

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# Altair

"SERIE MAGICA"

**4** gamme d'onda  
**5** valvole FIVRE octal  
Straordinaria purezza  
Ricezione agevole e  
stabilità eccezionale  
delle onde corte



PREZZO:  
Sopramobile L. 1347  
Radiofonografo L. 2250

REGOLAZIONE E ASSISTENZA AL CLIENTE

VENDITA  
A RATE



# RADIOMARELLI

## STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	MI	W	STAZIONE	Località	MHz	MI	kW	STAZIONE	Località
4.84	61.98	10	VUC1	Calcutta (India)	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgio)
4.88	61.49	10	VUB2	Bombay (India)	10.53	28.43	10	JIB	Taihoku (Formosa-Giappone)
4.92	60.98	10	VUM2	Madras (India)	11.04	27.17	10	CSW6	Lisbona (Portogallo)
4.96	60.49	10	VUD2	Delhi (India)	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
5.14	58.31	30	OKIM17	Praga (Boemia)	11.53	26.01	2	SPD	Varsavia (Polonia) 0.0-3
5.15	58.30	1	PMY	Bandong (Giava)	11.70	25.83	12	SBP	Motala (Svezia) 19-22.15
5.21	51.46	1.1	FIC1PH	San José (Costarica)	11.70	25.69	50	JIG3	Tokyo (Giappone)
5.98	50.17	2	CS2WD	Lisbona (Portogallo)	11.72	25.60	12	TPA4	Parigi Radio-Mondial (Francia)
5.98	50.13	1	COCO	Avana (Cuba)	11.73	25.58	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
6.01	49.04	5	ZRM	Johannesburg (Sudafrica)	11.73	25.58	20	PHI	Huizen (Olanda)
6.01	49.02	30	OLR2A	Praga (Boemia)	11.73	25.58	5	LKQ	Oslo (Norvegia)
6.01	49.02	5	PIRA8	Perimburgo (Brasile) 22-3	11.74	25.55	25	HVJ	Città del Vaticano
6.03	49.75	25	HVJ	Città del Vaticano	11.74	25.55	5	SP25	Varsavia (Polonia) 0.0-3
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Boemia)	11.75	25.53	10-50	G8D	Daventry (Inghilterra)
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.)	11.76	25.51	30	OLR1R	Praga (Boemia)
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)	11.71	25.51	25	12RO15	ROMA
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong Priok (Giava)	11.77	25.48	5-40	DJD	Zeesen (Germania)
6.05	49.59	10-50	G8A	Daventry (Inghilterra)	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
6.06	49.50	10	W3XA1	Cincinnati (U.S.A.)	11.80	25.42	50	DJZ	Vienna (Germ.), ritrasm. Vienna onde medie
6.06	49.50	10	W3XAC	Filadelfia (U.S.A.)	11.80	25.42	5-4J	DJO	Zeesen (Germania)
6.06	49.40	12	SBO	Motala (Svezia) 21.15-22	11.80	25.42	50	JZJ	Tokyo (Giappone)
6.07	49.40	50	DJY	Vienna (Germ.), ritrasm. Vienna onde medie	11.81	25.40	100	12RO4	ROMA
6.08	49.35	5-40	DJL	Zeesen (Germania)	11.82	25.39	10-30	GSN	Daventry (Inghilterra)
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Perù) 1-30	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)
6.10	49.20	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Boemia)
6.10	49.18	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.)	11.84	25.34	10	CSW1	Lisbona (Portogallo)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrado (Jugoslavia)	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Germania)
6.11	49.10	10-50	G8L	Daventry (Inghilterra)	11.86	25.29	10-50	G8E	Daventry (Inghilterra)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)	11.87	25.28	24	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
6.12	49	20	XEUZ	Città del Messico (Messico) 1-8	11.88	25.25	2	VLR3	Melbourne (Australia)
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21-3	11.88	25.24	12	TPB7	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.13	48.94	1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 18-23	11.90	25.21	25	12RO13	ROMA
6.13	48.92	1	COCQ	Avana (Cuba) 14-18	11.90	25.21	35	XGOY	Chungking (Cina)
6.14	48.86	5	SP48	Varsavia (Polonia) 19.35-23	12.23	24.52	7.5	TPJ	Reykjavik (Islanda) 19.40-20.30
6.14	48.86	28	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)	12.03	22	10	SPW	Varsavia (Polonia) 0.0-3
6.17	48.62	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)	14.06	21.35	5-40	BAJ1	Barcellona (Spagna)
6.19	48.47	25	HVJ	Città del Vaticano	14.54	20.64	20	HB1	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
6.48	46.22	1	TOWB	Guatemala (Guatemala)	14.93	20.04	15	PSF	Marapicú (Brasile)
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.10	19.87	25	12RO12	ROMA
6.89	44.81	3	TIEP	Ran José (Costarica) 1-8	15.11	19.85	5-40	DJI	Zeesen (Germania)
7.03	42.70	1	EAQ1	Barcellona (Spagna)	15.12	19.84	35	HVJ	Città del Vaticano
7.07	42.43	1	EAIBO	Burgos (Spagna)	15.12	19.84	5	SP19	Varsavia (Polonia) 0.0-3
7.21	41.56	0.6		Malaga (Spagna)	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
7.24	41.32	10	CSW8	Lisbona (Portogallo)	15.13	19.83	25	1PB6	Parigi Radio-Mondial (Francia)
7.28	41.21	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia)	15.14	19.82	50	JLU3	Tokyo (Giappone) 14-15.30
7.35	40.80	1	FET5	Burgos (Spagna)	15.14	19.82	10-50	OSP	Daventry (Inghilterra)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritrasm. Sofia onde medie	15.15	19.80	12	SBT	Motala (Svezia) 19-22.15
9.12	32.88	5	HAT4	Budapest (Ungheria)	15.16	19.80	5	VUD3	Delhi (India)
9.34	32.10	20	HB1	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.16	19.79	50	JZK	Tokyo (Giappone)
9.44	31.79	5	COCII	Avana (Cuba) 14-8	15.17	19.78	5	LKV	Oslo (Norvegia) 12.40-18
9.46	31.70	20	TAP	Ankara (Turchia) 17.30-23	15.19	19.76	10-50	GSO	Daventry (Inghilterra)
9.49	31.62	10	EAR	Madrid (Spagna)	15.20	19.74	5-40	NJN	Zeesen (Germania)
9.50	31.58	1	OPD	Lahù (Finlandia) 18.15-23	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turchia) 11.30-13
9.50	31.58	10	1F8BPJ	Bangkok (Siam) giov. 14-18	15.21	19.72	18	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
9.50	31.58	10	XFWW	Città del Messico (Messico)	15.21	19.72	10	CSW4	Lisbona (Portogallo)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (esperimentale)
9.51	31.56	10-50	G8B	Daventry (Inghilterra)	15.23	19.70	30	OLR5A	Praga (Boemia)
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 2-5	15.23	19.71	10	12RO14	ROMA
9.52	31.48	5	SP31	Varsavia (Polonia) 19.35-23	15.24	19.68	12	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia)
9.63	31.48	25	W3XAP	Schenectady (U.S.A.)	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
9.63	31.46	12	SBU	Motala (Svezia) 22.15-23	15.26	19.66	10-50	OSI	Daventry (Inghilterra)
9.64	31.46	3-40	DJN	Zeesen (Germania)	15.27	19.65	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)
9.65	31.41	25	HVJ	Città del Vaticano	15.28	19.63	6-40	DJQ	Zeesen (Germania)
9.66	31.41	30	OLR3A	Praga (Boemia)	15.28	19.62	7.5	LRU	Buenos Aires (Argentina) 13-15
9.66	31.41	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)	15.29	19.62	10	VUD4	Delhi (India)
9.66	31.40	10	VUB2	Bombay (India)	15.30	19.61	50	12RO6	ROMA
9.66	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Germania)	15.31	19.60	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra)
9.66	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 22-0.15	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Boemia)
9.67	31.35	10	W1XK	Mills (U.S.A.) 14-8	15.32	19.56	6	OZ113	Skamlebaek (Danimarca) dom. 14-19.30
9.67	31.35	8	CXA2	Montevideo (Uruguay)	15.33	19.57	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)
9.68	31.32	10-50	Q8C	Daventry (Inghilterra)	15.33	19.57	20	W6XBE	Treasure Island (U.S.A.) 0.30-4
9.68	31.32	2	VLR	Melbourne (Australia)	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Germania)
9.68	31.28	60	PCJ	Huizen (Olanda) (esperimentale)	15.37	19.62	5	HAS3	Budapest (Ungheria)
9.69	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)	17.75	16.80	5	LKW	Oslo (Norvegia)
9.69	31.27	10-50	GRY	Athlone (Irlanda) 18.30-22.30	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Germania)
9.69	31.25	10-50	LEO	Daventry (Inghilterra)	17.77	16.88	20	PHI	Huizen (Olanda)
9.69	31.22	5	12RO3	Cabo (Norvegia) 20-7	17.78	16.87	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.)
9.69	31.18	100	JLT7	Tokyo (Giappone)	17.78	16.87	50	JZL	Tokyo (Giappone) 23.30-23.30; 2-2.30
9.69	31.10	50	W2XF	Wayne (U.S.A.)	17.79	16.86	10-50	GSG	Daventry (Inghilterra)
9.69	31.09	10	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 21-24	17.80	16.85	35	XGOX	Chungking (Cina) 3-4
9.69	31.09	2	IABA	ADDIS ABABA	17.81	16.84	10-50	G8D	Daventry (Inghilterra)
9.69	31.09	1	HVJ	Città del Vaticano	17.82	16.84	50	12RO8	ROMA
9.69	31.06	7.5	LRX	Buenos Aires (Argentina) 15.15-4	17.83	16.83	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)
9.69	31.02	25	WIXAL	Bound Brook (U.S.A.)	17.84	16.82	25	TPB3	Athlone (Irlanda) 14.30-16; 18.30-22.30
9.69	31.02	25	12RO9	ROMA	17.85	16.81	25	HBH	Parigi Radio-Mondial (Francia)
9.69	31.02	25	DJX	Zeesen (Germania)	18.48	16.23	20	DJ6	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
9.69	30.96	10-50	GRY	Daventry (Inghilterra)	21.45	13.99	8-40	DJ5	Zeesen (Germania)
9.69	30.96	10	LRAI	Buenos Aires (Argentina)	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
9.74	30.80	10	CSW7	Lisbona (Portogallo)	21.47	13.97	10-50	G3H	Daventry (Inghilterra)
9.86	30.43	10	EAQ	Madrid (Spagna)	21.50	13.95	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)
10.22	29.35	15	PSJ1	Marapicú (Brasile) lun 2-233	21.52	13.94	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)
					21.53	13.93	10-50	G8J	Daventry (Inghilterra)
					21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
					21.55	13.92	10-30	G8T	Daventry (Inghilterra)
					21.63	13.87	25	W3XA1	Bound Brook (U.S.A.)

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e l'ora di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana)

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA COLONIZZAZIONE DEL LATIFONDO SICILIANO

La data del 20 luglio dell'Anno XVII resterà scritta a caratteri d'oro nell'aurea storia della Sicilia, l'isola solare che fu il granaio di Roma. In quel giorno il Duce nella Sala delle Battaglie (fatidico nome che si riferisce anche e specialmente a quelle magnifiche, incruente lotte combattute dal Regime per la bonifica del suolo nazionale) ha comunicato ai Gerarchi siciliani la realizzazione di un evento da Lui stesso definito « di importanza straordinaria »: l'abolizione del latifondo siciliano, cioè di una triste eredità del passato che costringeva ancora una cospicua parte della nostra più grande Isola mediterranea nei limiti anacronistici di una concezione economica feudale, medioevale, superattardata dal corporativismo fascista.

Caratteristica fondamentale del latifondo era quella di una notevole vastità aziendale a cui non corrispondevano a sufficienza gli investimenti fondiari. Ancora oggi l'occhio del visitatore spazia per sterminate monotone ondulazioni di terreno non interrotto da un albero, da una casa, da un segno allettante e rasserenante di vita attiva. Senza acqua, senza strade, disabitate per ragioni igieniche, queste vaste zone, questi latifondi ai quali si accede mediante le cosiddette « trazzere », strade primitive, sono in sostanza un territorio perduto per l'economia siciliana e quindi per l'economia nazionale. Lontani dal fondo che coltivano, ammassati in miseri villaggi antigiene, gli agricoltori non possono, per tante concomitanti opposizioni di elementi avversi, ricavare dal terreno, che potrebbe diventare (e diventerà) fertilissimo, la produzione desiderata.

Questo, il quadro del passato, di un passato che come quello dell'Agro Pontino sembrava irrimediabilmente dif-

gnante e destinato a perpetuarsi, senza speranza di mutamento.

Ma la speranza è venuta col Fascismo e col Fascismo, per volontà del Duce, costruttore di città nuove, di strade, di case, di scuole, dove prima era inedia, malaria e morte, sta per realizzarsi in un programma grandioso che sarà regolarmente attuato con esatta puntualità fascista.

Le prime duemila case coloniche saranno inaugurate il 28 ottobre dell'Anno XVIII, ed in breve, spezzato in fertili frammenti lo sterile latifondo, ventimila unità poderali sorgerranno come un canto di vita — di vita nuova — sopra 500.000 ettari di terreno.

« Sono queste le battaglie che noi preferiamo », la storica frase del Duce, detta per gli Italiani e detta per tutto il mondo, ha, nella bonifica del latifondo siciliano, una nuova grandiosa conferma.

Grandissimo fatto di politica e di economia interna, grandissimo avvenimento autarchico, che accresce, dentro i confini, l'insufficiente « spazio vitale », la colonizzazione della Sicilia progettata, decisa, attuata con ritmo fascista, è anche un grandissimo fatto che si ripercuote per il suo significato di forza cosciente ed imperturbabile sulla politica estera — che, come tale, viene ad aggiungersi alla formidabile impresa di portata mondiale, dell'E 42.

E' una nuova risposta pacifica e laboriosa che l'Italia Fascista personificata dal suo Duce dà al bellicismo democratico. Sarà intesa? Comunque, la storia della civiltà la registra sin da oggi, all'attivo del Fascismo che non conosce passività e che mentre lavora e opera, si agguerrisce e vigila sempre pronto se occorra a scendere in campo per difendere le sue conquiste, ad un cenno del suo Duce.



Lo storico rapporto tenuto nella Sala delle Battaglie a Palazzo Venezia: il Duce, presenti i Ministri, annuncia alle Gerarchie della Sicilia che il latifondo sarà liquidato dal villaggio rurale.

# SHAKESPEARE E I SUOI CONTEMPORANEI

« DICESIMA LEZIONE DELLA « STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO »  
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

La personalità potente del più grande poeta drammatico, Guglielmo Shakespeare, parte dalla oscurità e si eleva miracolosamente dal nulla. È prodigioso perché la sua opera nata senza metodo né regola per sola forza della natura, dal barbaro temperamento di un attore oscuro ed ignorante. In tal modo si volle gettare il mistero anche sulla sua persona e si delegò nel regno della leggenda tutto ciò che i biografi avevano raccontato di lui, tanto che a poco a poco si finì per dubitare della sua esistenza e per l'opera firmata dal suo nome si cercò di altri autori.

L'arte shakespeariana pare troppo alta per un semplice attore e imprecatori di Teatro, e se ne volle vedere l'autore in un uomo inglese, che per la sua posizione sociale non poteva abbassarsi al rango di fornitore di copioni per la scena. Questo personaggio dotto e misterioso fu prima additato nel grande filosofo e politico Francesco Bacon, poi il parlo di Lord Rulland, del Conte di Derby e del Conte di Oxford. Fu persino affermato che Shakespeare non era che lo pseudonimo di una società d'autori, che scrivevano drammi in collaborazione e così via di seguito.

Tutto ciò non è naturalmente che un gioco di eruditi, condotto con argomentazioni tra ingegnose e cervolistiche. Non una di queste ipotesi resiste all'esame del più facile buon senso. E nonostante l'oscurità in cui, dopo più di tre secoli, rimane avvolto qualche particolare della vita di Shakespeare, essa, tirate le somme, ci è nota come quella di nessun altro scrittore inglese del tempo suo.

William Shakespeare nacque nel 1564 a Stratford sull'Avon, da famiglia di borghesi cattolici. Quindicenne dovette interrompere gli studi di grammatica e di latino, da lui seguiti regolarmente nella scuola della città, per mettersi a un mestiere. Si è raccontato che fu garzone di un beccatore e l'Aubrey ci ha tramandato l'aneddoto della sua grande eloquenza nel rivolgere alle bestie macellate a gara con altri giovani una sorta di rituale elogio funebre, in stile lirico e solenne.

Pochissimo, a soli diciott'anni, Guglielmo si sposa con una Anna Hathaway, di venticinque, e sembra che si trattasse di nozze affrettate. Ebbero tre figli, Susanna e due gemelli, Amleto e Giulietta. Infine nel 1586 a ventidue anni, Guglielmo lascia la famiglia e se ne va a cercar fortuna a Londra.

Va subito a cercar lavoro presso un concittadino quel James Burbage, impresario del Teatro, chiamato così, perché era il primo Teatro popolare costruito a Londra. È stato detto che, da principio, Shakespeare fece il mestiere del cavalliere e i gentiluomini, venendo allo spettacolo, lasciavano alla porta. Oggi i suoi nuovi biografi continuano a credere che invece prestò subito servizio nel Teatro stesso. A ogni modo non v'ha dubbio che la sua ascesa fu rapida; presto ammesso a recitare, divenne anche raffazzonatore di copioni da mettere in scena.

In questa bisogna, e nel frequentar le tavole dove convenivano i suoi compagni di mestiere, ossia gli attori-autori, dovette risentire lo stimolo a riprendere gli studi interrotti. Per il che gli giovò da principio la compagnia d'un altro concittadino già suo condiscipolo a Stratford, e adesso editore e autore d'opere erudite, Richard Field. Ripreso così contatto con la poesia, fra il 1592 e 1593 William pubblica i suoi due poemetti, *Venero e Adone* e *Il Ratto di Lucrezia* che hanno gran successo fra i letterati, lo fanno paragonare a Ovidio e a Seneca e salutare come il « Terenzio inglese ». In quel periodo conoscerà Giovanni Florio, figlio di un profugo italiano a Londra e grande umanista, da cui il poeta apprenderà tutto quel che sa d'italiano: le novelle del *Da Porto*, del *Bandello*, di *Giraldi Cinzio*, di *Ser Giovanni Fiorentino*, le opere di *Ariosto* e *Machiavelli*.

Sembra che le prime opere di Shakespeare sieno rifaucamenti di copioni altrui, come il *Tito Andronico* e la prima parte dell' *Enrico VI* ; mentre la seconda e la terza parte dell' *Enrico VI*  ed anche il *Riccardo III* si vollero attribuire ad una collaborazione con Marlowe. Ma dopo i primi suc-

cessi William si mette a lavorare da solo, pur ricorrendo sempre lavori precedenti o adattando per la scena eroiche racconti e novelle.

Nel 1595 James Burbage muore, e nella proprietà dei suoi Teatri vi succede il figlio Richard, il Roscio inglese. Il più grande attore dell'epoca. L'anno 1598 il Teatro è distrutto, e con sua sostituzione si costruisce il « Globo » gestito da Richard in società con William e inaugurato con l' *Enrico V* .

Ed in tal modo Shakespeare si arricchisce di una quadrupla esperienza: d'attore, d'autore, d'impresario e di regista.

Quanto alle personali qualità d'attore di Shakespeare, è stato asserito che fossero mediocri e che egli non saltasse mai alle prime parti. In realtà, se nell' *Amleto*  faceva lo spettrale, nell' *Enrico VI*  e nelle  *Comari di Windsor*  pare abbia interpretato Falstaff, parte come ognuno sa, di primissimo ordine. E i suoi contemporanei lo lodarono anche come attore, il suo collaboratore Dreston lo definiva « buono » il suo rivale (anche come attore) Ben Jonson scriveva di lui: « Bello come Apollo, sedante come Mercurio, i suoi accenti facevano vibrare la scena ». Dreston dichiarava che « la sua vena comica era altrettanto a proposito quanto erano potenti i suoi furori tragici ».

E in questo ambiente che Shakespeare autore crea e mette in scena insieme con operai altrui i suoi capolavori, da *Romco e Giulietta* a *Otello*, *Amleto*, *Re Lear*. La sua fama diviene grande, gli strazi seguaci di scuole opposte alla sua, pure insistendo nelle riserve, rendono omaggio al suo genio. La Regina Elisabetta lo predilige; dal 1599 in poi, chiama il Conte di sua Compagnia per le feste di Natale. E intanto il poeta ha raglunato anche l'Inglezzeria; ha riscattato i beni di famiglia ipotecati e a Stratford si compie una delle più belle case.

Nel 1609 il nuovo re, Giacomo I, concede alla Compagnia del « Globo » il titolo di *Serventi del Re* e l'autorizzazione a recitare in qualunque città del Regno. Nel 1610 i guadagni di Shakespeare s'accrescono, per esser divenuto socio di Burbage anche nella gestione dei « Blackfriars », e nel 1612 il poeta realizza il suo sogno, di abbandonare il tumulto di Londra per ritirarsi negli ozii contemplativi della campagna natale. Ma godere a lungo la vagheggiata pace non gli è concesso; nel 1616 a soli cinquantadue anni, lo coglie la morte.

Sul suo sepolcro furono incisi quattro versi che egli stesso aveva scritto: « O buon amico, per amor di Gesù, non scavar la polvere che è qui racchiusa. Denedetto sia l'uomo che risparni questa pietra, maledetto colui che rimuova le mie ossa ».

Oltre ai due poemetti già ricordati, i supremi saggi di Shakespeare lirico sono quei famosi sonetti, dove nella « crisi » della sua delusa maturità espresse l'amarezza dei suoi due « tormenti »: l'angelo buono e il malvagio, la « dama bruna ». Ma Shakespeare drammaturgo ci ha lasciato trentasette drammi, che si sogliono classificare con divisione puramente convenzionale in:

drammi storici inglesi come  *Enrico VI* ,  *Riccardo III* ,  *Enrico IV* ;

drammi dell'antichità, come  *Timone d'Atene* ,  *Troilo e Cressida* ,  *Giulio Cesare* ,  *Antonio e Cleopatra* ,  *Coriolano* ;

i grandi drammi cosiddetti « umani », come  *Romco e Giulietta* ,  *Amleto* ,  *Otello* ,  *Macbeth* ,  *Re Lear* , e le commedie fra le quali  *Sogno di una notte di mezza estate* ,  *Il Mercante di Venezia* ,  *La bisbetica domata* ,  *Le allegre comari di Windsor* ,  *Molto rumore per nulla* ,  *Come vi piace* ,  *La notte dell'Epifania*  e  *La Tempesta* .

Il genio di Shakespeare aprì lentamente le ali, dai primi drammi storici ridotti o scritti in collaborazione, nei quali sono tuttavia tratti e scene di stupenda vigoria. Già più compiute, nel colorito tumulto delle figure umane e delle loro passioni, sono le due parti dell' *Enrico IV* , dove per la prima volta appare l'imminente figura di Falstaff, l'eroe della pecconeria e della crapula, e

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE  
LA SECONDA EDIZIONE DEL

## Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Berroni  
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'« EIAH »

Lire dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

dove in mescolanza del tragico e del comico giunge ad una audacia che non ha riscontri.

La figura di Falstaff viene dal poeta ripresa ne *Le allegre comari di Windsor* non certo fra le più perfette commedie shakespeariane, essa ha già i caratteri salienti propri a Shakespeare poeta comico: è sia fra la commedia e la farsa, fra il reale ironico e burlesco, e l'irreale fantastico, fra lo scherzo e la lirica; caratteri che già si erano annunciati, se pur in maniera meno sicura e felice, nelle precedenti commedie: *Pene d'amore perdute*, *La commedia degli equitanti* e *I due gentiluomini di Verona*.

La prima grande commedia di Shakespeare è il *Sogno di una notte di mezza estate*, tutta agilmente mossa in un clima d'irriducibile fantasia e di lirica felicità, dramma della eterna, soprannaturale, divina irragionevolezza di tutti gli amori.

È tutte più o meno confinanti con la favola e l'avventura, sospese in una atmosfera di grazia amorosa e fantasiosa sono le altre commedie di Shakespeare, il *Come vi piace*, in cui è una ironica ripresa dei motivi del dramma pastorale, e *Molto rumore per nulla*, *Tutto è bene ciò che finisce bene*, *La dodicesima notte*, *Il tagliano*, *Cimbelino*, *Il racconto d'inverno*, commedie festose, dove intrighi vecchi e nuovi sono ravvivati da figure saporiite, da macchiette ironiche, da soavi e piacevoli figure femminili.

D'una violenza quasi farsesca, ma di rigorosi effetti scenici, è la *Bisbetica domata*, dove s'assiste al procedimento energetico per cui un uomo forte riduce una ragazza selvaggia alla sottomissione e all'obbedienza docile e passiva che la personalità femminile deve a quella maschile.

Ancora fra le commedie shakespeariane, ma già dramma nel disegno profondo e potente del carattere angoscioso e grottesco di Shylock, è il *Mercante di Venezia*, dove intorno alla ripugnante figura dell'ebreo è un largo e luminoso affresco di vita rinascimentale italiana.

Restano ancora le opere dove il genio di Shakespeare ha toccato il sublime e i grandi drammi dove più alta vola la sua fantasia poetica. Di essi parleremo più particolarmente nella prossima lezione.

GIULIO PACUVIO

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli - Milano

# L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL GIUGNO RADIOFONICO

Come previsto dal regolamento, il giorno 26 luglio, alle ore 12, ha avuto luogo, presso il Teatro «Eiar» di Torino, l'estrazione dei premi fra i ventitacinquemila acquirenti di apparecchi radio del «Giugno radiofonico» ed i cinquemila venditori di tali apparecchi.

Fecero parte della Commissione, oltre ai dirigenti dell'«Eiar», il cav. Giovanni Usone in rappresentanza del Ministero delle Finanze ed il notaio dottor Luigi Gidi.

La cronaca della prima parte della premiazione è stata trasmessa per radio. Per ogni sorteggio un tabella estrava successivamente dalle tre urne la lettera dalla A alla D, la serie dall'1 al 90 ed il numero d'ordine pure, dall'1 al 90.

Sono state effettuate cinquanta estrazioni, in base alle quali sono stati assegnati cinquanta premi agli acquirenti di apparecchi radio e quaranta ai venditori. Ecco il nome dei fortunati vincitori:

- 1° estrazione: Lettera B serie 22, numero 42 - Acquirente Museo Giuseppe, strada Bussiolette, Cambiavo (Torino); L. 5000 - Rivenditore Cuntino Ercole, Torino; L. 5000
- 2° estrazione: C 29-47 - Acquirente Scaglioni cav. uli Valerio, via Lamarmora 38 Torino; L. 5000 - Rivenditore Sawa Radio Torino; L. 2000
- 3° estrazione: C 65-86 - Acquirenti Gaggio Gallo e Rossi Rossa, frazione Torretta, Lodi (Milano); L. 5000 - Rivenditore Zanella Radio, Milano; L. 2000.
- 4° estrazione: B 70-78 - Acquirente Battolotti Giulio, via Emilia Ponente 164, Bologna; L. 5000 - Rivenditore Sassi Fausto, S. Polo d'Enza (Reggio Cal.); L. 2000
- 5° estrazione: B 57-52 - Acquirente Zamboni Giuseppe, via Garibaldi 77 Forlì; L. 1000 - Rivenditore Lolli Licio, Forlì; L. 1000.
- 6° estrazione: D 7-28 - Acquirente Annapaone Felice via Carlo Alberto 28, Venaria Reale (Torino); L. 1000 - Rivenditore Rudio Ais - Aldo Milla, Torino; L. 1000
- 7° estrazione: C 42-34 - Acquirente Carli Maria, via Alberto I 17, Albino (Bergamo); L. 1000 - Rivenditore Rinaldi Enrico Bergamo; L. 1000
- 8° estrazione: B 50-53 - Acquirente Tagliavita Carmelo, via Castiglione 28, Catania; L. 1000 - Rivenditore Estudiniara, Catania; L. 1000
- 9° estrazione: A 48-44 - Acquirente Perani Giacomo, via Palestro 1, Rusto Arsizio (Varese); L. 1000 - Rivenditore Ciapparelli A., Rusto Arsizio; L. 1000
- 10° estrazione: A 74-35 - Acquirente Guiccardi Cesarina, via Riva Reno 35, Bologna; L. 1000 - Rivenditore Degli Esposti, Orzino, Bologna; L. 500
- 11° estrazione: C 74-87 - Acquirente Carloni Bruno, via Lama 111, Bologna; L. 1000 - Rivenditore Rocchi Pietro, Bazzano (Bologna); L. 500.
- 12° estrazione: D 6-11 - Acquirente Arcidiacono Francesco, Franca-Villa sul Sinni (Potenza); lire 1000 - Rivenditore Savino Gaetano, Rivello (Lucania); L. 500.
- 13° estrazione: B 24-37 - Acquirente Suddi Sandino, via Casare 11, Sassari; L. 1000 - Rivenditore Sanna e C. Sassari; L. 500
- 14° estrazione: D 8-36 - Acquirente Senatore Conte Della Ciharadeca Giuseppe, via S. Apollinare, Fiesole (Firenze); L. 1000 - Rivenditore Nannucci Alfredo, Firenze; L. 500.

15° estrazione: A 13-73 - Acquirente Garza Giuseppe, via Monginevro n. 7, Torino; L. 500 - Rivenditore Omola Radio, Torino; lire 500.

16° estrazione: A 33-20 - Acquirente Lupi Mario, corso Vittorio Emanuele Palazzo d'Amico Croce Pescara; L. 500 - Rivenditore Passeri F., Pescara; L. 500.

17° estrazione: A 59-38 - Acquirente Bagnasco Emanuele via Mazzini n. 7, Villa Pitalugot, Borgo Fornari, Ronco Senio (Genova); L. 500 - Rivenditore Cattaneo e Negri, Genova; L. 500.

18° estrazione: C 81-18 - Acquirente Lasagna Luigi, piazza Virgilio n. 15, Palermo; L. 500 - Rivenditore Danzola Giuseppe, Palermo; L. 500.

19° estrazione: D 10-15 - Acquirente Bernardini Raniero, via Saugemini 6 Terni; L. 500 - Rivenditore Oliva Giovanni; Magrelli, Terni; L. 600

20° estrazione: A 70-46 - Acquirente Modola Elsa, via Belloni 6, Udine; L. 500 - Rivenditore Saccomani Domenico, Gorizia; L. 500.

21° estrazione: C 74-78 - Acquirente Brogn Luigi, Ca' Bianca (Chioggia); L. 500 - Rivenditore Fantasia Guido e Fratelli, Conselve (Padova); L. 500.

22° estrazione: C 53-88 - Acquirente Pimsa Maria Benedetta, via Dopparcelli 9, Milano; L. 600 - Rivenditore Radio Marelli; L. 500.

23° estrazione: C 78-32 - Acquirente Zanzi Luigi di Carlo, via Schiapparelli 9, Milano; L. 600 - Rivenditore Salvar, Milano; L. 500.

24° estrazione: A 86-80 - Acquirente De Lazer Giovanni, Forno di Zoldo 12, Belluno; L. 500 - Rivenditore Radiofonia Rimini, Belluno; L. 500.

25° estrazione: C 20-58 - Acquirente Scherani Enrico, via Adelaide Cairoli n. 2-3, Sampierdarena; L. 500 - Rivenditore Radio Ravenna, Genova; L. 600.

26° estrazione: A 77-7 - Acquirente Romagnoli Renato, via Duca d'Aosta 172, Bologna; L. 500 - Rivenditore Nantucci Radio Bologna; L. 500.



Con il sorteggio dei novanta premi per gli acquirenti ed i venditori di apparecchi si è avuto anche quest'anno il lieto epilogo del Giugno radiofonico, fortunata iniziativa dell'«Eiar» che riscuote un sempre crescente interesse di pubblico e di venditori. Alla Direzione Generale dell'Ente Radiofonico sono pervenute e continuano a pervenire lettere di approvazione e di consenso. Tra i consensi sono significativi quelli degli industriali costruttori di apparecchi radio e dei venditori i quali hanno collaborato con zelo intelligente al successo dell'iniziativa che stimolando gli acquisti, si traduce in una efficace propaganda per la Radio.

27° estrazione: B 88-63 - Acquirente Laudisa Aldo, via Valteruzzi 56, Siena; L. 600 - Rivenditore Rosi Corinti, Siena; L. 600.

28° estrazione: A 14-44 - Acquirente Antonietti Antonio, viale Carducci, Viareggio (Lucca); lire 500 - Rivenditore Casa della Ruolo, Lucca; L. 500.

29° estrazione: A 89-80 - Acquirente Iatrico Pasquale, via Pelicciola 112, Catania; L. 500 - Rivenditore Granata A. S., Catania; L. 600.

30° estrazione: C 14-76 - Acquirente Rea Mario, via Taramelli 4, Bergamo; L. 500 - Rivenditore P. E. I., Bergamo; L. 500

31° estrazione: B 47-56 - Acquirente Cecconi Lionella, via C. Dall'Abate n. 9, Pisa; L. 500 - Rivenditore Soc. Elett. Italiana Toscana Appur Radio, Livorno; L. 500.

32° estrazione: C 23-39 - Acquirente Conti Gioacchino, via S. Stefano 15, Roma; L. 500 - Rivenditore Rilli Soc. An. Roma; L. 600.

33° estrazione: C 90-4 - Acquirente Felix Antonino, Soriano Cimino (Viterbo); L. 500 - Rivenditore Troili Giovanni, Soriano Cimino; L. 500.

34° estrazione: A 12-84 - Acquirente Colatemma Ing. Michele, via Stefano 21, Milano; L. 500 - Rivenditore Radio Sufar - A. D'Andrea e C., Milano; L. 500.

35° estrazione: B 39-19 - Acquirente Lucci Saverio, Circoscrizionale Clodia 169, Roma; L. 500 - Rivenditore Pallavicini Arrigo e F., Roma; L. 500.

36° estrazione: C 15-33 - Acquirente Nasta Carlo, via Penelli 30, Torino; L. 500 - Rivenditore Radio Ars di Aldo Milla, Torino; L. 500.

37° estrazione: A 67-38 - Acquirente Itali Raffaele, Orsatico di Lintacio (Pisa); L. 500 - Rivenditore Zanetti R. e Lami, Pisa; L. 500.

38° estrazione: B 37-75 - Acquirente Casani Pietro, San Vitore del Lazio (Frosinone); L. 500 - Rivenditore Barghini e Cerchiati, Firenze; L. 500.

39° estrazione: A 12-45 - Acquirente Castaldi Ernesto, via Mario Rapisardi 4, Palermo; L. 500 - Rivenditore Mantecano Guido, Palermo; L. 500.

40° estrazione: C 62-14 - Acquirente Chiodi Archibenedo, via Pramido Ceato 63, Roma; L. 500 - Rivenditore Radio Impero, Roma; L. 600.

41° estrazione: C 5-54 - Acquirente Barsotti Imo, via Paffi 2, Milano; L. 500.

42° estrazione: A 30-33 - Acquirente Kleisslhofer Anna, via Maya 17, Merano (Bolzano); L. 500.

43° estrazione: C 57-37 - Acquirente Genardi Ubaldo, viale Trieste num. 142, Pesaro; L. 500.

44° estrazione: C 58-58 - Acquirente Bertulli Tullio, viale Vittorio Emanuele 47, Bergamo; L. 600.

45° estrazione: C 11-79 - Acquirente Borga Giovanni, Pedagoggi di Carletta (Siracusa); L. 500

46° estrazione: B 13-61 - Acquirente Fontana Oino, via Maioresca 60, Marina di Pisa; L. 500.

47° estrazione: A 17-49 - Acquirente Quatrincolo Giovanni, corso Carlo Alberto 7, Saluzzo (Cuneo); L. 500.

48° estrazione: B 74-33 - Acquirente Fiumalbi Ing. Giuseppe, via P. Crescenzi 4, Bologna; L. 600.

49° estrazione: B 74-47 - Acquirente Borri Cesare, via del Vetriciato n. 12, Firenze; L. 500

50° estrazione: B 14-83 - Acquirente Scortino capitano Franco, via Roma 4, San Giorgio di Nogaro (Udine); L. 500.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE

Un atto di Renzo di San Secondo (Giovedì 3 agosto - Terzo Programma, ore 21).

C'è — in un pacchetto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago maliziano — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale, benché non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipriota. Cipriota che fa parte del viale di confine alzato dai parenti alla memoria del Caduti nella Grande Guerra. Quel cipriota, appunto, è il cipriota agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Attorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime più tenere — si svolge, in forma corale, primitiva, semplicetta e profonda di toni, la vicenda di altre figure e figure del paese. Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia, ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie: e che, anzi, si fa prònta di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America e ha fama di audace, e la gente, intorno, si aduna, mentre sul ripreso vanno a dormire i casti uccellini, i passerii a sera pascoliani mentre le compagne serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offertorio alzato verso il cielo, da dove le anime del Caduti spondono forse sulle punte dei cipressi, a consolarsi che ci sia chi li rammenta e a benedirli che in quel loro pacchetto si sia bravi e buoni e modesti, illuminati dalla grazia serena di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estetica. (Cavalotti)

### ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADÀR

Commedia in tre atti di Renato Lelli (Sabato 5 agosto - Primo Programma, ore 21).

A voler cercare i motivi fondamentali — e più nobili — che informano la materia di questa commedia, si potrebbe risalire direttamente al problema della « non maternità », cioè dei fenomeni di sterilità psichico che accompagnano la mancanza di affetti materni nella donna. Se così non fosse, Antonia e Carlotta Kadàr ed apparirebbero antipatiche e odiose senza rimedio, due sorelle come ne esistono certamente, che si invidiano, si urlano, si inimicano, si rivaleggiano. Due sorelle che, avendo ciascuna il proprio negozio vigilato dalla insegnina « All'Insegna delle Sorelle Kadàr », lottano l'una contro l'altra per sopraffarsi nello smercio e nel guadagno, si rubano a vicenda i clienti, spariscono reciprocamente dei loro affari, pagano dei prezzolati affinché esercitino lo spionaggio nei relativi negozi e ne sorvegliano gli interessi.

Su questa colorata lotta quotidiana, l'autore ha perfino calcolato la mano, esercitandosi a porre in rilievo un disguido pettegolo, miserimo, un odio che tira a bersaglio contro sagome di cartone; e forse lo ha fatto per acuire la curiosità del pubblico, perché nascesse il bisogno di chiedersi se non esistessero ben più potenti ragioni a quell'odio oltre la rivalità commerciale.

Tali ragioni esistono: ma quando le avremo finalmente conosciute, quando crederemo che le sorelle Kadàr siano ostili l'una all'altra per una generica e specifica rivalità d'amore, quando le sentiremo pronunciare il nome di un uomo che passò nella loro vita sfiorandole, atizzando un fuoco celato per troppi anni di stitichezza, saremo ancora lontani dal sapere la verità e, con la verità, il tema della commedia.

Un uomo passò nella esistenza di Antonia e Carlotta un uomo senza volto, impersonale, di quelli che distribuiscono poche briciole e se ne vanno, si perdono nella nebbia da cui eran venuti. Antonia credette che costui le facesse la corte e forse, sui limiti del quarant'anni (oggi ne ha quarantacinque), pensò alle delizie di una famiglia, delirò nel

desiderio di una casa, dei figli, di quel complesso che dà pace e ideale a chiunque. Carlotta, più giovane di cinque anni, meno aspra della sorella ebbe anche lei un po' di smarrimento per il corteggiatore, il tempo di sognare sotto i tigli dei viali in estate. Null'altro. Ma Antonia ha creduto che Carlotta le abbia tolto — con quelle passeggiate serali — un marito. E certe assenze di Carlotta da Budapest, certe frequenti soste a Vác, le fan sospettare che la sorella continui a trovarsi con l'uomo di allora. — quando, splinta da un supremo — a noi ignorato — bisogno, va a trovare Antonia pregandola di far pace, tanto la sorella che noi riteniamo quello il sospetto che Carlotta l'abbia avuto da quell'uomo, il bambino di cui è madre. Invece no. Lo ebbe da un altro di quei fugaci passanti, che seppero fermarsi quanto occorre per creare una vita e poi fuggire. Episodi. Di concreto c'è il figlio. E c'è Carlotta la probabilità che un terzo uomo prenda decisamente il posto del primo, la sposa, assuma la paternità.

Altra svolta della commedia. La meno felice, artisticamente parlando, ma evidentemente teatrale quanto basta per il nuovo slancio. Anche qui l'eterico motivo dell'equivoco determina l'azione. Il promesso sposo sbaglia negozio e, anziché recarsi « All'Insegna delle Sorelle Kadàr » presso Carlotta, entra alla medesima insegna ma presso Antonia, la quale è ben felice di giurare una bella alla sorella. Ma quando entra in campo il sentimento materno di Carlotta, e le sue inintermittenze l'arida serchezza della zitella, e il suo dolore di doversi tenere incognito e illegittimo il figliolo incolpevole (rova accenti stralanti, qualcuno di nuovo — artisticamente bello e umano e convincente — nasce in Antonia, niente mariti di stoppa, niente compromessi e non più rivalità. Il bambino sarà adottato da loro due, porterà il nome onorato dei Kadàr, crecherà all'insegna delle Sorelle Kadàr, erede di due cuori di due cinesine di due madri. E in questa soluzione c'è anche un ammonimento. (Cavalotti)

### LA SIGNORA È PARTITA

Tre atti di Gaspare Cataldo - Prima trasmissione (Mercoledì 7 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Gaspare Cataldo ha incominciato la sua carriera di autore con una felice commedia: Ecco la fortuna, scritta in collaborazione con Alessandro De Stefani. Ritornato alla prova del fuoco da solo, il Cataldo ha ottenuto una seconda vittoria con questa gala, fluida, leggera commedia, che rispecchia un modo sereno, ottimistico di vedere la vita.

Si tratta di un conflitto matrimoniale ma per fortuna senza il « terzo ». Il dissidio scoppia solo per ragioni di incompatibilità tra la dignità e il diritto d'amore della donna ed un marito troppo distratto dagli affari. La signora fugge. Lascia credere le rose più atroci e fugge, sperando di

lasciare dietro di sé il vuoto, la desolazione, l'affanno delle ricerche.

Quando ritorna Uova che la vita nella casa abbandonata, e che ella supponeva triste e desolata, continua tranquilla e serena come prima. Il marito continua a fare i suoi affari con la massima serenità, i parenti continuano il loro ritmo di prima, come se lei non fosse mai partita. Delusione, rabbia, tristezza della donna, la quale, niente si immaginava di dare a tutti e specialmente al marito una terribile e memoranda lezione, si avvede che essa non ha nella vita l'importanza che credeva di avere. Sconfitta. Se non che questa sconfitta non è che apparente. Sta di fatto che il marito sapeva bene dove era andata la signora e non aveva preoccupazione per il suo destino e ha voluto a bella posta farsi vedere indifferente e gli riusciva assai bene, visto che, appunto, era più che tranquillo.

### LA BISBETICA DOMATA

Tre atti di Guglielmo Shakespeare (Domenica 30 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

Tra le opere romiche di Shakespeare, *La bisbetica domata* è una delle migliori, perché rivela la logicità, la riflessione e lo spirito acutissimo di osservazione dell'Autore. La commedia appartiene all'età felice con cui il sommo poeta godeva appieno la gioia della vita, della ziovinezza. Nella *Bisbetica* agiscono due coppie coniugali, ma non è quella unita dal nodo d'amore che è felice, bensì l'altra, la coppia matrimoniale, composta e combinata per ragioni d'interesse dalla mano destra o dalla mente avveduta di Petruccio.

La commedia è tutta pervasa di uno spirito mediterraneo, pittoresco e brioso che l'avvicina assai al nostro genere comico. Infatti nella *Bisbetica*, Shakespeare ha subito, più che in ogni altra sua opera, l'influenza della cultura e dello spirito italiano, che tanti profondi segni ha lasciato nell'arte dell'epoca Elisabettiana.

### LE PERLE CINESI

Un atto di Cipriano Giachetti (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Quest'atto unico è un gioiello degno dell'arte di Cipriano Giachetti, scrittore, critico e drammaturgo della Nazione di Firenze. Commediografo ha dato al Teatro delle Grazie e schizzate scenette e commedie tutte ridenti di delicatezza, prestando la scena. La commedia *Perle cinesi* appartiene al genere in cui l'autore felicemente riesce.

### LA LORO CARITÀ

Un atto di Francesco Rosso (Martedì 1° agosto - Primo Programma, ore 21.30).

C'è un cartello in una casa di città che vorrebbe vivere fuori della normalità. Tipi caratteristici: un signore di trombone che dà la sveglia con i suoi solfeggi, una pettegolina di servotta che fa il rapporto quotidiano a quattro beghine che vogliono moralizzare l'ambiente. Al quarto piano abita una povera ragazza malata, Tania, e le beghine vorrebbero fare di essa una nudata modello. Si intende, modello di pazienza, di rassegnazione, di rinuncia. E ci riescono, portando alla nonna di Tania tutto quello che la vecchia desidera con l'intenzione così di farsene un'imitata e di soffocare ogni sentimento ed anello della fanciulla.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura d'ambiente che l'Autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile. Il tentativo di accompagnare la musica più ai sentimenti che alle parole dovrebbe aiutare in certo qual modo l'interpretazione corale della commedia che giunge alla fine ad una descrizione lirica della felicità.

# Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo del moduli verdi del « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

## 31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

# OSTIA RISORGE

Il grande scavo di Ostia, la resurrezione quasi totale di questa città romana sepolta da diciotto secoli, fu decisa dal Duce per l'Esposizione del 42-XX ed è in via di attuazione con il vivo interessamento del Ministro Bottai e del Direttore Generale delle Belle Arti e del presidente della Esposizione, Vittorio Cini e Cipriano Oppu.

Compiute o per lo meno condotte a buon punto le altre grandi imprese archeologiche italiane, i Fori imperiali, la Via dell'Impero, gli scavi del Palatino, di Ercolano, di Pompei e quelli nell'Africa nostra, di Leptis Magna e Sabratha, il Duce stesso ha rivolto l'attenzione a Ostia, prima colonia mediterranea fondata da Roma alla foce del Tevere per le necessità della sua flotta e per i bisogni del suo commercio trasmarino. Una città che per otto secoli ha vissuto la stessa storia e la stessa vita di Roma, e che ci dà quindi la migliore, la più completa immagine dell'Urbe, era ben meritevole delle cure e delle providenze del Fascismo che della romanità si è fatto un culto, una disciplina, una legge. E se veramente l'Esposizione Universale vuole essere una Olimpiade della civiltà, una rassegna organica dei valori della nostra stirpe in ogni campo, da quale più completa, più appassionata e appassionante pagina di storia e di vita iniziare la lettura delle vicende di Roma nostra, se non con quell'audace affacciarsi sul mare dei primi trecento coloni romani inviati alla foce del Tevere come sentinelle avanzate ad affermare la nuova potenza di Roma e a preparare la marcia del suo dominio sulle terre di Gallia, di Spagna, d'Africa, in tutto il bacino mediterraneo? E da Ostia infatti che partirono le prime navi di Roma alla conquista dei paesi d'oltre mare, è Ostia che ha fondato i primi mercati, che ha affermato la prima potenza marittima di Roma. E' giusto quindi che una Esposizione Mondiale Italiana faccia risorgere l'antica città gloriosa.

Facila risorgere! Sanno i lettori che significa?

E' una impresa archeologica di valore universale, una documentazione di romanità che soltanto Roma in regime fascista poteva offrire al mondo. Si apre con Ostia il vasto quadro della civiltà italiana che la nuova Esposizione offrirà in mirabile sintesi fino alla realizzazione del Fascismo. Ostia è infatti città mediterranea di inconfondibile carattere romano e italiano. Non ci sono più qui influenze elleniche come a Pompei o ad Ercolano, né c'è ancora qui quasi nessun apporto orientale come nelle colonie romane di Asia e di Africa. Visitare Ostia quale apparirà all'apertura della Esposizione del ventennale 21 aprile 42-XX significherà completare la visione di Roma Imperiale. Qui: i templi, le basiliche, la curia insomma della vita pubblica dell'Urbe; in Ostia la vita economica e commerciale, la vita di ogni giorno della borghesia e del popolo intenti al disbrigo degli affari, al traffico del porto e all'approvvigionamento della Capitale.

La grandiosa impresa archeologica non ha precedenti nella storia della archeologia italiana e mondiale, sia per vastità di esplorazione sia per limiti di tempo. Si tratta infatti di mettere allo scoperto una superficie di rovine di duecentomila mq. asportando più di mezzo milione di metri cubi di terra, nello spazio di tre anni con una spesa complessiva, tra scavi e restauri, di circa sette milioni di lire i quali verranno per impiegati quasi tutti in mano d'opera. Bastano queste cifre a rappresentare la vastità del lavoro. Sarà più che doppia la superficie messa in luce durante gli ultimi trent'anni, il che vale a dire che nel quadriennio 1938-42 si farà più del doppio del lavoro compiuto tra il 1910 e il 1938.

Una strada panoramica, dipartendosi dall'autostrada presso la stazione di Ostia Antica, costeggerà le mura repubblicane della città permettendo una visione rapida e completa degli imponenti ruderi del Foro di Roma anche a chi non possa minutamente visitarli.

Nelle antiche fontane ostiensi tornerà come un tempo a zampillare l'acqua e una acconcia illuminazione dei monumenti principali consentirà visite notturne alle rovine mentre l'antico Teatro accoglierà spettatori di eccezione per eccezionali spettacoli classici all'aperto.

Parchi e giardini con alberi e fiori accuratamente selezionati completeranno la mirabile visione di queste romane mura.

Gli importanti e numerosi trovamenti di pitture, mosaici e sculture di pregio saranno in gran parte lasciati nei monumenti e negli edifici, in parte collocati nel nuovo Museo Ostia tornerà

# EIAR PREMIO XXVIII OTTOBRE

BANDO DI CONCORSO PER UN'AZIONE SCENICA  
CELEBRATIVA DELLA MARCIA SU ROMA

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar) con l'approvazione del Ministero della Cultura Popolare, Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione, bandisce un concorso annuale per una radiocommedia, libero a tutti gli scrittori di cittadinanza italiana, iscritti al Partito Nazionale Fascista.

Il lavoro deve trarre la sua ispirazione dalla Marcia su Roma, illuminarne e commentarne il significato, non solo come interpretazione dell'avvenimento storico per sé stante, ma come fulcro e base delle successive conquiste politiche e sociali, con le quali il Fascismo ha rinnovato la vita nazionale e fondato l'Impero.

La radiocommedia dovrà avere la durata minima di trenta minuti e massima di cinquanta.

La Commissione Giudicatrice è composta dai membri della Commissione Consultiva dell'Eiar per il Teatro Radiofonico, da un rappresentante del P.N.F. da un rappresentante del Ministero della Cultura Popolare, da un rappresentante della SIAE, e dal Direttore Generale dell'Eiar.

Per l'anno XVII il termine utile per la presentazione dei copioni scade il 30 settembre p.v. La Commissione Giudicatrice sceglierà, tra quelli regolarmente presentati entro il termine, un lavoro al quale spetterà il premio di L. 25.000 nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar, mediante corresponsione da parte dell'Ente dei compensi in vigore per i la-

vor, di repertorio. Nel caso di collaborazione fra commedografo e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

Qualora la Commissione Giudicatrice ritenesse che nessuno dei lavori presentati al concorso sia meritevole del premio, la Direzione Generale dell'Eiar si riserva il diritto di dividere il premio — o parte di esso — tra quei copioni che maggiormente a giudizio della Commissione, ne siano meritevoli.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar - Direzione Generale, Via Arsenale 21, Torino - entro la mezzanotte del 30 settembre, con la indicazione «Concorso radiocommedia radiofonica», scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie. Le copie saranno in numero di dieci, dattiloscritte su una parte sola dei fogli.

I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con l'indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto il cognome, nome e indirizzo dell'autore o degli autori, il numero della tessera del P.N.F. I dattiloscritti non si restituiscono.

La Commissione renderà noto il suo responso entro il 15 ottobre, attraverso le Stazioni dell'Eiar, il Radiocorriere ed i giornali quoti-

diari.

così ad essere un organismo vivente, e sarà la rivelazione di una vita ancora così vibrante come se i secoli non l'avessero mai interrotta.

La si può dire in d'ora dopo che il primo anno di scavo ha dato ad Ostia antica un volto nuovo. Si è lavorato con fervore e con la passione che suscitano sempre negli operai, nelle maestranze, nel dirigente, la ricerca e la scoperta di monumenti e di opere d'arte di cui la romanità ci ha fatto eredi. E' la rivelazione di un mondo ancora in gran parte sconosciuto, ma ancora vivente qui una continuità di stirpe, di ambiente, di tendenze, che produce continuità di modi di vivere, di ispirazioni e soluzioni artistiche. Ne è giova quel che abbiamo già veduto in altre città antiche, né è il vale aver rintracciato sui classici il costume e il tenore di vita dei nostri antenati, se innanzi a queste rovine ostiensi la prima sensazione che ne riceviamo è di stupore, quasi fosse Ostia Antica una città e una cittadinanza del giorno d'oggi. I risultati ottenuti nel primo anno di scavo sono più che confortanti. Una vasta superficie di ruderi imponenti messi allo scoperto sopra un'area di circa ottu ettari oltre i venti già prima portati alla luce permettono ormai di riconoscere il carattere di questa antica città commerciale nella sua topografia, nella sua architettura monumentale e nella sua veste urbana.

Si rivela che Ostia è stata costruita secondo un piano regolatore stradale ed edilizio ben definito il quale, se pur originato dai criteri fondamentali che prevalsero nelle fondazioni delle colonie romane, acquista però talvolta una certa elasticità sia nei riguardi delle necessità commerciali sia anche nei riguardi estetici.

Così il grande corso di Ostia che taglia la città da est a ovest per una lunghezza di circa 1400 metri, pari alla lunghezza del corso Umberto, si biforca in due rami, uno diretto alla foce del Tevere, l'altro alla più prossima spiaggia del mare. L'altra grande arteria cittadina, il cardine massimo, traversa la città da nord a sud dal Tevere alla pineta di Castel Fusano, la selva di Enea, come si chiamò nel Medio Evo quando l'attuale parco del Lido di Roma, molto più folto e più esteso, conservava sotto quel nome il ricordo del progenitore della nostra stirpe, il mitico e più eroico Enea, che secondo la leggenda e la poesia di Virgilio aveva preso terra alla foce del nostro fiume.

Sulle strade cittadine l'edilizia ostiense ci si

presenta varia e interessante con una quantità di elementi e di motivi architettonici e ornamentali che fanno di Ostia una tipica città romana.

Se l'abitato imprime un inconfondibile carattere all'edilizia ostiense, non meno caratteristici sono gli edifici pubblici tra i quali primeggiano le numerose terme, i templi, le sontuose sedi delle Corporazioni commerciali, i vastissimi magazzini annessi.

La grande quantità di bagni pubblici e privati attesta non solo l'importanza che il mondo romano dette alle terme, ma per Ostia la necessità che la cittadinanza, intenta ad un durissimo faticoso lavoro, ebbe di bagnarsi e di ricrearsi ogni giorno.

I magazzini stanno ad attestare, se pure ce ne fosse bisogno, che Ostia fu città indispensabile all'approvvigionamento dell'Urbe. La maggior parte delle derrate venivano scaricate dai porti del Mediterraneo e immagazzinate a Ostia per essere poi inoltrate a Roma.

L'abbondanza del traffico e del commercio si traduceva in ricchezza per gli ostiensi i quali amavano raccogliersi a trattare i loro affari in antiche sedi, che noi andiamo ritrovando con i loro colonnati, con le decorazioni marmoree e con statue di divinità e di imperatori, benefici e protettori. E poiché gli abitanti di questo città cosmopolita erano accorsi qui da ogni parte del mondo romano, i templi ostiensi accoglievano, accanto agli dei nazionali, quelli delle religioni orientali, Mitra soprattutto, divinità solare.

Mosaici, pitture, sculture escon fuori la ricchezza di questi edifici, quasi ogni giorno si accende così anche il patrimonio artistico ostiense, pieno di insegnamenti per quanto di inaspettato si riveva nei meravigliosi ritratti di imperatori e di cittadini, nelle figurazioni di divinità, nelle leggiadre composizioni pittoriche e musive in cui si avverte spesso un accento di novità rispetto alla tradizione artistica più nota.

Perché Ostia è tra le città antiche la più vicina a Roma, la più fedele immagine dell'era imperiale romana, la città del lavoro, della vita corporativa, del modo certo e del popolo, di quelle classi sociali che, come oggi, anche allora, hanno tenuto vivo e tramandato ai posteri la tradizione, la legge, la civiltà romana.

GUIDO CALZA.

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M<sup>e</sup> Ermanno Colozzoco (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21.30).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Berlioz, Haendel-Molineri, Garofalo, Rossellini, Porcino e Rossini.

Il concerto ha inizio con l'Overture dell'opera *Danna Diana* di Rimsky-Korsakow. Emilio Nicola Rimsky-Korsakow, compositore e direttore d'orchestra, nacque a Vjennica il 1 maggio 1881. Compiuti i suoi studi a Graz, diresse in seguito molte stagioni teatrali in diversi teatri tedeschi, a Varsavia e da ultimo all'Opera Comica di Berlino. Dal 1920 è insegnante all'Accademia di musica di quella città. Rimsky-Korsakow è principalmente noto quale autore di opere teatrali, che compose tutte su propri libretti. *Danna Diana*, della quale viene eseguita l'Overture, è considerata uno dei suoi migliori lavori. Fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nazionale tedesco di Praga nel 1894.

Segue la *Prima sinfonia in do maggiore* di Beethoven, comprendente quattro movimenti: adagio molto - allegro con brio, andante cantabile con moto, allegro molto e vivace, adagio - allegro molto e vivace.

Quello che per certi critici costituiva oggetto di riprovazione rappresenta invece uno degli elementi di maggiore novità nella *Sinfonia* rispetto all'epoca in cui fu scritta: poiché, prima di questa, in nessuna sinfonia di Haydn o di Mozart gli strumenti a tutto hanno una parte tanto importante come nella *Prima* beethoveniana, parte che non presenta affatto il carattere di complemento armonico, ma assume il più delle volte ad alte espressioni melodiche e strumentali.

Altre ancora sono luttavia le novità che Beethoven introdusse in questa sua prima composizione orchestrale di ampie proporzioni. Dalle cadenze iniziali dell'Adagio introduttivo agli episodi di sviluppo del primo tempo, dalla complessità strumentale del secondo al movimento e al carattere stesso dei temi del *Minuetto*, dalle battute del breve *Adagio* che precedono l'*Allegro molto* e ricorre finale alla gioiosa esuberanza di quest'ultimo, uno spirito nuovo canta, sorride, scherza; quello di un giovane sano e un po' spavaldo che guarda al mondo sereno del passato con rispetto sì, ma pur con indipendenza e con animo di artista già volto al raggiungimento di cime più alte.

Il famoso *Largo* di Haendel, pagina d'imperitura bellezza, costituita in origine un'aria per contralto nel melodramma *Berse* - le cui parole, in lode di un pirata, appaiono alquanto scabre rispetto all'espressione musicale quale eloquentemente risulta dalla trascrizione orchestrale del brano stesso compiuta da Bernardino Molinari.

Il pianista e compositore Carlo Giorgio Garofalo, del quale viene eseguita *Ireland*, nacque a Roma nel 1866 e compì i suoi studi nel Conservatorio di S. Cecilia. Fu quindi per due anni a Boston quale organista e maestro di cappella nella Chiesa dell'Immacolata Concezione. Ritornato a Roma, coprì un posto di professore di pianoforte in quel Conservatorio. È autore di molta musica sinfonica e religiosa, assai apprezzata.

*Stampe della vecchia Roma* di Renzo Rossellini sono state eseguite per la prima volta all'Augusteo nel 1937. Riportiamo la nota apposta dall'autore stesso alla partitura: « Per vecchia Roma ho inteso la Roma scomparsa del primo Ottocento; quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Ho chiamato "stampe" i tre tempi della composizione, perché proprio nella stampa romana dell'800 rivive tutto il colore, la poesia e la natura di quel mondo suggestivo e quasi scomparso. Sfogliando la collezione di stampe del Pinelli ho trovato per singolare coincidenza spirituale i tre soggetti che ho immaginato musicalmente.

• Nel primo tempo, *Natale*, due pifferari suonano davanti ad un'immagine del Bambino posta sulla cornice del Teatro Marcello; un cane sonnecchia ai piedi dei pifferari, mentre più in là il clavicembalo "callarontano" vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *I barocchi*, descrive l'andate lento e

faticoso nel meriggio di agosto dei caratteristici barocchi romani che trasparlano, camminando l'un dietro l'altro, il buon vino dei Castelli; cantano i sonnecchianti barocchi uno stornello romanesco tra il rigolare delle ruote. Il terzo tempo è il *Saltarello nella villa Borghese*. La folla variopinta nel parano costume romanesco danza febbrile nella stupenda cornice di villa Borghese, e infine canta a gran voce una ruck e generosa canzone.

Segue *Notturmo e danza* di Porcino. La prima parte del *Notturmo* si inizia con un tema lento affidato al corno. La parte centrale invece, di carattere pastorale, si svolge su di un secondo tema esposto dal clarinetto. Il brano si conclude con la ripresa del tema iniziale nel corno.

La *Danza* si innesta al brano precedente in un'atmosfera cupa ed incerta. Dopo un crescendo dissonante, i contrabbassi e i violoncelli espongono il tema che si sviluppa poi con insistenza attraverso continue variazioni e un progressivo aumento di sonorità, sino ad una cadenza di carattere fantasioso, la quale a sua volta conduce a una ripresa del secondo tema del *Notturmo* su di un ritmo alternativamente binario e ternario. Una stretta e alcuni accordi concludono la composizione.

Il concerto ha termine con la *Sinfonia* dell'opera *Guglielmo Tell* di Rossini. *Guglielmo Tell*, autentico capolavoro prodotto dal teatro lirico italiano nella prima metà dell'800, fu rappresentato per la prima volta all'Opera di Parigi la sera del 3 agosto 1829, con enorme successo.

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>e</sup> Bernardino Molinari. Dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 4 agosto - Primo Programma, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Humsky-Korsakow, Pjilast, Rossellini, Cilea e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overture *Coriolano* di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro, l'Overture fu eseguita per la prima volta nel 1807. *Coriolano* può considerarsi — dopo le sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta « Giovane scuola russa ».

*Sheherazade*, che viene eseguita in questo concerto, s'ispira alla nota leggenda delle *Mille e una notte*.

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: « Il mare ed il vascello di Stambul », « Il racconto del Principe Calender », « Il giovane Principe e la giovane Principessa », « Festa a Bagdad », « Il vascello s'infrange contro una roccia ».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella *Suite* un vero programma con dei « Leitmotiv ». Dissi Egli insiste nel dire che *Sheherazade* è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Pjilast, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera *Manuel Mendez*, nacque a Napoli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera *Manuel Mendez*, che ottenne un premio straordinario.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Canto di *palude* di Menzo Rossellini, pagina assai nobile, fu composta nel 1937. È uno dei lavori più ammirati del giovane musicista che, per quanto nutrito di una solida e profonda dottrina strumentale e armonica, non perde di vista i dettami della sua ispirazione, sempre calda, espressiva, logica e lineare.

Di Francesco Cilea, accademico d'Italia, l'accademato autore di *Arlesiana* e di *Adriana Lecoureur*, viene eseguita *Piccola sulle*, in cui l'illustre musicista sa esprimersi adeguatamente creando le immagini più pittoresche anche senza l'aiuto della

scena, dalla quale difficilmente un uomo di teatro sa staccarsi. La *Suite* consta di tre parti, la fisionomia delle quali è caratterizzata dai rispettivi titoli: « Danza », « Notturmo » e « Alla marcia ».

Il *Bolero* di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di bolero segnato dal tamburo e dai pizzicelli delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di do, nel quale è a distinguere una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi nostalgicamente ai più strani e desuoli aspetti quasi per assecondare una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto, e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni, e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfiorante modulazione in mi maggiore, nel pieno della sonorità arrestandosi quindi rapido e conciso.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Aimando La Rosa Parodi (Giovedì 3 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Figuera, Alfano, Livinbella, Carando e Rossini.

Mario Figuera, del quale viene eseguita *Primo per orchestra*, ha compiuto i suoi studi di composizione privatamente, sotto la guida del maestro Giorgio Federico Ghedini. È autore di varia musica sinfonica, tra cui ricordiamo una raccolta di *Canti valdostani*, pubblicati sotto gli auspici del Ministero dell'Educazione Nazionale.

Fu seguito la *Seconda sinfonia in do maggiore* di Franco Alfano, comprendente tre movimenti: « Allegro vivo », « Largo », « Andante sostenuto - alla marcia ». Anche in questa composizione di Alfano ritroviamo una natura lirica traboccante di ardore: nella sua musica il canto degli strumenti sale facilmente alla temperatura accesa della passione. La sua armonia è fatta di colori perennemente cangianti ed acutamente polifonici. Una ritmica concitata, un'agogica ed una dinamica esponenti di una sensibilità sempre in vivo fermento ne segnalano lo stile inconfondibile. La sua orchestra rivela ancora innumerevoli risorse nel sapiente impasto delle tinte più svariate.

Il primo movimento, « Allegro vivo », consta di due elementi, il primo dei quali, nascente da un lontano mormorio, si eleva ed erompe incisivo e vigoroso, mentre il secondo, dolcemente espressivo, è denso di attesa e di speranza. Lo sviluppo è parabólico: s'innalza fino all'esplosione del tumulto, ricadendo poi in un anello misterioso. Il secondo movimento, « Largo », è un canto continuo un intreccio di voci sapientemente sviluppate secondo la moderna polifonia, che sorreggono la linea melodica con intensa espressione, anche quando l'atmosfera è languidamente malinconica.

L'ultimo movimento, « Andante sostenuto - alla marcia », è animato da intensa vita ritmica che accenna gli strumenti dell'orchestra nell'espansiva effusione di un sentimento di gioia, espresa con molta efficacia e immediatezza.

*Manina* di nera di Lino Livinbella è una cantata per due soprani, coro femminile e orchestra. Il testo poetico della composizione, di Adriano Prandi, alterna gli episodi di soave lirismo e di squallida vaghezza, tra cui quello che s'ispira alla indefinibile atmosfera del Natale cristiano. I versi sono espressi ora da una voce che narra, ora dalla voce del bambino, ora dal coro, abilmente fusi nello sviluppo musicale della composizione.

L'argomento della cantata è il seguente: Notte d'inverno, in un tugurio.

Una madre ha addormentato il suo bambino e gli si è coricato accanto.

Il bimbo si desta d'improvviso e cerca nel buio la sua mamma. Ma la minicina è morta di stenti e di freddo. La mano del bimbo bruciando, urta contro il corpo gelido della morta e diventa di ghiaccio.

E il bambino, con la sua manina di neve rigida nell'aria, si pone in cammino per le vie del mondo.

Un'ondata di festa lo avvolge: una corona di bimbi festeggia il Natale. Il coro dei bambini felici è interrotto dall'attonito stupore del bimbo sperduto. Egli vorrebbe giocare e gioire, e gli altri lo accolgono, lo prendono per mano. Ma la manina fredda agghiaccia la gioia festosa. Nel silenzio sopravvenuto il bimbo si accorge che non è il bimbo che cerca e scompare, mentre i bimbi felici riprendono festosi il girotondo.

Un canto lontano lo chiama. Da una porta spalancata lo inonda una gran luce d'oro: in una chiesa si adora l'avvento del bimbo Gesù. I cori di serenità ammantati caldi l'inverno del mondo. In quella luce, in quello scampanto canoro c'è, forse, ciò che il bimbo cerca. Il suo grido doloroso impinge tra la pace del mistico canto.

Un breve dialogo: al bimbo una voce risponde che lassù, sull'altare, c'è il « cuore del mondo » ma per vederlo bisogna salire e salire, più in alto, al di sopra di tutto.

Il bimbo vuol essere preso in braccio, ma mentre lo sollevano da terra, la sua mano di neve agghiaccia ancora una volta la pietà e l'azione.

Ora il bimbo sa dove cercare la mamma; gli hanno detto che il sommo bene è in alto e che per possederlo bisogna salire. E corre, corre, corre verso la cima del colle. Non sente più lo spasmo: sente solo che la meta è vicina.

Ecco, ora è sulla vetta; di più non potrebbe salire. Ma la mamma non è neppure qui. La chiama, la invoca, le tende le braccia fino a stordirla. E a poco a poco, mentre le stelle rivibrano la sua voce come una viva fiorita di lacrime, il suo respiro esala mormorando: « Cuore di mamma, di mamma mia... ».

Un albero di Natale meraviglioso sfiora di eternità primavera nella festa infinita, il gelo si scioglie. Ogni bimbo ha ritrovato la sua mamma. Fra il coro celeste il grido del bimbo: « Mamma » e finalmente l'uno della gioia più alta.

Tutte le voci si fondono nel giuoco di un'onda sola che balza osannando nel tripudio dell'Aleluja. La cantata è di prima esecuzione assoluta. Le voci soliste di soprano sono affidate a Paola Della Torre e Maria Noè Negrelli.

Tempo di *Arantella* di Rodolfo Caracciolo ci trasporta nel vivace ambiente partenopeo la cui espressione più tipica è appunto la caratteristica danza della « arantella ».

Nella Sinfonia dell'opera *Semiramide* di Rossini si vuole vedere una specie di impressione scura del fusto e della pompa orientale, mentre invece il compositore non intese scrivere che musica a sé stante, senza alcun rapporto all'ambiente dell'azione scenica. In essa la geniale vivacità del musicista Pesaresi apposta elementi di splendida bellezza.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 luglio, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa il quale esegue musiche di Sammartini, Strauss, Sgambati e Magrini. La *sonata in sol maggiore* di Giovanni Battista Sammartini, detto il « milanese », è in tre movimenti: « Allegro non troppo », « Grave con espressione » e « Vivace ». Compositore secondissimo, Sammartini scrisse circa diecimilattocento lavori di vario genere, che vanno dalla Sinfonia al Quartetto per archi, dal Concerto grosso alla musica religiosa, dall'Oratorio all'Opera teatrale.

La *Sonata in la maggiore*, op. 8, di R. Strauss è in tre movimenti: « Allegro non brío », « Andante in un tempo molto vivo ». Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss, nel senso che ancora la geniale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo. La *Serenata napoletana* di Sgambati esprime, mediante una melodia equisitamente sentita ed elegantemente svolta, tutto l'incantevole fascino che emana dal luminoso cielo di Napoli e dagli argenti riflessi del suo mare. Il Concerto ha termine con *Brianzola* di Giuseppe Magrini, violoncellista e compositore milanese, morto da poco meno di tre lustri, uno dei migliori violoncellisti italiani del tempo.

Mercoledì 2 agosto, alle ore 21.40, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un Concerto del soprano danese Grethe Lisa Lous, la quale esegue un programma comprendente musiche di Rocca, Sicliani, Sibelius, Grieg, Backer-Gröndahl, Wiklund, Heise e Cilea. La *vocazione di S. Francesco* di Lodovico Rocca fa parte di « Tre salmodie su fioretti di S. Francesco », opera espressivamente sentita del fertile compositore torinese. Fa seguito *Notturno* di Francesco Sicliani. Questa lirica del giovane musicista perugino, pur essendo stata composta nei primissimi anni della sua attività artistica, porta impressi i segni del suo vigoroso talento, il quale ha saputo spiegare la linea del disegno melodico all'espressione di un sentimento dinamicamente soffuso che riflette la lunare atmosfera del verso. La lirica può ritenersi ormai superata rispetto alla complessiva produzione del musicista, ma l'ascoltarla riesce assai piacevole e interessante.

# LIRICA

## “LA VITA BREVE,” DI MANUEL DE FALLA

L'opera musicale di Manuel De Falla è un natio di ciò che in musica diciamo l'idea (idea però derivata dai canti di popolo, e che dunque non perde la sua personalità nella molteplicità delle sue espressioni), e di ciò che da epoca ad epoca è mutevolissimo. Egli infatti mentre nelle idee ama attingere al folklore andaluso e castigliano, cioè ai modi musicali caratteristici del popolo, che per mutare di ritmi e di modulazioni hanno sempre la stessa anima, è venuto grado a grado facendosi una tecnica, che, passando per diverse fasi, si è definitivamente atteggiata secondo i modernissimi esempi di un Debussy e d'uno Stravinsky. Arazzi armonici, dunque, tessuti di eleganti armonie gallicizzanti e vagamente cosparsi di coniole dalle forme più belle e dalle tinte or delicate o vivaci, che han quasi la profumata freschezza dei campi a primavera.

Quanto allo strumentale, il De Falla, anche quando vuole essere più complesso, non cade mai nell'affastellato, anzi riesce sempre a colorire e a dosare l'intensità dei suoni secondo le esigenze delle idee; da qui la felice proprietà di linguaggio che si ammira nella sua produzione. Cospicua — possiamo dire — produzione, la quale reca inconfondibili i segni della sua origine spagnuola e che viene largamente eseguita nelle maggiori sale di concerti.

Il De Falla ha anche scritto per teatro, al quale però non ha dato opere di grande mole e responsabilità, ma curistiche, melodiose e di squisita fattura, quali sono da aspettarsi dal suo particolare temperamento e dall'educazione che si è data.

La *vita breve* del De Falla, che la Radio ci farà sentire viuse nella Spagna un concorso nazionale bandito dall'Accademia di Belle Arti. In essa brillano alcune fra le più belle qualità del musicista, che al tempo di quella vittoria era intorno ai trent'anni.

È un'opera in due atti e quattro quadri, ma leggera, agile, che scorre veloce dal principio alla fine.

Nel primo atto il primo quadro si svolge nel grande cortile d'una casa di Granada, abitata da Zingari. In fondo alla scena, attraverso una porta, si vede una straduccia molto animata. A quando a quando voci dalla cucina, dalla strada. Ma Salud, la bella zingara, la giovane tutta sogni e tutta ardore, si duole con la vecchia nonna che Paco, il suo adorato, non viene ancora. Tratti presagi l'assalono. Pensa che egli è di condizione sociale elevata, mentre lei è una povera zingara. E la nonna: « Non dolerti, egli verrà ». Ma voci intense sembra che ammoniscano: « Batti senza posa ».

Il primo bacio di Jean Sibelius e Il sogno di Edoardo Grieg sono due liriche troppo note perché se ne debba diffusamente parlare. Esse sono già entrate nel consueto repertorio del Concerti di musica da camera ed apprezzate nel loro giusto valore. Canto di *primavera* di Peter Heise e una delle liriche più note in Danimarca. Questo musicista, compositore soprattutto di musica vocale vissuto nel secolo scorso, scrisse un gran numero di canzoni molto caratteristiche che godono in Danimarca di una grande popolarità.

La pianista e compositrice norvegese Agata Orvola Backer-Gröndahl, della quale viene eseguito il *tramonto*, nacque nella metà del secolo scorso e morì presso Cristiania nel 1907. Dimorò anche per qualche tempo in Italia e precisamente a Firenze, ove studiò il pianoforte sotto la guida di Bülow. Le sue composizioni comprendono in tutto una settantina di opere che la collocano tra le più elette compositrici europee del suo tempo, mentre qualche biografo non si perita di metterla allo stesso livello del suo connazionale Edoardo Grieg. Il concerto ha termine con la celebre romanza *Io son l'umile ancella*, tratta dall'opera « Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea.

questo è il tuo destino! — C'è gente che ha fortuna; — ma a noi sempre una cosa: solo qual, o lavorar ».

Salud si fa sempre più triste, va ad aspettare sulla porta della straduccia, ma l'amante non viene, e la poverina sfoga la sua amarezza modulando una canzone popolare che comincia così: « Vive chi sa ridere — ma chi piange muore ».

Ma finalmente giunge Paco e si fa la luce. Salud non crede a se stessa, tanta è la sua gioia. E canti gioiosi le sgorgano dall'anima: « Qual contento d'averti vicino — con le mani intrecciate alle mie — con quegli occhi che parlano d'amore! — Mille volte mi disse il Signore — per morte godendo così ». E l'amore che prorompe impetuoso e bruto. E Paco: « Amo te sola ». È un duetto che nel libretto si alimenta di continuo immagini liriche, e lirica è l'ispirazione del musicista. Ma lo zio Salvatore, il vecchio zingaro, viene a mettere una nota fessa in tanta felicità. Egli è accigliato come non è mai stato. La nonna se n'accorge e gli chiede:

— Che vuoi far?

E lui:

— Strangolarlo!

Si vorrebbe strangolarlo, perché ha saputo che Paco fra due giorni sposerà un'altra donna. E intanto si gode l'amore di Salud, e la bacia, e canta con lei, che tutto ignora. « Sempre, sempre uniti ».

Ed eccoci al secondo quadro.

La scena si oscura, appare poco dopo, in una luce intensa, Granada, e l'orchestra intona un pittoresco, festinoso intermezzo sinfonico. A meglio capirlo, trascriviamo la didascalia: « Veduta panoramica della città di Granada. Prossime e lontane s'odono le voci della città. Qualche risata. Si fa sera. Echeggiano indistinte le canzoni a ballo. Si fa notte. Giungono ehi lontani, frammenti di serenate. E' notte. Sull'ultima nota dell'orchestra cade il sipario ».

Atto secondo, primo quadro. Una piccola strada, a Granada. Il fronte è occupato dalla facciata laterale della casa di Carmela e di suo fratello Manuel. Nel cortile è tutta una festa giuliva, che vi si celebrano le nozze di Paco e Carmela. Un cantore, chitarristi si preparano le danze. Canti di giubilo, canti nuziali. Salud corre a una finestra di casa sua e guarda verso il cortile con la morte nel cuore. « Ah mio Dio, Vergine santa, io mi sento morir! ».

Lo zio Salvatore e la nonna maledicono l'infedele, che ha lasciato Salud e celebra le sue nozze con Carmela. Salud non sa resistere. Vuole scendere di casa, recarsi nel cortile, affrontare il traditore. Lo zio Salvatore e dello stesso parere: « Andiamo! ».

Quadro secondo. Il « patio » nella casa di Carmela. Si canta, si suona. L'atmosfera generale. Paco e Carmela si scambiano frasi d'amore, quando ecco lo zio Salvatore e Salud entrano nel cancello e si avanzano fra gli invitati. Voci ironiche: « E che? Vogliono danzare? Vogliono cantare? ».

Salud — No! No! No!

Paco — Dio saluto!

Salud — No, non voglio cantare! No, non voglio a ballar. Ma a vedere quest'uomo, a imperscriver per Dio, che m'uccida, che finisca d'uccidermi qui! ».

Breve, Paco finge di non conoscerla e la caccia via: « Mesti, va' fuori! ».

E Salud, non credendo a ciò che vede, a ciò che ode: « Muoloi! Muoloi! ». Va verso Paco e con infinita tenerezza lo invoca: « Paco... ». Ma il dolore l'ha abbandonata, barcolla, e cade esanime al suolo, fra la rombozzatura di tutti.

Salvato 5 agosto, alle ore 22.30, le Stazioni del Primo programma trasmettono un Concerto del violista Giuseppe Matteucci, nel cui programma figurano musiche di Stamitz, Bach, Buechi e Matteucci. Il Concerto in re maggiore per viola di Carlo Stamitz comprende tre movimenti: allegro, larghetto e rondò.

Gli Stamitz, famiglia originaria della Boemia, stabilitasi poi in Germania, dettero nuovo efficace impulso e sviluppo alla musica strumentale ed orchestrale tedesca del secolo XVIII. Ricordiamo tra essi Giovanni, che fu violinista e direttore della musica da camera alla Corte dell'elettore di Sassonia; i suoi figli, Carlo e Giovanni Antonio, furono anch'essi esecutori assai apprezzati e pubblicarono un gran numero di composizioni strumentali. Carlo poi, l'autore del Concerto in re minore fu esecutore e insegnante di viola d'amore, strumento allora in voga. Sull'Andante e Vivace di Bach non occorre spendere parola. Una pagina di fine buon gusto è certo la *Serenata romantica* del Buechi, eseguita altra volta ai nostri microfoni. Il concerto ha termine con *Capriccio n. 1* di Giuseppe Matteucci, che offre modo al concertista di presentarsi anche nell'ambita veste di compositore.

# LE CRONACHE

## L'INIZIO DEGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA

**S**arà il 22 luglio, alla presenza di S. E. Achille Starace, Ministro Segretario del Partito, che sarà iniziata, nel padiglione apposto al Circo Massimo, la presentazione al pubblico degli esperimenti di trasmissione televisiva, « via radio », in occasione dell'apertura del Villaggio Balneare. In questo luogo di svaghi dove si estendono a perdita d'occhio i campi destinati ai giochi e agli sport, tra le varie attrattive, questa delle trasmissioni televisive era la più attesa dall'intensa curiosità del numerosissimo pubblico. Superfluo dire che la curiosità non è stata delusa e che la trasmissione ha costituito un avvenimento eccezionale: un successo che come si è espresso un grande quotidiano romano « prima di sforzi compiuti da anni, attraverso studi ed esperienze di laboratorio, dall'Eiar, un servizio che permette all'Italia di partire, in questo campo, dal punto in cui gli altri sono giunti e che fa di queste trasmissioni quanto di meglio esiste oggi al mondo in fatto di radiotelevisive ».

Le trasmissioni sperimentali, come era stato preannunciato dal precedente numero del nostro giornale, comprendevano l'esecuzione di canzoni, duetti, numeri comico-musi di eseguiti da notissimi artisti come Spadaro, Tito Anceletti, Nelly Corrado, Mariachetta Stoppa, che si sono alternati sulle schermi televisivi insieme con Walter Molino il quale ha eseguito alcune sue sensitivissime operette.

Tra un numero e l'altro, negli intervalli, Lida, l'acquilina, l'attile proscelta per l'occasione come annunciatrice per le sue qualità « telegeniche », presentava con molta grazia, apparendo essa stessa sullo schermo, i vari artisti che, come è noto, agivano nella stanza di ripresa situata nel Palazzo dell'Eiar di via Montebello, studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa tra cui la cosiddetta « telecamera » che coglie attraverso il suo vitello occhio ogni dettaglio e « stamatura delle scene che si svolgono davanti ad essa ».

Gli esperimenti sono regolarmente continuati per tutta la settimana, dalle 19 alle 20 e dalle 22.30 alle 23.30, portando sullo schermo altri notissimi attori, con un crescente afflusso di pubblico che è rimasto entusiasta di questa nuova e meravigliosa applicazione della scienza, realizzata dall'Eiar con la massima celebrità e cura per aderire all'iniziativa di S. E. il Segretario del Partito, sempre vigile e sollecito nello svolgimento di ogni attività intesa a diffondere fra le masse di pubblico la radio e le sue varie applicazioni.

## L'ARCA DI PONTECCHIO

**P**er volontà del Duce, la Villa di Pontecchio dove Guglielmo Marconi, ancora ignoto, fece i primi timidi esperimenti di radiotelegrafia ed ottenne la prima vittoria che gli dette la certezza di un prodigioso avvenire, sta per diventare un santuario della Nazione e della Scienza. Le spoglie mortali del grandissimo italiano riposeranno in quel luogo che l'invenzione meravigliosa ha reso popolare in tutto il mondo civile. La villa di Pontecchio non ospiterà soltanto l'Arca destinata ad accogliere la Salma dell'insigne Inventore, ma diverrà un vero e proprio Santuario Marconiano dove vari e gloriosi filmi documenteranno che l'invenzione, destinata a rivoluzionare un'intera epoca, tormentava già lo spirito dello studioso adolescente.

L'arte interpretativa di Marcello Piacentini ha ideato e progettato un mausoleo che rispetterà la « arte » e la « natura » della villa e dei dintorni. L'Arca sorgerà sul prospetto del fabbricato principale, in vista della strada nazionale « percellana » ad essa da ogni parte d'Italia e del mondo, converranno in deferente pellegrinaggio uomini di scienza e folle di riconoscenti ammiratori molti dei quali possono dire di dovere la vita alla potenza benefica di un'invenzione che vince lo spazio, impedisce l'assoluta puerile solitudine e congiunge gli uomini in un continuo commosso palpito di sollecita solidarietà.

Per la volontà del Duce, esaltatore di ogni pace e di ogni conquista del Genio italiano, l'Arca dove riposerà il Mago dello spazio, sarà inaugurata il 25 aprile del prossimo anno nel Giorno di Marconi. Come è stato ufficialmente annunciato, il Duce, volendo ancora una volta dimostrare l'ammirazione e la gratitudine sua e del Regime verso il grande scienziato, ha erogato a favore della Fondazione « Guglielmo Marconi », da lui costituita presso la Reale Accademia d'Italia allo scopo di onorare e perpetuare la memoria del sommo Inventore un'offerta di lire duecentomila per l'opera in corso, opera che con la villa di Pontecchio è stata in proprietà della Fondazione stessa.

Così, come già il Vittoriale degli Italiani, l'Arca di Pontecchio diventerà un luogo sacro di meditazione, di raccoglimento, di esaltazione, dove le future generazioni sosterranno per alimentare con il riverente ricordo la fucola della vita.

## LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

**A**scu quest'anno, continuando una simpatica tradizione estiva che permette il collegamento tra le colonie del Balillo al mare ed al monte e le famiglie rimaste in città, l'Eiar sta per iniziare una serie di trasmissioni dai luoghi ameni ed incantevoli dove, per la provvida assistenza del Regime, l'infanzia e l'adolescenza italiana si ricompongono al sole, vivendo, all'aria aperta, in un clima

## LA RIPRESA A SETTEMBRE DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

Avvertiamo gli ascoltatori che nel prossimo settembre avrà luogo a Milano la ripresa dell'«Ora del Dilettante». Tutti coloro che ritengono di rientrare nella grande e svariata categoria del dilettantismo, il quale, in sostanza, significa coltivare un'attività artistica, scientifica, culturale che fiancheggia la professione principale della vita, sono invitati ad inviare la loro domanda di partecipazione alle prove... di esame e di selezione alla Direzione Generale dell'«Eiar» - via Arsenale 21, Torino - non oltre il 31 agosto.

Il giorno e l'ora della prossima «Ora del Dilettante» verranno annunciati per Radio e le norme relative saranno pubblicate sul «Radio Corriere».

rischiamente e moralmente salubre giornate di stapo e nello stesso tempo di elevazione spirituale, perché sulle colonie, in riva ai due mari, Tirreno ed Adriatico e nelle valli alpine, vigila sempre il tricolore e si innalza l'emblema del Fascio littorio.

Le trasmissioni incominceranno il 31 luglio da Cattolica con una novità sugli anni precedenti e la prima volta, infatti, che verrà effettuato nelle trasmissioni dedicate agli Italiani all'estero, il collegamento con le colonie che accolgono i figli dei nostri fratelli viventi fuori dei confini della Patria. Le voci dei piccoli connazionali, costretti per lunghi mesi a stare lontani dalla Patria adorata, attraverseranno il cielo d'Italia con un impulso commovente di fede e di entusiasmo. Questa prima trasmissione dicevamo, verrà effettuata da Cattolica e precisamente dalla Colonia «XXVIII Ottobre» sempre da Cattolica ma, questa volta, per la consueta Consuetudine del Balillo, una seconda trasmissione verrà fatta il 1° agosto dalla Colonia marina «Camillo Balbo» del Comando federale della G.I.L. di Ferrara.

Il 4 agosto il microfono si trasferirà a Comso stando nella colonia-villaggio alpino «Alpe del Vecchio» che accoglie anch'essa i figli degli Italiani all'estero; il 7 agosto passerà a Tarvisio, nella Colonia marina «Arnaldo Mussolini» del Comando federale della G.I.L. di Forlì. Altre trasmissioni verranno effettuate nel corso del mese di agosto da Vigo di Fassa, da Pracaria, Rimini, Tirrenia, Mignano, Cervia, Forte del Mare, Anzio, da Pietra Ligure, dove sorge la Colonia «Mario Giuda» del Comando federale della G.I.L. di Torino.

Di queste trasmissioni, che si prolungheranno sino al 26 agosto, daranno successive notizie.



Il pubblico davanti agli apparecchi fenotelevisivi.



Il posteggio della Cetra al Villaggio Balneare di Roma.

IL PREMIO CERVIA

Il VI Premio Cervia sarà assegnato anche quest'anno nella felice cornice della pineta, che costituisce una imprevedibile arena naturale per il complesso delle manifestazioni artistiche, che hanno per centro appunto il conferimento del Premio letterario.

La chiusura delle manifestazioni ha luogo domenica pomeriggio alle ore 18 circa alla presenza di S. E. il Ministro della Cultura Popolare ed è radiodiffusa dalle Stazioni del Secondo Programma.

IL RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Per le competizioni aeronautiche internazionali il Raduno del Littorio ha acquistato fino dal suo nascere una meritata popolarità per la sua felice formula, che accoppia l'interesse tecnico a quello spettacolare: la fase finale è sempre quella che maggiormente attrae, perché consiste in una gara di velocità in circuito chiuso e permette quindi al pubblico anche profano di seguirne lo svolgimento. Quest'anno poi il duello italo-tedesco ha offerto un motivo di più d'interesse, poiché si è risolto soltanto sulla linea del traguardo dopo un emozionante inseguimento di Faroldi, che dopo aver rimontato la maggior parte dello svantaggio iniziale, per poco non è riuscito a superare il cavalleresco avversario.

Hanno descritto, dal Lido di Venezia, l'emozionante contesa Franco Cromascoli e Raffaele Guzmann.

LA COPPA CIANO

L'ultima formula internazionale per le corse automobilistiche sembra aver ormai fatto il suo tempo anche se essa è ancora in vigore. L'Italia ha voluto portare un'interessante innovazione limitando i suoi maggiori Gran Premi alle piccole cilindrate. Saranno appunto le macchine da 1500 c.c. che disputeranno domenica 30 sul difficile circuito del Monte Nero la Coppa Ciano: la cronaca diretta dell'avvenimento comprenderà una prima trasmissione per la partenza dei concorrenti, una seconda trasmissione a metà gara ed una terza per l'arrivo rispettivamente alle ore 15, 16,30 e 18,30 circa.

LA PRIMA COMMEDIA TRASMESSA DA ADDIS ABEBA

La sera del 22 luglio una commedia è stata trasmessa, per la prima volta, dalla Stazione di Addis Abeba. La commedia prescelta era la voluttuosa *Partita a scacchi* di Giuseppe Giacosa: quattro cavalieri, feudali, di ambiente alpino che agli ascoltatori dell'Impero ha fatto rivivere, non dimenticando la poesia romantica dell'alto Piemonte in un clima medioevale, di ginepri di paggi e di dame.

I programmi radiofonici della Stazione di Addis Abeba a partire dal prossimo primo agosto saranno potenziati con nuove trasmissioni dalle ore 17 alle ore 18 e dalle 19 alle 20. Con questa innovazione la trasmittente dell'Impero diffonderà simultaneamente i suoi programmi dalle 18 alle 23.

DIETRO LE QUINTE ALLE TERME DI CARACALLA

MERCOLDI 26, le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista concessa al nostro cronista Gianni Longanesi Cataui dai più celebri artisti lirici italiani in un intervallo dell'opera

La forza del destino del Teatro dei Venturini di Roma.

Maria Calligaris, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero Ebe Stignani, nonché i Maestri Defabridis e Tullio Serafini, si sono affrettatamente e cortesemente succeduti al microfono, una volta tanto, non per offrire ai radiocostitutori un saggio delle loro doti canore ma per narrare ad essi interessanti impressioni e confidenze briose.

IL RADUNO DELLE STELLE E DEI DIVI

Nella cornice elegante della spiaggia di Riccione, ha avuto luogo sabato 22 un Raduno dei più noti attori cinematografici italiani, allo scopo di rendere più diretta la conoscenza fra il pubblico e i suoi beniamini.

L'incertezza del tempo non ha impedito al Raduno di svolgersi alla presenza di un pubblico numerosissimo: la cronaca è stata della dr. Fulvio Palmieri e Pia Moretti.

In un concerto sinfonico diretto da Furtkängler in occasione del primo Festival tedesco in onore di Bruckner, sarà trasmessa l'Ottava sinfonia di questo grande compositore. Come è noto, di questa celebre opera esistono parecchie versioni. Il maestro concertante ha preferito la forma originale, e questa sarà eseguita nel concerto in parola.

Il 30 luglio dalle ore 14,15 alle 14,45 Radio Città trasmette un concerto di clarinetta eseguito da Coradina Mola. L'importante esibizione comprende musiche di Della Ciaia, Pasquini, Galuppi, Couperin, Rameau, Auric, Samaschini, De la Presle, Giordano, Scuderi e Massimo.

Il sito dove Schubert nacque e crebbe fu quello di un ranchio e tipico sobborgo della vecchia Vienna, dove si viveva borghesemente. Il sobborgo di Lichtenthal vide sorgere l'infanzia del futuro grande compositore figlio di un maestro di scuola. I cortili delle case erano allora piccoli centri di vita. Vi giocavano i bambini, ed i musicisti della strada si occupavano dei concerti. In quest'atmosfera Schubert, o piuttosto «Sehannamel», come era soprannominato dai piccoli cortani, il futuro compositore trascorse la fanciullezza. La sua casa, udito recentemente acquistata dalla città di Vienna e trasformata in un museo dal quale piattamente verrà trasmesso il famoso quartetto *La morte e la vergine* eseguito dal «Konzerthaus Quartet» di Vienna. Non lontano dalla casa sorge la chiesa dove il giovane Schubert prese le sue prime lezioni di canto come facente parte del coro. Questa chiesa ascolta i primi saggi di musica sacra di Schubert ed in il giovane compositore incontrò il suo primo amore nella soave Agata di Teresa Grob, la quale cantava come soprano nella Messa in fa maggiore. Un'altro località intimamente connessa con la fanciullezza di Schubert era il Convitto imperiale. In Schubert trascorse cinque anni come allievo del Corpo dell'Imperiale Cappella. Dopo questo periodo perdette la voce e dovette ritornare a fare l'assistente-insegnante come suo padre desiderava. Nel frattempo la sua famiglia si era trasferita ad Alsergrund, più vicino alla città. Il concerto che sarà trasmesso da Vienna, in collegamento con le stazioni inglesi, è anche una rievocazione dell'infanzia e della giovinezza di Schubert.

Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsolamente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.

Una curiosa constatazione hanno fatto gli orologi svizzeri. Da qualche tempo, il numero dei guasti a braccialeto che vengono portati loro a riparare, è aumentato in modo impressionante. Oltre il trenta per cento dei guasti sono causati dalla contaminazione dell'apparecchio radio. Se uno si avventura con la mano all'apparecchio di tanto in tanto, ciò non ha alcuna importanza. Ma se egli sta delle ore col bottone del condensatore in mano, e questo per delle settimane, dei mesi o degli anni, l'orologio a braccialeto andrà con l'essere contaminato dal campo magnetico dell'apparecchio.

La prima rappresentazione di Pelléas et Mélisande. Il famoso poema di Maeterlinck musicato da Debussy, risale al maggio del 1902. La musica ravviva l'azione, la precisa e l'intensifica qua e là, ma senza mai insistere, limitandosi ad accentuare l'atmosfera di sogno e di mistero del dramma. Come nei poemi wagneriani, musica e poesia si fondono in un tutto solo, il motivo fondamentale non affiora che raramente e l'opera di Debussy può considerarsi come una reazione violenta e assoluta all'estetica wagneriana. In Pelléas et Mélisande l'orchestra non ha mai una parte predominante; la declamazione si riduce ad un recitativo continuato, con piccoli interludi ma attento a tutte le inflessioni del linguaggio parlato. L'opera di Maeterlinck e di Debussy sarà trasmessa dalla Radio del Brigo nel ciclo intitolato: «Musica e dramma».

Gioglio White, uno dei dirigenti della C. N. S. americana, ha iniziato un giro in Europa per studiare l'eventualità di uno scambio di programmi. Dopo aver conferito a Londra con il direttore europeo della sua catena e con i dirigenti della R.C. ha inteso — secondo i suoi piani — un giro per tutte le capitali europee.

Il misterioso esploratore Giorgio Vandrùtti, ucraino, intraprese una spedizione per la ricerca delle miniere nelle regioni selvagge del nord di Sumatra. In prima montagna, lontano da ogni regione abitata, a tremila metri d'altezza, la giovane signora Vandrùtti cadde malata. Tra gli esploratori non vi era alcun medico. Essi possedevano soltanto una farmacia portatile ed una frangente ad onde corte. Vandrùtti lanciò un S.O.S. chiedendo un dottore. La stazione di Medan gli rispose e, pochi minuti dopo, un medico disprezza per onde corte l'età della malata e prescriveva le cure necessarie. Due giorni dopo, la signora Vandrùtti poteva considerarsi fuori pericolo.



L'Orchestra da ballo diretta dal M. Angelini.



L'Orchestra «Cetra» diretta dal M. Barizza.

# televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Il successo ottenuto dalle prime trasmissioni di spettacoli televisivi richiama, con sempre maggior frequenza, il pubblico nel padiglione della Radiotelevisione che sorge al Circo Massimo nel "Villaggio Balneario". Si può dire che davanti agli apparecchi riceventi, in collette, cattedrioni e



Gianna Pansa Labia

sempre vivacissima, con un crescendo di liete sorprese. Perciò l'attesa per la seconda settimana si è accesa ed è con simpatica curiosità che gli spettatori si



Totò

preparano a fare conoscenza con nuovi artisti già apprezzati attraverso le normali trasmissioni radiofoniche.

Il programma della seconda settimana riserva un nuovo elenco di artisti vari al pubblico che si



Macario



Gianfranco Conti



Liliana Mintis

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 30 Luglio al 5 Agosto 1939-XVII  
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

### Domenica 30

Dino Di Cupo (11a canzone) (Sonetto), Cornelia Castellani (Canzone), Bruno Nobile (11a canzone) (Imitazioni).

### Lunedì 31

Mariano (Canzone), Antonio (11a canzone) (Imitazioni), Elio (11a canzone).

### Martedì 1

Gianna Pansa Labia (Canzone) (Canzone), Maria Magari e Lito Angeletti (Duetti comici), Augusto Alonzi (Canzone).

### Mercoledì 2

Federico (Canzone), Cornelia Castellani (Canzone), Tony (11a canzone).

### Giovedì 3

Totò (Umoristici), Aldo (11a canzone) (Canzone), Maria Pia Arcangeli (Parodia).

### Venerdì 4

Tommaso Garofano (Canzone), Mariuccia Stoppi e Ubaldo Tordini (Duetti comici), Dino Di Cupo (Canzone).

### Sabato 5

Mario Bianchi (Canzone), Felice Fazzaglia (Canzone), Enzo Arca e Lea Origan (Duetti di operette).

di prosa e di musica e di dire tra i migliori del nostro Varietà. Anzitutto il programma comprende un terzetto brillantissimo: il finissimo umorista Totò che alterna la sua profonda satira



Maria Pia Arcangeli

# televisione

## ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

*Tra di lingue e di letterature orientali con belle parlanti di articoli e conversazioni spigliatissime; il comico Fabrizi, misurabile nelle sue trovate, e Macario, il grande Macario, che non ha bisogno di essere presentato ai lettori perché la sua fama è ormai pienamente acquisita.*

*Faranno anche la loro prima apparizione televisiva due piccoli prodigi rivelati dai Concorsi per*



Fulvio Pazzaglia.



Aldo Fabrizi.

*l'«Ora del dilettante» e cioè la piccola Giemina Calderini, di sette anni, graziosissima interprete di canzoni, e il bravo ballerino Gianfranco Conti, che nella terza «Ora del dilettante» riuscì secondo e fu superato per soli pochi voti dall'eccezionale imitatore anomalo Bruno Nora Ferrigato, intui-*



Meme Bianchi.

*abile nell'imitare i suoni e i rumori della vita moderna.*

*Tra le « voci note » ricordiamo: Dino Di Luca e Lilla Brignone che si esibiranno televisivamente con divertenti scenette dialogate.*

*Il programma settimanale comprende anche una serie di duelli comici, duelli d'operetta nei quali agiscono Mariuka Magliari e Tito Angeletti; Mariuccia Stoppi e Ubaldo Torricini; Enzo Alla e Leo Origoni. Appaiono sullo schermo il fisarmonista Antonio Jannone, la bravisima parodista Maria Pia Arrangeli, gli interpreti di canzoni Aldo Marra, Meme Bianchi e Fulvio Pazzaglia, già noti, graditi ed apprezzati, e il soprano Emilia Vidali, che tanto successo ha già ottenuto nella precedente settimana.*



Nunzio Rossi.



Giulio Benassi.



Bruno Nora Ferrigato.



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedia e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Operette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 30 Luglio 1939-XVII	15, 16,30, 18,30: <i>Radio Sociale</i> Da Livorno. Cronaca dello svolgimento della « Coppa Ciano ». 18: Il <i>Prontuario</i> Cronaca dell'assegnazione del VI Premio Letterario Cervia. 22,10: Il <i>Prontuario</i> Conversazioni di Ernesto Molino.	21: I <i>Prontuario</i> Dal Castello Strozzi di Milano. <b>PAGLIACCI</b> Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Interpreti: Adriana Protti, Giuseppe Manacelli, Antonio Melandri, Aristide Piccini, Scipione Colombo. Diretti: M <sup>re</sup> Corrado Benvenuti.	17,30: I <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>re</sup> Fernando Previtali. 22,20: II <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO</b> del violoncellista Luigi Chianappa con la collaborazione del pianista Arnaldo Graziosi.	20,30: III <i>Prontuario</i> <b>LA BISBETICA DOMATA</b> Tre atti di Guglielmo Shakespeare.	17: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21,50 (ora radio) III <i>Prontuario</i> Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Lunedì</b> 31 Luglio 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno. 19,25: I <i>Prontuario</i> Giuseppe Stellingwerf - Le maschere antiche per la popolazione civile.		21,30: II <i>Prontuario</i> Dalla Basilica di Massenzio. <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M <sup>re</sup> Ermanno Colaninno.	22: III <i>Prontuario</i> <b>FANTASMI</b> Scena di Felj Silvestri. 21: II <i>Prontuario</i> <b>LE PERLE CINESI</b> Tre atti di Cipriano Gualletti.	20,30: III <i>Prontuario</i> Quartetto di celeste e Madama. 21: I <i>Prontuario</i> <b>IL PAESE DEL SORRISO</b> Quartetto in tre atti di Franz Lehár. 21: III <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
<b>Martedì</b> 1° Agosto 1939-XVII	16,40: <i>Radio Sociale</i> . Trasmissione dalla Colonia marina « Camilla Balbo » del Comando Federale della G.I.L. di Ferrara. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II <i>Prontuario</i> Dall'Arma di Verona. <b>FOSCA</b> Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Margherita Meloni, Giuseppe Lupo, Antonino Rossi, Renato Montagnani. Diretti: M <sup>re</sup> Franco Capuana.	22,10: I <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO</b> del pianista Germano Araldi.	21,30: I <i>Prontuario</i> <b>LA LORO CARITA'</b> Tre atti di Francesco Rosci.	12: II <i>Prontuario</i> Da Roma. Concerto di fabbrica. 20,30: III <i>Prontuario</i> <b>L'USIGNOLO</b> Serena musicale di Renato della Maggiore. 21: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21,20 (ora radio) III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti.
<b>Mercoledì</b> 2 Agosto 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I <i>Prontuario</i> « Villa Sciarra Wurst » a Roma, impressioni con documenti musicali. 22,20: II <i>Prontuario</i> Conversazioni di Vincenzo Tieni - « Prime rappresentazioni in Italia ».	21: III <i>Prontuario</i> Dal Teatro di Brno. <b>MEFISTOFELE</b> Opera di ALESSANDRO BOCCINI. Interpreti: Loredani, Pastore, Gianrico Malpiero, De Tullio, Lorenzella, Gatti, Giulietta Simonato. Dir. M <sup>re</sup> Giuseppe De Campo.	22,30: I <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO</b> del soprano Grethe Lisa Lous.	21: II <i>Prontuario</i> <b>LA SIGNORA E PARTITA</b> Tre atti di Gaspare Cataldo (Prima trasmissione).	19,30: III <i>Prontuario</i> Orchestra tipica Curacao. 21: II <i>Prontuario</i> Concerto della Banda della Regia Aeronautica. 22: I <i>Prontuario</i> Concerto corale. 22,20: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
<b>Giovedì</b> 3 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (ora radio) I <i>Prontuario</i> Canto di S. I. Piero Gino Contr.	21: I <i>Prontuario</i> Stazione lirica dell'« Iva ». <b>LA VITA BREVE</b> Opera in due atti e quattro quadri di MANUEL DE FALLA. Interpreti principali: Maria Leandini, Enzo Anzolina, Aida Furlan, Piero Pado, Giulio Neri. Dir. M <sup>re</sup> Fernando Previtali.	21: II <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO SINFONICO CORALE</b> diretto dal M <sup>re</sup> Armando La Rosa Parodi.	21: III <i>Prontuario</i> <b>LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE</b> Tre atti di Rosso di San Secondo.	17,15: Concerto scambio italo-brasiliano. 20,30: III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti. 21,30: III <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
<b>Venerdì</b> 4 Agosto 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17: III <i>Prontuario</i> Dal Festival di Bayreuth. <b>IL VASCELLO FANTASMA</b> Opera in tre atti di RICHARD WAGNER. Direttore: Carlo Elmerdorff. 21: II <i>Prontuario</i> Stazione lirica dell'« Iva ». <b>LA VITA BREVE</b> Opera in due atti e quattro quadri di Manuel De Falla. Dir. M <sup>re</sup> Fernando Previtali.	21,30: I <i>Prontuario</i> Dalla Basilica di Massenzio. <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M <sup>re</sup> Bernardino Molinari.	20,30: III <i>Prontuario</i> Quintetto campestre. 21: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21: III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti.	
<b>Sabato</b> 5 Agosto 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,55: III <i>Prontuario</i> Dalle Terme di Caracalla. <b>AIDA</b> Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Gino Bechi, Ernesto Domini, Beniamino Gatti, Andrea Monelli, Lea Paoletti, Elio Stagnani. Dir. M <sup>re</sup> Oliviero De Fabritis.	22,30 (ora radio) I <i>Prontuario</i> <b>CONCERTO</b> del violista Giuseppe Matteucci e del pianista Germano Araldi.	21: I <i>Prontuario</i> <b>ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR</b> Tre atti di Renato Lelli.	21: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 22,10: II <i>Prontuario</i> Musica varia.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.





INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA**

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

**biancosarti**

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



6ª SCENA SU LA SPIAGGIA DI ANTON

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a induttibile. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino. Il Concorso è libero a tutti i radioscultatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili, verranno senz'altro cancellate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le nomine di legge i seguenti premi:

**10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

40 volumi del libro **INSOMMA, VOI CHI SIETE?**

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone **«CHE COS'È?»**

I risultati delle ultime tre trasmissioni sono pubblicati a pag. 42

Organizzazione Sipra - Torino



**biancosarti**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
 TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
 TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
 CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,45: Trasmissione da Livorno.  
 CRONACA DELLA PARTENZA E DELLE PRIME FASI DELLA XIX COPPA CIANO.

17: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
 17,30  
**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
 1. Beethoven: *Prometeo*, Overture;  
 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K 543); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto) di Allegro (Finale); 3. Hindemith: *Notte del giorno*, Overture; 4. Giedon: *Interludio*, dall'opera *«Maria d'Alcozandria»*; 5. Perosi: *Tema variato*.  
 Nell'intervallo (18,15 circa): Bollettino preag. - Eventuali notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie Sportive: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO (registrazioni).

17: **Canzoni e ritmi**  
 ORCHESTRA MODERNA  
 diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SPACINI:  
 col concorso  
 di ALDO MASCA, MIRIAM PERRETTI,  
 ANTONIO SACCHETTI e TULLO STELLA.

17,50 (circa): Bollettino preag. - Eventuali notizie sportive.

18: Trasmissione da Cervia:  
 CRONACA DELL'ASSEGNAZIONE  
 DEL VI PREMIO LETTERARIO «CERVIA».

18,30: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO - Notizie sportive.

**DOMENICA  
 DI GIORNO**

30 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
 TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tegutidi, Seck Hassan Scultini, 8,30-8,30. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo).  
 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.); - NAZARIO SACCO, sonno di ALBERTO COLANTUONI - Parte seconda (CANZONI, CANZONETTE e CANZONATE, interpretate in studio).  
 10: L'ORA DEL L'AGRICOLTORE E DELLA MARRAIA RURALE (Ciano, 1939) a cura dell'E. R. R.).  
 11: MESSA CANTATA DALLA BABICCA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.  
 12,30: MUSICHE DATE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Fulvio GALBANI di Melzo).

**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA  
 PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 - vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: **INSOMMA, VOI CHI SIETE?** scena di ENRICO ANTON (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di OMAR SCIALI ed UEBI.

13,30 (circa): Dischi di canzoni: 1. Giuliani-Martelli-Neri: *Kilomera*; 2. De Renzi-Avanti: *Avanti ma perché*; 3. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore*; 4. Schisa-Pezzi: *Notte a Sorrento*.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *La Sonnambula*; a) «Ah! non credermi inerte»; b) «Vi ravviso o luogli amici»; 3. Donizetti: *La Favorita*; a) «Oh mio Fernando»; b) «Spirito gentile»; 4. Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, aria della regina Chémakha.

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «JGFA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PANCISTA DEL MEDICO.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
 FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il diluvio di arare*, Overture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Mellnicke); 2. Burrodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Coates); 3. Rossini-Respighi: *La Bottega fantastica* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Bonaventura); 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico*, dalla «Sinfonia in do minore» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Tassinari).

13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO PRAGNA 1. *Brigada*, Jazz allegro; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Seracini: *Amo te*; 4. Tunnelli: *Fulcetti capriccioso*; 5. Pragna: *Incanto*; 6. Krause: *A cena nella giungla*; 7. Schipriani: *Tempo giusto*; 8. Pietri: *Acqua chiara*, fantasia; 9. Salvadori: *Rumba dell'Allegria*; 10. Niro: *Chitarra spagnola*; 11. Montagnini: *Mi scato allegro*; 12. Ala: *Bambino paradiso*; 13. Toselli: *Malla*; 14. Bellina: *Bionda biondina*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

16,45-17 (PI I - NA I): Vedi Secondo Programma.

17-18,20: **Musiche operistiche**

(DISCHI)  
 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) Sinfonia dell'opera, b) «Batti, batti o bel Masetto»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome»; 3. Donizetti: *Lucia di Borgio*; «Comè bello, quale incanto»; 4. Verdi: a) *Luis Miller*, «Quando le sere si placido»; b) *La traviata*; «Sempre libera deggio»; c) *Otello*; «Om e per sempre addio»; 5. Smetana: *La sposa venduta*, Sinfonia dell'opera; 6. Puccini: *Turandot*; «In questa reggia»; 7. Zandonati: *Francesca da Rimini*, duetto Gancuccio-Malatestino, atto 4<sup>o</sup>; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4<sup>o</sup>; 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isolde.  
 18,30 (PI I - NA I): Vedi Secondo Programma.

Sigilli di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 17,30

**Musiche gite e campestri**  
 Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# PROGRAMMI ESTERI

30 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

MHz 520 m 493,9 kW 15

- 18: Concerto di violino e piano
- 18.15: Musica di dischi
- 18.45: Melodie italiane
- 19: Conversazione religiosa
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Musica di dischi
- 20.15: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt *Puntata e fuga in sol minore*, 2. Chopin *Pan-fasta in fa minore*; 3. Debussy: *Les joyaux*
- 20.45: Concerto di dischi
- 21 (dal Casinò di Kuuohel): Concerto sinfonico: 1. Wagner *Overture del Maestri cantoni di Norimberga*, 2. Wagner *Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*, 3. Wagner *Lohengrin*, 4. Rimski-Korsakov *Il gallo d'oro*, 5. Brunnau *L'attaque du moulin*, 6. Berlioz: *Marchia unglerese dalla Dan-nazione di Faust*.
- 22.30: Notizie - Dischi
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15-24: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

MHz 932 m 121,9 kW 15

- 18.15: Musica di dischi
- 18.45: Conversazione religiosa
- 19: Dischi - Cronaca
- 19.25: Dischi - Notizie
- 20: Musica leggera
- 21: Radiocorriere
- 22: Notiziario
- 22.10: Musica leggera
- 23-24: Concerto di dischi.

## BULGARIA

### SOFIA

MHz 850 m 152,9 kW 100

- 18: Musica brillante
- 19.30: Radiocorriere
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 20.34: Musica d'opere
- 21.23-23: Musica leggera e da ballo.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

MHz 240 m 1250 kW 60

### COPENAGHEN

MHz 1176 m 255,1 kW 30

- 18: Letture
- 18.20: Musica brillante
- 18.34: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20.10: Radiorecita
- 20.25: Radiorchestra: 1. Mikka: *Overture di Ruslan e Ludmila*; 2. Weber *Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra in fa minore*, op. 73; 3. Joh. Strauss: *Hofballtanz*, valzer; 4. Liszt: *Rhapsodia ungherese n. 4*.
- 21.15: Radiocorriere
- 21.45: Un racconto
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica d'opere
- 23.10-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077 m 279,6 kW 50

- 18.30: Concerto variato
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Dischi richiesti
- 21: Theodor de Banville: *Gringotte*, un atto in vers.
- 21.30: Notiz. spagnolo
- 22: Musica di dischi
- 22.30: Notiziari diversi
- 23: Musica da ballo

### BORDEAUX SUD OVEST

MHz 1366 m 219,6 kW 25

- 18: Notizie - Musica leggera - Danze caratteristiche - Varietà musicale
- 19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Musica regionale - Canzoni
- 20: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Canzoni di film
- 21.10: Musica richiesta - Notiziario
- 22.7-23: Radiofantasia - Musica leggera - Notiziario.

### GRENOBLE

MHz 583 m 514,6 kW 20

- 18: Musica di dischi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziari diversi.

### LILLA

MHz 1213 m 247,3 kW 60

- 18: Danze (dischi)
- 18.30: Cronaca varia
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Marsiglia
- 20.30: Musica leggera e d'opere
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

MHz 648 m 463 kW 100

- 18.30: Concerto variato
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiz. sepho-croato
- 21.15: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749 m 400,5 kW 100

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Charles Vidrac: *Le paquebot Tenacity*, commedia - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.45: Notiziari diversi.

### NIZZA P.T.T.

MHz 1185 m 253,2 kW 60

- 18: Danze (dischi)
- 18.30: Concerto variato
- 19: Attualità - Notizie
- 20: Dischi richiesti
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiziari diversi
- 21.45: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.

MHz 959 m 312,8 kW 60

- 18: Musica di dischi
- 19: Cronache varie
- 20: Notizie - Dischi
- 20.3: Varietà
- 20.40: L'ora dei dilettanti
- 21.30: Notizie - Dischi
- 22: Radiocorriere: *La vecchia Francia nella giovane America*
- 22.30: Musica di dischi.

### PARIGI P.T.T.

MHz 695 m 431,7 kW 120

- 18.30: Concerto di dischi
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Ed. Renaud: *L'abbesse de Jouarre*, commedia
- 22.30: Notiziari diversi - Dischi
- 23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456 m 206 kW 7

- 19: Piano e violino
- 19.30: La Francia e l'America programma vario
- 20: Come Marsiglia
- 20.30: Berata di varietà
- 21.30: Notiziari diversi
- 21.45: *Serata drammatica*: 1. Henique: *Jacques Damour*, commedia in un atto tratta da Zola; 2. Dezanose: *Il medico malato*, commedia in un atto; 3. Jemson: *Les journa*, commedia in un atto.

### RADIO LIONE

MHz 1393 m 215,4 kW 25

- 19: Concerto variato
- 19.25: Musica di film
- 19.55: Notiziario
- 20.5: Radiocorriere
- 22: Notiziario
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321 m 227,1 kW 27

- 19: Musica varia
- 19.30: Mus. strumentale
- 20.10: Notiziario
- 20.30: Musica leggera
- 21.10: Radiocorriere
- 21.30: Notiziario
- 21.40: Musica varia
- 22.15: Notiziario
- 22.30: Musica da ballo

### RADIO PARIGI

MHz 182 m 1648 kW 80

- 18.15: Radioteatro
- 19: Concerto di dischi
- 19.45: Notiziario
- 20.5: Musica di dischi
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Concerto di celli: 1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *si Gavotta n. 1*; b) *Gavotta n. 2*; 4. Pauré *Puruse*
- 21 (Trasmissione dal Teatro Antico d'Orange): *Gluck: Orfeo*, opera in tre atti
- 22.45: Programma sonoro
- 23-0.30: Musica da ballo

### RADIO TOLOSA

MHz 913 m 328,6 kW 60

- 18.5: Notizie - Canzoni - Musica varia - Cronaca - Musica militare
- 18.55: Notizie - Canzoni - Opere - Danze
- Notizie - Musica di film
- 20.35: Opere - Musicette - Cronaca - Scene comica - Notizie
- 22.15-24: Musica leggera - Comedie musicali - Notiziario

### RENNES

MHz 1040 m 298,5 kW 120

- 18: Radiocorriere
- 18.30: Cronaca varia
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziari diversi.

### STRASBURGO

MHz 859 m 349,2 kW 100

- 18: Bassofono e piano
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiz. diversi
- 20.15: Varietà popolare
- 21.30: Notiz. tedesco
- 21.45: Dourbon: *La pie-tre Aloufale*, radiorecita tratta da Andersen.
- 22.30: Notiz. diversi
- 23: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776 m 386,6 kW 120

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Dischi - Notizie
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20.30: Da stabilire
- 21.30: Notiz. spagnolo
- 21.45: Ritrasmissione.

# Successi novità

incisi su dischi

# CETRA



GP 92863 - Ho comprato un cagnolino - Fox trot di Consiglio e Bracchi - Orchestra dell'Eiar diretta dal M<sup>o</sup> Angelini, con coretto

## EDIZIONE ACCORDO



GP 92886 - Finestra chiusa - Canzone tango di D'Anzi e Bracchi, cantata da Michele Montanari - Orchestra «Cetra» diretta dal M<sup>o</sup> Barzilza

## EDIZIONE CURCI

S.A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO



DOMENICA DI SERA

30 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuidi, Seck Muhtar ben Rezeb.
19-19.35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
18.10 (TRIPOLI): Cant: "Mistur allagi" di Mohamed el Kerek.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive
19.40 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gudi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA diretta dal M° Cesare Giuliano: 1. Fiorillo: Bolero; 2. Villalini: Fior di sole, balletto; 3. Lacome: La reja, dalla suite "La feria"; 4. Gub: Fiesta araballera - 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Troninas, dal Castello Sforzesco di Milano:
Pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica di R. LEONCAVALLO
Personaggi:
Nedda (Colombina) - Alfrina Perris
Canio (Pagliaccio) - Antonio Melandri
Tonio (Taddco) - Giuseppe Manacchini
Nappe (Arlecchino) - Anniccare Pozzoli
Silvio, compagno - Scipione Colombo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CORFADO BENVENUTI
Maestro del coro, VITTORIO RUPPO

- Nell'intervallo: Violini, intermezzo.
Dopo l'opera: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
9.15-10 (2 RO 4): Trasmissioni per i militari
10-10.40 (2 RO 4): Lira dell'Agricoltore
10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Liriche dell'800 interpretate dal soprano Lucy Laute: 1. De Creusoz; 2. Rondoli al rifugio; 3. Zotto; 4. Aprile; 5. Nel Russo; 6. Canzone pastorale; 7. Musica varia (spinta alla luce - Canzoncine in inglese.
10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini: 1. Ferrario: Cardas; 2. Cardini: Festa in convento; 3. Humm: San Romo.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MI I - RO II): Discini: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Rimsky-Korsakow: Capriccio spagnolo (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Mascagni: Le maschere sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).
21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CEXRA diretta dal M° BARZIZZA
22.10: Conversazione di Ernesto Murolo: "Visione notturna di Pompei" - (ROMA II): Notiziario turistico in norvegese.
22.20: Concerto
DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA con la collaborazione del pianista ANNAIO GRAZIOSI
1. Sammartini: Sonata in sol maggiore: a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; 2. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6, per pianoforte e violoncello, a) Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Molto vivo; 3. di Scambati: Serenata napoletana; b) Magnini: Brianzola.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

francesi - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Nazionale della SS. Annunziata di Firenze
22.15-25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica e la vita e le opere di Vittorio Respighi, con commento illustrativo: 1. Villanella, dalla 14 suite di Antiche danze del solo per piano (see XVI); 2. a. Rossini; 3. a. Pontare di Rossini, musica sinfonica; 4. a. Pini di Rossini, musica sinfonica; 5. a. Gubaltini da a. Pini di Rossini - Notiziario in italiano.
16 (13-15 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerti da opere liriche italiane: 1. Donizetti: a. Lucia; b. Lamarmora; c. caperata dell'atto secondo; 2. Verdi: a. Il Trovatore, b. Concerto dell'atto terzo; 3. Ponchielli: a. La Gioconda, b. Concerto dell'atto secondo; 4. Boito: a. Mefistofele, b. Concerto dell'atto quarto - Internazional e grandi da opere liriche: 1. Giordano: a. a. Felice, b. a. Sforza; c. La Pavana; 2. Leoncavallo: a. Pagliacci; 3. Mascagni: a. Giulietta e Romeo; b. Mirel; c. Carmen; d. a. Prelludi atto terzo; e. Prelludi atto quarto - In un intervallo: Respighi ad archi; f. Notiziario in inglese.
17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica tonale e strumentale da camera: organico Noemi Romandi: 1. Alcazar; a. Ludgino; 2. Rito; a. Fu mi; 3. Di Pietro; a. Mattino d'aprile; b. Pianata Liza Girelli; 1. Vivaldi: a. Concerto in sol maggiore, Allegro, Largo, Allegro; 2. Clump; a) a. Nuova rima; b) a. Valze in sol maggiore, op. 20, n. 1; 2. Bartok; c. Chiterra e caranto; 4. Saint-Saens: a. Rinaldo in forma di tarantola - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
17.54-18.06 (Bari I) - Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 2 - 2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. - Orchestrina araba diretta dal M° Riccardo Carabini - Cant arabi (Rita Balda) - Abboce di teatro arabo e conversazione su argomento di carattere familiare - Giornale radio arabi.
19.01-19.12 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare.
19.18-19.21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 2): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO ATTILIO FROBINI DI PISTOIA
1. Muratori: Strompellata sul mare; 2. Ieri: Fiume azzurro; 3. Berruti: Idillio primaverile; 4. Boccherini: Celebre minuetto; 5. Martino: C'era la luna; 6. Ieri: Serenata
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: La bisbetica domata
Commedia in tre atti
di GIUGLISIMO SHAKESPEARE
Personaggi:
Petruccio, gentiluomo veronese
Rimondi Carlo
Battista Minola, ricco cittadino di Padova
Giovanni Cimara
Caterina, sua figlia
Esperia Sperati
Bianca, sua sorella
Celeste Marchesini
Vincenzo de' Bentivoglio, gentiluomo pisano
Umberto Mozzato
Lucenzo, suo figlio
Tino Bianchi
Orsino, pretendente alla; Angelo Alessio
Orsino (mano di Bianca) Gaspare Ciapini
Tranio domestico
Luigi Grossoli
Bianchetto di Lucenzo; Giuseppe Valpreda
Grammo domestico di
Ugo Pozzo
Curtis
Petruccio
Gerardo Gerardi
Un pedante che si unge Vincenzo
Silvio Bargia
Una vedova che sposa Orsino
Vanna Aracri
Un sarto
Giulio Tommasini
Un mercante
Leo Micheluzzi
Un domestico di casa Minola Enrico Ricci
Nataniele
Sordi di Petruccio Enrico Ricci
La scena è qualche volta in Padova e qualche volta nel contado in casa di Petruccio
Regia di ALDO BILVANI

- 21.50 (circa): Orchestra d'archi di ritmi e danze
diretta dal M° Tito Petralia
1. Fiorillo: Tarantella; 2. Caludi: Romanza; 3. Innocenzi: Valse; 4. Casperini: Gavotta; 5. Aigar: Moravia; 6. Mascheroni: K' stata una follia; 7. Dilli: Ronda egiziana; 8. Petralia: Fox del carrozino.
22.20: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PT I - NA II): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Musica varia: Trio Miceli; 1. D'Alipoli; a. Ricordanti; 2. Castinori; a. Giacomo; 3. Clari; a. Me tu mi laila.
19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 4): JUGOSLAVIA. - Musica varia rubrica di accolti; a. Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica di musica varia.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. - Cantate turche interpretate dal baltico Ismet Bey (Caro; 1. Sultanlitti; a. Ha. Bektas; 2. Kgr; e. Nos. M. a. 3. Kalmattin; e. Yara. Tiglia.
20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Danza religiosa di B. K. Pappadimon - Recita letteraria - Notizie dalle edicole greche all'estero - Musica ellenica interpretata dal Quartetto vocale greco.
20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Musica varia rubrica di accolti.



# Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre

## oggi 31 luglio

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

# L U N E D Ì

DI GIORNO

31 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione recitata del Corano (Tagliudi), Senk Mustar Maria.  
7.30: Ginastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
11.30 (esclude PA - CT): ORCHESTRA DI MASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRISTE diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANZETTI: 1. Carly Naturalmente; 2. Krauser: Primo di te, nessuno; 3. Nicolilli: Vittò con l'organetto; 4. Pecci: Notte senza stelle; 5. Marchetti: Soltanto un bacio; 6. Montagnini: Se vi chiedessi un bacio; 7. Manzetti: Su andiamo, improvvisazione al piano; 8. Apollonio: Mendicante d'amore; 9. D'Azzi: A me piacciono le bionde; 10. Warras: Le parole sono nel mio cuore; 11. Buscetta: Rosa; 12. Rampoldi: Balliamo all'antica; 13. Larry: Mezzanotte al municipio; 14. Monsato: Lacrime; 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Warras: Interludio; 2. Oliaupietro: Ottobre; 3. Leonard: Prego maestro; 4. Mulè: Balletto rustico; 5. Alex: Kirine; 6. Ciuffiani: L'ora d'amare; 7. Guinod: Faust, fantasia; 8. Crosti: Se mi bacia Risella; 9. Valli: Seduzione; 10. Mast-Maccheroni: Ti perderò.  
12.25: RADIO SOCLIAN (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE LANCIA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I FRATELLI PICCINAPALLA, scherzo interpretato dai MASTRI DI REG. 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripolitane di Salem ben Mohamed.

13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Piccoli-Cherubini: Bella contadina (Ottello Bonaccini); 2. Trama-Maiorà: Cuore di mamma (Nuccia Natali); 3. Serra-De Solla: Dolci parole (Giuseppe Serra); 4. Franco-Dall'aver: Madonna bionda (Luciana Dall'aver); 5. Patini-Marioli: Notturmo sinu (Emilio Severini); 6. Ansaldo-Brochi: Son tanto triste (Nuccia Natali); 7. Tosi-Cianipa: Che male c'è (Emilio Severini); 8. Cuiotta: Una nanna nanna (Dino Di Luca); 9. Redi-Nava: Mattè (Lina Termini e Michele Montanari).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10: Roma.

14.20-14.30 (MI - TO - TR): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II**

13: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> BRUNO SIMACI: 1. Redi: A quattro occhi; 2. Montagnini: Un po' di funco; 3. Petrarchi: Re di cuori; 4. Benedetti: Cui marone e col'ombelico; 5. Manzetti: Canio cauto.

13.30-14.15: CONCERTO DELLA DAMA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. D'ELIA: Versi della Patria, marcia militare; 2. Verdi: Il Trovatore, fantasia (trascrizione D'ELIA); 3. Melchiorre: Danza abruzzese; 4. Respighi: Tarantella puro sangue (trascr. D'ELIA); 5. Ruvini: Guglielmo Tell, siletta del Anale I<sup>o</sup> (trascr. Vesella).

14.15-14.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Carulli: Ma guarda la Rosina (Moreno e Quartetto vocale Cetra); 2. Bracci-Franco: Sotto il cielo di Cherson (Luciana Dall'aver); 3. Maccheroni-Spadaro: Qualche filo bianco (Spadaro); 4. Portino-Malpavuti: Vaizer di Frida (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra).

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La parte di Nonino Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Yuta Neve; (PA - CT): Giornale; (BO): Confidenze di Manuina; (MI I - AN - PD): Maria Induno; 5. Cuor di montanari; lettura; (TO II): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giomondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TR): CONCERTO DEL SOPRANO LIDIA URZINI: 1. Ci-murosa: Quel soave e bel duetto, da «Le astuzie femminili»; 2. Legrenzi: Mi nudrite di speranza; 3. Marcellò: Qual fiamma che m'accenderà; 4. Palella: Donne paghe, da «La serva padrona»; 5. Douady: O del mio amato ben; 6. Respighi: E se un giorno tornasse; 7. Tosi: Indovinelli; 8. Pizzetti: La madre al figlio lontano; 9. Guinod: Stornelli; 10. Mortari: La storiella di Piccoli.  
17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Crosti: Ci lasciamo così; 2. Donati: Csardas; 3. Antonini: Idillio; 4. Allietti: Tu sei geloso ancor; 5. Cerri: Sagra di villaggio; 6. Cilea: Nanna-nanna; 7. Manzo: Ronda blu; 8. Mammi: Il nuovo bolero.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TR - MI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa.  
17.55-18.5: Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto - lettura.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.5-18.15 (PALERMO): Conversazione di Opatanza Notarbartolo: «Lavori femminili».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

## MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

# LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211  
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RIGEVERETE GRATIS

# PROGRAMMI ESTERI

31 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 14:50: *Pharmonia*  
 18:30: Lettura - Dischi  
 19: Cronaca - Dischi  
 19:30: Notiziario  
 20: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, dramma lirico (dischi)  
 21: Musica di dischi  
 21:40: Canzoni di compositori belgi  
 22: Notiziario  
 23:10-23: Dischi

**BRUXELLES II**  
 14:50: *Per i fanciulli*  
 18:30: Dischi - Cronaca  
 19: Musica da jazz  
 19:30: Notiziario  
 20: Concerto di dischi  
 21: Concerto sinfonico  
 1. Juosen: *Marche de Li-trado*; 2. Wagner: *Opere del Tanhänder*; 3. Canto; 4. Weber: *Opere del Franca cacciato*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 2. d. Al-pertta: *Pallister*; 7. Rie-ker: *Sinfonia per archi*.  
 Nell'intervallo: 21. No-tiziario.  
 22:30-23: Dischi

### BULGARIA

**SOFIA**  
 14:50: m 952,9: w 100  
 18: Concerto vocale  
 19:30: Cunc. sinfonico  
 20:30: Notiziario  
 21:30: Musica leggera  
 22:30: Conversazione Ita-liana  
 23:10-23:30: Danze

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 14:50: m 1259: w 60  
**COPENAGHEN**  
 14:50: m 255,1: w 10  
 18:10: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19:30: Cronache varie  
 20: Musica popolare e musica leggera  
 21:15: Organo da cinema  
 21:30: Radiorecita  
 21:50: Saito - Sakai: *La rocca di Oniale* (dischi)  
 22: Notiziario  
 22:30: Conversazione  
 23:10-23:30: Musica da camera: 1. Marteau: *Trio per flauto, violino e vio-la in re maggiore*, op. 37; 2. Mozart: *Quartetto n. 26 per flauto, violino, viola e cello in la mag-giore*.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 14:50: m 278,6: w 60  
 18:30: Trasm. da Nizza  
 19: Attualità varie  
 19:30: Notizie - Dischi  
 20: Cronaca varia  
 20:30: Come Parigi T.E.  
 21: Musica di dischi  
 21:30: Notiz. spagnolo  
 22: Da stabilire  
 22:30: Notiziari diversi

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 14:50: m 1366: m 219,6: w 25  
 18: Notizie - Musica leg-gera - Musica ratten-tistica - Notizie  
 20:10: Musica leggera - Canzoni di Maurice Che-valier  
 21:10: Musica richiesta - Notiziario  
 22:7-23: Musica regiona-le - Pugno doppi - Or-gano da cinema - No-tiziario

### GRENOBLE

14:50: m 514,6: w 20  
 18:15: Cronaca - Dischi  
 19: Attualità - Notizie  
 19:30: Dischi - Cronaca  
 20:30: Musica leggera  
 22:30: Notiziari diversi

### LILLA

14:50: m 1213: m 247,3: w 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18:30: Cronache varie  
 19:15: Concerto vocale  
 19:30: Notiziario  
 20: Momenti *Gravido*, opera in tre atti, s. 1  
 20:30: Concerto dell'As-sociazione dei musicisti di Dunquerque  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

14:50: m 649: m 463: w 100  
 18:15: Musica di dischi  
 18:30: Trasm. da Nizza  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia  
 20:30: Concerto per soli-ati - Nell'intervallo: No-tiziario arabo-ereno  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

14:50: m 749: m 400,5: w 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Concerto di dischi  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
 21:30: Notiziario arabo  
 21:45: Come Parigi P.T.T.  
 22:45: Notiziari diversi

### NIZZA P.T.T.

14:50: m 1185: m 253,2: w 60  
 18:30: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Come Straburgo  
 21:30: Notiziari diversi  
 21:45: Come Straburgo  
 22:30: Notiziari diversi

### PARIGI P.P.

14:50: m 959: m 312,8: w 60  
 18:15: Recitazione  
 18:35: Cronaca - Dischi  
 19:15: Programma vario  
 19:40: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20:10: Felix Paquet  
 20:30: Vita di società  
 21: Programma vario  
 21:10: Musica brillante  
 21:30: Notizie - Dischi  
 22: Bourlet: *Tutta la terra*  
 22:30: Musica di dischi  
 23: Musica da ballo  
 23:30: Notiziari diversi

### PARIGI P.T.T.

14:50: m 695: m 431,7: w 120  
 18:30: Concerto di dischi  
 19: Attualità - Dischi  
 19:30: Notizie - Dischi  
 20: Cronaca musicale  
 20:30: Conc. di chitarra  
 21: Concerto di musica da camera e canto: 1. Canto; 2. Mozart: *Quar-tetto con piano in sol minore*; 3. Beethoven: *Sonata n. 5 in re mag-giore per cello e piano*.  
 22: Radioteatrali: *Alle-gri e contenti*  
 22:30: Notiz. diversi - Dischi  
 23: Trasm. esperimento

### PARIGI TORRE EIFFEL

14:50: m 1456: m 206: w 7  
 19: Cello e canto  
 19:30: Concerto di dischi  
 20: Trasm. da Rennes  
 20:30: Concerto sinfonico ritrasmissiono da Vieby  
 Nell'intervallo: Notiziari diversi  
 22:35-23: Musica di di-schi

### RADIO LIONE

14:50: m 1399: m 215,4: w 25  
 18:45: Cronaca - Dischi  
 20: Notiziario

### RADIO MEDITERRANEE

14:50: m 1321: m 227,1: w 27  
 19: Musica varia  
 19:30: Per gli ascoltatori  
 20:10: Notiziario  
 20:15: Alcuno melodie  
 20:30: Musica leggera  
 21:10: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.  
 22:25: Conversazione  
 22:30: Musica richiesta

### RADIO PARIGI

14:50: m 1648: w 80  
 18:15: Concerto di cam-balo: *Sonata Italiana* - *uedite*

19: Concerto variato  
 20:3: Musica di dischi  
 20:15: Alcune melodie  
 20:30: Conc. di violino  
 21: Trasm. dal Teatro Antico d'Orange: 1. Mac-senet: *Fedra*, tragedia in cinque atti di Racine; 2. Beethoven: *Le Creature di Prometeo*, balletto in due quadri

### RADIO TOLOSA

14:50: m 913: m 328,6: w 60  
 18,5: Notizie - Musica di film - Concerto ta-riato - Notizie - Clau-soni

### RENNES

14:50: m 1040: m 228,5: w 120  
 19:30: Notiziari - Dischi  
 20:10: Come Straburgo  
 22:30: Notiziari diversi



## LA CAUSA DI UN RIFIUTO



La Pasta dentifrica Colgate elimina lo alito sgradevole. La sua speciale e penetrante schiuma entra fin nel più nascosto interstizio dentari ed asporta i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate inoltre, grazie alla sua qualità detergente, richiama lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso un meraviglioso, ineguagliabile splendore.



L U N E D I
DI SERA

31 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Dell'educazione nel conferimento, conversazione di Saek Abu er Rabbj el Baruni.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Khalil el Terzi.
19.20 Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: «Le maschere antigas per la popolazione civile».
19.35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): «Dor» di Muctar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVARIO SKRABINE, con il concorso di ALDO MASCA: 1. Apollonio; 2. Siccha; 3. Bonavolontà; Napoli: che non muore; 3. Marchetti; Ti coglio amar; 4. Selma - Tu sei il mio tipo - 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: «Le maschere antigas per la popolazione civile».
19.35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Quintetto in si minore op. 116; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino, d) Presto (Quartetto d'archi Busch con clarinetta Kell); 2. Scriabine: Notturmo in la maggiore op. 5 n. 2 (pianista Wührer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI MODERNE.
21: Le perle cinesi
Un atto di CIPRIANO GIACCHETTI
Personaggi:
Luca ..... Franco Becchi
Gesualdo ..... Guido Barberis
Giorgina ..... Giulietta De Riso
Basiliana Como ..... Felice Romano
Marietta ..... Marieta Botti
Regia di LUIGI MACCI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: GRUPPO CORALE DI ANAGNI
DEI DOPOLAVORO PROVINCIALI DI PROHIBIONE
diretto dal M° PAOLA DAVOLI
1. Conval Soli, soletta, madrigale; 2. Banchieri: Tri datur, scherzo; 3. Caudana: Marinara; 4. Thermignon: Glu glu, carzonnetto; 5. Montanari: Andiamo a voale; 6. Pratiella: La girometta; 7. Montanari: Bianca torre; 8. Colaclecchi: Me pizzico, me mozzica.
19.30: DISCHI: 1. Delibes: Musiche dal balletto Sylvia: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intertenezzo valzer, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco; 2. Luigini: Musiche dal Balletto egiziano: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, e) Allegro non troppo, f) Più mosso.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: QUARTETTO DI CERRE MADAMI: 1. Pergolesi: Concertino in re minore; a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante; d) Allegro con spirito; 2. Scarlatti: Capriccio in la maggiore; 3. Marcelllo: Toccata.
20.50: DISCHI: 1. Chapua: Ke-ja-ko, pezzo caratteristico; 2. Henselt: Novellotta, serena; 3. Cerri: Chitarra.

21: Il paese del sorriso
Operetta romantica in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente marchese
Giacomo Cesella
Lisa, sua figlia
Pulvia Trevisani
Lore, sua nipote
Ada Napolloni
Conte Gustavo Pettenstein, tenente degli ussari
Angelo Zanobilli
Sua Eccellenza Hardegg, sua zia
Amelia Mayer
Un Generale
Luciano Molinari
Un Ufficiale
Franco Volpi
Un vecchio servo di casa Lichtenfels
Domenico Marrone
Il Principe Sou-Ciong
Enrico Marroni
Mia, sua sorella
Maria Bonelli
Ciang, suo zio
Nino Leoni
Fu-B, segretario di Legazione
Silvio Borgia
Il capo dei guardiani
Anzelo Alessio
Un portiere
Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Marsilio: Concerto sinfonico
DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° EMMANNO COLABOCCO
1. Respice: Donna Diana, ouverture.
2. Beethoven: 1° sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto vivace.
3. Handel: Largo (Trascrizione per orchestra di B. Molinari).
4. Carofalo: Ireland, poema sinfonico.
5. Rossellini: a) Natale, b) Saltarello nella villa Borghese, da «Stampe della vecchia Roma».
6. Forrino: Notturmo e danza.
7. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.
Nell'Intervallo: Conversazione di Nicola Mascardelli: «Guardando in cielo» - (MT I): Voce danese da Roma.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24): Orchestra diretta dal M° ANZURZI.

21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVARIO SKRABINE
22: L'ANTASMI
Scena di FELT SILVARETI
22.30-24 (FI I - NA II), MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», notiziario - «La vita teatrale».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANZURZI.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Musica strumentale da camera: Pianta Vra Gabbi Bellardi: 1. Kravitz; e Due violini; 2. Bach: Loco; e Preludio - fuga in la minore; e Minuetto per quartetto d'archi; 1. Bachmann: Quartetto in do minore n. 4; 2. Ignati: 1. secolo XVII e Aria fannaboga; 3. Paganini: e Minuetto a due e Quartetto in sol maggiore; 4. Mendelssohn: e Adagio; b) e Allegro non troppo dal e Quartetto op. 8, n. 1; 5. Bajda e Sverma dal e Quartetto op. 3, n. 5; 6. Chabrier: e Scherzo - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (Milano II - 2 RO 4 - 2 MI 8) ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica variata. - Musica variata: 1. Lulla; 1. Orleg; e Il nuntio dalla valle a Per Oyot a; 2. Giusia; e Vici d'aprile; 3. Ford; e L'alba usata dalla luce l'ombra; 4. Zeroli; e Ragno di colore; 5. Rota; e Bivoglio; 6. Lorenzelli; e Minuetto; 7. Cingia; e Mattinata spagnola. - Trasmissione da l'antica Colonia Marina XXVII (Isola del Paesi all'estero) - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO 4 - 2 MI 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Musica leggera: Duo di chitarra - Orchestra Cetra diretta dal M° Rosazza - Duo di pianoforte. - In un'intervallo: e Musica e musicalità, conversazione di Bruno Bonelli - Notiziario in inglese.
17.15-18.05 (2 RO 4 - 2 RO 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani da opere liriche italiane: 1. Verdi: a)

Aldo, terzetto del primo atto; b) e Il Primario a l'opera. - Brani da opere liriche italiane: 1. Verdi: a) l'opera; 2. Verdi: a) l'opera; 3. Verdi: a) l'opera; 4. Verdi: a) l'opera; 5. Verdi: a) l'opera; 6. Verdi: a) l'opera; 7. Verdi: a) l'opera; 8. Verdi: a) l'opera; 9. Verdi: a) l'opera; 10. Verdi: a) l'opera; 11. Verdi: a) l'opera; 12. Verdi: a) l'opera; 13. Verdi: a) l'opera; 14. Verdi: a) l'opera; 15. Verdi: a) l'opera; 16. Verdi: a) l'opera; 17. Verdi: a) l'opera; 18. Verdi: a) l'opera; 19. Verdi: a) l'opera; 20. Verdi: a) l'opera; 21. Verdi: a) l'opera; 22. Verdi: a) l'opera; 23. Verdi: a) l'opera; 24. Verdi: a) l'opera; 25. Verdi: a) l'opera; 26. Verdi: a) l'opera; 27. Verdi: a) l'opera; 28. Verdi: a) l'opera; 29. Verdi: a) l'opera; 30. Verdi: a) l'opera; 31. Verdi: a) l'opera; 32. Verdi: a) l'opera; 33. Verdi: a) l'opera; 34. Verdi: a) l'opera; 35. Verdi: a) l'opera; 36. Verdi: a) l'opera; 37. Verdi: a) l'opera; 38. Verdi: a) l'opera; 39. Verdi: a) l'opera; 40. Verdi: a) l'opera; 41. Verdi: a) l'opera; 42. Verdi: a) l'opera; 43. Verdi: a) l'opera; 44. Verdi: a) l'opera; 45. Verdi: a) l'opera; 46. Verdi: a) l'opera; 47. Verdi: a) l'opera; 48. Verdi: a) l'opera; 49. Verdi: a) l'opera; 50. Verdi: a) l'opera; 51. Verdi: a) l'opera; 52. Verdi: a) l'opera; 53. Verdi: a) l'opera; 54. Verdi: a) l'opera; 55. Verdi: a) l'opera; 56. Verdi: a) l'opera; 57. Verdi: a) l'opera; 58. Verdi: a) l'opera; 59. Verdi: a) l'opera; 60. Verdi: a) l'opera; 61. Verdi: a) l'opera; 62. Verdi: a) l'opera; 63. Verdi: a) l'opera; 64. Verdi: a) l'opera; 65. Verdi: a) l'opera; 66. Verdi: a) l'opera; 67. Verdi: a) l'opera; 68. Verdi: a) l'opera; 69. Verdi: a) l'opera; 70. Verdi: a) l'opera; 71. Verdi: a) l'opera; 72. Verdi: a) l'opera; 73. Verdi: a) l'opera; 74. Verdi: a) l'opera; 75. Verdi: a) l'opera; 76. Verdi: a) l'opera; 77. Verdi: a) l'opera; 78. Verdi: a) l'opera; 79. Verdi: a) l'opera; 80. Verdi: a) l'opera; 81. Verdi: a) l'opera; 82. Verdi: a) l'opera; 83. Verdi: a) l'opera; 84. Verdi: a) l'opera; 85. Verdi: a) l'opera; 86. Verdi: a) l'opera; 87. Verdi: a) l'opera; 88. Verdi: a) l'opera; 89. Verdi: a) l'opera; 90. Verdi: a) l'opera; 91. Verdi: a) l'opera; 92. Verdi: a) l'opera; 93. Verdi: a) l'opera; 94. Verdi: a) l'opera; 95. Verdi: a) l'opera; 96. Verdi: a) l'opera; 97. Verdi: a) l'opera; 98. Verdi: a) l'opera; 99. Verdi: a) l'opera; 100. Verdi: a) l'opera; 101. Verdi: a) l'opera; 102. Verdi: a) l'opera; 103. Verdi: a) l'opera; 104. Verdi: a) l'opera; 105. Verdi: a) l'opera; 106. Verdi: a) l'opera; 107. Verdi: a) l'opera; 108. Verdi: a) l'opera; 109. Verdi: a) l'opera; 110. Verdi: a) l'opera; 111. Verdi: a) l'opera; 112. Verdi: a) l'opera; 113. Verdi: a) l'opera; 114. Verdi: a) l'opera; 115. Verdi: a) l'opera; 116. Verdi: a) l'opera; 117. Verdi: a) l'opera; 118. Verdi: a) l'opera; 119. Verdi: a) l'opera; 120. Verdi: a) l'opera; 121. Verdi: a) l'opera; 122. Verdi: a) l'opera; 123. Verdi: a) l'opera; 124. Verdi: a) l'opera; 125. Verdi: a) l'opera; 126. Verdi: a) l'opera; 127. Verdi: a) l'opera; 128. Verdi: a) l'opera; 129. Verdi: a) l'opera; 130. Verdi: a) l'opera; 131. Verdi: a) l'opera; 132. Verdi: a) l'opera; 133. Verdi: a) l'opera; 134. Verdi: a) l'opera; 135. Verdi: a) l'opera; 136. Verdi: a) l'opera; 137. Verdi: a) l'opera; 138. Verdi: a) l'opera; 139. Verdi: a) l'opera; 140. Verdi: a) l'opera; 141. Verdi: a) l'opera; 142. Verdi: a) l'opera; 143. Verdi: a) l'opera; 144. Verdi: a) l'opera; 145. Verdi: a) l'opera; 146. Verdi: a) l'opera; 147. Verdi: a) l'opera; 148. Verdi: a) l'opera; 149. Verdi: a) l'opera; 150. Verdi: a) l'opera; 151. Verdi: a) l'opera; 152. Verdi: a) l'opera; 153. Verdi: a) l'opera; 154. Verdi: a) l'opera; 155. Verdi: a) l'opera; 156. Verdi: a) l'opera; 157. Verdi: a) l'opera; 158. Verdi: a) l'opera; 159. Verdi: a) l'opera; 160. Verdi: a) l'opera; 161. Verdi: a) l'opera; 162. Verdi: a) l'opera; 163. Verdi: a) l'opera; 164. Verdi: a) l'opera; 165. Verdi: a) l'opera; 166. Verdi: a) l'opera; 167. Verdi: a) l'opera; 168. Verdi: a) l'opera; 169. Verdi: a) l'opera; 170. Verdi: a) l'opera; 171. Verdi: a) l'opera; 172. Verdi: a) l'opera; 173. Verdi: a) l'opera; 174. Verdi: a) l'opera; 175. Verdi: a) l'opera; 176. Verdi: a) l'opera; 177. Verdi: a) l'opera; 178. Verdi: a) l'opera; 179. Verdi: a) l'opera; 180. Verdi: a) l'opera; 181. Verdi: a) l'opera; 182. Verdi: a) l'opera; 183. Verdi: a) l'opera; 184. Verdi: a) l'opera; 185. Verdi: a) l'opera; 186. Verdi: a) l'opera; 187. Verdi: a) l'opera; 188. Verdi: a) l'opera; 189. Verdi: a) l'opera; 190. Verdi: a) l'opera; 191. Verdi: a) l'opera; 192. Verdi: a) l'opera; 193. Verdi: a) l'opera; 194. Verdi: a) l'opera; 195. Verdi: a) l'opera; 196. Verdi: a) l'opera; 197. Verdi: a) l'opera; 198. Verdi: a) l'opera; 199. Verdi: a) l'opera; 200. Verdi: a) l'opera; 201. Verdi: a) l'opera; 202. Verdi: a) l'opera; 203. Verdi: a) l'opera; 204. Verdi: a) l'opera; 205. Verdi: a) l'opera; 206. Verdi: a) l'opera; 207. Verdi: a) l'opera; 208. Verdi: a) l'opera; 209. Verdi: a) l'opera; 210. Verdi: a) l'opera; 211. Verdi: a) l'opera; 212. Verdi: a) l'opera; 213. Verdi: a) l'opera; 214. Verdi: a) l'opera; 215. Verdi: a) l'opera; 216. Verdi: a) l'opera; 217. Verdi: a) l'opera; 218. Verdi: a) l'opera; 219. Verdi: a) l'opera; 220. Verdi: a) l'opera; 221. Verdi: a) l'opera; 222. Verdi: a) l'opera; 223. Verdi: a) l'opera; 224. Verdi: a) l'opera; 225. Verdi: a) l'opera; 226. Verdi: a) l'opera; 227. Verdi: a) l'opera; 228. Verdi: a) l'opera; 229. Verdi: a) l'opera; 230. Verdi: a) l'opera; 231. Verdi: a) l'opera; 232. Verdi: a) l'opera; 233. Verdi: a) l'opera; 234. Verdi: a) l'opera; 235. Verdi: a) l'opera; 236. Verdi: a) l'opera; 237. Verdi: a) l'opera; 238. Verdi: a) l'opera; 239. Verdi: a) l'opera; 240. Verdi: a) l'opera; 241. Verdi: a) l'opera; 242. Verdi: a) l'opera; 243. Verdi: a) l'opera; 244. Verdi: a) l'opera; 245. Verdi: a) l'opera; 246. Verdi: a) l'opera; 247. Verdi: a) l'opera; 248. Verdi: a) l'opera; 249. Verdi: a) l'opera; 250. Verdi: a) l'opera; 251. Verdi: a) l'opera; 252. Verdi: a) l'opera; 253. Verdi: a) l'opera; 254. Verdi: a) l'opera; 255. Verdi: a) l'opera; 256. Verdi: a) l'opera; 257. Verdi: a) l'opera; 258. Verdi: a) l'opera; 259. Verdi: a) l'opera; 260. Verdi: a) l'opera; 261. Verdi: a) l'opera; 262. Verdi: a) l'opera; 263. Verdi: a) l'opera; 264. Verdi: a) l'opera; 265. Verdi: a) l'opera; 266. Verdi: a) l'opera; 267. Verdi: a) l'opera; 268. Verdi: a) l'opera; 269. Verdi: a) l'opera; 270. Verdi: a) l'opera; 271. Verdi: a) l'opera; 272. Verdi: a) l'opera; 273. Verdi: a) l'opera; 274. Verdi: a) l'opera; 275. Verdi: a) l'opera; 276. Verdi: a) l'opera; 277. Verdi: a) l'opera; 278. Verdi: a) l'opera; 279. Verdi: a) l'opera; 280. Verdi: a) l'opera; 281. Verdi: a) l'opera; 282. Verdi: a) l'opera; 283. Verdi: a) l'opera; 284. Verdi: a) l'opera; 285. Verdi: a) l'opera; 286. Verdi: a) l'opera; 287. Verdi: a) l'opera; 288. Verdi: a) l'opera; 289. Verdi: a) l'opera; 290. Verdi: a) l'opera; 291. Verdi: a) l'opera; 292. Verdi: a) l'opera; 293. Verdi: a) l'opera; 294. Verdi: a) l'opera; 295. Verdi: a) l'opera; 296. Verdi: a) l'opera; 297. Verdi: a) l'opera; 298. Verdi: a) l'opera; 299. Verdi: a) l'opera; 300. Verdi: a) l'opera; 301. Verdi: a) l'opera; 302. Verdi: a) l'opera; 303. Verdi: a) l'opera; 304. Verdi: a) l'opera; 305. Verdi: a) l'opera; 306. Verdi: a) l'opera; 307. Verdi: a) l'opera; 308. Verdi: a) l'opera; 309. Verdi: a) l'opera; 310. Verdi: a) l'opera; 311. Verdi: a) l'opera; 312. Verdi: a) l'opera; 313. Verdi: a) l'opera; 314. Verdi: a) l'opera; 315. Verdi: a) l'opera; 316. Verdi: a) l'opera; 317. Verdi: a) l'opera; 318. Verdi: a) l'opera; 319. Verdi: a) l'opera; 320. Verdi: a) l'opera; 321. Verdi: a) l'opera; 322. Verdi: a) l'opera; 323. Verdi: a) l'opera; 324. Verdi: a) l'opera; 325. Verdi: a) l'opera; 326. Verdi: a) l'opera; 327. Verdi: a) l'opera; 328. Verdi: a) l'opera; 329. Verdi: a) l'opera; 330. Verdi: a) l'opera; 331. Verdi: a) l'opera; 332. Verdi: a) l'opera; 333. Verdi: a) l'opera; 334. Verdi: a) l'opera; 335. Verdi: a) l'opera; 336. Verdi: a) l'opera; 337. Verdi: a) l'opera; 338. Verdi: a) l'opera; 339. Verdi: a) l'opera; 340. Verdi: a) l'opera; 341. Verdi: a) l'opera; 342. Verdi: a) l'opera; 343. Verdi: a) l'opera; 344. Verdi: a) l'opera; 345. Verdi: a) l'opera; 346. Verdi: a) l'opera; 347. Verdi: a) l'opera; 348. Verdi: a) l'opera; 349. Verdi: a) l'opera; 350. Verdi: a) l'opera; 351. Verdi: a) l'opera; 352. Verdi: a) l'opera; 353. Verdi: a) l'opera; 354. Verdi: a) l'opera; 355. Verdi: a) l'opera; 356. Verdi: a) l'opera; 357. Verdi: a) l'opera; 358. Verdi: a) l'opera; 359. Verdi: a) l'opera; 360. Verdi: a) l'opera; 361. Verdi: a) l'opera; 362. Verdi: a) l'opera; 363. Verdi: a) l'opera; 364. Verdi: a) l'opera; 365. Verdi: a) l'opera; 366. Verdi: a) l'opera; 367. Verdi: a) l'opera; 368. Verdi: a) l'opera; 369. Verdi: a) l'opera; 370. Verdi: a) l'opera; 371. Verdi: a) l'opera; 372. Verdi: a) l'opera; 373. Verdi: a) l'opera; 374. Verdi: a) l'opera; 375. Verdi: a) l'opera; 376. Verdi: a) l'opera; 377. Verdi: a) l'opera; 378. Verdi: a) l'opera; 379. Verdi: a) l'opera; 380. Verdi: a) l'opera; 381. Verdi: a) l'opera; 382. Verdi: a) l'opera; 383. Verdi: a) l'opera; 384. Verdi: a) l'opera; 385. Verdi: a) l'opera; 386. Verdi: a) l'opera; 387. Verdi: a) l'opera; 388. Verdi: a) l'opera; 389. Verdi: a) l'opera; 390. Verdi: a) l'opera; 391. Verdi: a) l'opera; 392. Verdi: a) l'opera; 393. Verdi: a) l'opera; 394. Verdi: a) l'opera; 395. Verdi: a) l'opera; 396. Verdi: a) l'opera; 397. Verdi: a) l'opera; 398. Verdi: a) l'opera; 399. Verdi: a) l'opera; 400. Verdi: a) l'opera; 401. Verdi: a) l'opera; 402. Verdi: a) l'opera; 403. Verdi: a) l'opera; 404. Verdi: a) l'opera; 405. Verdi: a) l'opera; 406. Verdi: a) l'opera; 407. Verdi: a) l'opera; 408. Verdi: a) l'opera; 409. Verdi: a) l'opera; 410. Verdi: a) l'opera; 411. Verdi: a) l'opera; 412. Verdi: a) l'opera; 413. Verdi: a) l'opera; 414. Verdi: a) l'opera; 415. Verdi: a) l'opera; 416. Verdi: a) l'opera; 417. Verdi: a) l'opera; 418. Verdi: a) l'opera; 419. Verdi: a) l'opera; 420. Verdi: a) l'opera; 421. Verdi: a) l'opera; 422. Verdi: a) l'opera; 423. Verdi: a) l'opera; 424. Verdi: a) l'opera; 425. Verdi: a) l'opera; 426. Verdi: a) l'opera; 427. Verdi: a) l'opera; 428. Verdi: a) l'opera; 429. Verdi: a) l'opera; 430. Verdi: a) l'opera; 431. Verdi: a) l'opera; 432. Verdi: a) l'opera; 433. Verdi: a) l'opera; 434. Verdi: a) l'opera; 435. Verdi: a) l'opera; 436. Verdi: a) l'opera; 437. Verdi: a) l'opera; 438. Verdi: a) l'opera; 439. Verdi: a) l'opera; 440. Verdi: a) l'opera; 441. Verdi: a) l'opera; 442. Verdi: a) l'opera; 443. Verdi: a) l'opera; 444. Verdi: a) l'opera; 445. Verdi: a) l'opera; 446. Verdi: a) l'opera; 447. Verdi: a) l'opera; 448. Verdi: a) l'opera; 449. Verdi: a) l'opera; 450. Verdi: a) l'opera; 451. Verdi: a) l'opera; 452. Verdi: a) l'opera; 453. Verdi: a) l'opera; 454. Verdi: a) l'opera; 455. Verdi: a) l'opera; 456. Verdi: a) l'opera; 457. Verdi: a) l'opera; 458. Verdi: a) l'opera; 459. Verdi: a) l'opera; 460. Verdi: a) l'opera; 461. Verdi: a) l'opera; 462. Verdi: a) l'opera; 463. Verdi: a) l'opera; 464. Verdi: a) l'opera; 465. Verdi: a) l'opera; 466. Verdi: a) l'opera; 467. Verdi: a) l'opera; 468. Verdi: a) l'opera; 469. Verdi: a) l'opera; 470. Verdi: a) l'opera; 471. Verdi: a) l'opera; 472. Verdi: a) l'opera; 473. Verdi: a) l'opera; 474. Verdi: a) l'opera; 475. Verdi: a) l'opera; 476. Verdi: a) l'opera; 477. Verdi: a) l'opera; 478. Verdi: a) l'opera; 479. Verdi: a) l'opera; 480. Verdi: a) l'opera; 481. Verdi: a) l'opera; 482. Verdi: a) l'opera; 483. Verdi: a) l'opera; 484. Verdi: a) l'opera; 485. Verdi: a) l'opera; 486. Verdi: a) l'opera; 487. Verdi: a) l'opera; 488. Verdi: a) l'opera; 489. Verdi: a) l'opera; 490. Verdi: a) l'opera; 491. Verdi: a) l'opera; 492. Verdi: a) l'opera; 493. Verdi: a) l'opera; 494. Verdi: a) l'opera; 495. Verdi: a) l'opera; 496. Verdi: a) l'opera; 497. Verdi: a) l'opera; 498. Verdi: a) l'opera; 499. Verdi: a) l'opera; 500. Verdi: a) l'opera; 501. Verdi: a) l'opera; 502. Verdi: a) l'opera; 503. Verdi: a) l'opera; 504. Verdi: a) l'opera; 505. Verdi: a) l'opera; 506. Verdi: a) l'opera; 507. Verdi: a) l'opera; 508. Verdi: a) l'opera; 509. Verdi: a) l'opera; 510. Verdi: a) l'opera; 511. Verdi: a) l'opera; 512. Verdi: a) l'opera; 513. Verdi: a) l'opera; 514. Verdi: a) l'opera; 515. Verdi: a) l'opera; 516. Verdi: a) l'opera; 517. Verdi: a) l'opera; 518. Verdi: a) l'opera; 519. Verdi: a) l'opera; 520. Verdi: a) l'opera; 521. Verdi: a) l'opera; 522. Verdi: a) l'opera; 523. Verdi: a) l'opera; 524. Verdi: a) l'opera; 525. Verdi: a) l'opera; 526. Verdi: a) l'opera; 527. Verdi: a) l'opera; 528. Verdi: a) l'opera; 529. Verdi: a) l'opera; 530. Verdi: a) l'opera; 531. Verdi: a) l'opera; 532. Verdi: a) l'opera; 533. Verdi: a) l'opera; 534. Verdi: a) l'opera; 535. Verdi: a) l'opera; 536. Verdi: a) l'opera; 537. Verdi: a) l'opera; 538. Verdi: a) l'opera; 539. Verdi: a) l'opera; 540. Verdi: a) l'opera; 541. Verdi: a) l'opera; 542. Verdi: a) l'opera; 543. Verdi: a) l'opera; 544. Verdi: a) l'opera; 545. Verdi: a) l'opera; 546. Verdi: a) l'opera; 547. Verdi: a) l'opera; 548. Verdi: a) l'opera; 549. Verdi: a) l'opera; 550. Verdi: a) l'opera; 551. Verdi: a) l'opera; 552. Verdi: a) l'opera; 553. Verdi: a) l'opera; 554. Verdi: a) l'opera; 555. Verdi: a) l'opera; 556. Verdi: a) l'opera; 557. Verdi: a) l'opera; 558. Verdi: a) l'opera; 559. Verdi: a) l'opera; 560. Verdi: a) l'opera; 561. Verdi: a) l'opera; 562. Verdi: a) l'opera; 563. Verdi: a) l'opera; 564. Verdi: a) l'opera; 565. Verdi: a) l'opera; 566. Verdi: a) l'opera; 567. Verdi: a) l'opera; 568. Verdi: a) l'opera; 569. Verdi: a) l'opera; 570. Verdi: a) l'opera; 571. Verdi: a) l'opera; 572. Verdi: a) l'opera; 573. Verdi: a) l'opera; 574. Verdi: a) l'opera; 575. Verdi: a) l'opera; 576. Verdi: a) l'opera; 577. Verdi: a) l'opera; 578. Verdi: a) l'opera; 579. Verdi: a) l'opera; 580. Verdi: a) l'opera; 581. Verdi: a) l'opera; 582. Verdi: a) l'opera; 583. Verdi: a) l'opera; 584. Verdi: a) l'opera; 585. Verdi: a) l'opera; 586. Verdi: a) l'opera; 587. Verdi: a) l'opera; 588. Verdi: a) l'opera; 589. Verdi: a) l'opera; 590. Verdi: a) l'opera; 591. Verdi: a) l'opera; 592. Verdi: a) l'opera; 593. Verdi: a) l'opera; 594. Verdi: a) l'opera; 595. Verdi: a) l'opera; 596. Verdi: a) l'opera; 597. Verdi: a) l'opera; 598. Verdi: a) l'opera; 599. Verdi: a) l'opera; 600. Verdi: a) l'opera; 601. Verdi: a) l'opera; 602. Verdi: a) l'opera; 603. Verdi: a) l'opera; 604. Verdi: a) l'opera; 605. Verdi: a) l'opera; 606. Verdi: a) l'opera; 607. Verdi: a) l'opera; 608. Verdi: a) l'opera; 609. Verdi: a) l'opera; 610. Verdi: a) l'opera; 611. Verdi: a) l'opera; 612. Verdi: a) l'opera; 613. Verdi: a) l'opera; 614. Verdi: a) l'opera; 615. Verdi: a) l'opera; 616. Verdi: a) l'opera; 617. Verdi: a) l'opera; 618. Verdi: a) l'opera; 619. Verdi: a) l'opera; 620. Verdi: a) l'opera; 621. Verdi: a) l'opera; 622. Verdi: a) l'opera; 623. Verdi: a) l'opera; 624. Verdi: a) l'opera; 625. Verdi: a) l'opera; 626. Verdi: a) l'opera; 627. Verdi: a) l'opera; 628. Verdi: a) l'opera; 629. Verdi: a) l'opera; 630. Verdi: a) l'opera; 631. Verdi: a) l'opera; 632. Verdi: a) l'opera; 633. Verdi: a) l'opera; 634. Verdi: a) l'opera; 635. Verdi: a) l'opera; 636. Verdi: a) l'opera; 637. Verdi: a) l'opera; 638. Verdi: a) l'opera; 639. Verdi: a) l'opera; 640. Verdi: a) l'opera; 641. Verdi: a) l'opera; 642. Verdi: a) l'opera; 643. Verdi: a) l'opera; 644. Verdi: a) l'opera; 645. Verdi: a) l'opera; 646. Verdi: a) l'opera; 647. Verdi: a) l'opera; 648. Verdi: a) l'opera; 649. Verdi: a) l'opera; 650. Verdi: a) l'opera; 651. Verdi: a) l'opera; 652. Verdi: a) l'opera; 653. Verdi: a) l'opera; 654. Verdi: a) l'opera; 655. Verdi: a) l'opera; 656. Verdi: a) l'opera; 657. Verdi: a) l'opera; 658. Verdi: a) l'opera; 659. Verdi: a) l'opera; 660. Verdi: a) l'opera; 661. Verdi: a) l'opera; 662. Verdi: a) l'opera; 663. Verdi: a) l'opera; 664. Verdi: a) l'opera; 665. Verdi: a) l'opera; 666. Verdi: a) l'opera; 667. Verdi: a) l'opera; 668. Verdi: a) l'opera; 669. Verdi: a) l'opera; 670. Verdi: a) l'opera; 671. Verdi: a) l'opera; 672. Verdi: a) l'opera; 673. Verdi: a) l'opera; 674. Verdi: a) l'opera; 675. Verdi: a) l'opera; 676. Verdi: a) l'opera; 677. Verdi: a) l'opera; 678. Verdi: a) l'opera; 679. Verdi: a) l'opera; 680. Verdi: a) l'opera; 681. Verdi: a) l'opera; 682. Verdi: a) l'opera; 683. Verdi: a) l'opera; 684. Verdi: a) l'opera; 685. Verdi: a) l'opera; 686. Verdi: a) l'opera; 687. Verdi: a) l'opera; 688. Verdi: a) l'opera; 689. Verdi: a) l'opera; 690. Verdi: a) l'opera; 691. Verdi: a) l'opera; 692. Verdi: a) l'opera; 693. Verdi: a) l'opera; 694. Verdi: a) l'opera; 695. Verdi: a) l'opera; 696. Verdi: a) l'opera; 697. Verdi: a) l'opera; 698. Verdi: a) l'opera; 699. Verdi: a) l'opera; 700. Verdi: a) l'opera; 701. Verdi: a) l'opera; 702. Verdi: a) l'opera; 703. Verdi: a) l'opera; 704. Verdi: a) l'opera; 705. Verdi: a) l'opera; 706. Verdi: a) l'opera; 707. Verdi: a) l'opera; 708. Verdi: a) l'opera; 709. Verdi: a) l'opera; 710. Verdi: a) l'opera; 711. Verdi: a) l'opera; 712. Verdi: a) l'opera; 713. Verdi: a) l'opera; 714. Verdi: a) l'opera; 715. Verdi: a) l'opera; 716.

DALLA RADIO RIVISTA EL-EL APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI (DI MASCHE)

APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI SENZA TREMAR  
LA CARAMELLA DI GHIACCIO - MENTA DI FATA ELAH

TI FARÀ SOGNAR ...

L'ALITO FRESCO DELLE CIME CANDIDE  
MIELE DI FIORI E PROFUMI DI ERBE ALPINE



**GHIACCIO  
MENTA  
ELAH**

# PHONOLA

CORSO DEL LITTORIO, 10

*Radio* MILANO

## TACHISINTOGRAFO

Tutta la scienza meccanica moderna tende all'automatismo. • La radiofonia che è la scienza moderna per eccellenza non poteva rimanere lontana dall'automatismo. • Il *Tachisintografo* è il primo passo decisivo verso la realizzazione automatica della sintonia delle trasmissioni. • È il frutto di lunghe e accuratissime prove del nostro laboratorio, che ha saputo realizzare un meccanismo perfetto e duraturo. • I radioamatori che desiderano acquistare un apparecchio che sia moderno anche fra qualche anno non tralascino di considerare e provare la convenienza e la qualità superiore del Phonola Mod. 525 che rappresenta quanto di più perfetto sia oggi realizzabile.

**Lire 1800**

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDIZIONI

SERIE TACHISINTOGRAFO  
VOCE PHONOLA  
ANTENNA AUTOMATICA  
CONDENSATORI DUCATI  
VALVOLE ROSSE



MODELLO  
**5 2 5**

**PHONOLA È SINONIMO DI RADIO**

20.30-21.00 (Roma I) Roma 1: 2.00-2.10: Radio Verona (Italia Sarda) (Vedi Programma precedente)  
 21.00-21.30 (Roma III) 2.00-2.10: Radio Trieste (Vedi Programma precedente)  
 21.30-22.00 (Roma II) 2.00-2.10: Radio Trieste (Vedi Programma precedente)  
 21.30-22.00 (Roma II) 2.00-2.10: Radio Trieste (Vedi Programma precedente)  
 21.30-22.00 (Roma II) 2.00-2.10: Radio Trieste (Vedi Programma precedente)

23.45-24.15 (2.00-2.10) GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanor Anastasiou  
 24.15-24.45 (2.00-2.10) Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (Roma I) 2.00-2.10: Notiziario in inglese (NR) - La Stagione II 2.00-2.10: Colloquio con un programma radiofonico di musica dopo la 21. Notiziario in francese - Il programma di musica francese, alla fine delle 4-5-6  
 24.17-24.30 (Roma I) 2.00-2.10: AMERICA LATINA — Notiziario ritrasmesso da Radio Salsméd - Notiziario in spagnolo - Concerto solistico dedicato a Franz Liszt, notiziario

vece di 24.30-24.45 (2.00-2.10) Notiziario in portoghese - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanor Anastasiou  
 24.45-25.15 (2.00-2.10) Notiziario in italiano - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanor Anastasiou  
 25.15-25.45 (2.00-2.10) AMERICA DEL NORD — Notiziario in inglese - Programma speciale organizzato per il 100.° anniversario dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanor Anastasiou  
 25.45-26.15 (2.00-2.10) AMERICA DEL NORD — Notiziario in italiano - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanor Anastasiou

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 31 LUGLIO 1939 - XVII

**STRASBURGO**  
 18.30: Trama da Rizza  
 19: Dischi - Notizie diverse  
 20: Musica di dischi  
 20.30 (La Comédie Française): *Franciska Mauriac*, commedia in tre atti  
 22.30: Notizie diverse  
**IOLOSA P.T.T.**  
 18: 775: m 285.6: MW 120  
 18: Radiocronaca  
 18.30: Cronaca varia  
 19: Attualità - Cronaca  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Concerto di musica francese  
 22.30: Notiziario diversi  
 23: Danze (dischi)  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 18: Programma vario di letture, dischi e danze  
 19.50: Notizie sportive  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica popolare leggera  
 22: Notizie in tedesco inglese  
 22.30: Violino e piano  
 23.10: Come Königsberg  
 24-1: Musica di danza notturna  
**BERLINO**  
 18: Trasmissione dall'Emisore di Radio  
 19: Dischi (Rossmengel)  
 19.15: Programma vario Agosto  
 19.45: Echi - Notizie  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Breslavia  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Vienna  
**BRESLAVIA**  
 18: 950: m 315.8: MW 100  
 18: Come Deutchlandsender  
 19: Radiocronaca  
 19.40: Conversazione  
 20: Notizie in tedesco e polacco  
 20.35: Varietà musicale  
 22: Notizie in tedesco e polacco  
 22.30-24: Concerto per orchestra - Nell'intervallo (23.51): Conversazione in polacco  
**COLONIA**  
 18: 658: m 451.9: MW 100  
 18: Come Berlino  
 19: Conversazione  
 19.10: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: *Lieder* popolari  
 20.45: Cronaca varia  
 21: Musica brillante  
 22: Notiziario in tedesco e in inglese  
 22.40: O Respighi: Concerto per violino e orchestra  
 23.15-24 (da Lipsia): Musica leggera e da ballo  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 18: 191: m 157: MW 150  
 18: Trasmissione dall'Emisore della Radio di Berlino  
 19: Echi della Germania

18.15: Musica interpretata da famosi maestri  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto sinfonico: Festival Bruchner, diretto da Furtwängler  
 20.30: *Six/ossa* o *Il no di monne* (originales)  
 21.35: Musica varia  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco  
 22.45: Roli del mare  
 23-24: Musica leggera  
**FRANCOFORTE**  
 18: 1195: m 251: MW 25  
 18: Come Berlino  
 19.15: Attualità varie  
 19.30: Programma vario  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22.30: Conversazione  
 23.35: Come Lipsia  
**KÖNIGSBERG I**  
 18: 1011: m 291: MW 100  
 18: Come Deutchlandsender  
 19: Per i giovani  
 19.25: Concerto corale  
 19.40: Comparse varie  
 20: Notizie in tedesco e polacco  
 20.35: Concerto orchestrale  
 1. Dohnanyi, Suite per orchestra, 2. Debussy, *La mer*; 3. Albeniz, *Catalonia*; 4. R. Strauss, *Don Giovanni*, poema sinfonico  
 22: Notizie in tedesco e polacco  
 22.30: Varietà e danze  
 Verso mezzanotte - Nell'intervallo (23.5 c.) Conversazione polacca  
 24-3: Come Lipsia  
**LIPSIÀ**  
 18: 785: m 382.2: MW 120  
 18.30: Cronaca varia  
 18.50: Quintetto e canto  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Così fan tutte*; 2. Beethoven: *Missa per un babilonia di paralisti*; 3. Weber: *Il franco cacciatore* (un'aria); 4. Wagner: *Polacca in re maggiore*; 5. Verdi: *Apertura della Forza del destino*; 6. Gounod: *Fantasia* (un'aria); 7. Liszt: *Prometeo*, poema sinfonico; 8. Humperdinck: *Rapporto musicale* (frammento); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (preludio e siciliano); 10. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 11. Berlioz: *La festa del Capulet*; da Romeo e Giulietta  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24-3: Concerto notturno  
**MONACO DI BAVIERA**  
 18: 740: m 405.4: MW 100  
 18: Come Deutchlandsender  
 19: Dialogo  
 19.20: Musica da ballo  
 20: Notiziario  
 20.15 (da Norimberga): Orchestra e canto: mu-

sica di salzer e di balletti  
 21: Conversazione  
 21.30: Tramite da stabilire  
 22: Notiziario  
 22.30: Cronaca varia  
 23.40-24: Come Königsberg  
**SAARBRÜCKEN**  
 18: 1249: m 240.2: MW 11  
 16: Come Deutchlandsender  
 19: Programma vario: Ogni tanto bisogna viaggiare  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.15: Varietà musicale: *Il mare azzurro*  
 22: Notizie - Echi  
 22.30: Come Monaco  
 23.40: Beethoven: *Sonata in la maggiore per cello e piano*  
 23.10-24: C. Königberg  
**STOCCARDA**  
 18: 574: m 522.6: MW 100  
 18: Cronaca sportiva e musica varia  
 19: K. H. Müntsch: *I bei tempi di una volta*, recita e canto  
 19.45: Notiziario  
 20.15: Radiocronaca, coro e soprano: 1. Weber: *Apertura di Abu Hassan*; 2. Canto; 3. Bizet: *Fantasia dall'Arlesiana*; 4. Canto; 5. Leget: *Tre intermezzi*; Anton di Dvorak: 6. Canto; 7. Musica leggera  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Amburgo  
 24-2: Come Lipsia  
**VIENNA**  
 18: 592: m 506.8: MW 100  
 18: Come Deutchlandsender  
 19: Baritono e piano  
 19.30: Cronaca sportiva  
 19.50: Notizie in ucraino e tedesco  
 20.15: Come Breslavia  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera: Sotto il cielo del sud  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 18: 638: m 470.2: MW 120  
 19.25: Programma vario  
 19.55: Conversazione  
 20.10: Concerto dedicato ai maestri della scuola ceca  
 21: Tramite da Brno  
 22: Notiziario  
 22.10: Concerto di dischi  
 23-24: Concerto notturno di musica ceca  
**BRNO**  
 18: 922: m 375.4: MW 32  
 19: Tramite da Praga  
 19.25: Programma vario  
 19.55: Conversazione  
 20.10: Tramite da Praga  
 21: Grande concerto  
 22: Tramite da Praga  
 22.30: Come Melnik  
 23.30-24: Come Praga  
**MELNIK**  
 18: 1115: m 269.5: MW 100  
 18: Radiocronaca  
 18.30: Musica di dischi

18.45: Conversazione  
 19: Violino e piano  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22.30: Concerto di piano  
 Musica di Liszt  
 23.30-24: Come Königsberg  
**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 18: 1149: m 261.1: MW 10  
**NORTH NATIONAL**  
 18: 1149: m 261.1: MW 40  
**DROITWICH**  
 18: 200: m 1500: MW 150  
 18.30: Cene-cronaca  
 18.50: Danze (dischi)  
 19.30: Radiocronaca: 1. Rosini: *Apertura dell'Assedio di Corinto*; 2. Prokofiev: *Sinfonia classica*, op. 25; 3. Wagner: *Sogno*; 4. Bizet: *Il carnevale romano*, ouvert.  
 20: H. Plumptre: *You're the girl*, commedia con musica di G. Hanman  
 21: Notiziario  
 21.30: Cene-cronaca  
 21.45: Quartetto del Ronchetti di Vienna: Festival Schubert: 1. Quartetto in do minore, op. postuma; 2. Quartetto in re minore, op. postuma  
 22.30: Musica da ballo (Eddie Carroll)  
 23: Musica leggera e da ballo (Brian Lawrence)  
 23.30: Concerto di dischi  
 23.55-24: Notizie  
**LONDON REGIONAL**  
 18: 877: m 342.1: MW 70  
 18: Quietello  
 18.30: Musica di dischi  
 19: Conversazione  
 19.20: Comunisti  
 19.30: *The Swinging Quartet* dal Pavilion Gardens di Buxton  
 20: Coro svedese e coro scozzese  
 20.30: D. Cleverdon: *Enoch Spones*, commedia  
 21: Midland Regional  
 21.30: Musica da ballo ritmata da Nuova York (Van Alexander)  
 22: Notizie francesi  
 22.15: Notizie tedesche  
 22.45: Notizie italiane  
 23: Notiziario  
 23.10: Musica leggera e da ballo (Brian Lawrence)  
 23.30-24: Danze (dischi)  
**MIDLAND REGIONAL**  
 18: 1013: m 296.2: MW 70  
 18: Piano e canto  
 18.30: Piano e canto  
 19: Echi sportivi  
 19.20: London Regional  
 20: Varietà musicale dedicato al mare  
 20.30: London Regional  
 21: Varietà musicale: *Musical games* (per tutti i bambini) al di sotto dei 100 anni  
 21.30-21: London Regional  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 18: 686: m 337.3: MW 20  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20: Canzoni popolari  
 22.30: Quartetto  
 21: Radiocronaca  
 21.10: Concerto di violino e piano  
 21.40: Musica di dischi  
 22: Notiziario  
 22.15-22.40: Piano e canto  
**LUBIANA**  
 18: 527: m 569.3: MW 6  
 18: Notizie - Echi  
 19.40: Cronaca - Dischi

20.10: Conversazione  
 20.30: Trio di cetera  
 21.15: Concerto vocale  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto vocale  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 18: 583: m 514.6: MW 50  
 19.10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia (Oxford)* in sol maggiore; 2. J. B. Bach: Concerto per violino in sol minore; 3. Beethoven: *Le rime di Alene*, ouverture; 4. J. S. Bach: *Il monte Pateris*, poema sinfonico; 5. Kallina: *Il mio paese natale*, idillio  
 6. Abele: Racconto per violino e orchestra  
 21: Notiziario  
 21.15: Mus. leggera 111  
 22: Cronaca inglese  
**LUSSEMBURGO**  
 18: 232: m 1271: MW 150  
 19.15: Le voci più belle  
 19.45: Programma vario  
 20.50: Cronaca varia  
 21.15: Concerto di dischi  
 22: Notiziario  
 22.5-23.30: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. *Sinfonia in re maggiore - Parigi*; 2. Concerto in mi b maggiore per piano e orchestra; 3. *Sinfonia in do maggiore - Jupiter*  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 18: 260: m 1153.8: MW 60  
 19.35: Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 109  
 19.55: Concerto di piano  
 20.10: Banda militare  
 20.25: Radiocronaca  
 20.40: Canzoni di Bellin  
 20.50: Cronaca - Notizie  
 22: Conversazione  
 22.15: Dischi (Chopin)

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 18: 241: m 1337: MW 120  
 19: Da stabilire  
 19.30: Musica leggera  
 20.25: Cronaca - Notizie  
 21: Organi: *Quartetto di archi in sol minore*  
 21.35: Musica di dischi  
 21.50: Conversazione  
 22: Danze (dischi)  
 23: Notizie diverse  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 18: 823: m 364.5: MW 12  
 18.15: Concerto di dischi  
 19: Conversazione  
 19.15: Musica di dischi  
 20: Aria d'opera  
 20.25: Dischi (Beethoven)  
 21: Notiziario  
 21.15: Danze (dischi)  
 21.30: Musica leggera  
 21.45: Riproduzioni  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto notturno  
 22.45: Notizie diverse  
**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 18: 1004: m 298.8: MW 125  
 19.40: Canzoni e danze slovacche  
 20: Radiocronaca  
 20.45: Concerto di piano  
 21: Cronaca varia  
 21.15: Beethoven: *Quartetto per due violini, viola, cello e piano*  
 21.45: Notizie diverse  
 22.15: Danze (dischi)  
 22.45-23: Notizie diverse  
**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 18: 556: m 519.6: MW 100  
 19: Per i bambini  
 19.30: Conversazione  
 19.45: Dischi - Cronaca  
 19.50: Notizie - Dischi  
 20-23 (Dal Teatro Municipale di Zurigo): *Bever Carmen*, opera  
**MONTE CENERI**  
 18: 1367: m 257.3: MW 15  
 19.30: *Bignoni* quattro nottate per violino  
 19.40: Dischi  
 19.50: Notiziario  
 20: Esecuzioni della *Rusticella*  
 20.15: Orientazione applicata  
 20.30: La serata dei desideri  
 21: Emisore nazionale per gli avvisi all'atletica  
 22.20: Notiziario  
**SOTTENS**  
 18: 677: m 441.3: MW 100  
 19.15: Concerto di dischi  
 19.50: Notiziario  
 20: Canzoni-varianti  
 20.45: Alcune melodie  
 21: Musica leggera  
 22: Danze (dischi)  
 22.20: Notiziario  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 18: 546: m 547.5: MW 120  
 18.30: Dischi  
 18.45: Notiziario  
 19.20: Concerto d'arpa  
 19.40: Dizione poetica  
 20: V. Florantini: *I cirrioni ambulanti* (1789), opera in un atto  
 21.40: Notiziario  
 22: Musica leggera  
 22.40: Notizie diverse  
 23: Banda militare  
 0.5: Notiziario

VISITATE LA MOSTRA  
DEI CAPOLAVORI DI **PAOLO VERONESE**



raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

**VENEZIA CA' GIUSTINIAN**

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII ● RIDUZIONI FERROVIARIE



Venere e Adone (R. Ambasciata d'Italia - Londra)

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA  
Pasta Dentifricia **ERBA - GIVEMME**

LA PIU' VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:  
**GRAZIA - GIVEMME**  
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIU' BEL SORRISO  
Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 1° AGOSTO** alle ore 13,15  
l'ottava puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per partecipare basta al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purchè in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso **GRAZIA-GIVEMME** - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 1° AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

**Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**MARTEDÌ**  
DI GIORNO

1 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (Taglioli), Seck Mustafa e Susi.
- 7,30: Omnebuscum da numero (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo - Lista delle vicende.
- 11,30: Orchestrale Greco: 1. Cantata: Questa notte saprai; 2. Sesto: Giardino di Sireni; 3. Sesto: Parole tenere; 4. Cavaglia: Dolce sogno; 5. Gurneo: Dambule e jantocci; 6. Olivieri: O bella bionda; 7. Montebello: Parlami sotto le stelle; 8. Lama: Canzoniere Lania; 9. Di Luzzato: Se vi guardo, signora; 10. Quahè: L'arrotino. Intelligenza per armonica; 11. Sciorilli: Non temer bambina; 12. Orappi: Danzando con ritmo.
- 12-13 (ROMA III - NA II - HA II - MI II - TO II - OE II - PI II): Trasmissione dalla Germania: Concerto di SABAHA DA KEMPTEN; 1. Ruedel: Fanfara di aiatari; 2. Schroder-Gloger: Berlino-Roma; 3. Nici: Kiska; 4. Rhode: Da buon tempo passato; 5. Husado: Fanfara ministeriale; 6. Carona: I sogni di Eber; 7. Lindemann: Canzone-marca nera; 8. Obbers: A' bello stoff con i soldati; 9. Lohr: Muzel-Puzel; 10. Aliebert: Questa terra rimarrà tedesca; 11. Puck: Marcia fiorentina; 12. Radack: Marcia di Re Federico.
- 12,30: Musiche operistiche (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA I) dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale. Orchestrale diretta dal M. STORALI. Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Milano.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Cantata (Majidi) di Mohamed Ali Hanca.
- 13,40: Dischi di musica sinfonica: 1. Gluck: Alcide, ouverture (Orchestra della B. D. C. diretta dal M. Boult); 2. Ametani: Polka e marcia, da «La sposa venduta» (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta dal M. Ormandy); 3. Mulé: Danza valtesca, dall'opera «Dafni» (Orchestra sinfonica dell'I.R.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Roma
- 14,20-14,30 (MI I - TB - GE II): Dura
- 13 Dischi di musica operistica: 1. Thonier: Mignon; a) «Io non titubai»; «Soprano Ima Paulingki»; b) «Ah! non credevi tu»; «Terror giovanil Mallipero»; c) «Io conosco un garzoncello»; «Mezzo soprano Ebe Stigliani»; 2. Humperdinck: Macbeth; «Gilda»; «Duetto del ballo»; «Eppurio Ferrati»; mezzo soprano Supervia; 3. Puccini: Madama Butterfly; «Dimmi dagli occhi pieni di malia»; «Soprano Svedin»; tenore Perillo.
- 13,30: Banda diretta dal M. ENNIO ANTONI: 1. Suovaglieri: Marcia sinfonica; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Ruggieri: Carnevale veneziano; 4. Bolzoni: La chiaccola; 5. Tassi: Passo doppio.
- 14-14,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. D'Anzi: Danzatrice; 2. Malciti: Riconoscimento; 3. Spertino: Su per monti; 4. Bianco: Ronda dei ventenni; 5. Bertoni: Maritù; 6. De Nisco: Tu divi un giorno; 7. Krume: La danza del jantasma; 8. Portini: Me ne andrò; 9. Ancillotti: Nubi d'oro.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione da CALTANICATA: COLORIA MARINA - CAMILLO BALLO - DUE COMANDI FEDERALI DELLA GIL DI VERBAIA.

- 17: Giornata radio.
- 17,15 (ROMA I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto del soprano Pina Esca e del baritone Vincenzo Stracco: 1. a) Mozart: Nozze di Figaro; «Deh vieni, non tardar»; b) Cilea: Adriana Lecouvreur; «In son l'umile ancella»; 2. Giordano: Andrea Chénier; «Nemico della Patria»; 3. a) Wagner: Tannhäuser; «Salve amore»; b) Mascagni: Cavalleria rusticana; «Vol lo sapete o mamma»; 4. a) Verdi: Il trovatore; «Il balen»; b) Massenet: Krolade; «Vilain fugitiva»; 5. Verdi: La forza del destino; «Pace, pace mio Dio».
- 17,15 (MIL I - TO I - OE I - TB - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DELLA FIANZITA MIRIAM DONAZZI: 1. Zipoli: Largo; 2. Puccini: Allegretto; 3. Pachelbel: Raspihi; Passacaglia; 4. Clementi: Sonata in sol minore (Didone abbandonata); a) Introduzione; b) Allegro con espressione; c) Adagio dolente; d) Allegro agitato e con disperazione; 5. Montani: Fantasia.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premagi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Aeronautica «Federico Cesi».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,59 (MIL I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 1 AGOSTO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
441 670: m 483.9: kW 15

- 18.30: Cronaca - Dischi
- 18.45: Attualità varia
- 19.15: Musica e caboul
- 19.30: Notiziario
- 20: Radiocronaca dalla Cattedrale di Tournai di una cerimonia di ordinazioni sacerdotali. *Tu es sacerdos in altissimum*
- 21: Concerto orchestrale di mia d'opera: 1. Chabrier: *Guendoline*, ouverture; 2. Bellini: *La Norma* - *Castro Divo*; 3. Saint-Saens: *Balletto da Sansone e Dalila*; 4. Thomas: *Amleto*; 5. Rubeaud: *Balletto da Mornant*
- 22: Notiziario
- 22.55-23: *Les Champs Elysées*
- 23.10: Dischi richiesti

**BRUXELLES II**  
441 932: m 321.9: kW 15

- 18: Dischi per fanciulli
- 18.30: Dischi - Cronaca
- 19: Dischi richiesti
- 19.30: Notiziario
- 19.45: Musica di dischi
- 20: Conversazione
- 20.15: *Quintè di Kautsky* - Puccini: *Selezione di Mefisto* - Liszt
- 20.30: Notiziario
- 22.40-23: Dischi richiesti

### BULGARIA

**SOFIA**  
441 850: m 352.9: kW 100

- 18.15: Musica popolare
- 20: *Pravda* Quartetto
- 20.30: Notiziario
- 20.50: Radiodanza russa
- 21.30: Conferenza teatrali
- 22.00-22.30: Musica leggera e da ballo

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
441 740: m 1250: kW 60

**COPENAGHEN**  
441 1176: m 255.1: kW 10

- 18.15: Conversazione
- 18.35: Programma vario
- 19.30: Radiocronaca
- 20.45: *Lieder di Haydn*
- 21: *Da stabilire*
- 21.25: *Commedia con musiche*
- 22: Notiziario
- 22.20: Paulsen: *Variatione sinfoniche op. 11*, per orchestra
- 23.10-0.30: *Musica da ballo*

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
441 1077: m 278.6: kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità varia
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: Musica leggera: *Il violino e il suo differenziale*; *Il pupazzo* - Nell'intervallo: *Notiziario spagnolo*
- 22.30: Notiziari diversi

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
441 1366: m 219.6: kW 25

- 18: Notizie - Caboul - Balli - Varietà musicale - Notiziario
- 19.30: Danza - Canzoni diverse - Notiziario
- 20.10: *Musiche di Kettelbey* - Radiofantasia
- 21.10: *Musica riciclata* - Notiziario
- 21.7-23: *Operette - Murzetta* - *Musica militare* - Notiziario

**GRENOBLE**  
441 583: m 514.6: kW 20

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.15: Cronaca varia

20.30: Concerto variato di musica leggera e musica caratteristica

### LILLA

441 1213: m 247.3: kW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Concerto di piano: 1. Debussy: *Due preludi*; 2. Beethoven: *Variazioni con fuga*; 3. Liszt: *Notturno n. 3*; 4. Albeniz: *Savilla*
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

441 618: m 463: kW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 18.30: Musica riprodotta
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiz aerbo-cronaca
- 21.45: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

441 749: m 400.5: kW 100

- 18.10: Come Parigi P.T.T.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiziario arabo
- 21.45: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

441 1189: m 253.2: kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Come Straburgo
- 21.30: Notiziari diversi
- 21.45: Come Straburgo
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.

441 950: m 312.8: kW 60

- 18.25: Dischi - Cronaca
- 19.15: Musica di dischi
- 19.40: Danza - Dischi
- 20: Notiziario
- 20.15: Musica leggera
- 21: *Diamant-Bergers: In conversatione*
- 21.30: Notizie - Dischi
- 21.55: *La plus grande France*
- 22.30: Concerto di dischi
- 23: Musica da ballo
- 23.30: Notiziari diversi

### PARIGI P.T.T.

441 695: m 431.7: kW 120

- 18.30: Concerto di dischi
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20.30: *Dalcroze: Le bonhomme jadis*, operetta
- 21.30: *Notiz tedesco*
- 21.45: *Louis Depdeta: S.A.D.M.P.*, operetta in un atto (parole di: Raucha Guitry)
- 22.30: Notiz diversi - Dischi

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
441 1456: m 206: kW 7

- 18.15: Concerto di dischi
- 19: Violino e canto
- 19.30: Musica leggera (dischi)
- 20: Concerto variato
- 20.30: *Da stabilire* - Nell'intervallo: *Notiziari diversi*
- 22.35-23: *Musica di dischi*

### RADIO LIONE

441 1393: m 215.4: kW 25

- 18.45: Dischi - Cronaca
- 19.35: *Brani d'opera*
- 20: Notiziario
- 20.15: Concerto variato
- 21: Programma vario
- 21.30: Musica leggera e da ballo
- 22: Notiziario
- 22.5-23.30: *Musica varia leggera e da ballo*

**RADIO MEDITERRANEE**  
441 1921: m 277.1: kW 27

- 19: Cronaca varia
- 18.45: Varietà
- 20.10: Notiziario

20.20: Musica leggera

21.10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo

### RADIO PARIGI

441 1182: m 1618: kW 80

- 18.15: Piano e canto
- 18.45: Lettura
- 19: Concerto di dischi
- 19.15: Notiziario
- 20.30: Concerto di dischi
- 20.30: Musica da camera
- 21.30: Notiz estero
- 21.45: *Saint Georges de Mouchelles: Il sangue di donna*, dramma in cinque atti

### RADIO TOLOSA

441 913: m 328.6: kW 60

- 18.5: *Notiz* - Musica leggera e d'operette - *Notiz* - *Musica brillante*
- 19.15: *Canzoni francesi* - *I esauziers* - *Notiz* - *Scene comiche*
- 20.50: *Programma vario* - *Scene con musica* - *Notiziario polacco* - *In cinque*
- 22: *Notiz* - *Tango* - *Musica leggera* - *Musica di valzer* - *Notiziario*

### RENNES

441 1040: m 288.5: kW 120

- 19: *Attualità* - *Dischi*
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: *Seriali di varietà*
- 21.30: *Notiziario tedesco*
- 21.45: *Seriali di varietà*
- 22.30: *Notiziari diversi*

### STRASBURGO

441 859: m 345.2: kW 100

- 18.30: Concerto variato
- 19.30: Notiz diversi
- 20: *Musica leggera*
- 20.30: *Banda militare*
- 21.30: *Notiz tedesco*
- 21.45: *Operette (dischi)*
- 22: *Pierre Danjou: Viree de man*, radiorecita
- 22.30: *Notiz diversi*

### TOLOSA P.T.T.

441 776: m 336.6: kW 120

- 18.15: *Musica di dischi*
- 19: *Attualità varia*
- 19.30: *Notizie* - *Dischi*
- 20.30: *Radiorecita*
- 22.30: *Notiziari diversi*
- 23: *Danze (dischi)*

### GERMANIA

**AMBURGO**  
441 904: m 531.9: kW 100

- 18: Come *Deutschland-sender*
- 18.45: *Bollettini*
- 19: *Musica leggera*
- 19.45: *Cronaca* - *Notizie*
- 20.15: *Commedia dialettale* e *dischi*
- 21: *Banda militare* - *Musica varia*
- 22: *Notizie in tedesco e inglese*
- 22.40: *Cronaca sportiva*
- 22.55-24: *Musica da ballo*

### BERLINO

441 841: m 356.7: kW 160

- 18: *Musica di dischi*
- 18.45: *Conversazione*
- 19: *Musica di balletto*
- 19.45: *Echi* - *Notizie*
- 20.15: *Musica da ballo*
- 22: *Notiziario*
- 22.35-24: *Come Lipsia*

### BRESLAVIA

441 950: m 315.8: kW 100

- 18: *Per i fanciulli*
- 19: *Musica varia gala*
- 20: *Notiz in tedesco e polacco*
- 20.35: *W. O. Klucke: Il concerto magistrale*, radiorecita

21: *Progr. vario: Piccole melodie e la loro storia*

22: *Notiz in tedesco e polacco*

22.30: *Musica di dischi*

22.40-24: *Cultur Colonia*

### COLONIA

441 658: m 455.9: kW 1111

- 18: *Radiorecita*
- 18.30: *Letture*
- 18.40: *Concerto di piano: musica spagnola*
- 19: *Conversazione*
- 19.10: *Per la madre e per il fanciullo*
- 20: *Notiziario*
- 20.15: *Cine-cronaca*
- 20.30-24: *Grande serata di musica da ballo*

### DEUTSCHLANDSENDER

441 191: m 1571: kW 150

- 18: *Tram. dall'Esposizione della Radio di Berlino*
- 19: *Echi della Germania*
- 19.15: *Baritono e piano: Musica di D'Alignon*
- 20: *Notiziario*
- 20.15: *Radiorchestra: 1. Suetana: Overture della Sposa venduta; 2. Musorgski: La danza dei pulcini sui pesci d'oro; 3. Prokofjev: L'amore della tra melancolico (scherzo e marcia); 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo dal Campiello; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 6. Erik: Overture del Violino magico*
- 21: *Radiocronaca*
- 21.15: *Erwin Dressel: La canzone del lavoro quotidiano*
- 22: *Notiz* - *Cronaca*
- 22.30: *J. S. Bach: Sonata in re maggiore per clavicembalo e cembalo*
- 22.45: *Boll. del mare*
- 23-24: *Musica contemporanea: 1. H. Grabner: Piccola musica serale per orchestra di archi; 2. Otto Walter: Piccola serenata per orchestra d'archi; 3. Harald Genzmer: Adagio e Rondo per flautino e orchestra; 4. Walzer Reini: Varietati su una canzone di condottieri; 5. Oscar Sala: Piccola fantasia e rapsodia; 6. Erich Anders: Una piccola Kurmusik*

### FRANCOFORTE

441 1195: m 251: kW 25

- 18: *Conversazioni*
- 18.30: *Musica (colofori)*
- 19.15: *Attualità varia*
- 19.30: *Programma vario: Raggi di sole*
- 20: *Come Francoforte*
- 20.15: *Programma vario: La leggenda del Cancelliere danubio nell'Odenwald*
- 22: *Notiziario*
- 22.20: *Come Deutschland-sender*
- 22.30: *Come Colonia*
- 24.3: *Come Kùrligsberg*

### KOENIGSBERG I

441 1031: m 291: kW 100

- 18: *Come Deutschland-sender*
- 18.45: *Cronaca varia*
- 19.20: *Dizione poetica*
- 19.40: *Attualità*
- 20: *Notiz in tedesco e polacco*
- 20.35: *Progr. folcloristico: Fattorie della Prussia orientale*
- 21.15: *Josef Grabner: Spagnolo variato per la Spongia*, radiorecita
- 22: *Notiz in tedesco e polacco*
- 22.30: *Concerto di piano*
- 23: *Varietà e danze: Paogel e danze: c'è tutta una notte* - *Nell'intervallo (23.5 c.): Conversazione polacca*
- 24.3: *Radiorchestra*

### LIPSIJA

441 785: m 382.2: kW 120

- 18: *Come Berlino*
- 19: *Musica caratteristica e leggera*
- 19.30: *Attualità* - *Notizie*
- 20.15: *Seriali di varietà*

## PASTI IN FRETTA MA NESSUN MALE DI STOMACO



Quante volte si presentano occasioni in cui si è costretti a mangiare in fretta - rinunciando bene durante un viaggio - andando tardi la mattina - dovendo lavorare più a lungo del solito una sera che avete combinato di andare al teatro o al cinema - ed in tante altre occasioni in cui è necessario inghiottire un boccone di cibo in fretta. Così presi gli alimenti fermentano nello stomaco e ne deriva eccesso d'acidità che lancia le pareti dello stomaco. Questa iperacidità viene a compensata da parecchi malfattori - pesantezza, rinvii acidi, bruciori, insonnia. Ma tutti questi mali possono essere evitati. Ogni volta che consumate un pasto in fretta od ad ogni occasione quando sentite dolore o pesantezza, prendete una piccola dose di polvere o da 2 a 5 tavolette di *Magnesia Bisurata*. Col neutralizzare l'acidità eccessiva essa sopprime le complicazioni digestive più ostinate in pochi minuti. In tutte le Farmacie (polvero o tavolette) L. 6.50 e L. 0.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

## MAGNESIA BISURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Prov. Roma n. 2074-Del. 6-8-1934)



## FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

## -Zampironi-

unici distruttori delle zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARTEDI DI SERA

1° AGOSTO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e utilitario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Terza conversazione sulla religione e sull'etica islamica...
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese...
19,10 (TRIPOLI): Canzoni irachenesi di Ali Haddad...
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi secondo programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti - Tobbeia - Complesso corale tipico di Beasir...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA...
21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BERACCHI

21,30: La loro carità. Un atto di FRANCESCO ROSSO. Personaggi: Tania, La nonna, Celeste Marchesini, Dina De Rossi, Vanna Aracri, Amelia Cattaneo, Lina Acconci, Italia Marchesini, Marino, Silvio Borgia, Il Ciabattino, Cino Leoni, Il primo suonatore, Giuseppe Valpreda, Il secondo suonatore, Enrico Ricci. Regia di ALDO SILVANI

22,10: Concerto del pianista GERMANO ARNALDI

- 1. Beethoven: Sonata in mi magg op. 109: a) Vivace ma non troppo; b) Prestissimo; c) Andante molto cantabile ed espressivo.
2. De Angeli-Valentini: Toccata
3. Mascetti: Omaggio a Schumann.
4. Arnaldi: Arabesco.
5. Busoni: Moto perpetuo.
6. Liszt: Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde.
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
23: Giornale radiò - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Marchetti: Idea fissa; 2. Bianco-Valabrega: La bambina del terzo piano; 3. Boccacini: 3 Castagnoli; 4. Vasin-Martelli-Neri: Ohil-ohil-ohil ohil; 5. Taraff: Lorenzillo; 6. Itamondo-Nalli: La canzone del netturante; 7. Rober: La bella Nina; 8. Mari-Mascheroni: Marietta; 9. Dax: La hottega del giocattolo; 10. Emoli-Sopranzi: Quando suono il mandolino; 11. Filippini-Morbelli: Bob.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: Blues dalla suite ritmica; 2. Kalora: Bolle di sapone; 3. De Micheli: Serenata alla luna; 4. Van Westerhout: Ronda d'amore; 5. Mc Hugh: Il primo amore; 6. Serra: Mercato abissino; 7. O. Strauss: Sanguine valzer.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona: Tosca. Melodramma in tre atti di V. SARDOU, L. ILIACA, G. GIACOSA. Musica di GIACOMO PUCCINI. Personaggi: Floria Tosca, Maria Canigha, Mario Cavaradossi, Giuseppe Lugo, Scarpia, Antenore Reali, Angelotti, Romeo Moriani, Il Sacrestano, Carlo Scattola, Spoletta, Luigi Nardi, Sciarra, Camillo Nannini, Il Carceriere, Carlo Ulivi, Il Pastore, Raffacelo Ligozzi. Maestro direttore e concertatore: FRANCO CARLIANA. Mestro del coro: PERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
10,10-10,55 (MI 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 3 MI 4) - Notiziario in italiano - Musica da camera: 1. Debussy: Seconda sonata per flauto, viola e organo; 2. Monteverdi: Madrigali; 3. R. Strauss: Concerto sinfonico; 4. Liszt: Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 MI 6): PAESI ARABI - Musica araba vari - Notiziario in arabo.
11-12 (2 MI 4 - 2 MI 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica indonesiana: 1. Mozart: Sonata in re mi minore; 2. Vivaldi: Concerto grosso in sol minore; 3. Liszt: Concerto sinfonico; 4. Liszt: Concerto sinfonico; 5. Liszt: Concerto sinfonico; 6. Liszt: Concerto sinfonico; 7. Liszt: Concerto sinfonico; 8. Liszt: Concerto sinfonico; 9. Liszt: Concerto sinfonico; 10. Liszt: Concerto sinfonico; 11. Liszt: Concerto sinfonico; 12. Liszt: Concerto sinfonico; 13. Liszt: Concerto sinfonico; 14. Liszt: Concerto sinfonico; 15. Liszt: Concerto sinfonico; 16. Liszt: Concerto sinfonico; 17. Liszt: Concerto sinfonico; 18. Liszt: Concerto sinfonico; 19. Liszt: Concerto sinfonico; 20. Liszt: Concerto sinfonico; 21. Liszt: Concerto sinfonico; 22. Liszt: Concerto sinfonico; 23. Liszt: Concerto sinfonico; 24. Liszt: Concerto sinfonico; 25. Liszt: Concerto sinfonico; 26. Liszt: Concerto sinfonico; 27. Liszt: Concerto sinfonico; 28. Liszt: Concerto sinfonico; 29. Liszt: Concerto sinfonico; 30. Liszt: Concerto sinfonico; 31. Liszt: Concerto sinfonico; 32. Liszt: Concerto sinfonico; 33. Liszt: Concerto sinfonico; 34. Liszt: Concerto sinfonico; 35. Liszt: Concerto sinfonico; 36. Liszt: Concerto sinfonico; 37. Liszt: Concerto sinfonico; 38. Liszt: Concerto sinfonico; 39. Liszt: Concerto sinfonico; 40. Liszt: Concerto sinfonico; 41. Liszt: Concerto sinfonico; 42. Liszt: Concerto sinfonico; 43. Liszt: Concerto sinfonico; 44. Liszt: Concerto sinfonico; 45. Liszt: Concerto sinfonico; 46. Liszt: Concerto sinfonico; 47. Liszt: Concerto sinfonico; 48. Liszt: Concerto sinfonico; 49. Liszt: Concerto sinfonico; 50. Liszt: Concerto sinfonico; 51. Liszt: Concerto sinfonico; 52. Liszt: Concerto sinfonico; 53. Liszt: Concerto sinfonico; 54. Liszt: Concerto sinfonico; 55. Liszt: Concerto sinfonico; 56. Liszt: Concerto sinfonico; 57. Liszt: Concerto sinfonico; 58. Liszt: Concerto sinfonico; 59. Liszt: Concerto sinfonico; 60. Liszt: Concerto sinfonico; 61. Liszt: Concerto sinfonico; 62. Liszt: Concerto sinfonico; 63. Liszt: Concerto sinfonico; 64. Liszt: Concerto sinfonico; 65. Liszt: Concerto sinfonico; 66. Liszt: Concerto sinfonico; 67. Liszt: Concerto sinfonico; 68. Liszt: Concerto sinfonico; 69. Liszt: Concerto sinfonico; 70. Liszt: Concerto sinfonico; 71. Liszt: Concerto sinfonico; 72. Liszt: Concerto sinfonico; 73. Liszt: Concerto sinfonico; 74. Liszt: Concerto sinfonico; 75. Liszt: Concerto sinfonico; 76. Liszt: Concerto sinfonico; 77. Liszt: Concerto sinfonico; 78. Liszt: Concerto sinfonico; 79. Liszt: Concerto sinfonico; 80. Liszt: Concerto sinfonico; 81. Liszt: Concerto sinfonico; 82. Liszt: Concerto sinfonico; 83. Liszt: Concerto sinfonico; 84. Liszt: Concerto sinfonico; 85. Liszt: Concerto sinfonico; 86. Liszt: Concerto sinfonico; 87. Liszt: Concerto sinfonico; 88. Liszt: Concerto sinfonico; 89. Liszt: Concerto sinfonico; 90. Liszt: Concerto sinfonico; 91. Liszt: Concerto sinfonico; 92. Liszt: Concerto sinfonico; 93. Liszt: Concerto sinfonico; 94. Liszt: Concerto sinfonico; 95. Liszt: Concerto sinfonico; 96. Liszt: Concerto sinfonico; 97. Liszt: Concerto sinfonico; 98. Liszt: Concerto sinfonico; 99. Liszt: Concerto sinfonico; 100. Liszt: Concerto sinfonico.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

Roma III (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA DEL DOLAVORO - Ugo DEL PRIME - DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'ONDARME: 1. Ancillotti-Pavan: Belle fiorentine; 2. Genovese: Fucola bambola; 3. Allegra: Mattinata fiorentina; 4. Dell'Onidarme: La festa del grillo alle Casole di Firenze; 5. Marius-Chiappo: Ma... è; 6. Ancillotti-Pavan: Città del fiore; 7. Marius-Chiappo: Coccodrillo; 8. Canti popolari (riduzione Dell'Onidarme): a) Stornelli toscani; b) La bella alla finestra.
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga (pianista Edwin Fischer); 2. Beethoven: Adagio, dal Tro in re bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte (Società della musica da camera di Monaco); 3. Chopin: Gran valzer, op 42 (pianista Carlo Zecchi); 4. Rigar: Saluto d'amore (violinista Vasa Prihoda); 5. Debussy: La cattedrale sommersa (pianista Hirt).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: L'usignolo. Scena musicale di RENATO DELLA MACCIGRA.
21,20 (ROMA): Musiche brillanti dirette dal M° CESARE GALLINO.
1. Aubert: Il domro nero, sinfonia dell'opera.
2. Brugi: Arletta all'antra.
3. D'Ambrosio: Romanza.
4. Godard: Marcia degli Nightauders.
5. Tiriandrelli: La gioia mista alle lacrime.
6. Suppé: La dama di picche, sinfonia dell'opera.
22: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

(Non impazzire): 3. a) Otilia; b) (Saber, vale); c) (Nina mi tema); d) a) Polka; b) (Nina mi tema); c) (Nina mi tema); d) (Nina mi tema); e) (Nina mi tema); f) (Nina mi tema); g) (Nina mi tema); h) (Nina mi tema); i) (Nina mi tema); j) (Nina mi tema); k) (Nina mi tema); l) (Nina mi tema); m) (Nina mi tema); n) (Nina mi tema); o) (Nina mi tema); p) (Nina mi tema); q) (Nina mi tema); r) (Nina mi tema); s) (Nina mi tema); t) (Nina mi tema); u) (Nina mi tema); v) (Nina mi tema); w) (Nina mi tema); x) (Nina mi tema); y) (Nina mi tema); z) (Nina mi tema); AA) (Nina mi tema); AB) (Nina mi tema); AC) (Nina mi tema); AD) (Nina mi tema); AE) (Nina mi tema); AF) (Nina mi tema); AG) (Nina mi tema); AH) (Nina mi tema); AI) (Nina mi tema); AJ) (Nina mi tema); AK) (Nina mi tema); AL) (Nina mi tema); AM) (Nina mi tema); AN) (Nina mi tema); AO) (Nina mi tema); AP) (Nina mi tema); AQ) (Nina mi tema); AR) (Nina mi tema); AS) (Nina mi tema); AT) (Nina mi tema); AU) (Nina mi tema); AV) (Nina mi tema); AW) (Nina mi tema); AX) (Nina mi tema); AY) (Nina mi tema); AZ) (Nina mi tema); BA) (Nina mi tema); BB) (Nina mi tema); BC) (Nina mi tema); BD) (Nina mi tema); BE) (Nina mi tema); BF) (Nina mi tema); BG) (Nina mi tema); BH) (Nina mi tema); BI) (Nina mi tema); BJ) (Nina mi tema); BK) (Nina mi tema); BL) (Nina mi tema); BM) (Nina mi tema); BN) (Nina mi tema); BO) (Nina mi tema); BP) (Nina mi tema); BQ) (Nina mi tema); BR) (Nina mi tema); BS) (Nina mi tema); BT) (Nina mi tema); BU) (Nina mi tema); BV) (Nina mi tema); BW) (Nina mi tema); BX) (Nina mi tema); BY) (Nina mi tema); BZ) (Nina mi tema); CA) (Nina mi tema); CB) (Nina mi tema); CC) (Nina mi tema); CD) (Nina mi tema); CE) (Nina mi tema); CF) (Nina mi tema); CG) (Nina mi tema); CH) (Nina mi tema); CI) (Nina mi tema); CJ) (Nina mi tema); CK) (Nina mi tema); CL) (Nina mi tema); CM) (Nina mi tema); CN) (Nina mi tema); CO) (Nina mi tema); CP) (Nina mi tema); CQ) (Nina mi tema); CR) (Nina mi tema); CS) (Nina mi tema); CT) (Nina mi tema); CU) (Nina mi tema); CV) (Nina mi tema); CW) (Nina mi tema); CX) (Nina mi tema); CY) (Nina mi tema); CZ) (Nina mi tema); DA) (Nina mi tema); DB) (Nina mi tema); DC) (Nina mi tema); DD) (Nina mi tema); DE) (Nina mi tema); DF) (Nina mi tema); DG) (Nina mi tema); DH) (Nina mi tema); DI) (Nina mi tema); DJ) (Nina mi tema); DK) (Nina mi tema); DL) (Nina mi tema); DM) (Nina mi tema); DN) (Nina mi tema); DO) (Nina mi tema); DP) (Nina mi tema); DQ) (Nina mi tema); DR) (Nina mi tema); DS) (Nina mi tema); DT) (Nina mi tema); DU) (Nina mi tema); DV) (Nina mi tema); DW) (Nina mi tema); DX) (Nina mi tema); DY) (Nina mi tema); DZ) (Nina mi tema); EA) (Nina mi tema); EB) (Nina mi tema); EC) (Nina mi tema); ED) (Nina mi tema); EE) (Nina mi tema); EF) (Nina mi tema); EG) (Nina mi tema); EH) (Nina mi tema); EI) (Nina mi tema); EJ) (Nina mi tema); EK) (Nina mi tema); EL) (Nina mi tema); EM) (Nina mi tema); EN) (Nina mi tema); EO) (Nina mi tema); EP) (Nina mi tema); EQ) (Nina mi tema); ER) (Nina mi tema); ES) (Nina mi tema); ET) (Nina mi tema); EU) (Nina mi tema); EV) (Nina mi tema); EW) (Nina mi tema); EX) (Nina mi tema); EY) (Nina mi tema); EZ) (Nina mi tema); FA) (Nina mi tema); FB) (Nina mi tema); FC) (Nina mi tema); FD) (Nina mi tema); FE) (Nina mi tema); FF) (Nina mi tema); FG) (Nina mi tema); FH) (Nina mi tema); FI) (Nina mi tema); FJ) (Nina mi tema); FK) (Nina mi tema); FL) (Nina mi tema); FM) (Nina mi tema); FN) (Nina mi tema); FO) (Nina mi tema); FP) (Nina mi tema); FQ) (Nina mi tema); FR) (Nina mi tema); FS) (Nina mi tema); FT) (Nina mi tema); FU) (Nina mi tema); FV) (Nina mi tema); FW) (Nina mi tema); FX) (Nina mi tema); FY) (Nina mi tema); FZ) (Nina mi tema); GA) (Nina mi tema); GB) (Nina mi tema); GC) (Nina mi tema); GD) (Nina mi tema); GE) (Nina mi tema); GF) (Nina mi tema); GG) (Nina mi tema); GH) (Nina mi tema); GI) (Nina mi tema); GJ) (Nina mi tema); GK) (Nina mi tema); GL) (Nina mi tema); GM) (Nina mi tema); GN) (Nina mi tema); GO) (Nina mi tema); GP) (Nina mi tema); GQ) (Nina mi tema); GR) (Nina mi tema); GS) (Nina mi tema); GT) (Nina mi tema); GU) (Nina mi tema); GV) (Nina mi tema); GW) (Nina mi tema); GX) (Nina mi tema); GY) (Nina mi tema); GZ) (Nina mi tema); HA) (Nina mi tema); HB) (Nina mi tema); HC) (Nina mi tema); HD) (Nina mi tema); HE) (Nina mi tema); HF) (Nina mi tema); HG) (Nina mi tema); HH) (Nina mi tema); HI) (Nina mi tema); HJ) (Nina mi tema); HK) (Nina mi tema); HL) (Nina mi tema); HM) (Nina mi tema); HN) (Nina mi tema); HO) (Nina mi tema); HP) (Nina mi tema); HQ) (Nina mi tema); HR) (Nina mi tema); HS) (Nina mi tema); HT) (Nina mi tema); HU) (Nina mi tema); HV) (Nina mi tema); HW) (Nina mi tema); HX) (Nina mi tema); HY) (Nina mi tema); HZ) (Nina mi tema); IA) (Nina mi tema); IB) (Nina mi tema); IC) (Nina mi tema); ID) (Nina mi tema); IE) (Nina mi tema); IF) (Nina mi tema); IG) (Nina mi tema); IH) (Nina mi tema); II) (Nina mi tema); IJ) (Nina mi tema); IK) (Nina mi tema); IL) (Nina mi tema); IM) (Nina mi tema); IN) (Nina mi tema); IO) (Nina mi tema); IP) (Nina mi tema); IQ) (Nina mi tema); IR) (Nina mi tema); IS) (Nina mi tema); IT) (Nina mi tema); IU) (Nina mi tema); IV) (Nina mi tema); IW) (Nina mi tema); IX) (Nina mi tema); IY) (Nina mi tema); IZ) (Nina mi tema); JA) (Nina mi tema); JB) (Nina mi tema); JC) (Nina mi tema); JD) (Nina mi tema); JE) (Nina mi tema); JF) (Nina mi tema); JG) (Nina mi tema); JH) (Nina mi tema); JI) (Nina mi tema); JJ) (Nina mi tema); JK) (Nina mi tema); JL) (Nina mi tema); JM) (Nina mi tema); JN) (Nina mi tema); JO) (Nina mi tema); JP) (Nina mi tema); JQ) (Nina mi tema); JR) (Nina mi tema); JS) (Nina mi tema); JT) (Nina mi tema); JU) (Nina mi tema); JV) (Nina mi tema); JW) (Nina mi tema); JX) (Nina mi tema); JY) (Nina mi tema); JZ) (Nina mi tema); KA) (Nina mi tema); KB) (Nina mi tema); KC) (Nina mi tema); KD) (Nina mi tema); KE) (Nina mi tema); KF) (Nina mi tema); KG) (Nina mi tema); KH) (Nina mi tema); KI) (Nina mi tema); KJ) (Nina mi tema); KK) (Nina mi tema); KL) (Nina mi tema); KM) (Nina mi tema); KN) (Nina mi tema); KO) (Nina mi tema); KP) (Nina mi tema); KQ) (Nina mi tema); KR) (Nina mi tema); KS) (Nina mi tema); KT) (Nina mi tema); KU) (Nina mi tema); KV) (Nina mi tema); KW) (Nina mi tema); KX) (Nina mi tema); KY) (Nina mi tema); KZ) (Nina mi tema); LA) (Nina mi tema); LB) (Nina mi tema); LC) (Nina mi tema); LD) (Nina mi tema); LE) (Nina mi tema); LF) (Nina mi tema); LG) (Nina mi tema); LH) (Nina mi tema); LI) (Nina mi tema); LJ) (Nina mi tema); LK) (Nina mi tema); LL) (Nina mi tema); LM) (Nina mi tema); LN) (Nina mi tema); LO) (Nina mi tema); LP) (Nina mi tema); LQ) (Nina mi tema); LR) (Nina mi tema); LS) (Nina mi tema); LT) (Nina mi tema); LU) (Nina mi tema); LV) (Nina mi tema); LW) (Nina mi tema); LX) (Nina mi tema); LY) (Nina mi tema); LZ) (Nina mi tema); MA) (Nina mi tema); MB) (Nina mi tema); MC) (Nina mi tema); MD) (Nina mi tema); ME) (Nina mi tema); MF) (Nina mi tema); MG) (Nina mi tema); MH) (Nina mi tema); MI) (Nina mi tema); MJ) (Nina mi tema); MK) (Nina mi tema); ML) (Nina mi tema); MM) (Nina mi tema); MN) (Nina mi tema); MO) (Nina mi tema); MP) (Nina mi tema); MQ) (Nina mi tema); MR) (Nina mi tema); MS) (Nina mi tema); MT) (Nina mi tema); MU) (Nina mi tema); MV) (Nina mi tema); MW) (Nina mi tema); MX) (Nina mi tema); MY) (Nina mi tema); MZ) (Nina mi tema); NA) (Nina mi tema); NB) (Nina mi tema); NC) (Nina mi tema); ND) (Nina mi tema); NE) (Nina mi tema); NF) (Nina mi tema); NG) (Nina mi tema); NH) (Nina mi tema); NI) (Nina mi tema); NJ) (Nina mi tema); NK) (Nina mi tema); NL) (Nina mi tema); NM) (Nina mi tema); NN) (Nina mi tema); NO) (Nina mi tema); NP) (Nina mi tema); NQ) (Nina mi tema); NR) (Nina mi tema); NS) (Nina mi tema); NT) (Nina mi tema); NU) (Nina mi tema); NV) (Nina mi tema); NW) (Nina mi tema); NX) (Nina mi tema); NY) (Nina mi tema); NZ) (Nina mi tema); OA) (Nina mi tema); OB) (Nina mi tema); OC) (Nina mi tema); OD) (Nina mi tema); OE) (Nina mi tema); OF) (Nina mi tema); OG) (Nina mi tema); OH) (Nina mi tema); OI) (Nina mi tema); OJ) (Nina mi tema); OK) (Nina mi tema); OL) (Nina mi tema); OM) (Nina mi tema); ON) (Nina mi tema); OO) (Nina mi tema); OP) (Nina mi tema); OQ) (Nina mi tema); OR) (Nina mi tema); OS) (Nina mi tema); OT) (Nina mi tema); OU) (Nina mi tema); OV) (Nina mi tema); OW) (Nina mi tema); OX) (Nina mi tema); OY) (Nina mi tema); OZ) (Nina mi tema); PA) (Nina mi tema); PB) (Nina mi tema); PC) (Nina mi tema); PD) (Nina mi tema); PE) (Nina mi tema); PF) (Nina mi tema); PG) (Nina mi tema); PH) (Nina mi tema); PI) (Nina mi tema); PJ) (Nina mi tema); PK) (Nina mi tema); PL) (Nina mi tema); PM) (Nina mi tema); PN) (Nina mi tema); PO) (Nina mi tema); PP) (Nina mi tema); PQ) (Nina mi tema); PR) (Nina mi tema); PS) (Nina mi tema); PT) (Nina mi tema); PU) (Nina mi tema); PV) (Nina mi tema); PW) (Nina mi tema); PX) (Nina mi tema); PY) (Nina mi tema); PZ) (Nina mi tema); QA) (Nina mi tema); QB) (Nina mi tema); QC) (Nina mi tema); QD) (Nina mi tema); QE) (Nina mi tema); QF) (Nina mi tema); QG) (Nina mi tema); QH) (Nina mi tema); QI) (Nina mi tema); QJ) (Nina mi tema); QK) (Nina mi tema); QL) (Nina mi tema); QM) (Nina mi tema); QN) (Nina mi tema); QO) (Nina mi tema); QP) (Nina mi tema); QQ) (Nina mi tema); QR) (Nina mi tema); QS) (Nina mi tema); QT) (Nina mi tema); QU) (Nina mi tema); QV) (Nina mi tema); QW) (Nina mi tema); QX) (Nina mi tema); QY) (Nina mi tema); QZ) (Nina mi tema); RA) (Nina mi tema); RB) (Nina mi tema); RC) (Nina mi tema); RD) (Nina mi tema); RE) (Nina mi tema); RF) (Nina mi tema); RG) (Nina mi tema); RH) (Nina mi tema); RI) (Nina mi tema); RJ) (Nina mi tema); RK) (Nina mi tema); RL) (Nina mi tema); RM) (Nina mi tema); RN) (Nina mi tema); RO) (Nina mi tema); RP) (Nina mi tema); RQ) (Nina mi tema); RR) (Nina mi tema); RS) (Nina mi tema); RT) (Nina mi tema); RU) (Nina mi tema); RV) (Nina mi tema); RW) (Nina mi tema); RX) (Nina mi tema); RY) (Nina mi tema); RZ) (Nina mi tema); SA) (Nina mi tema); SB) (Nina mi tema); SC) (Nina mi tema); SD) (Nina mi tema); SE) (Nina mi tema); SF) (Nina mi tema); SG) (Nina mi tema); SH) (Nina mi tema); SI) (Nina mi tema); SJ) (Nina mi tema); SK) (Nina mi tema); SL) (Nina mi tema); SM) (Nina mi tema); SN) (Nina mi tema); SO) (Nina mi tema); SP) (Nina mi tema); SQ) (Nina mi tema); SR) (Nina mi tema); SS) (Nina mi tema); ST) (Nina mi tema); SU) (Nina mi tema); SV) (Nina mi tema); SW) (Nina mi tema); SX) (Nina mi tema); SY) (Nina mi tema); SZ) (Nina mi tema); TA) (Nina mi tema); TB) (Nina mi tema); TC) (Nina mi tema); TD) (Nina mi tema); TE) (Nina mi tema); TF) (Nina mi tema); TG) (Nina mi tema); TH) (Nina mi tema); TI) (Nina mi tema); TJ) (Nina mi tema); TK) (Nina mi tema); TL) (Nina mi tema); TM) (Nina mi tema); TN) (Nina mi tema); TO) (Nina mi tema); TP) (Nina mi tema); TQ) (Nina mi tema); TR) (Nina mi tema); TS) (Nina mi tema); TT) (Nina mi tema); TU) (Nina mi tema); TV) (Nina mi tema); TW) (Nina mi tema); TX) (Nina mi tema); TY) (Nina mi tema); TZ) (Nina mi tema); UA) (Nina mi tema); UB) (Nina mi tema); UC) (Nina mi tema); UD) (Nina mi tema); UE) (Nina mi tema); UF) (Nina mi tema); UG) (Nina mi tema); UH) (Nina mi tema); UI) (Nina mi tema); UJ) (Nina mi tema); UK) (Nina mi tema); UL) (Nina mi tema); UM) (Nina mi tema); UN) (Nina mi tema); UO) (Nina mi tema); UP) (Nina mi tema); UQ) (Nina mi tema); UR) (Nina mi tema); US) (Nina mi tema); UT) (Nina mi tema); UU) (Nina mi tema); UV) (Nina mi tema); UW) (Nina mi tema); UX) (Nina mi tema); UY) (Nina mi tema); UZ) (Nina mi tema); VA) (Nina mi tema); VB) (Nina mi tema); VC) (Nina mi tema); VD) (Nina mi tema); VE) (Nina mi tema); VF) (Nina mi tema); VG) (Nina mi tema); VH) (Nina mi tema); VI) (Nina mi tema); VJ) (Nina mi tema); VK) (Nina mi tema); VL) (Nina mi tema); VM) (Nina mi tema); VN) (Nina mi tema); VO) (Nina mi tema); VP) (Nina mi tema); VQ) (Nina mi tema); VR) (Nina mi tema); VS) (Nina mi tema); VT) (Nina mi tema); VU) (Nina mi tema); VV) (Nina mi tema); VW) (Nina mi tema); VX) (Nina mi tema); VY) (Nina mi tema); VZ) (Nina mi tema); WA) (Nina mi tema); WB) (Nina mi tema); WC) (Nina mi tema); WD) (Nina mi tema); WE) (Nina mi tema); WF) (Nina mi tema); WG) (Nina mi tema); WH) (Nina mi tema); WI) (Nina mi tema); WJ) (Nina mi tema); WK) (Nina mi tema); WL) (Nina mi tema); WM) (Nina mi tema); WN) (Nina mi tema); WO) (Nina mi tema); WP) (Nina mi tema); WQ) (Nina mi tema); WR) (Nina mi tema); WS) (Nina mi tema); WT) (Nina mi tema); WU) (Nina mi tema); WV) (Nina mi tema); WW) (Nina mi tema); WX) (Nina mi tema); WY) (Nina mi tema); WZ) (Nina mi tema); XA) (Nina mi tema); XB) (Nina mi tema); XC) (Nina mi tema); XD) (Nina mi tema); XE) (Nina mi tema); XF) (Nina mi tema); XG) (Nina mi tema); XH) (Nina mi tema); XI) (Nina mi tema); XJ) (Nina mi tema); XK) (Nina mi tema); XL) (Nina mi tema); XM) (Nina mi tema); XN) (Nina mi tema); XO) (Nina mi tema); XP) (Nina mi tema); XQ) (Nina mi tema); XR) (Nina mi tema); XS) (Nina mi tema); XT) (Nina mi tema); XU) (Nina mi tema); XV) (Nina mi tema); XW) (Nina mi tema); XX) (Nina mi tema); XY) (Nina mi tema); XZ) (Nina mi tema); YA) (Nina mi tema); YB) (Nina mi tema); YC) (Nina mi tema); YD) (Nina mi tema); YE) (Nina mi tema); YF) (Nina mi tema); YG) (Nina mi tema); YH) (Nina mi tema); YI) (Nina mi tema); YJ) (Nina mi tema); YK) (Nina mi tema); YL) (Nina mi tema); YM) (Nina mi tema); YN) (Nina mi tema); YO) (Nina mi tema); YP) (Nina mi tema); YQ) (Nina mi tema); YR) (Nina mi tema); YS) (Nina mi tema); YT) (Nina mi tema); YU) (Nina mi tema); YV) (Nina mi tema); YW) (Nina mi tema); YX) (Nina mi tema); YY) (Nina mi tema); YZ) (Nina mi tema); ZA) (Nina mi tema); ZB) (Nina mi tema); ZC) (Nina mi tema); ZD) (Nina mi tema); ZE) (Nina mi tema); ZF) (Nina mi tema); ZG) (Nina mi tema); ZH) (Nina mi tema); ZI) (Nina mi tema); ZJ) (Nina mi tema); ZK) (Nina mi tema); ZL) (Nina mi tema); ZM) (Nina mi tema); ZN) (Nina mi tema); ZO) (Nina mi tema); ZP) (Nina mi tema); ZQ) (Nina mi tema); ZR) (Nina mi tema); ZS) (Nina mi tema); ZT) (Nina mi tema); ZU) (Nina mi tema); ZV) (Nina mi tema); ZW) (Nina mi tema); ZX) (Nina mi tema); ZY) (Nina mi tema); ZZ) (Nina mi tema).

- (Non impazzire): 3. a) Otilia; b) (Saber, vale); c) (Nina mi tema); d) a) Polka; b) (Nina mi tema); c) (Nina mi tema); d) (Nina mi tema); e) (Nina mi tema); f) (Nina mi tema); g) (Nina mi tema); h) (Nina mi tema); i) (Nina mi tema); j) (Nina mi tema); k) (Nina mi tema); l) (Nina mi tema); m) (Nina mi tema); n) (Nina mi tema); o) (Nina mi tema); p) (Nina mi tema); q) (Nina mi tema); r) (Nina mi tema); s) (Nina mi tema); t) (Nina mi tema); u) (Nina mi tema); v) (Nina mi tema); w) (Nina mi tema); x) (Nina mi tema); y) (Nina mi tema); z) (Nina mi tema); AA) (Nina mi tema); AB) (Nina mi tema); AC) (Nina mi tema); AD) (Nina mi tema); AE) (Nina mi tema); AF) (Nina mi tema); AG) (Nina mi tema); AH) (Nina mi tema); AI) (Nina mi tema); AJ) (Nina mi tema); AK) (Nina mi tema); AL) (Nina mi tema); AM) (Nina mi tema); AN) (Nina mi tema); AO) (Nina mi tema); AP) (Nina mi tema); AQ) (Nina mi tema); AR) (Nina mi tema); AS) (Nina mi tema); AT) (Nina mi tema); AU) (Nina mi tema); AV) (Nina mi tema); AW) (Nina mi tema); AX) (Nina mi tema); AY) (Nina mi tema); AZ) (Nina mi tema); BA) (Nina mi tema); BB) (Nina mi tema); BC) (Nina mi tema); BD) (Nina mi tema); BE) (Nina mi tema); BF) (Nina mi tema); BG) (Nina mi tema); BH) (Nina mi tema); BI) (Nina mi tema); BJ) (Nina mi tema); BK) (Nina mi tema); BL) (Nina mi tema); BM) (Nina mi tema); BN) (Nina mi tema); BO) (Nina mi tema); BP) (Nina mi tema); BQ) (Nina mi tema); BR) (Nina mi tema); BS) (Nina mi tema); BT) (Nina mi tema); BU) (Nina mi tema); BV) (Nina mi tema); BW) (Nina mi tema); BX) (Nina mi tema); BY) (Nina mi tema); BZ) (Nina mi tema); CA) (Nina mi tema); CB) (Nina mi tema); CC) (Nina mi tema); CD) (Nina mi tema); CE) (Nina mi tema); CF) (Nina mi tema); CG) (Nina mi tema); CH) (Nina mi tema); CI) (Nina mi tema); CJ) (Nina mi tema); CK) (Nina mi tema); CL) (Nina mi tema); CM) (Nina mi tema); CN) (Nina mi tema); CO) (Nina mi tema); CP) (Nina mi tema); CQ) (Nina mi tema); CR) (Nina mi tema); CS) (Nina mi tema); CT) (Nina mi tema); CU) (Nina mi tema); CV) (Nina mi tema); CW) (Nina mi tema); CX) (Nina mi tema); CY) (Nina mi tema); CZ) (Nina mi tema); DA) (Nina mi tema); DB) (Nina mi tema); DC) (Nina mi tema); DD) (Nina mi tema); DE) (Nina mi tema); DF) (Nina mi tema); DG) (Nina mi tema); DH) (Nina mi tema); DI) (Nina mi tema); DJ) (Nina mi tema); DK) (Nina mi tema); DL) (Nina mi tema); DM) (Nina mi tema); DN) (Nina mi tema); DO) (Nina mi tema); DP) (Nina mi tema); DQ) (Nina mi tema); DR) (Nina mi tema); DS) (Nina mi tema); DT) (Nina mi tema); DU) (Nina mi tema); DV) (Nina mi tema); DW) (Nina mi tema); DX) (Nina mi tema); DY) (Nina mi tema); DZ) (Nina mi tema); EA) (Nina mi tema); EB) (Nina mi tema); EC) (Nina mi tema); ED) (Nina mi tema); EE) (Nina mi tema); EF) (Nina mi tema); EG) (Nina mi tema); EH) (Nina mi tema); EI) (Nina mi tema); EJ) (Nina mi tema); EK) (Nina mi tema); EL) (Nina mi tema); EM) (Nina mi tema); EN) (Nina mi tema); EO) (Nina mi tema); EP) (Nina mi tema); EQ) (Nina mi tema); ER) (Nina mi tema); ES) (Nina mi tema); ET) (Nina mi tema); EU) (Nina mi tema); EV) (Nina mi tema); EW) (Nina mi tema); EX) (Nina mi tema); EY) (Nina mi tema); EZ) (Nina mi tema); FA) (Nina mi tema); FB) (Nina mi tema); FC) (Nina mi tema); FD) (Nina mi tema); FE) (Nina mi tema); FF) (Nina mi tema); FG) (Nina mi tema); FH) (Nina mi tema); FI) (Nina mi tema); FJ) (Nina mi tema); FK) (Nina mi tema); FL) (Nina mi tema); FM) (Nina mi tema); FN) (Nina mi tema); FO) (Nina mi tema); FP) (Nina mi tema); FQ) (Nina mi tema); FR) (Nina mi tema); FS) (Nina mi tema); FT) (Nina mi tema); FU) (Nina mi tema); FV) (Nina mi tema); FW) (Nina mi tema); FX) (Nina mi tema); FY) (Nina mi tema); FZ) (Nina mi tema); GA) (Nina mi tema); GB) (Nina mi tema); GC) (Nina mi tema); GD) (Nina mi tema); GE) (Nina mi tema); GF) (Nina mi tema); GG) (Nina mi tema); GH) (Nina mi tema); GI) (Nina mi tema); GJ) (Nina mi tema); GK) (Nina mi tema); GL) (Nina mi tema); GM) (Nina mi tema); GN) (Nina mi tema); GO) (Nina mi tema); GP) (Nina mi tema); GQ) (Nina mi tema); GR) (Nina mi tema); GS) (Nina mi tema); GT) (Nina mi tema); GU) (Nina mi tema); GV) (Nina mi tema); GW) (Nina mi tema); GX) (Nina mi tema); GY) (Nina mi tema); GZ) (Nina mi tema); HA) (Nina mi tema); HB) (Nina mi tema); HC) (Nina mi tema); HD) (Nina mi tema); HE) (Nina mi tema); HF) (Nina mi tema); HG) (Nina mi tema); HH) (Nina mi tema); HI) (Nina mi tema); HJ) (Nina mi tema); HK) (Nina mi tema); HL) (Nina mi tema); HM) (Nina mi tema); HN) (Nina mi tema); HO) (Nina mi tema); HP) (Nina mi tema); HQ) (Nina mi tema); HR) (Nina mi tema); HS) (Nina mi tema); HT) (Nina mi tema); HU) (Nina mi tema); HV) (Nina mi tema); HW) (Nina mi tema); HX) (Nina mi tema); HY) (Nina mi tema); HZ) (Nina mi tema); IA) (Nina mi tema); IB) (Nina mi tema); IC) (Nina mi tema); ID) (Nina mi tema); IE) (Nina mi tema); IF) (Nina mi tema); IG) (Nina mi tema); IH) (Nina mi tema); II) (Nina mi tema); IJ) (Nina mi tema); IK) (Nina mi tema); IL) (Nina mi tema); IM) (Nina mi tema); IN) (Nina mi tema); IO) (Nina mi tema); IP) (Nina mi tema); IQ) (Nina mi tema); IR) (Nina mi tema); IS) (Nina mi tema); IT) (Nina mi tema); IU) (Nina mi tema); IV) (Nina mi tema); IW) (Nina mi tema); IX) (Nina mi tema); IY) (Nina mi tema); IZ) (Nina mi tema); JA) (Nina mi tema); JB) (Nina mi tema); JC) (Nina mi tema); JD) (Nina mi tema); JE) (Nina mi tema); JF) (Nina mi tema); JG) (Nina mi tema); JH) (Nina mi tema); JI) (Nina mi tema); JJ) (Nina mi tema); JK) (Nina mi tema); JL) (Nina mi tema); JM) (Nina mi tema); JN) (Nina mi tema); JO) (Nina mi tema); JP) (Nina mi tema); JQ) (Nina mi tema); JR) (Nina mi tema);

di un concerto di Dvorak e Lucia di Lammermoor e (11) di Verdi, di Verdi e Liszt in musica e Reale alto...

20.15-20.25 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA - Musica leg- giera. Finze del loro tempo antica per pianoforte in quattro...

23.45-24.00 (2 RO 2) GRECIA - Notiziario politico inter- nazionale in greco. 24-24.15 (Roma I - 2 RO 3) Notiziario in francese.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI I AGOSTO 1939 - XVII

Il suo fa buon suono 21: Notiziario 22.10: Musica varia 23-3: Come Königberg MONACO DI BAVIERA

con musica di Diuine- 22: Notizie - Echi. 23.15-24: Come Lipula STOCCARDA

pre comari di Windsor (coro), J. Verdi, Marcia dall'Aida, F. Bizet: Crie- men (coro); S. Heuberger: Ouverture del Ballo dell'Opera; G. Zeller: Il ragabundo (serenata); J. Strauss: Sangue vien- nese (polacca e cori); S. Hellmesberger: La perla d'Isbera (valzer); G. J. Strauss: Una notte a Venezia (coro).

SAARBRUECKEN 18.15: Attualità - Notiz 20.15: Banda e coro mili- tari 21.15: Eb Wollf Müller: La chiamata e l'annun- cio del mori; cantata

18: Come Deutschland- sender 19: Il Canto del Nibe- lung 20.15: Come Berlino 21: Notizie - Cronaca 22.15: Dischi (opere) 23: Concerto di dischi 24-2: Come Königberg VICENZA

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA 18: Come Deutschland- sender 19: Notiziario 19.15: Beene diverse in- torno a Kaut Hamoun 19.30: Cronaca sportiva 19.30: Notizie in uranio e tedesco 20.15: Rievocazione mili- tare della Grande guerra 21.15: Come orchestrale e corale: Opere e op- erette: 1. Mozart: Ouver- ture del Ratto dal serraglio; 2. Nicolai: Le alle-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Table with columns: Frequenza (MHz), Potenza (kW), and Programmi (PRIMO, SECONDO, TERZO). Lists stations like Bari I, Bologna, Bolzano, Milano III, Napoli II, Roma I, Torino III, Tripoli, Catania, Firenze II, Genova I, Milano I, Padova, Palermo, Roma II, Torino I, Trieste, Milano (T. Liguria), Ancona, Bari II, Firenze I, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma III, Torino II, Roma (Monte Mario).

BRNO 19: Trasmis. da Praga 19.50: Balletto 20.10: Musica popolare 21: Trasmis. da Praga 22.20: Come Melnik 22.35: Notiz. tedesco 22.45-23: Mus. di dischi MELNIK

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 18: Notiziario 19.30: Per i Dischetti 19.45: Orchestra di bal- lateche 19: J. Ireland: Trio n. 3 in mi. 19.30: Lya Murzeney: Scen- zana per due, comme- dia ungherese con mu- sica zigena 20.15: A. L. Lloyd: An- teora scene diverse e programma musicale di Leslie Woodgate per la ricorrenza del centenario della Nuova Zelanda. 21: Notiziario

21.30: Attualità varia 21.30: Danze e Cabaret dal Grande Hotel di Tor- quay 22.30: Musica da ballo (Oscar Kabini). 23.30: Conversazione: Un sguardo alle arti fran- cesi. 23.55-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL 18:77. m 342.1 kW 70 18: Orchestra e piano. 18.45: Conversazione. 19: Organo da cinema. 19.20: Comunicati. 19.30: Rattore: 1. Joa- chims: Ouverture per una commedia di Giza; 2. Bizet - Weingartner: Va- riazioni romantiche; 3. Schumann: Our scherzo e finale 20.15: Per gli ascoltatori 20.30: Canti di Leghorn 21: Varieta mix in The Summer Recitler, by Marine Pollica, in Clay Parade. 22: Notiz. francese 22.15: Notiz. tedesco 22.45: Notiz. italiano 23: Notiziario 23.10: Musica da ballo (Oscar Kabini). 23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL 18:10.13. m 296.2 kW 70 18: Orchestra e piano 18.45: Conversazione. 19: Musica leggera. 19.20: Comunicati 19.30: Musica di dischi 19.40: Concerto per violini e piano: 1. Brahoven Quintetto in mi bemole op. 16; 2. Griegking: Vi- vice mollo, Scherzando dal Quintetto in si be- molle. 20.15-21: London Region.

JUGOSLAVIA BELGRADO 18.20: Radiorchestra 19.5: Melodie popolari 19.40: Notizie - Cronaca 20: Canzoni diverse. 20.30: Concerto di piano 21: Radiorchestra 21.10: Concerto di anaso- fono. 21.40: Musica di dischi 22: Notiziario LUBIANA

LITTONIA MADONA 18:53. m 514.6 kW 50 19.5: Radiorchestra 19.40: Dischi - Notizie. 20.15: Radiorchestra. 21: Notiziario 21.15: Mus. d'opera (d.). 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO 18:23. m 129.3 kW 150 18.30: Notiz. diversi. 18.45: Dischi richiesti. 19: Notiziario 19.15: Serenate 19.45: Varieta. 20: Music-hall

20.30: Canzoni e melodie 21.10: Cusino di Mon- dorf-lea-Balno; Mozart: Il ratto dal serraglio, o- pera - Nell'intervallo: alla fine Notizie varie NORVEGIA

OSLO 18: Musica olandese per piano. 18.30: Notiziario 19.25: Musica leggera 19.45: Conversazione. 20.15: Ida Ballaburgo: R. Stravinsk: Il cavaliere del- la rosa opera, atto se- condo 20.45: Radiocronaca 21.5: Radiorchestra 21.10: Notizie - Cronaca 22.15-22.35: Radiorch

OLANDA NILVERSUM I 18:160. m 187.5 kW 120 e kW 72. m 115.4 kW 20 18.10: Conversazione. 18.40: Musica da ballo 19.10: Concerto di piano 19.45: Notiziario 20: Concerto di musica d'opera Istinus. 20.45: Conversazione. 21.5: Musica di dischi 21.15: Concerto di musica d'opera italiana. 21.55: Radiorchestra 22.10: Radiocronaca. 22.40: Notiziario. 22.50-23.40: Mus. da ballo

23.45-24.00 (2 RO 2) GRECIA - Notiziario politico inter- nazionale in greco. 24-24.15 (Roma I - 2 RO 3) Notiziario in francese. 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 3) Notiziario in inglese (NH). 24.31-24.45 (2 RO 3) Notiziario in francese (NH). 24.46-24.59 (2 RO 3) Notiziario in italiano. AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa- gnolo - Seguito dell'opera Norma di Bellini - Un'inter- valle - Volaggio sulle Ande - conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica del Franz Listz - Funeraria della morte di G. F. Handel - Notiziario in inglese - Un'inter- valle - Conversazione di 20 minuti - Notiziario in italiano.

SVIZZERA BEROMUNSTER 18:556. m 539.6 kW 100 18.15: Come Monteceneri 19: Trasmis. per Nuova York. 19.15: Concerto di jazz - Nell'intervallo (19.30): Notizie 20: Trasmisione per la festa nazionale. 22: Notiziario 22.10-22.45: Concerto or- chestrale MONTE CENERI

ROMANIA BUCAREST 18:23. m 364.5 kW 12 19.15: Musica d'opera (d.) 19.30: Dischi (Wagner) 21: Notiziario 21.15: Danze (dischi). 21.30: Opere: francesi. 22: Notiziario

22.15: Concerto notturno 22.45: Notiz. diversi SLOVACCHIA BRATISLAVA 18:1003. m 298.8 kW 13.5 19: Notizie - Attualita 19.30: Opere: sinfoniche 20: Scena con musica 21.15: Canzoni e melodie 21.45: Notiz. diversi 22.15: Canzoni e danze rumene 22.45-23: Notiz. diversi

SPAGNA SALAMANCA 18:1258. m 238.5 kW 20 18.10: Musica varia 20.10: Notiziario - Danze 21.10-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.10 in italiano). 23.10: Dischi - Notiziario 0.15: Bollettino ufficiale delle lingue. 0.45: Musica sinfonica. 1.15: Notiziario. 1.45: Musica varia. 2.15-2.45: Notiziario 3: Notizie in inglese. 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA BEROMUNSTER 18:556. m 539.6 kW 100 18.15: Come Monteceneri 19: Trasmis. per Nuova York. 19.15: Concerto di jazz - Nell'intervallo (19.30): Notizie 20: Trasmisione per la festa nazionale. 22: Notiziario 22.10-22.45: Concerto or- chestrale

MONTE CENERI 18:1167. m 257.1 kW 15 18.15: Ida Nuova York: Saluto degli svizzeri d'ol- tre oceano. 19: Ida Lugano: Conco- lio patellifero. 19.50: Notiziario 20: Sacra terra del Tri- cino. 20.30: Come Soltau. 22: Musica della notte armata (d.) 22.20: Notiziario.

SOTTENS 18:477. m 443.1 kW 100 18: Per i giovani. 18.10: Musica da ballo 18.45: Come Monteceneri. 19: Alcune canzoni. 19.10: Conversazione. 19.20: Alla caccia (d.). 19.30: Conversazione. 19.40: Musica cariste. 19.50: Notiziario 20: Echi regionali 20.30: Trasmisione dal- la Halle dell'Esposizione di Zurigo. 22: Radiorchestra. 22.30: Notiziario

UNGHERIA BUDAPEST I 18:546. m 505.5 kW 120 18.10: Radiorchestra 19.15: Notiziario. 19.25: Cronaca - Dischi 20.15: Dizione poetica. 20.35: Programma vario 21.40: Notiziario. 22: Musica di dischi 22.49: Notiziario diversi. 23: Musica zigena 0.5: Notiziario

**Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA**



... Anticamere, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni, e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

**SAISA** FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:  
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 85-C

**Ecco una buona pietra**



che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

**SIMMENTHAL**  
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc.



**IL GIOIELLO DI GRAN MODA**

a due colori giacchetta oro Effetto galles di oro



Ogni Signora può essere elegante portando il bracciale di moda. **PREZZI MITI**

**CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO**  
VIA S. MARIA BELTRADI, 1

**MOBILI FOGLIANO**  
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 80-848  
Sede e Direzione Centrale NAPOLI - P.zza S. Tomaso, 23 - Telefono 74-803

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

**MERCOLEDÌ DI GIORNO**

2 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Rappresentazione cantata del Corano (Tuguld), Soek Muclat Huda.  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Seguale orario - Quotidiano radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
11.30: ORCHESTRA LUTTI: 1. Kramer: Non c'è due senza lei; 2. Leonardi: Stranità dei fiori; 3. Cergoli: Temperamento nervoso; 4. Raimondo: Stefania; 5. Tivoli: Un po' di improvvisazione; 6. Masulli: Sempre sempre; 7. Cuzzani: Romolo Isigano; 8. D'Anzi: Un po' d'amore; 9. Maffi-Macheroni: Quando cadrà la prima stella  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA FEDERAZIONE MARXISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIAL)

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12-13.15: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: Concerto di MUSICHE BRILLANTI diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Angelo: Piccolo scherzo; 2. Costa: Storia di un puerro; 3. De Michele: Marcetta dei pupi; 4. Chesi: Buzetto campestre; 5. Wolf-Peccari: I quattro rustroghi, Intermezzo; 6. Corniati: Danza Isigano; 7. Nicolai: Le tute comari di Windsor, sinfonia dell'opera

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.35 (TRIPOLI): «Nuovi canti della gioventù tripolina» - Al Marjan e orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI - TS - CR): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Brahms: Egmont, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M. Furtwengler); 2. De Sabata: Juvenius, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. De Sabata); 3. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; 4. Ravaglio: Nel sole, bi Praterie fiorite, e) Il lago di Carezza, d) Toluca arcaica (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 4. Riva-Rossi: Moto perpetuo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

13.45: MUSICA VARIA diretta dal maestro ARMANDO PASCAR: 1. Brillanti Aragonese; 2. Esobar: La sonda dei mari; 3. Cergoli: Danza selvaggia; 4. Bixio: Desiderio; 5. De Micheli: Brigata allegra; 6. Digo: I milioni di Arlecchino; 7. Fragna: La mazurca della nonna; 8. Boccon: Suona Ligano; 9. Valente: Torna; 10. Caserio: Nutata le sentimento; 11. Meniconi: Scherzando.

14.30-14.40: Giornale radio

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Andiamo in vacanza», recita di SAM. MUSICA di C. P. CATO.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - DA I - DO - RZ - TR): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA VOCE ANGELO DE ANGELIS.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto vocale col concorso del soprano JOSE MARRONCINI e del baritono SIMONE ROPANI.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale

18.50-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

# PROGRAMMI ESTERI

## 2 AGOSTO 1939 - XVII

### BRUXELLES I

18.15: Concerto vocale.  
19.10: Conversazione religioso protestante.  
19.45: Pianistica.  
20: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Dischi - Melò.  
20.35: Dischi (sott.).  
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.  
22.10: Notiziario.  
22.40-23: Dischi.

### BRUXELLES II

18: Recitazione.  
19: Piano e viola.  
19.30: Dischi - Lettera.  
19.35: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica da jazz (concerto franco).  
20.15: Radiorecita.  
21: Musica da jazz (concerto tedeschi).  
21.15: Danze (dischi).  
21.30: Mus. da jazz (concerto americani).  
21.45: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.10-23: Conc. di dischi.

### BULGARIA

19: Radiocconcerto.  
19.45: Berlino: La damnation de Faust, opera - Nell'intervallo: Notizie.  
21.30: Conversazione su repertorio.  
22: Musica da ballo.  
22.10-23: Mus. popolare.

### DANIMARCA

18.15: Concerto di dischi.  
19.40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Per i contadini.  
20: Concerto orchestrale.  
20.45: Tram da Oslo.  
21.15: Orchestra e solisti: 1. Haendel: *Quercetta dell'oscatorio Salomè*; 2. Haydn: *Un'aria dalla Araba Mater*; 3. Oluck: *Orfeo ed Euridice* (aria); 4. Mozart: *Ombra Solita*; 5. Mozart: *Gavotta dall'Idomeneo*; 6. Verdi: *Don Carlo* (aria); 7. Verdi: *Quercetta del Vespro Siciliano*.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.35: Musica da camera: 1. Teich: *Diversimento per violino e viola*, op. 37, n. 2; 2. Haydn: *Duetto per due violini in re maggiore*, op. 102.  
23-0.10: Musica da ballo.

### FRANCIA

18.30: *Tramite da Grenoble*.  
19: Attualità - Cronaca.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Conversazione.  
20.10: Henri Chabrol: *Mencap ou l'ambassade d'ouevreuse*, commedia in tre atti.  
22.10: Notiziari diversi.  
BORDEAUX SUD-OVEST  
18:15: Musica di dischi.  
19: Notizie - Operette - Musica zingana - Varieta musicale.  
19: Notizie - Organo da cinema - Operette - Notiziario.

20.10: Musica varia - Musica viennese - Attualità varia.  
21.10: Musica richiesta - Notiziario.  
22.1-23: Operette - Musica leggera e danze caratteristiche - Musica leggera - Notiziario.

### GRENOBLE

18.30: Beethoven: *Sinfonia n. 40*.  
19: Attualità - Notizie.  
20: Cronache varie.  
20.30: Comp. Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziari diversi.

### LILLA

18:15: Musica varia.  
19:30: Comp. Parigi T.E.  
19: Attualità - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera e da ballo.  
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

### LIONE P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Comp. Parigi P.T.T.  
20: Programma regionale.  
20.30: Comp. Parigi P.T.T.  
21.30: Notiz. serbo-croato.  
21.45: Comp. Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.10: Comp. Parigi T.E.  
19: Comp. Parigi P.T.T.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Comp. Parigi P.T.T.  
21.30: Notiziario arabo.  
21.45: Comp. Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

18.15: Musica di dischi.  
19:30: Comp. Grenoble.  
19: Attualità - Notizie.  
20: Comp. Parigi P.T.T.  
20.30: Comp. Strasbourg.  
21.30: Notiziari diversi.

### PARIGI P.P.

18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Notizie - Dischi.  
19.15: Programma vario.  
19.45: Alcuni valzer.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.15: Minsler: *La femme du condanmé* (alcune scene con Sacha Guitry).  
20.30: Musica di dischi.  
21: Programma vario.  
21.25: Dischi - Notizie.  
22.15: La musica da jazz.  
22.35: Concerto di dischi.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziari diversi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: *Tram da Grenoble*.  
19: Attualità - Dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Concerto di ballo e piano.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Da stabilire.  
22.30: Notiziari diversi - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Concerto di dischi.  
19: Piano e canto.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Comp. Tolosa.  
20.30: Théâtre des Mathurins: *Compagnie Pitofé*, commedia dedicata a Tolstoï.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### RADIO LIONE

18.45: Musica di film.  
19.20: Cronaca - Dischi.  
20: Notizie - Rch.

20.30: Melodie e canzoni.  
21: Conversazione.  
21.15: I brani d'opera.  
22: Notiziario.  
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Lehigh: *Selezione dalla l'edra allegro*, operetta.  
20.45: Musica varia.  
22.15: Notiziario.  
22.35: Musica richiesta.  
23: Conversazione.

### RADIO PARIGI

18.30: Dischi - Lettera.  
19: Concerto variato.  
19.40: Dischi - Notizie.  
20.3: Musica di dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Programma vario.  
21: Radioteatro: *La vie de Paris*.  
21.30: Notiz. diversi.  
22: Musica leggera.

### RADIO TOLOSA

18.3: Notizie - Minsler - I brani d'opera - Notizie - Danze - Canzoni.  
19.25: Chitarra basijane - Musica militare - Notizie - Musica di film.  
20.35: Commedie musicali - Musica leggera - Cronaca - Tango - Notiziario romano.  
22: Notiziario - Musica leggera - Operetta - Notiziario.

### RENNES

19: Attualità varie.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Purcell: *Tre pezzi*; 2. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 3. Canto; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. F. Schmitt: *Rhapsodie*; 6. Godard: *Scene scozzesi*.  
22.30: Comp. Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

18.30: Comp. Grenoble.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiz. diversi.  
20: Musica regionale.  
20.45: Concerto sinf.: 1. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 3*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore per oboe e orchestra d'archi*; 3. Gemiliani: *Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 3*; 4. J. Ch. Bach: *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4*; 5. Haydn: *Sinfonia - La sorpresa*, n. 94 in sol maggiore.  
22.30: Notiz. diversi.

### TOLOSA P.T.T.

18.30: Concerto di dischi.  
19: Attualità varia.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Radioteatro: *L'opere francese*.  
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziari diversi.

### GERMANIA

18: Comp. Berlino.  
18.45: Bollettini.  
19: Radiocabaret: Io e tu.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.15: Radiorch. e solisti.  
1. Pizzetti: *Notturmo dal*

concerto orchestrale *Erzstare*; 2. De Falla: a) *Nuit* nei giardini spagnoli, b) *Impressioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. Beiloz: *Quattro pezzi per orchestra da Notte d'estate* su parole di Chautlier; 4. Olinka: a) *Alcordi di una notte d'estate a Madrid*, b) *Fantasia su melodie popolari spagnole*.  
21.30: Musica di dischi.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22.40: Coro e contubo: Musica antica.  
23.25-24: Comp. Vienna.

### BERLINO

18:30:11: m 356.7: kW 100  
18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.  
19: Coro militare (di).  
19.45: Pruglumbia varn; Città tedesca.  
19.45: Rch. - Notizie.  
20.15: Concerto di dischi (Haydn-Drahma).  
21.15: Musica varia.  
22: Notiziario.  
22.15-24: Comp. Monaco.

### BRESLAVIA

18: Comp. Berlino.  
19: K. K. Neubert: *Il rieplogo per Ivanoe Alessandro*, radiorecita.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35: Danze di vari paesi.  
22: Notizie in tedesco e polacco.  
22.30-24: Danze di vari paesi - Nell'intervallo: 23.5: *Conversations in polacco*.

### COLONIA

18: Comp. Berlino.  
19: Cronaca varia.  
19.15: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Canzoni e melodie: Una serata d'estate.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40: Concerto di dischi.  
23.25-24: Comp. Vienna.

### DEUTSCHLANDSENDER

18: Recitazione.  
18.30: Mac Duwell: *Sinfonia tragica* (piano).  
19: Rch. della Germania.  
19.15: Canto, rullo e piano.  
20: Notiziario.  
20.15: Dischi (opera).  
22: Notiziario.  
22.20: Comp. Monaco.  
22.35: Dischi - Doli.  
23-24 (dalle 23: posizione coloniale tedesca): Banda e coro militare; Canzoni e marce coloniali.

### FRANCOFORTE

18: Comp. Berlino.  
19: Cronache varie.  
19.30: Programma vario.  
20: Not. vario.  
20.15: Banda e coro.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto d'arpa.  
23: Comp. Vienna.  
24-3: Comp. Lipsia.

### KOENIGSBERG I

18: Comp. Berlino.  
19: Cronache varie.  
19.25: Convers. - Attualità.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35: K. R. Neubert: *Con e senza pensione*, radioscena con musica di Noack e Alt.  
22: Notizie in tedesco e polacco.  
22.30: Cronaca sportiva.  
22.40: Banda militare - Nell'intervallo (23.5 c): *Conversations polacca*.  
24-3: Comp. Lipsia.

### LIPSIÀ

18: Comp. Berlino.  
19: Conversazione.

nel libro dei ricordi...  
GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS  
FISSATE QUESTE PAGINE  
**LIETE**  
CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI  
**Foto Brennero**  
DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO  
ROMA (ARATE CAMERAP. ESEGRA 61)

**CREMA OSSIGENATA**  
**FREIB**  
Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.  
Richiedere l'opuscolo FREIB a:  
F. LLI RAGAZZONI - Calotristorte (Bergamo) Cesella M. 30

Il tappeto che desiderate è un  
**TAPPETO CROFF**  
MILANO - VIA MERVIGLI N. 16  
Tel. 02/478111

**CREMA JUVENTUS**  
**S. S.**  
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SERRA E FA RIGIORIZZARE IL VOSTRO VISO.  
**SENO**  
Un vaso di Crema Juvencus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque o presso la  
**Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3  
Ricevendo taglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

**MARASCHINO ZARA**  
**LUXARDO**

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 2 AGOSTO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): «Gli effetti della rievacuazione nell'educazione», conversazione di Seck Ahmed Fehdi Mohamed el Alem.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): «Antichi canti arabi delle Zerde» - Orchestra araba l'Oriente» diretta da Muctar Selaker el Mrabel.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kamel el Cadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.45: Robaccia filatelica: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BOI): RADIO VRDAB ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO ALBA ANKILOTTI: 1. Grandioso: «Elegia eterna, in Grazia»; 2. Petrasal: «Benedizione»; 3. Casella: Canzone, da «La giara» - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma

### Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minillo  
21.50: «Villa Sciarra Wurst a Roma», impressioni con commento musicale.

### Concerto corale

del Dopolavoro «TEOBULO MABELLINI» di PISTOIA  
diretta dal M<sup>o</sup> Giorgio Nesi

1. Demetzy: Serenata.
2. Melani-Damerini: Trenodia.
3. Origi: Canzone norvegese.
4. Cremesini: a) Preghiera del marinaio; b) Stornelli pistoiati.
5. Canti popolari.

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> SZACIERI  
con il concorso di ENZO AITA, MARCELLA RIVI,  
ALDO MASCA

- 22.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 24-24.16 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.55 (3 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: aprile da 2 RO 1): Notiziario in italiano - Musica varia: «Leggende musicali»: 1. Braga: «Leggenda valacca»; 2. Ntraus: «Mille e una notte»; 3. Carloni: «Bidda di strettine»; 4. Ferrari Tizzoni: «Il grande Annunzio»; 5. Strassus: «La leggenda della foresta» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissioni del viva voce dell'opera Aldo di Verdi.
- 12-13.35 (2 RO 1 - 3 RO A): Notiziario in inglese - Musica leggera - Duo di Remondino - Quartetto umoristico - Notiziario di disco moderno - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cronaca dei fatti del giorno - Italia terra di conti. Due Cantate Polinali: canzoni toscane 1. «Casciolo»; «La vita è un bel mestiere»; 2. Serati: «Pate la unna»; 3.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI: 1. Chabrier: *Rapsodia* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M<sup>o</sup> Wolff); 2. Ippolitew: *Sulle caucasio*; Nella gola montana - Nel villaggio - Nella moschea - Cortico di Sarda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Melichar); 3. Luigin: *Marcia e valzer lento dal Balletto russo* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M<sup>o</sup> Barbirolli); 4. Rahnkirk: *Il trenino* (Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Petralia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Gul); b) «Dolei qual aspa armonica» (soprano Cigna, mezzosoprano Stagnoli); 2. Donizetti: a) *Linda di Chamoni*, duetto atto I (soprano Pagliughi, tenore Perulli); b) *Luca di Lammermoor* (Ardon gli incensi) (soprano Lina Pagliughi).

21 (escluse AN-PD):

### La signora è partita

Tre atti di GIUSEPPE CATALDO  
(Prima trasmissione)

Rinaldo Giuseppe, ingegnere... Franco Becci  
Luciana, sua moglie... Dora Monicelli  
Lavinia, madre di Rinaldo... Dina Ricci  
Donato Gabriellini, padre di Luciana

Olinto Cristina  
Orazio Borra, collaboratore di Rinaldo  
Guido Barbarisi  
Stato... Leo Garavaglia  
Marietta, sua moglie... Renata Marini  
Questa, poliziotto privato... Gustavo Conforti  
Ugo... Felice Romano  
Severina... Maria Botù

A Roma, oggi  
Regia di LUIGI MAGGI

- 21 (AN - PD): Vedi Terzo Programma.
- 22.20 (escluse AN - PD): Conversazione di Vincenzo Tiersi: «Prime rappresentazioni in Italia».
- 22.30 (escluse AN-PD):

### Concerto

del soprano GRETTE LISA LOOS  
(scambio artistico con STATERADIODIFONEM  
di COPENAGHEN)

- 1. Rocca: La corazzina di S. Francisco; 2. Siciliani: *Notturmo*; 3. Sibelius: *Il primo bacio*; 4. Grieg: *Il sogno*; 5. Helse: *Canto di primavera*; 6. Ranker-Grondahl: *Il tramonto*; 7. Wiklund: *Scarpina di seta*; 8. Helse: *Esaltazione*; 9. Cilea: «Io son l'umile ancella» dall'opera *Adriana Lecouvreur*
  - 23 (escluse AN-PD): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23.15-24 (escluse AN-PD): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- Caraculova: «Quanto mi bell'è» - Canzoni sbranzi: 1. Minutano: a) «Se mi si ammazza»; b) «Le fante»; c) «Il capello»; d) «Duna sull'isola»; e) «Perdono francese»; 2. «Compassione con mercante di buona sacca e di ispirazione francese»; Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 BU 4 - 2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissioni del viva voce - terzo atto dell'opera *Norma* di Bellini - Notiziario in inglese.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DOPOLAVORO CORALE (GUIDO MONACO) DI PRATO  
diretta dal M<sup>o</sup> PIRRAO BERRICI
- 1. Castagnoli: *Disperati accenti*; 2. Ariu: a) *Serenata*; b) *La preghiera degli sirgari*;
- 3. Palestina: *Il ritratto*; 4. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 5. Origi: *Topi e galli*;
- 6. Serelli: a) *Domenica*, stornello toscano; b) *Sai perchè?*, canzonetta toscana; c) *Canzoni popolari*, dalla «Raccolta».
- 19.30: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO
- 1. Coltrau: *Addio a Napoli*; 2. Cuccaro-Soprani: *Ritorno primavera*; 3. Capaldo: «E lampadine»; 4. Mercadante: *Il marinaio*;
- 5. Lama: *Silenzio cantatore*; 6. Passoni: «A tazza e caffè».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. O. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro* (Coro e orchestra della Radio di Londra); 2. Ivanovic: *Le onde del Danubio* (Orchestra Internazionale da concerto); 3. Cardani: *Sulle rive dell'Adda* (Orchestra Olivieri); 4. Anelliotti-Marolla: *Sul Lungarho* (tenore Borghetti); 5. Grothe-Melichar: *Sul Danubio* (Orchestra Mignone); 6. De Serra: *Volga Volga* (Orchestra Olivieri); 7. Ilugh-Avanzini: *Dove il fiume va* (baritono Giuseppe Bravura); 8. Pignoni: *Onde dell'Hudson* (Orchestra «La Vittoria»).

21. Trasmissione dal Teatro all'aperto di Riccione:

### Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo  
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele... Tancredi Pasero  
Faust... Giovanni Mallipiero  
Margherita... Pia Tassinari  
Elena... Gabriella Gatti  
Maria... Giuletta Simonato  
Pantalis... Giuletta Simonato

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO  
Mastro del coro: ROBERTO BRAGLIO

Negli intervalli: 1. Sfolgiando i giornali, Intermezzo - 2. Arrigo Boito poeta e musicista - lettura - 3. Giornale radio

- 17.15-18.05 (2 BU 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA. NA. — Musica per pianoforte e orchestra: 1. Brahms: «L'assente in re minore», op. 15, n. 1; 2. Notiziario politico e notizie quotidiane.
- 17.54-18.05 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.10 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M<sup>o</sup> Eduardo Cadoligi - Canti iracheni (Mag Nicola Manna) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere storico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 6): Concerto del baritono in teatro.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 2 - 2 RO 4): Notiziario in francese - L'azione d'italiano.
- 19.01-19.18 (Bari I): Baritono in bulgare - Letture d'italiano.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 6): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 6): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica serba: 1. Schumann: «Musik im Tempo»; 2. Schubert: «Mar-



# il Grattacielo

## N° 15

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
**GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939-XVII - Ore 13.15**  
 6ª PUNTATA

### UN NEGOZIO DI DISCHI

Scena musicale di R. MORSELLI - Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> E. STORACI  
 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna**  
 produttrice del nuovo **APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE!**

*Biancosarti*

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

**GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30**

### MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX o BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

## LACTOBACILIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BARCHIGIONE 18

## Zampironi

unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# GIOVEDÌ

## DI GIORNO

3 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
 TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Coro dei Tugliudi, Kubaker, bei Haj Salah.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANZETTI: 1. Mason: *Paese in alla contenta*; 2. Apollonio: *Notte amica*; 3. Rimsky-Korsakow: *Canto indiano*; 4. Ropini: *Ladra di bari*; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Warren: *Valzer delle ombre*; 8. Blasco: *Canzone rana*; 9. Bhand: *Cuore imprigionato*; 10. Pestalozza: *Civibribin*; 11. Poggi: *Vieni nel Canada*; 12. Larry: *Muria*.
- 12,30: **MUSICHE GAIE E CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA  
 PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 13,15: **GRATTACIELO N. 15**: «Un negozio di dischi», rivista musicale. Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Storaci (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in lingua araba*.
- 13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Beadir del HUG.
- 13,40: **DISCHI di musica orchestrale**: 1. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Gigli); b) «La manina morta» (soprano Muzio); 2. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, racconto di Sigfrido (tenore Pugnona); 3. Mascogol: *Canzetta rusticana*, «Vol lo sapete o mamma» (Maria Canaglia); 13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazioni di S. ed Ahmed Ohenaba.
- 14: *Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo*.
- 14,15: **Notizie**.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - OEI): **Bozza**.
- 14,30-14,40: *Giornale radio*.
- 13,15: **CONCERTO di MUSICA LEGGERA** diretto dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO: 1. Arlandi: *Preludio giurco*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Arditi: *Il buio*; 4. D'Ambrosio: *Casaneffa*; 5. Buzzi-Pecola: *Lolita*; 6. Ranzato: *Pastorale montana*; 7. Lania: *Son forma a fiorire la rosa*; 8. Bantoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; 9. Dadoz di ranocchietto; 10. Sogno di Teddy Bow; 11. Marea per i soldatini di piombo; 12. Mascaroni: *Diovo al cuore*; 13. Bianco: *Marcia delle Legioni*.
- 14: **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> RICCARDO CAMERATI col concorso del tenore A. JANDOLI: 1. Capolo: *O surdato namurato*; 2. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Bonavolonia: *O mese de' rose*; 4. Tagliaterra: *Chitarra nera*; 5. De Curtis: *Napoli canta*; 6. Ciommi: *Na sera 'e maggio*; 7. Ciommi: *Tre fenale*; 8. Tagliaterra: *Quandu ammore tu fida*.
- 14,30-14,40: *Giornale radio*.

- 16,40: **LA CAMERA di BALERA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio - (PA - CT): Le allodole di Loruletta.
- 17: *Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero*.
- 17,15 (recluse PA - CT):

### CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

- 17,15-17,35 (PA - CT): **CONCERTO di MUSICA da CAMERA** col concorso del flautista Michele Diamanti e del soprano Amalia Savastieri: 1. Blavet: *Andante e Gavotta della Sonata in re minore*, per flauto e pianoforte; 2. a) Deana: *Psoti soper*; b) Savasta: *Con gli angeli*; 3. Andersen: a) *Pastorale*; b) *Idillio*; c) *Canzone danese*; 4. a) Buzzi-Pecola: *Serenata d'inverno*; b) De Lucia: *Ballata medioevale*.
- 17,35-20,39 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18-18,25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE** - Panorama politico della settimana - **PROGRAMMA di TARTITA** - **Notiziario**.
- 18,25-18,35: **Spigolature cabalistiche di Aladino**.
- 18,35 (GENOVA I): **Bollettino del Comando del Porto di Genova** - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-18 (ROMA II): **Notiziario in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretario federale**.

# PROGRAMMI ESTERI

3 AGOSTO 1939 - XVII

**BELGIO**

**BRUXELLES I**  
 kHz 630: m 483,9: kW 15  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Varietà musicale.  
 20,45: Attualità varia.  
 21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
 22,10-23: Dischi.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932: m 321,9: kW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Kalman - Belezione della Principessa della cordas (dischi).  
 20,45: Conversazione.  
 21: L'adul Duinò di Knöchel: Concerto sinfonico - Beethoven; Leonora 3. ouverture; 2 Massenet: Herodade, 3 Wagner: Preludio dal Tristan e Isotta, 4 Wagner: Sinfonia del Tristan e Isotta; 5 Chappentier: Un'aria dalla Luisa; 6 Tronck; Bros e Psiche; 7 Auropy; Part Hein.  
 22,30: Notiziario.  
 22,40-23: Dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**

kHz 850: m 352,9: kW 100  
 19,30: Conc. sinfonico.  
 20,30: Notiziario.  
 20,50: Musica da camera.  
 21,25: Musica leggera.  
 21,30: Conversazione in lingua.  
 21,40-22,30: Mostra leggera e da ballo.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 125,0: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176: m 255,1: kW 10  
 18,15: Conversazione.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Radiocconcerto.  
 20,30: Radiorecita.  
 21,10: Musica danese.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Conversazione.  
 22,30: Concerto di madrigali.  
 23,10-0,30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077: m 278,6: kW 60  
 18,30: Musica da camera.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziari diversi.

**BORDEAUX SUD-OVEST**

kHz 1366: m 219,6: kW 25  
 18: Notizie - Musica per tubicelli - Notizie - Musica leggera.  
 19,35: Operette - Notizie - Musica popolare - Musica richiesta.  
 22-23: Notizie - Danze - Musica militare - Pictomonia - Notizie.

**GRENOBLE**

kHz 583: m 314,6: kW 20  
 18,30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronache varie.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziari diversi.

**LILLA**

kHz 1213: m 247,3: kW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18,30: Cronaca varia.  
 19: Attualità varia.  
 19,15: Concerto vocale.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20: Quartetto di Lomboni.  
 20,15: Radiofantasia.  
 21,30: Musica leggera.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**

kHz 648: m 463: kW 100  
 18,20: Musica di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Serata teatrale: 1. Richard Coeur de Lion; 2. Richard Coeur de Lion; 3. Richard Coeur de Lion; 4. Richard Coeur de Lion.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 749: m 400,5: kW 100  
 18,30: Cronache varie.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Concerto di dischi.  
 20,30: A. Blason: Le rosière, commedia in tre atti.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**

kHz 1185: m 253,2: kW 60  
 18,30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Dischi richiesti.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziari diversi.

**PARIGI P.P.**

kHz 959: m 312,8: kW 60  
 18,10: Concerto di dischi.  
 19: Notiziario.  
 19,15: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Varietà.  
 20,45: Harde-Yvain-Madid: Un bon garçon operetta.  
 21,30: Notiziario.  
 21,57: Georges Thill.  
 22,30: Musica di dischi.  
 23,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**

kHz 695: m 411,7: kW 120  
 18,30: Musica di dischi.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20: Musica di dischi.  
 20,30: Serata teatrale: 1. Jean Prevost: Carnot, radiorecita; 2. Georges Colto: Il processo di Luigi XVI, radiorecita; 3. Georges Colto: Il processo di Luigi XVI, radiorecita.  
 22,30: Notiziari diversi - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456: m 206: kW 7  
 19: Piano e violino.  
 19,30: Musica di dischi.  
 20,30 (da Vichy): Meyerbeer: Le pardon de Picardie, opera in tre atti.  
 22,35-23: Mus. di dischi.

**RADIO LIONE**

kHz 1393: m 215,4: kW 25  
 18,45: Musica d'operette.  
 19,25: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Musica militare.  
 20,30: Canzoni di Mustamurtu.  
 21: Massenet: Maxon (teledisco).  
 21,30: Musica brillante.  
 22: Notiziario.  
 22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1321: m 227,1: kW 27  
 19: Mugette.  
 19,15: Cronaca - Dischi.  
 19,45: Concerto varietà.  
 20,10: Notiziario.  
 20,20: Canzoni e melodie.  
 21,10: Concerto varietà.  
 22,15: Notiziario.  
 22,30: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kHz 182: m 1648: kW 80  
 19,5: Concerto di dischi.  
 19,45: Notiziario.  
 20,5: Musica di dischi.  
 20,15: Conversazione.  
 20,30: Concerto di collo e piano - 1. Vivaldi: Un concerto; 2. Bammartini: Alcuni pezzi; 3. Max Bruck: Kol nidrei; 4. De Falla: Danza dalla Vita brece.  
 21: Come Sottens.

**RADIO TOLOSA**

kHz 913: m 328,6: kW 60  
 18,5: Notizie - Danze - Concerto varietà - Notizie - Mugette - Canzoni.  
 19,45: Orchestra - Notizie - Musica di film - Musica militare.  
 20,45: Radiofantasia - Cronaca - Operette - Scene diverse - Notiziario polacco.  
 21,45: Scene comica - Notizie - Musica richiesta - Canzoni di repertorio - Notizie.

**RENNES**

kHz 1040: m 248,5: kW 120  
 18,15: Dischi - Cronaca.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziari diversi.

**STRASBURGO**

kHz 659: m 349,2: kW 100  
 18,30: Trasm. da Lione.  
 19: Dischi richiesti.  
 19,30: Notiz. diversi.  
 20: Odenbach: La grand-duchessa di Gerolsheim, operetta (selezione).  
 21,30: Notiz. tedesco.  
 21,45: Danze (dischi).  
 22,10: Trasm. da Bordeaux.  
 22,45: Notiz. diversi.

**TOLOSA P.T.T.**

kHz 776: m 386,6: kW 120  
 18,30: Cronache varie.  
 19,30: Notizie - Dischi.  
 20,15: Serata di varietà.  
 22,30: Notiziari diversi.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331,9: kW 100  
 18: Serata di varietà e danze.  
 19,45: Cronaca - Notizie.  
 20,15: Knut Hamaum.  
 20,35: Come Königsberg.  
 22: Notizie in tedesco e inglese.  
 22,40-24: Musica varia.

**BERLINO**

kHz 841: m 356,7: kW 100  
 18: Trasmissione dell'Esposizione della Radio.  
 19: Smetana: La Moldava, poema sinfonico (d.).  
 19,15: Berlino e piano.  
 19,45: Echi - Notizie.  
 20,15: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Saarbrücken.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650  
 ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMINICA 30 LUGLIO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ 31 LUGLIO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MARTEDÌ 1° AGOSTO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**MERCOLEDÌ 2 AGOSTO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezioni e fantasia d'operette e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - Andrea Chénier e di Giordano - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ 4 AGOSTO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**SABATO 5 AGOSTO 1939-XVII**

11,55-12,15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.  
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultima notizia radio.  
 23: Fine della trasmissione.

**BRESLAVIA**

kHz 950: m 315,8: kW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Programma vario; Lo specchio critico.  
 20: Notizie in tedesco e polacco.  
 20,35: Musica folcloristica - Il raccolto.  
 22: Notizie in tedesco e polacco.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

**COLONIA**

kHz 658: m 455,9: kW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Cronaca varia.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Come Stoccarda.

**PETTINATURE di MODA**

Capelli serici, fluenti, brillanti, docili, attraenti con **BRILLANTI-LINETTI** alla cera di fiori (diversi delicati profumi o inodora)

**LINETTI, PROFUMI, VENEZIA**

# G I O V E D Ì D I S E R A

## 3 AGOSTO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghrid), Srek Mactar Hurta

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10 (TRIPOLI): Canti - Malut di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20: Previsioni regionali del tempo

19.25: Discini (Vedi Secondo Programma)

19.40 (TRIPOLI): Canti - Sulamia - Contrappeso corale di Mahmud Idris

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (RO I - BO): RADIO VORAD (SUD-SPAGNOLA): CONCERTO VARIATO (Dischi): 1. Murtinez: *Noceletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Guarnieri); 2. Michelena: *A la luz de la luna* (tenore Schipa e baritono De Gogorza); 3. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncellista Marzaccari); - 20.45: Notiziario

20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.20: Previsioni regionali del tempo

19.25: Discini: 1. Ferraris: *Rivacco sinesesco*; 2. Ketelbey: *La visione di Fata-San*; 3. Galliera: *Terra lontana*; 4. Canne: *Notturmo e Le bagianti* dal balletto *Le all*; 5. Kunneke: Fantasia dell'operetta *Viaggio felice*; 6. Malnek-Sigorelli: *Capriccio futurista*; 7. Petralia: *Luna sul mare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (scelta MI 1 - RO 2): Discini di ROMANZE e CANZONI: 1. Tosti: *Idole* (tenore Tito Schipa); 2. Franco-Dolliver: *Madonna bionda* (Luciana Dolliver); 3. Denza: *Occhi di jato* (tenore Gino Del Signore); 4. Arditi: *Parla* (soprano Annetta Galli Cirio); 5. Padilla-Palomeno: *Princesita* (Emilia Livi); 6. Buzza-Pecora: *Colombella* (soprano Claudia Muzio); 7. Benzi: *La leggenda del pastore* (tenore Aldo Simonetti); 8. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone* (soprano Ines Maria Ferrarini); 9. Stocchetti-Masraggi: *Serenata* (tenore Emilio Livi)

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Castelli: *Entrata la torre di Pisa*; 2. Marchionni: *Allegretto*; 3. Ricci: *Addio felicità*; 4. Corini: *Trillino*; 5. Tagliarini: *Napule canta*; 6. Corcassi: *Romanca* (assolo di chitarra); 7. Cesarini: *Notti fiorentine*; 8. *Fantasia del Quartetto*

19.30: MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Pick Mangagalli: *Dona di Olaf* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal maestro Panizza); 2. Franck: *Variations symphoniques* (pianista Gieseking e Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Wood); 3. Debussy: *Feste*, notturno n. 2 (Orchestra del concerto Lamoureux diretta dal M. Wolff)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30

### Musiche brillanti

Orchestra diretta dal M. CESARE GALLINO

1. Suppe: *Un giorno e una notte a Vienna*; 2. Lohr: *Bimbe stennesi*; 3. Frustaci-Chiavini: *L'orologia dell'amore*; 4. Frustaci: *Lisola bella canta*; 5. Scassulo: *Corteggio rustico*; 6. Tosti: *Per un dacio*; 7. Souza: *Stelle e strisce*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### La vita breve

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di CARLOS FERNANDEZ SHAW

Versioni italiana e adattamento lirico di OPELLO ANDREI

Musica di MANUEL DE FALLA

Personaggi

Salud ..... Maria Landini  
La donna ..... Rina Agostini  
Carolina ..... Ada Pilloni  
Paolo ..... Piero Pauli  
Zio Sarraor ..... Giulio Neri  
Una voce lontana ..... Mario Bini  
Manuel ..... Saturno Meletti  
Un cantore ..... Carlo Platania  
Una venditrice ..... Gabriella Salvati  
Una voce della juma ..... Mario Bini  
La voce di un candidato ..... Fulvio Pizzaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FERNANDO PREVITALI

21:

### Concerto sinfonico-corale

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Pighera: *Pezzo per orchestra*; 2. Alfano: *Seconda sinfonia in do*; a) Allegro vivo, b) Largo, c) Andante sostenuto - Allegro alla marcia; 3. Lysabell: *Mamma di nere*, cantata per due soprani, voce femminile e orchestra (solisti: Paola Della Torre e Maria Noe Negrelli); 4. Carandini: *Tempo di tarantella*; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Luigi Scavolini - La cronografia medievale, lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

21:

### La fidanzata dell'albero verde

Un atto di RUSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Luisa ..... Stefania Pannelli  
Veronica ..... Laura Galli  
Antonio de Antoni fu Cornello  
dello il bersagliere ..... Silvia Riva  
Giovanni Gallari ..... Guido Verani  
Marco Riga ..... Stefano Sibaldi  
Anna ..... Nella Marzacci  
La Madre di Veronica  
Ada Cristina Annunzio

Cardella ..... Carlo Guidotti  
1° Perlede ..... Guido Monticelli  
2° Perlede ..... Sandra Parisi  
1° Regole ..... Vittorio Santoli  
2° Regole ..... Emilia Calvi

Poesanti e ragazze  
Regia di ALBERTO CASILLA

21.30

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZI

22.30-24 (R1 I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

NA - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Boezio di Biondi* - Notiziario politico e sociale quindicario

17.50-19.00 (R1 I) - Notiziario in albanese

19.07-19.50 (2 RO 1 - 2 RO 4) - PAESI ARABI - Tutti i giorni - Giorno radio - Convegno del carattere economico

18.40 (R1 I) - 2 RO 10: *Parlato di turismo in italiano e in spagnolo*

19.01-19.17 (R1 I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese

19.01-19.14 (R1 I - 2 RO 4): Notiziario in polacco

19.18-19.31 (R1 I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese

19.19-19.36 (R1 I - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in romeno - Musica strumentale italiana da camera: *Quadrupla* Arturo Bonaventura - *Arlo-Piano* - *Sonata* J. S. Bach - *Stagioni della primavera*, *Andante* - *Allegro*, *Andante*; 2. *Canzoni* - *Tanzvillan*.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.

STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

10.10-10.55 (2 RO 11): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25) anche da 2 RO 11. - Notiziario in italiano - Situazione generale e previsioni del tempo. 1. *Alfonsio*; 2. *La vergine*; 3. *Angeli di Dio*; 4. *Primo* (per due voci); 5. *Spagnolo* (per voce in sol); 6. *Ande*; 7. *Il mio* (per voce); 8. *Spinto* (per voce); 9. *Notiziario in inglese*.

10.10-10.55 (2 RO 11): PAESI ARABI - Musica da sala - Notiziario in arabo.

11.02 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da sala - Concerto di una banda militare - Melodie asiatiche: 1. Tosti: *L'ultima speranza* (sola voce femminile); 2. Tosti: *Il primo amore*; 3. Tosti: *Una donna*; 4. Denza: *Stella* (sola voce femminile); 5. Simonetti: *Serenata* (sola voce femminile); 6. Arditi: *Parla* (sola voce femminile); 7. Buzzi: *Boezio* - *Mit d'Amore*; 8. Lottavelli: *Madri*.

12.10-12.24 (2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in inglese - *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 1. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 2. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 3. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 4. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 5. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 6. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 7. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 8. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 9. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 10. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 11. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 12. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 13. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 14. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 15. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 16. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 17. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 18. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 19. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 20. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 21. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 22. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 23. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 24. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 25. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 26. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 27. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 28. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 29. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 30. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 31. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 32. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 33. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 34. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 35. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 36. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 37. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 38. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 39. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 40. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 41. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 42. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 43. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 44. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 45. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 46. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 47. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 48. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 49. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 50. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 51. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 52. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 53. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 54. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 55. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 56. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 57. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 58. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 59. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 60. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 61. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 62. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 63. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 64. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 65. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 66. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 67. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 68. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 69. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 70. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 71. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 72. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 73. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 74. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 75. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 76. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 77. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 78. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 79. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 80. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 81. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 82. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 83. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 84. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 85. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 86. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 87. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 88. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 89. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 90. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 91. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 92. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 93. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 94. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 95. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 96. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 97. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 98. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 99. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 100. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 101. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 102. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 103. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 104. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 105. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 106. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 107. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 108. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 109. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 110. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 111. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 112. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 113. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 114. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 115. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 116. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 117. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 118. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 119. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 120. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 121. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 122. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 123. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 124. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 125. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 126. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 127. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 128. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 129. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 130. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 131. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 132. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 133. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 134. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 135. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 136. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 137. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 138. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 139. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 140. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 141. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 142. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 143. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 144. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 145. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 146. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 147. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 148. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 149. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 150. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 151. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 152. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 153. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 154. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 155. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 156. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 157. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 158. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 159. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 160. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 161. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 162. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 163. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 164. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 165. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 166. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 167. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 168. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 169. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 170. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 171. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 172. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 173. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 174. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 175. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 176. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 177. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 178. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 179. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 180. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 181. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 182. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 183. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 184. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 185. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 186. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 187. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 188. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 189. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 190. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 191. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 192. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 193. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 194. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 195. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 196. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 197. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 198. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 199. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 200. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 201. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 202. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 203. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 204. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 205. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 206. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 207. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 208. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 209. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 210. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 211. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 212. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 213. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 214. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 215. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 216. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 217. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 218. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 219. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 220. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 221. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 222. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 223. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 224. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 225. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 226. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 227. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 228. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 229. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 230. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 231. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 232. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 233. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 234. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 235. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 236. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 237. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 238. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 239. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 240. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 241. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 242. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 243. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 244. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 245. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 246. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 247. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 248. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 249. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 250. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 251. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 252. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 253. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 254. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 255. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 256. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 257. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 258. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 259. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 260. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 261. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 262. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 263. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 264. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 265. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 266. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 267. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 268. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 269. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 270. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 271. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 272. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 273. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 274. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 275. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 276. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 277. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 278. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 279. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 280. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 281. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 282. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 283. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 284. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 285. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 286. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 287. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 288. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 289. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 290. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 291. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 292. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 293. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 294. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 295. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 296. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 297. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 298. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 299. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 300. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 301. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 302. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 303. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 304. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 305. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 306. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 307. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 308. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 309. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 310. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 311. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 312. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 313. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 314. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 315. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 316. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 317. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 318. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 319. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 320. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 321. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 322. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 323. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 324. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 325. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 326. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 327. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 328. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 329. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 330. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 331. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 332. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 333. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 334. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 335. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 336. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 337. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 338. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 339. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 340. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 341. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 342. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 343. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 344. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 345. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 346. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 347. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 348. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 349. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 350. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 351. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 352. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 353. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 354. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 355. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 356. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 357. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 358. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 359. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 360. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 361. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 362. *Alfonsio* (sinfonia di Riccardo Strauss); 363. *Alf*



# Il domani

Il domani, da che mondo è mondo, viene giustamente considerato come un'incognita. Non si può infatti stabilire a priori se una data cosa andrà per questo o per quel verso, perchè molti sono i fattori che possono modificare sostanzialmente quanto ci si può arrischiare di prevedere. Ma il domani dei mobili Vacchelli non può essere che uno; e questo loro domani viene garantito dalla fama di eterna durata che essi si son conquistata in oltre cinquant'anni di incontrastati successi.

Chiedere programma R8 28 alla Sede Centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o Roma Via delle Conventelle 5.

# Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano; Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

**BUONO GRATUITO (10)**  
per una copia del libro SEGRETI DI BELLEZZA

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO

# VENERDI DI GIORNO

4 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Radiotelegrafica (salute del Corano Tagliardi, Berk Muekt; Hupia 7.30; Giustiziera da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
9.30 (escluso PA-CT): Tino Corsi-ZANARDELLI-CASSONE; 1. Olinka; Fantasia di balzer; 2. Sindin; Morrauto di primavera; 3. Ranzato; a) Sogno, b) Serenata burlesca; 4. Wessli; Fantasia; 5. Placcone; Musetta danza; 6. Veraldi; Danza spagnola; 7. Ferrara; Canzone d'amore; 8. Bellini; Melodie dello Joplin; 9. Sonnambula; 9. Paderewski; Minuetto; 10. Moreno; Notturmo  
11.30 (PA-CT): Musica varia; 1. Usiglio; Le donne curiose, fantasia; 2. Ranzato; a) Nubi da fumo, b) Carosello notturno; 3. Mozart; Minuetto in sol minore; 4. De Berra; a) Mandorli in fiore, b) Tifina; 5. F. Lucia; Nel mezzogiorno d'estate, barcarola; 6. Lechi; Cio cio fantasia; 7. Stajano; Autunno; 8. Cergoli; Colei che debba amare; 9. Alzira; Pompeiana  
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalle Moschen Min. Himuda, predatore Desir ben Harka.  
12.25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria)

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RTAR - Giornale radio.

13.15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di MARCELLO MARCONI. Orchestra diretta dal M. Emilio Stumati. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. RIALI di Pegli.

13.40: Dischi di musica operistica. 1. Verdi: Il trionfo; 2. Al nostri monti; 3. finale dell'opera soprano Caterina; mezzosoprano Minghali-Cattaneo, tenore Pettile, baritone Craufelto; 2. Purcell: La bohème; 3. O soave fanciulla - tenore Gagli, soprano Cavigliani; 2. Vittadini: Anima allegria; 3. E serviva primavera - tenore Forti.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

14.13 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Khalil el Turzi

14.15 Borsa.

14.20-14.30 MET - TS - GELI - Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Dischi di musica operistica. 1. Mozart: Le Nozze di Figaro. Duetto: a) soprano Tutù Dal Monte; 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; 3. Serenata di Hechme; 4. baritone Budini; 5. Verdi: a) Lombardi alla prima Crociata; Tarzello; Qui posa il fianco - soprano Beccali, tenore Merli e basso De Anzelli; b) Angioletto; 2. Leon il cieco - soprano Tutù Dal Monte e baritone Montecantini; c) Falstaff - Dal labbro il canto - soprano Paola Pauli; 3. Puccini: Suor Angelica; 4. La grazia - sopr. Augusta Ottobella.

13.30: Orchestra diretta dal M. Angeli. 1. Consiglio-Barbini: Ho comprato un cagnolino; 2. Di Capua: Nazim; 3. Schen: Notte a Sorrento; 4. Pauerli: Una chieretta tra i fiori; 5. Casoli: Evviva la torre di Pisa; 6. Marconi: L'ultima voglia; 7. Mascheroni: E' stata una follia.

14.15: Dischi di musica da camera. 1. Tarzelli: Piccolo concerto in re minore, op. 6, n. 10; Orchestra di archi (Kener); 2. Bachmann: Piccolo in do diesis minore, op. 3, n. 2 (arrangiato dall'autore); 3. Ysaye: Sonno infantile (solfistata Ricci); 4. Albeniz: Malagueno, op. 71, n. 6 (pianista Curtal); 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, GIOIUNTE DEI TAMBURI.  
17 (escluso FI I - NA I): Giornale radio.

17-19.30 (PI I - NA I - RO III - BA II - MI II - TO II - GE II):  
Trasmissione da Bayreuth:

## Il vascello fantasma

Opera remanente in tre atti - Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Interpreti: Daland, navigatore norvegese: Ludwig Hofmann - Senta, sua figlia: Maria Müller - Erik, un cacciatore: Franz Volker - Mary, nutrice di Senta: Rita Pocke - Il pilota di Daland: Erich Zimmermann - L'olandese: Jaro Prohaska.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL ELMENKIRFF  
Coro e orchestra del Festspielhaus di Bayreuth

17.15 (RO I - BA I - MI - B2 - TI): Musica da teatro  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PA - CT - AN - PD): Concerto del violoncellista Giuseppe Szell; 1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Locatelli: Minuetto della « Sonata per violoncello »; 3. Chopin: Notturmo in do diesis minore; 4. Alfano: Danza romena; 5. Ferrari-Troceni: Il canto dell'isola; 6. Ciella: Tarantella

17.50-17.55: Movimento Nuova area dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Udito di collocamento della Gente di mare per l'Impero dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
17.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

Signora, andando al mare.....  
migliorate la Vostra linea indossando sotto la maglia, la fascetta ed il reggiseno speciali per bagno

**SINUOSA**

CONSEGNA RAPIDA SU MISURA

GENOVA - XX Settembre, 11 - Telef. 56-13-33  
MILANO - Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 26-22-24  
TORINO - Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61-5-94

DA TUTTE LE STAZIONI  
Venerdì 4 Agosto 1939 - XVII - Ore 13.15

**Apri la bocca e chiudi gli occhi**

Rivista organizzata per conto della S. A. KRAB di Genova-Pegli produttrice del **GIACCIO MENTA ELAB**

LA CARMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

# PROGRAMMI ESTERI

## 4 AGOSTO 1939 - XVII

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
MHz 20 m 483,9; LW 15

- 18: Cronaca - Dischi
- 19: Concerto di celli
- 19: Cronaca - Dischi
- 19: Notiziario
- 20: Rievocazione dell'assassinio della dichiarazione della grande guerra
- 20:10 (da Casinò di Spa): Concerto sinfonico. 1. Mozart Sinfonia in sol minore; 2. Lalo Sinfonia spagnola; 3. Schubert: Ballate; 4. Navel: Zigeuner; 5. Chabrier Polsera dal Re suo malgrado
- 21: Notiziario
- 21:10-21: Concerto di d'orchestra

**BRUXELLES II**  
MHz 922 m 321,9; LW 15

- 18: Concerto di dischi
- 18:45: Conversazione
- 19: Danza (dischi)
- 19:15: Cronaca - Dischi
- 19:30: Notiziario
- 20: Musica leggera
- 20:45: Conversazione
- 21: Musica leggera
- 22: Notiziario
- 21:10-23: Concerto di musica belga (dischi)

### BULGARIA

**SOFIA**  
MHz 850 m 352,9; LW 100

- 18: Musica da ballo
- 19: Conversazione
- 19:45: Mozart Il ratello
- 20: Serenata, opera - Nell'intervallo: Notizie
- 20:20-20:30: Mus da ballo

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
MHz 240 m 1250; LW 60

- 18:15: Programmi vario
- 19:45: Dischi - Notizie
- 20:10: Varietà: Hotel des artistes
- 21: Programmi vario
- 21:10: Musica da ballo
- 21:30: Notiziario
- 21:52: Concerto di dischi
- 21: Musica da ballo
- 22:30: Notiziari diversi

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077 m 278,6; LW 60

- 18:10: Come Strasburgo
- 19: Attualità - Notizie
- 20: Cronaca varia
- 21:30: Serata di varietà - Alla fine: Gaston Scribali L'uffrande, un atto in 3 atti
- 22:30: Notiziari diversi

**BORDEAUX SUD OVEST**  
MHz 1366 m 219,6; LW 25

- 18: Notizie - Operette - Canzoni francesi - Varietà musicale
- 19: Notizie - Tango - Musica caratteristica - Orchestra cubana
- 19:35: Le voci più belle - Notizie - Musica leggera - Operette
- 20:35: Attualità varia - Musica richiesta - Notiziario
- 21:7-13: Music-hall - Musica regionale - Notiziario

**GRENOBLE**  
MHz 583 m 514,6; LW 70

- 18:30: Come Strasburgo
- 19: Attualità - Notizie
- 20:15: Cronaca varia

20:30 (da Vichy): Musica da ballo

22:30: Notiziari diversi

### LILLA

MHz 1213 m 247,3; LW 60

- 18:10: Musica di dischi
- 18:30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità varia
- 19:15: Concerto vocale
- 19:30: Notizie - Dischi
- 20: Concerto di celli
- 20:15: Concerto di flauti
- 20:30 (da Vichy): Musica da ballo
- 22:30: Come Parigi P.T.T.
- 22:45: Come Parigi T.E.
- 23:0-30: Come Radio Parigi

### LIONE P.T.T.

MHz 648 m 463; LW 100

- 18:15: Cronaca varia
- 18:30: Musica di dischi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20:30 (da Vichy): Musica da ballo
- 22:30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Come Radio Parigi

### MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749 m 400,5; LW 100

- 18:30: Cronaca varia
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di dischi
- 20:30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Come Radio Parigi

### NIZZA P.T.T.

MHz 1185 m 253,2; LW 60

- 18:15: Come Strasburgo
- 19: Attualità - Notizie
- 20:30 (da Vichy): Musica da ballo
- 22:30: Notiziari diversi

### PARIGI P.P.

MHz 959 m 112,8; LW 60

- 18:10: Dischi - Cronaca
- 19: Notiziario
- 19:18: Programmi vario
- 19:45: Dischi - Notizie
- 20:10: Varietà: Hotel des artistes
- 21: Programmi vario
- 21:10: Musica da ballo
- 21:30: Notiziario
- 21:52: Concerto di dischi
- 21: Musica da ballo
- 22:30: Notiziari diversi

### PARIGI P.T.T.

MHz 695 m 431,7; LW 120

- 18:30: Come Strasburgo
- 19: Attualità - Dischi
- 19:30: Notizie - Dischi
- 20: Sceno diverse: Dal lavoro al locale
- 20:30 (da Vichy): Musica da ballo: Ray Ventura e la sua orchestra
- 21:30: Notiziari diversi - Dischi

### PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456 m 206; LW 7

- 18:10: Concerto di dischi
- 19: Piano e violino
- 19:30: Concerto di dischi
- 20: Trasmisa da Lilla
- 20:30: Varietà: La semaine sonore
- 22:15-23: Mus di dischi

### RADIO LIONE

MHz 1393 m 215,4; LW 25

- 18:45: Dischi - Cronaca
- 20: Notiziario
- 20:15: Musica varia
- 21: Canzoni regionali francesi
- 22: Notiziario
- 22:5-23:30: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

MHz 1521 m 227,1; LW 27

- 19: Filarmonica
- 19:15: Cronaca varia
- 19:45: Conversazione
- 20:10: Notiziario
- 20:20: Scene brillanti
- 20:30: Alcune melodie
- 21:10: Concerto sinfonico

co ritrasmesso da Montecarlo.

22:15: Notiziario

22:35: Varietà e danze dallo Sporting-Club di Montecarlo.

### RADIO PARIGI

MHz 182 m 1648; LW 90

- 18:30: Dischi - Cronaca
- 19: Musica di dischi
- 19:45: Notiziario
- 20:30: Musica di dischi
- 20:15: Concerto di piano
- 20:30 (dall'Odéon): André Dumas. Ma soeur Anne, rumm in quattro atti (in versi)
- 22:30: Concertazione
- 22:45: Musica di dischi
- 23:0-30: Concerto notturno: 1. Mozart: Ouverture in si bemolle; 2. Nandini: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. P. Schmitt: Peullette de voyage; 4. Debussy: Primavera; 5. Ropart: Diversément

### RADIO TOLOSA

MHz 913 m 328,6; LW 40

- 18: Danze - Notizie - Tirati d'opera - Canzone - Notizie - Danze
- 19:15: Musica di dischi - Musica leggera - Notizie - Olympe de Clemens
- 20:35: Musica leggera - Canzoni - Cronaca - Musica da ballo
- 21:30: Notiziario romeno - Notiziario francese - Musica richiesta - Canzoni provinciali - Notizie

### RENNES

MHz 1040 m 288,5; LW 120

- 18:30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19:45: Notizie - Dischi
- 20:10 (da Vichy): Musica da ballo
- 22:30: Notiziari diversi

### STRASBURGO

MHz 859 m 346,2; LW 100

- 18:30: Radioncerto
- 19: Filarmonica (P.T.T.)
- 19:30: Notiziari diversi
- 20: Musica di dischi
- 20:45: Radiorchestra a coro: Haydn: Zeslate, dalle Quattro stagioni
- 21:30: Notiziario
- 21:45: Come Parigi P.T.T.
- 22:30: Notiziari diversi
- 23: Come Radio Parigi

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776 m 386,6; LW 120

- 18:30: Dischi - Cronaca
- 19: Attualità varia
- 19:30: Notizie - Dischi
- 20: Trasm. da Lilla
- 20:30 (da Vichy): Musica da ballo
- 22:30: Notiziari diversi
- 23: Danze (dischi)

### GERMANIA

**AMBURGO**  
MHz 904 m 131,9; LW 100

- 18: Come Berlino
- 20: Notiziario
- 20:13: Waldemar: Polychart: Sua moglie, la segretaria, radiocomm. di
- 21:15: Danze (dischi)
- 22: Notizie in tedesco e inglese
- 22:40: Cronache sportive
- 23-24: Come Breslavia

### BERLINO

MHz 841 m 356,7; LW 100

- 18: Trasmissione dall'Esposizione della Italia
- 20: Notiziario
- 20:15: Kreuzler: L'accampamento di Granola, opera romantica in due atti (tre)
- 21:45: Musica di balletti su danze di J. Strauss (dischi)
- 22: Notiziario
- 22:30-24: Come Lipsia

### BRESLAVIA

MHz 950 m 315,8; LW 100

- 18: Come Berlino
- 20: Notizie in tedesco e polacco
- 20:35: Musica di dischi
- 21: Joubert: Heine: Una passeggiata a Pompei, radiorecita
- 22: Notizie in tedesco e polacco
- 22:30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (23:51): Conversazione in polacco

### COLONIA

MHz 658 m 455,9; LW 100

- 18: Come Berlino
- 20: Notiziario
- 20:15: Musica leggera o musica folcloristica
- 21: Lettera
- 21:10: Musica leggera
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22:40-24: Come Lipsia

### DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191 m 1571; LW 150

- 17 (dal Teatro di Bayreuth): Wagner: Il sassello fantasma, opera romantica in tre atti
- 19:30: Musica varia
- 20: Notiziario
- 20:15: Musica leggera e caratteristica
- 21: Jos. Mart. Bauer: La fupa, radiorecita
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:30: Debussy: Suite bergamasque
- 22:45: Balli del mare
- 23-24: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Massenet: Il Cid, suite di balletto (framm.); 3. J. Strauss: Morgenblinde; valzer; 4. Humperdinck: Hansel e Gretel (frammenti); 5. Chabrier: Espana; 6. Brahms: Danza ungherese

### FRANCOFORTE

MHz 1195 m 251; LW 25

- 18:30: Dischi (balletti)
- 19: Programmi vario
- 20: Come Stoccarda
- 20:15: Musica leggera e da ballo
- 22: Notizie - Attualità
- 22:30: Come Lipsia
- 24-3: Come Königsberg

### KOENIGSBERG I

MHz 1031 m 291; LW 100

- 18: Come Berlino
- 20: Notizie in tedesco o polacco
- 20:35: Serata dedicata alle opere
- 22: Notizie in tedesco e polacco
- 22:30: Musica leggera - Nell'intervallo (23:51): Conversazione polacca
- 23-3: Concerto notturno

### LIPSIA

MHz 785 m 382,2; LW 120

- 18: Come Berlino
- 20:15: Concerto orchestrale 1. Wolf-Perrari: Ouverture dell'Amore medico; 2. Martini: Notturno; 3. Caslo; 4. Respighi: Fantasia sulla Campana sommersa; 5. Carlo; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Canto; 8. Rauski-Ronakuv: Capriccio spagnolo; 9. Canto; 10. Elbelius: Finlandia, poema sinfonico; 11. Järnfeldt: Preludio; 12. Canto; 13. Weber: Ouverture dell'Oberon; 22:30: Musica folcloristica e leggera
- 24-3: Come Königsberg

### MONACO DI BAVIERA

MHz 740 m 405,4; LW 100

- 17: Come Deutschlandsender
- 19: R. Strauss: Arabella, opera in tre atti
- 22:15: Notiziario
- 22:35: Conversazione
- 22:45: Varietà e danze: Una notte d'inchiostro

### SAARBRUECKEN

MHz 1249 m 240,2; LW 17

- 18: Come Berlino
- 20: Notiziario
- 20:15: Erich Colbert: Jäger, radiorecita per la gioventù
- 21: Dischi (Semnate)
- 22: Notizie - Detti
- 22:30: Musica tedesco-ju-goslava
- 23:15-24: Come Breslavia

### STOCCARDA

MHz 574 m 322,6; LW 100

- 17: Come Deutschlandsender
- 19: Come Berlino
- 20: Notizie - Cronaca
- 20:15: Wilhelm Loewe: I castelli sulla luna, radioscena con musica di Lincke
- 21:15: Radiorchestra: L'astore nella musica luglese
- 22:30: Come Breslavia
- 24-2: Come Königsberg

### VIENNA

MHz 592 m 506,8; LW 100

- 19: Come Berlino
- 20:15: Concerto di musica d'oprette
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:30: Musica da camera di Schubert: 1. Quartetto d'archi, tempo in do minore (postumo); 2. Quartetto d'archi in re minore (La morte e la fanciulla) (postumo)
- 23:15-24: Musica leggera e da ballo

### Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

### PRAGA

MHz 638 m 470,2; LW 120

- 19:20: Musica da ballo
- 19:45: Conversazione
- 20: Musica d'oprette
- 20:25: Radiorecita
- 21: Radiorecita: 1. Semnate: Il carnevale di Praga; 2. Suk: Fantasia, op. 24, in sol minore per violino e orchestra; 3. Janacek: Tama Rudin, poema sinfonico in tre parti
- 22: Notiziario
- 22:15: Concerto di dischi
- 23-24: Concerto notturno di musica ecc.

### BRNO

MHz 922 m 325,4; LW 92

- 19: Trasmisa da Praga
- 19:45: Conversazione
- 20: Musica di dischi
- 20:15: Come Brno
- 22: Trasmisa da Praga
- 22:20: Notizie tedesca
- 22:30-23: Come Praga

### MELNIK

MHz 1113 m 269,5; LW 100

- 18: Come Berlino
- 20: Notiziario
- 20:15: Come Viena
- 22: Notizie - Cronaca
- 23:20-24: Come Breslavia

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149 m 261,1; LW 40

**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149 m 261,1; LW 40

**DROITWICH**  
MHz 200 m 1500; LW 150

- 18: Notizie - Cronaca
- 18:10: La settimana a Westminster, cchi diversi
- 18:55: Lieder di Schumann
- 19:20: Musica leggera per orfano
- 19:50: Una rievocazione dell'inizio della Grande guerra il 4 agosto 1914: Venticinque anni or sono
- 21: Notiziario
- 21:30: Concerto del pianista Czsa Prid 1. Chopin: Quattro preludi, op. 28, n. 3, 6, 10, 22; 2. Debussy: al Omaggio a S. Pichazick; 3. Prokofiev: dal Preludio; 4. Prokofiev: Canzoni musicali
- 22: Var. a donne: Let's go to town
- 22:40: Musica da ballo (Jocj Harris)
- 23:30: Concerto di dischi
- 23:55-24: Notizie

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877 m 342,1; LW 70

- 18 (dall'Opera di Bayreuth): Wagner: Il sassello fantasma
- 19: Concerto di dischi
- 19:20: Comunicati
- 19:30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Dvorak: Tre danze slave
- 20:15: Varietà: Cafe Collette
- 21: Varietà musicale: al Summer Nonpareil; Little Theatre Cabaret; et Revue of 1939

**“TONOL”**

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano  
Scaldas L. 15 (in tutte le farmacie)

**TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE**

**POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE**

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Di appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

VENERDI DI SERA

4 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Saek Mohamed Omar el Buessi.
19-19,35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba l'Oriente e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Saek Mohamed el Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE regolate dall'Orchestra diretta dal M° ANCILOTI - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI III) Vedi Secondo Programma 21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di AUGUSTO AIOIST - TIOLA SILENZI - ALDO MASCA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

- 1. Beethoven: Coriolano, ouverture
2. Rimsky-Korsakoff: Sheherazade, suite sinfonica, op. 35.
3. a) Villasi: Interudio, dall'opera "Manuel Mendez"; b) Rossellini: Canto di Palude; c) Cilea: Piccola suite.
4. Ravel: Bolero.

Nell'intervallo: Cronache del libro. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo (fino alle 24). 24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ciajkovski: Musiche del balletto La schiocciaiovi; Overture miniatura - Marcia - Danza della Fata - Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori (Orchestra della Radio di Londra); 2. Kunneke: Intermezzo e Valzer malinconico dalla Suite di danze (Orchestra Dobrindt); 3. Marengo: Valzer delle Walkirie e Galoppo dal Ballo Sieba (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Mola).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MI 1 - RO 2): Dischi di musica sinfonica: 1. Borodin: Sinfonia N. 2 in si min.: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Mascinielli: La fuga degli amanti a Chioggia, dalle "Scene veneziane" (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La vita breve

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di CARLOS FERNANDEZ SHAW. Versione italiana e adattamento ritmico di ORELLIO ANGIOLI

Musica di MANUEL DE FALLA

- Salud ..... Maria Landini
La nonna ..... Rina Agostino
Carnela ..... Ada Pulloni
Pacho ..... Piero Paoli
Zio Sarvoar ..... Giulio Neri
Una voce lontana ..... Mario Binci
Manuel ..... Saturno Meletti
Un cantore ..... Carlo Platania
Una venditrice ..... Gabriella Salvati
Una voce della fucina ..... Mario Binci
La voce di un venditore ..... Fulvio Pazzaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI. Nell'intervallo: Voci del mondo. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II; BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Palmieri-Fouché: Rumba de Pinar (Enzo Altan); 2. Mc Hugh-Willy: Con te (Lina Termini); 3. Casirali: A me basta un milione (Aldo Masca); 4. Pavese-Zambrelli: Età felice (Maria Jottini); 5. Casirali-Aminti: Prima di dormire bambina (Michele Montanari); 6. Ruaconi-Mendes: Campagna bianca (Tiola Silenzi); 7. Mascheroni-Mendes: Tecla (Giulio Mazzi); 8. Ansaldo-Borella: Lontana con te (Nini Sereno); 9. De Solla: Felicità (Michele Montanari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di AUGUSTO AIOIST

DANZE POPOLARI ANTICHE E MODERNE

- 1. Salvatore: Gustavo; 2. Chiaberta: In volo; 3. Altobasso: Piccola baciami; 4. Chiri: Attraverso Montefrato; 5. Bayle: La macerata e rinata; 6. Boario: Vita genovese; 7. Martelli: Oli oli; 8. Soprani: Bella veneziana.

Musiche brillanti

Banda diretta dal M° ENRICO ARLANDI

- 1. Hugh: Fate così; 2. Schiaparelli: Iridescenze; 3. Campese: Jungla misteriosa; 4. Oneto: Squillan le trombe; 5. Restelli: Notturno; 6. Consiglio: Elettrotreno.

MUSICA OPERETTISTICA

(Dischi)

- 1. O. Strauss: La ballerina Fanny Blesler, ouverture (Orchestra Olla Dobrindt); 2. Rizzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Masucci e coro); 3. Ganne: I saltimbanchi, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Snaga); 4. Pietri: Addio gioinezza, fantasia cantata (Carmi, Conti, Masucci e coro); 5. Cucchià: Oriente e Occidente, fox trot dall'operetta "Il trillo del diavolo" (Orchestra Dobbrt).

22,15: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): GERANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Musica leggera - Assai di stilismo - Notiziario di cronaca - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba seria - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica seria e strumentale da camera Duo Lamoureux-Blandini: 1. Stradella; e Quel tuo cuor di diamante; 2. Massini e Tini, Mogliattiva; 3. Haendel; e Caro, più amabile tuca; 4. Palestrina; e Mandolinetto gravissimo; 5. Clementi; e Be contro me; 6. Mozart; e Così si fa; 7. Tito Bocchi-Castellano-Paisi; 1. Haendel; e Sonata a tre in sol minore; Andante; Allegro; Largo; Allegro; 2. Vivaldi; e Concerto per due violini e pianoforte; Allegro; Largo; Allegro.

12-13,25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - San Angelico, opere in un atto di Giuseppe Parini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica di musica. Pianoforte: Zerkow-Rossi-Vreth; 1. Ignazio; a) e Stellanor; b) e Italiani; 2. Brunelli; e Privocaglia; 3. Capponi; e Barciroba; 4. Grandini; e Allarme di concerto; e - Trasmissione dalla cultura estiva e Villaggio Alpino dell'Alpe del Vireo, del Biellese all'estero - Notiziario in italiano.

14,45-14,58 (Roma II - 2 RO 1): Comunicazioni in spagnolo del "Istituto Internazionale di Cooperazione".

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica seria - Magran: Elena (M.); 1. Schumann; e Lagema; (gitarra); 2. Stradella; e Giromella; e - Hissler; e Tirolo; e - Concerto di una banda militare - Riposte ai giornalisti - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di cordi (con compagni) (Carmi, Caramello) - Notiziario politico e satira sportiva.

17,54-18,00 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,07-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 11): PAESI ARABI. - Cori siriani (Rita Balda) - Giornale radio arabo - Comunicazione di carattere religioso italiano. 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in estremo

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 11): Notiziario in francese - Festival d'Autunno.

19,01-19,18 (Roma II Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.

19,18-19,30 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 11): Notiziario in inglese.

19,19-19,30 (Roma I - 2 RO 8): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 11): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Letture in italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Richiamo di canzoni da Roma Italiani - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Storie sinfoniche di autori italiani; 1. Vivaldi; e Concerto in re minore; 2. Pica Montagnani; e Il cartello magico; e a) Intermezzo delle tre; b) Mascherata - Seguito oratorio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,11 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. - Letture di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Natale olimpico; meteorologico e letterario - Musica contemporanea greca interpretata dai soprani Irma Calval e Chinda Elmaliki.

20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. - Brani lirici: il coro nell'opera lirica: 1. Verdi; e Binani; e (G. Tomaso Carlo); 2. Giordano; e Adua (Mendez e Coro della gaste-

20.36-20.55 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in tedesco - Letture d'italiano  
 20.50-21: Roma 1 - Bologna - 2 RU 1): Radio Verdad (Isole Spagnole. Vedi primo programma)  
 21 (Roma 11-2 RU 0 - RU 1): 1. Musica ballanti per banda; 2. Musica capitolina (Vedi Terzo Programma). Nel primo intervallo: Concerto del tortino in arancio. Nel secondo: intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco  
 23.30-23.41 (Roma 11-2 RU 1): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano  
 23.45-23.53 (2 RU 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco; Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Fridesco Filaladis  
 24-24.18 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di 2 RU 1 è collegata con un programma inter-

nazionale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).  
 24-1.7 (2 RU 1-2 RU 4-2 RU 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musicali: Il coro nell'opera lirica; 1. Verdi e il tenore - (Chi del gitano); 2. Mascagni; 3. Cantata rustica in (Sargelamo, Il Signor non è morto); 3. Donizetti; 4. Don Pasquale a cura del direttore; 4. Verdi; 5. Maglietta e Zilli, primi; 5. Verdi; «La traviata» Coro delle streghe; 6. Verdi; «La forza del destino» (Compagnia notturna); 7. Rossini; «Guillem Tell» Coro dell'insieme; 8. Puccini; «La Gioconda» (Feste e gongoli); 9. Mussorgski; «Boris Godunov» Coro del pellarbo; 10. Gounod; «Faust» Coro dei soldati; 11. Wagner; a) «Lohengrin» Coro male, b) «I Maestri cantori» (Bergliam) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.  
 2.30.1 (2 RU 3-2 RU 4-2 RU 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica variu stituita da ascoltatori - In un intervallo: «Voci da Roma», trasmissione di Aus Bernardi - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 4 AGOSTO 1939 - XVII

22. Notia francese.  
 24.15: Notia tedesco.  
 24.15: Notia italiano.  
 (Jack Harris).  
 23.30-24: Swing-time r.d.l.  
**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013: m 296.2: kW 70  
 18: London Regional.  
 18: Concerto di dischi.  
 19.20: Comunicati.  
 19.45: Concerto vocale.  
 20.15: Varieta' Cafe Collette.  
 21-22: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MHz 686: m 457.3: kW 20  
 17: Trasm. da Bayreuth.  
 19.40: Notiziario.

20 (trasm. da Zagabria): Concerto di violino.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23.15: Dischi.  
**LUBIANA**  
 MHz 527: m 569.3: kW 6  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Musica di dischi.  
 20.10: Per le scolatrie.  
 20.30: Serata di varieta'  
 22: Notiziario.  
 22.20: Dischi inglese.

**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232: m 129.3: kW 50  
 19.30: Notiz. diversi.  
 19.45: Dischi riciclati.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.20: Dischi (violino).

19.45: Concerto di cinque orchestre.  
 20.15: Il quintetto dei cantatori.  
 21: Cronaca varia.  
 21.15: Alexandre Arnoyx: Evocation du Sergeant Bourgogne, radiorecitta.  
 21.45: Concerto di piano: 1. Leon Delcort: Mille oiseaux de couleur; 2. De Boeck: Scherzo; 3. Jougou: Tre preludi; 4. Jougou: Solisti di midi.  
 22.5: Notizie - Cronaca.  
 22.25: Musica di dischi.  
 23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260: m 1153.8: kW 60  
 18.10: Pianoforte.  
 18.30: Notizie - Cronaca.  
 19.30: Serata dedicata a Knut Hamoun.  
 21: Radiocconcerto.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22: Conversazione.  
 22.15-23: Beethoven: Sonata per violino e piano in la maggiore, op. 47.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160: m 187.5: kW 120  
 e MHz 722: m 415.4: kW 20  
 20.10: Conversazione: La poesia religiosa.  
 20.40: Dischi riciclati.  
 21.10: Radiorecitta.  
 21.23: Organo e canto: Canzoni e melodie dell'Africa del Sud.  
 21.53: Dischi - Notizie.  
 22.20: Funzione religiosa.  
 22.40: Musica brillante.  
 23.10: Danze (dischi).  
 23.33-24: Un disco.

**HILVERSUM II**  
 MHz 995: m 301.5: kW 65  
 19.35: Musica popolare.  
 20.30: Trio atizzero: concerto di Jodel.  
 20.40: Musica popolare.  
 21: Trio svizzero: concerto di Jodel.  
 21.10: Orchestra di Haarlem: 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Ciaikovski: Suite dello Schlaeckelmann; 3. Mussorgski: Intermzzo dalla Chocans' casa; 4. Bizet: Jeuz d'enfant; 5. Mascenet: Ouverture per la Fedra.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Orchestra caratteristica ungherese.  
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MHz 224: m 1339: kW 120  
 18: Concerto vocale.  
 18.25: Dischi (Beethoven).  
 19: Cronaca varia.

19.30: Concerto variatu.  
 20.25: Cronaca - Notizie.  
 21: Radiocconcerto: Musiche per la commedia di Shakespeare: 1. Roudaud: Suite per il mercante di Venezia; 2. Mendelssohn: Il sogno di una notte d'estate (frammenti); 3. Sibelius: La tempesta, opera 109 (frammenti).  
 22.15: Conversazione.  
 22.30: Strumenti solisti (d.).  
 23: Notiziari diversi.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MHz 823: m 364.5: kW 12  
 18.15: Concerto di dischi.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Canz. napoletane.  
 19.30: Opere (reg.).  
 1. Debussy: Pelleas et Melisande; 2. Muscoranski: Boris Godunov - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.  
 22.45: Notiz. diversi.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 MHz 1004: m 298.8: kW 13.5  
 19: Notiziario.  
 19.20: Lezione di tedesco.  
 19.30: Echi diversi.  
 20.25: Concerto con illustrazioni.  
 21.45: Notiz. diversi.  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.45-23: Notiz. diversi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MHz 556: m 539.6: kW 100  
 18: Per i facculli.  
 19.35: Conversazione.  
 19.50: Convers. - Notizie.  
 19.30: Danze popolari.  
 19.42: Radiocronaca.  
 19.50: Porrentruy - Prudrut.  
 20.50: Anonimo: Azel alla porta del paradiso, radiorecitta.  
 22: Notiziario.  
 22.10-22.35: Progr. vario.

**MONTE CENERI**  
 MHz 1167: m 257.1: kW 15  
 19.30: Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Rassegna letteraria e artistica.  
 20.15: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.  
 22.20: Notiziario.

**SOTTENS**  
 MHz 677: m 443.1: kW 100  
 18: Cronaca varie.  
 19.15: Micro-Magazine.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.25: Max Mourey: La diademe, commedia in un atto.  
 21: Cronaca varia.  
 21.20: Concerto di dischi.  
 22: Cronaca sportiva.  
 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MHz 946: m 549.5: kW 120  
 18: Cronaca sportiva.  
 18.15: Musica leggera.  
 18.15: Notiziario.  
 19.25: Musica zingara.  
 20.3: Teatro all'aperto di Seged: Verdi: Aida, opera - Negli intervalli: Notiz. diversi.



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

Risultati del radiodivinetto trasmesso il 25 giugno n. 5:  
**Soluzione: GIOSUE**

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSIGNATE AI SIGNORI: E. Bruno, Cagliari; C. Bolini, Padova; L. Volpe, Torino; M. Bianchessi, Padova; Prof. C. Pozzanelli, Aperta; A. Colmo, Bologna; L. Baronzelli, Loro; A. Calzavara, Messina; A. Pedini, Milano; M. Zuccarotti, Roma.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI: Camerini, Jugo; Rag. Nosi, Bismarino; Armaroli, Bologna; Cossetti, Olino; Finotti, Genova; Cefusa, Varesi; Parma, Sappino, Napoli; Botta, Trani; De Thomasso, Bologna; Volpone, Vercelli; Muzio, Roma; Costa, Genova; Cincotti, Lilloria; Casa, Reggio; Bido, Padova; Casano, Milano; Alessandrini, Genova; Spazzolini, Torino; Fiorini, Mantova; Cailotto, Verona; Cragnò, Padova; Landi, Torino; Palmisani, Pietra Ligure; Agostoni, Imola; Mosca, Tortona; Turrisi, Palermo; Canale, Castelnuovo Bolognese; Molino, Torino; Isidoro, N. Giovanni Valdarno; Bini, Firenze; Casaranda, Torino; Tinello, Voghera; Sartorio, Arezzo; Siliani, Alessandria; Mari, Firenze; Marzani, Serravalle Sesia; Pozzati, Pescara; Rotini, Motta di Livenza; Vanni, Modugno; Berra, Figuri.  
 (Rasoli)

I 30 DISCHI DELLA CANZONE «CHE COS'E'» AI SIGNORI: Bertolino, Alghero; Scolloni, Chiavari; Francisci, Genova; Rappalardo, Catania; Magnanini, Catania; Nacci, Padova; Casaroni Venanzi, Arezzo; Sulfari, Venezia; Ronca, Itra di Verbania; Vassoni, Ancona.

Risultati del radiodivinetto trasmesso il 2 luglio n. 8:  
**Soluzione: PERITO D'ARTE**

LE 30 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSIGNATE AI SIGNORI: L. Ambrosetti, Milano; D. Martelloni, Pisa; T. Basso, Bari; C. Liberati, Sesto; M. Malvicini, Lodi; M. Splonchi, Genova; M. Callegari, Torino; G. Gambini, Roma; A. Trevisan, Verona; E. Umiel, Loro.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI: Calvi, Alessandria; Bozzi, Milano; Modena, Sestri; Turrisi, Palermo; Limondi, Firenze; Magnoni, Milano; Montanari, Roma; Middle, Varese; Sacchi, Merito; Gandola, N. Giovanni di Nello; Travi, Genova; Bozzi, Casano d'Adda; Bergami, Bologna; Bozzi, Milano; Prigali, Torino; De Salvo, Ravenna; Dalla Mola, Roma; Di, Lignano; Lodi, Roma; Martini, Firenze; Riccardi, Milano; Zaganelli, Bologna; Friso, Padova; Leali, Mussato, Torino; Guidi, Roma; Corchia, Brescia; Di-Vitavecchia, Milano; S. Giorgio, Genova; Pradi, Genova; Spadini, Genova; Canale, Rimini; Terzini, Bergamo; Milano; Boccolari, Modena; Prusky de Bianchi, Roma; Segni, Lucca; Mameli, Bologna; Lancellotti, Genova; Panigari, Pogli; Arrighetti, Torino; Ganduso, Genova; Brugari, Modena.

I DIECI DISCHI DELLA CANZONE «CHE COS'E'» AI SIGNORI: Onori Verdecchia, Parma; Peroni, Pavia; Galli, Reggio; Piccolupo, Torino; Montini, Bologna; Pelli, Milano; Neri, Marsano; Bonelli, Ancona; Serpenti, Roma; Ballero, Firenze.

Risultati del radiodivinetto trasmesso il 9 luglio n. 5:  
**Soluzione: VENDITORE**

### DI DISCHI GRAMMOFONICI

I PARTECIPANTI AL CONCORSO CHE INVIARONO LA SOLUZIONE ESATTA - VENDITORI DI DISCHI GRAMMOFONICI - FURONO SOLTANTO 21 - LA COMMISSIONE QUINDI HA ASSIGNATO LE 10 CASSETTE SARTI AI SIGNORI: Mattia Rachele, Roma; Dr. Cira Bernardini, Urbino; Riccardo Carrati, Bari; Mariuccia Lanella, La Spezia; Benedetta Olivero, Avellino; Fauchi Capinotti, Giugliano, Grottole; Santini Umberto, Venezia; Elvira Lastracci, Pisa; Lud. Elia, Roma; Wanda Villani, Verona.

E AI RESTANTI 11 IL VOLUME «INSOMMA VOI CHI SIETE?» - E CIOE': A. Lily Bertazzia, Romitolo, Francesco Spinelli, Reggio Calabria; Maria Pia Zampalati, Brignano; Lophredo Estella, Impegno; Anna Simi, Roma; Lombardo; Geometra Renzo Bizzelli, Chiavari; Amelia Rossi, Roma; Dr. Corrado Nanni, Bologna; Vittorio Remigio, Sperta; Glauco Marconini, Sorzano; Gintra Arbellio, Castello di Pineda (Parò).



Come mi sono liberata per sempre dai PELI SUPERFLUI!

dice un'abile infermiera

«Le mie braccia o le mie gambe erano ricoperte di brutti e grossi peli neri. Avevo provato tutti i rimedi - depilatori irritanti, polveri nascenti o persino il doloroso trattamento elettrico. L'uso del rasoio faceva soltanto crescere i peli più presto e più ispide. Allora, una mia amica mi suggerì il Nuovo «VEET». Questo tolse in tre minuti ogni traccia di peli e la pelle rimase bianca e morbida come il velluto. Col Nuovo «VEET» il disturbo dei peli superflui fu completamente eliminato». Nota Bene: Il Nuovo «VEET» dissolve i peli sotto la superficie della pelle, quindi non lascia punti ispide come il rasoio - invece, indebolisce la crescita dei peli. Il Nuovo «VEET» (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.- il tubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.-.



— **Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.**

**Soffrite l'automobile? Il treno? il piroscalo?**

Un bicchierino di

**NEURALGINA BORELLA**

vi renderà il viaggiare cosa piacevole e innocua

FLACONCINO SAGGIO DIETRO RIMESSA DI L. 2 ANCHE IN FRANCONOLLI

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie

Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. prof. Aosta N. 13162 - 30-10-1028

**ESIGETE LE VERE PASTIGLIE**

**GOLIA**

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI**



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLE - PADOVA

SABATO 5 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORA 12,30

**Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**SABATO**  
DI GIORNO

5 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud), Scek Muctar ben Regeb.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: Orchestra Lotti: 1. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 2. Kramar: *Cl ricedremo*; 3. Fasano: *Casanova*; 4. Marobetti: *E tu*; 5. Raimondo: *Campare del viaggio*; 6. Corinto: *Eco di sogno*; 7. De Martino: *E sai la rota*; 8. Bighino: *Povero bandolero*; 9. Currier: *Vado a spavio*.  
12,30: *Musiche operistiche* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Cesare Gallino: 1. Scandola: *Balletto sulle;* 2. Bassini: *Recerie*; 3. Fiorillo: *Coraggio di marionette*; 4. De Nardis: *Festa tragica* (da «Suono abruzzese»); 5. De Michel: *Visioni egiziane*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 8. Negrelli: *Ninna nanna*; 9. Barziza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Zocra beduina» - Scek Muctar el Marbet.

13,30 (TRIPOLI): Zocra sudanese.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II**

13: *Dischi di musica operistica*: 1. Bellini: *La Sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quanto amore» (soprano Garaceni, baritone Poli); 3. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritone Franci); b) *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli» (soprano Fagliuzzi, basso Pinna e cori); 4. Mascagni: *Iris*; a) «Serenata» (tenore Cortini); b) «Inno al sole» (Coro Teatro della Scala); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprili, o bella» (baritone De Luna).

13,30: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Egidio Bronaci: 1. Marasiti: *Caravana nella notte*; 2. Petralia: *Il sogno per me*; 3. Rovireta: *Giulia*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Redit: *A quattro occhi*; 6. Dieci minuti con Magheroni.

14: *Dischi di musica da camera*: L. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*, op. 54, n. 1: Allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Finale-Presto; 2. Mozart: *Marcia turca*, dalla *Sonata in la maggiore K. 311*; 3. Joplin: *Umoroso per violoncello e organo*; 4. Marsick: *Scherzando*. 14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: *La Camerata dei Balletti e delle Piccole Italiane* (GENOVA I): «Pala Morgada»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Romilda.

16,45 (TRIESTE): *La Camerata dei Balletti e delle Piccole Italiane*: Zio Bombarda racconta.

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Tretotoli Adams.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: *Novra dischi Cetra Parlophon*: 1. Di Lazzaro-Rich: *In un bar di Chicago* (Orchestra Angelini e Trio Lescano); 2. Di Lazzaro-Marolla: *Sci troppo bambina* (Orchestra Angelini e Alfredo Clerici); 3. Annido: *Ritmo da vendere* (Duo pianistica Bormioli-Semprini, Sestetto Cetra); 4. Alta-Balton: *Chi sei tu?* del film omonimo (Enzo Alta); 5. De Martina-Nisa: *Rosa Rosella* (Orchestra del Gal Campagnoli diretta dal M<sup>o</sup> Storaci); 6. Balocco-Cariga: *Bel ciacchiere* (Giberto Massi); 7. Consiglio-Bracco: *No comprato un cognolino* (Orchestra Angelini con oboe); 8. Fraga-Cheubini: *La donna è mobile* (Duo di Luca con Trio di Barmionio); 9. Leonardi: *Slow innamorato* (Duo pianistica Bormioli-Semprini, Sestetto Cetra); 10. Di Lazzaro-Panzeri: *La Piccinina* (Carlo Moreno); 11. Metro: *Sia allegro Pina* (Orchestra del Gal Campagnoli) diretta dal M<sup>o</sup> Storaci.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,25 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della Gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (RA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 AGOSTO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 mhz 620: m 483,9: LW 15  
 18.13: Danze (dischi).  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.15: Dischi - Notizie.  
 20: Schubert: Quartetto n. 15 (la sol (dischi)).  
 20.30 (dalla Sala delle Feste dell'Esposizione di Liegi): Concerto orchestrale: 1. Quinet; Fanfara per 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, tuba e batteria; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Chabrier: España, rhapsodie; 4. Bellini: Il cigno di Tuon-Lu; 5. D'Indy: Sinfonia a un tema montano - dell'intervallo; Cronaca.  
 22.10: Notizie - Dischi.  
 23: Danze (dischi).  
 23.30-24: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**  
 mhz 932: m 323,9: LW 15  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Canzoni (dischi).  
 19.15: Cronaca - Notizie.  
 20: Lehar: Selezione della Danza delle Libellule (dischi).  
 20.45: Recitazione.  
 21 (dal Kursal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'«Kunyanthe»; 2. Bizet: Suite n. 2 dall'«Arlésiana»; 3. Wagner: «Daria dal Tannhäuser»; 4. Rihm: La guilande des dunes; 5. Grieg: Peer Gynt; 6. Purllon: Berenata di Meintolela dalla Dannazione di Faust; 7. Ciaikovski: Maria Salara.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40: Musica da ballo.  
 23.30-24: Dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 mhz 850: m 352,9: LW 100  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Concerto sinfonico: Il mare e la musica.  
 20.30: Notiziario.  
 20.50: Musica leggera.  
 21.30: Conversazione francese.  
 21.40: Musica da ballo.  
 22.30-23: Mus. popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 mhz 210: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 mhz 1176: m 255,1: LW 10  
 18.30: Cronaca - Notizie.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Radiocron. del Congresso internazionale di lingua esperanto.  
 21: Lettura.  
 21.30: Danze (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica da ballo.  
 24: Notiziario.  
 0.3-0.20: Dischi.  
 0.20-2: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 mhz 1077: m 278,6: LW 60  
 18.30: Radiorchestra.  
 19: Attualità - Notizie.  
 19.20: Dischi - Notizie.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziari diversi.  
**BORDEAUX SUD OVEST**  
 mhz 1366: m 219,6: LW 25  
 18: Notizie - Brani d'opera - Fisarmonica - Varietà musicale.  
 18: Notizie - Musica leggera - Musica viennese - Scene comiche.  
 19.45: Conversazione - Danze - Notizie - Melodie celebri.

20.25: Varietà musicale - Musica richiesta - Notiziario.  
 22.7-23: Operetta marsigliese - Musica leggera e da ballo - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 mhz 583: m 514,6: LW 20  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziari diversi.

**LILLA**  
 mhz 1215: m 247,3: LW 60  
 18: Cronache varie.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Attualità.  
 19.15: Progr. regionale.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Per le ascoltatrici.  
 20.30: J. J. Bernard: Nazionale 6, commedia in tre atti.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
 mhz 648: m 463: LW 100  
 18: Quartetto recit.  
 18.30: Cronaca - Dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Notiz. serbo-croato.  
 21.45: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 mhz 749: m 400,5: LW 100  
 18.30: Cronaca varia.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Concerto sinfonico.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 mhz 1185: m 253,2: LW 60  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Attualità - Notizie.  
 20.30: Come Strasburgo.  
 22.30: Notiziari diversi.

**PARIGI P.P.**  
 mhz 959: m 312,8: LW 60  
 18.25: Conversazione religiosa cattolica.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.15: Concerto di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Varietà.  
 20.45: Commedia polirecica.  
 21.18: Dischi - Notizie.  
 22.12: Concerto di cello.  
 22.42: Concerto di dischi.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziari diversi.

**PARIGI P.T.T.**  
 mhz 695: m 431,7: LW 120  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Scene diverse.  
 20.30: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti, conferenza.  
 21.10: Musica brillante.  
 22.30: Notiziari diversi - Dischi.  
 23: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 mhz 1456: m 206: LW 7  
 18: Violino e canto.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20: Comedie (reg).  
 20.30 (da Vichy): Berlioz: La dannazione di Faust, opera in due atti.  
 22.35-23: Mus. di dischi.

**RADIO LIONE**  
 mhz 1393: m 215,4: LW 25  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Musica di film.  
 19.55: Notiziario.  
 20: Musica varia.  
 20.30: Melodie e canzoni.  
 21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.  
 22: Notiziario.  
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

La  
**Ditta Fratelli Cora**  
 di Torino

produttrice del rinomato aperitivo

### "CORACORA"

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

**GRANDE ORCHESTRA RITMICA**

## "CoraCora"

diretta dal maestro Semprini, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Secondo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA TORINO



**RADIO MEDITERRANEE**  
 mhz 1321: m 227,1: LW 27  
 19: Cronaca - Dischi.  
 20.10: Notiziario.  
 20.15: Musica militare.  
 20.25: Musica varia.  
 21.10: Radiocconcerto.  
 22.15: Notiziario.  
 22.30: Concerto variato.  
 23: Conversazione.

**RADIO PARIGI**  
 mhz 182: m 1248: LW 80  
 18.15: Due pianoforti.  
 18.45: Lettura.  
 19.5: Mozart: Una sonata.  
 19.20: Musica di dischi.  
 19.45: Notiziario.  
 20.5: Musica di dischi.  
 20.15: Conversazione.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 23-0.30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 mhz 913: m 328,6: LW 60  
 18: Musica varia - Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.  
 19.15: Canzoni - Danze - Notizie - Comedie musicali - Musica regionale - Fantasia.  
 21.5: Cronaca - Concerto variato - Scena con musica - Notiz. polacco.  
 21.45-24: Scena comica - Notiziario - Musica leggera - Pol-pourri d'opere - Notiziario.

**RENNES**  
 mhz 1030: m 288,5: LW 120  
 18.30: Cronaca varia.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Purcell: La sposa virtuosa; 3. Borodiu: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Pouchain: Le Berry, poema sinfonico; 5. Mithaud: Attualità; 6. Pierré: Adagio; 7. Pierré: Scel.  
 22.30: Notiziari diversi.

**STRASBURGO**  
 mhz 859: m 309,2: LW 100  
 18.30: Come Bordeaux.  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Notiz. diversi.  
 20.10: Mus. italiana (d.).  
 20.45: Concerto sinf.: 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana, op. 50; 3. Brindli: Danze del Principe Igor; 4. Smetana: La sposa ren-duta.  
 23: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 mhz 776: m 386,6: LW 120  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Comunicati - Dischi.  
 20.30: Trasm. da Lilla.  
 22.30: Notiziari diversi.  
 23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 mhz 904: m 331,9: LW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Elocuzione: Come affondò la «Königin Luise».  
 19.55: Notiziario.  
 20.15: Come Colonia.  
 22: Notizie in tedesco e inglese.  
 22.40: Cronaca sportiva.  
 22.50-1: Varietà musicale.

**BERLINO**  
 mhz 841: m 356,7: LW 100  
 18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.  
 18: Dischi (opere).  
 19.45: Echi - Notizie.  
 20.15: Musica folcloristica e danze.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Amburgo.  
 24-3: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**  
 mhz 950: m 315,8: LW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Hans Sattler: L'amore in vacanza, radiocommedia.

20: Notizie in tedesco e polacco.  
 20.35: Come Stoccarda.  
 22: Notizie in tedesco e polacco.  
 22.30-24: Come Mannheim.

**COLONIA**  
 mhz 658: m 455,9: LW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Cronaca varia.  
 19.10: Canzoni e musica militari.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Varietà musicale.  
 22: Notizie in tedesco e in inglese.  
 22.40: Musica da ballo.  
 24: Musica leggera e da ballo riprodotta.  
 2-3: Come Francoforte.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 mhz 191: m 157,1: LW 150  
 18: Programmi vario.  
 18.30: Mus. di film (d.).  
 19: Notizie sportive.  
 19.15: Varietà.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica varia.  
 22.20: Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata; 2. Stamitz: Sonata per viola e piano.  
 22.45: Ball. del mare.  
 23.24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 mhz 1159: m 251: LW 25  
 18: Come Berlino.  
 19: Dischi - Attualità.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15 (Trasm. da Badenweiler): Concerto orchestrale.  
 21 (Trasm. da Bayreuth): Concerto orchestrale: 1. Klughard: Ouverture da concerto; 2. Gounod: Pilemon e Baucis (un'aria); 3. Ciaikovski: Musica di balletto della Bella addormentata nei boschi; 4. Bizet: Carmen (un'aria); 5. Mascagni: Guglielmo

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)  
 abbonato al «Radiocorriere» co N. \_\_\_\_\_  
 e con scadenza al \_\_\_\_\_  
 chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_ provvisoriamente stabilmente  
 invece che al suldicato indirizzo a \_\_\_\_\_  
 ad all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.  
 Data \_\_\_\_\_

La richiesta di cambiamento di indirizzo che pervenga all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedita nella settimana prima le altre hanno corso con la spedizione successiva.

# SABATO DI SERA

## 5 AGOSTO 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Ker: ben Sulaiman
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Musica arabe classiche - Mustafa Dahmani e Mehemmed Hassan Bel
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (RO I - BOI): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. VIOLINISTA VITTORIO EMANUELE: 1. Vitali: *Clacoma*; 2. Sarasate: *La Malagueña*, bi Zapateado - 20,45: Notiziario
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **All'insegna delle sorelle Kadar**  
Tre atti di RENATO LELLI  
(Prima trasmissione)

**Personaggi:**  
 Antonia Kadar - Ada Cristina Almirante  
 Carlotta Kadar - Stefania Plumatti  
 Teresa Begyuls - Landa Galli  
 Francesca Foldi - Nella Morencel  
 Magda Sarudi - Ada Cristina Almirante  
 Biagio Nadaj - Silvio Rizzi  
 Alessandro Voros - Guido de Monticelli  
 Michele Kovalent - Stefano Sibaldi  
 Tomaso Nagylaiky - Vittorio Sanpoli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 circa: **Concerto**  
del violista GIUSEPPE MATTEUCCI  
(al pianoforte: GERMANO ARNALDI)

1. Stamiz: Concerto in re maggiore per viola: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò.
2. Bach: *Andante e Vivace*.
3. a) Buschi: *Serenata romantica*; b) Matteucci: *Capriccio N. 1*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO  
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle campane, b) Spesso a cuori e picche; 2. Jones: *La Geisha*: a) Chin, chin, b) Romanza del pesciolino; 3. Costa: *Scrivizze*, fantasia cantata
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi* (Orchestra Dobrindt); 2. Meyer: *Nel negozio di ombrelli*, per cine organo; 3. Armundola: *Le marionette del cartello*; 4. Rixner: *Rapsodia N. 1* (Orchestra Wolff); 5. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia dell'operetta (Orchestra diretta dal M. Mellichard); 6. Vallini: *Echi toscani* (Orchestra Italiana Di Piramo).

21 (escluse PA - CT): **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal N° SAVENIO SPACINI col concorso di PULVIO PAZZAGLIA - NERA CORRADI - UBALDO TORRICINI.

22 (escluse PA - CT): Notiziario aeronautico.

22,10 (escluse PA - CT): **Musica varia**  
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia dell'opera;
2. Letocq: *I fantoccini*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Beassola: *Risveglio primaverile*; 5. Amadei: *Danza russa*, da *Acquarelli nordici*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

23: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA.

21: **IL TACCUINO DEL DIAVOLO**  
Tre atti quasi giulii di ARAGO

**Personaggi:**  
 Robin - Secondo Talma  
 Il Marchese di Lormias - Salvatore Di Silvestri  
 Il cavaliere de la Rappière - Alessandro Landi  
 Il conte di Cerny - G. C. De Maria  
 Giovanni Ganter - Giovanni Biordi  
 Valentino - Gino Labruzzi  
 La baronessa di Rouquerolles - Livia Sassoli  
 Maria, sua figlia - Elmira Tranchina  
 La contessa di Cerny - Nadia Altardi  
 Mamma Girard - Anna Cajolo

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dojo la commedia: *Mitica* DA BALLO.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Dischi di complessi caratteristici: 1. Sabiccar *Allegria gitana*, passo doppio per chitarra; 2. Prellar: *Chamarita* (duetto di armoniche); 3. Morlacchi: *Sogno roseo polka* (banda rurale); 4. Carducci: *Frugioletta*, mazurka (quintetto campestre); 5. Rosas: *Sulle onde* (assolo di armonica); 6. Margutti: *Serenata capriciosa* (assolo di chitarra); 7. Lancini: *Festa in cascina* (Orchestra Oltrale); 8. Mr. Hugh: *Perduto nella nebbia* (assolo di sassofono); 9. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole* (duo pianistico Bormiolli-Semprini)
- 19,30: CORALE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE SOCIETÀ ELETRICA PADANA - L. BALCE - DI FERRARA, diretta dal N° LUIGI ROSSI: 1. N. N.: *A Venezia*; 2. N. N.: *La montanara*; 3. Castagnoli: *Rosa delle rose*; 4. Montanari: *Esterina*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Mazzolani: *Ratoliar*; 7. Blanc: *Impero*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: MUSICHE ITALIANE DA FILM: 1. Rastelli-Borzizza: *Oppi verrò da te da - Il giglio manguiato*; 2. Selli-Morini: *Giardino viennese*, Valzer da *La sposa del re*; 3. Innocenzi-Sopranti: *Mille lire al mese* dal film omonimo; 4. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino da - Die milioni per un sorriso*; 5. Redi-Nica: *Sogno, sogno da - Il ladro*; 6. Mari-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere da - Quelli ragazzi*; 7. Ford-Oramantieri: *Incautosimo* dal film omonimo; 8. Cram-Marchetti: *Litù da - Pucierri della Marina sbarcano*.

20,55: Trasmissioni dalle Terme di Caracalla.

**Aida**  
Opera in quattro atti di ANTONIO GIULIANZONI  
Musica di GIUSEPPE VERDI

**Personaggi:**  
 Il Re - Ernesto Dominici  
 Amneris, sua figlia - Ele Stignani  
 Aida, schiava Etioppe - Iva Pacetti  
 Radames, Capitano delle Guardie - Beniamino Gligi  
 Ramfis, capo dei sacerdoti - Andrea Mongelli  
 Amonasso, Re d'Etiopia - Gino Bechi  
 Un Messaggero - Nino Mazzolli  
 Una Sacerdotessa - Pia Bossi

Maestro direttore e concertatore:  
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CUNCA

Negli intervalli: 1. *Un pezzo di carta*, intermezzo di AMERICO COMAZI; 2. *L'opera solare* di VERDI, lettura; 3. Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,55 (2 RO 4): OCCANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche di 2 RO 6). - Notiziario in italiano - Sinfonia e preludio da opera liriche: 1. Verdi: *L'in ballo in maschera*; 2. Donizetti: *La Favorita*; 3. Donizetti: *La figlia del re*; 4. Donizetti: *La Favorita*.
- 10,30-10,55 (1 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba variegata - Notiziario in arabo.

- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Royal di opera liriche: 1. Verdi: *Il Bagnone*; 2. Verdi: *Il Bagnone*; 3. Verdi: *Il Bagnone*; 4. Verdi: *Il Bagnone*; 5. Verdi: *Il Bagnone*; 6. Verdi: *Il Bagnone*; 7. Verdi: *Il Bagnone*; 8. Verdi: *Il Bagnone*; 9. Verdi: *Il Bagnone*; 10. Verdi: *Il Bagnone*; 11. Verdi: *Il Bagnone*; 12. Verdi: *Il Bagnone*; 13. Verdi: *Il Bagnone*; 14. Verdi: *Il Bagnone*; 15. Verdi: *Il Bagnone*; 16. Verdi: *Il Bagnone*; 17. Verdi: *Il Bagnone*; 18. Verdi: *Il Bagnone*; 19. Verdi: *Il Bagnone*; 20. Verdi: *Il Bagnone*; 21. Verdi: *Il Bagnone*; 22. Verdi: *Il Bagnone*; 23. Verdi: *Il Bagnone*; 24. Verdi: *Il Bagnone*; 25. Verdi: *Il Bagnone*; 26. Verdi: *Il Bagnone*; 27. Verdi: *Il Bagnone*; 28. Verdi: *Il Bagnone*; 29. Verdi: *Il Bagnone*; 30. Verdi: *Il Bagnone*; 31. Verdi: *Il Bagnone*; 32. Verdi: *Il Bagnone*; 33. Verdi: *Il Bagnone*; 34. Verdi: *Il Bagnone*; 35. Verdi: *Il Bagnone*; 36. Verdi: *Il Bagnone*; 37. Verdi: *Il Bagnone*; 38. Verdi: *Il Bagnone*; 39. Verdi: *Il Bagnone*; 40. Verdi: *Il Bagnone*; 41. Verdi: *Il Bagnone*; 42. Verdi: *Il Bagnone*; 43. Verdi: *Il Bagnone*; 44. Verdi: *Il Bagnone*; 45. Verdi: *Il Bagnone*; 46. Verdi: *Il Bagnone*; 47. Verdi: *Il Bagnone*; 48. Verdi: *Il Bagnone*; 49. Verdi: *Il Bagnone*; 50. Verdi: *Il Bagnone*; 51. Verdi: *Il Bagnone*; 52. Verdi: *Il Bagnone*; 53. Verdi: *Il Bagnone*; 54. Verdi: *Il Bagnone*; 55. Verdi: *Il Bagnone*; 56. Verdi: *Il Bagnone*; 57. Verdi: *Il Bagnone*; 58. Verdi: *Il Bagnone*; 59. Verdi: *Il Bagnone*; 60. Verdi: *Il Bagnone*; 61. Verdi: *Il Bagnone*; 62. Verdi: *Il Bagnone*; 63. Verdi: *Il Bagnone*; 64. Verdi: *Il Bagnone*; 65. Verdi: *Il Bagnone*; 66. Verdi: *Il Bagnone*; 67. Verdi: *Il Bagnone*; 68. Verdi: *Il Bagnone*; 69. Verdi: *Il Bagnone*; 70. Verdi: *Il Bagnone*; 71. Verdi: *Il Bagnone*; 72. Verdi: *Il Bagnone*; 73. Verdi: *Il Bagnone*; 74. Verdi: *Il Bagnone*; 75. Verdi: *Il Bagnone*; 76. Verdi: *Il Bagnone*; 77. Verdi: *Il Bagnone*; 78. Verdi: *Il Bagnone*; 79. Verdi: *Il Bagnone*; 80. Verdi: *Il Bagnone*; 81. Verdi: *Il Bagnone*; 82. Verdi: *Il Bagnone*; 83. Verdi: *Il Bagnone*; 84. Verdi: *Il Bagnone*; 85. Verdi: *Il Bagnone*; 86. Verdi: *Il Bagnone*; 87. Verdi: *Il Bagnone*; 88. Verdi: *Il Bagnone*; 89. Verdi: *Il Bagnone*; 90. Verdi: *Il Bagnone*; 91. Verdi: *Il Bagnone*; 92. Verdi: *Il Bagnone*; 93. Verdi: *Il Bagnone*; 94. Verdi: *Il Bagnone*; 95. Verdi: *Il Bagnone*; 96. Verdi: *Il Bagnone*; 97. Verdi: *Il Bagnone*; 98. Verdi: *Il Bagnone*; 99. Verdi: *Il Bagnone*; 100. Verdi: *Il Bagnone*.
- 12-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese.
- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera e Andrea Chénier e di Giordano: 1. e Improbabile; 2. Ciro delle pastorelle; 3. e La del c'era il giorno; 4. e La mamma nata; 5. e Come il bel di maggio; 6. e N. sul veduto; 7. Duetto dell'atto quarto - Perùlli e c'infine da opera liriche: 1. Bechini: *Le favole di Carlotta*; 2. Thomas:

- a. Mignone; 3. Puerini: *La Villa*, preludio alla sponda; 4. Verdi: *La Traviata*, preludio alla prima - *Il Bagnone* in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in francese e in italiano. Musica variegata e strumentale da camera: 1. Adriano Giamini: 1. Carini: *o Tu che hai le pene, amore*; 2. Bruni: a) *Nella cella del bove*; b) *Il cacciatore*; 3. Ravariga: *o Nona nanna*; 4. Mantoligaido: *o Nona nanna*; 5. *Dieu glorieux* Primo-Truffini; 1. Pasquini: *Monte in re minore*; Allegro, Adagio, Presto; 2. Martucci: *o Pupa*; 3. Indiano: *o Santissimo* - Notiziario in tedesco e in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia esotica di compositori - Notiziario politico e vari sportivi.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. -

(Canali liberi) (Tutti) (Bulgari) - Emissioni radio-sonore - Con-  
 versazione su argomento di carattere Nord-Africano  
 18.40-19 (Roma) 1-2 RO 11) Cronaca del telefono in esposito  
 19.01-19.15 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario e con-  
 versazione in francese.  
 19.01-19.18 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario e conversazione in  
 tedesco.  
 19.01-19.18 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario in polacco.  
 19.18-19.30 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario in inglese.  
 19.30-19.35 (Roma) 1-2 RO 11) ROMANIA. - Notiziario in  
 romeno.  
 19.37-19.45 (Roma) 1-2 RO 11) UNGHERIA. - Notiziario e  
 conversazione in ungherese.  
 19.37-20.14 (Roma) 1-2 RO 11) JUGOSLAVIA. - Italia, terra  
 di esuli e di esuli. Atto di benedizione e - Selezione di canzoni  
 popolari italiane - Notiziario.  
 19.38-20.10 (2 RO 11) 2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITALIA-  
 NA. - Notiziario del secondo atto dell'opera Nona di Beethoven.  
 - Spettacolo teatrale radio - Commento del fatto del  
 giorno - Estrazione del M. Lotto.  
 19.36-20.11 (Roma) 1-2 RO 11) TURCHIA. - Trasmissione  
 per 1 piano - Notiziario in turco

20.15-20.30 (Roma) 1-2 RO 11) GRECIA. - Notiziario politico  
 internazionale in greco - Letteratura di carattere letterario -  
 Mostra delle mostre. Interpretate dal soprano Francesco Ni-  
 bita e dal tenore Ulisse Kani.  
 20.15-20.35 (Roma) 1-2 RO 11) GERMANIA. - Trasmissione  
 dedicata al lavoro in Germania.  
 20.36-20.45 (Roma) 1-2 RO 11) Bulgaria. - Notiziario  
 in tedesco - Risposta ad ascoltatori.  
 20.30-21 (Roma) 1-2 RO 11) Radio Vozdaj Itali-Spa-  
 gna - Voci. Primo Programma.  
 21-21.30 (2 RO 11) 2 RO 11) Concerto e studio. 2. Musica  
 varia (Voci. Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Can-  
 zione del telefono in inglese - Nel secondo intervallo: Can-  
 zione di programma. In francese. In inglese - In tedesco.  
 21.30-21.41 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario e conversazione in  
 spagnolo.  
 21.45-21.55 (2 RO 11) GRECIA. - Notiziario politico interna-  
 zionale in greco.  
 21.44-15 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario in francese.  
 21.16-21.30 (Roma) 1-2 RO 11) Notiziario in inglese (AR. S.  
 in Stazione di 2 RO 11) e coltiva per un programma musi-

cale che termina dopo le 24. - Includi in France - ed in  
 gli altri stazioni (romeno alla Rai dello stesso).  
 21.125 (2 RO 11) 2 RO 11) AMERICA LATINA. -  
 Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-  
 gno - Nella terra di esuli. Coro del Dipartimento di Musica  
 Lumbardo. 1. Pirella; 2. In terra d'Africa; 3. Martorello  
 e A. L. grandioso; 4. Riech e tigrino, in città; 5. 4. Pra-  
 tico; 6. Finitura; 7. Notiziario in portoghese - Con i nomi  
 degli - In un intervallo: Conversazione in spagnolo di  
 tutti - Notiziario in italiano.  
 1.30-15 (2 RO 11) 2 RO 11) AMERICA DEL NORD. -  
 Notiziario in inglese - Musica strumentale da camera: Duo di  
 violi d'amore e pianoforte (dalla Roma Salsola e pianista  
 Cristina Rosenthal; 1. Andante e Adagio - Finale del concerto in  
 la; 2. Fede Martini; 3. Andante; 4. Frazzoli; 5. Leggenda; 6.  
 - Montecarlo festa, conversazione in Filomena Inno - Duo  
 pianoforte. Primo Truffano; 1. Concerto; 2. Sonata 1<sup>a</sup>; 3. Allegro  
 vivace; 4. Andante espressivo; 5. Presto; 6. Andante; 7. Romanza;  
 8. Andante e Andante andante; 9. Notiziario in lingua catalana  
 - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 AGOSTO 1939 - XVII

**Radiost. - Bogno - G.**  
 Verdi: *Agdolina* (un'aria);  
 7. Gili: *Ka: Ove*  
*lure d. Russia e Lud-*  
*milto, 8. Beldier-Winkler*  
*Uccelletti nel verde ho-*  
*aru, 9. Lehar: E' bello*  
*il mandul (un'aria); 10.*  
*Kiunke: La donna*  
*che offre (melodie); 11.*  
*Suppe: La bella Gole-*  
*ta (un'aria); 12. Lehar:*  
*Donne e donne (marcia);*  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera e  
 da ballo.  
 24-3: Cane, di dischi.

**KOENIGSBERG I**  
 1011: m 291: LW 100  
 18: Come Berlino.  
 18.30: Introduzione all'op-  
 era.  
 19: Trasm. da Salibur-  
 gon; Verdi: *Falstaff*, op-  
 era in tre atti - Negli in-  
 tervalli: Notizie in tedeco  
 e polacco.  
 22: Notizie in tedesco e  
 polacco.  
 23.30: Echi sportivi.  
 24.00: Serata danzante -  
 Nell'intervallo (23.5) col  
 Conversazione polacca  
 21-2: Come Francoforte.

**LIPSI**  
 1011: m 282.2: LW 120  
 18: Come Berlino.  
 18: Banda militare.  
 18.30: Attualità - Notizie.  
 20.15: Trasm. da Danz-  
 ica: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Amburgo.  
 23-3: Come Francoforte.

**MONACO DI BAVIERA**  
 1011: m 405.4: LW 100  
 18: Notiziario.  
 18.10: Beethoven: *Kreuz-*  
*er-Sonate*.  
 18.45: Retrasmissione da  
 Augusta.  
 19.45: Come Vienna.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Berlino.  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Musica leggera  
 e musica folcloristica

**SAARBUECKEN**  
 1011: m 240.2: LW 17  
 18: Come Berlino.  
 18: Musica riprodotta  
 19.30: Attualità - Notiz-  
 20.15 (da Danzica): Ser-  
 ta di varietà.  
 22: Notizie - Echi  
 23.30-24: Come Monaco

**STOCCARDA**  
 1011: m 522.6: LW 100  
 18: Attualità sonore.  
 19: Dischi (operelette e  
 bunze)  
 20: Notiziario.  
 20.15: Serata di varietà  
 Allegre vacanze con la  
 radio.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30: Musica leggera e  
 da ballo riprodotta.  
 23-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
 1011: m 306.8: LW 100  
 18.30: Contralto e piano  
 19 Progr. vario: Gala fi-  
 ne della settimana.  
 19.40: Notizie in ucraino.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Programma vario:  
 Vacanze.  
 21.30: Musica di dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di  
 Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 1011: m 470.2: LW 120  
 19: Notizie - Dischi.  
 19.30: Programma region-  
 20: Musica brillante.  
 20.45: Radiorecita.  
 21.15: Varietà musicale.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica da ballo.  
 - Cominciando dal val-  
 23-24: Musica da ballo  
 ritrasm. da Lubacovice.

**BRNO**  
 1011: m 325.4: LW 32  
 18: Trasm. da Praga  
 18.20: Quadri folcloristici  
 20: Trasm. da Praga  
 22.20: Notiz. tedesco.  
 22.30: Trasm. da Praga  
 23-24: Musica da ballo ri-  
 trasmessa da Lubacovice.

**MELNIK**  
 1011: m 269.5: LW 100  
 18: Come Berlino.  
 19: Notiziario  
 19.15: Musica leggera  
 19.45: Attualità - Notiz-  
 20.15: Come Colonia.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Schubert: *Polca*  
*che op. 63 (piano a 4*  
*mani)*  
 23.00: Come Amburgo.  
 23.30-24: Come Colonia

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 1011: m 261.1: LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 1011: m 261.1: LW 40  
**DROITWICH**  
 1011: m 1500: LW 150

18: Notiziario  
 18.30: Conversazione  
 18.45: Piano e violino  
 19.30: Varietà musicale  
 20: Varietà e danze  
 21: Notiziario.  
 21.30: Conversazione.  
 21.45: Radiocronaca di un  
 incontro di boxe dallo  
 stadio Luigi 2: di Mo-  
 naco Principato: Peter  
 Kane contro Pierre Loup  
 22.45: Musica da ballo  
 (Sydney Lipton).  
 23.30: Danze (dischi).  
 23.35-24: Notizie

**LONDON REGIONAL**  
 1011: m 312.1: LW 70  
 18: Varietà mus.: *Wan-*  
*ted a Tune*.  
 18.45: Musica varia.  
 19.20: Comunicati.  
 19.30: Conversazione  
 19.45: Radiorch. e piano  
 1. Schumann: *Manfred*,  
*ouvert.*; 2. Saint-Saëns:  
*La ratta d'Onfale*, poe-  
 ma sinfonico; 3. Franck:  
*Variazioni sinfoniche*; 4.  
 Rigo: *Serenata messica*;  
 5. Massenet: *Il Cid*, bal-  
 letto.  
 20.45: Edgar Wallace: *On*  
*the spot*, commedia.  
 22: Notiz. francese.  
 22.15: Notiz. tedesco.  
 22.45: Notiz. italiano  
 23: Notiziario.  
 23.10: Musica da ballo  
 (Sydney Lipton).  
 23.30-24: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
 1011: m 296.2: LW 70  
 18: London Regional.  
 18.45: Banda militare.  
 20.30: Lettura.  
 20.45-24: London Region  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 1011: m 437.3: LW 20  
 18.20: Musica di dischi  
 18.3: Canzoni popolari  
 19.40: Notiziario.

20: Melodie popolari.  
 21.10: Radiorchestra  
 22: Notiziario.  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 23-24: Musica da ballo.

**LUBIANA**  
 1011: m 527: m 569.3: LW 6  
 18: Musica leggera.  
 18.10: Per gli ascoltatori  
 19: Notiziario  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Politica estera.  
 20.30: Conc. sinfonico  
 22: Notiziario  
 22.15: Coro a quattro  
 voci.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 1011: m 583: m 514.6: LW 50  
 18.20: Dischi (violoncello)  
 18.35: Radiorecita  
 19.3: Varietà musicale rit-  
 rasmessa dalla spiaggia  
 di Riga  
 21: Notiziario  
 21.15-23: Musica da bal-  
 lo riprodotta

**LUSSEMBURGO**  
 1011: m 232: m 1295: LW 150  
 18.30: Notiz. diversi  
 18.45: Concerto vocale.  
 19.45: Programma vario.  
 20: Nuovi dischi  
 20.45: Concerto sinfoni-  
 co Festival Beethoven.  
 1. Konigst. ouvert.; 2.  
 Concerto per piano e or-  
 chestra in mi bemolle; 3.  
 Sinfonia n. 3 in do mi-  
 nore  
 22: Notiziario  
 22.5: Musica d'opera te-  
 desco (dischi).  
 23-1: Melodie inglese da  
 ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 1011: m 260: m 1153.8: LW 60  
 18: Concerto sonata  
 18.30: Notizie - Cronaca  
 19.25: Concerto d'organo  
 19.35: Conversazione.  
 20.20: Varietà musicale.  
 21.40: Notizie - Cronaca.  
 22: Conversazione.  
 22.15-23.30: Musica da  
 ballo

**OLANDA**  
**ILVERSUM I**  
 1011: m 160: m 1875: LW 120  
 1011: m 722: m 415.4: LW 20  
 19.10: Dialoghi.  
 19.40: Notizie - Cronaca  
 20: Concerto di dischi  
 20.40: Programma vario.  
 20.55: Musica riprodotta.  
 21.25: Organo e canto.  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Musica di dischi.  
 22.40: Canzoni olandesi.  
 23.10-23.40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
 1011: m 995: m 301.5: LW 65  
 19.15: Programma vario.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Meditazione reli-  
 giosa con illustrazioni  
 musicali.  
 20.15: Concerto di dischi.  
 20.25: Varietà musicale.  
 22.10: Notiziario  
 22.30: Conversazione reli-  
 giosa con illustrazioni.  
 22.50-23.40: Dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 1011: m 224: m 1139: LW 120  
 18: Musica polacca.  
 18.30: Conversazione  
 19: Radiorecita  
 19.30: Programma per i  
 polacchi all'estero.  
 20: Melodie regionali.  
 20.20: Cronaca - Notizie  
 21: Programma vario.  
 23: Notiziario diversi  
 23.20-23.35: Danze (dischi).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 1011: m 823: m 364.5: LW 12  
 18.15: Radiocconcerto.  
 18.30: Conversazione.  
 19.15: Musica rumena  
 20: Per gli ascoltatori.  
 20.15: Danze (dischi).  
 21: Notiziario  
 21.15: Pianoforte e bi-  
 lofono.  
 21.45: Alcune romanze  
 22: Notiziario  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 22.45: Notiz. diversi

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 1011: m 1001: m 250.4: LW 13.5  
 18: Notizie - Attualità  
 19.30: Canzoni popolari e  
 musica zigana.  
 20: Cronaca turistica.  
 20.20: Musica leggera  
 21.45: Notiz. diversi  
 22.15: Orchestra zigana  
 22.45: Notiz. diversi

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 1011: m 1258: m 238.5: LW 20  
 19.30: Musica varia.  
 20.30: Notiziario - Danze  
 21.30-22.30: Notiziario in  
 varie lingue (alle 21.40:  
 in italiano).  
 23.30: Dischi - Notiziario.  
 0.15: Bollettino ufficiale  
 in varie lingue  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.17: Notiziario.  
 1.15: Musica varia.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese  
 3.30-4: Musica varia

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 1011: m 556: m 539.6: LW 100  
 18.30: Trasm. da Zurigo  
 19: Le compagne di Zin-  
 rigu.  
 19.15: Trasm. da Zurigo  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Strumenti a dan-  
 23.10-23: Danze (dischi).

**MONTE CENERI**  
 1011: m 571: m 257.1: LW 25  
 18.40: Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Suona il Terzetto po-  
 nantico.  
 20.20: Il Ciro della Nep-  
 arra, conun. e flautati.  
 20.40: Concerto variato  
 21.20: Sketch di Alberto  
 Bianchi  
 22 (da Zurigo) Musica  
 da ballo.  
 22.20: Notiziario.

**SOTTENS**  
 1011: m 443.1: LW 100  
 18.5: Per i fanciulli.  
 18.45: Programma vario.  
 18.45: Echi - Dischi.  
 19.10: Canzoni popolari  
 italiane.  
 19.20: Cronaca varia.  
 19.30: Dischi - Notizie.  
 20: Echi regionali.  
 20.10: Musica riprodotta.  
 20.45: Julia Gilie: *Un de*  
*la Legion*, radiorecita in  
 un atto.  
 21.15: Concerto vocale.  
 21.30: Cronaca sportiva.  
 22.20: Notiziario.  
 22.30-23: Danze (dischi).

**STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA CORTA DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DI PRATO SMERALDO**

MHz	m	NOMINATIVO	LW
9,63	31,15	2 RO 3	100
9,67	31,02	2 RO 9	25
11,81	25,40	2 RO 4	100
11,80	25,21	2 RO 13	25
16,10	19,87	2 RO 12	25
16,30	19,61	2 RO 6	50
17,82	18,84	2 RO 8	50



# TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL MORO» DI GIOVAMBATTISTA DELLA PORTA

# GIOCHI

## GLI SPICCHI DEL DISCO CETRA-PARLOPHON

Inserire nelle caselle di ogni spicchio una lettera così da formare 14 parole di 7 lettere ciascuna. rispondenti alle definizioni seguenti:

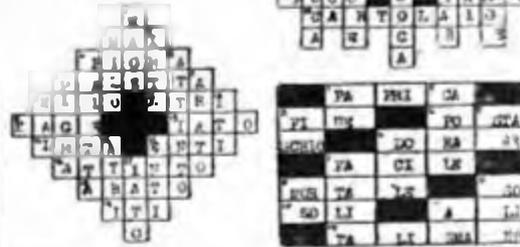
Le parole hanno inizio dalle caselle numerate e la 4ª lettera di ciascuna parola è quella già incasellata.

Se la soluzione è esatta, leggendo di seguito le lettere situate nella 2ª casella di ciascuno spicchio (casella corrispondente), si leggeranno i titoli di due Opere liriche complete che la S. A. Cetra - Via Arsenale 19, Torino ha magistralmente inciso su Dischi Cetra-Parlophon.

1. Libero e preettare di Nerone, che comandò la flotta di Minese nel 69 — 2. Ore cala il sole — 3. Cittadina in prov. di Caserta che fu devastata da Pirro — 4. Degno di lode e di considerazione — 5. Grossa lucertola di color verde — 6. Billaba non accentiata — 7. Suono disordinato, incompato e continuo — 8. Saltazione — 9. Si trovano la salamola e sott'aceto per far salze — 10. Il Santo del 13 giugno — 11. Luogaro — 12. Specialità dolciana di Cremona e Baveno — 13. Strumento misuratore di angoli il cui arco graduato è di soli 45° — 14. L'adopera il aereo... e si gioca la quattro.



## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il **31 LUGLIO**

Il moro, da cui la commedia prende il titolo, non è un negro, ma un fiuto africano, lo stesso eroe della romantica vicenda e cioè Pirro, l'adorato sposo di Oriana, donna fedele e costante quanto Penelope e con più merito di Penelope, visto che Pirro, a differenza di Ulisse, non l'abbandona per andare alla guerra, ma per insufficienza di fede.

A Capua, luogo ove si svolge l'azione, la bella Oriana ha molti pretendenti. Nessuno uguaglia Pirro in nobiltà e valore, ma c'è chi lo supera in scaltrezza e il giorno in cui i due degustano in innamoratissimi giovani di uniscono in matrimonio, col pieno consenso dei rispettivi congiunti, il capitano Parabola, che per essere uno smargiasso originale associa alla millanteria, alla presunzione e alla virtù una profonda cattiveria, e che per essere stato respinto da Oriana soffre d'ira, d'invidia e di rancore, escogita uno spregevole stratagemma per render nulle le nozze e probabile la sua vittoria personale.

Egli da da Omone, padre onorato e tenerissimo nella costosa ragazza, per confidargli in gran segretezza ciò che la sua diabolica fantasia ha appena inventato e cioè che Pirro ama un'altra donna, dalla quale ebbe persino vari figli e che forzato dai parenti a sposare Oriana è deciso ad ucciderla la prima notte di matrimonio, fingendo di scoprire qualche sua imperdonabile infamia.

Subito dopo aver gettato la costernazione nell'ingenuo animo del povero vecchio, lo spregiudicato, falso e spionabile delatore si reca da Pirro e a questo spione in calce confida le ipotetiche colpe di Oriana, affermandogli che la supposta vergine ha una relazione clandestina e che costretta a sposare un uomo che non le piace ha stabilito di farlo sopprimere dal suo amante la notte medesima.

Nonostante tutta la stima che Pirro ha per la cara ragazza dal candido viso, il seme del dubbio, gettato nel suo cuore, si approfondisce e germoglia così che alla sera, scoprendo nella camera nuziale il servo che Omone ha posto di guardia, suppone di aver ottenuto le prove dell'incredibile colpa di Oriana, tanto più che il servo fugge atterrito, senza farsi riconoscere, e azionato dalla tremenda paura dell'improvviso furore di Pirro si rifugia così lontano da risultare irrecuperabile.

Lo sventurato sposo, caduto dal paradiso della felicità per sprofondare nell'inferno della disperazione, non è più in grado di ragionare e abbandona Capua, cercando oblio in terre lontane, mentre l'innocente Oriana, incapace d'adorare la causa del dramma, invoca dal padre la spiegazione dell'inconcepibile avvenimento. Omone, lungi dal sospettare la doppiezza del capitano Parabola, è ormai sicuro che costui ha colpito nel segno denunciando l'asserzione di Pirro per la propria angelica figliola e nella fuga di lui, altrimenti inespugnabile, vede la prova della sua predizione per la donna segretamente amata intimamente sicuro di compiere un triste, ma imperioso dovere, il padre smilitato ripela la supposta verità alla desolata, inducendola a darsi pace ed a seppellire nel disprezzo la memoria del giovane ipocrita.

Malgrado le precise accuse e la condotta dell'accusato, che non dà segno di ritegno a lei, né alla propria famiglia, Oriana non crede a niente e a nessuno, concentrandosi per lo sposo tutto il suo cuore. L'istinto, che l'ha portata ad amarlo, le suggerisce di non ritogliere la stima e pur soffrendo di acerbo perduto casa non rinuncia a sperare nel di lui ritorno.

La sua dolorosa attesa dura quanto l'angoscioso peregrinare di Pirro, cioè dieci anni. E mentre Oriana, a Capua, resiste alle pressioni del padre che insiste a farle considerare morto o dimentico di lei il marito fuggito, esortandola ad altro matrimonio, costui va portando qua e là, in giro per il vasto mondo, la sua anima inconsolabile. A nulla valgono le belle donne che cercano di farlo sorridere, a nulla servono gli onori d'armi e gli affari redditizi. I suoi successi, conseguiti con impegno per l'illusione di apparire, aumentano la sua malinconia, riportandolo incessantemente al ricordo di ciò che costituì la base stessa della sua vita perduta, così che, completamente scoraggiato sulle proprie facoltà di reagire al dolore, egli finisce col compiacersi di esso e col volerlo esasperare tornando sul luogo del dramma, camuffato da moro, per non essere riconosciuto.

Il caso vuole che egli s'imbatta subito nella balla di Oriana e che, abilmente interrogata, sua gli racconti quanto basta per svelargli il fatale equivoco da cui nasce tanta sventura, ma la conoscenza della verità sembra giungere troppo tardi che Omone, deciso a sistemare la figlia prima di morire, l'ha già promessa sposa al figlio del Governatore e queste nozze (immanenti) si compiranno nonostante la volontà contraria di Oriana, se Dio non le renderà impossibili all'ultima ora, con un imprevisto imprevedibile.

La gioia di sapere l'adorata innocente e fedele si confonde nel cuore di Pirro ad una duplice indignazione e tale è la tempesta che si scatena dentro il petto del nostro eroe da suggerirgli un atto patetico, scagliandolo contro il figlio del Governatore, promesso sposo di Oriana, giovane innocente che il padre sarà pronto a salvare dall'aggressione apparentemente ingiustificata, ordinando l'arresto dell'aggressore e la sua pena di morte.

Erone, salvo per miracolo, ricorda con profonda ammirazione il furore bellicoso dello sconosciuto forestiero dal volto buio e dagli occhi chiari. Nonostante il pericolo corso e lo sbalordimento provocato da quell'Ulogico assai, egli prova un'istintiva simpatia per il prigioniero condannato alla pena capitale e mentre sospira sulla sua tragica sorte ecco Filadelfo, incaricato da Oriana, sfidarlo a duello in qualità di crugato della sposa di Pirro Filadelfo, che non ha ancora cessato di sperare nel ritorno del fratello e che stima Oriana per quel ch'essa ha dimostrato di valore, non può approvare il progetto del vecchio Omone e, considerando la sua ostinazione nel volerlo realizzare, è pronto a ricorrere agli estremi rimedi, uccidendo il promesso sposo, sia o non sia personaggio autorevole.

La sfida è accolta da Erone con la dignità che gli si addice, ma mentre si compiono le formalità che precedono lo scontro qualcuno lo porta a scongiurarli, visto che il provocatore è giustato imballabile.

Imballabile?... Erone sorride. Nella sua modestia, egli si riconosce senz'altro da meno di Filadelfo.

ma ricordando il furore del prigioniero trova una ragione per liberarlo, offrendogli l'occasione di dimostrare la sua sapienza su chiunque.

Pirro, che già contava i minuti che lo separavano dalla forca, allorché si vede liberato dal giovane ch'egli per poco non uccideva, esagera in gratitudine, promettendogli anche la rita recuperata per merito suo ed Erone approfitta dell'appassionata offerta, informandolo del duello e della ragione per cui.

A questo punto la situazione, già tanto sgradevole al nostro eroe, sembra farsi disperata. Troppo tardi egli s'accorge di aver ecceduto nei suoi slanci e come uomo d'onore si rassegna a mantenere le precipitate promesse nel migliore dei modi, cioè sacrificandosi.

Non può uccidere il fratello, tanto più ch'egli ha inteso batterli a favore della sua causa, in difesa di Oriana, e non può lasciarsi passivamente uccidere senza provocargli un eterno rimorso e senza tradire Erone, fiducioso amico inconsapevole di troppe cose per meritarsi un così tremendo castigo.

La felicità, assonnata inaspettata per pochi minuti a distanza di dieci anni, gli risulta ora più irraggiungibile di ieri. Deciso a morire, egli crede di agire saggiamente risparmiando Filadelfo, ma inducendolo all'impolenzia, con da favorire, rappresentando Erone sotto la sua armatura, le nozze che intendeva scongiurare. Il figlio del Governatore ha l'antmo squisito e può essere degno di Oriana, degno di occupare il posto ch'egli intrinse lasciargli, procurandosi la morte da sé, col veleno che è deciso a inghiottire.

A questo punto, quando la tragedia sembra imminente, tutto si risolve in armonia alle aspirazioni degli spettatori commossi. Erone, ormai definitivamente conquistato dalle qualità eccezionali del presunto moro, ne provoca le condanne e rinunciando spontaneamente alla bella Oriana riconcede alla fedelissima il suo nobile sposo, edificato e raggiante.

MALOMBRA.

*Un astro del firmamento radiofonico*



*Radio*  
**Superla**  
*mod 1949*