

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"

4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte



PREZZO:
Sopramobile L. 1347
Radiofonografo L. 2250

REGOLAZIONE ASSOLUTA ALLE FREQUENZE

VENDITA
A RATE



RADIOMARELLI

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	MI	W	STAZIONE	Località	MHz	MI	kW	STAZIONE	Località
4.84	61.98	10	VUC1	Calcutta (India)	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgio)
4.88	61.49	10	VUB2	Bombay (India)	10.53	28.43	10	JIB	Taihuoku (Formosa-Giappone)
4.92	60.98	10	VUM2	Madras (India)	11.04	27.17	10	CSW6	Lisbona (Portogallo)
4.96	60.49	10	VUD2	Delhi (India)	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
5.14	58.31	30	OKIM17	Praga (Boemia)	11.53	26.01	2	SPD	Varsavia (Polonia) 0.0-3
5.15	58.30	1	PMY	Bandong (Giava)	11.70	25.83	12	SBP	Motala (Svezia) 19-22.15
5.21	51.46	1.1	FIC1PH	San José (Costarica)	11.70	25.69	50	JIG3	Tokyo (Giappone)
5.98	50.17	2	CS2WD	Lisbona (Portogallo)	11.72	25.60	12	TPA4	Parigi Radio-Mondial (Francia)
5.98	50.13	1	COCO	Avana (Cuba)	11.73	25.58	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
6.01	49.04	5	ZRM	Johannesburg (Sudafrica)	11.73	25.58	20	PHI	Huizen (Olanda)
6.01	49.02	30	OLR2A	Praga (Boemia)	11.73	25.58	5	LKQ	Oslo (Norvegia)
6.01	49.02	5	PIRA8	Perimburgo (Brasile) 22-3	11.74	25.55	25	HVJ	Città del Vaticano
6.03	49.75	25	HVJ	Città del Vaticano	11.74	25.55	5	SP25	Varsavia (Polonia) 0.0-3
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Boemia)	11.75	25.53	10-50	G8D	Daventry (Inghilterra)
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.)	11.76	25.51	30	OLR1R	Praga (Boemia)
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)	11.77	25.51	25	12RO15	ROMA
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong Priok (Giava)	11.77	25.48	5-40	DJD	Zeesen (Germania)
6.05	49.59	10-50	G8A	Daventry (Inghilterra)	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
6.06	49.50	10	W3XA1	Cincinnati (U.S.A.)	11.80	25.42	50	DJZ	Vienna (Germ.), ritrasm. Vienna onde medie
6.06	49.50	10	W3XAC	Filadelfia (U.S.A.)	11.80	25.42	5-4J	DJO	Zeesen (Germania)
6.06	49.40	12	SBO	Motala (Svezia) 21.15-22	11.80	25.42	50	JZJ	Tokyo (Giappone)
6.07	49.40	50	DJY	Vienna (Germ.), ritrasm. Vienna onde medie	11.81	25.40	100	12RO4	ROMA
6.08	49.35	5-40	DJL	Zeesen (Germania)	11.82	25.39	10-30	GSN	Daventry (Inghilterra)
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Perù) 1-30	11.83	25.36	10	W3XE	Wayne (U.S.A.)
6.10	49.20	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Boemia)
6.10	49.18	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.)	11.84	25.34	10	CSW1	Lisbona (Portogallo)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrado (Jugoslavia)	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Germania)
6.11	49.10	10-50	G8L	Daventry (Inghilterra)	11.86	25.29	10-50	G8E	Daventry (Inghilterra)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
6.12	49	20	XEUZ	Città del Messico (Messico) 1-8	11.88	25.25	2	VLR3	Melbourne (Australia)
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21-3	11.88	25.24	12	TPB7	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.13	48.94	1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 18-23	11.90	25.21	25	12RO13	ROMA
6.13	48.92	1	COCQ	Avana (Cuba) 14-18	11.90	25.21	35	XGOY	Chungking (Cina)
6.14	48.86	5	SP48	Varsavia (Polonia) 19.35-23	12.23	24.52	7.5	TPJ	Reykjavik (Islanda) 19.40-20.30
6.14	48.86	28	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)	13.03	22	10	SPW	Varsavia (Polonia) 0.0-3
6.17	48.62	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)	14.06	21.35	5-40	BAJ1	Barcellona (Spagna)
6.19	48.47	25	HVJ	Città del Vaticano	14.54	20.64	20	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
6.48	46.22	1	TOWB	Guatemala (Guatemala)	14.93	20.04	15	PSF	Marapicú (Brasile)
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.10	19.87	25	12RO12	ROMA
6.89	44.81	3	TIEP	Ran José (Costarica) 1-8	15.11	19.85	5-40	DJI	Zeesen (Germania)
7.03	42.70	1	EAQ1	Barcellona (Spagna)	15.12	19.84	35	HVJ	Città del Vaticano
7.07	42.43	1	EAIBO	Burgos (Spagna)	15.12	19.84	5	SP19	Varsavia (Polonia) 0.0-3
7.21	41.56	0.6		Malaga (Spagna)	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
7.24	41.32	10	CSW8	Lisbona (Portogallo)	15.13	19.83	25	1PB6	Parigi Radio-Mondial (Francia)
7.28	41.21	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia)	15.14	19.82	50	JLU3	Tokyo (Giappone) 14-15.30
7.35	40.80	1	FET5	Burgos (Spagna)	15.14	19.82	10-50	OSP	Daventry (Inghilterra)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritrasm. Sofia onde medie	15.15	19.80	12	SBT	Motala (Svezia) 19-22.15
9.12	32.88	5	HAT4	Budapest (Ungheria)	15.16	19.80	5	VUD3	Delhi (India)
9.34	32.10	20	HB1	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.16	19.79	50	JZK	Tokyo (Giappone)
9.44	31.79	5	COCII	Avana (Cuba) 14-8	15.17	19.78	5	LKV	Oslo (Norvegia) 12.40-18
9.46	31.70	20	TAP	Ankara (Turchia) 17.30-23	15.19	19.76	10-50	GSO	Daventry (Inghilterra)
9.49	31.62	10	EAR	Madrid (Spagna)	15.20	19.74	5-40	NJN	Zeesen (Germania)
9.50	31.58	1	OPD	Lahù (Finlandia) 18.15-23	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turchia) 11.30-13
9.50	31.58	10	1fsBPJ	Bangkok (Siam) giov. 14-18	15.21	19.72	18	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
9.50	31.58	10	XFWW	Città del Messico (Messico)	15.21	19.72	10	CSW4	Lisbona (Portogallo)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (esperimentale)
9.51	31.56	10-50	G8B	Daventry (Inghilterra)	15.23	19.70	30	OLR5A	Praga (Boemia)
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 2-5	15.23	19.71	10	12RO14	ROMA
9.52	31.48	5	SP31	Varsavia (Polonia) 19.35-23	15.24	19.68	12	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia)
9.63	31.48	25	W3XAP	Schenectady (U.S.A.)	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
9.63	31.46	12	SBU	Motala (Svezia) 22.15-23	15.26	19.66	10-50	OSI	Daventry (Inghilterra)
9.64	31.46	3-40	DJN	Zeesen (Germania)	15.27	19.65	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)
9.65	31.41	25	HVJ	Città del Vaticano	15.28	19.63	6-40	DJQ	Zeesen (Germania)
9.66	31.41	30	OLR3A	Praga (Boemia)	15.28	19.62	7.5	LRU	Buenos Aires (Argentina) 13-15
9.66	31.41	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)	15.29	19.62	10	VUD4	Delhi (India)
9.66	31.40	10	VUB2	Bombay (India)	15.30	19.61	50	12RO6	ROMA
9.66	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Germania)	15.31	19.60	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra)
9.66	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 22-0.15	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Boemia)
9.67	31.35	10	W1XK	Mills (U.S.A.) 14-8	15.32	19.56	6	OZ113	Skamlebaek (Danimarca) dom. 14-19.30
9.67	31.35	8	CXA2	Montevideo (Uruguay)	15.33	19.57	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)
9.68	31.32	10-50	Q8C	Daventry (Inghilterra)	15.33	19.57	20	W6XBE	Treasure Island (U.S.A.) 0.30-4
9.68	31.32	2	VLR	Melbourne (Australia)	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Germania)
9.68	31.28	60	PCJ	Huizen (Olanda) (esperimentale)	15.37	19.62	5	HAS3	Budapest (Ungheria)
9.69	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)	17.75	16.80	5	LKW	Oslo (Norvegia)
9.69	31.27	10-50	GRY	Athlone (Irlanda) 18.30-22.30	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Germania)
9.69	31.25	10-50	LEO	Daventry (Inghilterra)	17.77	16.88	20	PHI	Huizen (Olanda)
9.69	31.22	5	12RO3	Cabo (Norvegia) 20-7	17.78	16.87	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.)
9.69	31.18	100	JLT7	Tokyo (Giappone)	17.78	16.87	50	JZL	Tokyo (Giappone) 23.30-23.30; 2-2.30
9.69	31.10	50	W2XF	Wayne (U.S.A.)	17.79	16.86	10-50	GSG	Daventry (Inghilterra)
9.69	31.09	10	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 21-24	17.80	16.85	35	XGOX	Chungking (Cina) 3-4
9.69	31.09	2	IABA	ADDIS ABABA	17.81	16.84	10-50	G8D	Daventry (Inghilterra)
9.69	31.09	1	HVJ	Città del Vaticano	17.82	16.84	50	12RO8	ROMA
9.69	31.06	7.5	LRX	Buenos Aires (Argentina) 15.15-4	17.83	16.83	10	W2XE	Wayne (U.S.A.)
9.69	31.02	25	WIXAL	Bound Brook (U.S.A.)	17.84	16.82	25	TPB3	Athlone (Irlanda) 14.30-16; 18.30-22.30
9.69	31.02	25	12RO9	ROMA	17.85	16.81	25	HBH	Parigi Radio-Mondial (Francia)
9.69	31.02	25	DJX	Zeesen (Germania)	18.48	16.23	20	DJ6	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
9.69	30.96	10-50	GRY	Daventry (Inghilterra)	21.45	13.99	8-40	DJ6	Zeesen (Germania)
9.69	30.96	10	LRAI	Buenos Aires (Argentina)	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
9.74	30.80	10	CSW7	Lisbona (Portogallo)	21.47	13.97	10-50	G3H	Daventry (Inghilterra)
9.86	30.43	10	EAQ	Madrid (Spagna)	21.50	13.95	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.)
10.22	29.35	15	PSJ1	Marapicú (Brasile) lun 2-233	21.52	13.94	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.)
					21.53	13.93	10-50	G8J	Daventry (Inghilterra)
					21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.)
					21.55	13.92	10-30	G8T	Daventry (Inghilterra)
					21.63	13.87	25	W3XA1	Bound Brook (U.S.A.)

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA COLONIZZAZIONE DEL LATIFONDO SICILIANO

La data del 20 luglio dell'Anno XVII resterà scritta a caratteri d'oro nell'aurea storia della Sicilia, l'isola solare che fu il granaio di Roma. In quel giorno il Duce nella Sala delle Battaglie (fatidico nome che si riferisce anche e specialmente a quelle magnifiche, incruente lotte combattute dal Regime per la bonifica del suolo nazionale) ha comunicato ai Gerarchi siciliani la realizzazione di un evento da Lui stesso definito « di importanza straordinaria »: l'abolizione del latifondo siciliano, cioè di una triste eredità del passato che costringeva ancora una cospicua parte della nostra più grande Isola mediterranea nei limiti anacronistici di una concezione economica feudale, medioevale, superattissima dal corporativismo fascista.

Caratteristica fondamentale del latifondo era quella di una notevole vastità aziendale a cui non corrispondevano a sufficienza gli investimenti fondiari. Ancora oggi l'occhio del visitatore spazia per sterminate monotone ondulazioni di terreno non interrotto da un albero, da una casa, da un segno allettante e rasserenante di vita attiva. Senza acqua, senza strade, disabitate per ragioni igieniche, queste vaste zone, questi latifondi ai quali si accede mediante le cosiddette « trazzere », strade primitive, sono in sostanza un territorio perduto per l'economia siciliana e quindi per l'economia nazionale. Lontani dal fondo che coltivano, ammucchiati in miseri villaggi antigienei, gli agricoltori non possono, per tante concomitanti opposizioni di elementi avversi, ricavare dal terreno, che potrebbe diventare (e diventerà) fertilissimo, la produzione desiderata.

Questo, il quadro del passato, di un passato che come quello dell'Agro Pontino sembrava irrimediabilmente dif-

gnante e destinato a perpetuarsi, senza speranza di mutamento.

Ma la speranza è venuta col Fascismo e col Fascismo, per volontà del Duce, costruttore di città nuove, di strade, di case, di scuole, dove prima era inedia, malaria e morte, sta per realizzarsi in un programma grandioso che sarà regolarmente attuato con esatta puntualità fascista.

Le prime duemila case coloniche saranno inaugurate il 28 ottobre dell'Anno XVIII, ed in breve, spezzato in fertili frammenti lo sterile latifondo, ventimila unità poderali sorgerranno come un canto di vita — di vita nuova — sopra 500.000 ettari di terreno.

« Sono queste le battaglie che noi preferiamo », la storica frase del Duce, detta per gli Italiani e detta per tutto il mondo, ha, nella bonifica del latifondo siciliano, una nuova grandiosa conferma.

Grandissimo fatto di politica e di economia interna, grandissimo avvenimento autarchico, che accresce, dentro i confini, l'insufficiente « spazio vitale », la colonizzazione della Sicilia progettata, decisa, attuata con ritmo fascista, è anche un grandissimo fatto che si ripercuote per il suo significato di forza cosciente ed imperturbabile sulla politica estera — che, come tale, viene ad aggiungersi alla formidabile impresa di portata mondiale, dell'E-42.

E' una nuova risposta pacifica e laboriosa che l'Italia Fascista personificata dal suo Duce dà al bellicismo democratico. Sarà intesa? Comunque, la storia della civiltà la registra sin da oggi, all'attivo del Fascismo che non conosce passività e che mentre lavora e opera, si agguerrisce e vigila sempre pronto se occorra a scendere in campo per difendere le sue conquiste, ad un cenno del suo Duce.



Lo storico rapporto tenuto nella Sala delle Battaglie a Palazzo Venezia: il Duce, presenti i Ministri, annuncia alle Gerarchie della Sicilia che il latifondo sarà liquidato dal villaggio rurale.

SHAKESPEARE E I SUOI CONTEMPORANEI

« DICESIMA LEZIONE DELLA « STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO »
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

La personalità potente del più grande poeta drammatico, Guglielmo Shakespeare, parte dalla oscurità e si eleva miracolosamente dal nulla. È prodigioso perché la sua opera nata senza metodo ne regola per sola forza della natura, dal barbaro temperamento di un attore oscuro ed ignorante. In tal modo si volle gettare il mistero anche sulla sua persona e si delegò nel regno della leggenda tutto ciò che i biografi avevano raccontato di lui, tanto che a poco a poco si finì per dubitare della sua esistenza e per l'opera firmata dal suo nome si cercò di altri autori.

L'arte shakespeariana pare troppo alta per un semplice attore e imprecatori di Teatro, e se ne volle vedere l'autore in un uomo inglese, che per la sua posizione sociale non poteva abbassarsi al rango di fornitore di copioni per la scena. Questo personaggio dotto e misterioso fu prima additato nel grande filosofo e politico Francesco Bacon, poi il parlo di Lord Rulland, del Conte di Derby e del Conte di Oxford. Fu persino affermato che Shakespeare non era che lo pseudonimo di una società d'autori, che scrivevano drammi in collaborazione e così via di seguito.

Tutto ciò non è naturalmente che un gioco di eruditi, condotto con argomentazioni tra ingegnose e cervolistiche. Non una di queste ipotesi resiste all'esame del più facile buon senso. E nonostante l'oscurità in cui, dopo più di tre secoli, rimane avvolto qualche particolare della vita di Shakespeare, essa, tirate le somme, ci è nota come quella di nessun altro scrittore inglese del tempo suo.

William Shakespeare nacque nel 1564 a Stratford sull'Avon, da famiglia di borghesi cattolici. Quindicenne dovette interrompere gli studi di grammatica e di latino, da lui seguiti regolarmente nella scuola della città, per mettersi a un mestiere. Si è raccontato che fu garzone di un baccante e l'Aubrey ci ha tramandato l'aneddoto della sua grande eloquenza nel rivolgere alle bestie macellate a gara con altri giovani una sorta di rituale elogio funebre, in stile lirico e solenne.

Pochissimo, a soli diciott'anni, Guglielmo si sposa con una Anna Hathaway, di venticinque, e sembra che si trattasse di nozze affrettate. Ebbero tre figli, Susanna e due gemelli, Amleto e Giulietta. Infine nel 1586 a ventidue anni, Guglielmo lascia la famigliola e se ne va a cercar fortuna a Londra.

Va subito a cercar lavoro presso un concittadino quel James Burbage, impresario del « Teatro », chiamato così, perché era il primo Teatro popolare costruito a Londra. È stato detto che, da principio, Shakespeare fece il mestiere del cavalliere e i gentiluomini, venendo allo spettacolo, lasciavano alla porta. Oggi i suoi nuovi biografi continuano a credere che invece prestò subito servizio nel Teatro stesso. A ogni modo non v'ha dubbio che la sua ascesa fu rapida; presto ammesso a recitare, divenne anche raffazzonatore di copioni da mettere in scena.

In questa bisogna, e nel frequentar le taverne dove convenivano i suoi compagni di mestiere, ossia gli attori-autori, dovette risentire lo stimolo a riprendere gli studi interrotti. Per il che gli giovò da principio la compagnia d'un altro concittadino già suo condiscipolo a Stratford, e adesso editore e autore d'opere erudite, Richard Field. Ripreso così contatto con la poesia, fra il 1592 e 1593 William pubblica i suoi due poemetti, *Venere e Adone* e *Il Ratto di Lucrezia* che hanno gran successo fra i letterati, lo fanno paragonare a Ovidio e a Seneca e salutare come il « Terenzio inglese ». In quel periodo conoscerà Giovanni Florio, figlio di un profugo italiano a Londra e grande umanista, da cui il poeta apprenderà tutto quel che sa d'italiano: le novelle del *Da Porto*, del *Bandello*, di *Giraldi Cinzio*, di *Ser Giovanni Fiorentino*, le opere di *Ariosto* e *Machiavelli*.

Sembra che le prime opere di Shakespeare sieno rifaçimenti di copioni altrui, come il *Tito Andronico* e la prima parte dell'*Enrico VI*; mentre la seconda e la terza parte dell'*Enrico VI* ed anche il *Riccardo III* al volere attribuire ad una collaborazione con Marlowe. Ma dopo i primi suc-

cessi William si mette a lavorare da solo, pur ricorrendo sempre lavori precedenti o adattando per la scena eroiche racconti e novelle.

Nel 1595 James Burbage muore, e nella proprietà dei suoi Teatri vi succede il figlio Richard, il Roscio inglese. Il più grande attore dell'epoca. L'anno 1598 il Teatro è distrutto, e con sua sostituzione si costruisce il « Globo » gestito da Richard in società con William e inaugurato con l'*Enrico V*.

Ed in tal modo Shakespeare si arricchisce di una quadrupla esperienza: d'attore, d'autore, d'impresario e di regista.

Quanto alle personali qualità d'attore di Shakespeare, è stato asserito che fossero mediocri e che egli non saltasse mai alle prime parti. In realtà, se nell'*Amleto* faceva lo spettro, nell'*Enrico VI* e nelle *Comari di Windsor* pare abbia interpretato Falstaff, parte come ognuno sa, di primissimo ordine. E i suoi contemporanei lo lodarono anche come attore, il suo collaboratore Dreston lo definiva « buono » il suo rivale (anche come attore) Ben Jonson scriveva di lui: « Bello come Apollo, sedante come Mercurio, i suoi accenti facevano vibrare la scena ». Dreston dichiarava che « la sua vena comica era altrettanto a proposito quanto erano potenti i suoi furori tragici ».

E in questo ambiente che Shakespeare autore crea e mette in scena insieme con opere altrui i suoi capolavori, da *Romco e Giulietta* a *Otello*, *Amleto*, *Re Lear*. La sua fama diviene grande, gli strazi seguaci di scuole opposte alla sua, pure insistendo nelle riserve, tendono omaggio al suo genio. La Regina Elisabetta lo predilige; dal 1599 in poi, chiama il Conte di sua Compagnia per le feste di Natale. E intanto il poeta ha raggiunto anche l'agiatezza; ha riscattato i beni di famiglia ipotecati e a Stratford si compie una delle più belle case.

Nel 1609 il nuovo re, Giacomo I, concede alla Compagnia del « Globo » il titolo di *Serventi del Re* e l'autorizzazione a recitare in qualunque città del Regno. Nel 1610 i guadagni di Shakespeare s'accrescono, per esser divenuto socio di Burbage anche nella gestione dei « Blackfriars », e nel 1612 il poeta realizza il suo sogno, di abbandonare il tumulto di Londra per ritirarsi negli ozii contemplativi della campagna natale. Ma godere a lungo la vagheggiata pace non gli è concesso; nel 1616 a soli cinquantadue anni, lo coglie la morte.

Sul suo sepolcro furono incisi quattro versi che egli stesso aveva scritto: « O buon amico, per amor di Gesù, non scavar la polvere che è qui racchiusa. Denedetto sia l'uomo che risparni questa pietra, maledetto colui che rimuova le mie ossa ».

Oltre ai due poemetti già ricordati, i supremi saggi di Shakespeare lirico sono quei famosi sonetti, dove nella « crisi » della sua delusa maturità espresse l'amarezza dei suoi due « tormenti »: l'angelo buono e il malvagio, la « dama bruna ». Ma Shakespeare drammaturgo ci ha lasciato trentasette drammi, che si sogliono classificare con divisione puramente convenzionale in drammi storici inglesi come *Enrico VI*, *Riccardo III*, *Enrico IV*; drammi dell'antichità, come *Timone d'Atene*, *Truilo e Cressida*, *Giulio Cesare*, *Antonio e Cleopatra*, *Coriolano*.

I grandi drammi cosiddetti « umani », come *Romco e Giulietta*, *Amleto*, *Otello*, *Macheth*, *Re Lear*, e le commedie fra le quali *Sogno di una notte di mezza estate*, *Il Mercante di Venezia*, *La bisbetica domata*, *Le allegre comari di Windsor*, *Molto rumore per nulla*, *Come vi piace*, *La notte dell'Epifania* e *La Tempesta*.

Il genio di Shakespeare aprì lentamente le ali, dai primi drammi storici ridotti o scritti in collaborazione, nei quali sono tuttavia tratti e scene di stupenda vigoria. Già più compiute, nel colorito tumulto delle figure umane e delle loro passioni, sono le due parti dell'*Enrico IV*, dove per la prima volta appare l'immensa figura di Falstaff, l'eroe della pecconeria e della crapula, e

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE
LA SECONDA EDIZIONE DEL

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Berroni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'« EIAH »

Lire dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

dove in mescolanza del tragico e del comico giunge ad una audacia che non ha riscontri.

La figura di Falstaff viene dal poeta ripresa ne *Le allegre comari di Windsor*, non certo fra le più perfette commedie shakespeariane, essa ha già i caratteri salienti propri a Shakespeare poeta comico: è sia fra la commedia e la farsa, fra il reale ironico e burlesco, e l'irreale fantastico, fra lo scherzo e la lirica; caratteri che già si erano annunciati, se pur in maniera meno sicura e felice, nelle precedenti commedie: *Perse d'amore perduto*, *La commedia degli equitanti* e *I due gentiluomini di Verona*.

La prima grande commedia di Shakespeare è il *Sogno di una notte di mezza estate*, tutta agilmente mossa in un clima d'irriducibile fantasia e di lirica felicità, drammita della eterna, soprannaturale, divina irragionevolezza di tutti gli amori.

È tutte più o meno confinanti con la favola e l'avventura, sospese in una atmosfera di grazia amorosa e fantasiosa sono le altre commedie di Shakespeare, il *Come vi piace*, in cui è una ironica ripresa dei motivi del dramma pastorale, e *Molto rumore per nulla*, *Tutto è bene ciò che finisce bene*, *La dodicesima notte*, *Il tagliano*, *Cimbelino*, *Il racconto d'inverno*, commedie festose, dove intrighi vecchi e nuovi sono ravvivati da figure sapori, da macchiette ironiche, da soavi e piacevoli figure femminili.

D'una violenza quasi farsesca, ma di rigorosi effetti scenici, è la *Bisbetica domata*, dove s'assiste al procedimento energetico per cui un uomo forte riduce una ragazza selvaggia alla sottomissione e all'obbedienza docile e passiva che la personalità femminile deve a quella maschile.

Ancora fra le commedie shakespeariane, ma già dramma nel disegno profondo e potente del carattere angoscioso e grottesco di Shylock, è il *Mercante di Venezia*, dove intorno alla ripugnante figura dell'ebreo è un largo e luminoso affresco di vita rinascimentale italiana.

Restano ancora le opere dove il genio di Shakespeare ha toccato il sublime e i grandi drammi dove più alta vola la sua fantasia poetica. Di essi parleremo più particolarmente nella prossima lezione.

GIULIO PACUVIO

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli - Milano

L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL GIUGNO RADIOFONICO

Come previsto dal regolamento, il giorno 26 luglio, alle ore 12, ha avuto luogo, presso il Teatro «Eiar» di Torino, l'estrazione dei premi fra i ventitacinquemila acquirenti di apparecchi radio del «Giugno radiofonico» ed i cinquemila venditori di tali apparecchi.

Fecero parte della Commissione, oltre ai dirigenti dell'«Eiar», il cav. Giovanni Usone in rappresentanza del Ministero delle Finanze ed il notaio dottor Luigi Gidi.

La cronaca della prima parte della premiazione è stata trasmessa per radio. Per ogni sorteggio un'abilità estrasse successivamente dalle tre urne la lettera dalla A alla D, la serie dall'1 al 90 ed il numero d'ordine pure, dall'1 al 90.

Sono state effettuate cinquanta estrazioni, in base alle quali sono stati assegnati cinquanta premi agli acquirenti di apparecchi radio e quaranta ai venditori. Ecco il nome dei fortunati vincitori:

- 1° estrazione: Lettera B serie 22, numero 42 - Acquirente Museo Giuseppe, strada Bussiolette, Cambiavo (Torino), L. 5000 - Rivenditore Cuntino Ercole, Torino, L. 5000
- 2° estrazione: C 29-47 - Acquirente Scaglioni cav. uli Valerio, via Lamarmora 38 Torino, L. 5000 - Rivenditore Sawa Radio Torino, L. 2000
- 3° estrazione: C 65-86 - Acquirenti Gaggio Gallo e Rossi Rosa, frazione Torretta, Lodi (Milano), L. 5000 - Rivenditore Zanella Radio, Milano, L. 2000
- 4° estrazione: B 70-78 - Acquirente Battolotti Giulio, via Emilia Ponente 164, Bologna, L. 5000 - Rivenditore Sassi Fausto, S. Polo d'Enza (Reggio Cal.), L. 2000
- 5° estrazione: B 57-52 - Acquirente Zamboni Giuseppe, via Garibaldi 77 Forlì, L. 1000 - Rivenditore Lolli Licio, Forlì, L. 1000
- 6° estrazione: D 7-28 - Acquirente Annapaone Felice, via Carlo Alberto 28, Venaria Reale (Torino), L. 1000 - Rivenditore Rudio Ais - Aldo Milla, Torino, L. 1000
- 7° estrazione: C 42-34 - Acquirente Carli Maria, via Alberto I 17, Albino (Bergamo), L. 1000 - Rivenditore Rinaldi Enrico, Bergamo, L. 1000
- 8° estrazione: B 50-53 - Acquirente Tagliavia Carmelo, via Castiglione 28, Catania, L. 1000 - Rivenditore Escludinara, Catania, L. 1000
- 9° estrazione: A 48-44 - Acquirente Perani Giacomo, via Palestro 1, Rusto Arsizio (Varese), L. 1000 - Rivenditore Ciapparelli A., Rusto Arsizio, L. 1000
- 10° estrazione: A 74-35 - Acquirente Guiccardi Cesarina, via Riva Reno 35, Bologna, L. 1000 - Rivenditore Degli Esposti, Orzino, Bologna, L. 500
- 11° estrazione: C 74-87 - Acquirente Carloni Bruno, via Lama 111, Bologna, L. 1000 - Rivenditore Rocchi Pietro, Bazzano (Bologna), L. 500
- 12° estrazione: D 6-11 - Acquirente Arcidiacono Francesco, Franca-Villa sul Sinni (Potenza), lire 1000 - Rivenditore Savino Gaetano, Rivello (Lucania), L. 500
- 13° estrazione: B 24-37 - Acquirente Suddi Sandino, via Casare 11, Sassari, L. 1000 - Rivenditore Sanna e C. Sassari, L. 500
- 14° estrazione: D 8-36 - Acquirente Senatore Conte Della Ciharadessa Giuseppe, via S. Apollinare, Fiesole (Firenze), L. 1000 - Rivenditore Nannucci Alfredo, Firenze, L. 500

15° estrazione: A 13-73 - Acquirente Garza Giuseppe, via Monginevro n. 7, Torino, L. 500 - Rivenditore Omola Radio, Torino, lire 500.

16° estrazione: A 33-20 - Acquirente Lupi Mario, corso Vittorio Emanuele Palazzo d'Amico Croce Pescara, L. 500 - Rivenditore Passeri F., Pescara, L. 500

17° estrazione: A 59-38 - Acquirente Bagnasco Emanuele, via Mazzini n. 7, Villa Piffalugot, Borgu Fornari, Ronco Senio (Genova), L. 500 - Rivenditore Cattaneo e Negri, Genova, L. 500

18° estrazione: C 81-18 - Acquirente Lasagna Luigi, piazza Virgilio n. 15, Palermo, L. 500 - Rivenditore Danzola Giuseppe, Palermo, L. 500

19° estrazione: D 10-15 - Acquirente Bernardini Raniero, via Saugemini 6 Terni, L. 500 - Rivenditore Oliva Giovanni, Magrelli, Terni, L. 600

20° estrazione: A 70-46 - Acquirente Modola Elsa, via Belloni 6, Udine, L. 500 - Rivenditore Saccomani Domenico, Gorizia, L. 500

21° estrazione: C 74-78 - Acquirente Brogn Luigi, Ca' Bianca (Chioggia), L. 500 - Rivenditore Fantasia Guido e Fratelli, Conselve (Padova), L. 500

22° estrazione: C 53-88 - Acquirente Pimsa Maria Benedetta, via Dopparcelli 9, Milano, L. 600 - Rivenditore Radio Marelli, L. 500

23° estrazione: C 78-32 - Acquirente Zanzi Luigi di Carlo, via Schiapparelli 9, Milano, L. 600 - Rivenditore Salvar, Milano, L. 500

24° estrazione: A 86-80 - Acquirente De Lazer Giovanni, Forno di Zoldo 12, Belluno, L. 500 - Rivenditore Radiofonia Rimini, Belluno, L. 500

25° estrazione: C 20-58 - Acquirente Scherani Enrico, via Adelaide Cairoli n. 2-3, Sampierdarena, L. 500 - Rivenditore Radio Ravenna, Genova, L. 600

26° estrazione: A 77-7 - Acquirente Romagnoli Renato, via Duca d'Aosta 172, Bologna, L. 500 - Rivenditore Nantucci Radio Bologna, L. 500

27° estrazione: B 88-63 - Acquirente Laudisa Aldo, via Valicrazi 56, Siena, L. 600 - Rivenditore Rosi Corrado, Siena, L. 600

28° estrazione: A 14-44 - Acquirente Antonietti Antonio, viale Carducci, Viareggio (Lucca), lire 500 - Rivenditore Casa della Ruolo, Lucca, L. 500

29° estrazione: A 89-80 - Acquirente Iatrico Pasquale, via Pelicella 112, Catania, L. 500 - Rivenditore Granata A. S., Catania, L. 600

30° estrazione: C 14-76 - Acquirente Rea Mario, via Taramelli 4, Bergamo, L. 500 - Rivenditore P. E. I., Bergamo, L. 500

31° estrazione: B 47-56 - Acquirente Cecconi Lionella, via C. Dall'oli n. 9, Pisa, L. 500 - Rivenditore Soc. Elett. Italiana Toscana Appur Radio, Livorno, L. 500

32° estrazione: C 23-39 - Acquirente Conti Gioacchino, via S. Stefano 15, Roma, L. 500 - Rivenditore Rilli Soc. An. Roma, L. 600

33° estrazione: C 90-4 - Acquirente Felix Antonino, Soriano Cimino (Viterbo), L. 500 - Rivenditore Troili Giovanni, Soriano Cimino, L. 500

34° estrazione: A 12-84 - Acquirente Colaninno Ing. Michele, via Stefano 21, Milano, L. 500 - Rivenditore Radio Sufar - A. D'Andrea e C., Milano, L. 500

35° estrazione: B 39-19 - Acquirente Lucci Saverio, Circoscrizionale Clodia 169, Roma, L. 500 - Rivenditore Pallavicini Arrigo e F., Roma, L. 500

36° estrazione: C 15-33 - Acquirente Nasta Carlo, via Penelli 30, Torino, L. 500 - Rivenditore Radio Ars di Aldo Milla, Torino, L. 500

37° estrazione: A 67-38 - Acquirente Itali Raffaele, Orsatico di Lintacio (Pisa), L. 500 - Rivenditore Zanetti R. e Lami, Pisa, L. 500

38° estrazione: B 37-75 - Acquirente Casani Pietro, San Vitore del Lazio (Frosinone), L. 500 - Rivenditore Barghini e Cerchiati, Firenze, L. 500

39° estrazione: A 12-45 - Acquirente Castaldi Ernesto, via Mario Rapisardi 4, Palermo, L. 500 - Rivenditore Mantecano Guido, Palermo, L. 500

40° estrazione: C 62-14 - Acquirente Chiodi Archibenedo, via Pramido Ceato 63, Roma, L. 500 - Rivenditore Radio Impero, Roma, L. 600

41° estrazione: C 5-54 - Acquirente Barsotti Imo, via Paffi 2, Milano, L. 500

42° estrazione: A 30-33 - Acquirente Kleisshof Anna, via Maya 17, Merano (Bolzano), L. 500

43° estrazione: C 57-37 - Acquirente Genardi Ubaldo, viale Trieste num. 142, Pesaro, L. 500

44° estrazione: C 58-58 - Acquirente Bertulli Tullio, viale Vittorio Emanuele 47, Bergamo, L. 600

45° estrazione: C 11-79 - Acquirente Borga Giovanni, Pedagoggi di Carletta (Siracusa), L. 500

46° estrazione: B 13-61 - Acquirente Fontana Oino, via Maiores 60, Marina di Pisa, L. 500

47° estrazione: A 17-49 - Acquirente Quatrincolo Giovanni, corso Carlo Alberto 7, Saluzzo (Cuneo), L. 500

48° estrazione: B 74-33 - Acquirente Fiumalbi Ing. Giuseppe, via P. Crescenzi 4, Bologna, L. 600

49° estrazione: B 74-47 - Acquirente Borri Cesare, via del Vetriciato n. 12, Firenze, L. 500

50° estrazione: B 14-83 - Acquirente Scortino capitano Franco, via Roma 4, San Giorgio di Nogaro (Udine), L. 500



Con il sorteggio dei novanta premi per gli acquirenti ed i venditori di apparecchi si è avuto anche quest'anno il lieto epilogo del Giugno radiofonico, fortunata iniziativa dell'«Eiar» che riscuote un sempre crescente interesse di pubblico e di venditori. Alla Direzione Generale dell'Ente Radiofonico sono pervenute e continuano a pervenire lettere di approvazione e di consenso. Tra i consensi sono significativi quelli degli industriali costruttori di apparecchi radio e dei venditori i quali hanno collaborato con zelo intelligente al successo dell'iniziativa che stimolando gli acquisti, si traduce in una efficace propaganda per la Radio.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE

Un atto di Renzo di San Secondo (Giovedì 3 agosto - Terzo Programma, ore 21).

C'è — in un pacchetto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago matuziano — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale, benché non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipriota. Cipriota che fa parte del viale di confine alzato dai parenti alla memoria del Caduti nella Grande Guerra. Quel cipriota, appunto, è il ciprio agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Attorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime più tenere — si svolge, in forma corale, primitiva, semplicetta e profonda di toni, la vicenda di altre figure e figure del paese. Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia, ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie: e che, anzi, si fa prònta di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America e ha fama di audace, e la gente, intorno, si aduna, mentre sul ripreso vanno a dormire i casti uccellini, i passerii a sera pascoliani mentre le compagne serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offertorio alzato verso il cielo, da dove le anime del Caduti spondono forse sulle punte dei cipressi, a consolarsi che ci sia chi li rammenta e a bastarsi che in quel loro pacchetto si sia bravi e buoni e modesti, illuminati dalla grazia serena di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estetica. (Cavalotti)

ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADÀR

Commedia in tre atti di Renato Lelli (Sabato 5 agosto - Primo Programma, ore 21).

A voler cercare i motivi fondamentali — e più nobili — che informano la materia di questa commedia, si potrebbe risalire direttamente al problema della « non maternità », cioè dei fenomeni di sterilità psichico che accompagnano la mancanza di affetti materni nella donna. Se così non fosse, Antonia e Carlotta Kadàr ed apparirebbero antipatiche e odiose senza rimedio, due sorelle come ne esistono certamente, che si invidiano, si urlano, si inimicano, si rivaleggiano. Due sorelle che, avendo ciascuna il proprio negozio vigilato dalla insegnina « All'Insegna delle Sorelle Kadàr », lottano l'una contro l'altra per sopraffarsi nello smercio e nel guadagno, si rubano a vicenda i clienti, spariscono reciprocamente dei loro affari, pagano dei prezzolati affinché esercitino lo spionaggio nei relativi negozi e ne sorvegliano gli interessi.

Su questa colorata lotta quotidiana, l'autore ha perfino calcolato la mano, esercitandosi a porre in rilievo un disguido pettegolo, miserimo, un odio che tira a bersaglio contro sagome di cartone; e forse lo ha fatto per acuire la curiosità del pubblico, perché nascesse il bisogno di chiedersi se non esistessero ben più potenti ragioni a quell'odio oltre la rivalità commerciale.

Tali ragioni esistono: ma quando le avremo finalmente conosciute, quando crederemo che le sorelle Kadàr siano ostili l'una all'altra per una generica e specifica rivalità d'amore, quando le sentiremo pronunciare il nome di un uomo che passò nella loro vita sfiorandole, atizzando un fuoco celato per troppi anni di stitichezza, saremo ancora lontani dal sapere la verità e, con la verità, il tema della commedia.

Un uomo passò nella esistenza di Antonia e Carlotta un uomo senza volto, impersonale, di quelli che distribuiscono poche briciole e se ne vanno, si perdono nella nebbia da cui eran venuti. Antonia credette che costui le facesse la corte e forse, sui limiti del quarant'anni (oggi ne ha quarantacinque), pensò alle delizie di una famiglia, dentro nel

desiderio di una casa, dei figli, di quel complesso che dà pace e ideale a chiunque. Carlotta, più giovane di cinque anni, meno aspra della sorella ebbe anche lei un po' di smarrimento per il corteggiatore, il tempo di sognare sotto i tigli dei viali in estate. Null'altro. Ma Antonia ha creduto che Carlotta le abbia tolto — con quelle passeggiate serali — un marito. E certe assenze di Carlotta da Budapest, certe frequenti soste a Vercy, le fan sospettare che la sorella continui a trovarsi con l'uomo di allora, — quando, splinta da un supremo — a noi ignorato — bisogno, va a trovare Antonia pregandola di far pace, tanto la sorella che noi riteniamo quello il sospetto che Carlotta l'abbia avuto da quell'uomo, il bambino di cui è madre. Invece no. Lo ebbe da un altro di quei fugaci passanti, che seppero fermarsi quanto occorre per creare una vita e poi fuggire. Episodi. Di concreto c'è il figlio. E c'è Carlotta la probabilità che un terzo uomo prenda decisamente il posto del primo, la sposa, assuma la paternità.

Altra svolta della commedia. La meno felice, artisticamente parlando, ma evidentemente teatrale quanto basta per il nuovo slancio. Anche qui l'eterico motivo dell'equivoco determina l'azione. Il promesso sposo sbaglia negozio e, anziché recarsi « All'Insegna delle Sorelle Kadàr » presso Carlotta, entra alla medesima insegna ma presso Antonia, la quale è ben felice di giungere una bella alla sorella. Ma quando entra in campo il sentimento materno di Carlotta, e le sue inerte stemperano l'arida serchezza della zitella, e il suo dolore di doversi tenere incognito e illegittimo il figliolo incolpevole (trova accenti stralanti, qualcuno di nuovo — artisticamente bello e umano e convincente — nasce in Antonia, niente mariti di stoppa, niente compromessi e non più rivalità. Il bambino sarà adottato da loro due, porterà il nome onorato del Kadàr, crecherà all'insegna delle Sorelle Kadàr, erede di due cuori di due cinesine di due madri. E in questa soluzione c'è anche un ammonimento. (Cavalotti)

LA SIGNORA È PARTITA

Tre atti di Gaspare Cataldo - Prima trasmissione (Mercoledì 7 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Gaspare Cataldo ha incominciato la sua carriera di autore con una felice commedia: *Ecco la fortuna*, scritta in collaborazione con Alessandro De Stefani. Ritornato alla prova del fuoco da solo, il Cataldo ha ottenuto una seconda vittoria con questa gaia, fluida, leggera commedia, che rispecchia un modo sereno, ottimistico di vedere la vita.

Si tratta di un conflitto matrimoniale ma per fortuna senza il « terzo ». Il dissidio scoppia solo per ragioni di incompatibilità tra la dignità e il diritto d'amore della donna ed un marito troppo distratto dagli affari. La signora fugge. Lascia credere le rose più atroci e fugge, sperando di

lasciare dietro di sé il vuoto, la desolazione, l'affanno delle ricerche.

Quando ritorna Uova che la vita nella casa abbandonata, e che ella supponeva triste e desolata, continua tranquilla e serena come prima. Il marito continua a fare i suoi affari con la massima serenità, i parenti continuano il loro ritmo di prima, come se lei non fosse mai partita. Delusione, rabbia, tristezza della donna, la quale, niente si immaginava di dare a tutti e specialmente al marito una terribile e memoranda lezione, si avvede che essa non ha nella vita l'importanza che credeva di avere. Sconfitta. Se non che questa sconfitta non è che apparente. Sta di fatto che il marito sapeva bene dove era andata la signora e non aveva preoccupazione per il suo destino e ha voluto a bella posta farsi vedere indifferente e gli riusciva assai bene, visto che, appunto, era più che tranquillo.

LA BISBETICA DOMATA

Tre atti di Guglielmo Shakespeare (Domenica 30 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

Tra le opere romiche di Shakespeare, *La bisbetica domata* è una delle migliori, perché rivela la logicità, la riflessione e lo spirito acutissimo di osservazione dell'Autore. La commedia appartiene all'età felice con cui il sommo poeta godeva appieno la gioia della vita, della ziovinezza. Nella *Bisbetica* agiscono due coppie coniugali, ma non è quella unita dal nodo d'amore che è felice, bensì l'altra, la coppia matrimoniale, composta e combinata per ragioni d'interesse dalla mano destra o dalla mente avveduta di Petruccio.

La commedia è tutta pervasa di uno spirito mediterraneo, pittoresco e brioso che l'avvicina assai al nostro genere comico. Infatti nella *Bisbetica*, Shakespeare ha subito, più che in ogni altra sua opera, l'influenza della cultura e dello spirito italiano, che tanti profondi segni ha lasciato nell'arte dell'epoca Elisabettiana.

LE PERLE CINESI

Un atto di Cipriano Giachetti (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Quest'atto unico è un gioiello degno dell'arte di Cipriano Giachetti, scrittore, critico e drammaturgo della Nazione di Firenze. Commediografo ha dato al Teatro delle Grazie e scherzose sennette e commedie tutte ridenti di delicatezza, prepotentemente toscana. La commedia *Perle cinesi* appartiene al genere in cui l'autore felicemente riesce.

LA LORO CARITÀ

Un atto di Francesco Rosso (Martedì 1° agosto - Primo Programma, ore 21.30).

C'è un cartello in una casa di città che vorrebbe vivere fuori della normalità. Tipi caratteristici: un signorone di trombone che dà la sveglia con i suoi solfeggi, una pettegolina di servotta che fa il rapporto quotidiano a quattro beghine che vogliono moralizzare l'ambiente. Al quarto piano abita una povera ragazza malata, Tania, e le beghine vorrebbero fare di essa una nudata modello. Si intende, modello di pazienza, di rassegnazione, di rinuncia. E ci riescono, portando alla nonna di Tania tutto quello che la vecchia desidera con l'intenzione così di farsene un'imitata e di soffocare ogni sentimento ed anello della fanciulla.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura d'ambiente che l'Autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile. Il tentativo di accompagnare la musica più ai sentimenti che alle parole dovrebbe aiutare in certo qual modo l'interpretazione corale della commedia che giunge alla fine ad una descrizione lirica della felicità.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo del moduli verdi del « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

OSTIA RISORGE

Il grande scavo di Ostia, la resurrezione quasi totale di questa città romana sepolta da diciotto secoli, fu decisa dal Duce per l'Esposizione del 42-XX ed è in via di attuazione con il vivo interessamento del Ministro Bottai e del Direttore Generale delle Belle Arti e del presidente della Esposizione, Vittorio Cini e Cipriano Oppu.

Compiute o per lo meno condotte a buon punto le altre grandi imprese archeologiche italiane, i Fori imperiali, la Via dell'Impero, gli scavi del Palatino, di Ercolano, di Pompei e quelli nell'Africa nostra, di Leptis Magna e Sabratha, il Duce stesso ha rivolto l'attenzione a Ostia, prima colonia mediterranea fondata da Roma alla foce del Tevere per le necessità della sua flotta e per i bisogni del suo commercio trasmarino. Una città che per otto secoli ha vissuto la stessa storia e la stessa vita di Roma, e che ci dà quindi la migliore, la più completa immagine dell'Urbe, era ben meritevole delle cure e delle providenze del Fascismo che della romanità si è fatto un culto, una disciplina, una legge. E se veramente l'Esposizione Universale vuole essere una Olimpiade della civiltà, una rassegna organica dei valori della nostra stirpe in ogni campo, da quale più completa, più appassionata e appassionante pagina di storia e di vita iniziare la lettura delle vicende di Roma nostra, se non con quell'audace affacciarsi sul mare dei primi trecento coloni romani inviati alla foce del Tevere come sentinelle avanzate ad affermare la nuova potenza di Roma e a preparare la marcia del suo dominio sulle terre di Gallia, di Spagna, d'Africa, in tutto il bacino mediterraneo? E da Ostia infatti che partirono le prime navi di Roma alla conquista dei paesi d'oltre mare, è Ostia che ha fondato i primi mercati, che ha affermato la prima potenza marittima di Roma. E' giusto quindi che una Esposizione Mondiale Italiana faccia risorgere l'antica città gloriosa.

Facila risorgere! Sanno i lettori che significa?

E' una impresa archeologica di valore universale, una documentazione di romanità che soltanto Roma in regime fascista poteva offrire al mondo. Si apre con Ostia il vasto quadro della civiltà italiana che la nuova Esposizione offrirà in mirabile sintesi fino alla spazzatura del Fascismo. Ostia è infatti città mediterranea di inconfondibile carattere romano e italiano. Non ci sono più qui influenze elleniche come a Pompei o ad Ercolano, né c'è ancora qui quasi nessun apporto orientale come nelle colonie romane di Asia e di Africa. Visitare Ostia quale apparirà all'apertura della Esposizione del ventennale 21 aprile 42-XX significherà completare la visione di Roma Imperiale. Qui: i templi, le basiliche, la curia insomma della vita pubblica dell'Urbe; in Ostia la vita economica e commerciale, la vita di ogni giorno della borghesia e del popolo intenti al disbrigo degli affari, al traffico del porto e all'approvvigionamento della Capitale.

La grandiosa impresa archeologica non ha precedenti nella storia della archeologia italiana e mondiale, sia per vastità di esplorazione sia per limiti di tempo. Si tratta infatti di mettere allo scoperto una superficie di rovine di ducentomila mq. asportando più di mezzo milione di metri cubi di terra, nello spazio di tre anni con una spesa complessiva, tra scavi e restauri, di circa sette milioni di lire i quali verranno per impiegati quasi tutti in mano d'opera. Bastano queste cifre a rappresentare la vastità del lavoro. Sarà più che doppia la superficie messa in luce durante gli ultimi trent'anni, il che vale a dire che nel quadriennio 1938-42 si farà più del doppio del lavoro compiuto tra il 1910 e il 1938.

Una strada panoramica, dipartendosi dall'autostrada presso la stazione di Ostia Antica, costeggerà le mura repubblicane della città permettendo una visione rapida e completa degli imponenti ruderi del Foro di Roma anche a chi non possa minutamente visitarli.

Nelle antiche fontane ostiensi tornerà come un tempo a zampillare l'acqua e una acconcia illuminazione dei monumenti principali consentirà visite notturne alle rovine mentre l'antico Teatro accoglierà spettatori di eccezione per eccezionali spettacoli classici all'aperto.

Parchi e giardini con alberi e fiori accuratamente selezionati completeranno la mirabile visione di queste romane mura.

Gli importanti e numerosi trovamenti di pitture, mosaici e sculture di pregio saranno in gran parte lasciati nei monumenti e negli edifici, in parte collocati nel nuovo Museo Ostia tornerà

EIAR PREMIO XXVIII OTTOBRE

BANDO DI CONCORSO PER UN'AZIONE SCENICA
CELEBRATIVA DELLA MARCIA SU ROMA

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar) con l'approvazione del Ministero della Cultura Popolare, Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione, bandisce un concorso annuale per una radiocommedia, libero a tutti gli scrittori di cittadinanza italiana, iscritti al Partito Nazionale Fascista.

Il lavoro deve trarre la sua ispirazione dalla Marcia su Roma, illuminarne e commentarne il significato, non solo come interpretazione dell'avvenimento storico per sé stante, ma come fulcro e base delle successive conquiste politiche e sociali, con le quali il Fascismo ha rinnovato la vita nazionale e fondato l'Impero.

La radiocommedia dovrà avere la durata minima di trenta minuti e massima di cinquanta.

La Commissione Giudicatrice è composta dai membri della Commissione Consultiva dell'Eiar per il Teatro Radiofonico, da un rappresentante del P.N.F. da un rappresentante del Ministero della Cultura Popolare, da un rappresentante della SIAE, e dal Direttore Generale dell'Eiar.

Per l'anno XVII il termine utile per la presentazione dei copioni scade il 30 settembre p.v. La Commissione Giudicatrice sceglierà, tra quelli regolarmente presentati entro il termine, un lavoro al quale spetterà il premio di L. 25.000 nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar, mediante corrispondenza da parte dell'Ente dei compensi in vigore per i la-

vor, di repertorio. Nel caso di collaborazione fra commedografo e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

Qualora la Commissione Giudicatrice ritenesse che nessuno dei lavori presentati al concorso sia meritevole del premio, la Direzione Generale dell'Eiar si riserva il diritto di dividere il premio — o parte di esso — tra quei copioni che maggiormente a giudizio della Commissione, ne siano meritevoli.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar - Direzione Generale, Via Arsenale 21, Torino - entro la mezzanotte del 30 settembre, con la indicazione «Concorso radiocommedia radiofonica», scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie. Le copie saranno in numero di dieci, dattiloscritte su una parte sola dei fogli.

I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con l'indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto il cognome, nome e indirizzo dell'autore o degli autori, il numero della tessera del P.N.F. I dattiloscritti non si restituiscono.

La Commissione renderà noto il suo responso entro il 15 ottobre, attraverso le Stazioni dell'Eiar, il Radiocorriere ed i giornali quotidiani.

così ad essere un organismo vivente, e sarà la rivelazione di una vita ancora così vibrante come se i secoli non l'avessero mai interrotta.

La si può dire in d'ora dopo che il primo anno di scavo ha dato ad Ostia antica un volto nuovo. Si è lavorato con fervore e con la passione che suscitano sempre negli operai, nelle maestranze, nei dirigenti, la ricerca e la scoperta di monumenti e di opere d'arte di cui la romanità ci ha fatto eredi. E' la rivelazione di un mondo ancora in gran parte sconosciuto, ma ancora vivente qui una continuità di stirpe, di ambiente, di tendenze, che produce continuità di modi di vivere, di ispirazioni e soluzioni artistiche. Ne è giova quel che abbiamo già veduto in altre città antiche, né è il vale aver rintracciato sui classici il costume e il tenore di vita dei nostri antenati, se innanzi a queste rovine ostiensi la prima sensazione che ne riceviamo è di stupore, quasi fosse Ostia Antica una città e una cittadinanza del giorno d'oggi. I risultati ottenuti nel primo anno di scavo sono più che confortanti. Una vasta superficie di ruderi imponenti messi allo scoperto sopra un'area di circa ottu ettari oltre i venti già prima portati alla luce permettono ormai di riconoscere il carattere di questa antica città commerciale nella sua topografia, nella sua architettura monumentale e nella sua veste urbana.

Si rivela che Ostia è stata costruita secondo un piano regolatore stradale ed edilizio ben definito il quale, se pur originato dai criteri fondamentali che prevalsero nelle fondazioni delle colonie romane, acquista però talvolta una certa elasticità sia nei riguardi delle necessità commerciali sia anche nei riguardi estetici.

Così il grande corso di Ostia che taglia la città da est a ovest per una lunghezza di circa 1400 metri, pari alla lunghezza del corso Umberto, si biforca in due rami, uno diretto alla foce del Tevere, l'altro alla più prossima spiaggia del mare. L'altra grande arteria cittadina, il cardine massimo, traversa la città da nord a sud dal Tevere alla pineta di Castel Fusano, la selva di Enea, come si chiamò nel Medio Evo quando l'attuale parco del Lido di Roma, molto più folto e più esteso, conservava sotto quel nome il ricordo del progenitore della nostra stirpe, il mito e più eroe Enea, che secondo la leggenda e la poesia di Virgilio aveva preso terra alla foce del nostro fiume.

Sulle strade cittadine l'edilizia ostiense ci si

presenta varia e interessante con una quantità di elementi e di motivi architettonici e ornamentali che fanno di Ostia una tipica città romana.

Se l'abitato imprime un inconfondibile carattere all'edilizia ostiense, non meno caratteristici sono gli edifici pubblici tra i quali primeggiano le numerose terme, i templi, le sontuose sedi delle Corporazioni commerciali, i vastissimi piazzamenti statuari.

La grande quantità di bagni pubblici e privati attesta non solo l'importanza che il mondo romano dette alle terme, ma per Ostia la necessità che la cittadinanza, intenta ad un durissimo faticoso lavoro, ebbe di bagnarsi e di ricrearsi ogni giorno.

I magazzini stanno ad attestare, se pure ce ne fosse bisogno, che Ostia fu città indispensabile all'approvvigionamento dell'Urbe. La maggior parte delle derrate venivano scaricate dai porti del Mediterraneo e immagazzinate a Ostia per essere poi inoltrate a Roma.

L'abbondanza del traffico e del commercio si tramutava in ricchezza per gli ostiensi i quali amavano raccogliersi a trattare i loro affari in antiche sedi, che noi andiamo ritrovando con i loro colonnati, con le decorazioni marmoree e con statue di divinità e di imperatori, benefici e protettori. E poiché gli abitanti di questo città cosmopolita erano accorsi qui da ogni parte del mondo romano, i templi ostiensi accoglievano, accanto agli dei nazionali, quelli delle religioni orientali, Mitra soprattutto, divinità solare.

Mosaici, pitture, sculture escon fuori la ricchezza di questi edifici, quasi ogni giorno. Si accende così anche il patrimonio artistico ostiense, pieno di insegnamenti per quanto di inaspettato si riveva nei meravigliosi ritratti di imperatori e di cittadini, nelle figurazioni di divinità, nelle leggiadre composizioni pittoriche e musive in cui si avverte spesso un accento di novità rispetto alla tradizione artistica più nota.

Perché Ostia è tra le città antiche la più vicina a Roma, la più fedele immagine dell'era imperiale romana, la città del lavoro, della vita corporativa, del modo certo e del popolo, di quelle classi sociali che, come oggi, anche allora, hanno tenuto vivo e tramandato ai posteri la tradizione, la legge, la civiltà romana.

GUIDO CALZA.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M^e Ermanno Colozzco (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21.30).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Berlioz, Haendel-Molineri, Garofalo, Rossellini, Porcino e Rossini.

Il concerto ha inizio con l'Overture dell'opera *Danna Diana* di Rimsky-Korsakow. Emilio Nicola Rimsky-Korsakow, compositore e direttore d'orchestra, nacque a Vjennica il 1 maggio 1881. Compiuti i suoi studi a Graz, diresse in seguito molte stagioni teatrali in diversi teatri tedeschi, a Varsavia e da ultimo all'Opera Comica di Berlino. Dal 1920 è insegnante all'Accademia di musica di quella città. Rimsky-Korsakow è principalmente noto quale autore di opere teatrali, che compose tutte su propri libretti. *Danna Diana*, della quale viene eseguita l'Overture, è considerata uno dei suoi migliori lavori. Fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nazionale tedesco di Praga nel 1894.

Segue la *Prima sinfonia in do maggiore* di Beethoven, comprendente quattro movimenti: adagio molto - allegro con brio, andante cantabile con moto, allegro molto e vivace, adagio - allegro molto e vivace.

Quello che per certi critici costituiva oggetto di riprovazione rappresenta invece uno degli elementi di maggiore novità nella *Sinfonia* rispetto all'epoca in cui fu scritta: poiché, prima di questa, in nessuna sinfonia di Haydn o di Mozart gli strumenti a tutto hanno una parte tanto importante come nella *Prima beethoveniana*, parte che non presenta affatto il carattere di complemento armonico, ma assume il più delle volte ad alte espressioni melodiche e strumentali.

Altre ancora sono luttavia le novità che Beethoven introdusse in questa sua prima composizione orchestrale di ampie proporzioni. Dalle cadenze iniziali dell'Adagio introduttivo agli episodi di sviluppo del primo tempo, dalla complessità strumentale del secondo al movimento e al carattere stesso dei temi del *Minuetto*, dalle battute del breve *Adagio* che precedono l'*Allegro molto* e ricorre finale alla gioiosa esuberanza di quest'ultimo, uno spirito nuovo canta, sorride, scherza; quello di un giovane sano e un po' spavaldo che guarda al mondo sereno del passato con rispetto sì, ma pur con indipendenza e con animo di artista già volto al raggiungimento di cime più alte.

Il famoso *Largo* di Haendel, pagina d'imperitura bellezza, costituita in origine un'aria per contralto nel melodramma *Berse* - le cui parole, in lode di un pirata, appaiono alquanto scabre rispetto all'espressione musicale quale eloquentemente risulta dalla trascrizione orchestrale del brano stesso compiuta da Bernardino Molinari.

Il pianista e compositore Carlo Giorgio Garofalo, del quale viene eseguita *Ireland*, nacque a Roma nel 1866 e compì i suoi studi nel Conservatorio di S. Cecilia. Fu quindi per due anni a Boston quale organista e maestro di cappella nella Chiesa dell'Immacolata Concezione. Ritornato a Roma, coprì un posto di professore di pianoforte in quel Conservatorio. È autore di molta musica sinfonica e religiosa, assai apprezzata.

Stampe della vecchia Roma di Renzo Rossellini sono state eseguite per la prima volta all'Augusteo nel 1937. Riportiamo la nota apposta dall'autore stesso alla partitura: « Per vecchia Roma ho inteso la Roma scomparsa del primo Ottocento; quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Ho chiamato "stampe" i tre tempi della composizione, perché proprio nella stampa romana dell'800 rivive tutto il colore, la poesia e la natura di quel mondo suggestivo e quasi scomparso. Sfogliando la collezione di stampe del Pinelli ho trovato per singolare coincidenza spirituale i tre soggetti che ho immaginato musicalmente.

• Nel primo tempo, *Natale*, due pifferari suonano davanti ad un'immagine del Bambino posta sulla cornice del Teatro Marcello; un cane sonnecchia ai piedi dei pifferari, mentre più in là il clavicembalo "cullorantaro" vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *I barocchi*, descrive l'andate lento e

faticoso nel meriggio di agosto dei caratteristici barocchi romani che trasparlano, camminando l'uno dietro l'altro, il buon vino dei Castelli; cantano i sonnecchianti barocchi uno stornello romanesco tra il rigolare delle ruote. Il terzo tempo è il *Saltarello nella villa Borghese*. La folla variopinta nel parano costume romanesco danza febbrile nella stupenda cornice di villa Borghese, e infine canta a gran voce una ruck e generosa canzone.

Segue *Notturmo e danza* di Porcino. La prima parte del *Notturmo* si inizia con un tema lento affidato al corno. La parte centrale invece, di carattere pastorale, si svolge su di un secondo tema esposto dal clarinetto. Il brano si conclude con la ripresa del tema iniziale nel corno.

La *Danza* si innesta al brano precedente in un'atmosfera cupa ed incerta. Dopo un crescendo dissonante, i contrabbassi e i violoncelli espongono il tema che si sviluppa poi con insistenza attraverso continue variazioni e un progressivo aumento di sonorità, sino ad una cadenza di carattere fantasioso, la quale a sua volta conduce a una ripresa del secondo tema del *Notturmo* su di un ritmo alternativamente binario e ternario. Una stretta e alcuni accordi concludono la composizione.

Il concerto ha termine con la *Sinfonia* dell'opera *Guglielmo Tell* di Rossini. *Guglielmo Tell*, autentico capolavoro prodotto dal teatro lirico italiano nella prima metà dell'800, fu rappresentato per la prima volta all'Opera di Parigi la sera del 3 agosto 1829, con enorme successo.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M^e Bernardino Molinari. Dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 4 agosto - Primo Programma, ore 21.30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Humsky-Korsakow, Filiasi, Rossellini, Cilea e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overture *Coriolano* di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro, l'Overture fu eseguita per la prima volta nel 1807. *Coriolano* può considerarsi — dopo le sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta « Giovane scuola russa ».

Sheherazade, che viene eseguita in questo concerto, s'ispira alla nota leggenda delle *Mille e una notte*.

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: « Il mare ed il vascello di Stambul », « Il racconto del Principe Calender », « Il giovane Principe e la giovane Principessa », « Festa a Bagdad », « Il vascello s'infrange contro una roccia ».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella *Suite* un vero programma con dei « Leitmotiv ». Dissi Egli insiste nel dire che *Sheherazade* è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Filiasi, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera *Manuel Mendez*, nacque a Napoli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera *Manuel Mendez*, che ottenne un premio straordinario.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Canto di *palude* di Meno Rossellini, pagina assai nobile, fu composta nel 1937. È uno dei lavori più ammirati del giovane musicista che, per quanto nutrito di una solida e profonda dottrina strumentale e armonica, non perde di vista i dettami della sua ispirazione, sempre calda, espressiva, logica e lineare.

Di Francesco Cilea, accademico d'Italia, l'accademato autore di *Arlesiana* e di *Adriana Lecoureur*, viene eseguita *Piccola sulle*, in cui l'illustre musicista sa esprimersi adeguatamente creando le immagini più pittoresche anche senza l'aiuto della

scena, dalla quale difficilmente un uomo di teatro sa staccarsi. La *Suite* consta di tre parti, la fisionomia delle quali è caratterizzata dai rispettivi titoli: « Danza », « Notturmo » e « Alla marcia ».

Il *Bolero* di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di bolero segnato dal tamburo e dai pizzicelli delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di do, nel quale si distingue una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi nostalgicamente ai più scariati e densi aspetti quasi per assecondare una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto, e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni, e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfiorante modulazione in mi maggiore, nel pieno della sonorità arrestandosi quindi rapido e conciso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Aimando La Rosa Parodi (Giovedì 3 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Fighera, Alfano, Livinbella, Carando e Rossini.

Mario Fighera, del quale viene eseguita *Primo per orchestra*, ha compiuto i suoi studi di composizione privatamente, sotto la guida del maestro Giorgio Federico Ghedini. È autore di varia musica sinfonica, tra cui ricordiamo una raccolta di *Canti valdostani*, pubblicati sotto gli auspici del Ministero dell'Educazione Nazionale.

Fa seguito la *Seconda sinfonia in do maggiore* di Franco Alfano, comprendente tre movimenti: « Allegro vivo », « Largo », « Andante sostenuto - alla marcia ». Anche in questa composizione di Alfano ritroviamo una natura lirica traboccante di ardore: nella sua musica il canto degli strumenti sale facilmente alla temperatura accesa della passione. La sua armonia è fatta di colori perennemente cangianti ed acutamente polifonici. Una ritmica concitata, un'agogica ed una dinamica esponenti di una sensibilità sempre in vivo fermento ne segnalano lo stile inconfondibile. La sua orchestra rivela ancora innumerevoli risorse nel sapiente impasto delle tinte più svariate.

Il primo movimento, « Allegro vivo », consta di due elementi, il primo dei quali, nascente da un lontano mormorio, si eleva ed erompe incisivo e vigoroso, mentre il secondo, dolcemente espressivo, è denso di attesa e di speranza. Lo sviluppo è parabolico: s'innalza fino all'esplosione del tumulto, ricadendo poi in un anello misterioso. Il secondo movimento, « Largo », è un canto continuo un intreccio di voci sapientemente sviluppate secondo la moderna polifonia, che sorreggono la linea melodica con intensa espressione, anche quando l'atmosfera è languidamente malinconica.

L'ultimo movimento, « Andante sostenuto - alla marcia », è animato da intensa vita ritmica che accenna gli strumenti dell'orchestra nell'espansiva effusione di un sentimento di gioia, espressa con molta efficacia e immediatezza.

Manina di nere di Lino Livinbella è una cantata per due soprani, coro femminile e orchestra. Il testo poetico della composizione, di Adriano Prandi, alterna gli episodi di soave lirismo e di squallida vaghezza, tra cui quello che s'ispira alla indefinibile atmosfera del Natale cristiano. I versi sono espressi ora da una voce che narra, ora dalla voce del bambino, ora dal coro, abilmente fusi nello sviluppo musicale della composizione.

L'argomento della cantata è il seguente: Notte d'inverno, in un tugurio

Una madre ha addormentato il suo bambino e gli si è coricato accanto.

Il bimbo si desta d'improvviso e cerca nel buio la sua mamma. Ma la minicina è morta di stenti e di freddo. La mano del bimbo bruciando, urta contro il corpo gelido della morta e diventa di ghiaccio.

E il bambino, con la sua manina di neve rigida nell'aria, si pone in cammino per le vie del mondo.

Un'ondata di festa lo avvolge: una corona di bimbi festeggia il Natale. Il coro dei bambini felici è interrotto dall'attonito stupore del bimbo sperduto. Egli vorrebbe giocare e gioire, e gli altri lo accolgono, lo prendono per mano. Ma la manina fredda agghiaccia la gioia festosa. Nel silenzio sopravvenuto il bimbo si accorge che non è il bimbo che cerca e scompare, mentre i bimbi felici riprendono festosi il girotondo.

Un canto lontano lo chiama. Da una porta spalancata lo inonda una gran luce d'oro: in una chiesa si adora l'avvento del bimbo Gesù. I cori di serenità ammantati caldi l'inverno del mondo. In quella luce, in quello scampanto canoro c'è, forse, ciò che il bimbo cerca. Il suo grido doloroso impinge tra la pace del mistico canto.

Un breve dialogo: al bimbo una voce risponde che lassù, sull'altare, c'è il « cuore del mondo » ma per vederlo bisogna salire e salire, più in alto, al di sopra di tutto.

Il bimbo vuol essere preso in braccio, ma mentre lo sollevano da terra, la sua mano di neve agghiaccia ancora una volta la pietà e l'azione.

Ora il bimbo sa dove cercare la mamma; gli hanno detto che il sommo bene è in alto e che per possederlo bisogna salire. E corre, corre, corre verso la cima del colle. Non sente più lo spasimo: sente solo che la meta è vicina.

Ecco, ora è sulla vetta; di più non potrebbe salire. Ma la mamma non è neppure qui. La chiama, la invoca, le tende le braccia fino a stancarsi. E a poco a poco, mentre le stelle rivibrano la sua voce come una viva fiorita di lacrime, il suo respiro esala mormorando: « Cuore di mamma, di mamma mia... ».

Un albero di Natale meraviglioso sfiora di eternità primavera nella festa infinita, il gelo si scioglie. Ogni bimbo ha ritrovato la sua mamma. Fra il coro celeste il grido del bimbo: « Mamma » e finalmente l'uno della gioia più alta.

Tutte le voci si fondono nel giuoco di un'onda sola che balza osannando nel tripudio dell'Alclujá. La cantata è di prima esecuzione assoluta. Le voci soliste di soprano sono affidate a Paola Della Torre e Maria Noè Negrelli.

Tempo di *Arantella* di Rodolfo Caracciolo ci trasporta nel vivace ambiente partenopeo la cui espressione più tipica è appunto la caratteristica danza della « arantella ».

Nella Sinfonia dell'opera *Semiramide* di Rossini si vuole vedere una specie di impressione scura del fusto e della pompa orientale, mentre invece il compositore non intese scrivere che musica a sé stante, senza alcun rapporto all'ambiente dell'azione scenica. In essa la geniale vivacità del musicista Pesaresi apposta elementi di splendida bellezza.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 luglio, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa il quale esegue musiche di Sammartini, Strauss, Sgambati e Magrini. La *sonata in sol maggiore* di Giovanni Battista Sammartini, detto il « milanese », è in tre movimenti: « Allegro non troppo », « Grave con espressione » e « Vivace ». Compositore secondissimo, Sammartini scrisse circa diecimilattocento lavori di vario genere, che vanno dalla Sinfonia al Quartetto per archi, dal Concerto grosso alla musica religiosa, dall'Oratorio all'Opera teatrale.

La *Sonata in fa maggiore*, op. 8, di R. Strauss è in tre movimenti: « Allegro non brío », « Andante in un tempo molto vivo ». Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss, nel senso che ancora la geniale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo. La *Serenata napoletana* di Sgambati esprime, mediante una melodia equisitamente sentita ed elegantemente svolta, tutto l'incantevole fascino che emana dal luminoso cielo di Napoli e dagli argenti riflessi del suo mare. Il Concerto ha termine con *Brianzola* di Giuseppe Magrini, violoncellista e compositore milanese, morto da poco meno di tre lustri, uno dei migliori violoncellisti italiani del tempo.

Mercoledì 2 agosto, alle ore 21.40, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un Concerto del soprano danese Grethe Lisa Lous, la quale esegue un programma comprendente musiche di Rocca, Sicliani, Sibelius, Grieg, Backer-Grøndahl, Wiklund, Heise e Cilea. La *vocazione di S. Francesco* di Lodovico Rocca fa parte di « tre salmodie su fioretti di S. Francesco », opera espressivamente sentita del fertile compositore torinese. Fa seguito *Notturno* di Francesco Sicliani. Questa lirica del giovane musicista perugino, pur essendo stata composta nei primissimi anni della sua attività artistica, porta impressi i segni del suo vigoroso talento. Il quale ha saputo spiegare la linea del disegno melodico all'espressione di un sentimento dinamicamente soffuso che riflette la lunare atmosfera del verso. La lirica può ritenersi ormai superata rispetto alla complessiva produzione del musicista, ma l'ascoltarla riesce assai piacevole e interessante.

LIRICA

“LA VITA BREVE,” DI MANUEL DE FALLA

L'opera musicale di Manuel De Falla è un natio di ciò che in musica diciamo l'idea (idea però derivata dai canti di popolo, e che dunque non perde la sua personalità nella molteplicità delle sue espressioni), e di ciò che da epoca ad epoca è mutevolissimo. Egli infatti mentre nelle idee ama attingere al folklore andaluso e castigliano, cioè ai modi musicali caratteristici del popolo, che per mutare di ritmi e di modulazioni hanno sempre la stessa anima, è venuto grado a grado facendosi una tecnica, che, passando per diverse fasi, si è definitivamente atteggiata secondo i modernissimi esempi di un Debussy e d'uno Stravinsky. Arazzi armonici, dunque, tessuti di eleganti armonie gallicizzanti e vagamente cosparsi di conille dalle forme più belle e dalle tinte or delicate o vivaci, che han quasi la profumata freschezza dei campi a primavera.

Quanto allo strumentale, il De Falla, anche quando vuole essere più complesso, non cade mai nell'affastellato, anzi riesce sempre a colorire e a dosare l'intensità dei suoni secondo le esigenze delle idee; da qui la felice proprietà di linguaggio che si ammira nella sua produzione. Cospicua — possiamo dire — produzione, la quale reca inconfondibili i segni della sua origine spagnuola e che viene largamente eseguita nelle maggiori sale di concerti.

Il De Falla ha anche scritto per teatro, al quale però non ha dato opere di grande mole e responsabilità, ma curistiche, melodiose e di squisita fattura, quali sono da aspettarsi dal suo particolare temperamento e dall'educazione che si è data.

La *vita breve* del De Falla, che la Radio ci farà sentire viuse nella Spagna un concorso nazionale bandito dall'Accademia di Belle Arti. In essa brillano alcune fra le più belle qualità del musicista, che al tempo di quella vittoria era intorno ai trent'anni.

È un'opera in due atti e quattro quadri, ma leggera, agile, che scorre veloce dal principio alla fine.

Nel primo atto il primo quadro si svolge nel grande cortile d'una casa di Granada, abitata da Zingari. In fondo alla scena, attraverso una porta, si vede una straduccia molto animata. A quando a quando voci dalla lucina, dalla strada. Ma Salud, la bella zingara, la giovane tutta sogni e tutta ardore, si duole con la vecchia nonna che Paco, il suo adorato, non viene ancora. Tratti presagi l'assalono. Pensa che egli è di condizione sociale elevata, mentre lei è una povera zingara. E la nonna: « Non dolerti, egli verrà ». Ma voci intense sembra che ammoniscano: « Batti senza posa ».

Il primo bacio di Jean Sibelius e Il sogno di Edoardo Grieg sono due liriche troppo note perché se ne debba diffusamente parlare. Esse sono già entrate nel consueto repertorio del Concerti di musica da camera ed apprezzate nel loro giusto valore. Canto di *primavera* di Peter Heise e una delle liriche più note in Danimarca. Questo musicista, compositore soprattutto di musica vocale vissuto nel secolo scorso, scrisse un gran numero di canzoni molto caratteristiche che godono in Danimarca di una grande popolarità.

La pianista e compositrice norvegese Agata Orvola Backer-Grøndahl, della quale viene eseguito il *tramonto*, nacque nella metà del secolo scorso e morì presso Cristiania nel 1907. Dimorò anche per qualche tempo in Italia e precisamente a Firenze, ove studiò il pianoforte sotto la guida di Bülow. Le sue composizioni comprendono in tutto una settantina di opere che la collocano tra le più elette compositrici europee del suo tempo, mentre qualche biografo non si perita di metterla allo stesso livello del suo connazionale Edoardo Grieg. Il concerto ha termine con la celebre romanza *Io son l'umile ancella*, tratta dall'opera « Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea.

questo è il tuo destino! — C'è gente che ha fortuna; — ma a noi sempre una cosa: solo qual, o lavorar ».

Salud si fa sempre più triste, va ad aspettare sulla porta della straduccia, ma l'amante non viene, e la poverina sfoga la sua amarezza modulando una canzone popolare che comincia così: « Vive chi sa ridere — ma chi piange muore ».

Ma finalmente giunge Paco e si fa la luce. Salud non crede a se stessa, tanta è la sua gioia. E canti gioiosi le sgorgano dall'anima: « Qual contento d'averti vicino — con le mani intrecciate alle mie — con quegli occhi che parlano d'amore! — Mille volte mi disse il Signore — per morte godendo così ». E l'amore che prorompe impetuoso e bruto. E Paco: « Amo te sola ». È un duetto che nel libretto si alimenta di continuo immagini liriche, e lirica è l'ispirazione del musicista. Ma lo zio Salvatore, il vecchio zingaro, viene a mettere una nota fessa in tanta felicità. Egli è accigliato come non è mai stato. La nonna se n'accorge e gli chiede:

— Che vuoi far?

E lui:

— Strangolarlo!

Si vorrebbe strangolarlo, perché ha saputo che Paco fra due giorni sposerà un'altra donna. E intanto si gode l'amore di Salud, e la bacia, e canta con lei, che tutto ignora. « Sempre, sempre uniti ».

Ed eccoci al secondo quadro.

La scena si oscura, appare poco dopo, in una luce intensa, Granada, e l'orchestra intona un pittoresco, festinoso intermezzo sinfonico. A meglio capirlo, trascriviamo la didascalia: « Veduta panoramica della città di Granada. Prossime e lontane s'odono le voci della città. Qualche risata. Si fa sera. Echeggiano indistinte le canzoni a ballo. Si fa notte. Giungono ehi lontani, frammenti di serenate. E' notte. Sull'ultima nota dell'orchestra cade il sipario ».

Atto secondo, primo quadro. Una piccola strada, a Granada. Il fronte è occupato dalla facciata laterale della casa di Carmela e di suo fratello Manuel. Nel cortile è tutta una festa giuliva, che vi si celebrano le nozze di Paco e Carmela. Un cantore, chitarristi si preparano le danze. Canti di giubilo, canti nuziali. Salud corre a una finestra di casa sua e guarda verso il cortile con la morte nel cuore. « Ah mio Dio, Vergine santa, io mi sento morir! ».

Lo zio Salvatore e la nonna maledicono l'infedele, che ha lasciato Salud e celebra le sue nozze con Carmela. Salud non sa resistere. Vuole uccidere di casa, recarsi nel cortile, affrontare il traditore. Lo zio Salvatore e dello stesso parere: « Andiamo! ».

Quadro secondo. Il « patio » nella casa di Carmela. Si canta, si suona. L'atizia generale. Paco e Carmela si scambiano frasi d'amore, quando ecco lo zio Salvatore e Salud entrano nel cancello e si avanzano fra gli invitati. Voci ironiche: « E che? Vogliono danzare? Vogliono cantare? ».

Salud — No! No! No!

Paco — Dio saluto!

Salud — No, non voglio cantare! No, non voglio a ballar. Ma a vedere quest'uomo, a imprompermi per Dio, che m'uccida, che finisca d'uccidermi qui! ».

Breve, Paco finge di non conoscerla e la caccia via: « Mesti, va' fuori! ».

E Salud, non credendo a ciò che vede, a ciò che ode: « Muoloi! Muoloi! Va verso Paco e con infinita tenerezza lo invoca: « Paco... ». Ma il dolore l'ha abbandonata, barcolla, e cade esanime al suolo, fra la rombozzatura di tutti.

Salvato 5 agosto, alle ore 22.30, le Stazioni del Primo programma trasmettono un Concerto del violista Giuseppe Matteucci, nel cui programma figurano musiche di Stamitz, Bach, Buechi e Matteucci. Il Concerto in re maggiore per viola di Carlo Stamitz comprende tre movimenti: allegro, larghetto e rondò.

Gli Stamitz, famiglia originaria della Boemia, stabilitasi poi in Germania, dettero nuovo efficace impulso e sviluppo alla musica strumentale ed orchestrale tedesca del secolo XVIII. Ricordiamo tra essi Giovanni, che fu violinista e direttore della musica da camera alla Corte dell'elettore di Sassonia; i suoi figli, Carlo e Giovanni Antonio, furono anch'essi esecutori assai apprezzati e pubblicarono un gran numero di composizioni strumentali. Carlo poi, l'autore del Concerto in re minore fu esecutore e insegnante di viola d'amore, strumento allora in voga. Sull'Andante e Vivace di Bach non occorre spendere parola. Una pagina di fine buon gusto è certo la *Serenata romantica* del Buechi, eseguita altra volta ai nostri microfoni. Il concerto ha termine con *Capriccio n. 1* di Giuseppe Matteucci, che offre modo al concertista di presentarsi anche nell'ambita veste di compositore.

LE CRONACHE

L'INIZIO DEGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA

Sabato 22 luglio, alla presenza di S. E. Achille Starace, Ministro Segretario del Partito, fu iniziata, nel padiglione apposto al Circo Massimo, la presentazione al pubblico degli esperimenti di trasmissione televisiva, « Via radio », in occasione dell'apertura del Villaggio Balneare. In questo luogo di svaghi dove si estendono a perdita d'occhio i campi destinati ai giochi e allo sport, tra le varie attrattive, questa delle trasmissioni televisive era la più attesa dall'intensa curiosità del numerosissimo pubblico. Superfluo dire che la curiosità non è stata delusa e che la trasmissione ha costituito un avvenimento eccezionale: un successo che come si è espresso un grande quotidiano romano, « prima di sforzi compiuti da anni, attraverso studi ed esperienze di laboratorio, dall'Eiar, un servizio che permette all'Italia di partire, in questo campo, dal punto in cui gli altri sono giunti e che fa di queste trasmissioni quanto di meglio esiste oggi al mondo in fatto di radiotelevisive ».

Le trasmissioni sperimentali, come era stato preannunciato dal precedente numero del nostro giornale, comprendevano l'esecuzione di canzoni, duetti, numeri comico-musi di eseguiti da notissimi artisti come Spadaro, Tito Anceletti, Nelly Corrado, Mariachetta Stoppa, che si sono alternati sulle schermi televisivi insieme con Walter Molino il quale ha eseguito alcune sue sensitivissime operette.

Tra un numero e l'altro, negli intervalli, Lida, l'acquaria, l'attilio proscelta per l'occasione come ammiratrice per le sue qualità « telegeniche », presentava con molte grazie, apparendo essa stessa sullo schermo, i vari artisti che, come è noto, agivano nella stanza di ripresa situata nel Palazzo dell'Eiar di via Montebello, studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa tra cui la cosiddetta « telecamera » che coglie attraverso il suo vitello occhio ogni dettaglio e « stamatura delle scene che si svolgono davanti ad essa ».

Gli esperimenti sono regolarmente continuati per tutta la settimana, dalle 19 alle 20 e dalle 22.30 alle 23.30, portando sullo schermo altri notissimi attori, con un crescente afflusso di pubblico che è rimasto entusiasta di questa nuova e meravigliosa applicazione della scienza, realizzata dall'Eiar con la massima celebrità e cura per aderire all'iniziativa di S. E. il Segretario del Partito, sempre vigile e sollecito nello svolgimento di ogni attività intesa a diffondere fra le masse di pubblico la radio e le sue varie applicazioni.

L'ARCA DI PONTECCHIO

Per volontà del Duce, la Villa di Pontecchio dove Guglielmo Marconi, ancora ignoto, fece i primi timidi esperimenti di radiotelegrafia ed ottenne la prima vittoria che gli dette la certezza di un prodigioso avvenire, sta per diventare un santuario della Nazione e della Scienza. Le spoglie mortali del grandissimo italiano riposeranno in quel luogo che l'invenzione meravigliosa ha reso popolare in tutto il mondo civile. La villa di Pontecchio non ospiterà soltanto l'Arca destinata ad accogliere la Salma dell'insigne Inventore, ma diverrà un vero e proprio Santuario Marconiano dove vari e gloriosi filmi documenteranno che l'invenzione, destinata a rivoluzionare un'intera epoca, tormentava già lo spirito dello studioso adolescente.

L'arte interpretativa di Marcello Piacentini ha ideato e progettato un mausoleo che rispetterà la « arte » e l'armonia campestre della villa e dei dintorni. L'Arca sorgerà sul prospetto del fabbricato principale, in vista della strada nazionale « pontecchiana » ad essa da ogni parte d'Italia e del mondo, converranno in deferente pellegrinaggio uomini di scienza e folle di riconoscenti ammiratori molti dei quali possono dire di dovere la vita alla potenza benefica di un'invenzione che vince lo spazio, impedisce l'assoluta puerile solitudine e congiunge gli uomini in un continuo commosso palpito di sollecita solidarietà.

Per la volontà del Duce, esaltatore di ogni pace e di ogni conquista del Genio italiano, l'Arca dove riposerà il Mago dello spazio, sarà inaugurata il 25 aprile del prossimo anno nel Giorno di Marconi. Come è stato ufficialmente annunciato, il Duce, volendo ancora una volta dimostrare l'ammirazione e la gratitudine sua e del Regime verso il grande scienziato ha erogato a favore della Fondazione « Guglielmo Marconi », da Lui costituita presso la Reale Accademia d'Italia allo scopo di onorare e perpetuare la memoria del summo Inventore un'offerta di lire duecentomila per l'opera in corso, opera che con la villa di Pontecchio è stata in proprietà della Fondazione stessa.

Così, come già il Vittoriale degli Italiani, l'Arca di Pontecchio diventerà un luogo sacro di meditazione, di raccoglimento, di esaltazione, dove le future generazioni sosterranno per alimentare con il riverente ricordo la fucola della vita.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Ascu quest'anno, continuando una simpatica tradizione estiva che permette il collegamento tra le colonie del Balillo al mare ed al monte e le famiglie rimaste in città, l'Eiar sta per iniziare una serie di trasmissioni dai luoghi ameni ed incantevoli dove, per la provvida assistenza del Regime, l'infanzia e l'adolescenza italiana si ricompongono al sole, vivendo, all'aria aperta, in un clima

LA RIPRESA A SETTEMBRE DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

Avvertiamo gli ascoltatori che nel prossimo settembre avrà luogo a Milano la ripresa dell'« Ora del Dilettante ». Tutti coloro che ritengono di rientrare nella grande e svariata categoria del dilettantismo, il quale, in sostanza, significa coltivare un'attività artistica, scientifica, culturale che fiancheggia la professione principale della vita, sono invitati ad inviare la loro domanda di partecipazione alle prove... di esame e di selezione alla Direzione Generale dell'« Eiar » - via Arsenale 21, Torino - non oltre il 31 agosto.

Il giorno e l'ora della prossima « Ora del Dilettante » verranno annunciati per Radio e le norme relative saranno pubblicate sul « Radiocorriere ».

rischiamente e moralmente salubre giornate di stato e nello stesso tempo di elevazione spirituale, perché sulle colonne, in riva ai due mari, Tirreno ed Adriatico e nelle valli alpine, vigila sempre il tricolore e si innalza l'emblema del Fascio littorio.

Le trasmissioni incominceranno il 31 luglio da Cattolica con una novità sugli anni precedenti e la prima volta, infatti, che verrà effettuato nelle trasmissioni dedicate agli Italiani all'estero, il collegamento con le colonie che accolgono i figli dei nostri fratelli viventi fuori dei confini della Patria. Le voci dei piccoli connazionali, costretti per lunghi mesi a stare lontani dalla Patria adorata, attraverseranno il cielo d'Italia con un impulso commovente di fede e di entusiasmo. Questa prima trasmissione dicevamo, verrà effettuata da Cattolica e precisamente dalla Colonia « XXVIII Ottobre » sempre da Cattolica ma, questa volta, per la consueta Consuetudine del Balillo, una seconda trasmissione verrà fatta il 1° agosto dalla Colonia marina « Camillo Balbo » del Comando federale della G.I.L. di Ferrara.

Il 4 agosto il microfono si trasferirà a Comò sostando nella colonia-villaggio alpino « Alpi del Vecchio » che accoglie anch'essa i figli degli Italiani all'estero; il 7 agosto passerà a Tarvisio, nella Colonia marina « Arnaldo Mussolini » del Comando federale della G.I.L. di Forlì. Altre trasmissioni verranno effettuate nel corso del mese di agosto da Vigo di Fassa, da Pracaria, Rimini, Tirrenia, Mignano, Cervia, Forte del Mare, Anzio, da Pietra Ligure, dove sorge la Colonia « Mario Giuda » del Comando federale della G.I.L. di Torino.

Di queste trasmissioni, che si prolungheranno sino al 26 agosto, daranno successive notizie.



Il pubblico davanti agli apparecchi fenotelevisivi.



Il posteggio della Cetra al Villaggio Balneare di Roma.

IL PREMIO CERVIA

Il VI Premio Cervia sarà assegnato anche quest'anno nella felice cornice della pineta, che costituisce una imprevedibile arena naturale per il complesso delle manifestazioni artistiche, che hanno per centro appunto il conferimento del Premio letterario.

La chiusura delle manifestazioni ha luogo domenica pomeriggio alle ore 18 circa alla presenza di S. E. il Ministro della Cultura Popolare ed è radiodiffusa dalle Stazioni del Secondo Programma.

IL RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Per le competizioni aeronautiche internazionali il Raduno del Littorio ha acquistato fino dal suo nascere una meritata popolarità per la sua felice formula, che accoppia l'interesse tecnico a quello spettacolare: la fase finale è sempre quella che maggiormente attrae, perché consiste in una gara di velocità in circuito chiuso e permette quindi al pubblico anche profano di seguirne lo svolgimento. Quest'anno poi il duello italo-tedesco ha offerto un motivo di più d'interesse, poiché si è risolto soltanto sulla linea del traguardo dopo un emozionante inseguimento di Faroldi, che dopo aver rimontato la maggior parte dello svantaggio iniziale, per poco non è riuscito a superare il cavalleresco avversario.

Hanno descritto, dal Lido di Venezia, l'emozionante contesa Franco Cromascoli e Raffaele Guzmann.

LA COPPA CIANO

L'ultima formula internazionale per le corse automobilistiche sembra aver ormai fatto il suo tempo anche se essa è ancora in vigore. L'Italia ha voluto portare un'interessante innovazione limitando i suoi maggiori Gran Premi alle piccole cilindrate. Saranno appunto le macchine da 1500 c.c. che disputeranno domenica 30 sul difficile circuito del Monte Nero la Coppa Ciano: la cronaca diretta dell'avvenimento comprenderà una prima trasmissione per la partenza dei concorrenti, una seconda trasmissione a metà gara ed una terza per l'arrivo rispettivamente alle ore 15, 16,30 e 18,30 circa.

LA PRIMA COMMEDIA TRASMESSA DA ADDIS ABEBA

La sera del 22 luglio una commedia è stata trasmessa, per la prima volta, dalla Stazione di Addis Abeba. La commedia prescelta era la voluttuosa *Partita a scacchi* di Giuseppe Giacosa: quattro cavalieri, feudali, di ambiente alpino che agli ascoltatori dell'Impero ha fatto rivivere, non dimenticando la poesia romantica dell'alto Piemonte in un clima medioevale, di ginepri di paggi e di dame.

I programmi radiofonici della Stazione di Addis Abeba a partire dal prossimo primo agosto saranno potenziati con nuove trasmissioni dalle ore 17 alle ore 18 e dalle 19 alle 20. Con questa innovazione la trasmittente dell'Impero diffonderà simultaneamente i suoi programmi dalle 18 alle 23.

DIETRO LE QUINTE ALLE TERME DI CARACALLA

MERCOLDI' 26, le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista concessa al nostro cronista Gianni Longanesi Catania dai più celebri artisti lirici italiani in un intervallo dell'opera

La forza del destino del Teatro dei Venturini di Roma.

Maria Calligaris, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero Ebe Stignani, nonché i Maestri Defabritis e Tullio Serafini, si sono alpinicamente e cortesemente succeduti al microfono, una volta tanto, non per offrire ai radiascoltatori un saggio delle loro doti canore ma per narrare ad essi interessanti impressioni e confidenze briose.

IL RADUNO DELLE STELLE E DEI DIVI

Nella cornice elegante della spiaggia di Riccione, ha avuto luogo sabato 22 un Raduno dei più noti attori cinematografici italiani, allo scopo di rendere più diretta la conoscenza fra il pubblico e i suoi beniamini.

L'incertezza del tempo non ha impedito al Raduno di svolgersi alla presenza di un pubblico numerosissimo: la cronaca è stata della dr. Fulvia Palmieri e Pia Moretti.

In un concerto sinfonico diretto da Furtkängler in occasione del primo Festival tedesco in onore di Bruckner, sarà trasmessa l'Ottava sinfonia di questo grande compositore. Come è noto, di questa celebre opera esistono parecchie versioni. Il maestro concertante ha preferito la forma originale, e questa sarà eseguita nel concerto in parola.

Il 30 luglio dalle ore 14,15 alle 14,45 Radio Città trasmette un concerto di clarinetta eseguito da Coradina Mola. L'importante esibizione comprende musiche di Della Ciaia, Pasquini, Galuppi, Couperin, Rameau, Auric, Samaschini, De la Presle, Giordano, Scuderi e Massimo.

Il sito dove Schubert nacque e crebbe fu quello di un ranchio e tipico sobborgo della vecchia Vienna, dove si viveva borghesemente. Il sobborgo di Lichtenthal vide sorgere l'infanzia del futuro grande compositore figlio di un maestro di scuola. I cortili delle case erano allora piccoli centri di vita. Vi giocavano i bambini, ed i musicisti della strada si occupavano dei concerti. In quest'atmosfera Schubert, o piuttosto «Sehnammerl», come era soprannominato dai piccoli cortani, il futuro compositore trascorse la fanciullezza. La sua casa, udito recentemente acquistata dalla città di Vienna e trasformata in un museo dal quale piassimamente verrà trasmesso il famoso quartetto *La morte e la vergine* eseguito dal «Konzerthaus Quartet» di Vienna. Non lontano dalla casa sorge la chiesa dove il giovane Schubert prese le sue prime lezioni di canto come facente parte del coro. Questa chiesa ascolta i primi saggi di musica sacra di Schubert ed in il giovane compositore incontrò il suo primo amore nella soave Agata di Teresa Grob, la quale cantava come soprano nella Messa in fa maggiore. Un'altro località intimamente connessa con la fanciullezza di Schubert era il Convitto imperiale. In Schubert trascorse cinque anni come allievo del Corpo dell'Imperiale Cappella. Dopo questo periodo perdette la voce e dovette ritornare a fare l'assistente-insegnante come suo padre desiderava. Nel frattempo la sua famiglia si era trasferita ad Alsergrund, più vicino alla città. Il concerto che sarà trasmesso da Vienna, in collegamento con le stazioni inglesi, è anche una rievocazione dell'infanzia e della giovinezza di Schubert.

Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsolamente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.

Una curiosa constatazione hanno fatto gli orologi svizzeri. Da qualche tempo, il numero dei guasti a braccialeto che vengono portati loro a riparare, è aumentato in modo impressionante. Oltre il trenta per cento dei guasti sono causati dalla contaminazione dell'apparecchio radio. Se uno si avventura con la mano all'apparecchio di tanto in tanto, ciò non ha alcuna importanza. Ma se egli sta delle ore col bottone del condensatore in mano, e questo per delle settimane, dei mesi o degli anni, l'orologio a braccialeto andrà con l'essere contaminato dal campo magnetico dell'apparecchio.

La prima rappresentazione di Pelléas et Mélisande, il famoso poema di Maeterlinck musicato da Debussy, risale al maggio del 1902. La musica ravviva l'azione, la precisa e l'intensifica qua e là, ma senza mai insistere, limitandosi ad accentuare l'atmosfera di sogno e di mistero del dramma. Come nei poemi wagneriani, musica e poesia si fondono in un tutto solo, il motivo fondamentale non affiora che raramente e l'opera di Debussy può considerarsi come una reazione violenta e assoluta all'estetica wagneriana. In Pelléas et Mélisande l'orchestra non ha mai una parte predominante; la declamazione si riduce ad un recitativo continuato, con piccoli interludi ma attento a tutte le inflessioni del linguaggio parlato. L'opera di Maeterlinck e di Debussy sarà trasmessa dalla Radio del Brigo nel ciclo intitolato «Musica e dramma».

Gioglio White, uno dei dirigenti della C. N. S. americana, ha iniziato un giro in Europa per studiare l'eventualità di uno scambio di programmi. Dopo aver conferito a Londra con il direttore europeo della sua catena e con i dirigenti della R.C. ha inteso — secondo i suoi piani — un giro per tutte le capitali europee.

Il colonnello americano Giorgio Vandebilt, ucraino, intraprese una spedizione per la caccia alle balze nelle regioni selvagge del nord di Sumatra. In prima montagna, lontano da ogni regione abitata, a tremila metri d'altezza, la giovane signora Vandebilt cadde malata. Tra gli esploratori non vi era alcun medico. Essi possedevano soltanto una farmacia portatile ed una frangente ad onde corte. Vandebilt lanciò un S.O.S. chiedendo un dottore. La stazione di Medan gli rispose e, pochi minuti dopo, un medico dispreta per onde corte (francese della malata e prescriveva le cure necessarie. Due giorni dopo, la signora Vandebilt poteva considerarsi fuori pericolo.



L'Orchestra da ballo diretta dal M^o Angelini.



L'Orchestra «Cetra» diretta dal M^o Barizza.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Il successo ottenuto dalle prime trasmissioni di spettacoli televisivi richiama, con sempre maggior frequenza, il pubblico nel padiglione della Radiotelevisione che sorge al Circo Massimo nel "Villaggio Balneario". Si può dire che davanti agli apparecchi riceventi, in collette, cattedrioni e



Gianna Pansa Labia

sempre vivacissima, con un crescendo di liete sorprese. Perciò l'attesa per la seconda settimana si è accuita ed è con simpatica curiosità che gli spettatori si



Totò

preparano a fare conoscenza con nuovi artisti già apprezzati attraverso le normali trasmissioni radiofoniche.

Il programma della seconda settimana riserva un nuovo elenco di artisti vari al pubblico che si



Macario



Gianfranco Conti



Liliana Mirtis

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 30 Luglio al 5 Agosto 1939-XVII
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

Domenica 30

Dino Di Cupo (11a canzone) (Sonetto), Corinzia Calchi Novati (Canzone), Bruno Novati (11a canzone) (Parlazioni).

Lunedì 31

Mariano (Canzone), Antonio (11a canzone) (11a canzone), Lello (11a canzone).

Martedì 1

Gianna Pansa Labia (Canzone) (Canzone), Maria Magari e Lito Angeletti (Duetti comici), Augusto Alonzi (Canzone).

Mercoledì 2

Luca (Canzone), Corinzia Calchi Novati (Canzone), Tony (11a canzone).

Giovedì 3

Totò (Umoristico), Aldo (11a canzone) (Canzone), Maria Pia (11a canzone) (Parole).

Venerdì 4

Corinzia Calchi Novati (Canzone), Marietta Stoppi e Ubaldo (11a canzone) (Duetti comici), Dino Di Cupo (Canzone).

Sabato 5

Mario Bianchi (Canzone), Felice Fazzaglia (Canzone), Enzo (11a canzone) (11a canzone) (Duetti di operette).

di prosa e di musica e di dire tra i migliori del nostro Varietà. Anzitutto il programma comprende un terzetto brillantissimo: il finissimo umorista Totò che alterna la sua profonda cul-



Maria Pia Arcangeli

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Tra di lingue e di letterature orientali con belle parlanti di articoli e conversazioni spigliatissime; il comico Fabrizi, misurabile nelle sue trovate, e Macario, il grande Macario, che non ha bisogno di essere presentato ai lettori perché la sua fama è ormai pienamente acquisita.

Faranno anche la loro prima apparizione televisiva due piccoli prodigi rivelati dai Concorsi per



Fulvio Pazzaglia.



Aldo Fabrizi.

l'«Ora del dilettante» e cioè la piccola Giemina Calderini, di sette anni, graziosissima interprete di canzoni, e il bravo ballerino Gianfranco Conti, che nella terza «Ora del dilettante» riuscì secondo e fu superato per soli pochi voti dall'eccezionale imitatore anomalo Bruno Nora Ferrigato, intui-



Meme Bianchi.

abile nell'imitare i suoni e i rumori della vita moderna.

Tra le « voci note » ricordiamo: Dino Di Luca e Lilla Brignone che si esibiranno televisivamente con divertenti scenette dialogate.

Il programma settimanale comprende anche una serie di duelli comici, duelli d'operetta nei quali agiscono Mariuka Magliari e Tito Angeletti; Mariuccia Stoppi e Ubaldo Torricini; Enzo Alla e Leo Origoni. Appaiono sullo schermo il fisarmonista Antonio Jannone, la bravisima parodista Maria Pia Arrangeli, gli interpreti di canzoni Aldo Mara, Meme Bianchi e Fulvio Pazzaglia, già noti, graditi ed apprezzati, e il soprano Emilia Vidali, che tanto successo ha già ottenuto nella precedente settimana.



Nunzio Rossi.



Giulio Benassi.



Bruno Nora Ferrigato.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nome	Min	Sec	Paese	Nome	Min	Sec
Bergon	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Damenly	GRX	9.69	30.96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Damenly	GSA	6.05	49.49	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Damenly	GSB	9.31	31.53	Stoccolma	ORK	10.53	29.04
Damenly	GSC	9.58	31.32	Tokyo	J2H	15.16	19.79
Damenly	GSD	11.79	25.53	Tokyo	22J	11.80	25.42
Damenly	GSE	11.86	25.29	Zurigo	DJB	15.20	19.74
Damenly	GSF	15.14	19.82	Zurigo	DJC	6.02	49.83
Damenly	GSU	17.79	16.86	Zurigo	DJD	11.77	25.49
Damenly	GSV	21.47	13.97	Zurigo	DJE	17.16	16.99
Damenly	GSW	15.26	19.64	Zurigo	DJM	17.84	16.81
Damenly	GSO	15.18	19.76	Zurigo	DJL	15.13	19.85
Damenly	GSP	15.31	19.60	Zurigo	DJH	8.53	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zurigo	DJO	15.24	19.61
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zurigo	DJI	9.67	31.01
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81	Zurigo			

DOMENICA

Bergon

Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Damenly

GSP, GSD, GSB — Ore 0,20: Varietà — 2: Pianoforte — 2,45: Canzone

GSI, GSO, GSH — Ore 3,45: Quattrotto — 0,15: Varietà — 3,15: Ballate e piano — 8,35: Pagine religiose cattoliche romane — 2,30: Cronache

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11,45: Rassegna — 13: Notte — 18,35: Pagine religiose — 11,15: Cronache — 15,15: Orchestra — 16,5: Pagine religiose (Chiesa cattolica) — 17,30: Cronache

GSP, GSI, GSO, GSC — Ore 18,25: Orchestra — 10: Pianoforte — 19,45: Pagine religiose — 20,50: Varietà — 21,30: Organo

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22,35: Soprano — 22,45: Canzoni — 23,10: Melodie — 23,15-23,55: Organo

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0,2-15: Musica varia e teatro — Cronache — 2,30-5: Dischi vari — Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 14,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Rassegna musicale — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 10,30: Notizie in russo — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interstalli: Musica varia e giapponese

Zurigo

DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJJ, DJJ): 15,45: Varietà brillante e danze — 14,45-17: Cronaca

DJL, DJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJJ, DJJ): 18,30: Cronache — 19: Orchestra italiana — 20: Cronache — 20,45: Varietà — 22-22,25: Notizie

MERCOLEDI'

Bergon

Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Damenly

GSP, GSD, GSB — Ore 0,25: Varietà — 1: Organo e letture — 1,45: Canzone — 2,30: Varietà

GSI, GSO, GSH — Ore 3,45: Cronache — 4,15: Musica leggera — 5: Cronache — 6: Varietà — 0,45: Orchestra — 8: Pianoforte

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11,45: Orchestra — 13,30: Varietà — 18: Violino e pianoforte — 18,15: Cronache musicale — 14,30: Strumenti — 15: Varietà — 15,30: Canzoni — 16: Danze — 16,30: Orchestra — 17,30: Mendelssohn e Brahms

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18,30: Musica irlandese — 18: Cronache — 18,30: Canzoni — 20: Rievocazione — 21: Orchestra

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22,30: Cronache — 22,45: Rassegna — 23,30-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,15: Musica varia e teatro — Cronache — 2,30-5: Dischi vari — Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Rassegna musicale — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 10,30: Notizie in russo — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interstalli: Musica varia e giapponese

Zurigo

DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJJ, DJJ): 15,45: Varietà brillante e danze — 14,45-17: Cronaca

DJL, DJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJJ, DJJ): 18,30: Cronache — 19: Orchestra italiana — 20: Cronache — 20,45: Varietà — 22-22,25: Notizie

LUNEDI'

Bergon

Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Damenly

GSP, GSD, GSB — Ore 0,20: Cronache — 1,5: Pianoforte

MARTEDI'

Bergon

Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Damenly

GSP, GSD, GSB — Ore 0,25: Cronache — 1: Organo — 1,45: Letture — 2,30: Varietà

GSI, GSO, GSH — Ore 3,45: Cronache — 4,15: Musica leggera — 5: Cronache — 6: Varietà — 0,45: Orchestra — 8: Pianoforte

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11,45: Orchestra — 13,30: Varietà — 18: Violino e pianoforte — 18,15: Cronache musicale — 14,30: Strumenti — 15: Varietà — 15,30: Canzoni — 16: Danze — 16,30: Orchestra — 17,30: Mendelssohn e Brahms

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18,30: Musica irlandese — 18: Cronache — 18,30: Canzoni — 20: Rievocazione — 21: Orchestra

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22,30: Cronache — 22,45: Rassegna — 23,30-24: Varietà

VENERDI'

Bergon

Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Damenly

GSP, GSD, GSB — Ore 0,20: Cronache — 0,40: Orchestra — 2: Piano — 2,40: Pianoforte

GSI, GSO, GSH — Ore 3,45: Melodie — 1,10: Varietà — 2,15: Pianoforte — 3: Cronache — 4: Cronache — 5: Piano — 3: Cronaca

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11,45: Quattrotto — 12,15: Danze — 13,15: Musica irlandese — 14,15: Organo — 14,15: Cronache — 15: Rassegna musicale — 16,30: Pianoforte — 17,30: Pianoforte

GSP, GSD, GSD, GSC — Ore 18,30: Strumenti — 18,30: Organo — 19: Varietà — 20: Pianoforte

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2,15: Musica varia e teatro — Cronache — 2,30-5: Dischi vari — Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica a teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Rassegna musicale — 22,30-23,15: Cronache

Russiede

Ore 10,30: Notizie in russo — 20-21: Dischi

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli interstalli: Musica varia e giapponese

Zurigo

DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Varietà — 15: Cronache — (DJJ, DJJ): 15,45: Varietà brillante e danze — 14,45-17: Cronaca

DJL, DJX — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJJ, DJJ): 18,30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20,45: Musica varia e danze — 22-22,25: Notizie

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 30 Luglio 1939-XVII	15, 16,30, 18,30: <i>Radio Sociale</i> Da Livorno. Cronaca dello svolgimento della « Coppa Ciano ». 18: Il <i>Prontuario</i> Cronaca dell'assegnazione del VI Premio Letterario Cervia. 22,10: Il <i>Prontuario</i> Conversazioni di Ernesto Molino.	21: I <i>Prontuario</i> Dal Castello Strozzi di Milano. PAGLIACCI Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Intendenti: Adriana Protti, Giuseppe Manacelli; Autore: Ruggero Leoncavallo; Direttore: M ^o Corrado Benvenuti.	17,30: I <i>Prontuario</i> CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Previtali. 22,20: II <i>Prontuario</i> CONCERTO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M ^o Arnaldo Graziosi.	20,30: III <i>Prontuario</i> LA BISBETICA DOMATA Tre atti di Guglielmo Shakespeare.	17: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21,50 (orizz.) III <i>Prontuario</i> Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 31 Luglio 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno. 19,25: I <i>Prontuario</i> Giuseppe Stellingwerf - Le maschere antiche per la popolazione civile.		21,30: II <i>Prontuario</i> Dalla Basilica di Massenzio. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M ^o Ermanno Colaninno.	22: III <i>Prontuario</i> FANTASMI Scena di Felj Silvestri. 21: II <i>Prontuario</i> LE PERLE CINESI Tre atti di Cipriano Gualletti.	20,30: III <i>Prontuario</i> Quartetto di celeste e Madama. 21: I <i>Prontuario</i> IL PAESE DEL SORRISO Quartetto in tre atti di Franz Lehár. 21: III <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
Martedì 1 ^o Agosto 1939-XVII	16,40: <i>Radio Sociale</i> . Trasmissione dalla Colonia marina « Camilla Balbo » del Comando Federale della G.I.L. di Ferrara. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II <i>Prontuario</i> Dall'Arma di Verona. FOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Intendenti principali: Maglietta, Giuseppe Lago, Antonio Rossi, Renato Montanari. Direttore: M ^o Franco Capuana.	22,10: I <i>Prontuario</i> CONCERTO del pianista Germano Araldi.	21,30: I <i>Prontuario</i> LA LORO CARITA' Tre atti di Francesco Rosci.	12: II <i>Prontuario</i> Da Roma. Concerto di fabbrica. 20,30: III <i>Prontuario</i> L'USIGNOLO Serena musicale di Renato della Maggiore. 21: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21,20 (orizz.) III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti.
Mercoledì 2 Agosto 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I <i>Prontuario</i> « Villa Sciarra Wurst » a Roma, impressioni con rumori musicali. 22,20: II <i>Prontuario</i> Conversazioni di Vincenzo Tieni - Prime rappresentazioni in Italia ».	21: III <i>Prontuario</i> Dal Teatro di Brera. MEFISTOFELE Opera di AMERIGO BULLI. Intendenti: Livorno: Pasquale, Giancarlo Malpiero, De Tassis; Livorno: Carlo, Giulio, Simona. Dir. M ^o Giuseppe Di Campo.	22,30: I <i>Prontuario</i> CONCERTO dell'organo Grethe Lisa Lous.	21: II <i>Prontuario</i> LA SIGNORA E PARTITA Tre atti di Gaspare Cataldo. (Prima trasmissione).	19,30: III <i>Prontuario</i> Orchestra tipica Curcasso. 21: II <i>Prontuario</i> Concerto della Banda della Regia Aeronautica. 22: I <i>Prontuario</i> Concerto corale. 22,20: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
Giovedì 3 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (orizz.) I <i>Prontuario</i> Cine di S. I. Piero Ginori Conti.	21: I <i>Prontuario</i> Stazione lirica dell'« Ite ». LA VITA BREVE Opera in due atti e quattro quadri di MANUEL DE FALLA. Intendenti principali: Maria Landini, Elio Aronima, Aida Furlani, Piero Pado, Giulio Neri. Dir. M ^o Fernando Previtali.	21: II <i>Prontuario</i> CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	21: III <i>Prontuario</i> LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE Tre atti di Rosso di San Secondo.	17,15: Concerto scambio italo-brasiliano. 20,30: III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti. 21,30: III <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi.
Venerdì 4 Agosto 1939-XVII	12,25: <i>Radio Sociale</i> . 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17: III <i>Prontuario</i> Dal Festival di Bayreuth. IL VASCELLO FANTASMA Opera in tre atti di RICHARD WAGNER. Direttore: Carlo Elmerdorff. 21: II <i>Prontuario</i> Stazione lirica dell'« Ite ». LA VITA BREVE Opera in due atti e quattro quadri di Manuel De Falla. Dir. M ^o Fernando Previtali.	21,30: I <i>Prontuario</i> Dalla Basilica di Massenzio. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	20,30: III <i>Prontuario</i> Quintetto campestre. 21: I <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 21: III <i>Prontuario</i> Musiche brillanti.	
Sabato 5 Agosto 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,55: III <i>Prontuario</i> Dalle Terme di Caracalla. AIDA Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Intendenti principali: Gino Bionchi, Ernesto Dominici, Beniamino Giotti, Andrea Monelli, Leo Pasotti, Elio Stagnani. Dir. M ^o Oliviero De Fabritis.	22,30 (orizz.) I <i>Prontuario</i> CONCERTO del violista Giuseppe Matteucci e del pianista Germano Araldi.	21: I <i>Prontuario</i> ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR Tre atti di Renato Lelli.	21: II <i>Prontuario</i> Canzoni e ritmi. 22,10: II <i>Prontuario</i> Musica varia.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BARBARICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	21. Radio Parigi (Theatre Antique di Parigi): G. W. Gluck: «Dircea», opera in tre atti.	20.15. Colonia: Madriorchestra e coro - Berlino: Orchestra e coro - Francoforte Monaco: Nel mondo delle opere e delle operette - Saarbrücken: Madriorchestra. 20.25. Kalundborg: Madriorchestra. 20.45. Sottesa: Madriorchestra. 21. Bruxelles I: Concerto sinfonico dal Festival di Kassel.	18.30. Lond. National: Beethoven. 19. Parigi T.E.: Piano e violino - Amburgo: Violino e piano. 20.15. Bruxelles I: Piano. 20.30. Radio Parigi: Violoncello. 21.19. Lubiana: Concerto di piano. 22.10. Francoforte: Concerto di piano. 22.30. Deutschl.: Duo: Violino e Cello per bambini.	20.30. Marsiglia: (Opere - Villanelle) - Le pagelles Tenacity. 20.30. Parigi P.T.T.: Opere - Villanelle - L'Opera di Monaco. 20.40. Montecarlo: Sottese (Opere) - Mado e Mado e, comedia in tre atti. 21. Bordeaux: La Ravello - Opere - Villanelle - Mado e Mado e, comedia in tre atti. 21.45. Strasburgo: Opere - Villanelle - Mado e Mado e, comedia in tre atti. 22. London Reg.: Villanelle e The New Yorkers, raffronto.	20.30. Lilla: Musica leggera e di ballo. 21. Bruxelles II: Cabaret. 22.20. Kalundborg: Varieta'. 22.30. Monaco: Musica leggera e di ballo. 22.40. Colonia: Musica leggera e di ballo. 23. Deutschl.: Opere - Villanelle - Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.15. Venezia - 22.20. Parigi - 22.30. Radio Mediterraneo - 22.40. Stoccolma - Amburgo - 22.45. Bruxelles I - 23. Parigi P.T.T. - 23.10. Kalundborg, Strasburgo.
Lunedì	20. Bruxelles I: Debussy - « Pelléas et Melisande », dramma lirico (libretto). 20. Barometris: (Theatre Municipal di Zurigo) Mozart e l'Opera - « L'Opera ». 21. Radio Parigi (Theatre Antique di Parigi): L. Massenet: « Belshazzar » - in cinque atti da Parigi - « Beethoven » - « Le créateur de Prométhée », balletto in due scatti.	20.15. Stoccolma: Orchestra e coro - Deutschl.: Bruckner, « Sinfonia n. 4 » in due movimenti (L. Partzberger) - Lipsia: Concerto sinfonico. 20.45. Bordeaux-Parigi T.E.: Concerto sinfonico da Verdi. 21. Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.5. Lussemburgo: Festival Mozart. 22.40. Colonia: Beethoven « Concerto per pianoforte per piano e orchestra ». 23. Budapest: Ruzsa militare.	21. Varsavia: Concerto - Quartetto d'archi in sol minore - Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto. 21.10. Belgarda: Violino. 21.15. Bratislava: Schumann - « Concerto per due violini, viola, cello e piano ». 21.45. Lond. National: Quartetto di Vienna: Festival Schubert. 22.10. Minsk: II: Quartetto. 22.15. Belgarda: Piano e canto. 22.20. Minsk: Piano (Ligi). 22.40. Saarbrücken: Beethoven - Amburgo: Violino e piano.	20.30. Strasburgo: Renée Vanzo (La Comédie Musicale): Festival Musical - « Vozzelle », commedia in tre atti.	20.15. Monaco: Villanelle e ballate. 20.30. Radio Lione: Music Hall. 21. Colonia: Musica leggera e di ballo. 22. Budapest: Musica leggera e di ballo. 23. Vienna: Musica leggera e di ballo. 23.10. London Regional: Musica leggera e di ballo. 23.15. Lipsia Colonia: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 19. Bruxelles II - 23. Parigi P.P.
Martedì	20.15. Oslo: H. Stravinskij « Il caraballo della neve », atto secondo. 20.30. Parigi P.T.T.: Due operette. 21. Lussemburgo: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera. 21. Varsavia: Rossini « Il barbiere di Siviglia », opera (dischi). 21. Bruxelles II (dal Casino di Kassel): Puccini: « Manon Lescaut » (selezioni). 21.25. Minsk: II: Puccini: « Turandot », atto primo (dischi).	19.55. Minsk: II: Orchestra di Harlem. 20.15. Deutschl.: Badriorchestra. 21. Praga: Orchestra e solisti - Bruxelles I: Concerto sinfonico di Beethoven. 21.10. Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.15. Vienna: Concerto sinfonico: Opere e operette.	19. Lond. National: J. Ireland: « Tyla », 3 in 1. 19. Parigi T.E.: Violino e canto. 19.40. Midland Regional: Concerto per piano e piano. 20. Lilla: Concerto di piano. 20.30. Belgarda: Concerto di piano. Radio Parigi: Musica da camera. 21.45. Monaco: Beethoven. 22.30. Deutschl.: Piano e orchestra. 22.30. Koenigsberg: Concerto di piano.	21.45. Radio Parigi: Saint George de Boulle: « Il conte di Don Giovanni », dramma in cinque atti. 22. Strasburgo: Pierre Danjou: « Vite le mort », ballata.	20.30. Bordeaux: Musica leggera e il cabaret e i suoi differenti spettacoli. 20.30-24. Colonia: Grandi scatti di musica da ballo. 21.50. Lond. Nat.: Cabaret. 22.30. Vienna: Musica leggera e di ballo. 22.15. Radio Mediterraneo: Varieta' - dopo dello Sporting Club di Montecarlo. 23. Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.55. Amburgo - 23. Parigi P.P. - 23.10. Kalundborg, London Regional.
Mercoledì	19.45. Sola: Berlin: « La dama di Ferro », opera. 20.15. Radio Mediterraneo: Lilla: « La vedova alligata » (selezioni). 20.30. Praga: (Theatre) « Vozzelle » (Himmoviti). 20.40. Lilla Tolosa: « Tramonto dell'Opera ». 20.40. Montecarlo: Panchelli e La Giordani: « Opera ».	20.15. Amburgo: Badriorchestra: Notti estive nel Nord - Minsk: Bruckner: « Sinfonia n. 2 » in mi maggiore. 20.30. Rennes: Concerto sinfonico. 20.45. Sottesa: Musica francese - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21. Bruxelles I: Concerto sinfonico da Beethoven. 21.15. Kalundborg: Orchestra e coro II - Radio Lione: Grandi scatti.	20. Parigi P.T.T.: Violoncello. 21. Varsavia: Piano (Gugli). 21.35. Caracas: Violino - Monaco: (Cavaliere J. K. Bardi). 22. Budapest: Concerto di violino. 22.10. Minsk: II: Concerto di piano. 22.20. Lipsia: Musica da camera. 22.30. Stoccolma: Violoncello e Quartetto d'archi in re minore, op. 29 n. 2. 22.35. Kalundborg: Musica da camera. 22.40. Amburgo: Cembalo e voce - Musica lirica.	20.30. Parigi T.E.: Sottese, dramma in 5 atti della compagnia di Parigi. 20.30. Bordeaux: Henri Chénier: « Mervise », L'ambasciatore amico (opera), commedia in tre atti. 21. London Reg.: Panchelli: « You are the girl », commedia con musica di Herann. 21.15. Minsk: Schiller: « Guglielm Tell », alcune scene.	20.30. Bordeaux: Musica leggera e il cabaret e i suoi differenti spettacoli. 20.30-24. Colonia: Grandi scatti di musica da ballo. 21.50. Lond. Nat.: Cabaret. 22.30. Vienna: Musica leggera e di ballo. 22.15. Radio Mediterraneo: Varieta' - dopo dello Sporting Club di Montecarlo. 23. Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.55. Amburgo - 23. Parigi P.P. - 23.10. Kalundborg, London Regional.
Giovedì	19. Vienna (da Salzburg): Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. 20. Bruxelles II: Kellman: « La principessa della Cambria » (selezioni). 20.15. Lipsia: Verdi: « Aida », operetta in tre atti (reg.). 20.30. Parigi T.E.: Rennes - Mado e Mado e, comedia in tre atti. 20.45. Bordeaux: Meyerbeer: « Le garden de Phaedra », opera in tre atti. 20.45. Parigi P.P.: Barre-Viale: Mado e Mado e, comedia in tre atti.	20.40. Budapest: Orchestra dell'Opera (Ruzsa-Dantai). 21. Stazioni svizzere: Concerto sinfonico da Lohrn - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico dal Casino di Kassel. 21.15. Monaco: Madriorchestra. 21. Praga: J. Kell e Mado e, comedia in tre atti, prima sinfonica op. 21.	19. Parigi T.E.: Violino e piano. 19.15. Berlino: Mado e canto. 20.30. Radio Parigi: Violoncello. 21.10. Lilla: Violoncello. 21.15. Minsk: Schumann. 22.20. Varsavia: Tuganov e solisti - Minsk: Deutschl.: Musica da camera. 23.15. Varsavia: Musica leggera e di ballo. 23.30. Monaco: Mozart.	20.30. Marsiglia: A. Besson: « Le rosario », commedia in tre atti. 20.30. Lione: Sottese (Festival): « Richard O'Gree » - « Le bon de l'été », commedia in tre atti; Mado e Mado e; « Contomé madeline ». 20.30. Parigi P.T.T.: Sottese (Festival).	18. Amburgo: Varieta' e danze. 19-21. Monaco: Varieta' musicale: « Mado e Mado e ». 20.15. Tolosa: Sottese (Festival). 22. Budapest: Musica leggera e di ballo. 22.30. Saarbrücken: Varieta' musicale: « Il ritorno dalle vacanze ». 22.35. Monaco: Musica leggera e di ballo. 23. Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 22.30. Radio Mediterraneo - 23.10. Kalundborg, London Regional.
Venerdì	17. Deutschlandradio, Monaco. Stoccolma (dall'Opera di Bayreuth): Wagner: « Il vanello fantasma », opera romantica in tre atti. 19. Monaco: Il Stravinskij: « Stravinskij », opera in tre atti. 19.15. Sola: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera. 20.5. Budapest: Verdi: « Aida », opera. 20.15. Berlino: Nimmer: « L'opera compagna di Genia », opera in due atti.	20.15. Lipsia: Concerto sinfonico. 20.30. Bruxelles I: Concerto sinfonico da Spä. 20.45. Strasburgo: Hajdu: « L'Espresso », musica da « Le Signorini ». 21. Praga: Madriorchestra - Varsavia: Musica per le comiche di Spä-Lopran. 21.10. Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Montecarlo - Minsk: II: Orchestra di Harlem. 21. Radio Parigi: Concerto sinfonico - Deutschl.: Badriorchestra.	19. Parigi T.E.: Piano e violino. 20. Belgarda: Violino - Lilla: Concerto di cello. 20.15. Radio Parigi: Piano. 21.30. Lond. National: Concerto del pianista Gera Frit. 21.45. Lussemburgo: Concerto di piano. 22.15. Oslo: Beethoven: « Sonata per violino e piano in la maggiore », op. 47 n. 4. 22.30. Vienna: Musica di Schubert.	20.25. Sottesa: Max Mado e La Mado e, commedia. 20.30. Radio Parigi (distribuzione): André Dupuis: « Ma bonne Anne », commedia in quattro atti in versi. 21. Bratislava: Ingeborg Hesse: « Una passeggiata a Pimpel », ballata.	20.30. Bordeaux: Varieta' e danze. 22.25. Radio Mediterraneo: Varieta' - dopo dello Sporting Club di Montecarlo. 22.45. Monaco: Varieta' e danze: « Tra tutte le donne ». 23. Lussemburgo: Musica leggera e di ballo. 23.15. Vienna: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 20.30. Parigi P.T.T. - Strasburgo - 21.10. Parigi P.P. - 22.30. Bratislava - 22.50. Kalundborg - 23. Parigi P.P. - 23.10. London Regional.
Sabato	20.30. Parigi T.E. Bordeaux: Beethoven: « La damnation di Faust », opera in due atti.	19.25. Budapest: Banda militare. 20.30. Rennes: Concerto sinfonico. 20.30. Lubiana: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Concerto sinfonico dall'Esposizione di Ligi. 20.45. Lussemburgo: Festival Beethoven - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21. Bruxelles II: Concerto sinfonico dal Festival di Kassel. 21. Francoforte: Concerto sinfonico da Beethoven.	21.15. Caracas: Muzammar e cori sinfonici. 22.12. Parigi P.P.: Concerto di pianoforte. 22.20. Deutschl.: Musica da camera - Minsk: Schumann e Polacco op. 24 n. 3 per piano e quartetto mani.	20.30. Lilla-Tolosa: J. J. Renaud: « Natouche », commedia in tre atti. 20.45. London Regional: Mado e Mado e, comedia.	20.15. Stoccolma: Varieta' e alcune canzoni in Radio. 20.15. Saarbrücken: Varieta' da Mado e. 22. Budapest: Musica leggera e di ballo. 23.1. Lussemburgo: Musica leggera e di ballo - Parigi P.P.: Cabaret. 23. Deutschl.: Musica leggera e di ballo - Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 22.10. Praga - 22.20. Kalundborg - 22.40. Colonia - 23. Parigi P.T.T., Strasburgo - 23.10. London Regional.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



6ª SCENA SU LA SPIAGGIA DI ANTON

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a induttibile. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino. Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili, verranno senz'altro cancellate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le nomine di legge i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro a INSOMMA, VOI CHI SIETE!

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati delle ultime tre trasmissioni sono pubblicati a pag. 42

Organizzazione Sipra - Torino



biancosarti

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO III - TORINO III
 TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
 TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
 CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,45: Trasmissione da Livorno.
 CRONACA DELLA PARTENZA E DELLE PRIME FASI DELLA XIX COPPA CIANO.

17: DISCHI DI MUSICA VARIA.
 17,30
Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
 1. Beethoven: *Prometeo*, Overture;
 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto) di Allegro (Finale); 3. Hindemith: *Notte del giorno*, Overture; 4. Giedon: *Interludio*, dall'opera *Marie d'Alcazadria*; 5. Perosi: *Tema variato*.
 Nell'intervallo (18,15 circa): Bollettino preag. - Eventuali notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie Sportive: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO (registrazioni).

17: **Canzoni e ritmi**
 ORCHESTRA MODERNA
 diretta dal M^o SAVERIO SPACINI:
 col concorso
 di ALDO MASCA, MIRIAM PERRETTI,
 ANTONIO SACCHETTI e TAU STELLA.

17,50 (circa): Bollettino preag. - Eventuali notizie sportive.

18: Trasmissione da Cervia:
 CRONACA DELL'ASSEGNAZIONE
 DEL VI PREMIO LETTERARIO «CERVIA».

18,30: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO - Notizie sportive.

**DOMENICA
 DI GIORNO**

30 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
 TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tegutidi, Seck Hassan Scultini).
 8,30-8,30. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
 9,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.); - NAZARIO SACCO, *Storia di Alberto COLANTUONI* - Parte seconda (CANZONI, CANZONETTE e CANZONATE, interpretate in studio).
 10: L'ORA DEL L'AGRICOLTORE E DELLA MARRAIA RURALE (CANTO) in cura dell'E. R. R.
 11: MESSA CANTATA DALLA BABICCA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
 12,30: MUSICHE DATE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Fulvio GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA
 PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: *Insomma, voi chi siete?* scena di ENRICO ANTON (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di OMAR SCIALI ed UEBI.

13,30 (circa): Dischi di canzoni: 1. Giuliani-Martelli-Neri: *Kilomera*; 2. De Renzi-Avanti: *Avanti ma perché*; 3. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore*; 4. Schisa-Pezzi: *Notte a Sorrento*.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *La Sonnambula*; a) «Ah! non credermi inerte»; b) «Vi ravviso o luoglieri amici»; 3. Donizetti: *La Favorita*; a) «Oh mio Fernando»; b) «Spirito gentile»; 4. Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, aria della regina Chémakha.

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «JGFA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il diluvio di amore*, Overture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Meitner); 2. Burrodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Rossini-Recipioli: *La Bottega fantastica* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Bonasoni); 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico*, dalla «Sinfonia in do minore» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tassinari).

13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARMANDO PRAGNA 1. *Brigada*, Jazz allegro; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Seracini: *Amo te*; 4. Tunnelli: *Fulcetti capriccioso*; 5. Pragna: *Incanto*; 6. Krause: *A cena nella giungla*; 7. Sbidriati: *Tempo giusto*; 8. Pietri: *Acqua chiara*, fantasia; 9. Salvadori: *Rumba dell'Allegria*; 10. Niro: *Chitarra spagnola*; 11. Montagnini: *Mi scato allegro*; 12. Ala: *Bambino paradiso*; 13. Toselli: *Malla*; 14. Bellina: *Bionda biondina*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

16,45-17 (PI I - NA I): Vedi Secondo Programma.
 17-18,20:

**Musiche operistiche
 (DISCHI)**

1. Mozart: *Don Giovanni*; a) Sinfonia dell'opera, b) «Batti, batti o bel Masetto»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome»; 3. Donizetti: *Lucia di Borgia*; «Comè bello, quale incanto»; 4. Verdi: a) *Luis Miller*, «Quando le sere si placido»; b) *La traviata*; «Sempre libera deggio»; c) *Otello*; «Om e per sempre addio»; 5. Smetana: *La sposa venduta*, Sinfonia dell'opera; 6. Puccini: *Turandot*; «In questa reggia»; 7. Zandonani: *Francesca da Rimini*, duetto Gancuccio-Malatestino, atto 4^o; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4^o; 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isolde.

18,30 (PI I - NA I): Vedi Secondo Programma.

Sigilli di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 17,30

Musiche gite e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

30 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520 m 493,9 LW 15

- 18: Concerto di violino e piano
- 18.15: Musica di diachi
- 18.45: Melodie italiane
- 19: Conversazione religiosa
- 19.15: Diachi - Notizie
- 20: Musica di diachi
- 20.15: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt *Puntata e fuga in sol minore*, 2. Chopin *Pan-fasta in fa minore*; 3. Debussy: *Les joyeux*
- 20.45: Concerto di diachi
- 21 (dal Casinò di Kuu-ohel): Concerto sinfonico: 1. Wagner *Operette del Maestranton di Norimberga*, 2. Wagner *Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*, 3. Wagner *Lohengrin*, 4. Rimski-Korsakov *Il gallo d'oro*, 5. Brunnau *L'attaque du moulin*, 6. Berlioz: *Marchia ughiltesca dalla Dan-nazione di Faust*.
- 22.30: Notizie - Diachi
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15-24: Concerto di diachi.

BRUXELLES II

kHz 932 m 121,9 LW 15

- 18.15: Musica di diachi
- 18.45: Conversazione religiosa
- 19: Diachi - Cronaca
- 19.25: Diachi - Notizie
- 20: Musica leggera
- 21: Radiocorriere
- 22: Notiziario
- 22.10: Musica leggera
- 23-24: Concerto di diachi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850 m 152,9 LW 100

- 18: Musica brillante
- 19.30: Radiocorriere
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 20.34: Musica d'oprette
- 21.23-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240 m 1250 LW 60

COPENAGHEN

kHz 1176 m 255,1 LW 30

- 18: Letture
- 18.20: Musica brillante
- 18.34: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20.10: Radiorecita
- 20.25: Radiorchestra: 1. Mikka: *Operette di Ruslan e Ludmila*; 2. Weber *Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra in fa minore*, op. 73; 3. Joh. Strauss: *Hofballtanz*, valzer; 4. Liszt: *Rhapsodia ungherese n. 4*.
- 21.15: Radiocorriere
- 21.45: Un racconto
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica d'oprette
- 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077 m 279,6 LW 50

- 18.30: Concerto variato
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Diachi
- 20.30: Diachi richiesti
- 21: Theodor de Banville: *Gringotte*, un atto in vers.
- 21.30: Notiz. spagnolo
- 22: Musica di diachi
- 22.30: Notiziari diversi
- 23: Musica da ballo

BORDEAUX SUD OVEST

kHz 1366 m 219,6 LW 25

- 18: Notizie - Musica leggera - Danza caratteristiche - Varietà musicale
- 19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Musica regionale - Canzoni
- 20: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Canzoni di film
- 21.10: Musica richiesta - Notiziario
- 22.7-23: Radiofantasia - Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583 m 514,6 LW 20

- 18: Musica di diachi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Diachi - Cronaca
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213 m 247,3 LW 60

- 18: Danze (diachi)
- 18.30: Cronaca varia
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Marsiglia
- 20.30: Musica leggera e d'oprette
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648 m 463 LW 100

- 18.30: Concerto variato
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiz. sepho-croato
- 21.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749 m 400,5 LW 100

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notizie - Diachi
- 20.30: Charles Vidrac: *Le paquebot Tenacity*, commedia - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.45: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185 m 253,2 LW 60

- 18: Danze (diachi)
- 18.30: Concerto variato
- 19: Attualità - Notizie
- 20: Diachi richiesti
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiziari diversi
- 21.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959 m 312,8 LW 60

- 18: Musica di diachi
- 19: Cronache varie
- 20: Notizie - Diachi
- 20.3: Varietà
- 20.40: L'ora dei dilettanti
- 21.30: Notizie - Diachi
- 22: Radiocorriere: *La vecchia Francia nella giove America*
- 22.30: Musica di diachi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695 m 431,7 LW 120

- 18.30: Concerto di diachi
- 19: Cronaca - Diachi
- 19.30: Notizie - Diachi
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Ed. Renaud: *L'abbesse de Jouarre*, commedia
- 22.30: Notiziari diversi - Diachi
- 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456 m 206 LW 7

- 19: Piano e violino
- 19.30: La Francia e l'America programma vario
- 20: Come Marsiglia
- 20.30: Berata di varietà
- 21.30: Notiziari diversi
- 21.45: *Serata drammatica*: 1. Henique: *Jacques Damour*, commedia in un atto tratta da Zola; 2. Berandose: *Il medico malato*, commedia in un atto; 3. Jemson: *Les journa*, commedia in un atto.

RADIO LIONE

kHz 1393 m 215,4 LW 25

- 19: Concerto variato
- 19.25: Musica di film
- 19.55: Notiziario
- 20.5: Radiocorriere
- 22: Notiziario
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321 m 227,1 LW 27

- 19: Musica varia
- 19.30: Mus. strumentale
- 20.10: Notiziario
- 20.30: Musica leggera
- 21.10: Radiocorriere
- 21.30: Notiziario
- 21.40: Musica varia
- 22.15: Notiziario
- 22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182 m 1648 LW 80

- 18.15: Radioteatro
- 19: Concerto di diachi
- 19.45: Notiziario
- 20.5: Musica di diachi
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Concerto di celli: 1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *si Gavotta n. 1*; b) *Gavotta n. 2*; 4. *Pavone Furuse*
- 21 (Trasmissione dal Teatro Antico d'Orange): *Gluck: Orfeo*, opera in tre atti
- 22.45: Programma sonoro
- 23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

kHz 913 m 328,6 LW 60

- 18.5: Notizie - Canzoni - Musica varia - Cronaca - Musica militare
- 18.55: Notizie - Canzoni - Oprette - Danze
- Notizie - Musica di film
- 20.35: Oprette - Missette - Cronaca - Serata comica - Notizie
- 22.15-24: Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario

RENNES

kHz 1040 m 298,5 LW 120

- 18: Radiocorriere
- 18.30: Cronaca varia
- 19.15: Diachi - Notizie
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859 m 349,2 LW 100

- 18: Bassofono e piano
- 19: Cronaca - Diachi
- 19.30: Notiz. diversi
- 20.15: Varietà popolare
- 21.30: Notiz. tedesco
- 21.45: *Dourbon: La pie-tre Aloufale*, radiorecita tratta da Andersen.
- 22.30: Notiz. diversi
- 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776 m 386,6 LW 120

- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Diachi - Notizie
- 19.30: Diachi - Cronaca
- 20.30: Da stabilire
- 21.30: Notiz. spagnolo
- 21.45: Ritrasmissione.

Successi novità

incisi su dischi

CETRA



GP 92863 - Ho comprato un cagnolino - Fox trot di Consiglio e Bracchi - Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Angelini, con coretto

EDIZIONE ACCORDO



GP 92886 - Finestra chiusa - Canzone tango di D'Anzi e Bracchi, cantata da Michele Montanari - Orchestra «Cetra» diretta dal M° Barzilza

EDIZIONE CURCI

S.A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO



DOMENICA DI SERA

30 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuidi, Seck Muhtar ben Rezeb.
19-19.35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
18.10 (TRIPOLI): Cant: "Mistur allagi" di Mohamed el Kerek.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive
19.40 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gudi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA diretta dal M° Cesare Giuliano: 1. Fiorillo: Bolero; 2. Villalini: Fior di sole, balletto; 3. Lacome: La reja, dalla suite "La feria"; 4. Gub: Fiesta araballera - 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Troninas, dal Castello Sforzesco di Milano:
Pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica di R. LEONCAVALLO
Personaggi:
Nedda (Colombina) - Alfrina Perris
Canio (Pagliaccio) - Antonio Melandri
Tonio (Taddco) - Giuseppe Manacchini
Nappe (Arlecchino) - Anniccare Pozzoli
Silvio, compagno - Scipione Colombo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CORFADO BENVENUTI
Maestro del coro, VITTORIO RUPPO

- Nell'intervallo: Violini, intermezzo.
Dopo l'opera: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
9.15-10 (2 RO 4): Trasmissioni per i militari
10-10.40 (2 RO 4): Lira dell'Agricoltore
10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Liriche dell'800 interpretate dal soprano Lucy Laute: 1. De Creusoz; 2. Rondoli al rifugio; 3. Zotto; 4. Aprile; 5. Nel Russo; 6. Canzone pastorale; 7. Musica varia (spinta alla luce - Canzoniere in inglese.
10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini: 1. Ferrario: Cordan; 2. Cardini: Festa in convento; 3. Humm: San Romo.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MI I - RO II): Discini: 1. Rosellini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Rimsky-Korsakow: Capriccio spagnolo (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Mascagni: Le maschere sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).
21:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CEXRA diretta dal M° BARZIZZA
22.10: Conversazione di Ernesto Murolo: "Visione notturna di Pompei" - (ROMA II) Notiziario turistico in norvegese.
22.20:
Concerto
DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA con la collaborazione del pianista ANNAIO GRAZIOSI
1. Sammartini: Sonata in sol maggiore: a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; 2. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6, per pianoforte e violoncello, a) Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Molto vivo; 3. di Scambati: Serenata napoletana; b) Magnini: Brianzola.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

francesi - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Nazionale della SS. Annunziata di Firenze
22.15-25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica e la vita e le opere di Ottorino Respighi, con commento illustrativo: 1. Villanella, dalla 14 suite di Antiche danze del alto padovano (see XVI); 2. a. Rossini: a) 3. e Pontano di Roma; musica sinfonica: 1. e Pini di Roma; 2. gnomi sinfonici; 3. e. (Giacinto) da P. Ste. romani - Notiziario in italiano.
16 (13-15 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerti da opere liriche italiane: 1. Donizetti: a. Lucia; b. Lamarmora; c. caperata dell'atto secondo; 2. Verdi: a. Il Tancrède, b. concertato dell'atto terzo; 3. Ponchielli: a. La Gioconda, b. concertato dell'atto secondo; 4. Boito: a. Medea in Etolia, b. finale dell'atto quarto - Internazional e grandi da opere liriche: 1. Giordano: a) e Felice, b) e Sperla; c. La Pique; 2. Donizetti: a) Pagliacci; 2. Mascagni: a. Giulietta e Romeo; b) Mirel; c. Carmen; d) Preludio atto terzo; e) Preludio atto quarto - In un intermezzo: Respighi ad archi; f. Notiziario in inglese.
17.15-18.00 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica tonale e strumentale da camera: organo: Noemi Romandi: 1. Alcazar; a. Ludgino; 2. Riti; a. Fu mi; 3. Di Pietro; 4. Mattino d'aprile; 5. Pianata Liza Girelli; 1. Vivaldi: a. Concerto in sol maggiore, Allegro, Largo, Allegro; 2. Clump; a) e Nuova rima; b) e Valze in sol maggiore, op. 20, n. 1; 2. Bartok; e. Chiterra e caranto; 4. Saint-Saens: e. Rituale in forma di tabelle; - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
17.54-18.06 (Bari I) - Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 2 - 2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. - Orchestrina araba diretta dal M° Riccardo Carabini - Cant arabi (Rita Balda) - Abbo di teatro arabo e conversazione su argomento di carattere familiare - Giornale radio arabi.
19.01-19.12 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare.
19.18-19.21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.38 (Bari I - 2 RO 2): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO ATTILIO FROBINI DI PISTOIA
1. Muratori: Strompellata sul mare; 2. Ieri: Fiume azzurro; 3. Berruti: Idillio primaverile; 4. Boccherini: Celebre minuetto; 5. Martino: C'era la luna; 6. Ieri: Serenata
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: La bisbetica domata
Commedia in tre atti di GIUGLISSIMO SHAKESPEARE
Personaggi:
Petruccio, gentiluomo veronese
Romaino Calò
Battista Minola, ricco cittadino di Padova
Giovanni Cimara
Caterina
Esperia Sprati
Bianca, suo figlio
Celeste Marchesini
Vincenzo de' Bentivoglio, gentiluomo pisano
Umberto Mozzato
Lucenzo, suo figlio
Tino Bianchi
Orsino, pretendente alla; Angelo Alessio
Orsino (mano di Bianca) Gaspare Ciapini
Tranio domestico
Luigi Grossoli
Biondello, di Lucenzo; Giuseppe Valpreda
Grammo, domestico di
Ugo Pozzo
Curtis
Petruccio
Gerardo Gerardi
Un pedante che si unge Vincenzo
Silvio Borgia
Una vedova che sposa Orsino
Vanna Aracri
Un sarto
Giulio Tommasini
Un mercante
Leo Micheluzzi
Un domestico di casa Minola Enrico Ricci
Nataniele
I servi di Petruccio Enrico Ricci
La scena è qualche volta in Padova e qualche volta nel contado in casa di Petruccio
Regia di ALDO BILVANI

- 21.50 (circa):
Orchestra d'archi di ritmi e danze
diretta dal M° Tito Petralia
1. Fiorillo: Tarantella; 2. Caludi: Romanza; 3. Innocenzi: Valse; 4. Casperini: Gavotta; 5. Aigar: Moravia; 6. Mascheroni: K' stata una follia; 7. Dilli: Ronda egiziana; 8. Petralia: Fox del carrozino.
22.20: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PT I - NA II): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Musica varia: Trio Miceli; 1. D'Alipoli; 2. Riccardini; 2. Castinori; 3. Di Giacomo; 3. Gatti; 4. Me tu mi laiti.
19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Musica varia rubrica di accoltiari - Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica di musica varia.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. - Cantate turche interpretate dal burlano Francesco De Carlo: 1. Sultanhattin; 2. Ha Bialata; 3. Kgr; 4. Nos Mm; 5. Kalmahattin; 6. Yara Tiglia.
20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Danza religiosa di B. K. Pappadimon - Recita letteraria - Notizie dalle edicole greche all'estero - Musica ellenica interpretata dal Quartetto vocale greco.
20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Musica varia rubrica di accoltiari.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre

oggi 31 luglio

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

L U N E D Ì

DI GIORNO

31 LUGLIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione recitata del Corano (Taglioli), Senk Mustar Maria.
7.30: Ginastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30 (esclude PA - CT): ORCHESTRA DI MASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRISTE diretta dal M^o UMBERTO MANZETTI: 1. Carly Naturalmente; 2. Kraumer: Primo di te, nessuno; 3. Nicolilli: Vittò con l'organetto; 4. Pecci: Notte senza stelle; 5. Marchetti: Soltanto un bacio; 6. Montagnini: Se vi chiedessi un bacio; 7. Manzetti: Su andiamo, improvvisazione al piano; 8. Apollonio: Mendicante d'amore; 9. D'Azzi: A me piacciono le bionde; 10. Warras: Le parole sono nel mio cuore; 11. Buscetta: Rosa; 12. Rampoldi: Balliamo all'antica; 13. Larry: Mezzanotte al municipio; 14. Monsatto: Lacrime; 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Warras: Interludio; 2. Oliaupietro: Ottobre; 3. Leonard: Prego maestro; 4. Mulè: Balletto rustico; 5. Alex: Kirine; 6. Ciuffiani: L'ora d'amare; 7. Guinod: Faust, fantasia; 8. Crosti: Se mi bacia Risella; 9. Valli: Seduzione; 10. Mast-Maccheroni: Ti perderò.
12.25: RADIO SOCLIAN (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE LANCIA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I FRATELLI PICCINAPALLA, scherzo interpretato dai MASILLI DI REGG.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripolitane di Salem ben Mohamed.
13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Piccoli-Cherubini: Bella contadinella (Ottello Bonaccini); 2. Trama-Maiolla: Cuore di mamma (Nuccia Natali); 3. Serra-De Solla: Dolci parole (Giuseppe Serra); 4. Franco-Dolliver: Madonna bionda (Luciana Dolliver); 5. Patini-Marioli: Notturmo sinu (Emilio Severini); 6. Ansaldo-Brochi: Son tanto triste (Nuccia Natali); 7. Tosi-Cianipa: Che male c'è (Emilio Severini); 8. Cuiotta: Una nanna nanna (Dino Di Luca); 9. Redi-Nava: Mattè (Lina Termini e Michele Montanari).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Roma.

14.20-14.30 (MI I - TO I - TR): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: ORCHESTRA diretta dal M^o BRUNO SIMACI: 1. Redi: A quattro occhi; 2. Montagnini: Un po' di juncu; 3. Petrarchi: Re di cuori; 4. Benedetti: Cui marone e rollombello; 5. Manzetti: Canio cauto.

13.30-14.15: CONCERTO DELLA DAMA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. D'ELIA: Versi della patria, marcia militare; 2. Verdi: Il Trovatore, fantasia (trascrizione D'ELIA); 3. Melchiorre: Danza abruzzese; 4. Respighi: Tarantella puro sangue (trascr. D'ELIA); 5. Ruvini: Guglielmo Tell, siletta del Anale I^o (trascr. Vesella).
14.15-14.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Carulli: Ma guarda la Rosina (Moreno e Quartetto vocale Cetra); 2. Bracci-Franco: Sotto il cielo di Cherson (Luciana Dolliver); 3. Maccheroni-Spadaro: Qualche filo bianco (Spadaro); 4. Portino-Malpavutti: Vaizer di Frida (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra).
14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La parte di Nonino Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Yuta Neve; (PA - CT): Giornale; (BO): Confidenze di Manuina; (MI I - AN - PD): Maria Induno; 5. Cuor di montanari; lettura; (TO II): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giomondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DEL SOPRANO Lidia Urzini: 1. Ci-murosa: Quel soave e bel duetto, da «Le astuzie femminili»; 2. Legrenzi: Mi nudrite di speranza; 3. Marcellò: Qual fiamma che m'accenderà; 4. Palestrina: Donne paghe, da «La serva padrona»; 5. Doudaudy: O del mio amato ben; 6. Respighi: E se un giorno tornasse; 7. Tosi: Indovinelli; 8. Pizzetti: La madre al figlio lontano; 9. Guinod: Stornelli; 10. Mortari: La storiella di Piccoli.
17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Crosti: Ci lasciamo cor...; 2. Donati: Csardas; 3. Antonini: Idillio; 4. Allietti: Tu sei geloso ancor; 5. Cerri: Sagra di villaggio; 6. Cilea: Nanna-nanna; 7. Manzo: Ronda blu; 8. Mammi: Il nuovo bolero.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TR - MI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.
17.55-18.5: Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto, lettura.
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.5-18.15 (PALERMO): Conversazione di Opatanza Notarbartolo: «Lavori femminili».
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

A.P. N. 20250 del 18-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211

CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RIGEVERETE GRATIS

PROGRAMMI ESTERI

31 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 14:50: *Pharmonia*
 18:30: Lettura - Dischi
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, dramma lirico (dischi)
 21: Musica di dischi
 21:40: Canzoni di compositori belgi
 22: Notiziario
 23:10-23: Dischi

BRUXELLES II
 14:50: *Per i fanciulli*
 18:30: Dischi - Cronaca
 19: Musica da jazz
 19:30: Notiziario
 20: Concerto di dischi
 21: Concerto sinfonico
 1. Juonen: *Marche de Li-trado*; 2. Wagner: *Opere-ture del Tanhänder*; 3. Canto; 4. Weber: *Opere-ture del Franca cacciato-re*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 2. d. Al-perti: *Pallister*; 7. Ri-ver: *Sinfonia per archi*.
 Nell'intervallo: 21. No-tiziario.
 22:30-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 14:50: m 952,9: w 100
 18: Concerto vocale
 19:30: Conc. sinfonico
 20:30: Notiziario
 21:30: Musica leggera
 22:30: Conversazione Ita-liana
 23:10-23:30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14:50: m 1259: w 60
COPENAGHEN
 14:50: m 255,1: w 10
 18:10: Conversazione
 19: Notiziario
 19:30: Cronache varie
 20: Musica popolare e musica leggera
 21:15: Organo da cinema
 21:30: Radiorecita
 21:50: Saito - Sakai: *La rocca di Onfale* (dischi)
 22: Notiziario
 22:30: Conversazione
 22:30-23:10: Musica da camera: 1. Marteau: *Trio per flauto, violino e vio-la in re maggiore*, op. 37; 2. Mozart: *Quartetto n. 26 per flauto, violino, viola e cello in la mag-giore*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14:50: m 278,6: w 60
 18:30: Trasm. da Nizza
 19: Attualità varie
 19:30: Notizie - Dischi
 20: Cronaca varia
 20:30: Come Parigi T.E.
 21: Musica di dischi
 21:30: Notiz. spagnolo
 22: Da stabilire
 22:30: Notiziari diversi

BORDEAUX SUD-OVEST
 14:50: m 1366: m 219,6: w 25
 18: Notizie - Musica leg-gera - Musica ratten-tistica - Notizie
 20:10: Musica leggera - Canzoni di Maurice Che-valier
 21:10: Musica richiesta - Notiziario
 22:7-23: Musica regiona-le - Pugno doppi - Or-gano da cinema - No-tiziario

GRENOBLE

14:50: m 514,6: w 20
 18:15: Cronaca - Dischi
 19: Attualità - Notizie
 19:30: Dischi - Cronaca
 20:30: Musica leggera
 22:30: Notiziari diversi

LILLA
 14:50: m 1213: m 247,3: w 60
 18: Cronaca - Dischi
 18:30: Cronache varie
 19:15: Concerto vocale
 19:30: Notiziario
 20: Momenti *Gravido*, opera in tre atti, del 1907
 20:30: Concerto dell'As-sociazione dei musicisti di Dunquerque
 22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:50: m 649: m 463: w 100
 18:15: Musica di dischi
 18:30: Trasm. da Nizza
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca varia
 20:30: Concerto per soli-ati - Nell'intervallo: No-tiziario arabo-egiziano
 22:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14:50: m 749: m 400,5: w 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto (di dischi)
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Notiziario arabo
 21:45: Come Parigi P.T.T.
 22:45: Notiziari diversi

NIZZA P.T.T.

14:50: m 1185: m 253,2: w 60
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Straburgo
 21:30: Notiziari diversi
 21:45: Come Straburgo
 22:30: Notiziari diversi

PARIGI P.P.

14:50: m 959: m 312,8: w 60
 18:15: Recitazione
 18:35: Cronaca - Dischi
 19:15: Programma vario
 19:40: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20:10: Felix Paquet
 20:30: Vita di società
 21: Programma vario
 21:10: Musica brillante
 21:30: Notizie - Dischi
 22: Bourlet: *Tutta la terra*
 22:30: Musica di dischi
 23: Musica da ballo
 23:30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

14:50: m 695: m 431,7: w 120
 18:30: Concerto di dischi
 19: Attualità - Dischi
 19:30: Notizie - Dischi
 20: Cronaca musicale
 20:30: Conc. di chitarra
 21: Concerto di musica da camera e canto: 1. Canto; 2. Mozart: *Quar-tetto con piano in sol minore*; 3. Beethoven: *Sonata n. 5 in re mag-giore per cello e piano*
 22: Radioteatrali: *Alle-gri e contenti*
 22:30: Notiz. diversi - Dischi
 23: Trasm. esperimento

PARIGI TORRE EIFFEL

14:50: m 1456: m 206: w 7
 19: Cello e canto
 19:30: Concerto di dischi
 20: Trasm. da Rennes
 20:30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Vleby
 Nell'intervallo: Notiziari diversi
 22:35-23: Musica di di-schi

RADIO LIONE

14:50: m 1399: m 215,4: w 25
 18:45: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

14:50: m 1321: m 227,1: w 27
 19: Musica varia
 19:30: Per gli ascoltatori
 20:10: Notiziario
 20:15: Alcuno melodie
 20:30: Musica leggera
 21:10: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
 22:25: Conversazione
 22:30: Musica richiesta

RADIO PARIGI

14:50: m 1648: w 80
 18:15: Concerto di cam-balo: *Sonata Italiana* - *uedite*

19: Concerto variato
 20:3: Musica di dischi
 20:15: Alcune melodie
 20:30: Conc. di violino
 21: Trasm. dal Teatro Antico d'Orange: 1. Mac-senet: *Fedra*, tragedia in cinque atti di Racine; 2. Beethoven: *Le Creature di Prometheus*, balletto in due quadri

RADIO TOLOSA

14:50: m 913: m 328,6: w 60
 18:3: Notizie - Musica di film - Concerto ta-bulato - Notizie - Can-zoni

RENNES

14:50: m 1040: m 228,5: w 120
 19:30: Notiziari - Dischi
 20:10: Come Straburgo
 22:30: Notiziari diversi



LA CAUSA DI UN RIFIUTO



La Pasta dentifrica Colgate elimina lo alito sgradevole. La sua speciale e penetrante schiuma entra fin nel più nascosto interstizio dentari ed asporta i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate inoltre, grazie alla sua qualità detergente, richiama lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso un meraviglioso, ineguagliabile splendore.



LUNEDÌ DI SERA

31 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Dell'educazione nel contadino, conversazione di Saek Abu er Rabbj el Baruni.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Khalil el Terzi.
19.20 Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: Le maschere antigas per la popolazione civile.
19.35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): - Donne di Muctar el Mrabet - Orchestra araba dell'EI.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVARIO SKRABINE, con il concorso di ALDO MASCA: 1. Apollonio; 2. Siccha; 3. Bonavolontà; Napoli: che non muore; 3. Marchetti; Ti coglio amar; 4. Selma - Tu sei il mio tipo - 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: Le maschere antigas per la popolazione civile.
19.35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Quintetto in si minore op. 116; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino, d) Presto (Quartetto d'archi Busch con clarinetta Kell); 2. Scriabine: Notturno in la maggiore op. 5 n. 2 (pianista Wührer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI MODERNE.
21: Le perle cinesi
Un atto di CIPRIANO GIACCHETTI
Personaggi:
Luca Franco Becchi
Gesualdo Guido Barberis
Giorgina Giulietta De Riso
Basiliana Como Felice Romano
Marietta Marietta Botti
Regia di LUIGI MACCI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19 GRUPPO CORALE DI ANAGNI
DEI DOPOLAVORO PROVINCIALI DI PROHIBIONE
diretto dal M° PAOLA DAVOLI
1. Conval Soli, soletta, madrigale; 2. Banchieri: Tri datur, scherzo; 3. Caudana: Marinara; 4. Thermignon: Glu glu, carzonnetto; 5. Montanari: Andiamo a voale; 6. Pratiella: La girometta; 7. Montanari: Bianca torre; 8. Colaclecchi: Me pizzico, me mozzica.
19.30 DISCHI: 1. Delibes: Musiche dal balletto Sylvia: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intertenevo valzer, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco; 2. Luigini: Musiche dal Balletto egiziano: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, e) Allegro non troppo, f) Più mosso.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: QUARTETTO DI CERRE - MADAMI
1. Pergolesi: Concertino in re minore; a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante; d) Allegro con spirito; 2. Scarlatti: Capriccio in la maggiore; 3. Marcelllo: Toccata.
20.50: DISCHI: 1. Chapua: Ke-ja-ko, pezzo caratteristico; 2. Henselt: Novellotta, serena; 3. Cerri: Chitarra.

21: Il paese del sorriso
Operetta romantica in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente marchese... Giacomo Cesella
Lisa, sua figlia... Pulvia Trevisani
Lore, sua nipote... Ada Napolloni
Conte Gustavo Petteustein, tenente degli ussari... Angelo Zanobilli
Sua Eccellenza Hardegg, sua zia... Amella Mayer
Un Generale... Luciano Molinari
Un Ufficiale... Franco Volpi
Un vecchio servo di casa Lichtenfels... Domenico Marrone
Il Principe Sou-Ciong... Nibo Leoni
Mi, sua sorella... Maria Bonelli
Ciang, suo zio... Silvio Barziz
Fu-B, segretario di Legazione... Anzelo Alessio
Un portiere... Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Marsilio: Concerto sinfonico
DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° EMMANNO COLABOCCO
1. Respice: Donna Diana, ouverture.
2. Beethoven: 1° sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto vivace.
3. Handel: Largo (Trascrizione per orchestra di B. Molinari).
4. Carofalo: Ireland, poema sinfonico.
5. Rossellini: a) Natale; b) Saltarello nella villa Borghese, da Stamppe della vecchia Roma.
6. Forrino: Notturno e danza.
7. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.
Nell'Intervallo: Conversazione di Nicola Mascardelli: Guardando in cielo - (MT I): Voce danese da Roma.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24): Orchestra diretta dal M° ANZELMI.

21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVARIO SKRABINE
22: L'ANTASMI
Scena di FELT SILVARETTI
22.30-24 (FI I - NA II), MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Negli intervalli: - Sul fronte della radio, notiziario - La vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANZELMI.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

17.54-18.00 (MIL I): Notiziario in albanese.
18.07-18.16 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 1): PAESI ARABI - Canzoni arabe e discorsi - Giornale radio - Situazione letteraria.
18.40-19 (Roma II - 2 RO 2): Notiziario in francese e italiano d'azione.
19.03-19.18 (MIL I): Notiziario in bulgaro.
19.21-19.34 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in olandese.
19.19-19.30 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA - Minuta, impromptu da camera Violina e Piano; 1. Pettei e Langa; 2. Scriverini; 3. Minuetto; 4. Barasso; 5. Tema sinfonico - Pianista: CESARINO BACCARIN; 1. Maturini; 2. Impromptu; 3. Langa; 4. Capriccio; 5. Grotzke; 6. Minuetto; 7. Più allegretto; 8. Canzone stiletta; 9. Lettere dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19.58-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di esilio, letterario e canzoni. M. S. Amador - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.16 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA - Lettere e canzoni italiane - Notiziario in turco.
20.15-20.50 (MIL I - 2 RO 8): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera recita interpretata dal tenore ULLASO KATO.
20.15-20.55 (MIL I - 2 RO 8): GERMANIA - Doni da opere tedesche; 1. Rossini; 2. Il barbiere di Siviglia (La calunnia); 3. Verdi: Aida; 4. monologo dell'opera; 5. Puccini; 6. Turandot; 7. Impromptu; 8. Marche.
20.36-20.55 (MIL I - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.55: anche da 2 RO 9) - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni tribali - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica leggera: Quartetto compositivo - Due pianisti: Kurtall Scarpini - Orchestra diretta dal M° Angelini.
12-13.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese.

DALLA RADIO RIVISTA EL-EL APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI (DI MASCHE)

APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI SENZA TREMAR
LA CARAMELLA DI GHIACCIO - MENTA DI FATA ELAH

TI FARÀ SOGNAR ...

L'ALITO FRESCO DELLE CIME CANDIDE
MIELE DI FIORI E PROFUMI DI ERBE ALPINE



**GHIACCIO
MENTA
ELAH**

PHONOLA

CORSO DEL LITTORIO, 10

Radio MILANO

TACHISINTOGRAFO

Tutta la scienza meccanica moderna tende all'automatismo. • La radiofonia che è la scienza moderna per eccellenza non poteva rimanere lontana dall'automatismo. • Il *Tachisintografo* è il primo passo decisivo verso la realizzazione automatica della sintonia delle trasmissioni. • È il frutto di lunghe e accuratissime prove del nostro laboratorio, che ha saputo realizzare un meccanismo perfetto e duraturo. • I radioamatori che desiderano acquistare un apparecchio che sia moderno anche fra qualche anno non tralascino di considerare e provare la convenienza e la qualità superiore del Phonola Mod. 525 che rappresenta quanto di più perfetto sia oggi realizzabile.

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE



MODELLO
5 2 5

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

20.30: Roma I - Roma 2 - Roma 3 - Roma Verona - Italia Sarda - Radio Prato - Firenze - Roma
 21.30: Roma III - Roma 4 - Roma 5 - Roma 6 - Roma 7 - Roma 8 - Roma 9 - Roma 10 - Roma 11 - Roma 12 - Roma 13 - Roma 14 - Roma 15 - Roma 16 - Roma 17 - Roma 18 - Roma 19 - Roma 20 - Roma 21 - Roma 22 - Roma 23 - Roma 24 - Roma 25 - Roma 26 - Roma 27 - Roma 28 - Roma 29 - Roma 30 - Roma 31 - Roma 32 - Roma 33 - Roma 34 - Roma 35 - Roma 36 - Roma 37 - Roma 38 - Roma 39 - Roma 40 - Roma 41 - Roma 42 - Roma 43 - Roma 44 - Roma 45 - Roma 46 - Roma 47 - Roma 48 - Roma 49 - Roma 50 - Roma 51 - Roma 52 - Roma 53 - Roma 54 - Roma 55 - Roma 56 - Roma 57 - Roma 58 - Roma 59 - Roma 60 - Roma 61 - Roma 62 - Roma 63 - Roma 64 - Roma 65 - Roma 66 - Roma 67 - Roma 68 - Roma 69 - Roma 70 - Roma 71 - Roma 72 - Roma 73 - Roma 74 - Roma 75 - Roma 76 - Roma 77 - Roma 78 - Roma 79 - Roma 80 - Roma 81 - Roma 82 - Roma 83 - Roma 84 - Roma 85 - Roma 86 - Roma 87 - Roma 88 - Roma 89 - Roma 90 - Roma 91 - Roma 92 - Roma 93 - Roma 94 - Roma 95 - Roma 96 - Roma 97 - Roma 98 - Roma 99 - Roma 100

23.45-23.55: 12.00: GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ritmica interpretata dal gruppo Lymanal Anastadisi
 24.01.15: Roma I - Roma 2 - Roma 3 - Notiziario in francese
 24.16-24.30: Roma 1 - Roma 2 - Roma 3 - Notiziario in inglese (NR) - La Stagione II - Roma 4 - Colloquio con un programma radiofonico di Roma dopo la 21. Notiziario in francese - Il programma di Roma - Roma 5 - Roma 6 - Roma 7 - Roma 8 - Roma 9 - Roma 10 - Roma 11 - Roma 12 - Roma 13 - Roma 14 - Roma 15 - Roma 16 - Roma 17 - Roma 18 - Roma 19 - Roma 20 - Roma 21 - Roma 22 - Roma 23 - Roma 24 - Roma 25 - Roma 26 - Roma 27 - Roma 28 - Roma 29 - Roma 30 - Roma 31 - Roma 32 - Roma 33 - Roma 34 - Roma 35 - Roma 36 - Roma 37 - Roma 38 - Roma 39 - Roma 40 - Roma 41 - Roma 42 - Roma 43 - Roma 44 - Roma 45 - Roma 46 - Roma 47 - Roma 48 - Roma 49 - Roma 50 - Roma 51 - Roma 52 - Roma 53 - Roma 54 - Roma 55 - Roma 56 - Roma 57 - Roma 58 - Roma 59 - Roma 60 - Roma 61 - Roma 62 - Roma 63 - Roma 64 - Roma 65 - Roma 66 - Roma 67 - Roma 68 - Roma 69 - Roma 70 - Roma 71 - Roma 72 - Roma 73 - Roma 74 - Roma 75 - Roma 76 - Roma 77 - Roma 78 - Roma 79 - Roma 80 - Roma 81 - Roma 82 - Roma 83 - Roma 84 - Roma 85 - Roma 86 - Roma 87 - Roma 88 - Roma 89 - Roma 90 - Roma 91 - Roma 92 - Roma 93 - Roma 94 - Roma 95 - Roma 96 - Roma 97 - Roma 98 - Roma 99 - Roma 100

vece di Roma 1 - Roma 2 - Roma 3 - Roma 4 - Roma 5 - Roma 6 - Roma 7 - Roma 8 - Roma 9 - Roma 10 - Roma 11 - Roma 12 - Roma 13 - Roma 14 - Roma 15 - Roma 16 - Roma 17 - Roma 18 - Roma 19 - Roma 20 - Roma 21 - Roma 22 - Roma 23 - Roma 24 - Roma 25 - Roma 26 - Roma 27 - Roma 28 - Roma 29 - Roma 30 - Roma 31 - Roma 32 - Roma 33 - Roma 34 - Roma 35 - Roma 36 - Roma 37 - Roma 38 - Roma 39 - Roma 40 - Roma 41 - Roma 42 - Roma 43 - Roma 44 - Roma 45 - Roma 46 - Roma 47 - Roma 48 - Roma 49 - Roma 50 - Roma 51 - Roma 52 - Roma 53 - Roma 54 - Roma 55 - Roma 56 - Roma 57 - Roma 58 - Roma 59 - Roma 60 - Roma 61 - Roma 62 - Roma 63 - Roma 64 - Roma 65 - Roma 66 - Roma 67 - Roma 68 - Roma 69 - Roma 70 - Roma 71 - Roma 72 - Roma 73 - Roma 74 - Roma 75 - Roma 76 - Roma 77 - Roma 78 - Roma 79 - Roma 80 - Roma 81 - Roma 82 - Roma 83 - Roma 84 - Roma 85 - Roma 86 - Roma 87 - Roma 88 - Roma 89 - Roma 90 - Roma 91 - Roma 92 - Roma 93 - Roma 94 - Roma 95 - Roma 96 - Roma 97 - Roma 98 - Roma 99 - Roma 100

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 31 LUGLIO 1939 - XVII

STRASBURGO
 18.30: Trama da Rizza
 19: Dischi - Notizie
 20: Musica di dischi
 21: La Comédie Française
 22: Danze (dischi)
 23: Notizie diverse
IOLOSA P.T.T.
 18: Radiocronaca
 19: Cronaca varia
 20: Attualità - Cronaca
 21: Musica di dischi
 22: Concerto di musica francese
 23: Notizie diverse
 24: Danze (dischi)
GERMANIA
AMBURGO
 18: Programma vario di letture, dischi e danze
 19:55: Notizie sportive
 20: Notiziario
 21:55: Musica popolare leggera
 22: Notizie in tedesco inglese
 23:10: Violino e piano
 24:1: Musica di danza notturna
BERLINO
 18: Trasmissione dall'espansione della Radio
 19: Dischi (Rossmengel)
 19:15: Programma vario Agosto
 19:45: Echi - Notizie
 20: Notiziario
 21:55: Come Breslavia
 22: Notiziario
 23:30-24: Come Vienna
BRESLAVIA
 18:30: Come Deutchlandsender
 19: Radiocronaca
 19:40: Conversazione
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20:55: Varietà musicale
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22:30-24: Concerto per orchestra - Nell'interv. (23.51) Conversazione in polacco
COLONIA
 18: Come Berlino
 19: Conversazione
 19:10: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20:15: Lieder popolari
 20:45: Cronaca varia
 21: Musica brillante
 22: Notiziario in tedesco e in inglese
 22:40: O Respighi: Concerto per violino e orchestra
 23:15-24 (da Lipsia): Musica leggera e da ballo
DEUTSCHLANDSENDER
 18: Trasmissione dall'espansione della Radio di Berlino
 19: Echi della Germania

18:15: Musica leggera di famosi maestri
 20: Notiziario
 20:15: Concerto sinfonico: Festival Bruchner, diretto da Furtwängler
 21:55: Musica varia
 22: Notiziario
 22:30: Come Monaco
 22:45: Roll del mare
 23-24: Musica leggera
FRANCOFORTE
 18:11:55: m 251: w 25
 18: Come Berlino
 19:15: Attualità varie
 19:30: Programma vario
 20: Notiziario
 20:15: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22:20: Conversazione
 22:35: Come Lipsia
KÖNIGSBERG 1
 18:10:11: m 291: w 100
 18: Come Deutchlandsender
 19: Per i giovani
 19:25: Concerto corale
 19:40: Comiche varie
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20:35: Concerto orchestra
 1. Dohnanyi. Suite per orchestra, 2. Debussy. La mer; 3. Albeniz. Castania; 4. R. Strauss. Don Giovanni, poema sinfonico
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22:30: Varietà e danze verso mezzanotte - Nell'interv. (23.5) Conversazione polacca
 24-3: Come Lipsia
LIPSIÀ
 18:30: Cronaca varia
 18:50: Quintetto e canto
 19:30: Attualità - Notizie
 20:15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Così fan tutti; a) Ouverture, b) Quarta; 2. Beethoven: Musica per un ballata di parlati; 3. Weber: Il franco cacciatore (aria); 4. Wagner: Polacca in re maggiore; 5. Verdi: Ouverture della Forza del destino; 6. Gounod: Faust (aria); 7. Liszt: Prometeo, poema sinfonico; 8. Humperdinck: Rapolla morosa (frammenti); 9. Mascagni: Cavalleria rusticana (preludio e siciliano); 10. Rimski-Korsakov: Il sole del calabrone; 11. Berlioz: La festa del Capulet; da Romeo e Giulietta; 22: Notiziario
 22:30: Musica leggera e da ballo
MONACO DI BAVIERA
 18:30: Come Deutchlandsender
 19: Dialogo
 19:20: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20:15 (da Norimberga): Orchestra e canto: musica di valzer e di balletti

21: Conversazione
 21:30: Trampus da stabilire
 22: Notiziario
 22:20: Cronaca varia
 22:40-24: Come Königsberg
SAARBRÜCKEN
 18:12:40: m 240:2: w 11
 16: Come Deutchlandsender
 19: Programma vario: Ogni tanto bisogna viaggiare
 19:30: Attualità - Notizie
 20:15: Varietà musicale: Il mare azzurro
 22: Notizie - Echi
 22:20: Come Monaco
 22:40: Beethoven: Sonata in la maggiore per cello e piano
 23:10-24: C. Königberg
STOCCARDA
 18:15:40: m 522:6: w 100
 18: Cronaca sportiva e musica varia
 19: K. H. Müntsch: I bei tempi di una volta, recita e canto
 19:45: Notiziario
 20:15: Radiocronaca, coro e soprano: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Canto; 3. Bizet: Fanciulla dall'Algeria; 4. Canto; 5. Leget: Tre lettermezz; Anton di Florian; 6. Canto; 7. Musica leggera
 22: Notiziario
 22:30: Come Amburgo
 24-2: Come Lipsia
VIENNA
 18:59:2: m 506:8: w 100
 18: Come Deutchlandsender
 19: Baritono e piano
 19:30: Cronaca sportiva
 19:50: Notizie in ucraino e tedesco
 20:15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica leggera: Sotto il cielo del sud
PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 18:30:6: m 470:2: w 120
 19:25: Programma vario
 19:55: Conversazione
 20:10: Concerto dedicato ai maestri della scuola ceca
 21: Trampus da Brno
 22: Notiziario
 22:10: Concerto di dischi
 23-24: Concerto notturno di musica ceca
BRNO
 18:19:22: m 375:4: w 32
 19: Trampus da Praga
 19:25: Programma vario
 19:55: Conversazione
 20:10: Trampus da Praga
 21: Grande concerto
 22: Trampus da Praga
 22:20: Come Melnik
 22:30-24: Come Praga
MELNIK
 18:11:15: m 269:5: w 100
 18: Radiocronaca
 18:30: Musica di dischi

18:45: Conversazione
 19: Violino e piano
 19:45: Attualità - Notizie
 20:15: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22:20: Concerto di piano Musica di Liszt
 22:35-24: Come Königsberg
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18:11:45: m 261:1: w 10
NORTH NATIONAL
 18:11:45: m 263:1: w 40
DROITWICH
 18:200: m 1500: w 150
 18:30: Cene-cronaca
 18:50: Danze (dischi)
 19:30: Radiocronaca: 1. Rossini: Ouverture dell'Assedio di Corinto; 2. Prokofiev: Sinfonia classica, op. 25; 3. Wagner: Sogno; 4. Beethoven: Il carnevale romano, ouverture
 20: H. Plumptre: You're the girl, commedia con musica di G. Hanman
 21: Notiziario
 21:30: Cene-cronaca
 21:45: Quartetto del Rondeletta di Vienna: Festival Schubert: 1. Quartetto in do minore, op. postuma; 2. Quartetto in re minore, op. postuma
 22:30: Musica da ballo (Eddie Carroll)
 23: Musica leggera e da ballo (Brian Lawrence)
 23:30: Concerto di dischi
 23:55-24: Notizie
LONDON REGIONAL
 18:18:7: m 342:1: w 70
 18: Quietello
 18:30: Musica di dischi
 19: Conversazione
 19:20: Comunisti
 19:30: The Swinging Quartet dal Pavilion Gardens di Buxton
 20: Coro svedese e coro scozzese
 20:30: D. Cleverdon: Enoch Spones, commedia
 21: Midland Regional
 21:30: Musica da ballo ritmata da Nuova York (Van Alexander)
 22: Notiz francese
 22:15: Notiz tedesco
 22:45: Notiz italiano
 23: Notiziario
 23:10: Musica leggera e da ballo (Brian Lawrence)
 23:30-24: Danze (dischi)
MIDLAND REGIONAL
 18:10:13: m 296:2: w 70
 18: London Regional
 18:30: Piano e canto
 19: Echi sportivi
 19:20: London Regional
 20: Varietà musicale dedicato al mare
 20:30: London Regional
 21: Varietà musicale: Musical games per tutti i bambini al di sotto dei 100 anni
 21:30-21: London Regional
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18:16:6: m 137:3: w 20
 19:30: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 22:30: Quartetto
 21: Radiocronaca
 21:10: Concerto di violino e piano
 21:40: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22:15-22:40: Piano e canto
LUBIANA
 18:15:27: m 569:3: w 6
 18: Notizie - Echi
 19:40: Cronaca - Dischi

20:10: Conversazione
 20:30: Trio di corno
 21:15: Concerto vocale
 22: Notiziario
 22:15: Concerto vocale
LETTONIA
MADONA
 18:583: m 514:6: w 50
 19:10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia (Oxford) in sol maggiore; 2. J. B. Bach: Concerto per violino in sol minore; 3. Beethoven: La ruota d'Atene, ouverture; 4. J. S. Bach: Il monte Pateris, poema sinfonico; 5. Kallina: Il mio paese natale, idillio
 6. Abele: Racconto per violino e orchestra
 21: Notiziario
 21:15: Mus. leggera 111
 22: Cronaca inglese
LUSSEMBURGO
 18:232: m 1273: w 150
 19:15: Le roi plus belle
 19:45: Programma vario
 20:50: Cronaca varia
 21:15: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 22:35-23:30: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. Sinfonia in re maggiore - Parigi; 2. Concerto in mi b maggiore per piano e orchestra; 3. Sinfonia in do maggiore - Jupiter
NORVEGIA
OSLO
 18:1260: m 1153:8: w 60
 19:35: Beethoven Sonata in la bemolle maggiore per piano
 19:55: Cronaca letteraria
 20:10: Banda militare
 20:25: Radiocronaca
 20:40: Canzoni di Belliniano
 20:50: D. Cleverdon: Enoch Spones, commedia
 21: Midland Regional
 21:30: Musica da ballo ritmata da Nuova York (Van Alexander)
 22: Notiz francese
 22:15: Notiz tedesco
 22:45: Notiz italiano
 23: Notiziario
 23:10: Musica leggera e da ballo (Brian Lawrence)
 23:30-24: Danze (dischi)
MIDLAND REGIONAL
 18:10:13: m 296:2: w 70
 18: London Regional
 18:30: Piano e canto
 19: Echi sportivi
 19:20: London Regional
 20: Varietà musicale dedicato al mare
 20:30: London Regional
 21: Varietà musicale: Musical games per tutti i bambini al di sotto dei 100 anni
 21:30-21: London Regional
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18:16:6: m 137:3: w 20
 19:30: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 22:30: Quartetto
 21: Radiocronaca
 21:10: Concerto di violino e piano
 21:40: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22:15-22:40: Piano e canto
LUBIANA
 18:15:27: m 569:3: w 6
 18: Notizie - Echi
 19:40: Cronaca - Dischi

POLONIA
VARSAVIA 1
 18:241: m 1373: w 120
 19: Da stabilire
 19:30: Musica leggera
 20:25: Cronaca - Notizie
 21: Organo: Quartetto di archi in sol minore
 21:35: Musica di dischi
 21:50: Conversazione
 22: Danze (dischi)
 23: Notizie diverse
ROMANIA
BUCAREST
 18:823: m 364:5: w 12
 18:15: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19:15: Musica di dischi
 20: Aria d'opera
 20:25: Dischi (Beethoven)
 21: Notiziario
 21:15: Danze (dischi)
 21:30: Musica leggera (Musica riprodotta)
 22: Notiziario
 22:15: Concerto notturno
 22:45: Notizie diverse
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 18:1004: m 298:8: w 125
 19:40: Canzoni e danze slovacche
 20: Radiocronaca
 20:45: Concerto di piano
 21: Cronaca varia
 21:15: Beethoven: Quintetto per due violini, violoncello e piano
 21:45: Notiz. diversi
 22:15: Danze (dischi)
 22:45-23: Notiz. diversi
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 18:556: m 539:6: w 100
 19: Per i bambini
 19:30: Conversazione
 19:45: Dischi - Cronaca
 19:50: Notizie - Dischi
 20-23 (Dal Teatro Municipale di Zurigo): Biver: Carmen, opera
MONTE CENERI
 18:1367: m 257:3: w 15
 19:30: Bignoni quattro nottate per violino
 19:40: Dischi
 19:50: Notiziario
 20: Esecuzioni della Ruffinella
 20:15: Orientazione applicata
 20:30: La serata dei draculi
 21: Emmissione nazionale per gli aviatori all'etere
 22:20: Notiziario
SOTTENS
 18:1677: m 441:3: w 100
 19:15: Concerto di dischi
 19:50: Notiziario
 20: Cigarette-varieta
 20:45: Alcune melodie
 21: Musica leggera
 22: Danze (dischi)
 22:20: Notiziario
UNGHERIA
BUDAPEST 1
 18:546: m 547:5: w 120
 18:30: Djalogb
 18:35: Notiziario
 19:20: Concerto d'arpa
 19:40: Dizione poetica
 20: V. Florantini: I cirrioni ambulanti (1789), opera in un atto
 21:40: Notiziario
 22: Musica leggera
 22:40: Notiz. diversi
 23: Banda militare
 0:3: Notiziario

VISITATE LA MOSTRA
DEI CAPOLAVORI DI **PAOLO VERONESE**



raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII ● RIDUZIONI FERROVIARIE



Venere e Adone (R. Ambasciata d'Italia - Londra)

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIU' VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:
GRAZIA - GIVIEMME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIU' BEL SORRISO
Per partecipare ascoltate **MARTEDI' 1° AGOSTO** alle ore 13,15
l'ottava puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per partecipare basta al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purchè in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso **GRAZIA-GIVIEMME** - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI' 1° AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDI'
DI GIORNO

1 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taglioli), Seck Mustafa e Susi.
- 7,30: Omnebuscum da numero (Primi cori) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo - Lista delle vicende.
- 11,30: Orchestra Sinfonica: 1. Cantata: Questa notte saprai; 2. Sesto: Giardino di Sireni; 3. Sesto: Parole tenere; 4. Cavaglia: Dolce sogno; 5. Gungo: Dambule e jantocci; 6. Olivier: O bella bionda; 7. Montebello: Parlami sotto le stelle; 8. Lama: Canzoniere Lania; 9. Di Luzzato: Se vi guardo, signora; 10. Qahé: L'arrotino. Intelligenza per Sinfonica; 11. Sciorilli: Non temer bambina; 12. Orappi: Danzando con ritmo.
- 12-13 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II): Trasmissione dalla Germania: Concerto di SABAHA DA KEMPTEN; 1. Ruedel: Fanfara di aiatari; 2. Schroder-Gloger: Berlino-Roma; 3. Nici: Kuka; 4. Rhode: Da buon tempo passato; 5. Husado: Fanfara ministeriale; 6. Carona: I sogni di Eber; 7. Lindemann: Canzone-marca nera; 8. Oberer: A' bello stoff con i soldati; 9. Lohr: Muzel-Puzel; 10. Aliebert: Questa terra rimarrà tedesca; 11. Puck: Marcia florentina; 12. Radack: Marcia di Re Federico.
- 12,30: Musiche operistiche (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA I) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista bisettimale. Orchestra diretta dal M. STORALI. Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Milano.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Cantata (Majidi): Mohammad Ali Hanca.
- 13,40: Dischi di musica sinfonica: 1. Gluck: Alceste, ouverture (Orchestra della B. D. C. diretta dal M. Boult); 2. Ametani: Polka e marcia, da «La sposa venduta» (Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta dal M. Ormandy); 3. Mulé: Danza satiresca, dall'opera «Dafni» (Orchestra sinfonica dell'I.R.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Roma
- 14,20-14,30 (MI I - TR - GE II): Dura
- 13 Dischi di musica operistica: 1. Thonier: Mignon; a) «Io non Titania»; «Soprano Ima Paulingki»; b) «Ah! non credevi tu»; «Terror Giovanni Mallipero»; c) «Io conosco un garzoncello»; «Mezza soprano Ebe Stigliani»; 2. Humperdinck: Macht und Gluck; «Duetto del ballo»; «Eppurio Ferrati»; mezzo soprano Supervia; 3. Puccini: Madama Butterfly; «Dimmi dagli occhi pieni di malia»; «Soprano Svediani»; tenore Perillo.
- 13,30: Banda diretta dal M. ENNIO ANTONI: 1. Suovaglieri: Marcia sinfonica; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Ruggieri: Carnevale veneziano; 4. Bolzoni: La chiaccola; 5. Tassi: Passo doppio.
- 14-14,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. D'Anzi: Danzaron; 2. Malciti: Riconoscimento; 3. Spertino: Se nei monti; 4. Bianco: Ronda dei ventenni; 5. Bortoloni: Maritù; 6. De Nisco: Tu divi un giorno; 7. Krume: La danza del jantasma; 8. Portini: Me ne andro; 9. Ancillotti: Nubi d'oro.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione da CALTANISSETTA: COLORIA MARINA - CAMILLO BALLO - DUE COMANDI FEDERALI DELLA GIL DI VERBAIA.

- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto del soprano Pina Esca e del baritone Vincenzo Stracco: 1. a) Mozart: Nozze di Figaro; «Deh vieni, non tardar»; b) Cilea: Adriana Lecouvreur; «In son l'umile ancella»; 2. Giordano: Andrea Chénier; «Nemico della Patria»; 3. a) Wagner: Tannhäuser; «Salve amore»; b) Mascagni: Cavalleria rusticana; «Vol lo sapete o mamma»; 4. a) Verdi: Il trovatore; «Il balen»; b) Massenet: Krolade; «Vilain fuggitiva»; 5. Verdi: La forza del destino; «Pace, pace mio Dio».
- 17,15 (BARI I): Musica varia: 1. Di Lazzaro: Sbarastina; 2. Pulighedu: Stornellata al vento; 3. Cozzani: Sotto quella madonna; 4. Cuschià: La vergine rosa, fantasia; 5. Montanari: Notte stellata; 6. Scasola: Dolce primavera; 7. Orfei: Non domandare.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DELLA FIANZINA MIRIAM DONAZZI: 1. Zipoli: Largo; 2. Pescetti: Allegretto; 3. Preacobaldi-Raspighi: Passacaglia; 4. Clementi: Sonata in sol minore (Didone abbandonata); a) Introduzione; b) Allegro con espressione; c) Adagio dolente; d) Allegro agitato e con disperazione; 5. Montani: Fantasia.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premagi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Aeronautica «Federico Cesi».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARTE DÌ DI SERA

1° AGOSTO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI) Giornale radio e utilitario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI) Terza conversazione sulla religione e sull'etica islamica, di Saek Mohamed el Gazzar.
- 19-19,35 (ROMA I) Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI) Canzoni irrazionali di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi secondo programma).
- 19,40 (TRIPOLI) Canti - Tobbela - Complesso corale tipico di Beair bel Hag Jusuf.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (RO I - BO) RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal maestro A. LA ROSA PARON: 1. Tutti *Introduzione e Saltarello*; 2. Pick *Mangialagali: Intermezzo delle rose*, da «Il cartello magico»; 3. De Falla: *La danza del fuoco*, da «El amor brujo» - 20,45: Notiziario.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BERACCHI

21,30: **La loro carità**
Un atto di FRANCESCO ROSSO
Personaggi:
Tania Esperta Spicanti
La nonna Giuseppina Falcini
Celeste Marchesini
Dina De Rossi
Vanna Aracri
Amelia Calianco
Lina Acconci
Italia Marchesini
Silvio Borgia
Cino Leoni
Giuseppe Valpreda
Renzo Ricci
Regia di ALDO SILVANI

22,10: Concerto

- del pianista GERMANO ARNALDI
 - 1. Beethoven: *Sonata in mi magg op. 109*: a) Vivace ma non troppo; b) Prestissimo; c) Andante molto cantabile ed espressivo.
 - 2. De Angelis-Valentini: *Toccata*
 - 3. Mascetti: *Omaggio a Schumann*.
 - 4. Arnaldi: *Arabesco*.
 - 5. Busoni: *Moto perpetuo*.
 - 6. Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde*.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
- 23: Giornale radiò - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
 - 24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 - 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Marchetti: *Idea fissa*; 2. Bianco-Valabrega: *La bambina del terzo piano* (Otello Buccacemi); 3. Castagnoli: *Falletto*; 4. Vasin-Martelli-Neri: *Oh-oh-oh-oh-oh-oh* (Gilberto Mazzi); 5. Taraffo: *Lorenzillo*; 6. Itamondo-Nalili: *La canzone del netturante* (Otello Buccacemi); 7. Rober: *La bella Nina*; 8. Mari-Mascheroni: *Marellina* (Gilberto Mazzi); 9. Dax: *La hottega del giocattolo*; 10. Emoli-Sopranzi: *Quando suono il mandolino* (Giacomo Osella); 11. Filippini-Morbelli: *Bob* (Nunzia Piaggino).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Blues dalla suite ritmica*; 2. Kaitor: *Balle di sapone*; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Mc Hugh: *Il primo amore*; 6. Serra: *Mercato abissino*; 7. O. Strauss: *Sangue uenese*, valzer.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:
Tosca
Melodramma in tre atti
di V. SARDOU, L. ILIACA, G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Floria Tosca Maria Canigha
Mario Cavaradossi Giuseppe Lago
Scarpia Antonino Reali
Angelotti Romeo Moriani
Il Sacrestano Carlo Scattola
Spoletta Luigi Nardi
Sciarrone Camillo Nannini
Il Carceriere Carlo Ulivi
Il Pastore Raffaele Ligozzi
Maestro direttore e concertatore:
FRANCO CARIANA
Maestro del coro: PERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Musica da camera: 1. Debussy: *Seconda sonata* per flauto, viola e organo; 2. Monteverdi: *Motet per 5 voci* (registri storici); 3. Stravinski: *Notiziario in inglese*.
- 10,30-10,55 (2 RO 6): PAESI ARABI. - Musica araba vari - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica indonesiana: 1. Mozart: *Sonata in sol* (in mi) per clavicembalo e piano; 2. Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*; 3. Liszt: *La forza del destino* (della suite); 4. Liszt: *La forza del destino* (della suite).
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Bran di opera: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; *La forza del destino* di Verdi e *Il trovatore* di Verdi; *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; *La forza del destino* di Verdi; *Il trovatore* di Verdi.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA DEL DOLBYORO - Ugo DEL PIUME - di FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'ONODARME: 1. Ancillotti-Pavan: *Belle fiorentine*; 2. Genovese: *Fucola bambola*; 3. Allegra: *Matinata fiorentina*; 4. Dell'Onodarme: *La festa del grillo alle Casole di Firenze*; 5. Marius-Chiappo: *Ma è è*; 6. Ancillotti-Pavan: *Città del fiore*; 7. Marius-Chiappo: *Coccodrillo*; 8. *Canti popolari* (riduzione Dell'Onodarme): a) *Stornelli toscani*; b) *La bella alla finestra*.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Edwin Fischer); 2. Beethoven: *Adagio*, dal *Trois* in sol bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte (Società della musica da camera di Monaco); 3. Chopin: *Gran valzer*, op 42 (pianista Carlo Zecchi); 4. Rigar: *Saluto d'amore* (violinista Vasa Prihoda); 5. Debussy: *La cattedrale sommersa* (pianista Hirt).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: L'usignolo

Scena musicale di RENATO DELLA MACCIGRA
21,20 (circa):
Musiche brillanti
dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Aubert: *Il domstro nero*, sinfonia dell'opera
2. Brugi: *Arletta all'antra*
3. D'Ambrosio: *Romanza*
4. Godard: *Marcia degli Nightauders*
5. Trittoli: *La gioia mista alle lacrime*
6. Suppè: *La dama di picche*, sinfonia dell'opera.

22: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- (Non impazzite): 3. *Ottello* di Verdi (Salvo, Galea), in (Nina di Irma); 4. *Pastorello* (Nina di Irma sotto il titolo); 5. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 6. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 7. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 8. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 9. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 10. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 11. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 12. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 13. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 14. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 15. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 16. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 17. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 18. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 19. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 20. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 21. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 22. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 23. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 24. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 25. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 26. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 27. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 28. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 29. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 30. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 31. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 32. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 33. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 34. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 35. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 36. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 37. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 38. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 39. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 40. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 41. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 42. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 43. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 44. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 45. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 46. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 47. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 48. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 49. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 50. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 51. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 52. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 53. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 54. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 55. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 56. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 57. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 58. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 59. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 60. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 61. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 62. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 63. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 64. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 65. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 66. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 67. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 68. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 69. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 70. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 71. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 72. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 73. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 74. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 75. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 76. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 77. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 78. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 79. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 80. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 81. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 82. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 83. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 84. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 85. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 86. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 87. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 88. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 89. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 90. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 91. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 92. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 93. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 94. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 95. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 96. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 97. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 98. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 99. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; 100. *Il barbiere di Siviglia* di Rossini.
- 17,15-18,00 (2 RO 1 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA - Musica leggera e Canzoni con la dicitura in italiano interpretate da Leo, Alfa, Tina, Valeria, Luciana. Notiziario politico e notizie sport.
- 17,54-18,00 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,16 (2 RO 3 - 2 RO 1): PAESI ARABI. - Cantanti egiziani (Ella Ballo) - Giornale radio arabo - Concerto in arabo.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Concerto di Stravinski in inglese.
- 19,01-19,10 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,10 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,34 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,50 (Roma II - 2 RO 9): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerti da opere liriche: 1. *Brillini* e *La sonnambula* di Paisiello.

di un concerto di Dvorak e Lucia di Lammermoor e (11) di Verdi e Verdi e l'Esultanza in musica e Reale alto...

20.15-20.25 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA - Musica leg- giera. Finze del loro tempo antica per pianoforte in quattro...

23.45-24.00 (2 RO 2) GRECIA - Notiziario politico inter- nazionale in greco. 24-24.15 (Roma I - 2 RO 3) Notiziario in francese.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI I AGOSTO 1939 - XVII

Il suo fa buon suono 21: Notiziario 22.10: Musica varia 23-3: Come Königberg

con musica di Diuine- 22: Notizie - Echi. 23.15-24: Come Lipka

pre comari di Windsor (coro), J. Verdi, Marcia dall'Aida, F. Bizet: Crie- men (coro); S. Heuberger: Ouverture del Ballo dell'Opera; G. Zeller: Il ragabundo (serenata); J. Strauss: Sangue vlen- nese (polacca e cori); S. Hellmesberger: La perla d'Isbera (valzer); G. J. Strauss: Una notte a Venezia (coro).

SAARBRUECKEN 18.12.39 m 240.2 kW 17 18: Canzoni popolari (d) 18.15: Radiocronaca 19: Per gli ex-combat- tisti 19.45: Attualità - Notiz 20.15: Banda e coro mili- tari 21.15: Ed. Wolf: Mulla: La chiamata e l'annun- cio del marò; cantata

20.15: Come Deutschland- sender 19: Il Canto del Nibe- lung 19.15: Notiziario 20.15: Come Berlino 21: Notizie - Cronaca 22.15: Dischi (opere) 23: Concerto di dischi 24-2: Come Königberg

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA 18.12.39 m 470.2 kW 120 19: Notiziario 19.20: Musica brillante intorno a Kaut Hamoun 19.30: Cronaca sportiva 19.30: Notizie in uranio e tedesco 20.15: Rievocazione mili- tare della Grande guerra 21.15: Come orchestrale e corale: Opere e ope- rette: 1. Mozart: Ouver- ture del Ratto dal serraglio; 2. Nicolai: Le alle-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Table with columns: Frequenza (MHz), Potenza (kW), and Stations. Divided into Primo, Secondo, and Terzo Programma.

21.30: Attualità varia 21.30: Danze e Cabaret dal Grande Hotel di Torquay 22.30: Musica da ballo (Oscar Kabini) 23.30: Conversazione: Un sguardo alle arti fran- cesi. 23.55-24: Notiziario.

24.30: Canzoni e melodie 21.15: Cusino di Mondorf-lea-Balno; Mozart: Il ratto dal serraglio, o- pera - Nell'intervallo: alla fine Notizie varie

22.15: Concerto notturno 22.45: Notiz diversi SLOVACCHIA BRATISLAVA 18.12.39 m 298.8 kW 13.5 19: Notizie - Attualità 19.30: Opere teatrali 20: Scena con musica 21.15: Canzoni e melodie 21.45: Notiz diversi 22.15: Canzoni e danze rumene 22.45-23: Notiz diversi

SPAGNA SALAMANCA 18.12.39 m 238.5 kW 20 18.30: Musica varia 20.30: Notiziario - Danze 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30 in italiano) 23.30: Dischi - Notiziario 0.15: Bollettino ufficiale delle lingue 0.45: Musica sinfonica 1.15: Notiziario 1.45: Musica varia 2.15-2.45: Notiziario 3: Notizie in inglese 3.30-4: Musica varia.

LONDON REGIONAL 18.12.39 m 342.1 kW 70 18: Orchestra e piano 18.45: Conversazione 19: Organo da cinema 19.20: Comunicati 19.30: Radiocorona: 1. Joa- chims: Ouverture per una commedia di Giza; 2. Bizet - Weingartner: Vari- azioni romantiche; 3. Schumann: Our scherzo e finale 20.15: Per gli ascoltatori 20.30: Canz. di Legnoveri 21: Varieta mix in The Summer Recitella, by Marine Pollica, in Clay Parade 22: Notiz francese 22.15: Notiz tedesco 22.45: Notiz italiano 23: Notiziario 23.10: Musica da ballo (Oscar Kabini) 23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL 18.12.39 m 296.2 kW 70 18: Orchestra e piano 18.45: Conversazione 19: Musica leggera 19.20: Comunicati 19.30: Musica di dischi 19.40: Concerto per violini e piano: 1. Brahoven Quintetto in mi bemole op. 16; 2. Grieg: King's - Vice mollo, Scherzando dal Quintetto in si bemolle 20.15-21: London Region.

OSLO 18.12.39 m 1153.8 kW 60 18: Musica olandese per piano 18.30: Notiziario 19.25: Musica leggera 19.45: Conversazione 20.15: Ida Ballaburgo: R. Stravinsk: Il cavaliere della rosa opera, atto se- condo 20.45: Radiocronaca 21.45: Radiocronaca 21.10: Notizie - Cronaca 22.15-22.35: Radiocorona

OLANDA NILVERSUM I 18.12.39 m 187.5 kW 120 e kW 72.2 m 115.4 kW 20 18.10: Conversazione 18.40: Musica da ballo 19.10: Concerto di piano 19.45: Notiziario 20: Concerto di musica d'opera Istinus. 20.45: Conversazione 21.15: Musica di dischi 21.15: Concerto di musica d'opera italiana 21.55: Radiocorona 22.10: Radiocronaca 22.40: Notiziario 22.50-23.40: Mus. da ballo

BRNO 18.12.39 m 325.4 kW 32 19: Trasmissione da Praga 19.50: Balletto 20.10: Radiocorona 21: Trasmissione da Praga 22.20: Come Melnik 22.35: Notiz tedesco 22.45-23: Mus. di dischi

JUGOSLAVIA BELGRADO 18.12.39 m 437.3 kW 20 18.20: Radiocorona 19.3: Melodie popolari 19.40: Notizie - Cronaca 20: Canzoni diversi 20.30: Concerto di piano 21: Radiocronaca 21.10: Concerto di anaso- fono 21.40: Musica di dischi 22: Notiziario

OSLO 18.12.39 m 1153.8 kW 60 18: Musica olandese per piano 18.30: Notiziario 19.25: Musica leggera 19.45: Conversazione 20.15: Ida Ballaburgo: R. Stravinsk: Il cavaliere della rosa opera, atto se- condo 20.45: Radiocronaca 21.45: Radiocronaca 21.10: Notizie - Cronaca 22.15-22.35: Radiocorona

MONTE CENERI 18.12.39 m 257.1 kW 15 18.15: Ida Nuova York: Saluto degli svizzeri d'ol- tre oceano 19: Ida Lugano: Concen- to patristico 19.50: Notiziario 20: Sacra terra del Tri- cino 20.30: Come Soltau 22: Musica della nostra armata (d) 22.20: Notiziario

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 18.12.39 m 261.1 kW 40 NORTH NATIONAL 18.12.39 m 261.1 kW 40 DROITWICH 18.12.39 m 1500 kW 150 18: Notiziario 18.30: Per i Dischetti 18.45: Orchestra di bal- lettaiche 19: J. Ireland: Trio n. 3 in mi. 19.30: Lya Murzeney: Scer- zata per due, comme- dia ugherese con mu- sica zizana 20.15: A. L. Lloyd: An- teora scene diverse e programma musicale di Leslie Woodgate per la ricorrenza del centenario della Nuova Zelanda. 21: Notiziario

LUBIANA 18.12.39 m 569.3 kW 6 19: Notizie - Cronaca 20: Musica di dischi 20.10: Conversazione 20.30: Balletto russo. 21.15: Musica regionale 22: Notiziario 22.15: Piano e tenore

ROMANIA BUCAREST 18.12.39 m 364.5 kW 12 19.15: Musica d'opera (d) 19.30: Dischi (Wagner) 21: Notiziario 21.15: Danze (dischi) 21.30: Opere: francesi. 22: Notiziario

POLONIA VARSAVIA I 18.12.39 m 1139 kW 120 18: Concerto vocale 18.25: Dramma: Trio in mi bemole maggiore op 4 per piano, violino e viola 19: Cronaca varia 19.30: Musica leggera 20.25: Cronaca - Notizie 21: Rossini: Il barbiere di Siviglia opera in due atti (dischi) - Nell'inter- vallo: Conversazione 22: Notiz diversi

LETTONIA MADONA 18.12.39 m 534.6 kW 50 19.3: Radiocorona 19.40: Dischi - Notizie 20.15: Radiocorona 21: Notiziario 21.15: Mus. d'opera (d) 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO 18.12.39 m 1293 kW 150 18.30: Notiz diversi 18.45: Dischi richiesti 19: Notiziario 19.15: Serenate 19.45: Varieta 20: Music-hall

ROMANIA BUCAREST 18.12.39 m 364.5 kW 12 19.15: Musica d'opera (d) 19.30: Dischi (Wagner) 21: Notiziario 21.15: Danze (dischi) 21.30: Opere: francesi. 22: Notiziario

UNGHERIA BUDAPEST I 18.12.39 m 546.5 kW 120 18.10: Radiocorona 19.15: Notiziario 19.25: Cronaca - Dischi 20.15: Dizione poetica 20.35: Programma vario 21.40: Notiziario 22: Musica di dischi 22.49: Notiziario diversi 23: Musica zizana 0.5: Notiziario

Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA



... Anticamera, Sala da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni, e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 85-C

Ecco una buona pietra



che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc.



IL GIOIELLO DI GRAN MODA

a due colori giacchetta oro Effetto galles di oro



Ogni Signora può essere elegante portando il bracciale di moda. **PREZZI MITI**

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRADI, 1

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 80-848
Sede e Direzione Centrale NAPOLI - P.zza S. Tomaso, 23 - Telefono 74-803

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

2 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Rastrellazione cantata del Corano (Tuguld), Soek Muclar Huda.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20: Seguale orario - Quotidiano radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30: ORCHESTRA LUTTI: 1. Kramer: Non c'è due senza lei; 2. Leonardi: Stranità del fiore; 3. Cergoli: Temperamento nervoso; 4. Raimondo: Stefania; 5. Tivoli: Un po' di improvvisazione; 6. Masulli: Sempre sempre; 7. Cuzzani: Romolo Isigano; 8. D'Anzi: Un po' d'amore; 9. Maffi-Macheroni: Quando cadrà la prima stella
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA FEDERAZIONE MARXISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIAL)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12-13,15: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: Concerto di musiche brillanti diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Angelo: Piccolo scherzo; 2. Costa: Storia di un puerro; 3. De Michele: Marcetta dei pupi; 4. Chesi: Buzetto campestre; 5. Wolf-Peccari: I quattro rustroghi, Intermezzo; 6. Corniati: Danza Isigano; 7. Nicolai: Le tute comari di Windsor, sinfonia dell'opera

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35 (TRIPOLI): «Nuovi canti della gioventù tripolina» - Al Marjan e orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI - TS - CR): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Dischi di musica sinfonica: 1. Brahms: Egmont, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M. Furtwengler); 2. De Sabata: Juvenius, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. De Sabata); 3. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; 4. Ruvigolo: Nel sole, bi Praterie fiorite, e) Il lago di Carezza, d) Toluca arcaica (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 4. Riva-Rossi: Moto perpetuo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

13,45: MUSICA VARIA diretta dal maestro ARMANDO PASCAR: 1. Brillante Aragonese; 2. Esobar; La sonda dei mari; 3. Cergoli: Danza selvaggia; 4. Bixio: Desiderio; 5. De Micheli: Brigata allegra; 6. Dingo: I milioni di Arlecchino; 7. Fragna: La mazurca della nonna; 8. Boccon: Suona Isigano; 9. Valente: Torna; 10. Caserio: Nutata le sentimento; 11. Meniconi: Scherzando.

14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Andiamo in vacanza», recita di SAM. MUSICA di C. P. CATO.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - DA I - DO - RZ - TR): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA VOCE ANGELO DI ANGELIS.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto vocale col concorso del soprano JOSE MARRONCINI e del baritono SIMONE ROPANI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale

18,50-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

PROGRAMMI ESTERI

2 AGOSTO 1939 - XVII

BRUXELLES I

18.15: Concerto vocale.
19.10: Conversazione religioso protestante.
19.45: Pianistica.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
20: Dischi - Melò.
20.35: Dischi d'opera.
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
22.10: Notiziario.
22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II

18: Recitazione.
19: Piano e viola.
19.30: Dischi - Lettera.
19.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz (concerti francesi).
20.15: Radiorecita.
21: Musica da jazz (concerti tedeschi).
21.15: Danze (dischi).
21.30: Mus. da jazz (concerti americani).
21.45: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

19: Radiocorona.
19.45: Berlino - La donazione di Faust, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21.30: Conversazione su esportazione.
22: Musica da ballo.
22.10-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

18.15: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Per i contadini.
20: Concerto orchestrale.
20.45: Tram da Oslo.
21.15: Orchestra e solisti.
1: Haendel: *Quercia dell'ortolano Salomè*; 2: Haydn: *Un'aria dalla Araba Mater*; 3: Oluck: *Orfeo ed Euridice* (aria); 4: Mozart: *Ombra Solita*; 5: Mozart: *Gavotta dall'Idomeneo*; 6: Verdi: *Don Carlo* (aria); 7: Verdi: *Quercia del Vespro Siciliano*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: Musica da camera: 1. Toch: *Diversimento per violino e viola*, op. 37, n. 2; 2. Haydn: *Duetto per due violini in re maggiore*, op. 102.
23-0.10: Musica da ballo.

FRANCIA

18.30: *Tram da Grenoble*.
19: Attualità - Cronaca.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20.10: Henri Chabrol: *Mencap ou l'ambassade d'ambassade*, commedia in tre atti.
22.10: Notiziari diversi.
BORDEAUX SUD-OVEST
18.15: Musica di dischi.
18: Notizie - Operette - Musica zingana - Varieta musicale.
19: Notizie - Organo da cinema - Operette - Notiziario.

20.10: Musica varia - Musica viennese - Attualità varia.
21.10: Musica richiesta - Notiziario.
22.1-23: Operette - Musica leggera e danze caratteristiche - Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

18.30: Beethoven: *Sinfonia n. 40*.
19: Attualità - Notizie.
20: Cronache varie.
20.30: Comp. Parigi P.T.T.
22.30: Notiziari diversi.

LILLA

18: Musica varia.
18.30: Comp. Parigi T.E.
19: Attualità - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Comp. Parigi P.T.T.
20: Programma regionale.
20.30: Comp. Parigi P.T.T.
21.30: Notiz. serbo-croato.
21.45: Comp. Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.10: Comp. Parigi T.E.
19: Comp. Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Comp. Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario arabo.
21.45: Comp. Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.15: Musica di dischi.
18.30: Comp. Grenoble.
19: Attualità - Notizie.
20: Comp. Parigi P.T.T.
20.30: Comp. Strasbourg.
22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.45: Alcuni valzer.
20: Notizie - Cronaca.
20.15: Minsler: *La femme du condanmé* (alcune scene con Sacha Guitry).
20.30: Musica di dischi.
21: Programma vario.
21.25: Dischi - Notizie.
22.15: La musica da jazz.
22.35: Concerto di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

18.30: *Tram da Grenoble*.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di rellio e piano.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Da stabilire.
22.30: Notiziari diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Concerto di dischi.
19: Piano e canto.
19.30: Musica di dischi.
20: Comp. Tolosa.
20.30: Théâtre des Mathurins: *Compagnie Pitoëff*, commedia dedicata a Tolstoï.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

18.45: Musica di film.
19.20: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Rch.

20.30: Melodie e canzoni.
21: Conversazione.
21.15: I brani d'opera.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19: Dischi - Cronaca.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Lehigh: *Selezione dalla l'edra allegro*, operetta.
20.45: Musica varia.
22.15: Notiziario.
22.35: Musica richiesta.
23: Conversazione.

RADIO PARIGI

18.30: Dischi - Lettera.
19: Concerto variato.
19.40: Dischi - Notizie.
20.3: Musica di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Programma vario.
21: Radioteatro: *La vie de Paris*.
21.30: Notiz. diversi.
22: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

18.3: Notizie - Minsler - I brani d'opera - Notizie - Danze - Canzoni.
19.25: Chitarra basaja - Musica militare - Notizie - Musica di film.
20.35: Commedie musicali - Musica leggera - Cronaca - Tango - Notiziario romano.
22: Notiziario - Musica leggera - Operetta - Notiziario.

RENNES

19: Attualità varie.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Purcell: *Tre pezzi*; 2. Mozart: *Sinfonia - Jupiter*; 3. Canto; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. F. Schmitt: *Rhapsodie*; 6. Godard: *Scene scozzesi*.
22.30: Comp. Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.30: Comp. Grenoble.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiz. diversi.
20: Musica regionale.
20.45: Concerto sinf.: 1. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 3*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore per oboe e orchestra d'archi*; 3. Gemiliani: *Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 3*; 4. J. Ch. Bach: *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4*; 5. Haydn: *Sinfonia - La sorpresa*, n. 94 in sol maggiore.
22.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Radioteatro: *L'opéra cancére*.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziari diversi.

GERMANIA

18: Comp. Berlino.
18.45: Bollettini.
19: Radiocabaret: *Io e tu*.
19.45: Cronache - Notiz.
20.15: Radiorch. e solisti.
1. Pizzetti: *Notturmo dal*

concerto orchestrale *Erzstare*; 2. De Falla: *a) Nuits nel giardino spagnolo*, *b) Impressioni sinfoniche per piano e orchestra*; 3. Beiloz: *Quattro pezzi per orchestra da Notte d'estate su parole di Maublanc*; 4. Olinka: *a) Ricordi di una notte d'estate a Madrid*, *b) Fantasia su melodie popolari spagnole*.
21.30: Musica di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Coro e contubo: *Musica antica*.
23.25-24: Comp. Vienna.

BERLINO

18: Dischi - Cronaca.
18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.
19: Coro militare (di).
19.45: Prigumbia vari; *Città tedesche*.
19.45: Rch. - Notizie.
20.15: Concerto di dischi (*Haydn-Dralma*).
21.15: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15-24: Comp. Monaco.

BRESLAVIA

18: Comp. Berlino.
19: K. K. Neubert: *Il rieplogo per Ivanoe Alessandro*, radiorecita.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Danze di vari paesi.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Danze di vari paesi - Nell'intervallo: *23.5: Conversazione in polacco*.

COLONIA

18: Comp. Berlino.
19: Cronaca varia.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e melodie: *Una serata d'estate*.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Concerto di dischi.
23.25-24: Comp. Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Recitazione.
18.30: Mac Duwell: *Sinfonia tragica* (piano).
19: Rch. della Germania.
19.15: Canto, rellio e piano.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (opera).
22: Notiziario.
22.20: Comp. Monaco.
22.35: Dischi - Doli.
23-24 (dalle 23: posizione coloniale tedesca): *Bando e cura militare*; *Canzoni e marce coloniali*.

FRANCOFORTE

18: Comp. Berlino.
19: Cronache varie.
19.30: Programma vario.
20: Not. vario.
20.15: Banda e coro.
22: Notiziario.
22.30: Concerto d'arpa.
23: Comp. Vienna.
24-3: Comp. Lipsia.

KOENIGSBERG I

18: Comp. Berlino.
19: Cronache varie.
19.25: Convers. - Attualità.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: K. R. Neubert: *Con e senza pensione*, radioscena con musica di Noack e Alt.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Cronaca sportiva.
22.40: Banda militare - Nell'intervallo (23.5 c): *Conversazione polacca*.
24-3: Comp. Lipsia.

LIPSA

18: Comp. Berlino.
19: Conversazione.

nel libro dei ricordi...
GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS
FISSATE QUESTE PAGINE
LIETE
CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI
Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
ROMA (ARATE - CAMBISI) - ESEGRA 61

CREMA OSSIGENATA
FREIB
Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
Richiedere l'opuscolo FREIB a:
F. LLI RAGAZZONI - Calotristorte (Bergamo) Cesella M. 30

Il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERVIGLI N. 16
Tel. 02/40.00.00

CREMA JUVENTUS
S. S.
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SERRA E FA RIGIORIZZARE IL VOSTRO VISO.
SENO
Un vaso di Crema di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque o presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo taglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

MERCOLEDÌ DI SERA

2 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): «Gli effetti della rievacuazione nell'educazione», conversazione di Sock Ahmed Fehdi Mohamed el Alem.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): «Antichi canti arabi delle Zerde» - Orchestra araba l'Oriente» diretta da Muctar Selaker el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kamel el Cadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.45: Robaccia filatelica: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BOI): RADIO VRDAB ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO ALBA ANKILOTTI: 1. Grandioso: «Elegia eterna, in Grazia»; 2. Petrasal: «Benedizione»; 3. Casella: Canzone, da «La giara» - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma

Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretta dal M^o Alberto Di Minillo

21.50: «Villa Sciarra Wurst a Roma», impressioni con commento musicale.

Concerto corale

del Dopolavoro «TEOBULO MABELLINI» di PISTOIA
diretta dal M^o Giorgio Nesi

- 1. Demetzy: Serenata.
- 2. Melani-Damerini: Trenodia.
- 3. Origi: Canzone norvegese.
- 4. Cremesini: a) Preghiera del marinaio; b) Stornelli pistoiati.
- 5. Canti popolari.

22.20:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SZACCHER
con il concorso di ENZO AITA, MARCELLA RIVI,
ALDO MASCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
- 24-24.16 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.55 (2 RO 1): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: aprile da 2 RO 1): Notiziario in italiano - Musica varia: «Leggende musicali»: 1. Braga: «Leggenda valacca»; 2. Strauss: «Mille e una notte»; 3. Carloni: «Bidda di strettine»; 4. Ferrari Tizzoni: «Il grande Annunzio»; 5. Strauss: «La leggenda della foresta» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissioni del viva-voce dell'opera Aldo di Verdi.
- 12-13.35 (2 RO 1 - 2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera - Duo di Remondino - Quartetto umoristico - Notiziario di disco moderno - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cronaca dei fatti del giorno - Italia terra di conti. Due Cantate Polinali: canzoni toscane 1. «Casciolo»; «La vita è un bel mestiere»; 2. Seratti: «Pate la unna»; 3.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONI DI DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI: 1. Chabrier: *Rapsodia* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 2. Ippolitew: *Sulle caucasiche*: Nella gola montana - Nel villaggio - Nella moschea - Cortico di Sarda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Melichar); 3. Luigini: *Marcia e valzer lento dal Balletto russo* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M^o Barbirolli); 4. Rahnkirk: *Il trenino* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Gul); b) «Dolei qual asp armonica» (soprano Cigna, mezzosoprano Stagnoli); 2. Donizetti: a) *Linda di Chamoni*, duetto atto I (soprano Pagliughi, tenore Perulli); b) *Luca di Lammermoor* (Ardon gli incensati) (soprano Lina Pagliughi).

21 (escluse AN-PD):

La signora è partita

Tre atti di GIUSEPPE CATALDO
(Prima trasmissione)

Rinaldo Giuseppe, ingegnere Franco Becci
Luciana, sua moglie Dora Monicelli
Lavinia, madre di Rinaldo Dina Ricci
Donato Gabriellini, padre di Luciana
Olinto Cristina
Orazio Borra, collaboratore di Rinaldo
Guido Barbarisi
Stato Leo Garavaglia
Marietta, sua moglie Renata Marini
Questa, poliziotto privato Gustavo Conforti
Ugo Felice Romano
Severina Maria Botù

A Roma, oggi
Regia di LUIGI MAGGI

- 21 (AN - PD): Vedi Terzo Programma.
- 22.20 (escluse AN - PD): Conversazione di Vincenzo Tiersi: «Prime rappresentazioni in Italia».
- 22.30 (escluse AN-PD):

Concerto

del soprano GRETTE LISA LOOS
(scambio artistico con STATERADIODIENEM
di COPENAGHEN)

- 1. Rocca: La corazzina di S. Francisco; 2. Siciliani: *Notturmo*; 3. Sibelius: *Il primo bacio*; 4. Grieg: *Il sogno*; 5. Helse: *Canto di primavera*; 6. Ranker-Grondahl: *Il tramonto*; 7. Wiklund: *Scarpina di seta*; 8. Helse: *Esaltazione*; 9. Cilea: «Io son l'umile ancella» dall'opera *Adriana Lecouvreur*

23 (escluse AN-PD): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24 (escluse AN-PD): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

Caraculova: «Quanto mi bell'è» - Canzoni sbranzi: 1. Minutano: a) «Se mi si ammazza»; b) «Le fante»; c) «Il rucello»; d) «Duna sull'isola»; e) «Perdona l'innocenza»; conversazione con mercatino di musica sacra e di ispirazione fiorentina - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 BU 4 - 2 RO 10) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissioni del sereno - terzo atto dell'opera *Norma* di Bellini - Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DOPOLAVORO CORALE (GUIDO MONACO) DI PRATO
diretta dal M^o Pietro Baracci
1. Castagnoli: *Disperati accenti*; 2. Ariu: a) *Serenata*; b) *La preghiera degli sirgari*; 3. Palestina: *Il ritratto*; 4. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 5. Origi: *Topi e galli*; 6. Serelli: a) *Domenica*, stornello toscano; b) *Sai perchè?*, canzonetta toscana; c) *Canzoni popolari*, dalla «Raccolta».
- 19.30: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO
1. Coltrau: *Addio a Napoli*; 2. Cuccaro-Soprani: *Ritorno primavera*; 3. Capaldo: «E lampadine»; 4. Mercadante: *Il marinaio*; 5. Lama: *Silenzio cantatore*; 6. Passoni: «A tazza e caffè».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. O. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro* (Coro e orchestra della Radio di Londra); 2. Ivanovic: *Le onde del Danubio* (Orchestra Internazionale da concerto); 3. Cardani: *Sulle rive dell'Adda* (Orchestra Olivieri); 4. Anelliotti-Marolla: *Sul Lungarho* (tenore Borghetti); 5. Grothe-Melichar: *Sul Danubio* (Orchestra Mignone); 6. De Serra: *Volga Volga* (Orchestra Olivieri); 7. Ilugh-Avanzini: *Dove il fiume va* (baritono Giuseppe Bravura); 8. Pignoni: *Onde dell'Hudson* (Orchestra «La Vittoria»).

21. Trasmissione dal Teatro all'aperto di Riccione:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:
Mefistofele Tancredi Pasero
Faust Giovanni Mallipiero
Margherita Pia Tassinari
Elena Gabriella Gatti
Maria
Pantalis Giuletta Simonato

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Mastro del coro: ROBERTO BRAGLIO

Negli intervalli: 1. *Sfogliando i giornali*, Intermezzo - 2. Arrigo Boito poeta e musicista - lettura - 3. Giornale radio

- 17.15-18.05 (2 BU 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA. NA. — Musica per pianoforte e orchestra: 1. Brahms: «L'assonamento in re minore», op. 15, n. 1. Notiziario politico e notizie quotidiane.
- 17.54-18.06 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.10 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M^o Eduardo Cadoligi - Canzoni (Mag Nicola Manna) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere storico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 6): Concerto del baritono in teatro.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 2 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lettere d'Italano.
- 19.01-19.18 (Bari 1): Baritono in bulgare - Lettere d'Italano.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 6): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.26 (Bari 1 - 2 RO 6): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lettere d'Italano.
- 19.57-20.14 (Bari 1 - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica popolare: 1. Schumann: «Musik im Tempo»; 2. Schubert: «Mar-

20.15-21.00 (Roma) H. 2. R. 101. **GERMANIA** — Musica da camera: Orchestre des Capelles et quatuors de L. A. R. — 15. Spigolo — L. Tronchetti — Notizie.

20.30-21.00 (Roma) H. 1. Radiog. 53 (R. 101) **Radio Madrid** Italia-Spagnola — V. Di Palma — Programma.

20.30-21.00 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** in tedesco. — L. Zanichelli — Notizie.

21.00-21.30 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

21.00-21.30 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

21.30-21.59 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** e conversazione in spagnolo.

21.35-22.00 (Roma) H. 2. R. 101. **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco e italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

21.45-22.00 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** in francese.

21.45-22.00 (Roma) H. 2. R. 101. **NOTIZIARIO** in inglese (R. N.). — L. Zanichelli — Notizie.

19.30-20.00 (Roma) H. 2. R. 101. **AFRICA ORIENTALE ITALIA**. — Notiziario politico internazionale in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

19.30-20.00 (Roma) H. 2. R. 101. **TURCHIA**. — Notiziario politico internazionale in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

20.15-20.30 (Roma) H. 2. R. 101. **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco e italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

19.30-20.00 (Roma) H. 2. R. 101. **AFRICA ORIENTALE ITALIA**. — Notiziario politico internazionale in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

19.30-20.00 (Roma) H. 2. R. 101. **TURCHIA**. — Notiziario politico internazionale in italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

20.15-20.30 (Roma) H. 2. R. 101. **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco e italiano. — L. Zanichelli — Notizie.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 AGOSTO 1939 - XVII

19.30: Radiocorriere.
20.15: Trionfi nell'Europa.
21.00: Concerto di banda militare.
21.30: Notiziario.
22.20: Musica da camera.
1. Pizzetti: Trio in la maggiore per piano, violino e cello; 2. Tre pezzi per piano di Schubert. Mendelssohn: Il biondino di un anello bianco.
22.35: Come Vienna.
23.00: Concerto orchestrale.
MONACO DI BAVIERA
H. 740; m. 405.3; W. 100
18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto per solisti.
20: Notiziario.
20.11: Radiotelevisazione.

23.00: Orchestre.
21.30: J. S. Bach: Partita in mi minore per clavicembalo.
22: Notiziario.
22.20: Come Vienna.
22.35-24: Musica varia, leggera e da ballo.
SAARBRUECKEN
H. 1249; m. 240.2; W. 17
18: Come Berlino.
19: Piano e canto.
19.30: Attualità - Notizie.
20.15: Willy Schnitzler: Il grande Joh. radiotelevisato.
21: Musica da ballo.
22.10-24: Come Monaco.
STOCAROA
H. 574; m. 522.6; W. 100
18: Musica leggera.
19.30: Josef Smauder: Die

star Wenzelkapf il primo attore del mondo radiotelevisato.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
21: Olaf Salte: Il folto del Nord, radiotelevisato.
21.30: Concerto per violoncello di Knut Mumstad.
22: Notiziario.
22.30: Schubert: Quartetto per due violini e due violoncelli in la minore op. 29.
23: Come Breslavia.
24-2: Come Lippa.
VIENNA
H. 592; m. 506.8; W. 100
18.20: Concerto di dischi.
18.35: Concerti di Paul e Hinderburg.
18.50: Bril diversi.
19: Cronaca teletelevisiva.
19.30: Cronaca sportiva.
19.50: Notizie in ucraino e tedesco.
20.15: Panorama radiotelevisivo: Salisburgo.
21: Cubarsi politica: La schiafferia mosche.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e di operette.
PROTECTORATO tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
H. 638; m. 470.2; W. 120
18.20: Programma varo.
20.10: Conversazione.
20.40: Chajkovski: Angeli e Orghi (alcune scene).
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ecc.

18.30: Melodie e canzoni in lingua.
19.10: Musica da ballo (Alvin Saxoni).
19.15: Conversazione.
20: Varietà: The Dams Waggoner.
20.45: Radiocorriere.
21: Notiziario.
21.30: Radiorchestra diretta da Sir Henry Wood con piano (S. Westlake): 1. Dorothy Howell: Inna poema sinfonico; 2. Franck: Le Djinns, poema sinfonico; 3. Bachman: Stofiano n. 3 in la minore.
22.40: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23.10: Concerto di dischi.
23.55-24: Notizie.
LONDON REGIONAL
H. 877; m. 342.1; W. 70
18: Musica leggera.
18.40: Organo da cattedrale.
19.10: Lettura - Confronti.
19.30: Midland Regional.
20: Programma dedicato all'amicizia della Francia e della Scozia.
21: H. Plumtree: You're the girl, commedia con musica di G. Henman.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. tedesco.
22.45: Notiz. italiano.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23.30-24: Danze (dischi).
MIDLAND REGIONAL
H. 1013; m. 256.2; W. 74
18: London Regional.
19.30: Comunicati.
19.30: Varietà jazz, dedicata al mare.
20: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

21: Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotti.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5-23.50: Concerto sinfonico Festival Haydn: 1. Sinfonia n. 3, in sol maggiore; 2. Concerto per violino e orchestra di 19 anni; 3. Sinfonia n. 3, in E-flat.
NORVEGIA
OSLO
H. 260; m. 1153.8; W. 64
18.5: Concerto di violino e piano.
19.30: Notizie - Cronaca.
19.35: Musica leggera.
19.45: Concerto vocale.
20.5: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).
OLANDA
HILVERSUM I
H. 160; m. 1875; W. 120
H. 772; m. 415.4; W. 20
19.10: Cronache varie.
20: Dischi - Attualità.
20.40: Organo e coro.
21: Drammatizzazione.
21.30: Organo e coro.
21.40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22.10: Canzoni olandesi.
22.30-24: Danze (dischi).
HILVERSUM II
H. 775; m. 301.5; W. 65
18.55: Funzione religiosa professante.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.10: Conversazione in olandese.
21.10: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
22.10: Concerto di piano.
22.15: Musica di dischi.
23.30: Lett. della Bibbia.

20.20: Madriorchestra.
21.10: Conversazione.
21.30-22.10: Notiziario in varie lingue (alle 21.10 in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Belleitino ufficiale in varie lingue.
0.15: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.15: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3.15-3.45: Concerto in inglese.
3.10-4: Musica varia.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
H. 556; m. 539.6; W. 116
18: Conversazioni.
18.30: Musica varia.
19.30: Notiziario.
19.45: Biphara: Concerto di piano in la minore.
20.20: Canzoni popolari.
20.45: Conversazione.
21.5: Musica brillante.
21.25: Receptione storica: Casio il "Tombarello".
22: Notiziario.
22.10-23.10: Musica di dischi.
MONTE CENERI
H. 1167; m. 257.1; W. 15
19.20: Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Nis da cantera per sassofono e pianoforte.
20.30: Registi e attori in Italia: conversazione.
20.40: Poledelli: La Giocanda, selezione dell'opera di...
22.20: Notiziario.
SOTTENS
H. 677; m. 443.1; W. 100
18: Per i giornali.
19.15: Musica-Mediana.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.45: Radiorchestra: Concerto di musica francese: 1. Couperin: Sinfonia in mi bemolle; 2. Debussy: Suite bergamasque; 3. Rameau: Balletto. Frammenti di Joffe balletto.
21.20: Sorenate.
21.50: Jazz-hot.
22.20: Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per tutti le medie e corte L. 35 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al Radiocorriere L. 52,50 (ricordo «Antenna Schermata» registrabile per apparecchi poco sensibili L. 55 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al Radiocorriere L. 68,50 (ricordo).
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (Carignano))
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi:
PHONOLA - RADIO
IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

BRNO
H. 927; m. 325.4; W. 52
19.20: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.15: Come Melnik.
22: Tronchi da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.30-24: Come Praga.
MELNIK
H. 1113; m. 269.5; W. 100
18: Come Berlino.
19: Conversazione.
19.30: Come Stoccaroa.
20: Notiziario.
20.15: Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore.
21.15: Ideal Festival: Notizie di Eggi, Guglielmi, Telli, alcune scene.
22.20-24: Come Monaco.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
H. 1149; m. 261.1; W. 40
NORTH NATIONAL
H. 1149; m. 261.1; W. 40
DROITWICH
H. 200; m. 1500; W. 150
18: Notiziario.
19.30: Intervista con personalità sportive.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
H. 686; m. 437.3; W. 20
18.20: Canzoni diverse.
18.30: Musica di dischi.
19.5: Melodie popolari.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-24.30: Dischi.
LUBIANA
H. 527; m. 569.3; W. 6
18.30: Per i giovani.
18.45: Dischi - Notizie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra diatti.
22: Notiziario.
22.15: Due chitarra.
LETTONIA
MADONA
H. 583; m. 514.6; W. 50
18.20: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19.5: Idalia spiaggia in Riga: Serata dedicata alla musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15-22.15: Programma musicale varo. Al di là delle frontiere.
LUSSEMBURGO
H. 232; m. 1293; W. 150
18.30: Notiz. divers.
18.45: Alcuni valzer.
19.45: Concerto vocale.
20: Programma varo.
20.30: Musette.

21: Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotti.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5-23.50: Concerto sinfonico Festival Haydn: 1. Sinfonia n. 3, in sol maggiore; 2. Concerto per violino e orchestra di 19 anni; 3. Sinfonia n. 3, in E-flat.
NORVEGIA
OSLO
H. 260; m. 1153.8; W. 64
18.5: Concerto di violino e piano.
19.30: Notizie - Cronaca.
19.35: Musica leggera.
19.45: Concerto vocale.
20.5: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).
OLANDA
HILVERSUM I
H. 160; m. 1875; W. 120
H. 772; m. 415.4; W. 20
19.10: Cronache varie.
20: Dischi - Attualità.
20.40: Organo e coro.
21: Drammatizzazione.
21.30: Organo e coro.
21.40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22.10: Canzoni olandesi.
22.30-24: Danze (dischi).
HILVERSUM II
H. 775; m. 301.5; W. 65
18.55: Funzione religiosa professante.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.10: Conversazione in olandese.
21.10: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
22.10: Concerto di piano.
22.15: Musica di dischi.
23.30: Lett. della Bibbia.

20.20: Madriorchestra.
21.10: Conversazione.
21.30-22.10: Notiziario in varie lingue (alle 21.10 in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Belleitino ufficiale in varie lingue.
0.15: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.15: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3.15-3.45: Concerto in inglese.
3.10-4: Musica varia.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
H. 556; m. 539.6; W. 116
18: Conversazioni.
18.30: Musica varia.
19.30: Notiziario.
19.45: Biphara: Concerto di piano in la minore.
20.20: Canzoni popolari.
20.45: Conversazione.
21.5: Musica brillante.
21.25: Receptione storica: Casio il "Tombarello".
22: Notiziario.
22.10-23.10: Musica di dischi.
MONTE CENERI
H. 1167; m. 257.1; W. 15
19.20: Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Nis da cantera per sassofono e pianoforte.
20.30: Registi e attori in Italia: conversazione.
20.40: Poledelli: La Giocanda, selezione dell'opera di...
22.20: Notiziario.
SOTTENS
H. 677; m. 443.1; W. 100
18: Per i giornali.
19.15: Musica-Mediana.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.45: Radiorchestra: Concerto di musica francese: 1. Couperin: Sinfonia in mi bemolle; 2. Debussy: Suite bergamasque; 3. Rameau: Balletto. Frammenti di Joffe balletto.
21.20: Sorenate.
21.50: Jazz-hot.
22.20: Notiziario.

il Grattacielo

N° 15

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939-XVII - Ore 13.15
 6ª PUNTATA

UN NEGOZIO DI DISCHI

Scena musicale di R. MORSELLI - Orchestra diretta dal M^o E. STORACI
 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna
 produttrice del nuovo **APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE!**

Biancosarti

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX o BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACILIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BARCHIGIONE 18

Zampironi

unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

GIOVEDÌ

DI GIORNO

3 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
 TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Coro dei Tugliudi, Kubaker, bei Haj Salah.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE diretta dal M^o UMBERTO MANZETTI: 1. Mason: *Paese in alla contenta*; 2. Apollonio: *Notte amica*; 3. Rimsky-Korsakow: *Canto indiano*; 4. Ropini: *Ladra di bari*; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Warren: *Valzer delle ombre*; 8. Blasco: *Canzone rana*; 9. Bhand: *Cuore imprigionato*; 10. Pestalozza: *Civibribin*; 11. Poggi: *Vieni nel Canada*; 12. Larry: *Muria*.
- 12.30: **MUSICHE GAIE E CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA
 PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 13.15: **GRATTACIELO N. 15**: «Un negozio di dischi», rivista musicale. Orchestra diretta dal M^o Storaci (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)
- 13.20 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in lingua araba**.
- 13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Beadir del HUG.
- 13.40: **Dischi di musica orchestrale**: 1. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Gigli); b) «La manina morta» (soprano Muzio); 2. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, racconto di Sigfrido (tenore Pugonga); 3. Mascogol: *Canzetta rusticana*, «Vol lo sapete o mamma» (Maria Caniglia); 13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazioni di S. ed Ahmed Ohenaba.
- 14: **Giornale radio - Cronache del turismo** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15: **Notizie**.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OEI): **Bozza**.
- 14.30-14.40: **Giornale radio**.
- 13.15: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA** diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Arlandi: *Preludio giurco*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Arditi: *Il buio*; 4. D'Ambrosio: *Casaneffa*; 5. Buzzi-Pecola: *Lolita*; 6. Ranzato: *Pastorale montana*; 7. Lania: *Son forma a fiorire la rosa*; 8. Bantoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; 9. Dadoz di ranocchietto; 10. Sogno di Teddy Bow; 11. Marea per i soldatini di piombo; 12. Mascaroni: *Diovo al cuore*; 13. Bianco: *Marcia delle Legioni*.
- 14: **ORCHESTRA** diretta dal M^o RICCARDO CAMERATI col concorso del tenore A. JANDOLI: 1. Capolo: *O surdato namurato*; 2. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Bonavolonia: *O mese de' rose*; 4. Tagliareri: *Chitarra nera*; 5. De Curtis: *Napoli canta*; 6. Ciommi: *Na sera 'e maggio*; 7. Ciommi: *Tre fenale*; 8. Tagliareri: *Quandu ammore tu fida*.
- 14.30-14.40: **Giornale radio**.

- 16.40: **LA CAMERATA DEI BALZATI E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio - (PA - CT): Le allodole di Lodiuletta.
- 17: **Giornale radio - Bollettino presagi** - Movimento linea aerea dell'Impero.
- 17.15 (recluse PA - CT):

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

- 17.15-17.35 (PA - CT): **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA** col concorso del flautista Michele Diamanti e del soprano Amalia Savastieri: 1. Blavet: *Andante e Gavotta della Sonata in re minore*, per flauto e pianoforte; 2. a) Deana: *Psoti saper*; b) Savasta: *Con gli angeli*; 3. Andersen: a) *Pastorale*; b) *Idillio*; c) *Canzone danese*; 4. a) Buzzi-Pecola: *Serenata d'inverno*; b) De Lucia: *Ballata medioevale*.
- 17.35-20.39 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18-18.25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE** - Panorama politico della settimana - **PROGRAMMA DI TARTARÀ** - **Notiziario**.
- 18.25-18.35: **Spigolature cabalistiche di Aladino**.
- 18.35 (GENOVA I): **Bollettino del Comando del Porto di Genova** - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-18 (ROMA II): **Notiziario in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretario federale**.

PROGRAMMI ESTERI

3 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 630: m 483,9; LW 15
 18: Cronaca - Dischi
 19,30: Notiziario
 20: Varietà musicale
 20,45: Attualità varia
 21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (2): Notiziario
 22,10-23: Dischi

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9; LW 15
 18: Concerto di dischi
 18,45: Conversazione
 19: Concerto di dischi
 19,30: Notiziario
 20: Kalman - Belezioni della Principessa della cordas (dischi)
 20,45: Conversazione
 21: adu! Dandin di Knorche: Concerto sinfonico - Beethoven; Leonora 3. ouverture; 2 Massenet; Herodade, 3 Wagner; Preludio dal Tristano e Isotta, 4 Wagner; Sigillo del Tristano e Isotta; 5 Chappentier; Un'aria dalla Luisa; 6 Tronek; Broi e Psiche; 7 Auropy; Part Hen
 22,30: Notiziario
 23,40-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 kHz 850: m 352,9; LW 100
 19,30: Conc. sinfonico.
 20,30: Notiziario
 20,50: Musica da camera.
 21,25: Musica leggera.
 21,30: Conversazione in lingua
 21,40-22,30: Mostra leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 125,0; LW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176: m 255,1; LW 10
 18,15: Conversazione
 19: Notiziario
 19,30: Radiocconcerto
 20,30: Radiorecita
 21,10: Musica danese
 22: Notiziario
 22,20: Conversazione
 22,30: Concerto di mandolini.
 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278,6; LW 60
 18,30: Musica da camera.
 19: Attualità - Dischi.
 19,30: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Parigi T.E.
 22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Musica per tubicelli - Notizie - Musica leggera
 19,35: Operette - Notizie - Musica popolare - Musica richiesta.
 22-23: Notizie - Danze - Musica militare - Pictomonia - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 314,6; LW 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18,30: Cronaca varia
 19: Attualità varia
 19,15: Concerto vocale
 19,30: Notizie - Dischi
 20: Quartetto di Lombardi.
 20,15: Radiofantasia
 21,30: Musica leggera
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; LW 100
 18,20: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Serata teatrale: 1. Richard Coeur de Lion; 2. Richard Coeur de Lion; 3. Richard Coeur de Lion; 4. Richard Coeur de Lion.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; LW 100
 18,30: Cronache varie
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: A. Biondi: Le rosiere, commedia in tre atti.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; LW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità - Notizie.
 20: Dischi richiesti.
 20,30: Come Parigi T.E.
 22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; LW 60
 18,10: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19,15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20,15: Varietà
 20,45: Harde-Yvain-Madix: Un bon garçon operetta.
 21,30: Notiziario
 21,57: Georges Thill
 22,30: Musica di dischi.
 23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 411,7; LW 120
 18,30: Musica di dischi.
 19: Attualità - Dischi.
 19,30: Notizie - Dischi.
 20: Musica di dischi
 20,30: Serata teatrale: 1. Jean Prevoit: Carnot, radiorecita; 2. Georgea Colto: Il processo di Luigi XVI, radiorecita; 3. Georgea Colto: Il processo di Luigi XVI, radiorecita; 4. Georgea Colto: Il processo di Luigi XVI, radiorecita.
 22,30: Notiziari diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; LW 7
 19: Piano e violino
 19,30: Musica di dischi.
 20,30 (da Vichy): Meyerbeer: Le pardon de Piquepied, opera in tre atti.
 22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; LW 25
 18,45: Musica d'operetta.
 19,25: Musica leggera
 20: Notiziario
 20,15: Musica militare
 20,30: Canzoni di Mustamurte.
 21: Massenet: Maxon teo-telezone.
 21,30: Musica brillante
 22: Notiziario
 22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1; LW 27
 19: Mugette.
 19,15: Cronaca - Dischi.
 19,45: Concerto varietà
 20,10: Notiziario
 20,20: Canzoni e melodie.
 21,10: Concerto varietà.
 22,15: Notiziario
 22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; LW 80
 19,5: Concerto di dischi.
 19,45: Notiziario.
 20,5: Musica di dischi.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Concerto di collo e piano - 1. Vivaldi: Un concerto; 2. Bammartini: Alcuni pezzi; 3. Max Bruck: Nel ridere; 4. De Falla: Danza dalla Vita breve.
 21: Come Sottens

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; LW 60
 18,5: Notizie - Danze - Concerto varietà - Notizie - Mugette - Canzoni.
 19,45: Orchestra - Notizie - Musica di film - Musica militare
 20,45: Radiofantasia - Cronaca - Operette - Scene diverse - Notiziario polacco
 21,45: Scene comica - Notizie - Musica richiesta - Canzoni di repertorio - Notizie

RENNES

kHz 1040: m 248,5; LW 120
 18,15: Dischi - Cronaca
 19: Attualità - Dischi
 19,30: Notizie - Dischi
 20,30: Come Parigi T. E.
 22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 659: m 349,2; LW 100
 18,30: Trasm. da Lione.
 19: Dischi richiesti.
 19,30: Notiz. diversi.
 20: Odenbach: La granduchessa di Gerolsheim, operetta (selezione).
 21,30: Notiz. tedesco
 21,45: Danze (dischi).
 22,10: Trasm. da Bordeaux.
 22,45: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; LW 120
 18,30: Cronache varie
 19,30: Notizie - Dischi.
 20,15: Serata di varietà.
 22,30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 331,9; LW 100
 18: Serata di varietà e danze.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,15: Kunst Hamann.
 20,35: Come Königsberg.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22,40-24: Musica varia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; LW 100
 18: Trasmissione dell'Esposizione della Radio.
 19: Smetana: La Moldava, poema sinfonico (d.).
 19,15: Berlino e piano.
 19,45: Erbi - Notizie.
 20,15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Saarbrücken.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
 ORA DI ADDIS ABEBA
 (ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 30 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 31 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riproposta e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 1° AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riproposta e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezioni e fantasia d'operette e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - Andrea Chénier e di Giordano - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 4 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

SABATO 5 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radiospostamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
 12,15-12,45: Trasmissione in lingua amara, galla ed araba.
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
 21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riproposta e musica da ballo - Ultima notizia radio.
 23: Fine della trasmissione.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; LW 100
 18: Come Berlino
 19: Programma vario; Lo specchio critico.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20,35: Musica folcloristica - Il raccolto.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; LW 100
 18: Come Berlino
 19: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20,15: Come Stoccarda.

PETTINATURE di MODA
 Capelli serici, fluenti, brillanti, docili, attraenti con BRILLANTI. NA LINETTI alla cera di fiori (diversi delicati profumi o inodora)
 LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

GIOVEDI

DI SERA

3 AGOSTO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghni), Srek Mactar Huma
- 19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti Malut di Maamu Canon - Orchestra araba dell'EIAR
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma)
- 19.40 (TRIPOLI): Canti - Sulamia - Contrabasso corale di Mahmud Idris
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VORAD SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Murtucci: *Noceletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Guarnieri); 2. Michelena: *A la luz de la luna* (tenore Schipa e baritono De Gogorza); 3. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncellista Marzaccari); - 20.45: Notiziario.
- 20.50 - NAPOLI II: Vedi Secondo Programma

21 STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

La vita breve

Opera lirica in due atti e quattro quadri di CARLOS FERNANDEZ SHAW

Versioni italiana e adattamento italiano di OPHELIA ANDREI

Musica di MANUEL DE FALLA

Personaggi

- Salud Maria Landini
- La donna Rina Agazzi
- Carlota Ada Piloni
- Paolo Pietro Pauli
- Zio Sarrao Giulio Neri
- Una voce lontana Mario Bini
- Manuel Saturno Meletti
- Un cantore Carlo Platania
- Una venditrice Gabriella Salvati
- Una voce della juana Mario Bini
- La voce di un venditore Fulvio Piazgaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. il Principe Piero Ginori Conti: Bevande antiche e moderne.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24)

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670. — **STAZIONI ONDE MEDIE:** ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

10.10-10.55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.55 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Situazione generale e previsioni del tempo. 1. Allardias: *L'Esperanza*, orchestra di Blaus. 2. *Paradiso*, orchestra di Blaus. 3. *Paradiso* per due voci. 4. *Speditevi più forte* di Blaus. 5. *Il mio paradiso* di Blaus. 6. *Speditevi più forte* di Blaus.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Discini: 1. Ferraris: *Rivacco sinesesco*; 2. Kettelbey: *La visione di Fuji-San*; 3. Galliera: *Terra lontana*; 4. Ganne: *Notturmo* e *Le bagianti* dal balletto *Le all*; 5. Kunneke: *Fantasia dell'operetta Viaggio felice*; 6. Malnek-Sigorelli: *Capriccio futurista*; 7. Petralia: *Luna sul mare*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (Schede MI 1 - RO 2): Discini di ROMANZE e CANZONI: 1. Tosti: *Idole* (tenore Tito Schipa); 2. Franco-Dolliver: *Madonna bionda* (Luciana Dolliver); 3. Denza: *Occhi di jato* (tenore Gino Del Signore); 4. Arditi: *Parla* (soprano Amelia Galli Cirio); 5. Padilla-Palomeno: *Princesita* (Emilia Livi); 6. Buzza-Pecora: *Colombella* (soprano Claudia Muzio); 7. Benzi: *La leggenda del pastore* (tenore Aldo Simonetti); 8. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone* (soprano Ines Maria Ferrara); 9. Stocchetti-Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livi)

21: Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARDI

- 1. Pighera: *Pezzo per orchestra*; 2. Alfano: *Seconda sinfonia in do: a) Allegro vivo, b) Largo, c) Andante sostenuto - Allegro alla marcia*; 3. Luvabell: *Magna di nere*, cantata per due soprani, voce femminile e orchestra (solisti: Paola Della Torre e Maria Noe Negrelli); 4. Carandini: *Tempo di tarantella*; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.
- Maestro del coro: Achille Consoli

Nell'intervallo: Luigi Savolini - La cronaca medievale, lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 10.10-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica da ballo. Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese e Musica da ballo. Concerto di una banda militare. Metodi: quadrili. 1. Tosti: *La ballata spagnola* (sopra l'arpa); 2. Tosti: *Il mio paradiso*; 3. Tosti: *Il mio paradiso*; 4. Tosti: *Il mio paradiso*; 5. Tosti: *Il mio paradiso*; 6. Tosti: *Il mio paradiso*; 7. Tosti: *Il mio paradiso*; 8. Tosti: *Il mio paradiso*; 9. Tosti: *Il mio paradiso*; 10. Tosti: *Il mio paradiso*; 11. Tosti: *Il mio paradiso*; 12. Tosti: *Il mio paradiso*; 13. Tosti: *Il mio paradiso*; 14. Tosti: *Il mio paradiso*; 15. Tosti: *Il mio paradiso*; 16. Tosti: *Il mio paradiso*; 17. Tosti: *Il mio paradiso*; 18. Tosti: *Il mio paradiso*; 19. Tosti: *Il mio paradiso*; 20. Tosti: *Il mio paradiso*; 21. Tosti: *Il mio paradiso*; 22. Tosti: *Il mio paradiso*; 23. Tosti: *Il mio paradiso*; 24. Tosti: *Il mio paradiso*; 25. Tosti: *Il mio paradiso*; 26. Tosti: *Il mio paradiso*; 27. Tosti: *Il mio paradiso*; 28. Tosti: *Il mio paradiso*; 29. Tosti: *Il mio paradiso*; 30. Tosti: *Il mio paradiso*; 31. Tosti: *Il mio paradiso*; 32. Tosti: *Il mio paradiso*; 33. Tosti: *Il mio paradiso*; 34. Tosti: *Il mio paradiso*; 35. Tosti: *Il mio paradiso*; 36. Tosti: *Il mio paradiso*; 37. Tosti: *Il mio paradiso*; 38. Tosti: *Il mio paradiso*; 39. Tosti: *Il mio paradiso*; 40. Tosti: *Il mio paradiso*; 41. Tosti: *Il mio paradiso*; 42. Tosti: *Il mio paradiso*; 43. Tosti: *Il mio paradiso*; 44. Tosti: *Il mio paradiso*; 45. Tosti: *Il mio paradiso*; 46. Tosti: *Il mio paradiso*; 47. Tosti: *Il mio paradiso*; 48. Tosti: *Il mio paradiso*; 49. Tosti: *Il mio paradiso*; 50. Tosti: *Il mio paradiso*; 51. Tosti: *Il mio paradiso*; 52. Tosti: *Il mio paradiso*; 53. Tosti: *Il mio paradiso*; 54. Tosti: *Il mio paradiso*; 55. Tosti: *Il mio paradiso*; 56. Tosti: *Il mio paradiso*; 57. Tosti: *Il mio paradiso*; 58. Tosti: *Il mio paradiso*; 59. Tosti: *Il mio paradiso*; 60. Tosti: *Il mio paradiso*; 61. Tosti: *Il mio paradiso*; 62. Tosti: *Il mio paradiso*; 63. Tosti: *Il mio paradiso*; 64. Tosti: *Il mio paradiso*; 65. Tosti: *Il mio paradiso*; 66. Tosti: *Il mio paradiso*; 67. Tosti: *Il mio paradiso*; 68. Tosti: *Il mio paradiso*; 69. Tosti: *Il mio paradiso*; 70. Tosti: *Il mio paradiso*; 71. Tosti: *Il mio paradiso*; 72. Tosti: *Il mio paradiso*; 73. Tosti: *Il mio paradiso*; 74. Tosti: *Il mio paradiso*; 75. Tosti: *Il mio paradiso*; 76. Tosti: *Il mio paradiso*; 77. Tosti: *Il mio paradiso*; 78. Tosti: *Il mio paradiso*; 79. Tosti: *Il mio paradiso*; 80. Tosti: *Il mio paradiso*; 81. Tosti: *Il mio paradiso*; 82. Tosti: *Il mio paradiso*; 83. Tosti: *Il mio paradiso*; 84. Tosti: *Il mio paradiso*; 85. Tosti: *Il mio paradiso*; 86. Tosti: *Il mio paradiso*; 87. Tosti: *Il mio paradiso*; 88. Tosti: *Il mio paradiso*; 89. Tosti: *Il mio paradiso*; 90. Tosti: *Il mio paradiso*; 91. Tosti: *Il mio paradiso*; 92. Tosti: *Il mio paradiso*; 93. Tosti: *Il mio paradiso*; 94. Tosti: *Il mio paradiso*; 95. Tosti: *Il mio paradiso*; 96. Tosti: *Il mio paradiso*; 97. Tosti: *Il mio paradiso*; 98. Tosti: *Il mio paradiso*; 99. Tosti: *Il mio paradiso*; 100. Tosti: *Il mio paradiso*;
- 13.45-15 (Roma II - 2 RO 4): COMUNICAZIONI DI INCHIESTA IN ITALIANO dell'EIAR. Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di casti, prosperità, religione, cultura, commercio. Notiziario in inglese e in bengali.
- 17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE
 1. Castelli: *Entrata la torre di Pisa*; 2. Marchese: *Allegretto*; 3. Ricci: *Addio felicità*; 4. Corini: *Trillino*; 5. Tagliaverri: *Napule canta*; 6. Corcassi: *Romance* (assolo di chitarra); 7. Cesarini: *Noth portantine*; 8. *Fantasia del Quartetto*.
- 19.30: MUSICA SINFONICA (Dischi)
 1. Pich Mangaggali: *Dona di Olay* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal maestro Panzani); 2. Franck: *Variations sinfoniche* (pianista Gieseking e Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Wood); 3. Debussy: *Feste*, notturno n. 2 (Orchestra del concerti *l'amoureux* diretta dal M^o Wolff)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Musiche brillanti

Orchestra diretta dal M^o CESARE GALLINO

1. Suppe: *Un giorno e una notte a Vienna*;
2. Lohr: *Bimbe stennes*; 3. Frustaci-Cheubini: *L'orologia dell'amore*; 4. Frustaci: *Libola bella canta*; 5. Scasulo: *Corleggio rustico*; 6. Tullis: *Per un dacio*; 7. Souza: *Stella e strisce*

21: La fidanzata dell'albero verde

Un atto di RUSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

- Luisa Stefania Pannelli
- Veronica Luisa Galli
- Antonio de Antoni fu Cornello, detto il bersagliere Silvia Rizi
- Giovanni Gallari Guido Veronesi
- Marco Riga Stefano Sibaldi
- Anna Nella Marcacci
- La Madre di Veronica Ada Cristina Annunzio
- Cardella Carlo Guidotti

1^o *Perdese* Guido de Monticelli
2^o *Perdese* Sandra Parisi
1^o *Regolar* Vittorio Santoli
2^o *Regolar* Emilia Calvi

Poesiani e ragazze
libretto di ALBERTO CASILLA

31.30 Canzoni e ritmi

ORCHESTRA ETNA diretta dal M^o BARIZZA
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

NA. — Trasmissione del secondo atto dell'opera *Romeo di Beethoven* - Notiziario politico e quello sportivo.
17.58-19.00 (RO 4): Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 4 - 2 RO 8) PAESI ARABI. — Canzoni e ritmi. Concerto di una banda militare. Concerto di un quartetto.
18.40 (Roma II - 2 RO 4): COMUNICAZIONI DI INCHIESTA IN ITALIANO dell'EIAR.
19.01-19.15 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in galles.
19.18-19.30 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno. Musica strumentale italiana da camera: *Quadrupla* Arturo Bonaventura; *Aria* (Pezzo) e *Sonata* J. S. Bach; *Attagliu* (Pezzo, arghetto, audente mezzo, gic. allegro); *Canzella*; *Tranzilla*.

19.52-19.55 (Roma 1 - 2 RU 1) **UGHERIA** - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.52-19.55 (Roma 1 - 2 RU 1) **JUGOSLAVIA** - Musica varia (concerti da ascoltatori e lezioni dell'Università Radiofonica Italiana).
 19.52-19.55 (2 RU 1 - 2 RU 2) **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA** - Musica leggera - Canzoni di cantanti - Gioco di Barnaba - Canzoni - Segreti - Gioco di Barnaba - Commenti del fatto di giorno.
 19.52-19.55 (Roma 1 - 2 RU 1) **TURCHIA** - Canzoni (sotto la direzione del Prof. Demetrio De Caro) - Segreti - Gioco di Barnaba - Canzoni - Segreti - Gioco di Barnaba - Commenti del fatto di giorno - Notiziario in turco.
 20.25-20.30 (Atene 1 - 2 RU 1) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario - Conferenza del Prof.

K. Sifano e Anticbe pesese della Cicola - Musica italiana varia.
 20.25-20.30 (Roma 1 - 2 RU 1) **GERMANIA** - Musica da ascoltatori da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 1 - Milano 1 - Bologna 2 - RU 1) **Notiziario e conversazione in tedesco.**
 20.30-21 (Roma 1 - Bologna 2 - RU 1) **Radio Verdad (Italia-Spanola)** (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RU 1 - 2 RU 2) **ROMANIA** - Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Mr. Lea Ros Paroni (Vedi Secondo Programma).
 Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, in spagnolo e in tedesco.
 21.30-21.34 (Roma 1 - 2 RU 1) **Notiziario in spagnolo e conversazione in italiano.**
 21.35-21.55 (2 RU 1) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma 1 - 2 RU 1) **Notiziario in francese.**
 24.16-24.40 (Roma 1 - 2 RU 1) **Notiziario in inglese (NR 5)** - Lo Spazio di 2 RU 1 e collegato con un programma internazionale che termina dopo le 24 (Notiziario in francese ed in inglese - Concerto trasmesso alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RU 3 - 2 RU 1) **AMERICA LATINA** - Notiziario ritrasmissioni da Radio Spangola - Notiziario in spagnolo - Musica varia (concerti da ascoltatori) - Notiziario in portoghese - In un intervallo: Concertazione di attualità - Notiziario in italiano.
 1.30-4 (2 RU 3 - 2 RU 4) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera - Musica da camera influenzata dal jazz - Musica dalle opere - La domenica di Fanny e Rudolf - Fanny e Rudolf - Cantata - Mediasole e di notte - In un intervallo - Just talking come conversazione - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

3 AGOSTO 1939 - XVII

21: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.15-24: Come Bloccando
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 150
 18: Trasmissione dalla Impulsione della Radio di Berlino
 19: Echi della Germania
 19.15: Theodor Muller. Sono in viaggio, scene gale con dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Voni Burkler. Fantasia per violino e pianoforte intorno al poeta Ch. P. Baudelaire.
 21: Notiziario.
 22.30: Musica da camera. 1. Benzi. Matilde spagnola. 2. Villancicos del Concerto musicale. 3. Idem. Tempi per quartetto di violini. 4. Beethoven. Suite infantile.
 23.15: Balli del mare.
 23-24: Come Bloccando
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 75
 18: Come Berlino
 19: Scene intorno a Knut Hamsun.
 19.15: Attualità - Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda
 21: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 23.30: Come Stoccarda
 24: Opere, operette e musiche da ballo.
KOENIGSBERG I
 kHz 1011; m 291; kW 160
 18: Come Berlino
 19.10: Coro e organo.
 19.15: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Serata danzante.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 23.30: Come Stoccarda - Nell'intervallo (23.30-1): Conversazione polacca.
 24-1: Come Francoforte

LIPSIA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Programmata vario.
 18.45: Racconti.
 19.5: Musica varia e leggenda.
 19.58: Attualità - Notizie.
 20.15: Destal: Celia operetta in tre atti (trg).
 22: Notiziario.
 22.31: Come Stoccarda
 24-3: Come Francoforte
MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Come Deutschlandseuder.
 19: Varieta musicale. Melodie e operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.15: Radiorchestra. 1. Karlmann. Due suite di danze.
 2. Riedinger. Ricordi della ricerca Vienna.
 21.40: Trasmissione da stabilire.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.35: Musica Viennese.
 23.20-24: Musica da camera di Mozart. 1. Rondò da concerto per corino e piano; 2. Allegro dalla Sonata in si bem. maggiore; 3. Rondò in fa maggiore, per cembalo; 4. Piave dal *Kegelstatt* Trio.
SAARBRUECKEN
 kHz 1749; m 240.2; kW 17
 18: Come Deutschlandseuder.
 19: Concerto bandistico.
 19.20: Attualità - Notiz.
 20.16: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Varieta music. In ritmo dalle vacanze

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Come Deutschlandseuder.
 19: Concerto corale e orchestrale, ritrasmissione da una fabbrica di Kadenrulle.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programmata vario.
 Il baluardo dell'ovest e pionieri.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folkloristica e leggera.
 24-2: Come Francoforte.
VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.30: Radiocronaca.
 19: dal Festival di Baltaburg. Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Stoccarda
Protektorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 140
 19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: I Sirk: Racconto estivo, poesia sinfonica, op. 29.
BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.50-23: Come Melnik
MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100
 18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.30: Attualità - Notiz.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbruecken.

22.15: Trappi da Notte.
 23: Musica da ballo (Joe Loss).
 23.30: Concerto di dischi.
 23.35-24: Notizie.
LONDON REGIONAL
 kHz 977; m 342.1; kW 10
 18: Musica leggera.
 18.35: Musica di balletto.
 19.20: Comunicati.
 19.30: Organo da cinema.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto per solisti e canto: 1. Bach: Preludio dalla Suite Inglese n. 2; 2. Canto: 3. Mozart: Sonata per violino e fagotto; 4. Canto: 5. Liszt: del: Sonata in mi bemolle.
 21: C. Dexter Warren: *Life begins at sixty* commedia musicale.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. tedesco.
 22.45: Notiz. italiano.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica di ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Varieta.
 19.20: Comunicati.
 19.30: Concerto variato.
 20: Musica di dischi.
 20.15-21: London Region.
JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.30: Radiorchestra.
 19.5: Musica sirianna.
 19.10: Notiziario.
 20: Umorismo.
 21: Canzoni popolari.
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-24.10: Dischi.

LUBIANA
 kHz 527; m 509.3; kW 6
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Lez. di sloveno.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Come Monteceneri.
 22: Notiziario.
 22.15: Mus. leggera (d.).
LETTONIA MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.40: Duolo.
 19.10: (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: L. J. B. Bach: *Una Passacaglia*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Chopin: Concerto per piano in mi maggiore; 4. Wagner: *Ouverture del Rienzi*.
 21.15: Musica viennese riprodotta.
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 kHz 252; m 1299; kW 156
 18.30: Notiz. diversi.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.15: Musica brillante.
 20.15: Musica di film.
 21: Come Botteghe - Nell'intervallo (21.35): Notiziario.
 23-23.30: Danze (d.).
NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1253.8; kW 60
 18.15: Concerto vocale.
 18.30: Notizie - Cronaca.

19.30: Dischi - Conversazione.
 20: Concerto di piano.
 20.30: Radioteatro.
 20.50: Conversazione.
 21.10: Concerto di cello.
 1. Schumann: *Adagio e allegro*; 2. Ciaikov: *Mora*; 3. Notina: *Siciliana*; 4. Beethoven: *Allegro spiritoso*; 5. Rognalski: *Barcarola*; 6. Granados: *Goyardas*; 7. Dimitryev: *Danza regionale*.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Come Sottana.
OLANDA HILVERSUM I
 kHz 150; m 1875; kW 120
 e kHz 122; m 415.4; kW 20
 17.10: Musica leggera.
 18.10: Conversazione.
 18.40: Radiocronaca.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Berlib: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert (selezione riprodotta).
 21: Musica di dischi.
 21.5: Come Sottana.
 22: San Domingo e le Indie occidentali (attribution).
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Musica di ballo.

HILVERSUM II
 kHz 955; m 301.5; kW 65
 19.25: Musica di dischi.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Radiocorretto.
 21.40: Notiziario.
 22.10: Concerto variato.
 22.30: Musica di dischi.
 23.30: Lett. della Bibbia.

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Radiocorretto.
 19: L'Odessa di Omer (trattamenti).
 19.20: Musica di dischi.
 20.15: Da stabilire.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Canzoni polacche.
 21.30: Radioteatro.
 22.20: Concerto per solisti (organo e violoncello) dalla chiesa di Nostra Signora della Vittoria di Lodz.
 23: Notiz. diversi.
 23.15-23.35: Concerto di musica polacca per piano o violino.

ROMANIA BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di cello.
 19.45: Musica di dischi.
 19.55: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Mus. Italiana (d.).
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.30: Trasmissione rumena per l'Italia.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Danze slovacche.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto con illustrazioni.
 21: Musica popolare.
 21.45: Notiz. diversi.

22.15: Da una melodia all'altra.
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANCA
 kHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.10: Musica di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Attualità.
 19.15: Trami da Zurigo.
 21-23: Come Sottana.

MONTE CENERI
 kHz 1157; m 257.1; kW 15
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Giro d'orizzonte.
 20.10: Radiocronaca dall'Osservatorio della Jungfrau.
 21: da Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: 1. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*; 3. Debussy: *La mer*; 4. Wagner: *Tristano e Isolde* preludio e finale.
 Nell'intervallo (alle ore 22 dal Notiziario).

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Per le ascoltatrici.
 18.40: Cronaca - Dischi.
 19.15: Liszt: *La leggenda di San Francesco di Paola che cammina sui fuochi* (dischi).
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.20: Serata di varieta.
 21: dal Palazzo dei concerti di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: 1. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*; 3. Debussy: *La mer*; 4. Wagner: *Preludio e finale del Tristano e Isolde*.
 21.55: Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Melodie regionali.
 18.15: Conversazione.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Radiocronaca.
 19.55: Dischi - Cronaca.
 20.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Beethoven: *L'Italiana in Algeri*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5*.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica sirianna.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Musica leggera e operette.
 0.3: Notiziario.

LIBRETTI D'OPERA E TUTTE LE CANZONI!
PACCO PROPAGANDA di 10 libretti d'opera differenti L. 15
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino, 2. per piano L. 6 cad.
 Pagamento anticipato - Spedizione in bolli raccomandati. Parole e musica in libro litto - Cataloghi sono gratis e a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 18

Zampironi
 unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Il domani

Il domani, da che mondo è mondo, viene giustamente considerato come un'incognita. Non si può infatti stabilire a priori se una data cosa andrà per questo o per quel verso, perchè molti sono i fattori che possono modificare sostanzialmente quanto ci si può arrischiare di prevedere. Ma il domani dei mobili Vacchelli non può essere che uno; e questo loro domani viene garantito dalla fama di eterna durata che essi si son conquistata in oltre cinquant'anni di incontrastati successi.

Chiedere programma RS 28 alla Sede Centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o Roma Via delle Conventelle 5.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano; Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (10)
per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

VENERDI DI GIORNO

4 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Radiotelegrafica (cabala del Corano - Taghudi, Berk Mucka; Hufia 7.30; Giustiziera da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.30 (escluso PA-CT): Tino Corsi-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ostinata Fantasia di balzer; 2. Sindin; 3. Marmitta di primavera; 4. Ranzato; a) Sogno, b) Serenata burlesca; 4. Wessli; Fantasia; 5. Piaccone; Musetta danza; 6. Veraldi; Danza spagnola; 7. Ferrara; Canzone d'amore; 8. Bellini; Melodie dello Joplin; 9. Sonnambula; 9. Paderewski; Minuetto; 10. Moreno; Notturmo
11.30 (PA-CT): Monica VARIA: 1. Usiglio; Le donne curiose, fantasia; 2. Ranzato; a) Nubi da fumo, b) Carosello notturno; 3. Mozart; Minuetto in sol minore; 4. De Berra; a) Mandorli in fiore, b) Tifina; 5. F. Lucia; Nel mezzogiorno d'estate, barcarola; 6. Lechi; Cio cio fantasia; 7. Stajano; Autunno; 8. Corghi; Colei che debba amare; 9. Alzira; Pompeiana
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dall' Moschen Min. Himuda, predatore Desir ben Harka.
12.25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.

13.15: **APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI**, rivista musicale di MARCELLO MARCONI. Orchestra diretta dal M. Emilio STUMBI. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. RIALI di Pogli.

13.40: Dischi di musica operistica. 1. Verdi: Il truciolo. - Al nostri monti, e finale dell'opera (soprano Caterina, mezzosoprano Minghali-Cattaneo, tenore Pettile, baritone Grandente); 2. Purcell: La bohème. - O soave fanciulla - tenore Gagli, soprano Cavigliani; 3. Vittadini: Anima allegria. - E serviva primavera - tenore Forti.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba

14.13 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Khalil el Turzi

14.15 Borsa.

14.20-14.30 MET - TS - GELI - Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Dischi di musica operistica. 1. Mozart: Le Nozze di Figaro. Duetto (soprano Toti Dal Monte, 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga. - Serenata di Hechmeiser; 3. Baritone Rudini; 4. Verdi: a) Lombardi alla prima Crociata - Terzetto; Qui posa il fianco - soprano Beccali, tenore Merli e basso De Anzelli; b) Angioletto. - L'aria in cielo (soprano Toti Dal Monte e baritone Montecantini, c) Falstaff - Dal labbro il canto - (tenore Paolo Pauli); 4. Puccini: Suor Angelotta. - La grazia - (sopr. Augusta Ottobella).

13.30: Orchestra diretta dal M. Angelini. 1. Consiglio-Barbini: Ho comprato un cagnolino; 2. Di Capua: Nazim; 3. Schen: Notte a Sorrento; 4. Pauerli: Una chieretta tra i fiori; 5. Casoli: Evviva la torre di Pisa; 6. Mancini: L'ultima voglia; 7. Mascheroni: E' stata una follia.

14.15: Dischi di musica da camera. 1. Tarelli: Piccolo concerto in re minore, op. 6, n. 10; Orchestra di archi (Kener); 2. Bachmann: Preludio in do diesis minore, op. 3, n. 2 (arrangiato dall'autore); 3. Ysaye: Sonno infantile (solfistata Ricci); 4. Albeniz: Malagueno, op. 71, n. 6 (pianista Curtal); 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, GIOIUNTE DEI TAMBURI.
17 (escluso FI I - NA I): Giornale radio.

17-19.30 (PI I - NA I - RO III - BA II - MI II - TO II - GE II):
Trasmissione da Bayreuth:

Il vascello fantasma

Opera remanente in tre atti - Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Interpreti: Daland, navigatore norvegese: Ludwig Hofmann - Senta, sua figlia: Maria Müller - Erik, un cacciatore: Franz Volker - Mary, nutrice di Senta: Rita Pocke - Il pilota di Daland: Erich Zimmermann - L'olandese: Jaro Prohaska.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL ELMENKIRFF
Coro e orchestra del Festspielhaus di Bayreuth

17.15 (RO I - BA I - MI - BZ - TI): Musica da balletto
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PA - CT - AN - PD): Concerto del violoncellista Giuseppe Szell; 1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Locatelli: Minuetto della - Sonata per violoncello -; 3. Chopin: Notturmo in do diesis minore; 4. Alfano: Danza romena; 5. Ferrari-Trocate: Il canto dell'isola; 6. Ciella: Tarantella
17.50-17.55: Movimento Nuova area dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Udito di collocamento della Gente di mare per l'Impero dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
17.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

Signora, andando al mare.....
migliorate la Vostra linea indossando sotto la maglia, la fascetta ed il reggiseno speciali per bagno

SINUOSA

CONSEGNA RAPIDA SU MISURA

GENOVA - XX Settembre, 11 - Telef. 56-13-33
MILANO - Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 26-27-28
TORINO - Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61-594

DA TUTTE LE STAZIONI
Venerdì 4 Agosto 1939 - XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. KRAB di Genova - Pogli produttrice del **GIACCIO MENTA ELAB**

LA CARMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

PROGRAMMI ESTERI

4 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 20 m 483,9; LW 15
18: Cronaca - Dischi
19: Concerto di celli
19: Cronaca - Dischi
20: Notiziario
21: Rievocazione dell'assassinio della grande guerra
20:30 (da Casinò di Spa): Concerto sinfonico. 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Schubert: Ballate; 4. Navel: Zigeuner; 5. Chabrier: Polsera dal Re suo malgrado
21: Notiziario
22:10-23: Concerto di d'orchestra

BRUXELLES II
MHz 922 m 321,9; LW 15
18: Concerto di dischi
18:45: Conversazione
19: Danza (dischi)
19:15: Cronaca - Dischi
19:30: Notiziario
20: Musica leggera
20:45: Conversazione
21: Musica leggera
22: Notiziario
22:10-23: Concerto di musica belga (dischi)

BULGARIA
SOFIA
MHz 850 m 352,9; LW 100
18: Musica da ballo
19: Conversazione
19:45: Mozart: Il ratello
20: Serenata, opera
Nell'intervallo: Notizie
22-23:00: Mus. da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240 m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176 m 255,1; LW 10
17:10: Bayreuth: Niccolò Wagner: Il ratello fantasma, opera in tre atti
18:10: Virtus De B...
19:30: Notiziario
20: Musica brillante (d...)
21:10: Radiocinema
22:00: Schubert: Sonata per clavicembalo
23:00: Radiorecitta

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077 m 278,6; LW 60
18:30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie
20: Cronaca varia.
21:30: Serata di varietà - Alla fine: Gaston Scribani: L'uffrande, un atto in versi
22:30: Notiziario diversi.

BORDEAUX SUD OVEST
MHz 1366 m 219,6; LW 25
18: Notizie - Operette - Canzoni francesi - Varietà musicale
19: Notizie - Tango - Musica caratteristica - Orchestra cubana
19:35: Le voci più belle - Notizie - Musica leggera - Operette
20:35: Attualità varia - Musica richiesta - Notiziario
22:7-23: Music-hall - Musica regionale - Notiziario

GRENOBLE
MHz 583 m 514,6; LW 70
18:30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie
20:15: Cronaca varia.

20:30 (da Vichy): Musica da ballo
22:30: Notiziario diversi.

LILLA
MHz 1213 m 247,3; LW 60
18:10: Musica di dischi
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varia.
19:15: Concerto vocale
19:30: Notizie - Dischi
20: Concerto di celli
20:15: Concerto di flauto
20:30 (da Vichy): Musica da ballo
22:30: Come Parigi P.T.T.
22:45: Come Parigi T.E.
23-0:30: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
MHz 648 m 463; LW 100
18:15: Cronaca varia
18:30: Musica di dischi
19: Come Parigi P.T.T.
20:30 (da Vichy): Musica da ballo
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749 m 400,5; LW 100
18:30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi
20:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185 m 253,2; LW 60
18:30: Come Strasburgo
19: Attualità - Notizie
20:30 (da Vichy): Musica da ballo.
22:30: Notiziario diversi.

PARIGI P.P.
MHz 959 m 112,8; LW 60
18:10: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario
19:18: Programma vario.
19:45: Dischi - Notizie
20:10: Varietà: Hôtel des artistes
21: Programma vario.
21:10: Musica da ballo.
21:30: Notiziario
21:52: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo
23:30: Notiziario diversi.

PARIGI P.T.T.
MHz 695 m 431,7; LW 120
18:30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi
19:30: Notizie - Dischi
20: Sceno diverse: Dal lavoro al locale.
20:30 (da Vichy): Musica da ballo: Ray Ventura e la sua orchestra.
22:30: Notiziario diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456 m 206; LW 7
18:30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino
19:30: Concerto di dischi.
20: Trasmissione da Lilla.
20:30: Varietà: La semaine sonore.
22:15-23: Mus di dischi.

RADIO LIONE
MHz 1393 m 215,4; LW 25
18:45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario
20:15: Musica varia.
21: Canzoni regionali francesi
22: Notiziario.
22:5-23:30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1521 m 227,1; LW 27
19: Fisarmonica.
19:15: Cronaca varia.
19:45: Conversazione.
20:10: Notiziario.
20:20: Scene brillanti.
20:30: Alcune melodie.
21:10: Concerto sinfonico

co ritrasmesso da Montecarlo.
22:15: Notiziario
22:35: Varietà e danze dallo Sporting-Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
MHz 182 m 1648; LW 90
18:30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi
19:45: Notiziario
20:30: Musica di dischi
20:15: Concerto di piano
20:30 (dall'Odéon): André Dumas: Ma soeur Anne, rumm in quattro atti (in versi)
22:30: Concertazione
22:45: Musica di dischi.
23-0:30: Concerto notturno: 1. Mozart: Ouverture in sol bemolle; 2. Nandini: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. P. Schmitt: Peullette de voyage; 4. Debussy: Primavera; 5. Ropart: Diversifera

RADIO TOLOSA
MHz 913 m 328,6; LW 40
18: Danze - Notizie - Tirata d'opera - Canzone - Notizie - Danze.
19:15: Musica di dischi - Musica leggera - Notizie - Olysses da cinema.
20:35: Musica leggera - Canzoni - Cronaca - Musica da ballo.
21:30: Notiziario romeno - Notiziario francese - Musica richiesta - Canzoni provinciali - Notizie.

RENNES
MHz 1040 m 288,5; LW 120
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi
19:45: Notizie - Dischi
20:30 (da Vichy): Musica da ballo.
22:30: Notiziario diversi.

STRASBURGO
MHz 859 m 346,2; LW 100
18:30: Radiocinema.
19: Fisarmonica (P...)
19:30: Notiziario diversi.
20: Musica di dischi.
20:45: Radiorchestra a coro: Haydn: L'isola, dalle Quattro stagioni
21:30: Notiziario tedesco
21:45: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notiziario diversi
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776 m 386,6; LW 120
18:30: Dischi - Cronaca
19: Attualità varia.
19:30: Notizie - Dischi.
20:30 (da Vichy): Musica da ballo
22:30: Notiziario diversi
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904 m 131,9; LW 100
18: Come Berlino.
20: Notiziario
20:15: Waldemar...
21:15: Danze (dischi)
22: Notizie in tedesco e inglese
22:40: Cronache sportive
23-24: Come Breslavia

BERLINO
MHz 841 m 156,7; LW 100
18: Trasmissione dall'Esposizione della Italia.
20: Notiziario.
20:15: Kreuzler: L'accampamento di Granata, opera romantica in due atti (tre)
21:45: Musica di balletti su danze di J. Strauss (dischi)
22: Notiziario
22:30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
MHz 950 m 315,8; LW 100
18: Come Berlino
20: Notizie in tedesco e polacco
20:35: Musica di dischi
21: Joubert: Hava: Una passeggiata a Pompei, radiorecitta.
22: Notizie in tedesco e polacco
22:30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (23:5): Conversazione in polacco.

COLONIA
MHz 658 m 455,9; LW 100
18: Come Berlino
20: Notiziario
20:15: Musica leggera o musica folcloristica
21: Lettera
21:10: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22:40-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191 m 1571; LW 150
17 (dal Teatro di Bayreuth): Wagner: Il ratello fantasma, opera romantica in tre atti.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera e caratteristica.
21: Jos. Mart. Bauer: La fuga, radiorecitta.
22: Notizie - Cronaca
22:30: Debussy: Suite bergamasque.
22:45: Balli del mare
23-24: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Massenet: Il Cid, suite di balletto (framm.); 3. J. Strauss: Morgenblinde; valzer; 4. Humperdinck: Hansel e Gretel (frammenti); 5. Chabrier: Espana; 6. Brahms: Danza ungherese

FRANCOFORTE
MHz 1195 m 251; LW 25
18:30: Dischi (balletti)
19: Programma vario
20: Come Stoccarda
20:15: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Attualità
22:30: Come Lipsia
24-3: Come Königsberg

KOENIGSBERG I
MHz 1031 m 291; LW 100
18: Come Berlino
20: Notizie in tedesco o polacco
20:35: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie in tedesco e polacco
22:30: Musica leggera - Nell'intervallo (23:5): Conversazione polacca.
23-3: Concerto notturno.

LIPSIA
MHz 785 m 382,2; LW 120
18: Come Berlino
20:15: Concerto orchestrale 1. Wolf-Ferrari: Ouverture dell'Amore medico; 2. Martini: Notturno; 3. Caslo; 4. Respighi: Fantasia sulla Campana sommersa; 5. Carli; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Canto; 8. Rauski-Ronkuv: Capriccio spagnolo; 9. Canto; 10. Elbelius: Finlandia, poema sinfonico; 11. Järnfeldt: Preludio; 12. Canto; 13. Weber: Ouverture dell'Oberto; 22:30: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740 m 405,4; LW 100
17: Come Deutschlandsender.
19: R. Strauss: Arabella, opera in tre atti.
22:15: Notiziario.
22:35: Conversazione
22:45: Varietà e danze: Una notte d'amore

SAARBRUECKEN
MHz 1249 m 240,2; LW 17
18: Come Berlino
20: Notiziario
20:15: Erich Colbert: Jäger, radiorecitta per il gioventù.
21: Dischi (Semnate).
22: Notizie - Detti
22:30: Musica tedesco-ju-goslava.
23:15-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
MHz 574 m 322,6; LW 100
17: Come Deutschlandsender.
19: Come Berlino
20: Notizie - Cronaca.
20:15: Wilhelm Loebe: I castelli sulla luna, radioscena con musica di Lincke.
21:15: Radiorchestra: L'astore nella musica lugliese.
22:30: Come Breslavia.
24-2: Come Königsberg.

VIENNA
MHz 592 m 506,8; LW 100
19: Come Berlino
20:15: Concerto di musica d'oprette.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musica da camera di Schubert: 1. Quartetto d'archi, tempo in do minore (postumo); 2. Quartetto d'archi in re minore (La morte e la fanciulla) (postumo).
23:15-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
MHz 638 m 470,2; LW 120
19:20: Musica da ballo.
19:45: Conversazione
20: Musica d'oprette.
20:25: Radiorecitta
21: Radiocinema: 1. Semnate: Il carnevale di Praga; 2. Suk: Fantasia, op. 24, in sol minore per violino e orchestra; 3. Janacek: Tama Rudin, poema sinfonico in tre parti.
22: Notiziario.
22:15: Concerto di dischi.
23-24: Concerto notturno di musica ecc.

BRNO
MHz 922 m 325,9; LW 92
17: Trasmissione da Praga.
18:45: Conversazione
20: Musica di dischi
20:15: Come Brno.
22: Trasmissione da Praga.
22:30: Notizie tedesca
23:30-23: Come Praga.

MELNIK
MHz 1113 m 269,5; LW 100
18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20:15: Come Viena.
22: Notizie - Cronaca.
23:30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149 m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149 m 261,1; LW 40
DROITWICH
MHz 200 m 1500; LW 150
18: Notizie - Cronaca
18:10: La settimana a Westminster, cchi diversi.
18:55: Lieder di Selma-Lehmann.
19:20: Musica leggera per organo
19:50: Una rievocazione dell'inizio della Grande guerra il 4 agosto 1914: Venticinque anni or sono
21: Notiziario.
21:30: Concerto del pianista Czsa Prid i Chopin: Quattro preludi, op. 28, n. 3, 6, 10, 22; 2. Debussy: al Omaggio a S. Pichnik; 3. Minstreis dal Preludio; 3. Pnd: Caricature musical.
22: Var. a danze: Let's go to town.
22:40: Musica da ballo (Jocj Harris).
23:30: Concerto di dischi.
23:55-24: Notizie.

LONDON REGIONAL
MHz 877 m 342,1; LW 70
18 (dall'Opera di Bayreuth): Wagner: Il ratello fantasma.
19: Concerto di dischi.
19:20: Communicati.
19:30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Dvorak: Tre danze slave.
20:15: Varietà: Cafe Collette.
21: Varietà musicale: al Summer Nonpareil; Little Theatre Cabaret; et Revue of 1939.

"TONOL"
DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano
Scaldas L. 15 (in tutte le farmacie)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
Di appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

VENERDI DI SERA

4 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Saek Mohamed Omar el Buessi.
19-19,35 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba l'Oriente e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Saek Mohamed el Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE regolate dall'Orchestra diretta dal M° ANCILOTTI - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI III) Vedi Secondo Programma 21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di AUGUSTO AIOIST - TIOLA SILENZI - ALDO MASCA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Maszeno

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

- 1. Beethoven: Coriolano, ouverture
2. Rimsky-Korsakoff: Sheherazade, suite sinfonica, op. 35.
3. a) Villasi: Interudio, dall'opera "Manuel Mendez"; b) Rossellini: Canto di Palude; c) Cilea: Piccola suite.
4. Ravel: Bolero.

Nell'intervallo: Cronache del libro. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo (fino alle 24). 24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ciajkovski: Musiche del balletto La schiocciaiofi; Overture miniatura - Marcia - Danza della Fata - Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori (Orchestra della Radio di Londra); 2. Kunneke: Intermezzo e Valzer malinconico dalla Suite di danze (Orchestra Dobrindt); 3. Marengo: Valzer delle Walkirie e Galoppo dal Ballo Sieba (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Mola).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MI 1 - RO 2): Dischi di musica sinfonica: 1. Borodin: Sinfonia N. 2 in si min.; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Mascinielli: La fuga degli amanti a Chioggia, dalle "Scene veneziane" (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La vita breve

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di CARLOS FERNANDEZ SHAW. Versione italiana e adattamento ritmico di ORELLIO ANGIOLI.

Musica di MANUEL DE FALLA

- Salud Maria Landini
La nonna Rina Agazzino
Carnela Ada Pulloni
Pacho Piero Paoli
Zio Sarvoor Giulio Neri
Una voce lontana Mario Binet
Manuel Saturno Meletti
Un cantore Carlo Platania
Una venditrice Gabriella Salvati
Una voce della fucina Mario Binet
La voce di un venditore Fulvio Pazzaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo: Voci del mondo. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II; BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Palmieri-Fouché: Rumba de Pinar (Enzo Altan); 2. Mc Hugh-Willy: Con te (Lina Termini); 3. Casirali: A me basta un milione (Aldo Masca); 4. Pavese-Zambrelli: Età felice (Maria Jottini); 5. Casirali-Amita: Prima di dormire bambina (Michele Montanari); 6. Ruaconi-Mendes: Campagna bianca (Tiola Silenzi); 7. Mascheroni-Mendes: Tecla (Giulio Mazzi); 8. Ansaldo-Borella: Lontana con te (Nini Sereno); 9. De Solla: Felicità (Michele Montanari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di AUGUSTO AIOIST

DANZE POPOLARI ANTICHE E MODERNE

- 1. Salvatore: Gustavo; 2. Chiaberta: In volo; 3. Altobasso: Piccola baciami; 4. Chiri: Attraverso Monferrato; 5. Bayle: La maciurca e rinata; 6. Boario: Vita genovese; 7. Martelli: Oli oli; 8. Soprani: Bella veneziana.

Musiche brillanti

Banda diretta dal M° ENRICO ARLANDI

- 1. Hugh: Fate così; 2. Schiaparelli: Iridescenze; 3. Campese: Jungla misteriosa; 4. Oneto: Squillan le trombe; 5. Restelli: Notturno; 6. Consiglio: Elettrotreno.

MUSICA OPERETTISTICA

(Dischi)

- 1. O. Strauss: La ballerina Fanny Blesser, ouverture (Orchestra Otto Dobrindt); 2. Rizzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Masucci e coro); 3. Ganne: I saltimbanchi, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Snaga); 4. Pietri: Addio gioinezza, fantasia cantata (Carmi, Conti, Masucci e coro); 5. Cucchià: Oriente e Occidente, fox trot dall'operetta "Il trillo del diavolo" (Orchestra Dobbrt).

22,15: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,33 (2 RO 6): GERANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Musica leggera - Assai di stilismo - Notiziario di cronaca - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba seria - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica seria e strumentale da camera Duo Lamoureux-Blandini: 1. Stradella; e Quel tuo cuor di diamante; 2. Masoni e Tini, mogliettina; 3. Haendel; e Caro, più amabile tuca; 4. Palestrina; e Mandolinetto gravoso; 5. Clementi; e Be contro me; 6. Mozart; e Così si fa; 7. Tito Bocchi-Castellano-Paisi; 1. Haendel; e Sonata a tre in sol minore; Andante; Allegro; Largo; Allegro; 2. Vivaldi; e Concerto per due violini e pianoforte; Allegro; Largo; Allegro.

12-13,25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - San Angelico, opere in un atto di Giuseppe Parini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Commento dei fatti del giorno - Musica di musica. Pianoforte: Zerkow, Rossi, Vreth; 1. Ignazi; a) e Stellanor; b) e Italiani; 2. Brunelli; e Privocaglia; 3. Capponi; e Barciroba; 4. Grandini; e Allarme di concerto; e - Trasmissione dalla cultura radio e Villaggio Alpino dell'Alpe del Vireo, del Biasei all'opera - Notiziario in italiano.

14,45-14,58 (Roma II - 2 RO 1): Comunicazioni in spagnolo del Istituto Internazionale di Cooperazione.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica seria - Magranò Elena (M); 1. Schumann; e Lagema; (gitarra); 2. Stradella; e Giocostato; e Rosati; e Tirolo; e Concerto di una banda militare - Riposte ai giornalisti - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di cordi (con compagni) (Carmi) (Carmi) - Notiziario politico e satira sportiva.

17,54-18,08 (Rai I): Notiziario in albanese.

18,07-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 1): PAESI ARABI. - Cori siriani (Rita Balda) - Giornale radio arabo - Comunicazione di carattere religioso italiano. 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in Albania.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario in francese - L'opus d'Alban.

19,01-19,18 (Roma II - Rai I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.

19,18-19,30 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario in inglese.

19,19-19,30 (Rai I - 2 RO 8): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 1): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Letture in italiano.

19,37-20,14 (Rai I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Richiamo di canzoni di Rina Italiani - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Storie sinfoniche di autori italiani; 1. Vivaldi; e Concerto in re minore; 2. Picc Mangiapipi; e Il cartello magico; e a) Intermezzo delle tre; b) Mascherata - Seguito oratorio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,11 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. - Letture di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,30 (Rai I - 2 RO 8): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Natale campanile; meteorologica e festività - Musica contemporanea greca interpretata dai soprani Irma Calval e Chinda Elmaliki.

20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. - Brani lirici: il coro nell'opera lirica: 1. Verdi; e Binani; e (G. Tomaso Carlo); 2. Giordano; e Adua (Mendes e Coro della gusto).

20.36-20.55 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in tedesco - Letture d'italiano
 20.50-21: Roma 1 - Bologna - 2 RU 1): Radio Verdad (Isole Spagnole. Vedi primo programma)
 21 (Roma 11-2 RU 0 - RU 1): 1. Musica ballanti per banda; 2. Musica capitolina (Vedi Terzo Programma). Nel primo intervallo: Concerto del tortino in arancio. Nel secondo: Intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
 23.30-23.41 (Roma 11-2 RU 1): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano
 23.45-23.53 (2 RU 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco; Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Fridesco Filalada
 24-24.18 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1-2 RU 1): Notiziario in inglese (NB: Se la stazione di S. Rita è collegata con un programma mono-

ale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1.7 (2 RU 1-2 RU 4-2 RU 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musicali: Il coro nell'opera lirica; 1. Verdi e il tenore - (Chi del gitano); 2. Mascagni; 3. Cantata rustica in (Sargelamo, Il Signor non è morto); 3. Donizetti; 4. Don Pasquale a cura del direttore; 4. Verdi; 5. Maglietta e (Zitti, zitti); 5. Verdi; «La traviata» Coro delle streghe; 6. Verdi; «La forza del destino» (Compagnia notturna); 7. Rossini; «Guillem Tell» Coro dell'insieme; 8. Puccini; «La Gioconda» (Feste e gongoli); 9. Mussorgski; «Boris Godunov» Coro del pellarbo; 10. Gounod; «Faust» Coro dei soldati; 11. Wagner; a) «Lohengrin» Coro male, b) «I Maestri cantori» (Bergliam) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 2.30.1 (2 RU 3-2 RU 4-2 RU 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica variu stituita da ascoltatori - In un intervallo: «Voci da Roma», trasmissione di Aus Bernardi - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 AGOSTO 1939 - XVII

22. Notia francese.
 24.15: Notia tedesco.
 24.15: Notia italiano.
 (Jack Harris).
 23.30-24: Swing-time r.d.l.
MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013: m 296.2: LW 70
 18: London Regional.
 18: Concerto di dischi.
 19.20: Comunicati.
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Varieta' Cafe Collette.
 21-22: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686: m 457.3: LW 20
 17: Trasm. da Bayreuth.
 19.40: Notiziario.

20 (trasm. da Zagabria): Concerto di violino.
 22: Notiziario.
 22.15-23.15: Dischi.
LUBIANA
 MHz 527: m 569.3: LW 6
 19: Notizie - Cronaca.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Per le scolatrie.
 20.30: Serata di varieta'
 22: Notiziario.
 22.20: Dischi inglese.

LUSSEMBURGO
 MHz 232: m 129.3: LW 30
 19.30: Notiz. diversi.
 19.45: Dischi riciclati.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.20: Dischi (violino).

19.45: Concerto di cinque orchestre.
 20.15: Il quintetto dei cantatori.
 21: Cronaca varia.
 21.15: Alexandre Arnoyx: Evocation du Sergeant Bourgeois, radiorecitta.
 21.45: Concerto di piano: 1. Leon Delcroix: Mille oiseaux de couleur; 2. De Boeck: Scherzo; 3. Jougou: Tre preludi; 4. Jougou: Solisti di midi.
 22.5: Notizie - Cronaca.
 22.25: Musica di dischi.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260: m 1153.8: LW 60
 18.10: Pianoforte.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.30: Serata dedicata a Knut Hamoun.
 21: Radiocconcerto.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Beethoven: Sonata per violino e piano in la maggiore, op. 47.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160: m 187.5: LW 120
 e MHz 722: m 415.4: LW 20
 20.10: Conversazione: La poesia religiosa.
 20.40: Dischi riciclati.
 21.10: Radiorecitta.
 21.23: Organo e canto: Canzoni e melodie dell'Africa del Sud.
 21.53: Dischi - Notizie.
 22.20: Funzione religiosa.
 22.40: Musica brillante.
 23.10: Danze (dischi).
 23.33-24: Un disco.

HILVERSUM II
 MHz 995: m 301.5: LW 65
 19.35: Musica popolare.
 20.30: Trio atizzero: concerto di Jodel.
 20.40: Musica popolare.
 21: Trio svizzero: concerto di Jodel.
 21.10: Orchestra di Haarlem: 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Ciaikovski: Suite dello Schlaeckelmann; 3. Mussorgski: Intermzzo dalla Chocans' casa; 4. Bizet: Jeuz d'enfant; 5. Mascenet: Ouverture per la Fedra.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Orchestra caratteristica ungherese.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224: m 1339: LW 120
 18: Concerto vocale.
 18.25: Dischi (Beethoven).
 19: Cronaca varia.

19.30: Concerto variatu.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Radiocconcerto: Musiche per la commedia di Shakespeare: 1. Roudaud: Suite per il mercante di Venezia; 2. Mendelssohn: Il sogno di una notte d'estate (frammenti); 3. Sibelius: La tempesta, opera 109 (frammenti).
 22.15: Conversazione.
 22.30: Strumenti solisti (d.).
 23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823: m 364.5: LW 12
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Canz. napoletane.
 19.35: Opere (reg.).
 1. Debussy: Pelleas et Melisande; 2. Muscoranski: Boris Godunov - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298.8: LW 13.5
 19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.30: Echi diversi.
 20.25: Concerto con illustrazioni.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiz. diversi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556: m 539.6: LW 100
 18: Per i facculli.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Convers. - Notizie.
 19.30: Danze popolari.
 19.42: Radiocronaca.
 19.50: Porrentruy - Prudrut.
 20.50: Anonimo: Azel alla porta del paradiso, radiorecitta.
 22: Notiziario.
 22.10-22.35: Progr. vario.

MONTE CENERI
 MHz 1167: m 257.1: LW 15
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria e artistica.
 20.15: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS
 MHz 677: m 443.1: LW 100
 18: Cronaca varie.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.25: Max Mourey: La diademe, commedia in un atto.
 21: Cronaca varia.
 21.20: Concerto di dischi.
 22: Cronaca sportiva.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 946: m 549.5: LW 120
 18: Cronaca sportiva.
 18.15: Musica leggera.
 18.35: Notiziario.
 19.25: Musica zigrana.
 20.3: Teatro all'aperto di Seged: Verdi: Aida, opera - Negli intervalli: Notiz. diversi.



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

Risultati del radiodivinoletto trasmesso il 25 giugno n. 5:
Soluzione: GIOSUE

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: E. Bruno, Cagliari; C. Bolini, Padova; L. Volpe, Torino; M. Bianchessi, Padova; Prof. C. Pozzanelli, Apunta; L. Corno, Bologna; L. Baronzelli, Loro; A. Calzavara, Messina; A. Pedini, Milano; M. Zuccarotti, Roma.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI: Camerini, Jugo; Rag. Nosi, Rignano; Armaroli, Bologna; Cossetti, Olino; Finotti, Genova; Cettosa, Varesi; Parma, Sappino, Napoli; Botta, Trani; De Thomasso, Bologna; Volpone, Vercelli; Manti, Roma; Costa, Genova; Cincotti, Lilloria; Casa, Reggio; Bido, Padova; Casano, Milano; Alessandrini, Genova; Spazzolini, Torino; Fiorini, Mantova; Ciolotto, Verona; Cragnò, Padova; Landi, Torino; Palmisani, Pietra Ligure; Agostoni, Imola; Mosca, Tortona; Turrisi, Palermo; Canale, Castelnuovo Bolognese; Molino, Torino; Isidoro, N. Giovanni Valdarno; Bini, Firenze; Casaranda, Torino; Tinello, Vercelli; Sartorio, Arezzo; Siliani, Alessandria; Mari, Firenze; Marzani, Serravalle Sesia; Pozzati, Pescara; Rotini, Motta di Livenza; Vanni, Modugno; Berra, Figuri.
 (Rasoli)

I 30 DISCHI DELLA CANZONE «CHE COS'E'» AI SIGNORI: Bertolino, Alghero; Scolloni, Chiavari; Francisci, Genova; Rappalardo, Catania; Magnanini, Catania; Nacci, Padova; Casaroni Venanzi, Arezzo; Sulfari, Venezia; Ronca, Itra di Verbania; Vassoni, Ancona.

Risultati del radiodivinoletto trasmesso il 2 luglio n. 8:
Soluzione: PERITO D'ARTE

LE 30 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: L. Ambrosetti, Milano; D. Martelloni, Pisa; T. Basso, Bari; C. Liberati, Sesto; M. Malvicini, Lodi; M. Splonchi, Genova; M. Callegari, Torino; G. Gambini, Roma; A. Trevisan, Verona; E. Umiel, Loro.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI: Calvi, Alessandria; Bozzi, Milano; Modena, Sestri; Turrisi, Palermo; Limidi, Firenze; Magnoni, Milano; Montanari, Roma; Middle, Varese; Sacchi, Merito; Gandola, N. Giovanni di Nello; Travi, Genova; Bozzi, Casano d'Adda; Bergami, Bologna; Bozzi, Milano; Prigali, Torino; De Salvo, Ravenna; Dalla Mola, Roma; Di, Lignano; Lodi, Roma; Martini, Firenze; Riccardi, Milano; Zaganelli, Bologna; Friso, Padova; Leali, Mussato, Torino; Guidi, Roma; Corchia, Brescia; Di-Vitavecchia, Milano; S. Giorgio, Genova; Pradi, Genova; Spadini, Genova; Canale, Rimini; Terzani, Bergamo; Milano; Boccolari, Modena; Pruszy de Bianchi, Roma; Segni, Lucca; Mameli, Bologna; Lancellotti, Genova; Panigari, Pogli; Arrighetti, Torino; Ganduso, Genova; Brugari, Modena.

I DIECI DISCHI DELLA CANZONE «CHE COS'E'» AI SIGNORI: Onori Verdecchia, Parma; Peroni, Pavia; Galli, Reggio; Piccolupo, Torino; Montini, Bologna; Pelli, Milano; Neri, Marsano; Bonelli, Ancona; Serpenti, Roma; Ballero, Firenze.

Risultati del radiodivinoletto trasmesso il 9 luglio n. 5:
Soluzione: VENDITORE

DI DISCHI GRAMMOFONICI

I PARTECIPANTI AL CONCORSO CHE INVIARONO LA SOLUZIONE ESATTA, VENDITORI DI DISCHI GRAMMOFONICI - FURONO SOLTANTO 21 - LA COMMISSIONE QUINDI HA ASSEGNATO LE 10 CASSETTE SARTI AI SIGNORI: Mattia Rachele, Roma; Dr. Cira Bernardini, Urbino; Riccardo Carrati, Bari; Mariuccia Lanella, La Spezia; Benedetta Olivero, Avellino; Fauchi Capinotti, Giugliano, Grottole; Santini Umberto, Venezia; Elvira Lastracci, Pisa; Lud. Elia, Roma; Wanda Villani, Verona.

E AI RESTANTI 11 IL VOLUME «INSOMMA VOI CHI SIETE?» - E CIOE': A. Lily Bertazzia, Romulo, Francesco Spinelli, Reggio Calabria; Maria Pia Zampatti, Brignano; Lophredo Estella, Impegno; Anna Giani, Roma; Lombardo; Geometra Renzo Bielli, Chiavari; Amelia Rossi, Roma; Dr. Corrado Nanni, Bologna; Vittorio Remigio, Sperta; Glauco Marconini, Sorbara; Gintra Arbellio, Castello di Pineda (Parò).



Come mi sono liberata per sempre dai PELI SUPERFLUI!

dice un'abile infermiera

«Le mie braccia o le mie gambe erano ricoperte di brutti e grossi peli neri. Avevo provato tutti i rimedi - depilatori irritanti, polveri nascenti o persino il doloroso trattamento elettrico. L'uso del rasoio faceva soltanto crescere i peli più presto e più ispidi. Allora, una mia amica mi suggerì il Nuovo «VEET». Questo tolse in tre minuti ogni traccia di peli e la pelle rimase bianca e morbida come il velluto. Col Nuovo «VEET» il disturbo dei peli superflui fu completamente eliminato». Nota Bene: Il Nuovo «VEET» dissolve i peli sotto la superficie della pelle, quindi non lascia punti ispidi come il rasoio - invece, indebolisce la crescita dei peli. Il Nuovo «VEET» (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.- il tubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.-.



— **Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.**

Soffrite l'automobile? Il treno? il piroscalo?

Un bicchierino di

NEURALGINA BORELLA

vi renderà il viaggiare cosa piacevole e innocua

FLACONCINO SAGGIO DIETRO RIMESSA DI L. 2 ANCHE IN FRANCONELLI

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie

Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. prof. Aosta N. 13162 - 30-10-1028

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIESTE - PADOVA

SABATO 5 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORA 12,30

Musiche operistiche

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO
DI GIORNO

5 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud), Scek Muctar ben Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Orchestra Lotti: 1. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 2. Kramar: *Ci ricredemo*; 3. Fasano: *Casanova*; 4. Marobetti: *E tu*; 5. Raimondo: *Campare del viaggio*; 6. Corinto: *Eco di sogno*; 7. De Martino: *E sai la rota*; 8. Bighino: *Povero bandolero*; 9. Currier: *Vado a spavio*.
12,30: *Musiche operistiche* (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmisioni speciali).

12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M^o Cesare Gallino: 1. Scandola: *Balletto sulle;* 2. Bassini: *Recerie*; 3. Fiorillo: *Coraggio di marionette*; 4. De Nardis: *Festa tragica* (da «Suono abruzzese»); 5. De Michel: *Visioni egiziane*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 8. Negrelli: *Ninna nanna*; 9. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Zocra beduina» - Scek Muctar el Marbet.

13,30 (TRIPOLI): Zocra sudanese.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: *Dischi di musica operistica*: 1. Bellini: *La Sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quanto amore» (soprano Garaceni, baritone Poli); 3. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritono Franci); b) *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli» (soprano Fagliuzzi, basso Pinna e cori); 4. Mascagni: *Iris*; a) «Serenata» (tenore Cortini); b) «Inno al sole» (Coro Teatro della Scala); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprili, o bella» (baritono De Luna).

13,30: Orchestra diretta dal M^o Egidio Bronaci: 1. Marasiti: *Caravana nella notte*; 2. Petralia: *Il sogno per me*; 3. Rovetta: *Giulia*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Redit: *A quattro occhi*; 6. Dieci minuti con Magheroni.

14: *Dischi di musica da camera*: L. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*, op. 54, n. 1: Allegro con brio - Allegretto - Menuetto - Finale-Presto; 2. Mozart: *Marcia turca*, dalla *Sonata in la maggiore K. 311*; 3. Joplin: *Umoroso per violoncello e organo*; 4. Marsick: *Scherzando*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: *La Camerata dei Balletti e delle Piccole Italiane* (GENOVA I): «Pala Morgada»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Romilda.

16,45 (TRIESTE): *La Camerata dei Balletti e delle Piccole Italiane*: Zio Bombarda racconta.

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Tretotoli Adams.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: *Novra dischi Cetra Parlophon*: 1. Di Lazzaro-Rich: *In un bar di Chicago* (Orchestra Angelini e Trio Lesano); 2. Di Lazzaro-Marolla: *Sci troppo bambina* (Orchestra Angelini e Alfredo Clerici); 3. Annido: *Ritmo da vendere* (Duo pianistico Bormioli-Semprioli, Sestetto Cetra); 4. Alta-Balton: *Chi sei tu?* del film omonimo (Enzo Alta); 5. De Martina-Nisa: *Rosa Rossella* (Orchestra del Gal Campagnoli diretta dal M^o Storaci); 6. Balocco-Cariga: *Bel ciacchiere* (Giberto Massi); 7. Consiglio-Bracco: *No comprato un cognolino* (Orchestra Angelini con oboe); 8. Fraga-Cheubini: *La donna è mobile* (Duo di Luca con Trio di Barmionio); 9. Leonardi: *Slow innamorato* (Duo pianistico Bormioli-Semprioli, Sestetto Cetra); 10. Di Lazzaro-Panzeri: *La Piccinina* (Carlo Moreno); 11. Metro: *Sia allegro Pina* (Orchestra del Gal Campagnoli) diretta dal M^o Storaci).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,30 (BA I): Vedi Trasmisioni speciali.

18,25 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della Gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmisioni speciali).

18,45 (RA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

5 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; LW 15
 18.13: Danze (dischi).
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Schubert: Quartetto n. 15 (la sol) (dischi).
 20.30 (dalla Sala delle Feste dell'Esposizione di Liegi): Concerto orchestrale: 1. Quinet; Fanfara per 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, tuba e batteria; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Chabrier: España, rhapsodie; 4. Bellini: Il cigno di Turola; 5. D'Indy: Sinfonia a un tema montano - dell'intervallo; Cronaca.
 22.10: Notizie - Dischi.
 23: Danze (dischi).
 23.30-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932: m 323,9; LW 15
 18: Musica di dischi.
 18.30: Canzoni (dischi).
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20: Lehár: Selezione della Danza delle Libellule (dischi).
 20.45: Recitazione.
 21 (dal Kursal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'«Kunzianthe»; 2. Bizet: Suite n. 2 dall'«Arlésiana»; 3. Wagner: «Daria dal Tannhäuser»; 4. Rihm: La guilande des dunes; 5. Grieg: Peer Gynt; 6. Purllon: Berenata di Meintolela dalla «Dannazione di Faust»; 7. Ciaikovski: «Marta Salara».
 22.30: Notiziario.
 22.40: Musica da ballo.
 23.30-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; LW 100
 19: Concerto vocale.
 19.30: Concerto sinfonico: Il mare e la musica.
 20.30: Notiziario.
 20.50: Musica leggera.
 21.30: Conversazione francese.
 21.40: Musica da ballo.
 22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 210: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; LW 10
 18.30: Cronaca - Notizie.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiocron. del Congresso internazionale di lingua esperanto.
 21: Lettura.
 21.30: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24: Notiziario.
 0.3-0.20: Dischi.
 0.20-2: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 60
 18.30: Radiorchestra.
 19: Attualità - Notizie.
 19.20: Dischi - Notizie.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziari diversi.
BORDEAUX SUD OVEST
 MHz 1366: m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Brani d'opere - Fisarmonica - Varietà musicale.
 18: Notizie - Musica leggera - Musica viennese - Scene comiche.
 19.45: Conversazione - Danze - Notizie - Melodie celebri.

20.25: Varietà musicale - Musica richiesta - Notiziario.
 22.7-23: Operetta marsigliese - Musica leggera e da ballo - Notiziario.

GRENOBLE
 MHz 583: m 514,6; LW 20
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Attualità - Notizie.
 20: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziari diversi.

LILLA
 MHz 1215: m 247,3; LW 60
 18: Cronache varie.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità.
 19.15: Progr. regionale.
 19.30: Notiziario.
 20: Per le ascoltatrici.
 20.30: J. J. Bernard: Nazionale 6, commedia in tre atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463; LW 100
 18: Quartetto recit.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notiz. serbo-croato.
 21.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5; LW 100
 18.30: Cronaca varia.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Concerto sinfonico.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2; LW 60
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Attualità - Notizie.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,8; LW 60
 18.25: Conversazione religiosa cattolica.
 18.45: Dischi - Notizie.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà.
 20.45: Commedia poliglotta.
 21.18: Dischi - Notizie.
 22.12: Concerto di cello.
 22.42: Concerto di dischi.
 23: Cabaret.
 23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7; LW 120
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Attualità - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Scene diverse.
 20.30: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti, conferenza.
 21.10: Musica brillante.
 22.30: Notiziari diversi - Dischi.
 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; LW 7
 18: Violino e canto.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Comedie (reg).
 20.30 (da Vichy): Berlioz: La damnazione di Faust, opera in due atti.
 22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4; LW 25
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.30: Musica di film.
 19.55: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.30: Melodie e canzoni.
 21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.
 22: Notiziario.
 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

La
Ditta Fratelli Cora
 di Torino

produttrice del rinomato aperitivo

"CORACORA"

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

GRANDE ORCHESTRA RITMICA

"CoraCora"

diretta dal maestro **Semprini**, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Secondo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA TORINO



RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321: m 227,1; LW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Musica militare.
 20.25: Musica varia.
 21.10: Radiocconcerto.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Concerto variato.
 23: Conversazione.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1248; LW 80
 18.15: Due pianoforti.
 18.45: Lettura.
 19.5: Mozart: Una sonata.
 19.20: Musica di dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.5: Musica di dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; LW 60
 18: Musica varia - Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.
 19.15: Canzoni - Danze - Notizie - Comedie musicali - Musica regionale - Fantasia.
 21.5: Cronaca - Concerto variato - Scena con musica - Notiz. polacco.
 21.45-24: Scena comica - Notiziario - Musica leggera - Pol-pourri d'opere - Notiziario.

RENNES
 MHz 1030: m 288,5; LW 120
 18.30: Cronaca varia.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Purcell: La sposa virtuosa; 3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Pouchain: Le Bery; poema sinfonico; 5. Mithaud: Attualità; 6. Pierré: Adagio; 7. Pierré: Scel.
 22.30: Notiziari diversi.

STRASBURGO
 MHz 859: m 309,2; LW 100
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiz. diversi.
 20.10: Mus. italiana (d. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana, op. 50; 3. Brindley: Danze del Principe Igor; 4. Smetana: La sposa renuka).
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Comunicati - Dischi.
 20.30: Trasm. da Lilla.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9; LW 100
 18: Come Berlino.
 19: Elocuzione: Come affondò la «Königin Luise».
 19.55: Notiziario.
 20.15: Come Colonia.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40: Cronaca sportiva.
 22.50-1: Varietà musicale.

BERLINO
 MHz 841: m 356,7; LW 100
 18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.
 18: Dischi (opere).
 19.45: Echi - Notizie.
 20.15: Musica folcloristica e danze.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8; LW 100
 18: Come Berlino.
 19: Hans Sattler: L'amore in vacanza, radiocommedia.

20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Come Stoccarda.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Come Mannheim.

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; LW 100
 18: Come Berlino.
 19: Cronaca varia.
 19.10: Canzoni e musica militari.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà musicale.
 22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.40: Musica da ballo.
 24: Musica leggera e da ballo riprodotto.
 2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 157,1; LW 150
 18: Programmi vario.
 18.30: Mus. di film (d.).
 19: Notizie sportive.
 19.15: Varietà.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 22.20: Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata; 2. Stamitz: Sonata per viola e piano.
 22.45: Ball. del mare.
 23.24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251; LW 25
 18: Come Berlino.
 19: Dischi - Attualità.
 19.30: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.15 (Trasm. da Badenweiler): Concerto orchestrale.
 21 (Trasm. da Bayreuth): Concerto orchestrale: 1. Klughard: Ouverture da concerto; 2. Gounod: Pilemon e Baucis (un'aria); 3. Ciaikovski: Musica di balletto della Bella addormentata nei boschi; 4. Bizet: Carmen (un'aria); 5. Mascagni: Guglielmo

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
 Via _____
 Città _____ (Prov. di _____)
 abbonato al «Radiocorriere» co N. _____
 e con scadenza al _____
 chiede che la Rivista gli sia inviata _____ provvisoriamente stabilmente
 invece che al suldicato indirizzo a _____
 ad all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.
 Data _____
 La richiesta di cambiamento di indirizzo che pervenga all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedita nella settimana stessa le altre hanno corso con la spedizione successiva.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL MORO» DI GIOVAMBATTISTA DELLA PORTA

GIOCHI

GLI SPICCHI DEL DISCO CETRA-PARLOPHON

Inserire nelle caselle di ogni spicchio una lettera così da formare 14 parole di 7 lettere ciascuna, rispondenti alle definizioni seguenti:

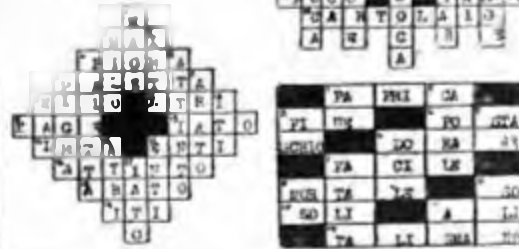
Le parole hanno inizio dalle caselle numerate e la 4ª lettera di ciascuna parola è quella già incasellata.

Se la soluzione è esatta, leggendo di seguito le lettere situate nella 2ª casella di ciascuno spicchio (casella corrispondente), si leggeranno i titoli di due Opere liriche complete che la S. A. Cetra - Via Arsenale 19, Torino ha magistralmente inciso su Dischi Cetra-Parlophon.

1. Libero e preettare di Nerone, che comandò la flotta di Minese nel 69 — 2. Ore cala il sole — 3. Cittadina in prov. di Caserta che fu devastata da Pirro — 4. Degno di lode e di considerazione — 5. Grossa lucertola di color verde — 6. Billaba non accentiata — 7. Suono disordinato, incompato e continuo — 8. Saltazione — 9. Si trovano la salamola e sott'aceto per far salze — 10. Il Santo del 13 giugno — 11. Luogaro — 12. Specialità dolciana di Cremona e Baveno — 13. Strumento misuratore di angoli il cui arco graduato è di soli 45° — 14. L'adopera il aereo... e si gioca la quattro.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il **31 LUGLIO**

Il moro, da cui la commedia prende il titolo, non è un negro, ma un fiato africano, lo stesso eroe della romantica vicenda e cioè Pirro, l'adorato sposo di Oriana, donna fedele e costante quanto Penelope e con più merito di Penelope, visto che Pirro, a differenza di Ulisse, non l'abbandona per andare alla guerra, ma per insufficienza di fede.

A Capua, luogo ove si svolge l'azione, la bella Oriana ha molti pretendenti. Nessuno uguaglia Pirro in nobiltà e valore, ma c'è chi lo supera in scaltrezza e il giorno in cui i due degustano in innamoratissimi giovani di uniscono in matrimonio, col pieno consenso dei rispettivi congiunti, il capitano Parabola, che per essere uno smargiasso originale associa alla millanteria, alla presunzione e alla virtù una profonda cattiveria, e che per essere stato respinto da Oriana soffre d'ira, d'invidia e di rancore, escogita uno spregevole stratagemma per render nulle le nozze e probabile la sua vittoria personale.

Egli da da Omone, padre onorato e tenerissimo nella costosa ragazza, per confidargli in gran segretezza ciò che la sua diabolica fantasia ha appena inventato e cioè che Pirro ama un'altra donna, dalla quale ebbe persino vari figli e che forzato dai parenti a sposare Oriana è deciso ad ucciderla la prima notte di matrimonio, fingendo di scoprire qualche sua imperdonabile infamia.

Subito dopo aver gettato la costernazione nell'ingenuo animo del povero vecchio, lo spregiudicato, falso e spabile delatore si reca da Pirro e a questo spino in calce confida le ipotetiche colpe di Oriana, affermandogli che la supposta vergine ha una relazione clandestina e che costretta a sposare un uomo che non le piace ha stabilito di farla sopprimere dal suo amante la notte medesima.

Nonostante tutta la stima che Pirro ha per la cara ragazza dal candido viso, il seme del dubbio, gettato nel suo cuore, si approfondisce e germoglia così che alla sera, scoprendo nella camera nuziale il servo che Omone ha posto di guardia, suppone di aver ottenuto le prove dell'incredibile colpa di Oriana, tanto più che il servo fugge atterrito, senza farsi riconoscere, e azionato dalla tremenda paura dell'improvviso furore di Pirro si rifugia così lontano da risultare irrecuperabile.

Lo sventurato sposo, caduto dal paradiso della felicità per sprofondare nell'inferno della disperazione, non è più in grado di ragionare e abbandona Capua, cercando oblio in terre lontane, mentre l'innocente Oriana, incapace d'indovinare la causa del dramma, invoca dal padre la spiegazione dell'incomprensibile avvenimento. Omone, lungi dal sospettare la doppiezza del capitano Parabola, è ormai sicuro che costui ha colpito nel segno denunciando l'asserzione di Pirro per la propria angelica figliola e nella fuga di lui, altrimenti inspiegabile, vede la prova della sua predizione per la donna segretamente amata intimamente sicuro di compiere un triste, ma imperioso dovere, il padre smillato ripela la supposta verità alla desolata, inducendola a darsi pace ed a seppellire nel disprezzo la memoria del giovane ipocrita.

Malgrado le precise accuse e la condotta dell'accusato, che non dà segno di vita né a lei, né alla propria famiglia, Oriana non crede a niente e a nessuno, concentrandosi per lo sposo tutto il suo cuore. L'istinto, che l'ha portata ad amarlo, le suggerisce di non ritoglierti la stima e pur soffrendo di acerbo perduto casa non rinuncia a sperare nel di lui ritorno.

La sua dolorosa attesa dura quanto l'angoscioso peregrinare di Pirro, cioè dieci anni. E mentre Oriana, a Capua, resiste alle pressioni del padre che insiste a farle considerare morto o dimentico di lei il marito fuggito, esortandola ad altro matrimonio, costui va portando qua e là, in giro per il vasto mondo, la sua anima inconsolabile. A nulla valgono le belle donne che cercano di farlo sorridere, a nulla servono gli onori d'armi e gli affari redditizi. I suoi successi, conseguiti con impegno per l'illusione di apparire, aumentano la sua malinconia, riportandolo incessantemente al ricordo di ciò che costituì la base stessa della sua vita perduta, così che, completamente scoraggiato sulle proprie facoltà di reagire al dolore, egli finisce col compiacersi di esso e col volerlo esasperare tornando sul luogo del dramma, camuffato da moro, per non essere riconosciuto.

Il caso vuole che egli s'imbatta subito nella balla di Oriana e che, abilmente interrogata, sua gli racconti quanto basta per svelargli il fatale equivoco da cui nasce tanta sventura, ma la conoscenza della verità sembra giungere troppo tardi che Omone, deciso a sistemare la figlia prima di morire, l'ha già promessa sposa al figlio del Governatore e queste nozze (immanenti) si compiranno nonostante la volontà contraria di Oriana, se Dio non le renderà impossibili all'ultima ora, con un imprevisto imprevedibile.

La gioia di sapere l'adorata innocente e fedele si confonde nel cuore di Pirro ad una duplice indignazione e tale è la tempesta che si scatena dentro il petto del nostro eroe da suggerirgli un atto patetico, scagliandolo contro il figlio del Governatore, promesso sposo di Oriana, giovane innocente che il padre sarà pronto a salvare dall'aggressione apparentemente ingiustificata, ordinando l'arresto dell'aggressore e la sua pena di morte.

Erone, salvo per miracolo, ricorda con profonda ammirazione il furore bellicoso dello sconosciuto forestiero dal volto buio e dagli occhi chiari. Nonostante il pericolo corso e lo sbalordimento provocato da quell'Ulogico assai, egli prova un'istintiva simpatia per il prigioniero condannato alla pena capitale e mentre sospira sulla sua tragica sorte ecco Filadelfo, incaricato da Oriana, sfidarlo a duello in qualità di crugato della sposa di Pirro Filadelfo, che non ha ancora cessato di sperare nel ritorno del fratello e che stima Oriana per quel ch'essa ha dimostrato di valore, non può approvare il progetto del vecchio Omone e, considerando la sua ostinazione nel volerlo realizzare, è pronto a ricorrere agli estremi rimedi, uccidendo il promesso sposo, sia o non sia personaggio autorevole.

La sfida è accolta da Erone con la dignità che gli si addice, ma mentre si compiono le formalità che precedono lo scontro qualcuno lo porta a scongiurarli, visto che il provocatore è giustato imballabile.

Imballabile?... Erone sorride. Nella sua modestia, egli si riconosce senz'altro da meno di Filadelfo.

ma ricordando il furore del prigioniero trova una ragione per liberarlo, offrendogli l'occasione di dimostrare la sua sapienza su chiunque.

Pirro, che già contava i minuti che lo separavano dalla forca, allorché si vede liberato dal giovane ch'egli per poco non uccideva, esagera in gratitudine, promettendogli anche la rita recuperata per merito suo ed Erone approfitta dell'appassionata offerta, informandolo del duello e della ragione per cui.

A questo punto la situazione, già tanto sgradevole al nostro eroe, sembra farsi disperata. Troppo tardi egli s'accorge di aver ecceduto nei suoi slanci e come uomo d'onore si rassegna a mantenere le precipitate promesse nel migliore dei modi, cioè sacrificandosi.

Non può uccidere il fratello, tanto più ch'egli ha inteso batterli a favore della sua causa, in difesa di Oriana, e non può lasciarsi passivamente uccidere senza provocargli un eterno rimorso e senza tradire Erone, fiducioso amico inconsapevole di troppe cose per meritarsi un così tremendo castigo.

La felicità, assonante intrattata per pochi minuti a distanza di dieci anni, gli risulta ora più irraggiungibile di ieri. Deciso a morire, egli crede di agire saggiamente risparmiando Filadelfo, ma inducendolo all'impolenzia, con da favorire, rappresentando Erone sotto la sua armatura, le nozze che intendeva scongiurare. Il figlio del Governatore ha l'antmo squisito e può essere degno di Oriana, degno di occupare il posto ch'egli intrade lasciargli, procurandosi la morte da sé, col veleno che è deciso a inghiottire.

A questo punto, quando la tragedia sembra imminente, tutto si risolve in armonia alle aspirazioni degli spettatori commossi. Erone, ormai definitivamente conquistato dalle qualità eccezionali del presunto moro, ne provoca le condanne e rinunciando spontaneamente alla bella Oriana riconcede alla fedelissima il suo nobile sposo, edificato e raggiante.

MALOMBRA.

Un astro del firmamento radiofonico



Radio
Superba
mod 1949