

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



**C.G.E. 721** ONDE CORTE E MEDIE

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE





# Bianchi



Gomme 

## MOTO

**250** cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso  
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare  
telaio rigido **L. 4275**

## CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni  
da corsa e da turismo  
alla portata di tutte le borse

**Bianchi** offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito  
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine  
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate  
la bicicletta da tutti copiata  
da nessuno eguagliata

*Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.*

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**

## L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende  
dalla loro stessa volontà, perspicacia  
e pronta decisione.

I licealisti delle scuole medie superiori possono così  
curarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma  
governativo di **SEGRETARIO COMUNALE**, il quale  
apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed  
è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere,  
costituendo sempre una qualifica di merito valutabile  
in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

**Carriera ottima, numerosi  
posti sempre disponibili**

Chiedete programma e chiarimenti  
gratis alla Scuola Segretari Comunali

**C. PANTO - Via Castiglione 37 - BOLOGNA**

**SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA** Via Castiglione 37



**ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE**

# GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI**



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 31 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## POTENZA DELL'ALA ITALIANA

**M**ENTRE a Milano la folla dei visitatori si soffermava ammirata davanti ai disegni meravigliosi in cui Leonardo espresse la sua passione di scienziato e la sua profetica fede nel volo umano, l'Italia si è raccolta sui moli di Genova, dintorno alla Maestà del Re Imperatore, per tributare solenni onoranze ai tremila aquilotti reduci dalla Spagna dove in 32 mesi di asprissima lotta essi conquistarono l'incontrastato dominio del cielo contribuendo potentemente alla vittoria di Franco contro il bolscevismo analfabeta, anticattolico ed anticivile.

Il rimpatrio dei tremila Azzurri del cielo ha coinciso con il Congresso Mondiale della Stampa Aeronautica che si è svolto a Roma dando modo ai giornalisti aviatori di tutto il mondo di conoscersi meglio e specialmente « di conoscere meglio l'Italia fascista, che è alata come la Vittoria ».

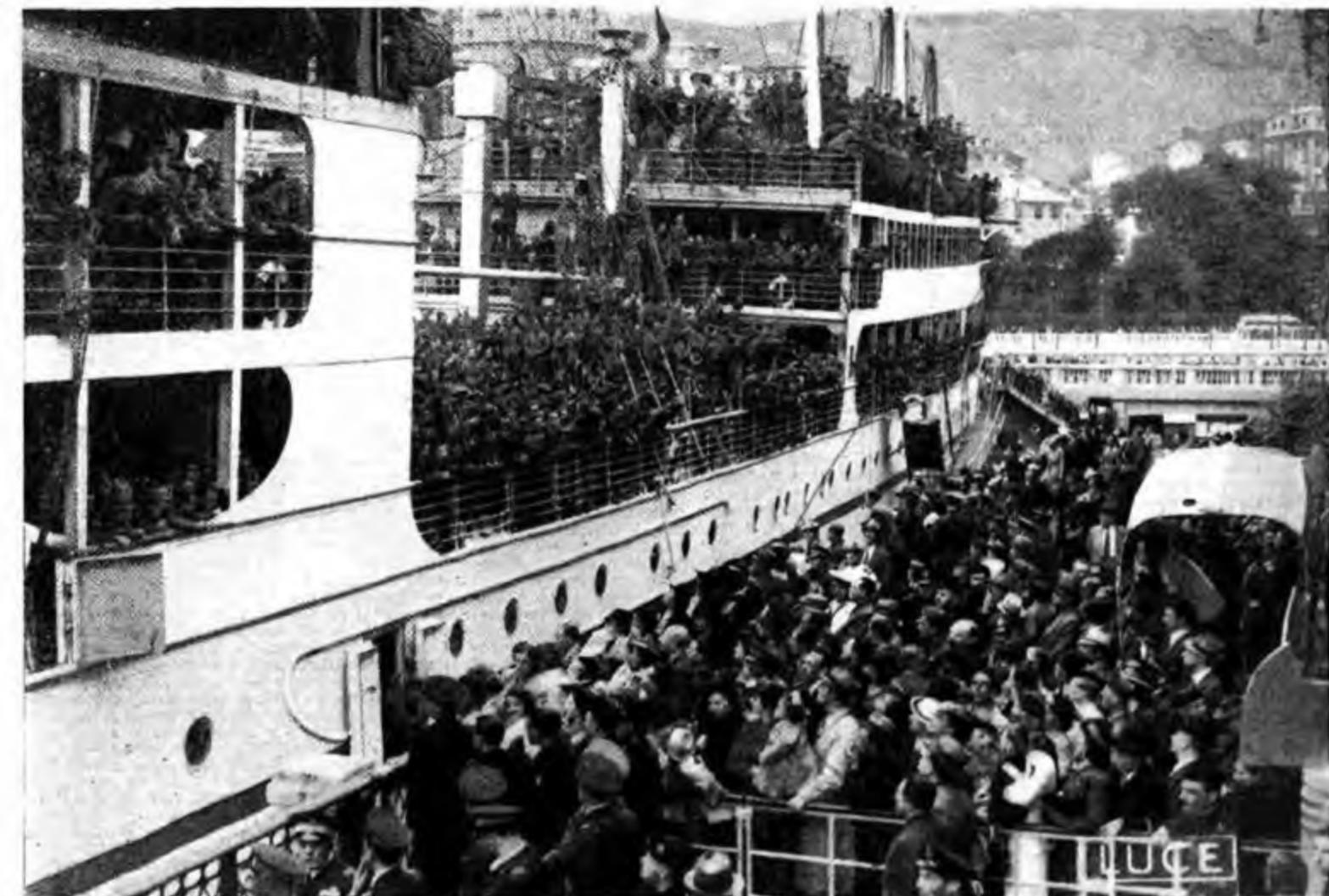
Di questa conoscenza della nostra preparazione aerea i giornalisti stranieri, specializzati in aeronautica, hanno avuto una mirabile prova diretta partecipando, i privilegiati, ad un volo su Ostia fatto sul trimotore pilotato dal Duce ed assistendo, tutti, ad una serie di manifestazioni tecniche ed anche artistiche che, in questo caso, hanno un

profondo significato psicologico perchè, ad esempio, la Mostra d'arte, ispirata al volo ed ordinata nell'Aranciera di Villa Borghese, sta a dimostrare come il « sogno icario » sia sempre stato vivo nel presentimento della nostra razza destinata alle altezze.

Rapidità, celerità, immediatezza. Anche la scorsa settimana il Duce ha volato sulle città dell'Emilia e della Romagna: è venuto dall'alto, come un eroe del mito, a portare alle popolazioni il conforto della sua presenza, della sua parola animatrice.

Con il suo altissimo esempio il Duce ci ha insegnato che le distanze sono abolite e che l'ala italiana, portatrice di pace e di civiltà, ma anche occorrente strumento di guerra e di offesa, non conosce ostacoli nè limiti alla sua potenza, alla sua portata. Può sempre giungere dove meno è attesa e può sempre dimostrare come il genio e l'ardimento latino abbiano ristabilito con spirito di giustizia l'equilibrio delle forze, rovesciando antiche posizioni egemoniche e monopolistiche che la storia e la geografia contestano ed il diritto delle genti respinge e rifiuta.

« Chi vola vale »: è questo veramente un bel motto e si completa con una vigorosa affermazione conclusiva: « E vince! ».



Lo sbarco a Genova dei legionari aviatori reduci dalla Spagna.

# LA COMMEDIA ITALIANA DELL'ARTE

DODICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»  
DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Tutte le volte che la poesia drammatica decade e l'opera dei colti autori non risponde al gusto delle folle, si è verificato nella storia del teatro il fenomeno del sopraludere dello spettacolo e del virtuosismo degli attori. Così è accaduto all'esaurirsi della tragedia e della commedia greco-romana; così il fiorire dei miti e dei pantomimi; così è accaduto nel Rinascimento, intorno alla metà del Cinquecento, quando la commedia rinata andava inutilmente ripetendo se stessa e gli attori italiani divennero prepotenti e rumorosi: le scene non lo spirito popolare e arreso di un nuovo genere, che venne detta commedia buffonesca o satironica o di maschere o all'improvviso o collana o a soggetto ma che infine, per essere accolta da Compagnie di comici di mestiere, assunse la generale denominazione di Commedia dell'Arte.

Questi comici italiani, che per i primi in Europa si riunirono in regolari Compagnie e vissero soltanto della loro arte giovana, avevano virtualmente cominciato con il rappresentare opere regolari e scritte, tragedie e drammi pastorali, ma la trovata che li fece divenire famosi in tutto il mondo fu quella loro capacità di recitare a soggetto improvvisando dialoghi e sviluppi scenici sulla sola guida di una traccia scritta, lo scenario.

È voluto vedere una diretta discendenza delle maschere della Commedia dell'Arte da alcuni tipi fissi delle farse latine: basti notare però che tipi fissi ve ne sono sempre stati in tutti i generi di farsa e di commedia e che l'Arlecchino può anche ricordare il *Mimus centumulus* dall'abito di toppe variopinte e il Pulcinella il *Mimus albus* tutto bianco o i fiacci della Magna Grecia; così come buffoni mascherati e improvvisatori di dialoghi esistono in antichi tempi in Oriente e si continuano con i comici ed i pagliacci del nostro circo equestre. Ma quel che tuttavia è proprio della Commedia dell'Arte, di questo importantissimo fenomeno del teatro italiano che dal Cinquecento si estende a tutto il Settecento ed oltre, è l'aver elevato a metodo d'arte ed a disciplina l'educazione delle innate facoltà mimiche e improvvisatrici dell'attore italiano, portandole ad un virtuosismo e ad una vivacità estrema che è di per sé ragione d'arte.

Gli intrighi che servivano di base ai canovacci e scenari della Commedia dell'Arte erano attinti non dappertutto, e spesso proprio dalla commedia studiata o addirittura dal Plauto e Terenzio.

Ma naturalmente, non tutti gli scenari della Commedia dell'Arte, pur avendo un comune repertorio di intrighi e di avventure stranissime, che ritroveremo poi ripresi nelle commedie elisabettiane e spagnole, portano tutti uguali segni di rozzezza. In quelli raccolti ad esempio da Flaminio Piccoli nell'inizio del Settecento, vi è una notevole diversità di tono e una feconda verità di vita che fa riconoscibile una più felice fusione del teatro popolare con gli elementi della commedia dotta.

Ad adoperare questa fusione e portare il nuovo genere al suo trionfo nel mondo sarà la schiera vivente delle maschere italiane: nata dai personaggi consueti al teatro comico, dai tipi che, attraverso la tradizione e la formula, si erano andati fissando, la maschera rappresenta anche l'assoluto prevalere dell'attore sul personaggio. Il personaggio non sarà più diverso, almeno nei suoi attributi esteriori, da commedia a commedia, ma resterà invece e sempre eguale a se stesso, designato a forti tratti nell'abito e nel viso, nel carattere e nei modi; maschera con la quale l'attore si confonde e finisce per prevalere dominatore assoluto della scena.

Grande la varietà delle maschere italiane; anche perché da quelle più tipiche ed originarie altre se ne creavano per variazioni geniali di attori o per influenza di ambiente; sicché spesso alcune maschere nascono e si fondono con il nome del loro creatore, di un attore divenuto beniamino del pubblico.

Lasciamo andare un poco i nostri occhi e la nostra mente a questo mondo colorito e schiamazzatore, beffardo e gentile, in cui a forti tratti si esprimono le virtù e i difetti degli uomini; folia di maschere gioconde, di maschere tipicamente e sinceramente italiane, che per tanti secoli hanno fatto ridere il pubblico bambino.

Ed ecco Pantalone veneziano, che sembra richiamare i vecchi della commedia latina; ma vedendolo dalla testa ai piedi è questo mercante,

ricco che talvolta chiamano il Magnifico, ma che a poco a poco avrà definitivamente aggiunto il nome - de' Bisognosi -. Era un brav'uomo all'antica, amante e lodatore dei tempi e dei costumi passati, ruvido e biondo ed in fondo cuor d'oro, ma lo fecero anche avaro, brontolone, geloso, nemico dei giovani se non delle giovani, alle volte innamorato ridicolo, infine beffato e siorbacchiato. Il naso adunco, la barba aguzza, le scarpe a punta rialzata, e i continui borbotii cavernosi, i piagnucoli e le maledizioni sono i caratteri che Pantalone de' Bisognosi ha trasmesso anche ad alcune maschere da lui derivate: Pancrazio, Bernabuccio, il Barone, Pasquale ecc.

Ecco poi il Dottor Ciraziano detto Balanzon, di solito giureconsulto e più raramente medico, tipica espressione della bestialità dottoraggine; vestito della toga nera dello studio di Bologna, e il parla in quel dialetto ed è la grossa caricatura dei pedanti eruditi che la commedia, da Arlecchino in giù, si sempre divertita a sbeffeggiare.

Illustri antenati della commedia classica ha anche il Capitano Capitan Spavento da Vallinfera, Rodomonte, Matamoros, Cocodrillo, Bombardone, Scarcabombardone, Spazzafem, Spaccamonte, Fracassa, Bellavita, Zerbino a seconda dell'ora e del luogo, ma sempre smargiasso fanfarone e smazzasette, dal roboante linguaggio infarcito di spagnolismi maccheronici, poiché era nato dalla ironica insofferenza del nostro popolo verso la dominazione spagnola. E le smargiate più grandi il Capitano le dice naturalmente alla sua bella; per lei sfoggia le più roboanti frasi.

Ma i re della Commedia dell'Arte sono gli zanni e buffoni, che avevano sostituito i servi della Commedia Classica. Erano sempre due, in origine interamente vestiti di bianco. Poi il costume bianco con fregi colorati verdi, divenne il costume del primo zanni, Brighella, servo furbo, nato a Bergamo alta, dove l'aria è fina. E di Bergamo bassa è invece il servo sciocco, il secondo zanni o Arlecchino, balordo, gofoso, sbocato, scansafatiche e bastonato il suo abito bianco, a furia di essere rattoppato di pezzi di stoffa dai colori vistosi, finì per sparire sotto le toppe fino ad essere tutto toppe multicolori a quadri, a triangoli, a losanghe.

Furbizia e stoltezza si alternano in Brighella ed Arlecchino, che talvolta si inventano le parti, ma che rappresentano sempre l'ingenuo spirito popolare; come il loro fratello napoletano, lo zanni rimasto tutto bianco, Pulcinella, il cui ideale è il colore far niente, i sospiri per i marcheroni, le abitudini un poco rialtrone e truffaldine, la filosofia tutta nel perdere il mondo come viene.

Ma quella degli zanni è una famiglia oltremodo numerosa e prolifera e i tipi derivati sono innumerevoli. Sentite la lista che il Raffarini ne fece in ottantatré:

Arlecchino, Truffaldino, — sia Pasquino Tabarrino, — Tortellino, Naccherino, — Gradellino, Mezzettino, — Polpettino Nespolino, — Bertolino, Fagolino, — Trappolino, Zaccagnino, — Trivelino Tracagnino, — Passerino, Bagattino, — Bagolino, Temellino, — Fagottino, Pedrolino, — Frilellino, Tabacchino,

e ci sarebbe ancora da aggiungere Scapino, cane a Molière, e Coviello, poi Olacomito; e Flautino, Burattino e Francatrippa Farfanicchio, eccetera. Fra di essi Pedrolino sembra aver generato in Francia Pierrot e in Russia Petruska. Ma lungo sarebbe elencare ancora tutte le altre maschere vissute nel regno popolare della Commedia dell'Arte; le fantesche e le servette, gli innamorati graziosi ed eleganti, i Fabrizio, i Lelli, le Angeliche e le Isabella e poi i Fiorindi e le Rosaire e gli Ottavi. Fra gli altri ricordiamo Scaramuccia e Tartaglia, dei quali il primo è emigrato poi a far gloriosa carriera in terra di Francia.

Ma in che maniera poi, questi attori recitavano improvvisando? La loro improvvisazione va intesa in senso non assoluto. Oltre allo «scenario» scritto, che portava in sucinto una traccia dell'intrigo le entrate e le uscite gli argomenti dei dialoghi e talvolta anche qualche brano di dialogo, gli attori conoscevano poi lo spettacolo sotto la guida di un direttore e con regole e procedimenti che hanno avuto anche i loro trattatisti; e ognuno di essi aveva poi un repertorio di battute, di uscite comiche, di soliloqui e di frasi, le « prime uscite », le « saluti », le « chiusette » e tutto un formulario che veniva imparato a memoria e di cui si tramandavano anche raccolte scritte. La loro abilità consisteva dunque, nel saper inserire

quei brani e quelle battute a tempo e luogo ed inserirle nella propria parte o in quella altrui. Chi volesse un esempio attuale di tali bravure sceniche pensi agli scherzi che il più tipico erede della Commedia dell'Arte, Ettore Petrolini, era solito trasportare dall'una all'altra delle sue farse e delle sue macchiette: o meglio ancora a quelle battute « improvvisate » che egli lanciava al pubblico allo spettacolo che l'interrompeva, o contro quello che arrivava in ritardo o contro il bambino che si metteva a piangere o contro il riflettore che funzionava male. Era anche quello un repertorio di battute che spesso l'attore ripeteva eguali anche a distanza di anni; ma parevano sempre nuove e vive, appunto per la miracolosa virtù dell'attore, la cui bravura consisteva nel cogliere a volo l'occasione e ridire le vecchie trovate con la immutabile schiettezza di uno che le cogliesse in se stesso il per lui.

Naturalmente ciò non nega affatto, anzi presuppone, la pronta facoltà improvvisatrice, ne fa fede il celebre Arlecchino, Domenico Biancolelli, del quale si racconta che un giorno, assistendo ad un pranzo di Luigi XIV, l'inchina golosa occhiata a certe pernici servite sopra un gran piatto d'oro esclamò: « Del che avveduto? il Re ordinò ad un servo: « Date quel piatto ad Arlecchino ». E Arlecchino pronto: « Anche le pernici, Marchese? ». Ma nei formulari della Commedia dell'Arte erano anche talvolta lunghi dialoghi scritti, che poi i comici inserivano al bisogno.

Non soltanto alla parola gli attori dell'Arte affidano la loro virtù comica; e se spesso il viso era coperto da grottesche maschere, gli attori si esprimevano anche con l'atteggiamento di tutta la figura, con i gesti e tracciavano effetti comici dai loro virtuosismi musicali e soprattutto acrobatici, né più né meno di certi comici moderni come Charlot. E quando alla virtù di questa tecnica si aggiunsero, specie nel Settecento, i trucchi meccanici e le meraviglie della nuova scenografia, quando Pulcinella e Mezzettino, sedendo alla ugnaia mensa vedeva la tavola imbandita prendere il volo lasciandoli a bocca asciutta, e ai vecchi lazzi e alle vecchie favole si aggiunsero visioni coreografiche e danze, allora l'entusiasmo del pubblico, colto ed incerto, saltò al più alto fastigio; e il successo della Commedia dell'Arte per più di due secoli fu tale da non aver possibili riscontri nella storia del teatro.

Successo che non si ferma entro i confini della Patria ma si estende in tutta Europa dove le più celebri Compagnie italiane girano tra un corteggio di applauditi e di benevolenti regali, e specialmente in Francia, dove già nel 1571 si trovano comici dell'Arte, che poi i Re di Francia, da Carlo IX in giù ospiteranno sempre alla loro Corte colmandoli di onori e di favori e concedendo loro il titolo ufficiale di « comédiens du Roi ».

Enrico III chiama la Compagnia di comici della quale fa parte la grandissima Isabella Andreini, Trisiano Martinelli recita alla Corte di Enrico IV e si permette di sedere sul trono regale lasciando in piedi sua Maestà; e quando poi Luigi VIII gli avrà tenuto a battesimo un figlio, scriverà al Re e alla Regina dei Galli, chiamandoli « rompare Gallo » e « comare Galina ».

Tiberio Fiorilli, il celeberrimo Scaramuccia, è il maestro di Molière; nel 1691 Domenico Biancolelli Dominique, debutta a Parigi, dove resterà poi per sempre acquilando una popolarità fanatica e lasciando una serie di battute e di moti di spirito proverbiale.

E Compagnie di comici italiani erano restato a Parigi, nel teatro dell'Opera Comique, sino alla Rivoluzione francese; e soltanto nel 1801 si dispersero, e così anche in Austria, in Boemia, in Polonia, in Russia i comici italiani dell'Arte si diffusero, incontrando grandi successi e facendo discepoli, talvolta osteggiati per la loro comicità scepole e scurille, ma ben accetti dalla società di allora nella divisa che l'abate Sautoull aveva loro dato a Parigi: *castigat ridendo mores* — ridendo castiga i costumi.

I comici dell'Arte così, per due secoli e mezzo, vagabondi da Oriente a Occidente, dettero all'Europa l'organizzazione del teatro moderno ed insegnarono dovunque a recitare; e diffusero ovunque l'essenza comica del teatro, che avevano ereditato dal teatro latino e della Magna Grecia, servendo d'insegnamento ai nuovi autori: a Lope De Vega in Spagna e a Shakespeare in Inghilterra, ambedue impregnati dello spirito del Rinascimento italiano e ammiratori della Commedia dell'Arte. In Francia a Molière, attore, regista ed autore, allievo del grande Scaramuccia. E in Italia a Carlo Goldoni, che l'usse a nuova vita e riportò a volti umani le maschere ormai irrigidite della vecchia e stanca Commedia dell'Arte.

GIULIO PACUVIO.

# LA NOVITÀ LIBRARIA DEL GIORNO

## IL «PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA» EDITO DALL'EIAR

I lettori ricorderanno che l'anno scorso, per iniziativa dell'Eiar, d'accordo e d'intesa con la Reale Accademia d'Italia, furono portate al microfono le questioni linguistiche più urgenti allo scopo di regolare e disciplinare la pronunzia delle parole, su basi etimologiche, filologiche ed ortofoniche. Questa revisione fu ottenuta mediante una serie di conversazioni dotate alla competenza di illustri Accademici. Il successo didattico dell'iniziativa fu immediato, unanime. Da ogni parte d'Italia giungemmo alla Direzione dell'Eiar ed alla Accademia richieste di spiegazioni, proposte di dubbi linguistici da risolvere. Specialmente il problema della pronunzia era tra i più sentiti ed a questo problema si dedicò particolarmente la dotto attenzione degli illustri concensori.

Sarebbe stato un vero delitto filologico che tanta messe di notizie e di nozioni, diligentemente raccolte, fosse andata dispersa e perciò l'Eiar, delimitando il campo della tribuna alla pronunzia ed alla ortografia, ha preso un'altra e non meno felice iniziativa: quella di farsi editore di un volume che estese osservazioni e spiegazioni ufficialmente conosciute e comprese, volume che, affidato alle cure di S. E. Giulio Bertoni, Direttore dell'Istituto di Filologia romana della R. Università di Roma e del prof. Francesco A. Ugolini, incaricato di Storia della lingua italiana nella stessa Università, viene messo in vendita in questi giorni.

Nella prefazione il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Consigliere Nazionale Raul Chioldi, ricorda che «all'ideale astratto, ma inderogabile, di una lingua della cultura e della letteratura corrisponde l'ideale più astratto, ma anch'esso inderogabile d'una pronunzia uniforme: un ideale unitario che una realtà, perseguita con particolare fervore dall'Eiar per le necessità e i doveri della Radio e per lo straordinario potere di diffusione di essa».

A proposito di questa esigenza, sempre potentemente sentita da tutte le persone colte, di raggiungere una «relativa» uniformità di pronunzia, il prefatore ricorda le parole che S. E. Bertoni pronunciò dinanzi al microfono e raccolse poi nella Nuova Antologia: «Oggi la filologia può prendere parte, con nuova consapevolezza ed esperienza, alle discussioni sulla lingua della Nazione, per non lasciarle all'arbitrio di incompetenti e di ignari. Convinti che chi dice «lingua» dice «Nazione» e che nella lingua scorre la storia ideale ed eterna dei Popoli, i filologi debbono sentire il dovere di intervenire quando ci sia da salvare il prestigio linguistico del loro Paese».

Di questo salutare intervento e della sua intelligente opportunità, abbiamo una copiosa testimonianza nel Prontuario di pronunzia e di ortografia che si inizia con una introduzione su «L'Asse linguistico Roma-Firenze». Per pacifica ammissione di tutte le regioni d'Italia, Roma e Firenze sono i centri riconosciuti che dettano legge in fatto di lingua. Roma, centro storico e politico della latinità e quindi dell'italianità che ne è il più diretto derivato; Firenze, centro linguistico letterario che ebbe il privilegio di dare i natali a Dante, poeta unificatore della lingua e quindi precursore dell'unità nazionale. Tra Roma e Firenze differenze sostanziali di vocabolario non esistono, ma varia talvolta la pronunzia, l'ortofonia. Questa differenza non meno degli errori ortofonici in cui cadono spesso italiani non toscani e romani, è stata proprio la Radio a metterli maggiormente in evidenza, segnalando la necessità di risolvere un problema che ormai il pieno raggiungimento non si dice della unità nazionale, ma della coscienza imperiale italiana non permette di procrastinare.

Dopo l'esauriente introduzione, il Prontuario continua in venti paragrafi nei quali vengono trattati i problemi della grafia, dell'accento, dell'apostrofo, dell'elisione dell'articolo plurale, dei raddoppiamenti, delle questioni fonetiche e grafiche. Materia che forma l'argomento dei sei primi paragrafi. Nel settimo è trattato il fenomeno della prosodia di «i», nell'ottavo è trattata la questione del plurale delle parole terminanti in «-io».

Del plurale di altre terminazioni trattano due successivi paragrafi, ed eccoci ad un problema molto discusso: la pronunzia aperta e chiusa delle vocali «e» e «o» accentate. Per quanto riguarda le vocali accentate aperte e chiuse Roma e Firenze concordano quasi sempre e questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. Infatti a partire dal '500 sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata in-

stando una limpida corrente di toscantità che gli ha consentito, da veraccolo rozzamente municipale, di divenire, nel «celo collo», una lingua gradevole, a tutti gli italiani bene accetta. Il detto «lingua toscana in bocca romana» ha una salda giustificazione storica.

Le divergenze di pronunzia sono dunque assai poche e non giungono al doppio centinaio. Il Prontuario le elenca tutte, alfabeticamente, passa poi a trattare altri problemi relativi a dittonghi inabitabili, a certe grafie, a certe desinenze, al plurale dei nomi composti e così via. Non si deve credere che i paragrafi siano aride trattazioni; la magia della lingua, dei vocaboli, è tale che le parole diventano vive come personaggi e afferano immediatamente l'attenzione del lettore perché, citate dagli illustri compilatori, devono, etimologicamente parlando, confessare le loro origini, mostrare i loro connati.

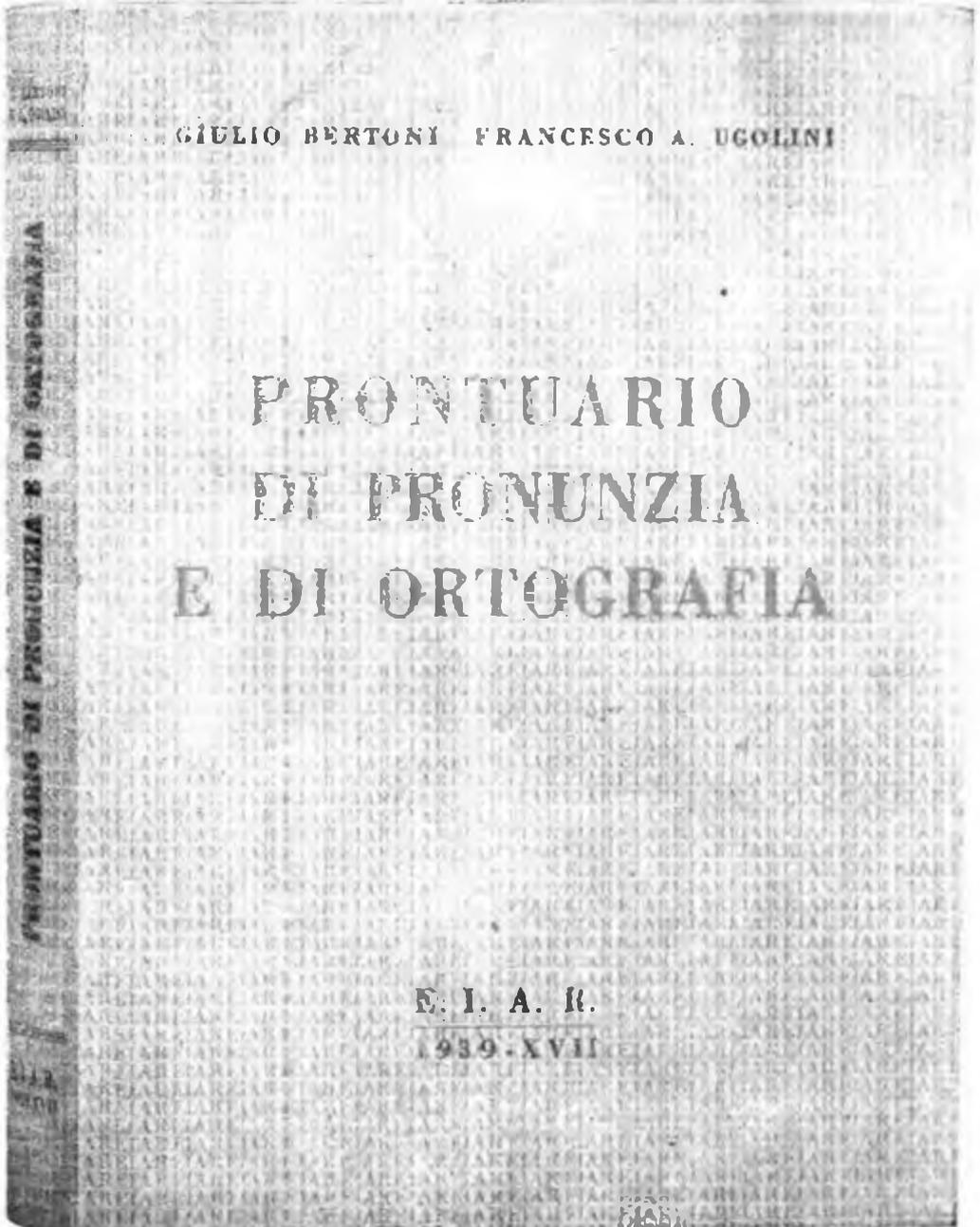
Le osservazioni teoriche contenute nei paragrafi non esauriscono però tutto il vasto problema dell'ortofonia e dell'ortografia, ma danno soltanto una idea chiara e concreta dei principali criteri ai quali si sono attenuti gli illustri autori nella compilazione del «Lessico», susseguente. Nel «Les-

sico», che occupa la maggior parte del ponderoso volume di 314 pagine, tutti i singoli casi e problemi sono stati affrontati e praticamente risolti. Le condizioni che hanno dato, tanto per intenderci, «diritto» alle parole di far parte del «Lessico» sono le seguenti: che le parole siano adrucciolo o bisdrucciolo, che siano tronche o comunque abbiano l'accento sull'ultima sillaba, che abbiano quale vocale tonica una «e» o una «o», che presentino comunque qualche incertezza o nella pronunzia o nella grafia o nella formazione del plurale.

Per non appesantire di troppo il «Lessico» e renderlo più agevole alla consultazione gli autori hanno registrato, su linea generale, soltanto le parole «madri».

Questa magnifica pubblicazione, messa in vendita a lire 10, non può né deve mancare nelle biblioteche del popolo che riconosce, per istinto e per tradizione, nella lingua la sua preziosa ed inesauribile patrimonio.

Velocità del pensiero, di quel pensiero a cui oggi la Radio ha aggiunto velocità, immediatezza, la parola d'Italia si diffonde per il mondo e deve giungere dunque perfettamente scandita ed esatta com'è scandita ed esatta la volontà espansionale che anche ad essa presiede.



# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### IL CASO DEL DOTTOR HIRN

Tre atti di Rino Alessi. Prima Trasmissione (Martedì 27 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Caso veramente complesso, quanto semplice lineare di costruzione. La sua complessità risiede nel mettere chiunque di noi — lettori, scultori, auditori — nell'imbarazzo di risolverlo secondo i dettami di quella coscienza continuamente invocata dal dottor Fabio Hirn, o di quella etica religiosa tanto fortemente esaltata dal fratello, sacerdote, Don Luigi.



Rino Alessi.

L'autore, nei suoi Appunti che fanno da prefazione all'opera, dice:

«La vita è un fatto dell'uomo, governabile, come tutti i fatti. Bisogna dominarla. Si può, si deve dominarla: ma fuori dei luoghi comuni e delle comuni imposture. Purificarla: ecco il comandamento morale cristiano...»

E più sotto:

«I fratelli Hirn sono come le due parti di una stessa anima. Impossibile a dominare l'imprevedibile della vita. Fabio e l'uomo kantiano per eccellenza. Egli intende il concetto di responsabilità come l'unico modo per provare l'indipendenza del suo «io». Padrone di sé, scivolerà poi sul piano inclinato della presunzione sino a crederci capace d'ingrugiarsi dominatore del mondo che lo circonda e delle anime che prendono contatto con lui...»

Diunque, a parte ed oltre il fatto concreto, già per se stesso drammatico, ecco di fronte a un altro fatto — in astrazione — più tragico ancora: il conflitto tra due atteggiamenti, due criteri, due testi. O, meglio, fra due maniere di giudicare, una strettamente morale, l'altra squallidamente caritatevole, cristiana, forse semplicistica ma certamente logica. Tuttavia, se è logica la maniera di Don Luigi, come può essere logica quella del professor Fabio Hirn? Esisteranno dunque due logiche? Un parallelo senza sbocco di due concezioni? E quale sarà la logica della giustizia, la logica della legge, di fronte alle due precedenti? Vediamo subito d'altro che l'autore, giunto all'ultima battuta, si ferma. Non risolve, né può risolvere. Accennata la sua duplice tesi morale, si arresta giustamente sulle porte d'una soluzione che in fondo interesserebbe la cronaca, non più il problema etico. Ma per il solo fatto che resti fieramente impiantata una simile situazione, il dramma è robusto teatrale composito e pietoso. Vediamolo.

Scienziato, il dottor Hirn si è talmente straniato dalla vita che non ha fatto in tempo a conoscerla. Men che meno conoscere la donna. Non ha mai amato. Severo e pensoso, solitario e taciturno, vive nello studio delle forme morbide. Alienista di grido, cura le deformazioni mentali ma, senza incuriosirsi delle loro ingerenze nella vita quotidiana i suoi malati sono esseri senza volto. Conosce il loro male, non la loro esistenza di malati. Solitudine orgogliosa. Contro natura, forse. Infatti, Hirn non ha famiglia. Ignaro d'amore, è un superuomo — forse — ma ben lontano dalla convivenza coi suoi simili. Scoprirà questa solitudine. Ecco infatti una malata di eccezione, Laura Bertieri. Moglie di un industriale che ci sembra vagamente di maniera, ella ha avuto il dolore di vedersi morire sul nascere la creatura che ha nutrita in seno. Da tale sciagura, la sua mente ha ricevuto fierissimo colpo. Vaneggia, in un delirio lucido che le dà mania di persecuzione. Caso clinico di cui il dottor Hirn subito si compiace. Ma fra i due nasce l'amore. Amore contrastato vanamente,

passione frenetica. Tuttavia, la coscienza del dottore — sempre allerta — giunge al mirabile proposito di restituire — guarita — la signora al marito, senza che il peccato li sordi. Sei giorni dopo, la signora torna da lui e gli dice, in un rinato eccitamento morbido, di aver ucciso il marito, causa del suo male. Il medico ritiene di aver influito sulla disgraziata e ad onta dei suggerimenti fraterni che gli dà Don Luigi, si accusa davanti alla legge dichiarandosi colpevole di istigazione al delitto.

Nella scena finale è il dibattito fra coscienza cristiana e coscienza filosofica, tra dovere morale e ricerca della responsabilità, tra norma etica e orgoglio di superuomo. Come diciamo, la questione resta insoluta e in questo interrogativo che diventa problema individuale consiste forse la pensosa bellezza del dramma. (Casalini).

### È PASSATO QUALCUNO

Un atto di Enrico Bassano (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

In questo delizioso atto unico e soprattutto un pregio: la semplicità di mezzi con i quali l'autore è riuscito a fare accadere in un «nulla» — cioè di una impetuosità estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso.

In un ufficio d'archivio, tre impiegati anziani, i loro scaffali e la loro polvere, vengono improvvisamente turbati e quasi allucinati dalla visita di una giovane donna che desidera un documento. Si intreccia una conversazione piena di ironie primaverili. Ma la realtà subentra, con l'arrivo del fidanzato e del capo ufficio: quello si porta via la deliziosa Lily, questi dà un rabuffo ai tre impiegati. L'ufficio torna grigio... È passato qualcuno...

### NUBE DORATA

Un atto di Amedeo Gherardini (Venerdì 30 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

La situazione romantica del professore e dell'allieva innamorati è antica e debitamente esaminata da tutti i ponti di vista, nel romanzo e nel teatro. Ma il Gherardini ha composto il quadro in una cornice di maggior rilievo. Non contentandosi del lieve conflitto spontaneo tra le due età e le due concezioni, quasi sempre riflessiva quella dell'insegnante, mentre è rovescia, patetica ed effusiva quella dell'allieva, egli ci fa riconoscere un professore gravemente colpito dalla sventura perché sua moglie è squilibrata per malattia, malcontenta di tutto, caparriosa, litigiosa, incoerente. Si è finta in testa di far trasferire il marito in una città



Amedeo Gherardini.

di mare ma appena la destinazione le è nota pretende di rinunciare perché la cittadina non è di suo gradimento.

Il professore ha appena finito di discutere con lei, che un'altra donna si rivela contrarissima alla nuova sede: cioè, l'allieva che prende lezioni private.

### IL PADRE CELIBE

Tre atti di Childa Carpenter (Mercoledì 28 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questa pare una commedia spregiudicata. Incomincia con la presentazione di uno strano tipo di baronetto inglese, che ha vissuto un po' al largo della morale e ha amminato per la terra dei figlioli, che fino a questo momento non ha nemmeno conosciuto. Gli viene l'idea, anzi gli viene

suggerita l'idea di vederli, di raccogliarli nel suo castello. Da prima non si tratta che di una idea concepita come divertimento, come strarazzo, come spasso, come passatempo o se meglio si crede, come una eccentricità. Ma quando il vecchio baronetto si vede davanti quelle due ragazze e quei bei giovinotti, i suoi sentimenti cambiano. L'istinto della paternità che aveva sempre dormito in fondo al suo cuore stanco di vizi, si risveglia e gli infonde una nuova vita. Le scene che descrivono il fatto così avvicinarsi del vecchio padre e questi figlioli, conosciuti troppo tardi, sono spaventosissime. E la moralità della commedia, profondamente umana, balza a poco a poco fuori della storia cinica, con un crescendo patetico che arriva anche alla romanzazione. L'amorismo della commedia è evidente nel fatto che egli appena appena arriva in tempo ad affezionarsi ai suoi figli, che già gli sfuggono di mano non perché l'amore rapisce le donne verso nuovi più legittimi focolari. Quanto al baronetto, l'autore ha voluto un po' giuocare. Egli infatti scopre verso la fine della commedia che non è figlio del baronetto e questo è come si suol dire un colpo di scena che turba un poco la felicità dell'idea matrice della commedia. Ma nel complesso, il divertimento non viene mai meno, l'interesse non si stanca mai. Commedia tipicamente inglese, tocca verità profonde e delicate, con mano quasi distratta, ma con efficacia indiscutibile.

### I DUE SERGENTI

Commedia in tre atti di D'Aubigny (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Questo vecchio dramma popolare fa appello ad uno dei più nobili sentimenti dell'umanità: l'amore. Il contrasto fra gli uomini spinti sino all'abbiezione. Due sergenti sono i protagonisti del dramma, per pietà, per compassione essi lasciano passare una povera vecchia attraverso al cordone sanitario, senza pensare che la vecchia può diventare l'involontario veicolo di un morbo spaventoso. La consegna è tassativa: consegna di guerra: chi la trasgredisce cade sotto la legge marziale. Per mitigare la severità della legge, uno solo dovrà morire e sarà la sorte ad indicarlo. Il designato etico come suprema grazia di potere riabbracciare la famiglia ed il suo amico fraterno, l'altro sergente, si offre in ostaggio di garanzia per il suo ritorno, restando inteso che, se il condannato non si presentasse all'ora fissata, egli dovrebbe scaltellare come garante davanti al plotone d'esecuzione. Il condannato ha tutte le intenzioni di tornare, ma un triste, un malvagio che per vendetta vorrebbe la perdita del generoso ostaggio, fa il possibile per intralciare ed ostacolare il ritorno dell'uomo che deve morire fucilato.

Ferò — nonostante gli intralci e gli inciampi — il condannato muore glunze miracolosamente in tempo. Mentre già le canne dei fucili si puntano contro il petto dell'amico.

Per la sua costruzione il vecchio dramma si presta ad un rinnovamento, ad una trasformazione radiofonica che delle vicende mette in evidenza tutto l'interesse avvincente e tutta la commovente passione.

### LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di Roberto Stolz (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 17).

In una festa floreale, durante il corso del fiore, il conte Casperino di Buerobach, che ha visto in una carrozza adorna di crisantemi una bellissima fanciulla, se ne è invaghitto, e non sapeva chi essa sia, né come rintracciarla, fa un'iscrizione su tutti i giornali dandole convegno al teatro Alhambra. Egli sarà nel palco centrale e parlerà, come segno di riconoscimento, un monocolo col nastro azzurro.

Per una fatalità il conte a teatro smarrisce il monocolo. Lo trova Fritz Wandelin, un garzone di parrucchiere che se lo pone all'occhio e viene così scambiato per il conte. Da ciò l'incontro con la vezzosa fanciulla ed una serie di peripezie e di comicità equivoci, temporalesche alternative, che naturalmente si concludono nel modo migliore: con un matrimonio.

### VOLO DI GUERRA

Radioscena di Raffaello Guzman - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 25 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9,15).

I nomi, le località indicate in questo episodio non contano. Tutti i tempi, tutte le imprese più ardite, tutti i celi, esaltano i prodigi dell'ala italiana nella sua magnifica ascesa che l'ha trasformata in uno strumento formidabile, invincibile di guerra e le ha assicurato un posto di avanguardia nelle conquiste di civiltà.



Il pubblico di tutte le categorie continua a dare tangibili prove del grande interesse che ha suscitato ovunque, anche nei più piccoli centri, questa manifestazione; avvertiamo perciò coloro che ancora avessero residue incertezze per l'acquisto dell'apparecchio, che il 30 giugno si chiuderà improrogabilmente il Concorso « Giugno Radiofonico » riservato a tutti gli acquirenti e rivenditori di apparecchi radio.

Ricordiamo inoltre che l'Eiar corrisponderà in Buoni del Tesoro, per un ammontare complessivo di L. 90.000: 50 premi che verranno estratti a sorte tra tutti coloro che nel mese di giugno acquisteranno un apparecchio radio ricevente sia nuovo che usato, presso un rivenditore autorizzato e 40 premi che verranno sorteggiati tra i rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori.

Riassumiamo, per la comodità dei nostri lettori il Regolamento del « Giugno Radiofonico », apparso nel n. 23 del Radiocorriere del 4 giugno 1939-XVII:

All'estrazione dei premi messi a disposizione degli acquirenti

- PRIMO PREMIO**  
L. 15.000  
**3 SECONDI PREMII**  
di L. 5.000 ciascuno  
**10 TERZI PREMII**  
di L. 1.000 ciascuno  
**36 QUARTI PREMII**  
di L. 500 ciascuno

sono ammessi a partecipare tanto gli acquirenti di apparecchi per uso privato, quanto gli esercenti, gli albergatori, le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.) e tutti gli altri abbonati con licenza speciale.

A ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi sarà assegnato un premio, cioè:

1 premio di L. 5000

al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3°, 4° estratto;

5 premi di L. 1000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

L'acquirente, vecchio o nuovo abbonato alle radioaudizioni, che desidera concorrere all'estrazione dei premi, dovrà inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, entro il 30 giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, insieme al proprio nome, cognome e indirizzo e dovrà aggiungere inoltre gli estremi relativi al proprio abbonamento alle radioaudizioni.

L'Eiar poi invierà direttamente all'acquirente ed al rivenditore una cartolina numerata che dà diritto a partecipare all'estrazione dei premi. Ricordiamo che qualsiasi reclamo di coloro che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 luglio 1939-XVII.

Le cartoline, rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar, contenenti il nome, cognome e indirizzo dell'acquirente, saranno contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) proprio della cartolina; per esempio: cartolina lettera F, serie 47, numero 8.

Ripetiamo che condizione indispensabile per la partecipazione al concorso è l'invio della fattura originale che, dopo i dovuti accertamenti sarà ritornata all'acquirente insieme alla cartolina valevole per il concorso.

Non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso quelle lettere e quelle fatture che portino una data anteriore al 1° giugno e posteriore al 30 giugno 1939-XVII e quelle che, pur spedite entro il 30 giugno pervenissero alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1939-XVII.

L'estrazione dei premi verrà effettuata alla presenza del pubblico presso la Sede dell'Eiar, Via Montebello 7, in Torino, il giorno 26 luglio 1939-XVII, sotto il controllo diretto di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un R. Notaio.

I vincitori dovranno far pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la cartolina vincente non oltre il 10 agosto 1939-XVII. Trascorso tale termine non si avrà alcun diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo.

50 PREMI  
SORTEGGIATI  
DALL'EIAR



PER TUTTI GLI ACQUISTI DI APPARECCHI RADIO  
1° PREMIO L. 15.000 SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Armando La Rosa Parodi. Pianista Erelinda Magnetti (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Questo concerto comprende musiche di Corelli, Debussy, Liszt, Schumann e Rimski-Korsakof. La prima parte del programma ha inizio con il Concerto VIII per la notte di Natale. L'espressione «Concerto grosso» trae origine — come è noto — dal fatto che in esso il trio dei solisti (formato da due violini e da un violoncello, e chiamato concertino) è accompagnato da una massa mista di strumenti, cui per contrappunto veniva appunto dato il nome di «Concerto grosso» — come che in seguito passò all'intera composizione. Il Concerto VIII per la notte di Natale è uno dei più pregiati, e trae il suo carattere specialmente dalla soave «Pastorale» che — inconsueto esempio di finale in tempo lento — lo conclude.

Il Preludio al pomeriggio di un fauno di Debussy, eseguito la prima volta nel 1895 alla Sala d'Harcourt sotto gli auspici della Société Nationale, s'ispira ad un'egloga di Stefano Mallarmé che porta lo stesso titolo, nella quale viene espresso e descritto lo stato d'animo di un fauno in un caldo pomeriggio. Nella solitudine della sua dimora silvestre egli rievoca i suoi folleglianti amori con le ninfe; infine, stanco, si abbandona al riposo.

Feste è, cronologicamente, il secondo del «Notturni». Il titolo basta a caratterizzarlo. Feste: animazione lieta e vivacissima, successione gala di colori e di ritmi, dove la fantasia crea tutto un mondo di figure che appaiono, si rincorrono, scherzano, danzano e scompaiono poi come un soffio nel mondo del sogno silenzioso che le aveva create.

Nella Suite per una fiaba di Lino Liszt, l'autore ha voluto rendere l'elemento fiabesco nell'essenza fragile e burlesca della musica, i cui i titoli non sono che determinanti generiche, evitando ogni particolare descrizione oggettiva. Nel secondo tempo (girotondo) ha fatto uso di un tema allegriamente canzonni popolari di fanciulli; nel terzo (trombelliere) ha introdotto brevemente lo spunto di segnali militari di tromba. È servito deliberatamente per lo strumentale di una piccola orchestra.

La seconda parte del programma ha inizio con il Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra di Schumann, in tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso, Allegro vivace. Il Concerto in la minore va considerato tra le più belle composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforte, dal quale la vena del Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, ricerca e muove tutta la partitura. Pur tuttavia la parte solista non è in costante predominanza e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nei concerti pianistici romantici. Protagonista, ciononostante, è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumanniana con tutta la sua migliore immaginazione. L'Allegro iniziale è il tempo più perfetto. Ottime le parti scritte che da solo, con la sua varietà di ritmi — Allegro affettuoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale il Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontaneità e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro e si alternano fino al ritorno del primo tema che si erge e domina nella composizione per la sua potenza espressiva, e che viene considerato come uno dei più belli che la fantasia di Schumann abbia creato.

L'Intermezzo è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni tecniche quest'ultimo per la parte solista, sul principio vigoroso e gioiale. Ma poi l'ineffabile vena sentimentale riprende spigliata, e per essa risorgono i sogni misteriosi, le violenti fantasie care al poeta del Carnaval, della Kreisleriana, delle Nocturnes.

Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakof, l'ultima composizione del programma, fu composta nel 1887 con il materiale di una fantasia per vio-

lino che l'autore aveva abbozzata. Essa è basata sui vari temi di colore spagnolo. L'autore volle fare con questo lavoro un'opera di brillante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, la successione dei timbri, unita ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fine a se stessi, costituendo di per sé la sostanza dell'espressione musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Fernando Pravati (Martedì 27 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Bruckner, Dallapiccola e De Sabata.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Antonio Bruckner. Raramente accade che ad un compositore del valore di Bruckner occorrono tanti anni di lavoro per renderlo noto: soltanto a cinquant'anni il suo nome incominciò ad essere apprezzato, e fu soltanto a sessant'anni che si vide considerato fra i maggiori musicisti contemporanei. Anche nella Settima sinfonia in re maggiore, in quattro movimenti, si riscontra la grande maestria dello strumentale e la rara sapienza contrappuntistica che lo distinguono. Ma in essa si ritrova anche una ricchezza inventiva tale, che indubbiamente colloca questa Sinfonia su di un piano nettamente superiore rispetto alle altre otto consorelle. Essa viene perciò indiscutibilmente considerata il capolavoro di Antonio Bruckner. Fu eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione di Arturo Nikisch.

Segue lo Studio per la morte del Conte Orlando di Luigi Dallapiccola, il noto compositore laziano attualmente professore di pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze. La composizione è stessa sotto forma di rapsodia per canto e orchestra da camera; fu premiata nel 1934 al Concorso Emil Hertzka di Vienna e fu eseguita al terzo Festival Internazionale di Musica alla «Penice» di Venezia nel 1934.

Ispirandosi ad uno dei più famosi poemi dell'epopea leggendaria di Francia, Luigi Dallapiccola scelse l'episodio della morte di Orlando servendosi della magnifica traduzione di Giovanni Pascoli.

I due temi principali con cui è costituita questa «Rapsodia» vengono esposti nell'introduzione ed acquistano il loro significato espressivo attraverso lo sviluppo delle quattro strofe. Accanto a questi ha particolare rilievo la frase eroica «Eh! Durandal, come sei chiara e bianca!», che si fa sentire nella seconda e terza strofa e che ricompare trasfigurata nell'ultima parte. Il primo tema, che apre la composizione, si presenta con forte risalto ritmico; il secondo, affidato ad un movimento sostenuto degli archi, è proposto dagli strumenti alle parole della voce solista «Nella sua faccia ha il suo color perduto». La prima idea viene modificata successivamente in quartine, quintine e settime, e dà vita e movimento alle prime tre strofe. La seconda idea illumina tutta l'ultima parte («Orlando sente che la morte lo prenda») e costituisce uno sfondo sul quale, sopra un movimento cromatico discendente, sorgono e si sviluppano nuovi motivi.

Il concerto ha termine con il quadro sinfonico La notte di Platone di Victor De Sabata.

Platone spese una fortuna per questo banchetto. La tavola fu imbandita nel giardino. Giovani schiavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le tre più belle etere di Atene. Il banchetto durò tutta la notte. Sorridendo Platone si levò in piedi e disse: «Quata è l'ultima festa che do. Da oggi in poi rinunzio ai piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiate tutti: rinunzio anche alla poesia, poiché ho riconosciuto la sua impotenza ad esprimere la verità che vado ricercando. Non scriverò più un verso; brucerò anzi, qui in vostra presenza, tutti quelli che ho scritti». Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta. Vi furono, fra gli eleganti ed i sofisti, sorrisi d'incertezza e di disprezzo. Da ogni

parte si facevano di folle e di sacrilegio il progetto di Platone, e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Platone affermò la sua risolutezza con una calma ed una sicurezza che non ammettevano replica. Le cortigiane si levarono e si fecero portar via nelle loro lettighe, gellando occhiellate indispettite al padrone di casa. Gli schiavi ed i sofisti si accommiatarono, con parole ironiche: «Addio, Platone! Sei felice! Ritorna: a noi! Addio, addio!». Soltanto due giovani restarono, seri accanto a lui. Egli prese per la mano questi amici fedeli... e li condusse nella corte interna del palazzo. Lì, sopra una piccola ara, videro accumulati in forma di piramide totoli di papiri: le opere antiche di Platone. Il filosofo prese una torcia e vi applicò il fuoco sorridendo e dicendo: «Vulcano accorri! Platone ha bisogno di te...». Quando la fiamma si sparse volteggiando nell'aria, i due amici, con le lagrime agli occhi, dissero silenziosamente addio al loro futuro maestro. Ma Platone, rimasto solo, non piangeva. Una pace, una serenità meravigliosa riempivano tutto il suo essere; egli pensava a Socrate dal quale stava per andare. L'alba nascente sfilava le terrazze delle case, i colonnati, i frontoni dei templi, e ben presto il primo raggio del sole fece scintillare il casco di Minerva sulla cima dell'Acropoli.

Tale il testo dello Schuré, dall'autore tolto a motivo generatore del suo poema sinfonico, per rendere con la plastica eloquenza della musica i termini d'un contrasto che in ogni epoca e sotto diversi aspetti sarà sempre vivo nell'animo d'ogni uomo.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Ottavio Zino (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 16,30).

L'ouverture - dell'Zurante di Weber, con cui ha inizio il programma, è basata su due temi principali: quello della marcia, subito dopo l'esordio si afferma ampiamente negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini. Notevole anche il breve e misterioso largo è quello dell'apparizione dolorosa della spettro di Emma. Sono brani che rendono l'opera affine al wagneriano Lohengrin.

Segue il Concerto in re minore di Vivaldi, una delle sue più note pagine strumentali, che ha acquistato merita fama: ed il «Mormorio della foresta» del Sigfrido, di Wagner, che risuona in pura forma strumentale tutti gli elementi essenziali di una divina visione poetica e lirica.

Una pagina moderna della quale abbiamo avuto nello scorso anno la prima esecuzione con felice esito, è la «Suite» orchestrale Il furioso dell'Isola di San Domingo, di Gianandrea Gavazzeni; è un balletto in tre tempi: Danza degli amanti, Intermezzo, Danza furiosa, nei quali più ancora che l'originalità dei ritmi è notevole l'abile uso degli strumenti e la vallozza orchestrale.

Sono anche comprese nel programma le deliziose pagine del Martucci, Notturno e Noncetta, che si sentono sempre con piacere; ed a chiusura, le danze dell'opera Il Principe Igor di Borodin, che contano di vari movimenti che hanno partecipi e sempre diverse caratteristiche di colore, di ritmo e di melodia.

## CONCERTO

per solista e orchestra. Maestro Ugo Tansini e violinista Mariano Dessy (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch, affidato al violinista Mariano Dessy, occupa nella traduzione artistica di questo compositore un posto di primaria importanza più che per originalità, per la nobiltà dell'ispirazione e la dignità composta dello strumentale. Il «Preludio» è sviluppato secondo la forma classica; la parte del solista si alterna ai «tutti» orchestrali, per cui il violino ha modo di sfruttare largamente tutti gli artifici che possono mettere in mostra le qualità del concertista. L'«Adagio» è notevole per melodiosità ampia e nobile, ed il «Finale», ipso maggiore, si svolge con grande energia ritmica, e conclude brillantemente con un rapido presto.

Una pagina poco nota e pur di pregio è il Pezzo lirico di Onofrio Altavilla, compositore siciliano di cui è nota una Rapsodia sculo, e che si è cimentato in generi diversi, fra cui anche l'opera lirica.

A chiusura del concerto la sinfonia dell'opera L'inganno felice, di Rossini, che pur non presentando innovazioni di architettura in confronto ai precedenti modelli, è già magnifica affermazione di stile e di personalità. La gioconda spigliatezza e l'impeto giovanile di queste pagine manifestano il carattere preclivo delle successive opere rossiniane.

## CONCERTO

per solista e orchestra. Maestro Ugo Tansini e violinisti Lorenzo Lugli (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

È un interessante programma di musiche settecentesche ed ottocentesche al quale prende parte il violinista Lorenzo Lugli, che eseguisce la *Ciaccona* per violino e orchestra di Vivaldi, istrumentata da Ottorino Respighi. Questa composizione che contribuisce a rendere illustre il nome di Tommaso Antonio Vivaldi, presenta un basso ostinato *sol-fa-mi-homolle-re* di quattro battute, mentre in generale le altre ciaccone avevano bassi ostinati di otto battute. Su questo ostinato, che è soggetto anche a trasposizioni tonali, è edificata tutta la ricca composizione, modello di un genere ora in disuso, e che ebbe il suo periodo aureo con Bach.

Il programma inizia con la sinfonia dell'opera *Oberto*, conte di San Bonifacio, la prima opera di Giuseppe Verdi, della quale si celebra quest'anno con esecuzioni accuratissime, il primo centenario. Questa sinfonia è molto raramente compresa nei programmi dei concerti, e può essere considerata una rara esumazione.

Altro numero interessante è la *Suite di balletto* di Gretry-Mottl, composta da un *Lamburino*, un *minuetto* ed una *giga*, caratteristiche danze del Settecento; di Proenza il *Lamburino*, che è vivace ed allegro; del Poitou il *minuetto*, che attraverso varie trasformazioni ha assunto carattere e movimento vari: lento, moderato, con *gravi*, allegretto, vigoroso, pesante, allegro e vivace; di origine ligure la *giga*, che ha andamento rapido e saltellante e carattere comico.

Ed a chiusura una meravigliosa pagina di Wagner, dall'opera *Parsifal*, la scena del giardino incantato di Klingsor; pagina che si nota perché esce dall'atmosfera religiosa di quest'opera, e si fa voluttuosa e quasi sensuale nel descrivere le fanciulle fiori quando tentano di scendere Parsifal.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Venerdì 30 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Haydn, Rosati e Tocchi.

La *Sinfonia n. 4 in re maggiore* di Giuseppe Haydn, primo numero del programma, è in quattro movimenti: adagio-allegro, andante, allegro (minuetto, vivace (finale). La *Sinfonia in re maggiore* è la undicesima delle dodici dette "londinesi", composte cioè dal Maestro, per la massima parte almeno, durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (se: dal 1790 al 1793, le altre sei dal 1794 al 1795) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo; le ultime cronologicamente tutte di proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esecuzione della *Sinfonia in re maggiore* ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Della caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di "The clock", cioè "La pendola"; dal che può ritenersi disceso, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di "Glocken symphonie" (Sinfonia della campana), ad essa poi dato comunemente.

Seguono due composizioni di giovani autori italiani, eseguite per la prima volta nello scorso anno al Sesto Festival Internazionale di Musica alla "Fenice" di Venezia: La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati e *Tre pezzi per orchestra* di Gian Luca Tocchi.

La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati è in due tempi: un largo ed un presto. Opera di larga spontaneità, essa non è contenuta in limiti formali, ma evade continuamente da ogni prefisso schema costruttivo per scapricciarsi in libere atmosfere liriche. Nel primo tempo, doloroso e drammatico, lo spirito inventivo dell'autore appare fecondo sia per il contenuto tematico che per certe esperienze armoniche e strumentali. Il secondo tempo, dal tessuto prevalentemente ritmico, mutevole e vivo per certi atteggiamenti orchestrali, riafferma il carattere impulsivo e schietto del compositore.

L'ultimo autore del programma, Gian Luca Tocchi, compì gli studi di composizione con il maestro Ottorino Respighi. La produzione artistica del giovane musicista perugino è ormai copiosa: ricordiamo tra l'altro un *Quartetto per orchestra*, una *Rapsodia romantica*, *Arlecchino per sei strumenti* e *Canti di strapese*. I *Tre pezzi per orchestra* comprendono Variazioni, Danze e Moto ostinato. Specialmente nel primo e terzo movimento affiora qua e là la amagliante eloquenza respighiana, come è naturale trattandosi di un giovane che fu allievo dell'insigne maestro bolognese; ma altrove e più sovente l'autore rivela compiutamente il proprio temperamento, che può considerarsi ormai in pieno sviluppo.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 25 giugno, alle ore 21,30, le stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Puffonieri, il cui programma comprende musiche di Marcello, Arriaga e Pisk Margacelli. Il nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla *Parafraasi sopra i 50 primi Salati*, opera inusuale per l'elevatezza del contenuto e per il magistero della forma, è ricordato da *Introduzione*, *Aria* e *Presto*.

Di Giovanni Cristofomo Giacomo Antonio de Arriaga y Barzola, musicista spagnolo nato in Biscaglia nel 1806 si esegue il *Quartetto in la maggiore in tre movimenti*: Allegro con brio, Andante con variazioni, Andante ma non troppo - Allegro.

Dopo i meravigliosi progressi compiuti sotto la guida del padre, l'Arriaga fu iscritto al Conservatorio di Parigi, ove ebbe a maestri Guérin, Rattiot e Félix. Le speranze riposte dai contemporanei nel suo precoce talento furono deluse dalla morte prematura, avvenuta ai primi di febbraio 1828. L'esecuzione del suo *Quartetto in la maggiore* è del più grande interesse.

Lunedì 26 giugno alle ore 21,35 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del noto duo pianistico Bormioli-Semprini, con musiche di Zipoli, Cherubini, Turini e Bormioli-Semprini. Il programma è quindi diviso in due parti di cui la prima, classica, dedicata ad autori del Settecento, è la seconda dedicata a una fantasia di musica moderna composta dai due egregi concertisti, che al genere moderno sono giunti: attraverso lo studio dei classici, dei quali sono interpreti non meno diligenti ed appassionati.

Di Domenico Zipoli, da Nola, celebre oltre che per le *Sonate d'introciture per organo* e *ceballo* anche per il suo *Tesoro del pianista*, viene eseguita una *Sarabanda*. Del fiorentino Luigi Cherubini, un *Allegro* che pur nella sua perfezione non può dare che una pallida idea dell'arte di questo celebre secondissimo compositore che si cimentò con successo nel generi più disparati. Di Ferdinando Turini da Salò, il quale a causa della cecità che lo colse al ventitreesimo anno di sua vita, dovette abbandonare la composizione teatrale alla quale si era dedicato con passione, vengono eseguiti un *Allegro* ed una *Giga*, che fanno parte della sua abbondante produzione per *ceballo*, i cui principali esemplari si trovano nelle Raccolte nazionali di musica italiana.

Di tutto un po' è il titolo della fantasia per due pianoforti di Bormioli e Semprini, composizione in cui con forma brillante e con rara maestria ritmi sincopati si alternano a motivi melodici con brillanti passaggi, rapidi e pure fluidi.

Mercoledì 28 giugno, alle ore 22, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmirelli; essa ha inizio con la *Sonata in re maggiore* di Antonio Vivaldi, eseguita nella revisione di Ottorino Respighi, in quattro movimenti: un Moderato, un Allegro moderato, un Largo ed un Vivace. Anche in questa *Sonata*, Vivaldi si manifesta il musicista della profonda ispirazione oltreché il costruttore di edifici armonici mirabili. La formula armonica della progressione si accende di un fuoco che l'antenna, ora vivace di gioia, ora tenero di malinconia. È una trama di luci, di battiti e motivi che si svolge con mobilità che scorre leggera, vaga, trasparente, di una spensieratezza fanciullesca, pronta ad appararsi di tristezza, in giochi di luminosità e penombra, con una fantasia di ricami.

Dopo un *Largo* di Gerolamo Frescobaldi, trascritto dal Corti, viene eseguito il *Preludio* dalla 3ª partita in mi maggiore di Bach per violino solo. La 3ª partita, all'origine era il titolo di una raccolta di danze. Bach usò questo titolo sia come equivalente alla forma della Suite, sia per indicare una serie di variazioni su corali per organo. Dopo Bach questa forma fu adoperata sempre più raramente sino ai tempi nostri, in cui se ne è notato il risorgere con il titolo di "partita".

Fanno seguito due danze di Françoour: una *Siciliana* e un *Rigaudon*. La prima, affine alla pastorale, è una danza dal ritmo generalmente lento. Il *Rigaudon* invece è una danza vivace, originaria della Provenza o della Linguadoca. È di ritmo binario e consta di tre o quattro parti.

A la *fontana d'Arles*, nota ed ammirata pagina del celebre compositore polacco Carlo Szimanowski, fa seguito una *Jota* di De Falla, danza popolare spagnola, diffusa specialmente nelle provincie di Aragona e di Navarra.

Dopo *L'asinello bianco* di Iberi e *Ninna nanna* di Strawinski, il concerto ha termine con *Sonatina* di Paganini.



## LA «RADIO SOCIALE»

A distanza di un mese e mezzo circa dalla sua inaugurazione, la trasmissione che l'Esar, con il concorso della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria, ha dedicato agli operai, è divenuta veramente popolare, come lo dimostrano le numerose lettere che giornalmente affluiscono ai nostri uffici. E non soltanto gli operai si mostrano assidui alla loro mezz'ora di svago, ma da ogni classe di persone piovono richieste musicali, proposte, consigli, approvazioni, incoraggiamenti. Particolare interesse e commozione destano le numerose lettere che a Radio Sociale sono state indirizzate dagli italiani residenti in Tunisia, e che in questa trasmissione hanno visto un po' come una bandiera intorno a cui raccogliere. Questi appelli che giungono da una terra, nostra per diritto di storia e di umanità, sono certo la migliore ricompensa per gli organizzatori di Radio Sociale. Bisogna scrivere quelle lettere per intendere quanto vi sia di passionale contenuto in questi italiani lontani dalla patria, che vanno ad imporre le loro lettere sul piroscalfi italiani, per essere certi che giungano a destinazione e non sieno trattenute dalla censura francese.

I programmi di Radio Sociale, caratterizzati da un'assoluta varietà, tendono soprattutto a non perdere quell'agilità discorsiva che fu causa del loro immediato successo. Pur variando insensibilmente lo schema, in modo che l'ascoltatore abbia la sensazione di trovarsi ogni volta di fronte ad una cosa nuova, i redattori non variano completamente i loro mezzi, e solo, di tanto in tanto, una nuova caratteristica figura fa la sua comparsa nei programmi. E' di questi giorni l'introduzione della "Bonnambula abruzzese", divinatorice del pensiero e che può fare della cordiale politica spicciola. Vi sarà tra non molto l'inaugurazione di un tipico ritrovo operaio: "Il Pergolato", dove il microfono sorprenderà le conversazioni e le discussioni fatte senza preconcetti e senza imbecillità.

Per ora al sono avvicendati al microfono — sia nei tre minuti d'intervista, sia in brevi radioscenari — alcuni fra i più interessanti uomini del giorno, tanto nel campo politico e culturale quanto in quello artistico. E per fare una brevissima rassegna ricorderemo la signora Toti dal Monte che si rivolse ad una briossissima intervista ed interpretò alcune deliziose canzoni venete per il programma inaugurale che fu onorato della presenza di S. E. Alfieri, di S. E. Cipriano Eufasio Oppi, che in poche parole seppe sintetizzare il programma e lo stato dei lavori dell'Esposizione del '42, il Presidente Tullio Cianetti che più di una volta ha trattato di problemi interessanti direttamente gli operai, l'olimpionico Enrico Silvestri, il nazionale Piva, E. poi, in altri campi, la contessa Rina de Liguoro, Spadaro, Roveri, Pina Renzi, Aldo Fabrizi, Ermanno Spalla e tanti altri.

Come è noto, mentre la parte artistica del programma è realizzata negli uffici dell'Esar, la parte sindacale viene preparata da una redazione costituita presso la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria. Ed in ogni programma trovano posto quelle brevi notizie sindacali, che in poche parole mettono i lavoratori al corrente dei loro diritti e doveri.

La parte artistica è variatissima. Musica quasi costantemente italiana, con un giusto criterio di scelta tra musica leggera, brani di opere o sinfonici. Di tanto in tanto in piccoli "medaglioni" vengono tracciati i ritratti degli artisti più rappresentativi di ogni tempo, o al ricordano curiosità storico-artistiche in forma piacevolmente educativa.

Nella fotografia che sta a capo della colonna, Pina Renzi e Ermanno Roveri in una trasmissione di Radio Sociale.

## Di alcuni simboli nel Peer Gynt

**E** destino sovrano e felice che i capolavori — anche difficili e involuti — agiscano in eterno come reattivi sul pubblico e sulla sua vita quotidiana, trasportandolo in aere insoliti per misteriose potenze di quella comunione spirituale che lega gli uomini alla poesia. Tale è stata la sorte del poema drammatico Peer Gynt. Pur ridotto a proporzioni sintetiche, esso ha incantato con la sua romantica disperata ricerca di un vero che sfugge al protagonista tanto più desolatamente quanto più egli — illudendosi di possederlo nel più integrale dei modi — procede verso le grandi ombre, le estreme domande, le assolute posizioni. Qualcuno ci ha chiesto perché si salvi, il peccatore destinato alla rifiuzione, e perché la sua salvezza gli venga concessa o almeno fatta sperare proprio in città di quell'esser se stesso che, viceversa, era stata la formula negativa del suo male operare. Altri ci diede il significato vero di quel gran curvo il cui freddo e troppo morbido monito « su il giro » ritorna tante volte nell'avventura gnyntiana. Altri, infine vuol conoscere a fondo tutto l' assieme del simbolismo sparso in questo poema, dal vecchio di Dovre al fonditore, dall'uomo magro a Solweig. Compilo, questo, impossibile nel breve corso di un articolo e, badiamo, non facile nemmeno in lunghe pagine esoteriche. Chi voglia esaminare a fondo la questione di tali significati e illuminare sui concetti infortunati del Peer Gynt e anche del Brand che sotto certi aspetti gli si oppone, consulti lo studio di M. Prozor nella collezione del Mercure de France nonché la prefazione del medesimo alla nettissima traduzione del poema, e, in Italia, primo e lucidissimo interprete, rivelatore incerto d'ogni sottinteso e velame ibseniano come di tanti altri massimi scrittori Guido Manacorda il capitolo Ibsen ovvero del terzo regno, che fa parte del volume La Selva e il Tempo e in tale materia definitivo. Già citammo, in precedenti articoli, i grossolani errori — non solo di espressione ma di vera e propria comprensione ibseniana — commessi da traduttori imprecisi e correnti, principalissimi quelli che si riferiscono al personaggio del Gran Curvo e alla formula tematica dell'esser se stessi uomini responsabili e dell'esser se stessi e basta (troll, ovvero egotisti, pavidi, ecc. che non assumono responsabilità e sfuggono quindi la lotta nella vita, paghi di pensare soltanto al proprio io nel senso materialistico). Tradurre gran curvo in tortuoso vuol dire allontanarsi dal concetto ibseniano e tradirlo. Un cerchio non è tortuoso affatto. È circolare. Pensate alle trincee di guerra. Esse sono generalmente tortuose. Orate, a salienti e rientranti. Orbene, in uno di quei rientranti si può, pur con difficoltà, penetrare. Come si può aggirare uno di quei salienti. Viceversa, il cerchio è impenetrabile. E al poeta serve l'immagine per insistere sul vile consiglio dato a Peer Gynt di fare il giro. Anche qui, i traduttori hanno sbagliato facendo dire al loro tortuoso: gira al largo! Errore. Si gira al largo di un punto, non già di un cerchio che è infinito! Inoltre, girare al

largo ha senso di allontanarsi, andarsene, e applica una specie di minaccia, di ripulsa, mentre il Gran Curvo non vuole affatto allontanare Peer Gynt, ma persuaderlo con blandizie a non prender mai di petto la posizione, specialmente quando tu metti — sia essa Solweig o qualunque altra forma ideale — suppone sacrificio e fatica e rinuncia e dedizione. La strada diritta quella che fra triboli e dolori conduce allo scopo, Peer Gynt la percorrerà solo all'ultimo, quando, pur sopravvenendo del Gran Curvo, esclama: « No! questa volta no dritto, qualunque sia il percorso da fare! ». E trova Solweig lì nel suo seno materno (sublimazione dell'amore) trova se stesso. Perché egli, attratto nell'orbita del Troll, genio del mal consiglio, si è pur sempre illuso che accontentarsi di se stesso (e non già: bastare a se stesso, che sarebbe una massima di filosofica autonomia), essere se stesso da capo a piedi e basta, cioè straniandosi dall'umanità, equivalesse al comandamento morale: si te stesso, che invece significa raggiungere il proprio io etico. Emerson ha scritto qualcosa di simile: vivi da solo e diventa te stesso. Clot in salitudine, in meditazione, in raccoglimento per arrivare alla statura perfettibile.

Ora, come avviene la salvezza di Peer? Per trasfusione, vorremmo dire, per riveribilità, meglio. Perché Peer Gynt ha vissuto nel cuore e nello spirito di Solweig in stato di assoluto, e ivi si a sfociare negli estremi istanti della vita terrena e dell'avventura diabolica vissuta, lui egli si riconosce nel suo io vero, quale « Dio lo creò e plasmò e volle ». Sicché la virtù di Solweig si trasfonde in lui, sua creatura, e — come da madre a figlio — lo ricrea di sangue novello, prosumato dalla grazia. È interessante esaminare come questa teoria della riveribilità esposta dal Prozor, possa condurre più o meno con quella — più cristianamente caritativa — di Guido Manacorda che si rifa dai « principii di individuazione » del Weininger per decisamente rivelare il principio dell'estasi cristiana (da ek-stasis, star fuori) e porre di fronte all'esser se stessi e basta del Troll l'esser se stesso inteso come donare tutto se stesso. In verità è Solweig che dona tutta se stessa e perciò il principio della riveribilità potrebbe eccellentemente più umano, più terreno, più legale che mi-



Si trasmette « Un'ascensione nella stratosfera », radio-scena per i piccoli dell'« Amica Lucia »

stico, ma forse più aderente allo spirito ibseniano. Le noci religiose, infatti, appaiono molteplici nel poema, e Peer Gynt le ode e le ascolta, ma non sono i canti mistici, né le campane oranti, né le preci dei fedeli a operare in lui il mutamento, a spingerlo sulla diritta strada ad unirsi dei consigli del Gran Curvo. È la voce, il canto, la bionda visione di Solweig, eterna giovane anche se invecchiata, simbolo della castità e della virtù e della grazia, sì, ma non idealizzate in monacale rinuncia, bensì potentissimamente operanti in quotidiana diligenza a favore dell'amato. Non l'astralla Beatrice, né in peccatrice Margherita; ma la fanciulla innamorata, che tutto lasciò per seguire il suo amore e che, sublimandosi nell'attesa, resta tutta la creatura di carne e ci piace così, perché ci dà maggiori speranze di perfettibilità in terra e quasi il gaudio che qualche lume del paradiso possa illuminarci — peccatori — ancor prima di ascendere alla Grazia divina.

CASALBA.



Questi due momenti del « Peer Gynt » che è stato trasmesso per radio rappresentano il vecchio della montagna sulla caverna del Troll e l'aggiungimento di Solweig al vagabondo estroso erce ibseniano. Alla rappresentazione hanno partecipato Marcello Giorda, Stelania Piumatti, Adiana De Cristoforis, Landa Galli, Silvio Rizzi, Giorgio Piamonti e Guido de Monticelli, Regia di Alberto Casella.

# PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

SERIE ALATA  
VALVOLE ROSSE  
VOCE PHONOLA  
CONDENSATORI DUCATI



MODELLO  
1800

● Molti sono i radioamatori che vanno alla ricerca del migliore e più completo apparecchio esistente sul mercato mondiale. ● La Phonola ha realizzato questo apparecchio, e precisamente il *Mod. 1800*, dotandolo di tutto quanto offre oggi la scienza radiofonica. ● Ferma nel concetto che un apparecchio di alto prezzo deve raggiungere tutte le doti superiori di qualità, la Phonola anziché dare risalto a un'unica caratteristica, tutte le ha studiate nel suo laboratorio in modo particolare e accurato. ● Che un apparecchio costoso abbia delle buone onde corte e non sia dotato di qualità di riproduzione superiore non è bastato. Phonola è riuscita a dare delle ottime onde corte, unitamente ad una qualità di riproduzione veramente eccezionale: *ecco dove ha origine il grande successo di questo colosso della radiofonia mondiale.* ● Inoltre il *Mod. 1800* è dotato di comando elettrico per l'automatica ricerca delle stazioni, di dispositivo per la sintonizzazione automatica delle stazioni, di eliminatore di disturbi fra una stazione e l'altra, di labirinto acustico, ecc., ecc. ● Munito di antenna schermata garantisce la ricezione di tutte le stazioni del mondo.

**COSTA 9000 LIRE**

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI  
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

## PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

# LE CRONACHE

## IL DUCE ALLA MOSTRA DEL «PREMIO CREMONA»

Nel suo recente viaggio di ispezione alle città della Romagna e dell'Emilia il Duce si è recato a Cremona per visitare la Mostra di pittura, accolta con indescribibile entusiasmo da tutta la popolazione. Il Fondatore dell'Impero giunse improvvisamente in automobile da Piacenza insieme a S. E. Starace ha visitato, accompagnato da S. E. Patrignone prima nel Palazzo di Città Nova le opere che svolgono il tema «Stati d'animo creati dal Fascismo» e quindi, nel Palazzo del Comune, le opere che illustrano il tema «Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce».

Durante il tragitto dall'uno all'altro Palazzo tutto Cremona ha tributato al Duce trionfali accoglienze. Il Fondatore dell'Impero, si è vivamente compiaciuto con il vincitore del Concorso, il pittore piacentino Luciano Ricchetti. Ultimata la visita, prima di lasciare Cremona il Duce ha dettato a S. E. Farinacci, nella sua qualità di Presidente del Comitato delle manifestazioni artistiche cremonesi, i temi per i concorsi di pittura degli anni: 1940, 1941. Il tema per il 1940 XVIII del Regime, è «La battaglia del grano»; quello per il 1941 «La G.I.I.». Nobilissimi temi di piena attualità fascista che daranno modo agli artisti italiani di esprimere la loro appassionata fede in opere di sincera ispirazione.

## LA CONSEGNA DELLE BANDIERE DI COMBATTIMENTO ALLE UNITÀ DELLA SECONDA SQUADRA

La settimana marinata, durante la quale tutta l'Italia si è stretta intorno alla sua eroica Marina da guerra per ricordarne e celebrarne i fasti, si è chiusa domenica scorsa con la consegna, fatta in varie città marinare, delle bandiere di combattimento a ventisei navi da guerra. A Livorno, città che ha l'ambito vanto di ospitare l'Accademia Navale, le bandiere sono state offerte ad undici cacciatorpediniere ed un sommergibile, unità della seconda Squadra. S. E. Achille Starace, Segretario del Partito, ha presieduto alla solenne cerimonia ad un tempo religiosa e patriottica. Accolto ed interrotto da irrefrenabili applausi, il Segretario del Partito si è rivolto ai Marinai dell'Italia fascista, «della città che dette i natali ad un grande marinaio», rilevando che le bandiere di combattimento venivano ad essi consegnate nell'annuale della fondazione del Corpo dei Bersaglieri. Insieme con i quali i marinai hanno offerto sul Piave luminose prove di indomito ed insuperabile valore.

Con lo stesso valore, al servizio della Rivoluzione delle Camice Nere — ha continuato S. E. Starace rivolgendosi agli equipaggi — avete au-

giunto nuove pagine di gloria alla storia della nostra grande Patria imperiale. Il popolo italiano ed i giovani del Littorio, vi offrono l'invito tricolore con l'assoluta certezza che su tutti i mari «ovunque voi lo porterete incontro al sole sfoltante della vittoria».

Benedetti da mons. Basilomasi, Ordinario militare (i tricolori) sono poi saliti all'antenna delle spie sfilanti che rappresentano quanto di più moderno in fatto di naviglio leggero abbia saputo creare la tecnica navale del giorno d'oggi. Bellissime navi presidiate da magnifici equipaggi. L'auspicio della vittoria aleggiava sicuramente d'intorno alle bandiere prendendo alimento dal ricordo delle leggendarie imprese compiute dalle Squadriglie sfilanti nella Guerra europea.

La cronaca del commovente rito marinaretico è stata fatta da Vittorio Veltroni.

## IL RIMPATRIO DEGLI AVIATORI LEGIONARI

Genova si è pavosata a festa per ricevere trionfalmente 3000 Eroi dell'Avia, reduci dalla guerra di Spagna. Erano i combattenti alati delle 15 squadriglie che hanno compiuto memorande gesta conquistando l'incontrastato dominio del cielo e mantenendo fede ai nomi temerari e beffardi che avevano preso per insegna e per motto.

Dopo 32 mesi di asprissima lotta vittoriosa, gli aviatori sono ritornati abbassando i gloriosi gagliardetti delle Squadriglie davanti alla Marcia del Re Imperatore che era venuto a Genova per porgere ai gloriosi rimpatrianti il saluto risonante della Patria.

La cronaca della sfilata dei 3000 Azzurri davanti al Sovrano, che si è svolta in Piazza della Vittoria tra l'indelebile entusiasmo del popolo genovese, ha formato oggetto di una efficace e commossa cronaca parlata di cui è stato relatore Franco Cremascoli.

## GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO»

Il Derby milanese che rappresenta ogni anno una fra le corse più interessanti della stagione di San Siro, non solo per la cospicua dotazione di mezzo milione, ma anche perchè nessuno degli avvenimenti vuol mai mancare a questo appuntamento d'eccezione, si è corso quest'anno in una atmosfera sportiva teatralissima perchè i risultati precedenti facevano prevedere una dura battaglia. Invece battaglia non c'è stata perchè Vezzani, il campione della Razza Felina, ha confermato la sua ormai indiscutibile superiorità nel campo dei galoppatori nazionali. La corsa però non ha mancato di interesse ed era giusto che a questa importantissima prova la Radio fosse presente per permettere agli appassionati dell'ipica di seguirne l'intero svolgimento. Ha detto la cronaca Alfredo Giannoli.



Con questo quadro, contrassegnato col motto «Vincerà chi vorrà vincere» la valorosa pittrice Adelina Zandino di Genova ha vinto il secondo premio al Concorso di Cremona scegliendo il tema: «Stati d'animo creati dal Fascismo».

## VITTORIO POZZO AL MICROFONO

Sono tornati la settimana scorsa, reduci dal trionfale viaggio nei Balcani, gli azzurri del calcio, l'Etar, che aveva attraverso il suo servizio di radiocronaca seguito le fasi avvincenti delle tre partite vittoriose, ha voluto a chiusura di questo servizio presentare ai propri ascoltatori alcune importantissime impressioni di uno dei più importanti protagonisti del trionfo azzurro: il commissario tecnico Vittorio Pozzo. Pozzo ha parlato al microfono le drammatiche fasi della partita di Belgrado, la trionfale esibizione di Bucarest, la intelligente difesa di Bucarest. Ha concluso affermando che questo viaggio dei calciatori italiani ha confermato in pieno l'alta efficienza fisica e morale della nostra squadra, due volte campione del mondo.

## LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

Colla fine del mese di giugno ha termine il secondo corso delle lezioni di lingua tedesca e inglese: i numerosissimi allievi, che hanno dimostrato con una copiosa corrispondenza di seguire diligentemente e con interesse le lezioni del professor Durngasser e della professa Sanders Lusattelli possono così iniziare le loro vacanze estive in attesa che i corsi riprenderanno nell'autunno.

Annegamente termineranno con domenica 9 luglio le lezioni di amaro, attraverso le quali il prof. Ducati ha saputo dare ai suoi allievi una chiara visione di questa lingua che è tanto necessaria a chi si propone di portare il suo lavoro nelle terre dell'Impero.



Il Duce, giunto in volo all'aeroporto di Bologna, per la premiazione dei vincitori del primo Avioraduno Coliardico Nazionale.



Radio Palermo ha trasmesso una fantasia eseguita da Balilla e Piccole Italiane già recitata alla presenza del Principe di Piemonte, in occasione del raduno dei Granatieri.



A Livorno, S. E. Starace, Segretario del Partito, parla ai Marinai d'Italia in occasione della consegna delle bandiere alle siluranti.

Il Teatro Reale dell'Opera si è consacrato la prima esecuzione assoluta della nuovissima opera di Ludovico Rocca intitolata Monte Ivior su libretto di Cesare Meano. Quest'opera è concepita secondo le nuove direttive che animano il teatro lirico e per il largo impiego delle masse e l'infinito svolgersi di tutta l'azione all'aperto è particolarmente adatta per i teatri della appunto di massa. In Monte Ivior il maestro Rocca esalta i sentimenti più nobili e più alti amore patrio umanita cristiana. L'azione si svolge sul Moz Caspio verso la fine del secolo scorso.

Il teatro la cantante Biaggio che è una delle più illustri che esista del Belgio si prepara a solennizzare anche artisticamente il 500° anniversario di Mass Nominie, che ha meritato il nome di Fra Angelico della musica cattolica. Anche la Radio partecipa alla commemorazione con una esecuzione radiodiffusa di questo grandissimo pastore di Madonna Jullien Gabriel Foppe con il coro del gruppo «Pro Musica Antiqua» diretta da Sefard Lape. Questo gruppo interpreterà pagine preziose di Jean Ockeghem, Arnoldide Lantins, Jacob Obrecht, ed altri compositori.

Dopo un'esibizione di estiva concertata della guerra Eltona Perol alcuni include italiane del XVI e XVII secolo le stazioni del Belgio tra quest'anno prossimamente la stessa opera di Luigi R. Pergolesi. La stessa settimana viene ricordata in proposito di questo bellissimo opera che descrive le vicende acquisite della gloriosa Zerlina, la quale viene a farsi sposare dal proprio padrone, nella stupida e senza delle proteste a quella cosiddetta libretto dei bulloni che prendendo la polemica nazionale tra Giboni e Piccini, oppure gli assenti della musica francese ai protagonisti della scuola italiana.

Il teatro francese sotto la sua nuova e tutta la sua possibile nell'opera l'italiano a Cartagine, che un momento la prima parte di un'epoca musicale del teatro nazionale. Les Troyens è di qui agli stesso tempo il libretto di un'opera musicale opera per l'Europa una profonda venerazione ed aspirata a scrivere un'opera degna di quelli Eucide che la aveva operata. Dopo i tralumi a Cartagine, l'opera composta tra il 1836 e il 1858, egli non volle che Beethoven e Beethoven. Nel Tralumi a Cartagine Beethoven non voleva certo la riforma operistica ma quasi la influenza e la mette in pratica. L'opera in quattro atti sarà diffusa dalle stazioni del Belgio.

Il baritone John Forsell, che ha recentemente compiuto i settant'anni, ha lasciato il suo posto di direttore dell'Opera Reale svedese a Stoccolma — fondazione del re artista Gustavo III. A succedere il Forsell è stato nominato Araldo André, giornalista, pianista, critico musicale e da molti anni geniale regista del Teatro Reale di Stoccolma. Araldo André non è sconosciuto in Italia: chiamato a Milano nel 1821, egli ha messo in scena, alla Scala, il Maistro magico di Mozart. Si crede che, sotto la direzione del M. André il Teatro Reale svedese avrà una nuova gloriosa attività.

In un giardino estivo di Delhi viene eseguita a Londra National sotto la direzione di Hamilton Harry Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1809, ma qualche anno dopo fu completamente riveduta perché risultò essere piuttosto primitiva. Essa è una dei lavori più personali di Beethoven, è tutta permeata di nostalgica idilliaca melancolia cui caratteristica del grande musicista. Di particolare bellezza è il passaggio in cui le viole accompagnano una flebile melodia armonica dell'orchestra. Nella stessa concerto viene eseguita, con il concorso dell'organista John Wills, il Concerto in re per orchestra ed organo di Handel, composizione solenne e di rara bellezza.

Il ciclo di duecento anni or sono è il titolo di XVI due concerti trasmessi da London National e Royal sotto la direzione di Constant Lambert con il concorso dell'organista Noel Harrie e Morgan Parler, del tenore John M. Kennel, del baritone Laurence Holmes, dell'Orchestra e del Coro della B.C.C. Vengono eseguite musiche di Handel, Rossini, Leo, Haydn, Schubert ed Arno. Sono tutte musiche composte nel 1739, epoca in cui l'Europa risuonava in ogni parte per trovare un assistente nuovo tra ventenni il suo Ministero: Handel aveva appena lasciato Roma per Londra, alla Corte di Luigi XI il Dardanio di Rousseau trionfava, come trionfavano pure le musiche del portoghese Lully, il cui genio esercitò grandissimo influsso sulla musica non solo del suo tempo, ma anche nel secolo seguente.

Spring Field, ovvero Marco di primavera, è una bellissima commedia di George Kilian e Peter Goldman adattata per la radio da Anthony Mc Donnell, trasmessa da London National. La storia si svolge su una delle numerosissime pensioni di famiglia del West di Londra, in possesso della signora Powell, nella quale si trovano riuniti giovani di ogni regione d'Inghilterra. Sprende i desideri di successo e di guadagno nutrono questi giovani ancora incaperti, ma purtroppo tanto entusiasmo si smorza davanti alle reali difficoltà della vita, difficoltà maggiori per cui non dispone di beni di fortuna. A momenti di balzo e di gioia appaiono momenti di delusione e di amarezza. Per fortuna quindi una pensione un certo giorno O. H. a quale offre a tutti i giovani della pensione di trasferire nella sua casa in terra di Tunigi.

Radio Lussemburgo ha celebrato il primo centenario dell'indipendenza del Principato con una ricostruzione storico-radiologica. Fin dal 1839 il Lussemburgo era una «città» dove per secoli si affrontavano le influenze tedesca e francese. Popolati dai Troiani che furono soggiogati dai Romani, il Lussemburgo fu compreso, nel 843, nel trattato di Verdun, nella parte spettante a Lotario e soltanto nel X secolo cominciò a prendere forma di Stato quando Sigfrido, conte della Mosella, fondò la dinastia di



I marinai della Patria fascista hanno celebrato la loro festa d'armi culminata con la consegna dei gloriosi vessilli alle agili squadriglie di torpediniere e sommergibili.

Ardenne Nel 1136 passò al conte di Namur, Enrico il Ciano, in cui univa Agolo, Remesinda, ebbe un lungo regno. Con il figlio di lei, Enrico V, cominciò la Casa Lussemburgo. Il conte, da allora vi iniziò una serie di lotte, di invasioni straniere, di pagine epiche, anche nel 1839, la conferenza di Londra diede una parte del paese al Belgio e restituì l'altra a Granducato indipendente.

La WYNAD ha festeggiato il secondo anniversario della sua Radiocultura delle lettere orientali. In questi due anni, la trasmissione ha risposto ad oltre ottanta domande della teoria della relatività alla quarta dimensione, sino alle più semplici come quella «come fanno le querce a navigare in cielo». A tutte le domande viene risposto da specialisti specializzati.

Il Maestro Lantini dell'Assisina, rababesco di nome da Strasburgo — è l'introduttore in Europa di un genere letterario sippato dello «Kalkas», minuziosa poema in cui l'idea deve essere sviluppata nel quadro, fino di trentasei stadi. Qui ha celebrato l'autore alla sintesi, dove eminentemente radiologica, infatti l'azione del suo lavoro è cinematograficamente indicante. E' la storia di un vedovo, che ricerca dei funerali della moglie e viene circondato dalle sollecitudini commosse di amici e di parenti. Ma ecco che ad un tratto, in seguito ad un equivoco, tutta si rapporta con un squallido di comicità conseguente.

Nauen è stata inaugurata un'esposizione radiofonica della radio, che mostrava tutta la storia della radiofonica sin dai suoi debuti. Vi sono esposti non soltanto apparecchi ricettivi ma anche apparecchi trasmettenti e più rudimentali. La mostra si chiude con un modello gigantesco della nuova Stazione Radio Scandinava.

Il napoletano Duni fu uno dei più celebri cantori dell'opera comica all'epoca e non pochi cantanti ottengono il suo nome a quella di Peigolesi. La sua Canzonetta data dal 1788 e costituì un grande successo. Misurata dopo molte volte, dalla radio belga ha ricostruito le sue doti musicali. Si tratta di un lavoro semplice e delicato come spartito e come libretto. Una particolare ed un pastore sono l'immagine. Il sicco Nardimo vuole per sé la ragazza ed accusa il pastore del fatto di un movente. Ma tutto si chiarisce nel migliore dei modi e i due innamorati si sposano.



Un momento della «Mostra della canzone» nell'Auditorio di Milano.



Il Teatro del Ventimila al Castello Sforzesco di Milano nel suo nuovo allestimento.

# SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E M. BALLO
<b>Domenica</b>	19,30: Roma: Iversen e Il diavolo e Catherine, ante primo e secondo. 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opera d'Imoges.	18,30: Londra Reg.: Concerto sinfonico. 20,15: Varsavia: Festival Beethoven. 20,30: Colonia: Concerto sinfonico. 21: Praga: Orchestra e soli. 21,5: Sottsass: Orchestra e piano. 22,30: Saarbrücken: Kreisler e Sinfonia n. 8 a (d).	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Lubiana: Piano e canto. 20,55: Kalundborg: Arle e canzoni italiane. 21,10: Oslo: Piano e canto. 22: Londra Nat.: Kreisler e Piano solo in due op. 150 e per violino e piano.	20,30: Parigi P.T.T.: Madame de Gramont e La Tour Eiffel come 50 anni fa, 700 metri. 20,45: Montecarlo: Amelia Guglielmucci e Sol e claretta, commedia in un atto e due tempi. 21,20: Londra National: W. Ruzic kaj e Il tanto sotto l'atbergo, commedia con musica.	20,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 20,15: Mannheim: Varietà italiana e L'ambasciatore. 21,5: Parigi P.P.: L'ora del tè, fant. 22,10: Bruxelles I: L'ozio sinfonico. 22,25: Kalundborg: Operetta. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21,15: Varsavia - 21,50: Radio Mediterraneo - 22,30: Vienna, Francoforte - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Kalundborg.
<b>Lunedì</b>	20: Bergamo (dal Teatro Nazionale): Giordano e Andrea Chénier, opera. 20,15: Kalundborg: Benvenuto e L'ozio in Tirolo, operetta in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera. 21: Francoforte: R. Orff e Il corallo della montagna, spettacolo in tre atti (reg.).	19,55: Mibersum II: Hajdn e Armonia. 20,15: Vienna: Festival Beethoven. 20,30: Colonia: Radiorchestra - Budapest: Orchestra dell'Opera di Pella da (Hungary). 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21,10: Roma: Radiorchestra. 21,45: Londra National: Musica del 1730. 22,20: Deutschl.: Orchestra d'archi.	19: Parigi T. E.: Piano e canto - Londra Nat.: Piano (Rudolf Bergall). 19,50: Londra Reg.: Pianoforte. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,20: Monaco: Richard Strauss. 22,30: Saarbrücken: Brahms e Sonata in sol magg., op. 99 e Op. 111. 22,45: Amburgo: Piano e canto. 23,15: Vienna: Organi e coro.	20,15: Strasburgo: Richard Capa e La fou de l'aglio, dramma in tre atti. 20,30: Rennes: Jean Monnier e Bianco e nero, commedia. Rizza: Pierre Maréchal e Clément d'Aléto, commedia.	21: Londra Nat.: Varietà e film: e Ring Song. 21: Bruxelles II: Cabaret. 22: Parigi P.T.T.: Musica leggera. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Balletti: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 18,45: Londra Reg. - 21,10: Radio Mediterraneo - 22,40: Londra Nat. - 23: Kalundborg.
<b>Martedì</b>	19,45: Londra Reg. (da Glyndebourne): Mozart e Le nozze di Figaro, ante 2° (dir. Fritz Mauch, Intertelco (Holland)). 20: Bruxelles I: Pafel e Il maestro di cappella, opera comica in un atto.	19,55: Mibersum II: Orchestra di Rotterdam. 20,15: Lipsia: Orchestra e soli - Amburgo: Simfonia di Mozart e di Verdi. 20,30: Parigi T.E.: Berceuse Concerto sinfonico. 21: Praga: Radiorchestra. 21,15: Monaco: Concerto sinfonico. 23: Praga: Musica nera.	20,55: Strasburgo - Londra Reg.: Concerto corale e d'insieme della Cattedrale di Strasburgo. 21,10: Belgrado: Concerto di piano. 21,5: Budapest: Concerto di piano. 21,15: Kalundborg: Violino e piano. 21,55: Varsavia: Concerto di piano. 22: Londra Nat.: Quartetto (Violino - Oboe). 22,15: Varsavia: Musica da camera - Oslo: Concerto di violino. 22,20: Deutschl.: Ubu e piano. 22,30: Radio Parigi: Concerto. 22,35: Königsberg: Piano e canto.	20: Londra Nat.: A. R. Lillienfeld e Palace Theatre, storia musicale illustrata. 20,30: Radio Parigi: Georges Tulinsky e La nascita di Tristano, prima drammatica in tre parti. 21,45: Sottsass: Paul Marini e Monsieur D e, radiocorista.	20,15: Vienna: Varietà e danze. 21: Bruxelles II: Cabaret. 21,15: Bucarest: Dal cabaret al jazz. 21,30: Londra Reg.: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera. 22,30: Saarbrücken: Mus. brillante. 22,45: Amburgo: Musica brillante. 23: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 21,10: Londra Reg. - 20,15: Berlino - 21,10: Radio Mediterraneo - 22,45: Londra Nat. - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	19,30: Sofia: Alceste e Saffo e, opera. 20: Lubiana: Trasmissione d'opera. 20: Bruxelles I: Benvenuto e I Leoni e L'artigiano e opera in cinque atti. 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opera. 20,40: Montecarlo: Verdi e Falstaff, opera. 20,45: Rennes: Nain-Beno e San Juan e Italia e, opera. 21: Parigi P.T.T.: (Théâtre Montandier di Versailles): J. Ph. Rameau, e La finta di Rde e, un prologo e tre atti.	19,55: Mibersum I: Orchestra di Arnhem. 20: Londra Nat.: Radiorchestra. 20,30: Sottsass: Orchestra e piano. 21: Vienna: Concerto sinfonico. 21,40: Beromünster: Gajdosovki e Sinfonia n. 4 in fa minore e Strasburgo: Rossini (Holl). 22,15: Oslo: Radiorchestra. 22,45: Amburgo: Orchestra d'archi.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Hugon). 21,30: Stoccarda: Piano e canto. 22,20: Kalundborg: Francia e Quintetto a tre piano in la minore. Deutschl.: Musica da camera. 23: Praga: Musica da camera nera.	20,30: Parigi T.E.: Recita teatrale - Berceuse: The French (Hugon) e La passerella, commedia in tre atti.	20: Londra Reg.: Varietà e danze. 20,10: Colonia: Ferenate e commedia. 20,15: Saarbrücken-Budapest: Midland Reg.: Scelgono di opere di Franz Lehar (dirige Hartner) - Breslavia: Musica leggera e da ballo. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22: Sottsass - 22,15: Stoccarda - 22,45: Londra Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.T.T. - 23: Londra Reg.
<b>Giovedì</b>	20,15: Lilla: Poultraud e Il segreto di Pukimella, operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E.: Berta lirica.	20: Lubiana: Beethoven: e Concerto per piano e orchestra - Bruxelles I: Radiorchestra. 20,15: Bratislava: Radiorchestra. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Festival (reg). 21,25: Mibersum II: Orchestra e piano. 21,30: Strasburgo: Banda militare. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,15: Stoccarda: Concerto sinfonico. 24-3: Saarbrücken: Concerto.	19: Parigi T.E.: Violino e canto. 21: Sofia: Musica da camera. 22,15: Oslo: Musica da camera. 22,30: Saarbrücken: Beethoven e Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 6. 22,40: Colonia: Hummel: e Rottelle per piano, viola, viollo, con tribano, basso, clarinetto e corno.	20,30: Grenoble: Cinque commedie in un atto - Parigi P.T.T.: Bal-ladul Lucio: e Patagonia e, radiocorista - Margitka: Oscar Wald e L'una stessa opera importante e, commedia in tre atti.	18,25: Londra Reg.: Varietà e danze e Tivoli cabin in the hills. 20: Londra Nat.: Varietà e danze: e Larky Dip. 20,30: Sottsass: Cabaret. 22,5: Radio Lion: Musica leggera e da ballo. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,95: Königsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,10: Radio Mediterraneo - 22,20: Londra Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.P.
<b>Venerdì</b>	19,45: Sofia: Narciso e La sposa venduta, opera. 20,15: Lipsia: Paganini e Alessandro Stradella, opera romantica in tre atti. 20,30: Strasburgo: Romeo e Giulietta: Jean Bernoldi e Les tres de la Saint Jean. 20,30: Oslo: Obit e Obit, opera in tre atti (d).	20,15: Monaco: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Festival Gajdosovki. 20,30: Lione: Concerto sinfonico. 21: Parigi P.T.T.: Festival l'Indy. 21,15: Bruxelles I: Radiorchestra: compositori (Ladani). 21,30: Londra Nat.: Concerto sinfonico. 22: Budapest: Orchestra dell'Opera. 23: Stoccarda: Mozart - Radio Parigi: Concerto sinfonico. 24-3: Amburgo: Concerto.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,15: Sofia: Concerto di piano. 19,30: Londra Reg.: Violino e piano. 19,50: Midland Reg.: Due piano forti. 20: Belgrado: Concerto locale - Bruxelles I: Compositori italiani dal XVII al XVIII secolo. 20: Lubiana: Piano e canto: Musica romantica - Parigi T.E.: Musica da camera. 21,15: Königsberg: Piano e canto. 22,40: Mibersum II: Mozart e Hajdn (Lilla). 23: Deutschl.: Haydn e Beethoven.	20,30: Grenoble: Cinque commedie in un atto - Parigi P.T.T.: Bal-ladul Lucio: e Patagonia e, radiocorista - Margitka: Oscar Wald e L'una stessa opera importante e, commedia in tre atti.	18,25: Londra Reg.: Varietà e danze e Tivoli cabin in the hills. 20: Londra Nat.: Varietà e danze: e Larky Dip. 20,30: Sottsass: Cabaret. 22,5: Radio Lion: Musica leggera e da ballo. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,95: Königsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,10: Radio Mediterraneo - 22,20: Londra Nat. - 23: Kalundborg, Parigi P.P.
<b>Sabato</b>	20,15: Parigi T. E. - Berceuse: Trasmissione dall'Opera Croquis. 21: Varsavia: J. Lortz: e La vergine delle acque, operetta in tre atti.	19,20: Londra Nat.: Radiorchestra. 20,15: Saarbrücken: Banda e cori militari. 20,30: Lione: Radiorchestra. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21,15: Strasburgo: Opere di Mozart. 21,30: Belgarda: Mozart e Concerto per violino e orchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,45: Budapest: Violoncello. 20: Sofia: Concerto di violino. 20,10: Kalundborg: Beethoven: e Sonata e per piano in re maggiore, op. 28. 20,15: Lilla: Sinfonia. 22: Radio Parigi: Concerto di musica da camera. 22,20: Deutschl.: Flauto e rimbombi.	20,30: Tolosa: Decien e Il cavaliere di Chénier e, commedia.	19,30: Londra Reg.: Radiorchestra. 20,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 20,15: Monaco: Varietà e danze. 20,30-2: Kalundborg: Danza. 21,25: Mibersum II: Varietà. 23: Budapest: Musica leggera. 23,1: Lussemburgo: Danza inglese - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,30: Londra Reg. - 22,20: Monaco - 22,30: Bratislava, Londra Nat. - 22,40: Königsberg - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musica teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radioesammedie e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Opere - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 25 Giugno 1939-XVII	14.15: Trasmissione speciale « Igda ». 20.25: La lingua d'Italia. Le caratteristiche fondamentali del « Prontuario dell'E.I.A.R. ». 21.45 (ora I Programma) Conversazione del Consigliere Naz. Antonio Mariani: « Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia ».	21: I Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>UN BALLO IN MASCHERA</b> Melodramma in quattro atti di G. VERDI Interpreti principali: Paolo Cozzi, Enrico De Francesco, Mario Casali, Ugo, Irene Minghini, Calliana. Direttore: M <sup>o</sup> Sergio Falsoni.	22.10: II Programma: Quartetto Poltronieri.	20.34: III Programma: <b>E' PASSATO QUALCUNO</b> Un atto di Enrico Bassano.	17: III Programma: <b>LA DANZA DELLA FORTUNA</b> Opere in tre atti di Roberto Stolz. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21.50: III Programma: Ritmi moderni.
<b>Lunedì</b> 26 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XV Lezione).		13.15: II Programma meridiano: <b>CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA</b> diretto dal M <sup>o</sup> Ugo Tansini. Violonista Lorenzo Lugli. 21.15: I Programma: Due pianisti: Bormioli-Sempini. 21.30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.		11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiofonico. 19.30: III Programma: Dall'Inghilterra: Musiche e canti popolari inglesi. 21: II Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: La fortuna in mezzo al feno. Rivista dedicata al Giugno radiofonico.
<b>Martedì</b> 27 Giugno 1939-XVII	19.25: Notiziario dell'Impero. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22 (ora I Programma) Conversazione del Consigliere Naz. Artemio Ferrario.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>HIGOLETTO</b> Opera in un prologo e tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Lina Pogliuochi, Aldo Simone, Carlo Gallo. Direttore: M <sup>o</sup> Dick Marzollo.	21.30: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Fernando Previtali.	20.30: III Programma: <b>IL CASO DEL DOTTOR MIRA</b> Tre atti di Rino Alessi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: I Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Mercoledì</b> 28 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>GLORIA</b> Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA. Interpreti principali: Franco Zaccanti, Sara Scuderi, Vincenzo Giacomini, Oscar Vida. Direttore: M <sup>o</sup> Mario Cordone.	13.15: I Programma meridiano: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> M. Gaudiosi. 22.20: II Programma: <b>CONCERTO</b> della Violonista Pina Carmirelli.	21: I Programma: <b>IL PADRE CELIBE</b> Tre atti di Childo Carpenter. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiofonico. 19.10: III Programma: Quartetto cantastorico. 20.30: III Programma: Musiche giocose. 21: II Programma: Dalla Germania: Musiche di Franz Lehár dirette dall'autore. 22.30 (ora I Programma) Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Giovedì</b> 29 Giugno 1939-XVII	10.45: Messa Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro della Modà di Torino: <b>IL TROVATORE</b> Opera in quattro parti di G. VERDI. Interpreti principali: Carla Tagliarelli, Maria Cantelini, Cleo Elma, Francesco Battaglia. Direttore: M <sup>o</sup> Franco Gilone.	13: II Programma meridiano: <b>CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA</b> M <sup>o</sup> Ugo Tansini. Violonisti: Mariano Dessy. 16.30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Ottavio Zino.	21: II Programma: <b>I DUE SERGENTI</b> Tre atti di D'Aubigny.	16.30: I Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Quintetto campestre. 20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: III Programma: <b>S.S. EQUATORE</b> Opere in tre atti. Musica di Paganini e Segurini. 22.30: II Programma: Orchestra d'archi.
<b>Venerdì</b> 30 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: Conversazione del Consigliere Naz. Bruno Cocconio: « Le risorse pescherecce della Albania ». 20.20: Commento dei fatti del giorno.		13.15: I Programma meridiano: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> M. Gaudiosi. 21: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.	20.30: III Programma: <b>NUBE DORATA</b> Un atto di Amedeo Gherardini. (Novità). 21.45: III Programma: <b>IL RICHIAMO</b> Scena 4. Rupigne.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19.20: III Programma: <b>CANTI DELLA GIOVENTÙ</b> 21: II Programma: <b>FRASQUITA</b> Opere in tre atti di Franz Lehár. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: I Programma: Musiche sincopate per banda.
<b>Sabato</b> 1° Luglio 1939-XVII	19.45: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: <b>TOSCA</b> Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Iva Paccotti, Gustavo Gallo, Luigi Rossi Morelli. Direttore M <sup>o</sup> Franco Capuana.	13.30: II Programma meridiano: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> M. Gaudiosi. 20.30: III Programma: Dalla Germania: <b>CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI.</b>		13: II Programma meridiano: La nonna si sposa. Scena musicale. 21: I Programma: <b>IL PASTORE MUSICISTA</b> Commedia musicale in tre atti. Musica di Nino Castelri. 22.20: I Programma: Presentazione delle canzoni premiate alla festa di S. Giovanni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

ASCOLIATE  
 GIOVEDÌ 29 GIUGNO  
 ORE 13,15  
 DA TUTTE LE STAZIONI  
 DEL 1° PROGRAMMA  
 MERIDIANO LA 1ª PUN-  
 TATA DELLA SCENA  
 MUSICALE :

# Il grattacielo N°15

DI R. MORBELLI  
 ORCHESTRINA DIRETTA  
 DAL M° E. STORACI

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO  
 DELLA S. A. L'IGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA  
 IN OCCASIONE DEL LANCIO DEL NUOVO  
 APERITIVO DIGESTIVO DISSETANTE

**BIANCOSARTI**



Organizzazione SIPRA-TORINO

# Insomma Voi chi siete?

Incontro radiofonico a premi organizzato per conto della S. A. Luigi Sarti e Figli di Bologna in occasione del lancio del nuovo

APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

## BIANCOSARTI

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a indovinare. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella postale n. 479, Torino.

Il Concorso è libero a tutti: radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

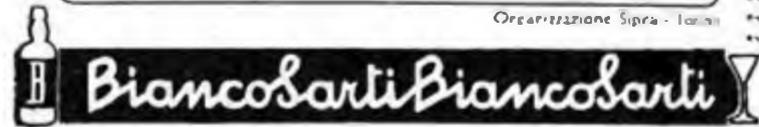
**10 cassette**

**di squisiti prodotti SARTI**

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Organizzazione Sipra - Torino



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SERACINI

Nell'intervallo (17,50 circa): Bollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

### GIUGNO RADIOFONICO

**50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR**  
TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO  
**1° PREMIO L. 15.000**

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

17:

### Musiche sinfoniche

(DISCRI)

1. Wagner: *Tannhäuser*, bucanale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Knappertsbusch).
  2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Coates).
  3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Melchior).
  4. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 83: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Furtwängler).
  5. Bizet: *Carmen*, introduzione atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Weill).
- Nell'intervallo (17,50 circa): Bollettino presagi.  
Dopo il concerto, Notizie sportive.

# DOMENICA DI GIORNO

25 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta); dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- RELAZIONI DI AMARO (Dott. Bruno Duranti)  
8,30-8,50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
8,50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIOR DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO; C. S. Bach: a) *Parlato*; b) *Toccata e Fuga in re minore*.
- 9,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale); *Viva la guerra*, recita di RAFFAELLO GUZZINI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.)
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I); Padre Domenico Franzè; (BA I); Monsignor Calomita; (BO - AN); Padre Casati; (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); Padre Candido Penco; (PI I); Monsignor Emanuele Maggi; (TO I - GB I - TR); Don Giordano Finzi.
- 12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI PIEVE DI PADOVA: Conferenza di Agno Berlese - *La Pieve radiofonica* - Ore 12,30: Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARABBI.
- 13,30 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15 INNAMMATA, un'ora di scena musicale di RPP (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni tripoline di Aref el Cemel.
- 13,30 (CETRA): *Diurni di musica orchestrale* - 1. *Cimarra*; 2. *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 3. *Domenetti*; 4. *La Poltrona*; a) *O mio Fernando*; b) *Una vergin*, un angelo di Dio; 5. Verdi: *Don Carlo*; 6. *Milù giamaica*; mambò; 7. Pouchélli: *La Giordana*; 8. *L'amo come il fulgor*; 9. *Botta*; 10. *Mefistofele*; a) *Dal campo del prato*; b) *L'altra notte in fondo al mare*; 11. *Leccenvallo*; *Pagliaro*; preludio.
- 14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE "Igea" preparata su collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI SPEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: CONCERTO DELLA BARDA DEI RR. CC. diretto dal M<sup>o</sup> LUCIO CIRENELI: 1. *Soddu*; 2. *Inno del Corpo Automobilistico* (Coro della Legione Allievi Carabinieri); 3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera; 4. Mascagni: *La città eterna*, intermezzo (Trascrizione L. Cireneli); 5. Cireneli: a) *Melodia vespertina*; b) *Minuetto*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Trascriz. A. Vessella).
- 13,45-14,30: Musica varia diretta dal M<sup>o</sup> A. FRAGNA: 1. *Semprini*; 2. *Tempo giusto*; 3. *Quarantotto*; 4. *Normi*; 5. *Imba*; 6. *Bambina paradiso*; 7. *Pragna*; 8. *La mazurca della nonna*; 9. *Mietri*; 10. *Pietriana*; 11. *Monteghini*; 12. *Viva la danza*; 13. *Gorri*; 14. *Mezzanotte al castello*; 15. *Falvo*; 16. *Canzone tipica*; 17. *Ansaldo*; 18. *Ritmo da rendere*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17:

### La danza della fortuna

Operetta in tre atti, di ROBERTO STOLZ

PERSONAGGI: Lilli Mulzenbecher, Edrica Franchi - Désiré Vierande, Maria Bonelli - Eva Mulzenbecher, Lina Accardi - Frudy, Lina Franceschi - Susy, Angelina Novetti - Nilly, Maria Luisa Dell'Amore - Mary, Ebe De Paula - Una signora Ursy Ferrer - Fritz Vendrillo, Enrico Murrini - Adamo Mulzenbecher, Leo Micheluzzi - Sebastiano, Riccardo Marucci - Gasparino Di Bisberbach, Fausto Tomme - Lutz Michele Borgia - Tobia, Ugo Looz - Tony, Angela Alessio - Conte di Bisberbach, Giuseppe Pasquini - Falderstock, Ligo Pozzo - Un avventurero, Luigi Consalvo

Maestro direttore d'orchestra: CEDARE GALLINO  
Allattamento di RICCARDO MASSERI

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

### DOMENICA 25 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

## PROGRAMMI ESTERI

25 GIUGNO 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

18: 620 m 483,9; 1W 15  
18: Per i giovani  
18,55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi  
19,30: Notiziario  
20: Varietà musicale  
21,30: Hochwälder Passagen a Weinberg nel 1523, radiorecita.  
22: Notiziario  
22,10: Concerto di jazz sinfonico, composizioni di Ray Noble.  
22,45-24: Coni. di dischi.

## BRUXELLES II

18: 912 m 321,9; 1W 15  
18: Radioteatro  
18,15: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi  
18,15: Attualità - Dischi  
19,30: Notiziario  
20: Varietà musicale  
22: Notiziario  
22,10: Concerto variato  
23-24: Musica di dischi.

## BULGARIA

## SOFIA

18: 850 m 352,9; 1W 100  
18: Musica brillante.  
19,30: Concerto variato.  
20: Concerto vocale.  
20,30: Notiziario  
21: Operette (mez.).  
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18: 240 m 1250; 1W 60  
COPENAGHEN  
18: 1176 m 255,1; 1W 10  
19: Notizie - Conversazione.  
21: Radioballetto.  
20,15: Conversazione e dischi: Il Messin  
20,35: Arie e canzoni italiane: L. Verdi: Pietà, risprito, amore, dal Macbeth; 2. Francisco Scerifino: a) La madre del fante; b) La corona del re (sonetti di Vittorio Emanuele Bravetta); 3. Giordano: E' l'opri che torna a me (G. Gabrieli); 4. Verdi: Monologo dall'Orlinda.  
21,15: Conversazione.  
21,35: La festa del Jodel.  
22,5: Notiziario  
22,25: Musica di operette.  
23,15-0,30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

18: 1077 m 278,6; 1W 60  
18: Cronaca varia.  
18,30: Come Grenoble  
19,10: Cronaca - Notizie  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Dischi riciclati.  
21: Radioteatro  
22: Musica varia.  
22,30: Notizie - Dischi.  
23: Musica da ballo.

## BORDEAUX SUD-OUEST

18: 1364 m 239,6; 1W 25  
18: Notizie - Operette - Puro doppio - Varietà musicale - Notizie  
19,5: Tango - Musica leggera - Fantasia - Notizie - Operette.  
21,10: Per gli ascoltatori - Varietà musicale - Notizie - Fantasia  
22,40-23: Filarmonica - Notiziario.

## GRENOBLE

18: 583 m 314,6; 1W 20  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Notiziario  
19,45: Come Parigi P.T.T.  
20,15: Cronaca sportiva  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18: 1213 m 247,3; 1W 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
18,15: Musica di dischi  
18,30: Come Parigi T.R.  
19: Danze (dischi).  
19,15: Cronache - Notizie  
20,15: Come Parigi T.E.  
20,30: Trasmissioni dall'Opera Comique - Alla Breve - Notizie.

## LIONE P.T.T.

18: 648 m 463; 1W 100  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Come Grenoble  
19: Notiziario  
19,15: Musica di dischi  
20,5: Trasm. Jugoslava  
20,15: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

18: 749 m 400,5; 1W 100  
18: Trasm. da Rennes  
18,30: Come Parigi T.E.  
19,30: Notiziario  
20,15: Musica di dischi  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

18: 1185 m 253,2; 1W 60  
18,5: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Come Grenoble.  
19: Notiziario  
19,45: Dischi - Cronaca  
20,30: Come Radio Parigi  
22,15: Notiziario.

## PARIGI P.P.

18: 959 m 312,8; 1W 60  
18: Concerto di dischi.  
19: Emissioni diversi.  
21,10: Varietà  
21,30: L'ora del dilettante  
22: Notiziario  
22,15: Come di dischi.  
22,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

18: 695 m 431,7; 1W 120  
18: Emissioni diversi.  
18,30: Vita moderna.  
19: Notiziario  
19,30: Musica di dischi  
19,45: Programma vario  
20,15: Conversazione  
20,30: Madame de Ommont: La torre Eiffel, 50 anni in 300 metri  
22,30: Notiziario  
22,45: Concerto di dischi  
23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456 m 206; 1W 7  
18: Trasm. da Rennes  
18,30: Conversazione.  
19: Piano a canto  
19,30: Notiziario  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Serata di varietà: Sous le signe de l'amour.  
21,30: Ostrowski: Opruznik al suo posto, commedia in tre atti  
22,15: Notiziario.  
22,40-23: Danze (d.).

## RADIO LIONE

18: 1393 m 215,4; 1W 75  
19: Musica d'operette.  
19,25: Musica di film.  
19,55: Notiziario  
20,5: Radiocconcerto  
22: Ultima notizia.  
22,3-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

18: 1321 m 227,1; 1W 27  
19: Concerto variato  
19,30: Conversazione religiosa cattolica  
20,10: Notiziario  
20,30: Musica leggera.  
21,30: Musica da ballo.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Musica varia.

## RADIO PARIGI

18: 1352 m 1648; 1W 80  
18: Conversazione  
18,15: Radioteatro.

19: Concerto di dischi  
20: Notiziario  
20,30: H. Lazzari: La lepreuse, leggenda tragica in tre atti (selezione).  
21,30: Programma vario  
22,30: Dischi - Notizie  
23-0,30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

18: 915 m 328,6; 1W 60  
18: Notizie - Operette - Cronaca - Commedia musicale - Notizie  
19,5: Danze - Canti patriottici - Masette - Notizie - Meze - Canzoni  
21,10: Echi - Missioni brillanti - Serate - Sotti - Cronache - Notizie  
22,15: Musica riciclati - Operette - Notiziario.

## RENNES

18: 1040 m 298,5; 1W 120  
18: Concerto variato.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca  
19,30: Notiziario.  
20,15: Serata dedicata alla musica brettona, all'operetta classica francese e alle più famose canzoni e melodie francesi.  
22,30: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

18: 859 m 349,2; 1W 100  
18,15: Wagner: La Valchiria, atto primo (mez.)  
19: Notiziario  
19,40: Mus. di Marsiglia  
20: Notiziario diversi  
20,15: Serata di varietà in dialetto alsaziano.  
22: Danze (dischi).  
22,30: Notiziario diversi  
22,45: Musica di dischi  
23-24: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

18: 776 m 386,6; 1W 120  
18: Trasm. da Rennes  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Comunicati - Dischi  
19,30: Notiziario  
20: Cronaca - Dischi  
20,30: Come Lilla.  
21,15 (circa): Notiziario.

## GERMANIA

## AMBURGO

18: 904 m 331,9; 1W 100  
18: Ritrasmisione.  
19: Musica strumentale riprodotta.  
19,45: Cronaca - Notizie  
20,15: Selezione di valzer di Joseph Lanner.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22,40: Come Francoforte  
24-3: Come Monaco.

## BERLINO

18: 841 m 356,7; 1W 100  
18: Musica leggera.  
19: Dischi - Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario  
22,30: Come Francoforte  
24-3: Come Monaco.

## BRESLAVIA

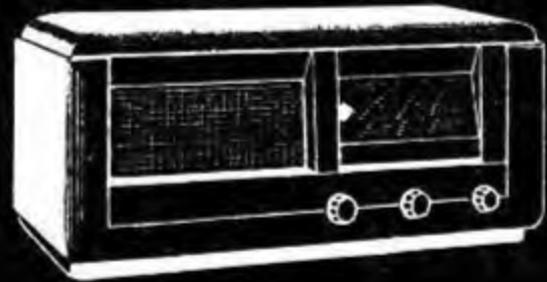
18: 950 m 315,8; 1W 100  
18: Concerto di dischi  
18,30: Programma vario.  
19,30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20,15: Varietà musicale  
22: Notiziario  
22,30-24: Come Francoforte.

## COLONIA

18: 658 m 455,9; 1W 100  
18: Programma variato  
18,30: Per gli ex combattenti.



## RADIO RICEVITORI TELEFUNKEN



*Bisogna sentirli!*

TELEFUNKEN 559

Vendita in contanti	L. 1250
A rate, alla consegna	L. 136
e 12 effetti mensili cad. di	102
oppure alla consegna	L. 142
e 18 effetti mensili cad. di	L. 71

Radoricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onda: qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-  
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE

ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51

mauro

# DOMENICA

## DI SERA

# 25 GIUGNO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (l'aguid) Scek Muclat Huria.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti - Ma'rif alligi - di Mohammed el Kasak - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi.
- 19.35: Notizie sportive.
- 19.40 (TRIPOLI): Dur antico egizio - Orchestra araba - L'Orientale - diretta da Muclat el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Le caratteristiche fondamentali del pronunzio dell'E.I.A.R.
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

### Un ballo in maschera

Melodramma in quattro atti  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Riccardo ..... Paolo Civil
- Renato ..... Enrico De Franceschi
- Amina ..... Maria Casali Llacer
- Ulrica ..... Irene Minghini Cattaneo
- Oscar ..... Teresa Vaccari
- Silvano ..... Ottavio Serpo
- Samuele ..... Franco Zaccarini
- Tom ..... Giannetto Zini
- Un giudice ..... Giordano Collegari

Maestro concertatore  
e direttore d'orchestra: SERGIO FALLONI  
Maestro del Coro: VITTORIO RUSVO

Negli intervalli: 1° Conversazione del Consigliere nazionale Antonio Mariani: «Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia» - 2° Cronache del libro.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630  
2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300  
2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.

— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713  
— ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3;  
kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I:  
m 368.6; kc 814.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari  
10-10.40 (2 RO 4): Fata dell'Agricoltore  
10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto infantile: 1. Buridit; 2. Il Principe Igara, ouverture; 3. Brava; 4. Danza del setto vili (dall'opera «Korobokoro»); 5. Mavangi; 6. Danza cantata - Conversazione in inglese.  
10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione dalla Santa Messa cantata dalla Cappella-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Le caratteristiche fondamentali del pronunzio dell'E.I.A.R.
- 20.35 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ulanovsky: Stenka Razin, poema sinfonico; 2. Pick Mangiagalli: Notturno op. 28. 3. Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CERFA diretta dal M° P. BARZIZZA

22: A proposito di «Siamoniche», intermezzo di Enzo Ferreri - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

22.10:

### Quartetto Poltronieri

ESECUTORI: ALBERTO POLTRONIERI, 1° violino; GIANNINO CARPI, 2° violino; GIUSEPPE ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALERI, violoncello

1. Marcellini: Introduzione, Aria, Presto.
2. Arrizza: Quartetto in la maggiore: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro.
3. Pick Mangiagalli: Arietta ed Epilogo, dal «Quartetto, op. 18».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

12-19.25 (2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica: 1. Lilla; 2. L. Harsanyi: L'una al sole (dall'opera); 3. Grieg: a) Mattino; 3. Bessini: a) Inno indiano in Re minore (da «Bambino di Salsola»); 4. Bulo; 5. Spunta: Puzza pallida (da «Mefistofele»); 6. Lomax; 7. Mattina; 8. Scapino Lulu: Milla; 9. Pagano; 10. Finestra chiusa; 2. Krumpholtz: Valzer dell'Argentino; 3. Krumpholtz: Dischord; 4. Schmid: a) Il stato in sogno; b) Selezione di opere; c) Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto di Danza-sinfonico: 1. Berlioz: La damnation di Faust; 2. Muzio: Muzio scudiero; 3. Brahms: a) Danza ungherese n. 3 e 6; b) 3. Catalani: Loreley; 4. Danza delle Doline; 4. Dvorak: Danza slava n. 1 e 2; 5. Grieg: e Ferr; 6. J. S. Bach: a) Danza di Salsola; b) Nella reggia del Re del Tiro; 8. Pachelbel: La Gioconda; 9. Danza delle ore; 7. Krumpholtz: Danza scudiero; 8. a) Pizzini; b) Scherzo in stile classico; 10. Maltz: a) L'una; b) Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - brani di opere di autori italiani del 1800 - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica di camera: mezzo-soprano Bianca Bianchi; 1. Brahms: a) Nona cantata; 2. Negamati; 3. Dillo; 4. C. M. a) Notturno; b) Sopra; c) La Salsola; 1. Antonini; 2. I leggendari occhi belli; 2. Pizzilli: a) Inno scagno; 3. L'inghi; 4. Danza italiana; 5. Pianista Maria De Conelli; 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Chopin: a) Notturno op. 48 n. 1; 3. Paganini: a) Valzer; 4. Longo: a) Capriccio a rondo; b) Alle ore 17.35: Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notiziario sportivo.

17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 9): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Cantata araba - Conversazione in arabo - Musica orchestrale; Orchestra araba.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA - ANCONA - ROMA

(Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: ORCHESTRA A PLETTO DRI, DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE, diretta dal M° Zinzino Pratesi: 1. Amadei: Danza delle Incciole; 2. Billi: Piccola serenata; 3. Pratesi: Notturno; 4. Ruzzi-Pecola: Lotta, serenata spagnola; 5. Rocchioni: Celebre minuetto in la maggiore; 6. Mozart: Serenata dall'opera «Don Giovanni».

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi.

19.35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.

20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Le caratteristiche fondamentali del pronunzio dell'E.I.A.R.

20.35:

### E' passato qualcuno

Un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

- Lily ..... Lidia Paqualini
  - Salvatore Scartuzza ..... Romano Calò
  - Michele Randella ..... Ugo Pozzo
  - Totino Marfó ..... Giuseppe Valpreda
  - Cau Felice Palomba ..... Giovanni Cimara
  - Robby Scelta ..... Angelo Bizzarri
- Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):

### Musiche brillanti

diritte dal M° Mario CAUDIOSI

1. Suppe: Sintonia dall'operetta *Boccaccio*;
2. Carabella: *Visioni sulla montagna del Berkshere*;
3. Dvorak: *Danza slava n. 7*;
4. Pick Mangiagalli: a) *Intermezzo delle rose*, dal «Carillon Magico»; b) *Mascherata*;
5. Tommasini: *Il carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini.

21.50:

### Ritmi moderni

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI

22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in inglese.  
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Concerto ungherese interpretato dal baritono Gabriele Krumer-Kiss; 1. Kunes; a) Omani colchico; 2. Healy; a) *Altra cantata*; b) *Altra cantata*; 3. Krumpholtz; 4. *Ritmo magaretta*.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica seria richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Notiziario arabo - Giornale radio - Previsioni comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica corale da camera di autori italiani col concorso del soprano Maria Landini e del baritono Luigi Bernardi; 1. Provenzale; a) Per le ventate di notte aurore; 2. Casali; a) *La ballata*; a) *La cento*; 3. Scatolotto; a) *Il represso*; 4. Carissimi; a) *Vittoria vittoria*; 5. Pizzetti; a) *Il represso*; 6. Malipiero; a) *Il represso*; b) *Il represso*; c) *Il represso*; 7. Pizzetti; a) *Trasmissione*.

20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omnia religiosa di B. R. Panteloni.

- Es-gia letteraria - Notizie dalle colonne greche all'estero  
- Concerto di musica seria classica

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA. - Concerto di musica seria richiesta da ascoltatori

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano 2 - RO 3) Notiziario e conversazione in tedesco

20.36-31 (Roma I - HO) Ballo. Verdi (Isp. Spagnoli)

21 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 1) Verdi: Un ballo in maschera. (Voci Prim. Programm.) - Negli intervalli: Concerto al programma in francese - In inglese e in tedesco

22 (Roma I - HO) Concerto del Festival in inglese

23.30-24.14 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in spagnolo

23.45-23.55 (V. RO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia

24.24.55 (Roma I - 2 RO 1) Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 1) Notiziario in inglese (RNO) - In la mattina di 2 RO 5 e di sera con un programma musicale che termina dopo le 21 e 21.15 (V. RO 1) - In inglese varia (transmissi alla On. - Delle Americhe)

24.25-24.35 (V. RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 1) AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmissione da Radio Salcedo - Notiziario in spa-

gnolo - Canzoni di Rini Itallan - Notiziario in portoghese - Quintetto romanesco e trio vocale Lascari - Musica italiana in stile spallini - Notiziario in italiano

1.30-8 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto dell'opera Otello di Verdi: 1. o Atto, 2. o Atto, 3. o Atto, 4. o Atto, 5. o Atto e per stringe addizionale - La morte di Otello - Priuli e stasole di opera buffa: 1. o Atto, 2. o Atto, 3. o Atto, 4. o Atto, 5. o Atto - La Traviata - preludio alla 1. a e 2. a scene - Notiziario in spagnolo - 1. o Atto - 2. o Atto - In un intervallo: 1. o Atto - 2. o Atto - 3. o Atto - 4. o Atto - 5. o Atto - Concerto - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

25 GIUGNO 1939 - XVII

19: Cronache sportive  
19.30: Lieders per coro  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22.10: Musica leggera riproposta  
24-2: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER  
MHz 191 m 1571.4W 60

18: Radiocommedia.  
18.30: Musica riprodotta  
19.15: Notizie sportive  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto di fiati: (cantanti e solisti: cello-lyra)  
22: Notiziario  
22.10: Musica strumentale: 1. Purcell: Musica per il Sogno di una notte d'estate, 2. Brade: Dance suite, 3. Purcell: Musica da balletto.  
22.15: Bollettino del mare  
21-24: Come Monaco

FRANCOFORTE  
MHz 1195 m 251.4W 25

18: Programmata (colloquio)  
18.45: Recitazione  
18: Schumann: Kreis-

riana. JanLain per piano (dischi)  
19.30: Cronache sportive  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario  
22.30-24: Mia da ballo

KOENIGSBERG I  
MHz 1031 m 291.4W 100

18.30: Musica riprodotta (Verdi e Puccini)  
19.10: Per gli ex-combattenti  
19.40: Cronache - Notiz  
20.15: Varietà brillante: L'arcangelo  
22.30-24: Come Francoforte

LIPSI  
MHz 785 m 302.2.4W 120

18: Conversazione  
18.20: Concerto di dischi.  
19.30: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 per grande orchestra; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. n. 56; 3. Dvorak: Sinfonia in mi minore, n. 3 (Dal Nuovo mondo).  
22: Notiziario

22.30-24: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA  
MHz 740 m 405.4.4W 100

18: Recitazione e musica  
18.40: Musica riprodotta  
19.30: Cronache - Notizie  
20.15: Moliere: Il bourgeois gentilhomme, commedia con la musica di R. Strauss  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte  
24-3: Concerto notturno (da stabilire)

SAARBRUECKEN  
MHz 1249 m 240.2.4W 17

18: Musica leggera  
19: Dischi e scene brillanti  
19.30: Cronache sportive  
20: Notiziario.  
20.15: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Bruckner: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore (dischi)  
23.10: Come Francoforte  
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA  
MHz 574 m 572.6.4W 100

18: Programmata vario. (M. Bruel)  
19: Cronaca sportiva con dischi.  
20: Notiziario  
20.15: Concerto variato: Come vi piace  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte  
24-2: Come Monaco.

VIENNA  
MHz 592 m 506.8.4W 100

18: Programmata variato: Visione di Vienna.  
18.35: Pr. Schmidt: Quartetto d'archi: in sol maggiore, n. 2  
19.40: Notiziario.  
20.15: Musica leggema.  
20.35: R. Rimondini: Il grande Carlo, sinfonia di Aspern, dramma con musica di Fr. Schimhofer.  
22: Notiziario  
22.30-24: Mia da ballo.

Palafratato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA  
MHz 638 m 470.2.4W 120

19: Notiziario.  
19.15: Musica brillante.  
19.45: Comunicati vari.  
20: Programmata vario.  
20.15: Radioteatro.  
21: Orchestra e solisti: 1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo, 2. Berliet: Scene di balletto, fantasia op. 100 per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Valzer dalla Sinfonia n. 5; 4. Oudrick: Rapsodia boema, op. 21, per violino e orchestra; 5. Svedeaen: Il carnevale di Parigi, episodio per grande orchestra, op. 9.  
22: Notiziario  
22.20: Musica leggera.  
23.20-24: Dischi.

BRNO  
MHz 922 m 325.4.4W 32

19: Trami da Praga  
19.15: Dischi - Conversazione.  
19.30 (dal Teatro Nazionale) Dvorak: Il diavolo e il catino. Atto primo e secondo - Nell'intervallo 121.40: Conversazione  
21: Radioteatro in lingua tedesca  
21.30: Musica regionale.  
22: Trami da Praga  
22.1: Notiz tedesco  
22.25-24: Progr. tedesco

INGHILTERRA  
LONDON NATIONAL  
MHz 1149 m 261.1.4W 40

NORTH NATIONAL  
MHz 1149 m 261.1.4W 40

OROWTICH  
MHz 700 m 1500.4W 100

18: Notiziario  
18.30: Musica leggera  
19.10: Daniel Defoe: Confessione  
19.30: Intervallo  
19.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese)  
20.15: Per la buona causa  
20.30: Notiziario  
21.30: H. G. Wells: Il mondo sotto l'acqua, commedia con musica  
22: Schubert: Fantasia in do; op. 150, per violino e piano  
22.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL  
MHz 577 m 342.1.4W 70

18: Notiziario.  
18.10: Canzoni  
18.30: Concerto sinfonico  
19.20: Musica leggera.  
19.30: Intervallo.  
19.35: Funzione religiosa metodista  
20.15: London National.  
20.30: Notiziario  
21.5: Musica leggera  
21.30: Midland Regional.  
22.30-23: Notizie in lingua straniera

MIDLAND REGIONAL  
MHz 1013 m 296.2.4W 10

18: London Regional.  
19.30: Concerto di banda.  
19.50: Intervallo  
19.55: Funzione religiosa metodista  
20.15: London National.  
20.30: Notiziario  
21: Programmata variato.  
21.30: George Billam e Peter Goldsmith: Spring Tide commedia  
22.30-23: London Regional

JUGOSLAVIA - BELGRADO  
MHz 686 m 437.3.4W 20

18.15: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Orchestra di OAU della Guardia Reale.  
21.30: Concerto ritrasm.  
22: Notiziario  
22.15-23: Mia da ballo.

LUBIANA  
MHz 527 m 569.3.4W 6

19: Notizie - Cronaca.  
20: Piano e canto.  
20.45: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO  
MHz 232 m 1293.4W 150

18: Concerto variato.  
18.30: Musica da ballo.  
19: Concerto variato.  
20: Orchestra di Londra  
20.30: Notiz diversi  
21: Musica da ballo.  
22: Musica varia leggera e da ballo  
23.20-24: Dischi

NORVEGIA  
OSLO  
MHz 260 m 1233.8.4W 40

18.25: Coro femminile.  
18.55: Notiziario.  
19.30: Radiorchestra  
20: Programmata vario.  
21.10: Obbe e canto  
21.40: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

OLANDA  
HILVERSUM I  
MHz 160 m 1875.4W 120 e MHz 722 m 415.4.4W 20

19.25: Cronaca - Dischi  
19.40: Notiziario  
19.55: Musica leggera e da ballo  
20.10: Rudin-concerto  
21.20: Concerto variato  
22.5: Conversazione.  
22.10: Notiziario  
22.20: Epilogo per coro.  
22.30-22.55: Canzoni in repertorio.

HILVERSUM II  
MHz 995 m 101.5.4W 65

20: Concerto sinfonico da Scheveningen; 1. Beethoven: Ove e musica di balletto dal Prometheus; 2. Beethoven: An die Fernwung; 3. Mozart: Serenata  
20.55: Dischi - Conversazione  
21.5: Un dramma giallo.  
21.40: Musica leggera.  
22.10: Notiziario - Dischi  
23.10-23.40: Mia da ballo.

POLONIA  
VARSAVIA I  
MHz 224 m 1339.4W 120

18: Concerto variato.  
19: Radioteatro  
19.30: Concerto di dischi.  
20.10: Echi - Attualità - Notizie varie  
21.15: Musica da ballo - Nell'intervallo 121.40: Conversazione.  
22: Notiziari diversi.

ROMANIA  
BUCAREST  
MHz 823 m 364.5.4W 12

18.15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie.  
19.20: Conversazione  
19.40: Dischi (Schubert)  
20.15: Operetta (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22.30: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA  
BRATISLAVA  
MHz 1004 m 298.8.4W 13.5

19.30: Musica varia.  
20: Per gli slovacchi all'estero.  
21.20: Danza slovacche.  
21.45: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.30: Notiz. estero.  
22.45-23: Dischi

RVEZIA  
STOCCOLMA  
MHz 704 m 426.1.4W 95

19.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture

della Preziosa, 2. Dvorak: Sulle per nebbia, 3. Wahlberg: Notte di primavera, poema sinfonico, 4. Strauss: Valzer delle Mille e una notte; 5. Allven: Frammenti di Synnove Solbakken; 6. Svedeaen: Rapsodia norvegese n. 3  
24.10: Recitazione.  
21: Radioteatro.  
21.45: Conversazione.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23: Musica strumentale (da stabilire).

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
MHz 556 m 539.6.4W 100

18.20: Da stabilire  
18.30: Concerto di piano.  
19: Conversazione  
19.30: Notizie - Campagna  
19.52: Musiche svizzere antiche  
20.5: Radiocronaca.  
20.50: Concerto vocale  
21.5: Mozart: Arrendo a Maffei (frammento)  
21.40: Anonimo: Nuova Maddalena  
22.10-22.30: Can. Danze (dischi).

MONTE CENERI  
MHz 1167 m 257.1.4W 15

12.10: Mus. brillante (dischi)  
13.30: Pagine  
14.55 (da Zurigo): Radiocronaca della partita rappresentativa di Calcio Svizzera-Germania.  
16.45 (da Chiasso): Concerto come.  
17.15: Pagine  
19: I rapporti della domenica  
19.20: Canzoni nuove (dischi)  
19.50: Notiziario  
20: Voci del giorno.  
20.20: Concerto dell'Orchestra sinfonica.  
20.45: Amalia Guglielminetti: Nel cinescopio, commedia in un atto, in due tempi  
21.45: La più celebre orchestra sinfonica (dischi).  
23.30: Pagine

SOTTENS  
MHz 677 m 443.1.4W 100

18.20: Concerto d'organo  
18.40: Conversazione religiosa protestante.  
19: Concerto d'organo  
19.20: Echi - Notizie.  
20.5: Attualità sportiva; Sei o sei?  
20.55: Panorama mitologico: Il giro della Svizzera in trenta minuti.  
21.5: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Mozart: Duaria dalle Nozze di Figaro; 3. Mozart: Untergang dal Acto al sereno; 4. Berlioz: Arola in Italia (frammento); 5. Verdi: Don Giovanni; 6. Borodin: Ciaikovski: Sinfonia incompiuta n. 3; 7. Dargomyski: Kosatechnog.

UNGHERIA  
BUDAPEST I  
MHz 546 m 549.5.4W 120

18.40: Musica zigrana.  
19.15: Notiziario  
19.30: Radioteatro.  
20.30: Cronaca sportiva  
20.40: Concerto variato.  
21.40: Notiziario  
22: Danze (dischi).  
22.40: Notiz diversi.  
23: Musica zigrana.

**STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE**  
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	W
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283.3	BARI I	20
958	304.3	BOLOGNA	50
626	559.7	BOLZANO	10
1429	209.9	MILANO III	1
1429	509.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
865	531	CATANIA	3
1258	238.5	FIRENZE II	1
1140	283.2	GENOVA I	10
814	368.8	MILANO I	50
1348	222.6	PADOVA	3.25
865	531	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	283.2	TRIESTE	10
43790	6.85	MILANO (T. littoria)	0.4
1348	222.6	ANCONA	1
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221.1	BARI II	1
810	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1803	230.3	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1257	221.1	TORINO II	5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il

6° concorso a premi Mondadori

# A SANT'ELENA

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato il cui finale è stato tratto dal volume uscito in questi giorni: **L'AFFARE D'ENGHIEN** dello scrittore Cesare Giardini.

Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono.

I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il NUMERO DELLE PAGINE NELLE QUALI IL FINALE DELL'EPISODIO È CONTENUTO.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma, 24 - non oltre il 5 luglio 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con la norma di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo, o al terzo estratto.

1° Premio L. 1000 - 2° Premio L. 500 - 3° Premio L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del concorso sarà reso noto nel «10 MINUTI DI MONDADORI» del 10 luglio.

### Risultati del Concorso a premi

Trasmesso il 12 giugno 1939 riguardante l'episodio «Una prima notte» tratto da uno dei romanzi compresi nel volume «Sant'Elena».

Il titolo in concorso è il romanzo «Sant'Elena».

Primo premio L. 1000 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori alla signora Maria Pivano, casa del Popolo, 24 Padova - Secondo premio L. 500 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori al signor Dario Cecchetti, via Castelnuovo, 24, Padova - Terzo premio L. 300 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori al signor Gallina detto Dino, casa Nove, 3, Rimini.

## Estratto di lavanda

# VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA  
RINFORZA  
PROFUMA  
RINFRESCA  
LA PELLE

PER BAGNO  
MASSAGGIO  
TOILETTA  
Indispensabile  
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

## VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

fornitore di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

## SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercizio ogni forma di assicurazione Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

# LUNEDÌ DI GIORNO

26 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taguldi), Sark Mueer Hura, 7.30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso) 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11: Programma speciale per il Giorno Nazionale: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera; Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Pasoldi; 2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poesia sinfonica, di Risveglio nel sole; b) Poveri fratelli; c) Il Lago di Carezza, di Tofano ecclitche; 3. Pich Mangiagalli: Danza di Olaf; 11.30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Ciaicini: Steniletta, fantasia; 2. Beethoven: Adagio della Sonata patetica; 3. Debussy: Arabesca N. 1; 4. Pachelbel: Melodia e danza; 5. Schubert: Alcune melodie; 6. Bepplini: La nave rossa, canzone a ballo; 7. Wajtil: Suite romantica; 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Altavilla: Pel sentiero solitario, intermezzo; 2. Paganini: Non far come le rose; 3. Ferrazi: Violino, solo di violino e pianoforte; 4. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 5. Ilrasso: Arcuquelli irlandesi; 6. Manno: Serenata nostalgica; 7. Allegria: Il gatto in cantina, fantasia; 8. Martini: Il tuo sorriso; 9. Wajtil: Profumo di rose; 10. Suppy: Ombre; 12.25: RADIO SOCIALE (Trasmmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Dischi di canzoni: 1. Di Lazzaro-Muno: Reginella campagnola; 2. Malocco e Quattini: Nuove di fumo; 3. Culotta, Felicità; 4. Redi-Bertini: Piccola Butterfly; 5. Trama-Marolla: Cuore di mamma; 6. Ala Settembre I: dirà; 7. D'Anzi-Errechi: Non sei più la mia bambina; 8. Masccheroni-Mari: Passeggiando per Milano; 9. Rusconi-Mendes: Compagna bianca; 10. Mari-Sebor: La mazurka del fonografo; 11. Gagnoni-Simeoni: Lasciatemi cantare;

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.25-14: Canzoni dialettali di Fatima Mustafa, cantante egizia - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «A Sant'Elena»

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: BOGA.

14.20-14.30 (MI I - TO I - TB): Borsa.

13: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: Don Giovanni, 1. Batti, batti, o bel Masetto - (Pagliughi); 2. Puccini: La Bohème, Quarta (Corsetto, Ciorgiolo, Cioccolati, Badini); 3. Delibes: Lakme, aria delle Campanelle (Pagliughi).

13.15: Concerto per violata e orchestra diretto dal M. Duo Tarsini col concorso del violinista Luzzo Lucci: 1. Verdi: Oberlo Conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Vitelli-Respighi: Giacomo isolata Lorenzo Lugli; 3. Gretry - Motil: Ballet - Suite; a) Tamburino; b) Minuetto; c) Olga; 4. Wagner: «Il giardino incantato di Klingso» dell'opera Parsifal.

14-14.30: Dischi di musica varia: 1. De Mebel: Serenata alla luna della Terza piccola suite op. 39; 2. Albanese: Il serpente, pezzo caratteristico della suite L'Arca di Noè; 3. D'Ambrasio: Ronda di folletti; 4. Cerri: Chitarata; 5. Ranzato; a) La fontana luminosa; b) Pupazzetti giapponesi; 8. Rognio: Orientale, impressione sinfonica; 7. Cardoni: Femmine litigiose, ouverture.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: Lezione per gli allievi marconisti in cura dell'E.N.R.I.

16.40: LA CANTATA DEI BIANCHI e della Piccola Italiana (RO I): La posta di Nona Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Lincoln Cavicchioli; «Il dono dell'aquila» (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Pata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orletta.

17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BO - HZ - TI): Concerto della pianista Olga Nicastrò Puvro: 1. Beethoven: Sonata in fa, op. 37 (Appassionata); a) Allegro mosso; b) Andante con moto; c) Presto, ma non troppo; 2. Pich Mangiagalli: Preludio e toccata.

17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Labbroli: Accampamento gitano; 2. Hettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 3. Pan-Masccheroni: L'ultimo Piccol, intermezzo; 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 5. Rosoni: Canzo della nostalgia; 6. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; 7. Linder: Sono tanto allegro.

17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - PI I - PA - CT - PD): Concerto dell'organista Gian Luigi Carameri: 1. Centemeri: Del «Libro a Precobaldi»; a) Toccati; b) Ricerca; c) Carona; 2. Spezzaferrari: Canzone; 3. Corcignani: Mater dolorosa; 4. Campogalliani: Preghiera a tempo; 5. M. E. Bossi: a) Leggenda; b) Studio sinfonico.

17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di M. Seville Sartorio: Poesia di Lionello Piumi.

17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 670: m 483.9: kW 15  
 18: Concertazione  
 18.15: Concerto vocale  
 18.30: Cronaca letteraria  
 18.45: Concerto di piano  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Gabriel Pignatelli *Hans Memling, peintre de madones*  
 21: Come Oslo  
 21.20: Radiorch compositori belgi  
 21.40: Banda militare  
 22: Notiziario  
 22.18: Banda militare  
 22.30-23: Danze (d)

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321.9: kW 15  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Dischi - Notizie  
 20: Musica da jazz  
 20.45: Conversazione  
 21: Radiodrammi  
 22: Notiziario  
 22.16-23: Operette (d)

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352.9: kW 100  
 19: Lieder di Schubert  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica leggera  
 21.30: Concerto francese  
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1259: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255.1: kW 10  
 18.35: Lezione di inglese  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Alcuni dischi  
 20.15: (dal Teatro Bellevue) *Benvenuto, Estivo in Torino*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie  
 21-21.10: Musica da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6: kW 60  
 18.15: Cronaca varia  
 18.30: Come Lione  
 19: Cronaca - Notizie  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Serata folcloristica: *La Quasacogna*  
 22: Concerto di dischi  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Come Parigi P.T.T.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1366: m 219.6: kW 25  
 18: Notizie - Canzonette - Organo da cinema - Varietà musicale - Notizie  
 19.3: Danze - Musica varia - Fantasia - Notizie - Canzoni - Operette  
 20.35: Pianoforte - Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie  
 22.7: Operette - Muzette - Musica militare - Notiziario

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514.6: kW 20  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Notiziario  
 19.45: Cronaca - Dischi  
 20.15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247.3: kW 60  
 18: Dischi Cronaca  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19.15: Concerto vocale  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Comunicati  
 20.30: Musica popolare  
 22.30: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: kW 100  
 18.35: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Musica varia  
 19: Notiziario  
 19.45: Cronaca varia  
 20.15: Trani Jugoslava  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.45: Varietà musicale  
 21.30: Notiziario  
 22.15: Danze (dischi)  
 22.35: Notizie tedesche

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 300.5: kW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.18: Come Parigi T.E.  
 19: Concerto di dischi  
 19.18: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie - Dischi

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 293.2: kW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Lione  
 19: Notiziario  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia  
 20.30: P. Rucher *Chambre d'hôtel*, commedia  
 22.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312.8: kW 60  
 18: Dischi - Dischi  
 19: Notiziario  
 19.15: Musica varia  
 20: Notizie - Dischi  
 20.25: Varietà  
 21.5: Musica da ballo  
 21.35: Concerto variato  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.40: Musica di dischi  
 23: Cabaret  
 23.10: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 331.7: kW 120  
 18.5: Alcuni melodie  
 18.15: Dischi regionali  
 18.30: Trani da Lione  
 19: Notiziario  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Radiofantasia: *La villeggiatura al Val de Loire*  
 21: Musica da camera  
 22: Orchestra zirana  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Trasm. esperimento

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: kW 7  
 18: Musica di dischi  
 18.30: Conversazione  
 19: Piano e flauto  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Come Marsiglia  
 20.30: Da stabilire  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Musica di dischi

**RADIO LIONE**  
 MHz 1399: m 215.4: kW 25  
 18.45: Cronaca - Dischi  
 19.35: Notiziario  
 20: Programma vario  
 20.30: Music-hall  
 21: Concerto variato  
 21.30: Musica brillante  
 22: Notiziario  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321: m 227.1: kW 27  
 19: Lezione d'inglese  
 18.15: Cronaca - Dischi  
 20.10: Notiziario  
 20.15: Musica leggera  
 20.45: Programma vario  
 21.10: Musica da ballo  
 22.15: Notiziario  
 22.35: Conversazione  
 22.30: Musica richiesta

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 164.8: kW 80  
 18: Cronaca varia  
 18.15: Concerto comie  
 18.45: Attualità  
 19: Concerto variato  
 19.30: Notiziario

20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla Ann. Nutizie

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 513: m 328.6: kW 60  
 18: Notizie - Musica leggera  
 18.45: Trani d'opere - Notizie - Musette  
 19.15: Gaudiosi - Echi e notizie - Scene comiche - Varietà - Cronaca  
 21: Danze - Concerto italiano - Echi e notizie - Musica richiesta - Notizie

**RENNES**  
 MHz 1010: m 276.5: kW 120  
 18: Musica varia  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Jean Bonimard *Diana e roso*, commedia in tre atti  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349.2: kW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Cronaca varia  
 19.30: Come Lione  
 19: Notiziario  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Notiziari diversi  
 21.15: Richard Cayer *Le jeu du jugh*, dramma in tre atti  
 21.45: Charlie Kutz al piano  
 22: Recita in dialetto  
 22.35: Notiziari diversi  
 22.45: Echi di Nancy

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386.6: kW 120  
 18: Concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Notizie  
 20: Concerto di dischi  
 20.30: Radioteatro: *Mozart, Idomeneo, ouverture*; *J. S. Bach: Una suite, dalle Suite francesi*; *J. Canto*; *A. Schubert: Sinfonia incompiuta*; *S. Debussy: Preludio al meriggio di un giorno*; *A. Canto*; *Ducasse: Variations pijsantes*, per arpa e orchestra; *R. Bondeville: Le bal des pendus*; *R. Dukas: L'apprentissage sorcier*  
 22.30: Notizie - Dischi  
 23.15: Notizie spagnole

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331.9: kW 100  
 18: Concerto variato  
 19.45: Cronaca - Notizie  
 20.15: Varietà musicale: *Attraverso le stagioni*  
 22: Notizie in tedesco e inglese  
 23.45: Basso e piano  
 23.15: Musica leggera  
 24-3: Come Saarbrücken

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356.7: kW 60  
 18: Musica varia  
 19: Dischi (arte)  
 19.15: Programma variato: *Notti d'estate*  
 19.45: Attualità varie  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Breslavia  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Königsberg

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315.8: kW 100  
 18: Commedia musicale  
 19: Concerto di dischi  
 19.40: Attualità - Notizie  
 20.15: Serata di varietà: *Quando fioriscono le rose*  
 22: Notizie - Cronaca

22.30: Musica strumentale e leggera  
 23.15-24: Organo e coro  
 Mendel: 1. Concerto per organo e 3. In sol min.; 2. *Breviario di Act e Giulien*

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455.9: kW 100  
 18: Conversazioni  
 18.25: Musica da camera  
 19: Ritzamisolone  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Notiziario  
 20.10: Radiomissione  
 20.50: Rassegna settimanale  
 22.10: Concerto di dischi  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22.40-24: Come Königsberg

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 391: m 1571: kW 60  
 18: Cronache tedesche  
 19: Strumenti e canto (da stabilire)  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica leggera  
 21: Concerto scambio tedesco-giapponese (da stabilire)  
 22: Notiziario  
 22.20: Orchestra d'archi  
 1. Albinoni: *Sonata op. 1 n. 3*; 2. P. E. Bach: *Sinfonia in si minore*  
 22.45: *Molletini del mare*  
 23-24: Musica leggera e caratteristica

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: kW 25  
 18: Conversazione  
 18.30: Radiocronaca  
 19.15: Echi del giorno  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica riprodotta  
 21: R. Glenc: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (rev.)  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Königsberg

**KÖNIGSBERG I**  
 MHz 1031: m 291: kW 100  
 18.15: Concerto di piano  
 18.45: Conversazione  
 19: Baritono e piano  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.15: Come Deutchlandsender  
 22: Notizie - Letture  
 22.30-24: Musica leggera

**LIPSI**  
 MHz 785: m 382.2: kW 120  
 18: Conversazione  
 18.15: Musica leggera  
 19.5: Lieder per coro  
 19.35: Letture - Attualità  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto di musica popolare (orchestra, tenore e coro)  
 22: Notizie - Letture  
 22.35-24: Come Königsberg

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405.4: kW 100  
 17.10: Musica leggera  
 18.45: Conversazione  
 19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario  
 21: Conversazione  
 21.20: R. Strauss: *Quartetto in do minore per piano, violino, viola e cello* op. 13  
 22: Notizie - Conversazione  
 22.30: Come Königsberg  
 24-3: Come Saarbrücken

**SAARBRÜCKEN**  
 MHz 1249: m 240.2: kW 11  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Scene e coro  
 19: Conversazione  
 19.30: Cronache varie  
 20: Notiziario  
 20.15: Danze (dischi)  
 21: Concerto sinfonico: 1. *Büchner: Musica per una festa*; 2. *Weyler: Sinfonia da camera*; 3. *Pitzner: Prameniti dall'opera il cuore*; 4. *Atterberg: Ballata e Pasca-*

# LETTURE

**NINO SALVANECHI: Sapere amare** - Ediz. Corbaccio, Milano.

In questo nuovo volume Nino Salvanechi si rivolge direttamente al giovane con i quali parla a cuore aperto. E così anche Saper amare otterrà quel successo del Breviario della felicità, Consolazioni e Contemplazioni del mattino e della sera, che hanno valso al loro autore un vasto consenso di pubblici. Anche Saper amare infatti appartiene al fortunato genere di pensieri che Nino Salvanechi alterna efficacemente alle biografie e ai romanzi. E ancora una volta troviamo in questo libro edito elegantemente da Corbaccio, tutta la filosofia densa di umanità e calda di commovente che forma la caratteristica personale dello scrittore cileca.

**Rosina Brunetti: Studi Collesanichi** - Ed. Cecchini, Milano.

Il biografo di Bartolomeo Collesani ha raccolto in questa nuova tolunga dodici studi che ridimostrano con quanta diligenza e con quali infaticabili ricerche egli ne abbia indagato la vita. Questi dodici studi poi contribuiscono possentemente alla ricostruzione della vita quattrocentesca da ogni punto di vista, politico, morale, artistico e letterario, anche saranno letti con diletta e istruzioni e non solamente dai dotti.

**MARMI: Romanzi e più scelte con disegni di Ottavio Marzulli** - Ed. Spes, Torino.

Nella breve premessa l'autrice, che è donna di molta serenità e schiettezza scrive: «Questo libretto modesto anche nella sua veste esteriore, non univale ricelle eccezionali: ho cercato di dare la preferenza a quelle più comuni, quelle che alle quali ho dovuto ricorrere nei miei primi anni di matrimonio, quando ella mia inesperienza sembrava troppo difficile. Ineluttabile necessità di preparare da mangiare due volte al giorno». E aggiunge: «Spero che in questi poche pagine trovo una guida le giovani! spole, che, come me, nei primi anni debbono affrontare lo stesso problema». Impariamo così, prima ancora di scrivere il ricettario che la cucina nella quale ci si inizia ad entrare è la cucina di una modesta famiglia e la cucina che è anche la padrona di casa e una donna pratica, che vuole cibi buoni ma non costosi, piatti sostanziosi, ma non complicati. E ci mettiamo subito in confidenza. 99 e più ricette, molte delle quali scritte per quelle che furono care alle nostre nonne, per preparare le quali l'autrice ha cura non soltanto di dirci le misure e i condimenti che occorrono, i tempi che devono regolare la cottura, ma anche il consumo di elettricità che comportano. Marmi e una donna moderna usa la cucina elettrica. La cucina lenta, pulita, graziosa. Come il suo libro, che ha molta finezza ed eleganza e che verrà consultato con piacere anche perché è bello a vedersi.

**Lucio d'Ambra: La guardia del cielo** - Ed. Mondadori, Milano.

È il primo grande romanzo che si sia scritto in Italia sul mondo aereo e l'aviazione dell'Aeronautica. È il romanzo della reale milizia, dei gloriosi aviatori, dei leggendari del Cielo in Africa e in Spagna, scritto dall'illustre Accademico per desabiero e inviato di S. E. Valle. Nella Guardia del cielo il dramma di passione e strettamente legato al dramma militare e personaggi come Alba-Rossi, Onissanti, Filippo Astaldi, il piccolo sottotenente Zampini e il grosso Colliton aiatore onorario, rior grottesco e sublime, saranno dopo poche pagine nel cuore di quanti e quante nella Guardia del cielo e avranno ritrovato l'arte di Lucio d'Ambra che è ognora più giovane, più vivo, più agguerrito e più scaltro.

**C. E. M. Juan: Guida alla filosofia** - Ed. Mondadori, Milano.

L'autore e preside della Facoltà di filosofia e psicologia nel Birkbeck College dell'Università di Londra. Questo libro - che è stato integrato dal Professor Galvano della Voipe, della R. Università di Messina con due saggi su Croce e Gentile - costituisce una sintesi chiarificatrice delle varie correnti filosofiche che hanno determinato l'evoluzione spirituale del mondo. Libro utilissimo, su agli specialisti sia a chi è digiuno di studi filosofici.

**Stanley J. Weiman: Un gentiluomo di Francia** - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Romanzo di cappa e spada, culmo di avventura e di intrighi, fra un cosar di spade ed una cavalcata, un intermezzo romantico ed una battaglia. Questo sono le imprese di Gastone De Marsac al servizio segreto di Enrico di Navarra, ai tempi di re Enrico III, della Santa Lega Cattolica e del Duca di Guisa, e come il protagonista si toglia dagli impacci recitando il suo sogno d'amore, potrà meglio apprendere il lettore dalle vicende del romanzo che, nella persona di Alfredo Pitta, troverà favorevole accoglienza negli amanti di tal genere di letture.

# LUNEDÌ

DI SERA

## 26 GIUGNO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Vita e opere del giurista Abu Othman al Sirtuni - conversazione di Saek Taher Scerif.
- 19-19.35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.40: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.40 (TRIPOLI): Canti Maluf di Mahmud Camud.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgasser).
- 19.45 (TRIPOLI): Canzoni antiche di Othman Scerif Dnebi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21  
**STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di Silvio D'Amico  
Riduzione di Giulio Pacciu  
XV Lezione  
La nascita del Teatro moderno in Inghilterra

21.15 (circa):  
**Duo pianistico Bormioli-Semprini**  
1. di Zolpi: *Sarabanda*, b) Cherubini: *Allegro*; c) Turini: *Allegro e Giga*  
2. Bormioli-Semprini: *Di tutto un po'*

22 - Sul fronte della guerra, notiziario.  
22.10:

**Selezione di operette**  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO DEL VECCHIO nel concorso di MINIA FERRETTI, NEGA CONRADO, MINIA LYSES, ENZO AITA, TIRO ANGELFERRI e Ubaldo TORRICINI.  
Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Lombassa «Noi Legionari contro i rossi di Spagna».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.  
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25) ante di 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Italia, terra di cuori; Canzoni e canti della Terza Violenza - Notiziario in inglese.
- 10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Italia, terra di cuori; Dio e terra d'Italia - Indochina; 1. Allarme e la guerra; 2. Giordania; e Amara (tra i due mari); 3. Natioli; e Allarme all'Arce; 4. Ignoti; e Nina (una giovane); 5. Albania; a) e Allarme all'Arce; b) e Giordania; c) e Nadro; e la terra di mare; 7. Subera; e I cantini; 8. Gaidini; e La marcia; e - Nopano (una donna); 1. Trecchi; e Canzonetta; 2. Livialelli; Canzone di bimbo; 3. Chomita; a) Canzone per il palle; b) e Mi ando in un tale (canzone); c) e Marelle - Canti della montagna.
- 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica da camera; 1. Nide Pignatelli; 1. Mattemo Principi; e Aria sulla 4<sup>a</sup> corda; 2. Chetovano Corti; e La caccia; 3. Bonasia; e Burla; 4. Tedofli; e L'alodola ferita; 5. Canzone; e La prova della setta canora; e Nopano Mari; Santacruce; 1. Momi; a) e Baci umorali e cano; b) Aria da Berlin (ballata); e (un Giovanni); 3. Donelli; e La signora; 5. Canzone; e Povera la sera; 5. Bonasia; e Ya-

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi: 1. Marl-Mascheroni: *Quando cadra la prima stella*; 2. Ala-Ramponi: *Amami di piu*; 3. Olivieri-Ravasio-Rastelli: *Oggi canto perché sono innamorato*; 4. Bixio: *Chi è più felice di me*.
- 19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (resclusa MILANO I): Discusi di musica orchestra: 1. Donizetti: *Lucrezia Borgia*. - Come è bello, quale incanto. (Arangi-Lombardi); b) *L'clair d'amore*. - Quanto è bella. (Gigli); 2. Verdi: a) *La forza del destino*. - Ralalan, ralanlan. (Pederzini e coro); b) *Otello*, duetto atto 3<sup>o</sup>. - Dio ti concedi o sposo. (Muzio e Merli); 3. Puccini: *Turandot*. - Nessun dorma. (Merli); Zagonara, Del Signore, Poli e con dell'E.I.A.R.).
- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia: 1. Italo Lucia Scherzo; 2. Annandola Vecchia rima; 3. Brown: *Mi sento milionario*; 4. Simonetti: *Ronda allegro*; 5. Angelo: *Dichiarazione d'amore*; 6. Florillo: *Danza capricciosa*.

21.30:  
**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI  
*Parte prima:*  
1. Corelli: *Concerto VIII per la Nolle di Natale*: a) Vivace - Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Adagio; c) Vivace - Allegro - Largo.  
2. Debussy: a) *Preludio al pomeriggio di un giorno*; b) *Feste*.  
3. Lisivalelli: *Suite per una fiaba*: a) *Serenatella*; b) *Girotondo*; c) *Il trombettiere*; d) *Sinfonia*  
*Parte seconda:*  
1. Schumann: *Concerto in la min. op. 54*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace (solista); Ermelinda Mozzetti).  
2. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*: a) *Alborada - Variazioni* - *Alborada*; b) *Beena e canto gitano* - *Fandango asturiano*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enzo Garitto «Giuseppe Verdi e l'Otello» - (MI I): Voce di paese da Roma.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 19.50-10.15 (Roma II - 2 RO 1 - 2 RO 11): ITALIANI ALL'ESTERO - Fiumento dei fatti del giorno - Musica varia (chitarra da solista) - In un intervallo, e Negli studi e nel cantina, conversazione di Arturo Lanellotti - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera; Quartetto Andrea - Orchestra (vera) - In un intervallo, e Pellico dell'Alto Adige, conversazione - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Il ballo nell'opera lirica: 1. Mirano; e il can-

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ABBADINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Weersma: *Serenata sentimentale*; 3. Kramer: *Caramba, io sono torero*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Quasi: *La danza delle note*; 6. Raimondo: *Stella alpina*; 7. Filippini: *Ricordami*.
- 19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Roccherini: *Adagio non troppo dal Concerto in si bem. violoncellista Bunucci*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese (pianista Backhaus)*; 3. Borodin: *Nocturno dal Quartetto in re maggiore (Quartetto d'archi di Budapest)*.

19.30: Trasmissione dall'Inghilterra  
**MUSICHE E CANTI POPOLARI INGLESI**  
ORCHESTRA DELLA STAZIONE MIDLAND DELLA B.B.C. diretta dal M<sup>o</sup> PATRICK WARR  
Primo violino E. ELEMZ - Tenore R. BRISTOL

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Jannefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Barinelli); 2. Debibes: *Sylvia*; a) *Preludio*; b) *Le cacciatore*; c) *Intermezzo valzer*; 3. Colerpass: *Possa la serenata*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dal balletto *La schiacciata*; 5. Kennedy: *La danza dei ghiacciai*.

21:  
**La fortuna in mezzo al fiore**  
(Rivista dedicata al Giugno Radionico)  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21.30:  
**Musiche brillanti**  
BANDA diretta dal M<sup>o</sup> ENRICO ASLARDI  
1. Sabatini: *Marcia militare*  
2. Borzani: *La chiaciera*  
3. Restelli: *Pantasia di danze*  
4. Mancinelli: *Carnevale*  
5. Vidale: *C'è una commedia*  
6. Borlamacchi: *Madrid, marcia*  
22.15: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- line della musica, 2. Milano; e Subera; La donna del sole; 3. Pirella; e La Gioconda; e La danza delle ore; 4. Canzoni; e L'aria; e Danza delle ombre - Brividi galante; 4. Nina; e Notiziario politico e militare sportivo.
- 17.50-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 11): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.15 (2 RO 1 - 2 RO 11): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomenti letterari - Notiziario internazionale e generale in arabo - Musica araba leggera.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Canzone dell'Europa in francese.
- 19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 1 - 2 RO 11): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in bulgaro.
- 19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.30 (Roma II - 2 RO 11): Notiziario in svedese.
- 19.39-19.50 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19.57-20.05 (Roma II - 2 RO 11): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.57-20.10 (Roma II - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Studio da camera: Tito Miroslav-Falco; 1. Vrhidi e Canzone per due violini e pianoforte - Allegro - Largo - Allegro - Lezione dell'Intersocietà Musicologica Italiana - Notiziario.
- 19.58-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di cuori; Canzoni stellari e canzoni; Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 9): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
- 20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico

internazionale in greco - Notizie cronache e letterarie - Musica da camera internazionale dal concerto (una volta).

20.15-21.00 (12.00-13.00) **GERMANIA** - Festival di tonnellate di musica. 1. Verdi «La Traviata», preludio alla prima; 2. Murraini «Sinfonia austriaca»; 3. Intermittenza; 4. Fatscher «La Wally»; 5. Intermittenza alla terza; 6. Witzel; 7. «L'Espresso»; preludio; 8. Concerto dell'Università Radiofonica Berlino.

20.30-21.00 (12.00-13.00) **MILANO** - 1. Rizzoli «2.000»; 2. Notiziario in tedesco - Concerto di italiano.

20.30-21.00 (12.00-13.00) **ROMA** - Varietà radiofonica.

21.00-21.30 (13.00-13.30) **ROMA** - 1. «L'Espresso»; 2. Concerto di italiano diretto dal Dr. La Rosa; 3. «L'Espresso»; 4. «L'Espresso»; 5. «L'Espresso»; 6. «L'Espresso»; 7. «L'Espresso»; 8. «L'Espresso»; 9. «L'Espresso»; 10. «L'Espresso»; 11. «L'Espresso»; 12. «L'Espresso»; 13. «L'Espresso»; 14. «L'Espresso»; 15. «L'Espresso»; 16. «L'Espresso»; 17. «L'Espresso»; 18. «L'Espresso»; 19. «L'Espresso»; 20. «L'Espresso»; 21. «L'Espresso»; 22. «L'Espresso»; 23. «L'Espresso»; 24. «L'Espresso»; 25. «L'Espresso»; 26. «L'Espresso»; 27. «L'Espresso»; 28. «L'Espresso»; 29. «L'Espresso»; 30. «L'Espresso»; 31. «L'Espresso»; 32. «L'Espresso»; 33. «L'Espresso»; 34. «L'Espresso»; 35. «L'Espresso»; 36. «L'Espresso»; 37. «L'Espresso»; 38. «L'Espresso»; 39. «L'Espresso»; 40. «L'Espresso»; 41. «L'Espresso»; 42. «L'Espresso»; 43. «L'Espresso»; 44. «L'Espresso»; 45. «L'Espresso»; 46. «L'Espresso»; 47. «L'Espresso»; 48. «L'Espresso»; 49. «L'Espresso»; 50. «L'Espresso»; 51. «L'Espresso»; 52. «L'Espresso»; 53. «L'Espresso»; 54. «L'Espresso»; 55. «L'Espresso»; 56. «L'Espresso»; 57. «L'Espresso»; 58. «L'Espresso»; 59. «L'Espresso»; 60. «L'Espresso»; 61. «L'Espresso»; 62. «L'Espresso»; 63. «L'Espresso»; 64. «L'Espresso»; 65. «L'Espresso»; 66. «L'Espresso»; 67. «L'Espresso»; 68. «L'Espresso»; 69. «L'Espresso»; 70. «L'Espresso»; 71. «L'Espresso»; 72. «L'Espresso»; 73. «L'Espresso»; 74. «L'Espresso»; 75. «L'Espresso»; 76. «L'Espresso»; 77. «L'Espresso»; 78. «L'Espresso»; 79. «L'Espresso»; 80. «L'Espresso»; 81. «L'Espresso»; 82. «L'Espresso»; 83. «L'Espresso»; 84. «L'Espresso»; 85. «L'Espresso»; 86. «L'Espresso»; 87. «L'Espresso»; 88. «L'Espresso»; 89. «L'Espresso»; 90. «L'Espresso»; 91. «L'Espresso»; 92. «L'Espresso»; 93. «L'Espresso»; 94. «L'Espresso»; 95. «L'Espresso»; 96. «L'Espresso»; 97. «L'Espresso»; 98. «L'Espresso»; 99. «L'Espresso»; 100. «L'Espresso».

23.10-23.14 (Roma 11.2.00) **NOTIZIARIO** in spagnolo - Lezione di italiano.

23.15-23.25 (2.00-2.10) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica folklorica interpretata dal soprano Evangelos Anastasiou.

23.21-23.30 (Roma 12.00-13.00) **NOTIZIARIO** in francese.

23.16-23.20 (Roma 12.00-13.00) **NOTIZIARIO** in inglese. (12.00-13.00) **STAGIONE** di 12.00-13.00 con un programma musicale da tenore dopo le 21.1. Notiziario in francese e in inglese - Concerto di italiano (da Bruckner).

23.16-23.20 (12.00-13.00) **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica americana: 1. Liszt «Seconda sinfonia»; 2. Wagner «Impresario slavo»; 3. Liszt «Liszt».

Notizie a Spagnolo: 1. Rami (intonata di autori italiani); 2. Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese: Concerto di italiano in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-1.45 (2.00-2.15) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Programma musicale organizzato per 10 donne: Professoressa di Vittoria Mendota cura femminile diretta da Maria Sacconi; 1. «L'Espresso»; 2. «L'Espresso»; 3. «L'Espresso»; 4. «L'Espresso»; 5. «L'Espresso»; 6. «L'Espresso»; 7. «L'Espresso»; 8. «L'Espresso»; 9. «L'Espresso»; 10. «L'Espresso»; 11. «L'Espresso»; 12. «L'Espresso»; 13. «L'Espresso»; 14. «L'Espresso»; 15. «L'Espresso»; 16. «L'Espresso»; 17. «L'Espresso»; 18. «L'Espresso»; 19. «L'Espresso»; 20. «L'Espresso»; 21. «L'Espresso»; 22. «L'Espresso»; 23. «L'Espresso»; 24. «L'Espresso»; 25. «L'Espresso»; 26. «L'Espresso»; 27. «L'Espresso»; 28. «L'Espresso»; 29. «L'Espresso»; 30. «L'Espresso»; 31. «L'Espresso»; 32. «L'Espresso»; 33. «L'Espresso»; 34. «L'Espresso»; 35. «L'Espresso»; 36. «L'Espresso»; 37. «L'Espresso»; 38. «L'Espresso»; 39. «L'Espresso»; 40. «L'Espresso»; 41. «L'Espresso»; 42. «L'Espresso»; 43. «L'Espresso»; 44. «L'Espresso»; 45. «L'Espresso»; 46. «L'Espresso»; 47. «L'Espresso»; 48. «L'Espresso»; 49. «L'Espresso»; 50. «L'Espresso»; 51. «L'Espresso»; 52. «L'Espresso»; 53. «L'Espresso»; 54. «L'Espresso»; 55. «L'Espresso»; 56. «L'Espresso»; 57. «L'Espresso»; 58. «L'Espresso»; 59. «L'Espresso»; 60. «L'Espresso»; 61. «L'Espresso»; 62. «L'Espresso»; 63. «L'Espresso»; 64. «L'Espresso»; 65. «L'Espresso»; 66. «L'Espresso»; 67. «L'Espresso»; 68. «L'Espresso»; 69. «L'Espresso»; 70. «L'Espresso»; 71. «L'Espresso»; 72. «L'Espresso»; 73. «L'Espresso»; 74. «L'Espresso»; 75. «L'Espresso»; 76. «L'Espresso»; 77. «L'Espresso»; 78. «L'Espresso»; 79. «L'Espresso»; 80. «L'Espresso»; 81. «L'Espresso»; 82. «L'Espresso»; 83. «L'Espresso»; 84. «L'Espresso»; 85. «L'Espresso»; 86. «L'Espresso»; 87. «L'Espresso»; 88. «L'Espresso»; 89. «L'Espresso»; 90. «L'Espresso»; 91. «L'Espresso»; 92. «L'Espresso»; 93. «L'Espresso»; 94. «L'Espresso»; 95. «L'Espresso»; 96. «L'Espresso»; 97. «L'Espresso»; 98. «L'Espresso»; 99. «L'Espresso»; 100. «L'Espresso».

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939 - XVII

18: Radionovità (dischi).  
18.15: Attualità.  
19: Danze (dischi).  
19.45: Notiziario.  
20.15: Erice Stuckinger. L'Espresso. Concerto per il 150° anniversario della nascita di Friedrich Schiller.

22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigsberg.  
24-2: Come Saabircken.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506.8; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.25: Concerto corale.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Notizie in ucraino e tedesco.  
20.15 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. Op. 51. Dell'Egmont; 2. Romanza per violino ed orchestra in sol magg. op. 40; 3. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.

21.30: Programmi folcloristici.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigsberg.

**PRAGA**  
MHz 638; m 470.2; kW 120  
18: Notizie - Cronaca.  
19.25: Canzoni popolari.  
19.40: Conversazione.  
20: Orchestra e canto.  
20.15: Compagnia ceca.  
21: Notiziario.  
21.10: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.  
22.10: Conc. di dischi.

18: Trasm. da Praga.  
21: Musica di dischi.  
21.10: Radiorchestra di Berlino: Il carnevale romano, op. 9. 2. Liszt: Concerto in la per piano e orchestra; 3. Smetana: Il campo di Waldstein, poema sinfonico.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. tedesco.  
22.30-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 1.0  
18: Notizie - Cronaca.  
18.10: Conversazione.  
19: Concerto di piano (Renata Bonolis); 1. B. L. Bach: Tocata in fa dieza minore; 2. Della Ciaia: Canzone; 3. Montgoull: Due pezzi da Schubert; 4. Castelnuovo Tedesco: Preludio allegro; 5. Paganini: Danza scioglia.  
19.20: Musica da ballo.  
20: Varietà e danze. Sing Song.  
21: Notizie - Cronaca.  
21.45: Selezione di musiche del 1789: 1. Haendel: Saul; 2. Rousseau: Dardanio; 3. Leo: Murraini; 4. Rameau: Le feste di Ebe; 5. Händel: Israele in Egitto.  
22.10: Musica da ballo.  
23.30-24: Dischi - Notizie.

**STOCARDA**  
MHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Radionovità (dischi).  
18.15: Attualità.  
19: Danze (dischi).  
19.45: Notiziario.  
20.15: Erice Stuckinger. L'Espresso. Concerto per il 150° anniversario della nascita di Friedrich Schiller.

22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigsberg.  
24-2: Come Saabircken.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506.8; kW 100  
18: Conversazioni.  
18.25: Concerto corale.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Notizie in ucraino e tedesco.  
20.15 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. Op. 51. Dell'Egmont; 2. Romanza per violino ed orchestra in sol magg. op. 40; 3. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.

21.30: Programmi folcloristici.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigsberg.

**PRAGA**  
MHz 638; m 470.2; kW 120  
18: Notizie - Cronaca.  
19.25: Canzoni popolari.  
19.40: Conversazione.  
20: Orchestra e canto.  
20.15: Compagnia ceca.  
21: Notiziario.  
21.10: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.  
22.10: Conc. di dischi.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; kW 150  
18: Notiziario.  
19.10: L'Espresso del mondo.  
19.45: Varietà.  
20.30: Radiorecita.  
21.3: Musica da ballo.  
21.50: Echi - Notizie.  
22: Concerto di dischi.  
23.5-23.30: Danze (d.l.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 1153.8; kW 60  
19.35: Canzoni polacche.  
20.5: Conversazione.  
20.30: Concerto variato.  
21.10: Cronaca varia.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Mus. brillante.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 120  
e MHz 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Conversazione e cronache varie.  
19.35: Dischi - Notiziario.  
19.55: Concerto corale.  
20.30: Conversazione.  
21.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21.40): Notizie - Attualità.  
21.10-21.40: Dischi - Letteratura.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
MHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Per i funerali.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Notizie.  
19.30 (da Londra): Musica folcloristica.  
20: Canzone - Conversazione.  
20.15: Concerto orchestrale di Zurigo.  
21.30-22.45: Per gli svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257.1; kW 15  
18.30: Conversazione.  
19.40: Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Pianistica.  
20.15: Orientazione agricola.  
20.30: Sentinella del desiderio.  
21.30: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443.1; kW 100  
18.15: Concerto di dischi.  
19.15: Murraini-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Un canzoniere.  
20.15: Musica leggera - Nell'intervallo: Canzoni.  
21.30-22.45: Programma per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549.5; kW 120  
18.20: Concerto corale.  
18.30: Dialogo.  
19.15: Notiziario.  
19.25: Quintetto (musica leggera).  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dehany.  
21.40: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.15: Notiz. diversi.  
23: Musica sghigna.



**Giugno Radiofonico**

ACQUISTANDO UN APPARECCHIO RADIO IN QUESTO MESE CONCORRERETE ALL'ASSEGNAZIONE DEI SEGUENTI PREMI:

*Prima Premia L. 15.000*

**3 secondi premi di L. 5.000 CIASCUNO**

**10 terzi premi di L. 1.000 CIASCUNO**

**36 quarti premi di L. 500 CIASCUNO**

**CORRISPONDI IN BUONI DEL TESORO**

Per essere ammessi al sorteggio dei premi basterà far pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21 - Torino - entro il 30 giugno una lettera raccomandata contenente la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio nonché l'indicazione del Vostro nome, cognome ed indirizzo e gli estremi relativi al Vostro abbonamento alle radioaudizioni. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. invierà direttamente una cartolina numerata che sarà valida per la partecipazione al sorteggio dei premi che avrà luogo a Torino il 26 luglio alla presenza del pubblico sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.

**CHERRY-BRANDY**

**LUXARDO**



La CREMA  
DIADERMINA  
va per la sua  
strada: se in-  
contra guan-  
ce molli le  
rassoda: se  
mani ru-  
vide le  
ammor-  
bidisce:  
se pel-  
li ru-  
gose le  
spiana,  
ridando così  
alle bocche il  
sorriso e riaprendo nei  
cuori l'azzurro.

# Diadermina

SCATOLETTE DAL L. 2,30 EL. 4  
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 MILANO

## IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:  
**IL MILIONE - GIVIEMME**  
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO  
Per partecipare spedite **MARTEDI 27 GIUGNO** alle ore 13,15  
la quarta puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:  
**« 5000 LIRE PER UN SORRISO »**

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie in sei ritagli di 4x6, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che hanno sufficienti possoni vincere il 5000 lire ed uno degli altri vinti premi.  
I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione Giviemme - Via Ronchetti 22 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-  
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI 27 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# MARTEDI DI GIORNO

27 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
PADOVA - MILANO (onda ultraseorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOFONICO: RITMI ALLGRI (eseguiti dall'orchestra diretta dal M. B. VACCARI: 1. Kovveta: 2. Vaccari: 3. Andare: 3. Bixia: 4. Sette ritornelli: 4. Raimondo: 5. Campare del m. laggia: 5. Marchetti: 6. Soltanto un bacio: 6. Olivieri: 7. Grazie.
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: 2. Noth brasiliana: 2. Mauceri: 3. L'ultima jolia: 3. Raimondo: 4. Stejania: 4. Krumer: 5. Quando balla l'orso: 5. Lotti: 6. Quando gli occhi parlano: 6. Gurrieri: 7. Vado a spasso: 7. Pizzigone: 8. Leggenda orientale: 8. Marchetti: 9. Ti voglia amar.
- 12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, Opera di Marcello Marchesi (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Giviemme di Milano).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.25-14: Tebela e canti Maggerida: 1. Baged ben Ramadan.
- 13.40: DISCHI: 1. Verdi: Otello, - Morie di Otello (Breviario); 2. Thomas: Nigrah ai Io sono Titania (Paguabhi di Ahi non credi); 3. Malpiero: 3. Mauceri: 4. Fradiade: Visione fuggitiva - 5. Piantoni: 4. Rimsky-Korsakov: Sadko, - Canzone Indiana - (Civ).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - IS - GE I): Borsa.
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI IN CURA DELL'E. R. II.
- 16.40: LA CAMERA DEI BARBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: STORIA DI UN CHICCO DI GRANO DI LIS RONCHI (PA): Giomellino.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (ROMA I - NAPOLI I - RO - BZ - TI): Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA COMPACT col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI.
- 17.15 (BARI I): Musica vari: 1. Brusco: Bella sirena, 2. Loh: La vedova allegria, Fantasia; 3. Flaccour: La villeggiata; 4. Masagni: Cavalleria rusticana, preludio; 5. Mignone: Suanalemi un tango; 6. Scassola: Dolce primavera; 7. Bergamini: Via mia.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - IS - FI - PA - CI - PD): CONCERTO della pianista NENA PARTONI D'AGOSTINO: 1. Friscobaldi-Raspighi: Toccata e fuga in la minore; 2. Debussy: Riflessi sull'acqua; 3. Chopin: Tre studi; 4. di Savasta: Alla fonte, di Pick Mangiagalli: Filigrana; 5. Casella: Contrasti; a) Grazioso, b) Antigrazioso; 6. Bonzoglio: Burlesca.
- 17.50-17.55: Movimento linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5 (ROMA I): Segnale per il servizio radiometeorologico trasmesso a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".
- 17.55-18.5 (PALERMO): Il contastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.15 (ROMA I): Segna Ongunia Sanjust: "Divagazioni sulla moda".
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Dvorak: Sinfonia N. 5 in mi minore - Dal nuovo mondo, op. 95: Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo, molto vivace - Allegro con fuoco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Kleiber).
- 13.45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. Cairo: La giostra, 2. Mascheroni: Canzoni di successo, 3. Fucilli: Sei troppo piccola, 4. D'Amico: D'Anziana, 5. Simoni: Ombra, 6. Rumpold: Fantasia di canzoni, 7. Eino: 8. Tango di Rosita, 9. Di Lario: 10. Valter andalusa, 9. Retini: Tu sei il mio tipo, 10. Ala: Volvere, 11. Scurilli: La canzone del sette anni.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## 27 GIUGNO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.3: Cronaca - Dischi  
18.30: Concerto di violino e piano  
19.30: Dischi - Cronaca  
19.45: Musica varia  
19.50: Notiziario  
20: *Parl il maestro di cappella*, opera comica selezione in un atto  
20.45: Lettera  
21: Concerto omale  
21.30: Musica leggera  
22: Notiziario  
22.1: Dischi richiesti  
22.55-23: Liszt, *Christus*

#### BRUXELLES II

18.10: Dischi - Cronaca  
19: Dischi richiesti  
19.30: Notiziario  
20: *Radiocabaret*  
20.45: Conversazione  
21: *Radiocabaret*  
22: Notiziario  
22.10-23: Dischi

### BULGARIA

#### SOFIA

18.35: Musica brillante  
19: Conversazione  
19.40: Musica popolare  
20: Musica da camera  
20.30: Notiziario  
21: Concerto vocale  
21.30: Coni tedesca  
21.40-22.30: Danza

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Lezione di tedesco  
19: Notizie - Conversazione  
20: Radiocorriere  
21.15: *Hangert Soma*  
21: valzino e piano  
21.45: maggiore op. 8  
21.51: Per i giovani  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione francese  
22.30: Musica leggera  
23.15-0.30: Mus. da ball.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Comunicati  
18.30: Trasm. da Nizza  
19.10: Cronaca - Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
24.10: Come Parigi T.E.

#### BORDEAUX SUO OVEST

18.15: Comunicati  
18.30: Trasm. da Nizza  
19.10: Cronaca - Notiziario  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
24.10: Come Parigi T.E.

variato - Musica viennese  
18.30: Danze esotiche  
22.10: Musica leggera  
Notiziario - Musica militare

### GRENOBLE

18.30: Dischi - Cronaca  
19: Notiziario  
19.45: Cronaca varia  
20.15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

18: Cronaca - Dischi  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di piano  
19.30: Notiziario  
20.15: Concerto vocale  
20.30: Come Strasburgo  
21.45: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario

### LIONE P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Dischi (operette)  
19.30: (Cronaca - Dischi)  
19: Notiziario  
19.45: Musica di dischi  
20.5: Trasm. Jugoslava  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
22.15: Danze (dischi)  
23.15: Notia tedesca

### MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica di dischi  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di danza  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie - Dischi

### NIZZA P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Programma lirico  
19: Notiziario  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia  
21.30: Come Strasburgo

### PARIGI P.P.

18: Echi - Dischi  
19: Notiziario  
19.15: Linee di dischi  
20.15: Musica leggera e da ballo  
21.7: Max Boguer: *L'academia d'imperio*  
21.42: Dischi - Notizie  
22.10: *La plus grande France*  
23: *Jazz-Hot*  
23.30: Notiziario

### PARIGI P.T.T.

18.3: Alcune melodie  
18.45: Pelli regionali  
18.30: Trasm. da Nizza  
19: Notiziario  
19.30: Musica di dischi  
19.45: Programma vario  
20.15: Conversazione  
20.30: Come Strasburgo  
21.45: Conc. di dischi  
22: Programma vario  
22.30: Notiziario  
23.45: Danze (dischi)

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Trasm. da Tolosa  
18.30: Cronaca varia  
19: Concerto di violini  
19.30: Notiziario  
20.15: Trasm. da Meaux  
21.30: Concerto sinfonico  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)

### RADIO LIONE

18.15: Dischi - Echi  
19.35: Musica varia  
20: Notiziario  
20.15: Concerto variato  
21: Programma vario  
21.30: Musica da ballo  
22: Notiziario  
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

18: Cronaca - Dischi  
21.10: Notiziario  
20.15: *Lehar: La vedova allegra* (frammenti)  
20.30: Musica leggera e da ballo  
20.45: Musica regionale  
21.10: Musica da ballo  
22.15: Notiziario  
22.30: Musica varia

### RADIO PARIGI

18: Cronaca varia  
18.15: Concerto di celli  
18.45: *Conversolour*  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20.30: *George Delannoy: La nascita di Triliana*, poema drammatico in tre parti.  
22.30: Musica da camera - Nell'intervallo: Notizie  
23.30: Comunicati

### RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni  
Musette - Notizie - Operette - Musica brillante  
19.45: I ronzanieri - Echi - Scene comiche - Canzoni militari - Musette  
21.10: *Clobacca - All'italiana* - Scene comica - Notizie - Musica richiesta  
22.45: Canzoni mazighesi - Notiziario

### RENNES

18: Concerto per solisti  
18.45: Dischi - Cronaca  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Serata di variop.  
22.30: Notizie - Dischi

### STRASBURGO

18: Cronaca varia  
18.30: Trasm. da Nizza  
19: Notiziario diversi  
19.30: Concerti vocali  
20: Notiziario diversi  
20.15: Musica militare

20.30: dalla Cattedrale di Strasburgo: Contr. per orchestra, organo e coro: musica religiosa  
21.15: Trasm. da Rennes  
22.30: Notiziario diversi  
22.45: Musica di dischi

### TOLOSA P.T.T.

18: Radiocorriere  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Notizie  
20: Concerto di dischi  
20.30: Come Strasburgo  
21.45: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. spagnolo

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Programma variato  
18.15: Boffettini vari.  
19: Banda militare  
19.40: Cronaca - Notizie  
20.15: Selezione di musiche di Mozart e di Verdi: I. *Mozart: a) Don Giovanni, b) Idomeneo, c) La clemenza di Tito, d) Il ratto dal serraglio, e) Le nozze di Figaro, f) Così fan tutte, 2. Verdi: a) *Don Giovanni*, b) *Il mazzettiere*, c) *Giordano d'Acce*, d) *La traviata*, e) *I sospiri siciliani*, f) *Marghera*  
22: Notizie in tedesco e inglese  
22.45: Musica leggera e da ballo  
24-1: Concerto notturno*

#### BERLINO

18: Musica leggera  
18.45: Conversazione  
19: Dischi (Cialikovski)  
19.45: Attualità vario  
20: Notiziario  
20.15: Serata danzante  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Amburgo

#### BRESLAVIA

18: Programma variato  
19: Radiocronaca Tri-pol.  
20: Notiziario  
20.15: Come Stoccarda  
21.15: Varietà: Un viaggio musicale intorno alla terra in 45 minuti  
22: Notizie - Cronaca  
22.35-24: Come Amburgo

#### COLONIA

18: Programma variato  
18.30: Musica riprodotta  
19: Echi del giorno  
19.10: Per la madre e il fanciullo  
20: Notizie - Cronaca  
20.30: Come Berlino  
22: Notizie in tedesco e in inglese  
22.30-24: Come Amburgo

#### DEUTSCHLANDSENDER

18: Programma variato  
18.30: Muso e piano  
19: Echi della Germania  
19.15: Musica riprodotta  
20: Notiziario  
20.15: Come Stoccarda  
21.15: Conversazione  
21.30: Musica riprodotta  
22: Notiziario

da L. 60 <sup>mensili</sup> senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**  
STROPAN LUDWIG P.I.P. STEINER ROSSFELDER  
**FISARMONICHE a L. 40** mensili senza anticipi  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO**

SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI **SAVIGLIANO**  
CAPITALE L. 45.000. 10.  
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO  
DIREZIONE: CORSO MORTARA 4 - TORINO



# 4 valvole

ONDE MEDIE  
APPARECCHIO ELEGANTE MOD. 96  
MODERNISSIMO  
PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI  
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5  
FACILMENTE TRASPORTABILE  
È ADATTO PER LA CAMPAGNA  
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA  
SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME  
PER CATTURARE 50 STAZIONI EUROPEE

**-Zampironi-**  
unici distruttori delle zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

**I LIBRETTI D'OPERA E TUTTE LE CANZONI!**  
PACCO PROPAGANDA di 10 libretti d'opera differenti L. 15  
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolina L. 2, per piano L. 6 cal.  
Pagamento principale - Spedite libretto raccomandato franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.  
**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 45**



**SUCCO D'URTICA**  
DIFENDE - CONSERVA  
MIGLIORA LA CAPIGIATURA  
FLU. RAGAZZONI - CALZOLICOURTE  
A RICHIESTA OPUSCOLO S. P.

# MARTEDI DI SERA

## 27 GIUGNO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): - Amore platonico di Cateier Azza - Conversazione del prof. Seck Abdulganj e) Besceti
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Hajdad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni beduine, cantatrice Zohra Bent Amor.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19,40 LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SEBACINI

21,30:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FRANCESCO PREVITALI

1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale
2. Dallapiccola: Studio per la morte del Conte Orlando
3. De Sabata: La notte di Platon, quadro sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere nuz. Artemio Ferrario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 26,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670 -  
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10,10-10,35 (2 RO 4): OCEANIA (dalle 10,10 alle 10,35 anche da 2 RO 1) - Notiziario in italiano. Musica vocale e strumentale da concert: Uccello soprano Maria Bianchi; 1. Ursigli; a) Stornellatore n. 2. Ombra, e Montu primaverile; 3. Le Cuntle; e) L'ingegno - Quicchi; da violino - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11,10 (2 RO 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica sinfonica di Riccardo Strauss; 1. e) I tre fratelli di Ylla; 2. e) Il castoreo della rosa, valzer; 3. e) Elena Papalia; a) Brevetto di Klara; b) Mamma Annette; 1. e) Don Giovanni, scena sinfonica.
- 12,10-12,35 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani d'opera: 1. Bizet: e) Carmen o, scena della parte; 2. Verdi: e) La Traviata, scena della scena - Valzer da opere (trattati); 1. Straniero; 2. Il cavaliere della rosa; 3. Catalani: e) Loreley, e) ritz del fuori; 3. Giovinetti; e) Il Re, valzer; e) Sinfonia e preludi di opere di Verdi; 1. e) I sogni culturali, e) sistema dell'opera; 2. e) La Traviata, preludio atto terzo; 3. e) La forza del destino, scena dell'opera 1. e) La Traviata, preludio atto primo - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione di canzoni ed. attualità ed. cronache di Nystan Perretti ed. Edo Alti; 1.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. De Curtis: Tramonto di un sogno; 2. De Michelis: a) Serata primaverile, b) Baci al buio; 3. Di Piramo: Magda, intermezzo (igiano); 4. Wassil: Notte d'estate; 5. Krome: Campana del sogno; 6. M. Fischer: Tonia di Lina; 7. Kaschube: Serenata messicana; 8. Kallot: Bolle di sapone; 9. Ignota: Tre canti del tempo antico.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

### Rigoletto

Melodramma in un prologo e tre atti  
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il duca di Mantova . . . . . Aldo Simonetti  
Rigoletto . . . . . Carlo Galeffi  
Gilda . . . . . Lina Pagliughi  
Sparafacile . . . . . Giuseppe Mannini Maranini  
Maddalena . . . . . Anna Masetti Bassi  
Giovanna . . . . . Ismene Poggiani  
Il conte Monterone . . . . . Pier Antonio Prodi  
Marullo . . . . . Ottavio Serpo  
Borsa . . . . . Ermindo Benatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
DINO MANZOTTO

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1° Intermezzo - 2° Conversazione di Giuseppe Villaroel: - Il senso delle stagioni - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 17,15-17,30 (2 RO 1-2 RO 4): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica sinfonica d'ispirazione orientale: 1. Beethoven: e) Il Gallo di Nubia, ouverture; 2. Wagner: Dura notte, 3. Massengrad; e) Konstantin e Irene; 4. alle parti; 1. L'hai; e) Mazzo pazzo - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica leggera e sfogliando il calendario; Selezione di canzoni - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,15 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,54 (2 RO 3-3 RO 1) (Bari I): PAESI ARABI. - Simposio in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdel Walid)
- 18,30-19 (Roma II-2 RO 8): Cronache del turismo in inglese.
- 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,38 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,38 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,56 (Roma II-2 RO 8): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,11 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conversazione: e) Carl di opera liriche; 1. Masagni: e) Cavalleria rusticana, introduzione e coro; 2. Giordano: e) Andrea Chénier, coro dei pasticcini; 3. Verdi: e) Kronen e (Beliam, beliam); 1. Verdi: e) Otello (Parodi di gioia) - Notiziario.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. Mancinelli: a) Ero e Leandro, finale atto 2° (trascr. Vessella); b) La fuga degli amanti a Chioggia; 2. Widor: Toccata (trascr. Vessella); 3. Puccini: La Bohème, fantasia (trascrizione Vessella); 4. D'Elia: Nell'oriente italiano, danza; 5. Martucci: Giga; 6. Altavilla: Rapodia siciliana; 7. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore (trascr. Vessella).
- 19: ASTRONOMIA E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA
- 19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ansaldo-Borella: Ucci-cci (Dino Di Luca); 2. Rucione-Morini: Questa sera non uscire (Maria Jottini); 3. Scatol-Rastelli-Panzeri: Mariù (Michele Montanari); 4. Ferrari-Bouché: Per telefono all'amore (Maria Jottini); 5. Leo Schor-Marli: Valentina, le lo giuro (Gilberto Muzzi); 6. Marchetti-Nisa: La bella ladroncina (Lina Termini); 7. Derewlisky-Martelli-Neri: Raggio di sole (Otello Boccacini); 8. Balocco-Quattrini: Nuvole di fumo (Lina Termini); 9. Vasin-Martelli-Neri: Passione argentina (Carlo Moretti); 10. Confalon: Signorine, sposatevi (Maria Jottini); 11. Filippini-Morbelli: Il primo capello bianco (Michele Montanari); 12. Ansaldo-Borella: Lontano con te (Niny Serena).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO

20,30:

### Il caso del dottor Hirn

Commedia in tre atti di RINO ALESSI  
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Fabio Hirn, medico alienista  
Riccardo Tassani  
Don Luigi Hirn . . . . . Giorgio Pianonini  
Laura Bertieri . . . . . Stefania Plumatti  
Comm. Lorenzo Bertieri, industriale  
Silvio Riezi  
Maria, domestica. Ada Cristina Almirante  
Un Commissario di P. S. Vittorio Sanipoli  
Il portinaio . . . . . Walter Tincani  
La moglie del portinaio . . . . . Angela Meroni  
Regia di ALBERTO CABELLA

- 22: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.  
TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

## 1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

19,38-20,40 (2 RO 1 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Musica da camera Tito Baglioni Gasparini Carra: 1. Wolf (Pezzi) Langhella - Presto (d); 2. Tito in re maggiore (d); 3. Perennando e Itanno e dal a Trio Incallibona - Soprano Klara Chel; 1. Rosolino e Tarsilla e 1. Wolf (p); 2. clausura; 3. Brahms e il febbraio - Segnale orario - Quotidiano radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma 11 2 RO 3): TURCHIA — Lessico di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,20 (101 2 RO 4): GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza Sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Ippolito e dal tenore Villos Kula.

20,15-20,35 (Roma 11 2 RO 1): GERMANIA — Italia, terra di santi: Canzoni popolari interpretate dal Quartetto Pizzoni: 1. Lamento a Ginepro per Tito e 2. Nardilla: e Roma

italiano; 3. P. A. Maria e cantata appassinata; 4. Valente e Toglio e lavà. Merlo; 5. Vaghi; 6. Vita a mare; 7. Luma e Voglio unid stu Dio.

20,36-20,51 (Roma 11-Milano 1-Roma) RO 2: Notiziario in tedesco e conversazione.

20,36-21 (Roma 1-Berlino) Radio Verdad (Italia-Riposta).

21 (Roma 11 2 RO 6 2 RO 5): Rigoletto, opera di G. Verdi (Vedi secondo Programma) - Segni musicali: Commento al programma in francese, La lingua e in tedesco.

23,30-24,14 (Roma 11 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Riposte ad ascoltatori.

23,35-24,30 (101 2 RO 3): GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24,15 (Roma 11 2 RO 4): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma 11 2 RO 4): Notiziario in inglese - (NR) Re la Station di 2 RO 1 e collegato con un programma musicale

che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in italiano saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24-25 (101 2 RO 2 2 RO 1): AMERICA LATINA — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo. Selezione dell'opera La Traviata di Verdi: 1. A. K. (canto); 2. Scene della barca e concertato; 3. A. K. (canto).

Notiziario in polacco. Programma speciale per il Gruppo Nazionale di cantanti e danzatori (Dobrych) (Cetra) diretta dal M. Narzecz - In un intervallo a Pisa del calcio in occasione a Firenze, conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-2 (101 2 RO 2 2 RO 4) AMERICA DEL NORD — Notiziario in inglese - Masche sinfoniche di Riccardo Strauss: 1. e 111 (sezioni di Tili); 2. e II (cavalletto della scena); 3. e Elena (figura) di Rigoletto di Elena (M. Merlo di De U); 4. e Don Giovanni, prima sinfonia; 5. e Giacomo, scena del sesto atto - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 27 GIUGNO 1939 - XVII

22,30: Oboe e piano 1. Schlemm: *Pastorale e scherzo*; 2. Haas: *Hagebella*; 3. Gompfart: *Due pezzi caratteristici*; 4. Schmidt: *Pastorale*.  
22,45: Bollettino del mare.  
23-24: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**  
18:19,5: m 751; 1W 25

18,30: Concerto corale.  
19,15: Echi del giorno.  
19,30: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,15: Radiorchestra e diachi.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,35-24: Come Amburgo.

**KOENIGSBERG I**  
18:10,1: m 291; 1W 10

18,15: Come Monaco.  
19-23: Alcuni diachi.  
19,35: Conversazione.  
20: Notiziario.

20,15: Conc. di diachi.  
21,30: Radiocronaca.  
22: Notizie - Attualità.  
22,35: Barlanno e Danza da Zar e Carpentiere; 4. Canto; 5. Ouverture di Donna Diana; 6. Canto; 7. Mascagni: Intermessa della Cavalleria rusticana; 8. Canto; 9. Wagner: Frammi dei *Meistersinger*; 10. Verdi: *Quintetti del Vespro Siciliano*.  
21,15: W. Bebel: *Der Erbschmuck*, commedia.  
22,30-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**  
18:15: m 382; 1W 120

18,30: Contralto e piano.  
19: Curo militare.  
19,30: Attualità - Notizie.  
20,15: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Danza da Zar e Carpentiere*; 4. Canto; 5. Ouverture di Donna Diana; 6. Canto; 7. Mascagni: Intermessa della Cavalleria rusticana; 8. Canto; 9. Wagner: Frammi dei *Meistersinger*; 10. Verdi: *Quintetti del Vespro Siciliano*.  
21,15: W. Bebel: *Der Erbschmuck*, commedia.  
22,30-24: Come Amburgo.

17,10: Strumenti e orchestra.  
19: Radiocronaca: Tripoli.  
20,15: Come Stoccarda.  
21,15: Concerto sinfonico: 1. Chajkowskij: *Sinfonia n. 4 in fa minore*; 2. Lalo: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Jung Patschoglu - Nell'intervallo (22); Notiziario.  
23: Musica leggera e da ballo (diachi).  
24-3: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**  
18:12,9: m 240,2; 1W 17

18: Notizie e musica.  
18,20: Conc. di *Lieder*.  
18,45: Conversazione.  
19: Per gli ex-combattenti.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica leggera e da ballo (Aldo Ferraresi).  
24-3: Come Amburgo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
18:38: m 470,2; 1W 120

19,45: Coro di fanciulli.  
20: Trasm. da Brno.  
21: Radiorch: 1. Suk: *Scherzo fantasitico*, opera; 25: 2. Chajkowskij: *Variationi romanz. per violoncello e piano*; 3. Suk: *Praga per orchestra sinfonica*, op. 26.  
22: Notiziario.  
22,10: Conc. di diachi.  
23-24: Radiorch: Musica eccca: 1. Smetana: *Ouverture in re magg. 1848*; 2. Dvorak: *Sinfonia in re magg.*, op. 70.

**BRNO**  
18:19,22: m 325,4; 1W 32

19,20: Vecchie canzoni.  
19,45: Trasm. da Praga.  
20: Radiorecita.  
21: Trasm. da Praga.  
22,20: Notiz. tedesco.  
22,35-23: Progr. tedesco.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
18:14,9: m 261,1; 1W 40

**NORTH NATIONAL**  
18:14,9: m 261,1; 1W 40

**DROITWICH**  
18:20,0: m 1500; 1W 150

19: Varietà: Signal, potete firmate.  
19,30: Discusione.  
20: S. R. Littlewood: *Palace Theatre*, storia musicale illustrata.  
21: Notiziario.  
21,30: Conversazione.  
22: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in la minore*, op. 51, n. 2; 2. Debussy: *Quartetto in sol magg.*  
22,35: Musica da ballo (Jack Hartz).  
23,39-24: Diachi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
18:18,77: m 342,1; 1W 70

19,30: Musica da ballo.  
19,45: da Glyndebourne: Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto secondo (dir. Fritz Busch - Fra gli interpreti: Mariano Stabile e Salvatore Baccaloni).  
20,35: Concerto corale e d'organo dalla Cattedrale di Strasburgo.  
21,30: Varietà da Plymouth.  
22: Notizie in varie lingue.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da ballo (Jack Hartz).

**MIDLAND REGIONAL**  
18:10,13: m 296,2; 1W 70

20,35: Radiocronaca.  
20,50: Musica leggera.  
21,20: Conversazione.  
21,30: Musica popolare.  
22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18:16,86: m 437,3; 1W 20

19,5: Canzoni popolari.  
19,40: Notiziario.  
20: Composizioni di Gortovaz.  
21: Radiocronaca.  
21,10: Concerto di piano.

21,10: Musica di diachi.  
22: Notiziario.  
22,15-22,45: Concerto di piano.

**LUBIANA**  
18:52,7: m 569,3; 1W 6

18: Piano e canto.  
18,40: Cronaca - Notizie.  
20: Programma vario.  
20,10: Conc. di diachi.  
20,20: Radioteatro.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.

**LUSSEMBURGO**  
18:25,2: m 329,3; 1W 150

19,45: Varietà.  
20: Music-Hall.  
20,30: Melodie e canzoni: Al chiaro di luna.  
20,45: Echi - Notizie.  
21,10: Blaise Cendrars: *L'ora oscura* La meravigliosa avventura del generale Giovanni Augusto Suter, radiorecita - Nell'intervallo: Notizie.  
22,45-23,30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18:12,60: m 1155,8; 1W 60

19,25: Radiorchestra.  
20,10: Conversazione.  
20,30: Trasm. da Stoccarda.  
21,15: Lettura.  
21,25: Concerto vocale.  
21,40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22,15: Concerto di violino e piano: J. Haendel: *Sonata in sol minore*; 2. Debussy: *Nocturne*; 3. Paganini: *Stelliana*; 4. Liszt: *Les Romanes*; 5. Koch: *Danza n. 2*.

1. Dohnanyi: *Serenade*, op. 10; 2. Poradowski: *Trio n. 3*, op. 32.  
23: Notiziario.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18:18,23: m 364,5; 1W 12

19,15: Concerto di diachi.  
20: Concerto sinfonico: Festival Haydn.  
21: Notiziario.  
21,15: Dal valzer al jazz.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto notturno.  
22,45: Notiz. diversi.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
18:10,0: m 298,8; 1W 15

19: Notizie varie.  
19,30: Concerto vocale.  
19,50: Conversazione.  
20,10: Concerto di piano.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Canzoni popolari.  
21: Conversazione.  
21,15: Musica romanza.  
21,45: Notiziario.  
22,15: Musica di diachi.  
22,45-23: Notiz. estero.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
18:17,0: m 426,1; 1W 55

19,30: Programma vario.  
20,10: Radiocronaca.  
20,30: Concerto corale dalla Cattedrale di Stoccarda.  
20,30: Conc. corale dalla Cattedrale di Stoccarda.  
21,30: Cronaca letteraria.  
22: Notiziario.  
22,15-23: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18:16,0: m 1873; 1W 120  
18:17,22: m 315,3; 1W 20

19,35: Orchestra di Rotterdam: 1. Auber: *Ouv. della Muza di Portici*; 2. Dixiel Suite della Carmen; 3. Offenbach: *Fantasiema di Raccanti di Hoffmann*; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*.  
20,40: Musica leggera.  
21: Musica varia.  
21,45: Musica leggera.  
22,19: Notiziario.  
22,20: Musica zingana.  
22,40: Musica leggera e da ballo.  
23,30-23,40: Diachi.  
**HILVERSUM II**  
18:19,95: m 301,5; 1W 65

19,10: Notiziario.  
20: Concerto di diachi.  
20,50: Un dramma giallo.  
21,10: Musica legg. francese.  
21,30: Un dramma giallo.  
22,5: Musica leggera per violino e organo.  
22,40: Notiziario - Diachi.  
23,10-23,40: Mus. da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
18:15,6: m 539,6; 1W 140

19,40: Campana - Canzona.  
19,55: Musica folclorica.  
20,5: D'Uffricht: 1. 21,15: Concerto di Beethoven; 21,50: Musica strumentale di Hauegger.  
22,35: Bollettino - Progr.

**MONTE CENERI**  
18:11,67: m 257,1; 1W 15

19,50: Notiziario.  
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.  
22,15: Mus. da ballo (d.).

**SOTTENS**  
18:16,77: m 443,1; 1W 100

19,50: Notiziario.  
20: Trasm. da Stoccarda.  
21,45: Paul Murard: *Monsieur U.*, radiorecita.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
18:15,46: m 540,5; 1W 120

20: Conversazione.  
20,30: Piarmonica.  
20,50: Conversazione.  
21,30: Concerto di piano: 1. Liszt: *Studi da concerto in re bemolle maggiore e fa minore*; 2. Pauré: *Nocturno in re bemolle maggiore e Im-promptu in fa minore*; 3. Liszt: a) *Eroica*; b) *Peur follets*.  
21,40: Notiziario.  
22: Musica zingana.  
22,40: Notiz. diversi.  
23: Musica leggera.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18:12,24: m 139,3; 1W 120

19,30: Concerto vario.  
20,25: Cronaca - Notizie.  
21: Montezino: *Muda*, cantata mitologica.  
21,40: Conversazione.  
21,45: Concerto di piano.  
22,15: Musica da camera:



Non è necessario che rubiate molto spazio al Vostro bagaglio, con la provvista di lana per i lavori che farete durante le vacanze! Anche nel più piccolo e lontano villaggio potrete procurarVi qualunque tipo di filato rivolgendovi a:

**LA CICOGNA**  
Via Cernaia N. 1 - MILANO

Riceverete immediatamente e senza alcuna spesa per Voi un ricco campionario e insieme alla Vostra prima ordinazione un utile e grazioso regalo.

Staccate o ricopiate il tagliando e spedite in busta aperta, affrancando con soli 10 cent., a: LA CICOGNA - Via Cernaia, 1 - Milano

Nome .....

Via .....

Città .....

"LA CICOGNA" Vi serve direttamente "dalla fabbrica alla casa"

**CONSERVATE  
LA CARNAGIONE  
GIOVANILE**

**COL SAPONE  
ALL'OLIO D'OLIVA!**



GLI ANNI, PASSANDO, SEGnano SUL VOIto LA LORO IMPRONta. NON LASCIATE SFiorIRE LA VOStRA BELLEZZA. L'OLIO D'OLIVA DEL SAPONE PALMOLIVE CONSERVA L'EPIDERMIDE FRESCA E LE SEMBIANZE GIOVANILI. SEGUITE QUESTO TRATTAMENTO DUE VOLTE AL GIORNO.

Mattina e sera massaggiare il volto, il collo e le spalle con la densa schiuma del Palmolive. Risciacquate con acqua tepida e poi fredda. È questo il migliore trattamento naturale praticato con entusiasmo da milioni di donne per mantenere la bellezza naturale e giovanile!



**OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!**

PRODOTTO IN ITALIA

**MERCOLEDÌ  
DI GIORNO**

28 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30 (TRIPOLI): Recitazione esultata del Corano (Tigliudi, Scek Muctar Birla).
- 7.50: Ginnastica da camera (Primo corso) - 1,45 - (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste
- 11: Programma speciale per il Giorno Radiosonico: Uomini di guerra operistica: 1. Rossini: *Guiljelmo Tell*; a) Anni Matilde lo Umano; (Perrile, Prandi); b) *Selva oscura*; (Pagliughi); 2. Verdi: a) *Aida*; *Calisto Aida*; (Ogigi); b) *Lombardi alla Prima Crociata*; *Te Vergin santa invoco*; (Afrangi Lombardi); c) *Falsiast*; *Dal labbro il canto*; (Panni); 3. Bizet: *I pescatori di perle*; *Be come un di*; (Pagliughi); 4. Puccini: *Turandot*; *Non piangerete più*; (Merli)
- 11.30: Orchestra Vacciari: 1. *Pratachi*; *Re di cuori*; 2. *Marzulli*; *Carovane nella notte*; 3. *Lecubbi*; *Maria Lu-a*; 4. *Stols*; *Sei così piccola*; 5. *Carste*; *Baciami*; 6. *Leonardi*; *Prego maestro*.
- 12: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia: 1. *Caludi*; *Valzer zingaro*; 2. *Casparini*; *Gavotta*; 3. *Limentani*; *Stornellando alla tomana*; 4. *Cuiotta*; *Valzer da concerto*; 5. *Cheuu-Benghiti*; *Fantasia jazz*; 6. *Verzaris*; *Ultim Jarule*; 7. *Italo Lucia*; *Serenatina amorosa*; 8. *E. Pilanci*; *Pessione*; 9. *Montanaro*; *Frugola*.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONI PER GLI OPERAI ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LA COLLABORAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).
- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
- 13.15: Concerto diretto dal M° Mamo Gagnoni: 1. *Cherubini*; *Lidoiska*, ouverture; 2. *Pick-Mangiagnoli*; a) *Chiara di luna*; b) *Serenata a Colombina*; 3. *Sonzojo*; *Quadranti russici*; a) *Idillio montano*; b) *Battucchi*; 4. *Puccini*; *Suora Angelica*, intermezzo; 5. *Enrico Bossi*; *Intermezzi Galdoniani*; 6. *Martucci*; *Tantarella*.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed. Orchestra sinfonia dell'ETAR.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Roma.
- 14.20-14.30: MI I - TS - (GR I) - Roma
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II
- 13: Orchestra diretta dal M° Argentini: 1. *Frustaci*; *Tu solamente tu*; 2. *Huonjinnanni-Caputo*; *Fili d'oro*; 3. *Philippini*; *Sulla carrozzeria*; 4. *Pizzigoni*; *Senza l'eco*; 5. *Grandi*; *Se sapessi usare*; 6. *Ornino*; *Michellino*.
- 13.45: Uomini: 1. *Ritico-Denza*; *Vento*; (Perrile); 2. *Clusetti*; *Deusa*; *Mattinata di maggio* (Ferrari); 3. *Cunillett-Paselli*; *L'alba nascente* (Pollicino); 4. *Tirindelli*; *Oh primavera* (Ferrari); 5. *Tenti*; *Penso* (Del Signore).
- 14 (ORCHESTRA diretta dal M° Conroni col concorso di A. Jancovi: 1. *Valente*; *Tutta e pronta*; 2. *Cioli*; *Na sera e maggio*; 3. *Lama*; *Tridica mine*; 4. *Benedetto*; *Pasuna impulliana*; 5. *Falvo*; *Canagiere*; 6. *Lama*; *A nparcala*; 7. *Valente*; *Torna*; 8. *Capolongo*; *Campagno*.
- 14.20-14.40: Giornale radio

02-69339-918,38

**LACTOBACLIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 18



ascolto segreto  
con l'«AMPLIFONO»  
collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto normale, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musicali, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 38.

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE**  
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (in cura dell'E. R. R.).
- 16.40: LA CAMERATA DEI DANZILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yamboron Cluffettino; (PA - CT): Le stitole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (ROI - NA) - BAI - BO - RZ - TI): Concerto della violinista Jole Baccara e della pianista Olga Bruno Cesarro: 1. *Veracini-Respi*; *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Siciliana*, d) *Allegro*; 2. *Bartocchini*; *Canzone*; 3. *Renzo Bossi*; *Canzone a ballo*.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Concerto vocale, col concorso del soprano Renza Ferrari e del baritono Vasco Nicolai: 1. *Giunod*; *Psalm*, aria del gioielli; 2. *Rossini*; *Il barbiere di Siviglia*; *Largo al factotum*; 3. *Puccini*; *Le Villi*; *Se come voi piccola lo fusi*; 4. *Giordano*; *Andrea Chénier*; *Compiacete a colloquio*; 5. *Verdi*; *Paistuff*; *Sul di d'un soffio esteso*; 6. *Leoncavallo*; *Zaza*; *Zaza piccola zingara*; 7. *Cliea*; *Adriana Lecoureur*; *To son l'umile ancella*.
- 17.50-17.58: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.5-18.15: Cronache dell'automobilismo.
- 18.15-18.25 (PALERMO): Angelica Cadrilli Marcano; *Conversazione alle mamme*.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

28 GIUGNO 1939 - XVII

## RELGIO

**BRUXELLES I**  
 LW 620: m 483.9: LW 15  
 18.30: Lettura  
 18.45: Concerto vocale  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Berlioz: *I trovati di Cartagine*, opera in due atti  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Danze (d)

**BRUXELLES II**  
 LW 932: m 321.9: LW 15  
 18.30: Notiziario  
 20: Concerto variato  
 20.30: Lettura  
 20.45: Conc per solisti  
 21.15: Recitazione  
 21.30: Compositori famosi  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Conc di dischi.

## BULGARIA

**SOFIA**  
 LW 850: m 352.9: LW 100  
 18: Musica popolare  
 18.45: Conversazione  
 19: Concerto di Rautu.  
 19.30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.  
 21.30: Notiz diversi  
 22.20-23: Mus popolare.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 LW 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 LW 1176: m 255.1: LW 10  
 19: Notizie - Convers.  
 20: Alcuni dischi  
 20.10: Ritrasmiazione da Baarbrücken  
 22: Notiziario  
 22.20: Franck: *Quintetto con piano in fa minore*  
 23-0.30: Musica da ballo

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 LW 1077: m 278.6: LW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca varia  
 19.20: Lett di spagnolo  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: De Crussac-Girac: *La passerelle*, commedia in tre atti  
 22.10: Notiziario

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 LW 1366: m 219.6: LW 75  
 18: Notizie - Musica di film - Danze - Varietà musicale - Notizie  
 19.5: Muzette - Musica leggera - Canzoni - Fantasia - Musica leggera  
 20: Notizie - Musica leggera - Musica di film - Musica varia  
 21.10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo  
 22.30-23: Filarmonica - Notiziario

## GRENOBLE

LW 583: m 514.6: LW 20  
 18.15: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario  
 19.45: Cronaca varia  
 20.15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 LW 1215: m 247.3: LW 60  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Concerto vocale  
 20.30: Trasmissione dell'Opera - Alla Due. Notizie

**LIONE P.T.T.**  
 LW 648: m 451: LW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Cronaca - Dischi  
 19: Notiziario

19.45: Programma regionale  
 20.5: Trasm. Jugoslava  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 21.15: Notiz. tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 LW 749: m 400.5: LW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 LW 1185: m 253.2: LW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia  
 20.30: Come Strasburgo  
 22.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
 LW 959: m 312.8: LW 60  
 18: Notiziario  
 18.15: Dischi - Cronaca  
 19.20: Conversazione  
 19.45: Musica varia  
 20: Notizie - Echi  
 20.20: Varietà  
 21.10: Concerto variato  
 21.20: Diamanti - Berger: *In correlative*  
 22: Notiziario  
 22.15: Varietà  
 23: Cabaret  
 23.10: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 LW 695: m 431.7: LW 120  
 18.5: Alcune melodie  
 18.15: Echi regionali  
 18.30: Concerto variato  
 19: Notiziario  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Conversazione  
 20.30: Musica di dischi  
 21 (Théâtre Montparnasse di Versailles): J. Ph. Rameau: *Le feste di Echi*, un prologo e tre atti.  
 22.45: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 LW 1456: m 206: LW 7  
 18: Concerto variato  
 18.15: Alcune melodie  
 18.30: Cronaca varia  
 19: Piano e cello  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica varia  
 20.30: Serata teatrale 1. Bernaboe: *L'unione fa la forza*, un atto; 2. Joseph Germain: *Le Gervais*, un atto in versi; 3. H. Bauché: *Emprunt a ressorti*, farsa  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Musica di dischi

**RADIO LIONE**  
 LW 1393: m 235.4: LW 25  
 19.40: Organo da cattedrale  
 20: Notizie - Echi  
 20.30: Mezzora a Montmartre  
 21: Conversazione  
 21.20: Concerto d'organo  
 22: Notiziario  
 22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 LW 1321: m 227.1: LW 27  
 19: Lezione di tedesco  
 18.15: Cronaca - Dischi  
 19.10: Notiziario  
 20.17: Musica di film  
 20.30: Radiorecchiata  
 20.45: Musica vari: leggera e da ballo  
 21.15: Notiziario  
 23: Conversazione

**RADIO PARIGI**  
 LW 182: m 1648: LW 80  
 18: Cronaca varia  
 18.15: Alcune melodie  
 18.30: Concerto di violino e piano  
 19: Concerto vocale  
 19.30: Alcune melodie

20.30: Programma filodrammatico - Le province francesi  
 22: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario

**RADIO TOLOSA**  
 LW 913: m 328.6: LW 60  
 18: Notizie - Operette - Canzoni - Notizie - Organo da chiesa  
 19.15: Scena comica  
 Musica bavajana - Concerto - Notizie - Scenari comiche  
 20.35: Cronaca - Musica varia - Operette - Cronaca - Musica militare  
 21.55: Echi e notizie - Musica richiesta - Musica di film - Notiziario

**RENNIS**  
 LW 1030: m 284.9: LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.45: Ida Teatro Municipale: *Saint-Sébas*, Sanzione e Dalia, opera  
 Alla Due: Notizie

**STRASBURGO**  
 LW 959: m 349.2: LW 100  
 18: Cronaca varia  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario diversi  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Notiziario diversi  
 20.15: Radiorchestra  
 21.40: Concerto sinfonico  
 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, 2. Iberi: *Direttamento per orchestra*

**TOLOSA P.T.T.**  
 LW 776: m 386.6: LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Notizie  
 20: Concerto di dischi  
 20.30 (circa): Come Lilla  
 21.15: Notiz. spagnola

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 LW 901: m 333.9: LW 100  
 18: Varietà brillante  
 19: Orchestra e baritono  
 20: Notiziario  
 20.15: Programma variato: La nostra Patria  
 21: Notizie in tedesco e inglese  
 22.45: Orchestra d'armonia  
 1. Westermann: *Serenata* op 7; 2. Bockhoff: *Pirenia sulle barocca*  
 23.20: Come Vienna  
 24-3: Come Monaco

**BERLINO**  
 LW 841: m 356.7: LW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Dischi (Luzi)  
 19.15: Concerto curiale  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Musica strumentale di Pfitzner: *Quintetto per piano, due violini, viola e cello*, in do maggiore, op 13  
 21: Musica leggera e da ballo  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Dreslavia

**BRESLAVIA**  
 LW 950: m 315.8: LW 100  
 18: Come Stoccolma  
 19: Radiocronaca: 1.1. Sculawig-Bolstein  
 20: Notiziario  
 21.15: Musica leggera e da ballo  
 22: Notiziario  
 22.15: Intervento  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

**COLONIA**  
 LW 658: m 455.9: LW 100  
 18: Ritrasmiazione  
 19: Conversazione

# "NON assomiglia a nessun altro romanzo,"

(DIE NEUE RUNDSCHAU)



## Premio dell'Accademia Polacca

« In questo libro la nobiltà del pensiero è associata all'amore delle cose umane e alla eccezionale bellezza della forma. L'opera del Wittlin ha importanza grande e non peritura »

(Accademia Polacca)

« Non somiglia a nessun altro romanzo né per il contenuto, né per la forma, è un libro accessibile a quel grande pubblico che cerca nella lettura la commozione »

(Die Neue Rundschau)

« Opera meravigliosa e perfetta »

(Kspress Poranny)

L. 12

# BOMPIANI

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 28 GIUGNO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

(Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21)  
(MA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione di Saek Taher Bekir sulla Storia dell'Isiam.
- 19-19.35 (ROMA II): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): «Quella che piace a me», canzone egiziana di Kallil el Tazil. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe di Pathia Mustafà.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18 (GENOVA II): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 18.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppl. *Poeta e contadino*, sinf. dell'op. 27; 2. Ippolitow: *Serie caucasica*; a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, d) Corbo di Sarda; 3. Paganini: *Onde del Hudson*, valzer; 4. Van Venderhout: *Ronda d'amore*; 5. Savino: *Paffuglia*, giga, intermezzo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusura MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore*, n. 453, per pianoforte e orchestra a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, presto; 2. Scurialla: *Burlesca* trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Ferrero).

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 MA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AI GIUGNO RADIOFONICO. DOPOLAVORO CORALE «ORFONIA» di Bologna diretto dal M. EMILIO GIARDI: 1. Reiser: *Saluto alla Patria*; 2. Gierardi: *A volte, barcarola*; 3. Beethoven: *Notte di Natale*; 4. Crotosini: *La caccia*; 5. Rossi: *Imo nazale*; 6. Castagnoli: a) *Severatella*, b) *La stanza vuota*; 7. Patuelli: a) *Autunno*, b) *Da profittino*.
- 18.30: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Oneglio *Clara*; 2. Lombardo *Madama di Trèbe*, fantasia sull'op. 27; 3. Ramponi *Amo le sola*; 4. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 5. Tiana: *Notte di luna*; 6. Marulli: *No signora un fiore*.
- 19: ARTEFISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.10: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Oneglio *O Micaela*; 2. Ansaldo: *Paola*; 3. Ferraris: *Idillio tzigano*; 4. De Curtis: *A te Napule*; 5. Raimondi: *La canzone del setturale*; 6. Puci Di Roma: *Amarti un'ora*; 7. Sand: *Leggenda*, assolo di chitarra; 8. Puci Di Roma: *Montanina bionda*; 9. Menconi: *Notte di preghiera*; 10. Ancillotti: *Rondinella fiorentina*; 11. Frondel-Chappay: *Fischio per te, Muretta*; 12. Billi: *O bella che dormite*; 13. Divagazioni del quartetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: MUSICHE GIOCOSE  
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI

### Il padre celibe

Commedia in tre atti  
di CHILDE CARPENTER  
(Prima trasmissione)

Personaggi:  
 Sir Basil Winterton ..... Olinio Cristina  
 John Ashley ..... Franco Becchi  
 Francis Keating ..... Gustavo Conforti  
 Antonietta Flagg ..... Wanda Telioni  
 Kate Trent ..... Celeste Zanchi  
 Geoffrey Trent ..... Adolfo Geri  
 Bianca Gonzales ..... Edda Soligo  
 Manuela ..... Renata Marini  
 Dick Bernay ..... Leo Garavaglia  
 Jennie ..... Renata Salvagno  
 Mary ..... Marisa Batti  
 Larkin ..... Felice Romano

Regia di GIUSEPPE MORANDI

### Selezione di operette

MUSICHE DI FRANZ LEHAR dirette dall'ADONE GRANDE ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI SAARBRÜCKEN

1. a) «Tutti i miei sentimenti, tutti i miei desideri» dall'op. 27 *Federica*, b) «Libera e giovane» da *E' bello il mondo* (Margarete Pfahli-Marcel Witttrisch e orchestra); 2. Ouverture dell'op. 27 *Il paese del sorriso*; 3. a) «Sono innamorata» da *E' bello il mondo*, b) «I miei baci sono infocati» dall'op. 27 *Giuditta*, c) «Perché con i tuoi baci mi hai destata» dall'op. 27 *Federica* (Margarete Pfahli e orchestra); 4. Ouverture dall'op. 27 *Donne piene di...*; 5. a) «Fanciulla, fanciulla mia» dall'op. 27 *Federica*, b) «E' tuo il mio cuore» dall'op. 27 *Il paese del sorriso* (Marcel Witttrisch e orchestra); 6. *Oro e argento*, valzer; 7. a) «Nessuno t'ama come me» dall'op. 27 *Paganini*, b) «Taci il labbro, l'amo dice il violino» dall'op. 27 *La ordona allegro* (Margarete Pfahli-Marcel Witttrisch e orchestra); 8. *Sulla Saar e sul Reno*, canzone valzer (prima esecuzione).

### Gloria

Dramma lirico in tre atti  
di ARTURO COLACCTI  
Musica di FRANCESCO GILEA

Personaggi:  
 Aquilante di Bardò ..... Franco Zaccatini  
 Gloria, sua figlia ..... Sara Sculeri  
 Bardò, figlio di Aquilante ..... Vincenzo Guicciardi  
 Lionello de' Ricci detto il Forlebrando ..... Oscar Vidali  
 Il Vecchio ..... Maximiliano Serra  
 La Snese ..... Ada Bignazzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
MARIO CORBONE

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

- 22.30 (circa):  
**Orchestra d'archi di ritmi e danze**  
diretta dal M. TITO PRATTI
1. Gori: *Luna pagabunda*; 2. Kunaek: *Blues*; 3. Petrucci: *Ritro*; 4. Ramponi: *Now Maciarini*; 5. Klenner: *Due amici*; 6. Marcello Esposito: *Toccata*; 7. Carminati: *Danza ungherese*; 8. Roveroni: *Il minareto*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 22: Conversazione di Angelo Fratellini: «Un caso da raccontare».
- 22.10: **Concerto**  
DELLA VIOLINISTA PINA CARMIBILI
1. Vivaldi-Raspighi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. a) Frescobaldi-Corti: *Largo*; b) Bach: *Preludio*, per violino solo, dalla 3<sup>a</sup> partita in sol maggiore; c) Francoeur: *Scitiliana e Rigaudon*; 3. a) Szymanowski: *La fontana d'Arctusa*; b) De Falla: *Jota*; c) Iberci: *L'agnello bianco*; 4. a) Stravinski: *Nina tanna*; b) Paganini: *Sonatina*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**.

- Negli intervalli: 1 - Esami - divagazioni di Cino Sanchini - 2. Medaglione.  
Dopo l'opera: **Giornale radio**.
- valere; 3. Abbiati e Anna Maria, canzoni; In un intervallo: Conferenza in francese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (ROMA II - 2 RO I - 3 RO I): **ITALIANI ALL'ESTERO** - (Comunicazione) - I fatti del giorno Italia, terra di radii - Stornelli: *Avvenire*, canzoni italiane e canzoni regionali - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO I - 2 RO I): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Relazione dell'opera e il Notiziario di viaggio di Bruni; 1. «Sfido»; 2. «Veronica»; 3. «L'uno al fortissimo»; 4. «Alfida di quel castello»; 5. «Numero quattordici»; 6. «Mama mi fogli»; 7. «Giulia di Roma»; 8. «La calzoncino» - In un intervallo: Conferenza in italiano - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO I - 2 RO I): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA** - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. De Nalata; 2. Jannone, poema sinfonico; 3. Martelli; 4. Nottarone; 5. Braggiotti; 6. Le fessure di Roma; 7. La fontana di Valle Giulia; 8. La Fontana del Tevere; 9. La fontana di Trevi; 10. La fontana di Villa Medici - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.50-18.00 (BARI II): Notiziario in giapponese.
- 17.07-18.36 (2 RO I - 2 RO I - Bari II): **PAESI ARABI** - Cau-

- ### TRASMISSIONI SPECIALI
- 10.10-10.55 (2 RO I - 2 RO I): **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO I) - Notiziario in italiano - Concerto di musica locale: Orchestre dell'UO interpretate dal tenore Attilio Pary e dal soprano Elena Tenti: 1. Villotti: «L'Espresso»; 2. Mellini: «Previde desidero»; 3. Bazzoli: «Nuvola d'oro»; 4. Tompini: «Barcarole»; 5. Caracciolo: «Ritorno, che l'amo»; 6. Schumann: «del bello o mia»; 7. Schumann: «Notte lunare»; 8. Rossini: «La donna di Troia»; 9. Schumann: «Notiziario in inglese».
- 10.55-11.15 (2 RO I - 2 RO I): **PAESI ARABI** - Musica araba e Notiziario in arabo.
- 11-11.15 (2 RO I - 2 RO I): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Preludio dell'opera «Rigoletto» di Verdi: 1. «Quella è quella»; 2. «Partita con Rigoletto»; 3. «Parti d'amore»; 4. «Tutte le feste al tempo»; 5. «Che signorino»; 6. «Cosa non è»; 7. «Mi mi la figlia»; 8. «Contigiani, vi sono domato»; 9. «La donna e mobile»; 10. «Bella figlia dell'amore»; 11. «Alfonso e Adelaide»; 12. «La Traviata»; 13. «Prelo»; 14. «3»; 15. «I sogni brillanti»; 16. «Vinfino».





ALLE 12,15 DA TUTTE LE STAZIONI TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA SARTI E FIGLI DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL BIANCOSARTI APERTIVO-DIGESTIVO-DISSOLANTE (Organizzazione SIPRA - TORINO)

# GIOVEDÌ DI GIORNO

29 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

10.55 (circa): MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI S. PIETRO

12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13-13.15: Segnale orario - Comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio

13.15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di R. MOZELLI. ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACE (Trasmissione organizzata per la Ditta I. SARTI e FIGLI di Bologna).

13 CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M. Ugo TANNINI con il concorso del violinista MARIANO DEAS: 1. Max Bruch Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra a) Allegro moderato (Preludio); b) Adagio; c) Allegro energico; 2. Altavilla: *Primo libro*; 3. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia dell'opera

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

13.25 - Parliamo alle donne musulmane, conversazione di Sukk Beatty Bel Hag

13.45 Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Turandot*, - Principessa di morte, finale atto 3° (Clama, Merli e Coro); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Bi, sui soldati » (Gigli); 3. Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna tu porti » (Cunigli).

13.45 Dischi di canzoni: 1. Kissler-Bertini: *Buona notte amore*; 2. Petrucci Napoli: *Calza-Ammorelli*, *Cercando l'amore*; 4. Mari-Erasmus: *Perché non puoi parlarmi*; 5. Rucellone-Bonagura: *Chitraglietta*; 6. Vasta-Itastelli: *Prendimi con te*; 7. Di Lazzaro-Mari: *Tu mami in mano*; 8. Vasta-Itastelli: *Primo amore triste*; 9. Rucellone-Bonagura: *Ronde di primavera*; 10. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*; 11. De Muro-Fiorillo: *Giugno d'amore*; 12. Carbo-Colombi: *Damm una prova d'amore*; 13. Giustanti-Borella: *Ci rivedrem domani*; 14. Giusti-Nendes: *Preziosa innamorata*.

13.45 (TRIPOLI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Uchaba

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turkismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.30-14.40: Giornale radio

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16.30:

16.30:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SEBACINI col concorso di MERIAN FERRETTI PULVIO PAZZAGLIA - ENZO ATTA

### Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZIENO: 1. Weber: *Euryante*, sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: *Concerto in re minore dall'Estro armonico* (rev. B. Molinari); 3. Wagner: *Mormorio della foresta* dall'opera - *Sigfrido*; 4. Gavarni: a) *Danza furiosa*, b) *Intermezzo*; c) *Danza finale*, dal balletto - *Il furioso dell'isola di San Domingo*; 5. Martucci: a) *Notturmo*, b) *Novalletta*; 6. Borodin: *Danze dall'opera Il principe Igor*.

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio.

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio

17.55: Bollettino presagi.

18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Programma di VALTA - Notiziario.

Dopo il concerto: Bollettino presagi. 18: (Vedi Primo Programma). 18.30-18.50: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17-18.10 (circa):

### Musiche operistiche italiane

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* a) « Una voce poco fa » (Pagliughi); b) « Ecco ridente in cielo » (Schipa); 2. Donizetti: a) *Don Pasquale*, « Qual guardo il cavaliere » (Pagliughi); b) *La Favorita*, « Splendon più belle in ciel » (Pinza); 3. Verdi: a) *Luisa Miller*, « Quando lei serà al placido » (Schipa); b) *Il Trovatore*, « Stride la vampa » (Mazzanti-Cattaneo); c) *La Traviata*, « Del miel bollente spirito » (Gigli); d) *Un ballo in maschera*, « Morirò ma prima di grazia » (Arangi-Lombardi); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (Gigli); 5. Rotta: *Maffiole*, « Lontano lontano » (Bovini Gigli); 6. Giordano: *Padua*, « Amor ti vieta » (Gigli); 7. Puccini: *Manon Lescaut*; a) « In quelle trine morbide » (Pavoni); b) « Tu, amore, tu » (Sheridan Petrella); 8. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » (Teatro del Teatro della Scala).

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

### GIOVEDÌ 29 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# PROGRAMMI ESTERI

29 GIUGNO 1939 - XVII

**BELGIO**

- BRUXELLES I**  
 MW 620; m 483,9; LW 15  
 18: Conversazione.  
 18.15: Concerto di dischi  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Radiorchestra: 1. Thoma: La Tonelli, ouverture  
 2. Brahms: Danza ungherese n. 5; 3. Ravel: Patone per una Juventa defunta; 4. Saint-Saens: Wedding cake, per piano e orchestra; 5. Musset: Scene albanesi; 6. Monckowski: Valzer d'amore; 7. Gluck: Ouzette; 8. Rameau: Les Indes galantes; 9. Beethoven: Marcia turca; 10. Musart: I musicisti del villaggio - Nell'intervallo: Conversazione.  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Dischi.
- BRUXELLES II**  
 MW 932; m 321,9; LW 15  
 18: Per i giovani.  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica da Jazz  
 20.45: Conversazione.  
 21: Concerto sinfonico: festival Oleg: 1. L'Autunno; 2. Concerto in la minore; 3. Due canti elegiaci; 4. Danze sinfoniche  
 21.50: Preghiera della sera  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Kallman: La principessa della corda (scelta)

**BULGARIA**

- SOFIA**  
 MW 850; m 352,9; LW 100  
 19: Trio di flauti  
 19.10: Radiorchestra  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica da camera  
 21.50: Conz. tedesca  
 22.22.30: Danze

**DANIMARCA**

- KALUNDBORG**  
 MW 240; m 1250; LW 60
- COPENAGHEN**  
 MW 1176; m 253,1; LW 10  
 18.35: Lezione di inglese  
 19: Notizie - Conversa  
 20.10: Arie danesi  
 20.30: Come Radio Parigi (trasm. parziale)  
 21.20: Visioni della Svizzera  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversa e lettura in inglese  
 22.30: Canzoni polacche  
 23.030: Musica da ballo

**FRANCIA**

- BORDEAUX P.T.T.**  
 MW 1077; m 278,6; LW 60  
 18.30: Musica da camera  
 19: Cronaca - Notizie  
 19.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Musica leggera  
 22.30: Notiziario.
- BORDEAUX SUD-OVEST**  
 MW 1366; m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Programma per i fanciulli - Musica sigata - Varieta musicale  
 19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Canzoni - Notizio.  
 20.10: Musica leggera - Per gli ascoltatori - Musica caratteristiche.  
 22: Notizie - La voce che voi preferite - Musica brillante  
 22.40-23: Musica militare - Notiziario.

**GRENOBLE**

- MW 583; m 514,6; LW 20  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Cronaca varia  
 20.30: Serata teatrale: Cinque commedie in un atto  
 22.30: Notiziario.
- LILLA**  
 MW 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Musica popolare.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Pourtrais Il sergent di Polcinella, opera in tre atti  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**

- MW 638; m 463; LW 100  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.45: Dischi operette  
 20.15: Trani jugoslava  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Danza (dischi)  
 23.15: Notiz. spagnolo  
 23.15: Notiz. spagnolo

**MARSIGLIA P.T.T.**

- MW 749; m 400,5; LW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Oscar Wilde: Una donna senza importanza, commedia in tre atti  
 22.30: Notizie - Dischi

**NIZZA P.T.T.**

- MW 1185; m 253,2; LW 60  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Notiziario  
 19.45: Programma vario  
 20.15: Cronaca varia  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**

- MW 259; m 312,8; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.55: Notiziario  
 19.10: Conc. di dischi  
 19.40: Cronaca - Dischi  
 20: Notizie - Echi  
 20.15: Echi diversi  
 20.25: I capolavori comici  
 21.15: Radiorecita  
 21.45: Conversazione.  
 22: Notiziario  
 22.7: Vedette internazionali  
 22.45: Musica di dischi  
 23: Caharel.  
 23.30: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**

- MW 695; m 431,7; LW 120  
 18.5: Alcune melodie  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Radiofantasia  
 20.15: Attualità  
 20.30: Roland-Larochet: Fugoveria, radiorecita.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**

- MW 1456; m 206; LW 7  
 18: Trasm. da Lilla.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Violino e canto  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Tolosa.  
 20.30: Serata lirica: I. J. B. Bach: Cantata per la decimosesta domenica dopo la S. Trinita; 2. Delaunoy: Le poivre de madre, atto terzo (frammenti)  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).

**RADIO LIONE**

- MW 1393; m 215,4; LW 25  
 18.45: Cronaca - Dischi  
 19.55: Notiziario.  
 20: Concerto variato  
 21.30: Musica brillante  
 22: Notiziario.  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**  
 MW 1321; m 227,1; LW 27  
 19: Musette (dischi).  
 19.15: Cronaca - Dischi  
 19.45: Musica varia  
 20.19: Notiziario  
 20.15: Musica d'opera  
 21.10: Musica da ballo  
 22.15: Notiziario.  
 22.30: Musica varia.

**RADIO PARIGI**

- MW 182; m 1648; LW 80  
 17.45: Radiocastro  
 18: Concerto variato  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: La Petite Fille; 2. Debussy: La demoiselle elue; 3. Inghelbrecht: Conto delle creature; 4. P. Behmille: Salmo XLVII per soprano, coro e orchestra  
 22.30: Dischi - Notizie  
 23: Musica leggera (dischi)  
 23.15: Comunicati

**RADIO TOLOSA**

- MW 913; m 378,6; LW 60  
 18: Notizie - Musica di anim - Concerto variato - Notizie - Musette.  
 19.15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Scene comiche - Varieta  
 20.35: Orchestra - Canzoni - Cronaca - Musica polacca - Danze - Scene comica  
 21.55: Echi e notizie - Musica richiesta - Comedie musicali - Notiziario

**RENNES**

- MW 1040; m 284,5; LW 120  
 18.15: Cronaca varia  
 19: Comunicati - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi  
 20.40: Come Parigi P.T.T.  
 22.10: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**

- MW 859; m 339,2; LW 100  
 18: Cronaca varia  
 18.30: Come Bordeaux  
 19: Notiziario diversi  
 19.30: Musica leggera  
 20: Notiziario diversi  
 20.15: Recita in tedesco  
 21.30: Banda militare  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Musica di dischi

**TOLOSA P.T.T.**

- MW 776; m 386,6; LW 120  
 18: Trasm. da Lilla  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronaca - Notizie  
 20.15: Concerto variato  
 20.30: Concerto eseguito dai laureati del Conservatorio  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Danze (dischi)  
 23.15: Notiz. spagnolo

**GERMANIA**

- AMBURGO**  
 MW 904; m 331,9; LW 100  
 18: Varieta brillante  
 18.45: Bollettini vari  
 19: Dischi (opere)  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Comedie in dialetto  
 20.45: Musica campestre.  
 21.30: Concerto di dischi  
 22: Notizie in tedesco e inglese  
 22.40: Concerto variato (da stabilire)  
 24-3: Come Saarbrücken.

**BERLINO**

- MW 841; m 356,7; LW 100  
 18: Musica leggera -  
 19: Alcuni dischi  
 19.15: Druseke: Sonata quasi janarina op. 8, per pianoforte  
 19.45: Attualità varie  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Lipsia  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Stoccarda

**BRESLAVIA**

- MW 950; m 315,8; LW 100  
 18: Scene e musica  
 18.10: Conversazione.  
 19: Come Monaco.  
 20: Notiziario  
 20.15: Radiorchestra: 1. Smetana: La Moldavia, prima sinfonica; 2. De Falla: Sull'isola dei giganti di Spagna; 3. Delius: Il primo canto del cuculo; 4. Delius: Sera d'estate sul fiume; 5. Kodaly: Serzo d'estate; 6. R. Strauss: Suite dall'Intermezzo; 7. J. Strauss: Liebesliederwalzer.  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**

- MW 658; m 455,9; LW 100  
 18: Conversazioni  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Echi del giorno  
 19.10: Per la madre e il fanciullo  
 20: Notiziario  
 20.10: Per la madre e il fanciullo  
 21: Conversazione.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22.40: Mummel: Sette per piano, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto  
 23.15-24: Come Stoccarda
- DEUTSCHLANDSENDER**  
 MW 191; m 1571; LW 60  
 18: Conversazione  
 18.20: Violino e piano  
 18.40: Canto e piano  
 19: Echi della Germania  
 19.15: Programma variato  
 20: Notiziario.  
 20.15: Concerto sinfonico dedicato a Haydn (leg. 1. Sinfonia in mi bemolle magg. n. 103; 2. Canto; 3. Concerto per violino, rebbain e orchestra; 4. Canto; 5. Sinfonia in sol maggiore n. 10)  
 22: Notiziario  
 22.20: Musica caratteristica per piano  
 22.45: Bollettino del mare  
 23-24: Come Amburgo

**FRANCOFORTE**

- MW 1105; m 251; LW 25  
 18: Cronache varie  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Conc. di dischi.  
 20: Notiziario  
 20.15: Selezione di musiche popolari e leggere  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35-24: Come Stoccarda
- KOENIGSBERG I**  
 MW 1011; m 291; LW 100  
 18.20: Musica leggera  
 19.10: Radiocronaca  
 19.40: Attualità - Notiz.  
 20.15: Selezione di musiche di Glincke e di Kollo.  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSI**

- MW 785; m 382,2; LW 120  
 18: Conversazione  
 18.15: Concerto di dischi.  
 19: Musica leggera e scene brillanti  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.15: Varieta musicale: Calidocoscopo di Lipsia  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Stoccarda
- MONACO DI BAVIERA**  
 MW 740; m 405,4; LW 100  
 17.10: Concerto variato  
 18.45: Conversazione



**L'APPARECCHIO VOGATORE A TIRANTI**

è ora presentato in 3 tipi:  
 in legno L. 100, in acciaio verniciato L. 125, in acciaio cromato L. 150 - Il tipo in legno per bambini, L. 70.

Richiedetelo in tutti i negozi sportivi e direttamente alla  
 Dica A. R. C. O. - Via Vallanza 101/R - Milano  
 Su piazza sportiva - Ag. A.R.C.O., di fronte ai Duobus

Considerarsi proposte di pagamento rateale. **OPUSCOLO GRATIS**



**FRUTTI SICILIANI**

La migliore caramella estiva  
 Brevetto **Lema** - Milano -



**ANGELICA**

**Anche voi avete bisogno**

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

**-Zampironi-**  
 unici distruttori delle zanzare  
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

# G I O V E D Ì

## DI SERA

# 29 GIUGNO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi) Seck Hassan Selahun
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.40 (TRIPOLI): Canti corali islamici: Orchestra araba "L'Orientale" e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohamed el Trechi.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 19.40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamei el Qadi. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Chopin: Grande valzer, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 2. Schumann: Il fiore di Loto, melodia (Gigli); 3. Sarasate: Romanza andalusa, op. 22 (violonista Armando Gramigna); 4. Reger: La ninna nanna della Vergine (Muzio).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: **QUINTETTO CAMPESTINE** col concorso del tenore Aloisi: 1. Boario: *Musella*, polca brillante; 2. Martelli: *Oli, oli, marzucca*; 3. Mesina: *Reminiscenze tirolese*; 4. Paffi: *Bionda fata*, passo doppio; 5. Schias: *Francesco Maria*, valzer; 6. Robert: *La bella Nina*, mazurca; 7. San Cuno: *Gira al vento*, polca variata; 8. Soprani: *Petronilla*, valzer; 9. Boario: *Al balcone*, mazurca; 10. Ferrati: *Giucella*, polca; 11. Morra: *Bella andalusa*, valzer; 12. Boario: *Pianistiche a congresso*, marcia.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30:

#### MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI

21:

### S/S Equatore

Operetta-Jazz in tre atti di FIORITA e BOBELLA  
Musica di G. PAPANI e N. SEGURINI

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino:

## Il trovatore

Dramma in quattro parti di S. CAMMARANO  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna	Carlo Tagliabue
Leonora	Maria Caniglia
Azucena	Cléo Klino
Marrico	Francesco Buttaglia
Ferrando	Italo Tajo
Ines	Linda Zanti
Rais	Angelo Mercuriali
Un messo	Cesare Maslin Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
PINO OTTOZZI

Maestro del coro: BAUO EMINERO

21 (esclusa PA - CT):

## I due sergenti

Dramma in tre atti di D'AUBIGNY  
(1<sup>ra</sup> trasmissione)

PERSONAGGI: Il maresciallo conte d'Atavilla, Umberto Mozzato; Il sergente Guglielmo Larive, Romano Calò; Il sergente Roberto d'Almenille, Giovanni Cimara; Il caporale Valentina, custode delle prigioni militari, Angelo Alessio; Lauretta, sua nipote, Lidia Pasquallini; L'atavante maggiore, Angelo Bizzari; Il maggiore, Giuseppe Valpreda; Il tenente, Leo Micheluzzi; Un caporale, Enrico Ricci; Andrea, Gerardo Gerardi; Gustavo, aspirante di marina, Luigi Orsoli; Sofia, moglie di Guglielmo, Esperia Sperani; Adolfo, Enrico, loro figli, Vittorio Cosa; Ubaldo Bartolozzi; Tommaso, vecchio loro servitore, Ugo Pozzo.

Primo e terzo atto a Porto Vaudré  
Secondo atto all'isola di Rosez

Regia di ARDO SILVANI

22.30 (circa) (esclusa I'A - CTI):

## Orchestra d'archi

diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

1. Vellini: Tamburino; 2. Pernò: Serenata; 3. Cantarini: Fantasia; 4. Manzo: Sirevante; 5. Dinkill: Festicità; 6. Corti: Serenata Italiana; 7. Gronovay: Schizzi romeni; 8. Stohhart: Canzone del saggiohondo; 9. Escobar: Tarantella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 33.02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
- 10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano. Traduzione del primo atto dell'opera *Podara* di E. Nordann. Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: *Enzo Puro* e la sua dilatare; 1. Lama e Regginiello; 2. Marbo e Vignero; 3. Canino e Casa sportiva; 4. Boatore e Chitarretella; 5. Orchestra Fina diretta dal M<sup>o</sup> Bazzano; 6. Barilera; 7. Barilera; 8. Piantaria ombra; 9. Barilera; 10. Barilera; 11. Barilera; 12. Barilera; 13. Barilera; 14. Barilera; 15. Barilera; 16. Barilera; 17. Barilera; 18. Barilera; 19. Barilera; 20. Barilera.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21: **BORRIDI A MIO MARITO**  
Un atto giocoso di ENRICO RAGUSA

Personaggi:

Gianfranco Vandi	Alessandro Landi
Marielena Vandi	Anna Cujolo
La contessa d'Orbeletto	Eleanora Tranchina
Giulia Margheri	Nadia Alvardi
Una cameriera	Marin Pistone

Regia di FEDERICO DI MARIA

21.25: **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

1. Azzoni: *Consalvo*, ouvert; 2. Bracchi-D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. Fantuzzi: *Serenatella*; 4. Murolo-Tagliaterra: *Fenicia a innare*; 5. De Pao: *Solo un vero amore*; 6. Pietri: *Doretta*, fantasia; 7. Gounod: *La regina di Saba*, marcia e corteo; 8. De Lutio-De Curtis: *5 stelle e Surriento*; 9. Ranzato: *La campanella*; 10. Bracchi-Consiglio: *Ho comprato un cagnolino*; 11. Fiore-Lama: *Tu e la nupola*; 12. Borgegano: *Fiore andaluso*.

Nell'intervallo: Mario Taccari: *Ultime notizie*, conversazione.

22.45-23: MUSICA DA BALLO

«Burriddini» e «Hicari» e «Belli occhi di Jato» - 2. Bucci-Pirella e «Lullata» - 3. Mascagni e «Serenata»

12-12 (2 RO 1) Messa Pontificale dalla Basilica di San Pietro

12-13.25 (2 RO 3) Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musica di autori italiani: 1. Wall-Buzzi: *Mefistofele* dall'opera; 2. Segreto di Nuzumano; 3. Mesnighi e Pini di Bova; 4. I pini di Villa Bologna; 5. Pini presso una cattedrale; 6. I pini del Gianicolo; 7. I pini sulla via Appia di Mariani; 8. Notturmo; 9. De Salvo e Jovanotti e *poema cantabile* - In un intervallo Alice Selva Rossi e Attilia Franceschi e gruppo di donne italiane a conversazione - Notiziario in italiano

12-13.25 (2 RO 3) Messa Pontificale dalla Basilica di San Pietro - In italiano. Programma come sopra

13.30-11.45 (Onda 11-2 RO e 2 RO 10) ITALIANI ALL'ESTERO.  
Commento dei fatti del giorno. *Boni da ogni parte* - *rumore e dollari* - Verdi e Aida - Celeste Aida; 2. Pirella e Tora e *liberazione armonica*; 3. Pirelli - *Madama Butterfly*; 4. *Madama Butterfly*; 5. *Madama Butterfly*; 6. *Madama Butterfly*; 7. *Madama Butterfly*; 8. *Madama Butterfly*; 9. *Madama Butterfly*; 10. *Madama Butterfly*; 11. *Madama Butterfly*; 12. *Madama Butterfly*; 13. *Madama Butterfly*; 14. *Madama Butterfly*; 15. *Madama Butterfly*; 16. *Madama Butterfly*; 17. *Madama Butterfly*; 18. *Madama Butterfly*; 19. *Madama Butterfly*; 20. *Madama Butterfly*.

## Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.  
TRA GLI ACQUIRENTI DI  
APPARECCHI RADIO  
1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA



Visitate la Mostra dei Capolavori

di

# PAOLO VERONESE



(15. Giovani nel deserto - Roma - Gali Burghesi)

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi.

## VENEZIA - Cà Giustinian

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII  
RIDUZIONI FERROVIARIE

## REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO  
VIA S. MARIA BELTRADE, 1

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# VENERDI

DI GIORNO

30 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30 (TRIPOLI) Recitazione del Corano (Tagliuli), Book Nuclea: Italia.  
7.36 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.43 (Secondo corso)  
8.42.0. Segnale orario - Orinale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11. PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOPROGRAMMA: 1. GIULI CARPACCIOLI, diretti dal M<sup>o</sup> Ezio SERRA: 1. Metro: Sta d'egra, Pina, polca; 2. Romano: Sincerà auguri, mazurca; 3. Cambieri-Montanini: Fin che la da coal valzer; 4. Motta: Il clarinetto magico, polca; 5. Riento: Tarantella cucinata; 6. Del Pistoia: Passeggiando per l'Italia, valzer; 7. Apollonia: Stella, pezzo doppio a 2/2; 8. diucci: Sempre amici, mazurca; 9. Eusebio: Occhi hirbani, one step
- 11.30 ORCHESTRA LUTTI: 1. Di Lazzari: La piccina; 2. Sculto: Se c'è un mare; 3. Lomati: Primavera d'amore; 4. De Martino: Rosa russa; 5. Petrazzi: Quando l'amore; 6. Rudi Revo e Lucia; 7. D'Anzi: Lottare; 8. Asti: Capriccio; 9. Martengo: Canz. liguri
- 11.30 (PA - CT) MUSICA VARIA: 1. Cordani: Quartette festiva; 2. Aniolini: Tradimento, valzer intermezzo; 3. Morandi: Garofala delle dame; 4. Pinocchio: L'isola Bella, canza sereniata; 5. Amadei: Capricci di timba; 6. Cusani: La Vergine rossa, Inno; 7. Lago: Lagime, valzer; 8. Bolzetti: Arietta; 9. Sironi: Novara Primavera natalizia; 10. Canton-Mulazz: In nozze del tramul
- 12.25 RADIO SOCIALK (L'ASSOCIAZIONE DEI GLI OFFICIALI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> Mario Gaumosi: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Renzo Bossi: Fantucci animati; 3. Respighi: Da Antiche arie e danze per auto; 4. Villanella; 5. Il conte Orlando; 6. Carabella: Da Vetrina dei giocattoli, marcella; 7. Marinuzzi: Leggenda di Natale
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
14.15 (TRIPOLI) Canzoni lez-zanedi di Ali Marun
- 14.15: Borsa  
14.20-14.30 (MI I - TS - UE I): Borsa
- 14.30-14.40: Giornale radio
13. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M<sup>o</sup> Tito Petralia. ORCHESTRA D'ARMI e Duo pianistico MAGNUS-SALERNO: 1. Carabella: Danza dell'Amuliana; 2. Esobari: Cinque; 3. Alzano: Danza romana; 4. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 5. Florio: Scherzo; 6. Pilati: Da Gli occhi di Napoli; 7. Pick: Minuetto; 8. Pinocchio: Moschettina bianca; 9. Ferrari-Trotta: Il prole Anselmo; 10. Guigo: Chiacchiere; 11. al Galleria: Terra italiana; 12. Ortusa: Rumbardi; 13. Pippini: Danzando per le scale
- 13.45: DISCHI e CANZONI: 1. Ignota: Conoscenza che lucide; 2. Valverde: Conoscenza; 3. Costa-Carbonelli: Serrata meridionale; 4. Pedalozza: Giubbin; 5. Storchetti-Mascanti: Serrata; 6. Marf-Mascanti: Bocca ai cuore; 7. Lama-Pedra: Tie-ri, tie-ri; 8. Giuhani-Borelli: Il valzer di mamma; 9. Bion-Scherbini: Canta che ti passa; 10. Sciorilli-Cambi: Tu che non vai; 11. Petradini: Giochiuffino, mi parlate tanto; 12. Bovio-Lama: C'è piova; 13. Cherubini-Fruardi: Piccola chat; 14. Giustiani: Torna al tuo paesello
- 14.30-14.40: Giornale radio

- 16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI in cura dell'E.R.R.I
- 16.40 LA CANTATA DEI DANIELI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le cantate di Nino - Radio diretta da Emma Giustiniani
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI) MUSICA DA BALLO eseguita dall'ORCHESTRA CONCERTI del teatro ALFREDO JARRELLI
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PD) CONCERTO ORA: VIOLINISTA VITTORIO BRUN I: Margula: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; al Anilante sostenuto; b) Allegro; c) Sostenuto; 2. a) Veracini-Corti: Largo; b) Schubert: Ave Maria; 3. di Paganini-Pilati: Capriccio n. 13; b) Paganini: Sonatina n. 12
- 17.15 (PA - CT) CONCERTO ORA: PIANISTA MARIA ORCHESTRA QUARANTA: 1. Händel: Mettini: Quadretti del mio paese; a) Pastorale; b) Corto di nozze; c) La piazzetta della roca e notte alta; d) Giorno di festa; 2. Ravelli: Giuochi d'acqua; 3. Franck: Préludio, roale e fuga
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 17.55-18.5: Tito Alppi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio e lettura
- 18.30-19 (TRIESTE) DISCHI: CERRA PARTOPHOS (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavalari di Trieste): 1. Churchill: Biancaneve e sette nani, fantasia su motivi di film; 2. Mascheron: Maf; 3. Penade; 3. Raimondo-Prati: Stella alpina; 4. Nulle-Dovio: Amar di pastorello; 5. Carter-Valabrega: Tristezza nel mio cuore; 6. Valle-Citorello: Oh! ma... ma; 7. Masutti-Bilombra: Non è la palma
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali)

# PROGRAMMI ESTERI

## 30 GIUGNO 1939 - XVII

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
m. 520 m 1919 kW 15

18: Conferenza  
19.15: Concerto Ital. 15  
19: Conferenza  
19.30: Melodie Italiane  
19.45: Notiziario  
20: Concerto vocale con  
pianista italiano dal 15  
al 18 secolo ind. Poi  
gitar. Le tre padrone  
intermezzi  
21: Conferenza  
21.15: Ritratti: compo-  
sitori italiani: 1. Rossini  
di *Diabolo del Babilone*  
di S. G. 2. di  
M. B. 3. *Coltore Rapodi*  
napoletano 4. Verdi *La  
traviata* (selezione); 5.  
P. C. *La Gioconda*  
(selezione)  
22: Notiziario  
22.10-23: Dischi: music  
che dopo l'ultima ca-  
lata.

**BRUXELLES II**  
m. 917 m 121.9 kW 15

18.15: Cronaca - Dischi  
16.15: Recitazione  
19: Musica da Jazz  
19.10: Notiziario  
20: Concerto variato  
20.45: Carl Beitzler-Vin-  
cent Brum *Il valzer per-  
duto*  
21.15: Mus. folcloristica  
22: Notiziario  
22.10-23: Musica di Cia-  
kovski (dischi).

**BULGARIA**  
SOFIA  
m. 750 m 352.9 kW 100

18: Banda militare  
19.15: Concerto di piano  
19.45: Smetana *La spa-  
da venduta* opera. Nel  
l'intervallo: Notizie  
**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
m. 240 m 1250 kW 60

**COPENAGHEN**  
m. 1176 m 255.1 kW 10

18.35: Lezione di tedesco  
19: Notiziario  
19.30: Varietà ritrasm.  
20.30: Conversazioni  
21.10: Conversi musicali  
21.40: Attualità - Notizie  
22.30: Musica varia  
23.15-0.30: Mus. da ball.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
m. 1077 m 378.6 kW 60

18: Musica di dischi.  
18.30: Come Strasburgo  
19: Cronaca - Notizie  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Serata di varietà  
22.30: Notiziario.  
**BORDEAUX SUD OVEST**  
m. 1366 m 219.6 kW 25

18: Notizie - Operette  
Musette - Varietà musi-  
cale - Notizie  
19.15: Danze - Musica leg-  
gera e da ballo - Noti-  
zie - Canzoni.  
20.30: Fantasia - Attua-  
lità - Per gli ascoltatori  
- Musica leggera  
22: Notizie - Music-hall  
- Musica da ballo - No-  
tiziario

**GRENOBLE**  
m. 581 m 514.6 kW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo  
19: Notiziario  
19.15: Cronaca varia  
20.15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
m. 1213 m 247.3 kW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18.15: Lezione di taglio

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Programmazione regionale  
19.10: Notiziario  
20.15: Concerto vocale  
21: Come Parigi P.T.T.  
22.10: Notizie - Dischi  
23: Come Radio Parigi

**LIONE P.T.T.**  
m. 418 m 463 kW 100

18.15: Cronaca - Dischi  
19: Notiziario  
19.45: Musica di dischi  
20.15: Trasm. Jugoslava  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Concerto sinfonico  
20.1 Wagner *Quotidiano*  
21: *Maestri cantori*, 2  
Debussy *Preludio di me-  
ridio di un rauno*, 3  
Cora; 4 *La Rapsodie*  
*turcopol*, 5 *Haydn*  
*Sinfonia in sol maggiore*  
6 *R. M. K. K.*  
*Scherzo*; 7 *Cora*; 8 *R.*  
*Patena per uno vi-  
lanta defunta*; 9 *Liszt*  
*1 preludi*  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. tedesco  
23.22: Come Radio Pa-

**MARSIGLIA P.T.T.**  
m. 749 m 400.5 kW 100

18: Trasm. da Rennes  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Radiorchestra  
21.10: Notizie - Dischi  
23: Come Radio Parigi

**NIZZA P.T.T.**  
m. 1185 m 251.2 kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo  
19: Notiziario  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia  
20.30: Come Strasburg  
22.30: Notiziario

**PARIGI P.P.**  
m. 959 m 112 R. kW 60

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varie  
19: Notiziario  
19.18: Musica di dischi  
19.30: Attualità varia  
20: Notizie - Brit.  
20.20: Musica varia  
20.35: Varietà *Le rare*  
*du Domino*.  
21.10: Retrasmissione da  
un teatro.  
24: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
m. 695 m 431.7 kW 120

18.3: Alcune melodie  
18.15: Echi regionali  
18.30: Come Strasburgo  
19: Notiziario  
19.30: Musica di dischi  
19.45: Lettura  
20.15: Cronaca - Dischi  
21: Concerto sinfonico  
*Festival d'ody*: 1. *Sinfonia*  
*n. 2*; 2. *Lo straniero*  
(strumenti); 3. *Sinfonia*  
su un tema montano  
per piano e orchestra; 4.  
*Il campo del Wallen-*  
*stein*.

**PARIGI TORRE EIFFE**  
m. 1456 m 206 kW 7

18: Trasm. da Rennes  
18.30: Cronaca varia  
19: Piano e violino  
19.30: Notiziario  
20.15: Concerto variato  
20.30: Radiofantasia  
21: Musica da camera  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)

**RADIO LIONE**  
m. 1393 m 215.4 kW 25

18.45: Dischi - Cronaca  
19.40: Musica da Jazz  
20: Notiziario.

20.15: Canzoni e melodie  
20.45: Musica militare  
21: Canzoni francesi.  
21.30: Musica da ballo  
22: Notiziario.  
22.5-23.30: Musica varia  
leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
m. 1121 m 227.1 kW 27

19: Lezione di spagnolo  
19.15: Cronaca - Dischi  
19.45: Notiziario  
20.15: Musica brillante  
20.45: Concerto variato  
21.10: Musica varia, le-  
ggera e da ballo.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Musica richiesta

**RADIO PARIGI**  
m. 182 m 1648 kW 80

18: Cronaca varia.  
18.15: Concerto di piano  
18.30: Alcune melodie  
18.45: Conversazione  
19: Concerto variato  
19.45: Conversazione  
20: Notiziario  
20.30: Obey-Girani  
20 giugno 1789, radiote-  
lecronica  
22.30: Danze (dischi)  
22.45: Notiziario  
23.00: Concerto notturno  
20 in re maggiore; 2  
Haendel *Concerto in sol*  
minore per violoncello e  
orchestra; 3 *L. V. Sin-*  
*onia*; 4 *Rav. Rapsodie*  
*in spagnolo*

**RADIO TOLOSA**  
m. 911 m 378.6 kW 60

18: Notizie - Operette  
Fanni d'opera - Notizie -  
Canzonette - Scena co-  
mica  
19.15: Musette - Scene  
comica - Notizie - Mu-  
sica varia - Musica di  
film  
20.45: Danze - Cronaca  
Concerto variato - Echi  
e notizie  
22.15: Musica richiesta -  
Notiziario

**RENNES**  
m. 1040 m 298.5 kW 120

18: Radiorchestra  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Canzonette - Dischi  
19.30: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.30: Come Strasburgo  
22.30: Notizie - Dischi

**STRASBURGO**  
m. 859 m 349.2 kW 110

18.15: Cronaca varia  
18.30: Musica varia  
19: Notiziario diversi  
19.30: Dischi richiesti  
20: Notiziario diversi  
20.15: Dischi richiesti  
20.30: Jean Muntold *Ma-*  
*jeur de la Saint-Jean*  
per soli, coro e orchestra  
22.30: Notiziario diversi  
22.45: Musica di dischi  
23: Come Radio Parigi

**TOLOSA P.T.T.**  
m. 776 m 386.6 kW 120

18: Trasm. da Rennes  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Notizie  
20: Musica di dischi  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: (Da stabilire)  
21: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario  
22.45: Danze (dischi)  
23.15: Notiz. spagnolo

**GERMANIA**  
AMBURGO  
m. 904 m 331.9 kW 100

18: Orchestra e coro.  
19.25: Radiocronaca  
20: Notiziario  
20.15: Selezione di mu-  
siche di Lehár (mg.)

20: Notizie da tedesco e  
spagnolo  
21: Come Lipsia  
21-3: Concerto notturno:  
1. *Musche di Mozart* e  
2. *Schumann*; 2. *Liszt*;  
3. *Volzer*; 4. *Musica*

**BERLINO**  
m. 531 m 356.7 kW 100

18: Musica riprodotta  
19.15: Cronaca varia.  
20: Notiziario.  
20.15: Flotow *Alessandro*  
*Stradella*, opera romanti-  
ca in tre atti  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Lipsia

**BRESLAVIA**  
m. 950 m 315.8 kW 100

18: Programma folclori-  
stico.  
19: Strumenti e coro.  
Rahms: *Il Quartetto con*  
*piano in la magg. op. 26*;  
2. *Coro*.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà:  
Cose che ci rallegramo.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Lipsia.

**COLONIA**  
m. 658 m 455.9 kW 100

18: Conversazioni.  
18.30: Concerto di due  
pianoforti  
19: Conversazione  
19.15: Concerto di dischi.  
21: Notiziario  
20.10: Varietà musicale:  
prima delle ferie.  
22: Notizie in tedesco e  
in inglese  
22.40-24: Come Lipsia

**DEUTSCHLANDSENDER**  
m. 191 m 1571 kW 50

18: Radiocronaca: Tri-  
poli.  
19: Echi della Germania  
19.10: Musica leggera  
20: Notiziario  
20.15: Come Saarbrücken.  
22: Notiziario  
22.20: Westermann: So-  
nate per: cello e piano  
22.45: Ballettino del ma-  
re.  
23-24: Musica da cam-  
era: 1. *Haydn*: *Quartetto*  
*del Fallodola*; 2. *Bavel*:  
*Quartetto d'archi*.

**FRANCOFORTE**  
m. 1195 m 251 kW 25

18: Cronache varie.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.15: Echi del giorno  
19.30: Conc. di dischi  
20: Notiziario  
20.15: Come Lipsia  
22: Notizie - Attualità.  
22.30-24: Come Lipsia

**KOENIGSBERG I**  
m. 1031 m 291 kW 100

18.15: Organo e coro  
18.50: Conversazioni  
19.10: Radiocronaca  
19.40: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Stoccarda  
21.15: Baritone e piano  
Musiche di Schulenk  
22: Notizie - Conversi  
22.30-24: Come Lipsia

**LIPSIA**  
m. 785 m 382.2 kW 120

18: Conversazione  
18.20: Musica da camera.  
19: Programma folclori-  
stico: *La Prussia Orien-*  
*tale*  
19.30: Attualità - Notizie  
20.15: Concerto di musi-  
ca popolare folcloristica.  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica leggera e  
da ballo

**MONACO DI BAVIERA**  
m. 740 m 405.4 kW 100

18: Alcuni dischi.  
18.15: Programma folclori-  
stico  
18.45: Conversazioni.  
19.10: Musica leggera e  
caratteristica.  
21: Notiziario  
20.15: Concerto sinfonico:  
1. *Liszt*; 2. *Liszt*: *Concerto per*  
*piano in la maggiore*; 3.

**MARCA MARTIN**  
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE  
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

GUGLIELMO HAUFER - Milano  
Via Ponte Magellano 34 Imp. Via Gesù - Tel. 70-971  
CATALOGO E RETRIBUI.

**CREMA OSSIGENATA**  
**FREIA**

Da il vostro viso la freschezza gio-  
vanile e lo splendore di un'epidemide  
sana, vivifica le secrezioni sottocutanee,  
ammorbisce ed alimenta i tessuti,  
imbianca la pelle.  
Richiedere l'opuscolo FREIA n:  
F.LLI RAGAZZONI - Calozziocorte (Bergamo) Casella N. 30

**COLUMBUS**

Macchina moderna per  
fare la pasta in casa  
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NE GOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA  
GAVAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

Il tempo la beltà cancella:  
difendetevi con l'uso  
quotidiano della crema  
«Giocondal»  
CREMA  
**GIOCONDAL**  
LA NEMICA DELLE RUGHE

**RABBARBARO**  
**ZUCCA**  
APERITIVO Via G. Farini, 4  
ZUCCA-MILANO

**Per dimagrire**  
senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.»  
Cintura Italiana Riduttrice di fama mondiale. Concessionario:  
FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6.  
Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo, N. 4 per signora.

# VENERDI DI SERA

30 GIUGNO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): « El Hiddah - Il periodo della purificazione nella nobile Sclaria Islamica », conversazione di Scek Mahmud Lemsellati.
- 18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti del deserto di Muclar el Miabel.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad e Zohra bent Amor.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.26: Conversazione del Consigliere nazionale Bruno Cocconi: « Le risorse pescherecce dell'Albania ».
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO II) DISCHI: 1. Amadei: *Pantasia medievale*. 2. Cardoni: a) *Convegno di gnomi*, b) *Festa in convento*; 3. Debussy: *Czardas dal ballo Coppelia*; 4. Escobar: *Blues della Suite ritmica*; 5. Vallini: *Echi toscani*; 6. Yradier: *La paloma*; 7. Winkler: *Sala da te giapponese*.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CANZONI NAPOLETANE (dischi): 1. Cinquegrana-De Gregorio: a) *Ndringhete ndrò!*, b) *Napule bella* (Duo Balsamo-Cuccolo); 2. Bonnavolontà-Manlio: *O mese de rose* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 4. Gambardella-Ottaviano: *O maremariglio* (Romagnoli e Coro); 5. Murolo-Tagliacrisi: *Ammore canta* (Parisi); 6. D'Annunzio-Tosti: *A buccella* (Oino Del Signore); 7. Nardella-Della Gatta: *Che l'aggio di* (Ebe Franchi De Paulis); 8. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Ferrauti); 9. Caslar-Mandio: *Niente pe' me* (Ebe Franchi De Paulis).

- 18.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
- 1. Cinque: *Mutato è il cuor*; 2. Bucchi: *Canto senza parole*; 3. Ciullani: *L'ora di amare*; 4. Orleg: *Ninka nanna*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Herbage: *Bourrée e Cailion*; 7. Purcell: *Danza e marcia*.

- 19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
- 19.20:

CANTI DELLA GIOVENTU'  
Coro di voci bianche  
diretto dal M° Achille Consoli

- 1 Spontini: *Inno alla sera*, dall'opera *La Vestale*; 2. Colognori: *Ritorno dai campi*; 3. Marinuzzi: *Preghiera*; 4. Albanow: *Il ruscelletto canta*; 5. Gatti: *Donna, sei tanto grande*; 6. Malfetti: *Lungo il Canal Grande*; 7. Razzi: *Comparsa*; 8. Humperdinck: *Haensel e Gretel*; a) *Preghiera*, b) *Canzone bullo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### Nube dorata

Un atto di ANEDEO GHERARDINI  
(Novità)

Personaggi:  
Prof. Sandro Andrelli . . . Riccardo Tassan  
Iride, moglie di Sandro . . . Lucia Silva  
Giuna, madre di Sandro . . . Landa Galli  
Graciella Montalto . . . Stefania Plumatti  
Gerlamu Montalto . . . Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

- 21: Canzoni e ritmi
- ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIZZA
- 1. Dorsey: *All'albergo Waldorf*.
- 2. Barzizza: *Fatalità*
- 3. Pertera: *Appassionato balero*
- 4. Ceppi-Pastina: *C'è una dorchetta*.
- 5. D'Anzi: *Finestra chiusa*.
- 6. Rusconi: *Bella contadinella*.

- 21.45: IL RICHIAMO  
Scena di RUPICHT
- 22.5: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Czibulka: *Baci e fiori*; 3. Chesl: *Stornellata di primavera*; 4. Drigo: *Serenata da « I milioni di Arlecchino »*.
- 22.20: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto sinfonico  
diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Haydn: *Sinfonia n. 4 in re, op. 10* (detta della pendola o della campana): a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale).
2. Rosali: *Sonata per orchestra*: a) Largo, b) Presto.
3. Tocchi: *Tre pezzi per orchestra*: a) Variazioni, b) Danze, c) Moto osinato.

- 22.10: Voci del mondo.
- 22.20: MUSICHE INCOPATE PER BANDIA  
dirette dal M° ENNIO AGLANDI
- 1. Bianco: *Passo doppio*.
- 2. D'Anzi: *Seconda suite di danze*.
- 3. Restelli: *Notturmo e moto perpetuo*.
- 4. Manzelli: *Fantasia di danze*.
- 5. Leoncini: *One step*.
- Nell'intervallo: Oino Orlando: « Gli Uffizi a Firenze » - Una passeggiata a Messole », lettura.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: Frasquita  
Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR  
Personaggi:  
Frasquita . . . . . Mirlan Ferretti  
Dolly . . . . . Nera Corsadi  
Mercedes . . . . . Erminia Ellera  
Armando . . . . . Enzo Ala  
Ippolito . . . . . Tito Angeletti  
Girol . . . . . Ubaldo Torricelli  
Sebastiano . . . . . Ernesto Gentili  
Juan . . . . . Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra:  
ADOLFO DEL VECCIO

Allattamento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: 1° Conversazione di Osvaldo Scaccia: « Anticamera »; 2° Vita teatrale
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 834.
- 10.10.35 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25): onore da 2 RO 1) — Notiziario in italiano - Selezione di canzoni di attualità: Soprano Anna Soldati con accompagnamento del duo pianistico Virzilio Salardi; 1. Abbati: « Anna Maria »; 2. Hugli: « Mi trovo bambina »; 3. Chiarini: « Il mio amore un di sera »; 4. Novati: « Tuona l'estate »; 5. Innocenzi: « Mihi lire al mare »; 6. Cecchi: « Tu chiamava Maria » - PAESI ARABI. — Musica orala - Notiziario in arabo.
- 11-12 (3 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Violinista Latica Bartellano; 1. Tortini-Corti: « Adagio »; 2. Vitali: « Ciaccona »; 3. Krumpholtz: « Canto zingaresco »; 4. Valdes: « Boredada ligara » - Due pianoforte Primo Truffanti; 1. Pasquali: « Sonata in si minore »; a) Allegro moderato, b) Allegro poco, c) Allegretto;

- 2. Marucci: « Fuga »; 3. Infante: a) « Danza andalusa », b) « Amilento ».
- 12.12.35 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in inglese - Brani di opere verdiane: 1. « La forza del destino », sinfonia; 2. « Aida », (Ritorno obitorio); 3. « L'ho bello in marcia », aria; 4. « Rigoletto » (Volo leggendario) duetto; b. « Il Traviatore », Miette; 8. « La Traviata », scena della festa e rievocazione; 7. « La forza del destino » (Madre, piena Verghina); 8. « Don Carlo » (O Carlo ascolta); 9. « Ernani » (O signor Carlo); 10. « Otello », Oredo, II. « I morti sbrillanti » sinfonia - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (ROMA II-2 RO 4-2 RO 5): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Soprano Gianna Peter Latta, tenore, Arnoldo Petrelli; 1. Pasquali: « Fiumi Falla »; 2. Cimarra: « Più che spuntò », o (di) « Martirio magriano »; 3. Miazzi: « Alleluja »; 4. Schmitt: « La pastorella »; 5. Tocchi: « La colomba »; 6. Alvarez: « La partita »; 7. Sibilla: « Giromita »; 8. Magaldi: « Piccolo nato antico »; 9. Schmitt: « Pini » - Conversazione su argomento di attualità - Violinista Romy Principini; 1. Rocca: « Suite per violino e pianoforte »; a) Calmo, b) Allegro moderato, c) Grottesco; 2. Pini: « Canzone »; 3. De Palla: « Danza spagnola » - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.52 (ROMA II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltori in lingua spagnola.
- 16.15-17 (3 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Napoli ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (Roma 11-2 RU 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti. Canzoni napoletane - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.00 (Rai 11) Notiziario in albanese.

18.07-18.30 (Roma 11-2 RU 11) PAESI ARABI. - Con la musica religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo. Musica araba egiziana (Uth Kulthum).

18.40-19.10 (Roma 11-2 RU 11) Cronaca del turismo in slavo.

19.01-19.17 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.14 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.14 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in polacco.

19.18-19.31 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Rai 11) Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RU 11) UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.15 (2 RU 11-Rai 11) JUGOSLAVIA. - L'immersione. Musica leggera. Quarta di Bratislava - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RU 11-2 RU 61) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti. Canzoni napoletane - Allegro. Maria - Ambiente - Sosterata e Duce, 2 - Bellini - La

integrale - Singolare marito - Giocatore esile - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.18 (Roma 11-2 RU 11) TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.

20.15-20.50 (Rai 11-2 RU 11) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache internazionali e turistiche - Marche elette di contemporanea internazionale dal soprano Fiorenza Stella e dal baritone Donatino Di Caro.

20.15-20.45 (Roma 11-2 RU 11) GERMANIA. - Scherzo dell'opera Fedra di Gluck; 1. La Vede, in pianissimo; 2. e Amor ti vieta e 3. Muschi di Gluck; 1. e Silvestra, in tonalità dell'atto secondo; 2. e La Panna e Lezione dell'italiano.

20.36-20.55 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.36-21 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in spagnolo.

21 (2 RU 11-2 RU 11) Roma 11-1. Concerto per orchestra sinfonica di La Rosa Pirelli, 2. Marche dedicate per banda (Vedi Prima Programmata) - Nel primo intervallo. Concerto del primo in sol maggiore - Nel secondo intervallo. Commento al programma in francese - In francese in italiano.

23.30-23.45 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RU 11) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco. Musica popolare greche interpretate dal soprano Cristina Lombardi.

24-24.15 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in francese.

24.26-24.30 (Roma 11-2 RU 11) Notiziario in inglese. (NH 11-2) La Notte di 2100. 4. è collegata con un programma musicale che termina alle 24. 1. Notiziario in francese ed 2. In italiano. (Vedi Programma alla fine della serata).

24 (2 RU 11-2 RU 11) AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica argentina - Notiziario in portoghese - Tito Biondi - Palm Hasteliza - 1. Bach, all'impeto per due violini e pianoforte - In re minore - Lezione di lingua italiana. R. Dufay. Concerto imperiale in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-1.42 (RU 11-2 RU 11) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo. Concerto di Amy Bernardi - Voci di ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 30 GIUGNO 1939 - XVII

Wagner: Ouverture del Vascello fantasma, 4. Canto, 5. Wagner: Preludio del Lohengrin, 6. Canto.

22: Nuziale - Cronaca.

22.30: Concerto variato (da stabilire).

24-1: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN  
NH 1249 m 240.2; LW 17

18: Cronache - Dischi.

18.30: Radiocronaca.

19: Trasmissione.

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.15: Concerto dedicato a Ciaikovski (Violino solista, Aldo Petrazzelli): 1.

Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64, 2. Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. Francesca da Rimini, 4. Suite della Schuazclanoni.

22: Notiziario.

22.30: Come Lipsia.

24-1: Come Amburgo.

STOCCARDA  
NH 574; m 522.6; LW 106

18: Mus. italiana antica.

18.15: Attualità.

19: Radiorchestra.

19.45: Notizie - Cronaca.

20: Programmi variati: L'allegria fra i soldati.

21.15: Come Koenigsberg.

22.30: Musica leggera o da ballo.

23: Radiorchestra; Mozart: 1. Concerto per piano in mi bemolle maggiore, 2. Sinfonia n. 18 in fa maggiore.

24-2: Come Amburgo.

VIENNA  
NH 592; m 506.8; LW 100

18: Conversazione e dischi.

18.30: Cronaca sportiva.

18.45: Musica leggera.

19.30: Attualità varie.

19.50: Notizie in serbino e tedesco.

20.15: Musica leggera o da ballo.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Lipsia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA  
NH 638; m 470.2; LW 120

18: Notiziario.

19.20: Musica leggera e da ballo.

19.35: Radiocronaca.

20.15: Concerto strumentale.

20.45: Radiorchestra.

21.5: L'aria Faust, sinfonia per orchestra e coro.

22.3: Notiziario.

22.20: Conc di dischi.

23: Concerto di musica nera.

23.45-11.5: Radiocronaca sportiva.

BRNO  
NH 922; m 325.4; LW 32

18: Tram da Praga.

19.35: Radiocronaca.

20.15: Radiorchestra.

22.5: Tram da Praga.

22.20: Notiz tedesco.

22.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA  
LONDON NATIONAL  
NH 1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL  
NH 1149; m 261.1; LW 40

ORITWICH  
NH 200; m 1500; LW 150

18: Notizie - Cronaca.

18.30: Concerto di dischi.

18.45: Conversazione.

19: A National Crooning Rev.

19.30: Commedia campestre.

20: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: More than murder; 2. Mabel e Denis Constantinos The arising family Robinson.

21: Notiziario.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto

22.20: L'uffizio: Quercetto, op. 58.

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA  
OSLO  
NH 260; m 1153.8; LW 60

18.40: Cronaca - Notizie.

19.30: Swing Music.

19.50: Cronaca letteraria.

20.10: Concerto al piano.

20.30: Gluck: Orfeo, opera in tre atti (dischi).

21.40: Cronaca varia.

22.15-22.45: Arpa violino e cello: Vecchie canzoni.

OLANDA  
HILVERSUM I  
NH 160; m 1875; LW 120

NH 722; m 415.4; LW 20

18.10: Conversazione e cronache varie.

19.25: Dischi - Notiziario.

19.55: Concerto corale.

21.10: Conversazione.

21.40: Notizie - Attualità.

22.10: Musica leggera e caratteristica.

23.5-23.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II  
NH 995; m 3015; LW 65

18.30: Musica riprodotta.

18.40: Cronache e conversazioni varie.

19.40: Cello e piano (da stabilire).

20.10: Conversazione.

20.40: Musica da ballo.

21.10: Radiocronaca.

21.25: Concerto variato.

22.10: Notizie - Conversazione.

22.40: Musica da camera: 1. Mozart: Trio n. 1 in sol maggiore; 2. Haydn: Trio n. 14, in do minore.

23.10-23.40: Danze (d).

POLONIA  
VARSAVIA I  
NH 224; m 1339; LW 120

18: Concerto d'organo.

18.30: Concerto di violino e piano.

19: Conversazione.

19.30: Musica leggera.

20.25: Cronaca - Notizie.

21: Concerto sinfonico: Musica che trae ispirazione da: mare.

23: Notiziario.

ROMANIA  
BUCAREST  
NH 823; m 368.5; LW 12

18.17: Concerto vocale.

18.50: Conversazione.

18.55: Concerto corale.

19.35: Musica per trio.

20: Montecardi: Orfeo.

22.45: Notiz. diversi.

SILOVACCHIA  
BRATISLAVA  
NH 1004; m 298.8; LW 13.5

19.20: Lezione di tedesco.

19.40: Musica slovacca.

20.25: Radiocronaca.

21.35: Musica varia.

21.45: Notiziario.

22.15: Danze slovacche.

22.45: Notiz. estero.

SVEZIA  
STOCCOLMA  
NH 704; m 426.1; LW 55

18: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19.30: Musica leggera.

20: Conversazione.

22:20: Canzi scozzesi e svedesi.

21.30: Musica di operetta.

22: Notiziario.

22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
NH 556; m 539.6; LW 100

18.45: Lieder popolari.

19: Cronache varie.

19.30: Notiziario.

19.40: Radiocronaca.

19.55: Alcuni dischi.

20.55: Radiocronaca.

21.35: - Tarmeliano.

22.10: Cronache - Piano.

MONTE CENERI  
NH 1167; m 257.3; LW 15

19.15: Organetti svizzeri.

19.30: Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Rassegna letteraria e artistica.

21.15: Trasmissione dalla Svizzera interna.

22.20: Cronaca del Tiro federale.

SOTTENS  
NH 677; m 433.1; LW 100

18: Cronaca - Dischi.

19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.

20: Radiorchestra.

21.20: Conversazione.

21.40: Concerto di dischi.

22.50: Cronaca sportiva.

UNGHERIA  
BUDAPEST I  
NH 546; m 549.5; LW 120

18.30: Musica di dischi.

19.15: Notiziario.

19.25: Programmi vari.

20.20: Cronaca varia.

20.30: Musica xigana.

21.40: Notiziario.

22: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Beethoven: Un'aria dalla Norma; 2. Haendel: Il Messia (un'aria); 3. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi maggiore; 4. Ponchielli: La Gioconda (tramma).

22.40: Notiz. diversi.

23: Danze (dischi).

**Cultura fisica medica**

100  
canale ogni  
matino italiano  
modulare musicale  
attiva il sistema  
fonetica e organica  
conservare  
l'obblio



**VOGATOR**

Il più indovinato  
apparecchio sportivo  
tivo per la ginnastica da camera

Chiedere  
opuscolo  
N. 43

**ERICCI** Via Pontaccio 19  
Tel. 85.668 MILANO

Il meglio dei tappeti e un  
**TAPPETO CROFF**

MILANO VIA MERVIGLI N. 16  
Tel. 85.668 MILANO

**CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI**

Vendita diretta a qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.**

GRATIS CATALOGO PREZZI E OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE

Fabbliche - C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIQUORE



**TELEFONATA INTIMA**

— Come dici — Certamente: SAISA!  
Soltanto dalla SAISA provvederemo l'arredamento della vostra casa. Non dubitate!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Direttore generale: Illeggiante, via SAISA S. A. - Via Lacerario Carlo 54 - Roma

**SAISA**

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:  
ROMA - Via Lacerario Carlo 54-58-60-64. Piazza Cola di Rienzo 88-C  
**A FABBRICA MOBILI** Stabilimenti: **LISSONE-MILANO-ROMA**

**SABATO**  
DI GIORNO  
LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI  
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso)
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONI. 1. Preleghi: *Strimpellata spagnola*; 2. Beethoven: *Trin n. 1*, secondo tempo; 3. Cardoni: *Fintandia*; 4. Tarrenghi: *Romanza appassionata*; 5. Czibulka: *Gavotta Stefania*; 6. Camilli: *La Dubarry*, minuetto; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 8. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3, n. 3; 9. Savino: *Carezza viennese*; 10. Soluzzi: *Fiammata d'amore*.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: MUSICA OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Rventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° PETRALIA: 1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rossi: *Estasi*; 3. Cantelmo: *Eternamente mia*; 4. Olari: *Finestra innalzata*; 5. Livibella: *I canti dell'amore*; 6. Caludi: *Coardas*; 7. Carabella: *Quasi tale*; 8. Contini: *Toledo*; 9. Petralia: *Ti voglio per me*.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13.25: «Gioventù spensierata» canzoni arabe, cantatrice Pathia Mustafà
- 13.40: «TUTTI IN VACANZA, CINQUANTA PER CENTO» (Trasmissione organizzata per la rivista «Tempo»).
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II
- 13. La NONNA XI KPOKA, sceda musicale ORCHESTRA diretta dal M° E. STOBACI
- 13.30: Concerto diretto dal M° Mario Claudio: 1. Romain: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica*; 3. Culotta: *Ninna Nanna*; 4. Rucchi: *Aida sul Monte Subasio*; 5. Tommasini: *Il Diavolo si diverte*, quadro su musica di Paganini
- 14.10: Dischi: 1. Bracchi-Franco: *Felicità*; 2. Marchetti-Milano-Cram: *Soltanto un bacio*; 3. D'Agri-Fouché: *Vorrei vederti ancora*; 4. Filippini-Morbelli: *Baby*.
- 14.30-14.40: Giornale radio

**RADIOCORRIERE**

<b>ABBONAMENTO ANNO</b>	
PER GLI ABBONATI ALLE RADIODIFFUSIONI	L. 27
PER GLI ALTRI	L. 33
<b>ABBONAMENTO SEMESTRALE</b>	
PER GLI ABBONATI ALLE RADIODIFFUSIONI	L. 15
PER GLI ALTRI	L. 18

**MALATTIE INTESTINALI**  
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA  
In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

**Soffrite l'automobile? il treno? il piroscalo?**  
Un blechierino di  
**NEURALGINA BORELLA**  
vi renderà il viaggiare cosa piacevole ed innocua.  
**PROVATE!** Flacone saggio gratuito Richiedete a:  
Laboratorio Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)  
Aut. pref. Anvisa N. 17192 - 30-10-1928

DA TUTTE LE STAZIONI  
**SABATO 1° LUGLIO 1939 - XVII - ORE 13.15**  
"Tutti in vacanza, cinquanta per cento,"  
Scena organizzata per la RIVISTA  
**TEMPO**

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.  
SABATO 1° LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12.40  
**Musiche operistiche**  
Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

- 10.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Romalba.
- 10.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Un quarto d'ora con Ondina
- 10.45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trottolli Adami.
- 11: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 12.15 (RO I - NA I - BA - BO - BZ - TI): COMPLESSO A PIATTI DELL'E.I.A.R. (esecutori: Salvatore Patti, Sidney Galles, Paolo Uffini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini; al pianoforte: M° Renato Jost); 1. L. Beethoven: *Quintetto in mi bemolle, per obua, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte*; 2. Ohedini: *Tre tempi dal Concerto a cinque*: a) Allegretto primo, b) Allegretto secondo; c) Allegro con fuoco.
- 12.15 (Secondo Programma) MUSICA DA SALLO.
- 12.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 12.55: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano - San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena
- 12.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## I LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
MHz 620 m 483,9; kW 15

18: Conversazione.  
18.15: Concerto corale.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Cabaret vallone.  
20.15: Dischi (Haydn).  
21: Concerto sinfonico.  
1. Mendelssohn, *La calma del mare, ouverture*.  
2. Chabrier: *Tre valzer romantici*; 3. Delcroix: *Le roi Harold*, poema sinfonico; 4. Lalo: *Naimona*.  
22: Notiziario.  
22.10: Danze (dischi).  
23-24: Concerto di dischi - In un intervallo: Radiocronaca di un incontro di pugilato.

### BRUXELLES II

MHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Concerto variato e canto dell'Opera di Anversa - Nell'intervallo: Conversazione e dischi.  
22: Notizie - Dischi.  
23.15: Radiocabaret.  
27-21: Concerto di dischi.

### BULGARIA

#### SOFIA

MHz 850; m 352,9; kW 100

15.30: Radiorchestra.  
20: Concerto di violino e piano.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.30: Conci. francese.  
21.40: Musica leggera e d. ballo.  
22.30-23: Musica popolare.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
MHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**  
MHz 1176; m 255,1; kW 10

18.30: Conversazione. Con il Coro di Tespi.  
19: Notizie - Conversazione.  
20.10: Hecthoren Søndag per piano in re maggiore op. 28.  
21.30: Lettura.  
22.30-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo: (22) Notiziario.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077; m 278,6; kW 50

18.30: Musica varia.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Notiziario.  
20.15: (teatral) Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
MHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie. Canzoni - Operette - Varietà musicale - Notizie.  
19.3: Canzoni - Musica leggera - Jazz - Cronaca - Musica brillante.  
20: Notizie - Musica leggera - Programma vario - Per gli ascoltatori.

22: Notizie - Valzer celebri - Pianistica - Brani d'opere - Notizie.

### GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; kW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Musica varia.  
19: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Cronaca varia.

### LILLA

MHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Parigi T.R.  
19: Musica leggera.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Concerto di organo-funo.  
20.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla Due: Notizie.

### LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; kW 100

18.3: Come Parigi T.T.T.  
18.15: Dischi - Cronaca.  
18.30: Dischi - Notizie.  
19.45: Musica di dischi.  
20.5: Trasm. Jugoslava.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radiorchestra: 1. Hérold: *Zampa, ouvert.*; 2. Waldteufel: *Espana*, suite di valzer; 3. Jarnefelt: *Berceuse*; 4. Jarnefelt: *Prélude*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Beethoven: *Adagio patetico*; 7. Fryor: *Le siffleur et son chien*; 8. Gut-raud: *Danza persiana*; 9. Coumad: *Ave Maria*; 10. Thomas: *Amleto* balletto; 11. Foulds: *Fantasia su motivi di Schubert*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiz. tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Notizie.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie - Dischi.  
23: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

MHz 1183; m 253,2; kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.  
18.15: Conversazione.  
19.30: Musica varia.  
19: Notiziario.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

MHz 959; m 512,8; kW 60

18: Cronaca varia.  
18.45: Dischi - Notizie.  
19.15: Cant. di marina.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.15: Programma vario.  
20.35: Musica di dischi.  
21.5: Concerto variato.  
21.15: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Operette (canto).  
18.15: Echi regionali.  
18.30: Musica varia.  
19.45: Programma vario.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Amad: *Maître. Comme il vous plaia*, divertimento in due parti.  
21: Programma vario: Du franco nei Stati Uniti.  
21.40: Seg. di *Comme il vous plaia*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Concerto di dischi.  
23: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.  
18.30: Conversazione.  
19: Piano e cello.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Trambalione dell'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

### RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.  
19.30: Musica di film.  
19.35: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.15: Musica brillante.  
20.30: Melodie e canzoni.  
21: Charles Pléau: *Bisognons l'actualité*, commedia in un atto.  
22: Notiziario.  
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321; m 227,1; kW 27

18: Cronaca - Dischi.  
19.30: Folklore provenzale.  
20.10: Notiziario.  
20.15: Musica leggera.  
20.45: Canzoni e melodie.  
21.10: Musica varia, leggera e da ballo.  
22.15: Notiziario.  
22.25: Conversazione.  
22.45: Notità musicali.

### RADIO PARIGI

MHz 102; m 1048; kW 80

18.15: Per i fanciulli.  
18.45: Cronaca varia.  
19: Comunicati - Dischi.  
19.30: Mozart: Una sonata per piano.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: Trasmissione dal Brasile.  
21.30: Programma vario.  
22: Musica di camera.  
22.30: Musica riprodotta.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Commedie musicali - Danze.  
19.45: Canzoni - Notizie - Scene comiche - Melodrammi - Operette - Cronaca.  
21.15: Radiofantasia - Musica militare - Scena comica - Echi e notizie.  
22.15: Musica richiesta - Operette - Notiziario.

### RENNES

MHz 1040; m 278,5; kW 120

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.R.  
19: Comunicati - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Da stabilire.  
22.30 (circa): Notizie - Dischi.

### STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca varia.  
19: Notiziari diversi.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Notiziari diversi.  
20.20: Musica campestre e musica regionale.  
21: Danze (dischi).  
21.15: Orchestra e soli: Mozart: 1. Selezione da *Così fan tutte*; 2. Selcaz: *dalle Nozze di Figaro*.  
22.30: Notiziari diversi.  
22.45: Trasm. da Rennes.  
23-24: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.R.  
19: Cronaca - Notizie.  
19: Dischi - Cronaca.

20.30: Decron: *Il cavaliere de Chailiac*, commedia.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

MHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.  
18.30: *Lieder* in dialetto.  
19.30: Bullettini vari.  
19: Banda militare.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Musica da ballo antica e moderna.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22.40: Conversazioni.  
22.55: Come Koenigsberg.  
23-3: Come Monaco.

#### BERLINO

MHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.  
19: Dischi (opere).  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Bande e cori militari.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Breslavia.  
23-3: Come Monaco.

#### BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.  
19.30: Folklore brillanti.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Bloccarda.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Mus. da ballo.

#### COLOMIA

MHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.  
18.30: Alcuni *Lieder*.

19: Echi del giorno.  
19.10: Programma variato: Quando i soldati...  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.10: Musica leggera e da ballo (dischi).  
2-3: Come Monaco.

#### DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.  
19: Notizie sportive.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.20: Flauto e cembalo: 1. Bach: *Sonata in sol maggiore*; 2. Foderico II Grande: *Sonata*.  
22.45: Mollentino del mare.  
23-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Cronache teatrali.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Bloccarda.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.

#### KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.  
19.30: Scene brillanti.  
19.40: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Deutsch-landsender.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
MHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Mollentino vari.  
18.15: Danze (dischi).  
18.45: Programma variato: Lungo le autostrade.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
21: Trasmissione di una manifestazione.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Orchestra e canto.  
18.45: Attualità varie.  
19: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà e danze.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
23-3: Concerto notturno.

#### SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene e dischi.  
18.10: Concerto di piano.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Bande e cori militari.  
22: Notiziario.  
22.30-3: Come Monaco.

#### STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.  
19: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma vario regionale: *Attraverso la Svezia*.  
22: Notiziario.  
22.30-3: Come Monaco.

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 18

FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU  
Via Roma 211 - Via Torino 121 | Via d'Azio 24 | Calle Venezia 11, Zanichelli 90/a, V. Venezia - Bugg. Istituto Agn. - Roma

**IGIENE INTERNA**  
**ELMITOLO**

è la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - dalle scorie nocive e dai batteri mediante l'uso regolare delle compresse di

**CUCINE E FORNELLI A GAS**  
**"EQUATOR"**

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa  
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

**MOBILI FOGLIANO**  
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Sabbioneta - MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Innocenti, 31 - Telefono 10-140  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - P.zza S. Francesco, 21 - Telefono 24-885  
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



# SABATO DI SERA

1° LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba  
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerî ben Sulciman  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)  
19,10 Comunicazioni del Dopolavoro  
19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi. Orchestina araba dell'E.I.A.R.  
19,20: Previsioni regionali del tempo  
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma)  
19,35 (TRIPOLI): Musica araba classica - Mustafa Dahmani e Mohamed Hassan Bey  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
18,10: Comunicazioni del Dopolavoro  
19,20: Previsioni regionali del tempo  
19,25: Dischi: 1. *Piemre Marcia dei soldatini di piombo*; 2. *Serra: Miracolo abissino*; 3. *Perratis: Capriccio ungherese*; 4. *Amadei: Festa campestre*  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO  
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 2. Orto-Della Gatta: *Ecco la jelicid*; 3. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia*; 4. Trama-Morlino: *Serenata a Serenella*; 5. Redi-Frati: *Sono innamorata*; 6. Ferrini-Lulli-Soprani: *Stelle e sogni*; 7. Bianco-Avanti: *Lo studente di Praga*; 8. Mascheroni-Satta-Mendes: *Tango di Mariena*; 9. Bianco-Valdes: *Ti penso sempre*

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19: MUSICA VARIA - AUSTEROSI E CURIOSITÀ  
19,20: Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Coates); 2. Fick-Maugagnoli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M<sup>o</sup> Panizza); 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M<sup>o</sup> Wolff); 4. Casella: *La giara*, danza finale (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>o</sup> Malajoli)  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO  
20,30: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI ORCHESTRA DELLA RADIO DI AMBURGO diretta dal M<sup>o</sup> Adolf Seeger  
1. Kunneke: *Ouverture di caccia*  
2. Czernik: *La metropoli nella notte*  
3. Fischer: *Pensieri variopinti*  
4. Ichâr: *Suite di balletto cinese*  
5. Fied-Waller: *Mariette e maschere*, ouverture gaie

21: **Il pastore musicista**  
Commedia musicale in tre atti di N. RICCHIETTI  
Musica di NINO CASIROLI  
Personaggi:  
Marco ..... Giovanni Cimato  
Maria ..... Nina Arturo  
Leo ..... Giacomo Orsella  
Piero ..... Leo Micheluzzi  
Tina ..... Lidia Pasquillini  
Matteo ..... Luigi Grossoli  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Egidio Storaci  
Regia di Nunzio Pilacani

22,20: PRESENTAZIONE DELLE CANZONI PREMIALE ALLA FESTA DI S. GIOVANNI  
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> S. SEBACINI col concorso di VITTORIO ANGELONI - MARCELLA RIVI - CLAUDIA STANI - ALDO MASCA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
23,15-24: MUSICA DA BALLO  
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese  
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

23: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona  
**Tosca**  
Melodramma in tre atti di V. SARDUTI, I. ILLICA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi:  
Tosca ..... Iva Pucetti  
Cavaradossi ..... Gustavo Gallo  
Scarpia ..... Luigi Rossi Morelli  
Il sagrestano ..... Melchiorre Lutze  
Angelotti ..... Romeo Moriani  
Spoletta ..... Giuseppe Marchesi  
Sciarrone ..... Giuseppe Meuni  
Il carceriere .....  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPURRA  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1<sup>o</sup> "Scuola di canzoni", intermezzo di Riccardo Candiani - 2<sup>o</sup> "Il libretto e la musica di Tosca", lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Indi: Musica da ballo (fino alle 030)

21,15: Dischi di ROMANZE E CANZONI: 1. Bellini: *L'abbondono*, romanza (soprano Volumna); 2. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante (soprano Perarisi); 3. Burzi-Peccola: *Povero Paolino* (tenore Del Signore); 4. Donaudy: *O del mio amato ben*, romanza (soprano Muzio); 5. Selamit-Doda: *Notte lunari*, romanza (tenore Gigli); 6. Martini-Tosti: *Dopo!*, (mezzo soprano Federzoni); 7. Bixio-Cherubini: *La razione dell'amore* (tenore Gigli); 8. Ichâr: *Cio-Cio* - Canzone del cuore (soprano Fugliuzzi)  
21,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia  
1. Savino: *Episodio cinese*; 2. Bocchi: *Minnello*; 3. Gera: *Canzone d'amore*; 4. Brown: *Sogniamo insieme*; 5. Ricci Signorini: *Sirene*; 6. Valdambri: *Violozzi*; 7. Caviglia: *Duice sogno*; 8. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 9. E. Bormoli: *Gitana*; 10. German: *Danze*  
22,30-24: (PI I - NA II): MUSICA DA BALLO  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; kc. 9630 - 2 RO 4: m. 25,40; kc. 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kc. 15300 - 2 RO 8: m. 16,84; kc. 17520 - 2 RO 9: m. 31,02; kc. 9670  
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m. 420,8; kc. 713 - ROMA II: m. 245,5; kc. 1222 - BARI I: m. 283,3; kc. 1059 - BOLZANO: m. 559,7; kc. 536 - MILANO I: m. 368,6; kc. 814  
10,10-10,35 (2 RO 4): OCEANIA (stato ore 10,10 alle 10,35) - Notiziario in italiano - Ratti di opere teatrali: 1. Gounod: *Faust*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. Verdi: *Aida*; 4. Introduzione e danze, atto secondo - Notiziario in inglese  
10,30: (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo  
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Brani di opere liriche: 1. Wagner: *Il trovatore*; 2. Verdi: *Aida*; 3. Wagner: *Il trovatore*; 4. Wagner: *Il trovatore*; 5. Wagner: *Il trovatore*; 6. Wagner: *Il trovatore*; 7. Wagner: *Il trovatore*; 8. Wagner: *Il trovatore*; 9. Wagner: *Il trovatore*; 10. Wagner: *Il trovatore*  
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di cuori: 1. Verdi: *Aida*; 2. Wagner: *Il trovatore*; 3. Wagner: *Il trovatore*; 4. Wagner: *Il trovatore*; 5. Wagner: *Il trovatore*; 6. Wagner: *Il trovatore*; 7. Wagner: *Il trovatore*; 8. Wagner: *Il trovatore*; 9. Wagner: *Il trovatore*; 10. Wagner: *Il trovatore*  
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO - Commenti dei fatti del giorno - Brani di opere teatrali:

1. *La Bohème*; 2. *La Traviata*; 3. *Il barbiere di Siviglia*; 4. *Il barbiere di Siviglia*; 5. *Il barbiere di Siviglia*; 6. *Il barbiere di Siviglia*; 7. *Il barbiere di Siviglia*; 8. *Il barbiere di Siviglia*; 9. *Il barbiere di Siviglia*; 10. *Il barbiere di Siviglia*  
14,45-15,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in francese e in italiano - Musica di repertorio: 1. *Allegro*; 2. *Allegro*; 3. *Allegro*; 4. *Allegro*; 5. *Allegro*; 6. *Allegro*; 7. *Allegro*; 8. *Allegro*; 9. *Allegro*; 10. *Allegro*  
15,15-16,45 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica reale richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie speciali  
17,45-18,05 (Roma II-2 RO 8): PAESI ARABI - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Descrizione in arabo di argomenti africani - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord africana  
18,40-19 (Roma II-2 RO 8): Cronache del turismo in programma  
19,00-19,15 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese  
19,01-19,10 (Roma II-Bari I): Notiziario e concert. in bulgare  
19,01-19,10 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco  
19,15-19,30 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese  
19,19-19,30 (Roma II): Notiziario in romeno  
19,37-19,53 (Roma II-2 RO 3) UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese

19,37-20,10 (Bari I-2 RO 3) JUGOSLAVIA - Italia, terra di cuori - Concerto di musica jugoslava - Notiziario  
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Selezione dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Rossini 1. *Voglio dirle lo stupro*; 2. *Una furtiva la crima*; 3. *Ed è, udite e udite*; 4. *Segnale orario* - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Estrazioni del Regio Lotto  
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 8) TUCANIA - Trasmissione per i greci - Notiziario in turco  
20,15-20,30 (Bari I-2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Composizione greca contemporanea interpretata dal soprano Milva Vianelli e dal baritone Leonardo De Caro  
20,15-20,30 (Roma II-2 RO 3) GERMANIA - L'azione di musical interpretata da Miriam Perrelli ed Enzo Alfa con il concorso del duo pianistico De Mira-Vitalini: 1. *D'Amore*; 2. *En barba*; 3. *Marcello*; 4. *L'invito alla li serena*; 5. *Alta*; 6. *Chi è tu?*; 7. *Marcello*; 8. *Il figlio amaro*; 9. *Valente*; 10. *Napoli*; 11. *Alta*; 12. *Marcello*; 13. *Alta*; 14. *Marcello*; 15. *Alta*  
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bologna 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Mixture ad ascoltatori  
20,36-31 (Roma I-RO): Radio Verdad (Onda Spagnola)  
21 (2 RO 4-2 RO 8) ROMA II: Tosca, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Nel 2<sup>o</sup> intervallo (ore 23) del primo in ungherese - Nel 2<sup>o</sup> intervallo (ore 23) del programma in francese, in inglese e in tedesco

**ANTENNERADIO - DE GIUSTI - UDINE**  
Radio 70000 - Potenza - Potenza - Potenza - Potenza  
Il mio filo ad antenna è tutto di alluminio, facile a installarsi, non magnetizza, costo assai basso: tipo speciale a 20 - tipo standard a 25

23.30-24.14 (Roma 11.2.11.10.3) Notiziario e conversazione in spagnolo.  
 23.45-24.05 (11.2.11.10.3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.  
 23.41.15 (Roma 11.2.11.10.3) Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (Roma 11.2.11.10.3) Notiziario in inglese. — Nel 1° e 2° Stato e il 2° Stato a collegamento con un programma musicale che termina dopo le 24.1. in italiano in francese e in inglese (dataz. trascritta) alla fine della 24.30.

24.1.24 (11.2.11.10.3) AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di dadi. Duo di Hammond e Conti sotto il segno. In un intervallo. Notiziario in polacco. L'esclusivo: un argomento di attualità. Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (11.2.11.10.3) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica da camera sopra Lucia Minelli. — Zamboni e La Scazzato. 2. Tosti. — 24.30. Notiziario. 2. Schubert. — Bartoloni. 3. Mozart. — La Scazzato. 4. Mar-

ensini e La Scazzato. — 2. Schubert. — Bartoloni. 3. Mozart. — La Scazzato. 4. Mar-

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## I LUGLIO 1939 - XVII

**VIENNA**  
 mhz 592 m 506,8; kw 100  
 18: Concerto rotale  
 18.40: Conversazione  
 19: Musica leggera  
 19.30: Notizie in italiano e tedesco  
 20.15: Come Monaco  
 22: Notiziario  
 22.45-24: Come Monaco  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 mhz 618 m 470,2; kw 120  
 19: Notiziario  
 19.20: Mandolini  
 19.45: Conversazione  
 20: Trasm da Brno  
 22: Notiziario  
 22.10: Varietà musicale  
 23.10-24: Dischi

**BRNO**  
 mhz 922 m 325,4; kw 32  
 19: Trasm da Praga  
 20: Varietà musicale  
 20.30: Radioreclama  
 22: Trasm da Praga  
 22.30: Notiz tedesco  
 22.30-24: Come Praga

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 mhz 1149 m 261,1; kw 40  
**NORTH NATIONAL**  
 mhz 1149 m 261,1; kw 40  
**DROITWICH**  
 mhz 200 m 1500; kw 150  
 18: Notizie - Cronache  
 18.45: Musica leggera per organo  
 19.20: Radiorchestra 1  
 Smozana: Ouverture della Sposa venduta, 2 Dohranyi: Suite del Vento di Pietro  
 20: Music Hall  
 21: Notizie - Cronache  
 21.15: Concerto variato (da stabilire)  
 22.30: Musica da ballo (Sydney Lipson)  
 23.10-24: Dischi - Notizie

**LONDON REGIONAL**  
 mhz 877 m 342,1; kw 70  
 18: Banda militare  
 18.45: Cello e piano  
 19.20: Radioreclama vari  
 19.30: Radioreclama: Cotton Club Parade  
 20: Donald MacLaren

Paul Jones: biografia drammatica  
 21: Cabaret e jazz  
 21.45: Conversazione  
 22: Notizie in varie lingue  
 23.10: London National  
 23.30-24: Danze (dischi)

**MIDLAND REGIONAL**  
 mhz 1013 m 296,2; kw 70  
 18: Dischi - Orchestra  
 18.30: Concerto corale  
 19.30: London Regional  
 21: Strumenti e canto  
 21.45: Recitazione  
 22-24: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 mhz 686 m 437,3; kw 20  
 18.15: Musica di dischi  
 19.3: Melodie popolari  
 19.40: Notiziario  
 20: Programmi vario  
 21.30: Mozart: Un Concerto per violino e orchestra  
 22: Notiziario  
 22.15-23: Musica da ballo

**LUBIANA**  
 mhz 527 m 569,3; kw 6  
 18: Musica leggera  
 18.40: Cronaca - Notizie  
 19.40: Conversazione  
 20: Cronaca politica  
 20.30: Varietà musicale  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica leggera

**LUSSEMBURGO**  
 mhz 232 m 1293; kw 150  
 18.30: Notiz. diversi  
 19.10: La voce del mondo  
 19.45: Programma vario  
 20: Canzoni francesi  
 20.30: Serenate  
 20.50: Musica di dischi  
 21: Concerto alphonso L. Habma: Ouverture accademica, 2 Szymonowski: Concerto per violino e orchestra; 3 Ciaikovski: Il lago dei cigni; Suite 4 Dvorak: Dal nuovo mondo; sinfonia - Nell'intervallo  
 22: Notizie  
 23.1: Musica inglese da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 mhz 260 m 1151,8; kw 60  
 18.30: Notizie - Cronaca  
 19.25: Psebrionica

20.45: Attualità  
 20.50: Cronaca letteraria  
 20.55: Radiorchestra  
 21.00: Notiziario  
 22.15-23: Mus. da ballo

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 mhz 150 m 1875; kw 120 e mhz 722 m 415,1; kw 20  
 18.10: Musica leggera  
 18.40: Cronache e conversazioni varie  
 19.45: Notiziario  
 20.10: Musica leggera  
 20.40: Varietà brillante e danze  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Bazzetta - Dischi  
 22.40: Canzoni olandesi  
 23.10-23.40: Musica leggera per organo

**HILVERSUM II**  
 mhz 995 m 301,5; kw 65  
 18: Cronache e conversazioni varie - Negli intervalli: Dischi  
 19.30: Notiziario  
 19.55: Meditazione culturale con illustrazioni musicali  
 21.15: Alcuni dischi  
 21.25: Varietà brillante e danze  
 22.10: Notiziario  
 22.30-23.40: Musica riprodotta

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 mhz 224 m 1339; kw 120  
 18: Concerto vocale: Melodie, aria e canzoni italiane  
 18.30: Dischi (Bethoven)  
 19: Lettura  
 19.30: Per i polacchi all'estero  
 20: Melodie polacche  
 20.25: Cronache - Notizie  
 21: J. Lawina: La canzone delle acque onerata in tre atti  
 23.15-23.55: Danze (id.)

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 mhz 823 m 364,5; kw 12  
 18.10: Concerto di piano  
 19.45: Per gli ascoltatori  
 20: Radiorchestra: Musica di compositori romeni  
 21: Notiziario

21.15: Danze (dischi)  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto notturno  
 22.35: Notiz. diversi

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 mhz 1044 m 298,4; kw 13,5  
 19: Notiziario  
 19.30: Canzoni popolari e musica leggera  
 20: Conversazione  
 20.20: Musica varia  
 21.45: Notiziario  
 22.15: Danze (dischi)  
 22.45-23: Notiz. estero

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 mhz 701 m 426,1; kw 55  
 18: Concerto di dischi  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazione  
 19.45: Radioreclama  
 20.45: Conversazione musicale  
 21.10: Musica da ballo antica  
 21.45: Recitazione  
 22: Notiziario  
 22.15-23: Musica da ballo moderata

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 mhz 556 m 539,6; kw 100  
 18: Programma variato  
 18.15: Radioreclama  
 19: Canzoni - Attualità  
 19.30: Notiziario  
 19.40: Canzoni da Svizzera  
 19.45: Trasmissione da Lucerna (da stabilire)  
 23: Radioreclama - Fine

**MONTE CENERI**  
 mhz 1167 m 257,1; kw 15  
 19.30: Le manifestazioni della settimana  
 19.40: Notiziario  
 20 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione Nazionale): Concerto di 370 armonici  
 20.45: Varietà musicale  
 21.25: Radioreclama  
 21.50: Notizie di varietà  
 22.20 (da Lucerna): Gioiaccia dal Tiru federale

**SOTTENS**  
 mhz 577 m 443,1; kw 140  
 18.30: Per i turisti  
 18.45: Dischi - Cronaca  
 19: Radioreclama  
 19.40: Dischi - Bchi  
 19.50: Notiziario  
 20: Bchi regionali  
 20.30: Concerto corale  
 21: Psebrioniche  
 21.15: Radioreclama  
 21.45: Panorama radiofonico: Neuchâtel  
 22.15: Danze (dischi)  
 22.20: Notiziario  
 22.35-23: Danze (id.)

**UNGHERIA**  
**RUDAPEST I**  
 mhz 546 m 525,5; kw 20  
 18: Musica varia  
 19.15: Notiziario  
 19.25: Conversazione  
 19.35: Concerto di cello e piano

20.40: Trasmissione di un concerto  
 21.40: Notiziario  
 22: Danze (dischi)  
 22.40: Notiz. diversi  
 23: Musica leggera  
 23.5: Notiziario

## REUMATIZZATI

### FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



## ANTIURITICO

Aut. Prof. Milano - 1958 del 11.1.38

Produzione italiana

E' un Prodotto di fama Mondiale

## Maggio! il paese del sole e della primavera

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



**CASA DI CURA CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE**

## Villa Maggio

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Anticamera della stazione F.P. NN. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)



# “TONOL”

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano  
 Scatola L. 83 (in carico le farmacie)

## TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

# INGRASSARE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, orzi, vigore, carnagione fresca, colorata e un bellissimo aspetto. Effetto garantito. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.





cato di movimento, che sottintende difficoltà od ostacolo, e corrisponde a quel verbo italiano che esprime l'idea di moto contenuta nella preposizione o nell'avverbio.

23. La preposizione up significa su. To get up = levare; abarsi (il verbo italiano esprime l'idea contenuta nella preposizione down). Es.: Tu mi alzo alle cinque - I get up at five o'clock.

La preposizione down significa giù. To get down = scendere (il verbo italiano esprime l'idea contenuta nella preposizione down). Es.: Quando l'automobile si fermò, scendemmo - When the car stopped we got down.

Da tradurre: 1. Proccitemi una frusta, se ne procurerò un'altra - 2. Dovreste far venire Giovanni - 3. Poco dopo che (Gulliver) ritornò dal suo viaggio, si stabilì a Londra - 4. Come avete fatto la sua conoscenza? - 5. Fu punito per la sua disobbedienza.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata della Radiocorriere. Riprod. vietata

LUNEDÌ 14 GIUGNO ORE 19,40  
CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

I KEINE SCHRIFTLICHEN AUFGABEN

II. DIE GRAMMATIK.

(Fortsetzung)

Secondo gruppo nella prima classe (a - u - i).

9. nove verbi in questo gruppo differiscono dal primo nella formazione dell'imperativo, nel quale hanno come Anlaut u. Il participio passato conserva le vocali a dell'infinito. Non tutti hanno l'Umlaut nella seconda e terza persona singolare del presente indicativo. Dato che il nostro tempo è limitato, richiamiamo alle frasi illustrative per precisare il significato e l'uso di questi verbi:

10. Backen = cuocere al forno, brühen = Stammformen backen, buk, gebacken

Nel presente indicativo si può adoperare l'Umlaut e non: Ich backe du backst o du bäckst, er bäckt e er backt - wir backen, ecc. Invece dell'imperativo forte (ich buk, che ora non si usa più nella lingua viva, si forma un imperativo debole: wä backte. Ihr Bäckler = o pauerliere, das Gebäck (nome collettivo) = le paste.

11. Fahren = andare con qualsiasi mezzo di locomozione

Stammformen: fahren, fuhr, gefahren. Non confondete questo verbo con fuhren = condurre, verbo debole. Umlaut, nella seconda e terza persona del presente indicativo: Ich fahre, du fährst, er fährt, wir fahren, ecc. Il congiuntivo si forma, come lo sapevate già, coll'Umlaut: dass ich fuhre (che io andassi), die Fahrt = la corsa, il percorso. Verbi inseparabili sono i composti: befahren (transitivo) coll'ausiliare avere = andare con un mezzo in una strada; per es.: Das Behnren dieser Strasse ist verboten (vietato); er fahren = venir a sapere, die Erfahrung = l'esperienza.

Willfahren è debole e significa accordare una domanda: Mit ich willfahrte seinem Wunsche, seiner Bitte (il suo desiderio, la sua domanda). Con pure willfahren, andare in pellegrinaggio (die Wallfahrt, der Wallfahrer). Separabili sono: ausfahren = uscire in carrozza (die Ausfahrt); spazieren fahren = andare a spasso in carrozza (die Spazierfahrt); abfahren = partire (die Abfahrt = la partenza); zurückfahren = andare in ritorno (die Rückfahrt = il ritorno, die Hinfahrt = l'andata), fortfahren = fortsetzen = continuare.

12. graben = scavare.

Stammformen: graben, grub, gegraben. Umlaut nel presente indicativo prima e seconda persona composti inseparabili: begraben = sotterrare, seppellire; das Grab = la tomba; vergraben = nascondere sotterra; eingraben = incidere.

13. laden = caricare

Stammformen: laden, lud, geladen.

Primo di laden si forma il presente con o senza l'Umlaut: Ich lade du lädst o du ladest, er lädt o er ladet, wir laden, ecc. Il verbo inseparabile beladen ha quasi lo stesso significato come il suo verbo primitivo, è transitivo e sempre seguito da un complemento nell'accusativo: entladen = scaricare; verladen = caricare; pure imbarcare; überladen = caricare di soverchio. Es.: Die Waren (le merci) wurden im Hafen (nel porto) oder im Bahnhof verladen. Separabili sono invece gli altri composti: abladen = scaricare; anladen = sbarcare; einladen = invitare; verladen = citare (davanti al Tribunale).

14. schaffen = creare

Stammformen: schaffen, schuf, geschaffen.

Senza l'Umlaut nel presente. Der Schöpfer = il creatore, die Schöpfung = la creazione, das Geschöpf = la creatura.

Nel senso di lavorare schaffen è regolare (debole) come pure i suoi composti verschaffen (insep.) = Anschaffen (sep.) = procurare a abschaffen (sep.) = abolire. Dunque schaffen - Ich schaffe - Ich habe geschäft (lavorare).

Limitiamoci ad enunciare solamente le Stammformen degli altri verbi di questo gruppo.

15. schlagen (battere, colpire, picchiare), achtschlagen.

16. tragen (portare, di peso; indossare), trug, getragen.

17. wachsen (come verbo forte = crescere), wuchs, gewachsen. I tre ultimi verbi hanno l'Umlaut nella seconda e terza persona presente indicativo.

## TEATRO DI IERI E DI OGGI

«GLI STRACCIONI» DI ANNIBAL CARO

Questa è la sola commedia che abbia scritto Annibale Caro, ma è prerivale perché si non originale.

**G**li «straccioni», dai quali la commedia prende il titolo, sono due fratelli che Annibale Caro afferma di aver ritratti dal vero. La particolarità di costoro si limita al fatto, c'è, pur essendo due, pensano, usano e parlano all'identico modo, tanto che uno sembra l'eco dell'altro.

Giovanni e Battista posseggono una sola personalità e ispirano la strana idea che uno di essi risulti superiore, oltre che nella vita, anche ai fini della commedia, la quale, a dire il vero, non avrebbe bisogno di nessuno dei due dato che allo sviluppo degli avvenimenti entrambi partecipano, pochissimo. Però dobbiamo convenire che, alla medesima conferenza sta pure senza il minimo sforzo qualche nuovissimo elemento di comicità.

Giovanni ha il merito di essere il padre di Giuletta e Giuletta (che più tardi si chiamerà anche Agata) quello di avere acceso di amore Tindaro (che, più tardi, si chiamerà anche Gisippo).

Tindaro rapisce Giuletta e i due fratelli Sciotti (gli straccioni), azionati da una sola volontà e dal medesimo odio, si pongono alla ricerca dei fuggiaschi. A far muovere costesti singolari individui c'è anche il fermo proposito di vincere la causa intentata alla ricca famiglia Ormaldi per il mancato pagamento di varie gemme di valore.

L'azione comincia, si sviluppa e si conclude in Roma, città ove convergono due più disparati luoghi i nostri personaggi che non a una dignità, a cominciare dagli «straccioni», per finire al cavaliere Giordano, reditivo marito della signora vedova madonna Argentina, innamorata di Tindaro il quale piange l'immaginaria morte della venerata Giuletta, presenta nitida nei luchi nei pressi di Corsi, ecc. gli innamorati meditavano di celebrare le nozze.

Tindaro si ritrova fra amici che vogliono riconciliarlo con la vita. Poiché la sua adorata fu uccisa è necessario che egli si rassegni a concentrare la sua attenzione su di un'altra donna e madonna Argentina, che da anni s'è consolata della sparizione del consorte, è pronta a conjurarlo.

Tindaro, che adesso si fa chiamare Gisippo, non può corrispondere al sentimento di nessuna creatura femminile, ma poiché il dolore l'ha privato di qualsiasi energia, finisce con l'aderire al progetto di Nemetro, per la riconoscenza che gli deve, avendolo costui aiutato a rapire l'impureggiabile Giuletta, e le sue nozze con madonna Argentina si compirebbero senz'altro qualora il destino, servendosi di due piccoli delinquenti, non intervenisse al momento opportuno per guastare la cerimonia a cui il nostro vive si rassegni gemendo e la pseudo vedova si prepara con impazienza.

Chi ha interesse a che tali nozze non si effet-

tino è Marabeo, fattore della scomparsa cavaliere Giordano, il quale, ammirando i beni dell'ingenua donna a propria vantaggio, teme che il nuovo padrone abbia a scoprire le sue abili truffe, truffe che il sero Pilucca ha sempre favorito, dietro lauti compensi.

I due complici si accingono per scongiurare il pericoloso matrimonio, arrivano a calunniare la onesta padrona di peccati morali, allo scopo di farla apparire del tutto indegna di stima agli occhi di Demetrio e dei suoi gentiluomini che farono i suoi intermediari presso il giovane spirituale.

L'azione è rimandata di un giorno e la breve dilazione basta alla divina Provvidenza per ristabilire l'ordine generale.

Il cavaliere Giordano, che non era affatto derelitto, torna da paesi molto lontani e allertato dal fattore Marabeo, che sa come la situazione sia alta a procurare i favori di questo marito dimenticato, lo ospita nella propria abitazione dove (vedi fatalità) egli tiene nascosta da tempo nientemeno che la deliziosa Giuletta, salvata dai turchi grazie ai veneziani e finita nelle sue ignobili mani non per altro che per morderglaie con l'indignazione che può animare una fedelissima pronta a preferire la morte ai vergognosi mercati.

La coerenza del restaurato con la moglie troppo presto consolata si congiunge ora all'ammirazione per la prigioniera del subdolo fattore il cui è preparato ad approfittare di ogni circostanza per uggliungere infamia ad infamia pur di allontanare da sé le folgori che sa di meritarsi.

Poiché il cavaliere Giordano piace Giuletta, egli è pronto a vendicarla trasportandola segretamente in un misterioso rifugio, tanto più che la denuncia di fatto, sporta contro di lui, gli fa temere la visita imminente delle autorità e le terribili conseguenze del suo delitto provato.

Giuletta, che sa difendersi come uno leone da tutte le brutali aggressioni, decisa com'è a consacrarsi para per le nozze coll'impareggiabile Tindaro, dimostra ancora una volta la sua intelligenza di prim'ordine, fingendo il massimo della rassegnazione per aver modo di erompere in altissima grida appena uscita dalla casa che le fu quasi sepolcro. La sua voce disperata arriva al finissimo udito di messer Rosello, procuratore coscienzioso, onesto uomo di legge a cui stanno facendo capo tutti i problemi della bizzarra vicenda ed egli, come ispirato dal cielo, oltre che a salvare la nostra eroina dagli artigli dei complici Pilucca e Marabeo, la manda a madonna Argentina, affinché la protegga, mentre corre a tutelare gli interessi degli «straccioni» alle prese con Miandrea, pazzo esilarante, e quindi a separare il cavaliere Giordano da Gisippo e più tardi a scoprire il candore degli innocenti, a rivelare i pari legami di parentela che tempo anzi si rivela per equivoco, a dichiarare tutti i presenti morti e infine a sollecitare le nozze e le riconciliazioni che salvano l'onore degli offesi e il cuore degli innamorati.

Giustizia vorrebbe che Marabeo e Pilucca, i due volte colpevoli, fossero reclusi dal paradiso dell'eterna felicità giunta dopo tanto dolore e il perdono si mette sulla via del raddoppiamento. MALOMBRA

wachsen (come verbo debole) = dare le cere; non prende l'Umlaut nel presente: Ich wachse du wachst, etc., Ich wachste, Ich habe gewachst.

18. wachsen (lavorare, far il bucato), wuchs, gewachsen. Umlaut nella seconda e terza persona del presente indicativo di wachsel, er wächst.

### III. DAS GEDICHT.

#### LIEBESLIED

Ah ich dich haben gewöhnt  
muss' es mein Herz gelühen;  
Ich dönel' dir einmahl  
wasbergeh'n!  
Fällt aus der Sternschemel  
nichts in mein Kissenlein,  
Ing' ich und schlief nicht  
und dankte dem  
Ist doch der Stern mein  
so ganz geworden dem,  
Nicht an dem Mond,  
In' ihr kein Land!

(Theodor Storm).

#### L'ANTO DI AMORE

Amor tu ho visto,  
che mi confuorato il mio cuore  
che in non potrei giammai  
guarare da te!  
Quando lo aprirete dalle stelle  
chi dite illuminò la mia gloria!  
(romano)  
che (al letto) e non dormo  
e provo a te  
E pure l'antico mio  
dormiva moment' tuo,  
orma della tua vita,  
non lo fare di me!

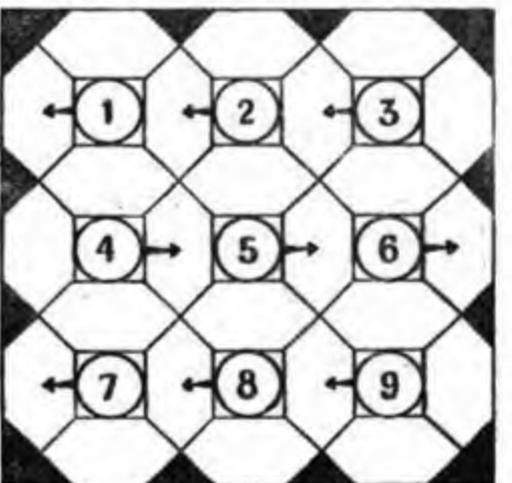
(Theodor Storm).

Meine lieben Hörer und Hörerinnen!  
Ich danke Ihnen herzlich für Ihren Eifer (maio),  
mit dem Sie an meinem Deutschkurs teilgenommen  
(participato) haben, und für Ihre Treue (fedeltà)  
die Sie mir bewiesen (provato) haben. In Ihrem Stu-  
dium der deutschen Sprache wünsche ich Ihnen die  
besten Erfolge. Nochmal vielen Dank und  
auf ein baldiges Wiedersehen!  
Ihr ergebeney.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

## GIOCHI

FAVO MAGICO: 1. Destino - 2. Ratto - 3. Alimento indigesto - 4. Buoni auguri - 5. Canto a più voci - 6. Legame - 7. Animo per il tumulto - 8. Scarso - 9. Il parto della...



# ESAGAMMA 2

6

BREV. FILIPPA

GAMME D'ONDA

# MULTIGAMMA

8

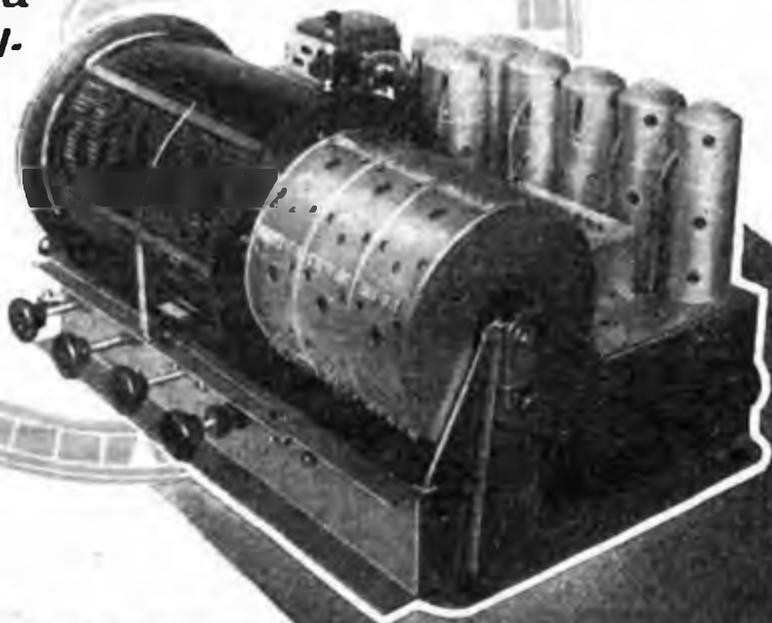
GAMME D'ONDA

GLI APPARECCHI IMCARADIO ESAGAMMA E MULTIGAMMA NON INVECCHIANO. GAMME D'ONDA E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTERCAMBIABILI ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI IMCARADIO PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ: PER LA NUOVA DISPOSIZIONE DELLE STAZIONI EMITTENTI (Pizzo di Montreux) SONO GIÀ PRONTI ED AGGIORNATI. ESSI COPRONO LA BANDA SINO A 188 M.

RICORDI USINO  
CHI COSÌ È MULTIGAMMA

## ESAGAMMA e MULTIGAMMA

vanno incontro all'avvenire della Radio e sono già pronti ad accogliere *tutti i futuri progressi della tecnica delle Radiotrasmissioni.*



# Imcaradio

ALESSANDRIA