

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

*Ogni tasto una Stazione fissa
ogni Stazione può fissarsi in
ciascun tasto..*

"SERIE MAGICA.

4 gamme d'onda
6 valvole FIVRE

PREMETE I TASTI
ED AVRETE
MAGICAMENTE LE
STAZIONI PREFERITE



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ

PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

ESCLUSO L'ABBOVAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

VENDITA ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

L'ORCHESTRA
CETRA
DIRETTA DAL
M° BARZIZZA

HA INCISO GLI ULTIMI DUE SUCCESSI:



GP 92826 - È bella la montagna - Canzone fox one-step di Bonnard e Galdieri dal film: «lo suo padre» - Trio di fisarmoniche e ritmi - cantata da Otello BOCCACCINI.



GP 92923 - Col moscone e l'ombrellino - Canzone fox one-step di L. Benedetto - Duetto con Gilberto MAZZI e Maria Luisa DELL'AMORE - Trio di fisarmoniche e ritmi.



— *Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.*

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Citta _____ (Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____ e con scadenza

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente stabilmente invece che al suindicato indirizzo a _____

_____ ed all'uopo

allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**

a pagina 43

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO CIANO IN ALBANIA

Terra di tradizioni millenarie, nella quale l'Influsso dell'Oriente si faceva sentire per vicinanze geografiche ed infiltrazioni etniche dovute all'invasione musulmana, ma terra dove il ricordo di Itoma e di Venezia restava impresso nella memoria e nella coscienza delle popolazioni, l'Albania, in pochi mesi, ha cambiato volto: si è fatta italiana e fascista.

Ha sentito questa italianità non come una imposizione esteriore ma come una maturazione di eventi, che lentamente ma sicuramente si evolvevano in senso unitario tra le due sponde dell'Adriatico.

Rappresentante del Duce, il conte Ciano si è recato in volo sull'altra sponda per constatare questi primi risultati, ottenuti dal Fascismo con una celerità degna dell'antica Roma: a tutte le più urgenti necessità richieste dal vivere civile è stato provveduto e l'acqua è sgorgata, le strade sono sorte come per incanto, le opere assistenziali si sono moltiplicate e la Gioventù albanese si è raccolta sotto i gagliardetti e collabora ormai, con un respiro nuovo, a quel nuovo assetto del mondo che è nel programma del Fascismo, revisionista e organizzatore di un'Europa più sana e più giusta.

Serena della sua forza, sicura dei suoi diritti, l'Italia continua a svolgere il suo grande programma laborioso che ha come capisaldi la valorizzazione rurale del latifondo siciliano e la preparazione dell'E. 42, formidabile rassegna di forze polarizzate intorno a Itoma.

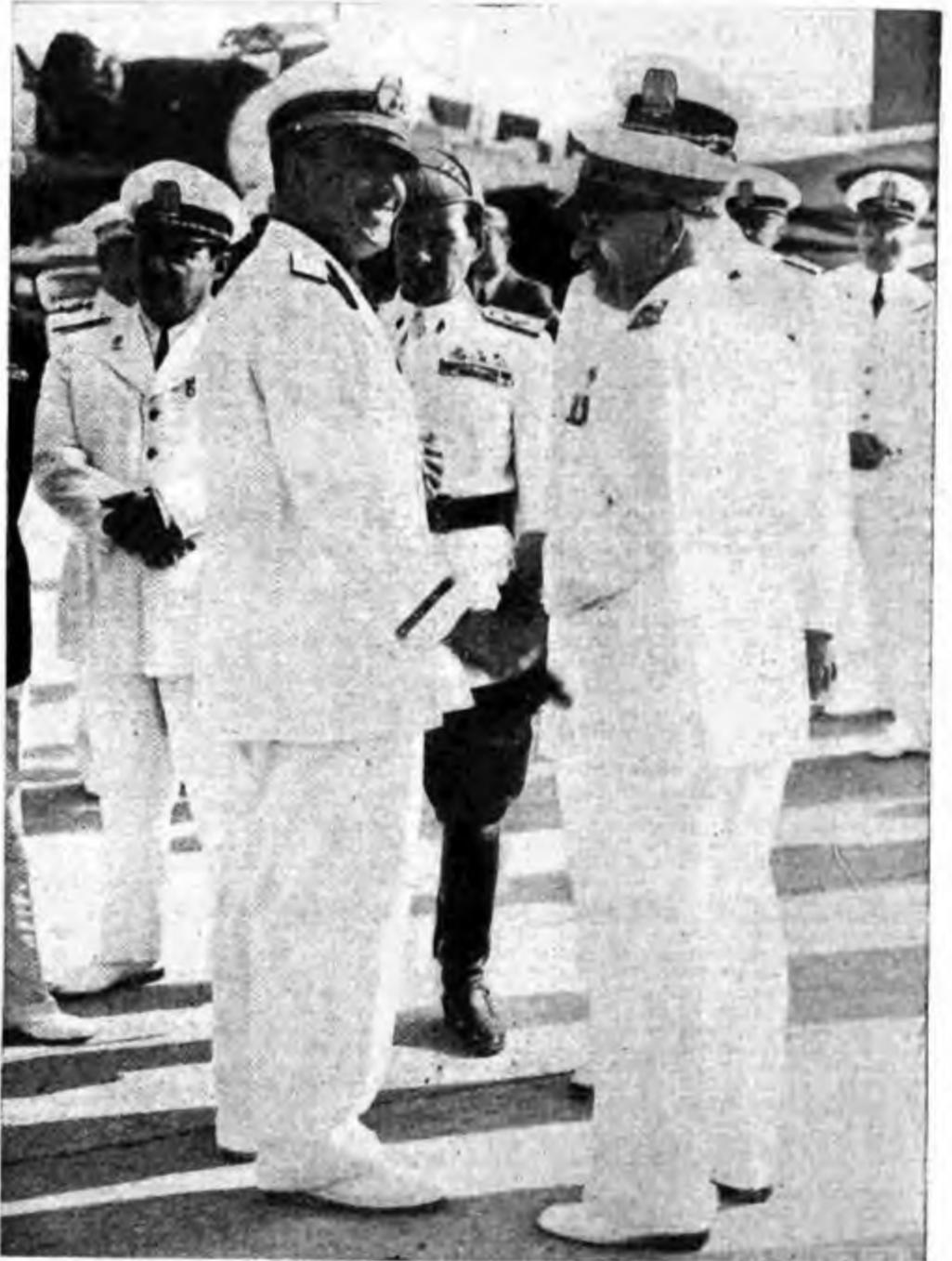
L'Albania rientra nello spazio vitale reclamato dall'Italia; era, anzi, una premessa indispensabile a quelle altre realizzazioni che in questo spazio vitale, non soltanto mediterraneo, sono sottintese e comprese; liquidando, una volta per sempre, il problema adriatico, con rispetto alle necessità della Jugoslavia, l'Italia fascista si è messa in condizione di potersi dedicare, senza preoccupazioni, ai nuovi compiti a cui è chiamata dal suo destino.

Agli artefici che hanno realizzato questa conquista, l'Italia aveva già rivolto il suo fervido ringraziamento, esprimendo in primissimo luogo plebiscitariamente al Duce, la gratitudine nazionale per l'accrescimento di potenza e di territorio che aggiunge una corona al trofeo sabaudi.

Nella sua profonda saggezza, il Re Imperatore ha, come sempre, esattamente compreso ed interpretato l'anima del suo popolo ed ha voluto che, mentre toccava la sponda albanese, giungesse al Ministro degli Esteri il più alto segno d'onore che la Dinastia possa concedere ad un cittadino eminente: il Collare dell'Annunziata, che apparenta spiritualmente gli Insigniti con il Monarca ed i Membri della Famiglia Reale.

Il Re d'Italia e d'Albania, l'Imperatore d'Etiopia, ha voluto che Galeazzo Ciano succedesse all'indimenticabile suo Padre, l'Eroe di Buccari e di Cortellazzo, nell'altissimo Consesso dei Cavalieri; ha voluto che ne portasse, come sacro retaggio, le stesse insegne.

E tutta Italia ha esultato per questo insigne riconoscimento delle qualità eminenti del soldato eroico, del ministro lungimirante immediato



Il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo insignito dal Re Imperatore dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata per gli eminenti servizi resi al Paese.

collaboratore del Duce nella realizzazione dei più vasti confini della Patria.

La notizia del conferimento dell'insigne distinzione è giunta al Ministro sulla sponda albanese, mentre gli fervevano

dintorno le nuove opere della nuova Italia, mentre vedeva sfilare, in legioni compatte, a passo romano, i giovani dell'Albania, che è ormai l'Italia dell'altra sponda adriatica.

LA «SETTIMANA ANTONIO VIVALDI»

SIENA si appresta, sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, a rendere un solenne tributo di omaggio alla memoria di Antonio Vivaldi, nella settimana dal 16 al 21 settembre, con esecuzioni straordinarie di musica strumentale e vocale del grande compositore veneziano del Settecento. La direzione artistica è affidata al maestro Alfredo Casella. L'inaugurazione della Settimana Antonio Vivaldi avrà luogo al Palazzo Comunale senese con un discorso di B. E. Ildebrando Pizzetti. L'ampio programma sarà svolto in diversi locali: il giorno 16 le esecuzioni musicali avverranno nella Aula Magna della Università, nei giorni 17 e 18 nella sala di Palazzo Chigi Saracini, il giorno 19 si rappresenterà la *Olimpiade* al teatro dell'Accademia dei Rozzi, il giorno 20 si darà un concerto di musica sacra nella chiesa dei Servi, e l'ultimo giorno sarà rappresentata nuovamente la *Olimpiade* al teatro dell'Accademia dei Rozzi. Al posto direttoriale si avvicenderanno i maestri Casella, Guarnieri e Previtali.

Tutti sappiamo che Antonio Vivaldi era chiamato dai suoi contemporanei col soprannome di *Prete rosso*, per il colore fulvo della sua capigliatura e così siamo soliti raffigurarlo come una specie di Ugo Foscolo musicista. Se non c'è il pericolo che Vivaldi rimanga nella nostra cultura musicale attaccato appena... per i capelli e che condivida un poco la sorte di parecchi musicisti medievali, che sono conosciuti quasi esclusivamente per i loro attributi fisici, come Nokter, il balbuziente, Ermanno, lo sciancato od il gubbo di Arras. Bisogna sentire molto di Vivaldi ed a ciò provvederanno largamente le scienze manifestazioni musicali tenute nel prossimo settembre, ma occorre anche parlare di lui e della sua arte.

C'è una leggenda che ha tenuto a galla Vivaldi nell'interesse o, diremo meglio, nella curiosità popolare: le leggende, si sa, avvicinano la follia più della storia vera e propria. Prete Vivaldi non celebrava mai Messa. Ora si diceva che da giovane egli un bel giorno avesse abbandonato improvvisamente l'altare durante la celebrazione della Messa, perché un bel tema di fuga gli era balenato alla mente ed egli se n'era andato in sacristia per fissarlo in carta. La Congregazione del S. Ufficio, informata del fatto, non l'avrebbe però condannato, considerandolo come musicista, cioè come maitro, ed avrebbe usato con lui l'indulgenza che aveva già usato nel Seicento con altri celebri musicisti sacerdoti, come il Cesti, limitandosi a interdargli dopo d'allora di dir Messa. Tutto questo è risultato non corrispondente alla realtà. Vivaldi in una lettera se ne lagna aspramente come di una fanfonia diffusa a suo danno. « Sono venidue anni che non dico Messa, egli scrive, né mai più la dirò, non per divieto... ma per mia elezione, per un male che patisco fin dalla nascita. Un anno o poco più ho detto Messa e poi l'ho lasciata, avendo dovuto tre volte interromperla a causa dello stesso mio male, la ristrettezza di petto ». E più innanzi soggiunge di non poter viaggiare senza quattro o cinque persone che lo assistano. Tuttavia, non si può dedurre da tutto questo che Vivaldi fosse gracilissimo né tanto meno un tuberculotico: Vivaldi è vissuto fin oltre i sessant'anni, dimostrando una attività prodigiosa. Ininterrotta: era vivacissimo, energico, instancabile nell'insegnare, nel comporre. La natura degli attacchi del male di cui egli soffriva rimane quindi avvolta nell'enigma di quella espressione vaga: la ristrettezza di petto.

Il carattere di Vivaldi ci appare disegnato con tratti scultorei da Goldoni nelle sue *Memorie*, là dove racconta una sua visita al Maestro. Una parziale citazione si impone: « Trovai quell'uomo, scrive Goldoni, circondato di musica col breviario in mano. Balza, si fa un segno di croce in tutta la sua lunghezza e larghezza e mette da parte il breviario e mi fa il solito complimento: Quali è il motivo che mi procura il piacere di vedervi? ». Goldoni dice di assumersi volentieri l'incarico di inserire delle mutazioni nel libretto della *Griselda* di Vivaldi. « L'abate riprende il suo breviario, si fa un altro segno di croce e non risponde. — Signore, gli dissi allora, non vorrei distrarvi da una occupazione così religiosa, tornerò un altro momento. — Io so molto bene, mio caro signor Goldoni, che voi avete genio per la poesia... ma si può fare una tragedia, un poema epico, quello che volete e non aspettarvi poi fare una quartina per la musica. — Mi fareste la grazia di mostrarmi il vostro dramma? — Sicuro, sicuro... dove diavolo si è cacciata questa *Griselda*. Era pur qui... *Deus in adiutorium meum intende... Domine... Domine*. Or ora era qui.

Domine ad adiuvandum... Ah! eccola. Esaminate un poco questa scena fra Gualtiero e Orsinda; è veramente una scena che va al cuore. L'abate vi ha posto l'aria patetica, ma la signorina Giraud, mia sorella, non ama il canto lugubre: ella desidererebbe un pezzo di espressione e di moto, un'aria che esprima la passione in differenti guise, con discorsi, per esempio, interrotti, con sospiri vibrati... ». Goldoni risponde d'aver tutto ben compreso, ma, poiché l'abate indugia a cedergli il libretto, si offre a scrivere la scena sui due piedi. « Burlandosi di me, continua il Goldoni, mi presenta il dramma e mi dà carte e calamajo; ripiglia il suo breviario e, passeggiando, torna a recitare i suoi salmi... in meno di un quarto d'ora stendo sul mio foglio un'aria di otto versi divisa in due parti: chiamo l'ecclesiastico e gli fo vedere la composizione. Vivaldi legge, aggrinzia la fronte, ritolge da capo, prorompe in gridi di gioia; getta il suo breviario per terra e chiama la signorina Giraud... ». Questa gustosa pagina goldoniana è la sola che ci consenta di conoscere un poco da vicino l'uomo Vivaldi. Le notizie intorno alla vita di Vivaldi sono assai scarse. Incerte sono perfino le date, tanto della sua nascita come della sua morte. Le ricerche del Salvatori lo danno nato al più tardi nel 1678. Tutti gli storici accettano come anno della morte di Vivaldi il 1743, cento anni precisi dopo la morte di Monteverdi; non esistono a questo riguardo prove esaurienti, ma finora non si può obblitare nulla di serio e di saldo in contrario. Si sa che il padre di Vivaldi era un distinto violinista alla Cappella Ducale di San Marco. Antonio Vivaldi fu impiegato per più di trent'anni al Conservatorio della Pieta di Venezia come maestro ordinario di violino, con frequenti incarichi di dirigere l'ottima orchestra, composta dalle giovanette dell'istituto. In una epoca non ancora molto precisa egli fu a Mantova al servizio del principe Darmstadt. Parecchie furono le peregrinazioni artistiche di Vivaldi, come lo attesta un passo d'una sua lettera. E' accertato che con Vivaldi collaborò Soria e che sotto la sua guida studiarono due tedeschi: *Isendel e Gottlieb Treu*. Una notizia non trascurabile che riguarda la rapidità estrema di lavoro che aveva Vivaldi è data dal Dr. Broxer, il quale scrive: « In l'ho udito vantarsi di comporre un concerto con tutte le sue parti più celermente di quanto un copista non potrebbe fare copiandolo ». Se questa stupefacente estemporaneità di creazione non è scevra di inconvenienti, tuttavia dovremo constatare che, non solo una felice spigliatezza ed una invidiabile perne illuminano l'opera vivaldiana, ma che, malgrado l'improvvisazione, originalissimi fiori musicali non hanno tardato a sbocciare al caldo soffio della sua innata genialità.

Verso la metà del Settecento il velo grigio dell'indifferenza e, poco dopo, quello della completa dimenticanza si stendono sull'opera di Vivaldi: melanconico destino, al quale Corelli ha avuto la buona ventura di sfuggire. La storia della musica ci addita purtroppo sovente artisti, al cui prestigio d'arte non corrispose la durata della fortuna. I contemporanei certo apprezzano assai Vivaldi; l'importanza data da essi al Concerto vivaldiano non è inferiore a quella data alla *Sonata* corelliana. Anzi allora le arie di Vivaldi si fa di moda. All'estero la sua fama si propaga rapidamente: a Londra, ad Amsterdam, a Parigi, nelle città di Germania, i concerti di Vivaldi vengono eseguiti, copiati, divulgati. Filippo Langravio di Assia-Darmstadt gli conferisce il titolo di *Maestro di Cappella* ed a questo titolo Vivaldi può unire altri ancora. Ma nonostante tutto questo, Tartini dapprima, e poi Haydn con i suoi quartetti subentrano nel ruolo dominante del pubblico e l'astro di Vivaldi con i suoi concerti è perduto di vista. Quando, dopo più di un secolo, verso la fine dell'Ottocento, risorge il culto di Vivaldi, enorme è naturalmente l'imbarazzo nel ricostruire la biografia del musicista e soprattutto la esatta cronologia delle sue composizioni. Alla rinascita di questo culto ha contribuito in particolare modo, dopo la pubblicazione integrale dell'opera di Bach, il vedere che Bach ebbe tale attenzione per Vivaldi, da trascriverne diversi concerti.

Tra i principali musicologi che si occuparono di Vivaldi, nel decennio passato, vanno ricordati lo Schering nella sua « *Geschichte des Instrumentalkonzerts* », Arcangelo Salvatori e Marco Pincherle. Copiosa e avventurata è la produzione di Vivaldi: sonate, concerti, concerti grossi, opere sacrali, un oratorio, cantate ad una e più voci. Na-

turalmente, dove la grandezza di Vivaldi rifugge luminosa è nella musica dei concerti, a meno che, data la poca o nessuna accessibilità di tanta sua musica vocale non ancora pubblicata, uno studio attento di esse ci riservi qualche sorpresa ed avvegni di lui quello che è accaduto di Scheidi, il quale fu doppiamente ritenuto grande compositore soltanto nella musica strumentale mentre ci fu poi rivelato anche un grande vocalista. Indubbiamente le molteplici esperienze teatrali non possono essere state infuocate di stimoli nella creazione della sua musica strumentale. La tendenza stessa, dimostrata da Vivaldi, all'illustrazione, all'evocazione poetica, al richiamo di una preziosa situazione lirica, non è altro che una eco ed insieme una nostalgia di esperienze di scena. In questa tendenza, del resto, il veneziano Vivaldi si accorda con una veneziana tradizione seicentesca.

Superfluo è soffermarsi a commentare gli elementi pittoreschi e poetici contenuti nei notissimi concerti vivaldiani dell'op. 8 intitolata *Cinque concerti dell'armonia* e comprendente *Le quattro stagioni*, *La tempesta di mare*, *Il piacere*. D'altra parte, la competenza di questi elementi pittoreschi e poetici nel concerto, se ha una innegabile importanza, non è quello che più avvinse e che è caratteristico in Vivaldi. A questo riguardo Locatelli che intitolò uno suo concerto: *Il pianto di Arianna* e lo nutre di accenti appassionati, ci sembra più significativo che non Vivaldi.

La personalità di Vivaldi balza nettamente in rilievo nel confronto con quella di Corelli. Le tracce dell'esemplare corelliano vi si ritrovano certamente; ma è evidente, specialmente nei concerti per violino solo di Vivaldi, quel tutto suo estroso, decisamente settecentesco sbrigliarsi della parte dello strumento solista. Acutamente lo Schering osserva: « Vive nel concerto di Vivaldi un spirito concertistico ben diverso da quello coltivato da Corelli, Torelli, Dall'Abaco, Geminiani. Costoro si tengono saldi all'antico, nobile stile di Chiesa, hanno una classica tranquillità, una saggia moderazione nel mettere innanzi la loro personalità; invece in Vivaldi si sente una fervida passione, una incessante spinta in avanti, si sente l'amore dell'esperienza, una continua aspirazione a romperla con le forme e con i mezzi del passato. E la bilancia pende in suo favore ». Non si può non essere presi, ascoltando un concerto vivaldiano da quelle espressioni cori giubilanti, or quasi zampillanti d'umorismo, talora solcate da passi pressoché recitativi e dalla ricchezza di nuovi particolari tecnici. La vivace mobilità del temperamento del prete rosso nel quadretto descritto da Goldoni nelle sue *Memorie* ci si ripresenta sovente tradotta in note... musicali.

In parecchi concerti grossi di Vivaldi è da mettere in rilievo la copia e varietà di strumenti solisti del *Concertino* e soprattutto la loro versatile associazione, che preannuncia l'orchestra classica. Già prima di Vivaldi gli strumenti a fiato entrano talvolta a fianco degli strumenti ad arco nel *Concertino* dei concerti grossi; tuttavia il contributo di Vivaldi è in proposito più cospicuo: intervengono flauti, oboi, corni da caccia, fagotti, organo; perfino due mandolini trovano una volta a concertare. Ma in particolare modo è il loro impiego che mostra, personale e moderno. Solo questo punto di vista, questi concerti grossi appartano l'intera gloria sinfonica della seconda metà del Settecento.

Bach studiò con amore i concerti di Vivaldi, come già aveva studiato la produzione del grande Seicento veneziano e la musica di Corelli. Naturalmente il concerto grosso di Vivaldi ebbe risonanze nei Concerti brandeburghesi del Maestro tedesco: l'assimilazione è specialmente sensibile nel secondo Concerto brandeburghese. Nella settimana Vivaldi a Siena i nomi e le musiche di Bach e di Vivaldi saranno una volta accostati, essendovi opportunamente presentati, l'uno dopo l'altro, il *Concerto per quattro violini*, da *L'estro armonico* di Vivaldi, e la trascrizione che ne fece Bach per quattro cembali. Considerando la corrente di simpatia che ha fatto spesso muovere Bach incontro al nostro Maestro italiano, ci vien fatto di constatare con compiacenza e con orgoglio, una volta di più, il fertile contatto che esiste tra la musica italiana e quella tedesca da lungo tempo. Trascurando i fugaci sebbene evidenti incontri della musica tedesca ed italiana nel Quattrocento con Paumann ed Isaac, questo contatto si può dire incominciato da quando, al principio del Seicento, il morente Giovanni Gabriele donava al suo allievo prediletto Schütz — considerato oggi il *Padre della musica tedesca* — un richissimo anello, che ci appare simbolo di una prodiosa eredità artistica; ed il contatto perdura, ancor molto tempo dopo Vivaldi, secondo. ATTILIO CIMBRO

RICORDI CARDUCCIANI E TONICI FASCISTI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA, ACCADEMICO D'ITALIA

GIUSEPPE LIPPARINI pubblica un nuovo libro, *Il ventiesimo*: *Confitto*, che si apre con un discorso, tenuto agli studenti nella Sala del Notai a Bologna attorno alla Cattedra carducciana. E continua, il libro, con un altro discorso sul Carducci tenuto per incarico di quell'Accademia dei Filopatridi, che Carducci aveva detta celebre per grandi nomi e alle memorie e che aveva pure presieduta. Si va ancora avanti, alla terza portata del *Confitto*, con Carducci: è l'anno del centenario e il discepolo fedele va a ricordare a tutti gli Italiani, da Milano a Palermo, la stupenda e vivente Bologna dei grandi tempi carducciani, quella Bologna, sua patria elettiva dal 1860 in poi, della quale il poeta, innamoratissimo di tanta bellezza, diceva incantato e irritato: «Bologna è bella. Gli Italiani non ammirano quanto merita. La bellezza di Bologna: ardita, fantastica, fumosa, plastica, nella sua architettura, trecentistica o quattrocentistica, di terra rossa, con la leggendaria delle logge, dei veroni, delle bifore, delle cornici. Che incanto doveva essere, tutta rossa e dipinta nel Cinquecento!».

Qui il Carducci si gode il bello dagli occhi più che dal cervello e dal cuore. Ed eccoci infatti — quarta portata, — a sentir Lipparini parlarsi di Carducci e le arti. Professore all'Accademia di Belle Arti gli hanno chiesto, su tale tema, una conferenza. E noi vediamo in essa il gran poeta mazziniano pazzo per la bellezza classica dei nostri grandi, per la sublime armonia della suprema architettura. Infuria invece — già nel 1880, — contro i moderni d'allora: «I moderni non stia sempre un flagello uguale in tutti i tempi, dato che il diavolo moderno vuol dire far cose stravaganti per far credere di far novità e metterli in compagnia per andare avanti, grande mediocre, tutt'insieme, mentre la grandezza vera è sempre solitaria e quando l'innovatore deve venire sbucca fuori da sé, zitto o formidabile, senza fanfare e programmi».

E siamo alla metà del bel *Confitto*; tuttavia Carducci non se ne va, anche se ha l'aria di farsi in disparte. Tuttavia in primo piano, nelle belle e luminose pagine del Lipparini, vengono gli altri che son di Bologna o che a Bologna hanno avuto tappe e date: Enrico Panzacchi, Alfredo Oriani, Pascoli che venne ad occupare, dopo il rifiuto di D'Annunzio, la Cattedra vuota del poeta delle *Odi Barbare*, e D'Annunzio stesso che, nella sua conoscenza di gran poeta e di glorioso emulo, sempre a Bologna ebbe gli occhi: un mirabile libro tutto pieno di saggezza, d'esperienza, di grande tradizione nostra, di inaccettabile italianità, d'amore ardente e puro dell'arte e della poesia. E sempre l'ombra di Carducci è, maestro, sopra le pagine di questo *Confitto*, che dà luce e dà calore e che, in ogni casa italiana, ove son vecchie genti che ricordano, o gioventù che deve imparare, troverà certo il suo posto: il posto d'onore, quello nel quale sempre Lipparini sta coi suoi versi e con le sue prose, in questo e in quelli insieme.

Un'altra nobile e austera figura di scrittore è quella di Auro d'Alba che, nel suo raccolto silenzio, è arrivato a suprema maestria nel battere ferrei versi fascisti su l'incudine della sua fede. Che d'Alba è uomo di fede: fede in Dio, nella famiglia, nella Patria, nell'Era e, soprattutto, nella vita e nella poesia. Egli sa l'imparagonabile angoscia dei padri mutilati senza possibile consolazione, lontana da anni dove il nostro intelletto e il nostro senso non giungono, la sua dolce Ofelia, come fosse vicina al padre, comanda ancora, giorno per giorno, minuto per minuto, in Auro d'Alba, il cristiano, il padre, il poeta, il soldato, il cittadino. Così nel dolore la sua saggezza ha fissato i pensieri, le massime, le verità. Il poeta li chiama *Tonici*, che sono per lui estratti, essenze, gocce utili al vivere esemplare. Un libro breve, quello dei *Tonici*, meno di cento pagine, non affollate di stampa. Ma è il breviario della virtù umana e fascista. Bersagliere in guerra, fascista in piazza, San Sepolcro, fondatore della *Guascona* nei primi Fasci romani, oggi luogotenente generale della Milizia, Auro d'Alba non sa che cosa sia vivere senza disciplina, ideale e combattimento. Ma, nello strazio del padre fulminato dal dolore, eccipie anche che cosa voglia dire combattere non con la terra ma col Cielo e di là dall'iniquità della morte dei giovani conquistare la certezza di Dio dopo un tremendo e meraviglioso travaglio. Così oggi il D'Alba detta le sue massime del viver giusto da due certezze: Dio e la Patria, le grandi luci.

Alto o puro poeta, D'Alba, sa in sintesi e accorti chiudere dentro un verso un sentimento, sa mirabilmente chiudere in un breve anello sillogistico di parole o in una sintesi succintamente aforistica grandi pensieri di filosofia



Il Duce ha visitato il giorno 29 agosto la Scuola Centrale Milizie contraeree e Artiglieria marittima ed ha assistito ad alcune esercitazioni contraeree.



e d'umanità. Questo, per esempio: «Militi fedeli delle due Patrie, noi aspettiamo con ansia di morir bene per la Patria Ierrena e per la Patria celeste». O questo: «Io diffido di chi non sa soffrire». O questo: «Il cristiano dev'esser pieno di carità per tutti: con sé solo inesorabile». O questo, magnifico: «Il poeta è un povero peccatore, con un cuore d'angelo». O una gran verità: «Quant'letterati anche fra gli scrittori cattolici... Se ricordassero invece di essere solamente soldati di Cristo!». Altri e luminosi — dopo i pensieri su la grandezza di Cristo e la giustizia di Dio — son quelli sul Duce e sul Fascismo che tutti (cento da ritrarre e non è possibile) si riassumono in questo: «Sotto le insegne di Cristo e del Littorio gli uomini valgono solo in quanto sono portatori di Fede». E Auro d'Alba, cristiano e milite, è un grande poeta della fede.



La folla adunata in Piazza Scanderbeg di Tirana ascolta la parola del Ministro conte Galeazzo Ciano.

SETTEMBRE ASTRONOMICICO

Bentim' comunemente considerato ultimo mese estivo, il settembre ha tutte le caratteristiche dell'incipiente autunno, e tale è ritenuto nelle stesse statistiche meteorologiche: la già limitata durata delle ore di Sole, il connesno ritardato inizio del giorno e l'anticipata caduta della notte rispetto al giugno, la mitezza della temperatura, a sua volta in declino sin dall'ultima decade d'agosto, ne fanno l'anticipatore dell'autunno vero e proprio.

L'equinozio, che è la posizione astronomica caratteristica e determinatrice della stagione intermedia, si avrà quest'anno soltanto il 23 settembre, a 23 ore e 30', mentre il Sole è entrato nella costellazione della Vergine sin dal 23 agosto e passerà in quella della Libra precisamente il 23 settembre. Lo spostamento che si nota tra le costellazioni zodiacali, preclate in epoca remota, e i mesi del calendario civile da noi adoperato è stato determinato dalla precessione degli equinozi, movimento lentissimo del punto equinoziale lungo l'equatore celeste.

Sulla volta celeste il settembre ha sogni di facile identificazione: a Nord-Est, verso le dieci di sera, è già alquanto alta sull'orizzonte una bella stella di prima grandezza che è, per così dire, l'aurora dell'autunno astronomico; è l'alfa della costellazione dell'Auriga o Capella, sole giallo che irradia a circa 50 anni-luce dal nostro Sistema. Sulla destra, a uguale altezza sull'orizzonte, un gruppetto compatto di stelline circondato da una tenue nebulosità completa non essa l'annuncio inconfondibile: è il gruppo delle Pleiadi. Quell'annuncio i lontani progenitori delle nostre generazioni, non più aduse alla contemplazione celeste, spiavano ed intendevano con cura e pena che avrebbero fatta invidia agli stessi intenditori moderni. Oltre Capella e le Pleiadi sono ben visibili nel cielo di levante e verso lo zenit le costellazioni di Andromeda e di Perseo, propriamente estive. Declina invece verso il ponente il gruppo completo del più denso firmamento estivo Vega della Lira, la grande Croce del Cigno ed Altair dell'Aquila, questa ultime nel bel mezzo della Via Lattea.

L'interesse planetario che ha caratterizzato questa estate, succitato, soprattutto, dalla grande opposizione di Marte, è tuttora vivo per la contemporanea presenza di più pianeti sull'orizzonte. Su Marte si sono appuntati gli sguardi dei curiosi delle meraviglie naturali, richiamati da note giornalistiche a volte meno ma non di rado banali e apocalittiche. Così la notizia, diffusa con inaudita superficialità, di presunti incidenti cosmici che si sarebbero verificati per l'opposizione del pianeta fiammeggiante non avrebbe fatto onore ad un naturalista dell'epoca preomerica.

Di positivo, sino a questo momento, ben poco è stato ricavato dalle recenti favorevoli condizioni di visibilità di quel pianeta; come di regola, è stata scorta ed è tuttora visibile la sua calotta australe biancastra che si va progressivamente assottigliando, e l'intero emisfero è stato scrutato con tutto l'acume e la penetrazione strumentale disponibili. Del resto, è risaputo come le scoperte astronomiche siano ormai strettamente connesse con la potenzialità e la concettualità costruttiva degli strumenti e, per tanto, non era lecito aspettarsi, nel corso di questa opposizione, rivelazioni sensazionali dal momento che nessun ritrovato veramente innovatore è stato escogitato in questi ultimi anni. Occorre quindi pazientare quindici anni ancora, per l'attesa cioè di una nuova grande opposizione, per poter vedere al lavoro, su quel mondo ormai famoso, il grande telescopio del monte Palomar, attualmente in corso di allestimento.

Il rimanente del mondo planetario è altrettanto attrattivo in questo settembre: Giove giganteggia a poca distanza apparente da Marte e passerà a sua volta in opposizione il 27 settembre, mentre Saturno che segue Giove ancora più a levante vi passerà a fine ottobre.

Il 3 settembre il pianeta Venere passerà per la sua congiunzione superiore: pochi giorni dopo comparirà, subito dopo il tramonto del Sole, come fulgida stella della sera; a fine settembre prenderà a riempiere durante il rapido crepuscolo e costituirà una delle più singolari attrattive del firmamento.

c. m.



Una volta si usavano certi album di fotografie ricoperti di pesanti velluti rosa e azzurri, dove ogni cartoncino portava un bell'ovale intagliato e profilato d'oro, e dentro ci stava a suo agio la fotografia formato gabinetto. Ora questi album non si vedono più che in qualche sola d'aspetto di qualche medico d'altri tempi o presso le vecchie signore, che hanno le pareti tutte decorate di miniature e di quadri messi in fila.

Succede invece che ogni tanto il vecchio album ricomparia nel bel mezzo di una serata in cui tutta la famiglia è raccolta al lume della lampada. Un vecchio signore in soprabito e baffoni: per i ragazzi della nuova generazione il nonno non è altro che la fotografia di un vecchio signore in redingote che chiamano soprabito, con i risvolti puffolati di spighetta, un signore fissato in una posa immutabile, forse perché si è messo nella posa di quello che avrebbe desiderato di essere e forse non era stato mai. Nonna Clotilde punta nel ritratto un'elegante mantiglia di pizzo nero e un colletto di pizzo color auro, che cade annodato sul petto. Ha un'aria composta e serena, ma nessuno direbbe che sia la stessa nonna Clotilde della miniature. Una cosa squisita certamente. Nonna Clotilde si era rappresentata quando aveva diciotto anni e si trovava nel collegio del Sacro Cuore. Ha un'aria pura e sognante la nonna in questa miniature e fa pensare alle ragazze di una volta di cui parlavano i poeti nei loro libri. In quell'epoca la nonna era in grande inquietudine per la lontananza del cugino Teodoro, che era soldato, tanto che la superiora del collegio, vedendo la ragazza inquieta e nervosa, le dava ogni sera una tucza di liglio. Ma chi può mai immaginare che le nonne abbiano avuto diciotto anni e specialmente che abbiano pensato nella camerata di un collegio a un cugino che aveva un volto diverso da quel signore per bene col baffoni spiontiti?



salotto di casa Rossini a Parigi era, cent'anni or sono, fra i più frequentati della capitale. Il colore giallo della tappezzeria s'intonava moltissimo con gli abiti preferiti dal padrone di casa.

— La mia casa deve essere come un caffè — diceva Rossini. — Gli amici ed i conoscenti debbono venire liberamente in qualunque momento, fermarsi a loro piacimento, andarsene quando vogliono senza cerimonie.

Ed infatti era un auditorium continuo, che dava noia alla portinaia, specialmente perché nessuno si degnava di chiedere a lei: « E' in casa il signor Rossini? ». E poi era in generale gente chiososa, che a qualunque ora della notte non si peritava di scendere le scale ridendo e cantando.

— E' come un caffè la mia casa. — Ma era ben raro che il Maestro offrisse agli ospiti l'apocritica bevanda, ed anche una bibbia qualsiasi: per avarizia. Se qualcuno degli ospiti si faceva precedere da un cesto di bottiglie, allora non poteva essersene dallo sturarlo almeno una, e bisognava centellinarlo quel vino come il rosolio, perché i bicchieri erano riempiti parsimoniosamente, e di replicare non se ne parlava.

Più generoso il Maestro era quando si trattava di tagliatelle e maccheroni, che godeva di preparare egli stesso con squisite salse, e che amava mangiare in compagnia di amici buongustai, dai quali attendeva i complimenti per la sua perizia culinaria, non inferiore a quella di musico.

Le candele di due doppioli gettavano una luce rossastra ed un po' tremula sulle gialle pareti del salotto. Rossini parla delle sue opere con molta animazione agli ammiratori che prendono dalle sue labbra, e che gli rivolgono cento domande, alle quali egli risponde con bonomia più apparente che reale, sempre con un fondo di canzonatura.

Questa però è una serata speciale; altri astri del firmamento musicale fanno un po' impallidire con la loro luce quella del « cigno ».

Auber e Gounod sono diretti al centro di due capanne ove si parla della Muta di Portici o del Fra Diavolo, della Sappho o del Faust; ciò da terribilmente nota a Rossini, e più ancora alla sua consorte, che per natura è invidiosa e garbata, e non sa celare il suo disappunto.

Ma quando Gounod sollecitato da una dama siede al pianoforte per suonare qualche aria del Faust, Rossini, che vorrebbe lapparsi le orecchie, va a rintanarsi in camera sua, sdegnato.

Nessuno ha forse ancora notato l'assenza del Maestro: ma la signora Rossini non sa dominarsi, si appressa al pianoforte e dichiara con tono piut-

VECCHI ALBUM

Un ritratto è come l'imprigionamento di un'attitudine, di un gesto, di un aspetto che la vita è destinata a cancellare immediatamente. Tutte le immagini sono vive fin tanto che tu le ricordi tu te stesso. Appena hai finito di custodire veramente in te, nessuna fotografia ce le può riconsegnare, tanta è vera che noi ricordiamo di una donna persona, poniamo, i suoi occhi cristalli e i suoi capelli biondi, proprio tutto quello che non si trova nella fotografia.

Quanto a me l'idea di vedermi fissato in un ritratto tale e quale ero a diciassette anni per esempio, come in questo ritratto dell'Esposizione del 1908, con questo colletto altissimo, questo nastrino di cravattino, questi pantaloni stretti e quella farcia pulita come uno specchio mi dà un certo sgomento. Un vero guyù dell'epoca. E anche questo fa impressione. Guai se ci rimissero davanti, fissate in altrettante istantanee, tutte le sciocchezze che uno fa al mondo. Ma insomma il discorso era un altro. Era che il ricordare e un atto vivo del nostro spirito. Si ricorda quello che si vuole, come lo si vuole, il più spesso deformato, eppur niente è più vero che un ricordo deformato.

In questo senso le fotografie fanno sempre tristezza, perché costringono il nostro ricordo, che negli anni fa sempre tanta strada, a tornare indietro, a fissarsi in proporzioni giuste... E' come quando si torna a rivedere il giardino della casa di quando eravamo bambini. Tutto sembra tanto più piccolo, ora! In pochi anni l'avevamo già trasformato! Così succede che se uno, puntiamo, ha il naso lungo, nella fotografia il naso resta lungo per sempre, invece nel ricordo di chi ci vuol bene, diventa, magari, due begli occhi azzurri.

ENZO FERRIERI

IL SALOTTO GIALLO DI ROSSINI

lusto aere: « Questo strumento non dovrebbe suonare che musica di mio marito ».

Per fortuna riappare sulla soglia Gioacchino, che con particolare tatto rinvia in parte a quella sconvenienza, affiggendo imbarazzo e malumore in un profuso di parole scherzose, che suonano il riso.

Per Meyerbeer, che avrebbe volentieri mandato al diavolo, il Maestro sa trovare i più esagerati complimenti, con il gusto fatto di pigliarsi gioco di lui, ed intanto pensa: « Se ti accorgi che ti piglio in giro, vi ho guai; e se non te ne accorgi, sei davvero un gran tozzo ».

Se la conversazione langue un istante, subito la signora Rossini dice al marito: « Tu lasci annoiare gli amici », ed allora Gioacchino si fa in quattro a raccontare barzellette, a fare della buffa malinconia, e si abbraccia, ed impreca od implora con tragicomico slancio, fino a quando è tornata nuovamente l'animazione più allegra.

Di salotto giallo di Rossini troviamo menzione nelle biografie del Maestro; ma di quale aspetto avesse il palazzo in cui abitava non se ne parla. Effettivamente era una comune costruzione già un po' vecchia allora, ed ora cadente. Ma perché non si è pensato di raccogliere in quelle stanze un museo rossiniano?

Ed invece ecco che l'immobile è stato alcuni mesi or sono posto in demolizione per far sorgere sulla stessa area un palazzo moderno, forse un grattacielo; e sarà molto se sulla nuova costruzione una lapide ricorderà che in quel luogo visse per molti anni l'illustre compositore, che lui diede vita a molte delle sue più celebri opere.

La vecchia casa è stata recinta da una palizzata, i carpentieri già l'hanno scopercata, ed ora fra nuvole di polverone i vecchi muri cadono sotto i colpi di piccone, e già appaiono, spettacoli sempre curioso e sempre triste, gli scontrati interni dalle tappezzerie scolorite e sbiadite su cui sono visibili i segni dell'intima vita familiare di intere generazioni.

Il salotto giallo, che un giorno fu celebre, ora non dice nulla al passante frettoloso e distratto, a chi non sa; ma per chi è andato apposta a cercare un ricordo, il salotto giallo, che sta per cadere sotto il piccone demolitore, ha ancora tutto il suo incanto; ad ogni colpo di piccone egli sente un tonfo in cuore.

●●●

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 19 ALLE 20 E DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Nera Corradi.



Il Trio vocale del maestro Serafini.



Otello Boccaccini.



Iris D'Ardea.



Alda Mangini e Tito Anzeletti.



Tommei e Maria Luisa Dell'Amore.



L'Orchestra moderna si diverte.



Marichetta Stoppa e Ubaldo Terricini.



Nunzio Filogamo, Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommel.

la lirica

"MIRANDA", DI PIETRO CANONICA

Ricordiamo, intanto, che Pietro Canonica, il musicista di *Miranda*, nato, se mai non ricordo, settant'anni or sono, è uno dei pochi scultori che dall'ultimo Ottocento ad oggi onorano l'arte italiana con opere che affermano il tempo.

Il suo posto — diciamo così — ufficiale è questo, e al suo valore di statuario egli deve la nomina di Accademico d'Italia.

Ma ha recato anche nel sangue la passione della musica, e di essa si è compiaciuto nel riposi concessigli dall'arte che è propriamente sua.

E siccome l'arte, qualunque essa sia, è per lui cosa sacra, che non va presa alla leggera, ha cercato anche nel campo musicale di formarsi una cultura, anzi, d'impossessarsi del mezzo tecnico che gli consentisse di dar veste di suoni alle immagini della sua fantasia.

Lasciando stare fino a qual grado lo scultore illustre sia pervenuto nella sapienza armonica, contrappuntistica e orchestrale, sta di fatto che egli è riuscito a scrivere e a fare rappresentare due opere in piena regola, *La sposa di Corinto* e la *Miranda*, che ora l'Etèr ci farà ascoltare.

Diremo subito che il pubblico ha accolto cordialmente tanto la prima che la seconda opera, e che i giornali non hanno lesinato la loro lode al singolare autore.

Il quale, naturalmente, come ci dice anche lo stile dell'ultimo libretto, si è tenuto fedele alla forma più spiccatamente ottocentistica del melodramma, con le sue strofette regolari, coi suoi recitativi di endecasillabi e settenari, che lasciano già supporre una tendenza naturale a dir melodrammaticamente. Come tutte le due opere han dimostrato. Né solo a melodie di breve respiro ricorre il Canonica nel trasfigurare i versi in musica, ma quando la situazione si fa più lirica e i sentimenti volgono a passione, la melodia acquista in ampiezza e attinge un'eloquenza e un calore che suscitano nel pubblico la più schietta rispondenza. Nell'armonia e nello strumentale si sente che l'autore si è continuamente vigilato per farli nel miglior modo aderire al carattere del discorso melodico.

Il libretto in tre atti è stato tratto da C. Bernardi da *La tempesta* di Shakespeare, vale a dire da uno dei maggiori capolavori che vanta il Teatro, quando il poeta si mette al di sopra d'ogni precettistica e si abbandona beatamente alle immagini, che gli scaturiscono libere dall'accessata fantasia. Si ha un bel dire — come ha fatto un chiosatore illustre di Shakespeare — che questo dramma ha poco interesse perché fin dalle prime scene se ne indovina lo accoglimento. E perché poco interesse? O che la nuda sostanza è tutto in arte? O l'arte, invece, sta nel dire — come vuole Dante — al modo « che della dentro »? *La tempesta* è un miracolo d'espressione drammatica e insieme lirica, perché al suo svolgimento e alla sua conclusione contribuiscono elementi soprannaturali, o — meglio — la natura stessa, con le sue forze misteriose, che si fan palesi attraverso lo spirito aereo di Ariel, di Irìde, dello stesso originalissimo Calibano, ente medio fra lo gnomo e il selvaggio, ma reso così poeticamente, che non ripugna affatto. Così il dramma ha del poema, e un continuo soffio, che vorrei dire pauleistico, accompagna l'avventura d'amore di Miranda e di Ferdinando.

Nel libretto, in verità, la parte deliziosamente fantastica del dramma originale è rimasta sacrificata, avendo il librettista concentrato tutto l'interesse nel soave idillio tra Miranda e Ferdinando. Ma è meglio che l'ascoltatore abbia in succinto la favola quale essa si svolge nel libretto.

Nel primo atto siamo presso una caverna di un'isola sperduta nell'oceano, dove Prospero si sforza, per virtù di magia, di dominare il furore degli elementi da lui stesso scalenati, mentre Miranda, la sua figliola, ascolta atterrita le grida del superstiti d'un naufragio accaduto nella notte. I naufraghi giungono da ogni parte, ed è fra essi Alonso, re di Napoli, disperato per la scomparsa del figlio Ferdinando. Miranda non sa spiegarli perché Prospero abbia crudelmente suscitato quel-

l'uragano, ed egli le narra che, essendo legittimo Duca di Milano, fu dal proprio fratello Antonio, merce l'aiuto di Alonso, re di Napoli, spodestato e cacciato dai suoi dominii, e abbandonato in alto mare insieme con lei, Miranda, che era allora in tenerissima età. Fortunatamente la barca approdò nell'isola dove ormai da molti anni si trovano, vivendo in uno stato semi-selvaggio e dove egli, per favore d'un amico spirito dell'aria, Ariel, tiene a se sottomesso un essere tra l'uomo e la belva, Calibano.

Ferdinando, il figlio del re Alonso, è stato gettato dalla bufera in uno scoglio, e crede di essere l'unico superstite del naufragio, e si duole del suo triste destino. Miranda ne ode i gemiti e cerca intorno, e lo vede, e il giovane vede lei, ed avvenenti come sono, son presi da un improvviso fascino d'amore.

Nel secondo atto Alonso va in cerca del figlio Ferdinando, mentre Antonio, l'usurpatore del Ducato di Milano, istiga Sebastiano a disfarsi del fratello Alonso, ma in quella che Sebastiano sta per commettere il delitto, Ariel getta un grido e ne lo impedisce, che tutti si destano.

Ferdinando e Miranda, segregati dagli altri, parlano appassionatamente d'amore.

Nel terzo atto, presso la grotta di Prospero, Calibano vorrebbe spingere Stefano, un servo ubriaco di costui, a disfarsene e a farli re dell'isola. Ma non per nulla Prospero è un mago. Egli avverte la trama, e poco dopo, vedendo che Ferdinando e Miranda si struggono d'amore, benedice la loro unione. La scena resta per poco vuota, quand'ecco, dominati dall'incantesimo, passano Alonso, Sebastiano, Antonio e gli altri naufraghi. Giunge Prospero, e chiama Ariel, o assicurato da costui che i colpevoli sono pentiti del gran male che gli han fatto, ordina che siano liberati.

Scena di riconciliazione generale, e sul mare ecco splendere al sole la nave che li ricondurrà tutti in Italia.

GIOVANNI PACINI E LA "SAFFO"

Per quale ragione il signor Luigi Pacini, cantante nei suoi tempi d'una certa rinomanza, prima tenore e poi basso comico, volesse fare del suo rampollo un discepolo di Tenore non ci è dato proprio di sapere. Sia di fatto che il piccolo Giovanni da bambino era stato alligato dal suo legittimo genitore in una scuola di ballo per il quale, neanche a farlo apposta, il futuro autore di *Saffo* e delle altre cento sue opere non ebbe a manifestare subito eccessivo entusiasmo.

Nelle sue *Memorie* il Pacini ci narra quale fosse la sua fobia per la danza, fobia che lo indusse a fuggire dalla scuola di pieno inverno.

E fu così che il signor Pacini babbo si decise ad assecondare la passione che già si manifestava nel figlio per l'Arte dei suoni. E il piccolo Giovanni fu mandato a Roma e dopo Roma a Bologna per studiarvi la musica. Il ragazzo che era nato a Catania il 17 febbraio del 1786 aveva allora dodici anni. Dotato di una bellissima voce di soprano divenne presto il beniamino di tutte le chiese bolognesi, dove non si svolgevano grandi funzioni religiose senza che ad esse partecipasse il piccolo cantierino. E a questi successi si deve se un bel giorno gli venne affidata la parte dell'angelo in un'opera nuova del maestro l'avesi con la quale doveva inaugurarsi il Teatro del Corso, Purtroppo, però, in teatro l'angelo canoro non ebbe fortuna pari a quella che accompagnava il bel soprano nelle cantorie delle chiese più alla moda di Bologna. Ma ecco come lo stesso Pacini, nello già summenzionato *Memorie*, racconta briosamente l'esito catastrofico della serata:

« In costume d'angelo mi si conduce nel soffitto del palcoscenico, mi si previene di non aver timore, poiché i fili di ferro che debbono sostenermi sono assicurati e che perciò dovevo andare con coraggio ad eseguir la mia piccola parte. Giunto il momento della mia apparizione, fatalità volle che i fili di ferro che mi sostenevano s'imbrogliassero con le corde del telone. La mia apparizione in conseguenza ritardava. Il pubblico s'impazientiva. Un macchinista grida dall'alto di tagliare le

corde. A tali parole, lo mi sgomento e getto degli urli. Finalmente, dibalandomi fra le corde e i fili di ferro, paffefe! comparisco alla vista del pubblico più morto che vivo per lo spavento e pel freddo sofferto. Nel mio lieve costume d'angelo c'era tanto freddo lassù in cielo, cioè nel soffitto! Tutto tremante comincio il mio recitativo pronunciando, invece del testo « Non tener, Gedeone... Non tener, Zababa! ». Può immaginare ognuno quali risate e quali fischi. Per quella sera il celebre maestro l'avesi non poté chiamarsi davvero fortunato. Ond'è che di poi quando ci incontravamo in qualche città, il Pavesi mi ripeteva: « Ti ricordi quando per causa tua sono stato fischiato? ».

In tutti i modi, è stato quel grottesco capitombolo che decise definitivamente della carriera del Maestro, il quale abbandonò le esecuzioni churchistiche e ritornò allo studio della musica.

A diciassette anni, Giovanni Pacini scriveva la sua prima opera, *Don Pomponio*, mal rappresentata. Ma il primo successo dinanzi al pubblico lo giovanissimo Maestro lo riportava con l'opera *Annetta e Lucinda*, rappresentata a Milano al teatro di Santa Radegonda.

Da quel momento, l'attività del Maestro non ebbe più tregua. Dotato d'una vena ferocissima, ricco della più grande originalità melodica, Giovanni Pacini scrisse non meno di cento opere. Naturalmente, la quantità fu nemica come sempre della qualità e le opere che il Maestro mandava disseminando, a intervalli, come talvolta gli succedeva, di poche settimane, non potevano non riuscire della fretta con cui venivano gettate. La stessa *Saffo*, andata in scena con un successo enorme al « San Carlo » di Napoli la sera del 14 marzo del 1840 e che è il suo capolavoro, anzi un capolavoro, fu scritta in meno di un mese.

L'intreccio è il seguente: Alcandro, gran sacerdote d'Apollo, geloso di Paone, che è amato da Saffo, riesce a separarli. Mentre Paone celebra il suo imeneo con una rivale di Saffo, questa sopraggiunge e, nel suo furore, rovescia l'altare consacrato. Condannata a morte per questo sacrilegio, Alcandro la vuole salvare, perché per caso viene a sapere che colui che egli amava di amore omevole è sua figlia. Ma ogni tentativo è vano. Come poetessa, Saffo riceve gli onori del trionfo e poi si precipita dalla riva di Leucade nei flutti sottostanti per sottrarsi alla vendetta popolare.

Come si vede, l'autore del libretto ha dato una nuova versione della fine misteriosa della poetessa.

La sveltezza del Pacini nel comporre era divenuta proverbiale e ad essa fece appello una volta il Rossini, al quale occorreva un'abile mano amica che lo aiutasse a finire un'opera che doveva essere consegnata dopo pochi giorni e alla quale mancava ancora una mezza dozzina di pezzi. Il Pacini, a proposito del quale Rossini soleva dire: « Per fortuna, quest'uomo non sa la musica, altrimenti sarebbero guai per tutti », il Pacini, ripeto, buono e pronto, non si fece pregare e... giù a gettare i pezzi mancanti. L'opera fu così finita, ma leccò un fiasco clamoroso. Colpa di Rossini? del Pacini?

Alcuni giorni dopo il Rossini, incontrandosi col Pacini, gli disse: « Vedi, sono contento d'una cosa, però: che se hanno fischiato Rossini hanno fischiato anche Pacini ». Più cortese dell'autore del *Barbiere*, l'autore di *Saffo* si limitò a rispondere: « Ciò non toglie che io abbia avuto l'onore di collaborare con Gioacchino Rossini ».

Il Pacini continuò a scrivere con varia fortuna, riportando talvolta successi strabilianti come con la *Niobe* che aveva avuto a primi interpreti, fra gli altri, la Pasta, il Rubini e il Lablache e che aveva fatto quasi ammutire dall'entusiasmo il pubblico del « San Carlo », andando incontro talvolta ad accoglienze freddissime o, peggio, a cadute vere e proprie, queste ultime conseguenze soprattutto della fretta con cui sformava i suoi lavori che non conobbero mai la carezza o, il tormento, ditelo come volete, della lima.

Ma quale lusinga vena di compositore, quale fantasia, quale ricchezza di melodia in tutta la musica del Pacini, anche in quella raccolta da scema fortuna. E lo sanno tutti i maestri suoi contemporanei. I maestri che vennero dopo di lui e che a quella sua fonte ricca hanno attinto largamente.

Ho ricordato poi su la *Niobe*. L'opera aveva avuto, come ho detto, un successo enorme, tanto che allo Zingarelli piacque presentare il Pacini come il trionfatore del momento ai suoi alunni tutti riuniti in parata. Fra quei giovanetti era un altro catanese che poi finì con lo scrivere anche lui della... musica passabile: Vincenzo Bellini.

A 71 anni, Giovanni Pacini scriveva la sua ultima opera, *Berla di Sarmos*, accolta cordialmente dal pubblico del « San Carlo » di Napoli. Alcuni mesi dopo, e precisamente il 6 dicembre del 1847, il Maestro moriva a Pesera.

NINO ALBERTI

i concerti

TRASMISSIONI ECCEZIONALI DI MUSICA DURANTE IL MESE DI SETTEMBRE

L'Ear ha in programma per il mese di settembre una serie di trasmissioni da Venezia, da Siena, da Perugia e da Assisi, che per il loro carattere eccezionale sono destinate ad attirare l'attenzione di tutto il mondo musicale: il « Festival di musica contemporanea » indetto dalla Biennale di Venezia, la « Settimana Antonio Vivaldi » promossa dall'Accademia Chigiana di Siena e la « Sagra musicale dell'Umbria » sono infatti manifestazioni artistiche che per la loro importanza porteranno la loro eco oltre i confini del nostro Paese.

Il « Festival » Internazionale di Venezia, il settimo della serie indetta dalla Biennale veneziana, viene organizzato dall'Ente autonomo del teatro « La Fenice » e dura quest'anno dieci giorni, dal 4 al 14 settembre. Il Concerto inaugurale, che sarà trasmesso dal massimo teatro veneziano, comprende musiche di Burkhard Halffter, Zandonai e Stravinsky, i quali tutti si alterneranno sul podio per dirigere le loro musiche. Nell'interessante programma è compresa la prima esecuzione in Italia dell'opera *Maura* di Igor Stravinsky. Nello stesso concerto Riccardo Zandonai rappresenta l'Italia con una nuovissima composizione orchestrale dal titolo *Biancaneve*. Il lavoro, condotto in questi giorni a termine dall'illustre musicista trentino nella sua dimora di Pesaro, è ispirato alla celebre favola dei fratelli Grimm, della quale vengono musicalmente descritti gli episodi più salienti. L'idea di comporre delle impressioni sinfoniche che si ispirassero al personaggio della celebre fiaba fu suggerita al musicista dall'entusiasmo dimostrato da alcuni suoi piccoli amici verso il notissimo film di Walt Disney, *Biancaneve* è dedicata ai bambini d'Italia.

Oltre a questo concerto, l'Ear trasmetterà da Venezia un *Concerto di musica da camera* ed un *Concerto di piccoli complessi strumentali*, ambedue eseguiti nella sala Apollinea del teatro « La Fenice ». Il *Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna* e un grande *Concerto sinfonico-corale* di chiusura, al quale parteciperà il coro della Reale Accademia di S. Cecilia.

La « Settimana Antonio Vivaldi » avrà il suo svolgimento a Siena tra il 16 e il 21 settembre. Della serie di manifestazioni, indette dall'Accademia musicale Chigiana, è alta patrona S.A.R. la Principessa di Piemonte. La « Settimana » si svolge sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia. Il direttore artistico della « Settimana », maestro Alfredo Casella, ha preparato una serie di manifestazioni intese a porre in piena luce la geniale e profonda opera di precursore del sommo musicista veneziano, non soltanto nel campo della musica strumentale ma anche in quello del melodramma e della musica religiosa. Quest'ultimo lato dell'attività artistica di Vivaldi è ancor oggi quasi completamente ignorato, mentre la bellezza straordinaria di queste composizioni viene a costituire forse il maggiore interesse nel ciclo delle manifestazioni. Particolarmente originale è il concetto di musica da camera, nel quale trovano posto composizioni vivaldiane ancora inedite. Idebrando Pizzetti, Accademico d'Italia, terrà il duemmo celebrativo e le Stazioni dell'Ear effettueranno la trasmissione di un concerto orchestrale di musiche vivaldiane, eseguito nell'Aula Magna della Regia Università, il cui programma comprende tra l'altro il *Concerto in sol minore* e il *Concerto per quattro violini* e trascrizione del medesimo per quattro cembali di Giovanni Sebastian Bach. Un concerto di musica da camera di Vivaldi, eseguito nella sala di Palazzo Chigi-Saracini, viene a comprendere musiche poco conosciute o addirittura inedite del Maestro, come una *Sonata a tre, Arce per canto*, il concerto *La notte* per flauto e archi, e infine una *Serenata*. Particolare interesse offre anche il concerto di musica sacra vivaldiana, che avrà luogo nella chiesa del Servi.

La seconda « Sagra musicale dell'Umbria » che si svolgerà tra Perugia ed Assisi dal 21 settembre al 4 ottobre, comprende anch'essa manifestazioni del più alto interesse. Ricordiamo tra l'altro l'esecuzione integrale de *La leggenda di Santa Elisabetta*, poesia di Otto Von Guericke per la musica di Francesco Liszt. A tale esecuzione parteciperanno, oltre l'orchestra della Sagra musicale dell'Umbria, il coro del Maggio musicale fiorentino e valorosi solisti.

Dalla chiesa di San Pietro in Perugia verrà trasmesso l'oratorio *La Creazione* di Giuseppe Haydn, per il quale l'altessa è vivissima. Nel suggestivo Duomo di Perugia ha luogo l'esecuzione della *Messa in sol* di Franz Schubert, per coro e piccola orchestra. Interessante novità della Sagra è costituita dalle rappresentazioni della scena biblica *Il cieco di Gerico* di Giuseppe Muià, del poema *Giuditta* di Arturo Honegger e del balletto biblico *Job* di Vaughan Williams.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. Pianista Walter Schaufuss Bonini. (Domenica 27 agosto - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Fighera, Schumann e Brahms:

Mario Fighera, del quale viene eseguito *Pezzo sinfonico*, è autore di varie opere, tra cui ricordiamo una raccolta di « Canti valdostani » pubblicati sotto gli auspici del Ministero dell'Educazione Nazionale. Ricordiamo ancora molte ed apprezzate sue trascrizioni orchestrali, come quella del « Concerto italiano » di Bach, eseguita varie volte ai nostri microfoni. La composizione inclusa in questo programma s'ispira all'ambiente e ai miti nordici, prendendo a spunto la figura di un guerriero che combatte strenuamente per il suo ideale e accoppiando allo spirito eroico del lavoro l'espressione di un sentimento religioso largamente diffuso. La composizione è di prima esecuzione assoluta.

Il *Concerto in la minore* op. 64 per pianoforte e orchestra di Schumann comprende tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso e Allegro vivace. Il *Concerto in la minore* va considerato tra le più forti composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforte, dal quale la vena del Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, ricca e muove tutta la partitura. Pur tuttavia la parte solista non è in costante rilievo e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nei concerti pianistici romantici. Protagonista però è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumanniana con tutta la sua migliore immaginazione. « L'Allegro » iniziale è il tempo più perfetto. Giustamente fu scritto che da solo, con la sua varietà di ritmi — Allegro affettuoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale il Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontaneità e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro e si alternano fino al ritorno del primo tema che si erge e domina nella composizione per la sua potenza espressiva e che viene considerato come uno dei più belli che la fantasia di Schumann abbia creato.

L'« Intermezzo » è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni: tecniche quest'ultimo per la parte solista, sul principio vigoroso e gioiale. Ma poi l'inesauribile vena sentimentale riprende spigliata, e per essa l'organo li sogni misteriosi, le visioni fantastiche care al poeta del *Carnaval*, della *Kreuzeriana*, delle *Nocturne*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Franco Fedeli. (Mercoledì 30 agosto - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Brahms, Masetti, Atterberg e Nicolai.

La *Quarta sinfonia in mi minore* op. 98 di Giovanni Brahms fu scritta durante il soggiorno del

Il libro del giorno!

Prontuario di pronuncia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e da Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«EAR»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

Maestro nella Sinfonia. I primi due movimenti vennero compiuti nell'estate 1884, il terzo e il quarto nell'estate 1885. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre dello stesso anno a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

E' questa l'ultima composizione orchestrale di Brahms e costituisce senza dubbio una delle più grandi e significative sue opere. La forma compiuta è in un certo senso fedele alla tradizione classica poiché riesce possibile considerare come rientrante nello schema classico anche il movimento finale di ciaccona, per quanto tale procedimento risulti nuovo alla consuetudine sinfonica tedesca del sec. XIX, come in quella precedente di Haydn e di Mozart. Il rigore degli sviluppi tematici, che la tecnica dell'artista giunta alla sua perfezione o in grado di esprimere, non ha soffocato il contenuto poetico e sensitivo della creazione musicale, che forse qui più di altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali nel qua la rudezza e l'impulsività, giolose e dolcose, appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione spirituale.

Enzo Masetti ha studiato a Bologna sotto la guida di Franco Alfano. E' autore di molta ed apprezzata musica da camera e sinfonica. Per il teatro ha composto le fiabe musicali *La fola delle tre oche* e *Mosca mora*.

Ora di *Vespro*, che viene eseguita in questo concerto, non vuol essere soltanto una composizione di colore, ma intende esprimere liricamente quel senso d'elevazione e di commosso entusiasmo per cui l'animo nostro s'accende di fronte ad un momento così suggestivo della natura.

Corrado Atterberg, del quale vengono eseguiti *Balletto* e *Passacaglia* composti sopra un tema popolare svedese, è annoverato fra i compositori più evoluti che conti oggi la Svezia. Nato a Goeteborg nel 1887, compì i suoi studi al Conservatorio di Stoccolma sotto la guida di Andrea Hallén, celebre compositore e direttore d'orchestra.

La produzione di questo musicista è degna di nota, oltre che per il suo contenuto anche per la sua quantità, che tocca tanto il genero teatrale quanto quello sinfonico, nel quale ultimo la sua *Sinfonia in do maggiore* op. 31 n. 8 valse nel 1928 il premio Schubert della Società americana « Co-



Il tenore Paolo Civili al microfono della Stazione di Roma per la esecuzione di romanze e canzoni trasmesse da Radio Sociale.

lumbra, essendo stata prescelta fra cinquecento lavori inviati da ventisei diversi Paesi.

La composizione eseguita in questo concerto, per quanto non possa annoverarsi tra le più ampie del Maestro, offre il modo di apprezzare le cospicue doti di elaborazione e di sviluppo che nel corso dell'opera tengono sempre avvincente l'attenzione dell'ascoltatore.

Il concerto ha termine con la spigliata « Overture » de *Le nuptes comari di Windsor* di Otto Nicolai, il musicista tedesco che volse studiare e approfondire a Roma le opere del nostro passato musicale verso le quali nutriva una grande ammirazione, e che può considerarsi perciò un figlio spirituale dell'Italia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Luc Balmer. Trasmissione da Berna. (Martedì 29 agosto - Primo Programma, ore 20,50).

In questo concerto vengono eseguite musiche di Schubert, Mozart e Hindemith.

La *Sinfonia in re maggiore* di Franz Schubert comprende quattro movimenti: « Adagio maestoso - allegro con brio », « Allegretto », « Minuetto » e « Presto vivace ».

Questa sinfonia, la terza delle nove composte dal musicista, qua e là si avvicina allo stile di Beethoven che non mancò di esercitare un'evidente influenza sui musicisti suoi contemporanei; influenza però non soltanto dettata dalla gigantesca personalità del Maestro di Bonn, ma forse dovuta anche al fatto che la forma della sinfonia, la quale aveva trovato le sue radici in Haydn e Mozart, doveva fatalmente attraversare un necessario periodo di incubazione che la attendesse ancora sopra quei modelli, avanti di germogliare ed ingrandirsi in maniera più complessa.

La *Sinfonia in re maggiore*, una delle meno conosciute di Schubert, presenta però tali pregi di spontaneità e di freschezza che la rendono degna di entrare nel repertorio della musica sinfonica.

Di Mozart vengono eseguiti i due tempi tratti da una *Serenata per strumenti a fiato*.

La singolarità della figura di Mozart è data non soltanto dalla piena realizzazione delle sue promesse di fanciullo prodigo, ma anche dalla straordinaria versatilità del suo ingegno; infatti, mentre generalmente musicisti anche maggiori si sono limitati a esplicare la loro attività in un dato ramo dell'arte, oppure negli altri campi non sono riusciti altrettanto felicemente come in quello che era più consono alla loro natura, può affermarsi invece che Mozart abbia coltivato con eguale genialità ogni forma di composizione propria del suo

tempo e in tutte abbia impresso i segni di una eterna giovinezza.

I suoi melodrammi, monumenti d'arte imperitura, non presentano meno freschezza e forza d'ispirazione della sua musica strumentale o del suo « Requiem ».

Nel viaggio compiuto nel nostro Paese egli non mancò di subire l'influenza della scuola italiana, e con quella pieghevolezza propria del genio assunse con mirabile limpidezza un'impronta assai vicina al nostro sentire, dettata dal resto dalla sua stessa natura d'artista.

Non a caso le sue opere presentano l'armoniosità del nostro linguaggio e una gaiezza spumeggiante tutta latina. Anche questa *Serenata* è un elegantissimo esempio della sua arte, altrettanto semplice di forme quanto profonda per contenuto.

Il concerto ha termine con l'esecuzione della composizione *Der Schwundtreher* per viola e orchestra di Paolo Hindemith, che vi partecipa in qualità di solista.

In essa sono palesi gli intendimenti dell'autore di vagheggiare con la sua musica un ritorno alla forma solida e costituita della tradizione, pur attraverso una sensibilità attuale e con lo spirito proprio di un contemporaneo, come altra volta venne notato.

Dalla composizione, ben costruita, emana una sonorità affilata ed essenziale, nutrita di un contrappunto assai vicino, spesso, ai procedimenti stilistici di Giovanni Sebastiano Bach. Ma questo tipo di classicismo risente forse più della lettera che dello spirito della tradizione.

Lo sviluppo del lavoro è vigoroso e raggiunge talvolta toni di notevole espressività, spiegando un contenuto lirico che spesso avvince.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 30 agosto, alle ore 22,25 le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Carlo Vidusso, il quale esegue musiche di Haydn, Malipiero e Liszt.

La *Sonata in mi bemolle maggiore* di Giuseppe Haydn comprende tre movimenti: « allegro », « Adagio » e « finale ».

Anche qui è possibile distinguere in stile proprio del Maestro di Rohrau, così sobrio nella sua forma quanto complesso nella estrinsecazione del suo contenuto spirituale. Specie nell'« Adagio » il classico scultoreo disegno della melodia emerge eloquente dal mirabile insieme della costruzione sonora, mentre il « finale » è un esempio dei più significativi della serena gaiezza haydniana.

Ognuno dei *Quattro preludi autunnali* di Gian Francesco Malipiero presenta un suo aspetto particolare, per quanto tutti si ispirino allo stesso motto poetico.

Il primo è di movimento lento ma carezzevole, « ritenuto ma spigliato »; il secondo, il terzo « lento triste » e l'ultimo « veloce ».

Essi costituiscono un'opera significativa nella vasta e multiforme produzione del musicista veneziano.

Gli intendimenti di Franz Liszt nel comporre le diciannove *Rapsodie ungheresi* per pianoforte, delle quali una viene eseguita in questo concerto, sono da lui stesso spiegati nel suo libro: *I boemi e la loro musica in Ungheria*.

« Con la parola « rapsodia » — egli scrisse — ho voluto designare l'elemento fantasticamente epico che in quella musica ho creduto di trovare. Ciascuna di queste composizioni mi è sembrata facesse parte di un ciclo poetico. Questi frammenti non narrano dei fatti, ma chi sa intenderli vi scopre l'espressione di certi stati d'animo nei quali si riassume l'ideale di una nazione... A queste « rapsodie » ho dato il nome di ungheresi perchè non sarebbe stato giusto separare per l'avvenire quello che non era stato disgiunto per il passato. I magiari hanno adottato i boemi per loro musicisti nazionali... L'Ungheria può, a buon diritto, reclamare come sua quest'arte nutrita del suo grano e delle sue vigne, maturata al suo sole e alla sua ombra, così ben compenetrata dei suoi costumi, sì da legarsi alle più gloriose memorie della Patria come ai più intimi nostri ricordi ».

Non è qui il caso di discutere se, in tutto o in parte, fu precisamente quest'ideale etnico e poetico a guidare Liszt, il sommo pianista, verso quella concezione. Comunque nelle sue rapsodie resta salvo l'elemento espressivo e musicale della fantasia, del colore, del vivo alternarsi del *Lassan*, momenti languidi, e del *Frisko*, momenti di slancio e frenata ritmica; elementi questi caratteristici ed essenziali di quel tipo di musica, che si per-

petua e tramanda ancor oggi nelle orchestre tziganes.

Venerdì 1° settembre, alle ore 21,00 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del trio Santoliquido-Pellucida-Amfiteatro, il quale esegue musiche di Clementi, Beethoven e Pizzetti.

Il trio op. 28 di Muzio Clementi comprende i seguenti movimenti: « allegro amabile », « polacca » e « rondo ».

Le composizioni di Clementi meritano certamente di essere maggiormente conosciute ed apprezzate, mentre invece la fama di questo artista è ancora legata soprattutto alla nota raccolta di studi pianistici *Gradi ad Parnassum*.

Clementi infatti, romano di nascita ma vissuto quasi sempre all'estero e principalmente in Inghilterra, non fu soltanto il creatore della tecnica pianistica moderna, ma anche un musicista nobile e forte. Egli gettò le basi di quella forma d'espressione romantica da cui un nuovo stile mosse i passi per giungere alla celebrazione più ultima, mediante l'arte del suono, di ogni sentimento umano; quel movimento cioè che poi prese un rigoglioso e importantissimo sviluppo nella storia della musica.

Il trio in si bemolle maggiore op. 97 di Beethoven comprende i seguenti movimenti: « allegro moderato », « scherzo », « andante cantabile ma con moto » e « allegro moderato ».

È questo l'ultimo in ordine di tempo e — secondo l'opinione dominante — il maggiore dei Trio per pianoforte, violino e violoncello composti da Beethoven.

Esso risale all'anno 1811 ed è dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'imperatore, allievo di Beethoven e suo autorevole protettore.

In uno dei famosi quaderni di conversazione, ove gli interlocutori scrivevano le domande alle quali Beethoven rispondeva a voce, sono riportate alcune interessanti parole dello Schindler relative all'interpretazione di questo Trio. Il dialogo sarebbe avvenuto poche settimane prima della morte di Beethoven, attorno al 5 febbraio 1827.

L'interpretazione risultante dal contesto delle domande rivolte dallo Schindler al Maestro pare veritiera, poiché non sembra che Beethoven le abbia contraddette.

« Il primo movimento — scrive lo Schindler conversando con Beethoven — è un sogno di pura felicità e di soddisfazione. Vi si ritrova anche qualche accento di scherzo giocoso e qualche momento di testardaggine tutta beethoveniana, con vostro permesso. Nel secondo movimento l'eroe è all'apogeo della felicità, mentre nel terzo la felicità si trasforma in: emozione, rassegnazione, rispetto. Io considero l'« andante » come l'ideale più bello di santità e di divinità. Le parole nulla possono qui: sono dei calli; servitori del vero divino che la musica esprime ».

Senza dubbio, osserva lo Schindler, avrebbe maggior valore un commentario dettato dallo stesso Maestro; tuttavia la familiarità di Schindler col pensiero del musicista tedesco assicura un indubbio interesse alle parole del racconto. Senza « portizzare » come l'interlocutore di Beethoven, ed attenendoci soltanto al testo musicale, bisogna ammettere che l'« andante » costituisce veramente una delle pagine beethoveniane più sublimi; il magnifico sviluppo dato a questa « grande variazione » — da sottolineare l'aggiunta, alla quinta variazione, di un nuovo tema che scende sulla massa sonora con una serenità commovente —, l'attacco del finale che ha quel carattere di potenza misteriosa, espresso efficacemente da Goethe con l'« ingetiv » « ahnungsvoll », tutto questo è d'una espressione eroica e passionale quale raramente si riscontra nelle opere beethoveniane anche maggiori.

Il concerto ha termine con *Rapsodia di settembre* di Ildebrando Pizzetti, che rappresenta uno dei movimenti di cui è composto il celebre Trio in la per violino, violoncello e pianoforte dell'illustre Accademico.

L'intenso e fervido canto spiegato dagli archi, sorretto da una forte e vibrante ispirazione, può considerarsi una delle più pure e tipiche espressioni pizzettiane, certamente degne di figurare accanto alle opere migliori del musicista padovano.

(Igdell).

la prosa

SOGNO (MA FORSE NO)

Un atto di Luigi Pirandello (Venerdì 1° settembre - Secondo Programma, ore 21).

Una camera (ma forse no), un salotto. Una giovane signora giace sopra un letto (ma forse no), sembra piuttosto un divano. Nelle tenebre, appena diradate da un lume, che pare sogno, di sotto il divano che fa da letto viene fuori una mano, una enorme mano e poi si intravede la testa di un uomo dall'aspetto stravolto. E così comincia l'incubo della bella signora dalla coscienza non perfettamente tranquilla. E' Luigi Pirandello che in questo sogno si sbizzarrisce. (Silo).

IL DONO DEL MATTINO

Tre atti di Gioacchino Forzano (Sabato 2 settembre - Primo Programma, ore 21).

In questo lavoro lo spirito del Forzano si presenta in forma ben differente da quelle altre che egli destina alla creazione di personaggi, storie e di trame più complesse e solenni. L'autore vuole chiamare «piccola commedia» questo puro gioiello di poesia, dialogato con semplicità e con chiarezza diamantina, profuso di un sentimentalismo schietto, veritiero e commovente.

Il fatto si svolge da una sera alla mattina che segue. Un giovane farmacista di un paesello assai gli entusiasmi di un automobilista costretto a fermarsi per un banale incidente. Bastano quelle poche ore serali perché l'automobilista, che è il conte Carlo De Mavis, si accorga come in quell'angolo della terra esista la donna sognata, l'ideale che non aveva mai incontrato nelle città.

L'amore sorge in un'atmosfera così limpida che l'ascoltatore segue i momenti di quella serata attraverso un dialogo gradevolissimo e interessante. Al mattino l'animo di Carlo e l'animo della fanciulla sono ancora trepidanti nel sogno che ancora non si trasforma in realtà. «Che cosa vuol fare di me?» chiede la giovane. «Il mio dono del mattino è questo: tu ti porzi da mia madre». (Gher).

IL TAPPETO VERDE

Un atto di Alessandro Varaldo (Martedì 29 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

L'avventuroso incontro di un marito che ha abbandonato la moglie da molti anni e la illibatezza morale della moglie che dopo molti anni è ancora in grado di guardare negli occhi il marito serenamente, formano il tema fondamentale della commedia. La fantasia di Varaldo ha creato intorno a questa situazione una serie di fatti e di coincidenze una più romanzesca dell'altra. Il marito che non osa presentarsi alla moglie, perché durante l'abbandono ne ha fatte di tutti i colori offendendo specialmente il codice penale con imprese ladresche, attrae la moglie inconsapevole in una bisca, finge una sorpresa della polizia, si presenta come commissario e finalmente si decide a rivelarsi perché ama veramente la donna. Perdono, riconciliazione, vita felice.

Le scene della movimentata commedia si svolgono facilmente senza fatica, sulla trama di un dialogo delicato, spiritoso e divertente. Varaldo ha profuso l'originalità ingegnosa del suo temperamento di commediografo in questa fantasiosa vicenda che altro non chiede che di divertire.

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Mercoledì 30 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il Giro del mondo è una commedia coraggiosa e commovente, che pur partendo da situazioni quanto mai ardue, si placa nelle sue conclusioni in una legge di riscatto morale.

Aida Sivori, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figlio: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo; appena è stato possibile ha voluto che il figliolo lavorasse e l'ha impiegato in una banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno,

a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, ricorre ad evitare al figliolo la galera, ma per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca, mozzo, sopra una nave mercantile, che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna e dopo due anni ritorna al letto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto turbido, insolente, moloso. Egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà. E tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare a una donna: concedersi al direttore della banca.

Ritornato dalla rivelazione, Drea si piega in una crisi disperata: vuole riscattarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli infatti una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e si lascia denunciare dal banditore. Sarà denunciato e arrestato. Ma il bandchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figliolo, e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro. (Ces).

IN GABBIA

Un atto di Giacinto Gallina (Giovedì 31 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

È uno dei più vivi successi teatrali di questi ultimi anni.

La provvida trovata del signor Federici per riconciliare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi dovuti a pettegolezzi e incomprensioni, e di chiuderli in gabbia a loro insaputa. Gabbia più vasta di quella che contiene i polli, ma non meno sbarrata. Trovandosi così al chiuso, Gigi e Nina sono costretti a parlarsi, sia pure per dirsi inizialmente le loro eccitate ragioni. Ma poi, come al solito nelle commedie del grande scrittore veneto, le ragioni del cuore hanno il sopravvento e l'espedito di Federici riesce. Oltretutto è la parte in cui Nina descrive i fastidi e le tristezze di una donna sposata e non convivente col marito. È la pagina cara al Gallina, strenuo difensore della famiglia nella sua santità.

UN MATRIMONIO SOTTO LA REPUBBLICA

Cinque tempi di Achille Montignani (Domenica 27 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

In un paese della Bretagna dove la rivoluzione ha ancora lasciato intatta la proprietà vive appartata in un castello la marchesa di Valmore con la figlia Amelia. La Repubblica è instaurata, ma la vecchia aristocratica si ostina a usare i diritti feudali non più ammessi dal nuovo ordinamento. Ella trama inoltre per restaurare la monarchia. Il popolo sospetta e un giorno insorge, devasta, incendia il castello. Trae in arresto la marchesa.

La figlia Amelia fugge o disperatamente corre ad invocare aiuto a Pietro d'Anville, Commissario della Repubblica, che di lei è innamoratissimo, ma, per la sua origine plebea, senza speranza per piacere la folla assetata di sangue e di sterminio viene celebrato il matrimonio fra il magistrato repubblicano e la giovane aristocratica. Questo dovrebbe dimostrare la rinuncia della famiglia Valmore a distinzioni e privilegi di casta.

Ma nell'infinità invece sempre più aspro si fa il contrasto per l'orgogliosa ostinazione della vecchia marchesa che non sa capire come possano conciliarsi tanta disparità di natura e tanta di-

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioazioni dovrà pagare in soprattassa erariale dato che il termine alle costato per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85, per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di cui contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

vengenza di opinione. Pietro d'Anville si arruola nell'esercito, parte per la guerra, acconsente che la marchesa presenti al Primo Console, Napoleone Bonaparte, domanda di divorzio. Torna dopo quattro anni col grado di colonnello e ferito, e pretendendo accertare che la sua sposa ha sempre avuto per lui una grande tenerezza, trova la forza di difendere questo suo ritrovato amore anche contro i pregiudizi della marchesa di Valmore, e anche in questa battaglia finalmente vince. (Silo).

ALBERI IN FIORE

Scena di Felj Zilvestri (Martedì 29 agosto - Terzo Programma, ore 21,30).

In questa scena, gli alberi in fiore, pur non avendo la voce dei protagonisti principali, sono costantemente in primo piano o divengono quasi visibili in virtù dell'amore di cui sono oggetto.

Allorché Marco Canton, appassionato coltivatore della propria terra, sta occupandosi del matrimonio di un suo figliolo, una terribile grandinata gli distrugge il raccolto. Colpito al cuore e nel portafoglio, il vecchio vuole rimandare la nozze e non si arrende alle suppliche dei fidanzati ben disposti all'economia e niente affatto rassegnati ad aspettare. L'urto fra il capo famiglia abituato a comandare e la futura nuora che gli somiglia finisce con l'aperta ribellione dei giovani, i quali fuggono in città, privi di mezzi, ma superbi e sdegnosi quanto colui che si affrettava a rinnezarli.

Mentre gli sposi, lottando furiosamente per il pane quotidiano si sforzano di disprezzare il paese abbandonato per non soffrire di nostalgia, una sciagura ben più grave della fatale grandinata li abbatte su Marco Canton, lasciandolo solo. Il puntiglio è meno forte del dolore e il povero vecchio invoca l'unico figlio che gli è rimasto, umiliandosi di fronte alla nuora offesa pur di recuperare una famiglia e delle valide braccia che lavorino la sua terra.

A questo punto la donna, inebbrata dal dominio che può esercitare, della facoltà che le viene conferita, approfitta del proprio ascendente sul marito per procurarsi la gola di una feroce rivincita, ma Dio sembra avere posto a fianco della vittima tutte le piante che egli ha amato e che amerà per sempre, non più, ma quanto i figli, ed esse gli ridaranno il prestigio del capo, nella famiglia che sta per ricostruirsi.

Le cronache

UNA CONVERSAZIONE SULLA VII MOSTRA DEL CINEMA

Il Reichshauptkultalleiter, Curt Belling, capo del reparto Stampa e Radio del Partito Nazional-socialista, ha parlato martedì 15 agosto alla Radio tedesca sulla VII Mostra Veneziana del Cinema.

La conferenza, trasmessa per telefono da Venezia, è stata diffusa dalle principali stazioni germaniche. Il signor Belling, illustrata la crescente importanza della manifestazione veneziana, ha parlato del film finora rappresentato al Lido. Alla fine della Mostra, Curt Belling parlerà nuovamente alla Radio tedesca sui risultati raggiunti e farà un esame critico sulle varie manifestazioni artistiche in corso. La Radio del Reich si occupa così allo sviluppo di questa olimpiade cinematografica.

IL TEATRO DEL POPOLO A CATANIA

Per iniziativa del Ministero della Cultura Popolare, del Partito e con il concorso del Comune di Catania è stato inaugurato un grandioso Teatro del Popolo, con a sfondo il panorama dell'Etna.

Il teatro, sito in uno dei posti più pittoreschi della città, è stato compiuto fascisticamente in pochi giorni sotto la direzione di valorosi ingegneri dell'Ufficio Tecnico Municipale che hanno anche redatto il relativo progetto. Il teatro, al quale hanno lavorato con schietto entusiasmo centinaia di operai, ha la capacità di oltre dodicimila posti. Il palcoscenico, che è uno dei più vasti del genere esistenti in Italia, ha una superficie totale di 700 metri quadrati ed è dotato di un boxcarrena di metri 20.

La inaugurazione del grandioso teatro, che onora Catania, ha avuto luogo la sera del 15 agosto con la rappresentazione di Norma. Seguiranno: Rigo-



letto, Bohème e Saffo con un totale di undici recite. Direttore d'orchestra maestro Antonio Volto. Interpreti principali della Norma: Iva Pacetti, Elena Nicolai, Luigi Merletta, Umberto di Lello; del Rigoletto: Mario Basiola, Lina di Marò, Giuseppe Traversa, Albino Marone; della Bohème: Pia Tassinari, Amelia Armolli, Carlo Merlino, Giovanni Inghilleri, Attilio Bordonali, Albino Marone; nella Saffo: Maria Carbone, Irma Calasanti, Lorenzo Tasso, Giovanni Inghilleri.

MASCHERA ANTIGAS PER LA POPOLAZIONE CIVILE

Provata dal Servizio Chimico Militare, la Maschera P. C. per la popolazione civile, viene distribuita in un apposito fascicolo illustrato. La maschera tipo « Rifugio L. B. V. N. » adatta alla

protezione antigas della popolazione civile viene fabbricata in quattro misure o taglie; è formata da un cappuccio di gomma munito di occhiali, che sono costituiti da due dischi di acetilcellulosa, assicurati ai facciale, mediante armatura a linguetta in alluminio.

Sul davanti del facciale è fissata una boccola metallica che racchiude la valvola di esplosione (scartico). Tale valvola può essere ispezionata ed eventualmente ricambiata, svitando il coperchio metallico del suo alloggiamento. Nella parte inferiore del cappuccio vi è una ghiera metallica filettata alla quale si avvitano direttamente il filtro in essa contenuta anche la valvola di ispirazione.

Il fascicoletto contiene le norme per l'impiego della maschera, per la sua conservazione e disinfezione, nonché le norme del pseudo filtro a scopo di esercitazione.

Particolare importantissimo: il pseudo filtro è fornito solo per esercitazioni e non deve essere mai inserito quando si adopera la maschera per la effettiva difesa degli aggressivi chimici.

L'Amata amante è un ciclo di canzoni di Beethoven incluso in un « Promenade concert » trasmesso da London National sotto la direzione del M. Henry Wood. Sono sei poemetti, opera di un giovane studente, tale Jetties; il loro soggetto è semplice: ora è un lamento per la separazione dall'amata; ora è l'invocazione al vento, che deve portare all'amata l'eco dei suoi lamenti; ora è il pensiero che anche l'amata canti con lui quelle stesse canzoni nostalgiche. Beethoven radunò i sei poemetti e li vestì di una musica altrettanto semplice e spontanea. Come il poeta aveva dedicato i versi ad un amore ideale, così il musicista s'ispirò ad un suo amore non corrisposto, e ne risultò la più perfetta fusione tra versi e musica.

Il tenore John Fullard, che li interpreta, è solista alla Cattedrale di Brecon, ed è conosciuto dal pubblico della radio oltre che per i suoi concerti di canzoni, per l'interpretazione di « Mathis il pittore », che fu rappresentata a Londra nel marzo scorso.

La C.B.S. americana, commemorando il cinquantesimo anniversario dell'invenzione del primo apparecchio cinematografico da parte di Edison, ha diffuso un interessantissimo programma riciccolato, trasmesso da 101 stazione della catena della Columbia. Il programma era organizzato dal famoso direttore Cecil de Mille e diretto dalla vedetta radiofonica Jack Benny. Alle diverse scene e rievocazioni partecipavano i più noti attori del cinema americano e le più celebri orchestre.

La venule Maria è una commedia musicale di Fred Jackson adattata per la radio da Reginald Burston. Egli è fra i più valenti registi radiofonici, che su trarre dai lavori il maggior effetto possibile anche quando, come nel caso attuale, bisogna fondere musiche di autori diversi. È uno spettacolo di carattere popolare in cui il regista non smentisce il talento dimostrato nel mettere in scena altri lavori più noti di quest'ultimo, quali « Carnalata » e « Amaro dolce », che ebbero molto successo anche per merito di Cora Coffin, Marjorie Wyn e Hugh Marston, gli stessi interpreti di questo lavoro messo in onda da London National.



Stefania Plumatti ed Ada Cristina Almirante nella commedia « All'insegna delle sorelle Kadar » di Renato Lilli.

L'arguito da Guillaume Mombaerts, accompagnato dalla radlo-orchestra dell'N.K., sarà prossimamente diffuso dalle stazioni del Belgio, sotto la direzione del maestro André Snijis, il Concerto in re minore per piano e orchestra di Mozart.

Musiche elisabettine tratte da « I trionfi Ormani », che rinfiorano con i madrigali più celebri del nostro Monteverdi, vengono trasmesse da London Regional sotto la direzione di Leslie Woodgates; sono interpretate da un gruppo di cantori della B.B.C. accompagnati pianoforte da Andray Roelton. La blonda Ormani, che vuole impersonare la stessa Regina Elisabetta, ricorre di arti belle ed in particolare di musica, e regina di bellezza che tutte assumono le virtù e che tutte le donne superi. Ogni suo gesto è cantato con la detezione dell'ammiratore che vede in lei non una donna bensì una dea, e si unisce per esaltarla e si rialza per esaltarla maggiormente ancora. Le musiche principali sono di John Milton, Robert Jones, Ellis Gibbons e Thomas Morley.

La Stazione di Bruxelles ha diffuso il filmato Il 24 aprile delle Indie di Theu Brigrat. Si tratta di una trama avvincente ed ingenua ma di carattere radiophonico marcatissimo per gli indovinati e suggestivi sfondi sonori. È la vicenda di un giovane indiano che è stato rapito da un malvagio principe indù il quale lo costringe a sposarlo e lo maltratta continuamente. L'infelice viene in buon punto salvato da un coraggioso ufficiale il quale, a torto, è accusato di assassinio. Ma tutto finisce con l'arrangiarsi e salvata e salvatore iniziano un dolcissimo romanzo d'amore.

La Liégeoise è un lavoro in tre atti di Georges Garnir, il noto autore del Duc de Baccara e di tante altre riviste che hanno avuto successo. Romanziere, drammaturgo, giornalista, Garnir occupa un posto importante nella vita letteraria del suo Paese. La Liégeoise è un lavoro brillante, colorito, spigliato che conferma le doti dello scrittore. Sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.



La manifestazione popolare alla IV Mostra dei vini pregiati, a Siena, che è stata trasmessa per radio dalle stazioni del Terzo Programma; I solisti ed il coro senese e il gruppo delle fisarmoniche di San Gimignano.

Le attualità

25.000 KM.

Microfoni «viaggiatori» sono quelli che oggi si trovano su una spiaggia del mare nostro per raccogliere voci e canti dei bimbi nelle Colonie del Partito, domani sono invece collocati sull'orlo del manto d'asfalto sul quale rimbombano motori lanciati alla conquista d'un trofeo automobilistico, e dopodomani eccoli collocati in una piazza caratteristica o nei locali di un Istituto o fra i banchi di un mercato rinale per cogliere una voce del mondo.

Microfoni niente affatto diversi da quelli che stanno sul palcoscenico per la trasmissione di una opera lirica o di una ben amata serie di canzoni; microfoni uguali a quelli che lanciano nei programmi le voci degli attori e dei conversatori; ma questi di cui parliamo amano viaggiare e vivere in movimento; tipi che d'estate si tolgono la giacca per lavorare sotto il sole, d'inverno calano scarponi da sci, e tutto l'anno tengono pronti valigia e orario di treni e aerei.

Poi, ultimata la missione di servizio, rientrano in sede, incuranti di sapere se il relativo riposo sarà breve o lungo. Fanno, insomma, i piacioni viaggiatori.

Nel luglio e nell'agosto, per esempio, questi nostri «viaggiatori» sono stati protagonisti di 24 radioromane e 20 fra vari del mondo e attuali varate. Spostamenti da Roma e Barcellona, a Torino, Milano, Venezia; soste sulla spiaggia di Rimini e nella pineta di Cervia; ospitalità fra i letterati al Premio Viareggio; canteriamo con le macchine guerresche delle Grandi Manovre; occhiate indiscrete a pugilatori e ad atleti in gara su pista... In due mesi hanno viaggiato per ventiquattro mila chilometri e forse più.

Rivisitiamo poi le otto basissimili, fresche e vivaci, pronunciate da altrettante Colonie marine e montane del Partito, e cinque trasmissioni da altre Colonie ospitanti: i figli degli Italiani all'estero.

Nello stesso periodo di tempo gli ascoltatori hanno potuto spiogliare fra parecchie voci del mondo — rigorosamente fratte dal vero — lasciandosi guidare, a volta a volta, un cantiere di un'officina ove nascono i grandi calibri d'artiglieria; fra i sacri archi delle Catacombe; accanto alle iridescenti fontane di Roma; nei giardini luminosi di Villa Sciarra e di Villa dei Cavalieri di Malta; hanno anche fatto una capatina al Pincio coi bimbelli belli nei giochi; si sono rinfrescati (col pensiero, naturalmente...) nelle acque del mare ostense; hanno assistito ad una intervista con un astronomo sulla «notte» della cometa di Hassel, ed hanno ascoltato le genuine impressioni di una giurornata nord-americana, reduce da un viaggio nell'Impero. (CRE.)

DA TANNENBERG

Domenica 27, alle ore 11,40 circa, le Stazioni dell'Eiar entreranno in collegamento con Tannenberg per trasmettere il discorso che sarà pronunciato dal Cancelliere del Reich, Adolfo Hitler. La voce del Führer verrà direttamente dal campo della grande battaglia vittoriosa di Hindenburg.

I CAMPIONATI CICLISTICI DEL MONDO

L'Italia ospita quest'anno i campioni del ciclismo mondiale in lotta per la maglia iridata. Il velodromo Vigorelli ed il circuito di Varese saranno il teatro ove gli assi del pedale potranno lanciare il più bel «du» di pelto. L'Italia ci presenta agguerriti a questa grande prova che le può dare l'occasione per cogliere quell'affermazione nel campo professionisti su strada — giacché questa è la prova più attesa — che le sfugge dal 1932, anno in cui Alfredo Binda si cingeva per la terza volta del massimo alloro. Lotta aperta quindi sull'acido dei Vigorelli e sulle strade del Varesotto.

A questa competizione, di eccezionale interesse sportivo, saranno presenti i microfoni ed i cronisti dell'Eiar per cogliere e descrivere agli ascoltatori le prodezze degli atleti in maglia azzurra e dei loro tenaci e cavallereschi avversari.

Le trasmissioni si effettueranno col seguente orario:

27 agosto: Cronaca diretta finali velocità dilettanti e professionisti, dalle ore 22 in poi, sulle Stazioni del Terzo Programma;

31 agosto: Cronaca diretta mezzogiorno ed inseguimento, dalle 22 in poi, sulle Stazioni del Terzo Programma;

2 settembre: Cronaca diretta strada dilettanti dalle ore 16 alle 18,15 e dalle 17,15 alle 17,30, da tutte le Stazioni.

3 settembre: Cronaca diretta strada professionisti, dalle ore 12 alle 12,30, dalle 13,45 alle 14 e dalle 15,30 in poi, su tutte le Stazioni.

Va infine notato che l'Eiar ospiterà in quei giorni i concerti radiofonici delle Società radiofoniche della Germania, Svizzera, Belgio, Lussemburgo e Olanda, così come dai vari microfoni installati lungo l'anello stradale di Varese e sulla pista «maglia» di Milano, verranno irradiate cronache ed imitazioni nelle principali lingue europee.

VOCI DEL MONDO

Mercoledì 16, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso una fonografia musicale: «Fontane di Roma». Questa «voce» viene ad aggiungersi alla serie delle fonografie con commenti musicali che ha già passato in rassegna il monumento ed i giardini più belli di Roma.

Giovedì 17, alle ore 21,30, le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso una vivace registrazione dal vero effettuata da Mario Ferretti, il quale, collocando il microfono in Piazza di Spagna, ha illustrato uno dei più noti e più suggestivi angoli di Roma coadiuvato in ciò dalla viva voce di alcune persone colà intervistate fra la folla.

Le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso, sabato 19 corrente, una «voce» dedicata al Villaggio Balneare, nel corso della quale i cronisti Vittorio Veltroni e Mario Ferretti hanno detto agli ascoltatori le impressioni sulla modernità e dinamica istituzione del Partito che accoglie giornalmente la crescente adesione di pubblico.

Domenica 20 è stata trasmessa dal Secondo Programma serale una registrazione effettuata da Pia Moretti, la quale ha portato al microfono con molta grazia i piccoli ospiti giornalieri di Villa Borghese. Gli ascoltatori, crediamo, hanno gradito la spigliatezza e la pronta vivacità dei bimbi e le simpatiche parole di un vecchietto intervistato sul posto.

Mercoledì 23 le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso una serie di interviste di G. A. Langaresi-Cattani con alcuni tecnici ed attori della televisione. La trasmissione improntata alla più stretta e semplice verità ha fatto sì che gli ascoltatori potessero rendersi conto dei fenomeni televisivi e sentire — fuori dell'atmosfera di lavoro — le voci e le impressioni dei vari attori che si avvicendano al magico schermo.

LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Con la trasmissione di domenica 27 dalla Colonia «IV Novembre» al Lido di Roma, ove trovarono ridente sede e affettuosa ospitalità i fanciulli della G.I.L. d'Albania, avranno termine le annuali cronache dalle Colonie estive.

Il 17 agosto il microfono si fermava a Rimini, fra i bimbi della «A. Mussolini» del Comando Federale della G.I.L. di Forlì; il 20 — continuando la sua visita — era a Tirrenia, in mezzo alle Piccole e Giovani Italiane della Colonia degli Italiani all'Estero; il 19 a Riccione, con i piccoli ospiti della Colonia marina; il 21 sulla ridente spiaggia di Cervia, con la colonia del Comando Federale di Mantova; il 24 a Forte dei Marmi, per trasmettere le impressioni degli ospiti della colonia «Maria Principessa di Piemonte» del Comando Federale della G.I.L. di Lucca; il 25 ad Anzio, fra le Giovani Italiane della G.I.L.; il 26 a Pietraligure, fra i piccoli della «Mario Giola» del Comando Federale della G.I.L. di Torino.

I cronisti Cesare Perri, Lucio Basilisco, Pia Moretti e Vittorio Veltroni hanno presentato i vari ospiti delle Colonie i quali da parte loro hanno dimostrato una non comune disinvoltura col microfono che ha diffuso nel mondo i loro canti argenti e le loro franche e spontanee parole di riconoscenza o di gioia.

Le fotografie che pubblichiamo illustrano appunto alcuni aspetti e momenti della trasmissione



effettuata dalla Colonia alpina di Vico di Fassa, del Comando Federale della G.I.L. di Milano. Nella prima delle illustrazioni è fissato il momento «salute» e commovente dell'«ammalata bandiera» mentre, secondo il rito, il Tricolore riceve gli onori militari e la radio diffonde i canti di addio alla



sacra insegna della Patria fascista. Nelle due altre illustrazioni sono ritratti alcuni dei piccoli protagonisti della trasmissione stessa, che ha dato luogo a vivaci conversazioni tra i bimbi, raccolte dal microfono ed irradiate in tutta la loro simpatica spontaneità.



L'ARTE D'IMPROVVISARE

S ALLA fine del 1900 Ermete Novelli diede realtà ad un suo grande sogno di un teatro d'arte prettamente italiano, fondando al teatro «Valle» di Roma quella «Casa di Goldoni» che, nell'intenzione del grande attore, avrebbe dovuto essere un modello di teatro stabile. Ma il grandissimo artista vide svanire — in tre anni — il suo magnifico sogno e dovette a poco a poco ripiegare le vele del suo italianissimo programma dinanzi all'ostilità di molti e all'indifferenza del pubblico. Soprattutto nel terzo anno Novelli dovette adattarsi a mettere in scena anche certi lavori che non erano i più degni e adatti alla «Casa di Goldoni». Tra gli altri, ne aveva impegnato uno, tratto dal francese, che lui ne era accorto alle prime prove non si reggeva proprio in piedi. Era una bruttissima sconclusionata commedia parigina, dal titolo *Un Adanzato per forza*. Novelli avrebbe, per quella che doveva essere la prima e sicuramente unica rappresentazione di *Un Adanzato per forza*, una di quelle serate che in gergo teatrale si chiamano «blanche». Al «Valle» di pubblico ne veniva ormai piuttosto pochino; ma quella sera si poteva contare sopra un mezzo «forno», perché al vicino teatro «Argentina» era annunciato uno spettacolo lirico di gala.

Erano le nove e minuti, e il rampante aveva dato il segnale «di scena». Quando Novelli, scostata leggermente la tenda del sipario e gettato un'occhiata nella sala, ebbe un moto di sorpresa.

«Oiga — esclamò — la sala è piena!»

L'avvenimento fu subito spiegato: all'ultimo momento lo spettacolo di gala all'«Argentina» era stato sospeso, ed una grande quantità di pubblico s'era riversata al «Valle».

Ermete Novelli, come un bravo capitano che non si perde d'animo nel momento più pericoloso della battaglia, riuniti tutti i comici e disse che bisognava, quella sera, compiere un miracolo: far passare quella commedia, che era bruttissima.

Che cosa non fece, per tre atti, Ermete Novelli... Con l'abbondanza dell'istinto e dell'ingegno che era in lui, e con gli inesauribili espedienti di un suo esperienza scenica, improvvisando senza posa, fu inesauribile di trovate, fu molteplice dentro e fuori di sé. Le battute nuove e di cento altre commedie gli sgorgavano inesauribilmente dalle labbra. Pareva avesse il dono dell'ubiquità. Fu più che il vero avvocato difensore di quella farsa; ne fu l'involtole. Ed il bello è che ottenne persino di essere seguito dai suoi comici per la stessa strada. La commedia fu ridotta al modo improvvisato, il per lui e fu quella una forma d'interpretazione tanto arbitraria nell'apparenza, quanto nella sostanza. Si era tornati ai bei tempi e ai costumi dei Gelosi, la celebre Compagnia di Francesco e d'Isabella Andreini. Il pubblico comprese la smisurata satira di Ermete Novelli e dei suoi compagni, quella sera, e senza riflettere su ciò che vedeva e sentiva, senza voler discernere se in quelle scene c'era un nesso logico, o almeno del buon senso, si divertì, riac di cuore ed applaudi alla fine di ogni atto, calorosamente. Insomma fu un successo. Alla fine dello spettacolo, il direttore del teatro arrivò in palcoscenico tutto raggiante: «Replichiamo, replichiamo, non è vero?» diceva. Ma Novelli gettò subito una doccia fredda su quell'entusiasmo. «Impossibile — disse scuotendo il testone. — Chi ricorda più una battuta di ciò che abbiamo recitato stasera?»

Un altro prodigioso caso, fra i tanti che potrei citare in fatto d'improvvisazione in scena, è quello che offrì, parecchi anni or sono, Alfredo De Sanctis. Una ventiseienne d'anni addietro tra le mani di De Sanctis capitò il copione di un dramma di Emilio Fabre, *La Robouilleuse*, ricavato da un romanzo di Balzac. L'attore ci vide un tipo e senz'altro mise in prova il lavoro e ne diede la prima rappresentazione a Bologna. Nel primo atto de *Il colonnello Briedau* — questo era il titolo assunto dalla commedia nella traduzione italiana — De Sanctis non entrava; l'atto fu accolto da zitti. Il nostro valoroso attore rimase maluccio e cominciò a prevedere l'insuccesso dell'intero lavoro. Ma le cose mutarono dall'ingresso di Briedau in scena, al secondo atto, che finì tra entusiastiche

TEATRO DI IERI E DI OGGI

— L'ADAMO — DI GIAMBATTISTA ANDREINI

«La maggior fortuna di Giambattista Andreini, figlio del celebre comico fiorentino, non consisteva, pare, nell'aver scritto l'«Adamo», ma nell'aver prodotto, con questo suo atto, un'accesa di piazza a Milton, da parte di Voltaire e nell'aver commosso e impressionato Pietro Maronetti, l'intellecto compagno di Silvio Pellico. Secondo Voltaire l'«Adamo» — Paradiso Lost — sarebbe stato ispirato dalla tragedia del nostro autore del XVII secolo. Pur essere in il migliore francese abbia lavorato di fantasia e di lingua (in armonia alla tua natura e al tuo spirito) ma il grande scrittore italiano non può che aver obbedito a un impulso del proprio cuore italiano (Andreini) e la sua composizione teatrale con parole di fuoco e affermando che Milton aveva scappato in lui un poeta e un Dio».

La rappresentazione, che s'inizia con un prologo costituito da un coro di Angeli glorificanti la creazione del mondo, precede con l'alternarsi delle parole di Dio alle laudi dei Cherubini, dei Serafini e degli Angeli, finché Dio Padre invita Adamo a sorgere in cospetto di tutte le cose destinate alla sua eterna gioia. Adamo, abbagliato della celeste bellezza, paralizzato di gratitudine e incapace di esprimere la propria estasi che la propria generazione s'inginocchiava a ringraziare con estrema semplicità, confessandosi impotente a fermare l'infinito amore che prova per il gran Muratore:

«Cangiarmi in te medesimo ond'io, pur parte
Di te stesso, a te stesso possa ancora
Todi arrear che aien di te condagne»

Ma all'amile supplica dell'uomo rispondono gli Angeli, invitandolo al Paradiso terrestre, all'incantevole luogo ove Adamo è colto da uno strano sapere e dove, con una delle sue costole, il divino artefice crea Eva, destinandogliela a compagna. La donna appare estatica e riconoscente quanto è più dell'uomo. Meno confusa di Adamo, essa si esprime meglio di lui, nonostante affermi di non saper parlare; e con l'estrema grazia della sua persona renderà eloquente anche Adamo, appena sveglio.

Entrambi ora sono pronti ed abbagliati al cospetto di Dio e di tutto ciò ch'egli ha tratto dal nulla, ma ecco Lucifero che proviene dalle tenebre alla luce, per scoprire con demoniaco furore i nuovi prodigi dell'«eccelsio Padre»:

«... Che si sia quest'uom saper non curò:

Troppo ostinato e duro

F' il mio forte pensiero

In mostrarmi implacabile e severo

Contra il Ciel, contra l'uom, l'Angelo e Dio...

La noncuranza non è che apparente; la stupefazione per il miracolo nuovo esaspera il suo odio ed ecco ora al suo fianco gli altri demoni, a escogitare progetti di seduzione, di corruzione e di rovina.

L'opera delle forze infernali si va esplicando a lenti gradi, ricorrendo a tutti gli espedienti, finché la subdola serpe, soccorsa dalla Vanagloria, riuscirà a seruire i demoni inducendo Eva a dimenticare la solenne promessa fatta al Signore. Appena assaggiato il frutto proibito la donna sostituisce la serpe davanti ad Adamo e nonostante la strenua difesa dell'uomo già dotato di coscienza anch'egli commetterà il terribile peccato originale di tutti i mali.

Con la conoscenza è venuto il dolore ed entrambi

piangono sulla propria miseria, inorriditi della propria nudità appena rilevata, sfuggendosi come nemici e sfuggendo intanto a se medesimi, inseguiti dai clamori infernali dei demoni trionfanti.

Ma la festosa dimostrazione degli spiriti del mal si arresta fulmineamente: l'ombra discesa sul Paradiso terrestre è laterata da un raggio celeste e le trombe eccelsi risuonano al di sopra dei turpe baccano: Dio ritorna e le furie ribelli alla Sua disciplina sono nuovamente paralizzate.

I rimproveri dell'Eterno Padre echeggiano nell'alto silenzio e a rispondergli ecco il tremante Adamo, che si dichiara impaurito della Sua giusta collera e s'ergogrosso della propria nudità.

«... E chi di nudità l'essere a parte

Pece a colui, ben che creato ignudo,

D'innocenza vestito?»

Era si getta alle divine ginocchia, conserando di aver ceduto alla diabolica tentazione, superando quindi la resistenza alla colpa del buon compagno e Dio condanna l'uomo alla fatica, lo donna al dolore, entrambi alla morte, maledicendo la terra e la serpe.

Scompare Dio ai desolati occhi dei due peccatori, fra di essi appare l'Angelo ammonitore, esortandoli al pentimento, e quindi l'Arcangelo Michele, fiero e indignato, a cacciarli dal Paradiso, luogo di eterna delizia.

Così finisce il terzo atto, a cui fa epùmo il canto degli Angeli promettenti d'indulgenza divina ai peccatori pentiti e all'inizio del quarto riudiamo il canto degli spiriti infernali, esasperati dalle possibilità di seduzione concesse all'uomo e alla sua fragile compagna. Malgrado la loro grave colpa (l'apertura dell'inferno) le afflitte creature della triste anima sono tuttora degne della divina clemenza se la loro celeste rischiaro il loro peregrinare nel mondo, provocando l'incessante sincero rimpianto della grazia perduta. Il lamento dei demoni a metà sconfliti precede il loro secondo accordo e intono ai due avvistati amanti senza pace, quali pazienti ostinati ignobili ragni, essi tendono altre maglie insidie, ripromettendosi la grande rivincita definitiva, ma la resistenza dei figli di Dio si è sviluppata in rapporto alla pena e nell'angosciosa incertezza a cui sono ormai abbandonati essi non cessano d'invocare l'aiuto del Cielo, pur ascoltando gli (nervi diabolici e per sentendosi affaccinare dalle lusinghe degli spiriti del male.

Gradatamente, il sviluppo dei dubbi interiori si discioglie, nonostante l'accanirsi dei diavoli, le seduzioni della carne e le insistenti promesse del mondo.

Adamo, sollecitato alle infedeltà, comprende quale costanza gli debba provare a riacquistare il cuore di Dio, mentre Eva, a cui si offre il magico potere di asserire tutti gli uomini alla propria bellezza umana intulrà in che consulta l'autentico dominio sulla terra. La concezione del bene e del male, associata al libero arbitrio, accende nella loro coscienza l'attrazione il divino raggio della speranza. Lo spirito si agguerrisce contro l'istinto, ansioso di vittoria e di completa liberazione.

La morale si va precisando tra le astuzie dei demoni e la pietosa assistenza degli Angeli.

Sulla terra, bolgia di passioni transitorie, Sattano, dio delle tenebre, esalta il paradiso delle effimere gioie, mentre nel cielo seminato di astri sflogora la promessa della vita eterna.

La tragedia dell'Andreini finisce al margine dei buoni proponimenti. Il dramma di Adamo ed Eva continua attraverso i millenni, protagonisti: noi.

MALOMBRA

acclamazioni: ed altrettanto accade alla fine del terzo. Ma alla fine del quarto il malumore del pubblico tornò a farsi sentire e si manifestò in aperte disapprovazioni. De Sanctis volle ripetere la prova in un'altra città e l'atto fu identico, con maggiore copia di fischi alla fine.

Eppure, De Sanctis ci credeva ne *Il colonnello Briedau* ed anziché mettere il copione a dormire volle recitarlo ancora, una sera, a Cremona. Può al chiudersi del velario sul terzo atto gli applausi coronarono la sua fatica. Allora, prima di entrare in scena per l'ultimo atto, il De Sanctis disse rapidamente ad Aldo Morelli e all'attore Bozzi: «Non so che cosa dirò e farò, stasera. Ma vi prego di assecondarmi». La prima attrice e il caratterista non ebbero il tempo di chiedere di più, perché il sipario si alzava; e se lo avessero fatto, De Sanctis non avrebbe saputo forse che rispondere, perché un'idea precisa in testa non ce l'aveva ancora. Intulva soltanto che il pubblico non voleva veder mu-

rire, alla fine del dramma, quel personaggio che scabbene farabutto, poiché si trovava a lasciare con dei farabutti maggiori di lui, aveva conquistato tutte le simpatie. L'autore faceva morire il colonnello Briedau al finale del lavoro; si trattava dunque di cambiare il finale; e il cambiamento avvenne contemporaneo. L'attore lo trovò battuto per battuto, a tantoni, inventando ciò che doveva dire lui e suggerendo agli altri due interpreti quello che essi dovevano rispondere. E quando giunse il momento culminante in cui l'avventuriero, anziché morire, si rialzava, la controcena della Borelli e del Bozzi fu talmente piena di stupore, e perciò naturale, che il pubblico proruppe in una interminabile ovazione. La commedia aveva rivelato teatralmente il suo difetto e trovato il suo giusto finale. Da quella sera cominciarono le repliche de *Il colonnello Briedau*, che a tutt'oggi hanno superato il numero di duemila.

MARIO CORSI

PHONOLA *Radio*

CORSO DEL LITTORIO, 10
M I L A N O

Modello 527

Lire 1650

ESCLUSO L'ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO



**SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA
CONDENSATORI DUCATI**

Molti radiotecnici e concorrenti si chiedono perchè la produzione PHONOLA trovasi in netta posizione di superiore qualità nei confronti di qualsiasi altra produzione nel campo degli apparecchi radioriceventi.

La risposta va ricercata nella somma di sforzi che tutti i responsabili della produzione PHONOLA, mettono nell'ideazione, progettazione e realizzazione degli apparecchi.

Nessun risparmio viene fatto pur di garantire l'ottima qualità di riproduzione musicale e della chiarezza della voce.

Lo studio dell'apparecchio viene eseguito da un complesso di tecnici specializzati e allevati in un ambiente in cui la QUALITÀ è considerata al disopra di qualsiasi ragione costruttiva o commerciale.

La costruzione dell'apparecchio è eseguita da un'attrezzatissima officina, atta a conferire

all'apparecchio sicurezza e semplicità di funzionamento.

Anche la parte mobile è oggetto di speciali cure acustiche e PHONOLA segna ormai da anni l'indirizzo nella presentazione degli apparecchi radioriceventi.

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	Min.	Sec.	Can.	Min.	Sec.	
Berlino	FTS 9	7.35	40.61	Parigi (R. Mondiale)	TPB 6	15.19	19.63
Daventry	GRX	9.49	30.96	Parigi (R. Mondiale)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSD	9.51	31.55	Parigi (R. Mondiale)	TPB 11	7.28	41.21
Daventry	GSC	9.58	31.32	Russiade	ORK	10.33	29.64
Daventry	GSD	11.75	25.53	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JZJ	11.40	25.42
Daventry	GSF	13.14	19.82	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	OJC	6.02	39.93
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	OJE	17.16	16.59
Daventry	GSL	21.53	13.93	Zeesen	DJM	17.84	16.91
Daventry	GSD	15.18	19.76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSP	15.31	19.40	Zeesen	DJK	8.54	31.15
Parigi (R. Mondiale)	TPA 2	15.23	19.68	Zeesen	DJH	15.28	19.63
Parigi (R. Mondiale)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.61
Parigi (R. Mondiale)	TPB 3	17.85	16.81	Zeesen			

DOMENICA

Berlino
Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22: Concerto alla radio — 23.00-00.57: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB — Ore 0.35: Varietà — 1.00: Concerto — 2: Uno pianoforte — 2.45: Quintetto.

GSD, GSC, GSB — Ore 1.45: Banda — 4.15: Varietà — 5.15: Danze.

GSI, GSD, GSB — Ore 6: Varietà — 6.10: Promossa religiosa — 8.45: Concerto — 9.30: Concerto — 10.15: Concerto.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11.45: Sinfonia — 12.45: Orchestra — 13: Concerto — 13.20: Promossa religiosa — 13.55: Banda — 14: Promossa religiosa — 16.15: Promossa religiosa (Musica leggera) — 17.00: Concerto.

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.30: Concerto — 19: Concerto — 20: Promossa religiosa dalla Queen's Hall — 21.15: Danze.

GSP, GSD, GSO, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.15: Concerto — 23.30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondiale)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0.2.15: Musica varia e teatro — Concerto — 2.30.5: Dischi vari — Concerto.

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 — Ore 11: Concerto e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro.

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Trasmissione — 22.30-23.15: Concerto.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

LUNEDI'

Berlino
Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano). — 23.40-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB — Ore 0.30: Concerto — 1.00: Orchestra.

Ore 1.50: Promossa religiosa (Musica leggera) — 2.00: Violino e piano.

GSD, GSC, GSB — Ore 3.50: Tragedia — 4.30: Orchestra — 6: Concerto.

GSI, GSD, GSB — Ore 6.45: Concerto — 6.55: Concerto — 9.20: Balletto — 9.45: Orchestra.

GSH, GSI, GSG, GSF — Ore 11.45: Varietà — 12.45: Orchestra — 13.20: Tragedia — 14.15: Concerto — 15: Concerto musicale — 16: Concerto — 18.10: Danze — 17.15: Varietà.

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.30: Concerto — 19: Concerto — 20: Promossa religiosa dalla Queen's Hall — 21.15: Danze.

GSP, GSD, GSO, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.15: Concerto — 23.30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondiale)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0.2.15: Musica varia e teatro — Concerto — 2.30.5: Dischi vari — Concerto.

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 — Ore 11: Concerto e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro.

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Trasmissione — 22.30-23.15: Concerto.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

MARTEDI'

Berlino
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB — Ore 0.35: Concerto — 1.00: Concerto — 1.45: Orchestra. — 2.30: Balletto.

GSD, GSC, GSB — Ore 3.45: Concerto — 4.15: Organetto — 6.40: Quintetto.

GSI, GSD, GSB — Ore 6: Musica irlandese — 7.15: Violino — 7.45: Cabaret.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11.45: Concerto — 12.15: Orchestra — 13.45: Musica irlandese — 14.15: Concerto — 15: Orchestra. — 15.30:

Concertino — 16: Varietà. — 17.15: Sinfonia.

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.30: Concerto — 19.30: Concerto — 20: Concerto musicale — 21.30: Danze.

GSP, GSD, GSO, GSC — Ore 22.30: Concerto — 23.15: Concerto — 23.30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondiale)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0.2.15: Musica varia e teatro — Concerto — 2.30.5: Dischi vari — Concerto.

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 — Ore 11: Concerto e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro.

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Trasmissione — 22.30-23.15: Concerto.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

MERCOLEDI'

Berlino
Ore 15.30-16: Notizie e cronache — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40 in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB — Ore 0.35: Balletto — 1.15: Varietà. — 2: Uno e piano. — 2.30: Concerto.

GSD, GSC, GSB — Ore 3.45: Uno pianoforte. — 4.15: Varietà. — 6.40: Concerto.

GSI, GSD, GSB — Ore 6: Tragedia — 6.40: Orchestra — 8: Varietà.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11.45: Danze — 12.15: Violino e piano — 12.30: Dischi e cronache — 13.15: Concerto musicale — 13.15: Varietà. — 14.10: Danze. — 15.15: Varietà. — 17.30: Quintetto.

GSP, GSI, GSD, GSC — Ore 18.30: Varietà — 19.10: Concerto — 20: Radioromano — 20.40: Orchestra. — 21.35: Concerto.

GSP, GSD, GSO, GSC — Ore 22.30: Concerto — 22.45: Danze. — 23.20-24: Trasmissione.

Parigi (Radio Mondiale)
TPA 4, TPB 7 — Ore 0.2.15: Musica varia e teatro — Concerto — 2.30.5: Dischi vari — Concerto.

TPB 6, TPB 7 — Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 — Ore 11: Concerto e dischi — (TPB 3): 14.30-16: Musica e teatro.

TPB 7, TPB 11 — Ore 16.15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20.30: Trasmissione — 22.30-23.15: Concerto.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra — 15: Concerto — (DJM, DJN): 15.45: Sinfonia. — 18.30: Orchestra. — 18.45-19: Concerto.

DJL, DJX — Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — (DJC, DJD): 18.30: Concerto — 19.15: Orchestra — 20: Concerto — 20.15: Trasmissione — 22-22.25: Notizie.

Russiade
Ore 18.30: Notizie in olandese e in francese. — 20-21: Concerto.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.5: Notizie in tedesco. — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJJ — Ore 12: Musica leggera — 14.15: Orchestra —

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radio-Commedia e Commedia	VARIETÀ Operelette - Riviste - Carl - Banda
Domenica 27 Agosto 1939-XVII	11.40: I Programma: Da Tannenberg. Discorso del Führer. 22: III Programma: Dal Velodromo Vigorelli di Milano. Cronaca delle finali dei campionati ciclistici mondiali di velocità.	21: I Programma: Stazione lirica dell'E.I.A.R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIETRO CANONICA. Interpreti: Emilio Ghirardoni, Ines Alfani Tellini, Vittorio Petrucci, Giulio Turchi, Mario Bionini, Piero Pauli, Luigi Bonardi, Nino Mozzolli, Rinaldo Giusti, Vanna Massari. Direttore M ^o Vincenzo Bellezza.	11: Station del II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Direttore M ^o Riccardo Strauss. 17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	20.10: III Programma: UN MATRIMONIO SOTTO LA REPUBBLICA Cinque tempi di Achille Montignani. (Prima trasmissione).	17: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Una beccata di aria pura Rivista di Revi e Riani. 21.40: II Programma: Selezione di operelette. 22.30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 28 Agosto 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Da Firenze (Cassa di Tespi): LA TRAVIATA Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Attilia Archi, Ida Fari, Carmen Veroli, Maria Fuggheschi, Enzo Mascheroni, Cesare Masini Sperti, Mille Marano, A'lo Vassallo. Direttore M ^o Gabriele Santini.	21: II Programma: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M ^o Achille Consoli. 21.30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Pietro Mascagni. Orchestra Stabile R. Accademia di S. Cecilia.	13.15: I Programma: Banda del Corpo della Polizia dell'Africa Italiana. 21: I Programma: DOVEVA FINIRE COSÌ Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavallieri.	
Martedì 29 Agosto 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stazione lirica dell'E.I.A.R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIETRO CANONICA. Interpreti: Emilio Ghirardoni, Ines Alfani Tellini, Vittorio Petrucci, Giulio Turchi, Mario Bionini, Piero Pauli, Luigi Bonardi, Nino Mozzolli, Rinaldo Giusti, Vanna Massari. Direttore M ^o Vincenzo Bellezza.	20.50: I Programma: Da Berna: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Luc Balmer. 22.20 (ca): I Programma: CONCERTO del violonista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	21.20: III Programma: ALBERI IN FIORE Scena di Felj Silvestri. 21.50: I Programma: IL TAPPETO VERDE Un atto di Alessandra Varaldo. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Monaco » di Prato. 20.30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21.35: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 30 Agosto 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		11: II Programma meridiano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Wilhelm Mengelberg. Orchestra Filarmonica di Vienna. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Franco Fedeli. 22.25 (ca): II Programma: CONCERTO del pianista Carlo Vidusso.	21: II Programma: IL GIRO DEL MONDO Tre atti di Cesare Giulio Viola.	20.30: III Programma: Selezione di operelette. 22.15 (ca): I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 31 Agosto 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.50 (ca): I Programma: Conversaz. di Sandro De Feo. 22: III Programma: Dal Velodromo Vigorelli di Milano: Cronaca della finale dei campionati ciclistici mondiali di mezzolanda e di inseguimento.	21: I Programma: Da Catania: SAFFO Melodramma in tre atti di GIOVANNI PACINI. Interpreti: Giovanni Inghilleri, Irma Colasanti, Maria Carbone, Piacenza Tasso, Duilio Santini, Armando delle Furaci, Albino Marone. Direttore M ^o Antonino Votto.	13.15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra. 21.30 (ca): II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara. Direttore M ^o Sascia Popov.	20.30: III Programma: IN GABBIA Un atto di Giacinto Gallina.	21: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Canzoni popolari e serenate italiane.
Venerdì 1 ^o Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Conversazione del coos. naz. Antonio Larocca: « Il decennale della Fiera del Levante ».		11: II Programma meridiano: Da Salisburgo: Messa da Requiem di G. VERDI. Orch. Filarmonica di Vienna diretta dal M ^o Tullio Serafin. 13.25: II Programma meridiano: Di Londra: Concerto della Ireland Orchestra della B. B. C. 21.40 (ca): II Programma: Frio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatro.	21: II Programma: SOGNO (MA FORSE NO) Un atto di Luigi Pirandello.	20.30: III Programma: QUADRI, FIORI, CUORI E PICCHE Commedia musicale in tre atti di Ulisse Siciliani. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22.10: I Programma: Banda del Corpo musicale della R. Aeronautica. 22.30: II Programma: Canzoni moderne.
Sabato 2 Settembre 1939-XVII	16.15 e 17.15: Da Varese: Cronaca dello svolgimento del Campionato mondiale ciclistico dilettanti su strada. 19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.30: II Programma: Dal Giardino di Boboli di Firenze: CONCERTO della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara. Direttore M ^o Sascia Popov. 22.30 (ca): I Programma: CONCERTO del violon. Vittorio Emanuele.	21: I Programma: IL DONO DEL MATTINO Tre atti di Giovacchino Forzano. 21.30: III Programma: La porta aperta Scena di Gilberto Loverso.	19: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria. 20.30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21.15: III Programma: Musiche brillanti.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei teatri da quali si trasmette

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDAISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E SINGOLA
Domenica	19,55: Monaco: (da Parigi) - Giochi e Giochi - Giochi e Giochi 19,30: Radio Parigi: (da Parigi) - Giochi e Giochi 20,15: Deutschland: Il concerto 20,45: Radio Tolosa: (da Parigi) - Giochi e Giochi 21: Colonia: Wagner: Parsifal	20: Mitozum I: Concerto 20,15: Lusia: Concerto 20,20: Sottens: Concerto 20,30: Radio Parigi: Concerto 20,45: Bucarest: Concerto 21,15: Stoccarda: Concerto 21,45: Londra Reg.: Concerto	18,30: Bruxelles II: Concerto 18,55: Solcass: Concerto 19: Parigi T.E.: Concerto 20,25: Beromunster: Concerto	20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 21: Montreuil: Concerto 21: Bordeaux: Concerto 21,45: Parigi T.E.: Concerto	19,15: Monaco: Serata 20: Bruxelles II: Concerto 20,15: Vienna: Concerto 22,50: Mitozum I: Concerto 23: Budapest: Concerto
Lunedì	20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 22,10: Bruxelles II: Concerto	19,15: Bucarest: Concerto 20: Londra Reg.: Concerto 20,20: Budapest: Concerto 21: Vienna: Concerto 21,30: Praga: Concerto 22,40: Colonia: Concerto 22,50: Lussemburgo: Concerto	19,15: Vienna: Concerto 20,15: Beromunster: Concerto 21,15: Bratislava: Concerto 22,5: Londra Nat.: Concerto 22,30: Praga: Concerto 22,40: Colonia: Concerto 22,50: Lussemburgo: Concerto	20,30: Strasburgo: Concerto 21,45: Parigi T.E.: Concerto	18,50: Londra Reg.: Concerto 20: Bruxelles II: Concerto 20,15: Amburgo: Concerto 20,35: Bratislava: Concerto 22: Budapest: Concerto 22,30: Stoccarda: Concerto 22,35: Londra Nat.: Concerto
Martedì	19,40: Budapest: Concerto 20,30: Lione: Concerto 20,40: Rennes: Concerto 22,10: Bruxelles II: Concerto	20: Londra Reg.: Concerto 20,15: Amburgo: Concerto 20,30: Bruxelles II: Concerto 21,30: Praga: Concerto 22,40: Colonia: Concerto 22,50: Lussemburgo: Concerto	18,45: Londra Nat.: Concerto 20,30: Belgarda: Concerto 20,30: Radio Parigi: Concerto 22,30: Koenigsberg: Concerto 22,40: Saarbrücken: Concerto	20: Lille: Concerto 20,30: Marsiglia: Concerto 20,30: Solcass: Concerto 21,45: Radio Parigi: Concerto	20: Lussemburgo: Concerto 20,15: Berlino: Concerto 20,30: Colonia: Concerto 20,35: Koenigsberg: Concerto 21,30: Londra Nat.: Concerto 20,30: Lione: Concerto 22,40: Stoccarda: Concerto 23: Kalundborg: Concerto
Mercoledì	19: Lusia: Concerto 19,25: Sottens: Concerto 20: Stoccarda: Concerto 20,30: Nizza: Concerto 21: Monte Carlo: Concerto	20: Londra Nat.: Concerto 20,15: Bruxelles II: Concerto 20,30: Rennes: Concerto 21,30: Sottens: Concerto 21,30: Bruxelles II: Concerto 22: Radio Parigi: Concerto 22,5: Lussemburgo: Concerto	19,25: Budapest: Concerto 19,40: Bucarest: Concerto 21: Varsavia: Concerto 21,35: Bratislava: Concerto 22,10: Mitozum I: Concerto 22,30: Stoccarda: Concerto 22,40: Amburgo: Concerto	20,30: Monte Carlo: Concerto 20,30: Parigi T.E.: Concerto	19,45: Londra Reg.: Concerto 20,15: Stoccarda: Concerto 20,30: Vienna: Concerto 20,35: Koenigsberg: Concerto 22: Budapest: Concerto 22,40: Londra Nat.: Concerto 23: Parigi P.T.T.: Concerto
Giovedì	19,15: Bruxelles II: Concerto 20: Radio Parigi: Concerto 20,15: Monaco: Concerto 23: Praga: Concerto	20: Londra Reg.: Concerto 20,15: Amburgo: Concerto 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 21: Stoccarda: Concerto 21,15: Lussemburgo: Concerto	19,15: Berlino: Concerto 19,55: Mitozum I: Concerto 21: Varsavia: Concerto 22,40: Monaco: Concerto	20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 20,30: Lione: Concerto	20: Londra Nat.: Concerto 20,30: Sottens: Concerto 21: Parigi P.T.T.: Concerto 21: Stoccarda: Concerto 21,45: Londra Nat.: Concerto 23: Kalundborg: Concerto
Venerdì	19,10: Sottens: Concerto 19,55: Bucarest: Concerto 20,15: Berlino: Concerto 20,30: Francoforte: Concerto 20,45: Radio Tolosa: Concerto 21: Strasburgo: Concerto	20: Londra Nat.: Concerto 20,10: Budapest: Concerto 20,15: Vienna: Concerto 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 21: Strasburgo: Concerto 21,10: Radio Mediterraneo: Concerto 22,30: Stoccarda: Concerto	19,25: Lusia: Concerto 19,40: Mitozum I: Concerto 20: Mitozum I: Concerto 21: Parigi T.E.: Concerto 21,25: Beromunster: Concerto 22,15: Oslo: Concerto 22,15: Sottens: Concerto 22,20: Lussemburgo: Concerto	20: Bruxelles II: Concerto 20: Bruxelles II: Concerto 20,30: Radio Parigi: Concerto 21: Stoccarda: Concerto	19: Londra Nat.: Concerto 20,5: Sottens: Concerto 20,15: Amburgo: Concerto 21: Londra Reg.: Concerto 22: Budapest: Concerto 22,30: Stoccarda: Concerto 20,15: Berlino: Concerto 23: Kalundborg: Concerto
Sabato	20,30: Parigi P.T.T.: Concerto 21: Varsavia: Concerto	20: Londra Reg.: Concerto 20,15: Amburgo: Concerto 20,30: Strasburgo: Concerto 20,45: Lussemburgo: Concerto	18,50: Koenigsberg: Concerto 19,15: Londra Nat.: Concerto 19,35: Oslo: Concerto 22,40: Budapest: Concerto	20,20: Monte Carlo: Concerto 20,30: Lille: Concerto	20: Londra Nat.: Concerto 20,25: Berlino: Concerto 20,35: Koenigsberg: Concerto 21,10: Stoccarda: Concerto 21,15: Kalundborg: Concerto 22,10: Bruxelles II: Concerto 22,30: Sottens: Concerto 23: Radio Parigi: Concerto 23,10: Praga: Concerto

PROGRAMMI ESTERI

27 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620; m 483,9; 4W 15

- 18: Cronaca sportiva
- 18,30: Arie e canzoni
- 19,30: Dischi - Concerto
- 19,45: Alcuni dischi
- 19,50: Notiziario
- 20: Musica riprodotta
- 20,30: Ritrasmisione da Parigi
- 22,30: Notiziario
- 22,40: Musica da ballo
- 23,30-24: Dischi

BRUXELLES II

4W 932; m 321,9; 4W 15

- 18,30: Concerto di piano
- 18,45: Conversazione
- 19: Musica riprodotta
- 19,30: Notiziario
- 20: Radiocabaret
- 21: Musica popolare e leggera (orch e coro)
- 22: Notiziario
- 22,10: Train dal Kur-anal di Otenbril
- 23-24: Concerto di dischi

BULGARIA

SOFIA

4W 850; m 352,9; 4W 100

- 18: Musica leggera e da ballo
- 19,30: Musica folk
- 20: Concerto vocale
- 20,30: Notiziario
- 20,50: Musica di operette
- 21,3-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240; m 129,0; 4W 60

COPENAGHEN

4W 1376; m 255,1; 4W 10

- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Radiobozzetto
- 20,15: Radiocronaca
- 21: Radiocronaca
- 21,30: Lieder di Schubert
- 21,50: Dischi - Notiziario
- 22,20: Musica francese
- 23,10-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077; m 278,6; 4W 60

- 18,30: Concerto ritrasm.
- 19: Cronache varie
- 19,30: Notiziario
- 20: Musica leggera
- 20,30: Dischi richiesti
- 21: Muga Oignoux L'opéra di clown, commedia in un atto
- 21,30: Notizie in spagnolo
- 21,45: Recitazione
- 22: Musica riprodotta
- 22,30: Notizie in francese e spagnolo

BORDEAUX SUD OVEST

4W 1366; m 212,6; 4W 25

- 18,35: Musica da ballo
- 18,45: Varietà - Notizie - Miette - Danze - Canz.
- 20: Notizie - Musica leggera - Musica di film
- 21,30: Notizie in spagnolo
- 21,45: Musica richiesta - Notizie - Danze - Filarmoniche
- 22,40-23: Banda militare - Notizie

GRENOBLE

4W 583; m 514,6; 4W 20

- 18,30: Concerto ritrasm.
- 19: Attualità - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Notiziario

LILLA

4W 1213; m 247,3; 4W 60

- 18: Musica riprodotta
- 18,30: Come Parigi T.E.
- 19: Cronache - Notizie
- 20: Come Marsiglia

20,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie in Inglese

22,30: Notiziario

LIGNE P.T.T.

4W 648; m 463; 4W 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronache - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749; m 400,5; 4W 100

- 18,30: Come Parigi T.E.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,15: Alcuni dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Musica riprodotta
- 20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

NIZZA P.T.T.

4W 1189; m 253,2; 4W 60

- 17,30: Musica da ballo
- 18,30: Come ritrasmesso
- 19: Attualità varie
- 19,30: Notiziario
- 20: Disco richiesti
- 20,30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

PARIGI P.P.

4W 959; m 312,8; 4W 60

- 19: Cronache varie
- 19,45: Dischi - Attualità
- 20,3: Musica leggera
- 21,15: Dischi - Notiziario
- 21,50: Musica Anton riprodotto
- 22,30: Musica varia
- 23,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

4W 695; m 431,7; 4W 120

- 18: Cronache varie
- 18,30: Concerto ritrasm.
- 19: Cronache - Dischi
- 20,15: Arie e melodie
- 20,30: Bertha Traxler: Ricordo del 1839 - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere
- 23: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456; m 206; 4W 7

- 17,45: Come Renne
- 18,30: Concerto di dischi
- 19: Musica strumentale caratteristica
- 19,30: Programma variato
- 20: Come Marsiglia
- 20,30: Programma unipolitico
- 21,45: Serata teatrale: R. Maublane, L'assassino, feroce in un atto; 2. N. S. Inoull, principessa di Caldea; 3. Treznik, Mamzelle Adriane, un atto

RADIO LIONE

4W 1393; m 215,4; 4W 25

- 19: Musica leggera
- 19,25: Bollettini vari
- 19,35: Notiziario
- 20,5: Musica varia
- 21,45: Notiziario
- 21,50-23,30: Musica pololare, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

4W 1301; m 227,1; 4W 27

- 19: Chitarre bawalarie
- 19,30: Per gli ascoltatori
- 19,45: Arie e melodie
- 20,10: Notiziario
- 20,15: Musica leggera e popolare
- 21,5: Notiziario - Dischi
- 22,15: Notiziario
- 22,30: Musica varia
- 23: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

4W 182; m 1645; 4W 80

- 18: Conversazione
- 18,15: O. Pature: Un giorno di festa, commedia in un atto
- 19: Musica riprodotta
- 19,45: Notiziario
- 20,15: Arie e canzoni
- 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia scoccese; 2. Adre-Salvayre: Santa Genoveffa, quadro musicale in quattro parti - Nell'intervallo: Notizie in Inglese
- 22,30: Musica riprodotta
- 23-0,30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

4W 913; m 328,6; 4W 60

- 18,15: Operette - Conversazioni - Canzon
- 18,35: Notizie - Mus. leggera - Mus. campestre
- 20: Notizie - Canzonette - Danze
- 20,15: Audran: La Mascotte, selezione (d)
- 21,10: Attualità - Musica leggera
- 21,30: Notizie in francese e in lingue estere
- 22,15-24: Musica richiesta - Programma coloniale - Notizie in lingue estere

RENNES

4W 1040; m 288,5; 4W 120

- 17,45: Concerto variato
- 18,20: Musica riprodotta
- 19: Cronache - Dischi
- 19,10: Notiziario
- 20: Radiocronaca
- 20,30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo: Notizie in tedesco
- 22,30: Notizie in francese e tedesco

STRASBURGO

4W 859; m 349,2; 4W 100

- 17: Concerto sinfonico
- 18,30: Concerto ritrasm.
- 19: Arie e melodie
- 19,30: Notizie in francese e tedesco
- 20,10: Alcuni dischi
- 20,30: Musica leggera e da ballo
- 21,30: Notizie in tedesco
- 21,45: Maritono e piano
- 22,10: Musica riprodotta
- 22,30: Notizie in francese e tedesco
- 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

4W 776; m 386,6; 4W 120

- 17,45: Come Renne
- 18,30: Conversazione - Dischi
- 19: Attualità - Dischi
- 19,30: Notiziario
- 20: Cronache varie
- 20,30: Concerto di musica popolare - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo
- 22,30: Notizie in francese e spagnolo
- 23: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO

4W 904; m 331,9; 4W 100

- 18: Alcuni dischi
- 18,25: Progr. variato
- 19: Musica leggera e scene brillanti
- 19,30: Cronache varie
- 20: Notiziario - Dischi
- 20,15: Come Breslavia
- 22: Notizie in tedesco e inglese
- 22,40-24: Musica da ballo

BERLINO

4W 841; m 356,7; 4W 100

- 18: Musica riprodotta
- 19: Dischi e cronache
- 20: Notiziario

- 20,15: Varietà musicale popolare
- 22: Notiziario
- 22,30: Come Stoccarda
- 24-1: Come Francoforte

BRESLAVIA

4W 950; m 315,8; 4W 150

- 18: Programma polifonico
- 19: Come Berlino
- 19,45: Cronache sportive
- 20: Notizie in tedesco e polacco
- 20,35: Musica leggera e folcloristica
- 22: Notizie in tedesco e polacco
- 22,30-24: Come Stoccarda

COLONIA

4W 658; m 455,9; 4W 100

- 18: Per gli agricoltori
- 18,10: Per gli ex-combattenti
- 19: Cronache sportive
- 19,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo - 20: Notiziario
- 21: Wagner: Tannhauser, opera, Atto 3°
- 22: Notizie in tedesco e in uglese
- 22,40: Come Amburgo
- 24-2: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER

4W 191; m 1571; 4W 150

- 18: Musica leggera e da ballo
- 19,45: Cronache - Notizie
- 20,15: H. Stecker: Aennchen, von Tharau, Singspiel
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,15: Bollett. del mare
- 23-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

4W 1195; m 251; 4W 25

- 18: Varietà brillante
- 19: Radiocronaca
- 19,30: Cronache varie
- 20: Notiziario
- 20,30: Concerto variato
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,45: Come Amburgo
- 24-3: Concerto notturno (res): 1. Mus. di Rimski-Korsakov; 2. Musiche di operette; 3. Musica da ballo

KOENIGSBERG I

4W 1031; m 291; 4W 100

- 18: Concerto di dischi
- 19: Per gli ex-combattenti
- 19,40: Cronache varie
- 20: Notizie in tedesco e polacco
- 20,35: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5; 3. Liszt: 1. preludi, 4. Roger: Overture patologica
- 22: Notizie in tedesco e polacco
- 22,20: Dischi - Cronaca
- 22,40: Musica leggera
- 24-3: Come Francoforte

LIPSIÀ

4W 785; m 352,2; 4W 120

- 18: Concerto di dischi
- 19,30: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20,15: Musica popolare tedesca (orch. e coro)
- 22: Notiziario
- 22,30: Come Stoccarda
- 24-3: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA

4W 740; m 405,4; 4W 100

- 18: Come Deutschlandsender
- 19: Introduzione
- 19,3 da Salaburgol: Mozart, Don Giovanni, opera diretta dal maestro C. Kraus (in italiano - Fra gli interpreti: Ezio Pinza, Virgilio Lazzari, Maria Cebotari - Nell'intervallo (20,45): Notiziario
- 22,45: Notiziario
- 23-24: Musica leggera e da ballo

SAARBRUECKEN

4W 1249; m 240,2; 4W 17

- 18: Come Deutschlandsender
- 19: Conversazione

- 19,30: Cronaca sportiva
- 20: Notizie in tedesco e francese
- 20,30: Come Berlino
- 21: Come Vienna
- 22: Notizie in tedesco e francese
- 22,30: Radiocronaca
- 22,45-24: Come Monaco

STOCCARDA

4W 594; m 522,8; 4W 100

- 18: Radiocronaca
- 18,15: Dischi e cronache
- 20: Notiziario
- 20,15: Dischi (Clajkovski)
- 20,35: Come Breslavia
- 22: Notiziario
- 22,30: Musica da ballo
- 24-2: Come Francoforte

VIENNA

4W 592; m 506,8; 4W 100

- 18: Programma polifonico
- 19: Come Berlino

- 19,50: Cronaca - Notizie
- 20,15: Serata canzoni
- 21: Cronaca della preparazione del vincitore del campionato studentesco di atletica
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,45-24: Come Koenigsberg

Proletariato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

4W 638; m 470,2; 4W 120

- 18,30: Programma variato
- 19: Notiziario - Dischi
- 19,45: Conversazione
- 20: Musica leggera e da ballo
- 21: Conversazione
- 21,25: Danze (Jiscini)
- 22: Notiziario
- 22,15-24: Musica leggera e da ballo

Ovomaltina

la più gradita bevanda che una Signora possa offrire a chi le fa visita.

In vendita in tutte le Farmacie e Drogherie

DE A. WANDER S. A. MILANO

PER MITIGARE I VOSTRI DOLORI DIGESTIVI

Affinchè lo stomaco possa compiere normalmente le sue funzioni digestive, il succo gastrico deve essere leggermente acido, ma qualora vi sia un eccesso d'acidità, queste funzioni si trovano intralciate e ne risulta quindi una cattiva digestione. La soverchia acidità provoca la fermentazione dei cibi non digeriti e questa fermentazione a sua volta produce bruciori di stomaco, acidità, pesantezza e flatulenza, rendendo così la digestione difficile e dolorosa. Se dunque avete dei disturbi digestivi dopo i pasti, prendete una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bismuta (prodotto di fabbricazione italiana). Questo antiacido neutralizza subito la soverchia acidità, evita la fermentazione, i disturbi che ne derivano e facilita le funzioni dello stomaco. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 550 o Lire 900.

(Aut. Prof. Firenze N. 11653) D. G. 31-26-4-28-XVII

FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

DOMENICA DI SERA

27 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese
19.10 (TRIPOLI): Canli - Maluf - di Mahinud Canun

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Miranda
dalla TEMPESTA di G. SHAKESPEARE
Dramma lirico in tre atti di CARLO BERKARDI
Musica di PIETRO CANONICA

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Piccoli affari - Intermezzo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle ore 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 29,61; kc 15390 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
9.15-10 (2 BO 1): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 BU): L'ora dell'Agricoltura.
10.10-10.55 (3 RO 6): OCEANIA - Notiziario in italiano - Musica sinfonica: danze da opere teatrali: 1. Verdi: o Otello, danza dell'atto 3; 2. Mascagni: o Danza esotica; 3. Puccini: o La Gioconda, danza delle ore - Conversazione in inglese.
10.45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 3 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Montorio della SS. Annunziata di Firenze.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discuti: 1. Scritta: Mercato abissino; 2. Rulli: Appassionatamente, valzer.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluso MI I - RO II): Discuti in musica sinfonica: Wagner: Tristano e Isolde, preludio e morte di Isolde (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Respighi: L'oltrabata dal poema sinfonico Feste romane (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Perreiro); 3. Wolf-Ferriani: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Bernardino Molinari).

21:
UNA BOCCATA D'ARIA PURA
Rivista di ROVI e RIANI
ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Storaci.
21.30: Conversazione di Eugenio Garibaldi - (RO II): Cronache del turismo in norvegesi.

21.40:
Selezione di operette
ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLEDO
con il concorso di MARZA BONELLI, MAYRA GIRELLI, GILBERTO MAZZI, GIACOMO OSELLA

22.30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° T. PETRALIA
1. Puccini: Valzer delle gemme; 2. Armandola: Ninna nanna; 3. Hella Bayer: Bombola sognante; 4. Bocca: Addio; 5. Parodi: Tarantella.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

12-13.35 (2 BU 1 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: 1. Ciaikovski-Zankovskij-Cosiani: 1. Arabesque; 2. Kolud: o Serenata; 3. Gounod: o Marcia delle marionette; 4. Puccini-Milvenci: o Capriccio spagnolo; 5. Ricciardi: o Valse di Lisa; 6. Nuzzi: o Ricordi allegri; 7. Ciaikovski: o Hauri e Bice; 8. o Valse campestre; 9. Ciaikovski: o Sogno d'una notte; 10. Nuzzi: o Sogni sul buio; 11. Mascagni: o Andante; 12. Mascagni: Frammenti della Taura - Marcia del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani; 13. Ciaikovski: 1. In Re; 2. Tarantella; 3. Berlioz: o Roma alpina - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (Roma II - 2 BU 4 - 2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico diretto da Ciaikovski e Liszt: 1. Ciaikovski: a) o La arbiacelanello; b) o Kugler o Gueghin o. polonese; 2. Liszt: a) o Concerto a 1 to in bemolle maggiore o per pianoforte e orchestra; a) allegro moderato; b) spiti singolo - allegretto vivace - allegro moderato; c) allegro marziale animato - Translazioni di messaggi dei bambini albanesi ospiti della colonia IV Novembre di Ostia - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 BU 4 - 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - (Bari I) duetti o romanza da opere di Giuseppe Verdi: 1. o I Lombardi al lago; 2. o Virginia santa Ines; 3. o La forza del destino; 4. o La forza del destino; 5. o La forza del destino; 6. o La forza del destino; 7. o La forza del destino; 8. o La forza del destino; 9. o La forza del destino; 10. o La forza del destino; 11. o La forza del destino; 12. o La forza del destino; 13. o La forza del destino; 14. o La forza del destino; 15. o La forza del destino; 16. o La forza del destino; 17. o La forza del destino; 18. o La forza del destino; 19. o La forza del destino; 20. o La forza del destino; 21. o La forza del destino; 22. o La forza del destino; 23. o La forza del destino; 24. o La forza del destino; 25. o La forza del destino; 26. o La forza del destino; 27. o La forza del destino; 28. o La forza del destino; 29. o La forza del destino; 30. o La forza del destino; 31. o La forza del destino; 32. o La forza del destino; 33. o La forza del destino; 34. o La forza del destino; 35. o La forza del destino; 36. o La forza del destino; 37. o La forza del destino; 38. o La forza del destino; 39. o La forza del destino; 40. o La forza del destino; 41. o La forza del destino; 42. o La forza del destino; 43. o La forza del destino; 44. o La forza del destino; 45. o La forza del destino; 46. o La forza del destino; 47. o La forza del destino; 48. o La forza del destino; 49. o La forza del destino; 50. o La forza del destino; 51. o La forza del destino; 52. o La forza del destino; 53. o La forza del destino; 54. o La forza del destino; 55. o La forza del destino; 56. o La forza del destino; 57. o La forza del destino; 58. o La forza del destino; 59. o La forza del destino; 60. o La forza del destino; 61. o La forza del destino; 62. o La forza del destino; 63. o La forza del destino; 64. o La forza del destino; 65. o La forza del destino; 66. o La forza del destino; 67. o La forza del destino; 68. o La forza del destino; 69. o La forza del destino; 70. o La forza del destino; 71. o La forza del destino; 72. o La forza del destino; 73. o La forza del destino; 74. o La forza del destino; 75. o La forza del destino; 76. o La forza del destino; 77. o La forza del destino; 78. o La forza del destino; 79. o La forza del destino; 80. o La forza del destino; 81. o La forza del destino; 82. o La forza del destino; 83. o La forza del destino; 84. o La forza del destino; 85. o La forza del destino; 86. o La forza del destino; 87. o La forza del destino; 88. o La forza del destino; 89. o La forza del destino; 90. o La forza del destino; 91. o La forza del destino; 92. o La forza del destino; 93. o La forza del destino; 94. o La forza del destino; 95. o La forza del destino; 96. o La forza del destino; 97. o La forza del destino; 98. o La forza del destino; 99. o La forza del destino; 100. o La forza del destino.

17.15-18.05 (2 BU 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica di camera per violoncello e pianoforte: 1. Ciaikovski: o Sonata; 2. Mascagni: o Bionetto; 3. Puccini: o Aria; 4. Van Gennep: o Scherzo; 5. Boccherini: o Andante; 6. Van Gennep: o Concerto in al bemolle maggiore; 7. Veratti-Bonelli: o Largo; 8. Respighi: o Adagio e capriccioso - Notiziario politico - Alle ore 18.45: Notiziario sportivo.
17.35-18.05 (Bari II): Trasmissione dal campo della G.I.I. albanese di Orla - Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19:
ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M° Alceste Bocci
1. Billi: Invocazione, melodia; 2. Falco: Serenata zingaresca; 3. Bocci: Ronda araba; 4. De Crocenzio: Rondini al nido, canzone; 5. P. Marco: Gitarra, danza rustica spagnola.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discuti (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:
Un matrimonio
sotto la Repubblica
Cinque tempi di ACHILLE MONTIGNANI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
La Marchesa di Valmare
Ada Cristina Almirante
Amelia Stefania Piumallo
Sofia Nella Maraccioli
Pietro Nanville Romano Calò
Gauchard Guido De Monticelli
Il Cav. di Saint-Remy Tino Bianchi
Antonio Guido Verdiani
Gautiere Franco Volpi
Scipione Vittorio Sanpoli
Bruto Walter Tincani
Giacomo Umberto Casolini
Un sero Emilio Calvi
I, II, III e V tempi in un paese della Bretagna - IV tempo a Parigi.
Regia di ALDO SILVANI

21.40 (torino):
CANZONI E RITMO
ORCHESTRA diretta dal M° P. FRABANI.

22: Trasmissione dal Velodromo Vigorelli di Milano:
CRONACA DELLE FINALI
DEI CAMPIONATI MONDIALI DI VELOCITA'
PER DILETTANTI E PROFESSIONISTI
Indi: Eventuale musica da ballo.
22.20-24 (PT I-NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 18.07-18.30 (2 BU 3 - 2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. - Concerto dell'orchestra araba diretta dal M° Adnan Adnan - Canli arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - (Musica araba)
19.01-19.17 (Roma 1 - 2 BU 3 - 2 RO 6): Notiziario in francese.
19.01-18.19 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19.18-19.31 (Roma 1 - 2 BU 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 BU 3) ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19.37-18.35 (Roma II - 2 BU 3): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Concerto inglese interpretato dal baritono Gabriele Nemster: 1. o Huber; 2. o Padmore; 3. o Bolzano; 4. o Le tre ballate; 5. o Non è buio.
19.37-20.11 (Bari I - 2 RO 11): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia diretta da accademici - Notiziario.
19.38-20.30 (2 BU 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie o momenti sportivi dai principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Detti di musica varia)
19.56-20.11 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. - Concerto di canzoni turche: baritono Dimitri De Caro accompagnato dal duo pianistico Vilhal Gumbi; 1. Bababattin; a) e Qual

Orchestra, b) e Melodramma (cantate); 3. All. Elza e Antonia - Soprano Anna Sabatini; 4. Misa - M. La Fontaine; 5. Tuzato - Cori (tracce italiane).

20.15-20.30 (Roma I - 3 BU 9) **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di M. E. Pantelimon - Responso letterario - Notizie dalle colonne greche all'estero - Concerto di musica varia ellenica.

20.15-20.30 (Roma II - 3 RO 3) **GERMANIA**. - Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-20.35 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4) Radio Verdad (Isto-Spagnola) (Vedi Prima Programmata).

21 (Roma II - 2 RO 9) 1. - Una borata d'aria pura, rivista di Rini e Miazzi; 2. Selezione di opere; 3. Orchestra d'archi (Vedi Seconda Programmata) - Nell'intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (Roma) (Roma II). Concerto del torzono in oboe.

23.30-23.45 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (1 RO 3) **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.0-15 (Roma I - 2 RO 4) Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9). Notiziario in inglese (SO - R-

la stazione di 2 RO 8 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, 1 notiziario in francese ed in inglese svanisce tramontato alla fine dello stesso).

24.15-24.30 (1 RO 3 - 1 RO 4 - 2 RO 4) **AMERICA LATINA**. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione di canzoni di attualità - Orchestra d'archi - Ritmi e danze; 1. Castaldi e Tanaballa; 2. Pich Margallillo e Tre miniature, per pianoforte ed orchestra d'archi - Orchestra del Gal Compostello - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e musica spirituale - Notiziario in italiano.

1.30-1.45 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 3 RO 4) **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Selezione dell'opera «Loreley» di Catalani; 1. (Nel verde maggio); 2. (O forse ronzante); 3. Valse del Sidi; 4. Mazza delle ordine; 5. Gran duetto tra terzo e 4° di scena (Reynold-Henri) - Selezione di musica da opere di Catalani; 1. «Edmondo», preludio atto primo; 2. «Willy»; 3. (Edmondo se acciò lontana) (Paroli); 4. Il valse del terzo; 5. (Ne mal dunque avrà pace) (Paroli); 6. Preludio atto terzo; 7. «A terra»; 8. Preludio atto quarto - Intervallato da opere liriche italiane: 1. Montagni e Silvano, il sogno; 2. Pagani e Suor Angelina; 3. Wolf-Ferrari; 4. Il compianto - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
27 AGOSTO 1939 - XVII

BRNO
kHz 922; m 375,4; LW 32

19. Trammi da Praga.
19.15: Dischi - Conversa.
19.30: (dal Teatro Nazionale) Ciaikovski: La donna di picche, opera, atto 1°.
20.45: Alcuni dischi.
21: Programma televisivo.
22: Trammi da Praga.
22.15-24: Cune Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; LW 100
Il programma non è arrivato.

19.30: Notizie - Attualità.
20: Banda militare.
21: Alcuni dischi.
21.20: Canzoni bulgare.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; LW 6

17.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

22.50-23.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; LW 63

16.45: Puzzone religiosa - Indi: Musica sacra.
19.25: Dischi - Notiziario.
19.55: Musica riprodotta.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.55: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.30: Orchestra d'archi.
19.20: Musica leggera.
19.55: Intervallato.
20: Puzzone religiosa (Chiesa Inglese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica leggera.
21.40: Musica leggera per organo.
22.15: Un racconto.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 142,1; LW 70

18: Notiziario.
18.10: Selezione di melodie.
18.50: Musica leggera.
19.20: Radiocommedia.
19.50: Intervallato.
19.55: Puzzone religiosa (Chiesa scozzese).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Midland Regional.
21.40: Radiorchestra; 1. Abellia: Scena storiche; 2. Chabrier: Danza slava.
22.30-23: Notizie in lingua estera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; LW 50

18.15: Concerto corale.
18.45: Conversazione.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; LW 150

18.30: Radiorchestra.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronache e notizie in francese e tedesco.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Musica varia.
23.30-24: Dischi richiesti.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; LW 120

17.30: Musica leggera e da ballo.
18: Radiocommedia.
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Notiziario.
20.55: Cronaca sportiva.
21.35: Selezione di musiche di film.
22: Notiziario.
23.5-23.20: Notizie in lingua estera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; LW 32

18.15: Musica da ballo.
18.55: Notiziario.
19.15: Musica da ballo.
20.45: Selezione di musiche di Stravinsky.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera riprodotta.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 286,2; LW 70

18: London Regional.
19.35: Puzzone religiosa melodata.
20.45: London Regional.
21.5: Riconoscimento: La cattedrale di Ely.
21.45-23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 457,3; LW 20

18: Radiorchestra.
19: Musica riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; LW 60

18.55: Notiziario.
19.15: Cronache sportive.
19.40: Concerto dedicato alle ropodie.
20.40: Discoaro.
21.5: Radiocabaret.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
22.30-23.10: Notizie sportive.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 120
e kHz 722; m 415,4; LW 20

18.10: Cronache - Dischi.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico da Beethoven; 1. Schumann: Opus del Manfred; 2. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano e orchestra.
20.55: Radiocommedia.
21.40: Musica leggera.
22.10: Dischi - Cronaca.
22.40: Notiziario.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; LW 13,5

18: Progr. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Musica da ballo.
20: Per gli Slovacchi all'estero.
21.20: Concerto di Banda.
21.45: Notiziario.
22: Musica ritrasmessa.
22.30: Cronaca estera.
22.45-23: Mus. da ballo.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; LW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; LW 55

19.30: Musica riprodotta.
20.15: Programma dedicato a Emilie Hogqvist.
21.15: Concerto variato; 1. Schubert: Opus della Rosamunda; 2. Berwald: Fantasia per orchestra; 3. Dvorak: Poema sinfonico; 4. Strauss: Vlna, donne e canto, valzer.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; LW 100

18.30: Conversazione.
18.45: Conc. di mandolini.
19.10: Lieder popolari.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20.25: Concerto di piano.
20.50: «All-Liebe».
22-22.30: Notiziario - Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; LW 15

19: Lo sport della domenica.
19.20: Canzonette italiane (d.).
19.50: Notiziario.
20: Schizzi musicali.
20.40: Voci del giorno.
21: Idillio interseccato, romanza per due voci. Tre conversazioni di O. H. Shaw.
21.45: Le più celebri orchestre sinfoniche: 1. G. H. Bach: Suite n. 2 in sol minore per Clavicembalo e strumenti a corde; 2. Mahler: Adagietto dalla Quinta sinfonia.
22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; LW 100

18.35: Conversa. cattolica.
18.55: Concerto di piano.
19.25: Cronache - Notizie.
20.5: Jean Delteil: Bohème, operetta a episodi con Lucienne Boyer (70 episodi).
20.20: Radiorchestra; 1. Haendel: Concerto grosso n. 2; 2. Haydn: Un notturno; 3. Roussel: Sinfonietta; 4. d'Indy: Serenata e valzer; 5. Lang: Melodie popolari bulgare - Nell'intervallo (20.50): Conversazione.
21.40: Danze (dischi).
22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; LW 120

17.45: Melodie della Transilvania.
18.45: Conversazione.
19.25: Trasmissione di un'operetta.
21.40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22.40: Notizie in lingue estere.
23: Musica gizana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA
Lunghozza d'onda m. 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 27 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Programma di musica varia - Segnale orario delle ore 14 - La mezz'ora dei più piccoli.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. costituita dal radiopuntamento giornaliero di controllo e da una selezione di canzoni di lirica.
20: Romanze di opere - Mezz'ora di nuovissimo canzoni incise in dischi Cetra.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
21.30: Musica da camera.
22: Musica da ballo.

LUNEDI' 28 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissione speciale per i mercati indigeni (in lingua galla ed amara).
13: Dischi di varietà del quartetto Andreis - Selezione di novità presentate dalla Compagnia Lallila.
Segnale orario delle ore 14.30 - Metri di opere.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai.
20: Musica italiana da film - Mezz'ora di valze sionnesi.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Panorami sportivi italiani a cura del C.O.N.I. - Segnale orario.
21.30: Concerto della pianista Susanna Sanna.
22: Musica da ballo.

MARTEDI' 29 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Musica caratteristica - Musica operettistica.
14: Segnale orario - Fantasia e canti indigeni.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario (anche per gli allegheriani esiliati).
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Musica da camera - Concerto sociale e strumentale della signora Isabella Fortis.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Bollettino meteorologico.
21.30: Mezz'ora di musica operettistica.
22: Orchestra Ferracoli dalla Pensione Germanica.

MERCOLEDI' 30 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Concerto di musica brillante (riprodotta) - Duetti orchestrali di opere.
14: Segnale orario - Novità incise su dischi Cetra Parlophon.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai.
20: Musica da camera riprodotta.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Segnale orario.
21.30: Mezz'ora di musica sinfonica.
22: Notiziario letterario e cinematografico.
22.10: Musica da ballo.

GIOVEDI' 31 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Dischi di musica operettistica - Dischi di Trilussa con accompagnamento musicale.
14: Segnale orario - La mezz'ora dei più piccoli.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
20: Mezz'ora di musica brillante - Musica da camera.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Segnale orario - Previsioni del tempo per l'A.O.I.
21.30: «L'Impero e la Raza», radiocorrelazione - Selezione dal «Peer Gynt» di Grieg.
22: Orchestra Ferracoli, dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

VENERDI' 1° SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: Romanze celebri dell'800 - Musica folcloristica.
14: Segnale orario - Novità incise su dischi Cetra.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Comunicazioni dell'I.A.R. - Musica da camera.
21: Notiziario radio e comunicato Stampa - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo - Segnale orario.
21.30: Trasmissione dell'opera completa (edizione radiofonica) «Traviata» di Verdi.

SABATO 2 SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Trasmissioni in lingua amara e galla.
13: La Camera dei Ballati e della Piccola Italiana.
14: Segnale orario - Dischi di musica operettistica.
19: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Segnale orario.
19.30: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
20: Radiorchestra.
21: Comunicato Stampa - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Segnale orario.
21.30: Musica sinfonica.
22: Musica da ballo dell'Orchestra Ferracoli ritrasmessa dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

**SIEMENS
CINE
TECNICA**



*Chi fotografa può
anche cinematografare*

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi di pellicole da 8 a 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finenze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

“OLAP,, - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e “ISARIA - MILANO,,

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI
29, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

**LUNEDÌ
DI GIORNO**

28 AGOSTO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taglidi: Bekh Muctar Muria).
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30 (escluse PA - CT): ORCHESTRA DEI BASTIONI PIEMONTE DEI CASTELLI di 8 ORETO di Taverna diretta dal M. U. MARZETTI: 1. Kramer: *Evilza il toro*; 2. Alia: *La partita*; 3. Rampoldi: *Dall'antico all'antico*; 4. Olivieri: *Una nuvola rosa*; 5. Orsata: *Pior di Granada*; 6. Tronca: *Cuore di mamma*; 7. Work: *Il nonno degli orologi*; 8. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 9. Vincent: *Tu per due*; 10. Valdes-Verua: *Stella innamorata*; 11. Wisnel: *Seguilla*; 12. Zanzone: *Non ridica di me*; 13. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 14. Rampoldi: *Rosa che parlava d'amore*; 15. Belorilli: *Otrotoludo*; 16. Inzigni: *Ragie d'amore*; 17. Lemize: *Doler e amabile*; 18. Menicconi: *Non c'è tempo da perdere*.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Bertull: *Antina*, preludio; 2. Carloparsi: *Bimbi giordani*, intermezzo; 3. Gasperoni: *Notte lunare*, valzer; 4. Miceli: *Evola*; 5. Cantoni: *Campune lontane*, tango; 6. Provi: *Serenata folle*, intermezzo; 7. Giordano: *Andra Cienier*, *Tablata* atto 4°; 8. Wami: *Bruna*, valzer, intermezzo; 9. Nucoli: *Ninnoochi allegri*; 10. D. Lombardi: *Sbarazzina*, valzer.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA DI COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA DELL'AVVIA ITALIANA diretta dal M. FABIO LORENZINI: 1. Verdi: a) *I Vespi stoltiani*, sinfonia dell'opera; b) *Minuetto e tempesta* dall'opera *Rigoletto*; 2. Giordano: *Intermezzo* dell'opera *Pedro*; 3. De Nardis: *Festa tragica*, da «Scene abruzzesi»; 4. Puccini: *Tregenda* dall'opera *Le Villi*; 5. Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarino*, fantasia.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,23-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Roma.
14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): Bocca.
14,30-14,40: Giornale radio.

14,40: LA CAMERA DEI RAGAZZI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Noddo Radici; (NA I): *Hambinopoli*; (BA I): *Fata Nera*; (PA - CT): *Giornale*; (BO I): *Confidenze di Mammola*; (TO): La rete azzurra di Spumettino; (MI - AN - PU): *Angelo Migneco*; «L'avventura di Arlecchino»; (PI): *Capitano Oramondo*; (BZ): a) *La Zia del perché*; b) *La cucina Orietta*.

17: Giornale radio.
17,15 (NO I - NA I - BO - HZ): CONCERTO DELLA PIANISTA BRATISLAVA DUCATI: 1. Zambella: *Festa campestre*; 2. Chopin: *Grande polonesa brillante*; 3. Rossini: *Tempo di minuetto*; 4. Pedron: *Un valzer per Tinnocia*; 5. Ilmanta: *Chiacchiere di comari*; 6. Spambati: *Toncata* op. 18; 7. Martucci: *Tarantella*.
17,15 (BA I): Musica varia: 1. Bianco: *Lo studente di Praga*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Trama e Orsata: *Chiudi gli occhi, Marella*; 4. Gavino: *Alba d'amore*; 5. Ranzano: *Partorela montanina*; 6. Ciagliano: *Minuetto*; 7. Menicchino: *Sei tu, Minnie*.
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): Musica da ballo.
17,50: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino viaggi.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comandante del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei mercantili sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 TRIPOLI: Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): «Dell'educazione nel convivere», conversazione di Boek Abu er Bab el Baruni.

PROGRAMMI ESTERI

28 AGOSTO 1939 - XVII

BRUXELLES I
 MHz 620: m 483.9: kW 13
 19.30: Conversazione
 19.45: Canzoni scozzesi
 19: Conversi - Dischi
 19.30: Notiziario - Attualità
 20: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (21.15): Conversazione
 22: Notiziario
 22.10: Conversazione musicale
 22.40-23: Danze (dischi)

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321.9: kW 13
 18.30: Dischi - Conversazione
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario
 20: Cabaret e danze - Nell'intervallo (20.45): Conversazione
 22: Notiziario
 22.10-23: Verdi: Il Trovatore, selezione (dischi - in italiano)

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352.9: kW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie
 21.25: Musica leggera
 21.30: Conversazione in italiano
 21.40-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 210: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1: kW 10
 18.15: Lezione di inglese
 19: Notizie - Conversazione
 19.40: Discussione
 20.30: Orchestra e solisti
 21.30: Concerto - Dischi
 22: Notiziario
 22.30: Conversazione in tedesco
 22.30: Ciaikovski: Souvenir de Florence, acquerito, op. 10
 23.10-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6: kW 60
 18.30: Come Nizza
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: (da Vichy): Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e spagnolo
BORDEAUX SUD OVEST
 MHz 1366: m 219.6: kW 25
 18.35: Pianistiche - Varietà
 19: Notizie - Orchestra argentina - Danze - Pianistica
 20: Notizie - Musica leggera - Musica di operette
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo
 22: Notizie - Musica caratteristica - Banda militare
 22.40-23: Danze - Notizie

GRENOBLE
 MHz 583: m 314.6: kW 20
 18.15: Cronache regionali
 18.30: Come Nizza
 19: Attualità - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere

LILLA
 MHz 1213: m 247.3: kW 60
 18.3 Musica riprodotta
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Attualità - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Un dramma giallo
 20.30: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie in inglese
 22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463: kW 100
 18.15: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Cronache - Notizie
 20.3: Dischi - Cronaca
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in inglese

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400.5: kW 100
 17.30: Ritrasmisione
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Dischi - Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253.2: kW 60
 18.30: Arie e melodie
 19: Attualità - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312.8: kW 60
 19: Attualità - Notizie
 19.15: Scene varie
 19.45: Dischi - Attualità
 20.10: Scene brillanti
 20.40: Musica riprodotta
 21: Scene e dischi
 21.30: Notiziario
 21.30: Musica riprodotta
 22: Musica da ballo
 22.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431.7: kW 120
 18.3: Arie e canzoni
 18.45: Cronache varie
 18.30: Come Nizza
 19: Cronache - Dischi
 20: Musica riprodotta
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: kW 7
 17.45: Come Tolosa
 18.30: Conversazione
 18.45: Alcuni dischi
 19: Strumenti e canto
 19.30: Musica riprodotta
 20 (da Vichy): Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera
 22.15-23: Danze (dischi)

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215.4: kW 25
 18.15: Recitazione
 19: Attualità varie
 19.25: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Scene brillanti
 20.30: Melodie e canzoni
 21: Ritrasmisione
 21.45: Notiziario
 21.50: Musica da ballo
 22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321: m 227.1: kW 27
 19: Danze e canzoni
 19.30: Per gli ascoltatori
 20.10: Notiziario

20.15: Canzoni popolari
 21.10: Musica varia
 22.15: Notiziario
 22.25: Conversazione
 22.30: Musica richiesta
 23: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: kW 80
 18.15: Conversazione musicale
 18.45: Lettura
 19: Musica riprodotta
 19.45: Notizie - Attualità
 20.15: Soli di flauto
 20.30: Barlow-Kochlin: Mademoiselle Prudhomme, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in inglese
 22.30: Musica riprodotta
 23-24: Teatro esperantista

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: kW 60
 18.15: Canzoni - Operette
 18.35: Notiziario - Danze - Canzonette
 20: Notizie - Danze - Musette
 21.10: Attualità - Musica di film - Scene brillanti
 21.30: Notizie in varie lingue
 22.15-23.15: Musica richiesta - Programma coloniale - Notizie in varie lingue

RENNES
 MHz 1040: m 288.5: kW 120
 17.45: Come Trina
 18.30: Conversi - Dischi
 19: Conversazioni
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.30: Come Strasburgo - Nell'intervallo: Notizie in tedesco
 22.30: Notizie in francese e tedesco

STRASBURGO
 MHz 859: m 349.2: kW 100
 18.15: Ritrasmisione
 18.30: Come Nizza
 19: Musica leggera
 19.20: Notizie in francese e tedesco
 20: Musica riprodotta
 20.30: Shakespeare: Arden di Feversham, commedia apocrita - Nell'intervallo: Notizie in tedesco
 22.30: Notizie in francese e tedesco
 23: Trasmissione da Nancy

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6: kW 120
 17.45: Concerto variato
 18.30: Conversi - Dischi
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo
 22.30: Notizie in francese e spagnolo
 23: Danze (dischi)

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9: kW 100
 18: Musica varia
 18.45: Bollettini vari
 19: Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110, per piano
 19.25: Radiocronaca
 20: Notiziario
 20.15: Serata danzante
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.40: Musica norvegese per piano: J. Johansen: Pillar Guri, suite su temi norvegesi; 2. Orleg: Ballata in sol minore, op. 24
 23.10-24: Come Vienna

BERLINO
 MHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica folcloristica
 19: Dischi (cori)
 19.15: G. A. Littek: Un viaggio in Italia con Goethe, commedia
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Breslavia

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Scene varie
 19: Come Monaco
 19.15: Dischi - Cronache
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.35: Varietà e danze: Il lunedì azzurro
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30-24: Musica strumentale e vocale

COLONIA
 MHz 658: m 455.9: kW 100
 18: Cronache varie
 18.25: Contralto e piano
 18.50: Conversazioni
 19.15: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Banda militare
 21: Rassegna settimanale
 21.20: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie in tedesco e in inglese
 22.40: Alterberg: Sinfonia del mare, per orchestra
 23.20-24: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571: kW 150
 18: Conversazione
 18.25: Musica leggera
 18: Come Monaco
 19.15: Musica leggera e da ballo
 20: Notiziario
 20.15: Come Amburgo
 21.40: Conversazione
 22: Notizie - Cronaca
 22.45: Bollettini del mare
 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251: kW 25
 18: Conversazione
 18.30: Frai soldati
 19: Come Monaco
 19.15: Attualità varie
 19.30: Conc. di dischi
 20: Notizie in tedesco e francese
 20.30: Come Dreslavia
 22: Notizie in tedesco e francese
 22.30: Come Königsberg
 24-3: Come Lipsia

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291: kW 100
 18: Conversazioni
 18.15: Musica leggera e da ballo
 19.40: Attualità varie
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.15: Musica leggera (da Salsburgo): Concerto mozartiano: 1. Morte in re maggiore; 2. Serenata in re maggiore per due violini; 3. Sinfonia in re maggiore; 4. Tre danze tedesche
 21.30: Concerto di dischi
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.20: Dischi - Cronaca
 22.40: Musica leggera e da ballo
 23-3: Come Lipsia

LIPSIÀ
 MHz 785: m 382.2: kW 120
 18: Conversazione
 18.30: Dischi (Lieder)
 18.40: Un racconto
 19: Come Monaco
 19.15: Selezione di Lieder e di marce militari
 20: Notiziario
 20.15: Come Breslavia
 22: Notiziario
 22.30: Come Königsberg
 24-3: Concerto notturno (da stabilire)

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405.4: kW 100
 18: Radiocronaca da Nurnberga

19.15: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario
 21: Conversazione
 21.10: Cronache varie
 21.30: Musica caratteristica per pianoforte
 22: Notiziario
 22.20: Intermzzo
 22.30-24: Come Vienna

SAARBRUECKEN
 MHz 1249 e 240.2: kW 17
 18.15: Cor e bande militari
 19.30: Cronache varie
 20: Notizie in tedesco e francese
 20.30: Serata dedicata al cinema tedesco
 22: Notizie in tedesco e francese
 22.30: Behi nazionali
 22.40-24: Come Königsberg

STOCCARDA
 MHz 574: m 522.6: kW 100
 19: Ritrasmisione
 19.15: Conversazione musicale
 19.30: Proza variata
 20: Notiziario
 20.15: Musica popolare e leggera
 21.30: Guelbe: Die Geschwister
 22: Notiziario
 22.30: Come Königsberg
 24-2: Come Lipsia

VIENNA
 MHz 592: m 506.8: kW 100
 18: Alcune scene
 18.20: Dischi - Cronaca
 18: Come Monaco
 19.15: Voci e piano: J. Huber: Suite, 2. Mitter: Piccola suite, 3. Rinaldi: In Tranquillità, fantasia
 19.30: Notizie in ucraino e tedesco
 20.15: Programma folcloristico
 21: Concerto mozartiano da Salsburgo (V programma a Königsberg)
 22.30: Notiziario
 22.50-24: Musica leggera e folcloristica

PROTECTORATO TDESCO DI BORMIA E NICOVIA
PRAGA
 MHz 638: m 470.2: kW 120
 18: Cronache e dischi
 18.30: Concerto di Banda

19: Notizie - Conversazione
 19.25: Trama da Brno
 20.25: Conversazione
 20.30: Balade: Mendele, scene (adatt.)
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozjakowski: La stepana, poema sinfonico; 2. Dvorak: Scherzo capriccioso
 22: Notiziario
 22.10: Schubert: Quartetto di archi in re minore (La morte e la danza)
 22.30: Alcuni dischi
 23-24: Concerto di musica ecc.

BRNO
 MHz 922: m 325.4: kW 32
 19: Trama da Praga
 19.25: Varietà brillante
 20.25: Trama da Praga
 22.30: Notizie in tedesco
 22.30-24: Come Praga

MELNIK
 MHz 1113: m 269.5: kW 100
 Il programma non è arrivato

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149: m 261.1: kW 40

DROITWICH
 MHz 200: m 1500: kW 150
 18: Notiziario
 18.30: Conversazione
 18.50: Concerto variato
 19.45: Musica leggera e da ballo
 20.15: Gordon Green: Mr. Kennedy's Jolly, commedia con musica di Michael North
 21: Notiziario
 21.45: John Pudney: A modern pastoral, commedia
 22.5: Richmond: Sonata in sol minore, op. 18, per cello e piano
 22.35: Musica da ballo (Victor Silvester e Reg Pusey)

LONDON REGIONAL
 MHz 877: m 342.1: kW 70
 18: Musica leggera
 18.30: Musica leggera per organo

CREMA OSSIGENATA
FREID
 Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
 Richiedere l'opuscolo FREID a:
 F.LLI RAGAZZONI - Colozziocorte (Bergamo) Casella N. 30

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Pacche applicazioni di ACQUA RAPIDA ad I CARBILI CHICI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
 Presso il miglior profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositaro
G. SCARLATTI - Borgonovo, 31 - PISA

L U N E D Ì D I S E R A

28 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamei e Gadli - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Ketj ben Suleiman.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GAZZINO: 1. Cardon: *Le femmine litigiose*, overture; 2. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera *Notturmo romantico*; 3. Scansola: *Sera d'Andalusia*; 4. De Michel: *Finale della Seconda suite*. 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Schubert-Zaudonal: *Momento musicale* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Willy Ferrero); 2. Grieg: *Canzone di Solweig*, dalla suite *Peer Gynt* (Supervia); 3. Verdi-Luzzi: *Parafraasi da concerto*, su motivi dell'opera *Rigoletto* (pianista Egou Petri); 4. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*; 5. Panchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda* (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M^o Marinuzzi); 6. Donaudy: *Vaghiatissima sembianza*, melodia (Del Signore); 7. Chamber: *Bourrée fantastica* (Orchestra del Concerto Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 8. Massenet: *Meditazione*, dall'opera *Thais* (violonista Armando Gramscija).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MI I - RO II): Dischi di canzoni: 1. Marchetti: *La canzone del domani*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignuolo fra le rose*; 3. Di Muro: *Nuova rosa*; 4. Celani e Brenda: *L'amore è jellno*; 5. Petrarchi: *Rimba adorata*; 6. Balocco-Quattrini: *Io la notte non posso dormire*; 7. Redico: *Ma io non so cantare*; 8. Franco-Bracchi: *Madonnina bionda*; 9. Betti: *Ticche borcheta*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 18: ORCHESTRINA DEL DOPO-LAVORO «UGO DAL FIUME» DI FIRENZE diretta dal M^o MARIO DELL'OMODARME
- 1. Marius-Chiappo: *Chic-churichi*; 2. Buzzacchi: *Girovagando*; 3. Ancillotti: *Tutta Firenze lo sa*; 4. Billi: *Pepita*, valzer spagnolo; 5. Marinelli: *Mentre Firenze dorme*; 6. Dell'Omodarme: *Tormento d'amore*; 7. Cappellati: *Intermezzo romantico*; 8. Grazianni-Walter: *Serenata lombarda*.
- 18,30: Dischi di musiche operettistiche: 1. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marconi); 2. Pietro: *Acqua cheta*, selezione cantata (Bonelli, Voltolina, Marconi, Mazzi); 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, *Serenata del torero* (Emilio Livi); 4. Chueca e Valverde: *La gran via*, *terzetto degli ombrelli* (Capponi, Massucci e Artuffo); 5. Ranzato-Lombardo: *Il paese del campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e Coru); 6. Costa: *Scugnizza*, motivi dall'operetta (Orchestra Italiana Di Piramo).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Dischi di musica varia: 1. Suppé: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna* (Orchestra della Sala Plaza di Berlino diretta dal M^o Dobrindt); 2. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer (Orchestra Internazionale da concerto); 3. Higga: *In un giardino giapponese* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera diretta dal M^o Gallino); 5. Billi: *Disbiglio di rodini* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Olivieri); 6. Heyken: *Serenata di primavera* (Orchestra JeBries); 7. Nucci: *Momento musicale* (Orchestra Busch).

21: **Doveva finire così**
Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE CAVALIERI
Personaggi principali:
Dolly Nina Artuffo
Narda Maria Luisa Dell'Amore
Piatone Angelo Zanobini
Tommy Ernesto Corsari
Sully Fausto Tommel
ORCHESTRINA diretta dal M^o E. STORACI
Regia di NUNZIO PILOGANO

- Negli intervalli: 1^o Sul fronte della radio, notiziario; 2^o Conversazione di Leo Pollini.
- 22,35 (circa): Dischi di musica varia.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

21: **CORO DI VOCI BIANCHE**
diretto dal M^o Achille Consoli

- Schumann: a) *Canzonetta*; b) *Saluto di primavera*; c) *Nel paese di Cuccagna*; d) *Parfala*.
- Colognori: *Ritorno dai campi*.
- Ressel: *Vera la luce*.
- Albanese: a) *Il ruscelletto canta*; b) *Canzone del focolare*.
- Pieraccini: a) *Gorod*; b) *Re Rigodor*.
- Giordano: *La festa degli alberti*.
- Rossini: *Pastorella*.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 8): (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 11). OCEANIA. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti, canzoni e cori giovani - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera: Angelini e la sua orchestra - Selezione di canzoni di attualità: Madorchestra col concorso di Barbara Menis, Ada Kapelloni, Carlo Norma e Renato Orlandi; 1. Di Lazzaro: *Una quarticina sul grattacielo*; 2. Malatesta: *Ballata in a*; 3. Petragnoli: *Cherubini*; 4. Pannari: *Storia d'amore*; 5. Star: *Non voglio più le rose*; 6. Baritani: *Io tu sai perché*.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: pianista Lea Cartozzi; 1. P.M. Mangiagalli: *Toccata*; 2. Respighi: *Notturmo*; 3. Brahms: *Rapporto op. 79 n. 2 a* - Violinista Luigia Castellano; 1. Mozart: *Adagio* dal *Concerto in sol maggiore* - Soprano Maria Rantzen; 1. Calzavara: *Nobben crudel*; 2. Giordano: *Serenata*; 3. Romani: *La piovra della Alpi*; 4. Donizetti: *Non mi sai più*; 5. Ciaura: *Scherzo* - Musiche argentine: 1. Prescobaldi: a) *La Prescobalita*, b) *Divertimento*; 2. Luzzi: *Préludio e fuga da Bach*; 3. Henckell: *Préludio e fuga in fa minore*; 4. Bach: a) *Lo dolce jubbilo*, rurale, b) *Toccata e fuga in re minore* - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: trio vocale Stella; 1. Filippini: *Ritornello*; 2. Redi: *A quattro occhi*; 3. Marchionni: *Non so chi tu sei*; 4. Imbrocchi: *Un mio liro al tempo*; 5. (Nari): a) *Non sai chi tu sei*, b) *Se tu mi lasci* - Trio Gemini-Giulia-Cattafesta; 1. Rocce: *Non sai chi tu sei*; 2. Cattafesta: *Peppino*; 3. Panchielli: *Un poliziotto*; 4. Panchielli: *Bonita* - *Dalce moderate* - In un intervallo:

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico
dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA
DI S. CECILIA diretto dal M^o PIETRO MASCAONE

Parte prima:
1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.
2. Schubert: *Offerta sinfonica in sol minore (Incompiuta)*: a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*.

Parte seconda:
Mascagni: a) *Amica*, intermezzo; b) *I Ranzano*, preludio; c) *Silvano*, notturno; d) *Queltemo*; *Ratcliff*: 1. *Il sogno*; 2. *Intermezzo dell'atto IV*; e) *L'amico Fritz*, intermezzo; f) *Le maschere*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Maria Bellonci: *Vita del personaggio storico*.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

- «La Mostra d'Arte etnografica di Venezia», conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Sinfonia da opere teatrali: 1. Pachelbel: *Canon*; o *La pace per amore*; 2. Beethoven: *Il signor Bruchino*; 3. Donizetti: *Don Pasquale*; 4. Bellini: *Norma*; 5. Mascagni: *La cavalleria* - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

21: Trasmissione da Piazza della Signoria di Firenze.
CANTO DI TESTI LIRICO DELL'O.N.D.
La Traviata
Opera in tre atti e quattro quadri di P. M. VERDI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Violetta Valery Attilia Archi
Flora Bernelz Ida Faré
Anna Carmen Veroli
Alfredo Germont Mario Filippeschi
Giorgio Germont Enzo Mascherini
Gastone, Visconte de Letorières
Cesare Masini Sperti
Barone Douphol Millo Marucci
Marchese D'Obigny Aldo Vassallo
Dottor Grenvil Augusto Romani
Giuseppe Giuseppe Casarosa

Maestro direttore e concertatore:
GIUSEPPE SANTINI
Maestro del coro: ANDREA MOBOSINI

Negli intervalli: 1. *La signorina dell'ufficio* informazioni, intermezzo di A. Gomez; 2. Nino Alberti: *Maria Duplessis*, *Margherita Gauthier* e *Violetta*, lettura; 3. *Giornale radio*.

- 18,07-18,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti arabi vari o dischi - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere letterario.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Crociera del turismo in francese.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
- 19,03-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30. m. 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 27 AGOSTO 1939-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50 Concerto - Selezione dalla « Bohème » di Puccini - 13,30: Segnale orario - Canzoni e ritmi. - 14-14,30: Danze popolari albanesi.

13,20: Radio rurale. - 19: L'ora dei bambini. - 19,30: L'ora allegria di Tirani. - 20: Musica balcanica. 21: Segnale orario - Musica da camera. - 21,40: Selezione di arie e cantate diretta dal Maestro Gallino (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma) - 22,30: Danze e ritmi. Orchestra Petralia. - 23-23,30: Musica da ballo.

LUNEDI' 28 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50 Tenore Antonio: Canzoni napoletane, al piano pianista Guezzi. - 13,5: Lezioni d'italiano. - 13,15: Soprano Maria Kriza: canti popolari. - 13,30: Segnal. orario - Concerto sinfonico. - 13,50-14: Notiziario in italiano.

15,20: Notiziario in turco, rom., musica turca. - 18,45: Notiziario in romeno. - 18,55: Canzi popolari romeni; tenore Antonio. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Canzoni e ritmi. - 19,35: Badzhye Nasse: canzoni moderne. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Musica varia. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnale orario - Concerto orcale diretto dal M^o Achille Costini (vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). - 21,30-23: Musica da ballo.

MARTEDI' 29 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Canzoni italiane. - 13,5: Conversazioni. - 13,15: Merita Sabiti: canti popolari. - 13,30: Segnal. orario - Concerto di ballo classico. - 13,50: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco. - 18,30: Musica da camera. - 18,45: Notiziario in romeno. - 18,55: Tenore Antonio: romanza. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Canzoni moderne: Carlo Buti (dischi). - 19,35: Notiziario in greco. - 19,45: Musica greca. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Canti popolari albanesi. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnale orario - « Il giro del mondo », commedia in tre atti di G. C. Viola (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma).

MERCOLEDI' 30 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Soprano Maria Kriza: concerto. - 13,5: Lezioni d'italiano. - 13,15: Selezione di opere e arie. - 13,30: Segnal. orario - Conversazioni con gli ascoltatori. - 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45: Notiziario in romeno. - 18,55: Badzhye Nasse: canti popolari albanesi. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Musica varia. - 19,35: Notiziario in greco - Inni antica etrusca. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Cantanti italiani. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnale orario - « Il giro del mondo », commedia in tre atti di G. C. Viola (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). - 22,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' 31 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Canzoni e ritmi. - 13,5: Conversazioni. - 13,15: Selezione dall'« opera » di G. Verdi. - 13,30: Segnale orario - Badzhye Nasse e Merita Sabiti: canti popolari. - 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco. - 18,30: Musica popolare turca. - 18,45: Notiziario in romeno e canzoni moderne romene. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Musica leggera. - 19,35: Notiziario in greco. - 19,45: Canti di Libania. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Canzoni solitarie. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnale orario - Canzoni popolari e serenata italiane (Vedi Stazioni Italiane del Terzo Programma). - 22: « Un lab e un grotti », commedia in albanese di Giorgio Bani. - 22,45: Musica da ballo.

VENERDI' 1 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Merita Sabiti: canzoni popolari. - 13,5: Lezioni d'italiano. - 13,15: Tenore Antonio: romanze e canzoni moderne. - 13,30: Segnale orario - Concerto sinfonico. - 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco. - 18,30: Canzoni solitarie. - 18,45: Notiziario in romeno. - 18,55: Lola Aleksi: concerto di piano. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Cantanti italiani: Tito Sclava (dischi). - 19,35: Notiziario in greco. - 19,45: Musica greca. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Concerto vario. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnal. orario - Trasmissione da un locale di Tirana. - 21,40: Concerto di musica da camera (Vedi Stazioni Italiane del Secondo Programma). - 22,20: Canzoni moderne. - 23: Musica da ballo.

SABATO 2 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Tefla Tashit: concerto di canto, al piano Tomm Guzzoni. - 13,5: Conversazioni. - 13,15: Musica da camera. - 13,30: Segnale orario - Canzoni e ritmi. - 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45: Notiziario in romeno. - 18,55: Musica romena. - 19,10: Notiziario in bulgare. - 19,20: Musica leggera. - 19,35: Notiziario in greco e dischi greci. - 20: Notiziario in jugoslavo. - 20,10: Musica popolare. - 20,25: Ultime notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese.

21: Segnale orario - Concerto sinfonico. - 21,30: Selezione da film e opere. - 22: Musica da ballo.

19,19-19,36 (Roma 1-3 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,45 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese. - Letture d'italiano.
19,37-20,11 (Roma I-2 RO 5): JUGOSLAVIA. - Musica da camera pianista Germano Arcahn; 1. In Angella-Valetti e Tereza e 2. Beribona. a Kodala op. 109 a. Vraci: ma non troppo, prestissimo, andante molto costante ed espressivo. 3. Mariti e (Imagge e Strubman) a. (Bosoni) a. Solo perpetua. - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni balcaniche ed orientali. - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,36-20,14 (Roma II-2 RO 8): TURCHIA. - Letture di lingua italiana - Notiziario in turco.
20,15-20,50 (Roma I-2 RO 0): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco. Notizie economiche e letterarie. - Musica da camera: tenore Ulisse Kalli, baritono Aristide De Caro.
20,15-20,55 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. - Brand: Inni da guerra antichi (tracce Arrigo Belletti); 1. Cant: a) « Il nostro », b) « Addio l'orlano », 2. Leggende a. « Zoroastro e il suo castore »; 3. Spontani: a. La Vergine a. (Vera: pietà gli di); - Segnale Ora Regal: 1. Pagine di « Minimo (Mestre) (tracce per Lagello); 2. Mozart: a. Il flauto magico a. (Ab) lo m. più non m'incanta; 3. Cimarosa: a. Il matrimonio segreto a. (Ferdinando, signor mio).
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
20,30-31 (Roma I-Bolzano 2 RO 4): Radio Verdad (Isto-Spagnola 193) Primo Programma.

21 (Roma III-2 RO 8-2 RO 9): « La traviata », opera di G. Verdi (Vedi Terzo programma) - Nel primo intervallo: « Contrazione in esposito » (da M^o Vico di Giuseppe da Monti) - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-24,11 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dai soprano Irma Colani.
24-0,15 (Roma I-2 RO 0): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma I-2 RO 0): Notiziario in inglese (NB: da la stazione di 2 RO 9 è collegata con un collegamento musicale che termina dopo le 21. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,33 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto: 1. J. Amella (Merito) a. « Canzone »; 2. Haydn: a. Minuetto a. dalla « Sinfonia n. 104 in re maggiore »; 3. Purcell: a. « Marzocco »; b. « Madrigale »; c. « Concerto grosso in sol minore » op. 3, n. 2; d. « Allegro e spiccato »; e) Largo; f) Allegro; 5. Handel: e. « Concerto in re maggiore » - In un intervallo: a. « Gli strumenti » e la parata della musica strumentale, e conversazioni. - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3-3 RO 6-3 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Programmi speciali organizzati per le Inesse Professo: a. « Arto: musica strumentale »; b. Padre Martin: a. « Andantino »; c. « Paganini »; d. « Capriccio in sol minore »; e) Capriccio in sol minore. - Italia, terra di canti: canzoni romane e danze parane per i complotti di fiuminiche del dal campioni. - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SVEZIA STOCOLMA

14,20: Concerto di duetti.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica da ballo.
21,13: Conversazione.
21,45: Concerto di liuto.
22: Notiziario.
22,13-23: Organo e canto.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18,34: Pissarmoniche.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Da stabilire.
20,15: Huber: Quintetto con piano, op. 131.
21: Transmissione per gli Svizzeri all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,20-22,30: Danze (dischi).

MONTE CENERI

19,34: Signora, quattro notizie per voi... conversazione.
19,40: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Ballabili.
20,15: Orientazione agricola.
20,30: La serata dei dealderi.
20,5: Emulsione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
22: Musica da ballo.
22,20: Notiziario.

SOTTENS

18,15: Musica da jazz.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario - Campione.
20,5: Radiorchestra: 1. Couperin: Tre pezzi per orchestra; 2. Franck: Alcuni pezzi brevi; 20,30: Concerto vocale.
21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
22-22,30: Dischi - Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I

18,20: Concerto vocale.
18,50: UD dialogo.
19,15: Notiziario.
19,25: Melodie popolari.
19,40: Radiocommedia.
20,20: Concerto variato (da stabilire).
21,40: Notizie in lingue estere.
22: Musica zigeuna.
22,40: Notizie in lingue estere.
23: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 28 AGOSTO 1939-XVII

19,20: Bollettini vari.
19,30: Commedia campestre.
20 (dalla Queen's Hall) Promenade Concert, diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Preludio del Maestro cantori; 2. Cantor; 3. Inantesimo del Venerdì santo dal Parsifal.
21,2: Musica leggera e da ballo.
21,41: Scene brillanti.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-4: Donne (dischi).

MILANO REGIONAL 14,10,13, n. 296,2: 14,70
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Violino e piano.
18,50: London Regional.
19,20: Radiocronaca.
19,30: London Regional.
21,5: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO 14,26,5, n. 437,3: 14,70
18,20: Radiorchestra.
19,5: Musica sigana.
19,40: Conversazione.
20: Melodie popolari.
20,30: Arie e canzoni.
21: Attualità varie.
21,10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA 14,27, n. 369,3: 14,76
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20,30: Soprano e piano.
21,13: Musica da camera.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA MADONA 14,28,3, n. 514,6: 14,50
18: Violino e piano.
18,25: Concerto - Dischi.
19,15: Radiocommedia.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Radiocommedia.
21,30: Musica riprodotta.
22,22-13: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO 14,23, n. 1293: 14,50
18,45: Notizie e cronache in francese e tedesco.
19,45: Musica leggera e da ballo.
21 (da Lucerna): Cori della Cappella Sistina diretta da Mous. Lorenzo Perosi.
22,30-24: Musica di Lello: 1. Concerto del Re di Ya; 2. Concerto per celli e orchestra; 3. Sinfonia spagnola per violino e orchestra.

NORVEGIA OSLO 14,26, n. 1131,8: 14,60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di piano.
20,5: Radiocronaca.
20,45: Concerto vocale.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA MILVERSUM I 14,26, n. 1875: 14,70 e 14,23, n. 415,4: 14,70
18,10: Conversazioni.
19,10: Concerto di piano.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
21,18: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22,10: Radiorchestra.
22,40-23,40: Mus. da ballo.

MILVERSUM II 14,27, n. 301,3: 14,65
18,10: Conversazioni.
19,25: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
21,10: Musica riprodotta.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica leggera e caratteristica.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I 14,27, n. 1379: 14,70
18: Concerto variato.
19: Intermezzo.
19,30: Musica caratteristica.
20,15: Da stabilire.

20,25: Cronaca agricola.
20,40: Notiziario.
21: Violino e piano: 1. Tenore: Tema con variazioni; 2. Hindemith: « Modificazione »; 3. Aulin: « Umo-resed »; 4. Casandri: « Requiebro »; 5. Brahma-Jacobim: « Danza ungherese ».
21,30: Conversazione.
21,40: Alcuni dischi.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,20: Notizie in lingue estere.

ROMANIA BUCAREST 14,23, n. 364,5: 14,12
18,15: Musica riprodotta.
19,35: Beethoven: « Missa solenne » (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Mus. ritrasmessa.
22,45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 14,23, n. 298,8: 14,15
18: Programma tedesco.
18: Notiziario.
18,20: Lezione di tedesco.
19,40: Danze e melodie.
20: Radiocommedia.
20,45: Canzoni di Janonik, l'eroe-bambino.
21: Cronaca radio.
21,15: Beethoven: Concerto per piano in do minore, op. 37.
21,45: Notizie in varie lingue.
22,15: Musica leggera.
22,45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA SALAMANCA 14,25, n. 238,5: 14,70
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A., VIA LUIGINO CARO 56 - ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56 - 58 - 60 - 64 - Piazza Cola di Rienzo 86-C

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE - MILANO - ROMA

MARTEDI DI GIORNO

29 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Incitazione cantata del Corano (tagliato) - Heck Hainrich Schulin.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GARCO. 1. Spelino: Terra di Spagna; 2. D'Ansi: Un so' d'amore; 3. Blazco: Onde del Danubio; 4. Raimondo: Stefania; 5. Pipanti-Colombi: Dentati peccino; 6. Gade: Gelosia; 7. Santosuanni: Io mi sento elettrizzare; 8. Leonardi: Sino innamorato; 9. Oneco: Quando spunta la Luna; 10. Ranzato: Nascita; 11. De Betra: Non esser gelosa di me; 12. Vinci: Ritmo del mio cuore.
12,20: MUSICA OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 - vedi Trasmissioni speciali).

12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

12,15: CIRCONFERENZA LIRE PER UN SORRISO. Rivista musicale - ORCHESTRA diretta dal M^o Egidio Galbani (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIVIEMME di Milano).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali popolari di Omium Scerif el Durbi.

13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Celant: Vorrei partir con te (Alfredo Clerici); 2. Franco-Braconi: Sotto il cielo di Choren (Luciana Dell'Isola); 3. Marelli: Cuori sul mare (Carlo Moreno); 4. Celant: Sai tu perché? (Nini Serena); 5. Setti: Notturno alle stelle (Carlo Moreno); 6. Vassini-Marielli-Neri: Oh! oh! oh! (Gustavo Martz) e coretto).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I), Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Concerto diretto dal M^o Cesare Gallo: 1. Scarsola: Ravello di primavera; 2. Montano Figurini Giappone; 3. Ranzato: a) La jontana luminosa, b) Notturno, 4. Villardi: Fior di sole, balletto; 5. Bruno: Flaba d'amore, 6. D'Ambrasio: Terantella, 7. Corli Conti del mare; 8. Cabella: Donna fantastica.

13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi: Concerto a quattro n. 5 «L'estro armonico» Allegro - Largo e finale (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Veracini-Corli: Largo (Violonista Gian Mario Quaranta); 3. Verdi: Ave Regina (soprano Margherita Petros).

14: ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Petralia: 1. Fedrali-Malyzei: Tramonto, 2. Burchi: Idillio; 3. Ricci-Signorelli: Sirene; 4. Marzilli: Il nuovo bolero, 5. Ecolbar: La troiolo; 6. Petralia: Dimmi tu; 7. Carimatti: Danza iziguna.

14,30-14,40: Giornale radio.

14,40: LA CAMERATA DEI BALDI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Guido Martini: «Il terzo pilota».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VALLA: 1. Giuliani: Come sei bella; 2. Ferraro: Viandante russo; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Jerna: Canzone triste; 5. De Curtis: Napoli canta, selezione; 6. Del Pistola: Nuovo fiore.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - OT - AN - PD - TI): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bonnard: Serenata siriliana, per corno e pianoforte; 2. Bach-Botacelli: Adagio per clarinetto e pianoforte; 3. Longo: Sonatina, per oboe e pianoforte; 4. Schumann: Fantasia op. 73, per clarinetto e pianoforte (Biscuiti); Pietro Righini, corno - Italo Tocco, oboe - Leonardo Savina, clarinetto - Mario Salerno, pianoforte).

17,50-17,55: Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Ceale ».

17,55-18,5 (PALERMO): D. cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,33 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): «Religione ed etica islamica», conversazione di Bokh Mohamed el Giazar.

A.R. N. 29269 del 18-5-1938 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEMME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VAGABDI GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare mandate Martedì 29 Agosto alle ore 13,15 la undicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEMME - Via Ronchetti 21 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI 29 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORB 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

29 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14h: 420; m 483.9; LW 15

- 18.15: Alcuni dischi.
- 18.30: Balli di obna.
- 18.45: Dischi - Cronache.
- 19.30: Notizie - Attualità.
- 20: Commemorazione della Regina Astrid.
- 20.30: Concerto Mozartiano: 1. Sinfonia in sol minore; 2. Concerto in re minore per piano e orchestra; 3. Eine kleine Nachtmusik.
- 21.45: Dischi - Notiziario.
- 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

14h: 932; m 321.9; LW 15

- 18: Musica riprodotta.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Dischi richiesti.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Danze (dischi).
- 20.30: Concerto ritrasmesso da Anversa: 1. Baine-Baine; Marcia dell'incoronazione; 2. Massoulié; Ouv. della Fedra; 3. Tinel; Præmuntio del Anliuto; 4. Meyerbeer; Frammenti della Dinorah; 5. Gounod; Marcia religiosa; 6. Liszt; I preludi; 7. a) Mozart; Allegretto; b) Alpaert; Lent-Hed; c) Ruedert; Aprilwind; 8. Bloek; Frammenti della Prinzessa d'Amberg.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Audran; La mac-scotte, selezione (dischi).

BULGARIA

SOFIA

14h: 850; m 352.9; LW 108

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Musica folkloristica.
- 20: Musica da camera.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Romanze russe.
- 21.30: Attualità in tedesco.
- 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14h: 1176; m 755.1; LW 10

- 18.15: Lezione di tedesco.
- 18: Notizie - Conversaz.
- 19.30: Coro di studenti.
- 20: Ritrasmisssione.
- 21: Come Bottens.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Radiocommedia.
- 22.40: Alcuni dischi.
- 23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14h: 1077; m 276.6; LW 60

- 18.45: Musica riprodotta.
- 18.15: Lettura.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Attualità - Cronache.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Conversaz. - Dischi.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 21.3: Come Bottens - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

14h: 1366; m 219.6; LW 25

- 18.15: Musica cantatoristica - Varietà.
- 19: Notizie - Melodie - Valzer - Banda militare.
- 20: Notizie - Musica leggera - Arie - Fantasia.
- 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
- 22: Notizie - Fantasia - Organo da chiesa.
- 22.40-23: Musette - Notizie.

GRENOBLE

14h: 583; m 514.6; LW 20

- 18.15: Cronache varie.
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Musica leggera e cantatoristica - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estere.

LILLA

14h: 1215; m 247.9; LW 60

- 18: Conversazione.
- 18.15: Ritrasmisssione.

LIONE P.T.T.

14h: 648; m 463; LW 180

- 18.15: Musica da ballo.
- 18.30: Cronache - Dischi.
- 19: Cronache - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Babo; La Maltrina; operetta - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estere.

MARSIGLIA P.T.T.

14h: 749; m 402.5; LW 100

- 17.30: Ritrasmisssione.
- 18.30: Concerto di dischi.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Jean Barment; Sup-moy beau navire; commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.

NIZZA P.T.T.

14h: 1185; m 253.2; LW 60

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 18.15: Attualità - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20.40 (dall'Opera Comique): Rosini; Il barbiere di Siviglia, opera in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.

PARIGI P.P.

14h: 959; m 312.8; LW 60

- 18: Cronache - Notizie.
- 18.15: Musica riprodotta.
- 20: Attualità - Dischi.
- 20.30: Musica sinfon. riprodotta.
- 21: In correzionale.
- 21.30: Notiziario.
- 21.30: Musica sinfonica (da stabilire).
- 23: Musica da ballo.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14h: 695; m 431.7; LW 120

- 18.15: Dischi - Cronache.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notizie - Dischi.
- 20: Arie e canzoni.
- 20.15: Alcuni dischi.
- 20.30: Festival Lecocq: 1. La figlia di Madame Angot; 2. Il giorno e la notte; 3. Il cuore e la mano - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estere.
- 23: Programma variato: Un francese in Lusitania.

PARIGI TORRE EIFFEL

14h: 1456; m 206; LW 7

- 17.45: Musica riprodotta.
- 19: Plectro e piano: 1. Liszard; Sonata; 2. Telermano; Sonata; 3. Platini; Sonata.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 20: Musica ritrasmessa.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21.5: Come Bottens.

RADIO LIONE

14h: 1573; m 215.4; LW 25

- 18.45: Plectromoziche.
- 19: Attualità - Dischi.
- 19.20: Cronache varie.
- 19.35: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Banda militare - Melodie - Scene brillanti.
- 21.45: Notiziario.
- 21.50: Musica da ballo.
- 22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14h: 1521; m 227.1; LW 27

- 19: Cronache - Dischi.
- 19.45: Musica leggera.
- 20.10: Notiziario.
- 20.15: Musica ungherese.
- 20.30: Danze e canzoni.
- 21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
- 22.15: Notiziario.
- 22.20: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.
- 23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

14h: 182; m 1648; LW 80

- 18.15: Concerto di cembalo.
- 18.45: Lettura.
- 19: Musica varia.
- 19.15: Notiziario.
- 20.15: Alcuni dischi.
- 20.30: Musica strumentale.
- 21.30: Notizie in inglese.
- 21.45: L. Ruth; L'inquadratura; commedia in tre atti.

RADIO TOLOSA

14h: 913; m 328.6; LW 60

- 18.15: Organo da camera - Musica sinfonica.
- 18.35: Notizie - Musica di film - Musica campestre - Canzonette.
- 20: Notizie - Danze - Scene brillanti - Musica leggera.
- 21.30: Notizie in varie lingue.
- 22.15-23.14: Musica richiesta - Canzonette - Notizie in varie lingue.

RENNES

14h: 1040; m 288.5; LW 120

- 18.25: Musica riprodotta.
- 18: Cronache - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.40 (dall'Opera Comique): Rosini; Il barbiere di Siviglia, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estere.

STRASBURGO

14h: 859; m 349.2; LW 100

- 18.15: Ritrasmisssione.
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Soprano Giovanna da Milano (dischi).
- 19.30: Notizie in francese e tedesco.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.40 (dall'Opera Comique): Rosini; Il barbiere di Siviglia, opera in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14h: 776; m 386.6; LW 120

- 18: Musica riprodotta.
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Attualità varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 21.5: Come Bottens - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
- 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
- 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14h: 904; m 351.9; LW 100

- 18: Musica leggera.
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Lieder popolari.
- 19.35: Conversazione e dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Festival Calkov-

1. Il Voloda, ballata sinfonica; 2. Concerto in si bemolle minore op. 23 per piano e orchestra; 3. Sinfonia in fa minore op. 36.

22: Notizie in tedesco e inglese.

22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO

14h: 841; m 356.7; LW 100

- 18: Musica leggera.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Dischi (operi).
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serate danzante.
- 22: Notiziario.
- 22.35-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

14h: 950; m 315.8; LW 100

- 18: Concerto di Lieder.
- 18.40: Musica leggera.
- 19: Come Monaco.
- 19.15: Musica varia.
- 19.35: Cronache - Attualità.
- 20: Notizie in tedesco e polacco.
- 20.35: Selezione di musiche di Johann Strauss.
- 22: Notizie in tedesco e polacco.
- 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

14h: 658; m 455.9; LW 100

- 18: Conversazioni.
- 18.10: Duettoni e piano.
- 19: Echi del giorno.
- 19.10: Per la madre e il fanciullo.
- 20: Notizie - Cronache.
- 20.30-24: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notizie in tedesco e in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

14h: 191; m 1571; LW 150

- 18: Conversazioni.
- 18.25: Musica leggera.
- 18.45: Trautonium e piano.
- 19: Come Monaco.
- 19.15: Musica da ballo.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Concerto variato.
- 21: Cronache varie.
- 21.15: Marlboro e piano.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Dischi - Bollettino.
- 23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

14h: 1195; m 252; LW 25

- 18: Conversazione.
- 18.15: Rievocazione.
- 18.35: Orchestra e strumenti.
- 19: Come Monaco.

Perchè i bambini hanno bisogno del "Sole d'Alta Montagna"?

La luce solare è indispensabile per la crescita delle piante, ma è ancora di maggiore importanza per la crescita dei bambini. È infatti constatazione di ogni giorno, che bambini pallidi e deboli, trasportati dalle città povere di sole al sole d'alta montagna, vengono come trasformati in poche settimane.

Otto che il «Sole d'Alta Montagna» elargisce gli stessi raggi ultravioletti e calorifici, salutari e bianchi del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

Nel bambini pallidi e deboli le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» producono in breve tempo rinvigorimento del corpo, aumento dell'appetito e miglioramento dell'aspetto: ritorna la vivacità e l'amore allo studio così che anche gli studenti raggiungono migliori risultati, se irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna». Essi hanno il sole tutto l'anno, indipendentemente dall'umore del tempo, e dopo poche settimane non vorranno più rinunciare al «Sole d'Alta Montagna».



Salute - Bellezza - Vita gioiosa

al titolo del nuovo opuscolo N. 843 di 40 pagine, che riceverete gratuitamente, ritornandoci compilato l'unico tagliando. In 18 illustrazioni a colori vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a scatto SRU 300 costa soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Chiedete prospecti gratuiti, senza impegno alla

Soc. An GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "BANAU,,

Nome: _____

Indirizzo: _____

Città: _____



MARTEDI DI SERA

29 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni all'ora 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Cani dei pellegrini della Mecca - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Discini (Vedi Secondo Programma) 19.40 (TRIPOLI-I): Canti Sulamite - Complesso corale di Mahmud Iaria. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Concerto della pianista Maria de Conchillos: 1. Piek Mungilagalli: Due lunari: a) Colloquio al chiaro di luna, b) Danza di Olaf; 2. Granados: Allegro da concerto - 20.40: Notiziario. 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20.50: Trasmissione da Bari: Concerto sinfonico diretto dal M° Luc Balmer (Musikalisches Konservatorium) 1. Schubert: Sinfonia N. 3 in re maggiore: a) Adagio maestoso - Allegro con brio b) Allegretto, c) Minuetto vivace, d) Presto vivace; 2. Mozart: Due tempi della Serenata per strumenti a fiato; 3. Hindemith: Der Schwanendeeher, concerto di antiche canzoni popolari tedesche per viola e piccola orchestra: a) Fra monti e valli, b) Fioristi, piccolo fiuto - Fugato: L'uccellino sullo staccato, c) Variazioni: Non sei tu che balli la danza del cigno? (solista Paul Hindemith).

21.50: Il tappeto verde Un atto di A. VARALDO (Prima trasmissione) Personaggi: Il Commissario ... Franco Becchi Oscar ... Virgilio Ciottardi Un signore dignitoso e calmo Gustavo Conforti Un giovane elegante allegro ... Ezio Rossi Un giovane elegante triste ... Mario Riva Fanny ... Wanda Tettoni Ghilietta ... Marisa Botti La vecchia marchesa ... Dina Ricci La baronessa ... Celeste Zauchi Raffaella d'Urbino ... Edda Soligo Regia di LUIGI MAGGI

22.20 (circa): Concerto DEL VIOLINISTA ABRIGO SEBATO E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI 1. Bach: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. a) Canzella: Arioso; b) Schumann: Scene pastorales (per pianoforte); 3. Vivaldi: Concerto per violino: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

- 24: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO. 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0.16-0.20 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Discini. 19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Discini: 1. Rixner: Pong; 2. Monti: Czardas; 3. Zieher: Le ragazze ricinesi; 4. Amodio: Valzer di mezzanotte; 5. Montague: Il soldatino di piombo; 6. Keleibey: Campana attraverso la prateria; 7. Ganne: La Mousmé. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (escluso MI I - RO II): Discini di MUSICA VARIA: 1. Mornit: Marcia turca dalla Sonata in la maggiore K. 331 (pianista Gieseking); 2. Albeniz: Granada dalla Suite spagnola (mezzosoprano Conchita Supervia); 3. Brahms: Danza sincherese n. 1 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Hartwaengler); 4. Scarlatti: Le violette, melodia (soprano Margherita Vollo-Irina); 5. Debussy: Impression N. 3 - Pecci d'oro (pianista Gieseking); 6. Rossini: Anzoleta dopo la regata dalla Regata veneziana (soprano Inca Maria Ferrarini); 7. Dvorak: Umoresca (violoncellista Cassada); 8. Arditi: Il bacio (soprano Lucrezia Bori).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Miranda dalla TEMPESTA di G. SHAKESPEARE Drama lirico in tre atti di CARLO BRUNARDI Musica di PIETRO CANONICA Personaggi: Prospero, legittimo e spodestato Duca di Milano ... Emilio Ghirardini Miranda, sua figlia ... Ines Alfani Tellini Antonio, fratello di Prospero, usurpatore del Ducato di Milano Vitorio Petrocchi Alonso, Re di Napoli ... Giulio Tomei Sebastiano, suo fratello ... Mario Bianchi Ferdinando, figlio del Re di Napoli Pietro Paull Gonzalo, consigliere del Re di Napoli Luigi Bernardi Stefano, dispensiere della nave naufragata Nino Mazzotti Calibano, essere mostruoso Blando Giusti Arlecine, spirito aereo ... Vanna Manari Maestro concertatore e direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI Negli intervalli: Distonarletta toscane - Notiziario letterario - Dopo l'opera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 6): dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano - Musica da camera: pianista Enrico Ricci Veroli; (monete di Debussy per l'anniversario della nascita): 1. e Strabando; 2. e Due arabesques; 3. e Le colline di Anagni; 4. e Struscilli e - Notiziario in inglese. 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo. 11.15 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto sinfonico dedicato ad Igor Stravinsky - Capriccio per pianoforte e orchestra: a) Presto (doppio movimento), b) Andante moderato, c) Allegro capriccioso - Musiche di Debussy (nell'ambasciata della nascita): 1. e Toccatina; 2. e Chiaro di luna; 3. e Riferri nell'armonia; 4. e La notturna parigina - Conversazione in francese. 22.12,25 (3 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Cori

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO diretto dal M° Pietro Bracci 1. Aru: Serenata; 2. Astholz: La partenza del cacciatore; 3. Grieg: Canzone norvegese; 4. Castagnoli: a) Serenata fiorentina, b) Disperati accenti; 5. Canzoni popolari. 19.30: DISCINI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Fratt: Con che cuore, valzer (I Onli Campagnoli); 2. Cardoni: Principessa Sarmonia (assolo di armonica); 3. Margutti: Serenata capricciosa (assolo di chitarra); 4. Ivanovici: Le onde del Danubio (duetto di armoniche); 5. Ferraro: Rignette (assolo di xilofono); 6. Rober: La bella Nina (I Onli Campagnoli); 7. Marsobrio-Caldarella: Chacara (duetto d'armoniche e chitarra); 8. Vicari: Buon viaggio (terzetto moderno Vicari); 9. Paoloi: Sognando (Orchestra romagnola). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30: Canzoni e ritmi ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Saverio Seracini con il concorso di Lia Ortoni, Fulvio Pazzaglia, Tizio Sciale Stella. 21.20: ALBRI IN PIORE Scena di PELL SILVESTRIS. 21.35: Musiche brillanti COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° ENRICO ALABARDI 1. Bianco: Passo doppio; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Filippini: Ritmando in la; 4. Billi: Festa di villaggio; 5. Giuliani: Hop; 6. Coniglio: Ho comprato un capretto; 7. Fantasia di danze. 22.10: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (PI I - NA II): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.35: Musiche brillanti COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° ENRICO ALABARDI 1. Bianco: Passo doppio; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Filippini: Ritmando in la; 4. Billi: Festa di villaggio; 5. Giuliani: Hop; 6. Coniglio: Ho comprato un capretto; 7. Fantasia di danze. 22.10: MUSICA DA BALLO. 22.30-24 (PI I - NA II): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- da opere (trattati): 1. Donizetti: e l'Im Pascual e, con del vertice; 2. Ponchielli: e l'Quonda; a) Maturera, di Pesto e pane; 3. Puccini: e Madama Butterfly a, con a l'ora china; 4. Verdi: a) e Rigoleto a (diti gilli), b) e Otello a; a) La tempesta, b) Puro di gioia; 5. Verdi: a) e Beni Giuliano a; a) l'ora del pellegrino, b) l'ora della gloria; 6. Wagner: e l'Anfibruca, tra marea e caro; 7. Mascagni: e l'ira: l'ora al sole; 8. Gounod: e Pami a (8), da bere); 9. Bolto: e l'Androfolia; 10. e l'ora l'Internale - In un intervallo: Confezione in giapponese - Notiziario in italiano. 15.30-17.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Compendio dei fatti del giorno - Musica leggera: duetti di chitarra travasari, omoli di saxofono e quartetto stilizzato - In un intervallo: a Ricordi di tempi antichi: Pietro Marz e la libreria italiana e, conversazione - Notiziario in italiano. 24.45-18 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e a francese dell'Istituto internazionale di Agricoltura. 16-17.15 (3 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dedicato a Claudio Debussy (nell'anniversario della nascita): 1. e Preludio al pomeriggio di un festino; 2. e Arabesque; 3. e Danza; 4. e Il mare, tre ritmi simbolici; a) l'Influenza a vent'anni dal mare, b) Gaudi di onde, c) Dialogo fra il vento ed il mare - Notiziario in inglese. 17.15-18.00 (3 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica leggera: 1. Gramscari; a) l'armonica e (Alfredo Cevoli); 2. Mancheroni; a) l'aria Sandro e (Alfredo Cevoli); 3. Casari; a) E' gioia la rita e (Giovanni Bonaccini); 4. Pilo; a) Serenata a Mulu e (Giovanni Bonaccini); 5. Zambelli; e l'Al felice e (Mario Jettini); 6. Canzio-Bromo; e l'aria munita e (Aldo Manca); 7. Carlini; e l'armonica e (Michele Montanari); 8. Carlini; e l'armonica e (Aldo Manca); 9. U. Zanone; e l'armonica e (Mario Jettini); 10. Carlini; e l'armonica e (Mario Jettini) Notiziario politico e sociale quotidiano. 17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in francese.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

30 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Soek Muclar Murid.
7,30: Ginecetica da camera (Primo corso) - 7,46: (Brondo cono)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II): Trasmissione da Salisburgo:
CONCERTO SINFONICO dell'ORCHESTRA FILARMONICA di VIENNA
diretto dal M^o WILHELM FICHTELBERG

11,30 ORCHESTRINA LOTTI: 1. Mauceri: Mirella, 2. Burgbi: Ascolta questo piano; 3. Maitino: Rosa Rosella; 4. Bianco: Tormento; 5. Setti: Giardino viennese; 6. D. Lazzaro: Sei struppo bambina; 7. Birio: Amore di pastorello; 8. Lotti: Primavera d'amore.

12,25 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATI IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA DISCHI DI RITMI E DANZE dirette dal M^o T. PAVELLA:
1. R.lli: Bolero; 2. Celani: Sognando;
3. Mascheroni: Cereza; 4. Culotta:
Canzonella; 5. Vaccari: Danzando
con te; 6. Cablino: Eternamente
mia; 7. Serra: Dolci parole; 8.
D'Anzi: Sotto un cielo di stelle.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Concerti tripolitani di Salem ben Mubammad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,45 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Adagio dal « Trio in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte »; 2. Huebner: Notturmo (pianoforte Arrau); 3. Boccherini: Adagio non troppo dal « Concerto in si bemolle » (violoncellista Bonucci e pianista Puggi); 4. Couperin: La prestora (violinista Erica Morini).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bolto: *Mr. Astoria*; 2. Parma: *Idra* (pianoforte); 3. Pauli: *Panelli*; 4. Muzio e Coia; 5. L'altra notte in fondo al mare; 6. (Tassinari); 7. Thonina: *Mignon*; 8. Addio, Mignon; 9. Uggli; 10. Non conosco il bel suo!; 11. (Pederzini); 12. Puccini: *Manon Lescaut*; 13. *Tu tu amore*; 14. (Bheridan, Perle); 15. Cilea: *L'Arlesiana*; 16. *Beer madre*; 17. (Muzio).

1,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o Vaccari: 1. Rotiella: *Gelosia*; 2. De Angelo: *Serenata a Lidia*; 3. Mascheroni: *Dieci minuti con Macheroni*; 4. Bonpini: *Leila*; 5. Amadei: *Strimpellata begarda*; 6. Gustavo Macio: *Corlandoli*.

14: DISCHI DI CANTORI: 1. Petrini: *Nubola*; 2. Medico: *Signorina gentile di rosa*; 3. Bastelli-Castelli: *Tu che ti chiami amor*; 4. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore*; 5. Franco-Brucchi: *Tu che mi vuoi bene*; 6. Ravio: *Ricordo*; 7. Parrino-Malpignati: *Valzer di Frida*; 8. Rastelli-Gal: *Se vuoi hacere Rosetta*; 9. Mascheroni-Batta Medda: *Tango di Marieta*.

14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CAMPANA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; • OLI STIVALI MAGGI •, Babu di SANI: musica di C. P. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BE - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA EMILIO GIARDI della Arcibasilica di San-Petronio di Bologna; 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Doss: *Canta della sera*; 3. Franck: *Secondo coro*; 4. Ferrati-Trecate: *Scatola musicale*; 5. Widar: *Toccata*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

17,55-18,5: NOTIZIE e curiosità pratiche di ECONOMIA DOMESTICA.

18,5-18,55 (PALERMO): Angelica Cadrilli Marcolino, « Conversazione alle mamme ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): « Gli effetti dell'educazione », conversazione pedagogica di Soek prof. Ahmed Fehdi Mohamed el Adem.

molti

abbonati semestrali alle radioaudizioni hanno dimenticato di rinnovare l'abbonamento entro il 31 luglio, e saranno in conseguenza soggetti al pagamento della soprattassa prevista dalle disposizioni di Legge.

Per coloro che effettueranno però tale versamento

entro oggi 30 agosto

la soprattassa sarà ridotta a un quinto e cioè a sole lire 8,85.

A partire da domani 31 agosto gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa integrale di lire 42,85 a tutti quegli abbonati semestrali che non avranno ancora versato l'importo relativo al secondo semestre.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina

BUONO GRATUITO (B)
per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO



500 LITRI

di sangue passano ogni giorno attraverso i reni per esservi purificati. Ogni malattia di questi importanti organi deve essere subito combattuta prendendo le compresse di

Elmitolo



Zampironi unici distruttori della ronzare.
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

30 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; LW 19

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Attualità.
20,15: Concerto variato: 1. Rossini: *Due dell'italiano in Algeri*; 2. Gounod: *Melodramma di Puccini*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Riaz: *Moto perpetuo*; 5. Saint-Saëns: *Adagio*, balletto.
21: Concerto corale con illustrazioni.
21,30: Radiorchestra: 1. Bizet: *Danza della sposa venduta*; 2. Massenet: *Meditazione dalla Thau*; 3. Debussy: *Halléto da Sylvia*.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica (dischi).

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; LW 15

18,30: Musica da camera.
19,45: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario.
20: Musica caratteristica.
20,30: Il Schake Stanley ritorna Livingston, rievocazione teatrale.
21,30: Musica di Joh. Strauss.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 352,9; LW 100

18: Musica varia.
18,15: Conversazione.

19: Concerto variato.
19,25: Bolto: *Mefistofele*, opera - Nell'interv.: Notizie.
21,30: Conversazione in spagnolo.
21,40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14: 1176; m 255,1; LW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica popolare.
20,45: Radiorecità.
21,15: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Piano a quattro mani.
22,45: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; LW 60

17,35: Musica riprodotta.
18,15: Lettura e canto.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi TE - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD OVEST

14: 1366; m 219,6; LW 25

18,15: Danze - Varietà.
19: Notizie - Arle - Musica di film - Fantasia.
20: Notizie - Musica di film - Musica leggera.

21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22: Notizie - Muette - Banda militare.
22,40-23: Quadriglie - Notizie.

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; LW 20

18,15: Cronache varie.
18,30: Concerto orchestrale.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

14: 1215; m 247,9; LW 60

17,45: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,30: Carillon.
21: Concerto sinfonico: 1. Händel: *Patria*, ouverture; 2. Thomas: *Halléto dell'Amleto*; 3. Scherzinger: *Parola d'amore*; 4. Puccini: *Evolution sulla Tosa*; 5. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; LW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronache.

18,30: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,15: Arle e melodie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; LW 100

11,30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; LW 60

18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Massé: *Galatea*, opera comica in due atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; LW 60

19: Notizie - Attualità.
19,10: Scene brillanti.
19,35: Musica riprodotta.
20: Attualità - Conversazione.
20,35: Musica riprodotta.
21: Scene brillanti.
21,30: Dischi - Notiziario.
21,30: Mus. di R. Strauss (reg.).
22: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14: 693; m 431,7; LW 120

18,15: Cronache - Dischi.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Notizie.
20: Arle e melodie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
22,45: Cronaca - Notizie in tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; LW 7

17,45: Come Lilla.
18,30: Alcuni dischi.
19: Canto e piano.
19,30: Musica riprodotta.
20: Come Tolosa.
20,30 (Oudéon): *Battilo*; *L'admirable Crichton*, commedia.
22,35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; LW 25

18,45: Musica di film.
19: Attualità - Dischi.
19,25: Melodie e canzoni.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Frammenti di opere.
21: Conversazione.
21,15: Marce militari.
21,45: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
22-23,30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1321; m 227,1; LW 27

19: Danze - Cronache.
19,45: Conversazione.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,45: Canzoni popolari.
21,10: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; LW 80

18,15: Arle e melodie.
18,30: Dischi - Conversazione.
19: Violino e piano.
19,30 Dischi - Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Programma variato: *Camelets et Honnimenteurs*.
21: Programma variato: *Gli Alzavari a Parigi*.
21,30: Notizie in inglese.
21,45: Racconti.
22: Concerto sinfonico: 1. *Message*; 2. *Due pic-*

cioni; balletto; 2. *Canto*; 3. *Bleyda*; *Attraverso Parigi*; 4. *Delibes*; *Silva*; balletto; 5. *Lecocq*; *il giorno e la notte*.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 523,6; LW 60

18,15: Musica leggera - Arle di operette.
18,35: Notizie - Musica camerata - Musica di film.
20: Notizie - Danze - Marce militari.
21,10: Attualità - Canzonette.
21,30: Notizie in varie lingue.
22,15-23,15: Musica ecclesiastica - Operette - Notizie in varie lingue.

RENNES

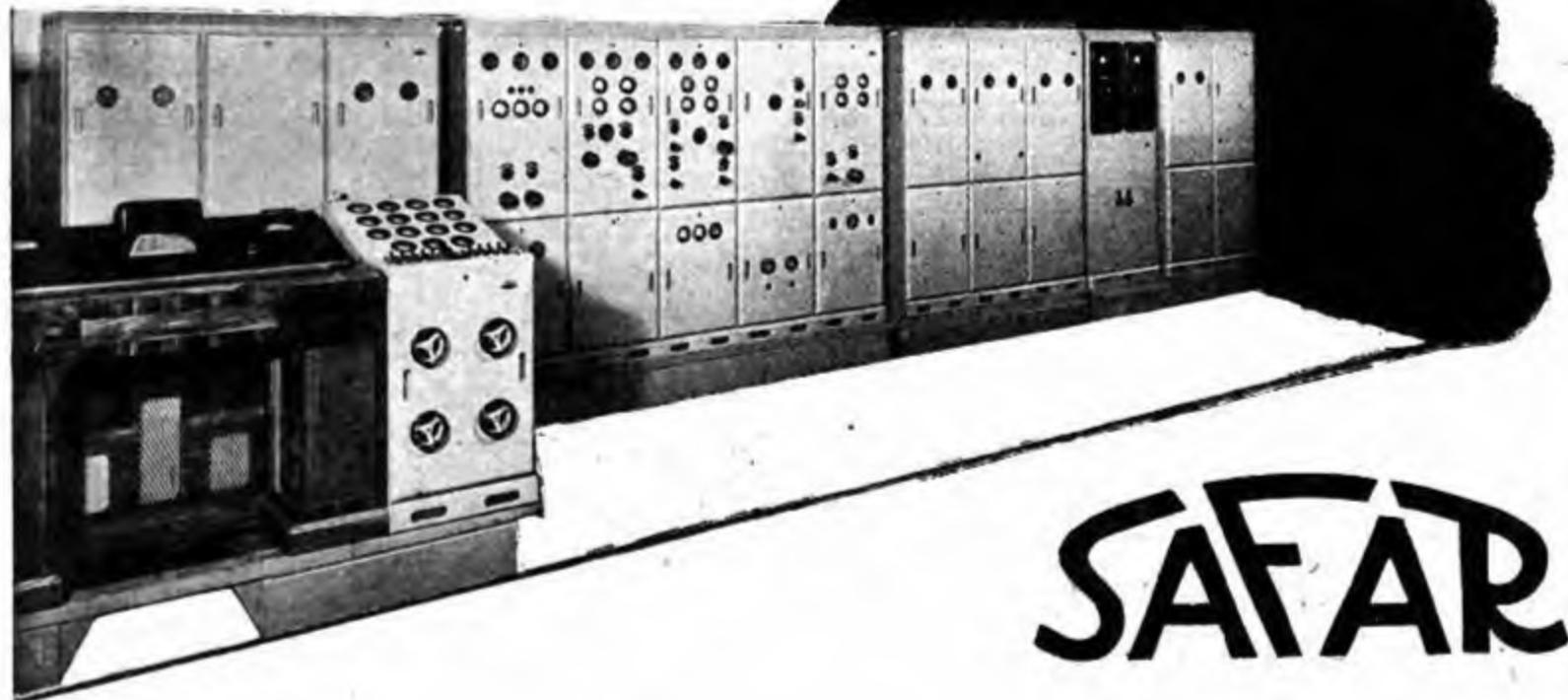
14: 1040; m 288,5; LW 120

17,45: Come Lilla.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Orchestra e sopra: no: 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 2. Bach: *Frammento della Suite in re*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Overture dell'Attila*; 5. Canto; 6. Weber: *Inno al valzer*; 7. Lermanjal: *Serenata*; 8. Gaubert: *Quattro Schizzi*; 9. Canto; 10. Debussy: *Piccola suite* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

14: 859; m 319,2; LW 100

17,45: Per i giovani.
18,15: Ritrasmissione.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notizie in francese e tedesco.
20: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Schubert: *Impromptu per piano*; 3. Schubert: *Ländler*; 4.



Trasmettitore radiotelevisore ad onde ultra-corte, della stazione di televisione in funzione a Monte Mario, fornito all'E.I.A.R. dalla **S. A. F. A. R.** unica Società in Italia che ha studiato e realizzato - con proprii brevetti - la televisione italiana.

MERCOLEDÌ DI SERA

30 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III intriano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ail Hadad - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): «Tobchia» e canti «Muggeruda» - Complesso strumentistico tipico di Beirut del Hag Jusel.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VENDAO. ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° Saverio Stracini col concorso di MIRIAM FERRETTI: 1. Creppi: Dove sei?; 2. Bianco: L'impresario; 3. Marchetti: Ti voglio amar - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO PIZZOLI

1. Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98: a) Allegro (non troppo), b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.
2. Mascetti: *Orchestra di esopro.*
3. Atterberg: *Balletto e Passacaglia* (su un tema popolare svedese) op. 38.
4. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.

Dopo il concerto: Voel del mondo: Indiscrezioni cinematografiche.

22,15 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. STRACINI col concorso di BERITA PANCHI, ENZO AIPA e DINO DI LUCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (3 RO 6): Idelle ore 10,10 alle ore 10,25: Anche da 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in Italiano - Musica varia: selezione di danze spagnole - Notiziario in Inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Otello di Verdi - Conversazione in francese.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in Inglese - Musica leggera: danze di altri tempi - Selezione di operette italiane: 1. Valente: «I granatieri»; a) Nell'abbrezza, b) Tiroleso; 2. Costa: «Bagniana»; a) (L'aria rinfusa con la primavera), b) Entrata di Helena, c) (Bada Naima), d) Napolitana; 3. Piccini: «Primavera»; a) Duetto comico, b) (Addio rimbombi); 4. Lombardo: «Marsina di Tebe»; a) Duetto delle compagne, b) (Basso marci e glicere); 5. Ranzato: «Il garco del campanello», selezione cantata - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di santi: danze persane e montenegrine, canzoni lombarde - Notiziario in Italiano.
- 14,15 (3 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in Italiano - Trasmissioni del terzo atto dell'opera La Favorita di Donizetti - Notiziario in Inglese.
- 17,15-18,08 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: 1. Handel: «Preludio in

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Cerri: *Chitarrata*; 2. De Micheli: *Ninna nanna*; 3. Clausetti: *Preludio e minuetto*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. Henselt: *Noxalietta*; 6. *Fantasia di danze isigane*; 7. Ketelbey: *La visione di Fuji-Saw*; 8. Rahnke: *Il treno*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di melodie e romanze: 1. Paradisi: *Quel ruscelletto* (soprano Margherita Voltolina); 2. Giordani: *Caro mio ben* (tenore Vasselli); 3. Bellini: *L'abbandono* (soprano Margherita Voltolina); 4. Toselli-Pagliara: *Mafia* (tenore Emilio Livi); 5. Paisiello: *La singarella* (mezzosoprano Conchita Supervia); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (tenore Aldo Sinnone); 7. Schubert: *Serenata* (soprano Lea Maria Ferraris); 8. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Beniamino Gigli); 9. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio).

21 (escluse PA - CT):

Il giro del mondo

Tre atti di G. C. VIOLA

Personaggi:

Aida Silvani Stefania Piumatti
Drea Giorgia Piamonti
Delgado Guido De Monticelli
Angelo Angelo Scartozzi
Il signore della casa di fronte
Vittorio Sanpoli
Il segretario della pensione Walter Tincani
Una cameriera Angela Meroni

Regia di ALBERTO CARRERA

22,25 (escluse PA - CT):

Concerto

DEL PIANISTA CARLO VIDUSSO

1. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; 2. Malipiero: *Quattro preludi autunnali*: a) Lento, ma carezzevole, b) Ritenuto, ma spigliato, c) Lento, triste, d) Veloce; 3. Liszt: *XIV Rapsodia*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Tre atti di CIPRIANO OLICCHETTI

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,20-23: MUSICA DA BALLO.

- hemolite; 2. Corelli: «Serenata», giga e badineria; 3. Bach-Pix: *Margallia*; «Primo preludio e fuga in re minore»; 4. Beethoven: «Nardo» e «Burlesca»; 5. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore» e dall'«Estro armonico» - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,08 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,08 (2 RO 3 - 2 RO 6 - Bari I): PAESI ARABI. - Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edouard Cadahel - Canzi Inghese (Bag Nicola Masani) - «Giornale radio arabo» - Conversazione su argomento storico.
- 18,40 19 (Roma II - 2 RO 8): Commento del giorno in tedesco.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in boscato - Letture d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. Rulli: *Incantesimo*; 2. De Curtis: *Canta pe' me*; 3. Medina: *Serenatella*; 4. Biscardi: *L'ariatella*; 5. Tagliaterra: *Napoli canta*; 6. Valente: *Grazie, Maita*.
- 19,30: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12 per violino e pianoforte: Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò - Allegro molto - (violinista Vecsey, pianista Agosti); 2. Turini-Bormioli: *Andante con espressione* dalla *Sonata in re bemolle maggiore* (duo pianista Bormioli-Semprini); 3. Schubert: *Ave Maria* (violinista Vasa Prihoda).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO col concorso di ANNA QUERINI, LINA SOLZA, ENRICO MARRONI, GIACOMO ORRELLA, ANGELO ZANOBINI

21,30:

- ### DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Lina Fagliughi).
 2. Verdi: a) *Il trovatore*, terzetto finale atto primo (Arangi Lombardi, Merli, Galeffi); b) *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalzimate» (soprano Bruna Rasa, baritono Galeffi).
 3. Bizet: *Carmen*, scena delle carte (mezzosoprano Aurora Buaeda).

- 21,50: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Engelman: *I brividi*; 2. De Rone: *Illusione*; 3. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 4. Eddie Hunt: *Tic-Tac*; 5. Casiroli: *Fantasia di canzoni*; 6. Lunetta: *Non so dimenticar*.

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.
- 19,01-19,18 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in Inglese.
- 19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 6): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. - Musica varia: ceco: di una Bandiera Militare; 1. Inediti: «Marela Eroica» (da «Giocosa d'Arro»)»; 2. Spontini: «Olimpia», sinfonia dell'opera; 3. Weber: «Bando finale» («Midi perpetua»); 4. Racionelli: «Giuditta» e «Roméo e Giulietta».
- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere vari: 1. Bortoli: «Il barbiere di Siviglia» («La ragnatela»); 2. Donizetti: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 3. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 4. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 5. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 6. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 7. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 8. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 9. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 10. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 11. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 12. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 13. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 14. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 15. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 16. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 17. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 18. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 19. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 20. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 21. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 22. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 23. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 24. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 25. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 26. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 27. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 28. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 29. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 30. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 31. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 32. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 33. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 34. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 35. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 36. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 37. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 38. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 39. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 40. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 41. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 42. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 43. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 44. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 45. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 46. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 47. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 48. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 49. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 50. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 51. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 52. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 53. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 54. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 55. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 56. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 57. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 58. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 59. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 60. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 61. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 62. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 63. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 64. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 65. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 66. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 67. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 68. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 69. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 70. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 71. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 72. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 73. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 74. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 75. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 76. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 77. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 78. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 79. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 80. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 81. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 82. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 83. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 84. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 85. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 86. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 87. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 88. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 89. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 90. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 91. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 92. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 93. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 94. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 95. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 96. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 97. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 98. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 99. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 100. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 101. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 102. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 103. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 104. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 105. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 106. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 107. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 108. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 109. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 110. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 111. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 112. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 113. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 114. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 115. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 116. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 117. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 118. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 119. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 120. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 121. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 122. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 123. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 124. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 125. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 126. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 127. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 128. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 129. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 130. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 131. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 132. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 133. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 134. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 135. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 136. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 137. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 138. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 139. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 140. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 141. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 142. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 143. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 144. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 145. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 146. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 147. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 148. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 149. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 150. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 151. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 152. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 153. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 154. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 155. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 156. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 157. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 158. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 159. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 160. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 161. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 162. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 163. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 164. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 165. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 166. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 167. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 168. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 169. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 170. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 171. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 172. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 173. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 174. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 175. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 176. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 177. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 178. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 179. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 180. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 181. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 182. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 183. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 184. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 185. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 186. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 187. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 188. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 189. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 190. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 191. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 192. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 193. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 194. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 195. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 196. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 197. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 198. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 199. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 200. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 201. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 202. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 203. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 204. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 205. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 206. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 207. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 208. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 209. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 210. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 211. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 212. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 213. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 214. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 215. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 216. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 217. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 218. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 219. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 220. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 221. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 222. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 223. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 224. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 225. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 226. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 227. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 228. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 229. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 230. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 231. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 232. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 233. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 234. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 235. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 236. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 237. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 238. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 239. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 240. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 241. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 242. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 243. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 244. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 245. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 246. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 247. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 248. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 249. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 250. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 251. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 252. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 253. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 254. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 255. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 256. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 257. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 258. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 259. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 260. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 261. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 262. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 263. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 264. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 265. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 266. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 267. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 268. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 269. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 270. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 271. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 272. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 273. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 274. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 275. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 276. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 277. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 278. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 279. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 280. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 281. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 282. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 283. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 284. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 285. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 286. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 287. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 288. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 289. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 290. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 291. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 292. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 293. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 294. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 295. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 296. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 297. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 298. Pavesi: «Il barbiere di Siviglia» («Il barbiere»); 29

metto d'Altona: 3. Cluck e Clu: del mio d'alto ardore; 3. Schumann: e Margherita all'arabesco; 4. Schubert: e Darius e piano molle.

20.35-20.55 (Roma II - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 31) Notiziario in tedesco - Lettura d'italiano.

20.30-31 (Roma I - Bologna - 2 BO 11) Radio Varad (Italo-Spagnola) (Vedi Primo Programma).

21 (L. M. 0 - 2 RO - Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M. P. Fedeli: 3. Canzoni e ritmi; (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (Roma II - 2 BO 31) Notiziario e cronache in spagnolo.

23.45-23.55 (2 BO 31) GRECIA. - Notiziario politico interna-

zionale in greco. Musica ellenica interpretata dal gruppo lirico-chorale Aristotela.

24.11 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NH: Ra la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.11-23 (2 RO 9 - 2 RO 4 - 2 RO 1) AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Selenid di Buenos Aires. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica di camera: soprano Matilde Rojas; 1. Clementi: e Zeffirelli; 2. Liszt: e Spirato per spirato; 3. De Lisa: e Costa il marò; 4. Ravel: e La ennumérica; 5. Mendels: e Stradella; 6. Bartolomeo Teodoro De Vercam; 1. Belle l'ese: e Tomba del

Ruente; 2. Cluselli: e Paulade e dal e l'andante estante; 3. Schubert: e Litanie per la festa delle anime - Violoncellista Adolfo Pantili; 1. Pergola-Corti e Altona; 2. Weber: e Soite la las; 3. Masetti: e Ora di respiro - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Convezazione di attualità - Notiziario in italiano.

1.30-1.42 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 01) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera: quartetto Amabile; tennista (con diretta dal M. Marazza - Scissione di canzoni) cantata con la chitarra Enzo Alta e 1. sol chitarristi: 1. Frustaglio: Tu, solamente tu; 2. Orvetti: e 71-pi-110; 3. Vanni: e Scruola; 4. Masciaroni: e Fiora Scruola - Notiziario in italiano - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 AGOSTO 1939 - XVII

Finck Le colidi, 3. Saint-Saens: Concerto n. 4 in do minore per piano e orchestra.

21.30: Notizie in tedesco.

21.35: Musica da ballo.

22.30: Notizie in francese e tedesco.

18: Come Monaco.

19.15: Musica leggera.

20: Notiziario.

20.15: Per i giovani.

21: Ritrasmisione.

22: Notiziario.

22.20: Dischi - Bollettino.

23-24: Come Vienna.

19.15: Alcuni dischi.

19.30: Fra gli aviatori.

20: Notiziario.

20.15: Varietà popolare.

Un viaggio sul Danubio.

22: Notiziario.

22.10: Strumenti e canto: 1. Linder; 2. Beethoven: Sonata per cello e piano in sol minore, op. 5.

23: Danza (dischi).

24-2: Come Lipsia.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica strumentale.

18.19: Radiocronaca.

19.24: Bollettini vari.

19.30: Soli di piano.

19.43: Varietà e danze: It's that man again.

20.30: Radiocronaca.

21: Midland Regional.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica da ballo (Johnny Rose).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Musica leggera per organo.

18.20: Ronald Jeans: Ventesi fantasma, commedia.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Convezazione.

19.45: London Regional.

20.30: Carillons.

21: Fred Jackson: Mercenary Mary, commedia musicale.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 636; m 437.3; kW 20

18.20: Musica riprodotta.

19.5: Canzoni russe.

19.40: Convezazione.

20.30: Concerto orchestra.

21.30: Musica riprodotta.

22: Notiziario.

22.15-23.45: Musica trasmessa.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18.30: Convers. - Dischi.

19: Notiziario.

19.40: Convezazione.

20: Alcuni dischi.

20.10: Convezazione.

20.30: Coro a cinque voci.

21.15: Boli di Meharmonica.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di piano.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.10: Convezazione.

18.30: Dischi - Convers.

19.5: dalla Spiaggia di Rigai: Concerto dedicato alle operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Notiziario.

21.15-22.15: Ritrasm. dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.45: Notizie e cronache in francese e tedesco.

19.45: Musica leggera e da ballo.

21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.

21.45: Cronaca - Notizie in francese e tedesco.

22.5-23.30: Musiche di Brahms: 1. Ouverture accademica solenne; 2. Concerto n. 1 in re minore per piano e orchestra; 3. Sinfonia n. 1 in do minore.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.

19.25: Musica leggera.

20: Convezazione.

20.25: Orchestra e canto.

21.20: Lettura.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Lettura.

22.40-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 115.4; kW 20

18.10: Cronache e conversazioni varie.

19.40: Notiziario.

20: Musica leggera.

20.40: Convezazione.

20.50: Musica riprodotta.

21.40: Notiziario.

21.10: Musica leggera.

22.30: Musica riprodotta.

22.55: Boli di organo.

23.23-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 905; m 301.5; kW 65

18.10: Convezazioni e cronache varie.

19.25: Musica riprodotta.

19.40: Notiziario.

19.55: Ritrasmisione da una chiesa.

21.40: Notizie - Attualità.

22.10: Violino e piano: 1. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137; 2. Pjilper: Sonata n. 1 - Nell'intervallo: Dischi.

22.50-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1139; kW 120

18: Concerto variato.

19: Scene brillanti.

19.20: Musica leggera e caratteristica.

20.10: Per i soldati.

20.25: Cronaca agricola.

20.40: Notiziario.

21: Concerto di piano: Chopin: 1. Due notturni; 2. Quattro mazurke; 3. Rerouve in re bem. magg., op. 37; 4. Barcarola.

21.40: Da stabilire.

22: Musica riprodotta.

23: Notiziario.

23.5-23.20: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica riprodotta.

19.20: Concerto vocale.

19.50: Fluor: Sonata in la per violino e piano.

20.5: Radiorchestra.

21: Notiziario.

21.15: Musica riprodotta.

22: Notiziario.

22.15: Musica ritrasm.

22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 15.5

18: Programmata tedesco.

19: Notiziario.

19.20: Letture in tedesco.

19.40: Musica da ballo.

20: Convezazione.

20.20: Varietà musicale.

21.10: Attualità varie.

21.35: Meoudinsk: Sonata per arpa e piano, op. 23.

21.45: Notiziario.

22: Notizie in lingue estere.

22.15: Progr. variato.

22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-23.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.20: Concerto scambio Scozia-Svezia.

19: Notiziario.

19.30: Recitazione.

20 (dal Teatro Real): Puccini: Madame Butterfly, atto 1°.

20.50: Convezazione.

21.20: Dobnanyi: Variazioni su una canzone di fanciulli.

21.45: Attualità - Notizie.

22.15-23: Mus da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 639.6; kW 100

18.30: Musica varia.

19: Convezazione.

19.30: Notiziario.

19.45: Letture d'italiano.

20.15: Schnyder Hilli.

21.30: Musica strumentale.

22: Notiziario.

22.10-22.30: Convezazione musicale.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.30: Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Concerto variato: 1. Siede: Hen Corada. In-termezzo orientale; 2. Pedrollo: Tappa; 3. Ga-staldino: Serenata bagna-magg.; 4. Karubilla: Ninna-nanna; 5. Tutti: La can-zone di Fortunio; 6. Jes-sel: Campone naziali; gavotta; 7. Nemanja: Se-renata catalana; 8. Gil-let: Bout-en-train, sviluppo.

20.30: Bossano: F' pavia-to qualcuna, commedia in un atto.

21: Selezione dell'opera La traviata di Giuseppe Verdi (riproduzione fonografa).

22.20: Notiziario.

23.30: Pine.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.

19.15: Attualità varie.

19.50: Notiziario - Cam-pagne.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.10: Banda militare.

18.45: Convezazione.

19.15: Notiziario.

19.25: Concerto di piano.

19.50: Convezazione.

20.20: Concerto vocale.

20.50: Radiocronaca.

21.40: Notizie in lingue estere.

22: Musica rigada.

22.40: Notizie in lingue estere.

23: Musica leggera.

0.3: D'issime notizie.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

17.45: Come Lilla.

18.30: Musica riprodotta.

19: Attualità varie.

19.30: Notiziario.

20: Musica varia.

20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.

22.30: Notizie in francese e spagnolo.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Radiorchestra.

18.45: Bollettini vari.

19: Programma folcloristico.

20: Notiziario.

20.15: Dischi (marce).

21: Come Monaco.

22: Notizie in tedesco e inglese.

22.40: Musiche strumentali di Mozart: 1. Sonata in mi minore per violino e piano; 2. Diritto-mento in si bemolle maggiore n. 3 per due clavicembali e fagotto.

23.10-24: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica varia.

19.15: Dischi (Lehár).

19.45: Attualità varie.

20.15: Concerto sinfonico sul piano W. Oiesakings: 1. Jrger: Salzburger Hol-und Barockmusik; 2. Bee-thoven: Concerto in sol maggiore per piano e orchestra.

21.15: Dischi (arie).

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Varietà musicale.

19: Come Monaco.

19.15: Barltono e piano.

20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e polacco.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18.10: Musica da camera.

19: Convezazione.

19.15: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20.15: Danze (dischi).

21.10: Musica sinfonica riprodotta.

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22.40-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18.30: Radiocronaca.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.

18.30: Rievocazione.

19: Come Monaco.

19.15: Echi del giorno.

19.30: Concerto di dischi.

20: Notizie in tedesco e francese.

20.30: Musica popolare e leggera (da stabilire).

22: Notizie in tedesco e francese.

22.30: Musica da camera (da stabilire).

23.10: Come Vienna.

24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.

18.45: Concerto di dischi.

19.40: Cronache varie.

20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35: Selezione di valzer.

21.15: Progr. variato.

22: Notizie in tedesco e polacco.

22.20: Dischi - Cronaca.

22.40: Musica leggera e da ballo.

24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Concerto di dischi.

18.40: Lettura.

19 (da Ballaburgo): We-ber: Il franco cacciatore, opera - Negli inter-valli: Notizie - Cronache.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Convezazione.

18.15: Concerto variato.

19: Radiocronaca da Nor-imberga.

19.15: Bande militari tedesca e italiana (reg.).

20: Notiziario.

20.15: Come Stoccarda.

22: Notiziario.

22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Strumenti e canto.

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Cronache sportive.

19 (da Ballaburgo): We-ber: Il franco cacciatore, opera in tre atti; - Nell'intervallo (20): Notizie in francese e tedesco.

22: Notizie in tedesco e francese.

22.30: Echi regionali.

22.40-24: Come Vienna.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18.18: Musica riprodotta.

19: Ritrasmisione.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 120

18: Cronache e dischi.

18.30: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.20: Coro di fanciulli.

19.40: Progr. variato.

20: Concerto sinfonico: 1. Foermer: La primavera e il desiderio, poema sinfonico; 2. Novak: Canti d'amore, op. 38; 3. Pjilch: Sinfonia n. 1 in la maggiore, op. 17.

21: Dyk: La piccola Dor-ri, comm. da Dickens.

22: Notiziario.

22.10: Concerto di dischi.

23-24: Concerto di mu-sica ceca (reg.).

BRNO

kHz 922; m 525.0; kW 32

19: Trasm. da Praga.

20: Alcuni dischi.

20.15: Progr. tedesco.

22: Trasm. da Praga.

22.20: Notizie in tedesco.

22.30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.3; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.3; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.30: Musica leggera per organo.

19: Musica leggera.

19.45: Convezazione.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, di-retto da Henry Wood: Bach: 1. Concerto brandemburghese n. 3 in sol; 2. Canto; 3. Concerto n. 2 in mi; 4. Suite n. 4 in re.

21: Notiziario.

21.30: Radiocronaca: Fra i precursori di balene.

22.30: Cabaret e danze.

23: Musica da ballo (Johnny Rose).

23.30-24: Dischi - Notizie.

Un uomo che ha della penetrazione il fa nemici coloro che non vogliono essere penetrati. Fra coloro che non vogliono essere penetrati vi sono i mobili costruiti con legno non stagionato. Penetrandoli si scoprono crepe e incrinature che col tempo si riveleranno a occhio nudo. Nell'acquisto dei mobili bisogna certo badare all'esterno, cioè allo stile preferito e all'armoniosa fattura, ma soprattutto all'interno, ossia al materiale che dev'essere compatto e stagionato. Per accertarsene non v'è che un mezzo: quello di rivolgersi a una Fabbrica che vanti un lungo vittorioso passato. La Fabbrica Vacchelli, avendo conquistato ai suoi mobili, in 55 anni di esistenza, la rinomanza della « eterna durata », non paventa penetrazioni.

Richiedere programma RS 32 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 oppure Firenze, P.zza Strozzi 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo lo Casa 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 63-463

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 52,50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
VIA CESARE BATTISTI, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO - IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 31 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. EGIDIO di Genova-Fregii produttrice della **CARAMELLA MARISSA**
LA CARAMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DISETA

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 31 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13.15

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erbarinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

31 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato), Book Muctar ben Rgebe
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LA VIA 1. Ala; Bri midatini, 2. Bertini; Notte d'estate, 3. Kramer; Danza del fantasma; 4. Redi; Mattù, 5. Marchetti; Ti voglio amare, 6. Carlini; Evviva la torre di Pisa, 7. Crosti; È tornata Fresina, 8. D'Anna; Mi piacciono le bionde; 9. Hryjan; Nella Sirena.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmisioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: APTI LA ROCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di Marcello Marchetti, Orchestra diretta dal M. E. Strocchi (Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Parlamo alle donne musulmane », conversazione di Book Beadir bel Hag.

13.40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri; Rompiccolo, selezione cantata (Bonelli, Massi, Guerrieri e coro); 2. Cucchià; Stenterello; a) Firenze dorme sotto le stelle (Alfio Oliveri, Valde e coro), b) O Stenterello, serenata del Granduca (Berra); 3. Valente; I granatieri, tiroleso (Talamo e coro); 4. Costa; La storia di un Pierrot, fantasia.

13.45 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi, presentazione di Said Ahmed Gheneha.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.30-14.40 (MI I - TS - OE II): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Piccotti; Blues, dalla Suite ritmica; 2. Billis; Campone a sera; 3. Armandoli; Padiglione diu; 4. Brusca; Nebbia d'oro.

13.15: CONCERTO PER SOLISTI IN OCCASIONE della rivista del M. Mario Piccotti con il concorso della pianista MALVA LONCARI; 1. Mozart; L'impresario, ouverture, 2. Origi; Concerto in la minore op. 18, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso (solista Malva Loncari); 3. Pizzetti; Xipho Ke, secondo intermezzo; 4. Romani; L'assedio di Corinto, sinfonia dell'opera.

14: CANZONI ITALIANE DA VINCI E SVIZZER (idolci); 1. Gramantieri-Piorda; Incontriamo, dal film omonimo; 2. Marchetti-Nava; La bella lavanderina, dal film « Ultimatum »; 3. Petrarci-Frati; Il re di cuori, dal film « Piccoli umori »; 4. Alletti; dalla rivista « Scalo di fortuna »; a) Prime luci, tanto argentino, b) Parolegate fox-trot, 5. Mancini-Soprani; Il suo destino, dal film omonimo, 6. Prunacci-Gadleri; Tu, solamente tu, dal film « Napoli che non muore »; 7. Petrarci-Zambrelli; 190 all'ora, dalla rivista « Signorina Dolara »; 8. Ranallo e Sala; Come un sospiro, dalla rivista « A te voglio tornare ».

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMBIATA DEI RAJIA E DELLE PICCOLE ITALIANE; « Chiocchierata con gli ascoltatori » (L'Amico Lucio); (PA - CT): « Le allodole di Lodoletta ».

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - RA I - DO - BZ): MUSICA DA SALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TR I - AN - PD - TI): CONCERTO vocale col concorso del soprano TINA BASTIENI e del baritone GIANNI MONTE; 1. Puccini; La bohème, « Mi chiamano Mimì »; 2. Verdi; Rigoletto, « Parlami »; 3. Gounod; Faust, aria del gioiello; 4. Ponchielli; Gioconda, « Oh monumento »; 5. Giardano; Andrea Chénier, « La mamma morta »; 6. Verdi; Un ballo in maschera, « E tu che macchiavi ».

17.15-17.30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Brogi; Le luciole, b) Santoliquido; L'incontro (soprano Hella Heli Di Gregorio); 2. a) Maninon; Minuetto, di Persico; Pleniunio; Marcia dei burattini, a) Piccoli; L'orologio di Tim Tom, canzone, d) Longu; Capriccio e sonò (pianista Antonio Trombone); 3. a) Sibella; Simba, bimbeta, b) De Curtis; Nun m'ami più (soprano Di Gregorio).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmisioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

18.25-18.35: Spiegature oralmatiche di Ajrdino.

18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmisioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretariato federale.

18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato), Bukhler ben Ilag Saleh.

PROGRAMMI ESTERI

31 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dellbow - Lakme, recitazione (diachi).

- 18.30: Cronaca - Diachi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiorchestra: 1. Brufeldieu Oub della Donna Bianca; 2. Saint-Saens: Fantasia su San-John e Dalia; 3. Debussy: Fata; 4. Chabrier: Suite di valzer; 5. Massenet: Frammenti del Werther; 6. Lullini: Balletto egiziano; 7. Brahms: Alla turca, marcia; 8. Prokofjev: Quarta su temi ebraici; 9. Grieg: Danze norvegesi; 10. Bruch: Adagio per violino e orchestra; 11. Laolo: Divertimento.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Cronaca sportiva.
- 22.40-23: Diachi ricitati.

BRUXELLES II

18.30: Diachi - Cronache.

- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto mozartiano: 1. Oub del Fido magico; 2. Scherzo; 3. Minuetto da concerto per fagotto; 4. Frammenti delle Nozze di Figaro; 5. Sei danze tedesche; 6. Aforia turca.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Cronaca sportiva.
- 22.40-23: Diachi.

BULGARIA

SOFIA

18.15: Mus. folclorativa.

- 19.15: Conversazione.
- 19.45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
- 21.30: Conversazione in inglese.
- 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Arle e melodie.

- 18.30: Come Lione.
- 19: Attualità varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: (da Vichy): Rabaud: Merouf, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.
- 20.50: Conversazione.
- 21.15: Musica leggera per organo.
- 21.30: Radiorchestra.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Concerto vocale.
- 22.45: Alcuni diachi.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Arle e melodie.

- 18.30: Come Lione.
- 19: Attualità varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: (da Vichy): Rabaud: Merouf, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.
- 20.50: Conversazione.
- 21.15: Musica leggera per organo.
- 21.30: Radiorchestra.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Concerto vocale.
- 22.45: Alcuni diachi.
- 23-0.30: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Arle e melodie.

- 18.30: Come Lione.
- 19: Attualità varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: (da Vichy): Rabaud: Merouf, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e spagnolo.
- 20.50: Conversazione.
- 21.15: Musica leggera per organo.
- 21.30: Radiorchestra.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Concerto vocale.
- 22.45: Alcuni diachi.
- 23-0.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.15: Cronache varie.

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Cronaca - Diachi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Diachi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

18.15: Concerto di diachi.

- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19: Attualità varie.
- 19.15: Arle e canzoni.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto vocale.
- 20.15: Programma variato.
- 21.30: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere.
- 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.15: Cronaca - Diachi.

- 18.30: Orchestra a soli.
- 19: Cronache varie.
- 19.15: Notiziario.
- 20: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Jean Yole: La servante a deux pages, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Concerto di diachi.

- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Attualità - Diachi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronaca - Diachi.
- 20.30: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

18.15: Musica da ballo.

- 18.30: Breve varietà.
- 19: Attualità - Diachi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Diachi richiesti.
- 20.15: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

19: Notizie - Attualità.

- 19.15: Musica riprodotta.
- 19.40: Conversazione - Diachi.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Scene brillanti.
- 20.45: Concerto vocale.
- 21: Ritrasmisione.
- 21.30: Notiziario.
- 21.50: Alcuni diachi.
- 22.15: Vedette internazionali: Beniamino O'Gly.
- 22.40: Musica riprodotta.
- 23: Musica da ballo.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Arle e canzoni.

- 18.30: Cronache varie.
- 18.45: Come Lione.
- 19: Attualità - Notizie.
- 20: Arle e canzoni.
- 20.15: Alcuni diachi.
- 20.30: Cecov: Il giardino dei ciliegi, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Concerto ritrasm.

- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Strumenti a canto.
- 19.30: Concerto di diachi.
- 20 (da Vichy): Rabaud:

MARSEILLE opera in tre atti.

22.15-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

18.15: Sali di stoffano.

- 19: Attualità - Diachi.
- 19.40: Musica leggera.

20: Notiziario - Diachi.

20.45: (1. Oion: La femme aux chiens, commedia.

21.45: Notiziario - Diachi.

22-23.30: Musica popolare, leggna e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Danze (diachi).

19.15: Cronache varie.

19.30: Per gli ascoltatori.

20.10: Notiziario.

21.15: Musica leggera.

21.40: Musica varia.

22.15: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Danze (diachi).

19.15: Cronache varie.

19.30: Per gli ascoltatori.

20.10: Notiziario.

21.15: Musica leggera.

21.40: Musica varia.

22.15: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

23: Musica leggera e da ballo.

21: Attualità - Mus. leggera.

21.30: Notizie in polacco.

21.45: Danze - Notizie.

22.15-23.10: Musica religiosa - Operette - Notizie in varie lingue.

RENNES

18.15: Concerto di diachi.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Attualità - Diachi.

19.45: Notiziario.

20: Cronaca - Diachi.

20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.



APPUNTI SUL DIARIO

Bisogna che io lo dimentichi...

GUIDO MI PIACE MOLTO, MAMMA, MA QUI LEGGERAI PERCHÉ DEVO LASCIARLO!

CAPISCO, CIARA... DEVO AMMETTERE CHE EGLI È UN PO' FRASCURATO...

LA SERA DOPO

SO BENE, GUIDO, CHE VOI PIACETE A CIARA, E SICCOME SIETE UN BUON RAGAZZO, VI DO UN CONSIGLIO: PERCHÉ NON CONSULTATE UN DENTISTA PER IL VOSTRO ALITO?

NON AVEVO PENSATO A CIÒ, GRAZIE! VI ANDRÒ...



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE

FRANCAMENTE, GUIDO, SE RICEVEREMO ALTRI REGALI DI NOZZE, PER ELENCARLI DOVRÒ COMPRARE UN NUOVO DIARIO!

NESSUN ALTRO DENTIFRICO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO!



La pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detergenti, riachiaia lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.

PRODOTTO IN ITALIA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

G I O V E D Ì

D I S E R A

31 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti «Maltù all'agla», di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kall el Farza.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Casadó: *Requiem* (violoncellista Casadó); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Pagliughi); 3. Sarmate: *Romanza andalusa* (violonista Gramigna); 4. Buzzi-Peccia: *La nina querida* (tenore Schipa).
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Amphitheater: *Panorama americano*; 2. Malnek-Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Pleskow: *Serenata in blue* (Orchestra Dobrindt); 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Griselle: *Impressioni americane*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Winkler: *Danza degli zoccolotti*; 2. Ranzato: a) *La burletta*, b) *Pupazzetti giapponesi*; 3. Pucik: *Il vecchio brontolone*; 4. Siede: *Struzzel*; 5. Lincke: *L'isola d'amore*; 6. Lellan: *Mia bellissima signora*; 7. Nevin: *Narciso*; 8. Savino: *Pattuglia galà*.
- 21-24 (PA - CT): Vedi Primo Programma.
- 21 (escluse PA - CT):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o MARIO SAIERNO
con il concorso di ENRICA FRANCHI e ENRICO MARRONI

1. Boccherini: *La musica notturna di Madrid*; 2. Mellini-Zadri: *L'anor non muore*; 3. Mann: *Improvisio*; 4. Carando: a) *Galantina del cielo*, b) *Parfilla*, c) *Il cuore del poveri*, d) *Nuvioletta pellegrina*; 5. Overbeke: *Canzonella*; 6. Costa: *Mattutino*; 7. Brown: *Rolero americano*

21,30 (escluse PA - CT): Trasmissione dalla Basilica di Masenzio:

Concerto

della REALE ORCHESTRA SINFONICA BULGARA
diretto dal M^o SASCIA POPOV

- Parte prima:
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera.
 2. Beethoven: *Sottima sinfonia in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio.
- Parte seconda:
1. Stojanov: *Capriccio*.
 2. Mozart: *Serenata in sol magg*: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò.
 3. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

metello; 2. Vittoria: «Tanom erga, metello»; 3. Montardi: Due madrigali; a) e Cor mio bene, il mio, b) e Keo morivano l'onde; 4. Arzaleto: Due madrigali: a) e Come l'aglio lasciato, b) e La marcia mia - Corredo di una Banda militare; 1. Marchesini: «La feda», marcia sinfonica; 2. Castellani: «Idillio»; 3. Gioianni: «Il sole», Intermesse; 4. Giravani: «Drezza legio (danza Palumbi)»; 5. Ceccherini: «Polsera da corredo» - In un intervallo: «La mostra cinematografica di Venezia», conversazioni - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Furliglio; 2. «Voci di donna e d'angelo» (tenore soprano Minghelli-Cattaneo); 3. «O suscitamento» (baritone Franci); 4. «Pescatore d'onde» (soprano); 5. «Salcidia» (soprano Passelle); Sinfonia russiana: 1. «Barbore di Striglia»; 2. «Il signor Brucellino»; 3. «Guglielmo Tell» - Nell'intervallo: «Volontà di vincere», conversazioni in occasione dei campionati mondiali di scherma a Milano - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazione in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Apollonia.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 18: ORCHESTRA RATTI: 1. Chenna: *Catalinista sivigliana*; 2. Dantele: *Signorina cittadina*; 3. Hugh: *Con te*; 4. De Muro: *Serenata malinconica*; 5. Sassonia: *Margaria*; 6. Balocco: *Nel ciuciarletto*; 7. Mascheroni: *E' stata una jollita*; 8. Mildlego: *Fior di Spagna*.
- 18,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Falconeri: *Occhietti amari*; 2. Mercadante: *Salve Maria*; 3. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 4. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 5. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 6. Benz: *La leggenda del pastore*; 7. Yrardier: *La Paloma*; 8. Stecchetti-Mascagni: *Serenata*; 9. Lohr: *Qui sostò la carovana*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **In gabbia**
Un atto di GIACINTO GALLINA
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Federico, marito di... Guido De Monticelli
Constanza... Ada Cristina Almirante
Gigi, marito di... Giorgio Piamonti
Nina... Landa Gulli
Pietro, confadino... Walter Tincani

Regia di ALBERTO CARELLI

21: **Canzoni popolari e serenate italiane**

ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Ranzato: *Serenata galante*; 2. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 3. Frontoni: *Serenata araba*; 4. Olivieri: *Sul monti della luna*; 5. Drigo: *Serenata, da 1 milioni di Arlecchino*; 6. Tosci: *La sercuala, romana*; 7. Rusconi: *Serenata a Manola*; 8. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 9. Monti: *Serenata, da il Natale di un Pierrot*; 10. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 11. Ruccione: *Serenata a Maria*; 12. Bili: *Serenata del diavolo*; 13. Culotta: *Serenatella andalusa*; 14. Pellegrino: *Ritorna il legionario*

22: Trasmissione dal Velodromo Vigorelli di Milano:
CRONACA DELLA FINALE DEI CAMPIONATI MONDIALI DI MEZZOFONDO E D'INSEGUIMENTO

Indi: Eventuale musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10,10-10,35 (2 RO 6): (durata ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto dell'opera Il Trionfo di Verdi. - Notiziario in inglese.
- 20,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba seria - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: Celebri salve - Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Castellani: «Tarantella»; 2. Piek Mangiagalli: «Tre miniature per pianoforte ed orchestra d'archi» - Trio Alegiani: 1. Caliza: «Quell'ignolo»; 2. Clame: «Canto», con piccolo gruppo; 3. Alessandri: «Amimuel follemente»; 4. Orchestra Greco: 1. Greco: «Bernardo»; 2. Il Lazzari: «Un valzer del 1910»; 3. Pappalardo: «Come un raggio di sole»; 4. Mizelato: «Bagni del mare del Sud»; 5. Greco: «Baet stremi»; 6. Marchesini: «Il mondo canta» - Conversazione in francese.
- 22,13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica polifonica: 1. Palestrina: «Teatrac factae sona».

- Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni romane; Danze tirolesi - Notiziario in inglese e in danese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini: 1. Preludio; 2. «Krao» (soprano), premio di Rastafuta e (duetto) (Gigli-Di Luzzi); 3. «Cielo e mare» (tenore Pettila); 4. «L'amo come il fulgar del cristo» (duetto); 5. «Grano De Maria, mezzo soprano Minghelli-Cattaneo»; 6. «Parma dalle ore»; 6. Concerto alla torza - Notiziario politico e notizie sport.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese
- 18,07-18,08 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. -- «Canti egiziani» - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere economico
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del turismo in balocco e in spiaggia.
- 19,01-18,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-18,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA
KODAK - LEICA - ZEISS - IKON - WELTA
AGFA - VOIGTLANDER - EXAKTA
ROLLEIFLEX - SIEMENS - DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

Foto Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

CAMBI
Guida fotografica gratis e franco

NEGOZI DI VENDITA
ROMA
PESEDRA 61 Tel. 42240
V. CONDOTTI, 26-39
V. LUDOVISI, 6
LABORATORIO
V. DELLA CROCE 24*

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LASTEK» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata. È in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

LACTOBACCLIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RACCHIGLIONE 16

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88-884
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo 3 B - Telefono 24-885
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

RETODOR NUOVO
STABILITO DA MEDICI, segue a dispetto da L. 58 (FEDERAZIONE ITALIANA - DIMI - MILITARI)

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO
CAS. POST. 203 D

VENERDI DI GIORNO

1 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Bek Muctar Hurta.
7,30: Giunonica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-13 (RO III - NA II - DA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo: Messa da requiem di Giuseppe Verdi. Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M^o Tullio Serafin (Interpreti: Hilde Konetzki, soprano - Piroška Tulack, contralto - Helge Roswenker, tenore - Ezio Pinza, basso - Coro dell'Opera di Stato di Vienna).

Nell'intervallo: Notiziario.
11,30: Tre Ceneri-Zakaradi-Casimire: 1. Veraldi: a) Festa di S. Giovanni, b) Notti bianche da «Ricordi di Svevia»; 2. Bolzani: Minuetto; 3. Zelli: a) Valzer lento, b) Notturmo, c) Mesto pensiero; 4. Carlini: Serenata a Venio; 5. De Micheli: Clodi danza; 6. Marzato: Violina appassionata; 7. Orleg: Mattino e danza d'Antra (del Peer Gynt); 8. Cilea: Danza dall'opera Adriana Lecocquer.
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Mascheroni: Marenita; 2. Gatti: Romanza in fa minore; 3. Cautoni: Un altro giorno è finito; 4. Gori: Luna vagabonda, intermezzo; 5. Cordova: Serenata; 6. Lehár: Il figlio del Duca, fantasia; 7. Scobbi: Fuggevole vision, romanza; 8. Marzaglia: Danza araba; 9. Gatti: Michelino.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Carumbili, predicatore Sank Mahnuud el Mellati.
12,25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Musica varia diretta dal M^o Armando Frasca: 1. D'Anzi: Grandi macchiette; 2. Mascheroni: Visione; 3. Bixio: Il mio cuore è un campanello; 4. Praglia: Sognando al chiaro di luna; 5. Pietri: Pietrino; 6. Filippini: Mustafa; 7. Oliveri: Rondella; 8. Menzovola: Napoli che non muore; 9. Cardillo: Catari; 10. Cergoli: Temperamento nero.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Califa ben Hag Beati - Orchestra amba dell'E.I.A.R.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: Dichi di musica cristiana: 1. Moscati: a) Così fan tutti, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato); b) Berlino diretta dal M^o Zemlin (Bak); c) Don Giovanni, aria di Zerlina, «Batti, batti» (Pogliugh); 2. Glick: Paride ed Elena, «O del mio dolce ardor» (Gilli); 3. Verdi: a) Il trovatore, «Stride la vampa» (Bassani); b) La forza del destino, terzo atto finale (Pouelle, Martinelli, Pina); 4. Massenet: Manon, «Chiedo gli occhi» (Malliero); 5. Puccini: Madame Butterfly, «Tu tu piccolo Idio» (Spani).
13,25: Trasmissione da Londra: Concerto della H.H.O. Nordiska (Svedese) Orchestra diretta dal M^o E. Goussier-Brown: 1. Wagner: Morte della foresta dall'opera, Sigfrido; 2. Bizet: Scene di bohème dall'opera La bella fanciulla di Perth; a) Preludio, b) Serenata, c) Marche; d) Danza bohemienne; 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1; 4. Dvorak: Danza slava n. 8 in sol minore.
14,15: Dichi di canzoni: 1. Cozzani: Valet del figlio; 2. Bianco-Valden: Ti penso sempre; 3. Quarantotto-Cambieri: Ultimo amore; 4. Fragna-Cherubini: Era vestita di rosa; 5. Franco Bracchi: Lontano da te.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Col bimbi a Villa Borghese, Impresario del vero.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Musica da ballo.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - OT - AN - PD - TI): Concerto della Filaria Cesarina Bonessa: 1. Zuffellato: Tempo di sonata; 2. Rossolini: a) Due preludi, b) Notturmo della Zambella; 3. Cilea: Tre pezzi per pianoforte; ni Verrà; b) Acque correnti, c) Val e Borla; 4. Giordano: a) Idillio, b) Scherzo.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Tre Alper: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Settembre (lettura).
18,25 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,40-18 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,55 (TRIPOLI): «Poesia e poeti arabi», conversazione di Bek Mohammed Omar el Bueci.

PROGRAMMI ESTERI

1 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

1W: 620; m 483,7; kW 15

18.15: Musica riprodotta
18.45: Balli di piano.
19.30: Conversi - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Georges Clémenceau: *La Belgique commémoriaire* in tre atti.
22: Notiziario
22.10-23: Musica riprodotta

BRUXELLES II

1W: 932; m 321,9; kW 15

18.15: Musica riprodotta.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.15: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario
20: *Boléro*, *Filofetea*, tragedia (adatt. di Dries Neerman e musica di M. Schoonmaker).
21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (21): Notiziario
22.40-23: Alcuni dischi.

BULGARIA

SOFIA

1W: 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Conversazione
19.10: O. Puccini: *Manon Lescaut*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22-23: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

1W: 240; m 1250; kW 60

18.15: Lezioni di tedesco.
19: Notizie - Conversi.
20.10: Radiocommedia
21.30: Ritrasmisione
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* di Schumann
22.40: Alcuni dischi.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

1W: 1077; m 278,6; kW 60

18.15: Cronache varie
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Selezione di valzer - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo
21.45: *Pantasia* radiotelevisiva
22.30: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD OVEST

1W: 1366; m 219,6; kW 25

18.35: Musica caratteristica - Varietà
19: Notizie - Valzer - Danze - *Pantasia*.
20: Notizie - Musica di film - Musica caratteristica.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22: Notizie - Musica campestre
22.40-23: *Pharmónico* - Notizie

GRENOBLE

1W: 583; m 314,6; kW 20

18.15: Cronaca varia.
18.30: Come Strasburgo
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Conversi - Dischi
20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

LILLA

1W: 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversi - Dischi
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.

19.15: Arie e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Alcune scene.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22.30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

1W: 648; m 463; kW 100

18.15: Dischi - Cronaca
18.40: Musica riprodotta
19: Attualità varie
19.15: Dischi - Notiziario.
24: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

1W: 749; m 400,5; kW 100

17.45: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Concerto sinfonico da Vichy.
22.30: Notiziario in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

1W: 1185; m 253,2; kW 60

17.35: Ritrasmisione.
18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Jean Anouilh: *J'attendrai un prisonnier*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

1W: 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19.15: Scene brillanti
19.45: Dischi - Cronaca
20.10: Scene brillanti
21.10: Rivista (da ud. teatro).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

1W: 695; m 431,7; kW 120

18.15: Arie e melodie
18.15: Cronache varie.
18.30: Come Strasburgo
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cluytens (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

1W: 1456; m 206; kW 7

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Concerto di dischi.
18: Musica da camera.
19.30: Musica riprodotta.
20: Come Lilla.
20.30: *Pantasia* musicale.
21: Musica da camera: 1. *Pauré*: Tema e Variazioni; 2. Canto 3. *Ravel*: *Le tombeau de Couperin*; 4. Canto; 5. *Pauré*: *Quartetto d'archi*
22.35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

1W: 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Dischi - Attualità.
19.10: Melodie - Cronache
19.40: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica da ballo.
22-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

1W: 1321; m 227,1; kW 27

18: Dischi - Cronaca.
18.25: Attualità varie.
20.10: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22.15: Notiziario
22.30: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

1W: 182; m 1648; kW 80

18.15: Concerto di piano
18.45: Attualità varia.
19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario
20.15: Alcuni dischi
20.30: *Quintus Rolain*: *Creso*, commedia - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22.30: Attualità - Notizie.
23-0.30: Concerto sinfonico: 1. *Magnard*: *Ouverture*; 2. *Baha*: *Concerto per piano e orchestra*; 3. *D'Indy*: *Quatuor di staggio*; 4. *Ibert*: *Suite sinfonica*.

RADIO TOLOSA

1W: 913; m 328,6; kW 60

18.15: Musica di film - Canzonette.
18.35: Notizie - Musica leggera.
20: Notizie - Operette - Marco.
20.45: *Benatsky*: *Al corallo bianco*, operetta, selezione (dischi).
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Notizie in romeno.
21.45: Danze - Notizie.
22.10-23.5: Banda militare - Musica richiesta - Canzoni - Notizie in varie lingue.

RENNES

1W: 1040; m 288,5; kW 120

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica leggera e caratteristica - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

1W: 859; m 349,2; kW 100

17.35: Musica leggera.
18.15: Ritrasmisione.
18.30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notizie in francese e tedesco.
20: Concerto di bands
20.45: Alcuni dischi.
21: *Chopin-Aubert*: *La nuit ensorcelée*, suite di orchestra.
21.30: Notizie in tedesco.
21.45: *Puccini*: *La regina delle sale*, opera comica.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

1W: 776; m 386,6; kW 120

17.45: Come Marsiglia.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

1W: 904; m 331,9; kW 100

18: Come Königsberg.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.35: *Reclamação*.
20: Notiziario.
20.15: Varietà: *L'appuntamento della Musica*.

22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Notizie sportive.
22.55-24: Come Vienna.

BERLINO

1W: 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (marco).
19.15: Cronaca teatrali.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario
20.15: A. Ecklebe: *Genoveffa*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (21): Notiziario.
23-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

1W: 950; m 315,8; kW 100

18.20: Concerto di *Lieder*.
19: Come Monaco.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. *Ciajkovski*: *Suite dello Schiaccianeri*; 2. *Ciajkovski*: *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Brahms*: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

1W: 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Progr. variato.
19: Ritrasmisione.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Box del concerto.
20.30: Commemorazione di Robert Koch.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Melnik.

DEUTSCHLANDSENDER

1W: 191; m 1571; kW 150

18: Conversi - Dischi.
18.45: Conversazione.
19: Come Monaco.
19.15: Musica leggera
20: Notiziario.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Per i militari in congedo.
22: Notiziario - Dischi.
22.45: Bollett. de' mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

1W: 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie
18.30: Concerto di dischi.
19: Come Monaco.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Progr. variato.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: *Mozart*: *Don Giovanni*, opera in due atti - Negli intervalli: Notizie in tedesco e francese.
21: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

1W: 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.
18.40: Musica riprodotta.
19.15: Cronaca varia.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Orchestra e coro (da stabilire).
21: Notizie in tedesco e polacco.
22.20: Alcuni dischi.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

1W: 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.20: Concerto di dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Come Monaco.
19.15: Alcuni dischi.
19.25: *Bibulus*: *Quartetto d'archi*, op. 58 (*Voces intimae*).
20: Notiziario.
20.15: Musica varia riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BUSTI ORTOPEDICI

Creazioni del

Comm. ANIELLO MELE

PER MAL DI POTT - SCOLIOSI

In duralluminio graduabili secondo il bisogno. Ultime speciali sistemi eseguiti anche in CBI.LULOSA.

PREMIATO CABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

Reperibile solamente a NAPOLI

ANGOLO RETTIFICO 292 D - Telef. 53-546

(di fronte Stazione Centrale)

Inviando francobollo da L. 0,50 si spedisce

Foglio illustrato

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed I CAPILLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON A UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri e direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositaro
G. SCARLATTI - Dongorretto, 34 - PISA

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA L. 15
di 10 libretti d'opera dilettanti
PACCO SCENE fotoincisa di 10 opere L. 8
CANZONI D'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Programmi allegati - Ispedite: comoda raccomandata vaglia di posta di tutta Italia. Catalogo opere gratis e ristretto.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

CREMA IUVENTUS
S. S.
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVUOLPA E FA RIFIORIRE IL SENO
Un vaso di Crema IUVENTUS S. S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Vico Hugo, 3

Ricambio vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
OROLOGIO DI PUNTO PER PUNTO

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

VENERDI

DI SERA

1° SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Orientale diretti da Seck Mohamed et Treki.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,60 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Mozart: *Il Re pastore*, sinfonia dell'opera; 2. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera - 20,45. Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, ANTONIO DARRUO, UGO TORRICINI
- 22: Conversazione del cons. NAZ. Antonio Larocca: « Il decennale della Fiera del Levante »
- 22,10: BANDA DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° ALBERTO DI MINEILLO
- 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (Krasner, Vessella); 2. Massenet: *Scene pittoresche*, a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Vesta triganza; 3. Palombi: *Suite all'antica*; 4. Di Mineiello: *Sfilano gli arieri*, marcia militare
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia dell'operetta; 3. Braga: *Serenata*; 4. Chesù: *Bozzetto campestre*; 5. De Michel: *Baci al buio*; 6. Piccone: *Musella - Danza*; 7. Germann: *Per me, per lei*; 8. Kalfoff: *Bolle di sapone*; 9. Ives-Malcolm: *Adorata Pierrelle*; 10. Leonardi: *Serenata dei fiori*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La forza del destino*, a) *Auff, pazienza* (Paticanti, Righetti); 2. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, a) *Aria della Regina* (Pagliughi); 3. Mascagni: *Isabeau*, a) *I tuoi occhi* (Poli Randacio, Barbieri); 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, a) *Firenze è come un albero fiorito* (Pauli); 5. Giordano: a) *Il Re, valzer* (Cajmlr), b) *Fedora*, a) *Vedi, io piango* (Olttrabella, Ziliani); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, a) *Aprila, o bella, la fanciulla* (De Lues).

21: **Sogno (ma forse no)**
Un atto di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
L'uomo in abito da sera... Romano Calò
La giovane signora... Stefania Plumetti
Il cameriere... Umberto Castelli
Il commentatore dell'azione... Tino Bianchi
Regia di ALDO SILVANI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 18: QUARTETTO CANTASTORIE
- 1. Canali: *Vieni a Firenze*; 2. D'Ansi: *Finestra chiusa*; 3. Pisci: *Nacchere e scialli*; 4. Di Roma: *Ponte Vecchio*; 5. Pisci: *Coardas*; 6. Pieri-Di Roma: *Sei tu il mio sogno*; 7. Rusconi: *Mattinata a Colombina*.
- 18,30: NELLA VETRINA DEI MELODRAMMA
- 1. Rossini: *La Cenerentola*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini), b) *Aria e rondò finale*, c) *Nacqui all'affanno* (mezzosoprano Concetta Supperria); 2. Gounod: *Faust*, a) *Perché tardate ancora* (basso Tancredi Pasero e tenore Mallipiero); 3. Puccini: *La bohème*, a) *Donde lieta uci* (soprano Claudia Muzio); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, cori delle campane (Coro e orchestra del Teatro della Scala).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Quadri, fiori, cuori e picche**
Commedia musicale in tre atti di RENATO DELLA MAGGIORA
Musica di ULISSSE SICILIANI
Personaggi: Mog, Nina Anuffo; Betty, Rina Franchetti; O. Barone, Giacomo Orsella; Gaminò, Angelo Zanobini; Cuori, Cesare Carlini; Fiori, Ugo Pozzo; Picche, Renato Bonifazi; Candela, Ernesto Corradi; Scatolone, Angelo Alessio; Salsino, Vittorio Cora; Sultano, Arrigo Ameno; il Commentario, Umberto Mozzato
Orchestra Cetra diretta dal M° RAPPARZA
Regia di NUNZIO FILICIANO

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (COR 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 21,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 535 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,15 (2 RO 8) (dalla ore 10,10 alle 10,25, anche da 3 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Sezione di rapporti orchestra Cetra diretta dal M° Rapparza col concorso di Susela Natali, Armando Giannotti, Giuseppe Bratura e quartetto vocale; 1. *Katizza*; a) *Un bel perché*; 2. *Alibi*; a) *Spemaltrazzata*; 3. *Braeddi*; a) *Ti voglio amare*; 4. *Olivieri*; a) *Amiluziano*; 5. *De Curcio*; a) *Ti voglio tanto bene*; 6. *Pulitto*; a) *Clare capo*; 7. *Petralla*; a) *Naschio* (L. M. S.) - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,35 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba vari - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1-3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: musiche per violino - Sapiaco Juharda Da Maria Petris; 1. *Falco*; a) *Regli occhi lucenti*; 2. *Pergolici*; a) *molitara*; 3. *Schubert*; a) *Calma gentile*; 4. *R. Strauss*; a) *Bal capo al villaggio*; 5. *Rocca*; a) *La società di San Francisco* - Conferenza in italiano.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Fidelio* di Beethoven - Sinfonia da opera Urtke; 1. *Rossini*; a) *Il signor Bruschino*; 2. *Mozart*; a) *Il mio Pasquale*; 3. *Mascagni*; a) *Le macchere* - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianoforte Enrico Buoni Vecchi; 1. *Bardi*; a) *Minuetto*; 2. *Leo*; a) *Arietta*; 3. *Sorillo*; a) *Madrestra* (Mazzola); 4. *Sironi*; a) *Rognia*; 5. *Albetta*; a) *Cardona*; b) *Regardilla* - Notiziario in italiano.

21,30 (circa): Concerto

DEL TRIO SANTOLUQUINO-PELICCIA-AMFITHEATROF
Esecutori: ORNELLA PULITI SANTOLUQUINO (pianoforte) - ARRIGO PELICCIA (violino) - MASSIMO AMFITHEATROF (violoncello)

- Clementi: *Trio op. 28*: a) *Allegro amabile*, b) *Polonese*, c) *Randò*.
- Beethoven: *Trio in si bemolle op. 97* (dell'Arciduca): a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo*, c) *Andante cantabile ma con moto*, d) *Allegro moderato*.
- Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, dal trio in la.

- 22,15: « La vita teatrale », notiziario.
- 22,25: CANZONI MODERNE: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANCE diretta dal M° TIZIO PETRALIA
- 1. Valdambri: *Violonax*; 2. Ruccione: *Chitarraletta*; 3. Gallera: *Terra lontana*; 4. Innocenzi: *Vorrei*; 5. Vidale: *Parlanti del tuo cuor*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 7. Bormioli: *Canzone sirigliana*; 8. Treccate: *Strambalio in scena*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): L'umanizzazione in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,15 (2 RO 4-3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica vari: canti della gioventù: coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Abille Corvelli; 1. *Gineci*; a) *Spiliga*; b) *Sanza*; c) *Platanico*; d) *Be Rigender*; e) *Be Gove*; 2. *Brava*; a) *Nunna nanna*; 3. *Be Rinaldi*; a) *Tarantella*; 4. *Be Rocco*; a) *Be Marzia*; 5. *Malfrati*; a) *lungo il Canal Grande* - *Musica per complesso a fiati* a cura diretta dal M° Rino Astaldi; 1. *Concetti*; a) *Policcino di drillo*; 2. *Musica*; a) *Maria Antonia*; 3. *Malfrati*; a) *Organo del tempo* - *Riquets* ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 1-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di molti castelli, stoffe e persone - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,04 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,30 (2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. - *Canz. siriani*; a) *Canz. ralle arabe* - Conferenza su argomento dell'Uomo Islamico.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in italiano.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - *Lezione d'italiano*.
- 19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
- 19,37-19,53 (Roma II - 2 RO 8): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - *Lezione d'italiano*.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conferenza - *Musica leggera*: duo di violino; *Vigro Cincin*; 1. *De Carbi*; a) *Torna a Barletta*; 2. *Manti*; a) *Natali di Pierro*; 3. *Crispini*; a) *Valzer di marzullina* - *Tra voce*; *Rella*; 1. *Stola*; a) *Sarcuta*; 2. *Rodi*; a) *A quest'occhi*; 3. *Pavilli*; a) *Bel Troppo grande*; 4. *De Marfina*; a) *Roma*; *Remella*; 5. *Prestari*; a) *To, solamente to* - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Prevedelli col concorso dell'artista Ada Busto Bassoli: 1. Rondo-Mallipero; 2. L'araba amorosa (per arpa e orchestra sinfonica); 3. Marziale; 4. Concerto in si bemolle maggiore per arpa ed orchestra. Collegamento con RO 1 per segnale orario. Continuata radio - Comunità del Friuli del giorno.

19.56-20.11 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — L'azione di guerra. Notiziario in turco - Musica varia turca.

20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee elleniche interpretate dal soprano Irma Colucci e dal tenore Ulisse Stani.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Selezione dell'opera e l'abbazia di Weitz: 1. Monologo dell'onore; 2. Duetto alla cattedrale; 3. e l'araba amorosa; 4. e sul lago il canto; 5. e sul di d'un uomo esteso.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bari I - 2 RO 8): Notiziario in tedesco - Lezioni d'italiano.

20.30-21 (Boma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italiano Saesola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 8): 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda della R. Armonica (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Fucate del turismo in aereo.

23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezioni d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Irina Giamfasi.

24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Si la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 34, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.26 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani lirici da opere del sec. XVIII.

Rogues Eza Notti Messica; 1. Tratteni; 2. Ombra cara, amara e dall'Anglona; 3. Piccola; 4. Aria di Lindero; 5. e La allegria; 6. Pergolesi; 7. Arlette di Scipio; 8. e La sera pastosa - Notiziario in portoghese - Tmore Amico Pirelli; 1. Galop; 2. Amore, se mi ralle, da e il mondo di rampogna; 3. Polvella; 4. Canzina dall'opera e il barbiere di Siviglia; 5. Finanza; 6. e l'araba in pare e, da e l'araba e Canzina; 7. e l'araba e l'araba dall'opera e il matrimonio segreto; 8. e l'araba; 9. Canzina da il Sargano; 10. Intermezzo; 11. L'araba; 12. e l'araba; 13. Intermezzo atto II; 14. e l'araba; 15. e l'araba; 16. e l'araba; 17. e l'araba; 18. e l'araba; 19. e l'araba; 20. e l'araba; 21. e l'araba; 22. e l'araba; 23. e l'araba; 24. e l'araba; 25. e l'araba; 26. e l'araba; 27. e l'araba; 28. e l'araba; 29. e l'araba; 30. e l'araba; 31. e l'araba; 32. e l'araba; 33. e l'araba; 34. e l'araba; 35. e l'araba; 36. e l'araba; 37. e l'araba; 38. e l'araba; 39. e l'araba; 40. e l'araba; 41. e l'araba; 42. e l'araba; 43. e l'araba; 44. e l'araba; 45. e l'araba; 46. e l'araba; 47. e l'araba; 48. e l'araba; 49. e l'araba; 50. e l'araba; 51. e l'araba; 52. e l'araba; 53. e l'araba; 54. e l'araba; 55. e l'araba; 56. e l'araba; 57. e l'araba; 58. e l'araba; 59. e l'araba; 60. e l'araba; 61. e l'araba; 62. e l'araba; 63. e l'araba; 64. e l'araba; 65. e l'araba; 66. e l'araba; 67. e l'araba; 68. e l'araba; 69. e l'araba; 70. e l'araba; 71. e l'araba; 72. e l'araba; 73. e l'araba; 74. e l'araba; 75. e l'araba; 76. e l'araba; 77. e l'araba; 78. e l'araba; 79. e l'araba; 80. e l'araba; 81. e l'araba; 82. e l'araba; 83. e l'araba; 84. e l'araba; 85. e l'araba; 86. e l'araba; 87. e l'araba; 88. e l'araba; 89. e l'araba; 90. e l'araba; 91. e l'araba; 92. e l'araba; 93. e l'araba; 94. e l'araba; 95. e l'araba; 96. e l'araba; 97. e l'araba; 98. e l'araba; 99. e l'araba; 100. e l'araba.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RU 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia scelta da compositori - In un intervallo: e voce da Roma, conversazione - Notiziario in italiano.

SEGU E

PROGRAMMI ESTERI

I SETTEMBRE 1939 - XVII

MONACO DI BAVIERA

447.740; m 405.4; LW 100

18. Conversazione.
19.20: Musica leggera.
19: Radiocronaca da Norimberga.
19.15: Varietà brillante e danza.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia riprodotta.
21: Programma variato: *Norimberga in attesa della Giornata del Partito*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

441.1249; m 240.2; LW 17

18: Musica riprodotta.
19: Progr. umoristico.
19.30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: Come Monaco.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e francese.
22.30: Echi regionali.
22.40-24: Come Melnik.

STOCCAROA

442.574; m 522.6; LW 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Ritrasmisione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: O. Wöhler: *Il saas-jonista*, commedia dal vero.
22: Notiziario.
22.30: Concerto Mozartiano (reg): 1. *Serenata notturna per due e orchestra*; 2. *Sinfonia concertante per violino e viola*; 3. *Eine kleine Nachtmusik*.
24-2: Come Lipa.

VIENNA

441.592; m 506.8; LW 100

18: Come Königsberg.
18.40: Dischi - Cronaca.
19: Come Monaco.
19.15: *Lieder* per coro.
19.30: Notizie in ucraino e tedesco.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. *Chejrovski: Amato ouverture-fantasia*; 2. *Brahms: Concerto in si bemolle maggiore* op. 81, per piano e orchestra; 3. *Sinding: Sinfonia in re minore*, op. 21.
22: Notiziario.

23.30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
442.638; m 470.2; LW 120

18: Cronache e dischi.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.20: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.30: Foerster: *San Vencelino*, cantata per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
22.24: Musica occa riprodotta.

BRNO

442.922; m 323.4; LW 32

19: Trasm. da Praga.
20.10: Progr. tedesco.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in tedesco.
22.30: Compagnoni murave per canto e piano.
23-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

442.1149; m 261.1; LW 40

NORTH NATIONAL

442.1149; m 261.1; LW 40

DROITWICH

442.200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.40: Mus. strumentale.
19: Varietà e danze: *The Band Wagon*.
19.40: Conversazione.
20 (della Queen's Hall): *Promenade Concert*, diretto da Henry Wood: *Beethoven: 1. Coriolano*, *Guverture*; 2. *Canto*; 3. *Concerto n. 2 in si bemolle per piano e orch.*
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.45: Banda militare.
22.30: Musica da ballo (*Happy Evale*).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

442.577; m 342.1; LW 70

18: Alcuni dischi.
18.15: Varietà da Radio-Lympa.
18.45: Combato e coro.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Varietà da Bristol.
20.15: Rievocazione: *La disoccupazione in America*.

21: Varietà: Radio Roundhouse

22: Notizie in lingue estere.
21.10: Loudou National.
21.30-24: Danza (dischi).

MIDLAND REGIONAL

442.1013; m 296.2; LW 70

18: London Regional.
18.45: Concerto corale.
19.20: London Regional.
20.15: Conversazione.
20.35: Concerto di dischi.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

442.686; m 437.3; LW 20

19.5: Quartetto hawaiano.
19.40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Radiocoromedia.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di piano.
22.45-23.15: Dischi.

LUBIANA

442.527; m 569.3; LW 6

19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20.10: Per lo signore.
20.30: Quartetto di mandolini.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

442.583; m 514.6; LW 50

19.10: Concerto variato della Spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

442.232; m 1293; LW 130

19.45: Musica leggera e da ballo.
21.15: Programma variato.
21.45: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.20: Mozart: *Trio per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore*.
22.45: Dischi (Oonod).
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

442.260; m 1153.8; LW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Celebrazione della fondazione del Teatro Nazionale di Oslo.
21.55: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica strumentale (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

442.160; m 1873; LW 120

18.10: Convers. - Dischi.
18.40: Conversazioni.

19.10: Notizie - Convers.
19.40: Concerto di pinn.
20.40: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocoromedia.
21.25: Musica varia.
22.10: Notizie - Convers.
22.40-23.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II

442.995; m 501.5; LW 65

18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Cronache - Dischi.
18.40: Notiziario.
19.35: Musica leggera.
20.25: Musica leggera e da ballo.
20.30: Dischi - Declamazione.
21.30: Musica varia per organo.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica zingana.
22.40-24.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

442.224; m 1339; LW 120

18: Canto e piano.
18.20: Concerto di organo.
19: Recitazione - Comunicati.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.15: Da stabilire.
20.25: Cronaca agricola.
20.40: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21.25: Horodit: *Quartetto d'archi in re maggiore*.
21.55: Conversazione.
22.10: *Lieder* di Schubert.
22.30: Dischi (Mozart).
23: Notiziario.
23.5-23.30: Notizie in lingue estere.

ROMANIA

BUCAREST

442.823; m 364.5; LW 12

18.15: Musica riprodotta.
19.35: Canto e piano.
19.55: Verdi: *Otello*, opera (dischi - in italiano) - Negli intervalli: Notiziario.
22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

442.1004; m 298.8; LW 13,5

18: Programma tedesco.
18: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Dvorak: *Tre rapsodie slava per piano*.
20.25: Conversazione.
20.55: Progr. variato.
21.25: Canzoni spagnole.
21.45: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.
22.15: Rubon: *Quartetto con piano*, op. 6.
22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA

442.1258; m 238.5; LW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danza.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.

6.13: Bollettino ufficiale in varie lingue.
6.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

442.704; m 426.1; LW 55

18.5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21: Conversazione.
21.30: Selezione di canzoni.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

442.556; m 559.6; LW 100

18.30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.45: *Das Mädchen von Khzonda*.
20.35: Rinvocazione.
21.25: Concerto di pinn.
22: Notiziario.
22.10-22.30: *PROGRAMMI* variato.

MONTE CENERI

442.1167; m 257.1; LW 15

19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.

20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Ritrasmisione della Svizzera italiana.
22.20: Notiziario.

SOTTENS

442.677; m 443.1; LW 100

18.15: Cronache e conversazioni varie.
19.15: *Micro Magazine*.
19.50: Notiziario - Campagna.
20.5: Music Hall.
20.15: Radiorchestra: 1. *Belshazzar: Ouverture per una commedia italiana*; 2. *Muse: Suite su melodia popolare francese*; 3. *H. Schmitt: Soira*; 4. *Ibert: Divertimento*.
21.15-22.30: Cronache - Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

442.546; m 549.5; LW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19.5: Notiziario.
19.25: Pianistiche.
19.45: Conversazione.
20.10: Orchestra e soli: *Frammenti e arie di opere*.
20.30: Conversazione.
21.40: Notizie in lingue estere.
22: Musica zingana.
22.40: Notizie in lingue estere.
23.30: Concerto di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

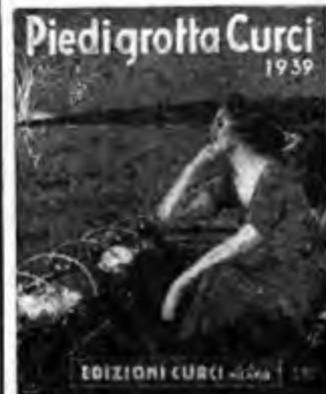
442	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
956	304,3	BOLOGNA	50
576	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
585	631	CATANIA	3
1268	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	268,6	MILANO I	50
1348	222,8	PADOVA	0,25
585	631	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,8	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1367	321,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggere l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939** a pagina di fronte

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

NOTE

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album a **PIEDIGROTTA CURCI 1939**.
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della « **PIEDIGROTTA CURCI 1939** » saranno trasmesse per Radio oggi.

Sabato 2 Settembre, ore 13.15,
dalle Stazioni del 1° Programma
Meridiano (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

- 4) - Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della « **PIEDIGROTTA CURCI 1939** », cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco **CETRA** recente due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.

- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio un **VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI**, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza di Quindici giorni, a condizione che il vincitore risulti residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essere, rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica e fenomenale **CETRA** - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi **CETRA-PARLOPHONE** riproducenti le 12 canzoni della « **PIEDIGROTTA CURCI 1939** » e 12 altri successi CURCI della canzone o della danza.

- 8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
- 9) - Il referendum sarà chiuso (irrimediabilmente) il 15 Novembre 1939-XVIII e il risultato verrà pubblicato sul **RADIOCORRIERE** e sul **NOTIZIARIO CURCI** il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa L. 17801 del 2-7-1938-111)

L'album della « **Piedigrotta Curci 1939** » è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

SABATO DI GIORNO

2 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (inglese) - Bubuker ben Hag Siam.
- 7.30: Giornalista da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - (Generale radin - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vocali)
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Margaria: *Puffa*; 2. Perazzi: *Quando l'amore*; 3. Giannina: *Folle d'orchestra*; 4. Spadaro: *Scornamento*; 5. Raimondo: *Stella di sera*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Onorati: *Ritmi*; 8. Maureri: *Torniamo a casa*.
- 12.30: Musica operistica (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)
- 13-13.15: Segnale orario - Comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio
 - 13.15: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agosto*; 2. Campanilo-Mangione: *Canzone e l'acqua chiara*; 3. Nardella-Nicolardi: *Sorell tu*; 4. Gaudio-Della Gatta: *Suspiro e marechiaro*; 5. Staffelli-Della Gatta: *A' mnammarata mia*; 6. Alfieri-Maglio: *Giusticia*; 7. Giannini-Murolo: *Spagnola napoletana*; 8. Oliviero-Russo: *Suspirata*; 9. Nardella-Maglio: *Arpeggio e chitarra*; 10. Staffelli-De Mura: *Torna l'amore*; 11. Canto-De Mura: *Stalle nu poco cu me*; 12. Riccardi-Lattico: *Palomma mia*.
 - 13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Baz » inedita, complesso corale diretto da Miklat el Mrabet.
 - 13.50 (TRIPOLI): Zocca sudanese.
 - 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA D'ARCIU diretta dal maestro T. Petralia: 1. Bolzano: *Notte lunare*; 2. Mangioni: *Momento appassionato*; 3. Gramigni: *Soldati in legge*; 4. Caludi: *Impressioni*; 5. Mizzucchi: *Tarantella 900*.
- 13.30: DISCHI OPERA: 1. Mascagni: *A' Irla*; « La piovra » (Ottobello); *bi Lodoletta*; « Se Franz diceva il re » (Matti); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; « No, in mia fronte » (Cavallotti e Pirelli); 3. Reder: *Cecilia*; « L'abbuntio » (Musio); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; « Si, tu m'hai dato » (Matti); 5. Luick: *Le juré di Arlecchino*; « O Colombina » (Zamboni); *De Muro Lomato*.
- 14-14.30: ORCHESTRA diretta dal maestro Vaccari: 1. Spaggiari: *Adiunfata e palzi*; 2. Alt: *Ombre*; 3. Innocenzi: *Mille lire al mese*; 4. Pucilli: *Sei troppo piccola*; 5. Consiglio: *Eleftrerno*; 6. Olivieri: *Gracie*.
- 14.30-14.45: Giornale radio.

16.15-16.30 (CIRCA): Trasmisione da Varese: CRONACA DELLA PRIMA FASE DEL CAMPIONATO MONDIALE CICLISTICO SU STRADA PER DILETTANTI SUL CIRCUITO DELLE VALLI VARESENE.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA) Pato Morgana; (TRIESTE) « Zio Lombarda racconta ».

17: Giornale radio - Estrazione dei R. Lotti

17.15: Trasmisione da Varese: CRONACA DELL'ARRIVO DEL CAMPIONATO MONDIALE CICLISTICO SU STRADA PER DILETTANTI.

- 17.38 circa: NOTIZI DICHI CURCI-PARLOPHONE: 1. Rubin-Reinger-Bracchi: *Mi ricordo ancor*, canzone fox del film « Big Broadway of 1938 » (A. Babagliati a Orchestra Angelini); 2. Ala-Mazzoli: *Serenata a Marisa*, canzone (O. Boccacini e Trio di armoniche e ritmi); 3. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello*, valzer (Duo pianistico Bormio); e *Sempri e selettio* orchestrale Cetra; 4. Pagnano-Cberubini: *Passa la diligenza*, canzone fox caratteristico (Vanni e Romigoli); Orchestra Cetra; 5. Spadaro: *Il balconcino fiorito*, canzone stornello (Spadaro ed Orchestra Radio); 6. De Martino-Quattini: *Campagnola romana*, fox-trot (Orchestra Angelini - ritornello cantato da G. Clerici); 7. Donnarumma-Rosselli: *Questa è la vita*, canzone (Quartetto cantastorie di Firenze); 8. Staffelli-Furù: *Copri: incantesimo blu*, canzone (O. Mazzi ed Orchestra Radio); 9. L. Benedetto: *Cot moscone e l'ombrellino*, canzone fox one-step (M. L. Dell'Amore e O. Mazzi - Trio di armoniche e ritmi); 10. Ala: *Vorrei inascoltare quest'amore*, canzone lungo (M. Montanari e Orchestra Cetra); 11. Redi-Nina: *Piccola caporale*, canzone fox (G. Mazzi). Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presati.
- 17.55-30.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45: (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.

Relazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 2 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

2 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I

18.15: Concerto vocale.
19.30: L'ambasciatore.
20.15: Balli di piano.
21.30: Cronache - Duetti.
22.30: Notiziario.
23.30: Cabaret valloise.
24.30: Concerto variato con intermezzi di duetti.
25.30: Notiziario.
26.30: Musica da ballo.
27.30: Concerto di duetti.

BRUXELLES II

18.15: Musica leggera e da ballo.
19.15: Attualità - Duetti.
19.30: Notiziario.
20.15: Alcuni duetti.
20.25: Trasmissione da Wilmersheim.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica alfononica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
18.15: Musica leggera e da ballo.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Musica varia.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23.30: Attualità in francese.
24.10-25: Musica popolare, leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.15: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20.30: Rievocazione.
21.30: Progr. variato.
22.15-23: Grande serata danzante - Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.15: Musica da ballo.
19.30: Attualità varie.
20.30: Notiziario.
21.30: Alcuni duetti.
22.15: Serata brillante e varietà - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24.30: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD OVEST

18.15: Muettes - Varietà.
19.30: Notizie - Canzoni - Melodie.
20.30: Cronaca - Duetti.
21.30: Notizie - Muettes - Danze.
22.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo e francese.
23.30-24: Musica ritrasmessa - Banda militare - Notizie.

GRENOBLE

18.15: Cronache varie.
19.30: Come Bordeaux.
20.30: Attualità varie.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
23.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA

18.15: Conversez - Duetti.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Attualità varie.
21.30: Arle e canzoni.
22.30: Notiziario.
23.30: Scene e duetti.
24.30 (dall'Opéra): Franca de Croisset: Lo spacciatore, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
25.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.15: Duetti - Cronache.
19.30: Attualità - Duetti.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Concerto ritrasm.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Attualità - Duetti.
21.30: Notiziario.
22.30: Cronaca - Duetti.
23.30: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
24.30: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.15: Musica da ballo.
19.30: Conversezione.
20.30: Come Bordeaux.
21.30: Attualità - Duetti.
22.30: Notiziario.
23.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Strassburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

18.15: Musica riprodotta.
19.15: Musica varia.
20.10: Scene brillanti.
21.30: Notiziario.
22.10: Concerto ritrasm.
23.10: Alcuni duetti.
24.30: Cabaret.
25.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Arle e melodie.
19.30: Cronache varie.
20.30: Come Bordeaux.
21.30: Attualità - Duetti.
22.30: Notiziario - Duetti.
23.30: Conversezione.
24.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue varie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Concerto ritrasm.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Balli di piano.
21.30: Concerto di duetti.
22.30: Trasmissione da stabilizzatori.
23.30-24: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

18.15: Duetti - Attualità.
19.30: Duetti - Cronache.
20.30: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica popolare o leggera.
23.30: Radiorivista.
24.30: Notiziario.
25.30: Musica da ballo.
26.30-27: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Conversezione.
19.15: Duetti - Cronache varie.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.10: Musica varia.
22.15: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24.10: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Selezione di valzer.
19.15: Selezione di valzer.
20.15: Musica riprodotta.
21.15: Notiziario.

20.15: Duetti - Conversez.
21.30: Concerto di musica folcloristica rumena - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
22.45: Alcuni duetti.
23.10-11: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18.15: Musica caratteristica - Arle di opere.
19.35: Notizie - Banda militare - Danze - Canzonette.
20.30: Notizie - Danze - Marche.
21.10: Attualità - Operette.
22.30: Notizie in polacco.
23.10-24: Marche - Danze.
24.15: Danze - Notizie - Musica di film - Notizie in varie lingue.

RENNES

18.15: Concerto ritrasm.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Attualità - Duetti.
21.30: Notiziario.
22.30: Cronaca - Duetti.
23.30: Come Strassburgo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

18.15: Concerto di piano.
19.15: Ritrasmessione.
20.30: Come Bordeaux.
21.30: Duetti - Cronaca.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23.30: Musica riprodotta.
24.30: Festival Ciaikovski: 1. Lo schiaccianoci; 2. Frammenti della Danza di ghiaccio; 3. Stravinski: Il bacio della fata (scritto in omaggio a Ciaikovski); 4. Ouverture 1812 - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
25.30: Notizie in francese, tedesco e slovacco.
26.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.15: Concerto ritrasm.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Attualità varie.
21.30: Notiziario.
22.30: Cronaca - Duetti.
23.30: Come Lilla - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
24.30: Notizie in francese e spagnolo.
25.30: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
18.15: Come Monaco.
19.30: Duetti - Balletti.
20.30: Canzoni tedesche e italiane (duetti).
21.30: Concerto corale tedesco-tedesco.
22.30: Notiziario.
23.15: Maestri del romanticismo tedesco: Weber, Spohr, Schubert, Raff, Wagner, Brahms.

22.30: Notizie in tedesco e inglese.
23.10-11: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18.15: Come Monaco.
19.30: Duetti (opere).
20.30: Danze (duetti).
21.30: Attualità - Notizie.
22.15: Varietà brillante: Dalla città e dalla campagna.
23.30: Notizie - Cronaca.
24.30: Come Stoccarda.
25.30: Come Francoforte.

BRESLAVIA

17.30: Come Monaco.
18.30: Cronache e duetti.
19.30: Conversezione.
20.30: Notizie in tedesco e polacco.
21.30: Come Monaco.
22.30: Notizie in tedesco e polacco.
23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

17.30: Come Monaco.
18.30: Musica strumentale.
19.30: Echi del guerra.
20.30: Musica popolare.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta (opere).
23.30: Notizie in tedesco e inglese.
24.30: Musica leggera e da ballo.
25.30: Musica riprodotta.
26.30: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSEDER

17.30: Come Monaco.
18.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: (18.10): Alcuni duetti.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Monaco.
22.30: Notizie - Duetti.
23.15: Bolletti del mese.
24.30: Come Monaco.

FRANCOFORTE

17.30: Come Monaco.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Ritrasmessione (da stabilizzatori).
22.30: Notizie in tedesco e francese.
23.30: Come Monaco.
24.30: Concerto notturno (seg.): 1. Musica leggera; 2. Musiche di Ciaikovski.

KOENIGSBERG I

17.30: Come Monaco.
18.30: Conversezione.
19.30: Musica da camera.
20.30: Cronache varie.
21.30: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Serata di varietà e danze.
23.30: Notizie in tedesco e polacco.

22.30: Duetti - Cronaca.
23.40: Come Colonia.
24.30: Come Francoforte.

LIPSA

18.15: Come Monaco.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Berlino.
22.30: Notizie - Cronaca.
23.40: Come Monaco.
24.30: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

17.30 (da Norimberga): Cronaca dell'arrivo del Führer per la Giornata del Partito.
18.30: Attualità varie.
19.30: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21.30: Grande concerto ritrasmesso da Norimberga.
22.30: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e folcloristica.

SAARBRUECKEN

17.30: Come Monaco.
18.30: Concerto di due pian.
19.30: Musica riprodotta.
20.30: Attualità varie.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22.30: Progr. variato.
23.30: Notizie in tedesco e francese.
24.30-25: Echi regionali.
25.30-26: Come Monaco.

STOCCARDA

18.15: Come Monaco.
19.30: Come Amburgo.
20.30: Notiziario.
21.30: Varietà musicale: Convi pace.
22.30: Notizie - Cronaca.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24.30: Come Francoforte.

VIENNA

18.15: Come Monaco.
19.30: Alcuni duetti.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.30: Notizie in ucraino e tedesco.
22.30: Da stabilizzatori.
23.30: Notizie - Cronaca.
24.30-25: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

18.15: Cronache e duetti.
19.30: Concerto di Banda.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto di Banda.
22.30: Conversezione.
23.30: Musica varia.
24.30: Mimica di operette.
25.30: Musica riprodotta.
26.30: Notiziario.
27.30: Musica leggera e folcloristica.
28.30-29: Musica da ballo.

MPC TORINO
Vi garantisce calzature SOLIDE ELEGANTI LEGGERE
Richiedete - Preferite la Marca MPC
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI, 6

CHERRY-BRANDY LUXARDO



"TONOL" DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 14 - Milano
Scatola L. 85 in tutte le farmacie
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
POTENTISSIMO E RAPIDO REMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
Da appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, forza, vigore, carnagione rosea, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

AL. FRI. 1.000.21.021.1.011

SABATO DI SERA

2 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese
19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
19.50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Dischi: 1. Brown: Marcia di Caterina; 2. Chapuis: Ke-sa-ko; 3. De Curtis: Sono, chitarra; 4. Di Capua: Maria, Mari; 5. Drums: L'eco del bosco; 6. Fernandes: Cielito lindo
19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30 (escluso MI I-RO II): MUSICA VARIA
21: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
21.30: Dal Giardino di Boboli di Firenze: Concerto della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUARTETTO BOLOGNESE DEL L'ALLEORIA
19.20: Musica sinfonica (dischi)
19.20: MUSICA SINFONICA (dischi)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20.30: Rassegna di canzoni
ORCHESTRA CERA diretta dal M° Barbizza

Il dono del mattino
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Personaggi: Lucia Belli, Renata Riri Marini, Il Conte Carlo de' Fiabbi, Franco Becci, La signora Ersilia, Dina Ricci, Annibale, Vigilio Gottardi, Il Coc, Castelli, Gustavo Conforti, Il dottore, Felice Romano, La serva di Ersilia, Marisa Botti, Un operaio, Mario Riva, Regia di Lino Macchi

Concerto
della Reale Orchestra Sinfonica Bulgara
diretta dal M° SASCIA POPOV
Parte prima: 1. Tschaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore
Parte seconda: 1. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico

Concerto del violinista VITTORIO EMANUELE
1. Tartini: Il trillo del diavolo.
2. Paganini: Le streghe.
3. Ravel: Tzigana.

LA PORTA APERTA
Scena di GILBERTO LOVERRO
Musiche brillanti
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALLINO
1. Anber: La muta di Portici, sinfonia dell'opera.
2. Fiorillo: Giorno di festa
3. Liszt: Fantasia per pianoforte e orchestra su melodie ungheresi

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.35 (2 RO 8) (dalle ore 10.10 alle 10.25: orario da 2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano
10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia
11-12 (2 BU 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese
12-13.20 (3 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese

- 13.30-14.15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO
16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE
17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA
17.54-18.08 (Parigi II): Notiziario in albanese
18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 1): PAESI ARABI
18.40-19 (Roma II-2 RO 8): Concerto del turismo in esperanto
19.03-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 BU 4): Notiziario e conversazione in francese

- 19.01-19.18 (Roma II-2 BU 1): Notiziario e conversazione in bulgaro
19.01-19.18 (Roma II-2 BU 1): Notiziario in polacco
19.18-19.34 (Roma I-2 BU 3-2 BU 6): Notiziario in spagnolo
19.19-19.34 (Bari I-2 BU 1): ROMANIA - Notiziario in romeno
19.37-19.55 (Roma II-2 BU 3): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese
19.37-20.14 (Bari I-2 BU 8): JUGOSLAVIA - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dall'orchestra Conforti
20.15-20.30 (Bari I-2 BU 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco
20.15-20.30 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA - Trasmissione diretta ai Laboratori Italiani residenti in Germania
20.36-20.55 (Roma II-2 BU 1-2 BU 3): Notiziario in tedesco
20.30-21 (Roma I-2 BU 2-2 BU 4): Radio Verba Italo-Spannola (Vedi Primo Programma)
21 (2 RO 3-2 RO 6 - Roma III): Musica operistica
21.30-21.44 (Roma II-2 BU 3): Notiziario e conversazione in spagnolo
21.45-21.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco
24-25 (Roma I-2 BU 8): Notiziario in francese

0.16-0.20 (in onda 1-2 BO 0): Notiziario in inglese (NB: Su la stazione di 3 BO 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i cantanti in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.15 (2 BO 3-4 BO 4-2 BO 8): AMERICA LATINA. Notiziario trasmesso da Radio Selenia di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate da Vittorio Angelini e gli 400 quartetto - I. Parolini; a Rondella operetta; 2. Simi e Bredo a terra; 3. Di Poggio; a Loretta Buelo; 4. Remondino; a Campese e cura di A. Cori; a Vigorella Brucato; 6. Martelli; a Quanna; a Maria; a Marcellina; a M. Basso; 7. Otello; a T. Chianesi; a Maria; e in un interludio. Notiziario in olandese - a Desolazione di una regione d'Italia, con musiche - Notiziario in italiano.

130-3 (2 BO 3-2 BO 4-3 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Stuzzica da camera: sinfonietta Alfredo Bartini; 1. Beoderiani; a Sandoz arca; a) Andante; b) Allegro; 2. Jardino; a Pastoral; 3. Barbi; a Corale; 4. Zaccarelli; a) a Bigno; b) a Tristezza; 6. Grandad; a Gervasio - Soprano Elsa Metti Masina; 1. Valromeri; a Begli occhi Isabella; 2. Martini; a Minuetto; 3. Pirelli; a Arca; 4. Datta; a Come un'esplosione multiforme; 6. Mazzoli; a) pastore; 4. Martini; a) il mago Platigola - Musica barocchistica; 1. a Cristiano; a) Oratorio; 2. a Nigretto scherzoso; a) dalla e Sinfonia n. 4 in fa maggiore, op. 143 - In un interludio; a) Antonio Marini; a) Beethoven; a) contrabbasso - Notiziario in italiano.

VETRINA LIBRARIA

GIACOMO LAURI VOLPI: *La profezia* - Edizioni Corbecco, Milano

Giacomo Lauri Volpi, abbandonate per la seconda volta ribatte e spartite, aiuti e applausi, ha impugnata la penna per raccontarci le vicende di una guerra che abbiamo imparato ad amare prima ancora che fosse nata, per commuoverci nel ricordo di fatti ed episodi che sono in noi e che sono cosa nostra. «La profezia» è la terra di Spagna, terra insanguinata ma fertile perché è il sangue che ricomuna e dà forza ed energia, terra a noi italiani doppiamente cara. Cimentatosi in una impresa che non è di pochi, Lauri Volpi in sé è bastato a capofitto lasciando parlare il suo cuore e solo quello: silente e torva, niente validamenti pseudo-letterari, ma semplicità e umanità, semplicità e umanità negli uomini e negli episodi.

PAOLO MONELLI: *La Corsica* - Garzanti: già Treves editore, Milano.

Il Monelli la Corsica l'ha visitata da cima a fondo, e ne ha studiate le caratteristiche non solo apparenti, ma anche quelle reali, dei suoi abitanti, che una Amministrazione unfortunately incosciente, perché sorda ad ogni richiamo, tenta inutilmente spingere lontano da quelle che sono le sue aspirazioni naturali e in suo ragion steso di vita: la terra madre Italia in questo studio, dalla lettura di questo libro chiunque può trarre una sola conclusione: che le rivendicazioni nostre sull'isola non sono un monomane, un frutto di fantasia, ma la più vera e lampante delle verità.

MARCELLO GALLIAN: *Combattenti un uomo* - Editore Vallecchi, Firenze.

Marcello Gallian non è di quegli scrittori ripropositori che si valgono del loro piacevole modo di raccontare per trarre il massimo profitto da un paio di idee, si dà farne un romanzo. Egli di idee ne ha sempre a fasci e ne spende da gran signore nei suoi libri, si che in ogni suo nuovo romanzo si può trovare materia per altri. Crea un tipo, non si accontenta di sintetizzarlo, di presentarlo ai lettori in tutta la gamma variabile delle sue sensazioni, ma a questo ne affianca altri - anche questi protagonisti e quindi ceffellati nel dettaglio fino all'esasperazione - dai primo dissimili e contrastanti, si che gli fa meglio risalire vitali e vitali degli altri, in Combattenti un uomo i protagonisti principali sono almeno tre: Teresa, Cristoforo e Filomena Marini, una famiglia che vuole essere ed è lo specchio fedele di un'epoca: quella dell'immediato dopoguerra, epoca di profonde scissioni, di tragugli interni, di capovolgimenti. A raccontare la trama non c'è da pensarci: ci si perderebbe e si starebbe il lettore da quello che è il succo di questo romanzo, fatto per essere letto.

ANNIRATE ARANO: *Il balcone fiorito*, romanzo - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

È la storia di cinque ragazze e della loro vita, del loro balcone fiorito, un tempo sentinella avanzata della città, ed ora da questa inghiottito. Storia romantica e piacerale, anche se aita colle troppo diluita nel particolare, condotta con garbo, e che ricorda nella impostazione, pur differenziando nel particolare - che lo stile è quello nostro - quei cari vecchi romanzi «rosa», gioia e delizia delle nostre mamme che li leggevano e rileggevano a sazietà tra sorrisi e lagrime.

VITTORIO DANZONI BIANCHI: *Vita selvaggia*, Racconti - Ed. Mondadori, Milano.

È la cronaca delle avventure di terra, di mare e di cielo vissute da questo scrittore che è filosofo, docente universitario, giornalista e aviatore. Sullo sfondo delle grandi distanze, si agitano uomini straordinari e donne passionali, trascritti dal destino.

MARILIO DAZZI: *Chiara* Romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

La maternità tanto desiderata e a lungo delusa; la vita d'una donna, quella cara di tutti i giorni per una che sa godere le sue ore, e il tedio; il coraggio verso l'amore; la crisi e le insidie; il tormento e la felicità del ritorno alla casa e al marito, queste le esperienze che Chiara, la protagonista del romanzo di Dazzi, soffre e supera e vince. In un mondo non ristretto e non consueto, tra il riflesso della vita militare e la nascita della musica in un amoroso di eccezione, molti personaggi, la passione di una eroina.

FLAVIA STROZZI: *Nina vuol vivere* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Nina, la protagonista, è una ragazza fresca e inesperta, sognatrice e romantica, facile preda di un dongaianni di lusso, che con la stessa facilità con la quale ha conquistato il suo cuore, l'abbandona, come abbandona il frutto del loro amore dopo che Nina ha pagato, con la nascita del figlio, la sua colpa, e che viene raccolto dalle mani pietose di chi, in silenzio, ha fatto di quel piccolo essere la sua vera ragione di vita. Romanzo che ha una sua morale umana e che sfiora, con acuta sensibilità, un tema vecchio ma sempre nuovo.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 SETTEMBRE 1939 - XVII

BRNO
MHz 922; m 325,4; LW 32
19. Trammi da Praga.
19.20: Banda militare.
19.45: Trammi da Praga.
22.20: Notizie in tedesco.
22.30-24: Come Praga.

MELNIK
MHz 1113; m 269,5; LW 100
Il programma non è arrivato

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 40

NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Ch. Hayre e A. Mc Gill: Cupid - plus faux, commedia con musica di G. Barker.
19.15: Concerto di organo - I. Haendel-Best: Oratorio d'occasione, ouverture; 2. Schumann: Due Schizzi; 3. Walker: Due Preludi su temi di Margherita Itali; 4. Saint-Basile: Maria religiosa.
19.35: Conversazione.
20: Varietà: Su il sipario.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.45: Concerto ritratti.
22.10: Musica da ballo (Henry Hall).
22.10-21: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70

18: Concerto di Banda.
18.10: Rievocazione.
18.20: Bollettini vari.
18.30: Varietà e danze: The 'app' 'er' our.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood; 1. Wagner: Ouv. del Rienzi; 2. Canto; 3. W. Davies: Melodia solenne; 4. Paganini-Pitt: Moto perpetuo; 5. Beethoven: Concerto n. 4 in sol per piano; 6. Elgar: Sea pictures; 7. Il Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
21.40: Musica strumentale leggera.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.10-21: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18.40: London Regional.
21.40: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
MHz 626; m 437,3; LW 20
18.20: Musica riprodotta.
19.3: Canzoni popolari.
19.40: Conversazione.
20: Varietà popolare.
21: Attualità - Notizie.
21.10: Radioteatra.
22: Notiziario.
22.15: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica da ballo.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; LW 6
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Conversazione.
20: Cronache varie.
20.30: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA MADONA
MHz 585; m 514,6; LW 50
18.20: Concerto di dischi.
18.35: Radiocommedia.
19.3 (dalla Spigaglia di Riga): Concerto dedicato alle operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150

18.45: Notizie in francese e tedesco.
19.10: Cronache varie.
19.45: Musica leggera.
20: Musica riprodotta.
20.45: Mus. di Brahms: 1. Ouverture tragica; 2. Concerto in re per violino e orchestra; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore.
22.15: Notizie in francese e tedesco.
22.20: Musica riprodotta.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO
MHz 760; m 1155,8; LW 60
18.3: Notizie - Cronaca.
19.35: Concerto di piano: 1. Chopin: Ballata in sol minore; 2. Liszt: Paradiso sul Ripogetto; 3. Clevé: Studio op. 4 n. 3.
19.55: Conversazione.

20.20: Programma variato.
21.55: Notizie - Attualità.
22.15-23.30: Musica da ballo.

OLANDA MILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 120 e MHz 722; m 415,4; LW 20
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Radio-concerto.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
22.33-23.44: Concerto di dischi.

MILVERSUM II
MHz 995; m 501,5; LW 65
18.25: Dischi - Cronache.
19.15: Programma sonoro.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Racca di varietà e danze.
22.10: Notiziario.
22.30: Conversazione cattolica con illustrazioni musicali.
22.50-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
MHz 224; m 1139; LW 120
18: Ritrasmistione.
19: Un racconto.
19.20: Da stabilire.
19.30: Per i Polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20.25: Cronaca agricola.
20.40: Notiziario.
21: Stramus: Pannng Elsa; opera, operetta in tre atti (indati).
23: Notiziario.
23.5: Notizie in lingue estere.
23.20-23.55: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
MHz 823; m 364,5; LW 12
18.15: Musica leggera.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.45: Musica ritram.
23.15: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
MHz 1004; m 298,8; LW 13,5
18: Programma tedesco.
19: Notiziario - Attualità.
19.30: Canzoni popolari.
19.55: Conversazione.
20.20: Varietà e danze.
21.43: Notiziario.
22: Notizie in lingue estere.

22.15: Musica rigada.
22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA SALAMANCA

MHz 1258; m 238,5; LW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino meteorologico in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA STOCOLMA

MHz 704; m 426,1; LW 95
18.15: Musica riprodotta.
18: Notiziario.
19.30: Concerto corale tedesco-svedese.
20: Radiobozzetto.
20.45: Radiocronaca.
20.45: Conversazione.
21.10: Radiocorale.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus da ballo.

SVIZZERA BEROMUNSTER

MHz 556; m 539,6; LW 100
18.30: Concerto vocale.
18: Campese - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Una passeggiata inattuale.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Il fantasma del lago.
21.30: Concerto di cori.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257,1; LW 15
19.30: Le manifestazioni della settimana.
19.40: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Esecuzioni del Club Sinfonici di Lugano.
20.20: Enrico Talamona: Il actor Typo actor, un atto comico.
21: Concerto.
22: I ballabili del sabato (2).
22.20: Notiziario.

SOTTENS

MHz 677; m 443,1; LW 100
18.3: Per i fanciulli.
18.35: Dischi e cronache.
19.30: Notiziario - Campese.
20: Bcchi diversi.
20.10 (da Zurigo): Programma folcloristico: Il Vallese.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Mus da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I

MHz 546; m 549,5; LW 120
18.15: Concerto vocale.
19: Cronache - Notizie.
19.25: Musica rigada.
19.30: Radiocommedia.
21.40: Notizie in lingue estere.
22.40: Piano e violino (da stabilire).
22.40: Notizie in lingue estere.
23: Musica rigada.
0.3: Ultime notizie.

Le calze elastiche a lancia che usate per Vero Vericoso, Febbi ecc. Vi danno noia? Non vi sanno bene? Non hanno efficacia curative? Non hanno durata? Chiedete: altro grave l'ampio catalogo M. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori: ne

IMPRESA CALZE ELASTICHE

Robbiche, C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

La storia della musica

CENTOTRENTASETTESIMA PUNTATA

Che il Mefistofele abbia oggi parecchie rughe non si può contestare, ma la linea grandiosa del « Prologo » (anche su questa pagina ci fu chi volle sputare il disprezzo, ma non ce ne curiamo, dato che certa gente non arretra di fronte alla turpitudine e alla bestemmia per il gusto di provocare un sorriso) e il dolore sincero di Margherita prossima alla morte in carcere meritano ancora un profondo rispetto, e al grande spartito bottiano va dovuta sempre la simpatia che meritano le opere originali e genuini, scaturite dallo studio e dalla meditazione.

Il Nerone fu elaborata per un quarantennio circa, sia pure con lunghe soste, e fu rappresentato postumo e mutuo dell'ultimo atto, con orchestrazione non tutta dovuta all'autore (si si sentono, anzi, parecchie mani). Se dobbiamo inchinarci dinanzi alla serietà di chi seppe lavorare per tanto tempo duramente, rinunciando alla soddisfazione di veder l'opera sua sulla scena per la quale era stata composta, sarà prudente il non aspettarsi un capolavoro. Ci pare che abbia detto bene il Toni: « Il lavoro che Arrigo Boito neppure riuscì a completare, dà l'idea di un'animo amoroso eccitata per dieci lustri, e per dieci lustri non soddisfatta mai ». Gli anni di lavoro del Boito per il Nerone sono forse una tragedia: un contratto di volontà e d'impotenza artistica.

Primo difetto del Nerone è quello dell'infioritura della musica alla parata, spesso stupida e sbocciata su un lavoro d'erudizione di cui può rendersi conto solo chi abbia letto l'amoroso studio del Ciampi. Il secondo sta nella mutilazione del libretto, che ha un intero atto di meno della tragedia, e che termina con la morte di Rubria, privando lo spettatore di scene importantissime. Il melodramma appare così come un quadro mal tagliato, nel quale le proporzioni rimangono alterate. Vediamo Nerone allontanarsi dopo aver ordinato il supplizio di Simon Mago, e la sua soava figura non riesce a giganteggiare come nella tragedia, quando la vediamo abbattersi sotto la maledizione degli spettri, presso il cadavere d'Asteria, mentre dagli squarci del teatro neoromano si accorgono i cristiani ardere, accolti dal bitume. Ma, difetto più grave, la musica non riesce a nascondere la fatica della gestazione e la scarsità della vena, la perplessità e la critica implacabile del compositore. Lo diciamo altra volta: chi, giovane, si era sentito il coraggio di musicare la sfida tra Mefistofele e il Signore, nel coro solista dai voli degli angeli e dagli inni dei beati, tremò nell'età matura davanti al Cesare istruito e, dopo aver concepito drammaticamente e poeticamente un atto in cui sono echi di Eschilo e di Shakespeare, non seppe sollevarlo sulle ali della musica. Non c'è, si può dire, nel Nerone una battuta che sia sciatto o trasandata, ma troppo scarse sono le battute che trascinano con l'empito d'una forza naturale. Pare di trovarsi di fronte ad una statua, i particolari della quale appaiono tutti belli, mentre l'impressione complessiva non è più che mediocre, assai più fortunata quelle che nel complesso appaiono, per quanto la maggior parte dei particolari sia difettosa. Che se poi nel Nerone siamo disposti ad accontentarci di magnifici frammenti ne troviamo a profusione: dalla pifferata dell'oboe sull'Appia notturna e dal « Pater noster » di Rubria nell'atto primo, alla soave barcarola « Laggiù tra i giunchi... » nell'ultimo; e negli atti intermedi, le cupo scene del tempio di Simon Mago e la torbida lascivia di Nerone nel secondo, e la soavità della « Beautudini » nell'atto dei cristiani, dove la musica ha tratti di dolcezza ineffabile. « Nella pagine dell'atto cristiano, si sente un'anima profondamente raccolta, che si è commossa ed ha pianto, abbandonandosi in un presentimento di cieli lontani. » (Chierghini).

D'altri non possiamo occuparci, ma è doveroso un cenno per i compositori di musiche non melodrammatiche. Due sono la Sinfonia di Giuseppe Martucci (1886-1908), insigne pianista, insegnante e direttore d'orchestra, esempio di modestia e di austerità. Disse bene il Torchi che « gli mancava la parola per parlare di sé, ma non per dire tutto il bene che sapeva degli altri ». La sua Sinfonia in re minore ha carattere più magnifico della Sinfonia in fa, più equilibrata, chiara e piacevole,

ma entrambe sono opere di alto pregio, anche perché le prime con le quali un musicista italiano riuscì a palcarsi vero e completo sinfonista. Che se poi in antichità gli echi di Wagner, e soprattutto di Brahms, sono numerosi, bisogna tener presente che gli innovatori in un paese devono pur appoggiarsi a qualcuno di fuori. Non si può così far torto ai Martucci, se la sua musica da camera fa più d'una volta pensare a Schumann. Eccellente, in questa, lo squisito Notturno e l'arguta Novelletta, che, scritti per pianoforte, furono poi orchestrate, conservando tutti i loro pregi d'ispirazione e d'eleganza. Il Concerto per pianoforte e orchestra è opera poderosa.

Nobile a seculo musicista (in anche Giovanni Spambati (1841-1914), autore pure di due Sinfonie, di cui una rimasta inedita, d'un Concerto per pianoforte e orchestra, d'un Te Deum per orchestra e organo, d'una Messa funebre e di molta musica pianistica, ondeggiante tra classicismo e wagnerismo, ma di quella jaltura. Le sue composizioni non sono « brillanti », e solo per ciò non vengono eseguite dai pianisti quanto meriterebbero.

Non solo nel campo della musica pianistica va ricordato Ferruccio Busoni (1866-1924), pianista sommo, interprete come pochi di Bach, del quale trascrisse per pianoforte tanta musica organistica. Scrive in molti generi e non disdegnò le opere, l'ultima delle quali fu il Dottor Faust, datasi postuma a Dresda nel 1925, nell'integrazione ricevuta da Ph. Jarnach. Troppo spesso il Busoni è arido e cerebrale e lascia libero corso al virtuosismo, anche se, per qualche pagina particolarmente felice, merita l'elogio del Capri d'aver unito « le ampie visioni architettoniche bachiane, altrettanto solide quanto espressive in ogni loro elemento costitutivo, a un ideale di grazia e di leggiadria mozartiana ». Negli ultimi tempi, abusò di dissonanze: forse anche per questo egli vix soprattutto come trascrittore.

Molto è tramontato della vasta opera di Luigi Mancinelli (1844-1921), il meglio della quale è forse da ricercarsi negli Intermezzi composti per la Cleopatra del Costa: lo Scherzo-orgia, la Marcia funebre per la morte d'Antonio, e soprattutto la squisita Barcarola. Dell'Ero e Leandro, su libretto di Boito, sopravvive il « Baccanale », che si eseguisce ancora nei concerti. Nessuno ricorda più Laura di Provenza e il Paolo e Francesca. Notissima è, per contro, la sua « Puga degli amanti a Chioggia », che fa parte delle Scene veneziane. Bravissimo direttore d'orchestra, come compositore il Mancinelli non ha caratteristiche quasi personali. Insegnò a Bologna, e tra i suoi allievi migliori si può ricordare Giacomo Orefice (1865-1922), autore d'una dozzina di opere, una delle quali, Chopin, composta tutta con musiche chopiniane.

Di parecchi altri non ci è possibile se non ricordare il nome. Così del neronee Jacopo Foroni, ingegno molto promettente, spento dal colera a Stoccolma, a 35 anni soltanto; così del bolognese Stefano Gulinelli, secondo autore di musica pianistica; e di Giovanni Rinaldi da Reggio (Guastalla), le pittoresche composizioni del quale meriterebbero d'esser tenute in maggior onore dai pianisti. Ricordiamo ancora Antonio Scontrino di Trapani, compositore d'opere, di musica da camera vocale e strumentale, di musica sacra e d'un intermezzo sinfonico per la Francesca del D'Annunzio; e Spiro Samara, nato a Corfù e morto in Atene, che chiese all'Italia il battesimo delle sue opere principali, tra cui andò per un certo tempo famosa la Flora mirabilis, pittoresca ed elegante. Egli è oggi uno dei tanti dimenticati, così come Salvatore Auteri Manzocchi, palermitano, che conobbe il successo entusiastico con l'opera Dolores a Firenze, e che tanto plauso ottenne anche con Negriero, Stella, Bevero Torelli e con tante romanze melodiche, ch'ebbero un tempo fortuna. Vittima di circostanze avverse e di malignità subdole e fidi (non fu il solo a subirle), egli finì prima pregiato maestro di canto a Londra, e poi a Parma ove morì nel 1924. Aspetta giustizia, come parecchi altri.

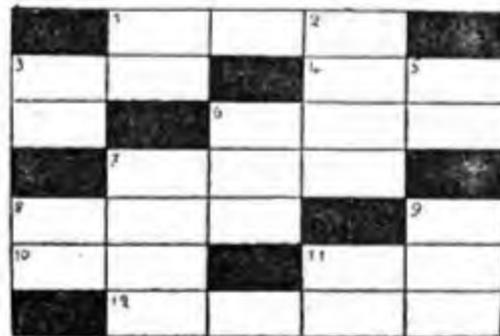
Nella musica religiosa, ricorderemo almeno il brecciano Giovanni Tebaldini, allievo del Ponchielli e insegnante a Parma e a Napoli, autore di messe, di cori, di ottime trascrizioni e dell'oratorio La risurrezione di Cristo, ingiustamente dimenticato; e il quasi brecciano (era nato a Salò nel 1861) Marco Enrico Bossi, autore col Tebaldini d'un metodo per lo studio dell'organo moderno. Fu organista insigne e autore di molta musica per organo e pianoforte, per chiesa e per orchestra. L'estero lo conobbe meglio di noi. Tra i suoi oratori spiccava il Canticum canticorum, il Paradiso perduto e la Gioianna d'Arco, che hanno pagine di tecnica magistrale. Meno originali sono le sue musiche per orchestra e per il

GIOCHI

SILLABE CROCIATE

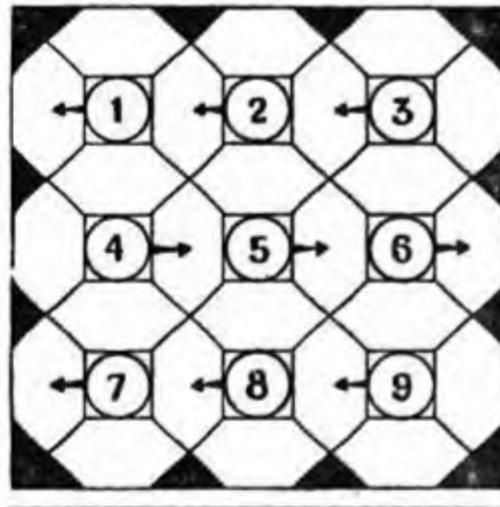
ORIZZONTALI: 1. E' un po' morire — 3. Imprimata — 4. Piccola insenatura — 4. Compiendersi — 7. La sua funzione sta per finire — 8. Abellone, cedevoli o facili a mangiarsi — 10. La produce il mio — 11. L'ultimo grido della stagione — 12. Cadere il piùacerchio.

VERTICALI: 1. Città dell'Emilia — 2. Indirizzo — 3. Lago e altitudine del Piemonte — 5. Nome tutelare della can — 6. Scendere — 7. Procurare, dare origine — 8. Ha un po' di paura — 9. Verbo di moto — 11. Pungo.



FAVO MAGICO

1. La soga il timbo con la bacchetta magica — 2. Ratto — 3. Scarpa e insufficiente — 4. Stacca di legno o di metallo che serve a tracciare linee — 5. Canto a più voci — 6. Qualità di caffè — 7. Pianta resinosa — 8. Terzina marinaio che serve da unità di misura — 9. Oltimo quantitativo



teatro. Profondamente poetico, se anche meno accessibile al pubblico, è il suo Il cieco, per baritono, coro e orchestra, su poesia del Pascoli.

Se volessimo fare anche solo l'elenco di quanto l'Italia diede alla musica durante il secolo scorso nel campo dei virtuosi (nessuno superò Paganini), dei cantanti (dalla Pasta a Taniagno), dei direttori d'orchestra e degli insegnanti (basta qui ricordare, nei due campi, Giuseppe Martucci, cui saremmo volentieri dedicare un più ampio discorso come compositore) ecc., ne avremmo per lunghe pagine e faremmo opera pressoché inutile.

Bisognerebbe, piuttosto, dare ora uno sguardo alle scuole nazionali europee e dire qualche cosa di quei contemporanei la filologia, o almeno il profilo dei quali appare sicuro; ma il nostro discorso è già stato assai più lungo di quanto ci stavamo proposti nel cominciare. Ritentiamo bene, perciò, il chiudere qui. Lo riprenderemo, se tornerà gradito, un'altra volta sotto altra forma.

(Fine).

CARLANDREA ROSSI

Direttore responsabile: GIGI MICHELLOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

STUDIO MINGOZZI



aperitivo, digestivo, dissetante

Biancosarti