

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973.5	5	758	395.8	10			
153	1981	7	767	391.1	60	1105	251	25
100	1875	120	785	382.2	70			0.5
168	1807	220	795	377.4	120			2
182	1648	80	801	373.1	120			5
183	1030	120	814	368.6	7.5	1204	249.2	2
191	1871	150	823	364.5	60	1219	247.3	6
200	1500	150	832	360.6	5	1222	245.5	60
208	1442	100	841	356.7	70			5
216	1389	150	850	352.9	80	1231	243.7	5
224	1339	120	859	349.2	12	1235	242.9	1
232	1293	150	868	345.6	6.4	1240	241.9	0.2
240	1250	60	877	342.1	20	1249	240.3	0.2
260	1154	20	886	338.6	20			0.2
282	1064	10	895	335.2	100	1258	238.3	17
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	804.3	10	904	331.9	100	1267	236.8	15
359.5	834.5	20	913	328.6	50	1276	235.1	2
392	765	18	922	325.4	100			0.25
401	748	1.3	932	321.9	20	1285	233.5	1
413.6	728	10	941	318.8	100	1286	232.7	5
431	696	10	950	315.8	50	1289	231.8	0.3
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
519	578	0.5	959	312.8	20	1303	230.2	10
520	576	50	968	309.9	15	1312	228.7	0.25
527	569.3	6	971	309	1.5	1321	227.1	2.5
536	569.7	50	977	307.1	60	1330	225.6	1.25
546	549.3	120	986	304.3	33			27
556	539.6	100	995	301.3	15	1339	224	2
665	531	3	1004	298.8	12			0.5
674	522.6	100	1013	296.2	10	1348	222.6	5
683	514.6	60	1022	293.5	16			10
692	506.8	20	1031	291	5	1357	221.1	1.5
601	499.2	20	1040	288.6	24			0.5
610	491.8	20	1050	285.7	63	1366	219.6	0.5
620	483.9	20	1059	283.3	100			0.5
629	476.9	15	1068	280.9	2	1375	218.2	0.5
638	470.2	120	1077	278.6	100			0.5
648	463	8	1086	276.2	100	1384	216.8	0.5
658	455.9	20	1095	274	70			0.5
668	449.1	20	1104	271.7	3	1393	215.4	25
677	443.1	100	1113	269.5	0.7	1402	214	2
686	437.3	20	1122	267.4	30			0.2
695	431.7	120	1131	265.3	50	1411	212.6	0.2
704	426.1	65	1140	263.2	100	1420	211.3	10
712	420.8	120	1149	261.1	60			0.5
722	415.4	20	1158	259.1	0.5	1429	209.9	1
731	410.4	50	1167	257.1	60			1
740	405.4	100	1176	255.1	8.2	1438	208.6	2.5
749	400.8	100	1185	253.2	100	1438	208.6	0.5
		1			10	1456	206	5
					30	1465	204.8	1.25
					10	1474	203.5	20
					40			0.2
					40	1492	201.1	0.1
					50			0.7
					10			0.5
					1.8			0.1
					1.8	1500	200	0.2
					16			0.8
					10	1530	198	0.2
					60	1734	173	0.1

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adattate il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali causati dalla P.C.T. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Sistema ingegnere, facile applicare. Si spedisce in scatola L. 55.

ANTENNA SCHEMATATA MULTIPLA onde corte e media, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in scatola L. 35.

NOVITA' Modulo pronto d'uso di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

OPZIONE SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. P. TARTUPARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro, Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 24 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE GRANDI MANOVRE

Rinnovato dal Fascismo nello spirito e nei mezzi offensivi, l'Esercito italiano, agguerrito e vigile custode di una tradizione gloriosa che conta al suo attivo quattro vittoriose guerre, ha dato ancora una volta prova della sua mirabile disciplina e del suo perfetto addestramento nelle Grandi Manovre che si sono svolte in Piemonte all'augusta presenza del Re Imperatore.

Manovre che, sulle precedenti, rappresentano una novità tattica e strategica per l'impiego di una formidabile massa di urto e di arresto costituita da un'Armata potentemente motorizzata e munita di tutti i più moderni strumenti di guerra veloce, offensiva.

Trasferitasi in brevissimo tempo con le sue divisioni corazzata, motorizzata e celere nella zona minacciata da una supposta invasione, l'Armata del Po ha corrisposto alla fiducia che in essa riponevano i tecnici, tanto più che nulla era stato omissso perché la finzione fosse ridotta al minimo e la realtà sperimentata come in guerra.

E' emersa, sull'eccellenza dei mezzi, l'eccellenza dello spirito, perché (non sarà mai ripetuto abbastanza) è l'anima che vince ogni battaglia, l'anima del soldato, del combattente, il quale ha oggi la coscienza di quello che è chiamato a compiere. Il servizio militare, come lo concepisce la dottrina fascista, non è più una tollerata coazione, ma un altissimo onore di cui ogni cittadino, anche il più semplice, sente la stesezza; le formazioni pre-militari e post-militari create dal Regime, i rapporti di fraterno cameratismo tra Milizia ed Esercito danno ormai i loro frutti, visibili nell'entusiasmo delle nuove generazioni di soldati, nell'affiatamento affettuoso tra ufficiali e gregari, nell'armonia delle parti col tutto, in quel senso di giovinezza che si rivela nel congegno delle truppe e traluce nel volto dei soldati. Senso di giovinezza che anche nelle ultime, grandiose manovre si è impresso nelle azioni compiute.

Sulle poderose colonne in marcia verso il presunto invasore volavano a stormi le squadriglie da caccia e da bombardamento; un altro primato che l'Italia detiene e che proprio negli stessi giorni delle manovre terrestri si è riconfermato sul Mediterraneo.

La magnifica rassegna che è stata l'epilogo delle Grandi Manovre dell'Anno XVII, resterà impressa non soltanto nella memoria visiva degli spettatori, ma anche in quella auditiva di tutti i radioamatori i quali vi hanno spiritualmente partecipato ascoltando la cronaca della rivista, trasmessa da Torino, cronaca che aveva per sfondo sonoro il rombo marziale dei motori, il fragore dei traini, il passo cadenzato dei ferrei battaglioni in marcia.

Nella cornice guerriera di Torino sabauda e fascista, in cospetto di quelle Alpi che soltanto per ipotesi di tema strategico possono essere violate, l'Esercito Italiano si è mostrato, senza illazione di spettacolo coreografico, in una griglia armatura sgombra di fronzoli, fatta per combattere.



Un intervento decisivo: i carri armati entrano in azione.



Il Re Imperatore, accompagnato da S. E. il generale Pariani segue da un osservatorio la fine delle esercitazioni in Piemonte.



Il Principe Umberto con S. E. Starace assiste alla fase conclusiva delle Grandi Manovre.



Truppe celeri della Divisione Padana in movimento.

Commenti e consensi al «Prontuario»

In poche settimane il *Prontuario di pronuncia e ortografia* compilato da Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini ha raggiunto la terza edizione. Un successo che non accenna ad esaurirsi, ma piuttosto ad accrescersi, ad estendersi, portando la questione della lingua in tutti i campi dell'attività, fra le persone delle più diverse categorie sociali. Vero segno questo, e confortante, della ormai perfetta sensibilità politica raggiunta dal popolo italiano per merito del Fascismo. Una sensibilità alla quale non è sfuggita e non sfugge l'importanza nazionale del linguaggio, non soltanto inteso come veicolo di comunicazione, ma come intangibile segno unitario di coesione, di fusione, di compattezza etnica.

Tramontati per sempre i regionalismi, i dialetti sono stati contenuti nei loro giusti limiti e tutta l'attenzione del popolo si è rivolta al perfezionamento della lingua; è in tutti la lodevolissima aspirazione di raggiungere, anche in questo campo, una perfetta disciplina data dall'uniformità della pronuncia e dell'ortografia.

Naturalmente, l'iniziativa dell'Esar ha avuto una larga eco di commenti e di consensi nella stampa nazionale; simpaticamente è stato rilevato come proprio dall'Esar una simile iniziativa dovesse partire: è implicito, in questo riconoscimento fatto da molti, un altro riconoscimento che ci rende fieri e che cioè la Radio è una specie di università nazionale alla quale collaborano tutte le più eminenti personalità del Paese e che ha per uditorio tutto il Popolo.

Sul *Piccolo di Trieste* Silvio Benco, premesso che «l'Esar ha in un certo senso la responsabilità della retta pronuncia dell'italiano da parte degli annunziatori e conferenzieri», afferma: «una pronuncia riconosciuta buona ci deve essere, e se la Radio riesce ad imporla a tutti i suoi lettori e conferenzieri e gli ascoltatori ne sono avvertiti e ci pongono attenzione, sarà questo il miglior modo di propagarla, di renderla universale».

Un lungo ed autorevole articolo ha dedicato Lorenzo Gigli nella *Gazzetta del Popolo* all'iniziativa editoriale dell'Esar.

«Un prontuario di retta pronuncia e ortografia — afferma il nostro illustre collega — era nei voti, da quando il cielo di radiotrasmissioni sulla lingua d'Italia aveva messo alla portata del gran pubblico i problemi lessicali e grammaticali, suscitandovi intorno un interesse che investiva non soltanto le classi della media cultura ma quelle popolari: singolare coincidenza che ciò avvenisse proprio nel tempo in cui il popolo italiano acquistava una coscienza imperiale; la manifestava anche nel campo linguistico, istintivamente intuendo che il prestigio della lingua della Nazione va mantenuto e difeso con gelosia intransigente, essendo un aspetto del grande patrimonio spirituale della Patria e confondendosi con la sua storia.

«Si che a ragion veduta, posti cioè di fronte al *Prontuario di pronuncia e ortografia* che i professori Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini hanno compilato per incarico dell'Esar e che esce in questi giorni in un bel volume stampato a Torino dalla S.E.T. con prefazione del consigliere nazionale Raul Chioldelli, non ci si può che rallegrare d'un contributo tanto autorevole e persuasivo alla difesa appunto del nostro prestigio linguistico.

«Nel paragrafo teorici che precedono il lessico — avverte Lorenzo Gigli — i compilatori trattano alcune questioni ortofoniche e ortografiche, prima quella della grafia dell'accento, limitando l'uso all'accento grave e a quello acuto nella loro duplice funzione di indicativi della retta pronuncia tonica e fonica della parola. Quanto all'accento grafico con valore tonico (al segno cioè che indica a chi legge la vocale su cui batte l'accento) è certo che l'adozione generale di esso in ogni forma di attività scrittoria non appare facilmente applicabile. Conviene elevare a norma di scrivere corretto il principio dell'accentazione grafica generale nella lingua italiana? Noi non siamo tenuti d'una riforma di questo genere, e ci fa preventivamente male agli occhi la visione futura d'una pagina di libro o di giornale irta di accenti: una volta si mise a questa impresa di accentare tutte le parole Alfredo Panzini, ci fu anzi un momento in cui egli ebbe una vera mania dell'accentazione, ma gli passò e finì poi per scordarsene, e fu bene per lui e per i lettori. Non vorremmo però che si ricominciasse; e dunque ci dichiariamo d'accordo col Bertoni e l'Ugolini i quali propongono di li-

mitare, se mai, i segni grafici ai libri di testo delle scuole primarie e agli esponenti dei vocabolari».

Della ortografia, prima ancora che della stessa purezza del vocabolo, si occupa anche Riccardo Miceli su *Quadrivio di Roma*. «La retta pronuncia — egli afferma — è problema di nazionalità, resta, problema politico. Ed era giusto, anzi era doveroso che questo problema fosse affrontato e risolto dall'Esar, facendo ricorso all'alta competenza di insigni studiosi i quali, al sapere, congiungono il senso vivo dell'ora che volge. Dall'altro, il problema linguistico è stato sempre per noi uno acquisto problema politico, sia che esso abbia toccato l'origine della nostra favella, sia che abbia posto in luce la proprietà del vocabolo o l'esattezza del suo accento».

Su questa «politicità» del problema linguistico si sofferma lungamente Pannilo in un esauriente articolo sul *Corriere della Sera*, il più recente che ci è stato dato di leggere sull'argomento. Come è noto, il *Prontuario* contiene un lessico speciale: tutte le parole dell'uso presente, parlato e scritto, per le quali possa a qualcuno venire il dubbio come vanno pronunziate e scritte il lessico. In fatto di accenti, contiene una doppia registrazione: larga romana, e stretta fiorentina. Non si tratta, beninteso del romanesco, ma di quella lingua romana del ceto colto che il Bertoni stesso ci insegna esserla formata a Roma per effetto del suo intossicamento linguistico, storicamente controllabile dal '500 in poi.

«Fondo toscano, dunque, riccheggiano da Roma: ma dacché Roma (osserva Pannilo) capitale dell'Italia nuova, è anche, come ha detto Mussolini, «una categoria morale», è ovvio che abbia anche, in rispetto di tutti gli Italiani, nuova autorità linguistica. Perciò si propone che d'ora in poi la lingua nazionale non la si pensi «centrata» a Firenze, ma disposta fra due centri sopra un asse, «l'asse linguistico Roma-Firenze».

In tema di «geometria linguistica», Pannilo osserva:

«È esatta l'osservazione che la Capitale funziona sempre più anche linguisticamente con il proprio e con quello che, concentrato in sé, poi irradia. L'asse linguistico Roma-Firenze del Bertoni potrebbe anche essere prolungato per una linea, centro Roma, lunga quanto la Penisola, con movimenti linguistici piuttosto dal Sud al Nord che dal Nord al Sud.

«Ma in fatto di pronuncia, alla quale si tiene il *Prontuario*, la cosa pare meno evidente. Non credo che basti nemmeno l'invocata autorità di Roma a unificare la pronuncia, larga o stretta, dell'è e dell'o. E' questione di organo e di parlata regionale. Come vocabolario potrà sparire il dialetto del Porta, ma per un Lombardo, anche quando userà gli stessi vocaboli di un Romano o di un Fiorentino, le stelle, del cielo e della terra, saranno sempre stelle così larghe che a un orecchio italiano centrale suonano quasi come stelle.

«Quanto alla pronuncia delle vocali, Firenze e Roma possono, volendo, mettersi d'accordo sulle differenze che in molti casi sono incerte. L'intesa sembra meno facile su due consonanti, di grande importanza nell'impatto fonico della nostra lingua, l'esse e la zeta. Siccome il Bertoni a Roma lo percepisce piuttosto sordo (aspre, dicono altri grammatici), vorrebbe che tutta l'Italia pronunziasse *sozzo*, come *pozzo*, e con l'esse sorda preso, mese, paese, ecc. Qui non si tratta tanto di dar ragione a Firenze, che tende anch'essa ad assorbire le esse, quanto a una pronuncia genericamente italiana già, come si dice, pacifica, che dice preso, paese, mese, sposi con l'esse sonora (dolce, secondo altri) e per dir così ha spesso delle eccellenti ragioni di derivazione latina. Da un *exosus* tutto onorato non si pretenderà che per tutti gli Italiani venga fuori un *exoso* tutto sordo. Né che ai canti in sordina li miserere».

«Anche con queste eccezioni, rimane vero che, all'udito, il più bell'italiano è sempre quello che, con la sostanza fiorentina, prende a Roma corpo di suoni e una certa cadenza: lingua toscana, insomma, in bocca romana. In termini di attualità politica il Bertoni viene a confermarlo. L'ideale eufonico è lo stesso».

Dopo aver affermato che «l'Esar ha fatto bene a mettere su anch'esso una cattedra di linguistica unitaria», Pannilo riconosce che il merito vero del *Prontuario* è che a tutti gli italiani indica alcune norme costanti di fronte ai dubbi che, con il grande afflusso di parole nuove, accettabili o meno

(tra cui non si entra in merito), fanno perplessità tra i parlanti di tutta l'Italia, tanto più quando si scostano dalle regioni del Centro. Incertezze di pronuncia e, cosa più grave, di ortografia. Ad una unica convenzione ortografica moderna italiana — continua Pannilo — ci si dovrebbe poter arrivare. Le norme che il Bertoni e l'Ugolini propongono sono generalmente giuste e pratiche. La nostra è una grande lingua difficile, anche tonalmente. I filologi, quando ne discutono scientificamente, devono scrivere ogni parola con tutti gli accenti tonici e fonici, e ogni altro segno dialettico necessario. Anche gli stranieri da principio si accaperebbero meglio con più segni di pronuncia. Filologi ragionevoli, gli autori del *Prontuario* si contenterebbero che i segni necessari ci fossero, oltre che nei dizionari, nei testi per le scuole elementari».

Più oltre Pannilo osserva: «Il *Prontuario* constata — non constata — una certa tendenza attuale a parlare indietro l'accento; sbagli che dilagano: *zaffiro* per *zaffiro*, *utensile* per *utensile*, e altri. *mollica* per *mollica*. In poesia il Carducci accento *adamantino*, ma sparite le cosiddette licenze poetiche, anche i poeti faranno bene a tenersi all'uso di tutti».

Un siccioso riassunto del contenuto del volume, abbiamo letto su *La Stampa* di Torino che definisce il volume «interessante ed utilissimo».

Un altro sintomo confortante dell'interesse suscitato dal volume è poi dato dalle numerose lettere che pervengono alla Direzione Generale dell'Esar e che con il compiacimento per l'opera pubblicata, esprimono anche il lodevolissimo desiderio di approfondire la conoscenza della lingua in modo da rendersi esatto conto del suo valore in rapporto dell'etimologia, che è una specie di «archeologia del linguaggio», la quale mette in luce tesori e documenti di nobiltà storica ed etnica. In conclusione: il *Prontuario* ha messo in moto una quantità di forze intelligenti ed operanti le quali generosamente e patriotticamente concorrono a risolvere per sempre, nel clima rinnovatore del Fascismo, il problema della lingua nella sua purezza e nella sua omogeneità nazionale.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronuncia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'ESAR

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 3 - TORINO

l'aerocanzone futurista delle nuove parole

(Dedicata ai camerati Accademici della Classe delle Lettere)

Bella aeroservente del trimotore Roma-Ad-
dis Abeba sei cirlo il migliore eccitante
d'aeropoetiche fantasia ecco il mio accelera-
tore e subito con oliorgoglio ripulire il mio
carburatore

Meglio usare il grassonero splendido dei tuoi
sguardi per il mio cambio di velocità

Ma non illudiamoci siamo ancora sulla ter-
ra volantisista volantisista affrettati non perdere
un minuto tra i capannoni spalancati ohlotti
di spazio occorre incarlingare la nostra aéro-
servente poiché tre nuvole l'aspettano

Non comprendo come questi trecento all'ora
tardino a spianare gli antichi casupolami del
senzapsierio e i pensanti attendamenti di
aeropoeti aeroscultori aeromusici aeroarchi-
tetti ansiosi di simulaneare delicatissimi corpi
femminili e stele sensuali

Poiché già si sale ti chiamo Celeste o meglio
Essenza di Cirlo o anche Blondorosa Cognac-
china del liquido tramonto in cristallo

Si può così non soltanto amare un nome
nuovo ma viverci dentro infatti ricordo un
vescovo brasiliano che salutandomi a bordo
afferò d'essere entrato spesso nel mio nome
poiché a Bahia chiamano l'autobus « mari-
netti » e avviene ai giornali di annunciarne
scontri di « marinetti »

Se la critica ride sfondiamola questo abo-
libile luogo comodo tanto più che da quassù
liberarsi panoramicamente come fanno gli uc-
celli

Cura voltaica galvanica elettrizzante aéro-
servente ti voglio vestire pagare un attillato
qua pieghettato la vestito a giacca arancione

5000 metri cambiare veste ti sentirai deli-
ziosa fra tanti agili vaporosi ribollimenti ver-
migli ammira ammira queste scarpine laggiù
di schiumoso decollo oltremare

Basteranno 11 secondi in questo Ber ideato
dall'aeropoeta futurista Furju per sorvegliare
una fresca nuvoletta d'anice

Ma già cambia il tempo e rivoluzionandosi
morbidamente il cielo la grazia del tuo primo
raggio d'aprile o braccio nudo mi preannuncia

l'immancabile cioccolata di tenebre e rifocil-
larci presto poiché già comincia a sgroppare
il trimotore aeroduellando col vento

Feroce finiscita molla l'ala destra volgare
brutalone

Gravante rumore prorompe e ronza una
erre ebbra d'erre a rombi irregolari

E tu aerostudioso tecnico di acropittura ri-
conosci un miliardo d'instabilità che l'appa-
recchio inventa a dispetto della leva di co-
mundo nel volere ad ogni costo mutare un
aerovillaggio in aerodialogo aérosfida alla
morte

Vuole il vento vuole vuole vuole sfamare
le tene di Abbi Addi con due cadaveri mon-
diali bioplastica per futuri archeologi deser-
tici

Il mio corpo letterario destinato ai cimiteri
carlacci o biblioteche di parole vecchie

Il tuo invece bella aeroservente l'ho in bocca
fiorento appetitoso volubile ma già aerosintesi
poiché ho appetito aerosintesi delle saporit-
sime frotti pernici e tepri bianche in fuga ma
sono nuvole da mangiare con indulgenza e
puradio

Aeroprannzare non di meno con a tavola tre
venti villanzoni giocano a pallacorda con noi
fretta fretta parole nuove nuovissime arram-
picarsi sulla carnosità evanescente ma resi-
stente dell'eterno aeramore

Verbalizzare sistematicamente una compe-
netrazione concreta-astratta presente-ricor-
data di due fiumi turchini tre boschi mar-
rone e una nuvola glicine

Gravante rumore prorompe e ronza una
erre ebbra d'erre a rombi irregolari

Ammarare ammarare

A lungo non si può in cielo dimorare se da
te bell'Italia ci sentiamo lontani e dai fatti jo-
cosi dei tuoi letti vulcani

Godere ancora potere ancora una simulta-
neità madreperlacea di mare ritto + pav-
mento d'ovatte

Solemnemente entrare lo spazio-attore fra
ritorni e fughe di acropitture scarlatte



Ma correre correre sullo schermo del tra-
monto una emozione a lungo metraggio di
galoppante fulvo scirocco fra polimaterici di
ceralacca cornici d'oro polverose tubi neon

Ultimissima linea-forza del raggio d'ottone
e poi volubili tattilismi prensili parole in li-
bertà spazzolare in fondo fondo un dinamismo
plastico di mare in cantina verde

Anima devi se vuoi aéroservente con me
tutto l'astrattismo della notte già la via lattea
ci rinfresca di fluida terrestrità

Più su

Mentre il nostro trimotore fa soffitto il Ber
ci offre una mozzarella di carducciane vacche
del cielo spaventate da nuvoloni simili a enor-
mi marroni candidi

La teleradio masticare e gesticolare una di-
scussione Formicchi - Bertoni a tal punto da
irritare 7 venti in combutta rauche parole
del parabrezza giocare punto meta rigioco pal-
lovale e pallanuoto per imporre il nobile giro
della morte

Gravante rumore prorompe e ronza una
erre ebbra d'erre a rombi irregolari

Ammarare ammarare

A lungo non si può in cielo dimorare se da
te bella Italia ci sentiamo lontani

Scendere dunque e giù riamarti in uno
snello costeggiatore accondiscendete o spor-
tivi a chiamarvi uomini di gara agonistici
gareggianti campionisti garamente invece di
sportivamente

Corteggiandoti Italia in questo rapido co-
steggiatore col fiocco della prua sfiorare in re-
nature e poiché assaporati molto i tuoi doni
aéroservente divenuta inscrutabile già il tra-
disco e meno bella di lei mi ama chiama ca-
lamita

Ammaro in un porticciuolo di solida tur-
chese a tu per tu col duralluminio dell'ala
destra su cui mi appoggio

Vuolando il trimotore a 5 metri della rossa
viola mongibellina siciliana galantemente in-
vito la bella aeroservente a piombare non più
vaporosa nel canottino oscella oscella paghic-
chio il marinaio e le dico

— Amica eccitante del ciclo stasera a che
ora siete telefonabile

F. T. MARINETTI
ACCADEMICO D'ITALIA



Il Duce assiste al saggio ginnico-corale delle insegnanti elementari iscritte al Corso Nazionale di Educazione
Fisica allo Stadio del Marmi.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

DANARI A PALATE

Commedia in tre atti di Arturo Rossato. Prima trasmissione (Giovedì 17 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

La casa di Ambrogio Colombetti, oltre a ospitare lui e la moglie Elide, la figliola Marcelia e i vecchi genitori, serve anche — e purtroppo — da studi commerciali per le pretese iniziative di Ambrogio: il quale, trasferitosi da una bella e buona casa di campagna alla grande città, sta divorando il poco gruzzolo in cerca di ipotetici guadagni.

Non prendiamo sul serio questi tentativi, e nemmeno le loro inevitabili conseguenze. Rossato non ha voluto presentarci il caso reale di un illuso che lanciandosi negli affari vi affoga. Altrimenti non si sarebbe limitato a darci soltanto la visione farsesca di quei tentativi né si sarebbe avviato più tardi sulla via del grottesco. Ambrogio Colombetti è un simbolo del fenomeno arrivistico e soprattutto un esempio burlesco di quell'urbanesimo tanto deprecato. Insomma, la commedia vuol mantenere il tono comico e giungere per come alle situazioni alla morale che chi sta bene non si muove e che val meglio una buona polenta mangiata e digerita in santa pace che non un pulcino comprato a credito e gustato fra le inquietudini.

Satira, dunque? Ma sì: satira lieve di sapore, un po' elementare di azione, alla mano, sufficiente a far capire senza lacrime e senza tragedie.

Il tutto è che un uomo più negato all'avvicinamento degli affari non è reperibile: il bravo Ambrogio, quando comincia la commedia, è ridotto a vendere i mobili di casa, a contemplare cambiali in scadenza, a vedere il conte Marese che gentilmente accompagna sua moglie Elide a veder quadri celebri e a costruire i più ridicoli castelli in aria che immaginar si possa. È pieno di idee: chiodi sintetici, coperte da cavallo a prezzo irrisorio, scatole di carne congelata. La sua formula è: « danari a palate ». Il suo metodo è quello cosiddetto all'americana: « vendi una bicocca e compri un palazzo ». Lui vende i mobili, e compra coperte da cavallo. Poi, va in piazza (dice) e offre le coperte. Subito, qualcuno glielo compra. E Ambrogio incassa. E col denaro, compra carne congelata. « Che talento ci vuole per seminare palate? Una palata ti dà dieci palate. Un affare ti dà dieci... venti... trenta biglietti da mille... ». Ecco il tutto fatto. Danari a palate.

Ma c'è dell'altro: e qui la vena poetica di Rossato balza fuori dall'ironia e crea le ragioni fondamentali per il ritorno alla saviezza e alla campagna. Quando tutto precipita, quando la moglie di Ambrogio si avvia un po' audacemente a visitare i quadri del conte Marese, la figliola entra in azione e col grido della sua purità salva tutti. Colombetti tornerà a fare il rurale. E magari a riprendere gli affari: ma laggù dove c'è aria pura, meno imbrogli e meno imbrogliati e meno imbrogliati. E se non ci saranno danari a palate, ci saranno marmocchi in quantità per continuare la famiglia.

(Casalba).

PER FARSI AMARE

Tre atti di Martinez Sierra. Traduzione di Beccari e Molta. Prima trasmissione (Sabato 19 agosto - Primo Programma, ore 21).

Questa commedia di O. Martinez Sierra rientra per il suo spirito in quel genere caratteristico di teatro spagnolo che è fatto tutto di bontà, di ottimismo, di serenità. Commedia concepita in un mondo impossibile, dove non vi sono uomini cattivi, dove non alligna il male, dove il bene trionfa quasi senza combattere, o dove l'amore è puro, dove tutti finiscono, deboli e forti, arditi e pavidi, per ottenere la loro parte di bene. Mondo impossibile ma, confessiamolo pure, piacevole.

Qui abbiamo due sorelle: Amalia e Paquita.

Amalia è bella. Paquita meno. Amalia ha una bella voce ed è lanciata nel teatro. Paquita deve fare la cenerentola in casa. Amalia ama ed è rimata. Paquita ama e non è rimata. L'uomo che essa ama, il giovane di farmacia Isidoro, è innamorato di Amalia che è ben lungi dal pensare a lui. Amalia evidentemente conosce proprio il segreto di farsi amare. Le vicende della commedia giuocano su un tallamano che Amalia avrebbe trovato, la cui forza infallibile le assicura l'amore di tutti e specialmente del suo Roberto. Ma a un tratto Amalia vuol mettere alla prova questo suo amore e combina con Roberto una fuga. Questo fatto mette in subbuglio tutta la casa e specialmente la sorella Paquita e il timido Isidoro. Le carte del giuoco si scoprono. Roberto sposa Amalia e finalmente anche Isidoro si accorge che accanto a lui fiorisce un timido e puro amore. (Gher).

LIETO FINE

Tre atti di Dino Falconi (Domenica 13 agosto - Secondo Programma, ore 17).



Dino Falconi.

Si dice che il teatro si produca — sia pure filtrata — la vita quotidiana; e per converso che la vita sia un teatro visuto ove ognuno recita, inconsapevole, la sua parte. Da tale presupposto prende le mosse il commediografo lucano — personaggio commentatore e suscitatore — per condurre a lieto fine la brutta avventura del commendatario Sandi. Costui si è avveduto che sua moglie Marta, vaporosa e smaniosa, si lascia incantare da un noto musicista; brav'uomo qual è, non sa bene come regolarsi per non perder la moglie, e, inaspettato, per affrontare il pericolo. Interviene il commediografo il quale consiglia di sperimentare nella realtà della vita quegli espedienti che di solito servono agli autori drammatici per risolvere le vicende dei loro personaggi. E, per una volta tanto, l'esperimento riesce. Con qualche piccola variante finale che lascia addito al sorriso, Commedia briosa, leggermente caricaturale. Nella parte del commendatario, Silvio Rizzi; in quella di Marta Sandi, Stefania Plumetti e in quella del consigliere, l'ironico Giorgio Piamonti. (Casalba).

CORTO CIRCUITO

Commedia in un atto di Alberto Casella (Mercoledì 16 agosto - Secondo Programma, ore 21,45).

Durante una discussione accademica, capita a Simonetta Varchi di impuntigliarsi — e con molta ragione — sulla essenza inalterata e inalterabile del suo amore per il marito e dell'amore di suo marito per lei. Sposi da qualche anno, si vogliono tanto bene, sono felici, vivono in una perfetta dimisticchezza di anime, di spiriti, di sentimenti, di legami. L'amore che conobbero all'inizio è — secondo lei — intero e integrale, non bruciato, non corrosivo, non alterato, non diminuito.

Di tale parere non è l'amico che le fa compagnia. In coltosa ora ammaliante, nel bel giardino. Egli è giunto di lontano per salutare il suo compagno di scuola — Silvano Varchi — in città. Lo ha accolto gentilmente la signora, perché il marito è in gita di affari e dovrebbe tornare da un momento all'altro. Questo momento si prolunga. Ed ecco che la signora — per distrarre l'ospite — lo conduce a visitare la sua bella villa, ove da tanti anni essi vanno a trascorrere il settembre.

Per spirito di contraddizione, per piacere di dialettica, e anche perché effettivamente egli crede

poco al durevole. Venuto Preda afferma che l'amore — dopo qualche anno — si modifica: diventa affetto, anzi mirabile affetto, fatto non più di febbre, di desiderio, di vampe, ma di sollicitudine costruttiva: quelle appunto che — passata la prima mamma — sono fondamentali per l'edilizia morale della famiglia. Bellissimo affetto, dunque: ma a cui per forza viene a nuocere la violenza stessa dell'amore. Insomma, l'amore della prima volta non è mai più quello delle altre volte: simile al fiume che nasce sorgente e poi si sviluppa e si fa grande e potente, ma non sarà ormai più quel rivolo d'acqua limpida, che erompe dal suolo come una fontana o come un grido.

Piccolissime discussioni: le quali inducono i due contendenti a eccitarsi: fino al garbato litigio. Poi, per quel ribollimento a cui si accennava, oscure onde salgono dal fondo a ottenebrare tanta saggezza dialettica: e Venezia bacia la signora. Un attimo. Cioè, il corto circuito. La scintilla dell'istinto il perturbamento del controllo.

Immediata conseguenza: ripresa del dominio sui nervi. Ma che mai sarebbe avvenuto al marito di Simonetta se anch'egli si fosse trovato in simile situazione?

Su questo tema, l'azione ha un rapido sviluppo: e ne trarremo la logica deduzione che occorre: evitare sempre le tentazioni del diavolo. Perché a far corto circuito si fa presto e una volta scoccata la scintilla può essere difficile evitare l'incendio o almeno il fumo d'una bruciatura spiacevole.

CHE PECCATO!

Un atto di Oreste Poggio. Prima trasmissione (Martedì 15 agosto - Primo Programma, ore 22).

Questo scherzo balneare diventerà molto gli ascoltatori, come, a suo tempo, ha divertito il pubblico del teatro. Un fratello e una sorella giovani, belli e ricchi vanno ogni anno al mare nella speranza di trovare un marito per lei, una moglie per lui. Finalmente, dopo molti tentativi, essi stanno per riuscire nel loro duplice intento. Come poi tutto vada a monte, senza nessuna conclusione pratica, o bene apprenderlo dallo svolgimento di queste genitissime scene che Oreste Poggio ha scritto con uno spirito e una leggiadria veramente singolari. (Gher).

LE AVVENTURE

DI NICOLA SCALANDRINO

Tre atti di Ubaldino Fornelli (Domenica 13 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Nicola Scalandrino si presenta ai radioamatori per raccontarci loro come si svolge una delle sue indagini poliziesche e precisamente quella condotta per la scomparsa di Re dei diamanti. Della Radio egli si valse per scoprire il reo e ritrovare la refurtiva, e della Radio si vale per narrare la sua impresa.

Noi già la conosciamo, nei più minuti particolari. Dovete sapere che il Re dei diamanti non è un sovrano, come si potrebbe pensare, bensì un superbo gioiello, così qualificato per i suoi 800 carati, e per le sue magnifiche irradiazioni di luce.

Un brutto giorno questo gioiello... non diciamo di più per non togliere all'azione l'effetto della sorpresa, proprio quell'effetto perseguito dall'autore.

UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI

Commedia in un atto di Corrado Rossi (Venerdì 18 agosto - Terzo Programma, ore 21).

Un diplomatico americano per ottenere una promozione deve avere moglie. Il giovanotto cerca di ingannare i suoi superiori e si decide a prendere una moglie per tre settimane. Un matrimonio finto che non comporta a rigore, nemmeno il dovere della convivenza. Un giovane suo amico, tale Ridolfi, che non può sposare una donna della quale è innamorato, perché non ha quattrini, crede di toccare il cielo con un dito, quando sente che l'amico Pershing, il diplomatico in questione, per trovare una brutta donna che sia disposta a fingere di essere sua moglie per tre settimane, sarebbe disposto a pagare diecimila dollari. Gabriella non è brutta, ma può dirci che i trucchi sono perfino capaci di far diventare belle quelle che sono brutte! Gabriella, che del resto non ha alcun legame con Ridolfi, accetta di fare la commedia col diplomatico americano, per dare una lezione a tutti e due. Si finge brutta e balzuziente. Sullo scendere il diplomatico è contento che la sua sposa provvisoria sia brutta per evitare a se stesso una passione. Ma quando — scoprendo il trucco — si accorge che è bella, le cose mutano e il matrimonio provvisorio cede il posto ad un matrimonio vero.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Alberto Rabagliati



Emilia Vidali



Angelo Bassanelli



Tita Angeletti e Lilla Brignone.



Lidia Pasqualini.



Regina Branchi.



Si fa sempre più vivo l'interessamento della folla per le trasmissioni televisive. Sono migliaia e migliaia di persone che sostano ogni giorno dinanzi ai fonotelevisori messi a disposizione del pubblico al « Villaggio balneare ».



Aida Mangini.

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 19 ALLE 20 E DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dalla Basilica di Massimo diretto dal M^o Vincenzo Bellizzi (Venerdì 18 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Gluck, Beethoven, Granados, La Rotella e Beethoven.

Spetta a Gluck il merito di avere ricondotto l'opera in musica, pur mantenendone integre le classiche forme del recitativo, dell'aria e della danza, a quella serietà e verità drammatica da cui si era andata a mano a mano allontanando per cadere nel campo del convenzionale, anche se usati spesso l'arte di sommi melodisti l'avesse pur animata con il divino soffio dell'ispirazione. È nota l'influenza esercitata su Gluck, a questo riguardo, dal poeta livornese Ranieri de' Calzabigi, che scrisse fra l'altro il libretto dell'*Orfeo*, la prima opera in cui il musicista attuò le sue idee riformatrici. Anzi da taluno fu persino ammesso che allo stesso Calzabigi e non a Gluck, fosse dovuta quella prefazione dell'*Alceste* in cui le idee medesime vengono nitidamente esposte, illustrate e riconosciute agli intendimenti che ebbero i musicisti e i letterati della « Camerata fiorentina » allorché, convinti di richiamare in vita la tragedia greca, diedero invece origine a quella nuova forma d'arte che doveva essere il melodramma.

L'*Agonia in Aulide*, su libretto di Le Blanc du Roulet, tratto dalla *Agonia* di Racine, fu composta nel 1772 e rappresentata al Teatro dell'Opéra di Parigi il 19 aprile 1774.

L'«*ouverture*» che viene eseguita la inizio con un disegno dalla fisionomia inquieta e turbata, svolto mediante sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco e a fiato. Gli succede ben presto un movimento di carattere più marcato ed energico che va animandosi sempre più e che conclude la pagina orchestrale con atteggiamenti passionali in cui gli intendimenti drammatici dell'autore hanno la prevalenza su ogni altro elemento di brillante vivacità o di puro effetto strumentale.

Perpetuum mobile di Max Schostakovic è pagina di chiara fattura e di notevole fantasia.

Le *Goyescas*, di Granados, sono una serie di composizioni scritte originariamente per pianoforte fra il 1909 e il 1911. Furono poi strumentate dall'autore stesso e adattate, con l'aggiunta di qualche altro brano, ad una rappresentazione scenica ideata da Fernando Periquet, rappresentata al Metropolitan di Nuova York il 21 gennaio 1916. Il titolo deriva dal fatto che l'ispirazione del musicista ebbe la sua prima radice nell'intima assimilazione dello spirito di quadri del pittore Francisco Goya, di cui Granados volle raffigurare musicamente la nota del sentimento, amoroso e appassionato quanto drammatico e tragico. Di tale nota drammatica e tragica per altro non si trova traccia nell'«*intermezzo*» che non era compreso nell'originario abbozzo pianistico delle *Goyescas*. Esso è una breve pagina che può definirsi di ispirazione schiettamente popolare, ove può ricontarsi qualche reminiscenza di una «*tonadilla*», specie di serenata o cantilena dello stesso Granados dal titolo *Las curralacas modestas*.

Di Paquale La Rotella vengono eseguiti il IV ed il V tempo tratti dalla «*suite*» dell'opera *Comareca*, il cui soggetto si svolge su di un orizzonte fosco e drammatico, illuminato da riflessi di leggenda e dai bagliori passionali di un mondo primitivo e fantastico. Le caratteristiche del soggetto bene hanno aderito alla vivace fantasia e alle notevoli qualità inventive del compositore, che nella partitura denota anche una sicura perizia di strumentista.

Il concerto ha termine con la III Sinfonia di Beethoven, l'*Eroica*. Molto si è scritto circa il nesso esistente fra questa sinfonia e l'epoca napoleonica. Si è detto che il suggerimento di comporre una sinfonia in onore del Primo Console sia stato dato a Beethoven dal generale Bemadotte il futuro Re di Svezia, che in quel tempo s'era recato in missione alla Corte di Vienna. Fu asserito anche che Beethoven, repubblicano ardente, appassionato lettore di Platone, avesse effettivamente dedicato al Console la sua sinfonia, ma che all'annuncio dell'ascesa di quello al trono imperiale, avesse strappato addegnosamente la prima pagina

della partitura. Si è affermato inoltre che il grande musicista, dopo Waterloo, abbia esclamato: «*Non avevo forse previsto la catastrofe allorché, quando nell'Eroica scrisi una marcia funebre?*».

Ma nell'ascoltare la possente costruzione sonora, invece che a tali aneddoti i quali hanno assunto nella letteratura beethoveniana un carattere involva di leggenda, miglior partito è attenersi al concetto espresso da Riccardo Wagner: «*La parola "Eroica" — egli dice — dev'essere presa nel senso più largo: essa non va riferita soltanto ad un eroe guerriero. Dobbiamo concepire mediante la denominazione di eroe l'Uomo completo, al quale sono propri gli umani sentimenti dell'amore, del dolore, della forza. Partendo da tale concetto, noi potremo esattamente comprendere quanto l'artista nella sua opera presenta alla nostra percezione*».

L'Eroe è già raffigurato nel tema energico e solenne che i violoncelli espongono fin dall'inizio del primo tempo. Intorno ad esso sorgono e si intrecciano i più avariati accenti di tristezza e d'ira, di amore e di gioia; ma la figura imperiosa dell'Eroe sempre sovrasta, raggiungendo alla fine proporzioni titaniche.

Ben potrebbe affermarsi, al solo ascoltare la «*Marchia funebre*», che qui non viene piunto un comune mortale, ma l'Eroe del quale Beethoven intravvide l'immagine nell'alto volo della sua fantasia; poiché di quella pagina non è tanto il contenuto epico, quanto la grandiosità, la potenza drammatica che ci avvincono. Quando nella sua parte centrale squillano solenni gli orkacchi e incedono pesanti i bassi come il passo di coloro che siano curvi sotto il peso di una bara, quando alla fine il tema della marcia viene ripreso a frammenti, da pochi strumenti, nel silenzio dell'orchestra, un fremuto ci percuote come se assistessimo all'inchinarsi reverente di tutto un popolo al passaggio delle spoglie mortali di colui che abbia lasciato un profondo solco nella storia.

A proposito del terzo movimento, Ettore Berlioz osserva che il ritmo ne è lieve, ma il carattere generale malinconico e triste. Il musicista francese lo paragona ai giochi funebri che i guerrieri greci celebravano sulle tombe dei grandi estinti.

Nel «*finale*» Beethoven adopera un tema che già aveva creato per il balletto *Le creature di Prometeo*, scritto qualche anno prima dell'*Eroica*. Un fuggito semplice e chiaro ci trasporta lungi dalla drammaticità dei tempi precedenti, mentre la conclusione del movimento non aggiunge nuove impressioni a quelle assai intense che l'ascoltatore è già andato provando nel corso della sinfonia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Romeo Arduini (Martedì 15 agosto - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Cimarosa, Bach-Abert, De Nardis e Rossini.

Il concerto ha inizio con la sinfonia dell'opera *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa.

La fama di Cimarosa, autore di circa settanta opere teatrali, due Messe, alcuni oratori, molte cantate e parecchie altre composizioni minori, vocali e strumentali, è oggi dovuta soprattutto alle sue opere di carattere giocoso, nelle quali egli appare come l'ultimo e forse il più fulgido rappresentante di quella gloriosa scuola napoletana che Pergolesi e Paisiello avevano già elevato a grandissima altezza.

Il matrimonio segreto è un'opera comica in due atti, su libretto di Giovanni Bertati. Sono note le vicende della prima rappresentazione, avvenuta a Vienna nel 1792; il successo fu tale che, terminata l'esecuzione, l'imperatore Giuseppe II offrì all'autore e agli artisti tutti un banchetto, dopo il quale volle riascoltare l'opera che fu dovuta replicare per intero. Essa costituì un imperituro capolavoro per la bellezza dell'ispirazione melodica, per la felice ompenetrazione del soggetto con la musica ed il perfetto adattamento del canto alle parole; pregi questi che la collocano su di un piano notevolmente superiore rispetto ad altre opere contemporanee. Soltanto lo spirito risiniano più fervido e vivo, più ridente e scintillante, per quanto forse meno delicato, è in grado di superarla.

La *gioinezza d'Erocle* di Camillo Saint-Saens

è un poema sinfonico composto nel 1877. In esso il musicista francese offrì un nuovo esempio della facilità inventiva di cui era dotato, facilità tuttavia che non lo allontanò dalla serietà delle intenzioni né da quella particolare dignità che sempre l'arte esige. Se consideriamo poi il fatto che l'opera musicale di Camillo Saint-Saens vanta il merito di avere reagito con successo al grossolano caricaturismo del gusto operettistico francese durante il secondo Impero, questo merito, aggiunto a quello del valore intrinseco della sua produzione musicale, coltiva la sua opera complessivamente considerata su di un piano assai elevato fra i musicisti che onorarono la scuola francese durante il secolo XIX.

Di Giovanni Sebastiano Bach viene eseguito *Preludio, corale e Jaga* che Giovanni Abert, il noto musicista boemo, trascrisse magistralmente per orchestra.

Scene ahruzzesi di Camillo De Nardis comprendono le seguenti parti: «*Processione notturna del Venerdì Santo*», «*B. Clemente a Casauria*», «*Serenata di sposi*» e «*Festa tragica*».

Le quattro impressioni sinfoniche ben riflettono la natura e il carattere della seconda terra d'Abruzzo, dalla quale hanno tratto tutto il fascino, superosamente espresso ed efficacemente rivelato.

Il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *L'assedio di Corinto* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Domenica 11 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Schubert, Franck e Labroca.

Di Franz Schubert viene eseguita la *Messa in sol maggiore* comprendente le seguenti parti: «*Kyrie*», «*Gloria*», «*Credo*», «*Sanctus*», «*Benedictus*» e «*Agnus Dei*».

Mentre Beethoven nella sua *Messa solenne* si allontanò alquanto dallo spirito della liturgia cattolica poiché trattò il testo chiesastico ai pari di una lirica sia pure di argomento religioso, lo interpretò in modo assolutamente personale, certo quasi di immedesimarlo e confonderlo colla sua propria personalità, tanto che talvolta si ha l'impressione che le preghiere, gli atti di fede si estranino dal testo liturgico e diventino verbo dello stesso musicista, Schubert invece, suo contemporaneo, restò lontano nelle proprie opere di argomento religioso dall'influenza di simile concezione.

La produzione del maestro viennese, anche in questo campo fecondissima, e concepita con un fine strettamente liturgico; ciò possiamo riscontrare specialmente nelle sue «*Messe*» giovanili, dove si ritrovano le maggiori tracce degli insegnamenti del nostro Salieri.

Nelle «*Messe*» invece, per così dire, del secondo periodo, lo quali ammontano precisamente a sei, la libertà della concezione artistica si manifesta in Schubert mediante caratteristiche più personali. La *Messa in sol maggiore* appartiene precisamente a quest'epoca; in essa, forse più che nelle altre cinque consorelle scritte nei suoi ultimi sei anni di vita, l'elemento orchestrale e sinfonico predomina sull'elemento vocale e sulle relazioni tra parola e suono.

Il *Salmo CL* per coro, orchestra ed organo di Cesare Franck, secondo numero di questo programma, è una composizione armoniosamente architettonica dalle linee ben definite e salde. L'equilibrio della parte musicale, l'elaborazione dell'elemento costruttivo, l'energere dell'ispirazione e della poesia, sono altrettanti elementi che conferiscono all'opera il suggello del suo intrinseco pregio. Per quanto forse il «*Salmo*» non raggiunga le vette toccate anni prima da Franck con *Le Beatitudini*, talvolta la bellezza del testo e l'aderenza della musica attestano quasi un superamento della logica costruttiva e della tecnica magistrale, grazie all'essenziale fervore drammatico onde il «*Salmo*» è pervaso.

Lo *Stabat Mater* di Mario Labroca fu composto nell'estate del 1933. I versetti del testo latino sono stati raggruppati dal musicista, a seconda delle esigenze dell'idea melodica, ora a terzine staccate, ora a gruppi di terzine. Alcune parti sono scritte per coro solo, altre per soprano solo, in altre invece si alternano il soprano e il coro. Tutto il lavoro è costruito con semplicità, mentre l'orchestra, anche essa assai semplice, tende a creare con le voci del coro l'unità costruttiva del lavoro.

Il coro è forse la parte più interessante della composizione. Concepito modernamente nell'armonia e nel ritmo, nella sostanza e nello spirito, esso tuttavia rimane sempre coro, o, come tale, le sue parti intendono cantare mediante una polifonia ricca, varia di effetti, efficacemente espressiva. Notevole poi l'uso che il Labroca ne fa, e molto so-

vente, come elemento timbrico. Quest'uso del coro come elemento di colore avvolge spesso le mistiche pupole in una misteriosa e soffusa atmosfera di luce, ingrandendole in un'appropriata cornice sonora. E da notare, nel canto, l'intenzione di puntare verso la melodia pura e primitiva dell'antica cantilena religiosa popolare. L'orchestra poi è volutamente tenuta quasi sempre in funzione di accompagnamento, per rendere appunto in modo più sensibile lo stile arcaico della composizione.

CONCERTO SINFONICO

della Basilica di Massenzio diretto dal maestro Antonio Pirrotti col concorso del pianista P. Scarpini (Lunedì 11 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Weber, Beethoven, Ciuranna, Wagner e Strauss.

Il libretto de *Il franco cacciatore*, che il Kind trasse da una raccolta di leggende fantastiche d'Alpi e faun, svolge elementi pittoreschi, fantastici e di poesia borghese molto cari allo spirito popolare tedesco: scene e avventure di caccia, scene cupe e drammatiche d'amori naturali e soprannaturali, come quella della fusione delle pallottole di piombo nella gola del lupo.

L'ouverture a tutto musicalmente riassume nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visioni poetiche e fresche della natura, figurazioni musicali, si direbbe mistiche, associate alle apparizioni del demonio e all'orrido aspetto naturale della gola del lupo, motivi dello sgomento implorante di Max dominato dal demone invisibile, visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pallottole, l'espressione della gioia semplice d'Agata nel rivedere Max di cui ignora gli intrighi infernali ed infine un inno di ringraziamento al Signore, magnifica perorazione che conclude con vigore ed ardore l'ouverture.

Il Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra fu pensato a lungo ed abbozzato più volte da Beethoven avanti di essere presentato al giudizio del pubblico. Abbandonata ad ogni restrizione o fissità di disposizione formale, Beethoven tratta ora liberamente l'orchestra mulandene e rinnovandone il rapporto con lo strumento solista. Così, mediante questo concerto, egli per la prima volta è riuscito a creare un'opera che si avvicina all'ampiezza e ricchezza dello stile sinfonico.

Nel primo movimento il tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra in modo liberamente magico, e spesso con delle figurazioni che saranno poi care a Schubert ed a Schumann. Lo sviluppo del tema è ripreso ampiamente dal pianoforte e prosegue con disegni azzurri e leggeri sino alla coda, dove orchestra e strumento solista intrecciano e fondono il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi ed arditi.

Il breve « andante con moto » costituisce una grande pagina beethoveniana: dallo spirito dell'arte direttamente germinata l'idea priva di ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa.

Un'opposizione di temi, cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, dal ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo quasi supplicante il pianoforte, che canta una sublime melodia.

Prosegue il dialogo delle due voci in alternato contrasto: ma quella rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di un canto sempre più sereno che si spegne in un'atmosfera di sogno.

Nel « rondò » finale riappare l'impetuosa foga di Beethoven: una brillante vivacità ritmica consente al pianoforte gli arpeggi, più arditi e fantastici. Qualche momento di dolce contemplazione interrompe lo slancio che riprende a sua volta sempre più vivo. Verso la fine clarinetti e fagotti ripropongono il tema iniziale nella visione di una dolce e chiara poesia.

Elena Barbara Ciuranna, della quale viene eseguita *Derma legio*, è stata la prima donna italiana che ha partecipato ai Festival Internazionali di musica in Venezia, con un « Allegro di concerto » per nove strumenti.

Decima legio s'insedia con un ritmo di marcia cupo e pesante. Gli aquilini passano dai tromboni ai corni e alle trombe, mentre la marcia, nel suo crescendo, si muta quasi in danza guerresca. L'andante meato interrompe questo momento di ebbrezza. Un tema angoscioso enunciato dagli oboi passa successivamente a tutti i legni. Esso viene poi ripreso dagli archi in un'atmosfera più serena, e mentre la frase s'innalza solenne, d'improvviso riprende la marcia iniziale. Gli aquilini si fanno più serrati, il ritmo più concitato e veemente: una larga frase degli archi conclude la composizione come un canto di ringraziamento, sopra un corale affidato ai legni e agli ottoni.

Pa seguito « Il mormorio della foresta » dall'opera *Sigfrido* di Riccardo Wagner.

Nel cuore della foresta, presso l'antro del drago, Sigfrido riposa. Stordiscono intorno a lui gli alberi, cantano gli uccelli e la foresta sussurra nel suo misterioso linguaggio l'eterno poema della vita che palpita e sembra come pulsare nelle vene dell'eroe adolescente e ignaro. Un improvviso desiderio d'affetto lo assale, mentre ha il presentimento di gioie tepide e nuove.

Ma il drago esce dall'antro, Sigfrido, che non conosce paura li affronta, lo dilagga, lo provoca a combattimento e gli trapassa il cuore con la sua spada. Per virtù magica di quel sangue, cui quale si è inavvertitamente bagnato le labbra, egli è in grado di comprendere ora ciò che canta l'uccello del bosco, il quale lo consiglia e lo guida. Sigfrido prende il mostro l'elmo che rende invisibile e l'anello che dà il dominio del mondo; indi, ucciso il nano Mime che gli apprestava a trattamento una bevanda velenosa, parte per la nuova e più bella avventura: la liberazione di Brunilde che l'incantesimo di Wotan ha condannato ad un sonno profondo sulla montagna protetta dal fuoco, sino a quando un eroe, sprizzato dal cerchio di fiamme, non giungerà sino a lei.

Tale, in succinto, l'argomento del secondo atto dell'opera, da cui è stata elaborata, quasi a riassumerne gli elementi essenziali in pura forma strumentale, la stupenda pagina conosciuta col nome « Il mormorio della foresta ». Essa ha inizio con il tema dell'incantesimo, seguito subito dopo dal cuo tema dei Walsungli, la razza progenitrice di Sigfrido. Il tema quindi della bramata dell'umore materno, svergandosi con profonda dolcezza passionale nelle viole, violoncelli e contrabbassi, conduce, attraverso un progressivo sovrapporsi e diffondersi di timbri e di armonie, alla formulazione musicale dell'idea che rischiarata, come un'improvviso dolce raggio di sole, la meta ultima di tante aspirazioni confuse: l'amore simboleggiato nel tema di Freya, la dea che l'impersona l'incantesimo della foresta riprende in figure più mosse, e sul suo sfondo si disegnano e svolgono a lungo nei legni i richiami e i gorgheggi dell'uccello del bosco. In corrispondenza dello slancio di Sigfrido, nell'episodio finale dell'atto, ritorna in ansioso progressivo il tema della gioia e dell'amore, cui si sovrappongono, seguendo le immagini evocate dall'uccello del bosco, i temi del fuoco, di Sigfrido e del sonno. Poi il tema dell'uccello del bosco riprende in figurazioni più vive, intemperate da un altro impetuoso affacciarsi della gioia d'amore, e conclude con un disegno nel contempo delicato e agitato, mentre l'uccello, svolazzando leggermente verso la roccia, indica la via a Sigfrido.

Don Giovanni, uno dei primi poemi sinfonici di Strauss, fu scritto nel 1887, allorché l'autore aveva solo ventisei anni. Ecco la traduzione del brano del *Don Giovanni* di Nicola Lenzi, dal quale il poema sinfonico attinse ispirazione:

« Nella piena dell'ebbrezza vorrei interamente abbracciare la mia anima femminile, così assicurata così multiforme e fascinatrice, e morire di un bacio sulla bocca della creatura da me amata. Vorrei volare attraverso tutti gli spazi, dovunque fioriscono donne belle, ingnocchiammi dinanzi a ciascuna e ciascuna conquistare! »

« Odio la stanchezza e la noia, mi conservo fresco al servizio della bellezza, e, pur accedendomi di offendere le creature sgradevoli, adoro l'intera specie femminile. L'atito di una donna, che oggi mi sembra atito di primavera, domani può opprimermi come tanto di carcere. Se lo cambio di giorno in giorno e il mio amore va errando attraverso la cerchia infinita delle bellezze femminili, esso però non è mai in stesso: non voglio edificare un tempio con rovine. Sì, la passione si rinnova con continua vicenda; essa non tollera di essere trasportata da questa a quella creatura; può soltanto qui morire, là nascere; e siccome non conosce che la sua realtà presente, ignora completamente il rimorso. Come ogni bellezza è unica al mondo, così è anche unico, e non è uguale ad alcun altro l'amore che di essa si compiace. In alto e sempre avanti, verso nuove conquiste, finché balzano i poli ardenti della giovinezza... »

Il musicista ha saputo mirabilmente interpretare il poema, specialmente con due contrasti di effetto sorprendente: uno fra la violenza rapace del conquistatore e la fragilità delle creature femminili; l'altro fra i due momenti che si alternano in lui: il primo di spavalderia dominatrice, di irrompente vigore; il secondo di abbattimento e di sconforto. Quest'ultimo contrasto è riassunto in sintesi stupenda nella parte finale del poema sinfonico. L'episodio ardentemente appassionato in cui tutti gli strumenti cantano, s'insanguano, s'intrecciano in un crescendo di emozioni e di passione, dopo essere pervenuto al parossismo della sonorità è troncato bruscamente. La chiusa è breve, gelida, senza barlume di vita.

La danza nell'Europa orientale

Quattro sono le espressioni spettacolari che la danza ha presso tutti gli uomini: c'è il ballo in cui maschi e femmine danzano a catena, formando coppia soltanto a momenti, o sono le cosiddette danze collettive; c'è il ballo individuale, in cui il ballerino e la ballerina danzano da soli, ma senza allacciarsi mai; c'è il ballo a coppie, sia quello di natura grave, cioè acrobatico, il cosiddetto ballo di brava, sia quello di natura birichina e festevole, cioè fitto, tutto affidato alla mimica imposta dalla musica; c'è infine il ballo a coppie, le quali danzano o allacciate, o abbracciate e si chiama ballo a coppia chiusa. Quest'ultimo è di origine slava e europea orientale.

Non si deve credere che le danze più spettacolarmente popolari siano tutta farina di queste classi. Esse ricorrono bensì per tradizione, e li conservano, certi temi e certi ritmi; ma ora poi sempre le classi alle che, partendo da questi temi e da questi ritmi, danno alla danza un sapore ed un senso più aristocratico e più distinto.

Nell'Europa orientale avviene anche spesso che una danza, un giorno suggerita dall'alto alle classi basse, dopo qualche lustro e magari dopo qualche decina di lustri, è dalle classi alte ripresa, e, più o meno modificata, riportata come se fosse una novità, sul filo della moda. Certo le classi popolari danno sempre alle loro danze, anche a quelle prese di rimbombo, una « loro maniera » tutta personale, un loro stile, si correbbe dire: la Kracovienne per esempio, che si danza dai contadini delle pianure meridionali della Polonia non è la stessa Kracovienne che si balla nei salotti e nei ritiri di lusso di Cracovia e di Varsavia; la Kracovienne popolare è più allegra, più vivace, più pittoresca (a momenti anche troppo). E la mimica è sempre più larga e più complessa presso il popolo, nella campagna, con figurazioni spesso lunghissime e complicate, nonché con particolari tonalità. Eppure coreografia, musica e strumenti si corrispondono a puntino tanto nella danza ballata dal popolo quanto in quella ballata dalle classi superiori.

Ma tanti: il popolo aggiunge di suo senza accorgersene e l'effetto è cento volte più bello, più pieno; una mazurca, una cearda, una polca che voi avete vista danzare in città, quando la vedete danzare in campagna, non la riconoscete. E questo perché? Perché in città era solo musica, mentre in campagna è musica più ragionevole, più, oseremmo dire, filosofica; i movimenti, i gesti della danza compagna esprimono non solo dei sentimenti, ma anche i simboli di essi, in certi luoghi e momenti ne sono perfino il loro precipitato.

L'anima di quel contadino è insomma più complessa e più ricca di quella dei borghesi della stessa razza: il borghese ha una bella vernice, ma questa vernice ha indebolito la sua sostanza interna ed antica, che il contadino invece, in grazia alla solitudine in cui vive, al contatto continuo con la natura, al combattimento diurno e notturno con le forze oscure degli elementi, ha conservata e difesa.

Ricordare questo di fronte alla musica slava, di fronte alla musica bulgara, di fronte alla musica romana, di fronte alla musica ungherese, eccetera è necessario; si correrebbe il rischio, ignorandolo o dimenticandolo, di non capire lo spirito e l'umanità di quei popoli, anche se si sente che la loro musica è singolare, che differisce da tutte le altre musiche dell'Europa e della terra. E vedete: forse soltanto attraverso la musica, essi si rivelano; se volete della sincerità da quei popoli, fatele danzare; quando non danzano, essi sono misteriosi e come previdi di ombra, almeno per noi occidentali. Ma che danzino, e che sia il popolo, ripeto, ad offrire questo spettacolo, è poi sentire che anche la loro taciturna anima ha notevolissime capacità di comunicazione e di linguaggio. Diversi l'uno e l'altro dalla nostra e dal nostro, siamo d'accordo, ma almeno in qualche momento comprensibili e raggiungibili.

Memorie, leggende, drammi si nascondono e vibrano sommessi in quell'anima taciturna; e la slava ha un tono, la bulgara un altro, la romana anch'essa ne ha uno suo, inconfondibile; ma in tutte c'è forse un fondo comune. Come di varii fiumi, ormai staccatissimi dalla sorgente, o tanto lontani che ne hanno perduto il ricordo; ma di cui una semplice nota, magari soltanto una vibrazione, fanno riaffiorare il colore e il senso.

LA «CASA DI GOLDONI»

Quando venne celebrato l'ottantesimo anniversario di Adelaide Ristori al «Valle» di Roma, e la celebrazione fu vera apoteosi, un attore in veste di povero giullotto si avanzò sul palcoscenico con trepidanza non priva di segreto orgoglio in tono franco e popolare, che quasi voleva essere in contrasto colia solennità della serata, disse presso a poco così: «Cristoforo Colombo già scoprì l'America, ma chi già scoprì l'arte agli americani, e in tempi che andarghe voleva dir fare il proprio medesimo testamento? La Ristori! Evviva, dunque, laise che lo grida, la nostra Colomba dell'arte drammatica italiana!»

Fra la sera del 20 gennaio 1902, e quell'attore che, per acquistare il diritto a discorrere ebbe l'aria di chiedere il permesso al più illustri che facevan corona, e al mise a parlare il linguaggio tra ampolloso e spropositato del giullotto, mezzo veneto e mezzo italiano, il linguaggio approssimativo degli antichi comici dell'Arte, si chiamava Ermete Novelli. Egli era, occorre dirlo?, il più illustre dei comici allora viventi; ed era Colui che due anni prima aveva fatto del Teatro Valle la «Casa di Goldoni».

Quanti si ricordano oggi, non del suo nome soltanto, ma dell'evento più importante della sua vita di artista, voglio dirlo di quella creazione della «Casa di Goldoni», a Roma, che fu un gesto di straordinario coraggio, e che voleva significare, oltre che una superba affermazione di italianità nel cuore della Patria, un ribellarsi e uno scuotersi dalle condizioni di avvillimento in cui era caduto il Teatro nostro, per pigrizia o indifferenza di governanti e per mercantillismo di dirigenti asservito alle mode straniere? La «Casa di Goldoni»: un sogno di Ermete Novelli, che, primo fra gli attori italiani, aveva osato pensare che il grande Ospite della «Casa di Molière» potesse avere finalmente una «casa sua» in Italia. Lui che nella triste vecchiaia parigina non cessò mai di sospirare di benedire la Patria:

*Da Venezia lontan da mille mia
non passa di che no me regna in mente
el dolse nome de la patria mia,
el linguazo, el costume dela zente!*

Un sogno tradito in realtà, ma che dopo tre anni di grama vita si spense nel nulla. Né lo per ricercarò qui le cause, varie e complesse, non tutte da attribuirsi al pubblico, non tutte da attribuirsi alla critica, ma che, viste a distanza, al possono riassumere in una sola constatazione: nessun tentativo d'arte, che significasse anche fede, idealità e disinteresse, poteva fiorire in un'atmosfera artistica che, quanto a orgoglio nazionale, era — diremo — allo stadio della timidezza.

Non importa i tempi, dal grigiore di allora, appaiono oggi, più che mutati, trasformati. Ma è giusto che proprio oggi, mentre il culto di Goldoni risorge gelosamente in tutta Italia, e a Venezia si susseguono recite che sono, più che un rito d'amore, altrettante rivendicazioni del Corno di nostra razza è giusto che il nome di Ermete Novelli sia ricordato come quello di un anticipatore e di un anticipatore, cui l'audacia costò soltanto amarezze e compatimenti, e nemmeno una briciola di riconoscimento.

Aveva forse voluto, in quel tempio dell'arte che doveva divenire il primo teatro nazionale italiano, occupar troppo posto? Ed esserne insieme, oltre che l'ideatore, il direttore o il principale attore, il direttore letterario e il decoratore, lo scenografo e il macchinista? Difetto di esuberanza, che senza alcun dubbio gli allentò l'appoggio dei tecnici, dei competenti, che presto si ritrassero — come narrano le cronache — sconcertati nelle loro segrete aspirazioni. Difetto, che era però un dono magnanimo della Provvidenza ed insieme — non dimentichiamolo, poichè siamo dinanzi a elementi positivi che contano in sommo grado nella vita di un artista — il frutto di tante e diverse necessarie esperienze provate durante la sua disastrosa vigilia: vigilia di miseria e di fame autentica per il fanciullo che, figlio di un suggeritore, al addormentava la sera sopra un mazzo di corde del macchinista o sopra un tappeto da scena, e al risvegliava spesso e volentieri per la caduta di una «cantinella» sulla sua povera testa; per il ragazzo quindicenne che, dopo aver fatto di tutto, il burattinaio sulle piazze dei villaggi, il cameriere da caffè e il tavoleggiante da trattoria, scritturato nel 1866 col babbo in una Compagnia giuliese che batteva i paesi della pianura padana, pagò la cameruccia d'albergo a Reggio lasciando in pegno la sua sacca da viaggio, e, arrivato a piedi a Viadana con venti centesimi in tasca, entrò nella pensione dei suoi capocomici che in quel momento sono oc-



SEI GRANDI COMPOSITORI VISTI DA VIAFORA

cupati a leticare, trota, come per miracolo, una «terrina» colma di pasta e fagioli, vi el butta sopra da forsennato e si fa sorprendere borcheggianle e animante, fra il terrore generale. In queste condizioni, egli imparò, per amore o per forza, tutti i mestieri: non gli bastava la musica, e, fra comicarli che ricamavan costumi e cucivano perfino le scarpe, si mise a dipingere scene, a costruire attrezzi, a fabbricar parrucche (un giorno in cui ne portava sotto braccio un pacco sotto il Ministero di Grazia e Giustizia a Roma, lo arrestarono come dinamitaroli); e, intanto, davanti alla ribalta magro allampanato, con pochi stracci distribuiti con sapienza e parsimonia dalle spalle ai piedi, col colletti di carta e la tuba che da nera era diventata rossiccia, si avanza sicuro, ironico, burlesco, e aveva sempre ragione: oggi generoso, domani promiscuo, domani l'altro caratterista... E se un attore era indisposto, ecco Ermete a sostituirlo all'improvviso; e quando non sapeva che dire, infilava un discorso a modo suo e aveva, ancora e sempre, ragione: «Sgambellava» — scrive il Rasi, che gli fu compagno — capriolava, rideva, piangeva e al faceva batter le mani; e gli amorosi diventavan brillanti, le situazioni scabrose momenti di grandissimo effetto, e ogni perticina un partone».

La verità è che Novelli proveniva direttamente dalla gran razza dei comici dell'Arte, dei quali fu in certo modo l'ultimo rappresentante nel senso più largo della parola, perchè seppe arrivare dalle farse, come *Mia moglie non ha chiù*, a Shakespeare, parlo dello Shakespeare di «Shilock» e di «Petruccio» e per virtù di tale eredità miracolo-

amente trasmessagli attraverso i secoli ricordate il Riccoboni che arrivò sulla Compagnia utocenitese di Carlin Bertinazzi: «Sono — quei comici — capaci di render le idee più alte dei poeti drammatici, ed imitar le più straordinariamente ridicole della natura; con un pregio che può dirsi unico nella classe dei comici, perchè nelle Compagnie delle altre Nazioni, gli attori, che sono almeno una trentina, non recitano che le parti che per natura o per arte loro si attaccano; ed è raro che uno, o due al più, possano rappresentare differenti caratteri...», per virtù, dicevo, di una simile eredità avvatagli chi sa come attraverso il salto di parecchie generazioni, e corroborata dalla fecondità d'un intuito e d'un ingegno pronto a imitare come a creare, rinnovandosi in una natura giocconda, espansiva, tumultuosa e generosa e indipendente come poche altre. Egli fu il più italiano, dei nostri grandi attori ottocenteschi.

La notte del 29 gennaio 1918 si spense a Napoli, in una piccola casa appollaiata sul vecchio Teatro Sannazaro. Aveva respirato l'aria del palcoscenico fino agli ultimi istanti, come Molière, come la Duse: aveva recitato fino a pochi giorni prima, fino all'attacco estremo; poi, aveva perso i sensi e la parola improvvisamente, una sera volle vicino a sé una delle sue attrici; e si fece forza per dirle che no, il finale del primo atto della commedia in prova non poteva andare in quel modo; che bisognava cambiare, bisognava aggiungere. La tosse gli spezzò in gola gli ultimi consigli; dopo due ore si abbandonò sui guanciali senza rialzarsi. CELSO SALVINI



Due interpreti dell'indovinato grattesco di Cesare Meano dal titolo «La delusione di Melisenda»: Celeste Marchesini e Giuseppina Falcini.



Due attrici della Compagnia di operette della Stazione di Torino: Maria Bonelli e Fulvia Trevisani nel «Paese del sorriso» di Franz Lehár.

LIRICA

«AL LUPO!» di Giuseppe Mulè

Il libretto *Al lupo!* nacque in tre atti, e così il maestro Giuseppe Mulè si accingeva a musicarlo, tanto più che esso era molto piaciuto ad Arrigo Boito.

Ma venne un veto dell'editore Tito Ricordi, il quale, al tempo del *Trittico* pucciniano, prediligeva le opere in un atto, per poterle poi cucire, secondo l'opportunità, in tritumi. Un'ubriacatura come un'altra.

Il poeta, per ovvie ragioni, si rifiutava a ridurre i tre atti in un atto solo e voleva ritirarsi il libretto, ma desistette per la cortese intrusione del Boito, il quale però, d'altra parte, aveva ottenuto dal commendator Tito che l'opera fosse in due atti.

Compieteremo questo esordio editoriale aggiungendo che il titolo originario era *Cacce feudali: Al lupo!* fu al poeta proposto — e naturalmente subito accettato — dall'autore del *Mezzatele*.

Al lupo! vuol dunque rappresentare una caccia feudale, cui s'intreccia un fatto d'amore, che ha un qualche addentellato con una leggenda popolare siciliana.

In verità l'autore del libretto, che è un valente ed ispirato poeta (proprio su queste colonne abbiamo parlato nel precedente numero di una sua recente raccolta di liriche degne di nota per la sincerità degli affetti e dei sentimenti e per la perfezione della forma), sceneggiando, con molto vigore, quei due atti senza mai sovrapporsi al naturale svolgimento della vicenda, aveva tenuto presente, con intelligente spirito di comprensione fraterna, le fondamentali facoltà creative del musicista, rivelate chiaramente dall'opera precedente: *La Baronessa di Carini*, raccolta consistente nel ritrarre in modi musicali siciliani un aspetto della vita campestre e la passionalità del popolo di Sicilia.

Giuseppe Mulè, infatti, scrisse con *Al lupo!* l'opera più « sua » e più caratteristica. Direi anche volentieri più ricca, se non pensassi a quel perfetto gioiello che è *La monacella della fontana*, e alla *Dafni*, opera dalla grande linea, che, non ostante qualche particolare discutibile, dà intera la misura dell'ingegno e della cultura del Mulè e di ciò che egli potrà ancora produrre.

Ma *Al lupo!* è pervasa da cima a fondo da linfa siciliana, linfa che con quest'opera il musicista dimostra, meglio che con qualunque altra, di recare nel sangue. In quanto rompe lungo tutta e due gli atti in una continua fioritura di corolle melodiche di carattere stupendamente siciliano, pur senza ripetere gli schemi dei tanti popolari di Sicilia: corolle melodiche d'una fantasia ancora vergine su nelle scene più delicate sia in quelle più impetuose, nelle espressioni dell'amore e in quelle dell'odio, nei momenti di felicità, o quando il protagonista è proditoriamente e nel modo più selvaggio colpito a morte, ma alla fanciulla amata annunzia la propria fine imminente con parole intese a togliere alla morte ogni orrore: « No, non piangere, o divina fanciulla, poi che posso mirare l'angelico tuo viso, la morte è il paradiso ». È una delle frasi musicali tra le più schiette e fini e belle di Giuseppe Mulè.

Ma la musica in quest'opera, è sempre, come in nessun'altra, aderente al testo: nel dialogo, nell'arioso, nelle ampie melodie strofiche; aderente al testo, e dunque drammatica e insieme poetica, come vuole il carattere del libretto.

Ma entriamo brevemente nella sostanza viva dell'opera.

Stamo in un pittoresco oltreto presso Borgetto. Selve d'olivi inargentano pozzi e colline fino all'orizzonte lontano. L'atmosfera brilla di quel sereno splendore che precede l'ora del tramonto. Raccoglitore e raccoglitrici d'olive cantano: « Benedetta la terra e la fatica: — ieri la blonda spica, oggi le olive: — besto quel che fallendo vive ».

E i versi si adagiano in una fresca e flessuosa

linea melodica che dispor l'anima alla pace, e sembra un canoro arco d'ingresso a una delle più vaghe opere campestri della Sicilia: la raccolta delle olive.

Ma a quella pace non partecipa Arriguccio, giovane ventiduenne che fanciullo fu salvato dai corni dal conte di Borgetto, il quale lo ha tenuto qual figlio, e ora, vedendolo deciso a partire, cerca con modi affettuosi di dissuaderlo:

« Che cosa ti manca qui? ».

« Sono come uno che ignori la vita: — è triste non saper da chi si è nati: — lasciatemi cercar la madre mia ».

« Padrone lo qui t'ho fatto ».

« Straniero all'uomo è chi non abbia un nome. Domani all'alba partirò ».

Queste parole ha per caso udite Isabella, la figlia bellissima del conte, la quale credevasi legata ad Arriguccio da semplice affetto e ora, nel momento di perderlo, ha improvvisa la rivelazione che lo ha amato: « Ahimè, quanto l'ho amato e quanto l'amo! ». E si propone di impedire che egli parta.

E lo fa in un dialogo pieno di sottintesi e di tenere sfumature, non avendo né lei né il giovane il coraggio di manifestare interi i propri sentimenti, poiché anche Arriguccio ama da tempo Isabella, e ha deciso di allontanarsi appunto per questo suo amore che deve tener chiuso nel petto, trovando un ostacolo insormontabile nella diversa condizione sociale.

Ebbene: l'espressione musicale di questo dialogo quasi ermetico è una delle pagine più originali e più squisite di Giuseppe Mulè: venuta melodica e non compensata profondità di passione si risolvono in un'onda cristallina di voci e di suoni di effetto incantevole: il liano della situazione è passato completamente nella musica. Anche Arriguccio dunque ha lasciato il suo amore, ma appena vede allontanarsi Isabella dal suo petto prorompe l'incontenibile grido: « Dove ne andrò? E sono sotto il cielo altre contrade — e sulla terra vie fuor di quest'una — che splende agli occhi miei? — Dove trascinerò la mia terribil croce? Dove ne andrò? ».

Così finisce il primo atto. Ma parliamo all'azione, che alla meglio ho riassunto, se ne svolge un'altra, vorrei dire, in contrasto, e che, rispetto alla vita del feudo, è il rovescio della medaglia.

Ne sono attori il conte Ottavio e il cavaliere Salabacchio: quello vorrebbe sposare la cugina Isabella, non perché l'ami, ma per le ricchezze; questo è il laido Don Giovanni rustico del feudo: cinico, brutale, terrore di fanciulle e di mariti. Va a caccia di anozzi per se stesso e per il conte, il quale lo rimunerà largamente. V'è un duetto, nel primo atto, che rende musicalmente con gustosa insensibilità di fraseggio e originalità piena di stile il carattere losco del servo dedito a mal furo. In esso Salabacchio lo accerta del reciproco amore di Arriguccio e di Isabella, e non gli risparmia ignobili consigli sul modo di comportarsi con la cugina. Comunque, egli non si stancherà di spiare per corriere in fallo Arriguccio e così aver modo di ventilare anche se stesso: non ha potuto dimenticare che, in una sua avventura amorosa, Arriguccio, per liberare la giovane, gli ha afrancellato una gamba.

E la vendetta si compie nel secondo atto in una scena che ha la falsa apparenza d'un episodio di caccia. È notte. Un lembo selvaggio del feudo. Nereggiato attorno una fitta bosaglia. A destra, fra roccie è un piccolo ponte. A sinistra si apre nella roccia una grotta, che per via sotterranea guida alle stanze del castello.

Salabacchio ha indovinato che Isabella ha dato appuntamento ad Arriguccio sullo spiazzo innanzi alla grotta, e aspetta, mentre tutti nella bosaglia danno la caccia al lupo. Vede un'ombra andar cauta da tronco a tronco, e non gli par vero, e trattiene il respiro: è Arriguccio.

Ancora un istante, e dalla bocca della grotta, venuta dal castello pel sotterraneo, appare Isabella. La musica descrive con accenti smarriti e osure armonie la timidezza, la perplessità, il mistero d'amore che dell'insospetito tocca i due giovani.

E siamo al vero e proprio duetto d'amore dell'opera. Esso finisce tutto quanto spontaneo, caldo, e fiorisce di fraasi peregrine, ma è un peccato (l'affetto che ho per l'autore non deve impedirmi di dirlo) che esso, nei punti di più ardente passione, si abbandoni a un'enfasi oratoria che non è nella natura e nello stile dell'autore. E l'osservazione vale anche nei punti più passionali dei duetti d'amore della *Baronessa di Carini*, del *Lolà*, della stessa *Dafni*. È un peccato, dicevo, perché il Mulè vuole badare, fino a sembrar meticoloso, alla proprietà del linguaggio.

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a un « quinto » e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'« Eiar » usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

È doveroso però aggiungere che nel duetto di *Al lupo!* questa fugace discordanza di stile si avverte appena per quell'odor di campi e frondeggiar di selve e gajo echeggiar di cori e di danze, che conferiscono all'opera un sapore agreste spiccatissimo e quasi un sentor di terra e di sanità, che non è sfuggito alla simpatia del pubblico. La scena del ritorno dalla caccia, nel primo atto, densa, pittoresca, ispirata, nel suo genere, non ha forse riscontri in nessun'altra opera italiana: « Morto è il lupo! Su mirate! — Su donate! — Noi e miele, fichi e granoli — Sicuro è il gregge del monte » del piano; questa e le altre strofe dei ragazzi delle contadine, formano un quadro musicale dalle tinte sognanti, dalla linea grandiosa, di effetto teatrale irresistibile.

Ma torniamo brevemente a Isabella e ad Arriguccio Esai, nella confessione del loro amore, abbracciano estatici, quando una voce alta e giubilante rintona a pochi passi da loro. È Salabacchio, che li ha scoperti, e ora, giudicando che sia il momento di agire, urla: « Ohi! Ohi! Cacciatori! Accorrete! Il lupo! Il lupo! — Al ponte con le balestre! — Qual Preso il dirupo! ».

Spavento e confusione dei due innamorati. I cacciatori accorrono festosi. Non v'è tempo da perdere. Arriguccio spinge dolcemente Isabella nella grotta, perché di là faccia ritorno al castello. Egli vi si nasconderà finché i cacciatori non si allontanano. Salabacchio intanto s'è recato trionfante dal conte, perché venga ad assistere all'uccisione d'un lupo. L'ha visto con i suoi stessi occhi rintanarsi nella grotta. Perché non venga fuori dovrebbe esserne cacciato da contadini che entrassero nel sotterraneo dalla parte del castello.

Ciò che infatti avviene fra l'allegrezza di tutti, e specialmente di Salabacchio, che ha intanto manifestato la sua feroce allegrezza intonando dallo spiazzo una grottesca originalissima serenata al lupo.

Ma invece del lupo — ahimè! — inseguito dai contadini, ecco balzar fuori dal sotterraneo Arriguccio.

Il conte grida ai cacciatori, che sono lì pronti a scagliare le frecce: « Non tirate! »; ma alcune frecce son già partite e han colpito a morte lo scagurato, che stramazza sanguinante al suolo.

Scena rapida, potentemente commentata dalla musica, e che fu accolta trionfalmente a Roma, quando *Al lupo!* vi fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nazionale nel 1919.

E colui che in quella lieta serata dava visibilmente il segno degli applausi era Luigi Mancinelli, entusiasta dell'opera.

LE CRONACHE

LA GRANDE PARATA MILITARE

La mattina di mercoledì 9 agosto, le truppe **L** aggruppate che avevano partecipato con mirabile resistenza e magnifico slancio alle grandi manovre in Piemonte hanno avuto il supremo onore e l'ambitissimo premio di essere passate in rivista a Torino dal Re Imperatore.

La grandiosa parata militare è stata la festosa conclusione di lunghe fatiche sopportate con esemplare disciplina ed altissimo morale da soldati di ogni Arma e tutte le Armi hanno riscosso dall'immensa folla che gremiva le tribune e si assiepa lungo i corsi ed i viali di Torino il meritato plauso.

Spettacolo superbo di forza guerriera, che è fatta di acciaio ma ancor più di spirito: impressionante adunata di mezzi offensivi d'ogni sorta, significativo sfilamento di gioventù atletica preparata spiritualmente e fisicamente dal Fascismo all'onore di portare le armi per la difesa della Patria.

La cronaca della grande rivista è stata fatta, con molta efficacia, da Franco Cremascoli e Vittorio Veltroni.

ARTISTI E COMPLESSI DELL'«E.I.A.R.» AL TEATRO DEL «VILLAGGIO BALNEARE»

L'«E.i.a.r.», che con le sue trasmissioni radiotelevisive contribuisce efficacemente al successo del romano «Villaggio Balneare» al Circo Massimo, in seguito al desiderio espresso dal Ministro Segretario del Partito, occupa in questi giorni con i suoi artisti e con due delle sue migliori Orchestre di musica leggera il grande Teatro della Mostra romana.

Le orchestre che l'«E.i.a.r.» ha prescelto per questi spettacoli sono: l'Orchestra Cetra, diretta dal maestro Barizza, e l'Orchestra da ballo diretta dal maestro Angelini, due complessi apprezzatissimi che godono eccezionale popolarità.

Dinanzi ad un pubblico di circa 2500 persone che gremivano letteralmente il bellissimo teatro del Villaggio Balneare gli spettacoli si sono iniziati lunedì scorso con una esecuzione di canzoni e musiche brillanti fatta dall'Orchestra Cetra e la presentazione di alcuni cantanti scelti fra i vincitori del «Concorso per gli interpreti della Canzone», nonché di altri artisti già favorevolmente noti al pubblico romano.

Lo spettacolo inaugurale è stato quanto mai va-

riato e divertente, sia per il perfetto affiatamento tra l'Orchestra Cetra ed i cantanti, sia per la comicità di parecchie «travate» rese in modo impareggiabile da Fausto Tomel, Maria Pia Arcangeli e Nunzio Filogamo che hanno composto un brillantissimo terzetto vivamente applaudito dal numeroso pubblico presente. Altri fervorosi applausi sono toccati alle sorelle Lescano, ad Otello Boccacini, Maria Luisa Dell'Amore, Maria Jottini, Aldo Masca, Gilberto Muzzi e Fulvio Pazzaglia che si sono alternati in canzoni e scene.

Il giorno 8 agosto, martedì, il pubblico è accorso ancora più numeroso ad applaudire Alberto Rabagliati e Marichetta Stoppi, festeggiatissimi nelle loro esibizioni.

Mercoledì, 9 agosto, si è presentata alla folla dei visitatori l'Orchestra da ballo dell'«E.i.a.r.» diretta dal maestro Angelini e, con l'Orchestra, gli artisti Nini Serena, Alfredo Clerici, Lina Termini e Giancarla Bizzoni. Orchestra e artisti hanno ottenuto delle calorosissime accoglienze. Applausi sempre più nutriti e sempre più fragorosi, chiara dimostrazione della simpatia e della popolarità che si sono acquistate gli artisti ed i complessi dell'«E.i.a.r.».

Mentre scriviamo gli eccezionali spettacoli dell'«E.i.a.r.» continuano con crescente successo.

L'Orchestra e gli artisti dell'«E.i.a.r.» occupano il Teatro del «Villaggio Balneare» sino a domenica 13.

PROTAGONISTI DI RADIO SOCIALE LO STORNELLATORE

Quasi tutte le lettere che arrivano alla redazione di Radio Sociale contengono un saluto speciale o qualche parola di lode per lo stornellatore che è oramai divenuto un'istituzione nel settimanale programma. E molti domandano notizie e vogliono sapere chi è questo arguto commentatore del fatto del giorno, che alla fine della mezz'ora, dopo due o tre accordi di chitarra, attacca, sulla classica aria del Sor Capanna, la «tirata» in romanesco. Lo stornellatore è Enzo Fusco, il quale, nonostante canti in romanesco e in pretto napoletano, è un lucchese puro sangue.

«Un mi' amio di Lucca che fa i gatti», come avrebbe detto Renato Fucini, un lucchese puro sangue dunque, che invece d'intendersi d'olio e di statue di gesso, s'intende di musica ed ha girato mezzo mondo con la fida chitarra sotto il braccio. Gli stornelli però non li fa lui. Lui li canta, e anzi è tanto preoccupato di doverli cantare che sui primi tempi della trasmissione di Radio Sociale, incominciava fin dal principio del



Enzo Fusco, lo stornellatore.

programma a fare le prove e gli accordi. E la smiso con questa preoccupazione soltanto quando capì che c'era molto più da preoccuparsi: degli occhi feroci che gli faceva il regista attraverso i vetri della saletta di controllo.

Gli stornelli, dunque, non li fa lui: quelli sono compito quasi esclusivo di Celso Maria Gatatti che ha brillantemente preso il posto dell'indimenticabile Sor Capanna.

Ma per quei lettori che volessero più ampie notizie sull'esecutore, diremo che Enzo Fusco, nato in un anno che non vogliamo precisare nella città di Ilaria dei Carretto e di Bonluoro Dall'Aschio, ben presto le dolci arie dei colli presso il Serchio, per andarsene nel napoletano, patria di suo padre. E qui si sviluppò la sua vena canora che ebbe un vero e proprio battesimo del fuoco, quando, durante una serenata, fu accolto addirittura da una fucilata. Narrano le poetiche leggende che quella sera, nonostante il trabambusto causato dalla poco cordiale accoglienza, Enzo Fusco, novello Orfeo, imprevedesse con la sua voce a calmare gli animi, ed in breve condusse dietro il suo canto ammansate le feroci anime.

Ma questo non fu che il principio. Nel 1913, quando ormai s'era dato pienamente all'arte, calcando anche le scene, venne scritturato per l'Opera di Boston dall'imprendario Russel, e là fu in compagnia con i più celebri artisti nostri, fra i quali basterà ricordare il soprano Tezzazzini ed il baritone Scotti. La guerra mondiale naturalmente mise fine a questa vita e rese impossibile il raccogliersi di un complesso artistico con cui egli avrebbe dovuto sostenere nuove stagioni in alcuni grandi teatri europei. Ma dopo la guerra l'attività artistica di Fusco riprese, e fu di nuovo in America con altri artisti nostri, fra i quali l'indimenticabile Petrolini.

Ecco in breve il passaporto artistico dello stornellatore che è ora il beniamino degli ascoltatori di Radio Sociale. Di tanto in tanto egli non si limita a far la parte del Sor Capanna redivivo, ma canta qualche romantica canzone napoletana o qualche vivace canzone romanesca. Nella fotografia lo vedete mentre con appassionato slancio sta celebrando «o' cielo, e' stelle e o' mare».



Angelo Zanobini, Maria Bonelli, Enrico Marroni, Fulvia Trevisani (da sinistra a destra) in una scena d'insieme dell'operetta «Il paese del sorriso» di Franz Lehar. A destra il regista, il noto attor comico Riccardo Massucci.



Silvio Rizzì (Babuti), Stefano Sibaldi (Grouze), Ada Cristina Almirante (la portinaia) e Stefania Plumatti (la figlia di Babuti), in una scena della commedia «Lei e il suo ritratto» di Gigi Michelotti.

La Commissione giudicatrice del IV Concorso provinciale della Canzone genovese, presieduta dal maestro Domenico Monteme e di cui erano commissari i maestri Mario Darburi, A. Francesco Liguini, Mario Pedemonte, Riccardo Mazzoli e Paolo Castello, direttore tecnico per l'Arte popolare, fra 39 lavori presentati al Concorso stesso, ha assegnato il primo premio alla canzone: *È irra caravalle, vers di Costanzo Carbone*, musica del maestro Attilio Margutti.

Il testo, dovuto alla penna di un nostro egregio collega in giornalismo, emila in versi agili ed inventati uno tra i massimi eroi della nostra gente e ricorda un significativo episodio della leggendaria impresa di Colombo, la musica del maestro Margutti, aderendo al testo, si snoda in un'armoniosa corallità popolare che è caratteristica del canto genovese.

Il secondo premio è stato attribuito ad una serena Ninna nanna di Carlo Domingo Adamoli, musicata dal maestro Michele De Nigris, il terzo ad una canzone di G. Di Costa, musicata dal già citato maestro Attilio Margutti, vincitore del primo premio.

Interessante è il concerto del baritono Hynner e della pianista Ralph, specialmente per una serie di canzoni e liriche moderne di Huttenlocher e Kodaly, che sono una novità per il pubblico della radio. Diversissime di stile, di concezione e d'ispirazione, rivelano il temperamento di questi compositori nella più genuina espressione. Il programma, che è trasmesso da London Regional, comprende inoltre un Allegro barocco di Bela Bartok e la Sonatina n. 2 di Ferruccio Busoni. La pianista Eileen Ralph, che ne è interprete, è australiana di nascita ma inglese di adozione, a Londra ha compiuto i suoi studi musicali, e nei principali teatri inglesi ha dato concerti numerosissimi, interpretando specialmente musiche contemporanee. Anche il baritono Herbert Hynner è molto noto per aver fra l'altro partecipato ai «Promenade concerts» ed al «Festival Londonese».

Una romantica storia dell'Ottocento viene trasmessa da London National ed ha per titolo il nome del protagonista: Paganini, il famosissimo violinista genovese attorno alla figura del quale la fantasia popolare e quella di molti scrittori si è sempre sbizzarrita. Autore ne è il conte Alfred Kischstein; viene presentata da H. L. Morse, noto riduttore in forma teatrale di pregevoli opere letterarie. Gli episodi romantici e fantastici della vita del «violinista della quarta corda», lo colgono nelle sue peregrinazioni in Italia ed all'estero e sono presentati con brio ed originalità, purgando l'occasione ad un virtuoso solista di riesumare alcuni dei meno noti capricci ed improvvvisi del Paganini.

Di Haydn sarà trasmesso da Deutschlandsender il Quartetto d'archi in re maggiore op. 33, n. 1. Si tratta di uno dei sei quartetti dedicati dall'ingegner musicista al granduca Paolo di Russia. Una caratteristica di queste composizioni, molto apprezzate per la loro briosa freschezza, è quella di avere uno «scherzo» invece del solito «minuetto». L'«Andante» del Quartetto n. 1 si distingue particolarmente per il suo brillante tema cromatico.



La rosa d'oro, che viene trasmessa da London Regional è una produzione musicale che sta fra l'opera e l'operetta; il libretto è di Annetta Mills e David Blake; la musica pure della Mills, originale temperamento di artista che trattarne a volte il lirismo spontaneo del suo canto per plasmarlo in più moderne forme. L'azione si svolge a Vienna, nella Vienna gaia e sentimentale di prima della guerra, poi a Londra ed infine in un pittoresco villaggio del Tirolo. Grande varietà di scenari e di costumi, ed altrettanta varietà di motivi, in un ambiente quale quello di dietro le quinte, perché il protagonista è appunto un cantante dell'Opera di Vienna, e cantante è pure la donna che egli ama, e che in trascinate in varie divertenti avventure.

Come è possibile un viaggio di nozze senza marito? Eppure il caso capita, almeno in una commedia di Leo Lenz che sarà trasmessa da Francoforte. La signora Nelly, sposata di fresco, è in viaggio di nozze in automobile. Giunti nell'alta Baviera, gli sposi devono provvedersi di benzina. D'un tratto Nelly si accorge che il marito è scomparso. Da questo punto incominciano le gradose peripezie di Nelly, rimasta sola in automobile; superfluo dire che l'epilogo è rassicurante e rasserenante.

In un'inchiesta condotta alla fine dell'anno è risultato che in Svizzera 2080 scuole primarie e 397 secondarie, con un totale di oltre 70 mila alunni, hanno partecipato alle trasmissioni scolastiche svizzere. Le tre trasmissioni nazionali hanno diffuso in tutto 80 programmi. Per il tramite della Società «La radio nei villaggi montani» si sono potute dotare di apparecchi riciclati 254 scuole che non avevano i mezzi per procurarseli altrimenti.

Witz Brase è un compositore vivente che si è acquistato grandi meriti nel suo paese per avere validamente concorso alla diffusione della musica tedesca all'estero. Già direttore di una Banda militare prussiana, il Brase, al quale il Führer ha conferito il titolo onorifico di Professor, è da parecchio tempo ispettore delle Bande militari dell'esercito irlandese e direttore della scuola di musicanti militari di Dublino. In un Concerto di musica propria che verrà trasmesso da Berlino, Brase dirigerà la Overture di una commedia irlandese ed altre sue composizioni che interpretano il paesaggio del paese natello del Maestro, nei paraggi di Hannover. Il Concerto terminerà con due Danze irlandesi.



Un avvenimento: la trasmissione della «Casa di bambola» di Enrico Ibsen, regia di Alberto Casella. Le fotografie presentano due dei momenti tipici dell'azione: la comparsa di Krogstad (Stefano Sibaldi) che prelude al dramma che si scatena nell'animo della protagonista Nora (Stefania Piumatti) e lo scoppio del drammatico conflitto che si risolve nell'evasione tra Nora e il marito (Silvio Rizzì). Nella fotografia a destra una scena curiosa della commedia «Il medico della signora malata» di Luigi Bonelli. Siamo in un manicomio: il custode di giorno (Guldo de Monticelli) investe e rimprovera il custode di notte (Sandra Parisi).

L'ORA DEL DILETTANTE

La prossima quinta «Ora del dilettante» si terrà a Milano nel prossimo settembre. Le domande debbono essere inviate non oltre il 31 del corrente mese, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - TORINO.

Il giorno e l'ora della prossima «Ora del dilettante» verranno annunciate per radio e le norme saranno pubblicate sul Radiocorriere.

La definizione del «dilettante» è difficile a darsi perché non basta la buona volontà a formare il dilettante; occorre anche una certa effettiva predisposizione artistica, non comune ma eccezionale, che appunto le prove d'esame stabilite dall'«Eiar» possono mettere in giusta luce e in meritata evidenza.

A questi esami quanti hanno intenzione di sottoporsi è bene il prepararsi con ogni cura. Il tempo non manca.

Secondo le ultime statistiche dell'U.R.I. in 83 diversi Stati sono in funzione 78 milioni di apparecchi riciclati.

In un anno fa fu nel Belgio un violento terremoto che generò non pochi incidenti in quell'occasione, Arthur Haulot poté, in piena strada, registrare la scena con i caratteristici rumori provocati dal terremoto. La registrazione è stata appunto ridiffusa in occasione dell'anniversario.

Alcuni castelli conservano intatta la loro suggestione romantica e si prestano, come ambienti favolosi, per la rievocazione di figure del passato. Una rievocazione del genere sarà fatta dal castello di Saluburgo, mediante una serie di serenate atte a suscitare ricordi storici e sensazioni emotive nell'animo degli ascoltatori. L'originale trasmissione verrà effettuata da Francoforte.

Nel Venezuela, a Caracas, è stata aperta una stazione romantica per offrire una potente stazione radio al giornale cattolico «La Religione» in occasione del suo cinquantesimo. La trasmissioni si chiamerà «La voce della religione» e servirà per la propaganda cattolica.

Muted strings (Corda che non rimbano più) è un dramma di Arthur Watkyn che ha avuto un grande successo nei teatri inglesi questa primavera. Tratta il tragico destino di Beethoven. La B.B.C. ne sta curando una versione speciale per la Radio con fondi musicali del grande maestro.



La storia della musica

CENTOTRENTACINQUESIMA PUNTATA

Possiamo senza scrupolo scipolare sulla Rondine, nella quale il buon gusto di parecchi particolari non riesce a far digerire l'eccesso del valzer e che, difetto più grave, non ha un carattere vero e proprio, oscillando di continuo tra l'opera e l'opereletta; e schiviamo pure sulle prime due opere del Trillero il dramma del Tabarro (se anche, cosa curiosa, piacque al Busoni, ch'ebbe parole tanto severe contro la Butterfly) non manca di vigore, pur nella dispersione dovuta a troppi episodi secondari, rinvierente coloriti. Più debole è Suor Angelica, lenta e prolissa nelle prime scene, con l'antipatica figura della Zia principessa al centro. Ma qualche bel momento di commosione non manca neppure qui, e il « Senza mamma » soprattutto. Lo Schicchi, invece, può dirsi del tutto riuscito, perché « la musica si sovrappone agilmente al dialogo, senza rallentarne la svelta e furbera e burlesca festività caricaturale » (Capri); ed è opera che sta a sé, nella quale culmina il comico pucciniano, del quale possiamo trarre esempi in tutti gli altri apartiti: comicità garbata, elegante e di buon gusto.

L'ultima opera di Puccini è come ognun sa, la Turandot, che fu data postuma, la prima volta incompiuta, e poi con la chiusa che amorosamente seppe darle l'Alliano. Molto l'Autore indugiò sul libretto, tolto da una fiaba del Gozzi, imponendo modificazioni di cui le principali furono il far cinesi anziché italiani le tre maschere, e l'introdurre il personaggio di Liù, ch'è il solo umano accanto all'insulto principe Calaf e alla Principessa di cui non risultano neppure i librettisti a render comprensibile la crudeltà. Come mai Puccini, tanto accorto nella scelta degli argomenti, si sia indotto a musicare questo, a risalir alla fiaba, a voler l'esotico, a proporsi i grandi quadri di masse e di cori, non è certo facile spiegare. Volle probabilmente accennarsi al teatro di fantasia e, dopo avere studiato i Russi (del che vi sono qui tracce evidenti), mostrare di saper fare qualche cosa di sorprendente. E non si può negare che il primo atto, soprattutto nella prima parte, sia ricco di genialità, e che il cuore ch'egli seppe dare alla sua Cina fiabesca sia stupendo. I cori, in particolare, sono indovinatissimi, e quello dei servi del bala (8 bassi all'unisono) raggiunge un effetto lugubre, che non si saprebbe immaginare. Se un po' sfacca e la scena con le maschere, la progressione con la quale si chiude l'atto è avvincente e basterebbe a provare qual tempera d'uomo di teatro avesse il Puccini. Il resto vale assai meno: così la scena delle maschere nel secondo atto, che, accanto a indovinati accenti nostalgici, ne ha altri da operetta, e la coreografia scena degli enigmi. Del terzo atto due pagine sono particolarmente amate: il « Nessun dorma » del tenore e il « Tu, che di gel sei cinta » di Liù. Si ritrova qui il Puccini cantore accorto della tenerezza e della devozione femminile. E' sempre lui e commuore sempre, ma non dice nulla di nuovo o di meglio; e, quel ch'è peggio, la povera Liù non riesce a compensarci della mancanza di consulenza della protagonista, non donna ma maschera, sotto la quale si sente il vuoto. Non riesce perciò difficile il prevedere che Turandot non potrà andar lontano e che, attrazione certo per il musicista, il popolo non l'amerà come la consorella, alle quali si mantenne sempre fedele pur quando la critica si ostinava a dimostrare la fragilità del mondo pucciniano.

Che cosa non fu scritto contro Puccini, per fargli scontare il favore delle platee del mondo intero? E non si volle per mente al fatto semplicissimo che quando un'opera vive e resiste deve pur avere una certa forza e consistenza, deve pur saper dire una parola che si desidera sentire. Non credere in Puccini, paesi, ma non credere in ciò che il tempo stesso rispetta e un mostrarsi un po' troppo severi! Fu detto persino ch'egli non era musicista, mancandogli lo svolgimento tematico. Innanzi tutto qualche pagina (per esempio il preludio all'atto terzo della Manon) dimostra il contrario; ma se anche ciò fosse, basterebbe tener presente che Puccini non compose se non melodrammi, e che perciò quello che bisogna ricercare in lui è se sapeva « fare » la scena o il personaggio, e che su questo non può cader dubbio, perché tutta l'opera pucciniana è sempre teatrale, nel che sta la ragione della sua vitalità.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI



ROSSINI E LE DIVE DEL CANTO

E' noto che Gioacchino Rossini, pur così severo di fronte alle licenziose improvvisazioni dei cantanti, si piegò qualche volta dinanzi ai capricci dei divi e delle dive, ciò che prova quale impero essi avevano, e specialmente le bellissime dive, sull'animo anche dei più grandi Maestri.

Marietta Marcolini, per cui il cigno pesarese scrisse parecchie delle sue opere, era una delle più celebri cantanti del suo tempo. Aveva debuttato nel 1803 e quando si incontrò con l'autore del Barbiere era all'apogeo della sua gloria. Bellissima, piena di vivacità, possedeva una voce che i critici dicevano fatta di velluto. Del Pesarese ella aveva già eseguito *L'equinoco stravagante* (Bologna, 1811) e il *Ciro in Babilonia*, andato in scena per la prima volta a Ferrara nel 1812, due opere che erano state scritte per il suo talento e per i suoi meravigliosi mezzi vocali. E sempre per lei, Gioacchino Rossini scrisse la *Petra di paragone*. Alle ultime prove di quest'opera, la bellissima e capricciosa cantante si impenna. « L'opera non andrà in scena e io non la canterò — grida come lanciando un ukase imperiale — se non mi si lascerà cantare l'ultima mia aria in... abiti maschili ». Marietta Marcolini era senza dubbio una grandissima artista e ben lo sapevano, con lo stesso Rossini, i più celebri Maestri del suo tempo — il Maica, il Pavesi, il Turinelli, il Pacini, il Cocca, ecc. — che per lei scrivevano le loro opere, ma quegli abiti maschili ci entravano nell'opera come i cavoli a merenda. Ma si dovette piegare al suo capriccio. Si rimangiò il libretto, Rossini, con quella sua divina e meravigliosa prontezza che aveva del prodigioso, rifece l'aria, in mezz'ora. L'andata in scena fu ritardata di qualche giorno e la sera del 26 ottobre del 1812 in cui a Milano andò in scena la *Petra di paragone*, con Rossini e con l'arte della divina cantatrice, la divisa di capitano dei dragoni che Marietta Marcolini indossava riportò un successo indescrivibile.

« Io certamente al tuo posto — disse, alla dimane della recita, un amico di Rossini — non avrei ceduto.

« Non preoccupartene se mi avesse chiesto di cantare a cavallo — rispose il Maestro — avrei parimenti acconsentito. Quando si ha tanto talento si ha ben diritto di comandare.

E un anno dopo, scriveva ancora per la Marcolini *L'italiana in Algeri* che con alto trionfo andava in scena a Venezia nella stagione di Carnevale del 1813.

Nello stesso anno, alla « Fenice » di Venezia,

era andato in scena il *Tancredi* interpretato principalmente da Adelaide Malanotte.

Quella mattina, Rossini era tornato dal teatro giubilante. La prova del *Tancredi* — mancavano due giorni alla prima recita — era filata benissimo e col suo buon fiuto il Maestro sentiva già l'odor del successo. Una bella fregatura di mani, e... già in cucina, che, come tutti sanno, era uno dei reparti della sua casa che egli amava singolarmente. In quel momento, studi una bussola nervosa alla porta, dalla quale, appena fu aperta, come un bolide penetrò nella stanza una donna assai giovane e bella che, salutato il Maestro, tutto stupefatto all'improvvisa apparizione, senza essersi invitata, andò a sedersi o meglio a lasciarsi cadere su una delle sedie a braccioli del salotto.

« Ma divina signora — disse Rossini andando incontro alla sua bella visitatrice — a che cosa debbo attribuire questo vostro secondo regalo, dopo quello che mi avete già fatto stamane alla prova, cantando deliziosamente la vostra parte? Sento che se avrà un successo sarà in gran parte per merito vostro. Ma siete agitata. Eppure eravate così serena, poc'ora fa. Che avete?

« Ho... ho... che se non mi rifarete l'aria — Tu che accendi... ecc., non vi sarà né successo, né prima rappresentazione perché io non canterò il *Tancredi*.

« Ma voi siete pazza, mia deliziosissima amica... Eravate sublime stamane e vi ha appaludito persino l'orchestra.

« Sublime o no, non mi piace ed io non la canterò. Anzi, come vi ho detto, non canterò neanche l'opera se...

« Ma siamo all'antivigilia della recita e... lo, come vedete, ho da buttar il mio riso nel tegame che aspetta.

« Non vi è riso, non vi è tegame che tenga. O mi cambiate l'aria o... non si parla più, per mio conto, del *Tancredi*.

« Se mi bastassero i quindici minuti che occorrono per cuocere il mio riso... Aspettate... Chi sa? »

Rossini lasciò sola per un istante la sua bellissima e capricciosa cantante, entrò in cucina, gettò il riso nel tegame e poco dopo ricompariva andando al piano. Un po' al piano, un po' al tavolino, prima che il riso fosse cotto, il Maestro aveva compiuto il miracolo. La nuova aria era composta ed è quella famosa cantilena « Di tanti palpiti, di tante pene » che divenne la canzone prediletta dei gondolieri ed è una delle tante gemme dell'opera che, sin dalla prima sera, cantata deliziosamente dalla celebre Adelaide Malanotte, fanatizzò il pubblico. E l'aria famosa, dallo stesso Rossini, sempre allegro e burlesco, fu battezzata l'aria del riso.

N. A.

CORSO DEL LITTORIO, 10


PHONOLA
Radio

M I L A N O

*Perchè il pubblico italiano ha riservato
al mod. 527 il più lusinghiero successo?
Perchè esso rappresenta il trionfo della qualità*

Il radioamatore italiano, che giustamente pretende la impeccabile riproduzione della voce e degli strumenti musicali, ha trovato nel nuovo modello 527 quanto di più perfetto sia oggi ottenibile, ed ha dimostrato questa sua predilezione concentrando gli acquisti su questo gioiello della produzione radiofonica • La ormai tradizionale **Voce Phonola** trova in questo ricevitore la migliore dimostrazione della sua superiorità. Anche le masse strumentali vengono riprodotte con una nitidezza e naturalezza quali erano finora sconosciute anche per apparecchi di maggiore numero di valvole.

SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
SINTOGRAMMA ELLITTICO
per la facile e comoda ricerca delle stazioni
CONDENSATORI DUCATI

MODELLO **527****LIRE 1650**TASSE COMPRESSE O ESCLUSO
ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONIÈ IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Burgoi	FETS	7.35	40 81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.17 19.83
Doverly	GRX	9.69	30.96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88 25.24
Doverly	GSA	6.05	49.49	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28 41.21
Doverly	GSR	9.51	31.55	Russiede	DRK	10.33 29.04
Doverly	GSC	9.58	31.32	Tokyo	JZK	15.16 19.79
Doverly	GSO	11.75	25.53	Tokyo	JZJ	11.80 25.42
Doverly	GSE	11.86	25.29	Zesett	DJB	15.20 19.74
Doverly	GSF	15.34	19.82	Zesett	OJC	6.02 49.83
Doverly	GSG	17.79	16.86	Zesett	DJD	11.77 25.49
Doverly	GSN	21.47	13.97	Zesett	DJE	17.16 16.89
Doverly	GSI	15.26	19.66	Zesett	DJI	17.84 16.81
Doverly	GSO	15.18	19.76	Zesett	DJL	15.11 19.43
Doverly	GSP	15.31	19.60	Zesett	DJM	8.54 31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zesett	DJO	15.28 19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zesett	DJX	9.67 31.63
Parigi (R. Mondial)	TPB 9	17.85	16.81			

DOMENICA

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22: Comemorazione — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Doverly
GSP, GSO, GSB - Ore 0,25: Varietà - 1,30: Cronache - 2: Com. - 2,30: Commedia
GSD, GSB, GSC - Ore 3,45: Italia - 4,15: Varietà - 5,15: Cantil. irlandese
GSI, GSO, GSB - Ore 8: Marche - 8,40: Funzione religiosa italiana - 7,15: Commedia
GSM, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Cantil. omelie - 12,20: Danze - 17: Piano - 18,25: Funzione religiosa zatterina romana - 19,15: Randa - 19: Piano - 18,30: Funzione religiosa - 19,30: Mandolini
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Quartetto - 19: Cronache - 19,35: Funzione religiosa - 20,15: Piano - 20: Orchestra
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,35: Valtellina - 22,15: Sinfonia - 23,15: Commedia - 23,45-0,35: Folloria
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Quartetto - 19,30: Varietà - 20: a Promenade Concert - dalla Queen's Hall - 21: Varietà musicale
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,35: Cronache - 23: Danze - 23,45-24: Britannia
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Quartetto - 19,30: Varietà - 20: a Promenade Concert - dalla Queen's Hall - 21: Varietà musicale
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,35: Cronache - 23: Danze - 23,45-24: Britannia
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

LUNEDI

Burgoi
Ore 18,30-19: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Doverly
GSP, GSO, GSB - Ore 0,20: Commedia - 0,30: Danze - 1,30: Funzione religiosa.

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Doverly
GSP, GSO, GSB - Ore 0,25: Commedia - 0,35: Cello e piano - 1,10: Dibatt. - 1,45: Orchestra - 2,30: Ritrasmisione
GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia - 4,15: Danze
GSI, GSD, GSB - Ore 8: Dramma - 7,20: Ragazzo - 7,45: Varietà
GSM, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia - 12,15: Varietà - 18,15: Valtellina - 18,30: Danze - 18,45: Cronache - 19: Randa - 19,15: Piano - 21,30: Dibatt. - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Doverly
GSP, GSO, GSB - Ore 0,25: Varietà - 1: Danze - 2,25: Orchestra
GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia musicale - 4,15: Valtellina
GSI, GSD, GSB - Ore 8: Commedia - 8,15: Randa - 8: Dramma
GSM, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Danze - 12,30: Commedia - 13: Danze - 13,30: Commedia - 14: Quintetto - 14,30: Organo - 15: Orchestra - 18: Quintetto - 18,30: Varietà - 17,30: Danze
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà - 18,30: Randa - 20: Varietà - 21,10: Orchestra
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,45: Trio - 23,30-24: Varietà
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Varietà - 20: Cronache - 20,45: Musica da ballo - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Varietà - 20: Cronache - 20,45: Musica da ballo - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Varietà - 20: Cronache - 20,45: Musica da ballo - 22,23,25: Notizie

Burgoi
Ore 15,30-16: Notizie e cronache - 21,30-22: Comemorazione - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue
Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e teatro - Cronache - 2,30-5: Dibatt. vari - Cronache
TPB 6, TPB 7 - Ore 7,10: Dibatt. e cronache
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dibatt. - (TPB 9): 14,30-18: Musica e teatro
TPB 7, TPB 11 - Ore 10,15: Dibatt. e cronache - 10: Musica varia - 20,30: Ritrasmisione - 22,30-23,15: Cronache
Russiede
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Francese - 20-21: Com. - Ritrasm. II
Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese - 21,5: Notizie in Tedesco - 21,35-22: Notizie in Francese e giapponese - Negli Intervalli: Musica varia e giapponese
Zesett
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera - 14,10: Varietà - 15: Cronache - (DJM, DJN): 15,45: Dibatt. - 16,45-17: Cronache
DJI, DJX - Ore 16,40: Apertura - 18,45: Musica varia - (DJC, DJD): 19,30: Cronache - 19: Varietà - 20: Cronache - 20,45: Musica da ballo - 22,23,25: Notizie

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 13 Agosto 1939-XVII	12,15: Da Pescara: Cronaca dell'arrivo della XV Coppa Acerbo. 23,15: Il Programma: Da Viareggio: Cronaca dell'assegnazione del Premio Letterario «Viareggio».	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: GIULIETTA E ROMEO Opera in tre atti di: RICCARDO ZANONAI . Int. prin.: Gabriella Gatti, Alessandro Grandi, Maria Hu- der, Luigi Borgonovo - Dirige l'Autore.	11: Stazioni seconde: Da Salisburgo: CONCERTO DI MUSICHE DI GIOVANNI STRAUSS eseguito dall'Orchestra Filar- monica di Vienna diretta da Klemens Krauss. 21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° F. Previtali.	17: Il Programma: LIETO FINE Tre atti di Dino Falconi. 20,30: III Programma: LE AVVENTURE DI NICOLA SCALANDRINO Tre atti di Ubaldo Fornelli. (Novità).	17: I Programma: Varietà. 19: III Programma: Gruppo corale di Budelo. 21,15 (c.a.): III Programma: Orchestra diretta dal M° Storaci.
Lunedì 14 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO CORALE diretto dal M° Achille Consoli. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Pe- drotti col concorso del pianista Pietro Scarpini.	21,45: III Programma: UNA BELLA SERATA Scena di Edol.	19: III Programma: Quintetto campestre 20,50: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: II Programma: MUGIKA Operetta in tre atti di Valente e Tagliaferrì.
Martedì 15 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma: Dal Castello Sforzesco di Mi- lano: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI . Interpreti prin.: Francesco Merli, Enrico De Franceschi, Della Sunzio Direttore: M° Arturo Lucari.	17,30: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Romeo Arduini. 22,30: I Programma: CONCERTO del violinista Remy Príncipe.	22: I Programma: CHE PECCATO! Un atto di Oreste Poggio. (Prima trasmissione).	16: III Programma: Ita Sieba: Manifestazione popolare In- dotta dalla IV Mostra Mercato Vini Pregiati d'Italia. 17: III Programma: DOVEVA FINIRE COSÌ Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavaliere. 21: III Programma: Da Sanbrücken: Selezione di operette.
Mercoledì 16 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,45: Rubrica Matelica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	19: III Programma: Da Salisburgo: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera comica di GIACCHINO ROSSINI . Interpreti: Salvatore Baccaloni, Margherita Caruso, Luigi Forti, Ezio Pinza, Mariano Stabile. Direttore: M° Tullio Serafin.	21: Il Programma: CONCERTO del violinista Carlo Van Neste. 22,15: I Programma: CONCERTO dell'organista Amalia Pardini.	21,45: Il Programma: CORTO CIRCUITO Un atto di Alberto Casella.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: Il Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 17 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Rimini: Trasmissione dalla Colonia Marina «A. Mussolini» del Comando Federale della G.I.L. di Forlì. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: AL LUPO Opera in due atti di GIUSEPPE MULE . Interpreti: Renato Gigli, Car- melo Maugeri, Pietro Passerelli, Goffredo Piani, Franco Somigli. CORI E DANZE per le tragedie «Antigone» e «I sette a Tebe». Musica di Giuseppe Mule. Dirige l'Autore.		21,30: Il Programma: DENARI A PALATE Tre atti di Arturo Rossato. (Prima trasmissione).	20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21: Il Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,15: III Programma: Banda diretta dal M° E. Arlandi.
Venerdì 18 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Da Siena: Impressioni sul Concorso Na- zionale per la canzonetta bat- chica.		21,30 (c.a.): Il Programma: Dalla Basilica di Massenzio. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M° V. Bellezza.	21: III Programma: UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI Un atto di Corrado Rossi.	21: I Programma: Selezione di operette. 21: Il Programma: Concerto del Gruppo Corale del Dopolavoro dell'A.T.A.G. 22,20 (c.a.): I Programma: Canzoni alla sbarra. Rivista musicale di Ferdinando Tettoni.
Sabato 19 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Piacenza: Trasmissione dalla Colonia Marina «Amos Maramotti» del Comando Federale della G.I.L. di Reggio Emilia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: AL LUPO Opera in due atti di GIUSEPPE MULE . CORI E DANZE per le tragedie «Antigone» e «I sette a Tebe» - Musica di Giuseppe Mule - Dirige l'Autore.	22,20 (c.a.): I Programma: CONCERTO del violoncellista Giorgio Lippi colla collaborazione del pia- nista Mario Vasquez.	21: I Programma: PER FARSI AMARE Tre atti di Martinez Sierra. (Prima trasmissione).	21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22: III Programma: COME SI VINCE UN TERMO AL LOTTO Allegro consiglio di Mario Ce- raro.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BARBASTICI	M U S I C A D A C A M E R A SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MISCELEGGIATA I N G A L I E
Domenica	19: Koenigsberg (da Salisburgo): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti. 19.30 Monaco: Wagner, «Il sigillo fantasma», opera (1961). 20.15: Saarbrücken: Hindemith: «Il ballo all'opera», operetta (adatt.).	20.15 Francoforte: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra - Deutschl.: Orchestra e balletto. 21: Kalundborg: Orchestra e solisti. 21.15: London Reg. Ork. e soli.	19: Sottens: Concerto di piano - Parigi T.E.: Piano e violino. 20.10: Radio Parigi: Piano e cello. 20.50: Oslo: Violino e piano. 21: Monteceneri: Strasburgo: Concerto cello della Cattedrale di Strasburgo. 21.15: Bratislava: Concerto di piano a quattro mani. 21.50: London Nat.: Beethoven. 22.30: Deutschl.: Clavicemb.: «Le stagioni», pezzi per pianoforte.	20.30: Parigi P.T.T. Charles Dalmont: «Les Femmes d'Alger», commedia in tre atti. 21.45: Parigi T.E.: Statale teatrale.	20.15: Lipsia: Operette. 20.35: Radio Méditerranée: Musica da ballo - Bratislava: Varietà. 21: Bruxelles II: Operette. 21.15: Varsavia: Musica di ballo. 21.50: London Reg. Musica leggera e da ballo. 22.30: Francoforte: Mus. brillante. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.5: Parigi P.P. - 22.15: Belgrado - 22.30: Monaco, Vienna - 22.40: Anversa - 23: Praga, Parigi P.T.T., Strasburgo, Mannheim, Lipsia.
Lunedì	19.30: Amburgo, Francoforte: Traubwieser da Salisburgo (da stabilire). 22.40: Bruxelles II: Massenet: «Maman», riduzione riproposta.	20: Strasburgo: Concerto - London Nat.: «Il mirasol» Henry Wood (da Henry Wood). 20.15: Lipsia: Concerto sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Sinfonia Spu. 20.35: Koenigsberg: Radiorchestra. 20.45: Parigi T.E.: Lilla, Tolosa, Bordeaux: Concerto sinfonico da Vichy. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Sinfonia - Budapest: Radiorchestra (Frank Liszt). 21.15: Lussemburgo: Festival Schumann.	19: Parigi T.E.: Cello e canto. 20: Rennes: Organo e viola. 20.15: Radio Parigi: Violino. 20.35: Bucarest: Due pianoforti. 21: Parigi P.T.T.: «L'oca di carta» in un atto magico, op. 50 a. 21.20: Belgrado: Violino. 21.30: London Reg. Piano e canto. 22.20: Belgrado: Piano. 22.30: Kalundborg: Mus. da camera.	20.30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dalla Sinfonia) - St. A. Capus: «L'oiseau bleu», commedia in quattro atti.	20: Sottens: Cabaret. 20.10: London Reg.: Varietà e danze. 20.30: Lubiana: Operette. 21.20: Budapest: Musica leggera. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23.25: Budapest: Musica leggera. 24.1: Colonia: Musica leggera e da ballo (reg.). MUSICA DA BALLO: 21: London Reg. - 22.30: London Nat. - 23.10: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Martedì	20.25: Budapest: Puccini: «Turandot», opera in tre atti. 21.10: Praga: Havelka: «L'abusato», opera ad atto. 22.10: Bruxelles II: Corradini: «Punto», spettacolo riproposto.	19.50: Praga: Radiorchestra. 20: London Nat.: Promenade Concert. 20.15: Deutschl.: Mus. romantica. 20.30: Strasburgo: Radio militare. 21: Bratislava: Franck e Sinfonia in re minore. 21.15: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 24: Bratislava: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Salla: Schumann: «Quintetto» con piano - Lubiana: Piano. 20.15: Radio Parigi: Musica da camera. 20.55: Oslo: Musica leggera per piano e canto. 21.30: Vienna: Piano (Schubert). 21.45: Strasburgo: Piano e cello. 22.20: Deutschl.: Handel: «Quintetto d'archi» op. 33, n. 1 a. 22.30: Koenigsberg: Concerto di piano. 22.35: Saarbrücken: Violino, piano. 22.40: Amburgo: Concerto di piano.	20.30: Sottens: A. Bizet: «L'oiseau bleu», commedia in tre atti. 21: Lussemburgo: Maurice Hemaquin: «L'oiseau bleu», commedia in tre atti con musica di Messager. 21.45: Radio Parigi: Paul Claudel: «L'oiseau bleu» e «Marie», riduzione in un prologo e quattro atti.	20.15: Lipsia: Varietà e «Hilff mir». 20.30: Parigi P.T.T.: Varietà sinfonica: «Rococo» d'Alfred Dupin. 21: London Reg.: Varietà e danze. 21.15: Stoccarda: Musica brillante. 22.30: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 23.20: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30: Colonia - 21.10: Varsavia - 22.15: Belgrado - 22.45: London Nat. - 23: Parigi P.P., Kalundborg.
Mercoledì	19.22: Vienna (da Salisburgo): Bruckner: «Il labirinto di Rielgala», opera composta in tre atti (dirige Tullio Renzini interpreti italiani). 19.20: Salla: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti. 20: Budapest: Promenade Concert.	20: Strasburgo: Radiorchestra - London Reg. Promenade Concert, diretto da Henry Wood. 20.15: Praga: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra e balletto. 20.30: Rennes: Radiorchestra e canto. 21: Sottens (da Lucerna): Verdi: «Il trovatore» per soli e coro e orchestra. 22: Radio Parigi: Concerto variato. 23: Deutschl.: Concerto sinfonico.	20: Bruxelles II: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Piano - Kalundborg: Soli di piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22.20: Francoforte: Heitor Villa Lobos: Concerto «B. piano».	20.30: Parigi T.E.-Bordeaux: Boris Blaudou: «L'oiseau bleu», dramma storico in quattro atti.	20.35: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico con Lucien Boyer, Pils - Tabert - Bratislava: Musica leggera e da ballo. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.15: Colonia - 22.15: Belgrado - 22.30: Bratislava, London Nat. - 22.35: Monaco.
Giovedì	19.30: Saarbrücken (da Salisburgo): Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera in tre atti. 20: Parigi T.E. - Bordeaux, Strasburgo, Rennes, Nizza (da Vichy): Mussorgski: «Boris Godunov», opera. 20.30: Monteceneri: Donizetti: «L'opera di L'ammiraglio», selezione riproposta. 20.40: Parigi P.P.: Christine e Phil-Phil, operetta (adatt.). 22.10: Bruxelles II: J. Strauss e il pipistrello, selezione riproposta.	20: London Nat.: Promenade Concert. 20.15: Deutschl.: Beethoven. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Sinfonia. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Radiorchestra. 22: Praga: Ostrel e Salla in re minore, op. 110 per grandi orchestre. 22.15: Oslo: Festival Schubert.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 21: Varsavia: Due pianoforti. 21.10: Oslo: Cello e piano. 21.15: Bratislava: Nove e Sesto: Concerto per piano, op. 21 a. 21.20: Sottens: Concerto violoncello. 21.30: Deutschl.: R. Strauss - Kalundborg, Concerto di piano (Mozart e Schubert). 23.30: Monaco: R. Strauss: «Sonata» in re minore: omaggio a Berlioz e piano.	20.30: Parigi P.T.T.: H. B. Lecomte: «L'oiseau bleu», commedia in tre atti. 20.30: Marignia: Musica settecentesca ridiritta ad Alfred De Musset.	19.15: Deutschl.: Musica leggera. 19.30: London Reg.: Musica leggera per organo. 20: London Reg.: Varietà e danze. 21: Kalundborg: Musica leggera per organo. 23: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.15: Belgrado - 22.30: Monaco - 22.25: Radio Méditerranée - 22.35: London Nat. - 23: Kalundborg.
Venerdì	19.30: Salla: Donizetti: «Don Pasquale», opera comica. 20.5: Bucarest: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera (adatt.). 20.15: Berlino: Lehár: «La vedova allegra», operetta in tre atti. 21: Stoccarda: Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto (reg.).	20: London Reg.: Promenade Concert, diretto da Sir Henry Wood. 20.35: Bratislava: Musica brillante. 21: Francoforte, Vienna (da Salisburgo): Festival Mozart - Varsavia: Musica di camera - Bruxelles I: Concerto sinfonico da Knorke. 21.15: Radio Méditerranée: Concerto orchestrale da Montecarlo - Bruxelles I: Radiorchestra. 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Deutschl.: Musica leggera.	19: Parigi T.E.: Piano. 20: Belgrado: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Mozart da camera. 21.25: Sottens: Piano. 21.45: Lussemburgo: Piano. 22.15: Belgrado: Due pianoforti. 22.20: Varsavia: Violino - Deutschl.: Violino e piano.	20.30: Radio Parigi: Eugène Ionesco: «Le leu», commedia in tre atti.	20.15: Amburgo: Varietà. 20.30: Rennes: Operette. 20.35: Koenigsberg: Operette. 21: Parigi P.T.T. (da Vichy): «Sera di varietà con Salsola del Rio». 21.35: London Reg.: Musica leggera per organo. 22: Budapest: Musica leggera. 22.20: London Nat.: Cabaret, danze. 22.30: R. W.M.: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: 19.30: London Reg. - 22.30: Bratislava, Monaco, Lipsia - 23: Parigi P.P., London Nat. - 23.1: Lussemburgo.
Sabato	19: Koenigsberg (da Salisburgo): Weber: «Il franco parlatore», opera in tre atti. 20.15: Rennes, Nizza, Strasburgo (da Vichy): Paul Beclard: «Gaston Bernard». 20.30: Parigi T.E., Bordeaux: Traduzione dell'Opera Comique.	20: London Reg.: Promenade Concert diretto da Henry Wood. 20.15: Francoforte: Radiorchestra. 20.30: Bruxelles I, Radio Parigi: Concerto sinfonico da Liegi. 20.45: Lussemburgo: Festival Liszt. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Sinfonia. 21.20: Kalundborg: Mozart.	19: Parigi T.E.: Concerto per piano e clavicembalo. 19.40: Bucarest: Concerto di violino.	20.30: Lille-Tolosa (Théâtre des Mathurins, comp. Pitoche): Kluge: «L'oiseau bleu», dramma in cinque atti (adatt.). 21: Monteceneri: Ilco Rocca: «Truppa laida», commedia in un atto. 23: Parigi P.T.T.: Emile Stauder: «L'oiseau bleu», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà e danze. 20.35: Bratislava: Leggero sinfonico - Lipsia: Mus. leggera e da ballo. 21.20: Praga: Musica brillante. 22.30: Praga: Musica d'operette. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23.30: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.45: London Nat. - 22.20: Monaco - 22.30: Stoccarda - 22.40: Amburgo - 23: Radio Parigi, Mannheim, Radio Méditerranée - 23.1: Lussemburgo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kw
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	30
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
711	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1149	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,35	MILANO I (Lombardia)	0,1
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Maria)	2

DOMENICA DI GIORNO

13 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (staglioli) - Serk Hassan Schahin. 8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Lento preparato dall'ENTY RADIO CORALE) - ABBACCIATO AL MIO CARNONE - Medaglia d'oro SALVADORI, accetti di ALESSANDRO DE STEFANI - Parte seconda: RITURNO DI VECCHIE CANZONI.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE: Trasmissione in cura dell'I.R.R.
- 11 Messa cantata dalla Basilica della SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.
- 11-13 (RA) III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI III: Trasmissione da Salzbirgo: Concerto di MUSIEME di GIOVANNI BRAHMS, eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da KLEMENS KRATAS.
- 12 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO) I - NA II Padre Domenico Pranzo; (BA) II Monsignor Calanitta; (BO - AN - PD) Padre Alfonsi; (PA - CT) Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ) Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - PI I): Padre Petazzi.
- 12.15 Trasmissione da Pescara: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XV COPPA ACQUA.
- 12.40 (torino): MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ROIDO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni: dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: MUSICA VARIA diretta dal M. FRAGNA: 1. 11 Anzi. Grandi magazzini; 2. Rusconi. Vola sperduta; 3. Amadei. Strimpellata beffarda; 4. Toti. Maita; 5. Mascheroni. Canzoniere; 6. Consiglio. Elettrotreno; 7. Piazza. La mazurca della nonna; 8. Monavolonta. Napoli che non muore; 9. Montagnoli. Mi sento allegro.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni popolari e dizione poetale dialettali - Omeni Beati ed Oubi.
- 14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt. Rapsodia ungherese N. 2 (pianista Bachhaus); 2. Svendsen. Romanza op. 26 (violinista Kulevskampff); 3. Borodin. Scherzo pianista Rachmaninoff.
- 14.15-14.35: TRASMISSIONE SPECIALE «ICLA» preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
- 13: DISCHI di musica sinfonica: 1. Rubini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tanassi); 2. Respighi. Impressioni brasiliane: di Notte tropicale di Bulatiani, di Canzone e danza (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta dal M. Kahata); 3. R. Strauss. Danza del sette neli dell'opera Salome (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore).
- 13.30: Danza diretta dal M. ENRI ANGLADI: 1. Bocca. Bussoleno; 2. Milledio. Suite di danze; 3. Rimpoldi. Balliamo all'antica; 4. Gorni. Mezzanotte al castello; 5. Miletto. Ritmo strano; 6. Rizza; No scopro un pacifino; 7. Filippini. Solistico al cuore; 8. Giuliani. No!
- 14: DISCHI di musica operistica: 1. Verdi: a) La traviata, « Parigi, o cara - Finale atto 3 » (Rosa, Zilli, Borgonovo e Gelli); b) Il trovatore, « Tacea la notte placida » (soprano Maria Pedrini); c) Rigoletto, « La donna è mobile »; « Questa o quella » (tenore Milpiero); 2. Gomez. La schiava; « Quando m'avesti tu » (tenore Lauri Volpi); 3. Catalani: Loreley; « O forza seconda » (soprano Bianca Beccati); 4. Wagner. La Valchiria. Canto di primavera (tenore Parmeggiani).

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

- 17-18.20 (circa):
MUSICHE OPERISTICHE ITALIANE (Dischi).
- 1. Rubini: a) La scala di seta, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Armando La Rosa Parodi); b) Guglielmo Tell, « Selva opaca » (soprano Paugliugli); 2. Bellini: I Puritani: a) « A te o cara » (tenore Lauri Volpi); b) « Son vergin vezzosa » (soprano Paugliugli); 3. Donizetti: La Favorita, « Speto gentil » (tenore Perilli); 4. Verdi: a) La forza del destino, « Madre, pietosa Vergine » (soprano Fanelli); b) La traviata, « Del ciel bollenti spiriti » (tenore Gigli); c) Don Carlo, « Ella gemmiva m'amò » (basso Passero); 5. Puccini: La Gioconda: a) « L'amo come il fulgor del cresto » (soprano De Maria, mezzo soprano Minghini Cattaneo); b) « Cielo e mar » (tenore Gigli); 6. Puccini: a) La Bohème, « Che gelida manina » (tenore Gigli); b) Turandot, « Bagnore ascolta » (soprano Oliviero); 7. Giordano: Andrea Chénier, « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 8. Cilea: a) Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella » (soprano Oliviero); b) L'Arlesiana, « Il lamento di Federico » (tenore Schipa); 9. Mascagni: Iris, Inno al sole (Coro del Teatro della Scala).

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 27 - Via S. Sebastiano 723 - Via Rizzoli 347 - Cas. Umberto I - de. M. S. P. - C. Veronesi, Ross. S. Maria - Agen. - S. Maria

SEZIONI IN: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 13 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12.40 (circa)

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- 17: Varietà
- ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M. S. SICALINI
sul concorso di Dino DI LUCA, ADA
SBRAGNI, AUGUSTO ALBINI e TEM
SCALE SPILLA
- Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.30-18.50: Notizie sportive.
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (staglioli) - Buba-ker ben Nag 8:30.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 17: Lieto fine
- Tre atti di DINO PALCONI
PERSONAGGI: Il comm. Stefano Sandi, Silvio Rizzo; Giulio Luciano, Giorgio Piamonti; Alessandro de Marchis, Guido de Monticelli; Il Conte Corbelli, Guido Verdiani; Protti, Vittorio Sanipoli; Maria Sandi, Stefania Plumatti; Maria Mari, Linda Gelli; Sofia Dall'ago, Nella Maracchi; La Marchesa Attilia, Ada Cristina Almirante; Mario, Walter Tincani; Lida, stenografa, Angela Meroni.
- Regia di ALBERTO CABELLA
Dopo la commedia: Notizie sportive - Bollettino presagi.

PROGRAMMI ESTERI

13 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
14: 620; m 403,9; kW 15
18: Concerto vocale
19,15: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Varietà - Kirraasson d'antrefolia.
22,40: Danze (dischi)
23,30-24: Dischi.

BRUXELLES II
14: 912; m 321,9; kW 15
18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Radiocamaret
21: Selezione di musica d'opere.
22: Radiocorona
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
14: 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Radiocorona.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'opere.
21,25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14: 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
14: 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19,30: Trasmissione.
20,15: Radiobuzzetto.
20,30: Concerto di dischi.
21: Orchestra e aull.
22: Notiziario.
22,20: Praga variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14: 1077; m 278,6; kW 50
18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19,20: Conversazione.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti.
21: J. J. Renaud: Un crime a Aurville, un atto.
21,30: Notiz. spagnolo.

21,45: Musica di dischi.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.
BORDEAUX SUD-OVEST
14: 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizia - Musette - Operetta - Varietà musicale - Notizie.
19,15: Musette - Danze - Canzoni antiche e moderne - Notizie - Banafono.
20,25: Chitarra bavajana - Operetta - Musica richiesta - Notiziario spagnolo.
21,45: Musica richiesta - Notizie - Ballate - Musette - Musica brillante.

GRENOBLE
14: 583; m 514,6; kW 20
18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Cronaca varia.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA
14: 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Marsiglia - Nell'intervallo (21,30): Nutiziario inglese.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
14: 648; m 463; kW 100
18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Nutiziario arabo-croato.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
14: 749; m 400,5; kW 100
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Nutiziario arabo.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
14: 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Danze (dischi).
19,30: Concerto variato.

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.
14: 959; m 312,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Musica da ballo (Deu Horlek).
21: Breve diverte.
21,15: Dischi - Notizie.
21,30: Musica di dischi.
22: Il miracolo canadese. La vecchia Francia nella giovane America.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
14: 695; m 431,7; kW 120
18: Lettura - Echi regg.
18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Melodie diverse.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Charles Oulmont: Les epoux amoureux, commedia in tre atti - Alle 21,30: Notiz. tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
Alle 21,30: Notiz. ted-co.
23: Musica da ballo (Edy Poy e la sua orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL
14: 1456; m 206; kW 7
18: Piano e violino.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20,30: José de Berys: Le coix d'une blonde, commedia in un atto.
21,30: Cronaca varia.
21,45: Serata teatrale: 1. Mirindou. Le disordine d'Isidore; 2. Pournier: Ponce a bordo, un atto.
22,35-23: Musica di dischi.

RADIO LIONE
14: 1393; m 215,4; kW 25
19: Musica di film.
19,25: Musica d'opera.
20,1: Radiocorona.
21,45: Notiziario.
21,30-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
14: 1321; m 227,1; kW 27
19: Musica popolare.
19,15: Musica d'opere.
19,30: Programma vario.
20,10: Notiziario.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23: Musica leggera.
23,15: Canzoni francesi.
23,40: Organo da cinema.
23,45: Canzoni e danze.

RADIO PARIGI
14: 182; m 1648; kW 80
18,15: Radiocorona.
19: Musica di dischi.
20: Musica di dischi.
20,15: Alcune canzoni.
20,30: Piano e canto.
21: Come Montecarlo - Nell'intervallo (21,30): Notiziario inglese.
22,10: Musica di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
14: 913; m 328,6; kW 60
18: Concerto - Notizie - Musette - Orchestra havajana - Cronaca.
18,40: Musica Militare - Notizie - Operette - Danze - Canzoni - Notizie.
20,5: Danze esotiche - Musica regionale - Operetta - Cronaca.
21,30: Operetta - Scena comica - Notiz. diversi - Musica richiesta.
22,45: Commedie musical - Notiz. diversi.

RENNES
14: 1040; m 288,5; kW 120
18: Opere francesi.
18,30: Ritrasmisione.
19: Attualità - Dischi.
19,10: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Nutiziario tedesco.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
14: 859; m 349,2; kW 100
18: Pianoforte solo.
18,15: Piano e canto.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziari diversi.
20,10: Musica d'opere.
21: Come Montecarlo - Nell'intervallo (21,30) e alla fine (22,30): Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
14: 776; m 386,6; kW 120
18: Trasmiss. da Rennes.
18,30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiocorona: Musica leggera e musica popolare - Nell'intervallo (21,30): Notiz. spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14: 924; m 331,9; kW 100

13: Come Deutschlandseuder.
19: Conversazione.
19,10: Concerto vocale.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
21,10: Varietà brillante.
22: Notizie in tedesco e francese.
22,40-24: Mus da ballo.

BERLINO
14: 841; m 356,7; kW 100
18: Musiche di P. Huer.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
23-1: Come Vienna.

BRESLAVIA
14: 950; m 315,8; kW 100
18: Concerto di organo.
18,30: Programma polistico.
19,30: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Serata di varietà e danze: Allegrin.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Come Francoforte.

COLONIA
14: 558; m 455,9; kW 100
18: Radiocorona.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Chitarra e canto.
20: Notiziario.

20,15: Radiocorona: 1. Verdi: Ouvert. dalla Forza del destino; 2. Wagner: Lieder (con orchestra); 3. Pilati: Preludio, Aria e Tarantella; 4. Brahms: Ouverture accademica sinfonia; 5. Rietmüller: Lieder (con orchestra); 6. Schumann: Tre danze tedesche; 7. Schilling: Dialogo per violino e cello con orchestra; 8. Wagner: Ouverture del Tannhäuser.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Come Francoforte.
23-1: Come Vienna.
DEUTSCHLANDSENDER
14: 191; m 157; kW 150
15: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache sportive.
19: Dischi (opere).
19,50: Notiziario.
20,15: Orchestra e baritone (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Ciajkovski. Lo scapino, pezzi per pianoforte.
22,45: Nozze del mare.
23-24: Come Königsberg.
FRANCOFORTE
14: 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20,15: Radiocorona: 1. Brahms: Preludio della Loreley; 2. Brahms: Schon Klara per coro e orchestra; 3. Lortz: Orfeo, poema sinfonico; 4. Cornelius: Marcia dal Cid; 5. Kuhn: Am Rhein ouverture; 6. Högner: Un giorno d'estate sul Reno, per coro e uchi; 7. Klughardt: Auf der Wander-Schiffahrt, suite; 8. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.
KÖNIGSBERG I
14: 1031; m 251; kW 100
18: Programmario vario: Pasceggiate in agosto.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Introduzione alla Lopera.
19 (da Baltburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti - Negli intervalli: Notizie e (20,15) notizie in polacco.
23-24: Musica da ballo. Nell'intervallo (23,5 ca.): Convers. in polacco.

19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiocorona: Musica leggera e musica popolare - Nell'intervallo (21,30): Notiz. spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
14: 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20,15: Radiocorona: 1. Brahms: Preludio della Loreley; 2. Brahms: Schon Klara per coro e orchestra; 3. Lortz: Orfeo, poema sinfonico; 4. Cornelius: Marcia dal Cid; 5. Kuhn: Am Rhein ouverture; 6. Högner: Un giorno d'estate sul Reno, per coro e uchi; 7. Klughardt: Auf der Wander-Schiffahrt, suite; 8. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KÖNIGSBERG I
14: 1031; m 251; kW 100
18: Programmario vario: Pasceggiate in agosto.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Introduzione alla Lopera.
19 (da Baltburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti - Negli intervalli: Notizie e (20,15) notizie in polacco.
23-24: Musica da ballo. Nell'intervallo (23,5 ca.): Convers. in polacco.

LIPSI
14: 755; m 382,2; kW 120
18,30: Cello e piano.
19: Canzoni del Sud d'I.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,15: Serata dedicata alla musica d'opere: 1. Millöcker, Job Straum, Dostall.
22: Notiziario.

Sapevate che il "Sole d'Alta Montagna," aumenta le capacità?

Ogni professionista si domanda continuamente: come mantenermi fresco ed elastico, come poter aumentare il mio rendimento? È stato dimostrato che le irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» calmano i nervi, rendono il lavoro più leggero aumentando la facilità d'attenzione. Con i raggi ultravioletti, salutarissimi e blandi, le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» hanno l'effetto di alcuni giorni di ferie, collegati con un sano abbronzamento della pelle, nuova forza di resistenza e gioia di vivere.



Le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» rappresentano un aiuto efficace negli allenamenti in estate e in inverno. Per il lavoratore notturno è addirittura una legge del buon senso l'irradiarsi regolarmente col «Sole d'Alta Montagna», perché la mancanza continua di sole e di luce danneggia fortemente la salute e conduce a esaurimento precoce. Una spesa che giova alla salute, dovrebbe essere fatta prima di ogni altra.



Conoscete il nuovo opuscolo di 40 pagine?

Esso dimostra in 18 illustrazioni colorate tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente l'opuscolo N. 843

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. La lampada da tavolo SRU 300 costa ora soltanto L. 1950 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA N. 7

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU.."

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

DOMENICA

DI SERA

13 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in Inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Mahif» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.36: Notizie sportive.
- 19.40 (TRIPOLI): «Antico Dor egiziano» - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muciar el Mabot.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALIANO: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Grandos: *Danza Aragonesa*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Manno: *Carnavalesca*. - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi: Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Siede: *Serenata cinese*.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MI I-RO II): Discusi di CANZONI: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre* (Nunzio Filogamo); 2. Vucardi-Fiorita: *Tu* (Aldo Masseglia); 3. Ansaldo-Bracchi: *San Iano triste* (Nuccia Natali); 4. D'Anzi: *Tutto blu* (Nunzio Filogamo); 5. Rusconi-Cherubini: *Bella contadivella* (Ottello Boccaellini); 6. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda* (Luciana Dolliver); 7. Porriuo: *Valzer di Frida* (Nuccia Natali); 8. Trama-Marotta: *Fior di madonna* (Aldo Masseglia).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO
1. Testi: *La signorina lampo*; 2. Barastoni: a) *Viva nuova*, b) *Maggio che canta*, c) *Suonatina di Straparse*; 3. Gigi da Budrio: *Pastorale*.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

20.30: **Le avventure di Nicola Scalandrino**
(Il furto del Re dei diamanti)
Tre atti di UBALDO FORNELLI
(Novella)
PERSONAGGI: L'Autore, Giovanni Cimara; Nicoletta Scalandrino, Romano Calò; Principessa Olga Elena Parench, Esperia Speradi; Bastilio, suo maggiordomo, Ugo Pozzo; Conte Mowsorky, Tino Bianchi; Ammiraglio Remi-docenko, Umberto Mozzato; Kravotina, Giuseppe Valpreda; Portiere, Enrico Ricoli; Giardiniera, Angelo Alessio; Cameriera, Emma Araceli; Un Commisario di P. S., Gastone Ciapini.
Regia di ALDO SILVANI

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:
Giulietta e Romeo
Tragedia in tre atti di ARTHUR SCHNITZLER
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Personaggi:
Giulietta Capuleto Gabriella Catti
Romeo Montecchio Alessandro Grandi
Isabella Maria Huder
Tebaldo Luigi Borgonovo
Il Cantatore Adello Zagonara
Gregorio Angelo Mercuriali
Sanzone Romeo Morisani
Bernabò Augusto Romani
Un montecchio Adello Zagonara
Un famiglia Aldo Ferracuti
Una donna Mafalda Chlorboli
Un banditore Camillo Nannini
Un servo Carlo Ulivi
Una maschera Mariella Lamotté
Altra maschera Elmica Montanari
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del Coro FERUCCIO CUBINATI

21: **Concerto sinfonico-corale**
diretto dal M^o FERDINANDO PREVITALI
1. Schubert: *Messa in sol maggiore*: a) Kyrie; b) Gloria; c) Credo; d) Sanctus; e) Benedictus; f) Agnus Dei (soprano: GABRIELLA SALVATI, tenore: MARIO BINCI, baritone: CARLO PIATANIA).
2. Franck: *Salmi Op. 111*, per coro, orchestra ed organo.
3. Labroca: *Stabat Mater*, per soprano, coro ed orchestra (solista: GABRIELLA SALVATI).
Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Notiziario artistico - (ROMA II): Cronache del turismo in montagna.
Dopo il concerto: Discusi di MUSICA VARIA: 1. Setti: *Picche e ripicche*; 2. Strauss: *Quadrilogia teatrale*; 3. Linke: *Aria berlinese*; 4. Boulanger: *Ricordi di Vienna*; 5. Borjanoff: *Lana zingara*; 6. Plesnow: *Pattuglia scozzese*; 7. Brittenelli: *Carillon*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Trasmissione da Viareggio: CONACA DELLA ASSOCIAZIONE DEL PREMIO LETTERARIO «VIAREGGIO».
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

- 21.15 (circa): ORCHESTRINA diretta dal M^o Egidio Sforaci
1. Nielsen: *Picador*.
2. Ketelbey: *Danza*.
3. Benedetti: *Col moscone e l'ombrellino*.
4. Vaccari: *Profumo d'amore*.
5. *Pantasia di canzoni napoletane*.
6. Kennedy: *Il bel territoriale*.
- 21.45: Discusi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Mandquette: *Le Campane di Corneville*: a) *Valzer*, b) *La canzone delle campane* (soprano Lomi e coro); 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, «Sul mare silente» (tenore Serra e coro); 3. Lehár: a) *Il conte di Lussemburgo valzer*, b) *Frasquita*, «O fanciulla all'imbrunire»; c) *La vedova allegra valzer*.
- 22.10: Musica da ballo.
22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10.10-40 (3 RO 4): L'Orchestra dell'Auricolator.
- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica di Ottorino Respighi: 1. a Villabella o, dalla la suite di «Antico arde e danza per luto»; 2. e Filicciulli o, suite per piccola orchestra; 3. l. orchestra, dal poema sinfonico a Ponte Romano - Conversazione in Inglese.
- 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11): 2 RO 4: dalla ore 11 alle 12: 2 RO 3 e RO 8; ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Basilica S. Maurizio della SS. Annunziata di Firenze.
- 12.15-25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in Inglese - Musica varia: duo pianistico Busciglio-Camilli: 1. Turchi; Tre favollette: a) e l. pulcino e il falcone a, b) e Cuneo e danza della clogna a, c) e il cloto, la truta, il portofoglio a; 2. Boc-

- mielli: a) e Canzone siciliana a, b) e Il rito a, danza, 3. Anzaldi: a) e Girotondo, b) e Verchi, marcia musicale a; 4. Barilo: e Muta popolare a - Trio Algirani: 1. In Liria; e Ballata modiciale, 2. Fischetti: e La cantatrice a; 3. Masuè: e Le nozze di Giannina a, 4. Orsky: e Notiziale a; 5. Agliardi: e La piccola arena; 6. Sturtis: e Parosimo a - Prati: esecuzioni per violino: 1. Sgarbi: e Sonata napoletana a; 2. Esposito: e Zingaresca a; 3. Manzoni: e Pattuglia degli italiani; 4. Huhay: e Zorro a; 5. Pascual: e Capriccio a 5 e - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Cherubini: e Medea, sinfonia dell'opera; 2. Certani: e L'isola del Cardo a, poema sinfonico; 3. Casella, e il concerto sinfonico, suite del balletto; 4. Corbelli-Martinuzzi: e Andate per arci, orga e organo a; 5. Brugiotti: e QU'ocelli a, suite per piccola orchestra - Melozzi polifonia: 1. Palestrina; e i Vaghi Rex e l'omaggio franco; 2. Anonimo: e Laude e dell'Annunziata; 3. Vittorini: e Quartetto ragusano a; 4. Anonimo: e Canto del Bagellatore; 5. Vecchi: e il grillo a - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Notiziario in galati - Brani da opere di Ottavio Messeri. - Nell'intervallo della morte: 1. e Erodiade a (Viktor Peggib); 2. e Tuba a, montecchino; 3. e Ketelbey: a) Preghiera allo sposo, b) e Ani non mi riducava; 4. e Mania a: a) (Ancor non ho fatto attenzione);

- b) (A Parigi: ne andremo); c) (Addio, o nostra gioia, divisa); d) Il segno, e) (Ab! disperabile); f) (Tutto alto tutto, gli Balletti - Notiziario in Inglese).
- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Cambini: e Quartetto in re maggiore; Alligro. Adagio. Allegro. Allegro vivace; 2. Tartini: e Sonata a quattro a, Larghetto, Andante assai - Alle ore 17.35: Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notiziario sportivo.
- 17.54-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.55 (2 RO 1 - 2 RO 4 - BARI I): PAESI ARABI. - Concerto dell'orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadahgi - Canzi arabi - Scene di teatro arabo e conversazione su argomenti di carattere femminile - Giornale radio arabo.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in Inglese.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 2 - 2 RO 4): Notiziario in Inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal duo Cattaneo-Palloni: 1. Anonimo: a) e Il cacciatore a, b) e Maria Callina a; 2. Oordigliani: e Giovanotto buDo; 3. Norzili: e Strenella a; 4. Montanari: a) e In paradiso, b) e Quando la donna male a, c) e Vieni, amore a.

19.37-20.14 (Roma 1) - 2 RO 9) **JUGOSLAVIA** - Musica varia (collezioni da ascoltarci) - Notiziario.
 19.38-20.10 (2 RO 4) - 2 RO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti di guerra - Segnale radio - Giornale radio - Identificati comunicazioni dell'ITALIA - Dischi di musica varia.
 19.56-20.11 (Roma 1) - 2 RO 3) **TURCHIA** - Concerti (Altiptop e Orkestra) - Opere (Giuliana De Angelis e Luciano De Martinis) - Canzoni (Natalino e Cantam) - 2. Illetto e Akiko (collezioni di 1. Nazioni) - Prima di notte (collezioni di 1. Nazioni) - 2. Bir gun blue. 3) e Dobun. 5. VI. Nizza. 6. 20.15-20.30 (Roma 1) - 2 RO 4) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco (Musica varia - Musica letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Musica varia eletta)

20.15-20.33 (Roma 1) - 2 RO 3) **GERMANIA** - Musica varia (collezioni da ascoltarci)
 20.36-20.55 (Roma 1) - Milano 1R - Duzano - 2 RO 3) - Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma 1) - Bologna - 2 RO 4) - Radio Verdad Italo-spagnola (Vedi Primo Programma)
 21 (Roma 1) - 2 RO 6 - 2 RO 6) - Giulietta e Romeo, opera in tre atti di H. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Concerto del programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 - Central (Roma 1) - Concerto del turkopo in marcia - 23.30-21.44 (Roma 1) - 2 RO 3) - Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-20.55 (2 RO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco (Musica varia)
 24-21.15 (Roma 1) - 2 RO 4) - Notiziario in francese.
 24.16-20.30 (Roma 1) - 2 RO 3) - Notiziario in inglese (NR)

Per la Svizzera di 2 RO 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.
 24.1.25 (2 RO 4) - 2 RO 4) - 2 RO 5) **AMERICA LATINA** - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: soprano Anna Molinari; 1. Busto; a Valzer dell'Argentina; 2. Illetto; a Non sei più la mia bambina; 3. Montagnami; a No el pisedero un balzo; 4. Willetto; a Valze bianco - Notiziario in portoghese - Concerto completo: duo di flautino e clarinetto (Musica politica e satira capitale) - Notiziario in italiano.
 1.30-9 (2 RO 3) - 2 RO 4) - 2 RO 4) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Trasmisore del primo e terzo atto dell'opera La favorita di Rossini - In un intervallo - The Hotlegs are clicking, conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 AGOSTO 1939 - XVII

22.30: Danze (dischi).
 23-24: Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
 MHz 730; m 405.4; LW 100
 1R: Programma felicitatorio
 19: Notiziario
 19.21: Introduzione.
 19.30: Wagner: Il ratello fantasma (opera regionale).
 22: Notiziario.
 22.30-23: Mus. da ballo.
SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 230.2; LW 17
 16: Come Deutschland sender
 19: Cronache e dischi.
 19.36: Cronache e attualità.
 20: Notiziario
 20.15: Heubergers: Il ballo all'Opera, operetta (adattamento).
 22: Notiziario.
 22.30-23: Come Monaco

STOCARDA
 MHz 574; m 522.6; LW 100
 1R: Selezione di Lieder.
 18.45: Dischi (valzer).
 19: Cronache e dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Progr. variato.
 20.45: Leticavallo: I pagliacci, opera.
 22: Notiziario.
 22.30: Cabaret e danze.
 23: Musica strumentale riprodotta
 24-2: Come Vienna

20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: La bonifica dello Zuider Zee: Uomini contro il mare.
 21.50: Beethoven: Sonata a Kreuzer, per violino e piano.
 22.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; LW 70
 1R: Notiziario.
 18.10: Improvvisazioni al pianoforte.
 18.30: Radiorchestra.
 19.20: W. Carey: The thirty-nine steps, commedia (4).
 19.50: Intervallo.
 19.55: London National.
 20.45: Per la buona causa.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Orchestra di Torquay e so): 1. Mozart: Ovi delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Bartmann: Vindizioni sinfoniche per cello e orchestra; 4. German: Selezione di Marie Eugenie.
 21.50: Musica leggera e da ballo.
 22.30-23: Notizie in lingua estera.

20.30: Notiziari diversi.
 21: Musica varia leggera e da ballo.
 22: Radiocconcerto.
 23.30-24: Dischi.
NORVEGIA
 OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60
 18.15: Cronaca - Notizie.
 18.25: Radiorchestra.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Elling Bugge: Sonatina per violino e piano.
 21.10: Programma vario.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Attualità varia
 22.15: Musica da ballo.

SPAGNA SALAMANCA
 MHz 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Dillettaio ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica vari.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.



Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
 Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calosciocorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 1R: Musica di dischi.
 18.25: Melodie popolari.
 18.55: Kreis Wurm: Ospite a Berlino, radiodramma.
 19.15: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 24-2: Conc. variato (rec.)

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 MHz 638; m 470.2; LW 120
 1R: Notiziario.
 19.15: Musica da ballo.
 19.45: Musica varia
 20.15: Conversazione
 20.30: Operette di Nedbal.
 21: Concerto di dischi.
 22: Notiziario
 22.15: Musica di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

BRNO
 MHz 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Tram. da Praga.
 21: Come Melnik.
 22: Trasmissione da Praga.
 22.15-24: Come Melnik

MELNIK
 MHz 1113; m 269.5; LW 100
 1R: Conversazione.
 18.25: Come Vienna.
 18.55: Musica di dischi.
 19.20: Notiziario.
 19.30 (dal Teatro di Bayreuth): Wagner: Il ratello fantasma, opera romantica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 1R: Notiziario.
 18.30: Musica leggera.
 19: Banda militare.
 19.50: Intervallo
 19.55: Puntata religiosa cattolica (Chiesa inglese).

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 1R: London Regional.
 21.5: Musica varia
 21.50: Ch. Gardiner: Concerto Chimes, commedia in dialetto
 22.30-23: London Region

JUGOSLAVIA BELGRADO
 MHz 686; m 457.3; LW 70
 17.30: Radiorchestra
 18.30: Concerto di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Il microfono nei locali notturni di Belgrado
 21.20: Banda militare.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 1R: Canzoni nazionali.
 19: Notizie - Cronache.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Code. sinfonico.
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Mus. leggera slovena.

LETTONIA MADONA
 MHz 583; m 514.6; LW 50
 1R: Concerto variato.
 18.55: Melodie romantiche (dischi).
 19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga.
 21: Notiziario.
 21.25-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 1R: Musica brillante.
 18.30: Radiorchestra.
 19.15: Musica varia leggera e da ballo.
 20: Orchestra di Londra.

NORVEGIA OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60
 18.15: Cronaca - Notizie.
 18.25: Radiorchestra.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Elling Bugge: Sonatina per violino e piano.
 21.10: Programma vario.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Attualità varia
 22.15: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 120
 e MHz 722; m 415.1; LW 20
 18.25: Cronache varie.
 18.45: In tribunale.
 19.10: Musica leggera.
 19.40: Notiziario.
 20: Concerto di dischi
 20.55: Radiocomunità
 22.10: Notiziario.
 22.50: Concerto di dischi.
 23.10-23.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 501.5; LW 65
 16.45: Funzione religiosa - In: Musica sacra (d.).
 19.25: Dischi - Notiziario.
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 21.25: Puccini: Turandot, atto terzo (dischi).
 22.10: Notiziario.
 22.20: Epilogo per coro.
 22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA VARSAVIA I
 MHz 224; m 1539; LW 120
 17.30: Concerto variato.
 19: Radiodramma.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.10: Notizie - Attualità.
 21.15: Musica di film e da ballo - Nell'intervallo (22): Radiorecita.
 23: Notizie diverse.

ROMANIA BUCAREST
 MHz 823; m 364.5; LW 12
 18.15: Jazz-hot (d.).
 19: Cronaca varia.
 19.15: Musica di dischi.
 20.30: Musica di valzer (dischi).
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Musica di film.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera riprodotta.

SV. OVACCHIA BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298.8; LW 13.5
 18: Notizie - Attualità.
 18.30: Concerto di film.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 21.15: Concerto di piano a quattro mani.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.30: Cronaca estera.
 22.45-23: Dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100
 18.25: Dischi - Convem.
 18.55: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 20.5: Programma variato.
 21.5: Concerto della corale di Strasburgo.
 22-23.30: Danze (dischi).

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 12: Concerto del Club Sinfonico di Lugano.
 12.30: Notiziario.
 12.40: Orchestra luganese
 13.30: Fine.
 13.30: Musica brillante (dischi).
 16: Assoli pianistici
 16.15: da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale: La festa federale di musica.
 17: Fine.
 19: Lo sport della domenica.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra luganese.
 20.30: Voce del giorno.
 21: da Lucerna, in occasione delle grandi manifestazioni: Concerto della corale della Cattedrale di Strasburgo. Direzione: Abate Hoch; solista: J. Bonnet, organo.
 22.20 (circa): Notiziario.

SOTTENS
 MHz 677; m 445.1; LW 100
 18: Poemi religiosi.
 18.20: Concerto vocale.
 18.40: Conversazione religiosa cattolica.
 19: Concerto di piano.
 19.20: Echi - Notizie.
 20.5: Conversazione.
 20.25: Canzoni e melodie.
 20.40: Panorama radiofonico svizzero.
 21.10: Musica francese.
 21.30: Concerto di dischi.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; LW 120
 18.10: Conversazione.
 18.40: Concerto di piano.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Radiorecita.
 21.10: Concerto da Salzburgo (reg.).
 21.40: Notizie diverse.
 22.40: Notizie diverse.
 23: Musica sghena.
 0.5: Notiziario.

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



— *Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.*

LUNEDÌ DI GIORNO

14 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Rievocazione fantasa del Corano (tagliandi): Scat. Militar. Italia.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Filata delle vivande.

11.30 (escluso PA - CT): ORCHESTRA DEL BARTOLOMEO FIORENTINO DEL CASTELLO DI 8 GIORNO
di Trieste diretta dal M^o UMBERTO MARZETTI: 1. Mason: Felicitissimo; 2. Mannelli: Canto solistico; 3. Bixio: Valze dell'organico; 4. Porter: Sei nel mio cuore; 5. Willy: Definizione della swing; 6. Reptini: Sorridevo; 7. Marchetti: Il re di cuori; 8. Apollonio: Sicilia; 9. Richmalinoff: Preludio; 10. Mason: L'amore passò; 11. Setti-Muzilli: Giardino fiorentino; 12. Willy: Strettamente formale; 13. Marchetti: Ti voglio amare; 14. Pearly: Crepuscolo; 15. Chumball: a) Tonalità del noni, b) Il mio amore un di peggio.

11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Billi: Gialla e traballata; 2. Di Piramo: Saggi; 3. Billone: Preludio; 4. Romati: Serenata bruna; 5. Pietri: Addio giuocosa fantasia; 6. Sialma: Parole tenere; 7. Lunetta: La chissella del rifuggio; 8. Rizzoli: Mattinata amorosa; 9. Inletto: Sì, Sì, Sì, signorina.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA COMPLESSAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 11.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

13.15: BANDA DEL CORNO DI VALERIA DELL'AFRICA ITALIANA diretta dal M^o PIERRE LORENZINI: 1. Brunelli: Fragole, marcia; 2. Chikovski: Brava e danza; 3. Catalani: La Valse, fantasia dell'opera; 4. Mastagni: Crotteria rusticana, Intermezzo; 5. Rizzo: Malombra, valzer

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo

13.25-14 (TRIPOLI): Cassoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'ETAR

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13: MUSICA VENDIANE (Diachi): 1. Azari: «O sommo Carlo» (Pacelli, Melondi, Vanelli, Zambelli, Ruscini, Munia); 2. Nesi e Corio; 3. Aida: Minuta atto 2^a; 4. Venti o guerriero giudice (Arnold Lombardi, Capuana, Lindi, Bergoli, Pavesi, Baccaloni e Corio); 5. La fantasia finale atto 3^a; 6. Mi chiamano? (Capri, Groll, Galletti, Giani, Rocca); 7. Nesi, Ruscini, Villa e Corio; 8. Il trattore ai Condotti; 9. L'opera in cello (mezzo soprano Stagnani), in Terzetto finale atto 1^o (Lorenzo Aronzi-Lombardi, Tenore Melli e baritone Galletti)

13.45: ORCHESTRA diretta dal maestro RAIMO BRACCI: 1. Montagnani: Un po' di fuoco; 2. Leonard: Preghiera; 3. Bixio: Sette ritorni; 4. Stazzoni-III: Parlati; 5. Galimberti: Tarantella; 6. Franin: Natta di luce.

14.15: Duetto: 1. Amadei: Impresario d'Orinale; 2. De Curtis: Napoli canta; 3. D'Ambrasio: Ronda di Indietro; 4. Grolli: Paffuella pupillata; 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERA DEI DALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La porta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA - CT): Giornalismo; (MO I): Racconti e varietà di Giambonello; (TO): La cele ozzura di Barmellino; (MI - AN - PD): Maria Olenzi; «La regala dello Sparzera»; (RI): Pata Dianora; (RZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - MO - IZ): Concerto del violoncellista Arnigo Provvedi con la collaborazione della pianista GIUSEPPE PROVVEDI: 1. Vivaldi: Sonata in sol; a) Preludio, b) Corrente, c) Adagio, d) Ciga; 2. a) Davico: Romanza; b) Scudiani: Intermezzo; 3. Iberl: a) La gobbia di cristallo; b) Il palazzo abbandonato; c) Hafo la mesa; 4. a) Cilea: Lento doloroso; b) Guerrini: Aria di Gioconda; 5. a) Beethoven: Minuetto; b) Coudeille-Provvedi: Tamburino primario.

17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Alberti: Parole gale; 2. Verde: Sulla stadera di ponente; 3. Ferraresi: La duna verde, fantasia; 4. Marcherotti: Quel bano che m'hai dato; 5. Pennati-Malozzi: Zingaresca; 6. Bonelli: Eletta; 7. D'Anzi: Pinnata chiusa.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo: «Viaggiare».

17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.25 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano - Scat. Abdurrahman al Qalud.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI DEL 24 LUGLIO u. s.

Addì 2 agosto 1939-XVII - presso la Direzione della S.I.P.R.A. Via Roma 24 - si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 24 luglio 1939 di cui vennero pubblicate le norme sul «Radiocorriere» n. 30 del 23 luglio, pagina 23, che risposero esattamente al quesito riguardante l'episodio «Uno scandalo memorabile», tratto dal volume «LA SAGA DEI FORSYTE».

Il numero delle pagine nelle quali è contenuto l'episodio è da 371 a 376.

- 1° PREMIO di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Signora Elena Frassi, Viale Privato Bianchi 6, Pisa.
- 2° PREMIO di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Sig. Dr. Guglielmo Paltrinieri, Via Italia 23, Monza.
- 3° PREMIO di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Sig.a Flora Cominetti, Corso Regina Margherita 58, Asti.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PROGRAMMI ESTERI

14 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Radiocconcerto.
 18.25: Radiofantasia.
 18.45: Radiocconcerto.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Melodie diverse.
 19.30: Notiziario.
 20: Cabaret vallone.
 20.30: Concerto sinfonico da Spa: 1. Dupuis: *Valzer*; 2. Saint-Saens: *Cun-cerlu n. 3* per violino e orchestra; 3. Renta: *Vari-azioni su un tema con-goloso*; 4. Saint-Saens *Rondo napoleonico*; 5. Venus: *Divertimento*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Innoza (d.).

BRUXELLES II

MHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 21: Concerto stasfon. da Ostenda.
 22.30: Notiziario.
 23.00-23: *Musent*; *Bete-uno* dalla *Manon* (d.).

BULGARIA
SOFIA

MHz 650; m 552,9; kW 100
 18.45: Concerto vocale.
 19.15: Concerto sinfonico (Dach, Beethoven, Liszt, Strauss).
 21.30: Conversazione Ita-liana.
 21.40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; kW 10
 18.35: Lezione di Inglese.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto ritrasm.
 21.15: Cronache e attua-lita.
 21.45: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da cam-era: 1. Tartini: *Quartetto d'archi in re magg.*; 2. J. C. Bach: *Quartetto d'archi in mi bemol-le maggiore*; 3. Ditter-dorff: *Quartetto d'archi in do maggiore n. 4*.
 23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1077; m 278,6; kW 60
 18.30: Trasm. da Nizza
 19: Attualita varia.
 19.30: Notizie - Dischi
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30) e alla fine: Notizie in spa-gnolo e francese

BORDEAUX SUD OVEST

MHz 1366; m 219,6; kW 25
 18: Notizie - Brasi d'o-pere - Musica da ballo - Varieta musicale
 19: Notizie - Musica leg-gera - Tango - Musica d'opera - Notizie
 20.10: Musica leggera - Operetta - Commedia musicali - Attualita
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22: Notiziario - Operetta - Bollett - Piarmonica - Musica militare.

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; kW 20
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Concerto di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca sportiva
 20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Attualita varia.
 19.15: Concerto vocale
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: *Henri Dervilles Mon-beau chevalier*, un atto
 20.30: Musica di dischi
 20.45: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30): Noti-zario Inglese.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; kW 100
 18.15: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Noti-zario arabo-ormato.
 22.10: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 300,5; kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario arabo.
 22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 251,2; kW 60
 18.30: Alcune melodie
 19: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,6; kW 60
 18.10: Dischi - Cronaca
 19.15: Programma vario.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.10: Scene diverse
 20.25: *The Harmony Kings*.
 20.35: Varieta
 21.10: Dischi - Notizie.
 21.32: Musica di dischi.
 22.2: Bourdet: *Tutta la terra*.
 22.32: Concerto di dischi
 23: Musica da ballo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; kW 120
 18.3: Alcune melodie.
 18.45: Rehi regionali.
 19.30: Trasm. da Nizza.
 19: Attualita - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi
 20: Concerto di violino
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Pierre Danjou: *La veillie en camping*, ra-dio-dreca.
 21: Musica da camera - Alle 21.30: Notiz. tedeco.
 22: Paul Clerouc: *Les trois baranda de Paris*, radiodivista.
 22.30: Notizie - Dischi.
 22.45: Notiziario tedesco.
 23: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; kW 7
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Cello e canto
 19.30: Musica di dischi.
 20: Trasm. da Rennes
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter, ritrasmesso da Vichy.
 22.30-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; kW 25
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.25: Melodie diverse.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica brillante e d'oprette.
 21.15: Notiziario
 21.30: Musica di valzer.
 22-23.30: Mus. varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321; m 227,1; kW 27
 19: Musica leggera
 19.15: Radiocconcerto.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20.10: Notiziario.
 20.16: Alcuni lango.
 20.30: Melodie diverse.
 20.45: Echi diversi.
 21.10: Concerto variato - Nell'intervallo (21.30): Cro-naca varia.
 22.15: Notiziario
 23: Musica leggera
 23.15: Canto (dischi).
 23.35: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; kW 60
 18.15: Concerto di cello.
 18.45: Lettura
 19: Concerto variato.
 19.45: Notiziario
 20.3: Musica di dischi.
 20.15: Come di violino.
 20.30: Trasm. dall'Opera - Nell'intervallo (21.30): Notiziario Inglese.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Notizie - Musica da ballo e di film - Notizie - Murette.
 19.15: Musica d'oprette - Musica militare - No-zizie - Canzonette.
 20.15: Musica regionale. - Tango argentino - Or-chestra - Cronaca.
 21.15: Canzoni - Spagn comica - Notiz. diversi - Stralca richiesta
 22.45: Canzoni marimlle-ci - Notiz. diversi.

RENNES

MHz 1040; m 268,5; kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Attualita - Cronaca varia - Notiziario - Di-schi
 20: Concerto per organo e viola.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

MHz 859; m 149,2; kW 100
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Radiocconcerto
 19.30: Notiziari diversi.
 20: Radiocconcerto: 1. An-baud: *Divertimento su ronzoni russi*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spa-gnolo*
 20.30 (dall'Odéon): M. A. Capua: *L'oiseau blessé* - commedia in 4 atti - Nell'intervallo (21.30) e alla fine (22.30): Noti-ziarl diversi.
 23: Rehi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Radiorchestra.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Trasm. da Rennes.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Concerto variato.
 18.45: Bollettini var.
 19: Cronache varie.
 19.30: Vodi Francoforte.
 22.10: Notizie in tedesco e Inglese.
 22.40-24: Musica leggera e folcloristica.

BERLINO

MHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19.15: Progr. variato.
 19.45: Attualita varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Breslavia.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Konig-sberg.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Musica leggera.
 19.25: Conversazione.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Orchestra e soli. 1. *Lieder* e composizioni per piano; 2. *Reger*: *Suf-fo di balletto*, op. 130.
 24-3: Come Colonia.

COLONIA

MHz 658; m 455,9; kW 103
 18.10: Cronaca Ibraria.
 18.25: Musica da camera.
 18.50: Radiocronaca
 19.10: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Canzoni popolari.
 20.40: *Rascega* settimanale.
 21: Musica leggera.
 22: Notizie in tedesco e Inglese.
 22.40: Come Breslavia.
 24-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; kW 150
 18: Radiocronaca
 18.10: Musica da camera
 18.40: Introduzione.
 18.45: R. Strauss: *La donna senz'ombra*, op. 22.10: Notiziario.
 22.35: Dischi - Bollettino.
 23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 35
 18: Programma variato.
 18.30: Pra 1 soldati.
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Trasmisione da Salzhurgo (da stabilire).
 22.35: Notiziario.
 22.45-24: Come Konig-sberg.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Organo e coro.
 18.50: Per i giornali.
 19.5: Bauda milit e coro
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Notizie in polacco.
 20.35: Radiorchestra: 1. Fuchs: *Valzer da con-certo*; 2. Fidler: *Over-ture di commedia*; 3. Liszt: *I preludi*; 4. De-libes: *Coppia*, suite di balletto; 5. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nel-l'intervallo (23.5 circa): *Convera*, in polacco.

LIPSIA

MHz 785; m 182,2; kW 120
 18: Conversazione
 18.20: Melodie per piano
 18.35: Da racconto.
 19: Programma regio-nale: *Nelle montagne del-la Sassonia*.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto sinfoni-co: 1. Jos. Haydn: *Sin-*

FRUTTI SICILIANI
 La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano

Ambiente sereno, soavità di profumo infonde la

FIORITA DI LAVANDA
 Soffientini MILANO

L U N E D Ì

DI SERA

14 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): «Tobbela» e canti «Magerruda» - Complesso corale tipico di Bescir bel Jug Josef.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VZBOD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA moderna diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concerto di ANTONIO SACCHETTI: 1 Di Lazzaro: Festa di canzoni; 2. Blasco: La Paloma; 3 Escobar: Alborada nueva - 20.45 Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto corale

diretto dal M° ACRILIA CONSOLI

1. Brahms: Dalle canzoni d'amore: a) «Vicini dai monti l'acquazzone»; b) «V'è lontani, nel bosco nero».
2. Zandonati: Coro di Natale, per voci maschili, violino solista e celeste.
3. Salvatore G. Orlando: Virgilliana, per quattro voci miste.
4. Pizzetti: Aplus Dei, dalla «Messa» per voci sole.
5. Carlo Gatti: La canzone del cucù, per cinque voci miste.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta dal M° ANTONIO PEDROTTI col concerto del pianista PIERO SCARFONI

1. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, opera 58: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; 3. Giurjanna: X Legio; 4. Wagner: Marmora della foresta, dall'opera «Sigfrido»; 5. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 18.25: Dischi: 1. Chabrier: Spagna, rapsodia (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Gounod: Marcia funebre per la morte di una marinista (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Keltbey: Campana attraverso la prateria (Orchestra Palladium diretta dal M° Cream); 4. Kuhnke: Partita dall'operetta Viaggio felice (Orchestra diretta dal M° Marszalek); 5. Gian: Suite Mancluriana: Nel porto e Cavalcata di Sengari (Orchestra Ilvshchakoff); 6. Saita: Segreto d'amore.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Gounod: Faust - Balletto: Tempo di valzer - Adagio - Allegretto - Moderato macioso - Moderato con moto - Allegretto - Allegro vivo - Valzer (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Melichar); 2. Chabrier: Marcia festiva (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

21:

Mugika

Opzetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica di NICOLA VALENTE
ed ERNESTO TAGLIAPERRI

Personaggi:

Mugika	Fulvia Trevisani.
Suzanna	Maria Bonelli
La signora Moriska	Amelia Meyer
Dolly	Ada Napolioni
Una zingarella	Angelina Rossetti
Sergio	Enrico Marroni
Giulietto	Angelo Zanohini
Baldassarre	Giacomo Osella
Il Principe padre	Ugo Puzzo
Ermanno	Franco Volpi
Jenco	Umberto Mazzato
Il padrone del bar	Domenico Marrone
Un ufficiale	Angelo Alessio
Un ferrot	Giuseppe Pasquini
Il maggiordomo	Luigi Consalvo
Una dama	Anna Pradolini

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allattamento di RICCARDO MASBUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «Alle porte d'Italia» - «Vita centrale»

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUINTEETTO CAMPESTRE

col concorso di GINO MARTINA

1. Boario: Fisarmoniche a congresso; 2. Bassini: Nella campagna; 3. Ansalone: Rosa; 4. Salvatore: Gustavo; 5. Fenati: Diletta; 6. Chiaberta: In volo; 7. Basile: La mazurca e rifondata; 8. Benedetto: Romana

- 19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Sonata in do minore, op. 13 (Patetica), Grave - Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (pianista Edwin Fischer); 2. Rachmaninoff: Vocalizzo (violinista Ricci); 3. Respighi: Adagio e variazioni (violoncellista Bonucci).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

QUARTETTO DI CETRE - MADAMI -

1. Bach: Corrente, burlesca e giga.
2. Scarlatti: a) Burlesca, b) Tempo di ballo, c) Capriccio.

20.50:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

col concorso di NEPA CORRADI - ALDO MARCA
e UBALDO TORRICINI

21.45:

UNA BELLA SERATA

Scena di Edo.

22:

MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

trono azione - Confrontatore di attualità - Canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.

17.15-18.0 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani tratti da opere di Giulio Mascheroni: l'annunzio della morte; 1. e Follado a (Visto fuzilato); 2. e Tuhi a, meditazione; 3. e Werber a; a) Preludio, b) Abbi non mi scollar; 4. e Slanna; a) Minuetto, b) Gavotta, c) (O delle tarzate), d) Ragno, e) (La tua nin è la mani), f) (A Parigi se amore) - Notiziario politico e notizie sportive.

17.50-18.0 (Bari I) Notiziario in albanese.

18.7-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti arabi vari o dischi - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere letterario.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 8): Fraseche del torinese in francese.

19.1-18.17 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lessone d'italiano.

19.1-18.18 (Bari I) Notiziario in bulgaro.

19.1-18.18 (Roma II - 2 RO 6): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3) UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lessone d'italiano.

19.37-20.16 (Bari I - 2 RO 8) JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Revelli: «Il signor Musolino», sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 3. Corelli: «La Giara», Tarantella e Orale - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni romane - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. — Lessone di lingua italiana - Notiziario in turca.

20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: Tenore Olyse Kosta e baritono Demetrio De Caro.

20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Brani tratti: terzetti e quartetti; 1. Pouchelli: «Giacca» (Figlia del

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4; m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6; m 29.61; kc 15300 - 2 RO 8; m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9; m 31.02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I; m 420.8; kc 713 - ROMA II; m 245.5; kc 1222 - BARI I; m 283.3; kc 1059 - BOLZANO; m 559.7; kc 536 - MILANO I; m 368.6; kc 814.

10.10-10.55 (3 RO 8): OCEANIA (radio ore 10.10 e da 10.25; ore da 9 HO 4): Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni trentine - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-13 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Deza diretta dal M° Marzica: 1. Pirelli: «Clau, clau»; 2. Culotta: «Sinnò nanna»; 3. Precedenti: «M'è così dolce amore»; 4. De Curzio: «Il primo amore del mio»; 5. Bascchi: «Parlami d'amore»; 6. Pittorri: «Camilla»; 7. Donaldson: «Sto bene così»; 8. Dostal: «A me basta l'amore»; 9. Filippini: «Buzza del coltello».

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese. — Musica da camera per trio: 1. Pizzetti: «Trio in la»; 2. Clementi: Canella; «Polonese» dal «Trio in re maggiore»; 3. Debussy: «Trio n. 3, op. 70» - Musica per pianoforte - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia eseguita da una Banda Militare - Da Pescara: trasmissione dal campo marinese degli assiguardati - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: duetti del duo

20.36-20.51 (Roma 1) - Milano 1 - Napoli 1 - 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Variazioni d'Italia
 20.30-21 (Roma 1) - Bologna 1 - 2 RO 4) Radio World Italia - Compila (Ved. Prima Programmata)
 21 (Roma 1 - 2 RO 5) - 2 RO 3) 1. Concerto serale diretto dal M^o A. Coppola; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Pedrotti (Ved. Prima Programmata) - Nel primo intervallo:

Commemorazione in memoria - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
 23.30-24.14 (Roma 1 - 2 RO 3) Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia
 23.35-23.54 (2 RO 3) - GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Calani
 24.15 (Roma 1 - 2 RO 3) Notiziario in francese
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 3) Notiziario in inglese (NR) - Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24.1. Notiziario in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della serata

24.15 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Selenia di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica e Le origini e gli sviluppi della musica sinfonica - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano
 1.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Italia, terra di tutti: canzoni esotiche, ballate e canzoni - Canzoni inglesi interpretate dal baritone italiano Nemesio Kiss - Il posto ad ascoltatori - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 AGOSTO 1939 - XVII

fonti in sol maggiore n. 13. 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Mozart, Hagen-Servadei; 4. Beethoven: a) Vyschrad, b) La Moldava
 21: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.3; LW 100
 17.10: Musica popolare e leggera
 18.15: Radiocronaca
 19: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20.15: Lieder popolari
 20.45: Programma varia-

to in commemorazione di Robert Koch.
 21.15: Musica e danze folcloristiche.
 22: Notiziario
 22.30: Intermezzo
 22.30-24: Come Lipsia

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Musica leggera
 19: Concerto di Lieder
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di marce militari
 21: Dischi (banda)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Lipsia

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; LW 100
 18: Concerto di dischi
 18.30: Cronache e dischi
 19: Musica riprodotta
 19.45: Attualità - Notizie
 20.15: Musica popolare e leggera
 21: Arene brillanti
 22: Notiziario
 22.30: Danze (dischi)
 23: Concerto registrato
 24-2: Come Colonia

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18.10: Musica da ballo
 18.40: Conversazioni
 19: Dischi e musica
 19.10: Attualità
 19.30: Notizie in ucraino e tedesco
 20.15: Programma vario
 Il battardo dell'Onesi è pronto!
 21: Notiziario
 22.30: Come Amburgo
 23-3: Come Colonia

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 MHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Musica leggera
 20: Radioretta
 21: Notiziario
 21.10: Beethoven: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 70
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi
 23-24: Concerto di musica ceca (dischi)

BRNO
 MHz 922; m 326.4; LW 32
 19: Trasmissione da Praga
 19.25: Concerto variato
 20: Trasmissione da Praga
 22.30: Come Mito
 22.30-24: Come Praga

MELNIK
 MHz 1115; m 269.5; LW 100
 18.15: Cane di dischi
 18.40: Scene diverse
 19: Musica di dischi
 19.25: Come Bratislava
 19.35: Echi - Notizie
 20.33: Come Königsberg
 22: Notiziario
 22.30: Concerto di piano (Schubert)
 22.30-24: Come Lipsia

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1319; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronaca
 18.30: Cane di piano
 19.15: Varietà e danze
 The Band Waggon
 20 (dalla Queen's Hall) Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; Wagner: 1. Ove del Tamhauser; 2. Una aria dal Parsifal; 3. Memento della Foresta del Sigfrido; 4. Due arie dal (Trappista) degli dei
 20.50: Intermezzo
 21: Notiziario
 21.30: Conversazione
 21.35: Musica leggera e caratteristica
 22.30: Musica da ballo (Sidney Clayton)
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; LW 70
 18: Musica leggera
 18.50: Concerto di banda
 19.20: Bullettini vari
 19.30: Scene brillanti
 20.10: Varietà e danze
 Radio Rockhouse
 21: Musica da ballo (Tommy Matthews)
 21.30: Ballate e piano
 22: Notizie in lingua ceca
 23: Notiziario
 23.10: London National
 23.30-24: Danze (dischi)

MILANO REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 18: Soli al piano
 18.20: Musica leggera
 18.50: Concerto di banda
 19.20: Bullettini vari
 19.30: Varietà: Light Listening
 20: Alcuni dischi
 20.10: London Regional
 21: Concerto vocale
 21.10: Musica leggera
 22-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 497.3; LW 20
 18: Conversazione
 18.20: Radiorchestra
 19.5: Musica popolare
 19.30: Notiziario
 20: Canzoni popolari
 20.30: Canzoni diverse
 21: Recitazione
 21.10: Cronaca varia
 21.20: Cane di violino
 22: Notiziario
 22.20-22.10: Concerto di piano

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 19: Notizie - Echi
 19.40: Conversazione
 20: Dischi - Conversazione
 20.30: Musica d'operette
 22: Notiziario
 22.15: Musica di dischi

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; LW 50
 18.15: Musica lettone
 19: Programma vario
 20: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.35: Radioretta
 21: Notizie - Dischi
 22-22.15: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 18.30: Notiziario diversi
 18.45: Dischi richiesti
 19: Notizie - Echi
 19.15: Musica da ballo (Ray Ventura)
 19.45: Orchestra Otto Dobrindt
 20.15: Danze e valzer
 21: Notizie di Borsa
 21.15: Concerto sinfonico: festival Schumann: 1. Manfredi, ouverture; 2. Concerto in la per piano e orchestra; 3. Sinfonia n. 1 in al bemolle
 22.25: Notiziario
 22.30: I più bei valzer di Joh. Strauss e di Czajkovski
 23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60
 18.5: Concerto d'Organo
 18.30: Notizie - Cronaca
 19.35: Concerto vocale
 20.5: Lettera
 20.15: Cabaret
 21.10: Cronaca - Notizie
 22: Attualità varia
 22.15-22.50: Chopin: Quattro Scherzi per piano (dischi)

OLANDA
MILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 120
 e MHz 722; m 315.4; LW 20
 18.10: Cronaca - Dischi
 19.10: Violino e piano
 19.40: Notiziario
 19.55: Concerto variato - Nell'intervallo (20.25): Recitazione
 21.10: Cane di dischi
 21.30: Notiziario
 21.50: Organo e basso
 22.10: Concerto di piano
 22.40-23.10: Musica riprodotta

MILVERSUM II
 MHz 995; m 301.5; LW 65
 18.40: Cronaca - Dischi
 19.20: Conversazione
 19.40: Notiziario
 19.55: Concerto di banda - Nell'intervallo (20.30): Conversazione
 21.40: Notiziario
 22.10: Arie per baritono
 22.55-23.40: Dischi - Lettera

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1939; LW 120
 18: Concerto di piano
 18.30: Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 15, n. 1
 19 Per i cacciatori
 19.30: Musica leggera
 20.15: Cronaca varia
 20.40: Notizie - Attualità
 21: Concerto per solisti
 21.50: Conversazione
 22: Danze (dischi)
 23: Notiziario diversi

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364.5; LW 12
 18.17: Radiocconcerto
 19.10: Conversazione
 19.25: Canzonette italiana e spagnola
 19.45: Fisarmonica
 20.5: Trio vocale
 20.35: Concerto di due pianoforti
 21: Notiziario
 21.15: Danze (dischi)
 21.30: Musica popolare
 22: Notiziario

22.15: Concerto notturno
 22.45: Notiziario diversi
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004; m 299.8; LW 13.5
 18: Notiziario
 19.20: Letture di tedesco
 19.40: Conversazione
 20.50: Musica varia
 21: Cronaca varia
 21.15: Concerto variato
 21.45: Notiziario diversi
 22.15: Musica di dischi
 22.45-23: Notiz. esteri

SPAGNA
SALAMANCA
 MHz 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40): in italiano
 21.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3.30-8: Musica varia

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100
 18.30: Cane-cronaca
 19: Cane ungheresi
 19.30: Notiziario
 19.45: Musica strumentale
 20.20: Radiocommedia
 21: Trasmissione per il Svizzera all'estero
 22: Notiziario
 22.10-22.30: Dischi

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 19.30: Annuncio - Bagnora, quattro notizie per volta - conversazione
 19.40: Dischi
 19.50: Notiziario
 20: Musica popolare italiana
 20.15: Orientazione agricola
 20.30: La serata del venerdì
 21: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero
 21.15 (da Lugano): Come canta i suoi soldati
 22: Musica da ballo italiana
 22.20: Notiziario

SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; LW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronaca varia
 19.15: Dischi - Cronaca
 19.50: Notiziario
 20: Radiocbattiti
 21: Programma per gli svizzeri all'estero
 22: Fisarmoniche e coro
 22.20: Notiziario

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 539.5; LW 120
 17.40: Concerto sinfonico
 18.30: Dialogo
 19.15: Notiziario
 19.25: Musica di dischi
 19.30: Ritornellone da Kadar
 21.20: Musica alghera
 21.40: Notiz. diversi
 21: Radiorchestra diretta da Kodaly; 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Liszt: Concerto in la maggiore - Nell'intervallo: Notiz. diversi
 22.25: Musica gergana
 0.5: Notiziario

Perché uso il NUOVO VEET

fa sparire i **PELI SUPERFLUI** in 3 minuti

- 1 Il Nuovo "VEET" elimina tutti i peli superflui in tre minuti senza sporcare, senza alcuna difficoltà o fastidio.
- 2 Il Nuovo "VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca, senza la più piccola traccia di brutte punte ispide.
- 3 Il Nuovo "VEET" è una delicata crema bianca - soavemente profumata e piacevole a usarsi.
- 4 Il Nuovo "VEET" evita lo ricasceite ispide - non come il rasoi che fa soltanto crescere i peli più folli e più presto di prima. Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumerie al prezzo di L. 5.- il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.-

Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA

Anticamera. Sala da pranzo. Camere da letto. Salotti. Soggiorni. e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUIGEO CARO 88 ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Luigino Caro 88 - 58 - 60 - 64 Piazza Cola di Rienzo 81-C

SAISA LA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: USSONE - MILANO - ROMA

MARTEDI
DI GIORNO
15 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Book Muzika e Bibi.
8,30-8,50: Bregiate orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BARTICA DELLA SA ANNULLATA DI FIRENZE.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Bregiate orario - Eventuali comunicazioni dell'U. I. A. R. - Giornale radio

13,15: IL BENTE DEL CIRCUITO, scena musicale di MANCULO MARCHESE ORCHESTRINA diretta dal M^o EGIDIO STORACI.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripolitane di Callia ben HAZ BOUZI - Orchestra ambra dell'U. I. A. R.

13,45-14,15: DIRCINI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Gran fuga in si minore maggiore, op. 133: Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio (Quartetto d'Archi di Budapest); 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Fantastico e leggero - Finale molto animato (violonista Thibaud e pianista Corlot).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DIRCINI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: Mefisto-walzer - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff; 2. Ravel: Bolero (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dall'Autore); 3. Weber: Il franco cacciatore, preludio atto 3^o (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Furtwängler).

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ERNO AZLANDI: 1. Bixio: One step; 2. Tortore: Valse; 3. D'Amico: Seconda fantasia di danza; 4. Rima: Fior di bambù; 5. Quirici: Fuoco; 6. Tonia: One step.

14: ORCHESTRINA diretta dal M^o CONFORTE con il concertino di A. JANDOLI: 1. Canolo: Sudaite campagnole; 2. Valente: Nun è Carmela mia; 3. Canolo: Quando ce nò ce vò; 4. Tama: Te l'amo; 5. Canzoniere Capulongo; 6. Bonavolonta': Destino mio; 7. Cinque: Rosa addorata; 8. Nardella: Tre parole; 9. Deza: Funtiloli, funtilola

A.P. N. 29739 del 10-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

Plazanti di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI 15 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o SERACINI
col concorso di MARCELA RUI,
NUNZIO ROSSI, BENITA FANCIOLI e
POLVIO PAZZAGLIA

Nell'intervallo (17,45): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Mohamed bel Assad el Alem.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: DIRCINI: 1. Bole'dieu: La dama bianca, sinfonia dell'operetta; 2. Boulanger: Ninna nanna scandinava; 3. De Micheli: Serenata alla luna; 4. Gallier: Terra lontana; 5. Orsielle: Impressioni americane; 6. Krizger: Passeggiata in un vecchio torpedone.

17,30:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o ROSSO ARDIZZI

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 2. Saint-Saens: La giovinezza d'Arcole, poema sinfonico op. 58; 3. Bach-Abert: Preludio, Corale e Fuga; 4. De Nardis: Scena abruzzese: a) Processione notturna del Venerdì Santo, b) San Clemente a Casauria, c) Serenata agli sposi, d) Festa tragica; 5. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

16: Trasmissione da Siena:
Manifestazione popolareca indetta dalla IV Mostra Vini Pregiati d'Italia con il concorso di Gruppi dopelavoratori: complessi a pletto, di farmaceutiche e curati.

17: **Doveva finire così**

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE CAVALIERI

Personaggi:

Dolly Nina Artuffo
Nanda Erica Franchi
Beryl Anita Celesia
Petruska Italia Marchesini
Tina Pina Bianchi
Platone Tino Bianchi
Tommy Gastone Ciampi
Sully Luigi Orsauli
Pepo Leo Micheluzzi
Il direttore del Circo Otino Leoni
Spadini Giuseppe Valpreda
Maner Angelo Alessio
L'allenatore Ugo Pozzo
Il cameriere Domenico Marrone
L'annunciatore radio
Luciano Molinari
Gianni Girardo Girardi
Paolo Franco Volpi
Tonì Luigi Conzatti
Bob Mario Castagna

ORCHESTRINA diretta dal M^o E STORACI
Regia di RICCARDO MARIUCCI

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____ Città _____
(Prov. di _____) abbonato al «Radiocorriere» col N. _____ e con scadenza al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata (provvisoriamente - stabilmente) invece che al suindicato indirizzo a _____ ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» e che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

PROGRAMMI ESTERI

15 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.15: Lettura.
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Concerto di Suso-Fonio.
 19: Conversazione.
 19.15: Lettura e musica.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Lettura.
 21: Da stabilire.
 22.30: Notiziario.
 22.40-24: Dischi.

BRUXELLES II
 kHz 912; m 321.9; kW 15
 18.30: Dischi (Debiuss).
 18.42: Cronaca varia.
 19: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiocconcerto.
 20.15: Conversazione.
 21: Concerto variato con intermezzo di dischi.
 21.50: Preghiera della sera.
 22: Notiziario.
 22.10: Goudier: Selezione del Faust (dischi).
 23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352.9; kW 100
 19.15: Musica popolare.
 20: Schubert: Quintetto con piano.
 20.10: Notiziario.
 20.50: Romanze russe.
 21.25: Musica leggera.
 21.30: Cronaca tedesca.
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255.1; kW 10
 18.35: Lezione di Inglese.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiocommedia.
 21: Radiorchestra.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Per i giovani.
 22: Notiziario.
 22.20: Aften: Sinfonia n. 3 in mi magg. op. 23.
 23-24.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità varia.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
 kHz 1365; m 219.6; kW 25
 18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Varietà musicale.
 19: Notizie - Organo da cinema - Orchestra cubana - Radiofantasia.
 20: Notizie - Musica leggera - Operetta - Musica leggera.
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30) Notiziario spagnolo.
 22: Notiziario - Musica leggera - Musette - Notiziario.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514.6; kW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18: Danze (dischi).
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità varia.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Concerto variato.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Nolliz aerbo-cronaca - Nell'intervallo (21.30): Notiziario arabo.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario arabo.
 22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Strasburgo.
 - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
 22.30: Notizie diverse.

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312.8; kW 60
 18: Notizie - Dischi.
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19.17: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica brillante.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Diamant-Berger: In correalinale.
 21.30: Notiziario.
 21.55: Dischi - Cronaca.

22.27: Concerto di dischi.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 18.15: Dischi - Echi.
 18.30: Concerto variato.
 19: Attualità - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Alcune melodie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi - Air: 21.30: Notiz. tedesco.
 22.30: Notizie - Dischi.
 22.45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 7
 18: Concerto variato.
 18.15: Musica di dischi.
 19: Piano e canto.
 19.30: Danze (dischi).
 20: Concerto variato.
 20.30: Ritrasmisione.
 22.35-23: Danze (dischi).

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215.4; kW 25
 19: Dischi - Cronaca.
 19.35: Musica brillante.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Melodie diverse.
 21: Programma vario.
 21.45: Notiziario.
 21.50: Taughi argentini.
 22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1321; m 227.1; kW 27
 19: Cronaca varia.
 19.45: Varietà.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Musica varia e di film.
 21.15: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
 22.30: Varietà e danze dallo Sporting di Montecarlo.
 23: Musica leggera e da ballo.
 23.30: Canzoni diverse.

RADIO PARIGI
 kHz 102; m 1648; kW 80
 18: Cronaca - Dischi.
 19.15: Spettolo russo.
 19.35: Musica di dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Musica da camera.
 21.15: Tautò (reg.).
 21.30: Notiziario inglese.
 21.45: P. Claudel: L'annonce faite a Marie, mistero in un prologo e quattro atti.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Notizie - Musette - Canzoni - Notizie - Danze - Canzoni Italiane.
 19.45: I canzonieri - Notizie - Musica di film - Musica leggera.
 20.45: Radiofantasia - Musica militare - Cronaca - Notiz. diversi.
 22.15: Musica richiesta - Commedia musicali - Notiziari diversi.

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.15: Dischi - Attualità.
 19.15: Dischi - Notiz. 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kHz 839; m 349.2; kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziari diversi.
 20.10: Dischi richiesti.
 20.30: Handa militare.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.45: Piano e canto.
 22.30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 176; m 386.6; kW 120
 18: Concerto variato.
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Programma variato.
 18.45: Intelletti vari.
 19: Banda militare.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40: Concerto di piano: Haas: 1. Danze e Romanze tedesche; 2. Pianina della Leggenda; 3. Sonata in re magg., op. 61.
 23.10-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Dischi (marce).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Come Meck.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Musica da camera.
 19: Radiocommedia.
 19.45: Alcuni dischi.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Come Lipsa.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Alcuni dischi.
 22.40: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra e coro; 2. Banda militare; 3. Orchestra.

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Conversazioni.
 19.10: Canto e piano.
 19: Progr. vario: Madre e bimbo.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e inglese.
 24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 150
 18: Scene e Lieder.
 19.30: Lieder per coro.
 19: Radiocabaret polil.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di musica romantica: 1. Graener: Waldmusik; 2. Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore, op. 120; 3. Berger: Molinaria; 4. De Palla: Due danze dal Coppello a tre punte; 5. Respighi: Fontane di Roma - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.20: Hajda: Quartetto d'archi op. 33, n. 1.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Coro e strumenti.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Progr. variato.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.45: Len Lenz: In viaggio di notte senza merito, commedia.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.40-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Conversazione.
 19.35: Strumenti a fiato.
 19.30: Radiocronaca.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7890 dalle ore 12,30 alle 14,30. m. 49,30 - kHz 6080 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 13 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica da ballo. — 13.30: Segnale orario - Musica popolare albanese. — 14-14.30: Musica da concerto. — 18.20: Radio turate.
 19: Trasmissione dedicata ai fanciulli.
 20: Canzoni italiane - Segue: Duetto popolare.
 21: Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Previtali.
 23: Trasmissione da un locale di Tirana: Musica da ballo.

LUNEDI' 14 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica da camera.
 13.5: Lezione d'italiano. — 13.15: Merita Saboli: Canti popolari - Segue: Musica da ballo. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Musica jugoslava.
 18.45: Notiziario in greco - Musica ellenica.
 19.10: Notiziario in romeno - Romanze romene per tenore.
 19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
 20: Notiziario in bulguro - Musica bulgara.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Ritrasmisione del Secondo Programma.
 23: Trasmissione di musica da ballo: Orchestra Vella.

MARTEDI' 15 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica popolare albanese. — 13.5: Conversazione. — 13.15: Romanze per soprano. — 13.30: Segnale orario - Concerto sinfonico. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Musica jugoslava.
 18.45: Notiziario in greco - Musica greca.
 19.10: Notiziario in romeno - Canti romeni.
 19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
 20: Notiziario in bulguro - Musica bulgara.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: a Otilio o, dramma lirico di G. Verdi.

MERCOLEDI' 16 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica da ballo. — 13.5: Lezione di italiano. — 13.15: Bardhyl Nasse e Merita Saboli: duetti. — 13.30: Segnale orario - Cantanti italiani. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Canzoni jugoslave.
 18.45: Notiziario in greco - Musica ellenica.
 19.10: Notiziario in romeno - Canzoni romene.
 19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
 20: Notiziario in bulguro - Musica bulgara.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto pianistico.
 21.50: a Carlo eticula o, un atto di Alfredo Castella.
 22.20: Concerto del violinista Van Neste.
 23: Dischi di musica da ballo.

GIOVEDI' 17 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica leggera. — 13.5: Conversazione. — 13.15: Merita Saboli: Canti popolari. — 13.30: Segnale orario - Danze popolari. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Concerto pianistico.
 18.45: Notiziario in greco - Dischi di musica da ballo.
 19.10: Notiziario in romeno - Canzoni romene.
 19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
 20: Notiziario in bulguro - Canti bulgari.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Segnale orario - Musica folkloristica.
 22: Kristag Antoniu, Bardhyl Nasse e Merita Saboli: canzoni moderne.
 22.30: Trasmissione di musica leggera.

VENERDI' 18 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in italiano. — 12.50: Musica onestica. — 13.5: Lezione d'italiano. — 13.15: Canzoni moderne. — 13.30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Musica jugoslava.
 18.45: Notiziario in greco - Canzoni greche.
 19.10: Notiziario in romeno - Musica romena.
 19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
 20: Notiziario in bulguro - Musica bulgara.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Musica di oboe.
 21.50: Poesia della letteratura nazionale albanese.
 22: Canzoni alla sbarra o, rivista. Segue: Musica da ballo.

SABATO 19 AGOSTO 1939-XVII
 12.30: Notiziario in albanese. — 12.50: Musica leggera. — 13.5: Conversazione. — 13.15: Bardhyl Nasse, Merita Saboli: duetti. — 13.30: Segnale orario - Canti popolari. — 13.50: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in Jugoslavo - Concerto pianistico.
 18.45: Notiziario in greco - Canti popolari greci.
 19.10: Notiziario in romeno - Canzoni romene moderne.
 19.35: Notiziario in turco - Dischi di musica da ballo.
 20: Notiziario in bulguro - Musica popolare bulgara.
 20.25: Ultime notizie in albanese.
 20.40: Notiziario in italiano.
 20.50: Notiziario in francese.
 21: Segnale orario. Ritrasmisione Secondo Programma.

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

RABARBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

DI SERA

15 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni arabe antiche di Kamel-el-Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,35: Disci (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive - Disci.
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Kerib ben Suleiman.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDISO ITALO-SPAGNOLO. CONCERTO VARIATO (disci): 1. Albeniz: Cordoba (pianista Iturbi); 2. Pizzetti: Aria in re maggiore (violinista Poltronieri); 3. Palacios: A Grenada (tenore Schipa) - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

- 21: BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M. ANDREA MARCHESINI
- 1. Busini: *All'armi, Roma chiamò.*
- 2. Ciaikowski: a) *Andante cantabile*; b) *Andante maestoso* - *Molto vivace* dalla Quinta Sinfonia.
- 3. Marchesini: *Ronda nipponica.*
- 4. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*
- 5. Schand: *Saluto a Roma*, variazioni per tromba (solista Reginaldo Cuffarelli)
- 6. Garofalo: *Ireland*, poema sinfonico (trascrizione Marchesini).

22: **Che peccato!**
Un atto di ORESTE POGGIO
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Rosa Wanda Tettoni
Italo Franco Bucci
Sarti Adolfo Ceri
Il commendatario Gustavo Conforti
Bernieri Guido Barbarisi
Pippo Felice Romano
Regia di LUIGI MACCI

- 22,30: (clera): **Concerto**
*del violinista KEMY PRINCIPA:
1. Violini: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Tema con variazioni.
2. Padre Martini: *Andantino*.
3. Rameau: *Tamburino*.
4. Veracini-Corli: *Largo*.
5. Beethoven-Principe: *Allegretto*.
6. Dvorak: a) *Umoresca*; b) *Danza slava*.
7. Principe: *Canto popolare dell'Albania*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,16-24: MUSICA DA BALLO
24-24,16 (RO I - 2 RO 8): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI CANZONI NAPOLITANE: 1. Giannini e Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Perrotto); 2. Anepeta-Fiorillo: *Primmacera malinconica* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Lama: *Silenzia cantatore* (Franco Capaldo).
- 19,35: Notizie sportive - Disci
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boccherini: *Celebre minuetto* (Orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra); 2. Haendel: *Sense*, «Omlra mal fu» (tenore Gligli); 3. Albeniz: *Malaguena* (violinista Thibaud); 4. Kachubez: *Andante e rondó*, per violino e orchestra (violinista Von Geczy); 5. Massenet: *Brodade*, «Vision fugitiva» (baritono Mattia Battalini).

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:
Otello
Dramma lirico in quattro atti
di ANTONIO BIONDI
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Otello Francesco Merli
Jago Enrico De Franceschi
Cassio Alfredo Foglianti
Roderigo Erminio Benatti
Lodovico Giuseppe Nannini
Montano Luigi Sardi
Araldo Pier Antonio Prodi
Desdemona Della Sanzia
Emilia Rina Gallo Toscani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARTURO LUCON
Maestro del coro VITTORIO RUFO

- Negli intervalli: 1. *Giardini*, intermezzo - 2. Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONOE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,35 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: imbe da 2 sig 4); Notiziario in italiano - Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Beethoven: a) Quartetto op. 6, n. 1 a); b) Allegro vivace, c) Adagio, d) Minuetto; 2. Schubert: a) Scherzo - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba turca - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Beethoven: *Quartetto del Segnato*: a) e l'arabato, b) e l'Idolo, c) e l'Idolo al paese notto, d) e Meriggio; 2. Verdi: a) *Canza della frutta*, da *La solfero*; 3. Molé: *Vendemmia*.
- 12-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Braci lirici: a) *L'Idra gozziana* del *Fantà* e la sua induzione nel

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Deccolci: *Excelsa*, polka; 2. Genini: *Il linguaggio dell'usignolo* (duetto di ottavini); 3. Gallo: *Brio*, polka (Quintetto campestre Cetra); 4. Lancini: *Festa in cascina* (Orchestra Girasole); 5. Glombig: *Il riso del sassofono* (Orchestra Renard - Sassofonista Larsen); 6. Ziehrer: *Cittadini venesii* (valzer per cetra, pianoforte e armonica).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Disci (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive - Disci.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: MUSICA SINFONICA (Disci)
- 1. Wagner: *Il divieto d'amare*, sinfonia dell'opera.
- 2. Catalani: *A sera*
- 3. Gily: a) *Danza norvegese* n. 1; b) *Nocturno*.
- 4. Martucci: *Novelletta*.

21: Trasmissione da Saarbrücken:
Selezione di operette
Piccola orchestra della Radio di Saarbrücken
diretta dal M. EDMUND KASPAR
con il concorso del soprano MARGARET SIZEM,
del tenore FRIEDRICH EUGEN EWOKIS
e del baritono FRANZ WOLF

- 1. Otello: *Danando delle rose*, fantasia; 2. Strauss: *Una notte a Venezia*, «Ercel finalmente soli»; 3. Poppke: *Addio tesoro mio*, valzer; 4. Dostal: *Clivia*, «Sul Mansannore» e *terzetto*; 5. Strauss: *Lo ingaro darone*, marcia d'introduzione; 6. Rubrecht: *Faine*, «Anore d'oro»; 7. Kallng: *Il principe di Thule*, «Non ho bisogno di denaro»; 8. Justmann: *Sono il principe di Trebisonda*; 9. Raymond: *Il grande viaggio*, valzer; 10. Künnecke: *Liselott*, «Pensò al tuo paese?»; 11. Schmidtseder: *Viola*, «L'amore è un grande punto interrogativo»; 12. Zeller: *Il cantiniere*, «Prenditi del tempo»; 13. Dostal: *Nozze ungheresi*, «Tu sei la gioia della mia vita»; 14. Suppé: *Boccaccio*, marcia.

- 22: MUSICA DA BALLO
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (oro 23): Giornale radio.

- multimedietele: 1. Notiziario, «La donazione di Faust»; a) Notiziario di M. B. (b) Banca d'oro; 2. Giorno: a) Faust, b) Preludio e preludio; 3. Bello; a) Michele, b) S. B. (c) In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunità di fatti del giorno - Musica leggera: Complessi di Parmentier del Dopolavoro Provinciale di Terzi: 1. Nona; a) La vita bianca; 2. Manti; a) Multido, valze spagnolo; 3. Nuni; a) Taranella; 4. Patterelli; a) e Loretta, marcia, b) e Vita la Gigliola, polca americana alla (titolo); a) e P. (titolo), conversazione - Schiavo di danze e canzoni - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17,13 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica di Itieradio Ricca: 1. a) e i titoli berloni di Tili Kabroplegi, poema sinfonico; 2. a) il mensile della rosa, valze dall'acqua - Musica di autori italiani: 1. Nardi: *Zucchi* e *Largo*; 2. Martini: a) il piano del rudi; 3. Petrucci: a) *Introduzione* e allegro - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: duo sinfonico Vivaldiniani: 1. Vivaldi; a) *Pastorale*; 2. Gini; a) *Pro di bambinò*; 3. Abatti; a) *Montani* (immo statera); 4. Gennari; a) *Viale*

d'Amico, S. Casati e Ho due donne nel mio paese -
 Notiziario Anna Selbittin, 1. Maurizio, 2. K. Stali (una fol-
 la), 3. Oliveri, 4. G. G. 5. Nabere, 6. Comano una
 strada - Omicron C. 10 - Notiziario politico e notizie
 sportive

12.54-14.00 (Roma II 2 RO 3): Notiziario in italiano
 18.7-19.56 (Roma II 2 RO 4) PAESI ARABI -
 Radiogiornali - Giornale della araba - Convegno di carat-
 teri arabi

18.40-19 (Roma II 2 RO 20): Convegno di carat-
 teri arabi

19.1-10.17 (Roma I 2 RO 1-2 RO 11): Notiziario o con-
 versazione in francese

19.1-19.14 (Roma I 2 RO 9): Notiziario o conversazione in bulgaro
 19.1-19.14 (Roma II 2 RO 14): Notiziario in polacco
 19.18-19.31 (Roma I 2 RO 1-2 RO 1): Notiziario in inglese
 19.19-10.36 (Roma I 2 RO 19): ROMANIA - Notiziario in
 romeno

19.37-19.52 (Roma II 2 RO 31) UNGHERIA - Notiziario e
 conversazione in ungherese

19.37-19.44 (Roma I 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Conversazione
 o Notiziario dell'opera di Turandot di Puccini, 1. o Inno
 alla luna, 2. o Non piangere, 3. o Signora, 4. o Signora,
 5. o Signora, 6. o Signora, 7. o Signora, 8. o Signora, 9. o Signora,
 10. o Signora, 11. o Signora, 12. o Signora, 13. o Signora, 14. o Signora,
 15. o Signora, 16. o Signora, 17. o Signora, 18. o Signora, 19. o Signora,
 20. o Signora, 21. o Signora, 22. o Signora, 23. o Signora, 24. o Signora,
 25. o Signora, 26. o Signora, 27. o Signora, 28. o Signora, 29. o Signora,
 30. o Signora, 31. o Signora, 32. o Signora, 33. o Signora, 34. o Signora,
 35. o Signora, 36. o Signora, 37. o Signora, 38. o Signora, 39. o Signora,
 40. o Signora, 41. o Signora, 42. o Signora, 43. o Signora, 44. o Signora,
 45. o Signora, 46. o Signora, 47. o Signora, 48. o Signora, 49. o Signora,
 50. o Signora, 51. o Signora, 52. o Signora, 53. o Signora, 54. o Signora,
 55. o Signora, 56. o Signora, 57. o Signora, 58. o Signora, 59. o Signora,
 60. o Signora, 61. o Signora, 62. o Signora, 63. o Signora, 64. o Signora,
 65. o Signora, 66. o Signora, 67. o Signora, 68. o Signora, 69. o Signora,
 70. o Signora, 71. o Signora, 72. o Signora, 73. o Signora, 74. o Signora,
 75. o Signora, 76. o Signora, 77. o Signora, 78. o Signora, 79. o Signora,
 80. o Signora, 81. o Signora, 82. o Signora, 83. o Signora, 84. o Signora,
 85. o Signora, 86. o Signora, 87. o Signora, 88. o Signora, 89. o Signora,
 90. o Signora, 91. o Signora, 92. o Signora, 93. o Signora, 94. o Signora,
 95. o Signora, 96. o Signora, 97. o Signora, 98. o Signora, 99. o Signora,
 100. o Signora

19.38-20.10 (Roma I 2 RO 1-2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITA-
 LIANA - Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Sca-

lato: Paganini e Stradivari, 2. Mozart e Monteverdi dal 4. Quar-
 tetto n. 15 in re minore, 3. Scarlatti e Vivaldi, 4. R. Schumann, 5. Mendelssohn, 6. Allegro con brio - Se-
 gnale orario - Giorno della - Commento del 50° del giorno
 19.56-20.11 (Roma II 2 RO 8) TURCHIA - Lezione di
 lingua italiana - Notiziario in turco

20.15-20.30 (Roma I 2 RO 4) GRECIA - Notiziario poli-
 tico internazionale in greco - Conferenza di presidenza or-
 dinale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Fran-
 cesca Nelli

20.15-20.30 (Roma II 2 RO 3) GERMANIA - Musica leg-
 giera nella partecipazione dei bambini del congresso della ma-
 giore della città di Berlino, 1. Zambelli, 2. P. F. Müller, 3. Maria
 Josifina, 4. P. F. Müller, 5. Maria Josifina, 6. Maria Josifina, 7. Maria
 Josifina, 8. Maria Josifina, 9. Maria Josifina, 10. Maria Josifina,
 11. Maria Josifina, 12. Maria Josifina, 13. Maria Josifina, 14. Maria
 Josifina, 15. Maria Josifina, 16. Maria Josifina, 17. Maria Josifina,
 18. Maria Josifina, 19. Maria Josifina, 20. Maria Josifina, 21. Maria
 Josifina, 22. Maria Josifina, 23. Maria Josifina, 24. Maria Josifina,
 25. Maria Josifina, 26. Maria Josifina, 27. Maria Josifina, 28. Maria
 Josifina, 29. Maria Josifina, 30. Maria Josifina, 31. Maria Josifina,
 32. Maria Josifina, 33. Maria Josifina, 34. Maria Josifina, 35. Maria
 Josifina, 36. Maria Josifina, 37. Maria Josifina, 38. Maria Josifina,
 39. Maria Josifina, 40. Maria Josifina, 41. Maria Josifina, 42. Maria
 Josifina, 43. Maria Josifina, 44. Maria Josifina, 45. Maria Josifina,
 46. Maria Josifina, 47. Maria Josifina, 48. Maria Josifina, 49. Maria
 Josifina, 50. Maria Josifina, 51. Maria Josifina, 52. Maria Josifina,
 53. Maria Josifina, 54. Maria Josifina, 55. Maria Josifina, 56. Maria
 Josifina, 57. Maria Josifina, 58. Maria Josifina, 59. Maria Josifina,
 60. Maria Josifina, 61. Maria Josifina, 62. Maria Josifina, 63. Maria
 Josifina, 64. Maria Josifina, 65. Maria Josifina, 66. Maria Josifina,
 67. Maria Josifina, 68. Maria Josifina, 69. Maria Josifina, 70. Maria
 Josifina, 71. Maria Josifina, 72. Maria Josifina, 73. Maria Josifina,
 74. Maria Josifina, 75. Maria Josifina, 76. Maria Josifina, 77. Maria
 Josifina, 78. Maria Josifina, 79. Maria Josifina, 80. Maria Josifina,
 81. Maria Josifina, 82. Maria Josifina, 83. Maria Josifina, 84. Maria
 Josifina, 85. Maria Josifina, 86. Maria Josifina, 87. Maria Josifina,
 88. Maria Josifina, 89. Maria Josifina, 90. Maria Josifina, 91. Maria
 Josifina, 92. Maria Josifina, 93. Maria Josifina, 94. Maria Josifina,
 95. Maria Josifina, 96. Maria Josifina, 97. Maria Josifina, 98. Maria
 Josifina, 99. Maria Josifina, 100. Maria Josifina

20.36-20.51 (Roma II 2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione
 20.30-31 (Roma I 2 RO 11) Radio Vedad Ispa-
 gnola (Vedi Prima Programma)

21 (Roma II 2 RO 2) Diello (opera in 4 atti di G.
 Verdi (Vedi Secondo Programma - Negli Intervalli: Commenti
 al programma in francese, in inglese e in tedesco)

23.30-23.44 (Roma II 2 RO 31) Notiziario in spagnolo - Mi-
 scelata di recullatori

23.45-23.59 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico inter-
 nazionale in greco

24.24.15 (Roma I 2 RO 11) Notiziario in francese

24.16-24.30 (Roma I 2 RO 11) Notiziario in inglese
 (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 2 è collegata con un pro-
 gramma musicale che comincia dopo le 21, l'antenna in
 francese ed in inglese saranno trasmesse alla fine della
 stessa)

24.1.27 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 9): AMERICA LATINA -
 Notiziario internazionale di Radio espediente di Buenos Aires -
 Notiziario in spagnolo - Solenne di opere di Giulio Man-
 zoni nell'ambito della notte: 1. a. Wetzlar, 2. (Atti mu-
 sicali) 3. a. Manza, 4. (Atti di notte) 5. a. Manza (Atti di notte)
 (Atti di notte) 6. a. Manza, 7. a. Manza, 8. a. Manza, 9. a. Manza,
 10. a. Manza, 11. a. Manza, 12. a. Manza, 13. a. Manza, 14. a. Manza,
 15. a. Manza, 16. a. Manza, 17. a. Manza, 18. a. Manza, 19. a. Manza,
 20. a. Manza, 21. a. Manza, 22. a. Manza, 23. a. Manza, 24. a. Manza,
 25. a. Manza, 26. a. Manza, 27. a. Manza, 28. a. Manza, 29. a. Manza,
 30. a. Manza, 31. a. Manza, 32. a. Manza, 33. a. Manza, 34. a. Manza,
 35. a. Manza, 36. a. Manza, 37. a. Manza, 38. a. Manza, 39. a. Manza,
 40. a. Manza, 41. a. Manza, 42. a. Manza, 43. a. Manza, 44. a. Manza,
 45. a. Manza, 46. a. Manza, 47. a. Manza, 48. a. Manza, 49. a. Manza,
 50. a. Manza, 51. a. Manza, 52. a. Manza, 53. a. Manza, 54. a. Manza,
 55. a. Manza, 56. a. Manza, 57. a. Manza, 58. a. Manza, 59. a. Manza,
 60. a. Manza, 61. a. Manza, 62. a. Manza, 63. a. Manza, 64. a. Manza,
 65. a. Manza, 66. a. Manza, 67. a. Manza, 68. a. Manza, 69. a. Manza,
 70. a. Manza, 71. a. Manza, 72. a. Manza, 73. a. Manza, 74. a. Manza,
 75. a. Manza, 76. a. Manza, 77. a. Manza, 78. a. Manza, 79. a. Manza,
 80. a. Manza, 81. a. Manza, 82. a. Manza, 83. a. Manza, 84. a. Manza,
 85. a. Manza, 86. a. Manza, 87. a. Manza, 88. a. Manza, 89. a. Manza,
 90. a. Manza, 91. a. Manza, 92. a. Manza, 93. a. Manza, 94. a. Manza,
 95. a. Manza, 96. a. Manza, 97. a. Manza, 98. a. Manza, 99. a. Manza,
 100. a. Manza

1.30-2 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 11): AMERICA DEL NORD
 Notiziario in inglese - Canzone sinfonica di Gustav Ma-
 zner: 1. Agnolo, 2. Panacea americana, 3. Pan-
 ceo, 4. La risse di Eschelle, 5. Preludio in Adagio,
 6. Canzone sinfonica di Gustav Mazner - Concerto di una Banda
 militare - Notiziario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

15 AGOSTO 1939 - XVII

20. Notizie in tedesco o polacco
 20.35: Radiocronaca
 21: Programma vario Se artisti un'automobile...
 22: Notizie in tedesco e polacco
 23.30: Concerto di piano
 23-24: Come Meluk
 Negli Intervalli (23.5 ra.):
 Notizie in polacco

LIPSA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Conversazione
 18.30: Concerto di dischi
 18.45: Il congresso cine-
 matografico di Venezia
 19.35: Musica leggera e
 da ballo
 19.59: Conversazione
 20: Notiziario
 20.15: Berata di varietà:
 Dittimo notitia
 22: Notiziario
 22.30: P. F. Müller - So-
 nata in si minore per
 piano
 22.40-21: Come Monaco

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 305.4; kW 100
 18: Conversazione
 18.10: Violino e piano
 18.45: Conversazione
 18.55: Recensioi
 19: Concerto di Banda
 20: Notiziario
 20.15: Radiocronaca: Visio-
 ni di Salisburgo (reg.)
 21: Ritrasmisione (da
 stabilire)
 21.30: Fra gli aviatori
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica leggera

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica leggera
 18.30: Un racconto
 19: Per gli ex-combat-
 tenti
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di melo-
 die e aria di opere
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Violino e piano

1. Origi: Peasi lirici per
 piano, 2. Origi: Due
 Triupi della Sonata per
 violino in fa maggiore,
 3. Sibelius: Arabesco per
 piano
 23-24: Come Colonia

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Musiche di Wagner
 non illustrazioni
 18.15: Attualità vario
 19: Musica leggera (d.)
 19.15: Attualità - Notizie
 20.15: Scene dialettali
 21.15: Musica leggera e
 da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Musica leggera e
 popolare
 23-2: Come Breslavia

VIENNA
 kHz 992; m 506.8; kW 100
 18: Conversazione
 18.15: Un po' di musica
 19: Conversa - Dischi
 19.30: Attualità
 19.50: Notizie in ucraine
 e tedesco
 20.15: Programma vario:
 Nuotatori e non nuotato-
 ri
 21.30: Concerto di piano
 Schubert: ai Sonata
 di la maggiore, op. 120;
 b) Variazioni in si bem-
 molle maggiore dall'o-
 pera 142
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: Come Colonia
 24-3: Come Breslavia

PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.20: Traum da Brno
 19.50: Radiocronaca
 20 (dalla Queen Hall):
 Promenade Concert di-
 retto da Henry Wood
 (tenore R. Tauber): 1.
 Schubert: Ouvert. della
 Rosamunda; 2. Liszt:
 Concerto per piano n. 2;
 3. Schubert: Lieder
 20.30: Intervallio
 21: Notiziario
 21.30: Conversazione
 21.30: Scritto del con-
 certo: 4. Butterworth:
 A Shropshire Lad rus-
 soia inglese; 5. Mozart:
 Un'aria del Don Giovan-
 ni; 6. Weber: Un'aria dal
 Franc e cacciatore; 7.
 Dvorak: Danza slava n. 3
 in la bemolle
 22.30: Musica leggera per
 organo
 22.45: Musica da ballo
 (Van Straten)
 23.30-24: Dischi - Notizie

Converire dal Vascello
 jaunita; 6. Wagner:
 Preludio e Intermesso
 del terzo atto del Lo-
 hengrin - Nell'intervallo
 (20.20): Conversazione
 21.10: Smetana: Libera
 opera, n. 10
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi
 23-24: Concerto notturno
 di musica ceca

BRNO
 kHz 972; m 325.4; kW 32
 19: Tramita da Praga
 19.20: Conversazione
 19.30: Traum da Praga
 22.15: Come Melnik
 23-24: Come Praga

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100
 18: Attualità
 18.30: Dischi - Convem
 19.10: Humperdinck:
 Quartetto d'archi in do
 maggiore
 19.45: Erhi - Notizie
 20.15: Banda militare
 21: Come Deutchland-
 wasser
 21.15: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica leggera
 e da ballo

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Convem
 18.15: Dvorak: Quartetto
 con piano in la, op. 81
 19.30: Radiocronaca
 20 (dalla Queen Hall):
 Promenade Concert di-
 retto da Henry Wood
 (tenore R. Tauber): 1.
 Schubert: Ouvert. della
 Rosamunda; 2. Liszt:
 Concerto per piano n. 2;
 3. Schubert: Lieder
 20.30: Intervallio
 21: Notiziario
 21.30: Conversazione
 21.30: Scritto del con-
 certo: 4. Butterworth:
 A Shropshire Lad rus-
 soia inglese; 5. Mozart:
 Un'aria del Don Giovan-
 ni; 6. Weber: Un'aria dal
 Franc e cacciatore; 7.
 Dvorak: Danza slava n. 3
 in la bemolle
 22.30: Musica leggera per
 organo
 22.45: Musica da ballo
 (Van Straten)
 23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Concerto variato
 18.45: Musica leggera per
 organo
 19.20: Bollettini vari
 19.30: Midland Regional
 20: Anzette Milla Rosa
 d'oro, commedia musi-
 cale
 20.50: Musica sincopata
 21: Varietà e danze The
 Fol-De-Ruls
 22: Notizie in lingue e-
 stere
 23: Notiziario
 23.10: London National
 23.30-34: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: London Regional
 18.45: Un racconto
 19.5: Conversazione
 19.20: Bollettini vari
 19.30: Varietà musicale:
 Pro e contro
 20-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.20: Radiorchestra
 19.3: Canzoni popolari
 19.40: Notiziario
 20: Concerto vocale
 20.30: Musica di dischi
 21.30: Melodie popolari
 22: Notiziario
 22.15-22.40: Musica da
 ballo

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 4
 19: Notizie - Convemaz
 20: Concerto di piano
 20.45: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15: Concerto di Inau-
 ronomiche

LETTONIA
MADONA
 kHz 543; m 514.6; kW 50
 18.20: Melodie diverse
 19.10: Concerto sinfonico
 della spiaggia di Riga: 1.
 Beethoven - Cortlando;
 ouverture; 2. Smetana:
 La Moldava, poema sin-
 fonicico; 3. Wagner: Ou-
 verture dal Rienzi; 4.
 Liszt: I preludi, poema
 sinfonico; 5. Weber: Ou-
 verture dal Fausto ma-
 gico; 6. Svendsen Zora-
 hauda, leggenda; 7. Joh.
 Strauss: Valzer dell'im-
 peratore; 8. Liszt: Rap-
 sodia ungherese n. 4
 21: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 22: Cronaca inglese

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1279; kW 150
 18.30: Notiziari diversi
 18.45: Dischi richiesti
 19: Notiziario
 19.15: Musica zigana
 19.25: Cronaca sportiva
 19.45: Canzoni e melodie
 20: Music-hall
 20.30: Alfredo Campoli e
 la sua orchestra

21 (dal Casino di Moun-
 dorf-lea-Bains) Maurice
 Hennequin - Albert Wil-
 lemetz: *Passionément* -
 commedia in tre atti con
 musica di André Mes-
 sager - Negli intervalli:
 Notizie varie

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.10: Concerto di violino
 18.20: Notiziario
 19.25: Bussanelli: Concerto
 grosso per due oboe,
 tromba, fagotto e archi,
 op. 3, n. 10
 20.30: Radiocronaca
 20.53: Piano e canto
 musica norvegese
 21.40: Notiziario
 22: Attualità varia
 22.15: Cabaret

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.10: Musica da ballo
 19.10: Musica caratteri-
 stica per piano
 18.40: Notiziario
 19.55: Concerto sinfonico
 da Scheveelingen: 1. Ro-
 sini: Ouverture del Gu-
 glielmo Tell; 2. Cantor:
 3. Schubert: Frammenti
 della Rosamunda, 4.
 Strauss: Voci di prima-
 vera, valzer - Indl: Can-
 zonette con accompagni-
 mento di pianoforte
 21.40: Alcuni dischi
 22.10: Musica leggera
 22.40: Notiziario
 22.50-23.40: Musica da
 ballo

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 65
 18.25: Convemaz. varie
 19.15: Musica sacra (d.)
 18.40: Notiziario
 19.55: Banda militare
 20.55: Musica leggera e
 da ballo
 21.40: Musica riprodotta
 22.10: Notiziario
 22.20: Recitazione
 22.10-23.40: Concerto di
 dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 17.30: Concerto variato
 18: Programma vario
 19.45: Concerto di dischi
 20.25: Cronaca varia
 20.40: Notizie - Attualità
 21.10: Musica da ballo
 e Nell'intervallo (21.30):
 Radiocrita
 23: Notiziari diversi

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.17: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19.15: Cabz. di marini
 19.35: Concerto di piano
 20: Concerto vocale
 20.43: Concerto di sega
 21: Notiziario

21.35: Danze (dischi)
 21.50: Musica rumena (d.)
 22: Notiziario
 22.15: Come ritrasmissione
 22.45: Notiziari diversi

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Schubert: Sinfonia
 incompiuta in la minore
 20: Cronaca - Dischi
 20.40: Conversazione
 21: Franck: Sinfonia in
 re minore
 21.45: Notiziario
 22: Musica di dischi
 22.30: Cronaca estera
 22.45-23: Dischi

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 239.5; kW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.30-22.30: Notiziario in
 varie lingue (alle 21.40:
 in italiano)
 22.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale
 in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3.30-4: Musica varia

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.2: Conversazione
 18.45: Musiche di G-leg
 19.10: Conversazione
 19.30: Notiziario
 19.40: Danze (dischi)
 20.20: Conversazione
 20.50: Gross-Admiral...
 22: Notiziario
 22.10-22.30: Dischi

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Dischi
 19.50: Notiziario
 20: Ritrasmisione dalla
 Svizzera interna
 22: Musica da ballo (d.)
 22.20: Notiziario

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Per i giovani
 18.30: Cronaca - Dischi
 19.50: Notiziario
 20: Echi regionali
 20.30: André Hirancan:
 Chifferton, commedia in
 tre atti
 22.10: Notiziario

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.10: Radiorchestra
 19.15: Notiziario
 19.25: Conversazione
 19.55: Recitazione
 20.25: Puccini: Turandot,
 opera in tre atti - Negli
 intervalli: Notiz. diversi
 23.20: Musica sigana
 0.5: Notiziario



Vi garantisce calzature SOLIDE ELEGANTI LEGGERE

Richiedete - Preferite la Marca MPC MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE TORINO - VIA MIGLIETTI, 8

SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI
«O. L. A. P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

16 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (inglese) - Seck Muktas Hurta.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande
11,30: ORCHESTRA GIBRICO: 1. Mildred: *Festa*, 2. Innocenzi: *Vorrei*, 3. Cincio:
Sto cercando, 4. Malatesta: *Vorrei sognare con te*, 5. Olivieri: *O bella bionda*,
6. Innocenzi: *Mille lire al mese*, 7. Pietri: *Più tu mi*, 8. Casirri: *Questa notte
caprai*, 9. Stracca: *Oh Marianna*, 10. Rodi: *Campane di Ukraina*, 11. Fogli:
Vieni al Canada, 12. Masetti: *Eterna angustia*
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13,15: Concerto diretto dal M^o Cesare
Galeano: 1. Matus: *Festa al villeg-
gio*, 2. Piek Mangiagalli: *Il capillon
magico*, 3. Scorsolo: *Stella Maria*,
4. Ranzato: *La ronda dei fantasmi*,
5. Armandola: *A Porto Salvo*, 6.
Rampini: *Ronda notturna*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline
di Mohamed Dagra - Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

13,50: Riquadri pratici e ideali della
VII Mostra Nazionale Mercato del-
la Pace - conversazione del Con-
sigliere Nazionale Italo Colombati.

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Dischi di musica operistica: 1. Ver-
di: *Rigoletto*, a) *Caro nome* (so-
prano Mercedes Capelli), b) *Cortigiani,
vi rizza dannata* (baritono
Apollo Simonio e coro); 2. Mar-
cheti: *Ruy Blas*, a) *Io che ten-
tala*, b) *gim duetto*, atto 3^o (soprano
Bianca Scucellati, tenore Francesco
Merli); 3. Puccini: *Turandot*, a) *In
questa notte* (soprano Gina Ci-
gna, tenore Merli).

13,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal
M^o B. SERVINO: 1. Carr: *La gitana*,
2. Masetti: *Milena*, 3. Taocani: *Te
lo dirò domani*, 4. Moscheron: *Son
felice con*, 5. Dal Pozzo: *A ritmo
cubano*, 6. D'Anzi: *Un po' d'amore*,
7. Aldo: *Bel soldatin*, 8. Sella: a)
Ilu sei il mio tipo, b) *Rampolla*.

14: Dischi di musica da camera: 1.
Haydn: *Quartetto in do maggiore*,
op. 33, n. 3; Allegro moderato -
Scherzando (allegretto) - Adagio -
Finale - Rondò presto; 2. Rossini:
La fontana malata (violoncel-
lo). Olivieri.

14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA NOVOLETTA BERBERA,
Raba di Mario Chiffarelli.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA LEA CASTANO:
1. Beethoven: *Panofania cromatica e fuga*; 2. Pampaloni: *Allegro assai*; 3. Piek Man-
giagalli: *Toccata*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 5. Chopin: *Ma-
zurca*; 6. Brahms: *Rapsodia op. 78 n. 2*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TN - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.

17,30-17,35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prenatal.

17,35-18,5. Nozioni e corsi pratici di economia domestica.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di
Collocamento della gente di mare per l'imbarco di marittimi sulle navi mercan-
tili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-18 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di: Abdurrazzagh Taber el Decetti.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e delle parole. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini, molti dei quali forse lavorano o riposano, mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

16 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18,15: Concerto vocale
 18,30: Cronaca letteraria.
 18,45: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario
 20: La maison de Orétry
 20,30: Orchestra e dischi.
 22: Notiziario
 22,10-23: Conc. di dischi.
BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18: Concerto di dischi.
 18,45: Conversazione te-
 legina protestante
 19: Dischi - Cronaca
 19,25: Dischi - Notizie.
 20: Cello e piano
 20,15: Radiorecita
 21: Come Sottana
 22,15-23: Concerto di di-
 schi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 19: Concerto variato
 19,30: *Rovani: Il bar-
 bier di Szigida*, opera
 - Nell'intervallo (21,30):
 Notiziario
 21,30: Conversazione in
 esperanto.
 22: Musica da ballo
 22,30-23: Musica popo-
 lare

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 200; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18,15: Lez. di francese
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Soli di piano
 20,20: Conversazione.
 20,30-0,30: Grande aera-
 ta danzante per la ve-
 cchia generazione - Nel-
 l'intervallo (22): Notiz.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18,15: Canzoni metri-
 giche
 18,30: Come Grenoble.
 19: Attualità varia
 19,30: Notizie - Dischi
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Parigi T.R.
 - Nell'intervallo (21,30):
 Notiziario spagnolo
 22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Operetta -
 Musica leggera - Piazze-
 monica - Varietà musi-
 cale
 19: Notizie - Musica leg-
 giera - Musette - Musica
 di violon - Musica leg-
 giera
 20: Notizie - Musica leg-
 giera - Operetta - Attua-
 lità - Musica leggera
 21,10: Musica eccliesia -
 Nell'interv. (21,30): No-
 tiziario spagnolo.
 22: Notizie - Musica leg-
 giera e da ballo - Piazze-
 monica
 22,30: Organo da cinema
 - Notiziario

GRENOBLE
 MHz 583; m 313,6; LW 20
 18,30: Radiorchestra
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione
 20,15: Come Parigi P.T.T.
 21: *Tram di Sottana*
 - Nell'intervallo: Notiziari
 diversi.
LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 50
 18,30: Cronaca varia.
 19: Attualità.

19,15: Cronache varie.
 19,30: Notizie - Dischi.
 20: Musica popolare
 20,30: Concerto vocale.
 21,15: Radiocconcerto -
 Nell'interv. (21,30): Notiz-
 iario inglese.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18,15: Come Parigi P.T.T.
 18,15: Dischi - Cronaca.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,15: Progr. regionale.
 19,30: Notiziario
 20: Programma regionale.
 20,15: Come Parigi P.T.T.
 21: Come Sottana - Nel-
 l'intervallo (21,30): Notiz-
 iario serbo-croato.
 22,45 (cicla): Come Pari-
 si P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione.
 20,15: Concerto di dischi.
 21: Come Sottana - Nel-
 l'intervallo (21,45): Notiz-
 iario arabo.
NIZZA P.T.T.
 MHz 1183; m 253,2; LW 60
 18,30: Come Grenoble
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Strasburgo -
 Nell'interv. (21,30): Cro-
 naca varia.
 22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 18: Notizie - Dischi.
 19: Notizie varie.
 19,15: Programma vario.
 19,45: Dischi - Notizie
 20,15: Radiorecita: Gelo-
 sia, con la partecipazione
 di Sacha Guitry, Jac-
 queline Delubac ed altri
 20,35: Concerto di dischi.
 21,10: Panorama radio-
 fonico: Il Brasile.
 21,30: Notiziario.
 21,52: Musica di dischi
 22: Cabaret.
 22,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18,15: Musica d'operette.
 18,15: Rebl regionali.
 18,30: Come Grenoble.
 19: Attualità - Dischi.
 19,10: Notizie - Dischi.
 20: Concerto di piano
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Programma vario:
 Montparnasse.
 20,50: Attualità varia.
 21: Come Sottana - Nel-
 l'intervallo alle 21,30:
 Notiziario tedesco
 22,30: Notizie - Dischi.
 22,45: Notiziario tedesco

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1454; m 206; LW 7
 18,30: Musica di dischi.
 19: Piano a canto
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Come Tolosa.
 20,30: *Raskolnikoff*: Ro-
 manzo, dramma storico
 in quattro atti (adatt.
 di Ouy Pivérou).
 22,35-23: Musica di dischi
 22,35-23: Mus di dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1293; m 215,4; LW 25
 18,45: Cronaca - Dischi.
 19,25: Musica di film.
 20: Notizie - Cronaca.
 20,50: Musica d'operette.
 21: Conversazione.
 21,15: Musica leggera.
 21,30: Musica da ballo.
 22-23,30: Mus varia leg-
 giera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321; m 227,1; LW 27
 19: Musette - Cronaca.
 19,45: Attualità varia.
 20,10: Notiziario
 20,16: Musica leggera.

20,30: Canz. diverse con
 Pils, Tabet o Lucienne
 Hoyer.
 21,10: Concerto variato -
 Nell'interv. (21,30): Cro-
 naca varia.
 22,15: Notiziario
 22,30: Conversazione Ita-
 liana
 23: Musica da ballo
 23,15: Canzoni diverse
 23,15: Orchestra Musette.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 18,15: Viola d'amore
 18,30: Dischi - Lettura

19: Musica di dischi.
 20,15: Conc. di violino.
 19,30: Dischi - Notizie.
 20,5: Dischi - Cronaca.
 20,30: Concerto variato:
 Musica e poesia
 21,30: Notiziario inglese.
 21,45: Conversazione.
 22: Concerto variato: 1.
 Gounod: *Polyruete*, hal-
 letto; 2. *Planquette*: U-
 n'aria da Rip; 3. Bizet:
 Suite n. 1 dall'*Arlesiano*;
 4. Tomasi: *La valse du*
village, balletto; 5. Mo-
 rildieu: *Selezione dalla*
Dama bianca.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18: Danze - Notizie -
 Canzoni - Musette - Nu-
 tizie - Comedie distri-
 ctili.
 19,15: Musica regionale
 - Solisti - Musica mili-
 tare - Notizie - Orche-
 stra.
 21,35: Musica leggera e
 di film - Cronaca - Mu-
 sica dal film: *Biancane-
 ve e i sette nani*
 21,25: Scena comica -
 Notiz. diversi - Musica



**NESSUNA DONNA
 PUÒ AMARE
 ... UN UOMO DALL'ALITO
 SGRADIVOLE**



La Pasta Dentifricia Colgate elimina
 L'alito sgradevole. La sua speciale,
 penetrante schiuma, raggiunge ogni più
 nascosto interstizio dentario ed asporta
 i residui di cibo i quali rendono l'alito
 sgradevole e danneggiano la dentatura.
 Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità
 detergenti, rischiarla lo smalto ed assicura
 ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva
 nuova ed uno splendore ammirevole.



MERCOLEDÌ DI SERA

16 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti della Andalusia...

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: MUSICA ITALIANA DA FILM (Dischi): 1. Cantinelli: Contadinella da "Tre fratelli in gamba"...

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Trasmissione da Salisburgo:
Il barbiere di Siviglia
Melodramma buffo in due atti di CESARE STRABINI
Musica di GIOACHINO ROSSINI
Personaggi:
Il Conte d'Almaviva... Iuligi Fort
Don Bartolo... Salvatore Baccaloni

Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERAGINI
col concerto di GIUSO MARTINA ALDO MASCA, TULLA SILVANI, ANTONIO BARBUTO

- 22: Voci del mondo.
22,15: Concerto
dell'organista AMALIA PARDINI
1. Luzzi: Toccata; 2. Gabrieli: Ricercare a 3 soggetti; 3. Frescobaldi: Toccata, avanti la Messa della Domenica, da 4 fiori musicali; 4. Martini: Aria con variazioni; 5. Arzolino della Ciaja: Allegro; 6. Franck: Corale 3; 7. Widor: Mistica; 8. Rezer: Melodia; 9. Dubois: Toccata.
22,45 Dischi di musica varia: 1. Dell'Anna: Gioia di vivere; 2. Wassil: All'Ungherese, intermezzo; 3. Rixner: Caramba, passo doppio; 4. Bralton: La merenda dell'oracchiotto; 5. Kaiser-Burhoure: Pisci cadenti.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

Concerto
del violinista CARLO VAN NESTE
(SCAMBIO ARTISTICO CON L'I.N.R. DI BRUXELLES)
1. Tartini: Concerto in re minore; 2. Tartini: L'arte dell'arco trascritto di Rossini Van NESTE; 3. Bach: Preludio e Gavotta, dalla Sinfonia in mi per violino solo; 4. Schubert: L'ape; 5. Van NESTE: Introduzione e allegro

Corto circuito
Un atto di ALBERTO CASSELLA
PERSONAGGI: Simonetta Varchi, Stefania Piumatti, Velella Fieschi, Landa Galli, Silvana Varchi, Giorgia Piumatti, Veniero Preda, Silvio Rizzi.

- 21,35: Notiziario di varietà.
21,45: Corto circuito
Un atto di ALBERTO CASSELLA
PERSONAGGI: Simonetta Varchi, Stefania Piumatti, Velella Fieschi, Landa Galli, Silvana Varchi, Giorgia Piumatti, Veniero Preda, Silvio Rizzi.
22,16: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Rovroni: Reht del Volga; 2. Rossi: Estasi; 3. Cantelmo: Eternamente mia; 4. Ciari: Finestra innamorata; 5. Livabelli: I canti dell'amore; 6. Carabelli: Quasi vabz; 7. Contini: Toledo.
22,40: Dischi di canzoni: 1. Redico: Pupa di stracci; 2. Stolz-Bertini: Non piangere; 3. Marchetti: Cuori sul mare; 4. Franco-Bracchi: Piccola bruna; 5. Petrarchi: Continuarla allora; 6. Mascheroni-Satta: Tando di Marilena.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 9): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,20) anche da 2 RO 4; Notiziario in italiano - Musica varia (inglese alla campagna); 1. Kerner: La compagna; 2. Buerger: Campagnola; 3. Amadi: A casa compagna; 4. Martignoni: A Mulin del villaggio; 5. Buzzacchi: A Pavesa; 6. Notiziario in inglese.
10,59-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti.
11,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica leggera: Tre parole (Stella); 1. Monti: Annamaria; 2. Gatti: Se tu mi lasci; 3. Pirelli: Sei tempo piccolo; 4. Sisti: A Bernusa; 5. Innocenti: Mille lire al mese; 6. Costantini: A Richiamo; 7. Pignatelli: Rivediamoci; 8. Nelli: A soffocarmi; 9. Pirelli: A tu, intanto tu; 10. Orchestra Filarica diretta dal M° Ruffizza col concerto di Nelli: Nati; Armando Giannini; Giuseppe Brusca - Quartetto vocale; 1. Barzizza: A tu sal perché; 2. Cheri: A Ronsignaterra; 3. Nelli: A Amblyon; 4. De Cortis: A Tu voglio tanto bene; 5. Notiziario in italiano.

- 11,30-11,45 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia terra di canti: Canti romagnoli - canzoni folk interpretati dal duo Kalmari-Bredini; 1. Oldoni: a) S'innamora compagna, b) a Cantata della distalza e c) a S'innamora; 2. Vaga: a) a Millelire, b) a Pavesa, c) a Tu, intanto tu; 3. Vaga: a) a Nina (Anna), b) a Caracci, c) a Canzoni - Canzoni con romagnoli - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto del...

- 19,15-19,30 (2 RO 4 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica polifonica e corale; 1. Verrini: a) a Quatre ragazzini del meridiano Nanto (Aldo Martignoni); b) a Quatre ragazzini del meridiano Nanto (Aldo Martignoni); 2. Paladini: a) Imbraccio; b) Imbraccio; 3. Lombardi: a) Imbraccio; b) Imbraccio; c) Imbraccio; 4. Anonimo: a) Canto dei Ragazzi; 5. Verrini: a) Il grillo, b) Imbraccio; c) Notiziario politico e notizie sportive.
17,54 (RO 1) (Bari I) - Notiziario in albanese.
18,7-18,28 (2 RO 3 - 2 RO 4) (Bari I) PAESI ARABI. - Concerto dell'orchestra Araba diretta dal M° Eduardo Adabul - Canti (magari) (Big Nisra Moanna) - Giornale radio arabo - Conversazione del direttore storico.
18,40-18 (Roma II) - 2 RO 9: Concerto del Quartetto Italiano.
19,1-19,17 (Roma I) - 2 RO 3 - 2 RO 4: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
19,3-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,3-19,18 (Roma II) - 2 RO 9: Notiziario in polacco.
19,18-19,24 (Roma I) - 2 RO 3 - 2 RO 4: Notiziario in inglese.
19,19-19,35 (Bari I) - 2 RO 9: ROMANIA. - Notiziario in rumeno.
19,57-19,55 (Roma II) - 2 RO 9: UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,57-20,14 (Bari I) - 2 RO 9: JUGOSLAVIA. - Situazione di guerra; 1. Bonzato: a) Il paese del zambonelli; 2. Cuorini: a) Il grillo del diavolo; 3. Lombardi: a) La casa innagata; 4) Dall'Angine; a) Dall'acqua al milione; 5. Pirelli: a) Arqua rcheta - Notiziario.
19,58-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musiche corali da opere liriche; 1. Verdi: a) a Kermis; 2. Donizetti: a) L'ora di Lammormore; (Per le dimmoro stabile); 3. Gioacchino: a) Andrea Chénier; 4. Core della partitura; 1. Pirelli: a) La Gioconda a Feste e pure; 5. Bonzato: a) Pavesa; 6. Core del solisti - Giornale orario - Giornale Radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,11 (Roma II) - 3 RO 9: TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20,15-20,30 (Bari I) - 2 RO 9: GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Racconto letterario e artistico - Lezione di letteratura italiana - Unico albanese interpretato dal soprano Ruffia Vianelli e Lytinachi Anastasulo.
20,15-20,33 (Roma II) - 3 RO 9: GERMANIA. - Musica da camera; pianista Ornella Patti Santoliquido; 1. Rova: a) K. Giulio; 4) (Ad un guerriero); b) (Ad una bimba); c) (Ad una vecchia donna); 2. Verrini: a) a Buraltrici in musica; b) a Nuova nanna; c) a Piccola danza.
20,36-20,55 (Roma II) - Milano I - Rottino - 2 RO 3: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma 1 - Roma 2 - RO 4) Radio Verdad Ilo-Ilo - Sognolo (Vedi Primo Programma)
 21 (2 RO 5 - 2 RO 10 - Roma 1) - Canzoni e Ballate - 3 Concerti - 4) Concerto - Anita Paulin (Vedi Primo Programma) - Segli Intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-1.11 (Roma 11 - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-1.15 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Meliche ritmiche interpretate dal soprano Cristina Dimitrakou.

23.45-1.15 (Roma 1 - 2 RO 9) Notiziario in francese.
 24.16-24.18 (Roma 1 - 2 RO 9) Notiziario in inglese (AN - Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma multiale che termina dopo le 21. I notiziari in francese ed in inglese avranno termine il 31 fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 1 - 2 RO 2 - RO 8) AMERICA LATINA - - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: canzoni di stanzetta - Notiziario in portoghese - Musica di Fats Domino complesso

di armoniche del Insulation Broadcast di Torino - Direzione - In un intervallo e Portogalo - conversazione - Notiziario in italiano.
 1.30-3.30 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 8) AMERICA DEL NORD - - Notiziario in inglese - Musica leggera: duo di chitarra Victoria Green; 1. Inno; 2. Vento; 3. Un Canto; e Vero la notte; 4. Inno; 5. Doro; 6. Doro; 7. Doro; 8. Doro; 9. Doro; 10. Doro; 11. Doro; 12. Doro; 13. Doro; 14. Doro; 15. Doro; 16. Doro; 17. Doro; 18. Doro; 19. Doro; 20. Doro; 21. Doro; 22. Doro; 23. Doro; 24. Doro; 25. Doro; 26. Doro; 27. Doro; 28. Doro; 29. Doro; 30. Doro; 31. Doro; 32. Doro; 33. Doro; 34. Doro; 35. Doro; 36. Doro; 37. Doro; 38. Doro; 39. Doro; 40. Doro; 41. Doro; 42. Doro; 43. Doro; 44. Doro; 45. Doro; 46. Doro; 47. Doro; 48. Doro; 49. Doro; 50. Doro; 51. Doro; 52. Doro; 53. Doro; 54. Doro; 55. Doro; 56. Doro; 57. Doro; 58. Doro; 59. Doro; 60. Doro; 61. Doro; 62. Doro; 63. Doro; 64. Doro; 65. Doro; 66. Doro; 67. Doro; 68. Doro; 69. Doro; 70. Doro; 71. Doro; 72. Doro; 73. Doro; 74. Doro; 75. Doro; 76. Doro; 77. Doro; 78. Doro; 79. Doro; 80. Doro; 81. Doro; 82. Doro; 83. Doro; 84. Doro; 85. Doro; 86. Doro; 87. Doro; 88. Doro; 89. Doro; 90. Doro; 91. Doro; 92. Doro; 93. Doro; 94. Doro; 95. Doro; 96. Doro; 97. Doro; 98. Doro; 99. Doro; 100. Doro.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 16 AGOSTO 1939 - XVII

richiesta - Canzoni di vertice - Notiz. diversit.
RENNES
 kW 1040; m 288.5; LW 120
 18.10: Musica di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Radiorch. e canto: 1. Schubert; 2. Sinfonia incompiuta; 3. Canto; 3. Mendelssohn La grotta di Fingal; 4. Herzog; 5. Sinfonia; 6. Helietta; 7. Sinfonia; 8. Verdi; 9. Sinfonia; 10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia; 13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia; 16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia; 19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia; 22. Sinfonia; 23. Sinfonia; 24. Sinfonia; 25. Sinfonia; 26. Sinfonia; 27. Sinfonia; 28. Sinfonia; 29. Sinfonia; 30. Sinfonia; 31. Sinfonia; 32. Sinfonia; 33. Sinfonia; 34. Sinfonia; 35. Sinfonia; 36. Sinfonia; 37. Sinfonia; 38. Sinfonia; 39. Sinfonia; 40. Sinfonia; 41. Sinfonia; 42. Sinfonia; 43. Sinfonia; 44. Sinfonia; 45. Sinfonia; 46. Sinfonia; 47. Sinfonia; 48. Sinfonia; 49. Sinfonia; 50. Sinfonia; 51. Sinfonia; 52. Sinfonia; 53. Sinfonia; 54. Sinfonia; 55. Sinfonia; 56. Sinfonia; 57. Sinfonia; 58. Sinfonia; 59. Sinfonia; 60. Sinfonia; 61. Sinfonia; 62. Sinfonia; 63. Sinfonia; 64. Sinfonia; 65. Sinfonia; 66. Sinfonia; 67. Sinfonia; 68. Sinfonia; 69. Sinfonia; 70. Sinfonia; 71. Sinfonia; 72. Sinfonia; 73. Sinfonia; 74. Sinfonia; 75. Sinfonia; 76. Sinfonia; 77. Sinfonia; 78. Sinfonia; 79. Sinfonia; 80. Sinfonia; 81. Sinfonia; 82. Sinfonia; 83. Sinfonia; 84. Sinfonia; 85. Sinfonia; 86. Sinfonia; 87. Sinfonia; 88. Sinfonia; 89. Sinfonia; 90. Sinfonia; 91. Sinfonia; 92. Sinfonia; 93. Sinfonia; 94. Sinfonia; 95. Sinfonia; 96. Sinfonia; 97. Sinfonia; 98. Sinfonia; 99. Sinfonia; 100. Sinfonia.

20.31: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.10: Musica da ballo
 24-1: Come Vienna.
COLONIA
 kW 658; m 455.9; LW 100
 18.35: Concerto totale.
 18.38: Conversazione - Cronaca
 19.15: Musica di dischi.
 19.35: Cronaca - Notizie.
 20.15: Radiorchestra e brattone - Nell'intervallo
 21-21.15: Conversazione.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.40: Come Monaco.
 24-1: Come Vienna.
DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191; m 157; LW 150
 18: Conversazione
 18.15: 68; di piano.
 18.30: Canto e strumenti.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Banda militare.
 21.15: Programmazione variata: A passo di marcia con la S.A.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di piano: 1. Klara Pezzi lirici per piano; 2. Oehler; Bagatelle.
 22.45: Bellini del mare.
 23-23.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart; 2. Our del 710; 3. Mozart; 4. Les belles siens, musica di balletto; 5. Quantz; Concerto in sol maggiore per flauto e archi; 6. Dittorzi; Sinfonia in do maggiore.
FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Rievocazione
 19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera e da ballo (dischi)
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera: Beethoven: 1. Trio d'archi in do minore, op. 9, num. 3; 2. Sei Bagatelle, op. 106
 23-21: Come Vienna
KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 291; LW 100
 18: Conversazione
 18.25: Musica da ballo
 18.35: Come Deutschlandsender
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.15: Notizie in polacco
 20.35: Come, variaz. (reg.)
 21: Varietà: Con e senza pensione.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.40-21: Come Breslavia.
 Nell'intervallo (23.5 ca.): Notizie in polacco.
LIPSI
 kW 785; m 362.2; LW 120
 18: Conversazione
 18.20: Musica di dischi.

19: Conversazione
 19.20: Musiche folcloristiche.
 20: Notiziario.
 20.15: A. Kuhnert: Viaggio sul Danubio sudorientale
 21.15: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.
MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405.4; LW 100
 12.10: Musica leggera e da ballo
 18.10: Conversazione
 19: Banda militare
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.25: Conversazione
 22.35-24: Mus. da ballo
SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; LW 17
 18: Radiocronaca
 18.15: Concerto di dischi.
 18.35: Conversazione
 19: Strumenti e canto
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà brillante: Durante le ferie.
 21: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario.
 22.10-24: Come Breslavia.
STOCCARDA
 kW 574; m 522.6; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Fra gli aviatori.
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia.
 21: Scene brillanti.
 21.45: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco
 24-2: Come Vienna
VIENNA
 kW 592; m 506.8; LW 100
 18: Couvert - Duchi
 18.30: Attualità.
 18.35: Notizie in ucraino
 19 (da Baltaburgo): Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera comica in due atti (dir.: Tullio Serafini - Interpreti: Luigi Mori, Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Elio Pisoni, Mariano Stabile, Regia di Guido Salvini)
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e d'opera.
 24-1: Melodie d'opere antiche e moderne.
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kW 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 19.20: Musica leggera
 19.30: Conversazione
 20.15: Radiorch. - I Druvaki: Il carnevale, ouverture da concerto, op. 82;
 2. Olegunov: Concerto per violino e orchestra; 3. Novakovi: La steppa, poema sinfonico.
 21: Notiziario.
 21.10: Maestri vecchi di altri tempi
 22: Notiziario.

22.10: Musica di dischi.
 23-21: Concerto di musica da camera.
BRNO
 kW 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmis. da Praga.
 19.20: Concerto variato
 19.30: Conversazione
 20.15: Come Melnik.
 22: Trasmis. da Praga.
 22.20: Come Melnik.
 22.30-24: Come Praga.
MELNIK
 kW 1113; m 269.5; LW 100
 18: Lettura.
 18.25: Musica di dischi.
 18.45: Conversazione
 19: Musica leggera
 19.15: Echi - Notizie
 20.15: Caricetto, piano e canto: 1. E. T. A. Hoffmann: Sonata in do minore per piano; 2. Spohr: 6 Lieder; 3. Maxmiller: 2 Lieder; 4. Weber: Grande Duo concertante in mi bemolle maggiore.
 21.15: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di dischi.
 22.30-21: Come Vienna.

20: Canzoni popolari
 20.30: Trasmis. d'opera (dischi)
 21.40: Cronaca varia.
 21.50: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-24.10: Musica da ballo.
LUBIANA
 kW 517; m 569.3; LW 6
 18.30: Per i giovani.
 18.45: Musica di dischi
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Dischi - Conversazione.
 20.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di chitarra.
LETTONIA
MADONA
 kW 583; m 511.6; LW 50
 18.10: Musica di dischi
 18.30: Conversazione
 19.10: Concerto sinfonico dalla scuola di Riga.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15-24.15: Musica varia
LUSSEMBURGO
 kW 202; m 1293; LW 150
 18.30: Notiziario diversi.
 18.45: Dischi richiesti
 19: Notiziario.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20: Programmazione varia.
 20.30: Musica brillante
 21: Trasmis. da Sottens.
 22.10: Notiziario.
 22.45-23.30: Danze (d.)
NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153.8; LW 60
 18.10: Filarmonica.
 18.40: Notiziario
 19.15: Cronaca agricola.
 19.35: Concerto di piano.
 19.55: Conversazione.
 20.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: Eroica, 3. movimento; 2. Beethoven: La rapina.
 20.45: Conversazione.
 21.5: Radiorchestra.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-21: Musica da ballo.
OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; LW 120
 e kW 722; m 415.4; LW 20
 18.40: Cronache varie
 18.50: Canzoni popolari.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera
 20.50: Conversazione
 21: Trasmis. da Beromünster.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Musica leggera per organo.
 23.15-23.10: Dischi.
HILVERSUM II
 kW 995; m 301.5; LW 65
 18.10: Cronache e conversazioni varie.
 19.10: Dischi richiesti.
 19.40: Notiziario - Duchi.
 20.25: Conversazione
 21: Ritrasmis. da Beromünster.
 22.40: Notiziario.
 22.45-23.30: Dischi - Lettera.
POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1339; LW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Programmazione varia.
 19.30: Musica leggera.
 20.10: Cronaca varia.
 20.40: Notizie - Attualità.

21: Concerto di piano: musica di Chopin.
 21.40: Cronaca letteraria.
 22: Concerto di dischi.
 23: Notiziario diversi.
ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 364.5; LW 12
 18.2: Concerto di dischi
 19: Cronaca varia.
 19.15: Orchestra e canto - Nell'intervallo: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi)
 21.30: Canzoni francesi (dischi)
 22: Notiziario.
 22.15: Come notturno.
 22.15: Notiziario diversi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kW 1001; m 298.8; LW 13.5
 19: Notizie - Attualità
 19.10: Canto, d'organico da una chiesa protestante.
 20: Programmazione varia
 21: Radiocronaca.
 21.45: Notiziario diversi.
 22.15: Musica di dischi
 22.45-23: Notiziario diversi.
SPAGNA
SALAMANCA
 kW 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze
 21.20-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.10: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Rollettino umile in varie lingue
 0.35: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.15: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kW 556; m 539.6; LW 100
 18.30: Violino e piano.
 19: Conversazione
 19.30: Notiziario.
 19.45: Lett. di italiano.
 20.15: Accenti dischi.
 20.25: Rievocazione: Dalla vita di Giuseppe Verdi: 21 (da Lucerna) Verdi Requiem.
 22.35-23.45: Notiziario.
MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; LW 15
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante
 20.45: Lett. dell'autore.
 21: Come Antona.
 22.20: Notiziario.
SOTTENS
 kW 677; m 343.1; LW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronaca varia.
 19: Dischi - Echi
 19.40: Dischi - Notizie
 20: Programmazione orientale nell'estremo Oriente
 21 (da Lucerna) Verdi Requiem, per soli, con orchestra, diretto da Arturo Toscanini.
 22.35 (circa): Notiziario.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 546; m 549.5; LW 120
 18.30: Radiorchestra.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 19.45: Operette di Lehár.
 20: Trasm. d'opere (da stabilizzatori - Negli intervalli: Notiz. diversi).
 23.10: Musica zingara.
 0.5: Notiziario.

Piace

la gente robusta, a patto che non dia pugni.
 Piace la gente accorta, a patto che non si serva della scaltrezza per ingannare il prossimo. La gente accorta e brava è la gente «prudente», che quando deve fare un acquisto di mobili s'informa se i mobili, oltre che belli, siano duraturi.
 La bellezza è la musica delle armonie interiori, ma... l'integrità del mobili dev'essere il materiale solido e stagionato. I mobili Vaccelli si sono conquistata la rinomanza dell'«eterna durata» in 55 anni di prove vittoriose.

Ritornare alla sede centrale di Carrara, tel. 22-47; Palazzo Vaccelli, programma AS 90, oppure Firenze, Piazza Strozzi, tel. 25-426, o Roma, Via Capo le Case 18, tel. 63-462.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
 «Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 VIA CESARE BATTISTI, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA-RADIO - IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

LA CALZA "ZENIT", ELASTICA

in filato «LATEST» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta **FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211**
 CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 17 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della **S. A. MELZO** di Genova-Freggi produttrice del **GIACCIO MENTA ELAII**
LA CAMELLA IDEALE - REPRIGERIO DELL'ESTATE

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 17 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la **S. A. EGIDIO GALBANI** di **MELZO** produttrice dei famosissimi **REX** e **BELPAESE** che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

17 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) Hübaker ben HAK Salah.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: **OPULENZA** del **BLETIONE** **PIRATA** DEL CASTELLO DI N. (Giorno di **TRIESTE** diretta dal M^o **UMBERTO MANZETTI**): 1. Brando: *Dalci dura*; 2. Dusetto: *Rosa*; 3. Masoli: *Prima a ciò*; 4. Kzama: *Finestre*; 5. Willy: *Cambia cavaliere*; 6. Manzetti: *Chiara di luna a Como*; 7. Ruggieri: *La canzone del sole e del mare*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Handj: *St. Louis Blues*; 10. Tahir: *Se le donne mi lasciar*; 11. Setti: *Tu mi piaci*; 12. Cergoli: *Non significa nulla*; 13. Masoli: *L'amore è una piccola doler cosa*; 14. Rucelloni: *Forse mai più*; 15. Di Lazzaro: *Piccolino*; 16. Bionchi: *Madonna*; 17. Manzetti: *Tanti saluti*.
- 12.30: **MENSAI** **GAB E CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la **Soc. AN EGIDIO GALBANI** di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 11-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.N. - Giornale radio.
- 13.15: **APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI**, rivista musicale - **OPULENZA** diretta dal M^o **E. STORACI** (Trasmissione organizzata per la **Soc. AN ELAII** di Freggi).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di **Berk Bessir** del Bag.
- 13.40: **DISCHI** di **MUSICA SINFONICA**: 1. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore* (Orchestra sinfonica dell'«**Rina**» diretta dal M^o **Ferrero**); 2. Wagner: *La Valchiria* Cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfonica dell'«**Ear**» diretta dal M^o **Molinari**); 3. Stravinsky: *Fuochi d'artificio* (Orchestra sinfonica dell'«**Ear**» diretta dal M^o **De Babata**); 4. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, intermezzo atto 3^o (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o **Marinuzzi**).
- 13.45 (TRIPOLI): «**Racconti e canti di ragazzi arabi**», presentazione di **Salid Ahmed Oshaba**.
- 14: **Giornale radio** - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13: **DISCHI** di **MUSICA VARIA**: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, sinfonia dell'«**Opelletta**» (Orchestra diretta dal M^o **Melichar**); 2. Strauss: *Ruse del Sval*, valzer (Orchestra diretta dal maestro **Melichar**).
- 13.15: Concerto di **MUSICA LEGGERA** diretto dal M^o **CESARE GALLINO**: 1. Azzioli: *Haccanale*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Manno: *Carnovaleca*; 4. Fantasia di celebri canzoni napoletane; 5. Cutillo: *Valzer da concerto*; 6. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 7. Bianco: *Inno degli studenti universitari*.
- 14: **OPULENZA** **RATTI**: 1. Pizzoni: *Concerto jazz*; 2. Berscia: *Parce mi amaro*; 3. De Muro: *Gentiluomo*; 4. Maureri: *Come bimbi*; 5. Anselmo: *Dommi di si*; 6. Kramer: *Racagnola*; 7. De Muro: *Per un bacio*; 8. Di Cunzio: *Sol soli*; 9. Di Cege: *Hagalun*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi soffrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

16.40: **LA CAMELLA DEI BIANCHI E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Di Rimini: **TRASMISIONE** **DALLA COLONIA MARINA «A. MUSSOLINI»** del **COMANDO** **FRETTARE** **DELLA G.I.L.** di **FOSSI**.

- 17: **Giornale radio**.
- 17.15 (RO I - NA I - DA I - BO - NZI): **MUSICA DA SALLO**.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - AN - PD - TI): Concerto vocale col **rob-coro** del soprano **CARMEN ROMERO** e del baritono **Circo MATTIARON**: 1. Donizetti: *La favarita*, «**Oh mia Priscilla**»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di **Figaro**; 3. Bellini: *Norma*, «**Opera è la sacra selva**»; 4. Verdi: *Hilgolella*, «**Parlami stasera**»; 5. Saint-Saëns: *Saxophone e Dittia*, «**Aprile fiorisce**»; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, «**Bir tu che marcehiavi**».
- 17.15-17.50 (PA - CT): **CONCERTE VOCI** col **concerto** del soprano **BRIGIDA INVALIDA** e del mezzosoprano **MARIA TERESA MIRANTU**: 1. a) Santoliquido: *Alba di luna sul mare*, da «**I canti della sera**»; b) Buzz-Prella: *Colombella*, serenata veneziana; 2. a) Dussaudy: *Oh, del mio amato non*; b) Donzetti: *L'ora del ritorno*; 3. Rotellini: *Ombra Notte Mater*, da «**Er e Leandro**»; 4. Pacini: *Di quali soavi lagrime*, dall'«**Opera «Saffo»**».
- 17.50: **Movimento linpa aerea** dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-20.50 (BARI I): **Vedi**: **Trasmissioni speciali**.
- 18-18.25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI ERODIPACI** **DELE NAVI MERCANTILI IN RAVVIAZIONE** - Panorama politico della settimana - **Dischi di opere liriche** - **Notiziario**.
- 18.25-18.35: **Spogliature cabalistiche di Aladino**.
- 18.35 (GENOVA I): **Bollettino del Comando del Porto di Genova** - **Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali**.
- 18.40-19 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi **Trasmissioni speciali**).
- 18.45 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in arabo**.
- 18.50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretario federale**.
- 18.55 (TRIPOLI): **Recitazione cantata del Corano (tagiuld)** - **Beck Melichar ben Regeb**.

PROGRAMMI ESTERI

17 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Radiorchestra
 21: Concerto sinfonico
 del Kurssaal di Ostenda.
 22.30: Notiziario.
 22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II

MHz 932; m 321.9; LW 15
 18: Dischi per fanciulli.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di musica
 moderna - Nell'intervallo
 (20.45): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Job. Strauss:
 Selezione dal Pipistrello
 (dischi).

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352.9; LW 100
 18.15: Come alfonico.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Musica leggera e
 da ballo.
 21.25: Musica leggera.
 21.30: Conversazione in-
 glese.
 21.00-22.30: Musica leg-
 giera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 18.35: Tesione di loggione.
 19: Notiziario.
 19.10: Discussione
 20.30: Musica leggera.
 21.15: Musica leggera per
 organo.
 21.30: Concerto di pian-
 no: 1. Mozart: Sonata in
 re maggiore; 2. Schubert:
 Impromptu op. 90 n. 1.
 21.30: Dischi - Notiziario.
 22.20: Radiorchestra.
 22.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 60
 19: Attualità varia
 19.20: Conversazione
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Come Parigi T. E. -
 Nell'intervallo (21.30): Not-
 iziario spagnolo.
BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366; m 219.6; LW 25
 18: Notizie - Canzonette
 - Musica leggera -
 Varietà musicale.
 19: Notizie - Musica leg-
 giera - Canzoni - Radio-
 fantasia - Musica ca-
 ratteristica.
 20.30: Piarmonica - Musi-
 ca militare - Musica
 richiesta - Nell'intervallo
 (21.30): Notiziario spa-
 gnolo
 22: Notizie - Musica bril-
 lante - Orchestra cuba-
 na - Notiziario
GRENOBLE
 MHz 583; m 314.6; LW 20
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 MHz 1213; m 247.3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Musica regionale.
 18.45: Musette (dischi).
 19: Attualità varia
 19.15: Concerto vocale.

19.30: Notizie - Dischi.
 20: Radofantasia
 21.30: Notiziario inglese.
 21.45: Programma vario.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Concerto corale.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Serata teatrale -
 Nell'intervallo (21.30): Not-
 iziario arabo-croato.
 22.30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400.5; LW 100
 18: Concerto di dischi
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Serata letteraria,
 dedicata ad Alfred De
 Musset - Nell'intervallo:
 Notiziario arabo.
 22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253.2; LW 60
 17.35: Danze (dischi).
 18.30: Programma vario.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Parigi T. E. -
 Nell'intervallo (21.30): Cro-
 naca varia.

PARIGI P.P.

MHz 759; m 312.8; LW 60
 18: Notizie - Dischi
 18.15: Conversazione.
 18.58: Notizie - Dischi.
 19.15: Musica leggera.
 19.44: Conversazione
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.15: Scene diverse
 20.40: Christian: Phi-Phi,
 operetta (adatt.)
 21.30: Notiziario.
 21.32: Marguerite Moreno.
 21.37: Vedette interna-
 zionali: Lily Pons
 22.30: Musica di dischi.
 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431.7; LW 120
 18.15: Dischi - Echi
 18.30: Musica di dischi.
 19: Attualità - Dischi
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Musica d'operetta.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: H. R. Lebormann:
 L'amore medico, omme-
 dia in tre atti.
 22.30: Notizie - Dischi.
 22.45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7
 18.30: Musica di dischi.
 19: Piano e violino.
 19.30: Danza (dischi).
 20 (da Vichy): Musette-
 ski: Boris Godunov, o-
 pera
 22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

MHz 1303; m 215.4; LW 25
 18.45: Cronaca - Dischi.
 20: Notiziario
 20.15: Canzoni e melodie
 di J. Baker.
 20.30: Musica d'opera.
 21.30: Musica di valzer.
 22-23.30: Mus. varia leg-
 giera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321; m 227.1; LW 27
 19: Danze (dischi).
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Musica da ballo:
 Opera Cocktail
 20.30: Musica di balletti.
 21.10: Concerto variato -
 Nell'intervallo (21.30): Cro-
 naca varia.
 22.15: Notiziario.

22.25: Musica da ballo.
 23: Radiocconcerto
 23.30: Musette e Jazz.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80
 17.45: Radioteatro
 19.15: Musica di dischi.
 19.45: Notiziario.
 20: Come Parigi T. E. -
 Nell'intervallo (21.30):
 Notiziario inglese.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328.6; LW 60
 18: Notizie - Musica di
 film - Organo - Danza -
 Notizie - Operette.
 19.45: Musica leggera -
 Notizie - Comedie mu-
 sicali - Quadriglie
 20.45: Radofantasia -
 Cronaca - Operette -
 Scena comica - Notiz.
 diversi.
 21.45: Musica regionale -
 Notizie - Musica riq-
 chiesta - Mus. di valzer.
 - Notiz. diversi.

RENNES

MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Da stabilire.
 18: Attualità - Dischi.
 19.30: Cronaca varia
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Parigi T. E. -
 Nell'intervallo e alla fi-
 ne: Notiziari diversi.

STRASBURGO

MHz 859; m 349.2; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziari diversi.
 20: Come Parigi T. E. -
 Nell'intervallo (21.30) e
 alla fine: Notiziari di-
 versi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386.6; LW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Attualità varia.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Comunicati - Dischi.
 20.30: Concerto variato -
 Nell'intervallo (21.30):
 Notiziario spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANTA

AMBURGO
 MHz 904; m 331.9; LW 100
 18: Scene brillanti.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Dischi (opere).
 19.45: Attualità - No-
 tizie.
 20.15: R. Wintzen: Il ca-
 so « Pacifico », commedia.
 21: Danze popolari di
 varie nazioni.
 22: Notizie in tedesco e
 in inglese.
 22.40-24: Concerto varia-
 to (da stabilire).

BERLINO

MHz 841; m 356.7; LW 100
 18: Musica varia.
 19: Dischi (arie).
 19.15: Orchestra d'archi
 (da stabilire).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Bloccarda.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315.8; LW 100
 18: Scene e dirione.
 18.40: Conversazione.
 19: Musica da ballo.
 20: Notizie in tedesco e
 polacco.

20.35: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e
 polacco.
 22.30: Come Bloccarda.
 24-3: Come Colonia.

COLONIA

MHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Letture varie
 19.10: Progr. vario: Ma-
 dre e bimbo.
 20: Notiziario
 20.15: Radiorchestra poli-
 tica
 21: Concerto di musica
 varia leggera e da ballo
 - Nell'intervallo (22): No-
 tizie - (22.15): Notizie in
 inglese.
 24-3: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 391; m 1572; LW 150
 18: Conversazione
 18.15: Lieder per barit.
 18.45: Traulonium e pian-
 no
 19: Conversazione: Il fa-
 ntasma cinematografico di
 Venezia
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario
 20.15: Bruckner: Sinfonia
 n. 2 in do minore
 21.30: R. Strauss: Sonata
 in mi bemolle maggiore
 per violino e piano, o-
 pera 18
 22: Notiziario.
 22.20: Ringhardt: Quin-
 tetto per Bari.
 22.45: Ballate del mare.
 23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto di dischi
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di musi-
 ca popolare e leggera
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.35-24: Come Bloccarda.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Conversazioni
 18.45: Rande e curl mi-
 litari
 19.40: Cronache varie
 20: Notizie in tedesco e
 polacco
 20.35: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e
 polacco.
 22.30: Notizie apollive.
 22.40-24: Come Bloccarda
 - Nell'intervallo 23.5
 ca): Notizie in polacco.

LIPSIJA

MHz 785; m 382.2; LW 120
 18: Cronaca varia.
 18.15: Musica eseguita
 dagli studenti del Con-
 servatorio.
 19: Varietà musicale.
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30-24: Come Bloccarda.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405.4; LW 100
 17.10: Musica leggera.
 18.45: Conversazioni.
 19: Selezione di operetta
 - Nell'intervallo (20): No-
 tiziario.
 21: Programma musicale
 variato: Incenti del ro-
 manticismo.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 23.30-24: R. Strauss: So-
 nata in mi bemolle ma-
 giore per violino e piano.

SAARBUECKEN

MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Programma folclori-
 stico
 19: Canzonette napoleo-
 lane (tenore Bruno Va-
 sari) e conversazione
 di: dr L. Biagioli.
 19.30 (da Ballaburgo):
 Mozart: Il ratto dal ser-

La gamba artificiale del Comm. ANIELLO MELE

trovasi esposta nelle nostre vetrine
 L'arlo è leggerissimo inalterabile, di lunga du-
 rata, non va soggetto a rotture. Il sistema auto-
 matico di flessione nel ginocchio lo si può anche
 applicare nelle gambe da noi costruite in FIBRA,
 CUIOIO, LEGNO.
PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO
 Direttore Tecnico
Comm. ANIELLO MELE
 Ripetibile solamente a NAPOLI
ANGOLO RETTIFILO 292 D - Telef. 53-516
 (di fronte Stazione Centrale)
 Si spedisce foglio illustrato inviando
 francobollo da 50 cent.

raglia, opera in tre atti
 (fra gli interpreti: Sal-
 vatore Baccaloni) - Nel-
 l'intervallo (20): Not-
 iziario.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera.
STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; LW 100
 18: Musiche di Tele-
 mando.
 18.45: Attualità varia.
 19: Danze (dischi).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Progr. variato: Vite
 militare.
 21.15: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e
 folcloristica
 24-2: Come Colonia.
VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Radiocabaret.
 19.20: Attualità varia.
 19.50: Notizie in ucraino
 e tedesco.
 20.15: Serata di varietà:
 Racconti di Vienna.
 21.45: Dischi - Notiz.
 22.30: Come Saarbrücken.
 24-3: Come Colonia.
PROTECTORATO TEDESCO DI
Boemia e Moravia
PRAGA
 MHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Radiocconcerto.
 19.55: Conversazione
 20: Radiorchestra
 21.30: Radiorchestra
 22: Notiziario.
 22.10: Ortrchi: Suite in
 do minore, op. 16, per
 grande orchestra.
 22.40: Musica di dischi.
 23-24: Concerto di musi-
 ca rock.
BRNO
 MHz 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmis. da Praga.
 22.20: Come Melnik.
 23-24: Come Praga.
MELNIK
 MHz 1113; m 269.5; LW 100
 18.15: Concerto di piano.
 18.30: Erich Colberg. Na-
 gen, radiorchestra.
 19.15: Banda militare.
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario
 22.20: Mozart: Quartetto
 per oboe, viola e oboe.
 22.40-24: Come Colonia.

G I O V E D Ì D I S E R A

17 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mubamec el Kseck - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canti «Sulaula» - Complesso corale di Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° Tito Petrali: 1. Escobar; Villanueva; 2. Ferraris: Festa a Santa Lucia; 3. Lacombe: Valsez spagnolo, dalla suite «L'Amelia»; 4. Billi: Bolero. - 20.45: Notiziario.
- 20.50 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Al lupo

Dramma lirico in due atti
di FRANCESCO PAOLO MULE
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

- Il conte di Borgetto Piero Passerotti
- Isabella Franca Somigli
- Arriguccio Renato Olivi
- Salabattino Carmelo Maugeri
- Olavio Goffredo Piani

Cori e danze

PER LE TRAGEDIE: «ANTIGONE» DI SOFOCLE E «I SETTE A TEBE» DI ESCHILO
(Traduzione di Ettore Romagnoli)

Musiche di GIUSEPPE MULE

- a) ANTIGONE:
1. Raggio di sole (coro); 2. Beato chi scuro di mali (coro); 3. Uscita di Antigone (Orchestra); 4. Anche la bella Danae (coro); 5. Interludio (Orchestra); 6. Finale (Orchestra).
- b) I SETTE A TEBE:
1. Coro di invocazione; 2. Coro di trepidazione; 3. Lamentazioni (coro, soprano e contralto).
Antigone soprano MARIA IARDINI
Ismene contralto ERMINIA WEBER
Dirige l'Autore
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi: 1. Vitali: Ciaconna (violinista Tiblbaud); 2. Schubert-Zanardini: Suoaloro di Ira, da «Viaggio d'inverno» (soprano Augusta Oltrabella); 3. Beethoven: Adagio dalla «Sonata in do diesta minore» (Al chiaro di luna) (pianista Backhaus); 4. Smetana: Marcia dall'opera «La sposa venduta» (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta dal M° Ormandy); 5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolf); 6. Donaudy: O del mio amato bene, aria all'antica (soprano Claudia Muzio); 7. Brahms: Danza ungherese n. 1 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwangler).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Dvorak: Danza slava n. 1; 2. Pjencic: Marcia dei soldatini di piombo; 3. Fantasia di melodie popolari per corno-organico; 4. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Dall'Argine: Marcia del Drago dal ballo «Brahma»; 6. Kotelbey: Il santuario del cuore; 7. Maranca: Marcia a galoppo finale dal ballo «Excelsior».

21 (escluse PA - CT):

- ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALI:
1. Malvezzi: Tramonto; 2. Dunkl: Suite campestre; 3. Manno: Sirventese; 4. Caludi: Czardas; 5. Valdambrioli: Violosar; 6. Ranzato: Sogno.

21.30 (escluse PA - CT):

- Denari a palate
Tre atti di ARTURO ROSSATO
(Prima trasmissione)
Personaggi: Ambrogio Colombelli, rappresentante; Giorgio Piamont; Elide, sua moglie; Leda Galli; Marcella, loro figlia; Stefania Plumetti; Maria, madre di Ambrogio; Ada Cristica Almirante; Seppino, suo marito; Silvio Rizzi; Il sig. Orate, agricoltore; Guido Verdiani; Anselmo, fattore; Sandro Parlati; Giacomo, giovane di studio; Guido De Monticelli; William, americano; Walter Tincani; Un uciere, Emilio Calvi.
Regia di ALBERTO CASALIA

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 22.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21:
I FIORI DEL CIELO
Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO
Regia di Federico De Maria
Dopo la commedia: 22 (circa):

- Concerto
del soprano CILIA ZOTTI CASTELLANA
(al pianoforte il M° ENRICO MATTUCCI)
1. Palestrina: a) Recitativo e Aria di Cerere, dall'opera «Proserpina»; b) La bella Molinara: «Aria di Rachelina»; 2. Bellini: Torna, povera Fillide; 3. Rossini: A Granata, arietta spagnola; 4. Martucci: Un ugo marmorio, da «Canzone del ricordo»; 5. Scuderi: a) Vi ho detto, b) Oh! dileggi l'impio, da «Piccoli canti»; 6. Ohedini: Dalme a piena mano e rose e zigi.
- 22.40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19:
ORCHESTRINA CUCCARO
1. Gambardella: Serenata a Surriento.
2. Passone: «Nocch» a l'onna.
3. Di Capita: I te curria vasa.
4. Capolongo: Nuntata 'e sentimento.
5. Skeletti: Dimme.
6. Passone: Nun te voglio, Cuncellè.
- 19.30: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Bolts: Scherzo per cornetta (solista Caffarelli); 2. Piatos: Sonja, ballata russa; 3. Kotelbey: Nel giardino di un monastero; 4. Hruby: Appuntamento con Franz Lehár; 5. Mydleton: La brigata dei jantami; 6. Stellanis: Quadri, cuori, picche e fiori, tango; 7. Ferraris: Ricordi di Ucraina.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M° FRANCESCO FERRARI

21.15:

- Musiche brillanti
BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI:
1. Ferraris: Passo doppio
2. Schiaparelli: Iridesceze
3. Robin: Mi ricordi ancor
4. Cergola: Temperamento nervoso.
5. Olivieri: Danze allegre.
6. Mildgeo: Direttissimo.
- 22: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (MI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

e) «A mezzogiorno»; 5. Gonnadi: «Ave Maria»; 6. Solimani: «Serenata»; 7. Ruzi Preca: «Mal d'amore»; 8. Zagari: «Bisoglio d'amore»; 9. Traders: «La palomina»; 10. Padilla: «Priaorita».

- 12.15.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica d'insieme di autori italiani: 1. Corbelli: a) «Sardulella»; b) «Caga»; c) «Ballarola»; 2. Piatello: «Nim»; «La pazzia per amore»; «Sinfonia dell'opera»; 3. Accarilli: «Anfiteatro»; 4. Martucci: «Notturmo in sol minore»; 5. De Sabata: «Juvencio», poema sinfonico; 6. Piatello: «Introduzione e allegro»; 7. Cavazzini: «Intermezzo del balletto»; 8. Piatello: «L'aria di San Ferdinando»; 9. In un intervallo: «Danza slava»; «Contraaltone»; «Notiziario in italiano».
- 13.30-14.45 (MI I - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - «I fatti dell'opera lirica»; 1. Catalani: a) «Lorella»; valzer del Bol, b) «La Wally»; valzer del balzo; 2. Gonnadi: «Festa»; valzer; 3. Kraus: «Il cavaliere della rosa»; valzer; 4. Giordano: «Il me»; valzer - «Giornata del balletto»; «Notiziario in italiano».

- 14.45-15 (MI I - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Interno Internazionale di Agricoltura in tedesco e in inglese.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: cori romagnoli; canzoni friulane - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17.15-18.8 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trambalzo del terzo atto dell'opera «Le Maschere di Menezi»; «Notiziario politico e notizie sportive».
- 17.54-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti egiziani - Notiziario radio arabo - Conversazione di carattere economico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
- 19.1-19.11 (MI I - 2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.1-19.18 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.30 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (MI I - 2 RO 8): ROMANIA. - Notiziario in romeno - Orchestrina d'opera diretta dal M° Roberto Rossini col concerto di Aldo Mava: 1. Romantico; «Napoli che non muore»; 2. Belmonte: «Campari del villaggio»; 3. Il Casareo: «Valsez arabo»; 4. Schia: «Tu sei il mio tipo».

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Sezione dell'Opera Falstaff di Verdi: 1. «Nardina l'istro amaro»; torcetta; 2. «Quand'era pazzo»; 3. «Dal labbro il canto»; 4. «Monologo dell'attore»; 5. «Sal di dan»; «Volo di stello» - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Melodie arabe e moderne: 1. Pergolesi: «Su tu m'ama»; 2. Donaudy: «O del mio amato dio»; 3. Busz: «Precia»; «Glimberia»; 4. Tosti: a) «Idalea»; b) «Aprile».

19,37-20,35 (Roma II - 2 BO 3) **UNGHERIA** - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19,37-20,16 (Bari I - 1 NU 9) **JUGOSLAVIA** - Musica ritmica da ascoltatori.
 19,38-20,30 (3 BO 4 - 3 BO 8) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Ascolto di canzoni di attualità - Regole orario - Giornale radio - Compendio dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 BO 3) **TURCHIA** - Musica leggera: Una di chitarra Vitoro Ciardi; 1. Innoceci; e Varrucio; 3. Giambardella; e O. Marinariello; 4. Oliveri; e Taveroli; 4. Giambrillo; e Serenata; e Smerco; 6. Cuirotti; e Prima di donna; e Smerco - Notiziario in turco.
 20,15-20,30 (Bari I - 2 NU 9) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del Prof. G. Manti; e Roma alla Minutazione greca; e Musica varie italiane.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 BO 3) **GERMANIA** - Musica varia ritmata da ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Mulino - 2 BO 10) **Notiziario e conversazione in tedesco.**
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 NU 4) **Radio Verdad Italia** (spagnola) (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma II - 2 NU 9 - Roma III) - 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda diretta dal M. Arlano; (Vedi Terzo Programma). Segli intervalli, Compendio al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 BO 8) **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
 23,45-24,55 (3 BO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
 24,24,13 (Roma I - 3 BO 9) **Notiziario in francese.**
 24,26-24,36 (Bari I - 3 BO 7) **Notiziario in inglese (NB: Se lo Spettatore di 7 BO 9 è notiziario con un programma musicale che termina dopo le 24.15 notiziario in francese ed in inglese terminano con il alla fine dello stesso).**
 24,28-24,38 (Bari I - 3 BO 7) **2 BO 8: AMERICA LATINA** - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia ritmata da ascoltatori in un tedesco; e L'evoluzione turistica in Italia; e Concerti - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1,30-1,40 (3 BO 3 - 2 BO 4 - 2 BO 4) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Terzetti e quartetti da opere liriche: 1. Beethoven e Ubaldo Tullio (Alto che sorride); terzetto; 2. Rossini e L'Alcina in Algeria (Per lui che adori); quartetto; 3. Hummel e O'Neil (Che fate qui, signori); terzetto; 4. Rolli; e M. Puffel; e Smerco del giardino; quartetto; 5. Verdi; a) i Lombardi; terzetto; b) e Bizet; e quartetto; c) e il Trovatore; terzetto; in e Akka; quartetto e corale; il Puccini; e Turandot; terzetto delle mulliere - In un intervallo: e Just talking about cooking; e conversazione - Notiziario in italiano.

PERSONAGGI DI TEATRO

ROSSOM NELLA COMMEDIA: «CAFFÈ DEI NAVIGANTI» DI CORRADO ALVARO

Al seguito di Rossom, filosofo di fama mondiale, viaggiano quattro donne: Lotte, sua moglie divorziata; Elfrida, la sua segretaria; Elsa, sua affascinata discepola, e Karin, la vergine amata.

In verità, all'inizio della commedia, tre di esse, anziché seguirlo, lo precedono, arrivando al «Caffè dei Naviganti» con l'anticipo che basta per chiarire la bizzarra situazione.

Il celebre filosofo, nonostante le sue speculazioni astratte, è un meschinissimo uomo vanitoso che si compiace di alimentare le passioni femminili, dopo essersi sforzato di pronunciarle, e malgrado sia attualmente preso dalla grazia di Karin, casta ma non ingenua fanciulla, egli studia parole, atteggiamenti e sorrisi allorché si rivolge alla salariata devota e alla agguace sensibilissima, attento ad evitare le caustiche battute dell'ex consorte la quale, se ha rinunciato a piacerlo, pare intenda conservarsi il privilegio di controllare i suoi assetamenti, il suo lavoro e le sue conquiste sentimentali, riservandosi inoltre la soddisfazione di sminuire agli occhi abbagliati di coloro che lo succedono il valore di quel colossale prestatore carico di difetti, di manie e guastato dall'egoismo.

Il «Caffè dei Naviganti», a Eracica (paese immaginario, ma italiano), è un luogo di ristoro per i marinai di passaggio e per i pescatori indigeni. Le sue pareti, su cui spiccano cuori trafitti, parole d'amore e nomi intrecciati, non furono mai percorse dall'ombra di persone tanto interiormente compilate quanto lo sono i cinque stranieri alla ricerca di silenzio, ma né le cose né gli uomini di Eracica stupiscono dell'imprevedibile appunto, tanto più che da due anni il «Caffè» - ove si svolgerà il nostro dramma, senza morti ospita un certo Simen, pazzo per amore, il quale abitudine primitiva, i semplici, i rudi lavoratori a considerare le stramberie dei ricchi, degli studiosi, dei deliranti come fenomeni naturali, anch'è se oscuri e inspiegabili.

Karin, pur non corrispondendo al sentimento del filosofo, sembra attratta verso la luce della sua filosofia e questo spiega il suo volontario aggregarsi al gruppo delle donne destinate a procurargli la quiete che sospira, ma ecco che tra i fiori e frutti del paese, uno tutto è miracolosamente sano, lineare e spontaneo l'istinto di questa giovane donna, sfuggendo al controllo della sua complessa ragione, scopre in Orlando, magnifico peccatore la sorgente d'una felicità liberatrice.

Rossom, che per il passato fu grande filosofo soltanto scioccando i suoi celebrati libri, si giova finalmente delle proprie preziose facoltà di scienziato per rassegnarsi alla sua prima temporanea sconfitta. Con meraviglia di Lotte, che suppone di conoscerlo a fondo, egli si rivela anche nella vita il bravo speculatore che appare agli emeriti studiosi del vasto mondo civile e dinanzi all'appassionata franchezza di Karin, alla sua ferma decisione di obbedire al proprio cuore, egli dapprima verra la fronte, quindi approva e infine esagera, fingendo a meraviglia una sorprendente adesione: «Ma sì, Karin può amare Orlando, bel giovane forte... La cosa sua ha la minima importanza. La sua anima è mia e questo solo conta».

In realtà egli ha previsto fulmineamente quanto sarebbe durato e come sarebbe finito lo straordinario idillio.

Psicologo avveduto, lo ha favorito quanto era necessario, col sistema più indicato per limitargli la vita e allorché le due creature dissimili, completamente appagate nella curiosità che la ha avvicinate, cercano quell'intesa spirituale così indispensabile alle unioni amorose per trasformarsi in amicizia, egli getta nel barbaro ingenuità il germe di quello speciale pessimismo intellettualistico che basterà a staccarlo dall'amante riamata prima che la probabile delusione li separi.

Se la commedia di Corrado Alvaro, autentico poeta, ha la sua morale, noi crediamo ch'essa condanni Rossom, filosofo avvelenatore, a pantaggio del sentimento, forza irragionata e costruttiva che qui non trova il mezzo di esplicarsi e di creare.

MALOMBARA

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 AGOSTO 1939 - XVII

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 11:49; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 11:49; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 11:20; m 1500; LW 150

18,30: Conversazione
 18,45: Contralto e arpa.
 19,20: Musica leggera.
 19,45: Conversazione
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood.
 1. Smetana: Ove della Spira pendula; 2. Britten: Due canti con orchestra d'arabi; 3. Bliss: Concerto per piano
 20,55: Intervallo
 21: Notiziario
 21,30: Conversazione
 21,45: Annae Millu. Roma d'oro, commedia musicale
 22,35: Musica da ballo. (100) Presso:
 23,30-21: Dischi - Notiz.
LONDON REGIONAL
 11:57; m 342,1; LW 70

18,15: Musica da ballo (Cecil Stapleton).
 19,20: Bollettini vari.
 19,30: Musica leggera per organo
 20: Varietà e danze; Lucky Day
 21: D. Johnston: Il caso Farnell, rievocaz. drammatica
 22: Notizie in lingue estere
 23: Notiziario
 23,10: London National.
 23,30-21: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL
 11:10,3; m 296,2; LW 70
 18: Concerto di Banda.
 18,45: London Regional.
 19,30: Varietà da Cheltenham
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 11:55; m 417,5; LW 20
 19,5: Melodie popolari.
 19,40: Notiziario.
 20: Dmorfismo.
 21: Canzoni popolari.
 21,30: Musica di dischi.
 22: Notiziario
 22,15-22,40: Musica da ballo.
LUBIANA
 11:52,7; m 569,3; LW 6
 19,30: Varietà - Conversazione.
 20: Dischi - Conversazione.
 20,30: Fisarmonica.

21,10: Concerto sinfonico (dischi)
 22: Notiziario.
 22,15: Radiorchestra.

LETONIA
MADONA
 11:58,5; m 514,6; LW 50
 18,30: Canzoni lettoni.
 18,45: Radiorecita
 19,10: Concerto sinfonico nella spiaggia di Riga
 20: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 21: Notiziario
 21,15: Musica di dischi
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 11:23; m 1293; LW 150
 18,30: Notiziari diversi.
 18,45: Dischi riciccati.
 19: Notiziario
 19,15: Orchestra di sinfonica.
 19,25: Cronaca sportiva.
 19,35: Canzoni e melodie.
 20,15: Dischi (strumenti diversi) dalla retina all'uraganello
 20,45: Musica brillante.
 21: Notizie di Borsa
 21,15 (dal Casino di Mondor) (a-Balus): Concerto sinfonico: 1. Purcell: Il Re Arturo, suite; 2. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore; 3. Debussy: Au premier cri au concerto; 4. Schubert: Sinfonia n. 5 in la maggiore - Nell'intervallo: Nuts.
 22,40-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 11:26; m 1153,8; LW 60
 18,15: Concerto corale
 18,30: Notizie - Cronaca.
 19,15: Conversazione.
 19,45: Dischi - Cronaca.
 20,15: Programma vario
 20,55: Lettura.
 21,10: Cello e piano.
 21,40: Notizie - Cronaca.
 22: Attualità varie
 22,15-23: Radiorchestra: Festival Schubert.

OLANDA
MILVERSUM I
 11:16; m 1175; LW 120
 e 11:22; m 415,4; LW 20
 18,40: Radiocorona.
 19,20: Conversazione.
 19,40: Notiziario.
 19,40: Notiziario - Dischi.
 20,20: Musica ritrasmessa.
 20,40: Radiocommedia.
 21,10: Musica ritrasmessa.
 21,35: Organo e soprano.
 22,40: Notiziario
 22,50: Danze (dischi).

23,20-23,40: Musica algiana (dischi)
MILVERSUM II
 11:25; m 301,5; LW 65
 18,10: Cronache e conversazioni varie.
 19,25: Dischi - Notiziario.
 19,35: Cori di organo.
 20,55: Conversazione.
 21,25: Violino, nello e piano: 1. Buxtehude: Introduzione e presto; 2. Leclair: Sonata; 3. Haydn: Presto dal Trn n. 3; 4. Mozart: Allegretto; 5. Beethoven: Allegretto dal Trn op 70; 6. Beethoven: Finale e presto, op 1; 7. Brahms: Adagio dal Trio op 40; 8. Paganini: Divertimento; 9. Intervallu (21,40): Notizie - Attualità
 23,23,40: Dischi - Letteratura
POLONIA
VARSAVIA I
 11:24; m 1339; LW 120
 18: Festival Schubert.
 19: Leggenda d'oro.
 19,20: Musica di dischi.
 20,15: Cronaca varia.
 20,40: Notizie - Attualità.
 21: Concerto di due pianoforti.
 21,30: Radioteatro.
 22: Radiorchestra: 1. Duetto: Ouverture dal Caglio di Bagdad; 2. Verdi: Musica di balletto dal Vespri siciliani; 3. Chopin: Impressioni d'Italia (drammatiche).
 23: Notiziari diversi.
 23,15-23,35: Concerto di musica polacca riprod.

ROMANIA
BUCAREST
 11:23; m 364,5; LW 12
 18,17: Musica di film.
 19,3: Conversazione.
 19,20: Canzoni rumene.
 19,40: Solo di violino.
 20: Concerto di dischi
 21: Notiziario.
 21,15: Mus. leggera (d.).
 21,30: Canzoni tedesche (dischi).
 22: Notiziario.
 22,15: Lieder tedeschi
 22,30-23: Traasione rumena per la Germania.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 11:10,4; m 298,8; LW 19,5
 19: Notizie - Attualità.
 19,30: Canzoni slovacche.
 19,55: Conversazione.
 20,15: Radiorchestra.
 21: Conversazione.

23,20-23,40: Musica algiana (dischi)
MILVERSUM II
 11:25; m 301,5; LW 65
 18,10: Cronache e conversazioni varie.
 19,25: Dischi - Notiziario.
 19,35: Cori di organo.
 20,55: Conversazione.
 21,25: Violino, nello e piano: 1. Buxtehude: Introduzione e presto; 2. Leclair: Sonata; 3. Haydn: Presto dal Trn n. 3; 4. Mozart: Allegretto; 5. Beethoven: Allegretto dal Trn op 70; 6. Beethoven: Finale e presto, op 1; 7. Brahms: Adagio dal Trio op 40; 8. Paganini: Divertimento; 9. Intervallu (21,40): Notizie - Attualità
 23,23,40: Dischi - Letteratura
POLONIA
VARSAVIA I
 11:24; m 1339; LW 120
 18: Festival Schubert.
 19: Leggenda d'oro.
 19,20: Musica di dischi.
 20,15: Cronaca varia.
 20,40: Notizie - Attualità.
 21: Concerto di due pianoforti.
 21,30: Radioteatro.
 22: Radiorchestra: 1. Duetto: Ouverture dal Caglio di Bagdad; 2. Verdi: Musica di balletto dal Vespri siciliani; 3. Chopin: Impressioni d'Italia (drammatiche).
 23: Notiziari diversi.
 23,15-23,35: Concerto di musica polacca riprod.

21,15: Notiziario
 21,30: Notiziario diversi.
 22,15: Smetana: Quartetto per archi in mi minore.
 22,45: Notiziario diversi.
SPAGNA
SALAMANCA
 11:25,8; m 238,5; LW 20
 19,30: Musica varia
 20,30: Notiziario - Danze.
 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano)
 23,30: Dischi - Notiziario.
 0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0,45: Musica sinfonica.
 1,15: Notiziario.
 1,45: Musica varia.
 2,15-2,45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3,30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 11:55; m 539,6; LW 100
 18,30: Cori di piano.
 19: Conversazione
 19,30: Notiziario.
 19,45: Alcuni dischi.
 20: Programma in dialetto
 21: Alcuni dischi
 21,20: Musica leggera
 22: Notiziario.
 22,10: Convers. musicale.
 22,35-23: Convers. in lingua.

MONTE CENERI
 11:16,7; m 257,1; LW 15
 19,30: Dischi.
 19,50: Notiziario
 20: Cito d'orizzonte
 20,15: L'ora dell'autore.
 20,30: Rievocazione dell'opera: Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti (riproduzione fonografica).
 21,30: Concerto di due pianoforti.
 22: Musica da ballo (d.).
 22,20: Notiziario.

SOTTENS
 11:57,7; m 443,1; LW 100
 18: Per le ascoltatrici
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19,50: Notiziario.
 20: Fatti regionali
 20,30: Danze (dischi).
 20,50: Radiorecita
 21,20: Concerto sociale.
 21,40: Echi diversi.
 22: Danze (dischi).
 22,20: Notiziario.
 22,30: Cronaca inglese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 11:54; m 549,5; LW 120
 18: Melodie ungheresi.
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,25: Dischi (Mozart).
 19,45: Conversazione.
 20,15: Orchestra e canto.
 21,40: Notiz. diversi.
 22: Da stabilire.
 22,40: Notiz. diversi.
 23: Musica brillante.
 23,20: Conversazione italiana: ind. musica brillante.
 0,5: Notiziario.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire merendendosi del diploma governativo di **SEGRETARIO COMUNALE** il quale apre l'adita alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Credite programmi e schemi presso la Scuola Segretari Comunali

G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA




Ecco una buona pietra

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc



Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16



VENERDI DI GIORNO

18 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bek Miftar Murta.
- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: **TAM CUMI-ZANARDELLI-CASSONE**: 1. **Lehár**: Paganini, selezione; 2. **Piaccone**: *Misa Dea*; 3. **Burt**: *L'oriente moderno*; 4. **Drusso**: a) *Dormi amore*, b) *Canto triste*; 5. **Verdi**: *Il sogno del pupo*; 6. **Bili**: *Minuetto delle campane*; 7. **Lehár**: *Sguardi innamorati*; 8. **Mébul**: *Giuseppe*, frammenti; 9. **Cribulra**: *Sogno d'amore dopo il ballo*
- 11.30-12.25 (PA - CT): **MUSICA VARIA**: 1. **Petrus**: *L'amore porta consiglio*, *ouverture*; 2. **Calull**: *Scenata italiana*; 3. **Savino**: *Notturmo*; 4. **Mulè**: *Sellunato*, *danza pastorale*; 5. **Baronci**: *Quando si ha una certa età*; 6. **Puccini**: *Tosca*, *Inferno*; 7. **Cordova**: *Canto d'autunno*; 8. **Rusconi**: *L'ultimo zingaro*; 9. **Pappal**: *Stringimi sul cuore*; 10. **Mosati**: *Rosetta*
- 12.15-12.30 (TRIPOLI): **Trasmisione della Moichea Sidj Darguz Daxia - Predicatore Bek Taher Bekir.**
- 12.25: **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI QUANTIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PARLATA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|---|--|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI</p> <p>(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).</p> <p>13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio</p> <p>13,15: LA LUNA SI RIBELLA, rivista musicale di Rusi - Orchestra diretta dal M^e E. Stracci.</p> <p>13,40: DICHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Draban: <i>Variations su di un tema originale</i>, op. 12, n. 1 (pianista Backhaus); 2. Reife-Mucci: <i>Ombra di nube</i>, melodia (soprano Claudia Mualo); 3. Weber: <i>Adagio e Rondò</i> (violoncellista Oblach); 4. Ignoto: <i>Son come farfallina</i> (soprano Voltolina).</p> <p>14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo</p> <p>14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.</p> <p>14,15 (TRIPOLI): «Sempre Indeciso», canzone egiziana di Kall e Taizi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.</p> | <p>ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II</p> <p>13: DICHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: <i>Concerto Brandenburg n. 6 in re maggiore</i> (Nautala Traantari, violini; Dr. Vito, pianista Zecchi e Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Prestalli); 2. Haydn: <i>Concerto n. 27 per orchestra</i> (Allegro - Andante - Allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Von Renda); 3. Franck: <i>Rendezvous</i>, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^e Wolff).</p> <p>13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e Ariani: 1. Speciale: <i>Marcia militare</i>; 2. Rumpold: <i>Seconda suite di danza</i>; 3. Qualdi: <i>Mazurka e valzer</i>; 4. Godini: <i>Sono pieno di te</i>; 5. Anstold: <i>Uccelli</i>; 6. Leoncini: <i>Una step.</i></p> <p>14: DICHI DI CANZONI: 1. Rusconi-Marolla: <i>Tatina bionda</i> (Dino Di Luca); 2. Mari-Mascheroni: <i>Un giorno a Modera</i> (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 3. Petrarelli: <i>Bimba adorata</i> (Carlo Moreno); 4. Olivieri-Nisa: <i>Pimpinella</i> (Meme Bianchi); 5. De Muro-Fiorillo: <i>Giooco d'amore</i> (Armando Giannotti); 6. Trammarulla: <i>Cuore di mamma</i> (Nuocia Natali); 7. Costanti: <i>Signorina in barca</i> (Quartetto vocale Cetra); 8. Poletto: <i>Clau Clau</i> (quartetto vocale Cetra e Dino Di Luca); 9. Pagano-Charubini: <i>Nebbia</i> (Giorgia Vallier); 10. Giorgia Vallier.</p> <p>14,30-14,40: Giornale radio.</p> |
|---|--|

- 16,40: **LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE**: *L'isola della felicità*, scena di **Isabella Giozza**
- 17: **Giornale radio**
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): **MUSICA DA BALLO.**
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): **CONCERTO DEL PIANISTA ALFONSO MURRO**: 1. **Beethoven**: a) *Pastorale*, b) *Capriccio*; 2. **Bach**: *Tocata e Fuga in re minore*; 3. **Beethoven**: 32 *variazioni in do minore*; 4. **Giacobino-Cuenza**: *Basso ostinato.*
- 17,50-17,55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino preaggi.
- 17,55 (ROMA I): **Bergia Ongania Sanjua**: *Divagazione sulla moda* - Preludio alla mezza stagione.
- 17,55 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali.**
- 18,35 (GENOVA I): **Bollettino del Comando del Porto di Genova** - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,45 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in arabo.**
- 18,40-19 (ROMA III): **Notiziario in lingua estera** (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,55 (TRIPOLI): **Conversazione letteraria di Bek Taher Scerif.**

PROGRAMMI ESTERI

18 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9: LW 15
 18: Concerto - Dischi
 19: Conversazione
 20: Orchestra e dischi
 21: Conversazione
 21.15: Radiorchestra: L. Hertlos / Trolani a Car-fagine, ouverture; 2 De Busch Fantasia per oboe e orchestra; 3 Van Oort - Fantasia teatrale; 4 Olli-son - Fantasia; 5 Liszt: Rapsodia n. 2.
 22: Notiziario
 22.10-21: Concerto di di-schi

BRUXELLES II
 MHz 932: m 323,9: LW 13
 18: Per i fanciulli
 18.45: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Disco - Commemo-razione di Peter Benoit.
 20.10: Musicograli: Sele-zione dal Boris Godunov (dischi)
 21: Concerto sinfon dal Gaidin di Knocke: 1. Handel: Occasional ou-verture; 2. J. B. Bach: Convivio per due piani e orchestra; 3. Karel Dancik: Il cantico dei Cantici (strumenti); 4. Concerto del Duo pian-istico Wiener - Duocel: Reims nel mondo; 5. Ravi-el - Bolero.
 22.30: Notiziario
 22.40-21: Dischi

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Conversazione
 19.30: Dobrietti: Don Pasquale opera.
 22-22.30: Mus. da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 235,1: LW 30
 18.35: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Conversaz.
 20.10: Radiocommedia
 20.30: Radiocorriere
 22: Notiziario
 22.20-23.10: Mandolini e canti popolari danesi

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6: LW 60
 18.15: Concerto vocale
 18.30: Come Strasburgo
 19: Attualità varia
 19.30: Notizie - Dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi T. E.
 21.30: Notte spagnola
 21.45: Frapsé - Fabri: Bloomfield & Co., com-media in un atto.
 22.30: Notiziari diversi

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366: m 219,6: LW 25
 18: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Varia-ta musicale
 19: Notizie - Musica leg-gera - Radiofantasia - Notizie - Musica leggera
 20.30: Muzette - Musica leggera - Concerto va-riato
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): No-tiziario spagnolo
 22: Notiziario - Operetta - Musica militare - Mu-sica da ballo - Notizie

GRENOBLE
 MHz 583: m 514,6: LW 20
 18.30: Come Strasburgo
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione
 20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213: m 247,3: LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Danza (dischi)
 19.30: Muzette (dischi)
 19: Attualità varia
 19.45: Concerto vocale
 19.30: Notizie - Dischi
 20: Radioresta
 20.30: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30): No-tiziario inglese
 22.10: Come Parigi P.T.T.
 22.15: Musica di dischi
 23-0.30: Come Radio Pa-riigi

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 363: LW 100
 18.15: Dischi - Cronaca
 18.30: Musica riprodotta
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Radiocorriere
 20.30: Musica di dischi
 21: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): No-tiziari diversi

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5: LW 100
 18: Concerto variato
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario arabo
 22.30: Notiziari diversi
 23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2: LW 60
 18.30: Come Strasburgo
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Cru-naca varia
 22.30: Notiz. diversi

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,8: LW 60
 18: Notizie - Dischi
 18.15: Programma vario
 19.45: Dischi - Notizie
 20.10: Varietà
 20.30: Musica riprodotta
 21.2: Musica leggera
 21.20: Programma vario
 21.30: Notiziario
 21.52: Dischi (Ravel)
 22: Musica da ballo
 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 7
 18.30: Musica di dischi
 19: Concerto di piano
 19.30: Danza (dischi)
 20: Trasm. da Lilla
 20.30: Varietà
 21: Musica da camera
 22.35-23: Mus. di dischi

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4: LW 25
 18.45: Cronaca - Dischi
 19.40: Melodie diverse
 20: Notiziario
 20.15: Musica varia
 20.45: Vecchie canzoni
 21.45: Notiziario
 21.50: Pianistica

22-23.30: Mus. varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321: m 227,1: LW 27
 19: Musica militare
 19.15: Cronaca - Dischi
 19.45: Programma dedica-to alla Provenza
 20.10: Notiziario
 20.16: Musica leggera
 21.15: Conc. orchestrale da Montecarlo - Nell'in-tervallo (21.30): Cronaca varia
 22.15: Notiziario
 22.30: Varietà e danze dallo Spottlug di Montecarlo
 23: Radiocorriere
 23.15: Musica zingana
 23.30: Musica da ballo e canzoni
 23.47: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: LW 80
 18.15: Conc. di violino
 18.30: Dischi - Lettura
 19.5: Musica di dischi
 19.45: Notiziario
 20.5: Musica di dischi
 20.10: Conc. di violino
 20.30: Roger Ferdinand: La tour aux sentiments - commedia in tre atti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese
 22.30: Programma vario
 22.45: Danza (dischi)
 23-0.30: Concerto notturno: 1. Mozart: Sinfonia n. 58 di Linzi; 2. Rivi-er: Tema variato per fag-otto e orchestra; 3. Rave-ly: Via madre tua; 4. Del-noy: Immagini so-nore

RADIO TOLOSA
 MHz 915: m 328,6: LW 60
 18: Danza - Notizie - Rimi d'acqua - Musica di film - Notizie
 19: Danze - Canzoni - Musica regionale - Nu-ove - Tonno
 20.35: Musica leggera - Operetta - Cronaca - Danza - Scena comica
 21.30: Notiziari diversi - Danze esotiche - Notizie - Musica leggera
 22.15: Musica richiesta - Canzoni marine - No-tiziari diversi

RENNES
 MHz 1030: m 288,5: LW 120
 18.30: Musica di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Serata dedicata alla musica d'opera - Nell'intervallo (21.30) e alla fine: Notizie in francese e tedesco

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2: LW 100
 18.30: Musica e canto
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziari diversi
 20: Serata in lingua te-DESCA
 21: Radiorchestra e soli: Festival Oudard - Nel-Intervallo (21.30) e alla fine (22.45): Notiziari in francese e tedesco
 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6: LW 120
 18.30: Musica di dischi
 19: Attualità varia
 19.15: Conversazione
 19.30: Notizie - Dischi
 20: Comunicati - Dischi
 20.30: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo: Notiziario spagnolo
 22.45: Notiziari diversi
 23: Danza (dischi)

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19.35: Notiziario
 20.15: Herald di varietà: Lungo l'anno.
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.10-24: Come Lipsia

BERLINO
 MHz 841: m 356,7: LW 100
 18: Courrier variato
 19.15: Radiotelegrafia
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: Lohr: La vedova allegra, operetta in tre atti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Breslavia

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8: LW 100
 18: Musica strumentale e vocale
 19: Ritrasmisione (da stabilire)
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.35: Concerto di musica nordica: 1. Grieg: Romanza norvegese antica; 2. Grieg: Danza sinfonica; 3. Biblusi: La Gioia di Paphia, poema sinfonico
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30: Musica da ballo
 24-3: Concerto notturno (da stabilire)

COLONIA
 MHz 658: m 455,9: LW 100
 18.30: Progr. vario: Ri-cordi del passato
 19: Musica di dischi
 19.55: Notiziario
 20.15: Musica da ballo
 21.15: J. Kuffmann: Abbiamo passato una giornata cantata su ter-gito e orchestra; 3. Rave-ly: Via madre tua; 4. Del-noy: Immagini so-nore

DEUTSCHLANDSFENDER
 MHz 191: m 157: LW 150
 18.15: Concerto di dischi
 19: Dischi della Germania
 19.15: Coro di fanciulli
 20: Notiziario
 20.15: Mozart: Serenata in si bemolle maggiore per flauti
 20.30: A. Prugel: Romeo und Julia auf dem Dorfe, commedia con musica di Bobuski
 22: Notiziario
 22.20: Violino e piano: 1. Puccini: Allegro; 2. Nardini: Adagio e Allegro; 3. Vivaldi: Sulle in la maggiore; 4. Paganini: Sonata
 22.45: Bollet. del mare
 23-24: Concerto di mu-sica ungherese: 1. Kodaly: Frammenti della suite Mary Janos; 2. Canti popolari; 3. Bartok: Frammenti della Musica per archi, piano, arpa, celesta e timpani; 4. Canti popolari

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251: LW 25
 18: Cronaca varie
 18.30: Scene brillanti
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Progr. variato
 20: Notiziario
 20.15: Selez. di marce
 21 (da Baltaburg): Con-contradanza; 1. Marcia in re maggiore; 2. Diver-timento in re maggiore; 3. Serenata con flauti con-certanti; 4. La bataille, contradanza
 22: Notizie - Cronaca
 22.35-24: Come Melnik

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291: LW 100
 18: Cronaca varie
 18.35: Maritimo, Baute e piano

19.20: Conversazione
 20.35: Serata di musica d'opera
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30-24: Musica da bal-lo - Nell'intervallo (23.5 ca): Notizie in polacco

LIPSIA
 MHz 785: m 382,2: LW 120
 18: Radioresta
 18.20: Musica di dischi
 18.45: Poésie diverse
 19: Cabaret (reg.)
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica leggera e da ballo
 21: R. Straum: La leg-genda di Giuseppe
 22: Notiziario
 22.10-24: Mus. da ballo

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405,4: LW 100
 17.10: Musica leggera e da ballo
 18.45: Conversazione
 19: Programma univerti-co: L'umorismo nel Para-Nordol
 20: Notiziario
 20.15: Dischi (varie)
 20.40: Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (mez.)
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Mus. da ballo

SAARDRUECKEN
 MHz 1249: m 210,2: LW 17
 18: Lieder viennesi
 18.45: Conversazione
 19: Scene brillanti
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Selez. di Lieder
 21.15: Musica riprodotta
 22: Notiziario
 22.20: Strumenti e canto
 23.15-24: Come Melnik

STOCCARDA
 MHz 574: m 522,6: LW 100
 18: Musica riprodotta
 18.45: Attualità varie
 19: Concerto di dischi
 19.45: Attualità - Notizie
 20.15: J. Stauder: 25 anni fa, commedia
 21: G. Puccini: Gianni Schicchi opera in un atto (reg.)
 22: Notiziario
 22.30: Come Edingsberg
 24-2: Come Breslavia

VIENNA
 MHz 592: m 506,8: LW 100
 18: Programma vario
 18.30: Notizie sportive
 18.45: Concerto corale
 19.30: Attualità
 19.50: Notizie in ucraino e tedesco
 20.16: Il calendario del contadini per agosto
 21 (da Salzburg): Con-contradanza; 1. Di-vertimento in re mag-giore; 2. Sinfonia in do maggiore; 3. Andante per flauto in do magg.; 4. Contradanza per co-contradanza in re minore
 22.10: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24-3: Come Bratislava

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 MHz 638: m 470,2: LW 120
 19: Notiziario
 19.20: Trasm. da Brno
 20: Radiocronaca
 20.20: Canzoni e danze della Slesia
 20.45: Conversazione
 21: Dischi (Rimski-Ko-sakovi)
 22: Notiziario
 22.15: Concerto di dischi
 23-24: Concerto di mu-sica corale

BRNO
 MHz 922: m 325,4: LW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Concerto variato
 20: Musica di dischi
 20.15: Come Melnik
 22: Trasm. da Praga
 22.20: Come Melnik
 22.30: Compositori della Moravia
 23-24: Come Praga

MELNIK
 MHz 1113: m 269,5: LW 100
 18: Musica di dischi
 18.45: Conversazione
 19: Musica leggera
 19.45: Attualità - Notizie
 20.15: Come Berlino
 22: Notiziario
 22.20: Brahms: Rapsodia op. 79 per piano
 22.30-24: Musica leggera e folcloristica

ROSFOIODARSIN
SIMONI
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per VIA ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso le buone farmacie

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
 PACCO PROPAGANDA L. 15 di 100 libretti d'opera differenziati
 PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino l. 2, per piano l. 6 cad.
 Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Catalogo opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

TAPPETO CROFF
 MILANO - VIA MERAVIGLI N. 10
 NEW DESIGN - QUALITÀ - PREZZI

VENERDI DI SERA

18 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali libanici - Orchestra araba - L'Orientale - e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seck Mohamed et Treki.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALDINO: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera; 2. Lacombe: *Jota a Tripoli* (aria popolare spagnola); 3. Amadei: *Marcia notturna*; 4. Ferraro: *Danza baccanale*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Selezione di operette
diretta dal M° CESARE GALLINO
col concorso di
ENRICA FRANCHI, MAIDA GIARELLI, NINO CONTI,
ENRICO MARRONI, GIACOMO OSKELA e ANGELO ZARUBINI.

- 21,40: Trasmissione da Siena: *Espressioni sul Concorso Nazionale per la canzonetta baccanale*.
- 22,20 (sicca):
Canzoni alla sbarra
Rivista musicale di FERDINANDO TETTONI
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ROBERTO STOSACI
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): NOUR. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,25; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,45 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,20 - anche in 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica leggera: soprano Anna Boidalini: 1. Corviani: «Be aspettati noiala»; 2. Muzi: «Fe in giorni»; 3. Bellini: «Compagnola»; «Duo pianistico Vitaldi Geminio»; 1. Montagnini: «Pronto, pronto»; 2. Mascheroni: «Nuove»; 3. Ubaldi: «Che bel elsin a»; 4. Verdi: «A quattro mani» - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,45 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba (aria) - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica da camera: violonista Lubo Carimartini: 1. Tartini-Corti: «Sonata in sol maggiore»; a) Largo assai; b) Allegro vivace; c) Lamento; d) Allegro; 3. Pizzetti: «Aria»; 2. Beethoven: «Valzer capriccioso» - Musica per quartetto d'archi: 1. Haydn: «Quartetto op. 12 n. 2»; 2. Cambini: «Allegro vivace» dal «Quartetto in re maggiore»; 3. Paganini: «Sinfonietta» dal «Quartetto in mi maggiore».
- 12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'E-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Probi: i baci (dischi): 1. Mascheroni-Mendes: *Floris fiorella* (Dino Di Luca); 2. Asti e Nisa: *Nor è illid* (Trio vocale Lescano); 3. Casiroli-Rastelli: *Col mazzolin dei fiori* (Nunzio Mogamo e coro); 4. Ciolfi-Bonagura: *Rosellina* (Nuccia Natali); 5. De Rosa: *Io ricordo una rosa* (Armando Giannotti); 6. Czibulka: *Baci e fiori*; 7. Millesio-Petrarchi: *Baciotti e grappoli* (Masserghia e Quartetto vocale Cetra); 8. Rampoldi-Fouché: *La canzone dei baci* (Dino Di Luca); 9. D'Alessandro: *Valzer dei baci* (Nuccia Natali); 10. Ravilio: *Con un bacio* (Carlo Moreno); 11. D'Anzil-Artale: *Fior di montagna* (Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musica operistica: 1. Verdi: a) *Il trovatore*, «Di quella pira» (Tenore De Muro e coro); b) *Un ballo in maschera*, «Ve, se di notte» (Arangi Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali e coro); 2. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*: a) «S'adore per te il mio cor»; b) Ohi rispondi al mio delirio; c) «Già sporge l'aurora» (mezzo soprano Ebe Stignani e coro dell'E.I.A.R.); 3. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì, tu più non torni» (Tenore Gigli, baritono De Luca); 4. Cilea: *L'Arlesiano*, «Essere madre» (soprano Claudia Muzi).

21: Concerto

- del Gruppo Corale del Popolano dell'A.T.A.O. diretto dal M° TURINIO BARIZZI
- 1. Orazio Vecchi: *Proverbio* (trascr. Baruzzi).
 - 2. Ciognini: *Coro di pastori*.
 - 3. Seghizzi: *I grilli*.
 - 4. Purioli: *Serenata marinara*.
 - 5. Tosì: *Canzone abruzzese*.
 - 6. Albarano: *Campare allegrezza*.
 - 7. Argento: *Due canti per la festa dei fiori*.
 - 8. Baruzzi: a) *Una ghiotta*, b) *A sfogliatura*.
 - 9. Weber: *Scherzo vocale su motivi dell'opera «Il franco cacciatore»* (trascr. Baruzzi).

21,30: Concerto sinfonico

- Trasmissione dalla Basilica di Massenzio dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA
- 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture (con finale di Wagner).
 - 2. Schönerr: *Perpetuum mobile*.
 - 3. Granados: *Intermezzo*, dall'opera «Goyescas».
 - 4. La Rattella: *Quarto e quinto tempo dalla suite tratta dall'opera «Coraescusa»*.
 - 5. Beethoven: *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 55* (Emilia): a) Allegro con brio; b) Adagio assai (marcia funebre); c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro molto.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale Radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19:
QUARTETTO CANTASTORIE
1. Pirelli Di Roma: *Maschere e scalli*; 2. Barchicha: *Orazione*; 3. Canocchi: *Canti di primavera*; 4. Corino: *Trillingo*; 5. Falvo: *Uccello c'arragunale*; 6. Billi: *Martirio ha cambiato toietta*; 7. Billi: *O bella che dormite*; 8. Divagazioni del quartetto.
- 19,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera; 2. Pauré: *Pelleas e Melisenda*: a) Preludio, b) Le Mattie, c) Sicilliana; 3. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Dischi di musica varia: 1. Dellibes: *Musique dal balletto Sylphs*: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicata, e) Cortes di Bacca; 2. Ferraris: *Occhi neri*, intermezzo; 3. Knumann: *Fantasia romena*; 4. Jovet: *Mi opla*, serenata.

21:
Una moglie per diecimila dollari
Un atto di CORRADO ROSSI
Regia di ALDO SILVANI

- 21,30 (sicca):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Culotta: *Pasza la randa*; 2. Kester: *Rapsodia tomana*; 3. Corino: *Perché non surridi*; 4. Winkler: *Primavera in Toscana*; 5. Logan: *Pallida luna*; 6. Buechi: *Mimetto*; 7. Petralia: *Fox del carrozino*; 8. Maghini: *Bander Log*; 9. Gori: *Luna vagabonda*.

- 22: DUETTI D'AMORE DA OPERE LIRICHE
1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami» (soprano Titi Dal Monte, tenore Schipa); 2. Gomez: *Il Guarany*, «Sento una forza indomita» (soprano Scacciati, tenore Merli); 3. Gounod: *Faust*, «Dammi aiuto» (soprano Tassalari, tenore Pabli); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Bimba dagli occhi pieni di malia» (soprano Favero, tenore Ziliani) (Dischi).
- 22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- STERO - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: soprano Maria Landini: 1. Pizzetti: «Oscura il cielo»; 2. Ciomara; «Canto di primavera»; 3. Prati: «La strada bianca»; 4. Breggi: «Inno alla danza»; «Basse Regio Corchali»; 1. Muzi: «Poesie omili»; 2. Montemurlo: «Lasciatemi morire»; 3. Breggi: «Ballata»; 4. Tronzi: «O Inno Jaco»; 5. Malabietti: «A te, o paese mio»; «Tramonto della Calce di Tivoli della Piana e Giochi Italiani del 1911»; «Ballate all'italiano» - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Selezione di spetti - Bilancio ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,4 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Itella terra di canti: canzoni libanese; danze persane e marocchine - Notiziario politico e culturale sportivo.
- 17,54-18,6 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18,7-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - «Canti siriani» - Giornale radio arabo - Cronaca di carattere religioso islamico.
- 18,40-18,6 (Roma II - 2 RO 6): Cronache del giorno in olandese.
- 19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Letture d'Italia.
- 19,1-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e comunicazioni in bulgare.
- 19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,26 (Bari I - 2 RO 8): ROMANIA - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UNGERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'Italia.
- 19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Comunicazioni

INSOMMA, VOI CHI SIETE?

Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 16 LUGLIO 1939 - XVII. Soluzione: Banditore d'aste.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
L. Biondini, Brescia; G. Dorizzo, Pavia; T. Tassi, G. Neri, Arezzo; F. Pardi, Sant'Anna; E. Surfan, Venezia; E. Antonio, Torino; E. Nagacher, Mezzolana; M. Di Thomas, Bologna; L. Biancardi, Milano; B. Mazzoni, Marina di Ravenna.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Mastardo, Genova; Taveri, Palermo; Terzani, Genova; Sestri, Pollack, Modena; Turi, Napoli; Duci, Piacenza; Bellini, Genova; Zin, Udine; Beldoni, Mantova; Batti, Dabry, Torino; Truzzi, Milano; Bigi, Firenze; Vero, Milano; Mosca, Torino; Rieugo, Trieste; Lardari, Innsbruck; Prada, Trento; Pescotto, Valpurga; Porzosa, Milano; Sirolo, Torino; Zaganelli, Bologna; Bagnari, Frosinone; Bionati, Castelnuovo Emilia; Jancour, Napoli; Barzanti, Roma; Galati, Torino; Mattone, Bari; Morini, Bologna; Venturi, Firenze; Queirolo, Genova; Balba, Trapani; Bellini, Firenze; De Pasquale, S. Maria Margherita; Girardo, Milano; Fanelli, Bologna; Tamburri, Roma; Cecarini, Ancona; Mariani, Firenze; Bacchetti, Modena; Gaudenzi, Bergamo.

I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Lorenzoni, Mantova; Verico, Pizzafossa; Bergami, Zolini, Milano; Oldi, Tolentino; Lucchini, Milano; Tarni, Udine; Vianola, Livorno; Roccaforte, Torino; Trossello, Cudin, Roma; Luterio, Napoli.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 23 LUGLIO 1939 - XVII. Soluzione: Trucature cinematografico.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
L. Amadori, Bologna; E. Novelli, Milano; A. Ravaglio, Genova; V. L. Ferrari, Mestre; G. Biondini, G. Rino, Pavia; L. Zucchi, Torino; B. Tognoli, Bologna; I. Montemaggioli, Mirafiori; A. Busi, Venezia; M. Calabri, Chieti.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Oro, Banchieri, Milano; Lissini, Piacenza; Di Meola, Torino; Bianchi, Lucca; Chiosserini, Ravenna; Di Fabio, Roma; Panzani, Roma; Truzzi, Roma; De Santis, Vercelli; Cosma, Trieste; Muzioli, N. Prospero, Ciccola, Palermo; Ciriacopoli, Palermo; Rossi, Roma; Faedi, Bologna; Anselmo, Napoli; Pizzoni, Chiavari; Di Aronzo, Trapani; Istria, Genova; Pisci, Pisa; Spina, Torino; Anselmo, Napoli; Pizzoni, Chiavari; Di Aronzo, Trapani; Istria, Genova; Pisci, Pisa; Spina, Torino; Anselmo, Napoli; Pizzoni, Chiavari; Di Aronzo, Trapani; Istria, Genova; Pisci, Pisa; Spina, Torino.

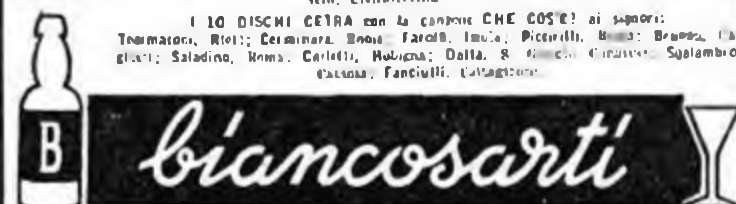
I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Gherardi, Bologna; D'Amato, Milano; Scherzetta, Genova; Mucchi, Modena; Altobelli, Genova; Besenetti, Brescia; De Pasquale, Nicolopoli; Villani, Livorno; Mignani, Narni; Mignani, Capriola, Fano.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 30 LUGLIO 1939 - XVII. Soluzione: Telefonista dell'albergo.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
G. Zaganelli, Bologna; A. Pizini, Arezzo; M. Marzandino, Genova; E. Chiosserini, Mestre; E. Tosani, Udine; T. Darchini, Torino; A. Fattori, Barlassina; B. Campanello, Venezia; M. Fiorini, Venezia; F. P. Ampletto, Palermo.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Cignoni, Camerata; Piovano, Udine; Cancelli, Livorno; T. Vio, Bologna; Pagni, Firenze; Lioco, Roma; Riva Alm., Trento; Bergami, Bologna; Lazzari, Siena; Guarino, Milano; Cacciari, Firenze; Cacciari, Roma; Pranicigiaci, Castello; Mastoni, Milano; Andreoli, Udine; Piva, Torino; Fattori, Genova; G. Vio, Genova; Apolloni, Roma; Pellicani, Bologna; Zambonelli, Venezia; Martini, Chiavari; Ribera, Roma; Giustini, Genova; Bectari, Bologna; Crapanzani, Varese; Palleoni, Trento; Pelli, Milano; Casa, Sella; Puntelli, Biella; Manzoni, Trieste; Tommasi, Roma; Vero, Torino; Luca, Genova; Rizzo, Milano; Di Tullio, Caserta; Ghilleano, Livorno; Turrisi-Grofo, Palermo; Vaccaro, Bologna; Calenti, Genova; Biondini, Chiavari.

I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Tomasoni, Bari; Ceramara, Roma; Faroldi, Udine; Piccinelli, Roma; Bracco, Livorno; Saladino, Roma; Carlotto, Bologna; Dalla, S. Maria Capua Vetere; Spalambro, Genova; Fanciuelli, Castagneto.



MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - Olcese, MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 85-66

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Prevedello, 7 - Telefono 24-45

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

Stasera di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - VIGEVANO - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 19 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi

unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

SABATO DI GIORNO

19 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Nekr Niklar ben Begab.

7,30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Borghi: *Zello swing*; 2. Raimondo: *Nena*; 3. Corinto: *Notte e giorno*; 4. Lotti: *La piccola Felja*; 5. Marchetti: *E tu*; 6. Borghi: *Un giorno ancora*; 7. Bertelli: *Danza con me*; 8. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*.

12,30: MUSICHE ORCHESTRALI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eclim Calzani di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DIBATTI DAL M° CREARE (Lazio): 1. Serra: *Mercoledì abiatino*; 2. Ranzani: *La fontana luminosa*; 3. Gerelli: *Quadretti infantili*; 4. Santolinguo: *La danzatrice araba*; 5. De Micheli: *Tramonto*; 6. Carabelli: *Rapodia romana*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e Utilitario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Musiche con «Ohita» e «Nitha» - Muktar Sherer el Mrabet.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA STORICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera; Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Craxo; 2. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite. Introduzione e Danza - Ronda delle principesse - Danza infernale - Nona nautica e finale; Orchestra Sinfonica di Berlino; 3. Strauss R.: *7 sinfonie di Tull Balenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Busch).

13,45: MUSICA VARIA diretta dal maestro PRAGA: 1. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago*; 2. Detewsky: *Quando tu m'amami*; 3. Melliani: *Aragnone*; 4. Bialo: *Canzone ispirata*; 5. Ala: *Bambina paradiso*; 6. De Micheli: *Richiamo*; 7. Bernini: *Swing-melodia*; 8. Fantasia su canzoni napoletane; 9. Mancini: *Sul mar la luna pallida*; 10. Pagano: *Torco dell'oblio*; 11. Frigara: *La donna è mobile*; 12. Medioni: *In tre minuti*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16: LA CANTATA DEI BALIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Da Ricezione. TRASMISSIONE DELLA COLONIA MARINA «ANON MAMAMOTTA» DEL COMANDO FEDERALE DELLA C.I.L. di Riccio Emilia.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Nuova DISCHI CETRA Parlophone: 1. Casiroli e Restelli: *Etasia la Torre di Pisa*, valzer grottesco dal film - Arturo va in città; 2. Celani e Brenda: *L'amore è jellino*, fox-trot; 3. Pucilli: *Sei troppo piccola*, fox-trot; 4. Escobar, Ranzetti e Pazzari: *Alborada nera*, canzone fantasia; 5. Frati: *Con che cuore...*, valzer; 6. Raimondo e Frati: *Le campagne del villaggio*, canzone fox; 7. Dau Castel e Lull: *Tu m'hai portato il sole*, fox-slow; 8. Pecci e Villa: *Notte senza stelle*, canzone lungo; 9. De Mari e Cerga: *A tarda sera*, fox caratteristico; 10. Rotta: *Dubbio*, valzer; 11. Matteo e Baggio: *Ti chiamerò Mimì*, canzone lungo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preangi.

17,55-20,30 (RA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I) - (NO - TS - CT): Comunicazioni del Segretariato federale.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici di Ker ben Buleiman.



PROGRAMMI ESTERI

19 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; kW 15
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Cronaca - Ilast.
 19.30: Notiziario.
 20: Course Frank.
 20.30 (dall'Esposizione di Parigi): Concerto alfononico con la partecipazione di Jacques Thibaud (violino); 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Lully: Suite d'orchestra; 3. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Olsunor: *Danza di Salomé*; 5. Intermessa di dischi; 6. Huybenchta: *Chant d'angeleur*; 7. Mumik: *Scherzando*; 8. Seluit-Suëtu: *Introduzione e Rondò capriccioso*; 9. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
 22.30: Notiziario.
 22.40: Danze (dischi).
 23.30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9; kW 15
 18: Musica anglo-americana.
 18.30 Danze (dischi).
 18.45: Concerto varato.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 19.30 Notiziario.
 20: Concerto corale.
 20.10 Radiorecchia.
 21: Concerto alfononico da Ostenda.
 22.30: Notiziario.
 22.40: Concerto ritram. da una Brasserie.
 23.30-24: Isehtoven: *Sinfonia n. 4* in si maggiore (dischi).

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850: m 352,9; kW 100
 19: Concerto vocale.
 19.30: Concerto sinfonico (Mendelssohn, Schubert e Wagner).
 20.30: Notiziario.
 20.30: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Cronaca francese.
 22.30-24: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; kW 10
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Per i giovani.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.30: Radiorecchia.
 21.20: Mozart: *Serenata n. 8* in re maggiore per orchestra.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica popolare.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; kW 60
 18.30: Radioteatro.
 19: Attualità varia.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Parigi T.R. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366: m 219,6; kW 25
 18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.
 19: Notizie - Musica leggera - Tango - Ball - Cronaca varia - Musica varia.
 20: Notizie - Mietette - Musica leggera - Radiofantasia - Danze caratteristiche.
 21.10: Musica richiesta -

Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22: Notiziario - Quadriglie e musica leggera - Notiziario

GRENOBLE

MHz 585: m 514,6; kW 20
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Musica di dischi.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Varietà musicale.
 Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
 22.30: Notiziari diversi.

LILLA

MHz 1213: m 247,3; kW 60
 18: Cronache varie.
 18.30: Come Parigi T.R.
 19: Attualità.
 19.15: Progr. regionale.
 19.30: Notizie (Dischi).
 20: Conc. strumentale.
 20.30 (Théâtre des Mathurins Compagnie Pictet): *Shakespeare: Amleto*, dramma in 5 atti (adattato di Morand e Schwob) - Alle 21.30: Notiziario inglese.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 467; kW 100
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19.30: Musica riprodotta.
 19: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Nucleo serbo-croato.
 21.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 739: m 400,5; kW 100
 18: Concerto varato.
 18.30: Come Parigi T.R.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Rituale musicale (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 251,2; kW 60
 18.35: Danze (dischi).
 18.45: Conversazione.
 19.30: Come Bordeaux.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Transm. da Rennes.
 22.10: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8; kW 60
 18.10: Musica di dischi.
 18.25: Conversazione religiosa cattolica.
 18.45: Dischi - Notizie.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà.
 20.45: Radiorecchia.
 21.20: Dischi - Notizie.
 22.12: Concerto di dischi.
 23: Cabaret.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 451,7; kW 120
 18: Concerto di piano.
 18.15: Echi regionali.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Attualità - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.30: Un francese negli Stati Uniti.
 21.10: Varietà musicale.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.45: Varietà musicale.
 22.30: Notizie - Dischi.
 22.45: Notiziario tedesco.
 23: Emile Mazaud: *Dardanelle*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206; kW 7
 18.30: Musica di dischi.
 19: Piano e cello.
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4; kW 25
 18.15: Dischi - Cronaca.
 18.25: Musica di film.
 20: Concerto varato.
 20.30: Itrani d'opere.
 21.50: Musica brillante.
 22-22.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321: m 227,1; kW 27
 19: Musica da ballo.
 19.15: Musica richiesta.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.30: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Concerto varato - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
 22.15: Notiziario.
 22.25: Musica richiesta.
 22.50: Conversazione italiana.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Concerto di orchestre inglesi (dischi).

RADIO PARIGI

MHz 192: m 1648; kW 80
 18.15: Musica di jazz per due pianoforti.
 18.45: Lettura.
 19: Concerto di dischi.
 19.15: Notiziario.
 20.3: Musica di dischi.
 20.45: Conversazione.
 20.30: Come Bruxelles L. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22.30: Omettete (dischi).
 22.45: Notiziario.
 22.50: Musica di dischi.
 23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6; kW 60
 18: Notizie - Canzoni - Danze - Notiziario - Omettete.
 18.15: Musica militare - Canzoni - Notizie - Concerto - Mietette.
 20.35: Musica militare - Radiofantasia - Cronaca - Musica varia.
 21.30: Notiziari diversi - Musica richiesta - Canzoni e danze francesi - Notiziari diversi.

RENNES

MHz 1040: m 285,5; kW 120
 18.30: Come Parigi T.R.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.30 (da Vichy): P. Hestide: *Gentil Laurent*. - Nell'intervallo delle 21.30 e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2; kW 100
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Concerto varato.
 19.20: Notiziari diversi.
 20: Concerto varato.
 20.30: Come Rennes.
 Nell'intervallo (21.30) e

alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386,6; kW 120
 19: Attualità varia.
 19.15: Comunicati diversi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Trasmissione da Lilla - Nell'intervallo (21.30): Notiz. spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
 MHz 904: m 331,9; kW 100
 18: Come Francoforte.
 19.15: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-1: Musica da ballo.

BERLINO

MHz 831: m 356,7; kW 100
 18: Cronache e dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Omettete - Selezione del Faust (dischi).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Varietà musicale popolare.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-1: Come Vienna.

BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8; kW 100
 18: Concerto di Lieder.
 19: Programma varato.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: L. Riedinger: *Leggende menestri*, pout-pourri radionico.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.35: Come Monaco.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA

MHz 658: m 455,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.10: Progr. vario: *La casa di Staggare*.
 18.50: Alcuni canzoni.
 19: Echi vari.
 19.10 (da Düsseldorf): *Feste estive*.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Recita dialettale.
 21.45: Danze (dischi).
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571; kW 150
 18: Concerto varato.
 19: Cronaca sportiva.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Un racconto.
 20.30: Come Bruxelles I.
 22.30: Notizie - Bollettino.
 23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251; kW 25
 18: Banda militare.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Cronache teatrali.
 20: Notiziario.
 20.15: Radiorchestra, tenore e basso: 1. Mozart: *Francen del Ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Dobler: Mozartiana*, suite; 3.

canzo; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 5. Canto: 4. Chajkowski: *Sturm stia*; 7. Nubial: *Frammenti della Allegre comari di Windsor*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

MHz 1032: m 291; kW 100
 18.15: Musica di dischi.
 18.35: Conversazione.
 18.50: Introduzione all'opera.
 19 (da Balleburgo): Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica in tre atti - Nell'intervallo (20.15): Notizie in polacco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Notizie sportive.
 22.40-24: Come Monaco - Nell'intervallo (23.5 ca.): Notizie in polacco.

LIPSIA

MHz 785: m 342,2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.15: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.35: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740: m 405,4; kW 100
 18: Bollettini vari.
 18.10: Musica da camera.
 18.45: Attualità varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Programma vario: *L'arma nera*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

MHz 1249: m 240,2; kW 17
 18: Racconti e dischi.
 18.30: Musica da camera.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

MHz 574: m 522,6; kW 100
 18: Cronache e dischi.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-1: Come Vienna.

VIENNA

MHz 592: m 506,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Musica strumentale.
 19: Musica leggera.
 19.30: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Concerto varato.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno (reg.)

Protettorato tedesco di Bormia e Moravia

PRAGA
 MHz 638: m 470,2; kW 120
 18: Notiziario.
 19.20: Transm. da Brno.
 20: Varietà musicale.

21.20: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.10: Danze (dischi).
 22.30: Musica d'opere.
 23.30-24: Varietà: *Fumou-do una signorilla profumata*...

BRNO

MHz 922: m 325,4; kW 32
 19: Transm. da Praga.
 19.20: Banda militare.
 19.45: Conversazione.
 20: Transm. da Praga.
 22.20: Come Melnik.
 22.30-24: Come Praga.

MELNIK

MHz 1317: m 269,5; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.15: Conc. di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Cello e piano 1. Koniger: *Sofata*; 2. Blomberg: *Suite op. 22*.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20: Lizza: *Gondoliera e Campanella* per piano.
 22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH
 MHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Radiorchestra.
 19.30: Rievocazione: *Panorama*.
 20: Varietà e danze: *Sino Sano*.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.45: Musica da ballo (Walford Hyden e Jack Harra).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

MHz 977: m 342,1; kW 70
 18: Concerto di banda.
 18.45: Musica leggera per organo.
 19.35: Scene brillanti.
 19.26: Bollettini vari.
 19.30: Varietà: *The 'appy 'arf 'our*.
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert*, diretto da Henry Wood: Chukowski: 1. *Danza caucasica da Maseppa*; 2. *Concerto in re per violino*; 3. *Canto*; 4. *Sinfonia n. 6* in si minore (Pelefici).

21.40: Cronaca sportiva.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013: m 296,2; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: Ch. Cardiner: *Consonation Chimes*, commedia in dialetto (reg.).
 19.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 MHz 686: m 477,3; kW 20
 18.20: Musica di dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Progr. regionale.
 22: Notiziario.

“TONOL”

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 14 - Milano
 Scatola L. 15 in tutte le farmacie

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
 e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatoletta produce ottimi meravigliosi.

Aut. Min. San. 10.12.38 L. 6349

SABATO

DI SERA

19 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica - Esecutori Mustafa Dahmani e Mehemed Hassara Bej.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I-BO): RADIO VERNAD ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO GIANNA PIRRA LABIA; 1. Scarlatti: *Se Fiorindo è seduto*; 2. Giordani: *Cara mio ben*; 3. Oluranna: *La stella del cielo*, canzone spagnola; 4. Bellini: *I Copuleti e i Montecchi*, recitativo e aria. — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi: 1. Braga: *Scenata*; 2. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 3. Sloczynsky: *Vienna città del mio sogno*; 4. Billi: *Palluglia giapponese*; 5. Wismar: *Flori cadenti*; 6. Salta: *Atleta*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Castrol: *Ma guarda la Rosina* (Carlo Moreno e quartetto vocale Celra); 2. Pertera-Pouché: *Rumba di fuoco* (Aldo Masseggia); 3. D'Anzi e Bracchi: *Non partire* (Luciana Dolliver); 4. Vallini-Pouché: *Tornerà primavera* (Masseggia e Artuffo); 5. Schisa-Perotti: *Tu mi hai rubato il cuor* (Michele Montanari); 6. Franco-Bracchi: *Felicità* (Luciana Dolliver); 7. Batta: *Miracolo d'amore* (Clerici); 8. Verzati-Del Boca: *Canzone della risaja* (Ottello Boccellini); 9. Culzila: *Poche sillabe* (Lina Termini).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: DOPOLAVORO CORALE "GUIDO MONACO" DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCI
- 1. Donizetti: *La campana*; 2. Castagnoli: *Amateci al sole*; 3. Bossi: *Canto del pescatore*; 4. Pratella: a) *Se tu lo vedessi*, b) *Noi andrem sulla riva del mare*; 5. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 6. Ferradini-Castagnoli: *Giovanotto*; 7. Neretti: a) *La domenica*, b) *Sai perché?*
- 19.30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Ignoli: *Finestra che lucete* (Emilio Livi); 2. Negri-Tirindelli: *Strano* (Ines Maria Ferraris); 3. Tosti: *Perso* (Cino Del Signore); 4. Giuranna: *Mi madre, se mi date Giuannino* (soprano Maria Caniglia); 5. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello* (Emilio Livi); 6. Arditi: *Il ballo isoprano* (Lucrezia Borli); 7. Marzila-Tosti: *Tristezza* (baritono Tagliabue); 8. Leonavallo: *Mattinata* (tenore Pertile); 9. Clausi-Denza: *Mattinata di maggio* (Ines Maria Ferraris).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: SINFONIE E PRELUDI DI MELODRAMMI (Dischi)

- 1. Rossini: *La cenerentola* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).
- 2. Gounod: *Faust*, preludio (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Melajoli).
- 3. Verdi: *La forza del destino* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno).
- 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (Orchestra sinfonica della B.C.C. diretta dal M° Bouli).

21: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI
VITTORIO ANGELOMI e RENATO VOLPI

22: COME SI VINCE UN TERNO AL LOTTO
Allegro consiglio di MARIO CERANO
ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Storaci
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Per farsi amare
Tre atti di MARTINEZ SIERRA
Traduzione di G. BRUCCHI e L. MOTTA
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Paquita Nora Menichelli
Isidoro Franco Beel
Analia Wanda Tettoni
Roberto Adolfo Geri
Grazia Dina Ricci
Donna Basillisa Celeste Zanelli
Un cliente Gustavo Conforti
Il tenore Virgilio Tomassini
Buttafuori Felice Romano
Soubrette Zoe Incrocci
in Spagna, ai nostri giorni
Regia di GIULIELMO MORANDI

- 22.20 (circa): Concerto del violoncellista GIORGIO LIPPI colla collaborazione del pianista MARIO VASQUEZ
- 1. Vivaldi: *Sonata in mi minore*; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Valentini: *Tempo di gavotta*; 3. Vasquez d'Aguigno: *Tre pezzi*: a) Tempo di valzer, b) Andante, c) Allegro; 4. Debussy: *Minuetto*; 5. Fusano: *Il signor Bonaccitura*; 6. De Falla: dalla *Suite popolare spagnola*: a) "Ninna-nanna", b) "Polo", c) "Asturiana", d) "Jota"; 7. Ibert: *L'astuccio bianco*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO, 0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese, 0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Al lupo
Dramma lirico in due atti di FRANCESCO PAOLO MULE'
Musica di GIUSEPPE MULE'
Personaggi:
Il conte di Borgetto Piero Passerotti
Isabella Franca Somigli
Arrignocio Renato Ogli
Salabacchio Carmelo Mangeri
Ottavio Goffredo Piani
Cori e danze
PER LE TRAGEDIE: "ANTIGONE" DI SOFOCLE E "I BRUTE A TEBE" DI ESCHILO
(Traduzione di ETTORE ROMAGNOLI)
Musica di GIUSEPPE MULE'
a) ANTIGONE:
1. *Raggio di sole* (coro); 2. *Beato chi scervo di mali* (coro); 3. *Uscita di Antigone* (Orchestra); 4. *Anche la bella Danne* (coro); 5. *Interludio* (Orchestra); 6. *Finale* (Orchestra).
b) I BRUTE A TEBE:
1. *Coro di invocazione*; 2. *Coro di trepidazione*; 3. *Lamentazioni* (coro, soprano e contralto).
Antigone soprano MARIA LAMBINI
Ismene contralto ERMINIA WERBER
DIPICCA L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - a) Le opere nell'opera lirica: 1. Mozart: a) Don Giovanni, serena; 2. Donizetti: a) *Don Pasquale*, b) *Cum'è grilli*; 3. Montelli: a) *Il barbiere di Siviglia*, serena; 4. Verdi: a) *Il trovatore*, (Doppio sulla terra); 5. Leonavallo: a) *Pagliaccio* (O. Colombini); 6. Mascagni: a) *Felsa* (Aprì la tua finestra) - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (2 RO 1) PAESI ARABI. - Musica araba nera Notiziario in arabo
- 11-13.13 (RO 4 - 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Il teatro nell'opera lirica: 1. Catalani:

- a) *Loreley*, valzer del Br. b) *La Wally*, valzer del bacio; 2. Gounod: a) *Paquita*, valzer; 3. Bertini: a) *La donna di pasta*, presto e valzer; 4. Giordani: a) *Il re e il valzer*; 5. Strauss: a) *Il cavaliere della rosa*, valzer - Intermezzi teatrali: 3. Montelli: a) *L'Amico Fritz*, Intermezzo. b) *Giulio Cesare*, Intermezzo atto quarto; 2. Wolf-Ferrari: a) *Il elefante della Madonna*, Intermezzo atto terzo; 3. Leonavallo: a) *Pagliaccio*, Intermezzo
- 12.18.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti e ballate Abbi al Menebbello, collezione di canzoni popolari - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13.30.14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Relazione dell'opera *Manon Lescaut* di Paulini; 1. Tra voi belle, brune e bionde; 2. Deiva non vi odia; 3. In quelle tinte morbide;

- 4. Tu! In amore, dritto; 5. Intermezzo atto terzo; 6. No, parva son - Rifondere di opere teatrali: 1. Bonini: a) *Requiem*, b) *Il re e il valzer*; 2. Verdi: a) *La forza del destino* o *Notiziario in italiano*.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: violinista Maria Pini; 1. Pavesi: a) *Casto d'amore*; 2. Paderny: a) *Minuetto*, b) *Menezzi*; a) *Bogno* - Notiziari in indiano e in inglese
- 17.15-18.0 (2 RO 6 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica nella chiesa da ascoltarsi - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.0 (Roma II): Notiziario in albanese.
- 18.7-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. -

- 19.10.19 (Roma II - 2 RO 8): Concorso del teatro in repertorio.
- 19.11.19 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario e conversazioni in francese.
- 19.11.19 (Roma II - Bari II): Notiziario e conversazioni in francese.
- 19.11.19 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19.11.19 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.11.19 (Roma I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in francese.
- 19.11.19 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazioni in ungherese.
- 19.11.19 (Roma I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti; canzoni jugoslavo-interprete dall'orchestra Concerto del teatro del tempo Alfredo Jacobbi. — Notiziario.
- 19.11.19 (Roma I - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera Roma di Verdi. — Notiziario.
- 19.11.19 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione del primo atto. — Notiziario in turco.
- 20.11.19 (Roma I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza di carattere letterario. — Musica greca contemporanea interpretata dal teatro Ulisse.
- 20.11.19 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione di brani di Lavoratori Italiani residenti in Germania. — Canzoni polverose eseguite dal Gruppo Cantale del Rozzarioli padovano.
- 20.11.19 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Risposte ad ascoltatori.

- 20.10.21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad (Ispagnola) (Vedi Primo Programma).
- 21.11.19 (Roma I - 2 RO 9 - Roma II): 1. Al lupo, dramma lirico in due atti di G. Mùt; 2. Cort e d'ass in tre atti di G. Mùt; 3. Cort e d'ass in tre atti di G. Mùt (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: riascolto del tutto in italiano. — Nel secondo intervallo: canzoni al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.10.23.11 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazioni in spagnolo.
- 23.10.23.11 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 0.30-0.45 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
- 0.45-1 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese (NB: Per la Scialoja di 2 RO 8 è collegato con un programma musicale che comincia dopo le 24, i titoli in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della serata).
- 24.11.19 (3 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di canti: canzoni in lingua. — Notiziario in portoghese. — Cort e d'ass. — Conversazione su argomenti musicali. — Notiziario in italiano.
- 1.10.24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese. — Musica da camera: applauso Teresa Banti; 1. Padre Martino; Gavotta; 2. Sarcaballo; 3. Allegro della Sinfonia in sol maggiore; 4. Rondò; 5. Andante; 6. Allegro; 7. Gavotta; 8. Sarcaballo; 9. Sarcaballo; 10. Sarcaballo; 11. Sarcaballo; 12. Sarcaballo; 13. Sarcaballo; 14. Sarcaballo; 15. Sarcaballo; 16. Sarcaballo; 17. Sarcaballo; 18. Sarcaballo; 19. Sarcaballo; 20. Sarcaballo; 21. Sarcaballo; 22. Sarcaballo; 23. Sarcaballo; 24. Sarcaballo; 25. Sarcaballo; 26. Sarcaballo; 27. Sarcaballo; 28. Sarcaballo; 29. Sarcaballo; 30. Sarcaballo; 31. Sarcaballo; 32. Sarcaballo; 33. Sarcaballo; 34. Sarcaballo; 35. Sarcaballo; 36. Sarcaballo; 37. Sarcaballo; 38. Sarcaballo; 39. Sarcaballo; 40. Sarcaballo; 41. Sarcaballo; 42. Sarcaballo; 43. Sarcaballo; 44. Sarcaballo; 45. Sarcaballo; 46. Sarcaballo; 47. Sarcaballo; 48. Sarcaballo; 49. Sarcaballo; 50. Sarcaballo; 51. Sarcaballo; 52. Sarcaballo; 53. Sarcaballo; 54. Sarcaballo; 55. Sarcaballo; 56. Sarcaballo; 57. Sarcaballo; 58. Sarcaballo; 59. Sarcaballo; 60. Sarcaballo; 61. Sarcaballo; 62. Sarcaballo; 63. Sarcaballo; 64. Sarcaballo; 65. Sarcaballo; 66. Sarcaballo; 67. Sarcaballo; 68. Sarcaballo; 69. Sarcaballo; 70. Sarcaballo; 71. Sarcaballo; 72. Sarcaballo; 73. Sarcaballo; 74. Sarcaballo; 75. Sarcaballo; 76. Sarcaballo; 77. Sarcaballo; 78. Sarcaballo; 79. Sarcaballo; 80. Sarcaballo; 81. Sarcaballo; 82. Sarcaballo; 83. Sarcaballo; 84. Sarcaballo; 85. Sarcaballo; 86. Sarcaballo; 87. Sarcaballo; 88. Sarcaballo; 89. Sarcaballo; 90. Sarcaballo; 91. Sarcaballo; 92. Sarcaballo; 93. Sarcaballo; 94. Sarcaballo; 95. Sarcaballo; 96. Sarcaballo; 97. Sarcaballo; 98. Sarcaballo; 99. Sarcaballo; 100. Sarcaballo.
- 23.10: Dischi - Notiziario.
- 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
- 0.45: Musica sinfonica.
- 1.15: Notiziario.
- 1.45: Musica varia.
- 2.15-2.45: Notiziario.
- 3: Notizie in inglese.
- 3.30-4: Musica varia.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 19 AGOSTO 1939 - XVII

22.15: Radiorchestra.

23-24: Musica da ballo.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Musica leggera.

18.10: Per gli ascoltatori.

19: Notiziario.

19.30: Musica di dischi.

19.40: Conversazioni.

20.10: Serate di varietà.

22: Notiziario.

22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50

19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. 1. Brahms: Variazioni su un tema di Jos. Haydn. 2. Wagner: Selezione dal Tannhäuser; 3. Medius: Concerto allegro per quattro strumenti (flauti, 4. Canzoni per quintetto d'archi e arpa; 5. Il clarinetto incantato (solo di clarinetto con accompagnamento d'orchestra). T. Schönherr: Danza dei ciuffi.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1291; kW 150

18.30: Notiziari diversi.

19.13: Musica brillante.

19.25: Cronaca sportiva.

19.45: Programma vario.

20: Dischi nottati.

20.35: Concerto sinfonico: festival Luzzi. 1. Preludio poema sinfonico; 2. Concerto n. 2 in la, per piano ed orchestra; 3. Faust: Sinfonia.

22.25: Notiziario.

23.10: Dischi (Pauré).

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 50

18: Musica di dischi.

18.30: Notiziario.

19.25: Musica d'opera.

19.35: Conversazione.

20.20: Radiocconcerto.

20.50: Conversazione.

21.10: Pasticceria.

21.25: Notizie - Cronaca.

22.15: Lettera.

22.40: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 190; m 1875; kW 120
MHz 722; m 415.4; kW 20

18.40: Cronaca varie.

18.40: Notiziario.

20: Musica leggera e da ballo.

20.35: Musica riprodotta.

21.40: Musica leggera - Notiziario. (22.10): Notizie.

22.40: Canti olandesi.

23.15: Musica per organo.

23.25-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 302.5; kW 65

18.25: Alcuni dischi.

18.40: Cronache varie.

19.15: Programma sonoro.

19.40: Notiziario.

19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.

20.15: Serata di varietà e danze.

22.10: Notiziario.

22.20: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.

22.30-23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120

18: Radiocconcerto.

18: Radiorecita.

19.30: Per i polacchi all'estero.

20: Concerto corale.

20.25: Cronaca varia.

20.40: Notizie - Attualità.

20.50: Come Bruxelles I.

22.30: Notiziari diversi.

23.20-23.55: Musica da ballo dal Café Paradis.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12

19.15: Musica d'opera.

19.40: Concerto di violino.

20: Per gli ascoltatori.

20.15: Radiorchestra.

21: Notiziario.

21.15: Danze (dischi).

22: Notiziario.

22.15: Concerto notturno.

22.45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
MHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notizie - Attualità.

19.30: Canzoni regionali.

20: Conversazione.

20.20: Radiocconcerto.

21.45: Notiziari diversi.

22.15: Danze (dischi).

22.45-23: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
MHz 1258; m 238.9; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.10: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.

19: Campine - Coevora.

19.30: Notiziario.

19.45: Varietà brillante.

21: Ritrasmisone.

21.40: Musica da ballo - Nell'intervallo (21) Notiziario.

23: Bollettini - Fina.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Le manifestazioni della settimana.

19.50: Notiziario.

20: Suona il terzo romantico (dischi).

20.20: La rivista della moda all'Esposizione nazionale (parte prima).

21: Troppo equali, commedia in un atto di Giulio Racca.

21.30: La rivista della moda all'Esposizione nazionale (parte seconda).

22: I ballabili del sabato (dischi).

22.30: Notiziario.

SOTTENS
MHz 677; m 343.1; kW 100

19.5: Per i fribullini.

19.35: Dischi - Cronaca.

19.40: Notiziario.

20: Echi regionali.

20.30: Concerto di baladica.

20.50: Henri Duvernois: Il professore, commedia in un atto.

21.25: Echi parigini.

21.50: Programma vario.

22.20: Notiziario.

22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 516; m 549.5; kW 120

18: Radiorchestra.

18.45: Conversazione in esperimento.

19.15: Notiziario.

19.25: Attualità varia.

19.40: Melodie regionali.

20.15: Conversazione.

21.40: Notizie diverse.

22: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Negli intervalli: Notizie diverse.

23.30: Musica rigada.

0.5: Giornale radio.

LA RADIO PORTOGHESE E LA GUERRA

È impossibile descrivere tutte le iniziative interessanti e significative; parlare delle innumerevoli personalità che si avvicinarono al microfono del Radio Club Portoghese; delle migliaia di lettere che arrivarono da ogni parte della Spagna incitanti e piacenti alla fatica quotidiana della trasmittente lusitana; delle furibonde reazioni della trasmittente repubblicana, prova che i colpi polemici da essa vibrati avevano colpito nel segno Union Radio di Madrid. In mano ai rossi, lanciava i suoi fulmini contro il capitano Botelho, il coraggioso responsabile di questa generosa guerra radiofonica, e il Radio Club ricambiava, difendendo in tutta la penisola la verità sulla situazione e sulle imprese dei marxisti.

Pochi giorni dopo lo storico 19 luglio 1936, giorno in cui il generale Franco si era messo alla testa delle truppe liberatrici, Radio Club era conoscitissimo in ogni angolo della Spagna e la sua azione, la sua campagna, i suoi perfetti servizi di informazione servivano ad incoraggiare ed animare anche i lepidi che erano restati sotto il governo repubblicano. La Spagna Nazionale, poi, era in continua comunicazione con la trasmittente portoghese. Lo scopo principale della trasmissione era quello di insinuare la confusione e il dubbio nel campo repubblicano e ciò si otteneva con comunicati abilmente elaborati che distruggevano le notizie delle fantastiche e menzognere conquiste pronunciate dai rossi. La prima grande occasione che si offrì al Radio Club fu la sollevazione di Barcellona. Sfortunatamente, il gesto eroico del generale Goded non incontrò l'appoggio leale che tanto spirito di sacrificio e tanto patriottismo meritavano. La mattina prima per combattere al microfono gli eccessi marxisti la offrirono i marxisti stessi. Quando avvenne l'omicidio della Caserme de la Montaña, a Madrid, nessuno potrà dimenticare la trasmissione del Radio Club Portoghese che rivelò in ogni particolare le nefandezze dei rossi.

I delitti terroristi commessi dai repubblicani, trasmessi alla radio si ingigantivano e molte volte il Radio Club ne approfittava. Come avvenne col famoso Negus, l'aeroplano nazionalista dipinto di nero che volò a diverse riprese su Madrid per portare nel cuore stesso della Spagna le più sconceratanti — per i rossi — notizie sull'attività dei volontari. Così capitò anche con la trasmittente fantasma compagna del Radio Club nella lotta contro il nemico comune. Le radiobatterie furono puntate contro le colonne dell'irrefragabile colonnello Mangada mettendo in evidenza la sua incapacità alla minima conquista. Così che il colonnello in breve, anche a Madrid, fu denominato l'erre di Navajera, obbietto dei suoi sogni che tutti i giorni dava per conquistato, come lo aveva degnamente bollato la stazione di Lisbona. Un'altra «vittima» fu il generale Miaja, seguito dai saraceni per tutta la via ritratta dall'Andalusia. Quando l'ormai storico alcazar di Toledo fu assediato poco il Radio Club rolare sulle vie dell'etere in aiuto degli intrepidi assediati. Costoro infatti, nel giornale che stampavano quotidianamente nei sotterranei dell'Accademia, pubblicavano le informazioni ricevute dal Radio Club. Informazioni che passando di bocca in bocca, nelle oscure e frepiddanti notti, erano l'alimento spirituale con cui si nutrivano gli eroi.

Un altro ottimo spunto per smantellare la resistenza rossa, il Radio Club lo trovò durante l'offensiva contro la Biscaiglia rivelando nelle zone russe l'assoluta e cinica indifferenza che avevano i marxisti di Madrid e di Barcellona per i baschi combattenti, chiusi tra la frontiera francese e il mare. Il tradimento fu tanto evidente che i baschi donettero abbandonare San Sebastiano prima che essa fosse investita dal comandante generale Mola.

Quando le colonne nazionaliste si avvicinarono a Madrid, il Radio Club raddoppiò di attività. Per tutta la notte del 15 novembre, allorché fu investita la Città Universitaria, la stazione non lacqua un minuto secondo. A fianco del capitano Botelho, Alvaro Jorge cercava di reggere al terribile sforzo che quelle fatiche superumane costavano al direttore della trasmittente.

Nor contento di quanto aveva fatto, il Radio Club, non appena vide imminente la caduta di Madrid, inviò una nuova colonna di 140 autocarri che, senza volerlo, cooperarono a trasportare le truppe nazionaliste e, poi, a fare il servizio della capitale in sostituzione delle vetture repubblicane.

CREMA JOVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Joventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,90

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Accorgervi vendita anticipata spedizione franco senza indizione alcuna

LA PAROLA AI LETTORI

DILETTANTE - Firenze.

Ho costruito un ricevitore a cristallo che mi permette di intercettare alcune stazioni oltre soltanto quando non funzionano le due trasmissioni locali. Come posso fare per rendere il ricevitore più selettivo?

Con il vostro ricevitore non è possibile ottenere risultati migliori. Infatti, se aumenterete il numero dei circuiti oscillanti migliorerete la selettività del ricevitore ma ne diminuirte il rendimento, il che vi impedirebbe la ricezione di tutte le emittenti.

RADIOABBONATO 180 - Serravalle Libarna.

Desidero installare una antenna esterna; quale è il migliore conduttore e che lunghezza deve avere? La presa di terra come deve essere costituita? Se l'apparecchio dista 10 metri dalla presa di terra può provocare qualche anomalia nel funzionamento?

I fili utilizzati per la costruzione degli aerei (di rame indurito, di bronzo fosforato o di alluminio) devono essere esenti da nodi e devono avere il diametro sottoindagato:

- filo rame indurito - da mm. 2 a mm. 3
- filo bronzo fosforato - da mm. 1,5 a mm. 3
- filo alluminio - da mm. 3 a mm. 4

La lunghezza dell'aereo deve essere di 6 o 7 metri. La coda di aereo deve seguire la via più breve. Un apposito commutatore può servire per il collegamento dell'aereo alla terra e la presa di terra va fatta alla tubatura dell'acqua potabile. La distanza di metri 10, dall'apparecchio alla presa di terra, non ha praticamente alcuna importanza.

ABBONATO G. C. - Spezzano Albanese.

Ho acquistato un ricevitore con tensione di alimentazione di 150-160 volt. Sulle linee di alimentazione al verificarsi avvenuti forti abbassamenti di tensione. Per tale motivo ho spostato il commutatore di tensione a 140 volt. Dopo alcuni giorni si sono bruciati un condensatore ed una valvola.

Come posso fare per alimentare il mio ricevitore senza provocare altri guasti?

Vi consigliamo di alimentare il vostro ricevitore con tensione esatta. Applicare sulla linea di alimentazione un regolatore di tensione munito di collettore. In tal modo controllerete la tensione di alimentazione del vostro ricevitore.

ABBONATO 48042 - Genova-Cornigliano.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole che presenta i seguenti inconvenienti:

- 1) Il diffusore, elettromagnetico, produce vibrazioni metalliche (prometto che tempo fa mi è caduto a terra);
- 2) durante la ricezione delle stazioni non forti sferzolanti;
- 3) spesso volte ricevo una delle stazioni locali mentre mi è impossibile intercettare la seconda;
- 4) forti disturbi mi impediscono anche le ricezioni della stazione locale.

Alla presa di antenna vi sono vari fili; perché?

1) L'inconveniente notato nella riproduzione è causato da regolazione dell'ancoretta dell'altoparlante o da vibrazioni dell'altoparlante stesso.

2) 3) 4) Difetto di valvole o di qualche organo interno del ricevitore. Le vostre informazioni sono troppo vaghe perché ci sia possibile determinare la causa precisa dell'inconveniente.

In alcuni ricevitori vi sono diverse prese di antenna per regolare il ricevitore in corrispondenza al tipo di antenna adottato. Con una di tali prese è possibile inserire un filtro per aumentare la selettività del ricevitore.

RADIOAMATORE CASERTANO.

Nelle mie vicinanze vi sono parecchi campanelli elettrici che, quando funzionano, intralciano completamente le ricezioni.

Come è possibile eliminare tale inconveniente?

Per eliminare i disturbi alle radionuclizioni causati da campanelli elettrici è sufficiente inserire, in parallelo ai morsetti arrivo linea del campanello, un condensatore da 0,1 + 0,5 µF.

In commercio esistono appositi dispositivi filtro di poco prezzo che servono ottimamente allo scopo.

MONTELLO 13.

Il mio apparecchio a cinque valvole presenta il seguente inconveniente:

toccando per un solo istante il coperchio della valvola WF 25 la ricezione diminuisce di intensità e non riprende il volume normale se non toccando nuovamente il coperchio suddetto.

Tale inconveniente si verifica anche per l'apertura dell'interruttore che comanda una lampada della stanza.

Un tecnico da me interpellato non ha saputo darvi spiegazioni.

Non è facile, in base alle sole informazioni inviateci, consigliarvi in merito. Ad ogni modo riteniamo

che l'inconveniente notato nel vostro ricevitore sia originato da cattivo funzionamento di qualche condensatore o da un valore di questo non adatto. Se l'inconveniente è realmente ricorrente consultate un tecnico della Casa costruttrice dell'apparecchio.

ABBONATO 1368 - Vicenza.

Nella zona, in cui abito passano due trassele elettriche che disturbano moltissimo le mie ricezioni. Sarà possibile eliminare od almeno ridurre tale inconveniente?

I disturbi causati dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili; possono però essere attenuati mediante la sistemazione - a cura dell'Azienda tranviaria - di appositi dispositivi filtro sulle motrici elettriche.

Ad ogni modo, per attenuare i suddetti disturbi vi consigliamo di installare il vostro apparecchio e la presa di terra, alla maggior distanza possibile dalle linee tranviarie, osservando che il conduttore aereo e quello di terra non corrono parallelamente alle linee suddette. Naturalmente un buon aereo esterno, collegato al ricevitore a mezzo di una diascia schermata, migliorerà sensibilmente le vostre ricezioni.

M. C. - Napoli.

Ho acquistato un radiorecettore a sei valvole. Tutte le stazioni mi giungono disturbate, ad eccezione di quelle locali che ricevo benissimo. Desidero sapere le cause del disturbo.

I disturbi alle radionuclizioni sono generalmente provocati da tutti gli impianti, macchine ed appa-

recchi elettrici in funzione nelle vicinanze del radiorecettore. Qualcuno di tali impianti provoca disturbi soltanto se in stato di non perfetto funzionamento. In tale caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre provvedere gli impianti disturbatori di idonei dispositivi filtro.

Le vostre ricezioni miglioreranno se sistemate una buona ed efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione, in collegamento con il vostro ricevitore a mezzo di una diascia schermata. Una buona presa di terra è pure indispensabile per ottenere buone ricezioni.

ABBONATO R. T. 173 - Mira.

Quante spire deve avere un trasformatore di arco adatto ad un ricevitore a cristallo (condensatore di sintonia 0,0005 µF)?

Il trasformatore di arco per il vostro ricevitore dovrà avere 13-20 spire al primario e 70-80 spire al secondario, avvolte entrambe su tubo di cartone bachelizzato di circa 3 cm. di diametro.

ABBONATO 216.000 - Valdarno.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole che non mi permette di intercettare le stazioni che trasmettono con la frequenza di kHz 1357. Perché?

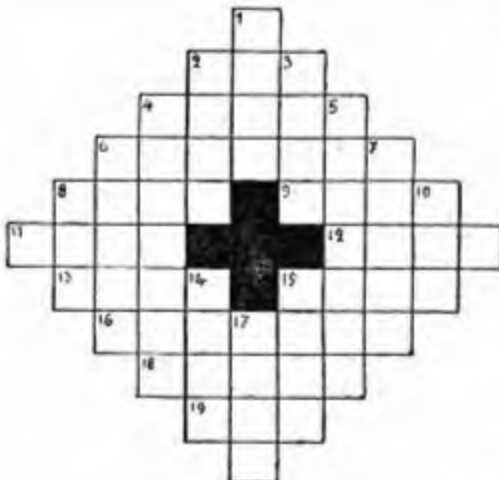
Le stazioni che attualmente trasmettono con la frequenza di kHz 1357 hanno un carattere locale, non sono quindi adatte ad essere ricevute con successo a grandi distanze.

GIOCHI

SILLABE INCROCIATE

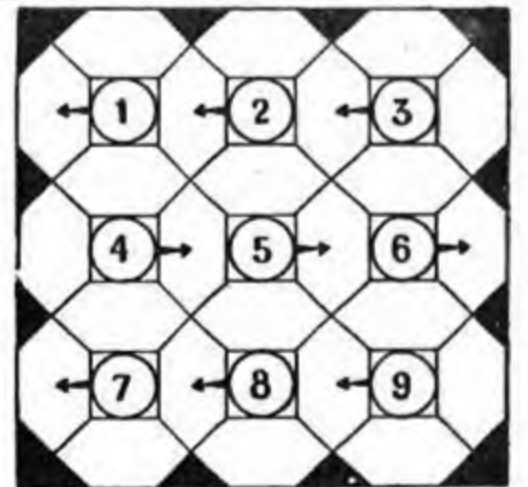
ORIZZONTALI: 1. Boffire, anche moralmente - 3. Unico - 4. Lo sono le stelle del rinomatologo - 6. Personaggio goldoniano - 7. Gerente - 8. Moschio del fenolario - 10. Affluente del Po - 11. Gran titolo d'Inghilterra - 12. Nel termini stabiliti dalla legge.

VERTICALI: 1. Chi entra da questo in frasca, vuol avere la conversazione - 2. Liberare dal peso di un brutto passato - 3. Canapé - 5. Il motore di un tempo delle navi - 6. In custodia il gregge - 7. Alto grado militare - 8. Mi arrendo - 9. Non è fatto solo di pane - 11. Corraio, pur restando fermo, lungo tutte le stadi.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

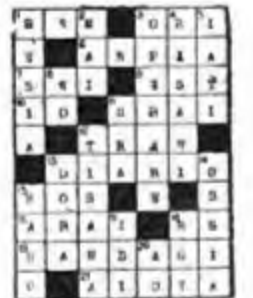
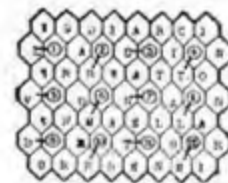
2-8 Quattrecentoquattro - 4-6 Per le gare sportive - 6-4 Un continente - 8-2 Costruito dal nulla - 9-14 Sbarra - 11-1. Fiume della Germania - 12-17. S'involta dal focolare - 13-3. Finito sopra testa e senza piedi - 13-13. Finale - 16-5. Privo di zeta - 18-7. Lo è ad esempio, la rana - 19-10. Trappola per pesci.



FAVO MAGICO

1. Termine - 2. Anche grande è sempre piccolo - 3. Sta nel bel mezzo della faccia - 4. Si soffre per il gran caldo - 5. Tessuto di alto pregio - 6. Canto a più voci - 7. Virtù teologica - 8. Bolla di sapone - 9. Sta nel fondo della bocca.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



CIRCOLINI SILLABICI: 1. Ripida - 2. Capire - 3. Kopre - 4. Apre - 5. Spiro - 6. Aipino - 7. Bapido - 8. Cupido.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.



*Voi
che rimanete in città
confortatevi con dischi Cetra*

Soc. An. **CETRA**

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

VIA ARSENALE, 19
TORINO