

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	Stazione	MHz	m	kW	Stazione
4.84	61.30	10	VUC1	10.32	29.04	9	ORK
4.85	61.45	10	VUB3	10.53	28.46	10	JIB
4.92	60.90	10	VUM2	11.04	27.15	10	CSW6
4.91	60.49	10	VUD2	11.04	26.81	20	HBO
8.14	38.31	30	OK1MPT	11.63	26.01	2	SPU
5.98	50.17	2	CS2WD	11.70	25.64	13	SBP
5.93	50.13	1	COCO	11.70	25.63	50	JLG3
6.00	49.98	10	XYO	11.72	25.60	12	TPA4
8.01	49.94	5	ZRH	11.73	25.58	20	W1XAL
8.01	49.92	30	OLR2A	11.73	25.58	20	PHI
8.01	49.92	5	PRAB	11.73	25.58	5	LKQ
8.03	49.78	25	IIVJ	11.74	25.56	25	HVJ
6.01	40.15	10	OLR2B	11.74	25.56	5	SP25
6.04	49.67	5	W4XD	11.75	25.53	10-50	GSD
6.04	49.67	30	W1XAL	11.76	25.51	30	OLR4B
6.04	49.67	10	YDA	11.77	25.51	25	12RO15
6.06	46.50	10-30	OBA	11.77	25.49	3-40	DJD
6.06	46.50	10	W8XAL	11.78	25.48	20	W1XAL
6.06	46.50	10	W1XAL	11.80	25.48	20	DJZ
6.04	46.46	13	SRO	11.80	25.48	5-40	DJO
6.07	46.40	50	DJY	11.80	25.48	30	ZJZ
6.08	46.35	5-60	DJL	11.81	25.30	100	12RO4
6.08	46.30	3	ZAA	11.87	25.30	10-50	GSN
6.09	46.24	13	OAX4Z	11.83	25.36	10	W1XE
6.10	46.20	8	ZRK	11.84	25.34	30	OLR4A
6.13	46.18	25	W1XL	11.84	25.34	10	CSW5
6.10	46.19	1	YUA	11.85	25.31	5-40	DJP
6.11	46.10	10-50	QSL	11.86	25.29	10-50	GSE
6.12	46.02	10	W1XE	11.87	25.28	24	W1XX
6.12	46	20	XEUZ	11.88	25.25	3	V1J3
6.12	46	13	PZR	11.88	25.24	12	TPB7
6.12	46.98	5	CXA4	11.89	25.21	25	12RO13
6.13	46.94	1	LKJ	11.91	25.21	35	XGOY
6.13	46.92	1	COCD	12.03	24.52	7.5	TPJ
6.14	46.86	5	SP4B	12.63	22	10	SPW
6.14	46.86	28	W8XK	14.02	21.21		EAJ1
6.17	46.67	10	W1XE	14.54	20.64	20	HBJ
6.18	46.47	25	HVJ	14.63	20.06	15	TSE
6.49	46.22	1	TGWB	15.10	19.87	35	12RO12
6.67	44.84	20	HBJ	15.11	19.85	5-40	DJL
6.89	44.84	3	TIEP	15.12	19.84	25	HVJ
7.02	42.76		EAQ1	15.13	19.84	5	SP19
7.07	42.43		KA1BO	15.13	19.83	20	W1XAL
7.23	41.55	0.6		15.13	19.83	25	TPB6
7.26	41.52	10	CSW8	15.14	19.82	50	JLUS
7.28	41.31	25	TPB11	15.14	19.82	10-50	GSP
7.35	40.80		PET3	15.15	19.80	12	SBT
7.85	38.19	3	ZAA	15.16	19.80	5	VUD3
8.46	35.44	15	LZA	16.11	19.79	30	JZK
9.12	32.88	5	HAT4	16.17	19.78	5	LKV
9.24	32.10	30	HBL	15.18	19.76	10-50	QBO
9.44	31.79	5	COCH	15.20	19.74	3-40	DJB
9.49	31.70	30	TAP	15.20	19.74	20	TAQ
9.49	31.62	10	EAR	15.21	19.73	18	W8XK
9.50	31.48	1	OFD	15.21	19.72	10	CSW4
9.50	31.36	10	H88PJ	15.22	19.71	40	PCJ2
9.50	31.30	10	XEWW	15.23	19.70	30	OLR5A
9.50	31.28	12	PRF5	15.23	19.71	10	12RO14
9.51	31.68	10-50	G8B	15.24	19.68	12	TPA2
9.52	31.21	6	OZP	15.25	19.67	20	W1XAL
9.53	31.49	5	SP31	15.26	19.67	10-50	CSJ
9.63	31.48	25	W1XAP	15.27	19.68	10	DVENTY
9.62	31.44	12	SBU	15.28	19.63	5-40	DJQ
9.54	31.45	3-60	DJN	15.28	19.69	7.5	LRU
9.55	31.41	25	HVJ	15.29	19.62	10	VUD4
9.51	31.41	30	OLR2A	15.30	19.61	50	12RO6
9.51	31.41	25	W1XAD	15.31	19.60	10-50	GSP
9.51	31.40	16	VUB2	15.32	19.58	80	OLR5B
9.56	31.30	3-60	DJA	15.33	19.58	6	OZH2
9.56	31.27	10	OAX4T	15.33	19.57	25	W1XAD
9.57	31.25	10	W1XE	15.33	19.57	20	W6XBE
9.57	31.25	8	CXA3	15.34	19.54	5-60	DJR
9.58	31.23	10-50	Q8C	15.37	19.53	5	RAS2
9.58	31.22	3	VLR	17.75	16.90	5	LKW
9.59	31.20	60	PCJ	17.76	16.89	5-60	DJE
9.59	31.20	10	W1XAD	17.77	16.88	20	PHI
9.59	31.27			17.78	16.87	25	W1XL
9.60	31.25	10-50	ORY	17.78	16.87	58	JEL
9.61	31.23	8	LLO	17.79	16.86	10-50	QBU
9.63	31.16	100	12RO3	17.80	16.85	38	XGOX
9.64	31.10	50	JL72	17.81	16.84	10-50	GSD
9.65	31.08	10	W1XE	17.82	16.84	50	12RO8
9.65	31.00	3	CSW7A	17.83	16.83	10	W1XE
9.68	31.00	1	IABA	17.84	16.82		
9.68	31.00	25	HVJ	17.85	16.81	25	TPB3
9.69	31.04	7.5	LRJ	18.48	16.23	20	HBR
9.67	31.02	25	W1XAL	31.45	13.99	5-60	DJB
9.67	31.02	25	12RO9	31.46	13.98	30	W1XAL
9.67	31.00	5-40	DJY	31.47	13.97	10-50	DVENTY
9.68	30.98	10-60	ORX	21.50	13.95	25	W1XAD
9.69	30.96	10	IRA1	21.52	13.94	10	W1XAD
9.74	30.89	10	CSW7	21.53	13.93	10-50	QBJ
9.86	30.42	10	EAQ	21.54	13.93	6	W1XX
10.23	30.35	16	PRR	21.55	13.92	10-50	QST
				21.63	13.87	25	W1XAL

Le linee in grassetto indicano la gamma di frequenza riservata alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RIMPATRIO DEGLI ITALIANI

Piu' di 30.000 italiani sono rimpatriati in sei mesi; più di 100.000 domande di rimpatrio sono state presentate ai Consolati all'Estero. Si profila un fenomeno vasto e di alta natura politica, previsto dal Duce fin dagli inizi del Regime. Proprio a me, nel novembre 1922, Egli dichiarò che la politica del Fascismo per l'italianità all'estero si sarebbe sviluppata in tre fasi: prima: potenziamento morale di tutte le masse emigrate vecchie e giovani, senza distinzione di sorta, rafforzamento dei legami con la Madre patria, evitando i conflitti con i Governi stranieri; seconda: abbandono delle vecchie organizzazioni qualora non si fossero tempestivamente rimpiovanite, e potenziamento della generazione giovane, allo scopo di affrontare per essa i problemi delicati del Fascio, scuole, giornali, doppie cittadinanze, servizio militare; terza: una volta fatta la prima selezione, sostituire gradualmente alla quantità la qualità, alla pesante affermazione numerica destinata a polverizzarsi col tempo la penetrazione culturale e spirituale, specie nei Paesi mediterranei e transoceanici, mediante l'influenza di nostre minoranze selezionate, sicure e progredite; cominciare cioè a sostituire al friabile peso specifico il vigoroso inimpugnabile dello spirito nuovo.

Gli domanda se avrebbe riciclate le correnti emigratorie. Cambiò tono e sguardo e disse: «No». Da allora l'Italia accrescerà solamente se stessa. Ed aggiunte che, se nel prossimo tempo il Fascismo si fosse trovato di fronte a fatti nuovi, per esempio l'ingrandimento territoriale del nostro Paese o la ostilità di Stati stranieri contro i nostri emigrati, avrebbe proceduto senz'altro al recupero, nei limiti del possibile, degli italiani sparsi nel mondo. E concluse che nel giro di pochi anni l'Italia si sarebbe trovata di fronte a problemi completamente rovesciati. Pochi mesi dopo sopresse il Commissariato dell'emigrazione.

Sono passati sedici anni: la prima delle due condizioni, cioè l'inerondimento del nostro Paese, è in pieno svolgimento anche demografico — ed è l'Impero; la seconda, cioè le ostilità esterne contro i nostri emigrati, è in forte pericoloso sviluppo.

Gli Italiani all'Estero nel 1920 erano quasi nove milioni; ma per sommare questo numero, quanti milioni di Italiani delle precedenti generazioni è stato necessario disperdere attraverso il mondo in poco più di mezzo secolo? La percentuale dei morti e dei nati fuori della Patria consente di avvicinare ai 22 milioni di anime il capitale che abbiamo impiegato; più della metà è perduta in Italia, col medesimo capitale umano, il risultato sarebbe stato quasi il doppio. Nel 1924 Mussolini chiuse l'emigrazione: da allora, la politica snazionalizzatrice di alcuni Stati e la forza dei nuovi interessi creati dall'altra, hanno assottigliato in loco il volume delle nostre collettività; man mano che i vecchi muoiono e i giovani conquistano la vita, sono ogni anno tanti mila Italiani che diventano stranieri; cioè nel 1930, per es., i 9 milioni di oggi saranno methamo 5. Lento, ma fatale sarà il naufragio dei nostri leoiotti nazionali, sommersi uno per uno sotto il dilagare delle correnti demografiche straniere. Le leggi della vita possono far sparire le tracce di agglomerati umani imponenti, costituiti dai figli di una razza che vanta secoli di civiltà. Se si eccettua il Mediterraneo, dove abbiamo i mezzi di preservazione, il nostro capitale umano passa — in America e in Europa — nel sangue di altre Nazioni; dal momento in cui le masse emigrate non sono più demograficamente alimentate da afflussi costanti offerti dalla Madre patria, il cordone ombelicale che ad essa lega le piccole patrie forma-

tesi fuori si spezza, e del nostro immenso stazzo resta solo una vaga diffusione culturale e spirituale: una tradizione di lavoro e di nobiltà, una testimonianza d'ingegno e di sacrificio; una rendita morale, ma il capitale svanisce. Quello che il Regime ha fatto in 15 anni per l'italianità all'estero è straordinario.

Scuole elementari e medie in grande numero e in grande stile, ospedali moderni, grandiose palestre ginnastiche, ricche biblioteche, circoli sportivi fra i migliori, imponenti Case d'Italia, attrezzate dopolavori, organi di assistenza economica e sanitaria, sviluppo confortatissimo dello spirito nazionale.

La rete consolare è stata moltiplicata, per raggiungere i più modesti nuclei italiani; protezione e mezzi sono stati forniti alle Missioni religiose, da quando esse compiono opera di italianità irrimediabilmente inseparabile dalla propagazione della fede. Un vero esercito di insegnanti è stato distribuito fin nelle più lontane plaghe d'America, perché accanto al Console apparisse il maestro, presente alla mente ed al cuore dei figli d'Italia. Si sono viste le nostre collettività guadagnare in efficienza morale, influenza locale e prestigio. Abbiamo assistito durante la guerra etiope a fatti di esemplare patriottismo, ma ora che un così poderoso sforzo è stato compiuto, che cosa accade, che cosa accadrà da oggi in poi?

I vecchi emigrati continueranno a morire, e con essi sarà sepolta l'ultima visione familiare della Patria — l'estrema consuetudine alla lingua, mentre i giovani continueranno a crescere in climi politici e spirituali stranieri, e quelli che non vorranno cessare d'essere Italiani, e non vorranno diventare insensibili al proprio sangue e non sentir trascolorare la propria nazionalità, dovranno rientrare in Patria e lo chiedono, a decine e decine di migliaia.

Vedete dunque che il rimpatrio graduale degli Italiani è un fatto né artificiale né romantico; è un avvenimento di intima natura politica, aspetto importante di un più vasto fenomeno nazionale: quello dell'accrescimento del prestigio dei diritti e dei doveri d'Italia: una potenza mondiale non può, senza diminuirsi, concorrere con le braccia, con l'intelligenza e talora col sangue dei suoi figli ad accrescere la potenza altrui; la incompatibilità tra emigrazione e Impero è flagrante e inammissibile.

Si tratta del riabilitamento delle proporzioni morali e materiali tra le Nazioni secondo giustizia, cioè secondo le realtà attuali e soprattutto le possibilità future di ciascuno; decadono privilegi che nessuno aveva mai osato discutere, e la fase in cui noi dobbiamo salvare il salvabile dei tesori che abbiamo spesi nel mondo a vantaggio altrui e a danno nostro. Cinquant'anni di emigrazione hanno portato al nostro passivo non solo la perdita di milioni di Italiani, ma anche la creazione in Paesi stranieri di produttività commerciali e industriali che mai sarebbero sorte senza l'apporto inventivo degli Italiani, e che ora esercitano la concorrenza contro di noi.

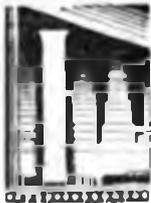
Abbiamo anche reso forte chi era debole. L'inizio del rimpatrio ha provocato qualche prevedibile reazione qua e là, in Paesi stranieri. Quando la verità si è fatta rapidamente chiara agli occhi di tutti il Commissariato d'emigrazione dei vecchi tempi, che inviava Italiani all'estero ora agisce sotto la specie della Commissione di rimpatrio, che è un organo di recupero. Le posizioni generali dell'Italia, propriamente politiche, sono rovesciate, mentre quelle demografiche si sono accentuate.

Un grande popolo proletario può creare un imperialismo, ma è perfettamente visibile il limite al quale i due fenomeni debbono unificarsi: noi lo abbiamo toccato. Emigrazione e potenza sono termini antitetici. Il Fascismo non può accettare che l'espansione, l'emigrazione e un bene solo per i popoli senza storia.

ROBERTO CANTALUPO



Reduce dalla Germania, dove nei colloqui di Salisburgo e di Berchtesgaden l'infrangibile solidarietà dell'Asse Italo-tedesco si è, ancora una volta, riaffermata, il conte Ciano si congeda all'aeroporto di Roma dall'Ambasciatore von Mackensen che ha viaggiato con lui nel volo di ritorno.



Piemonte. I suoi castelli, i suoi sovrani, le sue donne, in ciò che hanno avuto nella loro vita di epico, di romanzesco e di avventuroso, sono tornati di attualità, per l'aria che felicemente apra. Ha dato l'avvio a queste rievocazioni di carattere storico la Tribuna di Roma, poi sono venuti dietro gli altri giornali, con varianti più di forma che di sostanza.

Ora questo ritorno su fatti e persone che interessano la storia di una regione e la caratterizzano, serve per far tornare alla memoria di chi più giovane anni e altri libri ed altri scritti pubblicati in passato, a torto dimenticati.

Libri da ricordare ce ne sarebbero parecchi, ma io mi limito a metterne in vetrina uno solo che ritengo abbia diritto di avere posto tra i più singolari, i più robusti, i più degni: *Alle porte d'Italia* di Edmondo De Amicis.

Ligure di nascita, torinese di adozione e di cuore per l'amore che aveva per la storia, la gente, le tradizioni, il modo di vivere della gente piemontese, il caro Edmondo, idolo un giorno di tutti i ragazzi d'Italia, non gode più la popolarità di un tempo, e le edizioni dei suoi libri, che pure si vedono ancora, non sono più bruciate come accadeva nel passato. La colpa un pochino è dell'autore: temperamento di giornalista più che di letterato. De Amicis per scrivere non sapeva astrarsi dall'atmosfera nella quale viveva, troppo indulgendo allo spirito, alla moda e al carattere del suo tempo; ma colpa anche, e forse maggiore, di chi non sa discernere ciò che nei suoi scritti vi è di dolcissimo, di anervante, di inutilmente lagrimoso da quanto vi ha di solido, di robusto, di temprato, cosa che succede quando dallo scrittore, assai più che l'educatore per progetto, vien fuori il soldato e il patriota.

Il libro *Alle porte d'Italia*, meno letto forse di tanti altri, meno conosciuto di tanti altri, meno amato di tanti altri, per quanto abbia avuto parecchie edizioni, è fra quelli in cui il sentimento nazionale trova note più maschie e più alte. In più d'una pagina può stare a confronto con il migliore dei suoi, con quel suo libro che ha corso il mondo, il Cuore, libro che ha delle parti che oggi possono riuscire fastidiose, ma al quale assicurano lunga e prospera vita parecchi dei racconti intesi a nutrire ed a far esplodere la volontà eroica.

Edmondo De Amicis, testa ricciuta, molto simile a quella di Alessandro Dumas, con il quale condivideva la tendenza al sermoneggiare, scrisse questo libro a Pinerolo, detta da lui la più bella città del Piemonte. Bella, Pinerolo lo è di certo, «posta come all'imboccatura di due bellissime valli, ai piedi delle Alpi Cozie, davanti ad una pianura vastissima, seminata di centinaia di villaggi che palano isole bianche in un mare verde ed imminente», ma che proprio sia la più bella fra le città piemontesi non oserei giurarla. Ognuno di noi ha una sua città nel cuore, pronto a scommettere e a provare che è la più bella. Ma quella sola! Il nostro Edmondo invece era per natura portato a trovare bello, sempre più bello di ogni altra cosa veduta e ammirata, tanto il paese, quanto il quadro, quanto la donna che aveva sotto gli occhi.

Tutto un capitolo, l'ultimo del volume, è dedicato alle impressioni pinerolese. Solo, sul terrazzo della villa che lo ospita, lo scrittore si guarda intorno (e questo lo fa in ogni ora del giorno) e nota tutto ciò che vede, tutto ciò che è interessante gli passa dinanzi. Ed è la Pinerolo umbertina, con i suoi splendori e con le sue miserie, con le sue virtù e con le sue debolezze, che si distende dinanzi a noi come in un panorama. Un panorama nel quale affluiscono con il fragore del vento, che tira spesso, anche se con meno violenza, che non nella Valle di Susa, i ricordi del passato. E il poeta ne gode, come se fosse sul ponte di un naviglio.

Con una presunta lettera indirizzata al signor Carlo Toggia, a Torino, e che porta la data del 22 luglio 1878, De Amicis con scoperta ironia e con sottile malizia ci fa sapere che costiera Pinerolo sotto Luigi XIV. «Povero Pinerolo!» scrive. «Dalla seconda guerra punica in poi chi abilità da queste parti non ebbe mai dieci anni di santa pace. Romani e Cartaginesi, Galli e Saraceni, Goti e Ostrogoti, Lombardi e Svizzeri, Tedeschi, Spagnoli, Francesi si sono scatenati sui nostri quattro campi e sui nostri quattro sassi, come se questo fosse un circo stato fatto apposta da Domeneddio perché tutti i popoli della terra ci venissero a pettarsi la cappe del cranio. Unica consolazione, la constatazione che ogni giorno che passa è un

Alle porte d'Italia

giorno di meno di occupazione straniera e la speranza, guardando a Torino, di un avvenire migliore del passato e del presente».

Non poche pagine dedica lo scrittore ai Principi d'Acaja. Principi che con gli ardirenti e col valore personale prepararono la via alle conquiste della Casa Sabauda. In questo più di ogni altra cosa, mi piace l'invettiva che rivolge ai quattro membri dell'illustre famiglia che gli compaiono dinanzi, stecchiti nelle loro armature, sul ballatoio del palazzo «carico di scocchi e imbellettato come un cadavere». De Amicis suppone che i Principi d'Acaja gli chiedano notizie dei signori che furono con essi a contesa e delle terre che al vicini disputarono e risponde: «Non ci sono più Marchesi di Saluzzo e Marchesi di Monferrato; non ci sono più Repubbliche di Asti e di Chieri, né Re di Sicilia, né Visconti. Fin dove arriva il vostro sguardo sventola l'insegna della vostra Famiglia, aprendo la Croce bianca di Pietro II, vostro progenitore di Sarola». E poi: «Quello che appena avrete osato di ambire in segreto, nei più audaci sogni della vostra giovinezza, tutta la bella riviera di Ponente, le terre del Gonzaga, i possedimenti degli Scaligneri, i domini degli Estensi o le quarantadue città di Gian Galeazzo sono raccolte sotto lo scettro dei vostri nipoti e glorificato il nome della vostra Stirpe». E ancora: «Sono unite sotto il regno del vostro sangue e portano, nella stessa bandiera, la croce della vostra Casa, la città poderosa e superba che fu il terrore dei Saraceni, la bella e formidabile città che è signora del mare dell'Adria e che avrebbe potuto coprire con le vele d'Inde dei suoi navigli tutti i vostri domini, la città piena d'oro e di gloria dalla quale vi giunsero i nomi immortali di Giotto e di Dante, nonché, stupite! tutte le terre che furono soggette ai Vicari di Cristo, a quelle altre splendide e favolose che furono sottoposte alla spada d'Aragona. Tutta la Penisola, la Penisola enorme, popolata di mille città e animata di un milione di spade, riconosce e acclama un Re solo: un Savoia».

De Amicis immagina che i Principi d'Acaja, incapaci a trovare parole per esprimere la loro sorpresa e la loro gioia per tanta messe di gloria, ricadano nel sepolcro tramortiti. E non era ancora chiusa, quando egli scriveva, la parabola del Risorgimento e non erano ancora state spalancate da Mussolini le porte dell'Impero.

Impressioni movimentate, abbondanti di colore, di particolari pittoreschi, varie di stile, abbiamo sui Monti di Santa Brigida e di Penestrelle, che lo scrittore ci conduce a visitare; il primo in compagnia di un fantastico maggiore Emilio de Beaulieu, un nipote del grande e valoroso de Beaulieu che governò il forte nel 1693 durante il famoso e sanguinoso assedio di Pinerolo; il secondo in compagnia di Giuseppe Giacosa, lo storico dei Castelli Valdostani, il poeta non so se più ammirato ed amato che diede al Teatro italiano ed anche a quell'altro che abbraccia il mondo, un autentico capolavoro. Di tacco abbondante, non fatico a pensare quanto deve aver ansimato, sbuffato e gocciolato il buon Giacosa per salire le migliaia di gradini che portano, da Penestrelle, per una scala che passa nelle viscere della montagna, ai forti, l'ultimo dei quali, quello delle Valli, non ha più sul capo che il cielo.

Della visita al Forte di Santa Brigida, espugnato da Vittorio Amedeo II e dal Principe Eugenio con un esercito di trentamila uomini, del quale facevano parte piemontesi, tedeschi dell'impero, inglesi, olandesi, uno stuolo di generali e il fiore della nobiltà savoiarda, ci restano nella mente, con la figura del Principe Eugenio robustamente disegnata (piccolo, gracile e terribile, occhi chiari come diamanti, nasino voltato in su, bocca frequentemente aperta per essere pronta a gettare il grido dell'assalto), le pagine nelle quali De Amicis ci fa vedere il suo de Beaulieu nell'atto che cerca i paesi dove si svolsero le battaglie che ebbero esito favorevole per le truppe del suo Paese. Gira di qua, gira di là, ma, e questo importa, non osa guardare dalla parte di Superga.

Il Forte di Penestrelle, insieme di rocche e di merli che vanno giù come a salti, a trabalzi, a brusche voltate, rassentando mille angoli e scocci di ridotte, di piattaforme, di ponti, di volte, di strade tortuose, di fossati profondi, tutto erto, chiuso, spaventevole, che induce a pensare «poca riuscire peraltro molesto al nemico d'Italia il pensiero di poter avere tra i rampolli un generale incaricato di investirlo», suggerisce al De Amicis un

saluto che non so dire se sia più patetico o più commosso. Parla naturalmente anche per il compagno per Giacosa, che, uomo dell'alpe, più ancora di lui, sapeva renderci ragione dell'importanza e della poderosità di questa sentinella d'Italia. «Addio, bella rocca italiana, baluardo fidato delle nostre Alpi! Noi forse non ti vedremo più, ma tu starai dopo la nostra vita e dopo quella dei nostri figli e dei figli loro, guardiano immobile e superbo della nostra indipendenza e del nostro onore. Afforsati ancora e continua a dilatare le tue membra, come un adolescente titano. Se verrà il giorno della prova, possa essere per te un giorno di gloria splendida e pura, come la neve delle tue montagne, quando batte il sole di primavera e il tuo nome diventi sacro alla Patria e da tutti i cuori d'Italia si levi il grido della gratitudine a benedire le pietre dei tuoi bastioni e il sangue dei tuoi difensori».

Una preghiera che, giovani, abbiamo letto con le lacrime agli occhi e che oggi, come non mai, sveglia echi profondi nei nostri cuori. Perché vi commuove quei sentimenti di adorno, di amarezza e di rancore che ci stanno nell'animo per le troppo ingiustizie e sopraffazioni sofferte, per secoli, da quella parte.

Con una finzione romantica, che ha il grato sapore del tempo e che ci fa conoscere la grazia e la tempera delle nostre donne e la passione e il calore della nostra gente, rude solo nella scorza, e solo nella scorza scortosa e testarda, lo scrittore ci fa assistere all'entrata in Pinerolo di Emanuele Filiberto Pinerolo, relictuta da Enrico III ai nostri Principi con Savigliano e Perosa. Suonano a festa tutte le campane, battono la carica tutti i cuori. Ribolle la città.

Partito da Torino con il suo grande corteo il 31 dicembre, Emanuele Filiberto, in quei giorni in lutto per la morte della moglie, Margherita di Valois, permette a Vigone e fa il suo ingresso a Pinerolo il 1° di gennaio poco prima di mezzogiorno. Ha nevicato tutta la notte e nevicava ancora, ma solo a intervalli. L'aria però è mite. Tutta la città è ornata di arazzi e di girlande, e c'è gente dappertutto, ma è sulla piazza di San Donato, presso la vecchia chiesa dedicata al santo protettore di Pinerolo, che la folla fa tesa. Qui deve svolgersi la parte più importante della cerimonia. All'improvviso il rumore della folla si cheta e una notizia corre: il corteo è a Porta Torino. Passano pochi minuti poi si ode un grido, un grido solo: «Eccolo!»

«In mezzo alla bianchezza della neve — scrive De Amicis — sotto un alto baldacchino di seta nera, sostenuto da sei signori vestiti a bruno e seguito da un grande corteo, Emanuele Filiberto viene innanzi lentamente, immobile sopra un enorme cavallo bianco inguainato a tutto. È tutto nero: dalle piume ricurve del berretto ai larghi calzoni alla fiamminga. Veste un giustacore di velluto su cui brilla il Collare dell'Annunziata, in mezzo alle rivolte di una grande casacca oscura. Avanza muto, sul tappeto candido della piazza, come se non toccasse terra, diffondendo intorno a se un senso di stupore e di mistero quasi come l'apparizione di un'immagine più che umana. La moltitudine face per un momento, come sopraffatta da un sentimento di meraviglia e di timore, poi tutta insieme rompe in un grido altissimo interminabile, frenetico, in uno scoppio formidabile di entusiasmo, di gioia, tendendo furiosamente le sue mille braccia dalla piazza, dai portici, dalle finestre; e una pioggia di fiori e di corone cade sul baldacchino, sui cavalli, sui gentiluomini, sulle guardie, sulla neve, costringendo il corteo a fermarsi come una carovana sorpresa da un uragano...».

E poi, a cerimonia conclusa: «Arrivato al fondo della piazza, sul punto di sparire nel vicolo che conduce alla via Porta di Francia, Emanuele Filiberto volta il cavallo verso la folla, si rizza vigorosamente sopra le staffe e con un gesto vigoroso e superbo alza tre volte in aria il suo berretto piumato. Questo saluto è accolto dalla moltitudine fremente come un comuovo solenne rivolto ai sudditi presenti e alle generazioni avvenire: «Le porte d'Italia sono nostre; Emanuele Filiberto ve le affida: difendetele!».

Il comando non si può dire che non sia stato accolto. La consegna è stata tenuta, l'ordine è stato eseguito. E con lo spirito e con l'animo che aveva Teala di Ferro: guardando sempre più oltre e sempre più lontano. GIGI MICHELOTTI.

LETTERATURA ITALIANA DI GUERRA

La guerra proruppe, nel quattordici, mentre in Italia il pensiero e l'arte dell'Ottocento si dissolvevano preparandosi un'aria e un pensiero nuovi; si può anzi dire, che la insurrezione per l'intervento fu mossa da questo spirito rinnovatore, che s'era già manifestato nelle lotte politiche e nelle polemiche letterarie, artistiche, filosofiche. E poiché questo spirito si mostra in diverse forme in ciascun individuo, e ispira di ciascuno l'una o l'altra attività, non fa meraviglia di veder un italiano politicamente nuovo amare e imitare una letteratura ormai vecchia. Molti libri di combattenti sono stati scritti con immagini con parole con stile carducciani dannunziani pascoliani, ad ogni modo di quelle scuole letterarie che furono in Italia prima del '15. Taluni combattenti, infatti, i quali sul campo di battaglia avevano dato gloriose prove di sentire la rispondenza e vorrei dire la medesimezza del pensiero e dell'atto, messi innanzi alla pagina bianca considerarono la guerra e i suoi episodi come contenuto da rivestire con le forme ormai fruste dell'Ottocento. Altri invece, che avevano preparato il rinnovamento dello spirito, pur partecipando alla guerra, e spesso con leggendario eroismo, non comprendevano che essa era una altissima manifestazione di quel rinnovamento, dico il Serra e il Borsi che in giudicavano un formidabile episodio o una tremenda prova della nostra vita terrena, la quale non avrebbe mutato il corso dello spirito nell'ascendere all'arte e alla fede. In verità lo stesso Serra, lo stesso Borsi, e gli altri scrittori di quel tempo che possiamo considerare, non solo per ragioni di calendario, novecentisti, dai Baldini al Bacchelli, dal Sofici al Comisso, conquistarono allora sui campi di battaglia, il pieno dominio dei loro nuovi mezzi espressivi: in quell'eterna, tra quegli uomini la loro arte nuova sembrò aver ritrovato la Patria.

Per la prima volta, del resto, le genti della penisola si mescolavano e si riconoscevano in un solo esercito si sentivano, innanzi al nemico, uomini di una stessa nazione, non più divisi settentrionali dai meridionali, i cittadini dai provinciali, e senza più odi di regioni e di municipi. Nella convivenza, a poco a poco, dalle diverse idee nasceva un solo modo di pensare, dai vari costumi un solo costume nazionale; e i dialetti diventarono varietà di una stessa Nazione, non più divisi settentrionali dai meridionali, i cittadini ogni provincia. Avemmo allora, sul fronte di guerra, una fiorentissima poesia popolare nei canti dei nostri soldati. Come siano nati questi canti, non è facile dire: certo, molte volte, da una prima strofe improvvisata, per successive aggiunte di particolari, si svolsero in numerose strofe; altre volte alcuni canti popolari, piemontesi, toscani, romani, veneti, serbirono di traccia ai nuovi poeti, e possiamo dunque risalire dal famoso «testamento del capitano» ad un altro testamento di un altro capitano, Michele Antonio da Saluzzo, morto nel Cinquecento e cantato in una poesia popolare, e ritrovare gli esemplari secenteschi settecenteschi ottocenteschi di certi canti dei nostri combattenti. Furono dunque una grande creazione di popolo poiché vi collaborarono soldati di ogni regione e dialetto d'Italia, aggiungendo strofe a strofe, modificando e mutando versi nel trasmettere il canto dall'uno all'altro.

Gli scrittori vivevano fra i combattenti come in una nuova società: vano il frazionismo dell'oratoria, bisognava parlare con semplicità, da soldato o soldato, senza spreco di vocaboli, ma con l'accento e il tono che meglio potessero dare risalto umano alle parole. Maestro di questo stile era, e si rivelò poi a tutti gli Italiani, Benito Mussolini, che scriveva il suo Diario di guerra. E questa stessa guerra si rivelava agli Italiani nuovi come una forma naturale della esistenza; non come un avvenimento terribile e mostruoso, non come un castigo mandato da Dio; una prova, sì, delle qualità morali del popolo e di ciascun uomo, che giorno per giorno si mostravano nella loro schiettezza. Fuori d'Italia, e specie in Francia, la letteratura di guerra fu soprattutto polemica di scrittori che nel conflitto europeo vedevano o temevano la fine di una società e di una vita pacifiche ormai composte in forme raffinatissime: i loro libri dovevano suscitare l'orrore di ogni battaglia, rappresentare il fronte come un inferno per ascoltare più vivo il desiderio del paradiso borghese. Si giovarono perciò della tecnica verista e di certi procedimenti degli ultimi scrittori russi, Andrejef o Kuprin, per raccogliere e concentrare sul fronte di battaglia tutti gli orrori della guerra senza nessuna pausa di umanità: la linea del fuoco fu così separata, isolata, astratta da tutte le altre linee che compongono durante la guerra la società umana, delle ritrovie, cioè, e della Nazione.



I solenni funerali del primo Abuna Metropollta della Chiesa di Etiopia celebrati ad Addis Abeba

Nei nostri scrittori non c'è nulla di polemico, la guerra è vista e rappresentata nel mondo della natura e degli uomini come una tragica esperienza che fa più ricco e forte il nostro spirito umano. Lasciarono al Barbusse la parola «inferno» e vi parlavano tutt'al più di purgatorio, descrivono anch'essi particolari terribili, ma come episodi di una vita che ha pur le sue ore di comunione con la natura, con i compagni vicini, e la famiglia lontana.

Nessuno considera la guerra come un tema da svolgere; il tema, per loro, è sempre lo stesso, quello che fu dei classici, l'animo umano. Ugo Ojetti, che nella cronaca e nel romanzo aveva cercato di esprimere il suo ingegno di moralista, si libera al fronte di ogni inutile clamore letterario, e diventa quel descrittore di caratteri che tutti ammiriamo. Ardengo Soffici confessa:

«Qui mi rendo conto, dopo un'esperienza di due anni di vita militare di quanto sia angusto e vano il confinarsi, come ho fatto io, in un circolo di gente che fa il nostro proprio mestiere... e uscito ormai dalla *élite* letteraria scopro, oltre i nostri confini artificiali: umanità, bellezza, spontaneità di vita; e scrive *Roblek* uno dei nostri più bei libri di guerra. E', se volete, la continuazione del suo «Giornale di bordo», ma qui lo scrittore impressionista mette al fuori della parola episodi che vi rivelano la natura della guerra. Potremmo nominarli tutti in questo breve discorso? Comisso, Bartolini, Corrado Alvaro che nel suo romanzo «Vent'anni» ha saputo resuscitare il clima e l'atmosfera spirituale di quegli anni, e Antonio Baldini che con «Nostro purgatorio» ha dato un piccolo libro classico alla nostra letteratura, e Riccardo Bacchelli che sulla ritirata del Carso ha scritto pagine di rara potenza; e Gian Stuparich che nel tumulto della battaglia osserva e vi mostra i più lievi passaggi psicologici suoi e dei suoi compagni, e Carlo Emilio Gadda, e Fernando Agnoletti, e Arturo Marpicati, e Ugo d'Andrea, e gli altri, che sono nel ricordo di tutti.

E se dalle pagine dei libri possiamo a leggere le lettere che i combattenti mandavano dal fronte ai familiari e agli amici, ritroveremo lo stesso stile semplice, lo stesso linguaggio umano; anche i meno colti cercano di riassumere in una parola un sentimento, e di dare a questa parola lo spicco di una pausa o di un accento, e tutti usano piuttosto gli aggettivi qualificativi che non i descrittivi. Senti che è nata una nuova civiltà letteraria. Non dobbiamo del resto dimenticare che la nuova poesia di Giuseppe Ungaretti nacque nelle trincee del Carso così essenziale come essa è, senza svolgimenti oratori e trapassi retorici, tutta raccolta in pochi versi che sieno improvvisi: illuminazioni e rivelazioni dello spirito. La guerra, che fuori d'Italia è stata un tema e troppe volte un brutto tema di arte veristica e polemica, da noi ha potuto essere rappresentata descritta cantata come una forma della vita umana, talora tragica e drammatica, perché quando essa proruppe in Europa gli Italiani sentivano il bisogno di un rinnovamento e preparavano un rinnovamento: vollero l'intervento, e combatterono con quello stesso spirito che si manifesterà nella loro arte e che ha creato la nuova Italia.

GOFFREDO BELLONCI.



A Venezia: il Ministro Goebbels e Alfieri si recano al rapporto dei Professionisti ed Artisti



L'inaugurazione della Mostra Veneziana del Cinema; parla S. E. il Ministro Alfieri

LA LIRICA

ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO DI JACOV GOTOVAC

NOVITA' assoluta per l'Italia è l'opera che l'Star pone in onda questa settimana: *Ero, lo sposo caduto dal cielo*, del maestro dalmata Jacov Gotovac, andata in scena per la prima volta al Teatro dell'Opera di Zagabria, sotto la direzione dello stesso autore la sera del 2 novembre 1895. Il grande successo con cui l'opera fu accolta, se la rappresentata da un lato il riconoscimento da parte del pubblico e della critica del valore dello spartito, agile, fresco, ricco di spunti genialissimi e di pittoresche evocazioni folcloristiche, fu anche l'espressione della stima che circonda in tutta la Dalmazia l'illustre autore. Nato nel 1895 a Spalato, il Gotovac pubblicò varie altre opere e molte musiche corali e sinfoniche. Dal 1923 egli è maestro concertatore e direttore d'orchestra nel Teatro dell'Opera di Zagabria e ricopre attualmente anche la cattedra di direttore artistico della celebre Società corale dell'Accademia.

La commedia musicale che il Gotovac ha rivestito della sua musica ci racconta la storia di due giovani, Giulia e Micia, che dopo una serie del più svariati incidenti raggiungono il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricca, ma si finge povera e vagabonda perché vuol stabilire se può essere amato per se stessa e non per la sua ricchezza. Dove sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze, fra le quali è la bella Giulia, che erano intente a sgranare pannocchie sull'ala lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto covone di fieno.

Traendosi di un'opera nuovissima non giungerà ducaro agli ascoltatori un riassunto particolareggiato del libretto che dia loro il modo di seguire più agevolmente lo svolgimento dell'opera.

Nel primo atto, Marco, rimasto vedovo con una figlia, Giulia, ha sposato in seconde nozze una vedova di parecchi anni più giovane di lui, Doma. Il matrimonio non è troppo felice. Doma, superstiziosa e bisbetica, non fa che ricordare ad ogni tratto e rimpiangere il suo primo marito, Mattia, ed è una matrigna insopportabile per la povera Giulia. Questa amoreggia con Micia, un giovane sconosciuto, cui il popolo ha attribuito il nomignolo di «Ero».

All'inizio del primo atto Giulia è intenta a sgranare pannocchie sull'ala assieme ad altre ragazze che la motteggiano per i suoi romantici sogni d'amore, quando improvvisamente, scivolando giù da un covone di fieno, appare Micia. Alle ragazze che gli chiedono donde venga egli risponde di esser caduto dal cielo. Ed è largo di informazioni a quelle che gli chiedono notizie sui loro congiunti passati al di là. A Giulia reca un messaggio della madre morta, e cioè che fra breve un giovane le recherà un ramoscello di rosmarino per chiederla in sposa. Appare in quella la matrigna Doma, che strapassa le ragazze e si accanisce particolarmente contro Giulia. Preoccupata per la zuppa che ha lasciata al fuoco, fa per andarsene e ritornare in cucina, ma la gran voglia di litigare la fa sempre ritornare sui suoi passi. Per levarla dai piedi, Micia e Giulia le ricordano con insistenza la zuppa al fuoco, finché ella rimbecca.

Rimasto solo con Giulia, Micia trae dal seno il ramoscello di rosmarino che egli le ha recato per dichiararle il suo amore, e chiederla in sposa. Il duetto d'amore è interrotto dall'arrivo di Marco, padre di Giulia, seguito dai suoi contadini e famigli. Anche lui se la prende con Micia. Al pesante sconosciuto, che nessuno sa chi sia e donde venga, Marco inibisce di parlare a sua figlia, Giulia, che porta via con sé. Micia è rimasto solo, quando ecco avvicinarsi Doma. Ella ha appreso dalle ragazze che egli è «Ero», ritornato dal cielo, che sa dare informazioni sui trappassati. Ardendo dal desiderio di avere notizie del suo primo marito, Mattia, essa si avvicina a Micia in tono histighiero per farlo parlare. Micia non si fa pregare e le dà notizie molto esaurienti. Mattia si è molto rammaricato che essa sia passata ad altre nozze;

e nell'al di là egli conduce una vita molto stentata per mancanza di quattrini. Perché anche in paradiso vi sono i ricchi e i poveri. E il defunto Mattia versa nelle condizioni più miserevoli, ha frusto le vesti e adriate le scarpe, deve privarsi anche della pipa e di un bicchiere di vino e non fa che lamentarsi dell'incuria che sua moglie dimostra per lui lasciandolo senza alcun soccorso. Doma si commuove fino alle lagrime e poiché Micia l'assicura che egli ritornerà in cielo, essa gli affida il gruzzolo di ducati da lei raccolti nella calza per recargli a Mattia. Micia ben volentieri assume l'incarico e se ne va col gruzzolo.

Ritorna Marco e trovando Doma ancora in lagrime le chiede ragione del suo cordoglio, ed essa gli narra della miseria che il suo defunto marito patisce nell'al di là e come lei sia riuscita a trovare la via per soccorrerlo, affidando a Micia i suoi ducati perché li portasse al suo defunto marito. Marco monta su tutte le furie, chiama a raccolta i contadini, fa sellare il suo miglior cavallo e ordina a tutti di dar la caccia al fuggiasco. Chi riuscirà a ghermirlo, si avrà in dono un cavallo e sponi d'oro.

E tutti, armati di forche e di randelli, partono per rintracciare Micia.

La scena con cui si inizia il secondo atto rappresenta l'interno di un mulino. Il mugugno Sima è intento a scuopare il mulino cantando una canzone. Sopraggiungono alcune donne che portano grano da macinare. Chiedono a Sima di servirle presto. Ultima arriva Doma, seguita da Giulia che porta a spalla i sacchetti di grano. Doma, prelude di essere servita per prima. Sima si schermisce. S'intromettono nella disputa le altre donne che rimproverano a Doma la sua durezza verso la figliastra. Doma monta su tutte le furie e impreca, finché Sima, seccato della sua prepotenza prende il sacco di lei e sparge tutto il grano per terra.

Doma parte furibonda minacciando, Giulia sfoga il suo dolore per esser ridotta così a mal partito dopo la morte della madre. Le donne la confortano e la portano via. Sima riprende cantando il suo lavoro, quando compare Micia che aveva dato appuntamento a Giulia presso il mulino. Mentre Micia s'intrattiene con Sima vede giungere a galoppo da lontano un cavaliere. Sima riconosce Marco e immaginando che questi venga con tanta furia per vendicare l'affronto fatto alla moglie, è preso da un gran terrore. Micia gli suggerisce di mutare con lui le vesti e di scappare nel bosco dove il cavallo non potrà raggiungerlo. Sima scappa e Micia nelle vesti del mugugno, dopo essersi ben infarinato il viso, mette in movimento tutte le ruote del mulino, cantando una canzone da mugugno.

Quando sopraggiunge Marco, ci vuole un bel po' per indurlo a fermare il mulino e far cessare il rumore. Alla richiesta di Marco se fosse passato dal mulino una straccone sconosciuto, Micia risponde di averlo visto dirigersi verso il bosco e Marco si decide di lasciare il cavallo al mulino per continuare a piedi l'inseguimento. Poco dopo sopraggiungono i contadini di Marco che partecipano all'inseguimento e anche questi sono da Micia intradati verso il bosco. Ritorna poi al mulino, da sola, Giulia, che vi aveva lasciati i suoi sacchetti. Giulia rimprovera a Micia di aver con raggriti rubati i ducati a Doma, e gli chiede ragione del suo agire. E Micia spiega che egli non vuol rubare del danaro ma vuole soltanto conquistare il cuore di lei. Avendo ora a disposizione il cavallo lasciato dal padre, egli le propone di approfittarne per partire insieme a lui e unirsi a lui per la vita. Giulia accetta e Micia parte con lei a cavallo dopo aver istruito un ragazzo pastore di dire a Marco che «Ero» ha preso la sua figlia e il suo cavallo ed è ritornato in cielo!

Ed ecco ritornare al mulino Marco assieme ai suoi contadini, traendosi seco il disgraziato Sima. Con ogni sorta di minaccia Marco vuol indurlo a confessarsi complice nella fuga di «Ero». Invano Sima protesta la sua innocenza. Marco vuol farlo legare in un sacco e gettarlo nel fiume quando interviene il pastore istruito da Micia a rivelare

che «Ero» si è preso il cavallo di Marco ed è tornato in cielo portandosi seco la sua figlia Giulia. Stupore e costernazione generale! Nessuno osa parlare. Marco sfoga la sua collera contro tutti ma poi conclude che non potendo far altro, si covava rassegnare al fatto compiuto. Chiede scusa a Sima e si dichiara pronto a risarcirlo dei danni e dei dolori sofferti.

Alla sagra, per la festa del Santo, con cui si apre il terzo atto, sono intervenuti anche Marco e Doma. Marco si sente stanco e vorrebbe riposarsi. Doma vorrebbe girare le baracche e ballare. Impreca contro il marito vecchio e pigro e lo pianta. Sopraggiunge Sima che reca a Marco grandi nuove: Egli ha scoperto la dimora di «Ero» e di Giulia; una ricca fattoria, ben ordinata con grandi buste di campi; fu bene accolto da «Ero» e sa che egli verrà alla sagra con Giulia. Marco raccomanda a Sima di informarlo appena dovesse scorgerti e frattanto va in cerca della moglie per evitare qualche sua nuova stravaganza.

Sopraggiungono a cavallo, riccamente vestiti e ornati, Micia e Giulia, accolti festosamente dalla folla. Micia conduce Giulia ai banchi dei mercanti offrendole qualche oggetto in dono, ma essa si schermisce affrizzata del perdurare del litigio col padre. Ritornano intanto Marco e Doma che continuano a litigare fra loro, finché Sima indica loro fra la folla Micia e Giulia. All'invocazione di Giulia, Marco e Micia si arrendono a parlarsi e Marco chiede a Micia conto del suo agire, e Micia finalmente svela il suo mistero.

Nato da buona famiglia e molto agiata, ebbe dalla madre il consiglio di fingersi povera e mendicò nello scegliere la sposa, perché soltanto così potrà scoprire l'amore vero che è cieco e sincero. Per tal motivo soltanto, egli si finse «Ero» lo sposo caduto dal cielo. Restituisce a Doma i suoi ducati che egli non ha toccati e a Marco il suo cavallo. Chiarito così l'equivoco sulla sua persona Marco e Doma danno il loro consenso alle nozze di Giulia con Micia e una lieta danza tutti partecipano tutti chiude la festa e l'opera. n. a.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Edmondo De Vecchi, ha ad interpreti: Irma Colaninzi, Armando Giannotti, Enrico Molinari, Emilia Vera, Alessandro Wesselowski.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dai fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Marichetta Stoppa ed Alberto Rabagliati



Munzio Flogano e Maria Jottini



Teddi



Maria Luisa Dell'Amore



Benita Fanculli



Il Trio Lescano con il maestro Barizza



Germana Paolieri



Guido Riccioli e Nanda Primavera

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Gotthold Ephraim Lessing (Giovedì 24 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Brahms, Malipiero e Strauss.

La *Seconda sinfonia in re maggiore* di Giovanni Brahms, composta o almeno ultimata nel 1877 durante un soggiorno estivo del maestro in Carinzia, venne eseguita per la prima volta a Vienna il 30 settembre dello stesso anno sotto la direzione di Hans Richter.

Essa è retta da ideologie meno « suscettibili », nella realizzazione musicale, di sviluppi e di contrasti drammatici, specie rispetto alla precedente *Sinfonia in do minore*. Pu chiamata « Sinfonia vienese » per la serenità e la festosità che ne costituiscono la principale caratteristica, anche se talvolta non sia priva di un qualche atteggiamento melanconico e triste.

Scrisse il Pohl che la vita e la forza vi sorgono dappertutto, senza menomare la grazia e la profondità del sentimento. Altri invece con felice immagine la ebbe a definire come un racconto di fate a fianco d'una grande epopea. Imbert a sua volta propone di chiamarla « Sinfonia primaverile » tanto lieve è l'atmosfera in cui essa si muove, fatta eccezione di qualche pagina un po' cupa dell'« adagio non troppo ».

Purezza e tranquillità sono infatti nell'enunciazione del primo tema dell'« allegro », specialmente nella morbida discesa del passaggio degli archi, quindi, dopo il breve oscuramento del timbro dei timpani e delle armonie dei tromboni, il tema secondario degli archi, che si svolge come un filo di seta ondulante mollemente nell'atmosfera lunare, si direbbe lo chiudersi della visione d'un paesaggio campestre in mezzo ai tepidi raggi del sole e alle leggere nebbie mattinali.

Il movimento sembra voler acquistare maggior consistenza, ma quasi subito s'arresta come dissolvendosi, e dilagando conduce alla seconda idea, d'una fisionomia espressiva tutta brahmiana.

Nel « forte », che risolve il breve crescendo, trionfa una gioia di linee ritmiche, di atteggiamenti cadenzali, robustamente costruiti e sovrapposti, da cui si sviluppa una forma imitativa derivata da un elemento del tema iniziale. Segue, piano e dolce, un ritorno del secondo tema, a cui s'unisce un movimento concomitante di terzine. Nella seconda parte il corno, come una voce romantica lontana, ripropone il tema principale, dopo il quale ha inizio uno sviluppo in cui rientrano elementi vari dell'esposizione. Alle polifonie si alternano i movimenti di masse compatte. Il principio tematico si inasprisce, ma la sua natura fondamentale idilliaca torna ad affiorare. Il « e a contrapposti con aspetti imploranti alle espressioni di forza che verso la fine, gradatamente mitigandosi, conducono serenissimamente alla ripresa ».

Nella parte conclusiva del movimento lo spunto del tema torna a sorgere e viene ripetuto come preparazione ad una specie di cadenza che si sviluppa in una frase melodica più anelante del corno e si risolve in una calda perorazione degli archi. Frammenti e sussulti che contengono ancora, nel loro fluire discreto, qualche moto d'anelito, seguono gli ultimi frammenti del canto e tutto si scioglie in un riposo di ritmi e d'armonie.

Al tema dell'« adagio », pieno di luce e di virile sentimento, si intreccia nelle prime battute un altro tema che si manifesta poi in tutto il corso del movimento.

Questo secondo tema, in contrasto al primo, offre l'aspetto quasi di un molle atteggiamento di danza, ma con il ritorno della prima idea prevale la sua espressione severa.

Il movimento si conclude come il tramonto di una giornata in cui non siano state né tempeste né serenità assolute, ma sprazzi di luce abbagliante e vampe d'afa; ove sole ed ombra si siano contesi a lungo il dominio senza conseguirlo, fino a che l'oscurità tranquilla della notte non sia venuta a sopire ogni motivo di contrasto.

In questo brano bizzarro — nota il Diers — nel quale gli effetti di sonorità e i variati ritmi

sono avvolti di una tinta fantastica, crediamo che il poeta abbia voluto esprimere l'estasi e il turbamento provati al cospetto di una qualche strana visione, che tuttavia è cattiva e ci seduce.

Al contrario, nell'« allegretto grazioso », tutto è limpido. La poesia melodica e strumentale si diffonde senza ombra dal principio alla fine; solo in qualche momento essa rivela quella malinconia già altrove notata come elemento caratteristico della composizione. Il movimento può, in quanto a forma, considerarsi come uno scherzo con due « trii », benché la sua espressione non corrisponda precisamente a quella che con tale denominazione di solito viene designata. Ad una prima parte, basata su di un tema pastorale, succede un primo « trio », nel quale la forma variata dello stesso tema si accompagna ad altre e più concise figurazioni ritmiche. Ripetuta la prima parte come una libera ripresa, si svolge un secondo « trio », di impostazione ritmica e melodica differente, in cui riappaiono tuttavia elementi del « trio » precedente e del tema pastorale dell'inizio.

Nel « finale » la giocondità s'annuncia con una certa gravità organistica, nonostante la vivacità del movimento; ma subito irrompe con una maggiore energia di sonorità e di ritmo. Il secondo tema ha la voce piena e calda d'un canto di popolo che assurge nella sua manifestazione collettiva alla nobiltà della celebrazione d'un rito. Nelle cadenze cadenze, nel fluire delle scale ascendenti e discendenti come una successione gioiosa di festoni, gli elementi del primo e del secondo tema s'intrecciano coronandosi di atteggiamenti impetuosi, quasi di danza zigana; l'animazione festosa predomina e corre con un incalzare di ritmi e di sonorità fino alla sua conclusione, splendidamente ribadita nello squillo degli ottoni.

Scuola di Gian Francesco Malipiero comprende nel commento sinfonico scritto per la nota tragedia di Euripide il musicista ha scelto i momenti più salienti dell'azione, che ha inteso sottolineare efficacemente esprimendosi con il linguaggio modernamente personale a lui proprio. Bene si presta infatti la mirabile tragedia di Euripide a ritrarre il violento contrasto di passioni umane.

Ecuba, figlia di Diamante, fu la seconda moglie di Priamo; ma allorché la città di Troia fu conquistata dai Greci guidati da Agamennone, essa fu ridotta a semplice schiava. Per vendicare la morte del figlio Polidoro, ucciso da Polissore che voleva impadronirsi dei suoi tesori, essa accendè quest'ultimo, onde per punizione celeste fu tramutata in cagna. Morì gettandosi in mare.

Il poema sinfonico *Macbeth* di Riccardo Strauss precede di un anno il notissimo « Don Giovanni ». Eseguito per la prima volta nel 1890, fu accolto fin dal suo primo apparire con grande successo.

Macbeth ha particolare importanza nella serie dei poemi sinfonici strausiani in quanto rappresenta il primo felice tentativo dell'Autore di trattare in una composizione puramente strumentale una vicenda drammatica.

Il poema s'inizia con un tema squillante e deciso. In pieno contrasto con il tema patetico che sottolinea la figura di Lady Macbeth il quale ultimo, durante lo sviluppo successivo, appare spesso in varia forma alternandosi con altri temi di pari bellezza ma di minore significato.

La composizione, che verso la fine sembra voglia a poco a poco svanire in un progressivo diminuendo, si risveglia all'improvviso impetuosa con un magnifico crescendo di sonorità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Previtali. Pianista Ornella Puliti Santoliquido (Lunedì 21 agosto - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Vivaldi, Respighi e Casella.

Di Antonio Vivaldi viene eseguito il *Concerto in re minore* che comprende tre movimenti: maestoso, largo e allegro. Dell'importanza estetica dell'opera di Vivaldi vari musicologi si sono occupati in questi ultimi anni, ma le loro conclusioni non concordano fino a quel punto il grande musicista veneziano possa considerarsi un autentico innovatore e dove invece abbia imitato modelli preesistenti. Le composizioni strumentali del Mac-

stro non furono ancora tutte pubblicate, e forse anche per questo riesce difficile dare un giudizio preciso ed universalmente accettato sulla sua opera di precursore. Resta tuttavia con certezza stabilito che l'opera musicale di Vivaldi costituisce una gloria per l'arte italiana e che il suo nome si eleva fra i maggiori nel luminoso secolo XVIII. La forma del « Concerto grosso » già portata da Corelli ad alto valore estetico, ricevette certamente da Vivaldi sviluppo ancor più sottile, delicatezza e maggiore varietà espressiva, nonché quel carattere di lirismo appassionato che dà alla sua musica, pur con le inevitabili slumate che i secoli imprimevano anche alle opere più grandi, un senso di viva modernità. Il *Concerto in re minore* è l'undicesimo della raccolta « L'estro armonico ». La partitura originale è scritta per archi con due violini e violoncello obbligati, della quale Bach fece una trascrizione per organo solo.

Il *Concerto in modo misto* per pianoforte e orchestra di Ottavino Respighi comprende tre tempi: Moderato, Lento e Passacaglia. Fu eseguito per la prima volta dall'Autore stesso a New York nel 1925. Il modo misto, chiamato dagli antichi « modo angelico », è simile alla nostra scala di sol maggiore con l'alterazione diacendente del fa. Il primo movimento si svolge sul motivo gregoriano « Omnes gentes, laudate manibus ». La costruzione complessiva della composizione si manifesta straordinariamente equilibrata: tagli, saltature, riprese dialoghi, sviluppi delle idee, tutto è disposto con ordine, con leggi, con proporzione.

L'azione de *La donna serpente* di Alfredo Casella, della quale si esegue la *Sinfonia*, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa prendono parte, come generalmente avviene nelle favole di Giuseppe Gozzi, alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia, che vi apportano la loro nota gustosa. L'argomento dell'opera è il seguente: la Pata Miranda scende sulla terra rinunciando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Tedia. Ma il vecchio Re delle Fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo, il Re non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella opererà, essa resterà sempre con lui; se invece il Re, prima giurerà di non maledirla, e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà errare strisciando per la terra duecento anni per poi ritornare al Re Demogorgon. La *Sinfonia* dell'opera, che nel corso della rappresentazione trova luogo fra il prologo e l'atto primo, è ricca di gustosi motivi ed offre una variegata gamma di effetti strumentali.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 23 agosto, alle ore 22,30, il primo gruppo di Stazioni trasmette un concerto dell'organista Alceo Galliera, il quale esegue un programma comprendente musiche di Franck, Nordin-Buda, Reger e Bossi.

Di Cesare Franck viene eseguito il primo dei *Tre corali* per organo che sono tra le ultime e più ragguardevoli composizioni dell'insigne musicista. In essi Franck costruì un edificio sonoro che presenta dei punti di contatto con la forma della variazione sinfonica introdotta da Beethoven, e i concetti vi si esprimono con dei più elevati tra quelli che adornano la letteratura musicale dopo Bach. Il corale per organo può definirsi una specie di preludio svolto sopra una melodia che si dedica a questa forma musicale, mentre in origine il corale era un canto che i cristiani nei primi secoli della Chiesa intonavano partecipando alle funzioni religiose che si svolgevano nelle catacombe.

Il *Primo corale* in mi maggiore di Franck, che viene eseguito in questo concerto, risente forse dell'influenza della toccata bachiana, per quanto la sua forma, sapientemente elaborata specie dal lato armonico, sia perfettamente appropriata rispetto all'epoca in cui fu scritto.

Con la denominazione di « musetta » si intende uno strumento musicale chiamato anche cornamusa o zampogna, composto di un sacco di cuoio o di seta entro il quale il suonatore soffiava per mezzo di un'imboccatura. Al sacco è applicata una canna con sei fori che corrispondono alle singole note sulle quali viene intonata la melodia, mentre uno o tre suflori, anch'essi in comunicazione col sacco di cuoio, producono ciascuno un suono unico, fiso e ininterrotto, il quale serve di accompagnamento al canto.

Questo strumento tutt'oggi trova largo uso nei reggimenti scozzesi.

Ma la denominazione di « musetta » è propria

LA DANZA NEL MESSICO

Per il popolo messicano, che i conquistatori spagnoli prima sconfissero e poi distrussero, per quegli Aztechi che adoravano con lo stesso slancio il sole e il Serpente Plumato, gli astri e le pietre, la danza era ben di più che una sraga, era, si potrebbe dire, la ragione stessa della loro vita. Lo raccontano i cronisti del tempo, lo rivelano oggi i monumenti rimasti in piedi dopo la Conquista e nonostante la Conquista: in ogni graffito, in ogni scultura, il popolo messicano appare sempre in atto di danzare: celebri o non celebri una festa, sia in stato di guerra sia in stato di pace, attende alle semplici quotidiane cose della vita, il suo gesto, il suo passo, i suoi stessi ornamenti si collegano alla danza o la riflettono.

Altri popoli primitivi ballano prima della battaglia e dopo; il ballo è l'espressione annunciatoria e conclusiva di un atto di muscolosità e di forza. Ma l'Azteco, anche quando combatte, mantiene il passo della danza guerriera; e per questo il suo combattimento è anche esteticamente elegante e misurato. Forse per ragioni di disciplina; combattendo con ritmo, l'esercito si serba sempre compatto e ciascun elemento si riconosce presente nella massa, non si isola, non si astrae, non si smarrisce.

Nella teogonia messicana, esiste inoltre un dio che si chiama Mixcoatl, ed è il dio del ballo: e a Mixcoatl si sacrifica, a Mixcoatl si levano inni, in onore di Mixcoatl si celebrano speciali danze in certe pretabili ricorrenze. Nell'educazione del fanciullo, la danza ha una funzione eminente: e non solo nel serzo del passo e del ritmo, cioè come traduzione e personalizzazione di un'idea musicale, ma anche nel senso coreografico: nei pressi dei templi, nell'interno delle città, esistevano delle scuole dove dei maestri accreditati e veneratissimi insegnavano ai fanciulli gli elementi della danza singola e della danza coreografica: non entrava nell'età adulta chi non fosse stato ammestrato compiutamente nell'una e nell'altra.

Danze guerriere e danze religiose: e tanto le prime quanto le seconde, sono accompagnate dal canto: le canture è un professionista ed è nomade; quando giunge nei paesi e nei villaggi, i giovani accorrono. Una stanza è collocata in mezzo alla piazza: silenziosa, la folla assiste alla prova: il canto e il ballo durano fino a sera. Ma, o guerriera o religiosa, la danza ha sempre l'intensità di un atto spirituale: non è permesso il più piccolo sorriso, non la più timida distrazione. E, badate, sono danze estremamente lunghe e monotone: si basano su un solo tipo di passo e di gesto: rituali, irratiche, monosillabiche, se così si può dire.

Dato questa disciplina, si comprende il significato che la danza può avere avuto presso quel popolo: e se ne deduce che alla sua educazione, alla sua civiltà deve aver contribuito principalmente la danza: negli altri momenti della loro vita, gli Aztechi erano sanguinari, erano intempe-

originale è anche il poco presto e con sentimento, una meraviglia di grazia, di giocondità, di delicata leggerezza, una specie di fantasia alata con i tratti in contrattacco che ne costituiscono come il carattere predominante, e le volate di semicrome che li alternano fra i due strumenti.

L'ultimo movimento, « presto agitato », conclude magistralmente la Sonata, svolgendo quell'allegro richiamo di corpo iniziale proposto dal violino in terzine a corde doppie.

Sabato 26 agosto, alle ore 22.30 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Enrico Rossi-Vecchi, il quale esegue musiche di Beethoven, Bartók, Malipiero e Casella.

Il concerto ha inizio con la Sonata in la bemolle maggiore op. 110 di Beethoven, la penultima delle Sonate scritte dal musicista tedesco per pianoforte solo. Essa comprende quattro movimenti: « moderato cantabile, molto espressivo », « molto allegro », « adagio ma non troppo » e « fuga ».

Il primo movimento contiene una delle più geniali melodie del maestro, il cui disegno raggiunge i vertici della commozione più intensa.

Esso viene sapientemente elaborato secondo l'evoluto stile proprio delle ultime Sonate beethoveniane, mentre la perorazione finale è tutta pervasa dal più intenso lirismo.

Dopo il « molto allegro », espressione tipica dell'inconfondibile impulso di Beethoven, « l'adagio del

ranti, erano ancora dei selvaggi. E' c'è da aggiungere un altro fatto: essi danzavano sempre in maschera, cioè con aspetto non normale, non quotidiano: coperti, volati, con una fisionomia che non era più la loro, volutamente simbolica e mistica, i danzanti si allontanavano fisicamente dalla massa, il loro passo, il loro gesto erano qualche cosa al di là della realtà e della carne.

Più maestà, più distanza: i limiti della vita erano superati, si entrava in quelli dell'arcano e del mistero. E, con la maschera, il beattario: pelli di animali, piume di uccelli, seta volante di colori vistosi: tutto questo materiale sgargiante aiutava ad indebolire la figura umana ed a creare un'atmosfera metafisica. E c'erano poi le droghe, le bevande alcoliche: che imprimevano al sangue un ritmo accelerato, che sospingevano ad una sorta di estasi, che riducevano i ballerini in uno stato di assenza, di dimenticanza.

Soprattutto il « pepote »: era la cocaina degli Aztechi: essi giunsero perfino ad adorarla: era una cosa di Dio, era forse l'iddio stesso, poiché curava le ferite dell'amore, faceva dimenticare la tristezza, trasfigurava l'uomo fino a dargli la sensazione di essere non di carne, ma di spirito. Il « pepote » diventò ritmo anche musicale, oltre che indice del divino: la danza dei Jucull è la danza che nasce dopo un'ubbonatura di « pepote » ed era considerata una delle più sacre.

Accompagnate da tamburi primitivi (gli Aztechi non conobbero gli strumenti a corda), le danze messicane ebbero infiniti nomi, ma tutte si rassomigliavano: se non nelle intenzioni, nelle figurazioni, Attitudini, gratti, passi come atredipati. Vi si sempre egualmente ermetici, dove né un pensiero balena né un sentimento. La musica scorre su una nota quasi unica: le variazioni sono impercettibili o quasi. Anche oggi ad assistere ad un ballo dell'indio messicano non si realizza: sono balli quasi tutti religiosi, oggi, non c'è più il ballo di guerra. Si danza in onore di un santo, in onore della Madonna, ma il tono e la musica non hanno cambiato, hanno solo cambiato i nomi degli Dei.

Balli che cominciano al mattino e finiscono la sera, il luogo dove avvengono è ancora lo stesso di tanti secoli fa, come oggi, e le donne lo decorano con festoni di fiori tanto là dove si danza, quanto in alto, sui palchi e appollai da cui la folla assiste.

Ma questa poena preparatoria così pura e decorativa si perde via via che la festa declina: ogni festa oggi del popolo messicano finisce in ubbriachezza, in orgia: si celebra bensì la festa di un santo, della Madonna, ma a conti fatti il santo o la Madonna sono soltanto adorati e onorati nel primo atto della celebrazione, a poco a poco, quegli indios ritornano gli istinti lontani, si liberano dalle sovrastrutture della civiltà, si dislegano dalla loro fede nuova e pur sentita, ed eccoli sulla sera tutti quanti sono, uomini e donne, dei diavoli scatenati. Come forse non erano i loro progenitori: la disciplina della società azteca era feroce: e il senso del mistero, allora potentissimo, ne annullava gli impulsi istintivi, anche prima che si producessero.

M. P.

altresi di una danza pastorale dal ritmo generalmente ternario, che veniva assai spesso a costituire una specie di trio alla gavotta. Elemento caratteristico di questa danza è « un pedale », semplice o doppio, ed è appunto per tale ragione che la danza porta quel nome, poiché ricolma la flessibilità armonica caratteristica delle corninuse.

La *Musetta* di Cesare Nordi, eseguita in questo concerto, è una pagliuca assai nota del valoroso musicista triestino. Essa, unitamente ad una canzone pure composta originariamente per organo, fu trascritta anche per orchestra dallo stesso suo autore.

Di Stanislao Silda, musicista ceco noto soprattutto quale autore di opere teatrali, viene eseguita un' *Ave Maria*, mentre di Max Reger viene eseguita una *Toccata*. Il concerto ha termine con « Tema e variazioni » di Marco Enrico Bossi, l'organista di grande fama e l'acclamato compositore considerato giustamente uno dei maggiori esponenti della scuola italiana della fine del secolo scorso, morto immaturamente, nel 1925, durante la traversata atlantica di ritorno dall'America dove si era recato per un lungo giro di concerti.

La composizione rivela la detta esperienza contrappuntistica e la vasta cultura polifonica di cui si ornava l'ingegno fervido e versatile dell'illustre musicista di Salò.

Venerdì 25 agosto, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Giorgio Ciampi, il quale, avvalendosi della collaborazione pianistica di Alessandro Tamburini, esegue musiche di Turina, Pizzetti e Brahms. Il concerto ha inizio con la *Sonata spagnola* di Gioacchino Turina comprendente tre movimenti: « lento », « vivo », « adagio e allegro moderato ».

Questo musicista, nato a Siviglia nel 1882, può considerarsi uno dei rappresentanti più cospicui della scuola spagnola contemporanea. Compositore di indirizzo modernissimo, allievo di Vincent d'Indy per la composizione e di Maurizio Moszkowski per pianoforte, fondatore e pianista del « Quintetto di Madrid », uno dei più noti direttori d'orchestra spagnoli d'oggi, la sua figura d'artista è degna di considerazione e di rispetto, anche se non sempre l'indirizzo delle sue musiche abbia riscosso un incondizionato favore di pubblico.

La sua *Sonata spagnola* può definirsi nella successione dei suoi tre movimenti un tritico. Ogni parte del quale esprime un aspetto particolarmente caratteristico della seconda terra di Spagna.

Di liberando Pizzetti, accademico d'Italia, vengono eseguiti *Tre canti*, scritti per violino o violoncello e pianoforte nel 1924. Nella stessa indicazione dei movimenti essi recano impressi lo spirito e il carattere sgorgati dall'idea germinale di ognuno. Il primo, « affettuoso », canta con dolce tenerezza una melodia intensamente sentita. Il secondo, « quasi grave e commosso », riconduce il nostro pensiero alla meditazione seria e profonda. Il terzo, « appassionato », si effonde nel più intenso lirismo, dispiegando un canto fervidamente espressivo.

Brahms scrisse *Tre Sonate* per pianoforte e violino: la prima fu composta nel 1880, la seconda nel 1887, la terza nel 1889. In tutte tre la nota austera e temperata da una grazia acquisita e da una passione spesso esuberante. Esse possono rappresentare una felice e armoniosa continuazione della famose due Sonate per pianoforte e violino di Roberto Schumann. Se in queste ultime la solidità dell'architettura, lo sviluppo dei temi, la persistenza dell'idea prima sono maggiormente avvertite, in compenso le Sonate di Brahms sembrano improntate più alla morbidezza e alla grazia ondeggiante dei suoi *Lieder*, dei quali il maestro di Amburgo ha così spesso evocato il ricordo e riprodotto lo stile in numerose sue opere, tanto che questo o quel tema ci appare quasi un semplice motivo melodico di cui egli abbia amplificato il senso e ingrandito l'accento. E' questo uno dei lati più significativi dell'opera di Brahms, un aspetto che conviene sottolineare poiché fa parte di quell'insieme di innovazioni, di applicazioni felici, di combinazioni ingegnose che sono elemento preponderante del suo genio.

La terza ed ultima Sonata in re minore op. 108, comprendente quattro movimenti, è dedicata ad Hans von Bülow. Nel primo movimento, « allegro », il tema iniziale, quasi sussurrato dal violino che lo propone in un'espressione di sognante poesia, offre aspetti e sviluppi assai cari alla maniera brahmiana.

« L'adagio », scritto in movimento ternario, rivela una profondità che fa pensare a Beethoven, per quanto sia anch'esso animato da quel soffio assolutamente personale che colora Brahms tanto in alto nel cielo dei grandi maestri della musica. Molto

non troppo - ci trasporta nel mondo della poesia. Il sognante melodioso cantare dello strumento in questo movimento raramente è stato eguagliato da Beethoven in ogni altra parte della sua produzione musicale.

Il doloroso motivo lo eleva come un'implorazione, nella quale il musicista ha profuso i tesori della vibrazione più intensa. La « fuga », con la quale ha termine la Sonata, è una maestosa costruzione sonora nella quale i problemi più ardui, sia dal punto di vista tecnico come da quello espressivo, vengono genialmente risolti.

Béla Bartók, annoverato fra i migliori e più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presente, oltre che autore di musiche orchestrali, vocali e da camera, legò la sua fama a una celebre raccolta di melodie popolari ungheresi, slovacche e rumene, delle quali ebbe anche a scrivere in varie pubblicazioni letterarie. Le « Danze popolari rumene », eseguite in questo concerto, risultano un'espressione tipicamente strumentale di atteggiamenti caratteristici propri di quel popolo.

« Preludi autunnali » di Gian Francesco Malipiero vanno collocati tra la migliore produzione del fertile musicista venetiano.

Il concerto ha termine con la « Toccata » di Alfredo Casella, varia, ricca di effetti e di colore.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO

Tre atti di Martinez Sierra (Mercoledì 23 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il noto commedografo spagnolo ha definito questa commedia *novella comica*. E come tale deve intendersi. Che il vento di un temporale estivo porti via la paglietta a un elegante signore mentre passa sotto le finestre di Rosarito, può darsi. Che questo signore — inseguendo il copricapo — entri anche lui dalla finestra nella casa e nella stanza ove la fanciulla riposa, è quasi inammissibile. Ma, superata tale difficoltà, del tutto fatisca, il resto assume aspetti meno iperbolici. E la novella sarebbe assai semplice, se la vena arguta di Sierra non la avesse condita di piccole graziose situazioni, di battute felicemente fresche e ingenue, sì che tutto appare un raccontino amabile, degno di far passare all'ascoltatore un'ora e mezzo di queste sere d'agosto con la simpatica disinvoltura con cui sono accolti i buoni amici d'un tempo che fu.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli. Prima trasmissione (Sabato 26 agosto - Primo Programma, ore 21).

Achille Torelli è notissimo come l'autore di *Mariti* che ebbe un enorme successo e fece presagire da questo autore una rinascita del teatro nostro. Più noto ancora il Torelli è per la persecuzione alla quale lo sottopose la critica, dopo quel successo; persecuzione che stroncò le forze dell'autore napoletano e lo ridusse al silenzio quando ancora si trovava in età fiorente. Il dramma di Achille Torelli è pieno di interesse, la sua figura e la sua sorte hanno in sé un fondo patetico che con l'andar del tempo ha finito per ripagare, troppo tardi, naturalmente, lo sventurato di tutte le sue avventure. Oggi egli è riguardato con occhio di viva simpatia da tutti coloro che conoscono lo slancio iniziale dell'opera sua e il rapido ripiegamento delle sue ali.

Egli aveva avuto lodi incondizionate da Manzoni e da Verdi. Al Torelli il Manzoni diede il suo ritratto con questa dedica: «Ad Achille Torelli per l'anni speranza e già onore del teatro italiano».

La verità era che il Torelli dopo alcuni successi

incontrò improvvisamente l'ostilità del pubblico e della critica. Forse commedie ben fatte come *i Mariti* non ne scrisse più. Ma questa *Scrollina* merita di essere conosciuta. È un carattere. Povera e onestissima modella di diversi pittori, sposata da un vecchio conte, incapace di adattarsi alle maniere della società aristocratica, mantenesi in questa sua nuova condizione semplice, fresca, sincera, un po' grossolanella ma senza volgarità, disposta allo scherzo e al riso, ma pronta ad innalzare fino al sacrificio per un suo segreto e fervidissimo amore.

TRAMPOLI

Un prologo e tre atti di Sergio Pugliese (Domenica 20 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'autore: «*Trampoli* vuole essere un modesto tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle paite della vecchia farsa all'italiana che ricreare situazioni triangolari e giochetti verbali e scabroselle vicende, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è vizio fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì».

La commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ebbe una serie di innumeri repliche in Italia ed è stata in seguito tradotta e messa in scena in vari paesi d'Europa.

MATTUTINO

Un atto di F. M. Martini e C. G. Viola. Prima trasmissione (Lunedì 21 agosto - Primo Programma, ore 22,10).

Questo delizioso atto, che si potrebbe anche chiamare «*spilimista*», rappresenta la incomprensione spirituale che sorge tra una famiglia di vecchia tradizione borghese ed una giovane donna protesa verso speranze di gloria, d'arte, di divertimento, di lusso.

L'affetto reciproco tra i parenti tradizionalisti e la giovane «*modernista*» è paralizzato dalla di-

versità del loro linguaggio. Non si possono comprendere. L'atto è pieno di notazioni interessanti e vi fluisce una facile e spontanea vena lirica.

IL DONO DELLA NOTTE

Un atto di Enzo Duse (Martedì 22 agosto - Terzo Programma, ore 21).

In quest'atto l'autore ha fatto una amabile satira del femminismo intransigente, spinto all'eccesso. Personaggi: Giustava Nina e Bella, tre giovani e belle fanciulle che si sono ritirate a vivere in quasi completo isolamento, in una villa sui monti.

In una notte, durante un temporale, appare Uberto a chiedere ospitalità. Ha l'automobile che si è rovesciata sul ciglio della strada. L'accoglienza è molto ostile, ma alla fine — Uberto ha tante arti e tanta eloquenza e tanto spirito e sa così bene dire il complimento — alla fine gli viene consentito di dormire sopra un divano, vestito e col collo, a condizione che l'indomani mattina alle sei dovrà essere scomparso. Buona notte! Buona notte! Abbasso gli uomini! Abbasso!

L'indomani mattina le tre fanciulle trovano che l'ospite è stato di parola e scomparso. Ma eccolo di lì a poco a riapparire. Uberto ha il cuore in tumulto. Durante la notte, una delle tre è entrata nella sua stanza e gli ha donato un bacio, per cui egli si è perdutamente innamorato. Quale? Quale di loro? Egli ne chiede la mano per farne la compagna della sua vita. Forse la bella incognita non vuol parlare alla presenza delle altre? E' giusto! Si ritirino: quando egli sfidherà la incantevole fata si presenterà con la valigetta. Saliranno in macchina e via a tutta velocità dal babbo e dalla mamma, verso l'amore!

E, prima ancora del fischio, si presentano tutte e tre! Tutte e tre! Trompe per un uomo solo!!! Uberto si inchina, ringrazia dell'ospitalità e, andandosene, molto ironicamente ripete: «Abbasso gli uomini!».

IN GABBIA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 25 agosto - Secondo Programma, ore 22).

È uno dei più vivi successi teatrali di questi ultimi anni.

La provvida trovata del signor Federico per riconciliare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi, dovuti a pettegolezzi e incomprensioni, è di chiuderli in gabbia a loro insaputa. Gabbia più vasta di quella che contiene i polli, ma non meno sbarrata. Trovandosi così al chiuso, Gigi e Nina son costretti a parlarsi, sia pure per dirsi inizialmente le loro eccitate ragioni. Ma poi, come al solito nelle commedie del grande scrittore veneto, le ragioni del cuore hanno il sopravvento e l'espedito di Federico riesce. Ottima è la parte in cui Nina descrive i fastidi e le tristezze di una donna sposata e non conviente col marito. E' la pagina cara al Gallina, strenuo difensore della famiglia nella sua santità.



Una scena d'insieme nella bella commedia di Rosso di San Secondo. La parola conclusiva suggerita dalla «*Rivista del cinema*» al giovane che amava la vita avventurosa, tornato al borgo natio: «*Mia cara terra, eccoti l'affetto di un figlio*».



Una scena movimentata nell'interpretazione di «*Felata d'azzurro*», commedia in tre atti di Alfio Beretta; è il finale del 2° atto: i giovani cantano e il vecchio professore piange: per gli uni comincia la vita, per l'altro sta per finire.

PIACERI D'ECCEZIONE...

E' inutile, lo ha una passione per le valigie. Non vuole neppure che ciò indichi il mio amore per il viaggio. Preparare una valigia è qualcosa di più che fare un viaggio. Qualcuno dice: anche qualche cosa di meno.

Fare una valigia è un piacere molto prelibato: vuol dire godere in anticipo molti piccoli e grandi piaceri del viaggio, provare il gusto delle cose disposte con ordine, indumenti freschi, lucidi piccoli utensili, e perfino le cose superflue acquistate all'ultimo momento, perché fin le tante giorate il viaggio giustifica gli acquisti illegittimi, sventati, assurdi, le spese che non si e nemmeno più in tempo a seguire sul libro dei conti. Preparare con calma una valigia, vuol proprio dire la protesta e la reazione contro tutte le cose che nella vita si sono dovute lasciare in disordine.

Guardate la valigetta di questo signore. Questa è la vera valigetta inutile. Contiene appena il necessario per la notte, che ci starebbe in una busta d'ufficio. Queste sono le valigie senza storia, che vanno e vengono, poggiate alla reticella del treno dondolante, inquiete e piene di incubi, esaltamente come l'indaffarato proprietario. Per lui quello che conta è l'altra busta, quella che si è sempre tenuta serrata al braccio, come un innamorato geloso: la busta dei documenti. Soltanto domani sera, al ritorno, si accorgerà di aver fatto troppo disordine, nella fretta, anche nella valigetta numero uno.

Qui, vicino al bazar, c'è una grossa valigia, che dovrebbe custodire quel bambino, la cui allusione è invece tutta presa dal cascilo dei biglietti. Il bambino non ha neanche torto. Per guardare la valigia e dare una sbirciatina nel quadratino del bigliettino, dove sono incassellati i biglietti colorati, come tanti vincitori messi in fila, non c'è conronto. A un tratto ha come un'illuminazione. Si mette addirittura a sedere sul valigione e da quell'osservatorio contempla il mondo circostante. E' una valigia che va in campagna. Contiene il massimo compatibile con la sua corporatura. E anche quello così pigiato e compresso, che per chiuderla ha dovuto scenderci sopra tutta la famiglia. Ogni tanto la guardano con inquietudine per timore che scoppi. Eppure contiene lo stretto necessario. Il superfluo, il voluttuario si è aggiunto a poco a poco nei bagagli annessi: nei pacchi, da dove emerge un manico di racchetta; nell'ombrellone, da dove un grasso rigonfio rivela qualcosa che non ha niente a che vedere col puntale di un ombrello. Ma tant'è: è sempre stato così.

Il treno s'è messo in moto. E nel quadrato del finestrino, a chi sta seduto sulla banchina della stazione, appaiono, come in corto metraggio, le numerose valigie messe in fila sulla reticella. Ecco una valigia di fibra, di poco prezzo e fin troppo usata. La signorina che l'ha usata a stento fin lassù è ormai più elegante della sua valigia. Ha un vestitino grigio, con la sottana pieghettata, proprio come si usa adesso. E' stata poco bene e ora ha una settimana di licenza e va da una cugina in Riviera. Se non ci fosse quella valigia sembrerebbe proprio una signora in viaggio di piacere. Questa è appunto la valigia dei compromessi. O cambiarsi, e rinunciare al cappellino, oppure fermarsi due giorni di meno, oppure... Alla fine ha preferito di tenersi la valigia di fibra. Eppure anche questo particolare ha la sua importanza perché la signorina non acquisterà la sua aria distinta e civettuola finché non avrà potuto collocare alla spelta la sua valigia sulla rete, fra il soprabito e la cappelliera, per dimenticarsene fino alla stazione d'arrivo.

Accanto alla valigia di fibra ci sta la valigetta cosiddetta dei gioielli, anche se i gioielli si riducono a qualche oggetto d'argento, a una spilla di brillantini e a qualche cianfrusaglia che luccica. Ma è una valigetta preziosa. Ci sta il passaporto, gli indirizzi, la stitografia, la matita d'oro, l'orologio ermetico, il termometro. Quando era giovane l'ingegnere e sono andati con la società dei legnami esotici a lavorare in Oriente, ci aveva messo perfino il revolver. E' la valigetta dei ricordi. Infatti ci si mettono appunto gli oggetti-ricordo, cioè quegli oggetti che, insieme col cosiddetti oggetti d'arte, portafortuna e simili, non si dovrebbero mai acquistare in viaggio. E' quella che la signora si porta sempre al braccio, contenta di dire, se capita l'occasione: « la mia valigetta dei gioielli... ».

Questa è la valigia ultimo modello, con l'armadietto interno. Quelle valigie dove gli indumenti

si mettono tutti al loro posto preciso e indicato. Sono molto eleganti, ma non hanno nulla di pittoresco, come gli appartamenti dei ricchi. Viaggiano senza scosse, tenuti in piedi. Appena arrivano sono adagiate sul portavaligia, e restano poi per tutto il tempo scintillanti a far compagnia ai signori. Si direbbe che abbiano paura a star sole nel sottoscaia con le altre valigie. Per quanto siano le valigie della buona fortuna non bisogna illudersi troppo. Ai treni del piacere succedono i treni della noia. E le valigie modello fortunato, vedono meno gente felice, ricca, innamorata che gente che desidera piuttosto che il viaggio l'aiuti a dimenticare in una volta sola quello che il tempo farebbe dimenticare a poco a poco.

E finalmente ecco la valigia sintesi del viaggio. Le sue due facce sono interamente coperte di etichette multicolori, che vengono da tutto il mondo. C'è chi raccoglie figurine, chi monete, chi francobolli, e chi, infine, etichette d'albergo

Saluti dalla campagna

La casetta in collina aggrappa la facciata al bordo della stradella per non scivolare giù nel burrone ed è come uno che penzoli appeso per le mani. Sulle tegole hanno messo grossi sassi a uso di fermacarte perché il vento non ne le porti via come foglie a svolazzare a valle. Il letto è appoggiato ad una porticina. Ma appena da dentro aprì la finestra dimenticò ogni rammarico d'essere venuto ad annidarsi in una colombaia. Il sole è un piatto di rame appeso ad un chiodo. Il cielo è azzurro liquido come il turchinetto per il burato, una nuvola c'è passata un mezzo e s'è bagnata come uno straccio da strizzare; ora è restata sospesa a mezz'aria non sapendo se salire o scendere e intanto cola celeste. La pace è come un colore: puoi vederla.

MATTINO, ALLE QUATTRO.

Il parasetto si risveglia e puoi assistere, voltolandoti nel tuo letto, allo sciogliersi delle voci ad una ad una come un crescendo musicale. Descrizioni lette nei libri di lettura di seconda classe ti passano sugli occhi ma sei indotto a convenire che tra le descrizioni lette e la scena vera c'è tutta una gamma di suoni per differenza come dal flebile all'acuto. Primo, il canto del gallo come lo strillo di uno al quale hanno pestato un piede. Segue il mugugno della vacca trusa come se l'avessero straggiata. Poi il chioocar delle galline che sembra abbiano sempre da raccontare un grave fatto di cronaca accaduto proprio in quel momento e invece non hanno da annunziare che un semplicissimo uovo. Da lontano, come da chissà quali antri profondissimi, raschiano infine i raggi del muli. Subito dopo, il passo chiodato dei contadini che vanno al lavoro strapiomba come un tonfo in uno stagno.

LA STRADA.

La strada si avvolge come il nastro di un ingegnere. Quelli che se la son scavata ci passano su come nel proprio paradiso, teneri e premurosi: i passi ingentiliti come se gli scarponi pestassero una guida preziosa. Camminando cavano dalla terra e buttanlo a germogliare fiori e frutta sui cigli. La terra attorno è ondulata e amata; se guardi bene vedi ancora i segni dei pollici che l'hanno impastata.

IL LAGHETTO.

E' sciapo. Inutile che la sera, ammantellato d'oro come per una scena di melodrammatica, faccia finta di tormentarsi. Non ha neppure un pensiero. I colori, quando ne ha, sono di riflesso, rubacchiati qua e là al cielo e al monti. Ricorda le cameriere che si arrabattano per far bella figura con gli abiti scartati dalla signora.

Quando il cielo è vuoto e non ha niente da regalargli, neppure un pennacchietto o uno adiaccolino, questo povero lago s'è di timone pronta per il bucatto. A volergli dare un paragone più ricco si può tutt'al più pensare ad un campo di tennis. Le sue acque hanno il colore degli occhi dei pesci morti.

Certo, se ne può proprio a scordare di somigliare

Le etichette di viaggio danno alle valigie un aspetto vivace di gente esperta, oppure piena di voglia di vivere di gente, insomma, arrivata giuocosa alla maturità. Non viene neppure in mente che una valigia colma di etichette debba finire la sua carriera? Sono le valigie che vogliono sempre essere ritornate da lontano. E quando uno viene di lontano, o è il proprio paese che pare un po' più piccolo, o è il viaggiatore che si è arricchito. Se ne stanno lì, fra le altre, con falsa modestia, ma intanto fanno di tutto perché uno guardi la piramide innalzata con la dicatura - Egitto - o il mare azzurrissimo delle etichette o un graticcio di settanta piani. C'è perfino gente che, contemplando questi paesaggi artificiali in miniatura ha proprio la sensazione di vedere i cartelli-reclami della stazione muoversi a poco a poco e i pali del telegrafo andare su e giù davanti al rettilungolo del finestrino.

ENZO FERRIARI.

al mare. La mancanza del sale si sente troppo: la rena è senza scaglie, l'acqua non aggrinzia la pelle, l'aria è oleosa, le barchette vanno avanti con i colori fiammanti senza neppure un gramo o un po' di ruggine, senza scosse o spintoni, lubrificato, scivolose come pupere.

Al tramonto è un po' ridicolo. Si regola secondo il bollettino meteorologico per preparare la festa. Se il sole si abbassa di qua prepara la messa in scena da questa parte: se il sole invece si fa un po' da un lato si butta tutto da quello. Allora la vedi mezzo d'oro e mezzo d'acqua saponata. Dalla parte del tramonto tira giù il cielo e s'infarina di porporina come le figure sui libri delle favole. Dall'altra parte, dove non ha potuto trovar niente se ne sta aemioo, palliduccio e infreddolito. Di notte sogna burrasche, pugili, bolle, catastrofi e cadaveri galleggianti in mezzo a pennoni stronchi.

Gli balterebbe un canale piccolo come la riga d'un aratro che lo legasse al mare. Un po' di sale. Invece, niente. E' nato così e deve rassegnarsi come certi uomini troppo grassi e pasciuti perché abbiano sconvolgimenti spiritali.

Tutta la notte, sotto la pelle liscia e spelata, covano questi rancori. La mattina, certe volte, lo trovi con una gran chiazza gialla: è la rabbia.

LA GENTE.

In cima al paese c'è il castello. Come un capoptone segna il passo e le case gli vanno appresso in ordine di altezza: uno, due, uno, due.

La gente è tutta nata al tempo del castello, ottocento anni fa. Portano il bastone per le pectore come fosse ancora l'alabarda.

All'ingresso del paese continuano ancora ad ingrassare i cardinali del ponte levatoio; sulla torre del castello, son sicuro, c'è sempre una vedetta. Aspettano qualcuno che li attacchi. Non importa chi, sono abituati così, a difendersi e menar botte. Intanto impinzano le cantine di vino e i solai di grano, mangiano e s'attrippano. Fuori delle ostie sventolano bandiere bianche: quando al bevo è sempre tempo di pace: e ci sono i lanternini ad olio, le panche, le brocche di terracotta, i dadi nel bicchierino di cuoio, l'oste grasso che non s'impicchia d'altro che di mescolare il vino.

L'orario della posta? Almeno le spalle e girano gli occhi dall'altra parte. Quando arriveranno le orde nemiche sarà sempre troppo tardi per loro così ben preparati. Aspettano, mangiano e bevono. Alle otto l'orologio della piazza suona come un cucchiaino sopra una padella. E' il coprifuoco. Un soffio sulla lucerna e i letti scricchiolano sotto i corpi di pietra.

IL CIPRESSO.

C'è anche un cipresso solitario e magro, teo a mani giunte come San Francesco. E' solito sopra un picco per avvettare più alto di tutti e predicare chissà che cosa. Lassù, isolato e trascendentale, tutto il cielo se lo prende lui. Vive in contemplazione, ma la troppa solitudine lo ammorbidisce e lo corrode. E' già ridotto a un osso; ad ottobre perdono anche i pochi rami che gli restano: quando meno se lo aspetta gli inchioderanno addosso due o tre isolatori. A forma di salire in alto ha trovato, senza accorgersene, il punto giusto per diventare un palo telegrafico.

MARIO MASSA.

LE CRONACHE

IL PREMIO VIAREGGIO

Forte ormai di una tradizione letteraria che si è venuta consolidando in dieci anni di esperimenti, il Premio Viareggio ha assunto un significato di designazione nazionale, collocandosi in primo piano tra i grandi avvenimenti annuali che caratterizzano la vita intellettuale del nostro Paese.

Quest'anno, per solennizzare il primo decennio, la proclamazione è stata fatta in un locale più consono al significato del Premio e cioè nel Teatro dello stabilimento Principe di Piemonte. L'attesa, come si è detto, era vivissima e il pubblico fortissimo, non soltanto quello materialmente presente ma anche quello che stava in ascolto ai diffusori. Ha atteso con intensa curiosità di sapere chi era stato l' eletto dalla Commissione giudicatrice composta dalle Loro Eccellenze Marinetti, Civinini e Sommi, dai Consiglieri Nazionali Amicucci e Gray, dal Federale di Lucca e dai camerati Domenico Melli, Camillo Pellizzi e Guido Rispoli. La proclamazione è stata una lieta sorpresa; lieta perchè il Premio, dopo una rigorosa selezione, è stato diviso tra tre scrittori, il che sta a dimostrare l'impegno posto da tutti i concorrenti in una gara che si propone di mettere in luce ed in rilievo idee vigorose, stile limpido, originalità di concezione. Prescelti: una scrittrice e due scrittori, Maria Bellonci, la giovane autrice di *Lucrezia Borgia, la sua vita e i suoi tempi*; Arnaldo Pratelli, con *Clara fra i lupi*; e Orto Vergani con il suo bizzarro ed estroso *Basso profondo*.

La comunicazione del... verdetto è stata fatta da S. E. Marinetti che ha avuto parole di vivo elogio per tutti gli scrittori italiani per la dimostrazione data del loro nobile fervore; ha quindi preso la parola S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, sotto il cui patronato è posto il Premio. Il Ministro, dopo essersi congratulato con i vincitori, ha messo in luce l'azione che il Regime, per volontà del Duce, svolge per l'incremento della letteratura in Italia ed ha concluso che tutto assicura l'avvenire di questa tipica manifestazione della civiltà italiana.

Una calorosa ovazione ha salutato le parole del Ministro che ha voluto consegnare personalmente i premi ex aequo ai tre vincitori. Poi, tra le ovazioni, il Federale di Lucca ha ordinato il saluto al Duce.

Assistevano alla proclamazione autorità, gerarchi e personalità del mondo artistico e letterario ed un elegantissimo pubblico. La cerimonia è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Cronista il noto, brillante commediografo Luigi Bonelli.

LA QUINDICESIMA COPPA ACERBO

Sul pittoresco circuito di Pescara si è svolta domenica la gara automobilistica per la Quindicesima Coppa Acerbo.

Come ogni anno, sul circuito si è dato convegno una folla enorme che ha vissuto da vicino le fasi emozionanti dell'interessante gara. Dopo un appassionante duello tra Farina, Blondetti e Villorri, Clemente Blondetti ha tagliato per primo il traguardo iscrivendo il suo nome nel libro d'oro delle competizioni accanto a quello del più celebre assi del volante.

L'Eiar, presente come sempre alle maggiori manifestazioni sportive, ha trasmesso direttamente dal circuito la cronaca della fase finale della corsa e il movimentato ed emozionante arrivo.

Cronisti: Vittorio Veitroni e Mario Ferretti.

INTERVISTE

Lunedì 7, alle ore 13.50, le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista di Mario Ferretti con la giornalista americana Ruth Williams Ricci, reduce da un lungo viaggio di quattro mesi attraverso l'Impero Etiope e la Spagna.

Le parole sincere della signora Ricci hanno dato modo agli ascoltatori di rendersi conto dell'ammirazione che gli stranieri provano per le superbe conquiste delle armi e del genio italiano.

I segreti del mondo astronomico sono stati svelati attraverso un'interessante intervista fatta dalla nostra cronista Pia Amuretti al prof. Oltramella dell'Osservatorio di Monte Mario di Roma e trasmessa domenica 6 corrente dalle stazioni del Primo Programma serale.

VOCI DEL MONDO

Il giorno 4 agosto, nel Secondo Programma, è stata trasmessa una serie di interessanti impressioni dal vero descritte dal cronista Longanesi-Cattani durante una visita alle catacombe di San Callisto. Questa speciale «Voce del mondo» è stata resa ancora più suggestiva da una tenui sonorizzazione costituita da musiche sinfoniche intonate all'ambiente.

Mercoledì 9 agosto dalle stazioni del Primo Programma serale è stato trasmesso un interessante documentario dalle acciaierie di Terni, ove il nostro cronista Gianni Longanesi-Cattani ha seguito e descritto tutte le fasi di fabbricazione di un grosso pezzo di artiglieria, dalla colata dell'acciaio al collaudo dell'arma, mentre le voci possenti dell'officina ne accompagnavano la lavorazione.

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85, per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Con lunedì 7 corrente hanno avuto inizio le trasmissioni che l'Eiar annualmente effettua dalle Colonie estive del P.N.P. La prima di queste trasmissioni, che si protrarranno per tutto il mese di agosto, è stata radiodiffusa da Tarvisio dove ha sede la colonia montana del Comando Federale della G.I.L. di Udine.

Giovedì 10 poi è stata effettuata un'altra trasmissione dalla colonia montana del Comando Federale della G.I.L. di Milano in Vigo di Passetto.

Il 14 e il 17 la serie delle trasmissioni continuerà dalle colonie di Pescara dove ha luogo il campo marinaro degli avanguardisti della G.I.L. e da Rimini dove ha sede la colonia marina del Comando Federale di Porti.

I cronisti Lucio Basile e Cesare Perri hanno con efficacia presentati al microfono i piccoli ospiti delle colonie, che da parte loro hanno messo in mostra particolari doti di disinvoltura ed hanno rallegrato gli ascoltatori con i loro canti e con la loro gaia spensieratezza.



Il coro di voci bianche dell'«Eiar», diretto dal maestro Achille Consoli.



Il music del Principe del Mysore alla Radio di Roma.

I CAMPIONATI CICLISTICI MONDIALI

Il 28 agosto avranno inizio a Milano i campionati ciclistici del mondo su pista, che saranno immediatamente seguiti da quelli su strada. Questi ultimi saranno corsi, com'è noto, sull'aspro percorso delle Tre valli varesine, mentre i campionati su pista vedranno il loro svolgimento sull'anello del Vigorelli, considerato ormai tra i migliori del mondo. Di tutte le gare il giornale radio darà un accurato e tempestivo resoconto, mentre le fasi più salienti saranno oggetto di cronache dirette, che saranno senza dubbio seguite col maggiore interesse dagli appassionati italiani i quali, più ancora delle precedenti, vorranno seguire passo per passo questa edizione del massimo campionato.

In occasione dell'Esposizione di Zurigo, che si svolgerà nell'ultima decade del settembre prossimo, la Radio Svizzera diffonderà la nuova opera di Honneger, Nikolaus de Flüh, che rievoca il dramma della resistenza svizzera ai tempi della guerra di Borcogna e della Dieta di Stanz. Nikolaus de Flüh, fra i quali era un eremita di Rans, che pregata dal suo antico personale abate Im Grund, si recò a Standa a salvare la Dieta e nel Palazzo di Città locale firmò il celebre patto con cui si alleò con Luigi XI di Francia, che era un nemico spietato dei Borgognoni. La riconciliazione tra gli svizzeri e la Casa d'Asburgo, realizzata nel 1416, fu la condizione preliminare di una lotta molto promettevole contro la Casa borgognona. La vittoria di Héricourt coronò i disegni di Fra' Nicola.

Un'antica credenza, di origine orientale ed astrologica, dice che ogni stella cadente fa esaudire un desiderio umano purché sia formulato prima che la parabola della stella si concluda. Di questa opinione sono Emilio e Paola, i protagonisti di una commedia radiofonica di Günter Rich che sarà trasmessa da Berlino. I due contemplano il cielo stellato, ma per loro disgrazia Gustavo il terzo inorridisce, interviene a rompere l'incanto con il suo scettico positivismo. La commedia è l'interpretazione che ciascuno di noi può dare ad un fenomeno diverso a seconda della natura del temperamento e della cultura di chi osserva.

Una chiamata attraverso l'etere s'intitola la commedia radiofonica di Kaufmann che sarà annunciata da Berlino. Vi si narra la vicenda di un medico di campagna minacciato da un suo ex-allievo ricco dal monopolio. L'autore si è già segnalato con un altro lavoro il beckettiano di Parigi, recentemente trasmesso.

Quando la voce pubblica s'impadronisce di un fatto non si sa mai che trasformazione e che ingrandimenti il fatto può assumere. Una zanzara può diventare un elefante, una persona onesta un pericoloso delinquente. Con un arte che un poseurismo, certo Horacker, sia scambiato per un assassino e che due maestri di scuola, credendone tale, si sostituiscono ad ondarli per farlo in arresto. Questo è il tema di un'allegria commedia di Franz Grempl, tratto da una bella e nota novella di Wilhelm Raabe. La commedia che s'intitola appunto Nurnberk, dal nome dell'infelice protagonista, verrà diffusa da Lipsia.

Una selezione di poemetti cinesi di Max Mayer viene messa in onda da London National, nell'esecuzione del tenore Martin Budgey. Una parte è tratta dal Libro di Odi ispirate a Confucio, e l'altra sono liriche cinesi meno antiche, e permeate da una calma e serena mestizia. I titoli possono già dare un'idea della loro impronta: Lacrime - Concentrazione - Impressioni di un viandante - Lo smarrito - Indifferenza. Il tenore Budgey è irlandese e la parte dei Cantori della N.B.C. è artista versatile che interpreta liriche e romanze antiche e moderne, filmi, commedie musicali e operette. Si può molto notare al Canada durante un giro artistico dei Cantori della B.C. Egli è pure professore alla Scuola municipale londinese di canto.

Una prima esecuzione radiofonica è quella di Saggio per orchestra di Samuel Barber, presentato da London Regional, essa è attesa con un certo interesse, perché le numerose composizioni di questo giovane compositore (nato a West Chester, in Pennsylvania, nel 1910) hanno sempre riscosso vireo applauso, e sono sempre state molto rare ed originali. La prima sua composizione la scrisse a sette anni; a tredici anni si pose seriamente allo studio all'Istituto musicale Curtis di Filadelfia, allievo di Rosario Scalerà. Egli fu laureato del «Premio Roma» e del «Premio Pulitzer».

The Will, trasmessa dalla Radio inglese, è una delle meno note commedie di J. M. Barrie: è un eccellente lavoro in cui le doti del Barrie si esplicano nella forma migliore e più spontanea. Ha un sapore agro-dolce; l'autore drammatico scuote bene-

volmente il capo sugli errori dell'umanità. In questo caso l'errore è l'ambizione per il raggiungimento di un'immortale cinata posizione sociale da parte di due giovani scozzesi di comunanza levatura, che vivono di illusioni, ne godono e poi ne soffrono. The Will è una piacevole satira del carattere degli scozzesi, gli scozzesi delle fumose anelle in cui la più ridicola avarizia e lunte di aleggare risate in tutto il mondo.

Charles Cross Road è una commedia musicale messa in onda da London National. Essa prende lo spunto da un soggiorno nel quartiere londinese di Charles Cross Road di un gruppetto di attori, amici allegri e spensierati, specialmente Gladys e Clay Keyes. I più spassosi e spassosi della bohème artistica. La radio inglese ha già presentato con successo lavori di Gladys e di Clay, quasi ad esempio «Raffini e ritmo». La parte cantata è una rassegna di romanze e canzoni moderne, che furono già presentate alla Mostra della Radio sotto il titolo di Cantanti della strada. Sono canti spontanei del popolo quelli che accompagnano e rendono più lieve la fatica umana.

Giacomo Klein, ha preso il titolo delle sue Barriate misteriose, che sono state diffuse dalla R.N. belga, da un'aria celebre di Couperin che, suonata al clavicembalo, crea l'atmosfera del lavoro. Queste barriate misteriose sono quelle che si eroga tra gli esseri, che separano le coppie, anche quelle più destinate a vivere in accordo. E' una inquietudine che affiora dal più profondo dell'anima. Un gioco di quattro personaggi, di quattro amici di un'anziana due giovani e due ragazze, che giocando d'amore finiscono con lo spensierato e la barriata misteriosa si erga tra essi nei momenti di depressione quando ciascuno si chiede: «Non avrei fatto meglio a sposare l'altro?». «L'altra?». «Non avrei stato più felice?».

L'Arlecchino selvaggio di Debut che Radio Bruxelles ha ridotto per il microfono, è una eroica commedia datante dal 1721 e il cui interesse maggiore risiede in una nuova, originale presentazione della maschera di Arlecchino. L'Arlecchino classico della commedia italiana è presentato sotto tratti nuovi che originarono in quei tempi lontani, il clamoroso successo del lavoro. Per la prima volta si si trova infatti il tema — ripreso poi infinite volte — del buon selvaggio franco e sincero che si erige a severo censore della civiltà europea.

La grande festa nazionale svizzera del primo agosto è stata celebrata con un programma speciale e originalissimo che si è aperto con una trasmissione da Nuova York del saluto degli svizzeri in America dal padiglione diretto all'Esposizione newyorkese. Quindi le cinque trasmissioni nazionali si sono riunite in una grande trasmissione comune, circolare, in quattro lingue. Il programma si è chiuso col «Giuramento del Rullo», del Guglielmo Tell di Schiller.

La Radio polacca ha iniziato una serie di nuove radiodrammi, i miti greci, trasmissioni declamate da un nobilissimo attore polacco sui principali avvenimenti mitologici dell'antica Grecia, commentati da musiche apposite. I viaggi fantastici, radiocostruzioni acciugate di viaggi immaginari. Sono annunciati: Il viaggio nel passato, il viaggio nell'avvenire, il viaggio nel pianeta Marte.

Il Governo turco ha votato un piano di tre anni per lo sviluppo della Radio. Saranno costruite nuove stazioni e sarà incoraggiato l'ascolto tra le masse. Per popolarizzare la Radio, è stata decisa la costruzione di un apparecchio brevettato popolare.

La Nuova Zelanda è il paese in cui la Radio è più diffusa. L'anno scorso l'84% delle famiglie possedevano un apparecchio radiofonico e si calcola che tra un anno al massimo tutto il paese sarà al cento per cento radiomatore. Prima la Nuova Zelanda aveva una rete di deboli stazioni private. Oggi, esse si sono ridotte a due, mentre 21 potenti stazioni di Stato, abbondantemente distribuite, assicurano un ascolto perfetto.

Il suonatore di San Paolo, di L. de Laforest, che Radio Lussemburgo ha diffuso è un radiodramma costruito con tutte le ricette del melodramma classico. E' basato su un circo che riacquista la vista proprio nel momento più opportuno per smascherare un traditore. Il tipo classico della situazione che commuove il gran pubblico popolare.

Il Governo dello Stato di Baroda, nelle Indie, ha ordinato la costruzione di una trasmittente da 3 KW con tutti gli opportuni edifici per studio e per sale di concerti.



La radiomobile dell'«Eiar» alla Colonia Alpina del Viceré.



Il cronista Lucio Basilisco in funzione.



Si inizia la trasmissione che ha avuto per ascoltatori anche gli Italiani residenti all'estero.



Un piccolo figlio degli Italiani all'estero al microfono.



Aspetti e momenti della commovente trasmissione.



Nella nuova sede della Colonia dove i Piccoli Italiani ritrovano la Patria.

I disturbi causati dai tram

(Come si possono eliminare).

La maggior parte dei disturbi alle radioaudizioni sono causati dai tram e dalle ferrovie elettriche; i mezzi adottati per eliminare o quanto meno attenuare tali disturbi non hanno raggiunto ancora quella perfezione a cui la tecnica ha portato invece i dispositivi atti a neutralizzare i disturbi prodotti da apparecchi elettrici meno complessi. I sistemi usati attualmente sono stati adottati in base ad esperienze eseguite in Italia ed all'estero da Commissioni diverse appositamente costituite, con risultati pressoché identici.

L'Eni si occupa attivamente, fin dal 1930, di questo importante problema. Nel febbraio e marzo del 1931 ha promosso a Torino molti esperimenti, eseguiti in condizioni tali da consentire una valutazione esatta dei disturbi. Gli esperimenti, effettuati in una zona perfettamente tranquilla, hanno accertato che le vetture tranviarie avvicinandosi agli apparecchi ricevitori producevano crepiti ed altri rumori, i quali diminuivano con l'allontanarsi delle vetture. Successivi accertamenti hanno dimostrato che il complesso armamento della linea tranviaria (rotelle e filo aereo) se in buono stato di manutenzione non contribuisce in misura notevole a causare perturbazioni, come pure gli archi (con correnti relativamente intense) che si formano tra il contatto intermittente del trolley e il filo di alimentazione. Questi archi funzionano come una resistenza inserita, quindi non producono praticamente forti disturbi; infatti quando si forma un arco tra la linea di alimentazione e l'asta di contatto, l'altoparlante di un ricevitore situato nelle vicinanze riproduce un colpo soffito ed isolato, di intensità trascurabile in relazione alle perturbazioni prodotte dal complesso della vettura tranviaria.

Gli esperimenti effettuati dimostrano che i disturbi sono più intensi quando la corrente interrotta è inferiore ad un certo valore limite (2-2,5 A), come si verifica per le correnti assorbite dalle apparecchiature ausiliarie della vettura.

Si può affermare che i disturbi generali dalle tranvie provengono soprattutto:

- 1) dagli impianti di conversione;
- 2) dalle apparecchiature ausiliarie di linea (trasformatori, scambi, ecc.);
- 3) dalle apparecchiature elettriche delle motrici;

- 4) dalla presa aerea di corrente;
- 5) da difetti di isolatori sulla linea (dispersioni di corrente).

I convertitori rotanti causano perturbazioni di lieve entità, facilmente eliminabili applicando alle spazzole dei convertitori dei filtri antiparassitari formati essenzialmente da condensatori.

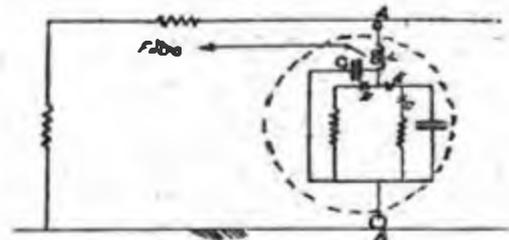
I convertitori a vapori di mercurio producono invece perturbazioni maggiori. Per impedire la propagazione di queste correnti parassite è necessario applicare condensatori da 0,1-1 μ F in derivazione tra gli anodi principali ed il catodo, e sistemare, in serie ai condensatori, resistenze da 10-50 ohm.

Spesso, e precisamente quando il raddrizzatore è sprovvisto di griglia di controllo e in condizioni di regolazione sfavorevoli, vengono convogliate, sulla rete a corrente alternata, correnti a frequenza acustica particolarmente dannose per i ricevitori alimentati dalla stessa rete di alimentazione a corrente alternata. Per eliminare tali disturbi è consigliabile applicare al raddrizzatore filtri proporzionati alle caratteristiche dello stesso raddrizzatore.

Gli elettrocompressori ed altre apparecchiature ausiliarie provocano spesso disturbi. Applicando alle apparecchiature adatti condensatori filtro o

modificando i relativi circuiti elettrici si eliminerà anche questo inconveniente.

Le suonerie causano invece perturbazioni che possono considerarsi simili alle emissioni di una vera e propria piccola stazione emittente a « antenna rada » (avente per arco la rete di alimentazione del tram) e sono quindi particolarmente gravi. Il disturbo infatti si sente con intensità rilevante anche quando la vettura è a circa



1 km di distanza dal ricevitore. In questo caso è necessario sostituire completamente la suoneria.

I disturbi generati dall'impianto elettrico di illuminazione dei tram possono essere evitati eliminando eventuali cattivi contatti. Quando la vettura tranviaria è in marcia con i motori di trazione disinnerti, si ha un passaggio minimo di corrente tra filo aereo e terra; quindi le scintille generate dal contatto instabile tra filo aereo e rotella o archetto hanno un'intensità minima, incapace di fornire un vero e proprio arco ma una serie di scintille. Ciò naturalmente genera correnti a radiofrequenza, particolarmente dannose alle ricezioni.

I motori di trazione provocano disturbi solo quando non sono in perfette condizioni di funzionamento.

Le correnti ad alta frequenza che hanno origine dai vari circuiti elettrici del tram, se convogliate sulla linea di alimentazione si propagano a distanze notevoli, disturbando zone alquanto estese. In questo caso sarà efficace l'applicazione del filtro indicato nella fig. 1 alla vettura tranviaria.

Lo schema rappresenta il circuito del tram con relativo filtro formato dall'induttanza L, in serie sull'asta del tram, e dal condensatore C, l'altro capo collegato al trolley prima dell'induttanza a filo della vettura, e l'altro collegato alla massa della vettura. Tale circuito è soggetto ad interruzioni, causate in A dalla ruota del trolley; in B dal contatto tra ruota e rotella; in C dal controller; in D dalle lampade di illuminazione; ed in E dall'interruttore. Il filtro agisce in due modi distinti: primo, le correnti a radiofrequenza, generate dall'apertura e dalla chiusura di vari circuiti e che tendono a raggiungere il filo aereo di alimentazione del tram, incontrano una forte impedenza dovuta all'induttanza L, e quindi sono derivate verso terra attraverso la capacità C, che presenta per esse una impedenza minore; secondo, l'induttanza ed il condensatore spostano i punti di risonanza delle suddette radiofrequenze verso bande di frequenza dove il disturbo è minimo.

Le prove eseguite variando il valore della capacità e delle induttanze dimostrano che con induttanze di circa 200 μ H e con condensatori di 0,002 μ F si possono ottenere buoni risultati. In alcuni casi il condensatore non è necessario, poiché le correnti a radiofrequenza possono essere derivate verso terra dalla capacità di fuga dei circuiti della vettura. Nella fig. 2 è dimostrata praticamente la sistemazione della induttanza su una normale vettura tranviaria.

L'applicazione di tale filtro non può arrecare alcun miglioramento quando la rotella, l'archetto o il pantografo del tram non assicurano un buon

contatto con il filo di alimentazione, provocando una serie di scintille. Curando scrupolosamente la lubrificazione di tali organi con paste grasse di grafite si otterrà una migliore aderenza tra gli organi di contatto ed il filo di trasporto energia; per il pantografo o l'archetto è indispensabile un tipo a larga superficie di contatto. Il materiale di cui è costituito l'organo di contatto influisce sulla maggiore o minore intensità dei disturbi: il carbone, lo zinco, l'acciaio, il bronzo e l'alluminio producono nell'ordine disturbi crescenti, per la loro diversa durezza. Una ditta tedesca ha

IL RADIOTELECOMANDO DEL RICEVITORE

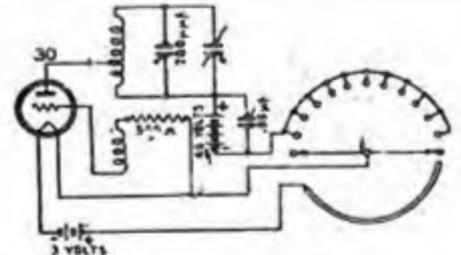
Un apparecchio a tredici valvole, il quale ha la particolarità (non del tutto nuova) di poter essere sintonizzato a distanza senza bisogno di fili di collegamento, è stato battezzato dalla Philips a « controllo misterioso ».

La scatola di controllo, le cui dimensioni sono assai modeste, porta sul davanti una specie di quadrante telefonico in corrispondenza dei fori del quale sono successivamente segnati i nomi di otto stazioni trasmettenti ad onde medie; altri due fori servono per alimentare a diminuire il volume, l'ultimo foro serve per spegnere l'apparecchio.

Per sintonizzare l'apparecchio ricevente si opera come al telefono: con il dito nel foro corrispondente alla stazione desiderata si gira il quadrante sino al fermo e lo si lascia ritornare. Sul radiorecettore si illumina il nome della stazione prescelta e l'audizione comincia.

Il lettore avrà già compreso che nella scatola di controllo è racchiusa una minuscola trasmittente di cui la figura mostra lo schema. Nella corsa di ritorno il quadrante trascina con sé un'ancoretta la quale scorre sopra un certo numero di contatti mediante i quali collega altrettante volte la batteria di pila; di modo che ad ogni stazione corrisponde un determinato numero di treni d'onde emessi, eguale al numero dei contatti stabiliti. Lo schema mostra senza bisogno di spiegazioni come è realizzato questo semplice trasmettente la cui frequenza si può far variare tra i 350 e 400 kilohertz.

Il ricevitore dei segnali emessi dall'eterodina di comando è situato nello stesso mobile del ricevitore propriamente detto. Quest'ultima è fornita



di 8 diversi circuiti oscillanti accordati in modo che la differenza tra le rispettive frequenze proprie e quelle di 8 diverse stazioni sia di 470 kHz (frequenza intermedia del ricevitore). Un motore elettrico fa muovere un triplice commutatore ad otto posizioni collegando induttanza-condensatore di ciascuno dei circuiti oscillanti e una lampadina che si accende sotto il cartellino portante il nome della stazione sintonizzata. La corsa del motore a pila mediante impulsi elettrici corrispondenti in numero ai treni d'onda emessi dall'eterodina di controllo in tal modo è possibile fermare il commutatore sul gruppo di contatti desiderato e scegliere a distanza la stazione. Si ritiene, allo stesso modo, la rotazione del controllo di volume.

L'eterodina di controllo può emettere con cinque differenti frequenze (355-367-375-383-395 kilohertz); sulla stessa frequenza scelta per l'eterodina deve essere accordato il ricevitore dei segnali di comando. Questa scelta ha lo scopo di poter fare funzionare due o tre radiorecettori di questo tipo nello stesso ambiente o molto vicini evitando noiose interferenze.

ANGELO MONTANI

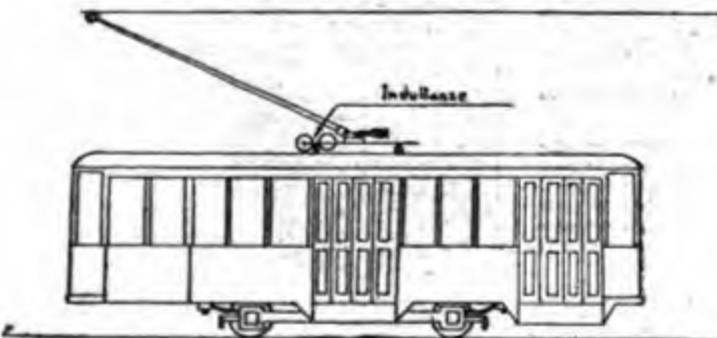
costruito, con molto soddisfacente, pattini di contatto in carbone, sostenuti da supporti oscillanti ed applicabili agli archetti.

I disturbi generati da difetti di isolatori o da imperfezioni della linea di alimentazione si eliminano unicamente con la sostituzione degli organi avariati.

Numerose prove ed esperienze eseguite in Italia ed all'estero dimostrano l'utilità del filtro sopra descritto già da tempo adottato in Italia (particolarmente dalle aziende di Torino, Pisa e molte altre città) ed all'estero.

Molti manuali stranieri che trattano della eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni, consigliano appunto tale metodo, il quale, come tutti i sistemi per l'eliminazione dei disturbi, necessita per altro di esperimenti per ogni singolo caso.

MARIO CAMINATI.



PHONOLA

MILANO *Radio* CORSO DEL LITTORIO, 10

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO.** Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 525

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Stafette e da Camera	PROSA Radio-Commedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Canzoni - Bande
Domenica 20 Agosto 1939-XVII	22: Il Programma: Col bimbo a Villa Borghese, impressioni dal vero.	21: I Programma: Dal Teatro del Popolo di Catania: NORMA Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI . Interpreti: Fernando Della Fortuna, Umberto Di Lelio, Dalila Lantini, Luigi Marotta, Elena Nicolai, Iva Pacetti. Direttore M ^o Antonino Votto.	11: Stazione Seconda: Da Salisburgo: CONCERTO dell'Orchestra Filarmónica di Vienna diretta dal M ^o Karl Böhm. 13,31: Il Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Fernando Previtali col concorso del violoncellista Massimo Amfitheatrof.	13,15: I Programma meridiano: LA RADIO IN VACANZA Scherzo di Mario Ceirano. 20,30: III Programma: TRAMPOLI Un preludio e tre atti di Sergio Pugliese.	17: I Programma: Varietà. 17,30: Il Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallini 21: Il Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: Il Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Lunedì 21 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16,40: Da Cervia: Trasmissione dalla Colonia Marina del Comando Federale della G.I.L. di Mantova. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma: Stagione lirica dell'ETIARERO. LO SPOSO CADUTO DAL CIELO Opera in tre atti di JACOV GOTOVAC Interpreti Irma Colasanti, Armando Giancetti, Giuseppe Marchini, Enrico Molinari, Emilia Vera, Alessandro Westrowski. Direttore M ^o E. De Vecchi.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Previtali col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido.	22,10: I Programma: MATTUTINO Un atto di F. M. Martini e C. G. Viola (Prima trasmissione).	13,15: I Programma meridiano: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Martedì 22 Agosto 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'ETIARERO. LO SPOSO CADUTO DAL CIELO Opera in tre atti di JACOV GOTOVAC Interpreti Irma Colasanti, Armando Giancetti, Giuseppe Marchini, Enrico Molinari, Emilia Vera, Alessandro Westrowski. Direttore M ^o E. De Vecchi.	14: Il Programma meridiano: Dall'Inghilterra: CONCERTO SINFONICO della B.N.C. Midland Orchestra diretto dal M ^o Leslie Heward. 21: Il Programma: CONCERTO del Tuo Casella Bonucci Poltrovati.	21: III Programma: IL DONO DELLA NOTTE Un atto di Enzo Duse.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: Il Programma: Dal Campo S. Polo di Venezia Musiche di filmi tedeschi. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 23 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50 (circa): I Programma: Dietro le quinte della televisione, impressioni dal vero.	19: III Programma: Da Salisburgo: FALSTAFF Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Piero Bassini, Augusta Oterabelli, Franca Sembrini, Mariano Stabile. Direttore M ^o Tullio Serafin.	13,45: Il Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Ugo Tanzi con la collaborazione del pianista Mario Salerno. 17: Da Napoli (Napoli): CONCERTO di fabbrica degli Stabilimenti «Ilva» diretto dal M ^o Pietro Argento.	21: Il Programma: SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO Tre atti di Martinez Sierra.	21: I Programma: Varietà. 22: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,20: Il Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Giovedì 24 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Forte dei Marmi: Trasmissione dalla Colonia Marina «Principessa Maria di Piemonte» del Comando Federale della G.I.L. di Lucca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Da Bologna (Carro di Tespi): LA GIOCONDA Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI	21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Gotthold Ephraim Lessing.	22: III Programma: L'EREDITÀ DI GIORGIO BRABACCHI Scena di Salgari.	13,15: Il Programma meridiano: Dalla Germania: CONCERTO di musica leggera diretto dal M ^o Hans Bund. 20,30: III Programma: Musiche giocose. 21: III Programma: Selezione d'opere. 22,10: Il Programma: Varietà.
Venerdì 25 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: Il Programma: DUO CIOMPI-TAMBURINI . 21: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO VARIATO diretto dal M ^o Alois Melichar. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dir. del M ^o Pietro Mascagni.	22: Il Programma: IN GABBIA Un atto di Giacinto Gallina. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,30: Il Programma: Gruppo Corale del Dopolavoro «S. M. I.» di Livorno.
Sabato 26 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Pietralunga: Trasmissione dalla Colonia «Mario Giuda» del Comando Federale della G.I.L. di Torino. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: TURANDOT Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti: Franco Deval, Giordano Calzani, Iva Pacetti, Adriana Paris, Franco Zaccarini. Direttore M ^o Sergio Falleni.	21,55: III Programma: Dal Festival di Larnaca: CONCERTO del tenore Beniamino Gigli. 22,30: I Programma: CONCERTO del pianista Enrico Rossi-Vecchi.	21: I Programma: SCROLLINA Tre atti di Achille Torelli. (Prima Trasmissione)	20,30: III Programma: Orchestra d'archi. 21: III Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPRETTE	CONCERTI SINFONICI - VARDATI - CAMERISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	20,30: Radio Parigi: Xavier Lescaze e L'ingrosso e, opera completa in tre atti 21: Lilla - Tolosa (Transmis dell'Opéra Comique); Pouché e La Malinconia, opera	20: Bruxelles I: Concerto sinfonico 20,15: Lipsia: Concerto sinfonico - Stoccolma: Radioorchestra - Amburgo: Musica e voce militare 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico di Helsinki - Vienna: Banda militare 21,5: Praga: Madriestrasa - Londra Reg.: Concerto sinfonico	19: Parigi T.E.: Concerto di violino 20: Montecarlo: Piano e quartetto 21,10: Sottana: Musica di Chopin per piano e canto 21,20: Bratislava: Concerto sinfonico - natale e per piano 22: Budapest: Concerto del pianista Krumpholtz 21,5: Londra National: Beethoven (solisti) 22,30: Deutschl.: Haydn 22,40: Kalundborg: Sali di piano	20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Lione, Grenoble (Dall'Ombra), Anversa, Bruxelles - Lucerna, Berna e Mosca con Tordy e commedia in tre atti 20,45: Monte Carlo: Salsotto, Lucerna e Mosca e Maria, commedia in tre atti 21,45: Parigi T.E.: Euripide e Euripide, tragedia in tre atti (adatt. di Dajardini)	20,15: Colonia: Festival Johann Strauss - Vienna: Musica leggera e da ballo 21: Belgrado: Operette 22,30: Praga: Musica leggera 22,30: Monaco - 22,40: Colonia: Musica leggera e da ballo 23: Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles I - 22,15: Belgrado - 22,30: Radio Mediterraneo - Vienna - 22,45: Bruxelles II - Königsberg - 23: Kalundborg - Parigi P.T.T. - Strasburgo - 23,20: Praga
Lunedì		20: Londra Reg.: Promenade Concerti - Wagner (dir. H. Wood) 20,25: Praga: Concerto sinfonico 20,35: Kalundborg: Concerto sinfonico 20,40: Budapest: Sibelius e La tempesta e l'incendio (accompagnamento all'opera di Schubert) 21,15: Lussemburgo: Festival Radio 21,20: Mosca: Radioorchestra	19: Parigi T.E.: Concerto di piano 20,15: Radio Parigi: Violino 20,15: Deutschl.: Concerto in sol minore 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera 21,30: Praga: Dvorak e Quartetto e La musica, op. 46 21,35: Stoccolma: Lehtinen e Annetta e in sol minore per violino e piano 21,45: Londra Nat.: Violino e piano 22,30: Kalundborg: Musica da camera - Bratislava: Violen da grande e cantata	20: Strasburgo: Serate teatrali 20,30: Rennes: Serate teatrali Tizza: Il R. Lernermand; e Kirmanzo, commedia in due quadri in tre atti	20: Bruxelles I: Harbista sinfonica 20,35: Bratislava: Varietà e danza 21,15: Bratislava: Antologia del Festival 22: Budapest: Musica leggera 22,30: Königsberg - Berlino: Musica leggera e da ballo 23: Radio Mediterraneo: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO: 19,35: Oslo - 21,5: Londra Reg. - 22,40: Londra Nat. - 23: Parigi P.P. - Budapest - 23,15: Kalundborg
Martedì	19,30: Vienna (da Kolnborg): Mozart e il ratto al serraglio, in opera 20,30: Parigi P.T.T.: Strada Lotta 20,40: Monte Carlo: Rossini e Il barbiere di Siviglia e (solisti rip.) 21: Venezia: Puccini e Turco e (Belli) 22,10: Bruxelles II: Gounod e La Fanciulla di Toledo (rip.)	20: Londra Reg.: Queen's Hall e Promenade Concerti (dir. H. Wood) 20,15: Stoccolma: Concerto sinfonico - Amburgo: La Maison Leconte e nell'opera di Puccini e di Mascagni 21: Bruxelles I: Radioorchestra 21,10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico di Montecarlo 21,15: Deutschl.: Radioorchestra 21,35: Sottana: Radioorchestra	19: Parigi T.E.: Piano e violino 20: Belgrado: Concerto di piano 20,15: Radio Parigi: Clarinetto 21,15: Stoccolma: Violino e piano 22: Strasburgo: Concerto d'organo - Compositore del 19° Secolo - Beethoven 22,20: Deutschl.: Piano, clavicembalo e cello 22,30: Königsberg: Sinfonico 22,15: Saarbrücken: Violino e piano - Melnik, Musica di Beethoven 22,40: Colonia: Quartetto italiano	20,15: Tolosa H. Béni e La tempesta sinfonica, commedia 20,30: Radio Parigi: Hector Berlioz e Prom. et un. e commedia in tre atti	19,30: Londra Reg.: Kliczon di Abilto - Kliczon 20: Lussemburgo: Music-Hall 20,15: Lipsia: Musica leggera e da ballo 20,30: Rennes: Varietà - Nizza: Kertalan - Kertalan 21,30: Stoccolma: Musica sinfonica 22,25: Radio Mediterraneo: Varietà e danza di Montecarlo 23: Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlino - 20,30, 22: Budapest - 22,30: Londra Nat. - Bratislava - 23: Parigi P.P. - 23,10: Kalundborg
Mercoledì	19,30: Sofia: Massenet e Manon e opera 19,30: Praga: Dvorak e Il diavolo e Cello e, opera in tre atti 20,15: Berlino: Hoffmann e Don Quixote e opera 20,25: Belgrado: Mozart e Don Giovanni (solisti) 20,45: Bruxelles I: L'heure e Le chat perché e opera in un atto 22,30-1,30: Stoccolma: Weber e Il maestro cantabile e, opera in tre atti (rip.)	20: Londra Reg.: Promenade Concerti e Brahms (dir. H. Wood) Strasburgo: Concerto sinfonico 20,15: Francoforte: Musica d'opera e d'opera 20,40: Budapest: Orchestra dell'Opera - Puccini sinfonico 21,30: Bruxelles II: L'heure sinfonica 22: Radio Parigi: Concerto sinfonico 22,5: Lussemburgo: Festival Radio - Sottana	19: Parigi T.E.: Violino e piano 20,15: Radio Mediterraneo: Sali di violino 20,30: Lubiana: Violino e piano 21: Monte Carlo: (da Lucerna) Compositore di Ultime Secole - Venezia: Piano (Clavin) 22,20: Francoforte: Piano e violino	20,15: Parigi P.P.: Rutilierette con Senta Hüry e Pauline Corbin 20,25: Sottana: Minnie (dir. e La raga de ruba, commedia politica in tre quadri) 20,30: Parigi T.E.: Serate teatrali - Bordeaux: Henri Litolini e Minnie e opera L'Amalciata improvvisata commedia in tre atti	19,30: Bratislava: Musica leggera 20: Londra Nat.: Varietà e danza e Madriestrasa 20,35: Bratislava: Musica leggera e da ballo 21: Berlino: Operette e film 22,30: Vienna: Musica popolare sinfonica 23: Parigi P.P.: d'opera - Budapest: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO: 22,15: Stoccolma - 22,30: Londra Nat. - Bratislava - Lipsia - 22,35: Monaco - 23,10: Kalundborg
Giovedì	19,55: Milwaukee I: Mozart e Le nozze di Figaro e opera 20: Strasburgo - Rennes - Nizza (dir. G. G. di Vito); Wagner e Lohengrin, opera in tre atti 20,15: Saarbrücken: Lortzing e Zar e capriccio e 20,45: Parigi P.P.: Molière: Molière e La-bon e, operetta con la partecipazione di Mireley Christiane	20: Londra Reg.: Promenade Concerti e (dir. H. Wood) - Bruxelles I: Radioorchestra - Tolosa: Radioorchestra 20,15: Deutschl.: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico di Krumpholtz con la partecipazione del soprano Bettina Pampolini 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Kalundborg: Haydn e Risposta a 22 la sol bre maggio 21,45: Lilla: Radioorchestra	19: Parigi T.E.: Violino e piano 19,20: Londra National: Violino e piano 19,55: Oslo: Flauto e piano 20,30: Radio Parigi: Bordeaux-Parigi T.E.: Concerto del pianista Alfred Cortot 21: Venezia: Violino 22,15: Stoccolma: Compositore di Adolf Wiklund 22,40: Colonia: Clavin, violino, cello, flauto e soprano	20,30: Parigi P.T.T.: Serate teatrali - Marsiglia: Serate teatrali - Lione: Ibsen e Pori Tordy e, commedia con musica di Gley	20: Londra Nat.: Varietà e danza e Lorty Dig e 22: Budapest: Musica leggera 22,25: Radio Mediterraneo: Musica da ballo e musica leggera 22,30: Parigi P.P.: Operette sinfoniche MUSICA DA BALLO: 21,15: Stoccolma - 22,45: Londra Nat. - 23: Kalundborg
Venerdì	19: Amburgo (da Kolnborg): e Il barbiere di Siviglia e, opera in tre atti da Tullio Serafin 19,15: Sofia: Donizetti; e Lucia di Lammermoor, opera 20: Stoccolma: Montagni e Cavalleria rusticana e, opera - Budapest: Verdi e Rigoletto e, opera (dir.)	20: Londra Nat.: Promenade Concerti e Brahms (dir. H. Wood) 20,15: Monaco: Orchestra e soli - Lipsia: Concerto sinfonico 20,45: Parigi P.T.T.: Marsiglia: Concerto sinfonico da Vico 21: Venezia: Orchestra e coro 21,10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico di Montecarlo 21,30: Praga: Ridy - Beer 21,45: Nizza: Musica sinfonica di Puccini 22,30: Stoccolma: Radioorchestra 23: Radio Parigi: Com. sinfonica	19: Parigi T.E.: Piano e canto 20: Tolosa: Piano e canto 20,30: Lubiana: Violino 21: Parigi T.E.: Beethoven e Quartetto in do minore 21,5: Lussemburgo: Concerto di piano 21,10: Parigi P.P.: Violino 21,40: Lussemburgo: Concerto di piano 22,15: Belgarda: Violino 22,20: Kalundborg: Violino e piano 22,35: Venezia: Violino	20,30: Radio Parigi: Yeklan Bernardi e Le diavoli incantati e, commedia in tre atti	19: Londra Nat.: Varietà e Three names non variety e 20,55: Bonnstein: Varietà in Lilla 22,30: Radio Mediterraneo: Varietà e danza da Montecarlo - Vienna: Musica leggera e da ballo 23: Budapest: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 19,55: Bonnstein - 20,15: Colonia - Londra Nat. - Bratislava - Königsberg - 22,35: Monaco - 23: Parigi P.P. - 23-1: Lussemburgo - 23,15: Kalundborg
Sabato	20: Parigi T.E.: Bordeaux (Transmis dall'Opéra) Wagner e La Valchiria e, opera 20,15: Amburgo: Lehar e La sorella e, opera in tre atti	20: Londra Reg. (Queen's Hall): Promenade Concerti (dir. H. Wood) - Bruxelles II: Radioorchestra 20,15: Berlino: Banda militare 20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Ligi 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico di Helsinki con la partecipazione del soprano Bettina Pampolini	20: Bruxelles I: Concerto vocale - Lilla: Concerto sinfonico 21: Monte Carlo (da Lucerna): Concerto del tenore Beniamino Gigli	20,15: Tolosa F. Pouché e Un tal, dire di un tal e un solista, commedia 20,25: Monte Carlo: Galar; e D'ador na libreria, favola in un atto 23: Parigi P.T.T.: René Robert e Le sacre magie e commedia in un prologo e tre atti	20: Londra Nat.: The Kennedy Minstrel e 20,15: Saarbrücken: Varietà - Vienna: Varietà e danza e 30 gradi all'ombra 20,15: Mosca: Varietà e danza 23: Parigi P.P.: Cabaret 23,10: Praga: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO: 22,15: Oslo - 22,30: Londra Nat. - 22,45: Bruxelles I - Kalundborg - Colonia - 23: Radio Parigi - 23-1: Lussemburgo

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO
la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa mensile dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come clienti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le sedi dell'«E.I.R.» usando gli speciali moduli contenuti nel libretto rilasciato da Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in unico per pagamento di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

DOMENICA DI GIORNO

20 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tag. Lid) - Seek Hassan Bebbin. 8.30-8.50 Segue orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - HO) CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CABBINO MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. St. Napolitano).
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMATE. Parte prima (ciclo preparato dall'Ente Radio Rurale): 1. TOTTI PER UNO, UNO PER TOTTI, scena di Enzo Jannino. Parte seconda. CANZONI CAMPESTRI.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MARSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 11.15 (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo: CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA PHILARMONICA DI VIENNA diretto dal M. Karel Bohm nel concorso del pianista WALTER GIESERING. 1. Jenga: Concerto salisburghese di corte e in stile barocco; 2. Brahms: Prima sinfonia in do minore op. 68; 3. Un poco sostenuto - Allegro; 4. Andante sostenuto; 5. Un poco allegretto e grazioso; 6. Adagio - Allegro non troppo; 7. Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 59; 8. Allegro moderato; 9. Andante con moto; 10. Rondò (V. Vacek) - Nell'intervallo: Notiziario.
- 12-12.15 LETTURA E RIFRAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA II): Padre Domenico Frasca; (BA I): Monsignor Calamia; (BO - AN - PD): Padre Alfonso; (PA - CT): Monsignor Giorgio L. Santi; (MI - BZ): Don Carlo dell'Acqua; (TO I - GE I) - TS - FI I): Padre Valeriano da Finale.
- 13.30: MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)
- 13: Segue orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.
- 13.15 La radio in vacanza, sketch di Mario Cimaro.
- 13.20 (TRIPOLI): O. O. L. (radio e notiziario in arabo) - Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
- 13.45 DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: La bella lazanderina; 2. Olivieri-Ruffelli: Tazzerai; 3. Franco-Brucci: Lontano da te; 4. Castrol-Aminta: Prima di dormir (ambina); 5. D. Alessandro: Valzer dei fiori; 6. Mignone-Neri: Musichetta domenicale; 7. D'Amico-Bracchi: Rumbina innamorata; 8. Bizio-Cheubini: Violino festivo; 9. Meade-Rostaini: Un poliziano.
- 11.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «Lira», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PARLANTI DEI MUSICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Bonelli-Ponchi: Cuori di legno (Nuccia Natali e Quartetto vocale Citta); 2. D'Amico-Murolo: Malinconia della città (Carlo Moeno); 3. Bonavolonta-Marillo: Napoli che non muore (Luciano Dolliver); 4. Triano-Cantabietti: Notte di luna (Aldo Marzi).
- 13.15. CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M. Fernando Previtali col concorso del violoncellista MARCELLO AMRITAFAR. 1. Lalo: Concerto in re per violoncello e orchestra; 2. Lento - Allegro moderato; 3. Intermzzo; 4. Adiante - Allegro vivace (rondò); 5. Vozzetti-Previtali: Toccata e capriccio; 6. Boccherini: Pastorale.
- 14-14.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marzocco: di Musiele del ballo Escelette; Preludio, Danza caratteristica - Gran mazza e galoppo finale; 2. Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabajno; 3. Musiche del ballo Sieba; Gran ballabile, Mazurka, Rientrato di Sieba, Valzer delle Walkirie e galoppo finale; 4. Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Mula; 5. Dall'Angelo: Masche del Drago del ballo Brahma; 6. Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabajno.

...e la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - dalle scorie nocive e dai batteri mediante l'uso regolare delle compresse di **ELMITOLO**

Rivenditori: MODIA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 20 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAI E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Varietà
 ORCHESTRA diretta dal M. F. FERRARI. Nell'intervallo (17.50 circa) Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
 18.30-18.50: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ANCONA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: a) Il flauto magico, sinfonia dell'opera; b) Una piccola musica notturna; Allegro, Andante, Minuetto e trio, Rondò, Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Furtwängler); c) Le nozze di Figaro, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

17.30:
Concerto
 diretto dal M. CESARE GALLES
 1. Brogi: Zampognola; 2. Ciaccio: Rapsodia siberiana; 3. Costi: Canti del mare; 4. Respighi: Oapliarda dalla - Prima suite di antiche arie e danze per flauto; 5. Malvezzi: Canto d'amore; 6. De Micheli: Le canzoni d'Italia.
 Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
 Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17-18.20 (circa). DISCHI DI OPERA: 1. Oomen: Il Guarany, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) Armani, Po che a me vegga; (Arangi Lombardi, Molinari); b) Aida; c) Ritratto le foreste imbalzimate; (Rosa, Galeffi); d) Un ballo in maschera; e) Ma dell'arido atelo di vulva; (Reitberg); f) Br tu che macchiarti; (Pranci); 3. Ponchielli: La Gioconda; e) Ma chi vien; finale atto 2; (Arangi Lombardi, Stigiani, Grada, Viviani); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana; e) Voi lo sapete, o mamma; (Banzio, Pantaloni, Breviario, Bianchi); 5. Giordano: Andrea Chénier; e) Vido a te; (Sheridan, Partile).

PROGRAMMI ESTERI

20 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14:20 m 483.9 LW 15
14: Concerto di dischi
15: Conversazioni religiose
15:15: Dischi - Notizie
20: Concerto variato 1. Inno Le roi d'Yvetot ouverture; 2. Jehu Amoretti, valzer da concerto; 3. Barcarole Aix-les-Bains; 4. (Gounod) Judith; 5. Puccini: Selezione dalla Bohème; 6. Contr. London waltz, suite; 7. Grieg Le grand Canyon; 8. Malzew Park Avenue - Nell'intervallo (21:30) Conversazione 22: Notiziario
22:10: Musica da ballo
23:20: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

14:52 m 521.9 LW 15
18: Musica per trio
18:45: Conversazione religiosa
19: Dischi - Cronaca
19:25: Dischi - Notizie
20: Concerto di dischi
20:15: Radiorecita
21: Concerto sinfonico dal Kurpal di Ostrada La danse inspiratrice; 1. Rameau Suite di balletto; 2. Turina Danze jonico-arabe; 3. Mozart Aria di Pamina dal Flauto magico; 4. W. P. P. Danza esotica; 5. Thomas Aria della follia dall'Amleto; 6. Johann Strauss Leggende del Baden viennese; 7. Bonzobza Tango
22:30: Notiziario
22:40: Alcuni dischi.
23:45: Musica da ballo
24:18-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

14:50 m 352.9 LW 100
18: Musica brillante
19:30: Radiocconcerto
20: Concerto vocale
20:30: Notiziario
20:50: Musica d'opere
21:25-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:20 m 1250 LW 60
COPENAGHEN
14:17: m 255.1 LW 10
19: Notizie - Conversazione
20: Radiobozzetto
20:15: Musica varia
21: Cronache varie
21:30: Radiorecchista
22: Notizie - Lettere
22:40: Balli di piano
23-0:18: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

14:10 m 1077 m 278.6 LW 60
18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
20:30: Dischi richiesti - Nell'intervallo Notiziario spagnolo
21:45: Vicaire-Truher; Fleur d'oreil, commedia.
22:30: Notiziari.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST

14:13 m 219.6 LW 25
18: Notizie - Musica leggera - Piarromonica - Varietà musicale
19: Notizie - Musica - Musica leggera - Radiofantasia: Quando piove
20: Notizie - Musica leggera - Valzer
21:10: Musica richiesta -

Nell'intervallo (21:30)

Notiziario spagnolo
22: Notizie - Musica da ballo - Musica leggera - Masette - Notizie

GRENOBLE

14:50 m 514.6 LW 20
18:30: Concerto di dischi.
19: Trasmissioni da Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz.

LILLA

14:12 m 247.3 LW 60
18: Musica leggera (19)
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie
20: Come Parigi T.E.
20:30: Trasmissione dell'Opéra-Comique: Puccini. La Bohème, op. - Alla fine: Notiziari diversi
l'Opéra-Comique - Alla fine: Notiz. diversi.
21 (dall'Opéra Comique): Puccini. La Bohème, op.

LIONE P.T.T.

14:58 m 463 LW 100
18:30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
21:30: Not. tributo-eroato
21:45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14:59 m 400.5 LW 100
18:30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20:50: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

NIZZA P.T.T.

14:18 m 253.2 LW 60
18:30: Danze (19:30)
18:30: Come Grenoble
19: Attualità - Notizie
20: Dischi richiesti.
20:50: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

PARIGI P.P.

14:59 m 512.8 LW 60
18: Musica di dischi.
19: Notizie varie
19:45: Attualità - Notizie
20:50: Musica brillante.
21: Radiorecita
21:10: Musica di dischi
21:30: Notiziario
21:32: Valzer di Schubert
22: Il milacolo canadese ovvero la vecchia Francia nelle giovani Americhe
22:30: Musica di dischi
23:30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

14:59 m 431.7 LW 120
18: Rchi diversi
18:30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Alcune melodie.
20:15: Musica di dischi.
20:30 (dall'Odéon) André Rivière-Lucien Bénéard: Mon ami Teddy, commedia in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:56 m 206 LW 7
18:30: Musica di dischi
19: Concerto di violino.
19:30: La Francia negli Stati Uniti.
20: Danze (dischi).
20:30: Berata di varietà.
21:30: Cronaca varia.
21:45: Euzipide: Elena in Egitto tragedia (adatt. di E. Dujardin) in tre atti.
23:18: Comunicati.

RADIO LIONE

14:13 m 215.4 LW 25
19: Canzoni diverse
19:25: Musica di film.
19:35: Notiziario.
20:3: Radiocconcerto.
21:45: Notizie varie
21:50-23:30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:13 m 227.1 LW 27
18: Musica sinfonica
19:20: Opere moderne
20:10: Notiziario
20:30: Canzoni e melodie
21:10: Concerto variato - Nell'intervallo (21:30): Cronaca varia.
22:30: Musica da ballo.
23:10: Canzoni e melodie

RADIO PARIGI

14:18 m 169.8 LW 60
18:15: Radiocitato.
19: Concerto di dischi
19:45: Notizie - Dischi
20:15: Alcune melodie.
20:50: Xavier Leroux: L'ingenuo, opera comica in tre atti (libretto da Voltaire) - Alla fine: Notiz. inglese
22:30: Concerto di dischi
23-0:20: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

14:51 m 328.6 LW 60
18: Notizie - Canzoni - Masette - Notizie - Musica di film.
19:15: Concerto variato - Opere - Notizie - Musica leggera.
20:50: Scene comiche - Orchestra havajana - Tango - Cronaca - Organo da cinema
21:25: Scene comiche - Notiziari diversi - Musica orchestra
22:45: Canzoni marsigliesi - Notiziari esteri.

RENNES

14:10 m 278.5 LW 120
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20:30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere

STRASBURGO

14:59 m 349.2 LW 100
18: Musica varia.
18:30: Come Grenoble
19: Concerto di cembalo
19:30: Notiz. diversi
20:10: Berata alsaziana.
21:30: Notiz. tedesco
21:45: Alcune melodie.
22: Danze (dischi).
23:30: Notiz. diversi
23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

14:57 m 386.6 LW 120
18: Concerto ritrann.
18:30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
21: Trasmissione dall'Opéra Comique: La Bohème di Puccini. Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

GERMANIA

AMBURGO

14:56 m 331.9 LW 100
18: Programma variato
18:30: Brahms: Quartetto d'archi in si bem. maggiore, op. 67.
19:25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:15: Banda e cura militare.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22:40: Come Meinik.
24:3: Concerto notturno.



Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se varrai marciare spedito sulla strada della vita.

Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc

DOMENICA

DI SERA

20 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seck Muktar Hurla.
- 19,10 (TRIPOLI): Canto - Maifuf allagi - di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive.
- 18,40 (TRIPOLI): «Dor» egiziano - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (RO I - RO): RADIO VERBAZ ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal maestro FERNANDO PREVITALI: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera, 2. Giranados: *Rondalla*; 3. Giordano: a) *Interludio*, b) *Danza del Moro*, dall'opera *Il Re* - 20,45: Notiziario.
- 20,50: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Catania:

Norma

Tragedia lirica in 4 atti e cinque quadri di FELICCI ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Poline	Luigi Marietta
Orsola	Umberto Di Lello
Norma	Iva Pacetti
Adalgisa	Elena Nicolai
Clotilde	Duilla Lantini
Floro	Fernando Della Fornace

Maestro concertatore o direttore d'orchestra: ANTONIO VOTTA
Maestro del coro: ADOLFO FANFANI

Negli intervalli: 1. Crescendo Benelli: «Carte da gioco famose»; 2. «La casa di Verga», lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,10-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,63; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 711 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 9,15-10,12 (RO 4): Trasmissioni per i militari
19,40,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore
10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica d'infanzia: 1. Ciurmbat; 2. Medea e, sintonia dell'opera; 3. Pica-Mangusta; 4. Il cannone inglese e, Indovina delle cose; 5. Mucchielli; 6. La signa degli amanti a Chiusella e, Notte da a la casa veneziana; 7. Paganini; 8. Soto per il sole, Frangitura per orchestra di R. Nollneri - Convegno in Inglese
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4); dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,15,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto nazionale: 1. Tartini: a) Il trillo del Bambino, 2. Traviata; e Venezia misteriosa; 3. Mussorgsky, a) Un'isola del Monte Cal-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
 - 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19,25: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Calbulka: *Raci e fiori*; 2. Bilik: *Comparsa a sera*; 3. Chapuis: *Kera-Ko*.
 - 19,35: Notizie sportive.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,30 (escluse MI I - RO III): Dischi di MUSICA SIMFONICA: 1. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*: Gli gnomi - Il vecchio castello - Tullerica - Bydlo - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Il mercato di Linoges - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M^o Kussevitaky)
 - 21-24 (PALERMO-CATANIA): Vedi Primo Programma
 - 21 (escluse PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI col concorso di NINA CORRADI, ARGUSTO ALOISI, ALDO MASCA e trio vocale STELLA

22: «Col bimbi a Villa Borghese», impressioni dal vero: (RO II): Cronache del turismo in norvegese

22,15 (escluse PA - CT):

CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o ALBERTO DI MINICIELLO

1. Schubert: *Marcia militare* (trascr. Di Minicello); 2. Thomas: *Mignon*, sintonia; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (trascr. Di Minicello); 4. Di Minicello: *Tempo di valzer*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 19,4, 4. Mac Donelli: a) «Danza delle streghe», b) «Danza dell'ombra»; 5. Kotelny; 6. Nel regno delle fate; 8. Corina: «Leggenda del Donarito»; 9. Pantalone; 10. La streghe; 11. Pica-Mangusta; 12. Rondalla; 13. Notiziario in italiano
- 13,30-14,15 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica per pianoforte e orchestra: 1. Mazurka e Capriccio in un humore maggiore (K. 271) di Allegri, di Andantino, e) Notti (Prest.) di, 2. Rostropovitch, e) Primo concerto in do maggiore op. 13; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Andante, d) Allegro scherzando - Notiziario in italiano
- 16,10,15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brandi lirici: a) L'idea genitoriale del Poeta e la sua influenza sul mestiere lirico: 1. Berlioz: «La dimanzazione di Faust»; 2) «Nennata»; 3) «Mottifole»; b) «Marcia ungherese»; c) «La sfilata»; 2. Gounod: «Ave Maria»; 3) «Kui da here»; 4) «Rito di danza»; 5) «Danza danese»; 6) «Bolero»; 7) «Mottifole»; 8) «L'ultima notte in fondo al mare»; 9) «Gusto sul passo vittoriano»; 10) «Biddo e fuga infernale» - Notiziario in inglese
- 17,35-18,00 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: Lucia Regia: Concludere: 1. Costelli: a) Brani del più o; 2. Beethoven: a) Partenza; 3. Debussy: «Vaghiando»; 4. «Missa»; 5. «Missa sposa»; 6. «La mia bambina»; 7. «Missa pianoforte» - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in francese.
- 18,07-18,36 (2 RO 4 - 2 RO 4): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra Araba diretta dal M^o Eduardo Castaldi: (Bari I): «Bene di teatro arabo e conversazione su argomento femminile» - Giornale radio arabo
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19,01-19,14 (Bari I): Notiziario in bulgare.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,50 (Bari I - 2 RO 6): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,17-19,51 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Selezione dell'opera «Paradisi» di Puccini: 1.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. Roveroni: *Ukraina*; 2. Virgili: *Bionde tiranesi*; 3. Ranzato: a) *Le compagne del villaggio*, b) *La randa del nottambulo*; 4. Salvetti: *Lacrime e sorrisi*.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Trampoli

Tre atti e un preludio di SERGIO PUOLIESE

Personaggi del preludio:

Tita	Tino Bianchi
Eva	Gianna Pacelli
Il direttore dell'albergo	Umberto Casilli
Un giornalista	Franco Volpi
Il cameriere	Ennio Calvi

Personaggi della commedia:

Il sig. Vittorio Abate	Romano Calò
Giuditta, sua sorella	Ada Almirante
Clara, sua moglie	Stefania Plumati
Il colonnello Abate	Silvio Rizzi
Bigli	Guido De Monticelli
Il direttore	Giulio Verdiani
Ricca	Nella Marrocci
Lucia, cameriera	Pina Bianchi
Il fotografo	Luclano Sanipoli

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- Autorevole alla luna, 2. Mignone, ascolta, 3. Nos gaugere Lio, 4. Tu che di gel - di ceta
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Musica vocale richiesta da ascoltatori - Notiziario
- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Napoli araba - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica seria
- 19,56-20,11 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Cantanti turche interpretate dal Quintetto Romano De Caro: 1. Kullu; 2. Ne mi sevim seni; 3. Huz; 4) «L'ora di notte»; 5) «Su Istanbul».
- 20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Messaggio filiarca - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica lirica da camera interpretate dal trio Jos-Estimate-Morizani
- 20,15-20,15 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica vocale richiesta da ascoltatori
- 20,36-20,55 (Roma II - 2 RO 3): BOLZANO - 2 RO 3): Notiziario e conversazioni in tedesco
- 20,30-21 (Roma I - 2 RO 4): RADIO VERBAZ ITALO-SPAGNOLA (Vedi Primo Programma)
- 21 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 6): NORMA. - Cantate di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in tedesco e in tedesco
- 22 (ritra) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
- 23,30-23,41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica vocale
- 24-0,15 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 6): Notiziario in inglese (NB: «La Riforma» di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
- 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: selezione di opere liriche italiane - Danze del loro tempo andino - In un intervallo: «Musica politica» e notizie sportive - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano
- 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del 2^o atto dell'opera Turandot di Puccini - In un intervallo: «Ave l'olivero thou for you», conversazione

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 AGOSTO 1939 - XVII

BERLINO
 MW 841 m 356.7 LW 100
 18: Concerto di Handa
 19: Cronache e dischi
 20: Notiziario
 20.15: Come Monaco
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco
 24-1: Come Amburgo

BRESLAVIA
 MW 950 m 315.8 LW 100
 18: Musica strumentale
 18.30: Scene brillanti
 19.30: Cronache sportive
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.15: Come Saarbrücken
 22: Notizie in tedesco e polacco - Dischi
 22.40-24: Come Königsberg

COLONIA
 MW 658 m 455.9 LW 100
 18: Radiocronaca
 18.30: Per gli ex combattenti
 19: Notiziario
 19.30: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Concerto dell'Orchestra Giannini di Vienna diretta da Clemens Krauss Festival Joh. Strauss
 22: Notiziario
 22.15: Notiziario tedesco
 23.10: Musica leggera e da ballo
 24-1: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191 m 157.1 LW 150
 18: Musica leggera - Nel-Interwalle. Alcune scene
 19.45: Notizie sportive
 20: Notiziario
 20.15: Musica popolare e leggera (orchestra) (1. e 2. ed.)
 22: Notiziario
 22.10: Handel Trio in do minore per clavicembalo e continuo - Continuo
 22.45: Bollettino del mare
 23-24: Come Königsberg

FRANCOFORTE
 MW 1195 m 251 LW 25
 18: Musica di dischi
 19: Programma vario: Gli animali e noi
 19.35: Come Stoccarda
 19.40: Cronaca sportiva
 20: Notiziario
 20.15: Come Saarbrücken
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Melnik

KÖNIGSBERG I
 MW 1031 m 251 LW 100
 18.20: Violino, piano e canto

18.35: Conversazione
 19.10: Per gli ex-combattenti
 19.40: Echi sportivi
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.15: Come Saarbrücken
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30: Notizie sportive
 22.40-24: Musica da ballo - Nel-Interwalle (21.5 circa) Conversazione polacca

LIPSIA
 MW 785 m 382.2 LW 120
 18: Un racconto
 18.20: Concerto di dischi
 18.30: Cronache varie
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart, Ovv. del 7. 2. Schubert-Weber: Danze tedesche, 3. Weber: Concerto per clavicembalo e orchestra; 4. Brahms: Serenata in la maggiore, op. 10; 5. Wehding: Dresden Suite
 22: Notiziario - Dischi
 22.40-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 MW 740 m 405.4 LW 100
 18: Programma vario
 18.30: Commedia musicale
 19.30: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Selezione di opere italiane e tedesche (1. e 2. ed.) 1. Wolf-Ferrari: Il viaggio di Susanna di L'Amore medico, 2. Corellius: Il barbiere di Sordani 3. Donizetti: La figlia del reggimento, 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, 5. Angelini: 3 Luialdi, Le fure di Aleschino
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24-1: Come Amburgo

SAARBRÜCKEN
 MW 1249 m 240.2 LW 17
 18: Programma vario e dischi
 19: Come Vienna
 19.30: Cronache - Notizie
 20.15: Varietà (1. e 2. ed.) della Tebis al microfono
 22.30: Come Königsberg
 24-1: Come Amburgo

STOCCARDA
 MW 574 m 522.6 LW 100
 18: Programma vario
 19: Dischi e cronaca sportiva
 20: Notiziario
 20.15: Come Saarbrücken

22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Königsberg
 24-1: Come Amburgo

VIENNA
 MW 592 m 506.8 LW 100
 18: Conversazione
 18.15: Concerto di dischi
 18.40: Musica folkloristica
 19: Cronaca sportiva
 19.20: Dischi - Cronaca
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera e da ballo
 21: Banda militare
 22: Notiziario
 22.10-24: Come Königsberg

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
 MW 638 m 470.2 LW 120
 19: Notiziario
 19.15: Varietà musicale
 20.15: Conversazione
 20.35: Canzoni popolari
 21.5: Radioteatra (Cajkovski) di Frammenti della Bella addormentata nel bosco, di Polacca dall'Opera Ovegn 2. Dvorak: Romanza per violino e orchestra, opera 11 3. Brondino: Danza da Principe Igor
 22: Notiziario
 22.20: Musica leggera
 23.20-24: Musica da ballo

BRNO
 MW 922 m 325.4 LW 32
 19: Trasm. da Praga
 21: Come Melnik
 22: Trasm. da Praga
 22.15-24: Come Melnik

MELNIK
 MW 1113 m 269.5 LW 100
 18: Sophie Reha-Aue II Jardo
 18.45: Musica di dischi
 19.20: Concerto di Beethoven
 19.40: Cronaca Notizie
 20.15: Programma vario: Quadri valdubovskii
 21: Musica d'opera (1. e 2. ed.)
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica da ballo

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 MW 1149 m 261.1 LW 40
 NORTH NATIONAL
 MW 1149 m 261.1 LW 40

DROITWICH
 MW 200 m 150.0 LW 150

18: Notiziario
 18.30: Musica leggera per organo
 19.10: Musica leggera
 19.50: Intervalle
 19.55: Funzione religiosa battista
 20.45: Per la Buona Causa
 20.50: Notiziario
 21.5: Rievocazione: Da Mus a Ypres
 22.5: Concerto di piano: Beethoven: 1. Rondò in sol, op. 51, n. 2; 2. Sonata in do diesta minore, op. 27, n. 2.
 22.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL
 MW 577 m 342.1 LW 70
 18: Notiziario
 18.10: Musica leggera
 18.30: Conc. orchestrale e corale
 19.20: Radiocommedia
 19.30: Intervalle
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese)
 20.45: London National
 20.50: Notiziario
 21.5: Concerto variato da

Bournemouth
 21.50: Programma variato: 1. Volga
 22.30-23: Notizie in lingua estera

MIDLAND REGIONAL
 MW 1013 m 296.2 LW 70

18: London Regional
 19.50: Intervalle
 19.55: Funzione religiosa cattolica romana
 20.45: Per la Buona Causa
 20.50: Notiziario
 21.5: Compositori di Midland
 22: Radioteatra
 22.30-23: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MW 686 m 437.9 LW 20
 18.40: Concerto di dischi
 19.10: Notizie - Cronaca
 20: Ritrasm. var. dei locali notturni di Belgrado
 21: Musica d'opere
 22: Notiziario
 22.10-24: Come Königsberg

LUBIANA
 MW 527 m 369.3 LW 6
 18.30: Orchestra e canto
 19: Cronache varie
 20: Concerto di dischi
 21: Come Roma I

LETTONIA
MADONA
 MW 583 m 514.6 LW 50
 18.30: Musica riproposta dalla spiaggia di Riga: Concerto di musica sinfonica - Nell'intervallo (2. ed.)
 21: Notiziario
 21.20-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO
 MW 232 m 1293 LW 150
 18: Musica notturna
 18.30: Radioteatra
 18.30: Concerto Variazioni
 20: Orchestra di Londra
 20.30: Notizie diverse
 21: Musica varia leggera e da ballo
 22: Radiocronaca
 21.32-24: Trasm.

NORVEGIA
OSLO
 MW 260 m 1153.8 LW 60
 18: Musica leggera
 18.35: Notiziario
 19.35: Programma variato
 19.40: Conversazione
 20.35: Radioteatra Frammenti di sinfonie di autori celebri
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15: Musica da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 MW 160 m 387.5 LW 120
 MW 722 m 415.4 LW 20
 18.40: Funzione religiosa
 19.10: Notiziario
 20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ovv. dell'Amazzone; 2. Cajkovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore
 20.55: Radiocommedia
 21.25: Musica leggera
 22.10: Canzoni americane
 22.40: Notiziario
 22.30-24.0: Musica leggera

HILVERSUM II
 MW 995 m 301.5 LW 65
 18.25: Musica di dischi
 19.40: Notiziario
 19.55: Musica popolare
 20.55: Recitazione
 21.10: Musica di dischi
 21.30: Concerto variato
 21.50: Musica di dischi
 22.10: Notiziario
 22.20: Epilogo per coro

POLONIA
VARSAVIA I
 MW 224 m 1339 LW 120
 18: Musica brillante
 19: Radioteatra

19.35: Trasm. di una festa
 20.10: Notizie - Attualità
 21.15: P. Dunitovk. A. Lyzakovs. vaudeville in tre atti
 22: Notizie estere

ROMANIA
BUCAREST
 MW 823 m 364.5 LW 12
 18.15: Musica da jazz
 19: Cronaca varia
 19.15: Canzoni della Transilvania
 19.35: Radiorchestra
 21: Cronaca sportiva
 21.15: Romanze antiche e moderne
 21.35: Danze di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Danze di dischi

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MW 1003 m 298.8 LW 13.5
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Musica popolare
 20: Programma per gli slovacchi all'estero
 21.20: Schumann: Concerto per piano
 21.45: Notizie diverse
 22: Musica zigrana
 22.30: Conversazione
 22.45-23: Mus. da ballo

SPAGNA
SALAMANCA
 MW 1258 m 238.5 LW 20
 19.30: Musica variata
 20.30: Notiziario - Danze
 20.30-22: Musica popolare
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica varia
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica popolare
 2.15-2.45: Notiziario

SVEZIA
STOCOLMA
 MW 704 m 426.1 LW 55
 18: Funzione religiosa
 19.15: Notiziario
 19.30: Echi - Dischi
 20.15: Radiorchestra: 1. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore u. 2. (Ludovico); 2. Johnson: Suite n. 2, op. 27 per orchestra
 21.15: Conversazione
 21.45: Concerto d'arpa
 22.10: Notiziario
 22.30-23: Musica leggera

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 MW 556 m 539.6 LW 100
 18.20: Due pianoforti
 19: Programma variato
 19.30: Notizie - Cronaca
 20.30: Concerto vocale
 21: Da stabilire
 21.20: Programma musicale
 22: Notiziario
 22.10-23.30: Musica leggera

MONTE CENERI
 MW 1167 m 257.1 LW 15
 12: Musica popolare
 12.30: Notiziario
 12.40: Orchestra Lugonesco
 13.30: Pire
 18.50: Lo sport della domenica: a) Il gran premio automobilistico svizzero; b) Altri risultati
 19.50: Notiziario
 Altri risultati
 19.20: Melodie italiane
 20: Pieno e clavicello
 20.25: Voci del giorno
 20.35: Maria e Maria, commedia in tre atti di Sabatino Lopez
 21.30: Notiziario

SOTTENS
 MW 677 m 441.1 LW 100
 18: Conversazione religiosa cattolica
 18.30: Musica di dischi
 19.40: Conversazione religiosa protestante
 19: Concerto d'organo
 19.20: Notiziario
 20: Echi regionali
 20.25: Concerto vocale
 20.40: Pandora addormentata: In Svizzera in terra: I miti
 21.10: Piano e canto: Sonata dedicata a Chopin
 21.55: Concerto di musica

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MW 546 m 549.5 LW 120
 18: Melodie ungheresi e musica sinfonica
 19.25: Liszt: Rapsodia ungherese n. 12
 19.40: Radiorchestra
 21.40: Notiziario
 22: Concerto del pianista Ernest Dohnanyi
 22.10: Notiziario
 23: Musica zigrana

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	267.3	BARI I	20
988	394.3	BOLOGNA	50
536	359.7	BOLZANO	10
1429	309.9	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	501	CATANIA	3
1258	238.5	FIRENZE II	1
1140	283.2	GENOVA I	10
814	384.6	MILANO I	50
1348	222.6	PADOVA	0,25
665	521	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
40790	0,25	MILANO (Littorio)	0,4
1348	222.6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1367	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1267	221.1	GENOVA II	5
1357	221.1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1357	221.3	ROMA III	1
1257	221.1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

RABBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

PROGRAMMI ESTERI

21 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 MW 620: m 48.9: LW 15
 18.15: Concerto vocale
 18.30: Cronaca letteraria
 18.45: Organo (dischi)
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Orchestra argentina - Los Compaseros - Nell'intervallo (20.25-20.40) Dischi
 20.40: Dischi
 Nell'intervallo (20.25-21) Alcune canzoni
 21.15: Antologia dell'opera. L'antiquité et l'opérette.
 22: Notiziario
 22.10: Canzoni diverse
 22.40-23: Mus. di dischi

BRUXELLES II

MW 952: m 321.9: LW 15
 18.30 Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Bertha dedicata alle opere di Paul Abraham - Nell'intervallo (20.45) Conversazione
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 MW 850: m 352.9: LW 100
 18.15: Concerto vocale
 19.15: Concerto sinfonico
 20.10: Notiziario
 21.10: Musica leggera
 21.30: Convers. francese
 21.49-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MW 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 255.1: LW 10
 18.35: Lezione di Inglese
 19: Notizie - Conversazione
 20: Radiocronaca
 20.30: Musica popolare
 21.10: Concerto vocale
 21.30: Musica danese
 22: Notiziario
 22.20: Convers. in Inglese
 22.30: Musica da camera
 1: Brethoven: Trio per clarinetto, viollo e piano.

op. 11, 2 Brahms: Trio per clarinetto, viollo e piano op. 114.
 23.15-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077: m 278.6: LW 60
 18.30: Come Lione
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Rchi regionali
 19.30: Notizie - Dischi
 20.15: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie
BORDEAUX SUD OVEST
 MW 1366: m 219.5: LW 25
 18: Notizie - Musica da ballo e di film - Varietà musicale
 19: Notizie - Tango - Varietà musicale - Danze - Notizie
 20.10: Musica leggera - Operette marseillesi - Radioromanzi
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo
 22: Notizie - Radioromanzi il Marocco - Danze - Notizie

GRENOBLE

MW 583: m 514.6: LW 20
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di musica leggera
 22.30: Notiziario

LILLA

MW 1213: m 247.3: LW 60
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità
 19.30: Notiziario
 20: Fantasia varie
 20.30: Musica leggera - Alle 21.30: Notiz. inglese
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

MW 604: m 463: LW 100
 18.15: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Varietà musicale - Alle 21.30: Notiz. serbo-croato
 22.30: Notiz. diversi

MARSIGLIA P.T.T.

MW 749: m 400.5: LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Dischi - Attualità
 19.30: Notizie - Dischi
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notizie in arabo
 21.45: Ritrasmisione
 22.30: Notiziari diversi

NIZZA P.T.T.

MW 1185: m 253.2: LW 60
 18.10: Come Lione
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione
 20.15: Musica di dischi
 20.30: H. R. Leachman: Simoun, commedia in dieci quadri - Negli intervalli e alla fine: Notiziari

PARIGI P.P.

MW 959: m 312.8: LW 60
 18.10: Musica di dischi
 19: Notizie - Dischi
 19.15: Programma vario
 19.45: Dischi - Notizie
 20.10: Radiocroce
 20.22: Lucienne Dugard
 20.37: Musica leggera
 21: Scene diverse
 21.10: Musica brillante
 21.30: Notiziario
 21.50: Musica di dischi
 22: Musica da ballo
 22.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MW 695: m 431.7: LW 120
 18.3: Musica d'opere.
 18.15: Echi regionali
 18.30: Come Lione
 19: Attualità - Dischi
 19.10: Notizie - Dischi
 20: Concerto di piano
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Henri Cor: Coup d'atout, radiofantasia per piano
 21: Musica da camera
 1: J. S. Bach: Concerto italiano, 2: Giovanni Quartetto - Nell'intervallo (21.30) Cronaca varia.
 22: Seguito della radiofantasia
 22.30: Notizie - Dischi
 22.45: Notiziario tedesco
 23: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456: m 206: LW 7
 18.30: Cronaca - Dischi
 19: Concerto di piano
 19.30: Musica di dischi
 20: Come Marsiglia
 20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo (21.30) Cronaca varia

RADIO LIONE

MW 1193: m 215.2: LW 25
 18.45: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera
 21: Musica brillante
 21.45: Notizie - Musica da ballo
 22-23.30: Musica varie leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MW 1321: m 227.1: LW 27
 19: Musette
 19.15: Musica leggera
 19.30: Musica richiesta
 20: Notiziario
 20.15: Scene diverse
 20.30: Musica di Offenbach
 20.45: Programma vario
 21.10: Concerto vocale
 22.15: Notiziario
 22.25: Cronache varie
 22.35: Musica menestrel
 23: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

MW 182: m 1644: LW 80
 18.15: Concerto di piano
 18.45: Lettura
 19: Concerto vocale
 19.15: Notiziario
 20.5: Musica di dischi
 20.15: Pezzi per violino
 20.30: Grande concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Alle 21.30: Notiziario in Inglese

RADIO TOLOSA

MW 913: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Corti - Operelette - Notizie - Comunicati musicali
 19.15: Danze - Canzoni spagnole - Notizie - Musica regionale - Canzoni
 20.45: Musica leggera - Cronaca - Musica di film - Scene comiche
 21.30: Notiziari diversi - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notiziari diversi

RENNES

MW 1040: m 288.5: LW 120
 18: Concerto vario
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Attualità - Cronaca
 19.15: Dischi - Notiziario

20: Comunicati - Dischi
 20.30: Bertha teatrale: 1. M. Sertis: Le chant du berceau 2. A. Rivoltte: Le sonne du jaune - N.1 - l'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estere.

STRASBURGO

MW 659: m 349.2: LW 100
 18.30: Concerto di violini
 19: Musica di dischi
 19.30: Notiz. diversi
 20: Serata teatrale: 1. Chabanne: Le vrai visage, un atto; 2. Dablu: L'illusion de François Villon, un atto; 3. Deleuz: L'héritage joi et sage - Alle 21.30: Notiz. in lingua e musica approfondita
 22.15: Notiz. diversi

TOLOSA P.T.T.

MW 776: m 386.6: LW 120
 18: Concerto vario
 19: Attualità varie
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Comunicati - Dischi
 20.30: Radiobreviario - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO
 MW 904: m 331.9: LW 100
 18: Musica leggera
 18.15: Bollettini vari
 19: Musica riprodotta
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.15: Come Stoccarda
 22: Notizie in tedesco e in Inglese
 22.40: Musica leggera e folkloristica
 24-3: Come Monaco

BERLINO

MW 641: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Alcuni dischi
 19.15: Programma vario - Apoteosi
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.35-24: Come Königsberg

BRESLAVIA

MW 950: m 315.8: LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Concerto di dischi
 19.20: Scene varie
 19.35: Notizie in tedesco e polacco
 20.35: Bertha di varietà e danze
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30: Viola da gamba e

cembalo: 1. Brahms: Sonata in re maggiore; 2. Kellner: Suite in re minore per cembalo; 3. Morcia Polacca; 4. Radcau: Gavotta
 23.5: Convers. in polacco - Indi e fino alle 24: Radiorchestra

COLONIA

MW 658: m 455.9: LW 100
 18: Cronache varie
 18.25: H. Strauss: Sonata in mi bemolle per violino e piano
 18.50: Concerto di: Leder della Transilvania
 19: Conversazione
 19.10: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Leder popolare
 20.40: Cronaca varia
 21: Musica folkloristica e musica leggera
 22: Notiziario
 22.15: Notiziario inglese
 22.43-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSOEER

MW 191: m 157: LW 150
 18: Scene brillanti e musica leggera
 18.10: Concerto di piano
 19: Echi della Germania
 19.15: Varietà musicale
 20: Notiziario
 20.15: Contralto, cello e piano (da stabilire)
 21: Concerto sinfonico da Roma (vedi il Programmario)
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Dischi - Bollettino
 23-24: Come Merkur

FRANCOFORTE

MW 1195: m 251: LW 25
 18: Programma vario: La compagnia
 18.20: Radiocronaca
 19.15: Echi vari
 19.30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 21: Concerto sinfonico da Roma (vedi Programmario)
 22: Notizie - Cronaca
 22.20: Conversazione
 22.35-24: Come Königsberg

KOENIGSBERG I

MW 1031: m 291: LW 100
 18.15: Conversazione
 18.35: Concerto corale
 19.40: Cronaca varie
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Jupiter-Symphonie; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Schu-

“Sole d'Alta Montagna,, anche in pianura?”

Il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - emette raggi ultravioletti e calorifici, salutarissimi e blandi nella stessa misura de sole d'alta montagna. Non occorre quindi aspettare le future vacanze per godere il sole: basta inserire su una presa di corrente il «Sole d'Alta Montagna» ed ecco che potete fare i bagni di sole, quando volete e quante volte vi aggrada.

Se siete pallidi e stanchi per il troppo lavoro, il «Sole d'Alta Montagna» abbronzina e tonifica: se siete eccitati e nervosi, esso vi procura serenità e distensione dei nervi: se la vostra salute lascia a desiderare, le regolari irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» migliorano lo stato generale. Per un efficace bagno di sole bastano ogni volta da 3 a 5 minuti di irradiazione.



Conoscete l'opuscolo illustrato del "Sole d'Alta Montagna,, ?

Vi consigliamo di farvi spedire il volumetto N. 843 di 40 pagine con 18 belle illustrazioni a colori. Lo riceverete franco di porto, ritornandoci completato l'unito tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello da tavolo, tipo SNU 300, costa ora soltanto Lire 1750, franco Milano. Il pagamento può essere effettuato anche a rate mensili.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedere prospetti gratuiti, senza impegno alla **Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO** - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.012 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,,

Nome: _____
 Indirizzo: _____
 Città: _____

LUNEDÌ DI SERA

21 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e nottiziario in arabo
18,55 (TRIPOLI): Vita di Cuteler Azza...
19-19,35 (ROMA I): Nottiziario in francese e in inglese...
19,10 (TRIPOLI): Tu mi fai triste e lieto...
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
19,40 (TRIPOLI): Canti Bulamia...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA...
20,45: Nottiziario
20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25-20: MUSICHE ITALIANE DA PRIMI (Dischi): 1. Porto: Più non scorderò da...
2. Marchetti: E tu da...
3. Poletto: Tzigano da...
4. D'Amici-Bracchi: Tutto blu da...
5. Innocenzi: Parrei da...
6. Nisa-Redi: Carovaniere da...
7. Bixio-Chorubin: Valzer dell'organico da...
8. Rusconi-Cherubini: Serenata a Monia da...
9. Mari-Escobar: O luna pallida da...
10. Stilos-Alla: Chi sei tu dal non omonimo...
11. Rucellone-Donagura: Forse mai più da...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di MUSICA SIMFONICA: 1. Weber: ai Il franco cacciatore...
2. Pick Mangiagalli: Rondò janastico...
3. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE' VECCHI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Boario: Musetta; 2. Penati: Valzer campestre; 3. Chiaberta: I due rivai, mazurca; 4. Attanasio: Bina, tarantella; 5. Schisa: Mamma non vuole, valzer; 6. Boario: Lampo, one-step; 7. Ricci: La mazurca dell'organetto; 8. Andovitz: Fiori di montagna.
19,30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Berlin: Carnevale romano, ouverture; Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Beecham; 2. Ijadow: Otto storielle di fate russe; Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Coates; 3. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera; Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Beecham.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI, col concorso di: LAUISA MENDEBI, MARIELLA RIVI, PULVIO PAZZAGLIA, UBALDO TORRICINI

- 21,30: Musiche brillanti
Banda diretta da M° ENNIO ARLANDI.
1. Vidale: Due step; 2. Noble: Buona notte, dolce amore; 3. Codini: Cosa fanno le ragazze innamorate; 4. Di Ceglie: Bagluna; 5. Cimpese: Jungla misteriosa; 6. Petralia: Fox del carrozino; 7. Manzetti: Addio; 8. Consiglio: Elettrotreno.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24: (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto sinfonico diretto dal M° FERDINANDO PREVITALI col concorso della pianista ORNELLA PULINI SANTOLUIGIO
1. Vivaldi: Concerto in re minore; a) Maestoso; b) Largo; c) Allegro.
2. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra; a) Moderato; b) Lento; c) Passacaglia.
3. Casella: La donna serpente, sinfonia dell'opera.

22: "Sul fronte della radio", nottiziario.

22,10: Mattutino Un atto di P. M. MARTINI C. G. VIOLA (Prima trasmissione)
Personaggi: Nelly, Dora Menichelli; Pietro, Gustavo Conforti; Anna, Celeste Zanelli; Giacomo, Leo Garavaglia; Un tattaio, Marlo Riva; Il portiere, Felice Romano; Maria, Marisa Bolli
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

- 22,40 (teatro): SOCIETA' CORALE TEODOLIO MABELLINI DI PISTOIA diretta dal M° GIORGIO NESI
1. Palestrina: O bone Jesu.
2. Dubois: Le noci della natura.
3. Cremonesi: Campane a despro.
4. Casellati: Bau-miau.
5. Canzoni popolari toscane
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,16 (RO I - 2 RO 9): Nottiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Nottiziario in Inglese.

21: STAGIONE LIBERICA DELL'E.I.A.R.: Ero, lo sposo caduto dal cielo
Opera lirica in tre atti di MILAN BREGVIC
Musica di JACOV GOTOVAC
Personaggi: Marco, ricco contadino... Enrico Molinari;
Dama, sua seconda moglie Irma Colasanti Giulia, figlia di Marco... Emilica Vera;
Nicia... Ero... Alessandro Wesselowski;
Sina, mignolo... Giuseppe Manacchini;
Un garzone... Armando Giannotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE' VECCHI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Negli intervalli: 1. Pesca... Intermezzo; (MI II): Voce danese da Roma - 2. Conversazione di Angelo Migneco
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle ore 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4) - Nottiziario in italiano - Italia, terra di canti: Cantanti vestiti interpretate da Emilio Severo; 1. Anzolelli: L'Europe se libben; 2. Agosti: O Canada mia; 3. Mammì: A Venti neuziana; 4. Iuzio: A Vitele terrore; 5. Caracciolo: Oltretutto; 6. Nottiziario in inglese.
10,30-11,55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba radio - Nottiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Nottiziario in francese - Musica leggera, quartetto vocale Cetra e dattil di Assumana.
12-13,33 (2 RO 4 - 2 RO 9): Nottiziario in inglese e in cinese - Musica da camera, Sinfonia Lata Caritarini; Nardini; e Sonata in re maggiore; Allegro - Allegro con fuoco - Largo; Allegretto - Pianissimo; Basso Vercelli; 1. Maltipiero: e Preliodi antoniniani; 2. Nardini: Oltretutto; 3. Wagner: Fantasia; e El Pelele; 4. Casella: e Venezia - Nottiziario in italiano.

- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto dei fatti del giorno - Musica varia - Selezione dell'opera: Gabriel Babani - Su un intervallo: e Villa e avventure degli italiani all'estero; conversazioni - Nottiziario in italiano.
15-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Nottiziario in italiano - Musica leggera - Canti del cuore - Day of Remembrance - In un intervallo: e Berlino, conversazione - Nottiziario in inglese.
17,15-18,00 (2 RO 1 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - e il tema nell'opera italiana; 1. Bonzetti: e Bona Pasquale, rito del cervello; 2. Lascavalle: e I pugliesi, cura della campana; 3. Mascagni: e I pugliesi, rito del cervello; 4. Bibi: e L'armonia, rito del cervello; 5. Pavesi: e Giocando, malinconico; 6. Pavesi: e L'armonia, rito del cervello; 7. Verdi: e La forza del destino (Scapulari) - Nottiziario politico e notizie sportive.
17,54 (RO 9) (Bari I) Nottiziario in albanese.
17,07-18,00 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari II) PAESI ARABI - Canti arabi vari e dattil - Giocando radio arabo - Conversazioni in argomento letterario.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Giornale del tutto in francese.
19,01-19,15 (Roma I - 2 RO 1 - 2 RO 11): Nottiziario in francese - Inglese d'italiano.
19,01-19,15 (Bari II) Nottiziario in bulgaro.
19,01-19,15 (Roma II - 2 RO 11): Nottiziario in polacco.
19,18-19,30 (Roma I - 2 RO 11): Nottiziario in inglese.
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 11): ROMANIA - Nottiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. - Nottiziario in ungherese - Leziona d'italiano.
19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica polifonica e corale; 1. Monna: e Ave Maria; 2. Ippoliti: e Inno del crocifisso; 3. Palestrina: e I tagli fiori; 4. Mascagni: e Cavalleria rusticana (Lungheggiato, Il Nido e il miele); 5. Pavesi: e Angeli del sole; 6. Wagner: e Fantasia; e il tema nell'opera; Nottiziario.
19,38-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica varia: selezione di opere - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?
Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939
a pagina 23



La Villa di Maser (Sezione della Mostra)

VISITATE LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA - Cà Giustinian

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII
RIDUZIONI FERROVIARIE

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEMME " 5000 lire per un sorriso "

13) PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 22 Agosto alle ore 13,15
la decima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme.

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVIII alla Giuria del Concorso GRAZIA GIVIEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Spazio di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 22 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MARTEDÌ DI GIORNO

22 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Sekh Mustufa es Sudi
- 7,30: Gioiustria da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA UNICO: 1. Semprini: Tempo giusto n. 1. 2. Ala: Dicano: Rose. 3. Sperino: Su per monti. 4. Casasco: Nostalgia dell'infante. 5. Rudi: I tuoi occhi neri. 6. Redi: Questa è la vita. 7. Keibny: Chiesetta tra i fiori. 8. Churchill: Biancaneve e i sette nani. 9. Gagliuto: Tamburillo. 10. Alex: Angeli. 11. Ciccio: Perché mentire. 12. Innocezi: L'aria.
- 12,30: MUSICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA

PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni nell'ITAN - (Giornale radio).
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di MARCO MARCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEMME) - ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACI.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Cant: Mänge e musiche con Magruba.
- 13,30: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: Il Ratto magico. - Possenti nuni. (Pizzoli). 2. Verdi: I Lombardi terzetto (Scacchi, Mezi) e De Angelli. 3. Wagner: Lohengrin. - Ma: devi donizudarmi. (Cantiglia, Ziliab). 4. Massenet: Manon. Il sogno (Gigli).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa
- 14,20-14,30 (MI I - TR - CR II): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERRACINI: 1. Grieg: Dove sei. 2. Maucheron: Sotto il mandato. 3. Priggen: Tu che non sai mentire. 4. Raimondo: Monella inna. 5. Berlin: Ultime foglie. 6. Dini Pazzo: A ritmo cubano. 7. Scacchi: Nell'Parlato. 8. Carr: La giostra. 9. Schwa: Notte a Sorrento.
- 13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Antico del Impicazioni d'Oriente. 2. Bili: Pattupia giapponese. 3. Cortopassi: Passa la scianata. 4. Di: Micheli: Nanna nanna.

14: Trasmissione dall'Inghilterra. CONCERTO SIMFONICO della B.H.C. MILANO ORCHESTRA diretta dal maestro LEONIE HOWARD: W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in do (K. 125); di Adamo - Allegro spiritoso; di Pocco adagio di Niccolò, di Pocco.

14,30-14,40: Giornale radio

10,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Lincoln Caviechioli - LA SCALATA.

- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - HA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCESCO ANTONIOLI: 1. Tosti: Concerto in re maggiore. a) Allegro pomato. b) Largo. c) Allegro vivace. 2. Cialkowsky: Serenata malinconica. 3. De Falla: Danza spagnola. 4. Carabella: Sonatina. a) Introduzione. b) Moto perpetuo. 5. Rizzini: La ridda dei folletti.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5 (ROMA II): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Ceeli.
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il rinfasciato: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (ORNOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

22 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Cronaca - Dischi

18.30: Attualità musicale
 19.30: Dischi - Cronaca
 19.15: Organo da chiesa
 19.30: Notiziario
 20: Radiocronaca di un fatto di guerra
 21: Radiodramma: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Tartini: Concerto per violino e orchestra; 3. Saint-Saens: Suite algérienne
 22: Notiziario
 22.10: Dischi richiesti
 22.35-23: Last. Christus crucif.

BRUXELLES II

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Quartetto di corni
 19.30: Notiziario
 20: Concerto di dischi
 20.30: Concerto variato trasmesso dal Giardino zoologico di Anversa
 22: Notiziario
 22.10-23: Gande: Belgione dal Sallimancher (dischi)

BULGARIA

SOFIA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

BORDEAUX SUD OVEST

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

GRENOBLE

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

FRANCIA (cont.)

PARIGI P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

PARIGI P.P.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

NIZZA P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

PARIGI P.P.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

PARIGI P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

RADIO LIONE

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

RADIO TOLOSA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

RENNES

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

STRASBURGO

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

TOLOSA P.T.T.

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

BERLINO

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

COLONIA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENER

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

KONIGSBERG I

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

SAARBRUECKEN

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

STOCCARDA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

LIPSA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

OVOMALTINA

UNA TAZZA OGNI MATTINA

sarà per voi una sicura garanzia di benessere e di operosità.

In vendita in tutte le Farmacie e Drogherie

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

D. A. WANDER S. A. - MILANO

S. A. R. C. A.

LE MIGLIORI FISARMONICHE

Vendita anche rateale

Via al 31 Agosto scelti 1800 dai prezzi di listino - Direzione centrale gratuita S.A.R.C.A. - Cas. Post. 81 - Ancona

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

MONACO DI BAVIERA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

SAARBRUECKEN

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

STOCCARDA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

LIPSA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

VIENNA

18.15: Dischi - Cronaca

18.30: Attualità - Dischi
 19.30: Concerto di dischi
 20: Concerto di dischi
 20.30: Notiziario
 20.40: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.34: Convers. tedesca
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

MARTEDI

DI SERA

22 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
 - 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Beek Mahmud el Mollati.
 - 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19,30 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 - 19,20: Previsioni regionali del tempo
 - 19,25: Notiziario dell'Impero.
 - 19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
 - 19,40 (TRIPOLI): "Coobela" e canti Margheruda. Complesso strumentatico tipico diretto da Revir ben Hag Josef.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20,30 (RO I - BOI): Radio Vespri ITALO-SPAGNOLI. CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Turina: *La oration del torero* (Quartetto d'archi Poltronieri); 2. Drigo: *Nocturno d'amore* da "I milioni d'Arlecchino" (tenore Glig); 3. De Falla: *Jota*, canzone spagnola (mezzosoprano Conchita Supersta). — 20,45: Notiziario
 - 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19,25: Notiziario dell'Impero.
 - 19,35: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *La parata dall'opera - Le maschere* (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. Catalani: a) *La Wally*, valzer del bacio (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); b) *Loreley*, danza delle ondine (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Sabajno); 3. Casella: *Ronda di vecchi dame* dal balletto "Il contento veneziano" (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Panizza); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Ohione).
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di CANZONI: 1. Schloppe-Borella: *Non piangerò*; 2. Sfarf-Mascheron: *Una notte a Madera*; 3. Redico: *Pupa di stracci*; 4. Cusirol-Bertini: *Dormi vicino mio*; 5. Gomi-Kramer-Mendes: *Bugiarda*; 6. D'Agri-Pouché: *Vorrei cederti ancora*; 7. Petrarchi: *Bimba adorata*; 8. Gianterio-Valabrega: *Solo un sorriso*; 9. Ford-Bertini: *E' nata una stella*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: DOPOLAVORO POLIFONICO - EMILIO CIMONZOLI - DI FIRENZE diretto dal M^o AVINO TORTI: 1. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 2. Cianelli: a) *Ninna nanna lucchese*, b) *Bella ragazza*; 3. Castagnoli: *Stornelli toscani*; 4. Capaldi: *Martinesca*; 5. Montanari: *La Gianna*; 6. Castagnoli: *Maggiolata*.
- 19,30: Dischi di CANZONI MODERNE: 1. Cozzani-Andreis: *Racconta l'onda*; 2. Perroni-Soprano: *Gioventù*; 3. De Sica-Prustaci-Cherubini: *Amami quando piove*; 4. Scotti-Rustelli-Panzeri: *Si canta il mare*; 5. D'Ami-Bracchi: *Una sola parola*; 6. Bianco-Valabrega: *La bionda del terzo piano*; 7. Martotti-Rustelli-Panzeri: *Vecchie canzoni d'amore*; 8. Satta-Pouché: *Misero d'amore*; 9. Ruccione-Morini: *Questa sera non uscire*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TIO PETRACCIA

1. Vidale: *Parlami del tuo cant*; 2. Montagnoli: *La casa stregata*; 3. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 4. Valdambri: *Violoso*; 5. Corti: *Serenata italiana*; 6. Ernst Fischer: *Umresco*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Musica di JACOV GOTOVAC

Personaggi:
Marco, ricco contadino Enrico Molinari
Dama, sua seconda moglie Irma Colassini
Giulia, figlia di Marco Emilina Vera
Stela, "Ero" Alessandro Wesselski
Stma, mugnaio Giuseppe Manacchini
Un garzone Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Bonomo De Vecchi

Maestro del coro: Achille Corsoli

Negli intervalli: 1. "Barche", intermezzo - 2. Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,20 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: Concerto

del TRIO CASELLA-BONVICCI-POLTRONIERI

1. Sammartini-Casella: *Trio in re maggiore*: a) Largo; b) Allegro; c) Minuetto; d) Ciga.
2. Bach-Casella: *Trio*: a) Largo; b) Allegro; c) Andante; d) Allegro.

21,30: Trasmissione dal Campo San Polo di Venezia.

MUSICHE DA FILMI TEDESCHI
Parte prima:

1. A. Melichar: *Il duomo*, poema sinfonico (solista: Anna Maria Longobardi).
2. W. Gronostey: *Principe di Acqua morta* per solo, coro e orchestra (solista: basso G. Emanuelbi).

Parte seconda:

1. T. Mackeben: *Amore, morte e demonio*, suite per orchestra.
2. Windt: *La marzona*.
3. A. Melichar: *Impressioni di Vienna*

Maestro direttore d'orchestra:
ALDO MELICCHAR
Maestro del coro: SANTI ZARON

21: Il dono della notte

Un atto di ENZO DUSE
Regia di ALDO SIVANI

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630
2 RO 4: m 25,40; kc 11810 2 RO 6: m 19,61; kc 15300
2 RO 8: m 16,84; kc 17820 2 RO 9: m 21,02; kc 9670
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713
ROMA II: m 245,5; kc 1222 BARI I: m 283,3; kc 1059 BOLZANO: m 559,7; kc 536 MILANO I: m 368,6; kc 814
- 10,10-10,15 (2 RO 6): OCEANIA (radio ore 10,10 alle ore 10,25 anche da 2 RO 4) — Notiziario in italiano - Musica vocale di camera: soprano Margherita Carelli; 1. Scarlatti: *Canzonetta*; 2. Mozart: *La fidejussio*; 3. Grieg: *Barcarola*; 4. Wolf-Petracci: *Alpina*; 5. Rossini: *Alto Panzanello*; 6. Stradella: *Preghiera*; 7. Scarlatti: *Il concerto di plausimi*; 8. Beethoven: *In questa notte oscura* - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba pura - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Beethoven: *Op. 18* (Trio in re maggiore), op. 9; 2. Allegro vivace, con brio; b) *Allegretto scherzando*; c) *Moderato*; d) *Allegro vivace*; 2. Pizzetti: *Metraza in stile classico*, dalla *Ritornella in do minore*; 3. Zandonati: *Chiarissima*, *serena*; 4. Considerazione in francese.

- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,16-34: Musica da ballo.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Bianchi: *Il sogno dell'opera* (solo); 1. Verdi: *Il Duomo*, il sogno; 2. Mascagni: *Il sogno*; 3. Wagner: *Il sogno*; 4. Verdi: *Il sogno*; 5. Verdi: *Il sogno*; 6. Verdi: *Il sogno*; 7. Verdi: *Il sogno*; 8. Verdi: *Il sogno*; 9. Verdi: *Il sogno*; 10. Verdi: *Il sogno*; 11. Verdi: *Il sogno*; 12. Verdi: *Il sogno*; 13. Verdi: *Il sogno*; 14. Verdi: *Il sogno*; 15. Verdi: *Il sogno*; 16. Verdi: *Il sogno*; 17. Verdi: *Il sogno*; 18. Verdi: *Il sogno*; 19. Verdi: *Il sogno*; 20. Verdi: *Il sogno*; 21. Verdi: *Il sogno*; 22. Verdi: *Il sogno*; 23. Verdi: *Il sogno*; 24. Verdi: *Il sogno*; 25. Verdi: *Il sogno*; 26. Verdi: *Il sogno*; 27. Verdi: *Il sogno*; 28. Verdi: *Il sogno*; 29. Verdi: *Il sogno*; 30. Verdi: *Il sogno*; 31. Verdi: *Il sogno*; 32. Verdi: *Il sogno*; 33. Verdi: *Il sogno*; 34. Verdi: *Il sogno*; 35. Verdi: *Il sogno*; 36. Verdi: *Il sogno*; 37. Verdi: *Il sogno*; 38. Verdi: *Il sogno*; 39. Verdi: *Il sogno*; 40. Verdi: *Il sogno*; 41. Verdi: *Il sogno*; 42. Verdi: *Il sogno*; 43. Verdi: *Il sogno*; 44. Verdi: *Il sogno*; 45. Verdi: *Il sogno*; 46. Verdi: *Il sogno*; 47. Verdi: *Il sogno*; 48. Verdi: *Il sogno*; 49. Verdi: *Il sogno*; 50. Verdi: *Il sogno*; 51. Verdi: *Il sogno*; 52. Verdi: *Il sogno*; 53. Verdi: *Il sogno*; 54. Verdi: *Il sogno*; 55. Verdi: *Il sogno*; 56. Verdi: *Il sogno*; 57. Verdi: *Il sogno*; 58. Verdi: *Il sogno*; 59. Verdi: *Il sogno*; 60. Verdi: *Il sogno*; 61. Verdi: *Il sogno*; 62. Verdi: *Il sogno*; 63. Verdi: *Il sogno*; 64. Verdi: *Il sogno*; 65. Verdi: *Il sogno*; 66. Verdi: *Il sogno*; 67. Verdi: *Il sogno*; 68. Verdi: *Il sogno*; 69. Verdi: *Il sogno*; 70. Verdi: *Il sogno*; 71. Verdi: *Il sogno*; 72. Verdi: *Il sogno*; 73. Verdi: *Il sogno*; 74. Verdi: *Il sogno*; 75. Verdi: *Il sogno*; 76. Verdi: *Il sogno*; 77. Verdi: *Il sogno*; 78. Verdi: *Il sogno*; 79. Verdi: *Il sogno*; 80. Verdi: *Il sogno*; 81. Verdi: *Il sogno*; 82. Verdi: *Il sogno*; 83. Verdi: *Il sogno*; 84. Verdi: *Il sogno*; 85. Verdi: *Il sogno*; 86. Verdi: *Il sogno*; 87. Verdi: *Il sogno*; 88. Verdi: *Il sogno*; 89. Verdi: *Il sogno*; 90. Verdi: *Il sogno*; 91. Verdi: *Il sogno*; 92. Verdi: *Il sogno*; 93. Verdi: *Il sogno*; 94. Verdi: *Il sogno*; 95. Verdi: *Il sogno*; 96. Verdi: *Il sogno*; 97. Verdi: *Il sogno*; 98. Verdi: *Il sogno*; 99. Verdi: *Il sogno*; 100. Verdi: *Il sogno*; 101. Verdi: *Il sogno*; 102. Verdi: *Il sogno*; 103. Verdi: *Il sogno*; 104. Verdi: *Il sogno*; 105. Verdi: *Il sogno*; 106. Verdi: *Il sogno*; 107. Verdi: *Il sogno*; 108. Verdi: *Il sogno*; 109. Verdi: *Il sogno*; 110. Verdi: *Il sogno*; 111. Verdi: *Il sogno*; 112. Verdi: *Il sogno*; 113. Verdi: *Il sogno*; 114. Verdi: *Il sogno*; 115. Verdi: *Il sogno*; 116. Verdi: *Il sogno*; 117. Verdi: *Il sogno*; 118. Verdi: *Il sogno*; 119. Verdi: *Il sogno*; 120. Verdi: *Il sogno*; 121. Verdi: *Il sogno*; 122. Verdi: *Il sogno*; 123. Verdi: *Il sogno*; 124. Verdi: *Il sogno*; 125. Verdi: *Il sogno*; 126. Verdi: *Il sogno*; 127. Verdi: *Il sogno*; 128. Verdi: *Il sogno*; 129. Verdi: *Il sogno*; 130. Verdi: *Il sogno*; 131. Verdi: *Il sogno*; 132. Verdi: *Il sogno*; 133. Verdi: *Il sogno*; 134. Verdi: *Il sogno*; 135. Verdi: *Il sogno*; 136. Verdi: *Il sogno*; 137. Verdi: *Il sogno*; 138. Verdi: *Il sogno*; 139. Verdi: *Il sogno*; 140. Verdi: *Il sogno*; 141. Verdi: *Il sogno*; 142. Verdi: *Il sogno*; 143. Verdi: *Il sogno*; 144. Verdi: *Il sogno*; 145. Verdi: *Il sogno*; 146. Verdi: *Il sogno*; 147. Verdi: *Il sogno*; 148. Verdi: *Il sogno*; 149. Verdi: *Il sogno*; 150. Verdi: *Il sogno*; 151. Verdi: *Il sogno*; 152. Verdi: *Il sogno*; 153. Verdi: *Il sogno*; 154. Verdi: *Il sogno*; 155. Verdi: *Il sogno*; 156. Verdi: *Il sogno*; 157. Verdi: *Il sogno*; 158. Verdi: *Il sogno*; 159. Verdi: *Il sogno*; 160. Verdi: *Il sogno*; 161. Verdi: *Il sogno*; 162. Verdi: *Il sogno*; 163. Verdi: *Il sogno*; 164. Verdi: *Il sogno*; 165. Verdi: *Il sogno*; 166. Verdi: *Il sogno*; 167. Verdi: *Il sogno*; 168. Verdi: *Il sogno*; 169. Verdi: *Il sogno*; 170. Verdi: *Il sogno*; 171. Verdi: *Il sogno*; 172. Verdi: *Il sogno*; 173. Verdi: *Il sogno*; 174. Verdi: *Il sogno*; 175. Verdi: *Il sogno*; 176. Verdi: *Il sogno*; 177. Verdi: *Il sogno*; 178. Verdi: *Il sogno*; 179. Verdi: *Il sogno*; 180. Verdi: *Il sogno*; 181. Verdi: *Il sogno*; 182. Verdi: *Il sogno*; 183. Verdi: *Il sogno*; 184. Verdi: *Il sogno*; 185. Verdi: *Il sogno*; 186. Verdi: *Il sogno*; 187. Verdi: *Il sogno*; 188. Verdi: *Il sogno*; 189. Verdi: *Il sogno*; 190. Verdi: *Il sogno*; 191. Verdi: *Il sogno*; 192. Verdi: *Il sogno*; 193. Verdi: *Il sogno*; 194. Verdi: *Il sogno*; 195. Verdi: *Il sogno*; 196. Verdi: *Il sogno*; 197. Verdi: *Il sogno*; 198. Verdi: *Il sogno*; 199. Verdi: *Il sogno*; 200. Verdi: *Il sogno*; 201. Verdi: *Il sogno*; 202. Verdi: *Il sogno*; 203. Verdi: *Il sogno*; 204. Verdi: *Il sogno*; 205. Verdi: *Il sogno*; 206. Verdi: *Il sogno*; 207. Verdi: *Il sogno*; 208. Verdi: *Il sogno*; 209. Verdi: *Il sogno*; 210. Verdi: *Il sogno*; 211. Verdi: *Il sogno*; 212. Verdi: *Il sogno*; 213. Verdi: *Il sogno*; 214. Verdi: *Il sogno*; 215. Verdi: *Il sogno*; 216. Verdi: *Il sogno*; 217. Verdi: *Il sogno*; 218. Verdi: *Il sogno*; 219. Verdi: *Il sogno*; 220. Verdi: *Il sogno*; 221. Verdi: *Il sogno*; 222. Verdi: *Il sogno*; 223. Verdi: *Il sogno*; 224. Verdi: *Il sogno*; 225. Verdi: *Il sogno*; 226. Verdi: *Il sogno*; 227. Verdi: *Il sogno*; 228. Verdi: *Il sogno*; 229. Verdi: *Il sogno*; 230. Verdi: *Il sogno*; 231. Verdi: *Il sogno*; 232. Verdi: *Il sogno*; 233. Verdi: *Il sogno*; 234. Verdi: *Il sogno*; 235. Verdi: *Il sogno*; 236. Verdi: *Il sogno*; 237. Verdi: *Il sogno*; 238. Verdi: *Il sogno*; 239. Verdi: *Il sogno*; 240. Verdi: *Il sogno*; 241. Verdi: *Il sogno*; 242. Verdi: *Il sogno*; 243. Verdi: *Il sogno*; 244. Verdi: *Il sogno*; 245. Verdi: *Il sogno*; 246. Verdi: *Il sogno*; 247. Verdi: *Il sogno*; 248. Verdi: *Il sogno*; 249. Verdi: *Il sogno*; 250. Verdi: *Il sogno*; 251. Verdi: *Il sogno*; 252. Verdi: *Il sogno*; 253. Verdi: *Il sogno*; 254. Verdi: *Il sogno*; 255. Verdi: *Il sogno*; 256. Verdi: *Il sogno*; 257. Verdi: *Il sogno*; 258. Verdi: *Il sogno*; 259. Verdi: *Il sogno*; 260. Verdi: *Il sogno*; 261. Verdi: *Il sogno*; 262. Verdi: *Il sogno*; 263. Verdi: *Il sogno*; 264. Verdi: *Il sogno*; 265. Verdi: *Il sogno*; 266. Verdi: *Il sogno*; 267. Verdi: *Il sogno*; 268. Verdi: *Il sogno*; 269. Verdi: *Il sogno*; 270. Verdi: *Il sogno*; 271. Verdi: *Il sogno*; 272. Verdi: *Il sogno*; 273. Verdi: *Il sogno*; 274. Verdi: *Il sogno*; 275. Verdi: *Il sogno*; 276. Verdi: *Il sogno*; 277. Verdi: *Il sogno*; 278. Verdi: *Il sogno*; 279. Verdi: *Il sogno*; 280. Verdi: *Il sogno*; 281. Verdi: *Il sogno*; 282. Verdi: *Il sogno*; 283. Verdi: *Il sogno*; 284. Verdi: *Il sogno*; 285. Verdi: *Il sogno*; 286. Verdi: *Il sogno*; 287. Verdi: *Il sogno*; 288. Verdi: *Il sogno*; 289. Verdi: *Il sogno*; 290. Verdi: *Il sogno*; 291. Verdi: *Il sogno*; 292. Verdi: *Il sogno*; 293. Verdi: *Il sogno*; 294. Verdi: *Il sogno*; 295. Verdi: *Il sogno*; 296. Verdi: *Il sogno*; 297. Verdi: *Il sogno*; 298. Verdi: *Il sogno*; 299. Verdi: *Il sogno*; 300. Verdi: *Il sogno*; 301. Verdi: *Il sogno*; 302. Verdi: *Il sogno*; 303. Verdi: *Il sogno*; 304. Verdi: *Il sogno*; 305. Verdi: *Il sogno*; 306. Verdi: *Il sogno*; 307. Verdi: *Il sogno*; 308. Verdi: *Il sogno*; 309. Verdi: *Il sogno*; 310. Verdi: *Il sogno*; 311. Verdi: *Il sogno*; 312. Verdi: *Il sogno*; 313. Verdi: *Il sogno*; 314. Verdi: *Il sogno*; 315. Verdi: *Il sogno*; 316. Verdi: *Il sogno*; 317. Verdi: *Il sogno*; 318. Verdi: *Il sogno*; 319. Verdi: *Il sogno*; 320. Verdi: *Il sogno*; 321. Verdi: *Il sogno*; 322. Verdi: *Il sogno*; 323. Verdi: *Il sogno*; 324. Verdi: *Il sogno*; 325. Verdi: *Il sogno*; 326. Verdi: *Il sogno*; 327. Verdi: *Il sogno*; 328. Verdi: *Il sogno*; 329. Verdi: *Il sogno*; 330. Verdi: *Il sogno*; 331. Verdi: *Il sogno*; 332. Verdi: *Il sogno*; 333. Verdi: *Il sogno*; 334. Verdi: *Il sogno*; 335. Verdi: *Il sogno*; 336. Verdi: *Il sogno*; 337. Verdi: *Il sogno*; 338. Verdi: *Il sogno*; 339. Verdi: *Il sogno*; 340. Verdi: *Il sogno*; 341. Verdi: *Il sogno*; 342. Verdi: *Il sogno*; 343. Verdi: *Il sogno*; 344. Verdi: *Il sogno*; 345. Verdi: *Il sogno*; 346. Verdi: *Il sogno*; 347. Verdi: *Il sogno*; 348. Verdi: *Il sogno*; 349. Verdi: *Il sogno*; 350. Verdi: *Il sogno*; 351. Verdi: *Il sogno*; 352. Verdi: *Il sogno*; 353. Verdi: *Il sogno*; 354. Verdi: *Il sogno*; 355. Verdi: *Il sogno*; 356. Verdi: *Il sogno*; 357. Verdi: *Il sogno*; 358. Verdi: *Il sogno*; 359. Verdi: *Il sogno*; 360. Verdi: *Il sogno*; 361. Verdi: *Il sogno*; 362. Verdi: *Il sogno*; 363. Verdi: *Il sogno*; 364. Verdi: *Il sogno*; 365. Verdi: *Il sogno*; 366. Verdi: *Il sogno*; 367. Verdi: *Il sogno*; 368. Verdi: *Il sogno*; 369. Verdi: *Il sogno*; 370. Verdi: *Il sogno*; 371. Verdi: *Il sogno*; 372. Verdi: *Il sogno*; 373. Verdi: *Il sogno*; 374. Verdi: *Il sogno*; 375. Verdi: *Il sogno*; 376. Verdi: *Il sogno*; 377. Verdi: *Il sogno*; 378. Verdi: *Il sogno*; 379. Verdi: *Il sogno*; 380. Verdi: *Il sogno*; 381. Verdi: *Il sogno*; 382. Verdi: *Il sogno*; 383. Verdi: *Il sogno*; 384. Verdi: *Il sogno*; 385. Verdi: *Il sogno*; 386. Verdi: *Il sogno*; 387. Verdi: *Il sogno*; 388. Verdi: *Il sogno*; 389. Verdi: *Il sogno*; 390. Verdi: *Il sogno*; 391. Verdi: *Il sogno*; 392. Verdi: *Il sogno*; 393. Verdi: *Il sogno*; 394. Verdi: *Il sogno*; 395. Verdi: *Il sogno*; 396. Verdi: *Il sogno*; 397. Verdi: *Il sogno*; 398. Verdi: *Il sogno*; 399. Verdi: *Il sogno*; 400. Verdi: *Il sogno*; 401. Verdi: *Il sogno*; 402. Verdi: *Il sogno*; 403. Verdi: *Il sogno*; 404. Verdi: *Il sogno*; 405. Verdi: *Il sogno*; 406. Verdi: *Il sogno*; 407. Verdi: *Il sogno*; 408. Verdi: *Il sogno*; 409. Verdi: *Il sogno*; 410. Verdi: *Il sogno*; 411. Verdi: *Il sogno*; 412. Verdi: *Il sogno*; 413. Verdi: *Il sogno*; 414. Verdi: *Il sogno*; 415. Verdi: *Il sogno*; 416. Verdi: *Il sogno*; 417. Verdi: *Il sogno*; 418. Verdi: *Il sogno*; 419. Verdi: *Il sogno*; 420. Verdi: *Il sogno*; 421. Verdi: *Il sogno*; 422. Verdi: *Il sogno*; 423. Verdi: *Il sogno*; 424. Verdi: *Il sogno*; 425. Verdi: *Il sogno*; 426. Verdi: *Il sogno*; 427. Verdi: *Il sogno*; 428. Verdi: *Il sogno*; 429. Verdi: *Il sogno*; 430. Verdi: *Il sogno*; 431. Verdi: *Il sogno*; 432. Verdi: *Il sogno*; 433. Verdi: *Il sogno*; 434. Verdi: *Il sogno*; 435. Verdi: *Il sogno*; 436. Verdi: *Il sogno*; 437. Verdi: *Il sogno*; 438. Verdi: *Il sogno*; 439. Verdi: *Il sogno*; 440. Verdi: *Il sogno*; 441. Verdi: *Il sogno*; 442. Verdi: *Il sogno*; 443. Verdi: *Il sogno*; 444. Verdi: *Il sogno*; 445. Verdi: *Il sogno*; 446. Verdi: *Il sogno*; 447. Verdi: *Il sogno*; 448. Verdi: *Il sogno*; 449. Verdi: *Il sogno*; 450. Verdi: *Il sogno*; 451. Verdi: *Il sogno*; 452. Verdi: *Il sogno*; 453. Verdi: *Il sogno*; 454. Verdi: *Il sogno*; 455. Verdi: *Il sogno*; 456. Verdi: *Il sogno*; 457. Verdi: *Il sogno*; 458. Verdi: *Il sogno*; 459. Verdi: *Il sogno*; 460. Verdi: *Il sogno*; 461. Verdi: *Il sogno*; 462. Verdi: *Il sogno*; 463. Verdi: *Il sogno*; 464. Verdi: *Il sogno*; 465. Verdi: *Il sogno*; 466. Verdi: *Il sogno*; 467. Verdi: *Il sogno*; 468. Verdi: *Il sogno*; 469. Verdi: *Il sogno*; 470. Verdi: *Il sogno*; 471. Verdi: *Il sogno*; 472. Verdi: *Il sogno*; 473. Verdi: *Il sogno*; 474. Verdi: *Il sogno*; 475. Verdi: *Il sogno*; 476. Verdi: *Il sogno*; 477. Verdi: *Il sogno*; 478. Verdi: *Il sogno*; 479. Verdi: *Il sogno*; 480. Verdi: *Il sogno*; 481. Verdi: *Il sogno*; 482. Verdi: *Il sogno*; 483. Verdi: *Il sogno*; 484. Verdi: *Il sogno*; 485. Verdi: *Il sogno*; 486. Verdi: *Il sogno*; 487. Verdi: *Il sogno*; 488. Verdi: *Il sogno*; 489. Verdi: *Il sogno*; 490. Verdi: *Il sogno*; 491. Verdi: *Il sogno*; 492. Verdi: *Il sogno*; 493. Verdi: *Il sogno*; 494. Verdi: *Il sogno*; 495. Verdi: *Il sogno*; 496. Verdi: *Il sogno*; 497. Verdi: *Il sogno*; 498. Verdi: *Il sogno*; 499. Verdi: *Il sogno*; 500. Verdi: *Il sogno*; 501. Verdi: *Il sogno*; 502. Verdi: *Il sogno*; 503. Verdi: *Il sogno*; 504. Verdi: *Il sogno*; 505. Verdi: *Il sogno*; 506. Verdi: *Il sogno*; 507. Verdi: *Il sogno*; 508. Verdi: *Il sogno*; 509. Verdi: *Il sogno*; 510. Verdi: *Il sogno*; 511. Verdi: *Il sogno*; 512. Verdi: *Il sogno*; 513. Verdi: *Il sogno*; 514. Verdi: *Il sogno*; 515. Verdi: *Il sogno*; 516. Verdi: *Il sogno*; 517. Verdi: *Il sogno*; 518. Verdi: *Il sogno*; 519. Verdi: *Il sogno*; 520. Verdi: *Il sogno*; 521. Verdi: *Il sogno*; 522. Verdi: *Il sogno*; 523. Verdi: *Il sogno*; 524. Verdi: *Il sogno*; 525. Verdi: *Il sogno*; 526. Verdi: *Il sogno*; 527. Verdi: *Il sogno*; 528. Verdi: *Il sogno*; 529. Verdi: *Il sogno*; 530. Verdi: *Il sogno*; 531. Verdi: *Il sogno*; 532. Verdi: *Il sogno*; 533. Verdi: *Il sogno*; 534. Verdi: *Il sogno*; 535. Verdi: *Il sogno*; 536. Verdi: *Il sogno*; 537. Verdi: *Il sogno*; 538. Verdi: *Il sogno*; 539. Verdi: *Il sogno*; 540. Verdi: *Il sogno*; 541. Verdi: *Il sogno*; 542. Verdi: *Il sogno*; 543. Verdi: *Il sogno*; 544. Verdi: *Il sogno*; 545. Verdi: *Il sogno*; 546. Verdi: *Il sogno*; 547. Verdi: *Il sogno*; 548. Verdi: *Il sogno*; 549. Verdi: *Il sogno*; 550. Verdi: *Il sogno*; 551. Verdi: *Il sogno*; 552. Verdi: *Il sogno*; 553. Verdi: *Il sogno*; 554. Verdi: *Il sogno*; 555. Verdi: *Il sogno*; 556. Verdi: *Il sogno*; 557. Verdi: *Il sogno*; 558. Verdi: *Il sogno*; 559. Verdi: *Il sogno*; 560. Verdi: *Il sogno*; 561. Verdi: *Il sogno*; 562. Verdi: *Il sogno*; 563. Verdi: *Il sogno*; 564. Verdi: *Il sogno*; 565. Verdi: *Il sogno*; 566. Verdi: *Il sogno*; 567. Verdi: *Il sogno*; 568. Verdi: *Il sogno*; 569. Verdi: *Il sogno*; 570. Verdi: *Il sogno*; 571. Verdi: *Il sogno*; 572. Verdi: *Il sogno*; 573. Verdi:

Bagno di luce, d'aria e poi...

PALMOLIVE



Nelle torride giornate estive, quando cercate sollievo al mare o ai monti, l'aria libera ed il sole inaridiscono la vostra epidermide. Ma a questo male troverete un facile rimedio nel Palmolive: il trattamento di bellezza a base d'olio d'oliva, ormai famoso in tutto il mondo.

Mattina e sera massaggiare il volto, il collo e le spalle con la densa schiuma del Palmolive. Risciacquate con acqua tiepida e poi fredda.

Questo sapone produce una schiuma morbida e finissima che penetra nei pori, li lava perfettamente e ammorbidisce l'epidermide, dando al corpo vitalità e freschezza.

Acquistatelo oggi stesso, ma diffidate dalle imitazioni. Vi è un solo Palmolive, e questo è sempre venduto avvolto in carta crespata verde sotto fascia nera e col marchio "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA

LIRE 2.20

LO SHAMPOO PALMOLIVE COMPLETA NEI CAPELLI LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA AL VOLTO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

23 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Restituzione richiesta del Corano (tagiudi) - Bech Muhtar Hura.
- 7.30: Giornalista da camera (Primo Corso) - 7.45: (Secondo Corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: OCHRISTINA LOTTI: 1. Grenata: *Palle d'orchestra*; 2. Borghi: *Alcolta questo piano*; 3. De Martino: *Roma Noella*; 4. Bianco: *Tormento*; 5. Raimondo: a) *Monella mia*, b) *Serenata sentimentale*, c) *Corinto* - *Notte e giorno*, 7. *Berlino*: *Notte d'estate*.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OMBRI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ARIA - Giornale radio
- 13.15: Concerto diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Rosini: *L'inganno felice*, sinfonia; 2. Ranzani: *Mazzanotte a Venezia*; 3. Scasola: *Corleone tartaro*; 4. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, *Intermezzo atto 2^o*; 5. Malatesta: *Saltarello*; 6. Trestlati: *Preludio sinfonico*; 7. Pick: *Mungia-galli*; *Valzer viennese*.
- 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e bollettario la arabo.
- 13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Gifa ben Hag Becir.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa
- 14.20-14.30 (MI I - TR - OK): Borsa
- 13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Fantasia di danze tagine*; 2. *Eccebat Blues della «Suite ritmica»*; 3. *Fronzoli: Serenata araba*.
- 13.15: DISCHI DI CANZONI: 1. *Serra-De Nollis: Dolci parole*; 2. *Ferrera: Rumba di fuoco*; 3. *Trama-Murella: Cuore di mamma*; 4. *Rustelli-Cambieri: Incanto*; 5. *Porino: Valzer di Frida*; 6. *D'Anzi-Biacchi: Partire*; 7. *Filippini-Morbelli: E' troppo bello*; 8. *Giuliani-Gonzoli: In un amaro*; 9. *Ferrara-Douché: Per telefono al amore*.
- 13.45: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^o UGO TAMBIERI col concorso del pianista MARIO SALERNO: 1. *Bespighi: Fucata per pianoforte e orchestra* (solista Mario Salerno); 2. *Parilli: Notturno*, dall'opera *Infantula*; 3. *Poroni: Overture in do minore*.
- 14.30-14.40: Giornale radio.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino - (PA - CT) Le allodole di Lodoletta.

17: Trasmissione da Baglioli (Napoli): CONCERTO DI FABBRICA DAGLI STABILIMENTI «JIVA» diretto dal M^o PIETRO ALCANTARA. Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

- Dopo il Concerto: NOTIZIE E CORRIERE PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 17.55-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.25 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-18.50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

A.R. N. 29259 del 18-5-1938 XVI



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Via MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 45-500
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Piazza S. S. - Telefono 24-625

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



DUBRY Miracolo della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 - Flacone grande L. 10. Per spedizioni L. 3 in p.b.
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

23 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.15: Dischi - Cronaca.
18.45: Pianistica (d.).
19: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.15: Pellegrinaggio a Waterloo degli ex combattenti inglesi e francesi.
20.45: Roger LeMay: *Le chat perdu*, operetta in un atto.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10: Canzoni regionali (francosi) (dischi).
22.30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

14.15: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Dischi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Radiconcerto.
20.30: Radioteatro.
21.30: Concerto variato.
1. Russini: *La danae*, 2. Pirine: *Giraton*, 3. Svendani: *Rapido*, 4. Saint-Baena: *Mareo militare francese*.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

14.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.30: Messines: *Mannon*, opera: in un intervallo: Notiziario.
21.30: Conversazione in italiano e in inglese.
21.40: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.15: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19: Concerto variato.
19.30: Messines: *Mannon*, opera: in un intervallo: Notiziario.
21.30: Conversazione in italiano e in inglese.
21.40: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.15: Come Parigi P.T.T.
19.20: Dischi - Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Henri Chabrol: *Menclo* ovvero *L'ambasciata amorosa*, commedia in tre atti - Negli intervalli: e alla fine: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

14: Notizie - Musica leggera e da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Tuna.
20: Fantasia diverse - Melodie famose.
20: Notizie - Musica leggera - Macagni: Selezione della *Caratteria russiana*.
20.41: Musica leggera - Pianistica - Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Operette - Musica regionale - Musette - Notiziario.

GRENOBLE

14.15: Varietà brillante.
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Monteceneri - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

LILLA

14.15: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica popolare.
20.30: (dal Casino di Vichy): Offenbach: *Madame Fani*, operetta in tre atti - Alle 21.30: Notiziario inglese.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.15: Danze (dischi).
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Programma regionale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Programma regionale.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Monteceneri - Alle 21.30: Notiz. serbocroato.
22.15: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

14.15: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Come Monteceneri - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

14.15: Concerto di dischi.
20.10: Come Strasburgo.
21.30: Cronache varie.
21.45: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.15: Dischi - Cronaca.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Programma vario.
19.45: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.15: Radiorecital: *La maladi*, con la partecipazione di Sarah Gullry, Pauline Carton.
21: Programma vario.
21.10: Echi - Dischi.
21.30: Notiziario.
21.52: Musica di dischi.
22: Cabaret.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14.15: Alcune canzoni.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Pezzi per piano.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Monte Ceneri.
21.30: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.15: Concerto di dischi.
19: Viola o oboe.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto ritrasm.
20.30: Serata teatrale: 1. Bernanos: *La ficelle coccine*; 2. Deleuze: *L'Apritage*; 3. M. J. M.: *Le sage*; 4. M.: *Le sage*; 5. M.: *Le sage*.
22.35-23: Dischi.

RADIO LIONE

14.15: Cronaca - Dischi.
19.40: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.

20.30: Musica d'opere.
21: Conversazione.
21.15: Musica zingara.
21.45: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14.15: Canzoni e melodie.
18.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Programma vario.
20.10: Notiziario.
20.15: Nati di violino.
20.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica richiesta.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

14.15: Pezzi per piano.
18.40: Dischi - Lettura.
19: Musica di dischi.
19.30: Pezzi per violino.
19.45: Notiziario.
20.5: Lettura - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Varietà: *Les undres de Paris* - Alle 21.30: Notiz. inglese.
22: Concerto variato: 1. Salut-Baena: *La principessa gialla* (ouverture); 2. Canto: 3. Russini: *La ronde des saisons*; 4. Bizet: *Humor*; 5. Messager: *Selezione da Portulano*.

RADIO TOLOSA

14: Notizie - Canzoni - Musica militare - Notizie.
19.3: Operette - I canzonieri - Notizie - Musica di film - Varietà.
20.15: Operette - Musica leggera - Cronaca - Canzoni italiane.
21.25: Scene comiche - Notiziario diversi - Musica richiesta.
22.45: Commedie musiche - Notiziario diversi.

RENNES

14: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

14.15: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiz. diversi.
20: Concerto sinfonico diretto da Hans Haug: 1. Mozart: *Serenata in re maggiore* per due piccole archette; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5* in re bemolle maggiore; 3. Haug: *Concertino in la maggiore* per piano e orchestra; 4. Ravel: *Valse noble et sentimentale*.
21.30: Notiz. diversi.
21.45: Concerto di dischi.
22: Come Monteceneri.
22.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

14.15: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto ritrasm.
20.30: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.
21: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14.15: Musica popolare e leggera.
19.35: Proge folcloristica.
20: Notiziario.

20.15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e inglese - Cronaca.
22.30: Musica leggera e caratteristica.
24-3: Concerto notturno.

BERLINO

14.15: Musica leggera.
18: Dischi (Clajkowski).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musiche strumentali di Beethoven (da stabilire).
21: Melodie di operette e di film.
22: Notiziario.
22.30-4: Come Breslavia.

BRESLAVIA

14.15: Ritrasmisione (da stabilire).
18: Notizie in tedesco e polacco.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

14.15: Cronache varie.
18.25: Concerto corale.
19.45: Cronaca varia.
19.15: Per i giovani.
19.55: Echi - Notizie.
20.15: Dischi di Enrico Caruso.
20.50: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
22.40-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

14.15: Conversazione.
18.20: Cello e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Selezione di melodie.

20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21.15: Programma variato: Visioni di Salisburgo.
22: Notiziario.
22.20: Musica strumentale: 1. Rosenmüller: *Sonata in sol minore*; 2. Stölzel: *Sonata in fa minore*; 3. Prokofiev: *Sonata in do minore*.
22.45: Holetto del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

14.15: Conversazione.
18.30: Musica classica.
19: Cronaca - Echi.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Musica d'opera e d'opere.
22: Notiziario.
22.20: Lieder e piano.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

14.15: Concerto di piano.
18.30: Programma vario: 1. viaggi di una volta.
19: Banda militare.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Georg de Vling: *L'elmo d'oro*, radiorecital.
21.35: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Rassegna sportiva.
22.40-24: Come Monaco - Nell'intervallo (23.31): Notizie in polacco.

LIPSIA

14.15: Conversazioni.
18.15: Concerto di banda.
19.30: Appello.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (arie).
20.40: Franz Griepel: *Horack*, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

14.15: Musica riprodotta.
18.45: Cronache varie.
19.20: Ritrasmisione (da stabilire).
20: Notiziario.

Ambiente sereno, soavità di profumo infonde la

FIORITA DI LAVANDA
Soffientini MILANO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

MERCOLEDÌ DI SERA

23 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
18,55 (TRIPOLI): Conversazione didattica di Seck Kamel e Hammali
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,10 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discini (Vedi Secondo Programma)
19,40 (TRIPOLI): «Buz» Ismail e i suoi di Zivia - Orchestra araba - L'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VANDAL ITALO-SPAGNOLA: Orchestra diretta dal M. CESARI GALIANO: 1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia dell'opera; 2. Pedrollo: Asturiana; 3. Amadei: Carnevale - 20,45: Notiziario
20,30: (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

Varietà

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. BRACCINI col concorso di MIRIAM FERRITTI, BENITA FASCICELLI, ENZO AITA.
21,50: Dietro le quinte della televisione e impressioni dal vero.
22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. TITO PETRALIA
1. Petralia: Quando sorridi; 2. Chertsov: Notturno; 3. Sciorilli: Non tremare, bambina; 4. Billi: Bolero; 5. Alù: Torna ancora; 6. E. Bormali: Canzone sinfonica; 7. Rizza: Bebe; 8. Italo Lucia: Farka; 9. Herbage: Gli umori di Bath; 10. Cuiotta: Passa la ronda.

Concerto

- dell'organista ALCEO GALLIZIA
1. Franck: Primo rondo in mi maggiore
2. a) Nordjor: Musetta; b) Suda: Ave Maria.
3. Iteger: Toccata
4. M. E. Bossi: Tema e variazioni
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,15-21: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,10-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,35 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25) anche da 2 RO 11) Notiziario in italiano - Musica varia: 1. Scarlatti e Gluck e 2. Mozart e Celebre notturno; 3. Beethoven e Chopin in rondo; 4. Beethoven; 5. L'Alba siciliana e 6. A. Inna d'oro; 7. Strauss e 11 bel Danubio blu - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica varia e notizie - Notiziario in arabo.
11,22 (2 RO 1 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Notiziario del giorno Don Pasquale di Donizetti.
12,25-12,55 (2 RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Segnali di canzoni: Orchestra Angeli - In un intervallo: Conferenza in classe - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di tutti i parzoni romani e napoletani - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del 2° atto dell'opera Turandot di Puccini - Notiziario in inglese.
17,15-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Melodie e variazioni di autori italiani: 1. Puccini: a) Nina, o la puzza per amore; b) Fantasia dell'opera; 2. Corbelli: a) Narabanda; b) Giun e; c) Padule; d) S. Mortuaria; e) Notturno in sol minore maggiore; f) Giun e; g) Bolle; h) Preludio d'opera; 5. Respighi: a) Ombra di una fanciulla; b) Fatale amore - Notiziario politico e notizie sportive.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Discini.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Discini di MUSICA VARIA: 1. Fantasia di calzer viennese; 2. Amadei: Festa campestre; 3. Brown: Mi sento missionario; 4. Boulanger: Nina vanna scandinava; 5. Cerri: Chitarrata; 7. Chesl: Valse della gioia; 8. D'Anzi: Mi piacciono le bianche; 9. Dostal: Un giorno senza te; 10. Henkel: Nozzeletta; 11. Contrey: Il gattino sulla tastiera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MI I - RO II): Discini di MUSICA SINCRONICA: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Marinuzzi); 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M. Coates); 3. Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio (Orchestra Sinfonica di Nuova York diretta dal M. Mengelberg); 4. Pich Mangiagalli: La danza di Olaf (Orchestra Teatro della Scala diretta da M. Panizza).

Sogno d'una notte d'agosto

Tre atti di MARTINEZ SIERRA
Personaggi: Rosario, Stefania Plumetti, La zia Barbara, Ada Cristina Almirante, Maria, domestica, Nella Marencchi Irene, segretaria, Landa Galili Amalia, Angela Meyoni Il Fantasma, Giorgio Piamonti Mito, Guido De Monticelli Maria, fratelli di Rosario, Walter Tincani Hero, Vittorio Sanipoli Gianni, critico, Sandro Parlat Memo, scrittore, Emilio Cuioli
Regia di ALBERTO CASELLA

Concerto

- DELLA BANDA DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M. ARBERTO DI MINICELLO
1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Di Minicello: Piccola suite di Racconto; b) Spuntano le stelle; c) Zingaresca.
3. Verdi: Rigoletto, Fantasia (trascrizione Vessella).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,55 (2 RO 3 - 2 RO 9) - Rai: 1) PAESI ARABI - Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M. Kibatale (Cudigli - Cudi trapezi (Mag Nanda Miska) - Giornale radio arabo - Comunicazioni in arabo e in italiano.
18,40 (P) (Roma II - 2 RO 9): Discini del tempo in tedesco.
19,01 (P) (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 11) Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
19,01-19,15 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere d'Italia.
19,15-19,18 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 1 - 2 RO 11) Notiziario in inglese.
19,19-19,38 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in rumeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 11) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica varie: Du pianissimo Giulio Gemelli; 1. Pavesi e Gherzi di Pavesi; 2. Iscorovici e il gularovici; 3. Anelli; 4. Saitombato; 5. Annaldi e Vereda scola musicale; 6. Mito; 7. Pavesi; 8. Il libro sacro; 9. Trilobiti; 10. Mito; 11. L'orologio; 12. Mito; 13. Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - (Bari I): 1. Venti; a) Bimbleto (1.5) d'oro; b) a) Fatale amore, canzone del stile; 2. Rizza; a) a)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Trasmissione da Salisburgo: Falstaff
Commedia lirica in tre atti e sei quadri di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi: Sir John Falstaff, Mariano Stabile; Ford, marito di Alice, Piero Blasini; Bardolfo, seguaci di Giuseppe Neri; Pistola, Falstaff, Virgilio Lazzari; Dott. Cajus, Aldo Tedesco; Fenton, Gino Del Signore; Alice Ford, Franca Sonighi; Nannetta, sua figlia, Augusta Oltrabella; Meg Page, Mita Vasari; Quickly, Angelica Cravencio
ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA e Coro dell'OPERA di STATO di VIENNA
Membro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

- Negli intervalli: Intermezzo - Giornale radio.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica italiana e italiana. 1. L'opera di letteratura italiana e Modigliani offerte interpretate dal gruppo Siro Vasari e dal gruppo Bandiera di Carlo.
20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. - Musica da camera: Due variati: L'opere di G. Schubert; 1. Stradella; 2. Qu. 1. un'opera di divertire e 3. Mozart - Vien, soprallunga; 4. Beethoven; a) Pavesi; b) Pavesi; c) Pavesi; d) Pavesi; e) Pavesi; f) Pavesi; g) Pavesi; h) Pavesi; i) Pavesi; j) Pavesi; k) Pavesi; l) Pavesi; m) Pavesi; n) Pavesi; o) Pavesi; p) Pavesi; q) Pavesi; r) Pavesi; s) Pavesi; t) Pavesi; u) Pavesi; v) Pavesi; w) Pavesi; x) Pavesi; y) Pavesi; z) Pavesi.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Lettere d'Italia.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 11) Radio Vandal Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma)
21 (2 RO 4 - 2 RO 9) - Bari: 1) Orchestra araba; 2) Orchestra d'archi; 3) Orchestra di camera; 4) Gherzi (Vedi Primo Programma); 5) Notiziario; 6) Concerto di programma; 7) Concerto in italiano e tedesco.
23,30-24,10 (Roma II - 2 RO 11) Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-24,15 (2 RO 4) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica italiana; Internazionali del Cantante Angelo Mangalardi.
24-15 (Roma I - 2 RO 9) Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 11) Notiziario in inglese - NB: 8) In seguito al 2 RO 4 e 9) Notiziario in un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario in francese ed in italiano saranno trasmessi alla fine dello stesso.
24,15 (2 RO 3 - 2 RO 11) AMERICA LATINA. - Notiziario preparato da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: mezzo-soprano Emma Weber; 1. Gherzi; 2. Mito; 3. Mito; 4. Mito; 5. Mito; 6. Mito; 7. Mito; 8. Mito; 9. Mito; 10. Mito; 11. Mito; 12. Mito; 13. Mito; 14. Mito; 15. Mito; 16. Mito; 17. Mito; 18. Mito; 19. Mito; 20. Mito; 21. Mito; 22. Mito; 23. Mito; 24. Mito; 25. Mito; 26. Mito; 27. Mito; 28. Mito; 29. Mito; 30. Mito; 31. Mito; 32. Mito; 33. Mito; 34. Mito; 35. Mito; 36. Mito; 37. Mito; 38. Mito; 39. Mito; 40. Mito; 41. Mito; 42. Mito; 43. Mito; 44. Mito; 45. Mito; 46. Mito; 47. Mito; 48. Mito; 49. Mito; 50. Mito; 51. Mito; 52. Mito; 53. Mito; 54. Mito; 55. Mito; 56. Mito; 57. Mito; 58. Mito; 59. Mito; 60. Mito; 61. Mito; 62. Mito; 63. Mito; 64. Mito; 65. Mito; 66. Mito; 67. Mito; 68. Mito; 69. Mito; 70. Mito; 71. Mito; 72. Mito; 73. Mito; 74. Mito; 75. Mito; 76. Mito; 77. Mito; 78. Mito; 79. Mito; 80. Mito; 81. Mito; 82. Mito; 83. Mito; 84. Mito; 85. Mito; 86. Mito; 87. Mito; 88. Mito; 89. Mito; 90. Mito; 91. Mito; 92. Mito; 93. Mito; 94. Mito; 95. Mito; 96. Mito; 97. Mito; 98. Mito; 99. Mito; 100. Mito.
1,30-1,42 (2 RO 3 - 2 RO 11) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica italiana: 1. Mito; 2. Mito; 3. Mito; 4. Mito; 5. Mito; 6. Mito; 7. Mito; 8. Mito; 9. Mito; 10. Mito; 11. Mito; 12. Mito; 13. Mito; 14. Mito; 15. Mito; 16. Mito; 17. Mito; 18. Mito; 19. Mito; 20. Mito; 21. Mito; 22. Mito; 23. Mito; 24. Mito; 25. Mito; 26. Mito; 27. Mito; 28. Mito; 29. Mito; 30. Mito; 31. Mito; 32. Mito; 33. Mito; 34. Mito; 35. Mito; 36. Mito; 37. Mito; 38. Mito; 39. Mito; 40. Mito; 41. Mito; 42. Mito; 43. Mito; 44. Mito; 45. Mito; 46. Mito; 47. Mito; 48. Mito; 49. Mito; 50. Mito; 51. Mito; 52. Mito; 53. Mito; 54. Mito; 55. Mito; 56. Mito; 57. Mito; 58. Mito; 59. Mito; 60. Mito; 61. Mito; 62. Mito; 63. Mito; 64. Mito; 65. Mito; 66. Mito; 67. Mito; 68. Mito; 69. Mito; 70. Mito; 71. Mito; 72. Mito; 73. Mito; 74. Mito; 75. Mito; 76. Mito; 77. Mito; 78. Mito; 79. Mito; 80. Mito; 81. Mito; 82. Mito; 83. Mito; 84. Mito; 85. Mito; 86. Mito; 87. Mito; 88. Mito; 89. Mito; 90. Mito; 91. Mito; 92. Mito; 93. Mito; 94. Mito; 95. Mito; 96. Mito; 97. Mito; 98. Mito; 99. Mito; 100. Mito.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 AGOSTO 1939 - XVII

20.15 Come Bratislava
21: Poppa e musica
 Poesia di: Minn-abari
 Luterio, Goethe, Nietzsche, Rilke e musiche di Haydn e L. Winoberger
22: Notizie - Cronaca
22.15: Musica da ballo.
23-24: Come Amburgo

SAARBRUCKEN
 hz 1749; m 240.2; lw 17

18: Conversazione
18.15: Musica leggera e folcloristica
18.35: Conversazione
19: Come Vienna
19.20: Attualità - Notizie
20.15: Musica leggera da ballo
21: Adolf Weber il diafolo in battaglia radiocommedia tratta dal racconto di R. L. Stevenson
22: Notizie - Rebi
22.30: Come Vienna
23-24: Come Amburgo

STOCCARDA

hz 574; m 522.6; lw 100
14: Musica di dischi
15.15: Radiocronaca
19: Musica di dischi
19.30: Programma tutti gli ascoltatori tedeschi
20: Notiziario
20.15: Come Vienna
21: Come Königberg
22: Notiziario
22.30-1.30: Weber: Il franco calcatore opera romantica in tre atti (real.)

VIENNA

hz 592; m 506.8; lw 100
18: Conversazione
18.25: Cello e piano
18.50: Cronache varie
19.20: Duilio - Cronaca
19.55: Notizie in urtano e in tedesco
20.15: Musica folcloristica
21: Radiocorriere polittico
22: Notiziario
22.30-24: Musica popolare
 Veunear - Nell'intervallo: Cronaca sportiva
 Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

hz 638; m 470.2; lw 120
19: Notizie - Dischi
19.30: dal Teatro Nazionale
 Dvorak Il diafolo e Colhas opera in tre atti
22: Notiziario
22.10: Concerto di dischi
23-24: Concerto tutti i giorni di musica nera

BRNO

hz 922; m 325.4; lw 32
19: Teatri da Praga
19.35: Musica brillante
21.15: Come Melnik
22: Teatri da Praga
22.30: Come Melnik
23.15-24: Come Praga

MELNIK
 hz 1113; m 269.5; lw 100
18.20: Concerto di Luder
18.40: Conversazione
19: Musica leggera
19.30: Attualità - Notizie
20.15: Dellinger Don Giovanni, sputetta
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Mosca

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 hz 1139; m 261.1; lw 40
NORTH NATIONAL
 hz 1149; m 261.1; lw 40
ORITWICH
 hz 207; m 1500; lw 150
18: Notizie - Cronaca
18.30: Poesia e canzoni cinesi
19.10: Musica da ballo (Dave Frost)
19.40: Conversazione
20: Varietà e danze: Riddiolympia
21: Notiziario
21.30: Alcune scene
21.45: Banda militare
22.30: Musica da ballo (Norman Newman)
23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL

hz 877; m 342.1; lw 70
18: Musica leggera
18.30: Musica popolare
19.20: Mullettini vari
19.30: Musica leggera per organo
20: Promenade Concert della Queen's Hall (diretto da Henry Wood): Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn. 2. Concerto per violino e orchestra in re. 3. Sinfonia n. 3 in fa
21.35: Musica leggera
22: Notizie in lingue estere
23: Notiziario
23.10: London National
23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL

hz 1013; m 796.2; lw 70
18: Concerto corale
18.10: Musica varia
19.20: London Regional
21.35: Cori popolari
22-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 hz 656; m 457.3; lw 20
19.3: Canzoni diverse
19.40: Notiziario
20: Canzoni popolari
20.25: Mozart Don Giovanni opera (dischi)
22: Notiziario
22.15-22.45: Concerto

LUBIANA

hz 527; m 549.9; lw 6
19.10: Conversazione
20: Concerto di dischi
20.10: Conversazione
20.30: Piano e cello
21.15: Musica leggera
22: Notiziario
22.15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA
 hz 583; m 514.6; lw 50
18.35: Cori lettoni
19.10: Selezione di musiche di Leiba e di Joh Strauss - Nell'intervallo: 20) Notiziario.
21: Notiziario
21.15-22.15: Ritrasmissione di dall'Estero

LUSSEMBURGO

hz 232; m 1293; lw 150
19.15: Concerto vocale
19.35: Cronaca sportiva
19.45: Musica brillante
20: Programma vario
21: Come Monteceneri
21.45: Scene diverse
22: Notiziario
22.35: Concerto Antonico: Festival Saint-Saens: 1. Marcia crucis. 2. Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra. 3. Sinfonia n. 3 in do minore con organo.
23.14-23.30: Danze (di)

NORVEGIA

OSLO
 hz 260; m 1153.8; lw 60
18.15: Notizie - Cronaca
18.25: Musica varia
20.20: Ritrasmissioni
21.10: Conversazione
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
 hz 160; m 1875; lw 120
 hz 722; m 415.4; lw 20
18.50: Tenore e piano
19.10: Conversazione
19.40: Notiziario - Dischi
20.10: Musica riprodotta
20.40: Radiocronaca
21.10: Musica leggera
21.40: Notiziario
21.50: Dischi richiesti
22.10: Musica leggera e danze per organo
23.10-23.15: Musica leggera

HILVERSUM II

hz 995; m 301.5; lw 55
18.35: Cronaca agricola
19.25: Musica di dischi
19.40: Notizie - Dischi
19.10: Conversazione
20.10: Concerto di carillon
21.10: Notiziario
22.10: Musica di dischi
22.40: Concerto di piano - Negli intervalli: Musica riprodotta.
23.15: Musica di dischi
23.30: Lettura della Bibbia

POLONIA

VARSAVIA I
 hz 224; m 1339; lw 120
18: Concerto di dischi
18.40: Conversazione
18.50: Musica di dischi
19: Radioteatro
19.30: Musica leggera
20.10: Conversazione
20.25: Cronaca - Notizie
21: Concerto di piano
 musica di Chopin
21.40: Conversazione
22: Concerto di dischi
23: Notiz. diversi

ROMANIA

BUCAREST
 hz 823; m 364.5; lw 12
19.15: Musica nordica
20.15: Jazz americano (dischi)
21: Notiziario
21.15: Danze (dischi)
21.35: Canzoni italiane
22: Notiziario
22.15: Concerto botturua
22.45: Notiz. diversi

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 hz 1004; m 298.8; lw 13.5
19: Notiziario
19.30: L'azione di Indaco
19.40: Concerto radiato
20.35: Attualità
20.50: Musica popolare
21.10: Conversazione
21.35: Dischi - Notizie
22.15: Concerto variato
22.45-23: Notiz. diversi

SPAGNA

SALAMANCA
 hz 1258; m 238.5; lw 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30: in italiano)
22.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA

STOCKOLMA
 hz 704; m 426.1; lw 55
18: Concerto di dischi
18.40: Lezione di inglese
19.30: Radiocronaca
20.5: da Salisburgo: Verdi: Falstaff, opera diretta da Tullio Serafini, atto secondo.
20.35: Conversazione
21.5: Trio vocale.
21.40: Recitazione
22.15-23: Mtv. da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 hz 556; m 539.6; lw 100
18.40: Danze (dischi)
19: Conversazione
19.30: Notiziario
19.45: Lez. di italiano
20.15: Musica folcloristica
21.15: Radiocommedia
22: Notiziario
22.10-22.30: Dischi

MONTE CENERI

hz 1167; m 257.1; lw 15
19.30: Notiziario
20: Arturo Tonzeter: Sonata per viola e pianoforte.
20.10: La dama in nero: novella sceneggiata di Giovanni Luzzi
21: Lucerna: Serata dedicata a Othmar Schneek Schmitt: Rita Gimster, soprano; Hermann Schrey, baritone
 Al pianoforte: il compositore. Parte prima: 1. Wartburg: Lusebecki op. 52 suite di melodie sul poem di Minnhas Claudius. Parte seconda: 2. Canzi di maggio di Appel. 3. Le forgerou: di A. Létranger. 4. L'indour inquiet. 5. Ricordi di gioventù: di Le veu modeste. di Ravenna. di En voyage - Nell'intervallo: Notiziario

SOTTENS

hz 677; m 443.1; lw 100
18: Per i giovani
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Bri regionali
20.25: Etienne Orli. La cage de tulle, commedia poliziesca in sette quadri.
22.5: Musica di dischi
22.30: Notiziario

UNGHERIA

BUDAPEST I
 hz 546; m 549.5; lw 120
19.15: Giornale radio.
19.30: Musica zlgana
20.20: Conversazione
20.40: Orchestra dell'Opera: Parodie musicali.
21.10: Notiziari
22: Concerto vocale.
22.20: Beethoven: Sonata in fa minore (dischi)
23: Musica leggera e da ballo

PERSONAGGI DI TEATRO

ANNAMARIA NELL'AMICA DI TUTTI E DI NESSUNO - DI ALESSANDRO DE STEFANI

Pier Luigi Fabiani, scrittore maturo, ha acquistato anni prima che abbia inizio l'azione, dalla marchesa Annamaria Del Torre, vedova signora decaduta, una bella villa che guarda un lago aeduo-centissimo.

L'autore d'un intero scaffale di romanzi e di rare composizioni teatrali, non possiede che una nipote stile novecento, oltre ai brutti materiali.

La marchesa che ridotta a vivere facendo la cartomante, è madre d'un avvenente giovane segretario in un collegio svizzero.

Mila, la nipote del letterato, allinge senza misura alla cassaforte dello zingano distratto.

Giorgio, il figlio della nobildonna in angustie economiche, vive magnificamente nell'illusione che il reddito del patrimonio familiare basti a soddisfare bisogni e capricci.

All'inizio della commedia noi vediamo l'artista fortunato nella villa in questione. Mila sta congedandosi da lui, per andare a Parigi, sola, in automobile. Sparita quest'effervescente sportiva, appare in scena un capocomico d'eccezione, che si chiama Tito Cadedo. Tito ricorda l'imperatore che succede a Vespasiano. La vicenda soprattutto agli attori di teatro in cerca di attori ben disposti. I drammaturghi mai rappresentati, che conoscono la storia romana, sanno che Tito imperatore considerata perduto il giorno in cui non aveva compiuto un atto generoso. L'ospite di Pier Luigi Fabiani ha raggiunto lo scrittore e lo sta assediando per costringerlo ad afferrare la penna ed a costruirgli l'opera teatrale che si prefigge di rappresentare in autunno, a qualunque costo. Malgrado il caldo e il pessimo caffè che gli servono, il capocomico Tito geme e implora, per avere il copione. Questo fenomeno di attore non chiede altro, arrivando ad allargare il cameriere Nicola, per ottenere l'estrema grazia del re atti a cui aspira. Ma, ad alleanza conclusa, arriva la marchesa Annamaria, ex proprietaria della villa sul lago. Un telegramma l'aspetta in scena e il dispartico proviene dalla Direzione del collegio svizzero, denunciante la fuga del collegiale slancio di disciplina e vittorioso agli esami.

La gentildonna, che si prefiggeva di chiedere con prudenza e delicatezza una straordinaria favola a Pierluigi Fabiani, e costretta ad agire con fretta contraria. Essa ha tuttavia tal spirito, tale acutezza intellettuale e tale fermento di amore materno, da occupare tutta la casa altrui senza far del male al legittimo proprietario, anzi, beneficiando il piccolo mondo che è provvisoriamente obbligata a gettare in aria. Ella comincia col invertire le parti, assegnando allo scrittore il ruolo dell'ospite, quindi manda via Tito, carico di belle promesse. Tito non ha troppa fede nelle donne sfortunate e decadute, ma Annamaria Del Torre lo stupirà più degli autentici capocomici d'oggi in atti e quadri. Questa madre meravigliosa, dall'illusione diabolica, che non ha mai letto i volumi di Fabiani, agisce come una saetta, imponentissima perfino alla servitù e sostituyendo le bigiarde amanti con i poetici fantasmi.

Il figlio, inconsapevole delle sue tristi condizioni economiche, sta per arruolare nella milia di cui si considera tuttora l'assoluto padrone; bisogna che niente e nessuno gli riserbi delle tragiche sorprese; stabilita codesta imperiosa necessità di tener dritto il castello delle illusioni figlioli, la nostra marchesa affronta le difficoltà come gli eroi marciavano alla guerra sordente e risoluta. Psicologo insuperabile, essa indovina il punto debole degli individui che le occorre dominare e li magnetizza tutti.

Il misantropo scrittore, che si attribuiva un certo carattere, ridiventa quasi bambino. Egli scriverà anche la commedia per il bravo Tito, ma la scriverà in uno stato quasi ipnotico, docile alla formidabile volontà di quella madre in agitazione a cui è possibile tutto ciò che risulta utile alla felicità di Giorgio, del suo figlio adorato, il quale finirà con lo sposare Mila, tornata a precipizio causa la rottura del « differenziale » dell'automobile, rottura certo decretata dal destino, che condannava senza averne l'ana il materno e intelligentissimo giuoco.

La conclusione, attimista al cento per cento, stabilisce molte cose, prima fra tutte l'abilità di Alessandro De Stefani a costruire delle allegre vicende senza il minimo sforzo, a delizia del pubblico che ama riposare e sorridere.

MALOMBRA.



FRUTTI SICILIANI
 La migliore caramella estiva
 Brevetto *Lema* - Milano -

Gli sciocchi

guadagnerebbero a tacere, ma in tal caso non sarebbero sciocchi. I mobili che parlano sono sciocchi a far sapere, con gli scricchiolii, di essere costruiti con materiale non stagionato. Lo fanno sapere presto, ma tardi... perchè ormai l'acquisto è fatto. I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per saperlo già all'atto dell'acquisto bisogna rivolgersi a una Fabbrica con alle spalle tutto un passato che garantisca l'avvenire. I mobili Vacchelli si sono conquistata la rinomanza dell'eterna durata attraverso 55 anni di continua ascesa, essendo la Fabbrica Vacchelli in vita dal 1884.

Richiedere alla sede centrale di Carrara, tel. 22-47 (Palazzo Vacchelli), programma RS 31, oppure Firenze, Piazza Strozzi, tel. 25-426, o Roma, Via Capo le Case 19, tel. 61-62.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	20,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 20,-
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U. »	11,-
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 17,-
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henne	» 20,-
Per lavare i capelli	Frutru S. U.	» 1.50

F. LU RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

GIOVEDÌ DI GIORNO

24 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione capata del Corano (taglib) - Bubaker ben Hus Saab.
- 7.30: Giannone da camera (Primo corno) - 7.45: (Secondo corno).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle risande.
- 11.30: Orchestra La Via: 1. Martinuzzi: Uno swing con te; 2. Mascaroni: Ti perdono; 3. Prizigoli: Concerto jazz; 4. Betti: Giardino vienese; 5. Rinaldi: Danza di domani; 6. Loti: Tremolo indiano; 7. Bedi: L'abito blu; 8. Kramer: Maestro Swing; 9. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 10. Corradi: Sma, l'amor tanto.
- 12.30: MESTRE CAIR E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Bar. An. Egidio (CARRANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: **APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI**, rivista musicale. Orchestra diretta dal M. Stracci (Trasmissione organizzata per la Bar. An. Egidio di Pegli).
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e bollettino in arabo.
- 13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Bebir bel Hus.
- 13.40: **DIACRI DI MUSICA SINTONICA**: 1. Bach: Concerto italiano; Tempo giusto; Andante; Presto (Orchestra Filarmónica di Berlino); 2. Rimsky-Korsakov: Corto quadrato dell'opera «Il gallo d'oro» (Orchestra del Concerto Lamoureux diretta dal maestro Wolff); 3. Jarnoff: Preludio (Orchestra diretta dal M. Harbirovi).
- 13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Chehab.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.25: Borsa.
- 14.25-14.25 (MI I - GR - TS): Borsa.
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 13: **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Beethoven: Rondò op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2. Debussy: Vexilla regni sioniana (tenore Gino Del Bagnore); 3. Brahms: Danza ungherese n. 7 in la maggiore (violini Kulenkampff).
- 13.15: **Trasmissione dalla Germania**: Concerto di musica leggera diretto dal M. HARR BOND col concorso del baritono Fritz ANGERMANN e del violinista WALTER HANCK. 1. Orlebs: Musa gala, ouverture; 2. Meisner: Canta la mia vecchia chitarra; 3. Jungber: Serenata; 4. Dvorak: Measured in my nature op. 49 per violino ed orchestra; 5. Knobel: Piccola serenata; 6. Winkler: Danza andalusa; 7. Schmideder: Il figlio antichissimo; 8. Borta: Piccola Carmen, marcia spagnola.
- 14: **DIACRI DI MUSICA OPERISTICA**: 1. Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina (soprano Lina Pagliughi); 2. Gounod: Faust, necrota di Mefistofele (basso Tamerici Passero, tenore Giovanni Malipiero); 3. Mascagni: Il piccolo Mariù, duetto atto secondo (soprano De Voltri e tenore Lazarro); 4. Puccini: Madame Butterfly, coro a bocca chiusa (coro del Teatro della Scala).
- 14.20-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Da Porto del Marfio. Trasmissione dalla Colonia Marina - Principessa Maria di Piemonte - del COMANDO MESSALE DELLA O.I.L. di LUCCA.

- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - RO - RZ): MUSICA DA BALLO.
- 17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - PI I - AN - PD - TI): CONCERTO vocale col concorso del soprano VERA NADIA POZZOLI e del basso ROBERTO ENZA: 1. Verdi: La forza del destino - Pace, pace mio Dio; 2. Verdi: I cespi siciliani; 3. Ob tu, Palermo; 4. Catalani: La Wally; 5. Ebnri, me ne andrò lontana; 6. Verdi: Don Carlo; 7. Ella grammi mamò; 8. Mascagni: Capolavoro rusticano; 9. Voi lo capete, o mamma; 10. Bellini: La sonnambula; 11. Vavvivo, o luoghi ameni.
- 17.15-17.50 (PA - OT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO COBENZA: 1. Bach: Preludio e fuga in fa diesis minore (dal 2° volume del clavicembalo); 2. Beethoven: Due sonate; 3. Giacchino Cobenza: a) Preludio agreste, b) Siciliana, c) Minuetto-cherzo; 4. Debussy: L'isola gioiosa.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
- 17.55-20.50 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.
- 18.25-18.35: Spogliature esaltistiche di Aladino.
- 18.35 (ORNOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (Roma II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Registro federale.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 24 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della R. A. M.I.A.I. di Genova-Pegli
produttrice della **CARAMELLA MARISA**
LA CARAMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DISSETA

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13.15

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delizioso sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

24 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18:15: Musica di dischi
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Radioré: 1. Roatiol. Ouverture dalla Sinfonia n. 2. Mendelssohn. Conto del panchiere. 2. Bourla. Attualità in Valonia. 3. Strassa: Musica di balletto da Rittor Paganini. 4. Coates. Merry Makers. Ouverture. 5. Albéniz. Zapatero. 6. Tomasi. Canzoni popolari della Corsica. 7. Chopin. Récueil variata. 8. Bruckner. Sinfonia n. 9. 9. Bruckner. Sinfonia n. 9. 10. Nell'intervallo: 11. Conversazione.
22: Notiziario.
22:10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18:30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20:15: Conversazione.
21: Concerto sinfonico dal Casinò di Knocke con la partecipazione del soprano Rosetta Pampaloni. 1. Charubini. Andante. Ouverture. 2. Schubert. Frammenti da Rosamunda. 3. Verdi. Un'aria dall'Aida. 4. Grandjean. Gopak. Intermezzo. 5. Rahnud. Processione notturna. 6. Lazzari. Musica scritta per il microfono. 7. Mascagni. Un'aria dalla Cavallina rusticana. 8. Charubini. Ragona.
22:10: Notiziario.
22:10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

18:30: Conversazione.
19:15: Concerto sinfonico.
20:30: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
21:30: Convera tedesco.
21:30-22:30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:24: m 1250. hW 60
COPENAGHEN
18:1176. m 235.1. hW 10
18:33: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convera.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21:15: Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera.
23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:30: Canzoni e melodie.
18:30: Attualità varie.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20:15: Come Parigi P.T.T.
20:30: Come Radio Parigi. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
BORDEAUX SUD-OUEST
18:30: Notizie - Organo da cinema - Canzoni - Varietà musicale.
19:30: Notizie - Melodie e canzoni - Danze - Musicali brillanti.
20:30: Notizie - Musica leggera - Musica sinfonica - Musica leggera.

21:10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21:30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Beni d'opere - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

18:58: m 514.6. hW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varie.
20:30: Serata teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

LILLA

18:1213. m 247.3. hW 60
18: Concerto variato.
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19:15: Concerto vocale.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Radioré.
21:30: Notia. Inglese.
21:45: Radioré. 1. Suppé. La servante maltrattata. Ouverture. 2. Massenet. Fantasia sulla Marion. 3. Waldteufel. Serenata. 4. Liszt. Tu m'apparais. Melodie. 5. Eric Coates. Summer days. Suite.
22:30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18:618. m 463. hW 100
18: Cronaca - Dischi.
18:30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20:30: Ibsen: Peer Gynt. Dramma con musica di Orles - Alle 21:30: Notiziario.
22:30: Notia. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

18:749. m 400.5. hW 100
18: Concerto di dischi.
18:30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Serata teatrale. 1. Claude Ruzer Marx: Sinfonia commedia in tre atti. 2. O. Courbeline: La palz chez sol, commedia in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

18:1185. m 253.2. hW 60
17:33: Danze (dischi).
18:15: Conversazione.
18:30: Scene varie.
19: Notiziario.
19:30: Musica di dischi.
20: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

18:559. m 312.8. hW 60
18:10: Dischi - Cronaca.
19:15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20:15: Robert Desnes: Grande Bretagne, radioprogramma.
20:45: Mirande: Willemetz-Itavai: La-haut, opera. Con la partecipazione di Maurice Chevalier (adatt.).
21:30: Notiziario.
21:30: Margherita Moroni.
21:37: Vedute internazionali: alcuni strumenti particolari.
22:30: Operette moderne.
23:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18:695. m 491.7. hW 120
18:3: Canzoni provenzali.
18:15: Echi regionali.
18:30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Musica d'opere.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Serata teatrale. 1. Jean Camp: Andorra,

commedia in quattro quadri, tratta dal romanzo d'Isabelle Sandy.
2. Jean Camp: Les quatre galantes - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:1456. m 206. hW 7
18:30: Musica di dischi.
19: Concerto di cello.
19:30: Musica di dischi.
20:30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo (21:30): Cronaca varia.
22:35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

18:1393. m 215.4. hW 25
18:45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20:15: Canzoni e melodie.
20:30: Scene diverse.
20:45: Musica d'opere.
21:45: Notiziario.
21:50: Musica da ballo.
22-23:30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:1321. m 227.1. hW 27
19: Alcuni tango.
19:15: Cronaca - Dischi.
19:45: Concerto di piano.
20:10: Notiziario.
20:15: Musica da ballo.
20:30: Musica leggera.
21:10: Concerto variato - Nell'intervallo Cronaca varia.
22:15: Notiziario.
22:25: Musica da ballo e musica leggera.

RADIO PARIGI

18:182. m 1648. hW 80
17:15: Radioteatro.
19: Dischi (J. S. Bach).
19:15: Mus. Spagna (d.).
19:45: Notiziario.
20:3: Lettura - Dischi.
20:15: Conversazione.
20:30: Concerto del pianista Alfred Cortot: I capolavori del XIX secolo: 1. Weber: Sonata in la bemolle, op. 39; 2. Weber: Invito al valzer; 3. Schubert: Impromptu in si bemolle (da Rosamunda); 4. Schubert: Liedler; 5. Mendelssohn: a) Variatione scherzosa, b) Rondò capriccioso.
22: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

18:913. m 328.6. hW 60
18: Notizie - Commedia musicale - Orchestra - Notizie - Musica di film.
19:15: Musica militare - Musica regionale - Notizie - Operette.
20:35: Musette - Radiofantasia - Cronaca - Operette - Scene comiche.
21:30: Notiziario diversi - Musica richiesta - Canzoni allegre - Notiziario diversi.

RENNES

18:1040. m 288.5. hW 120
18:15: Musica di dischi.
18:30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19:15: Dischi - Notizie.
20: Come Strasburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

18:859. m 349.2. hW 100
18:30: Come Bordeaux.
19: Concerto di dischi.
19:30: Notiz. diversi.
20 (da Casinò di Vichy): R. Wagner. Lohengrin, opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

18:776. m 386.6. hW 120
18: Trasm. da Lilla.
18:30: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19:30: Notizie - Dischi.
20: Radiorelstra. 1. Niccolò: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 2. Ciaikovski: Album d'enfant, suite n. 1. 3. Tiersot: Danze popolari francesi.
20:30: Trasm. da Lilla.
21:30: Notizie in spagnolo.
21:45: Berata di varietà.
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18:504. m 331.9. hW 100
18: Musica leggera.
18:45: Bollettini vari.
19: Concerto di Banda.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: W. Masas: Din nicht zu Hause, commedia.
21:15: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22:40: Concerto variato (da stabilire).
23-3: Come Monaco.

BERLINO

18:801. m 356.7. hW 100
18: Musica popolare e leggera.
19:15: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in la maggiore, op. 101; 2. Kodaly: Adagio.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Varietà musicale da Danzica.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18:950. m 315.8. hW 100
18: Radiocronaca.
18:30: Scene brillanti.
19:25: Programma variato.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20:35: Brade e cari militari.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22:30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

18:658. m 455.9. hW 100
18: Radiocronaca.
18:30: Conversazione.
18:35: Musica di dischi.
18:45: Cronaca varie.
19:10: Programma per la madre e per il fanciullo.
19:55: Echi - Notizie.
20:15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22:15: Notiziario inglese.
22:40: Concerto per cembalo, violino, violoncello, flauto e arpa.
23:25-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18:191. m 1571. hW 150
18:15: Trautonium e piano.
18:30: Lieder per coro.
18:45: Echi della Germania.
19:15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20:15: Concerto sinfonico diretto da Elmdorff: 1. Sulermeister: Diversimento per orchestra d'archi; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Frammenti della Suite in sol maggiore op. 55 - Nell'intervallo: Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
22:34: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18:1195. m 251. hW 25
18: Conversazioni.
18:30: Mus. solistica.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera.
22: Notizie - Convera.
22:35-24: Come Stoccarda.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO (1) A SAVIGLIANO
DIREZIONE CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPIRE 50 STAZIONI EUROPEE

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 1.500 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 650** assegno.

Indirizzo: via e corrispondenza: Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI BERGAMO - CASELLA POST. 75

G I O V E D I
DI SERA

24 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
10.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Serk Mustafà es Susi.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canto « Maluf » di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kahl el Tarzi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: VIOLINISTA LILIA D'ALBARE: 1. Sammartini: Canto amoroso. 2. Rolla Pasqualini: Rondò alla polacca; 3. Nin: Canti di Spagna; 4) Montañesa. b) Tonada Murclana, c) Baeta, d) Granadina - 20.45: Notiziario.
20.30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Adams: Se fossi re, ouverture; 2. Vallini: Bohi toscani; 3. Griselle: Impressioni americane; 4. Keteibry: La visione di Fuji-San; 5. De Micheli: Serenata alla luna; 6. Torruja: Pandanguillo; 7. Ziehrer: Ragazzi viennesi, valzer; 8. Hallin-Wood: Il canto dell'uccello bruno.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Franco-Bracchi: Sotto il cielo di Cheren (Luciana Dolliver); 2. Petrarchi: Cocktail d'amore (Carlo Moreno); 3. Prustaci-Cherubini: Cantano le stelle (Luciana Dolliver); 4. Fiorillo-De Muro: Creatura d'amore (Aldo Masseglia); 5. Bracchi-Mac Hugh: Bella signora (soprano Lina Pagliughi); 6. Rediro: Ma lo non so carfare (Carlo Morezo); 7. Ralton-Bertini: Tzigano (Luciana Dolliver); 8. Spadaro-Cardoni: Rumba fiorentina (Eduardo Spadaro); 9. De Curtis-Furnò: Non ti scordar di me (Uino Del Signore).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Milleda: Notti andaluse; 2. Ralinger: Mi ricordi ancor; 3. Salsone: Trucatore; 4. De Muro: Gentiluomo; 5. Anselmo: Giannina; 6. Bersela: Pare un sogno; 7. Mucceri: Come bimbi.
19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Gran fuga in si bemolle magg op. 133; a) Allegro; b) Mezzo mosso e moderato; c) Allegro molto e con bris (Quartetto d'Archi di Budapest); 2. Strauss R.: Nina nanna (tenore Pauli); 3. Marucci: Tarantella op. 44 (pianista Nino Rossi); 4. Russellini: La fontana malata (violinista Felice Cillario).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

MUSICHE GIOCOSE

- ORCHESTRINA diretta da) M° FRANCESCO FERRARI
21: Selezione d'operette
ORCHESTRA diretta da) M° CESARE GALLINO
col concorso di: GIORDINA DELI IMMAGINE, ADELINA GAMBELLI, ANNA GUERRINI, LINA SOLZA, ENRICO MARRONI, GIACOMO OSELA, ANGELO ZANOBINI
22: L'EREDITA' DI GIORGIO BRABACCHI
SCENA DI BALLO
22.15: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione da Bologna (Carro di Tespi):

La Gioconda

Melodramma in quattro atti
di TOBIN GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Negli intervalli: Dizionario fascabile - Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, accademico d'Italia; - La vita letteraria e artistica - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GOTTFRIED ERHARD LESSING
1. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.
2. Mahler: Ecuba, nel commento sinfonico per la tragedia di Euripide.
3. Strauss: Macbeth, poema sinfonico.

22: - La vita teatrale - notiziario.

22.10:

Varietà

- ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SPRACINI col concorso di TIULA SILVANI, ANTONIO SACCHETTI, e DINO DA LUCA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (2 RO 6): OCEANIA radio ore 10.10 alle 10.25: anche di 2 RO 1): Notiziario in italiano - Trasmissione del 3° atto dell'opera Melistofele di Bullo - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 6): PAESI ARABI. - Situaio araba varia - Notiziario in arabo.
11:12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Italia, terra di canti e canzoni anche interpretate da Emilio Sivertini: 1. Audace; 2. L'aria se bibuta; 3. Agate; 4. Coela mata; 5. J. Manoni; 6. Amur venenoso; 4. S. N.; 7. Varda varda; 8. Cornuti romani.
12:11,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Situaio internazionale beltruttiana; 1. Segnoli e avventura; 2. o Triplo comico. In due magliere per pianoforte, Violino e violoncello, op. 50; a) Allegro, in legno, ed. Nordi alla polacca; 3. - Lemora o 3. a. avventura. In un intervallo: a) Antefile dall'opera, conversazione - Notiziario in italiano.
13.30-13.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno. Brandi Urli: « L'idea giustiana del Fiat e la sua influenza sul mercato del lavoro ». 1. Berlioz: « La liberazione di Faust »; 2) Maria ungherese; b) Le glifidi; 3) Gnomi; 4) Faust; 5) Duetto d'amore; b) El' m'ama; c) Le parole d'amore; d) Berenata di Mediolano; 9. Bolto; « Montefele a Prologo » « Gioinezza verso lo tende », conversazione in occasione dell'apertura del Campo Das - Notiziario in italiano.
14.45-15 (Roma II - 2 RO 3): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO e VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - a) Italia, terra di canti e canzoni sibiliani e napoletane - Notiziario in inglese e in bengaleo.

- 20.15-20.30 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - L'ardenza del giornalista P. Miliama; a) Karia della rivoluzione greca - Musica ellenica interpretata dal quartetto vocale greco.
20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA - Musica varia richiesta da ascoltatori.
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Romano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma)
21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II): La Gioconda, scena di A. Ponchielli (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Conversazione al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24-0.15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese (NR: 2) - 3. Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.
24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1.30-2 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Brandi Urli: 1. Hovoni; 2. Il barbiere di Siviglia; a) Largo al frotto; b) La calunnia; 3. Luigi e Federico Ricci; 4. Cristino e la comare, terzetto del duetto; 3. Montetti; a) - Una Paugiale; b) - Unto comico; c) - L'ordine d'amore; (d) - Mite, mille; e) Monteti; f) Verdi; g) Pa-stoff; h) monigo dell'onore - Musica da opere teatrali: 1. Runtini; 2. La vestale; 3. Bellini; 4. Norma; 5. Montetti; 6. Una Paugiale; 4. Montetti; 5. La madama; - In un intervallo: Conversazione; a) Dinache del Comité Italiano di Studi Americani - Notiziario in italiano.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?
Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939
a pagina 23

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

24 AGOSTO 1939 - XVII

KOENIGSBERG I
 LW 1031: m 291; LW 100

18: Un racconto
 18.33: Dischi - Conversazione
 19: Radiodramma
 19.10: Per gli ascoltatori
 19.33: Notizie in tedesco e polacco
 20.33: Radiodramma
 21.13: Rivoluzione in Turchia
 21.33: Notizie in tedesco e polacco
 22.30: Notizie sportive
 22.40-24: Come Stoccarda - Nell'intervallo (23,5 circa): Conversazione polacca

LIPSIA
 LW 785: m 382.2; LW 120

18: Conversazione
 18.20: Musica da camera
 18: Varietà brillante Sinfonistica
 19.50: Attualità - Notizie
 20.15: Concerto variato (con Luigi Bagnovini)
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-34: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 LW 740: m 405.4; LW 100

17.10: Musica riprodotta
 18.43: Conversazione
 19.20: Selezione di melodie e arie di opere
 - Nell'intervallo (20): Notiziario
 21: Radiocronaca: Sulla strada del Glockner
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Lettere
 22.45: Musica riprodotta
 24-3: Concerto notturno (rag.)

SAARBUECKEN
 LW 1249: m 240.2; LW 17

18: Conversazione - Dischi
 18.30: Programma vario
 19: Come Vienna
 19.20: Attualità - Notizie
 20.15: Lusinga Zar
 Carpentiere, opera lirica (rag.)
 22.15: Notizie - Echi
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Come Monaco

STOCARDA
 LW 574: m 522.6; LW 100

18: Per i giovani
 18.15: Conversazione
 19: Musica di dischi
 19.45: Notiziario
 20.15: Kurt Meynicke L'amore passa in seconda linea, radiodramma
 21.15: Musica da ballo
 22: Notizie - Conversazione
 22.30: Musica varia, leggera e folkloristica
 24-2: Come Monaco

VIENNA
 LW 592: m 506.8; LW 100

18: Cronache varie
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronaca sportiva
 19.20: Dischi - Attualità
 19.30: Notizie in ucraino e in tedesco
 20.15: Arte di opere tedesche (dischi)
 20.45: Josef Wenter Johanna Philipp Palm, commedia
 22: Notiziario
 22.30-34: Stoccarda

PRAGA
 LW 638: m 470.2; LW 120

19: Notizie - Dischi
 19.30: Conversazione
 19.45: Orchestra e coro
 20.45: Radiodramma
 22: Notiziario
 22.30: Concerto di dischi
 23: Musica di compositori cechi

BRNO
 LW 922: m 125.4; LW 32

19: Tram da Praga
 22.20: Come Melnik
 23-24: Trani da Praga

MELNIK
 LW 1113: m 269.5; LW 100

18: Come Dialogo
 18.30: Un racconto
 19.15: Musica di dischi
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.15: Concerto sinfonico
 1. Stamitz: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9, n. 5; 2. Gluck: Danza degli spiriti beati; 3. Schubert: Sinfonia n. 1 in do maggiore
 22: Notizie - Cronaca
 22.35-24: Come Amburgo

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 LW 1149: m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL
 LW 1149: m 261.1; LW 30

DROITWICH
 LW 700: m 1500; LW 150

18: Notizie - Cronaca
 18.45: Musica leggera per organo
 19.20: Violino e piano
 1. Brahms: Sonata in re minore, op. 108; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle, K. 389
 20: Varietà e duette Lurky Dip
 21.45: Breve varietà
 21: Notiziario
 21.30: Musiche e canti nordici
 22.15: Musica leggera
 22.45: Musica da ballo (Eddie Carroll)
 23.30-24: Dischi - Notizie

LONDON REGIONAL
 LW 877: m 342.1; LW 70

18: Concerto variato
 18.45: Musica folkloristica
 19.20: Bollettini vari
 19.30: Selezione di canzoni
 20 (dalla Queen's Hall Promenade Concert (diritto da Henry Wood) 1. R. Strauss: Don Giovanni, musica sinfonica; 2. Canò, 3. Rachmaninov: Concerto per piano n. 1 in fa diesis minore; 4. S. Barber: Essay for orchestra; 5. V. Williams: Sinfonia in fa minore
 21.40: Cronaca sportiva
 22: Notizie in lingue estere
 23: Notiziario
 23.10: London National
 23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL
 LW 1013: m 296.2; LW 70

18: Concerto di piano
 19.15: Cronaca sportiva
 19.45-24: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO
 LW 685: m 437.3; LW 20

18.20: Radiodramma
 19.3: Musica albanese
 19.40: Notiziario
 20: Umorismo
 21: Radiodramma
 21.10: Canzoni popolari
 21.30: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22.15-23.45: Danze

LUBIANA
 LW 527: m 569.3; LW 6

18: Notizie - Attualità
 19.40: Conversazione
 20: Concerto di dischi
 20.10: Lezioni di giovane
 20.30: Concerto corale

21.15: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Radiorchestra

LETTONIA MADONA
 LW 581: m 514.6; LW 50

18.35: Radiocommedia
 19.10: Concerto sinfonico
 - Nell'intervallo (20): Notiziario
 21: Notiziario
 21.15: Musica riprodotta
 22-23.15: Cronaca lettone in tedesco

LUSSEMBURGO
 LW 232: m 1293; LW 150

18.45: Notiz diversi
 19.10: Attualità varia
 19.45: Varietà
 20.15: Canzoni e melodie
 20.45: Orchestra Andoia
 21.15: Concerto sinfonico da Mondorf-lea-Bains; 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore - La sorpresa; 2. Ciaikovski: Serenata per archi; 3. Pleroff Suite variata; 4. Rousel Sinfonietta - Nell'intervallo (21.55): Notiz diversi
 22.45-23.30: Danze (rag.)

NORVEGIA OSLO
 LW 260: m 1153.8; LW 60

18.45: Notiziario
 19.25: Dischi - Cronaca
 19.55: Flauto e piano; 1. Klug: Notturno; 2. Debuss: Due arabeschi per piano; 3. Widor: Romanza
 20.15: Ritrasmistione
 21.5: Concerto vocale
 21.20: Lettura
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15: Da stabilire
 22.30-23: Danze popolari norvegesi

OLANDA HILVERSUM I
 LW 160: m 1875; LW 120
 LW 722: m 313.3; LW 20

18.10: Conversazione
 18.40: Musica leggera per organo
 18.15: Conversazione
 19.40: Notiziario
 19.55: Mozart: Le nozze di Figaro, opera diretta da Scherich
 21.40: Notiziario
 22.50-23.40: Musica da ballo

HILVERSUM II
 LW 995: m 301.5; LW 65

19: Cronache varie
 19.25: Musica di dischi
 19.40: Notiziario
 19.45: Musica varia
 20.40: Recitazione
 21.10: Concerto vocale e strumentale
 21.40: Notiziario
 22.15: Musica leggera
 22.50: Concerto di dischi
 23.30: Lettura della Bibbia

POLONIA VARSAVIA I
 LW 224: m 1339; LW 120

18: Beethoven: Quartetto d'archi in fa minore op. 65
 18.25: Concerto d'organo
 19: Lettura
 19.20: Musica di dischi
 20.15: Cronaca varia
 20.40: Notiziario
 21: Concerto di violino
 21.30: Radioteatro
 22.5: Musica moderna francese (dischi)
 23: Notiz diversi

ROMANIA BUCAREST
 LW 823: m 364.5; LW 12

18.17: Operette (dischi)
 19: Conversazione
 19.15: Canzoni diverse
 19.40: Concerto di dischi
 21: Notiziario
 21.15: Danze (dischi)
 21.35: Romanze rumene
 22: Notiziario
 22.15: Musica di dischi
 22.30: Trasmissione speciale per la Francia

SLOVACCHIA BRATISLAVA
 LW 1001: m 298.8; LW 13.5

18: Notizie - Attualità
 19.50: Musica varia
 20.30: Radiodramma
 21: Concerto sinfonico
 21.45: Notiziario
 22.15: Musica varia
 22.45: Notiz esteri

SPAGNA SALAMANCA
 LW 1258: m 238.5; LW 20

19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario Danze
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano)
 23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario
 3: Notizie in inglese
 3.30-4: Musica varia

SVEZIA STOCOLMA
 LW 704: m 426.1; LW 55

18: Concerto di dischi
 19.10: Canzoni svedesi
 20: Musica militare (d.)
 20.45: Radiodramma
 21.15-23: Musica da camera, Adolf Wiklund
 1. Sonata in la minore, op. 5, per violino e piano; 2. Cinque Lieder con accompagnamento di piano

SVIZZERA BEROMUNSTER
 LW 556: m 539.6; LW 100

18.30: Arte e canzoni
 19: Concerto corale
 19.30: Notiziario
 19.45: Musica varia
 20.45: Alcuni dischi
 21: Rievocazione: Hens Duval
 23: Notiziario
 22.10: Musiche di Hall
 22.33-23: Conversazione in inglese

MONTE CENERI
 LW 1167: m 257.1; LW 15

19.30: Dischi
 18.50: Notiziario
 20: Concerto dell'Orchestra luganese
 20.40: Imprese di pianoforte in Inghilterra
 21: Ida Locantoni: Concerto mandolinistico
 21.30: Soli di clavicembalo
 22: Musica da ballo (d.)
 22.30: Notiziario

SOTTENS
 LW 677: m 447.3; LW 100

18: Cronaca - Dischi
 19.50: Notiziario
 20: Echi regionali
 20.30: Radiodramma
 21.20: Viaggio musicale con illustrazioni
 21.50: Dischi novità
 22.20: Notiziario

UNGHERIA BUDAPEST I
 LW 546: m 549.5; LW 120

18: Danze (dischi)
 18.45: Conversazione
 19.15: Notiziario
 19.25: Radiocorona
 20: Radiodramma
 21.30: Notiziario
 22: Musica albanese
 22.40: Notiziario
 23: Musica di dischi
 0.5: Giornale radio

LETTURE

HENRI SANMINIATELLI. Disegni - Edizioni Crachida, Milano.

Henri Sanminiattelli non è soltanto uno scrittore che riempie del suo spirito i paesaggi più delicati e dare un volto inconfondibile a delle creature non vuote più ombrose e poetiche, più sensibili o sensibili, ma è anche un disegnatore e un disegnatore robusto che sa cogliere e rappresentare cose e persone nei loro tratti fuori essenziali. A presentare questa sua interessantissima raccolta di disegni dalla quale vien fuori chiaro ed evidente il segno della singolare personalità del Sanminiattelli, ha pensato Antonio Maraini con una prefazione che è una bella, convincente e persuasiva analisi della sua arte. I disegni di Sanminiattelli - ha scritto Maraini - non si presentano con aria di letizia soddisfatta per compiacere gli sgarbi, ma hanno un sapore amaro e tormentato che testimonia del travaglio che sono costati. Rullati giù con una sprezzatura apparente, hanno l'aria di confessioni fatte a sé stesso dall'autore spinto dal bisogno di meglio imparare a conoscere quella tal persona, di penetrarne l'intimo spirito o di svelarne la struttura fisica. Sono documenti crudi di un'analisi curiosa di raggiungere il soggetto delle verità anche negli aspetti e nelle cose più moderne... Kja la verità, in più di un disegno, è questa forma a suo grande merito, Sanminiattelli è giunto a scoprirlo. Quella tal verità che fa pensari e rende indimenticabile un'immagine.

FRANCO DI MARIA. Liriche dei tempi - Antica Libreria Rebol, Palermo.

La lirica intitolata "Il fabbro", dà la piena misura della vastità del volume che abbraccia le grandi e le piccole cose perché il Poeta (di autentico poeta si tratta) ha una perenne curiosità di tutto. Tutto lo interessa; le stelle, gli elementi, gli uomini, le cose e le cose degli uomini. Seguirlo è arduo, comprenderlo è esaltante. Da tutti i rimi De Maria sa trarre ottimi sentimenti; non disdegna la strofa chiusa che non lo impugna, ma che egli domina e le stanza audacemente nel tumulto del polimetro. Tuttavia, restringendo l'analisi, preferiamo De Maria intimista, il che non toglie merito alle altre sue liriche ma risponde ad una nostra predilezione. Liriche dei tempi, un libro che conferma la bella e chiara fama dell'autore.

NETTINA NEAL. Arsò - Stamperia Monti di S. Pabbri, Vignola.

La lingua dialettale ha di questi ritorni improvvisi, e quando la giudezza spacciata o al più ridotta al punto di "pellegrina", è proprio allora che il trono di si rivela robusto e forte, e nuovi permogli accostano il serbo che cinge il suo capo. Nell'ora Neri, romagnolo di sangue e di temperamento, non ha bisogno di essere presentato ai lettori della "revista". Arsò rudel e Rusaja, i suoi due precedenti volumi di poesie, esseri su queste stesse colonne sono un po' la sua carta di visita ed in questa sua nuova fatica i lettori ritroveranno gli stessi motivi lo stesso appassionato fervore, la identica spigliatezza e freschezza che sulla un velo che forse in apparenza può sembrare fittizio, rivela un temperamento umano e un attaccamento a tutte quelle piccole cose, che, messe alla base della nostra vita, passano inosservate.

LORENZO QUALINO. Vita di manicomio - Coraniti già Treves editore, Milano.

Un romanzo di vita vissuta; la realtà nuda e cruda di ogni giorno restita della iridescenza della fantasia, ricolma delle gioie piocche, e delle amarezze quotidiane grandi che fanno la nostra vita in un libro che ha tutta l'estertore apparenza di un romanzo. Eminente psichiatra, il Qualino ha concentrato la sua attenzione sul vasto mondo che lo circonda per dar vita, biografia di fantasia, a quella che è la vita metodica e meccanica, piena di contrasti e ricca di una possente umanità, dell'alienata, uomo fra gli uomini più di tutti a contatto con la dura realtà, trascinando il lettore incuriosito ed attento tra corne e celle, nekkatonando i soggetti, inoldendo e acciampando nelle pagine di un libro il travaglio e la sua fatica di ogni giorno. Romano vero, Vita di manicomio, in cui salteranno pagine fresche e vive con tratti di sentimento, ironie bonarie con l'entusiasmo per la scienza e la umana pietà, è un libro da leggere, un romanzo che si impara a conoscere ed a gustare ud ogni pagina.

W. FAULKNER. Luce d'agosto - Ed. Mondadori, Milano.

Il Faulkner potrebbe insegnare a quei suoi connazionali nordamericani che si sono levati in preda all'indignazione, più o meno sincera, per la politica razziale dell'Italia e della Germania. L'innato razzismo dei nordamericani spicca trionfante, brutale, perché lasciato libero ai suoi istinti anziché essere, come deve in ogni nazione civile, regolato dalla legge. In questo possente romanzo Christianas, il protagonista, è di fronte alla tragica realtà di qualche goccia di sangue nero nella sua rase. E' la sua maledizione, di fronte a se stesso e agli altri.

Jm.

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA

Anticamente. Ed a di presso. C'è mare di letto. Salotti. Soporoni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa. A prezzi di fabbrica.

ESPOSIZIONE INTERNA INTERNA SAISA 46, VIA LUIGINO CARO 51 ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Luigino Caro 51-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo M-C

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimento: LISSONE MILANO - ROMA

VENERDI
DI GIORNO

25 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seek Muhtar Muria.
7,30: Giustiziale da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHEST-ZANARDINI-CASSONE: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, 2. Verdi: *Notturmo*; 3. Ranzano: *Natascia*, danza russa; 4. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 5. Wolf Ferrari: *I quattro reusti*, intermezzo; 6. Dupont: *Trio op. 33*; 7. Vergatti: *Ninna nanna*; 8. Granados: *Danza andalusa*; 9. Knemann: *Kapodia romana*.
11,30-12,35 (PA-CT): 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Nucci: *Penombra suggestiva*; 3. Paoletti: *Spuma*; 4. Anadeli: *La canzone dell'acqua*; 5. Muti: *Il maestro della montagna*; 6. Manno: *Singhiana*; 7. Scokoli: *Serenata di Pinocchio*; 8. Muscheroni: *Nena*; 9. Ranzano: *Suono per te*; 10. Ranzano: *Amami di più*.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Bidi Hamudu, predicatore Seek Besir ben Hamza.
12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PARCIATA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13,15: LA BOTTEGA DELLE IDEE: Rivista musicale di IETTONI e PARATI. Organizzata diretta dal M^e E. Storaci.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mussenet: *Il re di Lahore* (O canto nott.) (baritono Mario Basile); 2. Puccini: *Il Manon Lescaut* (In questo tone morbide soprano Mariada Favero); *Bukone* (Vocella zambra senti) (basso Ezio Pinza); 3. Cilea: *L'Arlecina*, racconto del pastore (baritono Mario Basile); 4. Mascagni: *L'amico Fritz* (Sono pochi fiori) (soprano Mariada Favero).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni: telepoline di All Haddad.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - CE I - TS): Borsa.

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal maestro CESARE GALLINO: 1. Cullotta: *Festa di giorno*; 2. Ranzano: *Kanda notturna*; 3. Drenza: *al Occhi di Jata*; *bi Vieni*; 4. Ranzano: *Serenata galante*; 5. Tozzi: *Ideale*; 6. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 7. Tozzi: *La serenata*; 8. Lombardo: *Dall'operetta Madama di Tene*; *al Entrata di Miche*; *bi Duettino delle carte*; *ci Valzer*.
13,45: DISCHI DI MELODIE: 1. Gastaldon: *Musica proibita* (Caruso); 2. Schubert-Zanardini: *Il suonatore di lira* (Oltrelli); 3. Rossini-Pepoli: *Tarantella* (Ugili); 4. Schubert-Zanardini: *Margherita all'arcobaleno* (Oltrelli); 5. Tozzi: *D'Annunzio* (L'alba scappa dalla luce l'ombra (Schipa)).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI STRM e DANZE diretta dal M^e Petrucci: 1. Sciorilli: *Non tremar bambina*; 2. Gregori: *Melodia in mi bemolle*; 3. Algarò: *Mozzetta*; 4. Frontini: *Minuetto*; 5. Cotti: *Serenata italiana*; 6. Petrucci: *Parata di giocattoli*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMPATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (NO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA CAMERA: 1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore op. 96* (a) Allegro ma non troppo; *bi Lento*; *ci Molto vivace*; *di Finale*, vivace ma non troppo; 2. Turina: *L'orazione del torero* (Esecutori: Lorenzo Luoli, 1^o violino; Rorzo CONTRA, 2^o violino; ERZO FRANCELARCI, viola; OMAR CAPRIGLIO, violoncello).
17,50-17,55: Momento linea aerea dell'Impero - Radiolino preveg.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua catala (Vedi Trasmissioni speciali).

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE VARIAMACROFOTO O CINEMATOGRAFICI DI GRANDI MARCHE
KODAK LEICA ZEISS IKON WELTA
AGFA VOIGTLANDER EXAKTA
ROLLEIFLEX SEMENS DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

CAMBI
Guida fotografica gratis e franco

NEGOZIO VENDITA
ROMA
PESEDRA 61. It. 42240
V. CONDOTTI 38 39
V. LUDOVISI 6

LABORATORIO
V. DELLA CROCE 74

LEICA, ROLLEIFLEX, EXAKTA, CONTAX, BESSA, ZEISS IKON, SUPER BALDAX, OLTRINTEN, DITMAR.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDEE AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

PROGRAMMI ESTERI

25 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

19: Conversazione
19.15: Echi - Notizie
20: Programma vario organizzato dagli es combattenti: musiche militari e melodie inglesi diverse
21.15: Conversazione
21.30: Banda militare
22: Notiziario
22.18: Danze (diacchi)
22.30-23: Lolo: Mamouna, balletto (diacchi)

BRUXELLES II

19.45: Cinescopia
19: Diacchi - Echi
19.25: Diacchi - Notizie
20: Concerto variato
20.30: Conversazione
20.45: Opere per solisti
21.15: Musica di diacchi
21.30: Musica d'operette e musica leggera
22: Notiziario
22.10-23: Diacchi

BULGARIA

SOFIA

19: Musica brillante
18: Conversazione
19.15: Danzetti: Lucia di Lammermoor, opera - In un intervallo: Notizie
22-23: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Notizie - Convera.
20: Attualità - Diacchi
20.15: Radiocommedia
22: Notiziario
22.20: Violino e piano: 1. Handel: Sonata; 2. Binding: Suite; 3. Röntgen: Danze svedesi n. 1, 2 e 4.

COPENAGHEN

19: Notizie - Convera.
20: Attualità - Diacchi
20.15: Radiocommedia
22: Notiziario
22.20: Violino e piano: 1. Handel: Sonata; 2. Binding: Suite; 3. Röntgen: Danze svedesi n. 1, 2 e 4.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Strasburgo.
19: Cronache varie.
19.30: Notizie - Diacchi.
20: Cronaca - Diacchi.
20.30: Trasm. da Nizza.
21.30: Notte spagnola.
21.45: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Notizie - Canzoni e melodie - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Minette - Musica leggera - Operette
20: Notizie - Musica leggera
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30) Notiziario spagnolo
22: Notiziario - Canzoni e melodie - Danze - Musica d'operette - Notizie

GRENOBLE

18.30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LILLA

18: Cronaca - Diacchi
18.15: Orchestra Musette
19: Attualità
19.15: Concerto vocale
19.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.15: Diacchi - Cronaca
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Diacchi
20: Come Parigi P.T.T.
22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Diacchi - Notiziario
20: Concerto di diacchi
20.45: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Diacchi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà drammatica: Il labirinto di Marcel Pagnol.
21.30: Cronache varie.
21.45: Radiorchestra: Musica ispirata al Faust: 1. Wagner: Una ouverture per il Faust; 2. Gounod: Preludio e balletto dal Faust; 3. Liszt: Mefisto, valze; 4. Herlioz: Primitivi della Damnazione di Faust.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.10: Diacchi - Cronaca
19.10: Programma vario
19.45: Diacchi - Notizie
20.10: Varietà: Hotel des artistes
20.30: Musica riprodotta
21.10: Il violinista Sverring al microfono.
21.30: Notiziario
21.52: Musica di diacchi.
22: Musica da ballo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Strasburgo
19: Attualità - Diacchi.
19.30: Notizie - Diacchi.
20: Il primo violino (documentario).
20.30: Musica di diacchi
20.45: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Danze (diacchi).
19: Piano e canto
19.30: Concerto di diacchi.
20.30: Serata di varietà.
21: Beethoven: Quartetto in do minore.
21.30: Cronaca varia
21.45: Musica da camera.
22.35-23: Mus. di diacchi.

RADIO LIONE

18.45: Cronaca - Diacchi.
19.40: Alcune melodie
20: Notiziario
20.15: Musica brillante
20.30: Selezione d'operette.

PROGRAMMA VARIO

21.45: Notizie - Diacchi.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
19: Orchestra e Sarcinolo.

19.15: Cronache varie.

20.10: Notiziario.
20.15: Musica di film
20.30: Odi e musica leggera.
21.10: Concerto sinfonico di Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario
22.30: Varietà e musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: La musica corale.
18.45: Programma vario
19: Musica di diacchi
20.3: Lettura - Diacchi
20.15: Prati per violino
20.30 (dall'Odéon): Tristan Bernard: Le danseur inconnu, commedia in tre atti - Alle 21.30: Notiziario inglese
22.30: Conversazione
22.45: Musica di diacchi
23-0.30: Concerto notturno: 1. Haydn: Sinfonia n. 85 (La regina); 2. Lindy: Festival; 3. Gounod: Concerto in fa; 4. Debussy: Children's corner; 5. Saito: Jack in the box.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Operette - Minette - Notizie - Musica di film.
19.15: Musica regionale - Musica leggera - Notizie - Danze - Scene comiche
20.35: Canzoni - Musica militare - Cronaca - Tango - Notiziario diversi
22.15: Musica richiesta - Musica leggera - Notiziario diversi.

RENNES

18: Musica da camera.
18.10: Musica di diacchi
19: Attualità - Diacchi
19.30: Notiziario
20: Comunicati - Diacchi
20.15: Conversazione
20.30: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo o alla fine: Notizie in lingua estera.

STRASBURGO

18.30: Concerto variato
19: Piano (diacchi)
19.30: Notizie diversi
20: Scene diverse con musica e canto tratte dalla vita del XVIII secolo
21.30: Notizie in francese e tedesco.
21.45: Banda militare
22.30: Notizie diversi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritratto.
18.30: Diacchi - Cronaca
19: Come Parigi P.T.T.
20: Piano e canto.
20.20: Musica di diacchi
20.30: Trasm. da Nizza - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
23: Danze (diacchi)

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di diacchi
18.45: Bollettino vari
19 (da Ballaburgo): Rosini: Il barbiere di Siviglia, opera diretta da Tullio Serafini (interpreti italiani).

22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.55: Come Stoccarda
24-3: Come Saarbrücken

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
19.15: Cronache e attualità
20: Notiziario
20.15: Selezione di musiche di Joh. Strauss.
21: Alcuni diacchi
21.10: B. Kubizmann: Amf durch den Arther, commedia
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18: Progr. umoristico
19: Selezione di marce
20: Notizie in tedesco e polacco
20.35: Orchestra o soli: 1. Bach: Suite in si minore; 2. Loastelli: Concerto per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Monteverdi-Molpiero: Madrigale; 4. Zelter: Concerto per viola e orchestra; 5. L. Mozart: Divertimento militare
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18: Cronache varie.
18.30: Musica da camera
19: Cronaca varia
19.15: Musica di diacchi
19.55: Echi - Notizie
20.15: Musica da ballo
21.15: Canzoni e melodie popolari
22: Notiziario
22.15: Notiziario inglese
22.40-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica strumentale.
18.30: Cronache varie.
19: Echi della Germania
19.15: Musica leggera e da ballo
20: Notiziario
20.15: Radiorecchi
20.45: Musica riprodotta
22: Notiziario
22.30: Musica strumentale: 1. P. E. Bach: Sonata per sette strumenti a fiato; 2. Schubert: Minuetto e Finale per otto strumenti a fiato
22.45: Bollettino del mare
23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

18: Conversa - Cronaca.
18.30: Ernst Albrecht: Fermo in posta - Ufficio n. 2, radiocomedia
19.15: Echi - Diacchi
20: Come Stoccarda.
20.15: Conc. orchestrale
22: Notiziario
22.15: Attualità varie.
22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

18.15: Coro e organo.
18.50: Conversazione
19: Concerto di piano: Musica spagnola
19.25: Come Breslavia.
19.55: Notizie in tedesco e polacco
20.35: Concerto di musica militare.
21: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.5 circa): Conversa. polacco.

LIPSIA

18: Cronaca - Diacchi.
18.40: Un racconto
19: Varietà brillante
19.50: Attualità - Notizie
20.15: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: Ouverture del barbiere di Bagdad; 2. Brahms: Variazioni su un tema di

Haydn in al bemolle magg., op. 50 n. 3. Sturmer: Concerto per piano e orchestra; 4. Haydn: Sinfonia - La regina; 5. Polack: Jean Paul-Saite; 6. Pfitzner: Scherzo in do minore per orchestra, op. 1.
22: Notiziario
22.30-21: Musica leggera o folcloristica

MONACO DI BAVIERA

17.18: Musica popolare e leggera.
18.15: Conversazioni e cronache.
19.20: Programma umoristico.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra, coro e soli: 1. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Saltan; 2. Cabaix: 2. Ex: Soher; 3. 4. Ortmacher: Fantasia ungherese per cello e orchestra; op. 7; 5. Unger: Due danze tedesche; 6. Westerman: Serenata; 7. Canto; 8. De Falla: Due danze spagnole; 9. Canto; 10. Albeniz: Malagueña; 11. Ciaikovski: Polacca dall'Eng. Onegin.
22: Notizie - Cronaca
22.15: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18: Piano e voci
18.20: Musica riprodotta.
18.45: Conversazione
19: Concerto di diacchi
19.30: Cronaca - Notizie
20.15: Varietà: Confetti a scoppio
22: Notizie - Echi
22.30: Come Vienna
24-3: Radiorchestra e artisti

STOCARDA

18: Musica folcloristica.
18.45: Conversazione
19: Concerto di diacchi
19.45: Notizie - Cronaca
20.15: L. Hofmeier: Chi resta a casa sua... radioscena
21.15: Musica riprodotta
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Radiorchestra 1. Schubert: Marcia dell'es reggimento austriaco - Duca di Wellington; 2. Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto (frammenti); 3. Mendel: Sonata per cello e piano; 4. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 5. Caporale: Amoroso; 6. Adam: Ouverture della Dambola di Norimberga; 7. Bakhtjevic: Dalmatjana, piccola suite orchestrale; 8. Schaeferhahn: Suite per cello e piano (terzo tempo); 9. Grieg: Peer Gynt (frammenti)
24-2: Come Saarbrücken

VIENNA

18: Musica varia
18.10: Lieder e iluso.
19: Cronaca sportiva
19.20: Diacchi - Attualità
19.30: Notizie in ucraino e in tedesco
20.15: Radiocronaca: Autotrade.
21: Concerto bulgaro-tedesco diretto da Bojan Donomov: 1. Weber: Ovv. dell'Erzhanke; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Guleminov: Ovv. dell'opera Gorklanki; 4. Ikonomov: Sinfonia in fa maggiore.
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo

Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

18.20: Musica leggera.
19.50: Radiocronaca.
20.10: Musica leggera
20.40: Trasm. da Brno.
21.30: Ridy: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Roger Variazioni e Puga su un tema di Mozart, op. 12, per grande orchestra
22.45: Musica di diacchi
23-24: Concerto notturno di musica ceca

BRNO

19: Trasm. da Praga
19.30: Musica di diacchi.
20: Conversazione
20.15: Come Melnik
22: Trasm. da Praga.
22.15: Cronaca sportiva
22.30: Notiz. tedesco
22.30-24: Come Praga.

MELNIK

18: Conversazioni.
19: Echi sportive
19.15: Musica di diacchi.
19.40: Cronaca - Notizie
20.15: Come Stoccarda
21.15: Musica di diacchi
21.30: Georg Mühlen-Schulte: Kaffeeklatsch, radiocommedia
21.45:
22.20: Cronache sportive.
22.55-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:149: m 263.1; LW 40

NORTH NATIONAL

18:149: m 263.1; LW 40

DROITWICH

18:200: m 1500; LW 150

18.40: Concerto di camera.

19: Varietà e danze: The same names made variety.

20: Promenade Concert dalla Queen's Hall diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Il re Stejano, ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pigmento multiplo. Spedire mandata rimborsata (razza) a parte in tutta Italia - Integre come prima e ristampate.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solfero, 15

-Zampironi-
uenci distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - NESTRE

VENERDI DI SERA

25 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TRIPOLI): «Storia dell'Islam», conversazione di Seck Taher Bekir
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e orchestra araba l'Orientalis diretta da Seck Mohamed el Treki
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M° Mario FIGHERA: 1. De Falla: *El retablo de Maese Pedro*, ouverture; 2. Respighi: a) *La colomba*, b) *La gallina*, dalla suite «Gli uccelli». — 20.45: Notiziario.
- 20.30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Gori: *Luna vagabonda*; 2. Kunneke: *Blues*; 3. Petralia: *Edra*; 4. Ramponi: *Non lasciarmi*; 5. Klenner: *Due amici*; 6. Marcello-Esposito: *Toccata*; 7. Carminati: *Danza ungherese*; 8. Roveroni: *Il minareto*.

21.30 Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta dal M° PISTRO MASCAONI

Nell'intervallo: Cronache del libro
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
0.16-0.20 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 535 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
- 10.10-10.35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.35: anche da 2 RO 11): Notiziario in italiano - Musica leggera: Serenata di operette italiane: 1. Costa e Neogolisa; 2. Remato; 3. Il paese dei campanelli; 4. Pletti; 5. Addio giornata - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba e in Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica sinfonica e orcale da camera: pianola Angelica De Camandari: 1. Ignoto; a) o Rikiana; b) o-

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi: 1. Ramponi: *Ronda notturna*; 2. Ketabey: *Frizzi e ghiribizzi*; 3. Kaschube: *Serenata messicana*; 4. Piernè: *Marcia dei piccoli fauli*; 5. Serra: *Mercato abussino*; 6. Billi: *Ronda musicantina*; 7. Albanese: *Il serpente*; 8. Belli: *Matrimoni di saraceni*; 9. Klenner: *Soltano amici*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: Musiche di Frans LEHAR: 1. *La Zarevich*, fantasia (Orchestra Lischakoff); 2. *La vedova allegra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni); 3. *Federica*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Sngari); 4. *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni); 5. *Il conte di Lussemburgo*, «Cuorichin, tesoro» (soprano Tedeschi e tenore Berettini); 6. *Cio-Cio*, «Il canto del cuore» (soprano Lina Pagliughi).

21 (escluse PA - CT):

Concerto

DEL DUO CIOMPI-TAMBURINI (violinista Giorgio Ciompi e pianista Alessandro Tamburini)

- 1. Turina: *Sonata spagnola*; a) *Lento*; b) *Vivo*; c) *Adagio e allegro moderato*.
- 2. Pizzetti: *Tre canti per violino e pianoforte*: a) *Affettuoso*; b) *Quasi grave e commosso*; c) *Appassionato*.
- 3. Brahms: *Sonata n. 3 in re minore op. 108*: a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Un poco presto e con sentimento*; d) *Presto agitato*.

22 (circa) (escluse PA-CT):

In gabbia

Un atto di GIACINTO GALLINA (Prima trasmissione)

Personaggi:
Federico, marito di... Guido De Monticelli
Costanza, ... Ada Cristina Almirante
Gigi, marito di... Giorgio Piemonti
Nina, ... Landa Galli
Pietro, contadino... Walker Tincani
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 22.30 (escluse PA - CT): GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE «SMI» DI LIVORNO diretto dal M° GIUSEPPE CIANETTI
1. Ariù: *La preghiera degli zingari*.
- 2. Castagnoli: *Per sempre*.
- 3. Neretti: *Stornelli toscani*.
- 4. Ignoto: *Finestra che splende*.
- 5. Cianetti: *Canti popolari*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21:

QUARTETTO DI CIECHI

Un atto di ALFREDO VANNI Regia di FRODOICO DE MARIA

21.30:

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Nell'intervallo: Mario Taccari: «L'alba, il giorno e la notte», conversazione.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Mascheroni: *Morenita*; 2. Billi: *Madonna fiorentina*; 3. Barbotti: *Fremto d'amore*; 4. Tagliaferrì: *Pastore*; 5. Pletti: *Katarina*, czarda; 6. Billi: *Serenata delle rondini*; 7. Mariotti: *Fiorentina*; 8. Fantasia del Quartetto
- 19.30: Dischi di musica sinfonica 1. Glazounow: *Sienka Rasin*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kluchini); 2. Strauss R.: *Danza dei sette belli*, dall'opera «Salome» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore); 3. Chabrier: *Marcia gioiosa* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolf).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) *Nella gola montana*, b) *Nella moschea*, c) *Nel villaggio*, di Corleu di Saidu (Orchestra diretta dal M° Melichar); 2. Di Chiara: *La spagnola*, valzer (Orchestra da Concerto Victor); 3. Perez-Frère: *Ay ay ay* (assolo di chitarra Hawaiian); 4. Limentani: *A sera in terra di Toscana* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 5. Mayrel: *Nel negozio di ombrelli*.

21: Trasmissione dalla Germania:

Concerto variato

GRANDE ORCHESTRA DI DREISCHLANGENSTADT diretta dal M° ALOIS MELICHAR col concorso di HELMUTH HIRSCHNETT pianista e del Quartetto di sassofoni CARL PIZZETTI

- 1. Debussy: *Préludio al pomeriggio di un jour*
- 2. Reger: *Umoresca*
- 3. Johann Strauss: *Danze da Ballo e Giuristi*
- 4. Mielecz: *Rondo*
- 5. Suppè: *Poeta e contadino* ouverture.
- 6. Schumann: *Novelletta in re maggiore*
- 7. Albedis: *La festa del Corpus Domini*
- 8. Melichar: *Il paese dell'amore*.

- 22: Dischi di musica operettica: 1. Leoneavallo: *Pagliacci*, «E' drava», finale atto secondo (Giugli Pacelli, Baviola, Nesel, Paci e Corai); 2. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda» (tenore Zilianti).
- 22.20: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- giunta; 5. Respighi: «Notturno»; 6. Brahms: «Andante sostenuto»; 7. Basio Sigin (Cromboli); 8. Montecchi-Respighi: «Tu sei morto»; 9. Harubel: «Ombra mai fu»; 10. Tenti: «L'ultima canzone»; 11. Serrano Hays: Spagnolo I. Perce; «Nana nana spagnola»; 12. Galles: «L'occhio selvaggio»; 13. Bottinelli: «Sarda agilla»; 14. Del Carone: «Pido»; 15. In un intervallo: Dattestazione in francese.
- 12-13.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in Inglese - Trami-sche del 1° atto dell'opera Norma di Bellini - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - (continuazione del fatto del giorno - Musica da camera per quartetto d'archi: Beethoven: «Quartetto in fa maggiore op. 15, n. 3»; a) Allegro; b) Adagio affettuoso ed appassionato; c) Allegro molto (terzo); d) Allegro finale - In Anle: Trasmissione dalla colonia marina della Gioventù Italiana - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia (chitarra da solonatori - Rispetto ad accantati) - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio

entro il 30 Agosto

la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio. Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto. A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma governativo di **SEGRETARIO COMUNALE**, il quale apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

CARRIERA OTTIMA, NUMEROSI POSTI SEMPRE DISPONIBILI

Civiltà programmi e acclamati
per le Scuole Superiori Comunitarie

G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 24 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttore dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16



SABATO DI GIORNO

26 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tag:uid) - Bek Muhtar ben Regeb
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: **ORCHESTRA LOTTI**: 1. Raimondo: *Campane di villaggio*; 2. Borghini: *Un giorno ancora*; 3. Carli: *Rimpendo il ghiaccio*; 4. Di Lazzaro: *La piccina*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Bayky: *Il richiamo del fiume*; 7. Cervelli: *Temperamento nervoso*; 8. Asti: *Cupiscio*.
- 12,30: **MUSICHE OPERISTICHE**: (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: **MUSICA VARIA** diretta dal M. PRAGA: 1. Leonardi: *Prego, maestro*; 2. Olivieri: *Non era un sogno*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Marzilli: *Il nuovo bolero*; 5. Bialo: *Cantone sospirato*; 6. Kramer: *Bella l'oro*; 7. Praga: *Eri vestita di raso*; 8. Bonavolonia: *Napoli che non muore*; 9. Pilati: *Tumminata*; 10. Campese: *Jungla misteriosa*; 11. Bavino: *Le fontanelle*; 12. Pagano: *E' scomparsa una ragazza*.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13,25 (TRIPOLI): «Tobibela», complesso strumentistico tipico diretto da Basir ben Hag Jusuf.
- 13,30 (TRIPOLI): Zucca sudanese
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 13: **DICHI DI MUSICA OPERISTICA**: 1. Roscini: *Il barbiere di Siviglia*; «Buona sera, mio signor» - *Quelle alto 3°* (Capri); Borghini, Giacchetti, Ferrarini, Rezzoni, Baccaloni, Brucchi e coro); 2. Puccini: *Tosca*, *Anale alto 3°* - *E' uccano le stelle* - (Cigli e Caniglia); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; «Recitar» (Breviario); 4. Giordano: *Siberia*; «Qual vegogna tu porti» (Caniglia).
- 13,45: **CONCERTO BANDONICO** diretto dal M. ENRICO ARLANDI: 1. Sabatini: *Marcia militare*; 2. Boato: *Maxura e valzer*; 3. Ruviala: *Suonan la campana*; 4. Rizza: *Ho scoperto un pasticcino*; 5. Restelli: *Nolintno*; 6. Anselmo: *Nitmo da vendere*.
- 14,15: **DICHI DI MUSICA DA CAMERA**: 1. Mozart: *Sonata in mi minore (K. 304)*; Allegro. Tempo di minuetto (violonista Scgelli); 2. Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano Ebe Stignani); 3. Paderewski: *Minuetto* (violoncellista Casado).
- 14,30-14,40: Giornale radio

- 16,30 (PADOVA): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 16,40: **LA CANTATA DEI BALILLA E DELLA PIROLLA ITALIANE**. Da Pietraligore: **TRAMISIONE DALLA COLONIA «MARIO GIUDA» DEL COMANDO FEDERALE DELLA O.I.L. DI TOSINO**.
- 17: Giornale radio - Retratuati del Regio Lotto
- 17,15: **NOVITÀ DICHI CHERA PARLORENA**: 1. George Duming: *Alba nel Thailand*, fox (Orchestra Angelini); 2. Praga-Cherubini: *La mazurka della nonna*, mazurka (D. Di Luca); 3. Bichia-Penati: *Notte a Sorrento*, tango (C. Morena); 4. Paolo Del Pistola: *Passeggiando per l'Italia*, valzer (Orchestra Gai Campagnoli); 5. Augustina Lara: *Santa*, canzone slow fox (Robighini e Orchestra Angelini); 6. Kramer-Marchesi: *Non c'è due senza tre*, fox-trot (N. Filicamo); 7. Kramer-Berlioz: *Quando ci vedremo*, slow fox (Orchestra Angelini, ritornello cantato da A. Clerici); 8. Filippini-Fusco-Galdieri: *La campana*, canzone dalla ricetta «Disse una volta un biglietto da mille» (Enzo Aita); 9. Ala-Mazzoli: *Bel soldatin*, canzone grigloverde (O. Baccaloni e trio Lescauoli); 10. Simeonetti-Avazzi: *La vita è fatto bella*, valzer (O. Mazzoli).
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (NA I - NO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario Federale.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuoccono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

26 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 443.9; LW 15

- 13.15: Concerto di dischi
- 13: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Concerto vocale
- 20.30: Concerto sinfonico diretto da Delaunay ritrasmesso dall'Esposizione di Liegi, con la partecipazione della pianista Marcelle Meyer: 1. Franck: Il cacciatore maldeito, 2. Ravel: Concerto per piano e orchestra 3. Mazurka Preludio da Lara 4. Intermzzo di musica riprodotto
- 20: di musica riprodotto
- 5: Paul Dukas: La Péri
- 6: Stravinski: L'uccello di fuoco
- 22.30: Notizie - Dischi
- 22.45: Idal Canali di Knicker: Musica da ballo
- 23.15-24: Conc. di dischi

BRUXELLES II

14: 932; m 521.9; LW 15

- 18: Musica di dischi
- 18.45: Concerto variato
- 19.15: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Radiocconcerto 1. Beethoven: La dama bianca, ouverture 2. Mendelger: Inghina balletto; 3. Saint-Saëns: La rancia d'Orléans 4. Quinard: Gretchen Green (scena a valzer); 5. Laine: Rapsodia nottegese; 6. Chaher: Marcia allegria
- 20.45: Radiocconcerto
- 21: Concerto sinfonico da Ostenda con la partecipazione del soprano Rusetta Campanini
- 22.30: Notiziario
- 22.40: Alcuni dischi
- 22.45: Musica da ballo
- 23.15-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 552.9; LW 160

- 18: Concerto vocale
- 19.30: Radiocconcerto
- 20.30: Notiziario
- 20.50: Musica leggera
- 21.30: Concerto francese
- 21.40: Musica leggera e di ballo

22.30-23: Programma musicale vario: L'ora per tutti

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14: 1176; m 255.1; LW 10

- 13.35: Lez. di francese
- 19: Notizie - Concerto
- 20: Ritrasmisione
- 21: Trasmisione da Lincerna a Montecarlo - Nell'intervallo (21.35): Un racconto
- 22.20: Notiziario
- 22.40-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278.6; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19: Cronache varie
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Trasmisione dall'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

14: 1366; m 219.6; LW 25

- 18: Notizie - Musica di film - Tango - Varietà musicale
- 19: Notizie - Opere - Orchestra viennese - Cronaca varia - Notizie
- 20.10: Musica leggera - Parodie e duetti - Canzoni e melodie
- 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo
- 22: Notizie - Musica richiesta - Mixture - Notizie

GRENOBLE

14: 583; m 514.6; LW 20

- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Concerto di musica leggera - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

LILLA

14: 1213; m 247.3; LW 60

- 18: Cronaca varia
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità
- 19.15: Concerto vocale

19.30: Notizie - Dischi

20: Concerto strumentale

20.30: Theo Herzog: La fleur des Indes, radio-Bim - Alle 21.30: Notiziario inglese

22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; LW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 21.40: Notiz. verbo-crosto
- 21.45: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiz. diversi

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400.5; LW 100

- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere
- 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253.2; LW 50

- 17.35: Danze dischi
- 18.15: Convegno
- 18.30: Concerto ritrasm.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Come Bruxelles I - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

PARIGI P.P.

14: 959; m 312.8; LW 60

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.25: Conversazione religiosa cattolica
- 18.35: Notizie - Dischi
- 19.15: Musica legg. (14)
- 20: Notiziario
- 20.10: Varietà
- 20.45: Commedia musica
- 21.15: Programma vario
- 21.30: Notiziario
- 21.52: Attualità varia
- 22.12: Varietà
- 23: Cabaret
- 23.30: Notiz. diversi

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 431.7; LW 120

- 18: Concerto di piano
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Musica varia
- 19: Attualità - Dischi
- 19.30: Notizie - Dischi
- 20: Programma vario
- 20.30: Come Bruxelles I
- 22.30: Notizie - Dischi

22.15: Notiziario tedesco

23: René Aubert: Le rad- che magre, commedia in un prologo e tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; LW 7

- 18.30: Musica di dischi
- 19: Fagotto e canto
- 19.30: Danze (dischi)
- 20 (dall'Opéra): Wagner: La Vaichiria, opera
- 20.30: Trasmisione dall'Opéra - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia

RADIO LIONE

14: 1393; m 215.4; LW 25

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 18.30: Musica di film
- 19.55: Notiziario
- 20: Musica varia
- 21: Musica d'opéra
- 21.45: Notiziario
- 21.50: Musica da ballo
- 22-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14: 1321; m 227.1; LW 27

- 19: Radiocconcerto
- 19.15: Dischi - Cronaca
- 20.10: Notiziario
- 20.15: Melodie e canzoni
- 20.45: Musica di Johan Strauss
- 21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia
- 22.15: Notiziario
- 22.25: Musica richiesta
- 22.55: Cronaca varia
- 23: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; LW 80

- 18.15: Musica da jazz per due pianoforti
- 18.35: Convegno
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Mozart: Sonata
- 19.45: Notiziario
- 20.5: Lettura - Dischi
- 20.15: Convegno
- 20.30: Alcune melodie
- 21: Alcuni dischi
- 21.5: Come Montecarlo - Alle 21.30: Notiziario inglese
- 22.30: Musica di dischi
- 23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328.6; LW 60

- 18: Notizie - Commedie musicali - Musica militare - Notizie
- 19: Opere - Danze - Musica regionale - Notizie - Danze
- 20.15: Musica leggera - Radiofantasia - Cronaca - Canzoni - Hone comiche
- 21.30: Notizie diversi - Musica richiesta - Musica di film - Notiziario diversi

RENNES

14: 1040; m 288.5; LW 120

- 18: Concerto ritrasmesso
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità varie
- 19.25: Dischi - Notiziario
- 20.30: Come Bruxelles I - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere

STRASBURGO

14: 859; m 349.2; LW 100

- 18.30: Musica varia
- 19: Musiche regionali
- 19.20: Cronaca - Notizie
- 20: Musiche regionali
- 20.30: Come Bruxelles I
- 22.30: Notiz. diversi
- 23.15: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386.6; LW 120

- 18: Concerto ritrasm.
- 18.30: Concerto di dischi
- 19: Attualità varia
- 19.30: Notiziario - Dischi
- 20.15: P. Pouché: Un roi, des dames et un roi, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notiziario
- 21: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

14: 908; m 331.9; LW 100

- 18.30: Luder in dialetto
- 18.50: Dilettevoli vari

PER SOPPRIMERE I PELI SUPERFLUI



SENZA RASOI, AGHI ELETTRICI /o DEPILETORI NAUSEANTI

Fate questa prova di 3 MINUTI

Fate una nuova meravigliosa scoperta! Una delicata crema bianca e profumata. Applicatela direttamente dal tubetto e poi lavate semplicemente con acqua. Qualsiasi traccia di peli è spunta e la pelle rimane soffice, bianca e lucida come il velluto. Non restano punte dure come col rasoio e non si hanno crescite urpide. Si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica Nuovo "VEET." Il rasoio fa crescere i peli più presto di prima e più ispidi. Il metodo più rapido, facile e piacevole di mettere fine una volta per sempre alle noie che vi danno i vostri peli superflui è quello del Nuovo "VEET." Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti o Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

GRATIS Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un naturino speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Accanto Italiana L. Manetto - M. Roberto & C. (Nip. M. R., Via Carlo Pisacane, Milano).

SIETE PALLIDA? STANCA? SENZA ENERGIA?

Fate una cura di Pillole Pink I

Non potete certamente sentirvi bene se avete un aspetto sano se il vostro sangue difetta di globuli rossi per anemia o per clorosi. Un sangue debole di alimenti vitali non può nutrire convenientemente l'organismo, massima lo stomaco ed il fegato; di qui emicrania, nervosismo, irascibilità, stitichezza, eruzioni cutanee, vampo al viso, freddo alle estremità, dolori nevralgici, periodi dolorosi nelle giovanette, incontinenti tutti nei quali non si deve ricorrere a singole cure, ma a una cura che sopprima la causa, facendo riflessi primariamente al sangue per arricchirlo di globuli rossi, il che molto bene si può conseguire con una cura di Pillole Pink.

Generazioni di uomini, donne, fanciulli, fanciulle hanno recuperato, energia e salute con una cura di Pillole Pink. In tutte le Farmacie: L. 6.50 la scatola. Desc. Prof. Milano n. 26719. 20-1-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

ROSFODARSIN

"SIMONI",

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al LABORATORIO ROSFODARSIN - PADOVA

(Desc. Real. Padova 2042-1)

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al "Radiocorriere" col N. _____ e con scadenza

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente invece che al sindacato indirizzo a _____

stabilimento _____

_____ ed all'uopo

allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del "Radiocorriere" che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

DI SERA

26 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Kerî ben Suleiman.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese - (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «Musica araba classica», esecutori Mustafa Dahmani e Mehemmed Hassan Bej.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI: 1. D'Anzi: *Danzana*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer del 1910*; 3. Raimondo: *Stefania*; 4. Ala: *Bel soldatin* - 20,45: Notiziario.
- 20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 10,25: Dischi: 1. Larrieu: *Le danzatrici*; 2. Mc. Hugh: *Il primo amore*; 3. Webster: *Stan- cio di violini*; 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Fuelk: *Il vecchio brontolone*.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o EODIO STORACI: 1. Kennedy: *Il bel territoriale*; 2. De Angelis: *Serenata a Lia*; 3. Dostal: *Motivi di canzoni 1929-30*; 4. Semprini: *Lelia*; 5. Engleman: *I birilli*; 6. Montagnani: *Un po' di fuoco*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: CANTORIA DELL'ISOLA DEL CANTONE.
1. Checacci: *Mà, de Zena*; 2. Vigevani: *Mo- donna-a di pescòli*; 3. Margutti: *Che belle barche!*; 4. Carbone: *A Rosin-a da Cò Neùva*; 5. Pirro: *Trallalero di casinar*; 6. Margutti: *Ballo campestre*.
- 19,30: DISCHI DI METODIE E ROMANZI: 1. *Fenesta ca lucire* (Livvi); 2. *Denza-Giannini-Zanurdini*; *Funiculi-Funicola* (Giannini); 3. *Buzzi Pecchia: Potero Pulcinella* (Del Signore); 4. *Tirudelli: Oh, primaera* (Ferrara); 5. *Tosti: Idalea Schipa*; 6. *Ponce-Lafarge: Estrellita*, canto popolare messicano (Giannini); 7. *Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perrile); 8. *Renée: Ave Maria* (Muzio); 9. *Drigo: Nottura d'amore da "I milioni d'Arlecchino"* (Ogii).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Orchestra d'archi

diretta dal M^o TINO PETRALIA

- 1. Carabella: *Danza dell'Autuluro*; 2. Criselli: *Notturmo*; 3. Sanders: *Kchi del sud*; 4. Paoli: a) *Poemetto lunare*, b) *Saltarello*; 5. I. I. Viabella: *I canti dell'amore*; 6. Purcell: *Allemanda, sarabanda e cebrè*; 7. Angelo: *Passo a due*; 8. Culotta: *Valzer da concerto*.

Canzoni e ritmi

- ONCHESTRINA diretta dal M^o FRANCESCO FERRARI
- 21,40: DISCHI: 1. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo*; 2. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*; 3. Bianco: *Cancion de cura*; 4. Valdes-Rampoldi: *Mamme, mammine*.

21,55: Trasmissione del Festival di Lucerna:
CONCERTO
DEL TENORE BENIAMINO OGII
(al pianoforte: REINALDO ZAMBONI)
1. Plotow: *Maria, M'appari*; 2. La Rocca: *Sweet and Low*; 3. Brahms: *Berceuse*; 4. Martini: *Piacere d'amore*; 5. Denza: *O begli occhi di jata*; 6. Leoncavallo: *Mattinata*; 7. Puccini: *La Bohème*; 8. Che gelida manina

- 22,10: MUSICA DA BALLO
22,30-0,30 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmiss. dal Castello Sforzesco di Milano

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Turandot Iva Pacelli
- L'imperatore Altoum Giordano Callegari
- Timur Franco Zaccarini
- Il Principe Calaf Franco Bevil
- Liu Adriana Perris
- Ping Gino Vanelli
- Pang Ermindo Bonatti
- Pong Aresnio Giunta
- Il Mandarino Giovanni Buttironi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
SERIO FANTONI

Maeuro del coro: VITTORIO RUSSO

Nell'intervallo: 1^o «Ombrelli»; intermezzo: 2^o Conversazione di Dante Dini; «Idillio alla fontana».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 3222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,30-10,55 (3 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): Notiziario in Italiano - Musical Interl. e il suono dell'opera lirica a: 1. Verdi: «Otello», il sogno; 2. Mascagni: a) «Werther» (Ah non mi ribellar); b) «Mignon» (Oh dove ti sento); 3. Mascagni: a) «Lidia»; b) «Ho fatto un brido aghi»; b) «Ritorno, il sogno» - Notiziario in Inglese.
- 10,30-10,55 (3 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 19 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brano lirico: 1. Ginevi: «L'Inno degli spiriti beati» (dall'opera «Orfeo»); 2. Bonatti: «Il mio Parigolo» (No anch'io la virtù magica); 3. Menotti: «Il Conte di Montezuma» (Angel d'Inferno); 4. Verelli: «Un ballo in maschera» (No nell'abisso); 5. Bonatti: «Mister d'Inferno» (L'ero elmi); 6. Catalani: «L'aria» (Il cor mio); 7. Bolli: a) «Pere il magro» (dall'opera «Norma»); b) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); c) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); d) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); e) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); f) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); g) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); h) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); i) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); j) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); k) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); l) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); m) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); n) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); o) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); p) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); q) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); r) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); s) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); t) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); u) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); v) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); w) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); x) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); y) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»); z) «Hilda e Joga Infernale» (dall'opera «Medea»);

- 12-13,25 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni lombardiche e creole; danze tribali - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 3 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatto del giorno - Trasmissione del 1^o atto dell'opera Norma di Bellini - Notiziario in italiano.
- 16-17 15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in francese e in italiano - Musica vocale e strumentale da camera: soprano Hayler Kipchani; 1. Mengi: «La luerula»; 2. Gregorini: «Canzonetta»; 3. Del Corral: «Korba»; 4. Radio Jorge (Perù): «Mare»; 5. D'Amico: «L'aria»; 6. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 7. Calabrese: «L'aria»; 8. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 9. Calabrese: «L'aria»; 10. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 11. Calabrese: «L'aria»; 12. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 13. Calabrese: «L'aria»; 14. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 15. Calabrese: «L'aria»; 16. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 17. Calabrese: «L'aria»; 18. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 19. Calabrese: «L'aria»; 20. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 21. Calabrese: «L'aria»; 22. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 23. Calabrese: «L'aria»; 24. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 25. Calabrese: «L'aria»; 26. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 27. Calabrese: «L'aria»; 28. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 29. Calabrese: «L'aria»; 30. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 31. Calabrese: «L'aria»; 32. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 33. Calabrese: «L'aria»; 34. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 35. Calabrese: «L'aria»; 36. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 37. Calabrese: «L'aria»; 38. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 39. Calabrese: «L'aria»; 40. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 41. Calabrese: «L'aria»; 42. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 43. Calabrese: «L'aria»; 44. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 45. Calabrese: «L'aria»; 46. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 47. Calabrese: «L'aria»; 48. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 49. Calabrese: «L'aria»; 50. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 51. Calabrese: «L'aria»; 52. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 53. Calabrese: «L'aria»; 54. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 55. Calabrese: «L'aria»; 56. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 57. Calabrese: «L'aria»; 58. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 59. Calabrese: «L'aria»; 60. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 61. Calabrese: «L'aria»; 62. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 63. Calabrese: «L'aria»; 64. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 65. Calabrese: «L'aria»; 66. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 67. Calabrese: «L'aria»; 68. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 69. Calabrese: «L'aria»; 70. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 71. Calabrese: «L'aria»; 72. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 73. Calabrese: «L'aria»; 74. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 75. Calabrese: «L'aria»; 76. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 77. Calabrese: «L'aria»; 78. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 79. Calabrese: «L'aria»; 80. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 81. Calabrese: «L'aria»; 82. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 83. Calabrese: «L'aria»; 84. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 85. Calabrese: «L'aria»; 86. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 87. Calabrese: «L'aria»; 88. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 89. Calabrese: «L'aria»; 90. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 91. Calabrese: «L'aria»; 92. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 93. Calabrese: «L'aria»; 94. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 95. Calabrese: «L'aria»; 96. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 97. Calabrese: «L'aria»; 98. Scarlatti: «Inglottito la vita»; 99. Calabrese: «L'aria»; 100. Scarlatti: «Inglottito la vita»;
- 17,15-19,30 (2 RO 1 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - «Sultano al sperto»; 1. Allini: «Sala di Seta» (una); 2. «Una mitezza»; 3. «Fiori di Sordani ancora»; 4. «Canta»; 5. «Strigazza»; 6. «Danza»; 7. «Danza»; 8. «Danza»; 9. «Danza»; 10. «Danza»; 11. «Danza»; 12. «Danza»; 13. «Danza»; 14. «Danza»; 15. «Danza»; 16. «Danza»; 17. «Danza»; 18. «Danza»; 19. «Danza»; 20. «Danza»; 21. «Danza»; 22. «Danza»; 23. «Danza»; 24. «Danza»; 25. «Danza»; 26. «Danza»; 27. «Danza»; 28. «Danza»; 29. «Danza»; 30. «Danza»; 31. «Danza»; 32. «Danza»; 33. «Danza»; 34. «Danza»; 35. «Danza»; 36. «Danza»; 37. «Danza»; 38. «Danza»; 39. «Danza»; 40. «Danza»; 41. «Danza»; 42. «Danza»; 43. «Danza»; 44. «Danza»; 45. «Danza»; 46. «Danza»; 47. «Danza»; 48. «Danza»; 49. «Danza»; 50. «Danza»; 51. «Danza»; 52. «Danza»; 53. «Danza»; 54. «Danza»; 55. «Danza»; 56. «Danza»; 57. «Danza»; 58. «Danza»; 59. «Danza»; 60. «Danza»; 61. «Danza»; 62. «Danza»; 63. «Danza»; 64. «Danza»; 65. «Danza»; 66. «Danza»; 67. «Danza»; 68. «Danza»; 69. «Danza»; 70. «Danza»; 71. «Danza»; 72. «Danza»; 73. «Danza»; 74. «Danza»; 75. «Danza»; 76. «Danza»; 77. «Danza»; 78. «Danza»; 79. «Danza»; 80. «Danza»; 81. «Danza»; 82. «Danza»; 83. «Danza»; 84. «Danza»; 85. «Danza»; 86. «Danza»; 87. «Danza»; 88. «Danza»; 89. «Danza»; 90. «Danza»; 91. «Danza»; 92. «Danza»; 93. «Danza»; 94. «Danza»; 95. «Danza»; 96. «Danza»; 97. «Danza»; 98. «Danza»; 99. «Danza»; 100. «Danza».
- 17,54-18,00 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,50 (2 RO 3 - 3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - «Fiori d'Arabia» - Giornale radio arabo - «Conferenza su argomenti Nord-Africani».
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Croniche del turismo in esperanto.
- 19,01-19,10 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario e comunicazioni in francese.
- 19,01-19,10 (Roma II - Bari I): Notiziario e comunicazioni in bulgaro.

21: **Scrollina**
Tre atti di ACHILLE TORELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- La Contessa Teresa (Scrollina) Dora Menichelli
- Il Conte Girolamo Leo Garavaglia
- Adriana D'Isola Wanda Teltoni
- Giorgio D'Isola Adolfo Cleri
- Il Duca Ottavio Oltino Criallina
- Arturo Formoso Franco Bucci
- Bruno Neri Felice Romano
- Donna Veronica Rito Dina Ricci
- Gherardo delle nobis Vigilio Gottardi
- Un cameriere di Arturo Massimo Ungaretti
- Un sero di Terenzio Mario Riva

Regia di LUIGI MACCI

22,30 (circa): **Concerto**
del pianista ENRICO ROSSI-VECCHI

- 1. Beethoven: *Sonata in la minore op. 110*: a) Moderato cantabile, molto espressivo; b) Molto allegro; c) Adagio ma non troppo; d) Fuga.
- 2. a) Bartok: *Danz popolari romene*; b) Malipiero: *Preludi autunnali*; c) Casella: *Toccata*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE

TORINO - VIA MIGUETTI, 5

La storia della musica

CENTOTRENTASESIMA PUNTATA

Si deve poi ancora a Puccini il rispetto che è dovuto verso per gli artisti che progredirono sempre. Non è vero, come fu scritto di recente, che una volta superata la via sicura del successo, Puccini si è creato un suo manierismo e un suo tipo d'opera, dal quale non seppe o non volle più uscire... È più equo il Lualdi, quando scrive che questo compositore, che col suo peritismo aveva conquistato la fama mondiale e la fortuna, seppe a 60 anni abbandonare la sua vecchia piattaforma per arruolarsi al teatro di fantasia, dedicarsi ai quadri grandiosi, inebriarsi dei vasti orizzonti, aggiungere druggie appose alla sua armonia, e trovare nuovi impasti e nuovi colori per l'orchestrazione. Ma anche prima della Turandot, il desiderio di rinnovamento appare chiaro in Puccini e sempre più evidente dalla Fanciulla in poi. Se in Turandot egli si avvicina ai Russi per le lacche che gli occorrevano a dipingere la sua Cina fiabesca, già da prima egli aveva saputo far proprie le nuove armonie dei Francesi, ma con garbo, senza l'improntitudine e la pigrizia del troppi che le facevano nude e crude nelle loro musiche.

Con ragione, il Rinaldi dice che « per avere parole sennate sillabate e la città di Giacomo Puccini, si è dovuta attendere la morte del musicista », e che quando giunse la ferale notizia, tutte le voci si levarono per una concorde glorificazione... forse per coprire gli errori passati... Poiché tali parole sennate sono recenti e vive nella memoria di chi si occupa di musica e di critica musicale, possiamo tralasciare di riferire altre esagerazioni, tanto più che Puccini non ha affatto bisogno d'esser rivendicato agli occhi del pubblico, e specialmente di quella femminile, che trovò in lui uno dei cantori più delicati e sinceri.

Diciamo ora brevemente d'un musicista che occupa un posto particolare, tutto suo: musicista famoso per un'opera sola, non una fra le molte ma proprio la sola, perché la sorella non fu rappresentata né non postuma e si fermò presto, anche per le grandi difficoltà d'allestimento. Tutti hanno già capito che si tratta di Arrigo Boito (1842-1918) e del suo Mefistofele. In occasione del Nerone, che vide la luce solo il 1° maggio 1924, sei anni dopo la morte dell'Autore, moltissimo fu scritto intorno al Binto. Rimandando a quegli scritti, potremmo essere assai brevi nei riguardi di questo austero poeta e compositore, che colle riposte il suo maggior titolo di gloria nell'aver fatto cantare due volte ancora Verdi, col fornirgli i libretti dell'Otello e del Falstaff.

Nel Mefistofele, il giovanissimo Boito ebbe il coraggio, che né Berlioz né Gounod avevano avuto, di attingere anche al secondo Faust goethiano, e di aggiungere all'esperienza di Margherita quella di Elena. La vicenda dell'uomo che si salva con l'azione, e che sfugge al laccio di Satana il quale con tutta la sua potenza non riesce ad appugarlo, risale da una parte fino al Prologo in Cielo, quando Mefistofele, ritto sul suo mantello tra uno squarcio di nubi, apostrofa il Signore, tra voli d'angeli e canti di penitenti; mentre dall'altra si chiude nello studio del vecchio dottore, tra voci magiche, una pioggia di rose sul rovente e i tubi del diavolo sconfitto, che s'incubava. E tra i quadri estremi, la domenica di Pasqua sulle mura di Francoforte, lo studio di Faust, il giardino di Margherita, la leggenda al Broken, il carcere, la valle di Tempe sotto il raggio del plenilunio. Concezione grandiosa, che nessuno aveva ancor tentato, e che solo uno studioso profondo poteva arrischiarsi di metter a fondamento d'un melodramma. « Boito è il primo mu-

GIOCHI

ALLA RICERCA DI UN TITOLO

La Soc. An. Ceira - Via Arsenale 19, Torino - sta incidendo, su 13 dischi doppi, una nuova opera lirica che prossimamente metterà in vendita.

Per conoscere il titolo di essa occorre:

— liberare in ciascuno dei 13 dischi — a partire dalla freccia e nel senso da essa indicato — parole di 5 lettere corrispondenti alle deduzioni che seguono. Le lettere del disco sovrapposto a quello della parola seguente, risultano comuni alle due parole; — sistemare le lettere comprese negli epiche numerati nelle corrispondenti caselle del nastro sottostante.

Se la soluzione è esatta, nel nastro si leggerà il titolo dell'opera.

Deduzioni: 1. È un fantasma, ma fu una celebre città Ateniese. 2. Vapore acquoso che si forma nell'atmosfera calma (per lo più presso il mare) e guisa di nebbia. 3. Larva degli insetti lepidotteri. 4. Ruota. 5. Fertile pianura nell'Assiria (Arabia). 6. Sono angusto di mare in Scandinavia. 7. Città in terra di Lavoro. 8. Mima. 9. Tintore si getta nella Musica. 10. Abitazione solitaria in luogo deserto. 11. Comune nei prov. di Venezia. 12. Una tela che ha da Milano. 13. Cavallo dal pelo bianco e nero.

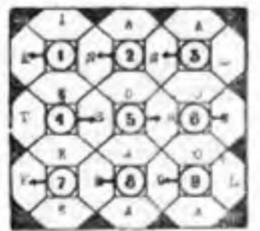
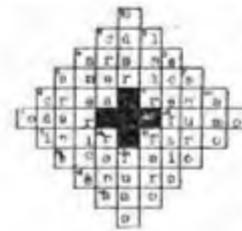
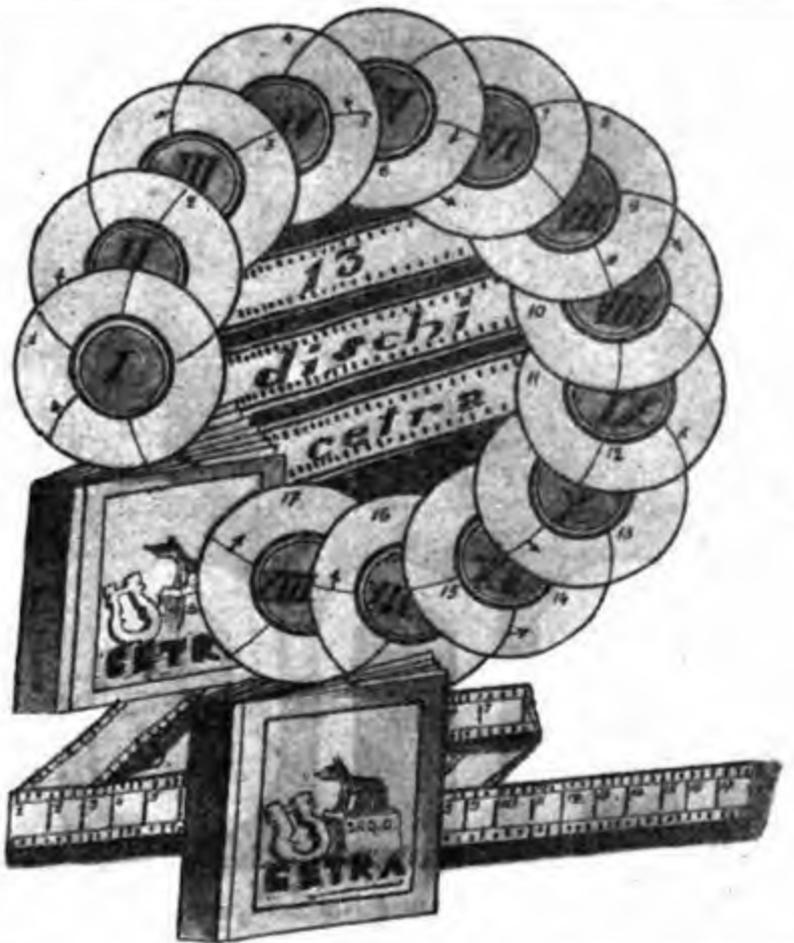
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI: 1-9: Retina; 2-10: Catino; 3-11: Mattino; 4-12: Attimo; 5-13: Fertile; 6-14: Pature; 7-15: Rettile; 8-16: Sottile.

LABIRINTO PARLANTE: Chi si ferma e perdolo.

sicista italiano — dice il Pannofini — ad intuire un rinnovamento stilistico dell'opera, da una, nel teatro, contro il teatro tradizionale. Il Mefistofele — egli aggiunge — è la prima opera italiana letterariamente monda di ogni parassitismo improvvisatorio e convenzionale. Affermazione musicale di una libertà intrisa di letteratura, sfumata di immagini visive in subbuglio, tra squilibri e disarmonie, tra cozzi di vecchio e nuovo, di sonorità impudenti e di vibrazioni penetranti.

Il Pannofini dice questo del primo Mefistofele, quello che cadde alla Scala, nel 1868, non di quello che conosciamo noi, risorto a Bologna nel 1875, senza l'atto alla Corte dell'imperatore Sigismondo, senza l'intermezzo della battaglia, ma con qualche altra pagina di più, come il « Lontano » nell'atto della prigione. Per quest'ultimo, egli è più severo: l'umanità liricamente impazzita in un Faust con spadino e pennacchio è spettacolo da cantate di cartello; le danze aragonesi le viete falsità srentiche della grande opera-ballo; il Sabba classico è un concertato. L'interpretazione comica della vita si arrangia a commozone di melodramma, quando l'ideale ed il reale assumono tali enfatiche sembianze, da divenir oggetto d'una romanzo per tenore. Nel che c'è del vero, ma anche dell'esagerazione, perché bisogna pur tener conto che un libretto ha limiti e strettezze dai quali non è possibile uscire. Né è giusto apprezzare le danze, perché l'« Oberon » dell'atto primo è del tutto a posto, con la sua rudezza popolare e germanica, e la Corsa nel Sabba classico è indocinatosissima, greca nella semplicità, nell'arguzia e nella suggestione. Che vuol dire poi che « il Sabba classico è un concertato »? (frase ripetuta anche dal



Gianì. Non si libra forse tale quadro come un sogno tra le note stupende che danno l'estasi del plenilunio e il sospiro del Coro, che accompagna gli amanti felici nella grotta d'Arcadia? E la loro rievocazione della caduta di Troia non passa come una nube nel velo argenteo che riprende sotto la luminosità estatica e fuor del tempo? (Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA RUBRICA FILATELICA

Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accedere la loro collezione; ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direzione del « Radiocorriere » - Rubrica Filatelica - Via Arsenale 21, Torino.

Sergio Marzoni, viale Ranzoni 3, Milano - Rag. Walter Peracci, via C. Carducci 29, Macerata - Cav. Dott. Franco Savona, largo Generale Gonzaga 2, Roma - Ponente Cristino, via Francesco Saverio Carrera 236 int. 3, Napoli - Bruno Gennari, Volturna (Ravenna) - Dott. Gerolamo Boccardo, via Molassana 66/1, Genova Molassana - Marcellino Monti Solo, via Duggi 180, Milano - Primo Bellini, piazza Massari 8, Milano - Irene De Luca, via Beveri 2, Trieste.

La Rubrica Filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19.46, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.



e la sua Orchestra, hanno inciso per la

CETRA-PARLOPHON



- GP 92893 - **Stella alpina** - Valzer di Raimondo e Frati, ritornello cantato da Pavesio e coro
 — **Valzer dell'organino** - Valzer di Bixio e Cherubini dal film «Due milioni per un sorriso», ritornello cantato da Pavesio
- GP 92909 - **Swing su, swing giù** - Fox-trot di Burton Lane dal film: «Swing high, swing low»
 — **Tu m'hai portato il sole** - Fox slow di Dan Castler e Lulli, ritornello cantato da Lina Termini
- GP 92910 - **In un bar di Chicago** - Fox di Di Lazzaro e Rich, ritornello cantato dal Trio vocale maschile
 — **Sunrise in Siam** - Fox di George Duming
- IT 623 - **Sei troppo bambina** - Slow fox di Di Lazzaro e Marolla, ritornello cantato da Alfredo Clerici
 — **Quando ci vedremo** - Slow fox di Kramer e Bertini, ritornello cantato da Alfredo Clerici
- GP 92863 - **Ho comprato un cagnolino** - Fox-trot di Consiglio e Bracchi, con coretto
 — **Sotto un cielo di stelle** - Canzone slow di D'Anz. e Bracchi, Carlo Moreno e Orchestra Cetra

S. A. CETRA • VIA ARSENALE 19 • TORINO