

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

The advertisement is a black and white graphic design. At the center is a bottle of Biancosarti with a neck label 'SARTI' and a main label 'SARTI' and 'biancosarti'. To the right of the bottle are three glasses: a martini glass, a coupe glass, and a tall flute glass. These elements are superimposed on a musical staff with a treble clef. The staff has five horizontal lines and a vertical line for the key signature. The background is a dark grid. The text 'SARTI' appears on the bottle labels and on the staff lines. The words 'APERITIVO', 'DIGESTIVO', and 'DISSETANTE' are written in bold, sans-serif capital letters next to the glasses. At the bottom, the brand name 'biancosarti' is written in a large, elegant cursive script.

Ugo Franz

SARTI

SARTI

biancosarti

APERITIVO

DIGESTIVO

DISSETANTE

biancosarti

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1- Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973.5	3	158	395.8	10	1195	251	25
153	1961	7	167	391.1	60			0.5
160	1875	120	176	386.6	70			2
166	1807	220	185	382.2	120			5
182	1648	80	195	377.4	7.5	1204	249.2	2
183	1638	120	204	373.1	5	1213	247.3	5
191	1571	150	214	368.8	50	1232	245.5	60
200	1500	150	223	364.5	12	1231	243.7	5
208	1443	100	232	360.8	20	1235	242.8	1
210	1389	150	241	356.7	160	1240	241.9	0.2
224	1338	120	250	352.9	100	1240	240.2	0.2
237	1293	150	259	348.2	3	1258	238.5	0.3
240	1250	60	268	343.6	100	1267	236.8	0.3
240	1154	20	277	339.1	1	1276	235.1	0.3
281	1044	60	286	334.6	100	1285	233.5	17
2- Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864.5	10	295	330.2	100	1286	233.2	15
359.5	834.5	20	304	325.7	50	1294	231.8	1
392	765	15	313	321.2	70	1303	230.2	5
401	748	13	322	316.7	15	1312	228.6	0.25
413.5	726	15	331	312.2	10	1321	227.1	1
431	696	10	340	307.7	1.5	1330	225.5	1.25
3- Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
510	578	0.5	349	303.2	12	1338	224	27
520	576	0.5	358	298.7	10	1348	222.6	2
536	557.2	50	367	294.2	100	1357	221.1	0.5
546	548.5	120	376	289.7	80	1366	219.8	5
564	539.6	100	385	285.2	20	1375	218.2	1
605	531	100	394	280.7	60	1384	216.8	0.5
614	522.6	100	403	276.2	60	1393	215.4	25
683	514.6	50	412	271.7	100	1402	214	2
692	506.8	100	421	267.2	0.7	1411	212.6	0.2
601	499.2	20	430	262.7	20	1420	211.3	0.2
610	491.8	15	439	258.2	50	1429	209.9	10
620	484.4	20	448	253.7	60	1438	208.6	0.5
629	476.9	100	457	249.2	100	1446	207.3	1.25
638	470.2	120	466	244.7	60	1455	206.8	5
648	463	5	475	240.2	6.2	1463	204.8	1.25
658	455.9	100	484	235.7	100	1472	203.3	20
668	448.1	20	493	231.2	10	1481	201.1	0.2
677	441.1	100	502	226.7	10	1490	200	0.1
686	433.3	20	511	222.2	1.5	1500	200	0.2
695	425.1	120	520	217.7	15	1510	198	0.6
704	416.1	50	529	213.2	10	1520	196	0.2
713	407.8	120	538	208.7	60	1530	194	0.1
722	415.4	20	547	204.2	1.5	1540	192	0.1
731	410.4	1	556	199.7	1.5	1550	190	0.1
740	405.4	100	565	195.2	10	1560	188	0.1
749	400.5	100	574	190.7	10	1570	186	0.1
		1	583	186.2	60	1580	184	0.1

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? **ANTENNA** **CONSERVATA MULTIPLA** **NOVITA'**

Adattato al filtro di frequenza, l'unico dispositivo costruito con soli componenti di valore industriale rivestiti da un film protettivo in metallo dagli strati della corrente. Minimo ingombro, facile applicazione, si specifica in allegato L. 55.

onde corte e media, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si specifica in allegato L. 55.

Modulo pronto per essere applicato per migliorare l'apparecchio radio. Si specifica in allegato L. 55 in francobolli.

Officina specializzata riparazioni radio Ing. P. TABIARI - Via Cessa e Bellasi, 5 lang. Piazza del Teatro, Carignano - TORINO - Telefono N. 46-210

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE BASI DELLA CIVILTÀ ROMANA

Tra gli elementi costitutivi della formidabile base della civiltà romana ha parte essenziale la famiglia. Il quadro veramente gravissimo che ci lascia Giovenale dei costumi del suo tempo, ha fatto credere ad alcuni che veramente l'istituto familiare fosse ben corrotto a Roma; ma si tratta di elementi isolati; sia pure al sommo talvolta della scala sociale e le condizioni reali erano ben diverse.

Tutta la storia romana e innumerevoli testimonianze ci assicurano che i nostri padri ebbero della famiglia un concetto altissimo; le formule giuridiche danno ad esse una dignità che nessun altro popolo antico ebbe a tal punto.

Solo un nuovo elemento divino trasformando le nozze in sacramento era necessario aggiungere perché l'istituto romano della famiglia si trasformasse in quello altissimo della civiltà cristiana.

Grande anzitutto era la dignità della donna e gli stessi antichi lo notarono. Non solo fu sin dalle origini esclusa la poligamia, così comune tra le civiltà antiche anche cospicue, ma neppure esisteva l'uso del gineceo, al quale era costretta la pur raffinata donna greca.

Proletta nella sua purezza virginale la giovinetta — e racconta come quello di Virginia ce lo confermano — ella entrava nella nuova famiglia dove la sua dignità di sposa e di madre era grandissima.

L'influenza che Aurelia ebbe su Cesare, la virtù di Agrippina maggiore, la signorile semplicità di Cornelia figlia di Scipione l'Africano e madre dei Gracchi, ce lo confermano.

La leggenda di Coriolano ci dice che un fiero guerriero si inchinava reverente e ubbidiente all'invito di sua madre.

Centro della famiglia era il padre — la cui piena potestà sui figli fece di lui un dio e un sacerdote domestico — e i figli crescevano in quell'ambiente preparati a diventare forti cittadini e spesso anche grandi sapienti.

Ricordiamoci quello che ci dice Orazio del buon padre suo che, nato a Venosa in modesta condizione, non aveva esitato a portare a Roma quel suo ragazzo di così vivace ingegno e per dargli una istruzione superiore affrontava terribili difficoltà di tutto privandosi pur di non fargli mancare nulla — riconosceremo in lui tanti buoni padri italiani della provincia che qualsiasi sacrificio affrontano per aprire un avvenire migliore ai loro



Mentre in questi giorni di crisi europea l'Italia fascista, forte del suo diritto e delle sue armi, dà prova mirabile di disciplina e di sangue freddo, il mondo concentra sul Duce la sua ansiosa attenzione e ripone nel genio di Mussolini la salda speranza di una soluzione pacifica.

figlioli. E questi figlioli, come appunto Orazio, si contrattano, nezi e grati e innumerevoli saranno gli esempi di valorosi capi militari, di insigni magistrati, che avevano fatto tremare intere nazioni avversarie; i quali, tornati a Roma, erano nello stesso tempo ritornati sotto la potestà del vecchio genitore.

Certo le cose non durarono sempre così; la ricchezza cambiò presto questi severi costumi e più il contatto col mondo greco che Roma conobbe quando era già malata di intellettualismo. Ma la Grecia aveva avuto un saldo senso familiare. Nei miti e nelle commedie normale è il caso di bambini rapiti sul cui caso si impenna l'azione; ma ciò che è più grave è l'irruzione di filosofi come

Democrito, e persino ancora Aristippo, sui padri di famiglia; note le teorie, che potremmo dire malthusiane, di Platone e di Aristotele. Il male si allargò a Roma e Augusto trovò le cose giunte a un punto che un buon colpo di timone si imponeva.

Sono a tutti note le sue leggi per favorire il matrimonio e i padri di famiglia.

Un indizio però ci mostra che il male era almeno allora, soprattutto, come dicevo, nelle classi alte.

Ci lo dimostra la innumerevole serie delle epigrafi sepolcrali che sono sfuggite dal nostro suolo quali commessi vincoli tra genitori e figli, e tra fratelli e sorelle.

E così pure quante volte i nomi di Quinto di Sesto, di Decimo, alludono chiaramente a famiglie numerose.

Roma e l'Italia nella grande massa della popolazione restarono indubbiamente intatte e quando la nuova fede, che a Roma pose il cuore della sua Chiesa, ebbe rialzato in ogni campo il sentimento morale e familiare, la vecchia rozza Italia riprese la sua via.

E' bello, e confortevole ricordarlo, ora che tra i tanti valori ideali esaltati dal Fascismo tra i più importanti provvedimenti del Duce sono in prima linea quelli tendenti a confortare, a promuovere, a premiare il saldo vincolo della famiglia italiana. GIULIO QUIRINO GIGLIOLI *tan 42*

Musica e parola

Sono due potenze: sono forse le due potenze che meglio testimoniano di quello che c'è di divino nella natura umana.

La musica in chi la crea filtra attraverso tutti i più segreti filtri del sensa, e ne assorbe le più misteriose vibrazioni, e le trasforma in una espressione che ne conserva tutta l'ineffabilità che non è indeclinabilità, ma capacità di infinito; in chi la ascolta è suscitamento di tutto ciò che il ricordo e il presentimento e il sogno hanno depositato come un humus da fecundare e già ferido del fermento della vita che attende la sua ora, nella parte più profonda della nostra natura.

La parola in chi la crea è una esplorazione di tutta la vita interiore ed esteriore, fisica e morale, per caparne i caratteri i modi e le significazioni, e per definirne anche la parte meno materiale — intuizioni, sentimenti e pensieri — e per esprimere la realtà o il fantasma, in forme che persuadano e convincano, con la logica e la trasparenza; in chi l'ascolta è un'attrazione, una persuasione, o un comandamento, ad adeguarsi allo stato d'animo o d'intelletto di chi parla, attraverso la precisione del vocabolo e del legame sintattico.

...

Parola e musica si avvicinano e si intracciano e vorrebbero fondersi, ma non si possono fondere mai, nel canto.

Il canto, che è una delle espressioni più radicalmente e potentemente umane, è forse la prima espressione umana, insieme, della musica e della poesia, ossia della parola nella sua più vibrante potenza, il canto da cui forse un giorno si sono distaccate per ricreare a sé, e svilupparsi secondo leggi personali, la parola e la musica, noi lo ricompriamo per raggiungere di nuovo quella unità primordiale in cui la parola aveva le ali della musica, e la musica la forza di convincimento della parola.

Ma perché il canto sia degno di questa assunzione, bisogna che in esso né la musica distrugga la efficacia della parola, né la parola disperda l'efficacia della musica.

I grandi musicisti che, nel melodramma, hanno tentato quella difficile ascesa, sono giunti, nei momenti di puro palpito geniale, a questa vittoria: la parola e la musica vivono insieme di vita indipendente e pur legata, in uno stato di singola esaltazione in cui l'una influenza sull'altra, pur sentendosi « essere » più individualmente che mai, nel momento dell'ebbrezza.

...

Ma i cantori, ossia gli artisti che son chiamati a dare vita reale, deflata in certi suoni, e trasmisibile, per l'udito, alle anime, se ne ricordano?

Troppo spesso se ne dimenticano.

E il canto perde, non mai perché si sminuisce la musica, ma perché si sminuisce la parola.

La parola, chi canta, non la determina, scandisce e colora mai o quasi mai come dovrebbe.

A udire un canto, se non si conoscano già le parole che ne costituiscono la parte plastica, si pena sempre a percepire il valore del vocabolo.

E se anche chi canta sia un artista grandissimo, la metà del podimento che il creatore s'è proposto svanisce. Forse più della metà; perché la musica, creata per il canto e col canto e nel canto, non può valere da se stessa, come la musica pura; ma ha bisogno di compiersi con la parola.

Questa verità è documentata dal fatto che alla porta dei concerti in cui ci sia il canto, o dei teatri

d'opera, si vendono il testo delle romanze o i libretti d'opera: che sarebbero del tutto inutili se la parola non avesse una importanza pari a quella della musica; e se chi canta cantasse in modo da far comprendere la parola.

Invece tutti sanno quel che avviene.

Già il musicista ha forzato la parola a spezzarsi, nell'impeto della musica, e congiungersi in un modo del tutto fuori dell'uso di chi parla; ne cura, come sarebbe necessario, gli accenti, cercando di far coincidere il più sabbante accento musicale con il più forte accento naturale della parola; ma poi il cantante varia all'infinito, per un suo bezzo, o per facilitare l'emissione della voce, il colore della vocale, pronunciando « o » quella che nel testo è una « o »: « o » quella che nel testo è un' « u »: ma soprattutto non dà alla sillaba la sua struttura e la sua forza; di modo che la parola non ha più disegno, e quindi non ha più vita, e si perde nel momento sonoro generico, in cui non si distingue più che il ritmo e il livello di tono.

Se questo fosse giusto e rispondesse a un sano criterio d'arte, si potrebbe sostituire alla parola il vocalizzo puro e semplice; il musicista potrebbe leggere per conto suo la lirica per ispirarsene, e poi non darsi altra pena, lasciando all'esecutore di mettere al posto della parola sussurri, gemiti, gridi.

E il canto diventerebbe un'altra specie di musica pura, in cui allo strumento meccanico, o al complesso degli strumenti meccanici, si aggiungerebbe quell'altro strumento più meraviglioso: il fucolo delle corde vocali.

...

Tutto questo sembra inutilità; e si rimane stupiti che i cantori non capiscano e non attuino una legge così per loro vitale.

Perché è certo che tra due cantanti di pari volume, forza, pieghevolezza ed educazione di voce, dà un piacere più profondo quello che, cantando, fa sentir bene, nitide e precise, le parole, di quello che ci costringe a un grande sforzo, non solo di udito, ma anche di intelletto, per cercar di affermare la linea delle sillabe che pronuncia.

Quante volte non vi è capitato, appena si accenna, in un canto spregiato, un recitativo, di provare l'impressione di un'improvviso distendersi dei nervi in un senso di piacere spirituale? Non è perché sia diminuita la vibrazione della musica e quindi la tensione nervosa; e perché chi canta, nel recitativo pronuncia nitido e sicuro e si fa capire, e la limpidezza dell'espressione del sentimento e del pensiero, unita al valore di bellezza che la parola ha in sé quando è parola d'un poeta, comunica una gioia che prima si cercava inutilmente. E quante volte un canto noto vi è sembrato quasi nuovo e come rivelato, solo perché finalmente vi è capitato d'udirlo da uno di quegli artisti rari che, per educazione o per istinto, danno alla parola tutta la sua energia vitale?

Bisognerebbe che la scuola di canto mettesse alla base del suo insegnamento questo rispetto e questa cura del valore espressivo della parola in se stessa e indipendentemente dai valori musicali aggiunti e anche, se il musicista è grande, trasfusi nella sua intimità.

Bisognerebbe che nell'esercizio della loro arte i cantanti sentissero che alla abilità di pronunciar bene la parola è data da chi li scriverà e li compensa l'importanza che deve avere. E cessasse questo malvezzo di annebbiare, smidollare, avvilire la parola, lasciandole solo la funzione di un appoggio materiale alle note musicali.

Si moltiplicherebbe come per un incantesimo tutto il valore del canto; e la musica d'opera, come la musica da camera, in quanto non sieno musica pura, salirebbero alla loro compiutezza, vibrante dell'incontro e della fecundazione delle due massime potenze espressive dell'anima umana.

ETTORE COZZANI.

Teatro giapponese

FRA i poeti del Sol Levante bisogna rammentare i Mikado, i quali fin dalle età più remote per una tradizione di famiglia, furono quasi tutti poeti. Un antico rito di Corte prescriveva che, il primo

giorno dell'anno, ciascun Mikado, prima di ricevere l'aristocrazia e i dignitari, dovesse comporre, dipingendolo su un foglio, un piccolo poema, di misteriose visioni, chiamato Chikiso. A nessun mortale era concesso di toccare con le mani quel poema simbolico e sacro che doveva essere bruciato appena l'imperatore aveva finito di dipingerlo. Celebre poeta fu il Mikado Bunyoku, autore d'un trittico d'ispirazione fantastica, che rubiamo alla mente la figura di Anacleto. Il primo verso della poesia giapponese, recitata nel settimo secolo, è *Hinomaru*, in cui poesia è tutta un susseguirsi di quadri di fantasiose pitture. Sono da ricordarsi anche *Chisato*, del secolo nono, e *Chinto Sane*, del secolo decimoterzo, che, in una delicata poesia, giunse sul passo estremo della più estrema età, paragonava la sua esistenza alla neve, che il turbine trasporta « come non torna più la freschezza e l'ardore dei suoi giovani anni ».

Poeti innovatori, verso la fine dell'Ottocento, sono stati *Iezugiro Jusie*, *Totama Masakazu* e *Rinchiichi Iatobe*, tipico triumvirato che con vani e ardui tentativi si era prefisso di dare la libertà dei versi e la scintillezza delle strofe alla poesia giapponese. Ma, come è avvenuto in altre letterature occidentali, si è costituita altra recente scuola di reazione, che, animata di alti sentimenti di patria e di rispetto alla tradizione, opera, nobilmente, per far rifiorire, nelle luci della purezza e nel colorito e le armonie del suo antico splendore, la classica poesia del secolo d'oro. Emerge da questa schiera di neo-classici il canto guerriero di *Fucuzima*, poeta e soldato, le cui strofe infuocate, in cui rischeggia il fragore della battaglia e il risonante cozzo delle armi, nella mischia rivelano lo spirito tradizionale dell'eroico popolo giapponese.

Tali sentimenti di elevazione spirituale ed eroica si vanno appalesando anche nel Teatro nipponico, che, in questi ultimi decenni, ha fatto notevoli progressi. Grande ostacolo che si frapponeva alla sua ascesa era il fatto che, fino a poco tempo fa, le Compagnie erano formate di soli artisti dell'uno o dell'altro sesso. Ora invece che le Compagnie hanno elementi promiscui, il Teatro va risorgendo. Ed è interessante conoscere i vari generi di spettacoli del Teatro giapponese. Essi si dividono in due gruppi: i *No*, in cui gli attori devono recitare con la maschera, e i *Kabuki*, in cui gli attori possono recitare senza la maschera, ma truccati.

Sulla scena del *No* si avvedevano le apparizioni degli dei nazionali, l'idealizzazione dell'autunno o della primavera o del fiore dell'iris o del ciliegio, mentre, sullo sfondo, si delineava, a fianco al tradizionale pino dello scenario, una eterna e dolcissima figura di donna. Gli avvenimenti della vita umana e le lotte fra gli spiriti del bene e del male formano il substrato di questo Teatro simbolico, di un colore e di un'improvvisa piena di suggestione e di grazia. Le rappresentazioni *Kabuki* sono un misto di pantomima, di danza e di musica; qualche cosa come le nostre « riviste » moderne, con molta varietà di scene, ma senza un intreccio ben definito. Altre composizioni hanno uno scopo didattico o morale. Il *Chikuzugra* è un'opera celebre per il suo contenuto. In esso, quarantasette guerrieri si uccidono per vendicare la morte del proprio signore.

Gli attori di questo Teatro originale sono esperti quanto mai, poiché la professione di attore si tramanda di padre in figlio. Di fama mondiale è l'attrice *Sada Yacco*, che per prima ottenne dal Mikado il permesso di recitare in una Compagnia di uomini.

MARIANO LUISI.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE - ORE 17

IL DECENNALE DELLA «FIERA DEL LEVANTE»

Proverando nel cammino intrapreso nel 1910, allorché la situazione economica internazionale attraversava la crisi che in seguito l'ha rivoluzionata, l'Ente barese si è andato affermando sempre più, aggiornandosi di volta in volta a quelle che erano le necessità del tempo.

Senza mai perdere il suo specifico carattere di internazionalità, senza mai abbandonare il concetto che l'ha ispirato, quello cioè di formare una base di pratici scambi fra Oriente e Occidente, la Fiera del Levante si è imposta nei ceti economici di tutto il mondo, in virtù del suo contenuto squisitamente realistico.

Sono questi i motivi che si compendiano nella edizione del Decennale, in quale si vede confortata ancora una volta dalla partecipazione ufficiale di 15 Nazioni: Albania - Belgio - Brasile - Bulgaria - Cile - Germania - Grecia - Lussemburgo - Norvegia - Olanda - Polonia - Protettorato di Boemia e Moravia - Romania - Siria - Libano - Ungheria, e dalle adesioni private di industriali o gruppi di industrie appartenenti a: Algeria - Ceylon - Cina - Congo Belga - Cipro - Egitto - Giappone - Indie Britanniche - Indie Olandesi - Iraq - Iraq - Marocco - Palestina - Turchia - Argentina - Australia - Danimarca - Ecuador - Francia - Inghilterra - Lettonia - Messico - Portogallo - San Marino - Spagna - Svezia - Stati Uniti d'America - Uruguay.

Questo quadro sintetico internazionale è prezioso elemento di raffronto con l'altro non meno importante dell'economia nazionale, l'industria italiana, da un lato, e le Organizzazioni confederali della produzione, del consumo e della mano d'opera dall'altro, offriranno a Bari una rassegna lottistica del lavoro italiano, rassegna che non può sfuggire all'attenzione del visitatore e che è del tutto sforzo perseguito dalla Nazione per tradurre in atto quei postulati autarchici che il Fascismo ha posto alla base dell'Economia del Paese.

Ma la Fiera del Levante non vuol essere, per la sua tradizionale caratteristica, soltanto una Mostra, non vuol essere la fredda rassegna delle campionature, o l'artificioso centro pubblicitario di vecchie concezioni, la Fiera di Bari intende perseguire nella direttiva di una pratica realtà, vuol essere un autentico punto di convegno per i traffici favoriti in questo dalla sua attrezzatura mercantile, veramente unica del genere. Infatti, aggiornando e mettendo insieme diverse iniziative, è stata creata per il Decennale la «Settimana degli Affari», che si svolgerà dall'11 al 16 settembre, e che comprende: i Convegni Economici con la partecipazione delle rappresentanze ufficiali dell'Albania, Arabia Saudiana, Bulgaria, Egitto, Grecia, Iran, Iraq, Jugoslavia, Palestina, Romania, Siria e Libano, Turchia, le «Giornate di Contrattazione» e i «Raduni Mercantili per gli Scambi Interni». Integreranno questa «Settimana», Convegni na-



zionali di categoria, durante i quali saranno esaminati i problemi d'ordine vario interessanti la vita economica del Paese.

La X Fiera del Levante raggruppa in sua organizzazione merceologica in 15 Sezioni, mentre nei suoi cento e più padiglioni, accanto alle Mostre collettive vi saranno anche quelle speciali, prima fra tutte la Mostra della Rado che occupa un padiglione di mq. 1200, il Palazzo della Moda e Abbigliamento, il Padiglione dei Profumi, la Mostra dell'Autorelca, la Mostra della Meccanica, il Salone della Cellulosa, il Padiglione del Vini e Liquori, la Mostra dell'Edilizia, il Salone dell'Automobile, ecc.

Per il Decennale la Fiera ha voluto anche rinnovarsi nella sua struttura edile, ricostruendo ex-novo numerosi padiglioni su oltre 7000 mq. di superficie. Anche il volto della Fiera sarà, pertanto, mutato, e degno in tutto della data che l'Ente barese si appresta a celebrare.

PAOLO MAGRONE

Casa Santojanni — che ha al suo attivo, in un cinquantennio di operosità, canzoni che tutto il mondo conosce — lancia un repertorio per tutti i gusti. Mario Cosentino ha musicato, come meglio non si potrebbe, il canto di un solhero, Ninna mamma all'amore, una Tarantella alla luna e una canzonetta satirica, Prodotto nazionale. Alla Santojanni, Attilio Staffelli ha dato la sua misura di quel gioiello di poesia che è la confessione di Pasquale Cinquegrana. Fu l'ultima che Egli scrisse. E avrà novant'anni. Anche di Staffelli è Traditore d'è Camàdula, su dei versi di Corrado Cinque.

Le canzoni della Casa Epifani sumreggiano nelle interpretazioni dei migliori artisti del genere ai quali si sono aggiunti due divi del microfono: Carlo Marzani e Raso Alla. Abbiamo ascoltato con vero diletto le canzoni di Enzo Bonagura, poeta del buon gusto. Sono molto piaciute. Per n'ata viamusica di Peppina Anepola, A strata d'ia friscura di Fiorelli e Bonavoluntà, e Lante all'è.

Una nuova Casa Editrice è sorta a Napoli, la S.I.M.E., che ha saputo fare le cose molto per bene. La direzione artistica è affidata a Enzo Fusco, autore di quella Dichiaccello vuole che non morirà mai. La nuova Casa ha come interprete delle sue novità, Luciana Dolfiner. La sensibilità di una diva dell'Ear ha portato al trionfo Pizzinese, Maria e altre di Fusco, Barile, Quintanelli.

È doveroso, in questa parata piedigrottesca, rendere l'onore delle armi a un autore della vec-

chia guardia. Guido Tarant'è Egli, in omaggio a quell'incremento demografico che gli sta a cuore, ha scritto: Assa. Egli s'hannu 'a fa, ed ha avuto l'onore d'innanzi al Duce.

E venamo, dalcia in fundo, alle canzoni premiate al Concorso del Doposerao Provinciale. Le nominiamo tutte, che non vogliamo far torto a nessuno:

Tarantella d'ia casa mia versi di E. Nicolardi - Musica di Nicola Valente; A cchiù ricca e tutte quante (Raffaele Chinzizzi - Genaro Napoli); Mare nuovo (Fiorelli e Ferraro); Tarantella cu e' accullille (Nicolardi e Vincenzo Ricciardi); Festa nostra (Paoli e Giancola); Piereretta 'ncielo e 'ncierra (Cacciapuoti - Valente); Pane e canzone (Furnò-Mazzucchi); Canzone 'e paese (Morillo e Valente); Primavera (Canelli e Chinzizzi); Chianami mamma (Carofalo-Assiello); Balcone fu le rose (Cannatale e Romy Sanarese); Malenata 'e pace (Fiorelli e Cosentino).

La prima delle canzoni italiane premiate s'intitola Ti chiamerò dal mare.

Sapete chi ne sono gli autori? Quei due che, tanti anni fa, scrissero: Chi sele? Io non lo so che ancora io. Non la sentite spesso anche per radio? Confessate che non vi ha scocciati ancora. Essi sono: Mario Cosentino e, complice necessario, l'umile sottoscritto.

TOMASO DE FILIPPIS

PISDIGROTTA

ANNO XVII

Al Anzola, Salvatore di Giacomo, nel suo tramonto scrisse una lirica alla luna che il maestro Nardella ha rivestito di suggestiva musica: Luna d'Agrolo.

E con questa canzone che si

apre quest'anno il «Pisdigrotta Curci». Vi notiamo una dedizione Palombara ma di Vincenzo Ricciardi, due ispirate canzoni di Attilio Staffelli e una Canzone 'e l'acqua chiara di quello squisito fantasista artefice di poesia che è Alfonso Mangione. Questa canzone ha la musica di Mino Campanino ed è assai bella.

La Bottega dei 4 (ridotta, ahimè a tre dopo la morte di Ernesto Tagliarini) è in pieno trionfo. Poi che la canzone è per il popolo, la Bottega ha voluto iniziare le sue audizioni appunto nel teatro più popolare di Napoli.

Libero Basso ha scritto otto canzoni fra le quali una in lingua — Voglio bene a Maria — che ha tracemente il solito profumo di una nota. È musicata da quel mago canoro che Gaetano Lama il quale ha musicato, di Basso, L'acremo d'oro — forte ed intesa — Alba desà, così colorita, così vivace, così «cinchiosa» per dirla con parola napoletana! E poi i versi di Fiore, di Fiorelli, di Fusco, di Gianni.

Nicola Valente è, come sempre, felicissimo. Quanti piccoli gioielli musicali ci ha dato la sua fresca vena! Basso ha scritto per lui: Ancima mia, Ride pe' te 'sta luna, Appiccicammice, originalissima. Appiccicammice vuol dire: bisbeticamente. L'amore è più bello dopo un bisticcio per gelosia.

Seccule Annure, ohel, canta il marinai, al tramonto. Domani egli andrà lontano sui mari della fortuna. Ora sulfa in un conto d'amore la sua Napoli e la sua donna.

Una Canzone ariosa di Domenico Furnò — porta della vecchia guardia — ha musicata Nicola Valente, è veramente bella.

La Casa Bideri lancia il suo fascicolo piedigrottesco. Alcune canzoni hanno già avuto il battesimo dei giudici. Nei versi di U. Ranno una non è che uno pseudonimo; non sai se più gustare lo spirito caustico o la facezia pronta o la nostalgica vena di poeta d'amore. Onirante è musicata dal maestro Mazzucchi, che tanti successi ha avuti e tanti ne avrà come Donna Lù, più più destinata a larga popolarità. Il Ranno ha affidato al pentagramma del maestro De Angelis di te che me n'impunta? Ritroviamo il binomio Furnò-De Curtis. Addò, ainarò il fabbro arminato la scrisse quando l'amore e la vita gli donava l'addio.

Pinsi per gloria e poeti per giuoco, scrisse Salvatore Rosa (che come sapele fu anche autore di canzoni napoletane). Sta Ugo Matonia pittore, potrebbe dire: musicato per giuoco. Fedele alla verde collina del Vomero, donna delle Muse, egli ha musicato, su versi di Furnò, Aria d'ò Vomero.

Sono nel fascicolo Bideri le più belle canzoni di Mino Campanino su versi di Mario De Luca, una fresca voce di poesia.

Fra le canzoni nuovissime di questa Casa, che continua la bella tradizione, ne incontriamo alcune che tanto abbiamo amate e che tante cose dolci e lontane ci ricordano. L'arilla, in, na chitarra e 'a luna, Maggù si' tu, Torna a Surriento. Dimenticavo due canzoni nuovissime di Ferdinando Brancia, eleganti come la sua persona. Che nie ne faccio cchiù? e Dormi sul mio cuore.

Per la «Canzonetta» Gigi Pisani ha scritto non meno di 22 canzoni e il M. Cioffi ne ha musicate 32: tutte belle. Mirabile vena di artisti fecondi come questa terra — gran madre di frumenti —.

Assai vi piacerà — vedrete — Scenario napoletano, Napoli e un teatro, il golfo è il palcoscenico e il fondale è il Vesuvio. I lumi della Riviera sono la ribalta e l'orchestra è il mare. Ne manca il coro, che questo lo fanno le sirene. Ma la prima donna chi è? È, naturalmente, Maria. Per il cuore di Maria l'amore vorrebbe quella tale — entrata di favore —.

Nella grande raccolta «E. A. Mario» e una Tarantella maliziosa su versi di Salvatore Di Giacomo, «Mario» e, come tutti sanno, l'autore della Leggenda del Piave e di tante e tante canzoni fortunate. Chi non ricorda, per esempio, Santa Lucia luntana? Ha scritto, quest'anno: Core 'e velluto, Bella e luntana su versi di Nicolardi, poeta della grande tradizione, «A museca» è Napule ed altre destinate a pronto e duraturo successo.

La lirica

"SANTA CATERINA,"

DI CARLO DOSSO E SANTE ZANON

(NUOVISSIMA)

Bave, di soli trentatré anni, la vita prodigiosa della Santa Mallanissima che, al lato di San Francesco d'Assisi, il più santo degli italiani e il più italiano dei santi, con uno dei primi eloquenti gesti del suo pontificato, Pio XII proclamava di recente patrona dell'Italia. Ma quale vita d'amore, d'ardore e di santità in questi trentatré anni della popolana senese, della figlia di quel Jacopo Benincasa, tintore nel rione di Pontebrandina, la cui umile casetta doveva divenire il cenacolo delle più alte discussioni spirituali. Ed ogni problema dello spirito era allora problema reso non solo alla salvezza delle anime, ma a quella della patria straziata dalle fazioni, dalle compagnie di ventura, dalla peste allo stato endemico.

La vita della Senese fu, può dirsi, un colloquio ininterrotto con Dio, da quando, bimba di sette anni, alla luce della prima visione, gli giurava il suo voto di verginità, all'ultimo respiro della sua vita stanca, che si spegneva con quel triplice grido di « sangue, sangue, sangue »: il sangue ch'ella vedeva sparso da Gesù per la redenzione degli uomini. Fra l'uno e l'altro di questi due punti culminanti, la celebre visione dell'agosto del 1370 — la Mantellata domenicana non aveva che ventitré anni — in cui Dio, strappandola alla vita contemplativa, la lanciava messaggera di pace, fra gli uomini. E la Santa, che chiudeva tutte le sue lettere, quelle lettere che sono miracoli di sapienza, d'infinita carità e di divino ardore, protestandosi « serva e schiava dei servi di Gesù », ubbidì. Ed eccola nel mondo, nel suo nuovo cammino, dibattendosi fra le difficoltà più aspre, ma ferma, incrollabile nel suo programma: la pacificazione dell'Italia e il ritorno del Papa a Roma, le crociate, la riforma e l'indipendenza della Chiesa e dell'Italia in balia della Francia.

Porti santi hanno, come la Mantellata di Siena, un così vasto e ricco documentario delle cose compiute in vita. Primo biografo di Caterina Benincasa il Beato Raimondo da Capua, che, poco dopo la morte della Santa, pubblicava quella « *Legenda maior* », in cui si narrano tutte le vicissitudini della sua vita e le opere di prodigio da lei compiute; volume che doveva essere seguito dalla « *Legenda minor* » di quel tal Fra Tommaso Caffarini, più succinta e in forma più popolare, ma non meno esauriente e precisa. Ma il cuore, l'anima, tutta la fiamma dell'ardore e della carità della Santa sono in quelle mirabili lettere di cui si è detto e che tuttavia destano la commozione e l'ammirazione di tutti i pensosi.

Questa la fulgida figura cui un poeta appassionato — Carlo Dossò — e un musicista di riconosciuto valore — Sante Zanon — hanno scelto il loro canto d'amore con l'opera che il Teatro delle Novità di Bergamo presenta per la prima volta al pubblico e che allora, per un caso fortuito, quasi contemporaneamente alla solenne proclamazione che della grande Santa è stata testé fatta dal Sommo Pontefice.

La *Legenda Breve* di Santa Caterina da Siena che si rappresenta è stata ricavata dal librettista da un ampio studio della vita della Santa e dai suoi scritti. Il piano del lavoro è stato tracciato sulla ripartizione che, nella vita di Santa Caterina, ne fa lo Jørgensen. Le parve poste sulla bocca della Santa sono state quasi tutte scelte dai suoi scritti e quindi nella parlata toscana antica.

La prima scena, che rappresenta la chiamata di Dio alla bimba poco più che senese, è anche l'ultima, quando, della mirabile vita ormai conclusa, Caterina raccoglie l'immagine devota della sua Siena. Il tempio domenicano è nel primo quadro, quando Gesù Cristo appare alla bimba; il tempio domenicano è nell'ultimo quadro, quando il Santo Capo, tolto dalla sepoltura in Santa Maria sopra Minerva a Roma, viene deposto, nel 1385, in San Domenico nella Cappella dedicata alla Santa. In mezzo a questi due episodi, una serie di quadri che segnano il corso della vita della Santa verso la sua perfe-

zione nella dura disciplina da essa scelta e della sua opera di apostolato.

La prima parte, chiamata *La solitudine*, è divisa in tre quadri: la Grazia, la Vestizione, le Nozze.

Nella Grazia vediamo l'apparizione di Cristo che benedice la fanciulla e la chiama all'apostolato ed anche, successivamente, S. Domenico che le promette la candida veste e il nero mantello del suo Ordine. È la scelta dell'Ordine, la cui disciplina sarà seguita da Caterina.

Nella Vestizione è l'episodio della sua malattia per guarire dalla quale essa richiede di entrare nell'Ordine domenicano, e il consenso della prora, che va a scontrarsi della porta della fanciulla. Ne manca la tentazione alla Santa, ridestata da un canto profano (originale nel testo e nella musica) tentazione che essa vince chiedendo aiuto al suo Sposo. Ed ecco apparire la Madonna con una veste celestiale « di forza e di carità ».

Infine, nel terzo quadro, le Nozze, un episodio profano. È carnevale e Siena è corsa da brigate gaudenti, una delle quali capeggiata da Francesco Malavolti (che poi si farà discepolo della Santa ed entrerà, per consiglio di Caterina sul letto di morte, nell'Ordine del gesuista Bernardo de' Tolomei) nel Convento di Monte Oliveto passa da Pontebrandina ad invitare le ragazze al ballo. Caterina è nella cella a pregare per tanta gente che si perde allontanandosi da Dio e Dio premia la sua provata virtù sposandola nella fede.

La parte seconda, denominata *L'imitazione di Cristo*, il parla a tre episodi di vita senese. Sono tre momenti nei quali Caterina, il cui Ordine le permette di vivere a contatto col mondo, opera tre miracoli: il salvataggio dei fratelli in un gravissimo tumulto di peste, la conversione di due condannati a morte che, legati su di un carro, dal palazzo del Comune son condotti alla « Giustizia », mentre l'Assessore di Giustizia li fa atterraggiare con tenaglie roventi. Caterina assiste dal « Casone » dei Saracini alla scena e prega perché questi disgraziati siano salvati dalla « seconda morte ».

Il terzo quadro ci rappresenta una scena della peste che colpì Siena, come altre città italiane nel 1373 e nel 1374. Caterina risana prodigiosamente Matteo di Cenni Fani, Rettore dell'Ospedale della Misericordia, dato per perduto dai medici, invitandolo ad alzarsi come Cristo a Lazzaro. Poi in un episodio successivo ricompare la salma di un nipotino morto di peste.

Nella terza parte, denominata *La corona di spine*, Caterina tocca il vertice più alto del suo apostolato ed appare nella sua immensa grandezza, dovuta alla perfezione della sua fede di fronte al Pontefice che esorta ed induce a ritornare a Roma e con ciò è posta fine alla cosiddetta « *Cattività* » babilonense, durata 82 anni e definitivamente conclusasi col ritorno del Papa Gregorio XI a Roma. Il secondo quadro ci mostra la Santa a Roma, circondata dalla « *Famiglia* » Cateriniana, al momento del trapasso, a confortare, consigliare e rimandare ai suoi « *figlioli* » per l'ultima volta. E Caterina si spegne sentendosi inondata di quel sangue purificatore, che Iddio le aveva promesso fin dal momento in cui la chiamò a sé. Sul dolore disperato della « *famiglia* » appare Gesù Cristo a confortare colle parole: « *Io vi dico di restare in allegrezza: Caterina è nel Regno di Dio!* ».

Ultimo quadro: la traslazione del Santo Capo in S. Domenico. Tutta Siena è nella processione ed esalta le virtù della Santa in ogni ordine dove è giunta la sua opera e la processione sfilò, a ricordarne la vita, in gruppi, ognuno dei quali riassume uno dei precedenti quadri, con una sintesi che è anche quella dei vari punti dell'ultimo « *Sermone* » di Caterina. Caterina che, bimba, riceve in silenzio la Grazia, nello svolgimento del lavoro via via opera e si esprime con un crescendo che tocca il vertice della potenza della perfezione spirituale nel quadro del suo trionfo, quando lei parla e dopo di lei segue solo la parola di Gesù Cristo.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

"LA CENA DELLE BEFFE," di U. Giordano

Le peripezie musicali della *Cena delle Beffe* stanno a dimostrare con quanto entusiasmo il maestro Giordano si sia accinto a rivestire di note il poema benelliano. Per uno strano caso l'illustre musicista non conosceva ancora il dramma quando già questo era populissimo e trionfava sul palcoscenico d'Italia e del mondo. Ma il sicuro fu ben presto compensato da una immediata comprensione del lavoro, di cui il Giordano comprese anche tutto il valore musicale che se ne poteva esprimere. Il giorno dopo la prima rappresentazione che fu per lui rivelazione il Maestro scriveva a Sem Benelli chiedendogli il permesso di musicare il dramma. Ahimè, il permesso era già stato accordato ad altro autore. Ciò nonostante, Umberto Giordano non desistette, non rinunciò e scrisse egualmente l'opera, pur sapendo che sarebbe stata designata a restare nel cassetto. Fu soltanto dopo lunghe trattative che il permesso venne accordato per il generoso atto di cameratismo del compositore che primo si era assicurato il lavoro.

Abbiamo ricordato questo precedente non tanto per l'aneddoto in se stesso, ma perché è un aneddoto, come si è detto, dell'entusiasmo del musicista per questo dramma così tipicamente italiano.

Nell'interpretazione di Umberto Giordano, Gianretto — il protagonista — è presentato musicalmente al suo apparire da un ritmo rapido e concitato che senza volere essere motivo fondamentale accompagnerà però sempre la caratteristica figura di questo triste beffatore sino alla fine della tragedia. Spavalda, felleissima, aderentissima al personaggio e la musica che accompagna e descrive la figura di Neri. Nel secondo atto le pagine leggiadre, ricche di ispirazione melodica e correte da una gentile strumentazione che le lascia morbidamente, si succedono ininterrotte, raggiungendo quella immediata comprensione e quell'effetto sicuro che sono uno dei segreti dell'arte di Umberto Giordano. Il terzo atto, che fu giudicato forse il migliore dell'opera, ha note cupie e solenni; il quarto, brevissimo, s'apre con un preludio fondato su una larga frase violinistica e si chiude con l'invocazione alla vendetta che si smorza pianissimo nell'orchestra.

"MEDUSA," di Bruno Barilli

Italia ancora della sua prima realizzazione scenica nello scorso anno al Teatro delle Novità di Bergamo, dove fu accolta da vero e marcato successo, gli ascoltatori della Radio avevano già avuto la primizia di questa *Medusa* di Barilli nella preziosa concertazione del M. Tullio Serafin.

Scritta di getto con l'impulso di una inasaziabile natura (ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione dell'opera), e con l'innocenza insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi, dell'età stil e dei guati dell'epoca in cui fu creata. Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbiati, nel comporre la sua opera ha dimostrato anzitutto di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista coscienzioso e musicista colto e spontaneo. E con queste qualità le opere musicali vivono il tempo.

Il poema dello Schanzer racconta: a Negroponte, sul finire del secolo xv, Salvestro Veniero, podestà di Venezia, si trova un mattino d'aprile sul terrazzo marmoreo del suo palazzo a contemplare il mare. Sono con lui Troilo, Stefan, Orso, suoi figlioli con Aglauris e Orestella, la prima moglie di Troilo e la seconda di Stefan. Una nave è avvistata. Ma scende una bellissima misteriosa straniera che viene dal mare e che dice di chiamarsi Medusa. La straniera offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Veniero le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammaliare Stefan, il marito di Orestella. I fratelli di lui, Orso e Troilo, lo spiano e divampiano di gelosia, specialmente è geloso Orso che sorprendendo Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore lo pugnala a tradimento nella schiena e poi fugge. Sopravvive Troilo il quale, nonostante l'orrore di fratricidio commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Sono sorpresi da Aglauris. Un litigio violento scoppia tra le due donne e Medusa trafugge la sciagurata. Ormai la perfida sarebbe libera di amare Troilo, ma la casa maledetta si incendia. Ed è Orso che invade dalle fiamme della gelosia ha appiccato il fuoco distruttore. La casa brucia, Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti, Medusa riesce a fuggire sulla sua nave, ma Orso, trascinato dalla sua follia alla perdizione, la segue.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Oggi faccio vetrina con «articoli» di uso e consumo particolari per gli studiosi e i tifosi delle questioni musicali di sapore piccante. Mi hanno chiesto l'opinione dello scrivente sulla opportunità o meno che la critica consigli ai giovani delle nostre scuole musicali di compiere (prima che si diano alla carriera) un vero e proprio e sistematico studio teorico della direzione d'orchestra. Occorre, dice il mio interlocutore, evitare che in Italia il direttore sia un mestiere empirico o una carriera con qualsiasi altra.

Esatto — almeno a mio parere — che l'opinione dello scrivente abbia una certa importanza, ritengo peraltro tempestivo della egual-

mente. Eccola, primum, per fare il direttore d'orchestra occorrono istinto e temperamento musicalità assolutamente fuori del comune. Come dire che bisogna essere dei musicisti nati.

In generale, si crede che direttore si diventa. Invece no. Direttore si nasce e, quando poi capita l'occasione decisiva, si diventa.

Il compito del professore è quello di svelarci quella tale determinata specifica quota parte, ma il vero protagonista è lo scolaro, il quale di suo, deve metterci, almeno almeno il novanta per cento. Teoria, pratica strumentalistica, preparazione culturale, studio storico, allenamenti psicologici? Certi. Anzi, sono indispensabili. Ma perché riescano sufficienti, vogliono essere agli ordini di una ineguagliabile spietatissima musicalità. Dice: ci sono tanti che fanno regolarmente i direttori e dimostrano di non avere la più piccola musicalità... E che cosa vuol dire: il mondo è fatto così. Per esempio. Fra i quadrupedi da tiro ci sono i cavalli e i mulo. Tirano tutti. Ma si è sempre detto che fra quelli e questi una certa differenza esiste.

La scuola può costruire un vero professore di direzione al tarantino; il quale poi si dimostri mediocre o anche meno al banco di prova, evvi sul podio. Oggi usa molto mettersi a fare i direttori o per capriccio o per progetto o per consiglio di interessati, come se si trattasse dell'ultima speranza da colpire o dell'unica tavola di salvezza alla quale aggrapparsi. Ma la carriera del direttore non è un impiego qualsiasi; è un'arte e per di più un'arte per l'esercizio della quale è necessario disporre di un misterioso dono di Dio. Il professore, se mai, può insegnare la teoria e la storia dell'arte direttoriale o come si possa imitare o copiare una interpretazione russa la materia; non può trasmettere il segreto estatico ossia lo spirito. Questo può essere imparato soltanto da chi ne ha l'intuizione.

Per tali importanti motivi, consiglio i giovani di pensare alla carriera direttoriale soltanto dopo aver lungamente meditato il celebre volon scattoloni uscisci te stesso e di avere scoperto in fondo alla propria sensibilità un istinto irresistibile. Essi possono credermi sulla parola.

...

Tempo fa, c'è stato un critico musicale inglese che, in un momento di paura, ha tirato il campanello d'allarme. Fermi tutti. Attenzione attenzione! Perché? Perché il signore ha voluto segnalare il gravissimo pericolo che minaccia l'umanità e cioè un certo modo di fare la critica così detta soggettiva o personale a cento per cento!

Vediamo un po'. Ma, sul serio, al giorno d'oggi, è lecito e intelligente discutere ancora sul modus criticandi? Ma quando si arriverà a capire che la critica è una pratica d'arte e perciò squisitamente personale? Critica oggettiva serena imparziale, dicono i professori e i moralisti. Una vecchia storiella che si raccontava ai tempi che la buona gente era sempre pronta a credere tutto ciò che veniva affermato con aria di «so quel che mi dico». Oggi come oggi, è una questione sperata. La critica può essere oggettiva ma deve essere soggettiva, per definizione; può essere serena, ma dev'essere appassionata, per antonomasia; può essere imparziale in apparenza, non può non essere parziale in realtà.

Il pubblico, quando ci sono delle buone musiche, prende e legge quel foglio nel quale scrive il critico feroce e non l'altro in cui scrive il critico cato, perché crede nella sensibilità nel gusto nel giudizio di quello. Che cosa sono dunque questa preferenza e questa fede di chi legge se non un effetto della forza imperiosa della personalità di chi scrive? E si può aggiungere che più un critico è personale, ha un suo stile di pensiero e di forma, più ha il suo pubblico convinto e fedele. Fare la critica a base di dogmi scolastici o rettorici, di luoghi comuni, di idee generali conciate dal lungo uso, con formule fatte, col metro e il compasso, con divieto di sensibilità e di passione, vuol dire ridurla ad una specie di «regolamento» interno, da ufficio, da scuola, da asilo.

Morale. Se il povero critico inglese di cui sopra invece di essere sfortunatamente nei suoi panni fosse in quelli dello scrivente, credo che farebbe una cosa logica, l'unica intelligente: lascierebbe stare la critica soggettiva o personale, come quella che è la sola che risponde alla natura umana.

...

Oggi, vien dato di osservare un fatto musicale straordinario. E' il fenomeno si ripete con una frequenza quotidiana impressionante. Miliantissimi musicisti scrivono musica con temi o sopra temi degli altri. Come sarà come non sarà, certo una spiegazione ci ha da essere. Per esempio, forse perché i temi degli altri sono sempre più disponibili dei propri. Forse perché si fa molto più presto ed è più comodo usare quelli già composti e a portata di mano che cercarne dei propri nel cervello senza essere nemmeno sicuri di trovarne. Forse perché, in fondo e dopotutto, non si fa un torto alla propria onestà se si prende la roba degli altri e si ha poi l'avvertenza di dire: «Raddate non è mia, è del tale e l'ho presa la...». E' quindi naturale che, di fronte a questi vantaggi ineccepibili, i musicisti d'oggi trovino leuno e pratico adottare il sistema su larga scala.

Ora, siamo pienamente d'accordo che tutti i gusti sono gusti. Anche quello per la roba degli altri. Ma tu sono convinto che si tratti di una pratica molto delicata e che alla bisogna occorra, a dire il meno possibile, il senso della misura. Anche per evitare che, quel giorno tremendo nel quale i poster daranno l'ardua sentenza, si faccia dire alla storia che i musicisti del primo Novecento, di scrivere musica su temi altrui, avevano fatto quell'anno sistema perché ridotti alla più squallida miseria di idee e di sentimenti propri. Che, fra tutte le brutte figure, sarebbe la più umiliante.



La Mostra dell'Ente Radio Rurale al Villaggio balneari.



Fausto Tommei in una parodia di un interprete d'is. con...



Il complesso orchestrale del Dopolavoro del Ministero dell'Educazione Nazionale, diretto dal M. Margaritoli.



Il Quartetto Italiano: Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa.

la prosa

COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa (Domenica 3 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

È la vicenda di una famiglia corruca e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore; il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie una vanerella che si dedica a pittura, e la figlia Nennelle una squallida creatura di dolcezza, debole e amara, incerta fra le nobili visioni di un ibseniano individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata, che di Nennelle farà sua moglie, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Pira è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e fiero è la risposta di Nennelle: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, non fatti per intendersi. E Massimo in questa commedia tipicamente ottocentesca e l'antivergente anticipazione dell'uomo d'oggi, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nennelle e la donna squallida latina, sana nell'anima, seconda di martellata.

Come tale la commedia è di quelle che fa bene ascoltare, piena e nobilissima eloquenza di un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

RIDI PAGLIACCIO!

Tre atti di Fausto Maria Martini (prima trasmissione) - (Martedì 5 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Giovanni Schimf è ammalato di nevralgia. Il medico a lui si rivolge gli consiglia di andare a teatro a vedere il celebre pagliaccio Plick. È il solo modo — secondo il medico — di scacciare la malinconia. Ma Plick è proprio il signor Giovanni Schimf in persona. Come farà a guarire? Per un momento il dramma posto con così chiara energia pare al avvi ad una soluzione sentimentale. C'è Simonetta nella vita di Giovanni Schimf, una bella e giovane compagna d'arte che già dai primi passi promette una carriera luminosa. Ma Simonetta si lascerà piuttosto portar via da un gran signore anche egli malato, è vero, di mal di nervi, ma malato in senso contrario a Schimf, perchè mentre Schimf piange, questo signore fortunato, anche nella malattia, non fa che ridere.

Posta a scegliere fra l'uomo che ride e l'uomo che piange, Simonetta sceglie naturalmente quello che ride. Il povero Mick deve dunque per forza pensare alla cura (consigliatagli) dal medico: vedere se stesso. Ma non con occhi propri, non come egli si vede dal di dentro, ma come lo vedono gli altri, dal di fuori, gli altri che ignorano il suo dramma interiore. E Giovanni Schimf, solo nella sua camera in una sera di temporale, si truoca come per uno spettacolo. Reclinerà per se stesso e, tappezzate le pareti di specchi che rifrangono la sua figura, egli incomincia le sue buffonate e ride, ride.

PROVINCIA

Tre atti di Giuseppe Adami (Giovedì 7 settembre - Primo Programma, ore 21).

Fragile soggetto, trattato con abile levità, senza profonde indagini, ma saporito di un'arte che l'Adami ben conosce quella di commuovere.

Donna Speranza si innamora — nella sua casa di provincia — di un bel ragazzo che ella ebbe l'imprudenza di accogliere e ospitare per emendarlo da qualche peccatuccio di gioventù. Per il bene, le capita il male. Il ragazzo, sebbene innamorato di una signorina, anch'essa provinciale, cade in tentazione e travolge le deboli arginature di Donna Speranza.

Il meglio della commedia è della metà del terzo atto in poi: cioè quando, rimasta sola nella sua casa provinciale, con una grande amarezza in

cuore e tanta desolazione nello spirito, Donna Speranza e rimie cullata dalla parola parola di un amico anziano, che ha visto in anticipo il dramma di lei, ne ha compresi le povere debolezze, ne comprende la tragica inutilità. Egli dice parole semplici e vere, consolatorie se non riparatorie. E la neve cade, e il suono del vecchio orologio che batte le ore, e quel suo piano discorso sono come voci di addormentata provincia, quotidiane ma serene, che leniscono il dolore e lo fanno quasi lontano.

DOVEVA FINIRE COSÌ

Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavalleri (Venerdì 8 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Platone non è un filosofo, ma un erculeo scartatore del porto il quale aspira a diventare pugilista. Il suo ideale, il miraggio che lo tenta non è la filosofia, ma — in forma di Sully, il grande campione sportivo di pugilato — il pupillo del vecchio allenatore Tommy, il quale e padre di Dolly Sully vorrebbe sposare la ragazza la quale cerca sempre delle diversioni per prorogare la data delle nozze. Una sera Dolly, per sottrarsi alle persecuzioni di Sully, va in riva al mare dove Platone sogna le future glorie del quadrato. La ragazza è raggiunta da Sully che vuole brutalmente costringerla a ritornare con lui all'albergo. Platone s'interpone senza naturalmente sapere che il suo antagonista è il celebre pugilatore. Con quattro pugni ben assodati Platone lo manda a terra e soltanto dopo viene a sapere che chi ha allenato è il celebre campione.

Naturalmente non può dirlo a nessuno perchè nessuno gli crederebbe, ma questo basta a infelcolare le sue speranze e a indurlo a partire per l'America dove conduce una vita di stenti, finché dopo molte peripezie ritrova Dolly che riesce a farlo arritornare di suo padre. In una partita per il campionato d'America con Sully, il bravo Platone ha il sopravvento, viene proclamato campione, vince un fortissimo premio e riesce a realizzare il suo sogno d'amore sposando Dolly.

Questo è in succinto l'intreccio della commedia musicale di Giuseppe Cavalleri. La varietà quasi cinematografica delle scene dà il lieto pretesto all'inserimento di una quantità di musiche brillanti, moderne, divertenti.

IL PARAFULMINE

Un atto di Edoardo Gella (Venerdì 8 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Nei trenta reparti dei grandi magazzini — La Riforma — c'è un continuo movimento, ma ci sono anche delle continue lagrime. Trecento impiegati non bastano a evitare che la clientela abbia ragione di protestare: la tale signora non è stata servita con la dovuta sollecitudine, la tal alita ha ricevuto merce non conforme alla ordinazione, e così via. Il Direttore pensa di assumere il disoccupato Oronzio Pesta perchè faucia... da parafulmine e lasci scatenare su sé stesso tutte le rampogne. Ma la commedia per quel povero diavolo si dimostra atroce e si conclude con... la disoccupazione.



La Colonia di Vigo di Fassa.

PIANURE

La pianura lucida veramente sotto il sole come per il gioco di uno specchio, sotto la pista del lago e più in là del fiume e qui sotto dei tetti di metallo. Ma quello che fu la sua luce particolare è piuttosto il grande riverbero che la immerge per chilometri e chilometri. Le case, i campanili, i paesi vi sono tesi come panni ad asciugare. Dappertutto questo chiarore immenso, che crea chiazze, ombre, graffi, e morde su aspetti definitivi, alberi, rotaie, treni, boxculie, avallamenti. Un vapore caldo, dorato le sta sopra come una perenne nuvola. Dove lo sguardo non riesce più a distinguere i limiti delle cose, a poco a poco le immagini si sfanno in quella nebbiolina che sembra leggera come un velo, e poi si fa più fissa, grigia, violacea, un immenso cerchio. Tutto quello che il nostro occhio può afferrare di spazio.

Nelle piccole stazioni di pianura sono sempre un campanello. Suona interminabilmente e insieme con le cicale e coi grilli è la sola voce che agiti questo spazio, s'intende prescindendo da quelle dei treni, che però non si fermano, accendendo il carattere di avvenimento straordinario che prende quei fragori improvvisi, quell'aria in ruscchio che commuove per un attimo il marciapiede, e fa tremare le dalle e fuggire le libellule. Forse ci sono anche sui monti, presso il mare e sui laghi: queste piccole stazioni, ma certo hanno accidenti più vicini. Non sono immerse in questa calma, in questo grande stupore, che pare far corpo con la palazzina, l'orto, la stradina isolata nello spazio.

La grande pianura, paesi, fabbriche, orti, contrade, è adagiata solidamente sul terreno e il sole senza ostacoli le fa intorno un coperechio trasparente di luce. E' attraverso questo coperechio che noi sentiamo i suoni delle campagne, i rumori dei carri e tutte le altre voci impercettibili della pianura.

Dall'osteria ai bivio si dipartono le strade che vanno ai laghi e quelle verso la Brianza. Tutta la pianura è solcata d'osterie. Non che non ci siano osterie in ogni regione del mondo, ma altrove hanno una funzione più locale. Servono il paese e il raro viaggiatore. Su queste grandi strade di comunicazione, dove tutto il giorno s'inseguono autocarri, carrette, velocipedi, l'osteria ha il significato di una sosta obbligata: un'oasi, veramente, il luogo di ristoro. A entrarci dal sole torrido, pare proprio di cadere in una gratta. Fanno fatica gli occhi a pezzi a guardare avanti la strada che arde e pare tutta lucida di riflessi come un'acqua, a distinguere il verde scuro della tavola, il brulicare delle bottiglie e dello specchio abbronzato d'anni e di mosche in fondo alla parete. Nel fondo c'è una porta e attraverso la porta non si parla più di strade; si vede il verde di un pergolato, l'orto, una corte piena di bambini, un giuoco di bocce. Tutta la pianura è un immenso reticolato di strade assolate e di camere semibuie, da dove si cade in questo miraggio di fiamme bagnate e d'ombre sotto la pianta.

Fiumi, canali, rogge, marce, praterie, chilometri e chilometri di pianura lavorata e l'insistente colore dei ploi che si succedono in un immenso giro all'infinito. Questa è nostra campagna. I canali stretti e scuri corrono tra le file di alberi altissimi, che hanno i rami fino al pedale. Così le stradette di campagna. Le anitre nei fossi, le galline sulla strada, il carro di fieno, che cammina lento come un carro mascherato della festa campestre, indicano vicina una grande fattoria. Pochi poderi e casolari. Aratri meccaniche. Una potente civiltà agricola. Eppure quando viene la sera e la pianura si placa in una luce un po' fosca e velata e comincia a far sonare le sue campanelle, è proprio questo severo paesaggio, privo di pittoresco e di tenero, ma arruffato da tanti piani creati dagli alberi e dalle ombre, che fa vedere un suo volto eroico e primordiale, che lo fa distinguere da tutti gli altri.

Ci vuole questo grande giro di panoramica per lasciare che la sera vi si adagi a suo gusto, come sul mare. I monti strozzano il tramonto, lo assasinano tra le vallate. La pianura è adesso che fa vedere tutte le sue cicletterie. Non perde un riflesso. Non appanna un riverbero. Tutta la regia del sole, che se ne va, si spoglia puntualmente sulle arcue, sui paesi, fra gli alberi, nelle ordinate praterie. Più in là si intorbida nei vapori densi all'orizzonte.

Ci si sono sbizzarrite generazioni intere di sentimentali e milioni di cartoline illustrate. Tuttavia si sta ancora tranquillamente a guardare sul cerchio già grigio di ombre la nuvoletta, che prende l'ultimo sole della pianura...

ENZO FERRIERI.

PHONOLA Radio

Con i modelli 518 e 521 ha risolto brillantemente il problema di un radiofonografo e di un semplice apparecchio radio veramente ed agevolmente portatili

La serie trasportabile
è la creazione più originale dell'industria radiofonica



MODELLO 521

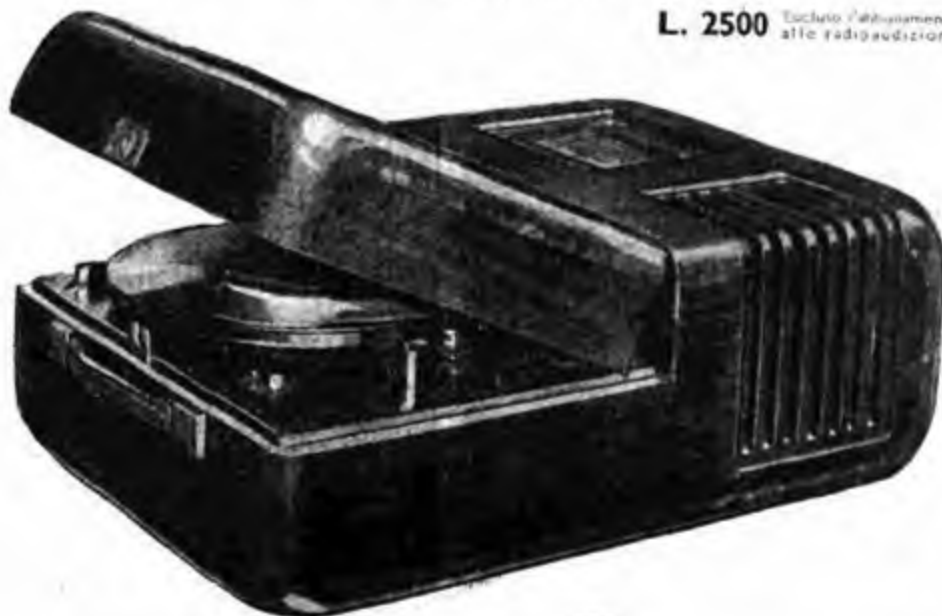
Piccolo indovinatissimo ricevitore a tre gamme d'onda, specialmente adatto per essere trasportato: a tale scopo è fornito col corredo di una speciale involucri a chiusura-lampo, che lo rende perfettamente simile ad una piccola maneggevole valigia.

L. 1400 Escluso l'abbinamento alle radiostazioni.

RADIOFONOGRAFO MODELLO 518

Elegante, di peso e di dimensioni ridotte, è facile a trasportarsi grazie ad una speciale costruzione FIMI.

L. 2500 Escluso l'abbinamento alle radiostazioni.



Phonola è sinonima di Radio

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Lo scrittore e commediografo Ugo Chiarelli.



Tris D'Ardea.



Lidia Pasqualini.



Angelo Basanelli.



Germana Calderini.



Augusto Aloisi.



Dalma Serrani.



Marichetta Stoppa e Alberto Rabagliati.

Le cronache

ALTO RICONOSCIMENTO DELLA SANTA SEDE PER L'OPERA DELLA RADIO ITALIANA

SA Eminenza Reverendissima il Cardinale Carlo Magliano, Segretario di Stato di Sua Santità, ha comunicato all'«Eiar» che il Santo Padre, volendo manifestare il Suo altissimo compiacimento per gli importanti servizi resi alla comunione dei fedeli dalla Radio italiana nei solenni giorni in cui avvenne il trapasso di Pontificato, ha insignito della Commenda con placca dell'Ordine di San Gregorio Magno il Consigliere Direttore generale dell'Ente, ing. Rauli Chiodelli, Consigliere Nazionale.

Altre onorificenze sono state conferite dal Pontefice al dott. Giovanni Dell'Oro e agli ingegneri Siro Mantovani e A. Inno Marullo che collaborarono nella predisposizione e nello svolgimento delle trasmissioni radiofoniche effettuate dall'«Eiar» in collegamento con la Radio Vaticana nell'occasione ricordata, trasmissioni che permisero al mondo di essere continuamente edotto ed informato di quanto avveniva nella Città del Vaticano e di assistere spiritualmente alla memoranda solennità.

La notizia delle alte onorificenze vaticane concesse al Direttore generale dell'Ente ed ai suoi collaboratori è stata appresa con vivo compiacimento da tutta la famiglia radiofonica che ha pienamente compreso il valore spirituale ed il significato morale del conferimento con il quale il Santo Padre ha voluto degnarsi di manifestare benignamente la sua ampia approvazione all'opera dell'«Eiar», opera sempre ispirata ai sacri precetti della religione e della morale.

LA MEDAGLIA D'ORO ALLA MEMORIA DI MARIO GRANBASSI

Con recente provvedimento è stata concessa la Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria di Mario Granbassi, indimenticabile Maestro Remo, corrispondente triestino del Giornale radio, fervido animatore della Camerata dei Balilla di Trieste.

Anima ardente ed entusiasta, Mario Granbassi era il perfetto tipo del fascista: tutto dedito al sacrificio per l'Idea della Patria più grande e per la Causa della Rivoluzione delle Camicie Nere. Chiesto di andare volontario in Africa, non essendo riuscito nell'intento, il nostro eroico camerata, sebbene sposato e di recente e padre di una piccola creatura, riuscì ad andare in Spagna come sottocapo manipolo delle «Procece Azzurre».

La sua morte fu eroica. Perito una prima volta a quota 402 nella zona di Corguill, rifiutò di lasciare i suoi legionari e si lanciò nuovamente contro il nemico finché cadde colpito da una pallottola in pieno petto.

Oggi la massima distinzione militare scende come un raggio di gloria sulla fronte del suo piccolo figlio.

TRASMISSIONE DALLE COLONIE ESTIVE E DAI CAMPEGGI

Il ciclo di trasmissioni dalle Colonie estive del P.N.F. e della G.I.L.E. si è concluso in questa settimana con una significativa trasmissione dal Lido di Roma dove i bimbi albanesi ospiti di quelle colonie hanno manifestato attraverso la Radio tutte le loro felicità per trovarsi in Italia ospiti delle Colonie della G.I.L.E.

Insieme ai piccoli albanesi hanno voluto esternare la loro commossa gratitudine al Duce, le loro famiglie che il Governo italiano ha invitato in Italia per visitare le colonie estive.

Prima della colonia albanese del Lido di Roma, il microfono dell'«Eiar» ci ha portato a Cervia,

nella Colonia della G.I.L. di Mantova, a Forte dei Marmi, in quella della G.I.L. di Lucca e ad Anzio nella Colonia che ospita le giovani fasciste della G.I.L.E.

Sono state inoltre raccolte alcune impressioni dal Campo Mussolini di Roma, che accoglie i Pupilli degli Italiani all'Estero.

Le trasmissioni che hanno portato per l'etere le voci gale, i canti, la felicità dei nostri bimbi, hanno avuto ad efficaci cronisti Cesare Ferri, Lucio Bassano, Vittorio Volzoni e Pa. Moretti.

COME NASCE UN CANNONE

Il 4 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma registreranno la trasmissione di un documentario registrato dal vero in una grande acciaieria.

Il microfono dell'«Eiar» segue ed illustra in esso tutte le varie fasi della idropica costruzione di un grosso calibro di artiglieria, mentre l'officina con le sue molteplici voci, vive e sembra vibrare con gli arbori preposti al delicato, complesso lavoro. Gli ascoltatori entreranno così, insieme col radiocronista Longaneni Cattani, nella enorme sala ove ha luogo la colata dell'acciaio nella forma e potranno udire il rombo del fuoco e del metallo che si riversa.

In seguito passeranno nel reparto dove il litigotto viene fucinato sotto una enorme pressa che lo schiaccia e lo modella, per entrare poi nella sala di lornitura e perfezionamento dell'arma.

Infine il documentario presenta le fasi dell'operazione di tempera e di collaudo del pezzo, col fragore e lo schianto ad esse caratteristici. Voci di operai e di tecnici sono intercalate in questo brano di vita fattiva, e industriale del lavoro italiano.

INDISCREZIONI CINEMATOGRAFICHE

Il 30 agosto, alle ore 9,30 circa le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso una serie di indiscrezioni che il microfono dell'«Eiar» ha colto in diversi studi cinematografici.

Gli ascoltatori hanno udito la voce di Emilio Jennings in una breve scena del suo ultimissimo film *Robert Koch*; altra scena breve ed emozionante tolta da un film di aviazione che è attualmente in lavorazione a Berlino, un episodio di collaborazione italo-spagnola durante la ripresa di scene che si stanno girando a Roma, e una più ripresa di una scherzosa vicenda: Dove nascondere il denaro?

Dichiarazioni di artisti spagnoli e tedeschi punteggiavano il documentario rendendolo variato ed originale.

Queste «Indiscrezioni cinematografiche» sono state ottenute mediante parecchie riprese dal vero fatte nelle ultime settimane dai cronisti dell'«Eiar» a Berlino ed a Roma.

Le quattro penne è un lavoro drammatico tratto dal romanzo di A. E. W. Mason e adattato per la radio da P. Creswell. La trasmissione ha luogo a London National. È la storia del giovane Harry Feversham al quale vengono tolte quattro penne bianche in segno di sponzo per un atto di codardia di cui è accusato. *Eight Hours* con quattro atti. Il eroismo cancellare quell'onta, ad ogni atto eroico Harry realizza una penna. Attraverso diversi episodi si assiste alla riabilitazione del protagonista. Il primo episodio ha luogo durante la guerra di Crimea del 1855, e viene narrato dal luogotenente Sulch, mentre i personaggi dell'azione sono, oltre Harry Feversham, il generale Feversham, suo padre, ed un chirurgo dell'Armata.

Alle musiche di Ciaikovski il M. Henry Wood dedica un intero Promenade Concert trasmesso da London Regional. Oltre alla Polacca dell'Eugénie Onegin vengono eseguiti il Concerto in sol per pianoforte ed orchestra e la Quarta sinfonia in sol minore. Inoltre il soprano Kaeela Finneberg canterà un'aria da La Pucella d'Orléans. Interprete del Concerto in sol è il pianista Molarzsch, che ne fa quell'esecuzione brava ed energica quale era nell'intenzione del compositore. È interessante nell'andante il punto in cui col pianissimo sono all'unisono un violino ed un violoncello, come in un concerto triplo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Con LA CENA DELLE BEFFE di Umberto Giordano e MEDUSA di Bruno Barilli, sono comprese nel Cartellone del mese di settembre le seguenti opere:

11-12 SETTEMBRE 1939 XVII

I COMPAGNACCI

Libretto in un atto di Giovacchino Forzano per la musica del Maestro Primo Riccicelli.

Interpreti: Piero Brasini, Elisa Gatti Porcinai, Luigi Nardi, Ettore Parmeggiani, Nino Mazziotti, Pino Piva, Omero Di Marzo, Gabriella Salvati, Goffredo Piani, Elisa Capolino, Giulio Tomei, Olga Lamanuzzi. (Scarpino)

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

Opera in un atto di Bela Balázs - Musica di Bela Bartók.

Interpreti: Vincenzo Bettoni, Gabriella Gatti. (Caricchi)

14-16 SETTEMBRE 1939 XVII

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco) di Gualdo Civinini e Carlo Zangarini - Musica di Giacomo Puccini.

Interpreti: Maria Carbone, Luigi Montesanto, Francesco Battaglia, Angelo Mercuriali, Ernesto Dominici, Ottavio Serpo, Armando Giannotti, Giuseppe Bravura, Natale Villa, Piero Girardi, Sainas, Ernesto Conte, Marta Drappero, Luciano Neroni. (Ricordi)

21-23 SETTEMBRE 1939 XVII

LAWALKIRIA

Prima giornata della Trilogia - L'anello del Nibelungo di Riccardo Wagner - Versione ritmica di A. Zanardini.

Interpreti: Fiorenzo Tasso, Ernesto Dominici, Luciano Neroni, Giuseppina Cobelli, Anny Helm Sbisà, Maria Benedetti, Renza Ferrari, Mina Milani, Maria Noè Negrelli, Liana Avogadro, Lidia Valle, Mina D'Albore, Marta Drappero, Rosita Salagaray. (Ricordi)

24-26 SETTEMBRE 1939 XVII

IL TORNEO NOTTURNO

di Francesco Malipiero

Interpreti: Antonio Melandri, Carmelo Maugeri, Giuseppina Sani, Alba Anzellotti, Carlo Platania, Elisa Capolino, Luigi Bernardi. (Ricordi)

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini - Musica di Alfredo Casella.

Interpreti: Giuseppina Sani, Alba Anzellotti, Carmelo Maugeri, Nino Mazziotti, Mario Binci, Carlo Platania, Goffredo Piani. (Ricordi)



La Divisione delle Navi Scuola « Amerigo Vesputti » e « Cristoforo Colombo » a Venezia.



Gli insegnanti del Corso Nazionale di Educazione Fisica acclamano il Duce.

Luminoso, il poema sinfonico per orchestra e soprano di Sibelius, è fra le musiche meno eseguite del grande compositore finlandese. Esso è tratto dal Kalevala che narra la leggenda della creazione ed è la più pura espressione di poesia nazionale finlandese. La partitura abbonda di curvati ed interessanti esperimenti di armonia. Particolarmente spiccano le pagine finali in cui notiamo un bellissimo quartetto di contrabbassi ed una squisita linea melodica per voce, che si alza e si abbassa come il volo di un uccello ferito. Interprete è il soprano May Blyth.

Ode per il giorno di Santa Cecilia, di Purcell, tralasciata da London National con il concerto del soprano Glahn, del contralto Berdemon, del tenore Curren e del baritono Pope. Fu composta nel 1692, in essa il compositore manifestò veramente il suo talento. Trombe e timpani dominano la nobile scrittura ed il coro è sempre molto solenne. Flauti e violini accompagnano dolcemente con un bel duetto, ed il momento più delizioso è raggiunto nell'alto solo « K' la voce della natura ». L'aria del violino e le altre armonie del canto accompagnano le altre principali, non in modo particolare è la voce dell'organista quella che inneggia alla gloria della Santa nell'ultima chiusa « What luminous Cecilia, viva a te! Grande Patronessa nostra e dell'armonia ».

Si commemorano in questi giorni a Bruges il 514° anniversario del « Frate Angelico delle Fiandre l'altare », del nome pittore fiamingo Hans Memling. La Radio si è associata alla commemorazione con un programma interessante che si aprirà con una introduzione critica fatta dal Direttore generale delle Belle Arti del Belgio. Seguirà una ricognizione sceneggiata, Hans Memling, pittore di Madonne, di carattere pittoresco leggendario che faceva vedere Memling, soldato erapaluno, ferito alla battaglia di Namur e raccolto dalle buone suore di San Giovanni, in una convezione e l'adorazione per le Madonne che dovevano rendere immortali nei suoi dipinti. Le radioteleone erano commentate con musiche dell'Opera assolutamente raccolte ed ordinate.

In un bel pomeriggio d'estate, un ragno ha letto la sua tela in un giardino. Tutto un popolo di insetti si è acciuffato intorno, alcune formiche, mantidi religiose, farfalle polterone. Una farfallina stordita è ben presto presa nella pericolosa rete del ragno. Una libellula danza nell'ultimo raggio di sole e muore. Prostanto la mantide, insanguinata dentro al ragno malvagio, lo uccide, mentre nelle tenebre calanti le formiche seppelliscono la libellula. E' notte. Tutto si spegne nel giardino. Non si vede che la piccola stella che una lucertola ha accesa ai piedi di un roscino. Questa è la trama del Festino del Ragno di Roussel, diffuso in adattamento radiofonico da Solinas.

Cera una volta una giovane principessa che si succhiava un dito e premeva il pollice. Non aveva il dito lussuoso apparso. Questa introduzione della Riba radiofonica « La Principessa che si succhiava il dito » dello scrittore spagnolo Manuel Abril che è stata diffusa dalla Radio portoghese. Bella, candida dominica l'eroina del lavoro raggiunge l'età delle nozze e si presenta a lei molti pretendenti: fra gli altri, un poeta, un soldato, un mercante. Il soldato è immemorabilmente convinto che uniscerà il cuore della principessa con la sua esibizione della sua forza. La Jura preta il dito, egli afferma, il poeta

ripone tutta la sua fede nella magia delle parole e il mercante, in quella delle prove. Ma la principessa, indocile, continua tranquillamente a succhiarsi il pollice, benché il suo sovrano genitore, che è impaziente di avere un genero, le imponga di scegliere senza far tante storie. Ma tra il « porta-spada », il « porta-lira » e il « porta-monte », la principessa non sa decidersi e suezia, suezia. Fortunatamente, per sciogliere la situazione arriva il giovane Periquet, Aglio della baia della principessa e suo primo amico di guerra. E la scelta è fatta. Il lavoro è rarissimo e non di spunti farseschi e filosofici.

In sciagura di Latude che fu rinchiuso nella Bastiglia, poiché era spiaciuto alla signora di Pompadour, e che ebbe in circostanze romanzesche, hanno ispirato uno dei più celebri melodrammi del secolo scorso: Latude, ovvero cinquantacinque anni di prigionia. La sentimentalità popolare e la leggenda si sono impadronite delle peripezie di questo avventuriero guascone di cui hanno fatto la vittima la più rappresentativa dell'assolutismo. Ed è sopra tutto alla leggenda che si sono ispirati gli autori del melodramma, ragione per cui la loro opera ha avuto un così felice esito sul pubblico. Paul Gilson ha ridato radiofonicamente — il lavoro si prestava eccezionalmente agli sfondi sonori — il melodramma per il microfono di Radio Hannover, che lo ha diffuso con grande successo.



La antenna recente verticale forma una sempre più larga applicazione. E' facile prevedere, quindi, la graduale sostituzione delle antenne ad ingombri, antenne orizzontali che, per tanto tempo, hanno deturpato le facciate e le terrazze nei fabbricati cittadini creando il noto ingombro di fili, pali, castagni, canucoli e cordi di ogni tipo e di ogni dimensione e che per tanto tempo ci hanno deliziato. Anche sulle navi comincia a diffondersi il tipo di antenna verticale. Esempio tipico è la recente applicazione del sistema di antenna Fomokapa sul « R.C. Artigiano ». I risultati pratici di efficienza di tale antenna sono stati altrettanto soddisfacenti.

Dei mutamenti nella Radio ungherese sono annunciati dal Pester Lloyd. Il direttore dei programmi, dottor Hlatky, da lungo tempo ammalato, verrà sostituito dal barone Schell. La direzione musicale verrà affidata al dottor Dukhanyi e al maestro Penker. La riorganizzazione si inizierà con l'ottobre prossimo.

Il Governo olandese ha l'intenzione di fornire tutte le sue colonie di una rete radiofonica ed, a tale scopo, farà costruire entro il prossimo 1940, diciotto nuove trasmissioni. Al centro di questo piano gigantesco sono due nuove grandi stazioni: Meranti a Soudjerasau e a Malilgapan (Borneo) che riceveranno i programmi dalla Madre patria e si ritrasmetteranno alle altre stazioni locali. E' interessante notare che i fondi necessari per la costruzione di stazioni e trasmissioni saranno messi a disposizione della Società radiofonica mentre le altre due stazioni verranno costruite con i fondi provenienti dal commercio del caucciù.

Le nuove trasmissioni di Audira sorgono tra Esuramp ed Esuramp, ad un'altezza di 860 metri mentre le antenne verranno costruite sul monte Esuramp a 1560 metri. Le stazioni trasmetteranno sulla lunghezza d'onda di 410 metri e sull'onda corta di 25 metri.

La C. S. americana disputerà ogni domenica sera un programma speciale dalla World Fair di Nuova York, intitolato Andiamo a vedere l'esposizione internazionale. I più grandi artisti americani che si troveranno in quel momento nell'esposizione concorreranno alla realizzazione del programma. La N. H. C. di Nuova York ha festeggiato il cinquantesimo programma della sua « Ora Cattolica ». Nel mese di ottobre si terrà a Calcutta una riunione di tutti i direttori delle diverse stazioni radio private e i problemi della radiodiffusione locale. La Canadian Broadcasting Corporation ha inaugurato a Saskatchewan una nuova trasmissioni da 50 kW.

La campagna di razionalizzazione in Germania ha per conseguenza una unificazione nella costruzione degli apparecchi radio. Ora in avanti non verranno costruiti che quattro tipi di apparecchi: uno per le trasmissioni locali, uno potenziale a prezzo medio, uno di lusso ed infine uno per le vetture.

Nel 1925 la Società delle Nazioni aveva deciso la costruzione di una stazione trasmittente, Radio Nations, per poter diffondere, durante eventuali crisi, notizie indipendenti dalle reti internazionali. Ma nel 1932, all'inaugurazione, ci si accorse che la stazione era molto inferiore al previsto ed ora, dato il bilancio ristrettissimo della S. d. N. si parla di surabolizione della trasmissioni. Essa verrebbe acquistata dalla Radio Svizzera per sostituire la stazione di Schauenburg distrutta da un recente incendio.

Il Governo dell'Australia ha deciso la costruzione di tre stazioni trasmissioni ad onde medie e tre ad onde corte, due delle quali sorgeranno a Tcheita. A Darwin, in Australia, sarà costruita una stazione di grande potenza, ed a Commonwealth una ad onde corte di 200 kW che potrà essere captata chiaramente in Europa. Il suo indicativo sarà il rias del « kaukabura », il caratteristico uccello australiano.

i concerti

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretto dai maestri Roberto Lupi, Carlo Maria Giulini e Alfredo Casella (Domenica 3 settembre - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Glazunov, Debussy, Hindemith, Karynski, Dionisi e Liszt.

Di Mozart viene eseguita la sinfonia dell'opera *Le nozze di Figaro*.

La personalità artistica del musicista salisburghese, che si rivela mediante la grazia e la dolcezza melodica di cui sapeva avvolgere e compenetrare anche gli accenti della passione più dolorosa con quella di una sua inconfondibile signorilità, la geniale meravigliosa intuizione che sapeva essere di guida, sia nella scelta di soggetti che s'adattassero al suo temperamento artistico, sia nel felice equilibrio delle forme varie e tradizionali che s'assunsero perciò in lui il carattere della spontaneità e della naturalezza, sono dati questi che ben valgono ad immortalare lo spirito.

La *Sinfonia* che viene eseguita è tra le più celebri e popolari del Maestro. Sembra che ad essa si sia ispirato anche Cimarra, come modello formale, per la sinfonia di *Il matrimonio segreto* che fu rappresentata a Vienna pochi anni dopo, nel 1792. Vi trionfano uno spirito vivace, una grazia melodica tutta propria dell'artista privilegiato, mirabilmente composta nella perfezione della forma e dello strumentale.

Di Glazunov si esegue il *Concerto in la minore*, op. 82 per violino e orchestra. Discepolo e amico di Rimsky-Korsakov, per molti anni intimo di Balakirev, Glazunov si collega alle ultime propaggini della giovane scuola russa, per quanto il senso occidentale sia di gran lunga più evidente in lui che non, ad esempio, nel primo Stravinski e nel Prokofiev della *Suite scita*. Il *Concerto* che viene eseguito è tra le composizioni più recenti del compianto musicista, morto tre anni or sono. Consiste di tre movimenti, collegati senza interruzione l'uno all'altro. Il primo è svolto con varietà di ritmi e di passaggi tonali su due temi fondamentali enunciati dallo strumento solista, una brillante cadenza del violino serve di passaggio al terzo movimento che da luogo ad una serie di vivaci svolgimenti, incalzanti fino alla conclusione del *Concerto*.

Danza sacra e profana di Claudio Debussy, per arpa e orchestra d'archi, furono composte nel 1904, nel pieno periodo della maturità artistica del Maestro: due anni dopo cioè la prima rappresentazione di *Pelléas et Mélisande*, un anno prima de *Il mare* per orchestra. Si tratta di due pagine distinte, danza sacra e danza profana, ciascuna con caratteristiche espressive diverse in relazione alle differenti concezioni alle quali si ispirano.

Spelmusik n. 3 di Hindemith comprende due movimenti: «grave» e «allegro». È una notevole e interessante testimonianza del fertile compositore tedesco.

Il *Concerto all'antica* per violoncello e orchestra di Karynski fu composto con l'intento di applicare all'antica forma del concerto una sensibilità propria di una contemporaneo. È costituito da due movimenti: «tranquillo ed espressivo» e «presto».

Dopo un'interessante *Passacaglia* di Dionisi, la trasmissione ha termine con il *Concerto in mi bemolle maggiore n. 1* di Franz Liszt per pianoforte e orchestra, brillante composizione ove lo strumento solista ha modo di porre in evidenza le innumerevoli risorse pianistiche che il summo ugherevole di profonde. (giudeli)

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretto dai maestri Antonio Cece e Alfredo Casella (Mercoledì 6 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Boccherini, Beethoven, Widor, Calabrese e Mozart.

Di Luigi Boccherini viene eseguito il *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra, una delle composizioni sue più note ed ammirate. Il concerto comprende i seguenti movimenti: allegro moderato, adagio non troppo e rondo.

La fervida ed intensa espressione ivi profusa e la perfezione dello stile, fanno di quest'opera un modello di musica strumentale del secolo XVIII.

Dopo un'aria - tratta dall'opera *Fidelio* di Beethoven, - *Abtschenlicher! wo eilst du hin?*, viene eseguito *Corale e variazioni per arpa e orchestra* di Carlo Widor. Organista e compositore, egli fu autore di molta musica sinfonica e da camera, di musica sacra per coro e orchestra e di una edizione completa delle opere per organo di Giovanni Sebastiano Bach. Il suo *Corale e variazioni* si compone dei seguenti movimenti, collegati l'uno all'altro: «rondante, moderato, poco più vivo, allegro, con fuoco, cadenza, moderato assai, allegro cantabile, moderato, tranquillamente».

Il *Concerto in do minore*, op. 37, per pianoforte e orchestra di Beethoven fu composto nel 1800.

La forma architettonica generale e il modo con cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica; ma lo spirito animatore è già diverso per il carattere passionale che, specialmente nel primo movimento eseguito in questo concerto, si rivela in momenti d'una drammaticità e talvolta d'una concisione nuovi in quel tempo.

«Allegro con brio», secondo la classica regola, ha inizio con l'enunciazione da parte dell'orchestra degli elementi fondamentali costitutivi del movimento: il primo tema di carattere ritmicamente incisivo, il secondo nettamente diluito come forma e come significato, dolce e cantabile. Il pianoforte propone a sua volta il tema iniziale e prende il sopravvento espressivo, mentre l'orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodie: fino all'apparizione della seconda idea. Il movimento si svolge quindi secondo la consuetudine classica, però, come diciemmo, il tema fondamentale vi è trattato con molta energia ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, un carattere altamente drammatico e passionale.

L'ouverture *Coriolano* di Beethoven, op. 62, fu composta nel 1807 per la tragedia omonima di Enrico Von Colub; ma se questa fu per così dire, la circostanza occasionale che determinò la composizione dell'opera essa appare nella sua intima essenza direttamente ispirata all'immortale creazione di Shakespeare. Tutto ciò che ci avvinse nell'opera del poeta, specie la figura di Coriolano e la sua lotta interiore, ciò che incantò il nostro spirito come azione immediata e quasi da noi stessi vissuta, ci appare nella musica come l'ultimo germe della sua creazione, che Beethoven, attinge nel contrario di quel carattere operistico nella tragedia come forze naturali, e che trasfere nei motivi melodici e nelle figurazioni ritmiche in sintesi stupenda.

Dopo *Due liriche* per canto e orchestra del Calabrese, nelle quali la fantasia del compositore non si discosta dagli intendimenti poetici del testo, il concerto ha termine con il primo movimento, «allegro con brio», tratto dal *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart. Il *Concerto* fu eseguito per la prima volta a Vienna nel 1785 e Mozart stesso sedeva al clavicembalo. Il primo movimento, oltre al suo valore intrinseco, offre un notevole interesse nei riguardi della successiva evoluzione assunta dalla forma del concerto. (giudeli)

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretto dai maestri Antonio Cece e Giulio Sorge (Venerdì 8 settembre - Stazioni seconde, ore 17,15).

Il programma comprende musiche di Pachelbel, Chausson, Mozart, Bossi, Ravel, Wulf e Paganini. Il concerto ha inizio con una *Suite* per piccola orchestra del Pachelbel, composizione che offre una interessante varietà di aspetti e che denota nel suo autore una notevole fantasia.

Di Ernesto Chausson, allievo di Maassenet e di Franck, viene eseguito il *Poema* op. 25 per violino e orchestra, in un solo tempo. Il titolo dato al lavoro non vuol significare particolari intendimenti programmatici, ma offre soltanto un'indicazione generica della natura della composizione, che po-

rebbe forse ancor più propriamente chiamarsi «poema elegiaco».

Il *Concerto in re minore* di Mozart, distinto col n. 406 nel catalogo di Köchel, fu composto a Vienna nel febbraio 1785. Di esso si eseguono la *romanza* e il *rondo*.

La *romanza* è costruita su due temi al piano, d'una delicata serenità, al contrappasso l'altro, di carattere più agitato.

Il finale è un vivacissimo rondo di movimento allegro molto, che fu scritto forse anche con qualche intento virtuosistico.

Anche nel maestoso finale del *Concerto in si maggiore* op. 100 per organo e orchestra di Marco Enrico Bossi è sempre evidente la gentile geniale che animò questo squisitissimo artista nostrano.

Al solenne *Alluvio* per corno e orchestra di Mozart fu seguito la celebre *Paranza* di Ruvet; composta originariamente per pianoforte nel 1802, essa venne strumentata dall'autore stesso per orchestra nell'anno successivo.

Di Ugo Wolf, celebre autore di *Lieder*, vengono eseguite due liriche per canto e orchestra: *Vomborgenheit* e *Gesang Wagners*. Ognuna di esse costituisce un piccolo poema dove l'espressione della parola viene efficacemente sottolineata dalla melodia, dal ritmo e da suggestive colorazioni orchestrali.

La trasmissione ha termine con il primo movimento del *Concerto in re maggiore* op. 6 per violino e orchestra di Paganini.

«A cinque anni e mezzo imparai a suonare il mandolino da mio padre, mediatore di commercio. In quest'epoca il Signore apparve in sogno a mia madre e le disse che avrebbe concesso qualunque grazia gli avesse domandato. Mia madre chiese allora che io diventassi un grande violinista. Quando ebbi compiuto il settimo anno, mio padre, che non aveva un orecchio musicale ma era appassionatissimo per la musica, minacciò i primi elementi dell'arte del violino: in pochi mesi mi trovai in grado di eseguire ogni specie di musica a prima vista».

Così racconta Niccolò Paganini nella sua autobiografia dando, lui per il primo, impulso a tutta quella serie di storie romantiche e immaginose create dai contemporanei e dai posteri intorno alla sua vita: scoloperto fino al punto di perdere il violino al gioco, amoroso prigioniero di una dama in un castello solitario, uccisore di un rivale e costretto a passare vari anni in prigione dove, con l'aiuto del diavolo, avrebbe imparato i segreti più mirabili dell'arte, avvilissimo e capace tuttavia di alcuni improvvisi di genialità spettrale nell'aspetto, disordinato quanto mai nelle abitudini.

Tutto questo, naturalmente, appartiene alla leggenda più che alla storia; ma è vera storia quella dell'arte sua prodigiosa.

Nella tecnica egli non introdusse forse alcun elemento specificamente nuovo, se ne traghiamo l'impiego degli armonici doppi.

Ma sorprendendo procedimenti tecnici già noti, Paganini li tratta con le accresciute risorse del suo meraviglioso meccanismo, del senso innato dell'effetto, e conferisce loro il carattere di un'arte tutta individuale.

Le composizioni lasciate da Paganini di grandissimo interesse violinistico, sono ben note: basterà nominare i ventiquattro *Capricci*, alcuni dei quali trascritti per pianoforte da Brahms e da Liszt, le dodici *Sonate* per violino e chitarra, i sei *Quartetti* per violino, viola, chitarra e violoncello, le molte *Variazioni* su celebri motivi. Il *Concerto in re maggiore* è una delle sue composizioni più brillanti. (giudeli)

CONCERTO

dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena, diretto dai maestri Carlo Maria Giulini, Alfredo Casella e Giulio Sorge (Sabato 9 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Karg-Elert, Honegger, Schumann, Beethoven, Martucci e Russoli.

Il concerto ha inizio con *Fuga, canzone ed epilogo* per organo, quattro voci femminili e violino obbligato di Sigfrido Karg-Elert. Questo musicista, specializzato per musica d'armonio, nacque a Oberdorf sul Neckar nel 1879. Dopo di aver compiuto i suoi studi al Conservatorio di Lipsia sotto la guida di Reineke e di Jadassohn, insegnò per breve tempo al Conservatorio di Magdeburgo; si stabilì quindi a Lipsia dedicandosi principalmente alla composizione nell'indirizzo della scuola modernissima. Compositore assai fecondo, pubblicò circa centocinquanta opere che toccano i più svariatissimi generi, dalla musica sinfonica alla musica per organo, vocale e da camera. È autore inoltre

di importanti opere teoriche specialmente per l'armonia (Muri e Ljula nel 1833). Fuga, canzone ed epilogo è una delle sue notazioni più significative e interessanti.

Postale d'estate di Arturo Honegger si tratta di alto campo spirituale, essendo l'espressione di un'arte che alla raffinatezza della più scaltrita tecnica strumentale accoppia l'acutezza sensitiva di un musicista che ha una sua parola da dire, usata talvolta ma di costante interesse.

Il primo movimento, allegro affettuoso, tratto dal Concerto in la minore op. 31 per pianoforte e orchestra di Roberto Schumann, fu composto nel 1841. Esso fu scritto contemporaneamente ad altri importanti lavori della produzione del musicista, come la « Sinfonia in e bemolle », quella in « re maggiore » e l'« ouverture, scherzo e finale ».

L'intero concerto fu poi completo nel 1845 e venne eseguito il 1° gennaio all'anziano seguente al Gewandhaus di Lipsia interpretato al pianoforte da Clara Schumann, moglie di Maximo. Il primo movimento si svolge su tre elementi tematici, il secondo dei quali domina tutta la composizione; ed esso gli altri due si rinfacciano per poi staccarsene e seguire vie loro proprie. Ma la bellezza di quel motivo, ad ogni ritorno, sempre avvince per la sua grazia novata.

Solfeggio op. 70 n. 1 di Giuseppe Martucci, autentica gemma della nostra musica strumentale del secolo XIX, è pagina troppo nota ed ammirata perché abbisogni di una parola di commento.

Il concerto ha termine con la sinfonia de La scala di seta di Gioacchino Rossini, opera rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè di Venezia il 9 maggio 1812 con successo contrastato, che però nelle successive repliche, protratte fino a metà del giugno, si fece migliore.

La sinfonia è del consueto tipo rossiniano; dopo una breve introduzione e un andantino lirico l'allegro, basato su due temi e corollati dai caratteristici episodi di « crescendo » risolvevsi in ampie cadenze. Esso viene ripulito, trasportato e concluso con lo stile brillante e l'eleganza strumentale tutta propria del Maestro. (ghedel).

MUSICA DA CAMERA

Martedì 5 settembre, alle ore 22,28 circa, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto dell'arpista Luigi Magagnoli il quale esegue musiche di Spohr, Daquin, Barb. Debussy, Lupi e Binding-Magistretti.

La **Fantasia** di Luigi Spohr celebre violinista e compositore della prima metà del secolo XIX, è una composizione piena di vivacità di brio.

Spohr è ritenuto musicista prettamente tedesco, ma in realtà egli fu un seguace della scuola di Mozart, la quale — con il tempo — non seppe del tutto sottrarsi all'influenza dell'arte italiana. Egli seppe collegare con rara maestria la forma classica allo stile romantico, e forse per questo in tutti i lavori di questo musicista predomina l'elemento patetico.

Dopo il **Cucu** di Daquin e una **Bourrée** di Bach, ecco Debussy, il mago del colore, con le sue rapide pennellate, le sue luci e le sue ombre: **Riverie**, **Giardini sotto la pioggia** e **Arlesiana** costituiscono tre affascinanti momenti nella complessa e varia produzione del celebre musicista francese.

Uno per il violoncello alla casa di Roberto Lupi è un'interessante composizione che viene eseguita per la prima volta.

Il concerto ha termine con un'inspirata pagina di Cristiano Binding: **Mormone di primacera**, trascritto per arpa da Luigi Magistretti.

Givedì 7 settembre, alle ore 22,20, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della violoncellista tedesca Signa Surco, la quale esegue un programma dedicato a Pergolesi, Sammartini, Schumann e Beethoven.

Il concerto ha inizio con una **Sinfonia** di Giambattista Pergolesi, originariamente scritta per violoncello e basso continuo. I momenti che la compongono sono i seguenti: « comodo », « allegro », « adagio » e « presto ».

In essa fedelmente si specchia la ridente e serena immagine dell'immortale creatore dello **Stabat** e de **La sera padrona**.

Le altre composizioni comprese nel programma: **Capriccio amoroso** di Sammartini, **Adagio** e **allegro** di Schumann e **Sonatina** di Beethoven, si presentano con la ridente veste della giovinezza, poiché il tempo non è riuscito ad usurpare loro alcun segno di dipendenza o di vecchiaia.

Dal genio di Sammartini, di Schumann e di Beethoven sgorgano tre miracolose inimitabili fonti, alle quali si abbeverava l'animo sedato di godimento spirituale.

LA DANZA IN ISPAGNA

Tragica o amorosa, mistica o sensuale, la danza spagnola obbedisce sempre ad un tracciato squallidamente armonioso: essa è tutta a spirali e a cerchi concentrici; anche nei momenti più irruenti e saltuari, sempre un felice, un saporoso arabesco. **Ragioni di sangue**, ha detto qualcuno; non si dimentichi che confluiscono nella razza spagnola due mescolanze almeno patenti, il sangue arabo e il sangue iberico puro, il sangue di Castiglia e di Leon, il sangue della vecchia terra latina. **Ragioni di clima**, ha detto qualche altro: la desolata pianura castigliana e le crude terre che la tagliano da est a ovest, non persuadono all'incanto e all'estasi, invitano alla lotta; e la lotta prepara l'animo ad una sorta di valutazione preventiva: quali mezzi, quali forze usare per non restare al disotto della natura succubi e vinti? **Ragioni di storia**, ha detto infine un ultimo: questo popolo non ha solo saputo combattere e soffrire perché la terra lo sfamasse, ha anche dovuto combattere e soffrire tra sé e sé, di continuo; ogni mattina si incontrava con l'alfane e sul sudale, ma tutti i giorni era come se dovesse rimpicciarsi da capo: l'alfane, il sodale era più facile gli fosse nemico del lontano e dell'ignoto.

Tutte più o meno plausibili e giuste queste ragioni, ma se ne è dimenticata un'altra, e forse non meno importante e necessaria: quando la Spagna conquistò il nuovo mondo, essa distrusse i popoli che si aveva trovati, ma qualche cosa riciccolò da loro, che non fu più perduta: arabi e cristigiani sulle terre di Andalusia e di Castiglia ammirano già le loro danze, ma, quando i conquistatori ritornano, non ballano più alla vecchia maniera, essi hanno laggiù in America appresi altri passi ed altre armonie: e sono come chi di-

cesse il ritegno, il microbo inoculato in essi dagli indios sconfitti i quali non danzavano tanto elementarmente come si potrebbe credere: la danza presso di loro aveva il sapore e la serietà del rito; era qualcosa come una preghiera espressa col nome e col movimento. Ed ecco: la novità, sulle prime, non è accettata da tutti, ma a poco a poco finisce con l'imporre, c'era già nei caratteri della danza spagnola qualche momento di religiosità di austerità ieratica. Ma avvenute l'innesto, s'arberbe che gli effetti non sono, come si sarebbe potuto credere, esemplari le nuove danze che nascono dal connubio dei due tipi, il zapateado, cioè la danza con battute ritmiche di piedi, le sevillanas, le malagueñas, così chiamate dai nomi delle città dove si danzano (Seviglia, Malaga), non sono più ieratiche ed austere, sono irruenti, volenti, tempestose: si è preso dagli indios il fervore emotivo, non si è preso lo spirito, cioè il senso simbolico.

Molti sono i balli spagnoli giunti sino a noi, ancora vivi nella tradizione popolare; e quasi tutti risentono di quel lontano connubio, c'è soltanto la sardana, il ballo tradizionale catalano, che si ricorda l'impulso arabo né, meno che mai, quello indio d'America. Se mai, la sardana può far pensare al ballo greco tant'è lieve, semplice, aerea, gentile.

Uomini e donne in questo ballo si prendono per mano fino a formare un circolo, proprio come nelle danze di cui si canta Omero; e perfino con più candore, con più leggerezza le danze in onore d'Afrodite, le danze demistiche erano assai più pulcanti e frenanti.

Dopo la sardana, altri balli non meno celebri, e in un certo senso liberi da influssi d'altre razze, sono quelli baschi, chiamati in basso appunto espatandanzari che si ballano in tutta la Euzkaglia da Bilbao fin quasi a San Sebastiano. Ho assistito in un circolo privato di Bilbao ad una festa dove si ballava appunto la danza che porta questo nome: colore e musica, movimento e voci, in verità ho avuta la sensazione di una gente (che di solito è fiera e composta) come in atto di volarsi sangue e anima in quei passi vertiginosi di danza.

Più allegra la jota, una danza nella quale i piedi dei danzatori e delle danzatrici quasi non toccano il suolo: i soli fianchi, le sole anche nonchè, quand'è ora, il busto, obbediscono al ritmo allegro e incessante della musica: una danza che s'indovina futurissima ed è pure all'apparenza estremamente leggera.

Poco più si balla ormai la paduna, il cui nome viene da pavone e dice tutto la ballerina chiusa nella mantilla e il ballerino chiuso nella capa si muovono lentamente e cerimoniosamente: non è un ballo popolare, al contrario elegante e aristocratico.

Danze popolari celeberrime sono il fandango e il bolero, che (c'è bisogno di dirlo?) sono danze amorose, danze sensuali. Nel fandango la ballerina usa le nacchere con le quali dice molto, dice assai di più che un profano non comprenda e non creda, mentre nel bolero, il ballerino si accompagna lentamente e sapientemente con la chitarra.

In Andalusia si danza la cachucha o l'ole, che è, come si sa, un grido di gioia lanciato a tratti dai ballerini, siano soli o in coppia o in numero. E' olt'è urli il pubblico che ansale; come ad incitare le ballerine ad aumentare il tempo, a sbrigliarsi quanto più in fretta è possibile. Nonchè a ripetere quell'olt'è stesso con le loro voci strillanti. Balla con cadenze e mimenze che fanno pensare a certe danze del Marocco, non si dimentichi che l'Andalusia è stata sotto il dominio degli arabi più di tutte le altre regioni iberiche, e che tuttora vivono nella regione i gitani, che sono qualcosa tra gli zingari ed i beduini, e tutti ballerini di mestiere, maschi e donne.

Nell'insieme, e dopo quanto s'è detto, si può concludere che la danza spagnola è certo la più appassionata delle danze europee; ma essa non è poi soltanto appassionata: c'è sempre in qualche figura, in qualche passo in qualche accento, un seniore di spiritualità forse genuina, forse derivata non importa, ma innegabile; e questo le vale un carattere unico, ed una patente di nobiltà nella storia della danza attraverso i secoli.

MARIO PUCCINI

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e da Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL' « EPIROS »

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Rivista - Cini - Rom
Domenica 3 Settembre 1939-XVII		21: Il Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LA CENA DELLE BEFFE Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO , Interpreti principali: Paola Ci- vil, Benvenuto, Franco Nino, Mazzanti, Sara Sander, Emilio Vidali. Dirige l'Autore.	11: Stazioni Seconde MESSA DA REQUIEM di G. VERDI (di Sabotino G.) 17: Il Programma: CONCERTO SINFONICO Orchestra dell'Accademia Chi- giana diretta dai Maestri R. Lupi, C. M. Giulini e A. Casella. 21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO Orch. della Stazione di Brera, dir. diretta dal M ^o E. Piade.	20.30: III Programma: COME LE FOGLIE Quattro atti di Giuseppe Gio- cose.	9.15: Concerto scambio Germania Italia di musica militari. 17: I Programma: Varietà. 22.10: I Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 4 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20 Commento dei fatti del giorno. 21: Il Programma: Come nasce un cannone. documentario testata in una settimana.				20.30: III Programma: Varietà 21: I Programma: ACQUA CHETA Opera in tre atti di G. Pirelli. 21.30: III Programma: Musiche brillanti. 22.15: II Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 5 Settembre 1939-XVII	19.25: Notiziario dell'Impero. 20.20 Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LA CENA DELLE BEFFE Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO , Interpreti principali: Paola Ci- vil, Benvenuto, Franco Nino, Mazzanti, Sara Sander, Emilio Vidali. Dirige l'Autore.	22.20 (ca): II Programma: CONCERTO di Luigi Magistretti.	21: Il Programma: RIDI, PAGLIACCIO Tre atti di Fausto Maria Martini opera, trasmessa.	19: III Programma: Dopo lavoro corale G. Verdi di Prato. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 6 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17: Da Ilva. Cronaca dell'inaugurazione della Fiera del Levante. 19.45: Rubrica Matelica. 20.20 Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro Manzoni di Ber- gamo SANTA CATERINA Leggenda in tre parti. Musica di SANTE ZANON . Interpreti principali: Emilia Vera, Alessandro Wesselowski. Dirett. M ^o Giuseppe Del Campo.	21: I Programma: CONCERTO dell'orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dal M ^o Antonio Cece e dal M ^o Alfredo Casella.	21.30: II Programma: Le singolari inchieste del Giudice Bertrand GIUOCCHI DI SOCIETÀ Due atti di Mario D'Alva.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: II Programma: Concerto della Banda del Regio Corpo degli Agenti di P. S.
Giovedì 7 Settembre 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma: Stazione lirica dell'Eiar: MEDUSA Opera in tre atti di BRUNO BARTOLI . Interpreti principali: Leonida Belloni, Cleo Elmo, Giuseppe Monacchini, Luisa Palazzoni. Dirett. M ^o A. La Rosa Parodi.	19.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 22.20 (ca): I Programma: CONCERTO della violinista Sigrid Succo.	20.30: III Programma: C'E' UNA X NELLA VITA DI OGNUNO Scenetta di Ettore Micarelli. 21: I Programma: PROVINCIA Tre atti di Giuseppe Adami.	13.15: II Programma: Melodico Musica leggera. 21.15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.50: III Programma: Assoli di chitarra.
Venerdì 8 Settembre 1939-XVII	12 (ca): Da Lureto. Cronaca della Benedizione degli aeroplani in volo. 12.25: Radio Sociale. 22 (ca): III Programma: Conversazione di Ernesto Mu- zola su Predigrotta.		17: Stazioni Seconde: CONCERTO dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dai Maestri Antonio Cece e Giuseppe Sorge.	20.30: III Programma: IL PARAFUMINE Tre atti di Edoardo Gribba.	21: II Programma: DOVEVA FINIRE COSI' Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavalleri. 21: III Programma: Quinta Piedigrotta a cura del l'Opera Nazionale Dopolavoro di Napoli. 22: I Programma: Banda dei RR. CC.
Sabato 9 Settembre 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: MEDUSA Opera in tre atti di BRUNO BARTOLI . Interpreti principali: Leonida Belloni, Cleo Elmo, Giuseppe Monacchini, Luisa Palazzoni. Dirett. M ^o A. La Rosa Parodi.	21: II Programma: CONCERTO dell'Orchestra dell'Accademia Chigiana diretta dai Maestri Carlo Maria Giulini, Alfredo Casella e Giuseppe Sorge.	22.20: II Programma: INTORNO A NOI Scena di Vittorio Calvino.	20.30: III Programma: LA CITTA' ROSA Opera in tre atti di Carlo Lombardo Musica di Virgilio Ranzato.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si rismette

TRASMISSIONI ONDE CORTI

	Num	Min		Num	Min
Berlino	SET 5	7.55	40.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 6
Daventry	GRX	9.69	30.98	Parigi (R. Mondial)	TPB 7
Daventry	GSD	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11
Daventry	GSC	9.58	31.32	Russiella	ORU
Daventry	GSO	11.75	25.53	Tokyo	JZK
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JZI
Daventry	GSE	15.14	19.87	Zeslen	DJB
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeslen	DJC
Daventry	GSH	21.07	13.97	Zeslen	DJD
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeslen	DJE
Daventry	GSI	21.53	13.93	Zeslen	DJH
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeslen	DJI
Daventry	GSP	15.31	19.60	Zeslen	DJK
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeslen	DJO
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeslen	DJL
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81	Zeslen	DJM

DOMENICA

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22: Commedia — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà — 1,30: Cronache — 2: Fuglia — 2,40: Musica leggera

Russiella
GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Varietà — 4,15: Varietà — 5: Cronache

Zeslen
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Uomini — 6,10: Pianotele telefonica (Italia esclusiva) — 7,15: Commedia

GSD, GSC, GSB - Ore 12: Pianotele — 12,30: Orchestra — 13: Conchiata quattro voci — 14,30: Musica leggera (Italia esclusiva) — 15,15: Varietà — 16,15: Pianotele telefonica (Italia esclusiva) — 17,30: Cronache

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia — 19: Cronache — 20,30: Varietà — 21,30: Cronache

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,45: Pianotele — 23,45-0,45: Kipling

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Russiella
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Italiano — 20-21: Dischi

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese — 21,5: Notizie in Tedesco — 21,55-22: Notizie in Francese e Giapponese — Negli interalli: Musica varia e giapponese

Zeslen
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,30: Pianotele e piano — 14,30: Orchestra — (DJH, DJI): 15: Cronache — 15,15-17: Ritrasmissione

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC, DJD): 18,30: Cronache — 19: Ritrasmissione — 19,45: Cronache — 20,45: Ritrasmissione — 22-22,25: Notizie

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,15: Cronache

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

— 1,5: Piano — 1,50: Pianotele telefonica cattolica romana — 2,30: Orchestra

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Lumbardia — 4,35: Varietà

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Orchestra — 7,15: Commedia

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,40: Varietà — 12,10: Dramma — 13,25: Orchestra — 14,15: Cronache — 15: Orchestra — 15,30: Musica — 16: Cronache — 16,30: Danza — 17,15: Commedia

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia — 19,30: Cronache — 20,30: Varietà — 21: Varietà

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,45: Pianotele — 23,30-24: Pianotele

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Russiella
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Italiano — 20-21: Dischi

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese — 21,5: Notizie in Tedesco — 21,55-22: Notizie in Francese e Giapponese — Negli interalli: Musica varia e giapponese

Zeslen
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,30: Pianotele e piano — 14,30: Orchestra — (DJH, DJI): 15: Cronache — 15,15-17: Ritrasmissione

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC, DJD): 18,30: Cronache — 19: Cronache — 20,45: Ritrasmissione — 22-22,25: Notizie

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,15: Cronache

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia — 19,30: Varietà — 20: Radiotelefonica — 20,10: Orchestra — 21,10: Cronache

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Pianotele — 23,24: Orchestra

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Russiella
Ore 19,30: Notizie in Francese e in Italiano — 20-21: Dischi

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in Inglese — 21,5: Notizie in Tedesco — 21,55-22: Notizie in Francese e Giapponese — Negli interalli: Musica varia e giapponese

Zeslen
DJB, DJO - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,30: Pianotele e piano — 14,30: Orchestra — (DJH, DJI): 15: Cronache — 15,15-17: Ritrasmissione

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC, DJD): 18,30: Cronache — 19: Cronache — 20,45: Ritrasmissione — 22-22,25: Notizie

MERCOLEDI'

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiotelefonica — 1,10: Quintetto — 1,45: Organo — 2,25: Commedia

GSD, GSB, GSC - Ore 4,45: Varietà — 4,55: Orchestra

GSI, GSD, GSB - Ore 6,30: Commedia — 7,15: Sopraha — 8: Pianotele

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra — 12,50: Varietà — 13: Commedia — 13,30: Musica leggera — 14,30: Musica leggera — 15,3: Cronache — 16,25: Orchestra — 16: Varietà — 16,20: Musica — 17,30: Danza

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia — 19: Cronache — 19,30: Crona — 20,15: Musica italiana — 20,45: Orchestra — 21,10: Pianotele

GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Pianotele — 22,43: Banda — 23,30-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Radiotelefonica — 1,10: Quintetto — 1,45: Organo — 2,25: Commedia

GSD, GSB, GSC - Ore 4,45: Varietà — 4,55: Orchestra

GSI, GSD, GSB - Ore 6,30: Commedia — 7,15: Sopraha — 8: Pianotele

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra — 12,50: Varietà — 13: Commedia — 13,30: Musica leggera — 14,30: Musica leggera — 15,3: Cronache — 16,25: Orchestra — 16: Varietà — 16,20: Musica — 17,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

GIOVEDI'

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,30: Piano

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,30: Piano

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

VENERDI'

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,30: Piano

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,30: Piano

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

SABATO

Burgois
Ore 13,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1: Musica leggera — 1,30: Cronache — 2: Concerto — 2,45: Cronache

GSD, GSC, GSB - Ore 3,45: Commedia — 4,30: Piano

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,45: Orchestra — 7,15: Cronache

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,15: Orchestra — 12,30: Orchestra — 13: Varietà — 13,15: Orchestra — 14,15: Cronache — 15,15: Varietà — 16,30: Danza

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache — 2,30-5: Dischi vari - Cronache

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Intrattenimento — 22,30-23,15: Cronache

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA POPOLARE DA BALLO
Domenica	17,45: Monaco: Saarbrücken, Deutsches Landestheater; Stoccarda, Vienna, Lipsia, Francoforte, Kasselberg, Amburgo (da Norddeutscher Opern- und Singspieltheater), opera in tre atti. 20,10: Strasburgo: Strada Italiana; Mozart: Piano nuptia e Trionfo; 2. Adam: La Follie, opera comica. 20,15: Lilla: Tolosa (da l'opera Comique); Concerto; a. Millelle, opera in cinque atti.	19: London National: Inghilterra. 20: Milerum II: da Schwanenart; Budapest: Concerto per orchestra sinfonica in la minore op. 102. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Breslavia: Concerto sinfonico diretto da Hans Paule. 21,5: Milano Regional: Orchestra di Hermann e Capota. 21,20: Praga: Sinfonia. 21,25: Sottena: orchestra sinfonica.	19: Sottena: Sinfonia sinfonica di Vences, per piano. 19,25: Budapest: Violino e piano. 21,5: London Regional: Colla e piano (Reinhold e Helmut Kay). 21,20: Bratislava: Concerto a Follie op. 15 per due pianoforti. 21,40: Kalundborg: Concerto di piano. 22,30: Stoccolma: Pianoforte.	20,30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française): Paul Gaudy e Albert de Mazov (parte prima). 21,5: London National: Peter Grenville: a The four letter, dramma da Mosca (parte prima). 21,45 Parigi T.E.: Pierre Molinard e N. Jurgillis: Il mezzogiorno, commedia da un atto di De Musset. 21,45: London Regional: A. H. Hays e Il tavolo rotto (l'attore e commedia).	20: Bruxelles II: Musica di film. 21,10: Milerum II: Musica leggera e ballate. 21: Radio Mediterraneo: Melodie popolari e danze; Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21,20: Madona - 22: Bratislava - 22,10: Bruxelles I - Bruxelles II - 22,15: Lubiana - 22,30: Breslavia - 22,35: Oslo - 23: Kalundborg - Radio Parigi - 23,15: Praga.
Lunedì	20: Bruxelles I: Serata Ulysse de Miraflores. 20,30: Radio Parigi: Messager e l'Académie de l'Opéra e l'opéra comique in tre atti. 20,40: Radio Mediterraneo: L'Alcazar La villosa allegro e operetta (teatro).	19: Monaco: Palladestra. 20: London National (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood; Wagner. 20,20: Budapest: Concerto sinfonico. 21,45: Strasburgo: Concerto sinfonico. 22,5: Lussemburgo: Musica sinfonica.	19: Vienna: Concerto sinfonico per violino e piano (Clara Wolf Ferrar). 20: Parigi P.T.T.: Violino e piano. 21: Venezia: Concerto di piano - Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,15 - 22,15: Bratislava: Sinfonia sinfonica di Holst. 22,10: Milerum II: Concerto a Quintetto in la op. 37. 22,20: Deutsch: Concerto sinfonico in do minore per violino e cembalo. 22,45: Kalundborg: Magyar Hads.	20,30: Strasburgo: Strada Italiana; Pierre Adolphe; a Pierre Chastellon, un atto; 2. Willy Mayer e R. la lun. P. e. un atto; 3. P. Kalundborg e Deutsches Theater, un atto. 20,30: London Regional: J. O. Harriet e The Poocher, commedia.	20: Bruxelles II: Madrasat. 20,15: Berlino: Serata danzante. 20,30: Lione: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 19,30: London National - 22: Vienna - 22,20: Monaco - London National - 23: Parigi P.P. - 23,25: Kalundborg.
Martedì	19: Kalundborg-Königsberg (da Norddeutscher Opern- und Singspieltheater) e il Landere di St. Gilles, opera (direttore: M. Tullin); da l'opéra (teatro). 20,45: London Regional: Kilmock; a. Hays e regia, opera (teatro). 21: Lussemburgo: Mozart: a. Milerum, opera in quattro atti.	19,10: Francoforte: Concerto sinfonico. 20: London Regional (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood; Wagner - Concerto sinfonico. 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico. 20,35: Oslo: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,15: Radio Mediterraneo: Promenade Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e piano. 20: Lilla: Pianoforte. 20,15: Radio Parigi: Colla e piano. 21,20: Venezia: Colla e piano. 21,45: Kalundborg: Musica da camera. 22: Concerto sinfonico per violino e piano. 22,10: Bruxelles I: Pianoforte. 22,30: Radio Parigi: Musica da camera. 23: Praga: Musica sinfonica in tre atti.	20,15: Tolosa: Concerto; a. Il viaggio del signor Perichon, commedia in tre atti. 20,30: Radio Parigi: André Messager e La battaglia della Marston, commedia drammatica. 20,30: Sottena: Villa Bonnet e La notte, commedia in tre atti. 20,45: Bruxelles II: Géo Charlier; a. Le verbeur d'Amor, commedia tratta da Racine; musica di H. Tullin.	20: Lussemburgo: Music Hall - Strasburgo: Valzer. 20,15: Berlino: Serata danzante. 20,30: Colonia: Serata danzante - Parigi P.T.T.: Varietà musicale; a. I grandi successi di una volta e da ballo. 22,20: Milerum II: Musica leggera e da ballo. 22,30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,15: Lubiana - 22,30: Radio Mediterraneo - 23 Parigi P.P. - Kalundborg.
Mercoledì	19,30: Sofia: Verdi: a. Il signor e, opera (teatro) - Praga (da Teatro Nazionale): Donizetti: a. Il bravo e opera in tre atti. 20,40: Lilla-Tolosa (da l'opéra): Wagner: a. Il concerto fantasma, opera in tre atti.	20: London National (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood; Wagner - Strasburgo: Concerto sinfonico. 20,15: Berlino: Concerto sinfonico. 20,15: Lilla-Tolosa (da l'opéra): Wagner: a. Il concerto fantasma, opera in tre atti. 20,30: Stoccarda: Orchestra sinfonica - Wago: Festival Musical. 21,15: Bruxelles I: Radioconcerto - Kalundborg: Concerto sinfonico. 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Clara Wolf).	19,15: Berlino: Orchestra sinfonica. 20,15: Königsberg: Musica da camera per violino e piano. 21: Venezia: Piano (teatro). 22,15: Bratislava: Sinfonia sinfonica per violino e piano. 22,20: Deutsch: Concerto sinfonico. 23: Praga: Musica sinfonica in tre atti.	20,20: Monteceneri: Il R. Siro e l'Alcazar, commedia in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T. Xifres e Villers: a. L'ombrello da tempo, commedia tratta da Molière. 20,30: Parigi T.E.: Strada Italiana.	20,15: London Regional: Varietà e danze - a. The merry music makers. 20,30: Radio Parigi: Melodie popolari e da ballo. 22,15: London National: Concerto sinfonico. 23: Parigi P.P.: Concerto - Budapest: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20,15: Milano Regional - 21,35: Sottena - 21,45: Strasburgo - 22,15: Stoccolma - 22,30: Breslavia - 22,55: Kalundborg - 23: London National - 23,10: London Regional.
Giovedì	20,30: Parigi T.E., Strasburgo, Rennes, Bouleaux, Nizza (da Victoria): Concerto sinfonico e Strada Italiana, opera in cinque atti. 21,30: Monteceneri: W. A. Mozart: a. Don Giovanni, opera (teatro).	20: London Regional (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood; Strauss. 20,15: Colonia: Orchestra sinfonica. 20,30: Francoforte: Orchestra sinfonica - Radio Parigi: Festival Musical. 20,15: Königsberg (da Norddeutscher Opern- und Singspieltheater) (Maurit). 21: Bratislava: Concerto sinfonico. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,30: Brno: Concerto sinfonico per piano e orchestra in la minore op. 16 a.	18,30: London National: Piano. 19,15: Berlino: Orchestra sinfonica con piano in si maggiore op. 33. 21: Venezia: Violino e piano. 21,5: Oslo: Violino e piano. 22: Budapest: Kshay e Quartetto in re minore. 22,20: Deutsch: Concerto sinfonico e Varietè sul Krollen per piano e Monaco: Rhythmica e Quartetto d'archi in re maggiore. 22,30: Venezia: Medagli Musical e claudii del XVI secolo. 23: Praga: Musica sinfonica in tre atti.	17,45: Radio Parigi (RBB): Il signor e Adamara, tragedia in cinque atti. 20,30: Grenoble: Reine e L'assassino, commedia in tre atti. 20,30: Lione: J. J. Remond e L'assassino in peccato, commedia. 20,30: Martigny: Bratislava e Le chemin des exilés, commedia in tre atti. 21: Parigi P.P.: P. Weber: a. Les deux poésies un saggio, commedia in un atto.	20: London National: Varietà e danze; a. Lecky Dipu. 20,30: Stoccolma: Rhythmica e danze; a. Wireless Puppets. 23: Radio Mediterraneo: Melodie e danze popolari. MUSICA DA BALLO: 20,45: Lussemburgo - 23: Parigi P.P. - Kalundborg.
Venerdì	19,15: Sofia: Il signor e Fedora, opera (teatro). 19,45: Baccetti: Donizetti: a. Don Pasquale, opera (teatro) di (Lilliano).	20: London National (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood; Brahms. 20,30: Strasburgo: Orchestra sinfonica - Parigi P.T.T., Lione, Marsiglia, Grenoble (da Victoria): Concerto sinfonico diretto da Clustler. 20,45: Sottena: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Venezia: Concerto sinfonico. 22,15: Stoccolma: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	21: Parigi T.E.: Musica da camera (Sylvain Danon-Ritter). 21,30: London National: Concerto sinfonico in si minore op. 65 a. 21,50: Praga: Nukt: Allegro per violino, viola e piano. 22,40: Milerum II: Piano (Reinhold e Helmut Kay).	20: Lilla: Jacques Furelier: a. La môme, commedia in un atto. 20,30: Radio Parigi (La Comédie Française): Molière: a. Les Femmes savantes, commedia in tre atti.	18,40: London National: Musica leggera per organo. 20: London Regional: Varietà e danze; a. Wireless Puppets. 20,30: Bordeaux: Serata di varietà. 23: Radio Mediterraneo: Melodie e danze popolari. MUSICA DA BALLO: 22,15: Bruxelles I - Bruxelles II - 22,30: Monaco - London National - Breslavia - 23: Lussemburgo.
Sabato	21: Parigi T.E. (da l'opéra Comique): Pirelli: a. Toccato, opera in tre atti.	19,15: London National: Pirelli: a. Mille per la festa di Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra. 20: London Regional (Italia Queen's Hall): Promenade Concert diretto da H. Wood. 20,15: Amburgo: Concerto dedicato a Wagner e a Liszt. 20,30: Saarbrücken: Sinfonia sinfonica - Strasburgo: Melodie. 20,45: Kalundborg: Concerto sinfonico per orchestra d'archi in si maggiore op. 43 a. 21: Lussemburgo: Wagner (teatro).	18,30: Saarbrücken: Violino e piano. 19: Parigi T.E.: Piano e canto. 22,15: Radio Parigi: Violino e piano. 22,20: Deutsch: Concerto sinfonico (Leopold-Telemann Händel).	20,15: Tolosa: Serata istrada. 20,30: Lilla: Richard Coeur de Lion, commedia tratta da Molière in tre atti. 20,30: Monteceneri: Concerto; a. Alcazar de la rene e L'assassino, commedia in tre atti. 20,50: Sottena: Joseph Kain e Arlequin, commedia in un atto. 23: Parigi P.T.T.: Strada Italiana.	19,30: London Regional: Varietà; a. Fraze Quil e. 20: Monteceneri: Valzer sinfonici - Brno: Varietà popolare. 20,15: Berlino: Varietà popolare. 20,30: Lubiana: Concerto di varietà. 20,45: Bruxelles II: Rhythmica e danze. 21,30: Stoccolma: Concerto. MUSICA DA BALLO: 21,10: Parigi P.T.T. - 21,25: London Regional - 21,45: Lione - 22,10: Barmen - Bruxelles I - 22,15: Stoccolma - Praga - 22,20: Stoccolma - 22,30: Sottena - London National - 22,40: Amburgo.

IL DUO COMICO
Vanni e Romigioli

e l'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

hanno inciso sui seguenti **Dischi C.E.T.R.A.**



GP 92929 - **Serenatella raffreddata** - Canzone fox di Vasin e Rich - Edizione Carisch.

- **Basta, Gaetano!** - Canzone one step di Pagano e Rastelli - Edizione Suvini e Zerboni.

GP 92930 - **Passa la diligenza** - Canzone fox caratteristica di Pagano-Cherubini - Edizione Bixio.

- **Quando suonan le campane** - Canzone valzer di D'Anzi-Bracchi - Edizione Curci.

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO



del **Giudice Bertrando**

ciclo di radiocommedie giallo-rosa di Mario Datri ed Enzo Mor organizzato per conto della Società Anonima **LUIGI SARTI & FIGLI** di Bologna, produttrice del

biancosarti

aperitivo, digestivo, dissetante di gran classe.

La figura del Signor Bertrando, giudice a riposo e che tuttavia non si adatta all'ozio, ma è più che mai preso dalla sua passione di investigatore, è ormai cara a tutti gli ascoltatori della radio.

Il Giudice Bertrando, al quale l'origine italiana denunciata dal nemo attribuisce una genialità ed un intuito vivacissimo, animo infatti or sono due anni una serie di travolgenti avventure radiolunche che rimangono tuttora ben vive nel ricordo del pubblico.

La nuova serie di « **INCHIESTE** » che il

biancosarti

presenta oggi al microfono riconferma non solo la stupefacente abilità di questo simpatico e geniale investigatore dilettante, ma soprattutto il suo singolare destino, che gli presenta continuamente i casi più ermetici e strani.

Il grande pubblico degli amatori del teatro giallo - intendiamo di quel sano teatro giallo che brilla per intelligenti doti di invenzione e non per l'uso e l'abuso del raccapricciante - non vorrà trascurare l'occasione che gli viene offerta dall'organizzazione pubblicitaria della S.I.P.R.A., per conto del rinomato prodotto « **BIANCOSARTI** », di seguire questo suggestivo ciclo, nel quale l'imprevisto e l'avventura alternano, ai tremiti dell'emozione l'assillo della curiosità e della più ansiosa aspettativa.

Le trasmissioni de

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

avranno inizio mercoledì 6 settembre, alle ore 21 30 dalle stazioni dell'E.I.A.R. del 2° programma serale, con la commedia in due atti e tre tempi:

GIUOCHI DI SOCIETÀ



biancosarti



DOMENICA DI GIORNO

3 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata nel Corano (tagiuid) - Seck Hassan Belalim.
8.30-8.50 Segnale orario - (Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo)
8.50 (RO I - NA I - BA I - BO I - HO I) CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL
CANTINE MIGNONE DI NAPOLI (ORGANISTI P. M. NAPOLITANO)
9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE CONCERTO SCAMBI GERMANIA-ITALIA
di MUSICHE MILITARI - Parte prima (di Borchini): MARCA DI UN REGGIMENTO CAVAL-
ZATO diretta da M. Hermann Schwanow - Parte seconda (di Borchini): CORO
MUSICAL DELLA R. AFROASIAICA diretto dal M. Alberto Di Minillo.
10 LORA DELL'AGRICOLTORI E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione
a cura dell'E. R. R.)

11-12.45 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II) TRASMISSIONE
da Salisburgo Messa di Requiem di Giuseppe Verdi: ORCHESTRA PIEMONTE
RICA DI VERONA diretta dal M. Tullio Serafin (dirigenti: Hilde Konrad, au-
piano - Pirocka Tucek, contralto - Helgi Runarsson, tenore - Ezio Pinza,
basso - Coro dell'Opera di Stato di Vienna)

11 Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12 Lettura e spiegazione del Vangelo.
13.30 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per il Soc. AN. EGIDIO
GALBANI di Melzo)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13 Segnale orario - Comunicazioni del
P.N.I.A.R. - (Giornale radio)
13.15 COME SI DIVENTA FINE CAMPESTRI, in-
tegro collettivo di Mario Crivano.
13.30 (TRIPOLI): (Giornale radio -
notiziario in arabo - Canzoni in-
tegrali di Ali Harbi)

13.35 Dischi di musica orchestrale: 1
Bellini: I pastori di Son verde
vezzosa - (Pagliugli); 2. Suoni in
tromba, e interpedo - (Mancchini,
Neroli); 3. Verdi: a) Il traviatore,
Tacea la notte placida - (Pellini);
b) Un ballo in maschera, e Mi tu
che mi chiami - (Mancchini); c)
La forza del destino, Pace, pace
mio Dio - (Pellini); 3. Rullo Me-
stoforo, e Quanto sul passo estro-
mo - (Malipiero); 4. Ruffo: Cecilia
e la morte di Cecilia - (Muzio); 5.
Walt-Ferrari: I gioielli della Madon-
na, e Apriti, o bella la finestra -
(De Luca); 6. Villandri: Anima al-
tegra, e L'artivola primavera -
(FORU).

14.15-14.35: TRASMISSIONE SPECIALE
- LIRA - preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE PASCISTA
DEI MEDICI.

13 Dischi di musica sinfonica: 1. Ma-
xarl, Concerto in la maggiore (K.
488) a) Allegro, b) Andante, c) Pre-
ludio (piano) Margherita Long e Or-
chestra Sinfonica di Parigi diretta
dal M. Gavuzzi; 2. Cui! Tarantella
(Orchestra del Concerto Lombardo
diretta dal M. Wolfer).

13.30 Musica varia diretta dal M. An-
drea Paganò: 1. Minuetto in la
la danza, 2. Amadii, Strimpellata
bebada; 3. Escobar, La truffola;
4. Mascheroni: Smeralda al posto;
5. D'Anzi, Grandi magazzini, 6. Sa-
racco: Andate; 7. Spaggiari, Mal-
tinata a teatro; 8. Asca: Chi mi
canta?; 9. Krauer, A cena nella fun-
gola; 10. Falvo: Canzone tipica; 11.
Capaldo, A tarza e cafe.

14.15-14.30 Dischi di musica orchestra-
le: 1. Ranzato-Lombardo, Il paese
del campanello, selezione estratta
(Carini, Pellèlli, Misucci e cori);
2. Pietri: Rompicolla, selezione cal-
colata (Donelli, Mazza, Quattrini e
cori)

Tutti gli sguardi
convergono su di voi!



Sia che vi troviate in abito da sera o in costume da bagno, voi non potrete sottrarvi al giudizio altrui. Usate quindi il Palmolive, il sapone di bellezza più efficace per ravvivare lo splendore della carnagione. Grazie all'olio d'oliva che entra nella sua composizione, il Palmolive tonifica la pelle e la lava perfettamente.

Acquistatelo! Diffidate però delle imitazioni. Vi è un solo Palmolive, e questo è venduto avvolto in carta crespa verde, sotto fascia nera, e col marchio Palmolive in lettere dorate.



PRODOTTO IN ITALIA

LO SHAMPOO PALMOLIVE RENDE MORBIDI E LUCENTI I CAPELLI
COME IL SAPONE RENDE MORBIDA E RADIOSA L'EPIDERMIDE!

Spazio di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 3 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,10 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M.
Saverio Stracini, col concorso di Mi-
riam Pieretti, Aldo Mascia, Renato
Volpi e Trio vocale STELLA.
Nell'intervallo (17.30 circa): Even-
tuali notizie sportive - Bollettino
pressag.

17.30-18.50: Notizie sportive.
18.45 (TRIPOLI): (Giornale radio e
notiziario in arabo).
18.55 (TRIPOLI): Recitazione can-
tata del Corano (tagiuid), Seck
Mukhtar had Regeb

Suoni e non rumori deve poterVi
offrire in ascolto il Vostro appa-
recchio: cercate quindi di far fun-
zionare la Vostra radio con un vo-
lume non troppo elevato.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: Trasmissione dalla Accademia Chigiana di Siena

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA

diretta dai maestri Roberto Lupi, Carlo Maria Ciellini e ALBERTO CARLITA
col concorso della violinista Lucia Artopoulos, dell'arpista ALBERTO SUBIANI,
della violoncellista Luci Pasquali e del pianista EUGENIO BAGNOLI.

1. Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia dell'opera; 2. Glazunov: Concerto
in la minore op. 82, per violino e orchestra; a) Moderato, b) Andante, c)
Allegro (violinista Lucia Artopoulos); 3. Debussy: Danza sacra e danza
profana per arpa e orchestra d'archi; arpista Alberto Subiani); 4. Hindemith:
Spielmann n. 3, a) Grave, b) Allegro; 5. Karpyński: Concerto all'an-
ticipa per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Tranquillo ed espressivo,
c) Presto (violoncellista Luci Pasquali); 6. Donau: Passacaglia; 7. Liszt:
Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro
maestoso, b) quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato, c) Allegro
marziale animato (pianista Eugenio Bagnoli).

Nell'intervallo (17.30 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino pressag.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18.20 Musica operistica

(Dischi)

1. Donizetti: Don Pasquale, « Non
abbiate paura », finale atto secondo
(Baraceni, Schipa, Ridini, Poli, Cal-
ligaris e cori); 2. Mussorgsky: Boris
Godunov, coro dei pellegrini (Co-
ro Teatro della Scala); 3. Massenet:
Manon a) - A Parigi (Andréau,
Baraceni, Pauli), b) - Addio a no-
stro piccolo denaro - (Spanti); 4. L'op-
eravalle, Zacc, « O mio piccolo ta-
volo » (Martelli); 5. Puccini: Ma-
non Lescaul, « Lodi surate marmo-
rate », finale atto secondo (Zamboni,
Melli, Bressi, Dunati, Bordinali,
Baraceni); 6. Mascagni: Cavalleria ru-
sticana a) - Innamorato, il Signore
è riesto » (Arangi Lombardi e cori),
b) - Mamma, quel vino è gueroso -
(Cigli); 7. Giordano: a) Pedora - Verdi,
io pianto - (Oltabella, Ziliani); b)
Andrea Chenier, « Improvviso » - (Mer-
li); c) « Un di in'era di gioia » - (Franci).

PROGRAMMI ESTERI

3 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 W 620; m 483.9; LW 15
 18: Programma variato
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera e cameristica - Nell'intervallo (21): Comunicati
 22: Notiziario
 22.10: Musica da ballo
 23-24: Musica sinfonica riprodotta

BRUXELLES II
 W 932; m 321.9; LW 15
 18.15: Musica riprodotta
 18.45: Convezazione
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musiche di film
 20.30: Radlobozzetti
 21.45: Musica cameristica
 22: Notiziario
 22.10: Musica da ballo
 23-24: Musica sinfonica riprodotta

BULGARIA

SOFIA
 W 850; m 152.9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 18.30: Concerto variato
 20: Concerto vocale
 20.50: Notiziario
 21.25: Musica leggera - Nell'intervallo: Attualità in esordio

DANIMARCA

KALUNDBORG
 W 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
 W 1176; m 255.1; LW 10
 19: Notizie - Conversa
 20.30: Musica varia
 21.25: Radlobozzetti
 21.40: Concerto di piano
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Musica varia
 23-24: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 W 1077; m 278.6; LW 60
 18.15: Comunicati vari
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera
 23: Come Radio Parigi

BORDEAUX SUD OVEST
 W 1366; m 219.6; LW 25
 18: Notizie - Canzoni - Danza - Pantomima
 19: Notizie - Musica vienese - Canzoni
 20: Notizie - Danze - Musica varia
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo
 22-23: Notizie - Musica leggera - Danze - Muettes - Notizie

GRENOBLE
 W 583; m 514.6; LW 20
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera

LILLA
 W 1213; m 247.3; LW 60
 17.45: Come Rennes
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20.15 (dall'Opera Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera

LIONE P.T.T.

W 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Grenoble
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica varia
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera

MARSIGLIA P.T.T.

W 749; m 400.5; LW 100
 16.25: Concerto di Dischi
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Alcuni dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera

NIZZA P.T.T.

W 1185; m 253.2; LW 60
 17.30: Musica da ballo
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Dischi richiesti
 20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera

PARIGI P.P.

W 959; m 312.8; LW 60
 17: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.45: Dischi - Attualità
 20.30: Musica leggera
 20.40: Radlobozzetti
 21: Sotto la lampada
 21.15: Dischi - Notizie in lingua estera
 21.50: Musica riprodotta
 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

W 695; m 331.7; LW 120
 18: Convezazione
 18.30: Come Grenoble
 19: Cronache - Dischi
 20: Arte e canzoni
 20.15: Alcuni dischi
 20.30: (La Comédie Française) Paul Gerduly Aimer, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziario in lingua estera
 23: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL

W 1356; m 206; LW 7
 17.45: Come Rennes
 18.30: Musica riprodotta
 19: Arte e melodie
 19.30: Programma variato
 20: Musica riprodotta
 20.30: Serata di varietà
 21.45: Pierre Noland e N. Jouguette: *Il merlo bianco*, commedia da un atto di De Musset
 23.15: Comunicati

RADIO LIONE

W 1395; m 215.4; LW 25
 19: Dischi - Bollettini
 19.25: Arte e melodie
 19.55: Notiziario
 20.5: Musica varia
 21.45: Notiziario
 21.50-23.30: Musica popolare leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

W 1321; m 227.1; LW 27
 19: Musica sinfonica
 19.30: Per gli ascoltatori
 20: Notizie
 20.30: Musica leggera
 21.10: Musica varia
 22.15: Notiziario
 22.30: Musica varia
 23: Melodie popolari e danze

RADIO PARIGI

W 102; m 164; LW 60
 18.15: Bernard Cervase: *La chanté s'il vous plait*,

commedia radiofonica inedita
 19: Musica riprodotta
 19.45: Notiziario - Dischi
 20.15: Arte e melodie
 20.30: Concerto sinfonico, Mendelssohn: *Opere* del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* 4ma; 3. Saint-Saëns: *Concerto in do minore per piano e orchestra*; 4. Canzi; 5. Billa: *A color symphony* - Negli intervalli: Notizie in lingua estera
 22.30: Musica riprodotta
 23: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

W 913; m 378.6; LW 60
 18.15: Banda - Convezazione - Danze
 18.55: Notizie - Canzoni - Musica cameristica - Canzonette
 20: Notizie - Banda - Danze - Musica leggera
 21.15: Musica caratteristica - Bozzetti - Notizie in lingua estera
 22-23.15: Notizie - Musica richiesta - Programma musicale - Notizie in lingua estera

RENNES

W 1040; m 288.5; LW 120
 17.15: Concerto variato
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20.30: Come Radio Parigi - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera

STRASBURGO

W 859; m 349.2; LW 100
 18: Dischi (Wagner)
 18.30: Come Grenoble
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notizie in tedesco e in tedesco
 20.10: Serata lirica: 1. Mozart: *Selez del Flauto magico*; 2. Adam: *Le chatelet*, opera comica
 21.30: Notizie in tedesco
 21.45: Concerto di musicisti
 22.30: Notizie in francese e in tedesco
 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

W 776; m 386.6; LW 120
 18.15: Concerto ritmico
 18.15: Alcuni dischi
 18.30: Radiocommedia
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20.15 (dall'Opera Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera

GERMANIA

AMBURGO

W 904; m 331.9; LW 100
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie

BERLINO

W 841; m 356.7; LW 100
 18: Cronache sportive e musica leggera
 19: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Come Colonia
 22: Notizie - Cronaca
 22.45: Alcuni dischi
 23: Musica leggera
 24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Pietri e harmoniche.

BRESLAVIA

W 950; m 315.8; LW 100
 17.15 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, atto primo
 18.30: Cronache sportive
 20: Notizie in tedesco e polacco
 20.35: Musica riprodotta
 21: Concerto Antonia diretto da Ernst Prade: 1. Brahms: *Opere* *Academia* solenne; 2. Reger: *Due Tempi della Sonata per il piano orchestrale*, op. 69; 3. R. Strauss: *Suite del Requiem gratissimo*
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.30-23: Musica da ballo

COLONIA

W 658; m 455.9; LW 100
 18.30: Per gli ex-combattenti
 19: Cronache - Dischi
 20: Notiziario
 20.15: Musica varia
 21: Progr. variato, Norimberga
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.40: Musica riprodotta
 24-3: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

W 191; m 1571; LW 150
 17.15 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-23.50: Bollettino del mare

FRANCOFORTE

W 1195; m 251; LW 25
 17.15 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-24: Ciaikovski: *Sinfonia* per orchestra di archi (dischi)

KOENIGSBERG I

W 1031; m 291; LW 100
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-24: Come di dischi

LIPSIA

W 785; m 352.2; LW 120
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-24: Concerto di dischi

MONACO DI BAVIERA

W 740; m 405.4; LW 100
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-24: Musica riprodotta

SAARBRUECKEN

W 1249; m 240.2; LW 17
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15-24: Musica riprodotta

STOCARDA

W 574; m 522.6; LW 100
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.15: Mus. riprodotta
 24-2: Come Berlino

VIENNA

W 592; m 506.8; LW 100
 17.45 (dall'Opera di Norimberga): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti - Negli intervalli: Echi - Notizie
 23.30: Musica leggera
 24-3: Comp Berlino

PERCHÉ USO IL NUOVO VEET



- 1 Il "Nuovo VEET" mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcicare.
- 2 Il "Nuovo VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte ispide.
- 3 Il "Nuovo VEET" è come una crema da toilette delicatamente profumata e piacevole ad usare.
- 4 Il "Nuovo VEET" evita la necessità di punte ispide - non come avviene col rasoio che fa soltanto raderci e i peli più presto e più folli di prima. Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti o Profumieri al prezzo di L. 5.- il tubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.-

MARCA MARTIN
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



26 modelli differenti

GUGLIELMO HAUFLE - Milano
 Via Monte Napoleone 34 (ang. c. Guai) - Tel. 70.691
 CATALOGO A RICHIESTA

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**

STIPAN NEMET F.P. STEFANO HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Pochi applicazioni di **ACQUA NATURA** ad i **CAPILLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON È UNA TINTURA**

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12.- al depositario

G. SCARLATTI - Morganturro, 31 - PISA

DOMENICA DI SERA

3 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti - Melis - di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dirchi (Vedi Secondo Programma).
- 19.35: Notizie sportive.
- 19.40 (TRIPOLI): - Don - egiziano - Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Muklar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETMI e BANZI diretta dal M^o Tito PETRALIA: 1. Ferraresi: Parola del giocattolo; 2. Di Stefano: Cosa sai dell'amor, pecora; 3. Contini: Da lontano; 4. Igitolo Jota - 20.45 - Notiziario.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI BRISLAVIA diretta dal M^o ERNST PRADT

- 1 Brahms: Overture accademica festiva, op. 80.
- 2 Regar: Due tempi dalla Serenata per due piccole orchestre
- 3 Strauss: Il borghese gentiluomo, suite: a) Overture b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Il Minuetto di Lullu, f) Corrente, g) Preludio dell'atto secondo, h) Il banchetto.

- 22 Conversazione di Massimo Branucci: Atteniti ai giochi di società.
- 22.10: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CRINA diretta dal M^o BIRZEA
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: Musica da ballo.
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.18-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE:** 2 RO 3: m 31.15; kc 9630
- 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300
- 2 RO 8: m 16.84; kc 17870 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670
- STAZIONI ONDE MEDIE:** ROMA I: m 4208; kc 713
- ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 9.15-10 (2 RO 4): Transalpine per i militari.
- 10-10.10 (2 RO 4): L'ora dell'Aerofonatore
- 10.10-10.55 (2 RO 4): **ESTERNO ORIENTE.** - Notiziario in italiano. Musica polifonica: 1. Arcadell: Ave Maria e J. Palustrina: 4 regni fluti e fagotti; 2. Anziani: 4 flauti; 3. Anziani: 4 flauti; 4. Anziani: 4 flauti; 5. Anziani: 4 flauti; 6. Anziani: 4 flauti; 7. Anziani: 4 flauti; 8. Anziani: 4 flauti; 9. Anziani: 4 flauti; 10. Anziani: 4 flauti.
- 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4 dalle ore 11 alle 12: 2 RO 1 e 2 RO 4): **ESTERNO ORIENTE.** - Notiziario in francese - Tra-Belindia della Nuova Messica cantata dalla Nazionale-Mantovana della 2^a Armata di Firenze
- 12-13.25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: 1. Trin: Ives-Mantovani-Cassone; 2. Tutti: 4 flauti; 3. Tutti: 4 flauti; 4. Tutti: 4 flauti; 5. Tutti: 4 flauti; 6. Tutti: 4 flauti; 7. Tutti: 4 flauti; 8. Tutti: 4 flauti; 9. Tutti: 4 flauti; 10. Tutti: 4 flauti.
- 13.30-14.15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 4): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Concerto sinfonico diretto dal M^o Ego Tadini: 1. Mozart: La cenerentola, sinfonia di G. Rossini; 2. Verdi: a) La forza del destino, b) I due barbiere di Siviglia; c) Il trovatore; d) La traviata; e) Il corsaro; f) I due barbiere di Siviglia; g) La forza del destino; h) I due barbiere di Siviglia; i) Il trovatore; j) La traviata; k) I due barbiere di Siviglia; l) La forza del destino; m) I due barbiere di Siviglia; n) Il trovatore; o) La traviata; p) I due barbiere di Siviglia; q) La forza del destino; r) I due barbiere di Siviglia; s) Il trovatore; t) La traviata; u) I due barbiere di Siviglia; v) La forza del destino; w) I due barbiere di Siviglia; x) Il trovatore; y) La traviata; z) I due barbiere di Siviglia.
- 16-17.10 (2 RO 1-2 RO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Con di opere teatrali: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 2. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 3. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 4. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 5. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 6. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 7. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 8. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 9. Verdi: I due barbiere di Siviglia; 10. Verdi: I due barbiere di Siviglia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 -PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dirchi: 1. Pizzini: L'isola del sogno; 2. Dix: La notte del giocattolo; 3. Brown: Mi sento milanario.
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MI I - RO III): Orchestra diretta dal M^o Sergio Vaccaro: 1. Valse: Disco rotto; 2. Semprini: Laila; 3. Englenn: I birilli; 4. Pissaw: Messicano; 5. Marazzi: Corovane nella notte; 6. Eddie Hunt: Il ritmo della pendola.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cena delle beffe

Trama drammatica in quattro atti di SEM BRERA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Giannetto Malespini - Paolo Civi
Neri Chiaramonte - Benvenuto Franci
Guglielmo Chiaramonte - Nino Muzzilli
Il Tornaguerra - Giuseppe Flamini
Fausto - ...
Il Criandra - ...
Il Tricca - ...
Il dottore - ...
Laba - ...
Una roca - ...
Pino Piva
Ginevra - ...
Sara Seuder
Lisabetta - ...
Enilda Vidal
Laldomine - ...
Agnese Dubbini
Piannetta - ...
Elisa Capolino
Cinta - ...
Giardia Bonfanti

Dirige l'Attore
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: 1. Voci del mondo - (RO II): Cronache del turismo in norvegese - 2. Conversazione di Nicola Maccardelli - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle 24).
- 17.15-18.00 (2 RO 1-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica da camera: 1. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 2. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 3. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 4. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 5. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 6. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 7. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 8. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 9. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 10. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore.
- 17.54-18.04 (Roma II): Notiziario in italiano.
- 18.07-18.36 (2 RO 3-2 RO 1-Roma I): **PAESI ARABI.** - Concerto dell'orchestra statale diretta dal M^o Riccardo Tullio; 1. Tutti: 4 flauti; 2. Tutti: 4 flauti; 3. Tutti: 4 flauti; 4. Tutti: 4 flauti; 5. Tutti: 4 flauti; 6. Tutti: 4 flauti; 7. Tutti: 4 flauti; 8. Tutti: 4 flauti; 9. Tutti: 4 flauti; 10. Tutti: 4 flauti.
- 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 4-2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19.01-19.18 (Roma I): Notiziario in bulgaro.
- 19.18-19.24 (Roma I-2 RO 4-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.28 (Roma I-2 RO 9): **ROMANIA.** - Notiziario in romeno.
- 19.33-19.55 (Roma I-2 RO 4): **UNGHERIA.** - Notiziario in ungherese - Musica da camera: 1. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 2. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 3. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 4. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 5. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 6. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 7. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 8. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 9. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 10. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
- 19.38-20.00 (2 RO 1-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica da camera varia.
- 19.56-20.16 (Roma I-2 RO 3): **TURENIA.** - Concerto in forma interpretato dal Istituto Nazionale De Caro: 1. Abbiati: 4 flauti; 2. Abbiati: 4 flauti; 3. Abbiati: 4 flauti; 4. Abbiati: 4 flauti; 5. Abbiati: 4 flauti; 6. Abbiati: 4 flauti; 7. Abbiati: 4 flauti; 8. Abbiati: 4 flauti; 9. Abbiati: 4 flauti; 10. Abbiati: 4 flauti.
- 20.15-20.34 (Roma I-2 RO 9): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale - Musica religiosa di M^o K. Pantazis - Musica letteraria - Musica delle colonie greche all'estero - Musica varia.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** - Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20.30-31 (Roma I-Bologna 2 RO 1): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma II - 2 RO 8 - 2 RO 9): La cena delle beffe, opera in quattro atti, musica di U. Giordano (Vedi Secondo Programma). - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19:
- DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI**
1. Scatto: Vieni, vieni, fox; 2. Filippini: Gloria di festa, mazurca; 3. Fragna: Rosalinda, tango; 4. Marchetti: La bella lacanderina, valzer; 5. Damare: La tortorella, polca; 6. Sciu: Caterinetta, valzer.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dirchi (Vedi Secondo Programma).
- 19.35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

23.30:

Come le foglie

Quattro atti di GIUSEPPE DIACOSA

Personaggi:
Giovanni Rosani - Silvio Rizza
Giulia, sua seconda moglie - Landa Ciatti
Tommy (sua figlia) - Tino Bianchi
Nennele - Danica Palmer
Massimo Rosani, suo nipote - Romano Calò
La signora Lauri - Pina Bianchi
La signora Irene - Gianna Pacelli
La signora Labianca - Nella Marcelli
Helmer Strle, pittore - Guido de Monticelli
Un altro pittore - Guido Verdiani
Andrea (amministratore) - Umberto Casilli
Gaspere (amministratore) - Emilio Calvi
Lucia, vecchia cameriera - Ada Cristina Almirante

Regia di ALDO SILVANI

- Indi: MUSICA DA BALLO
- 23.30-24 (FE I-NA II): MUSICA DA BALLO - Negli intervalli (ore 23): Giornale radio.

- 17.15-18.00 (2 RO 1-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica da camera: 1. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 2. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 3. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 4. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 5. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 6. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 7. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 8. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 9. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 10. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore.
- 17.54-18.04 (Roma II): Notiziario in italiano.
- 18.07-18.36 (2 RO 3-2 RO 1-Roma I): **PAESI ARABI.** - Concerto dell'orchestra statale diretta dal M^o Riccardo Tullio; 1. Tutti: 4 flauti; 2. Tutti: 4 flauti; 3. Tutti: 4 flauti; 4. Tutti: 4 flauti; 5. Tutti: 4 flauti; 6. Tutti: 4 flauti; 7. Tutti: 4 flauti; 8. Tutti: 4 flauti; 9. Tutti: 4 flauti; 10. Tutti: 4 flauti.
- 19.01-19.17 (Roma I-2 RO 4-2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19.01-19.18 (Roma I): Notiziario in bulgaro.
- 19.18-19.24 (Roma I-2 RO 4-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.28 (Roma I-2 RO 9): **ROMANIA.** - Notiziario in romeno.
- 19.33-19.55 (Roma I-2 RO 4): **UNGHERIA.** - Notiziario in ungherese - Musica da camera: 1. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 2. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 3. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 4. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 5. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 6. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 7. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 8. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 9. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore; 10. F. Mendelssohn: Concerto in sol maggiore.
- 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
- 19.38-20.00 (2 RO 1-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica da camera varia.
- 19.56-20.16 (Roma I-2 RO 3): **TURENIA.** - Concerto in forma interpretato dal Istituto Nazionale De Caro: 1. Abbiati: 4 flauti; 2. Abbiati: 4 flauti; 3. Abbiati: 4 flauti; 4. Abbiati: 4 flauti; 5. Abbiati: 4 flauti; 6. Abbiati: 4 flauti; 7. Abbiati: 4 flauti; 8. Abbiati: 4 flauti; 9. Abbiati: 4 flauti; 10. Abbiati: 4 flauti.
- 20.15-20.34 (Roma I-2 RO 9): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale - Musica religiosa di M^o K. Pantazis - Musica letteraria - Musica delle colonie greche all'estero - Musica varia.
- 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** - Musica varia richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20.30-31 (Roma I-Bologna 2 RO 1): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma II - 2 RO 8 - 2 RO 9): La cena delle beffe, opera in quattro atti, musica di U. Giordano (Vedi Secondo Programma). - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23.30-23.45 (RADIO II) RUSSIA Notiziario e consuetudine in spagnolo
 23.45 (RADIO II) GRECIA Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia
 24 (RADIO I) RUSSIA Notiziario in francese
 01.00 (RADIO I) RUSSIA Notiziario in inglese
 24 (RADIO I) AMERICA LATINA Notiziario trasmesso da Radio Soland di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera Orchestra Cebra diretta dal M^o Bartolozzi - Riscossa e Montava meridionale - 2. Barazzia - 3. Sottile - 4. Mottino - 1. Campagna - 2. Montevideo - 3. Tango di Montevideo, di S...

...a. Atti di primavera di T. Attanasio - Sim. Tasto Triste di S. Novelli - Fiumi di ligno di B. Bertolozzi - Quarta - In un intervallo. Notiziario in portoghese - Biblioteca pubblica e notiziario sportivo - Notiziario in italiano.
 1.30 (RADIO II) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Transmissione del 19^o atto dell'opera Turandot di Puccini - Puccini e International Society I. Bizet: L'Arlesienne, op. 37 - Fauré: Op. 17, 18, 19 - Debussy: Op. 30, 31, 32 - La Traviata, Puccini, atto 1^o e atto 2^o - In un intervallo - Il Teatro in Italia - Notiziario - Notiziario in italiano.

5 EGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 SETTEMBRE 1939 - XVII

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 4h: 618; m 470.2; w 120
 18.30: Conversazione
 18.45: Alcuni discorsi
 19: Notiziario
 19.20: Coro di fanciulli
 19.45: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.30: Radiocommedia
 21.20: Selezione di musiche di Smetana
 22: Notiziario
 22.15: Programma VARIAIO
 23.15-24: Mus. da ballo.

BRNO
 4h: 922; m 325.4; w 32
 19: Truante da Praga
 20.30: Conversazione
 21: Programma tedesco
 22: Trasmissione da Praga
 22.15: Notizie in tedesco
 22.25-24: Confr. Melick

MELNIK
 4h: 1113; m 269.5; w 100
 Il programma non è arrivato

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 4h: 1149; m 261.1; w 40
NORTH NATIONAL
 4h: 1149; m 261.1; w 40
DROITWICH
 4h: 200; m 1500; w 150
 18: Notizie - Cronaca
 18.30: Musica leggera
 19: Radiocommedia: 1. Gentry: Cielo e Pioggia, suite di balletto; 2. H. Beger: Pastorale d'estate; 3. Beethoven: Piccola suite
 19.30: Intervalllo
 19.35: Funzione religiosa melodata
 20.45: Per la buona cucina
 20.50: Notiziario
 21.3: Peter Creswell The four feathers, dramma da Mazou (iprite prima)
 21.30: Banda militare
 22.15: Un racconto
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 4h: 877; m 342.1; w 70
 18: Notiziario
 18.10: Aria per soprano
 18.30: Alcune scene
 19: Musica leggera per organo
 19.30: Musica leggera e danza
 10.30: Intervalllo
 19.35: Funzione religiosa (Chiese inglese)

20.45: Per la buona cucina
 20.50: Notiziario
 21.3: Coro e piano 1. Beethoven: Sette variazioni su un tema di Mozart; 2. Debussy: Sonata; 3. Bar: Sonatina
 21.45: W. Rooker Ley: Il falco sulla falce, commedia
 22.30-23: Notizie in lingua estere.

MILAND REGIONAL
 4h: 1013; m 296.2; w 70
 18: London Regional
 19.20: Radiocommedia
 19.30: Intervalllo
 19.35: Funzione religiosa congregazionista
 20.45: Per la buona cucina
 20.50: Notiziario
 21.3: Orchestra di Birmingham e soprano: 1. A. H. Baker: Andante dalla Sinfonia per archi; 2. Dava: Corrente Suite per violino solo e orchestra; 3. Carter; 4. Haydn: Woodhouse: Rondò allungato
 21.15-23: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 4h: 686; m 437.3; w 20
 Il programma non è arrivato
LUBIANA
 4h: 527; m 565.3; w 6
 18.30: Banda militare
 19: Notizie - Cuvariaz
 20: Concerto di diachi
 20.30: Orch. e soprano
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
 4h: 583; m 514.6; w 50
 18.30: Concerto carale
 19: Conversazione
 19.18: Ritrasmisione di una manifestazione
 20.45: Musica riprodotta
 21: Notiziario
 21.30-23: Danze (libelli).

LUSSEMBURGO
 4h: 232; m 179; w 150
 18.30: Radioriscita
 19: Dramma giallo
 19.15: Musica varia riprodotta
 20.30: Notizie e cronache in francese e in tedesco
 21: Musica leggera e da ballo
 22: Musica varia
 23.30-24: Dischi riciclati.

NORVEGIA
OSLO
 4h: 260; m 1153.8; w 60
 19: Notiziario
 19.10 (dal Teatro Nazionale): Ibsen: Aulnes il costruttore, commedia in tre atti
 21.35: Notizie - Cronaca
 22.33-23.15: Musica da ballo
 18.45: Notiziario

OLANDA
HILVERSUM I
 4h: 160; m 1875; w 120
 e 4h: 722; m 415.4; w 20
 18.40: Funzione religiosa
 19.40: Notiziario
 20 (da Scheveningen): Brahms: Concerto in la minore, op. 102, per cello e orchestra
 20.55: Recitazione
 21.3: Musica leggera
 21.35: Recitazione
 21.45: Musica leggera
 22.10: Musica riprodotta
 22.40: Notiziario
 22.50-23.10: Danze (libelli)

HILVERSUM II
 4h: 995; m 501.5; w 65
 18.30: Funzione religiosa - Ind. Musica varia (libelli)
 19.25: Dischi - Notiziario
 19.35: Banda militare - Nell'intervallo: Dischi
 21.10: Musica leggera e da ballo
 21.40: Concerto variato
 22.10: Notiziario
 22.20: Epilogo per coro
 22.40-22.55: Notizie in esperanto

POLONIA
VARSAVIA I
 4h: 224; m 1339; w 120
 18.30: Programmi variati
 19: Radiocommedia
 19.30: Musica riprodotta
 20.10: Radioriscita
 20.30: Notiz. - Cronache
 21.35: Musica leggera e da ballo
 22.30-23.20: Notizie in varie lingue.

ROMANIA
BUCAREST
 4h: 823; m 364.5; w 12
 18.15: Musica leggera
 18.55: Notiziario
 19.15: Concerto variato
 20.30: Musica popolare
 21: Notiziario
 21.15: Musica leggera e da ballo (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 4h: 1004; m 298.5; w 135
 18: Programma tedesco
 19: Notiziario
 19.3: Concerto vocale - Nell'interv.: Attualità
 20: Per gli slovacchi all'estero
 21.20: Arenski: Suite, op. 15, per due pianoforti
 21.45: Notiziario
 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.

SPAGNA
SALAMANCA
 4h: 1258; m 238.5; w 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danza
 21.30-22: Mus. popolare
 23.50: Dischi Notiziario
 0.45: Bollettino ufficiale in varie lingue
 0.45: Musica varia
 1.15: Notiziario
 1.45: Musica popolare
 2.15-2.45: Notiziario

SVEZIA
STOCOLMA
 4h: 704; m 426.1; w 55
 18: Funzione religiosa
 19.15: Notiziario
 19.30: Musica popolare e leggera
 20.10: Radiocommedia
 22.10: Notiziario
 22.30-23: Concerto di piano - 1. Prokofjev: Preludio in la maggiore; 2. Ginzburg: Studio in do maggiore; 3. Rachmaninov: Preludio in re maggiore; 4. Rachmaninov: Serenata in fa minore; 5. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 6. Malakofev: Fairymy. Invitato orientale
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 4h: 556; m 539.6; w 100
 18.10: Musica di Offenbach
 19.30: Notizie - Canzone
 19.52: Progi d'attualità
 21.10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.10-22.35: Notturno

MONTE CENERI
 4h: 1367; m 257.1; w 15
 18.15: Mus. brillante (d.)
 19.15: Un sport della domenica
 19.10: Attualità musicali
 19.50: Notiziario
 20: Musiche di Giacomo Offenbach
 20.45: Voci del giorno
 21.45: Le più celebri orchestre sinfoniche (d.)
 22.20: Notiziario
 22.30: Fine.

SOTTENS
 4h: 677; m 443.1; w 100
 18.20: Conc. di organo
 18.10: Convers. cattolica
 19.15: Schumann: Carnevale di Vienna, per piano
 19.25: Cronache - Notizie
 20.3: Fantasia radiofonica
 20.30 (da Zurigo): La serenate d'Arcole
 21.25: Orchestra e oboe: 1. Beethoven: Sinfonia; 2. Haendel: Concerto per oboe e orchestra d'archi; 3. Welez: Pastorale; 4. Barraud: Suite per una commedia di Dr. Musset
 22.20-22.30: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 4h: 546; m 549.5; w 120
 18: Musica zigaba
 19.15: Notiziario
 19.25: Violino e piano
 19.45: Conversazione
 20.15: Selezione di opere antiche
 21.40: Notizie in varie lingue
 22: Musica da ballo
 22.40: Notizie in lingua estere
 23: Musica zigaba
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31.09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 3 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Programma musicale costituito da canzoni, così di combattenti - Cori etiopezi
 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - La mezz'ora dei più recenti
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Duetti da opere liriche
 21: Segnale orario - Programma di musica sinfonica
 21.30: Giornale radio - Notiziario sportivo - Commento dei fatti del giorno
 22: Musica da ballo.

LUNEDI' 4 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Selezione di opere
 19: Segnale orario - Comunicazioni - Ultime novità intrinseche
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Brani di opere liriche etiopezi
 21: Giornale radio - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Panorami sportivi italiani - A cura del COMI
 21.30: Programma di musica sinfonica
 22: Musica da ballo.

MARTEDI' 5 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Segnale orario - Giornale radio - Musica varia
 19: Melodie e canti del Veba
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Programma di musica da camera
 21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno
 21.30: Raccontato in un atto
 22: Programma di musica da ballo dell'orchestra Jazz Formazioni ritasmite dalla Pensione Germanica di A. Abeba.

MERCOLEDI' 6 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissione in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Comunicazioni - Canoni del Tre Luciano
 19: Segnale orario - Mezz'ora di baller combr
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Concerto di musica da camera
 21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno
 21.20: Panorami letterari italiani - Concerto di musica sinfonica
 22: Musica da ballo.

GIOVEDI' 7 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Cavatine, danze e quartetti delle più belle opere liriche italiane
 19: Segnale orario - La mezz'ora dei più recenti
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Concerto di musica da camera
 21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno
 21.20: Concerto di musica sinfonica
 22: Musica da ballo ritasmite dalla Pensione Germanica.

VENERDI' 8 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Comunicazioni - Le più popolari interpretazioni di Sparda
 19: Segnale orario - Canzoni zomiche e ballate caratteristiche
 19: Giornale radio - Segnale orario (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Trasmissione dell'opera completa (edizione fonografica) - La Bohème - di G. Puccini - Tra il I ed il III atto: Giornale radio - Segnale orario - Tra il II ed il III atto: Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno.

SABATO 9 SETTEMBRE 1939-XVII

17.30: Trasmissioni in lingue amara e galla
 18: Giornale radio - Dischi e mazchette con commento musicale
 19: Segnale orario - Dischi di variati del quartetto Andros
 19: Giornale radio - Segnale orario - Comunicazioni (anche per gli alligarianti cittadini)
 19.20: Programma speciale per i cantieri operai dell'A.O.I.
 20: Concerto di violino e pianoforte
 21: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Commento dei fatti del giorno
 21.30: Concerto musicale con i cantieri operai dell'A.O.I.
 22: Musica da ballo dell'orchestra Jazz Formazioni ritasmite dalla Pensione Germanica di Addis Abeba.

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - NESTRE

**SIEMENS
CINE
TECNICA**



*Chi fotografa può
anche cinematografare*

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi di pellicole da 8 a 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finenze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

"OLAP., - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e **"ISARIA - MILANO.,**

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI
29, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

**LUNEDÌ
DI GIORNO**

4 SETTEMBRE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Ricezione radiotelegrafica del Comando di Tripoli - Bark Mukla. Maria. 7 M. (Cinematografia di cinema). Prima corsa: 7.45; Seconda corsa: 8.20. Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Liste delle aziende.
11.30: ORCHESTRA DEL ILLUSTRISSIMO MOGHO DEL CAIRATO di N. Gilardi di Torino, diretta dal M. U. MARITTI. 1. *Il Re è nato*, 2. *Buccione*, *Foras mar più*, 3. *Rimpolai*, *Balliamo all'antica*, 4. *Marchetti*, *Sultano in Dacia*, 5. *Apollonio Stella*, 6. *Osip*, *Vera con me*, 7. *Pizzagalli*, *Corozé*, 8. *Kennedy*, *Povera*, *piccola Argentina*, 9. *Chakiraki*, *Kajavita russa*, 10. *Ala Jo partito*, 11. *Millette*, *Ritmo in do*, 12. *Mozzetti*, *Kapovita in ring*, 13. *Penly*, *Cirpuscolo*, 14. *Tram*, *Canto di mamma*, 15. *Quero*, *Alejo*, 16. *Corsico*, *Eco di sogno*, 17. *Melicoli*, *In tre minuti*.
11.30 (PA - CT): Musica varia. 1. Verdi: *Uberto Conte di S. Bonifacio*, *Infanzia dell'opera*, 2. *Fontini*, *Moroso*, 3. *D'Anzi*, *Quinta mia di campun*, 4. *Armistizia*, *Primavera d'amore*, 5. *U. Marini*, *Erezione*, 6. *Mazzanti*, *Ludovica*, *Infolata*, 7. *Fittoli*, *Ebbrezza*, 8. *Princeschi*, *Fata Morgana*, *Intanto*, 9. *Mazzanti*, *Guasogna*, 10. *Alex*, *Angiolina*.
12.25: RADIO SOCIALE. Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Partecipata dei Lavoratori dell'Industria.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 11,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

13-13.15: Segnale orario - Rientrali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Banda del R. Corpo di Polizia UEL'ADJ diretta dal M. PAVIA LUBRIZINI. 1. *Nuppe*, *La donna di picche*, *stafetta dell'opera*, 2. *Balzano*, *Gavotta orientale*, 3. *Ponchielli*, *Nicolina*, 4. *Palombi*, *a) Danza*, *b) Gavotta*, 5. *Mascagni*, *Guglielmo Raccelli*, *Il sogno*, 6. *Puccini*, *Rohème*, *Autunno dell'opera*, 7. *Marchetti*, *Africa Orientale*, *marcia*, 8.20 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in arabo*.
13.25 (TRIPOLI): *Canzoni dialettali di Ormai Scilli ed Duca* - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14-14.10: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo*.
14.10-14.20: *Borsa*.
14.20-14.30: (MI I - TS - CR - FI) *Borsa*.
14.30-14.40: *Giornale radio*.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: *Diritti di musica da camera*: 1. *Carli*, *La zolla* (transcrizione Morandi), *Quattro dardi di Romai*, 2. *Scarlatti*, *Sonata e minuetto* (pianista Carlo Zecchi), 3. *White*, *Adagio e Rondo* (violoncellista Obilich), 4. *Burudini*, *Scherzo* (pianista Rachmaninoff), 5. *Chikowski*, *Melodia op. 42, n. 3* (violoncellista Casarodò).
13.30: *Orchestra sinfonica di teatro* e canto, diretta dal M. TRO PARVIA: 1. *Gallardi*, *Danza festiva*, 2. *Malyeva*, *Canto d'amore*, 3. *Borinotti*, *Canzone sibiriana*, 4. *Sguorelli*, *Canzone del paese*, 5. *Celani*, *Una felice*, 6. *Hubertoni*, *Echi del Volga*, 7. *Canepi*, *La zolla utimiana*, 8. *Vaccari*, *Andate*.
14: ORCHESTRA diretta dal M. R. COMPIRI col concorso di A. JANDOLI. 1. *Tagliabue*, *Te a Vapule ce sid*, 2. *Brunvolanti*, *Motivato senza amore*, 3. *Canitio*, *Addio Rosina bella*, 4. *Colli*, *Passime campo cu me*, 5. *Di Capua*, *Celebri canzoni napoletane*, 6. *Lama*, *Ritmo non chianone*, 7. *Nardella*, *A pace e l'Unione*, 8. *Tagliabue*, *Addurimete cu me*, 9. *Mozzucupo*, *Napoli*.
14.30-14.40: *Giornale radio*.

14.10: *La CAMBIATA DEI BALILLA E OMBRE PICCOLE ITALIANE* (RO II): *La posta di Nullo* (Radio), *INA II*, *Bainbinopoli* (UA II): *Fata Nera* (PAI), *Giornale* (RO); *Racconti e varietà di Giamburdello* (MI I - AN - PI); *Lucilla Antonelli* (Due ragazzi in viaggio) (TO II); *Le rete azzurre di Spumettino* (PI II); *Capitano Giambardo* (RIZ); a) *La Xis del perché*; b) *La cucina Orietta*.
17: *Giornale radio*.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ): *Musica da ballo*.
17.15 (BARI I): *Musica varia*. 1. *Devedetto*, *Non piangere Jim*, 2. *Brugpoli*, *Piangi guilarnia*, 3. *Agost-Alora*, *Canto della aria*, 4. *Savino*, *Canzonetta primaverile*, 5. *Corti*, *Voltaigo di Granada*, 6. *Perrera*, *Appassionato habro*, 7. *Sauroli*, *Passione*, 8. *Campanini* e *Di Lella*, *Mentre brillano le stelle*.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): *Concerto del soprano Eva Lucini*: 1. *Haydn*, *Aria di Gabriele*, dall'oratorio *La creazione*; 2. *Scarlatti*, *Cello sanguine*; 3. *Mozzetti*, *Alejo*, 4. *Bellini*, *Labbandano*, 5. *Schumann*, *Lacrima quiete*; 6. *Strauss*, *Serenata*, 7. *Clusio*, *La ninna nanna del piccolo re*; 8. *Carli*, *Puor della bella gaiba*; 9. *Perale*, *al Cantate mio*, *h) Carlini*.
17.50-17.55: *Momento nuova serie dell'Impero - Bollettino presati*.
17.55-18.3 (PALERMO): *Conversazione di Costanza Notibartolo* - *Motivi settembre*.
17.55-20.55 (BARI I): *Vedi Trasmissioni speciali*.
18.35 (GENOVA I): *Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento delle genti di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali*.
18.40-18.50 (ROMA II): *Comunicazioni del Segretario federale*.
18.40-19 (ROMA II): *Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)*.
18.45 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in arabo*.
18.55 (TRIPOLI): *Conversazione letteraria di Ahmad Scharf*.

PROGRAMMI ESTERI

4 SETTEMBRE 1939 - XVII

BRUXELLES I
 17.45: Concerto vocale.
 18.45: Conversazioni.
 19.15: Sott. di piano.
 19.30: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Scavini-M. 1. *Luigi*
 20.15: *Maria*
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
 17.45: Dischi - Recitazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: *Radiocorriere* - Nell'intervallo: Conversazioni.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
 17.45: Concerto vocale.
 19: Concerto sinfonico.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 21.10: Conversazioni in francese.
 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 17.45: Concerto vocale.
 19: Notizie - Conversazioni.
 20: Radiocorriere.
 20.45: Ritornelli.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Musica da camera.
 22: *Mozart* *Quartetto di archi in si bemolle maggiore*, 2. Haydn: *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 50, n. 5.
 22.35-0.10: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 17.45: Alcuni dischi.
 18.30: Come Lione.

19: Cronache varie.
 19.45: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Dischi richiesti.
 21.45: Not. in spagnolo.
 21.45: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.

BORDEAUX SUD OVEST
 17.45: Notizie - Operelette - Musica caratteristica - Fantasia.
 19: Notizie - Musica leggera - Minette - Fantasia.
 20: Notizie - Fantasia - Danze - Musica varia.
 21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
 22-23: Notizie - Musica leggera - Marche militari - Notizie.

GRENOBLE
 17.45: Conversazione.
 18.10: Come Lione.
 18: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Concerto di musica popolare leggera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
 17.45: Concerto vocale.
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Aria.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera e da ballo.
 20.30: Concerto vocale - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

LIONE P.T.T.
 17.45: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Musica da camera.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Serate di varietà - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
 17.45: Concerto vocale.
 18.30: Ritr. musicista.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.
 17.45: Concerto vocale.
 18.30: Come Lione.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Strasburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
 17.45: Dischi - Cronache.
 19: Attualità - Dischi.
 20: Programma variegato.
 20.40: Alcuni dischi.
 21: Serate e musica brillante.
 21.30: Notizie in lingue estere.
 21.50: Musica di operelette.
 23: Musica da ballo.
 2.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 17.45: Concerto d'organo.
 18.15: Canzoni - Cronaca.
 18.30: Come Lione.
 19: Cronache dischi.
 20: Valino e piano.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Pomer. serate.
 21: Musica da camera.
 1. Czajkovski: *Preludio e fuga* per quartetto; 2. Gounod: 3. *Cherubini*: *Sonata per violino e piano*; 4. *Mihalovic*: *Sonata per tre clarinetti*; 5. *Canta*; 6. *M. Franek*: *Trio per due clarinetti*; e *coro di basette* - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
 22: *Radiocorriere* *Le Grandfontain de Paris*.
 22.35: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Concerto riprodotto.

PARIGI TORRE EIFFEL
 17.45: Concerto ritmico.
 18.30: Concerti - Dischi.
 19: Musica strumentale.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Come Marsiglia.
 20.30: Ritrasmisione 100 stabilita.
 22.35-23: Concerto di dischi.

RADIO LIONE
 17.45: Cronache - Ubbia.
 19: Attualità varie.
 19.30: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 21: Ritrasmisione.
 21.50: Notiziario.
 21.50-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 17.45: Concerto vocale.
 19: Musica leggera.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20.10: Notizie - Cronaca.
 20.40: Lettori: Selezione della *Veduta d'Europa*.
 21.10: Musica varia.
 22.15: Notizie - Conversazioni.
 22.35: Musica richiesta.
 23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 17.45: Conversazioni.
 18.15: Concerto vocale.
 18.45: Cronache - Dischi.
 19.15: Notiziario - Dischi.
 19.40: Sott. di piano.
 20.30: *Messager* *L'Empire* *opera comica in tre atti* - Nell'intervallo: Notizie in inglese.

RADIO TOLOSA
 17.45: Musica leggera - Musica sinfonica - Not.
 18: Minette - Canzoni - Musica composta - Not.
 20.5: Musica di operelette - *Mare militari* - Canzoni - *Musica leggera*.
 21.30: Notizie in lingue estere - Danze.
 22-23.15: Notizie - Musica richiesta - Musica di film - Notizie in lingue estere.

RENNES
 17.45: Concerto vocale.
 18.30: Cronache - Dischi.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: *Trasmissione*.

Jules, Juliette et Julien, commedia in tre atti. *Un prologo* - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
 17.45: Musica leggera.
 18.15: Musica varia.
 19: Musica composta.
 19.30: Notizie in francese e in tedesco.
 20: Musica composta.
 20.30: Serata teatrale. *Pierre Adolphe: Pastrol* *Spazzare, commedia in un atto*; 2. *Willy Marx: La cure la commedia in un atto*; 3. *F. Salomon: Die drei clowns* *commedia in un atto*.
 21.30: Notizie in tedesco.
 21.45: *Radiocorriere*: 1. *Luigi* *Musica da camera*; 2. *Vercherin* *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Camille*; 4. *Vincent* *Visione di Giovanni d'Arco*.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: *Trasmissione* di Nancy.

TOLOSA P.T.T.
 17.45: Concerto ritmico.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.10: Come Lione - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
 23: Danze di dischi.

GERMANIA
AMBURGO
 17.45: Concerto vocale.
 18.15: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Musica leggera.

BERLINO
 17.45: Concerto vocale.
 18.15: Musica leggera.
 19: Musica da S. e R. Wagner *Idischi*.
 19.15: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Königsberg.
 23: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 17.45: Musica riprodotta.
 18.15: Radiocorriere.
 18.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: *Attualità* e *musica*.

COLONIA
 17.45: Concerto vocale.
 18.15: Come di dischi.
 19.15: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
 17.45: Concerto vocale.
 18: Cori militari.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Strumenti e canto.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: *Hilbert* *Sonata in do minore per violino e clavicembalo*.
 22.45: *Notizie* *Radiocorriere*.
 23.15: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 17.45: Varietà brillante.
 18.15: Echi del giorno.
 19: Dischi superbi.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.35-24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
 17.45: Radiocorriere.
 18.30: Musica leggera.
 19.15: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Musica leggera.

LIPSIYA
 17.45: Conversazione.
 18.30: Musica da camera.
 18.45: Musica leggera.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 17.45: Concerto vocale.
 18.15: Musica da camera.
 18.45: Dischi (*Lilife*).
 19.45: Notiziario.
 20: Ritrasmisione delle *Notte-stazioni* *pubbliche* di Norimberga.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN
 17.45: Concerto vocale.
 18.15: Musica da camera.
 18.45: Dischi italiani.
 19.15: Come Monaco.
 19.45: Cronache varie.
 19.45: Come Monaco.

25 centesimi

un bagno di sole?

Chiunque abbia trascorso le sue ferie al mare o in montagna conosce la sensazione di sollievo, di rinvigorimento e la conseguente aumentata capacità lavorativa che ne derivano. Ma poiché il sole è a nostra disposizione per soli 100 giorni all'anno, noi godiamo troppo poco questa irradiazione di importanza vitale. Solo con la creazione del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - si è riusciti a porvi un rimedio, perché esso fornisce non soltanto i salutarissimi raggi ultravioletti, ma anche luce visibile e blandi raggi calorifici. Questi raggi composti del «Sole d'Alta Montagna» abbronzano la pelle e caricano l'organismo di energia solare. Quanto costi una irradiazione col «Sole d'Alta Montagna» potete calcolarlo facilmente voi stessi: durante un'ora di accensione il «Sole d'Alta Montagna» tipo S 300 consuma soltanto 300 Watt, poiché ogni bagno di sole richiede da 5 a 10 minuti, per quanto alto sia il prezzo dell'energia elettrica, una irradiazione di circa 10 minuti vi costerà non più di 20-25 cent.



Conoscete il nuovo opuscolo N° 843

di 40 pagine con 18 illustrazioni a colori? Esso dimostra tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione, e lo riceverete gratuitamente ritornandoci completato il seguente tagliando. I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a stativo tipo SRU 300 costa oggi soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili. Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.



Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedere prospetti gratuiti, senza impegno, alla
Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,"

Nome: _____
 Indirizzo: _____
 Città: _____

LUNEDÌ DI SERA

4 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-20.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi: Trasmissioni speciali)
19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Discini (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Le penne danore, canzone recitata di Kallil el Tarzi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - RO): RADIO VERBA ITALO-SIAGNOLA: Duo pianistico ARNALDI-JOSI: 1. Nilsson: Duellino concertante, 2. Infante: Ritmo, dalle Danze andaluse. - 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi: Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Discini.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Discini: 1. Serrin: Mercato abasino, 2. Joshi-lomo: Danza giapponese delle lanterne, 3. Rixner: Rapsodia n. 1, 4. Chamirade: Auluno, 5. De Curtis: Truanto di un sogno, 6. Kelel-bey: La visione di Fuji-San, 7. Heyken: Serenata di primavera, 8. Di Pirano: Fantasia napoletana.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
20.30 (rescue MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI: DANZE diretta dal M° Tito Petrucci: 1. Elgar: Canzone del mattino, 2. Krüger: Giocattolo norvegese, 3. Contini: Toledo, 4. Rusi: Romanza nordica, 5. Pirel: Valzer delle gemme, 6. Barbieri: Umoristica.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTEPITO CAMPESIRE con il concorso di Aldo Masca
1. Sassone: Vecchia Navarra, 2. Sebini: Minima non male, valzer, 3. Chiaberta: Spensierata, mazurka, 4. Bearta: Lampo, passo doppio, 5. Penati: Caterina, polca variata, 6. Basso: La mazurca è ritornata, 7. Boario: Nastro d'argento, valzer, 8. Chiaberta: Manferina.
19.30: Discini di MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore (K. 590): a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Beethoven: Bagatella in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1 (pianista Gieseking).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTEI DEL GIORNO.
20.30:

Acqua cheta
Operetta in tre atti di A. Novelli
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi:
Arla, Renata Danesi
Ida, Maria Bonelli
Rosa, Amella Mayer
Cecchino, Armando Giannotti
Uisce, Gino Leoni
Stinchi, Angelo Zanobini
Alfredo, Pietro Fontani
Asdrubale, Domenico Marrone
La spasina, Ada Napolioni
Il suocero, Giuseppe Pasquini
Una del popolo, Amelia Caltaneo
Una vicina, Anna Franzonini
Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO

21:
COME NASCE UN CANNONE
Documentario registrato in un'acciaiera.

Varietà
ORCHESTRA COERA diretta dal M° BAZZIZZA.
21.30:
Musiche brillanti
COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° ENNIO APIANI
1. E. Ferraris: Fior gitana, 2. Strauss: Dolcissima, 3. Carbonaro: Palluggia, 4. Marino: Spensierata giovinetta, bi Aquila bianca, 5. Casella: Canto dell'usignolo, 6. Filippini: Ritmando in fa, 7. Belli: Fantasia tripolina, 8. D'Ami: Ritmi secondi, 9. Restelli: Freccia.
22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA II): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nell'Intervallo: 1) - Sul fronte della radio, notiziario - 2) Conversione di Mario Orterzi - Pomeriggio in campagna.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.18-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
1. Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Puri-wangler); 2. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra sinfonica diretta dal M° Coates); 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore).
22.5: Teatro (torino), Intermezzo - (MI I): Voce danese da Roma.
22.15:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SPRACINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA II): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,07; kc 9570.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 733 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
10.10-10.35 (2 RO 1): dalle ore 10,10 alle 10,35: ascolti di 2 RO 1): OCEANIA. Notiziario in italiano - a Italia, terra di eroi: Canzoni allegre e allegre del Don Ottavio.
Pattini: 1. Adriano: a) a Parolivo, b) a Vela verde, c) a Bellizzi de stu cori; 2. Montano: a) Non credere alle bugie, b) a Tommaso, c) a Carlo di Montanide, d) a In Parolivo, e) a La smaltiglia - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. Musica araba seria - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Africa (giornale) Luis Menet e il suo continente: 1. Muro: a) Canzoni appassionata; 2. Di Lazzeri: a) Pied-

una; 3. Biondi: a) Pittagorico, Quartetto vocale; Anelli di armonica - Basega in francese della stampa italiana.
12.15-12.30 (2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese. Musica da camera: Violino, Maria Calogio: 1. Bardi: a) Sonata in mi minore; 2. Pizzetti: Tre soni; 3. Castella: a) Danza siciliana; b) Pizzetti: Giuditta Sallera; 1. Mattedi: a) Adagio, 2. Hummel: Sonata per il clavicembalo; a) Allegro con moto, b) Andante quasi allegretto, c) Allegro moderato; 2. Schubert: a) Sonata in fa maggiore; a) Andante, bi) Scherzo; c) Sonata in fa maggiore; a) Andante, bi) Allegro non troppo, c) Sonata alfa Lommasz; 1. Gatti: a) Lael (valzer); 2. Gatti: a) Innamorati a nozze; 3. Veracini: a) Pastorale; 1. Mozart: a) Sinfonia di gala; 5. Alfano: a) Canzone per piano; b) Sinfonia; c) Ritornello - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Comunità dei fatti del giorno - Musica (con contributo di specialisti) - Notiziario in italiano.
16.17,10 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica (seguito) (telemusica) di operetta italiana: 1. Don Argento: a) Dall'ora al milione; a) Serenata, b) Baccarola; 5. Valdes: a) I granatieri; a) (Nell'ebbrezza), b) Tintore; 3. Pirel: a) Primavera, recitazione - Inno di Montanide e Sinfonia (Gomali-Capalona); 1. Wiedorf: a) Marzocco, 2. Di Biondi: a) Al villaggio; 1. Fiu-

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
una; 3. Biondi: a) Pittagorico, Quartetto vocale; Anelli di armonica - Basega in francese della stampa italiana.
12.15-12.30 (2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese. Musica da camera: Violino, Maria Calogio: 1. Bardi: a) Sonata in mi minore; 2. Pizzetti: Tre soni; 3. Castella: a) Danza siciliana; b) Pizzetti: Giuditta Sallera; 1. Mattedi: a) Adagio, 2. Hummel: Sonata per il clavicembalo; a) Allegro con moto, b) Andante quasi allegretto, c) Allegro moderato; 2. Schubert: a) Sonata in fa maggiore; a) Andante, bi) Scherzo; c) Sonata in fa maggiore; a) Andante, bi) Allegro non troppo, c) Sonata alfa Lommasz; 1. Gatti: a) Lael (valzer); 2. Gatti: a) Innamorati a nozze; 3. Veracini: a) Pastorale; 1. Mozart: a) Sinfonia di gala; 5. Alfano: a) Canzone per piano; b) Sinfonia; c) Ritornello - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (Roma 11-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Comunità dei fatti del giorno - Musica (con contributo di specialisti) - Notiziario in italiano.
16.17,10 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica (seguito) (telemusica) di operetta italiana: 1. Don Argento: a) Dall'ora al milione; a) Serenata, b) Baccarola; 5. Valdes: a) I granatieri; a) (Nell'ebbrezza), b) Tintore; 3. Pirel: a) Primavera, recitazione - Inno di Montanide e Sinfonia (Gomali-Capalona); 1. Wiedorf: a) Marzocco, 2. Di Biondi: a) Al villaggio; 1. Fiu-

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7655 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana ora di Roma

DOMENICA 3 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50. Concerto sinfonico. 13,30. Segnale orario - Soprano Tetta Tashko; Canzoni popolari albanesi. 14,50. Notiziario in italiano. - 14,50. Musica da ballo. 18,20. Radio vocale - 19. L'ora dei bambini. 19,30. L'ora albanese. 20. Musica nazionale. 21. Segnale orario - Colloquio con Secondo Programma. E.I.A.R. - La cena delle beffe, poema drammatico in quattro atti di Sem Brashi, musica di Umberto Giordano.

LUNEDI 4 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Soprano Maria Krnja. Concerto. 13,05: Lezione d'italiano. 13,15: Selezione dall'opera - Traviata. - 13,30: Segnale orario - Musica Sinfonica - Canz. popolari. 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Musica turca. 18,45. Notiziario in romeno - Musica romena - 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica popolare albanese - 19,35: Notiziario in greco - Musica lirica - 20. Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. 20,25: Ultima notizie in albanese. - 20,40. Notiziario in italiano e francese - 21. Segnale orario - Trasmissione del Secondo Programma E.I.A.R. - Orchestra d'alcuni ritmi e danza diretta dal M. Tito Petralia. - 21,30. Concerto vocale. - 21,35. Musica da ballo.

MARTEDI 5 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Musica da camera. 13,05. Conversazione. 13,15. Musica da camera - Canz. popolari. - 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. - 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Canzoni italiane. - 18,45. Notiziario in romeno - Musica turca. - 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara - 19,35: Notiziario in greco - Canz. albanesi. - 20. Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. - 20,25: Ultima notizie in albanese. - 20,40. Notiziario in italiano e francese. - 21. Segnale orario - Trasmissione del Secondo Programma E.I.A.R. - Ridi pastiche - Tre atti di Fausto Maria Martini. - 22,20: Trasmissione da un locale di Tunisi.

MERCOLEDI 6 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Musica da camera. 13,05. Conversazione. 13,15. Musica da camera - Canz. popolari. - 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. - 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Canzoni italiane. - 18,45. Notiziario in romeno - Tenore Kristof Antoniu - 19,10: Notiziario in bulgaro - Canzoni italiane. - 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. - 20: Notiziario in jugoslavo - Pianista Lola Akbeli. Concerto di piano. - 20,25: Ultima notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese. - 21. Segnale orario - Colloquio con il Secondo Programma E.I.A.R. - Canzoni e ritmi: Orchestra Cetra. - 21,30: Giochi di società, due atti di M. Datis. - 22,30: Musica da ballo.

GIOVEDI 7 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Canzoni e ritmi. - 13,05: Conversazione. - 13,15: Musica da camera - 13,30: Segnale orario - Soprano Tetta Tashko; Concerto di canto. 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Musica leggera. - 18,45. Notiziario in romeno - Canzoni albanesi. - 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. - 19,35: Notiziario in greco - Musica turca. - 20. Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. - 20,25: Ultima notizie in albanese. - 20,40. Notiziario in italiano e francese. - 21. Segnale orario - Trasmissione del Secondo Programma E.I.A.R. - Medusa, opera in tre atti di Bruno Barilli.

VENERDI 8 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50. Tenore Kristof Antoniu - Canz. moderne. - 13,05: Lezione d'italiano. - 13,15: Concerto sinfonico. - 13,30: Segnale orario - Soprano Maria Krnja - Concerto. - 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45: Notiziario in romeno - Tenore Antoniu - Canz. popolari romeni. - 19,10. Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. - 19,35: Notiziario in greco - Musica lirica. - 20. Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. - 20,25. Ultima notizie in albanese. - 20,40. Notiziario in italiano e francese. - 21. Segnale orario - Trasmissione del Secondo Programma E.I.A.R. - Donna Anna ebbi e, commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavallotti. - 22,20: Concerto vocale. - 22,40. Ritmi e danze. Orchestra d'archi.

SABATO 9 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30. Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50. Musica Sinfonica - Canzoni moderne e popolari. - 13,05: Notiziario in italiano. - 13,15: Danze popolari. - 13,30. Segnale orario - Musica sinfonica. - 13,50-14: Notiziario in italiano. 18,20. Notiziario in turco - Musica da camera. - 18,45: Notiziario in romeno - Musica da ballo. - 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica popolare albanese. - 19,35: Notiziario in greco - Canzoni e ritmi. - 20. Notiziario in jugoslavo - Musica Krnja; Canz. popolari albanesi. - 20,25: Ultima notizie in albanese. - 20,40: Notiziario in italiano e francese. - 21. Segnale orario - Un lot e un gosh, commedia in un atto di Gjergj Bubani. - 22: Trasmissione da un locale di Tunisi.

20.15-20.30 (Roma) 1.210 M. GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Segnale orario e letterario - Musica di ritmi interpretata dal gruppo Tinos Katis e dal cantante Pantazis Ntalla. 20.15-20.30 (Roma) 1.210 M. GERMANIA - Brano lirici di opere di autori italiani contemporanei: 1. Monteverdi e la sua scuola (Alvares) seguita dalla (L. di G. Verdi). 2. Wolf-Martin e il generale della Madonna (L'Opera e l'arte della Musica). 3. Paganini e Macielata (Le canzoni e gli stadi). 4. L'Opera - L'Albanese (L'Opera e l'Arte).

23.35-24.15 (Roma) 1.210 M. GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica albanese interpretata dal gruppo Tinos Katis. 24.15-24.30 (Roma) 1.210 M. NOTIZIARIO IN FRANCESE. 0.16-0.20 (Roma) 1.210 M. NOTIZIARIO IN INGLESE. 24.1.35-13 (Roma) 1.210 M. AMERICA LATINA - Notiziario trasmesso da Radio Sotomayor di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico diretto dal M. Tito Petralia. 1. Vivaldi: Concerto in 11 in re minore, da L'Estro armenico. 2. Albinoni - Allegro Moderato. In Largo. 3. Allegro. 4. Wagner: Memorie della foresta, dal "Sigfrido". 5. G. Paganini: Intimita. 6. Bartok: Il dramma del fante di San Domingo. 7. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 8. Chopin: Polka. 9. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 10. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 11. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 12. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 13. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 14. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 15. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 16. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 17. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 18. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 19. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 20. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 21. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 22. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 23. Liszt: Concerto per il clavicembalo. 24. Liszt: Concerto per il clavicembalo.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI 4 SETTEMBRE 1939-XVII

20.15-20.30 (Roma) 1.210 M. GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Segnale orario e letterario - Musica di ritmi interpretata dal gruppo Tinos Katis e dal cantante Pantazis Ntalla. 20.15-20.30 (Roma) 1.210 M. GERMANIA - Brano lirici di opere di autori italiani contemporanei: 1. Monteverdi e la sua scuola (Alvares) seguita dalla (L. di G. Verdi). 2. Wolf-Martin e il generale della Madonna (L'Opera e l'arte della Musica). 3. Paganini e Macielata (Le canzoni e gli stadi). 4. L'Opera - L'Albanese (L'Opera e l'Arte).

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

STOCCARDA 1M: 574; m 522,6; kW 100 18.15. Conversazione varie 18.15. Concerto di duetti 19.15. Musica sinfonica 19.30. Alcuni duetti 19.45. Come Monaco 22. Notizie in tedesco e francese 22.30. Musica varia riprodotta 24-24. Concerto sinfonico registrato

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

VIENNA 1M: 592; m 506,8; kW 100 19.10. Musica solistica 19.15. Radiocorriere 19.20. Musica italiana per violino e piano 1. Casella. Catalina e Minuetto. 2. Wolf-Ferrari: Sonata in la minore op. 10 19.30. Notizie in italiano 19.45. Come Monaco 22. Notiziario. 22.30. Come Koenigsberg 24-24. Come Accordato

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

BRNO 1M: 922; m 925,4; kW 52 19. Trasmissione da Praga 21.5. Musica leggera. 22. Trasmissione da Praga 22.20. Notizie in tedesco. 22.30-24. Come Praga

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1M: 1149; m 763,1; kW 40 NORTH NATIONAL 1M: 1149; m 763,1; kW 40 DROITWICH 1M: 200; m 1500; kW 150 18. Notizie - Cronaca 18.15. Concerto variato 19.30. Selezione di danze. 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: La Walkiria per il Faust, 2. Canzoni. 3. Musica sinfonica del Crepuscolo degli Dei, 4. Canzoni. 5. Vovsberg dal Tarantolo.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

18.15. Musica leggera 18.25. Melodie popolari 18.30. Bollettini var. 18.35. Musica portoghese e spagnola per piano 19. Musica leggera per organo. 20.30. J. O. Paucilla The Puckler, commedia. 21. Radiodramma 21.15. Canzoni al piano 22. Notizie in lingue estere

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

20.36-20.45 (Roma) 1.210 M. BOLIVIA - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano. 20.40-21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO (Verde Pina Programmi). 21 (Roma) 1.210 M. RADIO VERDAD ILO ILO - Musica variazioni - Musica da camera - Canzoni e ritmi (Voci Sinfonica Programmi). Nel l'intervallo: Conversazione in spagnolo con M. Vico d'Avon da Mont. 22-30-30.15 (Roma) 1.210 M. Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.

SVEZIA STOCOLMA 1M: 704; m 426,1; kW 55 18. Strumenti e canti 18.45. Conversazione 19. Notiziario. 19.30. Musica leggera. 20.15. Conversazione. 20.45. Canz. bulgari 21.15. Rapsodia radiofonica 22. Notiziario 22.15-22.30. Concerto di archi

SVIZZERA BEROMUENSILA 1M: 506; m 599,6; kW 100 18.30. Canzoni - Duetti 19.15. Radiodramma 19.30. Notizie - Canzoni 19.45. Praga variazioni 21. Trasmissione per gli svizzeri all'estero 22. Notiziario 22.10-22.20. Danze (d)

MONTE CENERI 1M: 1167; m 257,3; kW 15 19.15. Antichita' Dischi 19.30. Notiziario 20. Musica comparsa (duetti) 20.15. Orientazione geografica 20.30. Galanteria francese 1. Albert: 2. Preludio. 3. Notturno. 4. Peccato. 5. Idillio. 6. Gabriel-Marie: Soliloquio. 7. George: Mae Renens. 8. Pierre: Petite Grotte. 9. G. Gounod: Al mattino. 10. Schi-Baun: Enrico. 11. Minuetto della Regina Anna. 12. Chantade: L'adescatore. 13. Bueffmann: Rinde Jeanette.

21. Emmissioni nazionali per gli svizzeri all'estero 22. Musica da ballo (d) 22.20. Notiziario 22.30. Pina

SUTTENS 1M: 677; m 443,1; kW 100 18. Conversazione 18.15: Musica da ballo 19: Alcuni duetti 19.15: Micro-magazine 19.30: Notiz. - Canzoni 20:5: Musica leggera Nell'intervallo: Conversazione. 21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero 22-22.30: Dischi - Notiz.

UNGHERIA BUDAPEST I 1M: 546; m 549,5; kW 120 18.10. Conversazione 18.40. Concerto variato 19.15. Notiziario 19.25. Musica solistica 19.30. Conversazione 20.20. Concerto sinfonico. 1. Rach: Suite n. 3 in do maggiore; 2. Liszt: Sinfonia in do maggiore; 3. Casella: Serenata; 4. Bartok: Bolero. 21.40. Notizie in lingue estere 22: Musica zigmara 22.40. Notizie in lingue estere 23.30. Musica riprodotta. 0.5: Ultima notizie.

18.10. Conversazione 18.15: Musica da ballo 19: Alcuni duetti 19.15: Micro-magazine 19.30: Notiz. - Canzoni 20:5: Musica leggera Nell'intervallo: Conversazione. 21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero 22-22.30: Dischi - Notiz.

18.10. Conversazione 18.15: Musica da ballo 19: Alcuni duetti 19.15: Micro-magazine 19.30: Notiz. - Canzoni 20:5: Musica leggera Nell'intervallo: Conversazione. 21: Trasmissione per gli svizzeri all'estero 22-22.30: Dischi - Notiz.

La prima condizione

per vivere in pace con gli altri è di essere in pace con sé. Ma non si è più in pace con sé quando ci si accorge di non aver usato la prudenza necessaria nell'acquisto dei mobili, per essersi occupati solo della bellezza estetica e non anche della duratura. Le crepe e le incrinature, che preannunziano i tarli, non tardano a manifestarsi, e la pace è perduta. Poiché la spesa dei mobili deve essere fatta una sol volta nella vita, i mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato. La sicurezza non può venire se non da una fabbrica che vanti un lungo passato di esperienze vittoriose, come la fabbrica Vacchelli che, in vita dal 1884, ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della « eterna durata ».

Richiedete programma RS 33 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi, 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Corone 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 63-462

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO IMBETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVEMME "5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5300 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 5 settembre alle ore 13,15 la dodicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi. I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato la foto o non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA GIVEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 5 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO

VIA S. MARIA BELTRADI, 1

MARTEDÌ DI GIORNO

5 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Senk Mustafa e Suu.
- 7,30: Giustiziale da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA SIMONI: 1. Staccato: *Marbada*; 2. Di Lizzaro: *Un buston* (soprano); 3. De Martino: *E sai la rota*; 4. Virzoli: *Mariella si ja sposa*; 5. Benedetto: *Ritorno a Napoli*; 6. Onocco: *Bambole a Janicci*; 7. Netti: *Giardino monese*; 8. Poggi: *Vieni al Canada*; 9. Giuliani: *Napoli di una volta* (selezione); 10. Kenny-Panzeri: *Chiesetta tra i fumi*; 11. Sperino: *Mezzanotte a Broadway*; 12. De Martino: *Con tutta l'anima*; 13. Ramponi: *Tu non sei ancor*.
- 12,30: MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO. Festa musicale di M. Mancusi - Orchestra diretta dal M. Egidio STROZZI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Balim ben Mohamed.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) «Sod pechi Ari» (Lucrezia Bari), b) «Duetto delle ciliege» (Favero, Ehipa); 2. Puccini: a) *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda» (Juni Bjurliug), b) *Tore» e Vici d'arte»* (Cludia Muzio).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Roma.
- 14,20-14,30: (MI I - TR - (GE I): Roma.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA SIMONI: 1. Wagner: *Il favoloso fantasma*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Muckl); 2. Strakosky: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Klobetz); 3. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) *Notte tropicale*, b) *Butantan*; c) *Canzone e danza* (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta dal M. Kubata); 4. Mulé: *Largo per archi, arpe e organo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Tansini).
- 13,45: ORCHESTRA CATIA diretta dal M. Barizza: 1. Chini: *Ritmi moderni*; 2. Ansaldo: *Tu amore*; 3. Giuliani: *Trullalà-ju*; 4. Barizza: *Oggi corò da te*; 5. Chini: *T'amo così*; 6. Redi: *Madu*; 7. Sacca-Pisanel: *Aspetto l'amore*; 8. D'Alessandro: *Rimba mia*; 9. Pragna: *Herzibini*; *La donna è mobile*; 10. Di Lizzaro: *Valzer andaluso*; 11. Kramer: *Non c'è due senza tre*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BASTILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: « Il milione del brigante Zipo ».
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista NADZ PIGNATOLI e del pianista TULLIO MACCAGLI e Zecchi: *Sonata in fa per violino e pianoforte*: a) Quasi lento - *Energico*, b) Lento contemplativo, c) *Toccata e fuga*; 2. a) Paganini-Vivanti: *Copriccio n. 21*; b) Bizelli: *Canzonetta d'autunno*; c) Respighi: *Umoresca*.
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Romati: *Rusellia*; 2. Montanari: *Leggenda cinese*; 3. Brusco: *Canto triste*; 4. Cazzola: *Non dirmi addio*; 5. Prontini: *Danza della schiava*; 6. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 7. Miceli: *Elegia*; 8. Piummenghi: *Addio*.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): Musica da ballo.
- 17,30-17,55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino previsioni.
- 17,55 (ROMA II): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,25 GENOVA D: Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Convezione religiosa di Bek Abdulamid Asciur.



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18

Per spedizione L. 2 in più

PROFUMERIA BERNELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

5 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

17.45: Concerto vocale.
18.30: Conversa. - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.30: Alcuni dischi.
20.40: (M. Charles): La scarabeo d'oro, commedia tratta da P. de Maistre con musica di R. Tomasi.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di piano: 1. Bach: Suite francese in sol maggiore; 2. D. Motta: Ballata su una canzone portoghese, opera 10; 3. Chopin: Studio in do diesis minore, op. 10, n. 4; 4. Liszt: San Francisco sulla acqua; 5. Turina: Orgia, danza fantastica.
22.30-23: Dischi.

BRUXELLES II

17.45: Dischi - Conversa.
18: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. van Noot: Ouverture romantica; 2. Heine: Fantasia n. 3; 3. Balist-Sabat: Allegro appassionato; 4. Bruniel: Inna: Marcia fiamminga; 5. van Doren: Allegro moderato; 6. Chopin: a) Notturno, b) Ballata; 7. Beethoven: Suite all'antico.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

17.45: 850; m 352.9; kW 100
19: Conversazione.
19.15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
20.30: Romanza rumena.
21.30: Attualità in tedesco.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

17.45: 240; m 1250; kW 60
17.45: 253.1; kW 100
18.30: Notiziario.
19 (da Salaburgo): Romanzi: Il barbiere di Siviglia, opera - Negli intervalli: Dischi - Radioballetto.
21.45: Kublak: Divertimento in sol maggiore per flauto e piano.
22: Conversazione.
22.20: Conversa. - Lettum.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

17.45: 1077; m 278.6; kW 60
18.15: Aria e canzoni.
18.30: Come Nizza.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

BORDEAUX SUD-OVEST

17.45: 1366; m 219.6; kW 25
18: Notizie - Danza - Canzonette - Fantasia.
19: Notizie - Banda - Musica tipica - Fantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Fantasia.
21.10: Musica richiesta -

Nell'interv.: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica orientale - Musiche armoniche - Musica d'opera - Notizie.

GRENOBLE

17.45: 583; m 314.6; kW 20
18.15: Conversazione.
18.30: Come Nizza.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

LILLA

17.45: 1213; m 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Danza (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Aria per soli.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Haendel: Fantasia in do maggiore; 2. Mendelssohn: Fantasia in do diesis minore.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

LIONE P.T.T.

17.45: 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Dischi - Cronache.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Concerto variato - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

MARSIGLIA P.T.T.

17.45: 749; m 400.5; kW 100
17.30: Radiomissione.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Conversa musicale.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Milhaud: 1. Roussel: Suite in fa; 2. Sallé: Pièces montées; 3. Sallé-Milhaud: Jack in the box; 4. D'Indy: Suite in re; 5. Milhaud: Suite provençale - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

NIZZA P.T.T.

17.45: 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Aria e melodia.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

PARIGI P.P.

17.45: 959; m 312.8; kW 60
18.35: Cronache - Dischi
19: Attualità - Dischi
20.10: Breve brillanti
20.20: Ouse di balalaika.
21: In conversazione.
21.30: Notizie in lingua estera.
21.50: Alcuni dischi.
22.10: Tutto la terra.
22.40: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

17.45: 695; m 431.7; kW 120
18: Balli di piano.
18.15: Cronaca regionale.
18.30: Come Nizza.
19: Cronache - Dischi.
20: Aria e canzoni.
20.30: Varietà musicale: I grandi successi di una volta - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: 1456; m 206; kW 7
17.45: Come Tolosa.
18.30: Musica riprodotta.
19: Flauto e piano.
19.30: Musica riprodotta.
20: Come Rennes.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in do; 2. Ciaikovski: Op. 35: Capriccio e Preludio, suite; 4. Weber: Ouverture dell'Oberon; 5. Bizet: Suite della Fanciulla di Perth; 6. Debussy: Rapsodie per clarinetto; 7. Ibert: Diva di Pollicia, seconda suite d'orchestra.
22.35-23: Musica riprodotta.

RADIO LIONE

17.45: 1393; m 215.4; kW 25
18.45: Dischi - Cronache.
19.35: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e scene brillanti.
21: Programma variato.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

17.45: 1321; m 227.1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Conversa - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.20: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo da Montecarlo.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI

17.45: 1648; kW 80
18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Lettura.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario - Dischi.
20.15: Cello e piano: 1. Eccles: Sonata; 2. Burd: Aria; 3. Schubert: L'apr.; 20.30: André Obey: La battaglia della Marne, rievocazione drammatica - Negli intervalli: Notizie in lingua estera.
22.30: Musica da camera: 1. Pauré: Notturno n. 2; 2. Pauré: Raccarola n. 4; 3. Pauré: L'orizzonte chilmarico; 4. Samazeuilh: Quartetto.

RADIO TOLOSA

17.45: 913; m 128.6; kW 60
18.15: Orchestra - Musica cambratica - Notizie.
19.5: Marie - Musica campestre - Canzoni - Notizie.
20.5: Bossueti - Danze - Musica leggera - Notizie in lingua estera.
22-23.15: Notizie - Musica richiesta - Canzonette - Notizie in lingua estera.

RENNES

17.45: 1040; m 288.5; kW 120
17.45: Come Tolosa.
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Adami: Quorci della Bambola di Norimberga; 2. Mascagni: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 3. Pauré: Berceuse; 4. Paradis: Pastel; 5. Brahms: Danze n. 3 e 8.
20.30: Sonata di varietà - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

STRASBURGO

17.45: 859; m 349.2; kW 100
17.45: Radiomissione.
18.15: Conversazione.
18.30: Come Nizza.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Selezione di valzer.
20.30: Banda militare.
21.30: Notizie in tedesco.
21.40: Varietà brillante.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

17.45: 776; m 386.6; kW 120
17.45: Concerto variato.
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Labiche: Il biaglio dei sig. Perrichon, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

17.45: 904; m 171.9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Un racconto.
20.30: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e inglese.
23.30-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO

17.45: 811; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Programma variato: Norimberga.
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
20-3: Concerto notturno: 1. Banda militare; 2. Radiorchestra.

BRESLAVIA

17.45: 950; m 315.8; kW 100
18: Radiocommedia.
19: Concerto notturno.
19.30: Recitazione in dialetto.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

17.45: 638; m 455.9; kW 100
18: Cronache varie.
18.40: Balli di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata danzante.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

17.45: 191; m 1371; kW 150
18: Violino e piano.
18.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Dischi - Bollettino del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

17.45: 1195; m 251; kW 75
18: Programma variato.
18.45: Echi del giorno.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cori tedeschi e svedesi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.30: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e francese.
22.30-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

17.45: 1031; m 291; kW 100
18.15: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19 (da Salaburgo): Romanzi: Il barbiere di Siviglia, opera (direttore Tullio Serafini; interprete: Luigi Fort, Salvatore

OVOMALTINA

Fonte di energia



per tutte le età

Sicuro agente di rinascita delle forze comun-que esaurite.

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedere informazioni presso i rivenditori autorizzati della Ditta **D. A. WANDER S. A. MILANO**

APPARECCHI ORTOPEDICI

Creazioni del

Comm. ANIELLO MELE

per Paralitici e Deforimi

I ragazzi adulti colpiti da PARALISI possono applicare gli speciali apparecchi in duralluminio del COMM. MELE che permettono in certo modo di eseguire i movimenti della deambulazione evitando deformità ai piedi, anchilosi alle ginocchia, ecc. ecc.

Apparecchi per FRATTURE, SINOVITI, LUSAZIONI e per correggere DEFORMITA' DEI BAMBINI.

A richiesta si spedisce Catalogo illustrato inviando francobollo da L. 0.50.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

Reperibile solamente a NAPOLI

ANGIULO RETTIFILIO 292 D - Telef. 53-546 (di fronte Stazione Centrale)

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TagLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75



TAPPETO CROFF

MILANO - VIA HERVIGLI N. 16

MARTEDI

DI SERA

5 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Notiziario dell'Impero.
- 19.35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canti - Giamaica - Complesso corale tipica diretto da Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CARRE GALLINO: 1. Albaniz: *Préludio*, dai *Canti di Spagna*; 2. Alfano: *Danza romena n. 1*; 3. Yacomé: *Valzer spagnolo*, dalla suite *La Perla*; 4. Billi: *Bolero*. - 20.45: Notiziario.
- 20.50 (NA II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
- 19.35: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. STRAUSS: a) *Voci di primavera*, valzer; b) *Il bel Danubio blu*, valzer; 2. LINCKE: *Aria berlinese*, marcia; 3. KUNNEKE: *Viaggio felice*, fantasia dell'operella; 4. MARENCO: *Valzer delle Walkirie* e galoppo dal ballo *Sieba*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MI I - RO II): CANZONI ITALIANE DA FILM (Dischi): Olivieri: *Grazia*, da *Per uomini soli* (Michele Montanari); 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*, da *Maman Colibri* (Nuccia Natta); 3. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*, da *L'isola dei coralli* (Dino Di Luca); 4. Rucione-Jantilli: *Serenata a Maria*, da *L'ha fatto una signora* (Carlo Moretti); 5. Rucione-Bonagura: *Forse mai più*, da *Il messaggio* (Nini Serena); 6. D'Anzi-Tracchi: a) *Partire*, dal film (monito) *Aldo Masceglia*; b) *Una parola sola*, da *Castelli in aria* (Lina Termini); 7. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, da *Marionette* (Enzo Alta); 8. Prustaci-Galdieri: *Napoli che non muore*, da film omonimo (Luciana Delliver)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19:
- DOPOLAVORO CORALE "GIUSEPPE VERDI" DI PRATO
diretto dal M° DANILLO ZARRONI
1. *Canti della montagna*: a) *La montanara*, b) *Il povero soldato*, c) *C'erano tre sorelle*; 2. *Canti di Measidero*: a) *Spighe di grano*, b) *La canzone del battitore*, c) *Trebbiatura*; 3. Ferradini: *Fior di giunchiglia*; 4. Pietri: *Stornellata*, dall'operella *Acqua chiara*.
- 19.30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Celani-Rionda: *Sognando*, canzone valzer; 2. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 3. Balocco-Cariga: *Bei cucciarillo*, canzone fox; 4. Veronina-Lulli: *Serenata sentimentale*, canzone tango; 5. Stefano Turchi: *Cosa sai dell'amor, piccina*, canzone valzer; 6. Sisti-Borella: *Amor che loco*, canzone fox lento; 7. Musconi-Cherubini: *Bella contadinella*, canzone one-step; 8. Caluso: *Poche milie*, canzone tango; 9. Conclini-Bruno: *Canta monella*, canzone valzer.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: MUSICA SINFONICA
1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 4. Pich Mandragalli: *Danza di Olaf* (dischi).
- 21:
- ORCHESTRA D'ARCHI DI NJIRA E DANZA
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Charostin: *Blorado*; 2. Sciorilli: *Non tremar bambina*; 3. Vallini: *Sogna o dimba*; 4. Staffelli: *Capri incantesimo blu*; 5. Rucchi: *Ridda di gnami*; 6. Ceconi: *Bionda mia persatemi il tè*; 7. Buzzi-Pecora: *Mal d'amore*; 8. Gurgo: *Chiacchiere*.
- 21.30:

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENEDETTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Giaunetto Malespini	Palo Civil
Neri Chiaroamantesi	Benvenuto Franci
Gabriello Chiaroamantesi	Nino Mazzotti
Il Tornabuoni	Giuseppe Palmini
Fazio	Piero Passerotti
Il Calandra	
Il Trinca	Luigi Nardi
Il dottore	Luigi Bernardi
Lupo	
Una voce	Pino Piva
Giocosa	Sara Seuderl
Luibella	Emilia Vidali
Lalomonie	Agnese Dubbini
Fiammetta	Elisa Capolino
Cintia	Giuglia Bonitaubus

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21:

Ridi, pagliaccio!

Tre atti di PAUSTO MARIA MARTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giovanni Schim	Franco Becchi
Simonella	Dora Menichelli
Pinch	Paolo Rosmino
Il prof. Ciambella	Angelo Bassoicelli
Giacinta	Celeste Zanchi
Pilomena	Dina Ricci
Giorgio Strappa	Adolfo Geri
Don Saverio	Gustavo Conforti
Federico	Felice Romano
La vedova Giabutti	Edda Sniggio
Una giovane donna	Maria Boffi
	Murio Riva
Ragazzi di strada	Franco Zanchi

Regia di ORGIVANNO MORARDI

22,20 (circa):

Concerto

dell'arpista LUIGI MOISTRETTI

1. Spohr: *Fantasia*.
2. Daquin: *Il cucù*.
3. Bach: *Bourrée*.
4. Debussy: a) *Fantasticherie*, b) *Giardini sotto la pioggia*, c) *Aradica*.
5. Lupt: *Inno per il pincitore alla corna* (dal 2° Inno Delfico ad Apollo - Prima esecuzione).
6. Binding-Magistretti: *Mormorio di primavera*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- Gli Orati e Curtazi; 5. Nipponi; 6. Arron piedi al Delia; da *La Vedova*; - Ritorno da opere teatrali: 1. Montini: *La Vedova*; 2. Pedrotti; 3. Toti in maschera; 4. Nenni: *La Vite comari di Windsor*; 4. Verdi; 5. La battaglia di Lepanto - Notiziario in italiano.

23,30-24,45 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera;

21.30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CARRE GALLINO

1. Montagne: *Scene umoristiche della natura*: a) *Danza delle zanzare*; b) *La luna e il tordo*; c) *Processione di ranc*; 2. Ranzato: *Natasta*, intermezzo; 3. Ralinger: *Miss Molly* tra alla spiaggia; 4. Leha: *Leggenda del Danubio*; 5. Mascagni: *Danza esotica*; 6. Campbell: *Suite Jantasia*; 7. Maliberto: *Sempre avanti*, marcia.

22,10 MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 6): (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano - Musica da compositore espista Teresa Belli; stitofista Umberto Curo; 1. Vitaldi-Carli e Adagio; 2. Padre Martini; 3. Andantino; 3. Haydn: *Menuetto*; 4. Rorbi: *Allegretto*; 5. Pringle: *Quadrante* - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica polifonica: 1. Arcobelli: *Ave Maria*; 2. Amelio: *Maquima* (dalla *Messa dei defunti*); 3. Palmistini: a) *Impresari Popolo*; b) *Il cigno*; c) *Canzone fremda*; 4. Amelio: *Lauda dell'Annunciazione*; 5. Vittorini: a) *Tenbrar furtas sum*; b) *Collage*; c) *Responso* del *Mercoledì*; *Carao* (Una bara); 6. Rizzardi: *A Inno a San Pietro* (O Mio Basso) - Conversazione in francese.
- 12.13,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani e scene da opere liriche: tenore Arredo Pizzilli e soprano Rita Capolino; 1. Cotti: *Adio Carlotta*, da *I tanti amori* di Ortolani; 2. Legnani: *Una fura cantava*, da *Dieci*; 3. Caluppi: *Amor se vent'anni*, da *Il filosofo di campagna*; 4. L'Amorosa: *Resta in pace*, da

- Inno di rifugio - Miscelata di spiccate italiane: 1. Pizzi: *Primavera*; 2. Montini: *Il paese del campanello* - Nell'intervallo: *Il fatto e la fiera*, conversazione - Notiziario in italiano.
- 14.45 (1 Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Armiatura.
- 16-17,10 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal maestro Igo Tassinari col concorso del Quartetto Breg: 1. Badi: *Concerto italiano*; a) *All'egro moderato*, b) *Andante*, c) *Presto*; 2. Montini: *Concerto per quartetto ad orchestra*; 3. Catalani: *Lorchy*, danza delle ande; 4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione del tempo alla dell'operella: 1. Pietri: *Adio giovinezza*; 3. Costa: *Borghesina* - Notiziario politico e sociale sportivo.
- 17,34-18,00 (Bari I): Notiziario in italiano.
- 18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere musicale.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronaca del telefono in lingua.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in lingua
 19.02-19.14 (Roma II - 2 RO 4) Notiziario in polacco
 19.12-19.14 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 1) Notiziario in inglese
 19.19-19.24 (Roma I - 2 RO 1) ROMANIA. - Notiziario in romeno
 19.17-19.25 (Roma II - 2 RO 3) UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.10 (Roma I - 2 RO 5) JUGOSLAVIA. - Conversazione - Ritmi lirici da opere di Bellini e Mozart (1. Bellini, a) e la sonnambula (con solista del teatro, b) e i Puritani (Qui tu mi va via), c) e Norma (Gloria, coristi); 2. Mozart, a) e il Re di Svezia (Agnal d'interesse), b) e l'Amor timoroso, c) e un'aria. - Notiziario.
 19.38-20.12 (Roma I - 2 RO 5) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica vocale da camera; Tenor: Asolo Petrelli; 1. Bazzani, - Un più a un cum e un più a, 2. Camilleri, - Anna e i. - Non più a. Soprano: Maria Landini; 1. Scambati, - Anna e i. - Non più a. - 2. Mancagnoli e Bellato, - 1. Mite e Primavera e - Segue il teatro - Giornale radio - Commento del giorno del giorno.

19.56-20.11 (Roma II - 2 RO 3) TURCHIA. - Lettere di Istanbul - Notiziario in turco
 20.15-20.55 (Roma I - 2 RO 8) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Carolina Kili-milidi
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA. - Musica leggera (canzoni) da film italiani eseguite da musicisti dell'Europa
 20.36-20.37 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3) Notiziario in tedesco e conversazione
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4) Radio Verdad (Isole Spagnole) (Vedi Primo Programma)
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 11) 1. Orchestra d'archi; 2. Musica da ballata (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco
 22.45-23.00 BRASILE. - Canzoni italiane eseguite dall'orchestra Sibelius diretta dal M° Ararim
 22.48-23.00 BRASILE. - Canzoni italiane eseguite dall'orchestra Sibelius diretta dal M° Ararim sul numero di Nera Lenti - Aldo Maria e del Tiro sociale Africa

23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario in spagnolo - Ritmo popolare
 23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco
 24-25 (Roma I - 2 RO 5) Notiziario in francese.
 0.15-0.40 (Roma I - 2 RO 5) Notiziario in inglese.
 24.1.25 (2 RO 2 - 2 RO 1 - 2 RO 4) AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Trasmissione di una selezione dell'opera Don Pasquale di Donizetti - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - Programmi di Goffredo Mammi - Notiziario in italiano.
 1.30-1.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal maestro Francesco Preitali; 1. Bruckner, a) Sinfonia n. 2 in mi maggiore, b) Allegro moderato, c) Scherzo, d) Finale - Musica di Holmstrom e Concerto in si minore op. 51, per pianoforte ed orchestra; in Allegro brillante; b) Andantino quasi adagio (Holmstrom), c) Allegro vivace - In un intervallo: Composizioni famose, conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI
5 SETTEMBRE 1939 - XVII

Bucaloni, Margherita
 Cronaca, Elio Pinao,
 Massimo Stabile - Regia-
 tore: Guido Salvati -
 Nel l'intervallo: Echi -
 Notizie
 22: Notizie in tedesco e
 polacco.
 23.30: Aulin - Sonata per
 violino e piano.
 23.34: Come Stoccarda.

Arabia Sinfonia n. 2
 in re maggiore.
 20: Notiziario
 20.15: Ritrasmistione del-
 le manifestazioni politi-
 che di Norimberga
 22: Notiziario.
 23.30: Intermezzo
 23.35-24: Come Stoccarda.

20: Notizie in tedesco e
 francese.
 20.30: Programma varia-
 to: Autori di libretti di
 opera.
 21: Commemorazione di
 Joseph Rheinberger.
 22: Notizie in tedesco e
 francese.
 22.30: Musica leggera e
 da ballo
 24-2: Come Berlino

LIPSA
 MW 785; m 382.1; LW 120
 18: Cronache - Dischi.
 18.10: Raccontazione
 19: Concerto di banda.
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera
 21: Come Deutschland-
 sende
 22: Notiziario
 23.35-24: Come Stoc-
 carda

SAARBUECKEN
 MW 1249; m 230.2; LW 17
 18: Conversazione.
 18.10: Musica leggera
 18.15: Conversazione
 19: Per gli ex-combat-
 tenti
 19.45: Attualità varie
 20: Notizie in tedesco e
 francese.
 20.30: Musica popolare e
 leggera
 22: Notizie in tedesco e
 francese.
 22.40-24: Come Stoc-
 carda

VIENNA
 MW 592; m 506.8; LW 100
 18.15: Lieder popolari
 18.30: Conversazione
 19: Come Lipsa
 19.30: Notizie in urziano
 e tedesco.
 20.15: Selezione di valzer
 viennesi
 22: Notizie - Cronaca
 23.35: Come Amburgo
 24-2: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 MW 740; m 405.4; LW 100
 18: Strumenti e canto.
 18.10: Attualità varie.
 19: Radiorchestra I Max
 Reub - Concerto in re
 minore per violino; 2.

STOCCARDA
 MW 574; m 522.6; LW 100
 18.45: Conversazione
 19: Programma variato
 19.45: Attualità varie.

Protettorato tedesco di
 Boemia e Moravia
 PRAGA
 MW 638; m 470.2; LW 110
 19: Comunicati vari.
 19.15: Programma ra-
 diato
 19.15: Notiziario.
 20: Habrina; Santa Lu-
 cia, commedia.
 21: Selezione di canti
 moravi
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. di dischi
 23-24: Musica atunem-
 tale ceca: 1. Dvorak
 Quartetto in la bemolli
 major, op. 105; 2. Rid-
 ky Quartetto in sol
 diesis minore, op. 6

BRNO
 MW 922; m 325.4; LW 52
 19: Trasmissione da Praga
 22.20: Notizie in tedesco.
 22.45: Conversazione
 23-24: Come Praga
 MELNIK
 MW 1113; m 269.5; LW 100
 Il programma
 non è arrivato

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 MW 1149; m 262.1; LW 40
 NORTH NATIONAL
 MW 1149; m 262.1; LW 40
 OROITWICH
 MW 200; m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronaca
 18.45: Soprano e piano.
 19.10: Rievocazione.
 20: Koonke; Buon mag-
 gior, operetta (adatt.);
 21: Notiziario
 21.30: Conversazione.
 21.38: Musica leggera
 22.30: Musica da ballo
 (Johnny van Helvoirt e
 Billy Merrin)
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 MW 877; m 342.1; LW 70
 18: Musica leggera.
 18.30: Musica da ballo.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Midland Regional
 20 (dalla Queen's Hall):
 Promenade Concert di-
 retto da Henry Wood.
 Ciajkowski: 1. Polacca
 dell'Eugenio Onegin; 2.
 Concerto n. 2 in sol per
 piano e orchestra; 3.
 Canto: 1. Sinfonia n. 5
 in mi minore.
 21.40: Musica leggera per
 organo
 22: Notizie in lingue e-
 stere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL
 MW 1013; m 296.2; LW 70
 18: Concerto corale.
 18.30: London Regional
 19.30: Varietà da Cu-
 ventry
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
 LUBIANA
 MW 527; m 569.3; LW 6
 18: Arce e duetti.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Concerto di cello.
 20.15: Musica varia
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
 MADONA
 MW 583; m 514.6; LW 50
 18.35: Canz. popolari.
 18.50: Radiocronaca
 19.10: Concerto variato
 della epiglesia di Riga -
 Nell'intervallo: Notiz-
 21: Notiziario.
 21.15: Musica riprodotta
 22-22.15: Cronaca lettone
 in tedesco

LUSSEMBURGO
 MW 232; m 1293; LW 150
 18.45: Notizie e cronache
 in francese e in tedesco.
 19.15: Dischi - Cronache.
 20: Musica da ballo.
 20.30: Dischi - Cronache.
 21: Massenet Manon,
 opera in quattro atti -
 Negli intervalli: Noti-
 ziaro

NORVEGIA
 OSLO
 MW 260; m 1153.8; LW 60
 18.35: Notizie - Attualità
 19.30: Strumenti e canto
 (da una chiesa)
 20.10: Conversazione.
 20.35: Concerto variato -
 Nell'intervallo: Conversa-
 zione.
 21.35: Notiziario
 22.15-23: Banda militare.

OLANDA
 HILVERSUM I
 MW 160; m 1875; LW 120
 e MW 722; m 415.4; LW 20
 17.55: Musica leggera
 18.40: Musica da camera.

19.25: Radiocronaca.
 19.40: Notiziario
 19.55: Conversazione
 20.10: Musica popolare e
 leggera
 21: Radiocommedia
 22: Musica leggera
 22.30: Musica da ballo.
 23.30-23.40: Soli di or-
 gano

HILVERSUM II
 MW 995; m 301.5; LW 55
 18.15: Cronache e cou-
 versazioni varie
 19.15: Musica riprodotta
 19.10: Notiziario.
 19.35: Musica leggera
 20.40: Alcuni dischi
 21: Orchestra d'archi: 1.
 Corelli: Concerto grosso
 in re, op. 6, num. 1;
 2. Bayan: Sinfonia n. 5
 in re
 21.10: Musica riprodotta
 22.10: Notiziario
 22.20: Musica leggera e
 da ballo
 23.10-23.40: Dischi

POLONIA
 VARSAVIA I
 MW 224; m 1359; LW 120
 18.30: Cronache - Dischi.
 19: Per gli operai
 19.30: Musica leggera e
 caratteristica.
 20.25: Per i custodini.
 20.40: Notiz. - Cronaca
 21.20: Cello e piano: 1.
 Tiritzu: Concerto in re
 maggiore; 2. Honevchini:
 Sonata in sol maggiore.
 21.30: Conversazione
 22.5: Programma variato.
 23-23.30: Notizie in varie
 lingue

ROMANIA
 BUCAREST
 MW 523; m 364.5; LW 12
 18.15: Musica riprodotta
 19: Conversazione
 19.15: Musica leggera.
 20.15: Lieder tedeschi.
 20.40: Canzoni francesi.
 21: Notiziario
 21.15: Musica leggera e
 da ballo (dischi)
 22: Notiziario
 22.15: Musica ritrasmessa
 22.45: Notizio in lingue
 estere.

SLOVACCHIA
 BRATISLAVA
 MW 1004; m 298.8; LW 13.5
 18: Programma tedesco.
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Canz. polacchi
 19.55: Conversazione
 20.30: Musica strumen-
 tale
 20.45: Conversazione
 21: Concerto sinfonico
 (da stabilite).
 21.45: Notiziario
 22-23: Notizie in lingua
 estere - Nell'intervallo:
 Musica varia.

SPAGNA
 SALAMANCA
 MW 1258; m 238.5; LW 20
 19.30: Musica varia
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in
 varie lingue (alle 21.40):
 in italiano.

23.30: Dischi - Notiziario
 0.15: Bollentino ufficiale
 in varie lingue
 0.45: Musica sinfonica
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
 STOCCOLMA
 MW 704; m 226.1; LW 55
 18: Concerto di dischi
 19: Notizie - Raccontazione
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Radiocommedia.
 20.35: Musica leggera
 21.30: Conversazione
 22: Notiziario
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 MW 556; m 539.6; LW 100
 18.45: Dischi - Cronaca
 19.30: Notizie - Campione
 19.10: Conversazione.
 20.10: Musica popolare
 20.40: Kallwasser
 22: Notiziario
 22.10-22.30: Dinve (id.)

MONTE CENERI
 MW 1167; m 257.1; LW 15
 19.15: Annuncio - Musica
 da camera: 1. O. Ph. Te-
 lemann (169-1767): Con-
 certo per violino, violon-
 celli e pianoforte; 2. Fr.
 Schubert: Natura, ope-
 ra 148, per pianoforte,
 violino e violoncello
 19.30: Notiziario
 20: Ritrasmistione dalla
 Svizzera interna
 21 (da Roma): Umberto
 Giordano: La cena delle
 Beffe, opera in quattro
 atti - Negli intervalli: a)
 - Impressioni orientali.
 b) - c) - conversazione. h)
 Notiziario, c) - La nave-
 gazione fluviale - chiac-
 chierata
 23.15 (circa) Mine.

SOTTENS
 MW 677; m 443.1; LW 100
 18: Per i giovani
 18.30: Dischi - Cronache
 19.20: Conversa. - Dischi.
 19.50: Notiz. - Campione.
 20: Echi diversi.
 20.30: André Houson: Le
 rosière, commedia in tre
 atti.
 22.10-22.10: Dischi - No-
 tiziario.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 MW 546; m 549.5; LW 120
 18.25: Conversa. - Dischi.
 18.30: Musica zigana.
 18.15: Notiziario.
 19.45: Concerto di piano.
 20.10: Radiocommedia.
 21.00: Notizie in lingue
 estere
 22.25: Concerto variato.
 22.40: Notizie in lingue
 estere.
 23.30: Musica rigana
 0.5: Ultima notizie.

nel libro tu ricevi...
 GUIDA FOTOGRAFICA
 D. 9
 GRATIS
 FISSATE QUESTE PAGINE
 LIETE
 FotoBrennero
 CON I MODERNISSIMI
 APPARECCHI 91
 DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
 R O M A (A.d.A. 5081) P - ESERA 61

CHERRY-BRANDY
 LUXARDO

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,30

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

Le singolari inchieste del Giudice Bertrando:

Giuochi di Società

COMEDIA IN DUE ATTI E TRE TEMPI DI DATI E MOR



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE
DI GRAN CLASSE

DELLA

S. A. Luigi Sarti e Figli - Bologna

(Organizzazione Segre-Torino)

MERCOLEDÌ DI GIORNO

6 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taghrid) - Sirk Muktar Muria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Borghi: L'allo stino; 2. Rimpolli: Rose che parlano d'amore; 3. Leonardi: Serenata dei fiori; 4. Lotti: Quando gli uccelli parlano; 5. De Martino: Rosa Anzella; 6. Mariani: Biancamano; 7. Corziani: Raccolto zigno; 8. Di Lazzaro: Sei troppo bumbina.
12,35: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PAULISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI ATMI E BANZE diretta dal M. Tito Petralia. 1. Cullotta: Festa di onomi; 2. Ranzato: Zippino morente (solista E. Nicelli); 3. Bucchi: Piccola danza; 4. Magnoni: Momento appassionato; 5. Innocenti: Vireli.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e utilitario in arabo.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Callia ben Hag Hraic.
13,45 Dischi di musica operistica: 1. Wagner: Lohengrin, «Carlo della primavera» (Parmeggiani); 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Tu qui, Santuzza» (Giampini, Gigli); 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori» (Claudia Musio).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Roman.
14,20-14,40 (MI I - TS - (IB I)): Roman.
13: Dischi di musica da camera: 1. Brahms: Ragionia in sol minore, op. 19, n. 2 (Piazzola Reiberg); 2. Pergolesi: Tre giorni con che Nina (Tit) Meloni; 3. Chopin: Vanda nuna, la re bemale maggiore (Piazzola Von Koczalki).
13,15: Musica italiana da film (Dischi): 1. Malin: Miracolo d'amore da «Poliziotto negro»; 2. Betti: Scrittura, one-act da «Vergine sole»; 3. Redi: Sogno, sogno da «Il ladro»; 4. Mancini-Hoppsal: Il suo destino dal film omonimo; 5. Paggi: O mia Tamara da «Tamara»; 6. Pini da Grammatici: Sacertesimo, valzer dal film omonimo; 7. Innocenti-Sognigni: Mille lire al mese dal film omonimo; 8. Olivieri: Mappinella da «Dama di picche»; 9. Fiorida-Bertini: Urugano dal film omonimo.
13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. Mazzetti: 1. Nervetti: Ritmo in do; 2. De Nisco: Cede una stella; 3. Rimpolli: Fantasia di canzoni; 4. D'Annunzio: Un po' d'amore; 5. Raimondo: Nunella mia; 6. Marchese: Sotto il mendacio barito; 7. Stazzanelli: Parriva; 8. Spasino: Ultime notizie; 9. Malin: Vana attesa; 10. Redi: Piccolo musicale.
14,30-14,40: Giornale radio.

10,40: La campestre dei Ballia e delle Piccole Italiane: Dialoghi di Jumbo con CiuBellino.

17: Trasmissione da Bari:
ANCONA DELL'INAUGURAZIONE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Dopo la monaca: Giornale radio.
Indi: Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi;
17,55-18,3: Notizie e consigli pratici di economia domestica.
17,55-20,30 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notizie in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Lettura di brani scelti - Saied Ahmed Labairi: «Il poeta Muslia adoratore della bellezza».

A.P. 49359-25/6,38

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 18

PROGRAMMI ESTERI

6 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 4M: 620; m 483,9; LW 15
 18.15: Ritrasmisione.
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di musica sacra (1794)
 21.15: Radiorchestra: 1. Cherubini: Overt dell'Anacreonte; 2. Haydn: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 3. Debussy: Suite bergamasque
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi rinchieste

BRUXELLES II

4M: 932; m 321,9; LW 15
 18: Cronache varie
 18.30: Dischi - Attualità
 19: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.15: Convezazione
 21: Orchestra e coro.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

4M: 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica varia.
 18.45: Convezazione.
 19: Musica varia.
 19.30: Verdi: Rigoletto, opera (dischi)
 21.30: Cronaca in italiano e inglese.
 22-23: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

4M: 240; m 325,0; LW 60
COPENAGHEN
 4M: 1176; m 255,1; LW 10
 19: Notizie - Convers.
 20: Radiorchestra.
 20.15: Convezazione.
 21.15: Burudin: Sinfonia n. 2 in re minore.
 22: Notiziario
 22.30: Concerto d'organo.
 22.35-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4M: 1077; m 273,6; LW 60
 17.35: Musica riprodotta.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere

BORDEAUX SUD OVEST

4M: 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Arle di operette - Dazzo - Caboul - Pantasia
 19: Notizie - Musica leggera - Organo da cinema
 20: Notizie - Musica varia - Pantasia
 21.10: Musica richiesta - Nell'interv. Notizie in spagnolo
 22-23: Notizie - Farmacologiche - Musica leggera - Danze - Notizie estere

GRENOBLE

4M: 583; m 314,6; LW 20
 18.15: Concerto di piano
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere

LILLA

4M: 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Come Parigi T. E.
 18.30: Convers. - Cronache.

LIONE P.T.T.

4M: 649; m 463; LW 100
 18.15: Dischi - Cronache.
 18: Attualità - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Programma regionale.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.

4M: 749; m 400,3; LW 100
 17.30: Musica riprodotta
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Convers. - Dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

4M: 1185; m 253,2; LW 60
 18.15: Alcuni dischi.
 18.30: Concerto vocale.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Festival Massenet: 1. Ouverture della Fedra; 2. Scene algarie; 3. Melodrame del Jongleur de Notre Dame; 4. Scene nappitane; 5. Balletto del Cid; 6. Scene pittorresche; 7. Balletto dall'Andaluse - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.

4M: 559; m 312,8; LW 60
 18.25: Dischi - Cronaca
 19: Attualità - Dischi
 20.10: Scene brillanti
 20.45: Alcuni dischi
 21: Scene brillanti.
 21.10: La Ju Mavia
 21.30: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.T.T.

4M: 692; m 437,7; LW 120
 17.35: Arle o canzoni
 18.15: Cronache regionali.
 18.30: Musica varia.
 19: Cronache - Dischi.
 20: Promenade Concert da Loudra - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL

4M: 1456; m 206; LW 7
 17.45: Musica varia.
 18.15: Concerto di dischi
 19: Arle o melodie
 19.30: Musica riprodotta
 20: Concerto ritrasmesso
 20.30: Serata teatrale: 1. Aristofane: La pace, commedia (adatt.); 2. Un «fabliau» del XII secolo.
 22.35-23: Musica riprodotta

RADIO LIONE

4M: 1393; m 215,4; LW 25
 18.45: Dischi - Cronaca
 19.10: Dischi - Attualità.
 19.40: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.30: Arle e melodie.
 21: Convezazione
 21.15: Mandolini e banjo
 21.45: Notiziario
 22.10-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

4M: 1321; m 227,1; LW 27
 19.15: Convers. - Notizie.
 20.15: Musica leggera.
 21.10: Musica varia
 22.15: Notiziario.
 22.30: Musica richiesta.
 23: Musica leggera e da ballo

RADIO PARIGI

4M: 182; m 1618; LW 80
 18.15: Cello e piano
 19.30: Musica riprodotta.
 18.15: Cronache varie
 20.15: Dischi - Convers.
 20.30: Radiorivista: La joie de Paris - Nell'intervallo: Notizie in lingue estere
 22-23: Radiorchestra: 1. Saint-Saens: Parvovide, arie di balletto; 2. Couperin: Frammenti della Regina di Saba; 3. Chaminade: Calliope; 4. Hue: Primo ballata dal Miracolo; 5. Aubert: Selezione di Fra Diavolo.

RADIO TOLOSA

4M: 913; m 328,6; LW 60
 18.15: Musica di film - Canzoni - Notizie
 19.5: Orchestra - Danze - Canzonette - Notizie
 20.5: Quadrille - Musica d'opere - Musica campestre - Marce militari - Bozzetti
 21.10: Notizie in lingue estere - Musette
 22.15-23.15: Musica richiesta - Musica di operette - Notizie in lingue estere

RENNES

4M: 1040; m 208,5; LW 120
 17.45: Come Parigi T. E.
 18.15: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

4M: 859; m 349,2; LW 100
 18.30: Musica varia.
 19: Commedia in alsaziano.
 19.30: Notizie in francese e in tedesco.
 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, n. 1; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. R. Strauss: Salome, suite d'orchestra.
 21.30: Notizie in tedesco.
 21.45: Musica da ballo
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

4M: 776; m 386,6; LW 120
 17.45: Musica ritrasm.
 18.15: Concerto variato
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30 (dall'Opera) Wagner: Il rascello fantasma opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

GERMANIA

AMBURGO

4M: 904; m 331,3; LW 100
 18: Come Stoccarda.
 18.15: Balletti: vari.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.15: Selezione di musiche di Bruckner per orchestra e coro.

21.15: Convezazione
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.10: Due pianoforti (da stabilire)
 23.10-21: Come Vienna.

BERLINO

4M: 844; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera
 19: Dischi vari
 19.15: Beethoven: Variazioni e fuga in sol bemolle maggiore, op. 35, per piano
 19.45: Attual. - Notizie.
 20.15: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario
 22.10: Come Breslavia.
 23: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

4M: 950; m 315,8; LW 100
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Concerto di organo.
 19: Programma folcloristico.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.10-21: Musica da ballo

COLONIA

4M: 638; m 459,9; LW 100
 18.25: Violino e piano
 18.30: Lezione di tedesco.
 19: Convezazione
 19.30: Dischi - Attualità.
 20: Notiziario.
 20.15: Danze (dischi).
 20.30: Convezazione.
 21: Come Berlino
 22: Notizie in tedesco e inglese
 22.10-21: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

4M: 1971; m 1571; LW 150
 18: Baritono e piano.
 18.10: Dischi (opere)
 20: Notiziario
 20.15: Come Monaco.
 22: Notiziario
 22.10: Schubert: Appassionata-Sonata per cello o piano
 22.45: Notizie del mare.
 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

4M: 1135; m 251; LW 25
 18: Lieder e poesie.
 18.15: Echi del giorno.
 19: Contralto e piano
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Concerto corale.
 23-24: Come Vienna

KOENIGSBERG I

4M: 1031; m 291; LW 100
 18.20: Musica leggera.
 18.50: Radioballetto.
 19.20: Musica leggera.
 19.40: Cronache - Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Musica borchica per violino e piano.
 21: Come Deutschlandsender
 22: Notizie in tedesco e polacco
 22.20: Dischi - Cronaca.
 22.40-24: Come Lipsia.

LIPSIA

4M: 785; m 382,2; LW 120
 18.20: Du racconto
 18.35: Musica da camera.
 19: Musica leggera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Wetz: Kleist-ouverture; 2. Geier: Concerto per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Frammento di Mlada; 4. Lutz: Tasso, poema sinfonico; 5. Blumner: Capriccio per violino e orchestra; 6. Wagner: Ineffabile danza; 7. Wagner: Ouverture del Rinaldo
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica da ballo.

CASA DEL PIANOFORTE
 M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Kraus - Hofmann
 Steinbach - Anelli - Schulze
 Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipo
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA



Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
 Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calziocorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

LA DEBOLEZZA GENERALE
 causata dall'anemia, da malattie, da insulti veleni rapidamente curata con

ROSFODARSIN

• SIMONI •

Non credetevi pregarate il terreno a possibili malattie (pali)
 Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
 Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova
 (Biar. Prei. Febra 2051-1)



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lemna* - Milano -

Pochi applicazioni di **ACQUA RAPIVA** ed i **CAPPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON È UNA TINTURA**
 Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositarlo
G. MARLATTI - Bolognoretto, 31 - PISA

MERCOLEDÌ DI SERA

6 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): «Baz» e Inni di Zavia - Complesso corale diretto da Muclor el Mrabet.
19.46: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO DEL SOPRANO ASCENZION GIMENEZ ALVAREZ: 1. Respighi: *Stornellatrice*; 2. Pizzetti: *I pastori*; 3. Granados: *El majo discreto*; 4. De Falla: *Seguidilla murciana*; 5. Albeniz: *Granada*, serenata. — 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25: Dischi di canzoni: 1. Rusconi-Frati: *Canta la strada*; 2. Segurini-Bruno: *Mandorli in fiore*; 3. D'Alessandro: *Drai coal*; 4. Redi-Nisa: *Caronantere*; 5. Mignone-Nika: *Musichetta domenicale*; 6. Porrino: *Valzer di Frida*.
19.45: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Mussenet: *Eradie*; 3. Vision fuggitiva (Batistini); 3. Boito: *Mefistofele*, scena del giardino (Cigna, Civa); Pasero, Mannarini); 4. Giordano: a) *Andrea Chenier*, «La mamma morta» (Muzio); b) *Marcella*, «Dolce notte misteriosa» (Schipa).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. Costa: *Serenatella*; 2. Cucarato: *Come sull'alba d'aprile...*; 3. Cannini: *Motivà*; 4. Costa: *Scelate*; 5. De Curtis: *A Surrentina*; 6. Denza: *Funiculi funiculà*.
19.30: Dischi di musica da camera: 1. Scotti-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare da Terra di fuoco*; 2. Redi-Nisa: *Giusto è la vita, da il ladro*; 3. Bixio: a) *Al vostri ordini signora, dal Nino monnino, bi Manon, da «Al vostri ordini signora»*; 4. Scotti-Rastelli-Panzeri: *Maria, da «Terra di fuoco»*; 5. De Sera-Prinastri-Cherubini: *Amari quanto piore, da «Manon rapito un uomo»*; 6. Busconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola, da «Voce senza volto»*; 7. Mc Hugh e Willy Amo: *La vita, da «Macha il fochiro»*; 8. Prinastri-Guidicci: *Tu, solamente tu, da «Nipoli che non amore»*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: MUSICA VARIA (dischi): 1. Grey-Lehar: *La bianca colomba*; 2. Wisniewski: *Il pianto del molino*; 3. Ranzoni: *Pastorale morlanina*; 4. Wassil: *Fantasia*; 5. Rixner: *Caramba*; 6. Kuschubec: *Serenata messicana*; 7. Pascone: *Musella*, danza; 8. De Micheli: *Ninna nanna*; 9. Braga: *Serenata*.

21: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena.

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA diretta dal M^o ANTONIO CECE e dal M^o ALFREDO CASILLA col concorso del violoncellista SERGIO GAMBINI, del soprano PAOLA RAUSCHER, della arpista TERESA BRAMBILLA, del pianista ARMANDO RENZI e MARIA COLLINA:
Parte Prima:
1. Boccherini: *Concerto in si bemolle magg.*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò (solista: Sergio Gambini) - Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretta da Antonio Cece.
2. Beethoven: *Recitativo ed Aria «Abschuechicht wo eist du hin?»*, dall'opera «Fidelio» (soprano Paola Rauscher) - Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretta da Antonio Cece.
3. Widor: *Corale e variazioni*, per arpa e orchestra (solista: Teresa Brambilla) - Orchestra dell'Accademia Chigiana, diretta da Antonio Cece.
4. Beethoven: *Allegro con brio*, dal «Concerto n. 3 in do minore, op 37, per pianoforte e orchestra» (solista Armando Renzi) - Dirige il M^o Alfredo Casilla.
Parte seconda:
1. Beethoven: *Carlotta*, ouverture.
2. Calabrese: *Due liriche per canto e orchestra* su parole di Panzacchi: a) Inverno, b) Naufragio (dirige il M^o Giuseppe Sorger).
3. Mozart: *Primo tempo del Concerto in do maggiore (K. 467) per pianoforte e orchestra* (solista: Maria Collina).

Nell'intervallo: *Rifacimento a Firenze*, intermezzo di Nando Vitali.

22.30 (teatra): Dischi di musica varia: *Marcia russa festiva*; 2. Orieg: *Danza norvegese n. 2*; 3. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su canzoni popolari russe; 4. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 5. Künneke: *Valzer e intermezzo dalla «Suite di danze»*; 6. G. Strauss: *Rose del sud*; 7. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA

21.30 LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

Giuochi di società

Due atti e tre tempi di DATRI e MOR Regia di ALBERTO CASILLA (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SANZI e FIGLI di Bologna).

22.30: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M^o A. MARCHESSINI
1. Marchesini: *Africa*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia dell'opera (trascrizione Castellani); 3. Schaad: *Saluto a Roma*, variazioni per tromba (solista R. Caffarelli); 4. Brunetti: *Il canailino sbrigato* (trascrizione Marchesini); 5. Mulè: *Vendemmia* (trascrizione Lombi).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10.10-10.55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle ore 10,25; anche da 2 RO 4): OCEANIA — Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra d'archi diretta dal M^o Aleno Gallina: 1. Pak-Mangialotti: «Chioduro gli occhiai»; 2. Bucel: «Valzer miniaturo»; 3. Casanova: «Marina a terra»; 4. Corobas: «Preludio»; 5. Petralia: «Berebè»; 6. Giardini: «Lombò» - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 6): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 3^o atto dell'opera *Caravan* di Bizet - Commentazione di attualità in francese.
12-13.35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo di chitarra Baldassarri-Riccoli: L. Baldassarri: «Io gonolava»; 2. Ber: «Ammante cantabile, op 34»; 3. Mornelli: «Festa laziana», tema non utilizzato - Selezione di canzoni col concorso di Myrlam Perrelli ed Emma Alia: 1. Alia: «L'ho difeso amore»; 2. D'Alia: «Pierina chiara»;

21: Trasmissione del Teatro Donizetti di Bergamo:

Santa Caterina

Leggenda breve in tre parti di Carlo Dossò Musica di SANTE ZANON
I Parte: *La solitudine*: La Grazia - La Vestizione - Le Nozze.
II Parte: *Limitazione di Cristo*: Il tumulto del settembre 1368 - La conversione del due condannati a morte - La Merla
III Parte: *La corona di spine*: Arignone - Il transito - La traslazione del Santo Capo in S. Domenico
PERSONAGGI: Caterina, Emilia Vera; Grazia, Alessandro Wrasclawski; S. Domenico e Ventura di Vanni; Aristide Baracchi; MORNA Lisa e La Madonna Ines Antonelli; (teatro X) e Maestro Giovanni, Giannello Zini; MORNA Sireca e La Prigna Anna Marilli BARI; Venozio di Siena e Francesco Maiorilli, Giuseppe Valdengo, Voce inferna, Angelo Mercuziali
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROMANO BENVOLIO

Nell'intervallo: 1) *Dizionarioletto laicabile* - 2) Nino Alberti: «I grandi cantanti di ieri: Roberto Stagno», lettura
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

8. Ni Lazaro: «Begnella compagnia»; 4. Ansaldo: «Tu, amore»; 5. Bonarini: «Agn lea» - Orchestra Cetra - «Sinfonia in classe» - Notiziario in italiano.
19.30-19.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento dei fatti del giorno - «Italia, terra di canti»: Canzoni vecchie e nuove - Coll. del Cerchio - Notiziario in italiano.
16.17.10 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 3^o atto dell'opera *Tosca* di Puccini - Intervista da opere teatrali italiane: 1. Giordano: «Fedora», intermezzo atto 2^o; 2. Leonovilla: «Pagine»; 3. intermezzo atto 2^o; 3. Wolf-Perrin: «I quattro reattori»; 4. intermezzo atto 2^o - Notiziario in inglese.
17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: 1. Nizranaby: «Preludio»; 2. Casella, da «La Gioia»; 3. Turanastri, b) Donna Inala - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.04 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestra araba diretta dal M^o Eduardo Oudabli:

Radio Roma (11.2.20.11) Cronache del giorno in tedesco
19.01-19.11 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in francese -
Lezione di italiano
19.01-19.12 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in bulgare -
Lezione d'italiano
19.01-19.12 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in polacco
19.18-19.24 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in inglese
19.18-19.24 (Roma 1.2.10.12.20.11) ROMANIA - Notiz. in romeno
19.37-19.43 (Roma 1.2.10.12.20.11) UNGHERIA - Notiziario in
ungherese - Lezione d'italiano
19.37-20.10 (Roma 1.2.10.12.20.11) JUGOSLAVIA - ...
MONACO DI BAVIERA
19.38-20.10 (2.10.12.20.11) AFERICA ORIENTALE ITALIANA
19.38-20.10 (2.10.12.20.11) AFERICA ORIENTALE ITALIANA

19.36-20.14 (Roma 1.2.10.12.20.11) TURCHIA - Letteratura e
cultura italiana - Notiziario in turco
20.13-20.20 (Roma 1.2.10.12.20.11) GRECIA - Notiziario politico
internazionale in greco - Insegnamento di lingua e cultura
in italiano
20.15-20.15 (Roma 1.2.10.12.20.11) GERMANIA - ...
20.36-20.55 (Roma 1.2.10.12.20.11) MILANO (BOLOGNA) - ...
20.30-31 (Roma 1.2.10.12.20.11) RADIO VERDAD (ITO-SPAGNOLA)
21.12.19.01-2.10.12.20.11 - ROMA (11) - Santa Caterina, opera in tre
atti di Santa Zanini
23.30-23.41 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario e conversazione in
spagnolo
23.45-23.55 (2.10.12.20.11) CRECIA - ...

20.15 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in francese
0.26-0.30 (Roma 1.2.10.12.20.11) Notiziario in inglese
23.1.23 (2.10.12.20.11) AMERICA LATINA - ...
1.30-1.12 (10.12.20.11) AMERICA DEL NORD - ...

SEGLIE

PROGRAMMI ESTERI
6 SETTEMBRE 1939 - XVII

MONACO DI BAVIERA
19.38-20.10 (2.10.12.20.11) AFERICA ORIENTALE ITALIANA
19.38-20.10 (2.10.12.20.11) AFERICA ORIENTALE ITALIANA

Proteettorato tedesco di
Bormia e Moravia
PRAGA
19.13: Dischi - Convers.
19.18 (da Teatro Nazio-
nale): Dvozak: Il Giacomo-
bino, opera in tre atti -
Negli intervalli: Notizie -
Cronache
22.5: Notiziario
22.15: Conc di duclii
23-24: Musica recu ri-
prodotta

BRNO
19.13: Musica varia
19.15: Come Praga
20: Musica leggera
20.15: Progr. Tedesco
22: Trasmisa. da Praga
22.20: Notizie in tedesco
22.30-24: Come Praga

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18: Notizie - Cronaca
18.30: Musica leggera per
organo
19.10: Musica da ballo
19.30: Conversazione
20 (dalla Queen's Hall):
Promenade Concert diret-
to da Henry Wood:
Hrabma: 1. Overture
raggata, 2. Concerto n. 2
in si bemolle per piano
e orchestra
21: Notiziario
21.30: Conversazione
21.45: Radiorecita
22.15: Cabaret e danze
23: Musica da ballo
(Oscar Robini)
23.30-24: Dischi - No-
tizie

LONDON REGIONAL
18: Concerto variato
18.44: Radiocronaca
19.24: Bollettini vari
19.30: Coro di studenti
20: Radiocronaca
20.15: Varieta e danze:
The merry music ma-
kers
20.45: Kunnere: Buon
viaggio, operetta (adatt.)

MIDLAND REGIONAL
18: London Regional
19.30: Arce per tenore
20: London Regional
20.15: Musica da ballo
20.45-24: London Re-
gional

JUGOSLAVIA
LUBIANA
18.20: Dischi - Cronaca
19: Notiziario
19.30: Conversazioni
20: Concerto corale
21: Come Belgrado
22: Notiziario
22.15: Musica riprodotta

LITTONIA
MADONA
18.35: Varieta brillante
20: Notiziario
20.15: Musica lettone
20.35: Musica riprodotta
21: Notiziario
21.15-22.15: Ritrasmissione

LUSSEMBURGO
18.45: Notizie e cronache
in si bemolle per piano
e orchestra
19.15: Dischi - Cronache
20: Programma variato
21: Musica leggera
21.45: Radiocronaca
22: Notizie in francese e
in tedesco
22.5: Concerto sinfonico:
Clajkovski: 1. Overture
1812: 2. Concerto in re
per violino e orchestra;
3. Sinfonia n. 6 in si mi-
nore (Patetica)

NORVEGIA
OSLO
19.5: Notizie - Attualita
19.30: Concerto vocale
20: Conversazione
20.30: Musica leggera
21.30: Conversazione
21.55: Notiziario
22.15-23: Musica da ballo

OLANDA
MILVERSUM I
18.10: Cronache e con-
versazioni varie
19.48: Notiziario
19.53: Concerto variato

20.40: Radiocommedia
21.20: Musica da ballo
21.40: Notiziario
21.50: Musica leggera
22.10: Musica leggera e
da ballo
22.40-23.10: Concerto di
dischi
MILVERSUM II
18.10: Cronache e con-
versazioni varie
18.55: Musica varia
19.40: Notiziario
19.55: Dischi leggeri
20.40: Conversazione
21.10: Musica leggera -
Nell'interv. Notiziario
22.55-23.40: Dischi - Let-
tura

POLONIA
VARSAVIA I
18: Musica riprodotta
19: Programma variato
19.30: Musica leggera
20.10: Cont. - Cronaca
20.40: Notiziario
21: Musica di Chopin
per piano: 1. Ballata in
sol minore; 2. Due Ma-
zurche; 3. Quattro Studi
21.40: Cronache varie
22.30: Musica riprodotta
23-23.20: Notizie in varie
lingue

ROMANIA
BUCAREST
18.15: Musica riprodotta
19.35: Conversazione
19.20: Musica russa
19.10: Musica italiana
20: Musica francese
21: Notiziario
21.15: Canzoni rumene
22: Notiziario
22.15: Musica ritrasmessa
22.45: Notizie in lingue
estere

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
18: Programma tedesco
19: Notiziario
19.20: Lezione di tedesco
19.40: Conversi musicale
20.20: Musica varia
21.10: Attualita
21.20: Concerto di piano
21.45: Notiziario
22: Notizie in lingue
estere
22.15: Novak: Sonata per
violino e piano
22.45-23: Notizie in lin-
gue estere

SPAGNA
SALAMANCA
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40)
in italiano
23.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia

SVEZIA
STOCOLMA
19: Concerto di duclii
19: Notiziario
19.30: Canzoni popolari
20: Conversazione
20.30: Concerto di piano
20.50: Conversazione
21.25 (dal Teatro Reale):
Offenbach: I racconti di
Hoffmann, atto secondo
22: Notiziario
22.15-23: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
18.30: Fisarmoniche
19.30: Notizie - Compiane
19.15: Lezione d'italiano
20.15: Musica leggera
20.30: Radiocronaca
21.20: Musica instrumen-
tale
22: Notiziario
22.10-22.30: Programma
variato

MONTE CENERI
19.15: Annuncio - Di-
schi
19.30: Notiziario
20: Radiocronaca: 1. Py-
rami: Cani e danze della
Boemia; 2. Petrus: Me-
lodie popolari russe

20.20: G. B. Shaw: Can-
cinda, commedia in 3 atti
22.20: Notiziario
22.30: Fine
SOTTENS
18: Per i giovani
19.15: Micro-magazine
19.50: Notiz. - Campino
20.5: Due bozzetti
20.35: Orchestra e canto:
1. Purcell: Suite di dan-
ze; 2. Cantu: J. Sam-
marini: Sinfonia; J.
Casta: S. Malipiero: Con-
certo per flauto, oboe,
clarinetto, fagotto, trom-
ba, tamburino e contra-
basso
21.35: Musica da ballo
22.20-22.30: Notiziario
19.35: Musica rigata
18.15: Conversazione
19.15: Notiziario - Dischi
19.45: Conversazione
20.15: Concerto variato
21.10: Notizie in lingue
estere
22: Danze (dischi)
19.30: Notiziario
20: Radiocronaca: 1. Py-
rami: Cani e danze della
Boemia; 2. Petrus: Me-
lodie popolari russe

22.10-22.30: Programma
variato
MONTE CENERI
19.15: Annuncio - Di-
schi
19.30: Notiziario
20: Radiocronaca: 1. Py-
rami: Cani e danze della
Boemia; 2. Petrus: Me-
lodie popolari russe

19.35: Notizie e cronache
in si bemolle per piano
e orchestra
19.15: Dischi - Cronache
20: Programma variato
21: Musica leggera
21.45: Radiocronaca
22: Notizie in francese e
in tedesco
22.5: Concerto sinfonico:
Clajkovski: 1. Overture
1812: 2. Concerto in re
per violino e orchestra;
3. Sinfonia n. 6 in si mi-
nore (Patetica)

20.40: Radocommedia
21.20: Musica da ballo
21.40: Notiziario
21.50: Musica leggera
22.10: Musica leggera e
da ballo
22.40-23.10: Concerto di
dischi
MILVERSUM II
18.10: Cronache e con-
versazioni varie
18.55: Musica varia
19.40: Notiziario
19.55: Dischi leggeri
20.40: Conversazione
21.10: Musica leggera -
Nell'interv. Notiziario
22.55-23.40: Dischi - Let-
tura

18: Musica riprodotta
19: Programma variato
19.30: Musica leggera
20.10: Cont. - Cronaca
20.40: Notiziario
21: Musica di Chopin
per piano: 1. Ballata in
sol minore; 2. Due Ma-
zurche; 3. Quattro Studi
21.40: Cronache varie
22.30: Musica riprodotta
23-23.20: Notizie in varie
lingue

18.35: Varieta brillante
20: Notiziario
20.15: Musica lettone
20.35: Musica riprodotta
21: Notiziario
21.15-22.15: Ritrasmissione

18.45: Notizie e cronache
in si bemolle per piano
e orchestra
19.15: Dischi - Cronache
20: Programma variato
21: Musica leggera
21.45: Radiocronaca
22: Notizie in francese e
in tedesco
22.5: Concerto sinfonico:
Clajkovski: 1. Overture
1812: 2. Concerto in re
per violino e orchestra;
3. Sinfonia n. 6 in si mi-
nore (Patetica)

18: Concerto variato
18.44: Radiocronaca
19.24: Bollettini vari
19.30: Coro di studenti
20: Radiocronaca
20.15: Varieta e danze:
The merry music ma-
kers
20.45: Kunnere: Buon
viaggio, operetta (adatt.)

Table with 4 columns: STAZIONE, PRIMO PROGRAMMA, SECONDO PROGRAMMA, TERZO PROGRAMMA. Lists stations like BARI, BOLOGNA, MILANO, NAPOLI, ROMA, TORINO, TRIESTE, ANCONA and their respective program frequencies.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cucitura, riparabili, su misura anche anormali
Gratis riscontro catalano-brzei II. G. e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Ad occhi chiusi potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sala da pranzo, Camera da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LIGURIO CARO 12 ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Lucrezio Caro 58 - 58 - 60 - 64. Piazza Cola di Rienzo 88-C

DA QUANDO USO FIXINA MI PETTINO UNA SOLA VOLTA AL GIORNO



FIXINA, priva di aromi e il fissatore ideale che dà compattezza e lucidità ai capelli. Con sole 8.700 si preparano in due minuti più di 200 grammi di FIXINA.

FIXINA

IN VENDITA OVUNQUE - CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO - FARMACIA ROBERTI-FIENZI

A.R. N. 29259 del 18-5-1939, XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10 Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO
7 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

1 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Iaguid) - Bubaheh ben Has Bulah
7,30: Ombrellone da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: OMBRELLONE DEL BASTIONE PUNTO DEL CASTELLO di S. GIOVANNI in TRUSTE diretta dal M. U. Mazzetta: 1. Larry Marla; 2. Buselli; Rose; 3. Selli; Tu mi piaci; 4. Di Lazzaro: La pecunia; 5. Ala: Settembre ti avrà; 6. Sciarillo: Verrò con l'organetto; 7. Raimondo-Premuda: Chi l'ha visto prima; 8. Quattrini-Alasutti: Sempre, sempre; 9. Marchetti: Il re di cuori; 10. Manenti: Carretto mio; 11. Pizzigoni: Bugie d'amore; 12. Kramer: Corammi; 13. Olivieri: Mimosa buanda; 14. Benigni-Camparini: L'edra di baci; 15. Ruggeri: La canzone del sole e del mare; 16. Vaccari: Danzando con te; 17. Marchetti: E tu; 18. Marchetti: Teati saluti.
12,30: Musiche GAIE e CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ASSEMBLEA DELLA PORTONA, (annuale musicale).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - e Parliamo alle donne musulmane, conversazione di Saeck Besir bel Hag.
13,40: Duetto: 1. De Micheli: a) Serenata alla luna, b) Preco una cana; 2. Pascoore: a) Mus Dra, intormesmo; b) Serenata poetica; 3. Bili: Pattuglia giapponese; 4. Codini: Pattuglia pugliese.
13,45 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi, presentazione di Saied Obehaba.
14: Giornale radio - Crocche del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25: Roma.
14,25-14,35 (MI I - OF. I - TR): Borna.
14,30-14,40: Giornale radio

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA ORIENTALE: 1. Verdi: Otello; 2. Dio ti giocondi e apollo; 3. Muzio e Merli; 2. Gounod: Faust; 4. Dio possente, Dio d'amore (De Luca).
13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretta dal M. CERAMI GALLINO: 1. Molteni: Saltarella; 2. Radetto: a) Mezzanotte a Venezia, b) Pupazzetti giapponesi; 3. De Curtis: Voce 'e notte; 4. Cornibotti: Comari in ilugio; 5. Fontalona: Cribribria; 6. Cimara: Fioca in neve; 7. Tirindelli: Valtellino; 8. D'Ambrosio: Canzoncetta n. 3 per violino e orchestra; 9. Vittadini: Fior di sole, suite del balletto.
14: OMBRELLONE RATTI: 1. Gasti Rollando: Musica per le gazze; 2. Clari: Tempi moderni; 3. Kramer: Magnolia; 4. De Muro: Serenata multiconica; 5. Tivoli: Un po' di baci; 6. Dralek: Signorina cittadina; 7. Strappini: Amor prido; 8. Consigli: Ho comprato un cognolino.
14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CAMERATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'isola della felicità, opera di Isabella Ombro; (PA-CT): Le allodole di Iodolista.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,15 (PA-CT): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Fredericchi-Respighi: Passacaglia; 2. Monteverdi-Alderighi: Tre madrigali; 3. Camini: a) Sogno, b) La Rattrice; 4. Pili: a) Marco, b) Nerzollina, c) Rondò.
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - BRANI DI OPERE LIRICHE - Notiziario.
18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei mercantili sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Iaguid), Saek Mueht Bura.

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Melzo

PROGRAMMI ESTERI

7 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
18.15: Musica leggera
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.45: Conversazione.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

MHz 952; m 321,9; LW 15
18.30: Dischi - Cronache.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Musica popolare.
20.45: Conversazione.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18.25: Cori bulgari
18.45: Conversazione
19: Concerto vocale
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario
20.50: Musica varia
21.30: Attualità in tedesco.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240; m 120; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10
18.15: Lezione di Inglese.
19.30: Notizie - Conversa.
20: Radiocommedia.
21.30: Concerto musicale.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOREAUUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60
17.35: Musica riprodotta.
18.15: Attualità.
18.30: Concerto varietale.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera.
18.15: Attualità.

BOREAUUX SUD-OVEST

MHz 1366; m 219,6; LW 25
18: Notizie - Valzer - Opere comiche - Fantasia.
19: Notizie - Danze - Musica leggera - Fantasia.
20: Notizie - Canzoni - Musica di operette.
21.40: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.
22-23: Notizie - Musica leggera - Muzette - Musica campestre - Notizie.

GRENOBLE

MHz 983; m 514,6; LW 20
18.30: Come Bordeaux
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario
20: Cronache - Dischi.
20.30: Breux: *L'Amorato*, commedia in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera.
LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 60
17.45: Concerto varietale.
18.30: Come Parigi T. B.
19: Attualità - Canzoni.

19.30: Notiziario.
20: Arie e canzoni.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.30: Notizie in lingua estera.
21.45: Musica leggera.
22.10: Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100
18: Cronache - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: J. J. Bernard: *L'anima in pena*, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100
17.45: Musica riprodotta.
18.30: Come Parigi T. B.
19: Cronache - Dischi.
20.10: Bizet: *Le chamin des Andalus*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60
17.35: Musica da ballo.
18.30: Radioteatro.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20.15 (dall'Opera Comique): *Ruina e Giulietta*, opera in cinque atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 312,8; LW 60
18.15: Dischi - Cronache.
19: Attualità - Cronache.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: Concerto vocale.
21: P. Weber: *Julien n'est pas un saint*, commedia in un atto.
21.30: Notizie in lingua estera.
21.50: Alcuni dischi.
22: Vedette Internazionali: *Fantangler*.
22.30: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 317,7; LW 120
17.35: Concerto d'organo.
18.30: Arie e canzoni.
18.15: Cronache regionali.
18.30: Come Bordeaux.
20: Arie di operette.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Strleys de Villars: *Commandeur du Temple*, commedia inedita in dieci quadri - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7
17.45: Come Lilla.
18.30: Musica riprodotta.
19: Due pianoforti.
19.30: Musica riprodotta.
20.30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti.
22.35-23: Concerto di dischi.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25
18.45: Dischi - Cronache.
19.20: Attualità varie.
19.40: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e popolare.
21.45: Notiziario.
21.50-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1321; m 227,1; LW 27
19: Musica varia.
19.15: Cronache - Attual.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.10: Musica varia.
22.10: Notiziario.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80
17.15 (Odéon): Racine: *Andromaca*, tragedia in cinque atti.
19: Musica varia.
19.15: Cronache - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Festival Ravel: 1. *Panama*; 2. *Ma madre l'oca*; 3. *Concerto per la mano sinistra*; 4. *Don Chisciotte a Dulcinea*; 5. *Valses nobles et sentimentales*; 6. *Zingarecca*; 7. *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: Notizie in Inglese.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60
18.15: Coro di fanciulli - Musica campestre - Notiziario.
19.15: Danze - Musica di film - Musica d'operette - Notizie.
20.5: Musica leggera - Marce militari - Fantasia - Danze.
21.30: Notizie in lingua estera - Muzette.
22-23.5: Notizie - Musica richiesta - Canzonette - Notizie in lingua estera.

RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120
17.45: Per i fanciulli.
18.15: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingua estera.

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; LW 100
18: Cronache varie.
18.30: Come Bordeaux.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario in francese e in tedesco.
20: Dischi richiesti.
20.30 (da Vichy): Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in cinque atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120
18.15: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.15: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingua estera.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904; m 333,9; LW 100
18: Reine brillant.
18.45: Bollettini vari.
19: Mandolini e Oestre.
19.15: Attualità - Notizie.
20.15: Commedie in dialetto.
21: Musica leggera tedesca.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-24: Concerto varietale (da stabilire).

CALZATURIFICIO DI VARESE!

— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 15

FILIALI TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTÙ
Via Roma 23 - 33 Settembre 223 - Via Reno 24 - Cas. Umberto IV del Molo 50/a, V. Venezia, Fogg. Settemo. Agos. - Esna

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 80.000
Sedi e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzostagno 8 B - Telefono 24-60

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutto Italia, la ricca collezione dei modelli

GIOVEDÌ DI SERA

7 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - NO): RADIN VARDAN ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZICCA. — 20.45: Notiziario
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Discusi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discusi di CANZONI MODERNE: 1. Ansaldo-Borella: *Uccel-ci* (Trio vocale Cetra); 2. Filippini-Pauche *Juanita* (Gilberto Manz); 3. Cepi-Parina-Mazini: *C'è una barchetta* (Mario Jottini); 4. Celani: *Vorrei partire con te* (Alfredo Clerici); 5. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tina Silenzi); 6. Giuliani-Bracchi: *Come sei bello* (Michele Montanari); 7. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina* (Marta Luisa Dell'Amore); 8. Mignone-Borella: *Tango senza amore* (Ottello Bucaccini); 9. Trama-Berlini: *Rondinella pellegrina* (Luciana Dolliver); 10. De Rosa-Bracchi: *Illusione* (Enza Ailla).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (recluse MI I - RO III): Discusi di CANZONI NAPOLETANE: 1. Bonavolontà-Mantilo: *Ammore mio lontano* (Luciana Dolliver); 2. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 3. Nardella-Della Gatta: *Che l'agga di* (Ebe Franchi De Paulis); 4. Giannini-Mantilo: *Voglio rampa pe n'ora* (Augusto Ferrauti); 5. Caslar-Mantilo: *Quanno ce ro... ce ro* (Luciana Dolliver); 6. Cardillo-Cordifero: *Catari, Catari* (Augusto Ferrauti); 7. Caslar-Mantilo: *Niente pe nime* (Ebe Franchi De Paulis); 8. Tagliavanti-Murolo: *Napule ca se ne va* (Gabriele); 9. Bonavolontà-Mantilo: *O mese d'e rose* (Luciana Dolliver).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. Fracassini: *Il canarino*; 2. Consiglio: *Stretrotreno*; 3. Kramer: *Un giorno ancora*; 4. Palacini: *Viva la gigola*; 5. Benedetto: *Col mascone e l'ombrello*; 6. Casirani: *Evviva la torre di Pisa*; 7. Benelli: *Camunita*.
- 19.30: Discusi: 1. Auber: *Masanello*, sinfonia dell'Opera (Orchestra sinfonica della R.B.C. diretta dal M^o Boulé); 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lumoureux diretta dal M^o Wolff); 3. Pletk Mangiangalli: *Rondo fantastico* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Panizza); 4. Mascagni: *Danza delle Quercas*, dall'opera «Iris» (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Malajoli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: C'E' UNA X NELLA VITA DI OGNUNO. Scenetta di EZIO MINORFFI.
- 20.45 (cetra): ORCHESTRINA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Semprini: *Leila*; 2. Plessow: *Marticana*; 3. Kennedy: *Il castagno*; 4. Murchel: *Soltanto un bacio*; 5. Eddie Hunt: *Il ritmo della pendola*; 6. Hans Carlo: *Hacienda*.
- 21.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMO E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia col concorso di ERICA FRANCHI e NICHELE MONTANARI: 1. Petri: *Nuvola*; 2. Sella: *Tu mi piaci*; 3. Brogi: *La lucciolata*; 4. Rusconi: *Scenata a Manolo*; 5. Buzz-Precca: *Mal d'amore*; 6. Di Stefano: *Cosa sai dell'amore*, piccina; 7. De Angelis: *Serenata a Lù*; 8. Billi: *Maddonna potentina*.
- 21.50: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da MANLIO BIAGI: 1. Ruggi: *Notte triste*, melodia; 2. Janke: *Luciale*, gavotta con variazioni; 3. Margutti: *Serenatella spagnola*; 4. Bor: *Tema variato op. 3*; 5. Calvaruso: *Tarantella Vesuvio*.
- 22.10: MUSICA DA BALLO.
- 22.20-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:
Provincia
Tre atti di G. ADAMI
Personaggi:
Donna Speranza Rondani Stefania Miumatti
Il commendatore Arteni Silvio Rizzi
Roberto Spanti Giorgio Pianoniti
Concetta Arteni Landa Galili
Dorina Teresa Spani
Ada Cristina Almirante
L'avvocato Bonetti Guido De Monticelli
Renzo Busini Vittorio Sanipoli
Carlotta Angela Meroni
Regia di ALBERTO CASPIA

22.20 (cetra):
Concerto
della violoncellista SIGRID STERO
(BAMBINO ARTISTICO CON LA RECHSRUNDPUNK DI BERLINO)
1. Pergolesi: *Sinfonia*: a) Comodo; b) Allegro; c) Adagio; d) Presto.
2. Sammartini: *Canto amoroso*.
3. Schumann: *Adagio e allegro*.
4. Beethoven: *Sonatina*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

21: STAGIONE LIBICA DELL'E.I.A.R.
Medusa
Opera in tre atti di BRUNO BARTOLI
su poema di OTTONE SCIANZANI
Personaggi:
Medusa Clor Elmo
Aglaurus Luiza Palazzoni
Orestella Maria Marchetti
Proto Leonida Bellom
Stefan Giuseppe Manacchini
Salvestro Veservo Carlo Togliani
Orso Luciano Neroni
Una voce Giuseppe Bravura
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: *Spagosa*, *Intermezzo* - La vita teatrale, notiziario
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica varia: ballate tribali: 1. Marconi e Eschelin: a) Periloso; b) Danza; 2. De Rosa: a) Coppia; b) a) Barda; b) Marica - L'etere dell'800 interpretato dal tenore Alberto Capelli: 1. Tosti: a) a) Segno; b) a) Idea; c) a) Carmelo; b) Gursid; c) Preghiera della sposa - Tito Allegri: 1. Bonini: a) La promessa; 2. Giuseppe e Margherita: 3. Tullio; c) Mistero; 4. Anfieri: a) Principessa giocattolo - Conversazione in francese.
12-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto antifascista diretto dal maestro Richard Donhaug: 1. Gulerici a Noluta piano e frotto; 2. Mezzaniti: *Danza delle Ingiate*; 3. Muzzi: a) *Sinfonia in re maggiore*; K. 385 (Haydn); a) Allegro con gioia; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto (Piano); 4. Hindemith: *Rinuncia alla grandinata*; a) Allegro giusto; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Adagio - Allegro vivace - In un intervallo: «La Pira del Levante», manifestazione - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - «Compendio dei fatti del giorno» - Biagio Interi (dotti

e pezzi di opere italiane: 1. Bellini: «La commedia»; (Suo primo del soffio strano); 2. Ponchielli: «La Gioconda»; (dotta Laura Alce); 3. Verdi: «La forza del destino»; «Il trovatore»; 4. Mascagni: «Crispino e la comare»; «Il mazzetto del dottor Giannini»; «L'incanto del Balilla» - Notiziario in italiano.
14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Conversazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17.10 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal duo Broni-Rabati: 1. Giordano: «Amore non grande del mare»; 2. Telli: «Tu nel tuo letto a fog di sogni»; 3. Alfano: «Dimandati mi»; 4. Giordano: «Giannotti in patria»; 5. Fara: «L' Mottetto»; h) «Sino come»; c) «Giovani-vecchi»; e) «Le marionette dell'anno»; f) «Giovani» e «Canzone religiosa» (dotta trentina) - Col gruppo - Notiziario in inglese e in bulgarico.
17.15-19.05 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Traduzione del 35° atto dell'opera *Aida* di Verdi - Notiziario politico e notizie positive.
18.07-19.05 (2 RO 8 - 2 RO 8 - Bari II) PAESI ARABI - Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazioni di carattere economico.
18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in italiano e in spagnolo.
19.01-19.15 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 1): Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.15 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.01-19.15 (Roma II - 2 RO 6): Notiziario in polacco.
19.18-19.31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in romeno - Programma musicale - Orchestra moderna diretta dal M^o Maximo Stracani: 1. Di Martini; a) Roma Bonilla; 2. Leda: «Tu che hai preso il mio ombra»; 3. Tiepoli; a) Inno alla vita.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 6): UNGERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 3115; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.
10.10-10.55 (2 RO 8): (dalle ore 10.10 alle 10.55) anche da 2 RO 1): OCEANIA - Notiziario in italiano - Notiziario dell'opera *Aida* di Verdi: 1. «Celesta Aida»; 2. «Il ritorno elettrico»; 3. «Quest'attesa ch'io sento»; 4. «O terra addio» (duetto) - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo.

10.37-20.11 (Roma 1) 2 RO 9) JUGOSLAVIA. — Musica da sala (diretta da Aschbacher) - L'Unione dell'Internaz. Radiofonica Italiana.
 17.38-20.20 (Roma 1) 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera, orchestra moderna diretta da M. Naveca. Keretani nel romanzo di Benito Fasoli, Nora (cantata da Angela Alodi), 1. Manon, 2. Come bimba, 3. Maitreotti, 4. M'hauna delle dita tua, 2. In Lassarà, 5. Le signora fra le roccie, 4. Madi e Madio, 5. Conigli, 6. Gattini, 7. M'hauna l'ospone m'hauna e la Palma, 8. Segnale orario. Ritornello radio. Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.11 (Roma 1) 2 RO 5) TURCHIA. — Concerti vari. - Notiziario turco.
 20.15-20.50 (Roma 1) 2 RO 4) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. - Notizie varie. - Conferenza dell'Università. - Concerti di Liszt e di musica classica. - Musica varia etnica.

20.15-20.50 (Roma 1) 2 RO 4) GERMANIA. — Musica da sala (diretta da Aschbacher).
 20.36-20.50 (Roma 1) Milano 1. Bolzano - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma 1) - Bologna - 2 RO 4) Radio Vozes (Italo-Spagnola) (vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 3) Roma 1. Roma 1) 2 RO 1) Musica, opera in tre atti da Bruno Nanni (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento di programma in francese, in inglese e in italiano.
 23.30-23.41 (Roma 1) 2 RO 3) Notiziario in spagnolo e conversazione per 15 minuti.
 23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24 (2 RO 3) RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 5) AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Sottano. - Notiziario in spagnolo - Musica (tra richiesta di ascoltatori) in un italiano. - Notiziario in portoghese. - La Padiglione, nuova rivista. - Notiziario in italiano.

1.30-1.15 (1) 3-1 RO 1-1 RO 2) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. - Music time da cantata operai italiani (cantata Eva Maggi). - Prologhi. - Aria dell'opera «Janniolo». In Aria dell'opera, dall'opera «Il maestro di musica» - 2. Pizzardi: Aria dell'opera «La luna splende». 3. Cantata: a) Notiziario alla 20 (E. povero ma ricorderò), b) Aria di Carolina a Parmasto, opera mia, dal «Mattiuccio di Gerardo». - Confronti: 1. (Soubrier) - Don Pasquale, con del direttore; 2. (Soubrier) e Gianna, «Mattiuccio»; 3. (Soubrier) e Camillo e al canto del regista; b) 2. (Soubrier) della cantata; 4. Wagner, «I cantati» (cantata di Norimberga); c) Uno delle interpretazioni; d) Soubrier, «La Verdi» (la parte del direttore) «Il Gattini»; e) Soubrier, in «L'opera»; f) Soubrier, in «L'opera»; g) Soubrier, in «L'opera»; h) Soubrier, in «L'opera»; i) Soubrier, in «L'opera»; j) Soubrier, in «L'opera»; k) Soubrier, in «L'opera»; l) Soubrier, in «L'opera»; m) Soubrier, in «L'opera»; n) Soubrier, in «L'opera»; o) Soubrier, in «L'opera»; p) Soubrier, in «L'opera»; q) Soubrier, in «L'opera»; r) Soubrier, in «L'opera»; s) Soubrier, in «L'opera»; t) Soubrier, in «L'opera»; u) Soubrier, in «L'opera»; v) Soubrier, in «L'opera»; w) Soubrier, in «L'opera»; x) Soubrier, in «L'opera»; y) Soubrier, in «L'opera»; z) Soubrier, in «L'opera».

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 SETTEMBRE 1939 - XVII

BERLINO
 MW 921: m 356,7; kW 100
 18: Melodie popolari.
 19.15: Brahms, Trio in si maggiore, op. 8, con piano.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Dischi (tedesco).
 20.30: Come Princicofote.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Bioccarda.
 21-3: Concerto notturno.
 1. Musica varia; 2. Musica leggera.

iano (vari); 5. Orleg. Due Danze guipponesi; 6. Kauffmann: Capriccio per orchestra; 7. Rost: Gioventù allegra valzer; 8. Winkler: Dan Diny, ouverture spagnola; 9. Strauss-Marxalek: Musica di balletto dal Carnevale di Roma.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30-24: Come Stoccarda.

20.30: Concerto di dischi.
 21: Karl Knig: Juro Jenatsch, der Graubundens, commedia.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Musica leggera e folcloristica.
 24-2: Come Berlino.

BRESLAVIA
 MW 950: m 315,8; kW 100
 18.30: Musica folcloristica.
 19.35: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Come Vienna.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24 Come Bioccarda.

KOENIGSBERG I
 MW 1031: m 291; kW 100
 18: Programma variato.
 18.45: Musica leggera.
 19.40: Cronache - Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Ida Ballaburget Concerto sinfonico; Mozart: 1. Serenata per liuti; 2. Rondò in re maggiore per piano e orchestra; 3. Concerto in mi bemola magg. per piano e orchestra.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Come Lipsia.

VIENNA
 MW 972: m 506,8; kW 100
 18.10: Dischi - Cronache.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in tedesco e tedesco.
 20.15: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 21-3: Come Berlino.

COLONIA
 MW 654: m 405,9; kW 100
 18: Cronache - Dischi.
 18.45: Attualità varie.
 19.10: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Orchestra, soli e coro: 1. Haydn: Direttamento in do mi bemolle maggiore per orchestra di archi; 2. Haletski: Canti italiani antichi; 3. Oliva: Musica di balletto per orchestra; 4. Unger: Stagioni giapponesi per coro misto; 5. Dittendorff: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 6. Strauss: Darnum ul die Welt so gross, cantata; 7. Wolf-Ferrari: Serenata per orchestra d'archi.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-24: Come Melnik.

LIPSIA
 MW 785: m 382,2; kW 120
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Radiorecita.
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.15: Musica popolare per orchestra e coro.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Koenigsberg.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 MW 638: m 470,2; kW 120
 19: Comunicati vari.
 19.15: Musica leggera.
 19.35: Notiziario.
 20: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica riprodotta.
 23-24: Musica strumentale (opera).
 1. Artur: Sonata in la maggiore per viola e piano, op. 69; 2. Kvapil: Sonata per violino e organo.
BRNO
 MW 922: m 325,4; kW 12
 19: Trasm. da Praga.
 20: Programma variato.
 21.30: Orleg: Concerto in la minore, op. 16 per piano e orchestra.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Notizie in tedesco.
 22.30: Progr. tedesco.
 23-24: Come Praga.

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191: m 157; kW 130
 18: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (19) Trautonium e piano.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.20: Beethoven: Variazioni per piano sull'«Eroica».
 19.30: Cronache varie.
 22.45: Bollette del mare.
 23-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 MW 740: m 405,4; kW 100
 18: Musica strumentale.
 18.45: Conversazione.
 19: Dischi (marce).
 20: Notiziario.
 20.15: Ritrasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
 22: Notiziario.
 22.20: Beethoven: Quartetto d'archi in re maggiore.
 23-24: Come Melnik.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MW 1149: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MW 1149: m 261,1; kW 40
DROITWICH
 MW 200: m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Musica leggera per organo.
 19.30: Conversazione: Orléans.
 20: Varietà e danze: Luch Dip.
 20.45: Breve varietà.
 21: Notiziario.
 21.30: Concerto corale.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Alcuni dischi.
 22.35: Musica da ballo (Joe Lons).
 23.30-24: Dischi - Notizie.
LONDON REGIONAL
 MW 877: m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.45: Concerto di dischi.
 19.30: Bollettini vari.

FRANCOFORTE
 MW 1195: m 251; kW 25
 18: Programma variato.
 18.45: Echi del giorno.
 19: Musica riprodotta.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Venusberg, dal Tannhäuser; 2. Strauss: Due Giovanni, poema sinfonico; 3. Peterka: Il trionfo della vita; 4. Krauss: Corale (Ita-

SAARBRUECKEN
 MW 1249: m 240,2; kW 17
 18: Recapitolazioni.
 18.15: Programma variato: Lettere americane.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Musica popolare e leggera.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.40-24: Come Atoccarda.

NORVEGIA
OSLO
 MW 260: m 1153,8; kW 60
 19.5: Notizie - Attualità.
 19.35: Conversazione.
 20: Programma variato.
 20.40: Radiocronaca.
 21.5: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in re maggiore, 2. Nin Murchison; 3. Sinning: Romanza; 4. De Falla: Kreisler; 5. Danza spagnola.
 21.30: Progr. folcloristico.
 21.50: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

STOCCARDA
 MW 574: m 522,6; kW 100
 18: Banda militare.
 18.45: Attualità varie.
 19: Cori popolari.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notizie in tedesco e francese.

SPAGNA
SALAMANCA
 MW 1258: m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40) in italiano.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.
SVEZIA
STOCOLMA
 MW 704: m 426,1; kW 55
 18.5: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
 MW 160: m 1675; kW 120
 MW 722: m 414,9; kW 20
 18.10: Conversazione.
 18.45: Violino e piano.
 19.15: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.40: Recitazione - Dischi.
 21.10: Concerto variato.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
 MW 995: m 311,5; kW 65
 18.40: Cronache varie.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto variato.
 20.10: Conversazione.
 21.10: Musica riprodotta.
 21.30: Dischi - Attualità.
 22.10: Concerto variato.
 22.35-23.10: Dischi - Lettura.
POLONIA
VARSAVIA I
 MW 224: m 1139; kW 120
 18: Musica riprodotta.
 19: Conversazione.
 19.20: Concerto di dischi.
 20.35: Per i contadini.
 20.40: Notiziario.
 21: Violino e piano: 1. Tartini: Il ballo del diavolo; 2. Czajkovski: Melodia; 3. Rimski-Korsakov: Melodia; 4. Koulaingari: Notturno; 5. Vladigevy: al Vardar; 6. Valzer capriccio.
 21.30: Radiocommedia.
 22.30: Madrigali francesi e olandesi del XVI secolo.
 23: Notiz. in varie lingue.
 23.15-23.35: Musica popolare polacca.

19.30: Violino e piano: 1. Bach: Andante in la minore per violino solo; 2. Schubert-Predberg: Rondò in re maggiore; 3. Dohnanyi: Frammento di: Annale hongicari; 4. Stravinski: Scherzo dall'«Dello di fuoco»; 5. Warlock-Sageiti: Tre pezzi da Capriol.
 20: Conversazione.
 20.30: Radionovelle.
 21.15: Radiocronaca.
 21.40: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

MIDLAND REGIONAL
 MW 1013: m 296,2; kW 70
 18: Concerto di banda.
 18.45: Conversazioni.
 19: Arie per tenore.
 19.20-34: London Regional.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
 MW 527: m 569,3; kW 5
 18: Musica da ballo.
 18.40: Lazione di alovono.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazioni.
 20: Coro a quattro voci.
 20.45: Musica sinfonica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MW 556: m 359,6; kW 100
 18.10: Conversazioni: La ontologia italiana di Giuseppe Zoppi.
 18.55: Lieder e poesie.
 19.20: Notizie e canzoni.
 19.40: Come sinfonico.
 21.10: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.40: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 MW 823: m 364,5; kW 12
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.15: Violino e piano.
 19.35: Concerto vocale.
 19.55: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo: Notiziario.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica riprodotta.
 22.30: Trasmissione dall'Inghilterra.

MONTE CENERI
 MW 1167: m 257,1; kW 15
 18: Per i piccoli amici di Luccina.
 18.30: Giro d'orizzonte.
 19: Pianofortista.
 19.15: Bollettino economico e finanziario.
 19.25: Musica brillante (dischi).
 19.50: Notiziario.
 20: Canzonette inglesi di Giuseppe Haydn.
 20.20: Intervista.
 20.30: Concerto variato: 1. Martucci: Colore orientale, tempo di marcia; 2. Wolford Davies: Melodia solenne; 3. Pietro Clausetti: Tre danze e Andale; 4. Ruzgude: Bombarda et dinosauro; Pastel: bretona; 5. Marini: Abbandono, poemetto eleonora; 6. Edward Grieg: 3 danze.
 21.30: W. A. Mozart: Don Giovanni, selezione dell'opera (riproduzione fonografica).
 22.20: Notiziario.
 22.30: Pina.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MW 1004: m 298,8; kW 13,5
 18: Programma tedesco.
 19: Notizie - Attualità.
 19.20: Musica da ballo.
 20: Radiocommedia.
 21: Concerto sinfonico (da stabilire).
 21.45: Notiziario.
 22: Notizie in lingue estere.
 22.15: Musica francese.
 22.25-23: Notizie in lingue estere.

SOTTENS
 MW 677: m 443,1; kW 100
 18: Cronache - Dischi.
 19: Cronache - Dischi.
 19.50: Notiz. - Campane.
 20: Echi diversi.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.20: Notiziario.
 22.30-22.50: Conversa. in inglese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MW 546: m 549,5; kW 120
 18.30: Concerto vocale.
 18.50: Cronaca - Notiziario.
 19.25: Musica francese.
 19.55: Conversazione.
 20.30: Radiocommedia.
 21.10: Conversa. musicale.
 21.40: Notizie in lingue estere.
 22: Kodaly: Quartetto n. 1 per archi.
 22.40: Notizie in lingue estere.
 23: Musica zigana.
 0.5: Ultime dottrine.

ITALIA
ROMA
 MW 150: m 300; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.45: Attualità varie.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Cronache varie.
 19.45: Attualità varie.
 19.55: Attualità varie.
 20.10: Attualità varie.
 20.25: Attualità varie.
 20.40: Attualità varie.
 20.55: Attualità varie.
 21.10: Attualità varie.
 21.25: Attualità varie.
 21.40: Attualità varie.
 21.55: Attualità varie.
 22.10: Attualità varie.
 22.25: Attualità varie.
 22.40: Attualità varie.
 22.55: Attualità varie.
 23.10: Attualità varie.
 23.25: Attualità varie.
 23.40: Attualità varie.
 23.55: Attualità varie.
 24.10: Attualità varie.



Ritratto di Gentildonna

VISITATE
 LA MOSTRA DEI
 CAPOLAVORI DI
PAOLO
VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
 ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI,
 INGLESI, ITALIANE, OLANDESI,
 TEDESCHE, UNGHERESI

VENEZIA
CA GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII
 RIDUZIONI FERROVIARIE

VENERDI
DI GIORNO

8 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Beck Muekar Nurja.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: Trio Chesi - ZANARDI - CASONE: 1. Rodi: Sogni sulla Neva; 2. Minoni: Canzone mitea; 3. Bolazzi: a) Minnetto, b) Calma della sera, 4. Taylor: Piccola suite per concerto; 5. Ravino: Carezza veneziana; 6. Flaccione: Lido Filzi; 7. Ricordi: Due tempi del Trio in la; 8. Pick-Mungioletti: a) Birrentear, b) Il Cavillon magico, « Intermezzo delle rose »; 9. Miglioli: Tramonto sulla via Appia.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Cilea: Danze da Adriana Lecocquer; 2. Avitabile: Mattinata sentimentale; 3. Ranzato: a) Goce d'acqua, b) Nafascia; 4. De Vecchio: Valzer Bouite; 5. Lebbz: Paganini, fantasia; 6. Mastri: April gato; 7. Rusconi: Ultimo zingaro; 8. Cerrai: Autunno; 9. Lunetta: Terezumbunda.

12 circa) Trasmissione da Loreto:
CRONACA DELLA BENEDIZIONE DEGLI AEROPLANI IN VOLO

- Indi: Eventuali dischi di musica sinfonica.
- 12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Durant Pascia - Predicatore Scek Taher Bekir.
- 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA
 PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio.
- 13,15: ORCHESTRA CEIBA diretta dal M^o HAPPIZZA: 1. Barabino: Vozzel soltanto dritti; 2. Balizza: Fattidà; 3. Benedetto: Col mosque e l'ambrellino; 4. Pettera: Appassionato bolero; 5. Pugliese: Antonio; 6. D'Anzi: Tutto blu; 7. Celani: El pauchò; 8. La Rocca: Al ballo.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11,10-14,20: Borsa.
- 14,10 (TRIPOLI): (Giornale radio e notiziario in arabo - Caboni: tripoline di Mohamed Dagia).
- 14,20-14,30 (MI I-GE I-TB): Borsa.
- 13: CONCERTO DI MUSICA LITZGA, diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Vellini: Keli tocani; 2. Alfano: Unna ranna nanna; 3. Benelli: Ninnu nanna nanna; 4. Jacobari: Algorada nuova; 5. Culotta: Una nanna nanna; 6. Hapizza: Quando il jazz suona un valzer all'antica; 7. Buongiovanni: Fili d'oro; 8. Mascheroni: Fiora borella; 9. Brogi: Dall'opereetta Barco in Toscana: a) Curo del vendemmiatori, b) La pigliatura.
- 13,45: Dischi di musica operistica: 1. Leoncavallo: Pagliacci, atto secondo (Puccini, Gigli, Basilio, Nesi, Paci e coro); 2. Puccini: La Bohème, « A giorno sono uscita », finale atto terzo (Albanow, Menotti, Gigli, Poli); 3. Giordano: Siberia, « Qual vergogna tu porti » (Carniglia).
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: BAMBINA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17: Giornale radio.
- 17 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II): Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena.

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
 diretta dai Maestri ANTONIO CERRE e GIUSEPPE SOLLE
 col concorso del violinista BENEDETTI, della pianista EMMA COSTANTINI,
 dell'organista GIULIO PACCHETTI, del soprano ELENA DIMITRIU e ANTONIA
 CAVABETTA e del violinista EDMONDO MALANOTTE

1. Pacchetti: Suite per piccola orchestra; 2. Chaumou: Poema per violino e orchestra, op. 25 (violinista Benedetti); 3. Mozart: Romanza e finale del Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 4. Doni: Finale del Concerto in si maggiore, op. 100, per organo e orchestra; 5. Mozart: Allegria dalla Messa solenne, per canto e orchestra (solisti Elena Dimitriu); 6. Ravel: Purona per un'infante defunta; 7. Wolf: Due liriche per canto ed orchestra: a) Verborgtheit, b) Gedang Weglar; 8. Paganini: Primo tempo del Concerto in re maggiore, op. 6, per violino e orchestra (violinista Edmondo Malanotte).

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TB - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): Concerto del soprano NITA STOBBA: 1. Stradella: Se amor m'onnoda il piede; 2. Bach: Recitativo ed Aria da La passione di S. Matteo; 3. Carosini: Vittoria mio core; 4. Poggi: a) Suora giardiniera, b) Ninnu nanna della gaja; 5. Respighi: a) Egli, b) Acqua; 6. Tortore: a) Arie 'n vo' il fior, b) Fontana di gioventù; 7. Frontini: Quattro antiche canzoni siciliane.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa.

18,35 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano - Scek Abdurraman el Oelud.

PROGRAMMI ESTERI

8 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Conversazioni.
 20.30: Notiziario.
 20: Melosone di marce militari.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18: Cronache - Diachi.
 18.15: Conversazione.
 19: Musica viennese.
 19.15: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.15: Conversazione.
 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore n. 36*; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

BULGARIA SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Giordano: *Freda*, opera (diachi).
 22-23.30: Musica da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18.15: Letture di tedesco.
 19: Notizie - Cronache.
 20.10: Mus. strumentale.
 20.30: Conversazioni.
 21: Ritrasmisione.
 21.15: Diachi - Notiziario.
 22.20: Canti danesi.
 22.40: Un raconio.
 23.0-30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18.15: Attualità.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Diachi.
 20.30: Berata di varietà - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

BORDEAUX SUD-OVEST
 MHz 1366; m 219,6; LW 25
 18: Notizie - Berata - Musica leggera - Pausa.
 19: Notizie - Musette - Canzoni - Fantasia.
 20: Notizie - Valzer - Quadrante - Chitarre.
 21.10: Musica richiesta - Nell'inter.: Notizie in spagnolo.
 22-23: Notizie - Musica viennese - Musica d'opere - Musette - Notizie.

GRENOBLE
 MHz 581; m 314,6; LW 20
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Diachi.
 20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 18: Cronache - Diachi.
 18.30: Musica varia.
 19: Cronache - Canzoni.
 19.30: Notiziario.
 20: Jacques Fromet: *La*

môme, commedia in un atto.
 20.30: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
 22.15: Alcuni diachi.
 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18.15: Cronache - Diachi.
 19: Attualità - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Concerto sinfonico da Vichy - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 18.15: Diachi - Cronache.
 19: Attualità - Diachi.
 20.10: Scene brillanti.
 20.25: Musica varia.
 20.30: Concerto di violino e piano.
 21.10: Ritrasmisione (da stabilire).
 21: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 693; m 431,7; LW 120
 18.15: Aria e melodie.
 18.30: Cronaca regionale.
 18.30: Come Strasburgo.
 19: Cronache - Diachi.
 20: Programma variato: La città di Cracovia.
 20.30: (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da Cluytens - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Aria e melodie.
 20: Musica leggera.
 20.30: Programma variato.
 21: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio in la bemolle*; 2. Canto; 3. Fauré: *Tema e variazioni*; 4. Canto; 5. Bizet: *Trio*.
 22.15-23: Musica riprod.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18.45: Diachi - Attualità.
 19.10: Diachi - Cronache.
 19.40: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 21: Radioballetto.
 21.15: Musica da ballo.
 21.45: Notiziario.
 21.50-23.30: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1321; m 227,1; LW 77
 18: Diachi - Cronache.
 19.30: Conversazioni.
 20.10: Notiziario.

20.15: Aria di opera.
 21.10: Musica varia.
 22.15: Notiziario.
 23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 18: Conversazione.
 18.15: Cello e piano.
 18.45: Cronache varie.
 19: Violino e piano.
 19.15: Diachi - Cronache.
 20.15: Boli di piano.
 20.30 (La Comédie Française): Molière: *Les Femmes savantes*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notizie in inglese.
 22.30: Piazze musicali.
 22.45: Alcuni diachi.
 23-0-30: Concerto sinfonico: 1. Hameau: *Le feste di Re*, suite n. 1; 2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore per cello e orchestra*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. Dal nuovo mondo*.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18.15: Musica caratteristica - Musica sinfonica - Notiziario.
 19.15: Canzone - Marche militari - Musica di operetta - Notizie.
 21.5: Danze - Musica leggera - Musica canopica - Canzoni.
 21.30: Notizie in romeno - Valzer.
 22-23.15: Danze - Musica richiesta - Canti regionali - Notizie in lingue estere.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 17.45: Concerto variato.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Diachi.
 20.30: Come Strasburgo. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 17.15: Concerto variato.
 18.15: Ritrasmisione.
 18.30: Musica varia.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notizie in francese e in tedesco.
 20: Musica leggera.
 20.30: Orchestra, soli e coro: 1. L. Maubert: *Mosé*, oratorio; 2. Poulenc: *Séchessia*, cantata - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 356,6; LW 120
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi T. E. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
 23: Danze (diachi).

GERMANIA AMBURGO
 MHz 901; m 319,0; LW 100
 18: Orchestra e coro.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-24: Come Vienna.

BERLINO
 MHz 641; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera (orchestra e diachi).
 19.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 313,8; LW 100
 18: Cronache varie.
 18.30: Programma popolare.
 19.15: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18.25: *Leader* e recitazione.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 150
 18: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.20: Orchestra d'archi: 1. Purcell: *Fantasia*; 2. Stravinski: *Concerto per clarinetto e orchestra*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: L. O. Bachmann: *Il viaggio di Brethoven in Franconia*, commedia in musica.
 18.15: Boli del giorno.
 19: Diachi (Roger).
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
 MHz 1032; m 291; LW 100
 18.15: Organo e coro.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di diachi.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Come Vienna.

LIPSIA
 MHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Conversazione.
 18.15: Basso e piano.
 19: Danze (diachi).
 19.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera coloristica.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 18: Musica leggera.
 19.45: Notiziario.
 20: Ritrasmisione delle manifestazioni politiche di Norimberga.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Musica leggera.
 19: Cronache e diachi.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.40-24: Come Vienna.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; LW 100
 18: Radiocronaca.
 18.15: Concerto di diachi.
 19: Attualità varie.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 24-2: Musica varia riprodotta.

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Programma variato.
 18.30: Cronaca sportiva.
 18.40: Musica leggera.
 19.45: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera.
 24-3: Come Stoccarda.

Molte Giovanette E Molte donne soffrono periodicamentesenza darsene ragione

Per giudizio dei medici molti casi di irregolarità nelle funzioni femminili sono in dipendenza di un sangue povero di globuli rossi che non si rende conto il vero alimentatore, questo l'alimento di tutto il sistema biologico umano. Di qui innumeri disturbi quali: nervosismo, irascibilità, vampo al viso, nodi alla gola, congestioni, ecc. In questi casi occorre prima di tutto provvedere alla attrezza che favorisca la coagulazione uterina, poi alla cura ad anemia con una buona cura ferruginosa: che il ferro è pur sempre il grande stimolatore dell'attività formatrice degli organi emopoietici e per quale la via migliore è quella orale perché per questa via i preparati inorganici sono meglio tollerati, meglio assorbiti, e tra essi ricorderemo il carbionato di ferro che forma la base delle *Pillule Pink* che a tanti giovanetti e giovanette hanno apportato salute e benessere, come hanno chiaramente dimostrato recenti esperienze cliniche in due grandi Istituti, comprovando l'aumento in poche settimane di emoglobina e di globuli rossi. In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola. - Decc. Prof. Milano n° 24218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è un'untura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 1a

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Pratettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 MHz 638; m 470,2; LW 120

18: Radiocronaca.
 19.15: Programma folcloristico.
 19.45: Notiziario.
 20: Musica popolare.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica popolare.
 21.15: Rievocazione.
 21.50: Suk: *Slegia* per violino, cello e piano.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.30: Musica riprodotta.
 23-24: Musica popolare occa.

BRNO
 MHz 922; m 325,4; LW 32
 18: Trasmissione da Praga.
 20: Conversazione.
 20.15: Progr. tedesco.
 22: Trasmissione da Praga.
 22.15: Radiocronaca.
 22.30: Notizie in tedesco.
 22.30-24: Come Praga.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Conversazione

18.30: Musica leggera per organo.
 19.15: P. R. Jeaus: *Further outlook warner*, fantasia.
 20: Inedita Queen's Hall; Promenade Concert diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. *Sinfonia n. 1 in do*; 2. *Ahi per fida*, aria da concerto.
 20.45: Alcuni diachi.
 21: Notiziario.
 21.30: Dvorak: *Trio in la minore*, op. 65, con piano.
 22.15: Alcuni diachi.
 22.30: Musica da ballo (Victor Silvester e Brian Lawrence).
 23.30-24: Diachi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; LW 70
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Bollettini vari.
 19.30: Banda militare.
 20: Varietà e danze: *Wif-reles Puppets*.
 20.45: Radiocronaca.
 21: Varietà da Diabopol.
 21.30: Radiocronaca.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: *Swing Time* (diachi).

VENERDI DI SERA

8 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,40 (TRIPOLI I): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Srek Mohamed et Troki.

19,20: Previsioni regionali del tempo

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,50 (TRIPOLI I): Canti e musiche arabe in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO I): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi). 1. Torregua: Studio di tremolo (chitarrista Segovia). 2. Dunaudy: O bei nidi d'amore (tenore Gigli); 3. Breton: Scene andaluse, polo gitano (La «Argentinita»). 4. Albeniz: Tango (violinista Thibaud). — 20,45: Notiziario.

20,50 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARIZZAZZA

21,50: Cronache del libro.

22: Concerto

DELLA BANDA DEI REALI CANADINARI diretta dal M° LUDOVIC CHERNIA

- 1. Weber: Estante, sinfonia dell'opera.
2. Bach: al Corale; b) Aria; c) Giga.
3. Perosi: Tema variato.
4. Pirelli: Vittoria, quarto tempo della Sinfonia in do minore.
5. Mascagni: Inno al sole.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,16 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630. 2 RO 4: m 25,40; kc 11810. 2 RO 6: m 19,61; kc 15300. 2 RO 8: m 16,84; kc 17820. 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 733. ROMA II: m 245,5; kc 1222. BARI I: m 283,3; kc 1059. BOLZANO: m 559,7; kc 536. MILANO I: m 368,6; kc 814.

19,10-19,35 (2 RO 4): (dalle ore 19,10 alle 19,35: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Selezione di canzoni e danze dirette dal M° Barizza: 1. Pirelli: «Filo d'oro»; 2. Collette: «L'uso mio tempo»; 3. Perugini: «A noi noi dolce amore»; 4. Pirelli: «Cumbino»; 5. Barizza: «Kigala»; 6. Rocco: «Oh! Maritù» - Notiziario in inglese.

19,30-19,55 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Musica araba (voci - Notiziario in arabo).

19,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera (soprano Alina Dora, 1. Paganini: «He tu m'è d'oro»; 2. Scarlatti: «O cecate in piagnone»; 3. Bachmann: «Il nocce»; 4. Strauss: «Recitata»; - Musica per violino ed arpa.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi di musica di stile: 1. Frustaci-Cherubini: Piccolo chail, da «Eravamo sette sorelle»; 2. Casiroli-Zambrelli: Per fortuna, da «Tre fratelli in gamba»; 3. Warren-Braecht: Settembre sotto la pioggia, da «Melodia per due»; 4. Allegra-De Sica-Mari: Oh! mia vita, da «Anno la sola»; 5. Stolz-Bertini: Non piangere, da «Bohème»; 6. Becco-Ordeu: Canzone di Maria, da «I condottieri»; 7. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organico, da «Due milioni per un sorriso»; 8. Rucione-Bonagura: Chitarratella, da «Per uomini soli»; 9. McHugh-Willy: Voglio schiattare, da «Pazza per la musica»; 10. Ortuso-Quattini: Io e te, da «Jenny regina della notte»; 11. Bixio-Cherubini: Ninna nanna della vita, da «Solo per te».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Brahms: Intermezzo e ballata, op. 118 (pianista Ellen Joyce); 2. Schubert: Serenata (tenore Beniamino Gigli); 3. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera «La Wally» (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Monteverdi-Malipiero: Sei canti guerrieri amorosi per tre voci (trio vocale Romano); 5. Marinuzzi: Valzer campestre, dalla «Sulla siciliana» (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 6. Stravinsky: Danza russa, da «Petruska» (pianista Arrau).

21: Doveva finire così

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE CAVALIERI

Personaggi principali:

- Dolly Nina Artuffo
Nanda Maria Luisa Dell'Amore
Platon Angelo Zanobini
Tommy Ernesto Corsari
Sully Fausto Tommel

Orchestra diretta dal M° Fabio Storaci. Regia di NINZIO FIOGASMO

22,20: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO, DI PRATO

diretto dal M° Pietro Bassi: 1. Palestrina: Il ritratto; 2. Schubert: La notte; 3. Murenxio: Madrigale; 4. Tolosa: Serenata spagnola; 5. Pratella: a) Gli scariolanti; b) La pimpinella; 6. Neretti: Canzoni popolari.

22,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Montagnini: Idillio; 2. Carabella: Quarta valse; 3. Petralia: Primavera; 4. Cergoli: Canto della culla; 5. Caludi: Ciarda.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

12-13,35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione di 2° atto dell'opera Andrea Chénier di Giuseppe Verdi: 1. Bonini: «Kimirabile»; 2. Bellini: «Norma»; 3. Verdi: «La forza del destino»; 4. Goussu: «Il Guarany»; 5. Wolf-Preyer: «Il segreto di Susanna» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - L'ambiente dei fatti del giorno - Musica da

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Tagliaventi: Menestrelli d'aprile; 2. Peter-aburski: O' donna Clara; 3. Ribalta: Brindisi torero; 4. Pleci-Moschini: Sei tu il mio sogno; 5. Gili: Lo stornellatore; 6. Simi: Marzotta ha cambiato toletta; 7. Fantasia del quartetto.

19,30: Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: Norma, «In mia mano alfin tu sei» (soprano Cima, tenore Breviario); 2. Auber: Fra diavolo, cavatina di Zerlina (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: Il trovatore, «Ah! che la morte ognora» (tenore Pertile, soprano Catena e Corò); 4. Bolto: Meffafefe, «San lo spirito che nega» (basso Teodoro Schallapini); 5. Gomez: Il Guarany, «Sento una forza indomita» (soprano Bracciani, tenore Ferli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Il parafulmine. Un atto di EDOARDO ORELLA. Personaggi: Il Direttore, Gindo De Monticelli, Il Segretario, Umberto Castino, Oronzo Festa, Romano Calò, Una signora, Giana Pecetti, Il ragazzo dell'ascensore, Emilio Calvi. Regia di ALDO SILVANI.

21: QUINTA PIEDIGROTTA DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO DI NAPOLI. TRASMISSIONE DAL CARRO DI TESPI PATENENTIO DEI CANTI NUOVI PREMIATI NEL CONCERTO DEL DOPOLAVORO E RIEVOCAZIONE DI CANZONI NAPOLETANE ANTICHE. Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.

22,30-24 (PT I - NA II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

camra: Tito di Roma; 1. Schalo: «Smetta in un tempo»; 2. Clementi: Canza; «Tolo in te»; 3. Allegro; b) Polvere; c) Bonoli; 3. Casale: «Ritorno e musica»; - Musica organistica: italiano interpretate da Maria Amalia Parodi; L. Padre Martin: «Aria con variazioni»; 2. Chiesa: «Nella gloria del tempio di Ambo»; 3. Pirelli: «Frate tuolo»; scherzo; 4. Bossi: «Consacra» a Maria Vergine; 5. Rossi: «Trovata»; - Nell'intervallo: «La terra maritima»; - Notiziario - Notiziario in italiano. 13,45-14,02 (Roma II - 2 RO II): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto internazionale di Agronomia. 16-15,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica vari: canzoni egiziane interpretate dal baritone Gabriele Narducci: 1. Pirelli: «Bark Bana»; 2. Illiduel: «Tavara» (Pommarci); 3. Kurran: «A. Elabeta» («Pul saratami»); b) «Ha 2200 Nazab» («Me vi raggiungi»); 4. Karah: «Sua l'udon fedele» («Non puoi dimenticare»); - Risponde ad ascoltatori - Orchestra d'ora diretta dal M° Petralia - Notiziario in inglese. 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di esati; Beccario socio del Cof di Roma - Canzoni italiane - Notiziario politica e notizie sport. 17,50-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

19.07.19.39 (2 R. 1 - 2 R. 4 - R. 11) **PAESI ARABI** - Colla-
zione - Giornale della cultura - Conferenza di cultura
religiosa islamica.

19.40.19.40 (Roma 11 - 2 R. 11) **CONFERENZE DI CULTURA** -
19.01.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11 - 2 R. 11) **NOTIZIARIO IN FRANCESE**
L'Espresso d'Italia.

19.01.19.41 (Roma 11 - R. 11) **NOTIZIARIO e conversazione in**
bulgare.

19.01.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11) **NOTIZIARIO in polacco.**

19.18.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11 - 2 R. 11) **NOTIZIARIO in inglese.**

19.19.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11) **ROMANIA** - **NOTIZIARIO in**
romeno.

19.17.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11) **UNGHERIA** - **NOTIZIARIO in**
ungherese - Letture d'Italia.

19.37.19.41 (Roma 11 - 2 R. 11) **JUGOSLAVIA** - **CONFERENZE**
- Musica serba: 1. Fesetina e Tarantella; 2. Muzumir
e Voda in Cerna; 3. Arcaidolci e Ricordi di Hruy; 4. I
Kramar e la danza del fantasma; 5. Hilemasi e la can-
zone del rifugiato; 6. Muzumir e Quando inizia il tem-
porale - **NOTIZIARIO.**

19.18.20.39 (2 R. 1 - 2 R. 5) **AFRICA ORIENTALE ITA-**
LIANA - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani:
1. Matturci e Notturno; 2. Marconi, Italia e Africa si
conoscono e saluto imperiale; 3. Fesetina; 4. Tarantella e la giu-
stizia; 5. Tarantella; 6. Dama Verde - Segnale orario - Con-
certo sinfonico - Commento dei fatti del giorno.

19.20.20.11 (Roma 11 - 2 R. 11) **TURCHIA** - **Lettere di**
Attilio - **NOTIZIARIO in turco - Musica turca.**

20.15.20.50 (Roma 11 - 2 R. 11) **GRECIA** - **NOTIZIARIO politico**
internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e
sportive - Studio contemporaneo greco interpretato dal so-

prato Irma (Colasi) e dal Istituto Biologico Mangiaras.

20.15.20.55 (Roma 11 - 2 R. 3) **GERMANIA** - **Trascrizione**
del 1° atto dell'opera Rigoletto di Verdi.

20.36.20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna 1 - 2 R. 11) **NOTI-**
ZIARIO in tedesco - Lettere d'Italia.

20.30.51 (Roma 1 - Bologna - 2 R. 11) **Radio Verdad Italo-**
spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 1 - 2 R. 11) **1. Canzoni e salmi; 2. Concerto fondi-**
stico (Vedi Primo Programma) - NOTIZIARIO: Fraseologia del
tedesco in studio.

23.30.21.14 (Roma 11 - 2 R. 11) **NOTIZIARIO in spagnolo - Le-**
zione d'Italia.

23.45.21.35 (2 R. 11) **GRECIA** - **NOTIZIARIO politico inter-**
nazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal
capitano Cristina Pittiadou.

24.01.19 (Roma 1 - 2 R. 11) **NOTIZIARIO in francese.**

0.16.40 (Roma 1 - 2 R. 9) **NOTIZIARIO in inglese.**

24.12.19.19 (2 R. 1 - 2 R. 4 - 2 R. 11) **AMERICA LATINA** -
NOTIZIARIO trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires -
NOTIZIARIO in spagnolo - Rendi il tuo cuore di ager tra-
teali 1. Montini e il lavoro di Nobile; 2. Alfonso di
quell'antico; 3. Numero quindici; 2. Tomaso e Nobile;
4. Lettere d'Italia; 3. Darsi a Carmen; 3. Nel 1911
4. In El Eden, Carmen; 4. Verdi e Nobile; 4. In
1911; 5. Montini e il piccolo Montini - Lettura atto 2° -
Letture - NOTIZIARIO in italiano.

1.30.1.19.19 (2 R. 11) **AMERICA DEL NORD**
- **NOTIZIARIO in inglese - Musica vari richiesta da ascolta-**
tori - In un'intervista a Hildegarde e Hildegarde -
NOTIZIARIO in italiano.

LETTURE

PAOLO D'ACQUINO ORSINI: *Da Turid a Suez e Gibuti* - Edizioni La Prosa - Milano.

Due volumetti che trattano problemi di attualità e che sono la dimostrazione evidente della lotta continua che in ogni tempo la Francia ha condotta contro ogni rischio, tentativo di espansione verso quell'Africa romana e imperiale che è sempre stata alla base di ogni nostra politica coloniale.

PIERO BARCELLINI: *Ciclo di pitture - 132 grandi tavole fuori testo* - Ed. Vallecchi, Firenze.

In questa luminosa opera, da Piero Barcellini ritratta con chiarezza di storia ed efficacia di lettura, si combatte la lotta prenes dell'arte italiana: da una parte realismo drammatico, dall'altra astrattismo lirico. Di chi fu, di chi è, di chi sarà la natura? Chi legge questo libro chi entendi in questa colorata e monumentale città, può dire di conoscere la nostra arte.

ORESITA CEMBRINI: *Tre donne della storia (La marchesa di Pompadour, la contessa Dubarry e Maria Antonietta)* - Ed. Cocchi, Milano.

Sono tre studi su tre delle più interessanti figure femminili della storia: donne che, se hanno delle qualità negative, hanno altresì delle doti indiscutibili, donne che se hanno dei difetti, per partito preso, hanno e avranno sempre degli ammiratori fanatici. Disse Voltaire che quando si scrive sulle donne, bisogna lagnarsi la pena nell'arcobaleno e scegliere la scelta con la polvere d'ali di farfalla. L.A. ha seguito il consiglio ed è riuscito nell'intento: presentare con questo tritico di donne alla vera luce della storia.

ANTONIO DEL MASTRO: *I miei amori pregevoli, racconti* - Ed. Cocchi, Milano.

Il contenuto di questi racconti è altamente umano: la fantasia ha aiutato il narratore ad approssimare la sua indagine, presentando alla sua mente casi, strani solo in apparenza, che ben considerati possono essere e sono nati della nostra vita quotidiana. Francesca Minna, nella sua presentazione, ha detto: «Qui c'è dunque, sentita e vaghera, con passione tutta meridionale, dall'autore, una commistione e tempera di quegli elementi che nella cronaca vogliamo dire reali, e di quelli che per metafora vogliamo chiamare fantastici».

LEONIDA REPARI: *Ribatte e lumi spenti* - Editrice Cocchi, Milano.

Il teatro non è morto e non tutti morirà. Spodestato e trattenuto da altri spettacoli più appariscenti quali ne offre il cinema, a più rari, quali quelli dei campi sportivi, esso trova rifugio nella passione inestinguibile di molti in attesa che la sua grande ora ritorni, e che le manie siano nuovamente attratte dal suo specialissimo fascino. Leonida Repari è del teatro un appassionato ed un entusiasta, e di ciò ne fa piena fede questo suo volume, che raccoglie cronologicamente la settimanale critica già data alle stampe per la *Illustrazione Italiana*, 1937-1938; due anni di vita teatrale, un patrimonio completo di quanto attori ed autori hanno parlato alla luce della ribalta sui palcoscenici italiani e su qualcuno estero: due anni di lotte e di vittorie nel nome di un ideale che è Arte pura. Consigliamo a tutti la lettura di questo libro: le cronache vive del Repari convinceranno molti che il teatro ha un suo partecino in tutti i cuori e che il broncio non lo si può tenere a lungo.

ULBRICO TRICATI: *Il nostro cane può scrivere* - Ed. Mondadori, Milano.

Ecco lo scopo che si prefigge questo libro: richiamare l'attenzione di quanti possiedono cani sull'intelligenza del fedele amico dell'uomo, e mettere tutti in grado di potere, con un po' di pazienza, insegnare al proprio cane il modo di esprimersi e di scrivere nella nostra lingua. Il libro fornisce inoltre ragguagli interessanti su tutto ciò che riguarda il cane, considerato attraverso i tempi, i modi della sua utilizzazione, l'aneddotica che lo concerna.

A. M. RONZANI: *Leonardo da Vinci, ritratto della vita e dell'opera del Grande* - Ed. Ariol, Milano.

E' una pubblicazione questa su Leonardo destinata al gran pubblico che non ha speciali preparazioni culturali e che di solito non acquista libri di prezzo elevato. E' una sintesi della vita e dell'opera del sommo Genio nostro, esposta in poche pagine, corredata da una trentina di illustrazioni. Quanto basta per dare un'idea della prodigiosa attività di Leonardo e delle sue dotazioni.

GIOSEPP PONS DE LEON: *Riccardo Casaleino* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

La vita troppo breve troncata dalla catastrofe che distrusse nel 1908 Messina, e le composizioni musicali ricche di estro e di melodia di Riccardo Casaleino, hanno ispirato al Pons De Leon questa breve biografia del musicista scomparso, che fa parte della *Colonna di Cultura diretta dallo stesso Autore.*

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

8 SETTEMBRE 1939 - XVII

MIDLAND REGIONAL
14: London Regional.
21: Radiocrociata.
24: Radiocronaca.
21-21: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14: 686; m 437.3; LW 20
Il programma non è arrivato.
LUBIANA
14: 527; m 569.5; LW 6
18: 13: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19: 40: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20: 30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
23: 10: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
14: 583; m 514.6; LW 50
18: 23: Per gli operai.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20: 15: Selezione di melodie.
21: Notiziario.
21: 15: Musica riprodotta.
22-23: 15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
14: 232; m 1293; LW 150
18: 15: Notizie in francese e in tedesco.
18: 23: Cronaca - Dischi.
20: 15: Canzoni popolari.
21: Radiocronaca.
21: 15: Radiomela.
21: 45: Dischi - Notizie.
22: 20: Musica riprodotta.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
14: 260; m 1153.8; LW 60
19: 3: Notizie - Attualità.
19: 30: Ritrasmisone.

20: Conversazione.
20: 25: Musica leggera.
20: 45: Dvorak - Danza aerea.
21: 35: Notiziario.
22: 15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
14: 160; m 1875; LW 120
e 14: 722; m 115.4; LW 20
18: 30: Alcuni dischi.
18: 40: Cronache e conversazioni varie.
19: 40: Canzoni e organo.
20: 10: Conversazione.
20: 40: Musica leggera.
21: 10: Dischi - Canzoni.
21: 10: Selezione di melodie.
22: 10: Notizie - Canzoni.
22: 40: Concerto di piano: 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Rameau: Gavotte; 3. Debussy: Children's corner.
23: 10-23: 40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
14: 975; m 301.5; LW 65
18: 10: Cronache e conversazioni varie.
19: 25: Dischi richiesti.
19: 40: Notiziario.
19: 55: Concerto corale.
20: 45: Strumenti e coro.
21: 10: Musica varia.
21: 40: Attualità.
22: 10: Musica olandese.
23: 10-23: 40: Dischi - Letture.

POLONIA
VARSAVIA I
14: 224; m 1339; LW 120
18: 10: Musica riprodotta.
19: Recitazione.
19: 30: Musica leggera.
20: 25: Per i contadini.
20: 40: Notiziario.
21: Programmazione variata.
21: 45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico (da stabilire).

23-23: 30: Notizie in varie lingue.

ROMANIA
BUCAREST
14: 823; m 364.5; LW 12
18: 15: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19: 15: Musica strumentale.
19: 35: Donizetti: Don Pasquale opera (dischi in italiano) - Negli inter-
valli: Notiziario.
22: 20: Danze (dischi).
22: 45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
14: 1004; m 298.8; LW 13.5
18: Programmazione tedesca.
19: Notiziario.
19: 15: Musica strumentale.
19: 20: Letture di tedesco.
19: 40: Melodie slave.
20: 25: Ritrasmisone.
21: 45: Notiziario.
22: Notizie in lingua estera.
22: 15: Musica da ballo.
22: 45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA
SALAMANCA
14: 1258; m 238.5; LW 20
19: 30: Musica varia.
20: 30: Notiziario - Danze.
21: 30-22: 30: Notiziario in varie lingue (alle 21: 40) in italiano.
23: 30: Dischi - Notiziario.
0: 15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0: 45: Musica sinfonica.
1: 15: Notiziario.
1: 45: Musica varia.
2: 15-2: 45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3: 30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
14: 704; m 426.1; LW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19: 30: Musica leggera.
20: Conversazione.
21: 30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22: 15-23: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; 2. Beethoven: Le tambour de Copenhague; 3. Smetana: Ou-

verture della Sposa venduta.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
14: 556; m 539.6; LW 100
18: 35: Conversazione.
19: Danza militare.
19: 30: Notizie - Campanone.
19: 55: Conversazione.
20: 20: Musica leggera.
21: 20: Musica varia.
21: 25: Die Mädchen.
22: Notiziario.
22: 10-22: 35: Concerto di organo.

MONTE CENERI
14: 1167; m 257.1; LW 15
18: 15: Organisti svizzeri: 1. Franz Liszt (1811-1886) Variazioni sulla cantata di Bach per basso - Weichen Klagen, Sungen, Zagen; 2. Consolation; 3. Ora pro nobis; 4. Preludio e fuga sopra il nome Bach; 5. Josef Schumann: Variazioni sopra la Canzone - Jeau, in Die sieben Wirt; 6. Paganini-Capriccio e Passacaglia sopra le campane delle due chiese di Raden.
19: 15: (tecnica) Musica sinfonica (dischi).
19: 50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20: 15: W. A. Mozart: Tre ronzonelle per due soprano e basso.
20: 30: Ritrasmisone dalla Svizzera interna.
22: 20: Notiziario.
22: 30: Fine.

SOTTENS
14: 677; m 443.3; LW 100
18: 15: Cronache varie.
19: 15: Micro-magazine.
19: 30: Notizie - Campanone.
20: 15: Radiocrociata.
20: 45: Concerto sinfonico: 1. Rameau: Suite n. 1 e 2 di Les Indes balaines; 2. Huttel: Arlecchino; 3. Debussy: Danze per archi e orchestra di archi; 4. Bartok: Danze popolari rumene.
21: 25: Cronaca - Dischi.
22: 20-22: 30: Notiziario.

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - NESTRE

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19: 30: Musica leggera.
20: Conversazione.
21: 30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22: 15-23: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; 2. Beethoven: Le tambour de Copenhague; 3. Smetana: Ou-

verture della Sposa venduta.

Come liberarsi dal mal di testa?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbare il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha più ragione di essere, perché esiste il Veramon. È l'antidolorifico sovrano che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



Secondo il piacere vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO. MA PROTEGGETELO SEMPRE CON **SUCCO DI URTICA** PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO **Difende-conserva-migliora la capigliatura**

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 9 SETTEMBRE 1939. Anno XVII - ORE 12,10

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delizioso sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO DI GIORNO

9 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA M TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione causata del Coraio (tagliata) - Berk Mukur ben Raxeb.
- 7,30: Giunonica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: **OCCESTRINA LAVORI**: 1. Tivoli: *Un po' d'impressionazione*; 2. Alti Ombre; 3. Cergoli: *Temperamento nero*; 4. Ala: *Vorrei nascondere questo amore*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Borghi: *Ascolta questo pianto*; 7. Impallamenti: *Poker d'assi*; 8. Raimondo: *Nene*.
- 12,30: **MUSICA OPERISTICHE** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: **OCCESTRINA MODERNA** diretto dal M. M. BRACCINI: 1. Celani: *Piccolo capriccio*; 2. Greppi: *Dore sei?*; 3. D'Anzi: *Danzano*; 4. Bissari: *Chitarra argentina*; 5. Kramer: *Gambette indiapulate*; 6. Chiel: *Contadina nella bruna*; 7. Simeoni: *Ombra*; 8. Soprani: *Non dire ch'è peccato*; 9. Mancini: *Sultimania*; 10. Ala: *Serenata a Maritosa*.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Tubbela» e canti Mageruda: Complesso corale di Bencir bel Hag Jusuf.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 13: **ORCHESTRA D'ARCHI** di BITMI e DANZA diretta dal M. Tito D'AVALLA: 1. Schimmi: *Noite a Sorrento*; 2. Rizzioli: *Improvviso*; 3. Vaccari: *Serenata al Miraballo*; 4. Barbieri: *Schizzo campestre*; 5. Caludi: *Valzer slavo*; 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Lucia: *Perché sognar*; 8. Cioccaro: *Rapodia siberiana*.
- 13,30: **GIORNI DI MUSICA VARIA**: 1. Brusca: *Nebbie d'oro*; 2. Wanda: *Pro-fumo di rosa, serenata*; 3. Becucci: *Tesoro mio*; 4. Cardoni: *Giardino in autunno*; 5. Bucaloni: *La danza del grillo*; 6. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 7. Colicchio: *Pizzicando il banjo per banjo e pianoforte*; 8. Rittione-Olivieri: *Per uomini soli, fantasia*; 9. Albanicci: *Il serpente*.
- 14: **ORCHESTRA DIENTE** del M. Sancio Vaccari: 1. De Vita: *Moretino*; 2. Milippini: *Ricordami*; 3. Casoli: *Fantasia di canzoni*; 4. Redi: *Aqual-tracchi*; 5. Vaccari: *Andare*; 6. Lunetta: *Non so dimenticar*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: **LA CAMERATA DEI BALLOTTA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (ORNOVA I): «Pala Morgana»; (CATANIA): «Un quarto d'ora con Rosalba».

16,45 (TRIESTE): **LA CAMERATA DEI BALLOTTA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: «Un quarto d'ora con Ondina».

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Tretol: Adamo.

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17,15: **NOVITÀ D'ARCHI** (Citra PARLOPHONE): 1. *Canzone d'Harvey*, fox lento di Braccini e Pouché; 2. *Quando suonano le campane*, canzone valzer di D'Anzi e Braccini; 3. *Sulla sponda del ruscello*, canzone valzer di Sciarilli e Pinobli; 4. *Come un fiore*, one step di Allorto e Horra; 5. *Firenze sogna*, canzone di Casarini; 6. *Bambina Paradiso*, slow fox di Ala; 7. *In bicicletta*, canzone fox trot di Rusconi, Natali e Boor; 8. *Fior di bambù*, canzone fox di Sami, Martelli e Neri; 9. *Non tremare, bambina*, canzone slow di Belucelli e Bertini; 10. *Parlami sotto la stella*, canzone slow di Menichino e Quantini; 11. *Renta*, canzone slow fox di A. Clara.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.
- 17,55-20,59 (BARI I): Ved. Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (ANA I - BO - TB - CT - PD): Comunicazioni del Segretariato federale.
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman.

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO

STABILITO DA MASSI, PIERO e ASSOCIATI S.p.A. (INDIA ENCELLE - ROMA - MILANO)

PER INFORMAZIONI E NOVITÀ RENTAZIONI ARAVITE UNIVERSAL BOLZANO

CAS. POST. 2253

PROGRAMMI ESTERI

9 SETTEMBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14:20: m 483,9; LW 15
18:15: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Musica popolare leggera e da ballo.
24: Notiziario.
22:18: Musica da ballo.
23:21: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II

14:22: m 321,9; LW 15
11:45: Musica leggera e da ballo.
19:15: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20:25: Programma folcloristico.
20:45: Radiosaharet.
22: Notiziario.
22:10: Musica riprodotta.
23:24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

14:25: m 352,9; LW 100
18:30: Concerto di mandolini.
19: Musica varia.
19:30: Concerto vocale.
20: Musica da camera.
20:30: Notiziario.
20:50: Musica leggera.
21:30: Attualità in francese.
21:40-23: Musica popolare, leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:24: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
14:17: m 255,1; LW 10
18:15: Lezione di francese.
19: Notizie - Couvert.
20: Concerto corale.
20:15: Per i giovani.
20:15: Duetto Serenata in un maggiore, op. 22, per orchestra d'archi.
21:15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22:20: Maudslott e chitarra.
23:10-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:10: m 278,6; LW 60
18: Radiocronaca.
19: Cronache varie.
19:30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Not. in spagnolo.
21:45: Ritrasmmissione di una manifestazione al Gran Teatro - Alla fine: Notizie in spagnolo.

BORDEAUX SUD OVEST

14:13: m 219,6; LW 25
18: Notizie - Fisarmoniche - Canonette - Fautala.
19: Notizie - Musica leggera - Danze.
20: Notizie - Mostra di film.
21:10: Musica richiesta - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo e in francese.
22:10-23: Danze bacche - Banda militare - Notizie.

GRENOBLE

14:53: m 514,6; LW 20
18:30: Conc. ritrasmesso.
19: Cronache varie.
19:30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20:30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
LILLA
14:12: m 247,3; LW 60
18: Cronache - Dischi.
18:30: Come Parigi T. B.

LIONE P.T.T.

14:28: m 463; LW 100
18:15: Dischi - Cronache.
18:30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20:30: Banda militare - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
21:45: Musica da ballo.
22:30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14:28: m 400,5; LW 100
17:45: Concerto variato.
18:30: Come Parigi T. B.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20:30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
21:45: Musica da ballo.
22:30: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

14:18: m 253,2; LW 60
17:35: Musica da ballo.
18:15: Conversazione.
18:30: Conc. ritrasmesso.
19: Cronache varie.
19:30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20:30: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
PARIGI P.P.
14:59: m 312,8; LW 60
18:35: Cronache - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
20:10: Maurice Duvivier: *Il nome dell'indiano*, riproposizione.
21:15: Scene brillanti.
21:30: Notizie in lingue estere.
21:50: Ritrasmmissione da Bordeaux.
23:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:25: m 433,7; LW 120
18: Violino e piano.
18:15: Cronaca regionale.
18:30: Concerto ritrasmesso.
19: Cronache - Dischi.
20: Programma variato.
21:10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Musica in tedesco.
22:30: Notizie in lingue estere.
23: Segala teatrale: 1. Jean Cocteau: *Orfeo*, tragedia in un atto; 2. Jules Romains: *Amédée et les Messieurs en rang*, commedia in un atto.

PARIGI P.T.T.

14:25: m 433,7; LW 120
18:35: Come Marsiglia.
18:30: Musica riprodotta.
19: Piano e canto.
19:30: Musica riprodotta.
20: Come Lilla.
20:30: Da stabilire.
21 (dall'Opera Comique): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:25: m 206; LW 7
17:45: Come Marsiglia.
18:30: Musica riprodotta.
19: Piano e canto.
19:30: Musica riprodotta.
20: Come Lilla.
20:30: Da stabilire.
21 (dall'Opera Comique): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.

RADIO LIONE

14:13: m 215,1; LW 25
18:45: Dischi - Cronaca.
19:10: Dischi - Attualità.
19:30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20:30: Selezione di melodie popolari.

RADIO PARIGI

14:18: m 1618; LW 80
18: Cronache - Dischi.
18:45: Racconti.
19: Musica riprodotta.
19:15: Cronache - Dischi.
20:30: Programma variato.
21:15: Dischi - Notizie in inglese.
21:45: Ritrasmmissione dal Brasile (da stabilire).
22:15: Violino e piano (da stabilire).
22:45: Alcuni dischi.
23:0-30: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:12: m 227,1; LW 27
19: Arte e duetti.
19:15: Musica richiesta.
20:10: Notiziario.
20:15: Musica leggera.
21:10: Musica varia.
22:15: Notiziario.
23: Melodie e danze popolari.

RADIO PARIGI

14:18: m 1618; LW 80
18: Cronache - Dischi.
18:45: Racconti.
19: Musica riprodotta.
19:15: Cronache - Dischi.
20:30: Programma variato.
21:15: Dischi - Notizie in inglese.
21:45: Ritrasmmissione dal Brasile (da stabilire).
22:15: Violino e piano (da stabilire).
22:45: Alcuni dischi.
23:0-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14:13: m 328,6; LW 60
18:15: Musica campestre - Canzoni - Notiziario.
19: Danza - Musica leggera - Musica di film - Notiziario.
20:10: Canzonette - Danze - Fantasia - Couvert.
21:15: Arte di Opéra - Bozzetti.
21:30: Notizie in lingue estere - Danze.
22-23:10: Notizie - Organo da chiesa - Musica richiesta - Contradanza musicale - Notizie in lingue estere.

RENNES

14:10: m 268,5; LW 120
17:15: Come Marsiglia.
18:30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol miu; 2. Chabrier: Suite pastorale; 3. Lalo: Scherzo; 4. Massenet: Ouvert. della *Fedra*; 5. Saint-Saens: *Petante*; 6. Jongen: *Presque une déesse*; 7. Brucnaud: Balletto di *Mecastore*; 8. Méhul: *I due ciechi di Toledo*.
Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

14:59: m 349,2; LW 100
17:35: Musica leggera.
18:15: Ritrasmmissione.
18:30: Concerto variato.
19: Dischi - Cronache.
19:30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Fisarmoniche.
20:30: Radiorchestra: 1. Wormser: *Il figlio prodigo*, suite; 2. Moszkowski: *Sei Aria di ballo*; 3. Razzigade: *Aux jardins des fêtes galantes*.
Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
21:45: Clajkovski: Concerto per piano e orch.
22:30: Notizie in lingue estere.
23:15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

14:13: m 386,6; LW 120
17:45: Come Marsiglia.
18:30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19:30: Notiziario.
20: Comunicati vari.
20:15: Segala teatrale: 1. Denys Amiel: *La sou-*

stante madame Beudet, commedia; 2. Méliès: *Le prisonnier invisible*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

14:19: m 331,9; LW 100
18: Per gli ex combattenti.
18:10: *Lieder* in dialetto.
18:40: Bollettini vari.
19: Musica folcloristica.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Concerto dedicato a Wagner e a Liszt: 1. Liszt: *Festklänge*, poema sinfonico; 2. Wagner: *Præliminari* del *Tannhäuser*; 3. Liszt: *Concerto in mi bemolle magg. per piano e orchestra*; 4. Wagner: *4 Ouverture del Rienzi*; 5. Carlgrens: *Nelle Valchirie*; 6. Liszt: *ai tre cingari*; 7. *Rapodia ungherese*; 8. 4. Wagner: *Marchia di omaggio*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22:10-11: Musica da ballo.

BERLINO

14:11: m 356,7; LW 100
18: Dischi (opere).
18:50: Attualità varie.
19: Musica leggera.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22:30: Come Stoccarda.
23-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Banda militare.

BRESLAVIA

14:15: m 315,8; LW 100
18:20: Musica leggera.
19:30: Scene mondani.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20:35: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22:30-21: Come Monaco.

COLONIA

14:15: m 455,9; LW 100
18: Cronache varie.
18:10: Progr. variato.
18:30: Alcuni dischi.
18:45: Attualità varie.
19:10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:15: Musica di film e di operette (dischi).
21:30: Programma variato: Un viaggio attorno al mondo.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22:40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
2-3: Come Berlino.

DEUTSCHLANDENDER

14:19: m 1571; LW 150
18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22:20: Oboe, violino e cembalo: 1. Locatini: *Sonata per violino e cembalo*; 2. Telemann: *Sonata da camera n. 8*; 3. Handel: *Trin in la maggiore*.
22:45: Bollett. del mare.
23:24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

14:19: m 251; LW 25
18: Ritrasmmissione (da stabilire).
20: Notizie in tedesco e francese.
20:30: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e francese.
22:30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

14:13: m 291; LW 100
18:20: Progr. variato.
18:40: Dischi - Cronaca.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20:15: Come Berlino.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO E A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE
APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO
MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPIRE 50 STAZIONI EUROPEE

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA
di 100 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoillustrate di 100 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore
con garof. e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamenti anticipati - Spedite libretto raccomandato franco di porto in tutta Italia - Catalogo opera gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo
costruito con DATI SCIENTIFICI
che elimina i disturbi con-
vogliati dalla RETE - Protegge le
valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile appli-
cazione - Si spedisce contro asse-
gno di L. 55 - Con Abbona-
mento o Rinnovo per un anno al

RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzate Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

È rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.
20:15: Come Berlino.

SABATO

DI SERA

9 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica - Esecutori: Mustafa Dibamant e Mehemmed Hassan Bey.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: UCIDA RADIOFONICA DEL TIBESIA ITALIANO.
- 19.50 (TRIPOLI): Variazioni con « Na » di Bu Medjan.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO I): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO; 1 Fanni: Paquilla. Piano doppio, 2 Grandios: Andalusia; 3 Escoban: Villanueva - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Sabica: Campanilleros; 2. Ranzato: Serenata jazz; 3. Grisolì: Fricolezze; 4. Savino: Pattuglia gata; 5. Castagnoli: Foffetto; 6. Dell: Matrimonio di ranocchi; 7. Kennedy: La danza dei ghiaccioli; 8. Brown: Cantando sotto la pioggia.
- 19.45: UCIDA RADIOFONICA DEL FORISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO III): DISCHI DI CANZONI: Serra-Di Salis: Dolei parole (Ezio Aica); 2. Sabochi-Scarpelli: L'ultimo invito (Memè Bianchi); 3. D'Alessandro: Stelle d'amore (Nino Fontana); 4. D'Agri-Pouchè: Vorrei vederli andare (Nuccia Natali); 5. Testi-Ci: Erre: Che male c'è (Emilio Severini); 6. Ansaldo-Bracchi: Son tanto brava (Nuccia Natali); 7. Rastelli-Cambleri: Incanto (Dino Di Luca); 8. D'Anzi-Bracchi: Cerco una ragazza (Luciana Dulliver); 9. Vasin-Martelli-Neri: Ohiti - ohiti - ohiti (Gliberto Mazzi).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI - B PRATELLA - DI RUSSI diretta dal M^o DOMENICO BABINI
- 1 Martuzzi: A tre; 2 Pratella: a) Casteina bianca, b) Al Jugare; 3 Babini: Mel d'amor; 4 Pratella: a) La pad, b) La canta d'Africa, c) E triscò, d) La lezio de sradad.
- 19.30: CANTI REGIONALI (dischi): 1. Magliù: Sulla ncedda (Siciliana) (Cannizzaro e Corò); 2. E. A. Marò: Santa Lucia luntana (Napoletana) (Giorgio Del Signore); 3. D'Anzi-Bracchi: Lassa pur ch'el mund el disa (Milanese) (D'Anzi); 4. Ignoto: Canti Mugelli (Toscana) (Anacleto Rossi); 5. Carosio-Perrotti: Me ideal (Piemontese) (Germann Romeo); 6. Zanon: La canzone del Redentor (Veneziana) (Gianna Prava Latta); 7. Loll: E fol d'Emagna (Romagnola) (Bruno Tassinari); 8. Pragna-Cherubini: Signora fortuna (Romana) (Gabrò); 9. Pralle-Casariano: Core mia (Lecese) (Tito Schipa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Medusa

Opera in tre atti di BRUNO BARTOLI
sul poema di OTTONE SCHANZER
Personaggi:

- Medusa Cloe Eimo
 - Aglarins Luisa Palazzini
 - Orestella Maria Maruccel
 - Trolo Leonida Bellom
 - Stefan Giuseppe Manacchini
 - Salvestro Veniero Carlo Togliani
 - Orso Luciano Neroni
 - Una voce Giuseppe Dravura
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Rucello, Intermezzo - Conversazione di Carlo Linati: « La crisi del proverbio ».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
- 0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.15 (2 RO 6): MUSICA DA BALLO (ore 10.10 alle 10.25) (vedi la 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Brani lirici greci e romani da opere antiche: soprano Eva Rado; 1. Cecilio: « Vere selvaggi »; 2. Lull: « Mia cara libertà », da « Pimpinone »; 3. Pina: « Nel nome che adoro »; 4. Indistello: Aria di Rucheliza, da « La bella molliara » - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba rusa - Notiziario in arabo.
- 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Clia: « Aduna l'impetrate »; a) Pirelli (Bar); b) L'ultima so stanza; 2. Clia: « L'Arlecina »; a) Eimi: « Qui e un inferno, b) Lamento di Federico; 3. Vittadini: « Venite allegro, e c'arriva primavera »; 4. Mascagni: « L'adocetta ». (de Venca dicevo il tuo), b) e habeano. « Tu and: la mio gidiu, c) e trisa, la piovra; 5. Pirelli: « Marcella », (In conuco un giardino); 6. Refice: « Orestia », (Mica di Melba); 7. Zandonai: « Orestia e Norma », (Giulietta, 2 RO 6).
- 12.12.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal tenore Pietro Di Palma; 1. Togliardi: « Precator »; 2. Pirelli: « Tu e mi chigano »; 1. Di Caprio: « Maria Mar » - Canzoni e altri canzoni - Notiziari in giapponese e in italiano.

21 (escluse PA-CT): Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

DELL'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA CHIGIANA diretta dal Maestro CARLO MARIA GIOVINI, ALFREDO CASELLA e GIUSEPPE BORDE col concorso dell'organista GIULIO PACIETTI, delle pianiste MARIA CHEROCHIORGU e GIULIANA BORDONI:

- Karg Elert: Fuga, canzone ad epilogo per organo, quattro voci femminili e violino obbligato.
- Honigker: Pastorale d'estate.
- Schumann: Allegro affettuoso dal « Concerto in la minore, op. 54 » per pianoforte e orchestra.
- Beethoven: Primo tempo del Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte ed orchestra (Allegro).
- Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 58, n. 3.
- Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Marchi: « Una recita di Amleto ».

- 22.20 (escluse PA-CT): INTORNO A NOI Scena di VITTORIO CALVINO
- Dopo la scena (escluse PA-CT): DISCHI DI CANZONI: 1. Gasti-Quattini: Quando l'amor (Gino Del Signore); 2. Trombetta-Susanna-Ci-erre: Canta esigiuolo (Luciana Dulliver e Trio vocale Lescano); 3. Giusti-Mendes: Finestra janamurata (Dino Di Luca); 4. Kramer-Berlini: Conosco una strada (Margherita Beirami); 5. Schioppa-Borella: Non piangerò (Carlo Moreno); 6. Di Lazzaro-Frati-Bruno: Sbarazzina (Dino Di Luca e Nino Canonico Artuffo).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO E CATANIA:

- 21: II. MIO DENTE E II. TUO CUORE Tre atti di CIPRIANO GIACHELLI Regia di FEDERICO DE MARIA
- 22.00: Giacomo Arno: « Vin e beini » - conversazione.
- 22.30-23: MUSICA DA BALLO.

20.30:

La città rosa

Operetta in tre atti di CARLO TOMASO
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:

- Crapotte Maria Bonelli
- Della Magda Girelli
- Pat (pseud) Angelo Zanobini
- Keri Enrico Marroni
- Il Maraglia Giacomo Oella
- Pagluzza d'oro Ada Napolioni
- Fior di Cirallo Lidia Franceschi
- Fior di Melograno Tina Bianchi
- Un sergente indiano Domenico Marrone
- Un messo del governatore Leo Micheluzzi
- Un sacerdote indiano Luigi Consalvo
- Un guardiano Giuseppe Prunqui

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
Allattamento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO
22.30-0.30 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

13.30-14.15 (Roma II - 2 RO I - 2 RO 8) ITALIANI ALL'ESTERO - Comitato dei fatti del giorno - Trasmissione del 2° e 3° atto dell'opera Otello di Verdi - Notiziario in italiano

16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 8) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: violoncello Maria Cologni; 1. Curilli: « Marchanda »; 2. Ligotti: « Gennarino »; 3. Pina: « Pagine »; 4. Barbone: « In stato Agnelli »; 1. Bracco: « Mio soffio »; 2. Rostand: « Il Galileo »; 3. Parigotti: « Il cello prigione »; 4. Marini: « Ombra di terra »; Pianista Giuseppina Barzi; 1. Casella: « Rappresentazione »; 2. Chopin: « 4 Notturni », op. 10, n. 2, b) e « Fantasia »; 3. Liszt: « Notturno » - Notiziario in ucraino e in russo.

17.15-18.05 (2 RO 4 - 3 RO 8) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia: Due pianiste Palmi Giuganò e Manelli; « Nel giardino di Villa Sira »; 2. Petrani: a) « Sull'acqua », b) « Mirella »; 3. Pirelli-Troiani: « Il ponte »; 4. Scialoja: « Mezzogiorno Bianco Bianchi »; 1. Neri: « L'Onore »; 2. Cimara: « Notturno »; 3. De Curtis: « L'Assis » - In un intervallo: IMANI poetica di Massimo Vitali Milioli - Notiziario politico e notizie sportive

17.54-18.06 (Bar I): Notiziario in albanese.
18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Bari I): PAESI ARABI. - Carlo Ghemmi: « Giornale radio in arabo » - Conversazione.
18.40-19 (Roma II - 3 RO 8) Cronache del Terzino in spagnolo.
19.01-19.15 (Roma I - 3 RO 2 - 2 RO 6): Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.01-19.14 (Roma I - 2 RO 1) Notiziario in tedesco.
 19.15-19.18 (Roma I - 2 RO 1) Notiziario in inglese.
 19.19-19.20 (Roma I - 2 RO 1) ROMANIA - Notiziario in romeno.
 19.27-19.35 (Roma II - 2 RO 3) UNGERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.13 (Roma I - 2 RO 9) JUGOSLAVIA - Musica popolare e Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario dell'opera Beroni di Italia; 1. e Patre nostrali; 2. e Voci in parte; 3. e Quarta a un filo; 4. e Canto; 5. e In un'orchestra; 6. e Canto il magico spettacolo; 7. e Regole d'arte; 8. e Note radio; 9. e Commenti del fatto del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3) TURCHIA - Telemunicipio e Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Roma I - 2 RO 1) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza letteraria. Compositori greci contemporanei interpretati dal soprano Lamuchio Antonaroli e dal baritone Demetrio De Caro.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA - Cantanti popolari italiani: tenore siciliano del Golfo di Roma; 1. N. N. di La Castellina; 2. e Alla tranquillità; 3. e A tu per tu; 4. e Al desiderio di; 5. e Al cluso di; 6. e Oliva; 7. e So salve a tu; 8. e Mamma; 9. e L'acqua; 10. e Vola; 11. e N. N. di; 12. e In un'orchestra; 13. e Albano; 14. e Vola; 15. e N. N. di; 16. e La musica; 17. e La spina; 18. e; 19. e N. Angelina; 20. e La Banda.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano 8 - Bologna 2 RO 3) Notiziario in tedesco - Ripete ad ascoltatori.
 20.30-21 (Roma I - Bologna 2 RO 1) Radio Verdag (Italia-Spanola) (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 1 - 2 RO 9 - Roma II) L'opera dell'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di Torino (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo, Cronache del festival in ungherese. Nel secondo intervallo, Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22.30-23.11 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-24.55 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.

0.30-1.01 (Roma I - 2 RO 9) Notiziario in francese.
 0.46 (Roma I - 2 RO 9) Notiziario in inglese.
 24.1.35 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9) AMERICA LATINA - Notiziario trasmesso da Radio Sphérix di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Italia, lista di artisti cantanti e loro gruppi; Concerto romano - In un'intervallo, Notiziario in gallese - e Descripteur di una regione d'Italia e conversazione - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 2 - 2 RO 1 - 2 RO 6) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica da camera soprano Albi Dini: 1. Monteverdi - a lamento di Arianna; 2. Palestrina - Nel più via via; 3. da e Lu sera; 4. e S. Rinaldo; 5. e All'inglione; 6. e Giuoco; 7. e OH! del mio dolce ardore; 8. e Belpè; 9. e Nella parte di rubio; 10. e Monteverdi; 11. e Brindisi; 12. e Arianna; 13. e Arianna; 14. e Morte per spietato amore; 15. e Brindisi; 16. e Sicilia; 17. e All'inglione; 18. e Cambiata; 19. e Quando in sul monte; 20. e Paganini - Quartetto in un'orchestra - In un'intervallo, Monumenti musicali, conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 SETTEMBRE 1939 - XVII

22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Dischi - Cronaca.
 22.40-24: Come Colonia.

22: Notizie in tedesco e francese.
 22.30: Musica da ballo.
 23-2: Come Berlino.

Festa di Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra.
 20: Selezione di musiche ballate.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Musica richiesta.
 22.10: Musica da ballo (Herman Durewsky).
 23.10-21: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 1W 977; m 142.1; kW 70

18: Banda e contralto.
 18.45: Jaku: Sonata in sol per violino e piano.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Varietà: Orzy Quilt.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretti da Henry Wood: 1. Clitka: Ouverture di Tchaikovsky e Ludmilla; 2. Rimski-Korsakov: Inno al sole dal Galla d'oro; 3. Borodin: Sinfonia n. 2 in sol minore.
 20.45: Midland Regional.
 21.25: Musica da ballo (Ken Johnson).
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.10-21: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 1W 1013; m 296.2; kW 70

18: Orchestra e baritone.
 18.30: Conversazione.
 19.5: Cronache sportive.
 19.20: London Regional.
 20.45: Programma variato: Benheim Palace.
 21.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA LUBIANA
 1W 527; m 569.3; kW 6

18: Concerto variato.
 18.10: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.40: Conversazioni.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
 1W 212; m 129.9; kW 150

18.15: Notizie e cronache in francese e in tedesco.
 19.15: Dischi - Cronache.
 20: Musica varia.
 20.45: Radiorchestra: 1. Ortry: L'épreuve sillage; 2. Rossini: Il signor Bruschino; 3. Handel: Concerto grosso n. 10 in re minore; 4. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore.
 21.35: Notizie in francese e in tedesco.
 22: Concerto wagneriano (reg.): 1. Beethoven del Mozart cantori; 2. Selezione del Parsifal.
 23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 1W 260; m 1153.8; kW 60

18.3: Notizie - Cronaca.
 19.25: Radiocronaca.
 20.5: Conversazione.
 20.30: Radiorchestra.
 21: Cronaca sportiva.
 21.20: Musica leggera.
 21.55: Notiziario.
 22.15-21: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 1W 160; m 1875; kW 120

18.40: Cronache e conversazioni varie.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Conversazione.
 21.40: Dischi richiesti.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica leggera e folcloristica.
 22.10: Concerto di organo.
 23.10-23.10: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

1W 995; m 301.5; kW 65

18.25: Dischi - Cronache.
 19.15: Programmazione sonora.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Meditazione estetica con illustrazioni musicali.
 20.25: Varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
 1W 224; m 1339; kW 120

18: Canzoni polacche.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Conversazione.
 19.30: Per i polacchi all'estero.
 20: Cori popolari.
 20.25: Per i contadini.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 23: Notizie in varie lingue.
 23.20-23.30: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
 1W 823; m 364.5; kW 12

18.15: Conversazione.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.5: Conversazione.
 19.20: Musica leggera - Nell'intervallo, Conversazione.
 20.30: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica ritrasmessa.
 22.45: Notizie in lingue estere.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 1W 1004; m 298.8; kW 13.5

18: Programma tedesco.
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Conversazione.
 20.20: Concerto variato.
 21.45: Notiziario.
 22: Notizie in lingue estere.
 22.15: Musica rigada.
 22.45-23: Notizie in lingue estere.

SPAGNA

SALAMANCA
 1W 1254; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.10) in italiano.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
 1W 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica da ballo antica.
 20.15: Conversazione.
 20.35: Concerto di solisti.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Cabaret (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 1W 556; m 539.6; kW 100

18.10: Canzoni popolari.
 19: Campare - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Da stabilire.
 20.10: Prog. variato.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Mus. da ballo.

MONTE CENERI

1W 1167; m 257.1; kW 15

18: Le manifestazioni della settimana.

18.15: Sulle schiere.
 18.15: Musica brillante (dischi).
 19.15: Trasmissioni dal Cirgioni.
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Valzer viennesi.
 20.30: Claque: Al via da la enu, radioselezione drammatica in tre tempi.
 21.45: Mus. da ballo (d.).
 22.30: Notiziario.
 22.30: Fine.

SOTTENS
 1W 617; m 453.1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
 18.15: Dischi - Cronache.
 19.50: Notiz - Campone.
 20: Rchi diversi.
 20.30: Canzoni popolari.
 20.50: Joseph Horin: Arianna, commedia in un atto.
 21.20: Concerto corale.
 21.35: Musica leggera e da ballo.
 22.20: Notiziario.
 22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 1W 546; m 549.5; kW 120

18.10: Trasmisione musicale a Massimo Boncompagni.
 18.30: Musica zingara.
 18.45: Notiziario.
 19.25: Musica leggera e da ballo.
 21.40: Notizie in lingue estere.
 23: Danze (dischi).
 0.5: Ultime notizie.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
 Via _____
 Città _____ (Prov. di _____)
 abbonato al « Radiocorriere » col N. _____
 e con scadenza al _____
 chiede che la Rivista gli sia inviata _____
 provvisoriamente _____
 stabilmente _____
 invece che al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova
 targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che perrengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC

MPC TORINO

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATORE

TORINO - VIA MIGLIETTI 8

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL DISPETTOSO MARITO»
DI VERGILIO VERUCCI

Vergilio Verucci, - dottore di legge e accademico mirigato di Reno », autore di quarantotto commedie, appartiene al gruppo degli autori di teatro per cui le composizioni serbiche debbono « ridicolose » « svuotare e deformare » l'unica città di riviere di la scrivere e il pubblico chiamato ad ascoltarlo. La modestia della intenzione costituisce una via attenuante alla colpa di codesti commedionari del Settecento che gli storici classificano ritardatari, giudicandoli mediocri imitatori delle opere cinquecentesche.

Siamo a Chioggia e, finito il classico prologo, ascoltiamo i lamelli dal veneziano Torbolonio, marito sventurato causa una misteriosa infermità della propria consorte Torbolonia illustra le sue pene al sero Moriadella e a Fabrizio. Quest'ultimo, fuggito da Napoli dieci anni prima, perseguitato politico rifugiatosi sotto la protezione della Repubblica Veneta, trova in Torbolonia e nella moglie di costui due immensi cuori disposti ad amarlo quale figlio adottivo ed è logico e naturale che ora i mali di essi si ripercuotano dolorosamente sul suo animo sensibile e grato.

Torbolonia, trasferito inutilmente da Venezia a Chioggia per consiglio dei medici, non riscontrando nessun miglioramento nelle condizioni della moglie, si è rivolto ad un mago, ma le parole del supposto chiaroveggente gli risultano tanto oscure da accrescere la sua pena. Secondo l'indovino niente gioverà alla sferente tranne il prodigioso farmaco che le verrà offerto prossimamente da una « donzella vedova e maritata ». La profezia sembra una beffa a Torbolonia e anche a Fabrizio poiché il buon senso esclude che una donzella sia vedova e che una vedova abbia marito. La spiegazione di questo apparente anacronismo lo avremo soltanto all'epilogo della commedia. Per intanto la vicenda procede trascurando le affezioni coniugali del padre putativo di Fabrizio, lasciando che costui balzi in primo piano col suo cocente amore per la bella Dalinda. Dalinda vice molto riservata nella casa paterna, tagliata teneramente da Erina, sua fedelissima ancella e sposa a Moriadella. L'appassionato Fabrizio, sdegnando qualsiasi intermediazione, ottiene di parlare alla sua adorata e la supplica di volerlo sposare, ma essa gli confida che nonostante se ne senta lusingata non può rispondere favorevolmente alla richiesta in considerazione del matrimonio, tuttavia incoronato, contratto sette anni prima con certo capitano Bombarditanante spedito alla ricerca del padre, fu Turchia. Costui padre, ricco mercante, lasciando Chioggia per affari, sparì come una nuvola e la figlia esemplare, pur amando di vero amore il nominato capitano, rinunziò alla gioia della sua vicinanza perché egli andasse in soccorso del caro vecchio probabilmente vittima dei turchi.

È ovvio che dopo aver imposto allo sposo, non ancora battezzato, sacrificio così eccezionale Dalinda si consideri legata alla propria promessa e sia decisa a ricreare nell'attesa, quand'anche il ritorno dell'eroe risultasse vana speranza.

La fermezza della giovane lena non può placare la febbre di colui che la desidera. Ammirandolo più di prima, il povero Fabrizio commette un grave peccato, accusandola d'infedeltà al capitano che ritorna senza aver trattato colui che per sette lunghi anni era andato cercando in terra straniera.

Bombarditanante, memore di quanto ha sofferto, fero degli atti di valore ch'è sempre pronto ad attribuirsi, orgoglioso dell'aureola che si è posto intorno al capo, prova tale sdegno da concepire fulmineamente la più atroce vendetta. Il suo estremo farore sommerge qualunque altro sentimento ed egli ordina a Moriadella, laulamente pagato (velò in anticipo) di uccidere Dalinda.

L'innocente condannata, alle prese con l'effervescenza esecutore dell'ignavia sentenza, s'accorge che l'effervescenza dell'improvvisato dolo non è tale da escludere la commistione ed è pronta ad approfittarne per sfuggire alla morte.

Il caso vuole che proprio allora giungano a Chioggia le pirosche galee venete reduci dalle battaglie contro i turchi e che da una di esse sbarchi suo padre, Colaninello mercante, oltre a un povero Ali, giovane turco prigioniero e schiavo.

Il negro in seguito s'imbatte in Dalinda che ha appena evitato il pugnale del sgarbo e da lei ancora soccorso per recuperare la libertà perduta. I due infelici si aiutano a vicenda, scambiandosi gli abiti ed ecco che il travestimento provoca una serie di equivoci, forse esilaranti per il pubblico dell'epoca.

La conclusione è ottimista più di quanto gli ottimisti possano aver pronosticato:

GIOCHI

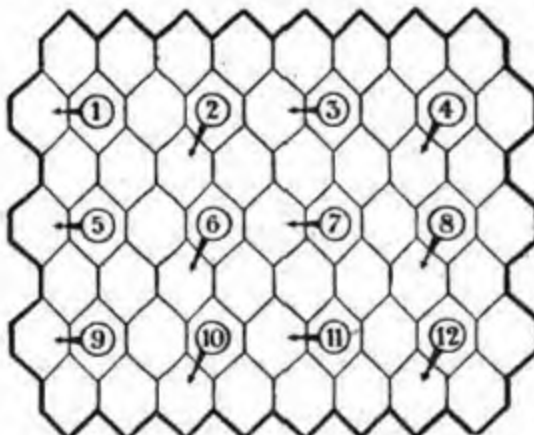
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 L'una la mattina - 3 In pari uguali, scrive il dottore - 8 Un prodotto dell'orto (fr.) - 7 Devoto - 9 Le trovi nella vista - 10 Il sottocello - 11 Collocati - 12 Rimaner - 13 Materia che si separa dai metalli durante la fonditura - 15 Colpevole - 16 Lo sono le braccia e le gambe, ma anche la musica e la pittura - 18 L'antico do - 19 Con essi costruisi la casa - 21 Pungo peruvata della vite.

VERTICALI: 1 Animale mitologico - 2 La bestia più stupida - 3 Incominciare - 4 Possibile - 5 Lo sono i guanti - 6 Me stesso - 11 Rimango dove sono - 12 Pio - 13 Indica l'avvicinarsi della fine del giorno - 14 Rancore - 15 Metallo che brilla nelle sueve bou levate - 17 Se ne sono andati via - 18 Sempre uniti con gli altri - 20 Oppure



FAVO MAGICO

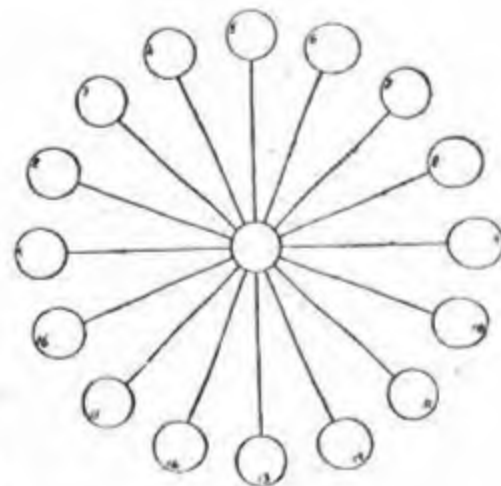


1 Di costo non eccessivo; 2. Col suo canto ammantava i marinai; 3. Promozioni; 4. Certa e positiva; 5. Nell'attesa ve ne sono cinque; 6. Dopo il nome; 7. Cantanti lirici; 8. Mettere nelle giuste proporzioni; 9. Equilibrio; 10. Miradella; 11. Stagione d'opera; 12. Mettere i denti ma non per mordere

Dalinda, acciuffata quale turca prigioniera, arriva fino all'ammalata consorte del facoltoso Torbolonio e la guarisce « ipso-facto » grazie a una prodigiosa medicina donatale dal riconosciuto Ali, Colaninello mercante ritorna in Fabrizio il suo adorato figlio naturale che temeva irrimediabilmente perduto.

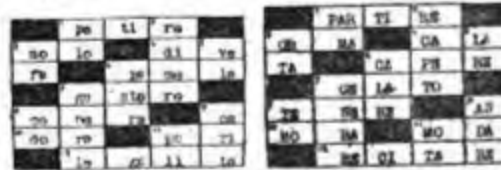
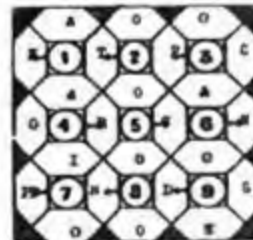
Fabrizio, che credendo uccisa a causa della sua falsa delazione la soave pura impareggiabile Dalinda e staco per impazzire dai rimorsi, ha la tremenda rivelazione di esserle fratello e subito dopo la felice notizia ch'essa è ancora viva, moltra per

CIRCOLINI SILLABICI



1-9. Scosceso e dimetto a salire; 2-10. Comprendere; 3-11. Vertice; 4-12. Senza gusto; 5-13. Né troppo caldo, né troppo freddo; 6-14. Porma cavalleresco di grande imprese; 7-15. Diriviamo; 8-16. Quare sulle teni.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



cuì quasi impazzisce dalla gioia, malto a diventare il più equilibrato uomo subito dopo.

Va da sé che la nostra crocina sposa il capitano Bombarditanante, ormai arciconcinto della di lei innocenza, che la commedia finisce con un lauto banchetto e che con l'autore della medesima l'arte ha pochissimo a che fare.

MALOMBRA.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

SERIE

Eptaonda

SV 79

7 GAMME D'ONDA
9 VALVOLETUTTE
LE STAZIONI
RADIO DEL
MONDO

Radioricevitore supereterodina a 9 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta ● Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte ● Venticinque circuiti accordati ● Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (Brevetto Magnadyne) ● Gruppo commutatore « Eptaonda » ad otto posizioni (Brevetto Magnadyne) ● Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della controreazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (Brevetto Magnadyne) ● Dispositivo « Multitonal » (Brevetto Magnadyne) che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà ● Sospensioni speciali antimicrofoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (Brevetto Magnadyne) ● Occhio elettrico per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni ● Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

Magnadyne
Lo Stradivario della radio

Prezzo L. 2975

Tasse radiotelegrafiche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni.

