

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



**C.G.E. 721** ONDE CORTE E MEDIE

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE



**CALZATURIFICIO  
DI VARESE!**



— *Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.*

*Ecco  
una buona  
pietra*



che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

**SIMMENTHAL**

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù fritte ecc



*Se potete scrivere  
potete* **DISEGNARE**



La Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

**Scuola A.B.C. di Disegno**

Ufficio R 161 - TORINO - Via Lodovico N. 17-19

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al Radiocorriere

**FILTRO DI FREQUENZA.** l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 375 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 655 assegno.

Indirizzo e corrispondenza:  
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola Radio - Imcaradio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

**Si prego di valersi di questo tagliando  
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al «Radiocorriere» col N. \_\_\_\_\_ e con scadenza

al \_\_\_\_\_ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente \_\_\_\_\_ invece che al suindicato indirizzo a \_\_\_\_\_ stabilmente

ed all'uopo

allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## L'EIAR INIZIA LE TRASMISSIONI TELEVISIVE

LA PRESENTAZIONE DELL'APPARECCHIO « RADIO ROMA »  
 ALLA MOSTRA DEL « VILLAGGIO BALNEARE »

Il 22 luglio l'impianto di televisione di Roma dell'EIAR inizia regolari trasmissioni sperimentali che verranno effettuate ogni giorno dalle 20,15 alle 21,30.

Questo concreto risultato sta a dimostrare il poderoso sforzo compiuto dall'EIAR con spirito fascista. Iniziati gli studi di televisione con i propri tecnici nei suoi attrezzati laboratori fin dal 1928, l'Ente si trova oggi ad aver allestito, con ogni più moderna risorsa consentita dagli ultimi trovati della tecnica, il complesso impianto televisivo comprendente lo studio di ripresa nel palazzo di via Montello (studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa e dove in cosiddetta « telecamera » coglie attraverso il suo vigile occhio attentissimo ogni det-

taglio e sfumatura della scena che si svolge davanti ad essa) il trasmettitore di Monte Mario e lo speciale cavo di collegamento fra lo studio e il trasmettitore.

I radioascoltatori di Roma potranno prendere contatto diretto con la televisione visitando la Mostra della Radio al Villaggio Balneare organizzato dal P.N.F. al Circo Massimo. Qui, in un salone al primo piano di quello che fu il Padiglione dell'Arte nella Mostra del Minerale, si trovano numerosi apparecchi radiorecettori-fonovisivi, a disposizione del pubblico. In questa Mostra, che resterà aperta sino al 10 ottobre, la sezione dedicata alla televisione costituisce il maggior richiamo, la più curiosa attrattiva.



La trasmittente di Monte Mario.



Lo Studio di ripresa visiva nel palazzo dell'EIAR di Roma.

*Tre canzoni,*

*tre successi*



GP 92844 - Senti l'eco - Fox-trot di Pizzigoni - Orchestra Angelini  
con effetti vocali del Trio Sorelle Lescano.



IT 621 - Fili d'oro - Fox di Buongiovanni e Capurro - Orchestra  
Angelini - Ritornello cantato da Alfredo Clerici.



IT 615 - Cosa sai dell'amor, piccina? - Canzone valzer di Di Stefano e Turchi  
cantata da Alfredo Clerici - Orchestra Angelini.

**Dischi CETRA-PARLOPHON** VIA ARSENALE, 19  
TORINO



Le caratteristiche tecniche delle trasmissioni radiovisive adottate dall'Eni, in accordo con le competenti autorità del Governo sono le seguenti:

« Nero » corrisponde all'ampiezza base del 30 % mentre il « bianco » corrisponde all'ampiezza massima (100 %).

Impulsi sincronizzanti in senso negativo riferiti al valore base del 20 % sopra accennato fino all'annullamento dell'onda supporto. Ne consegue che il rapporto fra l'ampiezza massima degli impulsi a video frequenza (positivi) e quella degli impulsi sincronizzanti (negativi) è di due a uno.

Sperimentato ad ogni fine quadro « ritorno » e della durata di 11 righe.

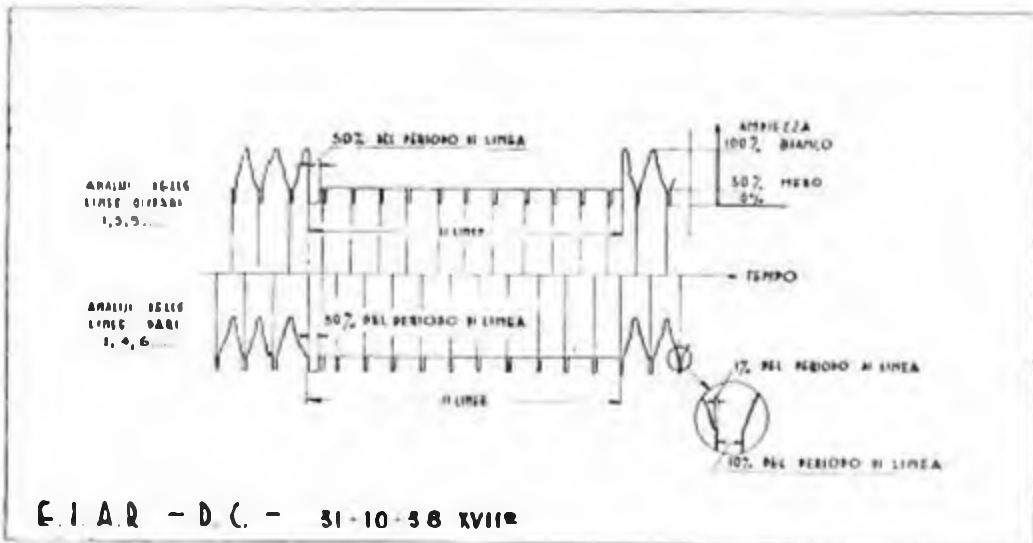
Le caratteristiche di ampiezza, forma e distribuzione degli impulsi sincronizzanti sono molto simili alla « normale » ufficialmente adottata in Germania salvo una leggera modifica apportata dall'Eni nel senso di abbreviare la durata dell'impulso sincronizzante di quadro dal 25 % al 30 % della durata del periodo di riga.

Il periodo di soppressione degli impulsi a video frequenza (segnamento) ad ogni fine quadro « ritorno » è della durata di 11 righe.

Il diagramma qui riportato riassume le caratteristiche tecniche ora accennate.

La visione è trasmessa sull'onda di m. 0,80 (MHz. 44) mentre il suono sincrono con la visione è trasmesso sull'onda di m. 7,40 (MHz. 40,5).

Un'altra grande attrattiva della Mostra della Radio di Roma è formata dal nuovo tipo di apparecchio popolare che porta il nome figurale di *Radio Roma*, apparecchio che sostituisce il *Radio Balilla* e dal quale differisce profondamente perché si tratta di un « tre valvole » circuito supereterodina, capace di ricevere anche Stazioni lontane. Ap-



Il diagramma delle caratteristiche tecniche delle trasmissioni televisive.

parecchio italianissimo il *Radio Roma* sarà in avvenire costruito da tutte le fabbriche italiane, mentre per ora la costruzione è riservata a tre sole Ditte. La vendita di tale apparecchio fino al 15 settembre, data di apertura della Mostra milanese della Radio, è esclusivamente riservata alle diciotto Ditte che espongono al Circo Massimo.

Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Roma la Televisione inizia in Italia la sua storia e da Roma, conquistando gradatamente sempre maggiori ampiezze di spazio e maggior « potere » di influenza, manderà le più belle e vigorose immagini della razza e dell'arte italiana a documentare ed illustrare visibilmente nel mondo i volti numerosi e geniali del nostro progresso e gli aspetti radiosi della nostra Civiltà.

(Vedere programma a pag. 12-13).

## AGOSTO ASTRONOMICO

L'estate astronomica di quest'anno ha un interesse essenzialmente planetario. Marte, attualmente in opposizione, e all'ordine del giorno delle curiosità scientifiche di attualità: altri pianeti, tra i più appariscenti, si uniranno presto sulla volta celeste.

Una opposizione di Marte, anche se ordinaria, è fenomeno che giustamente richiama l'attenzione del mondo scientifico, ove, poi, come nelle attuali circostanze, si tratta di una « grande opposizione », cioè che dà un avvicinamento ancora maggiore, l'attenta degli osservatori vien polarizzata sulle questioni inerenti al pianeta poiché si può contare sulla messa a punto o sulla soluzione di qualcuno di esse.

L'opposizione attuale è appunto di quelle non ordinarie; queste ultime si hanno ad intervalli di 780 giorni; le grandi opposizioni, determinate dal fatto che la Terra è all'afelio — punto dell'orbita più lontano dal Sole — e Marte al perielio — punto più prossimo al Sole — si ripetono ad intervalli di 17 e 15 anni. Sono famose le grandi opposizioni del 1877, durante la quale lo Schiaparelli pervenne alla scoperta sensazionale dei famosi canali, formazioni tuttora misteriose e non ben identificate, e quella del 1907, durante la quale si fantasticò sull'avvenuta captazione, da parte della Terra, di segnali ottici e radiotelegrafici provenienti dai marsiani.

Successivamente, nel 1934 si rinnovò il convegno planetario Terra-Marte, a 56 milioni di chilometri, ma nulla di veramente eccezionale venne fuori in quella occasione. L'attuale grande opposizione non è delle più favorevoli; Marte è stato in opposizione il 23 luglio, passando in meridiano a mezzanotte, mentre la minima distanza dalla Terra, di 58 milioni di chilometri, si è avuta soltanto il giorno 27. Ma la posizione del pianeta sulla volta celeste, con declinazione fortemente australe, è del tutto sfavorevole alle ricerche spettroscopiche, almeno per gli osservatori del nostro emisfero. V'ha da notare però che, specie nel continente americano, sono ormai abbastanza ben attrezzati anche gli Osservatori australi, e ciò conferisce la certezza che l'eccezionale avvicinamento del pianeta verrà pure utilizzato ai fini delle ricerche scientifiche.

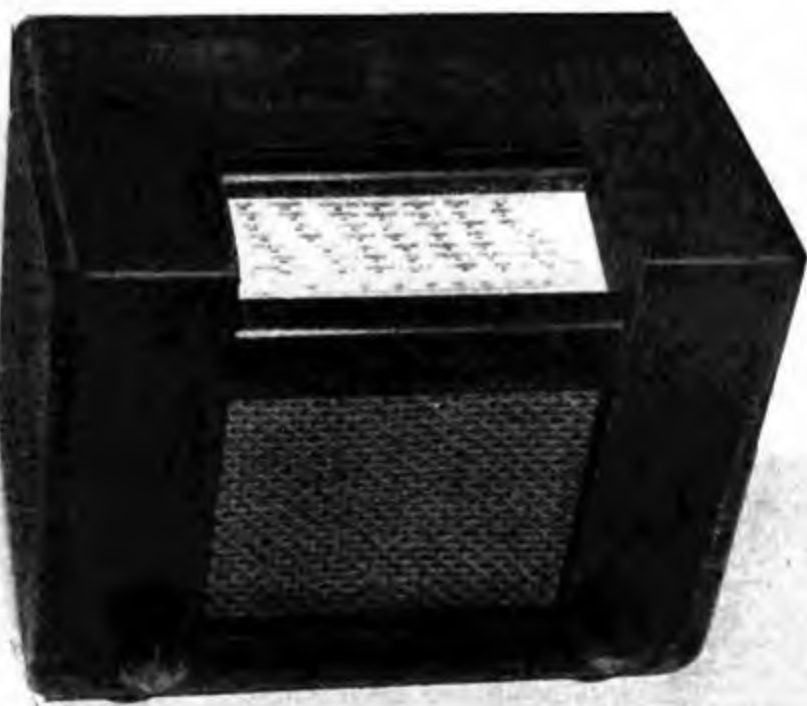
L'emisfero che Marte volge attualmente alla Terra è quello australe, e con strumenti di media potenza può scorgersi con relativa facilità la sua calotta polare biancastra, simile a quella che circonda i poli della Terra: anzi sarà possibile acquisire, nei prossimi mesi, la progressiva sua diminuzione che porterà alla completa scomparsa avvicinandosi quell'emisfero al solstizio estivo.

Sul nostro orizzonte Giove segue Marte col ritardo di qualche ora, Saturno, nella costellazione dei Pesci segue a sua volta Giove ancora ad un'ora di intervallo. I tre pianeti, nelle prime ore delle notti d'agosto, forniranno uno spettacolo non comune.

E quello scenario sarà ravvivato, intorno al 10 agosto, dalla caduta, eccezionalmente abbondante, delle Perseidi o « Lacrime di San Lorenzo ».

C. M.

## L'APPARECCHIO "RADIO ROMA"



Il nuovo ricevitore popolare « Radio Roma », che sostituisce il « Radio Balilla ».

# UN POETA DELLA NOSTRA LINGUA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO D'ITALIA

**S** il poeta. Chi è poeta è chi opera con entusiasmo, chi intrinseca il suo compito come religiosa missione, chi nobilita ed esalta la materia del suo studio o della sua ricerca. Giulio Bertoni, filologo insigne, è il poeta della filologia, e il missionario illuminato e lungimirante dello studio della nostra lingua. Per lui le parole non sono materia astratta sottoposta al freddo esame scientifico della filologia: sono materia vivente e reale, sangue e vita d'un popolo, parte, e non mezzo, del nostro pensiero. Bertoni non divide, come tanti, in due campi: da una parte pensieri, sentimenti, idee e dall'altra suoni, vocaboli, forme. Per lui parola e idea son tutt'uno; né ad una è possibile esistere senza che anche l'altra, nel medesimo istante, non sia. Così egli considera un vocabolario della lingua, filologo poeta, come un giardino di fiori vivi; altri invece, più naturalisticamente disinteressati, vedono nel vocaboli un mondo ordinato d'innominati strumenti che di per sé esistono, come i sassi della strada, senza che mano li tocchi o li adopri a costruire forme di vita, nel caso, forme di pensiero, di poesia e di bellezza.

Questo poeta della lingua, assiduamente accompagnato nella lunga fatica tra tutti i suoi colleghi dell'Accademia d'Italia, compie con energia ancora giovanile l'immensa fatica d'allestire per il 1942 il nuovo Vocabolario della lingua italiana di cui il Duca, tre anni or sono, affidò all'Accademia d'Italia la responsabilità. Ma se la fatica imposta dal dizionario agli Accademici della Classe di Lettere li tiene per intere giornate, tra schede e lessici, in una sala della Farmesina quattro o cinque volte per mese, la fatica di Giulio Bertoni è quotidiana. Agli Accademici sui grossi schedoni in cui il Vocabolario è già all'ingrosso preparato, non spetta che un paziente diligente, squisito compito revisionale, censurarlo, sordinativo, con aggiunte, soppressioni, spostamenti, ritocchi o rifacimenti di definizioni, scarto o ammissione di esempi. Insomma il giardino del dizionario è dagli Accademici peltinato, ordinato, aggraziato, innaffiato. Ma il vero botanico, il giardiniere primo, è Bertoni, che sceglie i fiori, abbozza le aiuole, divide ed ordina le varie famiglie floreali della lingua e fa pazientemente, da centinaia di migliaia di schedari che un animoso gruppo di studiosi gli prepara, l'appello per lettera alfabetica dei sostantivi, aggettivi, verbi ed avverbi della nostra parola così dell'uso come della letteratura. Enorme compito che Giulio Bertoni, roseo nell'intelletto e nel lavoro come nel volto sorridente e nell'amabile discorso, compie con la serena meticolosità dei grandi lavoratori che dalla fatica non si fanno travolgere mai, ma invece la dominano e, misurandola e dividendola, con ferreo metodo la disciplinano. E rivede Giulio Bertoni, alle nostre periodiche sedute di Vocabolario, quando legge agli Accademici, raccolti attorno alla grande tavola, con gli occhi sui fogli illuminati dalle lampade, le varie voci della lingua suscitata dagli esempi d'uso tratti dalle opere dei nostri più vari scrittori: antichi e moderni, dai grandi morti ai vivi più giovani e più attuali, da Dante ad Antonio Baldini, da Boccaccio a Emilio Cecchi, da Petrarca a Ojetti e a Civinini. Col lapis in mano, pronto a segnare su fogli tutti i ritocchi suggeriti dalle conoscenze e dalle esperienze filologiche e letterarie dei suoi colleghi, a chi, agomento dell'ardua fatica di allestire per il '42 — mancano solo due anni e mezzo — un gigantesco Vocabolario in quattro grandi volumi di milleducento pagine per volume, teme che non si debba fare in tempo, sorridente risponde: « Non abbiate paura. Paremo a tempo, lo sono a punto ». Chi è suo è il governo supremo del Vocabolario accademico in quegli uffici dove l'enorme materiale, preparato dai suoi collaboratori, è da lui scelto, riveduto, ordinato, ricomposto. A quest'opera monumentale, cui sarà per sempre legato l'illustre suo nome, Giulio Bertoni dà la sua vita, come la danno i poeti e gli eroi, senza discutere e in perfetta letizia. E suo sarà più tardi, più che nostro, dopo tanta fatica, il grande onore.

Ma, nonostante il Vocabolario, rimane a Giulio Bertoni tempo per scrivere, poiché tutta la sua nobile e ardente vita è lavoro. Egli è di quegli uomini per cui la giornata dev'essere una cosa sola: utilità, sforzo compiuto, tempo fatto fecondo dal primo all'ultimo minuto. Non basta alle sue spalle il grave peso del Vocabolario. Non bastano gli impegni quasi quotidiani della sua cattedra universitaria di filologia romanza. Ecco aggiungerci, a tanta laboriosità, anche la sua laboriosità continua di scrittore per cui, dopo tante opere che hanno creata la sua fama e il suo prestigio, non solamente chiusi in Italia ma largamente considerati anche dall'alta cultura straniera, col nuovo volume *Lingua e cultura*, di recente apparso, porta a compimento una trilogia di scritti letterari che tanto altamente onora la critica italiana: s'intende quella che sa e non quella che dice di sapere, quella che fa luce e non quella che aumenta l'oscurità, quella che costruisce e non quella che compie un'assidua e vana opera di demolizione solo per il gusto di dar colpi di piccone alla cieca, buttando giù da tutte le parti in ciò che vecchio si pretende men avere pronti i costruttori nuovi. Che l'essenziale non è d'aver terrazzieri per far largo e architetti pronti nei disegni ideali e campati in aria per mutare il volto alle vecchie metropoli dell'arte e della letteratura. L'essenziale è d'aver costruttori in gamma per rimettere su belle case nuove al posto delle vecchie, dato che se si butta giù, prima che altri costruisca, si corre il rischio di radere al suolo il necessario e l'indispensabile lasciando tutti a dormire a cielo scoperto.

La trilogia di Giulio Bertoni ha tre titoli: *Lingua e pensiero*, *Lingua e cultura*, *Lingua e cultura*. E anche questo terzo libro, come gli altri due, è fondato sul concetto — avverte Bertoni — « che l'espressione concreta — realtà viva, pulsante, incarnazione del pensiero — è la sola realtà linguistica che esista ». E il sempre più profondo studio di quest'espressione viva — far con sé un perfezionamento dei metodi della glottologia e della critica letteraria, cioè della filologia omni e da noi concepita ». Siamo, come dicevo, all'opposizione dichiarata della critica linguistica e della critica letteraria, che per Bertoni sono la stessa cosa, contro il freddo esame del glottologo nel suo laboratorio di puri suoni dove la parola astratta sembra avulsa da ogni sua realtà contingente e vivente. In questa concezione bertoniana della filologia la storia della lingua assume un'importanza fondamentale. E questo terzo volume, che vede e segue lo svolgimento storico della lingua italiana

È in vendita in tutte  
le Librerie la Seconda Edizione del

## PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. Giulio Bertoni  
e dal Prof. Francesco A. Ugalini  
Edito dall' E. J. A. R.

Lire 10

Inviare le richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

nella cultura internazionale, è un magnifico contributo pratico dato alla teoria del nostro insigne studioso. Per il Bertoni — che su la lingua di Dante ha dato per il primo le più sfogoranti luci — la lingua è il pensiero stesso, cioè il corpo e non la veste del pensiero, incarnazione del verbo. Il Bertoni dà un nome al fatto: « espressione concreta ». E quest'espressione concreta può essere studiata in tre modi: cioè in quella che il Bertoni chiama la sua « vita pregnante », ed ecco *Lingua e pensiero*; o nel suo momento estetico, ed ecco *Lingua e poesia*; o, finalmente, nel suo momento oggettivo, ed ecco *Lingua e cultura*, cioè la lingua strumentale che può essere fatto fisico, fatto sociale, veicolo di comunicazione.

E poiché la storia dell'espansione culturale d'una Nazione s'identifica, come dice Bertoni, con la storia della sua lingua e le lingue dei popoli si propagano oltre i confini in funzione del grado di civiltà in cui si spiega la potenza dello spirito della Nazione, questo libro è il documento dell'imperialità del pensiero di Roma e d'Italia, attraverso secoli e genti. Ed ecco Bertoni in mirabili e lucidi saggi in cui l'alta cultura si fa trasparente trasfusione d'idee in sentimenti, ecco Bertoni ripercorrere le strade del latino di Roma nei paesi romanzi, e nelle loro lingue; eccolo a riaffrontare la vecchia e nuova questione della lingua, cioè della necessità di una lingua nazionale, ferma nella tradizione e tuttavia fatta moderna, estesa a tutta l'Italia al di sopra dei dialetti, lingua per la quale Bertoni vuole accordare Firenze e Roma, assumendo dalle parlate regionali le forze vergini ch'esse contengono, ma tenendosi sopra un piano nettamente nazionale; ecco soprattutto l'illustre filologo intento a seguire, con mirabile e sintetica esposizione, l'espandersi della nostra lingua nel mondo, a spiegarci, in quanto chiaro lume i valori della lingua nella *Vita Nova* di Dante, a mettere a raffronto la lingua di Dante e quella del Petrarca, a studiare la lingua nel pensiero di Francesco De Sanctis in cui Bertoni ritrova gran parte delle sue certezze; che anche per il De Sanctis, come per lui, la parola doveva essere piena del senso delle cose non immobile, sola, astratta, cristallizzata, ma vivente e calda, « capace d'uscire — diceva De Sanctis — insieme alla cosa ».

Capitoli d'alto interesse son: consacrati da Giulio Bertoni alla lingua di Rabelais inestata con magnificenza, fondendo sapienza e popolo, sul canovaccio della grossa lingua plebea o alle incertezze e manchevolezze grammaticali di Renata di Francia, duchessa di Ferrara, che visse come un'estranea nella città degli Estensi. Ma il capitolo più aderente ai problemi di oggi è quello che precisa le derivazioni del dialetto della Corsica dall'antica lingua italiana, definendo incontrovertibile l'italianità del dialetto come che gli sembra di doppio tipo, meridionale e toscano e di ragione remota e profonda poiché sempre appare alla filologia limpida l'assoluta concordanza del dialetto ediso con la lingua dei tempi di Dante. E il Bertoni fa risalire l'influsso italiano in Corsica anche più indietro, cioè in piena lingua pre-dantesca, che i tratti idiomatici toscani più caratteristici del corso gli sembrano appartenere a una fase anteriore allo scorcio del Duecento.

Ma tutto ciò, mentre è dottrina, è in Giulio Bertoni discorso vivo, attualità, continua dilucidazione, cordiale collaborazione col lettore fuori del chiuso mondo delle sapientissime carte. Poiché Giulio Bertoni, come tutti i grandi maestri autentici, non fa della biblioteca una barriera contro la vita, ma egli sta, vivo e partecipe, nel pieno della vita contemporanea. Questo libro di dottrina è dunque un libro di battaglia impegnata da un alto spirito erudito che vuole rammodernare la filologia e immetterla nelle più vive e operose correnti della cultura più moderna. Direi che è in studio della lingua all'aria aperta, è il vocabolo eterno che si colora del tempo e lo riproduce, arte o pensiero. Tale è l'assunto — Vocabolario e critica, — di Giulio Bertoni, infaticabile rinnovatore d'un nostro capitale linguistico che non dev'essere ricchezza chiusa nei forzieri del tempo passato, ma viva e corrente moneta di scambio tra gli uomini nel tempo d'oggi e per il più grande avvenire della cultura italiana.

Nell'articolo « La lingua e la radio » edito nell'ultimo numero a pagina 5 si corregga: colonna 1<sup>a</sup>, linea 7: favorito invece di fornito; colonna 2<sup>a</sup>, linea 43: purismo invece di turismo.

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M. Bernardino Molinari (Venerdì 28 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Rimsky-Korsakow, Piliasi, Boccherini, Mascagni e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overture Coriolano di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro per la tragedia omonima di Enrico von Collin, drammaturgo allora assai in voga a Vienna, l'Overture fu eseguita per la prima volta nel 1807. Coriolano può considerarsi — dopo le Sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco. Conviene notare come nelle Overture Beethoven si uniformali; all'argomentazione prescelto soltanto per il sentimento generato da conferire all'opera, mentre conserva la sua libertà nell'illuminazione e nella forma. In Coriolano quindi ritroviamo le linee generali del soggetto; potremmo anche distinguere l'ostinazione del guerriero, le implorazioni e la inquietudine delle donne romane che lo supplicano di salvare la patria, ed infine la preghiera più eloquente, quella della madre. Ma per tutto questo non si può certo parlare di musica descrittiva, e quand'anche l'Overture venisse eseguita senza titolo essa rimarrebbe perfettamente intelligibile per la potenza sinfonica che ne emana.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta « Giovane scuola russa », che ha instaurato lo scorso secolo in quel paese una arte nazionale. Come compositore e come insegnante, dalla sua cattedra del Conservatorio di Pietrogrado egli ha esercitato una profonda influenza nel campo della musica strumentale.

*Sheherazade*, che viene eseguita in questo concerto, si ispira alla nota leggenda delle *Mille e una notte*. Ecco le parole illustrative che l'autore fa precedere alla partitura:

« Il Sultano Schahriar, persuaso della falsità o della infedeltà delle donne, aveva giurato di dare la morte a ciascuna di esse dopo una notte di felicità.

« Ma la Sultana Sheherazade, salvò la propria vita interessandolo con le favole che essa gli raccontò per la durata di mille ed una notte. Spinto dalla curiosità, il Sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio della sua donna, e finì per rinunciare completamente al suo proposito sanguinario. Delle grandi meraviglie furono raccontate a Schahriar dalla Sultana Sheherazade. La Sultana toglieva per i suoi racconti i versi ai poeti e gli accenti alle canzoni popolari, e nel suo parlare storia si aggiungeva a storia, avventura ad avventura.

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: « Il mare ed il vascello di Sindbad », « Il racconto del Principe Kalender », « Il giovane Principe e la giovane Principessa », « Festa a Bagdad », « Il vascello s'infrange contro una roccia ».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella *Suite* un vero programma con dei « Leitmotivs » fissi. Egli insiste nel dire che *Sheherazade* è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Piliasi, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera *Manuel Mendez*, nacque a Napoli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1903 con l'opera *Manuel Mendez*, che ottenne un premio straordinario accordatogli in seguito al giudizio della Commissione esaminatrice presieduta da Giulio Masenet e della quale facevano parte altri musicisti come Humperdinck, Cilea, Amintore Galli, Bréton e Hameryk.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Il *Minuetto* di Luigi Boccherini, una delle più celebri pagine strumentali del musicista lucchese, è l'espressione di un'arte che porta spesso impressi i caratteri del suo secolo, ma che però brilla anche di una vitalità rigogliosa fatta insieme di bellezza, di grazia formale e d'intima espressività. Il *Minuetto* faceva parte originariamente dell'ultimo *Quintetto*, op. 11. Fu composto nel 1771.

Di Pietro Mascagni si esegue il suggestivo *Naturano* dell'opera *Silvano*, unitamente alla notissima *Sinfonia de Le maschere*, ove lo stile inconfondibile del Maestro accoppia felicemente con vivacità, grazia, brio e galanteria lo spirito del classico teatro delle maschere e quello della vecchia opera comica italiana.

Il *Bozaro* di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano inizia con un leggerissimo ritmo di Bozaro segnato dal tamburo e dai pizzicati delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di do, in cui è distinguibile una forma fondamentale ed un'altra episodio o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi instabilmente al più svariati e flessuosi aspetti quasi per asserendute una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti: a flauto presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto; e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni; e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfiorante modulazione in *mi maggiore*, nel pieno della sonorità, arrestandosi quindi rapido e conciso.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Fernando Previtali (Domenica 23 luglio - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende quattro tempi della *Serenata* n. 7 in *re maggiore* di Mozart, *Ostinato e variazioni* di Alban Berg e *La visione di Ezechiele* di Porphino.

Singolare composizione la *Serenata* n. 7 in *re maggiore* di Mozart, la *Haffner-Serenade*, autentico capolavoro, così chiamato perché dedicato al signor Haffner, sindaco di Salzburgo, amico e protettore di Mozart. È un vero gioiello, ardito e ricco di meravigliosi effetti strumentali.

La serenata doveva comprendere, come d'abitudine, anche una marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La *Haffner-Serenade* è da considerarsi come una magnifica poesia di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvisamente o dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione dedicata ad un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la *Haffner-Serenade* ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e sonni sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'udito di pretenziosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materata.

*Ostinato e variazioni*, tratto dall'opera « Lulu » di Alban Berg, ci conferma le doti di questo musicista viennese morto nel 1935, il quale ha tratto la sua teoria da Schoenberg, con le stesse conseguenze costruttive ma con un senso di musicalità più viva e più poetica.

Alban Berg ammirò il suo maestro ed amico Schoenberg, come alcuni nostri musicisti ammi-

tano l'opera sua e la prima esecuzione in Italia, nelle manifestazioni del Maggio musicale fiorentino del 1937, del suo *Concerto per violino e orchestra*, fu considerata opera di massimo rilievo.

Autore anche di circa cento *Lieder* per canto e pianoforte, nella sua opera « Lulu » canta melodiosamente in contrasto a brani di un modernismo che lascia impressione di una musica libera, espandente, spudoricamente, soggettivamente determinata. Gli atteggiamenti lirici sono armoniosamente legati all'intensità della sua polifonia ed a tutto il suo sistema musicale.

La *visione di Ezechiele* di Ennio Porrino è un quadro superbo suggestivo e di profonda commo-

zione. Si presenta sotto la forma di Preludio, Adagio e Corale ed è prevalentemente musica concitata e di accesa temperatura.

Nel Preludio c'è un recitativo che si fa dai bassi marzioso, tutto penetrato, compreso di grandiosità e di solennità: alle sue interiezioni fanno da patetica punteggiatura i tenui accordi lamentosi di archi in sordina. Il tema di questo recitativo fa udire la sua voce ora nell'acuto, ora nel grave, in mezzo all'episodio agitato che segue immediatamente e che sbocca in una nuova ripresa del tema enunciato. Poi l'agitazione che ha dominato antecedenzialmente ormai, si spegne, si annulla, preparando l'Adagio.

Nell'Adagio l'atmosfera è del tutto differente. Il musicista odierno tiene volentieri un piede sul terreno della musicalità antica, la dispone e arrotella a suo modo dandole rinnovato sapore moderno. Per una suggestione storica facilmente comprensibile, a questa musicalità più si accosta quando si tratti di espressioni misteriose, eteree, trascendentali.

L'Adagio, salvo un brano centrale, dove l'emozione si accende in un bel canto spigolato, vive di misteriose penombre, che avvolgono un filo melodico di una purezza seducente con delicati echi arcaici.

Il Corale, con due variazioni, è di una ricca musicalità. Squitta ora nei corni, ora nelle trombe, ora nel resto dell'orchestra, una linea dalla voluta generosa. Non vi mancano anche richiami ad idee antiche. Nella prima variazione i corni cantano la suggestiva melodia che gli archi in pianissimo profilavano nell'Adagio, associandola al disegno che si avviava « ostinato » dai bassi della prima pagina del Corale. Nella seconda variazione è ripreso (in do) dall'orchestra (sorella dall'inconfondibile voce dell'organo) l'arco melodico che sussurrava etero (in mi) nei violini alla fine dell'Adagio. L'organo accompagna le ultime pagine del discorso musicale nel cui crescendo domina l'idea principale del Corale e depone l'accordo finale con suo « gran ripieno ».

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Rita Selvaggi (Martedì 25 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Traetta-Selvaggi e Wagner. Di Traetta-Selvaggi viene eseguita la Sinfonia dell'opera *Agnesia in Tauride*.

Tommaso Traetta, musicista di gran nome nel suo tempo, iniziò e concluse la sua esistenza nel secolo diciottesimo. Autore di un gran numero di opere teatrali, compose l'*Agnesia in Tauride* nel 1769. L'opera fu rappresentata per la prima volta a Vienna nello stesso anno e piacque moltissimo, tanto che il musicista ricevette allora l'incarico di scrivere un'altra per l'anno successivo. L'*Agnesia in Tauride* fu quindi riprodotta al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1767.

Il nome di Tommaso Traetta è ora un torto quasi dimenticato, mentre riesce opportuno ricordare come in vita la fortuna gli arridesse, e la fama in cui egli era salito rendesse assai gradita la sua presenza alle Corti dei principali sovrani regnanti in quell'epoca: Carlo VI di Spagna, Giuseppe II d'Austria, Filippo di Borbone Duca di Parma lo colmarono dei loro favori, mentre Caterina II di Russia lo chiamava alla sua Corte di Pietroburgo a prendere il posto di Baldassarre Galuppi, rimasto vacante nel 1767. Traetta rimase in quell'ufficio sino al 1775, anno in cui fu costretto a lasciare la Russia per l'insopportabilità del clima che gli aveva molto danneggiata la salute. Dopo un breve soggiorno a Londra ritornò in Italia e lavorò ancora per qualche tempo, finché, soprafatto dall'incalzare del male contratto, cessò di vivere, generalmente compianto, nel cinquantaduesimo anno di età.

Questo musicista possedette il vero genio del compositore teatrale: le sue opere sono ricche di invenzioni melodiche, vigorose nell'espansione del sentimento, audaci nello svolgimento armonico. Se

raffrontiamo la sua opera di compositore con quella di molti musicisti contemporanei, talvolta saliti in maggior fama di lui, si è costretti a riconoscere come spesso egli usasse un modo di impostare e di sviluppare le sue idee che denota una maggiore larghezza di pensiero ed un maggiore maneggiamento di forma. Non è quindi fuori di luogo affermare: Traceta tra i riformatori del melodramma e considerarlo degno precursore di Puccini e Gluck. Molto opportuna riesce pertanto la revisione della Sinfonia che si eseguirà, compiuta dal Maestro Selvaški, che gli ebbe il merito di trarre dall'oblio un'altra sinfonia dello stesso musicista, quella dell'*Agogna in Ande* facendo parte delle musiche scritte da Traceta nel 1753 per l'opera omonima dello Jonelli.

Il secondo numero di questo programma è costituito dalla *Sinfonia in do maggiore* di Riccardo Wagner. Questa Sinfonia, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica, risale all'anno 1832. Ma conviene lasciare la parola allo stesso Wagner, che così narra le vicende iniziali del suo lavoro.

« Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avevo appreso studiando Mozart e Beethoven. Allora cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al « Gewandhaus » di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra.

« Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto mentre io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza ».

Auziché accusare Wagner di immodestia, conviene rilevare invece come anche in quel tempo egli divinasse già il cammino del suo genio.

L'esecuzione della *Sinfonia in do maggiore* ebbe luogo al « Gewandhaus » di Lipsia il 10 febbraio, e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò:

« Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste ed audaci, balzi arditi ed impetuosi dal principio alla fine, ed lo dichiaro di nutrire grandi speranze sul talento del compositore ». Un altro critico si esprime così: « La fantasia di Wagner è ricca ed originale; questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia.

Dopo quell'esecuzione la partitura ancora manoscritta scomparve, e fu ritrovata soltanto quarant'anni più tardi. In quel tempo Wagner dimorava a Venezia, nel famoso palazzo Vendramin-Calergi, e nel fatale incanto di quella città, attorniato dalle cure della fedele Cosima, la figlia di Liszt, il Maestro non disdegnava i contatti con l'ambiente artistico veneziano.

Più precisamente nel giorno di Natale dell'anno 1882 che Wagner concesse all'orchestra del Liceo Musicale « Benedetto Marcello » l'onore di dirigere un concerto in occasione del compianto di Cosima, nel programma era appunto inclusa anche la *Sinfonia in do maggiore*. Assistevano all'esecuzione Engelbert Humperdinck, il futuro illustre autore di *Hansel e Gretel* ed il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali ebbero a rilevare i pregi durevoli della composizione, rimasta tanto a lungo nascosta.

Oggi la Sinfonia conta più di un secolo di vita, ma non appare certo invecchiata o senilita.

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M. Franco Ferrara (Lunedì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Dvorák, Liszt, Stravinskij e Smùtana.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *Le nozze di Figaro* di Mozart. Quest'opera, uno dei capolavori del grande salisburghese, fu rappresentata la prima volta a Vienna il 1° maggio 1786, ottenendovi un grande successo nonostante la lotta sleak organizzata contro il compositore.

Henri de Curzon nella biografia di Mozart chiama questo lavoro « la partitura mozartiana per eccellenza ». « Non solo — egli dice — la sua tecnica è perfetta; ma l'ispirazione la più spontanea, la più sincera, la più caratteristica s'unisce ad una accuratezza d'espressione, ad una semplicità di mezzi, ad un'eleganza di vita straordinaria. Derivata senza dubbio dal teatro italiano di Pergolesi, di Paisiello e di altri ancora, ma impregnata dello spirito di Mozart, quest'opera è una commedia musicale perfetta ».

La Sinfonia, scritta nella forma classica, è un modello del genere ed un saggio squisito della grazia e della vivacità inimitabile di Mozart.

Sulla *Sinfonia in mi minore* di Antonio Dvorák, denominata « Dal nuovo mondo » perché composta durante la permanenza del Maestro in America

ed inviata poi agli amici di Praga quasi a dar loro notizie di sé dalla terra lontana, abbiamo avuto occasione di soffermarci anche di recente. Ci limitiamo quindi ad un semplice richiamo.

Il primo tempo incomincia con una lenta introduzione nella quale appare in embrione il tema che poco più tardi, nell'« Allegro », proromperà nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spicciocamente esotici si succedono ad episodi puramente lirici, finché le due idee su cui è imperniato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo concludono come in un'affermazione concisa e piena di forza. Si vuole che nel « Largo » Dvorák abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero ci sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese ed infine il malinconico secondo tema — un poco più mosso — che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'apparizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria. Lo « Scherzo », agile di ritmo, è inframmezzato da un canto lirico di carattere pastorale affidato al legno. Minore originalità appare nel trio, che si ispira alle consuete forme di danza. Nel « Finale » Dvorák, usando un procedimento comune a molte sinfonie post-beethoveniane, rievoca i motivi principali dei tempi precedenti, intrecciandoli variamente tra loro e coi temi propri del finale. V'è anche un accenno ai temi cecchi della IV Sinfonia dello stesso autore, quasi a denotare il desiderio della terra patria alla quale il compositore anelava far ritorno.

Di Lino Livabella, giovane e noto compositore attualmente insegnante al Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, viene eseguito il poema sinfonico *Il rincitore*, che ottenne una significativa vittoria al Concorso internazionale di musica svoltosi alla XI Olimpiade di Berlino nel 1926.

Fu eseguito per la prima volta in Italia, con vivissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel novembre dello stesso anno.

L'*Uccello di fuoco* di Igor Stravinskij era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso l'autore ha tratto la celebre suite che risale al 1919.

Nella notte illuminata dalla luna, un bagliore poterono improvvisamente apparire e scomparire; è l'Uccello di fuoco il giovane principe Ivan l'insigne e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'Uccello di fuoco offre una delle sue penne che il principe accetta, mentre l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa, spunta l'alba e il principe improvvisamente si trova dinanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancoverte guidate da quella che fu già in fidanzata di Ivan, un giorno miserosamente scomparsa e da lui pianita lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del tramonto appare la figura di « Kucel l'immortale », l'infernale signore del castello, maestro di sortilegi, che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatale dell'Uccello di fuoco. Questi appare, ed esercitando a sua volta un potere di magia, infonde nella coorte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'Uccello di fuoco, s'impadronisce di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Kacel. Infrante le uova, Kacel muore e scompare ogni malefizio: le figure di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà ed Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto ha termine con la Sinfonia de *La sposa venduta*, opera giocosa di soggetto popolare, considerata forse il capolavoro di Federico Smùtana.

I motivi della Sinfonia sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. Il murmure armonioso degli archi — fu detto con felice immagine — durante le prime cento misure, nel corso delle quali ogni voce del quartetto entra successivamente in seguito, si direbbe il delizioso cinguettio degli uccelli riuniti al cader della notte nel folto del fogliame di un albero, che s'abbandonano alla piena gioia del loro canto prima di addormentarsi ».

## MUSICA DA CAMERA.

Domenica 23 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Trio di Roma, il cui programma comprende musiche di Schubert, Mascetti e Porrino.

Anche nella *Sonata* in un solo tempo per violino, violoncello e pianoforte Franz Schubert si esprime con l'inconfondibile linguaggio a volte teneramente affettuoso, a volte mestamente pensoso, a volte sovranamente sublime. Il nome di Schubert, come noi, volò sulle ali della fama specialmente per merito dei suoi *Lieder*, uscì il musicista viennese seppe sempre trovare l'espressione più adatta a ciascun soggetto, sia giulivo o mesto, d'amore o di speranza, di desiderio o di dolore; creazioni tutte di un'anima giovane e quanto mai romantica, che sentiva profondamente e sapeva riprodurre mellitente i suoni le più segrete e difficili sensazioni. Ma anche allorquando la sua ispirazione sgorga libera dai circoscritti confini di una lirica, la fantasia del compositore sa creare senza l'aiuto della parola le più sublimi immagini, trasportandoci nel fatato soprannaturale suo mondo.

Il Trio di Enzo Mascetti comprende tre movimenti: non troppo allegro ma impetuoso, largo, allegro vivace, ed offre la possibilità di apprezzare nuovamente le doti musicali e tecniche del valoroso allievo di Franco Alfano. Il Trio fu eseguito per la prima volta alla Columbia University di Nuova York nell'ottobre del 1936.

*Indios* di Porrino, con cui ha termine il concerto, è una danza per violino, violoncello e pianoforte, ove il giovane musicista siciliano si esprime con un linguaggio musicale fatto di indugi e riprese di slancio, svolte estrose, libertà, fantasia di movimenti e di accenti od incisiva regolarità dei palpiti ritmici, incalz, frenetici e rapidi, mediante i quali la linea musicale si piega in più diversi atteggiamenti espressivi. *Indios* fu premiata al concerto del Littoriali bandito dal Guf di Roma nel 1934.

Mercoledì 26 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del pianista Vico La Volpe, il quale esegue musiche di Scarlatti, Chopin, Paganini, Liszt, Persico, Gargiulo e Martucci.

Le tre *Sonate* di Domenico Scarlatti, rispettivamente in re maggiore, in mi minore e in mi maggiore, con le quali ha inizio il concerto, costituiscono la più pura espressione di un musicista che seppe infondere in composizioni brevi, talvolta brevissime quali le sue *Sonate* (il termine infiniti è qui adoperato in un senso strettamente aderente a questa parola, non in quello ampio di forma sonata) tutto un mondo di giocondità, di galezza, spesso di intenso lirismo, che fa della sua opera complessivamente considerata un monumento impetuoso di arte clavicembalista.

Di Federico Chopin viene eseguito *Preludio n. 8 in fa diesis minore*. Per quanto possa sembrare tenerlo aggiungere un qualsiasi commento al pensiero musicale del grande poeta polacco, Alfredo Cortot credette di non oltrepassare i limiti delle sue funzioni d'interprete col porre l'ascoltatore in grado di evocare assieme a lui le visioni rumanesche, ardenti, poetiche o desolate che gli sono suggerite dai ventiquattro *Preludi* di Chopin. Egli annota quindi l'ottavo, che reca per movimenti molto agitato, con queste parole: « Cade la neve, uria il vento, imperversa la tempesta, ma ancor più lusingando è l'uragano nel mio cuore alzato ».

Sempre di Chopin, al *Nocturno*, op. 15, n. 3, uno dei più mirabili, fa seguito lo *Studio di terze* compreso nell'op. 23, che accoppia alla difficoltà trascendentale delle scale diatoniche e cromatiche per terze della mano destra, un dolce melodico che l'esecutore intelligente pone in rilievo nella mano sinistra.

Lo *Studio sui tasti neri* dell'op. 10 è un'iridescente cascata di note che la mano sinistra esegue senza mai discendere sui tasti bianchi dello strumento. Dopo un *Capriccio* di Paganini, trascritto per il pianoforte da Liszt, viene eseguito *Pieniunno*, sognante pagina di Mario Persico, ed una *Toccata* abilmente costruita di Terenzio Gargiulo, compositore e pianista nato a Napoli nel 1903.

Il concerto ha termine con *Tema con variazioni* di Giuseppe Martucci.



Il pianista Vico La Volpe.



# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### LEI E IL SUO RITRATTO

Due atti di Gigi Michelotti (Mercoledì 26 luglio - Secondo Programma, ore 21.50).

Il pittore innamorato che esprime con tanto fuoco di passione e così soave purezza di intendimenti e mirabili opere d'arte la immutabile decisione di sposare Gabriella Babuti e, dimenticando il celebre Greuze, Jean Baptiste Greuze, nato a Tourmus in Saône-et-Loire il 21 agosto 1725 e morto il 21 marzo 1805: gloria della pittura mondiale e seguitamente di quel cuore che fu detto borghese per antitesi alla smagliante maniera di altri celeberrimi pittori del tempo, usi a metter sulle tele o le arcadiche pastorelle in pizzi e cullette o le danie dell'aristocrazia, e comunque a ritrarre la vita dei loro soggetti come un'Arcadia permanente, fuori d'ogni vero quotidiano e quasi aborrente dalla rappresentazione naturale dell'umanità e dei suoi intimi costumi. Louis Ollet, nella sua *Storia dell'Arte francese*, afferma che Greuze, esponendo nel 1755, a Parigi, il suo quadro *La lettura della Bibbia*, «dava inizio a una gradazione di sensibilità che giungeva quasi all'affettazione», e conquistava di colpo la gloria dei riaperti «salons» ove il gusto del pubblico subiva ormai l'influenza della sentimentale filosofia di D'Alembert, di Marmontel, di Rousseau e del grande Diderot, filosofo che precorreva la rivoluzione o poneva i sentimenti borghesi — nella loro espressione visiva — a sommo dei valori morali e quindi artistici. Di Greuze restano oltre cento tele di altissima fama e innumerevoli minori. La sua opera può dividersi in due grandi categorie e aspetti: il lato «moralizzante», ove la pittura è posta a servizio di un concetto umanitario e quasi propagandistico (col grandi quadri: *La Parabola*, *Maledizione paterna*, *Il figlio punito*, e la serie succinfa-miliare: *L'accordée de village*, suo capolavoro, *La madre adorata*, *Pace in famiglia*, ecc.) e il lato puramente lirico e astratto che gli fece comporre altre serie di genere sentimentale, moltiplicazioni all'infinito di festoline leggiadrissime, angelicali, sognanti, al punto di imprimere in figurette infantili qualcosa di più e di troppo relativamente all'ingenuità, e viceversa. Ma fra queste opere liriche si alzano alla suprema bellezza, ricordando la grazia del Correggio, *Fanciulla che piange*, *Il canarino sfuggito*. La breccia rotta e una quantità di ritratti celeberrimi.

Nella commedia di Michelotti, il tema della ripetizione moltiplica di un soggetto visto in mille aspetti e graziosamente posto in primo piano, dimenticando a bella posta la vastità dell'opera complessa di Greuze per teatralizzare questa specie di monotona fustità del modello. Giovanni Greuze è innamorato perdutamente di Gabriella Babuti, figlia di un noto libraio che riceve nella sua bottega i più illustri letterati dell'epoca. Questo amore (che non potrà concludersi prima del 1750, anno in cui l'oscuro artista si stabilì a Parigi) diventa un'ossessione artistica oltre che romantica per Giovanni, al punto di ripetere in adorabili quadretti, per anni e anni, sempre le sembianze della giovine amata. Della qual cosa, Denis Diderot, principe del critico, oratore e scrittore magnifico, già notissimo per le sue «comédies sérieuses», gli fa rimprovero, esortandolo a mutar modello, a cambiar genere di vita, a sposarsi con una delle tante bellezze che la vita gli offre e a dimenticare Gabriella. Il padre di questa è lui pure: contrario al matrimonio, per gelosa comprensione e per attaccamento al suo gruzzolo. La combinazione vuole che l'egoismo paterno trovi nelle idee estetico-critiche di Denis Diderot il più formidabile appoggio e se ne valga per ingiungere a Greuze di mutar pensiero e a Gabriella di partir da Parigi. Ma, a questo punto, il pit-

tore provinciale mette fuori le unghie, mostra a Babuti le prove pittoriche del suo amore per Gabriella, grida che la fanciulla sarà sua o di nessuno, minaccia di «pubblicarla» in ritratti meno virginali, insomma pone a squallido la pacifica libreria. Ma nemmeno le oneste parole del barone Grimm — Friedrich Wilhelm Grimm, di Ratisbona, ministro plenipotenziario a Parigi, intimo degli enciclopedisti, autore forbita di una «Correspondance littéraire» che lo poneva a buon diritto tra i più apprezzati scrittori del tempo — sarebbero riuscite a comporre il dissidio fra amore d'artista esacerbato e paterna indignazione, se il mirabile oratore e dialettico Diderot non avesse a servizio di Gabriella e di Greuze quel «giuoco degli specchi» che fece parte dei suoi esercizi retorici: ossia, quel saper dare un'opposta e ugualmente nitida dimostrazione del bene e del male in una stessa causa. Come aveva perorato con Babuti la necessità per Giovanni Greuze di strapparsi all'antico amore, così ora — innanzi al due giovani disperati — perora il contrario, l'assoluta umana spirituale ed artistica impellenza che i due innamorati si sposino, che Greuze continui a dipinger capolavori ispirati alle fattezze di Gabriella e che il quadro vivente di cotesta famiglia sul nascerne diventò per posterità una serie di nuovi quadri tipo «comédie larmoyante».

Saper cogliere nella storia un episodio e forzare taluni particolari allo scopo di creare un determinato movimento psicologico è difficile e interessante. Vi è riuscito l'autore, in questa commedia, per il gusto sottile di una vaga ironia che dà colore a tutta la parte di Diderot e per la svelta tratteggiatura dei tipi con delicati pastelli. In fondo, l'artista deve seguire le proprie tendenze, anche se lo portino a ripetere e a diventar manierato. Alorché Greuze volle comporre di verso, giocando col Poussin, sbagliò nettamente: fece quel *Suvero* e *Caracalla* che non piacque. Piccolo divorzio dalla sua arte tutta casalinga e dalla sua Gabriella. Sicché, anche in campo storico-critico, la vicenda di Michelotti serve a definire la personalità del grande pittore e a trarre una morale di estetica. (Casalba).

### LA DELUSIONE DI MELISENDA

Un atto di Cesare Meano (Venerdì 28 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

L'atto di Cesare Meano è essenzialmente basato sopra un capovolgimento di situazioni. Nella nota leggenda provenzale che Oreste Carducci ha rivestito di melodiosi versi italiani, Jaufré Rudel, il trovatore cavalleresco, si innamora perdutamente di Melisenda, signora di Tripoli di Soria, senza averla mai veduta, ché bastano alla dolce illusione e alla ferida fantasia del poeta cavaliere le descrizioni dei pregi fisici e morali che gliene fanno i naviganti. Parte per conoscerla, ma s'interferma gravemente durante la lunga e perigliosa traversata o giunge appena in tempo per spirare ai piedi della donna tanto desiata e tanto amata.

Qui tutto è diverso: Melisenda procura un'amara delusione al cavaliere poeta, perché invece di essere bella è brutta e bizzarra, costoché Rudel muore non già per passione, ma per disperazione. Nella leggenda è tutto un mondo che crolla; questo mondo non si frantuma nel capovolgimento di Meano, ma lascia il rammarico per la bella cosa che avrebbe potuto essere, ma non è stata, tanto la realtà è venuta a risultare diversa dalla illusione.

### FOLATA D'AZZURRO

Commedia in tre atti di Aino Berretta (Giovedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 21).

La ragazza a cui vien dato questo soprannome è di quelle che sul teatro sconvolgono le abitudini ambientali e creano due periodi elettrici nettamente distinti: il primo euforico, tutto illusorio; il secondo drammatico, tutto delusivo. Si chiamano: «Folata d'azzurro» nel primo tempo, e «diavolaccio» nel secondo.

L'azione di Berretta si svolge in Sicilia, nella casa di un professore poeta che alcuni giovani di anno i sessi frequentano un po' come alunni, anzi discepoli, un po' come diceroli vogliosi di mettersi in evidenza la loro scaltinata giovinezza in rapporto alla cupa solitaria malinconia del maestro. Al gruppetto si aggiunge la fanciulla temporale altrettanto della «Folata d'azzurro» perché inascurata la vita di chi la circonda. Essa si dedica con trasporto a rinviare di sana pianta le abitudini del professore poeta, a toglierlo dai libri e dalle carte e sensibilizzarlo con iniezioni di gaiezza. Questi giocherelli si sa come finiscono: il assennante solitario si monta la testa con scandalo della vecchia e fedele governante, con irritazione dei giovinetti e con stupore di colui che è causa di tanto scompiglio. Essa — in verità — non ha perso tempo: ha incontrato un giovanotto simpatico ed alla fine del secondo atto lo bacia con cattivo trasporto. Capita il professore, vede, e invece di applaudire con giubilo, piange d'ira e di delusione. Sicché altro non gli resta che tornare a chiudersi nella sua cupa letteratura, affrettandosi a conservare vicino l'affetto di una giovinetta paesana la quale potrà riprendere le mansioni usuali interrotte di vestale. (Casalba).

### MANI IN ALTO

Tre atti di Guglielmo Giannini (Martedì 25 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

L'ing. Luxen, inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con una controbiccola di mestatori capitanata da certo Carlo Gabiret, il quale ha come suo braccio forte l'avvocato Telesforo, il cui nome anagrammato rivela chiaramente l'essere suo. L'ingegnere dell'ingegnere, negli affari, sommerso ogni sua immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto congiura per costringere il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma interviene opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luxen, Oreste Maurin, il quale per aver sofferto qualche disavvenimento commerciale ha passato cinque mesi in prigione, dove ha appreso come i ladri devono essere trattati.

Maurin si fa firmare da Luxen una procura generale per la quale gli si sostituisce e si deobliga sui beni, con tutte cavilose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbrogliatori e a ricominciare all'amico Luxen per la sua invenzione, la bella somma di un milione. Mani in alto, per la ingenuità e precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schietto e comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

### UNA NOTTE A BARCELONA

Tre atti di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione. (Sabato 28 luglio - Primo Programma, ore 21).

Un episodio del dramma che ha travagliato la Spagna. Un giovane studente è eletto per una azione molto rischiosa contro la perizia di uno dei più feroci oppressori del popolo spagnolo. Si tratta di uno di quei mostri che il comunismo produce con tanta abbondanza. Il giovane, in parola, per rinfrancarsi e raccogliere le proprie forze, si reca in un bar, qui trova una vecchia signora che vive una vita strana, come è destino delle profughe russe cacciate dal bolscevismo.

È una russa che ha ancora nel cuore il sanguinoso ricordo della morte di suo fratello che, giovane come questi che ora ha dinanzi, tentò un'azione disperata contro i nemici della Patria e non ritornò più. Essa ha compassione di questo giovane, si sente un po' come una sorella o una madre per lui, non regge al pensiero che egli possa morire, e con astuzia si sostituisce a lui e compie per lui l'azione terribile che doveva essere compiuta.

Quando il giovane si sveglia la mattina, dopo aver dormito il sonno pesante di colui che non è abituato a bere, si domanda che cosa sia accaduto e teme che l'azione che doveva compiere non possa più essere compiuta e ne venga vergogna per lui. Ma la donna che ritorna dall'azione compiuta gli dice che egli stesso l'ha eseguita e che può andar fiero di se in mezzo ai suoi giovani amici. (Oher).

# LE CRONACHE

## LETTERE A RADIO SOCIALE

UNA delle migliori prove dell'interesse destato dalle trasmissioni di Radio Sociale, è la voluminosa corrispondenza che ogni giorno arriva da parte degli ascoltatori. Una corrispondenza cordiale e amichevole, tale insomma da far intendere come la mezz'ora dell'operaio sia ormai da tempo una voce amica che si attende con impazienza, e si ascolta con la certezza di esserne ascoltati. E la cerchia degli ascoltatori si è grandemente ampliata, tanto da mettere quasi in imbarazzo i redattori, che sono costretti a rispondere il più delle volte collettivamente per radio, o meglio che non si tratti di casi specifici cui si dà risposta per lettera agli interessati.

Ma due lettere sono state recentemente fatte conoscere integralmente a tutti gli ascoltatori, prima di tutto per la commovente spontaneità e per la loro cordiale confidenza, in secondo luogo perché venivano da una classe di ascoltatori non comuni. Erano le lettere di due cameriere di Consiglio, e di un vecchio servitore rimasto per oltre quarant'anni al servizio della stessa famiglia.

Le due cameriere hanno scritto una simpatica lettera in cui, dopo aver avanzato l'ipotesi che Radio Sociale si domandasse che cosa entrano loro, servette che sentono la radio mentre s'affacciano in cucina, esprimevano la soddisfazione che provano quando, per mezzo della radio, dei loro signori — al capisce — ascoltano le nostre trasmissioni. Ci sono trasmissioni per le scuole, per i soldati, per gli agricoltori, e tante altre, ma quella che ci sembra più bella è quella per gli operai.

Siccome per noi servette trasmissioni non ce ne sono, ci uniamo ad ascoltare con quelli che ci sembrano nostri colleghi.

E' già che siamo qui osiamo chiedere, giacché nessuno si interessa di noi, non tante cose, ma solo che qualche volta vi ricordate anche di noi, perché potete considerarci come due vostre ascoltatrici entusiaste specialmente della vostra bella musica e del simpatico stornellatore.

La lettera termina con parole veramente nobili, che hanno delitato una commossa risposta alla redazione di Radio Sociale.

E questa risposta ha subito avuto un'eco nella lettera dell'ascoltatore Sante Ferrari, che dopo aver servito fedelmente per oltre quarant'anni nella stessa famiglia, aveva inutilmente chiesto la Stella al merito del lavoro.

Non sappiamo quale conseguenza avrà il breve commento che la Radio Sociale ha fatto in rispo-

sta alla lettera del Ferrari, e se il premio per questo suo silenzioso lavoro gli verrà concesso, ma siamo certi che la segnalazione di questa quarantenne fedeltà sarà già di per se stessa un premio per il vecchio servitore.

E' veramente commovente come accennavamo prima, la confidenza con cui gli ascoltatori della mezz'ora di Radio Sociale si rivolgono alla redazione. Non sono soltanto i casi di questioni sindacali che essi espongono nella certezza di esser ascoltati e di avere risposta, ma casi di questioni personali a volte delicati e per i quali si chiede consiglio proprio come se ci si rivolgesse ad un vecchio amico con cui si può parlare francamente e senza imbarazzo. Sono lettere ingenui e piene di sincerità ed il solo timore mostrato dagli scriventi è quello di non essere abbastanza corretti nel loro semplice modo di esprimersi.

Questa cordialità profonda, mostrata da ogni ceto di persone, ma soprattutto dalla parte più autentica del popolo — da parte di quelli che confessano, come certi operai, di ascoltare le nostre trasmissioni con una radlo-galena perché non possono permettersi il lusso di un apparecchio a valvole — è il miglior premio ed il più vivo sprone per i redattori di Radio Sociale. E ci auguriamo che questa così perfetta intesa duri sempre. E' quello del resto che augurano gli stessi ascoltatori in più di una delle loro lettere. La corrispondenza dal giorno dell'inizio delle trasmissioni non si è affievolita affatto, anzi ha segnato un continuo aumento che dimostra come sempre maggiore sia l'interesse destato da questi programmi. In questi giorni è stata compilata una raccolta delle principali lettere provenienti dagli ascoltatori della Tunisia; un centinaio circa, che raccolte in albo serviranno a documentare ancor di più — se ce ne fosse bisogno — lo stato d'animo e le condizioni degli Italiani di laggiù che attendono.

## LA RADIO ITALIANA È LA PIÙ POLIGLOTTA DEL MONDO

Il *Münchener Neueste Nachrichten*, autorevole quotidiano di Monaco di Baviera, in un articolo sulla diffusione sempre crescente delle trasmissioni nelle diverse lingue effettuate dalle radio dei principali paesi di Europa, afferma che attualmente l'Italia segna il primato del numero delle lingue impiegate nelle sue radiotrasmissioni. Le radio italiane, specialmente quelle di Roma, Bari, Milano e Bolzano, operano trasmissioni in non meno di quindici lingue e sono in funzione ogni giorno dalle 10.55 del mattino alle 3 dopo mezzanotte, quasi senza interruzione. Durante questo

tempo vengono eseguiti vari programmi in lingua inglese, destinati all'Inghilterra, all'America del Nord, all'Estremo Oriente e all'Australia. Altre emissioni, destinate si può dire a tutte le regioni del mondo ed eseguite in tempo opportuno per essere ascoltate dal maggior numero possibile di ascoltatori, vengono lanciate nelle seguenti lingue: francese, araba, albanese, bulgara, polacca, rumena, ungherese, serba, turca, greca, tedesca, spagnola, portoghese.

Nessun paese del mondo — afferma il giornale di Monaco — può oggi vantare un servizio di radiotrasmissioni in tante lingue, come quello dell'Italia.

## IL « PREMIO RICCIONE » ED IL RADUNO DELLE « STELLE » E DEI « DIVI »

La sera del 22 luglio, alle ore 22.45, le Stazioni del Primo e del Terzo Programma riservano una altrettanto nuova al radiomaniaco che saranno posti a diretto contatto con le stelle ed i divi della Cinematografia Italiana.

Il « Raduno » si svolge a Riccione, ben degna di essere chiamata la « Perla verde dell'Adriatico », in occasione della premiazione del vincitore del Concorso cinematografico bandito dalla rivista *Cinema*, concorso che ha posto in gara centocinquanta scrittori di film, i quali, in quanto si dice, hanno presentato soggetti inascoltabili di attenzione. Una sera quanto mai attraente perché le sorprese che essa riserva, oltre la proclamazione del vincitore del Concorso, sono parecchie.

Il « Raduno », organizzato dal settimanale *Film*, si preannuncia come una rassegna di eleganza e di mondanità. Nel giardino presidenziale al Palazzo del Turismo è stata espressamente costruita una vastissima pista dove sfileranno — eccezionali indossatrici — le *dive* e le *stelle*, sfoggiando modelli di buon gusto e di signorile distinzione. Indice di quella personalità che la moda non deve abolire e distruggere ma bensì mettere in rilievo, in evidenza. Alla Casa di Moda che avrà confezionato il vestito migliore verrà assegnato un premio, e due altri premi, uno di *Film* e l'altro di *Cinema*, verranno estratti a sorte fra le dire presenti.

E presente sarà indubbiamente tutto il « firmamento » cinematografico. Per ultima indiscrezione diremo che le attrici giungeranno direttamente per via aerea (stelle) — piovute dal cielo.

## VOCI DEL MONDO

Fra le trasmissioni della settimana in corso segnaliamo due « riprese » del vero: la prima è inserita nei programmi di mercoledì 26, alle ore 22, per le stazioni del primo gruppo e comprende una serie di interviste, raccolte dal cronista fra le quinte del Teatro delle Terme di Caracalla, con alcuni fra i maggiori esponenti della nostra arte lirica. Saranno al microfono Maria Caniglia, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Elio Stignani e i maestri De Fabritius e Seratini.

La seconda è programmata sabato 27 alle ore 13.15: si tratta di una raccolta di impressioni di un cronista sulla spiaggia di Ostia, durante una associata giornata domenicale e porta la voce della folla innumerevole che Roma riversa ogni giorno sul suo Lido.



L'interpretazione di una scena del « Volpone » di Ben Jonson a illustrazione della XXVII lezione della Storia del Teatro Drammatico. Nel centro Franco Becci, sono con lui: Cristina, Conforti, Rivi Marini, Barbarisi.



Una rievocazione ideata da Luigi Bonelli della vita di « Giovan Battista Fagnoli a Poggio a Cajano ». L'autore e regista Luigi Bonelli dirige la concertazione.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

La Squadra germanica ha dato una prova memorabile della sua forza nell'incontro che l'ha opposto agli uomini della squadra cinese dell'Arena, ma gli atleti italiani non si sono peraltro d'attimo, neppure nelle gare in cui gli avversari partivano nettamente favoriti: il pubblico ha compreso con quale cuore si battessero i suoi beniamini e li ha vigorosamente sostenuti, pur senza dimenticare mai i doveri di una bene intesa sportività nei confronti dei valorosi ospiti.

Si sono avute così, una dopo l'altra, delle gare aspramente contrastate e più di un primato ha dovuto crollare: le gare principali sono state oggetto di una cronaca registrata di Mario Ferretti, trasmessa in due fasi successive nei giorni 15 e 16.

La Società Sportiva Parioli, continuando nella sua propaganda per la diffusione del pugilato ha organizzato a Milano una riunione improntata sugli incontri Spoldi-Winter e Turvello-Kid Fratellini. Il grande anfiteatro del Castello Sforzesco, gremito di pubblico, ha assistito a due incontri emozionanti, il cui interesse era acuito dalla classe internazionale dei quattro campioni e dai loro precedenti sportivi. Una cronaca diretta dai due incontri è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma serale, cronista Mario Ferretti. Nel giorno precedente alla riunione Nino Nordinio ha intervistato Spoldi, che ha confermato la sua fiducia nelle proprie forze e la sua decisione di puntare al massimo titolo.

Presso il 40° anno di età che Busoni incominciò a dedicarsi seriamente alle forme contrappuntistiche mentre prima, nelle sue composizioni, gli elementi armonici ed omofonici predominavano. Il primo lavoro che rivela questo nuovo orientamento artistico è il Concerto in G-moll per piano definito dallo stesso compositore come una fantasia contrappuntistica sopra l'ultimo e non l'unico lavoro di G. S. Bach. Questo Concerto fu scritto negli ultimi mesi del 1910 mentre Busoni stava compiendo un giro artistico all'interno dell'America. In seguito Busoni modificò il primitivo lavoro, ne allargò la struttura, e vi comprese nuovi motivi. Questa ricostruzione ha sotto il nome di Fantasia contrappuntistica. Anche questa nuova versione esiste in parecchie forme, tra le quali quella per due pianoforti, che fu eseguita ed interpretata dallo stesso Busoni con Egon Petri in un concerto a Londra poco prima della morte del Maestro. Della Fantasia contrappuntistica esiste anche una trascrizione per organo fatta da Wilhelm Mittelbach. Il coro della Fantasia contrappuntistica di Busoni consiste nella realizzazione e nello sviluppo di tutte le possibilità latenti nei temi di Bach e nella costruzione di una quadruplice « Fuga » in cui gli elementi fondamentali dell'Arte della Fuga si combinano con tre nuovi temi di una triplice interminata « Fuga ». La Fantasia contrappuntistica sarà trasmessa dalle stazioni inglesi.

I Canti delle notti estive di Berlioz sono tra i suoi più noti lavori, forse perché in queste composizioni la personalità dell'illustre Autore spicca e si definisce, l'una brillante orchestrazione spesso prevale sulle bizzarre idiosincrasie del suo stile e la singolare voce del pianoforte rivela il pensiero ed il sentimento dell'Autore nella loro bella e sincera semplicità. L'andante, il primo di questi « Canti », fu pubblicato nel 1829. Seguirono nel 1841 Le notti di estate e due anni dopo Romeo e Giulietta, contemporaneo alla passione che il musicista aveva per Enrichetta Smithson, che doveva poi cedere il posto a Maria Recio. La prima originale versione di Romeo e Giulietta fu scritta per la sola voce accompagnata dal piano; in una seconda posteriore elaborazione Berlioz scrisse l'accompagnamento orchestrale ed è la versione che diventò più popolare. I sei poemi di Théophile Gautier che formano Le notti d'estate risentono del convenzionalismo del tempo ma non hanno per nulla intorpidita l'immaginazione di Berlioz. Il primo componimento, una Villanella, è un poeetto rivolto all'amica per una gita in campagna. Notopola il balletto La spettrale della rosa, con il suo lirico recitativo e la ricchezza dell'accompagnamento. Sulle lagune è il lamento di un gondoliere per il suo morto amore, e quindi un quadro patetico di Venezia Piuttosto byroneggiante. Al cimitero è un paragone tra una colomba che sta sopra un cipresso sovrastante una tomba ed un pallido fantasma che ha il timore di essere dimenticato. L'isola sconosciuta è la vera terra dove l'amore non muore mai, dove cioè ogni fanciulla vorrebbe trovarsi. In quest'isola si rifugia e si annida tutta la candore di un sogno nostalgicamente rimpianto dal musicista-poeta. Queste composizioni romantiche di Berlioz saranno trasmesse dalle Stazioni inglesi.

Tifone su Santa Cruz è il primo di una serie di emozionanti radiodrammi presentati tra i migliori lavori radiofonici apparsi nella Scandinavia, in Germania, in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Ungheria e Finlandia, per essere trasmessi dalla Radio inglese. Tifone su Santa Cruz narra la terrificante storia di un ciclone che devastò una piccola città, situata nell'isola di Cuba, nel 1920. Il centro dell'azione è nella cabina telefonica, ed il personaggio principale del dramma è rappresentato dalla signorina del telefono.

Col gennaio scorso la Federal Commission americana si era concessa 722 licenze di trasmissione a stazioni già esistenti e 42 a stazioni in corso di costruzione. Cui gli Stati Uniti, con un territorio che equivale in superficie all'Europa senza la Russia, posseggono ben 765 stazioni trasmettenti.

Nymphenburg, vicino a Monaco di Baviera, dietro il Castello si stende un grande parco ricoperto da molti laghetti, piccoli e silenziosi padiglioni da caccia, statue di marmo e terre. Questo parco bellissimo, che è oggi aperto al popolo ed è meta dei forestieri di passaggio, apparteneva una volta alla Casa dei Wittelsbach. Nel parco si danno feste e trattamenti talvolta con qualche scandalo degli onesti borghesi di Monaco. Il parco jamani fa da sfondo ad una serie di scene cinematografiche compilate da Peter Paul Altman che sono state trasmesse da Deutschlandsender.

Lucie Felmeroth è il titolo di un racconto di Morike dal quale Albrecht Goer ha tratto lo spunto per un radiodramma intitolato Beniamino del cuore. L'intreccio è il seguente: in una piccola città della Germania, un secolo fa, Anna Felmeroth viene ingannata da un volubile avvocato, certo Richard Lüneberg, che la abbandona per un'illusiva. La povera Anna muore di crepacuore e quando Richard cade vittima in un duello, Lucie, la sorella di Anna, si accusa di essere l'indiretta assassina di lui, con l'intenzione di vendicare l'onore della sorella. Il tribunale però riesce a stabilire l'innocenza di Lucie e l'assolve contro la propria volontà. Il dramma sviluppa numerose e patetiche situazioni. Venne trasmesso da Lipsia.

La musica portoghese, le cui origini si perdono nel buio soprattutto per l'insufficienza di documenti musicali, ha lo stesso aspetto musicologico di quella spagnola e contò epoche di vera splendore col re Donia e con Pietro I. Arte da imitatori la prima e guilaresca la seconda. Sotto Giovanni II e Manuel sorsero molte scuole per arrivare sino al periodo polifonico. Da allora si cominciò a notare una straordinaria influenza esterna sia sulle scuole che sui cantanti in modo che la musica portoghese andò pian piano perdendo le sue caratteristiche. La nuova generazione artistica tentò appunto di togliere alla musica nazionale tutte le scorie per riportarla alle sue vere origini. Uno dei periodi più interessanti della musica portoghese fu il cosiddetto « periodo italiano » che andò dal XVII secolo a tutto il XIX. Il centro musicale era allora il teatro San Carlos di Lisbona. Di questa evoluzione della musica portoghese la Radio spagnola ha presentato un interessante programma diffondendo le pagine più significative di Vienna da Mota, Freitas Branco, Oscar da Silva, Colares, ecc., che arrivano a presentare un'arte

profondamente ed inequivocabilmente portoghese. Oggi non esiste ormai più il pericolo che la musica lusitana possa venire inquinata da infiltrazioni straniere.

A credere ai giornali, a Singapore vengono affidati alla Radio delle strane mansioni. Ai coristi Junebril, per dire, una partecipano automobilisti sempre più di lusso a seconda della condizione sociale del defunto. Tra le altre si nota invariabilmente una vettura munita di diffusore che segue immediatamente il carro dei fiori. La musica funebre viene diffusa da un altoparlante che la alterna con gli elogi del defunto.

La trasmittente tedesca di telebureau, che deve innalzare nel Tannus la sua torre a 53 metri al di sopra del Gran Feldberg, è quasi ultimata. Le sale di ricezione saranno installate a Francoforte e le trasmissioni potranno arrivare sino a Worms e Altdorfheim. Si spera che essa possa entrare in attività normale nel Congresso di Norimberga.

Il futuro ignota. Di che sarà fatto il domani? Sono i problemi angosciosi che hanno sempre preoccupato la mente umana. Radio Lussemburgo ha cercato di analizzarli con un Viaggio radiofonico nel paese del sogno nel quale nessuno dei personaggi era una creatura reale. Nel lavoro agiscono come già nelle commedie di Carlo Linati trasmesse da noi, i pensieri, le ansie, i sentimenti oppure le calcolate, volontariamente eccitate, dei nostri futuri discendenti. Il viaggio nel paese del sogno comincia al crepuscolo e termina all'alba non permettendo per un solo istante al viaggiatore di mettere piedi in terra, ma mantenendosi sempre in un ambiente strano ed irrisolto. Il sogno e la realtà camminano a fianco a fianco attraverso le gioie e i dolori.

Polo Sud è un radiodramma di avventure di Pons che è stato diffuso dalle stazioni piacentine. La trama si presta ad un suggestivissimo sfondo sonoro e svolgeva le vicende di una spedizione geografica verso il Polo Sud. Le tempeste e lo stato del ghiaccio inebriano la spedizione per due anni nelle zone inospitali, improndate ogni contatto con il mondo civile. Quando finalmente la spedizione torna indietro trova l'umanità quasi annientata da una spaventosa conflazione mondiale. Una ragazza e suo fratello, che sono potuti sfuggire alla terribile azione dei gas mettono gli esploratori al corrente degli orribili avvenimenti svoltisi durante la loro assenza. Ed il piccolo gruppo di superstiti si mette al lavoro per cercare di ricostruire un mondo migliore. È un lavoro che inchioda l'ascoltatore dalla prima all'ultima pagina.

La Radio sudamericana ha diffuso un interessante ultimo programma cercando di realizzare la vera anima di Tahiti prima che essa fosse inquinata dalle infiltrazioni europee ed americane. Per ciò ha raccolto una serie di musiche folkloristiche intanziali con la vecchia canzone delle isole Manu e Taherou in cui si è il richiamo di una voce di pianoforte a cui risponde il coro che è ricco di primitiva e suggestivissima polifonia. Seguivano Papio, una tradizionale aria di danza accompagnata da voci indolenti ed allegre ad un tempo e diversi « uté » (canti d'amore nostalgici e voluttuosi, canti d'amore nei quali la voce dell'uomo si fonde mirabilmente con quella della donna).

# ATTENZIONE !

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

## 31 LUGLIO

la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno

# televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

**C**ome viene annunciato in altra parte del giornale, la sera di sabato 22 corrente si inaugurano a Roma le trasmissioni televisive, trasmissioni che si effettueranno regolarmente ogni sera. Quanti visiteranno il Padiglione della Radio-televisione, che sorge nel pittoresco villaggio balneare del Circo Massimo, attraverso gli apparecchi riceventi



Edoardo Spadaro.

ivi posti a disposizione del pubblico, avranno la gradita sorpresa di vedere proiettati sullo schermo televisivo, non solo gli artisti che già hanno visto sul palcoscenico, ma anche quelli di cui conoscono soltanto il suono della voce che, portata dalla Radio, entra frequentemente, come un'ospite simpaticamente attesa ed accolta, nelle loro case.

Per la prima volta, i visitatori del Padiglione vedranno «televisionamento» uno dei principi del nostro Varietà, cioè, Edoardo Spadaro, il brillantissimo canzoniere che è, egli stesso, squisito interprete delle sue composi-

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 22 al 29 Luglio 1939-XVII  
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

### Sabato 22

Edoardo Spadaro; Nelly Corradi; Walter Molino

### Domenica 23

Mino Taranto; Emilia Vidali; Dino Di Luca

### Lunedì 24

Fulvio Pazzaglia; Marchetta Stoppa; Aldo Masca.

### Martedì 25

Tito Angelotti; Nelly Corradi; Nunzio Rossi.

### Mercoledì 26

Alfredo Landoli; Germa Paolieri; Enzo Aita.

### Giovedì 27

Cescco Durante; Maria Jottini; Gilberto Mazzi.

### Venerdì 28

Ricatto; Lina Termini; Otello Boccaccini.

### Sabato 29

Vanni e Romiglioli; Alberto Rabagliati.



Dino Di Luca.



Lina Termini e Otello Boccaccini.



Maria Jottini e Gilberto Mazzi.

zioni così popolari. Nel programma inaugurale della televisione figurano «è proprio il caso di usare questo verbo» accanto a Spadaro, la deliziosa attrice cinematografica Nelly Corradi e lo squisito disegnatore e caricaturista Walter Molino.

Nei giorni successivi della prima settimana faranno conoscenza con alcuni tra i prescelti del recente concorso per gli «interpreti della Canzone» e cioè: Otello Boccaccini, Maria Jottini, Aldo Masca, Gilberto Mazzi e Lina Termini. Con essi vedranno alcuni tra i più



# televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Nera Corradi e il maestro Seracini.



Tito Angeletti.

noti artisti dell'Eiar e precisamente Tito Angeletti, Enzo Aita, Nera Corradi, Dino di Luca, Fulvio Paccagnia.

Nei programmi della settimana sono inoltre compresi i notissimi comici Nino Taranto, Checca Durante, Riento, Vanni e Romigioli; la notissima Germana Paolieri, diva del cinematografo, la graziosissima cantante Mari-chetta Stoppi, l'ispirato interprete di canzoni napoletane Alfredo Jandoli e due giovani artisti italiani che hanno già ottenuto larghi successi all'estero, e cioè il cantante di jazz Alberto Rubaylatti, nuovo acquisto dell'Eiar, ed il cantante Nuccio Rossi, che si è già presentato in altri studi di televisione.

Sarà inoltre presente il soprano Emilia Vidali che dopo una brillantissima carriera al Varietà si sta ora affermando come ottima cantante lirica.

Insomma, è tutto un mondo di personaggi, molti dei quali, sino ad oggi invisibili per la maggioranza degli ascoltatori che si rivelerà, televisivamente, ai fortunati presenti alla Mastra romana, o ai possessori di apparecchi riceventi, costituendo il sorprendente inizio di una nuova attività suscettibile di sviluppi che non sono ancora totalmente prevedibili.



Enzo Aita.



Alfredo Jandoli.



Vanni e Romigioli.



Aldo Masca.

# NASCITA DEL TEATRO MODERNO IN INGHILTERRA

QUINDICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»

DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Ni secoli XVI e XVII, l'Inghilterra era uscita dalle due grandi guerre che l'avevano travagliata e fuggiata. Una era stata la Guerra dei Cent'anni (1339-1453) combattuta contro la Francia per il dominio inglese sul continente e finita col definitivo ritiro degli inglesi; donde però iniziata quella concentrazione che fu la loro forza. L'altra, interna e civile, era stata la Guerra delle Due Rose (1453-1485) combattuta fra le due Case pretendenti la corona d'Inghilterra: la Casa di York e quella di Lancaster. Dopo aver costato la vita a un milione di cittadini e a ottanta principi del sangue, la lotta fu conclusa col matrimonio fra Elisabetta di York e Enrico VII Tudor, re dei Lancastri. E sotto la dinastia nuova dei Tudor l'Inghilterra iniziò la sua formidabile ascesa, durante la quale due fatti di particolare importanza si determinarono nella sua storia. Uno è la scoperta dell'America che Enrico VIII, fallite le trattative col fratello di Cristoforo Colombo, sfruttò subito dopo, finanziando le spedizioni del Caboto che aprono all'Inghilterra la strada che poi i suoi grandi navigatori percorreranno iniziando lo sviluppo dei commerci e delle fortune inglesi. L'altro fatto è la Riforma religiosa, iniziata colla autonomia della Chiesa inglese dalla Chiesa cattolica, promossa da Enrico VIII ed affermata poi da Elisabetta, figlia di Enrico VIII e Anna Bolena, che favorisce apertamente i protestanti e perseguita i cattolici, scomunicata da Pio V, vede con la vittoria sulla «Invincibile Armata» infranta la potenza marinara spagnola e affermata quella inglese, imprigiona e fa uccidere la cattolica e sciagurata cugina Maria Stuarda di Scozia e spegne nel sangue la ribellione del Conte di Essex. Elisabetta, dopo essere stata anata da cuori fedeli e celebrata da artisti e da poeti, dopo aver protetto le lettere con genialità di intenditrice, dopo aver data alla sua età lo splendore che i posteri hanno chiamato «elisabettiano», dopo aver dato prove di fermezza virile e di femminile incostanza, di accorta chiaroveggenza e di assenza di scrupoli, di violenta ambizione e di intima fiducia nei destini del suo Paese, muore nel 1603, apertissima con lei la dinastia dei Tudor. Le succede Giacomo VI, Re di Scozia, figlio di Maria Stuarda, il quale, assumendo il nome di Giacomo I, riunisce per sempre Scozia e Inghilterra nel Regno Unito.

È in questo periodo che il Teatro Inglese nasce alla sua gloria e al suo splendore. La ribellione alla Chiesa cattolica, fatta in nome di principi puritani e di rigore morale, segna in un periodo in cui, come non mai, erano sfrenati gli istinti sensuali e sanguinosi. Al principio di libero esame con il quale la Chiesa anglicana s'opponesse alla Chiesa cattolica veniva anche a concordarsi, in certo senso, lo spirito del Rinascimento italiano, che allora si diffondeva in Inghilterra. Ne derivò la situazione molto complessa, in cui il rigido insegnamento evangelico trovava il suo contrasto in un frenetico amore per le cose terrene e fu un lungo periodo di conflitti e di tumulti, di radicali trasformazioni politiche ed economiche, di invocazione all'ordine spirituale e di vita sfrenata, di ripudio della tradizione secolare e di adorazione per un'arte e una cultura millenarie. Non è da stupire se un mondo in tanto fermento trovò la sua espressione in una doviziosa letteratura, che dette il meglio di sé al teatro.

Al principio del Cinquecento l'Inghilterra non conosceva se non gli attori dilettanti del Drama Sacro, e fra i professionisti, i soliti buffoni e i soliti istrioni vagabondi. Anche la Chiesa anglicana disprezzava questa categoria di gente miserabile, che per non essere colpita dalla legge è costretta ripararsi sotto l'egida di qualche gran signore della Corte, che la prende formalmente al suo servizio. Il primo teatro regolare inglese fu fondato nel 1574 da James Burbage; ma si trattava di una sala ricavata ai signori. Ma poco più di dieci anni dopo in Londra esistono già sei Compagnie di attori privilegiati, più due Compagnie di fanciulli coristi della Cattedrale. Alla fine del secolo le Compagnie regolari sono otto; e alla morte di Shakespeare, nel 1616, saranno già una ventina, cifra che in una capitale di 200.000 abitanti attesta la straordinaria popolarità del teatro.

Gli spettacoli, che si davano in sale signorili o in aule universitarie o a Corte, già al giovarono delle scenografie e della scenotecnica importate dall'Italia. Ma i teatri pubblici non sono che dei cortili,

nei quali viene drizzato un palcoscenico smontabile, e dove il basso popolo sta in piedi nella platea, mentre i gentiluomini occupano i due o tre ordini di balconi che girano tutt'intorno al cortile. Più tardi, sotto il regno di Elisabetta, si introdurrà l'uso degli elegantoni; di andarsi a sedere addirittura sul palcoscenico, a destra e a sinistra dei commedianti in azione. Il palcoscenico consta essenzialmente di due parti: una anteriore molto sporgente nella platea, di modo che molti degli spettatori vedono gli attori di fianco o anche di spalle, cosa che può in qualche senso darci la ragione della gagliarda consistenza plastica dei personaggi del teatro inglese. La parte posteriore della scena è costituita da due colonne che sorreggono un tetto, ed è questa la parte divisa in due piani di cui l'inferiore serve a rappresentare gli interni e la superiore è invece un balcone praticabile, che può essere terrazza o finestra o lo spatio di un castello, ecc. Sul palcoscenico sporgente vengono rappresentati gli esterni, con qualche sommario accento scenografico, oppure con le semplici allusioni e descrizioni degli interlocutori, o addirittura con un cartello che porta scritto il nome del luogo in cui la scena si svolge. «Attaccate il cartello! Siamo a Rodi!» esclama un personaggio della *Tragedia spagnola* di Kib. Gli attori son tutti uomini, affidando ai giovani o adolescenti le parti femminili. Di solito recitano come piace alla folla, enfatici, violenti, truci, uguali. Ciò, com'è noto, dispiacere al Principe Amleto, il quale proclamerà il suo odio per i declamatori esagerati che con gli urli fanno concorrenza ai banditori della città; e se la piglierà anche con le intrudoni e i «suggetti» più o meno estemporanei del giorno, il buffone caro al popolaccio, specie di coro plebeo, che si intromette anche a sproposito a dir la sua e a far ridere gli spettatori perfino nei momenti più seri. Ma ci recitano anche fra gli attori alcuni nomi famosi, come quello di Alleyn, il grande interprete di Marlowe, e quello di Richard Burbage, interprete e socio di Shakespeare. Alla fine di ogni recita gli attori si inginocchiano in scena e intonano insieme la preghiera per il Re.

Il repertorio caro a questo teatro è un repertorio di drammi truculenti, pieni di sangue e di delitti, di straordinarie avventure o di piacevoli costumi tratti dalle novelle italiane e francesi. Ma si va anche diffondendo il gusto, per il dramma storico, della storia d'Inghilterra o anche di storie straniere e antiche, ma dove gli eroi vengono immancabilmente riportati nel costume, nella psicologia e nello stile a quelli degli inglesi contemporanei. Tutti i generi son messi a profitto: la farsa satirica, la commedia buffonesca, il dramma allegorico, i drammi storici e le dialogate dissertazioni scientifiche, religiose o filosofiche.

Repertorio che gli scrittori di mestiere approfittano sotto il pungolo del guadagno, stendendo copioni raffazzonati, ai quali non si preoccupano nemmeno di dare una firma, vendendoli agli impresari di teatro. È una enorme grossolana produzione, di cui a noi son rimaste cinquecento opere, spesso scritte anche da scrittori insigni del cui nome è rimasta perfino incerta la grafia. Quasi tutti questi scrittori del periodo elisabettiano furono anche attori, i quali però erano anche colti e letterati, allevati in quella atmosfera culturale che il Rinascimento italiano aveva suscitato anche in Inghilterra. È il periodo nel quale gli studi classici fioriscono e nel quale si traducono specialmente Plauto, Terenzio, Seneca, e i poeti italiani; la stessa Regina Elisabetta s'occupa di lettere greche, latine e italiane e traduce anch'essa una tragedia di Seneca, che viene presa dal Teatro Inglese a supremo modello. Ma i drammaturghi britannici di quella età non sono per nulla frigidamente pedanti, e anche l'Accademia, vivace, fantasiosa ed estremamente libera sarà la loro opera.

Abbiamo ricordato come al principio del Cinquecento fossero ancora in uso in Inghilterra i misteri religiosi medioevali che si rappresentavano oltre la fine del secolo. Di sapore medioevale sono anche gli *interludes* di John Heywood, cantante e cattolico, che scrive farse satiriche di gentilezza vivacità.

Anche cattolico è David Lyndsay scozzese, autore di una specie di enorme moralità o dramma edificante, la *Satira dei tre Stati*. In altre farse o commedie è già palese lo sforzo di imitare i classici, sforzo che le mode italianeggianti sostennero contro il gusto popolare per una buona trentina d'anni. Non seguace propriamente della tecnica classicista, ma tuttavia discepolo di un certo stile

italiano, nel senso più formale della parola, appare John Lyly, autore di quel romanzo *Euphues*, dove si racconta il viaggio di un ateniese a Napoli, città del piacere e dell'amore; romanzo che ebbe immenso successo per quel suo fulso splendore tra platonico e petrarchista, e per quel suo eloquio concettoso e lambiccato, luttuoso antitesi, paralleli e sentenze, per cui venne coniato appunto il vocabolo *euphuismo*. Il Lyly scrisse numerose commedie in prosa e in versi, il cui ufficio allegorico e pieno di allusioni attuali non manca di una grazia nuova nel rozzo teatro inglese.

Limitazione classicista degli italianizzanti non era dunque fra gli inglesi né intera né assoluta, si limitava il più delle volte a un certo clima e a un certo modo di esprimersi, che erano totalmente diversi da quelli che si ritrovavano nelle opere della più violenta tradizione nazionale.

Il più famoso e il più grande predecessore di Shakespeare è Christopher Marlowe, nato nel 1564 e morto non ancora trentenne, ucciso in una rissa. Nato da un calzolaio, studioso e si laureò a Cambridge, per darci poi a Londra al mestiere dell'attore. Di carattere aspro e risoso, fu accusato di empietà e di immoralità, come spirito libero e sovvertitore. Certo la sua figura di irregolare e di ribelle trova riscontro nella sua opera, dove egli mette in scena eroi rivoltosi, ossessionati dalla volontà di potenza, oltre i limiti di ogni freno e di ogni legge. Gli sono attribuiti quindici drammi, dei quali alcuni scritti in collaborazione, e si è affermato che egli aveva collaborato anche a tre drammi di Shakespeare. La sua prima affermazione fu il *Tamerlano*, quadro d'onore, di terrore e anche d'amore, nel quale viene rappresentata la vita del feroce Tartaro, del distruttore che si battè sul mondo come un uragano; orgia di violenza drammatica che sbalordì i critici e allentò gli spiriti timorati, ma che attrasse e sedusse il pubblico.

L'opera più celebre del Marlowe è la *Vita e morte del Dottor Faustus* da cui Goethe trasse lo spunto per il suo capolavoro, se non direttamente almeno attraverso una volgarizzazione che le marionette rappresentavano e rappresentano in Germania. Questo dramma del Marlowe, dramma dell'etere che sfida Dio e la salute eterna, per conquistare il sapere e la gloria terrena, è opera inegualissima, ma che ha tratti superbi: così come quelli *Edoardo di Malta*, che rappresenta la scellerata e assurda ribellione di un ebreo, dramma del quale indubbiamente si vale Shakespeare per il suo *Shylock*. Infine l'*Edoardo II* è un dramma all'uso medioevale, una storia dialogata e drammatizzata, ma densa, concitata e vibrante. Per Marlowe s'è parlato di genio; in verità il suo talento è arduo fino. Per riuscire sublime egli gonfia e strafa talvolta fino al grottesco; per arrivare alla tragedia accumula orrori su orrori, mostrando in scena mostruose atrocità. Ma è lui il creatore dei primi grandi caratteri apparsi sulla scena inglese; e lui che primo sostituì alla monotonia del verso trimetro la durezza e la varietà del verso alternato alla prosa; è lui che, impedito dalla sciagurata morte di arrivare all'equilibrio della maturità, apre più vigorosamente che ogni altro la strada all'avvento del creatore e poeta vero Shakespeare.

Altre figure singolari spiccano in questo periodo del teatro elisabettiano: come il dissoluto Robert Green, autore di un *Orlando* e di un *Fra Taccola*; e Thomas Kynd, autore di *La tragedia spagnola*, opera che svolge motivi frequenti nei drammi elisabettiani e che poi troveremo nell'*Amleto* di Shakespeare: apparizioni di spettri, vendette, pazzia e la « commedia della commedia ». Al Kynd si attribuisce anche un *Amleto* precedente a quello di Shakespeare.

Come al vede questi autori, maggiori e minori, classicisti e romantici, non solo e non tanto brillano di luce propria, quanto di quella che su loro rifletterà il gran Will; al quale però essi hanno in qualche modo preparato il terreno.

Fatta è la vecchia fola romantica d'uno Shakespeare genio inconsapevole, selvaggio, prodigio di natura, fenomeno scoppiato all'improvviso da un ambiente vergine, e che con la sola forza della sua fantasia avrebbe capovolto e trasfigurato l'arte del dramma. La verità è che l'*humus* da cui sboccia la poesia shakespeariana è stato, invece, preparato da una diuturna, assidua attività di cui lo ha preceduto nel tempo. Un lungo processo storico, spirituale, culturale, letterario, ne ha approntato la materia, gli elementi e la stessa forma. E per gli autori cui sin qui abbiamo sommariamente accennato, il titolo più giusto e glorioso è sempre quello di essere stati antecessori, precursori e annunciatori di Shakespeare. GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Ed. Lucar. Rizzoli, Milano.

# PHONOLA

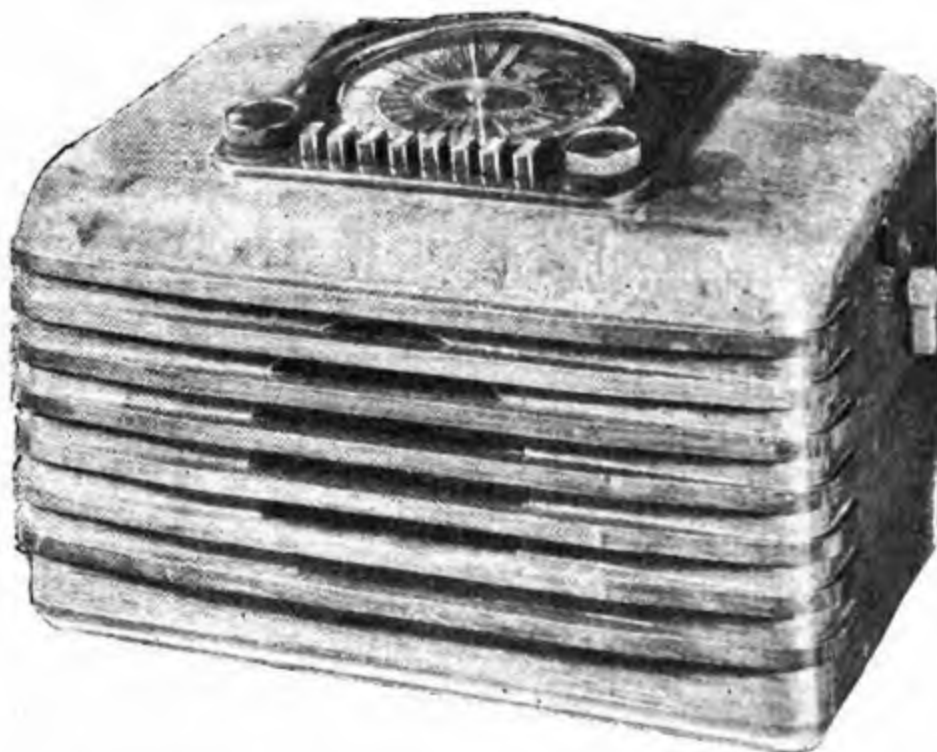
Radio

M I L A N O  
CORSO DEL LITTORIO, 10

MODELLO 525

LIRE 1800

Tasse comprese - Escluso abbonamento  
alle radioaudizioni



## TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel **TACHISINTOGRAFO**, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce.

Le vecchie **scale parlanti** sono ormai superpassate e una nuova èra di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il **TACHISINTOGRAFO** non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmettenti, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri del possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si solferma sui programmi di tre o quattro stazioni.

Phonola ha due sistemi di **TACHISINTOGRAFO**: uno elettrico applicato sugli apparecchi di lusso e uno meccanico da applicarsi sugli apparecchi di medio prezzo come nel caso del Mod. 525: supereterodina a 5 valvole, 4 gamme d'onda.

SERIE TACHISINTOGRAFO  
VALVOLE ROSSE  
ANTENNA AUTOMATICA  
VOCE PHONOLA  
CONDENSATORI DUCATI

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO





# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedia e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Opere - Rivista - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 23 Luglio 1939-XVII	14,15: I Programma meridiano. Trasmisione speciale a Igea. 16, 17 e 18: I e II Programmi. Dal Teatro di Venezia. Cronaca delle fasi principali del V Raduno aereo del Littorio. 22,10: II Programma. Conversazione di Michele Biancale.	21: I Programma. Dall'Arena di Verona: <b>RIGOLETTO</b> Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Giuseppe Lugo, Carlo Tagliabue, Margherita Caruso, Romeo Moriconi, Vittoria Palombini. Direttore: M <sup>o</sup> Franco Capuana.	17,30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> F. Previtali. 22,20: II Programma: <b>CONCERTO DEL TRIO DI ROMA</b>	21,40: III Programma: I ladri nel pollaio Scena di Francesco Rossa.	17,10: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Canzoni nuovissime. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,50 (teatra): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Lunedì</b> 24 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Rievocazione di Ernesto Ciavelli, Intendente della Marcia su Roma. 22,20 (teatra): II Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambrà.		21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M <sup>o</sup> Franco Ferrara.		20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: I Programma: <b>LE PECORELLE</b> Opere di Luigi Varney. 21,15: III Programma: <b>BISTECA ALLA MILANESE</b> Scherzo musicale di Maria Ceirano.
<b>Martedì</b> 25 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>SIBERIA</b> Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO. Interpreti princ.: Elisa Galati Paronini, Livia Sigalla, Maria Cielli, Antonio Meloni, Afro Poli, Alfredo Mattioli. Direttore: M <sup>o</sup> Arturo Lucon.	20: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Rito Selvaggi.	20,30: III Programma: <b>MANI IN ALTO</b> Tre atti di Guglielmo Giannini. 22: I Programma: La sirena del baraccone Scena di Renato della Maggiore.	19: III Programma: Dopo lavoro corale di Grassano.
<b>Mercoledì</b> 26 Luglio 1939-XVII	12: Estrazione dei premi FIAR tra i partecipanti al Giorno Radiofonico 1939-XVII. 12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Oltre le quinte, alle Terme di Caracalla (Intervista).	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>CAVALLERIA RUSTICANA</b> Opera in un atto di PIETRO MASCAgni. Interpreti: Lina Bruna Rossa, Diana Polini, Paolo Civil, Carmelo Maureri, Aia Bigonzo, Diego l'Autore.	22,20: I Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Vico La Volpe.	21,50: II Programma: <b>LEI E IL SUO RITRATTO</b> Due atti di G. Michelotti.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. 22,35: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Giovedì</b> 27 Luglio 1939-XVII	18: Programmi speciali per gli equipaggi. Celebrazione di Costanzo Ciano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Primo Programma: Dalle Terme di Caracalla: <b>CARMEN</b> Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET. Interpreti principali: Bonaventuro Franci, Giulio Masini, Adriana Petris, Ivo Stignani. Direttore M <sup>o</sup> D. De Fabritius. brill.	22 (circa): II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Arrigo Serato nel concorso della pianista Maria Luisa Farni.	21: II Programma: <b>FOLATA D'AZZURRO</b> Tre atti di Alfio Berretta.	13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20,30: III Programma: Selezione di opere. 21,15: III Programma: Orchestra d'archi. 21,45: III Programma: Rassegna di canzoni.
<b>Venerdì</b> 28 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (teatra): I Programma: Conversazione di S. E. Marinelli.		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M <sup>o</sup> Bernardino Molinari.	20,30: III Programma: <b>LA DELUSIONE DI MELISENOA</b> Un atto di Cesare Meano.	21: I Programma: Musiche brillanti. 21: II Programma: <b>MULINI DI PIT-LIL</b> Opere di rivista di C. Lombardo e di G. C. Colombini. 21,30: III Programma: Musiche giocose. 22: III Programma: Assoli di chitarra.
<b>Sabato</b> 29 Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: <b>PAGLIACCI</b> Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Interpreti: Augusta Otrabella, Aureliano Pertile, Armando Nuciuoli, Adelfo Zagonara, Tito Gobbi. Direttore: M <sup>o</sup> Nino Sanzogno.	21: II Programma: Trasmisione da Lubeca: <b>CONCERTO D'ORGANO</b> dalla Chiesa di Santa Maria. 22,30 (circa): I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Riccardo Brendola.	21: I Programma: <b>UNA NOTTE A BARCELLONA</b> Tre atti di A. De Stefani. (Prima trasmissione).	13,30: II Programma meridiano: Banda del R. Corpo di Polizia dell'A. O. I. 19: III Programma: Camerata Imolese de Cantarini Romagnoli. 22,30: I Programma: Trasmisione scambio Italo-tedesco di musica leggera e da ballo.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

## LIRICA OPERE - OPERETTE

## CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BASSISTICI

## MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

## TEATRO PROSA E POESIA

## VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DI BALLO

**Domenica**

20 Budapest: Traviata (due atti)  
20.15 Deutschl. W. Herbert: « Il boia » (due atti) e « La forza del destino » (due atti)  
20.20 Monaco Haydn: « I tre re » (due atti)  
20.30 Lilla: « Le roi de Carthage » (due atti)

19.5 Madras: Concerto sinfonico  
20. Nibelungen I: Concerto sinfonico  
20.10 Oslo: Radiosinfonia  
20.15 Lipsia: Concerto di opere  
20.20 Budapest: Concerto sinfonico  
20.30 Radio Parigi: Concerto sinfonico  
20.45 Sottana: Radiosinfonia  
21. Bruxelles II: Concerto sinfonico  
21.10 Monaco: Concerto sinfonico

19. Parigi T.E.: Piano e canto  
19.20 London Natl: Flauto e Sornata in sol minore op. 30 n. 1, per piano  
20. Budapest: Concerto sinfonico  
21.20 London Natl: Flauto e Sornata in sol minore op. 30 n. 1, per piano  
22.30 Deutschl.: Flauto e violino

20.30 Grenoble: Attila: « La nuit », commedia (adatt.)  
20.50 Parigi P.T.T.: Masaglia (La Capote Française), 1. Montevideo: « Les deux esclaves », 2. Remondini: « Le jeu de l'amour et du hasard »  
20.45 Montecarlo: Saute Comte: « Nico Mercati », commedia in tre atti

20.10 Colonia: Banzo e commedia  
20.40 Parigi P.P.: Varietà a light show  
21. Bino Prager: Operette  
22.30 Francoforte: Musica leggera e da ballo  
23.40 Budapest: Musica leggera  
MUSICA DA BALLO: 21.15: Varsovia: Radio Miedzianka - 22.45: Bratislava: Koenigsberg - 22.55: Nibelungen I - 23: Praga, Radio Parigi, Stambulburg, Bodemus - 23: Kalundborg.

**Lunedì**

20.15 Lipsia (dall'Opera di Dresden): Il Boccaccio, « I fuochi di San Giovanni », opera in un atto  
20.20 Budapest: Masaglia e « La capote française » (due atti)  
20.30 Parigi P.T.T.: Masaglia, Grenoble, Liome: Traviata (due atti)

20. Bruxelles I: Concerto sinfonico  
20.30 Lilla Tolosa: Concerto sinfonico  
20.35: Koenigsberg: Radiosinfonia  
21: Deutschl.: Wagner: « Tristan und Isolde »: Concerto sinfonico  
21.25: Nibelungen I: Orchestra di archi  
22.10: Lussemburgo: Mozart  
22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico  
23: Praga: Musica rock

19 Parigi T.E.: Violino e canto  
20.15 Vienna: Lieder per voce  
20.30 Belgrado: Violino  
20.40 Oslo: Concerto di piano  
21.25: Bratislava: Clarinetto e piano  
21.45 London Natl: Piano sopra la scala  
22.10 Bratislava: Clarinetto e piano  
22.20 Deutschl.: Violino e piano

20.20 London Regional: Janine Moravia: « Trempe » su Ravel: « Le jeu de l'amour et du hasard »  
20.30 Roma: Opera teatrale  
20.30 Monza: Maxine Walker: « Il prete di San Giacomo », commedia in tre atti  
21: Stambulburg: Kraljevi Danjgovski: « La fête de cour », commedia in tre atti

20: London Reg.: « L'intermezzo »  
20.15: London Natl.: Varietà e dance  
20.30: Brno: Musica leggera e da ballo  
21: Bratislava: Varietà musicale  
21.30 London Reg.: « King of the Americas »  
22: Budapest: Musica leggera  
23: Parigi P.P.: Cabaret  
MUSICA DA BALLO: 19.25: Budapest - 22.20: Monaco London Natl. - 22.30: Koenigsberg - 22.40: Colonia - 22.50: Nibelungen I

**Martedì**

21.40 (ritrova) Lussemburgo: Purcell: « Tomassi » e opera (due atti)  
22.10 Bruxelles II: Maccagno e « La valigia misteriosa » (due atti)  
23.40: (ritrova)

20.15 Amburgo: Concerto sinfonico  
20.30 Parigi T.E.: Concerto sinfonico  
20.35: Stambulburg: Radio sinfonico  
20.50: Sottana: Radiosinfonia  
21: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Montecarlo  
21.50: London Natl.: Concerto sinfonico  
22: Budapest: Orchestra dell'opera  
23: Praga: Musica rock

19.20 Milano: Tre pianoforti  
19.35: Parigi T.E.: Concerto di piano  
20: Bucarest: Musica da camera  
20.30: Lubiana: Piano Parigi P.T.T.: Concerto del pianista Albrecht Duetz  
22.20: Kalmundborg: Musica da camera  
22.25: Deutschl.: Quintetto di pianoforte  
22.30: Koenigsberg: F. Schubert: « Quintetto in la maggiore »  
22.35: Saarbrücken: Concerto  
22.40: Colonia: Musica da camera

20.15 Saarbrücken: Il L'opera in tre atti  
20.45 London Reg.: Cyril-Dunlop: « The Miss Gilman », commedia in tre atti  
21: Lussemburgo: Paul Dessau: « I Facciducchi »

20: Bruxelles II: « Castel »  
20.15: Deutschl.: Koenigsberg: « Die Fledermaus »  
22.40: Stoccolma-Amburgo: Musica leggera e da ballo  
MUSICA DA BALLO: 19.20 - 22.40: London Natl. - 20.15: Berlino - 21.30: Saarbrücken - 22.45: Kalundborg - 23: Parigi P.P.

**Mercoledì**

19. Soffa: Verdi e Puccini: « Operetta »  
20.50: Montecarlo: Operetta e Tullio e opera (due atti)

20.15 Vienna: Grande concerto di banda militare (1000 esecutori)  
20.30 London Reg.: Concerto sinfonico  
20.20 Sottana: « Il Concerto di Händel nel 18. XVIII »  
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico  
20.45 Stambulburg: Concerto sinfonico  
21: Vienna: Concerto sinfonico  
Saarbrücken: Concerto sinfonico  
22.10: Lussemburgo: Radiosinfonia

19. Parigi T.E.: Piano e violino  
21: Venezia: Piano (Chopin)  
21.20 Radio Londra: Concerto  
22.15: Bratislava: Violino  
22.20: Deutschl.: Musica strumentale  
22.30: Saarbrücken: Musica da camera  
22.40: Amburgo: Violino e piano  
23: Deutschl.: Musica da camera

20.15 Berlino: K. Weill: « Die drei schwestern », commedia in tre atti  
20.30: Parigi T.E.: Sinfonia sinfonica  
20.30: Saarbrücken: Sinfonia sinfonica  
20.45: London Reg.: Sinfonia sinfonica

20.15 Bratislava: Musica leggera  
21. Berlino: Musica leggera  
21.30 London Reg.: Varietà - dance  
21.55: London Natl.: Cabaret e dance  
22: Budapest: Musica leggera  
22.30: Vienna: Musica sinfonica  
23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera  
23.15: Parigi P.T.T.: Musica leggera  
MUSICA DA BALLO: 22.25: Parigi P.P., Oslo - 22.30: Koenigsberg - 22.40: London Natl. - 22.50: Kalundborg.

**Giovedì**

20: Bruxelles I: Verdi: « La forza del destino », opera (due atti)  
20.15 Monaco: Verdi: « Otello », opera in tre atti  
20.20 Oslo: Mozart: « Il flauto magico » (due atti)  
20.30: Bordeaux-Parigi T.E.: Maccagno e « Praga », opera in tre atti  
20.45: Parigi P.P.: Maurice Strain e « Tu brama », opera (due atti)  
21: Radio Liome: Stambulburg e Veronique e (ritrova)

20: Nibelungen I: Opera italiana  
20.5: London Reg.: Mozart  
20.15: Sottana: « La Ninfa di Saffa nel 18. XVIII »  
20.40: Deutschl.: Concerto sinfonico  
20.45: Stambulburg: Concerto sinfonico  
21: Bruxelles I: Concerto sinfonico dal Konser di Olanda  
21.10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Montecarlo  
21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico  
22.20: Kalmundborg: Musica sinfonica

19.30: Midland Reg.: Violino e piano  
20: Stambulburg: Concerto di piano  
20.30: Radio Parigi: Concerto di piano  
22.20: Deutschl.: Piano (Bach)  
22.30: Saarbrücken: Concerto di piano  
23.15: Venezia: Musica da camera

20.20: Lond. J. J. Maccagno: « Le principe de l'autor », commedia in tre atti  
20.30: Parigi P.T.T.: Roman Beland e « Les perruches », commedia in tre atti  
20.50: Marsiglia: Odet Wilder e « Les deux sans importance », commedia in tre atti

20.10 Budapest: Musica sinfonica  
20.15: Francoforte: Musica leggera e da ballo  
21: London Reg.: Varietà - dance  
21.30: Vienna: Musica leggera e da ballo (due atti)  
23: Budapest: Musica sinfonica  
MUSICA DA BALLO: 20.30: London Natl. - 21.10: Radio Mediterraneo - 22.10: Bratislava II - 22.30: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23.10: London Reg.

**Venerdì**

19.15: Soffa: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera  
20.20: Bucarest: Wagner: « La Walkiria », opera in tre atti (due atti)

19.30: London Reg.: Concerto sinfonico  
20.15: Lipsia: Concerto sinfonico  
20.30: Lubiana: Orchestra sinfonica - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Grenoble: Radiosinfonia  
20.35: Koenigsberg: Radiosinfonia  
21: Bruxelles II: Concerto sinfonico  
21.20: Monaco: Beethoven  
23: Radio Parigi: J. S. Bach - Budapest: Banda militare

21: Parigi T.E.: Trio di camera  
21.10: Oslo: Concerto di piano  
22.15: Oslo: Musica da camera  
22.20: Melina: « Rhapsodie »  
22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico  
22.20: Deutschl.: Trio di piano  
22.30: Stoccolma: Piano e canto  
22.40: Nibelungen I: Piano

20.30: Radio Parigi: Roman Beland: « Les perruches », commedia in tre atti  
21: Colonia: Kuhnrich: « Le lieutenant », commedia in tre atti

20.30: London Reg.: Sinfonia sinfonica  
20.30: Roma: Musica leggera - Bonn: Varietà  
22.15: Bratislava: Musica leggera  
23: Stoccolma: Musica leggera - Lussemburgo: Musica leggera da ballo  
MUSICA DA BALLO: 19.30 - 22.45: London Natl. - 22.30: Monaco, Berlino - 23: Parigi P.P., Kalundborg.

**Sabato**

19.5: Monaco: R. Krauss: « La donna in camicia », opera  
20: Sottana: Mozart: « Il flauto magico », opera  
21: Lubiana: Giordano: « Sibiria », opera

20.10: Colonia: Opera italiana  
20.15: Berlino: Banda militare  
20.30: Stambulburg: Concerto sinfonico - Bruxelles I - London Regional: « Petruska Lebrun - Nizza - Remus: Concerto sinfonico »  
21: Bruxelles II: Concerto sinfonico dal Konser di Olanda - Lussemburgo: Concerto sinfonico  
21.30: Kalmundborg: Musica sinfonica  
22: Saarbrücken: Concerto sinfonico

19.30: Radio Parigi: Mozart e Sornata  
20.55: Nibelungen I: Tenore e piano  
22.30: Deutschl.: Dandini e Sornata per flauto e

21: Parigi P.T.T.: « Rafael » e « La notte » (due atti)

20.15: Lipsia: Varietà e dance  
20.40: Amburgo: Operetta - Vienna: « Nelly » - Flauto, flauto e sol piano  
22.40: Colonia: Musica sinfonica  
23: Parigi P.P.: Cabaret - Lussemburgo: Musica leggera da ballo - Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera e da ballo  
MUSICA DA BALLO: 20.15: Stoccolma, Saarbrücken - 21.5: Budapest - 21.15: London Reg. - 22.30: London Natl. - 22.45: Bratislava I - 23: Brno, Radio Parigi, Stambulburg.

# Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi de «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre il

# 31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

16-16.10 e 17-17.10: Trasmissione dal Lido di Venezia: Cronaca del V Raduno Ardeo del Littorio - Prime parti della gara finale di velocità.

## Varietà

17.10: **Orchestra Ceira**  
diretta dal M<sup>o</sup> Bassizza  
Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi - Dal Lido di Venezia: Cronaca della fase finale del V Raduno Ardeo del Littorio.  
18.30-18.50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16-16.10 e 17-17.10: Trasmissione dal Lido di Venezia: Cronaca del V Raduno Ardeo del Littorio - Prime parti della gara finale di velocità.

17.10 **Dischi di musica operistica**: 1. Gluck: *Partide ed Siena*. - O del mio dolor ardor. (Ugili); 2. Rossini: *Giuglielmo Tell*. - «Setta opaca» (Pagliuzzi); 3. Massenet: *Manon*. - Chiudo gli occhi. (Malipiero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. - «I Poveri Dorati». - «L'anima ho stanca» (Penttila)

17.30:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Previtali.

1. Mozart: *Dalla Serenata n. 7 in re maggiore per violino e orchestra* (K. 251) (Maffner-Serenade); di Allegro maestoso - Allegro molto. di Andante. c) Minuetto. di Adagio - Allegro molto (solista violinista Vittorio Emanuele); 2. Alban Berg: *Ostinato e variazioni*, dalla suite tratta dall'opera «Lulu»; 3. Puccini: *La cisione di Eschetele*, Preludio, Adagio e Corale per orchestra.  
Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.  
Dopo il concerto: Notizie sportive.

# DOMENICA DI GIORNO

23 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi, Bekr Mustafa e Sidi).  
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BK): Concerto organico dalla Cattedrale di Carmine. *Magnificat* di Napoli (organista P. M. Napolitano); 1. A. Cantarini: *Toccata e Fuga*. - Te notetium Patrom...; 2. C. Chiesa: *Angelus*; 3. G. Coltrani: *In Offertorio*. di *Toccata*.  
10.15. **TRAMMISSIONE PER LE PORZE ARMATE**: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurali): «MEDAGLIA D'ORO BEATRICE», scena di ALESSANDRO DI STEFANI - Parte seconda. **PROGRAMMA VARI**.  
10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE** (Trammissione a cura dell'R.R.N.).  
11: **MENSA CANTATA DALLA PARROCCHIA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE**.  
12-12.15: **LETTURA E APPLICAZIONE DEL VANGOLO**: (NO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CA): Monsignor Giorgio L. Sauti; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - PI I): Padre Valeriano da Fiumalquina.  
12.30: **MUSICHE CALI E CAMPESTRI** (Trammissione organizzata per la Soc. An. Eclissi Galbani di Melzo).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: **INSIMMA, VOI CHI RITE?** scena di M. MARCHESI (Trammissione organizzata per la Ditta L. SANTI & FIGLI di Bologna).  
13.20 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**.  
13.25-14 (TRIPOLI): «Ce qualche pena nella vita», canzone tripolina di Callia Mauna - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
13.30 (circa): **Dischi di musica operistica**: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. «La colunnata» (Pavero); 2. Verdi: a) *La forza del destino*. «Ritornelli» (Stignani); b) *Otello*. «Già nella notte densa», duetto atto I<sup>o</sup> (Sheridan, Zanelli); 3. Puccini: *Suor Angelica*. «Senza mamma» (Oltrella); 4. Zandonati: *Francesca da Rimini* duetto Otanciotto e Malatestino (Sabile, Neri); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle coltore (Pavero, Schipa); 6. Giordano: *Fedra*. «Vedi, lo piango» (Oltrella, Zilianti); 7. Villadini: *Anima allegria*. «E' arrivata la primavera» (Porti).  
14.15-14.55: **TRAMMISSIONE SPECIALE «LUCA»**, preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI MUSICI.

13: **Dischi**: 1. Verdi: a) *Otello*. «Credo» (baritono Benvenuto Frenni); b) *I sospiri siciliani*. «O tu Palermo» (basso Tancredi Pavero); 2. Ponchielli: *La Gioconda*. «O inno» (baritono Benvenuto Frenni).

13.15: **MUSICA VARIA** diretta dal M<sup>o</sup> Armando Pragna: 1. Redi: *Piccola caporale*; 2. Rusconi: *Vola sperduta*; 3. Kramer: *Sulla giara*; 4. Marcella: *Bandole Lenzi*; 5. Rampone: *Rosa che parlate d'amore*; 6. Michelis: *Ritmo strano*; 7. Pragna: *Inno cantato*; 8. Bizio: a) *Manon*, bi *Al vostri ordini, signora*; 9. Cuccini: *Serenatella*; 10. Pagano: *Tango dell'ubbiu*; 11. Selacca: *Ho comprato un capraio*.

14: **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> R. Conzatti col concorso di A. JANDOLI: 1. Valente: *Tutto è pronto*; 2. Ciom: *Na sera te maggio*; 3. Lama: *Tredice mise*; 4. Abbati: *Quanno tornano e trase*; 5. Falvo: *Cantatore*; 6. Bonavolenti: *O mese di trase*; 7. Valente: *Torna*; 8. Capoluigi: *Campagnò*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ROMA III

17-18.20: **MUSICA OPERISTICA** (diretta): 1. O. Strauss: *Il piattello*, sinfonia dell'opereetta; 2. Planquette: *Le campanie di Cornicille*, «Il mondo inter giro»; (Pellegri e cori); 3. Zeller: *Il venditore di ucelli*, valzer dell'«Signolo» (Perillo, Flori); 4. O. Strauss: *Lo singaro barone*, fantasia; 5. Lehár: a) *Lo Zarefich*, fantasia; bi *Federica*, fantasia; 6. Pletzi: a) *Acqua cheta*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mezi) e Minnotti); b) *Rompicollu*, fantasia cantata (Bonelli, Mezi, Quercini) e cori; 7. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 8. Ranzato-Lombardo: *Il paese del campanello*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Mosauci) e cori; 9. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 10. Valente: *I grandieri*, (Tolosa) (Talamo e cori); 11. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (Poggianti); 12. Jones: *La Gelsa*, fantasia.

# PROGRAMMI ESTERI

## 23 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
MHz 670 m 483,9 kW 15

- 18: Musica di dischi.
- 18:30: Radioteatro.
- 19:00: Cronaca - Convegni - Cronache religiose - Dischi.
- 19:30: Notiziario.
- 20: Programma vario: Il mare.
- 20:45: Musica di dischi.
- 21: Concerto orchestrale (da: Kirchner di Ostenda); 1. J. Kubik: Murrin giubilaria; 2. Romani: Ouverture dal *Giulio Cesare*; 3. Gounod: *Judex*, frammento dall'oratorio *Messa di Vittoria*; 4. Handel: *Requiem* e aria dell'incoronazione; 5. Mussart: *Ballata dal Cid*; 6. Adams: *Se tu fossi straniera*; 7. Saint-Saens: *Messa dell'Incoronazione*.
- 22:30: Notizie - Dischi.
- 23:15: Musica da ballo.
- 23:15-24: Concerto di dischi (Mozart-Liszt).

**BRUXELLES II**  
MHz 932 m 321,9 kW 15

- 18: Radioteatro.
- 18:30: Cronaca varia.
- 19: Concerto variato.
- 19:15: Cronaca - Dischi.
- 19:30: Notiziario.
- 20: Musica da jazz.
- 20:45: Recitazione.
- 21: *Beethoven: Nona sinfonia con coro Anale* (sinfonia di Schiller - *An der Freude*).
- 22:10: Notiziario.
- 22:20-23: Musica di dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**  
MHz 850 m 352,9 kW 100

- 18: Musica brillante.
- 19:30: Radiocorretto.
- 21: Concerto vocale.
- 20:30: Notiziario.
- 20:50: Musica d'opera.
- 21:20-23: Musica leggera e da ballo.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
MHz 230 m 1250 kW 60

- COPENAGHEN**  
MHz 1376 m 255,1 kW 10
- 18:20: Programma in dialetto.
- 19: Notiziario.
- 19:30: Musica trasmessa dal «Tico».
- 20:30: Radiobozzetta.
- 20:45: Trasmissione da un teatro.
- 22: Notiziario.
- 22:20: Concerto vocale.
- 23:10-0:30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077 m 278,6 kW 60

- 18:30: Come Grenoble.
- 19: Attualità varia - Notizie - Musica di dischi.
- 20:30: Musica richiesta.
- 21: *Berla teatrale: I Mus Maney* (Lo stradiarieta, commedia in un atto); 2. *Cubeller de Beynac: Montaigne chez Montluc*, un atto in versi.
- 22:30: Notizie diverse.
- 23: Musica da ballo.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
MHz 1566 m 219,6 kW 25

- 18: Notizie - Musica brillante - Musica di film - Varieta musicale.
- 19: Notizie - Canzoni - Tango - Operetta - Danza - Notizie.
- 20:10: Musica leggera - Organo da cinema - Per gli ascoltatori.

22: Notizie - Radiosinfonia - Mostra militare - Notizie.

### GRENOBLE

MHz 583 m 514,6 kW 20

- 18:30: Musica di dischi.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19:30: Notiziario.
- 20:30: da Teatro Antico di Vienna nell'Indes: Aristofane: *La pace* (commedia - Alla fine Notizie diverse).

### LILLA

MHz 1213 m 247,3 kW 60

- 18: Danze (dischi).
- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: H. Bouillard: *Maffico*, dramma lirico in un prologo e tre atti.
- 22:30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

MHz 648 m 163 kW 100

- 18:30: Come Grenoble.
- 19:23: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

MHz 719 m 400,5 kW 100

- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19:30: Notizie - Dischi.
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 22:30: Notiziario diversi.

### NIZZA P.T.T.

MHz 1185 m 253,2 kW 60

- 17:30: Danze (dischi).
- 18:30: Come Grenoble.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19:30: Notizie - Dischi.
- 20: Canzoni sportive.
- 20:15: Cronaca varia.
- 20:30: Come Radio Parigi.
- 22:30: Notiziario diversi.

### PARIGI P.P.

MHz 959 m 312,8 kW 60

- 18: Musica di dischi.
- 19: Kehl diversi.
- 19:45: Notiziario.
- 20:5: Attualità varia.
- 20:11: Novità musicali.
- 20:40: Varieta: I dilettanti al microfono.
- 21:30: Notiziario.
- 21:32: Dischi (Hindyt).
- 22:30: Musica riprodotta.
- 23:30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

MHz 695 m 431,7 kW 120

- 18: Un racconto - Echi regionali.
- 18:30: Come Grenoble.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19:30: Notiziario.
- 19:50: Dischi - Cominciate.
- 20: Alcune canzoni.
- 20:15: Musica di dischi.
- 20:30: (dalla Comédie Française): 1. *Marivaux: L'île des esclaves*, commedia in un atto; 2. *Romain Rolland: Le jeu de l'amour et de la mort*, commedia in un atto - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456 m 206 kW 7

- 18: Tram da Rennes.
- 18:30: Concentrazione.
- 19: Piano e canto.
- 19:30: La Francia in America.
- 20: Concerto di dischi.
- 20:30: Beata di varietà.
- 21:30: Notizie varie.
- 21:45: (Teatro des Mathurins, Compagnie Pitoëff): *Brève Histoire de l'opéra un grand amour*, commedia in tre atti.
- 22:33: Musica di dischi.

### RADIO LIONE

MHz 1393 m 215,4 kW 25

- 19: *Lehar: Selezione di Frasquita*.
- 19:25: Musica di film.
- 19:35: Notiziario.
- 20:35: Radiocorretto.
- 22: Notiziario.
- 22:5-23:30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1321 m 227,1 kW 27

- 19: Radiocorretto.
- 19:30: Conversazione telefonica collettiva.
- 20:10: Notiziario.
- 20:30: Musica leggera.
- 21:10: Musica da ballo.
- 22:15: Notiziario.
- 22:30: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

MHz 182 m 1648 kW 80

- 18:15: Radioteatro.
- 19: Concerto di dischi.
- 19:45: Notiziario.
- 20:5: Musica di dischi.
- 20:15: Alcune melodie.
- 20:30: Concerto sinfonico: 1. *Rabaud: Sinfonia n. 2*; 2. *Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra in mi minore, 3. Lalo: Namouna, suite n. 1*; 4. *Michael: Concerto per violoncello e orchestra*; 5. *Pierri: Impressioni di Musir-hall*.
- 22:30: Musica di dischi.
- 23-0:30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

MHz 913 m 328,6 kW 60

- 18: Musica leggera - Notizie - Cominciato musicali - Mol - Cronaca - Mitella.
- 18:50: Notizie - Opere innoce - Musica leggera e di film - Notizie.
- 20:6: Scene diverse - Radiosinfonia - Musica brillante - Crouze.
- 21:15: Audran: *La maccotte*, operetta (selezione) - Cronaca - Organo.
- 21:45: Scene comiche - Notizie - Musica richiesta - Notizie.

### RENNES

MHz 1040 m 288,5 kW 120

- 18: Radiocorretto.
- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19:30: Notizie - Dischi.
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 22:30: Notizie diverse.

### STRASBURGO

MHz 859 m 349,2 kW 100

- 18: Musica sacra.
- 19: Attualità - Notizie.
- 20:15: *Berata alexiana*.
- 22:30: Notiziario diversi.
- 23: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776 m 386,6 kW 120

- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19:30: Notizie - Dischi.
- 20:30: Concerto di musica leggera riprodotta.
- 22:30: Notizie diverse.
- 23: Musica da ballo.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
MHz 904 m 311,9 kW 100

- 13: Come Deutschlandsender.
- 18: Musica internazionale.
- 19:30: Cronache varie.
- 20: Notiziario - Dischi.
- 20:30: C. Goetz: *L'assassino*, dramma giallo.
- 21: *Rudikubare!* (d. I. Löbl): *Brève Histoire de l'opéra un grand amour*, commedia in tre atti.
- 22:48: Come Königsberg.
- 24-3: Come Saarbrücken.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA**  
PRODUTTRICI DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

# biancosarti

DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



5. SCENA - FESTA IN RIVA AL MARE DI M. MARCHESI

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a indovinare. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 419 Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate. Per quanto avverranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

## 10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati dello stesso tra trasmissioni verranno pubblicati sul prossimo numero



Stazioni: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOZZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI  
DOMENICA 23 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15

## Musiche gite e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

- BERLINO**  
MHz 841 m 356,7 kW 100
  - 18: Banda militare.
  - 19: Cronache e dischi.
  - 20: Notiziario.
  - 20:15: Concerto di musica popolare e leggera.
  - 22: Notiziario.
  - 22:30: Come Königsberg.
  - 24-3: Come Saarbrücken.
- COLONIA**  
MHz 658 m 455,9 kW 100
  - 18: Cronache campestri.
  - 18:30: Per gli ex combattenti.
  - 19: Cronache varie.
  - 19:30: Musica popolare.
  - 20: Notiziario.
  - 20:10: Selezione di danze e melodie.
  - 22: Notizie in tedesco e in inglese.
  - 22:40: Come Königsberg.
  - 24-2: Come Saarbrücken.
- DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191 m 1571 kW 150
  - 15: Cronache sport, vacanze - Negli intervalli: Musica popolare e leggera.
  - 19: Come Amburgo.
  - 19:30: Recitazione e dischi.
  - 19:45: Attualità - Notizie.
  - 20:15: W. Richard: *Heut Nacht Gloria*, operetta.
  - 22:30: *Loellic: Sonata in fa* (dalla minore per cello e contrabbasso).
  - 22:45: *Hollett del mare*.
  - 23-0:10: Musica riprodotta.
- FRANCOFORTE**  
MHz 1195 m 251 kW 25
  - 17: Come Deutschlandsender.



# DOMENICA

DI SERA

## 23 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghuid), Sock Hassan Sciahin.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf allagi » di Mohamed el Kerek - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Disci (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive.
- 19,40 (TRIPOLI): Canti arabi dell'Andalus - Orchestra araba « l'Orientale » diretta da Muetar el Mrabel.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (RO I - RO): Radio Verdad Italo-Spagnola: Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi: 1. Casella: *Il convento veneziano*; a) *Fuoco delle vecchie dame*; b) *Ronda di bimbi*; 2. Aibenz: *Corpus Domini e Stiglia* - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo isolo.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Disci: 1. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 2. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 3. Di Pirano: *Tre minuti a Firenze*.
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Disci di musica varia: 1. Chesl: *Rosetto campestre*; 2. De Micheli: *Marcella del pupi*; 3. Origo: *Seminata*; 4. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 5. Culotta: *Dandy*; 6. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 7. Ignoto: *Nutte clamorosa, fantasia*; 8. Linke: *Aria berlinese, marcia*.
- 21: **Canzoni nuovissime**  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SERACINI  
con il concorso di AUGUSTO ALIOTTI, NEZA CORRADI, ALDO MARCA e NUZZO ROSSI
- 22,10: Conversazione di Michele Rimicale: « Umanità ed arte » - (RO II): Notiziario giuridico in norvegese.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M<sup>o</sup> ZULIMO PRATESI: 1. De Martino: *C'era la luna, serenata*; 2. Salvetti: *Invocazione*; 3. Cristagnoli: *Gido dell'antico*; 4. Schuberl: *Celebre serenata*.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,35: Disci (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Attila*, « To sol quest'anima » (soprano Rethberg, tenore Gigli, basso Pinza); b) *Il trovatore*, « Amor sull'ali rosee » (soprano Spani); 2. Wagner: a) *Lohengrin*, « Cesura i canti ulfin » (soprano Alfano Teilli, tenore Perile); b) *Tannhauser*, « Oh! tu bell'astro » (barlono Uranforte); 3. Puccini: *Manon Lescaut*; a) « In quelle trine morbide » (soprano Favru); b) « Donna non vidi mai » (tenore Gigli).
- 21:

### Musiche brillanti

BANDA diretta dal M<sup>o</sup> ENRICO ANIARDI

- 1 Ferraris: *Passo doppio*; 2. Ollivieri: *Danze allegre*; 3. Cergoli: *Danza scotchella*; 4. Rampoldi: *Suite di danze*; 5. Hestell: *Nollarmo*; 6. Mildirgo: *Fior di Spagna*

21,40: I LADRI NEL POLLAIO  
Scena di FRANCESCO RUSSO

21,50 (circa):

### Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M<sup>o</sup> TRIO PRYRALIA

- 1. Montagnini: *Tullo*; 2. Maggioni: *Momento allegro*; 3. Poulda: *Melodie galliche*; 4. De Rose: *Purpura cupa*; 5. Frontini: *Misuetto*; 6. Venuti: *Prendendo posto*; 7. Armandola: *Ninna nanna*; 8. Jola: *Jota aragonesa*

22,30-24: 1° I - NA II: MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

### Rigoletto

Melodramma in quattro atti di P. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Il Duca di Mantova ..... Giuseppe Lugo
- Rigoletto ..... Carlo Tagliabue
- Gilda ..... Margherita Caruso
- Sparafucile ..... Roman Moriani
- Maddalena ..... Vittoria Palombini
- Giannina ..... Mafalda Chiarbulli
- Il Conte di Monterone ..... Augusto Romani
- Marullo ..... Camillo Nannini
- Borsa ..... Luigi Nardi
- Il Conte di Ceprano ..... Carlo Ulivi
- La Contessa di Ceprano ..... Gilda Germano
- L'usciere ..... Guido Tonini
- Il paggio ..... Norina Standola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERDINANDO CUSINATI

Negli intervalli: 1. « Vecchi giornali », Intervento; 2. Conversazione di Giovanni Masca; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

22,20:

### Concerto

del TRIO DI ROMA

(Esecutori: Francesco Antonioni, violino; Antonio Scaldarelli, violoncello; Arnaldo Graziosi, pianoforte).

- 1. Schubert: *Sonata in un solo tempo*, per violino, violoncello e pianoforte.
- 2. Mascetti: *Trio*: a) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Largo; c) Allegro vivace.
- 3. Porribo: *Indios*, danza per violino, violoncello e pianoforte.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELETTI.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,62; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 9,15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
- 10-10,30 (2 RO 1): Lupa dell'Agostino.
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica svedese: 1. « Prometto », ouverture; 2. « Allegretto scherzoso » dalla « Sinfonia n. 4 » in 3. movimento; 3. « Canzoncino », ouverture - « Conchaccone in Inghilterra ».
- 10,55-12 (alle ore 10,45 alle 11 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 1 e 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Saveriana della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12,25 (2 RO 4-2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica varia: mazurka (2) i rampi; 1. Murilo: « Campagna d'oro »; 2. Riede: « Convegno delle locuste »; 3. Anzani: « Festa campese »; 4. Bassani: « In compagnia »; 5. Puci: « In compagnia è un'altra cosa »; 6. Rossi: « Compagnolo »; 7. Fraga: « Passione campagnola »; 8. Lenzi: « Valzer campagnolo »; 9. Ollivieri: « Villanella »; 10. Bregi: « Le locuste » - Musica del passato: 1. Buzzi-Pecora: « Lullula »; 2. Leonavella: « Mattinata »; 3. Tosti: « Pieno »; 4. Bregi: « Il colonnello »; 5. Costantini: « Maria Lucia »; 6. Costi: « Nennata meridionale »; 7. Giuliani: « Torna al paravento »; 8. Tosti: « Nennata »; 9. Monti: « Il Natale di Pierrot », ac-

- ronza; 10. Tosti: « La palomina »; 11. Deputa: « Mattinata di maggio » - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (Roma I-2 RO 1-2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico: 1. « Vienna (1804) »; 2. « Massimiliano »; 3. « Concerto n. 1 in re bemolle maggiore e per pianoforte e orchestra » - Parte II: composizioni sinfoniche di autori italiani: 1. Scialoja: « Barlucio »; 2. Rossini: « La sera di una giovinetta dell'opera »; 3. Ambrascio: « Pantheon »; 4. « Notiziario in italiano ».
- 16-17,15 (2 RO 1-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani lirici da opere di Mozart e Wagner: 1. Mozart: a) « La cenerentola » (Vol che s'aperta); b) « Don Giovanni », Aria di Leporello; c) « Don Giovanni » (Marta), batti o bel maestro; d) « Il flauto magico » (Papageno); e) « Il ratto dal serraglio », ouverture; 2. Wagner: a) « Tannhauser » (O in bell'antro); b) « Rheingold », ouverture; c) « Sinfonia di opere italiane »; 3. Donizetti: « La Folia del Reagimondo »; 4. Giuliani: « L'esordio di Carlotta » - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,05 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica sinfonica e opera da camera sinfonica: 1. « Concerto »; 2. « Concerto »; 3. « Concerto »; 4. « Concerto »; 5. « Concerto »; 6. « Concerto »; 7. « Concerto »; 8. « Concerto »; 9. « Concerto »; 10. « Concerto »; 11. « Concerto »; 12. « Concerto »; 13. « Concerto »; 14. « Concerto »; 15. « Concerto »; 16. « Concerto »; 17. « Concerto »; 18. « Concerto »; 19. « Concerto »; 20. « Concerto »; 21. « Concerto »; 22. « Concerto »; 23. « Concerto »; 24. « Concerto »; 25. « Concerto »; 26. « Concerto »; 27. « Concerto »; 28. « Concerto »; 29. « Concerto »; 30. « Concerto »; 31. « Concerto »; 32. « Concerto »; 33. « Concerto »; 34. « Concerto »; 35. « Concerto »; 36. « Concerto »; 37. « Concerto »; 38. « Concerto »; 39. « Concerto »; 40. « Concerto »; 41. « Concerto »; 42. « Concerto »; 43. « Concerto »; 44. « Concerto »; 45. « Concerto »; 46. « Concerto »; 47. « Concerto »; 48. « Concerto »; 49. « Concerto »; 50. « Concerto »; 51. « Concerto »; 52. « Concerto »; 53. « Concerto »; 54. « Concerto »; 55. « Concerto »; 56. « Concerto »; 57. « Concerto »; 58. « Concerto »; 59. « Concerto »; 60. « Concerto »; 61. « Concerto »; 62. « Concerto »; 63. « Concerto »; 64. « Concerto »; 65. « Concerto »; 66. « Concerto »; 67. « Concerto »; 68. « Concerto »; 69. « Concerto »; 70. « Concerto »; 71. « Concerto »; 72. « Concerto »; 73. « Concerto »; 74. « Concerto »; 75. « Concerto »; 76. « Concerto »; 77. « Concerto »; 78. « Concerto »; 79. « Concerto »; 80. « Concerto »; 81. « Concerto »; 82. « Concerto »; 83. « Concerto »; 84. « Concerto »; 85. « Concerto »; 86. « Concerto »; 87. « Concerto »; 88. « Concerto »; 89. « Concerto »; 90. « Concerto »; 91. « Concerto »; 92. « Concerto »; 93. « Concerto »; 94. « Concerto »; 95. « Concerto »; 96. « Concerto »; 97. « Concerto »; 98. « Concerto »; 99. « Concerto »; 100. « Concerto ».
- 17,54-18,04 (1411 II): Notiziario in albanese.
- 18-07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Concerto dell'orchestra araba diretta dal M<sup>o</sup> Youssef Kadiri - Canti arabi (Sala Balda) - Scene di teatro arabo e conversazione su argomenti di carattere femminile - Giornale radio arabo.
- 19-01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19,03-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
- 19,18-19,31 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.



**COLUMBUS**

*Macchina moderna per fare la pasta in casa*

**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

**GAVAZZENI BERGAMO - CASELLA POST. 75**

19.19-20.11 (Roma 1-2 RU 1): ROMANIA. — Notiziario in romeno.  
 19.37-20.15 (Roma 1-2 RU 1): UNGERIA. — Notiziario in ungherese. — Programma inglese interpretato dal Istituto Nazionale Studi e Ricerche.  
 19.37-20.14 (Roma 1-2 RU 1): JUGOSLAVIA. — Musica varia. — Notiziario.  
 19.38-20.10 (2 RU 1-2 RU 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti (spunti) dei principali avvenimenti del giorno. — Segnale orario. — Giornale radio. — Eventi e commenti del V.I.A.M. — Orba di musica varia.  
 19.56-20.14 (Roma 1-2 RU 1): TURCHIA. — Selezione di canzoni di attualità: Trio Sillas; 1. Juehli; e Nel brago pira...  
 20.15-20.59 (Roma 1-2 RU 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale. — Musica religiosa di S. E. il metropolita Panteleone.

19.56-20.14 (Roma 1-2 RU 1): ROMANIA. — Notiziario in romeno.  
 19.37-20.15 (Roma 1-2 RU 1): UNGERIA. — Notiziario in ungherese. — Programma inglese interpretato dal Istituto Nazionale Studi e Ricerche.  
 19.37-20.14 (Roma 1-2 RU 1): JUGOSLAVIA. — Musica varia. — Notiziario.  
 19.38-20.10 (2 RU 1-2 RU 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti (spunti) dei principali avvenimenti del giorno. — Segnale orario. — Giornale radio. — Eventi e commenti del V.I.A.M. — Orba di musica varia.  
 19.56-20.14 (Roma 1-2 RU 1): TURCHIA. — Selezione di canzoni di attualità: Trio Sillas; 1. Juehli; e Nel brago pira...  
 20.15-20.59 (Roma 1-2 RU 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale. — Musica religiosa di S. E. il metropolita Panteleone.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in inglese. — (NH: Nella Stagione di 2 RU 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I contatti in francese ed in inglese varanno trasmessi alla fine dello stesso).  
 24.1.25 (2 RU 3-2 RU 1-2 RU 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Sphéris. — Notiziario in spagnolo. — Musica leggera. Quartetto umoristico: Ivo Plavko, Bionelli, Scarpini e Orchestra Angelini. — Negli Interni: Notiziario in portoghese. — Musica politica e notizie sportive. — Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (2 RU 3-2 RU 1-2 RU 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Trasmissione del primo atto dell'opera Tost di Puccini. — Intervento Ileana per voce, accompagnamento di Ileana di Capovilla. — Prehedi e Internazionali da opera tratti da: 1. Mascagni: L'Amico Fritz n. 1, intermezzo; 2. Wagner: Lohengrin, preludio alla scena; 3. Puccini: La fanciulla del West, intermezzo; 4. Verdi: Traviata, preludio atto terzo. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 LUGLIO 1939 - XVII

19: Breve brillanti  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Deutschland-sender.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.  
**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031; m 291; LW 100  
 13: Come Deutschland-sender.  
 19: Come Amburgo.  
 19.30: Per gli ex-combattenti.  
 19.50: Attualità varie.  
 20: Notizie in tedesco e in polacco.  
 20.35: Programma variato dedicato a Wrangel.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 22.40-24: Musica da ballo.  
**LIPSI**  
 MHz 785; m 382.2; LW 120  
 15: Come Deutschland-sender.  
 18: Concerto di dischi.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.15: Frammenti e melodie di opere: 1. Mozart: Così fan tutte; 2.

Rossini: Il barbiere di Siviglia; 3. Lortzing: Il braccioniere; 4. Auber: Fra Diavolo; 5. A. Adam: Il postiglione di Lonjumeau; 6. Ciaikovski: Eugenia Onegin; 7. Maillart: La campanella dell'eremita; 8. Smetana: La sposa venduta; 9. Krutjars: L'accompagnamento di Grandia; 10. Pjotow: Alessandro Stradella; 11. Nicolai: Le allegre comari di Windsor.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Francoforte.  
**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740; m 405.4; LW 100  
 15: Come Deutschland-sender.  
 19: Come Amburgo.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Notiziario.  
 20.20: Haydn: L'incontra improvviso, opera comica in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Francoforte.  
 24-3: Come Saarbrücken.  
**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249; m 240.2; LW 17  
 18: Segnali e canto.  
 19: Programma variato.  
 19.30: Cronache sportive.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Francoforte.  
 24-3: Concerto notturno.  
**STOCARDA**  
 MHz 574; m 522.6; LW 100  
 18: Recita dialettale.  
 19.30: Cronaca sportiva e dischi.  
 20: Notizie - Dischi.  
 20.30: Come Amburgo.  
 21.5: Come Berlino.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Come Francoforte.  
 24-2: Come Saarbrücken.  
**VIENNA**  
 MHz 592; m 505.8; LW 100  
 15: Come Deutschland-sender.  
 19: Programma variato: A. Petofi.  
 19.55: Notiziario.  
 20.15: Dittersdorf: Dolture e farmacista, opera in due atti.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Come Amburgo.  
 23-24: Come Francoforte.

19: Concerto corale.  
 19.20: Chopin: Sonata in A minore op. 58 per piano.  
 19.50: Intervallo.  
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).  
 20.45: Per la H. Causa.  
 20.50: Notiziario.  
 21.5: Cronache americane.  
 21.20: R. H. Sheridan: The critic, commedia.  
 22.30: Epilogo per coro.  
**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877; m 342.1; LW 70  
 18: Notiziario.  
 18.16: Concerto vocale.  
 18.30: Concerto variato.  
 19.20: Winifred Cary: The thirty-nine steps, dramma da John Buchan.  
 19.50: Intervallo.  
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa Libera).  
 20.45: London National.  
 20.50: Notiziario.  
 21.5: Selezione di melodie vittoriane.  
 22: Musica leggera.  
 22.30-23: Notizie in lingue estere.  
**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013; m 295.2; LW 70  
 18: London Regional.  
 19.55: Funzione religiosa congregazionalista.  
 20.45: London National.  
 20.50: Notiziario.  
 21.5: Radiorivista.  
 21.30: Musica leggera e da ballo.  
 22-23: London Regional.  
**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
 MHz 686; m 437.3; LW 20  
 18: Concerto di dischi.  
 19.40: Cronaca varia.  
 20: Programma vario.  
 21.30: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 23-23.15: Danze.  
**LUBIANA**  
 MHz 527; m 569.5; LW 6  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.45: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Piano e canto.  
**LETTONIA MADONA**  
 MHz 583; m 514.6; LW 50  
 18.40: Musica di dischi.  
 19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico.  
 21: Notiziario.  
 21.15-23: Musica da ballo.  
**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232; m 129; LW 150  
 19: Radiorecita.  
 19.15: Concerto variato.  
 20: Orchestra di Londra.  
 20.30: Notiziario tedesco.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Musica da ballo.  
 21.15: Radiocorale.  
 21.45: Musica da ballo.  
 22: Music-hall.  
 22.15: Concerto e canto.  
 22.45: Musica varia.  
 23.30-24: Dischi.  
**NORVEGIA OSLO**  
 MHz 260; m 1153.8; LW 60  
 18: Programma vario.  
 18.55: Notizie - Cronaca.  
 19.25: Bassofono.  
 19.45: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra; 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in sol maggiore per orchestra d'archi e clavicembalo.  
 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in G minore; 3. Irigoyen Jensen: Il mercante di bestiame.  
 21.15: Lettera.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22.10: Programma regionale.  
 19.45: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra; 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in sol maggiore per orchestra d'archi e clavicembalo.  
 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in G minore; 3. Irigoyen Jensen: Il mercante di bestiame.  
 21.15: Lettera.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22.10: Programma regionale.  
 18: Da stabilire.  
 19.30: Notiziario - Dischi.  
 20: Conversazione.  
 20.30 (da Zurigo): Scena d'irriducibilità - Nell'intervallo (22); Notiziario.  
 23: Bollettini - Fine.  
**MONTE CENERI**  
 MHz 1167; m 257.1; LW 15  
 13.30: Notiziario.  
 12.40: Orchestra luganese.  
 13.30: Fine.  
 15.30: Musica brillante.  
 16: Le industrie tedesche all'Esposizione nazionale di conferenza.  
 16.30: Liriche moderne (dischi).  
 16.45: Valzer viennesi (d.).  
 17: Fine.  
 19: Lo sport della domenica.  
 19.20: Cant e cori russi (dischi).  
 19.50: Notiziario.  
 20: Voci del giorno.  
 20.20: Musica brillante dell'Orchestra luganese.  
 20.45: Sandro Camasse e Nino Berluti: I tre sentimentali, commedia in tre atti.  
**SOTTENS**  
 MHz 677; m 443.1; LW 100  
 18: Concerto corale.  
 18.40: Conversazione religiosa protestante.  
 19: Dischi - Notizie.  
 20.5: Jean Deleury: Bohème, operetta, 5. episodio.  
 20.20: Programma vario.  
 20.45: Radiorchestra; 1. Beethoven: Ouverture di Re Stefano; 2. L'Orchestra, prima sinfonia; 3. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 4. Brahms: Ouverture per una festa accademica - Nell'intervallo (21.15): Conversazione.  
 22: Danze (dischi).  
 22.20: Notiziario.  
**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 MHz 546; m 549.5; LW 120  
 17.40: Concerto sinfonico.  
 19: Musica zingara.  
 19.15: Notizie - Cronaca.  
 20: Operetta.  
 21.15: Notiziari diversi.  
 23.40: Musica zingara.  
 0.5: Giornale radio.

**STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE**  
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,2	BOLOGNA	50
636	559,7	BOLZANO	10
1429	209,0	MILANO III	1
1429	309,0	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,0	TORINO III	5
1204	871,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
888	631	CATANIA	3
1258	339,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	988,6	MILANO I	50
1348	322,0	PADOVA	0,25
685	531	PALERMO	3
1222	248,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	10
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,0	ANCONA	1
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	321,1	BARI II	1
810	401,8	FIRENZE I	20
1267	221,1	GENOVA II	5
1867	321,1	MILANO II	4
1303	320,3	NAPOLI I	10
1367	321,1	ROMA III	1
1257	321,1	TORINO II	5
40840	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 MHz 638; m 470.2; LW 120  
 19: Notiziario.  
 19.15: Musica leggera e da ballo.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Musica brillante.  
 20.30: Radioteatro.  
 21: Grande selezione di musica d'operette.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Concerto di dischi.  
 23-24: Musica da ballo.  
**BRNO**  
 MHz 922; m 325.4; LW 32  
 19: Trasmissione da Praga.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Trasmissione da Praga.  
 21: Musica d'operette.  
 22: Trasmissione da Praga.  
 22.15-21: Come Melnik.  
**MELNIK**  
 MHz 1113; m 269.5; LW 100  
 15: Come Deutschland-sender.  
 19: Come Amburgo.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Come Berlino.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Königberg.  
**INGHILTERRA LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149; m 261.1; LW 40  
**DROITWICH**  
 MHz 200; m 1500; LW 150  
 18: Notizie - Cronaca.  
 18.30: Musica da ballo.

19.45: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra; 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in sol maggiore per orchestra d'archi e clavicembalo.  
 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in G minore; 3. Irigoyen Jensen: Il mercante di bestiame.  
 21.15: Lettera.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22.10: Programma regionale.  
**OLANDA HILVERSUM I**  
 MHz 160; m 1875; LW 120  
 e MHz 722; m 415.4; LW 20  
 18.30: Funzione religiosa.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Concerto sinfonico da Schyveningen; 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93; 2. Weber: Pezzo da concerto op. 79 per piano e orchestra.  
 20.55: Conversazione.  
 21.10: Varietà in francese (con Lucienne Boyer).  
 22.10: Musica americana (dischi).  
 22.40: Notiziario - Dischi.  
 22.55-23.40: Musica leggera e da ballo.  
**HILVERSUM II**  
 MHz 793; m 301.5; LW 65  
 16.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).  
 19.25: Alcuni dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Musica popolare e leggera.  
 21.25: Alcuni dischi.  
 21.40: Musica leggera.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Epilogo per coro.  
 22.40-23.55: Notiziario in esperanto.  
**POLONIA VARSAVIA I**  
 MHz 224; m 1359; LW 120  
 17.30: Musica leggera.  
 19: Radioteatro.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.10: Notiziario - Cronache - Attualità varie.  
 21.15: Musica da ballo.  
 23: Notiziari esteri.  
**ROMANIA BUCAREST**  
 MHz 823; m 364.5; LW 12  
 19: Cronaca varia.  
 19.15: Musica varia.  
 20: Concerto vocale.  
 21: Cronaca sportiva.  
 21.5: Musica da ballo.  
 21.30: Musica di film.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Musica leggera (dischi).  
**SLOVACCHIA BRATISLAVA**  
 MHz 1004; m 298.8; LW 15,3  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.30: Musica popolare.  
**CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI**  
 Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, pesante, curabile, perfetta. NON DARNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI E M. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI. - B. MARGHERITA LIGURE

*Non perdetevi il vostro tempo*

ACQUISTATE UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA  
KODAK · LEICA · ZEISS IKON · WELTA  
AGFA · VOIGTLÄNDER · EXAKTA  
ROLLEIFLEX · SIEMENS · DITMAR etc.

**A CONTANTI o A RATE**

## Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

CANGI  
*Guida fotografica gratis e franco*

NEGOZI DI VENDITA  
ROMA  
PESEDRA 61 n. 42240  
V. CONDOTTI, 38-39  
V. LUDOVISI, 6  
LABORATORIO  
V. DELLA CROCE 74\*

LEICA · ZEISS IKON · AGFA · VOIGTLÄNDER · EXAKTA · ROLLEIFLEX · SIEMENS · DITMAR · RETINA II · HOVON OTTO · SUPER-BALDAX · DELTRINEM · ZEISS ICON · WELTA · KODAK

### I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il SETTIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

## Uno scandalo memorabile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal secondo e ultimo volume de **LA SAGA DEI FORSYTE** di John Galsworthy. Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radiocollaboratori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S. P. R. A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 2 agosto 1939 - XVII fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte. La Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

- PRIMO PREMIO . . . . . Lire 1000
- SECONDO PREMIO . . . . . » 500
- TERZO PREMIO . . . . . » 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel RADIOCORRIERE del 6 agosto.

## LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N. 3 MILANO, BACCHIGLIONE 18

## Zampironi

*unici distruttori della ranzare*

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# L U N E D I

## DI GIORNO

24 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud), Svez Mueti; Maria, 1.30; Ombrellata da camera (Primo coro) - 7.45; (Secondo coro).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivede.
- 11.30: ORCHESTRA UNICO: 1. Precl-Valde; Notti senza stelle; 2. Savino; Palla-palla gale; 3. Ala; Bel soldato; 4. Leonardi; Slow innamorato; 5. Obecco; Quando spunta la luna; 6. Ernst Fischer; Rondo; 7. Innocenti; Mita lire al mese; 8. Moretti; Tu cerchi nel mio cor.
- 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lojero; Buttesca; 2. Bionda-Ancillotti; Viaggio di nozze; 3. Guarnieri; Fiaba d'amore; 4. Muli; Una notte a Taormina; 5. Lombardo-Ranzato; I piedi di Venezia; fantasia; 6. Alestra; Sonni adolescenti; 7. Criscuolo; Danza montanina; 8. Ruggieri; Rido; 9. Panfili; La Lorenza.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.N. - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> Angelini: 1. Sciorilli; Non temere bambina; 2. Oasti; Musica per le gambe; 3. Trama Rolando; Non parlarci; 4. Orlino; Michelino; 5. Quattrini-Mazzotti; Sempre sempre; 6. Carlar; Tu mi hai portato il sole; 7. Filippini; Danzando sulle scale.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
- 13.50: I DIECI MINUTI di Mondadori - Uno scandalo memorabile.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Bona.
- 14.20-14.30 (MI I - TO I - TR): BURR.
- 14.30: CONCERTE DELLA BANDA del R. R. CC. diretta dal M<sup>re</sup> Loto; Cinema; 1. Rossini; Otello, sinfonia dell'opera (trascr. Venella); 2. Pavesi; Andantino con moto (trascr. Vasselli); 3. Bealati; Scherzo (trascr. A. Palombi); 4. Catalani; Lorelei, Danza delle ovide (trascr. Ciferri); 5. Busini; All'armi! Nome chiamato, Inno (trascr. Palombi).
- 14: ORCHESTRA d'archi di MITI e diretta dal M<sup>re</sup> Tini Petrucci: 1. Buzzochi; Stigilantia; 2. Billi; Serenata del diavolo; 3. Ferruzzi; Sinfonia burlesca; 4. Bopista; Intermezzo (dalla Suite napoletana); 5. Leonard; Sul Mar Nero; 6. Perini; Parata dei giocattoli; 7. Filippini; Mattinata a Fausti.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI HAULEA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nobile Radio (NA I); Bambinopoli; (BA I); Fata Neve; (PA); Giornale; (BO-AN - PD); Racconti e varietà di Giambonello; (MI I); Lucilla Antonelli; Onorevole fine di un sacco di conchi - (TO I); La rete oscura di Spumellino; (PI I); Capitano Oramondo; (BZ); a) La zia dei perche; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Musica da camera; Pagottata GIOVANNI GIACCA e flautista DOMENICO CILIBERTI; 1. Claubert; Sonata per flauto e pianoforte; 2. Longo; Suite per fagotto e pianoforte; 3. Orahinada; Concertino per flauto e pianoforte; 4. Pierri; Pezzo da concerto op. 35 per fagotto e pianoforte.

17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Marl-Mascheroni; Una notte a Madama; 2. Ferraris; Canzone d'amore; 3. Ranzato; I monelli fiorentini fantasia; 4. Savino; fanciulla araba; 5. Rusconi; Campagna bianca; 6. Puligheddu; Bolero; 7. Trama; Rondinella poliglotta; 8. Scotto; Maria.

17.15 (MI I - TO I - OR I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da SALO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55-18.5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo.  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - ROMA - PIACENZA - PAVIA - VARESE - LEGNANO - BERGAMO - BRESCIA - VERONA - VICENZA - PADOVA - UDINE - TRIESTE - GORIZIA - MONFALCONE - TREVISO - VENEZIA - VERONA - VICENZA - PADOVA - UDINE - TRIESTE - GORIZIA - MONFALCONE - TREVISO - VENEZIA

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939 - XVII

**BELGIO**

**BRUXELLES I**  
 MHz 620 m 483,9; LW 15  
 18.15: Concerto vocale.  
 18.45: Concerto di piano  
 19: Cronaca varia.  
 19.15: Farmacodica.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Sinfonia La campana; 3. Mia vienese o d'aprizzazione viennese; a) Joh. Strauss: Quo del Pipistrello; b) Joh. Strauss: Il del Danubio azzurro; c) Pl. Schmitt: Rapsodia tedesca; d) Haydn: Il valzer.  
 21.15: Comedie (alcune non registrate).  
 21.45: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Danze (d.i.).

**BRUXELLES II**  
 MHz 932 m 321,9; LW 15  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiocobaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (30.45): Conversazione.  
 21: Notiziario.  
 22.10-23: Dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850 m 352,9; LW 100  
 18.30: Musica popolare.  
 19.10: Concerto sinfonico  
 20.30: Notiziario.  
 20.40: Musica leggera.  
 21.30: Cron. francese.  
 21.40-22.30: Danze.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240 m 125,0; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176 m 255,3; LW 10  
 19.30: Conversazione.  
 20: Musica folkloristica  
 20.30: Un racconto.  
 20.50: Alcuni dischi.  
 21: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Ouverture del Vagabondo in Atide; 2. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore; 3. Ravell: Valzer nobile e sentimentale.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conversazione in inglese.  
 22.30-23.10: Musica da camera moderna per strumenti.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077 m 278,6; LW 60  
 18.15: Concerto vocale.  
 18.30: Trasmissione da Lione.  
 19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Notiz. diversi.

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 MHz 1366 m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Canzoni - Farmacodica - Varietà musicale - Notizie.  
 19.3: Operette moderne - Sassofono - Quadriglia - Danze - Notizie.  
 20.10: Musica sinfonica - Radiofantasia - Musica viennese.  
 21.10: Musica richiesta - Notte - Musica militare.  
 22.30: Orchestra argentina - Musica da ballo - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 MHz 583 m 334,6; LW 20  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia.

20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiz. diversi.

**LILLA**  
 MHz 1213 m 247,3; LW 60  
 18: Danze (dischi).  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 18.45: Cronaca - Attualità.  
 19.15: Concerto vocale.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Concerto vocale.  
 20.15: Comunicati.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Musorgski: Una notte sul monte Calvo; 4. Konjovic: Suite de Kosofana; 5. Barancovic: Suite di balletto Le cour de pain d'épice.  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648 m 369; LW 100  
 18.15: Concerto Variato.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.15-23: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749 m 100,5; LW 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiz. diversi.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185 m 251,2; LW 60  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Trasm. da Lione.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Bayard Veiller: Il processo di Mary Dugan, dramma giallo in tre atti.  
 22.30: Notiziari diversi.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959 m 312,9; LW 60  
 18.45: Dischi - Cronaca  
 19.15: Danze (dischi).  
 19.45: Notiziario.  
 20.10: Intermesso.  
 20.30: Vita di società.  
 21: Programmi vario.  
 21.25: Dischi - Notizie.  
 21.45: Echi - Dischi.  
 22.20: Bourdet: Tutta la terra.  
 22.32: Musica di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695 m 431,7; LW 120  
 18.5: Pezzi per mandolino.  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: La musica popolare in Francia.  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456 m 206; LW 7  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Cronaca varia.  
 19: Violino e canto.  
 19.30: Musica di dischi.  
 20: Come Marsiglia.  
 20.30: Musica di dischi.  
 21: Trasm. da Stoccolma.  
 21.30: Notizie varie.  
 21.45: Trasmissione da Stoccolma.  
 22: Concerto di dischi.  
 22.15: Musica di dischi.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393 m 275,4; LW 25  
 18.45: Cronaca - Dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica militare.  
 20.30: Music-hall.  
 21: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.5-23.30: Musica tutta leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321 m 227,1; LW 27  
 18: Musica tirolese.  
 19.15: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 20.10: Notiziario.  
 20.15: Musica leggera e da ballo.  
 20.45: Attualità vario.  
 21.10: Concerto variato.  
 22.15: Notizie - Echi.  
 22.35: Musica richiesta.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182 m 164,8; LW 80  
 18: Cronaca varia.  
 18.15: La musica curale.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Musica di dischi.  
 19.45: Notiziario.  
 20.8: Musica di dischi.  
 20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Nell'intervallo: Radioretta.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913 m 328,6; LW 60  
 18: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Notizie - Canzoni - Musica leggera.  
 19.45: Musica di film - Notizie - Breve divorce - Canzoni - Muzette.  
 21.10: Cronaca - Operetta munitigliese - Danze - Notizie.  
 22.15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

**RENNES**  
 MHz 1040 m 228,5; LW 120  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Serata teatrale: 1. Lemoin: La note 6, commedia in un atto; 2. Polles: Les paralytiques, tonica in sei epiche.  
 22.30: Notiz. diversi.

**STRASBURGO**  
 MHz 859 m 349,2; LW 100  
 18.30: Trasm. da Lione.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Concerto estivo.  
 20.45: Musica militare.  
 21: Emile Demougeot: La femme de coeur, commedia in tre atti.  
 22.30: Notiziari diversi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776 m 386,6; LW 120  
 18: Concerto variato.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Comunicati - Dischi.  
 20.30: Trasm. da Lilla.  
 22.30: Notiz. diversi.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904 m 331,9; LW 100  
 18: Musica leggera.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Breslavia.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.40: Canzoni portoghesi.  
 23: Musica leggera.  
 24-3: Come Monaco.

**BERLINO**  
 MHz 841 m 356,7; LW 100  
 18: Musica leggera italiana (reg.).



## ESTATE IN RIVIERA

### SPIAGGIE GENOVESI

**GENOVA - GENOVA NERVI - GENOVA PEGLI - RAPALLO - S. MARGHERITA LIGURE - PARAGGI - CHIAVARI - SESTRI LEVANTE - ARENZANO - LAVAGNA - CAVI DI LAVAGNA - RECCO - CAMOGLI BOGLIASCO - COGOLETO - SORI**

Alberghi e Pensioni n° 176

Ville - Appartamenti Camere arredate

MS Stabilimenti balneari con 13.000 cabine

Grandiosi stabilimenti balneari moderni a Chiavari - Rapallo - Cogoleto - Recco.

Campo di Golf (Rapallo) Campi di Tennis - Piscine - Sports Nautici

**AUTOSERVIZI DIGRAN TURISMO ED AUTOLINEE** per tutte le località della Riviera e per Alassio, San Remo, Nizza.

**SERVIZI MARITTIMI:** Genova per le Riviere del Levante e di Ponente e giro del Porto nel Golfo Tigullio, Rapallo, Santa Margherita Ligure, Portofino, San Fruttuoso (Tombe del Dorio).

**RITROVI MONDANI E SERALI:**

Arenzano: Il Palmeto - Chiavari: Lido - Genova: Lido d'Albaro - Nervi: Circolo dei Forestieri - Paraggi (Santa Margherita Ligure) Covo di Sud Ovest - Pegli: Mediterraneo - Portofino: Taverna di Nico - Rapallo: Excelsior Nuovo Casinò, Eden - Recco: Stabilimenti Enotrio e Lido - Santa Margherita Ligure: Covo di Nord Est, Imperiale - Sestri Levante: Miramare, Jensch, Antares - Zoagli: Stabilimento Tigullio.

**CHIAVARI:** I° Biennale di Chiavari dal 29 Giugno al 30 Luglio

**GENOVA:** Grande Stagione Lirica all'aperto E. M. I. a Piazza del Popolo alla Foce dal 7 al 23 Luglio: « Un ballo in maschera » - « Bohème » - « Gioconda » e « Faust ».

Riduzioni ferroviarie del 50 per cento da tutte le Stazioni del Regno dal 20 Giugno al 20 Settembre - Validità 60 giorni - Minimo di permanenza 6 giorni per famiglie e individuali

**PER INFORMAZIONI:**  
 Ente Provinciale per il Turismo - Via Roma 11/4 - Genova.  
 Aziende Autonome per le Stazioni di soggiorno di: Genova-Pegli - Genova-Nervi - Rapallo - Santa Margherita Ligure - Arenzano - Chiavari - Lavagna - Sestri Levante - Zoagli.  
 Assoc. Pro-Loco di: Recco - Camogli - Sori - Cogoleto - Bogliasco Pieve.



L U N E D I
DI SERA

24 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18.53 (TRIPOLI): Amore platonico di Culeler Azza...
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese...
19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadl...
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.20 (RO I - BOI): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA...
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discusi: 1. Ketelbey: Overture zingaresca...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Discusi di musica operistica: 1. Donizetti: Don Pasquale...
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia...

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Starez: Festa in campagna...
19.30: Discusi di musica operistica: 1. Bellini: a) La sonnambula...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

21:
Le pecorelle
Operetta in due atti di A. LORIST
Musica di LUIGI VARNEY
Personaggi:
Fanny... Maria Bianchi
Alice... Enrica Franchi
Esmeraldina... Lina Accorci
Germana... Ada Napolioni
Teresa... Anna Franzolini
Cristiano... Nino Conti
Fyrelin... Leo Michezzzi
Badurel... Ottomero Osella
Giuseppe, il giardiniere... Giuseppe Pasquini
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico
DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° FRANCO FERRARA
1. Mozart: Le nozze di Figaro...
2. Dvorak: Quinta sinfonia in mi minore...
3. Liszt: Il vincitore...
4. Stravinsky: L'uccello di fuoco...
5. Smetana: La sposa venduta...

Rassegna di canzoni
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI, CINO MARCELA e UBALDO TORRICINI
21.15: BISTECCA ALLA MILANESE
Scherzo musicale di MARIO CRIVARO
21.45 (circa): MUSICA VARIA (disci): 1. Ranzato: Quando un violino parla a un violoncello...
22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario - Dopo l'operetta: Notiziario aeronautico
22.20: circa: MUSICA VOCALE DA CAMERA (disci): 1. Giordani: Caro mio ben...
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria ed artistica...»
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

- 24.30-24.35 (Roma II-2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO.
36-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.
37.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

- 2. Mascheroni: «Mano a, il sogno...»
17.54-18.06 (Bari II): Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari II): PAESI ARABI.
19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Cronaca del turismo in francese.
19.01-19.18 (Bari II): Notiziario in bulgare.
19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.31 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Roma I-2 RO 9): ROMANIA.
19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA.
19.37-20.11 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA.
19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
19.56-20.11 (Roma II-2 RO 8): TURCHIA.
20.15-20.30 (Bari I-2 RO 8): GRECIA.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 1) OCEANIA.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE.
12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto



**SORVEGLIATE I VOSTRI DIPENDENTI**

con **L'„AMPLIFONO„**

4° serie

LIRE **38**



- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radioricevitore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- **GARANZIA:** Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vs/ domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

**FRACARO - RADIOINDUSTRIE**  
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

**MARTEDÌ**  
DI GIORNO

25 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI**

- 7 (TRIPOLI): Recitazione esaltata di Corano (Taghild), Bekk Hassan Schlabin.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA LOTTE: 1. De Martino: *Rosa Rosalia*; 2. Di Lorenzo: *Sei troppa bambina*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. Raimondo: *Macchia padana*; 5. Marchetti: *E tu*; 6. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 7. Orlotti: *Entrate la torre di Pisa*; 8. Maureri: *L'ultima foglia*; 9. Chiri: *Ritmi moderni*.
- 12,30: Musica operistica (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI**

- (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: CIRQUEMILA LUX PER UN SOGGIO, scena musicale - ORCHESTRA diretta dal M° Storaci (Trasmissione organizzata per la Soc. An. CirqueMila di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Antiche canzoni popolari - Omam Becri ed Duhi e orchestra araba dell'Elar.
- 13,35: DISCHI DI CANZONI: 1. Vrenati e Del Boca: *Canzone della risata*; 2. Calza: *Poche sillabe*; 3. Celani: *Vorrei partir con te*; 4. Rivinoncenti: *Ripeterò le tue parole*; 5. Muccione e Norini: *Mouilla*; 6. Sgarbi: *Dimmi*; 7. De Muro-Fiorillo: *Giugno d'amore*; 8. Redi-Bruno: *Nata per amare*.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Roma.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - CE I): Borsa.
- 14,40: LA CAMPANA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Corpi: «Un avvenimento del procecco».
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto vocale: 1. Bolto: *Me Astojole Nenia*; 2. Massonci: *Manna*; «Restiam polché»; 3. Maracani: *Il piccolo Morat*; «Canzone di Mariella» (soprano Valeria Passarini); 4. De Curtis: *Il primo amor sel tu*; 5. Leonecavallo: *Zacc*; «Zacc piccola zingara»; 6. Mazzoni: *Brodate*; «Visioni fuggitive» (baritono Ercolo Della Penna).
- 17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Giari-Mendes: *Pineira innamorata*; 2. Carr: *Noite d'incanto*; 3. Cozziani: *Racconto liziano*; 4. Lehi: *Kua luntana*; 5. Ala: *Io partirò*; 6. Storti: *Vecchio infermario*; 7. Vasta: *Amore*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto orchestra violonista MARIA BOBOW von KLUDOWEN: 1. Nardini: *Adagio e Allegro*; 2. Osoppo: *Studio n. 3*; 3. Pick-Mangiagalli: *Sirventese*; 4. Hoch: *Adagio*; 5. Paganini: *Capriccio*.
- 17,50-17,55: Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5 (ROMA II): Segnali per il servizio radiofonico (Trasmissione a cura della Regia Scuola Pedagogica Ceal).
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

16,40: LA CAMPANA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Corpi: «Un avvenimento del procecco».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto vocale: 1. Bolto: *Me Astojole Nenia*; 2. Massonci: *Manna*; «Restiam polché»; 3. Maracani: *Il piccolo Morat*; «Canzone di Mariella» (soprano Valeria Passarini); 4. De Curtis: *Il primo amor sel tu*; 5. Leonecavallo: *Zacc*; «Zacc piccola zingara»; 6. Mazzoni: *Brodate*; «Visioni fuggitive» (baritono Ercolo Della Penna).

17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Giari-Mendes: *Pineira innamorata*; 2. Carr: *Noite d'incanto*; 3. Cozziani: *Racconto liziano*; 4. Lehi: *Kua luntana*; 5. Ala: *Io partirò*; 6. Storti: *Vecchio infermario*; 7. Vasta: *Amore*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto orchestra violonista MARIA BOBOW von KLUDOWEN: 1. Nardini: *Adagio e Allegro*; 2. Osoppo: *Studio n. 3*; 3. Pick-Mangiagalli: *Sirventese*; 4. Hoch: *Adagio*; 5. Paganini: *Capriccio*.

17,50-17,55: Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA II): Segnali per il servizio radiofonico (Trasmissione a cura della Regia Scuola Pedagogica Ceal).

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Trasmissioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 25 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

**Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato, senza crosta, di delicato sapore, collerato anche dagli stomaci deboli.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

**IL MILIONE - GIVEMME**

**" 5000 lire per un sorriso "**

100 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 25 LUGLIO** alle ore 13,15 la settima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

**« 5000 LIRE PER UN SORRISO »**

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione Giviemme - Via Rencelli 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato.

**REGALI** OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: **MARINAI - MILANO** VIA S. MARIA BELTRADE, 1

# PROGRAMMI ESTERI

## 25 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kHz 620: m 483,9: LW 15  
 18.15: Melodie avveduti.  
 18.30: Sessant'anni.  
 19: Attualità varie.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Dischi - Lettura.  
 20.40: Melodie avveduti.  
 20.55: Dischi (Crieg).  
 21: Ritrasmmissione.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40: Dischi: rievocati.  
 23.35-23: L'Unità: Christus vincit.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932: m 321,9: LW 15  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Dischi rievocati.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiocorriere - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.18-23: Messaggio: Segretario riprodotto della Cantorina russiana.

### BULGARIA

**SOFIA**  
 kHz 850: m 352,9: LW 100  
 19.15: Musica popolare.  
 20: Musica da camera.  
 20.30: Notiziario.  
 20.50: Romanze russe.  
 21.25: Musica leggera.  
 21.40-22.30: Danza.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 1250: LW 50

**COPENAGHEN**  
 kHz 1176: m 255,1: LW 10  
 19.30: Conversazione.  
 20: Commedia musicale.  
 20.45: Alcuni dischi.  
 21.15: Musica leggera per organo.  
 21.30: Per i giovani.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica strumentale italiana (cello, Alberto Medici): 1. Calace: Racconto africano, per mandolino e piano; 2. Maggini: a) Melodia, b) Morceau burlesque, per cello e piano; 3. Munier: Trio per mandolino, cello e piano in la maggiore.  
 22.15-0.10: Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077: m 278,6: LW 60  
 18.30: Trami da Nizza.  
 19: Cronache varie.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Conversazione.  
 20.30: Radiorchestra e canto: 1. Pauré: Sonata n. 1 per violino e piano; 2. Chabrier: Festa polacca; 3. Wagner: Preludio al terzo atto di Tristan e Isolde; 5. Un Lied di Brahms; 5. Honegger: Pastorale estiva; 6. Ciausson: Poema dell'amore e del mare; 7. Franck: Il cacciatore maledetto; 8. Pauré: Ballata per piano e orchestra; 9. Saint-Saëns: Marcia eroica.  
 22.30: Notte diversi.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 kHz 1166: m 279,6: LW 25  
 18: Notizie - Operette - Musica ligata - Orchestra viennese.  
 18.45: Varietà musicale - Notizie - Musette - Musica leggera.  
 20: Notizie - Musica campestre - Musica leggera - Musica rievocata.  
 22: Notizie - Operette - Poesie - Musette - Notiziario.

### GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: LW 20  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Radiorchestra: 1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2. Waldteufel: A toi, valzer; 3. Berlioz: Fantasia sulla Danzazione di Faust; 4. De Chada: Rose, ma rose, op. 11.  
 22.30: Notte diversi.

### LILLA

kHz 1213: m 237,3: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Concerto di piano.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Radiofantasia.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: LW 100  
 18.15: Dischi - Cronaca.  
 18.30: Dischi - Attualità.  
 19.12-23: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: LW 100  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: LW 60  
 18.3: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Melodie e canzoni.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Come Straburgo.  
 22.30: Notiziario diversi.

### PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: LW 60  
 18.25: Dischi - Cronaca.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.15: Musica riprodotta.  
 19.45: Notiziario.  
 20.15: Canto e canto.  
 21: Diamant-Berger in corale.  
 21.30: Notiziario.  
 21.52: Poesie diversi.  
 22.22: Musica di dischi.  
 23: Musica da ballo.  
 23.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: LW 120  
 18.5: Alcune melodie.  
 18.15: Echi regionali.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Canzoni - Dischi.  
 20.30: Concerto del pianista Alfred Cortot: 1. Beethoven: Sonata quadrupla fantasia, op. 27, n. 2; 2. Beethoven: Tre tabelle partesiane in do minore; 3. Beethoven: Sonata, op. 110 - Nell'intervallo (21.30): Notiziario tedesco.  
 22.30: Notizie - Dischi.  
 22.45: Notiziario tedesco.  
 23: Un francese negli Stati Uniti.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: LW 7  
 18: Trami da Tolosa.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Alcune melodie.  
 19.15: Concerto di piano.  
 19.30: Musica di dischi.  
 21: Trami da Rennes.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Vogel: Ouverture del Démon; 2. Edelman: Concerto per cembalo; 3. Davaux: Sinfonia concertante; 4. Schubert: Sinfonia in do maggiore - Nell'intervallo (21.30): Notizie varie.  
 22.35: Musica di dischi da

### RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: LW 25  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica varia.  
 20.45: Cori di Ciacchi.  
 21: Varietà.  
 21.30: Musica brillante.  
 22: Notiziario.  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: LW 27  
 18: Cronache varie.  
 20.10: Notiziario.  
 20.20: Musica leggera.  
 21.10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo.  
 22.15: Notiziario.  
 22.30: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: LW 80  
 18: Cronaca varia.  
 18.15: Alcune melodie.  
 18.30: Concerto di piano.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Concerto variato.  
 19.45: Notiziario.  
 20.30: Charles Méré: La patria in pericolo, radio-rivisitazione.  
 22.15: Musica da camera.

### RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: LW 60  
 18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Canzoni - Danze.  
 19.45: I canzonieri - Notizie - Orchestre da cinema - Musica militare.  
 21.10: Attualità - Scene diverse - Musica leggera - Borsa comica.  
 22: Notizie - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario.

### RENNES

kHz 1040: m 283,5: LW 120  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Musica da camera.  
 20.30: Ritrasmmissione.  
 22.30: Notte diversi.

### STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: LW 100  
 18.10: Trami da Nizza.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Serata albaiana.  
 20.30: Banda militare.  
 21.45: Quartetto di mandolini.  
 22: Concerto di dischi.  
 22.30: Notiziario diversi.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: LW 120  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Ritrasmmissione.  
 22.30: Notte diversi.  
 23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

kHz 904: m 351,9: LW 100  
 18: Scene brillanti.  
 18.45: Bollettini vari.  
 19: Dischi (opera).  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15 (da Schwerin): Concerto sinfonico: 1. Pilscher: Piccola suite dalla Musica da lavoro (1702); 2. Ignato: Frammenti di un Concerto in sol maggiore per viola e orchestra; 3. Spegger: Frammenti del Concerto per flauto in sol maggiore; 4. Ignato: Frammenti di un Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra; 5. Plotow: Frammento del Quartetto d'archi in maggiore; 6. Rosler:

Sinfonia in sol minore.  
 21.30: Conversazione musicale con illustrazioni.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.40: Musica leggera e da ballo.  
 24-3: Musica popolare e leggera.

#### BERLINO

kHz 841: m 356,7: LW 100  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Recenzioni.  
 19: Dischi (Wagner).  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22.40-24: Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Arrivano, esibito e fatto.  
 19.30: Racconti.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Banda o coro militari.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35-24: Come Stoccarda.

#### COLONIA

kHz 654: m 455,9: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.15: Concerto di piano.  
 19.30: Un racconto.  
 19.45: Notte di chitarra.  
 19: Attualità varie.  
 19.10: Per la madre o il fratello.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.30: Come Berlino.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.40: Musica da camera antica: 1. Pachel: Sonata n. 1 in si bem. magg. per due violini, cello e cembalo; 2. Quantz: Sonata per tre flauti senza basso in re maggiore; 3. P. E. Bach: Fuga e Fuga cantata per soprano, flauto, cello e continuo; 4. Federico il Grande: Frammento della Terza sinfonia in re magg. per due flauti, cello e continuo per due violini, cello e continuo in si bem. maggiore.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: LW 150  
 18: Conversazione.  
 18.15: Trauionium e piano.  
 18.10: Rennes - Dischi.  
 19: Echi della Germania.  
 19.15: Scene brillanti.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Selezione di musiche di Lehár (reg.).  
 21: Notiziario.  
 22.20: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 18, n. 1.  
 22.45: Bollett. del mize.  
 23-24: Come Lipsia.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: LW 25  
 18: Conversazione.  
 18.30: Programma folcloristico: La sava nera.  
 19.15: Echi del giorno.  
 19.30: Concerto rurale.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Amburgo.  
 22: Notiziario.  
 22.35-24: Come Amburgo.

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: LW 100  
 18.30: Coro e strumenti.  
 19.10: Concerto di dischi.  
 19.40: Attualità varie.  
 20: Notizie in tedesco e in polacco.  
 20.35: Varietà e danze: Quattro caratteri.  
 21.25: Programma variato: Attraverso i Laghi Masuri.  
 22: Notizie in tedesco e in polacco.  
 22.30: Schubert: Quintetto della frota.  
 23-24: Come Lipsia.

#### LIPSIA

kHz 785: m 382,2: LW 120  
 18: Conversazione.  
 18.30: Musica leggera.  
 19.45: Attualità - Notizie.

**EXAKTA**  
 la vera REFLEX  
 l'apparecchio di illimitato uso.  
 Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.

**Thages**  
 Prospekti gratis  
 TORINO - Via Boubouro 2 bis-U

**SUCCO di URTICA**  
 LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO  
**Fratelli RAGAZZONI**  
 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
 Casella postale N. 30

**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

LA VOSTRA TESTA  
 diventa una palla da biliardo se non ne avete cura in tempo.  
 DIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGIATURA CON



MARTEDI DI SERA

25 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Conversazione sulla storia dell'Italia, prof. Seck Taher Bekir.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kaid el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Notiziario dell'Impero.
19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.50 (TRIPOLI): Musica araba in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SYRACINI con il concorso di Aldo Masca: 1. Redi: Signorita innamorata; 2. D'Anzi: Finestra chiusa; 3. Marziti: Il nuovo balero; 4. Filippini: Sulla carrozzeria. - 20.45: Notiziario.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico diretto dal M° RITO SILVAGOT. 1. Traetta-Selvaggi: Ifigenia in Tauride, sinfonia dell'opera. 2. Wagner: Sinfonia in do maggiore.

22: LA SIRENA DEL BARACCONO Scena di RENATO DELLA MACCIORA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANGELINI.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19.35: DISCHI: 1. Rixner: Viva Maria; 2. Churchill: Motivi dal film: Biancamano e i sette nani; 3. Wassi: Arrivederci, valzer; 4. Margutti: Serenata capricciosa; 5. Siede: Serrata cinese; 6. Ibanez: Lo studente pazzo; 7. Winkler: Sangue spagnolo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI di ritmi e danze diretta dal M° TITO PEBRALIA: 1. Petralia: Ti voglio per me; 2. Ernst Fischer: Canzonetta; 3. Kroem: Sole su Capri; 4. Tarrenghi: Aria all'antica; 5. Harry: Scherzando; 6. Purcell: Aria per teatro; 7. Ignorenzi: Vorrei; 8. Lucia: Scherzo.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano: Siberia. Dramma in tre atti di LUIGI ILICA. Musica di UMBERTO GIORDANO. Personaggi: Stephana, Elisa Gatti, Porcinai, Niconia, Livia Sicilia, La fanciulla, Maida Giarelli, Wessli, Antonio Melandri, Gieby, Alfo Poli, Il principe Alexis, Alfredo Mattioli, Iran, Annicere Pozzoli, Il banchiere Miskinski, Ottavio Serpo, Walinoff, Giulio Zecca, Il capitano, Mario Rovelli, Il sergente, Giacomo Maniero, Il cosacco, Emanuele Oilletta, Il Governatore, Bruno Carnassi, L'insultato, Giovanni Buttironi, L'ispettore, Giulio Zecca. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARTURO LUCON. Mascalto del coro: VITTORIO RUTTO.

Negli intervalli: 1° « Venditori d'estate », intermezzo; 2° Notiziario cinematografico. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indir: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANGELINI (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DOPO-LAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILLO ZAMBONI. 1. De Rille: La sera; 2. Thernignon: Ballo marzello; 3. Baldacci: Notte di stelle; 4. Colapuoti: Nonna nanna; 5. Montanari: Andiamo a cole; 6. Noretto: a) La lavanderia, b) Canzonetta a dialogo.
19.30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Buongiovanni-Bovio: Lacrime napoletane (Ombro); 2. Quintavalle-Fusco: Spusabio 'e maremare (Ines Cuocolo); 3. Califano-Falvo: 'O mare 'e Mergellusa (Franco Perulli); 4. Donnaramma-Fiore: Angelarosa (Dina Rosa); 5. Murolo-Tagliareri: Piscatore 'e Pusilluca (Franco Perulli); 6. Cinquegrana-Gianneli: 'A Aglia 'e rosa (Duo Balsamo Cuocolo); 7. Chianelli: Faccella tanna (Roberto Rotondo); 8. Cinquegrana-De Gregorio: Nupute bello (Duo Balsamo Cuocolo); 9. Cardillo-Cordiffero: Catari Catari (Augusto Ferrauto).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Mani in alto. Tre atti di GIUGIELMO GIANNINI. Personaggi: Oreste Martin, Carlo Romano, Dario Gabirent, Franco Ricci, Giuseppe Tolostefan, Guido Barbarisi, Armando Luzin, Adolfo Ceri, Giovanni Caristos, Angelo Bassanelli, Grazia Rauber, Augusto Inero, Angorac, Gustavo Conforti, Tommaso Brandt, Virgilio Tomassini, Carlo Martin, Felice Romano, Usciere, Massimo Ungarelli, Vera Arlington, Dora Menicelli, Maria Luzin, Celeste Zanchi, Luisa, cameriera, Edda Boligo, Elisa, impiegata, Maria Botli. Regia di GIUGIELMO MORANDI.

Indir: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO. Negli intervalli (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.35; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 589.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA - (dalle ore 10.10 alle 10.55: Suite da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica locale o strumentale da camera: soprano Nilia Capellari; 1. Canzoncine; 2. Bei nomi due edura; 3. Sciaratti; 4. Se diritto è l'adorante; 5. Preganti; 6. La pessa sudana (S. Idrissio, mio stizzoso); 7. Zandomeni; 8. La serenata; 9. Zorilla; 10. La nobel della; 6. Giordano; 11. April che torna a me o - Musica per violini: 1. Padre Martini; 2. Andante; 2. Paganini; 3. Sonata IIIa - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO I): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11.12 (2 RO I-2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Weber: Il franco cacciatore a, sinfonia dell'opera; 2. Franck: a) Variazioni sinfoniche; 3. Petrucci: a) Concerto per orchestra; b) Allegro, Adagio, Tempo di marcia.
12-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 9): - Notiziario in inglese - Celebri

- romane d'amore nell'opera lirica: 1. Donzotti; a) La Fanciulla (Spinto, grotto); b) « Don Pasquale » (Sagra suona e cante); 2. Verdi: a) Rigoleto a (Cru, nina); 3. Bizet: a) Carmen a, Il fior che avevi; 4. Ballo-Reno: a) Karman e Dalia; b) S'apre per lo il mio cuor; 5. Puccini: a) Maria a (M'appari); 6. Giordano: a) l'edea a (Amor il vicia); 7. Puccini: a) La Gioconda a (Cielo e mar); 8. Wagner: a) Lohengrin a (Aureto a cu) sperti; 9. Mascini: a) Manon a (Il sogno); 10. Puccini: a) e Madama Butterfly a (Un bel di vedremo); b) e Turca a (O dolci muoi); c) e Manon Lescaot a (Puccini non sul mar); 11. Wagner: a) La Walkiria a, canto della primavera; 12. Puccini: a) L'Arlesiana a (E' la notte morte); 13. Zandomeni; 14. Ghibli; 15. Romo; 16. Ghibli; 17. Zandomeni; 18. Puccini; 19. Wagner; 20. Puccini; 21. Puccini; 22. Puccini; 23. Puccini; 24. Puccini; 25. Puccini; 26. Puccini; 27. Puccini; 28. Puccini; 29. Puccini; 30. Puccini.
13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Presentazione dei vincitori del concorso della canzone indetto dalla RAI e dal comitato di Maria Muscatelli, Aldo Maria, Alfredo Cerchi, Maria Jostini, Michele Montanari, Gilberto Meral, Tina Birizzi, Kiani Serena, Maria Biavelli, Maria Luisa dell'Amore, Margherita Bolzani - Note in italiano.
14.45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Apprendimento in lingua italiana e francese.
16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Pich Manginelli; 2. Il corallo (suglio a); 3. a) e b) Intermezzo delle rose; b) e) M. Sclerata; 3. (suglio a); 4. Intermezzo del Rielito e il furio dell'isola di San Domingo; 5. Stravinsky; 6. Puccini; 7. Casella; 8. La Gara a, danza bulg. - Notiziario in inglese.

- 17.35-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: canzoni di attualità: Duo pianoforte Roberto Vitalini sul concerto del soprano Arca beliziani; 1. Cozzani; 2. Nigronio in barca; 3. L'isola; 4. Due donne sul rucaro; 5. Della Gatta; 6. Novanta a Lira; 7. Alto; 8. Non d'una amore; 9. De Mio; 10. L'ade una stella; 11. Chuschi; 12. Il mio amore in di araba; 13. Di Luzzaro; 14. Se vi piomba - Orchestra Cetra diretta dal M° Ruzza - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in arabo.
18.07-18.10 (2 RO 4-2 RO 1): PAESI ARABI. - Canzoni arabi (Ella Kaiti) - Giornale radio arabo - Compraventi di esattore arabo.
18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Annuncio del turismo in Ugitre.

diventare più alti! anche ad età AVANTATA. METODO NUOVO. UNIVERSAL BOLZANO.

19.01-19.17 (Roma I 1-2 RU): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari I 1-2 RU): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.01-19.18 (Roma I 1-2 RU): Notiziario in palcoscenico.

19.18-19.19 (Roma I 1-2 RU): Notiziario in inglese.

19.19-19.20 (Bari I 1-2 RU): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.17-19.25 (Roma I 1-2 RU): URUGUAY. — Notiziario e conversazione in spagnolo.

19.17-20.18 (Bari I 2 RU): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brano vocali e il valore dell'opera lirica. 1. Catalani, du e La Wally, valzer del bacio; 2. Lohengrin, valzer del bacio; 3. Verdi, 4. Paganini, valzer; 5. Strauss, e il cavaliere del re; 6. La Wally, valzer; 7. Strauss, e il cavaliere del re; 8. Verdi, e il cavaliere del re; 9. Strauss, e il cavaliere del re; 10. Verdi, e il cavaliere del re; 11. Strauss, e il cavaliere del re; 12. Strauss, e il cavaliere del re; 13. Strauss, e il cavaliere del re; 14. Strauss, e il cavaliere del re; 15. Strauss, e il cavaliere del re; 16. Strauss, e il cavaliere del re; 17. Strauss, e il cavaliere del re; 18. Strauss, e il cavaliere del re; 19. Strauss, e il cavaliere del re; 20. Strauss, e il cavaliere del re; 21. Strauss, e il cavaliere del re; 22. Strauss, e il cavaliere del re; 23. Strauss, e il cavaliere del re; 24. Strauss, e il cavaliere del re; 25. Strauss, e il cavaliere del re.

del finto e di e l'amore strepito - Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

19.15-20.11 (Roma I 1-2 RU): TURCHIA. — Letture di lingua italiana - Notiziario in turco

20.15-20.20 (Bari I 2 RU): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di giornalisti sociali - Concerto di musica popolare greca interpretata dal soprano Euphrosina Anastasiou e dal tenore Eusebio Kostas

20.15-20.25 (Roma I 1-2 RU): GERMANIA. — a teatro, 19.15 di notte, canzoni e cori a tu per tu

20.30-21 (Roma I 1-2 RU): RADIO VELOX Italo-Spagnolo IVdi Primo Programma 2 RU 1)

20.36-20.55 (Roma II 1-2 RU): 1. Bazzani, 2 RU 3): Notiziario in tedesco e conversazione.

21 (Roma I 1-2 RU): a. Schubert, 19.15 (19.25) di 1. Giacomini diretta dal M<sup>re</sup> A. Luceri (Vedi: Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco

23.30-23.41 (Roma I 1-2 RU): Notiziario in spagnolo - Significati simbolici.

23.45-24.15 (Roma I 1-2 RU): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma I 1-2 RU): Notiziario in francese.

24.16-24.19 (Roma I 1-2 RU): Notiziario in inglese - L.N.M. - La stazione di 2 RU 3 è collegata con il programma musicale che comincia dopo le 24, 1. cantata in francese ed in inglese saranno trasmesse alla fine della serata.

24-24.35 (Roma I 1-2 RU): AMERICA LATINA. — Notiziario tratteggiato da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Selezione del piano (atto dell'opera) - Federa e di Giordano - Programma speciale per l'Ungheria: Selezione di opere in un'interazione lirica sotto le stelle e conversazione con il suo direttore - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-2 (Roma I 1-2 RU): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Letti, e Concerto in sol minore maggiore per pianoforte e orchestra - Lettine della Storia del teatro del comico italiano; 2. Programma di concerto per orchestra - Allegro, Andante, Tempo di marcia - Notizie dall'impero - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 25 LUGLIO 1939 - XVII

20.13: Orchestra, soli e coro. Musiche di Heinrich Marschner: 1. Ouverture del Vampiro, 2. Canto, 3. Frammenti del Trio in do minore, 4. Canto, 5. Romanza per piano, violino e cello, 6. Canto, 7. Musica di balletto da Aulén.

21.15: Come Monaco

22: Notiziario

23.30-24: Musica leggera.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405.4; LW 100

17.10: Musica leggera.

18.45: Conversazioni.

19: Radiocronaca.

19.15: Concerto corale

20: Notiziario.

20.15: Ritrasmismissione (da stabilire)

21.15: Programma variato: Attraverso la Baviera.

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Come Biscaglia.

23-3: Come Amburgo

**SAARBREUCKEN**  
MHz 1249; m 240.2; LW 17

18: Musica campestre.

18.30: Un racconto.

18.45: Conversazione.

19: Per gli ex-combattenti.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: H. Lange: Un dono del cielo, commedia.

21.30: Musica da ballo.

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Musica da camera: 1. Hahn: Serenata in do maggiore per trio d'archi; 2. Hahn: Serenata in sol maggiore per trio d'archi; 3. Loerkens: Trio d'archi sul Lied im schönsten Wiesengrunde, 23.9-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522.6; LW 100

18: Musica di dischi.

18.45: Attualità

19: Concerto corale.

19.45: Notizie - Cronaca.

20.15: Come Berlino.

21: Concerto di dischi (Bach - Beethoven).

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Musica leggera e da ballo.

24-2: Come Amburgo.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506.8; LW 100

18: Cronaca - Dischi

18.30: Lettura.

19: Strumenti e canto.

19.30: Attualità varie.

19.50: Notizie in uraleno e in tedesco.

20.15: Orchestra e tenore: 1. Dieck: Ouverture della Ifigenia in Aulide; 2. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 30; 3. Mozart: Sei danze tedesche; 4. Beethoven: Frammenti del Fidelio; 5. Liszt: Heidenkloppe, poema sinfonico; 6. Weber: Romanza dall'Zurpanthe; 7. Schumann: Overture, scherzo e finale; 8. Wolf: Heimkehr; 9. Wagner: Preludio del Maestrino cantori.

22: Notiziario

22.20: Radiobuzzetto.

22.50-24: Conc. di dischi

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

**PRAGA**  
MHz 638; m 470.2; LW 120

19: Notiziario.

19.20: Musica brillante.

19.45: Conversazione.

19.50: Radioteatro

22: Notiziario.

22.10: Concerto di dischi.

23-24: Concerto di musica ceca.

**BRNO**  
MHz 922; m 325.4; LW 32

19: Trasmissione da Praga

19.30: Radiocronaca.

21: Musica brillante e musica popolare.

22: Trasmissione da Praga

22.20: Trasmissione da Melnik.

22.45-23: Dischi.

**MELNIK**  
MHz 1113; m 269.5; LW 100

18: Attualità varie.

18.30: Concerto di chitarra.

18.45: Lettura.

19: Due pianoforti: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Roger: Variazioni e fuga in un tempo di Beethoven, op. 86.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Come Berlino.

21.15: Come Monaco.

22: Notizie - Cronaca.

22.35-24: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; LW 40

**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; LW 40

**DROITWICH**  
MHz 700; m 1500; LW 150

18: Notiziario.

18.30: Conversazione.

18.45: Concerto di piano.

19.20: Musica da ballo (Riky Thorburn).

20: Selezione di riviste musicali.

21: Notiziario.

21.30: Conversazione.

21.50: Radiorchestra: 1. Esmena: Canto e Poiluce suite di balletto; 2. Perzola: Stravinski: Pulcinella suite.

22.40: Musica da ballo (Maurice Wilmaicki).

23.30-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342.1; LW 70

18: Dischi - Cronaca

18.10: Midland Regional

20: A. Strauss: La via di Bath, commedia

20.45: I. Carill e L. Montekton: Our Miss Gibbs, commedia musicale.

22: Notizie in lingue straniere.

23: Notiziario

23.10: London National.

23.30-24: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 236.2; LW 70

18: Concerto musicale.

18.20: Conversazione.

18.40: Concerto di Bauda.

19.20: Rolletini vari.

19.30: Musica folcloristica inglese.

20-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
MHz 686; m 437.3; LW 20

19.5: Melodie popolari.

19.40: Cronaca varia.

20: Canzoni popolari.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Radiocronaca

21.40: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22.15-22.45: Dischi

**LUBIANA**

19.40: Conversazione.

20: Musica di dischi.

20.10: Conversazione

20.30: Concerto di piano.

21.15: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**

**MADONA**  
MHz 583; m 514.6; LW 50

19.10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico; 1. D. Scarlatti-Tommasini: Sonata; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min.; 3. Max Bruch: Concerto n. 2 per violino in re minore op. 44; 4. Clujkovski: Francesca da Rimini - Nell'intervallo: Notizie.

21.15: Musica di dischi, 22: Cronaca inglese.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; LW 150

18.45: Dischi richieste.

19: Notiziario.

19.45: Varietà: Le café du Domingo.

20: Music-hall

20.30: Programma vario.

22: Paul Claudel: Cristo-

Joro Columba radice- cila.

21.10: Teatrale Fucini: Turandot. Opera su tre atti (dischi: Cefra) - Negli intervalli: 22.15-23.30: Notizie - Conversazione.

21.45: Fime.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
MHz 260; m 1159.8; LW 50

18.30: Notizie - Cronaca.

19.35: Canzoni norvegesi.

19.45: Conversazione

20.10: Radiorchestra: 1. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi; 2. Svendsen: Danza degli insetti; 3. Svendsen: Preludio; 4. Haydn: Sinfonia numero 82 in do maggiore

21: Radiocronaca

21.30: Notizie - Cronaca

22: Attualità

22.15-22.45: Beethoven: Trio, op. 1, n. 1, in mi bemolle maggiore

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; LW 120

19.22: m 415.4; LW 20

18.40: Concerto di dischi;

19.20: Conversazione

19.40: Notiziario

20: Jean Dunst: Les riens chantés, diretto dall'autore.

21: Concerto di dischi

21.10: Un dramma giallo.

22.5: Musica da ballo.

22.10: Notiziario.

22.50-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 301.5; LW 65

18.15: Cronache e conversazioni varie

18.15: Concerto di dischi

19.40: Notiziario.

19.55: Musica leggera o popolare

20.35: Musica caratteristica.

21.10: Alcuni dischi.

21.20: Musica leggera e da ballo.

22.10: Notiziario.

22.20-23.10: Musica riproposta.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; LW 120

18: Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 51

18.25: Concerto d'organo.

19: Cronaca varia.

19.30: Musica leggera.

20.25: Cronaca - Notizie.

21: Orchestra e coro

22: Conversazione.

22.15: Programma vario.

23: Notiziari esteri.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
MHz 829; m 364.5; LW 12

20: Musica di camera.

21: Notiziario.

21.15: Canzoni russe.

21.35: Danze (dischi).

22: Notiziario.

22.15: Concerto variato

22.45: Notiziari diversi.

**SLOVACCHIA**

**BRATISLAVA**  
MHz 1004; m 298.8; LW 135

19.30: Canzoni popolari.

21: Conversazione

21.10: Concerto variato.

21.45: Notiziari esteri.

22.13: Canzoni slovacche.

22.15-23: Notiziari esteri.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
MHz 556; m 559.6; LW 100

18.35: Radiocronaca.

19.10: Attualità - Notizie

19.40: Zieker popolari

20.45: 2 per 2 - S. 22: Notiziario.

22.10-23: Concerto di dischi.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257.1; LW 15

19.50: Notiziario.

20: Ritrasmismissione dalla Svizzera Interna

22.5: Musica da ballo (d.).

23.20: Notiziario.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443.3; LW 100

19.5: Concerto vocale.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.5: Radiocronaca della Esposizione di Zurigo.

20.30: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Mauré: Dolly, suite; 3. Beethoven: Il cigno di Traneola, leggenda scandinava

21.20: De Carlini: Sous le vent, radiocrocca.

22: Radiorchestra: 1. Svendsen: Rapsodia norvegese n. 3; 2. Glazubov: Stenka Razin.

22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549.5; LW 120

20.20: Radiocronaca

21.40: Notiziari diversi

22: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Niccolini: Le allegre comari di Windsor; 2. Saint-Saens: Suite algerina; 3. Raffler: Pestia di maggio a Pozsony; 4. Gluck - Müllh: Suite di balletto; 5. Doctor: Variazioni; 6. J. Strauss: Valzer; 7.30: Danze (dischi).

**CAPELLI**  
fluenti  
docili  
serici  
brillanti  
attraenti  
con  
**Brillantina LINETTI**  
alla cera di fiori

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

**RABBARO ZUCCA**  
ZUCCA-MILARO APERITIVO Via C. Farini, 4

**SIEMENS  
CINE  
TECNICA**



*Chi fotografa può  
anche cinematografare*

La Cinematografia non solo completo piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile, quanto la fotografia, specie se si usa una

**CINECAMERA SIEMENS**

Esistono tipi per pellicole da 8 e 16 mm con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finenze della tecnica moderna

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

**RICHIEDETE CI LISTINO**

**FABBRICHE NAZIONALI:**

**"OLAP"** - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e **"ISARIA-MILANO"**

**Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI**

29. Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

**MERCOLEDÌ  
DI GIORNO**

26 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tag'uld), Beek Muhtar Barta.  
7.30: Giubbotto da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste.  
11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE PISIBO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE, diretta dal M° MANZETTI: 1. Minuetto; Tanti saluti; 2. Prusack; Tu, solamente tu; 3. Ala; Settembre in d'ora; 4. Lora; Mezzanotte al manicomio; 5. Buzatto; Ultimo addio; 6. Petterch-Prati; Il re di cuori; 7. Braochi; Madonna.

12: ESTRAZIONE DEI PREMI SIAR TRA I PARTECIPANTI AL GIORNO RADIOFONICO 1939-XVII (Primo premio L. 15.000).

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEREZZAZIONE FALCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

13.15: LE SPIAGGE D'ITALIA, dialogo di OSVALDO SCARPA con MACARIO.

13.25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERRANI, col concorso di NEBA CORRADI e PULVIO PIZZAGLIA: 1. Beethoven; Giro fondo; 2. Creppi; Due sei; 3. Casticchia; Non so perché; 4. Mascheroni; Canzoni di successo; 5. Maureri; Come bimbi; 6. Stanzopoli; Partita; 7. Di Lazzaro; Valzer andaluso; 8. Montagnoli; Il Bronzalone; 9. D'Auz; Danziana; 10. Ansaldo; Tu amore.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25 (TRIPOLI): Canti - Maluf di Mohamed Ali Hades.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI) - TS - GE I). Borsa.

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Braga; Leggenda naivica (Ferraria); 2. Buzal-Pecchia; Mal d'amore (Schipa); 3. Refice; Ombra di nube (Muzio); 4. Rotoli; Mia sposa sarà la mia bandiera (Perrillo); 5. Tirindelli; Oh primavera! (Spanti); 6. Costa-Carbonelli; Serenata medicinale (Livi); 7. Toti-Martini; Dopo; Pedezini; 8. Gastaldon; Musica proibita (Olig).

13.30: CONCERTO diretto dal M° EMERZ GALLORO: 1. Cardoni; Finlandia; 2. Culotta; Barileca; 3. Colani; Arcadesca; 4. Malatesta; Sallierello; 5. Gallera; Impressioni etuliche; 6. Respighi; Danza rustica.

14: ORCHESTRA diretta dal M° EODIO STANCI: 1. Leonardi; Prego, maestro; 2. Gualtelli; Fantasia di canzoni; 3. Consiglio; Elettrodromo; 4. Autori vari; Fantasia su canzoni napoletane; 5. Vaccari; Profumo d'amore; 6. Bizio; Sette ritornelli; 7. Galimberti; Tarantella.  
14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - HA I - BO - BZ - TI): QUARTETTO D'ACRI (Lorenzo Lugli, primo violino, Renzo Cortese, secondo violino, Enzo Piancalanci, viola, Omar Caprioglio, violoncello); 1. Haydn; Quartetto in re minore op. 76, n. 2; 2. Bocchini; Notturno dal "Quartetto in re maggiore".  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.

17.50-17.55: Movimento Ilca aerea dell'Impero - Bollettino premiati.

17.55-18.5: Nazioni e consigli pratici di economia domestica.

17.55-20.59 (RARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15 (PALERMO): Angelica Condrali; Marcello; - Conversazione alle mamme.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

**Zampironi** unici distruttori  
delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# PROGRAMMI ESTERI

## 26 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 NH: 620; m 483,9; LW 15  
 18.15: Concerto vocale.  
 18.30: Lettura - Dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30: (dal Casinò di Spa) Concerto sinfonico, 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Mozart: ai li rasto dal serraglio, in il fusto magico; 3. Beethoven: Balletto delle Filles du Danza; 4. Bellini: Un'aria dal Puritani; 5. Donizetti: Aria della follia dalla Lucia di Lammermoor; 6. Dvorak: Carnevale.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Danze (d.l.)

**BRUXELLES II**  
 NH: 932; m 321,9; LW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Coniennazione pre-festabile.  
 19: Musette (dischi).  
 19.30: Dado: - Notizie.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Radiorecita.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Concerto di musica moderna (dischi).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 NH: 850; m 352,9; LW 100  
 19.21: G. Verdi: Falstaff, opera.  
 20.30: Notiziario.  
 21.30: Cronache varie.  
 22.30: Musica popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 NH: 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 NH: 1176; m 255,3; LW 10  
 18: Notiziario.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Orchestra e soli.  
 20.45: Radiocronaca.  
 21.30: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conversazione in francese.  
 23.10: Nielsen: Sulle per piano op. 45.  
 23.30-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 NH: 1077; m 278,6; LW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: André Méry: Le Jou du logis, commedia in tre atti.  
 22.30: Notiz. diversi.

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 NH: 1366; m 219,6; LW 25  
 18: Notizie - Orchestra - Canzoni - Varietà musicale - Notizie.  
 19.3: Tango - Echi - Rumba - Operette - Rivista - Notizie.  
 20.10: Musica varia - Cronaca - Per gli ascoltatori - Notizie.  
 22.3: Musica da ballo - Operette - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 NH: 583; m 314,6; LW 20  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Ritrasmisione.  
 22.30: Notiz. diversi.

**LILLA**  
 NH: 1213; m 247,3; LW 60  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Cronaca varia.  
 19.30: Notizie - Dischi.

20: Musica popolare.  
 21.30: Serata di varietà.  
 22.30: Notiziario.  
**LIONE P.T.T.**  
 NH: 648; m 453; LW 100  
 18.15: Dischi - Cronaca.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Programma regionale.  
 21.30: Musica leggera (d.l.).  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 NH: 749; m 400,5; LW 100  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Ritrasmisione.  
 22.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
 NH: 1185; m 253,2; LW 60  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Come Strasburgo.  
 22.30: Notiziari diversi.  
**PARIGI P.P.**  
 NH: 950; m 312,8; LW 60  
 18.35: Dischi - Cronaca.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.35: Programma vario.  
 19.45: Notiziario.  
 20.15: Orchestra d'archi: Festival Bach-Perigolosi.  
 21: Programma vario.  
 21.30: Notiziario.  
 21.52: Musica di dischi.  
 22.15: Musica da jazz.  
 22.35: Concerto di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 NH: 695; m 431,7; LW 120  
 18.3: Alcune canzoni.  
 18.45: Echi regionali.  
 19.30: Concerto variato.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Ritrasmisione - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.  
 23: Notiziario dall'America.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 NH: 1456; m 206; LW 7  
 18: Radiocconcerto.  
 18.15: Musica di dischi.  
 19: Piau e clou.  
 19.30: Musica di dischi.  
 20: Concerto variato.  
 20.30: Serata drammatica: I Reuè Jeanne Napoléone e Maria Walewska; 2. François Truffaut: J'ai quitté l'astle, un atto; 3. Joé Corrie: Le mariage manqué commedia scozzese.  
 22.35: Musica di dischi.

**RADIO LIONE**  
 NH: 1393; m 215,4; LW 25  
 18.45: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Musica di film.  
 20: Notizie - Cronaca.  
 20.30: Melodie e canzoni.  
 21: Conversazione.  
 21.30: Concerto d'organo.  
 22: Notiziario.  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 NH: 1321; m 227,1; LW 27  
 19: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Melodie e canzoni.  
 20.45: Radiorecita.  
 21.10: Concerto variato.  
 22.15: Notiziario.  
 22.25: Musica richiesta.  
 23: Cronaca varia.

**RADIO PARIGI**  
 NH: 182; m 1648; LW 80  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.25: Concerto di viola d'amore.

18.10: Dischi - Cronaca.  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Concerto di cello e piano.  
 19.45: Notiziario.  
 20.3: Musica di dischi.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30: Schwaebel: Histoire d'un russeu.  
 22: Radiocconcerto: 1. Oounud: Romeo e Giulietta; 2. Messager: Fortunio; 3. Mussenet: Scene pittoresche; 4. Guitraud: Carnevale; 5. R. Hahn: Ciboulette, operetta in tre atti.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
 NH: 913; m 378,6; LW 60  
 18: Notizie - Canzoni - Bran: d'opere - Notizie - Commedia musicali.  
 19.15: Orchestra - Danze - Notizie - Musica militare - Operette.  
 20.45: Musette - Cronaca - Scene diverse - Notizie.  
 22.15: Musica leggera - Operetta - Notiziario.

**RENNES**  
 NH: 1010; m 289,5; LW 120  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Euryanthe, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra; 3. Beethoven: Manfred (frammenti); 4. Weber: Concerto di 1 in fa per clarinetto e orchestra; 5. Ravel: Le tombeau de Couperin; 6. Smetana: La sposa svedese.  
 22.30: Notiz. diversi.

**STRASBURGO**  
 NH: 859; m 342,2; LW 100  
 18.30: Concerto variato.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Concerto corale.  
 20.30: Musica di dischi.  
 20.45: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. Diverimento il 15 in si bemolle; 2. Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Sinfonia n. 35 in re maggiore; 4. Ouverture dal Flauto magico - Nell'intervallo: 21.30: Notiz. tedesco.  
 22.30: Notiziario.

**TOLOSA P.T.T.**  
 NH: 776; m 376; LW 120  
 18: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Framma da Lilla.  
 22.30: Notiz. diversi.  
 23: Danza (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 NH: 904; m 331,9; LW 100  
 18: Musica da ballo.  
 18.15: Bollettini vari.  
 19: Dischi (H. Gliel).  
 20: Notiziario.  
 20.15: Programma variato: Lode alla città di Monaco (reg.).  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.10: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24; 2. Spohr: Grande duo in un maggiore op. 112.  
 23.30: Dischi (Lieder).  
 24-3: Come Saarbrücken.

**BERLINO**  
 NH: 841; m 356,7; LW 100  
 18: Musica popolare spagnola.

# Vendita straordinaria a rate

Per aderire alle numerose richieste, l'Istituto Edit. Moderno ha fissato un periodo di eccezionale vendita a rate. **NESSUN AUMENTO SUI PREZZI DELLE PUBBLICAZIONI!**

## 20 Luglio - 20 Agosto



### GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto; 3500 pag. complessive circa, illustrazioni, tavole in nero e a colori, tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche.

Completa L. 125

A RATE: L. 25 (più L. 9 spese di porto) antic. pace e L. 25 mensili per 4 mesi.

### ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

5 volumi, 3000 pagine complessive circa, illustrazioni, tavole in rotocalco, quadripromer: L. 50. - Rilegata in tela e oro, con mobiletto L. 75

A RATE: L. 20 (più L. 4,50 spese di porto) anticipato, e L. 15 mensili per 3 mesi. Il tipo rilegato L. 15 (più L. 4,50 spese di porto) anticipate, e L. 15 mensili per 4 mesi.



### ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI

5 volumi rilegati con tavole in nero, racchiuse in mobiletto: L. 25. - Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. Completa L. 50

A RATE: L. 20 (più L. 3,50 spese di porto e imballi) anticipate, e L. 15 mensili per 2 mesi. (Edizione di lusso).

### BIBLIOTECA DEL SAPERE

- La vita dei grandi uomini . . . . . L. 18
  - La vita di Gesù . . . . . » 18
  - Razze Costum e Paesi . . . . . » 18
  - Enciclopedia delle Curiosità . . . . . » 18
  - La vita degli animali . . . . . » 18
- 5 volumi rilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori

Completa L. 90

A RATE: L. 15 (più L. 4,50 spese di porto) anticipate, e L. 15 mensili per 5 mesi.



### VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel: 2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto

Completo L. 25

A RATE: L. 15 (più L. 3 spese di porto e imballi) anticipate, e L. 10 a un mese.

Inviare richiesta, con nome, cognome, indirizzo e professione, ben chiari, allo

## ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO

VIALE LOMBARDIA N. 86

Non è garantita l'evacuazione di tutte le richieste. Il numero delle opere messe a disposizione è limitato



# MERCOLEDÌ DI SERA

## 26 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
  - 18.55 (TRIPOLI): « Il Corano e la legislazione », conversazione di Seck Mahmuud el Mselati.
  - 19.10,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
  - 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
  - 19.25: Previsioni regionali del tempo
  - 19.25: DISCHI DI CANZONI.
  - 19.40 (TRIPOLI): « Tobbeia », di Beselr ben Hag Jusuf.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA; MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CERABE GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti italiani*; 2. Granados: *Villanesca*; 3. Ruzizco: *Il cuculo*. — 20.45: Notiziario.
  - 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> S. SERRACINI con il concorso di MIRIAM FERRETTI, ALDO MASCA, ENZO ATTA, TRIO VOCALE STELLA.

22: *Di dietro le quinte, alle Terme di Caracalla*, intervista con i divi dell'arte lirica.

22.20:

### Concerto

del pianista Vico La Voipe

1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in mi minore*; c) *Sonata in mi maggiore*.
2. Chopin: a) *Preludio n. 8*; b) *Notturmo*, op. 15, n. 1; c) *Studio di terza*, op. 50; d) *Studio sui tasti neri*, op. 10.
3. a) Paganini-Liszt: *Capriccio*; b) Persico: *Pleinilunio*; c) Gargliulo: *Toccata*; di Martucci; *Tema con variazioni*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 0): Notiziario in francese.
- 24.15-24.30 (RO I - 2 RO 0): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (2 RO 0) (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 RO 4): OCEANIA — Notiziario in italiano - Concerto del Copo musicale della B. Arcipelago diretto dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minillo: 1. Lualaba; 2. Luna d'Inghilterra; 3. Verdi; 4. La battaglia di Legnano; 5. Simphonie d'opera; 6. Vau Westphal; 7. La mia bella danza; 8. Eretta d'amore; 9. Pizzetti: *La Pisanella*; 10. Fantasia - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI — Musica araba lirica - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in francese - Trasmissione di una selezione dell'opera *Ernani* di Verdi.
- 12-12.15 (2 RO 4 - 2 RO 5): Notiziario in inglese - Musica leggera: *Canzoni della notte*: 1. Gioielli; 2. *Serenata della notte*; 3. Trano; 4. *Serenata a Serenella*; 5. Zambelli; 6. *Notturmo alla milanese*; 7. Manzoni; 8. *Serenata alla luna*; 9. Bialo; 10. *Serenata amara*; 11. Curci; 12. *Notte a Venezia*; 13. *Comarti*; 14. *Notti fiorentine*; 15. *Murolo*; 16. *Notte a Capri*; 17. *Carboni*; 18. *Luna sul mare*; 19. *Conferenza in chiesa* - Trio vocali *Lesano* - Notiziario in italiano.
- 13.30-1.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 0): ITALIANI ALL'ESTER — Commento ai fatti del giorno - Musica seria: Due pianisti *Bucaria-Gentil*: 1. *Avinsky*; 2. *Cinque perilli*; 3. *Martini*; 4. *Muzica dimenticata*; 5. *Sarino*; 6. *Danza di*

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
  - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
  - 19.25: DISCHI DI CANZONI.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20.30 (escluso MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rusini: *L'Italiana in Algeri*. « Ah! capriccio della morte »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*. « Chelli, chelli »; 3. Gounod: *Faust*, scena della chiesa; 4. Ponchielli: *La Gioconda*. « Vieni », finale atto terzo.
  - 21 (escluso PA - CT):

### Concerto

DELLA BANDELLA R. GUARDIA DI FINANZA  
diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Sui colli fatali*, visione eroica; 2. Giordano: *Fedora*, quadro sinfonico di d'Elia; 3. Pizzetti: *La Pisanella*; a) *Danza dell'Amore e della Morte profumata*; b) *Sul molo del porto di Framposia*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (Trascrizione D'Elia).

21.50: (escluso PA - CT):

### Lei e il suo ritratto

Duo attli  
di GIOI MICHELOTTI

Personaggi:  
Gabriella Babutti . . . . . Stefania Piumatti  
Fanny . . . . . Gaude Galii  
Susanna . . . . . Nella Marcacci  
Josette . . . . . Angela Meroni  
Madame Bianquiere . . . . .  
Ada Cristina Almirante

Greuz . . . . . Stefano Sibaldi  
Didrot . . . . . Giorgio Piamonti  
Grimm . . . . . Guido De Monticelli  
Rabuti, padre di Gabriella . . . . . Silvio Rizzi  
Un commesso . . . . . Vittoria Sanpoli

Regia di ALBERTO CASERIA

- 22.35 (circa) (escluso PA - CT):
- ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> TITO PRERALLA
- 1. Bayer: *Civiltà*; 2. Bucchi: *Canto senza parole*; 3. Petralia: *Dimmi tu*; 4. Mauri: *Longanore*; 5. Livibella: *Canli dell'amore*; 6. Mango: *Improvviso*; 7. Deamond: *Casino*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

### PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21:
- ### CON GLI OCCHI BENDATI
- Un atto di TOMMASO MONICELLI  
Regia di FEDERICO DE MARIA
- 21.30:
- ### CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE
1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Pittina: *Trombetta*, polca; 3. Bettinelli: *Il re della recclama*, fantasia; 4. Ferraris: *Ultima faville*, intermezzo; 5. Tagliaventi: *Canzoniera n. 1*; 6. Tarantella a Capri; 7. Scasola: *Festa a S. Stigilia*; 8. Deliso: *Tra le pinestre*, mazurca brillante; 9. Wolf-Perrari: *Il Campello*, balletto atto 2°; 10. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 11. Giacchino: *Normetta*, bolero.
- Nell'intervallo: Giuseppe Foti: « Gioacchino Rossini nella vita e nell'arte », conversazione.
- 22.40-23: MUSICA DA BALLO.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA DEL DOPO-LAVORO « UGO DEL PUME » di FIRENZE diretta dal M<sup>o</sup> MASIO DEL L'OMODARMA: 1. Oger: *Diana*; 2. Cesarini: *Firenze sogna*; 3. Dell'Omobarma: *Serenata al mare*; 4. Bocconi: *Skena s'iziano*; 5. Arlenzo: *Secondo capriccio da concerto* (assolo di flautistica); 6. Bianco: *Caramba*; 7. Mignone: *Serenata del burattino*; 8. Mori-Taddei: *In gondola*.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, per violino e pianoforte; a) *Allegro con spirito*; b) *Adagio con molta espressione*; c) *Rondo allegro molto* (violinista Vescey e pianista Agosti); 2. Turini: *Andante con espressione, allegro e presto*, dalla *Sonata in re bemolle maggiore* (Trascriz. Bormoli); (Duo pianistico Bormoli-Scarpini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Bonelli-Foulet: *Cuori di legno*; 2. Bianco-Crain: *Destino*; 3. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 4. Godini-Ravasio: *Borsa notte Nani*; 5. Redi-Fraù: *Sono tanto innamorata*; 6. Prati-Trombetta: *Non torni più*; 7. Soliz-Bertini: *Non mangere*; 8. Casti: *Non toccar la flautistica*; 9. Prusaci-Cherubini: *Cantano le stelle*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

### Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto  
di G. TARGIONI-TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:  
Santuzza . . . . . Lina Bruna Rana  
Lola . . . . . Edmea Pollini  
Turiddu . . . . . Paolo Civili  
Alfo . . . . . Carmelo Maugeri  
Lucia . . . . . Ada Bignozzi

Dirige L'AUTORE  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

- 22.20 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- notte; b) *Maratò*, Relazione di guerra - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Aida* di Verdi - Conferenza *La Giordania* - Notiziario in italiano.
- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico; a) *La vita e le opere di Ottavio Brighella* (con commento illustrativo); b) *Gli ussili e ballette*; c) *La pira di Roma*, poema sinfonico; d) *Il tributo di Pietro romano*; e) *Notiziario politico e postale africano*.
- 17.53-18.01 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.54 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI — Orchestra araba diretta dal M<sup>o</sup> Edoardo Uadadi - *Canzi di quali* (Hag Nicola Manna) - Giornale radio - *Conferenza* in argomento di carattere storico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 0): Cronaca del tuesing in italiano.
- 19.1-19.11 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in francese - *Lezione d'italiano*.
- 19.01-19.18 (Bari I - 2 RO 0): Notiziario in galleso.
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - *Lezione d'italiano*.
- 19.18-19.31 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 0): ROMANIA. — Notiziario in rumeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 4): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - *Lezione d'italiano*.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 6): JUGOSLAVIA. — Concerto parlato: 1. Toti: « *Idoleo* »; 2. *Uscia*: « *Usciti di fata* »; 3. *Lascia*

valla - Mattinata - 1. Buzzi-Prella; e Lolla; 2. Reliquari; 3. Sarnato; 4. Lehm; e Paganini e (le le donne di Bartari); 5. Tivoli; e Rimpiazzo - Lezioni di L'Ente della Radiodiffusione Italiana. Notiziario.

**19.38-20.30 (2 RU 4 - 2 RU 5) AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - La vita e le opere di Francesco Craxi, con commento illustrato; 1. e L'Arlecchino; a) e Nero madre; b) Lamento di Federico; 2. e Adriana Lecocq; c) e In me l'uomo, quella o, lui e l'ultima in stanza; c) e Poveri fiori - Segnale radio - Giornale radio - Commento del falli del giorno.

**19.56-20.11 (Roma II - 2 RU 8) TURCHIA.** - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica turca.

**20.15-20.50 (Rari I - 2 RU 9) GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Musica letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica elettrica interpretata dal Gruppo Atina Vincelli e dal Quartetto Femmina De Cora.

**20.15-20.53 (Roma II - 2 RU 3) GERMANIA.** - Concerto di

musica da camera per arpa e flauto - Lezioni dell'Ente della Radiodiffusione Italiana.

**20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RU 1):** Radio Verdad (Italo-Spagnola) (Vedi Primo Programmato).

**20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RU 3):** Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

**21 (2 RU 4 - 2 RU 9 - Roma III):** 1. Carzoni e ritmi; 2. Concerto del pianista Vico La Volpe (Vedi Primo Programmato) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

**21.30-23.14 (Roma II - 2 RU 8):** Notiziario e conversazione in spagnolo.

**21.45-22.35 (2 RU 3):** GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica interpretata dal Tenore Ulisse Kozla.

**22-24.16 (Roma I - 2 RU 9):** Notiziario in francese.

**22.16-23.30 (Roma I - 2 RU 9):** Notiziario in inglese. (N.B.: Per la Stazione di 2 RU 9 è collegata con un programma musi-

cale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

**24.1-25 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 5):** AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendide - Notiziario in spagnolo - Il giorno dell'opera lirica; 1. Verdi e Bellini, Il reago; 2. Mascagni e Rossini, Il reago; 3. Montezzi; a) e Verdi, (Ho fatto un bel sogno); b) e Gasparino Barlella, Il reago di Bellini; - Notiziario in portoghese - Preludi di opere teatrali; 1. Verdi; e Arco; 2. Huet; e Carmen, preludio alto tenore; 3. Couand; e Faust; e 1. Mascagni e Gasparino Barlella; e 2. Mascagni; e Mano; e Verdi; e preludio alto tenore; 6. Claudio; e Mascagni; e preludio alto tenore, 7. Nipperdima; e Mascagni; e Verdi; e Notiziario in Italiano.

**1.30-3.8 (2 RU 4 - 2 RU 4 - 2 RU 4):** AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera; Mascagni per pianoforte e quattro voci, duo Giulio-Solano; e Verdi; e 2. De Siano; e Tarantella; e 3. Rita Foreman; e Serenata - Viaggio musicale in Italia - Selezione di canzoni da Alemi Italiani - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 26 LUGLIO 1939 - XVII

**19.15:** Racconti e leggende.  
**19.45:** Attualità - Notizie.  
**20.15:** E. Furlber: L'ultima avventura di Haddu; commedia con musica.  
**21:** Musica leggera e melodie di operette.  
**22:** Notiziario.  
**22.30-24:** Come Vienna.

**BRESLAVIA**  
 MW 950; m 313,8; LW 100  
**18:** Musica di dischi.  
**19:** A Tenyson: Enora Aiden, melodramma con musica di R. Straus.  
**19.45:** Dischi - Notizie.  
**20.15:** Musica leggera e da ballo.  
**22:** Notizie - Interezzo.  
**22.30-24:** Come Vienna.

**COLONIA**  
 MW 658; m 459,9; LW 100  
**18:** Conversazioni.  
**18.45:** Alcuni dischi.  
**19.15:** Concerto di dischi.  
**20:** Notiziario.  
**20.10:** Danze (dischi).  
**20.50:** Un racconto.  
**21:** Musica leggera e folcloristica.  
**22:** Notizie in tedesco e in inglese.  
**22.45-24:** Come Vienna.

**DEUTSCHLANDESENDR**  
 MW 193; m 157,1; LW 150  
**18:** Conversazioni.  
**18.10:** Canto e strumenti.  
**19:** Echi della Ormonia.  
**19.15:** Canto e strumenti.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Per i giovani.  
**20.45:** Dischi (arie).  
**21:** Cronaca tedesche.  
**22:** Notiziario.  
**22.30:** Musica strumentata.  
**22.35:** Mozart: Ditticamento per due clarinetti e fagotto; 2. Rossini: Quartetto di flati.  
**23.15:** Bollett del mare.  
**23.21-15:** Musica da camera antica; 1. Ordonani: Concerto per cambalo in do maggiore; 2. A. Soler; a) Sonata per cambalo in re maggiore; b) Quartetto in do maggiore.

**FRANCOFORTE**  
 MW 1195; m 251; LW 235  
**18:** Conversazioni.  
**18.30:** Radiorecita.  
**19:** Fra gli aviatori.  
**19.15:** Echi del giorno.  
**19.30:** Concerto di dischi.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Musica varia riprodotta.  
**22:** Notiziario.  
**22.20:** Musica da camera riprodotta.  
**23-24:** Come Vienna.

**KOENIGSBERG I**  
 MW 1031; m 291; LW 100  
**18:** Conversazione.  
**18.45:** Flauto e piano.  
**19.30:** Concerto di dischi.  
**19.40:** Attualità varie.  
**20:** Notizie in tedesco e in polacco.  
**20.15:** Musica leggera.  
**21:** Paetzmanni Nozze africane, commedia.  
**22:** Notizie in tedesco e in polacco.  
**22.30-24:** Musica da ballo.

**LIPSIA**  
 MW 785; m 382,2; LW 120  
**18:** Conversazione.  
**18.30:** Musica leggera.  
**19.30:** Appello.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Concerto di dischi.  
**20.35:** E. Furlber: Der Nagelste, commedia.  
**22:** Notiziario.  
**22.30-24:** C. Königberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MW 740; m 405,4; LW 100  
**17.10:** Musica leggera e da ballo.  
**19:** Concerto di dischi.  
**19.40:** Cronaca - Notizie.  
**20.15:** Come Breslavia.  
**22:** Notizie - Cronaca.  
**22.35:** Come Vienna.  
**24-3:** Come Saarbrücken.

**SAARBRUECKEN**  
 MW 1249; m 240,2; LW 17  
**18:** Musica leggera.  
**18.45:** Cronaca sportiva.  
**19:** Due pianoforti (da stabilire).  
**19.30:** Cronache varie.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Haydn: L'estate.

dall'atorio *Le stagioni*, 20.34: Un racconto.  
**21:** Concerto sinfonico; 1. Liszt: *Offeo*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Poetico* in mi maggiore o 2 per piano; 3. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bem maggiore; 4. R. Straus: *Don Giovanni*, poema sinfonico.  
**22:** Notiziario.  
**22.30:** Musica di Busoni per pianoforte; 1. Bach: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, preludio di corno; 2. Mozart: *Un freud eueh, loben Christen*; 3. Toccala.  
**23:** Come Vienna.  
**24-3:** Concerto botturbo.

**STOCARDA**  
 MW 574; m 522,6; LW 100  
**18:** Musica leggera e da ballo.  
**19.30:** Cronaca dell'attualità.  
**20:** Notiziario.  
**20.15:** Musica leggera.  
**21.30:** Recitazione e musica; Son maturi (campi).  
**22:** Notiziario.  
**22.30:** Come Vienna.  
**24-2:** Come Saarbrücken.

**VIENNA**  
 MW 592; m 506,8; LW 100  
**18:** Recitali - Dischi.  
**18.50:** Conversazione.  
**19:** Ljapunov: *Sonata* per piano in fa minore, op. 27.  
**19.25:** Radiocronaca.  
**19.30:** Notizie in ucraino e in tedesco.  
**20.15 (dello Stadio):** Grande concerto di bande militari (mille esecutori).  
**21:** Concerto sinfonico; 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mozart: *Serenata* in re maggiore; 3. Beethoven: *Danze tedesche*.  
**22:** Notiziario.  
**22.30-21:** Musica viennese.

**Protettorato tedesco di Boemia e Moravia**  
**PRAGA**  
 MW 638; m 470,2; LW 120  
**19:** Notizie - Dischi.  
**19.20:** Musica brillante.  
**19.35:** Conversazione.  
**20:** Concerto dell'orchestra sinfonica.  
**21:** Notiziario.  
**21.10:** Varietà musicale.  
**22:** Notiziario.  
**22.10:** Concerto di dischi.  
**23-24:** Musica ceca.

**BRNO**  
 MW 922; m 325,4; LW 32  
**19:** Trasmis. da Praga.  
**19.20:** Musica brillante.  
**19.35:** Trasm. da Praga.  
**20:** Canzoni popolari.  
**20.15:** Radioretro.

**21:** Scene campestri con musica.  
**22:** Trasmis. da Praga.  
**22.20:** Trasm. da Meluk.  
**22.30-23:** Come Praga.  
**MELNIK**  
 MW 1113; m 269,5; LW 100  
**18:** Conversazione.  
**18.15:** Musica da camera.  
**18.45:** Conversazione.  
**19:** Musica leggera.  
**19.40:** Cronaca - Notizie.  
**20.15:** Come Stoccarda.  
**21.30:** *Lieder* popolari.  
**22:** Notiziario.  
**22.20:** Alcuni dischi.  
**22.30-24:** Come Vienna.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MW 1149; m 261,1; LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 MW 1149; m 261,1; LW 40  
**DROITWICH**  
 MW 200; m 150,0; LW 150  
**18:** Notizie - Cronaca.  
**18.45:** Violino e piano.  
**19:** Radioretro: *Me and my girl*.  
**19.40:** Conversazione: *Il pianeta Marte*.  
**20:** Scene brillanti.  
**20.15:** Varietà e danze: *It's that man again*.  
**21:** Notiziario.  
**21.30:** Radiobozzetto.  
**21.45:** Cabaret e danze.  
**22.30:** Musica da ballo (Wally Dewar).  
**23.30-24:** Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 MW 877; m 342,1; LW 70  
**18:** Musica leggera.  
**19:** Conversazione.  
**19.20:** Bollettin. var.  
**19.30:** Musica leggera.  
**20:** Conversazione.  
**20.15:** Midland Regional.  
**21:** Varietà e danze: *Eghe Bella*.  
**22:** Notizie in lingue estere.  
**23:** Notiziario.  
**23.10:** London National.  
**23.30-24:** Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
 MW 1013; m 296,2; LW 70  
**18:** Musica leggera.  
**18.45:** Conversazione.  
**19:** London Regional.  
**19.30:** Radioretro.  
**20:** Radiocronaca.  
**20.15:** Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Opereature su temi russi* in 7e op. 28; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. (Cine: Frammenti della suite *At tempi di Holberg*; 4. Mozart: *Risonni*; Idomeno, suite di balletto.  
**21-24:** London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MW 686; m 437,3; LW 70  
**19.20:** Canzoni russe.  
**19.30:** Musica di dischi.  
**19.45:** Canzoni popolari.  
**19.40:** Cronaca varia.  
**20:** Radiorchestra.  
**21.10:** Canzoni e melodie bulgare.  
**22:** Notiziario.  
**22.15-22.45:** Danze.

**LUBIANA**  
 MW 527; m 569,3; LW 6  
**18.15:** Dischi - Cronaca.  
**19.30:** Musica di dischi.

**19.40:** Cronaca - Dischi.  
**20.30:** Orchestra e soli.  
**22:** Notiziario.  
**22.15:** Danze (dischi).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 MW 583; m 514,6; LW 50  
**19.3 (dalla spiccola di Riga):** Serata dedicata alla musica d'operette.  
**21:** Notiziario.  
**21.15-22.15:** Programmi varii.

**LUSSEMBURGO**  
 MW 232; m 129,3; LW 150  
**19.45:** Maria Ferraro.  
**20:** Programma vario.  
**20.30:** Musette.  
**20.51:** Cronaca varia.  
**21:** Programma folcloristico: *Le province franco-ccol*.  
**21.45:** Cronaca - Notizie.  
**22.10:** Radiorchestra: 1. Piatow: *Alessandro Stradella*; outerr; 2. Verdi: *Selezione dall'Orfeo*; 3. Alfano: *Danze romente*; 4. Armandola: *Al circo sulite*; 5. Aubert: *Vecchia canzone spagnola*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*.  
**23-24.30:** Danze id i.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MW 260; m 1153,8; LW 60  
**18.10:** Melodie popolari.  
**18.30:** Notizie - Cronaca.  
**19.25:** Musica norvegese.  
**20:** Conversazione.  
**20.20:** Radiorchestra.  
**20.50:** Attualità.  
**21.15:** Concerto vocale.  
**21.10:** Notizie - Cronaca.  
**22.15-23:** Mus. da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MW 150; m 187,5; LW 120  
 e MW 722; m 419,4; LW 20  
**18.30:** Violino e piano.  
**19.10:** Cronache varie.  
**19.15:** Notiziario.  
**20:** Musica leggera.  
**20.25:** Radiocommedia.  
**21.10:** Notiziario.  
**21.50:** Canto e organo.  
**22.25:** Musica leggera.  
**22.35-23.10:** Danze (d i).

**HILVERSUM II**  
 MW 995; m 501,5; LW 65  
**19.25:** Alcuni dischi.  
**19.40:** Notiziario.  
**19.55:** Musica leggera.  
**20.50:** Dischi - Conversazione.  
**21.15:** Conversazione religiosa.  
**21.40:** Notizie - Attualità.  
**22.10:** Mendelssohn: *Sinfonia n. 6* (la re maggiore) op. 107.  
**22.40-23.40:** Dischi - Lettera.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MW 224; m 139,9; LW 120  
**19:** Programma vario.  
**19.30:** Musica leggera.  
**20.10:** Conversazione.  
**20.25:** Cronaca - Notizie.  
**21:** Concerto di piano: musica di Chopin.  
**21.40:** Conversazione.  
**22:** Musica di dischi.  
**23:** Notiziari esteri.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MW 823; m 364,5; LW 12  
**19.15:** Radiocconcerto.  
**20.15:** Brahms: *Sonata* in la.  
**20.40:** Concerto vocale.  
**21:** Notiziario.  
**21.15:** Radiorchestra.  
**21.35:** Danze (dischi).  
**22:** Notiziario.  
**22.10:** Concerto varietà.  
**22.45:** Notiziari diversi.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 MW 1004; m 298,8; LW 13,5  
**19.20:** Lezione di tedesco.  
**19.40:** Canzoni slovacche.  
**20:** Conversazione.  
**20.15:** Radiorchestra.  
**21:** Concerto di dischi.  
**21.45:** Notiziari esteri.  
**22.10:** Concerto di violino e piano.  
**22.45-23:** Notiziari esteri.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MW 556; m 539,6; LW 100  
**18:** Per i fanciulli.  
**18.20:** Pianistiche.  
**19.30:** Conversazione.  
**19.50:** Notizie - Cronaca.  
**20:** Concerto di mazdu-llini.  
**20.25:** Conversazione.  
**20.40:** *Art an der Him-nelslied*.  
**22:** Notiziario.  
**22.10-22.30:** Danze (dischi).

**MONTE GENERI**  
 MW 1167; m 257,1; LW 15  
**19.30:** Dischi.  
**19.50:** Notiziario.  
**20:** York Howen (1884): *Sonata in do minore* per viola e pianoforte.  
**20.40:** Conversazione.  
**20.50:** Fucelli: *Toccata* (d i).  
**22.20:** Notiziario.

**SOTTENS**  
 MW 677; m 443,1; LW 100  
**18:** Per i giovani.  
**18.50:** Musica varia.  
**19.15:** Micro-Magazine.  
**19.20:** Notiziario.  
**20.5:** Per una canzone.  
**20.20:** Radiorchestra: *Il concetto italiano nel 18° secolo*; 1. Borghi: *Concerto per violino ed orchestra*; 2. Vivaldi: *Concerto in sol minore per oboe, violino e orchestra*.  
**20.50:** Conversazione.  
**21.5:** Radiorchestra: *Musica contemporanea francese*; 1. Barrault: *Concerto da camera*; 2. Rivier: *Paysage pour une Jeanne d'Arc*; 3. Danremy: *Trois ragrappica*.  
**21.10:** Conversazione.  
**21.35:** Jazz-hot (dischi).  
**22.20:** Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MW 546; m 543,5; LW 120  
**19.35:** Melodie ungheresi per due pianoforti.  
**19.55:** Poesie.  
**20.25:** Musica sacra.  
**21.40:** Notiziari esteri.  
**22:** Musica zigeun.  
**22.40:** Notiziari diversi.  
**23:** Musica leggera.  
**0.5:** Giornale radio.



**FRUTTI SICILIANI**  
 La migliore caramella estiva  
 Brevetto *Sema* - Milano -

# Il Grattacielo N°15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
GIOVEDÌ 27 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15  
5ª PUNTATA

## UNA STRANA AGENZIA

Scena musicata di R. MORRELLI - Orchestra diretta dal M° E. STORACI  
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna**  
produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE:



*Biancosarti*

IGIENE INTERNA  
è la purificazione degli organi interni  
- particolarmente dell'apparato urinario -  
delle scorie nocive e dai batteri me-  
diante l'uso regolare delle compresse di  
**ELMITOLO**

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-  
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 27 LUGLIO 1939 - Anno XVII - Ore 12,10

### MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di  
**MELZO** produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recent-  
mente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI erborinato senza  
crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# GIOVEDÌ DI GIORNO

27 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Trygulid), Bekk Muctar ben Regh.
- 7.30: Orchestre da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Miledio: Fior di Spagna; 2. Calza: Stanotte; 3. Ringer: Ritmo su ritmo; 4. Barappi: Amor freddo; 5. Molinda: Notti andaluse; 6. Più-Uno: Serenata malinconica; 7. Balocco: Nel cinescopio; 8. De Muro: Per un bacio; 9. Chenna: Cafaifaita Stigliana.
- 11.55: ORCHESTRINA GREGO.
- 12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Boc, An, Egidio Galbani di Melzo).

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 13.15: GRATTACIELO N. 15: Scena musicale (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna) - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): «Mailano alle donne musulmane», conversazione di Bekk Roscir bel Mug.
- 13.40: (DUE) 1. Mozart: Così fan tutte, -Inno a dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Zeulinsky); 2. Cherubini: Medea, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Wolf-Ferrari: a) Il quarto rusteggi intermezzo, b) Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'ELIAR, diretta da: M° Molina).
- 13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Haled Ahmed Chenaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TR - GE I): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: (DUE) 1. Ponchielli: La Gioconda, -L'amo come il fulgore (A. degli Lombardi, Salignani); 2. Riccardo Strauss: Il carattere della rosa, duetto finale (Ferrara, Superti).
- 13.15 (Trasmissione dalla Germania): Concerto di musica tedesca: Orchestre da camera Stamitz, direttore M° EUGENIO SCHMIDT-SCHMIDT - RADIO QUARTETTO - Al pianoforte: Z. Lica Schirmer; 1. Hermann Ungar: Sulle tre orchestre d'archi: a) Miserere; b) Minuetto di Dux, di Eiegli, c) Corteggio; 2. Jos. Strauss: Rondini d'Australia; 3. L. Kirchner: Tre tempi dalla Suite di danze di Blue-Jax moderato, b) Tango, c) Quick quasi moderato, 4. Kloneke: Zappi nel nostro paese, dal «Viaggio felice»; 5. O. Winkler: Serata danzante; 6. Helmut Paulsen: Danse campestri.
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI di DEBBI e DANZE diretta dal M° TINU PERALTA. 1. Rizzoli: Impertinno; 2. Rubens: Fiore di vela; 3. Valdambrini: Violone; 4. Bucchi: Idillio; 5. Malvezzi: Zingarella; 6. Lucia: Janka; 7. N. N.: Jota aragonesa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.40: LA CAMPANA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli scolari; (PA - CT). Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TR) MUSICA DA BALLU. ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ARCELLI.
- 17.15-17.30 (PA - CT): Concerto di musica da camera col concorso del soprano Hella Hal. Di Gredonio e della pianista Olga Nizanova Puhon. 1. Camera: a) Ondina; b) Maggiorata; 2. a) Sciaratti: Due sonat; b) Chopin: Polacca, op. 22; 3. Alab: L'usignuolo.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO Vocale, col coro del soprano Elvira Baldoni e del tenore Enrico Lombardi. 1. Puccini: La Bohème, «I donde tieta ne usci»; 2. Mascagni: Lodoletta, «Ah ritorna varia nella tua capanna»; 3. Mascagni: Iru, «Ho fatto un triste sogno»; 4. Bolto: Metastefie, «Cintino sul passo estremo»; 5. Puccini: Turandot, «Bignone ascolta»; 6. Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu».
- 17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE CELESTIALE DI COSTANZO CIANO.
- 18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 27 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

14.420 m 483.9 kW 15

19.15: Musica di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Bertioz: Selezione riprodotta dalla Donnazione di Faust.  
20.15: Conversazione.  
21: Concerto rituale dal Kuman d'Ostenda. 1. Chibric; 2. Garendoline, ouverture; 2. Franck: Il cacciatore maldeito; 3. Debussy: Il meglio di un Fauno; 4. Musart: Alla spiranda odorata; 5. Paul Dukas: L'apprentice stregone; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 7. Weber: Invito al ballo.  
21.40: Notiziario.  
22.10-23: Dischi.

#### BRUXELLES II

14.932 m 121.3 kW 15

18.40: Dischi - Cronaca.  
19: Giovani poeti.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.15: Conversazione.  
21: Musica leggera.  
21.30: Preghiere della sera.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

### BULGARIA

#### SOFIA

14.850 m 352.9 kW 100

19.15: Concerto sinfonico.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Musica da camera.  
21.20: Musica leggera.  
21.40-22.30: Danze.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

14.240 m 125.0 kW 60

#### COPENAGHEN

14.176 m 255.1 kW 10

19: Notiziario.  
19.30: Couc di Danda.  
20.30: Radioprominetta.  
21.30: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Radiorch. Musica francese: 1. Franck: Le Soldati; 2. Pauré: Duetto; 3. Pjerré: Balletto di Fragonard.  
22.40.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

14.1077 m 278.6 kW 60

19.30: Musica da camera.  
19.30: Attualità - Dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi T.E.  
21.30: Notiz. divers.

#### BORDEAUX SUD OVEST

14.1366 m 219.6 kW 25

18: Notizie - Musica da camera.  
19: Notizie - Musica da camera.  
19.30: Notizie - Musica da camera.  
20: Notizie - Musica da camera.  
21: Notizie - Musica da camera.  
22: Notizie - Musica da camera.

### GRENOBLE

14.583 m 514.6 kW 20

19.30: Come Bordeaux.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Radioteatro.  
21.30: Notiz. divers.

### LILLA

14.1215 m 247.1 kW 60

19: Concerto variato.  
19.30: Come Parigi T.E.

19: Attualità varie.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.15: Rinfantasia.  
21.30: Brata di gala ritratta da Toubaux con la partecipazione dei migliori artisti della radio.

### LIONE P.T.T.

14.648 m 453 kW 100

18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: J. J. Berceur: Le printemps des aulnes, commedia.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

14.749 m 400.5 kW 100

18.30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità - Dischi.  
19.40: Notizie - Dischi.  
20.30: Oscar Wilde: Una femme sans importance, commedia in quattro atti trad. di Guillot de Saix.  
22.10: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

14.1185 m 253.2 kW 60

17.35: Danze (dischi).  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Cronaca varia.  
20.30: Ritrasmisione.  
22.30: Notiziari diversi.

### PARIGI P.P.

14.959 m 312.8 kW 60

18.10: Musica di rim.  
19: Cronaca Dischi.  
19.40: Cronaca varia.  
20: Notiziario.  
20.15: Intermezen.  
20.45: Maurice Yvain: Ta bouche, opera (adattamenti) con la partecipazione di Yvonne Printemps, Boucot, Jeanne Miellet e Gabrielle Ristori.  
21.30: Notiziario.  
21.52: Vedette internazionali.  
22.30: Musica di dischi.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

14.695 m 211.7 kW 120

18.3: Alcune canzoni.  
18.15: Echi regionali.  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Programm. varia.  
20.30: Radio Rolland: Kobespiere, dramma, a tre atti e 22 quadri. - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.  
22.45: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL  
14.1456 m 206 kW

18: Teatros, da Lilla.  
18.30: Conversazione.  
19: Piano e canto.  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Gabriel Pjerré: Fragonard opera in tre atti.  
22.30: Musica militare.

### RADIO LIONE

14.1993 m 215.1 kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.  
19.10: Concerto di clavicembalo.  
20: Notiziario.  
20.15: Varietà.  
21: Messaggi: Veronique (teletipo).  
21.30: Musica brillante.  
22: Notiziario.  
22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

14.1321 m 227.1 kW 27

19: Musica leggera.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
19.45: Concerto variato.

20.10: Notiziario.  
20.15: Musica leggera.  
20.30: Musica di rim.  
21.10: Musica da ballo.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

14.1182 m 164.8 kW 40

18: Radioteatro.  
19: Concerto variato.  
19.45: Notiziario.  
20.3: Musica di dischi.  
20.30: Concerto di piano.  
21: Come Bruxelles I.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

14.913 m 328.6 kW 60

18: Notizie - Commis. musicali - Concerto variato - Notizie.  
19.5: Danze - Canzoni - Muzette - Notizie - Musica leggera.  
20.3: Canzoni - Musica regionale - Cronaca - Concerto - Scene diverse.  
21.40: Musica militare - Scene diverse - Notizie - Musica leggera.  
22.15: Canzoni francesi - Notiziario.

### RENNES

14.1040 m 288.5 kW 120

18.15: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità - Dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiz. diversi.

### STRASBURGO

14.859 m 349.2 kW 108

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Bordeaux.  
19: Attualità - Notizie.  
20: Concerto di piano: composizioni di Bizet.  
20.30: Dischi (violino).  
20.45: Come orchestrale: 1. Chibric; 2. Garendoline, ouverture; 3. Bertioz: La donna di Strada; 4. Ciaikovski: Suite dalle Schaccianoci; 5. Humperdinck: Hansel e Gretel; 6. Saint-Saëns: Barcarolle da Sansone e Dalila.  
22.30: Notiziario.

### TOLOSA P.T.T.

14.776 m 386.6 kW 120

18: Radioteatro.  
18.15: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione da Lilla.  
22.30: Notiz. diversi.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

14.924 m 331.9 kW 100

18: Programm. variato.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Banda militare.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Scene brillanti in dialetto: W. Busch.  
21.40: Musica riprodotta.  
22: Notizie in tedesco in inglese.  
22.40: Musica varia alla stube.  
24.3: Come Monaco.

#### BERLINO

14.841 m 356.7 kW 100

18: Musica leggera.  
19: Dischi (marce).  
19.15: Composizioni di Bizet per piano: 1. Preludi di corale da Bach; 2. Tre elegie; 3. Tarantella.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.40-23: Come Königsberg.

### BRESLAVIA

14.950 m 315.8 kW 100

18: Aneddoti e musica di piano.  
18.30: Concerto corale.  
19: Radioteatro: Due modi di pescare.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica riprodotta.  
22: Notizie - Intermezen.  
22.30-23: Come Stoccarda.

### COLONIA

14.658 m 455.9 kW 100

18: Conversazioni.  
18.30: Baritone e piano.  
18.45: Cronache varie.  
19.10: Per la madre e il fanciullo.  
19.15: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programm. variato: Dall'A alla Z.  
21.40: Danze (dischi).  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40: Pianis: Concerto per cembalo e orchestra d'archi.  
23-24: Come Königsberg.

### DEUTSCHLANSENDE

14.991 m 1571 kW 150

18: Cronaca sportiva.  
18.15: Baritone e piano.  
18.45: Cronache - Attualità.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Conversazione.  
20.40: Concerto sinf. diretto da Alberto Krodol piano: Mela Lulua Moreschi; 1. Mozart: Sinfonia di Lina V. K. 425; 2. Casella: Scarlattiano; 3. Debussy: Nocturnes; 4. Liszt: 7 preludi per piano sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.20: J. S. Bach: Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato per clavicembalo.  
22.45: Bolletti del giorno.  
23-24: Musica riprodotta.

### FRANCOFORTE

14.1195 m 291 kW 25

18: Cronache varie.  
18.30: Musica folcloristica.  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-23: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG I

14.1031 m 291 kW 100

18: Conversazione.  
18.15: Coro e organo.  
18.30: Un racconto.  
19.20: Dischi (arce).  
19.40: Attualità varie.  
20: Notizie in tedesco e in polacco.  
20.15: Come Francoforte.  
22: Notizie in tedesco e in polacco.  
22.30-23: Musica da ballo.

### LIPSIA

14.785 m 382.2 kW 120

18: Conversazione.  
18.30: Alcuni dischi.  
19.40: Programm. folcloristico.  
19.40: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

14.740 m 405.4 kW 100

17.10: Progr. variato.  
18.45: Ritrasmisione.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Duetto: Clivio, ouverture (in tre atti) (1943).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica riprodotta.  
23: Come Stoccarda.  
23-24: Concerto notturno (reg).

### SAARBRUECKEN

14.1219 m 230.2 kW 17

18: Musica da camera.  
18.30: Progr. variato.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Programm. variato: Fra i soldati.  
22: Notiziario.  
22.30: Viola e piano: L.

SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

11451 P. N. I. A TORINO - D. A. SAVIGLIANO  
D'AREZONI, CORSO MORTARA 1 - TORINO



## 4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE  
IODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI  
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE  
È ADATTO PER LA CAMPAGNA  
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME  
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

# REUMATIZZATI

## FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si  
verifica mai sovrapproduzione  
di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1938 del 11-1-38

Produzione italiana

È un Prodotto di fama mondiale

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, e completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non eravandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R



# G I O V E D Ì D I S E R A

## 27 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato). Bubaker ben Hag Salah.
- 19-10.35 (ROMA): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canto «Maluf» di Mahmud Canan.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muqtar el Mrate.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VESPA ITALO-SPAGNOLA - CONCERTO VARIATO: 1. Di Chiara: Spagnola, valzer (Orchestra Victor); 2. Padilla: La molinera (soprano Bori); 3. Bretan: Dolores (tenore Metax); 4. Buzzi-Perrin: Colombella, serenaletta ve una (soprano Muzio) (dischi); - 20.45: Notiziario
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi: 1. Amfiteatrof: Panorama americano; 2. Webster: Stanico di zolini; 3. Plesow: Serenata in blue; 4. Griselle: Impressioni americane; 5. Warren: Settembre sotto la pioggia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Danza esotica; 2. G. Strauss: Valzer imperiale; 3. Fucik: Marcia fiorentina; 4. Lariani: Le danzatrici; 5. Marcano: Tarantella e Polka dei giocolieri dal ballo «Steba»

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Dischi di COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Tauriti: Stejanta, passo doppio per chitarra; 2. D'Anzi: Ricordi ancor le mie parole (Duo pianistico Bordini-Sempriali); 3. Lancini: Festa in cascina, valzer (Orchestra del Girasole); 4. Olivieri: Motivi dal film «Per uomini soli» (chitarrista Zuccheri); 5. Nevai: Narciso; 6. Ivanovici: Onde del Danubio, valzer per harmoniche; 7. Mareco: Ronda di dame (Tersilio Vicari); 8. Culotta: Tre minuti sul fienile, valzer (Orchestra del Girasole); 9. Mc Hugh: Perduto nella nebbia (assolo di sassofono).
- 19.10: ROMANZE E CANZONI DELL'OTTOCENTO (dischi): 1. Feneta che tuete (tenore Emilio Livì); 2. Arditi: Parla, (soprano Amalia Galli Curcio); 3. Toselli: Serenata (tenore Giovanni Malipiero); 4. Negri-Tirindelli: Sirena (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Lama-Bovio: Reginella, canzone napoletana (tenore Enzo De Muro Lomanto); 6. Donaudy: Spirale pur, spirale (sopr. Claudia Muzio); 7. Tosti-Cimmino: L'ultima canzone (basso Rolo Pinna); 8. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Falvo-Fusco: Diellencelle rule (tenore Tito Schipa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CYRIL GALLINO con il concorso di: MARIA BUSELLI, MAIDA GIARELLI, PULVIA TREVISANI, ENRICO MARROKI, GIACOMO OKRELLA e ANGELA ZAKOBINI  
1. Lehar: Il paese del sorriso; 2. G. Strauss: La ballerina Fanny Kader; 3. Cucchi: Calandrino; 4. Lehar: La vedova allegra

21: **Folata d'azzurro**  
Tre atti  
di ALFIO BERRETTA  
Personaggi:  
Alexandra ..... Silvio Rizzi  
Nella ..... Stefania Plumatti  
Nina ..... Landa Galli  
Bella ..... Nella Marcacci  
Maria ..... Angela Meroni  
Maria ..... Giuseppina Boldracchi  
Glorinda ..... Ada Cristina Almirante  
Paolo ..... Santo Parisi  
Filippa ..... Giorgio Piamonti  
Donatella ..... Vittorio Ranipoli  
Giovanni ..... Guido de Monticelli  
Totò ..... Emilio Calvi  
In una cittadina di riviera  
Regia di ALBERTO CANELLA

22 (circa): **Concerto**  
del violinista ANRICO SERATO con la collaborazione della pianista MARIA LUINA FAINI

- 1. Mozart: Sonata in mi minore per pianoforte e violino: a) allegro, b) tempo di minuetto.
- 2. a) Scarlatti: Due sonate; b) Ravel: Giochi d'acqua; c) Casella: Ostinato
- 3. Veracini: Sonata in mi minore per pianoforte e violino: a) Ritornello - Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:  
**Carmen**  
Opera in quattro atti  
Musica di GIORGIO BIZET  
Personaggi:  
Carmen ..... Elv Stignani  
Micaela ..... Adriana Ferris  
Frasquita ..... Anna Mariangeli  
Mercedes ..... Edma Limberti  
Don José ..... Gaetano Maxini  
Escamillo ..... Benvenuto Franell  
Il Danzaro ..... Tito Gobbi  
Il Remendado ..... Adelfo Zagonara  
Zuniga, capitano ..... Ernesto Dominici  
Morales, brigadiere ..... Mario Bianchi  
Maestro concertatore e direttore d'Orchestra:  
OLIVIERO DE FARRITIS  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Voel del mondo - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3. Giuseppe Villorato: «La casa di Botteghe Oscure» - Lettura  
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese  
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RU 4): (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RU 4) OCEANIA. — Notiziario in italiano - Traduzione del giornale alba dell'opera Maison Lescaud di Portelli - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RU 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 RU 4 - 2 RU 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica araba: «Il mare nella canzone e nella musica dell'Indocina»; 1. Petrucci: «L'isola sul mare»; 2. Falvo: «Sino a un'isola del mare»; 3. Quaresima: «La riva del mare»; 4. Lamberti: «L'isola del mare»; 5. Biondi: «Nell'isola del mare»; 6. Marconi: «a) «Giorni di sole» e «da a il mare»; b) «Sino a l'isola»; c) «Natura»; 7. Kotelny: «Presso le acque azzurre di Hava»;
- 12.13.25 (2 RU 1 - 2 RU 8) Notiziario in inglese - Musica albanese: 1. Lusi: «Marsodia» (gioco); 2. Mendi: «Kuvendi»; «Capriccio spagnolo»; 3. Vivaldi: «Concerto grosso in re minore»; 4. Martucci: «Nell'isola»; 5. Carabelli: «Vistoso sulla montagna del Bekir»; - Notiziario in italiano.
- 13.30-13.45 (Roma II - 2 RU 4 - 2 RU 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - «Le donne nel melodramma»; 1. Rossini: «Aglielo Tello»; 2. Verdi:

- «Il paese del sorriso»; 2. G. Strauss: «La ballerina Fanny Kader»; 3. Cucchi: «Calandrino»; 4. Lehar: «La vedova allegra»
- 10.10-10.55 (2 RU 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Traduzione del giornale alba dell'opera Maison Lescaud di Portelli - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RU 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11.15 (2 RU 4 - 2 RU 8) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica araba: «Il mare nella canzone e nella musica dell'Indocina»; 1. Petrucci: «L'isola sul mare»; 2. Falvo: «Sino a un'isola del mare»; 3. Quaresima: «La riva del mare»; 4. Lamberti: «L'isola del mare»; 5. Biondi: «Nell'isola del mare»; 6. Marconi: «a) «Giorni di sole» e «da a il mare»; b) «Sino a l'isola»; c) «Natura»; 7. Kotelny: «Presso le acque azzurre di Hava»;
- 12.13.25 (2 RU 1 - 2 RU 8) Notiziario in inglese - Musica albanese: 1. Lusi: «Marsodia» (gioco); 2. Mendi: «Kuvendi»; «Capriccio spagnolo»; 3. Vivaldi: «Concerto grosso in re minore»; 4. Martucci: «Nell'isola»; 5. Carabelli: «Vistoso sulla montagna del Bekir»; - Notiziario in italiano.
- 13.30-13.45 (Roma II - 2 RU 4 - 2 RU 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - «Le donne nel melodramma»; 1. Rossini: «Aglielo Tello»; 2. Verdi:

- 19.19-19.24 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in italiano - 19.25 Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> Fernando Prentali: 1. Verdi: «La Traviata», preludio alla 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> R. 2. R. 3. «L'ultimo atto»; 4. «L'ultimo atto»; 5. «L'ultimo atto».
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 11): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-19.55 (Roma I - 2 RU 4): JUGOSLAVIA. — Musica araba: «Il paese del sorriso»; 2. G. Strauss: «La ballerina Fanny Kader»; 3. Cucchi: «Calandrino»; 4. Lehar: «La vedova allegra»
- 19.38-19.50 (2 RU 1 - 2 RU 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Canzoni da 1931 (italiani) e dischi diretti dal M<sup>o</sup> Riccardo - Segnale orario - Giornale radio e commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.10 (Roma II - 2 RU 8): TUSCANA. — Concerto di musica da camera per quattro ed. (quattro) (Bartolo, Patti, Argenta, Muro): 1. Bartolo: «a) «Prelo»; b) «Prelo»; c) «Prelo»; 2. Carabelli: «a) «Prelo»; b) «Prelo»; c) «Prelo».
- 20.15-20.30 (Bari I - 2 RU 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del professor Pietro Spadonimitis: «L'evoluzione della critica letteraria in Grecia»; - Musica varia.
- 20.35-20.55 (Roma II - 2 RU 8): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma 1 - Bologna 2 RU 4) Radio Verdad Italo Spagnola (Vedi Prima Programmata)  
 20.55-21.35 (Roma 11 - Milano 1 - Napoli 2 - BO 31) Notiziario e conversazione in tedesco.  
 21.12-21.30 (2 RU 3 - Roma 11) 1. Archimede d'Agostino; 2. Orchestra d'archi; 3. Rassegna di canzoni (Vedi Terza Programmata - Negli Intervalli); Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 21.30-21.41 (Roma 11 - 3 RU 3) Notiziario in spagnolo e rustico-avario per i bambini.  
 21.45-22.35 (3 RU 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.11.35 (Roma 1 - 3 RU 3) Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RU 2) Notiziario in inglese - (NR 5) La Mancia di 3 RU 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alle 02 della stessa.  
 24.11.28 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 3 RU 4) AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Selenia. — Notiziario in spagnolo. — Concerto di musica sacra ordinato dai ascoltatori. — Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (2 RU 3 - 3 RU 4 - 2 RU 6) AMERICA DEL NORD. —

Notiziario in inglese - (Orchestra d'archi di opere teatrali): 1. Rossini; a) il barbiere di Siviglia (Contino ed Corio); b) Isidoro (Signore, una pancia); 2. Puccini: La Bohème (10. Cass. Farnelli); 3. Mascagni: L'Amico Fritz; 4. Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 5. Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 6. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 7. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 8. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 9. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 10. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 11. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 12. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 13. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 14. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 15. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 16. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 17. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 18. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 19. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 20. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 21. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 22. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 23. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 24. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 25. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 26. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 27. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 28. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 29. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 30. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 31. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 32. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 33. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 34. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 35. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 36. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 37. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 38. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 39. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 40. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 41. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 42. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 43. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 44. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 45. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 46. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 47. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 48. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 49. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 50. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 51. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 52. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 53. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 54. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 55. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 56. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 57. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 58. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 59. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 60. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 61. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 62. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 63. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 64. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 65. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 66. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 67. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 68. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 69. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 70. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 71. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 72. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 73. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 74. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 75. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 76. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 77. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 78. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 79. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 80. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 81. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 82. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 83. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 84. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 85. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 86. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 87. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 88. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 89. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 90. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 91. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 92. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 93. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 94. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 95. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 96. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 97. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 98. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 99. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano); 100. Giuseppe Verdi: La Traviata (Pietro, un catalano);

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 27 LUGLIO 1939 - XVII

Reluque: Due fantasie per viola e piano; 2. Weismann: Pezzo per piano; 3. Klengel: Tre pezzi per viola e piano; 23: Come Monaco; 24-3: Come Monaco.

**STOCCARDA**  
 147.5: m 522.6: kW 100  
 18: Musica di dischi  
 18.45: Conversazioni  
 19: Rada e copo.  
 19.35: Notiziario.  
 20.15: Dvorsak Danze slavo n. 9-16  
 21: Programmi vario: Ecco l'estate!  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica folcloristica e leggera  
 24-2: Come Monaco.

**VIENNA**  
 141.592: m 506.8: kW 100  
 18: Conversazioni  
 18.30: Alcuni dischi.  
 18.50: Programmi variato: Estate sulle Alpi  
 19.30: Rassicurazione  
 19.50: Notizie in uralebo e in tedesco.  
 20.15: Come Francoforte  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo (dischi)

Profetariato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 141.638: m 470.2: kW 120  
 19: Notiziario  
 19.20: Radiocorolla  
 20.20: Orchestra e coro  
 20.40: Conversazione  
 21: Novak: La lanterna, opera (frammenti)  
 22: Notiziario  
 22.10: Concerto di dischi  
 23-24: Concerto di musica ceca.

**BRNO**  
 141.922: m 325.4: kW 32  
 19: Trasmissione da Praga  
 22.50: Come Melnik  
 22.55-23: Dischi  
**MELNIK**  
 141.113: m 269.5: kW 100  
 18: Conversazione  
 18.20: Canto e piano  
 18.40: Conversazione  
 19: Concerto di dischi  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Come Baarbrück.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica riprodotta.  
 22.24: Come Königberg.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 141.1149: m 261.1: kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 141.1149: m 261.1: kW 40  
**ORBITWICH**  
 141.200: m 1500: kW 150  
 18: Notizie - Covers.  
 18.40: Concerto di piano.

19.15: I. Caryll e L. Munkton: Our Miss Gibbs, commedia musicale.  
 20.30: Musica da ballo (Sid Millward)  
 21: Notiziario.  
 21.30: Discusione.  
 22: Breve funzione religiosa.  
 22.20: Banda militare.  
 23: Musica da ballo (Sydney Lipton)  
 23.30-24: Dischi - Notizie

**LONDON REGIONAL**  
 141.877: m 542.1: kW 70  
 18: Musica leggera  
 18.15: Varietà da Birkenhead  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: Racconti del mare  
 20.3: Radiorchestra. 1. Mozart: Die Entführung n. 10 in sol minore  
 21: Varietà e danze: Lucky Dip  
 21.15: Scene e canzoni.  
 22: Notizie in lingua estere.  
 23: Notiziario.  
 23.10-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

**MIDLAND REGIONAL**  
 141.1011: m 292.2: kW 70  
 18: London Regional  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: Violino e piano: 1. Deltus: Sonata n. 1; 2. Mozart: Sonata n. 1 in la.  
 20: A. Waskyn: Maled astringa, commedia (ud.)  
 21-21: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 141.686: m 427.3: kW 20  
 18: Radiorchestra  
 18.40: Conversazione  
 19.3: Melodie popolari  
 19.40: Cronaca varia.  
 20: Umorismo  
 21: Radiocorolla  
 21.10: Romanze russe.  
 21.45: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.15-22.45: Concerto.

**LUBIANA**  
 141.527: m 569.3: kW 6  
 19: Notizie - Attualità.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.10: Lezione di allievo  
 20.30: Coro religioso  
 21.20: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Radiorchestra

**LETONIA**  
**MADONA**  
 141.583: m 514.6: kW 50  
 18.15: idella spiaggia di Riga; Concerto all'aperto.

no: 1. Orsauer: Il flauto di Sana-Sauca, suite op. 88; 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in sol minore; 3. Beethoven: Egmont, ouverture per piano n. 5 in sol minore magg. op. 78.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Musica di dischi.  
 22: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**  
 141.232: m 1293: kW 150  
 18.30: Notiziario diversi.  
 18.45: Dischi riciclati.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Programma vario.  
 20.15: Dischi riciclati.  
 20.45: Cronaca varia.  
 21.15 (dal Casino di Mondorf - Les - Balles): Concerto sinfonico. 1. Balbi - Balbi: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Massenet: Le Cid musica di balletto; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore - Nell'interv. (15) Notiziario  
 22.50-23.30: Duos (U.)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 141.260: m 1153.8: kW 60  
 18.30: Notizie - Cronaca  
 19.30: Concerto di piano.  
 19.55: Conversazione  
 20.20: Mozart: Il flauto magico, opera (dischi).  
 21.40: Notizie - Cronaca  
 23.30: Pini.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 141.160: m 1875: kW 120 e 141.722: m 415.4: kW 20  
 18.10: Conversazione  
 18.40: Musica leggera per organo  
 19.10: Lettura.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Selezione di opere italiane (da stabilire)  
 22: Rassegna di dischi  
 22.40: Notizie - Dischi  
 23.10 - 23.40: Musica da ballo

**HILVERSUM II**  
 141.995: m 101.5: kW 65  
 17.10: Musica leggera e da ballo.  
 18.40: Cronache varie.  
 19.25: Alcuni dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Bande e fanfare militari (101)  
 20.25: Musica leggera e folcloristica  
 21.40: Notiziario.  
 22.10: Musica leggera.  
 23.5-23.40: Dischi - Lettura.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 141.724: m 1339: kW 120  
 18.10: Radiocorolla.  
 19: Cronaca letteraria  
 19.20: Concerto di dischi.  
 20.23: Cronaca - Notizie  
 21: Concerto di violino e piano.  
 21.30: Radioteatro.  
 22.10: Duetti vocali.

**VARSAVIA II**  
 141.724: m 1339: kW 120  
 18.10: Radiocorolla.  
 19: Cronaca letteraria  
 19.20: Concerto di dischi.  
 20.23: Cronaca - Notizie  
 21: Concerto di violino e piano.  
 21.30: Radioteatro.  
 22.10: Duetti vocali.

22.10: Concerto di piano. 1. Schubert: Sonata in si maggiore, op. 147; 2. Brahms: Intermezzo in do diesis minore, op. 117, n. 3; 3. Brahms: Valzer, op. 39.  
 23: Notiziario.  
 23.15-23.55: Concerto di musica polacca: 1. Chopin: Trio op. 8; 2. Zelenki: Andante sostenuto dal Trio op. 22

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 141.823: m 364.5: kW 12  
 18.17: Concerto di dischi.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Radiocorolla  
 20.15: Concerto di dischi.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Conc. intramemoria.  
 21.45: Notiziario.  
 22: Canzoni francesi (d.i.)  
 22.30: Trasmissione per la Francia.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 141.1011: m 298.8: kW 13.5  
 19: Notizie - Attualità  
 19.30: Musica da ballo  
 20.10: Dumas: Il conte di Montecristo, parte terza  
 21: Conversazione  
 21.10: Conc. strumentale di musica francese.  
 21.45: Notiziari esteri  
 22.15: Canzoni slovacche  
 22.45-23: Notiziari esteri.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 141.556: m 539.6: kW 100  
 18.30: Conversazione  
 19: Dischi - Attualità  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 19.55: Concerto variato.  
 21: Der Spiel vom Paracelsus.  
 22: Notiziario  
 22.10: Conc di organo  
 22.30-23: Conversazione in inglese

**MONTE CENERI**  
 141.1167: m 257.1: kW 15  
 19.30: Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Giro d'orizzonte (I.).  
 20.30: Novella Prigero  
 20.45: Concerto maudolinistico  
 21.30: Assoli di pianoforte.  
 22: Musica da ballo (d.).  
 22.20: Notiziario.

**SOTTENS**  
 141.677: m 441.3: kW 100  
 18: Danze (dischi).  
 18.45: Cronache varie.  
 19.10: Musica di dischi.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Radiorchestra: La sinfonia italiana nel 18° secolo: I. G. Demachi; Le campane di Roma, sinfonia di S. Sammartini; Sinfonia in do maggiore.  
 20.50: Conversazione.  
 21.45: Radiorchestra: Hassan Perid Almaz: Due danze turche per orchestra.  
 22: Danze (dischi).  
 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 141.546: m 845.5: kW 120  
 18.30: Danze (dischi).  
 19.15: Notiziario.  
 19.45: Conversazione.  
 20.18: Musica viennese.  
 21.40: Notiziari diversi.  
 22: Concerto variato  
 22.40: Notiziari diversi.  
 23: Musica sigana.  
 0.5: Giornale radio.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650  
 ORA D. ADDIS ABEBA  
 (ora italiana = ora di Addis Ababa meno 2)

**DOMENICA 23 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.  
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDI' 24 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varieta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MARTEDI' 25 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara e galla.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varieta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDI' 26 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione d'operette e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**GIOVEDI' 27 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Notizie radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - La Bohème - di Puccini - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**VENERDI' 28 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario commerciale - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**SABATO 29 LUGLIO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiodoppio di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica umbrica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**PER RINGIOVANIRE**  
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Juvalor ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L.14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 12

...ECCO TRE MOBILI CHE CERTAMENTE VI INTERESSERANNO.



ARMADIO PER UOMO  
«SEPRIO» (Brevettato)  
cm. 190 x 120 x 65



LIBRERIA - SCRIVANIA  
«QUORAM» (Brevettata)  
1° cm. 145 x 80 x 34  
2° cm. 168 x 88 x 34



STUDIOLO «FERRETTI»  
(Brevettato) cm. 96 x 62 x 78  
Facilita e rende lieto lo studio

**Ferretti**

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE  
MILANO - VIA A. GENTILE, 5  
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

BOLOGNA Torre Asinelli, Tel. 29-075  
FIRENZE Via Cavali, 20 - 26-911  
GENOVA Piazza G. Doria, 2 - 28-508  
MILANO Largo Cairoli, 1 - 17-061  
NAPOLI Corso Marconi, 119 - 34-201  
ROMA Via Regina Elena, 105 - 487-640  
TORINO Via Santa Teresa, 10 - 53-777  
VENEZIA S. Marco - Mercerie  
Orologio 220 - 22-956

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO N. 1

# VENERDI DI GIORNO

28 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione radiata del Corano (Tagliudi). Sork. *Muover Maria*  
7.30: Ginnastica da camera (Pino Casca) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
11.30: TITO CHESI-ZANABONI-CASSONI: 1. Escobar: *La ronda dei nani*; 2. Marlotti: a) *Patena dogale*; b) *Marinka*; 3. Lohé: *Frasquita*; 4. Verde: *Mendoza*; 5. Mascheroni: *Visione*; 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 7. Carloni: *Improvviso*; 8. Ranzato: *Nubi di fumo*; 9. Mascagni: *1 Ranzato*; preludio; 10. Vergani: *Invocazione alla primavera*  
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Finocchiaro: a) *Canza montadineola*; b) *Caro marina*; 2. Angelo: *Sotto il rosolo*; 3. Rota: *Ricordanze*, suite di valzer; 4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, atto 2°, parte 2°; 5. De Nino: *Ti dual un giorno*; 6. Manno: *Cuquetterie*; 7. Szokoll: *La maylle per un affare*, fantasia; 8. Muc: *Battellere*, mazzurca; 9. Ranzato: *Asena sel tu*; 10. Agnello: *Andalusia*. 12.13-12.30 (TRIPOLI): Traduzione della Moschea Sid: *Dargut Pascha*, predica di Sheikh Taltier Bescir  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Giornale radio - Eventuali comunicazioni: dell'ELAR - Giornale radio.  
13.15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> EMILIO STURATI: Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAR di Pavia.  
13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Gargantano: *Lulu*; 2. Franco-Bracchi: *Soli*; 3. Vassu-Bertini: *Per un bacio d'amore*; 4. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*; 5. Di Lozaro-Rastelli: *La signorina della quinta strada*; 6. Rucione-Micheli: *Silenzio non dormi di no*.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
14.15 (TRIPOLI): Canzoni tripolline di Kallu el Tarzi.  
14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I), Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA con il concorso del piccolo coro dell'ELAR del teatro ENRICO LOBBARDI e del soprano FERNANDA CIANI: 1. Azzoni: *Baccanale*; 2. Neretti: a) *La canzone del battellere*, b) *Spiga di grano*; 3. Escobar: *Villanera*; 4. Cimara: *Canto di primavera*; 5. Angelo: *Scherzo*; 6. Tosti: *Marechiaro*; 7. Manno: *Carnevalata*; 8. Santoli: *Un'ora di sole*; 9. Amadei: *Saltarello*; 10. Fiorini: *Incantesimo*; 11. Ranzato: *La pattuglia di zingari*; 12. Manno: *La Marcia del Reggimento San Marco*.  
13.45: DISCHI: 1. Bellini: *La Sonnambula*, 4<sup>o</sup> atto, scena del *refrigo errante*; 2. Verdi: *Don Carlo* - *Elia giamaica*, *m'amò*; 3. Dutilleul: *Mezzogiorno*; 4. Del Campi, *dal prill*; 5. Rucione-Micheli: *Cecilia*, *l'annunciatore*; 6. Puccini: *La fanciulla del West* a) *Or son nel meato*; b) *Lacchi nel Soledad*; 8. Zandonati: *Giulietta e Romeo*; 9. Giullietta *son lo*; 1. Giordano: *Andra Chénier*; a) *La mamma morta*; b) *Come un bel di di maggio*; 8. Moussorgsky: *Boris Godounov*, coro della *riuscita*.  
14.20-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Balilla d'Italia*, giornale dei ragazzi.  
17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - DA I - BO - DZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CONFORTI, col concorso di: ANSELMO JANUCCI: 1. *Di Lazzaro*, *In un bar di Chicago*; 2. Chuschilli: *Non ho che un canto*; 3. Kramar: *Romagnolo*; 4. Derwsky: *Buona fortuna amore*; 5. Oori: *Vignarola*; 6. Redi: *Madu*; 7. Weppana: *Serenata sentimentale*; 8. Mascheroni: *Nurettina*; 9. Digrasso: *Una capanna e il tuo cuore*; 10. Bantolucchio: *Io mi sento elettrizzato*.  
17.15 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEI DUE PIANISTI ARNALDI-JOAT: 1. Poulenc: *Sonata*; a) preludio; b) *agrade*; c) *finale*; 2. Tchaikoff: *Variations sur XV* preludio di Chopin; 3. Arnaldi: *Mare tuore*; 4. Bocuer: *Tempi di danza*.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosaie.  
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.40-19: (ROMA II): Notiziario in lingua estera. (Vedi Trasmissioni speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

Venerdì 28 Luglio 1939 - XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della N. A. ELAR di Genova - Pavia  
produttrice del **GHIACCIO MENTA ELAR**  
LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

## MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiaglione 16, MILANO



**DUBRY** Meraviglia della scienza moderna della tintura per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 - Flacone grande L. 16 Per spedizioni L. 2 in più  
FARMACIA BENEDETTI - Via Broletto - MILANO

# PROGRAMMI ESTERI

## 28 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

1W: 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.  
19: Echi - Notizie.  
20: Concerto di dischi.  
20,45: *Pro Juventute*.  
21: Concerto sinfonico del Cavaliere di Kooche (da stabilire).  
22,40: Notiziario.  
22,40-23: Musica da ballo.

#### BRUXELLES II

1W: 932; m 321,9; kW 15

18,15: Pianistica.  
18,30: Jazz americo (d.).  
18,45: Cinescopia.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,25: Dischi - Notizie.  
20: Music-Hall (d.).  
20,45: Conversazione.  
21: Concerto sinfonico: 1. Van Hoof; Sinfonia; 2. J. S. Bach; Suite in si. 22: Notiziario.  
22,10-23: Danze (dischi).

### BULGARIA

#### SOFIA

1W: 850; m 352,9; kW 100

10,15-22: *Mozart: Le nozze di Figaro*, opera.  
20,30: Notiziario.  
22-22,30: Danze.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

1W: 240; m 1250; kW 60

#### COPENAGHEN

1W: 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto di musica popolare e leggera.  
21: Notiziario.  
22,20: Conversazione o lettura.  
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

1W: 1077; m 278,6; kW 50

18,15: Concerto vocale.  
18,30: Come Strasburgo.  
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.  
20: Cronaca varia.  
20,30: Serata di varietà e commedia in un atto: *Unverwundet: Le havision*.  
22,30: Notizie diverse.

#### BORDEAUX SUD OVEST

1W: 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Opere - Tango - Varietà musicale - Notizie.  
19,30: *Musette* - *Par la musique* - *Notizie* - *Duetto comico*.  
20,30: Radiodramma - Musica richiesta - Notizie.  
22,7: *Musette* - *Musica militare* - *Notiziario*.

#### GRENOBLE

1W: 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Brahms: *Parte prima della Sinfonia n. 1*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Franck: *Notturno*; 5. Saint-Saëns: *Jacotte*; 6. Canto; 7. Albeniz: *España*, suite; 8. Widor: *Baccanto da piano*.  
22,30: Notiz. diversi.

#### LILLA

1W: 1715; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità.  
19,15: Concerto vocale.  
19,30: Notiziario.

20: Programma regionale.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Come Parigi T.E.  
23: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

1W: 648; m 463; kW 100

18,15: Cronaca varia.  
18,30: Dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Concerto per solisti e canto.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

1W: 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità - Dischi.  
19,30: Notizie - Dischi.  
20,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *La ruche d'Orville*, poema sinfonico; 2. Franck: *Psiche* (frammenti); 3. Aubin: *Grave*; 4. Schumann: *Sinfonia n. 4*.  
22,30: Notiziari diversi.

#### NIZZA P.T.T.

1W: 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Come Strasburgo.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20,15: Cronaca varia.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Notiziari diversi.

#### PARIGI P.P.

1W: 959; m 312,8; kW 60

18,10: Per i giovani.  
18,34: Cronaca varia.  
18,45: Melodie di Maho.  
19: Cronaca - Attualità.  
19,10: Programma vario.  
19,45: Notiziario.  
20,10: Varietà: *L'hotel des artistes*.  
21: Programma vario.  
21,10: Musica sinfonica.  
21,30: Notiziario.  
21,52: Musica sinfonica.  
23: Musica da ballo.  
23,30: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

1W: 695; m 431,7; kW 120

18,15: Alcune melodie.  
18,15: Echi regionali.  
18,30: Come Strasburgo.  
19,15: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notizie - Dischi.  
20: Conversazione.  
20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario tedesco.  
22,30: Notizie in francese o tedesco.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

1W: 1456; m 206; kW 7

18: *Traam*, da Rennes.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Piano e violino.  
19,30: Musica di dischi.  
20: Radiocorona.  
20,30: Radiodramma.  
21: Musica da camera - Nell'intervallo: (21,30): Notizie varie.  
22,35: Concerto di dischi.

#### RADIO LIONE

1W: 1591; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.  
19,40: Sinfonia.  
20: Notiziario.  
20,15: Recitazione.  
20,30: Vecchie canzoni.  
21: Musica d'opere.  
22: Notiziario.  
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

1W: 1521; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.  
19,15: Attualità varie.  
19,45: Polceiro provençale.  
20,10: Notiziario.  
20,15: Musica leggera.  
20,30: Scene comiche.  
20,45: Concerto variato.  
21,10: Concerto sinfonico.

ritrasmissione da Montecarlo.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Musica richiesta.

#### RADIO PARIGI

1W: 182; m 1638; kW 80

18,15: La musica corale.  
18,45: Cronaca varia.  
19: Concerto variato.  
19,45: Notiziario.  
20,5: Musica di dischi.  
20,30: *Romain Rolland: Nabyspierre*, dramma in tre atti e 22 quadri.  
22,30: Cronaca - Notizie.  
23-0,30: Concerto notturno: *Veitral J. S. Bach*: 1. Cantata da chiesa n. 1; 2. Una ondata profana.

#### RADIO TOLOSA

1W: 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Opere - Musica leggera - Notizie - Canzoni.  
19,15: Orchestra - Musica brillante - Notizie - Musica di film.  
20,35: Canzoni - Danza - Cronaca - Fantasia - Musica regionale.  
21,40: Scene diverse - Notizie - Musica leggera - Canzoni musicali - Notizie.

#### RENNES

1W: 1040; m 288,5; kW 120

18: Radiocorona.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità - Dischi.  
19,30: Notizie - Dischi.  
20,30: Musica leggera.  
22,30: Notiz. diversi.

#### STRASBURGO

1W: 859; m 349,2; kW 100

18,30: Due pianoforti.  
19: Attualità - Notizie.  
20: Musica varia.  
21: *Traam*, tedesco.  
22,30: Notiziari diversi.  
23: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA P.T.T.

1W: 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto ritmico.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Notizie.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi T.E.  
22,30: Notiz. diversi.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

1W: 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.  
18,15: Due pianoforti.  
18,45: Bollettini vari.  
19: Selezione di valzer.  
19,35: Notiziario.  
20,15: Come Lipsia.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22,10: Come Lipsia.  
31-3: Concerto notturno (18,30).

#### BERLINO

1W: 841; m 356,7; kW 100

16: Come Deutschlandsender.  
19: Alcuni dischi.  
19,15: Radiocorona.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Radiorchestra: 1. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 2. Grieg: *Danza svedese*; 3. Humperdinck: *Ummerica*; 4. Jernstelt: *Preliudio*; 5. Leoncavallo: *Intermezzo dal Pagliacci*; 6. Riek-Klitzsch: *Kilander Farben*, valzer.  
21: Hans Regina von Mack: *Acht Ruder im Takt*, commedia.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Lipsia.

#### BRESLAVIA

1W: 950; m 315,8; kW 100

18: Come Berlino.  
19: Programma vario:

La vita nei boschi.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica varia.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica da ballo.

#### COLONIA

1W: 658; m 459,9; kW 100

16: Come Deutschlandsender.  
19: Musica leggera.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20,10: Danze (dischi).  
21: K. Reinacher: *La Jeunesse e il generale*, commedia - Ind: (Dischi).  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22,40-24: Come Monaco.

#### DEUTSCHLANDSENDER

1W: 191; m 1371; kW 150

16: Ritrasmissione dalla Esposizione di Berlino (banda e orchestra vario).  
19: Cronaca sportiva.  
19,15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,15: Per i soldati in rouage.  
21: Concerto sinf. (reg.): 1. Vaguelia: *Overture*; 2. Kvaengstad: *Suite in re minore*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Weber: *Op. dell'Euryantia*.  
22: Notiziario.  
22,20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia e polca*; 2. Ansgor: a) *Sei pezzi brevi*, b) *Valzer*.  
22,45: *Dollet del mare*.  
23,30-24: Musica di R. Strauss (reg.).

#### FRANCOFORTE

1W: 1195; m 251; kW 25

16: Come Deutschlandsender.  
19: Conversazione.  
19,15: Echi del giorno.  
19,35: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20,15: Programma variato: *Lode di Monaco* (reg.).  
22: Notizie - Attualità.  
22,35-24: Come Lipsia.

#### KOENIGSBERG I

1W: 1031; m 291; kW 100

16: Come Deutschlandsender.  
19: Cronaca varie.  
20: Notizie in tedesco e in polacco.  
20,35: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. Dvorak: *Der Wassermaan*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Regner: *Suite di balletto*; 5. Leoncavallo: *Intermezzo del Pagliacci*.  
22: Notizie in tedesco e in polacco.  
22,30: Radiocorona.  
22,45-24: Come Lipsia.

#### LIPSIA

1W: 785; m 382,2; kW 120

18: Radiocorona.  
18,30: Violino e piano.  
19: Radiocorona (reg.).  
19,15: Cronaca - Notiziario.  
20,15: Concerto sinf.: 1. Mozart: *Marcia in re maggiore*; 2. Mozart: *Overture in re magg.*; 3. Haydn: *Eco*, divertimento per due gruppi di archi; 4. Vitali: *Ciaccona per violino e orchestra*; 5. Mozart: *Concerto*; 6. Mozart: *Discriminio in re maggiore n. 2* - Nell'intervallo: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica strumentale e leggera.

#### MONACO DI BAVIERA

1W: 740; m 405,4; kW 100

16: Come Deutschlandsender.  
19: Programma variato brillante.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,15: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Diversimento*; 2. Pagnini: *Frammenti*

# Ringiovanire

## LA VOSTRA RADIO AUMENTANDONE SELETTIVITA' SENSIBILITA'

## Aggiungere LE ONDE CORTE

# E!!!...

## Comandarla a DISTANZA



# TELE-CONVERTO-WATT

## ONDE CORTE E MEDIE

### La Novità della

# WATT-RADIO

T. O. R. I. N. O  
VIA LE CHIUSE, 33



# VENERDI DI SERA

28 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria del prof. Kameel el Hanunalli.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba "l'Orienteale" e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Srek Mohammed el Treki.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,30 (TRIPOLI): Canzoni arabe (diacriti).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BOI): Radio Verdad Italo Spagnola: ORCHESTRA MODERNA diretta da: M° S. SERACINI: 1. BERACINI: *Canzone d'Hayway*; 2. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 3. Fragna: *L'ultimo bolero*; 4. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

### 21: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° TITO PERVALIA

1. Palmer: *Festa campestre*; 2. De Micheli: *Suite di danze*: a) orientale, b) spagnola, c) burlesca; 3. Bucchi: *Scherzo*; 4. Delibes: *Danza circaisa* (dalla suite "La sorgente"); 5. Serra: *Marche abissino*; 6. Amadei: *Valida gens* (marcia).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzolo:

### Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretta dal M° BERNARDINO MOLINARI:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Rimsky Korsakoff: *Sheherazade*.
3. a) Pfitzner: *Interludio*, dall'opera "Manuel Mendez"; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Mascagni: 1. *Silvano*, notturno; 2. *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
4. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinelli, Accademico d'Italia: "Futurismo mondiale - L'aerocanzone delle parole nuove".  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
24-24,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.  
24,10-24,30 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,35 (2 RO 8): (dalle ore 10,10 alle 10,35 anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Melodici di canzoni: 1. Di Asci: e Caterinella; 2. Bracchi: e Giannina; 3. Borrelli: e Lurta; 4. Di Lazzaro: e Marinella; 5. De Vito: e Margherita; 6. Privella: e Mimio - Notiziario in inglese.
- 10,50-10,55 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Bartolomeo Luigi Bernardi: 1. Pergolesi: e *Stato* dall'alfondo degli *Stati*; 2. Palestrina: e *Notte* per più voci con *Violino*; 3. Pizzetti: e *La pietà* - *Musica per quartetto d'archi*: 1. Korbner: e *Quartetto op. 4*, n. 1; 2. Scarlatti: a) e *Aria* *Amalinda*; b) e *Scherzo*; 3. Cherubini: e *Rebera*; 4. Clibonard: e *Anakara* cantabile del quartetto in re.
- 12-12,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Tristano e Isolde* di Wagner - Notiziario in italiano.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI: 1. Millöcker: *Canto di Valpurga*; 2. Trama-Cambrieri: *Notte di luna*; 3. Prud'Homme: *Pizzuette*; 4. Ansaldo Borella: *Uicici*; 5. Plessow: *I nani burtoni*; 6. Staffelli-De Filippi: *Omaggi alla vicina*; 7. Schulerburg: *Majarska*; 8. Bonavolontà-Mando: *Marcella sentimentale*; 9. Valente-Fusco: *Ticche-ti-bon-bà*; 10. Carducci: *Fragoletta*; 11. Mascheroni-Musi-Mendes: *Noeni*; 12. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della Sarmonica*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Bullo: *Mefistofele*, *La notte del Sabba* classico (Arangi-Lombardi, Melandri, Vassari, Baccoloni, Venturini e coro); 2. Puccini: *Tosca*. — *Tre birri*, una *carrozza* (baritono Franci).

21:

### I mulini di Pit-Lil

Operetta rivista in due tempi di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth ..... Enrico Franchi  
Mika ..... Maria Bonelli  
Daisy ..... Fulvia Trevisani  
Kate, madre di Lisbeth e Mika

Anita Ocella  
Fred ..... Enrico Marroni  
Cauciù ..... Riccardo Masucci  
Biboch ..... Angelo Zanobini  
Peterboom ..... Giacomo Ocella  
Giorgio ..... Luciano Molinari  
Lionel ..... Giuseppe Pasquini  
Il lattaiolo ..... Mario Castagna  
Il guardiano ..... Luigi Consalvo  
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO  
Assistenti di Riccardo MASUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini: "L'uccellino in famiglia".

Dopo l'operetta: "La vita teatrale".

- 22,40 (circa): DISCHI di MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANORELII.

- 13,30-13,45 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - *Musica da camera* Concerto del violoncellista Arturo Bonucci: 1. Beethoven: "Concerto in si bemolle maggiore": Allegro, Adagio, Rondo; 2. Debussy: a) *Notte*, b) *Coraggio* - e *Recanqua* degli avvenimenti d'arte, contrabbasso di Arturo Lanzavini - *Musique per trio*: 1. Beethoven: e *Tela op. 70*, n. 5; 2. Cavalli: e *Mellana* e *burlesca* - *Notte* in italiano.
- 14,45-14,52 (ROMA II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - *Musica varia*: l'annali ungheresi interpretate dal bassista Gáboré Kálmán Nemeskürty - Soprano Agnese Barotta: 1. *Donau*; e *Spirate pur*, *spitate*; 2. Cimarra: *«Il fiore la neve»*; 3. Benedetti: e *Mare d'incanto*; 4. Navarra: e *L'ultima chitarra*; 5. De Curtis: e *Nam nel tuo* - *Canzone di una Banda militare* - *Riquier ad ascoltarsi* - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — e *Italia*, terzo di canti: *Storpiello* *Nevenite* - *Comici dialettali* - *Notiziario politico e notizie quotidiane*.
- 17,54-18,08 (Bari I): Notiziario in albanese.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

### QUARTETTO CANTASTORIE

1. Ribalto: *Brindisi dolero*; 2. Picci-Di Roma: *Valzer delle gemme*; 3. Lombazzi: *La bella Rossina*; 4. De Curtis: *E stelle 'e Surriento*; 5. Pettrossi: *Non so se mi spiego* (assolo di flautistica); 6. Busconi: *Il valzer delle campagne*; 7. Di Roma: *Punte vecchio*; 8. *Divagazioni del Quartetto*.
- 19,30: NEUA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Auber: *Fra Diavolo*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli), b) Cavatina di Zerlina (soprano Pagliughini); 2. Verdi: a) *I due Foscari*, "Quella dunque è l'iniqua mercede" (baritono Molinari), b) *I Lombardi alla prima Crociata*, "O Madre, dal cielo" (soprano Arangi-Lombardi), c) *La traviata*, "De' miei bollenti spiriti" (tenore Beniamino Gigli), d) *Falstaff*, "Sul fi d'un soffio esteso" (soprano Toti Dal Monte).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

### La delusione di Melisenda

Un atto di CESARE MEANO

Personaggi:

Melisenda, contessa di Tripoli  
Criste Marchesini  
Mufasa, la nutrice ..... Giuseppina Falcini  
Il Gran Cerimoniere ..... Umberto Mozzano  
Un servo ..... Giuseppe Valpreda  
Il popolo - Il coro delle suore  
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa): MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Pick-Mangiagalli: a) *Danza di Olaf* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza), b) *Intermezzo delle rose*, da "Il carillon magico" (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Bruffini); 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) *Notte tropicale*, b) *Butantan*, c) *Canzone e danza* (Orchestra Sinfonica di Monaco, diretta dal M° Kabasta); 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle "Bucce veneziane" (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza).

21,30:

### MUSICHE GIOCOSE

- ORCHESTRA diretta dal M° EDOARDO STORACI
1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Ancillotti: *Vorrei*; 3. Padilla: *Fantasia di canzoni*; 4. Karelly: *La danza delle allegre mascolle*; 5. Kennedy: *Il castagno*.

22:

### ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da CARLO PALLADINO

1. De Martini: *Preludio*; 2. Dragonetti: *Romanza*; 3. Fiorito: *Canzone*; 4. Terzi: *Sera di maggio*; 5. Mozzani: a) *Preludio*; b) *Capriccio*; 6. Nocelli: *Marche militare*.
- 22,20: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.07-18.11 (Roma 1 - 2 RU 4 - 2 RU 1): PAESI ARABI. — Confronto fra il Baikal, giornale radio arabo. Conversazione su argomento di carattere religioso islamico.

18.40-19 (Roma II - 2 RU 9): Crociera del Islam in Albania.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RU 3 - 2 RU 11): Notiziario in francese. — Letture d'italiano.

19.01-19.19 (Roma II - Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.19 (Roma II - 2 RU 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.19 (Roma I - 2 RU 3 - 2 RU 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Bari I - 2 RU 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.38 (Roma II - 2 RU 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Letture d'italiano.

19.37-39.11 (Bari I - 2 RU 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera. — Letture di opere. — Notiziario.

19.38-20.01 (2 RU 4 - 2 RU 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Mascagni: a) e b) e c) e d) e e) e f) e g) e h) e i) e j) e k) e l) e m) e n) e o) e p) e q) e r) e s) e t) e u) e v) e w) e x) e y) e z) e aa) e ab) e ac) e ad) e ae) e af) e ag) e ah) e ai) e aj) e ak) e al) e am) e an) e ao) e ap) e aq) e ar) e as) e at) e au) e av) e aw) e ax) e ay) e az) e ba) e bb) e bc) e bd) e be) e bf) e bg) e bh) e bi) e bj) e bk) e bl) e bm) e bn) e bo) e bp) e bq) e br) e bs) e bt) e bu) e bv) e bw) e bx) e by) e bz) e ca) e cb) e cc) e cd) e ce) e cf) e cg) e ch) e ci) e cj) e ck) e cl) e cm) e cn) e co) e cp) e cq) e cr) e cs) e ct) e cu) e cv) e cw) e cx) e cy) e cz) e da) e db) e dc) e dd) e de) e df) e dg) e dh) e di) e dj) e dk) e dl) e dm) e dn) e do) e dp) e dq) e dr) e ds) e dt) e du) e dv) e dw) e dx) e dy) e dz) e ea) e eb) e ec) e ed) e ee) e ef) e eg) e eh) e ei) e ej) e ek) e el) e em) e en) e eo) e ep) e eq) e er) e es) e et) e eu) e ev) e ew) e ex) e ey) e ez) e fa) e fb) e fc) e fd) e fe) e ff) e fg) e fh) e fi) e fj) e fk) e fl) e fm) e fn) e fo) e fp) e fq) e fr) e fs) e ft) e fu) e fv) e fw) e fx) e fy) e fz) e ga) e gb) e gc) e gd) e ge) e gf) e gg) e gh) e gi) e gj) e gk) e gl) e gm) e gn) e go) e gp) e gq) e gr) e gs) e gt) e gu) e gv) e gw) e gx) e gy) e gz) e ha) e hb) e hc) e hd) e he) e hf) e hg) e hh) e hi) e hj) e hk) e hl) e hm) e hn) e ho) e hp) e hq) e hr) e hs) e ht) e hu) e hv) e hw) e hx) e hy) e hz) e ia) e ib) e ic) e id) e ie) e if) e ig) e ih) e ii) e ij) e ik) e il) e im) e in) e io) e ip) e iq) e ir) e is) e it) e iu) e iv) e iw) e ix) e iy) e iz) e ja) e jb) e jc) e jd) e je) e jf) e jg) e jh) e ji) e jj) e jk) e jl) e jm) e jn) e jo) e jp) e jq) e jr) e js) e jt) e ju) e jv) e jw) e jx) e jy) e jz) e ka) e kb) e kc) e kd) e ke) e kf) e kg) e kh) e ki) e kj) e kk) e kl) e km) e kn) e ko) e kp) e kq) e kr) e ks) e kt) e ku) e kv) e kw) e kx) e ky) e kz) e la) e lb) e lc) e ld) e le) e lf) e lg) e lh) e li) e lj) e lk) e ll) e lm) e ln) e lo) e lp) e lq) e lr) e ls) e lt) e lu) e lv) e lw) e lx) e ly) e lz) e ma) e mb) e mc) e md) e me) e mf) e mg) e mh) e mi) e mj) e mk) e ml) e mn) e mo) e mp) e mq) e mr) e ms) e mt) e mu) e mv) e mw) e mx) e my) e mz) e na) e nb) e nc) e nd) e ne) e nf) e ng) e nh) e ni) e nj) e nk) e nl) e nm) e nn) e no) e np) e nq) e nr) e ns) e nt) e nu) e nv) e nw) e nx) e ny) e nz) e oa) e ob) e oc) e od) e oe) e of) e og) e oh) e oi) e oj) e ok) e ol) e om) e on) e oo) e op) e oq) e or) e os) e ot) e ou) e ov) e ow) e ox) e oy) e oz) e pa) e pb) e pc) e pd) e pe) e pf) e pg) e ph) e pi) e pj) e pk) e pl) e pm) e pn) e po) e pp) e pq) e pr) e ps) e pt) e pu) e pv) e pw) e px) e py) e pz) e qa) e qb) e qc) e qd) e qe) e qf) e qg) e qh) e qi) e qj) e qk) e ql) e qm) e qn) e qo) e qp) e qq) e qr) e qs) e qt) e qu) e qv) e qw) e qx) e qy) e qz) e ra) e rb) e rc) e rd) e re) e rf) e rg) e rh) e ri) e rj) e rk) e rl) e rm) e rn) e ro) e rp) e rq) e rr) e rs) e rt) e ru) e rv) e rw) e rx) e ry) e rz) e sa) e sb) e sc) e sd) e se) e sf) e sg) e sh) e si) e sj) e sk) e sl) e sm) e sn) e so) e sp) e sq) e sr) e ss) e st) e su) e sv) e sw) e sx) e sy) e sz) e ta) e tb) e tc) e td) e te) e tf) e tg) e th) e ti) e tj) e tk) e tl) e tm) e tn) e to) e tp) e tq) e tr) e ts) e tt) e tu) e tv) e tw) e tx) e ty) e tz) e ua) e ub) e uc) e ud) e ue) e uf) e ug) e uh) e ui) e uj) e uk) e ul) e um) e un) e uo) e up) e uq) e ur) e us) e ut) e uu) e uv) e uw) e ux) e uy) e uz) e va) e vb) e vc) e vd) e ve) e vf) e vg) e vh) e vi) e vj) e vk) e vl) e vm) e vn) e vo) e vp) e vq) e vr) e vs) e vt) e vu) e vv) e vw) e vx) e vy) e vz) e wa) e wb) e wc) e wd) e we) e wf) e wg) e wh) e wi) e wj) e wk) e wl) e wm) e wn) e wo) e wp) e wq) e wr) e ws) e wt) e wu) e wv) e ww) e wx) e wy) e wz) e xa) e xb) e xc) e xd) e xe) e xf) e xg) e xh) e xi) e xj) e xk) e xl) e xm) e xn) e xo) e xp) e xq) e xr) e xs) e xt) e xu) e xv) e xw) e xx) e xy) e xz) e ya) e yb) e yc) e yd) e ye) e yf) e yg) e yh) e yi) e yj) e yk) e yl) e ym) e yn) e yo) e yp) e yq) e yr) e ys) e yt) e yu) e yv) e yw) e yx) e yy) e yz) e za) e zb) e zc) e zd) e ze) e zf) e zg) e zh) e zi) e zj) e zk) e zl) e zm) e zn) e zo) e zp) e zq) e zr) e zs) e zt) e zu) e zv) e zw) e zx) e zy) e zz)

19.56-20.14 (Roma II - 2 RU 11): TURCHIA. — Letture di lingua italiana. — Notiziario in turco. — Musica varia (turcha).

20.15-20.59 (Bari I - 2 RU 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. — Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colantoni e dal tenore Ulfste Kallu.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RU 3): GERMANIA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Andrea Chénier di Gioacchino Rossini (Vedi Primo Programma).

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RU 1): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RU 3): Notiziario in tedesco. — Letture d'italiano.

21 (Roma II - 2 RU 6 - 2 RU 9): 1. Musica italiana; 2. Concerto sinfonico diretto dal M. B. Molinari (Vedi Primo Programma). — Nel primo intervallo: cronache del turismo in svedese. — Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in tedesco e in spagnolo.

23.30-23.41 (Roma II - 2 RU 3): Notiziario in spagnolo. — Letture d'italiano.

23.45-23.53 (2 RU 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Zilianti.

24-24.15 (Roma I - 2 RU 11): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RU 11): Notiziario in inglese. — (Vedi la fine della 2 RU 3 è collegata con un programma che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RU 3 - 2 RU 1 - 2 RU 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Solendro. — Notiziario in spagnolo. — Musica da camera argantina: Nicola Amadio, Paredoni, I. Zuppi e Targui; 2. Rossi; e Siffredi; 3. Biondini; 4. Tardito e T. Biondi; Castiglione-Patelli; 1. Mochelini; e Siffredi in mi minore maggiore; 2. Allegro maestoso, Andante, grazioso, Allegro molto, 2. Andante; e Siffredi in sol minore; Andante, Allegro energico, Largo, Allegro con fermezza; 3. Corelli e Siffredi in re maggiore; Preludio, Allegro, Corrente, Gavotta; 4. Vivaldi; e Corelli in la minore; 5. Allegro, Larghetto, Allegro moderato. — In un'intervallo: Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.

1.30-2 (2 RU 3 - 2 RU 6 - 2 RU 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica rievocata da ascoltatori. — In un'intervallo: a) Voce da Roma; b) conversazione di Amy Bernard. — Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 28 LUGLIO 1939 - XVII

del Concerto per violino e orchestra in sol minore.

21: Concerto corale.

21.20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Radiocronaca.

19.30: Cronache varie.

50: Notiziario.

20.15: Varietà musicale: Confezioni svedesi.

22: Notiziario.

22.30: Musiche di J. S. Bach: 1. Wenn wir in höchsten Noten sein, co-

rale per organo; 2. Trio in mi minore; 3. Toccata e fuga in fa maggiore per organo.

23: Come Lipsa.

24-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Musica di dischi.

19.30: Musica di piano.

19.45: Notizie - Cronaca.

20.15: Dischi operettai.

21.15: Jodokus Vyd: Il dominatore dell'impetuoso Reno, riduzione su Johann Gottfried Tulle.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Piano e contralto: Musica di Kocnath.

23: Musica leggera.

24-2: Come Amburgo.

**VIENNA**  
14: Come Deutschiand-sender.

16: Come Deutschiand-sender.

19: Programma folcloristico.

19.30: Radiocronaca.

19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.

20.15: Serata di varietà e danze: Verso le Perle.

22: Notiziario.

22.30: Musiche strumentali di Schumann: 1. Arabesco in do maggiore op. 18; 2. Quartetto con piano in mi bemolle maggiore op. 47.

23.10-21: Come Lipsa.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

**PRAGA**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Notizie - Dischi.

19.20: Trama da Brno.

20.15: Varietà musicale.

21: Notiziario.

21.10: Musica varia.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di dischi.

23-24: Concerto di musica ceca.

**BRNO**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Trasmissione da Praga.

19.20: Musica leggera.

19.45: Radiocronaca.

20.15: Concerto e canto.

22: Trasmissione da Praga.

22.20: Notiziario tedesco.

23-20: Come Praga.

**MELNIK**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Musica di dischi.

19.30: Musica di piano.

19.45: Notizie - Cronaca.

20.15: Dischi operettai.

21.15: Jodokus Vyd: Il dominatore dell'impetuoso Reno, riduzione su Johann Gottfried Tulle.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Piano e contralto: Musica di Kocnath.

23: Musica leggera.

24-2: Come Amburgo.

21.30: Arie per soprano.

22: Musica leggera.

22.45: Musica da ballo (Jack Harris).

23.30-24: Dischi - Nulla.

**LONDON REGIONAL**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: Banda militare.

18.50: Musica portoghese (reg.).

19.20: Bollettini vari.

19.30: Radiorchestra: 1. Weber: Due interludi, op. 68; 2. Wolf-Rogel: Serenata italiana; 4. Rossini: Frammenti del Guglielmo Tell.

20.15: Selezione di danze e ritmi musicali.

21.30: Musica leggera per organo.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10: London National.

23.30-21: Swing Time (di Midland Regional).

**MIDLAND REGIONAL**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: London Regional.

18.50: Musica leggera per organo.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Concerto di arpa: 1. Sulzeder: Iridarancia; 2. Poinita: Ballata norvegica.

20.45: Selezione di canti elisabettiani per coro.

20.15: Conversazione.

20.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.10: Musica da ballo.

19.5: Canzoni popolari.

19.40: Cronaca varia.

20: Trama da Zagabria.

20.30: Radiocronaca.

22: Notiziario.

22.15-22.45: Dischi.

**LUBIANA**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Notizie - Cronaca.

20: Musica di dischi.

20.10: Per le ascoltatrici.

20.30: Orchestra e organo.

22: Notiziario.

22.30: Dischi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
14: Come Deutschiand-sender.

19.5 (dalla spiaggia di Riga): Musica popolare d'opera, di balletti e di opere.

21: Notiziario.

21.15: Concerto di dischi.

22: Cronaca inglese.

**LUSSEMBURGO**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Notiziario.

19.45: Canzoni e danze.

20.15: I canzonieri.

20.57: Cronaca varia.

21.15: Radiocronaca.

21.30: Dischi (Pauro).

21.50: Cronaca - Notizie.

22.20: Beethoven: Serenata op. 4 in re maggiore per violino, viola e violoncello.

23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: Concerto variato.

18.30: Notizie - Cronaca.

19.30: Musica norvegica.

19.50: Conversazione.

20.15: Programma vario.

20.35: Conversazione.

21.10: Concerto di piano: 1. Mozart: Serenata in la maggiore; 2. Rameau: Minuetto in la minore; 3. Chopin: Notturno in re diesis maggiore; 4. Grieg: Valzer in mi minore; 5. Dobrowen: a) Tre canzoni russe per piano, b) Elegia.

21.40: Notizie - Cronaca.

22.15: Musica da camera: 1. Bovenasen: Andante; 2. Alf Hurnim: Canzonetta; 3. Borodin: Notturno n. 4; 4. Bruciana: Polca n. 3; 5. Glazunov: Orientale.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.30: Dischi - Cronaca e conversazioni varie.

18.40: Violino e piano (da stabilire).

20.10: Conversazione.

20.40: Radiocronaca.

21: Musica leggera e canzoni brillanti.

21.10: Radiocronaca.

21.25: Dischi richiesti.

22.10: Notizie - Conversazione.

22.40: Conc. di piano: 1. Schubert: Due impromptu; 2. Schumann: Due novelle; 3. Brahms: Rapsodia op. 79, n. 2.

23.10-23.40: Danze (d.).

**HILVERSUM II**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.10: Cronache e conversazioni varie.

19.25: Alcuni dischi.

19.10: Notiziario.

19.35: Banda militare.

20.40: Conversazione.

21.10: Dischi richiesti.

21.40: Notizie - Attualità.

22.25: Da stabilire.

23.10-23.40: Dischi - Lettura.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: Musica di Brahms.

18.25: Beethoven (d.).

19: Conversazione.

19.30: Musica leggera.

20.25: Cronache - Notizie.

21: Una recita su Schubert.

22: Musica moderna (d.).

23: Notiziari esteri.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.17: Concerto di dischi.

19: Conversazione.

19.15: Chopin (dischi).

19.45: Musica varia.

20.20: Wagner: La Valchiria, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.

22.45: Notiziari esteri.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
14: Come Deutschiand-sender.

19: Notiziario.

19.20: Letture di tedesco.

19.40: Conc. di dischi.

20.25: Ritrasmmissione.

21.45: Notiziari esteri.

22.15: Musica rigoda.

22.45-23: Notiziari esteri.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.35: Dischi - Concerto.

19: Cronache varie.

19.30: Notizie - Cronaca.

19.55: Conc. di sassofoni.

20.40: Programma in dibattito.

22: Notiziario.

22.10-22.30: Dischi.

**MONTE CENERI**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Rassegna letteraria e artistica.

20.15: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

22: Notiziario.

**SOTTENS**  
14: Come Deutschiand-sender.

18: Dischi - Cronaca.

19.15: Micro-Magazine.

19.30: Notiziario.

20: Programma radiofonico: La Piulandia.

20.35: Radiocronaca.

21.20: Conversazione.

21.40: Concerto di dischi.

22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
14: Come Deutschiand-sender.

18.10: Programma vario.

19.15: Notiziario.

19.25: Cronaca varia.

19.40: Radiocronaca.

21.30: Danze (dischi).

21.40: Notiziari diversi.

22: Danze (dischi).

22.40: Notiziari diversi.

23: Banda militare.

0.5: Notiziario.

**Antinea**

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

28 modelli differenti

GUGLIELMO HAUFLE - Milano

Via Monte Napoleone 34 (imp. ex. Gucci) - Tel. 70-891

CARLOTTA & RICHERA

**MARCA MARTIN**

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

28 modelli differenti

GUGLIELMO HAUFLE - Milano

Via Monte Napoleone 34 (imp. ex. Gucci) - Tel. 70-891

CARLOTTA & RICHERA

**-Zampironi-**

unici distruttori delle zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



— Come dici? — Certamente: SAISA!  
Soltanto dalla SAISA faremo arredare la  
nostra casa. Non dubitare!

Anticamere, Sale da pranzo, Camere da letto,  
Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'ar-  
redamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Chiedete catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Lorenzo Caro 64 - Rom.

**SAISA** A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LESSIONE-MILANO-ROMA

UN  
**Ramazzotti**  
AL SELTZ

**TONIFICA**

**RINFRESCA**

**DISSETA**

*fa sempre bene!*

**Guardate la freccia**

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Vaccate questo buono gratis, subito, prima di volare in pagina.

**BUONO GRATUITO (in)**  
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 29 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

**Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**SABATO**  
DI GIORNO  
29 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione poetica del Comico (Tagliuli), Dubaker ben Hag Saleh
- 7.30: Orchestra da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di S. Giusto di TRIESTE, diretta dal M<sup>o</sup> MANZETTI: 1. Kramer: Spina il topo; 2. Manzetti: Addio; 3. Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 4. Rizzo: Puche parole; 5. Luzzi: Marie, lux dall'opera anonima; 6. Marcheroni: Passeggiando per Milano; 7. Pizzigoni: Concerto jazz; 8. Ramponi: Amami di più; 9. Vincenti: Te per due a solo di pianoforte e orchestra; 10. Reppini: Ladre di baci; 11. Marchetti: Soltanto un bacio; 12. Alst: Dinah; 13. Comiani: Se soprati mezzora
- 12.30: Musiche orchestrali (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

- |   |   |
|---|---|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA<br/>BOLZANO - MILANO I - TORINO I<br/>GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I<br/>PALERMO - CATANIA - ANCONA<br/>PADOVA - TRIPOLI<br/>(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45<br/>vedi Trasmissioni speciali)</p> <p>13-13,15: Segnale orario - Generali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.</p> <p>13,15: DOMENICA AL MARE, interpretazioni dal vero.</p> <p>13,35: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI e DANZE diretta dal M<sup>o</sup> TIPO FERRALIA: 1. Hilli: Ronda egiziana; 2. De Angelis: Serenata a Liza; 3. Casperini: Gavotta; 4. Carminati: Danza egiziana; 5. Berni: Dalm parole; 6. Ogliardi: Danza festosa.</p> <p>13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba</p> <p>13,25 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (diabli).</p> <p>13,50 (TRIPOLI): Zocca sudanese.</p> <p>14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II<br/>MILANO II - TORINO II - GENOVA II<br/>FIRENZE II</p> <p>13: Dischi di musica sinfonica: 1. Cherubini: Anacreonte, sinfonia dell'opera; 2. Casella: La giara; a) Tarantella, b) Il chiudo, c) Danza finale; 3. Mascagni: Andante-barcarola, dalla Ciopatria; 4. Cui: Tarantella.</p> <p>13,30: CONCERTO DELLA BARBA DEL CONTO di POLIZIA DELLA O.I., diretta dal M<sup>o</sup> PASIDE LORENZINI: 1. Donizetti: Marcia dall'opera Il paria; 2. Pajombi: Africa guerriera, marce caratteristiche; 3. Puccini: Madame Butterfly, Coro a bocca chiusa; 4. Giordano: Andra Chénier, furlana.</p> <p>14,15: Dischi di musica da camera: 1. Bachmanoff: a) Vocalizzo (violonata Ricci); b) Preludio in do diesis minore, op. 3 n. 2 (seguito dell'autore); 2. Respighi: Adagio e variazioni (violoncellista Bonucci).</p> <p>14,30-14,40: Giornale radio.</p> |
|---|---|

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Prta Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Odhina.
- 16,45 (BARI II): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trotoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: Novità dischi CYRIL PARSONS: 1. Denari e Cariga: A tarda sera, fox caratteristico; 2. Rusconi e Cherubini: Bella contadinella, canzone one step; 3. Rossario: Polka brillante; 4. Vasin e Rastelli: Ho truccato l'amore sfornato, canzone slow; 5. Dumas e Nisa: Sempre con te, fox-trot, dal film «Sposiamoci in otto»; 6. Ceppi, Parina e Marini: C'è una barcolla, canzone fox; 7. Labian Jones: Te pròro nei miei sogni, fox-trot; 8. Ceppi e Marini: Notturmo slow; 9. Peri e Bianchini: La via del tu, canzone valzer, dal film «Stella del mare»; 10. Pizzigoni: Senti l'eco, 11. Bonatino: Pupetta, valzer
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,50 (RA II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale

Signora,

migliorate la Vostra linea indossando sotto la maglia, la fascetta ed il reggiseno speciali per bagno

**SINUOSA**

CONSEGNA RAPIDA SU MISURA

GENOVA - XX Settembre, 11 - Telef. 56.11-23  
MILANO - Corso V. Emanuele, 23 - Telef. 30.135  
TORINO - Via Valperga Caluso 8 - Telef. 41.392

# PROGRAMMI ESTERI

## 29 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- 18.13: Concerto di dischi
- 18.43: Dischi - Cronaca
- 19.13: Musica di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Echi storici di Liegi
- 20.30: Concerto sinfonico Festival Lekeu
- 22.30: Notiziario
- 22.40: Musica di dischi
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15-24: Concerto di dischi

#### BRUXELLES II

- 18: Dischi novità
- 18.30: Orchestra di liuti
- 19.15: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Musica di dischi
- 20.10: Polkafor
- 20.30: Musica da jazz
- 21: Concerto sinfonico trasmesso dal Kuraal di Olanda (da stabilirsi)
- 22.30: Notiziario
- 22.40: Musica da ballo
- 23.10-24: Musica di dischi

### HUNGARIA

#### SOFIA

- 18: Concerto vocale
- 18.30: Radiocconcerto
- 20.30: Notiziario
- 20.50: Musica leggera
- 21.30: Cronaca (francese)
- 21.40: Musica da ballo
- 22.30-23: Mus. popolare

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- 18: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20: Lieder di Schumann
- 20.20: Attualità varie
- 20.30: «La festa di S. Oaf»
- 21.30: Musica ungherese: 1. Dohnanyi; Frammenti della suite Rinaldo hungarico; 2. Kodaly; Danze di Galanta
- 22: Notiziario
- 22.30: Mus. di operette
- 23-0.30: Musica da ballo

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T

- 18.30: Concerto variato
- 19: Attualità - Notizie

#### BORDEAUX SUD-OVEST

- 18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà musicale - Notizie
- 19.3: Danze - Musica da jazz - Canzoni - Attualità - Musica varia
- 20: Notizie - Canzoni - Programma vario - Musica richiesta - Notizie
- 22.3: Scene diverse - Musica varia - Fisarmonica - Notiziario

### GRENOBLE

- 18.30: Concerto ritmico
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca varia
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmissione del Théâtre Antique d'Orange
- 22.30: Notiz diversi

### LILLA

- 18: Cronaca varia
- 19: Attualità
- 19.15: Concerto di violino e piano
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Femmine 1939
- 20.30: Radioteatro

### LIONE P.T.T.

- 18.15: Dischi - Cronaca - Trasmissione esperanto - Dischi
- 19-23: Come Parigi P.T.T.
- MARSIGLIA P.T.T.
- 18: Radiorchestra
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21: Trasmissione del Théâtre Antique d'Orange
- 22.30: Notiziari diversi

### NIZZA P.T.T.

- 18.30: Concerto ritmico
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20.15: Cronaca varia
- 20.30: Come Strasburgo
- 22.30: Notiziari diversi

### PARIGI P.P.

- 18.23: Conferenzione religiosa cattolica

#### PARIGI P.T.I

- 18: Alcune melodie
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Concerto di dischi
- 18: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Programma vario
- 20.30: Mus. leggera (di)
- 20.45: Danze (dischi)
- 21-23: Sinfonia di Adige. Tragedia indotta in cinque atti - Notti intervallari - alla fine: Notizie in francese e tedesco

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Come Parigi P.T.I.
- 18.15: Conversazione
- 19: Piano e violino
- 20: Troni da Lilla
- 20.30: R. trasmissione
- 22.33: Musica di dischi

### RADIO LIONE

- 18.45: Dischi - Cronaca
- 19.30: Musica di Gbu
- 19.53: Notiziario
- 20: Concerto variato
- 21: Radiofestaletto
- 21.45: Musica da ballo
- 22: Notizie varie
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

- 18: Cronaca varia
- 18.15: Varietà
- 18.30: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Mozart; Bonucci
- 19.45: Notiziario

### RADIO PARIGI

- 18: Cronaca varia
- 18.15: Varietà
- 18.30: Conversazione
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Mozart; Bonucci
- 19.45: Notiziario

- 20.5: Musica di dischi
- 20.15: Conversazione
- 20.30: Come Bruxelles I.
- 22.30: Concerto di dischi
- 23-0.30: Musica da ballo

### RADIO TOLOSA

- 18: Notizie - Brani d'opera - Musica di film - Notizie - Canzoni
- 19.15: Operette - Musica leggera - Notizie - Canzoni - Musette
- 20.45: Operette - Cronaca - Poésie - Scene diverse - Musette
- 21.15: Scene diverse - Notizie - Musica leggera - Rumba e conga - Notizie

### RENNES

- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Come Strasburgo
- 22.30: Notiz diversi

### STRASBURGO

- 18: Dischi - Cronaca
- 18.30: Radiocconcerto
- 19: Attualità - Notizie
- 20.10: Musica caratteristica e da ballo
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski; Quindici di un'espansione; 2. Debussy; Khamma, leggenda in forma di danza; 3. Stravinski; Il uccello di fuoco sulle 4. Duccasse; Orfeo baccanale
- 22.30: Notiz diversi
- 23: Musica da ballo

### TOLOSA P.T.I.

- 18: Concerto ritmico
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Cronaca - Notizie
- 20: Transmis. da Lilla
- 20.30: Mus. d'opere fruibili (dischi)
- 21: Come Parigi P.T.T.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 16: Come Deutschlandender
- 19: Banda e cori militari
- 19.15: Attualità - Notiz
- 20.15: Selezione di musiche e melodie di operette
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.40: Radiocronaca
- 23: Come Colonia
- 24-3: Come Saarbrücken

#### BERLINO

- 18: Cronache - dischi
- 19: Dischi (melodie di opere)
- 19.45: Attualità - Notizie
- 20.15: Banda e cori militari
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Francoforte
- 24-3: Come Saarbrücken

#### BRESLAVIA

- 18: Canzoni e danze regionali
- 19: Erwin Weller: I janissari nel ripostiglio del teatro, scene gine.
- 20: Notiziario
- 20.15: Come Vienna
- 22: Notizie - Intermezzo
- 22.10-24: Come Colonia

#### COLONIA

- 18: Cronache varie
- 19.30: Alcuni Lieder
- 19: Attualità varie
- 19.10: Melodie popolari
- 19.45: Cronaca - Notizie
- 20.10: Musica popolare e melodie di opere tedesche
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.40: Musica leggera e da ballo
- 23-3: Come Saarbrücken

# LETTURE

ALBERTO PANZINI: *Sei romanzi per due secoli* (Collezione Omnibus) - E. Mondadori, Milano.

Si tratta di sei opere narrative dell'illustre accademico recentemente scomparso fra tanto compianto e precorribilità: La inferna di Diogene, Viaggio di un povero letterato, La pulcella senza pulcellaggio, La Madonna di Maria, Il mondo è mondo e il padrone sono mie, Il volume ebbe le cure dirette dell'autore durante i suoi ultimi mesi di vita; ma il Panzini morì prima di condurre a termine, come avrebbe voluto, la revisione dei testi che tuttavia riuscì a compiere per quattro di essi (La Lanterna, il Viaggio, la Pulcella e la Madonna). A revisione che non si limitò a ritocchi formali e stilistici, ma spesso incise nel vivo della prosa con mutamenti di notevole entità. Gli ultimi due romanzi (Il mondo è rotondo e Il padrone sono mie) riproducono solo con flessuose modificazioni le precedenti edizioni a stampa.

V. E. BRAVETTA: *Gran paese. Novelle marinareccio* - Ed. La Prora, Milano.

Il titolo Gran paese fa pensare ad una serie di racconti marinarecci piacevoli, giolitti, festosi, non è così. Nel libro di V. E. Bravetta, serve ad indicare la varietà delle fonti. Come nel Gran paese e entrano le bandiere che sventolano in tutti i cieli del mondo da tempi immemorabili e da epoche recenti, nel libro che da esso prende il titolo, ci sono racconti di ieri e di oggi, fantastici e reali, storici e leggendari, ma che hanno tutti il mare per scenario. Siamo sempre fra gente di mare, anche se non tutte le avventure hanno carattere marinareccio. Tutti i racconti sono impregnati di odore marino, tutti suggeriti da quella passione che induce gli uomini che amano la vita avventurosa a preferire il rischio, sulle onde, alla vita quieta e riposante, sulla terra. Il volume comprende trenta novelle e più. Sono tanti piccoli drammi ognuno dei quali trae lo spunto, non da un fatto reale, o che confesso mi piacerebbe di più, ma da un'idea suggerita all'autore da una leggenda curiosa da una pagina storica poco nota, da una fantasia di cui si è perduto il ricordo, da una scoperta che desta ancora oggi un senso di stupore, da una cronaca che ha una sostanza emozionante. Tutte snelle, concise, dense di fatti, precise nel linguaggio che è di marinaro che sa il fatto suo, vano da considerarsi fra le migliori novelle del volume quelle del tipo Salvagente di Ulisse (salvagente sostituito dalla rotolante caparbia e tenace della scaltro navigatore) nelle quali è meno evidente il pretesto letterario e più chiaro e commosso il senso umano della vicenda.

Gen. EMILIO BOBBIO: *Le guerre per l'unità Germanica*. - Tre colonni Cesare Risassi: *La grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Mentre l'Italia conia del suo rinnovato destino imperiale, sviluppa e rinasce le sue forze militari, garanzia certa di un domani di sicurezza e di pace sicura e duratura e giusto che gli italiani, che mai come oggi hanno preso parte attiva alla organizzazione militare della Nazione, abbiano la possibilità di conoscere, attraverso opere geniali e improntate a espressioni nettamente italiane, gli sviluppi e la storia dell'arte militare moderna. La scuola dell'arte militare moderna da Federico II; nostri giorni, che la Casa Zanichelli pubblica sotto la direzione del generale Aldo Cabati e ad opera delle più rappresentative figure del nostro mondo militare, risponde a tutte le esigenze del momento e costituisce una documentazione esatta e attuale della guerra moderna in tutte le sue manifestazioni più significative. Comprendere la guerra attraverso lo studio dei suoi protagonisti, porre in rilievo lo spirito di un condottiero attraverso un'azione tattica da quello spirito concepito: ecco lo scopo principale di questa collana che sarà destinata a divulgare l'espressione singolare ed incisiva della nostra razza in quanto essa ha di più caratteristico. La pubblicazione dell'importantissima collana si inizia in questi giorni; vedono infatti la luce: Le guerre per l'unità Germanica del compianto generale Emilio Bobbio e la grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero del ten. colonn. Cesare Risassi. L'uno e l'altro volume presentano un interesse tutto particolare per i moltissimi addetti ai lavori che leggono gli argomenti trattati con gli avvenimenti politici odierni e per la luce definitiva che gettano su vicende belliche che presentano particolarissime caratteristiche tecniche.

OSCAR PETRICH: *Gli uomini e il destino* - Edizioni «La Prora», Milano.

Storie di anime semplici, appioppate ciascuna in una oscura tragedia, di cui non sanno il perché, l'autore, urtandosi al loro stesso mistero, inquadra nel più vasto mistero del cosmo, ne rivela tutto il reale, il sogno, il tormento, ne raccoglie il grido e la parola.

# Tic Tac

Ogni battito dell'orologio segna, purtroppo, per uomini e cose, un passo avanti verso la vecchiaia.

Ma anche a questa regola c'è un'eccezione, e tale eccezione costituita dai Mobili Vacchelli, i quali sempre freschi sempre nuovi, assistono imperturbati al sorgere ed al tramontare degli anni.

Ecco perché essi si son conquistata l'invidiabile fama dell'eterna durata.

Richiedete programma n. 28 alla sede centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli), o Firenze Piazza Strozzi 8, oppure Roma Via delle Convertite 5.



# SABATO

## DI SERA

29 LUGLIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
  - 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman
  - 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
  - 19,10 (TRIPOLI): Musiche arabe e classiche, esecutori Mustafa Dahmani e Mehemed Hassan Bej.
  - 19,20: Previsioni regionali del tempo.
  - 19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
  - 19,40 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.
  - 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
  - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
  - 20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> Tiro Petralia: 1. Culotta: *Serenata andalusa*, 2. Mughini: *Bandier log*, 3. Carr-Dal Mare: *Valzer dei gigani*, 4. Corti: *Serenata italiana* - 20,45: Notiziario.
  - 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
  - 19,25: Discusi: 1. Cardoni: *Le femmine illigee*, ouverture; 2. Amadei: *Inno, serenata*; 3. Brusso: *Abbie d'oro*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*; 6. Leonard: *Serenata dei fiori*.
  - 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
  - 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Catalleria leggera*, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'Opera di Stato di Charlottenburg diretta dal M<sup>o</sup> Mellishar); 2. Lombardo: *La chiesa del bal tabarino*, fantasia (Carini, Capponi, Massucci e cori); 3. Strauss: *La ballerina Fanny Kasper*, sinfonia dell'operetta (Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Dobrandt); 4. Costa: *Scugnizza*, fantasia (Ortani, Arlufo, Capponi, Massucci e cori); 5. Lehár: *Kra*, fantasia (Merro, Mangini, Capponi, Massucci).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: CAMERATA IMOLENSE DEI CARIZZINI ROMAGROLI diretta dal M<sup>o</sup> Tullio Baruzzi: 1. Martucci-Bjallucci: *Rumagnola*; 2. *La vien da la montagna*; 3. Baruzzi-Cerri: *Lungo il Rio della Rimazza*; 4. Baruzzi-Orsini: *La putentia d'usagnen*; 5. Montanari: a) *La Gianna*, b) *O villan*; 6. Mariulin, bel Marlullin... (trascrizione Petralia); 7. Pratiella-Zavoli: *Primerera*; 8. Taschi: *Qual a chi la tocca*.
- 19,30: CANZONI MODERNE (dischi): 1. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella* (Michele Montanari); 2. Consiglio-Panzeri: *Maramao perché sei morto* (Maria Jottini e Trio Lescano); 3. Giuliani-Borella: *Io suono il jazz* (Aldo Masceglia); 4. Trama-Bertini: *Rundinella pellegrina*, tango (Luciana Dulliver); 5. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dulliver); 6. Balocco-Quattrini: *Nunale di fumo* (Lina Termini); 7. Di Iazzaro-Panzeri: *La piccina* (Ottello Boccacini); 8. Confalon: *Signorine sposate* (Maria Jottini); 9. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco* (Michele Montanari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi tacani*; 2. De Micheli: a) *Ninna nanna*, b) *Baci ai buio*; 3. Ippolitow: *Sulle caucasiche*; a) *Nella zola montana*, b) *Corteo di Sardinia*.

21: Una notte a Barcellona  
Tre atti di A. DE STEFANI  
(Prima trasmissione)

Personaggi - Katia: Dora Monteholi - Miguel Obrado: Franco Bercl - Luis Alpuentes, studente: Adolfo Oeri - Dimitri: Felice Romano - José Esperanza: Amleto Quarta - Peppito Martano: Virgilio Tomassini - Guzman: Giulio Barbaria - Alvarez: Fernando De Cruciani - Diego Pindo: Mario Rita - Ramon Costa: Virgilio Gottiardi - Sabella: Giulietta De Riso - Un commiserato: Gustavo Coasforti - Il cameriere del bar: Massimo Ungaretti - Clienti del tabarino

Regia di Luigi Maggi

21: Trasmissione da Lubeca:  
Concerto d'organo  
Musiche di G. GABRIELI, G. PRESCOBALDI, S. SCHEDI e F. TUNDER  
ORCHESTRA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA  
Direzione ed organo: WALTER KRAFT

22,30 (circa): Concerto  
del violinista RICCARDO BREGOLA

1. Veracini: *Sonata in mi minore*; 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Paganini: *Copriccio XIII*; 4. Prokofiev: *Due mediodie*; 5. Beethoven: *Narotto* (seconda miscela); 6. Casella: *Preludio e Danza siciliana* (da «La giara»).

22: Dizionarietto tascabile.

22,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La burletta*; 2. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 3. Di Piramo: *Magda*, intermezzo; 4. Rajala: *Orientalia*; 5. Rulli: *Appassionatamente*; 6. Bettinelli: *Carillon*.

22,30-24: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICA LEGGERA E DA BALLO:  
22,30-23,10 (da TORINO): ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI e ORCHESTRA DA CAMERA dell'I.R.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO:  
1. K. De Martino: *Campagnola romana*; 2. Ramponi: *Ronda notturna*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. Montanari: *Figure giapponesi*; 5. Mascheroni: *E' stata una follia*; 6. Culotta: *Festa di gnomi*; 7. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 8. Rilli: *Carolla e tamburino*; 9. Marchetti: *Ti voglio amare*; 10. Amadei: *Saltarello*; 11. Valli: *Corri somarello*.

23,20-24 (da FRANCOFONTE): PICCOLA ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRANZ HAUCK - Bandonion: HARRY SCHWABER:  
1. Nino Ingilla: *Vieni con me in Italia*; 2. Golsya: *Equilibristica*; 3. P. Malek: *Nella notte d'estate una ragazza ride sulle rive del bellissimo Reno*; 4. R. Plessow: *Anuschka, fox*; 5. Fred Dompke: *Una danza in due*; 6. P. Lesso-Valerio: *Campese d'amore*; 7. P. Lesso-Valerio: *Notti argentine*; 8. Joe Alex: *Fips e Faps*; 9. O. Mohr: *Colorado*; 10. E. Kussow: *Amor mio, polca*; 11. P. Igelhoff: *Ti auguro buona notte*.

Nell'intervallo (23,10-23,20): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
24-0,30: MUSICA DA BALLO.

20,45: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:  
Pagliacci  
Dramma in due atti  
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:  
Nedda (Colombina) ... Augusta Oltrabella  
Canto (Pagliaccio) ... Aureliano Pertile  
Tonio (Taddeo) ... Armando Borgioli  
Peppe (Arlecchino) ... Adolfo Zagonara  
Silbo, campagnolo ... Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
NINO SANZONRO

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.  
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,46-1 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

Nell'intervallo: *Due chiacchiere col bagnino*, intermezzo di NARDO VITALI.

Dopo l'opera (ore 22,15 circa): MUNICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani lirici da opere di Francesco Puccini: 1. *Articiana*; a) *È così madre*, b) *Lamento di Poldo*; 2. *Adelina* (L'occasione); a) *Io sono l'umile ancella*, b) *La dolcissima figlia*; c) *L'ultima bo stanzza*, d) *È così dolce*. — Notiziario in inglese.

12-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - e Italia, terra di canti: Canzoni folcloriche - Canti della montagna - Notiziario in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fatto del giorno - Trasmissione del cronista alla dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Rossini - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 1 - 2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: 1. Bach: *«Più» Riguer*, rondo per organo - *Musique per quartetto*; 2. Corelli: *«Marabanda e allegretto»*; 3. Ignazio del secolo XVI: *«Italiana»* (trascrizione Respighi); 4. Paganini: *«Mantova»* (dal *«Quartetto in re maggiore»*); 5. Corelli: *«Allegro vivace»* (dal *«Quartetto in re maggiore»*) - Notiziario in indonesiano e in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,34-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 8 - 2 RO 6 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti

10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Sinfonia da opere comiche italiane: 1. Ciomara: *«Il matrimonio segreto»*; 2. Rossini: *«L'Italia in Algeri»*; 3. Donizetti: *«Don Pasquale»*; 4. Wolf-Ferrari: *«Il segreto di Bouana»*; 5. Paderewski: *«Tutti in maschera»*; 6. Mascagni: *«La maschera»*.

liberati (Teuffel Bergiani) - Giustiziale italiano - Conversazione su argomenti di carattere Nord-Africano  
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 2): Cronache del turismo in esigenti  
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 2 - 2 RO 1): Notiziario a conversazione in francese  
 19.01-19.18 (Roma II - Bari 1): Notiziario e conversazioni in bulgare  
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 1): Notiziario in polacco  
 19.18-19.31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese  
 19.19-19.30 (Roma I - 2 RO 3): ROMANIA - Notiziario in rumeno  
 19.31-19.35 (Roma II - 2 RO 3): URUGUAY - Notiziario e conversazione in uruguayano  
 19.37-20.10 (Bari 1 - 2 RO 3): JUGOSLAVIA - Concerto di musica jugoslava - Notiziario  
 19.38-20.30 (Roma I - 2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario della gara a Lubengirio di Wagner I. e Merck, 2. e 3. e Duetto d'amore, 3. Baccarat, 4. Notizie musicali - Regale orologio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Dittazione del N. Lullo  
 19.56-20.10 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA - Traduzione per i pirati - Notiziario in turco

20.15-20.30 (Bari 1 - 2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di parlato letterario - Musica greca contemporanea interpretata dai soprani Maugli - Karata  
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA - Musica leggera - Quartetto vocale - Danze moderne  
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ito-Sol-giata (Vedi Primo Programma)  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori  
 21 (2 RO 4 - 2 RO 5 - Roma II): 1. e Concerto d'organo di Lohrer; 2. e Musica varia; 3. e Trasmissione scabina Italo-Indica (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in Inglese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco  
 23.30-21.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo  
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco  
 24-24.15 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese  
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - S.M.

Re la Stazione di 2 RO 1 e collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno tradotti alla fine dello stesso  
 24-1-25 (2 RO 2 - 2 RO 1 - 2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - e Italia, terra di canti: 1. Uellet abruzzesi interpretati dal duo (Citraro-Fullini); 2. Montecarlo; 3. e La Dancia; 4. e l'aria delle bandiere; 5. e La francese; 6. 2. Albanese; 7. e La canova; 8. e Fugate; 9. e l'ultima canzone; 10. e Il sogno bianco - Notiziario in portoghese - Canzoni ruminiane e canci del Ceresio - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano  
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto del violoncellista Arturo Huellet; 1. Puppato-Bonucci; 2. Arta; 3. Vasilini; 4. Allegro vivace; 5. Duetto; 6. Concerto in sol minore; 7. Allegro moderato; 8. Aglio un troppo; Finale - e Monumenti romani: Palazzo della Sapienza, conversazione di Alice Andriani - Organista Maria Annala Pardini; 1. Bari; 2. e Fuga in do minore; 3. Minuetto; 4. Aria variata; 5. Cantarini; 6. Fugata; 7. Dubois; 8. Toccata - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI  
29 LUGLIO 1939 - XVII

DEUTSCHLANDSENDER  
MHz 171; m 1571; LW 150

16: Musica leggera dall'Esposizione di Berlino  
 18: Cronaca sportiva  
 18.15: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica italiana e tedesca (reg.)  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30: Dandelot Soldato per flauto e piano  
 22.45: Bollett del mare  
 23-24: Come Colonia

FRANCOFORTE  
MHz 1195; m 251; LW 25

18: Come Deutschlandsender  
 18: Banda e coro militare  
 19.15: Attualità - Cronache del cinema e del teatro  
 20.15: Concerto variato (da stabilire)  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Concerto scabina italo-tedesco: Musica leggera e da ballo

KOENIGSBERG I  
MHz 1031; m 291; LW 100

18: Come Deutschlandsender  
 19: Programma variato  
 19.18: Attualità varie  
 20: Notizie in tedesco e in olandese  
 20.35: Serata di varietà e danze  
 22: Notizie in tedesco e in polacco  
 23.10-24: Come Colonia

LIPSIA  
MHz 785; m 382.2; LW 120

16: Come Deutschlandsender  
 19: Musica leggera  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.15: Serata di varietà e danze  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.40-24: Seg del varietà

MONACO DI BAVIERA  
MHz 740; m 405.4; LW 100

16: Come Deutschlandsender  
 19: Introduzione  
 19.5: R. Strauss: La donna senza ombra, opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie  
 23.15: Radiocronaca  
 23.30: Danze (dischi)  
 24.3: Come Saarbrücken

SAARBRUECKEN  
MHz 1249; m 240.2; LW 17

18: Un racconto  
 18.30: Musica strumentale

19: Concerto di dischi  
 19.30: Cronache varie  
 20: Notiziario  
 20.15: Serata danzante  
 22: Notiziario - Dischi  
 22.40: Come Colonia  
 24.3: Concerto notturno: 1. Musica di J. S. Bach per organo; 2. Berceuse; 3. Musica leggera

STOCCARDA  
MHz 574; m 522.6; LW 100

18: Musica folcloristica e leggera  
 19: Attualità amore  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica da ballo  
 21: Radiocorona politica: Colto nel segnale  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35-2: Come Saarbrücken

VIENNA  
MHz 592; m 506.8; LW 100

16: Come Deutschlandsender  
 19: Musica leggera  
 19.30: Notizie in ucraino e in tedesco  
 20.15: Ilraby: Franz Lehar, pot-pourri radiofonico  
 22: Notiziario  
 22.10-24: Come Colonia

Pratifforale tedesco di Boemia e Moravia - PRAGA  
MHz 638; m 470.2; LW 120

19: Notiziario  
 19.20: Musica brillante  
 19.45: Rievocazione  
 20: Trasm. da Brno  
 22: Notiziario  
 22.10: Concerto variato  
 23-24: Programma vario

BRNO  
MHz 972; m 325.4; LW 32

18: Trasmissione da Praga  
 20: Melodie e canzoni  
 20.40: Radiocorona  
 21: Radiocorona  
 22: Trasmissione da Praga  
 22.20: Notiziario tedesco  
 22.30-24: Come Praga

MELNIK  
MHz 1113; m 269.5; LW 100

16: Come Deutschlandsender  
 19: Introduzione  
 19.5: R. Strauss: La donna senza ombra, opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie  
 23.15-24: Come Colonia

INGHILTERRA  
LONDON NATIONAL  
MHz 1149; m 261.1; LW 40

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA - Musica leggera - Quartetto vocale - Danze moderne  
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ito-Sol-giata (Vedi Primo Programma)  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori  
 21 (2 RO 4 - 2 RO 5 - Roma II): 1. e Concerto d'organo di Lohrer; 2. e Musica varia; 3. e Trasmissione scabina Italo-Indica (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in Inglese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco  
 23.30-21.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo  
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco  
 24-24.15 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese  
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - S.M.

19.30: Musica da ballo (Dave Protti)  
 20: Varietà e danze Just Puolung  
 21: Notiziario  
 21.30: Conferenza  
 21.45: Concerto variato (da stabilire)  
 22.30: Musica da ballo (Jack Jackson)  
 23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL  
MHz 877; m 342.1; LW 70

18.15: Musica leggera e da ballo  
 19.20: Bollettini vari  
 19.30: Denis Johnson: Werp for Polyphemus, commedia  
 20.30: (da Brux.) Concerto dedicato a Lakke  
 21.15: Musica da ballo (Sydney Lipton)  
 22: Notizie in lingua estera  
 23.10: London National  
 23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL  
MHz 1013; m 296.2; LW 70

18: London Regional  
 19.20: Bollettini vari  
 19.30: London Regional  
 21.45: Conversazione  
 22.24: London Regional

JUGOSLAVIA  
BELGRADO  
MHz 686; m 437.3; LW 20

18.20: Musica di dischi  
 19.5: Radiocorona  
 19.40: Cronaca varia  
 20: Banda militare  
 21: Cronaca varia  
 21.10: Canzoni popolari  
 21.40: Musica di dischi  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 23-24: Musica da ballo

LUBIANA  
MHz 527; m 569.3; LW 6

19: Cronaca dischi  
 19.40: Conferenza  
 20: Politica estera  
 20.30: Musica di dischi  
 21: Giordano: Siberia, opera - Nell'intervallo: Notizie

LETTONIA  
MADONA  
MHz 583; m 514.6; LW 30

19.3 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica romantica  
 21: Notiziario  
 21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO  
MHz 232; m 1293; LW 150

18.30: Notiziario diversi  
 19.45: Programma vario  
 20: Dischi: novità  
 20.45: Musica varia  
 21: Concerto sinfonico: 1. Slegi: Ouverture solenne; 2. Dandelot: Concerto per piano e orchestra; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Franck: Variazioni sinfoniche; 5. Pencil: Fuga classica; 6. Schubert: Sinfonia incompiuta; 7. Spitznüller-Hammersbach: Ode per orchestra - Nell'intervallo 123: Notiziario  
 23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA  
OSLO  
MHz 260; m 1153.8; LW 60

18.15: Cronaca - Notizie  
 19.30: Orchestra, organo e canto  
 19.55: Lettura  
 20.15-21: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie, cronache

OLANDA  
HILVERSUM I  
MHz 160; m 1875; LW 120  
MHz 722; m 415.4; LW 20

18.20: Alcuni dischi  
 18.40: Cronache e conversazioni varie  
 19.45: Notiziario  
 20: Dischi: richieste  
 20.40: Radio-eugmit  
 20.55: Tenore e piano  
 21.25: Musica leggera e da ballo  
 22.10: Notizie - Dischi  
 22.25: Radiobozzetto  
 22.40: Canzoni olandesi  
 23.10-23.40: Dischi

HILVERSUM II  
MHz 995; m 501.5; LW 65

19.15: Progr. sonoro  
 19.40: Notiziario  
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali  
 20.15: Serata di varietà e danze  
 22.10: Notiziario  
 22.20-23.40: Concerto di dischi

POLONIA  
VARSAVIA I  
MHz 224; m 1339; LW 120

18: Musica polacca  
 19: Programma vario  
 19.30: Per i polacchi all'estero  
 20: Melodie polacche  
 20.25: Cronaca - Notizie  
 21: Varietà musicale: Una sera d'estate  
 23: Notiziario esteri  
 23.20-23.35: Danze (d.)

ROMANIA  
BUCAREST  
MHz 823; m 364.5; LW 12

18.17: Concerto di dischi  
 19: Conferenza  
 19.15: Radiocorona  
 20: Per gli ascoltatori  
 20.15: Jazz tedesco  
 21: Notiziario  
 21.15: Musica rumena

21.30: Concerto di dischi  
 22: Notiziario  
 22.15: Conc. ritrasmesso  
 22.45: Notiziario esteri

SLOVACCHIA  
BRATISLAVA  
MHz 1004; m 298.8; LW 13.5

19: Notizie - Attualità  
 20.30: Programma vario  
 20: Conferenza  
 20.20: Conc. orchestrale  
 21: Musica di dischi  
 21.45: Notiziario esteri  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 22.45-23: Notiziario esteri

SVIZZERA  
BEROMUENSTER  
MHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: Piarmoniche  
 19: Campuse di Zurigo  
 19.15: Piarmoniche  
 19.30: Notiziario  
 19.40: Concerto di Banda  
 20.40: Sereata sulla Limma  
 21.15: Musica folcloristica - Nell'intervallo (22): Notiziario  
 22.30-23: Danze (dischi)

MONTE CENERI  
MHz 1167; m 257.1; LW 15

19.50: Notiziario  
 20: Varietà  
 21: Enrico Talianona: L'oromondale, due atti comici  
 22: Musica da ballo  
 22.20: Notiziario

SOTTENS  
MHz 677; m 443.1; LW 100

19: Cronaca varia  
 19.30: Conversazione  
 19.50: Notiziario  
 20: Mozart: Il flauto magico, opera  
 22.20: Notiziario

UNGHERIA  
BUDAPEST I  
MHz 546; m 549.5; LW 120

18: Melodie ugheresi  
 19.15: Notiziario  
 19.25: Concerto variato  
 20.35: Conversazione  
 21.3: Musica da ballo  
 21.40: Notiziario diversi  
 22.10: Musica zingari  
 23: Musica leggera e da ballo

**RICORDIAMO**  
 A CHI VA AI MONTI,  
 AL MARE, IN CAMPAGNA,  
 L'USO DEL NOSTRO  
**OLIO DI GALILEA**  
 solidificato al dietilenglicole

**ABBRONZA**  
 istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

**INTERCETTA**  
 l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

**PRATICO**  
 nell'uso, sorprendente nei risultati

TUBO L. 6 - Franco di porto

**Prodotti di Bellezza VERBANIA**  
 MILANO - Via Pilsno, 45

MARASCHINO ZARA  
**LUXARDO**





STUDIO MINGOZZI



*aperitivo, digestivo, dissetante*

*Biancosarti*