

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PRODOTTO CHE TRIONFA



RADIOMARELLI

Caratteristiche principali

SUPERETERODINA a 5 valvole FIVRE «octal»
 4 gamme d'onda - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Châssis composto «pentar» a 5 sezioni - Bobine AF. e MF. in «poliferro» a regolazione stabilizzata - Compensazione di tono per vari livelli - Audioregolatore a 3 posizioni - Blocco unico alta frequenza «Monoradion» a schermatura integrale.

MOLTI DISTURBI ELIMINATI - STRAORDINARIA PUREZZA - PARTICOLARI DISPOSITIVI E SISTEMI COSTRUTTIVI BREVETTATI

PREZZO

SOPRAMOBILE L. 1347

A rate L. 136 alla consegna e 18 rate mensili da L. 78 cad.

RADIOFONOGRACO L. 2250

A rate L. 230 alla consegna e 18 rate mensili da L. 130 cad.

(Escluso l'abbonamento alle radiodizioni).



Manca qualcosa nella vostra casa: l'
ENCICLOPEDIA BOMPIANI
 pratica

*Trenta opere
 in una sola.
 Trenta Segre-
 tati ai vostri
 ordini.*



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Valto delle Epocche, 2000 fotografie. Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rifilati in tutta tela e oro è di L. 150. —.

PER LE MADRI

Insegna ad allevare bimbi sani e robusti, a curare le malattie, a governare la casa. Dà consigli sulle scuole, sulle carriere, sulle professioni, sul vivere sociale, sul guardinaggio, sugli allevamenti domestici. E' il libro della casa e della famiglia, il consigliere prezioso ed inimitabile delle madri italiane.

PER I FIGLI

Agevola lo studio dell'italiano, latino, francese, inglese e tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, fisica e Chimica, della Storia, della Geografia, della Mitologia, Biografia, Storia dell'arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Facilita la preparazione agli esami.

PER LE AZIENDE

Esponde sistemi rapidi di calcolo mercantile e bancario. Fornisce ampie notizie sul linguaggio commerciale e sulle lingue estere. Presenta in forma nuova e gradevole statistiche della produzione e dei commerci e un completo manuale tributario con le modalità di applicazione di tutte le imposte e tasse in Italia.

PER LE SCUOLE

Rappresenta uno strumento perfetto di consultazione: ordinata per materie, contiene, in una sola, trenta opere, ossia trentamila pagine di un libro normale. Sostituisce tutte le vecchie opere di consultazione presentando in ogni campo dati aggiornati e precisi. Idee, fatti in armonia con la vita d'oggi.

PER LE PERSONE COLTE

Presenta tutto lo scibile in un sistema ordinato di trattazioni complementari. La storia antica e moderna. Le Arti. La biografia. La mitologia. La Geografia. L'Araldica. E' l'opera che tutti devono tenere a portata di mano e che capita di consultare con profitto più volte al giorno.

è la vostra Enciclopedia

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

GLORIE DELLE FORZE ARMATE

Nell'anniversario del giorno glorioso in cui i siluri di Rizzo raggiungevano e affondavano una delle più grandi navi da battaglia della flotta d'alto mare nemica, la Marina, la grande Silenziosa che è tanta parte della forza imperiale d'Italia, ha sentito intorno a sé l'affetto e l'ammirazione di tutti gli Italiani che ne ricordano le gesta in quattro guerre vittoriose.

Quattro guerre vittoriose: dallo sbarco dei garibaidini del mare a Tripoli al forzamento dei Dardanelli; dalle leggendarie imprese di Pola, di Buccari, di Cattaro, all'episodio di Premuda; dalle scorse ai convogli di truppe naviganti verso l'Etiopia alla vigile difesa del mare nostro contro qualunque sorpresa di prepotenti stranieri sanzionisti; dal generoso concorso per la liberazione della Spagna al generoso contributo per la liberazione dell'Albania, la Marina del Littorio e dell'Impero è sempre stata pari alla consegna che le aveva dato il Duce come dimostrano, oltre le ricompense assegnate alla memoria dei gloriosi Caduti di Africa, di Spagna e d'Albania, le vanto Medaglie d'argento e le 57 di bronzo consegnate ad ufficiali e marinai dalla Maestà del Re Imperatore che ha decorato dell'Ordine Militare di Savoia l'Ammiraglio Arturo Riccardi, comandante di quella prima Squadra navale che compì lo sbarco sulla costa albanese.

Forse sul mare per agguerrita preparazione di ufficiali e di equipaggi e sicura potenza di navi, l'Italia Fascista accresce la sua forza nel Mediterraneo ed in ogni mare che bagna le coste dell'Impero con la potenza dell'ala, aerea sorella della prua. Non meno che alle navi il Duce dedica la sua attenzione ai velivoli, e non è senza significato di continuità politica e strategica che, dopo la celebrazione della Marina ed in occasione del primo Congresso mondiale della Stampa aeronautica, il Duce, invitando a Guidonia, città delle ali, nido degli Aquilotti, i giornalisti di tutto il mondo, ne abbia condotto alcuni,

privilegiati dalla sorte, per le vie del cielo ospitandoli sul trimotore che Egli stesso pilotava. In volo col Duce i giornalisti stranieri viaggiando da Roma ad Ostia hanno potuto praticamente rendersi conto di come sia perfetta la preparazione aerea di un Paese e di un Po-polo che ha per Capo un pilota provetto come il Duce.

La difesa del mare e del cielo, due spazi necessari alla nostra espansione, non fa certo dimenticare all'Italia la difesa terrestre e le armi che di questa difesa sono strumento e garanzia. Armi che non si improvvisano ma che si preparano nello spirito prima che nella materia attraverso lunghi e studiosi anni di allenamento nelle Scuole e nelle Accademie dove si forma la scienza della guerra.

Tra queste scuole è illustre, per bicentennaria tradizione, la Scuola di Applicazione di Artiglieria e Genio di Torino che domenica scorsa all'augusta presenza del Sovrano ha celebrato il secondo secolo della sua fondazione. Cerimonia solenne, imponentissima che, come già quella della Marina, la Radio ha diffuso in tutta l'Italia.

Nel grande cortile della Scuola di Applicazione, accanto agli Accademisti di Artiglieria e Genio e accanto agli Allievi della Scuola di Applicazione, si trovavano, raggruppati per corso, gli ex Allievi oggi generali e colonnelli, artefici cioè di quelle vittorie che non avrebbero potuto essere ottenute senza il poderoso concorso dell'Artiglieria che predomina nelle battaglie moderne ed apre il varco all'impeto eroico delle Fanterie. Oltre le 39 Medaglie d'oro che illustrano le glorie della Scuola di Applicazione e dell'Arma di Artiglieria, tra gli ex-Allievi si contano ben 411 decorati dell'Ordine Militare di Savoia. Sono cifre eloquenti; sono storia vissuta e sofferta nell'anima e nel sangue; sono la certezza che l'Italia Fascista, come ancora una volta hanno riconfermato gli avvenimenti sopra descritti, stretta intorno al suo Sovrano e dietro la guida del suo Duce può serenamente guardare all'avvenire.



Nel giorno anniversario di Premuda, prescelto per la celebrazione nazionale degli Eroi del Mare e delle vittorie navali d'Italia, i reparti armati della Regia Marina sfilano per Via dell'Impero davanti al Sovrano ed al Duce.



Che cos'è?

è

APERITIVO

DIGESTIVO

INIMITABILE

*Eccezionale
Bianco Sarti*

PREMIO CREMONA

Luciano Ricchetti, pittore piacentino, ha vinto il Concorso sul tema: «Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce».

In rappresentanza di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio S. E. Medici del Vascello, ricevuto a Palazzo Cittanova da S. E. Farinacci, ordinatore e presidente della Giuria del Premio Cremona, ha presenziato all'esame delle opere esposte che svolgevano i due temi pittorici del Concorso: *Ascoltazione alla radio di un discorso del Duce* e *Stati d'animo creati dal Fascismo*.

Ultimati i lavori della Giuria, si è proceduto alla assegnazione dei premi, assegnazione che ha formato oggetto di una cronaca parlata. Dopo un ripulito fatto per radio dal cronista dell'Eni, Vittorio Veironi, del ruscissimmo concorso, bandito nel luglio scorso con felice iniziativa da S. E. Farinacci, l'Accademico d'Italia Ugo Ojetti ha preso la parola. L'illustre oratore, premesso che Roberto Farinacci ha proposto ai pittori un tema preciso e cioè: ritrarre pochi o molti che ascoltano un discorso del Duce alla Radio, ha fatto una brillantissima digressione polemica su quel che sia il tema obbligato dimostrando, come gli esempi più luminosi della storia dell'arte, che il tema è sempre stato sorgente di vera e sincerasima ispirazione. Ora davanti al tema obbligato nobilmente proposto da S. E. Farinacci, sono scomparsi i falsi pittori cioè quelli che seguendo delle mode insincere nascondono i propri difetti e le proprie incapacità. S. E. Ojetti ha poi rivolto un saluto ai concorrenti che lo stavano ascoltando e dopo averli ringraziati a nome di Roberto Farinacci, ha concluso il suo dire dando lettura del responso della Giuria. Vincitore del premio A, cioè del quadro illustrativo del tema *Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce* è risultato il pittore Luciano Ricchetti di Piacenza, autore del quadro che ha per titolo «In ascolto» ed è contrassegnato dal motto: «Credere, obbedire, combattere».

Al pittore Ricchetti è stato assegnato il premio di lire 40 mila.

Al pittore Augusto Zolli di Firenze, Luigi Stracchiari di Napoli e Alfredo Catarini di Varese, sono stati assegnati, ex aequo i secondi premi di lire dodici mila caduno. Terzi premi ex aequo di lire sei mila sono stati assegnati rispettivamente ai pittori Bruno Bonel di Firenze, Dina Bellotti di Alessandria, Cesare Muggi di Torino e Alessandro Pomi di Venezia.

Il primo premio del Concorso sul tema *Stati d'animo creati dal Fascismo* non è stato assegnato.



Le LL. EE. Medici del Vascello, Farinacci e Ojetti durante i lavori della scelta delle opere da premiare.

Vincitrice del secondo premio di lire 10 mila di questo Concorso è stata la pittrice Adelina Zandroni di Genova con l'opera contrassegnata dal motto «Vincerà chi vorrà vincere».

Il quadro di Luciano Ricchetti che ha ottenuto il primo premio e che sarà offerto al Duce e una grande tela che riproduce la famiglia di un forte rurale dell'Appennino Emiliano in ascolto alla radio, nell'ampia cucina rustica, di un discorso del Duce. Intorno al capo si stringe tutta la famiglia pensosa, attenta, disciplinata, vero modello della famiglia rurale italiana.

Luciano Ricchetti ha meritato questa vittoria perché egli fa parte di quella schiera di artisti che hanno fatto della pittura una ragione di vita dedicandosi ad essa con devozione assoluta.

Il Concorso del Premio Cremona sarà ripetuto nel 1940.

L'Eni che ha concorso alla formazione dei premi e che per il tema prescelto aveva uno speciale interesse artistico ai risultati di un Concorso altamente lusinghiero per la Radio, rinnova a S. E. Farinacci vivissime felicitazioni per il pieno successo della sua iniziativa destinata ad orientare gli artisti italiani verso quei temi e quei soggetti di studio e di interpretazione che rispondono alle nuove idealità della Patria fascista e si rallegra con i vincitori che hanno saputo nobilmente interpretare la fede e l'entusiasmo degli ascoltatori: quando la parola del Duce, per le vie dell'etere, si diffonde animatrice ed ammonitrice nel mondo.

«RADIO VERDAD»

Con i messaggi dei Ministri Alfieri e Serrano Suñer e del gen. Gàmbara, Radio Verdad italo spagnuola ha iniziato la nuova serie di trasmissioni.

Allo scopo di cementare sempre più i rapporti culturali tra l'Italia e la Spagna che hanno assieme versato il sangue dei loro figli per la causa dell'ordine e della civiltà contro il bolscevismo, si sono iniziate la sera del 10 giugno le trasmissioni di Radio Verdad italo-spagnuola che si effettueranno tutte le sere alle ore 20,30 dalle stazioni di Roma e Bologna.

La prima trasmissione è stata inaugurata solennemente con i messaggi pronunciati al microfono dalle Loro Eccellenze i Ministri Alfieri e Serrano Suñer e dal Generale Gàmbara, eroico comandante dei nostri Legionari.

S. E. Alfieri, ringraziando il Ministro Suñer per le parole che l'illustre statista aveva precedentemente pronunciato a Palazzo Venezia, ha rilevato come durante la guerra testè vinta si sia dovuto combattere contro l'arma della colonna.

«Noi, per conto nostro — ha detto il Ministro italiano — anche sul fronte della Radio continueremo a fare trionfare la virtù chiarificatrice e vindice della verità; e la prima verità che si impone al mondo è che la Spagna luminosamente rinuocata si avvia verso i più sicuri destini sotto la guida di un Capo come il Generalissimo Franco».

Ministro Suñer, combattenti e legionari di Spagna e d'Italia — ha concluso B. E. Alfieri — da questa perfetta assoluta solidarietà di opere e di spirito cementata dal sangue in comune versato sorge la sicura certezza del lungo cammino che i nostri due Paesi percorreranno assieme cogliendo in ogni campo nuove vittorie; certezza che trova la sua espressione nel grido: «Arriba España! Viva l'Italia!».

Al messaggio del Ministro Alfieri ha risposto sommessamente S. E. Serrano Suñer riconfermando che la Spagna non dimentica.

«Da oggi in poi — ha affermato S. E. Serrano Suñer — in queste ore gloriose della nostra storia in cui il popolo spagnuolo per virtù di eroismo e sotto la guida della mano sicura del Caudillo ha ripreso la via dei suoi alti destini, insieme al ricordo vivo del vostro disinteressato aiuto permanente la certezza della nostra fratellanza cordiale ed eterna. Non dimenticheremo mai quale significato nella nostra comune crociata abbia assunto il nostro incontro colla Gran Madre Roma».

«Oggi come ieri, o popolo italiano, la Spagna avanza col passo della sua risoluzione nazionale sino a raggiungere gli estremi culmini dei suoi alti destini. Ci sentiamo perciò orgogliosi della vostra partecipazione alla nostra lotta».

«Il nostro esercito, ricco di glorie e di spirito di sacrificio, col quale divideste le armi e la trincea, già vi conosce: conoscervi significa amarvi. Può anzi dirsi che proprio quest'amore nato da una più profonda conoscenza spinga ormai il popolo di Spagna verso il popolo italiano che magnifico e generoso ha potuto sotto il comando del suo Duce trionfare su tutti i suoi nemici».

«Italiani legionari — ha concluso B. E. Serrano Suñer — alzo perciò da qui, in nome della nostra Spagna e del nostro Caudillo, questo duplice grido di guerra e di trionfo: «Viva l'Italia! Arriba España!».

Per ultimo ha preso la parola il Generale Gàmbara inviando un commosso e commovente saluto ai suoi Legionari ed alle Frece che si trovano in Italia come rappresentanti del valoroso esercito di Franco.

Ripetutamente, il prode comandante delle Frece ha incitato i suoi Legionari a ricordare: «Ricordate sempre, o Legionari di Spagna e d'Italia! Ricordate chi non è più e chi in altra terra, già alle prese col faticoso sudore della vita, ritolgerà lo stesso affettuoso pensiero; ricordate la fraterna spartizione della scatola e del sorso d'acqua fangoso, la foga dell'assalto e le spalle del nemico in fuga disordinata; e soprattutto ricordate la profonda commozione da cui eravamo presi quando le note di «Cara al sol» e di «Gloibezza» suggerendo la vittoria vi facevano gridare: Franco, Duce, Duce, Franco!».

Il generale Gàmbara ha concluso il suo entusiastico discorso dicendo di baciare idealmente le bandiere delle due Nazioni sorelle ed ha inviato il suo vibrante saluto ai due condottieri: al Caudillo, al Duce.



Il quadro del pittore Luciano Ricchetti che ha vinto il primo premio del Concorso di Cremona.



Bianchi



Gomme 

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne dal tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.*



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù tritate ecc



IL GIUGNO

L'ONDA (noto simbolo del «Giugno Radiofonico» dell'Anno XVII, l'uccellino posato sulla spiga che sta a rappresentare una augurale fecondità, fa bella mostra di sé dai primi di giugno nei locali di tutti i rivenditori di apparecchi radio, nelle vetrine dei migliori negozi delle città e dei paesi ed è vivace ornamento e richiamo in ogni pubblico locale.

Sorgono in tutta Italia le più caratteristiche e varie manifestazioni indette per la formazione di una maggiore coscienza radiofonica che inciti gli incerti, convinca i dubbiosi e contribuisca ad accrescere gli abbonati alle radioaudizioni.

Merita particolare rilievo, fra le altre, l'interessante Mostra della Produzione Radiofonica Nazionale allestita dall'Unione Provinciale Fascista dei Commercianti di Ancona, che, inaugurata il 3 u. s. da R. E. il Prefetto, seguita ad accogliere giornalmente varie migliaia di visitatori provenienti anche dalla provincia. Sempre ad Ancona ha avuto luogo, con pieno successo, l'8 di questo mese al Teatro delle Muse una speciale serata con il concorso di ottimi artisti che hanno cantato la canzone del Giugno Radiofonico, alla quale ha fatto coro il folto pubblico che gremito il teatro. La canzone, divenuta in questi giorni ormai popolare,



I partecipanti alla sfilata radio-automobilistica per il Giugno Radiofonico visitano, all'Eremo, gli impianti dell'«Eiar» di Torino.

RADIOFONICO

aveva visto trionfalmente e prematuramente, la luce, il 28 maggio scorso in occasione della Sagra della domenica di Pentecoste, nelle Grotte di Postumia, cantata da migliaia di gitanti.

A Trieste poi, il Dopolavoro Provinciale ha indetto, intitolandola al Giugno Radiofonico, una gara sportiva consistente nel giro podistico della città; a coloro che si classificheranno fra i vincitori verranno assegnati inoltre premi, il primo dei quali è rappresentato da un apparecchio Supereletródina a cinque valvole.

A Torino, nei locali del Palazzo della Moda alla Russegna «Torino e l'Autarchia», è stata inaugurata la «Settimana della Radio», costituita da una Mostra della più recente produzione nazionale nel campo della radio e da varie manifestazioni promosse per il «Giugno», prima delle quali è stata la riuscitissima sfilata, avvenuta l'8 scorso, di oltre 50 automobili e «Carri Sonori» pavesati di smaglianti manifesti e dotati di potenti altoparlanti per la ritrasmissione, che ha suscitato la curiosità dei numerosi passanti che con interesse si sono soffermati lungo le strade ascoltando sia il programma normale delle stazioni dell'«Eiar» sia la trasmissione la canzone del «Giugno Radiofonico».



Il Federale di Torino, grand'ufficiale Piero Gazzotti visita le vetture attrezzate per le trasmissioni che parteciperanno alla sfilata di propaganda per il Giugno Radiofonico.



La sfilata delle automobili e dei «carri sonori» che si è svolta a Torino per la propaganda del Giugno Radiofonico.

Molte volte, nei programmi dell'«Eiar», la musica di Ilderbrando Pizzetti ha procurato momenti di intenso godimento artistico agli ascoltatori che perciò hanno espresso con compiacimento la nomina dell'illustre maestro ad Accademico d'Italia.

FRA i musicisti italiani contemporanei Ilderbrando Pizzetti è del pochissimi che abbiano contribuito alla vita spirituale della Nazione con la cultura, oltre che con l'arte. Anzi è il solo che non occasionalmente, né soltanto per sostenere le proprie idee e le proprie opere abbia scritto, trattato, polemizzato con frequenza, con assiduità, con serietà e rigore di pensiero. E l'esercizio, cauto, meditato, e pur vivace e sensibile, del pensiero storico ed estetico, iniziato nella giovinezza e tuttora circospetto e alare, s'accompagnò all'attività dell'arte senza mai soverchiarla apertisticamente; fu ed è incessante esperienza, riflessione del fatto dello spirito, anche illuminazione del proprio essere e divenire. Finito il temporaneo insegnamento di storia della musica nel Conservatorio di Parma, l'opuscolo sulla musica dei greci nel 1914 testimoniò un primo interessamento alla teorizzazione di quei modi arcaici che il modernismo musicale accoglieva e rinnovava. Nello stesso anno i saggi su alcuni musicisti contemporanei mostravano l'attento studio del più originali e squisiti novatori, accanto all'omaggio ai maggiori del secolo declinavano; e il discernimento dei valori appariva tanto sicuro e franco, quanto garbato. Negli *Intermezzi critici*, furono raccolte nel 1921 confessioni o critiche; il saggio su Bellini giustamente fu inteso come una delle più acute e candide interpretazioni della drammaticità e liricità. Uno sguardo d'insieme all'Ottocento venne poi raccolto in una miscelanea del 1930. Scritti vari su argomenti scolastici ed estetici in giornali e in riviste, conferenze succose e avvincenti, come quella recata su Paganini, articoli quotidiani di critica nella *Tribuna*, continuano a documentare la vigile osservazione degli eventi artistici e l'austerità d'una mente, che elabora e distilla, sempre mirante a un alto ideale. Anche all'attività

PIZZETTI ACCADEMICO

culturale va ascritta la revisione di alcuni classici testi, di Frescobaldi, di Veracini, di Gesualdo da Venosa. Per tutto ciò, oltre che per i meriti artistici, la Presidenza dell'Istituto nazionale per la Storia della musica è recentemente toccata al Pizzetti.

La composizione consta dal 1904 a oggi non di un grande numero di opere, ma di un eletto contributo ai generi più o meno complessi. E se questa notevole bibliografia comincia dalle opere teatrali, non vuol dire che le altre rappresentino un'attività secondaria o meno fortunata.

Escluse quindi le pagine giovanili ripudiate o non pubblicate, le opere di Pizzetti sono da elencare così.

Teatrali: le musiche di scena per *La Nave di D'Annunzio*, composte nel 1905 ed eseguite con la tragedia stessa tre anni dopo; *Fedra*, sul testo dannunziano sorta fra il 1909 e il 1912, rappresentata il 1915, sempre ricordata nelle polemiche sul rinnovamento dell'opera in musica per l'affermazione di sostanziali principi sul recitativo e l'arioso e sul contenuto drammatico; le musiche di scena per la dannunziana *Pisanella*, 1913, dalla quale l'autore stesso trasse l'omonima suite orchestrale; le musiche per la *Sacra rappresentazione di Abramo e Isaac* di Pen Belcarì; *Debora e Jael*, testo dello stesso Pizzetti, composta fra il 1915 e il 1921, che è da considerare una fra le più significative opere del nostro secolo, attorno alla quale molto si discusse, anche per la novità e originalità; *Lo Straniero*, del 1922-'25, rappresentato il 1930; *Fra Gherardo*, che, compiuto nel 1927, andò in scena l'anno seguente, e mostrò un'evoluzione pizzettiana verso una concezione teatrale per così dire più melodrammatica; le musiche strumentali e corali per *Le Trachine di Sofocle*, 1932; quelle, parimenti orchestrali e corali per *La rappresentazione di San-*

ta Uliva, 1933; *Orseolo*, rappresentato nel 1935, in cui l'annunciata evoluzione è accentuata.

Bè già detto quali suite il Pizzetti abbia tratto dalle musiche di scena. A tali opere sinfoniche sono da aggiungere: il *Concerto dell'estate*, 1928, il *Rondò veneziano*, 1929, *L'ultima caccia di San Uberto* e i *Canti della stagione alta*, 1930, l'*Introduzione all'Agamemnone di Eschilo*, per coro e orchestra, 1931 e il *Concerto per orchestra e violoncello*, del 1934. Il coro misto è stato trattato dal Pizzetti in alcune opere giovanili, poi nella *Messa da Requiem*, 1922, di cui il *Dies irae* e l'*Agnus* recano una grande potenza drammatica e quella nobile e ispirata polifonia onde anche la *Fedra* è ammirata, e nel *De profundis*, 1937.

Alla musica da camera il Pizzetti ha dato molte composizioni, delle quali alcune vocali sono celebri, per esempio: *I pastori*, su testo dannunziano, 1908, *La madre al Aglio lontano*, 1910, *San Beallin*, 1912; sono anche da ricordare il *Clella prigioniera*, la *Passeggiata*, le *Due liriche digiacomiane*, i *Tra sonetti del Petrarca*, le *Tre canzoni* e le *Altre cinque liriche*, nelle quali l'intensività e il fervore drammatico restano mirabilmente conclusi nella piccola forma cesellata. La *Sonata* per violino, quella per violoncello, il *Trio* con pianoforte, i due quartetti, i *Tre canti* completano il contributo pizzettiano alla musica da camera.

Il maestro Giovanni Tebaldini, che fu della guida spirituale e culturale del Pizzetti giovane, ha rievocato qualche anno fa nelle sue *Memorie* la formazione della coscienza artistica di lui, e fra l'altro ha ricordato questa frase d'una lettera dell'allievo: «Spero fermamente che l'opera mia avvenire possa dirle che ho sentito e ho compreso». In quelle *Memorie* le caratteristiche del Pizzetti appaiono già precise e definite, cioè: la natura meditativa, il desiderio di conoscere, l'originalità nel risolvere i problemi assunti, l'austerità dei propositi, e la elevatezza degli ideali d'arte. Pizzetti insegna ora composizione nel Conservatorio di Roma.

IL TEATRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO

UNDECIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Si è spesso rimpianto che fra il Cinque e il Seicento l'Italia non abbia visto sviluppare dal grande teatro medioevale un nuovo e originale teatro italiano, mentre ne nascevano per esempio uno spagnolo e uno inglese. Ma tuttavia nella storia del teatro di tutte le nazioni bisogna necessariamente rifarsi a quello del Rinascimento italiano, che, primo in ordine di tempo fra tutti i moderni teatri di Europa, influì sulle sorti di tutti gli altri, i quali da esso appresero la tradizione classica e in genere lo spirito del Rinascimento, l'arte dell'attore, la scenografia moderna e infine la architettura del teatro moderno.

Al principio del secolo XVI nessun paese europeo, salvo l'Italia, aveva quel che si dice «un teatro» nel nobile senso della parola. Ancora a metà di quel secolo, in Inghilterra, in Francia, in Spagna, in Germania, fatta eccezione per alcuni spettacoli religiosi dati con solennità e anche con fasto, il teatro profano, insediato in ambienti volgari viveva d'opere grossolane.

In Italia, già dalla fine del secolo XV, drammi e commedie portano la firma dei massimi poeti del tempo e vengono rappresentati in teatri prevalentemente di Corte, presso cardinali o gran signori, recitati da raffinati dilettanti oppure dalle Compagnie, che proprio allora cominciavano a costituirsi, di attori di mestiere, detti comici, dell'arte.

L'apparato scenico di questi spettacoli è sempre più sontuoso, soprattutto grazie al suo grande elemento nuovo: la scenografia pittorica. Fino allora la scenografia dei greci e dei romani e quella del Medioevo, per quanto si fossero giovate dei sussidi della pittura, erano però essenzialmente plastiche e costruite. La fine del Quattrocento applicò subito la nuova invenzione della prospettiva alla scenografia; in un primo tempo le scene si riducono classicamente a tre per i tre generi drammatici trattati dagli autori italiani: scena tragica per la tragedia; scena comica per la commedia; e scena bucolica per il dramma pastorale. Tipica scena tragica è quella che il Palladio costruì nell'imitabile teatro di Vicenza; e che fu portata a termine dallo Scamozzi; prospettiva architettonica che in una complessità armonica fulgidissima ricorda a suo modo la scena classica greca; e che, costruita in origine per l'Edipo Re, doveva servire di sfondo a qualunque tragedia.

Infine, uscendo dalla variabile, ma non superabile stretta di questi tre tipi fondamentali, la fantasia degli scenografi poté cominciare a sbarazzarsi negli «intermezzi», che già avevano cominciato a svilupparsi nelle ultime e più ricche forme della Sacra Rappresentazione. Ed è già fra i primi scenografi che troviamo i nomi di artisti come Filippo Brunellesco e Baldassarre Peruzzi.

Ma che cosa poi si rappresentava in questi spettacoli? La maggior parte degli storici ha sempre deplorato che gli scrittori del Rinascimento, invece di «condurre lo sviluppo di quel teatro medioevale, da cui in pochi meno colti nacque il nuovo teatro, si ripartirono alla imitazione della tragedia e della commedia greco-latina. Gli autori italiani di tragedie e commedie erudite non vollero e non poterono essere così se non imitatori; e, come tutti gli imitatori, non tolsero lo spirito, ma la lettera; non ci dettero un teatro ma una retorica.

Ma anche in questa severa condanna, da molti accettata e tramandata, bisogna spartire il vero dal falso; e procedere ad esaminare il complesso e vasto fenomeno del teatro italiano del Rinascimento, senza categorici pregiudizi.

Fin dai primi tempi dell'Umanesimo, gli studiosi avevano accarezzato il sogno di riportar sulla scena i testi latini e greci; e sappiamo che alla fine del Quattrocento le commedie di Plauto e di Terenzio si rappresentavano in latino. Ma più spesso furono volgarizzate in versioni piatte e prolisse.

Anche le composizioni originali obbedivano alla aspirazione di creare un teatro nuovo, imitando pedissequamente l'antico. E già fra il Tre e il Quattrocento molti umanisti avevano scritto opere teatrali anche in latino, a cominciare dal Petrarca, autore di una commedia perduta, e da Albertino Mussato autore di una famosa tragedia, *Ecclitina*; fino al futuro Papa Pio II, Enea Silvio Piccolomini, anch'egli autore di opere di teatro.

Il primo lavoro veramente originale che appare nel teatro erudito del Rinascimento non è né una commedia né una tragedia; è la *Favola d'Orfeo* che Agnolo Poliziano compose a diciassette anni,

nel 1471 per festeggiare la visita di Galeazzo Maria Sforza nella Corte dei Gonzaga a Mantova. L'*Orfeo* del Poliziano, profanissimo nell'argomento, ha tutte le esteriori parvenze del Dramma Sacro; seguito di scene per molti versi mirabili, opera d'un colto letterato e, nei momenti più felici, d'un poeta, esso già ha più vere parentele con l'idillio e con l'epico, in un clima tutto letterario di idealizzata asexualità. E nell'*Orfeo* sono già i motivi di evasione dalla realtà della vita nella semplicità della natura e nel gentile artificio d'un paradiso campese, e ancora l'esortazione al sogno idillio dell'amore, che diverranno tipici di quel nobilissimo genere teatrale, originariamente e originalmente italiano, che presto conquisterà tutte le società più colte dell'Europa e si chiamerà il «Dramma pastorale» o «Favola pastorale». Qualcuno ha voluto vedere tra le fonti del Dramma pastorale la così detta «poesia rusticale»; la quale però aveva tendenze realistiche e nulla di comune con il nuovo mondo poetico popolato di pastori e satiri e infine estremamente addomesticati e raffinati, tutti asexualità molle e tremolante, i quali si aggirano per prati e boschetti ben pettinati e soavemente disposti.

Il capolavoro di questo genere è l'*Aminta* del Tasso, scritta nel 1573, e che il Carducci definì un portento. I cinque atti dell'*Aminta* non sono che effusioni liriche e narrazioni più o meno dialogate; ma i caratteri son rilevati e tutta l'opera è incantata da un'ondata di melodia che la crea tutt'intorno un alone trasfiguratore. I versi sciolti dell'*Aminta* sono i più belli del secolo e tra i bellissimi della letteratura nostra di ogni tempo; e sono questi versi di una dolcezza petrarchesca e che, a momenti, hanno una castità di espressione quasi leopardiana, che riecheggiano nel Giardino di Boboli, al Maggio Musicale Fiorentino.

Il successo dell'*Aminta*, rappresentato la prima volta alla Corte degli Estensi su l'Isola di Belvedere sul Po, fu grande; e le versioni e le imitazioni dilagarono dentro e fuori Italia. Di favole pastorali, e delle loro legittime figlie, come le «Favole pescatorie», nel Cinquecento se ne conosce un centinaio, e nel secolo successivo oltre duecento. E a Ferrara, al trionfo dell'*Aminta* succede quello del *Pastor fido* di Giambattista Guarini, definito dall'autore tragicommedia, in quanto che intendeva essere una sintesi di tutti i generi drammatici. Il *Pastor fido* è opera di grande costruzione, con una quantità di intrecci, una ventina di personaggi e ben quattro cori; e se essa oggi ci appare, nella sua enorme mole, farraginoso e prolissa, essa ebbe tuttavia un successo straordinario, che rasentò il fanatismo; tanto che, come testimonia Salvatore Rosa, le dame si portavano il *Pastor fido* in chiesa, per leggerlo invece del libro da messa. Vasto, sinfonico, con molte parti che suonano a vuoto, ma con non pochi tratti felici, e tutt'altro che ignaro della psicologia amorosa, il *Pastor fido* raccolse una credibilità e la trasmise a tutta l'Europa; e per più di un secolo le scene italiane e poi le straniere si popolavano di ninfe e di pastori, che versano nei seni dei confidenti la piena del loro amore disprezzato o lo sdegno per le implorazioni dell'amante respinto. E accanto alle favole propriamente pastorali sorgeranno le variazioni pescatorie, il cui esempio migliore è la *Favola d'Alceo* di Antonio dall'Ongaro. E' chiaro tuttavia che un tal mondo poetico doveva in qualche maniera corrispondere ad un ideale che la società colta intimamente valorizzava; e nel suo classicheggiante romanticismo idillio la «pastorale» annunciava l'Arcadia e prepara il melodramma melastasio.

Della tragedia del Rinascimento, che ebbe altri celebrati autori nel Trissino, nel Rucellai, nel Giraldi Cinzio e nell'Arezzo e del Tasso stesso con il suo *Torrismondo*, possiamo dire che nulla abbia veramente resistito al tempo; più durature invece le commedie che nel Rinascimento nacquero dalla dichiarata imitazione della commedia antica nuova, ma dove una più felice aderenza al senso comico porta ad una vasta fioritura di opere non prive di istintiva e fresca originalità. In tutta la commedia del Cinquecento è una progressiva liberazione dai modelli monandri e plautini, sotto l'influsso della novellistica della vita contemporanea.

Il primo grande nome che troviamo fra i commediografi del tempo è quello di Lodovico Ariosto che nel 1508 fece rappresentare alla Corte degli Estensi la prima sua commedia, *Cassaria*, sto-

ria di una cassa d'ori filata la quale dà molto da fare a un giovinotto incappacciato di una bella schiava e al solito servo testofante che lo protegge e lo aiuta. La commedia ebbe successo e l'anno dopo l'Ariosto rappresentò i supposti dove è andata più agile; e ne iniziò una terza il *negromante* che finì poi a Roma alla Corte papale di Leone X, dove il teatro ebbe grande impulso. Tornato a Ferrara l'Ariosto rappresentò la migliore sua commedia, *Lena*, che, nonostante l'interludatura sempre latina, è piena di sapore cinquecentesco e di una comicità viva e brillante. Con una quinta commedia incompiuta, *I studii*, l'Ariosto chiuse la sua attività di commediografo; dove il suo temperamento veniva evidentemente ristretto e soffocato da una tecnica che non gli si confaceva, se trovò la sua piena espansione nel gran poema del secolo, *L'Orlando furioso*.

Altri scrittori infinitamente meno grandi dell'Ariosto ci danno commedie più vive e felici come *La calandra* di Pietro Dovizi, poi divenuto il cardinal Bibbiena. E se qui per brevità ci conviene appena accennare alla *Androsia* di Lorenzo de' Medici e agli *Ingannati*, attribuita al Castelvetro, ci si deve necessariamente soffermare sul teatro di Pietro Arcellino, che nelle sue commedie, *Il marescalco*, *La cortigiana*, *Talania*, *Iporito* e *Il filosofo*, getta pregi e difetti meschiati insieme, con quel suo talento corrotto, ma gagliardo.

Manca tuttavia al teatro dell'Ariosto una unità e un sicuro disegno architettonico. Dove l'arte trionferà integralmente sarà nel capolavoro di Niccolò Machiavelli, *La mandragola*, che si stacca del tutto dall'imitazione classica nell'argomento e prende un soggetto da novella boccaccesca. Non sembra, quest'opera, che una beffa; ma il poeta l'ha sollevata in un clima incandescente, le ha dato una significazione che riassume il serio e lo supera e ha rinchiuso una comicità diabolica e terrificante nel dialogo acceso, sbornato, coloritissimo, che via via palesa, con inimitabile violenza, le figure di quel mondo comico; mondo popolato di creature in sussulto, guardate con fredde obbiettività, vive nella loro umanità comune, eppure già assunte al tipo.

Più fredda è l'altra opera del Machiavelli, *Cizia*, ispirata dalla *Casina* di Plauto; *La mandragola* resta così un capolavoro isolato, dovuto come per caso all'affacciarsi sul Teatro di un uomo di ingegno che solitamente si occupava d'altro.

Uomo interamente dato al teatro fu invece Giovan Maria Cecchi che in gioventù scrisse commedie ridicolose come *L'Assunto*, e da vecchio commedie religiose e forse spirituali. E vi è poi un altro eccezionale autore, Giordano Bruno, che dalla filosofia passa occasionalmente al teatro con il suo *Candelaio*, opera piena di spirito meridionale e di tumultuosa vivezza, e che è di tutte le commedie del secolo la più libera dai modelli grecolatini; maggiormente importante è l'opera del napoletano Giovanni Battista della Porta, filosofo e naturalista, viaggiatore e scienziato, che vive fra il Cinque e il Seicento. Le sue commedie, come *La sorella*, *I Due fratelli rivali*, *La fantesca* e *L'astrologo*, rappresentano l'estremo sforzo di evasione dalla imitazione classica e di accostamento alla realtà o alla sua rappresentazione popolare.

E' dunque ingiusto considerare tutti gli autori del Cinquecento italiano come imitatori e ripetitori dei modelli classici; e fra gli autori che cercarono una fresca sincerità di ispirazione si deve anche ricordare Anton Francesco Grazzini detto il Lasca che mise indubbia vivacità di movimenti e inimitabile freschezza d'eloquio nelle sue opere, tra le quali è quella *Strega*, che venne anch'essa rievocata nel quarto del Maggio Musicale Fiorentino. E i segni di questa libertà sono anche da riconoscere in un teatro più rozzo rivolto al pubblico più grosso; le farse popolari, fra le quali bisogna ricordare le «farse cavajole» in dialetto campano.

Anche nel principio del Cinquecento sono le farse dell'astigiano Gian Giorgio Alione o quelle in dialetto senese della Congrega del Rozz, dove si ebbero però anche vere e proprie commedie rusticanti. Ma il più grande di questi autori dialettali è il padovano Angelo Beolco detto il Ruzante, creatore di un tipo o specie di maschera farsa; e accanto a lui il veneziano Andrea Calmo.

Tirando le somme possiamo concludere che il teatro italiano del Rinascimento adempì anche al prezioso compito di riprendere l'antica materia e di riportarla in scena saggiandone la parte ancora viva. Ed è così che della commedia umanistica italiana furono direttamente o indirettamente discepoli i massimi poeti drammatici di tutto il mondo; appunto quelli che nel Seicento dettero all'Europa il suo teatro nuovo.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro Drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

PHONO LA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

col suo modello **518** a cinque valvole ha risolto brillantemente il problema di un radiofonografo veramente ed agevolmente portatile, di voce gradevole sulle due riproduzioni (fonografica e radiofonica), maneggevole come una valigia, della quale ha la forma e la presentazione, pronto all'uso in pochi istanti, ovunque esista una semplice presa di corrente.

Malgrado le gravi difficoltà create dalla necessità di ridurre l'ingombro ed il peso, il modello **518** è un «vero» radiofonografo di gran lusso, e costituisce un nuovo vanto della Phonola.



*Serie
«Trasportabile»
Valvole rosse
Antenna automatica
Voce Phonola
Condensatori Ducati*

COSTA 2400 LIRE
ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO



Modello 518

Phonola è sinonimo di Radio

NUOVO BRILLANTE SUCCESSO DELL' « ORA DEL DILETTANTE »

La quarta « Ora del Dilettante » trasmessa domenica scorsa dal Teatro « Eiar » di Torino ha richiamato una folla grande che ha voluto salutare ed applaudire i dilettanti postisi in luce

ginalità, spontanea e genuina, del dilettantismo italiano.

Una nota a parte si meritano i due presentatori, che con il loro umorismo di immediata efficacia



Maria Apra.



Franca Farina.



Augusto Modugno.

nelle ultime selezioni delle audizioni di prova e, in particolar modo, i vincitori delle precedenti « Ore ».

Una novità di indubbia efficacia era costituita dalla presenza di Mosca e di Marchesi, quali nocchieri della rariopinta schiera dei dilettanti i quali hanno offerto al pubblico un'ora « variata ed interessante, in cui si sono succeduti strumentisti, cantanti e dicitori. Dalla signora Farina, silofonista, all'aviatore Marko Apra, che ci fece ascoltare piacevoli canzoni napoletane (applaudito lui, ed applauditi i presentatori, i quali non esitarono a far entrare in scena addirittura l'indispensabile aeroplano), dal direttore Augusto Modugno, che fece conoscere una gentile lirica di Aldo Palazzeschi, al costruttore di aratri, Marcello Picazzi, canzonettista dalla voce dell'ala, dal trio vocale « Milano », che mandò quasi in visibilo tutti i presenti, al legionario Ido Lugaresi, reduce d'Africa e di Spagna, che eseguì con voce calda e sicura una vivace canzone, dal basso Carrù al tenore Sappino, questo manipolo di dilettanti, ha dato un nuovo saggio della ori-



Giovanni Carrù.

neppure ravvivare la trasmissione, dandole un tono di grande spigliatezza ed interesse. Mosca poi toccherà in certi momenti il... surrealismo dell'umorismo non esistendo neppure ad incarnare il Destino.

Ma non si può tacere della seconda parte del programma, che comprese la partecipazione dei vincitori di Roma e Milano, vale a dire la Mercedes Pierini e l'imitatore Bruno Norsa Ferriguto, ai quali si aggiunse il bimbo Gianfranco Conti, secondo classificato a Milano con uno scarto di punti minimo nei confronti del vincitore.

Dato il favorevole esito conseguito dalla quarta « Ora del Dilettante », l'« Eiar » sta organizzando una quinta trasmissione che verrà effettuata nel prossimo luglio a Milano.

La popolarità dell'« Ora » è ormai certa, sono affluiti alle audizioni di prova numerosissimi elementi delle classi operale, il che ha servito a dimostrare come il dilettantismo sia quanto mai colto anche nei ceti dei lavoratori; ma non bisogna dimenticare che anche moltissimi professionisti alternano alla quotidiana fatica della loro professione il culto della musica o della poesia. E' perciò intenzione



Marcello Picazzi.



Ido Lugaresi.



Carlo Sappino.

I REFERENDUM

Dallo spoglio delle numerosissime cartoline postali pervenute all'« Eiar » entro il termine di scadenza, è risultato primo classificato fra i dilettanti presentati a Milano il signor Bruno Norsa Ferriguto, imitatore. Secondo, con uno scarto di appena 23 punti, è risultato il bimbo Gianfranco Conti, cantante. Successivamente nell'ordine: il sig. Dino Pazzagli, il bimbo Guido Diddi, la signora Bruna Casali, il sig. Gaetano Pratili, ecc.

Si è proceduto a sorteggiare tra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni (che avevano indicato come loro preferito l'imitatore sig. Bruno Norsa Ferriguto) i premi posti in palio dalla gran marca « Tavannes ». La fortuna ha favorito i seguenti abbonati: Sig. Felice Bassanoni - Castel S. Giovanni (Piacenza), a cui viene assegnato il cronografo d'oro; sig. Francesco Porcari - Via Speciale 33, Palermo, cui viene assegnato l'orologio d'oro da uomo; signa Dina Uberti - Via Timavo 22, Bologna, cui viene assegnato l'orologio in acciaio inossidabile, tutti della gran marca « Tavannes ».

Per la trasmissione della quarta « Ora del Dilettante » è stato bandito un nuovo referendum (con scadenza il 25 giugno) fra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni: ogni ascoltatore potrà pertanto inviare all'« Eiar » - Via Arsenalè 21 - « Ora del Dilettante » - una cartolina postale in cui venga dichiarato chiaramente il nome del dilettante prescelto tra quelli presentati al Teatro dell'« Eiar », ed inoltre il proprio nome e cognome, indirizzo e numero di abbonamento alle radioaudizioni. Per questo referendum la Ditta Galbani ha messo in palio i seguenti premi:

1° premio: una permanenza di 10 giorni in uno dei migliori alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore, composta di non più di 4 persone. Oppure lire 5000 (cinquemila) in titoli di Stato.

Dal 2° all'11° premio cassette di prodotti Galbani.

dell'« Eiar » che alle prossime trasmissioni un contributo notevole di partecipazione sia apportato anche da questi elementi, dei quali, del resto, abbiamo pur avuto alcuni eccellenti esempi nelle ore precedenti.



Mosca e Marchesi presentano i concorrenti della quarta « Ora del dilettante ».



Il trio vocale Buzzan.

I CONCERTI

LA « MESSA DA REQUIEM » DI BERLIOZ

Domenica 18 giugno, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono dal Reale Teatro San Carlo di Napoli sotto la direzione di Dimitri Mitropoulos, la *Messa da Requiem* di Ettore Berlioz.

Ettore Berlioz compose quest'opera nel 1837, e il suo titolo originario è *Messe des morts*. Il titolo di *Requiem* quindi non sta a significare l'espressione musicale del solo « Introitus », la prima delle numerose parti di cui si compone il testo liturgico della *Missa pro defunctis*, ma bensì l'insieme dei diversi momenti di cui consta l'ufficio funebre del rito cristiano.

Il testo della Messa cristiana *pro defunctis* comprende preghiere diverse, tratte da testi diversi in epoche successive.

Ricordiamo la parte comprendente l'invocazione della « lux perpetua », invocazione di riposo e di pace che suggerisce non il dolore straziato e sconvolto, ma la speranza della salvezza nella vita futura; altra parte, come il « Kyrie », invocante pietà; il « Sanctus », osannante alla potenza divina; la sequenza del « Dies irae », apparsa soltanto nel 1200, quando la peste nera che devastava l'Europa faceva pensare al terrore del giudizio universale; e il « Libera me Domine », invocazione di misericordia.

Ma mentre altri compositori, anche grandissimi, intesero la *Messa da Requiem* come una espressione di fede, quasi ispirando la propria opera all'istinto convincente di una propiziazione, Ettore Berlioz invece, in tale sua opera intese svuolarla dalla tradizionale concezione musicale, e renderla puramente espressione drammatica di una tragica paura umana della morte e del giudizio supremo.

In essa si alternano momenti di veemente agitazione e stati di calma che fanno pensare più ad un proposito preconstituito di contrasti da parte del compositore, che non al proposito di sviluppare la vicenda lirica del sacro testo.

L'aspirazione di rendere dall'orondo l'essenza tragica del funebre rito, quasi insoddisfatta di sfociare nell'espressione musicale, cerca talvolta sfogo nella sonorità per la sonorità, come appare nel « Tuba mirum », realmente impressionante più per il peso fonico che non per un contrasto di emolività.

Tuttavia Ettore Berlioz ebbe in gran considerazione questo suo lavoro, che egli definiva l'opera sua più pregevole, mentre i posteri, per quanto non concordano circa questa asserzione, ne riconoscono tuttavia i pregi e l'alta importanza.

Per dare un'idea dell'impiego di mezzi assolutamente eccezionali voluti dal compositore, basta considerare che la partitura autografa prescrive 35 violini primi; ed altrettanti secondi; 25 viole; 30 violoncelli; 25 contrabbassi; 40 soprani ed altrettanti contralti; 40 tenori e 70 bassi; malgrado ciò Berlioz avrebbe preferito che il coro possibilmente raggiungesse il numero di 700-800 voci.

Inoltre quattro piccole orchestre di ottoni devono essere poste agli angoli del quadrato orchestrale, per intervenire con gli effetti richiesti nel « Tuba mirum ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Casella (Giovedì 22 giugno - Secondo Programma, ore 22,20).

Il programma comprende musiche di Rossini, Mozart, Debussy e Casella.

La *Cenerentola*, ossia *La donzella in trionfo*, fu da Rossini composta a Roma in ventiquattro giorni, nel dicembre-gennaio 1817. Il primo rappresentazione, datasti al Teatro Valle il 25 dello stesso mese, ebbe un esito disastroso; ma il carnevale romano non era ancora finito che l'opera faceva già furore; nello stesso anno essa si diffondeva rapidamente in tutta Italia, e poi anche all'estero. La briosa ed elegante sinfonia — genuina creazione del genio rossiniano — è quella stessa che qualche mese prima il Maestro aveva composto per un'altra opera, *La Gazzetta*, datasti a Napoli con insuccesso il 28 settembre 1816.

La *Sinfonia in sol minore* di Wolfgang Amedeo Mozart è in quattro movimenti: Allegro molto,

Andante, Allegro (minuetto), Allegro assai (finale). Dal tema piangente dell'Allegro molto origina quell'insistenza penetrante d'accenti che dà al tempo intero una particolare fisionomia di tristezza, ma anche il secondo tema del movimento — così caratteristicamente diviso, nella sua formazione fra strumenti ad arco ed a fiato — è avvolto da una stessa atmosfera melanconica, per quanto stesso in modo maggiore. Nell'Andante, il cui spunto richiama alla mente il tempo omonimo della *Prima beethoveniana*, regna più spiccatamente il Settecento, e non meno vi si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto, impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, mitabilmente dolce nel « Trio », e il Finale, si ricolligono più direttamente, per carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo movimento.

Dappertutto contrasti non forti, coloriti non vivaci o brillanti, ma concentrazione ed insistenza in poche idee, belle e solitarie, come il ricordo di un dolore tutto concentrato nell'intimità.

Segue il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy. Tutto la calda natura del paese selvaggio si assopisce sotto il sole dardeggiante del tropico: un fauno sonnecchia, si risveglia, poi si accorge della ninfa che lo spia e che loizza. Il poemetto si conclude con una viva e snerante lotta di amore.

Il concerto ha termine con « Introduzione » e « Danza del cliù », dalla suite sinfonica tratta dal balletto *La Giara* di Alfredo Casella. Vari temi musicali appartengono alla raccolta del Favara *I canti della terra e del mare di Sicilia*. L'Introduzione reca per movimento un andantino dolce e molto mode, quasi pastorale. La « Danza del cliù » è una danza che in Sicilia i contadini, reduci dal lavoro dei campi, ballano all'aperto.

CONCERTO

diretto dal M^o Mario Gaudiosi (Mercoledì 21 giugno - Terzo Programma, ore 21).

Il concerto ha inizio con l'ouverture *Fidelio* di Beethoven, pagina musicale conclusa sotto il nome di Leonora n. 1, cioè una delle tre « ouvertures » scritte da Beethoven sotto questo nome, che differiscono sia per vassità di contenuto che per la forma. Il motivo principale (Allegro) vi è trattato nello stile delle « ouvertures » d'opera usuali e dà luogo a qualche episodio di crescendo proprio della scuola italiana. L'Adagio ma non troppo ad esso intramezzato, costituito dal motivo dell'aria di Fiesco, rappresenta un episodio a sé e non assume quell'importanza psicologica ed espressiva di idea dominante che ha invece nelle altre due « ouvertures », segnatamente nella terza.

Canto di palude di Renzo Rossellini fu composto nel 1937 ed eseguito la prima volta nel 1938 all'Augusteo. È un lento nostalgico — in cui in una atmosfera armonica sottilmente evocatrice avvolge linee morbide e languide or dell'uno or dell'altro strumento.

La *Rapsodia norvegese* di Lalo deriva da una *Fantasia norvegese* per violino e orchestra da lui composta qualche anno prima su temi norvegesi.

Nell'introduzione archi, legni e corni innescano un ritmo 6/8; una melodiosa cantilena del clarinetto è nell'andantino, poi il canto melanconico passa ai violini, ed un'altra idea proposta dagli archi si unisce con tocco discreto ai legni; e dopo un pianissimo, il contrasto una cadenza in fortissimo. Il *presto* in re minore inizia con un originale tenui spavaldo delle trombe, a cui rispondono archi e fagotti; segue un'aria popolare interrotta da fanfare. Il tema iniziale ritorna bruscamente, e dopo un'ultima apparizione di fortissimo e pianissimo, il finale conclude con una bruciata cadenza.

La *Ninna nanna* di Sgambati che segue è una dolce pagina melodica, che contrasta vivamente con la composizione del Tommasini *Il diavolo si diverte*, composta su musiche di Paganini, e nella quale, com'è comprensibile, appare il famoso motivo del « Trillo del diavolo ».

CONCERTO

diretto dal M^o F. Pravitelli con il concerto dell'arpista Ada Ruata Sassoli (Martedì 20 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il concerto ha inizio con le *Canzoni amorose* del Bassoli, della cui musica G. F. Mallipiero presenta una elaborazione per orchestra d'archi. Il Bassoli visse nella seconda metà del '600 e fu organista alla Cattedrale di Bologna. Diceci che sia stato maestro del Corelli, ed il suo nome si è associato a quello del Vivaldi e del Mazaferrata nella storia dello sviluppo della musica strumentale di quell'epoca, che vide copiosa produzione di *Canzoni amorose*, come di *Sonate*, di *Sinfonie concertanti*, e di *Concerti grossi*.

Il *Concerto per arpa ed orchestra* in sol bemolle di Haendel, che sovente viene eseguito con organo anziché con arpa fu scritto sulla base di un'improvvisazione per l'arpista Powell. L'arpista Ruata Sassoli, ben nota ai radioascoltatori, ne fa un'ottima interpretazione. E così pure interpreta egregiamente le *Danze per arpa ed orchestra* di Debussy, composizione fra le meno eseguite di questo musicista, che nel genere danze scrisse cose pregevolissime, quale *Danzatrici di Delfo*, e che numerose danze incluse in altre sue composizioni.

Il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *Maria di Rohan*, di Donizetti, notevole per un bellissimo cantabile del violoncello, che s'intona al romanticismo ricco di energia, di sensibilità e di passione che animano tutta l'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi. Pianista: Teresa Zumaglini Polimeni (Venerdì 23 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Furlotti, Chopin e Strauss.

Di Don Arnaldo Furlotti, musicista parmigiano la cui fama ha da tempo oltrepassato i confini della patria — ci piace infatti ricordare i successi ottenuti: dal suo oratorio *Judith* a Buenos Ayres nel 1920 e in Amburgo nel 1930, dopo quello torinese del 1914 — viene eseguito il « Preludio » dell'opera biblica *La Samaritana*.

Segue il *Concerto in fa minore* op. 21 per pianoforte e orchestra di Federico Chopin, in tre movimenti: Marcioso, Largo, Allegro vivace. Chopin compose due concerti per pianoforte e orchestra: l'uno e l'altro in età molto giovanile, fra il diciottesimo e il diciannovesimo anno. Essi furono pubblicati a Parigi; quello in *mi minore* composto per ultimo, sostituito l'opera 11, pubblicata nel 1833, quello in *fa minore*, anteriore, sostituito invece l'op. 21 e fu edito nel 1838. Roberto Schumann parla entusiasticamente dell'uno e dell'altro. Non altrimenti Arnold Schering, nella sua *Storia dei concerti strumentali*, scrive con ammirazione dell'atmosfera poetica che ne emana e del loro slancio verso regioni superiori, pur notando in essi — un insieme particolare di qualità e di difetti che forma un documento brillante dell'arte pianistica dell'epoca.

Il poema sinfonico *Don Giovanni* di Riccardo Strauss, col quale ha termine il concerto, non costituisce la descrizione di qualche avventura dell'insaziabile ricercatore d'amore, ma celebrazione, attraverso una espressività musicale di per sé stessa eloquente, d'una vitalità esuberante che anela con gioia a continue ebbrezze di spirito e di senso nel variato rinnovarsi della vicenda fondamentalmente unica.

Impeti rapaci di conquista, spavalderia di gioventù felice, ardore e tenerezze di passione (troni superbi, acciacamenti improvvisi) si alternano nello sviluppo musicale fino alla conclusione, che dà: più frenetico clangore plomba ad un tratto nel grigiore d'uno sconcerto triste come un lamento funebre: « La legna è consumata, e freddo e buio resta nel focolare ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franz André (Sabato 24 giugno - Primo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende musiche di Grétry, Brüsselmanns, Pletraisi e Roussel.

La « Suite » di Grétry che viene eseguita comprende alcune danze di sapore villereccio tratte da opere del musicista belga. La prima danza è un « Balletto rustico » dall'opera *Riccardo, cuor di leone*. Da *Coltetta alla Corte* sono tratte una « Gavotta » e un « Olotondo ». Dall'opera *Lucilla*, la « Danza delle compagne della sposa ». Abbiamo infine una « Giga », un « Intermezzo » ed un « Controdanza », comprese rispettivamente nelle

opere *L'Épave nautique*, *Rivière de Salency* e *L'imbarazzo della ricchezza*.

Beghe la « Suite d'orchestra » sul Capriccio di Niccolò Paganini, di Michele Brusselmanns caratterizzata da una ispirazione melodica abbondante, ma specialmente da un prestigio di tecnica strumentale singolarissima. La « Suite » di Brusselmanns è elaborata sul contenuto musicale di queste celebri composizioni di Paganini. Essa consta di sei brani: Preludio, Siciliana, Scherzando, Alla marcia, Tema variato e Finale. Il compositore della « Suite » ha attinto alle idee ed allo spirito di Paganini, e le difficoltà tecniche da superare, offerte ai singoli strumentisti, sono rilevanti.

Il *Concerto per orchestra* di Oufredo Petrucci al componimento di tre movimenti: Allegro, Adagio e Tempo di marcia. Composto nel 1934, fu eseguito all'Augusteo nell'aprile del 1936. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere all'essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per una espressione il più possibile netta e concisa.

Di Alberto Roussel viene recitata la seconda « Suite » *Bacco e Arianna*. Il celebre compositore francese, scomparso nel 1937, ha lasciato opere tali da giustificare il convincimento che la sua arte non sia destinata a passare con lui.

Egli appartiene alla generazione di Dukas e di Ravel, quella nata attorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione, il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europei d'avanguardia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Lunedì 19 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Vivaldi, Olivieri Sangiacomo, Rocca, Rossini e Brahms.

I *Concerti delle Stagioni* di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni strumentali del grande Maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Ad ogni « Stagione » è dedicato un « Concerto » e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui

versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

Il *Pianto della Madonna* di E. Olivieri Sangiacomo è una lauda drammatica per soprano, coro e orchestra. Interprete il noto e valoroso soprano Maria Caniglia.

Eisa Olivieri Sangiacomo, allieva di Scambiati per il pianoforte e di Respighi per la composizione, pubblicava poco più che ventenne le prime sue musiche: *Tre canzoni* su testo spagnolo, *Quattro liriche* dal « *Rubaiyat* » di Omar Kayam, *Berceuse bretonne* « *Je n'ai rien* », tutte edite da Ricordi. Un poema sinfonico, *Serenata di miaschere*, eseguito a Santa Cecilia nel 1938, apparve come promessa certa e fu giudicato dalla critica come schietta e vigorosa affermazione del talento della giovane musicista.

Ma, andata sposa a Ottorino Respighi, essa si consacrò tutta al suo Maestro e non volle essere altro che la sua interprete appassionata, coltando il canto e prendendo parte a gran numero di concerti che Respighi diede in Europa e nelle Americhe. E quando una morte immatura, dopo 17 anni, una comunione mirabilmente armoniosa, Eisa Olivieri Sangiacomo continuò la sua collaborazione, terminando lo strumentale dell'opera postuma di Respighi, *Lucrezia*, adattando le *Artiche Danze e Arie* a una azione coreografica, curando l'edizione delle *Astuzie femminili* di Cimara-Rospighi, e accingendosi alla revisione dei copiosi manoscritti inediti del Maestro.

E nello stesso tempo riprendeva con appassionato fervore la composizione: questa lauda drammatica *Pianto della Madonna*, scritta tra il finire del 1937 e gli inizi del 1938, è la sua prima partitura dopo tanti anni di silenzio. Altre composizioni recentissime sono il balletto *Pelle d'asino* e le liriche: *Contate campagnolo*, *La mamma povera*, *Invocazione*; ora sta compiendo un'opera in un atto, *Alcesti*.

Seguono due frammenti sinfonici: « *Corso notturno* » e « *Corso alla preda* », dall'opera *In terra di leggenda* di Ludovico Rocca, compositore torinese del quale crediamo superfluo ricordare i numerosi e significativi successi che pongono ormai il suo nome in prima linea fra i musicisti italiani contemporanei.

La *Sinfonia L'assedio di Corinto* di Gioacchino

Rossini è costruita sul tipo consueto rossiniano, per quanto più complessa e ricercata negli atteggiamenti, richiama nel tempo lento iniziale — la cosiddetta « *Marche lugubre grecque* » — una melodia del XXI Salmo di Benedetto Marcello.

Il concerto ha termine con la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 90 di Giovanni Brahms. In quattro tempi: Allegro con brio, Andante, Poco allegretto, Allegretto.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 18 giugno, alle ore 21,45 le Stazioni del Terzo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Poltronieri, il cui programma comprende musiche di Marcello, Arriaga e Pick Mangiagalli. Di nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla *Parafraasi sopra i 50 primi Salmi*, opera insignne per l'esterzata del contenuto e per il magistero della forma, è ricordato da « *Introduzione, Aria e Presto* ».

Di Giovanni Cristofano Giacomo Antonio de Arriaga y Balzola, musicista spagnolo nato in Biscaglia nel gennaio 1808, si esegue il *Quartetto in fa maggiore* in tre movimenti: Allegro con brio, Andante con variazioni, Andante ma non troppo-Allegro.

La riesumazione del *Quartetto in la maggiore* riesce quindi interessante per i radioascoltatori.

Martedì 20 giugno, alle ore 22,30 circa, per le Stazioni del Primo Programma, il pianista Luciano Maria Skerjanc esegue un concerto comprendente musiche di Josip Slavenski, Skerjanc, Pietro Konjovic, Bozidar Kunc e Boris Papandopulo. Il musicista boemo Josip Slavenski, nato nel 1896, fu dapprima apprendista formato. Dal 1913 studiò musica all'Accademia Nazionale di Budapest con Kodály e Herzfeld, indi al Conservatorio di Praga con Novak. Dal 1925 insegna nel Conservatorio statale di Belgrado. Per lo spiccato senso del ritmo e per lo smagliante gusto coloristico è detto lo « *Strawinski del Balcani* ». La *Suite jugoslava* op. 2 comprende un tema con variazioni, scherzo balcanico, adagio religioso e danze jugoslave. Il pianista Skerjanc, insegnante di pianoforte al Conservatorio di Lubiana, si presenta quindi anche in veste di compositore con *Pro memoria*, costituito da un tema con quattro variazioni.



Serenata sentimentale

Sulla carrozzella

Piccola Feli

Viole del pensiero

Oh! Ma - Ma!

La grande ondata

La piccina

Chitarra spagnola



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA PARTE DIFFICILE

Commedia in un atto di Enrico Roma (Lunedì 19 giugno - Terzo Programma, ore 20.30).

Commediografo, giornalista, esperto di cinematografia, capace di seguir Pirandello (senza imitarlo, sebbene suo allievo e amicissimo) in alcune visioni drammatiche è di scavar in profondità quando occorre. Enrico Roma ha tuttavia un suo umorismo che se non arriva all'orgasmo e alla smorfia, raggiunge nondimeno effetti esilaranti senza perder di vista quel tanto di umano, di triste e di povero che è insito nella risata. La commedia *Una parte difficile*, sebbene ridotta dal povero Petrolini a una espressiva comicità di lazzi, ha qualche malinconico nota che a volte supera la farsa, ed è la nota dei poveri. Essi hanno da mangiare e devono adattarsi alle parti più scabrose nella commedia della vita. Specialmente se siano attori di Quinte.



Enrico Roma.

talmente, cioè gente che ha portato più pesante il fardello dell'illusione e, ancor più greve, quello delle delusioni.

L'umorismo di parolenza è nel testamento di un tale che lasciò un capituletto destinato a una cattedra libera per l'insegnamento della lingua latina. Esecutore testamentario è colui che fa da custode e direttore della scuola stessa, malamente aiutato dalla moglie e dalla figlia. Per usufruire dello stipendio, occorre che la scuola — più o meno — funzioni, che ci siano insegnanti e scolari, che almeno tre ore serali siano spese nello studio del latino. Poiché nessun insegnante serio vuol assumersi l'incarico, e nessun studente universalitario apprendere la lingua di Cicerone, ecco l'asfalto crede creare una situazione approssimativa: egli assume come insegnante un povero diavolo di attore, reduce da tutti gli insuccessi di palcoscenico, e lo paga perché dica qualunque lepida o seria storiatura (di latino non sa una parola) al pubblico di studenti che verranno nell'aula. E pagati sono anche questi studenti, affinché assistano.

La beffa diventa atroce, allorché i due elementi si scontrano. Il professore, ignaro di latino, infila spropositi. Gli studenti, consapevoli della burla e fingendosi auditori sul serio, lo punzecchiano, lo canzonano, lo riducono a confessare la sua triste situazione... Ah! nessuna parte fu mai più difficile a sostenere! Al punto che, sotto le grome risate, c'è tuttavia una miseroche pietà per il disgraziato docente che nemmeno Talla e Melpomene aiutano a sostenersi nell'arduo compito *Panem non dant carmina*...

LA NOTTE DI MIRIAM

Commedia in un atto di Ettore Romagnoli (Venerdì 23 giugno - Primo Programma, ore 21).

Illustre e compianto Ettore Romagnoli, che fu profondo cultore della letteratura drammatica greca, studioso traduttore del teatro tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide, e che seppe ravvivare con modernità di versi e freschezza di locuzione gli antichi dialoghi per esprimerne e interpretarne la profonda umanità passionale, si dilettava talvolta di spaziare con la fantasia nel mondo fla-

besco, prediligendo l'Oriente che è un grandissimo favoliere. A queste divagazioni letterarie appartiene *La notte di Miriam*, originale ed interessante farsa.

BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Musset (Giovedì 22 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Barberina è l'espressione più pura della fedeltà femminile. Come Alceste, anche Barberina ha preso valore di simbolo. Lasciata sola in un vecchio castello, mentre il marito va alla Corte in cerca di fortuna, essa deve subire la corte audace e pericolosa di un magnifico cavaliere. Costui (ma ella non lo sapeva) aveva scommesso col manto che sarebbe riuscito a far capitolare la virtù di quella donna. Ma Barberina era guardata da una profonda coscienza femminile e da una profezione lirica della sua coscienza, rappresentata dalla schiava Kalekairi. Questa schiava ha un intuito così delicato che al primo apparire del tracolante cavaliere Rosenberg, fiuta il pericolo che la sua padrona corre e la mette in guardia. Lo schiavo che queste donne sole giocano al povero edducoso cavaliere è di natura gustosissima e la sua vergogna e il premio più ambito della virtù della moglie e della fiducia del marito. Tutto finisce bene, naturalmente. Quadretto delicato, pieno di poesia e di finezza, *Barberina* è uno dei lavori più felicemente rappresentati di Alfredo De Musset, e siamo certi che costituirà un delizioso svago per i nostri radio-ascollatori.

APPUNTAMENTO A COLLEFIORITO

Un atto di Oreste Gasperini (Mercoledì 23 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Marcella moglie onestissima e madre affettuosa, si inventa una grossa bugia, asserisce di doversi recare al capezzale di una sua sorella malata, per evadere dalla vita di tutti i giorni e rifugiarsi per qualche attimo in un suo purissimo sogno da fanciulla innamorata.

Venti anni prima a Collefiorito, Sergio le aveva dato un appuntamento e lei ritorna a Collefiorito per vedere l'innamorato di una volta. Prende il treno e si ritrova nella piccola stazioncina. Ma tutto è cambiato. Di lì a poco, su una rombante automobile, arriva Sergio. Incontro cordialissimo, ma nulla più. Anche Sergio è cambiato. Ha moglie, figli: è un romanziere ormai celebre, anzi in quello che è giudicato il suo capolavoro, le pagine che hanno avuto più successo sono appunto quelle dove egli ha descritto la figura di Marcella ed il loro idillio di fanciulli: anche il sogno ha servito alla realtà della vita, a quella realtà a cui Marcella ritorna per sempre, rassegnatamente.

PEER GYNT

Poema drammatico di E. Ibsen. Riduzione in tre atti. Musica di E. Grieg (Martedì 23 giugno - Primo Programma, ore 21).

Di questa mirabile opera già spieghiamo largamente nel numero precedente i concetti e la storia, sicché possiamo limitarci qui a sintetizzare l'idea che informa l'avventura vitale di Peer Gynt. Contadino e sognatore, egli è sempre incerto fra il bene ed il male, tentato diabolicamente da ideali superiori alla sua coscienza se non alle sue forze e nondimeno richiamato da angeliche voci a cui non è sordo nemmeno allorché patteggia con le

D'imminente pubblicazione

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romana della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua Italiana nella medesima Università.

Edito dall'E.I.A.R.



416 PAGINE CON L. 10
COPERTINA A COLORI L. 10

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO, 2 - TORINO

oscure istintive magie dell'illecito. Le sue avventure sono sempre intramezzate da richiami del cuore. Peccatore incompleto come imperfetto galantuomo, egli non arriva a mentarsi né l'inferno né il paradiso, bensì la *risuzione* nel crogiuolo come per i bottoni mai riusciti. Disperando ormai di trovare una sua vera personalità tanto nelle cattive come nelle buone azioni, egli è disposto a cedere e a farsi ghermire dal rappresentante del diavolo, quando — stanco e vecchio — s'incontra nuovamente con la pura e dolce Solveig, la fanciulla che si è data a lui per sempre, nello spirito e nella fede, allorché egli partì dal paese natlo. Tale incontro è la sua salvezza. Cullato dalla fanciulla come da una madre, riposando con l'amore col bene cristiano, Peer Gynt trova finalmente se stesso e i canti della speranza, della consolazione e del perdono divino lo accompagnano ormai verso le cristalline purità del vero e del giusto. (Casalba).

AMBA UORK

Radiostena di Giuseppe Mangione - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 18 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9.15).

Il massiccio dell'Amba, formidabile nido, inaccessibile, degli armati di ras Cassa o ras Sojurn, si oppone all'avanzata dei nostri reparti. E' necessario impadronirsi con un colpo di mano delle due cime dell'Amba per impedire all'avversario la possibilità di stroncare ogni nostro tentativo. Notte del 26 febbraio 1936. All'appello per la impresa arrischiata tutti rispondono con entusiasmo. Ma si deve limitare il numero a pochi audaci rocciatori, dai muscoli e dal cuore temprati. L'inverosimile scalata, palmo a palmo, rattenendo il respiro, al compie; un ultimo sforzo, un ultimo balzo felino e i nostri legionari piombano addosso agli abissini, sorprendendoli in pieno. La selvaggia, immediata, disperata reazione si spezza dopo accaniti combattimenti di fronte alla volontà indomita degli uomini di Mussolini.

LE CRONACHE

RADIOCRONACHE DELLA SETTIMANA

Numerosi avvenimenti hanno caratterizzato le giornate scorse, e ai principali di essi la Radio è stata presente coi suoi invii e i suoi microfoli, effettuando la cronaca diretta.

Sabato 10, la poderosa sfilata dei battaglioni della Marina e la cerimonia sull'Altare della Patria hanno avuto per onniti Pulvio Palmieri ed Alessandro De Stefani.

Nella mattinata della domenica Mario Zanoletti ha seguito la cerimonia celebrativa del bicentenario della Scuola di Applicazione d'Artiglieria e Genio, che ha rappresentato il momento più significativo della visita di S. M. il Re Imperatore a Torino.

Il giorno successivo la proclamazione dei vincitori del Premio Cremona, fatta personalmente dall'Accademico Ugo Oletti, è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'Alto; ha preceduto una breve cronaca di Vittorio Veltroni, che ha dato pure, subito dopo la lettura dei risultati dei lavori della giuria, una sintetica biografia degli artisti premiati.

L'incontro improvviso con un'opera comica in tre atti di Haydn che fa parte delle cosiddette « opere turche » tanto apprezzate ai tempi del musicista specialmente nella Germania meridionale. L'allegra argomentazione dell'opera è stata anche trattata da Gluck nel suo « Singpiel ». Il pellegrino della Mecca, ed ha stretti rapporti con il tema Ratto dal serraglio di Mozart. All'incipit di Wolomek, è stato carolato da suo fratello e si è rivolto al re di Persia che lo ha accolto con gentilezza. Ma All si innamora di Rezia, la figlia del Re, il quale invece avendo ben altri progetti nuziali per la sua eredeia dà in sposa ad un principe del Mogol. All rapisce l'amata e la vuol portare con sé al di là del mare. Durante la traversata essi sono aggrediti dai pirati e vengono separati. Qualche tempo dopo All si trova al Cairo in cerca di Rezia ed è avvicinato da un'ancilla del Serraglio del Sultano che lo prega di seguirlo negli appartamenti della sua padrona dove egli ritrova Rezia. Improvvisamente viene annunziato il Sultano. Nessuna fuga è possibile per All se non attraverso certi corridoi sotterranei. Ma le guardie arrestano All che il Sultano condanna a morte e poi grazia. L'opera piena di situazioni comiche finisce felicemente. Sarà trasmessa da Amburgo.

Nella storia della musica belga un posto speciale ha riservato a Henri Vieuxtemps. Anzitutto egli fu un virtuoso del violino che nell'antico e nel nuovo continente riportò successi trionfali. Ma anche come compositore egli è eminente. Si devono a lui sei Concerti, delle ballate, una fantasia appassionata a degli Studi geniali. In una prossima trasmissione verrà compreso il suo bellissimo Concerto n. 5 per violino e orchestra che sarà interpretato da Arthur Grumiaux. Il Concerto verrà trasmesso dalle Stazioni del Belgio.

Il gioco di Liegi di Theo Pichmann con musica di L. J. Simar si svolgerà nel quadro magnifico dell'Esposizione della città. Si tratta di una grande coreografia teatrale a cui aggiungerà rilievo la plastica della parola del canto e della musica. Questa coreografia folcloricamente pittoresca sarà trasmessa per Radio ed evocherà la storia di Liegi dalle più lontane origini.

In un grande Concerto dedicato alla « giovane musica del Belgio » ed eseguito dalla Grande Orchestra sinfonica della Radio belga sotto la direzione del maestro Désiré Desauw, saranno eseguiti lavori di Francis de Bourguignon (1800) e precisamente una Sinfonia che data dal 1934. Il programma comprende anche una delle ultime opere di Gaston Benoit il clabattiro e il nanslere nonché La leggenda epica di Marcel Poot, le Fantare di A. Huybrechts (1899-1938) ed altre composizioni di musicisti contemporanei.

Per quanto musicista tutt'altro che privo di rollore Heinrich Marschner, direttore dell'archivio dell'Opera di Dresda e più tardi direttore alla Corte di Hannover, passò quasi inosservato e fu dimenticato perché ebbe la sfortuna di trovarsi tra i due più grandi operisti tedeschi: Weber e Wagner. Delle opere di Heinrich Marschner oggi non si conoscono che Il Vampiro e Ilana Helling. Anche la sua musica da camera è poco nota. Una rievocazione radiofonica è quindi un atto di giustizia riparatrice. Per questo un concerto dedicato a Heinrich Marschner sarà trasmesso da Deutschlandsender.

All'inizio della Guerra del trent'anni visse a Tangermunde una famiglia nobile, la famiglia Minde. Alcuni dei suoi membri non si peritavano però nonostante la nobiltà di giurare il falso. Uno di costoro aveva abbandonato la patria arruolandosi come mercenario al servizio dello straniero. Tornato dalla patria si era unito ad una di quelle donne che seguivano le soldatesche ed era diventato il padre di una bambina. Perduti i genitori il nome Minde era ritornato in patria per reclamare la sua parte di eredità. E' questa la premessa di un radiodramma di Peter Huchel intitolato Grete Minde distrugge Tangermunde che sarà trasmesso dalla Stazione di Lipsia.

Il miracolo della rapidissima ascesa e trasformazione del popolo giapponese è dovuto in gran parte all'osservanza scrupolosa di un antico codice cavalleresco nazionale, il cosiddetto « Bushido » che tradotto in italiano significa: « La via del guerriero ». Questa antica legge cavalleresca si esprime con due dei simboli: il fiore di ciliegio e la spada corrispondenti ai due predominanti sentimenti dell'anima giapponese, cioè la contemplazione poetica della natura ed il valore militare. Una serie di quadri giapponesi, interpretati di questi due sentimenti ed intitolati appunto « Spada e fiore di ciliegio » saranno trasmessi da Königsberg.



S. E. Ugo Oletti mentre annuncia alla Radio i nomi degli autori delle opere premiate a Cremona.

Wilthauer Neumann, nato nel Hergerland, studiò come ufficiale tutti i rami delle Scienze militari attinenti all'arma del genio. Nel 1719 fu chiamato dal principe Vescovo di Würzburg a dirigere come architetto i lavori di costruzione della città. Neumann ideò l'edifizio della residenza vescovile erigendo il più bel castello che ricordi in Germania la stessa architettura del barocco. Altre opere mirabili di questo ingegnere architetto sono le Scale dei castelli di Bruchsal e di Brühl vicino a Bonn e del convento di Ebnach. Il Neumann compì viaggi di istruzione e di perfezionamento in Francia, Olanda ed Austria. Alcune scene illustrative della sua vita e della sua opera sono state scritte per il microfono da Günther Eich e saranno trasmesse da Deutschlandsender.

Il Teatro della Società Filarmonica di Liverpool venne nel luglio del 1803 distrutto da un violento incendio. In occasione dell'inaugurazione del nuovo edificio viene ora trasmesso da London National un grande concerto sotto la direzione di Thomas Beecham. Il programma comprende musiche di Elgar, Haendel, Wagner, Weber e Ciaikovsky. La Filarmonica di Liverpool è un'istituzione che data dal 1840; alcuni anni dopo faceva costruire il grande teatro nel quale dava concerti e manifestazioni d'arte che attiravano un numerosissimo pubblico d'intenditori, i quali vedono con gioia risorgere la gloriosa sala.

Henri Sauguet aveva composto nel 1930, per una rivista che ebbe grande successo, la musica per il balletto La notte; esso viene trasmesso da London National assieme ad altre musiche del genere di Grieg e di Benjamin Britten dall'orchestra della H. B. C. Henri Sauguet, nato a Hortaux nel 1901, compì i suoi studi musicali con Joseph Cantelube e Charles Koechlin, indi fece parte del gruppo di giovani compositori discepoli di Erik Satie della « Scuola d'Arcueil », così chiamata dalla località dove viveva il maestro Sauguet scrisse numerosi altri balletti tra cui: La Chante, eseguito da Diaghilev nel 1927; l'opera La Charisse de Parme, rappresentata alla Opera di Parigi nel marzo scorso; un Concerto per pianoforte e diverse musiche per film.



RADIO SOCIALE - Una promessa canora ad una conversazione di Erminio Spalla sugli incontri pugilistici.



RADIO SOCIALE - Una scena comica interpretata da Garatti, Piola, Renzi, Roveri e Tomei, trasmessa nell'ora dedicata agli operai.



Ad Addis Abeba, alla presenza del Viterè, ha avuto luogo un grandioso saggio ginnico della G.I.L., radiocomandato.



Uno dei problemi che sempre ha preoccupato i musicisti d'ogni epoca è stata la musica di accompagnamento delle loro liriche ed arie. In un ciclo di tre trasmissioni di *London National*, vengono passate in rassegna con accompagnamento ora di clavicembalo, ora di organo, ora di pianoforte e di tutto musicale di compositori di epoche diverse quali Puccini, Mozart, Bach, Schubert, Brahms, Debussy. L'accompagnamento è di stile diverso per le diverse epoche; interessante notare le differenze fra l'epoca dei polifonisti, fra quella dei romantici quali Schubert e Weber e quella dei moderni, e particolarmente nelle liriche di Roussel, Debussy e Ravel.

La chiesa del mare è una commedia radiofonica di Hugh Stewart che trasmette *London National*. Protagonista ne è Phoebe Hessel, un'eroina inglese del Settecento, che sotto il regno della Regina Anna e di Re Giorgio IV si arruolò per molti anni quale soldato del 5° Reggimento di fanteria, seguendo le sorti in molte battaglie, ed in particolare modo si distinse alla battaglia di Fontenoy al comando del Duca di Cumberland, battaglia durante la quale ella ebbe un braccio trafitto da un colpo di cannone. Phoebe Hessel ebbe lunghissima vita; morì all'età di 108 anni, ed il Re Giorgio IV, che la ebbe sempre in particolare considerazione, le diede onori ed aiuto. Nella chiesa di San Nicola, a Brighton, ove ella morì, una lapide ricorda il suo eroismo.

Un certo Bolard, un medecastro ex-studente di farmacia che a causa di una storia d'amore non ha potuto ottenere la laurea, si è installato in una cittadina ove esercita il mestiere di guaritore. E la credulità umana e l'astuzia gli procurano grandi guadagni ed un grande successo tanto che lo stesso medico del paese ha dovuto concludere con lui una specie di patto di non aggressione. Ma ecco che viene a stabilirsi nel paese il farmacista Le Moal con la bella moglie Simona. Le Moal vuol fare fortuna al più presto e si associa col medecastro il quale è anche attratto dal fascino di Simona che somiglia alla donna amata nei lontani tempi. La affascina e le dà ad intendere che possiede il filtro della salute e della felicità. Un estratto di polvere d'oro che Simona beve. E vede tutto mutarsi intorno. Il marito infedele ricorna tenacissimo; tutto sembra bello. Ma non è effetto della polverina bensì della diabolica conoscenza dell'anima umana che possiede Bolard e del suo fascino per cui riesce sempre a dominare la situazione. Questa la trama di *Polvere d'oro di Trinitas* che Radio Lussemburgo ha messa in onda.

In ascolto, difendendo la Figlia del pescatore di Goethe, la musicata da Rudolf Mucor, ha offerto ai suoi ascoltatori una vera primizia. Si tratta di una vecchia commedia lirica del grande poeta tedesco, musicata tre anni or sono soltanto. Dorotea, la figlia del pescatore, è angustata dal fatto che tanto il suo fidanzato quanto suo padre abbiano la brutta abitudine di non rincasare dopo il lavoro e di non render quindi l'onore meritato ai parenti che ella si affatica ad ammannire. I due pescatori si lasciano trascinare ogni sera all'osteria dove si contentano di sfamarsi con un pezzo di pane, poco compatto e tornano a casa molto tardi. Dorotea, per convincerli, pensa di fingersi ammalata e allora i due uomini potranno constatare ciò che ella rappresentava per la casa e quanto le costasse la loro assenza. Lo stratagemma riesce pienamente ed i due pescatori ritorrano, insieme con Dorotea, l'amore per il domestico facolare lieto e riposante.

Un uomo, veduto da un altro, vive nell'illusione di veder tornare sua moglie. Cede che facendo astrazione dal mondo esteriore e situando nell'atmosfera dove ha risieduto con lei in altri tempi, riesce a ritrovare la sua presenza corporea. Arriva un'amica che gli vuol spiegare la sua illusione. Dopo la conversazione, lui la sospende in un'attitudine che era familiare a sua moglie. Nella semioscurità egli crede che la donna amata sia tornata ma quando, riflettasi la luce, si avvide dell'errore, diventò pazzo. Questa è la trama affascinante di *Duschka di Falnsüßer* che la Radio polacca ha diffuso.

Friedrich W. Herzog da una biografia di Bizet, da lui stesso compiuta, ha desunto gli elementi per una serie di radioscene che si riferiscono ai momenti e agli episodi più importanti della vita del Maestro. Questi episodi sono collegati fra di loro dalla musica bizetiana. Bizet è notissimo come autore della *Carmen*, ma le sue bellissime canzoni e la sua non meno bella musica da camera sono poco note. E sono appunto quelle che furono trasmesse dalla stazione di Colonia a compimento delle scene biografiche.

John von Werth, nato in Renania, è un eroe popolare rievocato da Otto Steinbrink in un radiodramma che è stato trasmesso da Vienna. Von Werth prese parte alla famosa guerra dei Trent'anni come semplice palafreniere. Diventò quindi soldato e per i suoi meriti fu promosso ufficiale. Ardimentoso cavaliere, egli giacque attraverso mezza Europa scacciando ora dal Reno, ora dal Danubio i francesi e gli ardeali. I suoi nemici lo ritenevano il diavolo in persona, ma i suoi bravi compagni lo veneravano come un Dio. Fedeltà al suo sovrano, spavento dei traditori e dei falsi cortigiani, von Werth morì nel 1652 nel suo castello di Rocmitz, hanno e veneratissimo dell'imperatore Ferdinando. La vita non gli aveva offerto nulla ma egli aveva tutto conquistato con la sua spada. Di questo eroe della cavalleria tedesca il poeta Schiller era entusiasta.



I cronisti Alessandro De Stefan e Pio Ambrogetti descrivono da bordo del piroscafo « Lombardia » la rivista passata da S. M. il Re Imperatore alle truppe legionarie reduci dalla Spagna.

Sargans, nel Canton San Gallo, è una delle città antiche più ricche di passato. Possiede avanzi preistorici e ruderi della prima sede celtica. Nel 15 a. C. i romani conquistarono il paese ed eressero una torre sul posto dove si doveva in seguito sviluppare Sargans. In origine essa si chiamava Sarguants, ma pare che il suo nuovo nome possa derivare sia dalla vicinanza della Sar, che da « sana casa » o anche da Santgans, San Giovanni. Nel XII secolo il castello locale era del conti di Montfort, castello che dovette subire gravi rovine nel 1492 con le guerre con i conti di Saluzzo e i vicentini. La storia di Sargans meritatissima per le sue guerre contro l'Austria, contro i Confederati per la conquista della libertà è tutta chiusa nel suo castello di dove Beromuenster, con una originale radioregistrazione, ha fatto rivivere il paese dai tempi preistorici ad oggi.

Esplorandosi ai Vagabondi di Gorki, Stefano Kry ha scritto due lavori radiofonici: *Konokolow e Tchekache*. In quest'ultimo lavoro, che venne irradiato dalle stazioni del Belgio, gli ascoltatori sono trasportati sulle rive del Mar Nero, in mezzo ai contrabbandieri. A contrabbando con il debole carattere dell'arabo costantino Tchekache, si disegna la figura travagliata, feroce e violenta di uno di questi mercanti delle steppe, di uno di questi vagabondi di cui Gorki divise per lungo tempo la vita audace ed errabonda.

Maledizione è una composizione di Luzzi raramente eseguita ed ancor più raramente diffusa. Essa è stata ispirata da un poema di Victor Hugo appartenente alle *Orientali*. Perseguitato dagli uomini e dalle ombre, il Maledetto conosce tutti i terroci, sfiora tutti i supplizi. E' di un romanticismo che in certi punti potrebbe sconfinare nella parodia, ma il genio di Luzzi si permette di trattenere soltanto la sostanza musicale. Questa volta il Maestro — contrariamente alle sue abitudini — non utilizzò che una semplice orchestra ad archi. Un ritmo cupo, ossessionante, che ha il carattere dell'inseguimento, domina dal principio alla fine tutta la partitura e sfocia in una trionfale conclusione. *Maledizione* è stata messa in onda da Radio Budapest.

Verdun era già una città importante sotto i romani. Nel 502 fu conquistata da Clotario. Ma le radioscene il mistero di Verdun, che sono state diffuse da Strasburgo con grande interesse, risalgono ai giorni della Rivoluzione. E precisamente alla notte dal 1° al 2 settembre 1792, quando la piazzaforte era assediata dal Duca di Brunswick. I prussiani si impadronirono della città a risultò che una parte della popolazione era favorevole ad essi tanto che alcune donne erano andate a portare delle leccornie al loro comandante; donne che, due anni dopo, dovevano pagare il loro delitto sul patibolo parigino. Ma quella fu la notte, il governatore colonnello Beaurepaire fu trovato morto con la testa frantumata da una rivoluzione. Si era ucciso per non cedere una piazzaforte impossibile a difenderla? Era stato assassinato dai partigiani della capitolazione? Si tratta di uno di quei misteri storici appassionantissimi dei quali forse non si troverà mai la soluzione. Soluzione che non dà neppure l'autore della sapientissima radioscena. Egli si limita a creare l'ambiente e l'atmosfera, intrighi femminili, spie, ufficiali deboli, per lasciare la risposta all'ascoltatore; delitto o suicidio? Un romanzo giallo della realtà, senza ombra alcuna.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ - ANIMA ALLEGRA - DI FRANCO VITTADINI - GIOVEDÌ:
- GLORIA - DI FRANCESCO CILEA - SABATO - IL TROVATORE - DI G. VERDI

Non si può dire che Franco Vittadini, musicista di Anima allegra, sia incappato in un libretto pesante. Difficile anzi trovare tre atti così leggeri e scorrevoli e spumeggianti come questi tre atti che Adamo ha cavato dalla deliziosa commedia dei fratelli Quintero. E versi che scivolano gli uni dietro gli altri cantilenando agili e offrendosi facili alla pronta vena melodica e coloritrice del valoroso musicista. Ricordo che al «Costanz» nel 1921 Anima allegra riportò un pieno successo.

L'argomento è presto detto. Siamo ad Almirar de la Rejna, verso il 1830, fra gitani, andalusi e tutta una folla variopinta che la da cornice a donna Sacramento, a Consuelo, a Pedro, a don Eligio, a Lucio, a Corallito, ecc.

Donna Sacramento ha un figlio, Pedro, un bel giovane spensierato e dalle mani bucate, che semina denaro, s'indebita sempre più ed è in sua disperazione. Disperazione, però, per modo di dire, che la casa di donna Sacramento non sembra suscettibile di scosse, di accensioni, di tutto ciò, insomma, che è vita. La nobile, buona e matura signora ha fastidio anche del ronzio d'una mosca e si direbbe passi eternamente il tempo con don Eligio, che le amministra le mesture e la intrattiene con le sue devote insubalganti.

Nessuna meraviglia dunque, se Pedro all'uggiosa casa materna preferisce le liete brigate, e magari il gioco e le donne galanti, facendosi appena vedere dalla virtuosa genitrice e dall'amministratore ciarliero e pettegolo.

Ma un bel giorno le cose mutano. Una raffina di primavera entra nella grigia casa e la empie di sole, di canto, di primavera. Questa benefica raffina è Consuelo, nipote di donna Sacramento e cugina di Pedro, al quale non par vero quell'improvviso mutamento, e uno sguardo oggi, uno domani s'innamora della deliziosa parente mandatale da Dio. In quale, a sua volta, è presa dalla simpatica scoperchiatura del giovane, sotto la quale, con la sottile penetrazione delle donne, ella indovina le latenti virtù d'un amabile marito.

La reciproca tendenza dei due ad amarsi s'intravede fin dal primo atto, ma un crescendo assai significativo si avverte nell'atto secondo, breve, ma antimatrasimo e intenso di colore.

Riama, infatti, in un accampamento di zingari, dove si raduna una gran folla di curiosi, che fra poco saranno celebrate le nozze della bellissima gitana Aurora con lo zingaro Vargas.

Chiacchierio spensierato e gioia rumorosa della folla, quando una risata fresca e sonora annunzia l'avvicinarsi di Consuelo. La quale, infatti, viene innanzi accompagnata da Corallito, sua domestica affezionata e rivoltosa infallibile di animo generoso. Consuelo comincia a gettar denaro a dritta e a manca, finché rimane all'asciutto.

Ramirez padre della sposa, la invita a voler fare da madrina alla propria figliola.

Accettato

Ma il dono? Che cosa potrà offrirle, se non le resta più un soldo da spendere?

Il caso le viene in aiuto in persona del cugino Pedro, che è stato mandato dalla madre per ricompagnarla a casa, ma il giovane, pregato da Consuelo rimane anche lui, sarà anzi il padrino della sposa.

Nel terzo atto l'idillio è già bello e maturo, tanto che esso, dopo un succedersi di scene secondarie, fiorisce in un patetico duetto d'amore. E tutto, naturalmente, finisce nel migliore dei modi possibili.

L'opera, concertata e diretta dal M. Angelo Questa, ha ad interpreti principali: Lisa Adams Corradetti, Gianna Perea Labia, Giuseppina Beni, Muzio Giovagnoli, nei ruoli rispettivi di Consuelo, Corallito, donna Sacramento e Lucio.

Data una trama come questa inessita da Adamo sarebbe fuor di luogo cercare nella musica di Franco Vittadini caratteri umani incisivamente segnati. Momento per momento però il musicista ha cercato di cogliere e adeguarsi al significato del testo letterario, creando una coerenza musicale che riesce a interessare dal principio alla fine dell'opera.

Carattere essenziale della musica è la sua fluidità melodica, che scorre rapida nei recitativi, allargandosi qua e là in piccole oasi di canto: ma dove in quest'opera il Vittadini meglio si afferma, è nella musica descrittiva, è cioè nelle scene ani-

matissime del secondo atto, dove la folla ha veramente un'anima, ed anche nei momenti più complessi e vivaci è resa con la necessaria chiarezza di arabeschi melodici, con piacevole varietà di ritmi e con luminosità piocconda di levolezza. Le danze che allegrano il galo tumulto si snodano in larghe frasi sognanti e fanno sentire che ci si trova nella Terra di Carmelo.

Dove la melodia del Vittadini è commossa e commuove è in alcuni punti del duetto d'amore che corona l'opera, ma nello stesso terzo atto è molto gustoso il dialoghetto tra Consuelo e don Eligio, e nel primo atto sono da ammirare il canto di Lucio «So che una volta... l'Angelus» e l'entrata di Consuelo.

I radiocolluttori passeranno un'ora dilettevolmente. I. p. m.

Andata in scena dopo l'Adriana, Gloria non potrà non subire le strane ma inevitabili conseguenze del successo clamoroso e potremmo dire universale toccato all'opera nata prima e che già correva per il mondo, accolta ovunque dalle più festose accoglienze. Così come nella sua del tutto successo andò sbiadendo il ricordo dell'Adriana pur così ricca di pagine squisitamente appassionate ben degne dell'adorato autore dell'irresistibile Adriana. E per oltre un ventennio, Francesco Cilea restò unicamente l'autore dell'Adriana. Non era giusto, e il tempo che vuol chiamarsi galantuomo ha finito col far giustizia dell'ingeneroso abbandono. È bastato che l'Adriana riaffiorasse perché i pubblici ne scorgessero le innegabili bellezze e le ridassero il posto che meritava fra le opere più care e gradite. E non v'è oggi teatro che non ambisca ad averla nel suo repertorio. Lo stesso è avvenuto e avviene per Gloria che, dalla sua ripresa al Teatro Reale dell'Opera di Roma, è andata e va per tutti i nostri teatri tra il consenso delle folle che, applaudendo commosse, par si chiedano per quale ragione un'opera così fatta, dall'impietoso spirito melodico e cosparsa di tante leggiadre formelle nei quali è l'inconfondibile contrassegno dell'arte fine e squisita del suo illustre autore, abbia potuto dormire, quasi ignorata, per tanti anni. Ma come l'Adriana, anche Gloria aveva ben diritto alla sua rivincita, e questa non poteva essere più fulgida e più lieta di quella decretata dai nostri pubblici e di cui è prova innegabile la sua inclusione nel cartellone del Teatro del Ventimila di Milano, da cui Gloria sarà trasmessa per gli ascoltatori della Radio.

Ecco, intanto, un particolareggiato riassunto del libretto che è dovuto alla fantasia e alla penna dello stesso poeta, che già per il Cilea aveva steso il libretto della luminosa Adriana.

Il dramma si svolge a Siena e nella sua vicinanza verso la fine del secolo XIV. Appare nel primo atto la piazza della luttuosa città tutta adorna di paventi bianconeri. È un pomeriggio. Sta per inaugurarsi alla presenza della Signoria, capeggiata dal vecchio Aquilante de' Bardi, Priore, la Fontecchiara, che darà a Siena l'acqua e la fetidità del suo gurgolo canto. Prima dell'inaugurazione, i banditori, per ordine del Priore, ripetono l'annuncio dell'indulto col quale i fuorusciti per causa politica potranno, sino al tramonto del sole, aggirarsi liberamente in città, senza esser tratti in arresto. E potranno essi pure, in un breve intervallo di tregua, assistere alla festa dell'acqua. Gloria, la bellissima figlia di Aquilante de' Bardi, si avvanza e si accosta alla fonte. Non appena ella ha pronunciato le soavi parole della propiziazione, l'acqua sgorga e spumeggiando si espande, accolta da grida festose di giubilo. D'improvviso, sopravviene un giovane di nobile aspetto, seguito da vari compagni, tutti, come lui, ammantellati. La folla si apre al loro arrivo con un lungo e sommesso mormorio. È Lionetto de' Ricci, detto il Portebrando, fuoruscito, già compagno d'infanzia di Gloria. Ma tra i de' Ricci, banditi, e i de' Bardi, vincitori e dominanti, corre odio mortale. Lionetto, approfittando della tregua, è venuto in città non tanto per assistere all'inaugurazione della fontana quanto per veder Gloria che adora. Egli, che in arme tiene il contrasto e guerreggia contro Siena per vendicare il padre, viene a proporre ad Aquilante il prezzo della pace e audacemente chiede la mano di Gloria. Aquilante, sdegnato, è sul punto di far sospendere l'indulto e di far arrestare il temerario. Discordi sono i pareri. I nobili incli-

no il Priore a castigare il provocatore, i popolani prendono per la pace. Del trambusto e dell'incertezza approfitta Lionetto, che fa un segnale ai compagni. In men che non si dica, di sotto i mantelli lampeggiano le daghe. La folla sorpresa e respinta e Gloria è rapita. Prima che i partigiani di Aquilante abbiano avuto il tempo di rimettersi dalla sorpresa e di riordinarsi, il Portebrando cavalca, fuori città, con la bella preda.

Nel secondo atto siamo in una villa signorile nei paraggi di Siena assediata dai fuorusciti. Gloria giace sopra setei cuscini e trasalisce e susulta ai colpi di bombarda che spazzano. Quel colpo, diretto contro la sua diletta patria, le si ripercuote nel cuore. Come fare per salvare la città nata dall'estrema rovina? La Senese, che l'assiede e consiglia, le dà il suggerimento buono ed al-lumore del Portebrando che disarmerà subito. Patto amaro. Tuttavia, Gloria si rassegna. Non così avrebbe voluto dare il suo amore a Lionetto che amava e ama in segreto. È introdotto un mercante barbuto sotto il suo travestimento di Bardo, il fratello di Gloria, che viene a maledirle e a rinnegarla. Egli crede che Gloria sia l'amante del Portebrando, Gloria si sdegna e protesta. Bardo le dà anche una notizia terribile. Aquilante, il vecchio padre, non è più. La notizia del lutto accanisce la fanciulla che, dichiarando la sua pudice, confessa al fratello il suo progetto: accondiscendere alle nozze con Lionetto purché sia salva in sua città. Ma Bardo non sente che la voce dell'odio. Lionetto deve morire. Versi ella, quando verrà, il veleno contenuto nell'anello che le porge. Rittardante, smarrita, Gloria, suggestionata dal fratello, promette. Bardo si allontana l'aspetterà nel giardino. Ma ella ha già deciso. Verserà il veleno nell'acqua, ma lo berrà ella stessa. Ecco Portebrando. È felice. La Senese gli ha detto che Gloria acconsente ad esser sua e senz'altro ha ordinato ai suoi di sospendere l'assedio. Gloria sente maggiormente l'orrore della promessa che il fratello le aveva strappato e quando Lionetto, che viene dal campo ed è stanco e assetato, fa per bere alla copia ella lo arresta e confessa. Sarà lei a bere la morte. Ma Lionetto getta via la coppa esclamando: «No, l'amore al salva. Tutta la luce è in te». Tra canti di gioia, tra squilli giocondi di trombe che annunziano l'armistizio, Gloria si attende all'amore.

La cappella gentilizia dei de' Bardi è lo scenario del terzo atto. Le nozze di Gloria con Lionetto sono già avvenute, ma gli invitati restano al loro posto per assistere alla celebrazione del rito della pace conclusa. La cerimonia si svolge, fuori di palme e di guerra vengono offerti a Portebrando che, commosso, cerca il cinghiale, Bardo, per scambiare con lui l'abbraccio impegnativo della pace. Ma Bardo, che nasconde un pugnale, nell'abbraccio trafigge Lionetto. I congiurati innorgano e respingono la folla sgomenta fuori della cappella. Intanto, Bardo cerca di trascinare con sé la sorella. Gloria lo respinge inorridita e disperatamente s'inginocchia presso Portebrando caduto. E allora Bardo il chiude nella cappella profanata. Vinti e fuggiti i partigiani di Portebrando, ritorna a far vendetta anche di lei. Di fuori la lotta aspra e feroce. Nell'interno della cappella il tragico e disperato duetto d'amore. Portebrando, nel delirio, vorrebbe ancora alzarsi, combattere, vendicarsi, ma le forze gli mancano e spirava tra le braccia di Gloria, che non potendo resistere allo strazio, si immerge nel seno il pugnale fratricida n. a.

Interpreti principali di Gloria sono: Sara Staderi nel ruolo della protagonista, Oscar Vidal in quello di Lionetto de' Ricci detto il Portebrando e Vincenzo Guicciardi nella parte di Bardo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Cordone.

La settimana lirica si concluderà col Trovatore, l'opera che fu detta la più verdiana di tutte le opere di Verdi e che si trametterà sabato dal «Teatro della Moda». Interpreti principali: Maria Caniglia, Cioè Elmo, Francesco Battaglia, Carlo Tagliabue e Italo Tori. Direttore d'orchestra il maestro Franco Ghione.

POTENZA DELLA MUSICA

Da una enunciazione di Nicola Moscardelli stralciamo queste interessanti considerazioni sulla potenza della musica come fattore di energia e stimolo psichico all'entusiasmo.

Tutto ciò che vive, ossia si muove, dà una vibrazione a cui corrisponde un suono. Capovolgendo l'affermazione possiamo dire che ad ogni suono corrisponde un movimento. Tutti conoscono quell'elementare esperimento che si trova descritto in tutti i manuali di fisica ma che potrebbe anche essere riportato in tutti i manuali di pedagogia. Voi lo ricordate, si tratta di questo: se voi prendete un tamburo qualunque e strofinare l'archetto di un violino sul bordo di esso, avrete una nota più o meno alta a seconda che la pelle del tamburo è più o meno tesa. Se voi, oltre che sentire, volete veder quel suono, non avete che a spurgare uno strato sottilissimo di sabbia sulla pelle del tamburo stesso. Strofinando nuovamente l'archetto sui bordi del tamburo voi vedete la sabbia sollevarsi e ricadere; ma, attenzione!, la sabbia non ricade a casaccio, bensì si dispone secondo delle figure geometriche ben definite, le quali sono né più e né meno che il volto visibile dell'invisibile suono.

Non basta. Chi è stato soldato avrà cento volte assistito a questo fatto: e che cioè durante una lunga, estenuante marcia, quando i soldati si trascinavano stanchi ai margini della strada, bastava che la bandiera del reggimento attaccasse una marcia perché le teste si risollevarono, le gambe si muovessero spedite ed un fremito rusciantore corresse per le file. Quale elisir avevano bevuto quei soldati prima così stanchi? Elixir di musica: la quale aveva ravvivato il loro sangue secondo il ritmo che le è proprio, così che ciò che prima era abbandonato a se stesso, assumeva ora figura di forza, al punto che è più difficile non accordare il proprio passo al ritmo della musica. Ed anche se voi per semplice curiosità seguite dei soldati in marcia dietro la banda, finite senza volerlo con l'andare al passo, modellati da quella musica marziale più forte del vostro volere. Voi sentite allora che qualche cosa dentro di voi si organizza secondo una figura geometrica ben definita. In altre parole: i grani di sabbia sono sillabe dormienti che destate dalla musica si organizzano formando le parole di un assennato discorso.

Anni or sono corse per l'Europa la notizia che un botanico americano aveva intrapreso l'allevamento dei fiori attraverso la musica. Ripensando alla sabbia sulla pelle del tamburo egli aveva concluso che come quella sabbia assume figure ben definite secondo la vibrazione dell'archetto, così le molecole che formano la linfa di un fiore avrebbero dovuto organizzarsi, mettersi in marcia, assumere un volto ben definito a seconda che la loro crescita fosse accompagnata da una o da un'altra musica, da Vivaldi o da Mozart, da Palestrina o da Chopin. Il botanico giungeva fino a dire, tra l'universale meraviglia, che la rosa cresciuta senza musica veniva su stentatamente e senza freschezza, paragonata alla rosa cresciuta a suon di musica. L'onda del fiume leviga il ciottolo e l'onda della musica leviga la rosa.

Anche se noi non dividiamo tutte le teorie di questo e di altri botanici, è certo che noi sentiamo che in esse c'è una verità: e rammentando che i fanciulli vengono sempre paragonati ai fiori, pensiamo che una educazione musicale è necessaria a loro come l'aria. Fiori essi sono, nell'aprile della vita; e il loro sangue, gocciola a goccia, ascende su per le vene per modellare il visibile corpo e la invisibile anima. Diamo dunque un ritmo a questo esercito in marcia, diamo una voce a queste legioni di cellule in ascesa. Attraverso il ritmo della musica dentro il petto dei fanciulli si scioglie quasi un gelo e le molecole della loro sostanza, destate, si dispongono secondo l'ordine della musica come i grani di sabbia sul tamburo. L'ordine, la volontà, l'euritmia, la memoria sono, così, chiamate per nome; le articolazioni irrigidite dalla vita passivamente accettate si sciogliono, e come l'acqua dei torrenti illumina il fianco dei monti, così gli impulsi desti illuminano il petto del fanciullo. Egli sente allora di non essere più una forza cieca in un cieco mondo, ma diventa una forza veggente che ha una strada dinanzi a sé, una legge da attuare, una meta da raggiungere. Tutto nel mondo è armonia e ritmo, palese o nascosto: ma di questa armonia e di questo ritmo nessun'arte può ridar l'equivalente come può la musica.

Quando l'ascoltiamo, tradotta in umani accenti da umani creatori, la nostra ferinità si ammansisce, e tratta fuori dalla selva del nostro animo come il lupo da Orfeo era tratto fuori dalle seive della Tracia, ritroviamo in quel linguaggio un'eco del linguaggio d'altre età, parola che tutti intendono, discorso che a tutti si rivolge. Sotto la sua presenza, quasi sotto il suo respiro, s'allarga il cielo della nostra giornata e l'orizzonte del nostro animo, si sollevano i pesi che ci opprimono durante giorni mesi ed anni, e sentiamo in un attimo fuggevole e indimenticabile che la musica umana è il ricordo della musica universale, e che gli umani creatori di ritmi sono i rammentatori di una lingua che abbiamo dimenticato, i testimoni di un tempo che abbiamo scordato, i naufraghi che hanno approdato alla terra, portando seco le armonie della terra natale.

Anfione suonava mentre si costruiva la città di Tebe; e le mura della città venivano su recando fra le pietre il soffio di quella musica quasi da quel suono sollecitate. Così quando noi ascoltiamo la musica, voce che non è né mia né tua, né di ieri né di oggi, ma di tutti e di sempre, ci mettiamo in contatto con i mondi natali, vediamo dinanzi a noi rialzarsi le mura del paradiso perduto, torniamo cittadini di una patria perfetta; e, sia pure per un attimo, siamo felici.

NICOLA MOSCARDELLI.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

ha recentemente presentato ai radioamatori un nuovissimo ricevitore la cui costruzione tecnica ed estetica ne ha immediatamente decretato il successo. ● Il pubblico italiano lo ha subito posto al sommo della graduatoria della *qualità* orientando su questo modello la sua preferenza. ● Trattasi di una supereterodina a 5 valvole le cui doti nella riproduzione del suono e della voce la rendono simile a ottimi apparecchi con numero di valvole molto maggiore. ● La ricezione delle onde corte è ottima sotto tutti gli aspetti ed *esente dal tanto fastidioso fruscio*. ● La costruzione meccanica è solidissima e garantisce un lungo impiego senza noie di frequenti riparazioni. ● Il mobile è elegante e di finitura impeccabile. ● Il *Sintogramma* (scala) è posto nella parte superiore del mobile il che conferisce una praticità e comodità d'impiego quale mai è stata finora raggiunta.

SERIE SINTOGRAMMA ● ANTENNA AUTONATICA ● VALVOLE ROSSE ● VOCE PHONOLA ● CONDENSATORI DUCATI



LIRE 1650

(Esclusa abb. alla radiomont.)

MOD.
527

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi dovuti dalla **RETE** - Protegge la valvola dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 45** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzate Riparazioni Radio

Ing. **F. TARTUFARI** - Torino

Via Cesare Battisti, 3 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.



LA VOSTRA TESTA

diventa una palla da biliardo se non ne avete cura in tempo

DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON

SUCCO di URTICA

PREPARAZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
Casella postale N. 30

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

CHE COS'È?

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 21 MAGGIO 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

Di: Maria Ricci, Mortara; AL. Begliote, Napoli; A. Costantini, Cagliari; T. Castagna, Torino; G. Labianca, Bari; G. Nivonni, Modena; S. Curda, Nove; M. Bagnoli, Bergamo; S. Biale, Venezia; B. Verga, Milano.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Vigiani, Perugia; Knudli, Cuggara; Galli, Nettuno; Morelli, Genova; Gesto, Genova; Sestri, Rocchetta; Marchionni, Arezzo; Torino; Verga, Venezia; Varoli, Albenga; Perillo, Napoli; Cocula, Roma; Casiano, Torino; Ghiselli, Palombara Nuova di Ancona; Marino, Caserta; Scelto, Fiume; Rossi, Bologna; Scuderi, Catania; Licchelli, Torino; Valerini, Bergamo; Belli, Milano; Tronchetti, Pisa; Castiglioni, Milano; Tortelli, Crema; Rampolletta, Bergamo; Padosa, Nardò; R. Crivello, Anzio; Bagnoli, Perugia; Draghi, Milano; Bertanini, Alessandria; M. M. S. Zeri, Venezia; A. A. di Trento; D'Alba, Novara; Giannini, N. S. R. A. P., Genova; Glisio, Catania; Rastelli, Roma; Pozzi, Arezzo; Puntan, Trieste; Rossi, Roma; Novati, Roma; S. Benigno, Caserta; Birelli, Caserta; Bassoli, Venezia; Dario, Novara.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?» AI SIGNORI:

Dignardi, Genova; Calabini, Monza; Cottone, Fabri; Bittoria; Fregonio, Pavia; Roma; Castellini, Siena; Bonini, Udine; Gandini, Gubbio; Rayco, Firenze; Angiolini, Perugia; Ratti, Palermo.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 4 GIUGNO 1939-XVII

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:

G. Rosati, Gallarate; M. Gandola, Bari; A. Ghisani, Cagliari; M. Frangiamore, Modugno; L. Laurini, Fasano; Bernardini, Milano; R. Bugni, Cattolica; I. Sella, Olginò; A. Palla, Lupa; I. Gatti, Giarole V. T.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:

Giannini, Siena; Bolla, Trento; Motta, Catania; Schiraldi, Milano; Maroglio, Venezia; Brambilla, Torino; Isidoro, Livorno; Molinari, Piacenza; Micali, Cuneo; Messure, Caserta; Olimpo, Sampierdarena; M. M. S. Zeri, Bologna; Ricci, Milano; Bertanini, Alessandria; Bigonini, Cremona; Bernasconi, Milano; Padano, Roma; Macchi, Torino; Dupino, Bologna; Melici, Reggio Calabria; Macchi, Genova; Ermani, Genova; Rossetti, Roma; Secco, Rimini; Pomplii, Bologna; Cavallari, Pinetola; Rossi, Verona; Giannini, Camuffano; Tizzato, Padova; El. Imbroi, Modena; Besi, Roma; Carulli, Como; Reggiani, Bologna; Mora, Parma; Perini, Napoli; Negri, Mantova; Rossi, Trieste; De Mattiolo, Roma; Sacchetti, Bologna; Casola, Genova.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?» AI SIGNORI:

Cagliano De Luca, Pistoia; Merighini, Venezia; Ballo, Tronfarello; Poerini, Genova; Arcangeli, Pisa; Pediconi, Roma; Mast. Ancous; Amelio, Nizza Monferrate; Carzignoli, Livorno; Urciani, Aquila.

IN OCCASIONE DEL LANCI
DEL NUOVO APERITIVO
DIGESTIVO - DISSETANTE
BIANCO SARTI
VERRANNO RIPRESE DA
DOMENICA 25 CORR.
LE TRASMISSIONI
INDOVINELLO A PREMI
«INSOMMA, VOI CHI SIETE?»



Il profumo delicato
persistente e
aristocratico

**UNA GRAZIOSA OFFERTA**

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per
cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo
tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati
a un indirizzo in essi indicato, riceverete
del tutto gratis una graziosa offerta destinata
alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Spettacolo - Rivista - Carl - Bande
Domenica 18 Giugno 1939-XVII	11: Dalla Basilica del Santo di Padova Messa della Madonna. 17: Dall'Appellato di S. Siro: Gran Premio - Città di Milano - 20.20: La lingua d'Italia: « Il nuovo prontuario d'ortografia e pronuncia dell'Eiar ». 21.45 (circa): Il Programma: Conversazione di Guido Calza: « La resurrezione di Ostia antica per l'Esposizione di Roma ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCO VITTADINI . Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luigi Bernardi, Gianna Perea Labia, Giuseppina Santì, Leonida Bellan, Muzio Giovannelli. Direttore: M ^o Angelo Questa.	21: Il Programma: Dal « San Carlo » di Napoli: MESSA DA REQUIEM di ETTORE BERLIOZ . Dirett. M ^o Demetrio Mitropoulos.		17.15: I Programma: Varietà. 17.15: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Tre atti di Nino Righetti. Musica di NINO CASTROLI. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22.10: III Programma: Trasmissione scambio italo-tedesca di musica da ballo.
Lunedì 19 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XIV Lezione).		13.15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	20.10: III Programma: UNA PARTE DIFFICILE Un atto di Enrico Roma.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.45: I Programma: Canzoni e ritmi. 21.55: III Programma: Musiche brillanti per banda.
Martedì 20 Giugno 1939-XVII	19.25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.45 (circa): Il Programma: Conversazione di Eugenio Giovannelli: « La nuova biografia di Baracca ».	21: Il Programma: Stagione lirica dell'Eiar: ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCO VITTADINI . Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luigi Bernardi, Gianna Perea Labia, Giuseppina Santì, Leonida Bellan, Muzio Giovannelli. Direttore: M ^o Angelo Questa.	13: Il Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra, diretto dal M ^o Fernando Previtali, arpista Ada Ruata Sasselli. 22.30: I Programma: CONCERTO del pianista Luciano Skerjanc.	20.45: III Programma: Ritorno Stena di Mario Negro. 21: I Programma: PEER GYNT Penna drammatica di Enrico Ibsen (riduzione in tre atti). Musiche di E. Grieg.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19.20: III Programma: Quartetto cantastere. 21: III Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Gruppo di armoniche del Dopolavoro Prov. di Milano.
Mercoledì 21 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 19.45: I e II Programma: Rubrica filatelica. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.50: I Programma: Conversazione del sen. Giuseppe Bevilacqua: « Attività e sviluppo dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni ».		21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 21.30: II Programma: Da Padova: Trig dell'Istituto musicale « C. Pollini » di Padova. 22 (circa): II Programma: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano.	21: Il Programma: APPUNTAMENTO A COLLEFIORITO Un atto di Oreste Gasperini. (Novità).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13.15: I Programma meridiano: Violini Ligani di F. Tottoni. 21: I Programma: Ritmi e canzoni. 21.30 (circa): III Programma: UNA RADIO TIRA L'ALTRA Rivista dedicata al Giugno Radiofonico. 22: I Programma: Musiche per banda.
Giovedì 22 Giugno 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.45 (circa): Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: La vita degli aerei ».	21: I Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: GLORIA Opera in tre atti di FRANCESCO Cilea . Interpreti principali: Franco Zaccarini, Sara Scuderi, Vincenzo Guicciardi, Oscar Vidal. Direttore: M ^o Mario Cordone.	22.20 (circa): II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alfredo Casella.	21: Il Programma: BARBERINA Tre atti di Alfredo De Mussel. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13.15: II Programma meridiano: Da Berlino: Concerto di musica varia. 21: III Programma: Acquisti moderni. Rivista musicale di Mario Ceirano. 21.30: III Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 23 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: Conversazione del prof. Renato Trevisani: « Audacia e slancio italiani nei salvataggi e nei ricupero marittimi ». 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi. 21.30: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Bonfiglioli.	21: I Programma: NOTTE DI MIRIAM Un atto di Ettore Romagnoli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Banda degli Agenti di P. S. 22.10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 24 Giugno 1939-XVII	19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22.20 (circa): Il Programma: Conversazione di S. E. il generale Piccola: « Alle legioni in Albania ».	21: Il Programma: Dal « Teatro della Meda » di Torino: IL TROVATORE Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI . Interpreti principali: Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Cleo Elmo, Francesco Battaglia. Direttore: M ^o Franco Ghione.	21.50: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Franz André.	20.30: III Programma: CAMERATA UN PO' DI FUOCO Radiocommedia in due tempi di Ferruccio Corio. (Novità).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21.40: III Programma: Dapolavoro Orsola « Oux » e Gruppo Popolare Ruzantini Pavani.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LIEVILE E DI BALLO
Domenica	20: Bucarest: Suppl. a Bucarestia, operetta in tre atti 20: Budapest: L'incantato: e il pagliaccio, opera 20:25: Deutschl.: Verdi: «Aida», opera (diretta da G. Marinuzzi) (reg.) 20:30: Radio Parigi: Trasmiszione dell'Opera Comique.	20: Hilversum II: Conc. sinfonico. 20:15: Monaco: Concerto sinfonico. 20:30: Tolosa: Bandaorchestra: al Musica lirica d'opera (francese): di Miquelins inspirata per le Pays d'Oc. 21: Hilversum I: Marche di John Strauss 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21:20: Praga: Festival Clajhonik.	19: Sottens: Concerto di piano. 19: Parigi T. E.: Piano e canto. 19:30: Sofia: Trio (Bralova). 20: Lubiana: Piano e violino. 21: Bino: Quartetti di Mozart e Strauss 21:5: Bach e Schumann (piano). 21:20: Bratislava: Piano e canto: Musica di Liszt. 22:20: Deutschl.: Petzold: e Sonata, per violino e piano. 22:30: Stoccolma: Händel: «Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51».	23:30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione (diffusione): André Birabaud: «C'est la zazzara», commedia in tre atti. 23:30: Monteceneri: Alfa Boratta: «Il minicatore», commedia in un atto. 21: Bordeaux: J. J. Clément: «Le conte de M. Gazette», commedia in un atto. 21:30: Parigi T.E.: Holland Jankovic: «Arlequin voyage», commedia in tre parti.	20:30: Lilla: Musica leggera e di operette. 21:5: Parigi P.P.: Varietà: e i dilettanti al microfono. 22:20: Praga: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica signora. MUSICA DA BALLO: 22:10: Bruxelles I - 22:30: Radio Méditerranée, Vienna - 23: Strasburgo, Parigi P.T.T. - 23:10: Kalundborg.
Lunedì	20:30: Radio Parigi: Händel: «Hamlet», recitato in tre atti. 20:30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Trasmiszione dell'Opéra. 22:20: Monaco: Siegfried Wagner: «Siegfried», opera, 2da serata.	20:15: Lignia: Concerto sinfonico. 20:15: Amburgo: Concerto sinfonico. 20:30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico. 20:30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20:40: Hilversum II: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Musica polacca. 21:20: Midland Reg.: Bandaorchestra. 21:45: London Nat.: Händel: «Messiah». 22:40: Colonia: M. Brunel: «Concerto per violino e orchestra in re minore op. 58».	19: Parigi T. E.: Piano e canto. 19:45: London Reg.: Vicia e piano. 20:55: Hilversum I: Concerto di organo. 22: Budapest: Piano (Liszt). 22:15: Oslo: Chopin: e 24 brani a., op. 25 (4). 22:30: Bratislava: Schubert: e canto. 22:30: Vienna: Cello e piano. 22:35: Kalundborg, Praga: «Trio con piano in fa minore op. 65».	20:30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Fernandescio: e il conte, una commedia a talvolta in quattro atti.	19:5: London Nat.: Kring Muste. 21:15: Lignia: Cabaret. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21:10: Saarbrücken I - 22:10: Bruxelles II - 22:30: London Nat., Radio Méditerranée - 23:15: Kalundborg.
Martedì	20:15: Amburgo: Haydn: e il fantasma impiccato, opera (reg.) 20:30: Strasburgo - Rennes - Nizza: dell'Opéra Comique: L'Espresso: e La Hibernia, opera in tre atti. 2: Lecocq: e Il violino, opera in due atti, tratto da «L'heure dernière» di Molière. 20:30: Parigi P.T.T.: Henry Février: e Farinon. 21: Lussemburgo: G. Verdi: e Rigolotto, opera in quattro atti.	20: Bucarest: Mozart - Mozart. 20: Bruxelles I: Bandaorchestra. 20:15: Lignia: Musica di opera italiana e tedesca. 20:35: Vienna: Clajhonik-Bruckner. 20:30: Bordeaux: Piano sinfonico. 20:30: Parigi T.E.: Benoit Saverio. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: Compositori belgi. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21: Saarbrücken: Händel-Konrad: «Messiah» e, sulle sinfonie. 22:10: Praga: Musica tedesca.	18:10: Lignia: Trio 10. Patti: Santoliquido, A. Pellicani, M. Auditobartoli. 19: Monaco: Musica strumentale nordica. 19: Parigi T. E.: Piano e violino. 20:30: Radio Parigi: Musica da camera. 21:15: Monteceneri: Piano e canto. 22:20: Monaco: Marche di S. King. 22:20: Deutschlander: Beethoven: «Trio d'archi in do minore». 23:45: Amburgo: Organo e canto.	20:30: Tolosa: Dittmann: e La scala di setole, commedia. 20:30: Sottens: René Fauriel: «Père garde à la pellicure», commedia in tre atti. 20:30: Monteceneri: Tullio Pinelli: «La stitica», commedia grottesca. 21:30: Radio Parigi: Krumpholtz: «Méditerranée de Fernandescio», radiodramma.	20:15: Berlino: Sorelle danzante. 20:30-24: Colonia: Sorelle danzante. 21:25: London Reg.: Varietà. 23: Parigi P.P.: Jambot. MUSICA DA BALLO: 22:15: Oslo - 22:40: London National - 23:10: Hilversum II, Kalundborg.
Mercoledì	18:45: London Reg.: La Grande-bourge: Mozart: e Don Giovanni, opera in due atti (con S. Bacardet e D. Marcolli). 19: Solo: (Gomul): e Faust, opera. 20: Lubiana: Trasmiszione di opera. 20:30: Lilla: Messager: e L'incantamento, operetta. 20:30: Nizza: Serata lirica: L. Mascagni: e Il ritratto di Manon B. Puccini: e Il maestro di cappella.	20:15: Francoforte: Orchestra e coro. 20:30: Rennes: Concerto sinfonico. 20:45: Bratislava: Chopin - Rach - Beethoven. 20:45: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Compositori belgi. 21: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 21:15: Stoccolma: Conc. sinfonico. 22: Bruxelles II: Bruckner: «Sinfonia op. 101» per violoncello e orchestra. 23: Praga: Bruckner.	19:45: Parigi P.T.T.: Violino. 20:30: Bruxelles I: Violino. 20:30: Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22:20: Deutschl.: Mozart: e Quintetto di flauti con piano in mi bemolle maggiore. 22:20: Monaco: Marche di W. Nimmann, per piano. 22:30: Saarbrücken: Strumenti e canto.	20:30: Parigi T.E. - Bordeaux (La Grande Française): Virtut Hugo: «Les deux tourterelles de Gallus», commedia in tre atti in versi.	20: London Reg.: Varietà e danze: «Kramlabast». 22: Radio Parigi: Musica leggera. 22:5: Sottens: Jambot. 22:5: Praga: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23:30: Budapest: Musica signora. MUSICA DA BALLO: 21 e 23:10: London Reg. - 22:10: Bruxelles I - 22:30: Bratislava - 22:35: Oslo - 23:10: Kalundborg.
Giovedì	20:15: Krasnberg: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», opera. 20:15: Monaco: W. Patal: «Une Nerdit seule», operetta in tre atti. 20:30: Parigi T.E. - Bordeaux: L'opera lirica di Maurice Ravel. 21:30: Varsavia: Händel: e L'ora spagnola, opera in un atto (il.). 22:10: Bruxelles II: Gounod: e Faust e (selezione sgradatata).	20:15: Saarbrücken: Orchestra e soprano. 20:15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20:15: Strasburgo: Bandaorchestra. 21: Midland Regional: Orchestra e piano. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21: Radio Parigi: Händel-Faust. 21:30: Praga: Vítězslav Novák. 21:45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22:15: Stoccolma: Str. di Wagner. 22:40: Colonia: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e cello. 19:15: Berlino: Musica da camera. 20:15: Oslo: Klavir: e Nel ingranaggio op. 30, per piano. 20:30: Riga: Parigi: Piano. 20:55: Budapest: Liszt: e Sonata in re maggiore, flauto e viola. 21:15: Amburgo: Musica di camera solista. 21:35: Lignia: Schubert: «Quartetto per chitarra, violino, viola e cello».	20:30: Parigi T.E. - Bordeaux (La Grande Française): Virtut Hugo: «Les deux tourterelles de Gallus», commedia in tre atti in versi.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 20:30: Sottens: Cabaret. 21:15: Bucarest: Varietà musicale: «Vienna d'altri tempi». 22: Budapest: Musica signora. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23:30: London Reg.: Kring Muste. MUSICA DA BALLO: 22:30: Radio Méditerranée - 22:35: London Nat. - 22:50: Hilversum II - 23:10: Kalundborg.
Venerdì	19: Praga: Mozart: e Il flauto magico, opera in due atti. 19:50: Bucarest: Puccini: e Turandot, opera. 20:5: Budapest: Puccini: e Madame Butterfly, opera in tre atti (d.). 21: Colonia: Siegfried Wagner: e Schwanenkeuchel, opera in tre atti (reg.).	20:15: Lignia: Orchestra e cori. 20:15: Monaco: Urubista e cello. 20:15: Vienna: Banda militare. 20:15: Francoforte: Musica nordica. 20:30: Parigi P.T.T. Concerto sinfonico. 20:30: Lione: Bandaorchestra. 20:30: Grenoble: Bandaorchestra. 22:15: London Nat.: Concerto. 22:30: Stoccolma: Concerto orchestrale. 22:30: Saarbrücken: Musica italiana e tedesca. 23: Radio Parigi: Concerto orchestrale.	19: Bratislava: Verdi e Respighi. 19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19:45: London National: Schubert: «Quartetto d'archi in la minore op. 28». 20:15: Lilla: Concerto di sinfonica. 21:30: Parigi T.E.: Concerto di musica da camera. 21:30: London Nat.: Piazzoforte (Chopin). 22:30: Deutschl.: Beethoven: e Preludio e fuga in mi bemolle minore per piano.	20:30: Radio Parigi: Eugène Ionesco: Gaston Leroy: e L'amour de Ninno de Lenelova, commedia in tre atti.	20:15: London Reg.: Varietà e danze: «Time to laugh». 20:30: Budapest: Operette. 20:30: Parigi T.E.: Varietà. 20:30: Bordeaux: Cabaret. 20:45: Bordeaux Sud Ovest: Musica vivace. 21: Parigi P.P.: Delle e Follet Bergette: e Madame la Folle, rivista. 22:15: Radio Tolosa: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22:15: Stoccolma - 22:40: Oslo - 23:10: London Reg. - 22:50: Kalundborg.
Sabato	20:10: Francoforte: Tostaling: e L'armellino, opera (reg.) 20:30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Trasmiszione dell'Opéra Comique. 21: Varsavia: Malinowski: e La nuit de la fête, operetta in tre atti.	20: London Nat.: Conc. sinfonico. 20:15: Stoccolma: Musica d'opera. 20:30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto sinfonico. 20:30: Bordeaux: Orchestra e canto. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21:45: London Nat.: Concerto variato. 22:20: Deutschlander: Westerman: e Musica concertistica per viola e orchestra d'archi.	18:55: London Nat.: Cello e piano. 19: Parigi T.E.: Piano e violino. 20:30: Sofia: Concerto di violina. 20:5: Bruxelles I: Concerto corale. 21:15: Bucarest: Solisti. 22: Budapest: Concerto vocale.	20:30: Lilla - Tolosa (La Comédie Française): Molière: e Les Femmes savantes, commedia in tre atti. 21: Monteceneri: Sabatino Lopez: «L'ora», commedia in un atto. 21:30: Parigi T.E.: Paul Cerdaly: «Les grands garçons», commedia in un atto.	20: London Nat.: Music-Hall. 20:15: Lignia: Varietà e danze. 20:15: Monaco-Berlino: Varietà. 20:25: Hilversum I: Varietà e danze. 21: Kalundborg: Cabaret. 21: London Reg.: Varietà e danze: «Ninthday Party». 21:35: Parigi P.P.: Varietà. 22:45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21:20: Praga - 22:10: Bruxelles I - 22:20: Monaco - 22:30: London Nat., Stoccolma - 23:1: Lussemburgo - Strasburgo - 23:15: Kalundborg.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
 CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole
 ONDE MEDIE
 APPARECCHIO ELEGANTE MODERNISSIMO MOD. 96
 PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
 DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5
 FACILMENTE TRASPORTABILE
 È ADATTO PER LA CAMPAGNA
 SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA
 SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIMA
 PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE



Ora L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!

La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo la qualità detergente del Colgate puliscono e fanno risplendere lo smalto e prolungano l'alito. Fatene una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolare i denti con questo dentifricio.

PASTA DENTIFRICIA COLGATE
 FABBRICATA IN ITALIA

TUBO MEDIO L. 1.90
 TUBO GRANDE L. 3.80

Freia
 CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzoiocorte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

IN OCCASIONE DEL LANCIÒ DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE
BIANCO SARTI
 VERRANNO RIPRESE DA DOMENICA 25 CORR. LE TRASMISSIONI INDOVINELLO A PREMI: «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 18 GIUGNO 1939-XVII - Ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di **ALESSANDRO DE STEFANI**
Adattamenti musicali di **EGIDIO STORACI**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL
COGNAC SARTI

Domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioscultori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti SARTI
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati del 9° e 10° concorso sono pubblicati a pag. 18

Cognac Sarti: il migliore!

DOMENICA DI GIORNO

18 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 8: LEZIONE DI AMARCO (prof. Bruno Ducati).
- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima: «Gloria di Legionari: AMBA UORN», scena di GIUSEPPE MANDIONE - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASHAIA RURALE (Trasmisione a cura dell'ERR).
- 11: Trasmissione da Padova: MESSA DELLA MADONNA DALLA BASILICA DI SANT'ANTONIO.
- 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franz; (RA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Cabati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - OE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.
- 12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del prof. Giorgio Dei Plas - Ore 12,30: TRIO VOCALE LIDA OLIVIERI, ELENA PROSDORIMI, LUIGIA ZARA, tenore SERGIO NARCISSINI e ORCHESTRA diretta dal M° NICO ZANON
- 12,30: MUSICHE CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. An Egidio GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13,15: CHE COS'È? scena musicale di A. DE STEFANI (Trasmisione organizzata per la S. A. L. SARTI e FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Omran Scerif Duebi.
- 13,45-14,15: Duetto d'opera: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia: a) «All'idea di quel metallo» (Lardi e Pranci), b) «Dunque io son» (Toll Dal Monte e Montesablot); 2. Verdi: Aida, finale atto 2° (Poli Nandacio, Minghini Cattaneo, Montelaupi, Baracchi, Righetti e coro); 3. Massenet: Manon, «Il sogno» (Maliplero); 4. Mascagni: L'amico Fritz, «Duetto delle ciliegie» (Bordone, Mauditta).
- 14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «ORA» preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
- 13,45-14,30: Musica varia diretta dal M° ARMANDO FRONZA: 1. Pagano: E' scomparsa una ragazza; 2. Novara: Tutto fece bambina; 3. Ruacconi: Vela spartuta; 4. Kramer: Non c'è due senza tre; 5. Amadei: Minuetto civettuolo; 6. Pragna: Treno frenetico; 7. Nanni: Pioggia di notte, fantasia; 8. Oomi: Caramba; 9. Cuscina: Come una randa; 10. Filippini: Solletico al cuore; 11. Ferrari: Ostinato swing.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 18 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche campestri

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi imitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17: Dall'Ippodromo di S. Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO».

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: Dall'Ippodromo di S. Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO».

17,16: Varietà
ORCHESTRINA MODERNA
diretta da SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRERZI,
ENZO AITA e ARDO MASCA.
Nell'intervallo 17,45-18,5: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

17,15: Musiche sinfoniche
(DISCHI)
1. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'ETAR, diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Mozart: Concerto per pianoforte ed orchestra in do minore K. 491: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; 3. We-

ber: Oberon, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'ETAR, diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Bizet: Ouchu di jandullit, suite; a) L'aitalena, b) La trottole, c) La bambola, d) Il cavallo di legno, e) L'aquillone, f) Trombetta e tamburino, g) A mosca cieca, h) I quattro cantoni, i) Maritino e moquetteina, j) Galoppo (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Dorati); 5. Respighi: L'Ottobrata dal poema sinfonico «Feste romane» (Orchestra sinfonica dell'ETAR, diretta dal M° Ferrero).
Nell'intervallo 17,45-18,5: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA - ROMA III

17,15: Il pastore musicista
Commedia musicale in tre atti di NINO RICCHETTI
Musica di NINO CABIROLI
PERSONAGGI: Marco, Giovanni Cimara; Maria, Nina Artuffo; Leo, Fausto Tommet; Piero, Leo Micheluzzi; Tina, Norina Pangrazi; Matteo, Luigi Grossoli
Orchestra diretta dal M° Egidio STORACI
Regia di NUNZIO PILOGAMO

PROGRAMMI ESTERI

18 GIUGNO 1939 - XVII

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18: I'her l giovani
 18.55: Dischi - Conferenza religiosa - Dischi.
 19.30: Notiziario
 20: Radiococoncerto.
 20.45: Pienarhmann: Le jeu de Lige, radiorecita con musica di Bimar
 22: Notiziario
 22.10: Musica da jazz
 23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18: Concerto di piano
 18.30: Dischi - Conferenza religiosa - Dischi
 19.15: Attualità - Dischi.
 19.30: Notiziario
 20: Varietà musicale.
 22: Notiziario
 22.10: Coperto variato
 23-24: Musica di dischi.

BULGARIA SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica brillante.
 19.30: Musica per trio: composizioni di Brahms
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario
 21: Selezione d'operette.
 22.30-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA KALUNOBURG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 253,2; LW 10
 18: Notizie - Conferenza
 20: Concerto corale.
 20.40: Ritrasmisone.
 21.40: Radiobozzetto.
 21.53: Notiziario
 22.15: Orchestra e soli.
 23.10-0.30: Mus da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18.15: Comunicati
 18.30: Musica da camera.

19: Cronaca varia.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Jacques J. Clément: Le meurtre de M. Grandpille, commedia in un atto
 21.45: Musica di dischi
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Operette - Musica da ballo - Varietà musicale.
 19: Notizie - Tango - Musica leggera e da ballo
 19.35: Radiofantasia - Musica leggera - Notizie - Musica leggera
 20.25: Melodie viennesi - Attualità - Per gli ascoltatori
 21.40: Concorso di canzoni - Notizie
 22.7: Radiofantasia - Musica militare - Notizie

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 20.15: Cronaca sportiva
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 18: Traam da Rennes
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Marsiglia.
 20.30: Concerto di musica leggera e musica d'operette
 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica da camera
 19: Notiziario
 19.45: Musica leggera (d)
 20.3: Traam jugoslava.
 20.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18: Traam da Rennes
 18.30: Come Parigi T.E.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Concerto ritrasm.
 19: Notiziario.
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 19: Cronache varie
 20: Notizie - Echi.
 20.10: Musica brillante
 21.5: Varietà: I dilettanti al microfono.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi (Dehussy)
 22.30: Musica di dischi
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18: Lettura - Echi.
 18.30: Musica da camera
 19: Notiziario
 19.45: Programma vario
 20.15: Conversazione
 20.30 (dal teatro Odéon): André Brasseur: Costa azzurra, commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario
 22.45: Concerto di dischi
 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 208; LW 7
 18: Traam da Rennes
 18.30: Conversazione
 19: Piano e canto.
 19.30: Notiziario
 20.15: Come Marsiglia
 20.30: Varietà
 21.30: Roland-Jonquille: Arlequin sauvage, commedia in tre parti
 22.30: Notiziario
 22.45-23: Danza (d.)

RADIO LIGNE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 19: Musica leggera.
 19.55: Notiziario.
 20.5: Radiococoncerto.
 22: Notiziario.
 22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321; m 227,1; LW 27
 19: Concerto variato.
 19.30: Conversazione religiosa cattolica
 20.5: Notiziario.
 20.28: Musica leggera.
 21.28: Concerto variato.
 22.15: Notiziario
 22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 18: Cronaca varia.
 18.15: Radioteatro: André Obey: Venere e Adone, commedia tratta da Shakespeare
 19: Musica di dischi.
 20: Notiziario
 20.30: Les devinettes soviétiques.
 21: Come Marsiglia - Nell'intervallo (21.30) Programma sonoro.
 22.25: Operette francesi (dischi).
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18: Danze - Notizie - Musica di film - Cronaca - Operette - Notizie.
 19.5: Musette - Canzoni - Musica brillante - Notizie - Scene comiche.
 20.30: Canzoni - Conversazione - Concerto variato.
 21.50: Cronaca - Notizie - Musica richiesta - Commedia musicale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Concerto dedicato all'operetta classica francese
 18.30: Come Parigi T.R.
 19: Dischi richiesti.
 19.15: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Concerto variato.
 19: Notiz diversi.
 19.40: Musica di Bizet.
 20: Notiz diversi.
 20.15: Musica riprodotta
 20.45: Varietà: En avant les vieux titres!
 21.45: Concerto di dischi
 20.30: Notiz diversi.
 22.45: Musica di dischi.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120
 18: Traam da Rennes
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario.
 20.10: Comunicati.
 20.30: Radiorchestra: a) Musica lirica descrittiva francese: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture; 2. Luglini: Balletto egiziano; 3. Plermé: Rapsodia basca. - b) Musiche ispirate dalle regioni della lingua d'Oc: 1. Lacombe: Nozze guasconi; 2. Lacombe: Serenata catalana; 3. Canto; 4. Canadeuses: Scena campesire; 5. Canteloube: Lauriers.
 22.30: Notiziario
 22.45: Danza (dischi)
 23.15: Notiz spagnolo.

GERMANIA AMBURGO
 MHz 904; m 333,9; LW 100
 17.45: Come Königsberg
 18.45: Cincronaca.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario
 20.18: Come Breslavia.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
636	569,7	BOLZANO	10
1429	209,0	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
712	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
566	631	CATANIA	3
1256	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
514	168,6	MILANO I	50
1344	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	246,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	8,85	MILANO (T. littoria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

22.45-24: Come Piacenza forte.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.15: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo italiana e tedesca

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notizie sportive.
 19.20: Melodie e danze.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte
 24-1: Come Breslavia.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Programma variato: Jugoslavia.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Concerto di Lieder.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale: Rapsodia della gioia.
 22: Notiziario
 22.30: Come Francoforte
 24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di Mozart, Beethoven e Wagner; 2. Valzer e marce

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18.30: Per gli ex combattenti.
 19: Cronache sportive.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Concerto variato
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.40: Come Francoforte.
 24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Radiorecita.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.15: Verdi: Aida, opera diretta da Gino Marinuzzi (reg.).
 22: Notiziario
 22.20: Petzold: Sonata per violino e piano
 22.40: Cronaca - Mollett
 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Progr. vario: Non arrabbiarti mai
 19: Programma vario: Gli animali e noi.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Programma variato: Di Königsberg al Meisel.
 19: Per gli ex combattenti
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.15: E. Gárdery: Blüthenfest in Wuschelhausen, commedia popolare
 22: Notizie - Cronaca
 22.45-24: Come Francoforte

LIPSIÀ
 MHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Progr. variato
 19.10: Recitazione - Dischi.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario
 20.15: Conc. sinfonico: 1. Heinrich: Serenata per Follinia; 2. Händel: Due minuti dal Fuochi di artefice; 3. Vivaldi: Concerto grosso con eco per quartetto e orchestra di archi; 4. Haydn: Serenata in do maggiore; 5. Mozart: Serenata notturna n. 6; 6. Wolkman: Frammenti della Serenata n. 3; 7. Brahms: Frammenti della Serenata in do magg. op. 11, 8. Ciaikovski: Serenata in do maggiore, op. 43.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 305,4; LW 100
 18: Progr. popolare.
 19.10: Danze (dischi).
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.30 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Canto; 3. Wagner: Bacchanale dal Tannhäuser; 4. Wegner: Idillio di Sigfrido, 5. Canto
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

Un soggiorno di 10 giorni
 in uno dei principali alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore composta di non più di 4 persone, oppure

L. 5000 in titoli di Stato;
 inoltre altri 10 premi consistenti in

10 Cassettes di prodotti
 della S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo.
 saranno estratti a sorte fra i partecipanti al referendum della

IV ORA DEL DILETTANTE
 trasmessa domenica 18 giugno 1939-XVII.
 Tutti i premi sono offerti dalla

S. A. Egidio Galbani di Melzo
 produttrice dei famosissimi «Belpaese» e «Rex» e dell'Erbo Galbani insuperabile formaggio erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

CALZE ELASTICHE Grande catalogo n. 66 (con ampio abbinato)
 SIALE PERFEITE SU MISURA, SENZA CUCITURE, RIPARABILI, MORBIDE CURATIVE. NON FANNO MAI AGU!
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

DI SERA

18 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III tricipoli le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (Taghuid) Seck Mustafa es Susi.
- 19-19.35 (ROMA I). Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI) Canti «Maluf» di Mahmoud Csnun
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Risultati delle corse ippiche
- 19.40: Riepilogo della giornata sportiva.
- 19.40 (TRIPOLI) «Dor egiziano» Orchestra araba l'Oriente diretta da Mactar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronunzia dell'E.I.A.R.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Risultati delle corse ippiche.
- 19.40: Riepilogo della giornata sportiva.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronunzia dell'E.I.A.R.
- 20.30 (esclusa MI I): Discusi di MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli:

Messa da Requiem

Per orchestra e coro di **ETTORE BERLIOZ**
Concertata e diretta dal **M' DIMITRIO MITROPOLIS.**

Nell'intervallo: Conservazione di Ouido Calza: «La resurrezione di Ostra antica per l'Esposizione Universale di Roma» - (RO II): Notiziario turistico norvegese.
Dopo la «Messa da Requiem» (ore 22.45 circa): Discusi di MUSICA VARIA.

22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: FANPARA DEL REGGIMENTO BERSAGLIERI D'ITALIA - ALESSANDRO LAMARMORA - COMPAGNIA GIARDINO DI TORINO diretta dal M' DOMENICO GIARDIPILO: 1. *Folk Folk*, marcia dei Bersaglieri; 2. *Barlo-Cancellari: Piume lucenti*; 3. *Marchia militare*; 4. *A rapido passo*, marcia; 5. *Montezebio: Alla Compagnia Bersaglieri di Torino*; 6. *La parata*, scherzo; 7. *Roma*, marcia; 8. *Fuente: Il Reggimento di papa*, canzone marcia (trascrizione di Giardiello); 9. *Piume bacate*, inno dei Bersaglieri; 10. *All'armi*, inno dei Bersaglieri celtici.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Risultati delle corse ippiche
- 10.40: Riepilogo della giornata sportiva.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronunzia dell'E.I.A.R.
- 20.30: Discusi di MUSICA OPERETTICA: 1. *Suppé: Sinfonia dell'opzetta Cavallina leggera*; 2. *Lehar-Lombardo: La danza delle libellule*, fantasia cantata; 3. *Ganne: I saltimbanchi*, motivi dall'opzetta; 4. *Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli*, fantasia cantata.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Anima allegra

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ANIMI
(Da «Genio allegro» dei Fratelli Quinterio)
Adattamento scenico di LUIGI MOTTA
Musica di FRANCO VITTADINI
Personaggi

Consuelo	Iris Adair	Corradetti
Dona Sacramento	Giuseppina Sani	
Corallo	Gianna Petrea Fabia	
Carmen	Maria Landini	
Mosquita	Carmen Veroli	
Marquitta	Anna Marcangeli	
Due fiorate e altre voci	Destà Frattura	
Pedro	Gabriella Salvati	
Dor Eligio	Leonida Belloni	
Ramirez	Luigi Bernardi	
Lurio	Muzio Giovagnoli	
Tonio		
Un gitano	Mino Russo	
Due friggitorici e altre voci	Erminia Wober	
Primo giovane e altro gitano - altra voce	Aida Marchionne	
	Pino Piva	

Secondo giovane - Un compratore
Mario Januario

Terzo giovane e altre voci - Mario Bincl
Diego e un altro gitano - Piero Prassetotti
Maestro concertatore direttore d'orchestra:
ANGELO QUESTA
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° La musicalità della commedia originale, e l'opera di F. Vittadini - lettura - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 712 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10.10-10 (2 RO 4): Linea dell'agricoltore.
- 10.15-10.35 (2 RO 6): OCEANIA. Notiziario in italiano - Musica sinfonica: 1) Luzzi e Secchia (spedite ungherese); 2) Stalder e Pindland; 3) Conserzazione in inglese.
- 10.45-11 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese. Traduzione della Santa Messa cantata dalla Bandiera-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12.13.25 (2 RO 1 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Lulu Sirelli; 1) Bozzi-Perego e Mal d'amore; 2) Reubert; 3) Secchia; 4) Bellini; 5) Nobile; 6) Bortolotto Renato Agostini; 1) Billi; 2) Konda il grillo; 2) Todi; 3) Lullini; canzoni; 3) Doria; 4) Ordi di fisa; 4) Brogi; 5) Visione recitata; 6) Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.35 (2 RO 1 e 2 RO 8) ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica: 1) Mendel; 2) La scala di seta; 3) Confessione dell'opera; 4) Schubert; 5) Nibelung; 6) 8 to to non; 7) Incumpleto; 8) All'Alte Beccato; 9) Andante con moto; 3) Monzighi; 10) Danze per una festa; 11) Ruffini; 12) Concerto a l'isola del tercio; 13) Paganini; 14) Nibelung; 15) Paganini; 16) Paganini; 17) Paganini; 18) Paganini; 19) Paganini; 20) Paganini; 21) Paganini; 22) Paganini; 23) Paganini; 24) Paganini; 25) Paganini; 26) Paganini; 27) Paganini; 28) Paganini; 29) Paganini; 30) Paganini; 31) Paganini; 32) Paganini; 33) Paganini; 34) Paganini; 35) Paganini; 36) Paganini; 37) Paganini; 38) Paganini; 39) Paganini; 40) Paganini; 41) Paganini; 42) Paganini; 43) Paganini; 44) Paganini; 45) Paganini; 46) Paganini; 47) Paganini; 48) Paganini; 49) Paganini; 50) Paganini; 51) Paganini; 52) Paganini; 53) Paganini; 54) Paganini; 55) Paganini; 56) Paganini; 57) Paganini; 58) Paganini; 59) Paganini; 60) Paganini; 61) Paganini; 62) Paganini; 63) Paganini; 64) Paganini; 65) Paganini; 66) Paganini; 67) Paganini; 68) Paganini; 69) Paganini; 70) Paganini; 71) Paganini; 72) Paganini; 73) Paganini; 74) Paganini; 75) Paganini; 76) Paganini; 77) Paganini; 78) Paganini; 79) Paganini; 80) Paganini; 81) Paganini; 82) Paganini; 83) Paganini; 84) Paganini; 85) Paganini; 86) Paganini; 87) Paganini; 88) Paganini; 89) Paganini; 90) Paganini; 91) Paganini; 92) Paganini; 93) Paganini; 94) Paganini; 95) Paganini; 96) Paganini; 97) Paganini; 98) Paganini; 99) Paganini; 100) Paganini.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Kant d'opera di Wolfgang Amadeo Mozart: 1. e Don Giovanni; 2) Quercia; 3) e Il mio tempo; 4) e Bernada; 5. e Il finto pazzo; 6) e Quercia; 7) e Paganini; 8) e Paganini; 9) e Paganini; 10) e Paganini; 11) e Paganini; 12) e Paganini; 13) e Paganini; 14) e Paganini; 15) e Paganini; 16) e Paganini; 17) e Paganini; 18) e Paganini; 19) e Paganini; 20) e Paganini; 21) e Paganini; 22) e Paganini; 23) e Paganini; 24) e Paganini; 25) e Paganini; 26) e Paganini; 27) e Paganini; 28) e Paganini; 29) e Paganini; 30) e Paganini; 31) e Paganini; 32) e Paganini; 33) e Paganini; 34) e Paganini; 35) e Paganini; 36) e Paganini; 37) e Paganini; 38) e Paganini; 39) e Paganini; 40) e Paganini; 41) e Paganini; 42) e Paganini; 43) e Paganini; 44) e Paganini; 45) e Paganini; 46) e Paganini; 47) e Paganini; 48) e Paganini; 49) e Paganini; 50) e Paganini; 51) e Paganini; 52) e Paganini; 53) e Paganini; 54) e Paganini; 55) e Paganini; 56) e Paganini; 57) e Paganini; 58) e Paganini; 59) e Paganini; 60) e Paganini; 61) e Paganini; 62) e Paganini; 63) e Paganini; 64) e Paganini; 65) e Paganini; 66) e Paganini; 67) e Paganini; 68) e Paganini; 69) e Paganini; 70) e Paganini; 71) e Paganini; 72) e Paganini; 73) e Paganini; 74) e Paganini; 75) e Paganini; 76) e Paganini; 77) e Paganini; 78) e Paganini; 79) e Paganini; 80) e Paganini; 81) e Paganini; 82) e Paganini; 83) e Paganini; 84) e Paganini; 85) e Paganini; 86) e Paganini; 87) e Paganini; 88) e Paganini; 89) e Paganini; 90) e Paganini; 91) e Paganini; 92) e Paganini; 93) e Paganini; 94) e Paganini; 95) e Paganini; 96) e Paganini; 97) e Paganini; 98) e Paganini; 99) e Paganini; 100) e Paganini.
- 17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica vocale e strumentale da comici: soprano Adina Grandi; 1) Schumann; 2) Il fiore di loto; 3) Veracini; 4) Parziale; 5) De Luca; 6) Nella valle; 7) Paganini; 8) Adina Grandi; 9) Tanti; 10) Allegro; 11) Fugato; 12) Tre mod.; 13) Tanti; 14) Giardini sotto la pioggia; 15) Alle ore 17.35: Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notizie sportive
- 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Commedia araba - Fanto arabo - Commedia in arabo - Musica orchestrale, orchestra araba.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta da M' BARZIZZA

21.45:

Quartetto Poltronieri

Esecutori: ALBERTO POLTRONIERI, 1° violino; GIANNINO CARPI, 2° violino; GIUSEPPE ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALERI, violoncello.

1. Marcello: *Introduzione, Aria, Presto.*
2. Arriaga: *Quartetto in la maggiore*: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro.
3. Pich-Mangialab: *Arietta ed Epilogo*, dal «Quartetto op. 18».

22.30-24: TRASMISSIONE - SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICA DA BALLO.
(22.30-23.15): Da Francoforte: Piccola orchestra della stazione di Francoforte diretta dal M' FRANZ HAUCK, col concorso di FRANK KLAWEIN, tenore; OTOKAR SWAROSCHER, violino; WALTER FORSCHMANN, bandoneon; ADOLFO HEINEMANN, violoncello; HEINRICH SCHLOTZ, pianoforte; MUNICH di Scheinplugg, Nachez, Hauck, Pöschmann, Gröbe, D'Anzi, Krome, Rixner, Steurs, Jäger, Brece, Ernest, Lehar, Schmitz.

23-23.15 (FI I - NA I - AN): Giornale radio.
(23.16-24): Da Torino: Orchestra Angelini:
1. Prustact: *Tu, solamente tu*; 2. Nulle: *Amor di pastorello*; 3. Rucione: *Forza mai più*; 4. Filippini: *Sulla carrozzella*; 5. Olivieri: *Grasse*; 6. Marchetti: *Un'ora sola*; 7. Mascheroni: *Viola del penitente*; 8. Paganini: *Carnale di Venezia* (trascr. per armonica sola); 9. Martinasso: *Notte d'amore*; 10. Ansaldo: *Ucci-ci*; 11. Masutti: *Nor è Paloma*; 12. Raimondo: *Stella alpina*; 13. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO
1° PREMIO L. 15.000
SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA



TELEFONATA INTIMA



— Come dici? — Certamente: S A I S A !
Soltanto dalla SAISA provvederemo l'arredamento della vostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Chiedete catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Lorenti Caro 64 - Roma

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:

ROMA - Via Sacconi Caro 58 - 58 60 - 64 Piazza Cola di Rienzo 88 - C

SAISA

A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LEGNANO - MILANO - ROMA

**LUNEDÌ
DI GIORNO**

19 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliudi), Scott Muhtar Muric.
- 7.50: Ginnastica da camera (Primo corso)
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11-11.30 **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO**: Il pifferaio magico - Rievocazione fotografica con musiche di E. Stojack (dai cartoni animati di W. Disney).
- 11.30: **Trio Chiesi-Zarabelli-Carrone**: 1. Mandachmann; Lago di Chiampense; 2. Zimmer; Trio appassionato; 3. Verde; Danza spagnola; 4. Wastli; Capriccio amoroso; 5. Tarenghi; Danza rustica; 6. De Puitengo; Canta il mandante; 7. Ciarkowsky; Alcune melodie; 8. Brasola; Festa al villaggio; 9. Schwaiblmair; Umoresca e duetto.
- 11.30 (PA - OTI): **Musica varia**: 1. Piaccone; Musetta danza; 2. Mulè; Balletto rustico; 3. Mari-Mascheroni; Vado in Cina a Torino; 4. Ferrara; Capriccio ungherese; 5. Wastli; Fantasia; 6. Ollivieri; L'ora d'amare; 7. Verdi; Il fioralure; 8. Rilli; Serenata veneziana; 9. Lama; Canzoniere Lama.
- 12.20-13 (PADOVA): **Trasmissione dalla XXI Fiera di Padova**: Conversazione del Consigliere nazionale Giovanni Laghi - Ore 12.30: **Dischi di musica straniera**.
- 12.25: **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO



*Bellezza
Salute
Energia*
sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Si spedisce contro invio di Lira 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA **"VERBANIA"**, - MILANO, Via Plinio N. 45



500 LITRI
di sangue passano ogni giorno attraverso i reni per esservi purificati. Ogni malattia di questi importanti organi deve essere subito combattuta prendendo le compresse di

Elmitolo



Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: **Concerto** diretto dal M° Mahm Gaudiosi: 1. Nicola; Le vispe camerate di Windsor; 2. Respighi; Dalle Antiche arie e danze: a) Laura suber; b) Bergamasco; 3. M. Gaudiosi; Legionum iter; 4. Carabella; Sulle dal balletto Volti la lanterna; 5. Mule; Dalla suite Stella canora; a) Una notte a Taormina; b) Piaccone gli aranci.
- 13.20 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**.
- 13.25-14 (TRIPOLI): **Canzoni** (repulinc di Aref el Gemel. Accompagnata l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 14-14.10: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.20-14.30 (MI I - TO I - TS) **Borsa**.
- 13: **Orchestra** diretta dal M° Sergio Vaccaro: 1. Asti; Capriccio; 2. Vaccaro; Profumo d'amore; 3. Fusilli; Sei troppo piccola; 4. Coviglia; Elettrotreno; 5. Stais; Sei così piccola; 6. Prustaci; Monica; 7. Moriconi; Un po' di fuoco.
- 13.30: **Dischi di canzoni**: 1. Redi-Prati; Sono tanto innamorato; 2. Casali; Parla solo tu; 3. Cealtrini-Ravelli; Tu che ti chiami amor; 4. Colombi; Una nube che passa; 5. Ruccione-Morini; Manila; 6. Mascheroni-Mendes; Tango di Marietta; 7. Giulian-Giani; In un sussurro; 8. Ferraris-Pouché; Per telefono all'amore; 9. Comano-Valabrega; La montagna.
- 14: **Orchestra** d'archi di stringhe e danze diretta dal M° Petralia: 1. Vidole; Parliami del tuo cuore; 2. Ciardiardi; Danza festosa; 3. Coviglia; Dolce sogno; 4. Bolsoni; Minuetto; 5. Gallieri; Un po' di tenerezza; 6. Orsini; Melodia in mi bemolle; 7. Carabella; Il nascone.
- 14.30-14.40: **Giornale radio**.

- 15.30 (PADOVA): **Trasmissione per gli Agricoltori** (a cura dell'E. R. R.).
- 16-16.38: **Lezione per gli allievi MASCONISTI** (a cura dell'E. R. R.).
- 16 (PADOVA): **Trasmissione dalla XXI Fiera di Padova**: Notiziario - Ore 16.10: **Musica da ballo** eseguita dal Trio Nascimben-Rizzi-Tosello.
- 16.40: **La camerata dei Ballate e delle Piccole Italiane (RO I)**: La posta di Nonno Radio; (NA I); Bambinopoli; (NA I); Pata Nera; (PA); Giornalino; (BO - AN); Ruccioni; varietà di Giambiondello; (MI I); Lucilla Antonelli; Come nasce un giornale; (TO I); La rete sicura di Spumettino; (PT I); Capitano Giromondo; (M2); La Zia del perché; b) La cucina Orietta.
- 17: **Giornale radio**:
17.15 (BO I - NA I - BO - AN - TS) **Concerto della pianista Beatrice Ducati**: 1. Galuppi; Sonata in si bemolle; 2. Beethoven; Fantasia da concerto; 3. Suk; Canzo d'amore; 4. Liszt; Chiscachera di amari; 5. Pick Mangagalli; 6. R. Pierrelin danza; b) Ronda degli Arlecchini; 6. Martucci; Farenella.
17.15 (BARI I); **Musica varia**: 1. Canale; T'amo; 2. Frango; Mamma; 3. Catalani; Dejanice ballabile; 4. Macconi; Si, fantasia; 5. Giordano; Frolora; Interludio; 6. Vallini; Brezza marina; 7. Bruggioli; Piangi chissavolta.
17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - MI I - PA - CT - PDI) **Musica da ballo**.
- 17.30: **Movimento** linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.
- 17.35-18.3 (ROMA II): **Dizione** di Margherita Sevilla Barriero.
- 17.35-18.3 (PALERMO): **Costanza Notarbartolo**: «Di tutto un po'».
- 17.35-20.39 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18.40-19 (ROMA II): **Notiziari** in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Giugno Radiofonica

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720

5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA SINO A 24 RATE

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIU' FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI

 A large, stylized C.G.E. logo enclosed in a circle, positioned at the bottom right of the advertisement.

OGNI SECOLO IL SUO GIORNALE

TEMPO

UNA LIRA

ESCE OGNI SETTIMANA

con servizi di stretta attualità ma presentati, sia attraverso i commenti, sia attraverso le fotografie, negli aspetti più singolari e inediti.

LE VARIE RUBRICHE

di questa nuova rivista rispondono alla duplice esigenza di chi vuol leggere e di chi vuol vedere. Testo e fotografie, distribuite con equilibrio, consentono di valutare meglio l'assenimento del giorno, il fatto di cronaca, il nuovo problema scientifico.

IL FORMATO

è quello classico, per le riviste che si propongono di accompagnare ogni tema con un'ampia documentazione fotografica.

ANONIMA PERIODICI ITALIANI - MILANO

3 servizi di attualità diversa.

4 servizi di politica estera e interna.

1 articolo di cronaca.

1 racconto.

1 puntata di romanzo.

3 servizi sul cinema.

2 servizi sul teatro.

1 servizio di scienza.

10 servizi di varietà.

150 fotografie.

44 pagine in nero.

4 pagine in quadricromia.

PROGRAMMI ESTERI

19 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 131.9: kW 15
18.15: Radiorchestra
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Musica vallone
21: Radiorecita
21.15: Musica vallone
22: Notiziario
22.10: Radiofantasia
22.45-23: Dischi

BRUXELLES II
MHz 932: m 321.9: kW 15
18.30: Dischi - Cronaca
19: Dischi - Notizie
20: Abraham: *Il fiore di Harzi*, operetta in 3 atti - Nell'intervallo: Concertazione
22: Notiziario
22.10-23: Musica da jazz con intermezzi di dischi.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850: m 352.9: kW 100
19: Concerto vocale
19.30: Concerto sinfonico
20.10: Notiziario
21: Musica leggera
21.30: Conversazione italiana
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240: m 1750: kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176: m 255.1: kW 10
18.30: Lezione di Inglese
19: Notizie - Conversazione
20: Concerto variato
21.15: Musica leggera per organo
21.30: Lettura - Dischi
22: Notiziario
22.35: Dvorak: Trio con piano in fa min., op. 65
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.
MHz 1077: m 238.6: kW 60
18.30: Trasm. da Nizza
19: Cronache varie
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Radio Parigi
22.30: Come Parigi P.T.T.
BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1166: m 219.6: kW 25
18: Notizie - Canzonetto - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie
19.35: Musette - Musica leggera - Fantasia
19.55: Musica varia - Notizie - Musica leggera - Canzoni francesi
21.10: Per gli ascoltatori - Notiziario
22.7: Musica regionale - Monte - Notizie

GRENOBLE

MHz 583: m 514.6: kW 20
18.3: Come Parigi P.T.P.
18.30: Dischi - Cronaca
19: Notiziario
19.45: Cronaca - Dischi
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: (ca): Trasmisione dall'Opéra - Alla fine: Notizie

LILLA

MHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi P.T.E.
18.45: Conversazione
19.15: Concerto vocale
19.30: Notiziario
20.15: Comunicati
20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore; 2.

Leaur: *Passacaglia* per piano e orchestra; 3. Libert: *Ballade de la grotte de Reading*; 4. Bourdelle: *La scuola dei mariti* balletto; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: kW 100
18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Nizza
19: Notiziario
19.45: Cronaca varia
20.5: Trasm. Jugoslava
20.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400.5: kW 100
18: Quartetto
18.30: Come Parigi P.T.E.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Trasmisione dall'Opéra - Alla fine: Notizie

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253.2: kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi
19: Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Strasbourg

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312.8: kW 60
18.15: Echi diversi
19.15: Musica varia
20: Notizie - Echi
20.20: Varietà
21.5: Musica da ballo
21.35: Concerto variato
22: Notizie - Echi
22.40: Musica di dischi
23: Cabaret
23.30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.

MHz 695: m 431.7: kW 120
18.5: Canzoni e melodie
18.15: Echi regionali
18.30: Trasm. da Nizza
19: Notiziario
19.30: Musica di dischi
19.45: Conversazione musicale: *Beethoven violonista*
20.15: Conversazione
20.30: Trasmisione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: kW 7
18: Trasm. da Tolosa
18.30: Conversazione
19: Piano e canto
19.30: Notiziario
20.15: Trasm. da Rennes
20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore*; 2. Diapeli Leaur: *Passacaglia*; 3. Libert: *Ballade de la grotte de Reading*; 4. Rondaville: *La scuola dei mariti* balletto; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22.30: Notiziario
22.45-23: Dischi

RADIO LIONE

MHz 1391: m 215.4: kW 25
18.45: Cronaca - Dischi
19.25: Musica leggera
19.35: Notiziario
20: Programma vario
20.30: Conversazione
20.45: Musica d'opere
21.30: Musica brillante
22: Notiziario
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1371: m 227.1: kW 27
19: Lezione di Inglese
19.15: Cronaca - Dischi
20.10: Notiziario
20.17: Musica leggera

21.10: Concerto variato.
22.15: Notiziario
22.25: Concertazione
22.30: Musica richiesta dagli ascoltatori.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 16.18: kW 80
18.15: La musica corale.
18.45: Conversazione
19: Concerto variato
20: Notiziario
20.50: R. Hahn: *Brumme*, operetta in tre atti.
22.50: Hour: *Dolly* (dischi)
22.45: Notiziario
23: Concerto di dischi

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328.6: kW 60
18: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Musica di film - Musica brillante
19.15: Canzoni - Notizie - Scene comiche - Varietà
20.35: Conversazione - Operetta - Danze - Echi - Notizie
22.15: Musica leggera e da ballo - Nouzette o.

RENNES

MHz 1040: m 248.5: kW 120
18: Come Tolosa
18.30: Come Parigi P.T.E.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Strasbourg.

STRASBURGO

MHz 859: m 309.2: kW 100
18.10: Trasm. da Nizza
19: Musica leggera
19.30: Musica leggera
20: Notiz. diversi
20.15: Musica leggera
20.30: Pierre Desvares: *Il caffè... une compagnie*, radiorecita in quattro tempi.
23.30: Notiz. diversi

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386.6: kW 120
18: Radiorchestra
18.30: Come Parigi P.T.E.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Lilla
22.30: Notiziario
22.45: Musica di dischi
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

ZAMBURGO

MHz 904: m 331.9: kW 100
18: Musica varia
19.40: Commemorazione di Maria Oref.
19.55: Notiziario
20.15 (Dal Teatro municipale di Lubeca): Concerto orchestrale: 1. Alverberg: *Rapsodie del Vaemland*; 2. Canto; 3. Sibolius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.45: Concerto corale di studenti norvegesi
23.15-24: Come Kunitzberg.

BERLINO

MHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera
19: Alcuni dischi
19.15: Programma variato
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Solos di operette (orchestra, soli e coro)
22.30-24: Come Königsberg.

SIEMENS

filtrare le radioonde



... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ DI SERA

19 GIUGNO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Seconda conversazione di Serk Mohamed Omar el Buesci su la poesia e i poeti arabi.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): «M'hanno insegnato l'amore», canzone tripolina di Kalil el Turzi.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
19.40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe. Cantatrice Fatima Mustafà, accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini: 1. De Curtis: Torna a Surriento; 2. Muzio-Fagninetti: Piscatore le Pusilleco; 3. Di Giacomo-Costa: A ritirata; 4. E. A. Mario: Santa Lucia lontana.
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCINI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Quintetto in re magg. N. 593; a) Tarantella-Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto Pro Arte con seconda viola); 2. Tiedtiel: Toccata (Pianista Zecchi).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AI GIUOCHI RADIODIFONICI: Orchestra diretta dal M. Angelini: 1. Kramer: Maestro Swing; 2. Nisa Dumas: Sempre con te; 3. Valli: Corri somarello; 4. Semmele: Non so dimenticare; 5. Rose: L'uomo dall'ombrello; 6. Concina: Questa è la congo; 7. Poletto: Le streghe.
18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
19.20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: a) Norma, sinfonia dell'opera (Orchestra sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M. Gull); b) La sonnambula, - Come per me sereno - (soprano Lina Pagliughi); 2. Rimsky-Korsakow: a) Sadko, - Canto Indiano - (tenore Eulio Livvi); b) Il Gallo d'oro, aria della Regina Chernasha (soprano Lina Pagliughi); 3. Gounod: Faust, - Perché tardate ancora - (basso Pasero, tenore Mallipero); 4. Puccini: a) Madame Butterfly, - Un bel di vedremo - (soprano Bori); b) La Bohème, - Che gelida manina - (tenore Oghi); 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, brindisi (tenore Pizzaluga e Coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO

Riduzione di Giulio Pacuvio XIV Istanti - Il teatro spagnolo - Tirso De Molina e Calderon de la Barca. Scene da «La vita è sogno» di Calderon de la Barca.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. Saverio Seracini

22.20: Sul fronte della radio e notiziario.
22.30: CAMERATA MILANESE DEL MADRIGALE ROMEO BARTOLI

diretta dal M. Enrico Ciuchetti
1. Pier Luigi da Palestrina: Alle rive del Tevere, madrigale a quattro voci; 2. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci; 3. Brahms: Canz. d'amore, dall'op. 52, valzer per coro e pianoforte a quattro mani - Al pianoforte ALBA MERRALI e GUIDA CAMILLIOTTI.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PAROLI

Parte prima:

- 1. A. Vivaldi: L'concerto, dal «Concerti delle stagioni», interpretazione orchestrale di B. Molinari: a) Allegro non molto, b) Largo (La pioggia), c) Allegro (Violino solista Armando Gramagnà).
2. E. Olivieri: Sinfacchino, Il pianto della Madonna, laudi drammatica per soprano, coro e orchestra (soprano Maria Carugliani) (prime esecuzioni).
3. L. Rossini: Due frammenti sinfonici dall'opera In terra di leggenda: a) Cortes notturno, b) Corsi alla preda.
4. G. Rossini: L'uscido di Corinto, sinfonia dell'opera.

Parte seconda:

- J. Brahms: Sinfonia n. 3 su la maggiore, op. 90: a) Allegro non brin, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegretto.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: «Il mistero dell'arte egiziana» - «MI»: Voce danese da Roma.

- 22.45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

Una parte difficile

Commedia in un atto di E. ROMA Personaggi

Il Prof. Serafino Dani Guido De Monticelli
Il Conte Decadato di Vicoparo, il Presidente Silvio Rizzi

Giovanni Castmiri, 1° allievo Giorgio Piamonti
Giulio Andreotti, 2° allievo Riccardo Tassani
Pierino Castelli, 3° allievo

La signora Camilla, custode Vittorio Santilli
Ada Cristina Abbinante
Teresita, sua figlia, canzoncellista Landa Gaili

Regia di ALBERTO CASSELLA

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.55 (2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano - Italia, terra di molti fiumi stellari e roci del Polo - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 2 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Italia, terra di tanti fiumi verdi, bellissime e belle.
12-12.55 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: Quinto Joconde di Maria Felici; come Anna Pava; 1. Gounod: «Stue en route» op. 4; 2. Ciaikovski - Instantaneo; 4. Ferraresi: «Stella»; 1. Ghialli: «Il re di Tule»; 5. Fati: «Pù che lo uere»; 6. «Quello stranissimo»; 6. Gaudin: «Il bambino d'antiquario»; 7. Monti: «Venezia»; 8. Turchi: «Il mare»; 8. Turchi: «Nina Nina»; 9. Pianista Nena D'Agostino Fantoni; 1. Scarlatti: «Due in sol»; 2. Paganini: «Vespigia»; 3. Turchi: «Dua lo la mite»; 3. Ciaikovski: «Ballata»; 4. Beethoven: «Debra»; 5. Beethoven: «Debra»; 6. Savastri: «Alta fonte»; 6. Turchi: «Debra»; 7. «Notiziario in italiano».
13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 1 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Musica varia (chitarra da ascoltatori) - In un intervallo: Conversazione di Anna Maria Sperti - Notiziario in italiano.

- 16.15-17.45 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia: «Stagioni» di Beethoven; 1. Scarlatti: «Furberia»; 2. Rudiolli: «Stagioni»; 3. Burdali: «Gloria»; 4. N. N.: «Elena»; 5. Di Capri: «Mare»; 6. Jardi: «Coral»; 7. Sili: «Mamma»; 8. Masetti: «Gloria»; 9. «Atmosfera femminile»; 10. «Conversazione di Alter Nedy»; 11. «Trio»; 12. «Notiziario in inglese».
17.15-18.45 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Sinfonia da opera di Verdi: 1. «I vespri siciliani»; 2. «La forza del destino»; 3. «Giovanna d'Arco»; 4. «La battaglia di Legnano» - Notiziario politico e notizie quotidiane.
17.54-18.00 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 1 - 2 RO 8): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomenti letterari - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba (traquillo).
18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turco in francese.
19.01-19.12 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese e sezione di notizie.
19.01-19.18 (Bari II): Notiziario in bulgare.
19.02-19.18 (Roma II - 2 RO 1): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in romeno.
19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
19.17-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica da camera: Pianista Nena D'Agostino Fantoni; 1. Scarlatti: «Due

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M. TIRU PETRALIA con il concorso di MARIA BONELLI e MICHELLE MONTANARI: 1. Conti: Toledo; 2. Orleg: Nina nana; 3. Rizza: Era tanto bello; 4. Dukill: Festività; 5. Rossini: Tarantella; 6. Piernè: Serenata; 7. Santoliquido: Nel giardino; 8. Stohart: Canzone del vagabondo; 9. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 10. Gronoway: Schizzi romeni.

- 21.40: Discini: 1. Billi: Pattuglia giapponese; 2. Scotti: Centrale elettrica; 3. Klotoff: Bolle di sapone; 4. Lincke: O primavera, quanto sei bella!
21.55: Musiche brillanti

BANDA diretta dal M. ENRICO ABLAKDI

- 1. Ferraris: Fior Gitana; 2. Rancali: Speranze; 3. Hugli: Fate così; 4. Ala: Fantasia di danze; 5. Agnelli: Non c'è amore; 6. Casaroli: Sutte di danze; 7. Pippino: Ritorno in la; 8. Mildredo: Direttissimo.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 18

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comelico N. 38, Milano

Redazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 20 GIUGNO 1939 - Anno XVII ORE 12,30

MUSICHE GATE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi
Inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio
ERBO GALBANI di delicato sapore.

Ricordate il consiglio
del Medico!

*Caffè Maltos
Setmani*



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE - GIVEMME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate MARTEDÌ 20 GIUGNO alle ore 13,15

la terra puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

MARTEDÌ DI GIORNO

20 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 18 alle 18 sul 1° Programma

- 1,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 1,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Orchestra diretta dal M^o Vaccari: Musiche toscane: 1. Rovireta: *Gelasia*; 2. Johnson: *Ricordo d'amore*; 3. Red: *A quattroccchi*; 4. Manzetti: *Canto gallico*; 5. Bialo: *Sette ritornelli*; 6. Kennedy: *Il castagno*.
- 11,30: *Orchestra Lotti*: 1. Mauceri: *Comè, bimbi*; 2. Paggi: *Vieni al Canada*; 3. Ventura: *Se verrai con me*; 4. Gurlieri: *Vedo a passò*; 5. Raimondo: *Cantami un fango*; 6. Peruzzi: *Tutti a posto*; 7. Trama: *Nostalgia d'amore*; 8. Ceregioni: *Laggiù*; 9. Corinto: *Eco di sogno*; 10. Kramer: *Vecchio Tom*.
- 12,20-13 (PADOVA): Trasmissione dalla XXI Fiera di Padova: Conversazione di Silvio Barberi - Ore 12,30 *Dischi di musica varia*.
- 12,30: *Musiche care* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIOPROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orologio - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13,15: *CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO*, scena di M. MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Givemme di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): *Canti - Maluf* Allagi: di Mohamed al Keck.
- 13,30 (PADOVA): *Dischi di musica*: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pacemio Dio» (soprano Ponselle); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescatore affonda l'anca» (bassano De Luca e coro); 3. Bullo: *Mefistofele*: «I del campi, dal prati» (tenore Gigli); 4. «Lontano lontano» (soprano Bruni e tenore Gigli); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (battolano Granforte); 6. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Baraceni); 7. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (Coro della Scala).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 13: *CONCERTO PER SOLOTTA E ORCHESTRA* Direttore maestro P. PREVITALI. Arpista ADA ROSTA BASSOLI: 1. Bassani-Mallipiero: *Canzoni amorose* (elaborazione per orchestra d'archi); 2. Haendel: *Concerto in si bemolle per arpa e orchestra* (solista ADA ROSTA BASSOLI); 3. Debussy: *Danza*, per arpa solista o orchestra d'archi: a) *Danza sacra*, b) *Danza profana* (solista ADA ROSTA BASSOLI); 4. Donizetti: *Marla di Rohan*, sinfonia dell'opera.
- 13,45: *Dischi*: Ignolo: *Fanella che luctire*; 2. Valente-Di Napoli: *Hamborio*; 3. Buzzi-Pecora: *Lolita*; 4. Costal-Carbóneli: *Serenata mediterranea*.
- 14: *ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE* diretta dal M^o PREVITALI: 1. Bianco: *Serenata montana*; 2. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 3. Marcollo: *Torcosta*; 4. Angelo: *Tenezza*; 5. Barbieri: *Umoristica*; 6. Bucchi: *Valzer miniaturo*; 7. Malatesta: *Mollinata*; 8. Roveroni: *Miracolo*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 15,30 (PADOVA): *Trasmissione per gli Agricoltori* (a cura dell'E. R. R.).
- 16-16,38: *LEZIONE PER GLI ALLIEVI MUSICISTI* (a cura dell'E.R.R.).
- 16 (PADOVA): *Trasmissione dalla XXI Fiera di Padova*: Conversazione di B. E. il senatore Emilio Bodrero - Ore 16,10: GIOVANNI TONOLO (Sarramona) e REDENTO RAMPIN (vega violona).
- 16,40: *LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE*: Giovanni Mosca: «Il Balilla col palloncino»; (IPA): *Giornalino*.
- 17: *Giornale radio*.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): *Musica da ballo*.
- 17,15 (BARI I): *Musica varia*: 1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Pietri: *Casa mia, casa mia, fantasia*; 3. Allegri: *Tenebre*; 4. Cilea: *L'Arlesiana*, *Lamento di Federico*; 5. Sappi: *Ombre della città*; 6. Marsaglia: *Danza araba*.
- 17,16 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): *Concerto del violonista ALDO PRIZIO*: 1. Schumann: *Sonata per pianoforte e violino in la minore*, op. 105; a) *Allegro moderato ma appassionato*, b) *Allegretto*, c) *Vivace*; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Guarino: *La strega della selva azzurra*; 5. Rossellini: *La fontana malata*; 6. Pual: *Tarantella*.
- 17,50-17,55: *Movimento linea aerea dell'Impero* - Bollettino preaggi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17,55-18,8 (PALERMO): Il cantastorie: *Racconti popolari della Sicilia*.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): *Notiziari in lingue estere* (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

20 GIUGNO 1939 - XVII

BRUXELLES I

18.3: Cronaca - Dischi.
20: Radiorchestra. 1. Becker - Puderski, suite; 2. Wieniawski: Concerto per violino e orchestra; 3. Nielsen: Suite di danze moderne; 4. Piatow: Marta; 5. Gounod: Valzer dal Faust; 6. Gounod: Miffole; 7. Thomas: Mignon (frammento); 8. Delli-bea: Lakme - Nell'intervallo (21): Lettura.
22: Notiziario.
22.10: Dischi riciclati.
22.55-23: Lusst: Christus pincit

BRUXELLES II

19: Dischi riciclati.
19.30: Notiziario.
20: Dischi (Offenbach).
20.45: Intervista.
21: Concerto sinfonico di compositori inglesi: 1. Haydn: Variazioni su un tema di Franck Bridge; 2. Bouillon: Concerto per oboe; 3. Delli-bea: Concerto satiro; 4. Dautelle: Suite all'antica - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BULGARIA

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.30: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21: Canzoni russe.
21.30: Conversazione tedesca.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.30: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21: Canzoni russe.
21.30: Conversazione tedesca.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Coberta.
20.10: Radiocommedia.
21: Dischi e conversazione.
21.40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23.10-0.30: Miva da ballo.

FRANCIA

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Coberta.
20.10: Radiocommedia.
21: Dischi e conversazione.
21.40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23.10-0.30: Miva da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST

18: Notizie - Operelette - Organo da cinema - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Mus. descrittiva - Canti regionali dischi.
20: Notiziario - Musica leggera - Canzoni antiche - Attualità.
21.10: Per gli ascoltatori - Pantomima - Notizie - Musica leggera.
22.30: Musica militare - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

18.3: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto di musica popolare e di musica leggera.
22.30: Notiziario.

LILLA

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.15: Musica leggera (d).
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.15: Trasm. Jugoslava.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario (dischi).
22.45: Danza (dischi).
23.15: Notia tedesca.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30 (ca): Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.25: Dischi - Echi.
19.15: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20.15: Musica da ballo.
21.7: Max Reinler: L'Accademia d'Impresario.
21.42: Dischi - Notizie.
22.10: La plus grande France.
23: Jazz-hof.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.3: Concerto di piano.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Varietà.
20.15: Conversazione.
20.30: R. Póvier: Carmosine, racconto romanzesco tratto da Boccaccio e Alfred De Musset, poema di R. Calo e L. Payen.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto variato.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica varia.
20.30: Festival Saint-Basile: 1. Iano e Victor Hugo, per coro e orchestra; 2. Sinfonia in do minore con organo op. 78; 3) Il diluvio, poema biblico in tre parti per soli, coro e orchestra.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Danza (d).

RADIO LIONE

18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.

20.15: Musica leggera.
21: Radiorecita.
21.30: Musica da jazz.
22: Ultime notizie.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: Cronaca - Dischi.
19.45: Progr. coloniale.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica d'operette e da ballo.
20.45: Musica varia.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Cronaca varia.
18.15: Cello e piano.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica da camera.
21.30: Ktienne Rey: Mademoiselle de Cinq-Cygne, radiodramma tratto da Une ténébreuse affaire di Honoré Balzac - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Musette - Brasi d'Opera - Notizie - Danze - Commedie musicali.
18.45: I canzonieri - Notizie - Sceno comiche - Canzoni.
20.45: Organo da cinema - Conversazione - Radiorecita.
21.35: Echi - Notizie - Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES

18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi.
20.30 (ca): Trasmissione dell'Opera-Comique - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

18.15: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiz. diversi.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiz. diversi.
20.30 (ca): Trasmissione dell'Opera Comique: 1. L'opéra in tre atti; 2. L'opéra in due atti tratta da L'amour peintre di Millière - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Comunicati vari.
20.30: Ultramarine: La scuola di servizio, commedia.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Berata di varietà.
18.45: Echi - Notizie.
20.15: Haydn: L'incontro improvviso, opera comica in tre atti (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.45: Musica leggera e da ballo.
23.45-0.15 (Dalla chiesa di S. Marta di Lubeca): Organo e canto: 1. J. B.

Risparmiate denaro!

Salvate

la vostra Radio

col

RIDUTTORE DI TENSIONE CD_b

il più diffuso nel mercato internazionale



INDISPENSABILE per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perchè può essere regolata in base alla lettura fatta sul voltmetro così da assicurare una lunga durata delle valvole e proteggere le parti vitali.

NECESSARIO sempre per conoscere la tensione alla quale è alimentato l'apparecchio radio durante il funzionamento.

PREZIOSO accessorio per regolare la tensione di alimentazione richiesta per ottenere la migliore riproduzione dall'apparecchio radio.

In vendita presso i seguenti concessionari:

AVELLINO - La Serra Ettore - Via Vittorio Emanuele, 50
AORIPOLI (Salerno) - Margherita Del Vecchio in Mainenti
ANDRIA (Bari) - Tatolo Emanuele - Via C. Troia N. 4
BARI - Pepe Nicola - Via Manzoni N. 124
BARLETTA - Alini & De Pascale - Via Pier delle Vigne, 8
RENEVENTO - Stisi Luigi - Via G. Rumino N. 249
CALTANISSETTA - Intilla Giuseppe - Corso Umberto, 208
CATANIA - A. L. Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
CAVA DEI TIRRENI (Salerno) - Carlo De Filippis - C. Umberto I, 251
COLOGNA VENETA (Verona) - Mario Orsolini
ERBA (Como) - Mandelli Giuseppe - Via Volta N. 20
FASANO (Brindisi) - Marsiglia Enrica - Via Bianchi N. 28
FOGGIA - Ciocia Michele - Corso Cairoli N. 29
FORLÌ - Fiumana Angelo - Corso Vittorio Emanuele, 38
GROSSETO - Ceri Umberto - Via Cavour N. 5
ISERNIA (Campobasso) - Cap. O. Formicelli - P. Vitt. Em., 1
IVREA (Aosta) - Allevi Carlo - Corso Nigra G., 8
LECCE - Tanza & Nuzzo - Via Vittorio Emanuele N. 7
LOANO (Savona) - Lanfranco Anna - Via Garibaldi N. 16-B
MORHEGNO (Sondrio) - Marchetti Querino - Via Garibaldi, 26
NAPOLI - Barella & Campos - Via G. S. Felice, 22
NAPOLI - Piccolo Antonio - Via P. S. Mancini N. 27
PIACENZA - Roselli Cav. Antonio - Via Cavour N. 46
PONTEDERA (Pisa) - Carl & Lupi - Via Dante N. 2
SANTERAMO (Bari) - Labarile Francesco - Corso Roma, 34
TREVISO - Grassi Nello - Via Regina Margherita N. 13
VITTORIA (Ragusa) - Di Martino Filippo - Via Cavour, 276

MARTEDÌ

DI SERA

20 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Antiche leggende arabe, narrazione di Sajed Ahmed Lahwalri.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,40 (TRIPOLI): Ti voglio dire una parola, canzone tripolina di Ali Haddad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni dell'Oasi. Cantatrice Zohra bent Amur.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI) II: Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Calliano-Falvo: 'O mare e Margellina'; 2. De Lullo-De Curtis: 'E stelle e Sorrento'; 3. Valente-Bovio: 'Mamma addò sta?'; 4. Caslar-Manlio: 'Quanno ce nò... ce nò'; 5. Giannini-Manlio: 'Voglio campà pe' n'ora'; 6. Nardella-Della Gatta: 'Che l'aggu di'; 7. Tagliareri-Murolo: 'Napule ca se ne va!'; 8. Fiorillo-Anepeta: 'Primavera malinconica'; 9. De Curtis-Lardini: 'Voce e notte'.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Anima allegra

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
(Da "Gente allegra" dei Fratelli Quinterio)
Musica di FRANCO VITTADINI
Maeistro concertatore e direttore d'orchestra
ANGILO QUERZA
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi pag. 25).

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Boltazzi: "La nuova biografia di Baracca" - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)
(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO. ORCHESTRA KRAMER: 1. D'Annunzio-Loriano; 2. Kramer, Sempre; 3. Marchesi: 'Sola ma tu'; 4. Kramer: 'Romagnola'; 5. Sciorilli: 'Danza con me'; 6. Kramer: 'Caramba, lo sango to-ro-ro'; 7. Matsala: 'Il mio amico Tommy'.
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19: MUSICA VARIA - ASTROSCIFI e CURIOSITÀ.
- 19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Raimundo: 'Monella mia'; 2. Niclas: 'Annabella'; 3. Carlomagno: 'Non è Paloma'; 4. Picci: 'Katarina'; 5. Tagliareri: 'Serenata napoletana'; 6. Sakari: 'Tutto rosa (assolo di armonica)'; 7. Lombazzi: 'La bella Rossina'; 8. Diragioni del quartetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DINCI: 1. Lohr: 'Qui sostò la carozzina'; 2. Strauss-Bomcherl: 'Straussiana, fantasia di valzer per due pianoforti e orchestra'; 3. Lortzing: 'Le ondine'.
- 20,45: R I T O R N O
Scena di MARIO NEGRO
- 21: Selezione di operette
ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
con il concorso di MIRIAM FRASSETTI, NERA CORBADI, MINA LYSES, ENZO AITA, TITO ANGELIETTI e UMBERTO TORRICINI.
- 22: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI MILANO diretto dal M° LUIGI OESTE ANZAGHI: 1. Mignone: 'Sabbato sera si balla'; 2. Anzaghi: 'Cantiamo in coro'; 3. Yadier: 'La Paloma'; 4. Anzaghi: 'Accarezza'; 5. Schubert: 'Serenata'; 6. Delro: 'Ritorno'.
- 22,20: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

31:

Peer Gynt

Prima drammatica di ENRICO IBSEN
(Adattamento in tre atti)

Personaggi:
Peer Gynt Marcello Giorda
Aase, sua madre Stefania Piumati
Solvoy Adriana De Cristoforo
Ingrid, la sposa Landa Galli
Anitra, la ragazza araba Landa Galli
La vecchia ragazza in verde
Ada Cristina Almirante
Il vecchio di Dovre, re dei Troll Silvio Rizzi
Il fonditore di bolloni Riccardo Tassani
Il direttore del manicomio Giorgio Piamonti
L'uomo dai piedi forcuti Guido de Monticelli
Uomini e donne di Norvegia e di altre parti del mondo - Troll, folletti, gnomi, koboldi e nisse del regno di Dovre (tutti egosti)
Muniche di E. ORLÉO

L'azione è nel 1800: si svolge in Norvegia, al Marocco, al Cairo e termina al paese natio

Regia di ALBERTO CASIELLA

22,30 (circa):

Concerto

del pianista LUCIANO M. SKERJANEC

1. Josip Slavcnak: Suite jugoslava, op. 2: a) Tema con variazioni, b) Scherzo balcanico, c) Adagio religioso, d) Danza jugoslava.
2. Luciano M. Skerjanc: Pro Memoria (Tema con quattro variazioni).
3. Pietro Konjovic: Pastorale.
4. Bozidar Kunc: Danza nel bosco.
5. Boris Papandopulo: Controdanza.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica da camera: soprano Adriana Gramosi; 1. Bellini e Vaghi: 'Luna che inarzilla'; 2. Demaudy; e 'Alti mal non restano'; 3. Muli; e 'Primavera'; 4. Cotegni; e 'Vuoi di porta e - Finestra'; Carolina Rucirba; 1. Mick Magliacalli; e 'Preludio'; 2. Zanella; e 'Tempo di concerto'; 3. Bortolotti; e Nina Nanni; 4. Mac Donell; e 'Il cucciolo'; - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: 1. Liszt: e 'Estate' (Duo ballo e Le stagioni); 2. Debussy; e 'Preludio al pomeriggio di un fauno'; 3. Meneghini; e 'Pastorale d'estate', poema sinfonico - Musica di balletti: 1. Luglini; e 'Balletto egiziano'; 2. Marconi; e 'Kilgadi' (Danza greca).
- 12-12,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brand di opere: 1. Rossini: e 'Il barbiere di Siviglia'; a) e 'Largo al ferotico'; b) e 'Nunzio padriani'; 3. Fratelli Birel; e 'Crispino e la comare' (Terzetto dei dottori); 3. Donizetti: e 'Don Pasquale'; a) 'Duetto unico (Ciel, ciel)'; 4. Donizetti: e 'Bitter d'amore' (Udite o rustici!); 5. Pavesi; e 'Torpede' (Terzetto delle marchese) - Conferenza in giapponese - Rifondo da opere di Donizetti: 1. e 'Don Pasquale'; 2. e 'Pastorale' - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra e Quartetto vocale 'Cetra' - e 'Concetta navali italiana', romanzetta di R. E. L'Amiraglio Bizzardi - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 11): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musiche ispirate alla Spagna: 1. Bi-

- ari: Tre preludi dell'opera 'Carmen'; 2. Chabrier: e 'Spagna'; e 'Spagna'; 3. Albeniz; e 'Granada' (dalla 'Suite spagnola'); 4. Manuel Kuratka; e 'Capriccio spagnolo' - Notiziario in inglese.
- 17,15-19,00 (2 RO 4 - 2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: e 'Vasore fra i campi'; 1. Mastinu; e 'Valse romanesca'; 2. Luzzi; e 'Dance romanesca'; 3. Mastinu; e 'Marò del grilli'; 4. Luzzi; e 'Nuvola la fattoria'; 5. Amadei; e 'Festa romanesca'; 6. Brigi; e 'La luciola e canzoni'; 7. Dogliani; e 'Fantasia pastorale'; 8. Buzzacchi; e 'In compagnia'; - Due pianistici Barnabè Romprini - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conferenza in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana: (Abdul Wahab).
- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Concerto del tarlino in lingua.
- 19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,17 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,17 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 2): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Conferenza - Romanze da opere di Puccini: 1. Manon Lescaut; e in quella lingua: 2. Turca; e 'Veni d'aria'; 3. Bionini; e 'Quando m'era no' soleto'; 4. Tosca; e 'B'hoan in stalle'; 5. Madame Butterfly; e 'Un bal di vedovo' - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: pianista Dina Turali Koni; 1. Respighi; e 'Meditazione'; 2. Wagoner; e 'Morte di Isotta'; 3. Paganini; e 'Cande lirica'; 4. Chopin; e 'Pastorale' (Impresario); e 'Regalo orario' - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.11 (Roma 11 - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco
 20.15-20.19 (Bari 1 - 3 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Lialimathl Anastasiha
 20.13-20.15 (Roma 11 - 3 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori
 20.36-20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna - 3 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione
 20.36-31 (Roma 1 Bologna): Notte Verdiana (italo-spagnola)
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 11) Anima allegria, opera di F. Viti-

adini: (Vedi Agenda Programmata) - Negli intervalli: romanzini al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese. (NB: Se la trasmissione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso)
 24.1.25 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 3 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Sagoned - Notiziario in spagnolo - Trasmissione di una selezione del secondo atto dell'opera Tosca di Puccini. Programma speciale per l'Urss: Dato Kozlov e la sua eblicca; selezione di canzoni da film

italiani in un intervallo; a) A' mare e al mondo, conversazione musicale dell'annunciatore - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-4 (2 RO 7 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: orchestra dell'E.A.R. diretta dal M° Igo Tsvetov: 1. Camill: a) Sinfonia, b) a) e Budine; 2. Bartok: a) Minuetto, b) Minuetto e Gavotta; 3. Caselli: a) Polka e per viola e orchestra d'archi; 4. Paisiello: a) Nino, b) Sinfonia dall'opera; 5. Mule: a) Largo; 6. Rossini: a) La Cenerentola, b) Sinfonia dall'opera; 7. Mascagni: a) La matrice, b) Sinfonia dall'opera; 8. Respighi: a) Fontaine di Roma, b) prima sinfonia - Notizie dall'Impero - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 GIUGNO 1939 - XVII

Hach: Toccata e fuga in re minore; 2. Mozart: Toccata in fa minore; 3. Ciaikov: 4. Händel: Concerto per organo in fa maggiore op. 4 (primo tempo)

BERLINO

18: Selezione di marce e valzer (reg.)
 18.45: Conversazione
 19: Selezione di opere (reg.): 1. Cornelius: Il barbiere di Bagdad; 2. Nicolai: Le allegre comari di Windsor
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18: Come Amburgo.
 18.15: Progr. variato.
 20: Notiziario
 20.15: L. Thoma: Moral commedia (adatt.)
 22: Notiziario.
 22.20: Intermezzo.
 22.35: Come Amburgo.
 24.3: Come Vienna.

COLONIA

18.10: Alcuni dischi.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Per la madre e il fanciullo.
 20: Notiziario
 20.10: Cinecronaca
 20.30: Grande serata du-cante - Nell'interv. (21): Notizie in tedesco e in inglese.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto di Lieder.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Trionfium e piano.
 19: Radiocronaca
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Musica da camera riprodotta.
 21.15: Lieder di Heinrich Marschner.
 22.20: Beethoven: Trio

d'archi in do minore
 22.40: Cronaca - Bollett.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18.30: Musica folclorica.
 19.15: Attualità.
 19.30: Programma vario. Lo gioio dell'estate.
 20: Notiziario.
 20.15: Erich Partzmann: Nozze africane radiotelevisive (reg.)
 21.15: Mus. riprodotto.
 22: Notizie - Cronaca
 22.35-24: Come Colonia.

KÖNIGSBERG I

18.20: Baritono e piano.
 18.50: Conversazione.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica leggera.
 21: Programma variato: Quadri giapponesi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45: Concerto corale.
 23.5-24: Concerto bandistico.

LIPSIÀ

18.30: Piano, violino e cello (Ornella Puliti Santoliquido Arrigo Felliccia e Massimo Antthea-truff): 1. Clementi Casella: Trio in re maggiore; 2. Beethoven: Trio in al bemolle maggiore, op. 97; 3. Pizzetti: Trio in la maggiore.
 19: Banda militare
 19.50: Attualità varie.
 20.15: Musica di opera italiano e tedesche: 1. Leoncavallo: I pagliacci; 2. Verdi: I vespri siciliani; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana; 4. Verdi: Un ballo in maschera; 5. Verdi: La jovea del delfino; 6. Verdi: Rigolello; 7. Beethoven: Fidelio; 8. Marschner: Hans Heiling; 9. Cherubini: Anacreonte; 10. Weber: Il franco cacciatore; 11. Wagner Tannhäuser; 12. Wagner: I maestri cantori; 13. Wagner: La Walkiria
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica strumentale notidia: 1. Grieg: Sonata per violino e piano in sol magg.; 2. Rjagren: Sonata per cello e piano; 3. Canzoni finlandesi; 4. Ode: Trio con piano in fa maggiore.
 20: Notiziario.
 20.15: Ibsen: Nord, commedia.
 21.10: Lieder per soprano.
 22: Notiziario
 22.20: Composizioni di B. Krug: 1. Pezzi brevis per piano; 2. Lieder; 3. Quartetto d'archi in re minore.
 22.45-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Conversazione di L. Binglioni e dischi (Leoncavallo).
 18.45: Conversazione.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: O. Polidari: Stephan Ludwig Roth, scene con musica.
 21: Rimski - Korsakov: Scheherazade, suite sinfonica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Petrarresi).

STOCCARDA

18.45: Attualità.
 19: Musica leggera.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.15: Musica folcloristica della Foresta nera.
 21: Dischi (Lortzing).
 21.30: Melodie e danze (dischi).
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Concerto di dischi (Buoni, Chopin, Beethoven)
 24-2: Come Vienna.

VIENNA

18.35: Dizione e Lieder.
 19.3: Conversazioni.
 19.30: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Concerto di musica elava e Spina, diretto da H. Weisbach: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 2; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53; 3. Beethoven: Suite della Tempeta.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno.

Prolettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

18: Notiziario.
 19.30: Tram da Brno.
 19.55: Radiorecita.
 20.45: Musica varia.

21.10: Trasci da Brno.
 22: Notiziario.
 22.10: Radiorch.: Composizioni inedite: 1. Pechacek: Ouvert. drammatica; 2. Dobias: Sinfonia per orchestra d'archi; 3. Sudo: Fantasia.
 23-24: Musica ceca.

BRNO

18.22: m 325,4; 1W 32
 19: Trasmissa. da Praga.
 19.20: Musica per trio.
 19.35: Trasci da Praga.
 21: Concerto di dischi.
 21.10: Concerto variato
 22: Trasmissa. da Praga.
 22.20: Trasmissioni tedesca.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18.11.49: m 261,1; 1W 40
 NORTH NATIONAL
 18.11.49: m 261,1; 1W 40
 DROITWICH
 18: Notiziario.
 18.30: Arle per soprano con accompagnamento di flauto e clarinetto.
 19.1: Concerto di Banda
 19.30: Conversazione.
 20: Due commedie musicali in un atto: 1. Geoffrey Wright: The Peatle; 2. Geoffrey Wright: Europa Point
 21: Notiziario.
 21.10: Conversazione.
 21.50: Musica popolare e leggera.
 22.10: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-34: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario
 19.30: Alcune scene.
 19.45: Orchestra sinfonica di Liverpool diretta da Thomas Beecham: 1. Elgar: Cockaigne, Ouverture; 2. Coro: 1. Soprano; 4. Ciaikovski: Elegia per archi (Serena-ta, op. 48); 5. Weber: Ouverture dell'Overon.
 21: Musica leggera.
 21.25: Varietà da South-ampson.
 22: Notizie in lingua estere
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

18: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 21: Conversazione.
 21.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Attualità.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Orchestra e coro.
 22: Notiziario.
 22.15: Trio strumentale.
 LUSSEMBURGO
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.

21 (dal Casino di Mondorf - les - Bains: Verdi: Rigoletto, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

NORVEGIA

OSLO
 18.45: m 1153,8; 1W 60
 18.45: Notiziario.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica sacra e appomone da una chiesa.
 20.15: Orchestra e canto.
 20.50: Lettura.
 21.10: Musica leggera nordica.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 18.15: m 1875; 1W 120
 1W 722: m 415,4; 1W 70
 18.15: Conversazioni.
 19.25: Letture di vuoto.
 19.10: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Mac-trichi.
 20.55: Alcuni dischi.
 21.10: Concerto corale.
 21.40: Concerto di dischi.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica zigeana.
 23.10-24.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

17.10: Musica leggera.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario
 20.5: Concerto di dischi
 20.50: Recitazione.
 21.10: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90.
 21.40: Un dramma giallo.
 22.5: Musica leggera
 22.40: Notiziario - Dischi
 23.10-24.10: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 18: Dischi (Beethoven).
 19: Cronaca varia.
 19.30: Musica leggera.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Leonora n. 3. Ouverture; 2. R Strauss: Les jayes de Veldour; 3. Kodaly: Danze di Maruzsak; 4. Wozze: Oup. del Tannhäuser; 5. Ravel: Suite di balletto da Dany e Cioe; 6. Debussy: Tre notturni; 7. De Falla: Suite di balletto - Nell'intervallo (22.5): Conversazione.
 23.25: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
 18.20: Balalaiche.
 18.40: Concerto di dischi.
 19.10: Conversazione
 19.25: Canzoni e melodie.
 20: Radiorch.: 1. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in re maggiore - Nell'interv. (21): Notiziario.
 21.45: Recitazione (d.).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.
 SLOVACCHIA
 BRATISLAVA
 18: Notiziario.
 19.30: Radiocconcerto.

20.45: Conversazione.
 21.3: Radiorchestra.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Danze slovacche (dischi).
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario
 1.15: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
 18.10: m 426,1; 1W 55
 18.10: Conversazione.
 19: Notiziario
 20: Conversazione.
 20.30: Musica sinfonica svedese: 1. Hakonsson: Variazioni e finale su un tema di Lumsjogputem, op. 30; 2. Rangström: Seria lirica per soprano e orchestra; 3. Atterberg: Sinfonia piccola.
 21.40: Codversar. - Notizie.
 22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario.
 19.40: Musica da ballo.
 20.25: Heintzger.
 21.25: Concerto variato
 22.30: Bollettini - Filme.

MONTE CENERI

18.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra di Lugano
 20.30: Tullio Pinelli: Lo stitico, commedia grottesca.
 20.45: Orchestra di Lugano.
 21.15: Piano e canto.
 21.45-22.15: Dischi.

SOTTENS

18: Cronaca - Dischi.
 19: Echi - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: E. Fauchois: Pre-natale a la penitence, commedia in tre atti.
 22.10-22.30: Concerto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18.40: m 546,5; 1W 120
 18.40: Musica zigeana.
 18.40: Radiocronaca
 19.15: Notiziario.
 19.25: Radiorchestra: musica leggera.
 20.35: Poesie e recitazione.
 21.10: Melodie popolari olandesi.
 21.40: Notiziario
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Danze (dischi).
 0.5: Giornale radio.
 22: Musica brillante.



SCRITTORI-MUSICISTI
 per stampa o lancio vostro Opere rivoglieri EDITRICE «S.P.E.»
NAPOLI - Salita Principi, 45 bis
 INTERESSANTE CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attaccamento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depono su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi murbosi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 147 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

**TONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLE**

**PER BAGNO
MASSAGGIO
TOILETTA
Indispensabile
agli sportivi**

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

(fornitore di S. M. R. I.)

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERVIGLI, 16

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CATIN

Via Botta 23 - Tel. 48.10.101 - 772 | Via Buzzi 34 | C.so Umberto 111 - 46.10.101 | V. Venezia 1099 | Torino | Agn. e. Roma

CUCINE E FORNELLI A GAS

"EQUATOR"

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Battano del Gruppo Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine e Un'occhiate in cucina e che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

MERCOLEDÌ DI GIORNO

21 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Fagiuld) Scek Muctar Muria.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Doro-LAVONI (OBALK di GRASSINA diretto dal M° DAMILO ZANNONI): 1. Euscher: *Il canto degli agricoltori*; 2. Schubert: *La notte*; 3. Colognori: *Ritorno dai campi*; 4. Montanari: a) *La Gianna*, b) *Canzone campestre*; 5. Neretti: a) *Stornelli mugellani*, b) *Io vorrei che nella luna*, c) *Gira e frulla*.
- 11.30: MUSICHE ORIE eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° BRIGIO VACCARI.
- 12: ORCHESTRA D'ARCHI di MIAMI e DANZAR diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Cuiolla: *Valzer da concerto*; 2. Dni Pozzo: *Canzo di primavera*; 3. Chenna-Scagliotti: *Pantasia jazz*; 4. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 5. Pennati-Malvezzi: *Visioni*; 6. Filippini: *Danzando sulle scale*; 7. Ricobar: *Tarantello*; 8. Fiaccone: *Barchettina bianca*.
- 12.30-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI PIRRA DI PADOVA: Conferenza di Bruno Aslari - Ore 12.30: CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO ANTONIETTA MARINO CACCIATORI e DEL PIANISTA UMBERTO MARCATO.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER OLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: VIOLINI TRIOANI, scena musicale di P. TETTORI. ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI.
- 13.40: DISCHI: 1. De Falla: *Seguidilla Murciana* (Conchita Supervia); 2. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Granchi); 3. De Falla: *Jota* (Conchita Supervia); 4. Granados: *Goyescas* (violincellista Mazzacurati); 5. Albeniz: *Granada* (Conchita Supervia).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa.
- 15.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
- 16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI PIRRA DI PADOVA: Conferenza del dott. Paolo Tessaro - Ore 16.10: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER NOTARI e DELLA PIANISTA MARIA VESCOVICHI.
- 16.40: LA CAMPATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "TRE CILIESE", scena di V. E. BRAVETTA. Musica di C. P. GAITO.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. B. Bach: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. J. Zupoli: *Largo*; 3. M. E. Bossi: *Stelliana* (stile antico); 4. C. Chiesa: *Sulle soglie del tempio di Assisi*; 5. Th. Dubois: *Toccata*.
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 2. De Curtis-Furto: *Il primo amore sei tu*; 3. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*; 4. Staffelli-De Filippo: *Omaggi alla vicina*.
- 13.15: Concerto diretto dal maestro GIACCHINO ARGILLO: 1. Zandonati: *La farsa amorosa*, sinfonia dell'opera; 2. Pizzuli: *Intermezzo e capriccio*; 3. Anyelo: a) *Valzer elegante*, b) *Danza*; 4. Brunetti: *Castellammare*, tarantella; 5. Varriale: *Visione d'altri tempi*, intermezzo; 6. Escobar: *La trullola*; 7. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia dell'opera.
- 14: DISCHI: 1. Bruno: *Nebbie d'oro*, impressione; 2. BUI: *Pattuglia giapponese*; 3. Ches: *Stornellato di primavera*; 4. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*; 5. De Curtis: *Sona chitarra*; 6. De Micheli: *Serenata alla luna*; 7. Colicchio: *Piscicando il banjo*; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*; 9. Codini: *Pattuglia pugliese*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

21 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18:15: Musica varia.
19:30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20:15: Conversazione.
21: Concerto variato.
21:50: Notiziario.
22: *Divertissement* op. 104 per violoncello e orchestra.
22:30-23: Danze (dischi).

HUNGARIA

SOFIA

18:15: Quartetto di fiati.
19: *Cloumond*: Faust, opera - Negli intervalli: Notizie cronache.
21:50: Conversazione e spettacolo.
22: Musica da ballo.
22:30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:15: Concerto variato.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Notiziario.
20:15: Concerto vocale.
20:30: *Messenger*: *Pastorales*, operetta.
22:30: Notiziario.

COPENAGHEN

18:15: Concerto di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Musica di dischi.
20:30: *Messenger*: *Pastorales*, operetta.
22:30: Notiziario.

BORDEAUX P.T.T.

18:15: Concerto di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Come Bruxelles I.
22:30: Notiziario.

BORDEAUX P.T.T.

18:15: Concerto di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Come Bruxelles I.
22:30: Notiziario.

BORDEAUX P.T.T.

18:15: Concerto di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Come Bruxelles I.
22:30: Notiziario.

BORDEAUX P.T.T.

18:15: Concerto di dischi.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Come Bruxelles I.
22:30: Notiziario.

BORDEAUX SUD OVEST

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

GRENOBLE

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

LILLA

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

LIONE P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

MARSIGLIA P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

NIZZA P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.P.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

PARIGI P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

RADIO LIONE
18:15: Dischi - Cronaca.
19:40: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.
20:30: Musica leggera.
21: Conversazione.
21:10: Radiodiffusione.
22: Notiziario.
22:30-23: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

RADIO PARIGI

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

RADIO TOLOSA

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

RENNES

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

STASBURGO
18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

TOLOSA P.T.T.

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

GERMANIA

AMBURGO

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

BERLINO

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

BRESLAVIA

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

FRANCOFORTE

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

KOENIGSBERG I

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

COLONIA
18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

DEUTSCHLANDSENER

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

FRANCOFORTE

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.

KOENIGSBERG I

18:15: Concerto di piano.
18:30: Lettura.
18:45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: (Canzoni regionali).
20:30: Concerto di violino.
20:45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
21: Notiziario.
21:10-23: Musica da jazz.




LE INGIURIE DEL TEMPO e degli elementi

hanno diroccato le più imponenti opere create dall'Uomo. La vostra carnagione è ben più soggetta a tali ingiurie; tanto più se, con l'uso dei normali saponi da toilette che sviluppano «SODA», togliete il leggero strato di grasso che ricopre la pelle e che natura le ha fornito per proteggerla.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE

è un sapone che non sviluppa «SODA» in virtù dello speciale «Processo di Fabbricazione Ph6» brevettato in tutto il mondo. Ottimo come detergente, lascia svolgere all'Olio d'Olive la sua benefica azione cosmetica, mentre le Lutine Colesteriniche in esso contenute, riforniscono l'epidermide di quel suo naturale strato di grasso protettivo, che i normali saponi toglierebbero.




Chiozza & Turchi S. A.

MERCOLEDÌ DI SERA

21 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano. Seck Abdurrahman el Oulud.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Musica classica araba. Mustafa Dahmani e Mehemed Hassam.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Tobbela e canti Mageruda. Sadeg ben Ramadan.
- 19,45: Rubrica FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di BRUNTA FANCIULLI, NREA CORRAI,
AUGUSTO ALOISI.

21,50: Conversazione del Sen. Giuseppe Bevlone:
Attività e sviluppi dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

22: Musiche per banda

CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Cherubini: *Anacronie*, sinfonia.
2. Di Minello: *Tempo di valzer* (prima esecuzione).
3. Martucci: *Novelletta* (trascrizione Ruspanlini).
4. Strauss: *Salonè*, danza del sette velli.
5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
6. Gounod: *Valzer* dall'opera *Faust*.

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24,14,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO
1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi d'opera: 1. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (Stignani); 2. Verdi: a) *Otello*, « Niun mi tema » (Breviario); b) *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio » (Pagliughi); 3. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu » (Maliopero); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina di Lella (Pagliughi).
- 19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (chiusa MILANO I): Dischi: 1. Mydleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Ardill-Aldighieri: *Il bacio*; 3. Perno: *Marcia dei soldatini di piombo*; 4. Errico-Denza: *Vieni*, melodia (Aureliano Pertile); 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 7. Escobar: *Blues* dalla « Suite ritmica ».

21: Appuntamento a Colle Fiorito Un atto di ORESTE GASPERINI (Novità)

Personaggi:

Marcella, Keryta Sperani; Il marito, Umberto Muzzato; Ginetto, Vittorio Omas; Signor Rizzardi, Luigi Grossoli; La signora Rizzardi, Vanna Anseli Murlimann; Uno sconosciuto, Olivano; Ciniara; Prof. Sergio Poni, Romano Caldè; Un controllore del treno, Enrico Ricci; Un controllore della stazione, Giuseppe Valpreda; Il ragazzo delle aranciate, Ubaldo Bartolozzi.

Regia di ALDO SILVANI

21,30: Trasmissione da Padova: TRIO DELL'ISTITUTO MUSICALE C. POLLINI - DI PADOVA

ETTORE BOKELLI (violino), FERNANDO BURANELLO (violoncello), ARMANDO SORBONNE (pianoforte)

1. Jotti: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Adagio, c) Allegro, d) Vivace; 2. Beethoven: *Trio in si bemolle* op. 11, n. 4; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni.

22: TRASMISSIONE DAL R. CONSERVATORIO DI MILANO:

1. Beethoven: *Primo tempo* del « Concerto in re maggiore » per pianoforte e orchestra (al pianoforte l'allievo Francesco Pasquonelli dell'ottavo anno) - Dirige l'orchestra l'allievo Esposito Alessandro del nono anno.
2. a) Vincenzo Bellini: *I Capuletti e Montecchi*, « O quante volte o quante » (allieva Eda De Compagni del terzo anno) - Dirige l'orchestra l'allievo Alessandro Esposito. b) Puccini: *Saffo*, 2° atto - Duetto soprano e mezzosoprano « Di qual soavi lacrime » (allieva Maria Luisa Cova e Eda De Compagni) - Dirige l'orchestra l'allievo Alessandro Esposito.
3. Paganini: *Le streghe* (violonista Elena Turri del decimo anno; al pianoforte Antonio Beltrami).
4. Tournier: *Pezzo di concerto per arpa* (allieva Ebe Maria del decimo anno).
5. Bellini Antonio: *Tema con variazioni* - Dirige l'allievo Amerigo Bortone dell'ottavo anno.
6. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia dell'opera - Dirige l'allievo Amerigo Bortone.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II; BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Musica sinfonica (dischi): 1. Beethoven: *Sinfonia N. 3 in mi bemolle maggiore*, « Eroica »: a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo (Allegro vivace); d) Finale (Allegro molto); 2. R. Strauss: *Nella pasticceria*.
- 18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19: MUSICA VARIA - ANEDDOTI E CURIOSITÀ.
- 19,20: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Ala: *Cerco un signor!*; 2. Marconi: *Serenata a primavera*; 3. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia dall'opera; 4. Cazzola: *Non dimmi addio*; 5. Onorco: *Alba allegra*; 6. Ramponi: *Anima di piú*, fantasia; 7. Betti: *Bambina senza cuore*; 8. Peruzzi: *Martinetto*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Britten: *Norma*, finale atto 2°, « Io stessa, ti rogo erete » (Cigna, Breviario); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi, prendi » (Pagliughi); 3. Verdi: *Aida*, « Celeste Aida » (Gigli); 4. Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncello » (Stignani).

21: Concerto

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Beethoven: *Fidello*, sinfonia dell'opera.
2. Rossini: *Canto di palude*.
3. Sgarbi: *Ninna nanna*.
4. Tommasini: *Il diavolo si diverte*, quadro secondo su musiche di Paganini.

21,30: Una radio tira l'altra

RIVISTA MUSICALE DEDICATA
AL GIUGNO RADIOFONICO

22: Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TITO PETRALIA con il concorso di ENRICA FRANCHI ed ENRICO MARRONI

1. Cinque: *Mutato è il cuore*; 2. Carando: *Nuvolella pellegrina*; 3. Buochi: *Canto senza parole*; 4. Giuliani: *L'ora d'amare*; 5. Herbage: *Bourrée e Colillon*; 6. Italo Lucia: *Scherzo*; 7. De Rose: *Illusione*; 8. Purcell: *Danza e marcia*.

22,40-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,19; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

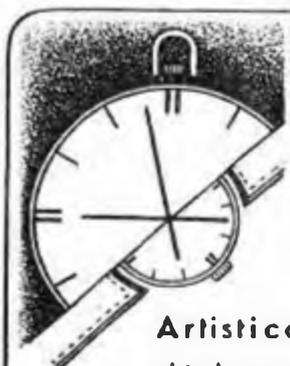
10,15-10,55 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica varia e final momento al valzer: 1. Beethoven: « Mi-mi-mi »; 2. Calabro: « Mi-fanta », gavotta; 3. Gallo: « Girolina », polca; 4. Gallo: « Palma », marcia; 5. Lohar: « Ero », valzer dall'opera; 6. Strauss: « Prata nel bosco » - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *La Gioconda* di Puccini.

12-13,28 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: marcia in campagna - Cazzoni di musica - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 8): ITALIANI AL-



ZENITH

**PERFEZIONE TECNICA
MASSIMA PRECISIONE**

Artistico Catalogo numero 6
chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propa-
ganda Zenith-Universal. Casella Postale 797 - Milano

A.R. N. 20259 del 16-5-1939, XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, ec-
zemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

**ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**

GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI**

ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

GIOVEDÌ 22 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,10

Musiche campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO
GALBANI di MELZO produttrice dei famosi
Inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo
formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore

DA TUTTE LE STAZIONI
GIOVEDÌ 22 GIUGNO 1939 - XVII - ORE 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

RIVISTA DI MARCELLO MARCHESI
organizzata per conto della S. A. ELAI di Genova - Pegli
produttrice dei

GHIACCIO MENTA ELAI

LA CAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

G IO V E D Ì
DI GIORNO

22 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 18 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Giornale da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle riviste

11: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO** - Disci di musica
va anni: 1. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amar da*; *Ritorno all'alba*; 2. Caspelli:
Mu guarda la Rosina, da *Tre fratelli in panella*; 3. Montagnini-Ridi: *Viva
la danza*, da *Paleocastro*; 4. Parrino-Malpavuta: *Valzer di Fante*, da *Equa-
tore*; 5. D'Anzi e Blarica: *Partire dal mio omonimo*; 6. Ford-Gramantieri:
Incanesimo, dal film omonimo; 7. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola è l'ora*,
da *Una voce nell'ombra*; 8. De Sica-Frontaci-Cherubini: *Amami quando
piore*, da *Bandu rapito un uomo*

11,30: **ORCHESTRA ONDAS**: 1. Rudi Schurta *Innamorata*; 2. Ala-Chiappo: *Non
dirmi bambina*; 3. Benigni: *Tempo giusto*, n. 1; 4. Mauerli: *L'ultima notte*;
5. Leonard: *Renzo e Lucia*; 6. Fischer-Ernst: *Rondo*; 7. Schuss: *Notte a Sor-
rento*; 8. Ramondo: *Campane del villaggio*; 9. Cinqueo: *Quando sbucò la
luna*; 10. Biaggio: *Argentina*

12,20-13: (PADOVA): **TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA**: *Conversazione
dei dott. A. De Holl* - Ore 12,30 *Musica da ballo* esecuita dall'ORCHESTRA
diretta dal M^e E. L. Pulitto.

12,30: **MUSICHE CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la S. A. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: **APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI
OCCHI**, rivista musicale (Trasmissione
organizzata per la Soc. AN
ELAI di Pegli).

13,40: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal
M^e Ruzizza: 1. Marchetti: *Idea
fissa*; 2. Peruzzi: *Quando l'amore*;
3. Derewitzky: *Quando tu mi am-
mi*; 4. Chini: *Ritmi moderni*;
5. La Rocca: *Al ballo*

13,20 (TRIPOLI): **Giornale radio
e notiziario in lingua araba** -
13,25: *Parliamo alle donne musul-
mane*, conversazione di Beck
Besir Bel Hag - 13,45: *Racconti
e canti di ragazzi arabi*, presen-
tazione di Saied Ahmed Ohenaba.

14: **Giornale radio** - Cronache del
turismo - Situazione generale e
previsioni del tempo.

14,15: **Borsa**.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE II):
Borsa.

13: **DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE**: 1.
Rosetti-Marjo: *L'ultima chitarra*
2. Quintavalle-Pusco: *Appassionata-
mente*; 3. Lama-Bovio: *Quante rose*;
4. De Gregorio-Cinquemani: *Napule
belia*

13,15: **Trasmissione da Berlino**: **Con-
certo di musica tedesca**: 1. W. A.
Mozart: *Il Re pastore*; 2. Ch. Be-
renz: *Tu non mi ami*; 3. L. v. Bee-
thoven: *Minuetto in sol maggiore*;
4. E. v. Sauey: *L'ora del concerto*;
5. Fr. Schubert: *Il figlio*; 6. Ri-
chardt: *Al primo bacio la soga*; 7.
W. Borcher: *Galanteria*; 8. Fr. Ric-
ci: *Moto perpetuo*; 9. J. Rhein: *Il bal-
lo*; 10. Kreuder: *La signorina nes-
suno*; 11. Komzak: *Fedola*; 12. H.
Kawli: *Garotto*; 13. Joa. Strauss:
Il valzer delle sfere - *Recitativo*:
Rinanni: *Rambour* e la sua orche-
stra da camera - *Ebe Wolf* soprano
- *Duo pianistico Habache-Nahrich*
e Georg Heimbachel con la sua or-
chestra riunita.

14: **ORCHESTRA** diretta dal M^e Siroio
Vaccari.

14,30-14,40: **Giornale radio**.

15,30 (PADOVA): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** in cura dell'E. R. R.

16-16,30: **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARINIERI** in cura dell'E. R. R.

16 (PADOVA): **TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA**: *Conversazione del
prof. Dalmasio* - Ore 16,10: *Concerto del violonista VINCIO CALICIASI e della
pianista ANNA FORASINI*

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PATTINE ITALIANE**: *L'Anico Lucio* - *Venti
minuti di musica e di allegria* (PA - CT): *Le allodole di Lodoletto*

17: **Giornale radio**

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): *Concerto del pianista ERNST
DANIEL*: 1. Liszt: *Funerale*; 2. Borikewicz: *Preludio*; 3. Richmanoff:
Umorosa; 4. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*; 5. Donhanyi: *Capriccio*

17,15 (MI I - TO I - GR I - TS - FI - PD): *Concerto vocale col concorso
del soprano Ima CORASSETTI e del baritone Enzo TIRRE DE CARMIGNANI*: 1.
Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 2. Verdi: *Oleto*, «Credo»; 3.
Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Amor, i miei fiori proteggi»; 4. Gioiando:
Andrea Chénier, «Nemico della Patria»; 5. Verdi: *Don Carlo* - *Oh, don
ital*; 6. Bellini: *I Puritani*, «O per sempre ti perderei».

17,15-17,50 (PA - CT): *Concerto di musica da camera*.

17,50: **Movimento linea aerea dell'Impero** - *Bollettino pregi*.

17,55-20,50 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**

18-18,25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVI-
GAZIONE** - *Parlamento politico della settimana* - *4 il SUO CAPOLAVORO*, sineda di
Vincenzo Rovi - *Notiziario*

18,25-18,35: *Epigolature cabalistiche di Aladino*.

18,40-19 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretario federale**.

PROGRAMMI ESTERI

22 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 14: 620; m 483,9; LW 15
 18.15: Concerto variato
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica di dischi
 20.45: Conversazione
 21: Concerto sinfonico: 1. Weber: Oboe del Franco cacciatore; 2. Schumann: Tre frammenti sinfonici dal *Manfred*; 3. Coreppin: Sonatina per flauto, oboe e timbali; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Radioteletra
 19.30: Notiziario
 20: Concerto variato
 20.45: Conversazione
 21: Musica sinfonica
 21.30: Praga della sera
 22: Notiziario
 22.10-23: Gounod: Faust, selezione riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
 14: 850; m 352,9; LW 100
 Il programma non è articolato.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14: 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 14: 1176; m 755,1; LW 10
 18.35: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Conversazione
 20: Commedia musicale
 22: Notiziario
 22.30: Conversazione
 23.10-23.30: Mia da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077; m 278,6; LW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia
 19.30: Notiziario
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST
 14: 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Musica per fanciulli - Musette
 18.45: Varietà musicale - Notizie - Musica militare - Orchestra cubana
 19.30: Organo da cinema - Notizie - Musica sinfonica
 20.55: Attualità - Per gli ascoltatori - Musica da ballo - Notizie
 22.7: La voce che vola amate - Tango - Musette - Notiziario

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19.45: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario

LILLA

14: 1213; m 247,3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Musica popolare
 19.30: Notiziario
 20.15: Folklore normando; Musica varia e canto
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

14: 648; m 465; LW 100
 18: Cronaca varia
 18.30: Musica varia
 19: Notiziario

19.45: Dischi - Cronaca
 20.3: Trama Jugoslava
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Paul Géraudy: Roberto e Marianne, commedia
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)
 23.15: Notiz. tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; LW 100
 18: Concerto di dischi
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Pierre Wolf: Il segreto di Pulcinella, commedia in tre atti
 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; LW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19.45: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Cronaca varia
 20.30: Varietà drammatica
 21.30: Radioteatra
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; LW 60
 18.10: Dischi - Cronaca
 19.10: Concerto di dischi
 19.41: Cronaca - Notizie
 20.10: Echi diversi
 20.25: Les chefs d'œuvres comiques
 21.15: Scene brillanti
 21.45: Conversazione
 22: Notiziario
 22.7: Vedette Internazionali
 23: Cabaret
 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 431,7; LW 120
 18.5: Canzoni francesi
 18.15: Echi regionali
 18.30: Trama da Lione
 19: Notiziario
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Radiofantasia
 20.15: Attualità
 20.30: François de Curel: La Comédie du génie, commedia in tre atti
 22.30: Notiziario
 22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; LW 7
 17.5: Concerto sinfoniale
 18: Piano e cello
 18.30: Notiziario
 20.15: Concerto variato
 20.30: L'opera lirica di Maurice Ravel: 1. L'enfants et les sorcières, poema di Colette; 2. L'heure espagnole, poema di Franc-Nohain
 22.30: Notiziario
 22.45-23: Danze (d.)

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; LW 25
 18.45: Cronaca - Dischi
 19.30: Musica leggera
 19.55: Notiziario
 20: Concerto variato
 20.15: Canzoni e melodie
 20.45: Musica leggera
 21.30: Musica brillante
 22: Notiziario
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14: 1321; m 277,1; LW 27
 19: Musica leggera
 19.15: Cronaca - Dischi
 19.45: Varietà musicale
 20.10: Notiziario
 20.17: Musica leggera
 20.30: Radiofantasia
 21.30: Concerto variato
 22.15: Notiziario
 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; LW 80
 17.45: Teatro classico
 18: Concerto variato
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.30: Concerto di piano
 21: Festival Franck: 1. Corale per organo; 2. Le Brillardial; 3. Redenzione (tramontani); 4. Sol-mio 150
 22.30: Lettura
 22.45: Notiziario
 23: Danze (dischi)

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Concerto variato - Nuove - Operette - Musette - Commedia musicale
 20: Notizie - Scene comiche - Conversazione - Musica brillante
 20.55: Concerto variato - Cron. - Ritmi e danze
 21.55: Echi - Notizie - Musica leggera - Operette - Notizie

RENNES

14: 1040; m 288,5; LW 120
 18.15: Dischi - Cronaca
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Dischi

STRASBURGO

14: 859; m 349,2; LW 100
 18: Cronaca varia
 18.30: Come Lione
 19: Notiz. diversi
 20: Notiz. diversi
 19.30: Cambri ouvertures
 20.15: Radioteatra: 1. Haydn: Una Sinfonia; 2. Mozart: Aria di impeto; 3. Haydn: Minuetti ballabili
 21: Come Radio Parigi
 22.30: Notiz. diversi
 22.45: Echi di Nancy

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386,6; LW 120
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20: Comunicati
 20.15: Come Radio Parigi
 22.30: Notiziario
 22.45: Danza (dischi)
 23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331,9; LW 100
 18: Varietà brillante
 18.15: Bollettini
 19: Radiocronaca
 19.15: Concerto corale
 19.45: Echi - Notizie
 20.15: H. Weisbach e H. W. Kulenkampff: 7 misteri del Tabakkollegium, commedia musicale
 21.15: Concerto di musica da camera intorno a Federico il Grande: a) Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi; b) Il re pastore (un'aria); 2. J. S. Bach: Sonata a tre dall'Offerta musicale su una temata di Federico il Grande (1° e 2° tempi); 3. Graener: Il Rauto di Sanssouci, suite per orchestra da camera op. 78
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.45-24: Come Stoccarda

BERLINO

14: 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera
 19: Lieder per coro

19.15: Musica da camera: 1. Hötter: Quartetto per oboe, violino, viola e cello; 2. Langer: Sei pezzi per sei strumenti
 19.45: Attualità - Notizie
 20.15: Programma variato: Sull'Oceano Atlantico
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLIAVA

14: 950; m 315,8; LW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Programma fuoristico: Paewaggi estivi
 20: Notiziario
 20.15: Conc. sinfonico: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Haydn: L'estate, dalle Stagioni; 3. Beethoven: Sinfonia num. 6 - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22.15: Intermezzo
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Come Colonia

COLONIA

14: 653; m 455,9; LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Dischi (Caruso)
 18.45: Attualità varie
 19.10: Per la madre e il fanciullo
 20: Notiziario
 20.10: Per la madre e il fanciullo
 21: Conversazione
 21.10: Dischi (operette)
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.40: Conc. sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: Framm; 2. Simon: Canti sinfonici su poesie di Nietzsche, per balzono e orchestra; 3. Erling: Introduzione per violino e orchestra
 23.25: Come Stoccarda
 24-3: Musica leggera e da ballo (dischi)

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191; m 1571; LW 60
 18: Conversazione
 18.15: Concerto di piano
 18.45: Un racconto
 19: Radiocronaca
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera e da ballo
 21.15: Violino e piano
 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Beethoven: Rondò per piano; 3. Debussy: Sonata su sol maggiore
 22: Notizie - Cronache
 22.45: Bollett. del mare
 23.25: Come Monaco

FRANCOFORTE

14: 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie
 18.30: Concerto di dischi
 19.15: Cronache - Echi
 19.30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.15: Concerto di musica popolare e leggera
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

14: 1031; m 291; LW 100
 18: Programma variato
 19.15: Conversazione
 19: Musica caratteristica
 19.40: Attualità - Notizie
 20.15: Notiziario: Le allegre comari di Windsor; op. 25
 22: Notizie - Cronache
 22.45-24: Come Stoccarda

LIPSIA

14: 785; m 382,2; LW 120
 18.15: Musica leggera
 19.30: Attualità - Notizie
 20.15: Peto: Huchel: Der Schicksalsweg der Grete Winda, commedia con musica di H. Ambrosius
 21.35: Schubert: Quartetto per chitarra, violino, viola e cello
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda
MONACO DI BAVIERA
 14: 740; m 405,4; LW 100
 17.10: Musica leggera
 18.40: Conversazione
 19: Musica leggera e da ballo

BEI CAPELLI SANI-

con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perchè ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine; toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untii. Preferite quindi la brillantina liquida ritenuta Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovra-alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

L'ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato IL NUOVO RICCO CATALOGO.

Sono circa 100 pagine che illustrano bello argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc. tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argenteo.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di VENDITE RATEALI senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

GI OV E D I DI SERA

22 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) Butaker ben Hag Salah.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Cori dell'Islam, complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Saek Mohamed Treki.
- 18.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Dischi: 1. Innocenzi-Soprano: *Mille lire al mese*; 2. Carocci: *E girala la rola*; 3. Mc. Hugh e Willy: *Quella certa età*; 4. Leonardi-Semprini: *Due chitarre*.
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Filanel: *Passione*; 2. Bucchi: *Alveare*; 3. Livabella: *I canti dell'amore*; 4. Hayhurst: *Fermami amore*; 5. Tarditi: *Invocazione*; 6. Rizzoli: *Improvviso*; 7. Brown: *Balero*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIPONICO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Chini: *Ritmo moderno*; 2. Barabini: *Vorrei soltanto dirti*; 3. Henderson: *Nervosi*; 4. Barizza: *Oggi verrò da te*; 5. Ceppi-Farina: *C'è una barchetta*; 6. Perrea: *Appassionato balero*; 7. Rusconi: *Contadinella bella*; 8. Clinton: *Sogno*; 9. Padilla: *El relicario*; 10. Celani: *El gaucho*; 11. Dorsey: *Ritmo nuovo*; 12. Blancs: *Implorazione*; 13. D'Anzi: *Mi piacciono le blonde*; 14. Derewitzky: *Quando tu mi amavi*.
- 19: ASTRONOMICI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
- 19.20: CORALE

DEL DOPOLAVORO DI CASALECCHIO DI RENO
diretto dal M° GUIDO MENNINI

- 1. Baruzzi: *Albata*; 2. Montanari: *Andem a violi*; 3. Castagnoli: *Serenatella*; 4. Baruzzi: *Il carro di Silla*; 5. De Billet: *La sera*; 6. Baruzzi: *Il passerello canta*; 7. Pratiella: *Ninna nanna*; 8. Rapallo-Cianetti: *Settembre*; 9. Adler: *Ritorno aprile*; 10. Grieg: *Topi e gatti*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture; 2. Felras: *In memoria di Franz Schubert*; 3. G. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 4. Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 5. Grieg: *Notturmo*, dalla *Suite lirica*; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer.

21: ACQUISTI MODERNI
Rivista musicale di MARIO CERANO
Regia di Nunzio Filogamo

21.30: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SIRACINI

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.15-10.55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Trambalco di una vedova dell'opera Cavalleria rusticana di Mascagni - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: canzoni spagnole interpretate dal soprano Sanchez de Ocaña: 1. Granados: *Alba andalusa*; 2. Granados: *El majó discreto*; 3. He Falló: *o Jota* - Orchestra Uccini: 1. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 2. Bueclow: *Notte alga*; 3. Orweco: *La pioggia*; 4. Pitteri: *Acqua dolce*, fantasia.
- 12-13.25 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Peer Gynt*; 2. Maragli: *Il sole* (fino al sole); 3. Hindig: *Il tramonto di primavera*; 4. Palkovity: *Valme del Boila*; 5. Wagner: *Murmuro della foresta* (dall'opera *Siegfried*); 6. Beethoven: *Motivello*, prima sinfonia; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* - In un intervallo: *Musica e musica*, contrabbasso del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma 11-3 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del falli del giorno - Brani d'opere: 1. Massenet: *Verdine* (Ah non mi ribaltar); 2. Gluck: *Andrea Chénier* - (La mamma morta); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (Una voce poco fa); 4. Paveselli: *La Gioconda* (Cielo e mar); 5. Verdi: *Il Lombardo* (Bibosa

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Gloria

Dramma lirico in tre atti
di ARTURO COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILFA

Personaggi:
Aquilante de' Dardi . . . Franco Zaccarini
Gloria, sua figlia . . . Sara Scuderi
Berdo, figlio di Aquilante . . . Vincenza Guicciardi
Lionello de' Ricci detto il Fortebrando . . . Oscar Vidal
Il vescovo . . . Massimiliano Serra
La Senese . . . Aca Bignozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORDONE
Maestro del coro: VITTORIO RUPPO

Negli intervalli: 1° S. E. Marinetti: *Accademico d'Italia: Futurismo mondiale: «La vita degli aeroplanti», conversazione* - 2° Dizionarioletto tascabile.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO
1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

21 (esclusa PA - CT):

Barberina

Tre atti di ALFREDO DE MUSSET
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Barberina . . . Dora Menichelli
Aldolfo di Rosenberg . . . Franco Becel
Beatrice d'Aragona . . . Wanda Tettoni
Il conte Ulrico . . . Adolfo Ceri
Il cav. Ladislao . . . Nico Pepe
Polacco . . . Massimo Ungarelli
Kalekairi . . . Zoe Inceroci
L'oste . . . Gustavo Conforti
1° cortigiano . . . Vigilio Gottardi
2° cortigiano . . . Mario Riva

Regia di LUIGI MAGGI

22.20 circa (esclusa PA - CT):

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera
2. Mozart: *Sinfonia in sol minore* (K. 550):
a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro assai (Finale)
3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
4. Casella: a) *Introduzione*, b) *Danza del chiù*, dalla suite sinfonica tratta dal balletto «La glara».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA

21: L'IMMAGINE
Tre atti di A. CONTI e G. ZORZI
PERSONAGGI: Vera, Eleonora Tranchina; Ada, Maria Lo Porto; Giulia Verna, Anna Cajolo; Amabile, Livia Sassoli; Amedeo, Alessandro Landi; Effore, G. C. De Maria; Paolo, Giovanni Balardi; L'economista, Paolo Pietrabissa; Primo istitutore, Franco Tranchina; Secondo istitutore, Gino Labruzzi; Un bambino di 6 anni, Pupella Labruzzi.
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.15-23: MUSICA OPERETTISTICA ITALIANA: 1. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 2. E. Bellini: *Po-ker di dame*, fantasia; 3. Leoncavallo: *La Raginetta delle rose*, valzer; 4. Cuscina: *Pior di Sirigha*, fantasia; 5. Ranzato: *Cincità*, «Le cinesine europeizzate».

Il Barone; 4. Innamorati; 5. Uda di Ciampovici; 6. Siamo per sempre - Concerto di musica sinfonica ispirata all'acqua e all'aria - Realismo in Malaga.

13.45-14 (Roma 11-2 RU 1) Cronache del lettero. In occasione di agricoltura in lingua francese e inglese.

16-17.15 (2 RU 4-2 RU 11) MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Italia, terra di rossi; due Terra d'Italia e Birudi-Belvia; Cato del peccato; del Garda - Notiziario in inglese e in bengalese.

17.15-18 (2 RU 1-5 RU 10) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Trasmissione fotografica del mare afflu dell'opera Aida di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.14 (Bari 1) Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RU 1-2 RU 4 - Bari 1) PAESI ARABI. Conferenza in lingua araba su argomento di carattere orientale. Notiziario internazionale in arabo. Dedicazione di musica regionale col numero dell'interdizione araba.

18.40-19 (Roma 11-2 RU 9) Concerto del turco in polacco - Spagna.

19.01-19.17 (Roma 11-2 RU 3-2 RU 1) Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari 1) Notiziario e conversazione in olandese.

19.01-19.18 (Roma 11-2 RU 9) Notiziario in polacco.

19.18-19.21 (Roma 11-2 RU 3-2 RU 1) Notiziario in inglese.

19.19-19.21 (Bari 1-2 RU 9) Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RU 11) UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.10 (Roma 11-2 RU 11) JUGOSLAVIA. Musica varia richiesta da ascoltatori - Lettere dell'Università Radiotelefonica Italiana - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RU 4-2 RU 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Una voce sola; 1. Prussia; 2. Tu, solamente tu; 3. Cantabile; 4. Nidobiano; 5. Milipini; 6. Nicodamia; 7. Mari-Mascheroni; 8. Paviggiano; per Milano; 9. Acchi di fibramica - Argine orate - Giornale radiotelefonico del fatto di giorno.

19.56-20.14 (Roma 11-2 RU 11) TURCHIA. - Concerto cantato interpretato dal soprano Maria Milano; 1. Melitoni; 2. Kinkim; 3. 2. Mili; 4. Mili; 5. Mili; 6. Kinkim - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari 1-2 RU 9) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Costantino Kerofilas; 1. Salomè; 2. Piliola - Concerto di musica varia.

20.15-20.55 (Roma 11-2 RU 3) GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma 11 - Milano J. Bologna - 2 RU 3) Notiziario e conversazione in tedesco.

20.36-21 (Roma 1 Bologna). Radio Varad Budapest.

21-22 RU 6-2 RU 8 - Roma 11) Gioia, opera di F. Liko (Voti.

Primo Programma) - Negli intervalli: Concerto al pianissimo in francese, in inglese e in tedesco.

23.45-23.55 (2 RU 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-21.15 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 11-2 RU 9) Notiziario in inglese. (NB. - La stazione di 2 RU 9 è collegata con un programma identico che termina dopo le 24,15 (inizia) in francese ed in inglese secondo l'orario alla fine dello stesso).

24-1.25 (2 RU 3-2 RU 4-2 RU 11) AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Salinas - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - La e Intervall - Prediche cristiane, interpretazione di Achille Campanile - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RU 3-2 RU 4-2 RU 11) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Manti d'opere italiane moderne: 1. Misogono; 2. Catalano; 3. Budrona; 4. Pochini; 5. Pochini; 6. Miranda; 7. Hardy; 8. L'is di L'is; 9. L'is; 10. L'is; 11. L'is; 12. L'is; 13. L'is; 14. L'is; 15. L'is; 16. L'is; 17. L'is; 18. L'is; 19. L'is; 20. L'is; 21. L'is; 22. L'is; 23. L'is; 24. L'is; 25. L'is; 26. L'is; 27. L'is; 28. L'is; 29. L'is; 30. L'is; 31. L'is; 32. L'is; 33. L'is; 34. L'is; 35. L'is; 36. L'is; 37. L'is; 38. L'is; 39. L'is; 40. L'is; 41. L'is; 42. L'is; 43. L'is; 44. L'is; 45. L'is; 46. L'is; 47. L'is; 48. L'is; 49. L'is; 50. L'is; 51. L'is; 52. L'is; 53. L'is; 54. L'is; 55. L'is; 56. L'is; 57. L'is; 58. L'is; 59. L'is; 60. L'is; 61. L'is; 62. L'is; 63. L'is; 64. L'is; 65. L'is; 66. L'is; 67. L'is; 68. L'is; 69. L'is; 70. L'is; 71. L'is; 72. L'is; 73. L'is; 74. L'is; 75. L'is; 76. L'is; 77. L'is; 78. L'is; 79. L'is; 80. L'is; 81. L'is; 82. L'is; 83. L'is; 84. L'is; 85. L'is; 86. L'is; 87. L'is; 88. L'is; 89. L'is; 90. L'is; 91. L'is; 92. L'is; 93. L'is; 94. L'is; 95. L'is; 96. L'is; 97. L'is; 98. L'is; 99. L'is; 100. L'is; 101. L'is; 102. L'is; 103. L'is; 104. L'is; 105. L'is; 106. L'is; 107. L'is; 108. L'is; 109. L'is; 110. L'is; 111. L'is; 112. L'is; 113. L'is; 114. L'is; 115. L'is; 116. L'is; 117. L'is; 118. L'is; 119. L'is; 120. L'is; 121. L'is; 122. L'is; 123. L'is; 124. L'is; 125. L'is; 126. L'is; 127. L'is; 128. L'is; 129. L'is; 130. L'is; 131. L'is; 132. L'is; 133. L'is; 134. L'is; 135. L'is; 136. L'is; 137. L'is; 138. L'is; 139. L'is; 140. L'is; 141. L'is; 142. L'is; 143. L'is; 144. L'is; 145. L'is; 146. L'is; 147. L'is; 148. L'is; 149. L'is; 150. L'is; 151. L'is; 152. L'is; 153. L'is; 154. L'is; 155. L'is; 156. L'is; 157. L'is; 158. L'is; 159. L'is; 160. L'is; 161. L'is; 162. L'is; 163. L'is; 164. L'is; 165. L'is; 166. L'is; 167. L'is; 168. L'is; 169. L'is; 170. L'is; 171. L'is; 172. L'is; 173. L'is; 174. L'is; 175. L'is; 176. L'is; 177. L'is; 178. L'is; 179. L'is; 180. L'is; 181. L'is; 182. L'is; 183. L'is; 184. L'is; 185. L'is; 186. L'is; 187. L'is; 188. L'is; 189. L'is; 190. L'is; 191. L'is; 192. L'is; 193. L'is; 194. L'is; 195. L'is; 196. L'is; 197. L'is; 198. L'is; 199. L'is; 200. L'is; 201. L'is; 202. L'is; 203. L'is; 204. L'is; 205. L'is; 206. L'is; 207. L'is; 208. L'is; 209. L'is; 210. L'is; 211. L'is; 212. L'is; 213. L'is; 214. L'is; 215. L'is; 216. L'is; 217. L'is; 218. L'is; 219. L'is; 220. L'is; 221. L'is; 222. L'is; 223. L'is; 224. L'is; 225. L'is; 226. L'is; 227. L'is; 228. L'is; 229. L'is; 230. L'is; 231. L'is; 232. L'is; 233. L'is; 234. L'is; 235. L'is; 236. L'is; 237. L'is; 238. L'is; 239. L'is; 240. L'is; 241. L'is; 242. L'is; 243. L'is; 244. L'is; 245. L'is; 246. L'is; 247. L'is; 248. L'is; 249. L'is; 250. L'is; 251. L'is; 252. L'is; 253. L'is; 254. L'is; 255. L'is; 256. L'is; 257. L'is; 258. L'is; 259. L'is; 260. L'is; 261. L'is; 262. L'is; 263. L'is; 264. L'is; 265. L'is; 266. L'is; 267. L'is; 268. L'is; 269. L'is; 270. L'is; 271. L'is; 272. L'is; 273. L'is; 274. L'is; 275. L'is; 276. L'is; 277. L'is; 278. L'is; 279. L'is; 280. L'is; 281. L'is; 282. L'is; 283. L'is; 284. L'is; 285. L'is; 286. L'is; 287. L'is; 288. L'is; 289. L'is; 290. L'is; 291. L'is; 292. L'is; 293. L'is; 294. L'is; 295. L'is; 296. L'is; 297. L'is; 298. L'is; 299. L'is; 300. L'is; 301. L'is; 302. L'is; 303. L'is; 304. L'is; 305. L'is; 306. L'is; 307. L'is; 308. L'is; 309. L'is; 310. L'is; 311. L'is; 312. L'is; 313. L'is; 314. L'is; 315. L'is; 316. L'is; 317. L'is; 318. L'is; 319. L'is; 320. L'is; 321. L'is; 322. L'is; 323. L'is; 324. L'is; 325. L'is; 326. L'is; 327. L'is; 328. L'is; 329. L'is; 330. L'is; 331. L'is; 332. L'is; 333. L'is; 334. L'is; 335. L'is; 336. L'is; 337. L'is; 338. L'is; 339. L'is; 340. L'is; 341. L'is; 342. L'is; 343. L'is; 344. L'is; 345. L'is; 346. L'is; 347. L'is; 348. L'is; 349. L'is; 350. L'is; 351. L'is; 352. L'is; 353. L'is; 354. L'is; 355. L'is; 356. L'is; 357. L'is; 358. L'is; 359. L'is; 360. L'is; 361. L'is; 362. L'is; 363. L'is; 364. L'is; 365. L'is; 366. L'is; 367. L'is; 368. L'is; 369. L'is; 370. L'is; 371. L'is; 372. L'is; 373. L'is; 374. L'is; 375. L'is; 376. L'is; 377. L'is; 378. L'is; 379. L'is; 380. L'is; 381. L'is; 382. L'is; 383. L'is; 384. L'is; 385. L'is; 386. L'is; 387. L'is; 388. L'is; 389. L'is; 390. L'is; 391. L'is; 392. L'is; 393. L'is; 394. L'is; 395. L'is; 396. L'is; 397. L'is; 398. L'is; 399. L'is; 400. L'is; 401. L'is; 402. L'is; 403. L'is; 404. L'is; 405. L'is; 406. L'is; 407. L'is; 408. L'is; 409. L'is; 410. L'is; 411. L'is; 412. L'is; 413. L'is; 414. L'is; 415. L'is; 416. L'is; 417. L'is; 418. L'is; 419. L'is; 420. L'is; 421. L'is; 422. L'is; 423. L'is; 424. L'is; 425. L'is; 426. L'is; 427. L'is; 428. L'is; 429. L'is; 430. L'is; 431. L'is; 432. L'is; 433. L'is; 434. L'is; 435. L'is; 436. L'is; 437. L'is; 438. L'is; 439. L'is; 440. L'is; 441. L'is; 442. L'is; 443. L'is; 444. L'is; 445. L'is; 446. L'is; 447. L'is; 448. L'is; 449. L'is; 450. L'is; 451. L'is; 452. L'is; 453. L'is; 454. L'is; 455. L'is; 456. L'is; 457. L'is; 458. L'is; 459. L'is; 460. L'is; 461. L'is; 462. L'is; 463. L'is; 464. L'is; 465. L'is; 466. L'is; 467. L'is; 468. L'is; 469. L'is; 470. L'is; 471. L'is; 472. L'is; 473. L'is; 474. L'is; 475. L'is; 476. L'is; 477. L'is; 478. L'is; 479. L'is; 480. L'is; 481. L'is; 482. L'is; 483. L'is; 484. L'is; 485. L'is; 486. L'is; 487. L'is; 488. L'is; 489. L'is; 490. L'is; 491. L'is; 492. L'is; 493. L'is; 494. L'is; 495. L'is; 496. L'is; 497. L'is; 498. L'is; 499. L'is; 500. L'is; 501. L'is; 502. L'is; 503. L'is; 504. L'is; 505. L'is; 506. L'is; 507. L'is; 508. L'is; 509. L'is; 510. L'is; 511. L'is; 512. L'is; 513. L'is; 514. L'is; 515. L'is; 516. L'is; 517. L'is; 518. L'is; 519. L'is; 520. L'is; 521. L'is; 522. L'is; 523. L'is; 524. L'is; 525. L'is; 526. L'is; 527. L'is; 528. L'is; 529. L'is; 530. L'is; 531. L'is; 532. L'is; 533. L'is; 534. L'is; 535. L'is; 536. L'is; 537. L'is; 538. L'is; 539. L'is; 540. L'is; 541. L'is; 542. L'is; 543. L'is; 544. L'is; 545. L'is; 546. L'is; 547. L'is; 548. L'is; 549. L'is; 550. L'is; 551. L'is; 552. L'is; 553. L'is; 554. L'is; 555. L'is; 556. L'is; 557. L'is; 558. L'is; 559. L'is; 560. L'is; 561. L'is; 562. L'is; 563. L'is; 564. L'is; 565. L'is; 566. L'is; 567. L'is; 568. L'is; 569. L'is; 570. L'is; 571. L'is; 572. L'is; 573. L'is; 574. L'is; 575. L'is; 576. L'is; 577. L'is; 578. L'is; 579. L'is; 580. L'is; 581. L'is; 582. L'is; 583. L'is; 584. L'is; 585. L'is; 586. L'is; 587. L'is; 588. L'is; 589. L'is; 590. L'is; 591. L'is; 592. L'is; 593. L'is; 594. L'is; 595. L'is; 596. L'is; 597. L'is; 598. L'is; 599. L'is; 600. L'is; 601. L'is; 602. L'is; 603. L'is; 604. L'is; 605. L'is; 606. L'is; 607. L'is; 608. L'is; 609. L'is; 610. L'is; 611. L'is; 612. L'is; 613. L'is; 614. L'is; 615. L'is; 616. L'is; 617. L'is; 618. L'is; 619. L'is; 620. L'is; 621. L'is; 622. L'is; 623. L'is; 624. L'is; 625. L'is; 626. L'is; 627. L'is; 628. L'is; 629. L'is; 630. L'is; 631. L'is; 632. L'is; 633. L'is; 634. L'is; 635. L'is; 636. L'is; 637. L'is; 638. L'is; 639. L'is; 640. L'is; 641. L'is; 642. L'is; 643. L'is; 644. L'is; 645. L'is; 646. L'is; 647. L'is; 648. L'is; 649. L'is; 650. L'is; 651. L'is; 652. L'is; 653. L'is; 654. L'is; 655. L'is; 656. L'is; 657. L'is; 658. L'is; 659. L'is; 660. L'is; 661. L'is; 662. L'is; 663. L'is; 664. L'is; 665. L'is; 666. L'is; 667. L'is; 668. L'is; 669. L'is; 670. L'is; 671. L'is; 672. L'is; 673. L'is; 674. L'is; 675. L'is; 676. L'is; 677. L'is; 678. L'is; 679. L'is; 680. L'is; 681. L'is; 682. L'is; 683. L'is; 684. L'is; 685. L'is; 686. L'is; 687. L'is; 688. L'is; 689. L'is; 690. L'is; 691. L'is; 692. L'is; 693. L'is; 694. L'is; 695. L'is; 696. L'is; 697. L'is; 698. L'is; 699. L'is; 700. L'is; 701. L'is; 702. L'is; 703. L'is; 704. L'is; 705. L'is; 706. L'is; 707. L'is; 708. L'is; 709. L'is; 710. L'is; 711. L'is; 712. L'is; 713. L'is; 714. L'is; 715. L'is; 716. L'is; 717. L'is; 718. L'is; 719. L'is; 720. L'is; 721. L'is; 722. L'is; 723. L'is; 724. L'is; 725. L'is; 726. L'is; 727. L'is; 728. L'is; 729. L'is; 730. L'is; 731. L'is; 732. L'is; 733. L'is; 734. L'is; 735. L'is; 736. L'is; 737. L'is; 738. L'is; 739. L'is; 740. L'is; 741. L'is; 742. L'is; 743. L'is; 744. L'is; 745. L'is; 746. L'is; 747. L'is; 748. L'is; 749. L'is; 750. L'is; 751. L'is; 752. L'is; 753. L'is; 754. L'is; 755. L'is; 756. L'is; 757. L'is; 758. L'is; 759. L'is; 760. L'is; 761. L'is; 762. L'is; 763. L'is; 764. L'is; 765. L'is; 766. L'is; 767. L'is; 768. L'is; 769. L'is; 770. L'is; 771. L'is; 772. L'is; 773. L'is; 774. L'is; 775. L'is; 776. L'is; 777. L'is; 778. L'is; 779. L'is; 780. L'is; 781. L'is; 782. L'is; 783. L'is; 784. L'is; 785. L'is; 786. L'is; 787. L'is; 788. L'is; 789. L'is; 790. L'is; 791. L'is; 792. L'is; 793. L'is; 794. L'is; 795. L'is; 796. L'is; 797. L'is; 798. L'is; 799. L'is; 800. L'is; 801. L'is; 802. L'is; 803. L'is; 804. L'is; 805. L'is; 806. L'is; 807. L'is; 808. L'is; 809. L'is; 810. L'is; 811. L'is; 812. L'is; 813. L'is; 814. L'is; 815. L'is; 816. L'is; 817. L'is; 818. L'is; 819. L'is; 820. L'is; 821. L'is; 822. L'is; 823. L'is; 824. L'is; 825. L'is; 826. L'is; 827. L'is; 828. L'is; 829. L'is; 830. L'is; 831. L'is; 832. L'is; 833. L'is; 834. L'is; 835. L'is; 836. L'is; 837. L'is; 838. L'is; 839. L'is; 840. L'is; 841. L'is; 842. L'is; 843. L'is; 844. L'is; 845. L'is; 846. L'is; 847. L'is; 848. L'is; 849. L'is; 850. L'is; 851. L'is; 852. L'is; 853. L'is; 854. L'is; 855. L'is; 856. L'is; 857. L'is; 858. L'is; 859. L'is; 860. L'is; 861. L'is; 862. L'is; 863. L'is; 864. L'is; 865. L'is; 866. L'is; 867. L'is; 868. L'is; 869. L'is; 870. L'is; 871. L'is; 872. L'is; 873. L'is; 874. L'is; 875. L'is; 876. L'is; 877. L'is; 878. L'is; 879. L'is; 880. L'is; 881. L'is; 882. L'is; 883. L'is; 884. L'is; 885. L'is; 886. L'is; 887. L'is; 888. L'is; 889. L'is; 890. L'is; 891. L'is; 892. L'is; 893. L'is; 894. L'is; 895. L'is; 896. L'is; 897. L'is; 898. L'is; 899. L'is; 900. L'is; 901. L'is; 902. L'is; 903. L'is; 904. L'is; 905. L'is; 906. L'is; 907. L'is; 908. L'is; 909. L'is; 910. L'is; 911. L'is; 912. L'is; 913. L'is; 914. L'is; 915. L'is; 916. L'is; 917. L'is; 918. L'is; 919. L'is; 920. L'is; 921. L'is; 922. L'is; 923. L'is; 924. L'is; 925. L'is; 926. L'is; 927. L'is; 928. L'is; 929. L'is; 930. L'is; 931. L'is; 932. L'is; 933. L'is; 934. L'is; 935. L'is; 936. L'is; 937. L'is; 938. L'is; 939. L'is; 940. L'is; 941. L'is; 942. L'is; 943. L'is; 944. L'is; 945. L'is; 946. L'is; 947. L'is; 948. L'is; 949. L'is; 950. L'is; 951. L'is; 952. L'is; 953. L'is; 954. L'is; 955. L'is; 956. L'is; 957. L'is; 958. L'is; 959. L'is; 960. L'is; 961. L'is; 962. L'is; 963. L'is; 964. L'is; 965. L'is; 966. L'is; 967. L'is; 968. L'is; 969. L'is; 970. L'is; 971. L'is; 972. L'is; 973. L'is; 974. L'is; 975. L'is; 976. L'is; 977. L'is; 978. L'is; 979. L'is; 980. L'is; 981. L'is; 982. L'is; 983. L'is; 984. L'is; 985. L'is; 986. L'is; 987. L'is; 988. L'is; 989. L'is; 990. L'is; 991. L'is; 992. L'is; 993. L'is; 994. L'is; 995. L'is; 996. L'is; 997. L'is; 998. L'is; 999. L'is; 1000. L'is; 1001. L'is; 1002. L'is; 1003. L'is; 1004. L'is; 1005. L'is; 1006. L'is; 1007. L'is; 1008. L'is; 1009. L'is; 1010. L'is; 1011. L'is; 1012. L'is; 1013. L'is; 1014. L'is; 1015. L'is; 1016. L'is; 1017. L'is; 1018. L'is; 1019. L'is; 1020. L'is; 1021. L'is; 1022. L'is; 1023. L'is; 1024. L'is; 1025. L'is; 1026. L'is; 1027. L'is; 1028. L'is; 1029. L'is; 1030. L'is; 1031. L'is; 1032. L'is; 1033. L'is; 1034. L'is; 1035. L'is; 1036. L'is; 1037. L'is; 1038. L'is; 1039. L'is; 1040. L'is; 1041. L'is; 1042. L'is; 1043. L'is; 1044. L'is; 1045. L'is; 1046. L'is; 1047. L'is; 1048. L'is; 1049. L'is; 1050. L'is; 1051. L'is; 1052. L'is; 1053. L'is; 1054. L'is; 1055. L'is; 1056. L'is; 1057. L'is; 1058. L'is; 1059. L'is; 1060. L'is; 1061. L'is; 1062. L'is; 1063. L'is; 1064. L'is; 1065. L'is; 1066. L'is; 1067. L'is; 1068. L'is; 1069. L'is; 1070. L'is; 1071. L'is; 1072. L'is; 1073. L'is; 1074. L'is; 1075. L'is; 1076. L'is; 1077. L'is; 1078. L'is; 1079. L'is; 1080. L'is; 1081. L'is; 1082. L'is; 1083. L'is; 1084. L'is; 1085. L'is; 1086. L'is; 1087. L'is; 1088. L'is; 1089. L'is; 1090. L'is; 1091. L'is; 1092. L'is; 1093. L'is; 1094. L'is; 1095. L'is; 1096. L'is; 1097. L'is; 1098. L'is; 1099. L'is; 1100. L'is; 1101. L'is; 1102. L'is; 1103. L'is; 1104. L'is; 1105. L'is; 1106. L'is; 1107. L'is; 1108. L'is; 1109. L'is; 1110. L'is; 1111. L'is; 1112. L'is; 1113. L'is; 1114. L'is; 1115. L'is; 1116. L'is; 1117. L'is; 1118. L'is; 1119. L'is; 1120. L'is; 1121. L'is; 1122. L'is; 1123. L'is; 1124. L'is; 1125. L'is; 1126. L'is; 1127. L'is; 1128. L'is; 1129. L'is; 1130. L'is; 1131. L'is; 1132. L'is; 1133. L'is; 1134. L'is; 1135. L'is; 1136. L'is; 1137. L'is; 1138. L'is; 1139. L'is; 1140. L'is; 1141. L'is; 1142. L'is; 1143. L'is; 1144. L'is; 1145. L'is; 1146. L'is; 1147. L'is; 1148. L'is; 1149. L'is; 1150. L'is; 1151. L'is; 1152. L'is; 1153. L'is; 1154. L'is; 1155. L'is; 1156. L'is; 1157. L'is; 1158. L'is; 1159. L'is; 1160. L'is; 1161. L'is; 1162. L'is; 1163. L'is; 1164. L'is; 1165. L'is; 1166. L'is; 1167. L'is; 1168. L'is; 1169. L'is; 1170. L'is; 1171. L'is; 1172. L'is; 1173. L'is; 1174. L'is; 1175. L'is; 1176. L'is; 1177. L'is; 1178. L'is; 1179. L'is; 1180. L'is; 1181. L'is; 1182. L'is; 1183. L'is; 1184. L'is; 1185. L'is; 1186. L'is; 1187. L'is; 1188. L'is; 1189. L'is; 1190. L'is; 1191. L'is;

...ECCO TRE MOBILI CHE CERTAMENTE VI INTERESSERANNO.



ARMADIO PER UOMO «SEPRIO» (Brevettato) cm. 190 x 120 x 65



LIBRERIA - SCRIVANIA «QUORAM» (Brevettata) 1° cm. 145 x 80 x 34 2° cm. 168 x 88 x 34



STUDIOLO «FERRETTI» (Brevettato) cm. 96 x 62 x 78 Facilita e rende lieto lo studio

Ferrretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE MILANO - VIA A. GENTILE, 5 Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

- BOLOGNA Torre Asinella 1° 29-075
- FIRENZE Via Cavallotti, 20 26-411
- GENOVA Piazza Corriciani 28-506
- MILANO Largo Cairoli 1° 17-061
- NAPOLI Cavallotti, 139 17-201
- ROMA Via Regina Elena, 40 16-440
- TORINO Via Santa Teresa, 10 15-224
- VENEZIA S. Marco - Mestre 13-924

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO R. 21

VENERDI DI GIORNO

23 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30-7.48 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliudi, Bek Muctar Hura).
- 7.30 Ginnastica da camera (Primo coran)
- 7.45 Ginnastica da camera (Secondo coran)
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Trala alla vivande
- 11-11.30 PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRA DEI DORLAVONO - UGO DEL FIUME di Firenze diretta dal M° MARIO DELL'OMBANICO: 1. Lloverant; Mattinata napoletana; 2. Metra; Serenata; 3. Dell'Omudame; Sigarette fiorentine; 4. Amoroso; Serenata siciliana; 5. Vanni; a) La nona di Vallombrosa; b) Canti popolari; a) Stelia argentina; b) Stornelli toscani; c) La bella alla finestra
- 11.30 ORCHESTRA KRAMER: 1. Impallomeni; Poker d'assi; 2. Krause; Ronagnolo; 3. Musotti; Sempre, sempre; 4. Sciorilli; Danza con me; 5. Di Ceglie; Harem; 6. Muscheroni; F'ata una jolla; 7. Kramer; La ven a la finestra
- 11.30 PA - CT Musica varia: 1. Rosati; Musica orientale. Impressioni; 2. Giachino; Quadretti; a) In primavera; b) Ninna nanna; c) Piaba d'amore; d) Alla giga; 3. Manioli; Leggenda; 4. Giordano; Malama Sans-Gene, atto 2°, parte 2°; 5. De Nardis; Racconto (dalle scene piemontesi); 6. Lebà; Fredericka; fantasia; 7. Wussil; Meditazione; 8. Pignola; Ricordi d'amore; 9. Mori; Alla Strauss; valzer br/daoin; 10. Ruccione; Chiffaretta; canzone
- 12.30-13 PADOVA: TRASMISSIONE DALLA XXI PIERA DI PADOVA - Notiziario - 12.30 PADOVA: GRUPPO CORALE FIERI E FEROLI
- 12.25 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 Concerto diretto dal M° Mario Gaudenzi: 1. Pasello; Nina, o la panna per amore, sinfonia dell'opera; 2. Calotta; Cori d'arconte; a) Mattino nell'ozio; b) Arabesco; c) Il sogno del cammelliere; 3. Wolf-Ferrari; Danza napoletana; 4. Chizzoni; Intervesso antico; 5. Piatto; Tamurciata; 6. Rinasco; Impieghi; La ballata fantastica
- 14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 14.15 (TRIPOLI) Canzoni tezzanesi di Ali Mehmed Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 14.15: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE II): Borsa.
- 13: ORCHESTRA D'ARCHE DI BIMBI E DANZ diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Fiorillo; Valzer giocando; 2. Armandola; Nina nanna; 3. Daneri; Parata di mouelli; 4. Innocenzi; Votivi; 5. Quillia; Echi di campane; 6. Cergoli; Calci che debbo amare; 7. De Berni; Tu.
- 13.30: DISCHI DI MELODIE: 1. Rosini; La regata veneziana; a) Anzietta avanti la regata (spianato Ines Maria Ferraris); b) Tarantella (baritono Piatto); 2. Muscogoli-Sicchetti; Serenata (soprano Maria Torri); 3. Toselli; Serenata (tenore Giovanni Malipiero).
- 13.45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. BERACINI.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 15.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI (a cura dell'E.R.R.).
- 16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI PIERA DI PADOVA: Conversazione di Leonardo Montesi - Ore 16.10: DISCHI DI CANZONI.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17 Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17.15 (TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Concerto della pianista MARIA GOLA: 1. Spazzafati; Lettere ad una ignota; 2. a) Alfano; Nostalgie; b) Fuga; Schizzo; 3. Rossi-Oldrali; Guardando una dimba malata; 4. Picciotti; Tango da concerto; 5. Barbaglia; Storielle; a) La chiacciola; b) Le luciole; c) Il formicajo; 6. Seuderi; Castelnuovo sul Carso 1915.
- 18.30-19 (TRIFESTE): DISCHI CETRA PABLOPRON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLARI di Trieste): 1. Churchill; Biancaneve e i sette nani; fantasia su motivi del film; 2. Dzewilazky-Martelli-Neri; Domani sera, dal film «Diamanti»; 3. Kramer-Bertini; Conosco una strada; 4. Ivanovici; Le onde del Danubio, valzer; 5. Marotti-Rastelli-Panzeri; E poi; 6. Bianco-Valabrega; La bionda del terzo piano.
- 17.50-17.55: Movimento linea serca dell'Impero - Bollettino profagi.
- 17.55 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss speciali).

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (MI)
 DIVENTA OGGI LE VALORI SEBASTI DI BELLEZZA

Nome _____
 Via _____
 Città _____

ISTITUTO HERMES
 Di fronte al Duomo - MILANO

Zampironi unici distruttori delle zanzare
 Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

23 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 481,9: kW 15
18.30: Musica di dischi
19: Conversazione
19.30: Notiziario
20: Radiorchestra
21: Conversazione
21.15: Musica leggera
22: Notiziario
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
MHz 932: m 251,9: kW 15
18: Per i fanciulli
18.40: Cronaca varia
19: Mostra da jazz
19.30: Notiziario
20: Musica leggera
20.45: Conversazione
21: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (22): Notiziario
22.40-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
MHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica militare
19: Conversazione
19.15: Concerto di piano
19.30: Puccini: Turandot, opera - Negli intervalli: Notizie
22-23.30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 248: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176: m 255,1: kW 10
18.35: Lezione di tedesco
19: Notizie - Conversazione
20.10: Progr. variato
20.45: Ritrattino di una manifestazione popolare
22: Notiziario - Dischi
22.30-2: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Canzonette - Orchestra sinfonica - Varietà musicale
19: Notizie - Jazz - Musica leggera - Musica sinfonica
20: Notizie - Musica leggera - Concerto
20.45: Musica viennese - Per gli ascoltatori - Concerto variato - Notizie
22: Music Hall - Musica brillante - Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST
MHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Canzonette - Orchestra sinfonica - Varietà musicale
19: Notizie - Jazz - Musica leggera - Musica sinfonica
20: Notizie - Musica leggera - Concerto
20.45: Musica viennese - Per gli ascoltatori - Concerto variato - Notizie
22: Music Hall - Musica brillante - Notizie

GRENOBLE

MHz 583: m 514,6: kW 20
18.30: Come Strasburgo.
18.40: Cronaca - Notizie.
18.45: Cronaca varia.
20.20: Radiorchestra: 1. Mozart: Il flauto magico (salsa); 2. Mozart: Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Suite; 4. Rimski-Korsakov: Simfonia in re magg.; 5. Ciaikovski: Russia e Lullulla soviet.; 6. Ciaikovski: Concerto per violino; 7. Rimski-Korsakov: L'artigianato; 8. Ciaikovski: Suite; 9. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni; 10. Canto; 11. Borodin: Piccola suite.
22.30: Notiziario

LILLA

MHz 1213: m 247,9: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.15: Lezione di taglio
18.30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra
19.30: Notiziario.
20.15: Sannalono.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: kW 100
18.15: Cronaca varia.
18.30: Dischi - Notizie.
19.15: Operette (dischi)
20.5. Tram. Jugoslava
20.15: Cronaca varia
20.20: Radiorchestra: 1. Mahin: Musici, numeri; 2. Musorgski: Una notte sul monte Calvo; 3. Wagner: Mormoni della foresta da Sigfrido; 4. Ciaikovski: El-pafia; 5. Rimski-Korsakov: Scherzade; 6. Tomasi: Deser brasiliana
21: Radiocronaca di una festa nautica sulla Senna.
22 (ca): Notizie in francese e tedesco.
22.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 408,5: kW 100
18: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra
22.30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 251,2: kW 60
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8: kW 60
18.10: Per i giovani
18.35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.18: Concerto di dischi.
19.30: Erai diretti.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
20.25: Varietà.
21 (dalle Piles Bergères): Madame La Folle, rivista
21: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7: kW 120
18.5: Canzoni e melodie.
18.15: Dischi regionali.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Wolff-Simon: Suite d'orchestra; 2. Ciaikovski: Rapido georgiano per violoncello e orchestra; 3. Brucna: Bourgeois, preludi; 4. Stan Goulan: Concerto a meno per violino e orchestra; 5. Ciaikovski: Simfonia svedese.
22.30: Notiziario
22.45: Danza (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 706: kW 7
18: Come Marsiglia.
18.30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Tram da Lille.
20.30: Varietà.
21.30: Musica da camera.

1. Mozart: Piccola quartetto in re bemolle maggiore; 2. Haydn: Storia di tutti i tempi; 3. Salvatore Rosa: Quando; 4. Hameau: Gotofia satira; 5. Rousseau: Cour en petit; 6. Rousseau: Amoureux ad-papier; 7. Rousseau: Let-trer a un jeune gentil-homme; 8. Milhaud: Saudades da Brazil; 9. Schubert: Quartetto in re minore.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Danze (d.)

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4: kW 25
18.45: Dischi - Cronaca
19.40: Musica leggera.
20: Notiziario
20.15: Musica leggera
21: Radiocorretto
22: Notiziario.
22.1-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321: m 227,1: kW 27
19: Lezione di spagnolo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera
20.20: Dizione poetica
20.30: Concerto variato.
21.10: Radiocorretto.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1618: kW 80
18: Cronaca varia.
18.15: Conversazione con illustrazioni musicali
18.45: Cronaca varia
19.5: Concerto vocale.
19.35: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Eugène Delord-Gaston Derja: L'amour de Ninon de Lenclos, commedia in tre atti.
22.30: Attualità poetica.
22.45: Notiziario
23-0.30: Concerto notturno: 1. Dumas: Piccola suite; 2. Boussiel: Il festino del re; 3. Milhaud: Serenata; 4. Bizet: Simfonia

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 528,6: kW 60
18: Notizie - Danze - Canzoni - Notizie - Musica regionale - Scena comica
19.15: Musica - Scena comica - Notizie - Scena comica.
20.30: Radiofantasia - Danze - Echi - Valzer celebri - Concerto
21.40: Operette - Scena comica - Echi - Notizie.
22.15: Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES

MHz 1040: m 288,5: kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi
20.30: Musica leggera e musica popolare
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

MHz 859: m 392: kW 100
18.30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi
20: Notiziario.
20.15: Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo.
21.15: Musica varia.
22: Danze (dischi).
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386,6: kW 120
18: Come Marsiglia
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20: Comunicati
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario spagnolo

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904: m 351,9: kW 100
18: Musica leggera.
19.40: Dizione poetica
20: Notizie - Cronaca
20.30: Musica leggera e canzonette.
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.45-24: Come Lipsia.

BERLINO

MHz 841: m 356,2: kW 60
18: Musica leggera
19.15: Radiocronaca
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Musica letteraria italiana (dischi)
21.45: H. Lange: Die Ver-ubungstheorie, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8: kW 100
18: Lieder e danze popolari.
19: Musica da camera italiana: 1. Verdi: Quartetto; 2. Respighi: Quartetto.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23-31: Come Vienna.

COLONIA

MHz 658: m 455,9: kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Progr. variato
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario
20.10: Musica legger
21: S. Wagner: Schwanen-reich, opera in tre atti (reg.) - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e inglese.
23.45: Alcuni dischi.
24.3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 157: kW 60
18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione
19.15: Musica leggera (reg.)
20: Notiziario
20.15: Per i soldati in congedo
21.15: Musica strumentale leggera.
22: Notizie - Cronaca
22.30: Ruzic: Preludio e fuga in mi bemolle minore, per piano.
22.40: Cronaca - Mollett.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

MHz 1193: m 251: kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Solde e Lieder.
19.15: Radiocronaca.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario
20.15: Concerto di musica norvegica (reg); 1. Gade: Nachklang von Os-uan; 2. Graener: Danze svedesi; 3. Bibellus: Concerto per violino e orchestra, op. 47; 4. Johansen: Fantasia sinfonica per orchestra; 5. Larsson: Divertimento; 6. Atterberg: Ballata e psalmologia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

MHz 1001: m 291: kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.15: Conversazione e

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO
ROMA - PIAZZA EGEDRA 91 - CASELLA POSTALE 1056
A RATE - CAMBI

Siete Pallida ?

Il vostro Sangue ha bisogno di ferro
Non piu colorito scialbo,
ma colore roseo e sano !

Il ferro è uno degli elementi vitali del sangue. Quando in esso i globuli rossi vengono ad alterarsi, tutto l'organismo soffre e la clorosi e l'anemia prendono il predominio.

Le Pillole Pink contengono sotto una forma assimilabile un sale di ferro che il sangue assorbe facilmente e rapidamente e che crea la sua ricchezza in globuli rossi. Nella spazio di poche settimane, come l'hanno provato recenti esperienze cliniche, una cura di Pillole Pink aumenta sovente il numero dei globuli rossi e stimola l'attività formatrice degli organi empoietici, eccitando altresì l'appetito.

Incominciate oggi stesso una cura di Pillole Pink per rifarvi un sangue ricco dei suoi elementi vitali, da apportarvi così forze ed energia.

In tutte le Farmacie - L. 5,50 la scatola. Distr. Prefett. Milano n° 25218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
«Giocondal»

CREMA GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MEFAVIGLI N. 16
TUTTI I SERVIZI SONO GRATUITI

VENERDI

DI SERA

23 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Abdurrazzagh Taher el Besocli.
- 19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti Maluf di Murtar el Mrabet (orchestra araba dell' "Eiar").
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Conversazione del prof. Renato Trevisani: "Audacia e slancio italiani nel salvataggi e nel recupero marittimi".
- 19,40: Lezioni d'inglese (prof. Sanders Lovatelli).
- 19,40 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del prof. Renato Trevisani: "Audacia e slancio italiani nel salvataggi e nel recupero marittimi".
- 19,40: Lezioni di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO II): DISCHI: 1. Grisele: *Impressioni americane*; 2. Gian: a) *A Port'Artar*, b) *Cavalcata nella pianura di Sunari, dalla Suite mancuriana*; 3. Wassil: *Profumo di rosei, serenata*; 4. Hensell: *Noi velletti*; 5. Alex: *Intermezzo giapponese*; 6. Silesu: *Un po' d'amore*; 7. Ranzato: *Pastorale montana*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: RITMI MODERNI: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Kramer: *Quando balla l'orso*; 2. Celani: *Sal tu perché*; 3. Gasti: *La danza delle note*; 4. Innocenzi: *Lessù*; 5. Di Lazzaro: *Il bar di Chicago*; 6. Conchia: *Due cuori*; 7. Sperino: *Oggi son felice*.
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRISCHE E CURIOSITÀ.
- 19,20: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Jehar: a) *Eva*, fantasia cantata (Fierro, Mangini, Capponi, Massucci), b) *Lo Zarevich*, motivi; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 3. Sui vent'anni - (Emilio Livi); 3. Kuenneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) *Barcarola*, b) *Serenata del taretto* (Emilio Livi); 5. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21: **Notte di Miriam**
Commedia in un atto
di ETTORE ROMAGNOLI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Miriam Giuletta De Riso
Rosa Azurra Zoe Incrocci
Aladin, califfo di Bagdad Franco Becci
Il carnefice Adolfo Geri
Il muezzin Gustavo Conforti
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Furlotti: *La samaritana*, preludio.
2. Chopin: *Concerto in fa minore*, op. 21, per pianoforte e orchestra: a) *Maestoso*, b) *Larghetto*, c) *Allegro vivace* (collata Teresa Zumaglini Pollenti).
3. Strauss: *Don Giovanni*, op. 20, poema sinfonico.

21,30 (circa): **Concerto**
del violinista ENRICO CAMPAJOLA
e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI
1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore* opera 24, per violino e pianoforte: a) *Allegro*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Allegro molto* (Scherzo), d) *Allegro, ma non troppo* (Rondo).
2. Nordio: *Poema*.
3. Sarasate: *Romanza andalusa*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli: "Ofelia, la prima moglie di Berlioz".
22: Intermezzo dialogato.
22,10: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,16-24: MUSICA DA BALLO.

Orchestra d'archi di ritmi e danze
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Ricci-Signorelli: *Sirene*; 2. Barzizza: *Fantasia*; 3. Caludi: *Czardas*; 4. Pennati-Malverdi: *Tramonto*; 5. Petralia: *Dimmi tu*; 6. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 7. Charroasin: *Bekondo*.

- 22,10: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra. Accademico d'Italia: "La vita letteraria ed artistica".
- 22,20 **MUSICHE BRILLANTI (DISCHI)**
1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 2. Di Piramo: *Tre mirilli a Firenze*; 3. Ganne: *Notturno*, dal balletto "All"; 4. Cerri: *Chitarata*; 5. Chabrier: *Marcha gioiosa*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,15-10,35 (2 RO 4) OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,50 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Mostra da camera col concorso del soprano Anna Merulli e del tenore Manfredi Pons di Leno: 1. Paradisi: e M'ho preso alla tua regina; 2. Manfellotto: e Tebessa ripubblicata; 3. Bezzini: e La gita in gondola; 4. Sindelli: e Tevazione; 5. Brahms: e Serenata inusitata; 6. De Curtis: e Lullula; 7. Adamo: e Mlore di lota; 8. Pianeta Pira (capovoli): 1. Zjoli; e Canita; 2. Piccoli: e All'incanto; 3. Origi: e Notturno; 4. Orasoli: e Herminata spagnola; 5. Brahms: e Napsoda n. 1, op. 79.
- 12-13,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione di una sezione dell'opera Don Pasquale di Humetti - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Maria De Capelli: 1. Martini-Capello: e Preloido, Adagio e Fuga; 2. Schumann: a) e Di sera; b) e Alzando; 3. Longo: e Notte; 4. Pich Mangiagli: e Tre valzer capriccio; 5. Duhany: e Capriccio in fa minore - Conversazione su argomento di attualità - Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Guck: e Sforza; 2. Valentini: e Gavotta; 3. Gurjilov: e Canzone greca; 4. Pizzetti: e Appassionato;

- 21: ORCHESTRA ARGENTINA EDUARDO BONICO
- 31,30: **Banda degli Agenti di P. S.**
diretta dal M° ANTONIA MARCHESINI
1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle*; 2. Palombi: *Scene medioevali*, suite: a) *Alba di festa*, b) *Preghiera mal'utina*, c) *La caccia*, d) *Scende la notte*, e) *La battaglia*, f) *Trenodia*, g) *Inno di trionfo*; 3. Saint-Saens: *Sarsons e Dalila*, fantasia sull'opera; 4. Oluranna: *Trappola d'oro*, marcia e danza finale; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
- 22,16: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Giugno radiofonico
50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO
1° PREMIO L. 15.000
SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

- 5. Marana: a) e Lento e calmo; b) e Allegro risoluto - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (Bona II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica da camera: soprano Luba Mirrella (I lirico dell'800): 1. Gance: e Barcarola; 2. Dema: e Delirio; 3. Sibella: e Sings, bimbitina - Risposte ad ascoltatori - Pianista Barbara Giordano: I primi caratteristici per pianoforte: 1. Mozart: e Marcha turca; 2. Forst-Trester: e Hummelata al burlesco; 3. Debussy: e Menestrelli; 4. Schubert: e Pagliaccetta; 5. Minusargy: e Quona - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,04 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni toscane e cori romagnoli - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,34-18,06 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.07-19.00 (2 BU 3-2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba registrata (Haj Kabirah)

18.40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in svedese

19.01-19.17 (Roma 11-2 BU 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Letture d'Italia

19.01-19.18 (Roma 11-2 Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgare

19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco

19.18-19.31 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese

19.19-19.30 (Bar: 1): Notiziario in romeno

19.37-19.55 (Roma 11-2 BU 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Letture d'Italia

19.37-20.14 (2 RO 4 - Bari 1): **JUGOSLAVIA.** — Cinescopio di Musica leggera - Letture di canzoni di affinità Orchestra Cetra - Notiziario

19.38-20.30 (2 BU 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto studentesco - Stravinsky: a) Fiume d'Ambrak; b) Wagnan; c) La Walkiria; d) Aditi di Wotan e Incantesimo dei fuochi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno

19.36-20.11 (Roma 11-2 BU 3): **TURCHIA.** — Letture di lingua italiana - Notiziario in turco - Letture di musica varia turca

20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache, meteorologiche e sportive - Musica contemporanea greca interpretata dai soprani Irena Velas e Milica Vlasell

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA.** — Letture di: l'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti; 1. a Oratio di Lucia; 2. a Concertato; 3. a Strada foresta scandinava - Letture dell'Università Radiofonica Italiana

20.36-20.55 (Roma 11-2 Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Letture d'Italia

20.36-21 (Roma 11-2 Bologna): Madrigali Verdi (Spagnola)

21 (Roma 11-2 RO 11-2 RO 12): Concerto sinfonico, diretto dal M. La Rosa Perelli - 2 Canoni a ritmo (Vedi Decreti Programmi) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in francese - Nel secondo intervallo: Consiglio al programma in francese, in inglese e in tedesco

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal Tenore Nikas Kazis

24-24.15 (Roma 1-2 BU 9): Notiziario in francese

24.16-21.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Per la trasmissione di 2 RO 9 è collegata con un programma speciale che termina dopo le 24. I contatti in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso)

24.12-23 (2 BU 3-2 BU 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Salvador - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: violinista Nido Pigatelli; 1. Paganini; 2. Ariza; 3. Rella Paganini; a) Rondò alla polacca; b) 3. Principe; c) Zangwill; d) 4. Continuo; e) La Strada della saba cantata - Notiziario da portoghese - Pianista Angelica De Casanovi; 1. Brahms; a) Minuetto; b) a) 8. Sonata in sol maggiore; 2. Liszt; c) Impressioni in la minore; 3. Scriabin; d) Romanza; e) De Falla; f) Danza rituale del fuoco - Soprano Violetta Pasterni; 1. Canzon; d) Duetto; 2. Respighi; e) Nobile; 3. Pizzetti; f) Fregoliana; g) Letture di L'Università Radiofonica Italiana; voce superflua - Notiziario in italiano

1.30-3 (2 BU 3-2 BU 1-2 BU 2): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia eclettica da (scelta) del concerto di "opimus" Jozsef Di Muzsa Petta - Voce di mezzosoprano - Cinescopio di Amy Bernardi - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 23 GIUGNO 1939 - XVII

diachi. La questione della razza nella antichità classica.

21: Come Saarbrücken

22: Notizie - Cronache

23:43-24: Come Lipsia.

LIPSA
MHz 785; m 382.2; LW 120

18 (da Tripoli): Radiocronaca. La meravigliosa sacca di una Colonia.

19: Varietà brillante

19.45: Attualità Notizie

20.15: Orchestra e soli:

1. Liszt: *Mei-Asio*, valzer;

2. Liszt: *Concerto n. 1 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore*, 3. d'Albert: *Preludio di Tiedland*; 4. d'Albert: *Concerto per cello e orchestra in do maggiore*, op. 20; 5. Busoni: *Opere di una commedia*; 6. Busoni: *Concertino per*

clarinetto e orchestra in si bemolle maggiore. 7. Busoni: *Principali della Suite sinfonica*, op. 25.

22: Notiziario

23:30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; LW 100

17:30: Musica leggera

18:45: Conversazione

19: *Lieder* e marcia

20: Notiziario

20.15: Orchestra e soli

1. Spohr: *Una ouverture per il Faust*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Canto; 4. Trunk: *Serenata per orchestra d'archi*; 5. Mozart: *Concerto per corno*; 6. Grabner: *Piccola serenata*; 7. Mamchnner: *An jenem Tag*; 8. M. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*; 9. Schubert:

Regg: *Mus. di balletto*.

22: Notiziario - Cronaca

23:30-24: Come Lipsia.

SAARBUECKEN
MHz 1249; m 240.2; LW 17

18: *Convera e Lieder*

18.30: Alcuni diachi

19: Musica popolare

19.30: Cronache varie

20: Notiziario

20.15: Concerto di musica leggera e da ballo

22: Notiziario

22.30: Concerto di musica italiana e tedesca, diretto da Aldo Parnale (da stabilire)

23:15-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; LW 100

18: Musica folkloristica

18.45: Conversazione

19: Musica leggera e da ballo

19.45: Notizie - Cronaca

20.15: Come Breslavia

22: Notiziario

22.30: Come orchestrale:

1. J. B. Bach: *Concerto brandemburghese in sol maggiore*, n. 4; 2. *Lieder* di Schubert; 3. Schubert: *Sonata in re maggiore*, op. 117, 1; 4. Weber: *Due Rondò per piano a quattro mani*; 5. Mozart: *Diverimenti in mi bemolle maggiore per due violini viola e cello*

24-2: Come Vienna.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; LW 100

18: Conversazioni

18.30: Musica folkloristica

19.30: Attualità varie

19.50: Notizie in ucraino e in tedesco

20.15: Banda militare

21: Programma variato

22: Notiziario

23:30: Come Lipsia

24-3: Concerto notturno.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
MHz 638; m 470.2; LW 120

18.30: Dischi - Cronaca

19 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti - Nell'intervallo: *Converza.*

22: Notiziario

22.15: Musica di dischi

23-24: Musica ceca

BRNO
MHz 922; m 925.4; LW 32

19: Trasmis. da Praga

19.15: Concerto corale.

19.15: Radiocorrea.

20.15: Polklore.

21.30: Piano e canto

22: Trasmis. da Praga

22.30: Notiziario tedesco.

23.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario

18.30: Conc. di organo

18.45: Conversazione

19: Musica leggera

19.45: Schubert: *Quartetto d'archi in la minore*, op. 29.

20.20: Un'incursione aerea, ricostruz. dal vero.

21: Notiziario

21.30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturmo in fa diesis*, op. 15, n. 2; 2. *Notturmo in sol*, op. 37, n. 2; 3. *Valzer in do die minore*, op. 64, n. 2.

21.45: Radiocorrea.

22.15: Radiorchestri: 1. Grieg: *Zemira e Azor*, suite di balletto; 2. B. Britten: *Solides musicales da Rosalind*; 3. Sautet: *La notte*, balletto.

23: Musica da halli (Billy Bisset).

23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; LW 70

18: Concerto di musica nordica

19: Notiziario

19.30: Duetto

20: Conversazione

20.15: Varietà e danze: *Time to laugh*

21: Radiocorrea Il Teatro Reale di Bristol

21.40: Seleç. di danze

22: Notizie in lingua estera

23: Notiziario

23.10-24: Musica da ballo (Billy Bisset)

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; LW 70

18: London Regional

20.15: Conc. a. Bands

21: London Regional

21.30: Arle per soprano

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; LW 6

18: Per le ascoltatrici

18.30: Mus. di dischi

19: Notizie - Cronaca

20: Radiocorrea

21.10: Mandolini

22: Notiziario

22.30: Dischi inglese

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150

18.30: Notiziari diversi

18.45: Dischi richiesti

19: Notiziario

19.10: La voce del mondo

19.45: Canzoni parigine.

20.10: Programma vario

20.50: Echi diversi

21.15: Radiocorrea

21.45: Echi - Notizie

22.20: Musica da camera (dischi)

23-1: Musica lituaga da ballo

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; LW 60

18.45: Notiziario

19.15: Conversazione

19.30: Concerto vocale

19.50: Conversazione

20.15: Lettura

20.25: Musica leggera

20.50: Danze popolari norvegesi

21.40: Notizie - Attualità

22.15: Lettura

23.40-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 120
e MHz 722; m 415.3; LW 20

18.40: Conversazioni

19.15: Concerto di dischi

19.40: Notiziario

19.55: Musica leggera e da ballo

21.10: Concerto di dischi

22.10: Notiziario

22.20: Radiocorrea

22.40-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; LW 65

18.10: Conversazione e cronache varie

19: Notizie - Convera

19.40: Clarinetto e piano

20.10: Conversazione

20.40: Musica da ballo

21.10: Radiocorrea

21.25: Musica folkloristica per organo

22.10: Notizie - Convera

22.40-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120

18: Concerto di violino e piano

18.25: Concerto corale

19: Cronaca varia

19.30: Musica leggera

20.25: Cronaca - Notizie

21: Serata dedic. a Franz Schubert

22: Radiocorrea

22.37: Dischi (Stravinski)

23: Notiziari diversi

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12

18.15: Mus. Uglese (d.)

19: Conversazione

19.15: Concerto variato

20.5: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti (dischi) - Negl'intervallo: Notizie varie.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
MHz 1004; m 298.0; LW 13.5

19: Notiziario

19.20: Lezione di tedesco.

19.40: Melodie sluvacche

20.20: Radiocorrea

21.30: Conversazione

21.45: Notiz. diversi

22.15: Concerto variato

22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
MHz 1258; m 238.5; LW 20

19.30: Musica varia

20.30: Notiziario - Danze

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)

23.30: Dischi - Notiziario

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue

0.45: Musica sinfonica

1.15: Notiziario

1.45: Musica varia

2.15-2.45: Notiziario

3: Notizie in inglese

3.30-4: Musica varia

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55

18: Concerto di dischi

19: Notiziario

19.30: Progr. variato

20.30: Radiocorrea

21.10: Musica da ballo antica

21.55: Cronaca - Notizie

22.15: Musica da ballo

23-24: Conc. di dischi

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: Conversazioni

19.5: Musica varia

19.30: Notizie - Cronaca

19.55: Coro di fanciulli

20.15: Conversazioni

20.40: Musica leggera

22.30: Concerto di dischi

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15

19.30: Concerto di dischi

19.50: Notiziario

20-22.30: Ritrasmis. della Svizzera interna

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; LW 100

18: Dischi - Cronaca

19.15: *Miro-Magazine*

19.50: Notiziario

20: Pizzoni

20.15: Radiorchestra

21.30: Cronaca - Dischi

22.30: Cronaca sportiva.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 540.5; LW 120

18: Notizie - Cronaca

19.15: Notiziario

19.25: Concerto corale

20: Cronaca letteraria

20.30: Musica d'opera

21.40: Notiziario

22: Musica brillante

22.40: Notiz. diversi

23: Musica signa

0.5: Giornale radio.

LAVANDA LINETTI

dà all'uomo l'effluvio che alla donna piace

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

ROSFOIODARSIN

•• NIMONI ••

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al LABORATORIO ROSFOIODARSIN - PADOVA

(Dett. Prof. Padova 2042-1)



Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

Cipria Diadernina

... un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

ESISTE IN TUTTE LE TIRTE: Rettilo da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI VIA COMELICO N. 36 - MILANO

SABATO

DI GIORNO

24 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30: Ginnastica da camera, Primo corso - 7.45: Secondo corso.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
 10.30 (TORINO-FIRENZE): MESSA SOLENNE DALLA CATTEDRALE DI TORINO.
 11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO: ORCHESTRA diretta dal M° R. COMPOSTI con il concorso di A. JANDOLI - Canzoni napoletane: 1. Lania; Vommero mio; 2. Valente; Core signora; 3. Canna; Sordate campagnuole; 4. Lama; Silenzio cantatore; 5. De Curtis; Napoli canta, selezione di canzoni; 6. Bonavolontà Napoli che non muore; 7. Di Capua; 1° te curra casa; 8. Capaldo; E lampadine
 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDOLI-CARRONE; 1. Schubert; La casa delle tre ragazze; 2. Verdi; a) Notturmo, b) Piccolo valse; 3. Cellini; Stornellato; 4. Pergolesi; Son tre giorni; 5. Vuk; Canto di Natale; 6. Wolf-Ferrari; I quattro rusteghi, intermezzi; 7. Dupont; Trio op. 33; 8. Verganti; Minna ranna; 9. Granados; Danza andalusa; 10. Khumani; Rapsodia rumena.
 12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del prof. Angelo Bianchi - Ore 12.30: MUSICA DA BALLO (ORCHESTRA DEL DOPPIAVORO AERONAUTICO diretta dal M° GUIDO FRABBI)
 12.30: Cronache dello sport.
 12.40: MESSAGGI D'ATE (Trasmissione per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15: MUSICA GIOIOSI: eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI; 1. Leonard; Prego, maestro; 2. Redi; Mollù; 3. Petzarchi; Il Re di cuori; 4. Casiroli; Fantasia su motivi di canzoni; 5. Marchetti; Soltanto un bacio; 6. Macho; Cortisardi.
 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 13.25 (TRIPOLI): "Gioventù spensierata" - Canzoni originali arabe (cantatrice Patricia Mustafà).
 13.45: ANDIAMO AL VAZZETÀ (Scena organizzata per la Rivista "Tempo").
 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 13: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI col concorso del tenore PIZZAGLIA; 1. Cherubini; All'aba; 2. Mascheroni-Mari; Carezze; 3. Manno; Rondò brillante; 4. Abbati; Dice la favola; 5. Prociatore; Quadri italiani; a) Sul moio, b) Terrazza sul mare, c) Corso dei fiori, d) Tarantella; 6. Garlaga-Mari; Novella; 7. Signorilli; Fantasia nel parco.
 13.45: DISCHI D'OPERA; 1. Bizet; Carmen, duetto finale atto IV (Cristoforeanu, Ciniselli); 2. Ponchielli; La Gioconda, «Cielo e mar» (Piscaluga).
 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PIRELLA col concorso di Otello Boacciacchi; Maria Bonelli; 1. Spaggiari; Mattinata a valle; 2. Alù; Forna ancora; 3. Enrico Bormioli; Gitanes; 4. D'Anzi; Finestra chiusa; 5. Valdambri; Venuti di lontano; 6. Noretto; Stornelli di pendermia; 7. Perino; Carzone romanesca.
 14.30-14.40: Giornale radio.

16.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. I).
 16-16.40 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di Federico Torrestini - Ore 16.10: CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO PERTILE.
 16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I); «Pala Morgana»; (CATANIA); Un quario d'ora con Rosalba.
 16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA; Zio Bombarda racconta.
 16.45 (BARI I): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.
 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
 17.15: DISCHI NOVITÀ CEYRA PABLOVNON; 1. Mascheroni-Mari; Viale del pensiero; 2. Weersma-Lull; Serenata sentimentale; 3. Bixio-Cherubini; Chitarra spagnola; 4. M. Lotti-Zambrelli; Piccola Pely; 5. Mari-De Villa; Mascheroni; Morettina; 6. Vallee; Oh, ma-ma; 7. Di Lazzaro-Panzeri; La piccina; 8. Vasin; Tu che mi parli d'amor; 9. Casiroli; Prima di dormire bambina.
 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premagi.
 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 17.55 (ROMA II): Anna Garofalo; «Libri di donne», conversazione.
 18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).
 18.40-19 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 18.45 (NA I-BO-CT): Comunicazioni del Segretario federale.
 18.45 (TS): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 24 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,40

MUSICHE GAIE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi Inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

LACTOBACLIMAS
 I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, FACCHIGLIONE 16

DA TUTTE LE STAZIONI
 SABATO 24 GIUGNO 1939 - XVII - ORE 13,45

Andiamo al Varietà

Scena organizzata per la RIVISTA

TEMPO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Milano: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 60-648
 Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazzale, 2 B - Telefono 24-985

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

GIUGNO RADIOFONICO 1° PREMIO

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R. TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

PROGRAMMI ESTERI

24 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Echi - Dischi.
 20: Concerto variato.
 20,30: Concerto corale.
 20,40: Musica varia.
 21: Concerto corale.
 21,15: Tram da Colonia.
 22: Notiziario.
 22,10: Musica da jazz.
 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica leggera.
 19:30: Notiziario.
 20: Musica di dischi.
 20,15: Radiocorale.
 20,30: Concerto corale.
 20,45: Radiorchestra.
 21,15: Concerto corale.
 21,30: Tram da Colonia.
 22: Notiziario.
 22,10: Concerto ritrasm.
 23-24: Musica russa (d.).

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352,9; kW 100
 19: Concerto variato.
 19,30: Radiorchestra.
 20: Concerto di violino e piano.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21,30: Conversaz. francese.
 21,40: Musica leggera e da ballo.
 22-23-24: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1290; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; kW 10
 18,35: Lett. di francese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Ritrasmisione.
 21: Radiocorale.
 21,30: Conversazioni.
 21,55: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.
 23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; kW 60
 18,15: Comun. - Dischi.
 19: Cronaca varia.
 19,20: Lezione d'inglese.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Orchestra e canto.
 22,30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST
 MHz 1366; m 219,6; kW 25
 18: Notizie - Operetta - Mus. leggera e da ballo.
 18,15: Varietà musicale - Notizie - Mus. regionale.
 19,16: Musica leggera - Attualità - Canzoni - Notizie.
 20,10: Musica leggera - Notizie musicali - Attualità.
 21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo.
 22,30: Musette - Musica leggera - Orchestra - Notiziario.

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; kW 20
 18,55: Come Parigi P.T.T.
 19,10: Come Bordeaux.
 19: Notiziario.
 19,45: Cronaca - Dischi.
 20,15: Come Parigi P.T.T.
 20,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Programma vario per le ascoltatrici.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Programma regionale.
 20,30 (ca) Comédie Française: *Médée. Les femmes savantes*, commedia in tre atti.
 22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 618; m 463; kW 100
 18,15: Dischi - Cronaca.
 18,30: Dischi - Notizie.
 19,45: Musica di dischi.
 20,5: Tram Jugoslavo.
 20,15: Cronaca varia.
 20,30 (ca) Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; kW 100
 18: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Parigi T.K.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Melodie e canzoni (canto: Ninon Vallin).
 21,10: Paul Gervidy: *Les grands garçons*, commedia in un atto.
 21,30: Varietà.
 22,30: Notiziario.

dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Come Bordeaux.
 19: Notiziario.
 19,45: Come Parigi P.T.T.
 20,15: Cronaca varia.
 20,30: Come Straburgo.
 22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; kW 60
 18,33: Conversazione religiosa cattolica.
 18,43: Cronaca - Notizie.
 19,15: Valzer viennesi.
 19,45: Dischi - Notizie.
 20,18: Echi diversi.
 20,40: Musica di dischi.
 21,15: Concerto variato.
 21,35: Misa, varia e brillante per due pianoforti.
 21,55: Varietà: *La cley des songes*.
 22,47: Dischi - Notizie.
 23: Concerto variato.
 23,45: Cabaret.
 23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto di piano.
 18,15: Echi regionali.
 18,30: Come Bordeaux.
 19: Notiziario.
 19,15: Programma vario.
 20,15: Cronaca varia.
 20,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; kW 7
 18: Concerto ritrasm.
 18,30: Conversazione.
 19: Piano e violino.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Melodie e canzoni (canto: Ninon Vallin).
 21,10: Paul Gervidy: *Les grands garçons*, commedia in un atto.
 21,30: Varietà.
 22,30: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1193; m 215,4; kW 25
 18,43: Dischi - Cronaca.
 19,30: Musica di film.
 19,55: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20,30: Musica-Hall.
 21: Radiorivista: Il sorriso di Modigliani.
 22: Notiziario.
 22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321; m 227,1; kW 27
 19: Musica varia.
 19,30: Canzoni e melodie.
 19,45: Echi - Notizie.
 20,16: Musica leggera.
 20,23: Concerto variato.
 22,15: Notiziario.
 22,25: Conversaz. italiana.
 22,30: Vecchie opiettoe francesi.

RADIO PARIGI

MHz 162; m 1648; kW 60
 18: Conversazione.
 18,15: Per i fanciulli.
 18,45: Conversazione.
 19: Melodie e canzoni.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Mozart: Sonate.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,30: Nora Jouaki: *Una stiva deserta*, commedia in un atto.
 21,10: Varietà.
 21,30: Cronaca varia.
 22,5: Alcune melodie.
 22,30: Musica di dischi.
 22,45: Notiziario.
 23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Danze - Notizie - Brani d'opera - Canzoni - Notiziario.
 19: Danze - Concerto variato - Canzoni francesi.
 20: Notizie - Scene romiche - Musica brillante - Danze.
 21: Conversazione - Rit-

diofonista - Danze - Echi - Notizie.
 22,15: Musica leggera - Musette - Notiziario.

RENNES

MHz 1040; m 288,5; kW 120
 18: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Come Straburgo.

STRASBURGO

MHz 859; m 309,2; kW 100
 18,5: Dischi - Cronaca.
 18,30: Radiocronaca.
 19: Notiz. diversi.
 19,30: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiz. diversi.
 20,20: Musica di dischi.
 20,30: Radiorchestra: 1. Hindemith: *Sinfonia*; 2. Hindemith: *Concerto numero 2*, per viola e orchestra; 3. Hindemith: *Danze sinfoniche*.
 22,30: Notiz. diversi.
 22,45: Musica di dischi.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 385,6; kW 120
 18: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Parigi T.K.
 19: Dischi - Cronaca.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Comunicati - Dischi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Danze (dischi).
 23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 18,30: Concerto corale.
 18,50: Bollettini.
 19: Rerita dialettale.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,15: Come Königberg.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.

UN'ENCICLOPEDIA IN 10 VOLUMI L. 125



Per il vostro successo, per la vostra cultura, per il vostro diletto, l'Istituto Editoriale Moderno vi offre una serie di grandi opere a prezzo economicissimo. I prezzi di tali opere, che sono state esposte alla Fiera di Milano nel grandioso padiglione dell'Istituto Editoriale Moderno, e che hanno suscitato grande interesse e stupore, sono i seguenti:

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA, 10 volumi in grande formato, rilegati in tela d'oro, con mobiletto; 3500 pag. complete circa, illustrazioni, tavole in nero e a colori, tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche Completa L. 125.

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA, 5 volumi, 3000 pagine complete circa, illustrazioni, tavole in rotocalco, quadricromia: L. 50. Rilegata in tela d'oro, con mobiletto L. 75

BIBLIOTECA DEL SAPERE: La vita dei Grandi Uomini, L. 18. La vita di Gesù, L. 18 - Rasse, Costumi e Paesi, L. 18 - Enciclopedia delle Curiosità, L. 18 - La vita degli animali, L. 18 - 5 volumi rilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori. Completa L. 90

ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, 5 volumi rilegati, con tavole in nero, racchiusi in mobiletto: L. 25 - Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. Completa L. 50

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel: 2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto Completo L. 25

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI, 1 volume, rilegato in tutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio L. 18

Inoltre l'Istituto Editoriale Moderno vi offre la serie minore delle sue pubblicazioni, sempre a un prezzo eccezionale: **SAPER VIVERE**, L. 5 - **ENCICLOPEDIA DELLA CUCINA**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE OCCOLTE**, L. 5 - **ENCICLOPEDIA DEI LAVORI FEMMINILI**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DOMESTICA**, L. 5 - **COME CONSERVARE LA BELLA**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DEI GIOCHI**, L. 5 - **I SOLITARI CON LA CARTA**, L. 5 - **CARTELLI DEL LOTTO**, L. 5 - **SE NON LO SAPETE**, L. 5 - **SONO ABITATE LE STELLE?**, L. 5 - **GRAFOLOGIA**, L. 5 - **STRIPOMANZIA**, L. 5 - **COME DEVO CULARE IL MIO BAMBINO**, L. 5 - **COME SI CURA LA CALVIZIA**, L. 5 - **VIVERE CENTO ANNI**, L. 5



Inviare vaglia o richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

VIALE LOMBARDIA N. 86
 MILANO

S A B A T O
DI SERA **24 GIUGNO 1939-XVII**

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
INA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Keni ben Suliman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gad. Accompangerà l'orchestrina araba dell'EI.A.R.
19,10 Comunicazioni del Dopolavoro
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVINIO SERACINI
col concorso di VITTORIO ANGELINI,
MIRIAM FERRETTI, ADOLFO FELICELLI.

- 31,40: Dizione di Gastone Venzl: Poesie di Nicola Mascardelli.

21,50: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO ANDRÉ

1. Andrea Crávy: Suite di danze.
2. Michele Brusselman: Suite d'orchestra sul Capriccio di Paganini: a) Preludio; b) Siciliana; c) Scherzando; d) Alla marcia; e) Tema variato; f) Finale.
3. Goffredo Petrassi: Concerto per orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di marcia.
4. Alberto Roussel: Bacca e Arianna (seconda suite).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(F1 II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10 Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Itevisioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Escobar-Maas: *Labbra sognanti*; 2. Vanni-Raselli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 3. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella compagna*; 4. Gianerio-Valabrega: *Solo un sorriso*; 5. Spadaro: *Alle Marie*; 6. Cozziani: *Valzer del tiglio*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (perclusa MILANO I): Dischi: 1. Bell: *Il matrimonio dei ranocchi*; 2. Lugetti-Borella: *Lucia*; 3. Brown: *Stento milionario*; 4. De Poo-Micheli: *Solo un vero amore*; 5. Carrara: *Ritorna serenata*; 6. Spadam-De Risi: *I cinque Barch's*; 7. Braune: *Marela di Caterina*; 8. Godini-Bracchi: *Se vuoi tu*; 9. Chesi: *Velle nuove*.

21: Trasmissione dal Teatro della Modè di Torino

Il trovatore

Dramma in quattro parti
di S. CARRABANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Il conte di Luna Carlo Tagliabue
 - Leonora Maria Caniglia
 - Azucena Cleo Elmo
 - Marrico Francesco Battaglia
 - Verrando Italo Tajo
 - Ines Linda Zatti
 - Ruiz Angelo Mercuriali
 - Un messo Cesare Masini Sperit
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO GIJONE
Maestro del coro: BRUNO FRATERCO

Negli intervalli: 1^o Voci del mondo; 2^o Conversazione di S. E. il generale Pricolo; 3^o All legionario in Albania; 4^o Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO: QUARTETTO DI CITTÀ MODERNE: 1. Zipoli: *Suite in mi minore*; a) Preludio; b) Corrente; c) Sarabanda; d) Ciga; 2. Valentini: *Toccata*; 3. Martini: *Balletto*.
18,20: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Rossini: *Lo scaio di sala* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o La Rosa Parrilli); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Kleiber); 3. Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo* (Orchestra del Concerto Lamoureux diretta dal M^o Wolf).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ARTEFISCHI e GROSISTI
19,10: MUSICA VARIA (dischi)
19,40: MUSICA DA CAMERA (dischi): 1. Chopin: a) *Grand rizer*, op. 42 (pianista Zecchi); b) *Nocturno in do diesis minore* (opera postuma) (violoncellista Oblach e pianista Salerno); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 3. Szymanowski: *La fontana di AreUSA* (violonista Thibaudi); 4. Tscherepnin: *Ode* (violoncellista Casaradò).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Camerata, un po' di fuoco...

Radiocommedia in due tempi
di PERRUCCIO CERIO
(NOVITÀ)
Regia di ALDO SILVANI

- 21,15 (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico.

- 21,40: TRAMISSI DALLA XXI FIERA DI PADOVA:
a) DOPOLAVORO CORALE «DUX» del Gruppo Fascista - A. Bragadin - diretto dal M^o GUIDO SACCRETTO; 1. Tensaro: *Torna al mio amor*; Nimeta; 2. Banchieri: *Strepito di pescatori*; 3. Zappaloro: *Le campane del Santo*; 4. Coro del Vin di Palambo.
b) GRUPPO POPOLARESCO RUBEANTINI PARANI del Gruppo Fascista - A. Bragadin - 1. Fantoni: *Paneselo a Barb'Andolo*; 2. Scudler: *El me gallo*; 3. Rossi: *Par i campi*; 4. Rossi: *Villotte parare*.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (PT I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; hc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; hc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; hc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; hc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; hc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; hc 713 - ROMA II: m 245,9; hc 1222 - BARI I: m 283,3; hc 1059 - BOLZANO: m 589,7; hc 536 - MILANO I: m 368,6; hc 814.

10,15-10,30 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - brani d'opera: 1. Catalani: *Loreley* (lettera delle rinfuse); 2. Verdi: *Aida*, *Introduzione e danza jito sereno*; 3. Puccini: *La Gioconda* (Danza dell'aria) - Notiziario in inglese.
10,30-10,35 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani d'opere tedesche: a) *Die Meistersinger*; b) Wagner: *Die Walküre*; c) Wagner: *Die Walküre*; d) Wagner: *Die Walküre*.

12,15-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese. Italia, terra di cavali: canzoni friulane e toscane - Notiziario in giapponese e in italiano.
13,30: 14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI AL

L'ESTERO. — commento dei fatti del giorno - estrazione dell'opera e stello di Verdi: 1. *Il trionfo*; 2. *Il trionfo*; 3. *Il trionfo*; 4. *Il trionfo*; 5. *Il trionfo*; 6. *Il trionfo*; 7. *Il trionfo*; 8. *Il trionfo*; 9. *Il trionfo*; 10. *Il trionfo*.

16-17,15 (2 RO 4 - 3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: pianoforte Vera Galas Belvedri; 1. Mozart: *Pavane*; 2. Martinelli: *Allegretto*; 3. Tiesi: *Allegretto*; 4. Tiesi: *Allegretto*; 5. Tiesi: *Allegretto*; 6. Tiesi: *Allegretto*; 7. Tiesi: *Allegretto*; 8. Tiesi: *Allegretto*; 9. Tiesi: *Allegretto*; 10. Tiesi: *Allegretto*.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia (elebata da ascoltatori) - In un intervallo: Unico portino di Nino Michel - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in Albanese.
18,07-18,30 (2 RO 4 - 3 RO 8): PAESI ARABI. — Trasmisione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo in argomento africano - Notiziario internazionale e continentale in arabo - Musica (cantata africana).

18,30-19 (Roma II - 2 RO 9): Estrazione del lotto in concordato.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 1): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
19,02-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,37-19,54 (Roma II - 2 RO 9): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Canzoni jugoslave: Dia di cantare Martirio Radomirski; 1. *Il canto di Maria*; 2. *Il canto sulla strada*; 3. *Il canto della vita*; 4. *Il canto nazionale jugoslavo*; 5. *Il canto della vita* - *Il canto della vita* (canto ungherese); a) *Il canto ungherese*; b) *Il canto della vita*; c) *Il canto della vita*; d) *Il canto della vita*.

19,58-20,30 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Estrazione del lotto in concordato e *Il trionfo di Pambelli*: 1. *Il trionfo di Pambelli*; 2. *Il trionfo di Pambelli*; 3. *Il trionfo di Pambelli*; 4. *Il trionfo di Pambelli*; 5. *Il trionfo di Pambelli*; 6. *Il trionfo di Pambelli*; 7. *Il trionfo di Pambelli*; 8. *Il trionfo di Pambelli*; 9. *Il trionfo di Pambelli*; 10. *Il trionfo di Pambelli*.

19,58-20,30 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Estrazione del lotto in concordato e *Il trionfo di Pambelli*: 1. *Il trionfo di Pambelli*; 2. *Il trionfo di Pambelli*; 3. *Il trionfo di Pambelli*; 4. *Il trionfo di Pambelli*; 5. *Il trionfo di Pambelli*; 6. *Il trionfo di Pambelli*; 7. *Il trionfo di Pambelli*; 8. *Il trionfo di Pambelli*; 9. *Il trionfo di Pambelli*; 10. *Il trionfo di Pambelli*.

19,58-20,30 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Estrazione del lotto in concordato e *Il trionfo di Pambelli*: 1. *Il trionfo di Pambelli*; 2. *Il trionfo di Pambelli*; 3. *Il trionfo di Pambelli*; 4. *Il trionfo di Pambelli*; 5. *Il trionfo di Pambelli*; 6. *Il trionfo di Pambelli*; 7. *Il trionfo di Pambelli*; 8. *Il trionfo di Pambelli*; 9. *Il trionfo di Pambelli*; 10. *Il trionfo di Pambelli*.

- 20.15-20.30 (Roma 1-2 RU 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Cattedra di carattere letterario - Musica contemporanea ideata dal compositore Eusebio Amataledda - Il Istituto Danteo in Greco
- 20.15-20.30 (Roma 1) 2 RU 31: GERMANIA - Telemusica - Spedite per gli operai italiani in Germania
- 20.36-20.55 (Roma 1) Milano 1 - Italia - 2 RU 30: Notiziario in tedesco - Riposte ad ascoltatori
- 20.36-21 (Roma 1) - Bologna - Radio Città del Capo
- 21 (2 RU 4) 2 RU D (Roma 1) - Il teatro, opere di G. Verdi - Un'ora di Programmi - Nel primo intervallo: Concerto di Beethoven in sol maggiore - Nel secondo intervallo: Concerto di programma in francese in sol maggiore di Beethoven
- 23.45-20.55 (2 RU 31) GERMANIA - Notiziario politico internazionale in greco
- 23-21.15 (Roma 1-2 RU 9) Notiziario in francese
- 24.16-20.30 (Roma 1-2 RU 9) Notiziario in inglese - (NB: Se la stazione di 2 RU 9 è collegata con un programma musicale

- 24.16-20.30 (Roma 1-2 RU 4) 2 RU 9: AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia - In un'ora di concerti pianistici e violacei - Notiziario in portoghese - Concerto (intitolato dal duca Guitano) - In un'intervallo - a Corleone reale in Italia e, cantata da R. E. Ricordi - Notiziario in italiano
- 1.30 (2 RU 3) 2 RU 4 - 2 RU 9: AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica da camera: pianoforte, flauto (Grieg), 1. Notiziario - 22.20: Varietè in do minore; 2. Chopin - Nocturno in do minore; 3. Liszt - Ballade; 4. P. E. Bach - Concerto per violino e orchestra d'archi; 5. Debussy - La partitella in sol maggiore; 6. Volodina N. N. Pignatelli - 1. Vivace; 2. Moderato in G maggiore; 3. 2. Paganini - Due capricci; 3. Tebaldi - «L'Inchiesta»; 4. 1. Il piglio; «Emancipazione»; 2. Negli intervalli: «Momenti romani» - Conservatorio di Alice Adami - «Lezioni del Conservatorio Nazionale Italiano» - Notiziario in italiano
- 19.15: Radiocronaca
- 20: Notiziario
- 20.15: Musica popolare o leggera
- 22: Notiziario
- 22.20: Westermann: Musica concertistica per violino e orchestra d'archi
- 22.30: Cronaca - Bollettino
- 23-24: Come Vienna

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

24 GIUGNO 1939 - XVII

22.40: Cronache sportive
23-24: Come Monaco

BERLINO
 (MHz 84) m 356.7; LW 100
 18: Cronache e duetti
 19: Musica riprodotta
 19.45: Attualità - Notizie
 19.45: Attualità - Notizie
 20.15: Varietà brillante
 Incantesimo di una notte d'estate
 22: Notizie - Cronaca
 23.43: Come Colonia
 24-3: Come Breslavia

BRESLAVIA
 (MHz 95) m 315.8; LW 100
 18: Serue brillanti e musicale
 19: Concerto comico
 20.15: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.15: Intermezzo
 22.30: Come Monaco
 24-3: Concerto notturno

COLONIA
 (MHz 68) m 455.9; LW 100
 18.15: Un dramma parlato
 18.30: Alcuni Lieder

19: Attualità varie
 19.10: Centre a Riarino-urche
 20.30: Musica leggera
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi)
 2-3: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER
 (MHz 191) m 1571; LW 60
 18: Musica riprodotta
 19: Colloquio

FRANCOFORTE
 (MHz 1195) m 251; LW 25
 18: Banda militare
 19.15: Attualità varie
 19.30: Cronache teatrali
 20: Notiziario
 20.10: Lortzing: L'armistizio, opera comica in tre atti (reg.)
 22.30: Notiziario
 22.45-24: Come Monaco

KOENIGSBERG I
 (MHz 1031) m 291; LW 100
 18.30: Progr. variato
 19.30: Serue brillanti e musica leggera
 19.40: Attualità - Notizie
 20.15: Serata di varietà
 22: Notizie - Cronache
 22.15-24: Musica leggera e da ballo

LIPSI
 (MHz 785) m 382.2; LW 120
 18.15: Scene brillanti
 19: Banda militare
 19.45: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20.15: Serata di varietà e danze
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA
 (MHz 740) m 405.4; LW 100
 18: Bollettini vari
 18.10: Strumenti e canto
 18.45: Attualità varie
 19: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.15: Serata di varietà dalla Tonhalle
 22: Notiziario
 22.20-24: Mus. da ballo

SAARBUECKEN
 (MHz 1249) m 240.2; LW 17
 18: Convezazione
 18.30: Composizioni italiane e antiche per pianoforte
 19: Concerto di dischi
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Progr. variato
 21: Concerto sinfonico
 1. Pizzol: Nonna decima n. 3. sonata per trombe; 2. P. E. Bach: Concerto in la maggiore; 3. Canto; 4. Mozart: Minuetto e allegro della Serenata per piano; 5. Canto; 6. Mozart: Minuetto dal Concerto per violino e orchestra in la maggiore
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco

STOCCARDA
 (MHz 974) m 522.6; LW 100
 18: Attualità sonore
 19: Come Königsberg
 20: Notiziario
 20.15: Radiorchestra: Opere: 1. Nicolai: Ouvert. delle Allegre comari di Windsor; 2. Plotow: Marche (un'aria); 3. Bizet: Carmen; 4) Preludio del primo atto; b) Un'aria; c) Intermezzo; 4. Adam:

VETRINA LIBRARIA

LUIGI CHIAPPINO: La Litografia in Torino durante il Regno Savoia - Editore: Sindacati Provinciali Fascisti Lavoratori Carlo e Stampa, Torino

La storia dell'invenzione dei caratteri mobili, in per sé, con la forma più nota, la storia dell'invenzione della stampa, fu parte di quel bagaglio di cognizioni comuni che porta con sé anche la gente di mediocre cultura. Il nome di Gutenberg e fra quelli che si hanno a mente, così come si ricordano gli nomi che diedero lustro nel nostro Paese all'arte tipografica e mandarono fuori dalle tipografie nazionali delle edizioni non ancora superate per la bellezza dei caratteri, per la nitidezza e la eleganza della stampa, basta per tutti ricordare il budino. Meno nota è la storia della litografia, materia del presente volume. I casi di Senefelder (che è il Gutenberg della litografia) non sono stati meno tormentosi, avventurosi, e drammatici di quelli dell'inventore dei caratteri mobili, ma non sono noti che a quanti si interessano o ebbero ad interessarsi dei primordi della litografia. E chi li ricorda i nomi di quel gruppo di artisti che a quest'arte hanno dato lustro e importanza? Il volume di Chiappino, al quale ha da premessa uno scritto di Emilio Fontani in cui sono illustrati e messi in evidenza i criteri seguiti dall'autore nella monografia e gli intenti perseguiti dal Sindacato che ha voluto e curato l'edizione, lo documenta nel modo migliore. Quanto è stato fatto a Torino nel periodo che il libro contempla è stato fatto anche in altre città d'Italia, ma è a Torino dove hanno lavorato, migliori litografi: da Fetta ai Deyen, da Salussola al Grand-Ducier, dai Perrin ai Galiani, e a Torino dove i litografi hanno trovato la collaborazione dei migliori artisti da Massimo D'Azeglio a Enrico Francesco e Guido Guin, da Maselli a Grandi, ed è anche dal litografo torinese che sono venuti fuori quei giornali di caricatura politica che ebbero tanta parte nella Storia del Risorgimento italiano. Basta ricordare il «Fischietto» di Pedrone e Redenti e il «Paquino» del magnifico Casimiro Teja. La storia di Senefelder, di cui è il libro che per primo trattò il modo di trarre delle stampe da scritti e disegni incisi su pietra calcarea per mezzo di acidi, merita di essere posto tra le biografie di quegli uomini che, con la intelligenza e la perseveranza, riuscirono a donare al mondo qualche cosa di nuovo. La sua invenzione non può dirsi scaturita da una luce improvvisa, ma bensì da una lunga serie di esperimenti e da un acuto senso di osservazione. È questo qualunque sia la versione che si voglia accettare sulle origini della invenzione, che la scoperta sia stata fatta da Senefelder casualmente, nel fare la nota della lanterna; che l'invenzione gli sia venuta in mente per la luce di una pietra che cade nel momento in cui, preso dalla disperazione, tentava di toglierla alla riva buttandosi in un fiume; o rappresenti, cosa più probabile, il frutto di una lunga meditata serie di tentativi. L'interessante testo di Chiappino è presentato dai Sindacati Carlo e Stampa in modo lussuoso, fuori e più facile riproduzione di scatti celebri, consentono al lettore di farsi un'idea dei risultati conseguiti dagli artisti che, con diversi di stile si dedicarono al disegno litografico. Edito per la rivista del Duer a Torino e al Duer offerto nelle giornate indimenticabili del maggio scorso il volume costituisce una eloquente dimostrazione di ciò che la Litografia è stata in Piemonte nel passato, di ciò che è oggi e di ciò che può essere nel futuro.

MART VENTURI: Le ruvine di Angizia e le tombe - Studio di propaganda editoriale, Napoli
 Commosa rievocazione poetica di una civiltà scomparsa, e che fa capo ad Angizia, città le cui rovine si perdono nel mistero della notte dei secoli.

RAFFAEL CALZINI: Festival Asiatico (amari, misteri, spettacoli, Da Porto Bard a Tokio). - Ed. Cechina, Milano.

Festival Asiatico è un libro veramente d'eccezione: non sono descrizioni piatte di luoghi comuni, sfruttati da tutti i giornalisti in giro per il mondo. Calzini, anima squallida d'artista, sa cogliere il buono e il caratteristico d'ogni contrada e fissarlo in brevi quadri, tratteggiati con uno stile personalissimo. Vi sono pagine veramente degne di artefice, nelle quali ci colpisce la sincerità delle impressioni e il modo mirabile col quale sono ritratte.

MARCO MORO: Il figlio atteso - Editore Guanda, Modena.

Il lettore che ama il bel romanzo ad intreccio, denso di avvenimenti, e non il quasi sempre sterile cava psicologico con le parole che danzano sul filo d'acciaio, nella sua ricerca di una coloritura di fantasia, ha in questo figlio atteso di che soddisfare la sua sete di leggere. Romanzo ad intreccio nel senso più pieno della parola, esso comprende nelle sue pagine il lungo periodo che va dall'anteguerra alle giornate radianti di Vittorio Veneto, ma sbaglierebbe chi credesse trovarsi unicamente di fronte ad una specie di diario più o meno bugiardo di quei giorni, perché l'A. pur dedicando ad essi non poche pagine, se ne serve come sfondo, mentre in primo piano si agitano le passioni che danno ai personaggi volti umani. Im.

giugno radiofonico

50 PREMI

Primo premio L. 15.000
 3 secondi premi di . L. 5.000 CIASCUNO
 10 terzi premi di . . L. 1.000 CIASCUNO
 36 quarti premi di . L. 500 CIASCUNO
 IN BUONI DEL TESORO

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA DA PARTE DEI RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

Ricordiamo che per essere ammessi al sorteggio dei premi basta inviare entro il 30 giugno 1939 XVII - alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arona 21, Torino - la fattura originale d'acquisto dell'apparecchio radio.
 Al sorteggio possono naturalmente partecipare anche tutti i vecchi abbonati alle radiodiffusioni.

Il prestigio di Longines (umana); 5 Montecarlo; Intermessa della Casinaria italiana; 6 Puccini; La Bohème (umana); 7. Thoms: Ouverture della Wagon.
21: Cabaret politico: Colto nel acqua!
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Bratislava

VIENNA

18: Radiocorriente.
18,33: Concerto di dischi.
19,30: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Come Deutschlandwender.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Bratislava.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

18: 638; m 470,2; W 120
19: Notizie - Dischi.
19,35: Conversazione.
20: Varietà musicale.
21: Radiorecità.
21,20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
23,20-24: Musica da ballo.

BRNO

18: 922; m 325,4; W 12
19: Trasmissione da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30: Musica leggera.
23,20-24: Mus. da ballo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149; m 261,2; W 30

NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261,2; W 30

DROITWICH

18: 209; m 1500; W 130
18: Notizie - Cronaca.
18,10: Conversazione.
18,35: Cello e piano: 1. Bach: Sonata n. 1 in sol; 2. Kodaly: Sonata, op. 4.
19,30: Hugh Stewart: The church by the sea, dramma.
20: Music-Hall.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Musica da ballo (Herman Dorewski).
23,35-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342,1; W 70
18: Musica riprodotta.
18,30: Danza militare.
19,20: Bollettini vari.

19,30: Musiche di film.
20: Concerto sinfonico diretto da A. Coates: 1. Faj: Sinfonia boema in la; 2. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo; 3. Muscovsky: Una notte sul Monte Carlo, 4. Rimsky-Korsakov: Suite della Città invisibile di Kitelev.
21: Varietà e danze: Birthday Party.
21,45: Conversazione.
22: Notizie in lingue varie.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
18: 1019; m 296,2; W 30

18: London Regional.
18,30: Concerto corale.
19: Concerto di dischi.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
LUBIANA

18: 527; m 569,3; W 6
18: Musica leggera.
18,10: Echo - Notizie.
19,30: Mus. di dischi.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; W 150
18,30: Notiziari diversi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20: La tragedia umana.
20,30: Serenità.
20,50: Attualità varia.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Delaunay: Scherzo; 4. Muller: Sinfonietta - Nell'intervallo: Notizie.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18: 260; m 1153,5; W 60
18,45: Notiziario.
18,25: Danze antiche per violino e piano.
19,40: Conversazione.
20,10: Sassofono e piano.
20,30: Programma variato.
21: Musica leggera e popolare.
21,40: Notizie - Attualità - Ind: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160; m 1875; W 120
e 18: 722; m 415,4; W 20
18: Cronache - Dischi - Conversazioni.
19,15: Programma sonoro.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,25: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Concerto religioso.
22,50-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18: 995; m 101,5; W 65
18,40: Conversazioni e cronache varie.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Radio-enigma.
20,55: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (21-40): Notiziario.
22,25: Ritrasmisazione.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224; m 1399; W 120
18: Ciaikovski: Trio in mi minore.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,30: Per i polacchi all'estero.

20: Melodie della Sirena.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: B. Malinowski. La fleur de songere, operetta in tre atti.
22: Notiziari diversi.
23,15-23,35: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST

18: 823; m 345; W 12
18,32: Musica americana (dischi).
19: Conversazione.
19,20: Compositori romeni.
20,15: Per gli ascoltatori.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Concerto per solisti: allusivo, chitarra, fisarmonica, organo e saxofono.
22,5: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA

18: 1004; m 298,8; W 13,5
19: Notiziario.
19,25: Attualità.
19,30: Canzoni slovacche e orchestra zigara.
20: Programma vario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,45-23: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA

18: 1258; m 238,5; W 20
18,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,10: in italiano).
22,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia

SVEZIA
STOCOLMA

18: 704; m 426,1; W 55
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Progr. variato.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Strum. e canto (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18: 556; m 539,6; W 100
18,30: Concerto di Liedes.
19: Campagne - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
20: Chansons.
21,30: Concerto corale.
22,30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

18: 1167; m 257,1; W 19
19,40: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cori regionali.
21: Bobatino Lopez: Luce, commedia in un atto.
21,30-22,15: Piano e canto.

SOTTENS

18: 677; m 443,1; W 100
18,35: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cori regionali.
20,30: Canzoni francesi.
20,55: Radiocronaca dal Chin San Bernardo.
21,30: Cori regionali.
22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I

18: 546; m 549,5; W 120
18: Musica zigara.
18,55: Cronaca - Notizie.
19,15: Giornale radio.
19,25: Ravel: Il valzer (dischi).
19,40: Radiorecità.
21,10: Notiziario.
22: Concerto vocale.
22,25: Danze (dischi).
22,40: Notiziario estero.
23: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.



DIVANO-LETTO MODERNO NOVARESI
MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO

Anche voi avete bisogno
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non travandata la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

A RICHIESTA DELLE
BUONE MAMME
si spedisce **GRATIS**
un numero della Rivista quindicinale illustrata:
SCUOLA MATERNA
destinata alle mamme che hanno bimbi all'Asilo Infantile e vogliono aiutarli con la Madre, secondo le disposizioni della "Carta della Scuola", a crescerli ed educarli.
Scritta dal Soc. Ed. "LA SCUOLA BRESCIA" - Via Luigi Cadorno, N. 9

In occasione del lancio del nuovo
APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE
Bianco Sarti
verranno riprese da
DOMENICA 25 CORR.
le trasmissioni indovinello a premi:
«INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)
abbonato al « Radiocorriere » col N. _____
o con scadenza al _____
chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente
invece che al suindicato indirizzo a _____
ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.
Data _____
Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella medesima stanza. Le altre hanno corso con la spedizione successiva.

CREMA JUVENTUS
S.S.
LA VERA CREMA CHE RANCOA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL
SENO
Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50
vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

tiava a durre nel momento attuale, in inglese si adopera il passato prossimo e non il presente del verbo come in italiano.

Es.: Tommaso è medico da dieci anni = Thomas has been a doctor ten years; Il battimento sta nel porto da due settimane = The ship has been in the port a fortnight; Si sono sposati da molto tempo = They have been married long.

Quando si vuole indicare che l'azione espressa dal verbo continua a continuarsi, si adopera il gerundio. In inglese si adopera il *present participle*.

Es.: Stavamo a Venezia da un mese quando la guerra scoppiò = We had been in Venice a month, when the war broke out; Era un mese che Matteo era al servizio di quel signore = Matthew had been a month in the service of that gentleman.

Quando si vuole indicare che l'azione espressa dal verbo continua a continuarsi, si adopera il gerundio. In inglese si adopera il *present participle*.

Es.: Vi aspetto da molto tempo = I have been waiting for you a long time; Da quanto tempo studiate l'inglese? = How long have you been studying English?; Lo studio da un anno = I have been studying it a year.

Spesso, durante il periodo di tempo e nella necessità di accentuarne l'importanza si adoperano le espressioni seguenti. This month, these three days past, ecc.

Es.: Non lo vediamo da tre anni a questa parte = We have not seen him these three years past; Da due mesi stiamo disputando intorno a ciò = We have been disputing about it these two months; Sono dodici ore che non mangio = I have eaten nothing these twelve hours.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Nessuno deve temere la punizione a meno che non la meriti. — 2. Vi prego di fare ciò che occorre in questo affare. — 3. L'aspettavo già da parecchi giorni. — 4. Da molto tempo penso di andare in Australia. — 5. Questo è un segreto fra di noi: nessuno ha bisogno di saperlo.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 19 GIUGNO - ORE 19,40 CINQUANTATRESIMA LEZIONE

1. DIE AUFGABEN FÜR DIE HEUTIGE STUNDE. 1. Wiederholung der Stammformen der starken Verben.

2. Die Uebersetzung: Zum letzten Male! bliesen die Trompeten zum Appell. Der Wind bläst sehr stark. Die beiden Damen wagen ausgerechnet. Was fällt Ihnen ein? Was hat hier vorgefallen? Gestern Abend habe ich einen Film gesehen, der mir sehr gefallen hat.

3. DIE GRAMMATIK: Die starken Verben (Fortsetzung). Al primo gruppo della prima classe dei verbi forti appartengono inoltre:

5. halten = tenere, mantenere, fermare. Stammformen: halten - hielt - gehalten. Numerosi sono i composti di halten; enumeriamo dapprima i verbi inseparabili: behalten = serbare, ritenere (in mente); Es.: Was er einmal hat, behält er für gibt es nicht mehr heraus; Haben Sie alle Wörter und Regeln behalten, die ich Ihnen erklärt habe?; enthalten = contenere. Es.: Diese Erklärung enthält eine Reihe guter Lehren (una serie di buone dottrine) (in mente); sich enthalten = astenersi. Er enthält sich des Alkoholgenusses (del godimento del bere di alcool) Ich konnte mich des Lachens nicht enthalten (non potevo far a meno di ridere); erhalten = ricevere, conservare. Es.: Ich habe Ihren Brief dankend erhalten. Mögen Sie uns noch lange erhalten bleiben! Dieses alte Gemälde (il quadro) ist sehr gut erhalten; sich verhalten = comportarsi. Es.: Ich bitte Sie dringend (urgentemente), sich ruhig zu verhalten. Das Verhalten = il comportamento. Die Sache verhält sich so (la cosa sta così); unterhalten = divertire, intrattenere. Es.: Haben Sie sich gestern gut unterhalten? Ich unterhielt mich lange mit meinem Nachbarn (il vicino). Viel Vergnügen! = buon divertimento! Der Lebensunterhalt = il sostentamento di vita.

Separabili invece sono i seguenti composti di halten: abhalten = tenere, dare, impedire. Es.: Ich habe nun schon über 30 Stunden im Rundfunk abgehalten. Der Professor hielt eine sehr strenge Prüfung (un esame severo) ab. Ich konnte leider gestern nicht kommen, ich wurde durch eine wichtige Besprechung (colloquio) oder, durch ein Telefongespräch abgehalten. Pure aufhalten ha il significato di impedire. Es.: Lassen Sie sich um Gottes Willen nicht von mir aufhalten (non vi lasciate impedire da me di andare, per l'amor di Dio); aushalten = sopportare. Es.: Das ist ja nicht zum aushalten; das hält kein Pferd (il cavallo) aus. Hatte nun im Sturmgebraus (nel mugugliare della tempesta). Der arme Kerl, Teufel hat viel ausgehalten; hinhalten = tenere verso, ritardare. Es.: Seinen Kopf für eine Sache hinhalten = essere responsabile per una cosa. Er hat seine Ohmbügel lange hingehalten (regli ha tenuto a bada i suoi cretini) per lungo tempo). Un simile significato ha pure behalten = porgere, essere responsabile; mit-halten = essere della partita, fare con altri. Es.: Halten Sie eine Partie Billard mit?; verhalten = tenere davanti, rinfracciare, die Vorhaltung = la rimproveranza. Er hielt mir vor, ich hätte ihn nicht gegriest (= ich hätte ihn gescholten = left. ta-

giato); vorenthalten = ritenere ingiustamente qualcosa. Es.: Der Vormund (il tutore) erhielt seinem Mundel (il pupillo) das Erbe (l'eredità) vor; zuhalten = tenere chiuso. Halten Sie Ihren Mund zu, hier zieht es (c'è una corrente di vento); anhalten = fermarsi, continuare. Es.: Das Auto wurde von dem Verkehrspolizisten (poliziotto per regolare il traffico) angehalten. Die Schönwetterperiode hielt einige Wochen an; einhalten = infermapere, urtare il corso di, osservare (ng.). Es.: Der Ruder (l'oratore) hatte seinen Augenblick eingehalten. Halten Sie ein! (fermatevi) Der Termin (la data) oder die Frist (il termine) wurde pünktlich eingehalten; beibehalten = conservare. Es.: Der schöne alte Brauch (l'uso, la tradizione) wurde beibehalten.

d. hängen oppure hängen = pendere, essere sospeso. Stammformen: hängen (hängen) - hing - gehängen.

Es.: An der Wand (la parete) seines Wohnzimmer (il salotto) hingen viele Bilder. Die Hänge-matte = l'amaca; die Hängebrücke = il ponte sospeso. Lassen Sie doch nicht gleich den Kopf hängen = non lasciate pendere la testa, non siate scoraggiato. Er ist kein Kopfhänger (il sornione).

Nel verbo hängen distinguiamo due coniugazioni: la forte si adopera per designare uno stato, la debole per rendere l'azione. Questa chiara distinzione deve essere osservata pure nei verbi composti, che sono tutti separabili, (abhängen (forte) = dipendere. Es.: Alles hing von seinem guten Willen ab (ausbängen (forte) = essere esposto. Es.: Im Spelwägen hing eine Lade der Speisen und Getränke (cibi e bevande) aus. Der Anhang = la mostra, il cartellino. Das Aushängeschild = l'insegna.

Ritornando alle abhängen e abhängen servono pure per designare delle azioni; questi verbi si coniugano una debole. Abhängen = staccare, aushängen = esporre. Es.: Die letzten Wagen des Zuges würden abgehängt. Der Maler (il pittore) hat seine besten Bilder ausgehängt (oder ausgestellt). Hängen (= anhängen) come verbo debole ha pure il significato di «impiccare» e di «attaccare». Es.: Der Verbrecher (il delinquente) wurde gehängt. Wollen Sie nicht Ihren Mantel aufhängen? Einhängen = attaccare, dare il braccio. Es.: Wollen Sie nicht einhängen, mein Fräulein? Der Vorhang = il sipario, la tenda; anhängen = appendere, attaccare. Der Anhang = l'appendice; der Anhänger = il rimorchiu.

3. Lassen = lasciare, fare. Di lassen abbiamo già parlato in una precedente lezione. Le sue Stammformen sono: lassen, lies, gelassen. Dei numerosi composti citiamo come inseparabili: entlassen = licenziare; erlassen = condonare, emanare, pronunziare; verlassen = abbandonare; sich auf jemand verlassen = affidarsi ad una persona. Il verbo veranlassen = cagionare, indurre a, si coniuga debole. Separabili sono: auslassen = omettere, lasciar uscire; erlassen = lasciar far entrare; sich einlassen = abbassarsi a, impicciarsi con qualcuno, gettarsi in affari per chi; sollassen = lasciar ribussare, smaltizzare, concedere; anlassen = lasciar aperto.

II. DER BRIEFKASTEN (la cassetta postale). Beantwortung einiger Briefe.

IV. DIE AUFGABEN. Leggere Sie die neuen starken Verbi mit ihren Stammformen.

Uebersetzen Sie. In der Bibliothek enthält viele Meisterwerke der italienischen Literatur. Haben Sie meinen letzten Brief empfangen? Warum haben Sie noch nicht geantwortet? Unterhalten Sie sich gut. Die Strafe wurde dem Verbrecher erlassen. Der König verließ die Stadt nach einem kurzen (= nach kurzem) Aufenthalt.

GIOVEDÌ 22 GIUGNO - ORE 19,40 CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

I. DER SCHILDSCHIEL ZUR UeBERSICHTUNG. Meine Bibliothek enthält viele Meisterwerke der italienischen Literatur. Haben Sie meinen letzten Brief empfangen? Warum haben Sie noch nicht geantwortet? Unterhalten Sie sich gut. Die Strafe wurde dem Verbrecher erlassen. Der König verließ die Stadt nach einem kurzen (= nach kurzem) Aufenthalt.

II. DIE GRAMMATIK: Die starken Verben (Fortsetzung).

8. raten = indovinare, consigliare. Stammformen: raten - riet - geraten. Es.: Raten Sie einmal, wen ich gestern gesehen habe! Mein Arzt riet mir zu einer Kur in Wiesbaden. Der Rat = il consiglio, plur. irreg.; die Ratschläge. Der Rat - die Räte = il consigliare; Der Justizrat der Gerichtsrat (il consigliere di tribunale), der Studienrat (il professore presso una scuola superiore). Verbi composti: beraten (inap.) = discutere, consigliare. Der Vierjahresplan (il piano quadriennale) wurde von den Ministern beraten. Der Autobändler hat seinen Kunden gut beraten; erraten (inap.) = indovinare. Es.: Ich erriet sofort seines wahren Absicht (l'intenzione); geraten = riusciare, capitare. Im vergangenen Jahr liet der Wein gut geraten; misraten (inap.) = non riusciare. Es.: Die ganze Ernte (il raccolto) ist misraten; erraten = (radare (inap.)). Es.: Es gibt kein größeres Verbrechen als sein Vaterland zu verraten. Der Verräter = il traditore; der Verrat = il tradimento; der Hochverrat = l'alto tradimento; zu- und abraten = consigliare e sconsigliare. Er riet mir weder zu noch ab (Verbi separabili). Badate che heiraten = sposare, è derivato di die Heirat = il matrimonio, e al coologia debole. 9. schlafen = dormire. Stammformen: schlafen - schlief - geschlafen. Es.: Er verdient sein Geld im Schlaf. Den Beinen gibt der Herr im Schlaf. Er schlief bis in den hellen Tag (hinin). schläfrig = sonnolento.

Verbi composti. einschlafen = addormentarsi. Es.: Gestern nacht bin ich erst spät eingeschlafen; ausschlafen = far una bella dormita. Es.: Morgen ist Sonntag; da kann ich endlich wieder einmal ausschlafen; verschlafen = passare il tempo avendo dormito. Er hatte den Zug verschläumt (mancato), weil er verschlafen hatte; entschlafen = morire tranquillamente. Es.: Sein lieber Grossvater ist vor einigen Tagen sanft entschlafen, unverschlafen dormire prima una decisione importante. Es.: Ich muss alle diese Pläne zuerst übermenschlichen.

Nelle prossime lezioni parleremo del secondo gruppo della prima classe dei verbi forti.

III. DIE ANEKDOTEN:

Die Rache des Dichters (la vendetta del poeta). Ein Dichter und ein Maler waren sehr befreundet (= amici). Eines Tages musste der Maler eine längere Reise antreten und der Dichter bat ihn im voraus, er solle doch (preussstetig gut) etwas etwas von sich huren lassen und ihm schreiben, wie es ihm ginge (comunit imperi, di gehen). Das Gespräch (inap.) di versprechen = promettere) nach der Maler, und schon am nächsten Tag empfing der Dichter einen dicken Brief (un espresso), der mit Frankoz. (francato) war und nur die wenigen Worte enthielt: «Teuerster Freund (carissimo amico) Mir geht es ausgezeichnet. Der Dichter machte gute Miene zum bösen Spiel (far buon viso al cattivo gioco), zahlte das Strafpfand (la caparra) im Stillen (schwarz erigiend) di schwören) aber fürchterliche Rache (una vendetta terribile). Unterdessen (nel frattempo) war der Maler ab seinem Relais (stornio di viaggio) angekommen. Nach einiger Zeit wurde ihm eine schwere, jedoch unfrankierte Kiste (una cassa) durch die Post zugestellt (recapitato, consegnato). Als er sie öffnete, fand er (trovò, di Breda), einen viele Kilo schweren Stein darin und einen Zettel (un biglietto), auf dem zu lesen war: «Lieber Freund! Dieser Stein ist mir vom Hellen gefallen, als ich mit Deinen freundlichen Brief auf Nachtlicht (la notte) von Deinem Wohlgehen (il benessere, la buona salute) empfing».

IV. DIE AUFGABEN:

1. Wiederholen Sie alle bisher (finora) gelernten starken Verben! 2. Erzählen Sie die Anekdote mit Ihren eigenen Worten (con le vostre proprie parole) und schreiben Sie sie nieder!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

GIOCHI

ORIZZONTALI: 1. Etina negazione — 3. Adopera, le ha — 6. Grande magnifico nell'antica Roma — 7. Isola del Dodecaneso — 9. Il calendario ne ha uno al giorno — 10. Crema — 11. Personaggio dell'«Otello» — 12. Semi e orti — 13. Rameo di più pronte che garano essano (br.) — 15. Nel giro del tempo — 16. Bagna Breslavia e sbocca al mare presso Sletino — 18.

1	2	3	4	5
	6			
7	8	9		
10	11			
	12			
	13			14
15				
16		17	18	
19			20	
			21	

Nel bel mezzo della pace — 19. Il caso che cura le circostanze degli uomini — 21. Ingegni. Nei animali.

VERTICALI: 1. La città santa di Manomete — 2. Dice sì, ma non fra noi — 3. Mettere l'accento sul piede di pace — 4. Reo compianto da chi copia scritti altrui gabellando per suoi — 5. Il fante caro a Wagner — 8. In questo momento — 11. Andate via — 12. Saporito, azzurro e pieno di u — 13. Mi arrendo — 14. Partai — 15. Campi — 17. Ragia truppe speciali — 18. Dice il dottore: se parti uguali — 20. L'antico da.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Vercellese 2, Torino

La vostra cucina
è completa con il



Funzionamento **COMPLETAMENTE AUTOMATICO**.
Gruppo e motore elettrico perfettamente accessibili ed
energeticamente ventilati: garanzia di lunga durata.
42 grandi cubetti di ghiaccio ottenuti in 3/4 d'ora in tre
vaschette. Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a
0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica).
Capacità 135 litri.

Gruppo silenziosissimo con sospensione antivibrante dop-
piamente elastica, su molle di acciaio e doppio cuscinetto di gom-
ma fusa a stampa speciale. Nessun disturbo alle audizioni radio.

**Cibi sani, freschi e fragranti
in qualsiasi ora a casa vostra.**

frigorifero Magnadyne