

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



**C.G.E. 721** ONDE CORTE E MEDIE S.

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE



# Bianchi



Gomme **IRRIDUCIBILI**

## MOTO

**250** cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso  
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare  
telaio rigido **L. 4275**

## CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni  
da corsa e da turismo  
alla portata di tutte le borse

**Bianchi** offre la più larga garanzia al suo prodotto costruita  
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine  
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate  
la bicicletta da tutti copiata  
da nessuno eguagliata

*Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.*

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**



*Ecco  
una buona  
pietra*

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù tritate ecc



— *Ascolta, figliolo e rammenta questo nome  
se vorrai marciare spedito sulla strada  
della vita.*

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL CORDOGLIO DELL'EIAR PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La sera di martedì il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Raul Chiodelli, ha espresso per Radio, con le parole che riproduciamo, il profondo cordoglio dell'Eiar per la morte di Costanzo Ciano.

**C**r sembra ancora impossibile che le antenne dell'Eiar abbiano dovuto diffondere per il cielo il nome di Costanzo Ciano associandolo ad un crudele annuncio di morte, a cui risponde nei cuori di tutti gli Italiani un'eco di doloroso stupore.

Quando pensiamo che oggi la Radio celebra il Suo epicedio, un'indicibile commozione ci pervade l'animo e l'ondata dei ricordi torna e ridesta la gratitudine e la devozione che abbiamo avuto per Lui e che mai abbandoneranno il nostro cuore, e Lo fanno sentire vivo e incitatore accanto al nostro diuturno lavoro.

I ricordi ci portano al lontano 1924. Quel nostro Gruppo di Industriali e di tecnici che nella pressochè generale sfiducia si battevano per fondare e affermare la radiodiffusione in Italia, trovarono in S. E. l'Ammiraglio Costanzo Ciano, allora Ministro delle Comunicazioni, l'animatore senza soste che comandava con spirito di previdente comprensione e incitava con la Sua energia che già lo aveva fatto salutare Eroe sul mare. Ogni difficoltà, ogni miscredenza fu vinta e Costanzo Ciano, vivificando e potenziando il nostro lavoro, vide ancora una volta eseguito il Suo ordine di marcia e di conquista delle mete da Lui segnate.

Fu Lui che volle costituita la prima Società concessionaria del servizio radiofonico, e che volle si creasse la prima Stazione trasmittente di Roma. Egli dette fin dall'inizio l'impronta del Suo stile anche al nostro lavoro: stile di costruttore, di chiarificatore: tenace e geniale, fervente e paziente, severo e pur pieno di comprensione umana.

Dal 1924 le antenne della nostra Radio si moltiplicarono e ogni nuova opera, ogni nuova conquista portavano l'impronta della Sua idea e della Sua eccezionale facoltà realizzatrice; e quando, nel 1934, Costanzo Ciano, dopo avere voluta e decisa la costruzione del grande impianto trasmittente di Roma Santa Palomba, lasciò il Ministero delle Comunicazioni, la Radiofonia Italiana ormai si era affermata così da non temere alcun confronto e aveva assunto quella



quadrata organizzazione che poi ne ha permesso il continuo ulteriore sviluppo, in linea con le altre forze del Regime. Tutto ciò è stato soprattutto opera Sua: le linee delle Sue direttive erano precise e sicure come la prua delle navi che Egli ha condotto infallibilmente alla vittoria.

Per noi dell'Eiar, che abbiamo avuto l'alto onore di operare per molti anni ai Suoi ordini, nell'ora del grande dolore il nostro conforto è nel sentire che la vita del Suo spirito continua ad esortarci nell'incessante ritmo del nostro lavoro che perpetua negli spazi il bat-

tere del Suo cuore di eroe fermato dalla morte in agguato.

Costanzo Ciano non è scomparso: il Suo ricordo è più che mai oggi per noi fonte perenne di energia e di guida verso le ulteriori affermazioni della Radio fascista.

**RAUL CHIODELLI.**

## L'EROE DI CORTELLAZZO E DI BUCCARI

L'Italia fascista è in lutto per la morte di Costanzo Ciano, l'uomo, il soldato, che apparve a Gabriele d'Annunzio come « la figura geometrica della volontà, con le sue facce nette ed i suoi spigoli taglienti » e che gli Italiani, nel loro severo dolore, esaltano orgogliosamente come un tipico esempio nazionale di quel che possa l'eroismo, spinto sino al sacrificio, nelle ore in cui non si discute ma si agisce, nelle ore del supremo cimento e del supremo ardimento.

Di queste ore Costanzo Ciano, marinaio d'Italia, molte ne visse e molte vittoriosamente ne superò, sin da quando sul ponte del cacciatorpediniere *Zefiro* penetrò arditamente nel porto di Parenzo per sorprendervi la base degli idrovolanti nemici: prima impresa adriatica che fu il preludio eroico di un'altra e memoranda impresa, quella che vale al guerriero del mare il titolo comitale di Cortellazzo.

Era il 16 novembre del 1917. Abbandonata, per dolorose circostanze di guerra, la linea dell'Isonzo, la Marina provvedeva alla difesa del Basso Piave. Da qualche giorno le batterie navali tenevano in scacco il nemico contenendone l'offensiva terrestre; per dominarle, smantellarle e ridurle al silenzio l'avversario decideva di intervenire dal mare. Fu un poderoso intervento: due corazzate, la *Wien* e la *Budapest*, scortate da un folto gruppo di siluranti si accostarono a Cortellazzo per distruggere le batterie. Queste, per nulla sgomentate, diressero il fuoco contro il nuovo nemico e con successo. In soccorso delle batterie si mossero, con memorando ardimento, due « mas », al comando di Costanzo Ciano. In pieno mezzogiorno, allo scoperto, sotto il diluviare delle granate avversarie, le due fragili navicelle affrontarono impavidamente la schiacciante superiorità del nemico portandosi a soli 800 metri dalle navi maggiori per scoccare i siluri. Questi non raggiunsero il bersaglio, che il nemico riuscì quasi miracolosamente a scansarli, ma fu tale l'effetto della minaccia silurante che le due poderose navi desistettero dal cannoneggiamento e ripararono a Trieste dove, pochi giorni dopo, il siluro italiano, scoccato da Rizzo, doveva raggiungerne una e affondarla. Mentre le corazzate si allontanavano, i caccia nemici si avventarono contro le due navicelle di Ciano che, magistralmente manovrando, li attirò sui campi di mine dove il nemico dovette raffrenare il suo impeto e prudentemente ritirarsi.

L'impresa memoranda che salvò le batterie e fece fallire una pericolosa offensiva nemica resterà scritta a caratteri di bronzo nella storia della Gran Silenziosa che riconosce e saluta in Costanzo Ciano, Medaglia d'Oro, uno degli « assi » navali dell'Adriatico.

Nè questa fu la sola delle imprese compiute dall'infaticabile « affondatore » durante quattro anni di guerra guerreggiata. Con D'Annunzio e con Rizzo, il comandante Ciano prese parte alla memoranda impresa di Buccari, meravigliosamente descritta dal Poeta in un rapido diario di guerra ed esaltata in una stupenda canzone che resterà imperitura tra quelle di gesta della nostra gente.

Nella profonda inaspettata di Buccari, l'esplorazione aerea aveva rilevato e segnalato una nave da guerra nemica. Tanto bastò perché l'audacissima impresa fosse decisa.

Su tre gusci, i « Trenta di Buccari » attraversarono l'Adriatico, oltrepassarono il canale della Farsina, tra Cherso e Istria, e penetrarono, poco dopo la mezzanotte, nella minutissima baia. Purtroppo la nave da guerra si era già dileguata, ma i siluri ugualmente scoccati raggiunsero una nave mercantile, un piroscafo, che restò danneggiato. Non grave il danno materiale, ma gravissimo quello morale perché il nemico fu ancora una volta persuaso e convinto della nostra irresistibile superiorità d'iniziativa.

Questo, l'Ono che oggi l'Italia commemora davanti ai marinai schierati in coperta delle nuovissime navi da guerra che Egli, Fascista, ebbe la gloria di veder sorgere per volontà del Duce sugli scali e di scendere nei mari della Patria a presidiare l'Impero.

Il petto di Costanzo Ciano era costellato di medaglie al valore: una d'oro, quattro d'argento, una di bronzo, due croci di guerra, la commenda dell'Ordine Militare di Savoia, una promozione per merito di guerra, una per merito eccezionale, testimoniavano la continuità di un eroismo che, fuori del servizio militare, nella vita civile si esprimeva nella entusiastica adesione al Fascismo di cui Costanzo Ciano comprese per temperamento tutta l'idealità che si alimenta di quotidiano ardimento.

Insuperabile conoscitore di uomini, quando il Partito Nazionale Fascista conquistò il Governo, il Duce assegnò all'Eroe di Cortellazzo e di Buccari uno dei compiti più nobili e più difficili del nuovo programma espansionista del Paese: lo nominò cioè Commissario per la Marina mercantile.

In questo campo l'opera di Costanzo Ciano fu tanto apprezzata



La traslazione della Salma da Ponte a Mariano a Livorno. Il riverente saluto del popolo livornese.

che il Duce lo nominò anche Ministro delle Poste, conservandogli la carica di Commissario per la Marina mercantile, finché, costituitosi un nuovo, complesso Ministero, quello delle Comunicazioni, Costanzo Ciano ne assunse il dicastero.

L'opera di S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, è consegnata alla storia e fa parte della ricostruzione fascista. Nei dieci anni della sua amministrazione e sotto il suo vigorosissimo impulso, i servizi delle comunicazioni per terra e per mare riorganizzati e rigidamente ordinati e disciplinati ripresero a funzionare con puntualità cronometrica e con intensità prima non mai raggiunta. Il perfezionamento del materiale, lo svelimento degli orari, la frequenza del mezzo di comunicazione e di trasporto, tutto venne adeguato al più grande ritmo e al più vasto respiro dell'Italia Fascista.

La Radiofonia Italiana deve a S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, le sue migliori realizzazioni poiché è seguendo le sue illuminate direttive integrate da un costante e vigile controllo, che l'Eiar è passato rapidamente e brillantemente dai primi impianti alla complessa rete nazionale oggi in piena efficienza.

Con designazione plebiscitaria di schietto stile fascista, il 30 aprile 1934 S. E. Costanzo Ciano veniva nominato Presidente della Camera dei Deputati.

Memorabili resteranno i suoi poderosi discorsi in occasione delle fulminee vittorie riportate durante la conquista dell'Abissinia, conquista alla quale partecipava, con ereditario ardimento, suo figlio Galeazzo, il comandante della « Disperata », l'audacissimo volatore che, con lo stesso stile di Buccari, discendeva su Addis Abeba, ancora negusista, per piantarvi il gagliardetto nero, il segno invincibile del Littorio.

Membro del Gran Consiglio Fascista sin dal 24 settembre del 1930-VIII, insignito, il 17 luglio del 1937-XV, dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, ammiraglio d'Armata, era attualmente: Presidente della Nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni che riconosceva in Lui la mente ed il polso sicuro per coordinarne ed armonizzarne le proficue discussioni così lontane e diverse dalle logomachie del parlamentarismo.

La morte, che Egli s'addì impavido e che tante volte lo sfiorò col sibilo dei proiettili e lo scoppio delle granate sul ponte del fragili impavidi gusci siluratori, lo ha colpito improvvisamente come già colpì il suo grande fratello d'armi, Gabriele d'Annunzio.

E così come già lo vide il Poeta durante l'impresa di Buccari « torreggiante nella sua casacca di pelle fosca », tutti gli Italiani lo sentiranno presente in tutte le imprese nazionali quanto più dura sarà la lotta, più ardua e più lontana la mèta.

Alla vedova, Donna Carolina che fu la sua compagna intrepida, al figlio Galeazzo che ne segue le orme gloriose, alla nuova contessa Edda Ciano Mussolini, alla figlia contessa Magistrati e agli altri congiunti l'Eiar, che in quest'ora di accorato rimpianto ricorda rievoca ed esalta la figura dello scomparso, porge deferenti, profonde, commosse condoglianze.

# LA CELEBRAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO

fatta alla Radio da S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato

*S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato, ha celebrato alla Radio l'eroica figura di Costanzo Ciano di Cortellazzo con il fervido ed eloquente discorso che testualmente pubblichiamo, e che è stato trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar.*

Siamo tornati da poco dal cimitero della Purificazione dove Livorno custodirà gelosamente le spoglie del suo grande, adorato Figlio.

Tutta Italia era oggi qui con noi. L'Italia guerriera, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, che vedeva in Costanzo Ciano l'espressione più sincera delle virtù e del valore della nostra Stirpe.

Tutta Italia all'appello del Segretario del Partito ha risposto « Presente ». Sì, perchè se tutto ciò che è mortale è già lontano da noi, rimane scolpita però nel nostro animo, nell'animo indistintamente di tutti gli Italiani, la sua maschia figura, il suo eroismo leggendario che passerà ai posteri come sintesi gloriosa della Guerra e della Rivoluzione.

Chi potrà mai dimenticare il combattente di Cortellazzo, l'Eroe della Befra di Buccari, l'intrepido Capo di altre audacissime imprese? Aveva fatto suo il motto *Osare l'insolabile*; non conosceva ostacoli e sfidava la morte quando con i suoi Mas si infiltrava nelle acque nemiche per raggiungere gli obiettivi e colpirli.

Ma Costanzo Ciano non era soltanto il marinaio audace e qualche volta temerario, ma era anche l'organizzatore, il tecnico, il suscitatore di entusiasmi in coloro che lo seguivano con la fiducia più cieca. Infatti tutti i suoi ardimenti non conobbero che successi. Basta leggere le motivazioni della sua medaglia d'oro e delle sue medaglie d'argento per sentirsi presi dalla più viva commozione di fronte al suo passato di soldato, che Egli in vita cercava di nascondere con la sua istintiva modestia.

Finita la guerra più volte manifestò il suo disgusto verso le classi dirigenti che non seppero sfruttare la vittoria umiliandone gli artefici ed oltraggiandone i morti. E quando Mussolini lanciò la sfida alla vecchia Italia, all'Italia rinunciataria impotente e boiccezzante, non parve vero a Costanzo Ciano di correre fra i primissimi fra le file fasciste.

Egli non chiedeva nulla, ma era disposto a tutto osare, per la nuova idea, per il nuovo Capo. Da quadriata livornese giunse presto ai posti di comando e divenne del Duce uno dei più devoti e intelligenti collaboratori. Ed è accanto a Mussolini che Egli entra nel 1921 alla Camera dove diviene il Capo della Pattuglietta Parlamentare fascista. Ed è accanto a Mussolini che partecipa alla Marcia su Roma. E' accanto a Mussolini nel secondo semestre 1924 a sferzare gli uomini di dubbia fede e a combattere tutti i nemici del Regime.

Con l'avvento del Fascismo al potere, Costanzo Ciano in ogni settore servì il Duce e la causa della Rivoluzione con rara intelligenza e non comune attività. Diede

un notevole sviluppo alla Marina mercantile, organizzò le Poste e Telegrafi, portò le Ferrovie ad un tale grado di efficienza da conquistare al nostro Paese in tale campo un primato su tutte le altre Nazioni. Fu poi il Presidente della Camera dei Deputati e ultimamente il Presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

Era il Presidente naturale. Nessuno avrebbe concepito l'Assemblea Legislativa senza di Lui allo scanno presidenziale. Tutti l'amavano, tutti lo sentivano Maestro, tutti lo sentivano padre. Ecco anche perchè nessuno potrà mai dimenticarlo.

In ogni episodio della vita dell'Italia fascista Egli si tornerà alla mente col suo credo, col suo incitamento, col suo esempio mirabile di disciplina e di devozione al Duce.

Nella sua modesta villa a Ponte a Moriano Egli custodiva una fotografia che Mussolini aveva dedicato al « fratello fedelissimo ». Era per Lui il premio più ambito. Ma quelle parole sono per noi anche un comandamento. Dobbiamo essere degni di Lui, dando tutto noi stessi a quella grande causa alla quale Egli diede tutti i suoi palpiti, tutta la fulgida sua esistenza.

Solo con questa promessa è possibile commemorare Costanzo Ciano; solo così è possibile far giungere al Camerata Galcezzo l'espressione del nostro cordoglio, e il cordoglio del Fascismo italiano.

**ROBERTO FARINACCI**



Costanzo Ciano nella serena compostezza della morte.

L'Estete Musicale Italiana, che ha iniziato giorni addietro la sua vita nel maggiore cortile del Castello Sforzesco di Milano — con un certo anticipo sulle condizioni climatiche del tempo — e sta per aprire larghi sviluppi alle Terme di Caracalla a Roma e in molte e molte altre città italiane, non vanta un lontano passato. Lo spettacolo musicale all'aperto, innestatosi sui due vigorosi ceppi dell'Arena di Verona e del Carro di Tespi lirico, ha trovato soltanto nel 1937 il terreno adatto per una rigogliosa fioritura. L'iniziativa, voluta dal Duce e realizzata con la rapidità caratteristica del tempo fascista, ebbe in quell'anno XV un carattere sperimentale; sta pure su larga scala. Se dubbi potevano ancora sussistere in qualcuno sulla convenienza di trasportare il nostro melodramma glorioso dal chiuso all'aperto, le rappresentazioni dell'estate 1937 bastarono a batterli in broccia. Difatti, nell'anno successivo una quarantina di nuovi teatri sorsero improvvisamente, come per prodigio, in mezzo a pittoreschi ruderi della romanità, nei cortili di storici castelli medioevali o del Rinascimento, in vaste e belle piazze, entro parchi a giardini d'ogni parte d'Italia, con la cupola del cielo trapunta di stelle, le quinte di edifici monumentali, gli spezzati verdi di paesaggi naturali.

L'esito delle rappresentazioni musicali all'aperto del 1938 lo documentano le cifre: 38 opere, 347 rappresentazioni, 1 milione 800 mila spettatori, 8 milioni di incasso, ha dimostrato luminosamente, che la strada intrapresa era la buona: quella destinata a portare il « teatro di masse » auspicato dal Duce ad una concreta magnifica realtà. Sono perciò definitivamente cadute tutte le riserve di coloro i quali si ostinavano a credere al teatro un privilegio di talune classi sociali. Per questa strada si è portato il teatro in un clima nuovo. Per questa strada il teatro ha ritrovato il suo significato ori-

# E. M. I.

(L'ESTATE MUSICALE ITALIANA)

ginario e la sua essenziale ragione di essere, come celebrazione d'arte e come sacra popolare. Logico, dunque, che il Ministero della Cultura Popolare — il quale disciplina e sovvenziona tutte le stagioni liriche dell'E.M.I. — stia uniformato, nelle direttive per le manifestazioni di questa estate, ai principi fondamentali dello scorso anno.

Da ora ai primi di settembre avremo in Italia delle importanti stagioni liriche all'aperto in oltre 35 città, tra grandi, medie e piccole. E tutte queste stagioni saranno improntate ad un alto livello artistico: cioè, con opere di larga struttura e di sicuro successo, scelte tra quelle che hanno maggiori effetti spettacolari; con allestimenti scenici curati in ogni minimo dettaglio e veramente degni; e con direttori d'orchestra, registi e cantanti di indiscusso valore e di larga fama. Destinati, per volere del Duce, a grandi masse di popolo, attraverso prezzi minimi, accessibili a tutte le borse, in nulla questi spettacoli devono essere inferiori a quelli che ormai siamo soliti vedere nei nostri massimi teatri, durante le stagioni invernali. E in obbedienza a tale principio, con eguale impegno saranno allestiti gli spettacoli nel Castello Sforzesco di Milano, alle Terme di Caracalla a Roma, nell'Arena di Verona, come gli spettacoli nel Castello di San Giusto a Trieste, nell'Arena di Pavia, a Napoli, a Torino,

a Palermo, a Cremona, a Bologna, a Ferrara, a Siena, e come gli spettacoli a Montecatini, ad Apuania, a San Geminiano e nelle più lontane località della Sicilia e della Sardegna.

Quasi tutti i cartelloni delle stagioni dell'E.M.I. sono stati annunciati. In essi figurano naturalmente le opere del nostro repertorio, scelte tra le più popolari e acclamate e più adatte all'aperto per i loro caratteri spettacolari. In questa estate lirica saranno in testa due opere di Puccini, l'«Aurandot e La Bohème», annunciate in una decina di città, e tre opere di Verdi, Aida, La Traviata e Otello. Ma negli stessi cartelloni figurano anche largamente opere di compositori italiani viventi, dalla Cavalleria rusticana di Mascagni all'Andrea Chénier e Siberia di Giordano, dalla Gloria di Cilea alla Giulietta e Romeo di Zandonai, e a Palla de' Mozzi di Marinuzzi, nonché due opere di insigni musicisti da poco scomparsi: Abino di Smeraglia e La Fiamma di Respighi. E queste stagioni avranno una durata che andrà da un minimo di 6 od 8 rappresentazioni alle 30 del Castello Sforzesco e alle 40 delle Terme di Caracalla.

Ma non basta. Tutta questa vasta e complessa attività operistica sarà integrata in un'altra cinquantina di località minori dal Carro di Tespi lirico, che entra ora nel suo decimo anno di vita e di cui non occorre certo ricordare tutte le grandi benemeritenze e il glorioso cammino percorso tra le cento strade d'Italia. E sarà completato poi da una organizzazione di concerti sinfonici, non solo a Roma, alla Basilica di Massenzio, e in qualche stazione climatica; ma anche, tra luglio e settembre, nei luoghi più lontani e disagiati. Questi concerti sono dedicati esclusivamente alle masse dei lavoratori, i quali altrimenti non avrebbero mai la possibilità di godere un simile beneficio spirituale.

MARIO CORSI.

quattro celebri quartetti, quello del Don Pasquale, cioè, del Rigoletto, del Meffstojefe e della Bohème che, nella serata di sabato, verranno trasmessi per gli ascoltatori del Terzo Programma, ci offrono può darsi, nella suggestiva rassegna, la sintesi di quattro importanti momenti storici della storia del nostro melodramma ottocentesco. Poi, con la condanna dei pezzi strofici o chiusi, il quartetto non userà più. Un bene, un male, un passo in avanti nel cammino del melodramma? Lasciamo che altri discutano. A noi fermarci un istante sulle quattro oasi che tuttora formano la delizia del pubblico che hanno ancora la... debolezza di esaltarsi alle musiche di ieri e che trovano in esse le stesse gioie che già bearono le generazioni passate.

Ciascuno dei quattro quartetti che saranno evocati costituiscono, al più dire, la sintesi delle quattro opere gloriose da cui sono estratti. In essi sorride la commedia o sanguina il dramma perché i quattro personaggi che li compongono vi portano la loro individualità netta, inconfondibile con la loro gloriandità o con la loro angosciosa passione. Non il gioco per quanto destro di quattro parti vocali, ma l'urto e il contrasto di quattro anime.

A proposito del quartetto del Don Pasquale, Giannandrea Gavazzeni, nel suo acuto e interessantissimo « Donizetti », dopo aver proclamato l'eccezionalità dell'opera perfettissima in cui non è la minima incrinatura — quelle incrinature che non mancano nella stessa Lucia — scrive fra l'altro: « I sentimenti burleschi e quelli amorosi, pur nella perfetta fusione, risultano distinti nelle diverse personalità dei personaggi ». Così in tutta l'opera, così nel celebre e immortale quartetto. E prosegue: « Con ognuno di essi gode di un accento proprio, di una scelta delle note che non possono essere mutate ». E conclude: « Quando il finale (del quartetto) sbocca nella " stretta », conclusiva che si può definire la strofa ultima del quartetto, frammezzo agli staccati velocissimi delle note passa un ricordo di mozartiana limpidezza. L'ira di Don Pasquale, intento a scandire una specie di filastrocca, genera un andamento quasi strumentale; l'ultima pagina di una " sinfonia », per opera buffa cui siano state applicate le parole. Risultato che fa pensare ad eredità venuta dall'opera comica del Settecento. Scintillio cimarosiano che traluce qua e là, lungo l'indiviso quartetto ». Nulla d'aggiungere alla colta e profonda parola del critico illustre.

Poche pagine, nel teatro lirico, hanno la passione, la verità, la drammaticità che erompono dall'immortale quartetto del Rigoletto. Le figure che vi si fondono nel gioco drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere implacabile

## QUATTRO CELEBRI QUARTETTI

che ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia diletta e non vede altro che la sua terribile vendetta; Gilda, che fa dono della sua vita per salvare il suo amato; il Duca, il libertino mai sazio e senza scrupoli; e Maddalena che si lascia abbracciare dal giovacotto che la piacciono e... aiuta suo fratello, l'oncote Sparafucile, nel mestiere del bandito — si distinguono in perfetto rilievo e campeggiano nella selva dei suoni che s'inseguono, si accavallano, si fondono, conservando ognuna di essa la propria caratteristica tipicità. Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lacrime e di sangue, e l'anelito della vittima che s'immola nella dolce follia dell'amore; dall'altro, il volo morbido e voluttuoso dei sospiri e delle risate. Parlare del quartetto del Rigoletto è parlare implicitamente di tutta l'opera, perché in esso si rinchiodano i sentimenti e le passioni dei suoi personaggi acciuppi con mano di maestro, travolti dall'amore e dall'odio, dal senso e dal dolore. In esso sono gli echi della preghiera di Rigoletto perché gli ridiano la figlia rubata, della drammatica invettiva « Cortigiani, vi rizza dannata », del grido possente del « Sì, vendetta, tremenda vendetta »; gli echi dei teneri canti della vergine ai primi palpiti del suo cuore innamorato e della dolorosa confessione al padre suo, « Tutte le feste al tempio », così, come all'inizio del quartetto, la frase voluttuosa del Duca e il riparto alla futile e spreghudicata ballata del prologo e alla romanza appassionata del secondo atto. Poi verranno la clinica e beffarda canzone della « Donna è mobile », la morte di Gilda e lo schianto del tragico buffone accacciato sul corpo piagato della figlia uccisa.

Solo chi ricorda la prima dell'Otello o quella più vicina a noi del Nerone di Boito può farsi una pallida idea, stando ai giornali e alle cronache del tempo, dell'ansia febbrile con cui, quel lontano 6 marzo del 1888, si attendeva a Milano la prima rappresentazione del Meffstojefe alla « Scala ». Il nome dell'autore ventiquinquenne, di cui tutti, anche i meno... amici, riconoscevano l'ingegno forte, era sulla bocca d'ognuno. Si raccontava che la sera della prima rappresentazione, alle 18, o alle 6, come si diceva allora, schiere folte di spettatori si pigiavano dinanzi alla porta della « Scala », in attesa che fosse loro consentito l'accesso. Alle 19, platea e loggione erano già gremiti e, fenomeno insolito, i palchi cominciavano già a stelleggarsi delle più belle signore dell'aristocrazia milanese. Ma l'opera, come tutti sanno, cadde

clamorosamente. « Se un'ala del teatro fosse crollata — scriveva giorni dopo la « Gazzetta musicale » di Ricordi — la sua rovina non avrebbe prodotto una sensazione più profonda ».

Due pagine si salvarono nell'uragano di quella prima rappresentazione: il prologo, che era stato accolto con una triplice salva d'applausi, e il quartetto del giardino: il quartetto che viene eseguito e che è uno dei momenti luminosi dello spettacolo. Anche qui, non quattro parti, ma quattro persone con la loro inequivocabile personalità: Margherita, pura e ingenua; Marta, sciocca e matura; Faust, nel miracolo della sua rinnovata giovinezza avida e mai sazia di piaceri e il tentatore nel suo giuoco perfido e maligno di perdumoue. Ecco il quartetto, ecco il Meffstojefe, che, sette anni dopo l'infamia caduta, iniziava a Bologna il suo vittorioso cammino che non accenna ancora ad arrestarsi. E tutte le volte che il popolare spartito boittiano riappare al pubblico, fra le pagine più aspettate — e sono tante — è proprio quella del famoso quartetto che aveva saputo imporsi persino nella travolgente burrasca della prima rappresentazione.

Ed ecco all'ultimo dei quattro quartetti o forse l'ultimo quartetto vero e proprio del melodramma italiano. Anche qui ciascuno dei quattro personaggi porta l'accento del proprio io: Mimi, coi suoi colpetti di tosse e col suo nostalgico amore che viene a cercare, col cuore che la batte forte per la speranza del perdono e lo sgomento; Rodolfo, con l'accorato strazio dell'abbandono e coi suoi indistruttibili rimpianti; Musette e Marcello, con la loro scapigliata vivacità. Tutta la Bohème in quel quadro sotto la neve. Mimi è tanto malata. Ma è felice di aver ritrovato il suo Rodolfo. E mentre Musette e Marcello bisticciano fra loro come usano da mattina a sera, passa sul due amanti ritrovati il volo dei ricordi. Oh! la cuffietta rosa e i baci che egli le dava al suo destarsi. Si rilasceranno se mai nella stagione dei fiori. Nell'ultimo atto il quartetto è ancora riunito. Mimi è ritornata ancora una volta, ma per morire sul bianco letto della povera soffitta. Le sono attorno Rodolfo, Marcello, Musette e Schomard e Colline. E ritornano gli echi del quartetto sotto la neve. Siamo all'ultima scena e, come una passerella ferita a morte, Mimi recina il capo sul guanciale sotto il quale aveva ritrovato la cuffietta rosa che egli le aveva regalato la sera del primo incontro. Il grido disperato di Rodolfo, il pianto sommerso di Musette, l'accorato sgomento degli altri: il finale del quartetto interrotto al terzo atto sul proposito dei due amanti di lasciarsi se mai alla stagione dei fiori.

NINO ALBERTI.

**GIULIO BERTONI**  
ACCADEMICO D'ITALIA  
♦  
LINGUA E PRONUNZIA  
DELLA NAZIONE

La questione attuale della lingua non è più quella del secolo passato, nè tanto meno quella del secolo XVI. Le varie e disparate teorie del cinquecentismo non restano che come testimonianza di uno sforzo nobilissimo di ricerca di una unità linguistica quando mancava l'unità politica e morale. È caduta nell'oblio la dottrina dei puristi i quali sostenevano che il toscano dei classici del Trecento dovesse essere l'alimento più vitale della lingua letteraria; ha fatto il suo tempo la teoria dei Manzoni che elevava il moderno fiorentino a norma ed esempio della lingua degli Italiani; mentre appare sempre più verisimile l'opinione presaga dei Carducci: che se la lingua deve essere lo strumento dell'intelligente conversazione di tutta la Nazione,

la sua officina non può essere relegata nel passato per quanto glorioso (come volevano i puristi), ma nel presente e non può essere confinata in una città (come volevano i manzoniani), ma deve aprirsi in tutte le città, in tutte le regioni, le quali sono apportatrici della loro anima alla più estesa e varia attività dello spirito della Patria.

Il Carducci portava, così, la questione della lingua sopra un piano nazionale e affermava con decisione la necessità che tutto il Paese collaborasse alla formazione della sua lingua colta e letteraria.

Oggi si sa che questa lingua della nostra cultura e della nostra letteratura — lingua valevole per tutti e parlata da tutti al di sopra dei dialetti regionali e municipali — ha avuto la sua nascita gloriosa a Firenze; ma si sa anche che si è arricchita, nel corso dei secoli, del contributo di tutte le regioni d'Italia, e si sa, infine, che da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita morale e politica della Nazione, questa nostra lingua, nella quale palpita il cuore dei cuori degli Italiani, si è orientata verso la capitale augusta ed eterna, dove si incontrano e si armonizzano tutte le energie spirituali della Patria. La capitale (ha detto il Duce) non è soltanto una città, ma una categoria morale. Questa lingua, durante il suo secolare svolgimento, si è fatta sempre più italiana. Nata a Firenze, si è sempre più nazionalizzata, estesa, ampliata, arricchita, assumendo quei caratteri unitari, astratti e persino convenzionali, che sono propri di tutte le lingue letterarie.

Ma questa unità ideale è turbata da oscillazioni, esitazioni e contrasti di pronunzia. E non v'è chi non sappia che cosa la lingua nazionale possa diventare, se chi la parla non ha qualche esercizio e cultura letteraria o non intervenga con uno sforzo di volontà per evitare vezzi regionali, sia lombardi, sia emiliani, sia siciliani, sia liguri e via dicendo. Qui non si parla naturalmente, di unità linguistica dal punto di vista estetico, ma si considera la lingua come mezzo e strumento di comunicazione sociale. La lingua di una Nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, i quali raggiungono l'unità quando raggiungono la bellezza, indipendentemente da ogni questione di grammatica, di dialetti e di pronunzie; ma è anche quella della collettività, delle industrie, dei commerci, della scienza, dei corpi statali e così via. Anche questa è lingua nazionale.

Ora, come esiste una lingua nazionale, può e deve esistere una pronunzia nazionale o letteraria, relativamente unitaria, che escluda, senza cancellarla del tutto, le più discordanti intonazioni e abitudini dialettali e le temperi e le dissolva in un'uniformità fonica, che conferisca sempre maggiore dignità e decoro alla lingua della Nazione. Timbri, accenti e cadenze dialettali non si potranno mai eliminare interamente. È un fatto che qualche vezzo dialettale non guasta, ma l'eccesso stropia e va attenuato, sfumato, corretto. Anche gli organi vocali soggiacciono alla volontà, e, dominata da questa, la natura si fa spirito. I dialetti s'immergeranno sempre, con la loro schietta e genuina ispirazione, nella lingua della Nazione, ma questa li assorbirà, senza cancellarli. Il trasformarli e li trascenderà nella sua compatta unità fonetica e grammaticale.

Si pensi alla bella uniformità e regolarità fonica conseguita, non senza molto sforzo e fatica, dai nostri migliori attori, i quali portano sulle tavole dei palcoscenici una pronunzia alquanto fittizia, se si vuole, ma intonata idealmente alla parlata della tradizione letteraria o toscana e tuttavia dominata dalle esigenze della storia nuova italiana, che ha ridato a Roma il privilegio di una supremazia non senza effetto sulla pronunzia. Nel secolo scorso e all'alba di questo secolo si poteva ancora discutere sulla preminenza da darsi alla pronunzia colta di Firenze, culla della lingua letteraria, o alla pronunzia colta di Roma, sede dell'unificazione del pensiero e della lingua d'Italia. E si capisce che la questione della lingua si presentasse in questi termini per effetto delle condizioni storiche d'allora. Oggi non più, perchè la storia moltiplica e impone nuovi doveri e nuovi diritti. Dal 1870 in poi, unificatasi finalmente la Nazione, in Roma si è venuta contempe-

È in vendita in tutte  
le Librerie //

# PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romana della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua Italiana nella medesima Università

Edito dall'E.I.A.R.

416 PAGINE CON L. 10  
COPERTINA A COLORI

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

rando, giorno per giorno la nostra lingua della cultura e della conversazione colta. Dopo la grande guerra, si è aperto, anche per la storia della lingua, un periodo grandioso, in cui le molteplici iniziative sociali e morali, i progressi continui delle scienze e delle industrie, con la loro rinnovata terminologia, e gli effetti del conflitto mondiale in infinite forme si vanno componendo in una sintesi solenne e maestosa che ha profonde ripercussioni sugli orientamenti idiomatici nazionali.

L'unità linguistica ha poi attinto il culmine in questi ultimi anni, di mano in mano che tutte le regioni, tutte le città, tutti i paesi si sono venuti sempre più stringendo in una compagine solida, creata dal Paschemo e nata dall'armonia ideale del pensiero e dell'azione; e non vi può essere linguista serio che dentro questo rapido moto centripeto delle energie italiane, animate da un solo valore, non scorga la forte e vitale spiritualità di Roma. Qui la nostra lingua nazionale si viene foggando e tramutando giorno per giorno; e le prove e le testimonianze di questo processo linguistico sono tali e tante, che sarebbe creata sostenere che la storia della nostra lingua (che è poi la storia ideale ed eterna della Patria) si svolga ormai intorno a un fulcro diverso da quello grandioso di Roma. Qui si viene anche armonizzando una pronunzia colta, letteraria, nazionale, uniforme, pronunzia che possiamo ormai dire «romana», non dissimile, se non per pochi tratti, da quella tradizionale e colta di Firenze, ma sostenuta dall'autorità e dal prestigio della città eterna. Quando diciamo lingua e pronunzia di Roma non si allude naturalmente al dialetto romanesco, ma alla lingua del ceto colto di Roma. Questa pronunzia uniforme, romana, in cui la compagine ideale della Nazione si specchia non meno che nel processo unitario della lingua, questa pronunzia uniforme, dico, potrà, affidata a maestri elementari volenterosi e capaci, farsi comune tra le giovani generazioni e propagarsi con sempre maggiore fortuna all'estero, dove le esitazioni foniche sono, come si sa, un ostacolo non indifferente all'apprendimento della nostra lingua. La lingua della Nazione è lo stesso pensiero della Nazione; e quanto più è unitaria e compatta tanto più agevolmente si propaga oltre i confini, diffondendo lo spirito, la cultura, le idealità della Patria.

Si deve, dunque, allargare il problema, tenendo presente che lo spostamento o, meglio, l'ampliamento del raggio linguistico da Firenze a Roma è voluto dalla storia ed è già in atto e si compie ogni giorno quasi insensibilmente, avvertito soltanto da orecchi esperti, perchè la pronunzia di Firenze e quella di Roma coincidono, come ho detto, nel maggior numero dei casi per naturale svolgimento e anche per effetto dell'influsso fiorentino del sec. XVI sulla società colta romana. Dicevo, principiando, che oggi la questione della lingua non è più quella del secolo scorso cioè non riguarda più il purismo, il manzonianesimo, ecc. E non è più quella dei secoli anteriori, perchè ora possiamo rispondere alle domande dei cinquecentisti e sappiamo dove e come è nata la lingua letteraria e come si è formata, arricchita, accresciuta, nazionalizzandosi sempre più entro il processo storico del Paese. La questione moderna, attuale, della lingua è un'altra: è quella della sua unità, della sua pronunzia, della sua integrità e della sua diffusione nel mondo. Sopra queste basi, sotto questa luce, la questione della lingua potrà essere portata nettamente sul piano imperiale in tutta la sua complessità e ricchezza. Il pensiero e la civiltà di un grande popolo non si propagano per il tramite dei dialetti, ma sull'ala maestosa della lingua letteraria e nazionale. La storia penserà a diffondere per le vie dell'Impero romano, con la lingua della Nazione, la pronunzia colta di Roma.



Donna Rachele Mussoliroi tra i bimbi del colono romagnoli che si recano a Pomezia.

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Roberto Caggiano (Giovedì 6 luglio - Secondo Programma, ore 21.35).

Variazioni sopra un tema di Haydn di Brahms con cui si inizia il programma e conosciuto col nome di «Corale di Sant'Antonio» ed è preso da un divertimento per fiati. Esso è presentato in tutta la sua semplicità con un'istrumentazione che rispetta lo stile di Haydn, e la melodia ha un carattere nettamente popolare. Curioso l'effetto di campane tratto dalle ultime note del primo tema; ogni variazione dimostra la grande abilità contrappuntistica e la delicata morbidezza d'invenzione pratica. Il finale severo sopra un basso ostinato dà all'opera una larga conclusione.

Una pagina ancora poco nota è l'«Overture brevis» di Dante Alderighi, giovane compositore tarantino, autore del *Canzone del sole di San Francesco*, di un Concerto, di *Sinfonia*, *Preludi*, *Sonate*, un Quartetto d'archi, elaborazioni di madrigali ed altro ancora.

Segue una composizione di uno fra i nostri migliori musicisti contemporanei, la *Partita* di Virgilio Mortari; è lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato sicuro consenso, come pure la sua *Rapsodia* per orchestra, ed altri lavori sinfonici e per coro, e l'opera *Secchi e Sberleffi*, rappresentata con successo.

E' pure in programma il *Preludio* di festa di Carlo Jachino, composizione garbata e briosa in cui egli riafferma le qualità dimostrate nel suo suggestivo bozzetto sinfonico *Variazioni*, e nella *Fantasia roso e nero*. *Preludio di festa* ha un carattere fondamentalmente espressivo, che si afferma subito dall'inizio e, sviluppandosi attraverso una serie di contrasti tematici, giunge alla fine alla sua più compiuta e solenne manifestazione.

Il concerto si chiude con la *Sinfonia* dell'opera *L'Idia* di Giuseppe Mulè, pagina costruita sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista, seguito da quello della canna e da quello dei bambini, mentre la seconda idea svolge il disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Un diverso sviluppo della prima idea conclude con una ripresa il lavoro.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Aldo Zezetti (Domenica 2 luglio - Seconda Programma, ore 17)

Il programma di questo concerto comprende musiche di Schumann, Borodin, Humperdinck, Zezetti e Weber.

L'opera *Genoveffa* di Roberto Schumann, della quale viene eseguita l'«ouverture», fu rappresentata la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1850. Com'è noto, con l'arte di Roberto Schumann la musica, «figlia prediletta dei romantici», giunge all'apogeo del cosiddetto romanticismo intellettuale; ma più che mediante la singolare produzione artistica egli in certo qual modo ve la sospinge dapprima con la sua attività di polemista ardente e battagliero. I principi filosofici e letterari da lui professati dirigono la navicella del suo ingegno verso quel porto, ma soprattutto le intime vibrazioni della sua grande anima di artista gli consentono di realizzare i nuovi ideali d'arte attraverso i gradini ascendenti della lirica, del pianoforte e dell'orchestra. Non è il caso di soffermarci sulle vicende della sua vita: ma poiché esso in gran parte si riflette sulle sue opere, converrà ricordarlo studente di diritto alle Università di Lipsia e di Heidelberg, poi di nuovo a Lipsia ormai definitivamente apostolo della musica e cultore del pianoforte sotto la guida del Wieck. Più tardi, nel 1834, fondatore della battagliera «Neue Zeitschrift für Musik», dalle cui colonne venivano salutati ai loro primi apparire, con profetica lucidità, i geni di Chopin e di Brahms. Indi sono le lotte che lo polemiche gli suscitano, la poca simpatia con cui le sue composizioni sono salutate, gli ostacoli per il suo matrimonio con la figlia del maestro, Clara Wieck. Una tale vita, in-

cessante di lotte e di lavoro, si conclude infine con la follia, tragica follia che lo costringe a languire oscuramente gli ultimi mesi in una casa di alienati ed infine a gettarsi nel Reno. Ingiusto destino di un'esistenza cui tanto deve l'umanità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin. Sebbene la *Sinfonia in si minore* abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi — «allegro» — è caratteristicamente russo nell'es-nza tematica, anche se non si allontana dal consueto classicismo formale. Il secondo tempo — «scherzo» — è di ritmo binario, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe ternario, agilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo — «andante» — è forse il movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il «finale», assai vivace, conclude la *Sinfonia* su ritmo ternario.

Segue il «Preludio» della fiaba musicale *Hänsel e Gretel* di Engelbert Humperdinck. Con Humperdinck, convinto apostolo di Wagner, dal dramma musicale wagneriano fondato sulla eloquenza solenne del mito si passa alla fiaba musicale. Per non scostarsi dalle fonti popolari, larghe sovvenzioni di idee e di forme al genio artistico, egli cerca e trova le sue fonti migliori in questo mondo piccolo, popolare e fiabesco. Humperdinck scrisse *Hänsel e Gretel* musicando una canzoncina proposta da sua sorella Adelaidette Wetze: la canzone musicata tanto piacque in famiglia che fu allungata anche con l'aiuto del padre del musicista. Tutti si può dire lavoravano in casa Humperdinck intorno alla vicenda, tanto che scherzosamente il Maestro soleva chiamare l'opera nascente *Familienhüter* (il male di famiglia). Modificata, ampliata da vicende nuove, arricchita di elementi scenici pittoreschi, l'opera andò in scena a Weimar nel 1893, diretta da Riccardo Straus. Da allora essa fu rappresentata anche nei principali teatri d'Italia.

Segue *Nocturno* di Aldo Zezetti, scritto per violino, viola, violoncello solisti, orchestra d'archi o pianoforte. La composizione, di contenuto musicale notevolmente elevato, denota l'abile mano del compositore che si rivela soprattutto nella parte centrale, offrendo la possibilità di guatori impasti strumentali tra il timbro caratteristico del pianoforte e quello degli archi.

Il concerto ha termine con il brillante *Moto perpetuo* dalla *Sonata n. 1* per pianoforte di Weber, trascritto per orchestra dallo stesso direttore del concerto Aldo Zezetti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Hans Hörner. Trasmissione da Saarbrücken (Lunedì 3 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Händel, Brahms, Gräner e Beethoven.

Di Händel viene eseguito il primo movimento del *Concerto grosso in si bemolle maggiore*. A differenza dei Concerti di Bach, che sono quasi esclusivamente scritti in tre tempi — due «allegri» separati da un movimento lento — Händel ha conservato sino alla fine, tanto per il numero come per l'ordine delle parti che compongono i suoi Concerti, la libertà di forma propria della *Suite*. Per accennare alle caratteristiche di ciascuno dei movimenti di cui si compone il *Concerto in si bemolle maggiore*, possiamo dire che il «Vivace» è concepito come libero volo estatico, mentre il «Largo», dopo le modulazioni patetiche del «Grave», può raffigurarsi come condensazione dell'idea, e la «Fuga» come ponte per giungere alla perorazione finale.

Segue la *Serenata in re maggiore*, op. 11 di Giovanni Brahms. Questa, come quella in la maggiore op. 16, fu composta negli anni 1858-1859. Mentre la prima è scritta per il normale complesso orchestrale proprio di Brahms, la seconda invece richiede soltanto un impiego limitato di strumenti, con l'esclusione delle trombe, tromboni, timpani e violini. L'epoca in cui le due *Serenate* furono composte è all'incirca quella in cui Brahms pubblicava il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, per il quale i tempi

non erano ancora maturi, e che fu quindi assai male accolto dal pubblico di Lipsia. Forse per questo al *Concerto in re minore* cronologicamente fanno seguito le due *Serenate* anzidette, più leggere e di natura, diremo così, meno compromettente, nelle quali il loro autore non si può dire abbia affrontato nuovi problemi estetici, propri delle forme musicali complesse.

La *Serenata in re maggiore* è più nota forse della consorella, per la pienezza delle mezzie orchestrali richiesti per la sua esecuzione; d'altra parte, a detta della critica, contiene elementi di una maggiore perfezione formale, a prescindere dal suo contenuto musicale sempre degno del nome di Brahms.

Pa seguito l'«Overture *Leonora n. 3* di Beethoven».

La *Leonora n. 3*, che nel pensiero di Beethoven doveva essere — e non s'ingannava — la migliore, è un capolavoro di musica strumentale, dal punto di vista dello stile, delle intenzioni drammatiche, dell'orchestrazione. Non riproduce alcuno dei motivi dell'opera, ma è già in se stessa tutto il mondo tragedia. Nella sfera d'azione in cui l'«Overture» è racchiusa, la ripetizione del testo, o, ciò che è lo stesso, dei motivi che lo esprimono, è stata giudicata inutile dal compositore. Solo eccezione a tale criterio, nella *Leonora n. 3* come nella sua variante *Leonora n. 1*, sono le sei battute dell'«aria solo di tromba che durante lo svolgimento dell'azione scenica annunzia l'arrivo del Ministro di Spagna, il quale trarrà Florestano dalla sua prigione».

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Sabato 8 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Gabrieli, Monteverdi, Scarlatti, Mascetti, Giuranna, Pizzetti, Petrasal, Alfano e Rossini.

Il concerto ha inizio con la *Sonata pian e forte* di Giovanni Gabrieli. Questa pagina strumentale costituisce uno dei primi documenti di musica per strumenti associati all'infuori della vocalità: una anticipazione audace quindi dello stile sinfonico avvenire. Giovanni Gabrieli, nipote ed allievo di Andrea e come questi organista in S. Marco, appare nel suo tempo un musicista che oggi si direbbe novatore o avvenirista. Avendo nell'anima e negli occhi la visione superba della Venezia cinquecentesca, che qualche decennio prima aveva visto adornare gloriosamente chiese e palazzi dei prodotti pittorici di Tiziano, di Tintoretto e di Paolo Veronese, anch'egli, disancorandosi dalle maniere tradizionali, si protende col suo genio verso orizzonti più liberi e più ampi. Se già il Willert con i «cori spezzati» aveva indirizzato la musica ecclesiastica verso maggiori possibilità coloristiche, Giovanni Gabrieli alla corallità duplice e molteplice unisce la voce degli strumenti, appagando in tal guisa il suo senso ardente di smagliante colorista. Il linguaggio musicale acquista nella veste e nella sostanza una espressione che superando gli schemi fissi del «canto firmus», circola entro i termini compositivi con una libertà inaudita di tessuti armonici, ricchi di cromatismi, di sviluppi e di intrecci poliorali. La sonata anzidetta rappresenta un particolare esclusivamente strumentale nel complesso architettonico della «Sacra sinfonia». Veniva eseguita da due gruppi di strumenti collocati nelle due opposte cantorie della Basilica di S. Marco.

Di Claudio Monteverdi vengono eseguiti due brevi brani: *Ninna nanna* e *Addio a Roma*, tratti dall'«Incoronazione di Poppea», opera rappresentata per la prima volta nel 1642 al Teatro S. Giovanni e Paolo di Venezia. Anche di fronte a tali pagine ritroviamo l'artista più volte maggiore per la potenza del sentimento, la ricchezza tecnica e l'intima virtù dell'energia inventiva, per cui non arca sorpresa il cammino e l'ascesa dell'arte sua, né la considerazione con la quale il suo nome viene onorato dai posteri.

## Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione del programmi e per non danneggiare inconsciamente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.



# PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

## TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel *Tachisintografo*, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce. • Le vecchie *scale parlanti* sono ormai superstate e una nuova era di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il *Tachisintografo* non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmettenti, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri del possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si sofferma sui programmi di tre o quattro stazioni. • Phonola ha due sistemi di *Tachisintografo: uno elettrico* applicato sugli apparecchi di lusso e *uno meccanico* applicato sugli apparecchi di medio prezzo come nel caso del *Mod. 525: Supereterodina a cinque valvole, 4 gamme d'onda.*

SERIE TACHISINTOGRAFO  
VALVOLE ROSSE - VOCE PHONOLA  
ANTENNA AUTOMATICA  
CONDENSATORI DUCATI

**Lire 1800** ESCLUSO ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI  
D'ITALIA E DELL'IMPERO



MOD. 525

**Phonola è sinonimo di Radio**

Dopo Monteverdi, Scarlatti, cioè la fine grazie contrapposta alla michelangiolesca concezione sonora: *Caldo sangue* e *Le violette* vengono eseguite nella revisione e strumentazione di Bernardino Molinari.

Il programma continua con il nome di autori contemporanei.

Il primo di essi, Enzo Macetti, ha compiuto gli studi musicali a Bologna, sotto la guida del maestro Franco Alfano. Numerosa e varia è ormai la sua produzione sinfonica, teatrale e da camera. Il gioco del curù vuole descrivere una gala brigata di giovani e fanciulle che si dilettano a nascondersi tra i cespugli di un prato, sotto il dolce sole primaverile. Poi, come la brigata si disseta, mentre lontano risuonano i richiami, fioriscono gli idilli fino a che il travolgere del gioco raccoglie di nuovo i dispersi in corsa festosa.

Della compositrice palermitana Elena Barbara Giuranna si segue *Canto arabo*, ove viene abilmente rievocata la caratteristica cadenza e l'atmosfera lievemente triste, propria di quell'ambiente.

Segue una celebre lirica, *I pastori* di Ildebrando Pizzetti, Accademico d'Italia. Com'è noto, la produzione di Pizzetti è ricca di alcune pagine le quali, per la loro bellezza e la loro originalità, hanno segnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per la musica vocale da camera. Non staremo qui ad illustrare *I pastori*, lirica scritta nel 1908 per i versi di Gabriele d'Annunzio. Essa viene giustamente reputata come una delle più pure e caratteristiche espressioni pizzettiane. L'appropriata trascrizione orchestrale dello stesso autore pone maggiormente in rilievo l'atmosfera pastorale del poema.

Il nome di Goffredo Petrassi è rappresentato da *Introduzione e Allegro*, pagina breve e scintillante in cui sette legni, due violoncelli, un contrabbasso ed un pianoforte rivaleggiano in tratti piccanti e minuziosi con l'autorevole voce del violino solista, affidata a Vittorio Emanuele.

Di Franco Alfano vengono eseguite due liriche, *Fineco l'ultima canto* e *Giorno per giorno*, ove la schietta musicalità del fertile musicista napoletano, unitamente alla scaltrezza abile mano dello strumentatore, hanno modo di rivelarsi ancora una volta.

La Sinfonia de *L'italiana in Algeri*, un capolavoro di giocondità e di eleganza, conclude brillantemente il concerto.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Oliviero De Fabritis - Dalla Basilica di Masenzio (Venerdì 7 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il concerto comprende la *Sinfonia in sol maggiore* n. 13 di Haydn, il poema sinfonico *I tiri burleschi* di Till Eulenspiegel di Strauss, *l'idillio di Sigfrido* di Wagner, le *Danze di Galania* di Kodaly e il poema sinfonico *Pini di Roma* di Respighi.

Il primo tempo della *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn è preceduto da un breve «adagio» introduttivo, al base su un tema gaio e semplice, presentato e avvolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il «largo», in re maggiore, è costituito da una melodia ampia e tranquilla alternata con altri episodi patetici e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti accessori. Il «minuetto» ha l'andamento di una danza popolare austriaca fresca e gioiosa. Il «finale», in tipica forma di «rondò» in tempo allegro spiritoso, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Sovento abbiamo parlato del poema sinfonico *I tiri burleschi* di Till Eulenspiegel, che segue musicalmente, per quanto con molta libertà, la forma del «rondò», e nello spirito è come un racconto ricco di gesti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni di voci caratteristiche ove si affaccia anche l'elemento passionale, e come intrammezzato da gustosi commenti talora sonori e più sovente frizzanti e di un mordace umorismo.

La seconda parte del concerto inizia con *l'idillio di Sigfrido* di Wagner, composto per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido ed eseguito il giorno di Natale del 1870 in atto di omaggio alla moglie Cosima. Il tema fondamentale è quello conosciuto col nome di «melodia della pace» a cui si unisce il «tema del sonno», enunciato la prima volta nel finale della *Walkiria*. Un tema nuovo è quello della «Nibia nanna» cantato dall'oboe. Altri temi notevoli sono quello di «Sigfrido erede

della potenza del mondo», della «decisione d'amore» e dell'«uccello del bosco», intrecciati fra loro attorno alla «melodia della pace» con cui termina.

Seguono le *Danze di Galania*, omaggio di Zoltan Kodaly alla sua patria; esse raccolgono gli elementi caratteristici di canti e danze popolari ungheresi quali anche Liszt aveva trasfuso nelle sue rapsodie.

A chiusura viene eseguito il poema sinfonico *Pini di Roma* di Ottorino Respighi, nobilissima composizione che viene soventissimo inclusa nei programmi dei concerti. Essa trae vita dalle voci della folla, dagli stridi dei bimbi, dalle canzoni del popolo; ricordano l'antica pietà cristiana e suscitano visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 2 luglio, alle ore 22,30, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto della pianista Magda Brard, il cui programma comprende musiche di Roberto Schumann e Sandro Fuga.

Fra le varie opere che l'ingegno fantastico di Schumann produce nei primi anni della sua attività artistica, il *Carnevale* op. 9 per pianoforte, pubblicato nel 1835, è una delle più importanti. «Piccole scene sopra quattro note», aggiunse l'autore come sottotitolo al nome della composizione, che ha appunto per base alcuni elementi tematici derivanti da disposizioni diverse delle quattro note *la, mi bemolle, do e si*. Tali note corrispondono, secondo il sistema di notazione musicale tedesca, alle lettere A, B, C, H, le quali unite insieme formano la parola ABCII, nome della cittadina borma, patria di Ernestina Von Fricken, che era stata per qualche tempo fidanzata del Maestro. Ma la fantasia ideatrice ed animatrice della composizione è assai più vasta e complessa di quanto ci si possa aspettare da questa premessa. Non è soltanto un breve episodio sentimentale della sua giovinezza che l'artista ha qui voluto ricordare, bensì la rappresentazione di tutta la sua vita e il suo pensiero d'allora; una specie di riproduzione musicale della sua personalità negli aspetti più vari: appassionato, sognatore, critico, ironico, adombrato nelle figure alternativamente realistiche e simboliche di un Carnevale immaginario. Le idee ed i sentimenti, i gusti estetici, le cose di cuore, i ricordi e le più fervide speranze, le confessioni sincere e le caricature di se stesso o degli altri divengono tante «maschere» che s'agitano in una vita effimera, alternata luna all'altra, talora stranamente collegate, diffuse o di scorcio, a contorni ora nitidi ora evanescenti, quali aspetti multiformi del sogno laborioso d'un uomo ricco insieme di attività pratica, di intelligenza e di poesia. I vari brani del *Carnevale* op. 9 recano i seguenti titoli: Preambolo, Pierrot, Arlecchino, Valzer nobile, Eusebio, Florestano, Coquette, Replica, Sänge, Farfalle, Lettere danzanti, Chiarina, Chopin, Estrella, Riconoscimento, Pantalone e Colombina, Valzer tedesco (Intermezzo: Paganini), Confessione, Passeggiata, Pausa, Marcia del seguaci di Davide contro i Filistei.

Il concerto ha termine con due interessanti *Studi* di Sandro Fuga, in do maggiore e in si minore, di prima esecuzione.

Martedì 4 luglio, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano del quale fanno parte Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Malteucci e Luigi Chiarappa.

Vengono eseguite musiche di Respighi e Dvorak. Fra le diverse manifestazioni dell'arte insigne di Ottorino Respighi, è di vivo interesse la realizzazione da lui compiuta per quartetto d'archi, e quindi per orchestra, di antiche danze ed arie per liuto. La terza serie di tali danze comprende quattro frammenti dal titolo: *Italiana*, di musicista ignota del secolo XVI, *Aria di Corte*, di Giovanni Battista Besardo, *Sciliana*, anch'essa di ignoto autore della fine del secolo XVI, e *Passacaglia* di Ludovico Roncalli. *L'italiana* — così detta per essere distinta dalla *Gallica* — è una danza che procede con un movimento andantino in tre quarti. Il secondo frammento, intitolato *Aria di Corte*, è tratto dalle opere di Giovanni Battista Besardo, compositore per liuto e sonatore di questo antico strumento, detto allora (secolo XVI) *testudo* per la sua forma. Il terzo — *Sciliana* — danza grave di movimento ternario su di un basso ostinato d'origine italiana, o forse spagnuola, fu portata al più alto grado di perfezione da Giovanni Sebastiani Bach. Il suo autore, Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.

Varia e interessante è la vita di Giambattista

Besardo. Si dedicò con eguale disinvoltura dapprima agli studi legali, che abbandonò ben presto per la medicina; indi alla musica, nella quale il suo fervido ingegno ebbe modo di eccellere maggiormente. Allievo di Lorenzo, famoso liutista romano, godette fama di valente suonatore di liuto per il quale compose varie ed interessantissime opere. Ma in prima linea va ricordato quel suo *Thesaurus harmonicus*, pubblicato a Colonia nel 1603, libro assai importante perché contiene molte composizioni di autori del secolo XVI, altrimenti perdute.

Ludovico Roncalli, gentiluomo bolognese vissuto sulla fine del 1600, è ricordato per la pubblicazione di un libro di intavolature per liuto dal titolo *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*.

Il concerto ha termine con il *Quartetto in fa maggiore* op. 98 di Antonio Dvorak. Questo quartetto, quanto degli otto da lui composti, segue nell'architettura esteriore molto fedelmente la forma classica, dalla quale tuttavia si allontana nello sviluppo che poggia più che altro sullo sfruttamento ritmico e sull'insistenza di atteggiamenti melodici costanti, trattati con quel particolare e felice senso di proprietà, di chiarezza e di equilibrio che valgono a contraddistinguere in tutte le sue composizioni l'autore della sinfonia *Dal suo mondo*, mettendone in evidenza l'individualità artistica, pur tanto intimamente connessa all'appassionata e calda espressività dei canti popolari boemi. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è basato su due motivi di cui il primo, quello dominante — in re minore — è proposto dalla viola all'inizio, ed il secondo — in re maggiore — viene enunciato dal primo violino. Lo sviluppo, breve e chiaro, è basato esclusivamente sul primo tema, mentre il secondo riappare soltanto alla fine trasposto nel modo minore, con carattere conclusivo. Il Lento è costituito da una melodia semplice e semplicemente svolta, piena di fascino nel suo melanconico lirismo; è trattata mediante forme strumentali di una grande perfezione e delicatezza espressiva. Nel Molto vivace ad un primo disegno elegante e civettuolo in fa maggiore si alterna un'ondata cantilena di carattere più patetico in fa minore, felicemente amalgamata con una figura di maggiore insistenza ritmica dalla quale viene costantemente accompagnata. La vivacità ritmica irrompe con maggior forza nel Finale (Vivace ma non troppo); ripetutamente interrotta da episodi d'una espressività più profondamente patetica, essa alla fine risorge festante per concludere piena di slancio nel tono in fa maggiore.

Sabato 8 luglio, alle ore 22,30, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Remy Principe, il cui programma comprende musiche di Pugnani, Debussy, Mozart, Principe e Corelli.

Di Gaetano Pugnani, il celebre violinista torinese, vissuto nel secolo XVIII, viene eseguita la *Sonata in mi maggiore* in tre movimenti: un Adagio un Allegro brillante ed un Allegro moderato.

La *fanciulla dai capelli di lino* di Claudio Debussy fa parte del primo libro dei «Preludi» per pianoforte pubblicato nel 1910, in cui l'autore ha tradotto le impressioni provocate nel suo spirito dalla contemplazione reale o ideale e dal ricordo di personaggi, paesaggi, opere d'arte, scene, leggende, poemi e romanzi. Così la composizione che si esegue fu probabilmente ispirata a Debussy dalla omonima canzone scozzese di Leconte de Lisle, che esprime il fascino e la dolcezza dell'innamorata lontana nella distesa dei prati in fiore.

Dopo il Rondò di Mozart, *Canzonetta* dello stesso violinista Principe, apprezzato compositore di fine buon gusto.

Il concerto ha termine con una *Gasotta* di Arcangelo Corelli.

Anche i consueti concerti pomeridiani di musica da camera offrono nel corso della settimana un notevole interesse, sia per il nome di alcuni valorosi esecutori, sia per i programmi, vari ed attraenti.

Ricordiamo, oltre al concerto sinfonico diretto dal maestro Zezeli, che viene trasmesso domenica 2 luglio, alle ore 17, e che illustriamo in altra parte del *Radiocorriere*, il concerto del violinista Renato Bonaccini, irradiato lunedì 3 luglio, quello del violoncellista Gastone Ceccoli di venerdì 7 luglio e quello del pianista Adolfo Cavanna, valoroso e noto pianista non nuovo ai nostri radioscultori, il quale ultimo esegue un programma comprendente un *Preludio* di Vivaldi, *Dolore* di Dalachi, *Prijerata di Natale* di Parelli, *Capriccio da concerto* di Martucci, *Burlesca di Sonzogno* e *Scherzo* di Chopin.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 8 luglio - Primo Programma, ore 21).

L'arte di Bonelli è di scrivere su qualunque argomento con una serena bonomia che gli somiglia. Il soggetto di questa commedia — c'è da giurarci! — avrebbe preso addirittura assolutamente funambulesche o esasperate in mano a dieci dei più ardimentosi e originali scrittori teatrali del nostro ventennio: basta pensare a certe ardue costruzioni pirandelliane, a taluni motivi di Antonelli o di Chiarelli, per accorgersene. Oia, il motivo del pazzo è di antica stirpe. Ponetelo nelle mani di un commediografo ed eccolo proiettare filosofando sulla eterna questione se *sian pazzi i savvi o saggio i cosiddetti pazzi*. È fresco di trasmissione il *Peer Gynt* ibseniano, ove il direttore di un manicomio — contagiato dalla giornaliera comunanza dei suoi malati e preso nel delirio della ricerca di una formula risolutiva fra l'essere *se stesso* gynthiano e l'esser *se stesso* come monomania (i pazzi sono per la maggioranza fissati in un principio megalomane che li costringe a crearsi eternamente protagonisti dell'umanità) — diventa pazzo egli pure: e, nell'estremo barlume di ragione, per logica conseguenza, esprime il concetto che — dal quel momento — i pretesi ragionevoli han da considerarsi come pazzi furiosi e viceversa...

Ma Bonelli si guarda bene dall'imporre seriamente il problema, del resto insolubile: egli prega l'argomento di restare sorridente o fiabesco, esulando dalla terribilità che gli è solita. Il suo matto è di maniera, quasi per teatrino di marionette. E il pubblico viene a conoscerlo attraverso una ben preparata pozione di comicità, il dialogo fra il guardiano di giorno o quello di notte; scena che sembra fatta apposta per avvertire che, ad onta dell'ambiente ove si svolge il primo atto, la commedia danza sul filo dell'ameno e qual a prenderla sul serio o a riaccapecciarla... Un guardiano di notte che ha sonno e, nel vestibolo del manicomio, si addormenta a dormire saporitamente, è una eccellente prefazione per ottenere che i bianchi camici degli infermieri e gli abiti a rigoni del ricoverato assumano un'aria di mascherata... Il rubicondo autore, che già fu «Cetof» o ci deliziosi — oltre che con questa sua opera — con il *topo*, con *Storionko* e *Dramma di sogni*, con quell'imperatore, recentemente ripreso da Renzo Ricci in una stagione di successo, dove il vecchio tipo romantico del *Cheminou* (Richepin) e, in genere, del vagabondo sognante è rinfrescato con amabilissima garbatezza e vivida fantasia, salta in groppa al suo estro e vi dice: «Signori, attenzione, qui si fa per burla, lasciate il fazzoletto in tasca e stategli a sentire che passeremo insieme lietamente la serata!». Oggi, il pubblico ha dimenticato la burla che Luigi Bonelli, autore giovane e ignoto e giustamente pauroso della faccia burbera che allora si faceva ai novellini, giocò alla critica e alle platee, qualificandosi per un signor Cetof, commediografo slavo, morto in miseria... A forza di commedie e libretti e scene e conversazioni o ricostruzioni e ricostruzioni, a forza di essere senese in largo e in tondo, si è fatto largo con le braccia e il suo posticcino al sole se l'è conquistato pur camminando adagio causa certi ricordi di guerra che l'hanno reso quadrupede... Buon combattente, ha scritto che l'arte, il teatro, *son pur sempre patzoglie di punta e vivono di battaglie in mezzo ai reticolati*... Giovinone! Al posto dei reticolati (che sarebbero le commedie pericolose) egli ha piantato aioppi di biancopino e cespugli di erba ruderella, magari toccando argomenti meno semplici di quanto li creda: come questo, dove garbatamente egli ha voluto ridare in pillola la psicologia femminile, piuttosto che la medicina. E perché? Perché — afferma — *i medici son permalosoi o le dame no. E alcuomo, a teatro, le dame son più numerose dei medici, e utile, per aver gente a teatro, dir male delle donne*.

La protagonista della commedia, in verità, è più malata di nervi che altro. Lo sa il signor Gregorio, suo marito, costretto a viverle accanto in mezzo a continui attacchi isterici. Trovandosi, una notte, fuori dell'attuale residenza, e in albergo, egli corre in cerca di un medico per calmare alla disgraziata signora Tatiana il terribile accesso da cui è presa. E va a capitare proprio nell'astanteria di un manicomio. Dove, essendosi addormentato il guardiano di notte, uno dei ricoverati ne indossa gli abiti e ne assume le funzioni. Egli è uno di quei matti che, a parlar qualche rotella, si presentano passabilmente composti e ragionevoli. All'udire che una signora sia male, e che le sue sofferenze appartengono alla categoria mentale, gli si risveglia l'amore per la medicina che — in sede di paziente — gli era venuta piuttosto a noia. Ed eccolo, col marito, uscire dal manicomio per recare i suoi lumi alla povera Tatiana. Da questo momento, la fantasia loquace, il toscano dialettico umoroso, la felice contrapposizione della malata immaginaria col più immaginario medico, si sbrigliano con larga vena. Udrà l'ascoltatore fino a qual punto la farsa zampilli in meleore di fucchi pirotecnici e con quali logici appigli possa a volte dare il brivido del grottesco comico. Pur nella razione compiuta dello stesso autore, la commedia raggiunge pienamente le sue mèta che son tutt'altro che facili: divertire in punta d'ingegno. (Casalida).

### LA FELICITÀ ABITA QUI

Tre atti di Lorenzo Gagli (Domenica 2 luglio - Terzo Programma, ore 17).

Si tratta di un lavoro comico-sentimentale, nel quale Lorenzo Gagli, il valoroso scrittore, ha voluto tratteggiare il carattere di una ragazza un po' bizzarra che vive relegata in un paese e anela alle avventure, e ad una maggiore esperienza di vita e di mondo. Questa tendenza del suo spirito la spinge ad uscire dal nido ed affrontare il romanzo che la realtà viene componendo giorno per giorno per lei.

Un romanzo a lieto fine, perchè la bizzarra fanciulla finisce fatalmente ad incontrare il principe azzurro, l'uomo del suo sogno, e con l'amore rientra nella normalità.

### LE AQUILE NEL POLLAIO

Commedia in un atto di Mario Tiramiti (Domenica 2 luglio - Secondo Programma, ore 21.50).

Ancora una volta il tema dei sogni perduti e dei supremi tentativi per riacquistarne almeno le briciole. Ma c'è un'arguzia, in questo atto: il riconoscimento a priori, da parte dei protagonisti, del lato ridicolo che anche i sogni recano in sé, quando sono sproporzionali alle forze... Per questo, il lavoro porta un titolo a contrasto; e vuol significare che tutti siamo un po' aquile, allorché ci fingiamo un avvenire potenzialmente lumboso pur vivendo come polli nella domestica tranquillità dell'oggi. E diventiamo abitatori di pollaio, quando — raggiunti i limiti d'età — ci accorgiamo che le penne di allora non eran d'aquila ma di penuto qualunque. E sarebbe la ripetizione di vecchi motivi gozzaniani, se l'autore non avesse svelato la vicenda con una trovata sempliciotta e gioviale: tre impiegati in pensione, ormai spogli di illusioni, vogliono tuttavia impiegare ancora qualcosa di se stessi: cioè, il tempo troppo vuoto. E fondano un «ufficio tramonti», nel quale non nasce mai l'aurora. Nasce, invece, una sorpresa di polizia. E allorché si crede che almeno questa sia reale, scopriamo che perfino il brigadiere inquisitore è un pensionato in cerca di occupazioni per riempire le lunghe ore oziose...

Ecco, francamente, noi reputiamo che mai come in questi casi sia d'oro quell'ammonimento facciata che tende a disurbanizzare le città: se i pensatori amassero la natura, quanta gente di meno andrebbe sotto alle automobili e ai tramvai, quanta gente di più — invece di annoiarsi nelle piazze cittadine o di fondare circoli o di costituire gli «uffici tramonti» — troverebbe in aperta campagna i giusti compensi che offre la pensione a una vita intemerata e illibata di onesto impiegato! Diamo questo parere ai settantenni della commedia in questione: meglio un uovo in campagna che le penne della gallina in città. (Casalida).

### LA SIGNORA IN VIOLA

Tre atti di Nino Carlassarre. (Prima trasmissione) (Martedì 4 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

La favola del principe russo, decaduto, obbligato ad indossare la livrea del domestico, del guardiaportone di una nobile casa o di un grande albergo, ha un accentuato richiamo sulla fantasia; il contrasto fra i due mondi, il capovolgimento di una vita, il tormento di un'aspirazione, la trepidazione di un affetto, sono materia più che sufficiente per incitare uno scrittore e per imbrigliare la fantasia di chi ascolta.

Nino Carlassarre, in *La signora in viola*, racconta appunto la storia di un principe russo che fa il guardiaportone di un grande albergo. La fantasia, l'intelligenza del principe, unite alla bizzarria, al desiderio d'avventura di una signorina, intrecciano una sequenza di gustose scene, che non mancheranno di interessare gli ascoltatori.

### IL PORCELLINO

Un atto di Renato Fausti. (Novità) (Venerdì 7 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

Carletto è il fortunato vincitore di una lotteria. Il numero del suo biglietto corrisponde a quello comunicato allora allora dalla Radio.

Esultante, partecipa alla moglie la lieta notizia che il fa proprietari di una bella automobile. Gli sposi decidono di partire subito per la città pur di entrare in possesso del ricco premio, ma la lotteria serba loro una delusione. Essi non hanno vinto che un rosso porcellino che, anziché conforto, procura loro durante il viaggio di ritorno molte noie e dispendio.

### IL COLPO DI MANO AUSTRIACO IN ANCONA NEL 1918

di Renzo Cogrossi - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 2 luglio - Tutte le Stazioni, ore 9.15).

Nella notte del 4 al 5 aprile 1918, sessantadue marinai austriaci, guidati da tre cadetti, riuscirono a sbarcare sulla costa marchigiana, dirigendosi verso Ancona, dove penetravano la sera del giorno 5, dopo aver oltrepassato con astuzia, e col favore delle tenebre, i posti militari.

Scopo dei marinai austriaci era quello di penetrare nel porto di Ancona, distruggervi le nostre opere di difesa, e vendicarsi della «Beffa di Buccari» — impossessandosi del «Msa» italiani, e facendo affondare coi siluri di cui le navi esistenti nel porto.

Benorché duo guardie di finanza che vigilavano dal marciaronda del Deposito franco eventarono l'insidia sostenendo da soli un accanito combattimento e resistendo nonostante le ferite riportate fino all'arrivo dei rinforzi. A ricordo imperituro dell'eroica gesta i cittadini di Ancona vollero murare un medaglione in bronzo ed una lapide commemorativa nella Vanvitelliana di fronte al monumentale Arco di Porta Pia.

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Alorché l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

# LE CRONACHE

## PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

**L**a notizia ferale della morte improvvisa di Costanzo Ciano, morte che ha gettato nella più profonda costernazione tutti gli Italiani, è stata data dal « Giornale Radio » nella prima trasmissione del mattino di martedì. Alla notizia ferale è seguita una lunga pausa di silenzioso raccoglimento con il quale la grande anonima famiglia dell'«Eiar», che coincide con la massa del popolo, ha commemorato, spontaneamente, l'Eroe scomparso.

Per tutta la giornata di martedì e di mercoledì le successive edizioni del « Giornale Radio », ansiosamente seguite, hanno tenuto al corrente il popolo italiano delle visite illustri che si succedevano senza interruzione alla villa di Ponte a Moriano dove il grande Marinaio, il grande Fascista dormiva ormai l'ultimo sonno, amorosamente vegliato dai familiari angosciati e vegliato dalle scorte in armi.

La sera di martedì, il consigliere nazionale Ing. Chioldelli, consigliere direttore generale dell'«Eiar», ha brevemente ricordato per Radio l'illustre scomparso dal quale l'Ente Radiofonico ebbe l'onore e il vanto di dipendere durante l'operoso, costruttivo periodo in cui S. E. Costanzo Ciano rese il Dicastero delle Comunicazioni. Attraverso la commossa parola del suo Consigliere Direttore Generale, tutta la famiglia dell'«Eiar», comprendendo in essa non soltanto i dirigenti, i funzionari, i tecnici e gli artisti, ma anche gli ascoltatori, ha partecipato con profondo accoramento al lutto nazionale.

Alle ore 17 di mercoledì è stata diffusa la cronaca parlata delle solenni onoranze che, presente il Duce, sono state tributate a Livorno dalla Patria fascista al Combattente, al Camerata, alla Medaglia d'Oro, il cui nome è consegnato alla storia dell'Intervento e del Fascismo.

Le varie fasi del funebre rito sono state descritte dai cronisti dell'«Eiar» a tutti gli Italiani in ascolto e la descrizione era a mano a mano integrata dal suono marziale delle musiche, dalle salve delle artiglierie navali,

dal passo cadenzato delle squadre di scorta, e dallo scatto delle armi, che hanno formato una specie di sonoro, eroico commento della cronaca.

Piena di commovente edificazione spirituale è riuscita la trasmissione parlata in quella parte che si riferiva al rito religioso: tra i gravi rintocchi delle campane e le patetiche note degli inni liturgici, la benedizione cristiana è discesa sul feretro del grande Condottiero navale. Imparlata l'assoluzione alla Salma, prima che il corteo riprendesse il suo mesto incedere verso l'estrema dimora, S. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, ha celebrato il rito fascista, rivolgendo il supremo saluto al Camerata Costanzo Ciano che era, ed è presente con tutte le sue medaglie e tutte le sue vittorie.

Era a Livorno per la partecipazione dell'«Eiar» al rito funebre il direttore generale consigliere nazionale Chioldelli. La cronaca è stata fatta dal camerata Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri.

La sera di mercoledì, il lutto nazionale ha avuto alla Radio la più fervida ed eloquente interpretazione da parte di S. E. Roberto Farinacci che, con la sua altissima passione di fascista di tutte le battaglie e di tutte le vittorie, ha commemorato il Camerata Marinaio, l'Eroe affondatore, l'avveduto Politico, tratteggiando ed illustrando la complessa personalità di Costanzo Ciano che in ogni senso, in ogni campo, ha servito la Patria fascista con fedeltà esemplare e di questa Patria, tanto attesa ed auspicata, è stato, con il suo insuperabile ardimento, uno dei più nobili e generosi anticipatori.

La commemorazione di S. E. Farinacci, che ha suscitato negli ascoltatori palpiti di profonda commozione, è stata diffusa da tutte le Stazioni trasmettenti italiane.

**L**e visite improvvise effettuate dal Duce nella scorsa settimana prima a città emiliane e lombarde, poi alla riviera romagnola, infine a Fiume, ovunque suscitando un fervore di esultanza fatto più intenso e spontaneo dal carattere del viaggio senza preavviso, sono state efficac-



Canti di bimbi arabi trasmessi da Radio Tripoli.

mente descritte dal « Giornale Radio ». La perfetta organizzazione dei servizi di corrispondenza in tutti i maggiori centri italiani ha permesso di seguire gli inattesi spostamenti del Duce con estrema immediatezza descrivendo i suoi rapidi voli e le sue soste a Bologna, Piacenza, Cremona, Parma e Modena, susseguiti nel volgere di poche ore, con tempestiva regolarità.

### I SANTI PROTETTORI PRINCIPALI D'ITALIA

**M**artedì, 27 giugno, alle ore 18, dalle Stazioni del Primo Programma è stato diffuso un messaggio pronunciato a Siena dall'Eminentissimo Cardinale Salotti in esaltazione dei Santi prescelti e designati dal Sommo Pontefice come patroni principali d'Italia: San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena, due eroi della Fede cristiana cattolica che mirabilmente personificano l'anima dell'Umbria mistica e guerriera.

Il discorso di S. Eminenza il Cardinale Salotti è stato seguito per radio da moltitudini di fedeli, devoti ai due grandi Santi Italianissimi.

### POSTA DEI FILATELICI

**L**a « Rubrica Filatelica » che due volte al mese l'«Eiar» trasmette a cura di Franco Ciarrocchi, comporta già, come è noto, uno scambio di corrispondenza fra i filatelici e l'«Eiar».

Alle lettere più interessanti, fra le numerose che pervengono all'«Eiar», viene risposto direttamente al microfono e vengono scelte, naturalmente, quelle la cui risposta può interessare un numero notevole di ascoltatori.

Ma vi è un'altra corrispondenza che per Radio non può farsi, e che è pure molto diffusa e cara ai filatelici: quella che si svolge fra un collezionista e l'altro e permette spesso di scambiarsi i più pregiati numeri delle rispettive collezioni.

Per facilitare anche questo tipo di corrispondenza l'«Eiar» mette a disposizione le pagine del « Radiocorriere »: basterà indicare il proprio nome, cognome e indirizzo, nonché il numero di abbonamento alle radioaudizioni — indirizzando all'«Eiar», Direzione Generale, via Arsenale 21, Torino — perchè i dati necessari vengano pubblicati sul « Radiocorriere », da questo i collezionisti potranno quindi dedurre ogni volta qualche indirizzo di persone con cui iniziare uno scambio di corrispondenza.



Acciambato entusiasticamente dal popolo della « Città eroica » che nei tempi eroici della sua riscossa ebbe in Lui un intrepido difensore, il Duce ha visitato a Fiume il silurificio dove si fabbricano le armi sicure degli afferatori.

## IL GIUGNO RADIOFONICO

## IL GIRO PODISTICO DI TRIESTE

**D**OMENICA 25 giugno, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Trieste, in collaborazione con l'Eiar, si è svolto con pieno successo l'atteso Giro podistico della città intitolato al «Giugno radiofonico». Alla gara hanno partecipato oltre cinquanta concorrenti che si sono prodigati in un bellissimo sforzo di emulazione per tutti i quattordici chilometri del percorso, reso faticosissimo dal caldo.

La gara si è svolta alla presenza del Dirigente Dopolavoro Regionale e davanti ad una immensa folla di spettatori appassionati, di «tifosi» del podismo che è uno degli sport più popolari e più consoni al temperamento sportivo della nostra razza di camminatori.

Per tutto il percorso il furgone «sonoro» dell'Eiar ha seguito gli atleti incoraggiandoli con la trasmissione del disco «Giugno radiofonico» che, in questa generosa e combattuta gara ha avuto una delle sue più riuscite manifestazioni. Ai numerosi premi, già prestabiliti, erano stati aggiunti due premi di riguardo intermessi, consistenti in medaglia e larga offerta dal Dirigente del Dopolavoro locale, nonché altri cinque premi che sono stati suddivisi tra i vincitori.

La gara, come s'è detto, è stata duramente contesa. Data la partenza, alle ore 10.30 dal camerata Privileggi, il folto gruppo dei competitori, dopo il Saluto al Duce, ha seguito le Rive sino alla stazione di Campomarzio dove si sono verificati i primi ritiri. La gara ha proceduto sempre a forte andatura attraverso le vie di San Giacomo e piazza Garibaldi fino al traguardo a premio posto davanti alla sede della R. S. Ginnastica Triestina. All'imbocco di via Crispi, Giorgetti iniziava lo sforzo che doveva condurlo alla vittoria, tanto che al controllo della Rotonda del Boschetto era già in seconda posizione dietro Ghizzoni il quale sino a questo punto era in testa. Ripresa la via del ritorno verso il centro Ghizzoni veniva raggiunto dal suo impetuoso avversario prima del Giardino Pubblico. Da questo momento Giorgetti veniva successivamente avvantaggiandosi per giungere al traguardo da trionfatore.

Diamo, qui appresso, l'elenco dei primi dieci classificati: 1. Giorgetti Giuseppe del Dopolavoro C. R. D. A. di Muggia; 2. Ghizzoni Enrico; 3. Polli Domenico; 4. Tullasi Silvio; 5. D'Ossvaldo Luigi; 6. Bitesnich Augusto; 7. Zavald; Augusto; 8. Misculin Bruno; 9. Zullani Enrico; 10. Miesio Rinaldo.

I premi assegnati ai vincitori della magnifica gara, che resterà tra i migliori ricordi del «Giugno radiofonico», sono stati offerti dall'Eiar e dalle seguenti Ditte triestine: Buffa Rodolfo, Adam, Vittorio Rossoni, Fratelli Avanzo, Eugenio Serbo, Enrico Zanetti, Mario Chicco, Raulio, Osatre Vincenzo.

La Giuria della gara era composta dai seguenti camerati: Giudice-arbitro Morandi Guglielmo; cronometrista Ghersa Giusto; giudici di gara: Dolazza, Bertelli, Canino, Rovati, Zigliotto, Bello, Privileggi.

**M**ark Alfred Carleton, un illustre studioso di scienze naturali, particolarmente specializzato nella coltivazione di cereali, andò in Russia per procurarsi la semente del frumento di Kubanka e trasportarla negli Stati di Kansas e di Oregon che fanno parte della Repubblica stellata. Con questa geniale iniziativa terminò di colpo la grande miseria dei coltivatori di frumento in America, perché il nuovo tipo di cereale importato dalla Russia resisteva egregiamente alle intemperie di tutte le stagioni. Ma l'abbondanza portò come conseguenza l'impiego in grande scala del macchinario con altre conseguenze di ordine economico e sociale che tengono tutti ricordate in una radiorecita di Günter Eich, intitolata La cantata del frumento, con accompagnamento musicale di Blumenthal. La radiorecita sarà trasmessa da Deutschlandsender.

**U**na piccola città della Prussia orientale è messa a subbuglio da un processo giudiziario di cui sono protagonisti un giovane e modesto impiegato, Ernst Masur, e il suo principale Wilhelm Stepulat. Entrambi affermano di essere i legittimi proprietari di tre biglietti di una lotteria Le peripezie, non soltanto giudiziarie, di questi due contendenti formano argomento della commedia Humpul und O di Langr, che sarà trasmessa nell'adattamento radiofonico dalla Stazione di Francoforte.

**Il dottor Buonumore è un medico dal nome con-**forante che si propone di accompagnare gli ascoltatori a visitare una stranissima clinica: quella dei poeti ammalati, cioè di tutti i poeti, di tutti i colori che non possono resistere all'impulso di mettere sulla carta i loro pensieri e di paragonare le bellezze e le grazie della donna amata a fiori, animali, stelle, con quella esuberanza di immagini e di similitudini che sono i sintomi... patologici della loro malattia. Il dottor Buonumore li interroga e li interviene ad uno ad uno e gli stessi ammalati ci fanno le loro confidenze. E' questo l'allegra spunto di una radiostanza di Hans Welbach, intitolata Boccucella di rose con fili di perle, che sarà trasmessa da Amburgo.

**Il Quarto concerto in sol maggiore su dedicato da Beethoven nel 1808 all'Arciduca Rodolfo. A proposito di questa composizione si racconta il seguente aneddoto, che fa parte dei ricordi di Rita. «Un giorno — ha lasciato scritto Rita — Beethoven mi parlò il Quarto concerto dicendo: "Sabato prossimo voi lo eseguirete al Teatro". Dalla data dell'esecuzione non mancavano che cinque giorni. Per mia disgrazia, ripensavo che c'era troppo poco tempo per imparare bene l'interpretazione del Concerto, Beethoven deluso**



Il furgone sonoro che ha seguito il Giro Podistico di Trieste

## ATTENZIONI!

Il pagamento della seconda rata semestrale dell'abbonamento alla radioaudizioni deve essere effettuato entro il 31 Luglio.

Tassative disposizioni di Legge stabiliscono l'applicazione di una sopratassa per gli abbonati semestrali che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di luglio.

Ricordiamo agli abbonati semestrali che il pagamento deve venire effettuato presso le Sedl dell'«Eiar» o presso qualsiasi Ufficio Postale, unicamente a mezzo dei moduli verdi di conto corrente postale contenuti nel «Libretto Personale d'iscrizione».

e eccetto, si può senz'altro a trovare il giovane pianista Stein, che egli non amava troppo. Più diplomatico di me Stein accettò, ma non riuscendo a dare del Concerto l'interpretazione esatta, Beethoven fu costretto a modificare il programma ed a fare eseguire il Concerto in do minore, propria quella che lo avevo proposto al grande Maestro di interpretare. Il Concerto in sol maggiore sarà questa volta interpretato dal solista Michel Hambourg e verrà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

**Il Festival di Glyndebourne l'opera Macbeth di Giuseppe Verdi viene eseguita nell'interpretazione del noto tenore Francesco Valentini; anche la parte di Lady Macbeth è sostenuta da un'artista italiana, il soprano Margherita Grandi. Quest'opera per prima attestò l'amore che il grande musicista nutrí per Shakespeare. Essa fu rappresentata la prima volta a Firenze nel 1847 e circa vent'anni dopo fu riveduta e nella nuova forma ebbe ovunque entusiastico successo. Benché non possa rivalgersi in popolarità colla Traviata e col Trovatore, Macbeth porta nelle sue pagine l'impronta del genio di Verdi, che, con animo generoso volle dedicarla al suo benefattore Antonio Barezzi.**

**La Sinfonia n. 4 in mi bemolle di Glasunov che viene eseguita dall'Orchestra della B. B. C. sull'onda di Medland, fu composta nel 1893, e ritenuta fra le più caratteristiche ed originali composizioni sue. Ricca di belle e fluenti melodie, ricca di colore, tecnicamente perfetta, rispecchia però una certa superficialità; tuttavia l'ascoltatore la sente sempre con diletto e non rimpiange la mancanza di quella profondità che è prerogativa di molte composizioni di altri maestri.**

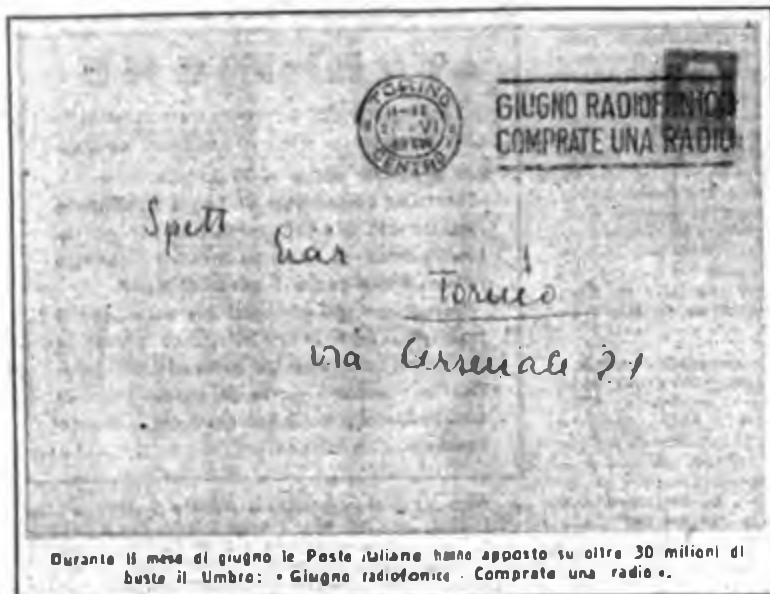
**In un concerto della B. B. C. Midland Orchestra W. K. Stanton dirige la Sinfonia in do di Dittlerdorf e la Sinfonia in do di Bluet, unico suo lavoro del genere, di cui ricordiamo una sola esecuzione. Karl Dittler von Dittlerdorf (1739-1799) fu un bravo violinista e compositore che ebbe successo in ogni ramo della composizione ed anche nell'opera lirica. Le sue composizioni, anche se non sempre originali, sono ricche di una melodia dolce e fluente. Egli scrisse circa venti sinfonie, il cui stile s'avvicina molto a quello di Haydn, come appare nella Sinfonia in do. La Sinfonia n. 1 in do di Bluet non fu eseguita**



I corridori del Giro Podistico di Trieste prima del «via».



Giorgetti, il vincitore della gara.



la prima volta che nel 1923 a Basilea da Felix Weingartner. Probabilmente si sia la scruva nel tempo in cui studiosa sotto la direzione di Helmut; il manoscritto trovasi nella Biblioteca del Conservatorio di Parigi.

La B. S. C. metterà in onda prossimamente l'atto unico radiofonico di Ferruccio Cerio Bologna di ognuno, inteso già trasmesso dalle Stazioni dell'Est.

Un'interessante trasmissione ha realizzato Radio Losanna dal campo di aerologia di Rocher-de-Naye, intitolata Un mese in un posto d'altitudine. Il radiocronista ha riuscito per un mese completamente solo nella stagione in condotti quasi da esplorazione polare. La stazione scientifica di grande altitudine è utilissima per l'aulazione, per l'arrotto, per gli sci, per una migliore utilizzazione economica delle regioni alpine. Cinque anni, furono necessari per studiare la realizzazione del programma che è in tutto simile a quello che si realizza di solito nella zona polare. Le osservazioni furono effettuate in una zona superiore di tremila metri, nella Gornegiat-su-Zermatt. Sono stati necessari due mesi per portare sul luogo il materiale che resistette magnificamente ad una serie di inusitate tempeste. La temperatura raggiunse i 10 gradi sotto zero.

Nell'estate 1928, la Svizzera attraversò un angoscioso anno. Il Principe Luigi Napoleone Rouparie, che viveva in Turchia, fu accusato dalla Francia di intrigare contro il Governo francese e Luigi Filippo reclamò dalla Svizzera l'extradizione del Principe. Ma la Svizzera, unanimemente, per salvaguardare un diritto di importanza capitale, il diritto di accogliere sul suo suolo chiunque sia degno di tale onore, non temette di affrontare la minaccia di una guerra contro la Francia. Giorgio Hoffman ha costruito su questa trama, per lo studio di Bernabè, una serie di radiocronache scabrosi e commoventi. Lo sfondo era dato dal popolo che allora era estremo si era fuso ed unito dimenticando ogni ragione di disaccordo e in primo piano la figura di Luigi Napoleone, fiero e severo. La scena culminante è quando il Principe riceve le delegazioni nel castello di Ardenberg, vestito da ufficiale austro. E il suo cuore non può trattenere uno slancio al cospetto di quegli uomini pronti a batterli disperatamente per lui e per un diritto che ritengono sacro. Diritto di asilo, così si intitolò il radiodramma di Hoffman, ha confermato ancora una volta le doti eccezionali di questo radiocronista.

Hay fever (Raffreddore da fieno) è la nuova commedia di Noel Coward che è stata messa in onda dalla B. S. C. L'autore chiama così quella agitazione che invade la persona che si rianuncia per caso, tra il sabato e la domenica, in compagnia. La scena si svolge nel comodo e disordinato rifugio del romanziere alla moda David Bliss e di sua moglie, l'attrice Giuditta Bliss. In Hay fever non vi è alcuna azione, né alcun intrigo, ma soltanto una presentazione di personaggi che agiscono, come piccoli automi umani, in un'atmosfera ad una volta innocua ed indolore. Si tratta di una serie di conversazioni, a volte scinceche ed a volte ciniche ma sempre barocche, che ricordano, per il loro umorismo particolare, Dickens e Mark Twain.

Marco Antonio Charpentier, oggi quasi ignoto, fu uno dei più significativi musicisti del XVII secolo e allievo prediletto di Carissimi. Nato nel 1634, studiò dapprima la pittura e quindi la musica non sapendo decidersi tra le due attività. A quindici anni si recò a Roma per perfezionarsi nell'arte del colore ed appena arrivato poté sentire un «Molella» di Carissimi. In quell'attimo, decise della sua vita: sarebbe diventato un musicista. Alcuni anni più tardi, ottenne il posto di maestro di cappella del Duca presso il Re Sole ma fu presto spazzato via dalla concorrenza di Lully. Entrò allora al servizio della famiglia dei Duchi di Guisa e trascorse la prima parte della sua vita a scrivere opere teatrali nelle quali prendeva ogni cura per non introdurre qualcosa che lo potesse avvicinare a Lully. Questa specie di vendetta semplicistica nacque non poco ai suoi successi. Disgustato anche del teatro, si consacrò alla Chiesa. Scelse due ai giovani musicisti: «Se volete imparare qualcosa, andate in Italia. E' la vera sorgente della musica». Di Marco Antonio Charpentier la Radio belga ha presentato alcune pagine che appaiono agli ascoltatori come interessanti novità.

La Radio norvegese ha ridotto per il microfono il Nevalico del popolo, di Ibsen, dramma in cui il poeta mette in scena un vecchio e candido uomo di scienza, Stockmann, che, ingiuriato dai suoi compari in una riunione in cui sostiene teorie generose fondate sulla ragione e non sulla passione e che per conseguenza non poterano essere capite dall'auditorio, pensò dapprima ad abbandonare il paese. Quindi rifletté e decise di fondare una nuova scuola di «uomini liberi». E' in questa commedia che Ibsen ha scritto il suo famoso aforisma «L'uomo più forte del mondo, è l'uomo più sordo», aforisma che suscitò una infinità di discussioni.

La Radio svizzera ha diffuso un interessante ed originale programma intitolato Come suonano nell'Opera. Nella trasmissione erano presentati i libretti delle opere più note e più popolari per analizzare il come le diverse eroine ascoltano i loro giorni sulle tavole del palcoscenico. Il radiopresentatore ha dimostrato che è molto raro il caso di una eroina d'opera che sopravviva. Ed ecco Violetta e Mimì che muoiono di consunzione, Butterfly che fa il «hara-kiri». Manon che finisce per sete, Carmen vittima di un fallaccio di crocino, Lodoletta muore di freddo. Tosca fa un salto dal Castel Sant'Angelo mentre Aida termina i suoi giorni sepolta viva e Glilda dentro un sacco, pugnalata. Il programma, interessante, divertente ed istruttivo, era commentato dalle pagine musicali di tutte le fini delle più celebri eroine di melodrammi.

In Israele, la Radio nelle scuole è utilizzata ormai da dieci anni. Si calcola che attualmente 140 mila alunni, divisi in quattromila scuole, ricevono i programmi radiofonici. La Norvegia dispone di dodicelle tramittenti con una potenza totale di 200 kw.

La Lettonia è un paese artistico ed intellettuale. Conta duemila scuole, due teatri d'opera, quattordici teatri, un'Accademia di Belle Arti e un Conservatorio musicale che raccoglie le glorie del folklore nazionale. Oltre duecentomila canzoni sin oggi catalogate, le quali dimostrano che il canto, in questo paese, è un vero culto. Nel festival musicale di Riga, lo scorso anno, si presentarono ben quindicimila cantanti! Il compositore Janis Medins, autore della Terza Suite e direttore musicale della Radio lettone ha organizzato un radiocorretto folkloristico per far conoscere agli ascoltatori l'anima musicale della Lettonia. Naturalmente il programma si aprirà con le pagine di Jozsef Vitols, che è considerato come il simbolo musicale del Paese. Di Medin è stato diffuso il Paese natale il quale esprime musicalmente, oltre che le bellezze naturali della Lettonia, l'epopea dei suoi eroi. Il più celebre dei cori lettone, quello di Ritters, ha partecipato al programma.

## LETTERE

Manco a dirlo, ogni lettera ha il suo galateo, tanto è vero che esistono i manuali di corrispondenza. La prima lettera, per esempio (s'intende, d'amore, ha un'importanza capitale. E' quella come si dice, che dà il la. Molti che s'incontrano e si promettono di scriverti non hanno in quel momento alcuna idea su quello che si scriveranno. Probabilmente, se invece di lui avesse incominciato lei, tutta la corrispondenza sarebbe stata diversa. Cosa delicata cominciare una corrispondenza! Bisogna stare attenti a non prendere un tono troppo alto, poiché essendoci molte circostanze nelle quali, per forza, esso deve essere abbassato, ne risulta un senso di malessere e di delusione, che non è altro che la rendetta dei diritti della naturalezza.

Le lettere di condoglianza sono le più difficili da distillarsi. Tranne casi eccezionali, nessuno può essere dispiaciuto, disolato, affranto perché a un conoscente, a un amico è successa una disgrazia! Avrà un senso di dispiacere, di compatimento, di malinconia, di solidarietà. Questa è la ragione perché nelle lettere di condoglianza uno non sa mai cosa scrivere. Teme di essere comune, ma non può nemmeno essere insolente, contentandosi di dire quello che è il sentimento giusto, sincero, che prova in quel momento. Il telegramma di condoglianza dovrebbe essere soltanto un nome e cognome: «presente». Moltissimi lo manderebbero con assoluta sincerità. Invece di solito esso non è che una moneta falsa, e uno lo spedisce con quell'aria di zolterense liberale, appunto come si usa con le monete fuori corso.

Quanto alle vecchie lettere scritte molti anni prima e ritornate, per caso, in mano nostra, sono uno dei documenti che ci danno più stupore. E' disperso che guardarsi nello specchio. Lo specchio ci consegna un'immagine sempre sconosciuta, ermetica che empie di sgomento. Non riusciamo mai a persuaderci che fra noi e quella figura riflessa, fra noi e quella faccia esistano veramente dei legami così indissolubili. Qualche volta arrisicano a guardarla soltanto con meraviglia. Altre volte con irritazione, con benevolenza, con ironia, con tolleranza. Le nostre lettere di una volta hanno invece un senso tutto diverso. Ci riconosciamo perfettamente in loro; soltanto non le scriveremo più così. Sentiamo la nostra voce. Ma ci pare sempre che si esprimeasse con un po' di esagerazione. Adesso si direbbero le stesse cose con meno agitazione, un po' più precise, più perosissime! E sorridiamo di essere stati così smodati! Quasi ci prendiamo un po' in giro, senza avvederci che la precisione, la verosimiglianza che useremo oggi è soltanto quello che si è cristallizzato della nostra gioventù.

Nel manuali di corrispondenza occupano un posto preponderante le lettere d'affari. Veramente sembrano precise, meccaniche, senza fantasia. Eppure, con un po' di buona volontà, anche una lettera d'affari ti si illumina e prende quota. Sentite levarsi intorno a loro un immenso ticchettio di macchine da scrivere, profilarsi un esercito di ragazzi che si sfogano sopra, in musica meccanica, tutto quel poco di vago e solubile che passa loro per la testa ogni giorno. Eppoi sono le spedizioni, i conigli di carrozze, che se ne danno a piccola velocità, per le strade ferrate, come se fossero le sole che hanno tempo di conversare col cavalcavia, col torrenti, coi ragazzi, che spuntano giù con gioia dall'alto dei ponti. E poi sono le Filati, i campioni, le organizzazioni, i telefoni, i fili del telegrafo, i rumori delle macchine, i denari, che danno e vengono. Come fanno le lettere d'affari a essere così fredde e meccaniche e a rinchiodare dentro di sé tante cose mirabili?

Una lettera è sciocata dal mazzo nella fessura del mobile. Tante lettere sono conservate nei cassetti, legate con un nastro. Ma questa è una lettera diversa dalle altre. E' la lettera di uno che non c'è più. Era andato molto lontano. In un paese dove l'inchiestro non era di buona qualità, perché si è smarrito, imbiancato. Ha sopra perfino una piccola macchiolina. Ha un timbro con molte consonanti e un francobollo pieno di palme, come una foresta. E' l'ultima che ha scritto. Poi non si è saputo più niente. Sono quelle lettere dove la parola sembrano ritratti di un gesto, di un volto, di due occhi, che continuano a guardare da lontano... Per questo, se si nascondono in una fessura, si vanno a cercare tenacemente, come si cerca, in una foiba sconosciuta, l'ultima volta che si vuol rivedere.

ENZO FERRIERI.



# DISCHI CETERA

**GP 92680** *Fior di montagna*

**GP 92864** *Senti l'eco*

**IT 597** *Conosco una strada*

**IT 576** *Reginella campagnola*

**GP 92867** *La tirolese*

**GP 92758** *Stelle e sogni*

**GP 92837** *Stella alpina*

**IT 611** *Lassù*

**IT 585** *Amor di pastorello*

**GP 92765** *Tutto tace*

**GP 92855** *Ho scoperto un posticino*

**GP 92805** *Una casetta e dentro te*

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MH:	•	Num.	MH:	•			
Berges	.....	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.15	19.81	
Dawentry	.....	GAX	9.09	30.96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24	
Dawentry	.....	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21	
Dawentry	.....	GSD	9.53	31.55	Russselede	.....	GRK	30.39	29.04
Dawentry	.....	GSC	9.58	31.32	Tokyo	.....	JLJ 3	31.70	25.63
Dawentry	.....	GS0	11.75	25.33	Tokyo	.....	J2M	15.16	19.79
Dawentry	.....	GSE	11.86	25.29	Zeeven	.....	DJB	15.20	19.74
Dawentry	.....	GSP	15.14	19.82	Zeeven	.....	DJC	6.02	49.83
Dawentry	.....	GSG	17.79	16.86	Zeeven	.....	DJD	11.77	25.49
Dawentry	.....	GSM	21.47	13.97	Zeeven	.....	DJE	17.16	16.89
Dawentry	.....	GS1	15.26	19.66	Zeeven	.....	DJH	17.84	16.81
Dawentry	.....	GS0	15.18	19.76	Zeeven	.....	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2		15.24	19.68	Zeeven	.....	DJM	8.54	31.43
Parigi (R. Mondial)	TPA 4		11.72	25.60	Zeeven	.....	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3		17.85	16.81	Zeeven	.....	DJX	9.67	31.01

## DOMENICA

Berges  
Ore 16.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23: Concerti — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.25: Banda — 1.15: Pianoforte e organo — 2: Varietà leggera.

GS1, GSD, GSB - Ore 3.15: Music Hall — 4.25: Coro — 5.15: Organo — 6: Banda — 6.40: Filarmonia religiosa orchestra — 7.45: Commedia

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.40: Commedia — 13: Banda — 13.35: Filarmonia religiosa (Chorus inglese) — 14.15: Cronache — 15.15: Quintetto — 16.30: Banda — 16.10: Filarmonia religiosa orchestra — 17.30: Musica leggera

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Via stabilire — 19: Cronache — 19.35: Filarmonia religiosa — 20.45: Orchestra

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.55: Una pianoforte — 23.25: Violini e piano — 23.45-23.55: Colloquio

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.3.13: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Ritrasmisioone.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14.15: Per le in die classici — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 13.45: Concerto variato — 16.45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19.15: Orchestra — 20: Cronache — 20.15: Varietà musicale — 22-23.25: Notizie.

## LUNEDI

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30 Banda — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 16.45: Concerto variato — 18.45-19: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19.15: Orchestra — 20: Cronache — 20.15: Varietà musicale — 22-23.25: Notizie.

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.20: Filarmonia religiosa (Chorus inglese) — 1.10: Baritone e piano — 2: Quintetto.

GS1, GSD, GSB - Ore 3.40: Varietà — 4.10: Commedia — 4.40: Pianoforte — 5: Cronache — 6: Orchestra — 7.30: Soprano — 7.45: Varietà

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.45: Music Hall — 12.45: Via stabilire — 18.30: Soprano e ballatone — 14.15: Cronache — 15: Pianoforte — 15.35: Danza — 16.15: Dischi — 16.40: Organo — 17.10: Commedia

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Banda — 19: Cronache — 19.30: Pianoforte — 20: Varietà — 20.40: Piano e organo (Lilivo Manducci) — 21: Danza.

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 22.45: Midrigelli per organo — 23.30-24: Danza.

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14.15: Per le in die classici — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 13.45: Concerto variato — 16.45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20.45: Violino e piano — 22-23.25: Notizie.

## MARTEDI

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.25: Musica leggera — 0.40: Cronaca — 1: Organo — 1.45: Orchestra.

GS1, GSD, GSB - Ore 3.45: Banda — 4.15: Commedia — 4.45: Organo — 5: Cronache — 6.16: Banda — 7: Varietà — 7.45: Musica leggera.

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.45: Orchestra — 12.30: Banda — 13: Cronache — 13.35: Commedia — 14.30: Organo — 15: Orchestra — 16: Commedia — 16.30: Varietà — 17: Cronache

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Danza — 19.30: Orchestra — 20.30: Baritone — 20.45: Commedia — 21.5: Organo — 21.35: Cronaca.

cherza e coro — 13.15: Cronaca — 13.30: Banda — 14.15: Cronache — 15: Banda — 16: Music Hall — 17.10: Violini e piano — 17.40: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Varietà — 19: Cronache — 19.30: Musica leggera — 20: Soprano — 20.10: Drama — 21: Orchestra.

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 22: Pianoforte — 23.18-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica varia — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 15.45: Varietà brillante — 16.45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Concerto variato — 20: Cronache — 20.45: Dischi — 21.30: Organo — 22-23.25: Notizie.

## MERCOLEDI

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.25: Quintetto — 1: Cronache — 1.45: Banda — 2.45: Coro.

GSD, GSB, GS1 - Ore 3.45: Varietà — 4.30: Musica leggera — 6: Due piani — 6.35: Orchestra — 7.30: Cronache.

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.45: Orchestra — 12.30: Varietà — 13: Cronache — 13.35: Commedia — 14.30: Organo — 15: Orchestra — 16: Commedia — 16.30: Varietà — 17: Cronache

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Danza — 19.30: Orchestra — 20.30: Baritone — 20.45: Commedia — 21.5: Organo — 21.35: Cronaca.

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 22.45: Orchestra — 23.18-24: Danza.

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Ritrasmisioone.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica varia — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 16.45: Musica popolare — 18.15: Cello e piano — 18.30-19: Cantilীগazzi

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Beene e all'edra — 20: Cronache — 20.45: Cello e piano — 21.15: Varietà — 22-23.25: Notizie.

## GIOVEDI

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.25: Sextet brillante — 0.40: Orchestra — 2: Danza

GS1, GSD, GSB - Ore 3.45: Musica di camera — 4.15: Varietà — 5: Cronache — 6.30: Orchestra — 7.30: Cronache.

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.45: Radiocronaca — 12.30: Mandollini — 14: Organo — 14.15: Cronache — 15.15: Varietà — 16: Da stabilire — 16.30: Danza — 17.30: Commedia

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Varietà — 19.15: Pianoforte — 20.30: Cantilীগazzi — 21: Radiocronaca.

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 22.45: Varietà — 23.18-24: Danza.

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Ritrasmisioone.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica popolare — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 16.45: Musica popolare — 18.15: Cello e piano — 18.30-19: Cantilীগazzi

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Beene e all'edra — 20: Cronache — 20.45: Cello e piano — 21.15: Varietà — 22-23.25: Notizie.

## VENERDI

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.20: Cronache — 0.45: Banda — 2: Musica leggera — 2.30: Ritrasmisioone

GS1, GSD, GSB - Ore 3.45: Orchestra — 4.30: Varietà — 6.15: Commedia — 7: Danza — Quintetto — 7.45: Varietà

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.40: Commedia — 12.15: Danza — 12.55: Cronache — 13.45: Organo — 14.16: Cronache — 15: Banda — 15.45: Orchestra — 16.50: Cronache sportiva

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Cronache — 19.30: Banda — 20 (da Glynubourne): Verdi: « Macbeth », atto secondo — 20.45: Danza — 21.30: Pianoforte

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 23: Violino e piano — 23.15-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Ritrasmisioone.

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Ritrasmisioone.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica popolare — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 16.45: Musica popolare — 18.15: Cello e piano — 18.30-19: Cantilীগazzi

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Beene e all'edra — 20: Cronache — 20.45: Cello e piano — 21.15: Varietà — 22-23.25: Notizie.

## SABATO

Berges  
Ore 13.30-18: Notizie e cronache — 21.30-23.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Dawentry  
GSF, GSD, GSB - Ore 0.20: Radiocronaca — 1.5: Danza — 1.30: Cronache — 2: Orchestra

GS1, GSD, GSB - Ore 3.40: Orchestra — 4.15: Banda — 5: Cronache — 6.15: Musica leggera — 7.45: Musica leggera

GSM, GSG, GSF, GAX - Ore 11.45: Varietà — 12.30: Orchestra — 13.45: Danza — 14.15: Cronache — 15: Ritrasmisioone — 17.30: Orchestra

GSP, GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 18.30: Commedia — 19: Cronache — 20: Varietà musicale — 21.15: Ritrasmisioone.

GSD, GSC, GSA, GAX - Ore 22.20: Cronache — 23: Varietà — 23.30-24: Musica leggera

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 - Ore 0.2.45: Musica varia e cronache — 2.30-5: Dischi e teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro

TPB 11 - Ore 10.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Ritrasmisioone — 22-23.15: Cronache

Russselede  
Ore 10.30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Dischi.

Tokyo  
Ore 20.35: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.15: Musica leggera — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJM): 15.45: Varietà e Danza

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC): 18.30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20.45: Varietà e Danza — 22-23.25: Notizie.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedia e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Operette - Rivista - Capi - Bands
<b>Domenica</b> 2 Luglio 1939-XVII	20.20: I Programma: La lingua d'Italia. Conversazione di S. E. Giulio Bertoni: « La lingua e la Radio ».	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona <b>LA GIOCONDA</b> Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI Interpreti principali: Mario Basiola, Clara Jacobo, Nicola Muscuna, Elena Nicolaj, Vittoria Palombini, Renzo Pigni Direttore M° Franco Capuana.	17.30: II Programma meridiano: <b>CONCERTO SINFONICO</b> Diretto dal M° Aldo Zecchi. 20.30: III Programma: Danze da concerto per due pianoforti. 22.25: II Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Magda Bard.	17: III Programma: <b>LA FELICITA' ABITA QUI</b> Tre atti di Lorenzo Gagli. 21.50: II Programma: <b>LE AQUILE NEL POLLAIO</b> Un atto di Mario Tiranti.	9.15: Stazioni Seconda: Concerto scambio Germania-Italia di musiche militari. 17: I Programma meridiano: Canzoni e ritmi. 20.50 (ca): III Programma: Corpo Musicale della R. Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Lunedì</b> 3 Luglio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XVI Lezione).		21: II Programma: Da Saarbrücken: <b>CONCERTO SINFONICO</b> di musiche di autori tedeschi. Grande orchestra diretta dal M° Hans Hörner.	21.45: III Programma: <b>MOBILI DI CASA</b> Impressioni di Gino Sanchini.	19: III Programma: Quintetto campestre. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 21.45: I Programma: <b>LA FIDANZATA DI MILU'</b> Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà. 22.10: II Programma: Musiche sinfonate per Banda.
<b>Martedì</b> 4 Luglio 1939-XVII	19.25: I e II Programma: Conversazione del Consigliere Naz Eugenio Caselchi. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.50: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano <b>FRANCESCA DA RIMINI</b> Opera in quattro atti di RICCARDO ZANDONAI Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luisa Bedeschi, Carmelo Maureri, Ettore Parmeggiani. Direttore M° Mario Cordone.	22: I Programma: <b>CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO</b>	20.30: III Programma: <b>LA SIGNORA IN VIOLA</b> Tre atti di Nino Carlissare. (Prima trasmissione).	21: I Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Mercoledì</b> 5 Luglio 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.15: I Programma: Celebrazione dell'annuale Festa Guardia di Finanza. Messaggio di S. E. il Generale U. Pignetti. 19.45: I Programma: Rubrica filatelica. 20.20: Coma dei fatti del giorno. 22.10: II Programma: Conversazione di Angelo Giannacchietti.	21: III Programma: Dal Teatro della Moda di Torino <b>LA FIAMMA</b> Opera in tre atti di OTTORINO RESPIGHI Interpreti: Elise Elino, Antea Reali, Alessandro Ziliana. Dir. M° Umberto Berrettoni.	22.20: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Giulio Bignami.	21: I Programma: <b>IL PADRE CELIBE</b> Tre atti di Childè Carpenter. (Prima trasmissione).	13.25: I Programma meridiano: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 19: III Programma: Orchestra Ramponi. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22.15 (ca): I Programma: Concerto brillante.
<b>Giovedì</b> 6 Luglio 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona. <b>AIDA</b> Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Maria Coniglia, Maria Benedetti, Francesco Battaglia, Augusto Beuf, Romeo Morisani, Ettore Nava. Direttore M° Franco Capuana.	17.15: <b>CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO</b> 21.35: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M° Roberto Caglioso.	21: II Programma: <b>CAMERATA, UN PO' DI FUOCO</b> Radiocommedia in due tempi di Ferruccio Cario. (Novità).	19: III Programma: Orchestra tipica Cuccaro. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Rassegna di canzoni.
<b>Venerdì</b> 7 Luglio 1939-XVII	19.25: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ». 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.45 (ca): II Programma: Conversazione di Cecchatus.		21.30: I Programma: Dalla Basilica di Mastrezzo: <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia. Diretto dal M° Oliviero de Fabritius.	20.30: III Programma: <b>IL PORCELLINO</b> Un atto di Renato Faustl. (Novità).	19.20: III Programma: Quartetto cantastorico. 21: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: <b>LA REGINA DEL FONOGRAMMO</b> Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 21.30: III Programma: Musiche brillanti.
<b>Sabato</b> 8 Luglio 1939-XVII	19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.30 (ca): II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Giuseppe Peverelli.		21: II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M° Fernando Previtali, col concorso del soprano Alba Anzellotti. 22.30: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Remy Principe.	21: I Programma: <b>IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA</b> Tre atti di Luigi Bondi. (Prima trasmissione).	13.15: I Programma meridiano: Al mare, al mare Scena musicale di Marcello Marchesi. 20.30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21.45: III Programma: Orchestra d'archi. 22.20: II Programma: Dopelavoro polifonico « Emilio Ghionzoli » di Firenze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	<b>L I R I C A</b> OPERE - OPERETTE	<b>CONCERTI</b> SINFONICI - VARIATI - BARRISTICI	<b>MUSICA DA CAMERA</b> SOLISTI - CANTO	<b>T E A T R O</b> PROSA E POESIA	<b>V A R I E T À</b> MUSICA LEGGERA E DI BALLO
<b>Domenica</b>	19,30: Praga: (Ciechanowski): a Eugenio Onegin o, opera. 20,30: Radio Parigi: R. Strauss: a Les trois de la Saint-Jean, poema lirico.	20,22: Bruxelles I: Orchestra e cantanti. 20,15: Stoccarda: Radiorchestra - a Strauss: Opere comiche e operette - Franconforte: Concerto variato - Berlino: Concerto sinfonico. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Belgrado: Musica d'opera - Brno: opere tedesche e italiane. 21,5: London Reg.: Orchestra di Armb. 21,30: Bruxelles II: Concerto.	19: London Nat.: Musica da camera (Beethoven - Schubert). 21,35: Bucarest: Violino. 22,20: Deutschl.: Meethoven: a Beethoven: per due clarinetti. 22,30: Stoccarda: Franck: a Trio in fa diesis minore, per piano, violino e violoncello, op. 1.	20,30: Parigi P.T.T.: Marcel Pagnol: a Topaze, commedia in quattro atti. 20,45: Montecarlo: Pirandello: a Il berretto a sonagli o, commedia in due atti. 21,30: Parigi T.E.: Moliere: a L'Amour médecin, commedia barocca in tre atti.	20,15: Königsberg: Varietà e danze: a Marie Antoinette - Vienna: a Strauss: operette. 21,5: Parigi P.P.: Varietà: a I dilettanti al microfono. 22,10: Bruxelles I: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21,10: Radio Méditerranée, Beethoven - 21,15: Praga - 21,40: Sottens - 23: Radio Parigi - 23,15: Kalundborg.
<b>Lunedì</b>	20,30: Radio Lione: Mascagni: a Cavalleria rusticana o, opera (milano).	20: Midland Reg.: Radiorchestra. 20,10: Budapest: Orchestra d'archi. 20,15: Deutschl.: Rimski-Korsakov: a Sinfonia n. 2, suite sinfonica. 20,15: Amburgo: Orchestra e canto. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico. 20,45: Bruxelles I: Compositioli tedeschi. 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 22,10: Lussemburgo: Bruckner. 23: Praga: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19: Vienna: Jachob: a Trama con variazioni a, per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e clarinetto. 19,25: London Nat.: Piano. 20: Belgrado: Violino e piano. 20,45: Stoccarda: Musica vocale. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,10: Belgrado: Violoncello. 22,15: Bratislava: J. Brahms. 22,30: Bratislava: (Mozart - Chabdi): Quartetto. 22,40: Amburgo: Piano e violino.	20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Odéon): Miguel Zambrano: a I buffoni, commedia in quattro atti in versi.	20: Bruxelles II: Cabaret. 20,10: Colonia: Operette. 20,15: Breslavia: Varietà e danze. 20,30: Sottens: Varietà - Lione: Musica leggera e d'opérette. 21: London Reg.: Varietà e danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: Monaco - 22,15: Belgrado, Bruxelles II, Königsberg - 23,5: London Nat. - 23,10: London Reg. - 23,15: Kalundborg.
<b>Martedì</b>	19,55: Hilversum II (dal Teatro di Orange): Kor Kellie: a Saba, opera in due atti, diretta dall'autore. 20,30: Parigi P.T.T.: a Marigliola - Orsola - Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique - Rennes: Gignoli-Dore: a Tout pour toi, operetta francese. 21: Lussemburgo: Delibes: a Lakmé, opera in tre atti. 21,30: Praga: Beethoven: a Fidelio o, atto secondo.	19: Vienna: Bruchner: a Sinfonia n. 2 in do minore o, diretta da Hans Weisbach. 20,10: Midland Reg.: Dittersdorf-Bart. 20,10: Praga: Urech. 20,15: Ostrava: Concerto sinfonico. 20,15: Francoforte: Kallner: a Sinfonia n. 3 o (tra). 20,30: Strasburgo: Banda militare. 20,45: Stoccarda: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Radio Parigi: Musica da camera. 21: Kalundborg: Concerto di piano. 21: Varsavia: Musica da camera. 21,30: Bucarest: Due pianoforti. 22,5: Lipsia: Musica da camera. 22,15: Bratislava: Violoncello. 22,30: Saarbrücken: a Mercedes o di stile nazional (soprano e piano). 22,35: Kalundborg: Haydn - Mozart. 22,35: Vienna: Ametani: a Quartetto d'archi in mi minore o.	20,30: Nizza: Paul Bayard: a Le maître de son curia, commedia in tre atti - Sottens: René Fauchois: a Attenti alla verità o, commedia in tre atti - Tolosa: J. Froment: a Le dala sortilège o, dramma. 21,50: Radio Parigi: Due tragedie di Racine: 1. a Oreste; 2. a Agamemnon e Iphigénie.	19,30: Midland Reg.: Varietà - Radio Club. 20: Bruxelles I: Urota di musica degli Atrium. 20,30-24: Colonia: Danze. 21,10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19,15: Deutschl.: 19,30: London Reg. - 20,15: Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado - 22,40: Parigi P.P., Stoccarda - 22,45: London Nat. - 22,50: Hilversum I - 23,5: Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	19,30: Sofia: Bart: a Carmen o, opera. 20,30: Lilla: Maurice Yvelo: a Parler la bouche, operetta in tre atti. 20,50: Montecarlo: Donizetti: a Lucia di Lammermoor o, opera (soprano). 21: Lipsia: Grepplin: a Il padiglione di Aranda o, balletto.	20: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20,30: Parigi P.T.T., Nizza, Strasburgo, Rennes: Concerto sinfonico. 20,30: Berlino: Concerto sinfonico. 21,10: Praga: Jasnovec. 21,10: Oslo: Mozart: a Concerto per piano e orchestra in do maggiore o. 22,20: Deutschl.: Musica sinfonica. 22,40: Amburgo: Orchestra d'archi.	18,5: Oslo: Violino. 19: Parigi T.E.: Violino e canto. 20,30: Radio Parigi: Schubert. 21: Varsavia: Piano. 22: London Nat.: Dumas - Mallipiero. 22,30: Francoforte: Zöllner: a Quartetto d'archi in re minore, opera n. 150 o. 23-24: Deutschl.: Beethoven-Schubert (Quartetti).	20: Bruxelles I: Jean Barment: a I più begli occhi del mondo o, commedia in tre atti. 20,30: Parigi T. E. - Bordeaux: Due drammi di Antoin Cocteau: 1. «La quindone», 2. «Il canto del ciprino». 21,30: Radio Lione: Antoine Batton: a L'ultima illusione o, commedia in un atto.	21: Monaco: Programma folcloristico: a La Corinthe o. 21,50: Sottens: Jazzet. 22,30: Vienna: Musica viennoise. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Parigi P.T.T.: Musica leggera - Badenest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,15 e 22,30: Breslavia - 20,15 e 22,45: London Nat. - 21: Stoccarda - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Königsberg, Lipsia - 23,20: Kalundborg.
<b>Giovedì</b>	19: Deutschl.: Mozart: a Don Giovanni o, opera in due atti (reg.). 20,15: Monaco: Kármela: a Il cugino di Valtierra o, operetta in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique - Parigi T. E.: Brada Brta - Rennes: Adrien: a Mlle Hoffmiller, operetta in tre atti.	19,30: London Reg.: Radiorchestra. 20: Bruxelles I: Radiorchestra. 20: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20,15: Königsberg: Radiorchestra. 20,15: Francoforte: (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,15: Berlino: Piano e violino (Brahms). 21: London Nat.: Franck: a Sonata in la o per violino e piano. 21,10: Hilversum II: Strumenti e canto. 21,30: Montecarlo: Concerto per piano e due violini. 21,40: Kalundborg: Viola e piano. 21,50: Sottens: Violoncello. 22,15: Bratislava: Quartetto. 22,20: Monaco: Thullie: a Sinfonia per balli in ad bellum maggiore o.	20: London Nat.: Dolor Warent: a La vita comincia a postscript o, commedia con musica di Clt Toey. 20,30: Lione: Denis Amiel: a Decelez o, commedia. 20,30: Parigi P.T.T.: Pierre Lincaves: a I disprezzi o, radiorecita in dieci tempi.	19: Amburgo: Varietà: a La Pata degli stromenti. 20,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 20,30: Sottens: Cabaret. 21: London Reg.: Varietà e danze: a Lady Hipp o. 22: Parigi P.P.: Cabaret. 23,30: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22,10: Hilversum I - 22,55: Kalundborg - 23: London Nat. - 23,10: London Regional.
<b>Venerdì</b>	18,45: London Nat. - London Reg. (da Glyndebourne): Verdi: a Macbeth o, opera, dir. Fritz Busch. 19,35: Bucarest: Wagner: a Tristan e Isotta o, opera (dubbi). 20: Bruxelles II: Kármela: a Il cugino di Valtierra o, operetta in tre atti. 20 (col): Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra): Saint-Saëns: a Samson e Dalila o, opera in tre atti.	20,15: Monaco (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico. 20,30: Parigi P.T.T., Marigliola, Grenoble, Lione: Concerto sinfonico. 21: Amburgo: Radiorchestra. 21: Hilversum II: Haydn: a Sinfonia in ad o 100 o (militare). 21,10: Budapest: Concerto sinfonico. 21,15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22,20: Deutschl.: Orchestra d'archi. 23: Praga: Compositioli archi. 23: Radio Parigi: Concerto orchestrale.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Belgrado: Violino. 20,15: Montecarlo: Piano e flauto. 20,40: Praga: Violino e piano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21,35: London Reg.: Piano. 22,15: Belgrado: Pianoforte. 22,25: Varsavia: Violino. 22,30: Lussemburgo: Organo. 22,40: Kalundborg: Oboe e piano. 22,40: Hilversum I: Violino e cello.	20,30: Lilla - Tolosa: Marius Stémit: a Franca o, radiorecitazione. 23: Parigi P.T.T.: Romain Collin: a Les amants de Baya o, commedia in tre atti.	19,30: Midland Reg.: Radiorchestra. 19,50: London Nat.: Varietà e danze. 21,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 22,30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23-1: Lussemburgo: Musica inglese da ballo - Budapest: Mus. leggera. MUSICA DA BALLO: 20,15: Königsberg - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Monaco - 23,5: Kalundborg - 23,10: London Reg.
<b>Sabato</b>	20,5: Oslo: Beethoven: Opere e di operette.	20,20: London Regional: Gluck: a Sinfonia n. 4 in mi bemolle o. 20,30: Nizza: Radiorchestra. 20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20,30: Lione: Radiorchestra. 20,30: Sottens: Concerto dal Conservatorio di Ginevra. 20,45: Strasburgo: Musica sinfonica del XVIII secolo. 21: Belgrado: Orchestra. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,18: Praga: Opere italiane.	18,45: London National: Brahms: a Quartetto con piano in sol minore op 25 o. 19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,25: Budapest: Harmonium e violino. 20: Montecarlo: Coro. 21,30: Stoccarda: Lied. 22,20: Deutschl.: Concerto d'organo.	20,30: Lilla - Tolosa: Marius Stémit: a Franca o, radiorecitazione. 23: Parigi P.T.T.: Romain Collin: a Les amants de Baya o, commedia in tre atti.	20,15: Königsberg: Varietà e danze - Monaco: Varietà e danze - Hilversum II: Varietà e danze. 21: Radio Lione: Birka. 22,45: Parigi P.P.: Cabaret - Bruxelles I: Musica leggera e da ballo - Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,15: Bratislava, Vienna - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado, Oslo - 22,40: Amburgo, London Nat. - 22,50-2: Kalundborg - 23: Praga, Radio Parigi, Strasburgo - 23-1: Lussemburgo.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA**

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

**biancosarti**



2ª PUNTATA  
OZI IN PASSEGGIATA

Tutte le domeniche alle ore 13.15 verrà trasmessa una scena a indovinare (i concorrenti sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino). Il Concorso è libero a tutti i radiascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultano illeggibili verranno respicilate. Per quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

**10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati della trasmissione del 18 Giugno al prossimo numero

Organizzazione Sipra - Torino



**biancosarti**



Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA - LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,30

**MUSICHE GAIE E CAMPESTRI**

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, collerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta)

17. **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARBIERA

Nell'intervallo (17.30 circa): Bollettino preagg.

18.30-18.50: Notizie sportive.

**L'abbonamento semestrale  
alle radioaudizioni deve  
venire rinnovato entro il  
31 LUGLIO**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17. **DIACRI DI MUSICA OPERISTICA.**

**Concerto sinfonico**

diretto da: M<sup>o</sup> ALDO ZEITTI

Parte prima:

1. Schumann: *Genesige*, ouverture, op. 81; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*, di Allegro, di Scherzo, di Andante, di Finale.

Parte seconda:

1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; 2. Zeitti: *Nutturno*, per violino, viola, violoncello solista, orchestra d'archi e pianoforte; 3. Weber-Zeitti: *Moto perpetuo*, dalla Sonata n. 1 per pianoforte. Nell'intervallo (18.10 circa): Bollettino preagg.  
Dopo il concerto: Notizie sportive

**DOMENICA  
DI GIORNO**

2 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata di Corino (Taglioli); Seck Hassan Bahin; R: Lezione di AMARICO (prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Orinale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15-10 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI III): Concerto scavoio GERMANIA-ITALIA di Musiche militari. Parte prima (da Berlino): BANCA di UNA FLEISCHENROSTROMMANDANTUM diretta dal M<sup>o</sup> Hasso Duss; 1. Karl Bögerbank; *Marchia della Legione Condor*; 2. Ernst Scherbitz; *La Germania in culo*, marcia; 3. Rob Küssel; *Amatori vittoriosi*, marcia; 4. Hans Hora; *Gli aratori tedeschi*; 5. Hasso Fella Hummel; *Lo stormo dei caccia di Richthofen*, marcia; 6. A. C. Gerlach; *Herman Göring*, marcia - Parte seconda (da Roma - ore 9.30): BANCA dei REALI CASARINI diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI CIENELI; 1. Luigi Cieneli; *Fedeltissima*, marcia; 2. P. Michele Napolitano; *Marchia d'Ordinanza dei Granatieri*; 3. Ubaldo Sodu; *Marchia d'Ordinanza dell'85<sup>o</sup> Regg. Fanteria*; 4. Luigi Cieneli; *Parade*, marcia; 5. Giuseppe Bianchi; *Marchia delle Legioni*.
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R.): Un colpo di mano in ANCONA, scena di RENZO CACCIARI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmisione a cura dell'E. R.).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA 85 ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Feluzzi; (BA II): Monsignor Calabrata; (HO - AN - PU): Padre Casali; (PA - CT): Monsignor Giorgio L. Santi; (MI II): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI): Monsignor Emanuele Mugri; (TO I - GE I - TD): Padre Feluzzi.
- 12.30: MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II
- 13-13.45: Dischi di musica operistica:  
1. Puccini: *Manon Lescaut* - Atto I  
Mascagni, *Flauto* Atto 4<sup>o</sup> (scopio  
Zamboni, tenore Merli); 2. Leonca-  
valli: *Pagliacci*, «Qual Nanna» -  
Finale Atto I (scopio Paolini, bar-  
ritoni; Bassola e Pacci); 3. Giordano:  
*Andrea Chénier*, «Veduto a te sic-  
quarta» - tenore Pettiti, soprano  
Sheridan); 4. Mascagni: *Caratteria  
vaticana*, «Duetto Santuzza-Turidu»  
(soprano Arangi Lombardi e  
tenore Merli).
- 13.45-14.30: Musica varia diretta dal  
M<sup>o</sup> A. PRAGA: 1. Kramer: *Nun c'è  
due senza tre*; 2. Bizio: *Deidario*;  
3. Nutile: *Mamma mia che no' sa-  
pe'*; 4. Cucini: *La Corrida*; 5. Mon-  
ci: *Notte Sorrentina*; 6. Caputo:  
*A tazza 'e caffè*; 7. Palva: *Guap-  
paria*; 8. Campese: *Jungla mite-  
riosa*; 9. Pagano: *Tango dell'o-  
bblio*; 10. De Micheli: *Canzone vi-  
lencica*; 11. Ranzato: *La buricella*.
- 13. Segnale orario - Eventuali comu-  
nicazioni dell'E. R. - Giornale  
radio
- 13.15: **INSOMMA VOI CHI SIETE?** Scena  
di Antos (Trasmisione organizzata  
per la Ditta L. SARTI & FIGLI di  
Bologna)
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in lingua araba
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialet-  
tali di Ottavio Scerif Duelli.
- 13.45 (circa): Dischi di musica sinfo-  
nica: 1. Musorgsky: *Una notte sul  
Monte Calvo*; 2. Wagner: *Il vascel-  
lo fantasma*, sinfonia dell'opera; 3.  
Wolf-Ferrari: *Il Segreto di Susanna*  
sinfonia dell'opera (Orchestra Teat-  
ro della Scala diretta dal M<sup>o</sup> An-  
tonicelli)
- 14.15-14.35: TRASMISSIONE SPECIALE «LERA»  
preparata in collaborazione con il  
SINDACATO NAZIONALE PASCUITA DEI ME-  
DICI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ROMA III

17. **La felicità abita qui**

Tre atti di Lorenzo GIGLI

- Personaggi:
- Valeria ..... Lidia Pasqualini
  - Clairette ..... Celeste Marchesini
  - Jack ..... Giovanni Cimara
  - Il dottore ..... Ugo Pozzo
  - Il notaio ..... Umberto Mazzato
  - La nutrice ..... Giuseppina Polcini
  - La cuoca ..... Lina Franceschi
  - La cameriera ..... Bebe Tommel
  - Il custode ..... Giuseppe Valpreda
  - La custode ..... Vanua Aneri
- I costruttori - I giardinieri - I ballerini  
Regia di ALDO BRUZZI

**diventare  
più alti!** anche  
ad età  
AVANZATA

**RETORO RUONO**  
STABILIZZO DA RIGUONO  
PILLOLE E CREAME PER IL  
RIPRISTINO DELL'ALTEZZA  
PER INFORMAZIONI E ORD. RIMEDI  
UNIVERSAL BOLZANO  
CAL. POST. 2014

# PROGRAMMI ESTERI

2 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

11: 620; m 483,9; 1W 15

18: Per i giovani.  
19,33: Diachi - Conversazione religiosa - Diachi.  
19,39: Notiziario.  
20: Orchestra e canto: 1. Romani: *La sarda di seta*, ouverture; 2. Adam: *Se lo jossai re* (canto); 3. Rodini: *Il barbiere di Sigiola* (canto); 4. Faure: *Pelléas et Mélisande*; 5. Vécary: *Chanson du sourcier* (canto); 6. Lohr: *Coardas* (canto); 7. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.  
21: Radiorecita (reg).  
21,15: Orchestra e canto: 1. Ingelbreecht: *La narsery*; 2. Bellini: *La sonnambula* (canto); 3. Massenet: *Légende de la Saute* (canto); 4. Balphéna: *Toccata per piano e orchestra*; 5. Grieg: *Camit lrici*; 6. Paganini: *Mulo perpetuo*, per tutti i violini; 7. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 2*.  
22: Notiziario.  
22,10: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Concerto di diachi.

### BRUXELLES II

11: 952; m 321,9; 1W 15

18: Diachi - Cronaca.  
18,15: Canzoni inleli.  
18,45: Conversazione.  
19: Diachi - Echi.  
19,25: Diachi - Notizie.  
20: Musica di film.  
20,30: Lettura.  
20,45: Musica d'operette.  
21,15: Recitazione.  
21,30: Radiocconcerto: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Camadous: *Caldouna*; 3. Ciaikovski: *Balletto dalla Schiaccianoci*.  
22: Notiziario.  
22,10: Concerto ritram.  
23-24: Conc. di diachi.

## BULGARIA

### SOFIA

11: 850; m 152,9; 1W 100

18: Musica brillante.  
19,30: Concerto variato.  
20: Concerto vocale.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica d'operette.  
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

## DANIMARCA

### KALUNOBORG

11: 240; m 1250; 1W 60

### COPENAGHEN

11: 1176; m 251,1; 1W 10

18: Conversazioni.  
19: Notizie - Convers.  
20: Radioballetto.  
20,18: Concerto variato (da stabilire).  
21,15: Coro di studenti danesi.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica varia.  
23,18-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

11: 1077; m 270,6; 1W 60

18,5: Diachi - Comunitari.  
18,30: Musica varia.  
19: Cronaca varia.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Diachi Ricicli.  
21: Concerto eseguito dal laureati dal Conservatorio.  
22: Notiziario.

## BORDEAUX SUD-OVEST

11: 1366; m 219,6; 1W 25

18: Notizie - Operette - Musica di danza - Varietà musicale.  
19: Notizie - Canzoni.  
Musica leggera - Musica da jazz.  
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Echi diversi.  
21,10: Per gli ascoltatori - Organo da cinema - Notizie - Fantasia.  
22,40: Musei - Notizie.

## GRENOBLE

11: 583; m 514,6; 1W 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di diachi.  
19: Notiziario.  
20,15: Cronaca sportiva.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

11: 1213; m 247,3; 1W 60

18: Musica d'opera (d).  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Diachi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Concerto variato.  
22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

11: 648; m 463; 1W 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di diachi.  
19: Notiziario.  
19,45: Musica leggera.  
20,5: Traum. Jugoslava.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Musica di diachi.  
23,15: Notiziario tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

11: 749; m 400,5; 1W 100

18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di diachi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di diachi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notizie - Diachi.

## NIZZA P.T.T.

11: 1185; m 259,2; 1W 60

18,30: Musica di diachi.  
19: Notiziario.  
19,45: Diachi - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

11: 958; m 312,8; 1W 60

19: Echi diversi - Attualità - Notizie.  
20,10: Musica brillante.  
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto di diachi.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

11: 695; m 431,7; 1W 120

18: Lettura - Echi.  
18,30: Concerto di diachi.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica di diachi.  
19,45: Programma vario.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Marcel Pagnol: *Toppo*, commedia in quattro atti.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Concerto di diachi.  
23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

11: 1456; m 206; 1W 7

18: Traum da Rennes.  
18,30: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19,18: Canzoni e melodie.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Varietà.  
21,10: Manuel Abril: *La princesse qui se suicida le doigt*, commedia burlesca in tre atti.  
22,30: Notizie - Diachi.

## RADIO LIONE

11: 1393; m 215,4; 1W 25

19: Musica militare.  
19,25: Musica di film.  
19,55: Notiziario.  
20,5: Radiocconcerto.  
22: Ultime Notizie.  
22,3-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

11: 1521; m 227,1; 1W 27

19: Musica brillante.  
19,30: Conversazione religiosa cattolica.  
20,10: Notizie varie.  
20,16: P. Liszt: *Rapsodia n. 2*.  
20,30: Musica d'opera.  
21,10: Musica da ballo.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

11: 182; m 1648; 1W 80

18: Conversazione.  
18,15: Radioteatro.  
19: Varietà.  
19,20: Musica di diachi.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 22*; 2. Golestan: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Faure: *Musques et Bergamasques*; 4. Schmitt: *Leggenda per viola e orchestra*; 5. Berlioz: *Requiem di Cellini*, ouverture.  
22,30: Concerto di diachi.  
22,45: Notiziario.  
23-0,30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

11: 913; m 328,6; 1W 60

18: Notizie - Musei - Cronaca - Canzoni - Notizie.  
19,5: Danze - Operette - Musica brillante - Notizie - Scene comiche.  
20,30: Canzoni - Commedie musicali - Cronaca - Notizie.  
22,15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

## RENNES

11: 1040; m 288,5; 1W 120

18: Musica d'operette.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Diachi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di diachi.  
20,45: Ritram dal Teatro Municipale di Nantes per la ricorrenza del 150° anniversario della Rivoluzione francese - Alla fine, Notizie.

## STRASBURGO

11: 859; m 349,2; 1W 100

18: Musica di Wagner.  
18,30: Radiorecita.  
19: Notiziari diversi.  
20: Notiziari diversi.  
20,15: Radiorchestra: musica d'opere comiche e di operette.  
22: Concerto d'organo.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Come Parigi P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

11: 776; m 386,6; 1W 120

18: Traum da Rennes.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20,30: Concerto variato.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (diachi).  
23,15: Notiziario spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO

11: 904; m 331,9; 1W 100

18: Radiocronaca.  
18,15: Concerto vocale.  
18,30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.



PALI SCAC PER  
LINEE ELETTRICHE,  
TELEGRAFICHE,  
FILOVIARIE, Etc.

SCAC-TRENTO

Soc. Cementi Armati  
Centrifugati

CANDELABRI  
SCAC  
IN CEMENTO  
ARMATO - CENTRIFUGATO PER  
IMPIANTI DI  
ILLUMINAZIONE  
PUBBLICA



# DOMENICA

## DI SERA

2 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Faguid); Bebek Mustafa es Susi.
- 19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti «Malul Allagi» di Mohamed Kseek.
- 19,40 (TRIPOLI): «Dor Egiziano» - Ocuzstara Araba «L'ORIENTALE» diretta da Muhtar el Mrabet.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi.
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

### La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA CORRARO  
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda ..... Clara Jacobo  
Laura ..... Elena Nicolai  
Alvise ..... Nicola Moscona  
La cieca ..... Vittoria Palombini  
Enzo Grimaldi ..... Renzo Pigni  
Barnaba ..... Mario Basiola  
Un cantore ..... Melchiorre Lulise  
Isepo ..... Giuseppe Marchesi  
Zuane ..... Giuseppe Menni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCESCO CAPUANA  
Maestro del coro: ROBERTO BRNAGLIO

Negli intervalli: 1° Conversazione di Alberto Cavaliere: «Storia di un creditore»; 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3° Mario Cordano: «Amilcare Ponchelli», lettura.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi.
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Piernè: *Marchia dei soldatini di piombo*; 2. Kettelbey: *La visione di Fuji-San*; 3. Amadell: *Festa campestre*; 4. Manfred: *L'organetto*; 5. Savino: *Pattuglia gata*; 6. Slesu: *Un po' d'amore*.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SAVINIO BRACCINI  
col concorso di MIRIAM FERRETTI, GINO MARTINA e ANTONIO SACCHETTI

21,40: Conversazione di Piero Gadda Conti: «Ippolito Nievo e i Mitli» - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

21,50: Le aquile nel pollaio

Commedia in un atto di MARIO TIRANTI

Personaggi:

Dorani ..... Guido De Monticelli  
Rosari ..... Giorgio Pianonni  
Puglisi ..... Walter Tincani  
Il Brigadiere ..... Silvio Rizzi  
La Signorina ..... Landa Galli

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,25: Concerto

della pianista MAGDA BRARD

- 1. Schumann: *Carnetale* op. 9.
- 2. Fuga: a) *Studio in do maggiore*; b) *Studio in si minore* (prima esecuzione).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

19:

- SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
- 1. Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo;
- 2. Salvetti: *Onda d'argento*, barcarola;
- 3. Amadell: *Serenata marinara*;
- 4. Chiri: *Quascogna*, balero.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi.
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».
- 20,30: DANZE DA CONCERTO PER DUE PIANOFORTI  
Pianisti RUCCIO MACIUTI e MARIO SALERNO
- 1. Alfano: *Danza romica*;
- 2. A. Longo: *One-step da concerto*;
- 3. Giuranna: *Blues*;
- 4. Subino: *La danza sincopata*;
- 5. Biancamort: *Polca dell'equilibrista*;
- 6. Scott: *Danza*.

20,50 (circa):

### Corpo Musicale della R. Aeronautica

diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO DI MINIELLO

- 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera.
- 2. Cilea: *Gloria*, parafrasi (trascr. Vezzella).
- 3. Martucci: *Novelletta* (trascr. Ruspantini).
- 4. Strauss: *Salomé*, danza del sette veli.
- 5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
- 6. Di Minello: *Colli lazali*, valzer.

- 21,45: MUSICA OPERETTISTICA (Dischi)
- 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Berlino).
  - 2. Lelihar-Lombardo: *La danza delle libellule*, fantasia cantata.
  - 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, «Sui vent'anni».
  - 4. Chueca-Valverde: *La gran via*: a) *Canzione della servetta*; b) *Terzetto degli ombrelli*.
  - 5. Pietri: *Rompicollu*, fantasia cantata.
- Indi: MUSICA DA BALLO  
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (3 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (3 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.

10,10-10,30 (3 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in italiano - *Marche sinfoniche*: 1. Berlioz: *Marche inglese* (dallo «Dannazione di Faust»); 2. Verdi: «Aida» *Gran marcia trionfale*; 3. Wagner: «I maestri cantori», *marcia della cooperazione*; 4. Wagner: «Fandango» e *marcia* - *Conversazione in inglese*.

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11; 2 RO 4: dalle 11 alle 12; 2 RO 6 e 9 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - *Trasmissione della Santa Messa* cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,35 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: *Libretto dell'800* interpretate dal mezzo soprano Rinaon

Dunich e dal tenore Attilio Paris: 1. Costa: «Mattiano»; 2. Verdi: «Storcella»; 3. Brogi: «Le barcolle»; 4. Melodini: «Stornello»; 5. Pulicci: «La ballata»; 6. Millotti: «Tramonto»; 7. Modigliani: «Concerto di una Banda Militare» - *Notiziario in italiano*.

13,30-14,45 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Spontini: «La Vestale», sinfonia dell'opera; 2. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Spaurma», sinfonia dell'opera; 3. Respighi: «Villanello», aria antica; 4. Talli: «Svegliati»; 5. Respighi: «I pini di Roma»; 6. Notiziario in italiano.

16,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Brani di opere liriche*: 1. Mascagni: «Barbirello» (il sogno); 2. Verbera: «Il sogno di Dini»; 3. Verdi: «Aria della prima»; 4. Wagner: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 5. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 6. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 7. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 8. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 9. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 10. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 11. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 12. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 13. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 14. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 15. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 16. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 17. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 18. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 19. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 20. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 21. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 22. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 23. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 24. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 25. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 26. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 27. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 28. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 29. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 30. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 31. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 32. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 33. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 34. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 35. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 36. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 37. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 38. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 39. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 40. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 41. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 42. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 43. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 44. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 45. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 46. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 47. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 48. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 49. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 50. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 51. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 52. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 53. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 54. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 55. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 56. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 57. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 58. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 59. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 60. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 61. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 62. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 63. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 64. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 65. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 66. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 67. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 68. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 69. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 70. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 71. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 72. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 73. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 74. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 75. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 76. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 77. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 78. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 79. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 80. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 81. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 82. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 83. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 84. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 85. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 86. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 87. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 88. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 89. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 90. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 91. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 92. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 93. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 94. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 95. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 96. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 97. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 98. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 99. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 100. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 101. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 102. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 103. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 104. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 105. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 106. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 107. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 108. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 109. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 110. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 111. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 112. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 113. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 114. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 115. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 116. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 117. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 118. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 119. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 120. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 121. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 122. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 123. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 124. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 125. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 126. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 127. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 128. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 129. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 130. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 131. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 132. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 133. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 134. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 135. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 136. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 137. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 138. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 139. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 140. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 141. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 142. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 143. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 144. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 145. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 146. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 147. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 148. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 149. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 150. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 151. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 152. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 153. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 154. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 155. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 156. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 157. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 158. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 159. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 160. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 161. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 162. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 163. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 164. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 165. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 166. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 167. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 168. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 169. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 170. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 171. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 172. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 173. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 174. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 175. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 176. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 177. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 178. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 179. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 180. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 181. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 182. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 183. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 184. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 185. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 186. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 187. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 188. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 189. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 190. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 191. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 192. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 193. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 194. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 195. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 196. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 197. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 198. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 199. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 200. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 201. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 202. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 203. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 204. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 205. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 206. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 207. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 208. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 209. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 210. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 211. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 212. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 213. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 214. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 215. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 216. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 217. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 218. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 219. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 220. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 221. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 222. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 223. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 224. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 225. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 226. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 227. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 228. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 229. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 230. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 231. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 232. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 233. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 234. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 235. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 236. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 237. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 238. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 239. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 240. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 241. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 242. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 243. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 244. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 245. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 246. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 247. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 248. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 249. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 250. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 251. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 252. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 253. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 254. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 255. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 256. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 257. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 258. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 259. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 260. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 261. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 262. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 263. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 264. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 265. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 266. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 267. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 268. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 269. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 270. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 271. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 272. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 273. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 274. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 275. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 276. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 277. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 278. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 279. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 280. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 281. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 282. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 283. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 284. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 285. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 286. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 287. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 288. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 289. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 290. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 291. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 292. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 293. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 294. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 295. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 296. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 297. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 298. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 299. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 300. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 301. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 302. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 303. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 304. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 305. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 306. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 307. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 308. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 309. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 310. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 311. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 312. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 313. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 314. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 315. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 316. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 317. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 318. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 319. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 320. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 321. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 322. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 323. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 324. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 325. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 326. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 327. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 328. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 329. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 330. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 331. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 332. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 333. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 334. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 335. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 336. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 337. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 338. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 339. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 340. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 341. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 342. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 343. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 344. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 345. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 346. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 347. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 348. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 349. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 350. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 351. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 352. Verdi: «A) e Mamma» («Giudith e i sassi»); 353. Verdi:

Innamorato in Caro e della piccola archetipa Conforti; 1. Nejat; a. Chirguo; 2. Bergamini; e Gual Lavinia; 3. Neop L'elal; e Numa; 4. K; e Numa; 5. Trellina; e Mariana Berto; 5. Kibahattin; e Almaz Alma; 2.

20.15-20.30 (Roma 1 - 2 RO 0): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Quella religiosa di K. Pantelimon - Racconti letterari - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia

20.15-20.30 (Roma 11 - 2 RI 3): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma 1 - Bologna) Radio Verdad Italo-Spagnola. Inedita diretta dal Sr. Mario Giudici: Musica Italo-spagnola: 1. Albeniz; a) - Aragona; b) - Granada; 2. Berce; 3. e Nella spiaggia di Bortolo; a) - b) - Overture in minifatura - 20.45: Notiziario.

20.36-20.45 (Roma 11 - Milano - 3 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (Roma 1-2 RO 6 - 2 RO 9): La Guconda, opera di A. Ponchielli (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma 11): Cronache del turismo in norvegese.

23.30-23.44 (Roma 11 - 3 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (3 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.

24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24-16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NU): Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24-1.25 (3 RO 3 - 2 RI 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Duo di chitarra Vicario-Clemente; 1. Fandi e locantissimo; 2. Castrol; e Prima di dormir Luma-

mina; 3. Di Falvo; e Dilettenello mio; 4. Olivi; e Terrenal; e Notiziario in portoghese - Selezione di canzoni: 1. Murole-De Carli; e Abilio nel sogno; 2. Mendes-Vasli; e Amara; 3. Melchior-Imperiali; e Anima mia; 4. Bracci-D'Anzi; e Bambina innamorata; 5. Morgan-Armani; e Batte U cw per te; e In un intervallo: Racconta politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Selezione di opere di Gostino Donnelly: 1. e La figlia del Brigantino; a. sinfonia; 2. e Non Pasquale; a) Carobro lontana terra; b) Tutti cheti, diletta; 3. e Elise d'amore; a) Una funta lacrime; b) Voglio di che lo stordito; a. duetto; 1. e Favorita; a) Una vergin, un angiol di Dio; b) Spirto gentile; 3. e La figlia del Brigantino; a. Urolet; 6. e Loria di l'ammoramento; a) Serma della paccia; b) Concertato - In un intervallo: Daisy di Farpenetto; e il pallo di Rivna - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI  
2 LUGLIO 1939 - XVII

20.13: Come Berlino  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Mus. da ballo

BERLINO

18: Lieder di Pr. Silleber.  
19: Notizie sportive.  
19.20: Musica leggera.  
20.13: Concerto sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: Overture del Segreto di Susanna; 2. Gluck: Suite di balletto; 3. Schubert: Diritto al l'ungheese per piano a quattro mani; 4. Ciaikovski: Valzer della Serenata per orchestra di archi; 5. Schubert: Rondò per violino e orchestra d'archi; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Arnekki: Romanza e valzer per due piani; 8. R. Strauss: Suite di valzer dal Cavaliere della rosa; 9. Dvornik: Macura per violino e orchestra; 10. Rimski-Korsakov: Promemmo dallo Zar Saltan.  
22: Notiziario.  
22.30-3: Come Lipa.

BRESLIAVA

18: Musica riprodotta.  
18.30: Scene e musiche brillanti.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.13: Selezione di melodie e di danze.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18: Programma folcloristico  
19.30: Radiocronaca.  
19: Notizie sportive.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Selezione di musiche e canti folcloristici.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40: Come Francoforte.  
24-2: Come Lipa.

DEUTSCHLANDSENDER

19: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache sportive  
19: Musica riprodotta.

19.35: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipa.  
22: Notiziario.  
22.20: Beethoven: Serenata per due clarinetti, due cori e due fagotti  
22.43: Bollett. del mare  
23-24: Come Francoforte

FRANCOFORTE

18: Selezione di valzer  
19: Coro dei cosacchi del Cuba (dischi).  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.13: Concerto variato: 1. Weber: Overture dell'Oberrin; 2. Oleg: Suite lirica; 3. Riea: Gondoliera; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano; 5. Rossini: Overture della Scala di via; 6. Catalani: Zandonai: Nel sogno; 7. Paganini-Mollinari: Moto perpetuo; 8. Rossini-Raspighi: La boutique fantasque - Nell'intervallo: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo  
24-3: Come Lipa.

KOENIGSBERG I

18: Ritrasmmissione.  
19: Haritono e piano.  
19.30: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.13: Serata di varietà e danze: Perle estive.  
22: Notiziario  
22.30: Come Breslavia.  
24.3: Come Lipa.

LIPSA

19: Come Deutschlandsender.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Strumenti e canto  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI SAVIERA

18: Ritrasmmissione (da stabilire).  
19.30: Cron. - Notizie.  
20.13: Orchestra e soli: Selezione di opere: 1. Wolf-Ferrari: a) Il se-

preto di Susanna; b) L'amore medico; 2. Corellius: Il barbiere di Bagdad; 3. Donizetti: La figlia del reggimento; 4. Rossini: Il barbiere di Sirigilla; 5. Rossini: Cenere; 6. Lualdi: Overture delle Furie di Attechino.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

18:10: Mus. da camera.  
19: Cronache - Dischi.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
21.30: Ritrasmmissione di una manifestazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Banda militare.  
22.50-24: Come Francoforte.

STOCARDA

18: Progr. folcloristico.  
18.45: Dischi (marce).  
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma musicale variato: Come vi piace.  
21.15: Scene brillanti: Vita di tutti i giorni.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-2: Come Lipa.

VIENNA

19: Come Deutschlandsender.  
19: Musica folcloristica.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.15: Selezione di musiche e melodie di opere e operette.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA  
18:15: Notizie - Dischi.  
19.30: Ciaikovski: Eugenio Onegin, opera.  
21: Cronaca varia.  
21.15: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.  
22.50-24: Musica leggera riprodotta.

BRNO

18: Tram. da Praga.  
21: Radiorechestra e canto; opere tedesche e italiane  
22: Come Praga.  
22.15: Notiz. tedesco.  
22.25-24: Ritrasmmissione.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
18:149: m 261.1; w 40  
NORTH NATIONAL  
18:149: m 261.1; w 40  
ORITWICH  
18:200: m 1500; w 150  
18: Notiziario.  
18.30: Musica leggera.  
19: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio con piano in si bemolle op. 97; 2. Schubert: Notturno op. 148.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.3: Cron. americane.  
21.20: Programma variato: Sull'Orin; Express.  
22.15: Lieder di Schumann per baritone.  
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: Notiziario  
18.18: Radiobozzetto.  
19.30: Radiocronaca.  
19: Convers. musicale.  
19.15: Musica leggera.  
19.30: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.3: Orchestra d'archi: 1. Handel: Conc. grosso in si bem. op. 6 n. 7; 2. Ljadov: Fuga in re minore; 3. Hamezik: Sinfonia in sol minore.  
22: Musica leggera  
22.30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL

18: Notiziario.  
18.10: London Regional.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: London National.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Musica leggera.  
22-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO  
18:15: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Concerto variato.  
21: Radiorchestra e canto: musica d'opera.  
22: Notiziario.  
22.13-23: Musica da ballo.

LUBIANA

18: Orchestra e canto.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Coro a 3 voci.  
20.45: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Mus. leggera (d).

LUSSEMBURGO

18: Musica da ballo.  
18.30: Radiorivista.  
19: Scene diverse.  
19.15: Musica varia.  
20.30: Notiz. diversi.  
21: Musica da ballo.  
21.15: Concerto variato.  
21.45: Musica da ballo.

22.30: Canzon. e melodie.  
22.45: Concerto variato.  
23.30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO  
18:260: m 1153.8; w 60  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Notiziario.  
19.25: Concerto vocale.  
19.35: Conversazione.  
20.20: Radiorchestra.  
21.20: Lettera - Notizie.  
22.15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I  
18:160: m 1875; w 120  
18:22: m 415.4; w 20  
18.25: Cronache varie.  
19.10: Musica leggera.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Concerto sinfonico da Srehevanagen; 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore n. 5; 3. Liszt: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 4. Liszt: I Preliudi, poema sinfonico.  
20.55: Musica leggera per organo.  
21.10: Conversazione.  
21.20: Un drumma gallo.  
21.55: Musica leggera.  
22.40: Notiziario - Dischi.  
23.10-23.40: Danze (d).

HILVERSUM II

17: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra.  
19.35: Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.55: Radiocommedia.  
21.25: Musica popolare.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Epilogo per coro.  
22.40-23.10: Conferenza in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I  
18:224: m 1339; w 120  
17.30: Concerto variato.  
19: Radioteatro.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.10: Notiziario.  
21.15: Musica leggera.  
23-23.15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST  
18:823: m 364.5; w 12  
18.15: Danze (dischi).  
19: Conversazione.  
19.15: Operette francesi.  
20.15: Canzoni popolari.  
21: Cronaca sportiva.  
21.15: Canzon. spagnole.  
21.33: Conc. di violino.  
22: Notiziario.  
22.13-23: Danze (d).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA  
18:1004: m 298.8; w 13.5  
18: Notizie - Attualità.  
19.30: Concerto di Batt.  
20: Programma per gli slovacchi all'estero.  
21.20: Musica varia.  
21.45: Notiziario.  
22: Orchestra zigena.  
22.30: Conversazione.  
22.45-23: Dischi.

SVEZIA

STOCOLMA  
18:704: m 426.1; w 55  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notizie - Cronaca.  
19.30: Recitazione.  
19.50: Musica leggera.  
20.35: Radioteatro.  
22.10: Notizie varie.  
22.30-23: Franck: Trio in fa diosa minore per piano, violino e violoncello, op. 1, n. 1

SVIZZERA

BEROMUENSTER  
18:556: m 539.6; w 100  
18.45: Radiocronaca.  
19.30: Notizie - Compagnie.  
19.52: Arie di opere.  
20.15: Concerto corale.  
20.40: Conversazione.  
21.10: Musica da ballo.  
22-23.30: Notizie - Cion.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1; w 15  
12: Mundolini e chitarre.  
12.30: Notiziario.  
12.40: Orch. ba luganese.  
13.30: Cronaca sportiva.  
13.45: Pina.  
13.50: Cronaca sportiva.  
16.30: Canzonette popol.  
17: Pina  
17: Cronaca sportiva.  
19.20: Arie d'opera (d.).  
19.50: Notiziario.  
20: Voci del giorno.  
20.20: Orch. ba luganese.  
20.45: Luigi Pinandello: Il berretto a sonagli, commedia in due atti.  
22: Concerto di dischi.  
22.20-23.30: Cronaca.

SOTTENS

18:1677: m 443.1; w 100  
18.15: Musica di dischi.  
18.40: Conversazione religiosa protestante.  
19: Cembalo e canto.  
19.25: Rchi - Notizie.  
20: Jean Delette: Bohème, operetta (3 episodi).  
20.15: La quinzaine sonore.  
20.40: Radiorchestra e coro: compositori svizzeri.  
21.40: Musica da ballo.  
22.30: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I  
18:546: m 549.5; w 120  
18.45: Concerto di piano.  
19.15: Notiziario.  
19.25: Lunt: Rapodia ungherese n. 14 (dischi).  
19.40: Conversazione.  
20.10: Serata da Balaton.  
21.40: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.40: Notiziari diversi.  
23: Orchestra zigena.  
0.3: Notiziario.

Le calze elastiche a fasce che usate per bene varicano? Pieno ecc. Vi danno noia? - Ma vi vanno bene? Non hanno efficacia curative? - Non hanno durata? Chiedete allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulla sanità, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore marca

**CALZE ELASTICHE**

Abbene C. F. ROSSI - & MARGHERITA LIQUORI



**Vostro Figlio  
merita un  
premio**



*Non esitate! La*

# ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

gli sarà compagna nelle vacanze e gli servirà per tutta la vita. E' l'unica opera del genere, diversa da tutte le altre. Ordinata per materie, comprende 30 opere in una sola.

**CULTURA GENERALE**

- 1 Tavole Storiche delle Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'Impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoche
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte Italiana
- 10 Dizionario di Cultura

**LA VITA CIVILE**

- 11 La Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Dizionario commerciale
- 16 Man di Calcolo rapido
- 17 Istruzione e Carriere
- 18 Grammatica Latina
- 19 Grammatica Italiana
- 20 Grammatica Francese
- 21 Grammatica Tedesca
- 22 Grammatica Inglese

**LA FAMIGLIA**

- 23 Dizionario Medico
- 24 Il primo anno del bambino
- 25 Giardinaggio e Allevamento
- 26 Gastronomia
- 27 La Religione - La vita sociale
- 28 La Casa
- 29 Te l'insegno io
- 30 Gli Sport - I Giochi

*Spedite oggi stesso questo tagliando*

**Gratis**

Favorite inviarmi gratis l'opuscolo illustrativo della "ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI."

Da inviare all'Editore  
**BOMPIANI**  
Via Broletto, 14 MILANO

Firma \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
(con timbro) \_\_\_\_\_

## Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 X 6 - Lira 28  
Formato 4 X 9 - Lira 41

TIRATO IL VOSTRO ORDINE CON IMMEDIATO COMPRESO

Veglia e richiedo alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante laboratorio di Ottica Scientifica e Geodasia fondata nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro «Rapporto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno o contro assegno anticipato di L. 10.

# LUNEDI DI GIORNO

3 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (oda ultracorta); dalle 18 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Declinazione del Corano (Tagliati), Beati Muctar Huria.
- 7,20: Ginnastica da camera (Primo corso)
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornata radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: Tati CHIESTI-ZAMARRELLI-CASSONE: 1. Mascheroni: Serenata al vento; 2. Angiolini: Tristezza; 3. Savino: Albo d'amore; 4. Verde: Dalla suite Ricordi di Svezia; 5. Penati-Malvezza: Ragazze belle; 6. Chiancone: Prato romantico e pavotta; 7. Cingio: Mulato e il cuor; 8. Bonzo: Canzone nostalgica; 9. Ruit: Tre giorni di primavera, suite; 10. Nucci: Voce lontana, canzone.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Castorina: Budapest; 2. Giacchino: Menig; 3. Ferrara: Della; 4. Ravino: Fanciulla araba; 5. Cusiola: Il pentaglio, fantasia; 6. Rizzoli: Leggenda; 7. Angelo: Cioccolatino; 8. Maeragni: Ballata.
- 12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 13,15: «La Spagna d'Italia», dialogo di OSVALDO SCACCIA con MACARIO.
- 13,25 (circol): DISCHI di musica operistica: 1. Bellini: Norma, duetto attore 1°; «Dolci qual arpe armoniche» (Cigna, Stignani, Breviano e coro dell'EIAR); 2. Rossini: Il barbiere di Siroffia; «Largo al factotum» (Oranfote); 3. Verdi: I Lombardi alla prima Crociata; «Qual voluttà trascorrere» (Rathborn, O'ell, Pizzini); 4. Bizet: Carmen, «D di che v'amor» (Bosanzoni); 5. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, «Baccanto di Sigfrido» (Pagaoga).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el Gemel.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,10: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 12-13,30: DISCHI di CANZONI: 1. Trains-Bertini: Rondinella pelagrina; 2. De Muro-Pierella: Giuoco d'amore; 3. Ansaldo-Branchi: Son tanto triste; 4. Rimpoldi-Valdes: Sogna Maria; 5. Rasmontelli-Cavani: Incontrarsi e dirsi addio; 6. De Berra-Silombra: Suona campana; 7. Rucione-Morini: Questa sera non viene; 8. Bianco-Valabrega: La bionda del terzo piano; 9. Bonagura-Anepeta: Rosellina.
- 13,30: ORCHESTRA d'archi diretta dal M° TITO PETRALIA col concorso di EMILIA FRANCHI e OSVALDO BACCACCINI: 1. Montagnani: Idillio; 2. Baccioni: Chitarrelli; 3. Barbieri: Umanistica; 4. Brogi: La lucciola; 5. Angelo: Tenerasse; 6. D'Ansi: Fior di matrimonio; 7. Bucchi: Minuetto; 8. Carando: a) La lampada; b) Il cuore del povero; 9. E. Barmilotti: Canzone sirligiana.
- 14-14,30: ORCHESTRA diretta dal M° R. COMPOSTI col concorso di A. JARROTTI: 1. Valente: Grazie Malata; 2. Bonavolonta': Marcetta sentimentale; 3. Valente: Brinzio; 4. Capolegno: Suono suonato; 5. Comfori: Canzoniere napoletano; 6. Valente: Spicciarella; 7. Lama: Chiaro per te; 8. Tagliapietra: Chitarra nera.

- 16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'EIAR).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BARBA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I); La posta di Nonno Radio; (NA I); Bambinopoli; (BA II); Pata Neve; (PA); Giordalino; (BO - AN - PD); Chiacchierata di Mugaor; (MI I); Maria Induno; «Un testamento originale»; (TO I); La rete azzurra di Spumetino; (PI I); Capitano Giramondo; (DZ); a) La Zia del perché; b) La cucina Orientale.
- 17: Giornale radio
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TT): Concorso del violonista Renato Bonaccini: 1. Veracini-Curti: Largo; 2. Vivaldi: Sonata in la; 3. Lalo: dalla Sinfonia spagnola; a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Rondò; 4. Brahms: Valzer.
- 17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Calzia: Stanotte; 2. Savino: Serenata romantica; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Azzoni: Melodia; 5. Marengo: Soli, lontano; 6. Rosa: Il ruoello; 7. De Berra: Porta chiusa.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TB - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5 (PALERMO): Convocazione di Contanza Notarbartolo.
- 17,55-18,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

11h: 620; m 483,9; 1W 15

- 18: Conversazione  
18,15: Concerto vocale  
18,30: Cronaca - Dischi.  
19: Echi - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica di Messager (dischi).  
20,10: Echi di Giugno  
20,30: Canzoni di primavera.  
20,45: Concerto sinfonico: musica di compositori tedeschi: 1. Weber: *Opere dell'Oberon*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra*; 4. Wagner: *Preudio e Noale del Tristano e Isolde*.  
22: Notiziario  
22,10-23: Danza (id).

## BRUXELLES II

11h: 992; m 521,9; 1W 15

- 18,30: Dischi - Cronaca  
18,30: Musica leggera (d.).  
19,30: Notiziario  
20: Radiocabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (20,45): *Conversazione*  
22: Notiziario  
22,10-23: Musica da jazz

## BULGARIA

## SOFIA

11h: 850; m 552,9; 1W 100

- 19: Concerto vocale  
19,30: Concerto sinfonico  
20,30: Notiziario  
21: Musica leggera  
21,30: Conversa. italiana.  
21,40-22,30: Musica legg. e da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

11h: 240; m 1250; 1W 60

## COPENAGHEN

11h: 1176; m 753,1; 1W 10

- 18,15: Conversazioni.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Concerto corale da Praga.  
20,30: Conversazione.  
20,40: Concerto vocale.  
21: Per i giovani.  
21,30: Notiziario.  
21,50: Radiotelevisi.  
21,55-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

11h: 1077; m 278,6; 1W 60

- 18,15: Cronaca varia.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Cronaca - Notizie.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
21: Concerto di dischi.  
22: Come Parigi P.T.T.

## BORDEAUX SUD-OVEST

11h: 1366; m 219,6; 1W 25

- 18: Notizie - Canzoni - Tango - Varietà musicale - Notizie.  
19,5: Musica viennese - Musica leggera - Musetto - Fantasia.  
20: Notizie - Musica leggera - Operetta - Semaofono.  
21,10: Per gli ascoltatori - *Flauto* - Notizie - Scene con musica.  
21,30: Musica da ballo - Organo da cinema - Notizie.

## GRENOBLE

11h: 583; m 514,6; 1W 20

- 18,5: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Musica di dischi.  
20,15: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

11h: 1213; m 247,3; 1W 60

- 18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
18,45: Conversazione.  
19,15: Concerto vocale.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Comunicati.  
20,30 (dal Conservatorio di Toucoulog): Concerto sinfonico: 1. Dupont: *Allegro sinfonico*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia per archi; 4. Due pezzi per violino e piano; 5. Britov: *Benvenuto Cellini*, *ouverture*.  
22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

11h: 648; m 463; 1W 100

- 18,5: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Notizie - Cronaca.  
20,5: Trasm. jugoslava.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Musica leggera e di operette.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danza (dischi).  
23-15: Notiziario tedesco

## MARSIGLIA P.T.T.

11h: 749; m 400,5; 1W 100

- 17,30: Quartetto.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

11h: 1185; m 253,2; 1W 60

- 18,5: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Arle e melodie.  
19: Notiziario.  
19,45: Cronaca varia.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Notiziario

## PARIGI P.P.

11h: 959; m 512,8; 1W 60

- 18: Notizie - Dischi.  
18,42: Attualità varia.  
19,15: Musica varia.  
20: Notizie - Echi.  
20,16: Canzoni e melodie.  
20,31: Varietà.  
21,15: Bourdel: *Tutta la terra*.  
22: Notiziario.  
22,7: Dischi (Mozart).  
23: Cabaret.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

11h: 695; m 431,7; 1W 120

- 18,5: Alcune melodie.  
18,15: Echi regionali.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Notiziario.  
19,30: Dischi - Cronaca musicale: *La vita di Ciaikovski*.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Concerto di fanfara.  
21: Musica da camera.  
22: Concerto di fanfara.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Trasm. esperanto: *Radiocabaret*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

11h: 1456; m 706; 1W 7

- 18: Come Tolosa.  
18,30: Conversazione.  
19: Piano e canto.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Trasm. da Rennes.  
20,30: Radiomissione.  
22,30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

11h: 1393; m 215,4; 1W 25

- 18,45: Cronaca varia.  
19,35: Concerto variato.  
19,45: Notiziario.  
20: Programma vario.  
20,30: *Maestri*: *Selezione della Cavalleria rusticana*.  
21: Music-hall.

- 21,30: Musica brillante.  
22: Ultima Notizie  
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

11h: 1521; m 227,1; 1W 27

- 19: Canzoni e melodie.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20,10: Notiziario.  
20,20: Concerto di violino e piano.  
20,30: Canzoni e melodie.  
20,45: Nomi e pronomi.  
21,10: Concerto variato.  
22,15: Notiziario.  
22,25: Conversazione.  
22,30: Per gli ascoltatori.

## RADIO PARIGI

11h: 182; m 1648; 1W 80

- 18: Cronaca varia.  
18,15: La musica corale.  
18,45: Conversazione.  
19: Concerto variato.  
19,50: Notiziario.  
20,30: R. Strauss: *Federico*, suite dall'opera.  
21,30: Cronaca varia.  
22,30: Notizie poetiche.  
22,45: Notiziario.  
23: Danza (dischi).

## RADIO TOLOSA

11h: 913; m 328,6; 1W 60

- 18: Notizie - Musica di film - Operetta - Notizie.  
19,5: Musica brillante - Commedie musicali - Musette - Notizie.  
20,5: Scene diverse - Varietà - Cronaca - Canzoni - Danze.  
21,45: Scene comiche - Cronaca - Notizie - Musica richiesta.  
22,45: Operetta - Notiziario.

## RENNES

11h: 1040; m 268,5; 1W 120

- 18: Come Tolosa.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

11h: 859; m 349,2; 1W 100

- 18: Cronaca varia.  
18,30: Concerto di cello e piano.  
19: Cronaca - Notizie.  
19,30: Musica leggera.  
20: Notiz. diversi.  
20,30 (dall'Odéon): *Zamacoia: I buffoni*, commedia in quattro atti, 10 versi.  
22,30: Notiz. diversi.

## TOLOSA P.T.T.

11h: 776; m 586,6; 1W 120

- 18: Radiorchestra.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Trasm. da Lilla.  
20,30: Notiziario.  
22,45: Danza (dischi).  
23,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

## AMBURGO

11h: 904; m 331,9; 1W 100

- 18: Musica leggera e canteristica.  
20: Notiziario.  
20,15: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Canto; 5. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*; 6. Canto; 7. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zor e carpentiere*; 8. Thomas: *Intermezzo della Mignon*; 9. Canto; 10. Nicolai: *Ouverture delle*

La  
**Ditta Fratelli Cora**  
di Torino

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

GRANDE ORCHESTRA RITMICA  
**"CORACORA"**

diretta dal maestro Semprini, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Primo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA  
TORINO



**Estratto di lavanda**

**VITALE**

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA  
DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA  
RINFORZA  
PROFUMA  
RINFRESCA  
LA PELLE

PER BAGNO  
MASSAGGIO  
TOILETTA  
Indispensabile  
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

**VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA**

Conditore di S. M. R. I.

**CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI**

ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**



ATTENTI ALLA  
STELLA VERDE ED  
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI



# LUNEDÌ DI SERA

3 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,65 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Saek Abu er Babj el Baruni.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni Tripoline di Ali Haddad.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): La canzone del Minareto, cantatrice Zohra Bent Amor, e ORCHESTRA ARABA DELL'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di SILVIO D'AMICO  
Riduzione di GIULIO PACUVIO  
XVI LEZIONE: Shakespeare.  
SCENE DALL' ENRICO IV.

21,45:  
**La fidanzata di Milù**  
Operetta in tre atti  
Musica di ALFREDO CUSCINA

**Personaggi:**  
Rosina ..... Miriam Perretti  
Giorgio ..... Enzo Alta  
Gervasio ..... Tito Angeletti  
Zia Maria ..... Ermina Ellena  
Don Diego Spano ..... Ubaldo Torricini  
Un vecchio zampognaro ..... Italo Carelli  
Un contadino ..... Dmo Bona  
Direttore d'orchestra: ANDRÈ DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: « Sul fronte della radio », notiziario.  
Dopo l'operetta: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO.  
24-24,15 (ROI - RO 9): Notiziario in francese.  
24,16-24,30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni e cori di Romagna - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Storia araba - Notiziario in arabo.
- 11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: orchestra Ceragalli; selezione di canzoni; danze moderne.
- 12,13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica polifonica: 1. Meritutti; a) Cor mio mentre il mitra, b) Ecco mormorare l'onde; 2. Palestina; a) Venezia forte e unita; b) Azzalato; a) Come t'aggio lazzalato, b) e la marza mia - Musiche per violoncello: 1. Risplighi; a) Adagio e variazioni; 2. Vermetti; a) l'alba; 3. Moschini; a) Adagio non troppo, dal concerto lo si brando; 4. Cariani; a) Serenata; 5. Graziosi; a) Guisvas; - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia dedicata alla Spagna - In un intervallo: a) Ombre e penombre nella stagione solare, nomenclature di Bice Savograndi di Braxia Vicenti - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: trio arabo Stela; 7. Fratucci; a) Tu, solamente tu; 8. Immacolati; a) Milio lire al mare; 8. Costorini; a) Richiamo havayano; 4. Filippini; a) Ricordami; 8. Caslar; a) Babilgiano - Asoli di Am-

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. O Strauss: Sinfonia dell'operaetta *La ballerina Fanny Elssler*; 2. Vallini: *Echi toscani*; 3. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 4. Stolzenwald: *Aricchino*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. Brusso: *Nebbie d'oro*; 7. Perpandez: *Celito lindo*, canzone spagnola; 8. Wastil: *Ricordi d'Andalusia*; 9. Alex: *L'allegra amburghese*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ciaravolo-Fusco: *Dincello tu* (tenore Parisi); 2. Lama-Bovio: *Tutto dorme* (Luciana Dolliver); 3. De Curtis: *Torna a Surriento* (Augusto Ferrauto); 4. Murolo-Tagliareri: *Nun me sceta* (Mignonette e Parisi); 5. Cinquegrana-Valente: *O ruscatore* (comico Malsacca); 6. Caslar-Manlio: *Niente pe me* (Ebe Franchi De Paulis); 7. Fasone-Bovio: *Nocchia all'onna* (Enzo Romagnoli); 8. Mazzucchi-Furnò: *Io te voglio napoletana* (Ines Cuocolo); 9. Cannio-Murolo: *Addio, Rosina bella* (Gabrè).

21: Trasmissione da Saarbrücken:  
**Concerto sinfonico**  
di MUSICHE DI AUTORI TIBBECCHI  
GRANDE ORCHESTRA  
DELLA STAZIONE DI SAARBRÜCKEN  
diretta dal M° HANS HÖRNER

1. G. F. Handel: *Overture del Concerto grosso in si bemolle maggiore*.
2. J. Brahms: *Serenata in re maggiore*, op. 11.
3. P. Gruner: *Variationi sul « Turndüchsterlied »* (canzone del guardiano della torre).
4. L. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.

22: Conversazione di Ignazio Scuto: « Notte in redazione » - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10:  
**Musiche sincopate per banda**  
dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Bianco: *One step*; 2. Casiroli: *E' così*; 3. Chantette: *Fiume profondo*; 4. Restalli: *Notturno e moto perpetuo*; 5. Akst: *Dinah*; 6. D'Anzi: *Ritmi giocondi*; 7. Cherney: *Le campane di Avalon*; 8. Rampoldi: *Fantasia di danze*; 9. Hugh: *Fate così*; 10. Mildner: *Direttissimo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- moniti - Dado moderno - Istruzione economica e finanziaria - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Romanze e dardi da opere Italiane del '900: 1. Verdi: a) Aldo e (Ritorna vincello); 2. Bellini: a) Norma; b) Bolla furiosa al tempio; 3. Mascagni: a) Lucia di Lammermoor, scena della pazzia; 4. Verdi: a) Il Trovatore a (Mal pagando); 5. Paveselli; a) Giordano a (Ritorno); 6. Rossini: a) Barbiere di Siviglia a (Largo al frotto); - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,36 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba leggera.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Concerto del turismo in francese.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: QUINTETTO CAMPESTRE
  1. Lago: *Ojella*, polca brillante; 2. Rosati: *Tre rose*, valzer; 3. Fenati: *Romagnola*, mazurca; 4. Chiaberta: *Piccola bruna*, passo doppio; 5. De Serra: *Mandorlo in fiore*, valzer; 6. San Cono: *Gira al vento*, polca; 7. Musi: *Scaccia-pensieri*, valzer.
- 19,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*; a) O del mio dolce ardor - (tenore Beniamino Ogli); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*; a) *Giunse alfin il momento* (soprano Lina Pagliughi); b) *Don Giovanni*; a) *Deh! vieni alla finestra* (basso Ezio Pinza); b) *LA ci darem la mano* (soprano Villani, baritone Borgonovo); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*; - *Selva opaca* (soprano Pagliughi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

### Orchestra d'archi

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Di Stefano: *Cercandoti nel buio*; 2. Escobar: *Pantomima*; 3. Petralia: *Quando sorridi*; 4. Canepa: *Ninna nanna*; 5. Rizzoli: *Serenatella*; 6. Liviabella: *I canti dell'amore*; 7. Escobar: *Tarantella*.

21:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI  
con il concorso di ADA SILVAGNI, ALDO MARCA  
e UBALDO TORRICINI

21,45:

### MOBILI DI CASA

Impressioni di GINO SACCHINI

21,55 (circa):

### MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRA diretta dal M° EMILIO STORACI

1. Kennedy: *Il del territoriale*.
2. Lunetta: *Non so dimenticare*.
3. Montagnini: *Pronto, pronto*.
4. Dostal: *Fantasia*.
5. Casiroli: *Fantasia su motivi di canzoni*.
6. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*.
7. Vaccari: *Danzando con te*.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 6): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Vera Golbi Bolcerovi; 1. Chimenti; a) Bosnia; 2. Rehmanni; a) Novitica; - Mezzo soprano Angusta Beria: 1. Cimarosa; a) *Resta in pace* (dall'opera a Oll Orati e Costantini); 2. Mascagni; a) *Lucia ed io* (dall'opera a Rinaldi); 3. Grieg; a) *La stappa*; 4. Wolf-Ferrari; a) *Ripetto*; - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19,59-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: temi popolari per due chitarre: Ivo Baldassarri-Ricordi; 1. Alati; a) *La prima*; 2. Calvario; a) *Religiosa*; 3. Baldassarri; a) *Polka* - Canzoni romene - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Itano II - 2 RO 8): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
- 20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 6): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Storia economica e letteraria - Concerto di musica da camera interpretato dal soprano Cristina Etimiladi e Irma Calabi.
- 20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Strani da opere di Donizetti: 1. a) *L'aria di Lammermoor* (Chi mi frenò); 2. a) *Don Pasquale* (Musica nuova); 3. a) *Il mio amore* (Una partita terribile); 4. a) *La Favorita* (Barilo giulio).

20,30-31 (Roma 1 - Bologna): Radio Verdad Italo-Spanola: Concerto di Modigliani Vermetto Acquila: I. Prochabdi-Cesti - Arta: 2. Alvaro: a Scherzino: 3. Barzani: a) e Romina: b) e Zapato: 20,45: Notiziario  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano 1 - Bologna - 3 RO 3): Notiziario in tedesco - Letture d'Italia  
 21 (Roma II - 3 RO 4 - 2 RO 9): Concerto sinfonico diretto dal M° Hans Hoyer: 1. Musica sinfonica per banda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in opera (sala M. Forz d'asse da Roma)

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 31): Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.  
 24,11,15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 24,16-24,30 (Roma 1 - 2 RO 2): Notiziario in inglese (NR: 24) - Il teatro di 2 RO 9 è collegato con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla loro stessa ora.  
 24,1,15 (3 BU 3 - 2 RO 4 - 9 RO 8): AMERICA LATINA. -

Notiziario ritrasmesso da Radio Solenti - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica classica: 1. Vivaldi: a) Concerto grosso in sol maggiore; b) 2. Corelli: a) Follia; b) 3. Cristiano Bartolomeo: 4. 1. & 2. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 2; b) 3. Liszt: a) Prelude in sol maggiore per archi e due soli; b) In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.  
 1,30-3 (3 RO 3 - 2 BU 4 - 2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Italia, terra di santi: canzoni e note a struzzi - Riposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939 - XVII

Alligre comari di Wind-  
 21,15: Musica riprodotta  
 22: Notizie in tedesco e inglese  
 22,40: Piano e violino:  
 1. Bach: Sonata in sol minore; 2. Schubert: Duo in la maggiore op. 162  
 23,10-21: Come Königsberg.

BERLINO

18: Musica leggera  
 19: Alcuni dischi  
 19,15: Programma variato: Calendario di luglio  
 19,45: Attualità - Notizie  
 20,15: Come Breslavia  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA

18: Orchestra e coro  
 19: Musica riprodotta  
 19,40: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20,15: Serata di varietà e danza  
 22: Notiziario  
 22,30: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto con piano in mi bemolle maggiore; 2. F. Ohlert: Quartetto d'archi in la maggiore - Indi: Lieder per soprano e piano.

COLONIA

18,10: Conversa. - Dischi  
 18,30: Conversazioni  
 19,10: Concerto di dischi  
 20: Notiziario  
 20,10: Selezione di melodie di operette - Nell'intervallo (21): Bassina settimanale  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22,40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Alcune scene  
 19,30: Musica da camera.

19: Echi della Germania  
 19,15: Strumenti e canto  
 20,15: Rimski - Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica (reg.)  
 21,15: Receptione  
 21,30: Come Monaco  
 22: Notizie - Cronaca  
 22,45: Bollett. del mare  
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18: Scene brillanti  
 18,30: Radiocronaca  
 19,15: Echi del giorno  
 19,30: Musica riprodotta  
 20: Notiziario  
 20,15: Programma variato: Da Pforzheim a Basilea  
 22,15-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18,15: Programma folcloristico  
 18,45: Conversazione  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19,40: Attualità - Notizie  
 20,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra; 3. R. Strauss: I tiri birbanti di Till Eulenspiegel  
 22: Notiziario  
 22,15: Musica da ballo  
 24-3: Concerto notturno (orchestra, coro, balalaika e harmonico).

LIPSIÀ

18: Concerto corale  
 18,25: Concerto di piano  
 19: Musica riprodotta  
 19,40: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20,15: Dischi (Beniamino Gigli)  
 20,45: Concerto ritrasm.  
 22: Notiziario  
 22,30-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

17,10: Musica riprodotta  
 18,45: Radiocronaca

19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario  
 21: Conversazione  
 21,30: Lieder di Riccardo Strauss per soprano  
 22: Notizie - Cronaca  
 22,40-24: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Musica campestre  
 18,30: Scene e dischi  
 19: Conversazione  
 19,10: Dischi (Tito Schittipa)  
 19,30: Cronache varie  
 20: Notiziario  
 20,15: Concerto di dischi  
 21: Concerto sinfonico diretto da Hans Hörner: 1. Mendel: Ouverture del Concerto grosso in mi bemolle magg.; 2. Brahms: Frammento della Sinfonia in do magg. op. 11; 3. Grieger: Variazione sul Turmuhelied; 4. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3  
 22: Notizie - Cronaca  
 22,40-24: Come Königsberg.

STOCARDA

18: Concerto di dischi  
 18,45: Radiocronaca  
 19: Musica riprodotta: Verdi: 1. Selezione dall'Attila; 2. Selezione dalla Forza del destino  
 19,48: Notiziario - Attualità  
 20,15: Radiorchestra: 1. Beethoven: Frammenti delle Creature di Prometheus; 2. Thomas: Scene di balletto dall'Amleto; 3. Delibes: Frammento di Coppelia; 4. Delibes: Suite di Sylphide - Indi: Musica leggera tedesca  
 22: Notiziario  
 22,30-2: Come Königsberg.

VIENNA

18: Conversazione  
 18,30: Concerto di cello  
 18,45: Conversazione  
 19: W. Jentsch: Tema con variazioni, op. per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e piano  
 19,20: Come Deutschlandsender  
 19,50: Notizie in ucraino e tedesco  
 20,15: Mus. folcloristica  
 21: Cabaret (dischi)  
 22: Notiziario  
 22,30-24: Musica leggera e folcloristica.  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

19: Notiziario  
 19,25: Trasm. da Bruo  
 19,45: Conversazione  
 20: Canzoni popolari ceche per coro di fanciulli e piano  
 20,20: Radiorchestra  
 21,20: Trasm. da Bruo  
 22: Notiziario

22,10: Musica di dischi  
 23-24: Radiorchestra: 1. Brneta: Riccardo III; poggia sinfonica; 2. Dvorak: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 10, n. 1873.  
 BRNO  
 19: Trasm. da Praga  
 19,25: Quartetto  
 19,45: Conversazione  
 20: Trasm. da Praga  
 20,20: Radioteatro  
 21: Radiorchestra e coro  
 22: Trasm. da Praga  
 22,20: Notte tedesca  
 22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
 18:1149; m 261,1; kW 40  
 NORTH NATIONAL  
 18:1149; m 251,1; kW 40  
 DROITWICH  
 18:200; m 150; kW 150

18: Notizie - Cronache  
 18,30: Musica leggera  
 19,25: Concerto di piano: 1. Rameau: Rigaudon; 2. D. Scarlatti: Una sonata in la; 3. Bach: Minuetto in sol minore op. 3 n. 4, b) Klavier in mi bemolle minore op. 3 n. 1, c) Momento musicale in sol minore; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do dieasi minore  
 20: Radiorchestra  
 21: Notiziario  
 21,30: Discusione  
 22,15: Banda militare  
 23,5: Musica da ballo (Maurice Wienicki)  
 23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera  
 18,45: Soprano e organo  
 19,30: Bollettini vari  
 19,30: E. Bryon Evans: Prize Ontario, scene brillanti  
 21,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Oub. del Ratto dal seraglio; 2. Mozart: Concerto per corno e orchestra; 3. Grieg: La Rustica repubblicana, suite di balletto  
 20,45: Conversazione  
 21: Varietà e danze: Bail Billie  
 21,45: Breve varietà  
 22: Notizie in lingue estere  
 23: Notiziario  
 23,10-24: Musica da ballo (Maurice Wienicki).

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional  
 18,45: Soprano, baritono e piano  
 19,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Le Sbirri di ouverture; 2. Glinka: Frammento della Sinfonia n. 6 in si minore; 3. Saint-Saens: Danza macabra; 4. Bach: Frammento della Suite n. 3 in re; 5. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori  
 20,45: Radiocronaca  
 21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO  
 18:686; m 417,3; kW 20  
 18: Canzoni bulgare  
 18,30: Conversazione  
 18,40: Concerto di dischi  
 18,5: Melodie popolari  
 19,40: Notizie - Cronaca

20: Violino e piano  
 20,30: Canzoni popolari  
 21: Recitazione  
 21,10: Concerto di cello e piano  
 21,45: Musica di dischi  
 22: Notiziario  
 22,15-22,45: Mus. da ballo.  
 LUBIANA  
 18:527; m 569,3; kW 6  
 19: Cronaca varia  
 20: Concerto di dischi  
 20,10: Musica per trio  
 21,15: Radiorchestra  
 22: Notiziario  
 22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18:30: Notiziari diversi  
 19,10: La voce del mondo  
 19,45: Programma vario  
 20,50: Cronaca varia  
 21,15: Concerto vocale  
 21,45: Echi - Notizie  
 22,10: Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore La romantica  
 23,15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO  
 18:260; m 1153,8; kW 60  
 18,5: Conversazione  
 18,30: Cronache - Notizie  
 19,15: Conversazione  
 19,35: Concerto vocale  
 19,55: Radiorchestra  
 20,30: Da stabilire  
 21,10: Cronaca - Notizie  
 22: Attualità  
 22,15-23: Musica varia e leggera.

OLANDA

HILVERSUM I  
 18:160; m 1875; kW 120  
 e 18:722; m 415,4; kW 20  
 18,10: Conversa. musicale  
 18,40: Conversazioni  
 19,10: Violino e piano  
 19,45: Notiziario  
 19,55: Coro di fanciulli  
 20,25: Alcuni dischi  
 20,40: Radiocronaca  
 21,10: Musica leggera  
 21,40: Notiziario  
 22,10: Musica leggera  
 22,25: Alcuni dischi  
 22,55: Musiche di Grieg  
 23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

18,10: Cronache e conversazioni varie  
 19,15: Dischi - Conversa. Notiziario  
 19,40: Notiziario  
 19,55: Orchestra di Arnhem: 1. Reznicek: Ouverture di Donna Diana; 2. Glazunov: Chopiniana, suite; 3. Paure: Ballata in fa dieasi maggiore per piano e orchestra; 4. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore - Nell'intervallo: Conversazione  
 21,40: Notizie - Attualità  
 22,10: Dischi - Letture  
 22,40-23,40: Dischi - Letture.

POLONIA

VARSAVIA I  
 18:224; m 1539; kW 120  
 18: Quintetto  
 18,30: I sonetti del Petrarca  
 18: Per i soldati  
 18,30: Musica leggera  
 20,25: Cronaca - Notizie  
 21: Radiocronaca  
 21,50: Conversazione  
 22: Danze (dischi)  
 23-23,15: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST  
 18:17: Musica da camera  
 19: Conversazione  
 19,15: Concerto variato  
 20: Radiorchestra  
 21: Notiziario  
 21,15: Concerto corale  
 21,45: Musica di dischi  
 22: Notiziario  
 22,15: Come notturno  
 22,45: Notte diversa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA  
 18:1004; m 298,8; kW 13,5  
 19: Notiziario  
 19,20: Letture in tedesco  
 19,40: Canzoni regionali e orchestra zingari  
 20,5: Radiorchestra  
 20,30: Musica brillante  
 21: Cronaca varia  
 21,15: Musica di valzer  
 21,45: Notiziario  
 22,15: Joli. Brahms: Sonata per clarinetto e piano in mi bemolle magg.  
 22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA  
 18:704; m 426,1; kW 55  
 18: Musica di dischi  
 18,30: Musica leggera  
 20,15: Radiocronaca  
 20,45: Musica svedese da camera  
 21,30: Recitazione  
 22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER  
 18:556; m 539,6; kW 100  
 18,30: Conversa. musicale  
 19,5: Dischi - Cronaca  
 19,30: Notizie - Campagna  
 19,55: Conversazione  
 20,25: Musica strumentale  
 21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero  
 22-22,30: Notte - Dischi.

MONTE CENERI

18:1167; m 257,1; kW 15  
 19,30: Per le ascoltatrici  
 19,40: Musica di dischi  
 19,50: Notiziario  
 20: Romanze russe  
 20,15: Cronaca agricola  
 20,30: Varietà: La serata dei desideri  
 21,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero  
 22,30: Cronaca varia.

SOTTENS

18: Jass americano  
 18,40: Concerto di due pianoforti  
 19,15: Micro-Magazine  
 19,30: Notiziario  
 20: Concerto variato  
 20,40: Radiocronaca  
 21: Programma per gli svizzeri all'estero  
 22: Musica leggera (d.)  
 22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I  
 18:546; m 549,5; kW 120  
 18: Musica zingari  
 18,30: Cronaca - Notizie  
 19,25: Concerto vocale  
 19,55: Conversazione  
 20,10: Orchestra d'archi femminili: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Vivaldi: Sinfonia in sol maggiore; 3. Boccherini: Antiche danze  
 20,50: Cronaca (reg.)  
 21,40: Notiziario  
 22: Orchestra di Bat.  
 22,40: Notiziari diversi  
 23: Concerto di dischi  
 0,5: Ultima notte.

-Zampironi-

unici distruttori delle zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toilette a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA**, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



# Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE DAL. 2,30 E L. 4  
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 MILANO

## IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDEITTO IL CONCORSO:  
**IL MILIONE - GIVEMME**  
" 5000 lire per un sorriso "

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO  
Per partecipare ascoltate **MARTEDI 4 LUGLIO** alle ore 13,15

La quinta puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:  
**« 5000 LIRE PER UN SORRISO »**

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.  
I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione-Givemme - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Città di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDI 4 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO - GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

# MARTEDI

DI GIORNO

4 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taglulá), Scek Bubacher ben Hag Salah.
- 7,30: Giornata da camera (Primo corso).
- 7,45: Giornata da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA GINECO: 1. Malher: Come bimbi; 2. Marengo-Quattrio: Canto zigano; 3. Tartala: Don Pedro; 4. Ala: lo partió; 5. Gineco: Quando spunta la luna; 6. Leonardi: Stratosfera; 7. Redi: Signorita innamorata; 8. Leonardi: Formello argentino; 9. Semplici: Laila; 10. Maletti-Cima: Per mi madre; 11. Trama-Morola: Cuor di mamma.
- 12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena di M. MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Givemme di Milano).
- 13,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SENACCI: 1. Redi: Piccolo capotale; 2. Di Lazaro: Festa di canzoni; 3. Marzani: Il nuovo bolero; 4. Chiappo: Num sogno; 5. Sperino: Ultime notizie; 6. Porto: Più non scorderò; 7. Martelli: Perché dite male dell'uomo; 8. Filippini: E' troppo bello.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): «Tobba e cantu Mageruda» di Sadeg ben Ramdani.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Roma.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Bona.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 15-15,35: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giada Angioluola: «Seguendo una lira...».
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Musica da ballo - ORCHESTRA CONFORTE COL concorso del fedore ALFREDO JARDOLI: 1. Consiglio: Mamama; 2. Frigeri: Tu che non sai mentire; 3. Churchill: Non ho che un danto; 4. Marchionni: Fiorin fiorello; 5. Benedetto: Non piangere Lili; 6. Bizio: Valse dell'organino; 7. Ruccione-Selliani: Campagnola; 8. Raimondi: La canzone del vetturale.
- 17,15 (BARI II): MUSICA VARIA: 1. Trama: Cuore di mamma; 2. Ranzato: Pastorale montanina; 3. Verdi: Falstaff, minuetto; 4. Bianco: Argentina; 5. Puccini: La rondine, fantasia; 6. Colombini-Nevi: Addio bell'uola; 7. D'Alessandro: Valse del baci.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concerto dell'Orchestra OTTOLEA PARENTI: 1. a) Zipoli: Gavotta; b) Rutini: Allegretto; 2. Tedeschi: a) Anacreontica, b) Le marionette; 3. a) Mentani: Noceletta; b) Davico: Campone nella bruma; 4. De La Prele: Il giardino dopo la pioggia; 5. Grandjany: a) Et non ron petit Patapon, b) L'autunno; 6. Balzedo: a) Canzone del battellieri, b) In caserma.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastoria: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,50 (BARI II): Ved: Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

L. B. 4-4357-257636

# PROGRAMMI ESTERI

4 LUGLIO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483,9; LW 19  
 10: Echi - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Radiorchestra e coro: un'ora di musica degli Strauss.  
 21: Conversazione.  
 21,15: Musica caratteristica.  
 22: Notiziario.  
 22,10-23: Dischi richiesti.  
**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321,9; LW 15  
 10: Dischi richiesti.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Musica varia.  
 20,45: Conversazione.  
 21: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22,10-23: Dischi richiesti.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850; m 352,9; LW 100  
 18: Musica brillante.  
 19: Conversazione.  
 19,15: Musica popolare.  
 20: Musica da camera.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Romanzo russo.  
 21,30: Cronaca tedesca.  
 21,40-22,30: Mus da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 255,1; LW 10  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Concerto variato.  
 21: Concerto di piano. 1. D. Scarlatti: Due sonate. 2. Ravel: Sonatina in fa diata minore; 3. Schubert-Etler: Arabeschi sul Bel Danubio azzurro.  
 21,25: Radiocommedia.  
 21,45: Dischi - Notiziario.  
 22,20: Conversazione francese.  
 22,35: Musica da camera. 1. Haydn: Trio per flauto, violino e cello; 2. Mozart: Quartetto per flauto, violino, viola e cello in re maggiore.  
 23-0,30: Mus da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; LW 60  
 18,15: Cronaca varia.  
 18,30: Come Parigi P.T.T.

10: Cronaca varia.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Commemorazione dell'Indipendenza degli Stati Uniti.  
 22,30: Notiziario.  
**BORDEAUX SUD OVEST**  
 kHz 1366; m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie.  
 19,3: Operette - Musica militare - Fantasia: Aryna e bionde.  
 19,57: Musica varia - Notizie - Canzoni e melodie - Musica regionale.  
 21,10: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie - Operette.  
 22,30: Musica leggera - Musica militare - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514,6; LW 20  
 18,3: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario.  
 19,45: Cronaca - Dischi.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18,30: Come Parigi T.E.  
 19: Concerto di piano.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Concerto vocale.  
 20,30: Ultraammisione.  
 22,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 618; m 463; LW 100  
 18,3: Come Parigi P.T.T.  
 18,15: Dischi - Cronaca.  
 19: Notiziario.  
 19,45: Dischi (opere).  
 20,3: Trusai, Jugoslava.  
 20,15: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 400,5; LW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18,30: Come Parigi T.E.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica di dischi.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 253,2; LW 60  
 18,5: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario.  
 19,45: Cronaca varia.  
 20,30: Paul Raynal: Le maître de son corps, commedia in tre atti.  
 22,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312,8; LW 60  
 18: Echi - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19,13: Nuove canzoni.  
 19,45: Musica senza parole.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Musica brillante.  
 21,7: La plus grande France.  
 22: Notiziario.  
 22,10: Concerto di dischi.  
 22,40: Jazz-nof.  
 23: Musica da ballo.  
 23,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 331,7; LW 120  
 18,5: Concerto di piano.  
 18,15: Echi regionali.  
 18,30: Concerto variato.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Musica di dischi.  
 19,45: Programmi vari.  
 20,15: Cronaca varia.  
 20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine Notizie.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Concerto variato.  
 18,15: Musica di dischi.  
 18,30: Cronaca varia.  
 19: Piano e canto.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica varia.  
 20,30: Come Bordeaux.  
 22,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215,4; LW 25  
 18,45: Dischi - Cronaca.  
 19,35: Brani d'opere.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Musica leggera.  
 21: Scene diverse.  
 21,38: Musica leggera.  
 22: Ultime Notizie.  
 22,3-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1321; m 227,1; LW 27  
 18: Cronaca varia.  
 20,10: Notiziario.  
 20,30: Canzoni e melodie.  
 20,45: Concerto variato.  
 21,10: Musica da ballo.  
 22,15: Notiziario.  
 22,30: Concerto variato.  
**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; LW 80  
 18: Cronaca varia.  
 18,15: Violino e piano.  
 18,45: Conversazione.

19: Concerto variato.  
 20,30: Musica da camera.  
 21,30: Due tragedie di Eschilo: a) Oreste; b) Agamemnone (adatt.) - Nell'intervallo (23,45): Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; LW 60  
 18: Notizie - Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Musetto.  
 19,15: Musica militare - 1. Canzoni - 2. Notizie - Scene comiche.  
 20,35: Operette - Danze - Cronaca - Attualità varia.  
 21,3: 420,8.  
 22: Notizie - Musica religiosa - Comedie musicali - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 285,5; LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Echi - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20,15: Musica di dischi.  
 20,30: N. Glaxoid e P. Dore: Toul pour toi, operetta viennoise.  
 22,30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 kHz 839; m 349,2; LW 100  
 18: Musica di Weber.  
 18,15: Cronaca varia.  
 18,30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notizie diverse.  
 19,30: Musica leggera.  
 20: Notizie diverse.  
 20,30: Banda militare.  
 21,30: Oleo Charles: Lo scurabò d'oro, tratta da Edgar Foa con musica di Tumul.  
 22,15: Notizie diverse.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 186,6; LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Cronaca varia.  
 20,30: J. Proment: Le divin sortilege, dramma.  
 22,30: Notiziario.  
 22,45: Danze (dischi).  
 23,15: Notizie spagnole.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; LW 100  
 18: Scene brillanti.  
 18,45: Bullettini vari.  
 19: Dischi (opere).  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,15: Minzart: Sinfonia e Jupiter (reg.).  
 20,45: Alcuni dischi.  
 21: Musica leggera.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22,40-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; LW 100  
 18: Musica leggera.  
 18,45: Recensioni.  
 19: Dischi (Verdi).  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,15: Ser. danzante (d.).  
 22: Notiziario.  
 22,35-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Canzoni nordiche.  
 19: Progr. folcloristico.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Varietà musicale (reg.).  
 21: C. B. Schwela: Atterazione, curra, commedia.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,48-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; LW 100  
 18: Radioretta.  
 18,30: Cello e piano.  
 19: Attualità varie.  
 19,10: Per la madre e il fanciullo.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Cine-Cronaca.  
 20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,8	BARI I	20
986	204,8	BOLOGNA	50
836	659,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

kHz	m	STAZIONE	LW
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
885	631	CATANIA	3
1238	335,5	FIRENZE II	1
1140	203,2	GENOVA I	20
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	u.25
665	631	PALERMO	3
1222	246,8	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,80	MILANO (T. Litoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1

kHz	m	STAZIONE	LW
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
810	431,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1957	221,1	TORINO II	5
40340	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; LW 60  
 18: Strumenti e coro.  
 18,30: Recensione.  
 18,45: Traulochstum e piano.  
 19: Echi della Germania.  
 19,15: Musica da ballo.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Concerto sinfonico (reg.): 1. O. Tajkovski: Sinfonia n. 2; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Schubert: Suite della Tempesta.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,30: Dischi - Bullettino del mare.  
 23-24: Come Colonia.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; LW 25  
 18: Conversazioni.  
 18,30: Banda militare.  
 19,18: Echi del giorno.  
 19,30: Radiocronaca.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Zöllner: Sinfonia n. 2 (reg.).  
 21: Helmut Lang: Sinfonia; 4 Co. commedia (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22,20: Conversazione.  
 22,40: Come Colonia.  
 23-3: Concerto notturno: Musica leggera (reg.).

**SAARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; LW 17  
 18: Musica riprodotta.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Per gli ex combattenti.  
 19,45: Attualità - Varietà.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Orando serata folcloristica.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Berceuse di varie nazioni per soprano e piano.  
 23-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; LW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18,45: Attualità varie.  
 19: Pietri e sarmatiche.  
 19,45: Attualità - Notizie.  
 20,15: Come Francoforte.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,35: Musica da ballo.  
 23-2: Come Francoforte.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; LW 100  
 18: Conversazione.  
 18,15: Un racconto.  
 18,45: Dischi (opere).  
 19,40: Attualità - Notizie.  
 20,15: Come Saarbrücken.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,35: Musica riprodotta.  
 23: Come Amburgo.  
 24-3: Come Francoforte.  
**LIPSI**  
 kHz 785; m 382,2; LW 120  
 18: Conversazione.  
 18,20: Mus. folcloristica.  
 19: Lieder e poesie.  
 19,40: Radiocronaca.  
 20: Notiziario.  
 20,15: M. Raachko: Un viaggio nell'Eregebirge, commedia.  
 21,18: Musica strumentale leggera.

**VIENNA**  
 kHz 992; m 506,8; LW 100  
 18: Conversazione.  
 18,15: Concerto di piano.  
 18,45: Conversazione.  
 19 (dalla Musikvereins-)

## Non vi mettete

mai a far cosa per la quale vi manchino i mezzi. Pensate che per piantare un grosso chiodo occorre un grosso martello.

Ma ogni regola ha la sua eccezione. Se gli sposi non hanno i mezzi per arredare la casa, non è una buona ragione per rinviare il matrimonio.

Rivolgendosi alla S. A. Mobili Vacchelli si diventa proprietari dell'arredamento di tutta una casa non appena versata la prima rata.

È la Società i cui mobili hanno raggiunto un così alto prestigio da farli ricercare ovunque, conquistando anche la rinomanza di eterna durata a traverso 55 anni di continua ascesa.

Richiedere alla sede centrale di Carrara programma R S 97, oppure Firenze piazza Strozzi 5, o Roma via delle Conventine 5.

M. C.

# MARTEDI DI SERA

## 4 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione didattica del Prof. Saek Mohamed Kamel el Hammali.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): "Musica araba classica", esecutori Mustafa Dahmani e Mohammed Hassan Bej.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Coselachi, presidente del C.A.U.R.
- 19.35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.45 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M. SAVERIO SERACINI  
col concorso di PULVIO PAZZAGLIA, ARVEDO FELICOLI, MARCELLA RIVI e TRIO STILLA

21.50: Conversazione di Cornelio Di Marzio

22:  
CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO  
(Remy Principe, 1° violino; Ettore Gandini, 2° violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)

1. Respighi: *Tre suite di danze ed aria per liuto*: a) Ignoto (fine del sec. XVI); *Italiana*, b) C. B. Besardo (sec. XVI); *Aria di corte*, c) Ignoto (fine del sec. XVI); *Siciliana*, d) L. Roncalli; *Passacaglia*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore op. 96*: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo.

- 22.40: Conversazione di Ernesto Diquanno: "Due incontri con il Duca d'Aosta". Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M. ANCELINI.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Conversazione del Consigliere Nazionale Eugenio Coselachi, Presidente del C.A.U.R.
- 19.35: DISCHI: 1. Catalani: a) Valzer del fiorin, dall'opera *Lorley*, b) Valzer del bacin, dall'opera *La Wally*; 2. Carpentier: *Dalle Impressioni d'Italia*: a) *A dorso di mulo*, b) *Napoli* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di ritmi e danze diretta dal M. PETRALIA: 1. Dal Pozzo: *Carlo di primavera*; 2. Dancau: *Serenata*; 3. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 4. Mavengo: *Sogno zigarro*; 5. Dunkl: *Suite campestre*; 6. Calidi: *Czardas*; 7. Filippini: *Nor sogno*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

### Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO  
Ridotta da TINO RICORDI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

- Francesca ..... Iris Adams Corradetti
- Samaritana ..... Emma Tegani
- Otasio ..... Giovanni Bullironi
- Gianciotto ..... Carmelo Maugeri
- Panlo ..... Ettore Parmeggiani
- Malatestino ..... Alfredo Poggianti
- Biancofiore ..... Pierina Soracco
- Garsenda ..... Maria Noè Negrelli
- Alficalara ..... Edmea Pollini
- Donella ..... Luisa Bedeschi
- Ura schiava ..... Giorgia Tumlati
- Ser Toldo ..... Erminio Benatti
- Da giullare ..... Pasquale Lombardo
- Un balestriere ..... Aresnio Olunja
- Il torregiano ..... Dante Reggiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
MARIO CORBONE

Maestro del coro: VITTORIO RUVO

Negli intervalli: 1° Intermesso; 2° Nino Alberti: "Un'antenna della Francesca da Rimini" di Gabriele d'Annunzio", lettura - Notiziario cinematografico; 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: DISCHI di musica da camera: 1. Dvorak: *Umoresca* (Violoncellista Camado); 2. Brahms: *Danza ungherese N. 7* (Pianista Backhaus); 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (Violonista Thibaud); 4. Martucci: *Tarantella* (Pianista Nino Rosci).
- 19.20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Rucione-Morini: *Manilla* (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano); 2. Mascheroni-Mendes: *Tango di Marilena* (Della Lodi); 3. Giuliani-Giani: *In un sussurro* (Carlo Moreno); 4. Franco-Bracchi: *Piccola bruna* (Luciana Dolliver); 5. Cassano-Valabrega: *La morlana* (Cino Del Signore); 6. D'Agri-Fouché: *Vorrei vederti ancora* (Nucola Natali); 7. Manno-Fouché: *Implosione* (Carlo Moreno); 8. Marti-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliver); 9. Cozzani: *Valzer del feglio* (Quartetto Andrei); 10. De Pro-Micheli: *Solo un vero amore* (Luciana Dolliver); 11. Godini-Bracchi: *Se vuoi tu* (Dino Di Luca); 12. Gianterio-Valabrega: *Solo un sorriso* (Luciana Dolliver); 13. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore* (Aldo Masaglia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### La signora in viola

Tre atti di NINO CARLABBARE

(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Lezzarina ..... Eperia Sperani
  - Laura Ponti ..... Celeste Marchesini
  - Irene Arcari ..... Lidia Pasqualini
  - Il principe Michele Micalovich Romano Calò
  - Alfredo Marchi ..... Giovanni Cimara
  - Corrado Antoni, padre di Lezzarina ..... Umberto Mozzati
  - Gina, cameriera di Casa Antoni ..... Vanna Aracri
- Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (ST I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10.10.10.35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.35: anche da 2 RO 1). - Notiziario in italiano. Musica di camera per violino e arpa: *Stabat Mater* Umberto Carrà e *Opéra Terza Rossini*. 1. *Suonando in l'alto* (arr. Carrà); 2. *Pravara*; e *Sinfonia*; 3. *Ravalli e Passoni*; 4. *Bocchi*; e *Bastiglia*. - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 11): PAESI ARABI. - Musica araba. - Notiziario in arabo.
- 11.2 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. (concerto sinfonico): 1. *Haydn*; e *Sinfonia in sol maggiore n. 28 A*; 2. *Mozart*; e *Concerto in sol bemolle*, per pianoforte e orchestra; 3. *Bethoven*; e *Sigmar*; e *ouverture*; 4. *Kreutzer*; e *Concerto n. 1*, *Violino*.
- 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. - Brand di opere del XVIII secolo: 1. *Cimarosa*; e *Il matrimonio segreto*, *sinfonia*; 2. *Mozart*; e *Con fan tullea* (Come orgoglio immanente); 3. *Mozart*; e *Due Giovanni* (Botti, botti del Ma-

- uriti); 4. *Mozart*; e *Nosse di Figaro* (Giuse alla il mo-); 5. *Mozart*; e *Il ratto del Serraglio*, *ouverture*; 6. *Mozart*; e *Nosse di Figaro* (Vul. *che* *scuola*); 7. *Mozart*; e *Nosse di Figaro* (Non so più cosa sei); 8. *Mozart*; e *Don Giovanni*, *serenata*; 9. *Mozart*; e *Nosse di Figaro*, *violino*; 10. *Mozart*; e *Il Baile magico*, *ouverture*; 11. *Pastorelli*; e *Nosse di Figaro*, *sinfonia* - In un intervallo: *Concerto in giapponese*. - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE-RO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: a) *Stefano*; e *Alba*; b) *Delano*, *comune* *taiga*; c) *Torchi*; e *Stefano*; 4. *Praga*; e *Medaglia*; 5. *Stefano*; e *Stefano*; 6. *River*; e *Maria*. - Sezione di danze moderne - In un intervallo: e *Merla di San Quintino*, commemorazione su commemorazione di *Emanuele Filiberto*. - Notiziario in italiano.
- 14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunisti dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in Italia e Francia.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Concerto sinfonico: 1. *Bizet*; e *Bohemia* n. 1; 2. *Alcega*; e *Sinfonia* *moderna*; 3. *Wagner*; e *Parisi*, *incantamento dei Vespri di San*; 4. *Beethoven*; e *Plai di Roma*; 5. *Wolf-Beethoven*; e *Il segreto di Sosinna*, *sinfonia dell'opera*. - Notiziario in inglese.

- 17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Trio di *Marzouk*; e *soluzione di operette*. - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari II): PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomento di attualità. - Notiziario internazionale in arabo. - Musica araba egiziana (Abdin Wabab).
- 18.40-18 (Roma II - 2 RO 8): Crociera del Turismo in Inghilterra.
- 19.01-19.15 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e concertazione in francese.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in galleso.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in topono.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 8): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - *Concertazione* - Brand di opere italiane: 1. *Romina*; e *Barbire di Bulgaria*, *canzona di Barba*; 2. *Beethoven*; e *Ballata in Algeria* (O riba muso, che *Agora*, *torretto*; 3. *Beethoven*; e *Don Pasquale* (Chari *trilli*). - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera vocale e strumentale: pianista Gi-

**ANTENNRADIO - DE GIUSTI - UDINE**  
 Radio-Emittente - Spazio - Pirella - Grafico - Antenna-Emittente  
 - Spazio-Emittente - Pirella - Grafico - Antenna-Emittente  
 - Spazio-Emittente - Pirella - Grafico - Antenna-Emittente  
 - Spazio-Emittente - Pirella - Grafico - Antenna-Emittente

ente Luigi Forbelli; 1. Menuet: a Preparazione alla festa; 2. Max Manginelli: a La danza degli ascherbieri; 3. Tri- gliapetra; 4. Don Chiarotona; 5. a Studio; 6. Reclon e Rimini; 7. Mezzo soprano Bianca Bianchi; 8. Camera; a Ver- che religio; 9. Tullio; 10. a Valentin; a Segnale orario - ete in radio - Commento del fatto del giorno  
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 31): TURCHIA. — Festival di Lu- gio Palloni - Notiziario in turco  
 20,15-20,31 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Urali  
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Italia, terra di casti, uomini siciliani e cori immaginari  
 20,30-21 (Roma I - 1 Radio); Radio Variedad Ibero-Americana: Di- versi: 1. Albeniz e Navarra, cantata dal e Cardil di Spagna; (La Argonauta); 2. Perre-Pierre; a Ap. ay. a su (Himno Pire); 3. Aldighieri-Arditi; a Il teatro, teatro esista (tro-

piano Neri; 4. Irena; a Ochi (cavatina) melodia (Gloria Galli) - 20,45: Notiziario  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione  
 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 11): Francesca di Rimini, opera di H. Zandma (Ved. Rec. da Programma)  
 Negli intervalli: Commento al programma in francese, in In- glese e in tedesco  
 21,30-21,41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - In- spire ai giornalisti  
 21,45-21,55 (2 RO 1): GRECIA. — Notiziario politico interna- zionale in greco  
 22,48-21,30 (2 RO 3 - 2 RO 10): BRASILE. Concerto sinfonico Italo-Brasiliano - Brasi di opera - Orchestra delle Bar e di- cello del Mr Fernando Peres di cui compono di copista Gili- na Perre Lira e del direttore Tito Galati  
 24-21,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese

24,16-21,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (SIL - 2) - In occasione di 2 RO 9 e collegato con un programma musicale che termina dopo le 21. i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso  
 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Sudenid - Notiziario in spa- gnolo - Estratti da opere di Pierluigi 1. e (a VIII) a. Intra- mura n. 2. 2. a Milano (Bullini) a. intermezzo (1933) a. a. Musica Lemari; a. intermezzo alla 3. Notiziario in portu- guese - Trasmisione del 3. atto dell'opera La Venetiana del Verdi di Pirella - Notiziario in italiano  
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico 1. Rossini (Il li- cello) a. Suite 3. Rossini - Frotto (partitura a. e. e. Corso alla piazza), dall'opera a la terra di leggendia; 3. Rimski-Kors- ki; a. l'opere (Sguro) a. Grandioso a Anchluss; 5. Musica polifonica italiana - Notiziario in italiano

SEQUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 4 LUGLIO 1939 - XVII

asali: Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore, diretta da Hans Weisbach  
 20,16: Notiziario  
 20,25: Come Staccato.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,35: Smetana: Quartetto d'archi in mi minore.  
 23,10-24: Come Amburgo  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 kHz 638; m 470,2; LW 120  
 19: Notizie - Dischi  
 10,20: Trama da Brno  
 21,10: Dvorak: Sinfonia n. 3, op. 95 in mi minore - Dal nuovo mondo.  
 21: Notizie - Echi  
 21,30: Beethoven: Fidelio, opera, atto secondo  
 22: Notiziario  
 22,10: Concerto di dischi  
 23-24: Radiorchestra.  
**BRNO**  
 kHz 922; m 325,4; LW 32  
 10: Trama da Praga.  
 19,20: Piano e coro  
 19,40: Scene regionali.  
 20,10: Musica popolare  
 22: Trama da Praga  
 22,20: Notiziario.  
 22,45-23: Dischi.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 40  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; LW 150  
 18: Notizie - Cronaca.  
 18,15: Musica leggera per organo  
 19,15: Allalair Cooke: Il quattro luglio commedia con musica.  
 19,45: Concerto corale  
 20,10: Jack Inella: Il capitano sul ponte, dramma.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 21,30: Musica popolare russa.  
 22,45: Musica da ballo (Billy Bissett).  
 23,30-24: Dischi - Notizie  
**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; LW 70  
 18: Concerto di Manda  
 18,40: Arie e canzoni per soprano  
 19: Radiocronaca.  
 19,30: Musica da ballo (Jack Payne).  
 20,10: Midland Regional  
 21: Varietà musicale (interruzione).  
 22: Notizie da luogo estere.  
 23: Notiziario.  
 23,10: London National  
 23,30-24: Danze (dischi)  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 276,2; LW 70  
 18: London Regional.  
 18,40: Violino e piano  
 19,30: Varietà: Radio Club.  
 20,10: Concerto sinfonico: 1. Dittersdorf: Sinfonia in do; 2. Rietz: Sinfonia n. 3 in do.  
 21-24: London Regional.

19,10: La voce del mondo  
 19,45: Varietà  
 20: Music-hall.  
 20,30: Canzoni e melodie  
 20,45: Echi - Dischi.  
 21 (dal Casino di Mont-dorfee-Balnia): L. Dellibes: Lakmé, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notizie, echi diversi.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; LW 60  
 18,15: Notiziario  
 19,25: Radiorchestra: Paesaggi norvegesi.  
 20,10: Conversazione.  
 20,35: Musica americana  
 21,15: Da stabilire.  
 21,48: Notizie - Conversazione.  
 22,15-22,50: Conc. strumentale.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1475; LW 120  
 e kHz 722; m 415,4; LW 20  
 18,10: Conversazione.  
 18,10: Musica giapponese (dischi)  
 19,20: Conversazione.  
 19,40: Notiziario.  
 20: Orchestra e soprano.  
 20,40: Conversazione  
 20,55: Musica leggera  
 21,40: Un dramma gallico.  
 22: Concerto di dischi.  
 22,40: Notiziario.  
 22,50: Musica da ballo.  
 23,20-23,40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 195; m 101,5; LW 65  
 18,15: Conversazione e cronache varie.  
 19,15: Alcuni dischi  
 19,25: Lezione di punto  
 19,40: Notiziario  
 19,55 (dal Teatro di Groninga): Ko. Kulier: Sa- skia opera in due atti, diretta dall'Autore.  
 22,30: Dischi - Notiziario  
 22,50-23,10: Musica riprodotta.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1359; LW 120  
 18: Concerto vocale.  
 18,25: Concerto d'organo  
 19: Cronaca varia.  
 19,30: Musica leggera  
 20,25: Cronaca varia  
 21: Musica da camera: 1. Schumann Quintetto con piano; 2. Chopin. Introduzione e polacca per piano e violoncello; 3. Szymanowski: Notturno; 4. Paganini: Uno studio.  
 22: Conversazione.  
 22,15: Dischi (De Falla).  
 23-23,15: Notiziario.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364,5; LW 12  
 18,17: Concerto di dischi  
 19: Conversazione.  
 19,15: Concerto ritrasmesso: Radiorchestra.  
 21,15: Notiziario.  
 21,30: Due pianoforti.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Concerto notturno.  
 22,45: Notizie diverse.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298,8; LW 15,5  
 19: Notizie - Attualità  
 19,30: Musica slava per organo.

20: Conversazione  
 21: Radiorchestra.  
 21,45: Notiziario  
 22,15: Concerto di cello.  
 22,45: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 kHz 704; m 326,1; LW 55  
 18: Concerto 2. dischi.  
 19,30: Concerto variato  
 20,15: Conversazione  
 20,45: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del Fianco cacciatore; 2. Verdi: Concerto grosso in re minore; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal Sogno di una notte di estate; 4. Dellore: Intermezzo; 5. Smetana: La Moldava (poema sinfonico)  
 21,45: Conversazione  
 22,15-23: Musica nordica.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539,6; LW 100  
 18,30: Conversazione  
 19: Violino e piano  
 19,30: Notizie - Campanie.  
 19,42: Dischi - Conversazione.  
 20,5: Compos. di Volkmar Andrese.  
 21,15: Conversazione

21,30: Conc. mandolin.  
 22-22,30: Notizie - Cronaca.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; LW 15  
 19,30: Concerto di dischi.  
 19,50: Notiziario  
 20: Ritrattazione dalla Svizzera interna.  
 22: Danze (dischi).  
 22,20: Cronaca varia.

**SOTTENS**  
 kHz 677 m 443,1; LW 100  
 18,30: Dischi - Cronaca.  
 19,50: Notiziario.  
 20: Echi regionali  
 20,30: René Fauchola: At- tenti alla persona, commedia in tre atti.  
 22,20: Notiziario

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549,5; LW 120  
 18,40: Melodie ungheresi.  
 19,15: Notizie - Cronaca.  
 19,55: Radiocronaca.  
 20,55: Ascoltando in radio.  
 21,10: Musica slava.  
 21,40: Notiziario.  
 22: Concerto variato.  
 22,40: Notiziario diversi.  
 23: Manda militare.  
 23,20: Convers. tedesca.  
 23,35: Urtime notizie.

**PETTINATURE di MODA**

Capelli serici, fluenti, brillanti, docili, attraenti con BRILLANTI. NA LINETTI alla cera di fiori (diversi delicati profumi o inodora)

**LINETTI, PROFUMI, VENEZIA**

### RADIO VATICANA

**ONDE:**

1 metri	16,82	Kilocicli	17840
2	10,84		15120
3	25,55		11740
4	31,06 o 31,41		9660 o 9550
5	48,47 o 49,75		6190 o 6030

NB - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

**SEGNALI CARATTERISTICI:** 1) Tre tac dell'orologio durante i 3 minuti che precedono l'emissione. 2) Campanie di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: a Laudetur Jesus Christe.

**EMISSIONI ORDinarie**  
 per il mese di Luglio 1939 - XVII

Giorno	Ora (R.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
	21,00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	14,70	Inglese	3	Notizie - Conc.
	16,10	Inglese	2	Notizie
Mercoledì	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
	21,00	Francese	5	Notizie
Giovedì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Sabato	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
	21,00	Russo	5	Conversazione
Domenica	20,00	Spagnolo	5	Notizie
	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

nel libro dei ricordi....

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE LIETE

CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI

**Foto Brennero**

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

ROMA (ARATE - CAMBI) P. L. ESEDRA 61

# MERCOLEDÌ

## DI GIORNO

5 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalla 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiud); Sock Muelar Kurta.  
 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 9-9,15 e 10-10,15: Abami del corso ALLEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. E.).  
 11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: Notti brasiliane; 2. Olivieri: *Sempre nel mio cuore*; 3. Impallomeni: *Poker d'assi*; 4. Trama: *Nostalgia d'amore*; 5. Kramer: *Ballando al 50° piano*; 6. Asti: *Capriccio*; 7. Demarzio: *Pat la rota*; 8. Lotti: *Quando gli occhi parlano*.  
 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).  
 12,30 (RO III - NA II - HA II - MI II - TO II - GE II - FI II):  
 CONCANTO SINTONICO diretto dal M° KOJIMA KOBUNE con il concorso del soprano KITAUO ASANO: 1. Akita Irukubé: *Rapsodia giapponese, notturno*; 2. Yatsui Kijose: a) *Kurumé undo*, b) *Shimano otokake*; 3. Isotaru Sugita: *Danza sinfonica*; 4. Kiro Kobune: *Stagione festiva* (soprano Kitauo Asano).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: CEFERAZIONE DELL'ANNUARIO DELLA R. GUARDIA DI FINANZA. Messaggio di S. E. il generale di Corpo d'Armata U. Pignetti, comandante generale del Corpo

13,25: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA 1. N. N.: *Inno del Finziere* (armonizzazione, trascrizione D'Elia) (Coro e banda); 2. D'Elia: *Pregiera del Finziere* (solo e banda); 3. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 4. Verdi-Venezia: *Rigoletto*, fantasia; 5. D'Elia: *Marcia militare d'ordinanza* (su spunti melodici del Finziere).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10-14,20: Borsa

14,20-14,30 (MI I - TS - GR I): Borsa

13: ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Storaci: 1. Redi: *A quattro occhi*; 2. Montagnani: *Un po' di juoco*; 3. Petracchi: *Re di cuori*; 4. Bizio: *Sette ritornelli*; 5. Manzotti: *Canzone esotica*.

13,30: DISCHI DI CARZONI: 1. Buvio-Lama: *Cara piccola* (Emilio Livi); 2. Castelli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore* (Nuccia Natali e Trio vocale Leccardi); 3. Ansaldo-Borella: *Uccel-ai* (Dino Di Luca); 4. E. A. Mario: *Ladra* (Emilio Livi); 5. Lugetti-Borella: *Lucia* (Aldo Vucoati).

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Missa nanna* (violoncellista Oblach); 2. Chopin: *Barcarola Op. 60* (pianista Zecchi); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 4. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Allégre vivo*, b) *Pastorale* e *Ingresso*, c) *Finale* - Molto animato (violinista Thibaud e pianista Cortesi).

14,30-14,40: Giornale radio

Suoni e non rumori deve poterVi soffrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

A.R. N. 29289 del 18-5-1938, XVI

**MALATTIE INTESTINALI**  
 (catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

**LACTOBAC LIMAS**  
 I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
 (malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

**L'età senile richiede una dieta speciale**

che nutra copiosamente l'organismo senza però affaticare le facoltà digestive allievolite dagli anni: a questo requisito risponde appieno

**Ovomaltina**

Chiedete, senza alcun questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WARDER S. A. - MILANO

abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il 31 LUGLIO

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIOCCA DEL RE. Baba di Sam, musica di O. P. Gatto.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DEL PIANISTA ADOLFO CAVARNA: 1. Vivaldi: *Preludio*; 2. Dalachi: *Dolore*; 3. Pirelli: *Pifferata di Natale*; 4. Martucci: *Capriccio da concerto*; 5. Bonzogni: *Burlasca*; 6. Coppia: *Scherzo*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO Vocale col concorso del soprano LINA BOLZA e del tenore AMBROGIO GIUSTINI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo »; 2. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina »; 3. Verdi: *Falstaff*, « Aria delle fate »; 4. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima »; 5. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, « E anche Beppe amò ».

17,30-17,35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,35-18,5: NORME E COME PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,35-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 LUGLIO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: kW 15  
 18.15: Concerto d'arpa.  
 18.30: Conversazione.  
 18.45: Dischi (organo).  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Jean Barment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Musica da jazz - Nell'intervallo: Radiocronaca dell'Episcopato di Liegi

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 521,9: kW 15  
 18: Musica da camera  
 18.40: Conversazione  
 19: Dischi - Attualità  
 19.25: Dischi - Notizie  
 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 2. Debussy: *Prelude al matrimonio di un Fauno*; 3. Ravel: *Mia madre l'ucca*; 4. Stravinski: *Petrushka* (scene burlesche in 4 quadri) - Nell'intervallo (20.45): Conversazione  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Danze (d).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 532,9: kW 100  
 18: Concerto variato  
 19.30: Hizez: *Garmen*, opera - Nell'intervallo: Notizie  
 21.30: Conversazione e spettacolo  
 22: Musica da ballo.  
 22.30-23: Musica popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: kW 10  
 12: Notizie - Conversazione  
 20: Musica di operette.  
 21.45: Attualità varia.  
 21.15: Musica leggera per organo

21.30: Radiocronaca.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Conversazione in tedesco  
 22.30: Musica folcloristica.  
 23.20-0.10: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278,6: kW 60  
 18.15: Programma vario.  
 18.30: Come Grenoble.  
 19: Cronaca varia.  
 19.20: Lez di spagnolo.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi T.E.  
**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 MHz 1366: m 219,6: kW 25  
 18: Notizie - Operette - Muuette - Varietà musicale - Notizie  
 19.3: Cabroni - Danze - Per le ascoltatrici - Notizie - Musica leggera  
 21.10: Per gli ascoltatori - Valzer viennesi - Notizie  
 22.7: Musica varia - Orchestra sinfonica - Notizie.

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514,6: kW 20  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Musica di dischi  
 19: Notiziario.  
 18.45: Cronaca - Dischi  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Radiocronaca

**LILLA**  
 MHz 1215: m 247,3: kW 60  
 18: Concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Concerto vocale  
 20.30: Maurice Yvain: *Pos sur la bouche*, operetta in tre atti.  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: kW 100  
 18.5: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Dischi - Cronaca.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Progr. regionale.  
 20.3: Trasm. jugoslava  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Radiocronaca.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,5: kW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Radiocronaca

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: kW 60  
 18: Dialoghi e letture.  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.30: Come Grenoble.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20.10: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312,8: kW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.18: Concerto di dischi  
 19.40: Musica senza parole  
 20: Notizie - Echi  
 20.20: Varietà  
 21.15: Diamant-Reiger: *In corrispondenza*.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Varietà.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: kW 120  
 17.30: Cello e piano.  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Concerto di dischi  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Alcune melodie  
 20: Danze (dischi)  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: *La Part, preceduta dalla Fanfara*; 2. Debussy: *La damoiselle élue*; 3. Inghelbrecht: *Il cantico dei cantici*; 4. V. Schmitt: *Salmi XLVII* per soprano, cori e orchestra  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23: Musica leggera: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Varney: *Selezione dal Moschettieri di convento*, operetta.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: kW 7  
 18: Trasm. da Lilla.  
 18.30: Cronaca varia  
 19: Violino e canto.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Come Tolosa.  
 20.30: Anton Cechny: a) *La domanda*; b) *Il canto del cigno* (con il concorso della compagnia Pionieri)  
 22.30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215,4: kW 25  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.25: Musica di film.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Cabaret di Montmartre.  
 21: Conversazione:  
 21.15: Piarmonica  
 21.30: Antoine Batou: *L'ultima illusione*, commedia in un atto.  
 22: Ultima Notizie.  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321: m 227,1: kW 27  
 18: Concerto variato.  
 19.15: Cronaca varia  
 19.45: Programma vario.  
 20.10: Notiziario.  
 20.20: Valzer di Strauss.  
 20.30: Musica leggera  
 21.10: Musica da ballo.  
 22.15: Notiziario  
 22.30: Musica richiesta.  
 23: Conversazione.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: kW 80  
 18: Conversazione.  
 18.15: Alcune melodie.  
 18.25: Concerto di violino e piano.  
 18.40: Conversazione.  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Concerto di piano: Schumann: *Pezzi romanzati*.  
 21: Varietà  
 22-24: Musica leggera: 1. Massenet: *Le Sireni*; 2. Auber: *Il domino nero*; 3. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. Varney: *Selezione dal Moschettieri di convento*, operetta in 3 atti.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 328,6: kW 60  
 18: Notizie - Musica varia - Operette - Notizie - Muuette.  
 19.10: Scene comiche - Concerto - Notizie - Scene diverse.  
 20.25: I canzonieri - Danza - Cronaca - Canzoni - Notizie.  
 22.15: Musica richiesta - Canzoni allegre - Notizie.

**RENNES**  
 MHz 1040: m 288,5: kW 120  
 18: Trasm. da Lilla  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Come Straburgo.  
 22.30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349,2: kW 100  
 18: Cronaca varia.  
 18.30: Come Grenoble.  
 19: Notizie diversi  
 20: Dischi richiesti.  
 20.15: Dischi richiesti  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie diversi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 366: kW 120  
 18: Trasm. da Lilla  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Notiziario  
 20: Operette francesi  
 20.30: Concerto corale.  
 22.30: Notiziario  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notizie spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 311,9: kW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 20: Notiziario  
 20.15: Programma variato: Rinteln - Stadtbagen  
 21.15: Banda militare  
 22: Notizie in tedesco e inglese.  
 22.40: Orchestra d'archi.  
 23.45-24: Musica riprodotta.

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356,7: kW 100  
 18: Come Stoccarda.  
 18.45: Radiocabaret.  
 19.15: Progr. variato.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Recensione  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Turmschlechterlied*, variazione per orchestra; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.  
 21.40: Dischi: (Beniamino Gigli)  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Vienna.  
**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315,8: kW 100  
 18: Programma variato: Danzatrici celebri.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

## DOMENICA 2 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie.  
 23: Fine della trasmissione.

## LUNEDI' 3 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## MARTEDI' 4 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDI' 5 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione di operette - Musica varia - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## GIOVEDI' 6 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: *Aida* di Verdi - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## VENERDI' 7 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione speciale in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

## SABATO 8 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

# Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» - Cintura Italiana Riduttrice di tana mondiale, Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo 4 - Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo - 4 per signora

**-Zampironi-**  
 unici distruttori delle zanzare  
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

**CASA DEL PIANOFORTE**  
 M° T. CICCONE - SULMONA  
**PIANOFORTI**  
 Bluthner - Krauss - Holmann - Steinbach - Anelli - Schulze  
 Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
**MASSIMA CONVENIENZA**  
**MASSIMA GARANZIA**



# MERCOLEDÌ DI SERA

## 5 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Saek Taher Bekir sulla storia dell'Islam.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamel el Ondi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Critallerie e conterie ».
- 19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Kerib ben Suliman.
- 19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Critallerie e conterie ».
- 19,35: DISCHI: 1. Bolzoi: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M. Ourlet); 2. Braga: *Serenata per trio caratteristico*; 3. Cardoni: *Giardino in autunno*.
- 19,45: RUBRICA FILATELICA - Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Rampoldi-Valdes: *Mammie... mammie* (Ennio Livini); 2. Mc. Hugh: *Bella signora* (Lina Pagliughi); 3. Andreis-Cozziani: *Fernò, Fernando* (Quartetto Andreis); 4. Mascheni-Spadaro: *Qualche filo bianco* (Edoardo Spadaro); 5. Quarantotto-Cambler: *Ultimo amore* (Lina Termini); 6. Franco-Bracchi: *Felicita* (Luciana Dolliver); 7. Rucione-Bonagura: *Per uomini soli* (Carlo Moreno); 8. Pavasio-Zambrelli: *Eta felice* (Mucia Jottini); 9. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove* (Marin Jolim e Gilberto Mazzi).

21 (esclusa PA e CT):

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M° SALVATORE SIRACINI

- 22,10: Conversazione di Angelo Ginocchetti: « Navi e anfore d'acciaio per la fortuna d'Italia ».

22,20 (esclusa PA e CT):

### Concerto

del violinista GIULIO BIGNAMI

- 1. Verelli: *Duo strumentale per violino e pianoforte*: a) Preludio accademico, b) Canzone, c) Rondo popolare.
- 2. Szimanowski: a) *La fontana di Aretusa*, b) *Driade e Pan*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI.

PROGRAMMA NELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA  
21:

### CORI PATRIOTTICI

eseguiti dal CORPO PROVINCIALE  
DEI VIGILI DEL FUOCO DI PALERMO  
diretto dal M° SALVATORE PAPPALARDO

- 1. Zandonai: *Inno ufficiale dei vigili del fuoco*; 2. Carabelli-Bravetta: *Saluto al Duce*; 3. Rito Selvaggi: *Inno dell'Italia imperiale*; 4. Furitano: *All'Italia mussoliniana*; 5. Pappalardo: *Canto Dux*; 6. Puccini: *Inno a Roma*.

21,30:

### NOITE D'AGGUATI

Tragicommedia in tre atti di VALENTINO SOLDANI

Personaggi:  
 Violante De' Giusti . . . . . Eleonora Tranchina  
 Bosacchoro De' Giusti . . . . . Alessandro Landi  
 Lauretta De' Giusti . . . . . Anna Labruzzi  
 Aldovrando De' Landi . . . . . G. C. De Maria  
 Il Capitano del popolo . . . . . Paolo Pietrabissa  
 Furia . . . . . Giovanni Balardi  
 Benci D'Jacopo . . . . . Franco Tranchina  
 Chacca . . . . . Maria Platone

A Firenze nella prima metà del 1300  
 Regia di PASCALINO DE MARIA

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Ala Cerco un signor; 2. Maletti: *Eterna angustia*; 3. Pietri: *Doretta*, fantasia dell'operella; 4. Bonfanti: *Dimmi tu*; 5. Dellos: *Rosinella*; 6. Sperino: *Son triste, Maria*; 7. Raimondo: *Stella alpina*; 8. Lotti: *Primavera d'amore*; 9. Rizzi: *Il simpatico*.
- 19,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il fiuto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale*, op. 94, n. 3; 3. Respighi: *L'Orchestra*, dal poema sinfonico « Feste romane ».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ippolitov: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana; b) Nel villaggio; c) Nella moschea; d) Corteo di Bardar; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Delibes: *Danza persiana dall'opera « Lakmé »*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Popy: *La bajadere*.

21: Trasmissione dal Teatro della Meda di Torino:

### La Fiamma

Melodramma in tre atti da « The Witch » di WILAS JENSEN

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

- Eudossia . . . . . Cloc Emo
- Basilio . . . . . Antenore Reali
- Donello . . . . . Alessandro Ziliani
- Silvana . . . . . Rosetta Walter
- Agnese . . . . . Olga De Franco
- Monica . . . . . Dolores Ottani
- Agata . . . . . Maria Noè Negrelli
- Lucilla . . . . . Natalia Nicolini
- Sabina . . . . . Giulia Simionato
- Zoe . . . . . Liana Avogadro
- La Madre . . . . . }
- Il vescovo . . . . . Italo Talo
- L'esorcista . . . . . Nicola Rakowski
- Uno della jolla . . . . . Cesare Masini Sperti
- Un chierico . . . . . Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
UMBERTO BARRETTONI

Maestro del coro BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1° Asterlachi dialogati; 2° Medaglione - Dopo l'opera: Giornale radio

21:  
**Il padre celibe**  
 Commedia in tre atti  
 di CHILDE CARPENTER  
 (Prima trasmissione)  
 PERSONAGGI: Sir Basil Winterton, Olinto Cristina; John Ashley, Franco Becci; Francis Keating, Ouslavo Conforti; Antonietta Piagg, Wanda Teltora; Mole Trent, Celeste Zanchi; Geoffrey Trent, Adolfo Geri; Bianca Gonzales, Edda Soligo; Manuella, Renata Marini; Dick Bernay, Leo Garavaglia; Jennie, Renata Salvagno; Mary, Marisa Butti; Larkin, Felice Romano.  
 Regia di GIUSEPPE MOBARDI

- 22,15:  
**Concerto brillante**  
 diretto dal M° MARIO GARDIOSI  
 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.  
 2. Mancini: *Barcarola*.  
 3. De Falla: *La vita breve*, danza.  
 4. Sgambati: *Serenata*, valzer.  
 5. Sinatra: *Signorina Isolabella*, scherzo.  
 6. Chaminade: *Aria di balletto*.  
 7. Carabelli: *Danza per l'Alularia*.  
 8. Brown: *Botero*.  
 9. Mario Costa: *Serenata mediorientale*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ARGLINI.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (Alle ore 10,10 alle 10,25: notizie da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: soprano Anna Soldani; 1. Bellini: « In la luna »; 2. Nohis: « Notte a Norante »; 3. Bruni: « Nel cielo »; 4. Bisto: « Io e la luna »; 5. M. N.: « Luna d'argento », « Silver »; 6. Rodero: « Luna malinconica » - Notiziario in inglese, ore da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: notiziario in arabo.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione da opere di Gaetano Cappellini: 1. « La figlia del Reame di Suda »; 2. « La Pastora »; a) (Una vergine, un aglio di Dio), b) (Spirito gentile); 3. « Non l'aspetta »; a) (Canti ebri), b) (Sogno mare); 4. « Etti di d'assera »; a) (Voglio dir che lo signora), b) (Una farina bevinca); 5. « Lucia di Lammermoor »: a) (Credo firmata emana), b) Concertata.
- 12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica leg-

- gera: Due pianisti Romoli-Sempini; assoli di clarinetto; quartetto umoristico - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi; canti genovesi e d'una parione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 2° atto dell'opera « La Fantasia del West » di Purcell - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica: 1. Gubik-Bergli: « Angliarda »; 2. Liszt: « Rapsodia ungherese »; 3. Ruzer: « Rapsodia n. 1 »; 4. Lalo: « Rapsodia ungherese »; 5. Respighi: « Orchestra », dalle « Feste Romane » - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,51-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
- 18,40-19 (Roma I - 2 RO 9): Cronaca del telefono in tedesco 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere d'Italia.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 6): Notiziario in polacco.





DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
**GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15**  
 2. PUNTATA

**Agenzia matrimoniale**

Scena musicale di R. MORSELLI - Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> E. STORACI  
 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI e Figli di Bologna**  
 produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO DISSETANTE:



**biancosarti**

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,30

**MUSICHE GAIE E CAMPESTRI**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX a BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, collerato anche dagli stomaci deboli.

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
 Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

**Sanatorio Prof. Colucci**

NAPOLI - SCUDILLO DI CAPODIMONTE - NAPOLI  
 CURE SPECIALI PER LA SCIATICA, NEURALGIE LOMBARI E DEGLI ARTI INFERIORI, PER LA SCHIZOFRENIA, PARALISI PROGRESSIVA, TOSSICOMANIE, INSONNIE, ASTENIE.  
 Consulente malattie interne: Senatore Prof. LUIGI D'AMATO  
 Informazioni dettagliate chiederle al Sanatorio

**GIOVEDÌ DI GIORNO**

6 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
 TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 18 alle 19 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Coraio (Tagliud): Sokk Mustafa es Buni.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.
- 11.30: ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA: 1. Nidlego: Nord aspreo; 2. Redi: Mailò; 3. Vasio: Odi, odi, odi; 4. Ceppi-Parina: Notturno; 5. Chiri: Ritmi moderni; 6. Barzicca: Oggi non da te.
- 12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: Puppazetti giapponesi; 2. Rucaloni: La danza dei grilli; 3. De Micheli: Presso una piana; 4. Culotta: Serenatella andalusia; 5. Ketebey: Campare attraverso la prateria; 6. Ignoto: Londonderry air; 7. Landler: Primavera, intermezzo per clarinetto solista; 8. Leonardi: Cicala napoletano.
- 12.30: MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Botta (PALERMO) di Mezzo).

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA  
 PADOVA - TRIPOLI  
 (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
 FIRENZE II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: QUATTROCCIO N. 15, scena musicale di R. Morbelli. ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & Figli di Bologna).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sokk Bessir bel Hag.
- 13.35 (Citra): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti o bel Masetto» (soprano Pagliuzzi); 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia: a) «La calunnia» (basso Pasero), b) «Dunque lo son» (soprano Toti Dal Monte e baritone Montecanto), c) «Se il mio nome» (tenore Schipa); 3. Donizetti: La figlia del reppimento, «Convien partir» (soprano Pagliuzzi); 4. Verdi: Il Falstaff, «Dal labbro il canto» (tenore Pauli).
- 13.45 (TRIPOLI): «Baccanti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Uhenaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.20: Borna.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borna.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALDIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: Cdisobbe-rata a sorpresa con gli ascoltatori; (PT - OT): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO  
 17.15-17.30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Turini: Sonata in re bemolle: a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo (pianista Angelica Arzara); 2. a) Cesti: Intorno all'Idol mio; b) Falconieri: Begli occhi lucenti; c) Carlini: Vittoria! Vittoria! (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 3. Chopin: Allegro di concerto (pianista Angelica Arzara); 4. a) Respighi: Nencia; b) Rosini: La danza (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa).
- 17.50: Bollettino preaggi - Movimento linea aerea dell'Impero.  
 17.55-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.
- 18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 6 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.15: Concerto di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiorchestra: 1. L'Alto: *Opertura de La Roi d'Ys*; 2. Ballet-Ballet: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Orleg: *Sigurd Jordalfar*, marcia; 4. Baraante: *Aira bohémienne*, per violino; 5. Bisset: *L'Arlequina*, suite n. 1; 6. Strauss: *Moto perpetuo*; 7. Schubert: *Frammenti di Rosamunda*; 8. Denisty: *Les Ulminis*, rapodia fantastica; 9. Debussy: *Piccola suite (En bateau, Cortège, Minuetto, Balletto)*; 10. Weber: *Inno al palcer* - Nell'intervallo (21).  
 Cronaca politica.  
 21: Notiziario.  
 22.10-23: Stravinskij: *La consecrazione della primavera* (dischi).

#### BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Dischi rimbombanti.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica leggera e da ballo con intermezzi di dischi.  
 21: Concerto variato.  
 21.30: Preghiera della sera.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Dischi: musica di Wagner: 1. *Lohengrin* (frammenti); 2. *Opertura del Marsili cantori di Norimberga*.

### BULGARIA

#### SOFIA

18.15: Musica brillante.  
 19: Storia del Lied.  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica da camera.  
 21.30: Conversazione lugl.  
 21.40-22.30: Musica legg. e da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Musica brillante.  
 19: Storia del Lied.  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica da camera.  
 21.30: Conversazione lugl.  
 21.40-22.30: Musica legg. e da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Musica brillante.  
 19: Storia del Lied.  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica da camera.  
 21.30: Conversazione lugl.  
 21.40-22.30: Musica legg. e da ballo.

19.42: La voce che preferita - Notizie - Musica varia - Musica popolare.  
 20.35: Attualità - Per gli ascoltatori - Canzoni e melodie - Notizie.  
 22.7: Musica brillante - Musica legg. - Operette - Notiziario.

### GRENOBLE

18.15: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Cronaca varia.  
 20.30: Théo Bergeret: *Il socio dell'imperatore*, radiodramma.  
 22.30: Notiziario.

### LILLIA

18.15: 1713; m 247.3; w 60  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 19: Musica popolare.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Radiofantasia.  
 22.30: Notiziario.

### LIONE P.T.T.

18.15: 648; m 463; w 100  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Musica d'opera.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20.3: *Trasm Jugoslava*.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Denys Amiel: *Decalogo*, commedia.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notiziario tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.15: 749; m 400.5; w 100  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Serata dedicata alla Marsigliese.  
 22.30: Notizie - Dischi.

### NIZZA P.T.T.

18.15: 1185; m 253.2; w 60  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.45: Programma vario.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

18.15: 959; m 312.8; w 60  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Programma vario.  
 19.35: Notiziario.  
 19.40: Concerto di dischi.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.20: Varietà.  
 21.15: Radiorecita.  
 21.45: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.5: Vedette Internaz.  
 22.35: Concerto di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: 1456; m 206; w 7  
 19: Concerto variato.  
 19.30: Conversazione.  
 19: Piano e canto.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Concerto variato.  
 20.30: Serata lirica: 1. Filippucci: *La bianche Hermine*, operetta in un atto; 2. E. Mima: *La*

*chouanne*, episodio lirico in un atto.  
 22.30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

18.15: 1393; m 215.4; w 25  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Musica da ballo.  
 19.55: Notiziario.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Concerto variato.  
 21.30: Musica brillante.  
 22: Ultima notizia.  
 22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18.15: 1321; m 227.1; w 27  
 19: Musica lirica.  
 19.15: Cronaca - Dischi.  
 19.45: Musica varia.  
 20.10: Notiziario.  
 20.20: Canzoni e melodie.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

18.15: 182; m 1548; w 80  
 17.15: Cornelia: *Cinna*, tragedia in cinque atti, in versi.  
 19: Concerto variato.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

### RADIO TOLOSA

18.15: 913; m 328.6; w 60  
 19: Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.  
 19.30: Canzoni - Muette - Danze - Echi e notizie - Scene diverse.  
 20.35: Melodie - Operette - Cronaca - Rizmi diversi - Musica regionale.  
 21.55: Echi e notizie - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notizie.  
 22.30: Notizie - Dischi.

### RENNES

18.15: 1040; m 288.5; w 120  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Audran: *Mtu Helijell*, operetta in 3 atti.  
 22.30: Notizie - Dischi.

### STRASBURGO

18.15: 859; m 349.2; w 100  
 19: Cronaca varia.  
 19.30: Come Lione.  
 19: Notizie diverse.  
 20: Dischi richiesti.  
 20.15: Musica leggera.  
 21: Concerto di musica antica.  
 22: Musica di compositori danesi.  
 22.45: Conversazione.  
 23: Notizie diverse.

### TOLOSA P.T.T.

18.15: 776; m 386.6; w 120  
 19: Musica varia.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Comunicati.  
 20.15: *Trasm da Lilla*.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Danze (dischi).  
 23.15: Notizie spagnole.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18.15: 904; m 331.9; w 100  
 19: Programma variato.  
 19.45: Bollettini vari.  
 19: Varietà musicale: La parata degli strumenti.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Saarbrücken.  
 22: Notizie in tedesco e inglese.  
 22.40: Conversazione.  
 22.50-24: Concerto variato (da stabilire).

### BERLINO

18.15: 841; m 356.7; w 100  
 19: Concerto variato.  
 19: Alcuni dischi.  
 19.15: Piano e violino (Vitt. Brno): Brahms: 1. *Sonata in re minore*; 2. *Scherzo in do minore*.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Saarbrücken.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

18.15: 950; m 315.3; w 100  
 19: Conversazione.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica folkloristica.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Intermesso.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

18.15: 658; m 455.9; w 100  
 19: Conversazione: Credevo - Obbedire - Combattere.  
 19.20: Cello e piano.  
 18.45: Conversazione.  
 19.10: Per la madre e il fanciullo.  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Conversazione.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.40-24: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER

18.15: 191; m 1571; w 60  
 19: Conversazione.  
 18.15: Concerto di *Lieder*.  
 18.40: Conversazione.  
 19: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti (reg.).  
 22.10: Notiziario - Dischi.  
 22.15: Bollettini del mare.  
 23-24: Come Amburgo.

### FRANCOFORTE

18.15: 195; m 251; w 25  
 19: Cronaca varia.  
 18.30: Piazze armoniche e pietre.  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20.15 (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Opertura dell'Ermon*; 2. Concerto per piano in do magg. op. 13; 3. *Sinfonia n. 3* in mi bemolle magg. (Eroica) - Nell'intervallo: Lettura.  
 22.15: Notiziario.  
 22.35: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Königsberg.

### KOENIGSBERG I

18.15: 1031; m 291; w 100  
 19: Conversazione.  
 18.35: Musica da ballo.  
 18.40: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Radiorchestra: Parte prima: 1. *Dvorak: Carnevale, ouverture*; 2. *Da Falla: Frammenti della Vita breve*; 3. *Ciaikovski: Marcia slava*; 4. *Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo* - Parte seconda: Selezione di musiche di Lehar.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40: Pietre e pianoniche.  
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

### LIPSA

18.15: 785; m 382.2; w 120  
 19.20: Danze folkloristiche italiane (dischi).  
 19: Programma folkloristico in dialetto.  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.15: Musica leggera e popolare.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Königsberg.

## NON SI MANGIA LA FOGLIA..



# DIVANI-LETTO NOVARESI

non rivelano il doppio uso

MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

## Ogni Giovanetta Ogni Madre Ogni Donna

ha bisogno non raramente di ferro per rigenerare il sangue, tonificare i nervi, ritemperare le forze, riprendere un bel colorito roseo.

Molte giovanette e molte donne perché deboli, nervose, depresse, pallide, non si sentono mai a loro agio, ma le molte volte possono eliminare le loro sofferenze, ricuperare le forze e il colorito facendo uso di **Pillole Pink**, che sono a base di ferro veramente assimilabile. Quando il sangue è debole per deficienza di emoglobina, tutte le funzioni organiche si rallentano dando luogo a malesseri e a disturbi di ogni sorta. Le **Pillole Pink** contengono un sale di ferro che il sangue può assimilare rapidamente e facilmente ed il sangue così rigenerato, nutre tutto l'organismo la cui funzionalità si normalizza.

Le **Pillole Pink** sono ovunque conosciute e dovunque usate ed i risultati che esse hanno procurato nei casi d'impoverimento del sangue sono assai notevoli in tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola. **Iber. Prefett. Milano n° 24218, 20-4-39.** Prodotto fabbricato interamente in Italia.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**



## TAPPETO CROFF

MILANO VIA MERAVIGLI N. 16

# G I O V E D Ì D I S E R A

## 6 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud) Seck Hassan Sciachin.
- 19-19,25 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,10 (TRIPOLI): «Canti corali islamici» Orchestra araba l'«Orientale» e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohamed et Trechi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: FISARMONICHE a CHITARRA: 1. Peyronnia: Sfilata dei suonatori di acordeon; 2. Yradier: La paloma; 3. Cardoni: Principessa fisarmonica; 4. Sabicas: Alegrias gitanas; 5. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 6. Tarafio: Lorenzita; 7. Marceau: Trepidante; 8. Tarafio: Nostalgia veneziana.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di CANZONI: 1. Raiton-Bertini: Parliami ancora, canzone tango (Nuccia Natali); 2. Marl-Mascheroni: Giovannotti, canzone (Dino Di Luca e Trio vocale Lescano); 3. Franco-Dolliver: Dimmi bambina, canzone tango (Luciana Dolliver); 4. D'Anzi-Bracchi: Nasce così l'amore, canzone fox lento (Emilio Ivi); 5. Marl-Escobar: Perché non vuoi parlarmi, canzone valzer (Nuccia Natali); 6. Bruno-Di Lazzaro: Cara mamma, canzone tango (Gino Del Signore); 7. Rodi: Notte e giorno, canzone fox (Luciana Dolliver); 8. Bianco-Avanzi: Lo studente di Praga, valzer one step (Aldo Massegla e Trio vocale Lescano).

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO: 1. Cuccaro: Arlecchinata; 2. Mario: Santa Lucia iuriana (sopraano Algati); 3. Cardillo: a) Corsu ingrato, b) Comme facette mamma (tenore Pironi); 4. Nelli-Colonnesse: Canzoncetta (Algati); 5. Murolo-Palvo: Tarantelluccia (Pironi); 6. Di Capua: 'O sole mio.
- 19,20: Dischi: 1. Boehmann: Sogno d'amore, elegia; 2. Chabrier: Spagna, rapsodia; 3. Escobar: Blues della Sulte ritmica; 4. Di Piramo: Tre minuti a Firenze, fantasia di canzoni popolari toscane; 5. Frontini: Serenata araba; 6. Brown: Sognamo insieme; 7. Billi: Pattuglia giapponese; 8. Cerri: Chitarata; 9. Fantasia di danze liguri.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

### Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO CRISTIANONI  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aida	.....	Maria Caniglia
Amneris	.....	Maria Benedetti
Radames	.....	Francesco Battaglia
Amonastro	.....	Ettore Nava
Ramfis	.....	Augusto Beuf
Il re	.....	Romeo Morisani
Un messaggero	.....	Giuseppe Marchesi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

21: Camerata, un po' di fuoco

Radincommedia in due tempi di FERRUCCIO CERIO (Novità)

Regia di ALDO SILVANI

20,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° TITO PETRALIA

- Perraris: Per telefono all'amore;
- Adlington: Suite folkloristica;
- Escobar: La trottoia;
- Orban: Bagatelle;
- Vaccari: Andare;
- Billi: Bolero;
- Billi: Serenata del diavolo.

21,35 (circa): Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

- Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56.
- Alderighi: Ouverture breve.
- Mortari: Partita: a) Introduzione; b) Polesana; c) Aria; d) Finale.
- Jachino: Preludio di festa.
- Mulè: Lialò, sinfonia dell'opera.

21: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA

21,50: MUSICA VARIA (Dischi)

- Petrus: In memoria di Franz Schubert.
- Ketelbey: Porcellana blu.
- Rulli: Appassionatamente, valzer.
- Lohr: Qui sostò la carovana.
- Ranzato: La danza di nonna, gavotta.
- Brauss-Borschel: Strausiana, fantasia di valzer per due pianoforti e orchestra.

22,20 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Selezione dall'Opera e Carmen a: 1. Operario; 2. a K' timore uno strano uccello; 3. a No, la non m'ama; 4. Terzetta delle carte; 5. Preodi ato 2° e 4° - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in araba.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia (Larissa Piero Passerotti): 1. Tatu; 2. Tumbato; 3. De Lucia; 4. Ballata medievale; 5. Danza; 6. Orecchi turchini a - Melodica di canzoni e danze spagnole; 7. De Palla; 8. Beguiddia Murciana; 9. Di Ciliano; 10. La spagnola, canzone bolero; 4. Marquina Merita; 5. Nave di Spagna; 6. Bianco; 7. Artaria; 8. Feriali Balli; 9. Cordova a - Duo pianistico Giusto-Solara: 1. In-fante; a) e Grazia; b) e Ritmo; 2. Pannini-Malvezzi; 3. Capriccio spagnolo a.
- 12-13,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: a) Balletti sinfonici: 1. Debuss; 2. La sorgente; 3. Stravinsky; 4. Patromica; 5. Lurini; 6. Balletto egiziano; a) Allegro, b) Marcia, c) Andante sostenuto, d) Finale; 4. De-litia; e) Coppella; a) Maraca, b) Intermezzo e valzer ande, c) Valzer della bambola, d) Danza ungherese. - In un inter-vallo: e) Bisogna economica e Socialista, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Comunità dei fatti del giorno - Brani di opere: 1. Bize; 2. Carmen; a) Scene della corte, b) Canzone della corte; 2. Verdi: a) Traviata, scena della borsa e concertato;

- Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Guzmann: «Il IV Raduno aereo del Littorio». Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ARZELINI.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ARZELINI.
- 8. Bolto; e Sereca; (La den et chial; 4. Mascagni; e Lis-draa (80 passerà la vita creata) - Giornata del Balla - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Inter-nazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di santi: canzoni napoletane, romane e siciliane - Notiziari in inglese e in bengalese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Selezione dalle opere a) Manon a e Yocosa di Puc-cini; f. e) Manon a: a) (Fra voi belle), b) (Donna non vidi mai); c) (In quello tipo morbide); d) (Guardate, pazzo son); e) Intermezzo; 2. a) Yocosa a: a) (Recordate armade); b) (Mario Mario); questa atto 1° - Notiziario gotico e notate agnole.
- 17,54-18,00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. — Con-versazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Emmissioni di musiche re-gionali col concorso dell'Orchestra araba.

- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 4): Cronache del turismo in polare e in spagnolo.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversa-zione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,38 (Rai - 2 RO 8): Concerto diretto dal M° Adolfo Del Vecchio: De Micheli: Belvedere di capanni - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,16 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Lazione dell'Università Radiologica Italiana - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Musica leggera: quartetto vocale Cetra; duo pianistico Boronoli-Nemprai - Segnale orario - Giornale radio - Com-mento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica da ca-mora; melintia Luisa Carlucci; 3. Chi; 4. Orientale; 2. Neoli; 5. il pane del feto; 6. Rimati Karvaldi; 7. Canzoni arabe - Notiziario in turca.
- 20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Demetrio Galata; 8. Nuovi indirizzi e nuove forme dell'arte - Musica ellenica col concorso del pianista Andrea Nescitita e del soprano Beza Nescitita.
- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Coverto di musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Male-Spagnola: Di-recti: 1. Grandioso; 2. Goyard; 3. Intermessa (violoncellista Mas-

generali); 2. Verdi: «La Paloma» (soprano Galli (torci); 3. Puccini: «Aria in re maggiore» (solista Poltroncini); 4. Verdi: «Amen» e l'«Ave» (soprano della voce Umbra» (tenore Schipa) - 20,15: Notiziario.

20,36-39,58 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario a conversazione in tedesco.

21 (2 RO 8 - 2 RO 8 - Roma I): Aida, opera di G. Verdi (Vedi Prima Programmata). Negli intervalli: «Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco».

23,30-39,54 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in spagnolo o conversazione per i bambini.

23,45-39,55 (2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-28,15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese (NB: 8)

la «Maison di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I concerti in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso».

24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Selenid. — Notiziario in spagnolo - Musica varia scelta da ascoltatori - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-R (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Recenti opere di Amigo (Brito); 1. e Meffelfeleo: a) Prólogo, b) (Jubá Jubá), c) (Ave Niquen), d) Ballata del fucilo, e) (Orda sul passo estremo); 2. e Nerone: a) (Ecco la dia di zhuai), b) (Pater noster), c) (Vivete la pace) - e Just Talking on a, cuneation di Ruita Jeano Wale - Brail da opere liriche di Pietro Mascagni: 1. e Isabella a il figlio di Dio), b) (E passerà la vita creatura), c) (I tuoi occhi); 2. e Iria: a) (Aprì la tua finestra), b) Inon al sole - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 6 LUGLIO 1939 - XVII

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405,4; LW 100

18: Musica popolare.  
18,45: Conversazione.  
19: Boena e musica brillante.  
20,15: Künneke: Il cugino di Valsalacqua, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,20: Thuille: Sestetto per fiati in si bemolle maggiore.  
22,30-24: Come Stoccarda.

**SAARBUECKEN**  
MHz 1249; m 240,2; LW 17

18: Musica riprodotta.  
18,45: Conversazione.  
19: Canzoni tedesche.  
19,30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20,15: Selezione di musiche e melodie di opere.  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto corale.  
23-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522,6; LW 100

18: Concerto di dischi.  
18,45: Attualità varie.  
19: Varietà brillante: Innamorati.  
20,15: Come Lipsia.  
21: Heinrich Zöllner: Colombo, poema con musica, per coro, soli e orchestra, pp. 30.  
21,30: Musica leggera e folcloristica.  
24-2: Come Königsberg.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506,8; LW 100

18: Poésie e Lieder.  
18,30: Banda militare.  
19,30: Attualità varia.  
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.  
20: Notiziario.  
20,15: J. Paul Czech: Cui è Marcollo?, dramma giallo.  
21,30: Musica strumentale leggera.  
22,30-24: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

**PRAGA**  
MHz 638; m 470,2; LW 120

18: Notizie - Dischi.  
20: Orchestra e canto.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Poesia, musica e prosa dedicata a Giovanni Hus.  
22,10: Concerto di dischi.  
23-24: Radiorch: compositori cechi.

**BRNO**  
MHz 922; m 375,4; LW 32

18: Trasm. da Praga.  
22,15: Notiz. tedesco.  
22,25-24: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; LW 40

**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; LW 40

**ORBITWICH**  
MHz 200; m 1500; LW 150

18,30: Conversazione.  
19: Aria per basso.  
19,15: Radiocronaca.  
19,30: Canzoni irlandesi.  
20: Denier Warren: La mia complicità a sessant'anni, commedia con musica di Ch. Toyog.  
21,30: Franck: Sonata in la per violino e piano.  
22: Breve funzione religiosa.  
22,20: Cabaret e danze.  
23: Musica da ballo (Billy Merrim).

21,30-24: Lettura - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342,1; LW 70

18,45: Varietà da un teatro.

# Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del « Libretto Personale d'iscrizione » non oltre il

## 31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'« Eiar ».

# Maestri! Professionisti! Dilettanti!

è stato per voi scritto dal M<sup>o</sup> ALDO RATTI un

## Metodo completo per Fisarmonica a Piano dal 12 agli 80 bassi

dove lo studio del basso è stato particolarmente curato onde colmare una lacuna lamentata da tutti gli studiosi di questo popolare strumento.

In vendita a L. 16,50 presso tutti i Negozianti di Musica o direttamente presso la

**Casa Ed. Musicale G. RAMPOLDI di Como**

dietro invio dell'importo a mezzo vaglia postale.

# LA DEBOLEZZA GENERALE

causa dell'anemia, da esaurimento, da sviluppo vizio, da debolezza ereditaria

## ROSPIODARSIN

...NIMONI...

Non trascurate: preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

(Cons. Prot. Pat. 200/31)

# GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

**MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO**

10,20: Bollettini vari.  
10,30: Radiorchestra: 1. Humphry: Concerto in do minore; 2. Moeran: Lonely seafarer; 3. De Falla: L'amore stregone, balletto.  
20,18: Rievocazione.  
21: Varietà e danze: Lucky Dip.  
21,45: L'ora degli ascoltatori.  
22: Notizie in lingue estere.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da ballo (Billy Merrim).

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 296,2; LW 70

18: Musica leggera.  
18,45: London Regional.  
19,20: Bollettini vari.  
19,30: Flauto e piano: 1. Cluck-Taffanel: Scena del Campi Fiumi dall'Orfeo; 2. Bach: Fraumentello della Sonata n. 6; 3. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 4. Debussy: Syrinx; 5. Revelli: A Je me demande, b) Kufin.  
19,55: Concerto corale.  
20,15-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,3; LW 20

17,30: Radiorchestra.  
18,30: Musica da ballo.  
19,5: Melodie popolari.  
19,30: Cronaca varia.  
20: Umoreismo.  
21: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22,15-22,45: Concerto.

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569,3; LW 6

18,30: Programma vario.  
19,40: Conversazione.  
20: Musica di dischi.  
20,10: Lezione di sloveno.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,15: Orch. di plettri.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; LW 150

18,10: La voce del mondo.  
19,45: A Tabiti.  
20,15: Conversazione.  
20,20: Film e operette.  
20,50: Radioteatro.  
21,15: Radioteatro.  
21,45: Conc. sinfonico: 1. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Griinger: Molly on the shore; 3. Grainger: Shepherd's Hay; 4. Riccardo Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel - Nell'interv. (22,20): Notizie - Echi.  
23-23,30 Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 1153,8; LW 60

19,35: Concerto di piano: Notturni.  
20,25: Lettura.  
20,35: Conc. di sassofono.  
21,15: Convers. - Notizie.  
22,15-22,45: Beethoven: Trio con piano in mi diesis maggiore.

20,15: Concerto sinfonico.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,25: Cronaca - Notizie.  
21: Una sera d'estate nella casa di Federico Chopin.  
21,30: Musica varia.  
22,15: Mus. d'opera (d.).  
23: Notiziario.  
23,5-23,55: Concerto di musiche dedicate alla montagna.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 823; m 364,5; LW 12

18,17: Musica da camera.  
18,45: Concerto variato.  
19,3: Conversazione.  
19,20: Concerto sinfonico.  
20: Canzoni tirolesi e bavaresi.  
20,20: Canzoni del Carpati.  
20,40: Canzoni della steppa.  
21: Notiziario.  
21,15: Canzoni napoletane.  
21,35: Lirici: Venezia e Napoli.  
22: Notiziario.

22,15: Concerto sinfonico.  
22,45: Notizie diverse.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; LW 120 e MHz 722; m 413,4; LW 20

19,20: Conversazione.  
19,40: Notiziario.  
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Op. dell'Oberon; 2. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; 3. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una notte di estate.  
20,45: Canzoni al piano.  
21,10: Concerto di dischi.  
22,10: Musica da ballo.  
22,40: Notiziario.  
22,50-23,40: Musica da ballo.

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 501,5; LW 65

20,40: Declamazione.  
21,10: Strumenti e canto: 1. Telemann: Concerto per oboe, flauto con quartetto d'archi in sol maggiore; 2. Canto; 3. Vivaldi: D'Indy: Sonata n. 6 in re maggiore; 4. Mozart: Quintetto in mi bemolle magg.; 5. Warlock: The Curlew; 6. Bax: Intermesso lirico - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
23,10-23,10: Dischi - Lettura.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; LW 120

19,20: Concerto di dischi.  
20,25: Cronaca - Notizie.  
21: Una sera d'estate nella casa di Federico Chopin.  
21,30: Musica varia.  
22,15: Mus. d'opera (d.).  
23: Notiziario.  
23,5-23,55: Concerto di musiche dedicate alla montagna.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257,1; LW 15

19,30: Concerto di dischi.  
19,50: Notiziario.  
20: Attualità varia.  
20,30: Letture.  
20,45: Concerto mandolinistico.  
21,30: Concerto per piano e due violini.  
21,50: Danze (dischi).  
22,20: Cronaca varia.

**SOTTESI**  
MHz 677; m 443,1; LW 100

18,30: Dischi - Orduca.  
19,50: Notiziario.  
20: Echi regionali.  
20,30: Radiocronaca.  
21,25: Conversazione.  
21,30: Concerto di cello e piano.  
22,20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549,5; LW 120

19,25: Conversazione.  
20: Da atabire.  
21: Programma e musiche dedicate a Chopin.  
21,40: Notiziario.  
22,25: Musica brillante.  
22,40: Notiziari diversi.  
23: Musica brillante.  
23,30: Orchestra alghese.  
0,5: Dittime notizie.



Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

**cipria diadermina**

fidenti e lieti.

ESISTE IN TUTTE LE TINTI:  
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 MILANO

# VENERDI

## DI GIORNO

7 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud); Bek Muctar Muria.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.
- 11,30: ORCHESTRA LOMI: 1. Kramer: *Balla l'orso*; 2. Beorilli: *Non tremar bambina*; 3. Martinasso: *La canzone dell'orizzonte*; 4. D'Anzi: *Ioniano*; 5. Spadaro: *Valzer della povera gente*; 6. Mucceri: *L'ultima foglia*; 7. Perani: *Marionette*; 8. Zoboli: *Malinconia*; 9. Raimondo: *Morella mia*.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Cuscinà - a) *Come una ronda*, b) *Spagnolesca*; 2. Valli: *Visioni di danze*, *Intermezzo*; 3. Pedregoni: *Strimpellata spagnola*; 4. Billone: *Egitto*; 5. Bagaria: *Se il mio sogno... (al tacerassi)*, *valzer*; 6. Puccio: *Bohème*, *Inuitata*; 7. Madno: *Serenata amorosa*; 8. De Vita: *Se tu Margherita*; 9. Brokoli: *Dal buco della serratura*; 10. Quattrocchi: *Pompa*.
- 12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Darout Pascià - Predicatore Seck Taher Bekir.
- 12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA I) dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: FILI D'ARGENTO, scoda di Vittore MINORETTI.
- 13,40: DISCHI: 1. Betty Fouché: *Miracolo d'amore*; 2. Isuttia Borio: *Amor di pastorello*; 3. Petrarchi: *Rupignò: Coktail d'amore*; 4. Martinelli: *Il Bel Ami; Sei tu l'amore*; 5. Simi Borella: *Amor che tace*; 6. Vasco Bertoldi: *Per un bacio d'amore*.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 14,15 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (DISCHI).
- 14,15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TN - UE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13: Concerto bandistico diretto dal M° ERNIO ARLANDI: 1. Pirelli: *Trumbe, pifferi e tamburi*; 2. Ferrario: *Intermezzo (zigano)*; 3. Bolzon: *La chiacchia*; 4. Manzetti: *Repubbia*; 5. Ruzzi: *Autograda*; 6. Manfelloni: *Danza di nozze*; 7. Satta: *Radiofolle*; 8. Restelli: *Frenesia*.
- 13,30: DISCHI di MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi*, *stanza dell'opera*; 2. Scriabin: *Prometeus*, *poema del fuoco op. 60*; 3. Cilea: *Ardiana Lecouvreur*, *preludio atto 4°*; 4. Moussorgsky-Ravel: *Quadri di una espasione* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Kozlovsky).
- 14,30-14,40: Giornale radio.

## Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di togliere la pagina.

**BUONO GRATUITO (M)**  
Per un copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

ISTITUTO HERMES  
Di fronte al Duomo - MILANO




SALUTE E VIGORE

riacquistati mediante la disinfezione dell'apparato urinario con le

**COMPRESSE DI ELMITOLO**

AYER

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALLATA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CONFINI col concorso del tenore ALFRED JARDOLI: 1. Godoli: *Cosa fanno le ragazze innamorate*; 2. Vasin: *Tango di Lolita*; 3. Schiba: *Tu sei il mio tipo*; 4. Lama: *Quante rose*; 5. Narciso: *Mi ricordo*; 6. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 7. Weerman: *Serenata sentimentale*; 8. Ford: *Incantelmo*; 9. Rucione: *Forse mai più*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - OT - AN - PD): CONCERTO DEL VIOLONCELLO OASTON COOSON: 1. Tartini: *Adagio*; 2. Porpora: *Sonata in fa maggiore*; a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Minuetto*; 3. Lalo: *Canti russi*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Van Goens: *Scherzo*.
- 17,30-17,33: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.
- 17,35 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.
- 17,35 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA-PANOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLARI di Trieste): 1. Churubini: *Biancaneve e i sette nani*, fantasia su motivi del film; 2. Mariotti-Frati: *Concerto chiuso*; 3. Di Lazzara-Panseri: *La piovanna*; 4. De Bica-Frustaci-Charubini: *Amara quando piove*; 5. Filippini-Morbelli: *E' troppo bello (per esser vero)*; 6. Rolando-Trana: *Non parlar*; 7. Mascheroni-Mari: *Passaggiando per Milano*.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

7 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

18.15: Canzoni e danze.  
19.30: Piano (Pauré).  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.

20: Orchestra e coro.  
21: Conversazione.

21.15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Operette del Menzi*; 2. Behubert: *Danza tedesca* per cori e piano; 3. Barly: *Scènes brabançonne* (frammenti); 4. Albeniz: *Catalonia*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

22: Notiziario.  
22.10-23: Conc. di dischi.

### BRUXELLES II

18.15: Concerto corale.  
18.35: Mus. militare (d.).  
18.45: Conversazione.  
19: Musica da camera.  
19.15: Echi - Dischi.  
19.30: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vantolapaca*, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

### BULGARIA

#### SOFIA

19: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Concerto corale.  
18.35: Mus. militare (d.).  
18.45: Conversazione.  
19: Musica da camera.  
19.15: Echi - Dischi.  
19.30: Notiziario.

#### COPENAGHEN

18.15: Conversazione.  
19: Notizie - Conversazione.  
20.10: Radioteatro.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Oboe e piano: 1. Hindemith: *Sonata*; 2. Agnew: *Suite*.  
23.5-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Notiziario.

20: Orchestra e coro.  
21: Conversazione.  
21.15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Operette del Menzi*; 2. Behubert: *Danza tedesca* per cori e piano; 3. Barly: *Scènes brabançonne* (frammenti); 4. Albeniz: *Catalonia*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

22: Notiziario.  
22.10-23: Conc. di dischi.

#### BORDEAUX SUD-OVEST

18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà mus.  
19: Notizie - Musica leggera - Danze - Fantasia - Notizie.  
20.10: Canzoni orientali - Musica da jazz - *The umbrella man*.  
21.10: Per gli ascoltatori - Pianoforte - Notizie - Music-hall.  
22: Notizie - Music-hall - Musica brillante - Notizie.

#### GRENOBLE

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Radiocronaca.  
19.30: Notiziario.

20.15: Concerto di violino.  
20.30: Festival Casadesus.  
21.30: Orchestra e organo con intermezzi di canto.  
22.30: Come Parigi T.E.  
23: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

18: Musica da camera.  
18.15: Cronaca varia.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
20.15: Traam jugoslava.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18: Radiorchestra.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

20.15: Concerto di violino.  
20.30: Festival Casadesus.  
21.30: Orchestra e organo con intermezzi di canto.  
22.30: Come Parigi T.E.  
23: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

18: Musica da camera.  
18.15: Cronaca varia.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
20.15: Traam jugoslava.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18: Radiorchestra.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Come Strasburgo.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Come Strasburgo.

20.15: Concerto variato.  
21.10: Musica da ballo.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Musica richiesta.

#### RADIO PARIGI

18: Conversazione.  
18.15: Concerto di piano.  
18.45: Conversazione.  
19: Comunicati - Dischi.  
20: Notiziario.  
20.30: Irénée Mauget: *Eugénie Grandet*, dramma in cinque atti, tratto dal romanzo di Balzac.  
22.30: Una leggenda annamita.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Come notturno: 1. Haydn: *Pezzi strumentali*; 2. Barreau: *Suite per una commedia di De Musset*; 3. Roussel: *Concerto per violoncello e orchestra*; 4. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*.

#### RADIO TOLOSA

18: Notizie - Canzoni - Danze - Notizie - Brand d'opera.  
19.15: *Musette* - Echi a notizie - Scene diverse - Canzoni e danze.  
21.10: Cronaca - Operette - Concerto - Scena comica - Echi e notizie.  
22.15: Musica richiesta - Valzer viennesi - Notiziario.

#### RENNES

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Strasburgo.

#### STRASBURGO

18: Musica di Beethoven.  
18.15: Cronaca varia.  
18.30: Due pianoforti.  
19: Conversazione.  
20.30 (dall'Opéra): *Saint-Saëns: Sansone e Dalila*, opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notiziario spagnolo.

#### TOULOSA P.T.T.

18: Come Marsiglia.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Not



# VENERDI

## DI SERA

# 7 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
  - 18.55 (TRIPOLI): « Seconda conversazione sulla religione e sull'etica islamica » di Soek Mohamed el Gazzar.
  - 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
  - 19.10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun.
  - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
  - 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ».
  - 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
  - 19.40 (TRIPOLI): « Canti del deserto » (Mutar el Mrabet e orchestra araba dell'E.I.A.R.).
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> Tito PETRALIA  
col concorso di ENRICA FRANCHI e GUSTAVO MARZI

1. Belli: Gavotta e tamburino; 2. Cinque: Romanza senza parole; 3. Petralia: Ninna nanna; 4. Marazzi: Serenata del cuore; 5. D'Alai: Finestra chiusa; 6. Celani: Lora jellec; 7. Ferrari-Trecate: Strambotto in serenata; 8. Contini: Da lontano; 9. Italo Iucila: Perché sognar.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

### Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretto dal M<sup>o</sup> OLIVIERO DE FABRITIS

1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 13: a) Adagio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro con spirito (Finale).
2. Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
3. Wagner: Idillio di Sigfrido.
4. Kodaly: Danze di Galanta.
5. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una cataomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).  
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (3 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 3 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica leggera: « Mirafiori in campagna »; 1. Blum: « La compagne »; 2. Muzuri: « Cantata bretona »; 3. Storck: « Valse romande »; 4. Di Lazzaro: « Valse della domenica »; 5. Buerlim: « Compagnolo »; 6. Mononi: « Compagnie bianca » - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: mezza soprano Emilia Weibbe

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
  - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
  - 19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ».
  - 19.35: Dischi: 1. Dax: *La bottega dei giocattoli*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Depret: *Sorriso d'aprile*; 4. Di Piramo: *Fantasia di canzoni napoletane*; 5. Drigo: *Serenata da « I milioni di Arlecchino »*; 6. Wassil: *All'ungherese*; 7. Stanke: *Piano, piano*; 8. Wappaus: *Vieni Carlucchia*.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Rixner: *Viva Maria*; 2. Mc. Hugh Avanzi: *Dove il fiume va (baritono Bravura)*; 3. Lancini: *Palpito d'amaro*; 4. Galdieri-Caslar: *Nuove melodie (Trio Lescano)*; 5. Winkler: *Sangue spagnolo*; 6. D'Ani e Braochi: *Bambina innamorata (Luciana Dolliver)*; 7. Churchill: *Motivi del film « Biancaneve e i sette nani »*; 8. Palmieri: *Amo te sola (Gino Del Signore)*.

21:

### La regina del fonografo

Operetta in tre atti  
Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Anna	.....	Minim Perretti
Chiffon	.....	Nera Corradi
Fraschini	.....	Enzo Aita
Coso	.....	Tito Angeletti
Bebè	.....	Erminia Ellena
Pathec	.....	Ubaldo Tortolini

Direttore d'orchestra:  
M<sup>o</sup> ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Ceccarelli (Ceccarilli): « Ricordi spagnoli di Roma » - *Vita teatrale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 1. Pierlini: « O notte ana del mistero »; 2. Schbert: « Baggio infantile »; 3. Martucci: « Amor di fal la vita imbagliata »; 4. Pretella: « La strada bianca »; 5. Giannina: « Canto arabo » - Pianista Enrico Risi Vecchi; 1. Bock-Lian: « Fantasia e fuga in sol minore »; 2. Bossellini: a) « Quii danza scotta », b) *Ultrasone (dal « Permitti pagani »)*; 3. Scambelli: « Toccata ».
- 12.25 (3 RO 4 - 3 RO 8): Notiziario in inglese - *Selezione dell'opera « Otello » di Verdi*; 1. Urugano; 2. Fucini di gioia; 3. « Cantata »; 4. « Credo »; 5. « Ora e per sempre addio » - *Sinfonie e ouvertures teatrali*; 1. Spadini: « La vestale »; 2. Rosini: « Guglielmo Tell »; 3. Verdi: « I vespri siciliani »; 4. Verdi: « La forza del destino »; 5. Wolf-Ferrari: « Il sogno di Requena » - Notiziario in italiano.
- 19.30-10.10 (Roma II - 3 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera - « Armonia sotto le stelle », conversazione del M<sup>o</sup> Bruno Barilli - *Sinfonia paffonata*; 1. Monteverdi: a) « Cor mio scritto di mano », b) « Ecco morivano l'onde »; 3. Palestrina: « Te Deum factus vult »; 4. Anzalone: a) « Come l'aggio lasciato », b) « La manna mia »; 4. Messeri: *Primo di Requiem »* - *Concerto di musica da camera strumentale col comitato del Quartetto della Camera Musicale Romana e del pianista Armando Brizi* (Schumann: « Quintetto in sol minore maggiore », op. 48); a) *Allegro brillante*, b) *In modo di una marcia*, c) *Adagio*; d) *Allegro, ma non troppo* - Notiziario in italiano.
- 24.45-10.52 (Roma II - 3 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Ispagnolo di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - *Concerto di mezza voce richiesta da ascoltatori - Baritone ad ascoltatori* - Notiziario in inglese.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Marcia turca*, dalla *Sonata in la maggiore N. 331* (Pianista Gieseking); 2. Weber: *Adagio a rondò* (Violoncellista Oblach); 3. Ticiatti: *Toccata* (Pianista Cecchi); 4. Rossellini: *La fontana malata* (Violoncellista Oblach); 5. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore Op. 28, N. 2* (Pianista Hunt).
- 19.20: QUARTETTO CANTASTORIE

  1. Canocchi: *Canti di primavera*.
  2. Bianco: *Dove andiamo?*
  3. Bizio: *Caterina*.
  4. Caracci: *Capriccio*, assolo di chitarra.
  5. Plumicelli: *Fantasia su motivi ungheresi*.
  6. Redi: *Noite blu*.
  8. Di Lazzaro: *La piccinina*.
  9. *Diragazioni del Quartetto*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### Il porcellino

Un atto di RENATO FAUSTI  
(Novità)

Personaggi:

Carletto	.....	Fausto Tommel
Cesira	.....	Celeste Marchesini
Maria	.....	Vanna Araci
Un autista	.....	Enrico Ricci
Un impiegato	.....	Luigi Grossoli
Un cameriere	.....	Giuseppe Valpreda

Regia di ALDO SILVARI

21: DANZE PER GRANDE ORCHESTRA (Dischi)

1. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera *Loreley*; 2. Wagner: *Danza degli apprendisti*, dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*; 3. Grieg: a) *Danza di Anitra*, b) *Danza araba*, dalla 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> suite *Peer Gynt*, n. 2; 4. Mascagni: *Danza esotica*.

21.30: Musiche brillanti

BANDA diretta dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI

1. Balfroni: *La chiamata dell'impero*.
2. Vidale: *Suite di danze*.
3. Buzzi-Peccia: *Lolita*.
4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*.
5. Ferrara: *Parata in città*.
6. Speciale: *Marcia militare*.

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 17.15-18.00 (3 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Italia, terra di emili: canzoni genovesi; danze parosse - *Notiziario politico e notizie sportive*.
- 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.08 (3 RO 3 - 3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — *Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Movini araba siriana (Hus Kaban)*.
- 18.40-19 (Roma II - 3 RO 8): *Concerto del turismo in slavo»*.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in francese - *Lesons d'italiano*.
- 19.01-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.18 (Roma II - 3 RO 9): Notiziario in galocce.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-20.30 (Bari 1): Notiziario in romeno.  
 19.37-20.55 (Roma II - 3 RO 8): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lettura d'italiano.  
 19.37-20.14 (3 RO 9 - Bari 1): **JUGOSLAVIA**. — Conversazioni - Musica leggera: Duo pianistico Arnoldi-Jodi: 1. Rotonda; 2. Improvviso; 3. Moretti: «La ragazza del Reggimento»; 3. Alla Arnoldi: «Dama lenta»; 4. Zamlich: «Fiori di maggio»; 5. Casani Italiani - Notiziario.  
 19.38-20.30 (3 RO 4 - 3 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA**. — Musica sinfonica: 1. Weber: «Il franco cacciatore», ouverture dell'opera; 2. Glazounoff: «A» e «Brevi del Trombettiere»; 3. «Behere» - Regala oraria - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
 19.56-20.14 (Roma II - 3 RO 8): **TURCHIA**. — Lettura di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.  
 20.15-20.59 (Bari 1 - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Dolami.

20.15-20.35 (Roma II - 3 RO 3): **GERMANIA**. — Relazione dell'opera e Manon Lescaut di Puotiel: 1. «Fra sul bello»; 2. «Donna non vidi mai»; 3. «In quelle irme morbide»; 4. «Guarda, pazzo con».  
 20.30-21 (Roma 1 - Bologna): Radio Verdard Italo-Spagna: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini con il concorso di Alberto Bahagilati - Notiziario.  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano 1 - Bologna - 2 RO 8): Notiziario in tedesco - Lettura d'italiano.  
 21 (3 RO 6 - 3 RO 9 - Roma 1): 3<sup>o</sup> Orchestra d'archi; 2<sup>o</sup> Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Oltmer Fabritio (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.  
 23.30-23.41 (Roma II - 3 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lettura d'italiano.  
 23.45-23.55 (3 RO 8): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Lyliachia Anastasiou.  
 24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Re la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).  
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 3 RO 9): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: pianista Arnaldo Graziosi: 1. «Cimarrón»; «Sonata op. 34 n. 1»; Allegro, Andante, Allegro - Notiziario del portoghese - Violinista Lilla d'Albore e soprano Mica d'Albore: 1. Viesti-Bergli: «Sonata in re maggiore», moderato, allegro, largo, river; 2. Ruychik: a) «Bella notte di rubini»; b) «Bis un giorno tenero»; 3. Paradisi: a) «Ritornella»; 4. Bella-Pasquellini: «Bona alla polacca»; 5. Schumann: «Notte di luna»; 6. Schubert: «Serenata»; 7. Pianista Arnaldo Graziosi: 1. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 8»; 2. Notiziario in italiano.  
 2.30.3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori col concorso del Tenore Enzo Alla - «Voci da Roma», conversazione di Amy Bernardi - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 7 LUGLIO 1939 - XVII

20.15 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico: 1. Schumann: «Ouverture del Manfred»; 2. Lieder; 3. Brahms: Concerto in sol minore per piano e orchestra op. 83.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Mus. da ballo.  
**SAARBRUECKEN**  
 hz 1249; m 240.2; lw 17  
 18: Concerto di pianoforte.  
 18.30: Musica da camera.  
 19: Musica folcloristica.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Programma variato: Musicisti e poeti del pianificato.  
 21.15: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica leggera e da ballo.  
 23-24: Come Lipala.

**STOCCARDA**  
 hz 574; m 522.6; lw 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Attualità varie.  
 19: Dischi (opere).  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Varietà folcloristico svedese.  
 21.15: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica leggera e da ballo.  
 24-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
 hz 592; m 506.8; lw 100  
 18: Alcune scene.  
 18.30: Conversazioni.  
 18.55: Progr. variato.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.50: Notizie in ucraino e tedesco.  
 20.15 (dalla Musikvereinsaal): Sinfonia n. 8 in sol minore diretta da W. Furtwängler.

21.30: Conversazioni.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera.  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 hz 638; m 470.2; lw 120  
 19: Notizie - Dischi.  
 19.24: Trasm. da Brno.  
 20.15: Conversazione.  
 20.40: Violino e piano: 1. Fribich: «Romanza per violino e piano, op. 10»; 2. Novak: Tre pezzi, op. 3; 3. Foerster: Impromptu, op. 154.  
 21.15: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Danze (dischi).  
 23-24: Radiorch. compositori cecchi.  
**BRNO**  
 hz 922; m 325.4; lw 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.20: Radiorchestra.

20.15: Programma vario nordico.  
 21.15: Banda militare.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.20: Notiz. tedesco.  
 22.30-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 hz 1149; m 261.1; lw 40  
**NORTH NATIONAL**  
 hz 1149; m 261.1; lw 40  
**DROITWICH**  
 hz 200; m 1500; lw 150  
 18: Notizie - Cronaca.  
 18.45 (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth», atto 1<sup>o</sup> (Dir. Fritz Busch - Fra gli interpreti: Franziska Valentini, Margherita Grandi).  
 19.50: Varietà e danze: Bond Wagon.  
 20.30: Radiorecita.  
 21: Notiziario.  
 21.30: Musica leggera per organo.  
 22 (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth», atto 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup>.  
 23.10-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 hz 877; m 342.1; lw 70  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Radiocronaca.  
 18.55: Musica leggera e da ballo.  
 19.20: Pollettini vari.  
 19.30: Banda militare.  
 20 (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth», atto secondo (Vedi London National).  
 20.35: Scene e musica brillante.  
 21.35: Concerto di piano: Chopin: 1. Tre studi; 2. Valzer in fa minore op. 70 n. 2; 3. Ballata in la bem. op. 47.  
 22: Notizie in lingue estere.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

**MIDLAND REGIONAL**  
 hz 1013; m 296.2; lw 70  
 18: Musica leggera per organo.  
 18.15: Conversazione.  
 19.30: Radiorecita.  
 20: London Regional.  
 21.35: Radiocronaca.  
 22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 hz 686; m 437.3; lw 20  
 18: Conversazione.  
 18.20: Concerto di dischi.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 20: Concerto di violino e piano.  
 20.30: Radioteatro.  
 22: Notiziario.  
 22.15-22.45: Concerto di piano.  
**LUBIANA**  
 hz 527; m 569.3; lw 6  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.10: Per la ascoltatrice.  
 20.30: Orchestra e organo.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Dischi inglesi.

**LUSSEMBURGO**  
 hz 232; m 1293; lw 150  
 18.30: Notiziari diversi.  
 18.45: Dischi richiesti.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Musica d'operette.  
 20.10: Conversazione.  
 20.15: Canzoni musicali.  
 20.50: Echi diversi.  
 21.15: Radioteatro.  
 21.55: Cronaca - Notizie.  
 22.30: Conc. d'organo dalla Cattedrale: 1. Wrytz: «Primo tempo dalla Sinfonia in re»; 2. Franck: «Preludio, fuga e variazioni»; 3. Erb: «Finale».  
 23.10: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 hz 260; m 1153.8; lw 60  
 18.30: Notiziario.  
 19.30: Musica varia.  
 19.45: Radiocronaca.  
 20.10: Sull'aria: «Il Mikado», operetta in due atti (d.).  
 21.40: Notizie - Convers.  
 22.15-22.45: Concerto vocale: Lieder di Fröding.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 hz 160; m 1875; lw 120  
 e hz 722; m 415.4; lw 20  
 18.30: Concerto corale.  
 18.40: Cron. - Notizie.  
 19.30: Mus. da camera.  
 20.10: Conversazione.  
 20.40: Musica leggera.  
 21.10: Radiocommedia.  
 21.25: Concerto variato.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Funzione religiosa.  
 22.40: Violino e cello: J. Rivier: «Sonatina»; 2. Ravel: «Sonata».  
 23.10-23.40: Danze (d.).

**HILVERSUM II**  
 hz 995; m 301.5; lw 65  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 18.40: Cronache - Dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Musica popolare e leggera.  
 21: Haydn: Sinfonia militare in sol n. 100.  
 21.25: Musica leggera.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Musica siana.  
 22.40-23.40: Musica riprodotta.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 hz 224; m 1339; lw 120  
 18: Dischi (Beethoven).  
 18.30: Concerto di piano.  
 19: Cronaca varia.  
 19.30: Concerto variato.  
 20.25: Cronaca - Notizie.  
 21: Sonata dedicata a Schubert.  
 22: Dialogo.  
 22.25: Concerto di violino.  
 23: Notiziario.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 hz 823; m 364.5; lw 12  
 18.15: Concerto variato.  
 18.40: Concerto variato.  
 19: Conversazione.

19.15: Chopin e Gounod.  
 19.35: Wagner: «Tristano e Isotta», opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie, cronache varie.  
 22.45: Notizie diverse.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 hz 1004; m 298.8; lw 135  
 19: Notiziario.  
 19.20: Lezione di tedesco.  
 19.40: Musica popolare slovacca.  
 20.30: Radiorecita.  
 20.45: Alcuni canzoni.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Musica da camera.  
 21.45: Notiziario.  
 22.15: Danze slovacche (d).  
 22.45-23: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
 hz 704; m 426.1; lw 55  
 18: Musica leggera.  
 19.30: Per i giovani.  
 20: Canzoni e melodie.  
 20.30: Conversazione.  
 21: Orchestra e sol.  
 22.15-23: Mus. di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 hz 556; m 559.6; lw 300  
 18.15: Concerto di organo.  
 19.20: Alcuni dischi.  
 19.30: Notizie - Campane.  
 19.45: Conversazione.  
 20: «Polifemo».  
 21.15: Commedia in dialetto.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 22.20-22.30: Radiocronaca.

**MONTE CENERI**  
 hz 1167; m 257.1; lw 15  
 19.30: Concerto di dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Cronaca varia.  
 20.15: Piano e flauto: musiche di Haendel.  
 20.30: Dickens: «Il grillo del focolare (una scena)».  
 20.50: Varietà musicale.  
 22: Jazz-hot (d).  
 22.20: Cronaca varia.

**SOTTENS**  
 hz 677; m 443.1; lw 100  
 18: Dischi - Cronaca.  
 19.15: Micro-Magazine.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Music-hall.  
 20.30: Messaget: «Il ritratto di Manon, opera in un atto».  
 21.20: Cronaca - Dischi.  
 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 hz 546; m 549.5; lw 120  
 18.5: Concerto corale.  
 18.40: Cronaca - Dischi.  
 19.15: Notiziario.  
 19.25: Il programma della radio.  
 20.25: Cronaca (reg.).  
 21.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1; 2. Liszt: «I preludi», poema sinfonico; 3. Debussy: «Ruralia ungherica» - Nell'intervallo: Notizie.  
 22.40: Notiziari diversi.  
 23: Musica siana.  
 0.5: Ultime notizie.

Ristoranti di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - VENEZIA - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

**SABATO 7 LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12.48**

### Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.



**CUCINE E FORNELLI A GAS**  
**"EQUATOR"**  
 «IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO»  
 Soc. ARAB. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa  
 Richieda con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine e Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano



**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
 SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU'  
 Via Roma 22 - Tel. 22 - Via S. Andrea 22 - Via S. Andrea 24 - Via S. Andrea 26 - Via S. Andrea 28 - Via S. Andrea 30 - Via S. Andrea 32 - Via S. Andrea 34 - Via S. Andrea 36 - Via S. Andrea 38 - Via S. Andrea 40 - Via S. Andrea 42 - Via S. Andrea 44 - Via S. Andrea 46 - Via S. Andrea 48 - Via S. Andrea 50 - Via S. Andrea 52 - Via S. Andrea 54 - Via S. Andrea 56 - Via S. Andrea 58 - Via S. Andrea 60 - Via S. Andrea 62 - Via S. Andrea 64 - Via S. Andrea 66 - Via S. Andrea 68 - Via S. Andrea 70 - Via S. Andrea 72 - Via S. Andrea 74 - Via S. Andrea 76 - Via S. Andrea 78 - Via S. Andrea 80 - Via S. Andrea 82 - Via S. Andrea 84 - Via S. Andrea 86 - Via S. Andrea 88 - Via S. Andrea 90 - Via S. Andrea 92 - Via S. Andrea 94 - Via S. Andrea 96 - Via S. Andrea 98 - Via S. Andrea 100



**TELEFONATA INTIMA**



— Come dici — Certamente: SAISA!  
Soltanto dalla SAISA saremo arredare la  
nostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Salo da pranzo, Camera da letto,  
Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'ar-  
redamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.  
Ovedere catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Leonardo Caro 44 - Roma

**SAISA** VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:  
ROMA - Via Leonardo Caro 56-58-60-64 - Piazza Cola e Simoni 11-12  
**A FABBRICA MOBILI** Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

**ZIM-BUM!** La nostra bella  
carnagione!  
**PALMOLIVE!**



Avere la pelle morbida, e il colorito  
stunato delicatamente, è il sogno di  
tutte le donne. Un sogno facile a  
realizzare, come lo dimostrano le più  
piccole e meravigliose cinque gemelle.

Dapprima esse furono lavate soltanto  
con olio d'oliva; poi il Dott. Dufre  
prescrisse loro il Sapone Palmolive.  
Come l'olio di oliva, ingrediente  
principale del Palmolive, ha tanto  
giocato a queste famose sorelline,  
gioverà indubbiamente anche a voi.  
Basterà una prova per convincervi!



**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE  
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

Ricordate il consiglio  
del Medico!

**Caffè Maltos  
Setmani**



... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 12-148  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzardianno, 3 B - Telefono 24-495

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

**SABATO  
DI GIORNO**

8 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO** (onda ultracorta); dalla 18 alle 19 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliudi); Bek Muctar ben Regeb.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle tirande.
- 11,30: TEO CRISTO-ZANARDI-CARSONE: 1. Lehai: La vedova allegra, selezione; 2. Tarengli: Berceuse; 3. Orleg: Giorno di nozze; 4. Hahma: Danza ungherese; 5. Pennat: Melozzi: Canto d'amore; 6. Mascagni: Rosa, romanza; 7. Protti: Minuetto; 8. Wagner: Foglio d'albero; 9. Gounod: Valzer da « Romeo e Giulietta ».
- 12,20: Cronache dello sport.
- 12,30: Musica operistica (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Radio Galbani di Milano).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali  
comunicazioni dell'I.T.A.R. - Gior-  
nale radio.
- 13,15:  
AL MARR AL MARR  
Scena musicale di MARCELO MARCIANI  
Orchestra diretta dal M° STRACI.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): Musica araba in  
discchi.
- 13,40: Discchi: 1. Verdi: a) Ernani e In-  
felice, e tu credvi » (basso Pinza);  
b) Il Trovatore - Tacea la notte pla-  
cida » (soprano Muzio); 2. Thomas:  
Mignon - Io son Titania » (soprano  
Pezzi); 3. Gounod: Faust - Dio  
dell'oro » (basso Passeri); 4. Puccini:  
Madon Lesaut » in quelle trine  
morbide » (soprano Pavero).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II
- 13: Discchi di musica sinfonica: 1.  
Ponck: Sinfonia in re minore;  
lento - allegro, ma non troppo  
(Orchestra dei Concerti Lamoureux  
diretta dal M° Wolff); 2. Mozart: Le  
Nozze di Figaro, sinfonia dell'opera;  
(Orchestra Filarmónica di Berlino  
diretta dal M° Furtwaengler).
- 13,45: ORCHESTRA diretta dal M° AN-  
TONI: 1. Valli: Cori romavello; 2.  
Candina: Oursia è la ronga; 3. Be-  
rnini: Canzone d'Harvey; 4. Rai-  
mondi: Campare del villaggio; 5.  
Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 6.  
Quati: La danza delle note; 7. Ma-  
scheroni: K' stafa una jollia.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

**Suoni e non rumori deve poterVi  
affrire in ascolto il Vostro appa-  
recchio. Cercate di far funzionare  
la Vostra radio con un volume non  
troppo elevato. Avrete una rice-  
zione più nitida e non disturberete  
i Vostri vicini.**

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): « Fata Mor-  
gana »; (CATANIA): Un quartetto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Zio Bom-  
barda teconia ».
- 16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavina Terrotoli  
Adami.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto
- 17,15 (Primo Programma): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SCAPPINI: 1. Liszt:  
a) Notturmo in la bemolle, b) Polacca in mi maggiore; 2. Longo: Nel bosco;  
3. Martucci: Scherzo op. 53, n. 2; 4. Tarengli: Burlesca; 5. Pich: Mangia-  
galli; Studio da concerto n. 1.
- 17,15 (Secondo Programma): Musica da ballo.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I - BO - TS - OT): Comunicazioni del Segretariato federale.

**P**er tassative disposizioni di Legge gli abbonati alle radioaudi-  
zioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono  
corrispondere la **SECONDA RATA SEMESTRALE ENTRO  
IL MESE DI LUGLIO**. A partire dal 1° agosto gli Uffici del  
Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.

# PROGRAMMI ESTERI

8 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MHz 620; m 483,9; LW 13  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19: Echi - Dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Programma regionale.  
 20:30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico: 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Suk: Sinfonia per orchestra d'archi; 3. Glasunov: Concerto per violino e orchestra; 4. Dvorak: Sinfonia in mi minore Dal nuovo mondo - Nell'intervallo: Dischi.  
 22:30: Notiziario.  
 22:40: Musica leggera e da ballo.  
 23:30-24: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**  
 MHz 922; m 321,9; LW 13  
 18: Concerto variato.  
 19:15: Echi - Dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Concerto corale.  
 21: Lettura.  
 21:15: Concerto ritrasmesso dalla Germania. Nell'intervallo: Notizie.  
 22-24: Conc. di dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850; m 352,9; LW 100  
 18:30: Mandolini.  
 19: Concerto variato.  
 20: Concerto vocale.  
 20:30: Notiziario.  
 21: Musica leggera.  
 21:30: Convers. francese.  
 21:30: Musica leggera e da ballo.  
 22:50-24: Musica varia.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176; m 255,1; LW 10  
 19: Notizie - Convers.  
 20:10: Concerto vocale.

20:30: Concerto di dischi.  
 21:10: Ritrasmisione.  
 22: Notiziario.  
 22:20: Radiorivista.  
 22:50-2: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077; m 278,6; LW 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 18:15: Musica varia.  
 18:30: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Notizie.  
 19:20: Lezione d'inglese.  
 19:30: Notiziario.  
 20:15: Come Parigi P.T.T.  
 22:30: Notizie - Dischi.  
 23: Musica da ballo.

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 MHz 1366; m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà musicale - Notizie.  
 19:3: Noli - Canzoni - Musica allegra - Cronaca varia - Notizie.  
 20:15: Novità musicali - Per gli ascoltatori - Notizie - Musica di valzer.  
 22:30: Musica militare - Muvette - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 MHz 553; m 314,6; LW 20  
 18:3: Come Parigi P.T.T.  
 18:30: Come Bordeaux.  
 19: Notiziario.  
 19:45: Cronaca - Dischi.  
 20:15: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Cronaca varia.  
 18:30: Come Parigi T.E.  
 19: Musica varia.  
 19:30: Notiziario.  
 20:18: Progr. regionale.  
 20:30: M. Rioler: France, radiorivivazione.  
 22:30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648; m 463; LW 100  
 18:3: Come Parigi P.T.T.  
 18:15: Dischi - Cronaca.

18:30: Dischi - Notizie.  
 20:3: Trasm. Jugoslava.  
 20:15: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Radiorch e canto: Musica caratteristica e musica d'opera.  
 22:30: Notiziario.  
 22:45: Danze (dischi).  
 23:15: Notiziario tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749; m 400,5; LW 100  
 18: Musica varia.  
 18:30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:30: Notiziario.  
 20:15: Musica di dischi.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
 22:30: Notizie - Dischi.  
 23: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185; m 251,2; LW 60  
 18:3: Come Parigi P.T.T.  
 18:15: Cronaca varia.  
 18:30: Come Bordeaux.  
 19: Notiziario.  
 19:45: Come Parigi P.T.T.  
 20:15: Cronaca varia.  
 20:30: Radiorivista: 1. Wagner: Ouverture del Tannhauser; 2. Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: I Iiri tibetani di Till Eulenspiegel; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano; 5. Lortreglio: Rapsodia brasiliana; 6. Chabrier: España.  
 22:30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959; m 312,8; LW 60  
 18:23: Conversazioni religiose cattoliche.  
 18:45: Cronaca - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19:15: Varietà musicale.  
 19:40: Concerto di dischi.  
 20: Notizie - Echi.  
 20:35: Musica brillante.  
 21:3: Varietà.  
 21:47: Concerto di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22:7: Concerto variato.  
 22:45: Cabaret.  
 23:30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695; m 431,7; LW 120  
 18: Concerto di piano.  
 18:15: Echi regionali.  
 18:30: Come Bordeaux.  
 19: Notiziario.  
 19:30: Musica di dischi.  
 19:45: Programma vario.  
 20:15: Conversazione.  
 20:30: Concerto variato.  
 21:10: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti.  
 21:30: Programma vario: Scrittori sportivi.  
 22:30: Notiziario.  
 22:45: Concerto di dischi.  
 23: Román Coolha: Les amants de Sazy, commedia in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456; m 206; LW 7  
 18: Concerto variato.  
 18:30: Conversazione.  
 19: Piano e canto.  
 19:30: Notiziario.  
 20:15: Concerto di dischi.  
 20:30: R. Kipling: Le quart au port, commedia in un atto.  
 21:10: Programma vario: Scrittori sportivi.  
 21:30: Concerto variato.  
 22:30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393; m 215,4; LW 25  
 18:45: Dischi - Cronaca.  
 19:25: Musica di film.  
 19:55: Notiziario.  
 20: Musica varia.  
 20:30: Vecchie canzoni.  
 21: Radiorivista: Il corriere di Montmartre.  
 22: Ultime notizie.  
 22:3-23:30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321; m 227,1; LW 27  
 18: Musica varia.  
 19:30: Musica richiesta.  
 20:18: Notiziario.  
 20:25: Musica varia.  
 20:45: Programma vario.  
 21:10: Musica da ballo.  
 22:15: Notiziario.  
 22:25: Conversazione.  
 22:45: Orchestra Muvette.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182; m 168; LW 60  
 18: Cronaca varia.  
 18:15: Varietà.  
 18:45: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19:30: Le Sonete di Mozart, per piano.  
 19:45: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20:30: Come Bruxelles I.  
 22:30: Musica riprodotta.  
 22:45: Notiziario.  
 23-0:30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913; m 528,6; LW 60  
 18: Notizie - Muvette - Canzoni - Notizie - Danze - Operette.  
 19:45: Muvette - Notizie - Sonne diverse - Musica leggera - Operette.  
 21:10: Cronaca - Fantasia estiva - Danze - Echi e notizie.  
 22:15: Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario.

**RENNES**  
 MHz 1040; m 285,5; LW 120  
 18: Musica varia.  
 18:30: Come Parigi T.E.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:18: Notiziario.  
 20:15: Convers. in esportato.  
 20:30: Come Bruxelles I.  
 22:30: Notizie - Dischi.

**STRASBURGO**  
 MHz 859; m 348,2; LW 100  
 18: Lezione di francese.  
 18:15: Cronaca varia.  
 18:30: Come Bordeaux.  
 19: Notiz. diversi.  
 19:30: Musica di dischi.  
 20: Notiz. diversi.  
 20:10: Musica di Lehar.  
 20:45: Concerto sinfonico: Musiche del 18° secolo: 1. Vivaldi: Sinfonia La primavera; 2. Davlenne: Sinfonia concertante in due tempi per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra; 3. Haydn: Dieci minuetti e trii della Redoute royale et imperiale de Vienne; 4. Mozart: Marcia in re maggiore; 5. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra; 6. Mozart: Sinfonia in re maggiore Praga.  
 22:30: Notiz. diversi.  
 22:45: Come Parigi P.T.T.  
 23-24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776; m 386,6; LW 120  
 18: Concerto ritrasm.  
 18:30: Come Parigi T.E.  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Canzoni - Dischi.  
 20:30: Come Lilla.  
 22:30: Notiziario.  
 22:45: Musica di dischi.  
 23: Musica da ballo.  
 23:10: Notiz. spagnolo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904; m 351,9; LW 100  
 18: Per gli ex combattenti.  
 18:30: Lieder in dialetto.  
 18:50: Cronache varia.  
 19: Dischi (melodie).  
 19:45: Cron. - Notizie.  
 20:15: Come Monaco.  
 22: Notizie in tedesco e inglese.  
 22:40-24: Mus. da ballo.

**BERLINO**  
 MHz 841; m 356,7; LW 100  
 18: Cronache - Dischi.  
 19: Dischi (opere).

19:45: Attualità - Notizie.  
 20:15: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22:30: Come Monaco.  
 24-3: Come Lipsia.

**BRESLAVIA**  
 MHz 950; m 515,8; LW 100  
 18: Cronache - Dischi.  
 18:30: Progr. variato.  
 19:30: Scene e musiche brillanti.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Bercata di varietà e danze.  
 22: Notiziario.  
 22:15: Intermesso.  
 22:30-24: Come Monaco.

**COLONIA**  
 MHz 658; m 455,9; LW 100  
 18: Radiocommedia.  
 19: Attualità varia.  
 19:10: Musica da ballo e caratteristica.  
 19:45: Cronaca - Notizie.  
 20:10: e Tah kam von fern gezogen...  
 21:40: Alcuni dischi.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22:40: Musica leggera e da ballo.  
 24: Danze (dischi).  
 24-3: Come Lipsia.

**DEUTSCHLANDESENDER**  
 MHz 151; m 357; LW 60  
 18: Dischi (Wagner).  
 19: Cronache sportive - Nell'intervallo: Dischi.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Musica popolare, leggera e da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22:20: Concerto di organo: 1. Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore; 2. Brahms: Fuga in la bemolle minore.  
 22:45: Bollett. del maro.  
 23-24: Come Colonia.

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195; m 251; LW 25  
 18: Banda militare e coro.  
 18:15: Radiocronaca.  
 19:30: Cronache teatrali.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22:30: Come Monaco.  
 24-3: Come Lipsia.

**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031; m 291; LW 100  
 18: Conversazione.  
 18:15: Scene e musica brillante.  
 19:15: Musica riprodotta.  
 19:40: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Bercata di varietà e danze.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22:40: Come Colonia.  
 24-3: Come Lipsia.

**LIPSIÀ**  
 MHz 785; m 382,2; LW 120  
 18: Bollettini vari.  
 18:15: Danze (dischi).  
 19: Banda e cori militari.  
 19:50: Attual. - Notizie.  
 20:15: Bercata di varietà e danze.  
 22: Notiziario.  
 22:15 (da Londra): Danze scoscese.  
 23: Come Colonia.  
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740; m 405,4; LW 100  
 18: Bollettini vari.  
 18:10: Baritono e piano.  
 18:45: Conversazione.  
 19: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Bercata di varietà e danze.  
 22: Notiziario.  
 22:20-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBUECKEN**  
 MHz 1240; m 240,2; LW 17  
 18: Cronache e dischi.  
 18:30: Musica da camera.  
 19: Radiocronaca.  
 19:20: Alcuni dischi.  
 19:30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Come Berlino.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Monaco.

**STOCCARDA**  
 MHz 574; m 522,6; LW 100  
 19: Cronache e dischi.  
 18:15: Danze (dischi).  
 20: Notiziario.  
 20:15: Varietà popolare: Da Danzica a Costanza.  
 22: Notiziario.  
 22:30: Come Colonia.  
 24-2: Come Lipsia.

# Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

## 31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al «Radiocorriere» co N. \_\_\_\_\_

o con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_

provisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a \_\_\_\_\_

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

La richiesta di cambiamento di indirizzo da pervenire all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedita nella settimana stessa; la data hanno corso con la spedizione successiva.

# SABATO

DI SERA

8 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Sulciman.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kallil el Tarzi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45 Onda Radiofonica del Turista Italiano.
- 19.45 (TRIPOLI): «Arie del Fezzan» di Ali Maruan. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:  
**Il medico della signora malata**  
Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI  
(Prima trasmissione)

**PERSONAGGI:** Il malto, Giorgio Piumanti; La signora malata (Tatiana), Stefania Piumanti; Il marito della signora (Grogno), Riccardo Tassari; Il uocero della signora (Sua Eccellenza), Silvio Ruoli; Il vecchio custode di giorno, Guido De Montevelli; Il nuovo custode di notte, Sandro Parisi; Il direttore del manicomio, Luciano Sanipoli; La governante (Lena), Ada Cristina Almirante; Il cameriere, Emilio Calvi; Una studentessa, Landa Galli; Un infermiere, Walter Tincani.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30:  
**Concerto**  
del violinista RAY PRINCEP

1) Pugnani: *Sonata in mi maggiore*; a) Adagio; b) Allegro brillante. c) Allegro moderato; 2. a) Debussy: *La janciuella dai capelli di lino*; b) Muzart: *Rondò*; 3 a) Principe: *Canzonella*; b) Corelli: *Garotta*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
- 24 (RO I - 2 RO 9): NOTIZIARIO IN FRANCESE 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10.10.1935 (3 RO 6): OCEANIA. -- (Dalle ore 10.10 alle 10.20) anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - brani di opere: 1. Verdi: «Nello» (Brindisi); 2. Weber: «Il franco cacciatore» (Viva Bacco); 3. Massenet: «Cavalleria rusticana» (Brindisi); 4. Wagner: «Tannhäuser» (Barricade) - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (3 RO 4): PAESI ARABI. -- Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (3 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. -- Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: Voce solista d'alto temp. Francesco Tamagno, Mattia Battistini e Claudia Mu-

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI CANZONI: 1. Martinusso-Poletto: *Paradisi di Hawaii* (Carlo Moreno); 2. Mascheroni-Mari: *Viale del pensiero* (Lina Termini); 3. Biancu-Avanzì: *Ritorno* (Carlo Moreno); 4. Valle-Citarello: *Oh! ma... ma!* (Trio Lescano); 5. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola* (Gilberto Mazzi e Coretti); 6. Marchetti-Cram: *Come Wally* (Luciana Dolliver).
- 19.45: ONDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Forlacci: *Flor d'amore*; 2. Lehar: *Valzer dall'operetta «Eva»*; 3. Lenato: *Fantasia di canzoni napoletane*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Lehar: *Oro e argento*; 6. Kennedy-Roussel: *La danza del ghiacciaio*; 7. Raszas: *Sulle onde*; 8. Ravini: *Serenata*.

21:  
**Concerto**  
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI  
col concorso del soprano ALBA ANZELIOTTI

1. Gabrieli: *Sonata pian e forte*; 2. Monteverdi: a) *Nona nanna*, b) *Addio a Roma dall'Incoronazione di Poppea*; 3. Scarlatti: a) *Caldo sangue* (revisione Molinari); b) *Le violette* (strumentazione Molinari); 4. Maselli: *Il giorno del cucciò*; 5. Gluranna: *Canto arabo*; 6. Pizzetti: *I pastori*; 7. Petrasci: *Introduzione e allegro*, per violino e undici strumenti (solista Vittorio Emanuele); 8. Alfano: a) *Finisce l'ultimo canto*, b) *Giorno per giorno*; 9. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.

- Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere naz. Giuseppe Previrelli: «L'autarchia mineraria e l'ingegnere italiano».
- 22.20: DOPOLAVORO POLIFONICO «ENILIO GNIOZZOLI» di Firenze, diretto dal M° AVINO BRONZI: 1. Castagnoli: *Se tu lo vedessi*; 2. Claretta: *Ninna nanna lucchese*; 3. Paresi: *Stornelli toscani*; 4. Castagnoli: a) *Maggiolata*, b) *Stornelli pretesi*; 5. Casabianca: *Coro vendemmiaie*; 6. Garzanti: *Le compagne del sabato sera*; 7. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *Stornello*.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18.30 (esclusa NA I): CONCERTO DI MUSICA ITALIANA eseguito dall'ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO DEL MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE diretto dal M° MARGARITONI.
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pianquillo: *Le compagne di Cornuelle*, fantasia (Orchestra sinfonica Viennese); 2. Suppè: *Rocchetto*; a) *Mia bella fiorentina* (Talamo e Mioni); b) *Canzone del bottino* (Agnelletti e Coro); 3. Lehar: a) *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Marroni, Mazzi, Voltolina); b) *Paganini*, «Un immenso desir» (Soprano Tedeschi, tenore Berellini); 4. James: *La Gelosa*; a) «Aria del pesciolino» (Soprano Bosini); b) «Clon-china» (Soprano Bosini e Coro); 5. Chueca-Valverde: *La Gran Via*; a) «Cavaliere di grazia» (Baracchi e Coro); b) «I tre ladroni» (Nessi, Baracchi, Leoni); 6. Costa: *Scagnizzo*, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e Coro); 7. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior); 8. Lombardo-Ranzato: *Il paese del campanello*; a) «La Giovanna» (Soprano Seleri e tenore Foglianti); b) «Nell'oscurità» (Soprani Seleri, Teso e tenore Valentini); 9. Plezi: *Arqua cheta*, fantasia (Orchestra Italiana Armando Di Piramo).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Ritmi e canzoni  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO BRACINI  
con il concorso di LUISA MENIERI, AUGUSTO ACIOLI e ALFREDO DE ANTONIS

21.15:  
CELEBRI QUARTETTI DI OPERE ITALIANE (DISCHI)

1. Donizetti: *Don Pasquale*, scena 5°, atto II.
2. Verdi: *Rigoletto*, atto IV, «Bella figlia dell'amore».
3. Boito: *Mefistofele*, quartetto, atto II.
4. Puccini: *La Bohème*, quartetto, atto III.

21.45:  
**Orchestra d'archi**  
diretta dal M° TITO PRALATA

1. Culotta: *Valzer da concerto*; 2. De Angelis: *Serenata da concerto*; 3. Dal Mare: *Canto errante*; 4. Petralia: *Dimmi tu*; 5. Canepa: *Due danze incipriote*; 6. Hayhurst: *Permalto amore*; 7. Saint-Baens: *Il diluvio*; 8. Charroisin: *Lamento cubano*.

22.15: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 21: 1. Seruf: «Otello» (Ruitana); 2. Verdi: «La traviata»: a) (Il Procuratore), b) (Atto del parata); 3. Giordano: «Andrea Chénier»: a) (Un di all'azzurro cielo); 4. Puccini: «L'ammenda» (Drezzi, delirio); 5. Deke: «Cecilia e l'usciolo»; 6. Verdi: «Il trovatore» (Inno alla terra); 7. Verdi: «Ernani» (O mio mio Carlo); 8. Ador: «Cecilia» (La notte); 9. Verdi: «Il trovatore» (Eh quella pira).
- 12-13.25 (2 NO 4-3 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane e meridionali; L'arancio - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE. RO. -- Commento ai fatti del giorno - Relazione dell'opera e l'agitazione di Verdi: 1. (Quinta e quinta); 2. (Tutte le feste al tempio); 3. (Nunzio Nigolito-Parafacelle); 4. (Fari alamo); 5. (La donna è mobile); 6. (Cortigiani, vo come chiamata); 7. (Ella mi fa rapita); 8. (Quartetto); 9. (Viva l'ingombrato) - Belfono e ouverture teatrali: 1. Romini: «Il barbone di Rivigalla»; 2. Biondini: «Il rallo di Bagdada»; 3. Verdi: «La fura del distretto» - Notiziario in italiano.
- 16.17.33 (3 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. -- Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: soprano Elvira Coll: 1. Seruf: «Vagite»; 2. Seruf: «Rogro regentino»; 3. Cantarini: «Stornellatrice»; 4. Cecchi:

- «la storia della famiglia rapita dai pirati» - Violoncellista Giuseppe Marozza; 1. Cantarini: «Mia bella rimpa»; 2. Casanova; 3. Dama; 3. Wagner: «Notturno»; 4. Verdi: «Il nullo»; 5. Blas de Leron: «Tondello»; 6. Massenet: Bianca Bianchi; 1. Zamboni: «I due tati»; 2. Reboussin: «Il boce»; 3. Pibella: «Lo organetto arabo»; 4. Notarini: «In indiana» in inglese.
- 17.15.18.6 (3 NO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -- Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie operative.
- 17.54.18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.50 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 1): PAESI ARABI. -- Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Concerto in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
- 18.40.19 (Roma II - 2 RO 9): Cresche del turismo in opera.
- 19.1-19.17 (Roma I - 3 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.1-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19.1-19.18 (Roma II - 3 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.24 (Roma I - 3 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-10.38 (Bari I): Notiziario in romeno.

19.37 10.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA** — Notiziario e conversazione in ungherese.  
 19.37 20.14 (Roma I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA** — Italia, terra di castelli: romanzi popolari interpretati da Maria Tironi a Franco Venturi. Notiziario.  
 19.38 20.30 (2 HO 1 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA** — Melodie dell'opera e Andrea (Chimera di L. Giordano: 1. (Improvvisi); 2. (Cora delle pastorelle); 3. (Nemico della patria) — *Magale orario* - *Giornale esodo* - *Commento ai fatti del giorno* - *Esitazioni del R. Letta*  
 19.58 20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA** — *Tramite* per giornali - *Notiziario in turco*.  
 20.15 20.50 (Roma I - 2 RO 3): **GRECIA** — *Notiziario politico internazionale in greco* - Conferenza di carattere letterario - *Musiche greche contemporanee interpretate dal Istituto Istituzione del Coro*  
 20.15 20.35 (Roma II - 2 RO 4): **GERMANIA** — *Trasmissione speciale dedicata ai lavoratori Italiani Agricoltori in Germania* - *Commissioni della Confederazione Fascista dei lavoratori* - *Millagricoltori* - *Selezione di canzoni popolari e romane cantate dal Gruppo Corale del Popolante di Anagni*  
 20.30 21 (Roma I - *Biogonia*): *Radio Veritas* Italo-Spagnola: *Ke-panu Ascepcion Gimeno Altuna*; 1. *Resplendi*; e *Nebbia*; 2. *Turina*; e *Notiglia*; 3. *Talayo*; a) e *La randa que pasa*; b) e *La Zagalina*; 4. *Fernando*; 5. *Collega*; e *Grandadina* - 20.45: *Notiziario*  
 20.36 20.53 (Roma II - Milano - Bolzano - 3 RO 3): *Notiziario in tedesco* - *Stipende ad architetti*.  
 21 (2 RO 8 - 2 RO 9 - Roma II): *Concerto diretto dal M. V. Pizzilli*: 2° *Impulsato polifonico* a *Chiesa di Firenze* (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: *Cronache*

del *l'anno in ungherese* - Nel secondo intervallo: *Funzioni al programma in francese, in inglese e in tedesco*  
 23.30-33.11 (Roma II - 3 RO 31): *Notiziario e conversazione in spagnolo*.  
 23.45-23.53 (2 HO 8): **GRECIA** — *Notiziario politica internazionale in greco*.  
 24 24.16 (Roma I - 2 RO 9): *Notiziario in francese*.  
 24.16-24.30 (Roma I - 3 RO 9): *Notiziario in inglese* (NII) - *La Stazione di 2 HO 9* è dedicata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese varano tramontati alla fine dello stesso.  
 24.1.25 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 3 RO 8): **AMERICA LATINA** — *Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid* - *Notiziario in spagnolo* - Italia, terra di castelli: *cori popolari interpretati dal sembrato vocale del Guf di Roma*: 1. *a Monte Carlo*; 2. *a Villa Rieti*; 3. *a Al clamo di già*; 4. *La donzina*; 5. *a Montardano* (Fortina); 6. *a Le ph selu di maridami*; 7. *a La scortina*; 8. *a Palsanile*; 9. *a La banda* - *Notiziario in portoghese* - *Canzoni delle Tre Vinete* - In un intervallo: *Conversazione su argomenti di attualità* - *Notiziario in italiano*.  
 3.30-1 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD** — *Notiziario in inglese* - *Musica da camera*: soprano *Lilla Capolino*; 1. *Pavane*; e *Ritornella*; 2. *Trabali*; e *Il lavoro del Gullito*; 3. *Veretti*; *Secunda penna* dal *Canlino del Canlino*; 4. *Pizzetti*; e *Decoro di cielo*; 5. *Cantra*; e *Cantra di pianerose*; 6. *Pianito Divo* *Stimidi Rossi*; 1. *Spamboli*; e *Mania*; 2. *Libri*; e *Cantra* *Jadore*; 3. *Pandini*; e *Capolino*; 4. *Chopin*; e *Oran calza*; 5. *Niccolò Paganini*, *concertazione di Elisabetta Lala* con *recitazione di musiche di Paganini* - *Notiziario in italiano*.

# VETRINA LIBRARIA

G. TITTA ROSA: *Sole di Lombardia* - Casa Editrice Ceschiusi, Milano.

Titta Rosa — scrittore piacevole e garbato, che sa apertamente costringere il brillante luminoso di una idra ed armonizzarne le sfumature nella chiusa compostezza di un periodo, e che appartiene di pieno diritto alla categoria di coloro che del mestiere fanno un'arte, perché in ogni loro libro ha un amico che ti parla al cuore — ha, in questo suo *Sole di Lombardia*, espresso il meglio di se stesso. Per far ciò, non è ricorso a tutti di fantasia, né ha cercato l'interessante del lettore con complicata alchimie, ma dopo essersi guardato attorno attorno di è buttato a capofitto in una serie di vagabondaggi e di nostalgici itinerari passati, lungo quella piana lombarda levata ed operosa, ma al tempo stesso ricca di ricordi, di raccoglimento e di poesia. Qual è il risultato lo dirà il lettore, e non soltanto quello colto, che ama il periodo forbito ma non incoluto, che sa quanto sottile musicalità e quanto delicata bellezza si celano sotto una bonaria apparenza in quel duccorete posato e sereno quasi da solotto, fatto di sfumature e di colore di aneddoto e di realtà, che chiusa, commenta, scolpisce, e che, giunto con rimpianto alla parola fine, collegherà questo *Sole di Lombardia*, tra i libri da rileggerci nei momenti in cui lo spirito è assediato di pane e di bellezza.

DANIELE MATTALIA: *Giosuè Carducci* - Paravia, Torino.

Daniele Mattalia ha recentemente pubblicato, nella notissima collezione *parvaria* di «Scrittori Italiani» con notizie storiche e letterarie, un limpido e acuto studio sul Carducci.

Già da tempo conosciamo la particolare competenza del Mattalia in fatto di studi carducciani ed avremo più volte apprezzato in altre opere la fine acute e lo squallito senso estetico che quasi autore aveva mostrato nel ricercare le bellezze del mondo politico carducciano. Tuttavia, il volumetto citato ci ha serbato una gradita sorpresa, tanto più gradita in quanto per essa lo studio del Mattalia può benissimo annoverarsi tra i più riusciti della collana. Vi trovate, infatti, serenità di giudizio, acutezza di vedute, serietà di preparazione, ma anche, e soprattutto, originalità di metodo.

MICHELE SAPONARO: *Il cerchio magico* - Ed. Mondadori, Milano.

Questo romanzo di Michele Saponaro — idillio e dramma — è quasi una sosta nella sua nuova attività di interprete e ricercatore di grandi figure storiche (vedi la sua vita di Ugo Foscolo), un ritorno alla sua prima maniera di Peccato e di Fiorella, i romanzi appunto che lo ritrattarono al gran pubblico. Anna, la protagonista, è bene una lontana sorella delle donne di quei primi libri, una creatura smarrita ed incompresa, che fugge dalla drastica sua vita quotidiana per ritrovare nella libera comunione con gli elementi la sorgente della vita vera e la gioia di vivere.

ANDREA CIATTI: *La terra, racconti* - Ed. Mondadori, Milano.

In questi racconti sono rappresentati i contadini d'un piccolo paese del Piemonte: fuori dalle grandi strade, poco numerosi, affaticati tutto il giorno, e spesso anche parte della notte, a lavorare, senza stonni che si macolino a loro, nemmeno nell'estate, hanno serbato molti caratteri semplici e fondamentali della gente primitiva. I bisogni e i desideri presenti tendono ad accomunarsi ed eguagliarsi con i cittadini; ma ancora, in loro, si possono riscontrare i segni della passione, delle parole e degli atti essenziali, che nelle città si sono moltiplicati, affermatosi e confusi.

FLAVIA STENO: *Ali nella fiamma* - Casa Editrice Smeraldo, Milano.

Fra le scrittrici italiane Flavia Steno è tra quelle che hanno avuto maggior seguito, perché nella sua opera letteraria vi si trova, oltre alla spontaneità ed alla umanità dell'azione, anche e soprattutto quella chiara e limpida indagine della psicologia femminile, che è quasi sempre al centro di ogni suo romanzo. In questa *Ali nella fiamma*, la protagonista è Carla, una ragazza che impariamo a conoscere direttamente e che il cammino della vita fa passare attraverso dura prove. Ma l'amore, quello vero, quello della madre, è quello che supera ogni ostacolo e che vince; appare fragile così come le ali di una farfalla, ma non si brucia.

ANGELA TALLI BONDONI: *L'approdo sommerso* - Editrice «La Prora» - Milano.

Una poesia che attinge dal dolore i suoi accenti più schietti, e dall'angoia, che stracca i mediori, fa molto di canto appassionato.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 LUGLIO 1939 - XVII

**VIENNA**  
 14.592; m 506.8; kW 100  
 18: Scene brillanti.  
 18.30: Concerto corale.  
 19: Musica leggera.  
 19.30: Notizie in ucraino e tedesco.  
 20.15: Serata danzante (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

**PRAGA**  
 14.638; m 470.2; kW 120  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.35: Conversazione.  
 20: Orchestra e canto; applicazione dalle opere di Smetana.  
 20.30: Conversazione.  
 21: Melodie diverse.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Concerto dedicato alle opere italiane (Verdi, Mascagni, Leoncavallo e Puccini).  
 23-24: Musica da ballo.

**BRNO**  
 14.972; m 325.4; kW 32  
 19: Trazen da Praga.  
 22.20: Notte tedesca.  
 22.30: Come Praga.  
 23-24: Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
 LONDON NATIONAL  
 14.1149; m 261.1; kW 40

**NORTH NATIONAL**  
 14.1149; m 261.1; kW 40

**DROITWICH**  
 14.200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Conversazione.  
 18.45: Brahms: *Quartetto con piano in sol minore op. 25*.  
 19.30: Varietà: *The Appy Hour*.  
 20: Varietà: *Su il stadio!*  
 21.10: Conversazione.  
 21.45: Concerto variato (da stabilire).  
 22.40: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
 23.30-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 14.877; m 342.1; kW 70

18: Concerto di banda.  
 18.45: Varietà da un teatro.  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: E. M. Deland: *Iluristi Hour*, commedia.

20.20: Glazunov: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle*.  
 21: Jack Milton.  
 21.45: Conversazione.  
 22: Notizie in lingue estere.  
 23.10: London National.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
 14.1013; m 296.2; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.  
 18.45: London Regional.  
 21: Musica sincopeata per piano.  
 21.15: Cronaca di una manifestazione.  
 21.40: Radiocronaca.  
 22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 14.686; m 417.3; kW 20  
 18: Musica di dischi.  
 19.3: Canzoni slovene.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20: Canzoni popolari.  
 21: Radiorchestra.  
 22.15-23: Musica da ballo.

**LUBIANA**  
 14.527; m 569.3; kW 6

18: Musica leggera.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19.30: Attualità: il congresso *Regnum Christi*.  
 19.40: Cronaca varia.  
 20.30: Varietà musicale.  
 22.15: Musica leggera.

**LUSSEMBURGO**  
 14.232; m 129; kW 150

18.30: Notiziario diversi.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Programma vario.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: La serenata.  
 20.50: Echi diversi.  
 21: Concerto sinfonico: 1. *Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. *Arie di opere di Mozart*; 3. *Lullu-Mottu: Suite di balletto*; 4. *Arie di Schubert e di Mozart*; 5. *Schubert: Sinfonia n. 8 in do maggiore* - *Nell'intervallo* (22): *Notizie* - *Echi*.  
 23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA OSLO**  
 14.260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notiziario.  
 19.25: Pianistiche.  
 19.45: Conversazione.

20.5: Musica d'operette e d'opera: 1. *Sullivan: Il Mikado* (selez.); 2. *Pall*; *Il caro Agostino* (selez.); 3. *Platon: Ouverture della Maria*; 4. *Halvorsen: Scena di danze dalla Regina Tamara*; 5. *Saint-Baens: Suite algerina* - *Nell'intervallo* (20.35): *Cronaca*.  
 22.15-23: Mus. da ballo.

**OLANDA HILVERSUM II**  
 14.160; m 1875; kW 120 e kW 722; m 415.4; kW 20

18.10: Concerto di dischi.  
 18.40: Conversazioni.  
 20: Musica leggera.  
 20.40: Radio-organico.  
 20.55: Musica leggera.  
 21.20: Musica leggera per organo.  
 21.35: Radiobozzetto.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Selezione di melodie.  
 22.30-23.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 14.995; m 301.5; kW 65

18: Cronache e conversazioni varie.  
 19.15: Programma sabbato.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.  
 20.15: Serata di varietà e danze.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.  
 22.50-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA VARSAVIA I**  
 14.224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.  
 19: Lettura.  
 19.30: Per i polacchi all'estero.  
 20: Melodie polacche.  
 20.40: Notiziario.  
 21.3: Come Bottegna.  
 22.30: Canzoni e melodia.  
 23: Notiziario.  
 23.15-23.35: Danze (d.).

**ROMANIA BUCAREST**  
 14.825; m 364.5; kW 12

18.32: Musica aporiana.  
 19: Conversazione.

19.15: Radiorchestra.  
 20: Per gli ascoltatori.  
 20.15: Danze (dischi).  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto di due pianoforti (dischi).  
 21.35: Mus. viennese (d.).  
 22.15: Come notturno.  
 22.45: Notiz. diversi.

**SLOVACCHIA BRATISLAVA**  
 14.1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notizie - Attualità.  
 19.30: Canzoni popolari.  
 20: Conversazione.  
 20.20: Varietà musicale.  
 21.45: Notiziario.  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 22.45-23: Notiziario.

**SVEZIA STOCOLMA**  
 14.704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.30: Conversazione.  
 21: Musica antica da ballo.  
 21.30: Concerto di *Lieder* seneschi.  
 22.15-23: Musica moderna da ballo.

**SVIZZERA BEROMUENSTER**  
 14.556; m 539.6; kW 100

18: Concerto di dischi.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Campana da Zurigo.  
 19.15: *Lieder* (reg.).  
 19.30: Notizie - Campana.  
 19.42: Introduzione.  
 20: Ritrasmisione della Esposizione di Zurigo.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40-23: Da stabilire.

**MONTE CENERI**  
 14.1167; m 257.1; kW 15

19.30: Cronaca - Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Concerto corale.  
 20.30: Come Bottegna.  
 22.20: Cronaca varia.

**SOTTENS**  
 14.677; m 443.1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.  
 18.35: Dischi - Cronaca.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Echi regionali.  
 20.30: Concerto strumentale dal Conservatorio di Olvera.  
 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 14.546; m 549.5; kW 120

19.25: Harmonium e violino.  
 19.50: Conversazione.  
 20.10: Orchestra e coro.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Musica leggera.  
 22.40: Notiziario diversi.  
 23: Musica leggera.  
 23.30: Orchestra gicana.  
 0.3: Notiziario.

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 9 LUGLIO - ORE 11

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del « Radiocorriere »  
Riproduzioni vietate

LETTURA

(fine)

IALOGO

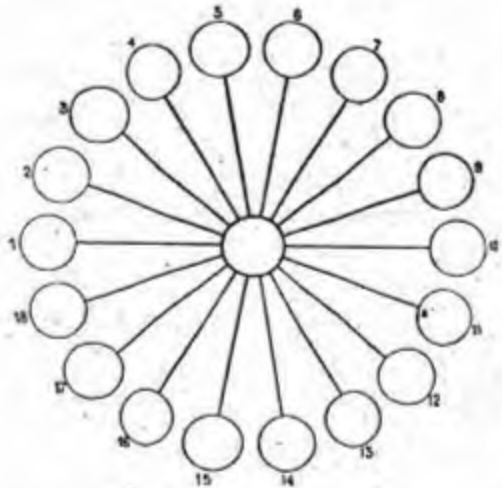
II. MERCATO (ገቢያ)

ከዚያ፣ ወዲያ፣ እኔ፣ የናንተ፣ አጥንት፣ ከማትቀረድ፣ ከ  
 ብቱ፣ ጥራቴንም፣ ሁሉ፣ መውረስ፣ ያሻለኛል፣ ብዬ፣ የመጣ  
 ሁ፣ ነኝና፣ ሁላችሁ፣ እንደችለታችሁ፣ ቀለታ፣ ከብት፣ ስጡኝ፣  
 ብላ፣ አለቻቸው፣ ያን፣ ጊዜ፣ ከብት፣ እንደ፣ ዛሬ፣ ጥቂት፣  
 አልነበረም፣ ሁሉ፣ እንደችለቱ፣ ስኖሚሰጥ፣ ጅት፣ የሚሰጥ፣  
 ጸኖሚሰጥ፣ ሆኑ፣ ስንበቱ፣ ከነበሩት፣ ከብት፣ የሚበዙ፣ ጀት፣  
 አጥና፣ ያህል፣ አንኝ፣ ስንበቱ፣ በወድ፣ አክለ፣ መስሐል፣ ብ  
 ዙ፣ ጊዜ፣ ተቀመጠ፣ ከዚያ፣ በከብት፣ መንጋ፣ እጅግ፣ ባለ፣  
 ጠጋ፣ ነበረና፣ ለከብት፣ ሣር፣ ሊያገኝ፣ ብሉ፣ ወደ፣ ቂላ፣ ሐዘ  
 ሞ፣ ወረደ፣ ስንበቱ፣ በዚያ፣ ብዙ፣ ዘመን፣ ተቀመጠ፣ በረ  
 ኻ፣ ወጥቶ፣ ሰለ፣ ገበል፣ ገደለው፣ ሞቱን፣ በሰማ፣ ጊዜ፣ ስመ፣  
 ወዲያ፣ ሂዶ፣ ምስቱን፣ በዋርስንት፣ ሲያገባት፣ ለመናት፣ አቅ  
 ሐረት፣ ልታገባኝ፣ ብትረልግ፣ የውንድምህን፣ ምትክንት፣ የ  
 ገደለውን፣ ገበል፣ ግደለውና፣ ልታገባኝ፣ አለችው፣ እጅ፣ ብለ  
 ው፣ አንድ፣ ድመት፣ ጀት፣ ዓመት፣ ሥጋና፣ ቅቤ፣ መሠሪያው፣  
 ስንድ፣ ቁመቱ፣ ጅት፣ ክንድ፣ ወርዱ፣ ሰዶና፣ አሰራ፣ በጀተኛ  
 ው፣ ዓመት፣ ያገበል፣ ባለው፣ ቦታ፣ ሂዶ፣ አንዲት፣ ላም፣ አ  
 ረደ፣ እሳት፣ አንድዶ፣ ስብዋን፣ ስብስቦ፣ ያንን፣ ሰዶና፣ በዚያ፣  
 ስብ፣ ጠቀለለው፣ በአሳቱም፣ አገባው፣ ያገበል፣ የስቡን፣ ሸታ፣  
 ስምቶ፣ ከበረካ፣ ወጥቶ፣ ወዳለበት፣ መጣ፣ ስመ፣ ያንን፣ ሰዶ  
 ናና፣ ድመትን፣ ሰደደለት፣ ገበሉም፣ በስብ፣ የተጠቀለለውን፣  
 ሴና፣ ዋጠው፣ ድመቱም፣ ሊታገለው፣ ጀመረ፣ ገበሉም፣ ለደ  
 መት፣ ሊገደለው፣ ወዲህና፣ ወዲያ፣ ሲል፣ ሣለ፣ ያሰደና፣ በ  
 ሆዱ፣ ሙስጥ፣ ሁኖ፣ ይቀደው፣ ነበረ፣ ሲል፣ ሲል፣ ያ፣ ገበ  
 ል፣ ሞተ፣ ከሞተ፣ ወዲያ፣ ባላገሮቹን፣ ሁሉ፣ ጠርቶ፣ ተሸክመ  
 ው፣ ወዳገረ፣ አገቡት፣ ለአቅሐረትም፣ አሳይዋት።

1. ዛሬ እንዳይ እቀ ለመገዛት ወደ ገቢያ እንድሂድ ይገባኛል  
 Oggi debbo andar al mercato a comprar delle cose.  
 እንድ ጃንያ ሲገደ ሸው በምቀበሰሁ ገንዘብ የሚያስፈልጉኝን  
 እያዎኝ እገባለሁ። ወደዚህ ሱቅ እገባለሁ። በበጎ ላይ የምገባኝ  
 ሱቅ የሚጻፍ ነው። ጤና ይስጥልኝ  
 Col danaro ricavato dalla vendita di un sacco di grano comprerò  
 quel che mi occorre. Entrerò in questo negozio, sulla sua porta  
 sta scritto: Spaccio di commestibili — Buon giorno!
2. ጤና ይስጥልኝ ጊተዬ ምን ይረዳኝ  
 Buon giorno! Signore, che desiderate?  
 እኔ የቅቤ ሁለት ሺ ገራም እወዳለሁ። በስንት ትሸጣኝ ጥለሁ  
 Voglio due chili di burro, a quanto li vendi?
3. ባራት ብር ተኩል መገዛት ይሾላል  
 Costano quattro talleri e mezzo.  
 ደገና ነው ቅቤን እስከ ገብታ ሴት እጠብቃ የሚቆም እተ ተሸክም  
 እገቢአብሐር ይመስኘን ይህ ልብስ ምን ያህል ርካሽ  
 እንደሆነ ምናልባት እገዛጥለሁ  
 Va bene! Porta il burro nell'automobile ferma accanto alla porta.  
 Grazie! Questo vestito quanto costa? Se non è caro forse lo  
 compero.
4. ቀጋዎ አርባ ብር ነው ወድ ለይደለም  
 Il suo prezzo è quaranta talleri, non è caro.  
 ጥለም አጅግ ወድ ነው ለልገዛውም  
 Non va. È troppo caro, non lo compero.
5. በሁላግ እምስት ብር እስጠገለለሁ ደገና ነውን  
 A Voi lo darò per trentacinque talleri, va bene?  
 እጅ የገንዘብን ቦርሳ ወደት ለስቀም ጠጥለሁ እነሆ ለገኘኝ ጥለሁ  
 ገንዘብህ ውስጥ ደገና ሆነ  
 Sì. Dove ho messo il portafogli? Ecco, lo ho trovato. Prendi il tuo  
 denaro! Addin!
6. እጅግ ርካሽ ስጥላለሁ ደስ ይበለዎ  
 Ho venduto molto basso. Voi potete esser contento! Prof. BRUNO BOCCALI

## GIOCHI

CIRCOLINI SILLABICI  
 1-10: Procura alla sempre del tuo sacco — 2-11: Oruziosa — 3-12: Ottimo fiotto — 4-13: Rampicante — 5-14: Indispensabile alla vita — 6-15: L'acciarino...



del tempo moderno — 7-16: Il figlio della nona — 8-17: Sta in fondo al pozzo, dice un proverbio — 9-18: Le trovi nel naso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI:  
 CIRCOLINI SILLABICI: 1. Riparazione; 2. Sicuramente; 3. Oge-  
 razione; 4. Quarantare; 5. Improbabile; 6. Numerazione; 7. Ammi-  
 razione; 8. Esaurizione.  
 CASELLARIO GEOGRAFICO: 1. Simile; 2. Misero; 3. Lerici;  
 4. Rapido; 5. Prato; 6. Dolore; 7. Cugine; 8. Prato; 9. Dolore;  
 10. Salina; 11. Torino; 12. Natale — SIRACUSA.



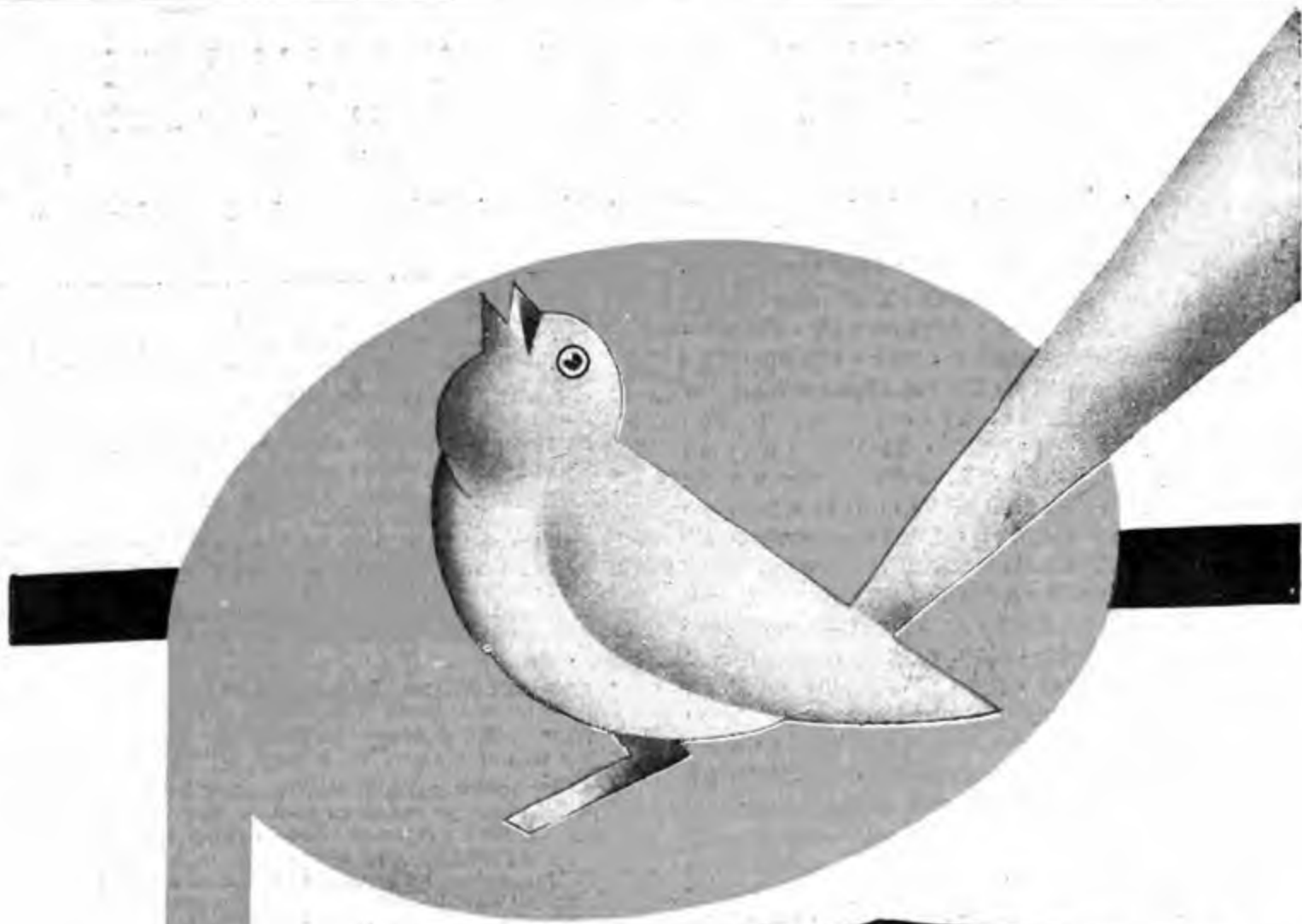
## LEZIONE D'INGLESE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Get me a whip; I will get you another — 2. You should get John to come — 3. Soon after Guwiler had returned from his first voyage, he settled in London — 4. How did you get acquainted with him? — 5. He got punished for his disobedience.

Ringrazio tutti i radiocorrittori che hanno avuto la bontà e la costanza di seguirmi lungo le tappe del nostro cammino. Spero di averle rese abbastanza piacevoli e gradite. Mi auguro di poterVi riavere nel prossimo autunno per la prosecuzione del nostro corso. Ringrazio particolarmente tutti quelli che hanno voluto mostrare la nuda divetta e tangibile il loro interesse scrivendomi per comunicare i loro dubbi, il loro plauso, i loro utili consigli. Auguro a tutti di trascorrere lieta vacanza durante le quali non mancheranno le occasioni per mettere in pratica quanto è stato imparato durante le nostre lezioni. Ed ora Vi lascio con rinnovati ringraziamenti ad un cordialissimo arrivederci al prossimo autunno.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

Società Editrice Torinese - Corso Valdoara 2, Torino



Radio  
**Superla**  
mov. 1549