

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

## AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1- Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973.3	Istanbul (Turchia) . . . . .	758	385.3	Katowice (Polonia) . . . . .	1195	251	25
153	1961	Kaunas (Lituania) . . . . .	765	391.1	Burghhead (Inghilterra) . . . . .	1204	249.2	0.5
160	1875	Hilversum I (Olanda) . . . . .	766	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.) . . . . .	1213	247.3	2
164	1807	Radio Romania (Rom.) . . . . .	769	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia) . . . . .	1222	245.5	6
181	1648	Lahti (Finlandia) . . . . .	775	388.2	Lipsia (Germania) . . . . .	1231	243.7	5
183	1639	Radio Parigi (Francia) . . . . .	785	393.1	Barcellona EAJ1 (Spagna) . . . . .	1235	242.9	5
191	1571	Ankara (Turchia) . . . . .	795	398.1	Leonioli (Polonia) . . . . .	1240	240.2	1
200	1500	Deutschesender (Germania) . . . . .	804	373.1	Penmon (Inghilterra) . . . . .	1249	238.5	0.2
208	1442	Draxwich (Inghilterra) . . . . .	814	368.1	Welsh Regional (Inghilt.) . . . . .	1258	236.5	0.2
216	1389	Krykjavik (Islanda) . . . . .	823	363.1	MILANO I . . . . .	1267	235.1	0.2
224	1339	Radio Roma (Italia) . . . . .	832	360.6	Bucarest (Romania) . . . . .	1276	233.5	0.2
232	1293	Mosca (Svezia) . . . . .	841	358.1	Rueil-Malmaison Radio 37 (Francia) . . . . .	1285	233.5	17
240	1250	Varsavia I (Polonia) . . . . .	850	352.0	Christiansand (Norvegia) . . . . .	1286	233.2	15
240	1250	Lussemburgo (Lussemburgo) . . . . .	858	345.6	Trandslag (Norvegia) . . . . .	1284	231.8	1
260	1154	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	866	338.6	Berlino (Germania) . . . . .	1303	230.2	20
260	1154	Bergen (Norvegia) . . . . .	885	335.2	Stavanger (Norvegia) . . . . .	1312	228.7	15
282	1064	Bergen (Norvegia) . . . . .	904	331.9	Poisgrund (Norvegia) . . . . .	1321	227.1	1
282	1064	Tromsø (Norvegia) . . . . .	913	328.6	Sofia (Bulgaria) . . . . .	1330	225.6	15
2- Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864.5	Finmark (Norvegia) . . . . .	922	325.4	Saragorza (Spagna) . . . . .	1339	224	5
350.5	834.5	Bodo (Norvegia) . . . . .	932	321.9	Valencia (Spagna) . . . . .	1348	222.6	0.25
392	765	Budapest II (Ungheria) . . . . .	941	318.8	Strasburgo P.T.T. (Fr.) . . . . .	1357	221.1	27
401	748	Banska-Bystrica (Slovacchia) . . . . .	950	315.8	Poznan (Polonia) . . . . .	1366	219.6	0.5
413.8	726	Lula (Svezia) . . . . .	959	312.8	Tunisi (Tunisia) . . . . .	1375	218.3	1.25
431	690	Ginevra (Svizzera) . . . . .	968	209.9	Londra Regional (Inghilt.) . . . . .	1384	216.8	5
431	690	Ostersund (Svezia) . . . . .	977	342.1	Graz (Germania) . . . . .	1393	215.4	0.5
431	690	Oulu (Finlandia) . . . . .	986	338.6	Klangenfurt (Germania) . . . . .	1402	214	0.5
3- Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
619	578	Tartu (Estonia) . . . . .	995	301.5	Helsinki (Finlandia) . . . . .	1411	212.6	0.2
620	576	Hamar (Norvegia) . . . . .	1004	288.6	Lumog P.T.T. (Francia) . . . . .	1420	209.9	0.2
627	569.2	Innsbruck (Germania) . . . . .	1013	286.2	Amburgo (Germania) . . . . .	1429	209.9	0.2
636	559.7	Norimberga (Germania) . . . . .	1022	293.5	Radio Tolosa (Francia) . . . . .	1438	208.6	0.2
648	549.5	Salisburgo (Germania) . . . . .	1031	291	Brno (Moravia) . . . . .	1447	207.3	0.2
658	539.6	Baranovica (Polonia) . . . . .	1040	288.6	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	1456	206	0.2
668	522.6	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	1050	285.7	Algeri (Algeria) . . . . .	1465	204.8	0.2
677	514.5	Vilpuri (Finlandia) . . . . .	1068	280.9	Göteborg (Svezia) . . . . .	1474	203.5	0.2
686	506.8	BOLZANO . . . . .	1077	278.6	Breslavia (Germania) . . . . .	1483	202.6	0.2
695	499.2	Wilno (Polonia) . . . . .	1086	276.2	Parigi P. P. (Francia) . . . . .	1492	201.1	0.2
704	491.8	Budapest I (Ungheria) . . . . .	1095	274	Agde (Francia) . . . . .	1500	200	0.2
713	484.5	Beromünster (Svizzera) . . . . .	1104	271.7	Madrid EAJ7 (Spagna) . . . . .	1509	198	0.2
722	477.2	CATANIA . . . . .	1112	269.5	Montpellier (Francia) . . . . .	1518	197	0.2
731	470.2	Radio Eireann (Irlanda) . . . . .	1122	267.4	North Ir. Reg. (Inghilt.) . . . . .	1527	195.5	0.2
740	463.9	PALERMO . . . . .	1131	265.3	BOLOGNA . . . . .	1536	194	0.2
749	457.6	Mamel (Germania) . . . . .	1140	263.2	Torun (Polonia) . . . . .	1545	192.5	0.2
758	451.3	Stoccarda (Germania) . . . . .	1149	261.1	Hilversum II (Olanda) . . . . .	1554	191	0.2
767	445.0	Madona (Lettonia) . . . . .	1158	259.1	Bratislava (Slovacchia) . . . . .	1563	189.5	0.2
776	438.7	Gravelle (Francia) . . . . .	1167	257.1	Midland Regional (Inghilt.) . . . . .	1572	188	0.2
785	432.4	Vienna (Germania) . . . . .	1176	255.1	Barcellona EAJ15 (Spagna) . . . . .	1581	186.5	0.2
794	426.1	Atene (Grecia) . . . . .	1185	253.2	Cracovia (Polonia) . . . . .	1590	185	0.2
803	419.8	Rabat (Marocco) . . . . .	1194	251.2	Oviedo (Spagna) . . . . .	1599	183.5	0.2
812	413.5	Sundsvall (Svezia) . . . . .	1203	249.2	Konigsberg I (Germania) . . . . .	1608	182	0.2
821	407.2	FIRENZE I . . . . .	1212	247.2	Parade (Portogallo) . . . . .	1617	180.5	0.2
830	400.9	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	1221	245.2	Rennes P.T.T. (Francia) . . . . .	1626	179	0.2
839	394.6	Cairo I (Egitto) . . . . .	1230	243.2	Start Point (Inghilt.) . . . . .	1635	177.5	0.2
848	388.3	Vigra (Norvegia) . . . . .	1239	241.2	BARI I . . . . .	1644	176	0.2
857	382.0	Lisbona (Portogallo) . . . . .	1248	239.2	Radio Cité (Francia) . . . . .	1653	174.5	0.2
866	375.7	Praga (Boemia) . . . . .	1257	237.2	Bordeaux P.T.T. (Francia) . . . . .	1662	173	0.2
875	369.4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	1266	235.2	Falun (Svezia) . . . . .	1671	171.5	0.2
884	363.1	ROMA I . . . . .	1275	233.2	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	1680	170	0.2
893	356.8	Hilversum I (Olanda) . . . . .	1284	231.2	Radio Normandia (Fr.) . . . . .	1689	168.5	0.2
902	350.5	Aslut (Egitto) . . . . .	1293	229.2	Kuldiga (Lettonia) . . . . .	1698	167	0.2
911	344.2	Madrid EAJ2 (Spagna) . . . . .	1302	227.2	TRIPOLI . . . . .	1707	165.5	0.2
920	337.9	Sviglia EAJ3 (Spagna) . . . . .	1311	225.2	Melnik (Boemia) . . . . .	1716	164	0.2
929	331.6	Tur (Estonia) . . . . .	1320	223.2	Alessandria I (Egitto) . . . . .	1725	162.5	0.2
938	325.3	Monaco (Germania) . . . . .	1329	221.2	Stagslaw (Inghilterra) . . . . .	1734	161	0.2
947	319.0	Marsilia P.T.T. (Francia) . . . . .	1338	219.2	Nyregyhazi (Ungheria) . . . . .	1743	159.5	0.2
956	312.7	Port (Finlandia) . . . . .	1347	217.2	Hörby (Svezia) . . . . .	1752	158	0.2
965	306.4	GENOVA I . . . . .	1356	215.2	GENOVA I . . . . .	1761	156.5	0.2
974	300.1	TORINO I . . . . .	1365	213.2	TORINO I . . . . .	1770	155	0.2
983	293.8	PRIESTE . . . . .	1374	211.2	PRIESTE . . . . .	1779	153.5	0.2
992	287.5	London National (Inghilt.) . . . . .	1383	209.2	London National (Inghilt.) . . . . .	1788	152	0.2
1001	281.2	North National (Inghilt.) . . . . .	1392	207.2	North National (Inghilt.) . . . . .	1797	150.5	0.2
1010	274.9	Scottish National (Inghilt.) . . . . .	1401	205.2	Scottish National (Inghilt.) . . . . .	1806	149	0.2
1019	268.6	Kassa (Ungheria) . . . . .	1410	203.2	Kassa (Ungheria) . . . . .	1815	147.5	0.2
1028	262.3	Muravka Ostrava (Moravia) . . . . .	1419	201.2	Muravka Ostrava (Moravia) . . . . .	1824	146	0.2
1037	256.0	Presov (Slovacchia) . . . . .	1428	199.2	Presov (Slovacchia) . . . . .	1833	144.5	0.2
1046	249.7	Monte Ceneri (Svizzera) . . . . .	1437	197.2	Monte Ceneri (Svizzera) . . . . .	1842	143	0.2
1055	243.4	Copenaghen (Danim.) . . . . .	1446	195.2	Copenaghen (Danim.) . . . . .	1851	141.5	0.2
1064	237.1	Nizza P.T.T. (Francia) . . . . .	1455	193.2	Nizza P.T.T. (Francia) . . . . .	1860	140	0.2
1073	230.8	FRANCOFORTE (Germania) . . . . .	1464	191.2	FRANCOFORTE (Germania) . . . . .	1869	138.5	0.2
1082	224.5	Cassel (Germania) . . . . .	1473	189.2	Cassel (Germania) . . . . .	1878	137	0.2
1091	218.2	Coblenza (Germania) . . . . .	1482	187.2	Coblenza (Germania) . . . . .	1887	135.5	0.2
1100	211.9	Friburgo in Bruggovia (Germania) . . . . .	1491	185.2	Friburgo in Bruggovia (Germania) . . . . .	1896	134	0.2
1109	205.6	Treviri (Germania) . . . . .	1500	183.2	Treviri (Germania) . . . . .	1905	132.5	0.2
1118	199.3	Troppau (Germania) . . . . .	1509	181.2	Troppau (Germania) . . . . .	1914	131	0.2
1127	193.0	Lilla P.T.T. (Francia) . . . . .	1518	179.2	Lilla P.T.T. (Francia) . . . . .	1923	129.5	0.2
1136	186.7	ROMA II . . . . .	1527	177.2	ROMA II . . . . .	1932	128	0.2
1145	180.4	Gleiwitz (Germania) . . . . .	1536	175.2	Gleiwitz (Germania) . . . . .	1941	126.5	0.2
1154	174.1	Görlitz (Germania) . . . . .	1545	173.2	Görlitz (Germania) . . . . .	1950	125	0.2
1163	167.8	Cork (Irlanda) . . . . .	1554	171.2	Cork (Irlanda) . . . . .	1959	123.5	0.2
1172	161.5	Eskilstuna (Svezia) . . . . .	1563	169.2	Eskilstuna (Svezia) . . . . .	1968	122	0.2
1181	155.2	Orebro (Svezia) . . . . .	1572	167.2	Orebro (Svezia) . . . . .	1977	120.5	0.2
1190	148.9	Sollef (Svezia) . . . . .	1581	165.2	Sollef (Svezia) . . . . .	1986	119	0.2
1200	142.6	Varberg (Svezia) . . . . .	1590	163.2	Varberg (Svezia) . . . . .	1995	117.5	0.2
1209	136.3	Saarbrücken (Germania) . . . . .	1600	161.2	Saarbrücken (Germania) . . . . .	2004	116	0.2
1218	130.0	Riga (Lettonia) . . . . .	1609	159.2	Riga (Lettonia) . . . . .	2013	114.5	0.2
1227	123.7	FIRENZE II . . . . .	1618	157.2	FIRENZE II . . . . .	2022	113	0.2
1236	117.4	Burgos (Spagna) . . . . .	1627	155.2	Burgos (Spagna) . . . . .	2031	111.5	0.2
1245	111.1	Linz (Germania) . . . . .	1636	153.2	Linz (Germania) . . . . .	2040	110	0.2
1254	104.8	Varna (Bulgaria) . . . . .	1645	151.2	Varna (Bulgaria) . . . . .	2049	108.5	0.2
1263	98.5	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1654	149.2	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	2058	107	0.2
1272	92.2	Dresda (Germania) . . . . .	1663	147.2	Dresda (Germania) . . . . .	2067	105.5	0.2
1281	85.9	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	1672	145.2	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	2076	104	0.2
1290	79.6	Vorarlberg (Germania) . . . . .	1681	143.2	Vorarlberg (Germania) . . . . .	2085	102.5	0.2
1300	73.3	Danalen (Danimca) . . . . .	1690	141.2	Danalen (Danimca) . . . . .	2094	101	0.2
1309	67.0	NAPOLI I . . . . .	1700	139.2	NAPOLI I . . . . .	2103	99.5	0.2
1318	60.7	Karlstad (Norvegia) . . . . .	1709	137.2	Karlstad (Norvegia) . . . . .	2112	98	0.2
1327	54.4	Trollhastan (Svezia) . . . . .	1718	135.2	Trollhastan (Svezia) . . . . .	2121	96.5	0.2
1336	48.1	Malmö (Svezia) . . . . .	1727	13				

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## GLI ITALIANI DI FRONTE ALLA STORIA

**G**li Italiani di oggi sono estremamente sensibili ai problemi storici tanto più quando si riferiscono ai rapporti con i Paesi confinanti. Avvezzi da circa tre decenni alla dura fatica di modificare con più guerre e molto sangue i propri confini, essi non accettano più le conclusioni e gli orientamenti storici cui erano adusi gli italiani di ante guerra. Soprattutto mutato e l'orientamento della nuova generazione verso la Francia. E questo perché sono venuti cadendo quei principi della rivoluzione dell'89 non gli istituti che ne derivarono. E perché si è spenta la forza di penetrazione di quel pensiero essenzialmente massimista che aveva permeato l'Italia degli ultimi decenni dell'Ottocento e che formava il maggior corredo delle facili e comuni nozioni politiche.

E' finito il tempo in cui i francesi, dopo Adua, e solo a pochi anni di distanza dal duro inganno di Tunisi, potevano raddolcire l'opinione italiana con una ben concertata campagna attorno all'idea della «fraternità latina».

Nessuno si appaga più tra noi di queste parole. Esse provocano invece null'altro che dispetto e fastidio. Esse ricordano la presunzione francese di essere stati tra i maggiori artefici della formazione unitaria del Regno d'Italia: il che avrebbe dato ai nostri vicini il diritto di vegliare sulla nostra unità e di disciplinarne e proteggerne il corso, frenarne anzi, come essi dicono, gli eccessi. Ebbene gli italiani si sono decisi a vivere proprio con questi pretesi eccessi: abbiano essi il nome di Libia, Dodecaneso, Albania, oppure i nomi di Tunisi, Suez, Gibuti. Allo stesso modo, negli scorsi secoli si regolarono i francesi dall'Europa all'Africa e dall'Africa all'Oriente Estremo.

E' avvenuto, negli ultimi trent'anni, un totale spostamento nell'equilibrio delle forze.

Gli italiani sono ora più numerosi dei francesi e sono portatori nel mondo di idee, di istituti nuovi. Essi sono intimamente legati ai tedeschi, non in virtù di un trattato provocato da necessità politiche, ma a ragion veduta, dopo una duplice esperienza di guerra e di pace, dopo una rinnovata constatazione della realtà e della impossibilità di intendersi concretamente con i francesi. Ricordate il caso del 1935. Gli italiani staccavano il conto ventennale dei compensi coloniali e offrivano la pura amicizia pur di avere mano libera in Abissinia. E i francesi si rispondevano con le sanzioni, ritenendo di essere molto buoni col trattenerne l'Inghilterra dal fare una guerra per altro impossibile.

Ora italiani e tedeschi dominano per decisione, per numero e per forze il continente europeo dal Baltico alle coste mediterranee dell'Africa. Ma non basta. Quando gli Stati perdono l'iniziativa politica essi commettono sempre nuovi errori perché si muovono in un mondo che, per essere dominato da forze e da principi che non parlano più al loro spirito, essi non sono più in grado di comprendere e di dominare. E' avvenuto così ai francesi di perdere, nella terribile partita impegnata in questi anni decisivi, anche la pedana spagnuola. Roma, Berlino e Madrid costituiscono oggi un trionfo invincibile in Europa: comunque tale da imporre una profonda revisione della carta politica.

A questo punto la conoscenza della storia dei rapporti corsi nei secoli passati, tra italiani e francesi, non può avere che due scopi. Primo: dare al popolo italiano la nozione chiarissima che i francesi non hanno mai avuto il minimo scrupolo quando si è trattato di signoreggiarli e di mortificarli. Secondo: dimostrare che il credito che noi abbiamo verso i francesi è assai superiore al nostro debito.

Tutto il resto: stati d'animo, influenze reciproche di pensiero e di correnti letterarie e artistiche,

comune fondamento di civiltà: tutto è superato dalla corrente vorticeosa delle nuove realtà nel momento stesso in cui certe posizioni sono fissate.

Non esiste ormai tra i due Stati, vicini o lontani per ispirito e per razza, che un problema di forza. La Francia dei Selcento, del Settecento e dell'Ottocento è stata troppo forte per rispettare l'Italia. L'Italia d'oggi è troppo forte e troppo consapevole dei suoi diritti e dei suoi compiti storici, per tollerare che la Francia conservi nel Mediterraneo una posizione conquistata nei secoli della sua minoranza politica.

Per uno strano paradosso l'inizio della minoranza politica dell'Italia coincide con il maggior fulgore del suo genio politico: il genio di Machiavelli.

E Machiavelli diceva dei nostri vicini: «I francesi quando non possono far del bene nel pro-

mettono; quando ce ne possono fare in fanno con difficoltà o non mai».

Conclusione: Quando ancora si parla della necessità o meglio della possibilità di intesa tra le due Nazioni: quando si ripete che l'attuale critica francese dei loro rapporti deriva solo da incomprensione psicologica, si dicono cose inesatte oppure del tutto inadeguate alla realtà attuale.

Una collaborazione tra le due Potenze non è possibile se non si risolve secondo giustizia il problema dell'equilibrio delle loro forze nel Mediterraneo e nel Nord-Africa. Che ciò avvenga, con guerra o senza guerra, noi non sappiamo. Noi sappiamo, invece, che tanto più i francesi si irrigidiscono nella difesa di tutte le loro posizioni malamente acquisite, tanto più rapidamente esse rendono inevitabile il paragone armato tra le due Potenze.

UGO D'ANDREA.



Il Duce tra i lavoratori e i rurali a Predappio

# I DRAMMI SHAKESPEARIANI, BEN JONSON E CONTEMPORANEI

DICIASETTESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»  
DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

**A**bbiamo passato in rapida rassegna le commedie di Guglielmo Shakespeare, ora gioconde ora ironiche, ora tutte mosse a fantasie liriche di mirabile intensità poetica. Più noti e popolari per la diffusione che ebbero nell'Ottocento, in virtù delle interpretazioni dei grandi attori, sono i drammi shakespeariani; fra i quali sembra che uno dei primi, composto nella giovinezza sia *Romeo e Giulietta* dove, se non è una costruzione ancor del tutto illimpidita, sono tuttavia pagine stupende di poesia, dove la tenerezza esaltante del giovanile amore, soffocato dagli odii umani, è cantata in scene che hanno, per bellezza, rari riscontri. E in *Romeo e Giulietta* non già alcuni di quei vivissimi caratteri estrosamente lirici, come fa Nutrice e Mercuzio, che in seguito diverranno tipici del dramma shakespeariano.

Un timbro particolare hanno i drammi di argomento classico romano: *Giulio Cesare* e *Coriolano*. Goethe disse che Shakespeare rappresenta gli antichi romani come i grandi signori dell'Inghilterra del suo tempo. Il vero è che nessuna letteratura conosce tragedie come queste, in cui la romanticità sia intesa come classica magnanimità e tutto spinti grandezza d'animo, altissima dignità umana, senso del fluire della storia carica di fatti. Più compiuto teatralmente è *Coriolano*, il dramma dell'orgoglio eroico, che lo sdegno verso la plebe porta alla ribellione contro la patria, finché Roma, nella vena di sua madre, lo avvince a sua volta, fino alla morte.

Per secoli *Otello* è stato definito il dramma della gelosia; e il suo eroe interpretato come il tipo del barbaro primitivo, bollente e insoddisfatto dell'ipotesi dell'infedeltà. Ma anche *Otello* è soprattutto il tipo dell'eroe nobilissimo, candido, ingenuo e fidente. L'azione si concreta tutta in Jago, il fallito che agisce soprattutto per l'orrenda compiacenza del male. Il poema è in realtà un dramma psicologico, che si svolge fra quattro mura con una progressione sicura, metodica, inesorabile, crudele; e con dura potenza v'è rappresentato il fermento del sospetto che da un niente, da un'ombra, prende figura e si fa concreto e diventa omicida.

Nella sua costruzione *Otello* è una delle più nude ed essenziali opere shakespeariane, tutta concentrata nella rappresentazione d'un caso. E in ciò le si accosta, senza peraltro giungere a tanta semplicità, il *Macbeth*. Desunto da una vecchia storia scozzese, *Macbeth* si può in un certo senso considerare come il supremo fiore del teatro medioevale. Tragedia di indicibile potenza, tragedia dell'ambizione che germoglia nel cuore dell'eroe prode ed onesto, legato e sottomesso alla più fredda ambizione della consorte. Tragedia del delitto che genera il delitto, del rimorso che si annida nel cuore e cresce, con furia disperata e distruggitrice. Quel tanto di medioevale che resta in *Macbeth* gli dà una sua rude e ferrigna cuperezza. Caratteri questi che vengono superati: in *Amleto*, dove lo spirito del poeta si rivolge con maggiore levità di pensiero e con più ardita fantasia ad una vecchia storia delle cronache di Belleforast, già trattata dal Kyd; e dove il suo genio racconta spirituali affanni, che saranno propri delle età venturose. In *Amleto* sono i più vasti riecheggiamenti del dramma dell'anima umana, che la storia del teatro ricordi; poema dell'essere stesso, della volontà dell'azione, della vita e della morte; tragedia che sovrasta l'umanità come uno dei più immortali capolavori del genio. Troppo vasto sarebbe condurre un esame sia pur rapido di tutti i drammi shakespeariani. Ricorderemo ancora *Re Lear*, la tragedia turbidissima e sublime della ingratitudine dei figli e della incomprendenza dei padri, in cui gli esseri umani appaiono schiacciati da una fatalità ostile e da una natura orrendamente nemica. Ma l'ultima parola detta da Shakespeare non è di così cupa drammaticità. Prima di tornare alla desiderata pace egli scrive *La tempesta*. Pare che lo spirito sia stato suggerito al poeta dal resoconto d'un viaggio avventuroso di quel tempo fatto da certi marinai inglesi che avevano naufragato nelle Bermuda ed eran rimasti dieci mesi in un mondo ignoto e favoloso, che la loro fantasia aveva popolato di spiriti e di diavoli. Shakespeare ne fa la fiaba di un uomo, tra filosofo e mago, che dominando gli spiriti buoni e cattivi giunge alla saggezza e alla serenità. E sembra quasi che dopo il lungo viaggio compiuto dal drammaturgo negli oceani della storia e della leggenda, tra un fragore di umane passioni, di

odii e amori di dubbi e gelosie, di glorie e delitti, Shakespeare, uomo del Rinascimento, assurga a una trasparente fantasia di fiaba, da dove ricontrimpia la vita accettata, giustificata ed amata.

L'opera di Shakespeare, come si sa, deriva tutta da materiali preesistenti, storia, cronache, novelle, non esclusi gli influssi della commedia italiana classica e dell'arte. Ma il genio poetico di Shakespeare trasfigura eventi e personaggi, anche nel comico; anche le sue commedie sono, se non sempre nella metrica, intimamente opere di poesia, i cui personaggi vivono in una sorta d'ebbrezza lirica. I caratteri del suo teatro non sono figure immobili tendenti all'astrattismo e al tipo, ma uomini: con le loro passioni e i loro peccati, con le loro glorie e i loro tormenti. La sua tecnica, che tanto risente del teatro medioevale, corre in libertà nei giorni e nello spazio, in una varietà fantastica senza pari. È una uguale libertà è nel suo stile, che Shakespeare si è foggiato alternando il verso alla prosa e padroneggiando con mancho dominio un idioma duttile e ricco, un eloquio tutto energia e vigore, palpito e fremito, dove le immagini sbocciano con impeto nativo e le grazie splendono intatte da secolo a secolo, illuminate di luce e di spirito.

In questo periodo sta accanto al nome di Shakespeare quello del suo antagonista, suo compagno di bevute e di dispute nelle taverne: Ben Jonson. Nato nel 1574 da umile famiglia era indirizzato al mestiere di muratore; ma innamoratosi degli studi classici si fece soldato e poi attore e infine fu letterato, commediografo e critico. Per aver ucciso in duello un altro attore fu imprigionato e marchiato sul pollice, ma poi fu graziato. In prigione si convertì alla religione cattolica, alla quale rimase segretamente fedele per circa tredici anni; avendo poi in una commedia insultato gli scozzesi e indirettamente lo stesso Re Giacomo I, fu accusato d'essere un propagandista dei papisti e nuovamente imprigionato. Ma Giacomo I lo prese a benvolere e Ben Jonson divenne poeta della sua Corte. Morì a Londra nel 1637. Studioso e ammiratore dei classici, traduttore di Orazio, Ben Jonson fu, contro Shakespeare, il gran campione del classicismo Grasso, di carattere aspro amante della polemica e della satira, egli pontificava nella Taverna della Sirena, in mezzo ai suoi discepoli soprannominati «La tribù di Beniamino», contro l'amico Guglielmo Shakespeare, che lo controbatteva agile e bonario. Un contemporaneo ci ha descritto quel dibattito, rassomigliandolo a scontri fra una grossa galera spagnola e una svelta fregata inglese. Jonson predicava il ritorno ai classici, ma non l'imitazione servile; ma in ogni modo il suo classicismo non piacque molto al pubblico. Due sue tragedie di argomento romano, *Sejano* e *Catilina* non incontrarono nessun successo; lo ebbero invece grandissimo le sue «maschere» dove egli portò quel genere ibrido alla suprema aquilantezza letteraria, che trovava anche una adeguata cornice nella eleganza e nelle meraviglie italianeggianti dello scenografo Jingo Jones.

Jonson dette la sua massima battaglia contro la impopolarità che persisteva intorno a lui soprattutto con le sue commedie: *Ogni uomo ha i suoi capricci*, *L'alchimista*, *Il poetaastro* o il suo capolavoro *Volpone*. Jonson è un pittore di caratteri eccezionali e s'è voluto vedere in lui un precursore di Balzac; e veramente balzacchiano è il motivo della ossessione del denaro che corre nel *Volpone*.

S'è detto che primo a scoprire il talento di Ben Jonson sia stato lo stesso Shakespeare; e Jonson, pur combattendo l'estetica shakespeariana, rese omaggio al rivale la cui personalità fatalmente lo schiacciava. Alla morte di Shakespeare scrisse un'ode — *Al dolce cigno dell'Ayon* — dove accennando al progetto di seppellire il poeta accanto a Spencer e a Beaumont, proruppe: «Io non domando niente di ciò. Il monumento di lo stesso nel tu e tale rimarrà anche di rimarrà l'opera tua».

Con riguardi assai minori Ben Jonson trattò avversari del tipo di John Marston autore talvolta pesante e oscuro, che asagrerò i guati di Marlowe e Kyd per il cruce e il sanguinario. Scrisse un *An-*

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE  
LA SECONDA EDIZIONE DEL

## Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Berroni  
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'EDIAR

Lire dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

tonio e *Mellida*, una *Sofonista* e un *Quel che volete*, dove saltreggiò la pedanteria dei drammatici eruditi.

Fra gli altri contemporanei di Shakespeare grandeggia una coppia di autori, Beaumont e Fletcher, alla cui collaborazione si sono attribuiti fino a 54 fra drammi e commedie, quali *Valentiniano* - *Bonduca* - *Philaster* ecc. La loro arte, in cui si mescola il tragico e comico, può ricordare alcuni dei caratteri più appariscenti di Shakespeare; e ne rappresenta in un certo senso una brillante, ma esteriore e superficiale continuazione. A voler ricordare fra gli altri contemporanei e successori di Shakespeare alcuni dei più notevoli nomineremo John Webster, Thomas Dekker, Philip Massinger, Thomas Heywood e il bizzarro e malinconico John Ford. Tale la splendida fioritura del teatro elisabettiano, che subito si avvia a rapida decadenza; accentuata anche dalle lotte religiose che agitano l'Inghilterra e durante le quali il teatro cade sotto le scomuniche sempre più violente dei puritani; affinché nel 1642 essi ottengono il famoso decreto per cui nel Regno Unito tutti i teatri vengono definitivamente interdetti e chiusi.

Il teatro inglese, che vuol chiamarsi elisabettiano, fiorisce splendido, così, in breve periodo, portato alle vette supreme dell'arte dal genio di Guglielmo Shakespeare. E in esso si conclude come un fenomeno meraviglioso, che mette fine a un periodo della storia del teatro e un altro ne apre. Shakespeare sta veramente insieme ai poeti del teatro spagnolo, al culmine del Medioevo e del Rinascimento, quasi ad assommare quel grande corso che nella storia va dalla antichità al Rinascimento. Ma nello stesso tempo Shakespeare si pone all'origine e all'inizio di tutto il teatro moderno, che dalla sua genialità creatrice sembra aver tratto libertà di fantasia e di spirito. Nella evoluzione del teatro che si parte dai colossi dell'antica Grecia Shakespeare è infine come la velta raggiunta e non più superata; e nel breve esame della sua opera possiamo concludere la prima parte di questo corso, da lui ripartendo poi per la rassegna storica del teatro moderno.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico* di Silvio d'Amico 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

# LA MORTE DELL'ING. FRANCESCO GATTI

## VICE DIRETTORE GENERALE DELL'«EIAR»

Un'atroce sventura, di cui gli ascoltatori hanno avuta notizia, ha colpito la famiglia dell'Eiar: il 30 luglio, a Cogne, dove si era recato per trascorrere in compagnia della moglie e dei figli alcuni giorni di riposo, si è spento improvvisamente il comm. dott. ing. Francesco Gatti, vice direttore generale dell'Ente radiofonico.

La morte inesorabile ha troncato con crudele insidia una nobile e vigorosa esistenza, ha reciso, inaspettatamente, una vita piena di attività, tutta dedita, nel senso più assoluto, al lavoro, allo sviluppo ed ai successi della radiofonica italiana.

Nato a Pisa quarantadue anni or sono, Francesco Gatti fu combattente nella Grande Guerra come ufficiale di artiglieria. Laureatosi in ingegneria, fu chiamato a coprire importanti funzioni tecniche presso la Compagnia Generale di Elettricità, la Brown Boveri e la Stimpel di Milano. Nel febbraio del 1930 fu nominato vice direttore generale dell'Eiar con residenza a Milano e dopo breve permanenza a Roma dal 1933 si trasferì a Torino con la stessa carica ma con più vaste e complesse mansioni.

L'ing. Gatti era uomo di qualità veramente eccezionali che destavano ammirazione in tutti coloro che avevano occasione di conoscerlo. Di una rettitudine e di un senso del dovere difficilmente eguagliabili, semplice nelle abitudini, cordiale nei modi, affettuoso e generoso, lascia in quanti lo conobbero, lo compresero e lo amarono un vivo rimpianto. Dirigente dell'Eiar, profondo conoscitore delle varie branche del servizio radiofonico, per la piena dedizione di se stesso ai compiti organizzativi e amministrativi a cui doveva assolvere, rimarrà indimenticabile nella memoria di quanti ebbero rapporti con lui e nella vita futura dell'Ente.

Dal cordoglio intenso, profondo, sincero, suscitato dalla immatura fine dell'ing. Gatti, l'Eiar ha avuto una commossa prova del grande conto in cui era in ogni ambiente tenuto questo suo valoroso collaboratore.

Non appena è giunta la ferale notizia è stato un accorrere a Cogne di personalità e di amici. Il Direttore Generale, ing. Chioldelli, che era legato all'Estinto da fraterna amicizia, ha espresso anche a nome dei Presidenti S. E. Vallauri alla desolata Vedova, ai figli ed ai parenti, i sensi dell'accorata partecipazione di tutta la famiglia dell'Eiar al gravissimo lutto, ed ha provveduto a dare l'annuncio della sventura alle Autorità.

La cara Salma, vegliata a Cogne dai funzionari dell'Eiar, trasportata da Cogne a Torino nella mattina del 1° agosto, ha ricevuto gli estremi suffragi religiosi nella chiesa della Beata Vergine delle Grazie dove è stata celebrata la Messa funebre, ascoltata nel più commosso raccoglimento da tutto il personale della Direzione Generale, da una rappresentanza delle varie sedi dell'Ente e da una folla di amici.

Erano presenti alle estreme onoranze il Presidente dell'Ente radiofonico, S. E. Giancarlo Vallauri; il Consigliere Direttore Generale, Consigliere

Nazionale ing. Chioldelli; il Consigliere Delegato della Società Editrice e Direttore Centrale della SIP, avv. Paccesi; i Dirigenti della Direzione Generale, i Direttori Compartimentali dell'Eiar di Roma e di Milano, tutti i Reggenti delle Sedi dell'Ente, il Consigliere dell'Eiar ingegnere Bocchini, il senatore Rubino, ecc. Largamente rappresentate le Società telefoniche e le industrie radiotecniche di Milano e di Torino.

Celebrata la funzione religiosa, imposta la benedizione alla Salma, il personale dell'Eiar, rispondendo all'appello fascista fatto dal presidente S. E. Vallauri, ha salutato, secondo l'austero rito, l'indimenticabile camerata. Ed è stato questo un momento di grande commozione, resa più intensa dalla presenza della Vedova, signora Giordana Gatti Gambarotta, affettuosamente assistita dal padre, Guglielmo Gambarotta, e dalle cognate signorine Rita e Maria Rosa Gatti.

Il feretro coperto di fiori, tra il costernato silenzio di tutti i presenti, è stato poi collocato in un furgone mortuario per il trasporto a Pisa. E a Pisa, presenti la Vedova, i parenti, il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar e pochi intimi, le spoglie mortali dell'ing. Gatti sono state tumulate nel sepolcero di famiglia.

Innumerevoli le condoglianze pervenute e che ancora pervengono al Consigliere Nazionale ing. Chioldelli:

Il Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri ha così telegrafato:

«La scomparsa dell'ing. Gatti che tanta operosa attività dedicò allo sviluppo della Radio Italiana, mi rattrista vivamente. All'Eiar, a Voi, alla Famiglia esprimo le mie sentite condoglianze.

Il Ministro delle Comunicazioni S. E. Bruni:

«Con profondo rammarico apprendo l'improvvisa perdita dell'ing. Gatti, valente tecnico e fervente assertore della Radio. Pregho accogliere mie vivissime condoglianze.

S. E. Celso Luciano, capo di Gabinetto del Ministro Alfieri:

«Sono particolarmente sensibile alla perdita che colpisce codesto Ente e te in modo particolare. Anche per la famiglia dell'Estinto esprimoti la mia commossa solidarietà.

L'ispettore per la Radiodiffusione e Televisione S. E. Passoni:

«Esprimo profondo rammarico per improvvisa perdita valente ed apprezzato collaboratore ingegnere Gatti vicedirettore generale Eiar e prego accogliere vive condoglianze della Amministrazione Poste telegrafica e mie particolari.»

Il Federale di Torino Piero Gazzotti, Ispettore del P. N. F.:

«Grave lutto che ha colpito famiglia Eiar



con decesso camerata Francesco Gatti mi addolora profondamente. Anche a nome Camille Nere torinesi prego gradire espressioni cordoglio.»

Altri telegrammi di condoglianze sono pervenuti da S. E. Tiengo, Prefetto di Torino; dal Vice presidente della Corporazione dello Spettacolo, consigliere nazionale Pierantoni; dal Vice presidente della Corporazione della Stampa, cons. naz. Ermanno Amicucci, direttore della «Gazzetta del Popolo»; dal Presidente e dal Direttore della Federazione Industriali dello Spettacolo, consigliere nazionale Liverani e comm. Monaco; dal Direttore generale del Teatro, avv. Nicola De Pirro; dal Podestà di Torino, S. E. Giovanna; dal Prefetto di Aosta; dal Vice presidente dell'Eiar, rag. Camillo Protti; dal Presidente e dal Direttore dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione; dal prof. Cima, Segretario del Sindacato Giornalisti del Piemonte; dai Direttori delle Società Telefoniche, nonché da altre numerose autorità e personalità ed Enti e Società industriali e commerciali, che hanno voluto anch'essi associarsi al gradissimo lutto dell'Ente Radiofonico Italiano.

Un lutto che sarà alimentato dal costante ricordo delle esemplari virtù del Camerata Francesco Gatti: il quale è Presente e sarà sempre Presente tra noi: nella quotidiana fatica nel ritmo del lavoro, nell'idealità degli intenti che costituiscono l'essenza spirituale e la forza morale dell'Eiar.

Alla desolata famiglia così atrocemente percossa dalla sventura l'Eiar, che ne condivide intimamente l'immenso dolore, rinnova l'espressione del suo profondo cordoglio.

## VITA LETTERARIA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA  
ACCADEMICO D'ITALIA

**D**IANA CACCIA è una giovane poetessa, figlia del Lago Maggiore che dalla sua Montanina sospesa tra i fiori: sopra l'Intra vede il mondo nel lago, il tempo nella giornata e il sogno umano tutto dentro il suo piccolo cuore. Come amb'Annunzio questa piccola anima di poesia! Musicista esportissima al piano ed all'organo, per Diana Caccia D'Annunzio nel libro delle *Laudi* e Bach nello *Cantate d'argento* son la medesima voce su gli uomini: dall'alto Cielo, la voce di Dio. L'ho vista nel giorno della commemorazione del Poeta al Benaco, rileggere sul Verbano, nella edizione di Mondadori, le *Laudi*. E, con le lacrime agli occhi, nascondeva arrossendo il suo piccolo libro appena nato e che ha per titolo *Come il vento di collina*, vento di collina che «toglio ora alle acacie» e che «avvicina melodie lontane». Ho aperto il piccolo libro contro la volontà della poetessa e v'ho letto questo delizioso *Minuetto sul prato*: «Da una villetta tra i pini, - da una finestra aperta sul prato, - viene un ritmo

armonioso - di minuetto aggraziato - un po' sospirato, - un po' malizioso, - sovente ondulato. - Minuetto sul prato: - «ne vedo i passi leggeri - sfiorare l'erba fiorita. - Sorrido a sorrisi ed inchini - attorno a un ciliegio. - Nessuna danza - ebbe sala di pregio - più di quest'angolo verde - che ha per sfondo pini e cipressi è - in un'ora di sole - sotto un cielo a riflessi - cangianti - e nell'aria - una magia di mille profumi. - E danzano le lievi figure - l'invisibile danza del sogno - in un minuetto - ricamato ed ornato, - come un'anima che a poco - a poco s'allieta - in un lento oblio del passato. - Piccoli passi - che non piegano i fili - di erba sottili, - non sciupano un fiore: - danzano sulle primule d'oro - come su gocce di sole. - Attorno a un vecchio ciliegio - minuetto sul prato».

Da una finestra della Montanina, sia alba, sia tramonto, sia sera, sia notte, Diana Caccia guarda il suo lago e parla col vento di collina, col cielo pieni di stelle, coi giardini in fiore, con le nuvole che passano, col volo delle rondini, con le acque, col silenzio e col plenilunio. Musica d'anima, indefinita, fuggente, come quella dei *Notturmi* di Chopin che or ora la poetessa ha eseguiti su la tastiera con mano maestra. E il *Notturmo* con-

tinua nel suo versi a fior d'anima, fragili e brevi, impalpabili, fruscianti più che sonori, talvolta sospesi in aria dall'interpunzione, come quei gorgheggi d'uccelli che di colpo s'interrompono, non sai perché. Più questa volante poesia si appoggia sul ritmo e sul pensiero quando lascia il fiore o il vento, l'ombra o la nebbia. Canta allora le vecchie navi abbandonate che sono «nere ossature di ferro nell'ora del sole», o il viaggio delle vele del mattino in cui partono «come gigantesche farfalle», alla notte in cui dormono - un calmo sonno lunare. Canta allora i piccoli condottieri che scalano la montagna, che soltanto «le limpide sfere - sono anime - ai volti più fieri - di chi ha vinto ascendendo». Canta allora anche Baubo e i suoi Atlantici nel grido: «Per te, Italia, - Italia, per te sola!». E Diana Caccia a sua volta, con gli eroi che volano apre le ali. E n'è dolce trovare questa voce d'una musica di donna che susurra trepidamente il suo primo canto. «Cantore di pallide rime, - ti chiedo una sola canzone - in questa nottata di stelle...». Diana Caccia è al suo pianoforte e, nel fruscio del vento di collina, il cantore di pallide rime sembra riponderle: «Non sempre è stellata la notte - che canta, sognando un Poeta». Sarà questa, senza stelle, la seconda poesia di Diana Caccia.

# LA LIRICA

## «LA CAMPANA SOMMERSA» DI OTTORINO RESPIGHI

RAPPRESENTATA per la prima volta con grande successo allo «Stadttheater» d'Amburgo la sera del 27 novembre del 1928. La *campana sommersa* venne subito in Italia, alla «Scala», che tre anni prima aveva ospitato il *Belfagor*, la fine, arguta e profonda commedia musicale dello stesso autore. Da Milano, l'opera passò a Nuova York, indi a Roma, a Buenos Aires, a Chicago, a Philadelphia, a Bologna, a Genova, ad Anversa, a Trieste, a Zurigo. Poi, nuovamente a Roma, a Milano e ancora a Chicago, a Nuova York: tutto uno stato... di servizio, adunque, che è sufficiente per dimostrare l'alto valore dell'opera d'arte e la stima che circondava il musicista esimo che, con Pietro Mascagni, con Lorenzo Perosi e con Umberto Giordano rappresentava degnamente, in seno alla Reale Accademia d'Italia, la divina arte dei suoni.

Non faremo il torto ai nostri lettori di ricordar loro la copiosa e varia produzione dell'autore delle *Fontane di Roma* e del *Trifolico botticelliano*, produzione copiosa e varia, la quale è tutta contrassegnata da quell'aristocraticità ideale e formale che era una delle qualità peculiari del musicista erudito e raffinato; ma non possiamo chiudere questa brevissima nota senza far cenno a qualcuna delle ultime e nobilissime fatiche d'arte del Maestro: la sua revisione dell'*Orfeo* monteverdiano, che ha costituito un vero avvenimento d'arte d'eccezionale importanza, *La fiamma*, che collocava l'autore de *La campana sommersa* fra i nostri più grandi operisti o quella *Lucrezia* apparsa al pubblico quando il musicista illustre era già scomparso precocemente fra il compianto di tutto il mondo dell'Arte.

Il libretto de *La campana sommersa*, drammatica storia d'amore nella quale il reale si sposa al fantastico, è di Claudio Quastalia, che già nel Respighi aveva dettato il bel libretto del *Belfagor*. Essente un breve riassunto, col quale i nostri ascoltatori potranno più agevolmente seguire l'interessante e suggestiva partitura.

Appare nel primo atto «il prato d'argento», fra gli alti monti, sul limitare della selva, qui la Strega che è detta anche la Nonna dei boschi, perché veramente è il suo spirito buono e saggio) ha la sua casetta, qui abita con lei la bionda elfe Rautendelein, qui l'Ondino e il Fauno, gli gnomi e le ninfe sono nel loro regno, che l'uomo da ogni parte invade e minaccia. Ora la gente della valle ha costruito una chiesetta lassù, e vuole levarvi una campana, e se non fosse stato il Fauno già s'andrebbe echeggiare sui monti la squilla fastidiosa. Ma il Fauno ha giocato una bella beffa agli uomini che trascinavano il molero di bronzo su per il sentiero: ha spezzato un raggio della noia, e fatto precipitare la campana giù per il dirupo, nel lago. Ma il Fauno, il fondatore, ha tentato invano di salvar l'opera sua: è caduto, ed è vivo per miracolo. Si trascina fin sul prato d'argento, chiedendo aiuto e s'abbatte affranto; all'apparire dell'uomo, l'Ondino è scivolato giù nel suo pozzo e il Fauno dilagua via per la selva, ma Rautendelein non ha paura, e viene in soccorso al morente. Nell'ardore della sua febbre, Enrico guarda la dolce visione: non è forse essa la creatura ideale tante volte sognata? La voce sua alta e celeste non è forse quella che egli avrebbe voluto fondere nel bronzo delle sue campane? Rautendelein è commossa, e vorrebbe aiutarlo, e vorrebbe impedire che gli uomini sopraggiunti — il Curato, il Maestro, il Barbiere — se lo portino via. Ma la Nonna dei boschi non vede proprio per qual motivo dovrebbe opporsi: che importa ai saggi spiriti della natura il vano arrabattarsi dei poveri mortali? Quando gli uomini se ne sono andati giù per la selva, cominciano a scender dai monti le elfe ad intrecciar danze sotto l'immi-

nente luna: Rautendelein è nella loro ghirlanda, ma è triste nel cuore, e non può disgiungere il pensiero dal giovane artefice che soffre e forse muore. E quando il Fauno rapisce una delle elfe e le altre fuggono via spaventate, Rautendelein rimane per un momento sola col vecchio Ondino che l'ama e le offre la sua corona e la sua reggia di cristallo, ma nel cuore della ninfa è nata una inquietudine nuova, sul suo ciglio è spuntata la prima lagrima. Vuole andarsene lontano, nel paese degli uomini, e fugge via, senza che valga a trattenerla quel presagio di sventura.

Il secondo atto è nella casa di mastro Enrico, dove Magda sua moglie e i suoi due bambini sono già pronti e vestiti da festa per recarsi alla benedizione della campana. Ma giungono le prime vaghe notizie della sciagura, e sul lieto canto del bimbi si stende il murmorio della follia che riporta a casa Enrico morente. Magda angosciata allontana tutti e cura e conforta il suo caro: perché parla egli di morire? se una delle sue opere è perduta, altre più perfette ne creerà. Ma Enrico sente che solo un miracolo può rendergli la forza per vivere; sente che l'amore di Magda, soffuso di dolcezza cristiana e di purezza familiare, non è l'amore ardente e libero da cui l'artista trae esaltazione e ispirazione. E mentre Magda, disperata per l'incomprensibile vaneggiare del malato, esce in cerca di soccorro, Rautendelein appare ancora dinanzi ad Enrico: al bacio magico della elfe, gli occhi di lui si aprono incantati sopra un mondo sconosciuto innanzi, e una prodigiosa forza lo invade: si muove e combatte! sperare e creare!

E in piena gioia vive e crea, nel terzo atto in una fantastica officina, sulla montagna: Enrico attende a un'opera titanica, esaltando al lavoro gnomi e roboti, il Fauno e l'Ondino. Qual sia questo capolavoro egli dice vagamente, nella sua esultazione, al Curato, che viene a cercare la pecorella smarrita: un Tempio per una umanità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. «Ereusa! — grida inorridito il Curato — So Enrico non rinnega il suo idolo e non ricorna alla Chiesa verace, la maledizione sarà sopra di lui». Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita; è più facile che suoni la campana sommersa in fondo al lago. «Sì, per te suonerà! per te ricordati!», predice il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anatema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi; alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua dommatica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore che la campana suona, dal profondo, e folle di orrore respinge l'incantatrice e corre verso la voce terribile che lo chiama.

Il breve epilogo (quarto atto) si svolge sul prato d'argento. Le elfe piangono; il vento porta il fumo di un rosso incendio. Il Fauno, che corre per i monti in cerca di Rautendelein, ha dato fuoco alla cucina abbandonata; ma Rautendelein, si è rifugiata nel pozzo del vecchio Ondino ed è sua sposa, ormai. Presso il pozzo dove la vide la prima volta, torna disperato e spento Enrico. Alla Strega che bonariamente vuol placare la mortale angoscia del vinto, egli chiede un'ultima grazia, di rivedere la creatura della speranza. E Rautendelein appare come il bianco angelo della morte, per addormentare nella notte senza alba il tormento dell'artefice che ebbe forze impari al suo sogno sublime.

n. a.

Concertata e diretta dal M.<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, l'opera respighiana ha ad interpreti: Lina Almaro, Liana Avogadro, Augusto Beul, Giuseppe Bravura, Marta Drappero, Renza Ferrari, Lella Gajo, Armando Giannotti, Antonio Melandri, Giuseppina Sarri, Oino Vanelli.

## RUGGERO LEONCAVALLO

RITORNAR, in questi giorni, il ventesimo anniversario della morte di Ruggero Leoncavallo, l'autore di quei *Pagliacci* che ottennero al loro apparire un successo strepitoso soltanto paragonabile a quello della contemporanea *Cavalleria rusticana*.

Per commemorare il compianto, illustre Maestro l'Artista ha inserito nel programma della sua stagione lirica di quest'anno l'*Edipo Re*, lo spettacolo che trovò inedito dopo la morte del Maestro tra le sue carte, andò poi in scena all'Opera di Chicago nel 1920.

Come per la massima parte di tutti gli artisti, la vigilia del Maestro non fu né molto facile, né molto lieta. Poco più che ventenne, non appena compiuti i suoi studi letterari e musicali, se ne va in Egitto dove dimorava un suo zio.

Lasciato l'Egitto, si trasferisce a Parigi dove combatte la miseria più dura suonando nei caffè-concerto d'infimissimo ordine. Un bel giorno, le srazioni, come accompagnatore di caffè-concerto, hanno un certo risalto. Si incomincia a parlare della sua abilità e la sua fama giunge sino all'*Eldorado* dove è assunto come direttore con l'incarico di arricchire il repertorio dello «divette» con musiche sue. Le cose migliorano, ma non in modo certamente da appagare le aspirazioni del Maestro che, stanco finalmente del mondo del caffè-concerto, pianta un giorno baracca e burattini, dedicandosi all'insegnamento del canto.

Ma anche i giorni parigini non erano stati del tutto vuoti di sogni d'arte. E fu proprio a Parigi che, fra una canzonetta e una lezione di canto, il Maestro girò il canovaccio dei suoi *Medici*, la prima di quella trilogia di opere, che non fu mai completata. In quel tempo il Leoncavallo ha la fortuna di far la conoscenza col baritone Maurel e con l'autore della prima *Manon*, il Maurel ha le confidenze del Maestro. Il progetto dei *Medici*, cui avrebbero dovuto seguire il *Gerolamo Saronarola* e il *Cesare Borgia*, colpisce il celebre baritone che propone scull'altro al Maestro di condurlo a Milano e di presentarlo al Ricordi. Seguono il viaggio a Milano e gli approcci col Ricordi. Al Ricordi il libretto dei *Medici* non dispiace ed ecco il Leoncavallo incaricato di scrivere la musica, tempo assegnatogli per la composizione un anno. Alla fine dell'anno ingiunto al Maestro, l'opera è finita e consegnata all'editore. Ma di farla andare in scena non se ne parla. Passano tre anni. Tre anni vani d'attesa. Il Maestro è costretto, per vivere, a riprendere le lezioni di canto.

Ma ecco, in quella, come una folgore ripercuotersi in tutta Italia l'eco del fremente successo della *Cavalleria*. «Perdetti la pazienza — dice il Leoncavallo —, mi tappai in casa e in cinque mesi giusti giusti scrissi il libretto e la musica dei *Pagliacci*, che furono acquistati dal Bonzognò dopo la sola lettura del pucna». Il resto è noto. L'opera che va in scena al «Lirico» ha un successo sbalorditivo. La vigilia del Maestro è finita; i *Pagliacci* fanno il giro di tutti i teatri d'Italia, suscitando ovunque le più dellranti acclamazioni e varcano le Alpi e l'Oceano.

Dopo il successo dei *Pagliacci* è facile intendere con quale ansio fosse attesa la seconda prova del Maestro. La prima dei *Medici* alla «Scala», pruguardista formidabile Francesco Tamagno, aveva assunto il tono d'un vero avvenimento d'arte. Ma l'opera non ebbe il trionfo che si attendeva. Seguirono *Bohème*, *Zazà*, il *Chatterton*, il *Rolando di Berlino*, la *Maja*, gli *Zingari* e il *Goffredo Mameli*, ma il successo dei *Pagliacci* non si rinnovò più e restò solo nella carriera del nostro musicista.

Ma a un'altro opera di ben maggior mole, a un'opera che, a parere del Maestro stesso, avrebbe dovuto riuscire la più importante e la più tipicamente italiana di tutta la sua produzione — il suo capolavoro, insomma — Ruggero Leoncavallo attendeva quando la morte lo colse. Di quest'opera, di soggetto sardo che non fu scritta, il Maestro studiò con fervore d'ispirazione il libretto, dovuto all'estro e alla penna del dottor Gualtiero Belvederi. «Sarà il mio capolavoro, l'opera che mi darà il successo che ho sempre sognato, e che dovrà superare anche quello dei *Pagliacci*. Lo sento e lo voglio» aveva scritto il Maestro a un suo amico di Sardegna.

Ma il povero Leoncavallo non raggiunse il suo sogno e se ne andò portando seco nella tomba il suo capolavoro inespreso.

# televisione

## ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

**A**rrivamento del giorno alla Mostra romana che surge al Circo Massimo, specialissima attrattiva tra le molte che richiamano folle di visitatori al Villaggio Balneare, la Televisione continua ad interessare il pubblico con creazioni successive, sia nei programmi diurni che in quelli serali. Anche nella prossima settimana una numerosa schiera di notissimi artisti farà la sua difesa e gradita apparizione sullo schermo televisivo; nominiamo: nomi di Germana Paolieri, che si esibirà

Allo schermo televisivo si presenterà anche per la prima volta Nunzio Filogamo regista e attore notissimo agli ascoltatori della Radio.

I visitatori della Mostra potranno anche vedere il noto attore Rocco D'Asunta, Enzo Fusco, il ballerino Guido Diddi che ha riportato un notevole successo nell' "Ora del dilettante" per le sue squisite dotazioni di poeta e molti altri artisti che già nella settimana precedente hanno riportato i maggiori consensi.

Programma come si vede che riempie di sé, con brillantissima varietà, una settimana destinata, come le due precedenti, a procurare ai visitatori del Villaggio Balneare piacevolissimi svaghi.



Nanda Primavera.

in alcune delle sue così attraenti canzoni e di Nanda Primavera e Guido Riccioli che eseguiranno alcune divertenti scenette di rivista. Altre canzoni daranno Lia Origoni, Dino Di Luca, Iris D'Ardea, Alberto Rabagliata, Liliana Miris, Maria Jottini, Gilberto Mazzi, Otello Boccacchi, Niny Serena, Giulio Benassati.



Marika Maglari.



Fulvio Pazzaglia.



Lidia Pasqualini,  
la prima presentatrice della Televisione.



Nunzio Filogamo.

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 6 al 12 Agosto 1939 - XVII

Diurno: dalle 19 alle 20 - Serale: dalle 22,30 alle 23,30

### Domenica 6

19-20: Germana Paolieri (canzoni), Nanda Primavera e Guido Riccioli (scenette di rivista).

22,30-23,30: Germana Paolieri (canzoni), Nanda Primavera e Guido Riccioli (scenette di rivista).

### Lunedì 7

19-20: Lia Origoni (canzoni), Iris D'Ardea (canzoni comiche), Campanini e Gallizio (scene comiche).

22,30-23,30: Lia Origoni (canzoni), Iris D'Ardea (canzoni comiche), Campanini e Gallizio (scene comiche).

### Martedì 8

19-20: Alberto Rabagliata (canzoni), Dino Di Luca — Liliana Miris e Tito Angeletti (duetto comico di operetta).

22,30-23,30: Mica D'Albore (melodie), Dino Di Luca — Liliana Miris e Tito Angeletti (duetto comico di operetta).

### Mercoledì 9

19-20: Maria Jottini, Nunzio Filogamo e Gilberto Mazzi (canzoni e scenette di rivista).

22,30-23,30: Nelly Corradi (canzoni), Mirandina (eccentrica), il trio del villaggio suona.

### Giovedì 10

19-20: Lydia Pasqualini e Angelo Baccarelli (scenette), Otello Boccacchi (canzoni), Niny Serena (canzoni).

22,30-23,30: Lydia Pasqualini e Angelo Baccarelli (scenette), Enzo Fusco (canzoni), Rocco D'Asunta.

### Venerdì 11

19-20: Guido Riccioli e Tito Angeletti — Maria Jottini e Gilberto Mazzi (duetto), Giulio Benassati (canzoni).

22,30-23,30: Guido Riccioli e Tito Angeletti — Guido Diddi (dizione) — Giulio Benassati (canzoni).

### Sabato 12

19-20: Nunzio Filogamo — L'Orchestra Moderna si diverte — Campanini e Gallizio (scene comiche).

22,30-23,30: Nunzio Filogamo — L'Orchestra Moderna si diverte — Campanini e Gallizio (scene comiche).

# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

dalla Basilica di Massenzio, diretto dal M<sup>e</sup> Bernardino Molinari (Venerdì 21 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Geminiani, Tommasini, Zandonani e Wagner.

Francesco Geminiani, un allievo di Arcangelo Corelli, fu violinista, compositore e autore di opere teorico-musicali. Trascorse molta parte della sua vita all'estero, principalmente a Londra e a Parigi. A lui spetta, unitamente a Vercini, il merito di aver dato vigoroso impulso allo studio della tecnica del violino.

L'Andante che viene eseguito è tolto dal Pezzi per clavicembalo. Gino Marinuzzi ne armonizzò il basso per l'organo, vi aggiunse alla fine alcuni accordi d'arpa, ma lasciò alla melodia la bellezza e purezza di linee originarie, così com'era nel testo primitivo della composizione per violino e basso.

Chiaro di luna di Vincenzo Tommasini comprende due notturni dal titolo «Chiese e Rovine» e «Serenate». Il primo notturno uscita nella nostra fantasia, come in una evocazione di sogno, uno di quei quadri che le luci notturne rendono palpanti. È un movimento tranquillo, laziato dai violini fra gli arpeggi dell'orchestra provocanti uno scintillio di chiarezza lunare. Forse più vivo e vario, il secondo notturno, «Serenate», non esce dall'ambito delle colorazioni determinate dalla poesia del primo. Una teoria di scene giulive, vividamente poste in luce dall'inquieto alternarsi delle figurazioni orchestrali, ci passa dinanzi. L'orchestra assume la voce che in certe notti estive è posseduta da ogni canto lontano: voce di mistero, di passione, di poesia.

L'episodio sinfonico Danza del torchio e cavalcata tratto dall'opera Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonani, fu elaborato vario tempo dopo la composizione della tragedia e ne riunisce due movimenti diversi, che vi appaiono così ampliati e fuori di modo che il primo prepara il secondo e forma con esso una sola e organica composizione orchestrale.

La Danza del torchio sta nel secondo atto dell'opera e su di essa si svolge l'antico caratteristico gioco della fucola accesa, che Giulietta e le sue compagne si passano scambievolmente finché non sia spenta.

La Cavalcata invece descrive la corsa disperata di Romeo da Mantova a Verona, dov'è morta Giulietta. I cavalli spiccano al chiarore dei lampi e nel furore degli elementi. Romeo cavalca nella tempesta e nella disperazione; egli va col volto percorso dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto. Galoppa furiosamente, l'anima piena del suo amore in tumulto.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata a musiche di Wagner, quali l'Overtura de Il rosacello fantasma, il preludio del Parsifal, il viaggio di Sigfrido sul Reno e la marcia funebre di Sigfrido; da Il crepuscolo degli Dei e l'Overtura del Tannhäuser.

Il rosacello fantasma venne rappresentato per la prima volta a Dresda il 2 gennaio 1843 con pieno successo, dovuto alla novità e all'arditezza della concezione e dell'espressione musicale. Il soggetto fu ispirato a Wagner dalla nota leggenda de «L'Olandese volante» che, avendo a forza tentato di doppiare il Capo di Buona Speranza contro il volere divino che gli frapponesse costantemente l'ostacolo della più formidabile tempesta, giurò, nell'impeto del suo orgoglio e in dispregio alla collera celeste, di voler compiere ad ogni costo l'impresa, fosse anche dovuto ricorrere all'aiuto di Satana; e venne perciò dannato ad errare per l'eternità sull'Oceano, senza pace, senza riposo, senza speranza nemmeno di morte.

La sinfonia che precede l'opera è dominata nella prima parte dall'immagine della tempesta nel suo duplice aspetto esteriore ed interiore; un tema aspramente e inalterabilmente interrogativo, come una sfida e una minaccia furiosa, ne costituisce la base e l'elemento musicale precipuo. Esso accompagna nel corso dell'opera la figura dell'Olandese, insieme appassionata e tormentata, e viene naturalmente associato ed inconfondibilmente uni-

to alle figurazioni musicali descrittive della tempesta marina. Gli si contrappone il motivo dolce, luminoso e cristallino con cui vengono musicalmente espressi nel contempo la mistica figura di Senta e l'ideale della Redenzione. Intorno a questi due elementi fondamentali il musicista intreccia altri temi ed episodi molto significativi, nei quali sono adombrati i vari sentimenti che dominano il corso dell'azione: sconforto, delusione, disperazione, maledizione, ed anche speranza, preghiera e gioia. Infine solennità, forza e soavità celebrano insieme il miracolo della redenzione d'amore.

Il poema di Parsifal fu compiuto nel febbraio 1877, la musica nel 1878, la strumentazione nel 1882. La prima rappresentazione ebbe luogo in Bayreuth il 26 luglio dello stesso anno.

In occasione della prima esecuzione del preludio a Monaco, in presenza di Luigi II di Baviera, Wagner stesso dettò alcune note esplicative a chiarimento degli elementi espressivi che riassume nei tre concetti di amore, fede, speranza.

Il primo è musicalmente individuato nel tema detto dell'Agape sacra, quale apparirà poi alla fine del primo atto al momento della mistica celebrazione del Graal. A questo tema, che l'orchestra ripetutamente propone, svolge, allarga spasmodicamente, innalza purificato al cielo e restituisce finalmente pacificato alla terra, segue quello detto del Graal, nei tromboni e nelle trombe, costituito di due parti: una prima che richiama la formula iniziale del «Gloria» gregoriano, e una seconda, ripetuta in tono più elevato e in sonorità più dolci dai corni e dai legni, che riproduce il cosiddetto «Amen» di Dresda. Segue, enunciato dagli ottoni in due riprese e poi sviluppato da tutta l'orchestra, il tema della fede. Un rullo di timpani che sorge sul prolungamento dell'accordo terminale pianissimo di alcuni legni e del corno, al quale poi si unisce nel grave il «tremolo» del contrabbasso, fa l'effetto d'un improvviso oscuramento dopo una luce viva ed abbagliante. Riappare il tema dell'Agape sacra, che si sviluppa con nuove inflessioni di lancinante dolore, dando così origine a derivazioni tematiche ben individuate, distinte dai commentatori con altri nomi quali il tema della piaga, della lancia o della pila. Un altro tema enunciato dai legni e dagli archi è quello cosiddetto del «dolore della colpa di Amfortas», dopo il quale il preludio volge alla sua fine, elaborata per l'esecuzione in concerto sui temi dell'Agape sacra e del Graal.

La pagina sinfonica nota comunemente con il titolo «viaggio di Sigfrido sul Reno» è compresa nel Crepuscolo degli Dei, terza giornata della trilogia wagneriana. Essa ha inizio con l'episodio orchestrale che, dopo la scomparsa delle Nornie alla fine del prologo, segna il passaggio dalla notte all'alba, fino al sorgere del sole. Durante lo svolgersi del brano sinfonico, a velario chiuso per la massima parte, viene descritto lo scendere dell'Eroe dal colle della Walkiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia di Gibicungli. Tutto il brano, che raggiunge vette di altissima espressione, è costruito sulla base di vari temi conduttori in corrispondenza dell'immagine e dei sentimenti che si collegano al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma.

A questo fa seguito la marcia funebre di Sigfrido, compresa anch'essa nell'ultima giornata della trilogia.

Sigfrido, colpito dalla lancia di Hagen, è spirato rivolgendosi un ultimo pensiero d'amore a Brunilde. I corvi volano verso Wotan per annunziargli la fine dell'Eroe, mentre alcuni guerrieri, composti la anima su dei rami intrecciati, riprende lentamente il cammino verso il castello tra le fitte brume che s'innalzano dal Reno. Tutti i temi che nel corso della trilogia furono riferiti alla persona ed alle gesta del sublime eroe vengono idealizzati in una visione di sovrumana bellezza. I motivi solenni dei Weisi, dalla cui razza discende Sigfrido, il tema d'amore della Walkiria, il tema della spada e quello eroico di Sigfrido riappaiono nella ferale atmosfera del brano acquistando un significato nuovo: quello di commossa, intensa rievocazione

dell'Eroe scomparso, superamente espressa dalle mille voci dell'orchestra diretta protagonista sovrana. Al suono delle medesime note in un freddo giorno del febbraio 1883, la bara che racchiudeva le spoglie mortali di Riccardo Wagner veniva calata nella tomba di Villa Wahnfried a Bayreuth.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Hans Schmidt-Isserstedt. Trasmissione da Amburgo (Lunedì 7 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Schubert e Wagner. Di Beethoven viene eseguita l'Overtura Leonora n. 2.

Beethoven, com'è noto, scrisse una sola opera teatrale, il *Fidelio*, ed essa costituì una delle sue maggiori preoccupazioni musicali. Rappresentata per la prima volta il 20 novembre 1805 a Vienna, quando la città era stata da poco occupata dalle truppe napoleoniche, essa riportò scarso successo. Inevitabilmente rimangiata, venne ripresentata l'anno dopo, ma il successo, per quanto migliore del precedente, non fu ancora decisivo. Modificata più sostanzialmente e ridotta da lui alla fine, venne ripresa una terza volta il 21 maggio 1814: quest'ultima edizione è restata la definitiva, ed è quella in cui l'opera viene modernamente eseguita.

Ma anche dopo gli ultimi rimaneggiamenti il Maestro non restò soddisfatto dell'opera sua. Parecchie lettere di varie epoche, scritte ad amici ed editori, attestano le sue preoccupazioni. Sembra che anche sul letto di morte egli parlasse agli assistenti di: «questa figlia del suo spirito che gli era costata tanti dolori e tante cure, e gli era perciò più cara», ne trascurava di raccomandarla vivamente loro, per il tempo in cui non sarebbe stato più.

*Fidelio* è oggi considerato quale opera degna di figurare accanto alle grandi composizioni strumentali del Maestro, per quanto la forma teatrale forse non era la più adatta ad esprimere compiutamente il tumulto dei sentimenti di quel titanico spirito. L'Overtura proposta alla prima edizione era quella nota oggi sotto il nome di *Leonora n. 3*. Nel 1807, per una progettata esecuzione a Praga, il Maestro scrisse ancora un'altra overtura, più vicina al gusto dei contemporanei, la *Leonora n. 1*. Infine all'opera venne preposta un'overtura in mi maggiore, intitolata *Fidelio*. Quest'ultima viene di solito eseguita al principio dell'opera, mentre la *Leonora n. 3*, che a giudizio comune è riguardata come la più bella ed espressiva, viene inserita quale intermezzo fra il primo e il secondo atto.

Il Maestro, come ben disse Wagner, sentivasi stretto ed impedito dalle forme melodrammatiche nelle quali non poteva quasi mai riuscire a spiegare tutta la sua potenza; forse per tale motivo, cioè quasi per abbandonarsi alla pienezza della sua ispirazione, egli concentrò tutto il fuoco del suo ingegno sulle overture, sviluppandovi una forza espressiva di un'ampiezza e di un'importanza fino allora sconosciute. Anche *Leonora n. 2*, la meno nota delle tre conosciute, è costruita su alcuni elementi musicali dell'opera e ben rende nella forma ideale e sintetica della pura musica il conflitto passionale su cui il dramma è basato.

Segue la *Sinfonia in si minore* di Schubert, nota sotto il nome di *Incompiuta*. Narra lo Schindler che Beethoven, nei mesi che precedettero la sua morte, volle dedicarsi alla lettura di alcuni canti di Schubert che lo Schindler stesso gli portava appena compiti e ancora manoscritti. Il grande musicista, meravigliato della bellezza di quelle composizioni, ogni qual tratto esclamava: «Certamente in Schubert v'è la scintilla del genio».

## Ascoltatori

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Alorché l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciano alla fedele riproduzione della musica e della parola.

Franz Schubert ebbe vita intellettissima e breve, poiché morì a soli trentun anni: ma questi pochi anni gli furono sufficienti per scrivere un gran numero di composizioni sinfoniche, vocali e da camera, le quali non si allontanano dalle forme tradizionali preesistenti, ma le arricchiscono soprattutto mediante lo scorrere della vena melodica infinitamente dolce che gli era propria.

Se il maggior titolo di Schubert alla gloria imperitura — come nota — è costituito dai *Lieder*, composizioni di poche pagine, talvolta di poche battute, ma inarrivabili per la freschezza della melodia per la spontaneità del sentimento e per la forma armonica sempre geniale ed appropriata, anche nelle composizioni orchestrali il suo fortissimo ingegno fu in grado di creare pagine d'impeccabile bellezza.

Dell'ultima delle sue sinfonie, rimasta incompiuta, ci rimangono soltanto i primi due movimenti e poche battute dello « scherzo ». In essa Schubert raggiunge una potenza ed una profondità di espressione alle quali ben di rado pervennero i simfonisti post-beethoveniani. La tragedia del primo movimento, sorta dallo sviluppo della frase iniziale dei bassi, è continuata dal famoso tema del violoncello, una delle più giuriose idee che mai siano state espresse da un musicista. Nel secondo movimento il puro impeto lirico ha campo di effondersi in episodi di angelica soavità.

L'apertura del *Tannhäuser*, pur nella vigoria, varietà e ricchezza di accenti propria allo stile inconfondibile di Riccardo Wagner, si avvicina alquanto alla forma dell'antica sinfonia d'opera italiana: forse per tale motivo questa composizione del musicista tedesco fu tra le prime a divenire popolare in Italia. In quella pagina Wagner riassume e condensa la lotta che si svolge nell'opera tra l'elemento pagano, che attrasse e tenne lungamente avvinto Tannhäuser nel fascino delle sue seduzioni, ed il concetto cristiano, dal quale infine il peccatore sarà redento. L'ouverture s'inizia col canto lento e profondo dei pellegrini, al quale succedono i temi del *Venusberg*. Risuonano le voci ammaliatrici delle sirene, il canto solenne di Venere, l'inno che Tannhäuser dice alle dee. Ma quando il barcanale è pervenuto all'apice del tumulto orgiastico, erpeggia nuovamente il tema dei pellegrini che tornano da Roma, ai cui sereni accenti sembrano impallidire e disperdersi i canti pagani. Il corale sacro si avvicina a poco a poco fino a squilibrare maestosamente negli ottavi in un inno trionfale, che la massa intera degli urelli avvolge in un'atmosfera luminosa e palpitante.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Gianandrea Gavazzeni: (Domenica 6 agosto - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma del concerto comprende musiche di Zandonai, Margola, Rocca e Gavazzeni.

La *farsa amorosa* di Riccardo Zandonai, l'insigne musicista trentino, ha per argomento scene popolari che Arturo Rossato ha suddiviso in tre atti, traendo il soggetto da *Ri sombrero de tre picas* di Pedro de Alarcón. La *farsa amorosa* fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale dell'Opera di Roma la sera del 22 febbraio 1933, ma allora l'esecuzione non venne preceduta da alcuna sinfonia, poiché essa fu invece concepita e scritta durante le prove di questa prima rappresentazione. È una pagina briosa ed elegante, in cui vengono enunciati e sviluppati vari temi che si ritrovano poi nel corso dell'opera.

Franco Margola è un musicista bresciano assai giovane d'anni, ma che conta al suo attivo una notevole serie di composizioni sinfoniche e da camera, alcune delle quali gli favorvolmente note al pubblico. Nel suo recente *Trittico per archi* il Margola si riafferma compositore di fine sensibilità di considerevole abilità tecnica nel gioco delle parti, di notevole fantasia nel pigiare ritmi e nel plasmarne i timbri secondo una volontà in cui è manifestata, con l'impeto del giovane, la precisa determinazione di arrivare alla mèta. Il *Trittico* comprende tre movimenti: un « preludio », una « siciliana » e una « fuga », nella quale specialmente la tecnica del musicista eccelle.

*Interludio epico* di Lodovico Rocca è dedicato alla memoria di un eroe, Claudio Calandra, caduto nella grande guerra, e si ispira al noto motto latino: « Percussus elevor », colpito m'innalzo.

La composizione consta di due parti distinte, ma concatenate tra di loro in modo da dare all'impressione sinfonica la necessaria unità derivata da un'unica fonte ispirativa. La partitura è preceduta dalla seguente didascalia: « In un'atmosfera

di tristezza e di serena fierezza l'Uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sopra di lui aleggia un destino fatale che inesorabile s'avvicina. Egli lotta arditamente imperturbato nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente. L'urto terribile non lo piega, lo schianta, ed egli cade serbando la sua fede.

Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità, ove risuonano ancora i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e cosciente s'innalza verso la purissima Luce ».

Il concerto ha termine con *Canli di operai lombardi* di Gianandrea Gavazzeni. In questa composizione l'autore non persegue intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfrutta materiale tematico popolare. Questo infatti il Gavazzeni precisa in una nota posta in calce alla partitura ed aggiunge che il titolo della composizione sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movente ispiratore, non per gusto letterario ma per necessità poetica. Per questi brani orchestrali, che ottennero vivo successo al Festival Internazionale di musica a Venezia nel 1937, esprimono del popolo lombardo le doti di lavoratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volenteroso, consapevole e deciso a sempre maggiori conquiste.

Il primo musicale, vigorosamente espressivo, consta di tre movimenti: « rude e sostenuto », « moderato e grave », « rapido e marcato ». Linee decisamente profilate e scandite, che riescono scultoree e balzano in vivo rilievo, caratterizzano la fisionomia fondamentale del lavoro. In ragione di contrasto, ai lineamenti d'un canto schiettamente rude si oppongono quelli di un canto che si raccoglie rivelando intimi affetti e sane nostalgie. Al piglio energetico del linguaggio musicale di una pagina si alternano nell'altra espressioni di una suggestiva dolcezza, specialmente col delicato dialogo che si stacca su uno sfondo armonico semplice e come lontano del flauto, dell'oboe o del corno. Altra volta gli impeti di slancio cadono e s'insubentrano un'atmosfera musicale pallida che reca lembi di spersi di canti antecedenti, come alla fine del primo movimento. Molti incisivi sono soprattutto gli accenti dell'ultimo brano, tutto nerbo ed energia.

## MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 9 agosto, alle ore 22,15, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto della Camera Musicale Romana, composto da Danilo Belardinelli, Dandolo Santini, Emilio Berengo-Gardin e Luigi Fusilli.

Il programma comprende musiche di Bertoni e Mozart.

Alceo Toni, nell'intento di continuare la sua opera di valorizzazione di musiche poco conosciute ma di notevole pregio, si assunse il compito di curare la pubblicazione del *Quartetto n. 5 in fa maggiore* di Ferdinando Bertoni, composizione nel contempo un'accurata revisione. Compositore di musica sacra, teatrale e da camera del secolo XVIII, Ferdinando Bertoni di Salò esplicò la sua maggiore attività di compositore a Venezia dopo di aver compiuto gli studi musicali prima a Brescia, indi col Padre Martini a Bologna. Nominato primo organista della chiesa ducale di San Marco nel 1752, mentre contemporaneamente svolgeva attività di insegnante al Conservatorio dei Mendicanti, nel 1784 ebbe l'onore di succedere a Baldassarre Galuppi nella carica di Maestro di Cappella nella Basilica veneziana, posto che occupò sino al 1810. Si ritirò quindi a riposo a Desenzano, ove morì nel 1813. Il *Quartetto* che viene eseguito è in tre movimenti: *moderato, larghetto espressivo-affettuoso, allegro*. Anche in questa sua composizione Bertoni dà prova di una raffinata eleganza, di un evoluto buon gusto, rivelandosi musicista capace di creare melodie piacevoli ed efficaci, tali da giustificare la rinomanza che egli godette fra i contemporanei. Forse ciò che manca al Bertoni è l'impronta di una inconfondibile originalità, tale da consentire di porre il suo nome tra i primissimi; pur tuttavia il *Quartetto* che si esegue costituisce opera degna della migliore attenzione.

La seconda composizione di questo concerto è il *Quartetto in fa maggiore K. 590 di Mozart* in quattro movimenti: *allegro moderato, allegretto, minuetto e allegro*. Il candore, la freschezza, il brio, la cristallina inestinguibile vena del grande Salaburgese ancora una volta risplendono in quest'opera, che non abbisogna quindi di commento alcuno.

## BIOGRAFIE BREVI FERRUCCIO B. BUSONI

Nato ad Empoli il 1° aprile 1866, Ferruccio Busoni, figlio di due appassionati cultori di musica, non poteva mancare di amare la musica e di dedicarsi ad essa fin dall'infanzia. Suo padre, Ferdinando Busoni, clarinettista di merito, e sua madre, Anna Weiss Busoni, distinta concertista di pianoforte, impartirono al piccolo Ferruccio le prime nozioni musicali e le prime lezioni di pianoforte, dalle quali egli straordinariamente trasse brillanti risultati.

Trasferitosi a Trieste, patria della madre, Ferruccio all'età di sette anni dava con plauso il suo primo concerto di pianoforte. Dopo di allora cominciò più metodici studi musicali sia a Trieste che in diverse città tedesche ove successivamente con la sua famiglia prese dimora.

Particolarmente fruttuosi gli studi compiuti a Graz, e notevole il successo riportato ad appena nove anni in un concerto di pianoforte, e poi anche nella direzione di un concerto orchestrale, dinanzi al pubblico viennese, esigente ma disposto a festeggiare calorosamente i meritevoli.

Nel 1881 ritornato in Italia Busoni diede concerti in diverse città, sempre più apprezzato ed acclamato anche quale compositore di preludi, fughe, gavotte, gighe e minuetti, opere da lui scritte senza la guida di alcun maestro, e nelle quali già appariva il germe di un'originalità e di un notevole spirito d'iniziativa e di riforma.

Notevole successo riportò con il suo lavoro per orchestra e coro ispirato al « Sabato del villaggio » di Leopoldo I. Accademia Filarmonica di Bologna decretò al Busoni appena sedicenne un'attestazione di lode che soltanto Mozart aveva prima di allora conseguita.

La sua attività di concertista, che pure gli aveva offerto tanto plauso, non lo distolse da più completi studi di composizione, e nel 1888 il ventenne Busoni a Lipsia si dedicò ad una rigorosa preparazione, che egli nel 1889 ritenne compiuta, tanto da decidersi a riprendere i concerti pianistici ed accettare la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Helsingfors.

Presentatosi nel 1890 al concorso per il premio Rubinstein, riuscì vincitore e si vide assegnata una cattedra al Conservatorio di Mosca, e qualche anno dopo al New England Conservatory di Boston. Egli era ormai considerato il più grande pianista dell'epoca, e il vero successore di Liszt.

Tornato dall'America nel 1894 Busoni si stabilì a Berlino ove riprese l'attività di compositore, attività che è dimostrata da una serie di lavori notevoli per la sostanza e per la forma, quali la *Seconda sonata per pianoforte e violino*, i *24 Preludi per pianoforte*, l'*Overture giocosa*, un *Concerto per pianoforte, orchestra e coro*, i *Cori delle stagioni per coro e orchestra*, la *Musica di scena per il « Turandot »* di Carlo Gounod, *Notturmo sinfonico*, *Fantasia Indiana* e l'*Opera La sposa sregolata*.

Prima della grande guerra Busoni tornò in Italia e nel 1913 lo troviamo alla direzione del Liceo musicale di Bologna, ufficio per il quale non sentì molta attrazione, e che abbandonò due anni dopo per ritirarsi a Zurigo a lavorare e studiare in tutta tranquillità per dare forma concreta a certe sue teorie nuove. Diede anche parecchi concerti e fece rappresentare i suoi lavori scenici anche in Francia ed in Inghilterra. Tornò a Berlino nel 1920 chiamato dal Ministero prussiano dell'Istruzione per dirigervi una classe di composizione all'Accademia di Belle Arti.

Negli ultimi anni di sua vita — egli morì a Berlino il 27 luglio 1924 — erano in corso trattative per fargli accettare la direzione dell'Istituto Cherubini di Firenze; ma purtroppo il suo stato di salute andò rapidamente peggiorando, ed egli non poté attuare il suo sogno di dedicare alla sua Patria, che aveva sempre altamente onorata all'estero, le sue ultime preziose energie.

In Italia il nome di Busoni era stato un po' dimenticato; tanto questo a cui nel primo decennio della sua morte si fece ammenda con una doverosa solenne commemorazione, che pose in rilievo, oltre alle doti grandissime di pianista e di compositore, una prerogativa rarissima del suo genio che attraverso il significato musicale giungeva all'extra-musicale ed al filosofico.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### IL QUIETO VIVERE (commedia dell'Ottocento) e SI PARTE PER STOCCOLMA (commedia del Novecento)

La commedia che satirizza i costumi è simile alle Mostre retrospettive, non incide più sulle consuetudini del tempo nostro ma quasi le rafforza e le documenta diverse per virtù di paragone, per esempio del contrario. Il mondo dipinto dai versatili e caustici commediografi bolognesi si può definire scomparso, essendo quasi sempre — o apparentemente — fatto di gente inutile, oziosa, viziosa senza passione, frivola senza genio, dilettantesca e non mai interessante. Non si dica, con questo, che l'epoca fu tale e tutta così: ma è certo che Testoni pescò i suoi tipi in un genere sociale allora assai vivido, genere oggi perduto nel rinnovato dinamismo e nella rinfrescata sanità morale della Nazione che ha combattuto le sue guerre e patito le sue ricostruzioni ideali.

Nondimeno, c'è tutt'ora qualcosa di vivo, nella satira, e c'è sempre un buon indirizzo morale la cui utilità non è da museo. Certe acromodanti virtù sono eterne nell'uomo e taluni opportunismi sociali fan parte di un corredo individuale che non sfugge all'eredità. Su questi frammenti punta ancor oggi trionfalmente la ridente ironia della commedia *Il quieto vivere*.

Cominciamo dall'isolare, fra i personaggi, quello di Giulia, la moglie buona, onesta e innamorata di Arnaldo, la pera sana nel cesto di frutta guaste ove si trova a vivere. Intendiamoci: suo marito le vuol bene, ma gli piacciono troppo le avventure. Tentenna di fronte alle tentazioni, ma si infatua e ci corre a testa bassa appena incoraggiato. Peggio: allo scopo di corteggiare Clara, amica di Giulia, perde il controllo e quasi incoraggia la moglie ad accettare con più disinvoltura quegli atteggiamenti e quelle situazioni a cui il sano senso morale di lei si mostra ostile.

Naturalmente, Giulia finge di accontentare tutti, anche il dottore Bertl, e va in villeggiatura con la compagnia al completo. Ma il suo gioco è facile e arriva vittoriosamente allo scopo: suo marito capisce in tempo che per conservarsi fedele la moglie bisogna non darle esempio di infedeltà né metterla in situazioni false. La morale va a posto.

Ma con quanto spirito, con quanto gioco di minuzie invenzioni e di apicciolate notazioni psicologiche, nasconde sotto lo scherzo! Placevolmente e serenamente, Testoni pizica e irride senza sermoni. E si può esser sicuri che ancor oggi — a tra-

smissione ultimata — ci sia qualche gentile signora che alzi l'indice verso il compunto marito, dicendogli: « Hai sentito? ».

Altro tono, altra materia, altro stile, nella commedia in un atto di Orin Vergani, ma anche qui ricorre il tema — ridicolizzato — di un divorzio fra coniugi. Coniugi di eccedone, viato che la moglie è intanto una grande scrittrice a cui si sta per consegnare il già assegnato premio Nobel per la letteratura. Sta ella per partire alla volta di Stoccolma ove la attendono onori e gloria, oltre al vistoso premio in danaro. E tuttavia la nobile austera signora minaccia di perdere il treno, di lasciare in asso i personaggi che la aspettano lassù, di restare a Roma — nascosta, irata, inquietata — e perché? Perché il marito ha avuto un incidentino d'automobile, complicato dal fatto che in automobile non era solo ma in compagnia di una signorina a cui l'aglia fa piacere. Apriti, cielo! Si può partire per Stoccolma proprio nel momento in cui il marito — anziché dedicarsi con maggior cura alla celebre moglie — ne diminuisce il prestigio facendosi nominare ingloriosamente nelle gazzette? E fin qui, la commedia procede scherzosa. Ma poi svolta. Ed è per far parlare il marito: il quale non si scusa, no, ma chiede le attenuanti. Che moglie è stata per lui, la grande scrittrice, durante tanti anni di lavoro? Zero va zero. Hanno un po' ragione tutti e due. E su questo manzianiano verbo, l'autore piacevolmente risolve (Casalba).

### CICERO

Tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 12 agosto - Primo Programma, ore 21).

Luigi Bonelli, l'autore de *L'uomo che sorride* e de *L'imperatore*, due commedie di grandissimo successo, si è interessato ad una figura di un avvocato in cerca di clienti, che è abbastanza comune nella letteratura narrativa e drammatica, ma che il Bonelli ha saputo rinnovare con fresca vena. L'avvocato Burasco, detto Cicero, è in cerca di clienti ed esulta il giorno in cui crede di aver accluffato nel suo studio l'autore di un offerato delitto. Convinto di avere la buona occasione per farsi finalmente conoscere e stimare in Assise, egli organizza il processo con sistemi pubblicitari addirittura americani. Ma sul più bello si viene a scoprire che il suo cliente, non solo non ha ammazzato nessuno, ma è coperto di botte dall'uomo che dovrebbe essere morto.

La commedia ha una svolta paradossale, quando



Una scena da « Fantasma » di Felj Silvestri.

per un momento lo stesso avvocato ha ragione di sospettare di essere proprio lui l'assassino. Ma come sempre nelle commedie di Bonelli, tutto finisce bene. La commedia, che ha un'andatura svelta e colori dialettali, spontanei e violenti, è molto divertente.

### MEZZE ARANCE

Due atti di Riccardo Melani, Novità (Giovedì 10 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Nanni Giuliani, stanco di avventure, ha deciso di prendere moglie. Mettendo un annuncio in quarta pagina, fra le tante risposte ha scelto quella di Mirta Decandia e in seguito ad uno scambio di lettere se ne è perdutamente innamorato. Ma non la conosce. Le ha perciò fissato un appuntamento, ma si rivolge all'amico Allori perché vada lui all'incontro e lo sostituisca e poi gli riferisca. La commozone, l'amore potrebbero fargli vedere una cosa per l'altra, mentre l'amico, non essendo interessato, riceverà certo un'impressione chiara e precisa.

Allori accetta, va, ma si innamora e quando torna riferisce all'amico: « E' vecchia, zoppa, ed ha la liscia! ». Ma anche Mirta aveva avuto lo stesso pensiero di Nanni ed all'appuntamento aveva mandato Anna Moroni, che da buona amica anch'essa si era comportata alla stessa maniera di Allori.

Da ultimo tutto si chiarisce, ed invece di una coppia felice se ne hanno ben due!

### UN FAVORE D'AMICO

Un atto di Paolo Cavault, Traduzione di Oreste Biancoli (Martedì 8 agosto - Primo Programma, ore 21).

Oreste Biancoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa che Cavault ha scritto in un momento di buonumore è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna dei suoi sogni, è veramente comica. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evitare di essere a sua volta investito dall'ira paterna.

Il dialogo è magnificamente trasferito in italiano, in una forma spiritosa, leggera e divertente. Scena rapide, piene di umorismo e di delicatezza.



Si trasmette da Torino « La bisbetica domata » di Shakespeare. Sono di scena Giuseppe Valpreda, Giulio Tammasini, Giovanni Cimara, Romano Calò, Franco Volpi, Enrico Ricci, Luigi Grossoli.



Come si fa un giornale umoristico? Con grande interesse gli ascoltatori lo hanno appreso da una speciale trasmissione qui illustrata e nella quale agivano Campanile, Zavattini, Manzù, Brancacci, Ortensi, Munari, Brancone, Tincani e Irma Fusi. Regista Enzo Ferreri.

# PHONOLA

MILANO *Radio* CORSO DEL LITTORIO, 10

## TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO.** Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO  
VOCE PHONOLA  
ANTENNA AUTOMATICA  
CONDENSATORI DUCATI  
VALVOLE ROSSE

**Lire 1800**

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 525

**PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO**

# LE CRONACHE

## UN OMAGGIO ALL'EROE DI BUCCARI

La trasmissione della cronaca Coppa Ciano ha avuto quest'anno particolare rilievo perché il R.A.C.I. ha voluto fare in questa occasione un atto di omaggio all'eroe di Buccari che, della gara, era stato per parecchi anni l'animatore. Dopo il semplice rito dell'appello fascista fatto personalmente dal Federale di Livorno, rito che è stato celebrato proprio al margine della pista, le macchine hanno preso il via per il rombante carosello. La gara assai movimentata ha dimostrato l'utilità della nuova formula, la quale ha messo in lizza le piccole cilindrate, che sul percorso particolarmente movimentato del circuito del Montenero hanno messo in luce tutte le loro doti. Malgrado l'assenza dei piloti stranieri il duello tra le macchine italiane ha movimentato la corsa ed ha permesso alla nuova Alfa Romeo di affermare la propria superiorità. Cronista Mario Ferretti.

## VOCI DEL MONDO

Tutta la calorosa Roma popolare si dà convegno ogni anno in Trastevere per la tradizionale «Festa de noantri», raduno dei migliori stornellatori romaneschi e fonte di buonumore per tutti i buongustai del folklore.

La gara degli stornellatori, che cantano il loro repertorio, improvvisano, si assalgono a dispetto, è sempre il centro della festa e rappresenta il numero più interessante per tutti gli spettatori, i quali sono eccitati alla gloria e i giudici che con i loro applausi proclamano il vincitore.

Sui vari momenti di questa lieta adunata popolare due cronisti dell'«Elar», Pia Moretti e Vittorio Veltroni, hanno detto le loro impressioni al microfono: la trasmissione ha avuto luogo per le Stazioni del Secondo Programma il giorno 1° agosto.

Gli stessi cronisti Pia Moretti e Vittorio Veltroni si sono recati in un pomeriggio festivo sulla spiaggia di Ostia dove hanno «intervistato» diversi bagnanti, riferendo poi le loro impressioni sulla movimentatissima vita balneare della spiaggia romana, preferita dalla popolazione dell'Urbe.

Venerdì 9 alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma trasmetteranno un interessante documentario sulle Acciaierie di Terni, che seguirà tutte le varie e complesse fasi di fabbricazione di un grosso pezzo di artiglieria; il cronista illustrerà lo svolgimento della lavorazione, dalla materia grezza all'arma completa.

Le voci possenti dell'officina faranno rivivere per gli ascoltatori l'opera titanica.

Barbarin de Molina, il celeberrimo drammaturgo spagnolo, fu il primo autore drammatico che portò sulle scene la leggenda di Don Giovanni Tenorio, amico del re Don Pedro il Crudele di Castiglia. Don Giovanni, che visse realmente verso la metà del XIV secolo, era uno spregiudicato gaudente. Le sue loache avventure galanti culminano nel famoso episodio della statua di pietra, cioè nel beffardo invito da lui fatto alla statua del Governatore di Siviglia, padre di una delle sue vittime e da lui uccisa, di venire a cena da lui. Il governatore, cioè la statua, accetta l'invito e trascina con sé nei baratri infernali il dannato Don Giovanni. Mozart, su libretto di Da Ponte, scrisse la sua famosa opera Don Giovanni nell'estate del 1787 per il compenso di 100 ducati. L'apertura fu scritta, secondo le annotazioni di Mozart stesso, soltanto nella notte di vigilia della prima rappresentazione (23 ottobre), rappresentazione che fu per il Maestro un vero trionfo. Mozart morì quattro anni dopo e non ebbe la soddisfazione di assistere alla progressiva marcia trionfale di questo suo capolavoro in tutti i paesi del mondo. Il Don Giovanni sarà prossimamente eseguito nel Teatro di Salisburgo e ritrasmeso da Lipia.

Quando nel 1872 Daudet pubblicò il suo romanzo «Barbarin de Tarascon», diventò celebre immediatamente in tutto il suo paese. A dare rinomanza alla sua opera contribuì un processo molto divertente che intentò contro il romanziere un certo Barbarin allora realmente vivente a Tarascon. Il romanziere fu costretto a cambiare il nome del suo eroe in Tartarin. Le avventure evolomiche del celebre cacciatore

di leoni sono state ridotte per il microfono da Peter Hachel e verranno trasmesse da Lipia con un commento musicale di L. Kusche.

Deutschlandsender trasmetterà un concerto vocale e strumentale di canzoni e danze antiche tedesche. Il programma si inizierà con le Arie tedesche di Adam Krieger, che visse nella metà del 600. Seguiranno delle Variazioni strumentali su canzoni popolari di Paul Höffer e quindi la prima esecuzione di un gruppo di canzoni d'amore antiche tedesche per una voce sola e sette strumenti di Hans Karmmeler. Il programma terminerà con le Danze rustiche di Alwin Knaab. Solista di canto: Henry Wolf.

Maria Rubens fu la madre del famoso pittore olandese. Anima grande e coraggiosa, moglie e madre fedelissima in tutte le prove, lasciò di sé un bellissimo ricordo. In una radiorecita Holfried Carl Pinckenstein trasporta l'azione durante la tragica epoca della guerra per la liberazione dei Paesi Bassi verso il 1570. Come molte altre, la famiglia Rubens ha dovuto lasciare le Fiandre per cercare asilo in terre tedesche. Jan Rubens, già avvocato e notario di Anversa, vive con la moglie Maria e quattro figli a Colonia aspettando con ansia l'esito della guerra intrapresa da Guglielmo di Nassau, detto il Taciturno, contro il Duca d'Alba, l'invasore spagnolo. Jan Rubens è anche consigliere della principessa Anna, seconda moglie di Guglielmo. Questa principessa (che fu poi ripudiata dal marito) riesce ad attirare e legare a sé l'avvocato Rubens. Guglielmo il Taciturno fa sorvegliare la moglie ed arrestare Rubens che viene gettato in carcere. Soltanto il grande amore di Maria riesce a salvare il marito dalla morte ed a liberarlo dopo lunghi anni di prigionia. Nella cronaca così bene ascoltata nascono ancora due figli, uno dei quali, Peter Paul Rubens, fu il grande pittore celebrato in tutto il mondo. Le suddivisioni a sfondo storico e biografico, saranno trasmesse da Knechtberg.

Nelle stazioni del Belgio verrà trasmessa la celebre commedia musicale. L'ora apoteica di Franck Mahler e di Maurizio Ravel. Scritta nel 1907, cioè cinque anni dopo il Pelléas et Mélisande di Debussy, l'opera conserva una straordinaria freschezza. Le analogie e le somiglianze tra le due opere sono veramente superficiali, mentre le differenze, come ha riferito un acuto critico, sono essenziali: differenze di origine e di personalità, differenze nella stessa concezione della musica. Se mai i due grandi artisti si incontrano per la nobiltà dello spirito. Ravel non deve nulla ai poeti simbolisti appassionatamente ascoltati da Debussy. Le debolezze dell'arte di quest'ultimo, che il tempo incomincia a riutare, sono appunto quelle in cui l'ispirazione musicale è subordinata all'influenza letteraria. Ravel ha il gusto del meraviglioso e moltiplica gli incantesimi. Ma l'incantatore non si lascia mai prendere dai suoi sortilegi e, proprio nel momento in cui sembra che ci cada, si ritira a tempo dal gioco con uno strano sorriso che non appartiene né non a lui.

Loenzel è una delle più piccole e interessanti vallate della Germania tra il Neckar ed il Reno. È attraversata dalla famosa magnifica Bergstrasse con le sue rocche ed i suoi castelli popolati di leggende, tra le quali notissima la Tregenda del cacciatore dannato. Da questa paurosa favola Anton Bretzner ha ricreato una radiocronaca che, accompagnata dalla musica di Werner Wemehöfer, è stata trasmessa da Francoforte.

Latitudine X, Longitudine Y di Didriot, che è stata messa in onda dall'N.R. belga, è una vicenda piuttosto filosofico-chimica, ma superlativamente radiofonica. Un aeroplano parte per una crociera, ma si imbatte in un terribile tifone che lo scaraventa ad infrangersi in un'isola deserta. Si tratta però di un'isola relativamente deserta, poiché ci vive, come vuole ormai la tradizione, un vecchio professore maturo. Si tratta di un pazzoide che ha sudato, nel mondo abitato, dei bambini per allevarli secondo le leggi della natura. Un «kidnapper» scientificistico, i bimbi crescono istintivamente come animali. Ma, ahimè, la scienza, il contatto, l'atmosfera degli aviatori li «guasta» e li fa tornare, bimbi di uomini, tra la disperazione dello scienziato pazzoide.



Il cronista Mario Ferretti fa la cronaca della prova.

## La Coppa Ciano



Mancano due secondi al via.



La macchina che ha vinto la gara.



La torretta dell'«Eiar».

# Solo, in casa...

**Q**uando uno è solo in casa pare che non possa conversare altro che con se stesso. Eppure non c'è dubbio che i mobili di casa si trovano molta compagnia.

Sui mobili, sulle sedie, sui divani non c'è scritto il nome. Eppure si stabiliscono amicizie facili fra noi e certe poltrone, per esempio. Uno, se non ha quella poltrona, gli pare di non star bene. Un altro si affeziona a un'altra. E' così che nella casa voi vedete certe poltrone storte, un po' sgangherate con la stoffa rovinata e che pure nessuno si rivolge a cambiare. Si tira avanti fin che si può, un pochino per economia, ma anche perché veramente quella poltrona va bene così: con quel sedile che fa un'intravo, quella molli un po' allentata, quel bracciolo sinistro un po' smosso, perché Carletto si appoggia proprio sulla sinistra. A vederle queste poltrone, voltate, rimosse, il giorno dei traslochi, sembra gente sperduta.

Anche quella delle posizioni è una casa importante. Ognuno si stabilisce una posizione e giurà a chi gliela tocca. Chissà che cosa prevede a queste simpatie: una spiffero d'aria, uno specchio, una finestra, la vicinanza di una stufa. E' certo che dopo un po' si fissano delle posizioni di diritto, che a poco a poco diventano intangibili. Ci sono delle mamme, che hanno cenato tutta la vita con l'ombra sul piatto, perché a quel posto contro luce nessuno ci voleva stare.

Questa piccola lampadina da 16 candele, che si può agganciare al libro, tutta ricoperta da un cuporeo di metallo verde, è l'oggetto più prezioso per la figliuola maggiore. Ha letto, a questa luce, un'intera biblioteca. Quando la mamma dice di lui: «spegni il lume». Luisa spegne la lampada grande, e quando, dopo un po' con la voce già un po' assonnata, la mamma ripete automaticamente: «hai spento?». Luisa ripete automaticamente: «sì!» e accende questo piccolo lume, che riaccende un metro quadrato di spazio: il libro, un po' di cuscino ed il lenzuolo. Se non fosse quella noiosa di sua sorella, leggerebbe un libro tutte le sere.

A proposito di libri ci anno nelle case certe tavole che palano corollare sotto il peso dei libri ammonticchiati. Non è possibile far comprendere a una padrona di casa, che la tavola d'un uomo che lavora risponde all'ordine del suo lavoro. Le signorine amano le tavole dei presidenti delle società, che sono molto ampie, lucide, con una grande papaverale di cuoio, un grande calamajo, un grande orologio, un grande tagliacarte. Ma queste sono tavole privilegiate. Se ne trova soltanto una per ogni società. Le altre sono tante congestionate, affannate, patite, sconvolte, con le carte aperte e parlanti e uno quando ci si siede fa il punto e sa subito in che situazione si trova quel giorno nel burrascoso itinerario della vita.

E' la coperta a quadri di stoffa inglese? E' molto più che una coperta. Se uno ha freddo, se lui fa subito portare. Cara coperta a quadri, ha serrito un po' a tutti in casa. Il primo, che si sente un brivido di freddo, per un'infreddatura, chiede il supplemento della coperta a quadri. E' chi non si ferma che quando è stata malata la mamma di polmonite, per tutta la convalescenza aveva la coperta a quadri sulle ginocchia?

Ma ecco uno dei personaggi più vivi nel mondo degli oggetti. La grande sveglia, che ha battuto sempre tutti gli orologi della casa. Sono almeno quindici anni che resiste. Di soppiatto, quando gli altri non vedono, ognuno si affaccia in cucina per regolare l'orologio. Di notte quando dormono tutti, si babbò, la mamma, i ragazzi, la donna di servizio, la vecchia poltrona, la credenza, ed è spenta perfino la lampadina cieca di Luisa, allora nella casa non si sente più che questa sveglia: tic tac tic tac. Da una certa impressione, se a uno succede, per un mal di denti o per altro, di capitare per caso in cucina durante la notte, sentire il gran silenzio rotto solo da questa voce. La sveglia, rotonda come una luna, è sola sopra un armadietto, fra la cucina a gas e gli asciugamani appesi. La sua voce prende una strana vitalità nella notte; qualche cosa insieme di domestico e di fatale, come l'andare del tempo. Tic tac tic tac tic tac. Pare proprio che dica: «dormite pure tutti, obliosi e sereni, che tanto a svegliarvi ci penso io». E insieme: «dormite pure che il tempo passa e maturano i vostri destini».

Scattata non è altro che una variante del tedesco «scattischer», che era il primo nome tedesco della polca. E' lo «scottish», in realtà non è che un valore saltato alternato con passi di polca. Questa, come è ormai stato dimostrato, è di origine ceca, ma presenta grandi analogie col passo scozzese che fu introdotto in Germania quando essa vi fu introdotta, e di ciò appunto la denominazione di «scottischer» (scozzese). Si tratta di un genere di ballo che sta tornando adesso in grande voga, e la Radio storica ne ha appunto rivendicato l'origine diffondendo i più celebri «scottish» così in circolazione, e tra essi il famoso The umbrella man («L'ombrello»), che è il più grande successo del «night club» di Broadway.

La Società degli autori americani ha deciso che una ranzona possa essere considerata «canzone» a successo soltanto nel caso in cui sia stata trasmessa non meno di 10 mila volte alla Radio. L'associazione protegge non meno di 25 mila ranzonette all'anno, un centinaio soltanto delle quali raggiungono il successo.

Presentando C'era una volta una Compagnia di Desceci la I.N.R. brigata ha preteso: «E' una specie di norella sonorizzata. E' alcuni degli agelli della mezza in onda sono riusciti a dare una incredibile impressione del movimento». L'uolante, combattente, non rievoca la vita di trincea, ma la vita di una Compagnia, in un villaggio delle retrovie, un mese dopo l'armistizio. C'è qualche pennellata di giallo con la buona vecchia norense che racconta sode ai soldati, come in racconterebbe ai suoi nipotini, e che vive barileta in casa. Ma ecco che la poveretta viene improvvisamente massacrata. Il delinquente è un pazzo. Ma l'autore, poeticamente, vuol rappresentare degli strani effetti della paura su gente abituata al pericolo, un gruppo di soldati che escono dalla grande folla e che non hanno ancora ripreso il senso della vita normale. Una porta che sbatte, spinta dal vento, il fa trasalire più che lo scoppio di un obice; il ticchettare della pioggia sui tetti rievoca loro la mitragliatrice. Certo è che, senza la Radio e le sue grandi possibilità sonore, questo lavoro non poteva vivere in tutta la sua affascinante potenza.

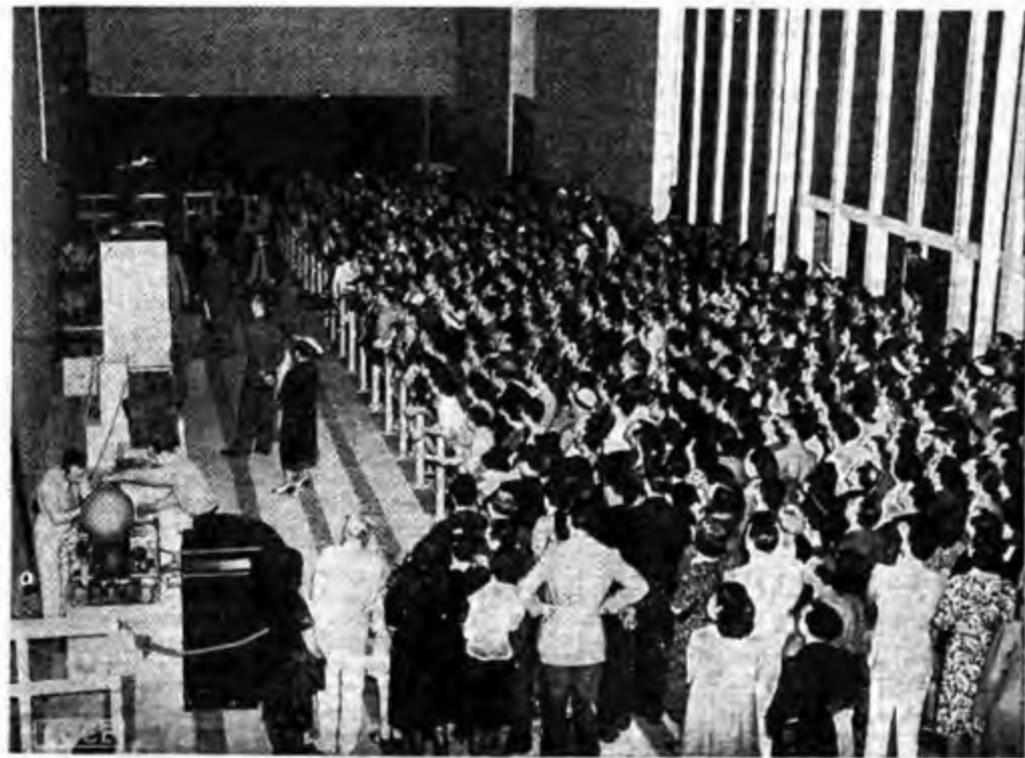
A Nuova York esiste un'istituzione unica di mondo. Stan Shaw, ex-guardia notturna, ha installato una trasmittente ad uso dei suoi ex-colleghi. Tra gli ascoltatori vi era anche la guardia notturna di uno stabilimento industriale che aveva la brutta abitudine di arrendersi al sonno verso le quattro del mattino. Egli pregò Stan di diffondere a tal ora una canzone molto fragorosa che servisse a svegliarlo. Una notte Shaw dimenticò di diffondere il disco e il sorvegliante continuò il suo sonnello, pericando il posto. In seguito a ciò, l'incidente causò per i danni alla trasmittente. Ma il tribunale di Nuova York gli ha dato torto.

Il 1° agosto Knut Hamsun compie l'ottantesimo anniversario di vita. Per questa fausta circostanza che talora il mondo delle lettere. Olaf Sævi ha scritto una sintesi che racchiama la figura e l'opera del poeta considerato come un simbolo vivente dell'anima nordica. Il Sævi ha avuto l'idea di trarre dai romanzi di Hamsun e di introdurre nella radiotelevisione, come creature viventi, alcuni dei personaggi più noti, in modo che nel lavoro saggi e realtà, poesia e eresia si alternano. La radiotelevisiva celebrata di Hamsun sarà trasmessa da Kjøbenhavn.

Fuersnot che si potrebbe tradurre «i fuochi di S. Giovanni» è la seconda opera che Riccardo Strauss scrisse, su parole di Ernst von Wolzogen, differenziandosi nello spirito e nella tecnica da Wagner e presentandosi con lineamenti essenzialmente personali. Fuersnot fu composta nel 1911 e rappresentata per la prima volta a Dresda. Il soggetto è ricavato da una leggenda olandese, nella quale un mago vendica le beffe fatte da una ragazza ad un clarinetista, strizzando il fuoco in tutta la città dove la ragazza vive, in modo che nessuno viene più ad accenderlo. Soltanto quando la caparriosa fanciulla si accende ad accogliere con entusiasmo il suo aspirante dapprima deriso la città ritorna allo stato normale ed il fuoco ritorna a splendere. Fuersnot è stato trasmesso dalle stazioni tedesche.

L'azione di «La Habanera» di Raoul Laparra — che è stata messa in onda dalla Radio Portoghese — si svolge in Spagna. Due fratelli, Pedro e Ramon, amano la stessa donna, la quale però ama soltanto Pedro e la sposa. Il giorno delle nozze, Ramon, in un'accessione di gelosia e di ebbrezza, uccide il fratello mentre Pilar, la donna contesa, balla sulla pubblica piazza una «habanera». E sarà appunto l'aria di questa «habanera» ad ossessionare il fratello. Prima di morire, Pedro ha detto al fratello che avrebbe tornato fra un anno». Nel secondo atto tre ciechi chiedono di entrare nel «patio» di Ramon e tra essi è il fantasma di Pedro, che ripete al fratello l'imposizione di confessare pubblicamente il delitto minacciandogli di portare Pilar nella sua tomba. Ramon e Pilar si recano sulla tomba di Pedro, ma il fratello si rifiuta ancora ad una confessione pubblica e scappa impazzito quando, in seguito al suo rifiuto, vede Pilar cadere morta sotto i suoi occhi.

Mancosa per la signora ha intitolato un divertente programma diffuso da Sottana e che comprende due «sketches» rapidissimi, interessanti la vita delle donne. Nel primo, di Hauert, si assisteva ai mille incidenti della vita quotidiana della donna di casa alle prese con la cuoca, la cameriera, i fornitori, e ad altre piccole tragicommedie che l'autrice insegna a raccontare con un solo grano di buon senso. Nel secondo siamo in un piano intellettuale più elevato che si libra nell'atmosfera del vero tormento amoroso con tutte le sue sfumature dolci e dolorose.



La folla assiste agli esperimenti di televisione dell'Eiar, al Villaggio Balneare di Roma.

ENZO FERRIERI.

# ARRIGO BOITO POETA E MUSICISTA

**S** l'arte di Arrigo Boito musicista è rara e tutte le folle, ciò è dovuto unicamente ad un merito che da molti anni nessuno contesta più all'autore di «Mefistofele»: quello di aver saputo creare una musica che per la sua pura e sincera fonte ispirativa è destinata ad essere tramandata di generazione in generazione.

La musica, linguaggio universale, è in grado di attraversare frontiere e continenti e scende dritta al cuore di ogni uomo senza dover passare al vaglio di speculazioni cerebrali. Per tale motivo l'arte del musicista, a parità di merito con quella del poeta, è forse destinata ad espandersi con una maggiore rapidità, poiché la poesia, oltre a trovare un ostacolo nella varietà del linguaggio, generalmente è costretta a rivolgersi ad una più ristretta cerchia di persone: quelle più colte.

Tale conclusione ci sembra confermata dall'analisi della complessa personalità di Arrigo Boito poeta e musicista, ne viene smentita dal fatto che l'arte poetica di lui fu posta quasi completamente al servizio dell'arte musicale, sua e di altri.

Per molteplici ragioni certamente Boito scrisse il patriottico per dare libero sfogo alla sua traboccante ispirazione lirica, tra esse in primo luogo doveva essere la sua medesima natura d'artista che lo portava a lavorare nel campo dell'opera, e non ultima la sua fedele amicizia per il titolo della musica teatrale dell'«800», Giuseppe Verdi. Certo è che il nome di Arrigo Boito risplende per le folle più nel campo della musica che non in quello della poesia, anche se nell'arte di Boito il verso e la nota si fondano in ideale connubio per cui non è possibile concepire il cantore senza il poeta, anche se il numero dei suoi lavori letterari per il teatro supera di molto quelli da lui stessi musicati.

Ma dobbiamo ammettere che questo fenomeno sia una conseguenza del maggior valore intrinseco che assume in Boito la personalità del musicista rispetto a quella del poeta, oppure del fatto che, come dicevamo, per sua natura la musica è destinata ad una spartiacente popolarità?

Certamente, anche se facciamo passare l'arte poetica di Boito attraverso il vaglio della critica più severa, è impossibile negare che la sua opera di librettista si erigi la più alta negli ultimi cinquant'anni del nostro secolo scorso.

Si era già fatto notare appena tentenne per un poema fantastico, una specie di fiaba grottesca, «Re Orso»; era un lavoro che rivelava ricchezza di fantasia, sensibilità di immagini, musicalità di verso. Due anni prima, in collaborazione con un altro nome glorioso nell'arte italiana, quello di Franco Pacco, aveva prodotto quale saggio finale di studio un lavoro musicale che doveva procurargli: un premio in denaro e la possibilità di perfezionarsi all'estero. Un artista così eletto e completo non poteva tardare a dar maggiore notizia di sé, sia come musicista che come poeta. Il 5 marzo 1868 «Mefistofele» vedeva per la prima volta il palcoscenico. In quella lontana sera l'opera cadde, senza speranza, nel più inglorioso dei modi, ma un fatto incontestabile restò a tutta gloria di Boito: quello di avere osato accostarsi al mondo di Goethe non invano, quello di avere intuito la necessità di una solida base di poesia per la costruzione duratura della musica. «Mentre i maestri più stimati e più famosi del teatro italiano — osserva Ildebrando Pizzetti — chiedono ai poeti librettisti niente altro che situazioni, un giovane di venticinque anni sente, primo in Italia, che l'opera musicale non può essere opera di vita e di bellezza se non sia ispirata ad una grande, profonda opera di poesia».

La grande, profonda opera di poesia c'era, ed era il «Faust» di Goethe, ma il penetrarlo non era piccola cosa: eppure Boito vi riuscì perfettamente.

Quando «Mefistofele» cadde, Boito ne ritirò lo spartito. Invero, oltre alla novità della concezione, l'opera aveva un inconveniente per lo meno incontestabile: quello di richiedere circa sette ore per la sua esecuzione. Però tra il pubblico, che a detta delle cronache del tempo solennemente urlava e fischiaava inasferente di tanta lungaggine, qualche spettatore intelligente s'era accorto delle doti del giovane musicista. Né mancò chi fin da allora espresse il desiderio di riascoltare «Mefistofele» opportunamente modificato. Infatti, sette anni più tardi, Boito ottenne gli onori del trionfo al Comunale di Bologna. I sette anni impiegati dal musicista per il rifacimento dell'opera furono proficu-

come ben si vede: veri e musicisti passarono attraverso il filtro di una severissima autocritica.

Tutto questo lavoro, ai fini di un'esecuzione teatrale, fu necessario, nessuno lo nega. Ma se confrontiamo il libretto del primo «Mefistofele» con quello del secondo, possiamo affermare che fin dal suo primo tentativo Boito era penetrato con acuto intuito e con sicura coscienza nel vasto mondo di Goethe. Ciò che soprattutto è da ammirare nel suo primo libretto, opera di poesia che da molti è stata collocata su di un piano nettamente superiore alla sua seconda edizione, è la chiarezza con cui il giovane autore interpretava lo spirito e discernava i personaggi del poema tedesco.

Nel museo del Teatro della Scala, una scelta è dedicata anche a Boito. Pochi ma preziosi cimeli. Tra di essi appunto è gelosamente custodito il libretto originale di «Mefistofele», quale fu presentato al milanese la sera del 5 marzo 1868: è il libretto che servì a Boito per la seconda edizione del lavoro. In esso la sottile e nervosa penna del maestro sfronda, modifica, corregge, con un metodo, una minuzia, una coscienza propria soltanto del vero artista. Rivolgiamo per un momento il nostro pensiero alla concezione innovatrice di Boito, per cui la melodia doveva fornire un blocco solo col testo poetico e compenetrarsi con esso, e poniamo mente al fatto che il lampo di genio dell'ispirazione musicale, sia pure in diluita forma, era sgorgato dal cuore e dalla mente dell'artista fin dalla prima apparizione del suo capolavoro; ci sarà possibile affermare che di «Mefistofele» non la musica costò a Boito le maggiori fatiche e le più tormentose tribuazioni, bensì il libretto che oggi viene considerato un modello esemplare.

Dopo «Mefistofele», Boito musicista tace. Un'altra grande creatura tiene soggiogata la sua fantasia, ma l'attuazione del suo disegno lo spaventa, e il dubbio sempre lo assale. «Nerone» non dovrà comparire sulle scene prima della morte del Maestro. Il poeta affronta la poietica tragedia nel momento psicologico teatralmente migliore, mentre è già stato consumato il delitto più atroce imputato a Nerone, quello del suicidio, e lo spirito del crudele imperatore, attonagliato dal rimorso, cerca invano la pace. La molteplicità delle situazioni sceniche che l'uomo di teatro conduce e risolve sempre con la più felice delle sensibilità, le figure dei personaggi tratteggiate or con la rude mano guidata dalla storia, or con la soave dolcezza ispirata dalla leggenda (si pensi per un momento al forte contrasto impresso alle figure di Panuel e Simon Mago, come a quelle di Hurbia e Asteria), tutto questo fa del libretto di «Nerone» opera ben degna di stare al fianco di «Mefistofele». Anzi, qui forse il merito del poeta è maggiore, poiché non è soltanto un problema di acuita interpretativa che ora viene richiesto. Qui non c'è più il colosso di Goethe a guidarlo con mano ferma: ora la fantasia poetica di Boito, per quanto surretta da tutto il suo bagaglio dottrinale (e ognuno sa quant'esso fosse cospicuo!), deve creare con la sola sua esperienza. E non fallisce alla prova.

La tragedia di «Nerone» era stata pubblicata a Milano fin dal 1901, ma l'opera non vide le scene che nel 1924, sei anni dopo la morte del Maestro.

Sarebbe ora necessario lasciar da parte la duplice personalità di Arrigo Boito, poeta e musicista, per continuare a tratteggiare soltanto la sua figura di poeta. Converrebbe quindi dire della preziosa collaborazione da lui apportata a musicisti come Alfredo Catalani, Amilcare Ponchielli, Franco Pacco, Luigi Mancinelli, Gaetano Capparoni, Costantino Palumbo e soprattutto Giuseppe Verdi. La conclusione di questo esame porterebbe ad un risultato limpido: certo: per quanto la figura di Boito musicista sia quella che tutti conoscono, pure la sua figura di poeta, sempre posta al servizio della musica, appare in arte maggiormente meritoria. L'amicizia profonda inoltre che lo legava a Verdi, la devota domestichezza avuta con lui per oltre venticinque anni, l'appoggio morale dato al grande Vegliardo mentre componeva l'«Otello» e il «Falstaff», sono menti che ben possono passare alla storia quanto i frutti del più fervido ingegno.

«Ho perduto nella mia vita degli esseri che lavoravo — scriveva Boito dopo la morte di Verdi. — Il dolore ha sopravvissuto alla rassegnazione. Ma non ho mai provato un sentimento d'odio contro la morte e di disprezzo per questa potenza misteriosa, cieca, stupida, trionfante e vile, come dopo la morte di Verdi. Ci voleva la morte di quel nonagenario per darmi questa impressione. Ora tutto è finito: egli dorme come un Re di Spagna nel suo Escorial, egli è morto con magnificenza, come un lottatore formidabile e muto. Muto sì, ed era giusto che Boito, prima di ogni altro, rimpiangesse di non poterli più donare la parola».

GIOVANNI DELL'AGNOLA.

## IL «PREMIO CERVIA»

S. E. ALBERTI, Ministro della Cultura Popolare, ha presenziato a Cervia all'assegnazione del Premio che porta il nome della graziosa cittadina balneare e «pinereccia». Era la prima volta che il Ministro della Cultura Popolare interveniva alla cerimonia di assegnazione e questa sua ambita e desiderata presenza ha reso più solenne e significativo il valore morale del conferimento che è toccato al camerata dottor Ermanno Amicucci, consigliere nazionale e direttore della *Gazzetta del Popolo*, per il suo recentissimo volume intitolato *Nizza e l'Italia*.

Nell'intenzione della Federazione dei Fasci di Combattimento di Ravenna, a cui si deve l'iniziativa del «Premio Cervia» organizzato da Santa Milizia, il conferimento doveva, a prescindere dal premio materiale e venale, segnalare, a titolo di onore, un'opera veramente aderente allo spirito del tempo. Perciò l'assegnazione e la designazione devono tornare particolarmente gradite all'illustre e valoroso camerata Amicucci, che come scrittore, e specialmente come scrittore giornalista, ha la non facile dote di saper fissare un grande fatto del giorno e di interpretarlo, nella sua acuta sensibilità, illuminata e suffragata da una profonda cultura, trasportandolo dal piano cronistico al piano nazionale là dove i fatti essenziali si incidono nel bronzo della storia, non per restare ricordi immobili, bensì per diventare verità operanti in un lento ma sicuro processo evolutivo. Questa è appunto la «posizione» storica della «questione» di Nizza, avulsa geograficamente e politicamente all'Italia.

La questione di Nizza, patria di Garibaldi, era sopita, ma non estinta nella coscienza nazionale; i tempi la fanno maturare, la riportano all'ordine del giorno, ne rendono ricercati i precedenti e gli svolgimenti, ne affrettano la soluzione. E' questo appunto l'apporto ed il contributo del libro del camerata Amicucci, libro di attualità, libro però anche di documentazione stringata, serrata, stringente, dalla quale non si può sfuggire con pretesti e mezzucci polemici; libro che ha il grande merito di essere pacato perché è documento sicuro di giustizia, di verità, di diritto sacrosanto.

Ideato pochi giorni dopo il famoso discorso alla Camera del nostro Ministro degli esteri, il volume di Ermanno Amicucci è un riassunto, un riepilogo, una riordinata esposizione cronistica e critica della «questione», come può e sa farla soltanto un giornalista, un giornalista della tempra di Amicucci ed è anche una formidabile presa di posizione per l'avvenire. Con nobile gesto, il camerata Amicucci ha devoluto l'intero ammontare del Premio di lire ventimila ad opere di assistenza fascista consegnandolo al Federale di Livorno.

Il conferimento del Premio ha dato luogo ad una trasmissione radiofonica. Anzitutto il Presidente della Commissione, Rino Alessi, ha sottolineato che il Premio è stato assegnato non solo ad un libro ma all'opera intera di un giornalista che da anni dedica la sua attività ad una bene intesa propaganda fascista, di purissima italianità.

La designazione di Ermanno Amicucci, ha fatto rilevare Rino Alessi, acquista tanto maggior valore in quanto delle 89 opere concorrenti ben 48 erano state ammesse alla seconda lettura e tra queste figuravano opere di notissimi scrittori italiani.

Dopo le parole di Rino Alessi, Ermanno Amicucci ha personalmente ringraziato al microfono la Commissione esaminatrice ed aggiudicatrice per l'alto riconoscimento ed il Ministro Alberti per aver partecipato alla cerimonia ed ha concluso consegnando, come già si è detto, al Federale di Livorno l'ammontare del Premio. Per ultimo il Ministro Alberti ha espresso il proprio compiacimento alla Commissione ed al premiato.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musica teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedie e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Opere - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 6 Agosto 1939-XVII	22,30 (Primo): I Programma Conversazione di Giuseppe De Florentini: « Cento anni delle ferrovie italiane ».	21: I Programma Dall' Arena di Verona: <b>FAUST</b> Opera in cinque atti di <b>CARLO GOUNOD</b> Interpreti principali: Malvina Fasano, Giovanni Malguero, Tommaso Pasero. Direttore: M. Franco Capuana.	17,30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. <sup>o</sup> G. Garzanti.	21: II Programma <b>IL QUIETO VIVERE</b> Tre atti di Alfredo Testoni. (Prima trasmissione).	17: I Programma Varela. 19: III Programma Orchestra a piombo del Dopola- voro Provinciale di Siena. 21: III Programma Musiche brillanti. 21,45: III Programma Canzoni moderne. 22,40: II Programma Concerto corale
<b>Lunedì</b> 7 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16,40: Da Tarvisio. Trasmissione dalla Colonia mon- tana del Comando Federale della G.I.L. di Udine. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma Da Amburgo: <b>CONCERTO SINFONICO</b> della Grande Orchestra della Radio di Amburgo diretta dal M. <sup>o</sup> Hans Schmidt-Isserstedt.	20,30: III Programma <b>NOTTE VENEZIANA</b> Un atto di Alfredo De Musset.	13,15: I Programma meridiano: Il dottor Uster Scena musicata di Vittorio Metz. 21: I Programma Canzoni e ritmi. 22,10: I Programma Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 22,10: II Programma Canzoni alla sbarra Sera musicale di Ferdinando Testoni.
<b>Martedì</b> 8 Agosto 1939-XVII	19,25: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 (Primo): I Programma Conversazione di Vittorio G. Rossi.	21: II Programma Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>MANON LESCAUT</b> Opera in quattro atti di <b>GIACOMO PUCINI</b> . Interpreti principali: Antonia Bonomini, Pasquale Lombardi, Maeda Olyano, Afro Poli. Direttore: M. <sup>o</sup> Giuseppe Podestà.	18,5: I Programma: <b>CONCERTO SCAMBIO ITALO PORTOGHESE</b> 21,30: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. <sup>o</sup> Rito Selvaggi.	21: I Programma: <b>UN FAVORE D'AMICO</b> Un atto di Paolo Gavault.	19: III Programma: Dopolavoro Corale di Grassano. 20,30: III Programma Rassegna di canzoni. 21,38: III Programma Come si diventa autorevol autori. Alcino Consiglio di M. Coltrano
<b>Mercoledì</b> 9 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: « Come nasce un cannone », documentario registrato in un accertamento.	21: III Programma: <b>DON PASQUALE</b> Opera buffa in tre atti di <b>GAETANO DONIZETTI</b> Interpreti principali: Ernesto Badini, Afro Poli, Adelaide Sarnocci, Tito Schipa. Direttore: M. <sup>o</sup> Carlo Sabajno. (Trasmissione fotografica).	22,15: I Programma: Quartetto della Camera da mu- sicale romana.	22: II Programma <b>SI PARTE PER STOCCOLMA</b> Un atto di Orio Vergani. (Prima trasmissione).	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. 20,30: III Programma Musiche giocose.
<b>Giovedì</b> 10 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Vigo di Fassa: Trasmissione dalla Colonia « Al- pina Milanese » del Comando Federale della G.I.L. di Mi- lano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 ca: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>LA CAMPANA SOMMERSA</b> Opera in quattro atti di <b>OTTORINO RESPIGHI</b> . Interpreti principali: Lina Ai- mato, Augusto Henf, Lella Caio, Antonio Melandri, Giu- seppina Sant, Gino Vanelli. Dirett. M. <sup>o</sup> A. La Rosa Parodi.	22,25: II Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Marcello Gazette. (Sensazione artistica con l'« N.R. » di Brusello).	20,30: III Programma <b>MEZZE ARANCE</b> Due atti di Riccardo Melani. (Novità).	13,35: II Programma meridiano Dalla Germania: <b>CONCERTO DI MUSICA LEGGERA</b> diretto dal M. <sup>o</sup> Hans Busch. 21: II Programma Dal Villaggio balneare del Circo Massimo di Roma: Varela.
<b>Venerdì</b> 11 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16,40: Da Forte dei Marmi: Trasmissione dalla Colonia ma- rina « Principessa Maria di Piemonte » del Comando Fe- derale della G.I.L. di Lucca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,45: II Programma meridiano: <b>CONCERTO</b> per solista e orchestra diretto dal Maestro Fernando Previtali col concorso del violinista Roberto Martinelli. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. <sup>o</sup> Bernardino Molinari.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: <b>LA DUCHESSA DI FONTEDORO</b> Cherette in tre atti Musica di Antonio Conte-giacomo. 21,15: III Programma Dal Villaggio balneare del Circo Massimo di Roma: Varela.
<b>Sabato</b> 12 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 ca: II Programma: Conversazione di Goffredo Bal- loni.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>LA CAMPANA SOMMERSA</b> Opera in quattro atti di <b>OTTORINO RESPIGHI</b> . Interpreti principali: Lina Ai- mato, Augusto Henf, Lella Caio, Antonio Melandri, Giu- seppina Sant, Gino Vanelli. Dirett. M. <sup>o</sup> A. La Rosa Parodi.	22,30: I Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Vera Gobbì Belcredi.	21: I Programma: <b>CICERO</b> Tre atti di Luigi Bondini.	21: III Programma Dalla Germania: <b>CONCERTO DI MUSICA VARIA</b> 19: III Programma Quartetto cantastorie.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MiA	m		Num.	MiA	m
Berges	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.15	19.83
Dawentry	GRX	9.67	30.96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Dawentry	GSA	6.05	49.49	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Dawentry	GSB	9.51	31.55	Russselede	ORR	10.33	29.04
Dawentry	GSC	9.58	31.32	Tokyo	J2K	15.16	19.79
Dawentry	GSD	11.75	25.53	Tokyo	J2J	11.80	25.42
Dawentry	GSE	11.86	25.29	Zeeven	OJB	15.20	19.74
Dawentry	GSF	15.14	19.82	Zeeven	OJC	6.02	49.83
Dawentry	GSG	10.79	16.86	Zeeven	OJD	11.77	25.49
Dawentry	GSJ	21.47	13.97	Zeeven	OJE	17.16	16.59
Dawentry	GSI	15.26	19.66	Zeeven	OJH	17.84	16.81
Dawentry	GSO	15.18	19.76	Zeeven	OJI	15.11	19.85
Dawentry	GSP	15.31	19.61	Zeeven	OJK	8.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeeven	OJL	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeeven	OJM	9.67	31.61
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81				

## DOMENICA

Reggio  
Ore 10.30: Notizie e cronaca — 21.30-22.30: Concerto — 23.15-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Danza — 1.30: Banda — 2.10: Soprano — 3.15: Varietà — GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Commedia — 1.15: Varietà — 5: Cronache — 6: Coro — 7: Fantasia religiosa (Musica inglese) — 7.35: Cronache

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 12: Banda — 12.45: Varietà — 13.15: Pianoforte — 13.25: Fantasia religiosa concertistica — 14.10: Cronache — 15: Arle e burlesco — 15.15: Banda — 16.15: Fantasia religiosa (Musica in 5 voci) — 17.30: Soprano e Contraltos

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.35: Musica — 19: Cronache — 19.45: Fantasia religiosa (Musica russa) — 20.15: Pianoforte — 20.35: Orchestra.

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.5: Commedia — 23.5: Danza — 23.15-23.55: Fiminge

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Russselede

Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Come bussellus II

### Tokyo

Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeeven

OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30: Strumenti — 15: Cronache — (OJM, OJN) 15.45: Concerto variato — 16.45-17: Concerto

OJL, OJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (OJC, OJD) 18.30: Cronache — 19.15: Orchestra — 20: Cronache — 20.15: Musica a il franco cantabile, opera — 22-23.25: Notizie

## LUNEDI'

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Commedia — 0.50: Fiminge — 1.5: Organo — 2: Pianoforte (Musica in 5 voci)

GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Musica (Musica in 5 voci) — 4.15: Varietà — 5: Cronache — 6.15: Orchestra — 7.45: Danza

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.45: Varietà — 12.45: Commedia — 13.20: Pianoforte — 14.15: Cronache — 15: Violino — 15.15: Banda — 16: Commedia — 16.30: Musica (Musica in 5 voci) — 17.15: Banda

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.10: Commedia — 19: Cronache — 19.45: Varietà — 20: Coro — 20.30: Concerto da Camera — 21.35: Organo

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.45: Commedia — 23.20: Cantabile — 23.15-24: Concerto

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Russselede

Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Come bussellus I.

### Tokyo

Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeeven

OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30: Varietà — (OJM, OJN) 15.45: Concerto variato — 16.45-17: Concerto

OJL, OJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (OJC, OJD) 18.30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20.15: Varietà — 22-23.25: Notizie.

## MARTEDI'

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Varietà suonate — 0.35: Banda — 1.15: Orchestra — 3.30: Commedia — 3.5: Violino

GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Commedia — 4.15: Banda — 5: Cronache — 6.15: Fantasia musicale — 7.15: Pianoforte — 7.45: Varietà

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.45: Melodie — 12.30: Varietà — 13.15: Orchestra — 14.45: Coro — 14.30: Pianoforte — 15: Orchestra — 16: Commedia — 16.30: Varietà — 17.30: Danza

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.10: Concerto — 19: Cronache — 19.30: Danza — 20.15: Varietà — 21: Commedia — 21.40: Organo

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.45: Banda — 23.30-24: Varietà

Orchestra — 13: Commedia — 14.30: Danza — 15: Concerto — 15: Banda — 15.30: Organo — 16: Varietà — 17.15: Coro

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.30: Organo — 19: Cronache — 19.30: Banda — 20: Cello e piano — 20.30: Commedia — 21: Orchestra

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.21: Orchestra

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Russselede

Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Come bussellus I.

### Tokyo

Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeeven

OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30: Varietà — (OJM, OJN) 15.45: Concerto variato — 16.45-17: Concerto

OJL, OJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (OJC, OJD) 18.30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20.15: Varietà — 22-23.25: Notizie

## MERCOLEDI'

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Varietà — 1.5: Cello e piano — 1.45: Danza — 2.30: Commedia

GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Commedia — 4.10: Danza — 5: Cronache — 6.15: Danza — 6.15: Commedia — 7.20: Contralto — 8: Pianoforte

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.45: Melodie — 12.30: Varietà — 13.15: Orchestra — 14.45: Coro — 14.30: Pianoforte — 15: Orchestra — 16: Commedia — 16.30: Varietà — 17.30: Danza

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.10: Concerto — 19: Cronache — 19.30: Danza — 20.15: Varietà — 21: Commedia — 21.40: Organo

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.45: Banda — 23.30-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)  
TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Russselede

Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Come bussellus II.

### Tokyo

Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeeven

OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30: Varietà — (OJM, OJN) 15.45: Concerto variato — 16.45-17: Concerto

OJL, OJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (OJC, OJD) 18.30: Cronache — 19: Orchestra — 20: Cronache — 20.15: Violino — 21.15: Orchestra — 22: 22.25: Notizie.

## GIOVEDI'

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Pianoforte — 1.30: Cronache — 2: Danza — 2.45: Musica irlandese

GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Danza — 4.30: Coro — 5: Cronache — 6: Orchestra — 6.45: Commedia — 8: Balalaje

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.45: Varietà — 12.30: Organo — 13: Danza — 13.20: Orchestra — 14.15: Ritrasmittone — 15.35: Varietà — 16.20: Organo — 17.30: Violino

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.10: Varietà — 18.15: Cronache — 20: Danza — 20.30: Banda — 21: Commedia — 0: Varietà — 2.30: Arle

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23: Pianoforte — 23.15-24: Varietà

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

ambasciatore — 23.30-24.15: Cronache

Russselede  
Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Come bussellus II.

Tokyo  
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35: Concerto in italiano — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven  
OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30: Varietà — (OJM, OJN) 15.45: Concerto variato — 16.45-17: Concerto

OJL, OJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (OJC, OJD) 18.30: Cronache — 19: Banda — 20.15: Cronache — 20.15: Concerto e il franco cantabile, opera — 22-23.25: Notizie.

## VENERDI'

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.25: Cronache — 1: Quartetto — 2: Danza — 2.40: Cronache

GSI, GSO, GSB — Ore 3.45: Orchestra — 4.30: Varietà — 5.15: Piano — 6: Cronache — 7: Varietà — 8: Piano

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.45: Banda — 12.15: Danza — 13.15: Commedia — 13.50: Organo — 14.15: Cronache — 15: Orchestra

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

Parigi (R. Mondial)  
TPB 6 — 15.15 19.83  
TPB 7 — 11.88 25.24  
TPB 11 — 7.28 41.21

Russselede  
ORR — 10.33 29.04

Tokyo  
J2K — 15.16 19.79  
J2J — 11.80 25.42

Zeeven  
OJB — 15.20 19.74  
OJC — 6.02 49.83  
OJD — 11.77 25.49  
OJE — 17.16 16.59  
OJH — 17.84 16.81  
OJI — 15.11 19.85  
OJK — 8.54 31.45  
OJL — 15.28 19.63  
OJM — 9.67 31.61

## SABATO

### Berges

Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano) — 23.45-0.15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

### Dawentry

GSP, GSD, GSB — Ore 0.30: Varietà — 1.45: Orchestra — 2.30: Varietà

GSI, GSO, GSB — Ore 3.50: Arle scottese — 4.30: Commedia — 5: Cronache — 6: Varietà — 7: Violino — 7.45: Concerto

GSM, GSG, GSF, GRX — Ore 11.55: Varietà — 12.45: Commedia — 13.30: Danza — 14.15: Cronache — 15: Orffeo — 16.30: Organo — 17.30: Orffeo

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.20: Sinfonia — 19.30: Varietà — 20: Concerto sinfonico — 21.10: Ritrasmittone

GSP, GSO, GSD, GSC — Ore 22.30: Cronache — 23: Danza — 23.30-24: Orchestra

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 — Ore 0-2.15: Musica varia o teatro - Cronache — 2.30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 — Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3) 14.30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 18: Musica varia — 20.30: Ritrasmittone — 22.30-23.15: Cronache

### Russselede

Ore 19.30: Notizie in danese e in francese — 20.21: Concerto

### Tokyo

Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.5: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeeven

OJB, OJD — Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14.30:





**SIEMENS**

In case moderne, per  
apparecchi radio moderni,

**ANTENNE ANTIPARASSITARIE**

**SIEMENS**

di provata bontà ed efficacia.



Quanto più potente e perfezionato è il Vostro apparecchio radio, tanto più esso è soggetto ai disturbi radiofonici, per cui la ricezione di stazioni lontane è spesso resa impossibile dai noti, molesti rumori parassitari. DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di **ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS** che permetteranno al Vostro radiorecettore di dare il rendimento adeguato alle sue qualità. Impianti per onde cortissime, corte, medie e lunghe.

CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI  
NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE, OPPURE ALLA

**SIEMENS Soc. An.**

SEZIONE APPARECCHI

29. Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50 - 51

TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15

GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE  
VERTICALI  
SIEMENS**

*Le antenne per le audizioni perfette*



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA**  
 PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

# biancosarti

DOMENICA 6 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15



7ª Scena: LA MALEDETTA PROFESSIONE DELLA SIGNORA AGATA di E. ANTON

Tutte le domeniche alle ore 13.15 verrà trasmessa una scena a indoviniello (Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla **SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino.**  
 Il Concorso è libero a tutti i radiocollaboratori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla **SIPRA** entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili, verranno senz'altro destinate. Fra quanti interverranno la soluzione esatta verranno estratti, a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

- 10 cassette di squisiti prodotti **SARTI**
- 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
- 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

I RISULTATI DELLA 4ª, 5ª e 6ª TRASMISSIONE  
 VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

Organizzazione Sipra - Torino



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
 TRIPOLI

## Varietà

ORCHESTRA MODERNA  
 diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SEZACINI  
 col concorso di: ENZO ATTA, MARCELLA  
 RIVI, TRU VUCALE SPILLA, ALDO MASCA.  
 Nell'intervallo (17.50 circa): Even-  
 tuali notizie sportive - Bollettino  
 presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
 CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Soupé: *Canalleria leggera*, sinfonia dell'ope-  
 retta (Orchestra dell'Opera di Charlottenburg diretta dal M<sup>o</sup> Mellicham); 2.  
 Ritzalo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carini, Capponi, Masarucci  
 e coro); 3. Canone: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra Berlino diretta dal  
 M<sup>o</sup> Snek); 4. Dall'Argine: *Dall'ago al ronzino*, recitata del tenore (tenore  
 Emilio Livio); 5. Lehar: *Cio-Cio*, «Canto del cuore» (soprano Lina Furlinghi).

17.30:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE GAVAZZERI

1. Zandonati: *La jara amorosa*, sinfonia dell'opera; 2. Margola: *Tritico*  
 per archi; a) Preludio, b) Siciliana e Fuga; 3. Roca: *Interludio opus.*  
 4. Gavazzoni: *Canti di operai lombardi*: a) Rude e sostenuto, b) Moderato  
 e grave, c) Rapido e marcato.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.  
 Dopo il concerto: Notizie sportive.

# DOMENICA DI GIORNO

6 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
 TRIPOLI

7.15: 1011. Recitazione cantata del Coraio (Rigondi) - S. R. HANSEN Behrman.  
 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo  
 8.50: RO I - NA I - BA I - BO I - Concerto organico della Basilica del Cas-  
 tello Marconi di Napoli (organista F. M. Napolitano) 1. S. Schindler: *Coste*  
*Padre nostro*; 2. M. Gubina: *Marca pomposa*; 3. M. Gubina: *Marca fureta*; 3. R.  
 Schumann: *Canto alla sera*; 1. R. Wagner: *Introduzione e coro dei pellegrini*  
 nell'opera *Tannhäuser*.  
 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato  
 dall'E. R. R.): UN CUORO DI SERA IN ANCONA, scena di RENATO GAGLIARDI - Parte  
 seconda: *Straus* e canzoni interpretate da CRISTO TRUCCI.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione  
 a cura dell'E. R. R.)  
 11: MEZZA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE  
 12-12.15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico  
 Frazzini: (BA I): Monsignor Colaninno; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA -  
 CT): Monsignor Giorgio Di Santis; (MI I - NZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I -  
 OR I - TS - PI I): Padre Valentino da Fiesolmarino.  
 12.30: MUSICHE GATE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per il Soc. AN. EGIDIO  
 GALBANI di Melzo)

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
 PALERMO - CATANIA - ANCONA -  
 PADOVA - TRIPOLI  
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
 FIRENZE II

10: Segnale orario - Eventuali commu-  
 nicazioni dell'E. R. R. - Giornale  
 radio.  
 13.15: **INSOMMA, VOI CHI SIETE?**, scena  
 di EUGENIO ANTON (Trasmissione or-  
 ganizzata per la Ditta Luigi Sar-  
 ti & Figli di Bologna).  
 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e  
 notiziario in lingua araba.  
 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoli-  
 tine di Salem ben Mohamed.  
 13.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1.  
 Lroncavallo: *Papillacci*, prologo; 2.  
 Giordano: *Fedora* - Contessa, *Stete*  
*inter*; a) Anale atto 3; 3. Musco-  
 gnì: *Ira* - *To fango*; 4. Cilea: *L'Ar-  
 leviniana*, *Lamento di Paerico*; 5.  
 Giordano: *Andrea Chénier*, «La  
 mamma morta»; 6. Villadini:  
*Anima allegria*, «E' arrivata primave-  
 ra».  
 14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE  
 «REA» preparata in collaborazione  
 con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA  
 DEI MEDICI.

13. **DISCHI**: 1. Respighi: *Gli uccelli*,  
 suite; 2. *Preludio* - *La colomba* - *La*  
*gallina* - *L'agnello* - *Il cucu* (Or-  
 chestra del Conservatorio di Bru-  
 scelles diretta dal M<sup>o</sup> D'Alau); 2.  
 Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*,  
 introduzione (Orchestra dei Con-  
 certisti Lamoureux diretta dal M<sup>o</sup> Wolff);  
 3. Stravinsky: *Marcia cinese* dalla  
 suite «Il canto dell'usignolo» (Or-  
 chestra sinfonica di Londra diretta  
 dal M<sup>o</sup> Coates).  
 13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal  
 M<sup>o</sup> Ariandi 1. *Bpera*; *Marcia mili-  
 tare*; 2. *Martucci*; *Giga*; 3. *Gadini*:  
*Cosa fanno le ragazze*; 4. *Cengoli*:  
*Danza stragotta*; 5. *Raviolo*: *Suonan*  
*le campane*; 6. *Manuzza*: *Festa po-  
 polare*.  
 14: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> R. Con-  
 furti col concorso di A. Jandelli:  
 CANTINI NAPOLETANI: 1. *Ischia*: *Vita*  
*e campagna*; 2. *Nonavolonta*: *Na-  
 poli che non muore*; 3. *Valente*: *E*  
*Bianco*; 4. *Tagliarini*: *Ombra ca*  
*patia*; 5. *Capolongo*: *Cananzere*  
*Capolongo*; 6. *Cioli*: *Roma mura*  
*errose*; 7. *Valente*: *E' suonno*; 8.  
*Canulo*: *Aldio Rosinu bella*.

SOCIETÀ LE ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO  
 ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 6 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE GATE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e  
 BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO GALBANI, erborinato senza crosta, di  
 delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# PROGRAMMI ESTERI

6 AGOSTO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

4W 620; m 481,9; LW 15

- 18: Concerto di viola e piano
- 18.15: Concerto di dischi
- 19: Conversazione telefonica
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Breve diverse da commedie di Courteline - Negli Interni - Dischi
- 21: Traam da Knocke
- 22.30: Notizie - Dischi
- 22.45: Musica da ballo dal Casino di Knocke
- 23.15-24: Come di dischi

### BRUXELLES II

4W 932; m 321,9; LW 15

- 18: Concerto vocale
- 18.15: Musica di dischi
- 18.45: Conversazione telefonica
- 19: Dischi - Cronaca
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Radiocronaca
- 21: Mozart: *Stanzina concertante* in mi bemolle per oboe, clarinetto, corno e fagotto (d.)
- 21.30: Musica d'operette (clicchi)
- 22: Notiziario
- 22.10: Radiocronaca di una festa notturna a Liegi - Indi: Musica di dischi

## BULGARIA

### SOFIA

4W 850; m 352,9; LW 100

- 18: Musica brillante
- 19.30: Radiocronaca
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Notiziario
- 20.30: Musica d'operette
- 21.30: Notiziario
- 21.40-23: Mus brillante

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

4W 240; m 125,0; LW 68

### COPENAGHEN

4W 1176; m 255,1; LW 10

- 19: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20: Progr. folcloristici
- 21: Radiobozzetto
- 21.15: Varietà musicale
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica varia
- 23.10-0.30: Mus da ballo

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

4W 1077; m 278,6; LW 60

- 18.30: Come Grenoble
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Musica di dischi
- 20.15: Da stabilire
- 20.30: Dischi richiesti
- 21: J. J. Bernard: *La Louise*, commedia in un atto
- 21.30: Notiz spagnolo
- 21.45: Musica di dischi
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 23: Musica da ballo

### BORDEAUX SUD-OVEST

4W 1366; m 219,6; LW 25

- 18: Notizie - Danze - Canzoni - Varietà musicale - Notizie
- 19.3: Piazze: *Harmonica - Danze - Musica leggera - Notizie*
- 20.10: Scene comiche - Canzoni - Attualità - Musica leggera
- 21.10: Per gli ascoltatori - Notiz. spagnolo - Musica richiesta
- 22: Notizie - Canzoni e melodie - Piazze: *Harmonica - Notiziario*

### GRENOBLE

4W 563; m 514,6; LW 20

- 18.30: Musica di dischi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20.30: H. de Bornier: *La*

*file di Roland*, dramma in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi

### LILLA

4W 1219; m 247,3; LW 60

- 18: Dischi - Musette
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Parigi T.E.
- 20.30 (da Vichy): *L'odore de Lara*, *Alceste*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi

### LIONE P.T.T.

4W 648; m 463; LW 100

- 18.30: Come Grenoble
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notiz. serbo-croato
- 21.45: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

4W 749; m 300,3; LW 100

- 19.30: Come Parigi T.E.
- 15: Come Parigi P.T.T.
- 20: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi

### NIZZA P.T.T.

4W 1185; m 253,2; LW 60

- 17.30: Danze (dischi)
- 18.30: Come Grenoble
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi richiesti
- 20.30 (dall'Arena di Cimiez): *Gluck: Alceste*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi

### PARIGI P.P.

4W 959; m 312,8; LW 60

- 18: Musica di dischi
- 19: Cronache varie
- 19.15: Attualità - Notizie
- 20.3: Musica brillante
- 21: Radiocronaca
- 21.10: Musica di dischi
- 21.30: Notiziario
- 21.52: Concerto di dischi
- 22: Radiocronaca: Il microcosmo canadese
- 22.30: Musica di dischi
- 23.30: Notiziari diversi

### PARIGI P.T.T.

4W 695; m 431,7; LW 120

- 18: Lettura - Dischi
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Come Grenoble
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Canzoni - Dischi
- 20.30: W. Shakespeare: *La tempesta*, commedia (adatt. di Armand Soreau)
- 22.30: Notizie - Dischi
- 22.45: Notiz. tedesco
- 23: Musica da ballo

### PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456; m 206; LW 7

- 18.30: Musica di dischi
- 19: Concerto di piano
- 19.30: La Francia e gli Stati Uniti, programma vario
- 20: Musica di dischi
- 20.30: Serata di varietà
- 21.30: Cronaca varia
- 21.45: Carlos Larronde: *Le bon gram.*

### RADIO LIONE

4W 1393; m 215,4; LW 25

- 19: Musica di film
- 19.25: Melodie e canzoni
- 19.55: Radiocronaca
- 20.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEE

4W 1321; m 227,1; LW 27

- 19: Musica di film
- 19.30: Canzoni e melodie
- 20.10: Notiziario
- 20.30: Canzoni
- 21.10: Concerto variato
- 21.30: Cronaca varia
- 22.15: Notiziario
- 22.30: Musica da ballo

## RADIO PARIGI

4W 182; m 1648; LW 80

- 18.15: Radioteatro
- 19: Musica di dischi
- 19.45: Notizie - Echi
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Herminie*; 2. Hahn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Pl. Schmitt: *Requie d'Allemagne*; 4. Aubert: *Penitente d'Amor*; 5. Taucbeur: *Sinfonia*
- 22.30: Progr. sonori
- 22.45: Concerto di dischi
- 23-0.30: Mus da ballo

## RADIO TOLOSA

4W 913; m 328,6; LW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Musica brillante - Notizie
- 19.3: Operette - Musica leggera - Danze castelle - Notizie - Danze spagnole
- 20.35: Musica regionale - Canzoni - Cronaca - Scene diverse
- 21.30: Notiziario sinacco - Notizie varie - Musica richiesta
- 22.45: Operette - Notiziario

## RENNES

4W 1040; m 288,5; LW 120

- 18: Concerto variato
- 18.30: Da stabilire
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi

## STRASBURGO

4W 859; m 349,2; LW 100

- 18.30: Come Grenoble
- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Notiz. diversi
- 20.10: Radiorchestra: *opere comiche e operette* - Nell'intervallo (21.30): Notiz. tedesco
- 22.30: Notiz. diversi
- 23: Musica da ballo

## TOLOSA P.T.T.

4W 776; m 384,6; LW 120

- 18: Trasm. da Rennes
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Cronaca varia
- 20.30: Come Lilla - Nell'intervallo: Notiz. spagnolo
- 22.30: Notiz. diversi

## GERMANIA

### AMBURGO

4W 904; m 331,9; LW 100

- 18: Banda militare
- 19: Cronaca - Notizie
- 19.30: Wagner: *Il pesciolino fantasma*, opera (trg.)
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.30-24: Come Stoccarda

### BERLINO

4W 841; m 356,7; LW 100

- 18: Musica leggera e da ballo
- 19: Cronache e dischi
- 20: Notiziario
- 20.15: Come Saarbrücken
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Breslavia
- 24-1: Come Stoccarda

### BRESLAVIA

4W 950; m 315,8; LW 100

- 15: Come Deutchlandsender
- 18: Radiocronaca
- 19.30: Cronache sportive
- 20: Notiziario in tedesco e in polacco
- 20.35: Programma variato: *Ridi pagliaccio*

22: Notizie in tedesco e in polacco  
22.10-24: Mus. da ballo

## COLONIA

4W 658; m 455,9; LW 100

- 15: Come Deutchlandsender
- 19: Cronache sportive
- 19.30: Musica riprodotta
- 20: Notiziario
- 20.15: Selezione di danze e di melodie di operette
- 22: Notizie in tedesco e in inglese
- 24.10: Musica leggera e da ballo
- 24-2: Come Stoccarda

## DEUTSCHLANDSENDER

4W 191; m 357,1; LW 150

- 18: Come Berlino
- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Echi - Notizie
- 20.15: Varietà musicale
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Concerto di piano
- Musica di Clara Schumann
- 22.45: Bollet. del mare
- 23-24: Come Francoforte

## FRANCOFORTE

4W 1195; m 251; LW 25

- 18: Come Deutchlandsender
- 19: Danze (dischi)
- 19.30: Come Amburgo
- 19.45: Notiziario
- 20.15: Come Vienna
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo

## KOENIGSBERG I

4W 1031; m 291; LW 100

- 15: Come Deutchlandsender
- 18: Per gli ex-combattenti
- 19.40: Cronaca sportiva
- 20: Notizie in tedesco e polacco
- 20.35: Musica da ballo
- 22: Notizie in tedesco e polacco
- 22.40-24: Come Francoforte

## LIPSI

4W 785; m 382,2; LW 120

- 15: Come Deutchlandsender
- 19: Musica leggera
- 19.30: Cronaca sportiva
- 20: Notiziario
- 20.15: Come Deutchlandsender
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Breslavia

## MONACO DI BAVIERA

4W 740; m 405,4; LW 100

- 18: Come Deutchlandsender
- 19: Conversazione
- 19.20: Musica leggera
- 20: Notiziario
- 20.15: Concerto di dischi (opere e operette)
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Varietà e danze

## SAARBRUECKEN

4W 1249; m 240,2; LW 17

- 15: Come Deutchlandsender
- 19: Programma variato
- 19.30: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20.15: Selezione di musiche di Lehár (registraz.)
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Monaco

## STOCCARDA

4W 574; m 522,6; LW 100

- 15: Come Deutchlandsender
- 19: Dischi (opere)
- 19.45: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20.15: Banda e cori militari
- 21: Commemorazione di Friedrich List
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica da ballo
- 24-2: Concerto notturno: 1. Mozart: *Raffaello di Bassano*, opera comica in un atto; 2. Musica leggera

## CASA DEL PIANOFORTE

M<sup>o</sup> T. CICCONE - SULMONA

# PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann  
Steinbach - Anelli - Schulze  
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA

## SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTO A TORINO - D A SAVIGLIANO  
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



# 4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE  
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERIETTO IN TUTTE LE SUE PARTI  
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE  
È ADATTO PER LA CAMPAGNA  
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIMA  
PUÒ CAPTARE 59 STAZIONI EUROPEE

# Reumatizzati

Fate  
regolarmente  
la vostra cura di

# URODONAL



Un  
cucchiaio da caffè,  
mattino e sera in un  
pa' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pret. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

È un Prodotto di fama Mondiale

# DOMENICA DI SERA

## 6 AGOSTO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Saek Mustafa es Busi.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Cabun.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.35: Notizie sportive.
- 19.40 (TRIPOLI): Tu che non ritorni, canzone egiziana di Khalil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, da «Scene veneziane»; 2. Rossini: Semiramide, sinfonia dell'opera - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19: (PALERMO): Notiziario sportivo siriano.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini: 1. Armandola: Le marionette dell'opologia; 2. Carliola: Una sera a Robinson; 3. Becucci: A bocca dolce.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluse MI I - RO II): DISCINI DI CANZONI: 1. Vallini-Fouché: Tornerà primavera (Aldo Massegli); 2. Vasini-Castrolì-Rastelli: L'ultimo sogno (Lina Gennari); 3. Manno-Fouché: Implorazione (Carlo Moreno); 4. Trama-Marolla: Cuore di mamma (Nuccia Natali); 5. De Muro: Creatura d'amore (Aldo Massegli); 6. Rober: Piccole stelle (Nuccia Natali); 7. Serra-De Solis: Dolci parole (Enzo Altai); 8. Saqaria: Dimmi (Luciana Dolliver); 9. Bianco: Josifita (Carlo Morez).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 19: ORCHESTRA A PLETTRO DEI DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIRNA diretta dal M<sup>o</sup> ALBERTO BOCCI
- 1. Bili: Marcia militare.
- 2. Berruti: Sera d'estate.
- 3. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera.
- 4. Murtula: Chiaro di luna.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: MUSICA SINFONICA (DISCINI)
- 1. Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra sinfonica di Nuova York, diretta dal M<sup>o</sup> Mengelberg); 2. Weber: Inno alla danza (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M<sup>o</sup> Furtwangler); 3. Certani: L'ho-letta del Garda, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M<sup>o</sup> Molajoli); 4. Cia: Tarantella (Orchestra del Concerti Lamoureux, diretta dal maestro Wolf).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

### Faust

Dramma lirico in cinque atti di G. BARBERI e M. CARRE Versione di G. ZAPPALÀ Musica di CARLO GOUNOD

Interpreti:

- Faust ..... Giovanni Malipiero
- Mefistofele ..... Tancredi Pasero
- Valentino ..... Francesco Valentino
- Wagner ..... Camillo Napolini
- Margherita ..... Matilde Favero
- Siebel ..... Palmira Vitall Marini
- Maria ..... Maria Mareucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

21:

### Il quieto vivere

Tre atti di ALFREDO TESTONI (Prima trasmissione)

Personaggi:

- Giulia, moglie di ..... Stefania Piumatti
- Arnaldo Lombardi ..... Guido Verdiani
- Il dott. Giovanni Bertini ..... Stefano Sibaldi
- Il cav. Luciano Terzi, marito di ..... Silvio Rizzi
- Clara ..... Landa Ciulli
- Clotilde, moglie di ..... Nella Marcacci
- Antonio Bezzi ..... Vittorio Banipoli
- Giuseppina, vecchia contadina ..... Ada Cristina Almirante
- Costanzo, fattore dei Lombardi ..... Bando Parisi
- Giovanni, cameriere dei Lombardi ..... Walter Tincani
- Un servo dei Terzi ..... Emilio Calvi
- Regia di ALBERTO CASILLA

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Conversazione di Giuseppe De-Fiorentini: «Cento anni delle ferrovie Italiane»; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 4. Nino Alberli: «A proposito del Faust di Carlo Gounod»; lettura.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24.18-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese

22.30: Conversazione di Mario Buzichini: «Le stagioni del motore». - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22.40:

### Concerto corale

CANTORI LIVORNESI - PIETRO MASCAGNI Direttore del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO diretti dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Peri: Melopea dall'opera Buridice; 2. Casellati: Bao-Mao; 3. Bolzoni: Lororo; 4. Castagnoli: Serenata; 5. Cremonesi: Notturno; 6. G. Rapallo Cianetti: Ricordando; 7. Ipratella: La culla del fronte; 8. Cianetti: Canti popolari: a) Ninna nanna lucchese, b) Amami, c) Stornelli livornesi.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 535 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
- 9.15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari
- 10-10.10 (2 RO 1): Fiera dell'Agricoltura.
- 10-10.55 (2 RO 1): OCEANIA - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Hermann Finkenauer: 1. Stefano Landi: Dal «Kaziflesio»; 2. sinfonia per orchestra d'archi e corale; 3. Recitativo e arie; 4. Nicola-Laugli Rossi: In «Emilia sul Giardinetto»; 5. Arietta di Linda; 6. Aria a due voci - «Cavendish» in inglese.
- 10.55-12 (dalle ore 10.45 alla 11; 2 RO 4: dalle ore 11 alle 12; 2 RO 4 e 2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Beata Santina della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12.35 (2 RO 4-9 RO 1): Notiziario in inglese - Letture interpretate dall'imprano Elena Chelli: 1. Bruch: «Nella solitudine del deserto»; 2. Liszt: «A»; 3. «O del mio amato»; 4. «A»; 5. «A»; 6. «A»; 7. «A»; 8. «A»; 9. «A»; 10. «A»; 11. «A»; 12. «A»; 13. «A»; 14. «A»; 15. «A»; 16. «A»; 17. «A»; 18. «A»; 19. «A»; 20. «A»; 21. «A»; 22. «A»; 23. «A»; 24. «A»; 25. «A»; 26. «A»; 27. «A»; 28. «A»; 29. «A»; 30. «A»; 31. «A»; 32. «A»; 33. «A»; 34. «A»; 35. «A»; 36. «A»; 37. «A»; 38. «A»; 39. «A»; 40. «A»; 41. «A»; 42. «A»; 43. «A»; 44. «A»; 45. «A»; 46. «A»; 47. «A»; 48. «A»; 49. «A»; 50. «A»; 51. «A»; 52. «A»; 53. «A»; 54. «A»; 55. «A»; 56. «A»; 57. «A»; 58. «A»; 59. «A»; 60. «A»; 61. «A»; 62. «A»; 63. «A»; 64. «A»; 65. «A»; 66. «A»; 67. «A»; 68. «A»; 69. «A»; 70. «A»; 71. «A»; 72. «A»; 73. «A»; 74. «A»; 75. «A»; 76. «A»; 77. «A»; 78. «A»; 79. «A»; 80. «A»; 81. «A»; 82. «A»; 83. «A»; 84. «A»; 85. «A»; 86. «A»; 87. «A»; 88. «A»; 89. «A»; 90. «A»; 91. «A»; 92. «A»; 93. «A»; 94. «A»; 95. «A»; 96. «A»; 97. «A»; 98. «A»; 99. «A»; 100. «A».

22.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22.25-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANCELINI.

23.10-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica magica: 1. «Il cospicuo degli Dei» (Il viaggio di Sigrid nel Reo); 2. «Parafala» (L'incantesimo del venerdì santo); 3. «I Maestri Cantori di Norimberga»; 4. «Il preludio alla festa»; 5. «Il preludio alla festa»; 6. «Il preludio alla festa»; 7. «Il preludio alla festa»; 8. «Il preludio alla festa»; 9. «Il preludio alla festa»; 10. «Il preludio alla festa»; 11. «Il preludio alla festa»; 12. «Il preludio alla festa»; 13. «Il preludio alla festa»; 14. «Il preludio alla festa»; 15. «Il preludio alla festa»; 16. «Il preludio alla festa»; 17. «Il preludio alla festa»; 18. «Il preludio alla festa»; 19. «Il preludio alla festa»; 20. «Il preludio alla festa»; 21. «Il preludio alla festa»; 22. «Il preludio alla festa»; 23. «Il preludio alla festa»; 24. «Il preludio alla festa»; 25. «Il preludio alla festa»; 26. «Il preludio alla festa»; 27. «Il preludio alla festa»; 28. «Il preludio alla festa»; 29. «Il preludio alla festa»; 30. «Il preludio alla festa»; 31. «Il preludio alla festa»; 32. «Il preludio alla festa»; 33. «Il preludio alla festa»; 34. «Il preludio alla festa»; 35. «Il preludio alla festa»; 36. «Il preludio alla festa»; 37. «Il preludio alla festa»; 38. «Il preludio alla festa»; 39. «Il preludio alla festa»; 40. «Il preludio alla festa»; 41. «Il preludio alla festa»; 42. «Il preludio alla festa»; 43. «Il preludio alla festa»; 44. «Il preludio alla festa»; 45. «Il preludio alla festa»; 46. «Il preludio alla festa»; 47. «Il preludio alla festa»; 48. «Il preludio alla festa»; 49. «Il preludio alla festa»; 50. «Il preludio alla festa»; 51. «Il preludio alla festa»; 52. «Il preludio alla festa»; 53. «Il preludio alla festa»; 54. «Il preludio alla festa»; 55. «Il preludio alla festa»; 56. «Il preludio alla festa»; 57. «Il preludio alla festa»; 58. «Il preludio alla festa»; 59. «Il preludio alla festa»; 60. «Il preludio alla festa»; 61. «Il preludio alla festa»; 62. «Il preludio alla festa»; 63. «Il preludio alla festa»; 64. «Il preludio alla festa»; 65. «Il preludio alla festa»; 66. «Il preludio alla festa»; 67. «Il preludio alla festa»; 68. «Il preludio alla festa»; 69. «Il preludio alla festa»; 70. «Il preludio alla festa»; 71. «Il preludio alla festa»; 72. «Il preludio alla festa»; 73. «Il preludio alla festa»; 74. «Il preludio alla festa»; 75. «Il preludio alla festa»; 76. «Il preludio alla festa»; 77. «Il preludio alla festa»; 78. «Il preludio alla festa»; 79. «Il preludio alla festa»; 80. «Il preludio alla festa»; 81. «Il preludio alla festa»; 82. «Il preludio alla festa»; 83. «Il preludio alla festa»; 84. «Il preludio alla festa»; 85. «Il preludio alla festa»; 86. «Il preludio alla festa»; 87. «Il preludio alla festa»; 88. «Il preludio alla festa»; 89. «Il preludio alla festa»; 90. «Il preludio alla festa»; 91. «Il preludio alla festa»; 92. «Il preludio alla festa»; 93. «Il preludio alla festa»; 94. «Il preludio alla festa»; 95. «Il preludio alla festa»; 96. «Il preludio alla festa»; 97. «Il preludio alla festa»; 98. «Il preludio alla festa»; 99. «Il preludio alla festa»; 100. «Il preludio alla festa».

21: Musiche brillanti

DANZA diretta dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANO

- Vidale: Passo doppio
- Becucci: Auro d'amore.
- Cergoli: Temperamento nervoso.
- Noble: Buonanotte, dolce amore.
- Consiglio: Ho comprato un capogallo
- Restelli: Notturmo.
- Pillipini: Ritorno in la.
- Rizza: Ho scoperto un posticino.
- Ferraris: Staccato.
- Derevitsky: Dalle sette alle nove di sera.
- Ansaldo: Ritmo da vendere.

21.45: CANZONI MOIERNE  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ENRICO STORACI

22.15: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

L'opera - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Kraljicki-Narvik; 2. Baricaria; 3. Maneselli; 4. Leo e Lando; 5. Plet Mangaluzzi: Intermesso delle rose; 6. «Il cardillo magico»; 7. Paganini: «Nota propaggine»; 8. Notiz. in italiano.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani lirici: 1. Verdi: «A Rigolotto» («La donna è mobile»); 2. «Orelia» («L'ammor del pallero»); 3. «Morgani» («L'Amico Pillo» («L'Amico di Beppe»); 4. «Giordano» («Fedora» («Canto eucacico»); 5. Wolf-Ferrari: «Sly»; 6. «Canto dell'aria» («Canto dei bronci» - «Kafkale»); 7. «Opera»; 8. «Bolidio»; 9. «Il Cello di Bardas»; 10. «Intanto»; 11. «La Fuga del Regimento»; 12. Rossini: «La gran turca»; 13. «Notizario in inglese».

17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: sinfonia Umberto Card - Orphea Teresa Monti: 1. Veracini-Corti: «Largo»; 2. Scarlatti-Pilotti: «Parlerai»; 3. «Molteni-Corti»; 4. Ave Maria; 5. «Dvorak»; 6. «Liszt»; 7. «Mozart»; 8. «Mozart»; 9. «Mozart»; 10. «Mozart»; 11. «Mozart»; 12. «Mozart»; 13. «Mozart»; 14. «Mozart»; 15. «Mozart»; 16. «Mozart»; 17. «Mozart»; 18. «Mozart»; 19. «Mozart»; 20. «Mozart»; 21. «Mozart»; 22. «Mozart»; 23. «Mozart»; 24. «Mozart»; 25. «Mozart»; 26. «Mozart»; 27. «Mozart»; 28. «Mozart»; 29. «Mozart»; 30. «Mozart»; 31. «Mozart»; 32. «Mozart»; 33. «Mozart»; 34. «Mozart»; 35. «Mozart»; 36. «Mozart»; 37. «Mozart»; 38. «Mozart»; 39. «Mozart»; 40. «Mozart»; 41. «Mozart»; 42. «Mozart»; 43. «Mozart»; 44. «Mozart»; 45. «Mozart»; 46. «Mozart»; 47. «Mozart»; 48. «Mozart»; 49. «Mozart»; 50. «Mozart»; 51. «Mozart»; 52. «Mozart»; 53. «Mozart»; 54. «Mozart»; 55. «Mozart»; 56. «Mozart»; 57. «Mozart»; 58. «Mozart»; 59. «Mozart»; 60. «Mozart»; 61. «Mozart»; 62. «Mozart»; 63. «Mozart»; 64. «Mozart»; 65. «Mozart»; 66. «Mozart»; 67. «Mozart»; 68. «Mozart»; 69. «Mozart»; 70. «Mozart»; 71. «Mozart»; 72. «Mozart»; 73. «Mozart»; 74. «Mozart»; 75. «Mozart»; 76. «Mozart»; 77. «Mozart»; 78. «Mozart»; 79. «Mozart»; 80. «Mozart»; 81. «Mozart»; 82. «Mozart»; 83. «Mozart»; 84. «Mozart»; 85. «Mozart»; 86. «Mozart»; 87. «Mozart»; 88. «Mozart»; 89. «Mozart»; 90. «Mozart»; 91. «Mozart»; 92. «Mozart»; 93. «Mozart»; 94. «Mozart»; 95. «Mozart»; 96. «Mozart»; 97. «Mozart»; 98. «Mozart»; 99. «Mozart»; 100. «Mozart».

17.54-18.06 (Dati I): Notiziario in albanese.

18.07-18.08 (2 RO 4-2 RO 4 Bari II): PAESI ARABI - Orchestra araba diretta dal M<sup>o</sup> Ezzard Codacci (Cant. arabi Beati di teatro arabo e conversazione su argomento femminile - Giornale radio arabo).

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in belga.

19.18 (Roma) (12.00-12.30) Notiziario in inglese.  
 19.19 (Roma) (12.00-12.30) ROMANIA Notiziario in romeno.  
 19.37 (Roma) (12.00-12.30) UNGHERIA Notiziario in ungherese. Musica lirica da camera: soprano Eliza Capulian, 1. Moreschi, 2. Lazzaroni, contralto, 3. Cimasoni e Pignatelli, 4. Moreschi (p. e. arfo). 5. Ottavio (p. e. arfo). 6. La camera, piano, 7. Moreschi, 8. Pignatelli, corno, 9. Trombe, Mando-  
 19.38 (12.00-12.30) JUGOSLAVIA Musica variata da camera da concerto. Notiziario.  
 19.38 (12.00-12.30) AFRICA ORIENTALE ITALIANA Notiziario e conversazione speciale che precederà l'annuncio del giorno. Segue cantata di Giamatti, Pavesi e Montauti con partecipazione dell'I.C.A.I. Musicali da camera variata.  
 19.56 (12.00-12.30) TURCHIA Canzoni dall'Arabia, interpretate dal baritone Benedetto De Gatti e dall'orchestra Filarmonica di Roma. La canzone del settimo.

19.56 (12.00-12.30) GREGIA Notiziario politico internazionale. Quella religiosa di S. E. Panseloni e Ruggiero Letterario. Notizie dalle colonie greche all'estero. Musica da camera.  
 20.15 (12.00-12.30) GREGIA Notiziario politico internazionale. Quella religiosa di S. E. Panseloni e Ruggiero Letterario. Notizie dalle colonie greche all'estero. Musica da camera.  
 20.15 (12.00-12.30) GERMANIA Musica lirica (teatrale da ascoltarsi).  
 20.30 (12.00-12.30) ROMANIA 2.00-4.00 Radio Verdad (Isto-Spaniola) (Vesti Primo Programm).  
 20.36-20.40 (12.00-12.30) Notiziario e conversazione in tedesco.  
 21.00 (12.00-12.30) 2.00-4.00 Fant. di musica lirica (teatrale) di G. Giamatti (Vesti Primo Programm). Negli intervalli: Canzoni al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 22.00 (12.00-12.30) Canzoni del turismo in ungherese.  
 23.30-24.00 (12.00-12.30) Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-24.00 (12.00-12.30) GREGIA Notiziario politico internazionale in greco. Canzoni di musica varia.  
 24.00-24.15 (12.00-12.30) Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (12.00-12.30) Notiziario in inglese. (NB: in la stazione di 2.00-4.00 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I bollettini in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine delle stesse).  
 24.15-12.00-12.30 AMERICA LATINA Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. Notiziario in spagnolo. Musica lirica: soprano Aida, contralto, 1. Di Lazzaroni e Pignatelli (compagnoni), 2. Pavesi e Montauti (p. e. arfo), 3. Mando-  
 24.15-12.00-12.30 AMERICA DEL NORD Notiziario in inglese. Presentazione del 1° atto dell'opera Norma di Bellini. In un'intermezzo: altre opere in italiano, francese, spagnolo. Notiziario in italiano.

SEQUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 6 AGOSTO 1939-XVII

**VIENNA**  
 12.592; m 506.8; kW 100  
 13. Come Deutschland-sender.  
 19. Cant. Anneli.  
 19.20: Diachi - Cronaca  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica leggera viennese.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica da ballo  
 24-3: Come Stoccarda.  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 12.618; m 470.2; kW 120  
 19: Notiziario  
 19.13: Musica brillante.  
 19.10: Radiocorona.  
 20.10: Orchestra e coro.  
 21.10: Conversazione  
 21.20: Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53  
 22: Notiziario.  
 22.20-24: Musica leggera e da ballo  
**MELNIK**  
 12.1113; m 269.5; kW 100  
 18: Come Deutschland-sender.  
 19: Violino e piano.  
 19.30: Como Amburgo.  
 19.40: Musica di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Deutschland-sender.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Stoccarda

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 12.1149; m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 12.1149; m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
 12.200; m 1500; kW 150  
 18.30: Musica leggera.  
 19: Conversazione  
 19.20: Danda militare.  
 19.50: Intervallo  
 19.55: Funzione religiosa battista.  
 20.15: Per la Buona Causa  
 20.50: Notiziario  
 21.3: Cronaca americana  
 21.20: Programma variato: La Senna  
 21.30: Brahms: Trio in mi bemolle op. 40 per piano, violino e corno.  
 22.30: Epilogo per coro  
**LONDON REGIONAL**  
 12.877; m 342.1; kW 70  
 18.10: Musica leggera.  
 18.20: Midland Regional.  
 18.20: W. Carey: The thirty-nine steps, commedia da John Buchan.  
 19.30: Intervallo  
 19.35: Funzione religiosa cattolica romana.  
 20.45: Per la Buona Causa  
 20.50: Notiziario.  
 21.3: Musica leggera per organo  
 21.25: Programma variato  
 22: Musica leggera e caratteristica.  
 22.30-23: Notizie in lingua estere.

**MIDLAND REGIONAL**  
 12.1013; m 296.2; kW 70  
 18.10: Concerto variato  
 19.20: London Regional  
 19.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
 20.15-23: London Regional.  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 12.686; m 437.3; kW 20  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Banda militare.  
 21: Canzoni popolari  
 21.40: Musica di dischi  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Musica da ballo  
**LUBIANA**  
 12.527; m 569.3; kW 6  
 18.30: Musica di dischi  
 19: Notiziario.  
 19.30: Canti nazionali.  
 20.30: Conc. sinfonico.  
 21.30: Musica di dischi  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica leggera per trio.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 12.587; m 514.6; kW 50  
 18: Concerto corale  
 18.30: Cronaca - Dischi  
 19.5: Concerto sinfonico dalla epiglogia di Rigo. 1. Mendelssohn: Ouverture dal Ray Blas; 2. Niccolò Sreni del Sud op. 28; 3. Panchielli: Un'aria dalla Gioconda; 4. Ballo: Un'aria dal Minstefete; 5. Musorgski: Fantasia sul Bala Gaidanov; 6. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 7. Verdi: Un'aria dal Truatore; 8. Puccini: Un'aria dalla Boheme; 9. Medias: Scene di danza; 10. Rozmicki: Ouverture da Donna Diana  
 21: Notiziario.  
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).  
**LUSSEMBURGO**  
 12.237; m 1293; kW 150  
 18: Musica da ballo  
 18.30: Varietà e danze  
 19.30: Concerto variato  
 20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham.  
 20.30: Notiziari diversi.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22: Concerto variato  
 23.30-24: Dischi religiosi.  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 12.260; m 1153.8; kW 60  
 18: Musica leggera.  
 18.55: Notiziario.  
 19.25: Concerto corale.  
 19.45: Lettura.

19.55: Concerto variato.  
 20.45: Conversazione.  
 21.10: Radiorchestra e piano: 1. Liuzzi: Orfeo, poema sinfonico; 2. Liuzzi: Fantasia ungherese per piano e orchestra.  
 21.40: Notiziario.  
 22.15: Danze (dischi).  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 12.160; m 1075; kW 120  
 12.722; m 415.4; kW 20  
 18.10: Funzione religiosa  
 19.10: Notiziario.  
 20: Concerto di dischi  
 20.50: Radiocorona  
 21.40: Musica leggera e da ballo.  
 22.10: Musica riprodotta  
 22.40: Notiziario  
 22.50: Musica da ballo  
 23.25-23.40: Concerto di organo.  
**HILVERSUM II**  
 12.995; m 301.5; kW 65  
 18.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d. l.)  
 19.25: Dischi - Notiziario  
 19.35: Musica leggera e da ballo  
 20.55: Introduzione  
 21.15: Puccini: Turandot, atto 2 (dischi)  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Epilogo per coro  
 22.10-22.55: Notizie in copertina.  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 12.224; m 1339; kW 120  
 18: Concerto ritrasmesso  
 19: Radioteatro  
 19.30: Musica di dischi.  
 20.10: Notizie - Attualità  
 21.15: Programma vario: Canzoni e umorismo delle Legioni.  
 22: Notiz. diversi.  
 23.10-23.30: Puffara.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 12.823; m 364.5; kW 12  
 18.15: Musica da ballo  
 19: Cronaca varia  
 19.15: Musica di dischi  
 20: Musica rumena (d. l.)  
 21: Cronaca sportiva  
 21.15: Danze (dischi).  
 21.35: Piano (valzer).  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica di dischi.  
**SLOYACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 12.1004; m 298.8; kW 13.5  
 19: Notizie - Attualità  
 19.30: Musica varia  
 20: Per gli slovacchi: all'entero  
 21.15: Cronaca sportiva  
 21.20: Musica varia  
 21.45: Notiziario  
 22: Concerto ritasm.  
 22.30: Cronaca estera.  
 22.45-23: Danze (d. l.)  
**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 12.1258; m 238.5; kW 20  
 19.30: Musica varia  
 20.30: Notiziario - Danze  
 21.30-22: Mus. popolare  
 23.30: Dischi - Notiziario  
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue  
 0.45: MUSICA VARIA  
 1.15: Notiziario

1.15: Musica popolare.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 12.556; m 539.6; kW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Un racconto  
 19: Da studiare.  
 19.30: Notiziario - Cronache sportive.  
 20.30: da Zurigo: Der neue Columbus.  
 23: Bollettini - Fine  
**MONTE CERERI**  
 12.1167; m 257.1; kW 15  
 12.30: Notiziario.  
 12.40: Orchestra luganese.  
 13.30: Fine.  
 13 (tele): Giro della Svizzera, radiocronaca.  
 15.30: Musica da ballo.  
 16: Rivista di canzonette (dischi).  
 16.30: Fine.  
 19: Giro della Svizzera, combattimenti e risultati  
 19.20: Da Josephine Baker e Fred Astaire (d. l.)  
 19.50: Notiziario.  
 20: Orchestra luganese: 1. M. E. Bossi: Chiacchiere; 2. D'Ambrosio: Sogno; 3. Tavernelli: Burlesca; 4. Monti: Aubade d'amour; 5. Ranzato: Serenata sul lago; 6. Marotta: Ravara e Plurinda; intermezzo; 7. Baccucci: Lubba caroline, minuzica.

21: De Girolimberti: Py, commedia in tre atti.  
 22.10: Notiziario.  
**SOTTENS**  
 12.677; m 443.1; kW 100  
 18: Conversazione religiosa cattolica.  
 18.30: Concerto d'organo.  
 19.10: Conversazione religiosa protestante.  
 19: Concerto d'organo.  
 19.20: Notiziario.  
 20.5: Monnat: Sei a zero, radiocorona sportiva.  
 20.25: Canzoni e melodie.  
 20.40: Radiocronaca: Giro in Svizzera in trentina minuto.  
 21.10: Melodie acoustiche di Schubert  
 21.50: Cronaca sportiva.  
 22.20: Notiziario  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 12.546; m 549.5; kW 120  
 18.10: Canzoni e musica zigana.  
 19.13: Notiziario.  
 19.25: Banda militare.  
 20.45: Cronaca varia.  
 21: Musica di dischi (Lucienne Boyer e Charles Kunz).  
 21.10: Notiziari diversi.  
 22.5: Deethoven: Quartetto d'archi in do maggiore op. 18 n. 4  
 22.40: Notiziari diversi  
 23: Musica zigana.  
 0.5: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
KHz	m	STAZIONE	KW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,8	BARI I	20
988	304,8	BOLOGNA	50
536	659,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
566	631	CATANIA	3
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,8	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0.25
566	631	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,84	MILANO (T. Littaria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1457	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



VISITATE



(Venezia in trona con Ercoli e Corere)

LA MOSTRA DEI  
CAPOLAVORI DI

PAOLO  
VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI  
ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI,  
INGLESI, ITALIANE, OLANDESI,  
TEDESCHE, UNGHERESI

•  
VENEZIA  
CÀ GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII  
RIDUZIONI FERROVIARIE

**LUNEDÌ**  
DI GIORNO

7 AGOSTO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Book Nuclei Maria.  
7.30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del  
tempo - Lista delle stazioni.  
11.30: ORCHESTRA DEL NASTORE FROSTO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE di-  
retta dal M. D. Manzoni: 1. Willy Handa d'Alcandro, 2. Ruccione: Parza  
mai più; 3. Kramos: In un valzer; 4. Carr: Triombella pensiroso; 5. Ala  
lo partiro; 6. Apollonio: Sicilia; 7. Duasi-Peccu: Mal d'amore; 8. Cia-  
kowsky: Rapsodia russa; 9. Marchetti: Lù; 10. Strand: Cuore imprigionato;  
11. Manzoni: Rapsodia in string; 12. Bullock: Mia signora; 13. Krainer: Balla  
l'orso; 14. Macchetti: Ti voglio amare; 15. Ceigoli: Non significa nulla; 16. Bor-  
satto: Lacrime; 17. Urando: Matti d'oro.  
11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Bonatti: Cupido si diverte, piccola ouverture;  
2. M. Goone: Sereina del burattino; 3. Alfano: Sogno d'anime; 4. Beethoven:  
Addio al piano; 5. Savino: Notturno; 6. Lombardo: La casa innamorata  
fantasia; 7. Raimondo: Campone del villaggio; 8. Sidericudi: Sogno di Rita;  
9. Casirali: Tu con la fantasia.  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATI in collabo-  
razione con la CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI**  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali)

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II**

13. Segnale orario - Eventuali comu-  
nicazioni dell'E.I.A.B. - Giornale  
radio.  
13.15: Il nostro Datta, scena musicale  
di Vittorio Metz - Orchestra di-  
retta dal M. R. Serrati.  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in lingua araba.  
13.25-14 (TRIPOLI): Bazza, marcia  
e Inni di Zavia - Complesso corale  
tipico diretto da Muctar Setaker el  
Mrabe.  
13.35: Dischi: 1. Fiaccone: La pillu-  
nella; 2. Bocchesini: Minuetto; 3.  
D'Ambrosio: Ronda di Jollett; 4.  
Chemi: Brucetta comporre; 5. Van-  
tasia di danze alpine; 6. De Mi-  
cheli: Sereina alla luna, dalla  
Terza piccola suite op. 39.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo.

13. Dischi di musica operistica: 1. Ros-  
sini: Il barbiere di Siviglia, sintonia  
dell'opera (Orchestra Filarmonica di  
Berlino diretta dal M. Purtschen-  
gler); 2. Catalani: L'orfeo, duetto  
atto 3° (soprano Scacciati, tenore  
Merli); 3. Giordano: Andrea Chénier,  
«Come sa amare», finale atto 2°  
(Bass. Marini, Ubaldo, Morini, Bac-  
caloni, Villa e coro); 4. Zandonini:  
Francesca da Rimini, duetto Gian-  
clotto-Malatestino (tenore Nessi, ba-  
sillano Stabile); 5. Mascagni: Cavat-  
leria rusticana, «Vui lo anpete u  
mamma» (soprano Rosa Russa).  
13.15: ORCHESTRA GRECIA: 1. Redi:  
Sereina innamorata; 2. Betti: Otta-  
dino fiennese; 3. Savino: Vancillula  
araba; 4. Lombardo-Ranzato: Il pas-  
se del campanello, fantasia; 5. Dia-  
co: Argentinata; 6. Cincero: Ballando  
in due; 7. Lama: Canzoniere; 8.  
Preel-Vidica: Notte araba stello;  
9. Leonard: Renzo e Lucia; 10.  
Amadei: Sirtimpellata heffarda; 11.  
Ala: Bel soldato.  
14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BASSI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Da Tripoli: TRASMISSIONE  
DALLA COLUMBA MONTANA DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. di VOISE.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ): Concerto del soprano MARCHESITA PALOZZI:  
1. Donizetti: Spirato pup, aria; 2. Bèndel: Beclatino e Aria dall'opera  
Serse; 3. Mozart: Aria di Cherubino, da Le nozze di Figaro; 4. Bottesini:  
Aria di Ero, da Ero e Leandro; 5. Scambati: Oblio; 6. Orleg: Burcaroia; 7.  
Necetti: Ruppello lomano; 8. Petes: El guillatiero.  
17.15-17.50 (BARI II): 1. Vallini: Come bianconera; 2. Panizzi: Sereinetta;  
3. Giordano: Fedora: interludio; 4. Casirali: Dilla tu rondinella; 5. Bassoli:  
Colloquio amaro; 6. Ramponi: Amami di più; 7. Wolf-Perrari: I quattro  
ruseghi, intermezzo; 8. Rad'ali: Fiore del deserto.  
17.15 (MI I - TO I - UE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): Musica da  
balletto.  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preongi.  
17.55-18.5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Di tutto  
un po'».  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di  
Collocamento della gente di mare per l'imbarco del marittimo, sulle navi  
mercantili nazionali.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

**LACTOBACCLIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE & C.



# PROGRAMMI ESTERI

## 7 AGOSTO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 420; m 483,9; kW 15  
 18.15: Concerto di piano  
 18.40: Cronaca letteraria  
 19.15: Dischi (rusgano)  
 19: Cronache - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica da camera a cura di Sauerbühl: 1. Mozart: Trio n. 3 in ut maggiore; 2. Ciaikovski: Schumann: Trio op. 63 in re minore; 4. Canto.  
 21: Transimbourg dal Kur-awal di Ostenda  
 22.10: Notiziario  
 22.10-23: Dischi

**BRUXELLES II**  
 kHz 912; m 321,9; kW 15  
 18.19: Concerto di dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Concerto di dischi: 1. dal Casinò di Knokke: Concerto sinfonico: 1. Franck: Il cacciatore nobile; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: Concerto per archi; 4. Suller piano; 5. Sibelius: Finlandia, ouverture.  
 21.30: Notiziario  
 22.00-23: Concerto di dischi

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850; m 352,9; kW 100  
 19: Concerto sinfonico  
 20.30: Notiziario  
 20.30: Musica leggera  
 21.30: Cronaca francese  
 21.10-22.10: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 255,1; kW 10  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazione  
 20: Musica danese  
 21: Crona e attualità  
 21.30: Alcuni dischi  
 21.45: Concerto vocale  
 22: Notiziario  
 22.20: Conv. in tedesco  
 22.30: Arte e canzoni  
 22.45: Un racconto  
 23.0-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; kW 60  
 18.30: Come Lione  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.45: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario diversi.  
**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 kHz 1364; m 219,6; kW 25  
 18: Notizie - Operetta - Musica leggera - Varietà musicale  
 19: Notizie - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musica leggera  
 20.30: Musica caratteristica - Tango - Musica richiesta - Notiziario spagnolo  
 21.15: Musica richiesta - Notizie - Radiofantasia - Musica da ballo  
 22.40: Musica militare - Notizie.

**GRENOBLE**  
 kHz 383; m 514,6; kW 20  
 18.30: Musica di dischi  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Musica di dischi  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Musica leggera e di coperte - Nell'intervallo: Rubbe: *Baudouche est enragé*, commedia in un atto - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.  
**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 18: Dischi - Cronaca  
 18.10: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: R. de Macklela-Martinel: *Gaulella e Romeo*, commedia in due atti  
 20.30: Musica di dischi  
 20.45: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.  
**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 18.15: Musica da camera  
 18.30: Radiocconcerto  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Varietà musicale - Nell'intervallo: Notiziario verbo-cantato  
 22.30: Notiz. diversi

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 460,5; kW 100  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Concerto di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Varietà musicale - Nell'intervallo: Notiziario  
**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 251,2; kW 60  
 18.30: Trasm. da Lione  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: André Delorde: *Au téléphone*, commedia in due atti.  
 21.30: Cronaca varia  
 21.45: Henri Duvernois: *Scut*, commedia in un atto  
 22.30: Notiziario diversi.

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312,8; kW 60  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.45: Dischi - Notizie  
 19.15: Programmi vari  
 19.40: Dischi - Notizie  
 20.10: Radiorecita  
 20.30: Felix Paquet.  
 21: Varietà  
 21.30: Notiziario diversi  
 21.52: Musica di dischi  
 22.2: Maurice Mauredet: *Tulla la terra*  
 22.32: Concerto di dischi.  
 23: Musica da ballo.  
 23.30: Notiziario diversi.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 431,7; kW 120  
 18.15: Echi regionali  
 18.30: Trasm. da Lione  
 19: Attualità - Dischi  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20: Pezzi per piano.  
 20.15: Musica di dischi  
 20.30: Varietà: Vacanze  
 21: Musica da camera:  
 1. Beethoven: Trio per flauto, fagotto e piano;  
 2. Jongen: Danza lenta per flauto e arpa;  
 3. Leleu: Trio per arpa, flauto e fagotto;  
 4. Beretto: Sonata in sol maggiore per arpa e fagotto.  
 22: Serata di varietà.  
 22.30: Notizie - Dischi.  
 22.45: Notiz. tedesco.  
 23: Trasm. esportato.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 7  
 18.30: Cronaca - Dischi  
 19: Piano e canto  
 19.30: Musica di dischi  
 20: Come Marsiglia.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 225,4; kW 25  
 18.18: Conversaz. - Mu-  
 nette  
 19: Attualità varie  
 19.25: Musica leggera  
 20: Giocosa - Varietà  
 20.30: Musica d'opera  
 21: Musica ritrasmessa  
 21.50-23.30: Mus. da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1321; m 227,1; kW 27  
 19: Radiocconcerto  
 19.30: Per gli ascoltatori  
 20.15: Notiziario  
 20.15: Bot di violino e piano  
 20.30: Nuovi dischi  
 20.45: Attualità varia  
 21.10: Concerto variato  
 21.30: Cronaca varia - Concerto variato  
 22.15: Notiziario  
 22.25: Opere varie  
 22.30: Per gli ascoltatori

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; kW 80  
 18.15: Alcune melodie  
 18.30: Concerto di cello  
 18.45: Lettura  
 19: Concerto di dischi  
 19.15: Notizie - Cronaca  
 20.5: Musica di dischi  
 20.30: Piano e cello  
 21: Come Sottene  
 22.30: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; kW 60  
 18: Notizie - Commedie musicali - Musica caratteristica - Notizie  
 19.5: Musica di film - Musica militare - Operette - Notizie - Danze esotiche  
 20.35: Musica regionale - Radiofantasia - Cronaca - Musica leggera - Sereno diverse  
 21.30: Notiziario rumeno - Danze esotiche - Notizie - Musica richiesta - Canzoni - Notizie

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 18: concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Serata teatrale. 1. Marcel Berger: *In lettera del Comissario*, un atto; 2. Maurice Valette: *Pierrot Reditore*, un atto in versi; 3. Gabriel Tannunry: *Il treno parte alle otto*, un atto; 4. Kermorel: *Une passion sous la terre*, radiodram in quattro episodi - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.  
**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349,2; kW 100  
 18.30: Come Lione  
 19: Musica di valzer  
 19.30: Notiz. diversi  
 20: Radioteatra: Festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. *Ouverture del Nosteri cantori*; 3. *Marche al San Graal del Parsifal*.  
 20.30: Serata teatrale: tre commedie in un atto: 1. Charles de Busay: *I due schieri*; 2. Dupont-Trévaque: *Pique-nique*; 3. Fauronnier-Thibault: *Amour, Toujours*.  
 21.30: Notiz. tedesco  
 21.45: Musica di dischi  
 21.50: Trasm. da Sottene.  
 22.55 (cal): Notiz. diversi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386,6; kW 120  
 18: Concerto variato  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Rchi.  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.45: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

20.45: Concerto radiodiffuso da Vichy - Nell'intervallo: Cronaca varia  
 22.35-23: Dischi.

# STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650  
 ORA DI ADDIS ABEBA  
 (ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

**DOMENICA 6 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-25: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**LUNEDI' 7 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**MARTEDI' 8 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'IA.O.I - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**MERCOLEDI' 9 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione e fanfane d'opere e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**GIOVEDI' 10 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Cavalleria austriaca: opera completa di Mascagni - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**VENERDI' 11 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**SABATO 12 AGOSTO 1939-XVII**  
 11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul *Corriere dell'Impero*.  
 12.15-12.45: Trasmissione in lingua amharica galla ed araba.  
 19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia  
 21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultima notizie radio - Fine della trasmissione.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; kW 100  
 18: Musica popolare e leggera (dischi e orch).  
 20.15: Progr. variato  
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 2*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Wagner: *Out. del Tannhauser*  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22.00-24: Musica leggera e folcloristica.  
**BERLINO**  
 kHz 843; m 356,7; kW 100  
 18: Musica viennese  
 19.15: Commemorazione

**ELIMINA DISTURBI**  
 o Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**  
**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi dovuti dalla **RETE** - Protegge la valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.  
 Indirizzare vaglia o corrispondenza: **Laborat. Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (aripano))  
 Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi **Phonola Radio - Imcaradio**  
 VENDITE - RATE - CAMBI  
**NOVITÀ**: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

L U N E D Ì
DI SERA

7 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Seyk Ahmed Sciaref
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19.10 (TRIPOLI): La canzone della mezzogiorno, ritornelli tripolini di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
19.40 (TRIPOLI): Canti « Sultania » - Complesso corale di Mahmud Idris.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO
20.30 (RO I - RO): RADIO VESPAJ ITALO-SPAGNOLA: Soprano AINA DONA FERRI: 1. Respighi: Bella porta di rubini; 2. Santoliquido: Riflessi; 3. J. Turina: Rima; 4. P. J. Obradors: Due canzoni popolari spagnole - 20.45: Notiziario
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERRACINE
col concorso di DINO DI LUCA, GIUSEPPE MARTINA, MIRIAM FERRITTI, ALDO MASCA

- 22: « Sul fronte della radio », notiziario
22.10: CONCERTO
DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Rubino: Bianca Regina, marcia romantica; 2. Marchesini: Preludio in fa maggiore; 3. Paderewski: Minuetto (trascrizione Marchesini); 4. Massenet: Manon, fantasia; 5. Brunetti: Il cavallino abigliato (trascrizione Marchesini).
Nell'intervallo: Notiziario.
23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24.24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 33.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 470.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 589.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
10.10-10.55 (2 RO 4): OCEANIA. — (Dalle ore 10.10 alle 10.25: audire da 2 RO 4); Notiziario in italiano - « Italia, terra di santi! », discorsi di Benito Mussolini - Danze pacifiche - Notiziario in inglese.
10.10-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba solo - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Uno pianissimo Gusto Vitantonio I. Cristoforo: « Ho due donne nel mio cuore »; 2. Alabuffi: « Squisita », con quel fascio; 3. Ferranti: « Sognare bianco »; 4. Innocenzi: « Mille lire al mese » - Selezione di opere: 1. Puccini: « Addio giovinezza »; 2. Ruzicchi: « Il puer del campanello »; 3. Franz: « Svegliarsi »; 4. Ciaikovski: « Il trillo del diavolo ».
12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: soprano Adriana Grassano; 1. Palestrina: « O lullullone capello »; 2. Pachelbel: « Nel tuo più mio mi sento »; 3. Bellini: « Vaga lina che bourgeois »;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: Il serpente; 2. Scotti: Central elettrica; 3. Vismara: Il pianto del notiro; 4. Katschberg: Nelle azzurre acque di Hawaii; 5. Cerri: Chitarata; 6. Kennedy: La danza dei ghiaccioli; 7. Neri: Matrimonio di ranocchi; 8. Scotti: Crepuscolo in Turchia; 9. Amodio: Valzer di mezzanotte; 10. Orthe: Barcarola; 11. Ignato: Dopo ogni ballo un verso.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: La femme litigieuse, ouverture; 2. Doppler: Fantasia pastorale ungherese; 3. Buraloss: La danza dei grilli; 4. Savino: Pataglia gaia; 5. Strauss: Musica delle sfere; 6. Vor. Blon: Entrata della primazera; 7. Wustli: Ricordi d'Andalusia.

21: Trasmissione da Amburgo:
Concerto sinfonico
DELLA GRANDE ORCHESTRA
DELLA RADIO DI AMBURGO
diretta dal M° HANS SCHMIDT-ISSERSTADT
1. Beethoven: Leonora n. 2, ouverture
2. Schubert: Sinfonia in si minore (incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto.
3. Wagner: Tannhauser, sinfonia dell'opera.

- 22: Notiziario musicale - (MI I): Voce danese da Roma
22.10: Canzoni alla sbarra
Scena musicale di FERDINANDO TERTONI
Orchestra diretta dal M° EODIO STORACI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Chiaberta: Magia rosa; 2. Boario: Al balcone; 3. Rastelli: Se vuoi baciar Rosetta; 4. Marletta: Viva l'allegria; 5. Salvatore: Gustavo; 6. San Cono: Gira al vento; 7. Chiaberta: Porta fortuna; 8. Angelo: Marcella paesana.
19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: Larghetto e andante assai, dalla Sonata a quattro - Quartetto d'archi: Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa; 2. Panquini: Arietta (Quartetto d'archi): Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa; 3. Schubert: Trio in si bemolle maggiore, Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Trio d'archi Panquini)
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20.30: Notte veneziana
Un atto di ALFREDO DE MUSSET
Personaggi:
Il principe D'Elscnach... Romano Calò
Il marchese Della Randa... Luigi Grossoli
Lauretta... Esperia Sperani
Il segretario particolare Grimm G. Valpreda
Rosetta... Giovanni Cimara
Due giovani donne - Due giovani veneziane
Un domestico
A Venezia
Regia di ALDO SILVANI

- 21.20: MUSICHE OPERISTICHE ITALIANE (DISCHI)
1. Donizetti: a) Linda di Chamounix, romanza di Pierotto (Stignani), b) L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (Schipa); 2. Verdi: a) Ernani, Ernani invocami - (Ponselle), b) Rigoletto, « Bella figlia dell'amore » (Galli Curi), Homer, Gigli, De Luca), c) Otello, « Dio ti giocondi o sposo » (Muzio, Merli); 3. Ponchielli: La Gioconda, « Pescator affonda l'isca » (De Luca); 4. Puccini: a) Tosca, « Vissi d'arte » (Muzio), b) Madame Butterfly, duetto d'amore, atto primo (Pavero, Zillani); 3. Leoncavallo: Pagliacci, « Qual fiamma avea nel guardo » (Pacetti); 6. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, « Aprila o bella la finestrella » (De Luca).
22.10: QUARTETTO DI CETRE - MADAMI
1. Bach: Rondò e minuetto; 2. Zipoli: Sarabanda e giga; 3. Schubert: Serenata; 4. Granados: Goyescas.
22.30-24 (RT 1 - NA I): MORFICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 18.40-19 (Roma II-3 RO 3): Cronache del turismo in francese.
19.01-10.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19.01-10.18 (Bari I): Notiziario in bulgario.
19.01-10.18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.34 (Roma I-2 RO 8): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
19.37-10.53 (Roma II-2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica per quartetto d'archi: 1. Tartini: « Solo a quattro », Larghetto, Andante mosso; 2. Panquini: « Arietta »; 3. Bach: « Aria religiosa »; 4. Kamarinski: « 1° e 2° Andante del 1° Concerto » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19.38-20.30 (1 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: pezzi caratteristici per gircolo orchestra;



*Non perdetevi il vostro tempo*

ACQUISTATI UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA  
KODAK-LEICA-ZEISS-IKON-WELTA  
AGFA-VOIGTLANDER-EXAKTA  
ROLLEIFLEX-SIEMENS-DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

# Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

*Guida fotografica '39 gratis e franco*

NEGOZI DI VENDITA  
ROMA  
PESEDRA 61. Tel. 42240  
V. CONDOTTI, 38.38  
V. LUDOVISI, 6

LABORATORIO  
V. DELLA CROCE 24

LEICA, EXAKTA, CONTAX, SUPER BALDAR, DELTRINER, ZHISKO

# MARTEDI

## DI GIORNO

8 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Reristazione cantata del Curano (tagiula) - Seck Mustafa es Suel
- 7-8-20: Giornata da camera (Primo corso) - 7-45 (Secondo corso)
- 8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivuade
- 11-30: Omicidina Lora: 1. Cluzier: Vado a spasso; 2. Trama: Nostalgia; 3. Belovilli: Girotondo; 4. Perazzi: Quando l'amore; 5. Raimundo: Sulla la guerra; 6. Mauceri: L'ultima voglia; 7. Tivoli: Un po' d'improvvisazione; 8. Ala: Dicono le rose.
- 12-30: MONTINE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Edito (Al-Basi di Melzo)

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio
- 13-15: CIOQUEMILA LIBE PER UN SORRISO rivista musicale (Tramissione organizzata per la Soc. AN. GIVEMME di Milano) - Orchestra diretta dal M° Radio Storace.
- 13-20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba
- 13-25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali popolari di Omam Scrit ed Dnebi
- 13-30: CANZONI ITALIANE DA FILME (Diacebi): 1. Perri-Bianchi: La rifa sei tu; 2. D'Anzi-Bracchi: Non sei più la mia bambina; 3. Castrol: Va guarda la Rosina; 4. Satta-Fouche: Vagolo d'amore; 5. Nisa-Olivieri: Pimpinella; 6. Prustal-Quidrel: Tu, solamente tu.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,30-14,40: Giornale radio.
- 13: Diamo: 1. Pucini: al Le Villi, l'abbandonno e la tragedia; 2. Tosca, preludio atto terzo; 3. Giordano: Siberia, scena della Pasqua; 4. Monteverdi: L'amore del tre Re, intermezzo atto terzo; 4. Caliani: a) La Wally, Valzer del bacio; b) Lorely, Danza delle ondine; 5. Chabrier: Marcia gloriosa
- 13,30: CONCERTO BANDISTRO diretto dal M° Basso Astaldi: 1. Rizzola Tarantolo; 2. Olivieri: Su i monti della luna; 3. Prustal: Monica; 4. Retelli: Molo perpetuo; 5. Fiorillo-De Muro: Una Legione Universitaria; 6. Mancinelli: Notte di nozze; 7. Bolzoni: La cattedra.
- 14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Basso Sebacini: 1. Di Lazzaro: Festa di canzoni; 2. Orlandi: Piccolo capriccio; 3. Chiappa: Non sognare; 4. Bellini: Angelica; 5. Prigioni: Tu che non sai mentire; 6. D'Anzi: Un po' d'amore; 7. Simoni: Viaggando; 8. Filippini: Ricordi; 9. Montagnini: Idillio.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA  
Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

**GRAZIA - GIVEMME**  
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDI 8 AGOSTO** alle ore 13,15

la nona puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

**« 5000 LIRE PER UN SORRISO »**

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri sostosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA GIVEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in piego raccomandato.

SEZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDI 8 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,30

## Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

- 16-30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DUE PICCOLE ITALIANE: Ida Banaidi - Un gioco piccolissimo
- 17: Orale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): NUBIA VARIA: Orchestra diretta dal M° R. Curioni col concorso del tenore A. Jambou: 1. Di Lazzaro: La piccolina; 2. Me Hugh: Con te; 3. Raimondo: Stella alpina; 4. Benedetti: Passione napoletana; 5. Mischeroni: Fiora fiorita; 6. Vasin: Tu che mi parli d'amore; 7. Bixia: Valzer dell'organino; 8. Abbati: Dice la gioia; 9. Triglia: Rosita
- 17,15 (BARI I): MUBIA VARIA: 1. Olivieri: O bella bionda; 2. Marangoli: Nella pineta; 3. Pietri: Pietrara; 4. Santasia: 1. Vasciano: Queste l'amore; 5. Cella: Adriana Lecocquer; intermezzo atto 2°; 6. Mengoli: Tra cielo e mar; 7. Kramer: Bugliarda
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TR): Concerto del pianista Alberto Mozzati: 1. Vassalli: Pagine d'albano; a) Spagnolo; b) Indiana; c) Arlecchino; d) Canto delle piantagioni; e) Studio; f) Marcia eroica
- 2. Piccoferri: Preludio; 3. Schieppati: a) Idillio; b) Toccatina; 4. Puga: Studio; 5. Villa-Lobos: Puleinella; 6. Chopin: a) Ninnanna; b) Scherzo in si bemolle minore.
- 17,50-17,55: Movimento (linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa).
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico (trasmissione cura della Regia Scuola di Pedagogia)
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia
- 17,55-20,35 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 18,5-18,35 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTUGHESE: 1. Palestra: Nella terra del vino di Porto (Antonio Montini); 2. Paes-Gregoria: poema sinfonico (Orchestra sinfonica della Esplorazione Nazionale diretta dal M° Pedro de Freitas); 3. Kroner de Vasconcelos: a) In questa vita mortale; b) Danza esotica; c) Balliamo tutti e tre (canzoni antiche); soprano: Arminda Correla e orchestra; 4. Pinto: Danza erotica (Orchestra sinfonica E. N.); 5. Canzoni popolari della Baixa Balca - arrangiamento di Arturo Santos; a) Milho grosso; b) Signora de Almoraz; c) Marcelada (soprano Arminda Correla e orchestra); 8. Francesco Lacerda: Due canti popolari; a) Vorrei essere una rosa; b) Amar, più sapere amare (soprano Arminda Correla e orchestra); 7. De Freitas Branco: Fandango, danza popolare (Orch. sinfonica E. N.).
- 18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

# PROGRAMMI ESTERI

## 8 AGOSTO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.15: Musica di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto di organo: 1. J. B. Bach: *Préludio e fuga in mi maggiore*; 2. De Origny: *Cronaca en suite à deux parties*; 3. Schumann: *Duo canonici in si minore e in a maggiore*; 4. Widor: *Sinfonia n. 8*.  
20.30: Scene sacre della Passione di Cristo.  
21: Trasmissione dal Kur-saal di Ostenda.  
22.30: Notiziario.  
22.40: Dischi richiesti.  
22.55-23: *Lucy Christua rivisti*.

#### BRUXELLES II

18.15: Conversazione.  
19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20.45: Conversazione.  
21: Musica leggera e da ballo con intermezzi di dischi.  
22: Notiziario.  
22.10-23: *Deibes: Lakmé* (trasmissione riprodotta).

### BULGARIA

#### SOFIA

18.15: Musica popolare.  
20: Schubert: *Quintetto della trala*.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Romanze russe.  
21.25-21.30: Musica leggera e da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Musica popolare.  
20: Schubert: *Quintetto della trala*.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Romanze russe.  
21.25-21.30: Musica leggera e da ballo.

#### COPENAGHEN

18.15: Musica popolare.  
19.45: Radioballetto.  
20.20: Coro femminile.  
20.50: Per i giovani.  
21.15: Musica leggera.  
21.30: Canti dello Jutland.  
21.55: Notiziario.  
22.25: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto di archi in sol maggiore*; 2. Ritzler: *Quartetto di archi, op. 25*.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.10: Come Nizza.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Ritrasmisione - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

#### BORDEAUX SUD-OVEST

18: Notizie - Musica di film - Valse - Varietà musicale.  
19: Notizie - Organi da cinema - Chitarra havaiana - Musica leggera e da ballo.  
20: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Attualità - Musica leggera.  
21.10: Musica richiesta - Notte spagnola - Musica richiesta - Notizie.  
22.1: Musiche regionali - Piazze - Musica leggera - Notizie.

#### GRENOBLE

18.30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.

20: Musica di dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmisione - Negli intervalli: Notiz. diversi.

#### LILLA

18: Cronaca varia.  
18.30: Ritrasmisione.  
19: Attualità.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Radio Parigi - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

#### LIONE P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca.  
18.45: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: *Ramont, ouverture*; 2. Faure: *Pelléas et Mélisande*; 3. Debussy: *Bruides*; 4. Puccini: *Cybalde et le chère-pied*; 5. Canto; 6. Bizet: *Selva della Carmenta*; 7. Carlini: *Confessionale*; 8. Weber: *Inno al valzer*; 9. Massenet: *Balletto dell'Eradiade*; 10. Canto: *Il-bes: La casa Susanna*.  
Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Da stabilire.  
21.30: Notte araba.  
21.45: Da stabilire.  
22.30: Notiz. diversi.

#### NIZZA P.T.T.

18.30: Radiocorriere.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

#### PARIGI P.P.

18: Cronaca varia.  
18.45: Dischi - Notizie.  
20: Notiziario.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.15: Radiocorriere.  
21: Diamant-Berwer: *In corzonale*.  
21.30: Notiziario.  
21.55: Concerto di dischi.  
22: Musica da ballo.  
23.30: Notiziari diversi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Musica di dischi.  
19.30: Piano e viola.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Attualità - Dischi.  
21.30: Notizie - Dischi.  
22: Parodie diverse.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Ritrasmisione.  
22.30: Notizie - Dischi.  
22.45: Notiz. tedesco.  
23: Viaggio di un francese negli Stati Uniti.  
23.35: Comunicati.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Musica di dischi.  
19.30: Piano e viola.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Attualità - Dischi.  
21.30: Notizie - Dischi.  
22: Parodie diverse.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Ritrasmisione.  
22.30: Notizie - Dischi.  
22.45: Notiz. tedesco.  
23: Viaggio di un francese negli Stati Uniti.  
23.35: Comunicati.

#### RADIO LIONE

18.45: Lolo: *Il re d'Ys* (frammenti).  
19.25: Conversazione.  
19.25: Melodie e canzoni.  
20: Radiocronaca.

20.15: Concerto vocale.  
20.30: Fantasia e *concerto*.  
21: Programmario vario.  
21.15: Notiziario.  
21.55: Musica da ballo.  
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

18: Cronache varie.  
18.45: Programmario vario.  
20.10: Notiziario.  
20.16: Canzoni e melodie.  
21: Attualità varie.  
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.  
22.15: Notiziario.  
22.20: Varietà e danze dello Sporting Club di Montecarlo.

#### RADIO PARIGI

18.15: Alcune melodie.  
18.30: Concerto di piano.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto variato.  
19.45: Notizie - Cronaca.  
20: Musica di dischi.  
20.50: *Maxinger: Le portait*, tragedia in cinque atti.  
21.30: Musica da camera.

#### RADIO TOLOSA

18: Notizie - Musica di film - Danze - Notizie - Commedie musicali.  
18.15: Operette - I canzoniieri - Notizie varie - Musica militare.  
20.30: Scene comiche - Programma vario - Concerto - Scene comiche.  
21.30: Notiziario polacco - Polca - Notizie - Rumba - Musica richiesta.  
22.45: Musica brillante - Notiziario.

#### RENNES

18: Tram. da Tolosa.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Piano e canto.  
20.30: Serata di varietà.  
Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

#### STRASBURGO

18.30: Tram. da Nizza.  
19: Concerto variato.  
19.30: Notiz. diversi.  
20: Radiocorriere.  
20.30: Banda militare.  
21.30: Notiz. diversi.  
21.45: Serata teatrale: 1. *Valry Segnair d'Alarone*; 2. *Georges Avryl: Kplago*.  
22.30: Notiz. diversi.  
23: *Echi di Nancy*.

#### TOLOSA P.T.T.

18: Concerto variato.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Serata teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

18: Scene brillanti.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Musica varia.  
19.45: Attualità - Cronache.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma variato: Vita militare.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO  
18: Radiorchestra.  
19: Dischi (opere).  
19.45: Attualità varia.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata danzante.  
21: Notiziario.  
22.35-23: Come Biocorda.

#### BRESLAVIA

18: Concerto corale.  
19: Conversazione.  
19.15: Musica da ballo.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35: Alcuni dischi.  
20.55: W. Heydrich: 20 mila dollari di premio, dramma giallo.  
22: Notizie in tedesco e polacco.  
22.35-24: Come Amburgo.

#### COLONIA

18: Conversazione.  
18.15: Programmario in onore di Karl Lohse.  
19: Attualità varie.  
19.10: Per la madre e il bambino.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.30: Serata danzante.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Come Biocorda.

#### DEUTSCHLANDSENDER

18: Radiocronaca.  
18.30: Schumann: *David-Bundleriano* (piano).  
19: *Echi della Germania*.  
19.15: Bollettini e orchestra.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica da camera: 1. *Händel: Ouverture in si bemolle maggiore*; 2. *Vivaldi: Concerto per flauto e orchestra*; 3. *W. Fiedemann Bach: Sinfonia in re minore*; 4. *J. B. Bach: Suite in si minore*.  
21: Radiocronaca.  
21.15: Mia riprodotta.  
22: Notiziario.  
22.20: *Rezer: Sonata op. 49 n. 1 per clarinetto e piano*.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Como Amburgo.

#### FRANCOFORTE

18.30: Piano, violino e canto.  
19.15: Attualità.  
19.30: Per i giovani.  
20: Come Biocorda.  
20.15: Musica riprodotta.  
21.15: *Quirin Engesser: Rudolf Diesel* radiocorriere.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Amburgo.

#### KOENIGSBERG I

18: Conversazione.  
19.20: Dischi - Cronaca.  
19: Strumenti e canto.  
19.10: Attualità varie.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35 (da Bayreuth): *Wagner: Il vachello fantasma*, opera - Nell'intervallo (22.15): Notizie in polacco.  
23.5: Conv. in polacco.  
23.20: Notiziario.  
23.35-24: Conc. di dischi.

#### LIPSI

18: Conversazione.  
18.20: Dischi (dischi).  
19: Marce e cori militari.  
19.30: Attualità - Notiz.  
20.15: Musica leggera e caratteristica.  
21: Programmario variato: Ca viaggio a Rügen.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di piano: 1. *Bellachmidt: Serenata spagnola*; 2. *Ambrosius: Cinque pezzi per piano*; 3. *Niemann: Fremitage*; 4. *Orlich: Tre miniature*.  
22.50-24: Come Biocorda.

# MAMME...

## per le vostre figlie dai 14 ai 19 anni

Se vostra figlia soffre di regole per eccesso, o per difetto, o per niente indubbiamente tutto l'organismo tende ad una sveglia, pallida, nervosa: così se il suo sviluppo si accellera troppo prontamente, facile fare una cura di *Pillolo Pink*.  
Dall'impovertimento del sangue in globuli rossi che sovente allungerà nel periodo dello sviluppo delle giovanette, ne risulta uno stato anemico che depone nei suoi disturbi.

La *Pillolo Pink* rigenera il sangue e questo nuovo sangue rigenerato nutrendo tutto l'organismo, ne permette il suo funzionamento normale e vostra figlia potrà crescere sana e robusta.  
Da anni le mamme solerti ricorrono alle *Pillolo Pink* per aiutare le loro figlie come pure a sfecce ad attraversare facilmente i periodi difficili della vita.  
Pino da oggi fate incominciare a vostra figlia una cura di *Pillolo Pink*.

L'agenzia *Pillolo Pink*, via *Monte*, Milano, spedire *GRATUITO* a chiunque lo richiedi, il *opuscolo* - Consigli pratici sulla *salute*.

In tutte le Farmacie: L. 5.50 la scatola. *Dica*, *Preli*, *Milano*, n. 2418, 20-4-39. *Prodotta* fabbrica *internazionale* in Italia.



## Per coloro

### che non possono e non vogliono operarsi di ernia il Comm. ANIELLO MELE

Un valmoso medico napoletano dice (in *Rivista Sanitaria* N. 5 pag. 207) che le statistiche dimostrano come nanno luogo in Italia circa cento strozzamenti erniari al giorno, in gran parte causati dalle inadatte applicazioni dei cinti. Di questi cento pazienti almeno la metà muore: sono dunque circa ventimila all'anno, i morti per strozzamento d'ernia.

Il comm. ANIELLO MELE per la sua lunga esperienza e per la sua competenza in materia, asserisce che il cinto ha un grande valore ed è di sicura efficacia solo quando è costruito esclusivamente su misura, caso per caso, a seconda la natura e sede del male, nonché tenendo presente le condizioni fisiche e le occupazioni professionali del sofferente. È assurdo voler contenere tutte le ernie con un sol tipo di cinto alla esso brevettato, imbandato da etichette straniere, senza torselli, ecc. ruine è grave errore applicare cinti con la borsa (ingombranti e di poca utilità) alle ernie riducibili. Con un ottimo cinto l'ernia non può aumentare di volume, ma deve diminuire, mettendo il sofferente in grado di accudire con sicurezza alle sue occupazioni.

Speciali Cinti per ernie ombelicali. A richiesta si spedisce *Opuscolo* illustrato invuando francobollo da L. 0.50.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO  
Direttore Tecnico  
Comm. ANIELLO MELE  
Reperibile solamente a NAPOLI  
ANGOLO RETTIFILLO 202 D - Telef. 53-546  
(di fronte Stazione Centrale)



# MARTEDI

DI SERA

## 8 AGOSTO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): «Gemil e Butaina», narrazione di Saïed Lahbati.

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): «Dor gaziano» - Orchestra araba diretta da Muclat el Mrabet.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40 (TRIPOLI): Canti «Iobbe» di Ersel Bel Haj Josef.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CESARE GALINDO: 1. Escobar; 2. Alborada nueva; 3. Tarzato; 4. Nocturno, dall'operetta «I monelli fiorentini»; 5. Azzoli; 6. Baccanale; 7. Granadas; 8. Andalus, danza spagnola n. 5 - 20.45: Notiziario.

20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21 **Un favore d'amico**  
Un atto di PAOLO GAVALT  
Traduzione e adattamento di ORESTE BIANCO:  
Personaggi:  
Nortel, governatore Olinto Cristina, L'Avvocato Andrea Pavilly, Franco Becci, L'Avvocato Gabriele Peric, Adolfo Geri, Carlotta, Aglio di Nortel, Zoe Incontro, Rosalia Pavilly, zia di Andrea, Celeste Zanich, Augustina Nortel, zia di Carlotta, D.na Ricci, Giulia, cameriera, Maria Botti.  
Regia di GIUSEPPE MORANDI

21.40: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI  
1. Tartini: Sinfonia pastorale; 2. Haydn: Sinfonia n. 7 in do maggiore; a) Adagio, vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto, d) Finale; 3. Selvaggi: Andante e scherzo dal «Quartetto per archi in mi maggiore op 43»; 4. Liszt: I preludi.

Dopo il concerto: Conversazione di Vittorio G. Rossi: «Feticchi dell'Africa Equatoriale».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica da ballo.

24-24.16 (RO I - RO 9): Notiz. in francese.

24.16-24.30 (RO I - RO 9): Notiz. in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

18.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19.35: Dischi: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> Turzani); 2. Massenet: *Scene pittoresche*: Marcia - Aria di balletto - Angelus - Festa Lgazana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Melichar); 3. Sinding: *Il mareglio della primavera* (Ottetto pianistico).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (escluso MI I - RO II): Dischi: 1. Beethoven: *La dama bianca*, ouverture; 2. Serra: *Mercato abissino*; 3. Ciaikov: *La Momme*; 4. Drigo: *Serenata*; 5. Strauss: *Canti d'amore*.

21: Trasmiss. dal Castello Sforzesco di Milano.

**Manon Lescaut**  
Dramma lirico in quattro atti  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi:  
Manon Lescaut ..... Magda Olivero  
Leconte, sergente delle guardie ..... Afro Poli  
Il cavaliere Des Grieux ..... Antonio Bagnario  
Geronte De Rozoir ..... Pasquale Lombardo  
Edmondo ..... Guido Varn  
L'oste ..... Umberto Sartori  
Un musicista ..... Laura Peruzzi  
Il maestro di ballo ..... Azenio Olinto  
Il lampionato ..... Amicare Pozzoli  
Il sergente ..... Bruno Bevanutti  
Il comandante di marina P. Antonio Prudi  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE PODESTA  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Specchi, Intermesso - 2. Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 24).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSANO  
diretta dal M<sup>o</sup> DANILLO ZANBONI  
1. Eusebio: *Il canto degli agricoltori*.  
2. Colòmboli: *Ritorno dai campi*.  
3. Ignoto: *La canzone dell'altipino*.  
4. Montanari: a) *Canzone d'impetrate*; b) *La Gianna*.  
5. Nerioli: *Storacello lucchese*.

19.30: Dischi di MELONIE E ROMANZE: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria antica (mezzosoprano Conchita Supervia); 2. Scarlatti: *Scanto nel cor* (tenore Schilpan); 3. Bellini: *L'abbandono* (soprano Margherita Voltolina); 4. Pergolesi: *Siciliana* (tenore Fernando Orlandini); 5. Buzzi-Peccia: *Colombella*, serenata (soprano) (soprano Claudia Muzio); 6. Benzi: *La leggenda del pastore* (tenore Aldo Simonetti); 7. Negri-Tirindelli: *Strana*, (soprano Ines Maria Ferrarini); 8. Costa-Carbonelli: *Serenata medievale* (tenore Emilio Livi); 9. Grieg: *Canzone di Solweig*, da la suite «Peer Gynt» (mezzosoprano Conchita Supervia).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

**Rassegna di canzoni**  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> BAVERIO BERACCHI  
col concorso di Ubaldo Torrioni - Nera Corradi  
Fulvio Pazzaglia - Renato Volpe

21.30: **COME SI DIVENTA**  
AUTOREVOLI AUTORI  
Allegro consiglio di MARIO CELIANO

21.55: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Sibelius: *Intermezzo e Alla marcia*, dalla suite «Karelia» (Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> Kayanus); 2. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra diretta dall'autore).

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PI I - NA I): Musica da ballo.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-10.55 (2 RO 8): OCCANIA. — (dalle ore 10.10 alle 10.55: audio da 2 RO 4) Notiziario in italiano - Musica da camera: 1. Corelli «Sinfonia in allegretto»; 2. Pizzetti: «Aria in re maggiore»; 3. Concerto d'organo: 1. Frensdal; a) «La frensdal», b) «Ekklesia»; 2. Bach: «In chilo jubilo» - Notiziario in inglese.

10.30-10.65 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba vera - Notiziario in arabo.

21-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTERNO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Mozarsky: a) «Una notte sul monte Calvo», b) «Kavaleria» e danze predane; 2. Dall'Argente: «Brahma», «Gran marcia del Drago»; 3. Massani: a) «Frisa, danza», b) «Danza estiva»; 4. Verdi: «Aida», preludio e danza; 5. Strauss: «Salome», danza del petto nudo - In un intervallo: conversazione in francese.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. — «La canzone nell'opera lirica»: 1. Verdi: «Rigoletto» (Il duomo di Milano); 2. Bizet: «Carmen», canzone inno; 3. Guardini: «Pietro e Paolo»; 4. Mascagni: «L'Amico Fritz»; 5. «Canzone di Beppo»; 6. Verdi: «Il trovatore», canzone del caffè; 7. Wolf-Ferrari: «Rita»; a) Canzone dall'opera, b) Canzone del ballo - Rinfante di opera; 1. Rossini: «Il signor Bruschino»; 2. Donizetti: «La Favorita»; 3. Verdi: «Il Campesino»; 4. Verdi: «La battaglia di Legnano»; 5. Mascagni: «Le maschere» - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO.

— Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: 1. Manzoni: «Danza di montagna», preludio; 2. Pirelli: «Mazzetta Italiana»; 3. Beccarelli: «Castello», minuetto; 4. Casadei: «Caparra»; 5. Cibelli: «Dance e canzoni», quadrillo; 6. Bellano: «Quadrillo d'amore»; 7. Pirelli: «Valse delle rose»; 8. Tafarella: «Bella siciliana», tarantella - Conversazione sulla Mostra Cinematografica Internazionale di Venezia: «Bianco e nero sulla Laguna»; «Trio esule» Lorenzo e Orchestra Cetina; 1. Vaghi-Martini: «L'arrivo al porto»; 2. Ciombari: «Vaghetta al caffè»; 3. De Bosis: «L'Unità del sogno»; 4. Rinaldi: «A cuore a cuore» - Notiziario in italiano.

14.45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17.18 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore» dall'«Armonico»; 2. Corelli: «La follia», suite ed orchestra d'archi; 3. (Geminiani)-Montepulci: «Andante per archi», «Sopra ed organo»; 4. Haendel: «Minuetto - Minetta - Quartetto»; 5. Bach: «Concerto brandeburghese n. 4» - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra sinfonica e Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angolini: 1. Bartoli-Panzeri: «Festa farel di me»; 2. Paganini: «Il ritorno delle radcliffe»; 3. Di Lazzaro: «Attacco da bolero»; 4. Bartoli: «Bona notte»; 5. Olivieri: «Grazie»; 6. Bruscia: «Ritorno», polca; 7. Insevero: «Le onde del mare»; 8. Carola: «S' dire»; 9. Rinaudo: «Rit del Dumbie azzurro»; 10. Mascagnoni: «Pat-

— Notiziario per Milano e - Notiziario politico e artistico speciale.

17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.07-18.30 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — (Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale).

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronaca del taranto in inglese.

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I-2 RO 4) ROMANIA. — Notiz. in romeno.

19.37-19.53 (Roma II-2 RO 9): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.57-20.11 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione del 2° atto dell'opera Norma di Bellini: 1. «Eli in adieu»; 2. «In mia man, alfin tu sei»; 3. «Ah ti prendi la mia vita»; 4. «Io stessa, il reo essere»; 5. «Ah, inoppo tanta l'ho commesso»; 6. «Norma, ah Norma, eroi-palla»; 7. «Padre, tu piangi e perdona»; 8. «Notiziario».

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: pianista Vera Gubina Bekeredi; 1. Chopin: a) «Sottimo in fa dies minore», b) «Rebera in di minore», c) «Due preludi»; 2. Beethoven: «Intermezzo»; 3. Paganini: «Studio»; 4. «Bagna oratio» - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 9) TURCHIA. — Lettere di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.39 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico





# "LUCIA DI LAMMERMOOR,"

Libretto di **SALVADORE CAMMARANO**  
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

con il seguente complesso artistico:

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>LORD ENRICO ASTON</b>      | Baritono B. Manacchini |
| <b>MISS LUCIA</b>             | Soprano Irma Paglioghi |
| <b>SIR EDGARDO RAVENSWOOD</b> | Tenore F. Maligiero    |
| <b>LORD ARICRO BUCKLAW</b>    | Tenore M. Giovannoli   |
| <b>RAIMONDO BIDEBENT</b>      | Basso Luciano Berni    |
| <b>ALISA</b>                  | Soprano M. Vinciguerra |
| <b>NORMANNO</b>               | Tenore A. Giannotti    |

Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. di Torino diretta dal N° Ugo Tansini  
Coro dell'E.I.A.R. di Torino diretto dal Maestro Achille Consoli

**13 DISCHI** da cm. 30  
in due Album Lire **325**  
CON LIBRETTO APPPOSITAMENTE EDITO

Opere edite  
precedentemente

•• **TURANDOT** ••  
di **GIACOMO PUCCINI**  
Prezzo dell'opera completa L. 400

•• **NORMA** ••  
di **VINCENZO BELLINI**  
Prezzo dell'opera completa L. 450

PRODUTTRICE:  
**S. A. CETRA**  
TORINO - Via Arsenale N. 19  
SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI  
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

9 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Revoluzione cantata del Cerano (tegitild) - Heek Nuclear Maria.  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA MODERNA: 1. Toccata; Te lo dico dopo; 2. Montecarlo; Deliziosamente; 3. Castelli; Esecin la Torre di Pisa; 4. Zoboli; Malinconia; 5. Castorina; Nadopraf; 6. Cluth; Fontana innamorata; 7. Stracca; O Marianna; 8. Gioco; Diverfetti; ballata su motivi di operette; 9. Ramponi; Tu non sei ancora; 10. De Martino; E fai la rola; 11. Betti; Tu mi piaci; 12. Oliveri; Non era un sogno.  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali)

13-13.15: Segnale orario - Speciali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M° Cesare Galuzzi: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto - Sinfonia dell'opera; 2. Boccherini: Danza litica; 3. Catalani: 4. Verdi: 4. D'Ambrosio: Tarantella; 5. Scarsella: Suite pastorale; 6. Corelli: Comici in chiesa; 7. Pedrollo: Arturiano.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Ibrahim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Dischi di musica operistica: 1. Verdi: Un ballo in maschera; 2. El Tu... (Baritono Riccardo Stracciari); 2. Bizet: Carmen, scena delle carte (mezzosoprano Ebe Signorini); 3. Verdi: I vespri siciliani; 4. O tu Palermo (Basso Tullerò); 5. Pavarotti; 4. Thomas: Mignon; 5. Io conosco un garzoncello; mezzo soprano Ebe Signorini; 5. Gomes: Lo schiavo; Quando nascenti tu; tenore Lauri Volpi; 6. Catalani: La Wally; 7. Eubeni; ne andrò lontana (soprano Poli Baudario); 7. Ballo; Me-fotolele; Ave Signor; (basso Giannotti).

13.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Stracini: 1. D'Anzi: Donziana; 2. Mariotti: Vana attesa; 3. Ramponi: Fantasia di canzoni; 4. Soprani: Non dire ch'è passato; 5. Spertini: Ultima notizia; 6. Mascheroni: E' stata una follia; 7. Kramer; Gambette indovinate; 8. Marzulli; Biancamano.

14: Dischi di musica sinfonica: 1. Spon-duli: La Vestale, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal M° Coppola); 3. R. Strauss: Nella pastorella (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Meitner).  
14.50-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BAMBI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambu con Ciuffettino.

17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto della pianista CESARINA BODENBA: 1. Maestri: Sonatina a due voci; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Quasi presto, d) Allegro vigoroso; 2. Di Donato: Ricercata; 3. Franchi: Impressioni del mare; a) Meriggio sull'Adriatico, b) Notturno, c) Girotondo (Kolo); 4. Beethoven: Ninn-nanna; 5. Martini: Mandorli in fiore sulla collina; 6. Pedrollo: Composizione.

17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA SALA.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55-18.3: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.  
17.55-20.55 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Conoscimento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-18.50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA III): Notiziari in lingua estere - Vedi Trasmissioni speciali.



**S. A. R. C. A.**  
LE MIGLIORI FISARMONICHE  
Vendita anche rateale  
dal 31 Agosto scade 10% sui prezzi di listino - Direzione centrale pratica S.A.R.C.A. - Cas. Post. 25 - Ancona

# PROGRAMMI ESTERI

## 9 AGOSTO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483.9: kW 15  
 18.15: Concerto di cello e piano.  
 18.30: Cronaca letteraria.  
 18.45: Piazmonica.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Ravel: *L'ora spagnola* (dischi).  
 21: Concerto di dischi.  
 21.30: Concerto vocale.  
 21.45: Resplighi: *I pini di Roma* (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.10-22: Danze (dischi).

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321.9: kW 15  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.15: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto di un coro danese con intermezzi per soprano.  
 21: Bruckner: *Sinfonia n. 7* (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22.10: Danze (dischi).  
 22.10-23: Bizet: *L'Arlesiana* (mezze riprodotte).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352.9: kW 100  
 19: Radiocconcerto.  
 19.30: Humperduck: *Hansen e Gretel*, opera.  
 21.30: Cronaca varia.  
 22: Musica da ballo.  
 22.10-23: Mus. popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255.1: kW 10  
 19: Notiziario.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Musica di Birma.  
 20.45: Attualità varie.  
 21.15: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Lettura in Inglese.  
 22.35: Musica da camera.  
 23-0.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6: kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: G. Toudouze: *Parmi les loups*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1366: m 219.6: kW 25  
 18: Notizie - Danze - Canzonette - Varietà musicale - Notizie.  
 19.3: Musica leggera - Sinfonia - Musette - Notizie - Mus. leggera.  
 21.10: Musica richiesta - Notiz. spagnolo - Musica richiesta - Notizie.  
 22.7: Musica leggera e da ballo - Operette - Notiziario.

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514.6: kW 20  
 18.30: Concerto di piano.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Musica di dischi.  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Ritrasmisione - Negli intervalli: Notiz. diversi.

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247.3: kW 60  
 18.30: Conversazione.  
 19: Attualità - Cronaca.  
 19.30: Notizie - Dischi.

20: Musica popolare.  
 20.30: Concerto corale.  
 21.15: Radiocconcerto.  
 21.30: Notiz. Inglese.  
 21.45: Radiocconcerto: 1. *Rossini: Ouverture della Semiramide*; 2. *Lohr: Ora e argento, valzer*; 3. *Clillet: La lettera di Manon*; 4. *Verdi: Fantasia sulla Traviata*; 5. *Lacôme: Mascherata*, suite.  
 22.30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: kW 100  
 18.15: Danze (dischi).  
 18.30: Cronaca - Dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Programmazione regionale.  
 20.15: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400.5: kW 100  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Ritrasmisione - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253.2: kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Tram da Rennes - Negli intervalli: e alla fine: Notiziari diversi.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312.8: kW 60  
 18.10: Dischi - Cronaca.  
 19: Notiziario.  
 19.15: Programma vario.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.15: Radiorecita: *Les domestiques*, con la partecipazione di Bacha Oultry, Jacqueline Delubac, Pauline Carton e Arletty.  
 21: Musica di dischi.  
 21.10: Paganini radiofonico: *Il Messico*.  
 21.30: Notiziario.  
 21.52: Wagner: *L'Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal* (dischi).  
 22.15: La musica da jazz.  
 22.35: Mozart: *Quintetto in la maggiore*.  
 23: Cabaret.  
 23.30: Notiziari diversi.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431.7: kW 120  
 18.3: Dischi - Echi regi.  
 18.30: Concerto variato.  
 19: Attualità - Dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Fatti per piano.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Ritrasmisione.  
 22.30: Notizie - Dischi.  
 22.45: Notiz. tedesco.  
 23: Cronache americane.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: kW 7  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Piano e violino.  
 19.30: Musica di dischi.  
 20: Concerto variato.  
 20.30: Segata teatrale - Nell'intervallo: *Cronaca varia*.  
 22.35-23: Mus. di dischi.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215.4: kW 25  
 18.18: Musica di film.  
 19.30: Radiocronaca.  
 19.40: Varietà.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Varietà - Canzoni.  
 21: Conversazioni.  
 21.15: Valzer viennesi.  
 21.30: Musica d'operetta.  
 22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

**RADIO TOULOUSE**  
 MHz 776: m 386.6: kW 120  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Radiocconcerto: 1. *Suppè: Cavalleria leggiera*; 2. *Verdi: La traviata*; 3. *Turtur: Danza castigliana*.  
 20.30: Trum. da Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.  
 23: Danze (dischi).

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1121: m 227.1: kW 27  
 19: Radiocconcerto.  
 19.15: Cronaca varia.  
 19.30: Per gli ascoltatori.  
 19.45: Attualità varia.  
 20.10: Notiziario.  
 20.16: Operette francesi.  
 20.45: Suli di violoncello e piano.  
 21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: *Cronaca varia*.  
 22.15: Notiziario.  
 22.25: Musica richiesta.  
 23: Cronaca italiana.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: kW 30  
 18.15: Concerto di piano.  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19.3: Musica di dischi.  
 19.15: Concerto di cello e piano.  
 19.45: Notizie - Echi.  
 20.5: Dischi - Convers.  
 20.30: Serate di varietà.  
 22: Concerto variato: 1. *Debussy: La sonata balletto*; 2. *Pierne: Pragonand* (telezione); 3. *Demuss: Piccola suite*; 4. *Delannoy: La pastourelle de Van. S. Lécocq; Givog: Giocosa* (pelez).  
 Nell'intervallo: Notiziario Inglese.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 328.6: kW 60  
 18: Notizie - Bani d'opera - Musica leggera - Cronaca - Canzoni.  
 19.15: Musica havajana - Musica leggera - Operette - Musica di film.  
 20.15: Musica militare - Cronaca - Operette - Scene comiche - Notiziario romano.  
 21.45: Mazurche - Notizie - Valzer - Musica richiesta - Canzoni musicali - Notizie.

**RENNES**  
 MHz 1040: m 288.5: kW 120  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.30: Notizie - Dischi.  
 20: Comunicati - Dischi.  
 20.30 (da Vichy): *Messager: Monsieur Beaucaire*, operetta - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349.2: kW 100  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Herata alaziana.  
 19.30: Notiz. diversi.  
 20: Radiorchestra: festival Saint-Saens: 1. *Ouverture della Principessa giulia*; 2. *Wedding-cake*, per piano; 3. *Pantasia su Sansone e Dulila*; 4. *Suite algerina*.  
 20.45: Concerto sinfonico: festival Beethoven: 1. *Fidello*, op. 72, ouverture; 2. *Concerto in do minore* op. 37, per piano e orchestra; 3. *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 36. Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

**TOULOUSE P.T.T.**  
 MHz 776: m 386.6: kW 120  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Radiocconcerto: 1. *Suppè: Cavalleria leggiera*; 2. *Verdi: La traviata*; 3. *Turtur: Danza castigliana*.  
 20.30: Trum. da Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 924: m 413.9: kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica varia riprodotta.  
 22: Notizie in tedesco e in Inglese.  
 22.40: Concerto Mozartiano: 1. *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 2. *Sinfonia in si bemolle maggiore K. V. 319*.  
 23.30-24: Come di dischi.

**BERLINO**  
 MHz 841: m 256.7: kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Alcuni dischi.  
 19.15: Programmazione folcloristica.  
 19.35: Attualità - Notizie.  
 20.15: Varietà brillante: Canzoni e lettere di innamorati.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.35: Come Monaco.  
 24-3: Concerto notturno (rec.).

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315.8: kW 100  
 18: Scene brillanti.  
 19: Varietà brillanti.  
 20: Notizie in tedesco e polacco.  
 20.45: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie in tedesco e polacco.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455.9: kW 100  
 13: Gli ultimi Celti.  
 18.35: Un racconto - Dischi.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo: 120: Notiziario.  
 20.30: Conversazione.  
 21: Selezione di serenate elastiche e popolari.  
 22: Notizie in tedesco e in Inglese.  
 22.10-21: Come Breslavia.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 1571: kW 150  
 18: Per i giovani.  
 18.30: Cello e piano.  
 19: Echi della Germania.  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Banda militare.  
 21: Rievocazione della Guerra mondiale: 1. *Kalserjager*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Concerto di due piani.  
 22.45: Ballett, del mare.  
 23-24: Musica da camera: 1. *Dittersdorf: Quartetto d'archi in m*; bemolle maggiore; 2. *Schubert: Tempo di un Quartetto d'archi* (postumi); 3. *Smetana: Quartetto d'archi in mi minore*.

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: kW 25  
 18: Conversazioni.  
 18.30: Lotte Tiedemann: *Charlotte von Stein*, scene.  
 19: Cronaca - Echi.  
 19.30: L'Inglese altoparlante.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Breslavia.  
 21: Come Amburgo.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica da camera: 1. *Tournier: Sonatina per arpa in tre tempi*; 2. *Schumann: Tre Lieder per una voce con arpa*; 3. *Tedeschi: Suite per arpa, violino e cello*.  
 23: Come Vienna.

**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1011: m 231: kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.15: Musica folcloristica.

19.35: Cronache varie.  
 20: Notizie in tedesco e polacco.  
 20.35: Musica da ballo.  
 21: *Finebenstein: Il grande amore di Maria Rubens*, commedia.  
 22: Notizie in tedesco e polacco.  
 22.30-24: Come Vienna.

**LIPSIA**  
 MHz 785: m 382.2: kW 120  
 18: Conversazione.  
 18.20: Madinacabaret.  
 19 (da Saliburg): *Mozart: Don Giovanni*, opera in due atti diretta da Clemens Krauss - Nell'intervallo: Notiz.  
 22.30: Notiziario.  
 23-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 403.4: kW 100  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Cronaca d'arte.  
 19: Come Francoforte.  
 21 (da Bayreuth): *Musica di E.T.A. Hoffmann*: 1. *Ouverture di Ondina*; 2. *Musica turca per coro e capella*; 3. *Due canzoni italiane*; 4. *Due canti per il re*; 5. *Un'aria da concerto per soprano e orchestra*.  
 21.10 (da Bayreuth): *Voci di troupe e piano*.  
 22: Notizie - Convers.  
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249: m 240.2: kW 17  
 18: Piano e dizione.  
 18.20: Dischi - Cronaca.  
 19: Aneddoti e dischi.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera completa (registrazione).  
 22.15: Notiziario.  
 22.30-24: Come Vienna.

**STOCCARDA**  
 MHz 574: m 522.6: kW 100  
 18: Dischi (dischi).  
 18.45: Attualità varie.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.30: Fra gli avatori.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Banda dell'Aviazione.  
 21: La creazione di parole e composizioni, conf.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Breslavia.  
 24-2: Come Berlino.

**VIENNA**  
 MHz 592: m 506.8: kW 100  
 18: Recitazioni.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.50: Notizie in italiano e in tedesco.  
 20.15: Come Deutschlandsender.  
 22.45: Notiziario.

22.30: Musica leggera viennese.  
 23-3: Come Berlino.  
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 MHz 638: m 470.2: kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.20: Musica da ballo.  
 19.45: Conversazione.  
 20.5: Programma vario: *Intorno ai fiumi: dell'accompagnamento*.  
 21.5: Radiorecita.  
 21.15: J. Krcak: *L'In Telo* con piano.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica di dischi.  
 23-24: Concerto orchestrale di musica recu.

**MELNIK**  
 MHz 1113: m 259.9: kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.15: Concerto di piano (Schubert).  
 18.45: Conversazione.  
 19: Musica leggera.  
 19.10: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 20.15: Programma vario: *Tedeschi che vedono il mondo*.  
 21: Concerto di dischi.  
 22: Notiziario.  
 21.20: *Berceses de Sudet*.  
 23.30-24: Come Vienna.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1: kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1: kW 40  
**DROITWICH**  
 MHz 200: m 1500: kW 150  
 18: Notiziario.  
 18.30: Concerto sportivo.  
 18.30: Banda militare.  
 19.20: Concerto: *Prattimenti della Messe solenne di Fux* (des pupilles), per organo.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Scene brillanti.  
 20.15: Varietà e danze: *It's that man again*.  
 21: Notiziario.  
 21.35: Racconti celebri: *Archi e Jacobi*.  
 22: Cabaret e duzze.  
 22.40: Musica da Ballo (The Ritz Players).  
 23.30-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877: m 342.1: kW 70  
 18: Musica leggera.  
 18.30: Canzoni Inglese per bariloro.  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: Ch. Penzance: *The pig and the whistle*, commedia campestre.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Radiorchestra I.

**COLUMBUS**  
 Macchina moderna per fare la pasta in casa  
 IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
 SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA  
**GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75**

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**  
 PACCO PROPAGANDA di 80 libretti d'opera differenti L. 15  
 PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8  
 CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandarlo L. 2, per piano L. 6 cad.  
 Pagamento anticipato - Spedizione immediata - raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta.  
**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15**

# MERCOLEDÌ

## DI SERA

9 AGOSTO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Taher Bekir - Storia dell'Islam.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Kerl ben Suleiman.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (COMMENTO DEI FATTI) DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. De Falla: *Danza del molinero da « Il cappello a tre punte »* (chitarra) Cuervan e Pujol); 2. Schipa: *El gaucho*, dall'operetta « La principessa Liana » (tenore Schipa); 3. Arditi: *Parla!* valzer (soprano Galli Curci); 4. Albeniz: *Cadis*, saeta dalla « Suite spagnola » (orchestra « La Argentinilla »). — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 10: (GENOVA): Dischi.
- 10.20: Previsioni regionali del tempo.
- 10.26: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Ma-scoppa*, danza cosacca (Orchestra Hallé diretta dal M° Hartly); 2. Grieg: *Danze norvegesi N. 1, 2, 3 e 4* (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Dall'Argine: *Marcia del Drago* dal ballo *Brahma* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Pucik: *Marcia fiorentina* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Marengo: *Excelsior*, galoppo finale (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MI I - RO II): Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianoforte Fischer); 2. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 3. Glazounow: *Interludio in modo antico* (Quartetto Pro Arte); 4. Casaldó: *Regulebros* (violoncellista Casaldó); 5. Ravel: *Ombra di nube* (soprano Claudia Muzio).
- 21 (esclusa PA - CT):

### Concerto

della BANDELLA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA  
diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Ciauselli: *IX Maggio*, Inno.
2. Della: *Al popolo romano*, tema e variazioni per Banda.
3. Donizetti: *Poliuto*, finale atto secondo.
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto.
5. Suppé: *Poeta e confadino*, sinfonia dell'operetta (trascrizione Pravato).

22 (esclusa PA - CT):

### Si parte per Stoccolma

Un atto di ORIO VERGANI  
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Dora ..... Stefania Plumati  
Mario ..... Silvio Rizzi  
Margherita ..... Nella Marcacci
- Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.30 (esclusa PA - CT): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Ignotta: *Canzoniere napoletano*; 2. G. Strauss: *La leggenda della foresta*; 3. Pettinato: *Serenata a Capri*; 4. Kalloff: *Bolle di sapone*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lehár: *Ora e argento*; 7. Kaiser: *Fiori cadenti*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

### PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: I MIRI AMICI DI SANS SOUCI  
Un atto giocoso di LUCIO D'AMBRA  
Regia di FEDERICO DE MARIA

- 21.35: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
1. Ramponi: *Marcia-obertura*; 2. Alex: *Figliuoli del Reno*, valzer; 3. Bavino: *Spergiurata piovizienza*, intermezzo; 4. Manno: *Mattinata*; 5. Wassil: *All'ungherese*; 6. De Micheli: *Suite napoletana*; 7. Piaccione: *Musella danza*, intermezzo; 8. Valente: *Fantasia*, dall'operetta « I Oranattieri »; 9. Allegra: *Girandola*, fantasia di canzoni; 10. Cuscina-Lombardo: *Duetto del Jazz Band*.

Nell'intervallo: Giovanni Rutelli: « Ville, giardini e passeggiate panoramiche della Sicilia », conversazione.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA PAVASCINI TIENNO: 1. Mascheroni: *Tecla*; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Martignavo: *Uno stang con te*; 4. Pallucini: *Ciclone*; 5. Lotti: *Piccola Fely*; 6. Giuliani: *Ustignolo*; 7. H. Benelli: *Schita*; 8. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*.
- 19.30: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta (Orchestra di Berlino diretta dal M° Knappertabuch); 2. Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; 3. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*; 5. Duetto delle campane; 6. Duetto comico.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: MUSICHE GIOCOSE
- ORCHESTRA diretta da: M° EADIO STOBACI
1. Montagnini: *Pronto, pronto*.
  2. Gustav Macho: *Coriandoli*.
  3. Kennedy: *Il castagno*.
  4. Redi: *Piccolo capornio*.
  5. Keteibey: *Danza*.

21:

### Don Pasquale

Opera buffa in tre atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

- Don Pasquale ..... Ernesto Badini  
Dottor Malatesta ..... Afro Poli  
Ernesto ..... Tito Schipa  
Norina ..... Adelaide Saraceni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
CARLO SABAJNO

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo: Augusto Hermet: « Estate musicale italiana », lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio

23.20 circa (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

- Notiziario: 1. Berlin: « Memmi non vede »; 2. Berlin: « Ultime notizie »; 3. Bizio: « Valzer dell'organino »; 4. Giuliani: « Come mi brilla » - Conferenza in corso - Notiz. in italiano.
- 19.30-19.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 5): ITALIANI ALL'ESTERO. — « Commento dei fatti del giorno » - Italia, terra di castelli; « Dalle Alpi al Mediterraneo », selezione di canzoni popolari italiane - « Festa di agosto, villaggio di stalla », conversazione - Notiziario in italiano.
- 19.15 (2 RO 4-2 RO 5): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Interventi Pucciniani: 1. « Edgar », atto 3°; 2. « Maria Lescaut », atto 3°; 3. « La Villi », terza scena - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 5): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico di musica sughertana - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.08 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.58 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M° Eduardo Cadahagi - Cani frequent (Mag. Stola Mandan) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti arabi.
- 18.40-19 (Roma II-2 RO 4): Cronache del turismo in federazione.
- 19.01-19.11 (Roma II-2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in francese - Letture in italiano.

21:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO SERAFINI

- 22: *Come nasce un cannone*, documentario registrato in una acciaieria.
- 22.15:

### Quartetto

della Camerata musicale romana

Esecutori: DINO BELARDINELLI (primo violino)

DARDO SENTOTI (secondo violino)

EMILIO BEBENCO GIARDIN (viola) - LUIGI FUSILLY (violoncello)

1. Bertoni: *Quartetto N. 5 in fa maggiore* (revisione A. Tonli); a) Moderato; b) Largo; c) Minuetto, Allegro.
2. Mozart: *Quartetto in fa maggiore* (K. 590); a) Allegro moderato; b) Allegretto; c) Minuetto, Allegro.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
- 24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 9): OCEANIA. — (Orbita ore 10.10 alle ore 10.25: anche da 2 RO 4); Notiziario in italiano - Musica vocale da camera: entrano Elma Chelli; 1. Reali: « Pastorelli »; 2. Giustiniani: « Nino nanna »; 3. Respighi: « E se un giorno tornasse »; 4. Wolf-Ferrari: « Rispetta » - « Sperate, celcibi! »; 1. Toselli: « Serenata »; 2. Brignoli: « Notturno d'amore »; 3. Mascagni: « Serenata »; 4. Coucoud: « Serenata N. 1 » - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 3° atto dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini - Conversazione in francese di attualità.
- 12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Luisa Orlandi e il suo chitarrista; 1. Maria: « Canzoncetta appasionata »; 2. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 3. Ricciarelli: « Chitarrista » - Duo pianoforte Vitallini-Gatto: 1. Cipri: « C'è una farfalletta »; 2. Anelli: « Giacomo Indrigo »; 3. G. De Nisco: « C'è una stella »; 4. Langui: « Sostegno »; 5. Di scato elettrizza » - Ritratto Anna



**Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA**



Anticamera. Sala da pranzo. Camera da letto. Salotti. Soggiorni. e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa. a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA, VIA LUIGIO CARO 58 - ROMA  
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:  
ROMA - Via Lucrezio Caro 58-56 60-64 Piazza Cola di Rienzo 88-C

**SAISA** LA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

**G IOVEDÌ**  
**DI GIORNO**  
10 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione esultante del Coro dei Ragazzi - Bubake; ben Ilig Sloba  
7,30. Giornale da camera (Primo corso) - 7,45. (Secondo corso)  
8-8,20: Segnale orario - Giornale indio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende  
11,30: ORCHESTRA DEL BABUONE PASTORE DEL CASTELLO DI 8 GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M. U. Manzetti: 1. Laxy: Cristoforo Colombo; 2. Seracini: Canzonetta di Hungary; 3. Wini: Sirellamente jormali; 4. Casasco: Valla; 5. Missoni: Dieci il mio cuore; 6. Marone: Tango senza amore; 7. Bianco: Canzone senza; 8. Fredi: L'uomo che rogiu; 9. Manzetti: Casella mia; 10. Krupp: Il mondo degli orologi; 11. Rippini: Ladra di buoi; 12. Marchetti: E tu; 13. Rillinton-Patrucco: Schiudine; 14. Consiglio: Maramao; 15. Palex: Potera piccola Anghina; 16. Rimpoldi: Bahamo d'Antica; 17. Meniconi: In tre minuti; 18. Manzetti: Tanti stadi.  
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. EGIDIO GALBANI di Melzo)

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR. - Giornale radio.  
13,15: Musica varia diretta dal M. Armando Pecora: 1. Manzetti: Sueno-mania; 2. Ramponi: Rue che parlate d'amore; 3. Rucconi: Serenata a Minola; 4. Marchetti: Ti voglio amare; 5. Brunetti: Notte d'inverno; 6. Praga: Ultimo balero; 7. Luma: Silenzio cantatore; 8. Ferruzzi: Torna piccolo fiore; 9. Ranzito: Carovana notturna; 10. De Micheli: Canzone all'araba; 11. Tagliavini: Canzone dell'addio; 12. Gambardella: Come facette mamma  
13,20 (TRIPOLI): Giorno radio e notiziario in lingua araba  
13,25 (TRIPOLI): «Parlano alle donne musulmane», conversazione di Saek Basir bel Mar  
13,45 (TRIPOLI): «Rimanti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Qbenabi  
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13. Dischi: 1. Rapalo: Orientata; 2. Limentani: A sera in terra di Toscana; 3. Amadei: Fantasia mediterranea; 4. Codini: Pattuglia polifrese.  
13,15: Trasmissione della Germania: Concerti di musica tedesca diretta dal M. Hans Hurner con il concorso del basso baritone Pivo Dasser, del pianista Walter Pöschmann e del pianista Erhard Michael: 1. Busc: Rosellina muscosa; 2. C. Loew: Graziosa coccia; 3. Pöschmann: Le abili dita; 4. E. Plemano: Nostalgia di musicista; 5. A. Lortzing: 5000 taller da un accattatore di frodo; 6. Pöschmann: Un dolce sogno; 7. Ripner: Visione; 8. P. Riet: Sul Reno, con il vino; 9. Th. Marckeber: Fu una inebriante notte di ballo; 10. Pöschmann: Fantasia sulla canzone alla Paloma; 11. H. Busch: Dideldeldidum.  
14: Dischi di musica germanica: 1. Bellini: Norma - In mia mano alfin tu sei; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. «Una voce poco fa»; 3. Verdi: Il trovatore. «Abi che la morte oguora»; 4. Gounod: Il Guarany. «Sentito una forza indomita»; 5. Puccini: Turandot. Invocazione alla luna; 6. Mascagni: Iris. «Un di ero piccina»  
14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CANTATA DEI DANIELI E DELLE PICCOLE ITALIANE, da VICO DI PASSA: TRASMISSIONE DELLA COLONIA «ALPINA MILARESE» DEL COMANDO FEDERALE DELLA O.I.L. di MILANO.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Musica da ballo. ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE-ANGELIS.  
17,15 (MI I - TO I - GR I - TH - PI I - AN - PD - TI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Maria Mizazzi e del baritone Pivo Luter LATNUCCI: 1. Puccini: La Bohème - Bi, mi chiamano Mimì; 2. Donizetti: L'elisir d'amore. «Udite, o rustici»; 3. Verdi: Otello - Ave Maria; 4. Giordano: Andrea Chénier. «Nemico della patria»; 5. Puccini: Madama Butterfly. «Un bel di vedremo»; 6. Donizetti: Poltuto. «Di tua bella»; 7. Mascagni: L'amico Fritz. «Non mi resta che il pianto»; 8. Rossini: Guglielmo Tell, la preghiera.  
17,15-17,50 (PA - CT): Concerto della pianista MARIA BONTIVICINA: 1. Beethoven: Sonata op. 110; a) Moderato cantabile; b) Molto espressivo; c) Allegro molto; d) Adagio, ma non troppo; e) Fuga; 2. Bavel: Giuochi d'acqua.  
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi  
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali  
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI SOGGIACI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «Quando c'è la logica...», scena di Vincenzo Iruvi - Notiziario  
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Adriano  
18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocazione della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

**Ecco una buona pietra**



che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

**SIMMENTHAL**  
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per papilline, ripieni, ragù tritate ecc



ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 10 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,30

**MUSICHE GAIE E CAMPESTRI**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 AGOSTO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

4Mz 420 m 483,9; LW 17

- 18: Poësie carollatrici.
- 18.15: Concerto di dischi.
- 19: Cronaca varia.
- 19.15: Dischi - Notizie.
- 20: Concerto corale con intermezzi di musica riprodotta.
- 21: Trasmissione dal Kursaal di Olanda.
- 22.30: Notiziario.
- 22.40-23: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

4Mz 912 m 321,9; LW 15

- 18: Concerto di dischi.
- 18.15: Cronache varie.
- 19: Musica di dischi.
- 19.40: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20.15: Conversazione.
- 21: Musica leggera.
- 21.30: Preghiera della sera.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Wallace, Marylona (selez. riprodotta).

### BULGARIA

#### SOFIA

4Mz 850 m 352,9; LW 100

- 19.15: Concerto sinfonico.
- 20.10: Notiziario.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.30: Cronaca inglese.
- 21.40-22: Musica leggera e da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

4Mz 240 m 1250; LW 60

- 19: Notiziario.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Concerto vocale.
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Musica inglese: 1. Britten: Variazioni su un tema di Purcell; 2. Ireland: A London Overture.
- 23-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077 m 278,6; LW 60

- 18.15: Musica di dischi.
- 18.30: Musica da camera.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca varia.
- 20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli: Notiziari diversi.

#### BORDEAUX SUD OVEST

4Mz 1365 m 219,6; LW 25

- 18: Notizie - Musica militare - Musica di film - Varietà musicale.
- 19: Notizie - Musiche militari - Musica zingari - Radiofantasia.
- 20: Notizie - Musica leggera e regionale - Attualità - Mus. leggera.
- 21.10: Musica richiesta - Notiz. spagnolo - Musica richiesta - Notizie.
- 22.7: Musica leggera - Masette - Musica leggera - Notiziario.

### GRENOBLE

4Mz 583 m 514,6; LW 20

- 18.15: Cronaca - Dischi.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca varia.
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Berna teatrale: 1. Cleray-d'Herbilliez: En fait de nouvelles; 2. Alfred Capus: Biquad et sa fille; 3. commedia in tre atti.
- 21: Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

### LILLA

4Mz 1213 m 247,3; LW 60

- 18: Danze (dischi).
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità.
- 19.15: Duetti e canzoni.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiofantasia.
- 21.30: Notiz. inglese.
- 21.45: Musica leggera e operette - Alla fine: Notizie.

### LIONE P.T.T.

4Mz 638 m 463; LW 100

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.30: Come Bordeaux.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notizie - Dischi.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Berna teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749 m 400,5; LW 100

- 18: Musica di dischi.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Maxime Léry: La Marchale Sans-Gêne commedia - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### NIZZA P.T.T.

4Mz 1185 m 253,2; LW 60

- 17.35: Danze (dischi).
- 18.30: Concerto di piano.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Dischi richiesti.
- 20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

### PARIGI P.P.

4Mz 959 m 312,8; LW 60

- 18.10: Dischi - Cronaca.
- 19.15: Musica leggera (d.).
- 19.35: Musica senza parole.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Conversazione.
- 20.26: Musica di dischi.
- 20.45: Lecoca: La figlia di Madame Angot, operetta (selezioni).
- 21.30: Notiziario.
- 21.52: Margherita Moreau.
- 21.57: Vedette internazionali: Bruno Walter.
- 22.30: Musica di dischi.
- 23: Musica da ballo.
- 23.30: Notiziari diversi.

### PARIGI P.T.T.

4Mz 695 m 431,7; LW 120

- 18.15: Dischi - Echi.
- 18.30: Concerto di dischi.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19.30: Notizie - Dischi.
- 20: Musica d'opere.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Marcel Ollivier: La forêt enchantée, radiodramma in tre atti.
- 22.30: Notizie - Dischi.
- 22.45: Notiz. tedesco.

### PARIGI TORRE EIFFEL

4Mz 1456 m 206; LW 7

- 18.30: Musica di dischi.
- 19: Piano e cello.
- 19.30: Radioteatro (tre).
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30 (da Vichy): Emelina: La sposa bendata, opera in tre atti.
- 22.35-23: Mus. di dischi.

### RADIO LIONE

4Mz 1391 m 215,4; LW 25

- 18.48: Scotti: I pangster al Castello d'I, operetta (frammenti).
- 19.30: Cronaca libraria.
- 19.40: Musica leggera.
- 20: Radiocronaca.
- 20.15: Varietà.
- 20.30: Musica d'opera.
- 21.30: Fisarmonica.
- 22.35-23: Mus. varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

4Mz 1321 m 227,1; LW 27

- 19: Musica militare.
- 19.15: Cronaca varia.
- 19.30: Musica richiesta.
- 20.10: Notiziario.
- 20.15: Musica di film.
- 20.45: Musica varia.
- 21.10: Concerto variato - Negli intervalli: Cronaca varia.
- 22.15: Notiziario.
- 22.25: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

4Mz 182 m 1648; LW 80

- 18: Radioteatro.
- 19: Concerto variato.
- 19.15: Notiziario.
- 20.5: Echi - Dischi.
- 20.15: Conversazione.
- 20.30: Come Parigi T.E.

### RADIO TOLOSA

4Mz 913 m 328,6; LW 60

- 18: Danze - Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.
- 19.15: Danze - Commedie (musica) - Radiofantasia - Notizie - Musica regionale.
- 20.35: Canzonette - Masette - Cronaca - Musica di film - Notiziario polacco.
- 22: Notiziario - Musica richiesta - Operette - Notiziario.

### RENNES

4Mz 1040 m 288,5; LW 120

- 18.15: Musica di dischi.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità - Dischi.
- 20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

### STRASBURGO

4Mz 859 m 349,2; LW 100

- 18.30: Come Bordeaux.
- 19: Dischi richiesti.
- 19.30: Notiz. diversi.
- 20: Puccini: La regina delle fate, opera.
- 21.30: Notiz. diversi.
- 21.45: Radiorchestra: Festival Wagner: 1. Baccanale dal Tannhauser; 2. Idillio di Sigfrido; 3. Marcia dal Tannhauser.
- 22.30: Notiz. diversi.

### TOLOSA P.T.T.

4Mz 276 m 386,6; LW 120

- 18: Radiorecita.
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Notizie - Dischi.
- 20: Radiorchestra: 1. Ansell: A children's; 2. Brunetti: La bella addormentata nel bosco, poema sinfonico; 3. Inghelbrecht: La Nursery.
- 20.30: Trazzo, da Lilla.
- 21.30: Notiz. spagnolo.
- 21.45: Concerto variato.
- 22.30: Notiz. diversi.
- 23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

4Mz 904 m 331,9; LW 100

- 18: Varietà brillante.
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Musica leggera.
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Varietà in dialetto.
- 21.15: Fisarmoniche e pianoforte.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese.
- 22.40-24: Concerto variato (da stabilina).

#### BERLINO

4Mz 841 m 356,7; LW 100

- 18: Musica leggera.
- 19.15: Violino e piano: 1. Tartini: Sonata in sol minore il trillo del dia-

no, 3. Bartok: Danze romene.

19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20.15 (da Danzica): Programma folkloristico: La regione di Danzica.

22: Notiziario.

22.30-1: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

4Mz 950 m 115,8; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Concerto di dischi.
- 19: Beebe e musica brillante.
- 20: Notizie in tedesco e in polacco.
- 20.45: Musica leggera e folkloristica.
- 22: Notizie in tedesco e polacco.
- 22.30-24: Come Saarbrücken.

### COLONIA

4Mz 658 m 455,9; LW 100

- 18.20: Lettura - Dischi.
- 18.45: Conversazioni.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Radiorchestra: 1. Rossini: Omb. del Guglielmo Tell; 2. Schubert: Primo tempo della Sonata per cello e orchestra; 3. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 4. Brass: Kleine Musik; 5. Nicodé: Bolero.
- 22: Notizie in tedesco e in inglese.
- 22.40-24: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER

4Mz 191 m 357,1; LW 150

- 18: Conversazione.
- 18.15: Baritono e piano.
- 18.45: Concerto di trauton.
- 19: Echi della Germania.
- 19.15: Contr. di quinti.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Radiorchestra, solisti e coro: Opere francesi ed italiane: 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna; 2. Opere, bj un'aria; 3. L'amar medico; 4. un'aria, bj intermezzo; 2. Donizetti: La fl-

ora del reggimento; 4. un'aria, bj intermezzo; 5. due arie; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia; un'aria; Angelina (finale del secondo atto); 4. Lucia: Le jure di Arlecchino (duette).

21.15: Radiorchestra: 1. Beethoven: La condanna della casa, nureture; 2. Glück: Musica di balletto dal Don Giovanni; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore.

22: Notiziario.

22.20: Danzak: Terzetto per due violini e viola.

22.45: Hollet del mare.

22-24: Come Saarbrücken.

### FRANCOFORTE

4Mz 1195; m 251; LW 25

- 18: Conversazione.
- 18.30: Programma vario: Nell'Humstedt.
- 19.15: Attualità.
- 19.40: L'allegro altoparlante.
- 20: Notiziario.
- 20.45: Orchestra, coro e solisti.
- 22: Notizie - Conversazione.
- 22.35-24: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

4Mz 1031 m 291; LW 100

- 18: Cronaca varia.
- 18.40: Concerto di dischi.
- 19.40: Attualità varie.
- 20: Notizie in tedesco e polacco.
- 20.35: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra; 2. Ravel: Mia madre l'oca; 3. Cornelius: Ouverture del Barbiere di Bagdad.
- 21.15: Come Amburgo.
- 22: Notizie in tedesco e polacco.
- 22.30-24: Mus. da ballo.

### LIPSIA

4Mz 785 m 382,2; LW 120

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18.35: Un racconto.
- 19: Varietà brillante.

19.50: Attualità - Notiz.

20.15: Orchestra e soli: 1. Mozart: Omb. del Flauto magico; 2. Canto; 3. Mozart-Busoni: Marcia dell'Idomeneo; 4. Canto; 5. Verdi: Preludio di Un ballo in maschera; 6. Canto; 7. Rossini: Omb. dell'Idomeneo in Algeria; 8. Canto; 9. Verdi: Musica di balletto dall'Otello; 10. Canto; 11. Lortzing: Dur. del Breccione; 12. Canto; 13. Bizet: Preludio della Carmen; 11. Canto; 13. Bizet: Preludio del Cerco della Carmen; 10. Canto; 17. Debussy: Nana, balletto.

22: Notiziario.

22.50-24: Concerto orchestrale e strumentale (da stabilina).

### MONACO DI BAVIERA

4Mz 740 m 405,4; LW 100

- 18: Musica di dischi.
- 18.40: Conversazione.
- 18.55: Coro e orchestra: Spensate.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Kai: Knauer: C'è un sogno, operetta in 5 quadri.
- 21: Notizie - Conversazione.
- 22.35: Dischi (Overtures).
- 23-24: Musica da camera: 1. Händel: Ouverture della Teodora; 2. J. Cl. Bach: Aria di Dasha; 3. Telemann: Suite in la minore; 4. Glück: La clemenza di Tito (aria); 5. J. B. Bach: Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi; 6. Mozart: Es Knäppl aus dem Plunder... (aria); 7. Haydn: Una serenata.

### SAARBRUECKEN

4Mz 1249 m 240,2; LW 17

- 18: Musica leggera.
- 18.30: Conversazione e dischi.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Notiziario.

# GIOVEDI DI SERA

10 AGOSTO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld, Schek Hassan Betahin).
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): «Canti Malur allagi» di Mohamed el Ksek.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canti festivi dell'estate libica - Orchestra araba "Orientale" diretta da Muctar el Mrabel.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Pianista MARTO CACCARELLI: 1. Clementi: *Toccata in si bemolle*; 2. De Falla: *Danza rituale del Juoco*; da «L'amore stregone»; 3. Albeniz: *Navarra*; 4. Billi-Ceccatelli: *Tamburino*.
- 20.45: Notiziario.
- 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### La campana sommersa

Opera in quattro atti  
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

<i>Rastendelein</i> .....	Lina Almuro
<i>Mogda</i> .....	Talia Guio
<i>La strega</i> .....	Giuseppina Sani
<i>La prima Elfe</i> .....	Renza Ferrari
<i>La seconda Elfe</i> .....	Liana Avogadro
<i>La terza Elfe</i> .....	Marta Diapiero
<i>Enrico</i> .....	Antonio Melandri
<i>L'Ordino</i> .....	Gino Vancelli
<i>Il Fanno</i> .....	Piero Girardi
<i>Il Curato</i> .....	Augusto Reuf
<i>Il Maestro</i> .....	Giuseppe Bravura
<i>Il barbiere</i> .....	Armando Giannotti
<i>Il primo bimbo - Il secondo bimbo - Un nano - Il coro delle Elfe - Il coro dei bimbi</i>	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONGOLI.

- Negli intervalli: 1. Dizionario tascabile; 2. Conversazione di Cornelio Di Marzio: «Caldo e freddo in Finlandia»; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indl: Musica da ballo (fino alle 24).
- 24-24.16 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
- 24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Trasmissione dell'opera in un atto *Le fughe di Arlecchino*, musica di Adalberto Lualdi - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (3 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - «Italia, terra di canti: canzoni lombardi; canti romagnoli».
- 12-13.35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Batrinta», concertazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Braci libici: «La canzone nell'opera lirica» - Giornale del Ballabile - Notiz. in italiano.
- 14.45 (Roma II - 2 RO 4): Conoscenza in tedesco in lingua dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

## SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi di MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Valzer Imperiale*; 2. Bretton: *Scene andaluse*; 3. Feltra: *In memoria di Franz Schubert*; 4. Haydn-Wood: *Il raccogliatore di rose*; 5. Leonard: *Cielo napoletano*; 6. Lake: *Nel negozio di uccelli*; 7. Miller: *Traversando la Georgia*; 8. Nucci: *Momento musicale*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra in la min. op. 129*; a) Non troppo veloce; b) Lento - Un po' più vivace - Più mosso; c) Molto vivace (violoncellista Hoelscher e Orchestra del Teatro di Stato di Berlino diretta dal M. Keilberth); 2. Mulé: *Largo per archi, arpa e organo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tansini); 3. Bach-Plex Mangiagalli: *Primo preludio dalle Opere per organo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Ferrero).

21: Trasmissione dal «Villaggio balneare» del Circo Massimo di Roma:

### Varietà

ORCHESTRA CREMA diretta dal M. BARIZZA  
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI

- 22.15: Conversazione di Maria Masau: «Saluti dalla campagna».
- 22.25:
- ### Concerto
- del pianista MARCELLO CAZZLE  
(scambio artistico con l'I.N.R. di BRUSSELLE)
1. Ravel: *Gaspard de la Nuit*; a) Ondine, b) Le Gibet, c) Scarbo; 2. De Sutter: *Rapsodia nello stile delle canzoni popolari fiamminghe*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti: canzoni sarde, romagnole e canzoni portane» - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17.15-19.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 1° atto dell'opera *Tevandil di Puccini* - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-19.00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-19.06 (2 RO 3-2 RO 4-Bari II): PAESI ARABI. — Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti musulmani.
- 18.40-19 (Roma II-2 RO 8): Cronaca del Turco in patria e in esilio.
- 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.14 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.01-19.19 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in portico.
- 19.18-19.31 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Bari I-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Programma musicale - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fernando Preritali: 1. *Canzona*; e il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 3. *Canza*; e La donna serpente e, Sinfonia dell'opera.
- 19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Mostra carti nobiliana da ammiratori - Letture dell'Unione Radiofonica Italiana.
- 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera. Quartetto di chitarra - Duo di piano e

## TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. V. Bellini: *Peneta che lucive*; 2. Fassone: *Nappa l'onca*; 3. Tagliaferri: *Quann'ammore tuò sta*; 4. Prestalozza: *Citridibin*; 5. Cuccaro e Soprano: *Chilarrata d'addio*; 6. A. Gill: *Palomma*.
- 19.30: I OMI CAMPANOLI (dischi): 1. Pagano: *Ritorno delle rondinelle*; valzer; 2. Filippini-D. Muro: *Giorno di festa*; 3. Gallo: *Felutà polka*; 4. Carducci: *Frugetta, mazurka*; 5. Marchetti: *La bella lacondrina*; valzer; 6. Taruffo: *Stefania*; passo doppio; 7. Marengo: *Ronda di dame*; polka; 8. Gallo: *Saltellando*; passo doppio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### Mezze arance

Due atti di RICCARDO MELANI  
(novità)

Personaggi:

*L'uomo innamorato* (Nanni Giuliani)  
Giovanni Cimara

*Il fedel amico* (Gigi Alforti) Romano Calò

*La donna innamorata* (Marta Decandia)  
Celeste Marchesini

*La grande amica* (Anna Moreni)  
Esperia Smerini

*L'autista* (Andrea) ... Ugo Pozzo

*Il domestico* (Antonio) ... Angelo Alessio

*Il portiere* (Domenico) Giuseppe Valpreda

*Il cameriere* ... Luigi Grossoli

*Il ragazzo dell'ascensore* Ubaldo Bartolozzi

*Il tipile* ... Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

- 21.30 (Bari): CANTI DELLA TERRA D'ITALIA (Dischi)
1. Tagliaferri-Marolo: *Mandolinata a Napule*, canzone napoletana (tenore Tito Schipa); 2. Albanese-Donumarco: *Quand'arce le prime rose*, canzone abruzzese (Carlo Moreni, Giurgina dell'Imagine e Coro); 3. Giuranna: *Stornello*, canzone toscana (soprano Maria Camilla); 4. Garzanti-Nimis-Lol: *O ciampanti de sabide sare*, canzone friulana (Coro di Comellians); 5. Sadero: *Amuri amuri*, canzone siciliana (soprano Toti Dal Monte); 6. Pratella-Spallicci: *Al Fugaren*, canzone romagnola (i Canterini romagnoli); 7. Chini-Barbera: *Me ideal*, canzone piemontese (Germana Komco); 8. Zanoni: *La canzone del Redentor*, canzone veneziana (soprano Gianna Perca Labia); 9. Ruccione-Mezzaroma: *Rondini senza nido*, canzone romana (Gabré).
- 22: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- convegna Ghemli-Castelfanta: 1. Monti: «Zinghera»; 2. Winkler: «Vanità»; 3. D'Arco: «Nostalgia» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Musica da camera: violinista Maria Flori (al piano Gerolamo Arnoldi): 1. *Bambalini*; e *Canzo amoroso*; 2. *Padre Martin*; e *Garvata*; 3. *Paganini*; e *Le streghe* - Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie tarde - Conferenza del Prof. E. Sifmu: «Autliea portese della Grecia» - Minuetto greco interpretato dal quartetto vocale aereo.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.30-21 (Roma I-Roma 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 6-2 RO 8-Roma III): I Varietà, dal «Villaggio

Parlato del Ciro Massimo. 2. Concerto del pianista M. Cabello (Ved. Roma Programm.). Nell'intervallo, commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 23.30-23.45 (Roma 11.2 BU 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.  
 23.45-23.55 (2 BU 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.  
 24.21.15 (Roma 1-2 BU 9): Notiziario in francese.  
 24.16-24.30 (Roma 1-2 BU 8): Notiziario in inglese (NB: Su la Klaxon di 2 BU 8 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).  
 24.1.25 (2 BU 8-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Selenid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica varia richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Notiziario in portoghese. — Conversazioni su argomenti di attualità. — Notiziario in italiano.  
 1.30-1.45 (2 BU 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Rami di opere liriche di Ermanno Wolf-Ferrari. — Il coro dell'opera lirica. — Notiziario in italiano.

**PERSONAGGI DI TEATRO**  
**DANIELE NEL DRAMMA: «DENTRO DI NOI» DI SIRO ANGELI**

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 10 AGOSTO 1939 - XVII

20.15: Varietà musicale. Melodie e canzoni da mare.  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Musica leggera.

**STOCCARDA**

18: Concerto di d'acchi.  
 18.45: Attualità varie.  
 19: Programmata popolare.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: A Hofbauer: L'aria delle Alpi, commedia.  
 21.15: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera e folcloristica.  
 24-2: Concerto notturno (Prog.).

**VIENNA**

18: Conversazione.  
 18.10: Concerto corale.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Musica folcloristica.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.  
 20.15: R. Kurtz: Maria in su liebenwürdigen, commedia.  
 21.15: Concerto di d'acchi.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Musica leggera.  
 24-2: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

**PRAGA**

19: Notizie - D'acchi.  
 19.30: Musica leggera.  
 20: Teatro-Teatrale.  
 20.45: Spettacolo teatrale.  
 22: Notiziario.  
 23.10: Concerto di d'acchi.  
 23-24: Concerto di musica da sala.

**MELNIK**

18.15: Banda militare.  
 19: Come Stoccarda.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Francoforte.  
 21-24: Come Roma - Notiziari: Intervalli (21.16 e 22.20). Notizie.  
 23.15: Lettura.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
 18.15: 11.49: m 261.1: BW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 18.15: 11.49: m 261.1: BW 40  
**DROITWICH**  
 18.15: 11.49: m 1500: BW 150  
 18: Notiziario.  
 18.10: Musica strumentale.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 19.30: Varietà musicale. Una gita domenicale.  
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.  
 20.15: Breve varietà.  
 21: Notiziario.  
 21.30: Betty Laidlaw e Bob Lively: Death in the dressing-room, dramma giallo.  
 22.30: Musica da ballo (Jack White).  
 23.30-24: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**

18: Concerto di d'acchi.  
 18.10: Musica leggera.  
 19: Conversazione.  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Oub. della Principessa gelata; 2. Pauré: a) Pastore op. 50, b) Siciliano da Pelléas et Melisande; 3. Lazzari Suite catalana; 4. Glinzka Oub. di Russian e L'adultera.  
 20.15: Midland Regional.  
 21: Swing Music da New York (Teddy Wilson).  
 21.30: Selezione di musiche di Sibelius: 1. Suite campestre op. 98; 2. Rumenza op. 42; 3. K. J. J. 4. Rakastaja, suite.  
 22: Notizie in lingue estere.  
 23: Notiziario.  
 23.10: London National.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**

18: London Regional.  
 19.30: Mozart: Sinfonia in do, K. 551.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Programma variato. Vita universitaria a Oxford.  
 21: London Regional.  
 21.30: Concerto corale ritrasm.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 18.15: 11.49: m 437.3: BW 20  
 18.30: Radiorchestra.  
 19.15: Canzoni russe.  
 19.45: Notiziario.  
 20: Emorbano.  
 21: Radiorchestra.  
 21.10: Melodie popolari.  
 21.40: Musica di d'acchi.  
 22: Notiziario.  
 22.15-22.40: Musica da ballo.

**LUBIANA**

19: Notizie - Attualità.  
 20: Musica di d'acchi.  
 20.10: Lezioni di sivevano.  
 20.30: Quartetto di mandolini.  
 21.15: Concerto di d'acchi.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Canti nazionali.

**LETONIA**

**MADONA**  
 18.15: 11.49: m 514.6: BW 50  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. Nell'intervallo: 24. Notiziario.  
 20.15: Musica di d'acchi.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Melodie popolari (dischi).  
 22: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**

18.30: Notiziari diversi.  
 18.45: Dischi: ribelles.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.15: Dischi - Echi.  
 20.15: Racconti e leggende.  
 20.40: Conversazione.

21.15: Concerto sinfonico dal Casino di Mondorff-lea-Baida. 1. J. B. Bach: Suite in re minore; 2. Beethoven: Musica di balletto da Prometheus; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
 22.30-23.30: Danze (d).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 18.30: Notiziario.  
 19.10: da Bayrutt): Wagner: Il cavalletto fantasma, opera.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Conversazione.  
 22.15: Musica leggera.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 18.15: 11.49: m 1875: BW 120  
 18.30: 11.49: m 425.4: BW 20  
 18.40: Musica da ballo.  
 19.10: Conversazione.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Musica leggera.  
 20.10: Introduzione.  
 20.35: Debussy: Pelléas et Melisande, opera.  
 22.10: Notiziario.  
 22.50-23.40: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**

18.25: Cronache e conversazioni varie.  
 19.25: Concerto di d'acchi.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Coro a quattro voci.  
 20.40: Declamazione.  
 21.10: Orchestra d'acchi: 1. Stamitz: Quartetto op. 4; 2. Rodechini: Andante e variazioni per piano e orchestra; 3. Chausson: Concerto op. 21 in re maggiore per piano, violino e orchestra; 4. Weiner: Divergentimento, op. 27 - Nell'intervallo (21.40): Notiziario - Attualità.  
 22.35-23.40: Dischi - Lettura.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 18.15: 11.49: m 1399: BW 120  
 18: Concerto di clarinetto.  
 18.20: Concerto d'organo.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Da racconto.  
 19.20: Musica di d'acchi.  
 20.15: Cronaca varie.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Concerto di viola d'amore.  
 21.30: Radioteatro.  
 22: Leoncavallo: Papillaco, op. 11 in due atti (d.).  
 23: Notiz. diversi.  
 23.16-23.55: Concerto di musica polacca.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 18.15: 11.49: m 364.5: BW 12  
 18.15: Radioconcerto.  
 19.30: Dischi (Chopin).  
 19.40: Beethoven: Nona sinfonia (dischi).  
 21: Notiziario.  
 21.15: Mus. tedesca (d).

21.30: Danze (dischi).  
 21.45: Notiziario.  
 22: Musica inglese (d).  
 22.30: Trasmissione telematica per l'Inghilterra.

**SLOVACCHIA**

**BRATISLAVA**  
 18.15: 11.49: m 298.8: BW 135  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Radioteatro.  
 20.30: Canzoni slovacche.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Radioconcerto.  
 21.45: Notiziari diversi.  
 22.15: Canzoni russe.  
 22.45-23: Notiziari diversi.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
 18.15: 11.49: m 238.5: BW 20  
 19.30: Musica varia.  
 20.30: Notiziario - Danze.  
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
 23.30: Dischi - Notiziario.  
 0.15: Bollettino ufficio in varie lingue.  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.15: Notiziario.  
 1.15: Musica varia.  
 2.15-2.45: Notiziario.  
 3: Notizie in inglese.  
 3.30-4: Musica varia.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
 18.15: 11.49: m 539.6: BW 100  
 18.30: Conversazione.  
 19: Rassegna sonora.  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Notizie - Cronaca.  
 20.15: Heiliger: Benvenuto Cellini, opera (reg.).  
 21.30: Musica strumentale per d'acchi.  
 22: Notiziario.  
 22.10-22.30: Concerto di d'acchi.

**MONTE CENERI**

18: Giro della Svizzera, radiocronaca.  
 18.15 (d'acchi): Pine.  
 19.30: Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Giro d'orizzonte.  
 20.20: Echi svizzeri.  
 20.45: Concerto bandistico eseguito dalla Filarmónica di Vignanello.  
 21.45: Giro della Svizzera, commenti e risultati.  
 22: Musica da ballo (d).  
 22.20: Notiziario.

**SOTTENS**

18: Cronaca sportiva.  
 18.15: Musica da ballo.  
 18.10: Cronaca - Dischi.  
 19.10: Coro di Friburgo (dischi).  
 19.20: Conversazione.  
 19.30: Musica di balletto (dischi).  
 19.40: Echi - Notizie.  
 20: Echi regionali.  
 20.30: Concerto corale.  
 21: Conversazione: Lucida di Bienna.  
 21.20: Viaggio musicale nell'estremo Oriente.  
 21.50: Cronaca sportiva.  
 22.20: Notiziario.  
 22.30-23: Conversazione inglese.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
 18.15: 11.49: m 349.5: BW 120  
 18.15: Conversazione.  
 18.45: Concerto di d'acchi.  
 20.25: Cronaca varia.  
 21.40: Notiziari esteri.  
 22: Organo e canto.  
 22.40: Notiziari esteri.  
 23: Concerto di d'acchi.  
 0.5: Notiziario.

L'azione si svolge in un paese della Carina e precisamente in una famiglia di poveri contadini. Daniele, il capo di essa, si è sposato con delle precise intenzioni: legare a sé la donna che ama, averne dei figli e costruirsi una casa, risolvendo col sacrificio di tutta la propria e di lei giovinezza il problema della loro vecchiaia. Posando il bidile, ha imparato a fare il muratore ed erigendo dei muri devoluti ad altri si è esercitato a sognare delle pareti proprie, solide e alte, adatte a sfidare i secoli e i terremoti, servendo di comodo asilo ai figli, ai nipoti e ai pronipoti. La sua intelligenza gli ha giurato a capire il dramma della squalida miseria e la sua formidabile volontà dovrà venirgli per uscirne, sia pure a distanza, ottoriosamente.

Nel borgo dov'è nato, costituito da un gruppo di rurali nell'indigenza, manca chi potrebbe valorizzare la sua attività di braco operaio, perciò egli è costretto ad andare lontano e poiché lui scopri che la sua muovere è quello di guadagnare più del necessario, egli si rassegna perfino ad espatriare, mettendo tra sé e la moglie tale enorme distanza da rendere i perduti provvisori ritorni sempre più problematici causa la spesa del viaggio. Ne consegue la separazione di anni consecutivi, l'intristarsi della sposa nella solitudine e un estremo sforzo di economia da parte di entrambi per abbreviare il periodo dell'esilio e della sopportazione.

Daniele, risoluto ad essere spietato quanto risultava necessario, si mostra impudico e sereno anche quando il cuore gli trema di desiderio e di pietà. Allorché gli viene meno la possibilità di risparmiare una crisi di amarezza sommerge l'ottimismo impostosi e poiché è tentato di confidare la sua pena si astiene di scrivere, arrivando ad affogare l'angoscia in un boccale di acquavite. La pena che soffre lo aiuta a intuire il dolore che procura alla sposa, ma egli ha scelto una creatura capace di estrema sottigliezza proprio per approfittarne a vantaggio dell'opera che si è prefisso di compiere.

Regina, ragazza innamorata delle sue dolci riridi, lo ha preferito a molti altri: precisamente per la sua superiorità morale ch'egli ha saputo dimostrarle e il suo infallibile istinto di uomo primitivo ispira al suo cuore una completa sicurezza sulle infinite possibilità di devozione ch'ella nasconde in sé, pur senza averne la minima coscienza.

Dimostrandosi impossibile anche quando il coraggio gli viene a mancare, egli ha finito col magnettarla, inducendola gradatamente a concepire la vita con'egli intende che sia: spasmodica tensione verso la realizzazione del progetto risolutivo.

Una bimba nasce mentre egli è in terra straniera. Muore senza ch'egli abbia avuto la gioia di vederla. L'irrimediabilità della sventura lo induce ad entrare la spesa del viaggio consolatore. Ai lamenti del proprio cuore egli è ormai completamente sordo. Alle lacrime della moglie ha già fatto una specie di solida abitudine. Un'altra bimba e due maschi crescono come alberi: bisogna pensare ai ziti e non perdere tempo.

Allorché il maggiore dei figli è in età di aiutarlo egli va al paese per portarselo via, dopo aver constatato che il denaro risparmiato non è ancora bastevole a costruire la grande casa del suo sogno liberatore. Ma quell'eroina rapina si conclude tragicamente: il figlio si uccide, cadendo da un'impalcatura. Il gigante si ferma a meditare, estenuato. Ma il ricordo dei due figli che aspettano il risultato del suo lungo martirio gli ridona fulmineamente coraggio. Ritorna e ritorna per restare soltanto quando i mezzi economici gli sembrano sufficienti alla pace che si è proposto di dare a sé e agli altri, quando è in grado di offrire a coloro che ama la garanzia di vivere dove sono nati, sbranati dalla miseria e dalla necessità d'incaricare lavoro dagli stranieri, in terre lontane.

L'incomprensione di cui è vittima da parte dei figli, i sereni giudizi di colui che ha ereditato la sua ostinazione, conservando il proprio egoismo, la ribellione con la quale lo si ripaga, tutti gli strazianti impreveduti che lo colpiscono come folgori non hanno la facoltà di sminuire la sua granitica fede nel risultato definitivo che dev'essere e sarà, ineluttabilmente, quello che si è prefisso e che si è meritato.

MALOMBRA.

# VENERDÌ DI GIORNO

11 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cartato del Corano (Lazuli) - Bek Muctar Murta
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Breccia russa).
- 8-8,20: Segnale orario - (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: TRE CHIESI-ZANABELLI-CARONKE: 1. Lehar: *Lo Zarenchik*, Sinfonia; 2. Chopin: *Adagio*; 3. Chopin: *Alegre melodie*; 4. Pizzetti: *Serenata*; 5. Ruyss: *Primo a. 6. primo tempo*; 6. Karpat: *Suona per te*; 7. Giordano: *Cam mio ben*; 8. Calaburka: *Sogno d'amore dopo il ballo*.
- 11,30-12,25 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: *Majorca*, preludio e danza; 2. Olivieri: *O bella bionda*; 3. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 4. Mascagni: *Andante e minuetto*; 5. Catalani: *La Wally*, fantasia; 6. Italo: *Biancaneve*; 7. Cappelletti: *Serenata elegante*; 8. Fucilli: *Sei troppo piccola*; 9. Martone: *Picador*.
- 12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Predicatore: Bek Mahmud el Mballati.
- 12,25: RADIO SOCIALI (L'ARMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDELAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Giornale radio).
- 13,15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di MARCELLO MARCHESE - ORCHESTRA diretta dal maestro STORACE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAN di Poggi).
- 13,40: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (chitarra Enzo Pinza); 2. Martini-Tosti: *Dopo...* (mezzosoprano Gianna Pedersoli); 3. Zanella: *Le nubi folli* (tenore Harberli); 4. Tirindelli: *Miracolo* (baritono Tagliabue); 5. Arditi: *Il fiato* (soprano Lucrezia Boffi).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 14,15 (TRIPOLI): Canzoni telegiornale di Mohamed Nagra - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 14,40: LA CAMERATA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE, TRASMISSIONI DA PARTE DEI NAPOLI DELLA COLONIA MARINA - PRINCIPESKA MARIA DI PISMONTE - DEL COMANDO FEDERALE DELLA C.I.L. di LUCCA.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TJ): CONCERTO della violinista LUCRIZIA BARCO: 1. Paradisi: *Sinfonia*; 2. Händel: *Sonata in re maggiore*; 3. Allegro; 4. Larghetto; 5. Adagio; 3. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto*; 4. Pizzetti: *Canto*.
- 17,30-17,35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.
- 17,35 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Suoni e non rumori deve poterVi soffrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.



5 ANNI di SALUTARI esperienze!

Dopo 5 anni che le piccole gemelle canadesi adoperano il Palmolive, il Dr. Dafoe può ben rallegrarsi della sua scelta. Infatti l'olio d'oliva di questo famoso sapone, ha dato alle piccole una carnagione elastica e splendida; la carnagione che voi desiderate per i vostri bimbi e per voi stesse! Il Sapone Palmolive, grazie alla segreta miscela d'olio di oliva e di palma, forma una schiuma finissima che rende l'epidermide morbida e fine. Provarlo, e vi convincerete che ringiovanire è facile!

Diffidate delle imitazioni! Vi è un solo Palmolive, e questo è sempre venduto avvolta in carta cresputa verde, sotto fucina nera e col marchio "Palmolive" in lettere dotate.

PRODOTTO IN ITALIA



LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!

A.P. N. 20250 del 10-5-1939 RVI

**MALATTIE INTESTINALI**  
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



**LACTOBAC LIMAS**  
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

**AUTOINTOSSICAZIONI**  
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Venerdì 11 Agosto 1939 - XVII - Ore 13,15

**Apri la bocca e chiudi gli occhi**

Rivista organizzata per conto della N. A. ELAN di Genova-Poggi  
produttore del **GIACCIO MENTA ELAN**  
LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Bocca, 21 - Telefono 68-64  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazzetta, 24 - Telefono 24 000

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# PROGRAMMI ESTERI

## 11 AGOSTO 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483.2; LW 15  
 18: Concerto - Dischi  
 19: Conversazione  
 19.40: Notiziario  
 20: Serata organizzata dagli escombenti  
 20.10 (dal Canale di Spai): Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn Sinfonia italiana; 2. Wieniawski Concerto in re minore; 3. Weber Ouverture del Franco cacciatore; 4. Paganini Capriccio n. 3 in la minore; 5. Paganini Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore; 6. Liszt I preludi; 7. Un disco.  
 22.30: Notiziario  
 22.40-23: Offenbach: La vita paterna (telex riprodotta)

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321.9; LW 15  
 18: Concerto di dischi  
 18.30: Recitazione  
 18.45: Musica leggera  
 19.15: Cronaca - Dischi  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica leggera  
 21: Un racconto  
 21.15: Anonimo: La canzone feroica del Sultan, racconto orientale con musica  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Dischi

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352.9; LW 100  
 18: Musica brillante  
 19: Conversazione  
 19.45: Verdi: La forza del destino, opera - Nell'intervallo: Notizie  
 22.30: Mus. da ballo

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 259.3; LW 10  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazione  
 20.10: Radiocommedia  
 21.30: Noli di piano: 1. Preludio al Repudio in mi bemolle maggiore; b) Capriccio in si minore; 2. Cinq. Ballata in sol minore, op. 24  
 21.50: Dischi - Notiziario  
 22.30: Conversazione  
 23.15: Canto e chitarra  
 23.15-30: Mus. da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6; LW 60  
 18.15: Concerto vocale  
 18.30: Come Straburgo  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Cronaca varia  
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli: Notiz diversi

**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 MHz 1366: m 219.6; LW 25  
 18: Notizie - Selezione d'opere - Musica leggera e da ballo  
 18.45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Musette - Radiofantasia  
 20: Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina  
 20.45: Orchestra rinascente - Musica richiesta - Notiziario spagnolo  
 21.45: Musica richiesta - Notizie - Mus. leggera  
 22.30: Musica brillante - Musica militare - Notiziario

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 513.6; LW 20  
 18.30: Come Straburgo  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Musica di dischi  
 20.15: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247.3; LW 60  
 18.10: Danza (dischi)  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità  
 19.15: Concerto vocale  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20: Progr. regionale  
 20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notiz. Inglese  
 22.30: Notizie - Dischi  
 23-0.30: Come Radio Parigi

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463; LW 100  
 18.15: Cronaca - Dischi  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400.5; LW 100  
 18: Trasm. da Rennes  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Concerto di dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo: Notiz. arabo  
 22.30: Notiz. diversi  
 23: Come Radio Parigi

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253.2; LW 60  
 18.30: Come Straburgo  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312.8; LW 60  
 18.10: Dischi - Cronaca  
 19: Notiziario  
 19.18: Programma vario  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20.10: Varietà  
 20.35: Radiorecita  
 21.3: I comici del Don  
 21.23: Ecce - Notizie  
 21.38: Musica di dischi  
 23: Musica da ballo  
 23.30: Notiziari diversi

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 433.7; LW 120  
 18.5: Concerto di Sauto  
 19.30: Come Straburgo  
 19: Attualità - Dischi  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20: Una leggenda sottomarina  
 20.10 (da Vichy): Concerto con la partecipazione di Lucienne Boyer, Pille e Tabet  
 22.30: Notizie - Dischi  
 22.45: Notiz. tedesco

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206; LW 7  
 18.30: Concerto di dischi  
 19: Piano e violino  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Concerto variato  
 20.30: Serata di varietà  
 21: Musica da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia  
 22.35-23: Mus. di dischi

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215.1; LW 25  
 18.48: Musica di valzer  
 19.30: Cronaca - Chitarra  
 20: Cronaca - Varietà  
 20.30: Stule: Al cavallino bianco, operetta (frammenti)  
 21: De Méry: La part du père, commedia in un atto

21.30: Musica da Jazz  
 22-23.10: Mus. varia leggera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321: m 227.1; LW 27  
 19: Musica leggera  
 19.15: Cronaca varia  
 19.45: Programma dedicato alla Provenza  
 20.10: Notiziario  
 20.16: Alcune melodie  
 20.30: Musica leggera e da ballo  
 21.15: Concerto sinfonico de Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia  
 22.15: Notiziario  
 22.30: Varietà e danza dallo Sporting Club di Montecarlo

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648; LW 80

18: Cronache varie  
 19: Concerto variato  
 19.45: Notizie - Echi  
 20.5: Musica di dischi  
 20.30: Stève Passouf: Direttore d'assise, commedia in tre atti - In via intervallo: Notiziario Inglese  
 22.30: Danze spagnole  
 22.45: Danzo (dischi)  
 23-0.30: Concerto notturno: 1. Rossini: L'indiano del millaggio; 2. J. Ch. Bach: Sinfonia in si bemolle; 3. Stamitz: Concerto per viola e orchestra; 4. De la Presle: Album d'imoges; 5. Chabrier: Suite pastorale

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 323.6; LW 60  
 18: Danze - Notizie - Comedie musicali - Musette - Notizie  
 19.3: Operette - Musica leggera - Orchestra ziziana - Canti regionali  
 20: Notizie - Musica militare - Scene comiche - Musica leggera  
 21.10: Cronaca - Operette - Scene comiche - Notiziario romano - Tango  
 22: Notizie - Passa doppio - Musica richiesta - Canto di fanciulli - Notizie

**RENNES**  
 MHz 1040: m 258.5; LW 120  
 18: Concerto sinfonico  
 18.30: Come Parigi T.E.  
 19: Attualità - Dischi  
 19.30: Notizie - Dischi  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi

**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349.2; LW 100  
 18.15: Cronaca varia  
 18.30: Musica varia  
 19.30: Notiz. diversi  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziari diversi

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386.6; LW 120  
 18: Concerto ritrasm.  
 18.30: Cronaca - Dischi  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20: Come Parigi T.E.  
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli: Notiz. diversi

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356.7; LW 100  
 18: Musica leggera e da ballo  
 19.15: Conc. di mandolini  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Musica riprodotta  
 21: W. Reichardt: Sua moglie la negretaria, 2 dim. C. G.  
 22: Notiziario  
 23.10: Come Straburgo  
 23-3: Concerto notturno (da stabilire)

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315.8; LW 100  
 18: Ritrasmisione (da stabilire)  
 19: Programma folcloristico  
 20: Notizie in tedesco e in polacco  
 20.35: Concerto sinfonico: 1. Hindel: Concerto grosso n. 17 in sol minore; 2. Mozart: Sinfonia n. 35; 3. Mozart: Concerto n. 2 per flauto e orchestra in re maggiore; 4. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: Conversazione  
 22: Notizie in tedesco e polacco  
 22.30-24: Mus. da ballo

**COLONIA**  
 MHz 658: m 455.9; LW 100  
 18: Conversazioni  
 18.40: Lieder per baritone  
 19.15: Conversazione  
 19: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti  
 22: Notizie in tedesco e in inglese  
 22.10-24: Mus. da ballo

**DEUTSCHLANDSFRÖER**  
 MHz 191: m 1571; LW 150  
 18: Divisione poetica  
 18.20: Canzoni e danze antiche tedesche  
 19: Echi della Germania  
 19.15: Piano e canto  
 20: Notiziario  
 20.15: Programma vario: Aroato  
 21.15: Beethoven: a) Sonata in re maggiore, op. 12, n. 1; b) Sonata in do minore, op. 30, n. 2  
 22: Notiziario  
 22.20: J. S. Bach: Toccata in fa maggiore - Toccata (diorica e fuga (organo))  
 22.45: Ballett del mare  
 23-24: Radioschreiter: 1. Pader: Serenata; 2. Westerman: Sinfonia; 3. Dowell: Serzo; 4. Grainger: Due danze senzevi; 5. Busoni: Marcia dalla Turando

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251; LW 25  
 18.45: Concerto corale  
 19.15: Attualità  
 19.30: Programma vario: Il belusdro dell'orec e pronto  
 20: Come Stoccarda  
 20.15: Musica varia  
 21.15: W. Brink: Voce nella notte, scene culturne  
 22: Notizie - Echi  
 22.35-24: Come Lipsia

**KÖNIGSBERG I**  
 MHz 1031: m 291; LW 100  
 18.20: Organo e coro  
 19: Conversazione  
 19.10: Progr. variato  
 19.40: Attualità varie  
 20: Notizie in tedesco e polacco  
 20.35: Come Lipsia  
 22: Notizie in tedesco e polacco  
 22.30-24: Come Lipsia

**LIPSA**  
 MHz 785: m 382.2; LW 120  
 18: Conversazioni  
 18.25: Concerto di banda  
 19: Musica leggera e scene brillanti  
 19.50: Attualità - Notiz  
 20.15: Musica popolare e leggera



**FRUTTI SICILIANI**  
 La migliore caramella estiva  
 Brevetto *Lema* - Milano -

LA DEBOLEZZA GENERALE  
 Causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo e dai cambiamenti orvali del

**ROSFOIODARSIN**

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il  
 Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova  
 (Esce. Prop. Padova 1937-1)

**PER RINGIOVANIRE**

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 30 anni venduta ovunque o contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



**TAPPETO CROFF**  
 MILANO, VIA MERAVIGLI N. 16

**STOCCARDA**  
 MHz 574: m 522.6; LW 100  
 18: Concerto di dischi  
 18.45: Conversazione  
 19: Radiocommedia  
 19.30: Soli strumentali  
 19.45: Attualità - Notizie  
 20.15: Musica popolare e leggera  
 21.45: Conversazione  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica da ballo  
 23: Concerto notturno  
 24-2: Come Berlino

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405.4; LW 100  
 18: Musica leggera  
 18.45: Conversazione  
 19: Varietà musicale  
 20: Notiziario  
 20.15: Frammenti di opere italiane (tenore: Pacifico Brunelli): 1. Mascagni: I Rantzau; 2. Giordano: Andrea Chénier; 3. Verdi: La forza del destino; 4. Verdi: Il trovatore; 5. Puccini: Madame Butterfly; 6. Verdi: Aida; 8. Cilea: L'Arlesiana; 9. Puccini: Manon Lescaut; 10. Verdi: Otello; 11. Puccini: Turandot; 12. Mascagni: Cavalleria rusticana; 13. Puccini: La Bohème; 14. Mascagni: Iru - Indi: Musica leggera italiana: 1. Oulotta: Frammenti del Quadrone napoletano; 2. Ivigli: Amore, valzer; 3. Buzzi-Piccini: Lollia; 4. Denza: Fanciulli juncaul; 5. Anonimo: Italia canora, fantasia sui canzoni popolari italiani  
 22.30-24: Musica da ballo

**VIENNA**  
 MHz 592: m 506.8; LW 100  
 18: Cronache varie  
 18.45: Concerto vocale  
 19.30: Attualità varie  
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco  
 20.15: Orchestra e soli: 1. Mozart: Omi dell'Impresario; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra in si bem. magg.; 3. Dvorak: Notturno per orchestra d'archi; 4. Canto; 5. Musorgski: Frammenti della Chovanščina; 6. Canto; 7. Dellius: In un giardino d'estate, poema sinfonico; 8. Berlioz: Frammento della Danza di Faust; 9. Canto; 10. Verdi: Omi de' Vesperi siciliani  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24-3: Come Berlino

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1269: m 240.2; LW 17  
 18: Concerto di Lieder  
 18.30: Danze italiane (d.)  
 19: Concerto corale  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Notiziario  
 20.15: Varietà folcloristico: Il nostro paese  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Stoccarda

Praterato tedesco di  
 Boemia e Moravia

**PRAGA**  
 MHz 638: m 470.2; LW 120  
 18: Notizie - Cronaca  
 19.50: Smolana: Libussa

VENERDI DI SERA

11 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Saek Abdulamid Asciur.
19-19.35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti corali islamici: Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Orientale diretta da Mohamed el Trechi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.50 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe in dischi.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: 1. De Martino: Rosa rosella; 2. Marcheroni: Il mondo canta; 3. Schiska: Notte a Sorrento; 4. Consiglio: Elettroneo - 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI col concorso di AUGUSTO ALIISI ANTONIO SACCHETTI BRUNO PARCIULLI

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA SIABER DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretta dal M. BERNARDINO MOLINARI

- 1. Gemiani: Andante per archi, arpa e organo (revisione ed armonizzazione di Gino Marinuzzi).
2. Tommasini: Chari di luna, notturni: a) Chiesa e rovine; b) Serenata.
3. Zandonati: Danza del torchio e cavalcata di Romeo dall'opera Giulietta e Romeo.
4. Wagner: a) Il castello fantasma, ouverture; b) Parsifal, preludio; c) Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia funebre di Sigfrido, da Il crepuscolo degli Dei.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in Inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,25; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

30.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA - 10 dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4: Notiziario in Italiano - Musica leggera: duo di flautino e quintetto completo - Notiziario in inglese.
10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: pianoforte (Fino Tiboldi) - Violini: 1. Beethoven: Sonata 17, op. 31, n. 2; 2. Martucci: Sinfonia - Violoncello: 1. Chopin: Sonata; 2. Beethoven: Concerto; 3. Beethoven: Concerto; 4. Beethoven: Concerto; 5. Beethoven: Concerto; 6. Beethoven: Concerto; 7. Beethoven: Concerto; 8. Beethoven: Concerto; 9. Beethoven: Concerto; 10. Beethoven: Concerto; 11. Beethoven: Concerto; 12. Beethoven: Concerto; 13. Beethoven: Concerto; 14. Beethoven: Concerto; 15. Beethoven: Concerto; 16. Beethoven: Concerto; 17. Beethoven: Concerto; 18. Beethoven: Concerto; 19. Beethoven: Concerto; 20. Beethoven: Concerto; 21. Beethoven: Concerto; 22. Beethoven: Concerto; 23. Beethoven: Concerto; 24. Beethoven: Concerto; 25. Beethoven: Concerto; 26. Beethoven: Concerto; 27. Beethoven: Concerto; 28. Beethoven: Concerto; 29. Beethoven: Concerto; 30. Beethoven: Concerto; 31. Beethoven: Concerto; 32. Beethoven: Concerto; 33. Beethoven: Concerto; 34. Beethoven: Concerto; 35. Beethoven: Concerto; 36. Beethoven: Concerto; 37. Beethoven: Concerto; 38. Beethoven: Concerto; 39. Beethoven: Concerto; 40. Beethoven: Concerto; 41. Beethoven: Concerto; 42. Beethoven: Concerto; 43. Beethoven: Concerto; 44. Beethoven: Concerto; 45. Beethoven: Concerto; 46. Beethoven: Concerto; 47. Beethoven: Concerto; 48. Beethoven: Concerto; 49. Beethoven: Concerto; 50. Beethoven: Concerto; 51. Beethoven: Concerto; 52. Beethoven: Concerto; 53. Beethoven: Concerto; 54. Beethoven: Concerto; 55. Beethoven: Concerto; 56. Beethoven: Concerto; 57. Beethoven: Concerto; 58. Beethoven: Concerto; 59. Beethoven: Concerto; 60. Beethoven: Concerto; 61. Beethoven: Concerto; 62. Beethoven: Concerto; 63. Beethoven: Concerto; 64. Beethoven: Concerto; 65. Beethoven: Concerto; 66. Beethoven: Concerto; 67. Beethoven: Concerto; 68. Beethoven: Concerto; 69. Beethoven: Concerto; 70. Beethoven: Concerto; 71. Beethoven: Concerto; 72. Beethoven: Concerto; 73. Beethoven: Concerto; 74. Beethoven: Concerto; 75. Beethoven: Concerto; 76. Beethoven: Concerto; 77. Beethoven: Concerto; 78. Beethoven: Concerto; 79. Beethoven: Concerto; 80. Beethoven: Concerto; 81. Beethoven: Concerto; 82. Beethoven: Concerto; 83. Beethoven: Concerto; 84. Beethoven: Concerto; 85. Beethoven: Concerto; 86. Beethoven: Concerto; 87. Beethoven: Concerto; 88. Beethoven: Concerto; 89. Beethoven: Concerto; 90. Beethoven: Concerto; 91. Beethoven: Concerto; 92. Beethoven: Concerto; 93. Beethoven: Concerto; 94. Beethoven: Concerto; 95. Beethoven: Concerto; 96. Beethoven: Concerto; 97. Beethoven: Concerto; 98. Beethoven: Concerto; 99. Beethoven: Concerto; 100. Beethoven: Concerto.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi di musica varia: 1. Morena: Quintessenza, fantasia; 2. Runkle: Il treno; 3. De Micheli: Marcella dei pipi; 4. Botcheri: Galanteria; 5. De Curtis: Tramonto di un sogno; 6. Di Prima: Magda; 7. Vassili: Notte d'estate; 8. Krome: Campare del sogno; 9. Prontini: Serenata araba; 10. Kaschube: Serenata messicana.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musica operistica: 1. Mozart: a) Le nozze di Figaro, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Furtwaengler); b) Don Giovanni, - Batti, batti o bel Masello - soprano Lina Paggiugli; 2. Donizetti: La Favorita, - O mio Fernando - mezzosoprano Ebe Stignani; 3. Verdi: Attila, - Te sul quest'anima - soprano Rutberg, tenore Gigli, basso Pinzi; 4. Gomez: Il Guarany, - Gentili di cuore - soprano Bidu Sayago; 5. Ponchielli: La Gioconda - Così mantieni il patto - soprano Arangi Lombardi, baritono Molinari; 6. Saint-Saens: Sansone e Dalila, - Anelante d'amore - mezzosoprano Ebe Stignani.

21:

La duchessa di Fontedoro

Operetta in 3 atti di GIOVANNI DEVOZZI

Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO

Personaggi:

- Biancofiore, duchessa di Fontedoro - Pavia Trevisani
Aldini, sua sorella - Maria Bonelli
Ortensia, loro madre - Amelia Mayer
Eleuterio di Fontedoro - Giacomo Occhia
Redenti (Roberto di Fontedoro) - Enrico Marroni
Funghetti, suo segretario - Angelo Zanobini
Remigio, servo di casa Fontedoro - Angelo Alessio
Il cavalier Remini - Nina Conti
Il cavalier Donnatelli - Leo Micheluzzi
Enrichetta, cameriera di casa Fontedoro - Iana Franceschi
Pamela, zitellona - Lina Acconci
Remigio - Domenico Martone
Pasquale - Ugo Pozzo
Gianni - Giuseppe Pasquini
Tonino - Franco Volpi
Ginella - Pina Bianchi
Vincenzina - Ada Napolioni
Amelia - Bebe Tommel
Un contadino - Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra: M. Cesare Gallino
All'estremo di Riccardo Mascetti

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Talarico; - Piccola pubblicità - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

61. Cantore senza parole; 62. «Ti porto una lavarella tutta» - Conversazione in francese.
12-13.35 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del 1° atto dell'opera Roma di Bellini - Notiz. in Italiano.
13.50-14.05 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera - Trio

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA RATTI:
1. Mildago: Plesta.
2. Rainger: Mi ricordi ancor.
3. Sansone: Trucature.
4. Cantico: Canzone Isfana.
5. Sclorilli: Danza con me.
6. Creppi: Restiamo ancor così.
7. De Muro: Per un bacio.
8. Chiri: Ritmi moderni.
18.30: Musica sinfonica (dischi): 1. Wagner: Loro del Reno, - Entrata degli Dei nel Walthalla - Orchestra sinfonica diretta dal M. Von Hoeslin; 2. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore); 3. Schubert-Liszt: Marcia ungherese (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M. Melichari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: Dischi di musica varia: 1. De Micheli: a) Serata primaverile, b) Bari al bato; 2. Rapolla napoletana su canzoni di E. Di Capua; 3. Cergoli: Fantasia di fox 1938; 4. Plessow: Serenata in blue; 5. Bruhne: Il vento mi ha cantato una canzone; 6. Lericou: Le danzatrici; 7. Di Chiara: Spagnola, valzer; 8. Montague: Il soldatino di piombo; 9. Van Westerhout: Ronda d'amore.

21.15: Trasmissione dal «Villaggio Balneario» del Circo Massimo di Roma.

Varietà

ORCHESTRA CEREA diretta dal M. BARZIZZA ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI

22: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS (Dischi)

- 1. Il bel Danubio blu.
2. Rose del sud.
3. Storiella del bosco tiennese.
4. Sangue piennese.
5. Voci di primavera.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

24.15-24.30 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in italiano.
14.45-14.52 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16.17.15 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica da camera richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese.
17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, - o Italia, terra di tutti: canzoni napoletane - Notiziario politico e notiziario sportivo.
17.54-18.04 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in albanese.
18.07-18.30 (2 RO 3-2 RO 4-Bari II) PAESI ARABI. - canti italiani - Giornale radio arabo - Continuazione di argomento religioso italiano.
18.40-19 (Mila 11-2 RO 9): Censura del turismo in olanda.
19.01-19.11 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Letture d'attualità.
19.01-19.18 (Roma 11-Bari II): Notiziario e conversaz. in bulgaro.
19.01-19.15 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.16-19.24 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.



**CALZATURIFICIO DI VARESE!**

- **Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.**

Ricordate il consiglio del Medico!

**Caffè Maltosetmani**

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

**IL GIOIELLO DI GRAN MODA**

a due colori placcato oro  
Effetto splendido

Ogni Signora può essere elegante portando il bracciale di moda. PREZZI MITI

**CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO**  
VIA S. MARIA BELTRADI, 1

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

SABATO 12 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

**Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# SABATO DI GIORNO

12 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

- 7.15 (TRIPOLI): Recitazione completa del Cerano (taquid) - Bekk Mictar ben Regeb.
- 7.30: Giornata da cinema (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Luta delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: *Caccia grossa*; 2. D. Lazzaro: *Non tremare bambino*; 3. Olivieri: *Primavera siciliana*; 4. Sciorilli: *Danza con me*; 5. Olivieri: *O bella bionda*; 6. Weertman: *Serenata sentimentale*; 7. Marchada: *Staccato*; 8. D'Anzi: *Laniano*.
- 12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per: La S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

**DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13.15: I FRATELLI PICCHIATTELLI, opera interpretata dai fratelli Di Recc.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13.25 (TRIPOLI): Canti «Tobhela» di Bezzel bel Dag Jusel.
- 13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Redice: *Signorina restata di casa* (Dino Di Luca); 2. Marchetti: *La bella taranderina* (Maria Luisa Dell'Amico); 3. Petrucci: *Se presso a te* (Giulio Del Signore); 4. Anello-Palabrega: *Non c'è amore* (Nuccia Natali e Trio vocale Lesrano); 5. Belli: *Bacconi e grappoli* (Aldo Mascaglia e Quartetto vocale Cetra); 6. D'Anzi-Bracci: *Cefea una ragazza* (Luciana Dolliver); 7. De Muro: *Gioco d'amore* (Armando Giannotti); 8. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar* (Nuccia Natali); 9. Kramer-Marchesi: *Non c'è due senza tre* (Nunzio Pilgossini).
- 13.50 (TRIPOLI): Zocca sudanese.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II

- 13. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, antologia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M<sup>re</sup> Marinuzzi); 2. Gluck: *Orfeo ed Euridice* - *Chi lo cred senza Euridice?* (teatro Tito Schipa); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro* «Dehl vien» (soprano Toti Dal Monte); 4. Bellini: *La Sonnambula* - «Prendi, l'avei tu dono» (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 5. Verdi: *Il Trovatore* - *Tu che mi salutasti* (soprano Claudio Muzio); 6. Bizet:  *Carmen* «Il fucile aveva a me tu dato» (tenore Costia); 7. Giordano: *Il Re» O Carmello* «spasati» (soprano Mercedes Caprai).
- 13.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> E. Sforzi: 1. Leonardi: *Prigo, marciostro*; 2. Innocenzi: *Vorrei*; 3. Marcheroni: *Panorama di canzoni*; 4. Vaccari: *Danzando non te*; 5. Scarpini: *Teila*; 6. Montagnini: *Il brantulone*.
- 14: DISCHI DI MUSICA DI CAMERA: 1. Debussy: *Quartetto in sol min. op. 10 n. 4* (Animo e molto deciso, b) Più lento vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato (Quartetto d'archi) Più Arle).
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (GENOVA II): «Fala Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Ondina.
- 16.45 (BARI I): «Il saluto della signora», conversazione di Lavinia Ferrotti Adams.

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: NOTTE DISCHI CATIA PABLOVNA: 1. Rucellone-Olivieri: *Per uomini soli*, fantasia dal film omonimo (Trio di fisarmoniche); 2. Alta-Bilias: *Chi sei tu*, dal film omonimo (Enzo Alta); 3. D'Arca: *Sogno una cosa sola* (Duo Bormini-Semprioli e Sestetto orchestrale Cetra); 4. Simonetti: *Come fan le rondini* (Otello Baccarelli); 5. Piaccone-Del Boca: *Valzer delle mondine* (Coletta e Orchestra del Dal Campagnoli) diretta dal M<sup>re</sup> Egidio Storaelli; 6. D'Anzi-Bracci: *Tutto blu*, dal film «Una bionda sotto chiave»; 7. Milietto: *Ritmo avaro* (Duo Bormini-Semprioli e Sestetto orchestrale Cetra); 8. Chini-Quattrini: *Appassionato bolero* (Carlo Moreno); 9. Giuliani-Bracci: *Trollidá jó* (Maria Jottini); 10. Bixio-Cherubini: *Canzone sospirata*, dal film «Hanna rapita un uomo»; (Enrico Mazzoni); 11. Rudi: *Lina* (Orchestra del Dal Campagnoli) diretta dal M<sup>re</sup> Egidio Storaelli).
- 17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Dolcissimo prelati.
- 17.35-20.59 (BA I): Ved: Trasmissioni speciali.
- 18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle NAVI mercantili nazionali.
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

# PROGRAMMI ESTERI

## 12 AGOSTO 1939 - XVII

### BELGIO BRUXELLES I 142.620; m 483,9; LW 15

18.15: Concerto di dischi.  
19: Cronache - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Panorama radiofonico: Legli d'altri tempi.  
20.30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto orchestrale di musica tedesca: 1. Beethoven: Curioso; 2. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale; 3. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 4. Intermezzo di dischi; 5. R. Strauss: I tre birchenti di Till Eulenspiegel; 6. Wagner: Mormorio della foresta dal Sigfrido; 7. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori di Norimberga.  
22.45: Musica da ballo da: Casinò di Knocke.  
23.15-24: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II 142.932; m 321,9; LW 15

18: Musica caratteristica.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
18.45: Musica d'opera.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20.45: Recitazione.  
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Deus journalis, ouverture; 2. Massenet: Un'aria dal Cid; 3. Ciaikovski: Balletto dallo Schiaccianoci; 4. Puccini: Una romanza dalla Manon Lescaut; 5. Iuglino: Balletto spiziano.  
22.30: Notiziario.

### 22.40: Concerto ritrasm. 23.30-24: Concerto di dischi.

### BULGARIA SOFIA 142.850; m 352,9; LW 100

19: Concerto vocale.  
19.30: Radioconcerto.  
20.30: Notiziario.  
20.40: Musica leggera.  
21.30: Cronaca francese.  
21.40: Musica leggera e da ballo.  
22.30-23: Mus. popolare.

### DANIMARCA KALUNDBORG 142.240; m 1250; LW 60

**COPENAGHEN**  
142.1176; m 255,1; LW 10

19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Radiorchestra.  
21: Per i giovani.  
21.10: Musica leggera.  
21.19: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica leggera.  
23.0-30: Musica da ballo.

### FRANCIA BORDEAUX P.T.T. 142.1077; m 278,6; LW 60

18.30: Concerto variato.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi T.R.  
Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.  
23: Musica da ballo.

### BORDEAUX SUD-OVEST 142.1366; m 219,6; LW 25

18: Notizie - Canzoni d'amore - Musica regionale - Varietà musicale.  
19: Notizie - Musica leggera - Cronaca varia.

- Musica leggera - Notizie.  
20.10: Musica leggera - Radiofantasia - Attualità - Musica leggera.  
21.10: Musica richiesta - Notiziario spagnolo - Musica richiesta.  
22: Notiziario - Musica richiesta - Musica da ballo - Pianistica - Notizie.

### GRENOBLE 142.583; m 314,6; LW 20

18.30: Concerto variato.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica leggera e d'opere - Nell'intervallo: Cumy Renault: Un amour de petit chapel, rommelia in un atto - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### LILLA 142.1213; m 247,3; LW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica strumentale.  
20.30: Théo Gergart: Il fiore delle Indie, radiorecita - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### LIONE P.T.T. 142.648; m 453; LW 100

18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Notiz. serbo-croato.  
21.45: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T. 142.749; m 300,5; LW 100

18: Radiocconcerto.  
18.30: Come Parigi T.R.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca sportiva.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiz. diversi.  
23: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T. 142.1185; m 253,2; LW 60

17.35: Danze (dischi).  
18.30: Concerto variato.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30 (dall'Arena di Clignancourt): Pauré: Prometeo - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

### PARIGI P.P. 142.959; m 312,8; LW 60

17: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà.  
20.40: Commedia gialla.  
21.18: Musica di dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.35: Programma vario.  
22.12: Concerto di dischi.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziari diversi.

### PARIGI P.T.T. 142.695; m 431,7; LW 120

18: Alcune melodie.  
18.15: Ecchi regionali.  
18.30: Concerto variato.  
19: Attualità - Dischi.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Programma vario.  
20.25: Alcuni dischi.  
20.30: Théâtre Antique d'Orange; Bizet: l'Arlesiana, melodramma in tre atti.  
22.30: Notizie - Dischi.  
22.45: Notiz. tedesco.  
23: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL 142.356; m 206; LW 7

18.30: Concerto di dischi.  
19: Pieno e canto.

19.30: Musica di dischi.  
20: Trasm. da Lilla.  
20.30 (da Vichy): Bizet: Carmen, opera in quattro atti.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### RADIO LIONE 142.1393; m 215,4; LW 25

18.45: Dischi - Cronaca.  
19.30: Musica da film.  
19.55: Notiziario.  
20.3: Concerto variato.  
20.20: Musica brillante.  
20.30: Varietà.  
21: Saggi di quadriglie da varie opetette.  
21.45: Notiziario.  
21.50: Musica di valzer.  
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE 142.1321; m 227,1; LW 27

19: Musica da ballo.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
19.40: Notiziario.  
20.16: Canzoni e melodie.  
20.25: Musica varia.  
20.45: Radiofantasia.  
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.  
22.15: Musica richiesta.  
23: Conversazione.

### RADIO PARIGI 142.182; m 1648; LW 80

18.15: Musica caratteristica per due pianoforti.  
18.45: Lettura.  
19: Musica di dischi.  
19.15: Notiziario.  
20.5: Dischi - Cronaca.  
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Tertius: Sonata in sol minore; 2. Saint-Saens: Harpente; 3. Kreisler: Capriccio veneziano.  
21: Radiocronaca.  
21.30: Notiz. inglese.  
22: Concerto di piano: 1. Mozart: Fantasia in sol minore; 2. Abbege-Schumann: Variazioni sul mare; 3. Mendelssohn: Scherzo; 4. Liszt: Sul lago di Wallenstadt; 5. Brahms: Capriccio; 6. Chopin: Bolero.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-0.30: Mus. da ballo.

### RADIO TOLOSA 142.913; m 328,6; LW 60

18: Danze - Notizie - Canzoni - Musica leggera - Notizie.  
19.5: Musica di film - Murette - Operette - Notizie - Musica leggera.  
20.30: Scene comiche - Murette - Radiofantasia - Cronaca - Musica regionale.  
21.30: Notiziario polacco - Rumba - Notizie - Danze esotiche.  
22.15: Musica leggera - Operetta - Notiziario.

### RENNES 142.1040; m 288,5; LW 120

18.30: Come Parigi T.E.  
19: Attualità varie.  
19.25: Dischi - Notizie.  
20: Comunicati - Dischi.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: La grotta di Pingal, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in do (Jupiter); 3. Schubert: Danze tedesche; 4. Una melodia; 5. Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra; 6. Schumann: Album d la jeunesse; 7. Duparc: Aux filles; 8. Dnu melodia; 9. Fauré: Calligola, suite; 10. Fauré: Auliano; 11. Rabaud: Diversimento - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

### STRASBURGO 142.859; m 349,2; LW 100

18.30: Concerto variato.  
19: Musica di dischi.  
19.20: Cronaca - Notizie - Dischi - Behi.  
20.30: Grande serata di varietà in dialetto - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

### TOLOSA P.T.T. 142.776; m 386,6; LW 120

18: Concerto ritmico.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Serata teatrale - Negli intervalli: Notiz. diversi.  
22.45: Notiz. spagnolo.  
23: Musica da ballo.

### GERMANIA AMBURGO 142.904; m 331,9; LW 100

18: Per gli ex-combattenti.  
18.30: Lieder in dialetto.  
18.50: Boilettini vari.  
19: Varietà brillante.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà e danze.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Musica leggera.

### BERLINO 142.841; m 356,7; LW 100

18.10: Opere italiane (d.).  
19: Programma popolare: La festa del raccolto.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Bande e cori della marina.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Vienna.  
24.3: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA 142.950; m 315,8; LW 100

18: Progr. folcloristico.  
19: Come Berlino.  
19.45: Alcuni dischi.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35: Come Amburgo.  
22: Notizie in tedesco e polacco.  
23.30-24: Come Monaco.

### COLONIA 142.658; m 455,9; LW 100

18.10: Programma folcloristico.  
18.50: Alcuni Lieder.  
19: Attualità varie.  
19.10: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.15: Banda militare.  
21: Musica riprodotta.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
24: Concerto di dischi.  
2-3: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER 142.191; m 1571; LW 150

18: Varietà musicale.  
19: Notizie sportive.  
19.15: Piano e canto.  
20: Notiziario.  
20.15: J. Strauss: Waldweiser, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.20: Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78.  
22.15: Ballett del mare.  
23-24: Come Colonia.

### FRANCOFORTE 142.1193; m 251; LW 25

18: Coro, banda militare.  
19.15: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Serate di varietà: La festa della vendemmia.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.  
**KOENIGSBERG I**  
142.1031; m 291; LW 100  
18.15: Varietà brillante.  
19: Come Berlino.  
19.45: Attualità varie.  
20: Notizie in tedesco e polacco.  
20.35: Banda e coro militare - Negli intervalli: Aneddoti.  
22: Notizie in tedesco e polacco.  
22.40-24: Come Melnik.

### LIPSIJA 142.785; m 352,2; LW 120

18: Boilettini vari.  
18.15: Musica leggera.  
19.50: Cronaca - Notiz.  
20.15: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

### MONACO DI BAVIERA 142.740; m 405,4; LW 100

18.10: Strumenti e canto.  
18.45: Attualità varie.  
19: Dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà e danze.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

### SAARBUECKEN 142.1249; m 240,2; LW 17

18: Rievocazione.  
18.30: Violino e piano.  
19: Tenore e piano.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata danzante.  
22.30-24: Come Amburgo.

### STOCARDA 142.574; m 522,6; LW 100

18: Cronaca e dischi.  
19: Come Berlino.  
19.45: Alcuni dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Amburgo.  
24-7: Concerto notturno (reg.).

### VIENNA 142.592; m 506,8; LW 100

18: Per gli aviatori.  
18.30: Buzono e piano.  
19: Come Berlino.  
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.  
20.15: R. Kattner: Die Madel von St. Gotz, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Come Stoccarda.

### PROTECTORATO tedesco di Boemia e Moravia PRAGA 142.638; m 470,2; LW 120

19: Notiziario.  
19.30: Programma vario.  
20.10: Conversazione.  
20.35: Musica popolare.  
21.15: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.10-21: Musica d'opere: te inglese e da ballo.

### MELNIK 142.1113; m 269,5; LW 100

18: Radiocronaca.  
18.40: Mozart: Trio con piano in si bemolle maggiore.  
19: Come Berlino.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.20-21: Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA LONDON NATIONAL 142.1149; m 261,1; LW 40

### NORTH NATIONAL 142.1149; m 261,1; LW 40

### DROITWICH 142.200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Musica leggera per organo.  
19.20: Musiche strumentali di Schubert.  
20: Varietà: Morecambe Merriment.  
21: Notiziario.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Robert Barr: Slightly Season, commedia brillante.  
22.15: Musica leggera per organo.  
22.30: Musica da ballo (Heiman Darewick).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

### LONDON REGIONAL 142.877; m 342,1; LW 70

18: Concerto variato.  
18.45: Pauré: Quintetto con piano in re minore op. 89.  
19.20: Boilettini vari.  
19.30: Varietà: Crazy Quilt.  
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood.  
1. Elgar: Introduzione e allegro, per quartetto.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Il Signor \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al «Rad. corriere» col N. \_\_\_\_\_  
e con scadenza a \_\_\_\_\_  
chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_  
invece che al sindacato indirizzo a \_\_\_\_\_

ad all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova cartolina di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

La richiesta di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Mitka entro il martedì hanno corso con la specialità del «Rad. corriere» che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con lo spedimento successivo.

# SABATO DI SERA

## 12 AGOSTO 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerib, Sulciman.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica: Esecutori: Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bey.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma)
- 19.45: GIUNTA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.50 (TRIPOLI): «Variazioni con Naj», di Saek Mohamed bu Medjan.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBAZIO ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI: 1. Turina: *Danza fantastica*; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera. - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: DISCINI DI MUSICA VARIA: 1. Malnek-Sigmondelli: *Capriccio futurista*; 2. Ippolito: *In una gola montana dagli Schizzi caucasi*; 3. Ranzano: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Richartz: *Nacchere*.
- 19.45: GIUNTA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MI I - RO II): DISCINI DI CANZONI: 1. Chiri-Cassar: *Michellino* (Giacomo Onella e Quartetto vocale Cetra); 2. Olivieri-Ravasi-Rastelli: *Oggi canto perché sono innamorato* (Luciana Dolliveri); 3. Gargantino: *Lulù* (Gino Del Signore); 4. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliveri); 5. Mendes-Vasin: *Amare* (Dino Di Luca e Cora); 6. Balton-Bertini: *Quando l'amore* (Nuccia Natali); 7. Lago-Poletto: *Lacrime* (Armando Giannotti); 8. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliveri); 9. Vasin-Fouchè: *Tango di Lolita* (Aldo Visconti).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Ferretti: *Fior di Castiglia*; 2. Picci-Di Roma: *Sei tu il mio sogno*; 3. Rusconi: *Bella contadinella*; 4. Leonardi-Bemprini: *Due chitarre*; 5. De Curtis: *A canzone 'e Napule*; 6. Gade: *Gelosia*; 7. Bixio: *Desiderio*; 8. *Fantasia del Quartetto*.
- 19.20: DANZI D'ALTRI TEMPI (idiazioni): 1. Sacchini: *Danze d'altri tempi* (Società amici dei vecchi strumenti); 2. Frescobaldi: *Quattro tagliate*, dal «Secondo libro di Intavolature» (Assolo di clavicembalo); 3. Gabrieli: *Passo mezzo variato*, assolo di clavicembalo; 4. Lulli: a) *Minuetto delle ombre*, dall'opera *Proserpina*; b) *Athys*, gavotta dalla suite *Finra*; c) *Minuetto*, dall'opera *Amadis* (Orchestra Caetani); 5. Respighi: *Passacaglia*, da «Autiche Danze Italiane» (Quartetto di Roma); 6. Ravel: *Furiana* (Assolo di pianoforte); 7. Mascagni: *Pavana*, dall'opera *Le maschere* (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M<sup>o</sup> Molajoli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCINI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4<sup>o</sup> (Arangi Lombardi, Cappelletti); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola ne' miei primissimi» (Caniglia); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancora» (Cecili); 4. Bolton: *Mefistofele*, «Lontano, lontano» (Gigli, Bosini); 5. Refice: *Cecilia*, «La morte di Cecilia» (Muzio).

21: Cicero  
Tre atti di LUIGI BONELLI  
Personaggi:  
L'Avvocato Burasco ..... Orlino Cristina  
Colombo Fallero ..... Franco Becchi  
Francesca Fallero ..... Wanda Tettoni  
Maddalena Gramignoli ..... Dina Ricci  
Renzo Scatola ..... Virgilio Gattardi  
Paolo Gramignoli ..... Gustavo Conforti  
Nini, dattilografa ..... Giuletta De Riso  
Tito, giocatore di studio .....  
Fernando De Cruciani  
Angelo Tremoli ..... Felice Romano  
Zorade Caramelli ..... Celeste Zanchi  
Il dott. Minutoli ..... Virgilio Tomassini  
Il Commissario ..... Amilcare Quarra  
Rosa, domestica ..... Zoe Incrocci  
Regia di LUIGI MACOI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
La campana sommersa  
Opera in quattro atti  
Musica di OTTORINO RESPIGIONI  
Personaggi:  
Rautendelciu ..... Lina Aimaro  
Magda ..... Iella Galo  
La strega ..... Giuseppina Santi  
La prima Elfe ..... Renza Ferrari  
La seconda Elfe ..... Liana Avogadro  
La terza Elfe ..... Maria Drappero  
Enrico ..... Antonio Molandri  
L'Ordino ..... Gino Vanelli  
Il Fauno ..... Pietro Girardi  
Il Curato ..... Augusto Brusci  
Il Maestro ..... Giuseppe Bravura  
Il Barbiere ..... Armando Giannotti  
Il primo bimbo - Il secondo bimbo - Un nano  
Il coro delle Elfe - Il coro dei bimbi  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACHILLE COVOLI

21: Trasmissione dalla Germania:  
Concerto di musica varia  
diretto dal M<sup>o</sup> HANS BUND  
col concorso del soprano  
OSBBA HOPMAN - ELBERN  
e del tenore PHILIPPO GANTNER  
1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture dell'operetta;  
2. Strauss: *Come un folletto*, dall'operetta *Lo zingaro barone*; 3. Bayer: *Valzer* dal balletto *La fata delle damigiane*; 4. Strauss: *Czarda*, dall'operetta *Il pipistrello*; 5. Huebner: *Solo in mercato* dall'operetta *Ballo all'Opera*; 6. Lehár: *Quando due si amano* dall'operetta *Il Rastibinder*; 7. Dostal: *Cheia*, ouverture dell'operetta; 8. Dostal: *Fosse stato soltanto un sogno* dall'operetta *Monica*; 9. Künnecke: *Luzellin*, ouverture dell'operetta; 10. Lehár: *Valentini ha baciato le donne* dall'operetta *Paganini*; 11. Künnecke: *Sempre ancora* dall'operetta *La grande peccatrice*; 12. Künnecke: *Buon viaggio*, canzone-marca.

22.20 circa:  
Concerto  
della pianista VERA GOBBI BELGRADI  
1. Clementi: *Toccata*.  
2. Bach-Busoni: *Aria e variazioni*: *Aria* - Allegro con freschezza e deciso - Andante con eleganza e con moto - Allegro non troppo - Allegro scherzando - Allegro - Andante con grazia - Allegro sostenuto - Quasi adagio - Allegretto piacevole - Allegretto vivace - Alla breve (Fugato) - Non allegro - Adagio - Andante brillante - Allegro finale.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).  
24-24.15 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in francese.  
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

Negli intervalli: 1. *Solai*, intermezzo; 2. *Conversazione di Goffredo Brillondi*; 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: *Musica da ballo* (fino alle 0.30).

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10.10 alle 10.35) anche da 2 RO 11. Notiziario in italiano - Miami (Irid): 1. Rosini: «Il barbiere di Sigijska», duetto atto 3<sup>o</sup>, Pleso; l'onte d'Almasha (All'Idra di quel metallo); 2. Bellini: «La Smeralda» (San pietro); 3. Verdi: «Orlino, duetto alla prima, Orsino-Deidamia» (Aria della notte densa) - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

- 11.12-12.00 (2 RO 5): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Miami (Irid): «Il coro nell'opera lirica»: 1. Verdi: «Ernani» - Berlin, Lesum; 2. Verdi: «Tristano», Coro delle damigiane; 3. Puccini: «La Gioconda», «Fate il paio»; 4. Puccini: «Madama Butterfly», Coro a terra chino; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana», «Gli arabi cingono»; 6. Gounod: «Faust», So, da bere; 7. Molte: «Mefistofele», Rida e fuga infernale; 8. Wagner: «I maestri cantori di Salamburg»; 9. «Al fine delle copiazioni, li sergiani»; 10. Monaghan: «Rotta Guindoli», Coro dei pellegrini.
- 12.10.35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - «Italia, terra di canti»: canzoni siciliane interpretate dal mezzosoprano Ada Fulmini; 1. Favara; a) «La favellata capta»; b) «Ranotte di capiti»; c) «Corraio»; 2. Goul Sadere: «Nizza nanna»; 3. Favara: «Tarantella»; - «Stimolante Gouard»; *de me passeri* - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — «Commento dei fatti del giorno» - Trasmissione del 1<sup>o</sup> atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - *Musica per quartetto (arabi)* - Lirica interpretata dal soprano Mirella Magno; 1. Poleschini: «O leggi uelli luorati»; 2. Rosini: «Tando mupierita»; 3. Mucchio: «Le due rose»; 4. Perletti: «Auc tunno»; - Notiziari in indostano e in inglese.

22: CANZONI NAPOLETANE (discini): 1. Di Giacomo-Costa: *Marechiaro*; 2. Ciuffi-Pisano: *E' fernuto l'ammore*; 3. Tagliaferrì-Gentile: *Core contento*; 4. Califano-De Cristoforo: *Carni*; 5. Tagliaferrì-Murolo: *Napule ca se ne va*; 6. Nardella-Della Gatta: *Che l'aggia di*; 7. Barbieri-Di Chiara: *Bella mia*; 8. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano*; 9. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*  
22.30-0.30 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 17.15-17.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Musica varia (escluso da una Banda militare) - Notiziario politico e collaio apertivo.
- 17.54-18.00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.08 (2 RO 3-2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. — Canz. libanesi - Giornale radio arabo - Conversazione in argomento nord africano.
- 18.40-18 (Roma II-2 RO 6): *Cronache del tempo in repertorio*
- 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.02-19.18 (Roma II Bari II): Notiziario e convers. in bulgaro.

LA PAROLA AI LETTORI

MOLTI ABBONATI di Perugia.

Tutti i radioscolari abitanti lungo il percorso della linea tranviaria di Perugia sono nell'impossibilità di ricevere con chiarezza qualsiasi ricezione a causa di continui disturbi che dipendono dal servizio tranviario. Come fare per eliminare tale inconveniente?

I disturbi provenienti dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili a meno che le aziende tranviarie provvedano tutte le loro motrici di appositi dispositivi filtro. In proposito l'Ente è in trattative da lungo tempo con il Ministero delle Comunicazioni unico organo competente. Ad ogni modo, per attenuare i suddetti disturbi occorre installare l'aereo alla maggior distanza possibile dalle tranviarie. A adottare un coro schermato per la scesa di aereo.

STUDENTE di Lodi.

Posseggo un ricevitore a cristallo che mi permette di ricevere bene la stazione di Milano 1 ma non quella di Milano 12. Come posso fare per migliorare le mie ricezioni?

Con un simile ricevitore e data la località dell'ascoltatore, ottenete più ottimi risultati. Non è quindi possibile pretendere di ricevere altre stazioni.

UN APPASSIONATO RADIOAMATORE.

Posseggo un ricevitore a sei valvole. Vorrei sapere che diametro deve avere un cavo schermato per costruire una antenna di aereo di 30 metri. E' necessario l'uso del trasformatore?

La scelta del cavo schermato va fatta in base alla lunghezza dell'aereo, alla sensibilità del ricevitore e all'efficienza di captazione dell'antenna. Nel vostro caso vi consigliamo un cavo schermato di 12 mm di diametro, particolarmente adatto per la ricezione delle onde corte. Se desiderate invece ricevere le stazioni più potenti adottate un cavo di 8 mm: vi darà pure buoni risultati. L'uso del trasformatore non è indispensabile.

CIVIS NURSINUS.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole, che da qualche tempo funziona solamente dopo circa 20-30 secondi, mentre prima ne impiegava 8 o 10. L'altoparlante riproduce debolmente solo qualche stazione. Da cosa può dipendere il suddetto inconveniente?

Probabilmente nel vostro ricevitore è bruciata un condensatore di filtro a causa di sbalzi di tensione od altro. Vi consigliamo quindi di fare rivedere al più presto il vostro ricevitore da qualche competente.

ABBONATO N. 661 - Rivali.

Posseggo un ricevitore a sei valvole, di vecchio tipo; da molto tempo noto i seguenti disturbi:

- 1) un forte fruscio su tutta la scala;
2) tutte le stazioni che ricevo sono spostate in rapporto alle gradazioni segnate sulla scala e disturbate da numerose interferenze;
3) le stazioni estere mi giungono la sera di giorno, di sera invece benissimo;
4) forti sbalzi di corrente mi costringono a regolare la presa del trasformatore a 160 anziché a 125 V.

Il ricevitore è senza terra e uso quale impianto captatore la tubatura dell'acqua potabile.

Causa probabile: un condensatore filtro in dispersione.

Il tipo struttura dei circuiti oscillanti;
3) di giorno si ricevono soltanto le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza; non è possibile in tutte le ore del giorno o della notte captare, da una data località, tutte le stazioni esistenti;

4) un regolatore di tensione munito di voltmetro vi permetterà di alimentare con tensione esatta il vostro ricevitore e di prevenire gli eventuali sbalzi di tensione.

Per ottenere buone ricezioni vi consigliamo di collegare a terra la massa dell'apparecchio e di sostituire l'attuale antenna di fortuna con una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione. Se la località ove risiedete è disturbata, adottate un cavo schermato per discesa d'aereo.

D. MORINI - Milano.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole, che mi permette di ricevere con chiarezza molte stazioni; alcune altre invece, pur essendo potentissime, non mi giungono bene perché coperte da un insistente picchietto. Da che cosa dipende questo inconveniente? Come si può ovviare? Sentii inoltre sulla lunghezza d'onda di 581 metri una stazione che trasmette il Primo Programma; di che stazione si tratta?

Probabilmente il picchietto risultante dal vostro ricevitore dipende da interferenza di qualche emittente locale. Nessuna emittente italiana irradia sulla lunghezza d'onda di 581 metri. Probabilmente l'oscillatore del vostro ricevitore è sintonizzato.

- 19.01-19.15 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario in polacco.
19.15-19.30 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
19.30-19.45 (Roma 1-2 RO 2): ROMANIA. - Notiz. in romeno.
19.45-20.00 (Roma 1-2 RO 2): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.15 (Roma 1-2 RO 2): JUGOSLAVIA. - Conferenza di musica popolare.
19.38-20.30 (Roma 1-2 RO 2): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario.
19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 2): TURCHIA. - Trasmissione per il popolo.
20.15-20.30 (Roma 1-2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
20.30-20.45 (Roma 1-2 RO 2): Radio Verdad Isole Spagnole.
20.36-20.45 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario in tedesco.
21.12-11.00 (Londra 1-2 LO 1): Campagna svedese, opera in quattro atti di Ottavio Reggioli.

- Nel secondo intervallo: Elementi al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.53 (Roma 1-2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24.15 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario in francese.
24.16-21.30 (Roma 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
24.12-12.30 (Roma 1-2 RO 2): AMERICA LATINA. - Notiziario internazionale di Radio Splendid di Buenos Aires.
1.30-12.30 (Roma 1-2 RO 2): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 12 AGOSTO 1939 - XVII

orchestra d'archi; 2. Tenore; 3. Buchmaninov; 4. Puccini; 5. Lindqvist; 6. Rimski-Korsakov; 7. Ciaikovski; 8. Dizez; 9. Gounod; 10. Rimski-Korsakov; 11. Puccini; 12. Dizez.

MIDLAND REGIONAL 1842 1013; m 296.2; kW 70
19: London Regional.
18.45: Arte per baritono.
19.20: London Regional.
21.45: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO 1842 686; m 437.3; kW 20
18.20: Musica di dischi.
19.3: Melodie popolari.
19.10: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
21: Radiocronaca.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritmico.
23-24: Musica da ballo.

LUBIANA 1842 527; m 569.3; kW 6
18: Musica leggera.
18.10: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica di dischi.
19.40: Cronache varie.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Canzoni regionali.

LETTONIA MADONA 1842 581; m 514.6; kW 50
19.10: Musica di dischi.
18.25: Radiorchestra.
19.3: Concerto sinfonico della spiaggia di Riga.
1. Wagner: Ouverture dei Marsi cantori; 2. Ric-

cardo Strauss: Pantomima au Salam; 3. Verdi: Un'aria dall'Aida; 4. Puccini: Un'aria dalla Bohème; 5. Lindqvist: Il lago magico; 6. Rimski-Korsakov: Il sole dei calabroni; 7. Ciaikovski: Serenata per orchestra d'archi; 8. Dizez: Selezione di: Perle di perle; 9. Gounod: Una cavatina del Faust; 10. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34
21: Notiziario.
21.25-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO 1842 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiziario direzionale.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Dischi novità.
20.45: Concerto sinfonico festival Mendelssohn: 1. La grotta di Fingal, ouverture; 2. Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore; 4. Il sogno d'una notte d'estate (Bachera, notturno e marcia nuziale); 5. Notizie - Cronaca.
22.20: Concerto di piano e violino: melodie di Liszt, Brahms, R. Strauss, Roger, Moszkowski.
21-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO 1842 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Notiziario.
19.25: Piano e canto.
19.40: Lettura.
19.50: Radiorchestra.
20.40: Conversazione.
21 (da Berlino): Musica da ballo.
21.40: Notiziario.
22: Radiocronaca.
22.20: Danze (dischi).

ROMANIA BUCAREST 1842 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto di due 1.
19: Cronaca - Dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi: Un ballo nel secolo passato.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. esteri.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 1842 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notizie - Attualità.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Cronaca turlattica.

OLANDA HILVERSUM I 1842 160; m 1875; kW 120 e kW 722; m 435.4; kW 20
18.40: Conversi e cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.40: Radio-concerto.
20.55: Musica da ballo.
21.40: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
22.55: Soprano e piano.
23.10-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II 1842 995; m 301.5; kW 65
18.25: Alcuni dischi.
18.40: Cronache varie.
19.15: Programmi sonoro.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Serata di varietà e danze.
22.10: Notiziario.
22.20-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA VARSAVIA I 1842 224; m 1359; kW 120
18: Concerto di musica francese moderna.
19: Radiorchestra.
19.20: Conversazione.
19.30: Programma per i polacchi all'estero.
20: Melodie regionali.
20.25: Cronache varie.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e di opere.
22: Notiz. diversi.
23-20-23.55: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1842 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto di due 1.
19: Cronaca - Dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi: Un ballo nel secolo passato.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. esteri.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 1842 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notizie - Attualità.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Cronaca turlattica.

20.20: Varietà musicale.
21.15: Notiziario diverso.
22.15: Ritrasmistione.
23.12-23: Notiziario diversi.

SPAGNA SALAMANCA 1842 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21-30: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1842 556; m 539.6; kW 100
18.20: Musica popolare.
18.40: Conversazione.
19: Campate - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.10: Concerto di musica popolare.
20.40: Varietà in dialetto.
22: Notiziario.
22.10: Ritrasmistione.
23.30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI 1842 1167; m 257.1; kW 15
19.40: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni popolari (d.).
20.10: Sandro Caniato e Berrini: I tre sentimentali, commedia in 3 atti.
21.30: Giro della Svizzera, commenti e risultati.
21.50: Rollabili del sabato (dischi).
22.20: Notiziario.

SOTTENS 1842 677; m 443.1; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.35: Radiorchestra.
18.50: Alcune melodie.
19: Autologia italiana per gli stranieri.
19.10: Concerto di piano.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica leggera (d.).
19.40: Echi - Notiz.
20: Echi regionali.
20.30: Radiocronaca.
21.20: L'âme enfantine en musique conferenza.
21.50: Cronaca sportiva.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

UNGHERIA BUDAPEST I 1842 546; m 549.5; kW 120
17.10: Concerto di piano.
18.30: Radiocronaca.
19.40: Cronaca sportiva.
20.10: Serata di varietà.
21.40: Notiziario diversi.
22: Danze (dischi).
22.40: Notiziario esteri.
23: Banda militare.
0.5: Notiziario.

-Zampironi- unici distruttori delle zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

# La storia della musica

CENTOTRENTAQUATTRESIMA PUNTATA

Un ritorno non è invece desiderabile per l'opera succitata, l'Edgar, che Ferdinando Fontana tolse da La coupe et les lèvres di De Musset. Quando fu ripresa, parecchi anni fa, lo stesso Puccini parlò di « minestra riscaldata ». Il successo suo non fu grande neppure nel 1889 alla « Scala » alla prima esecuzione, ma sarebbe ingiustizia il negare che questo spartito riveli un musicista robusto, quasi il Puccini fu poi raramente.

Con la Marion Lescaut tocchiamo una delle opere più belle del compositore toscano (solto certi aspetti migliore anche della successiva Bohème). Non si può dire il nome del librettista perché il libretto cooperarono tanti che fu necessario di pubblicarlo anonimo. L'ispirazione fu tolta dal romanziere del Protost, con speciale insistenza sugli episodi drammatici, che animano il terzo e il quarto atto. Il terzo è preceduto da un « Intermezzo » ed è descritto con efficacia l'aria, che diventa angoscia, di Des Grieux per salvare Marion; una che si placa infine nella rassegnazione dolorosa di seguirlo ovunque essa sarà mandata. L'angoscioso duetto degli amanti divisi dalla grata della prigione, la graziosa canzone del lampicuto, la grande scena dell'appello delle prostitute condannate alla Cayenna, la singhiozzante implorazione di Des Grieux perché gli si conceda di partire con la sua donna, e infine la perorazione sull'infelice molito. Nell'occhio tuo profondo... fanno di questo atto di meno di mezz'ora una tra le cose meglio riuscite non pur di Puccini, ma del melodramma italiano. An di secolo. Dopo di che, non occorre star a cercare se egli si sia o no mantenuto fedele al personaggio prevostiano e se l'abbia drammatizzato troppo.

La Bohème ha per prima fortuna un libretto squisito, nel quale l'illuca scoppie far passare il meglio delle Scene del Murger, e il Giocoso dagli versi scottorvoli ed eleganti. Data, per la struttura non alla dei personaggi e l'esperienza che della musica surrendente il Puccini aveva fatto negli anni di studio a Milano, egli si trovò a sua agio nella scrivere la musica. Il temperamento puritaniano trova qui la possibilità d'effondersi in sua tenerezza, che ne è la qualità essenziale, e di costruire un piccolo capolavoro nell'avoidicamento del sorriso e della malinconia struggente. Non ne parleremo in modo diffuso, accontentandoci di ripetere col Luoldi che la Bohème è « il canto della giovinezza. Mimi che muore è la stessa giovinezza spensierata e poetica, sognatrice e sacra agli amori, che muore dopo esser durata sola una breve stagione ». Anche in quest'opera, gli atti migliori sono gli ultimi due, e specialmente il terzo: la barriera d'Kujer sotto la neve, aperta da quel delicato preludio in cui le quinte in successione danno il senso del freddo e del disagio, e chiuso da quel quartetto in cui gli sfoghi plebei di Marcello e Musetta non turbano l'estasi di Rodolfo e Mimi, ricongiunti dall'amore.

La Tosca non era argomento adatto per Puccini, e forse per nessun altro, se lo stesso Torch fu costretto a notare che « un aumento musicale nell'espressione tragica del dramma di Sordani è un'impossibilità estetica ». Ma nel cimentarsi col libretto di illica e di Giacosa, il compositore riuscì lo stesso a far un'opera teatrale, che attrice dalla prima all'ultima scena, e ad arricchirla di alcune melodie fini (« Recondita armonia » e la scena delle compagne nel primo atto) e drammatiche (« Vissi d'arte » e « Luciani le stelle »). Il sentimento del paesaggio, reso con torchi immediatamente descrittivi, ma con vaghe suggestioni, con remote sfumature sognanti ed evocative (Capri) detta anche qui una bella pagina come il cosiddetto « Risveglio di Roma » al principio dell'atto terzo. Che vi sia dell'ampoloso, del fiacco e dell'cafalico in questo spartito non si può negare; ma si tratta pur sempre d'uno spartito vivo, e questo è l'essenziale.

Con la Butterfly (1904), riappare il mondo tennero, sentimentale ed elegiaco di Bohème, sotto la vernice d'un nipponismo di maniera, che infiora la rappresentazione scenica con graziette ceramiche, dice bene il Capri. Ed anche il Buonacitura osserva che più che nella riproduzione del paesaggio esotico, più che nell'uso fatto, per tale scopo, di motivi presi a prestito o imitati da quelli di canti

popolari giapponesi, il valore di Nadama Butterfly sta nella parte lirica e, più che altro, nella espressione musicale dell'anima della protagonista. Il che non può non apparir vero a chiunque pensi, più ancora che al troppo celebre « Un bel dì vedremo », all'accorato « Vogliatemi bene », o tutta la scena col Console del secondo atto, al finale secondo e all'« O tu, piccolo dio ».

La Fanciulla del West va assimilata alla Tosca per quanto riguarda così l'estraneità dell'argomento all'indole di Puccini come, nel tempo stesso, l'abilità del musicista e dell'uomo di teatro che, pur lavorando una materia esotica, riuscì a creare un'opera vitale. Diciamo tutti troppo male di quest'opera, che ha tratti di grande bruttità e fiacchezza ma ch'è gentilmente intessuta di gesti sonori, aspra e colorita, con esotismi ingentili da un autore ch'ebbe sempre buon gusto. Nel confronto di molte, di truppe (purtroppo) opere venute dopo, la Fanciulla, pur con tutti i suoi difetti, fa ancora una discreta figura e piace in più d'una pagina.

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

## LA RUBRICA FILATELICA

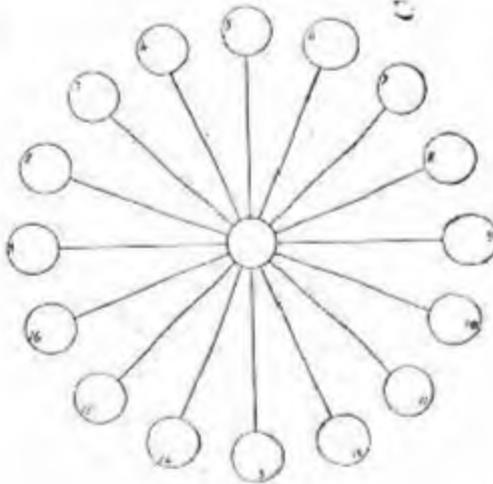
Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accedere la loro collezione; ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direzione del « Radiocorriere » - Rubrica filatelica - Via Arsenale 21, Torino.

Ing. Rodolfo Loetz, via Monte Seveso 20, Milano - Arturo Briganti, via Pasolini 3, Ravenna - Cav. Uff. Dott. Ciro Bernardini, via S. Margherita 10, Urbino - Cav. Aurelio Galvani, Museo Superiore (Avellino) - Cesare Gallotti, via Carlo Francesco Gabba 2, Pisa - Mariano Squitieri, corso Vittorio Emanuele 7 bis, Napoli - Alberto Bottani, corso Vittorio Emanuele 22-24, Portofino - Giovanni Della Seta, via della Valle 12, Udine - Giuseppe Rossi, via Raffaele 47, S. Tomaso (Belluno) - Angela Flocchi, via Ghislanzoni 15, Lecce. La Rubrica Filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19.45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

# GIOCHI

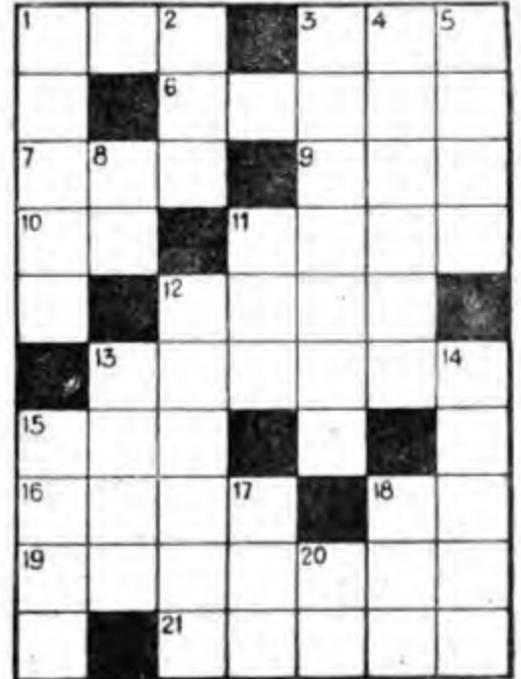
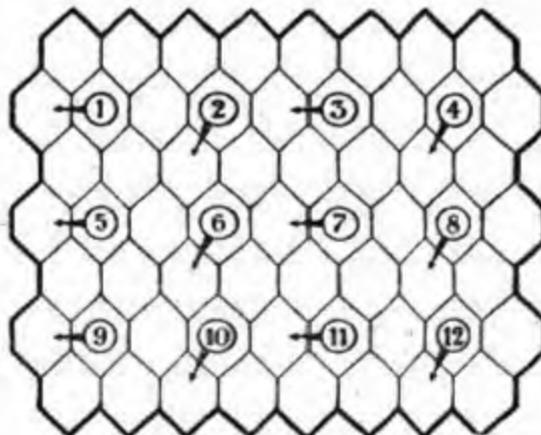
### CIRCOLINI SILLABICI

1-9 Dicesi di solito difficile — 2-10 Comprato — 3-11 Letire, addormentato — 4-12 Vertice — 5-13 Dicesi d'un poema che abbia per soggetto un grande avvenimento — 6-14 Soldato piumato — 7-15 Senza gusto — 8-16 Puttino amato di freccie e faretto.



### FAVO MAGICO

1. Avvolgere con nodi — 2. Così usa il butte la pianta — 3. Non è fatta solo di pane — 4. Giocia presso Pavia — 5. Il balcone di Chulietta — il Residuo di ghiacciaio — 6. Gran festa della cristianità — 7. Una dra dell'Olimpo — 8. Monet, cantante — 9. Bucoperto di rame — 10. Velario — 11. Stanno, con altri, in barca.



### PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Piglio di Noè — 3. Pregli — 6. Animale mitologico — 7. Numero e coniazione — 9. Di là, nasce il sole — 10. Come sopra — 11. Pregli — 12. Nel mezzo di strano — 13. Libro dei fatti giornali — 15. Tre petali di rosa — 16. Lavoro: il terreno — 18. Nel centro dell'ama — 19. Erranti senza meta — 21. Conforto e accare.

VERTICALI: 1. Affluente del Po — 2. Eterna negazione — 3. Lavare attivamente — 4. Masetti in salute — 5. Incontri di vocali — 8. Congiunzione — 11. Proprio adesso — 12. Decotto — 13. Affluenti del Po — 14. Cong. comp. — 15. Presto e bene col avviene — 17. Petali a Cesare quelli di marò — 18. Le trovi nelle leghe — 20. La prima e l'ultima.

### SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE





R. MANGANO



SV79

7 GAMME D'ONDA

## TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radioricevitore supereterodina a 9 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. ● Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte. ● Venticinque circuiti accordati. ● Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (Brevetto Magnadyne). ● Gruppo commutatore «Epraonda» ad otto posizioni (Brevetto Magnadyne). ● Controllo di volume a doppia azione per la regolazione contemporanea del volume e della controrazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (Brevetto Magnadyne). ● Dispositivo «Multitonal» (Brevetto Magnadyne) che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà. ● Sospensioni speciali antimerfoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (Brevetto Magnadyne). ● Occhio elettrico per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni. ● Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

**Prezzo in contanti L. 2975**

Per rateazioni a 12 mesi: Lire 160 in contanti e 12 rate mensili da Lire 240 caduna - Tasse radiotelegrafiche comprese, escluso abbonamento alle radiodiffusioni.



**Magnadyne**  
 Lo Stradivario della radio