

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



The advertisement features a central illustration of a bottle of Biancosarti aperitif, tilted diagonally. The bottle has a label with the brand name 'Biancosarti' and 'PARTI' visible. To the left of the bottle is a large, stylized graphic element consisting of several overlapping rectangular shapes, possibly representing a glass or a decorative element. The background is a light, textured surface with some faint, sketchy lines suggesting a landscape or sky. The brand name 'biancosarti' is written in a large, flowing, cursive script across the lower half of the illustration. Below the brand name, there is a block of text in a smaller, sans-serif font.

*biancosarti*

*Aperitivo di gran classe  
deliziosa digestiva  
che sostituisce vantaggiosamente il caffè*

**Modello 527**

# UN GRANDE ATTESTATO DI QUALITÀ

Il radioamatore che desidera ricevere, nel vero senso della parola, i programmi trasmessi nel mondo intero su onde corte e cortissime, senza ricorrere a forte spesa, ad apparecchi di gran mole e complicati, ha un unico sistema: acquistare il nuovissimo *modello Phonola 527*. Per sensibilità e qualità è una vera rivelazione ed ha riscosso pieno successo sul mercato nazionale e su tutti quelli esteri in concorrenza con le più rinomate marche mondiali.

*Con la semplice antenna automatica di cui è dotato l'apparecchio è possibile ottenere chiaramente e con stabilità programmi delle Americhe.*

**PHONOLA**  
Radio

*Serie Sintogramma  
Antenna automatica  
Voce Phonola  
Valvole rasce  
Condensatori Ducati*



**MODELLO 527**  
COSTA **1650** LIRE

Escluso abbonamento alle radiocorriere

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

**Phonola è sinonimo di Radio**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DECENNALE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Mentre si inaugura a Bari la Fiera del Levante, giunta al suo primo Decennale, pubblichiamo i brani più significativi di una chiara e limpida conversazione espositiva e dimostrativa fatta recentemente alla radio dal Presidente della Fiera stessa, Consigliere Nazionale Antonio La Rocca.

La Fiera di Bari arrivata alla soglia del suo primo decennio, come mercato internazionale, ha risposto in pieno a uno dei fondamentali problemi della nostra politica economica che il Duce così precisava: *La politica delle intese in Oriente e per l'Italia ragione di vita o di morte in quanto è rivolto a procurare i mezzi di afflusso delle materie prime e quelle di sbocco alle sue industrie.*

Oggi i compiti della Fiera del Levante si ripropongono sotto la spinta delle realtà operanti della nuova consistenza territoriale, economica e politica dell'Italia. È una materia in pieno sviluppo che cerca di tradursi e stabilizzarsi in nuove formule che significano: nuove relazioni, nuovi potenziali di acquisto e di fornitura, nuovi interessi nostri e di altri popoli, nuove vie del traffico, nuove necessità di attrezzature.

L'Italia Meridionale è balzata di colpo ad un ruolo di grande responsabilità e di grande attività al centro geografico dell'Impero. E' conseguenziale che i suoi problemi dovranno essere riveduti e aggiornati in ragione di ciò.

Il triangolo mediterraneo, tracciato dal senso anticipatore del Duce, è una entità che si va rivestendo ogni giorno più di concretezza. Napoli, Bari e Palermo hanno ciascuna per la sua via affrettato i tempi e accorciato le distanze. Anche materialmente sono in progetto o in effettuazione opere intranti a collegare sempre più l'apporto di questi tre centri sulla linea di deflusso lungo la quale corre il ritmo veloce del tempo fascista. Epperò, la Fiera del Levante, nell'atto stesso che conclude una tappa, ha davanti a sé il cammino tracciato per un lungo ed interessante domani.

Bato per questo, e non nel riflesso dei motivi contingenti di una manifestazione celebrativa, va considerato lo sforzo che l'Ente Istituzionale barese ha compiuto in questi mesi per rivedere fundamentalmente i suoi impianti e ridisegnare il piano regolatore della città Istituzionale.

Col panorama di rifacimento materiale della organizzazione Istituzionale si è conseguenzialmente disegnato il quadro dei nuovi compiti e delle nuove responsabilità da affrontare e da eseguire.

Va infatti rilevato che ancora una volta la zona d'influenza della Fiera del Levante e la più prossima al mondo delle migliori relazioni economiche e politiche internazionali d'Italia e al panorama dei Paesi i quali, per essere nella fase attiva del loro processo di industrializzazione, possiedono la migliore capacità di assorbimento.

La politica autarchica del Regime che non è politica di isolamento, di astio, di egoismi, è la più forte base di ottimi rapporti con questo settore geografico in quanto, sul piano di scambi reciproci, possono essere magnificamente servite le nostre necessità di rifornimento di determinate materie prime e le sue possibilità di assorbimento di prodotti lavorati e semi-lavorati.



Il Duce, nella sua qualità di Ministro della Guerra, ha costituito in due Gruppi di Armate le forze dell'Esercito attualmente esistenti nel territorio metropolitano affidandone il comando al Principe di Piemonte e al Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani.

Avvicinare sempre più opportunamente e sempre più direttamente i ceti rispettivamente interessati del mondo economico italiano e di quello balcanico, africano ed asiatico, e pertanto opera che dischiuda a noi un orizzonte di concrete e vaste possibilità. Si può positivamente concorrere a vivificare il commercio estero e quindi ad alimentare le correnti vitali di una Piana la quale, come quella di Bari, non si affida a supposizioni superate o contrastate ma si trasforma ed inverte in una duttile concessione delle sue capacità e delle sue attività.

D'altro canto nuovi avvenimenti hanno notevolmente trasformato le nostre posizioni nel riguardo di uno dei settori più importanti della zona d'influenza geografica, politica ed economica dell'Italia. Attraverso il ponte albanese noi siamo entrati infatti a gravitare direttamente e decisamente nel mondo balcanico, un mondo verso cui si andava già saldando una rete di grandi e immediati interessi per la ricostruzione dei nostri uffici.

Ma oltre l'orizzonte balcanico è il quadro dell'Impero; la realtà raggiunta della nostra espansione nel Mediterraneo ed oltre, la Libia portata a freno di organizzazione e di vita metropolitana, l'Africa Orientale aperta davanti a noi come la grande riserva del domani, il Dodecaneso politicamente, economicamente e militarmente potenziato, i vincoli di una unità ideale con le aspirazioni del mondo arabo saldamente fissati, il punto estremo dell'Oriente avvicinato a noi da una intesa che attinge la sua ragione di essere alle fonti di una superiore concezione della vita e del divenire del popolo.

Ed anche qui è la Puglia, e con la Puglia tutto il Mezzogiorno d'Italia che ha avuto e sta facendo il suo posto di lavoro.

Con queste premesse delle posizioni materiali ed ideali che consacrano il primo decennio di vita della Piana di Bari, più eloquenza assume la concretezza con cui si sono rivestiti i quadri della imminente manifestazione.

Dal punto di vista espositivo si può affermare che tutta l'Industria Italiana, la grande, operosa e consapevole forza che agisce alla base del grande edificio dell'Italia Imperiale, è presente non solo, ma precisa e decisa in tutto quello che può e vuole affermare sul mercato interno e su quello estero.

Dal punto di vista del consenso straniero, sedici partecipazioni ufficiali promettono l'avvicinamento dei mercati più sensibili alle nostre vecchie e nuove relazioni di scambio.

Dal punto di vista mercantile, gli ormai affermati ed accreditati Convegni annuali vedranno dodici Paesi operanti, attraverso le loro Delegazioni Commerciali, nell'ambiente specificamente preparato dalla Fiera e saranno i prodotti maggiormente collocabili sui Mercati del Levante e dell'Oriente che costituiranno l'obiettivo preciso delle trattazioni di affari, mentre ancora una volta hanno fiancheggiato e fiancheggeranno la pratica iniziativa: il Ministero per gli Affari Esteri, il Ministero degli Scambi e delle Valute, il Ministero delle Corporazioni, l'Istituto Nazionale Fascista per il Commercio Estero, le Confederazioni degli Agricoltori, dei Commerciali e degli Industriali, la Camera del Commercio Italo-Orientale e i maggiori Istituti bancari.

Il lavoro che noi abbiamo voluto compiere è stato sviluppato con sacrificio ma anche con fiducia; e poiché nel programma della quindicennaria fieristica sono già registrate le numerose iniziative prese per la formazione di comitive dall'estero, per l'organizzazione e la realizzazione di speciali treni d'affari dai maggiori centri italiani, per riunioni, convegni, congressi e manifestazioni varie, e evidenti che intorno alla Fiera si ricollegheranno i fili di un imponente movimento il quale darà ancora una volta la prova provata della sempre rinasciente vitalità di questa istituzione che il Duce volle e pose al centro della naturale e fatale espansione italiana.

# Le cronache

## NOTIZIARI QUOTIDIANI IN FRANCESE ED INGLESE TRASMESSI DA ROMA 1 E DA 2 RO 3

A cominciare da domenica 10 settembre, la Stazione Roma 1 (onde medie) e la Stazione 2 RO 3 (onde corte) trasmetteranno quotidianamente dei Notiziari in lingua francese ed inglese. Detti Notiziari verranno trasmessi nei due intervalli del programma serale e avranno la durata di dieci minuti ciascuno: nel primo intervallo verrà trasmesso il Notiziario in lingua francese, nel secondo quello in lingua inglese.

Nel Doppio suicidio, radiocommedia di Ludwig Anzgruber, siamo di fronte il rozzo e vecchio contadino Thomas Sentner con suo figlio Poldi e il povero contadino Audefer, suo dipendente. Costui quando la sera sembra rassegnato ai osannandi del pastore ma quando breve all'osteria si riera e manifesta il suo odio per Sentner. Un odio che non si sa dove avrebbe potuto condurlo se la sua figliola Agrii non conquistasse il cuore di Poldi. Roman e Giulietta in compagnia! Non proprio così. In questa commedia non si muore, sebbene uccenga un doppio suicidio della coppia innamorata. Il lavoro sarà trasmesso da Vienna.

Reinhold Kerner non solo è stato un grande poeta e poliglotta ma anche un eroe. Appena ventunenne, a Vienna gli sorride la fortuna. I suoi drammi sono rappresentati con successo. I viennesi applaudono entusiasticamente il suo Zriny. Al suo fianco sorride di felicità l'attico Antonio Adamberger, suo Advanzato, il barone Palz gli procura la nomina di poeta del Reale e Imperiale Teatro di Corte, nomina alla quale è annesso un contratto che assicura al giovane autore uno stipendio annuo, allora cospicuo, di tremila fiorini. Si fissa il giorno delle nozze e Kerner riprende con slancio a lavorare. Improvvisamente la Patria lo chiama. Il 3 febbraio Federico Guglielmo III lancia il suo proclama al popolo. Non trattengono il poeta né le insistenze della Advanzata né quelle degli amici, né quelle dei suoi genitori. Agli rinnuncia alla sua posizione sicura, al lavoro, al successo e scrive a suo padre: « Nessuno è troppo prezioso per evimersi dall'immolarsi per la causa della libertà e dell'onore nazionale. Corrente con se stesso cade sul campo di battaglia e trova nella gloria l'immortalità. La rita di Kerner forma argomento di una serie di radiascene che saranno trasmesse da Vienna.

Il conte Paulus, morto nel 1933 a Berlino, ha lasciato la fama di essere salvato la vita a molti aviatori tedeschi durante e dopo la guerra mondiale. Durante il conflitto del 1913 la Paulus cucì e confezionò personalmente 3400 paracadute. Henché il suo Advanzato e istruttore sia caduto precipitando sotto i suoi occhi, la coraggiosa donna non perde la sua fede nelle possibilità di salvataggio offerte dai paracadute e continuò ad applicarsi agli studi per confezionarne un tipo che desse sicuro affidamento. E difatti fu Kate Paulus a costruire in Germania il primo paracadute sicuro. La vita e le avventure di questa eroica dell'aria formano argomento di una serie di radioscene che saranno trasmesse da Francoforte, sua città natale.

Antigone, tragedia musicale di Honegger, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale de la Monnaie sotto la direzione del maestro Cornille de Thoron, il 28 dicembre del 1927. Cocteau ha ridotto la tragedia di Sofocle in uno di quegli arditi adattamenti di cui è maestro. Il testo è semplicissimo con espressioni moderne piene di sentimento e di forza drammatica. Il recitativo stringato, essenzialmente espressivo, l'orchestra potente, ma senza pretese, i ritmi incisi, l'armonia, spesso aspra e discordante, ricorda la migliore tecnica del Maestro. La scena rappresenta l'Apoteosi di Tebe e serve per tutti i tre atti. In fondo una scollone monumentale conduce al palazzo d'Edipo dove regna attualmente Cronos. La tragedia musicale sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Sequenza di danze è il titolo di una nuova opera del compositore belga Victor Vreulx che sarà trasmessa dalla Grande Orchestra Sinfonica diretta da T. Deyoncker. Quest'opera consta di tre parti, ogni animata, meliorata e animata, che si susseguono quasi senza arresto. Il Victor Vreulx ha composto Sequenza di danze nella primavera del 1930, si tratta quindi di un'ascoltata novità. Seguirà il celebre Concerto per piano e orchestra di Robert Schumann, con il concorso di Renata Glavan, solista di pianoforte. Il concerto verrà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

Sapete cosa è la Zeta? E' il nome con cui era prima della guerra denominato il Montenegro a causa del fiume che lo attraversa. La Zeta ha ispirato un interessantissimo programma a Radio Belgrado. La Zeta si divide in Brisa ed Aila. La prima nel littorale e nella regione di Skadar, e la seconda che va da Pulgucica verso il nord. La capitale degli antichi serbi, serbi di Zetit era Skadar che è stata così anche la più antica capitale serba e le prime istituzioni di Stato serbe furono appunto fondate nella Zeta nel modello dell'Occidente. E furono la base del primo reame serbo. Verso la fine dell'XI secolo la Zeta cominciò a declinare e la parte principale passò alla Ruchka. Le sue lotte contro la Zeta terminarono con la vittoria della prima Sieran Nemaja ribelle che regnò ma la Zeta non cessò di aspirare alla sua indipendenza e tutti i sovrani serbi del Medio Evo dovettero lottare contro tali aspirazioni. La storia della Zeta è un po' la storia del vecchio Montenegro.

La stazione di Copenhagen ha messo in onda la Hypocrita norvegese di Lalo che data dal 1879. I temi scultorei dell'opera erano stati portati al compimento dall'illustre violinista spagnolo Saravate che tornava da un giro artistico in Norvegia. Lalo aveva scritto l'anno prima su questi temi una prima versione dell'opera sotto forma di fantasia per violino e orchestra. Certo che l'opera di Lalo non ha il sapore norvegese delle pagine di Grieg poiché Lalo trattò i temi piuttosto arbitrariamente. Fu il secondo tempo, notissimo, che creò il successo e la fama del compuntore.

Angelica di Iberi, che le stazioni portoghesi hanno messo in onda, ha un libretto la cui vicenda è comica. Un pover'uomo, stanco della moglie che si dettino gli amici appioppato — una Santippe dall'ironico nome di Angelica — un bel giorno affaccò alla finestra un castello con « Moglie da rendere ». Ad ecco piovere in casa una infinita di compratori, ciascuno dei quali costituisce un tipo sparso. I più divertenti sono un inglese e un negro. Ma Angelica riesce a terrorizzare e scoraggiare talmente tutti i possibili acquirenti che il povero marito è costretto a tenercela e a sbloccare il castello dalla finestra.

La Colomba pugnata, che ha diffuso la I.N.H. La belga si potrebbe considerare una tragedia moderna che vorrebbe dimenticare che in periodo rivoluzionario l'idea non deve mai essere sacrificata a profitto della sensibilità. In un paese immaginario in un tempo immaginario una rivoluzione abbatte un trono e il sovrano e la sua famiglia vengono condotti al supplizio. Ma Thibaud, uno dei più ardenti rivoluzionari, riesce, approfittando di un momento di confusione a salvare la principessa Maria Margherita poiché l'avia. E il loro sogno d'amore si realizza. Ed a questo punto, la situazione si complica poiché Maria Margherita accetta di diventare l'emblema vivente della contro-rivoluzione a patto però che il suo unico non venga disturbato. Ma l'azione precipita verso la tragedia con i più ricchi temi greci.

La felicità di ammirare si intitola a una originale trasmissione fatta da Beronimaster per opera dello scrittore Enrico de Zugler. La felicità di ammirare è quella di ammirare i capolavori della pittura. Occasione: la mostra dei capolavori spagnoli prima che essi rientrassero in patria. L'originalità consiste nel fatto che essa ha dato l'impressione all'ascoltatore di compiere uno strano viaggio a piedi nel paese dei capolavori ed ogni quadro era una tappa sonora e convincente inquadrata nell'autore, nel suo tempo, nelle sue abitudini.

# INCONTRO COL PERSONAGGIO STORICO

CONVERSAZIONE DI MARIA BELLONCI

Maria Bellonci, autrice di «Lucrezia Borgia», uno dei tre volumi tra i quali è stato diviso «Esequio», il premio Viareggio, ha parlato alla radio delle impressioni che prova il biografo a contatto del personaggio storico.

**N**on è vero che l'incontro del biografo col suo personaggio sia sempre e immediatamente felice: a volte ci s'inganna. Dirò meglio, anzi, che proprio quando sentiamo d'essere investiti da una sfulgurata e subitanea certezza, per la quale sembra di poter calare fino a noi dal limbo dei miti storici una figura del passato, per rivelarla nuda e nuda al mondo, proprio allora il tradimento ci sta alle spalle. Ce ne accorgiamo subito, però, non appena, presa la penna, tentiamo di ridurre la nostra intuizione alla misura della pagina; sentiamo allora il senso delle dimensioni alterarsi e sfuggirci, rubatoci, forse, dalla stessa maligna potenza che dovette presiedere all'invenzione di quegli specchi, concavi o convessi, fatti per la segreta disperazione di chi vorrebbe riderci sopra a quella figura, apparsa così evidente, segnata nei suoi contorni, incorniciata nei suoi limiti, eccola allargarsi e allungarsi, mollemente tronica, tutta testa o tutto gambe; sicché, solo se il pennino si spunta ad un tratto, lo scrittore si sente salvo da una totale mortificazione.

Il pennino spuntato sta lì come un avvertimento: che è sempre quello di ricominciare, senza fretta ed umilmente, e così si aprono le vie delle biblioteche e degli archivi, vie in apparenza quiete ma brulicanti di misteriosa tenacissima vita. Qui si troveranno i passaggi segreti per arrivare al cuore dei nostri personaggi: rapide scalate quasi mai, ma caute esplorazioni, conquiste faticate e lente. Le carte non bisogna impaurirle, mi diceva un giorno un archivistista di provincia.

Antica grazia e sapienza degli archivi, dove l'avventura che si corre è sempre feroce e nuova. Arrivando, si scopre subito che non uno di questi ambienti risponde, per fortuna, ad un razionalismo senza carattere: vi accoglierà inaspettato, dietro una porta, il lusso quasi galante di una libreria settecentesca in bianco e oro; e dal capriccio parlato di una solata appena urcennata scenderà fino a voi la disposizione di più delicati sofismi spirituali. Oppure, vi troverete a salire una vasta scala che immette in grandissime stanze

aperte l'una dentro l'altra, e così squilibrate di proporzioni da far apparire ingombri i luoghi vuoti e vuoti quelli ingombri; qui, il gran riflesso bianco dell'agosto, schiacciato contro i vetri senza tende, potrà inchiodarvi la nera sulle carte fino al deliquo; eppure, voi sentirete regnare su quegli spazi sghembi, un ordine, nascosto e idegnoso, sottomesso ad una logica rispondenza delle cose nei secoli, della quale dovrete provare la forza e la virtù nello spasimo, appunto, di non arrivare a conoscerne il segreto. Altro passaggio, altra stagione: e avvertirete il faticoso tepido di secolari misteri salire a farvi caldo in una stanzetta assediata dall'interno nordico, mentre, appollaiati presso un termosifone, tenderete di condurre sulla carta la luce scarna e lenta sospesa al di là d'una finestrino.

Il personaggio, dunque, si difende; dietro quegli scaffali alti alti che si perdono nella penombra di soggetti invisibili, nel fondo di un labirinto cartaceo, sta il capo del sù che potrà condurvi fino alla sua presenza: basta saperlo, per sentirsi ogni mattino rinnovati di energia e di scaltrezza, pronti e coraggiosi. Ma bisogna cominciare di lontano, interrogare la gente che visse secoli fa in relazione sia pure indiretta con il nostro protagonista, ritrarre nel tempo e nello spazio l'atmosfera di quella vita trascorsa, nei colori naturali delle cose e delle consuetudini minute. Nessun particolare è di troppo per questo lavoro; e a volte la pazienza quasi ci sfiora quando, da lettere lunghissime non si riesce a tirar fuori altro che la preoccupazione dello scrivente per le oscillazioni del mercato granario, o il suo insistente interesse per una causa fra certi monaci intriso ad un fondo rustico. Vi accorgete più tardi che quella preoccupazione era il primo e intelligente avviso della carestia che doveva venire di lì a poco e per la quale una storia di gioielli impegnati si collocherà da sé nella vostra narrazione; e magari fra i testimoni citati dal meticoloso informatore, passionato di questioni giuridiche, troverete il nome di un poeta che vi farà dare un saggio al cuore, e che, fessato a quella data in quel luogo, vi parlerà su una traccia impensata. Allo studio delle corrispondenze vi si chiariranno certi modi epistolari corrispondenti a forme di vita, tutti da epoca ad epoca, da paese a paese; imparerete il gergo mondano che fu di

moda per un decennio in una società chiusa, esattamente come può accadere anche oggi; e dovrete tener conto delle formule che, ora disusate, potrebbero straniarvi dalla comprensione, pesare il valore delle parole, conoscere di un corrispondente il carattere, gli interessi, il partito e le manie per dargli fede quanto è giusto; e solo dopo aver consumate queste esperienze potrete scegliere dalle file polverose che stanno sul vostro tavolo le carte che portano gli autentici segni grafici del personaggio, e portarle al fuoco della vostra critica, imitando la cauta disinvoltura del vecchio espositore, mentre la vostra mano tremava un poco.

Un tale atto d'amore non vi varrà l'approvazione di coloro che vorrebbero non si amasse la scienza d'archivio, e peggio, figurarsi, che non si sospirasse per la paleografia; ma vi varrà, in risposta, una specie di simpatia silenziosa delle carte che riscalderà ed animerà la vostra indagine. Tuttavia sarebbe romanzesco credere che si possa metter la mano su ciò che si cerca alla cieca e per ispirazione: nulla, o ben poco di melancolico o di casuale in uno studio come quello d'archivio, ma un replicato lungo esercizio di resistenza. E più darai che venga anche il giorno della crisi, quando si sospetta d'aver lavorato a vuoto il cuore è stanco, la mente non soccorre più con gli accorgimenti dei raffronti e delle deduzioni, tanta fatica appare umiliata e beffata, si tira avanti solo per impegno verso se stessi; e allora (mettiamo che sia un giorno soleggiato, uno di quei giorni mediterranei nei quali un vento tutto al sembra fatto apposta per giocare con le foglie lunghe di una palma), improvvisamente da una carta già scorsa senza fiducia, il personaggio tanto inseguito tanto assediato tanto evocato, vi si leverà innanzi a tutto tondo, davanti un trasalimento. Ci si chinerà sul tavolo abbassando gli occhi, imponendoci il dubbio, l'esame scientifico della grana e della marca del foglio, dell'inchiostro, dei timbri, della calligrafia: faremo la parte degli increduli ridendo di noi stessi, memori delle patite delusioni, pur sentendo ad ogni minuto la verità e la realtà del personaggio dilatarsi in noi, misurato per ogni verso egli vi tornerà a capello sempre in piedi; e se non mostrerete quel giorno, occhi lucidi d'orgoglio, sarà proprio per pudore umano, quasi vergognoso d'aver sforzato un segreto così tenuto, d'aver peccato di suprafazione.

A partire da questo sofferto acquisto, il personaggio comincerà ad esistere, e di lui tutto sembrerà logico e illuminato: qualsiasi documento, qualsiasi indizio nuovo, se potrà venire puntualmente ad arricchirlo e ad accrescerlo, non potrà alterare la proporzione ormai stabilita della sua figura.



Danzica, l'antica e gloriosa città tedesca, il cui nome è legato alla storia della guerra che divampa nel centro dell'Europa.

# LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

## FARÀ CONOSCERE AGLI ASCOLTATORI ITALIANI GLI ARTISTI DELLA RADIO

### GESTIONE CETRA



NEL RADIOPROCESSO

# VIVA LA RADIO

di MARCHESI E METZ

partecipano:

ARTISTI DEL VARIETÀ DELLA RADIO

L'ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR  
Diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

L'ORCHESTRA CETRA  
Diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA

La Direzione della Compagnia si riserva il diritto di accettare, modificare all'itinerario, alle date degli esecutori, al programma della serata e di restaurare il Teatro di esecuzione ed il numero degli interpreti.



L successo degli spettacoli recentemente dati dall'Eiar nel teatro del « Villaggio Balneare » di Roma è stata la migliore dimostrazione pratica della curiosità e dell'interesse da cui sono presi i radioamatori quando si offre loro la gradita e attesa occasione di « vedere » le orchestre o gli artisti che normalmente ascoltano per Radio. La Società Cetra ha quindi preso l'iniziativa di formare una Compagnia con alcuni tra i più popolari artisti che si producono alla Radio e di organizzare un giro della stessa per tutta l'Italia secondo un itinerario che pubblichiamo nella pagina di contro, itinerario che tocca grandi città e centri rurali. Della Compagnia, con gli artisti di varietà dell'Eiar, fanno parte l'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal Maestro Angelini e l'orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza. Formata a Torino, la Compagnia debutta a Biella il giorno 9 Settembre e l'itinerario si svolge progressivamente attraverso tutta la Penisola. La Compagnia degli Artisti dell'Eiar rappresenterà la rivista « Viva la Radio » radioprocesso di Marchesi e Metz, che contiene interessanti, vivaci, allegri spunti polemici riguardanti i vari generi di trasmissione radiofonica e presenta alcune caratteristiche « macchiette » della Radio. Iniziamo la pubblicazione, che continuerà, della Galleria degli Artisti.



Alberto Rabagliati.



L'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M<sup>o</sup> Angelini. In alto il Trio Lescano.

# La lirica

DOMENICA: «MARTED» «I COMPAGNACCI» DI PRIMO RICCIPELLI E «IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABIÙ» DI BÉLA BARTÓK - LUNEDÌ: «ROSASPINA» DI G. CONFALONIERI  
MIRCOLEDÌ E VENERDÌ: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI - SABATO: «LOHENGRI» DI RICCARDO WAGNER.

Il libretto, dettato da Gioacchino Forzano, ricostruisce in tono brioso, in cui però non fanno difetto gli elementi lirici, uno dei mille episodi della Firenze quattrocentesca all'epoca delle lotte fra Pignoni e Compagnacci.

L'azione si svolge in un pomeriggio del 1458. Prima dell'alzarsi della tela escono i Trombettieri e un banditore che annunzia la sfida che alle ore 17, in piazza dei Signori, avrà luogo tra i frati di San Marco (il Domenicano) e i frati Minori. Causi della sfida, la scomunica lanciata contro Fra Giuliano Satornola. Non appena banditore e trombettieri sono rientrati, si leva la tela e comincia la commedia. Siamo nella casa di Bernardo del Nero, vecchio Pignone, il quale è intento alla preparazione della luminaria che dovrà festeggiare il trionfo del frate benedettino. E in scena, col vecchio, il furbo Venanzio, il provveditore del mozzicotti occorrenti per la bisbetta. Ma Bernardo ha mandato a chiamare Venanzio non solo per via dei mozzicotti, ma per qualcos'altro ancora: dovrà fargli da testimone alle nozze della nipote Anna Maria con Noferi di Ceppone Dalle Corniole, Pignone come loro. Anna Maria, che una già, chiamata, il suo Baldo che, ahimè, però, è uno dei Compagnacci, tenta ribellarsi contro l'imposizione del vecchio zio che vorrebbe unirla a chi non ama. «Se l'amore — dire lo so — tutto tenterebbe quel tale per impedire il matrimonio».

Anna Maria scoppia in pianto, e finisce col promettere di darsi al se, a costo di sfidar la morte, il suo Baldo non proverà a strapparla dal pericolo. Riappaiono Bernardo e Venanzio. Sono sicuri della riuscita del loro colpo purché se non diventa spirito da attraversare il muro, Baldo non entrerà certamente. Ma non appena i due si sono allontanati trascinandosi con Anna Maria, per andare incontro allo sposo designato dallo zio e al parentado, Baldo scende lentamente giù dal camino. Da uno sguardo alla stanza; poi verso la cappa chiama a voce soffocata altri Compagnacci. Si nascondono tutti nelle cassapanche e negli armadi. «Attenti al cenno mio», dice Baldo. Bernardo, lo sposo, i parenti, il notaro e Anna Maria entrano in scena. E' pronto il contratto per le nozze. Anna Maria, che si era contenuta fino a quel momento, dà in uno scoppio di pianto gridando quasi: «Baldo! Baldo!». Al che la voce di Baldo risponde: «Eccomi!». Dalle cassapanche che si aprono violentemente balzano fuori Baldo e i Compagnacci.

Baldo batte la spalla sul tavolo del notaro gridando: «Fermi, messeri!». Grido di gioia di Anna Maria. Tutti escono tumultuosamente per chiamare il Bargello. Anna Maria e Baldo restano soli, trepidi e felici. Ed ecco ritornare Bernardo con tutta il suo seguito e il Bargello. Ma è con essi anche uno stuolo di Compagnacci. Bernardo accusa Baldo di violenza in casa sua. E Baldo, a sua volta, accusa Bernardo di voler costringere la fanciulla a nozze non volute. «E' per odio di parte nel giorno della sfida e del trionfo», grida Bernardo. «Abbasso i Compagnacci!», urlano gli uni. «Abbasso i Pignoni!», gridano gli altri. Ad un tratto Baldo, dominando il tumulto, esclama: «Odio di parte? Sfidà? Trionfo?». E prosegue affermando che la sfida non avverrà; e non è così certo che giura di rinunciare alla fanciulla se essa avrà luogo e di donare per aggiunta a Bernardo i possedimenti suoi del Mugello. Ma se la sfida non avviene... sostituire col suo nome il nome dello sposo. Il patto è accettato. Si spalancano le imposte e la vetrata del terrazzo. Sale dalla piazza il brusio della folla, che attende l'esito della sfida. Ma Baldo non s'è sbagliato. All'ultimo momento i frati si sono squagliati e Bernardo ha perduto. Anna Maria fra le braccia di Baldo ha già dimenticato tutte le ansie patite e le lagrime versate.

In un altro clima si porta l'atto unico del Bartók: *Il castello del Principe Barbabù* che farà

seguito all'opera del RicciPELLI. *Il castello del Principe Barbabù* appartiene al primo periodo creativo dell'illustre musicista ungherese. Risponda come inescandibile da concerti e da teatro, l'opera, scritta nel 1911, giacque per ben sette anni nel cassetto del tavolo di lavoro del maestro. Quando apparve finalmente nel 1918 al Teatro dell'Opera di Budapest, ungherese e modernista d'Austria e di Germania celebrarono esultanti la rivelazione del Bartók come quella di un musicista nazionale e novatore.

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barbabù, questa del Bartók si distingue per la sua semplicità lineare. Nell'opera non sono che due personaggi: Barbabù e sua moglie Giuditta. Le precedenti mogli non appaiono che verso la fine del lavoro, ma unicamente come comparse, senza dire una parola, né prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola lunga scena piena di mistero che si avvicina a grado a grado verso una tragica e profonda conclusione. Ma ecco un riassunto del poema che il maestro ha rivestito della musica più potentemente suggestiva e descrittiva che appassiona e incanta chi l'ascolta come racchiuso in un cerchio di magia.

Il principe Barbabù conduce nel suo castello la sua ultima sposa, che, abbandonando la casa e il fidanzato, lo segue, malgrado i fatti paurosi che di lui si narrano. Gli sposi entrano nell'oscuro vestibolo del grande castello, ove si scorgono delle porte ermeticamente chiuse. Giuditta, agitata, ne domanda le chiavi al principe Barbabù, che, contrariato, glielne consegna con grande esitazione. Avute le chiavi, la sposa comincia a visitare le dette stanze, il segreto delle quali è per lei una vera ossessione. Uno spettacolo meraviglioso e terribile si presenta alla sua vista. La prima stanza è la stanza dei supplizi che le mostra la crudeltà del principe; la seconda è quella delle armi che le fanno conoscere il suo valore; la terza è la stanza dei tesori che rappresentano una immensa ricchezza; la quarta è la porta che conduce in un favoloso giardino, tutto incanto, profumi, sorriso di natura e di strani fiori. La quinta stanza racchiude le opere del principe che rappresentano il pensiero e la sua intelligenza. Delle due ultime stanze non vuole il principe rilasciare le chiavi alla moglie; ma ella insiste tanto che ottiene che siano aperte anche le due ultime porte.

Nello sfondo della sesta stanza si scorge un inghietto allentato e candido; esso è formato dalle lagrime versate dal principe durante la sua trentennale esistenza. La settima stanza rimane ancora chiusa. La chiave della porta è appesa al muro. Giuditta non ha il coraggio di prenderla, pensando che là dentro saranno forse le salme delle precedenti mogli del principe. Alla fine, dopo tanta esitazione, ella prende le chiavi, apre la porta e vede tutte le mogli del principe, ma vive e splendide; una vera immagine di sogno. Giuditta indietreggia perplessa, pensando con tristezza che sono molto più belle di lei, circondate da una aureola di luce. Il marito le si avvicina, l'attrae a sé e le comincia a narrare tutti i suoi ricordi. Giuditta, mentre segue il racconto, si sente adagio adagio allontanare dalla realtà. Dopo aver raccontato le vicende delle altre mogli, il principe arriva a lei, le manifesta il suo sogno d'amore e, anch'essa, circondata di sua luce, scompare, andando a prender posto dietro la settima porta, accanto alle altre immagini, ma di esse più bella e più radiosa. Adagio si spongono tutte le luci del castello del principe Barbabù. Egli rimane eternamente solo, nell'eterno suo sogno d'amore.

Con vivissimo interesse e attesa nel mondo musicale questa nuovissima *Rosaspina* del maestro Giulio Confalonieri, che andrà in scena per la prima volta al «Donizetti» di Bergamo e che sarà trasmessa la sera di lunedì 11 corrente. Interesse che è determinato dalla notorietà diro quasi internazionale che il musicista colto e squallido ha saputo conquistarsi nell'arte. Il maestro

Confalonieri che, dopo essersi laureato in belle lettere e filosofia, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, sua città nata, ha soggiornato lungo tempo all'estero e, a Londra, nel 1922, vinse un concorso del «Contemporary Music Centre» con una *Sonata* per violino e piano. Fra gli altri suoi lavori più importanti ricorderemo la musica di scena per il dramma classico *The faithful Sheperdes* di Fitcher e l'opera comica *L'habit neuf* andata in scena a Cannes nel 1931.

Ma che nota è la favola dell'opera. All'alzarsi del primo sipario, i sudditi sono accorsi a festeggiare la principessa nella sua culla; la figura del Re spicca tra la folla. Ed ecco che voci esterne annunciano l'arrivo delle Fate, invitate al convito augurale, mentre a queste voci la contralto il pianto con quel suo dire canzonatorio rivolto alle sentinelle del castello e a tutti i curiosi che in trepidante aspettazione salutano la visita propiziatoria. Le Fate entrano nella sala tra fiori e vetri, e il Re, rivolto alla loro Regina, dà, commosso, il benvenuto. A lui risponde la Regina delle Fate, mentre le altre tre Fate, fattesi presso alla culla, profferiscono in due tempi i loro voti di bellezza, bontà e felicità. In questo colloquio soave il giulare mette la sua osservazione cruda che trasporta il Re a confidare il suo terrore di un essere malevolo, contro cui non può lottare: la Strega. E questa tempesta nella sala e fra la costernazione del presente e la vera virtù delle Fate umiliate, era sarcastica ora commossa, profferisce il suo incantamento di morte. Ma la Regina delle Fate, che aveva riservato per sé il diritto di offrire per ultimo il suo dono alla innocente, riesce a miligrado la mortale magia con un sonno di cent'anni che seguirà alla funesta puntura della spola fatale e si svolgerà nel misterioso castello.

Nell'atto secondo la Principessa e una bella fanciulla quindicenne pervasa dai dolci sogni della giovinezza. Ecola, di buon mattino, sorpresa a ornare di fiori la sua camera, dal Maggiordomo, che, conosciuta del fato di Rosaspina, veglia su di lei con cura ed ansia femminile. Prallando viene dall'esterno la voce del Re, pronto a una partita di caccia. Egli ha avuto, la vigilia, da Rosaspina, la promessa che l'avrebbe accompagnata a caccia, e viene a chiamare la figlia. Ma la fanciulla chiede al padre il permesso di rimanere al castello. L'afflizione, mista di presentimento, del padre che si allontana, chiude questo quadro. E rimane in scena la fanciulla che, in esaltato colloquio con le nubi rosse e le luci del mattino, si lascia cogliere da una languida nostalgia, interrotta poi improvvisamente da una voce lontana. E' la Strega che passa per la campagna. L'invito di Rosaspina a salire da lei è vivo e pronto ed è seguito dall'entrata in scena della Miga che, di fronte all'innocenza della fanciulla, manifesta una reticenza sincera a compiere il sortilegio. Ma il corso fatale degli eventi si svolge: la spola viene tratta fuori dalla vecchia e sottratta con astutissima astuzia dalle sue mani da Rosaspina, gentilmente curiosa e avida dell'oggetto. Nell'afferrare la spola, Rosaspina si è ferita e il suo animo passa dalla gioia a una vaghezza trasognata, anche giunta accanto al letto, vi si abbandona, colta da una blanda incoscienza che si convertirà nel sonno oculare.

Nel terzo atto siamo al margine del fitto bosco che circonda il Castello e scendiamo subito espresso dal Vecchio eremita, che abita la capanna solitaria, il senso di un'aspettazione, di un preludio al compimento dell'incantesimo proferito cento anni prima dalla Fata. Un uomo salirà faticosamente l'erta e tenderà al prelioso castello. Infatti, affannato ma quasi felice, giunge nella radura il Principe tenace ed estroso in cui il Vecchio del Bosco ravvisa colui che, con il suo baio, desterà la Bella Addormentata. E glielo dice, incoraggiandolo a seguire nel cammino, anche se aspro e difficile. Il Principe seguirà il comandamento del Vecchio e del proprio cuore presago. E qui si chiude il primo quadro del terzo atto.

Il secondo quadro è tutto il risveglio malizioso di una verginità sopita e la redenzione di una maschia vita che raggiunge un puro amore a compenso dei suoi tormentosi superamenti. Rosaspina pur nel sonno, sente già avvicinarsi il miracolo e si trasforma in un'attesa innocente, accompagnata dal rifluire delle luci sul suo corpo ancora immobile. Così la vede dalla loggia il Principe, che, spinto da una forza mistica, balza dal vano della finestra nella camera e corre a bacinare la fanciulla presso il cui letto cade poi a guocchè. Egli bacia la fanciulla che si desta e nella piena luce della rinascita i due giovani lasciano il castello e muovono verso il loro destino.

# La prosa

## DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE

di Giacomo Leopardi - Prima trasmissione (Sabato 16 settembre - Primo Programma, ore 22,40).

Far conoscere alla grande massa del pubblico, sia pure alle grandi minoranze di essa, i *Dialoghi* di Giacomo Leopardi, è opera altamente culturale. Il dialogo tu e rimane la più semplice delle forme di arte drammatica, in quanto a sviluppo, e tuttavia la più difficile, appunto perché l'autore, costretto a mantenere l'azione in uno scambio di idee fra i protagonisti che assumono e riassumono aspetti di opposizione e di sintesi, vuol cercare di esporre profondi pensieri, vasti sentimenti, concetti filosofici, etici e psichici, mantenendo tuttavia alla forma la concitazione, l'eleganza, l'arguzia che son proprie di un'esposizione parlata. Il recente ritorno alla scena dei mirabili dialoghi di Platone, con quel successo che sappiamo, è confortevole esempio di un interessamento da parte del pubblico a tale forma di teatro. Tanto più ricco d'interesse appare il complesso dei dialoghi leopardiani, che si riferiscono a una mentalità più vicina alla nostra e ad argomenti veduti nel clima di una civiltà assai posteriore: trattati da quel lucidissimo ingegno che in tali conversazioni prelude ai meravigliosi *Canzi*. In questi, Leopardi troverà la formidabile alleanza di un pensiero reso cristallino e di una forma linguistica apogea ormai di qualsiasi orpello, ricotta alla quintessenza del significato poetico ed etico. Nei dialoghi, invece, la forma è più riccamente dotata, come si conviene a chi parla, e il pensiero si vale di ogni più minuta intossicazione. Si potrebbero definire la pianta da cui sorgerà poi il fiore delle liriche.

In occasione delle celebrazioni Recanatesi, vent'or e tempo trasmesso il dialogo intitolato a Federico Hüsch e alle sue mimame, uno dei più caratteristici e significativi. È oggi la volta del dialogo fra la Moda e la Morte.

La critica letteraria si compiace di trovare differenze notevoli di valore fra l'uno e l'altro dei dialoghi. E quest'ultimo, per esempio, è ritenuto da alcuni meno vivo, meno caldo, meno persuasivo di altri. La forma alquanto retorica e poco naturale il linguaggio. Ad altri, invece, che citano il Picci, appare un modello di dialogo, stile naturalissimo e ben appropriato ai personaggi, ottimismo introdotto nell'azione — fa invece, egli, alcune riserve sulla desolata pessimistica filosofia del contenuto. La verità è che Leopardi e tutto un blocco: può variare l'interesse fra un tema e l'altro, può variare la opulenza formale nelle opere morali dei primi anni a confronto della nervosa secchezza stilistica che fa pulite fino all'aureo le posteriori. Il poeta andava man mano spogliandosi dell'orpello esteriore per salire alle cime gelide del puro pensiero: ma ogni dialogo è formidabile, e sempre (a parte le sonoritate tristiche e negazioni, sulle quali è ormai inutile discutere: per noi sono e restano un belato filosofico e non certamente un deltame didascalico) vi si afferma la attangente potenza di un pensiero che scaturisce — ironico e mordace — dalle minime anfrattuosità di un dialogo apparentemente scherzoso o brillantemente drammatico.

Qui sono interlocutori la Moda e la Morte. Ambedue immaginate in qualità femminile, sebbene l'immagine della Morte si debba intendere come classicamente e popolarmente veduta, cioè scheletrico avvolto in mantello, viaggiante nell'aere a grandissima corsa, quasi frettoso di raggiungere le sue mèta. Ottimo lo spunto, che mette a fronte la più formidabile e la più vana delle potenze, i cui nomi si alliterano nella prima sillaba; prefazione a tante altre smiglianze, di cui la Morte non s'era avveduta, mentre la Moda è fiene moltissimo. Crede, la Morte, di essere chiamata da una creatura terrena, e sgarbatamente la manda al diavolo, affermando che andrà a trovarla a suo tempo. Ma risponde la Moda che anche il suo essere è immortale e spiega questo concetto.

Che importa se gli argomenti della Moda ci sembrano iveri a tali argomentazioni? Non si tratta, qui, di sillogismi: bensì di giocare con i concetti fondamentali del pensiero leopardiano: che tutto è vanità, e che la Moda — quintessenza delle fragili immodestie umane — altro non sia, in fon-

do, se non una corsa quotidiana verso il nulla estremo. Piglie entrambe della caducità, anche la Moda, per il suo continuo mutar di semblante, serve la stessa causa della Morte in quanto la morte giurto per giorno le forme a cui in un primo tempo richiama la vaneggiante capricciosa fantasia degli uomini. Sicché la Morte finisce a compiacersi (con un certo disprezzo, quasi conscia della sua stragrande potenza) che costei le faccia compagnia nel gran volo e la sia allente.

Certo, la Moda d'oggi è ben diversa da quella che il Leopardi spiega nel suo dialogo e qualche signora potrà gridare con raccapriccio che mai si sforacchia le marci e le labbra per appendervi anelli e altre bazzecole, ne bruciacchia le carni con stamine roventi, né sfiora le teste dei suoi bambini non fasciature e altri topaggi. Cose, si sa, che son da addebbare a popoli selvaggi. Ma il Leopardi non badava tanto alle contingenze di un popolo o di un paese, bensì contemplava il mondo e i grandi. Bisogna raccostarsi alle solitudini del tanto alla Luna o dell'Infinito, o di Sirta, tornar con la mente a quel deserto paesaggio che il poeta vedeva con canocchiali astronomici e con la vista dei suoi occhi inquisitori, all'immenso nulla che il suo cuore sentiva pur nel l'irrauc della natura che gli fu compagna unica e gli ispirò versi immortali, per comprendere che questo dialogo è un pretesto al suo pluto: il più alto pranto che mai poeta abbia espresso con più parsimonia di lacrime verbali. (Casalini).

## LA MISTICA FIAMMA (SANTA CATERINA DA SIENA)

Quattro atti di Ferdinando Paoli - Prima trasmissione (Lunedì 11 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Biamo in Siena, nella seconda metà del '300. L'alba ci coglie davanti alla chiesa di San Domenico, mentre i fedeli assistono alla Messa. Sulla piazza improvvisamente si accende una rissa: per via di Lisa, si trovano di fronte, carichi di odio, le spade in pugno, Lapo e Niccolò ed i loro servi.

Lapo è l'uomo più potente e vendicativo di Siena e Niccolò è un giovane venuto da Perugia spavaldo e libertino, amatore e gozzoviatore di gran fama. Mentre frati e Mantellate usci di chiesa invocano soccorso e pace assai sgomentati, s'avanza calmissima una giovinetta bella e modesta: è Caterina Benincasa, la figlia del tintore di Montebranda, quella che dice di aver veduto, mentre orava, in Spirito Santo. Essa parla e tutti restano turbati da quanto ella dice con voce dolcissima e suadente. Ella dice unire verità che urtano e offendono, ma in ogni sua parola è tale un accento di purezza che Niccolò ne resta profondissimamente colpito. È questa l'alba di Santa Caterina da Siena ed è anche l'alba della conversione di Niccolò.

Egli è però ancora cieco e non avverte il mutamento dell'anima sua. Solo più tardi, in una notte di maggio ricco di ogni tentazione, quando egli può finalmente dire a Caterina il suo grande amore, s'avvede che le parla con un'intima aspirazione a redimersi e purificarsi, e Caterina, riuscendo a vincere il brivido che tutta la pervade e quasi la incauta, con improvvisa esaltazione richiama parenti ed amici e a tutti presenta Niccolò (da Perugia, il suo nuovo discepolo). Intanto in Siena i nemici di Caterina aumentano e si fanno sempre più minacciosi. V'è persino fra i discepoli chi ha dimenticato la Santa per non vedere che la donna, e Padre Lazzaro dal pergamo della chiesa di Sant'Agostino tuona contro Caterina. Ella enuncia l'intendimento, che a tutti appare folle, di persuadere il Pontefice a trasferire la sua Sede da Avignone a Roma — e, mentre sta per essere travolta dal popolo insorto, giunge, come segno della Divina volontà, il messaggio di Gregorio Decimo primo che ordina a Caterina di portarsi davanti a Sua Santità. Tra tante spine, la rosa sboccia e fiorisce.

Qualche anno più tardi, Niccolò è condannato a morte. È innocente, nulla ha commesso, partito da Siena perché aveva dato un addio al mondo, non per altra ragione e l'amante delusa si era vendicata. Mentre egli furibondo, grida il suo amaro scontento e la sua ribellione, Caterina, in solo domenica, giunge e lo placa e lo culla con l'armonia della sua voce e la soavità dei suoi con-



Giorgio Piamonti e Stefania Plumati nel «Sogno di una notte d'agosto» di Martinez Sierra.

netti. « Il suo martirio innocente è il privilegio dei Santi. Vada egli quindi con animo sereno all'Altare. Dove è l'Altare, quivi è la morte. Dove è la morte, quivi è la vita... la vita eterna... l'amore verace... Ora! Alle nozze, fratello mio dolce! Alle nozze! » e, sorridendo ad una lontana visione, Caterina, tutta illuminata in volto, mormora: « E' salvato ».

## LA GIARA

Un atto di Luigi Pirandello (Mercoledì 13 settembre - Terzo Programma, ore 21).

La Giara è l'opera perfettissima da avvicinarsi a *Cavalleria* di Verga. Pirandello ci ha rappresentato lo scatenarsi di una folle passione di proprietà; il protagonista è un vecchio sordido e biglioso, sempre alle mani con i vicini e con i lontani, sempre in corsa dall'avvocato per la sanatoria e la possessione della roba. E di fronte a questa primitiva e selvaggia natura è l'altra, del razionalista e del caudico agguastabrocche che, piuttosto di cedere ad una imposizione o rischiare di mettersi giuridicamente dalla parte del toro, elegge domicilio in una giara in cui è rimasto imprigionato. Spesso grande dei contadini che hanno le loro riflessioni da fare, riflessioni acute e umistiche. Infuriare di un uomo, saggia, ostinata e filosofica di un altro uomo, chiasso di foia in giro. Ecco i tre elementi di questa novella, ridotta da Pirandello ad un vivacissimo atto unico.

## MARE GROSSO

Radioscena di Guglielmo Morandi. Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 10 settembre - Tutte le Stazioni, ore 9,15).

In un porto del lontano Oriente quattro marinai di una nave da guerra italiana sono seduti al tavolo d'un caffè. Il più giovane dei quattro prova un senso di sottile malinconia e di stanchezza per quell'ambiente esotico tanto lontano dalla Patria. I compagni cercano di mantenergli alto il morale scherzando, quando arriva il nostromo della nave il quale, prendendo in cella lo stato d'animo del giovane, inizierà il racconto d'una sua drammatica avventura in una giornata di tempesta. Il racconto si trasforma insensibilmente in azione dal vero e si assiste alle fasi di questa drammatica avventura, durante la quale il bravo nostromo, per salvare un compagno in pericolo per la violenza delle onde, si spazza un braccio. Al termine del racconto ritorna l'ambiente iniziale del caffè ed ecco che entrano alcuni marinai francesi che, recitati da una canzone del loro paese eseguita da una cantante esotica, provocano i nostri marinai. Ne nasce, non è naturale, un tafferuglio movimentato durante il quale la giusta reazione italiana trasforma la placida scena del caffè in una sala di pugilato. Questa volta c'è mare grosso in terraferma.

# attualità

## IL MICROFONO AL CAMPO MUSSOLINI

A conclusione delle interessanti trasmissioni che l'Eiar ha effettuato dalle colonie cultive della G.I.L.E. Venerdì 1 settembre i microfoni ed i cronisti dell'Eiar si sono trasportati al Campo Mussolini dei Agli degli italiani all'estero per cogliere alcuni aspetti della dinamica vita e della vibrante attività della immensa tendopoli. I giovani della G.I.L.E. hanno cantato al microfono gli inni della Patria, hanno fatto udire agli ascoltatori il ritmo cadenzato e martellante del loro passo romano, hanno detto con fierezza il decalogo, vaticano della fede fascista di questi giovani che sono il furo di stantania in terra straniera.

La trasmissione è stata diffusa dalle Stazioni di Roma II, 2 HO 4 e 2 RO 8. (Radiocronista): Pia Merletti.



Il microfono fra i merletti di Burano.

## VENTI MINUTI A VENEZIA

Venti minuti da trascorrere in Venezia, poco più di un quarto d'ora... a che servono? Nessun turista passerebbe di visitare Venezia in venti minuti e neppure esiste una guida su Venezia che possa essere letta in così ristretto spazio di tempo. Già, ma il problema era proprio questo: cercare di condensare in pochi minuti alcuni aspetti caratteristici della Città, sorprendere — per così dire — un paio di ambientati che potete trovare solamente a Venezia, captare sul microfono un po' dell'atmosfera unica che si vive in San Marco o lungo le fondamenta bagnate dalla marea lagunare.

Esclusa pertanto una visita diligente eppur desiderata al Palazzo dei Dogi, esclusa le descrizioni statiche dei gioielli d'architettura, esclusa a maggior ragione la chiacchierata agile e disinvolta sull'argomento, putacaso, « Venezia e il suo ambiente » agile e simpatica flucht si vuole, ma sempre « chiacchierata » e quindi nemica del documentario, il microfono dell'Eiar si è presentato per ritrarre modestamente quattro ambienti. Essi sono: il lavoro delicato in una fabbrica di merletti e ricami; il classico mezzogiorno in piazza San Marco, al lavoro in una fabbrica di vetri, la quiete notturna fra i ril e sotto i ponti, quiete sfruscante di arqua sempre viva.

Vi invitiamo dunque ad ascoltare i Venti Minuti che saranno trasmessi dalle Stazioni del Primo Programma (13 settembre, ore 21) e vi recheremo insieme in una sala in penombra dove una dozzina di abili operai muovono agili dita, per creare preziosi merletti, interrogheremo la maestra e alcune lavoranti, ne udiremo le risposte genuine e semplici. Ci trasferiamo poi in piazza San Marco dove una folla tipica, letamente curiosa, ha circondato la automobile dell'Eiar attrezzata per le « registrazioni » esterne, ed ascoltiamo il sibilo della sirena, i rintocchi della campanella spia, il colpo di cannone, l'orologeria dei Mori e il campanone del Campanile. Dedichiamo poi alcuni minuti del pomeriggio alla visita di una fabbrica di vetri: sanche come nasce un fiore, un fiore di vetro? No? Bene, lo potrete sapere se rivolgete, per favore, un pensiero amichevole al radiocronista che se ne è stato impertinente a due metri dalla bocca del forno bruciante a 500 gradi...).



La Radio dappertutto: una automobile a San Marco.

Infine, verso la notte, ce ne andremo insieme in gondola; qualche grido di richiamo, lontano; il passaggio d'un rapiretto; in calma e lo scioglimento delle acque.

Il documentario è stato registrato in Venezia la settimana scorsa, a cura di Franco Cremaschi e Gianni Longinotti-Cattani.

## IL DECENNALE DELLA FIERA DEL LEVANTE

Anche quest'anno in occasione della inaugurazione della X Fiera del Levante a Bari, i microfoni dell'Eiar saranno presenti a questa eccezionale manifestazione che non vuole essere — per la sua tradizionale caratteristica — soltanto una Mostra, non vuol essere la fredda rassegna dei campioni o l'artificiose centro pubblicitario di vecchie concezioni. La Fiera di Bari intende proseguire nelle direttive della pratica realtà e costituire l'autentico polo di congressi per i traffici, favorito da una perfetta attrezzatura mercantile.

Per questo la radiocronata diretta della cerimonia d'inaugurazione che ha luogo domenica 10 alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma pone in un piano di rilievo la Devota Fiera del Levante, ore tra l'altro lo splendida mostra il Padiglione della Radio che — per dirla in cifre — occupa una superficie di 1200 mq.

## COME NASCE UN CANNONE

Lunedì 4 settembre le Stazioni del Secondo Programma hanno ripetuto la trasmissione del documentario registrato in una grande acciaieria e che passa in rassegna le varie fasi della fabbricazione di un grosso pezzo d'artiglieria.



Il maestro vetraio al lavoro.

# concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto da M. Boyan Ikononov (Venerdì 15 settembre - Secondo Programma, ore 22).

Il programma di questo concerto, diretto dal maestro bulgaro Boyan Ikononov, comprende musiche di Rossini, Stravinskij, Ikononov e Kutev.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *L'italiana in Algeri* di Rossini.

La musica del Pesarese è nell'italiana, come sempre o quasi del resto nelle sue opere, tutta, pochissimo di bruo, di vivacità, d'ispirazione.

La sinfonia non aveva già potuto avere altro scopo che quello di introdurre giocondamente in un mondo di naturanza e di usatura con la gentilità dei ritmi e delle trovate melodiche; e siccome di gentilità il Maestro ne aveva, per sua e nostra fortuna, da vendere, vennero fuori un « adagio » e un « allegro » che nelle consuete forme diffondono oggi ancora un senso fresco e ripulente di serenità, di gioventù, d'allegria.

Gli altri numeri del programma sono dedicati a composizioni di autori bulgari; l'interesse che offrono quindi queste musiche, a parte gli intrinseci pregi di ognuna di esse, è notevole perché ci consente di constatare e di seguire gli sviluppi e le tendenze di un'arte che, nello sforzo di svincolarsi da correnti e influssi di altri paesi, cerca di esprimersi anch'essa con un linguaggio individuale e proprio.

Danza sacra di Vesselin Stolarov nella iteratica compostezza del suo ritmo e del molle ondeggiare del suo disegno melodico, rivela nel comporre la possibilità di estrinsecare i dettami dell'aspirazione mediante una plasticità d'immagini non comune.

La *Sinfonia in fa maggiore* di Boyan Ikononov, il direttore di questo concerto, è opera di maggiori proporzioni formali.

Particolare caratteristica manifestata dall'autore e quella di saper svolgere le proprie idee con una logica talvolta serrata, che ha saputo vantaggiosamente trarre partito dai risultati artistici ottenuti dai suoi illustri predecessori in questa importantissima forma d'arte, ma che cerca di percorrere la difficile via dell'originalità a passo sicuro, con l'intento di non perdere mai di vista i presupposti dettami dell'edonismo.

Il concerto ha termine con *Rapsodia bulgara* di Filippo Kutev, ove l'autore non soltanto si limita a riprodurre in solida veste orchestrale alcuni motivi popolari della sua terra, ma nel disporli e nel fondelli intende raggiungere dei fini artistici di unità e di compattezza che rivelano un sicuro intuito musicale non disgiunto da un raffinato buon gusto.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 11 settembre, alle ore 22,20 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono in concerto del violonista Leo Petroni, il quale esegue *Il trillo del diavolo* di Tartini e la *Suite in stile antico* di Max Reger.

Max Reger, allievo di Ugo Riemann, fu tra i compositori della sua terra uno dei più originali; il suo stile eminentemente personale non sempre riscosse l'unanime plauso, ma fu sempre rispettato ed ammirato dai musicisti più autorevoli e da ogni seguace del moderno indirizzo. La preclara sapienza e abilità nel costruire i tempi di una sonata o nello svolgere i movimenti di una « suite » è sempre manifesta, sia che egli raggiunga uno sviluppo totale dalle poche note di un tema o di un'idea musicale, sia che si esprima nella caratteristica forma ciclica, ripetendo cioè il concetto iniziale nei vari tempi della composizione.

Se anche fu rilevato che, analizzando in sintesi la sua opera, essa offre un debole lato nella mancanza talvolta di una ricchezza di pensieri specifici o di suggestione emotiva, la produzione di questo musicista appare però in compenso, per nobiltà di forma e per la varietà della tavolozza coloristica, di molto superiore alla produzione dei suoi contemporanei in generale, e desta sempre un senso di vera ammirazione.

La *Suite in stile antico*, eseguita in questo concerto, fu composta nel 1906. Il titolo stesso della composizione denota come il musicista si sia prefisso dei modelli formali preesistenti, ma riesce costantemente ad interessare mediante l'assoluto mistero dell'arte sua. (della.)

# SETTECENTO VENEZIANO

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA  
ACCADÉMICO D'ITALIA

**N**on ogni libro, letto in diverso luogo, e il medesimo libro lo ha letto a Venezia, per esempio, un incantevole libro di Gino Damerini sul *Settecento Veneziano*; e non poteva, l'armi che mira ritorno sollevando lo gli occhi tra pagina e pagina, meglio rispondere all'aria che di pagina in pagina mi s'era levata dal libro.

Gino Damerini, da più di venti anni — credo, — è direttore della *Gazzetta di Venezia*. Cominciò a scrivere trent'anni or sono per essere, col suo vivo ingegno e il suo gusto elegante, novelliere, commediografo, poeta. Fu invece soprattutto diarista egregio e vivace, scrittore vitalissimo e principalmente biografico ed annalista della sua incomparabile città. Io, poligrafo, naturalmente amo, per amor di contrasti, i monografi. Tale è il Damerini: un appassionato, ardente, luminoso e svariatissimo monografo veneziano. Se voi percorrete la non breve lista delle sue opere letterarie vi troverete davanti due volumi sull'arte pittorica di Francesco Guardi, un delicato libro intitolato *Amore di Venezia*, un volume squisitamente amaro e profumato sul *Giardino della laguna*, un saggio sui pittori veneziani del '700 e libri sui Montusini, su Daniele Manni, sull'architettura di Venezia ottocentesca Giuseppe Jappelli, sul Tommaseo e su Luigi Carrer, amico e nemico, tiranno e vittima, e su Caterina Dolfin Tron. C'è una Venezia che ormai non è più se non in facciata e cuori dei vecchi palagi, nelle tombe dentro le chiese, nei quadri illustrati chiusi nei musei, e quella del '680 e del '500. Vero passato, non passato remoto, divenuto leggenda o documento, lontano per sempre dal vivere nostro. Ma c'è l'altra Venezia, più vicina quella che come ho detto vive ancora attorno a noi e in noi. Settecento, Ottocento, ieri, l'altro ieri, appunto quella che va da Daniele Manni e dal Tommaseo al Goldoni, ai fratelli Gozzi alla Dolfin Tron. Sono questi i secoli di Gino Damerini: quelli che insieme parlano alla sua accesa fantasia e a suo esatto senso della realtà, al suo gusto di rievocare dalle ombre le immagini e al suo amore di studiare, illuminare, chiudere, schiarire il documento. Il suo gioco è sempre uguale e invariabilmente squisito: e la poesia dentro l'archivio, il sole d'oggi che fa d'ora attuale le vecchie pagine ingiallite delle memorie o delle corrispondenze, la lampada d'Aladino che rifà vive e piene, tutte specchi e candele, donne e cavalieri, parrucche e nei, spadati e vestagli mautili rossi e bautte nere le antiche sale dai vecchi broccati. È il Settecento che rinasce, tutta luce, tutto splendore, dai riflessi dei vecchi specchi verdastri dentro le dorate cornici. E anche questo nuovo volume del Damerini, *Settecento Veneziano*, inserito nella illustre collezione settecentesca che fu fondata e diretta da un settecentista di infallibile gusto quale Salvatore di Giacomo, ha al centro d'un mondo animato anche nei personaggi minori e negli episodi secondari una figura di primo piano, imponente e rappresentativa, capace d'essere da sé sola, nel giro largo del suo grandioso veneziano, tutto il secolo e tutta la città. Giù il Damerini, nel volume intitolato a Caterina Dolfin Tron, ci aveva dato — ritratto in piedi, che vive, che cammina, che circola, che parla. — la figura dell'insomosa Procuratessa di San Marco, moglie dell'uomo di Stato più potente della Venezia del secolo XVIII, antea devotissima di Giuseppe Gozzi, coinvolto nello scandalo delle *Droghe d'amore*. Ma il Damerini ha cercato ancora negli archivi di Venezia e di Milano; e non ha torto. La Procuratessa gli sembra — ed è, — personaggio inesauribile.

Quanto scrivevano, uomini e donne, nel '700! Il secolo amava la parola, la confidenza, la confessione, il pettegolezzo, la carità. E tutti eran scrittori. Tutti dettavano memorie, tutti notte e di riempivano zibaldoni ed epistolari. Ma soprattutto, spesso sommersi in mezzo alle nebbie e alle acque, tenuti in raso giorni e giorni dalle piogge continue, sovente condannati a non aver luce, per lunghe sere e notti interminabili, che da due pallide candele, quante mai lettere scrivevano veneziani e veneziane! Se erano stati una settimana fuor di Venezia, eccoli a leggere, con gente vista a Torino, a Milano o a Bologna solo per poche ore, interminabili corrispondenze, come si trattasse di gente accostata al cuore e allo spirito da lunga e assidua intimità. Così la Dolfin Tron, giunta allora del suo tramonto, incontra a Milano il Duca Gian Galeazzo Serbelloni, e ci si infuoca; ultimo

# televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Vanni e Romigoli.



I comici Campanini e Galzio.

**LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 21 ALLE 22**

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Il maestro Seracini ed una sezione dell'orchestra moderna

fuoco. Ed erola a scrivere una in fila all'altra centoquattro lunghe lettere al bel Duca milanese, lettere che il Duca ha conservate negli archivi: di famiglia d'una delle più illustri case patrizie di Lombardia e che il Damerini ha ritrovate, riprodotte, commentate, spiegate, e, insomma, ha rese tali, tra testo e chiosa, da non essere più intimo sfogo d'insigne dama al suo bel cavaliere lontano, ma documento utile ad illuminare tutta la vita di Venezia nel '700 con luci di particolari ancora medii e inaspettati.

E surge dal libro, accanto alla figura che già conoscevamo, l'altra figura di un altro smagliante e vivo ritratto: quello di Cecilia Zen Tron, di Caterina sorridente cognata ed a-pria rivale, di quella avvenente e vanitosa Cecilia Tron che a Milano, nelle vecchie e fredde aule di Brera, fece girar la testa anche al più che intemperato abate Parini, così da indurlo, pur egli temendo di dir troppo e tuttavia avendo a dire più del necessario, così da intuire ad aggiungere un'ode tardiva alle sue giovani Odi: quella per Cecilia intitolata *Il pericolo*, che è imprudente e bellissima e in cui un vecchio cuore tutto coperto di cenere munda ancora fuori ascintille che sembrano stelle.

Ma se le due donne rischiarano e fioriscono un bel libro, Gino Damerini, che più vuole, non limita a questi suoi pastelli femminili del '700 la sua fatica. Dietro questi pastelli di belle donne patrizie e padrone, egli vuole, storico ancora più che memorialista, scrittore pubblico accanto allo scrittore psicologo, darci vivo e vero l'autentico Settecento

Veneziano, liberandolo dai luoghi comuni delle sue durature e inelutture tradizionali e convenzionali. Che molti non vedono il Settecento Veneziano se non galante, frivolo, vizioso, futile ed immorale. Il Damerini ci fa invece conoscere, dietro i donati e leggeri accenti del bel secolo, il paletto travaglio delle passioni civili, l'agonia non già inconsapevole, ma potentemente drammatica, della Serenissima alla vigilia del crollo dello Stato. Negro il Damerini — e dimostra il perché del grosso errore — che si possa oggi continuare a vedere il '700 Veneziano come un periodo di decadenza e di corruzione, e giustificato tuttavia — riconosce il Damerini, — dalla piacevolezza delle sue folte edonistiche, dalla grazia seducente delle sue efflorescenze artistiche e, insomma, da quella sua mensuralità fatalistica a cui, in una ripresa di bello vivere, pare eleganti indulgere così come si perdonano a un discolo intelligente e simpatico le sue scappate. La munita culturale vede, del Settecento Veneziano, solo alcuni ed intrighi, guardifanti e spadati, nei club, giocatori e bari, minuetti e apertamenti, Casanova e Goldoni, ritrattisti e quadrettini e, più tardi, vergini cuccie e sospirati abati. Il Damerini, al contrario, vuole che nel suo libro si veda e si senta a Venezia, dal 1740 al 1790, quel mezzo secolo di impetuosa conquista scientifica e di evoluzioni spirituali che dimostrano gli sviluppi del pensiero filosofico e sociale quand'è giunto al punto supremo nel quale, con un deciso taglio la Rivoluzione e la ghigliottina chiudono un'era ed un'altra, la nostra, ne aprono.

**XVII MOSTRA  
NAZIONALE  
DELLA RADIO**

**MILANO**  
**16-24 SETTEMBRE 1939-XVII**  
PALAZZO DELLA  
PERMANENTE  
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 32

RIDUZIONI  
FERROVIARIE 50%

*J. Pizzi*

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

|  | <b>ATTUALITÀ</b><br>Cronache e Conversazioni  | <b>LIRICA</b><br>Opere e Musiche teatrali  | <b>CONCERTI</b><br>Sinfonici e da Camera  | <b>PROSA</b><br>Radiodrammi e Commedia  | <b>VARIETÀ</b><br>Opere - Riviste - Cini - Banda  |
|--|---|--|---|---|---|
| <b>Domenica</b><br>10 Settembre 1939-XVII  | 17: I Programma:<br>Da Bari<br>Cronaca della inaugurazione della X Fiera del Levante.<br>21.40: I Programma:<br>Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia | 21: II Programma:<br>Stagione lirica dell'Europa:<br><b>I COMPAGNACCI</b><br>Opera in un atto di PRIMO RICCIOLI<br>22.10 (ca):<br><b>IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU</b><br>Opera in un atto di BELA BARTOK<br>Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali                         | 21: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del pianista Renzo Silvestri   | 20.30: III Programma:<br><b>QUIETO VIVERE</b><br>Tre atti di Alfredo Testoni.   | 17.15 (ca): I Programma:<br>Varietà.<br>19: III Programma:<br>Orchestra a plectro del Doge a voto Prov. di Siena.<br>22.40: I Programma:<br>Dopolavoro corale<br>«T. Mabelina» di Pistoia.  |
| <b>Lunedì</b><br>11 Settembre 1939-XVII    | 12.25: Radio Sociale.<br>20.20:<br>Commento dei fatti del giorno.   | 21: I Programma:<br>Dal Teatro Donzetti di Bergamo.<br><b>ROSASPINA</b><br>(La bella dormiente nel bosco)<br>Opera in tre atti di GIULIO CONFALONIERI<br>Interpreti principali: Rina D. Ferraro, Rina Tundo, Giovanni Voyer<br>Diretta M <sup>o</sup> Francesco Molinari Pradelli. | 22.20 (ca) II Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violinista Leo Petroni.  | 21: II Programma<br><b>LA MISTICA FIAMMA</b><br>(Santa Caterina da Siena)<br>Quattro atti di Ferdinando Paciferi.<br>(Prima trasmissione).  | 19: III Programma:<br>Quintetto campestre.<br>20.30: III Programma:<br>Canzoni e ritmi.<br>21.20: III Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>della Banda del Cosmo Musicale della Regia Aeronautica.  |
| <b>Martedì</b><br>12 Settembre 1939-XVII   | 20.20:<br>Commento dei fatti del giorno<br>22 (ca) I Programma:<br>Conversazione di Vittorio G. Rossi.  | 21: I Programma:<br>Stagione lirica dell'Europa:<br><b>I COMPAGNACCI</b><br>Opera in un atto di PRIMO RICCIOLI<br>22.20 (ca):<br><b>IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU</b><br>Opera in un atto di BELA BARTOK<br>Dirett. M <sup>o</sup> Fernando Previtali                          |   | 21.50: II Programma<br><b>CHI LA DURA LA VINCE</b><br>Un atto di Corrado Rossi.   | 19.30: III Programma:<br>Dopolavoro corale di Grassano.<br>20.30: III Programma<br><b>CALANDRINO</b><br>Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà.<br>21: II Programma:<br>Canzoni e ritmi.<br>22.20: II Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>della Banda dei RR. CC. |
| <b>Mercoledì</b><br>13 Settembre 1939-XVII | 12.25: Radio Sociale.<br>20.20:<br>Commento dei fatti del giorno<br>21: I Programma:<br>Venti minuti a Venezia (trasmissione dal vero)                                | 21: II Programma:<br>Stagione lirica dell'Europa:<br><b>LA FANCIULLA DEL WEST</b><br>Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI<br>Interpreti principali: Francesco Battaglia, Maria Carbone, Ludo Montevanto<br>Direttore M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.                        | 13: II Programma: Metropolitan.<br><b>CONCERTO</b><br>per solista ed orchestra diretto dal M <sup>o</sup> Fernando Previtali.<br>Pianista Maria Donadoni.<br>22.15: I Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violista Giuseppe Matteucci. | 21: III Programma:<br><b>LA GIARA</b><br>Un atto di Luigi Pirandello.   | 20.30: III Programma:<br>Canzoni e ritmi.<br>21.30: I Programma:<br>«Avanspettacolo»<br>Rivista musicale di Guido Martinelli.<br>21.30: III Programma:<br>Orchestra d'archi di ritmi e danze.   |
| <b>Giovedì</b><br>14 Settembre 1939-XVII   | 20.20:<br>Commento dei fatti del giorno.<br>21.50 (ca) I Programma:<br>Conversazione di Francesco Sapiti.   | 20.30: III Programma:<br><b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b><br>Opera in due parti di GAETANO DONIZETTI.<br>(Edizione Integrale Cetra).   | 22.25: II Programma:<br>Duo pianistico Bormioli-Sempini.  |   | 21: I Programma:<br><b>CHI CERCA TROVA</b><br>Commedia musicale in tre atti di F. Rosso e M. Mascibene.<br>21: II Programma:<br>Orchestra d'archi di ritmi e danze.<br>21.30: II Programma:<br>Canzoni e ritmi.   |
| <b>Venerdì</b><br>15 Settembre 1939-XVII   | 12.25: Radio Sociale.<br>20.20:<br>Commento dei fatti del giorno.   | 21: I Programma:<br>Stagione lirica dell'Europa:<br><b>LA FANCIULLA DEL WEST</b><br>Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI<br>Interpreti principali: Francesco Battaglia, Maria Carbone, Ludo Montevanto<br>Direttore M <sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.                         | 22: II Programma:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> Boyan Itomov.  | 21: II Programma:<br>Le singolari Inchieste del Giudice Bertrando:<br><b>UOMO A MARE</b><br>Tre atti di Mario Datri.<br>20.30: III Programma:<br><b>LE PERLE DI LADY LOWE</b><br>Scena di Rupignie. | 20.45: III Programma:<br>Orchestra d'archi di ritmi e danze.<br>21.30: III Programma:<br>Musiche brillanti.   |
| <b>Sabato</b><br>16 Settembre 1939-XVII    | 20.20:<br>Commento dei fatti del giorno<br>21.40 (ca) I Programma:<br>Conversazione di Luigi Bottazzi.  | 21: II Programma:<br>Da Bergamo.<br><b>LOHENGRI</b><br>Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER<br>Interpreti principali: Augusto Beul, Cino Elmo, Giallano Marini, Sara Scuderi.<br>Dirett. M <sup>o</sup> Giuseppe del Campi.  | 21: I Programma:<br>Di Siena.<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>o</sup> F. Previtali.  | 22.40: I Programma:<br><b>DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE</b><br>di Giacomo Leodardi<br>(Prima trasmissione).  | 0.30: III Programma:<br>Varietà.<br>1.15: III Programma:<br>Musiche brillanti.<br>1.45: III Programma:<br>Dopolavoro corale «G. Puccini» di Ravenna.  |

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# DOMENICA DI GIORNO

## 10 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI) Recitazione cantata del Corano (tagliata) - Seck Hassan Sebati
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giordale radio - Situazione e previsioni del tempo
- 9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE) - MARE (brano) scelta di GUARIZIO MORASSI - Parte seconda: AL MIO PAPA DI CARTE CURI
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ERR)
- 11: MODA CANTATA DALLA FAMIGLIA DELLA 85 ANZIANI DI FIRENZE
- 12: LECTURA E APREZZAZIONE DEL VAMBELO (BA I) Monopodio (Cantata) (BO - AN - PD) Padre Tommaso Alfonsi (PA - CT); Monopodio (Cantata) (MI - IN) Don Carlo dell'Acquino (BZ); Padre Ignazio O. P. (RO - NA I - TO I - OR I - TS - VI I) Padre Valentino da Pinale
- 12.30: MUSICHE CRISTIANE (Trasmissione organizzata per la Sra. AN. EMILIO GALPANI di Milano)

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENTR - Giornale radio
- 13.15: Una piccola azienda telegrafica radiofonica di Massimo Stabile
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kala el Tarzi.
- 13.30: Dischi di musica sinfonica: 1. Beethoven: Leonora N. 3, ouverture (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M. Ludwig); 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M. Koussevitzky); 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Koussevitzky); 4. Mahler: La fuga degli amanti a Chioggia da «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Panizza).
- 14.15-14.35: TRASMISSIONE SPECIALE - Tora - preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PARICATA OPI MEDICI.

- 13: Dischi di musica da camera: 1. Vivaldi: Claccona (violoncello Theobald); 2. Schubert: Momento musicale (pianista Olszewski); 3. Brendel: Romanza op. 28 (pianista Kulenkampff); 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 (pianista Cortot); 5. Respighi: Adagio con variazioni (pianista Bonucci)
- 13.30: Orchestra Cetra diretta dal M. Mazzotta: 1. Cergul; 2. Temperamento negro; 3. Canza; 4. Stanotte; 5. Klamer; 6. Non c'è due senza tre; 7. Sanguano; 8. Yaci; 9. Binco; 10. Cana Carolina; 11. Cantoli; 12. Questa notte rapita; 13. Strappini; 14. Amor perduto; 15. Barlizza; 16. Quando il jazz suona un valzer all'antica.
- 14.15-14.30: Dischi di musica operettistica: 1. Cusani: Stenterello, «Fiduzze dorme sotto le stelle» (soprano Aliberti Olivieri, mezzo soprano Valdes e coro); 2. Lombardo-Rovito: Il paese del campanello; a) La blavane (soprano Heles) e tenore Poggiani; b) La leggenda del campanello (soprano Seletti); 3. Raffaelli-Adami: La ridotta Firenze, fantasia (Orchestra Robert Renard).
- 14.30-14.40: Giornale radio.
- 14.40-15 (ROMA III): Dischi di musica varia.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 17: Trasmissione da Bari: (Cronaca della macellazione della X Pista del Levante)
- 17.15 (CETRA): Varietà  
Orchestra moderna diretta dal M. Saverio Ferrarini sul concorso di Miriam Ferrarini, Aldo Marco, Fulvio Pazzaglia e Vittorio Angeloni. Nell'intervallo (17.30 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.30-18.50: Notizie sportive  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliata), Seck Hassan Sebati.

- 17: MUSICA SINFONICA (duetto): 1. Gluck: Alceste, sinfonia dell'opera (Orchestra della B.N.C. diretta dal M. Boult); 2. Beethoven: Quarto concerto in sol magg. op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo - Vivace (pianista Olszewski con l'Orchestra di Stato Sassone diretta dal M. Batum); 3. Brahms: Overture (ragno), op. 81 (Orchestra Filarmónica di Londra diretta dal M. Beecham); 4. Rossini-Respighi: La bottega fantastica (Orchestra Filarmónica di Londra diretta dal M. Grossmann) - Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.30-18.50: Notizie sportive.

# UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLEANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO



### CONTENUTO

LUNA D'AGROIA  
di E. MARBELLA e S. DI GIACOMO

SUSPIRATA  
di M. OLIVIERO ed E. RUSSO

SARRAITU  
di E. MARBELLA ed E. NICOLAROI

TORNA L'AMMOR  
di A. STAFFELLI ed E. DI MURA

ARPEGGIO E CHITARRA  
di E. MARBELLA e T. MANLIO

CANZONE 'E L'ARAGONA CHIARA  
di M. CAPPANINO e A. MANGIONE

SUSPIRO 'E MARECHIARO  
di E. CANNI e C. DELLA GATTA

GELUSIA  
di A. ALFIERI e T. MANLIO

SPAGNOLA NAPULITANA  
di A. GIANNINI ed E. MURRO

PALOMMA MIA  
di V. RICCIARDI e C. LETICO

'A 'NNAMURATA MIA  
di A. STAFFELLI e E. DELLA GATTA

STATTE NU POCO CU MME  
di E. CANNI ed E. DE MURA

L. 10 (aumentato compreso)

A PARTECIPARE AL GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA PIEDIGROTTA CURCI 1939

- CONDIZIONI**
- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
  - 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 (ovvero tutti i rivenditori di musica).
  - 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.

Domenica 10 Settembre - ore serali, dalle 21,30 alle 22,30 dalle Stazioni del 1° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

- 4) - Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI, S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare approssimativamente il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio franco di porto, un libro CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincitrice.
- 7) - A quei concorrenti che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essere rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON riproducenti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

pagata di tre giorni a L. 100 giornalmente. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essere rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON riproducenti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina. Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939 - XVII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autenticazione: Gazzettino N. 17361 del 2-7-1939-1M)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

**EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4**

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ROMA III

### Musica operistica

- 17-18.20 (CETRA):
- Musica operistica**  
(Dischi)
1. Mozart: Le nozze di Figaro - Giunse all'ora il momento (Pagliugli); 2. Mozart: Don Giovanni; a) Il mio amor lontano (Belpa), b) Duetto, batti o bel Masello (Pagliugli), c) Dehl Vival alla Sventura (Pinza); 3. Bellini: La Sonnambula; a) Prendi, l'anel ti dono (Toti Dal Monte e Belpa), b) «Vi rivedrò luoghi amati» (Paseo); 4. Rossini: La gazza ladra; a) «Preghiera di Ninetta», b) «Cavatina di Ninetta» (Pagliugli); 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia; a) «Se il mio nome» (Belpa), b) «Una voce poco fa» (Toti Dal Monte), c) «Largo al factotum» (Ornato); 6. Rossini: Guglielmo Tell; a) «Selva opaca» (Pagliugli), b) «Ah! Maudite lo l'amo» (Pelle e Pinna); 7. Donizetti: La Favorita; a) «Oh! mio Fernando» (Belpa), b) «Spirto gentile» (Pelle), c) «Splendon più belle in ciel le stelle» (Pinza); 8. Donizetti: a) La Agila del reggimento, «Cuavien partir» (Pagliugli), b) L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» (Pelle), c) Milda di Chamounir, «O luce di quest'anima» (Toti Dal Monte), d) Lucrezia Borgia, «Di pescator» (Belpa) (Belpa).

# DOMENICA DI SERA

## 10 SETTEMBRE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
  - 19,10 (Tripoli): Canti «Maluf» di Mahmud Canuni - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
  - 19,20 Previsioni regionali del tempo
  - 19,25 Discini (Vedi Secondo Programma).
  - 19,35: Notizie sportive.
  - 19,40 (Tripoli): Antiche canzoni religiose arabe, in occasione della festa islamica dell'Isra - Orchestra araba «l'Orientale», diretta da Mukhtar el Mrabat.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20,30 (RO I - BO) RADIO VEDDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA CORALE diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza. 1. Pavana. Sul y toros. 2. Mascheroni. Pago to. 3. Padula. La volatola. 4. Clamo. El grucha. 5. Chiri. Ritmi moderni. - 20,45: Notiziario.
  - 20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21: **Concerto**  
DEL PIANISTA RIZZO SILVESTRI

1. Frescobaldi-Brugnoli: Toccata e fuga.
2. Scarlatti: Toccata in re minore.
3. Chopin: a) Studio in la bemolle, op. 25 n. 1. b) Nocturno in do diesis minore, op. 29 n. 1. c) Mazurka in do diesis minore, op. 20 n. 4.
4. Franck: Prélude, corale e fuga.

21,30 Conversazione di S. E. Marinetti: Accademismo d'Italia - Futurismo mondiale - Necessità di valutazione delle parole nuove. - (RO I): Notiziario in francese.

21,50:

- DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE**
1. Luna d'Agerola, di E. Nardella e S. Di Giacomo;
  2. Sospirata, di N. Oliviero ed E. Russo;
  3. Sarrai tu, di E. Nardella ed E. Nicolardi;
  4. Torna l'ammore, di A. Staffelli ed E. De Mura;
  5. Arpeggio 'e chitarra, di E. Nardella e T. Manlio;
  6. Canzone 'e l'acqua chiara, di M. Campanito e A. Mangione;
  7. Svapuro e Marechiaro, di E. Canino e C. Della Gatta;
  8. Gelusia, di A. Alleri e T. Manlio;
  9. Spagnola napoletana, di A. Giannini ed E. Murolo;
  10. Palomina mia, di V. Riccardi e C. Lelica;
  11. A nnamurata mia, di A. Staffelli e C. Della Gatta;
  12. Stette na pira cu nnie, di E. Canino ed E. De Mura.

22,30 *Piante*, intermezzo. - (RO I): Notiziario in inglese.

22,40

**DCPOLAVORO CORALE T. MARELLINI - DI PISTOIA**  
diretto dal M<sup>o</sup> Giorgio Neri

1. Marcenzo: Zezra torna madriale.
2. Pratiella: La canta d'Africa.
3. Cremsino: Il canto del cucai.
4. Donati: Donne vo' imparar gazziarda.
5. Casinelli: La pastorella.
6. Castelli: Tutti venite armati.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24 **MUSICA DA BALLO**

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 - PALERMO: Notiziario sportivo siculo.
  - 19,20 Previsioni regionali del tempo.
  - 19,25. Discini di musica varia: 1. Dell'Anisa. Ragliori sull'acqua; 2. Marchetti. Idra fissa; 3. Salla. Topa.
  - 19,35: Notizie sportive.
  - 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20,30 (escluso MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E LANZI diretta dal M<sup>o</sup> T. Petralia. 1. Signorelli. Riflessioni notturne; 2. Koster. Rapsodia rumena; 3. Chopin. Romanza senza parole; 4. Angelo. Quartetto campestre; 5. Bridgewater. Prunella; 6. Ropsch. Pittoresche; 7. Lucia. Perché sognar.

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**  
**I Compagnacci**  
Un atto di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di PRIMO RICCI TELLI

**Personaggi:**

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Bernardo del Nero     | Piero Bianchi       |
| Anna Maria            | Elsa Gatti Porcinai |
| Najeri di Ciconia     | Luigi Nardi         |
| Saldo                 | Eliseo Panreggiani  |
| Giandomata            | Nino Mazzotti       |
| Naro di Gazzo, notaio | Pino Piva           |
| La zia                | Omara Di Marzo      |
| La zia                | Gaudezia Salvati    |
| Il nonno              | Goffredo Piani      |
| La nonna              | Elsa Capolino       |
| Venanzio              | Chilo Tomer         |
| La festuca            | Oleg Lamanuzzi      |
| Il Bargello           | Goffredo Piani      |
| Un banditore          | Pino Piva           |

*Il capitano dei fanciulli - I fanciulli del frate*  
*Voce del popolo - I Compagnacci*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO FERRAZZOLA**  
Maestro del coro: **CONSTANTINO COSTANTINI**

22 (circa): Conversazione di ARNOLD Valicelli: *Elogio del libro italiano* - (RO III): Cronache del turismo in norvegese.

22,10 (circa):  
**Il castello del principe Barbablù**  
Opera in un atto di BELA BALAZS  
Musica di BELA BARTOK

**Personaggi:**

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Il principe Barbablù | Vincenzo Bettini |
| Giuditta             | Gabriella Gatti  |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO FERRAZZOLA**  
Maestro del coro: **CONSTANTINO COSTANTINI**

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10 (2 RO I): Trasmissione per i militari.
- 10,10 (2 RO I): L.O.S. del Agrario.
- 10,10-10,35 (2 RO I): **OCEANIA** - Notiziario in italiano. Concerto diretto dal M<sup>o</sup> L. Tarditi. 1. Rossini e La Venetiana; 2. Anfani dell'acqua; 3. Cavalli e Stravinski, Vaga ballerine; 4. Pavesi, a Maria Lorenza, preludio allo Jerni; 5. Hindar; 6. Al mitzigi; 7. Concerto in inglese.
- 10,45-12 (circa) ore 10,45 alle 12 - 2 RO I, dalle ore 11 alle 12 - 2 RO I e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19: **ORCHESTRA A PIETRO**  
**DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA**  
diretta dal M<sup>o</sup> Alcega Bocci
1. De Crescenzo: Rondini al nido.
  2. Grieg: Marca dei nani.
  3. Rilli: Ronda lirica.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19,35: Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: **Il quieto vivere**  
Tre atti di ALFREDO TESTONI  
*Personaggi:*

|                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| Giulia, moglie di ...            | Stefania Primati       |
| Arnaldo Lombardi ...             | Guido Verdiani         |
| Il dott. Giovanni Retti ...      | Stefano Sibaldi        |
| Il cav. Luciano Terzi ...        | Silvio Rizzi           |
| Clara ...                        | Luca Galli             |
| Clotilde, moglie di ...          | Nella Marcano          |
| Antonio Beza ...                 | Vittorio Santilli      |
| Giuseppina, vecchia contadina    | Ala Cristina Almirante |
| Costanzo, fattore dei Lombardi   | Sandra Parisi          |
| Giovanni, cameriere dei Lombardi | Walter Tinca           |
| Un servo dei Terzi ...           | Ennio Calvi            |

Regia di ALFREDO CASZELLA

22 (circa): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Sergio Vaccari: 1. Händel: Te Deum; 2. Ravel: Concerto; 3. Mascagni: Dieci minuti con Mascagni; 4. Stanzonelli: Partita; 5. Manzoni: Canto natalico.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

francese. Trasmissione della Sede Musicale della Regione Siciliana della S. Annunziata di Palermo.

12,15-12,30 (2 RO I - 2 RO 8): Notiziario in italiano. Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Sergio Vaccari. 1. Schumann: a) D. 946; b) D. 947; c) D. 948; d) D. 949; e) D. 950; f) D. 951; g) D. 952; h) D. 953; i) D. 954; j) D. 955; k) D. 956; l) D. 957; m) D. 958; n) D. 959; o) D. 960; p) D. 961; q) D. 962; r) D. 963; s) D. 964; t) D. 965; u) D. 966; v) D. 967; w) D. 968; x) D. 969; y) D. 970; z) D. 971; aa) D. 972; ab) D. 973; ac) D. 974; ad) D. 975; ae) D. 976; af) D. 977; ag) D. 978; ah) D. 979; ai) D. 980; aj) D. 981; ak) D. 982; al) D. 983; am) D. 984; an) D. 985; ao) D. 986; ap) D. 987; aq) D. 988; ar) D. 989; as) D. 990; at) D. 991; au) D. 992; av) D. 993; aw) D. 994; ax) D. 995; ay) D. 996; az) D. 997; ba) D. 998; bb) D. 999; bc) D. 1000; bd) D. 1001; be) D. 1002; bf) D. 1003; bg) D. 1004; bh) D. 1005; bi) D. 1006; bj) D. 1007; bk) D. 1008; bl) D. 1009; bm) D. 1010; bn) D. 1011; bo) D. 1012; bp) D. 1013; bq) D. 1014; br) D. 1015; bs) D. 1016; bt) D. 1017; bu) D. 1018; bv) D. 1019; bw) D. 1020; bx) D. 1021; by) D. 1022; bz) D. 1023; ca) D. 1024; cb) D. 1025; cc) D. 1026; cd) D. 1027; ce) D. 1028; cf) D. 1029; cg) D. 1030; ch) D. 1031; ci) D. 1032; cj) D. 1033; ck) D. 1034; cl) D. 1035; cm) D. 1036; cn) D. 1037; co) D. 1038; cp) D. 1039; cq) D. 1040; cr) D. 1041; cs) D. 1042; ct) D. 1043; cu) D. 1044; cv) D. 1045; cw) D. 1046; cx) D. 1047; cy) D. 1048; cz) D. 1049; da) D. 1050; db) D. 1051; dc) D. 1052; dd) D. 1053; de) D. 1054; df) D. 1055; dg) D. 1056; dh) D. 1057; di) D. 1058; dj) D. 1059; dk) D. 1060; dl) D. 1061; dm) D. 1062; dn) D. 1063; do) D. 1064; dp) D. 1065; dq) D. 1066; dr) D. 1067; ds) D. 1068; dt) D. 1069; du) D. 1070; dv) D. 1071; dw) D. 1072; dx) D. 1073; dy) D. 1074; dz) D. 1075; ea) D. 1076; eb) D. 1077; ec) D. 1078; ed) D. 1079; ee) D. 1080; ef) D. 1081; eg) D. 1082; eh) D. 1083; ei) D. 1084; ej) D. 1085; ek) D. 1086; el) D. 1087; em) D. 1088; en) D. 1089; eo) D. 1090; ep) D. 1091; eq) D. 1092; er) D. 1093; es) D. 1094; et) D. 1095; eu) D. 1096; ev) D. 1097; ew) D. 1098; ex) D. 1099; ey) D. 1100; ez) D. 1101; fa) D. 1102; fb) D. 1103; fc) D. 1104; fd) D. 1105; fe) D. 1106; ff) D. 1107; fg) D. 1108; fh) D. 1109; fi) D. 1110; fj) D. 1111; fk) D. 1112; fl) D. 1113; fm) D. 1114; fn) D. 1115; fo) D. 1116; fp) D. 1117; fq) D. 1118; fr) D. 1119; fs) D. 1120; ft) D. 1121; fu) D. 1122; fv) D. 1123; fw) D. 1124; fx) D. 1125; fy) D. 1126; fz) D. 1127; ga) D. 1128; gb) D. 1129; gc) D. 1130; gd) D. 1131; ge) D. 1132; gf) D. 1133; gg) D. 1134; gh) D. 1135; gi) D. 1136; gj) D. 1137; gk) D. 1138; gl) D. 1139; gm) D. 1140; gn) D. 1141; go) D. 1142; gp) D. 1143; gq) D. 1144; gr) D. 1145; gs) D. 1146; gt) D. 1147; gu) D. 1148; gv) D. 1149; gw) D. 1150; gx) D. 1151; gy) D. 1152; gz) D. 1153; ha) D. 1154; hb) D. 1155; hc) D. 1156; hd) D. 1157; he) D. 1158; hf) D. 1159; hg) D. 1160; hh) D. 1161; hi) D. 1162; hj) D. 1163; hk) D. 1164; hl) D. 1165; hm) D. 1166; hn) D. 1167; ho) D. 1168; hp) D. 1169; hq) D. 1170; hr) D. 1171; hs) D. 1172; ht) D. 1173; hu) D. 1174; hv) D. 1175; hw) D. 1176; hx) D. 1177; hy) D. 1178; hz) D. 1179; ia) D. 1180; ib) D. 1181; ic) D. 1182; id) D. 1183; ie) D. 1184; if) D. 1185; ig) D. 1186; ih) D. 1187; ii) D. 1188; ij) D. 1189; ik) D. 1190; il) D. 1191; im) D. 1192; in) D. 1193; io) D. 1194; ip) D. 1195; iq) D. 1196; ir) D. 1197; is) D. 1198; it) D. 1199; ia) D. 1200; ib) D. 1201; ic) D. 1202; id) D. 1203; ie) D. 1204; if) D. 1205; ig) D. 1206; ih) D. 1207; ii) D. 1208; ij) D. 1209; ik) D. 1210; il) D. 1211; im) D. 1212; in) D. 1213; io) D. 1214; ip) D. 1215; iq) D. 1216; ir) D. 1217; is) D. 1218; it) D. 1219; ia) D. 1220; ib) D. 1221; ic) D. 1222; id) D. 1223; ie) D. 1224; if) D. 1225; ig) D. 1226; ih) D. 1227; ii) D. 1228; ij) D. 1229; ik) D. 1230; il) D. 1231; im) D. 1232; in) D. 1233; io) D. 1234; ip) D. 1235; iq) D. 1236; ir) D. 1237; is) D. 1238; it) D. 1239; ia) D. 1240; ib) D. 1241; ic) D. 1242; id) D. 1243; ie) D. 1244; if) D. 1245; ig) D. 1246; ih) D. 1247; ii) D. 1248; ij) D. 1249; ik) D. 1250; il) D. 1251; im) D. 1252; in) D. 1253; io) D. 1254; ip) D. 1255; iq) D. 1256; ir) D. 1257; is) D. 1258; it) D. 1259; ia) D. 1260; ib) D. 1261; ic) D. 1262; id) D. 1263; ie) D. 1264; if) D. 1265; ig) D. 1266; ih) D. 1267; ii) D. 1268; ij) D. 1269; ik) D. 1270; il) D. 1271; im) D. 1272; in) D. 1273; io) D. 1274; ip) D. 1275; iq) D. 1276; ir) D. 1277; is) D. 1278; it) D. 1279; ia) D. 1280; ib) D. 1281; ic) D. 1282; id) D. 1283; ie) D. 1284; if) D. 1285; ig) D. 1286; ih) D. 1287; ii) D. 1288; ij) D. 1289; ik) D. 1290; il) D. 1291; im) D. 1292; in) D. 1293; io) D. 1294; ip) D. 1295; iq) D. 1296; ir) D. 1297; is) D. 1298; it) D. 1299; ia) D. 1300; ib) D. 1301; ic) D. 1302; id) D. 1303; ie) D. 1304; if) D. 1305; ig) D. 1306; ih) D. 1307; ii) D. 1308; ij) D. 1309; ik) D. 1310; il) D. 1311; im) D. 1312; in) D. 1313; io) D. 1314; ip) D. 1315; iq) D. 1316; ir) D. 1317; is) D. 1318; it) D. 1319; ia) D. 1320; ib) D. 1321; ic) D. 1322; id) D. 1323; ie) D. 1324; if) D. 1325; ig) D. 1326; ih) D. 1327; ii) D. 1328; ij) D. 1329; ik) D. 1330; il) D. 1331; im) D. 1332; in) D. 1333; io) D. 1334; ip) D. 1335; iq) D. 1336; ir) D. 1337; is) D. 1338; it) D. 1339; ia) D. 1340; ib) D. 1341; ic) D. 1342; id) D. 1343; ie) D. 1344; if) D. 1345; ig) D. 1346; ih) D. 1347; ii) D. 1348; ij) D. 1349; ik) D. 1350; il) D. 1351; im) D. 1352; in) D. 1353; io) D. 1354; ip) D. 1355; iq) D. 1356; ir) D. 1357; is) D. 1358; it) D. 1359; ia) D. 1360; ib) D. 1361; ic) D. 1362; id) D. 1363; ie) D. 1364; if) D. 1365; ig) D. 1366; ih) D. 1367; ii) D. 1368; ij) D. 1369; ik) D. 1370; il) D. 1371; im) D. 1372; in) D. 1373; io) D. 1374; ip) D. 1375; iq) D. 1376; ir) D. 1377; is) D. 1378; it) D. 1379; ia) D. 1380; ib) D. 1381; ic) D. 1382; id) D. 1383; ie) D. 1384; if) D. 1385; ig) D. 1386; ih) D. 1387; ii) D. 1388; ij) D. 1389; ik) D. 1390; il) D. 1391; im) D. 1392; in) D. 1393; io) D. 1394; ip) D. 1395; iq) D. 1396; ir) D. 1397; is) D. 1398; it) D. 1399; ia) D. 1400; ib) D. 1401; ic) D. 1402; id) D. 1403; ie) D. 1404; if) D. 1405; ig) D. 1406; ih) D. 1407; ii) D. 1408; ij) D. 1409; ik) D. 1410; il) D. 1411; im) D. 1412; in) D. 1413; io) D. 1414; ip) D. 1415; iq) D. 1416; ir) D. 1417; is) D. 1418; it) D. 1419; ia) D. 1420; ib) D. 1421; ic) D. 1422; id) D. 1423; ie) D. 1424; if) D. 1425; ig) D. 1426; ih) D. 1427; ii) D. 1428; ij) D. 1429; ik) D. 1430; il) D. 1431; im) D. 1432; in) D. 1433; io) D. 1434; ip) D. 1435; iq) D. 1436; ir) D. 1437; is) D. 1438; it) D. 1439; ia) D. 1440; ib) D. 1441; ic) D. 1442; id) D. 1443; ie) D. 1444; if) D. 1445; ig) D. 1446; ih) D. 1447; ii) D. 1448; ij) D. 1449; ik) D. 1450; il) D. 1451; im) D. 1452; in) D. 1453; io) D. 1454; ip) D. 1455; iq) D. 1456; ir) D. 1457; is) D. 1458; it) D. 1459; ia) D. 1460; ib) D. 1461; ic) D. 1462; id) D. 1463; ie) D. 1464; if) D. 1465; ig) D. 1466; ih) D. 1467; ii) D. 1468; ij) D. 1469; ik) D. 1470; il) D. 1471; im) D. 1472; in) D. 1473; io) D. 1474; ip) D. 1475; iq) D. 1476; ir) D. 1477; is) D. 1478; it) D. 1479; ia) D. 1480; ib) D. 1481; ic) D. 1482; id) D. 1483; ie) D. 1484; if) D. 1485; ig) D. 1486; ih) D. 1487; ii) D. 1488; ij) D. 1489; ik) D. 1490; il) D. 1491; im) D. 1492; in) D. 1493; io) D. 1494; ip) D. 1495; iq) D. 1496; ir) D. 1497; is) D. 1498; it) D. 1499; ia) D. 1500; ib) D. 1501; ic) D. 1502; id) D. 1503; ie) D. 1504; if) D. 1505; ig) D. 1506; ih) D. 1507; ii) D. 1508; ij) D. 1509; ik) D. 1510; il) D. 1511; im) D. 1512; in) D. 1513; io) D. 1514; ip) D. 1515; iq) D. 1516; ir) D. 1517; is) D. 1518; it) D. 1519; ia) D. 1520; ib) D. 1521; ic) D. 1522; id) D. 1523; ie) D. 1524; if) D. 1525; ig) D. 1526; ih) D. 1527; ii) D. 1528; ij) D. 1529; ik) D. 1530; il) D. 1531; im) D. 1532; in) D. 1533; io) D. 1534; ip) D. 1535; iq) D. 1536; ir) D. 1537; is) D. 1538; it) D. 1539; ia) D. 1540; ib) D. 1541; ic) D. 1542; id) D. 1543; ie) D. 1544; if) D. 1545; ig) D. 1546; ih) D. 1547; ii) D. 1548; ij) D. 1549; ik) D. 1550; il) D. 1551; im) D. 1552; in) D. 1553; io) D. 1554; ip) D. 1555; iq) D. 1556; ir) D. 1557; is) D. 1558; it) D. 1559; ia) D. 1560; ib) D. 1561; ic) D. 1562; id) D. 1563; ie) D. 1564; if) D. 1565; ig) D. 1566; ih) D. 1567; ii) D. 1568; ij) D. 1569; ik) D. 1570; il) D. 1571; im) D. 1572; in) D. 1573; io) D. 1574; ip) D. 1575; iq) D. 1576; ir) D. 1577; is) D. 1578; it) D. 1579; ia) D. 1580; ib) D. 1581; ic) D. 1582; id) D. 1583; ie) D. 1584; if) D. 1585; ig) D. 1586; ih) D. 1587; ii) D. 1588; ij) D. 1589; ik) D. 1590; il) D. 1591; im) D. 1592; in) D. 1593; io) D. 1594; ip) D. 1595; iq) D. 1596; ir) D. 1597; is) D. 1598; it) D. 1599; ia) D. 1600; ib) D. 1601; ic) D. 1602; id) D. 1603; ie) D. 1604; if) D. 1605; ig) D. 1606; ih) D. 1607; ii) D. 1608; ij) D. 1609; ik) D. 1610; il) D. 1611; im) D. 1612; in) D. 1613; io) D. 1614; ip) D. 1615; iq) D. 1616; ir) D. 1617; is) D. 1618; it) D. 1619; ia) D. 1620; ib) D. 1621; ic) D. 1622; id) D. 1623; ie) D. 1624; if) D. 1625; ig) D. 1626; ih) D. 1627; ii) D. 1628; ij) D. 1629; ik) D. 1630; il) D. 1631; im) D. 1632; in) D. 1633; io) D. 1634; ip) D. 1635; iq) D. 1636; ir) D. 1637; is) D. 1638; it) D. 1639; ia) D. 1640; ib) D. 1641; ic) D. 1642; id) D. 1643; ie) D. 1644; if) D. 1645; ig) D. 1646; ih) D. 1647; ii) D. 1648; ij) D. 1649; ik) D. 1650; il) D. 1651; im) D. 1652; in) D. 1653; io) D. 1654; ip) D. 1655; iq) D. 1656; ir) D. 1657; is) D. 1658; it) D. 1659; ia) D. 1660; ib) D. 1661; ic) D. 1662; id) D. 1663; ie) D. 1664; if) D. 1665; ig) D. 1666; ih) D. 1667; ii) D. 1668; ij) D. 1669; ik) D. 1670; il) D. 1671; im) D. 1672; in) D. 1673; io) D. 1674; ip) D. 1675; iq) D. 1676; ir) D. 1677; is) D. 1678; it) D. 1679; ia) D. 1680; ib) D. 1681; ic) D. 1682; id) D. 1683; ie) D. 1684; if) D. 1685; ig) D. 1686; ih) D. 1687; ii) D. 1688; ij) D. 1689; ik) D. 1690; il) D. 1691; im) D. 1692; in) D. 1693; io) D. 1694; ip) D. 1695; iq) D. 1696; ir) D. 1697; is) D. 1698; it) D. 1699; ia) D. 1700; ib) D. 1701; ic) D. 1702; id) D. 1703; ie) D. 1704; if) D. 1705; ig) D. 1706; ih) D. 1707; ii) D. 1708; ij) D. 1709; ik) D. 1710; il) D. 1711; im) D. 1712; in) D. 1713; io) D. 1714; ip) D. 1715; iq) D. 1716; ir) D. 1717; is) D. 1718; it) D. 1719; ia) D. 1720; ib) D. 1721; ic) D. 1722; id) D. 1723; ie) D. 1724; if) D. 1725; ig) D. 1726; ih) D. 1727; ii) D. 1728; ij) D. 1729; ik) D. 1730; il) D. 1731; im) D. 1732; in) D. 1733; io) D. 1734; ip) D. 1735; iq) D. 1736; ir) D. 1737; is) D. 1738; it) D. 1739; ia) D. 1740; ib) D. 1741; ic) D. 1742; id) D. 1743; ie) D. 1744; if) D. 1745; ig) D. 1746; ih) D. 1747; ii) D. 1748; ij) D. 1749; ik) D. 1750; il) D. 1751; im) D. 1752; in) D. 1753; io) D. 1754; ip) D. 1755; iq) D. 1756; ir) D. 1757; is) D. 1758; it) D. 1759; ia) D. 1760; ib) D. 1761; ic) D. 1762; id) D. 1763; ie) D. 1764; if) D. 1765; ig) D. 1766

17.15-19.00 (2 RO 1 2 NO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Concerto di musica organistica, organista Filippo Matthey. 1. Vivaldi: Ritratto di un musicista. 2. M. J. Strauss: Andante in G major, op. 10. 3. Matthey: Concerto in sol maggiore. 4. Bach: Toccata. — Notiziario politico. Alle ore 17.45: Notiziario sportivo.

17.54-19.06 (Naz. 1) Notiziario in italiano.

17.07-19.54 (2 RO 1 2 NO 1) PAESI ARABI — Concerto del Quartetto arabo diretto dal M. E. Elwan. (C. del G. C. 1935). Nome di teatro arabo in comunicazione. (Domande radio scritte).

18.01-19.12 (Roma 1 2 NO 1) Notiziario in francese.

18.01-19.12 (Roma 1) Notiziario in inglese.

18.18-19.31 (Roma 1 2 NO 1) Notiziario in inglese.

19.12-19.31 (Roma 1 2 NO 1) ROMANIA — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 1 2 NO 1) UNGERIA — Notiziario in ungherese. (Nella terza di tutti i giorni) repubblicano del movimento del partito Magyar.

20.17-20.34 (Roma 1 2 NO 1) JUGOSLAVIA — Musica varia richiesta da ascoltatori. Notiziario.

19.58-20.30 (2 RO 1 2 NO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Nuova e completa cronaca dei principali avvenimenti del giorno. Segnale orario. (Nella terza di tutti i giorni) comunicazioni dell'U.F.A.M. — Discchi di musica varia.

19.56-20.10 (Roma 1 2 NO 1) TURCHIA — Canzoni turche interpretate dal turco Demetris De Pam. 1. Ali Riza a) e Kerim Mustafa. b) e Bilal per a) 2. Ege e Kula. (In lingua turca).

20.15-20.50 (Roma 1 2 NO 1) GRECIA — Notiziario politico internazionale. Amici religiosi di R. B. Pantelinos. Raccomanda letteraria. Notizie dalle scuole greche all'estero. Musica greca da camera sul concerto del Trio Jasi Pinaule. (Misteriosa).

20.15-20.50 (Roma 1 2 NO 1) GERMANIA — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-21.17 (Roma 1) Milano 1) Bologna 2) NO 1) Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (Roma 1) Milano 2) NO 1) Radio Veneto (Radio-Saonza) (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 1) 2 NO 1 2 RO 1) Compagnacci, opera in un atto, musiche di P. Mascetti. Di castella del principe Barabola, opera in 5 atti, musiche di D. Bartok. (Vedi Secondo Programma). Schiavottelli. (Cronaca) al programma in francese. In italiano in italiano.

21 (NO 1 2 RO 1) 1) Pomata. 2) S. Lucia di S. Lucia. 3) Concerto in sol maggiore. 4) Concerto in sol maggiore (Vedi Primo Programma). — Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

22 (Roma 1) Concerto di tutti i giorni in portoghese.

23.30-24.11 (Roma 1 2 NO 1) Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-24.55 (2 NO 1) GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco. Musica varia.

24.01 (Roma 1 2 NO 1) Notiziario in francese.

24.16-24 (Roma 1 2 NO 1) Notiziario in inglese.

24.16-24 (Roma 1 2 NO 1) AMERICA LATINA — Notiziario trasmesso da Radio Sordani di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica leggera. 3 piano. 4. Sordani. 1. D'Amico. 2. Concerto per ragazza. 3. Di Laparra. 4. Valzer indiano. 5. Di Sordani. 6. Notte e serenata. 7. Sordani. 8. T. Sordani. 9. Notiziario in portoghese. — (In pianificazione) Vivaldi: Solenne. 1. Vivaldi. 2. L'Allegria. 3. AMM. 4. (In lingua turca). 5. T. Sordani. 6. Sordani. 7. T. Sordani. 8. C. Sordani. 9. K. Sordani. 10. Sordani. 11. Sordani. 12. Sordani. 13. Sordani. 14. Sordani. 15. Sordani. 16. Sordani. 17. Sordani. 18. Sordani. 19. Sordani. 20. Sordani. 21. Sordani. 22. Sordani. 23. Sordani. 24. Sordani. 25. Sordani. 26. Sordani. 27. Sordani. 28. Sordani. 29. Sordani. 30. Sordani. 31. Sordani. 32. Sordani. 33. Sordani. 34. Sordani. 35. Sordani. 36. Sordani. 37. Sordani. 38. Sordani. 39. Sordani. 40. Sordani. 41. Sordani. 42. Sordani. 43. Sordani. 44. Sordani. 45. Sordani. 46. Sordani. 47. Sordani. 48. Sordani. 49. Sordani. 50. Sordani. 51. Sordani. 52. Sordani. 53. Sordani. 54. Sordani. 55. Sordani. 56. Sordani. 57. Sordani. 58. Sordani. 59. Sordani. 60. Sordani. 61. Sordani. 62. Sordani. 63. Sordani. 64. Sordani. 65. Sordani. 66. Sordani. 67. Sordani. 68. Sordani. 69. Sordani. 70. Sordani. 71. Sordani. 72. Sordani. 73. Sordani. 74. Sordani. 75. Sordani. 76. Sordani. 77. Sordani. 78. Sordani. 79. Sordani. 80. Sordani. 81. Sordani. 82. Sordani. 83. Sordani. 84. Sordani. 85. Sordani. 86. Sordani. 87. Sordani. 88. Sordani. 89. Sordani. 90. Sordani. 91. Sordani. 92. Sordani. 93. Sordani. 94. Sordani. 95. Sordani. 96. Sordani. 97. Sordani. 98. Sordani. 99. Sordani. 100. Sordani.

1.30-2 (2 NO 1 2 RO 1) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Trasmesso dal terzo del delegato La maschece di Mosca. — Raccomanda letteraria, politica, musica. Notiziario in italiano.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE  
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

| MHz                      | m     | STAZIONE             | kw   |
|--------------------------|-------|----------------------|------|
| <b>PRIMO PROGRAMMA</b>   |       |                      |      |
| 1059                     | 283,3 | BARI I               | 20   |
| 986                      | 304,3 | BOLOGNA              | 50   |
| 636                      | 559,7 | SOLZANO              | 10   |
| 1122                     | 209,9 | MILANO III           | 1    |
| 1420                     | 209,9 | NAPOLI II            | 1    |
| 713                      | 400,8 | ROMA I               | 100  |
| 1429                     | 209,9 | TORINO III           | 5    |
| 1104                     | 271,7 | TRIPOLI              | 50   |
| <b>SECONDO PROGRAMMA</b> |       |                      |      |
| 665                      | 531   | CATANIA              | 3    |
| 1248                     | 238,8 | FIRENZE II           | 1    |
| 1140                     | 263,2 | GENOVA I             | 10   |
| 814                      | 368,6 | MILANO I             | 50   |
| 1344                     | 222,4 | PADOVA               | 0,25 |
| 565                      | 531   | PALERMO              | 3    |
| 1222                     | 245,6 | ROMA II              | 60   |
| 1130                     | 263,2 | TORINO I             | 30   |
| 1134                     | 263,2 | TRIESTE              | 10   |
| 4370                     | 6,85  | MILANO (T. Littoria) | 0,4  |
| 1318                     | 222,6 | ANCONA               | 1    |
| <b>TERZO PROGRAMMA</b>   |       |                      |      |
| 1367                     | 221,1 | BARI II              | 1    |
| 614                      | 491,8 | FIRENZE I            | 20   |
| 1357                     | 221,1 | GENOVA II            | 5    |
| 1357                     | 221,1 | MILANO II            | 4    |
| 1303                     | 230,2 | NAPOLI I             | 10   |
| 1357                     | 221,1 | ROMA III             | 1    |
| 1357                     | 221,1 | TORINO II            | 5    |
| 40540                    | 7,0   | ROMA (Monte Mario)   | 2    |

**PROGRAMMI ESTERI**  
10 SETTEMBRE 1939 - XVII

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
MHz 620; m 345,9; kw 15  
19.15: Musica sinfonica (d.).  
20 (da Vichy): Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera.  
23.40-24: Alcuni dischi.

BRUXELLES II  
MHz 932; m 321,9; kw 15  
18: Concerto di piano.  
20: Musica di operette.  
20.30: Radiobozzetto.  
20.45: Musica caratteristica.  
21.15: Alcuni dischi.  
21.30: Radiobozzetto.  
21.40: Musica ritrasmessa.  
22-24: Concerto di dischi.

**BULGARIA**  
SOFIA  
MHz 850; m 352,9; kw 100  
21.30: Musica di operette.  
22.25-23: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
MHz 240; m 1250; kw 60  
COPENAGHEN  
MHz 1176; m 255,1; kw 10  
20: Radiobozzetto.  
20.15: Musica varia.  
22.20: Violino e piano.  
22.45: Alcuni dischi.  
23-0.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
MHz 1077; m 278,6; kw 60  
18.30: Come ritrasmesso.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Come Parigi T. E.  
23: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD OVEST  
MHz 1366; m 219,6; kw 25  
18.3: Canzonette - Danze - Fantasia.  
19.15: Danze - Fantasia.  
20.3: Musica varia - Danze.  
21.10: Musica richiesta.

22.3: Musica di film - Programmi coloniali.

**GRENOBLE**  
MHz 583; m 514,6; kw 20  
18.30: Musica riprodotta.  
20: Musica leggera.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
MHz 1213; m 247,3; kw 60  
18: Musica riprodotta.  
18.30: Come Parigi T. E.  
20: Come Marsiglia.  
20.30: Concerto orchestrale (da Stabiret).

**LIONE P.T.T.**  
MHz 648; m 463; kw 100  
18.10: Musica riprodotta.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 740; m 400,5; kw 100  
18.10: Come Parigi T. E.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185; m 253,2; kw 60  
17.30: Musica da ballo.  
18.10: Musica riprodotta.  
20.30: Concerto ritrasmesso da Cannes.

**PARIGI P.P.**  
MHz 959; m 312,8; kw 60  
17: Musica riprodotta.  
20.30: Musica varia.  
20.40: Radiobozzetto.  
21: Dilettanti al microfono.  
21.30: Musica riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
MHz 695; m 431,7; kw 120  
18.30: Come ritrasmesso.  
20: Arie e melodie.  
20.15: Alcuni dischi.  
20.30 (dall'Odéon): Pierre Frondale: La battaglia, tragedia in tre atti.  
23: Come Radio Parigi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456; m 286; kw 7  
17.45: Come Rennes.  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Canto e piano.  
20: Come Marsiglia.  
20.30: Scene brillanti.  
21.45: Serata teatrale: 1. H. Shaw: Santa Giovanna (strumenti); 2. E. M. P. Shaw: Il processo di Giovanna d'Arco (strumenti); 3. A. Rimsky-Korsakov: La vita degli altri.  
RADIO MEDITERRANEE  
MHz 1321; m 227,1; kw 27  
19: Musica varia.  
18.30: Musica leggera.  
20.30: Fantasia radiofonica. Danze.  
21.10: Musica varia.  
23: Canzoni e melodie mediterranee.

**Quando** un organo è perfettamente sano non ci si accorge nemmeno di averlo. Non così quando è malato. Quando un mobile non è costruito con materiale stagionato si fa accorgere dagli scricchiolii che sono preludio delle crepe e delle inclinature, cui seguono fatalmente i tarli. Ma, a differenza dell'organo ammalato, non v'è medico che possa risanare un mobile nato con un vizio d'origine inguaribile. I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per accertarsene bisogna rivolgersi a una fabbrica che conti un lungo passato di esperienze vittoriose. La Fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, ha conquistato la rinomanza della « eterna durata » in 55 anni di continue affermazioni.

Richiedere programma RS 32 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, P.zza Strozzi 5, telefono 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telefono 63-462

**PETTINATURE di MODA**



Capelli crespi, o divenuti stopposi, irritati, acquistano morbidezza e splendore con la **BRILLANTINA LINETTI** alla cera di fiori



**LINETTI, PROFUMI, VENEZIA**



# LUNEDÌ DI GIORNO

## 11 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del romanzo "L'anello" - Svek Miklar Burlo.
- 7,30 (ROMA I): Giochi da camera (Piano solo) - 743 (Secondo corso).
- 8 (ROMA I): Pagine notiziose - Il grande teatro - Spettacolo generale e previsioni del tempo - Uno delle vicende.
- 11,30 (ORCHESTRA DEI BAMBINO PIETRO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TORRE VERDE) diretta dal M. U. Manzetti: 1. Manzetti: *Trumba vana*, 2. Raimondo: *Stella alpina*, 3. Ombri: *Eremita*, 4. Capri: *Vermi alla noce*, 5. Pedralli: *All del Luf-Torn*, 6. Belli-Morini: *Giardino alpino*, 7. Corio: *Eco di sogno*, 8. Rimsky-Korsakov: *Costa indiana*, 9. Poggi: *Notte senza stelle*, 10. Brandini: *Ballata di S. Maria*, 11. Corio: *Gli anni ai chori di S. Maria*, 12. Marchetti: *Ti voglio dir*, 13. Manzetti: *Rapsodia in sol*, 14. Apollonio: *Sedia*, 15. Montecchi: *Non c'è tempo da perdere*.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*, 2. Angelini: *Serenata alle nuvole*, 3. Lunetta: *Scampè*, 4. Bolazzi: *Settima minuetto*, 5. Verdi: *Rigolito*, 6. Montecchi: *Arlecchino*, 7. Marone: *Danza marinesca*, 8. Martini: *Canto*, 9. Marchetti: *Fiori d'arancio*.
- 12,25 (RADIO SOCIALI) (TRAMMISSIONE PER GLI OSPEDALI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15 (ROMA I): *Beata e oboe* - Eventi di commemorazione dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15 (ORCHESTRA DELLA PORTA, intitolata musicale ORCHESTRA CREA diretta dal M. Manzetti)
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13,25 (TRIPOLI): Canzoni: egiziane di Salem ben Mohamed.
- 13,50 (I primi ministri di Mondadori: «La Barchetta Bianca»)
- 14-14,10 (Giornale radio - Stazione generale e previsioni del tempo)
- 14,10-14,20: Musica
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GK II): Roma.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13 (Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Falstaff*, a) - *But ti d'uo somo etereo* (Toti Dal Monte), b) - *Dal labbro il canto* (Paulli); 2. Mascagni: *Una* - *Un di ero piccina* - (Olttrabelli); 3. Mascagni: *Caratteristica rustica* a) - *Mamma, quel vino è generoso* (Oglio), b) - *Tu qui, Mariuzza* (Giannini e Oglio), c) - *Integumenti*, il Signore;
- 13,30 (CONCERTO DELLA RAMPA DE R. COMU NELLI AGENE DI P. S. diretto dal M. A. Marchetti: 1. Marchetti: *Impressioni sinfoniche*, a) *Tramonto*, b) *Visione tragica*, c) *Armonie sul verde Cimino*, 2. Auber: *Il domino nero*, sinfonia dell'opera (trasmissione Vesella); 3. Palmoli: *Notturmo e scherzo in fa*, 4. Cilea: *Giocatta* (trasmissione Marchetti); 5. Zandonati: *I caratteri di Echia* fantasia (trasmissione Trabucchi);
- 14,13-14,30 (Dischi di musica varia: 1. Amadei: *Canzoni medicee*; 2. Rapulo: *Orientalia*; 3. Hilli: *Campanella a sera*; 4. Cardoni: *Femmine litigiose* ouverture)
- 14,30-14,40 (Giornale radio)
- 14,40-15 (RO III): Musica da ballo.

- 16 (ROMA I): Musica varia
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBINO PIETRO ITALIANI (RO II) La posta di Nordio Radio; (NA II): Bambinopoli; (UA I): Fata Nera; (PA): Giornoalbo; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I - AN - PD): Maria Indiana Obbedire; (TO I): La rete azzurra di Spumetto; (FI I): Capitano (Giramondo); (RZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.
- 17 (Giornale radio)
- 17,15 (RO I - NA I - BO - RZ - TI): Concerto del soprano NANNI ARRIBALI: 1. Cluck: *Spaggi amate*, dall'Elena e Paride; 2. Purcell: *Quando la tomba mi accoglierà*, dalla Didone abbandonata; 3. Cardigan: *Ogni anata avete il lume acceso*, 4. Brahms: a) *Antico amore*, b) *Serenata inutile*, 5. Santoliquido: a) *Truffa e rapimento*, b) *L'assolo*; 6. Puccini: *Una volta si fa un rito*; 7. Lattuada: *Canzone di calendimaggio*.
- 17,15 (BARI II): Musica varia: 1. Trombetta: *Canto autunno*; 2. Martini: *Marrina*; 3. Vanni: *Gianna*; 4. Pietri: *Audio gominzosa*, *Tantissimi*; 5. Puzo: *Pupo caro*, 6. Respighi: *Berretto*; 7. Ruzic: *RNO*.
- 17,15 (MI I - TO I - DE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
- 17,30-18: Notiziario dell'Interno - Movimento Libera unta dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,33-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,10 (PALERMO): Conferenza di Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po»
- 18,33 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20,55 (TRIPOLI): Conferenza di S. Beatitudine il Musù della Libia.

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE OGGI, ALLE ORE 13.50

## L'OTTAVO CONCORSO A PREMI MONDADORI LA BARCHETTA BIANCA

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal volume «SEI ROMANZI TRA DUE SECOLI» di Alfredo Panzini. Il volume comprende sei tra i più bei romanzi del grande scrittore scomparso. Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma, 24 - non oltre il 20 Settembre 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO L. 1000 - SECONDO PREMIO L. 500 - TERZO PREMIO L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel «Radiocorriere» del 24 Settembre.

La soave e persistente fragranza che ha la freschezza della gioventù

## LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata e in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211  
CHIEDERE CUPCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RIGENERATE GRATIS

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - ROMA - MILANO - Piazza Duomo, 11 - Telefono 80-584  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzalunga 2 R - Telefono 24-055  
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# LUNEDÌ DI SERA

11 SETTEMBRE 1939 - XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (Tripoli): « Cani arabi della trebbiatura », Ali Haddad e cantatrice Salda Anisa.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Cani « Sulama » - Complesso corale di Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO DEL VIOLINISTA LUIGI BIONDI: 1. Pugnani-Corini: Gavotta variata; 2. Biondi: Minuetto; 3. Sarasate: Romanza andalusa; 4. Chaminade: Canzonella andalusa. - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; 2. Ernst Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella*, dalla suite « Quadretti italiani »; 3. Mc Hugh: *Il primo amore*; 4. Kaschubec: *Scenata messicana*; 5. Joves: *Al copla*, serenata andalusa; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Godini: *Paffuglia pugliese*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida*; 1) « Celeste Aida » (Meta), 2) « Ritorno vincitor »; b) *Otello*: 1) « Si, pel ciel marmoreo giuro » (Percillo-Franci), 2) « Ave Maria » (Giannini); 2. Puccini: *Turandot*: a) « Non piangere Lidù » (Merli); b) « Tu che di gel sei cinta » (Olivero), c) « Nessun dorma » (coro dell'E.I.A.R.).

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **QUINTETTO CAMPESTRE**  
col concorso di Aldo Masca
- 1. Boario: *Festa in famiglia*, tarantella; 2. A. Pittoni: *Sorridi, tesoro*, valzer; 3. Malelli: *Pastorello allegro*, polca; 4. Martelli: *Oiti oltè*, mazurca; 5. Chiaberta: *Orchidea*, polca; 6. Turlara: *Por Ella*, valzer spagnolo; 7. Soprano: *Petronilla*, canzone valzer; 8. San Cono: *Gira al vento*, polca variata.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Marcia slava*, op. 21; 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 4. Weber: *Euriente*, sinfonia dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BERACCHI  
col concorso di NADA VILLESPIOSI, NUNZIO ROSSI,  
URSALO TORRICINI, TRIO VOCALE STELLA.

21.20:

### Concerto

DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA  
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

- 1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia dell'opera (trascris. Vessella).
- 2. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascr. Di Miniello).
- 3. Martucci: a) *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; b) *Novelletta*.
- 4. Di Miniello: *Mattina di caccia* (dalle *Quattro impressioni sinfoniche*).
- 5. Gounod: *Valzer* dall'opera *Faust*.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.  
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione dal « Teatro Donizetti » di Bergamo:

### Rosaspina

(LA BELLA DORMIENTE NEL BOSCO)  
Opera in tre atti  
Parole e musica di  
GIULIO CONPALONIERI

Personaggi:

- Rosaspina ..... Rina De Ferrari
- La strega ..... Rhea Toniolo
- La Regina delle Fate ..... Valentina Villa
- La nutrice ..... Anna Maselli Bassi
- Il Principe ..... Giovanni Voyer
- Il Re ..... Igino Vanelli
- Il maggiordomo ..... Carlo Cavallini
- Il vecchio del bosco ..... Giannetto Zini
- Il giullare ..... Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCESCO MOLINARI PRADELLI  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo: 1° « Sul fronte della radio », notiziario. — (RO I): Notiziario in francese. — 2° Conversazione di Alberto Spalini. — (RO I): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO fino alle 24.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

21 (escluse PA - CT):

### La Mistica Fiamma

(B. CATERINA DA SIENA)

Quattro atti di FERDINANDO PAOLIERI  
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Caterina da Siena, Duclia Palmer; Niccolò da Perugia, Tino Bianchi; Padre Lazzaro, degli Agostiniani, Sisto Rizzi; Lapo, Guido De Monticelli; Lisa, Landa Galli; La Saracina, Olana Facetti; La Cecca, mantellata, Ada Cristina Almirante; Lapo Benincasa, Nella Martucci; La Zoppa, Guido Verdiani; Neri de' Papirossi, Vittorio Bacipoli; Tura, famiglia di Lapo, Walter Tioanni; Un frate, amantissimo, Emilio Calvi; Prima mantellata, Pina Bianchi; Seconda mantellata, Angela Meroni; Jacopo Benincasa, Umberto Casilli.

In Siena - Nella seconda metà del '300  
Regia di ALDO BRUANI

22.20 (circa) (escluse PA - CT):

### Concerto

del violinista LEO PIZZONI

- 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Reger: *Suite in stile antico*, op. 93; a) Preludio, b) Largo, c) Fuga.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL BURBERO BENEFICO

Tre atti di CARLO GOLDONI

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 33.02; kc 9670 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 3222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

10.10-10.55 (3 RO 6) (dalla ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Italia, lista di canti: canzoni napoletane interpretate da Raffaele Balzano e dal suo trio; 1. Luma e Abbracciate tu me; 2. Mulo e Canta abbrioso; 3. Luma e Pantasio; 4. Benavolenti; e O mese di rose; 5. Bianco e La Paloma; 6. Falso e Tarantellera - Notiziario in lingua.

10.30-10.35 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera (complesso di strumenti a fiato e coro diretti dal M° Arlanti); 1. Noble; e Buena notte, dolce amore; 2. Plesow; e Serenata; 3. Seracini; e Paffuglia; 4. Wilhimitz; e Coraru - Orchestra Cetra: Duo di chitarra: Vicaro-Civado; 1. Coltrani; e Santa Lucia; 2. Riccardi; e Vicana, Vienna; 3. Nottis; e Anne di pagarello; 4. Pjolo; e Costa Pierrot - Rassegna la francese della stampa italiana.

12.12.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera per trio: Program Vera Arlato; 1. Carlissimi; e Lira à l'aria, l'ora fuggo; 2. Trantia; e Ombra cara; 3. Bellini; e Per pietà, bell'èdol mio; 4. Brahms; e Beethoven; 4. saroni sul mio cuore; 5. Bocca; e La rivoluzione di Nan Francesco - Notiziario in italiano.

13.10-14.45 (ROMA II - 3 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: 1. Carabini; e Fomme litigiose, comica; 2. Barattoli; e La donna del grillo; 3. Bili; e Bibbigio il pendolo; 4. Sarino; e Paffuglia reale; 5. Godini; e Al villaggio; 6. Ketelbey; e Campa lontana; 7. Bimbi-Kretsch; e Il volo

del catalbone - Estratta della donna; e Paroli femminili nella mullerona dell'ultimo, comicalissimo sulla moit - Due pianistici Arnoldi Jost; 1. Brahms; e Variations su un tema di Haydn, op. 84; 2. Arnoldi; Cioque prest per due pianistici; a) e Glorioso; b) e Nina manca; c) e Marcella; d) e Beata marziale; e) e Presto alla tarantula - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Due pianistici (Mundo-Rolvo); 1. Zanoli; a) Turo; b) Mazurca; 2. Pever; e Giorni di festa e, allegria di valze - In un intervallo: e Problemi del Parliato, concertazione - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (3 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Breve (due da opere di Beethoven e Mozart); 1. Bellini; e La mamma mia; a) Ab, non creda miranti; b) si rarriso e luoghi sacri; 2. Bellini; e Il Parliato (A le, e cura); 3. Bellini; e Neuma (Dieb non soveti vittima); 4. Mozart; e Don Giovanni; a) La si donna la mamma; b) Urb, stiel alla Beata, c) Dalla sua yama; 5. Mo-



Protettorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 kHz 638: m 40.2: kW 120  
 19.15: Trasm. da Bruo.  
 21: Radiorchestra.  
 22.15: Musica riprodotta.  
 23-24: Musica strumentale ceca: 1. Hoodi; Tru con piano; 2. Canzo. 3. Hala; Tru con piano op. 24.

**BRNO**  
 kHz 922: m 325.4: kW 32  
 19.15: Musica leggera.  
 22: Musica leggera.  
 22.30-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149: m 261.1: kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149: m 261.1: kW 40  
**DROITWICH**  
 kHz 200: m 1500: kW 150  
**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877: m 342.1: kW 70  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013: m 296.2: kW 70  
 I programmi non sono arrivati

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 656: m 437.3: kW 20  
 Il programma non è arrivato

**LUBIANA**  
 kHz 327: m 559.3: kW 6  
 20: Programmata variata: La caccia.  
 31: Radiorchestra.  
 22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583: m 514.6: kW 50  
 18: Mandolini e canzoni.  
 19.40: Alcuni dischi.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.20: Radiocommedia.  
 21.15: Musica sinfonica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232: m 1293: kW 150  
 19.15: Musica leggera  
 21.15: Concerto voc. con intermezzi di dischi.  
 22.3-23.30: Musiche di Dvorak: 1. Carnevale, ouverture; 2. Concerto per cello e archi; 3. Sinfonia Dal nuovo mondo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260: m 1153.8: kW 60  
 19.30: Musica italiana per pianoforte: 1. Durante; Sonata in sol minore; 2. Senart: a) Sonata in do minore; b) Sonata in mi minore; 3. A Zanella: Tempo di minuetto; 4. Respighi: Preludio d'una melodia gregoriana; 5. Casella: Pezzi infantili.  
 20.5: Progr. variato.  
 21: R. Strauss: Sinfonia domestica.  
 22.15-23: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160: m 1875: kW 120  
 kHz 722: m 415.4: kW 20  
 19.10: Concerto variato.  
 19.35: Musica leggera.  
 20.25: Musica riprodotta.  
 20.55: Musica leggera.  
 21.30: Danze di varie nazionalità  
 22.10: Concerto d'organo.  
 22.10-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995: m 501.5: kW 65  
 19.55: Orchestra di Urech: 1. Mozart: Ouvert. del Don Giovanni; 2. Beethoven: Concerto per piano ed orchestra, n. 3, in do min.; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224: m 1339: kW 120  
 19.20: Musica varin.  
 19.30: Musica leggera e da ballo.  
 21: Orchestra e canto: 1. Haydn: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Haydn: Quattro Lieder per soprano e orchestra; 22: Danze (dischi).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364.5: kW 12  
 19.15: Radiorchestra.  
 19.15: Musica varia.  
 19.40: Arte e canzoni lituanie  
 20: Musica strumentale.  
 21.15: Danze (dischi).  
 21.40: Musica riprodotta.  
 22.15: Musica ritrasmessa.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1033: m 298.8: kW 13.5  
 19.35: Radiocommedia.  
 21.15: Musica da ballo.  
 22.15: Musica jugoslava.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 kHz 1258: m 238.5: kW 20  
 19.30: Musica varia.  
 0.45: Musica sinfonica.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704: m 426.1: kW 55  
 19.30: Musica leggera  
 20.45: Canzoni americane  
 21.30: Concerto corale.  
 22.15-23: Musica strumentale leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556: m 539.6: kW 100  
 20.10: Amorino: Il marito garbato, commedia in dialetto.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167: m 257.1: kW 15  
 19.50: Marchi.  
 20: Musica compagnia (dischi).  
 20.30: «Compositori Italiani»: 1. Merluzzi: Ritto nuziale; 2. Scambati: Sérénade volée; 3. Respighi: Aria; 4. Bolzoni: Al castello mediceo-serevato; 5. Pich Mangiagalli: Il curillon magico, intermezzo delle rose.  
 6. Franco Vittadini: Caracciolo, intermezzo e nonna nonna  
 22: Musica da ballo (d.).  
 22.30: Fine.

**SOTTENS**  
 kHz 637: m 443.3: kW 100  
 18: Danze (dischi).  
 20.5: Mozart: Divertimento n. 17 per due corni e orchestra d'archi.  
 20.30: Programmata romeno-svizzera.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 346: m 549.5: kW 120  
 18: Musica strumentale.  
 19.25: Sassofono e piano.  
 19.35: Concerto orchestrale (da alabastro).  
 22: Musica zingara.  
 23: Danze (dischi).



TELEFONO 83-272  
 VIA MORONE, 8 MILANO

**MERLUZZO al SAPOR**  
**CONGILIO al SAPOR**  
**FAGIOLI al SAPOR**  
**LENTICCHIE al SAPOR**  
**GIARDINIERA al SAPOR**

**"BRODOR"** Preparato speciale per minestre

**CREMA OSSIGENATA**  
**FREIA**

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREIA a:  
 F.LLI RAGAZZONI - Colalziocorte (Bergamo) Casella N. 30

**-Zampironi-**  
 unici distruttori delle zanzare  
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

**MARASCHINO ZARA**  
**LUXARDO**

**FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI**

**SAISA S/A FABBRICA MOBILI**  
 MILANO ROMA LISSONE  
 C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 9719

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

buone gallerie di Roma:  
 Via Lucrezio Caro 36-38-60-64  
 Piazza Cola di Rienzo 97

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

**SAISA S/A FABBRICA MOBILI**  
 ROMA - MILANO.  
 ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

**CREMA JUVENTUS**  
**S.S.**  
 LA VERA CREMA CHE FASSODA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL **SENO**

Un verso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la  
**Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.**  
 MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione traseca senza indicazione alcuna

**ANTENNA SCHERMATA**  
 e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via Cesare Ballozzi, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO**  
**IMCARADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo pronto da norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Pochi applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON E' UNA TINTURA**  
 Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario  
**G. SCARLATTI - Borgorattole, BI - PISA**

# MARTEDI DI GIORNO

12 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): *Madellazione capitata del Corano* (tagliudi) - Bekk Mustafa es Buni
- 7.30: *Cinematografia da camera* (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-8.20: *Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle riviste*
- 11.30: *Orchestra Cinque*: 1. Onfoco: *Ballando in due*; 2. Marengo-Quattrini: *Canta e garga*; 3. Ala: *Bambina paradiso*; 4. Osali-Rulando: *Musica per le gambe*; 5. Ruccione: *Voce lontana*; 6. Topelli: *Falsetti cuprecusi*; 7. Conaggio: *Il più bel sogno*; 8. Rodi: *Danziamo all'italiana*; 9. De Renzio: *Gli-cino*; 10. Giorno: *Perché mentire?*; 11. Innocenzi: *Birba innamorata*; 12. Sperino: *Su per monti*.
- 12.30: *Musica da camera* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio*.
- 13.15: *Cinquemila lire per un sorriso*, rivista musicale di M. Mazzoni - *Orchestra diretta dal M. Enrico Strocchi* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinquemila di Milano).
- 13.20 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in arabo*.
- 13.25-14 (TRIPOLI): *Canzoni tripoli-ne di Mohamed Daura*.
- 13.40: *Dischi di musica varia*: 1. De Muro-Morillo: *Creatura d'amore*; 2. Marchetti: *La bella lapenderina*; 3. Betti: *Tu mi pinci*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. De Nardis: *Scene abruzzesi della Prima suite*; a) *Psitacale*, b) *Serenata*.
- 14-14.10: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo*.
- 14.10-14.20: *Musica*.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - OR I): *Borsa*.
- 10-16.40 (ROMA I): *Musica varia*.
- 16.40: *La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane*: *Maria Orlandi*: «La legge della montagna».
- 17: *Giornale radio*.
- 17.15 (RO I - NA I - BO - IZ - TI): *Musica da ballo*.
- 17.15 (BARI I): *Musica varia*: 1. Vulpis: *Decennale Piera del Levante*; 2. Bianchi: *Dimentica*; 3. Amadei: *Cinguetto di passeri*; 4. Cuscinà: *Le belle di notte*; fantasia; 5. Chenna: *Catolinita sirigliana*; 6. Brizzoni: *Al castello medievale*; 7. Vassoloci: *Quest'è l'amore*.
- 17.15 (MI I - TO I - OR I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): *Concerto dell'organista Alessandro Esperto*: 1. Brahms: *Duo corali*; 2. Bach: *Preludio e fuga in do maggiore*; 3. Nordlo: *Musetta*; 4. M. E. Boni: a) *Conto della sera*, b) *Toccata*, c) *Patemi la grazia*, d) *Pezzo eroico*.
- 17.50-18: *Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi*.
- 17.55-20.30 (BARI I): *Vedi Trasmissioni speciali*.
- 18 (ROMA I): *Segnali per il servizio radiostatosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federica Ceale*.
- 18-18.10 (PALERMO): *Il cantastoria: Racconti popolari della Sicilia*.
- 18.25 (GENOVA I): *Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali*.
- 18.40-18 (ROMA II): *Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)*.
- 18.45 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in arabo*.
- 18.55 (TRIPOLI): «*Storia dell'Islam*», conversazione di Bekk Taber Bekir.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA  
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIU' VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE E STATO INDETTO IL CONCORSO:

**GRAZIA - GIVIEMME**  
"5000 lire per un sorriso"

120 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIU' BEL SORRISO

Per partecipare ascoltare Martedì 12 settembre alle ore 13,15  
la tredicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purchè in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE

# GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI



Stazioni da: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - UERNOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI 12 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII ORE 12,30

## MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX o BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

A.R. N. 29259 del 18-5-1938, XVI

## MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



# LACTOBAC LIMAS

1 FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

**Zampironi** unici distruttori  
delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

MARTEDI DI SERA

12 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,35 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gwdi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,40: Previsioni regionali del tempo.
19,45: Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Kerib ben Suleimani.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA.
20,35: Chiacchiere.
20,40: Bili Bolero.
20,45: Di Stefano: Cosa sai dell'amore piccino.
20,50: Notiziario.
20,55 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi in musica varia: 1. Celani: Tortolito.
2. Celani-Sindaro: Canzone circo.
3. Kalluff: Rolle di sapone.
4. Paganò-Cherubini: Passa la diligenza.
5. Rahlke: Il trivino.
6. Redi-Nisa: Piccolo caporale.
7. Malneck-Signorelli: Capriccio futurista.
8. Ala e Mazzioli: Serenata a Mirzosa.
9. Von Westerholt: Ronda d'amore.
10. Montague: Il soldatino di piombo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (conclude MI I - RO II): Dischi di musica varia.
1. Grieg: Per Gylt, suite n. 2, op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Per Gylt.
2. Canzone di Solweig.
2. Marinuzzi: Sulle simlioni: a) Canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre, c) Biede: Serenata circo, pezzo caratteristico.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 19: Dischi di canzoni: 1. Italoico: Signorina esultante di rosa (Dino Di Luca); 2. Rucione-Morini: Manilla (Carlo Moreni) e Tria vocale Lorenzani; 3. Betti: Notturno alle stelle (Carlo Moreni); 4. Conena: Carillon d'amore (Trio vocale Lescano); 5. De Muro-Piccolini: Gioco d'amore (Armando Giannotti); 6. Celani: Sai tu perché (Nini Serena); 7. Petrarci: Ammi adorata (Carlo Moreni); 8. Giuliani-Martelli-Neri: Ritornella (Luciana Dall'aver); 9. Satta: Miracolo d'amore (Alfredo Clerici).
19,30: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANIELO ZANNONI.
1. Nandini: Madonna primavera; 2. Weber: Coro dei cacciatori; 3. Ciardi: Il vincitore; 4. Serretti: a) Minna nanna, b) Fior d'arbo amare, c) Stornelli nuggillani, d) La lavandara, 5. Canio militare: Addio la caserma.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: I Compagnacci. Un atto di GIOVACCHINO FORZANO. Musica di PRIMO RICCIARELLI. Personaggi: Bernardo del Nero, Piero Biasini; Anna Maria, Elisa Galati Porcinai; Nofret di Ceccone, Luigi Nardi; Baldo, Ettore Parmeggiani; Ghianfata, Nino Nazzioletti; Noro di Gozzo, Nofala, Pino Piva; Lo zio, Omero Di Marzo; La zia, Gabriella Salvati; Il nonno, Goffredo Piani; La nonna, Elisa Capolino; Venanzio, Giulio Tometi; La janteca, Olga Lamanuzzi; Il Borgello e lo zio, Goffredo Piani; Un banditore, Pino Piva; Il capitano dei fanciulli - I fanciulli del frai, Voce del popolo - I Compagnacci. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

21: Canzoni e ritmi. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI e ALDO MASIA. 21,30: Chi la dura la vince. Un atto umoristico di CONRADO ROSSI. Personaggi: Oreste Daroni, Romano Calò; Desiderio Quattanni, esattore, Tino Bianchi; Marta, stenodattilografa, Pina Bianchi. Regia di ALDO SILVARI. 22,20: Concerto DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRIACI. 1. Ciriani: Stornello di Roma, Inno (Coro della Legione Alfiere CC RR.); 2. Refice: Cecilia, 3° episodio, 2° quadro (trascritto Castriani); 3. Ciriani: a) Canzo ruotale, b) Il racconto della mamma, c) Danza dei fanciulli; 4. Zandonati: Giulietta e Romeo, cavalcata (trascr. Pappalardo). 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

20,30: Calandrino. Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI. Musica di ALFREDO CUBICINA. Personaggi: Calandrino, pittore fiorentino; Riccardo Masacci, Niccolosa, dama fiorentina, Maria Bonelli; Lauretta, nipote di Calandrino; Mayda Cirelli; Nella, pittrice; Armundo Giannotti; La Teasa, Amelia Mayer; Buffalmacco, Ugo Pozzo; Filippo Cornacchini, Giuseppe Bravura; Maestro Simone, Umberto Mazzato; Bruno, Domenico Marrope; La jante, Ada Napolioni. Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO. Allestimento di RICCARDO MASACCI.

22 (circa): Conversazione di Vittorio G. Rossi - Notiziario. - (RO II): Notiziario in francese e in inglese.

22,20 (circa): Il castello del principe Barbablù. Opera in un atto di BELA BALAZS. Musica di BELA BARTOK. Personaggi: Il principe Barbablù, Vincenzo Belloni; Giuditta, Gabriella Galati; Le precedenti mogli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24). 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,35 (2 RO 4) (dalla ore 10,10 alle 10,35: ancora da 2 RO 4): OCEANIA. Notiziario in italiano - Musica di esecutori: Nappino Elvira (Cipri); 1. Muli e Palmaterra; 2. Casella e La stella della fanciulla rapita dal pirata; 3. Ruffigli e Sternthal; 4. Mistracchi e Mista, non m'ama; 5. Bartoloni Luigi, Bernaroli; 1. Tenti e L'ultima canzone; 2. In Angelis e Melanda; 3. Diopitti e Franchigiarone o - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba varia. Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M° Ugo Tondini col concorso dei quartetti leg. 1. Bari, e Concerto italiano: a) Alleg. moderato e marcato, b) Andante, c) Presto; 2. Mozart: Concerto per quartetto e orchestra; 3. Beethoven e Schubert: gigli e bidisista; 4. Pachelbel e Nini o la parte per armonio, sfolata dell'opera - Concertazione in francese.
12,13,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Ritratti (titoli di opere di Beethoven e Schubert); 1. Kossini; e Guglielmo Tell: a) (Il musicista del pianeta), b) (Sola opera); 2. Beethoven e Liszt: Sinfonia in A maggiore per orchestra; 3. Beethoven; e Il bastiere di Siviglia: a) (Largo al fortissimo), b) (Al rabelia), c) (Ecco ricomincia il coro); d) (Se il mio nome); e) (Una donna poco fida); f) (Danzetta); g) (Non parlate); h) (Un'aria romica); i) Serenata; n) (Quel grande, il cavaliere); o) (Danzetta); p) (L'aria d'amore); q) (L'aria o rabelia); r) (Una furberia italiana); s) (Danzetta); t) (L'aria di Lammormore); u) (Seem della pazzia); v) (La us intervallo); w) (Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano).

Indi: MUSICA VARIA E DA BALLO. 22,30-24 (PI 1 - NA 1): MUSICA VARIA E DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: ecclesiastica (Pera diretta dal M° Ruzalita) - Quartetto vocale - Quattro compositori - In un intervallo: l'organizzazione di altitudine - Notiziario in italiano.
14,05-15 (Roma II - 2 RO 8): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
15-17,16 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica definitiva di autori italiani: 1. Jomo-III e Cirrona; 2. Fafalari; e A era e A Qual'era; e Concerto per due ocelli e 4. Mestini-Bright; e Montezana; 5. Bawingh e Fontana di Roma; a) La fontana di Valle Giulia all'Italia; b) La fontana del Tevere al marino; c) La fontana di Tivoli al marino; d) La fontana di Valle Martini al marino - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 1 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Notiziario di canzoni di film italiani - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,0 (2 RO 1); Notiziario in albanese.
18,7-18,50 (2 RO 4 - 2 RO 4) (2 RO 1), PAESI ARABI - (Cant) originali - (Musica) radio in arabo - (Esecuzione) di carattere orientale.
18,40-18 (Roma II - 2 RO 8): Concerto del Tondini in inglese.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.
19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UCHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.11 (Roma 1-2 RU 9) **JUGOSLAVIA**. — Concertazione -  
 Strazione dell'opera e melodia di Verdi 1. al Coro d'Intero-  
 bano, ha l'opera (atto primo, c) Coro, di Carcano  
 di Salce. Notiziario.

19.38-20.11 (2 RU 4-2 RU 6) **AFRICA ORIENTALE ITA-  
 LIANA**. — Musica da camera. Trio Mandolini-Castellani.  
 1. Correlli e Salsola in re maggiore e al Preludio, b)   
 Allegro e) Concerto, di Olga e Harold e Sonata in sol  
 minore e al Andante, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3.  
 Ruffo e Concerto in re minore a) Mare, b) Largo, c) Al-  
 legro. Segnale orario. Giornale radio. — Commento del fatto  
 del giorno.

19.56-20.11 (Roma 11-2 RU 3) **TURCHIA**. — Lezione di Ita-  
 liano. Notiziario in turco.

20.15-20.58 (Roma 1-2 RU 9) **GRECIA**. — Notiziario politico  
 internazionale in greco. Conferenza di personaggi scelti. —  
 Mostra popolare greca interpretata dal soprano Cristina Ziti-  
 nelli.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RU 3) **GERMANIA**. — Mostra tes-  
 tate. Dato. Mostra il suo dibattito. — Dato di piano e scacchi.  
 fono. Gemini. Patalista. 1. Brigo e Coliche. oronata e, 2.  
 il Circo e Al villaggio.

20.36-20.55 (Roma 11-2 RU 3) **NOTIZIARIO** 2 RU 3). —  
 Notiziario in tedesco e conversazione.

20.30-21 (Roma 1-2 RU 4) **RADIO VERA** (Radio Spagnola  
 (Vedi Programma).

21 (Roma 11-2 RU 3) **FRANCIA** 2 RU 3). —  
 Concerto di piano e orchestra. —  
 Negli Internazionali di tennis in francese, in inglese  
 e in tedesco.

21 (1100 1-2 RU 3) **1. Conspicuo**, opera in un atto di

1. **Il castello del principe Raribbio**, opera in un  
 atto di H. Bartok (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo:  
 Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RU 3) **NOTIZIARIO** in spagnolo - Mi-  
 sposte al presidente.

23.45-23.55 (2 RU 3) **GRECIA**. — Notiziario politico interna-  
 zionale in greco.

24-0.15 (Roma 1-2 RU 4) **NOTIZIARIO** in francese.

0.16-0.30 (Roma 1-2 RU 4) **NOTIZIARIO** in inglese.

24-1.25 (2 RU 3-2 RU 4) **LEU RADI AFRICA LOTINA**. —  
 Notiziario ultramarino da Radio Splendore di Buenos Aires.  
 Notiziario in spagnolo. — Selezione dell'opera o il Festival  
 di Verdi e) (Tanca la notte), b) Festival Anale atto primo,  
 c) (Storie la vampa), d) (A il suo mio). — Interpretazione  
 di artisti. — Notiziario in portoghese. — Programma spri-  
 cato per il teatro. Concerto orchestrale diretto da M. Per-  
 nando. Previtelli; 1. Mozart, e Serenata a 2 a più stoffe e  
 archetto; 2) Alper. tedesco. Allegro molto, la Andante, e)  
 Minuetto, di Adagio e Allegro molto; 3. Alper-Brig. o Gal-  
 lante e variazioni e dell'opera a) Lago e 2. Purcell. o la si-  
 stema di Beethoven. — Notiziario in italiano.

1.30-1 (2 RU 3-2 RU 4) **AMERICA DEL NORD**. —  
 Notiziario in inglese. Concerto sinfonico di. di il maestro  
 Tito Tassinari nel concerto del quartetto: Bruno 1. Rossini:  
 a) La. Concertata e b) Sinfonia dell'opera; 2. Beethoven. Con-  
 certo italiano di Allegro moderato e marcia, b) Andante,  
 c) Presto; 3. Mozart. e Concerto per quartetto e orchestra; 4.  
 Correlli e Sarabanda, giga e badineria; 5. M. V. Largo,  
 per due, ardi e organo; 6. Massoni e La mazzette o  
 sinfonia dell'opera. — In un intervallo: a) Antica musica di  
 Mozartello, e conversazione. — Notiziario in italiano.

# PROGRAMMI ESTERI

## 12 SETTEMBRE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 520, a 343.9; kW 15  
 14.15: Concerto vocale.  
 18.35: Per gli ammalati.  
 20: Musica popolare e  
 leggera.  
 21.15: Carillon.  
 21.18: Musica americana.  
 22.10-24: Dischi orchestrali.

**BRUXELLES II**  
 MHz 952, a 328.9; kW 15  
 19: Dischi richieste.  
 20: Musica leggera.  
 21: Orchestre e coro -  
 Nord. Internazionali. Dischi.  
 22.10-23: Dischi richiesti.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850, a 352.9; kW 100  
 18: Musica leggera e da  
 ballo.  
 19.15: Musica folclorica.  
 20: Musica strumentale.  
 20.30: Romanze russe.  
 21.25: Musica leggera.  
 21.40-22.30: Musica leg-  
 giera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240, a 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176, a 259.1; kW 10  
 20: Radiocommedia.  
 21.10: Radiorchestra.  
 22.30: Concerto vocale.  
 22.40: Musica strumen-  
 tale per Balli: 1. Birne;  
 Musica da camera per  
 flauto, oboe, clarinetto e  
 fagotto, op. 8. 2. Hnin-  
 bus. Divertimento per  
 oboe ucraino e fagotto;  
 3. Kuppel. Sinfonia per  
 quintetto di Bati. ope-  
 ra 18.  
 23.20-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077, a 278,6; kW 60  
 17.35: Musica riprodotta.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Selezione di arte e  
 canzoni - Ind; Riccardo  
 Strauss: Sinfonia in fa  
 minore, op. 12.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 MHz 1566, a 219,6; kW 25  
 18.30: Canzoni - Danze -  
 Fantasia.  
 19.15: Fisarmoniche -  
 Mantelata.  
 20.30: Musica leggera.  
 21.10: Musica richiesta -  
 22.5-23: Musica leggera -  
 Pisanoniche.

**GRENOBLE**  
 MHz 583, a 514,6; kW 20  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra Comique.

**LILLA**  
 MHz 1213, a 247,3; kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Solfi di saxofono.  
 20: Concerto ritrasmesso.  
 20.30: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648, a 465; kW 100  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.30: Trasmissione dell-  
 l'Opéra Comique.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749, a 400,5; kW 100  
 17.30: Musica riprodotta.  
 20: Concerto musicale.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra Comique.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185, a 251,2; kW 60  
 17.35: Ritrasmesso.  
 20: Musica leggera.

20.30: Maurice Leblanc:  
 Ateneo Lupin, commie-  
 dia.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 259, a 312,8; kW 60  
 19.10: Musica riprodotta.  
 20.25: Scene varie.  
 22.10: Alcuni dischi.  
 23: Musica da ballo.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 675, a 431,7; kW 120  
 14.5: Arte e melodie.  
 18.30: Radiorchestra.  
 20: Arte di operette.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra Comique.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1956, a 206; kW 7  
 17.45: Musica riprodotta.  
 18: Canto e piano.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20: Concerto ritrasmesso.  
 20.30: Concerto sinfonico:  
 1. Haydel: Wawermu-  
 sk; 2. Mendelssohn: Sin-  
 fonia italiana; 3. Dande-  
 lot. *Der valzer per or-  
 chestra*; 4. Haydn: *Il ne  
 faut jurer de rien*, fram-  
 menti; 5. Saint-Saëns:  
 Concerto n. 4 per piano  
 e orchestra; 6. Liszt: *La  
 battaglia degli Unni*.  
 22.35-23: Danze idioclii.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393, a 219,4; kW 25  
 Il programma  
 non è arrivato.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1321, a 227,1; kW 27  
 19.45: Musica varia.  
 20.15: Musica leggera.  
 21.10: Concerto sinfonico da  
 Montecarlo.  
 22.30: Musica da ballo  
 di Montecarlo.  
 23: Musiche e melodie  
 mediterranee.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 187, a 1648; kW 80  
 18.15: Musica strumen-  
 tale.  
 19: Musica leggera.  
 20.15: Arte e melodie.  
 20.30: Strumenti e can-  
 to: 1. Brahms: *Danze  
 ungheresi*; 2. Brahms:  
*Un valzer*; 3. Melodie; 4.  
 Rabsaud: *Quartetto*.  
 21.45: Calderon de la  
 Barca: *L'alcade de Zala-  
 mra*, commedia in sei  
 quadri (adatt.).

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913, a 328,6; kW 60  
 14.5: Arte - Danze.  
 18: Danze - Musica leg-  
 giera.  
 20.30: Scene brillanti -  
 Danze.  
 22.15-23.15: Musica ri-  
 chiesta - Musica di ope-  
 rette.

**RENNES**  
 MHz 1040, a 288,5; kW 120  
 17.45: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.30: Scene di varietà.

**STRASBURGO**  
 MHz 859, a 349,2; kW 100  
 17.35: Musica leggera.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Programma ultralento.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30 (da Metz): Banda  
 militare.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 716, a 356,6; kW 120  
 17.45: Come Parigi P.T.T.  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.15: Romain Rolland:  
 1. *Luigi commedia*.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 301, a 331,9; kW 100  
 18: Programma variato.  
 19: Dischi (Mozart).  
 20.30: Festival Ciakko-  
 ski. 1. Concerto in si be-  
 molle minore per piano  
 e orchestra op. 23; 2.  
 Sinfonia n. 4 in fa mi-  
 nore op. 36.  
 22.40-24: Musica leggera.  
**BERLINO**  
 MHz 841, a 356,7; kW 100  
 18: Programma variato.  
 19: Dischi (Krieg).  
 20.15: Serata danzante.  
 22.40-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
 MHz 950, a 315,8; kW 100  
 18.30: Canto e piano.  
 19: Hans Herzog: *L'e-  
 lejante nel negozio del-  
 la porcellana*, scene bril-  
 lanti.  
 20.15: Come Stocarda.  
 21.45: Musica di dischi.  
 22.35: Come Colonia.  
 21-3: Come Vienna.

**COLONIA**  
 MHz 658, a 455,9; kW 100  
 18.35: Concerto vocale.  
 19.10: Musica riprodotta.  
 22.30: Concerto variato.  
 21-3: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191, a 1571; kW 150  
 18.30: Concerto di piano.  
 19.15: Musica di Ludwig  
 Thullie.  
 20.15: Radiorchestra (da  
 stabilire).  
 21.15: Concerto di solisti.  
 22.20: Musica da camera.

# I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio, trattamento elettrico o depilatori nascenti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ipside che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ipside. Provatelo questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendetela semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e lascia come il velluto. Ponete fine per sempre alla nna dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5. — il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.



## FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* Milano

# SUCCO DI URTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

Disrugge la forfora  
 Elimina il prurito  
 Arresta la caduta  
 Favorisce ricrescita  
 Ritarda la canizie

A richiesta opuscolo SP

da vita al vostro capello

F. RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOLZIOCORTE - P. BERGAMO

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggere l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939 a pagina 14



TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 15

J. Ph. Bach: Sonata per oboe e continuo; 2 J. S. Bach: Trio in mi maggiore per oboe, viola e cembalo; 21-24: Come Colonia.

**FRANCOFORTE**  
n. 1195: m 251: LW 25

19.30: Concerto corale.  
20.30: Come Colonia.  
22.30: Concerto corale.  
23-24: Come Colonia.

**KOENIGSBERG I**  
n. 1031: m 291: LW 100

18.10: Dischi.  
20.35: Musica da ballo.  
22.20: Musica riprodotta.  
22.30-24: Musica leggera.

**LIPSA**  
n. 785: m 382.2: LW 120

18.20: Concerto di piano.  
18.50: Programma variato. Di ritorno dal viaggio.  
20.15: Musica varia.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
n. 740: m 405.4: LW 100

18: Musica riprodotta.  
19: Karl Hens: Un viaggio nel arde, quadri musicali brillanti.  
21: Come Saarbrücken.  
22.30-24: Musica da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
n. 1249: m 240.2: LW 17

18.15: Musica riprodotta.  
20.30: Musica leggera.  
22.40-24: Come Monaco.

**STOCARDA**  
n. 574: m 522.6: LW 100

19: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
20.30: Concerto variato (da stabilire).  
22.30: Concerto notturno (reg.).  
24-2: Come Vienna.

**VIENNA**  
n. 592: m 506.8: LW 100

18: Coro di fanciulli.  
19: Concerto di Linder.  
20.15: Radio-cabaret.  
22.15: Come Amburgo.  
24-1: Concerto notturno; 1: Musica sinfonica; 2: Concerto corale.

Professorato tedesco di Boemia e Moravia  
**PRAGA**

n. 638: m 470.2: LW 120

19.15: Alcuni dischi.  
19.25: Trasn da Arno.  
20.45: Sofocle: Antigone, tragedia in cinque parti.  
22.15: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Muzicbe di Dvorak (dischi).

**BRNO**  
n. 922: m 525.4: LW 52

19.25: Canzoni popolari.  
2: Radiorchestra; 1: Suk: Ouverture drammatica; 2: Janacek: Adagio; 3: Petrzalka: Suite op. 15.  
20.45: Trasm da Praga.

**MELNIK**  
n. 1113: m 269.5: LW 100

Il programma non è arrivato.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**

n. 1149: m 261.1: LW 40

**NORTH NATIONAL**  
n. 1149: m 261.1: LW 40

**DROITWICH**  
n. 200: m 1500: LW 150

**LONDON REGIONAL**  
n. 877: m 342.1: LW 70

**MIDLAND REGIONAL**  
n. 1013: m 296.2: LW 70

I programmi non sono arrivati.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**

n. 686: m 437.3: LW 20

Il programma non è arrivato.

**LUBIANA**  
n. 527: m 569.3: LW 6

18: Radiorchestra.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Orchestra e canto.  
22.15: Harmonium e piano.

**LETTONIA**  
**MADONA**

n. 583: m 514.6: LW 50

18.25: Melodie di Schubert.  
18.45: Cori lettone.  
19.15: Musica popolare e leggera.  
20.25: Canzoni lettone.  
20.40: Musica brillante.  
21.15: Melodie di Ruppé.  
21.25: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
n. 232: m 1293: LW 150

18.45: Musica varia.  
20: Music-Hall.  
20.30: Scene brillanti.  
21: Bellini: Norma, opera (dischi) - in italiano.

**NORVEGIA**  
**OSLO**

n. 260: m 1153.8: LW 60

18.20: Canzoni norvegesi.  
19.30: Pantomime.  
20.10: Orchestra e piano.  
1. Lullu: Suite di balletto; 2. Tansmann: Concertino per piano e orchestra; 3. Britten: Serate musicali; 4. Halvorsen: Suite antica, op. 31.  
22.15-23: Musica popolare e leggera.

**OLANDA**  
**MILVERSUM I**

n. 160: m 1875: LW 120

n. 722: m 415.4: LW 20

19.10: Concerto variato.  
19.40: Musica strumentale.  
20.15: Musica leggera.  
20.40: Radiocommedia.  
21.20: Musica leggera e da ballo.  
22.50-23.40: Musica da ballo.

**MILVERSUM II**  
n. 995: m 501.5: LW 50

19.35: Concerto di musica italiana; 1. Spontini: Ouverture della Vestale; 2. Verdi: Frammenti del Macbeth; 3. Mascagni: Intermezzo dell'Amico Fritz; 4. Giordano: Intermezzo del Voto; 5. Rossini: Frammenti del Barbiere di Siviglia.  
20.55: Musica leggera.  
22.20: Mus. ritrasmessa.  
22.40-23.40: Musica riprodotta.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**

n. 224: m 1339: LW 120

18: Concerto variato.  
19.30: Orchestra e canto.  
21: Tenore e violoncello.  
21.35: Musica riprodotta.  
22.30: Concerto di piano.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**

n. 823: m 364.5: LW 12

18.15: Coro di fanciulli.  
19.15: Alcuni dischi.

19.30: Concerto vocale.  
21.15: Danza (dischi).  
21.35: Musica riprodotta.  
22.15: Musica ritrasmessa.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**

n. 1004: m 298.8: LW 13.5

19.25: Mus. sinfonica.  
20.10: Musica zingari.  
21.15: Baydu: Sinfonia « militare ».  
22.15: Musica ecc.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**

n. 1258: m 230.5: LW 20

19.20: Musica varia.  
0.15: Musica sinfonica.  
1.45: Musica varia.  
**SVEZIA**  
**STOCOLMA**

n. 704: m 426.1: LW 55

18: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto corale.  
20.30: Pallido: Tomi Juva: opera comica.  
22.15-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**

n. 556: m 539.6: LW 100

18.30: Dischi.  
18.45: Radiorchestra.  
20.15: Musica varia.  
21.25: Progr. folcloristico.

**MONTE CENERI**  
n. 1167: m 257.1: LW 15

19.15: Dischi.  
19.50: Radiorchestra.  
20: Retrasmissione dalla Svizzera interna.  
22: Musica da ballo (dischi).  
22.30: Pire.

**SOTTENS**  
n. 677: m 443.1: LW 100

20.30: Felix Claude: A Four: opera; in 3 atti.  
18.15: 2011.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**

n. 546: m 549.5: LW 120

18.20: Viola e piano.  
19.25: Canzoni popolari.  
19.50: Radiocommedia.  
22: Danze (dischi).  
23: Musica leggera.



**FIGURATI I DAL MIO ARRIVO QUI, NON HO AVUTO CHE UN INVITO SOLO... PREFERISCO RITORNAR MENE A CASA I**

**NON SCORAGGIARTI DORA I IL TUO SUCCESSO SARÀ CERTAMENTE ASSICURATO SE UN DENTISTA CUI RERÀ LA CAUSA DEL TUO CATTIVO ALITO.**

**IL DENTISTA DI DORA DICE:**

MOLTI CASI PROVANO CHE L'ALITO SGRADIVOLE DERIVA SPESSO DA RESIDUI DI CIBO CHE RIMANGONO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI RACCOMANDO LA PASTA DENTIFRICA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE RIMUOVE INFALLIBILMENTE LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.

**QUALCHE TEMPO DOPO, GRAZIE AL COLGATE**

**IO NON SO COSA PENSARE. NON È PIÙ LA BELLA SOLITARIA**

**TE LO DIRÒ IO DA QUANDO ELLA USA IL COLGATE, È CONTESSA ED AMMIRATA DA TUTTI.**

**ORA L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUVA PIÙ IL SUO SPLENDO SO RISSO I**

NESSUN ALTRO DENTIFRICO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifrica Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità deterse, rischiaro lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.



TUBO MEDIO L. 1.90  
TUBO GRANDE L. 3.80

Poche applicazioni di ACQUA ROPIDA ad I CAPELLI GRIGI: riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA Presso i migliori profumieri e direttamente inviando vaglia di L. 12, al Depositario G. SCARLATTI - Borgoforte, 34 - PISA

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

13 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Luguld) - Noh Muclar Hura  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tinta delle vivande  
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Granata: Polke d'orchestra; 2. Marchetti: E tu?; 3. Pizzigoni: Leggenda orientale; 4. Belli: Tu mi piaci; 5. Olivieri: O bella bionda; 6. Naimoudi: Nene; 7. La Roca: Rimbalzello del jazz; 8. Coriolo: Notte e giorno;  
12.25: RADIO SOCIALE (Trasmissione per gli operai organizzata in collaborazione con la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> Bazzizza: 1. Lotti: Clari; 2. Abbati: Anna Maria; 3. Redi: Questa è la vita; 4. D'Azzi: Minestra chiusa; 5. Vanni: Chiti chiti chiti; 6. Bellocchi: Non tremar, bambina; 7. Serrà: Dolci parole; 8. Filippini: Pazzosa una donna; 9. Iepini: Sorridero all'amore.  
13.20-14 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline e tezzane di Califa ben Hoz Bessit.  
14.30: Dischi di musica operistica  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Roma.  
14.20-14.40 (MI I - TS - CR I): Botteg.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

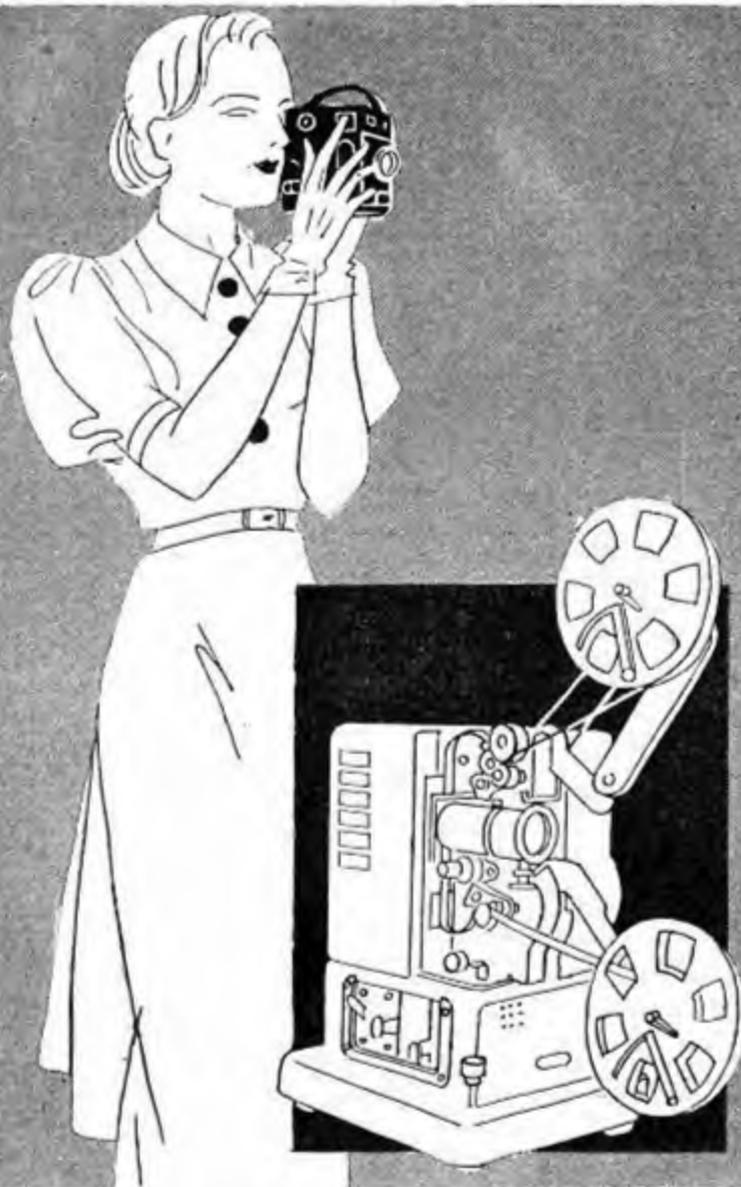
13: Concerto per pianista ed orchestra diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Pavitali - Pianista Maria Dissoni: 1. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso; b) Quel adagio - Allegretto vivace - Allegro maestoso (ballata); Miriam Donadoni; 2. Giordano: Masella, intermezzo; 3. Padiotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opera.  
12.45: Dischi di musica varia: 1. Canzoniere napoletano; 2. Di: Paganini: Tre minuti a Firenze; 3. Limentani: A sera in terra di Toscana  
14: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Arnoldo Vantari: 1. Asti: Capriccio; 2. Giuseppe: Dove girò; 3. Marchitanti: Il mondo canta; 4. Rizzo: Desiderio; 5. Redi: A quell'ora  
14.30-14.40: Giornale radio.  
14.40-15 (ROMA III): Dischi di canzoni.

16-16.30 (ROMA I): Musica varia.  
16.40: La camerata dei Bahella e delle Piccole Italiane: «Giaronè e il vello d'oro» - Nahi di Balcan.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto del duo pianistico Vittorina Asmaroli-Itala Balestri: 1. Mozart: Allegro dalla «Sonata in re»; 2. Martucci: Tema con variazioni, op. 58; 3. Paganini: Nuziara; 4. Chopin: Nundo, op. 16.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.  
17.50: Notiziario dell'Interco - Movimento linea rete dell'Impero - Bollettino preoggi.  
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.10: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.  
18.25 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
18.55 (TRIPOLI): «Abu Mohamed e Misuziti», conversazione di Bekk Taher Boerif.

**SIEMENS**  
CINE  
TECNICA

# APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



**RICHIEDETECI LISTINO**

FABBRICHE NAZIONALI  
«O. L. A. P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI  
DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA - MILANO»

**SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI**  
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI

**diventare più alti!** anche ad età AVANZATA

**METODO NUOVO**  
STABILITO DA MEDICI  
FRANZESI E ITALIANI DA L. 12  
(NELL'INTELLIGENZA - SENZA PERICOLI)

PIÙ INFORMAZIONI E BOOK  
MERTAZIONI GRATUITE  
**UNIVERSAL BOLZANO**  
CAL. POST. 2070

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 13 SETTEMBRE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 ROMA I: Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): « Civetteria », canzone egiziana di Khalil el Tarzi - Orchestra araba dell'ETIAR.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (Dischi): 1. Turina: *Fandango* (chitarra Segovia); 2. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Muzio); 3. Scarlatti: *Burlesca*, trascrizione De Nardis (Orchestra d'archi dell'ETIAR diretta dal M. Ferrero); 4. De Falla: *Sepulcra murciana* (mezzosoprano Suppina) - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **VENTI MINUTI A VENEZIA**  
1. *In una fabbrica di merletti*; 2. *Mezzogiorno a San Marco*; 3. *In una fabbrica di vetri*; 4. *Notturmo* (Registrazione dal vero).

- 21.20: Conversazione di Gino Cornali. — (RO I): Notiziario in francese.
- 21.30: **AVANSPECTACOLO**  
Rivista musicale di GIUGIO MARTINA  
ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACI
- 22.5: Conversazione di Alberto Consella — (RO I): Notiziario in inglese.

22.15: **Concerto**  
del violista GIUSEPPE MATTEUCCI  
1. G. F. Haendel: *Concerto in si minore per viola e pianoforte*: a) Allegro moderato; b) Andante ma non troppo; c) Allegro molto.  
2. Joh. Brahms: *Sonata in fa minore, op. 120, n. 1, per viola e pianoforte*: a) Allegro appassionato; b) Andante un poco adagio; c) Allegretto grazioso; d) Vivace.  
3. G. Matteucci: *Capriccio*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO.**  
24-0.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.  
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 4) (dalle ore 10.10 alle ore 10.25; anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — Notiziario in italiano - Musica varia: selezione di opere: 1. Lercio: « La figlia di Madonna Angela »; Fantasia; 2. Riccato: « Il paese del conigliello »; Fantasia - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 3 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Trascrizione del primo atto dell'opera « La forza del destino » di Verdi - Conversazione in francese.
- 12.15-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese - Orchestralia Concerto.** 1. De Curtis: « Ti voglio tanto bene »; 2. Ciaffi: « I due gemelli »; 3. Oliveri: « Corallo »; 4. Leonardi: « Piccolo venturo »; 5. Bellanti: « Campagna »; 6. Tafati: « Bagno nel mare del sud »; 7. Marchetti: « Un'ora sola ti vorrei »; 8. Raddone: « Nostalgia »; 9. Priotti: « Acqua chiara »; Fantasia - Trio vocale Stella; 1. Blasi: « Capzone »; 2. Narducci: « Amami quando piove »; 3. Marchetti: « Nuovo »; 4. Comiani: « Riprendo la barca »; 5. Priotti: « Tu, solamente tu » - Orchestra Vito - Notiziario in italiano.

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi di CANZONI: 1. Celani: *Vorrei partir con te*; 2. Lax-Bracchi: *Non posso scordar*; 3. Marchetti: *La canzone del duman*; 4. Masccheroni-Satta-Mendes: *Tango di Marietta*; 5. Redice: *Ma lo non so cantare*; 6. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Chereu*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO III): CONCERTO diretto dal M. CYBARE GALLINO: 1. Fiorillo: *Danza popolare da Scene norvegesi*; 2. Fiedelgn: *Strimpellata spagnola*; 3. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 4. De Micheli: *In campagna, sulle*; 5. Santoliquido: *Panfara del soldatini di piombo*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ETIAR:  
**La fanciulla del West**  
Opera in tre atti  
di QUELLO CVERINI e CARLO ZANGARINI  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi:  
Minnie ..... Maria Carbone  
Jack Rance ..... Luigi Miniesanto  
Dick Johnson (Ramirez) ..... Francesco Dattaglia  
Nick ..... Anghi Mercuriali  
Ashby ..... Ernesto Dominici  
Sonora ..... Ottavio Serpo  
Trim ..... Armando Giannotti  
Sid ..... Giuseppe Bravura  
Bella ..... Natale Villa  
Harry ..... Pietro Girardi  
Joe ..... Onorato Salina  
Happy ..... Ernesto Conte  
Larkens ..... Natale Villa  
Billy Jackrabbit ..... Maria Drappero  
Waukie ..... Luciano Neroni  
Jack Wallace ..... Giuseppe Bravura  
José Castro ..... Onorato Salina  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: VITTORIO ROYPO

Negli intervalli: *Sfogliando i giornali*, intermezzo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Dopo l'opera: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 24).

- 13.50-14.45 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di tanti canzoni e cori abruzzesi; cori regionali - Notiziario in italiano.
- 16-15.15 (2 RO 4 - 3 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Trascrizione del secondo atto dell'opera « Lucia di Lammermoor » di Donizetti. Preludi da opere liriche italiane: 1. Verdi: « Aida », preludio atto primo; 2. Puccini: « La Gioconda », preludio atto primo - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 3 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica sinfonica: 1. Martini: « Notturmo in sol bemol maggiore », op. 70, n. 1; 2. Mascagni e Guglielmo Rastelli: « Il sogno »; 3. Pict. Marigliani: « Introduzione delle scene dal balletto « Il cardillo negro » »; 4. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 » - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.00 (BARI I): Notiziario in dialetto.
- 18.07-18.38 (2 RO 2 - 2 RO 4 - BARI II): **PAESI ARABI.** — Concerto dell'orchestra araba diretta dal M. Kassarib Kadahel - Canzoni irachene (Has Nicola Marzi) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere storico.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **ORCHESTRINA CUCCARO:** 1. Escobar: *La trottola*; 2. Lama: *Te chiammo Maria*; 3. Capolongo: *Strada solitaria*; 4. Palva: *Dicciencello raur*; 5. Gamberella: *O innamoratello*; 6. Tagliarini: *Napule ca se ne va*.
- 19.30: **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:** 1. MOZART: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (K 428): a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Wagner: *Patina d'album* (violintata Kulenkampf).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

**Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA CRIDA diretta dal M. BARIZZA

21: **La Giara**  
Un atto di LUGI PINANDELLO  
Personaggi:  
Don Lolo Zirafa ..... Felice Romano  
Zi Dima Licasi, conciadrocche ..... Massimo Pandolfini  
L'avvocato Scime ..... Franco Becci  
Mpari Pe', garzone ..... Ezio Rossi  
Tararà e contadini (Massimo Ungaretti) ..... Mario Riva  
Fillicò, l'abbanchiatore ..... Celeste Zanchi  
La gnà Tana, contadina ..... Rilda Boligo  
Trivuzza, raccogliatrice ..... Maria Batti  
Carminella, d'olice ..... Virgilio Gottardi  
Un mulattiere ..... Virgilio Gottardi  
Regia di LUIGI MACCI

- 21.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**  
diretta dal M. TITO PETRALIA  
1. Vidale: *Parlami del tuo cuor*; 2. Escobar: *Pantomima*; 3. Ranzato: *Natascia*; 4. Filippini: *Non sogno*; 5. Martelli: *Notturmino*; 6. Foulds: *Melodie galliche*; 7. Charvatin: *Marinai a terra*.
- 22.5: **MUSICA DA BALLO.**  
22.30-24 (PT I - NA I): **MUSICA VARIA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 18.40-19 (ROMA II - 2 RO 8): **Giornale del turismo in italiano.**
- 19.01-19.15 (ROMA I - 2 RO 2 - 2 RO 4): **Notiziario in francese - Letture d'Italia.**
- 19.01-19.15 (BARI I): **Notiziario in bulgaro - Letture d'Italia.**
- 19.01-19.15 (ROMA II - 2 RO 8): **Notiziario in polacco.**
- 19.16-19.30 (ROMA I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.34 (BARI I - 2 RO 8): **ROMANIA.** — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (ROMA II - 3 RO 2): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Letture d'Italia.
- 19.37-20.14 (BARI I - 2 RO 8): **JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: pianoforte Eborica Bonni Vecchi; 1. Bardi-Petri: « Preludio e fuga in do minore »; 2. Liszt: « Danza per tre pianisti »; 3. « Quasi danza lenta »; 4. « Ilurama » - Mogren Jukanovic Di Maria Petri; 1. Petriello: « E tu mi ami »; 2. Mozart: « Aria di Cleopatra, da « La forza del destino » »; 3. Gaudios: « Il distacco d'agnelli »; 4. M. Donati: « Il Vento » - Notiziario.
- 19.58-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Rasi d'arte, intonazioni e preludi di opere liriche: Verdi: « Aida », preludio atto primo; 2. Wagner: « Lohengrin », preludio atto terzo; 3. Leoncavallo: « Pagliacci ».

19.56-20.14 (ROMA II) 2 RO 31 TURCHIA. — Letteratura e musica turca. — Notiziario in turco. — Musica turca turca.

20.15-20.39 (ROMA I) 2 RO 31 GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notiziario letterario e artistico. — Letteratura italiana. — Musica greca interpretata dal soprano Maria Vassili e l'organista Anastasiou.

20.15-20.37 (ROMA II) 2 RO 31 GERMANIA. — Musica da camera. — Musica di pianoforte a due. — Musica da camera.

20.36-20.55 (ROMA II) MILANO I. — BOLZANO 2 RO 31. — Notiziario in tedesco. — Letture d'Italia.

20.30-21 (ROMA I) BOLOGNA 3 RO 41. — Radio Verdad (Isto-Sampola) (Vedi Primo Programma).

21.12-21.30 (2 RO 31) ROMA II. — La fanciulla del West, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma). — Negli intervalli: Presentazioni al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21.10-11 (2 RO 41) 1. — A Venezia, a Venezia: 2. — A Venezia, a Venezia: 3. — Concerto del violonista Maliszewski (Vedi Primo Programma). — Notiziario in francese e in inglese.

23.30-31.10 (ROMA II) 2 RO 31. — Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-24.15 (2 RO 1) GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco. — Musica musicale interpretata dal tenore Cesare Kuzi.

24.15 (ROMA I) 2 RO 31. — Notiziario in francese.

0.16-0.30 (ROMA I) 2 RO 31. — Notiziario in inglese.

24.15 (2 RO 3) 2 RO 41. — 2 RO 41 AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Sinfonia di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica da camera. — Musica da camera. — Notiziario in portoghese. — Puntata Radio Roma Verdi: 1. Mozart: a) Sinfonia in do maggiore; b) Allegro moderato, di Antonio cantabile, di Allegretto; 2. Liszt: a) Andante, di A. Schumann; b) Sonata in la maggiore; 3. Villa Lobos: a) La bambola di strada; b) Il palcinella; 4. Grandos: a) La marionetta. — In un intervallo a ritorno in città, esecuzioni: Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3) 2 RO 1. — 2 RO 1 AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica (canta): canzoni moderne cantate dall'orchestra Cetra diretta dal M. Barozza: 1. Fronditi; 2. La moda di oggi; 3. Mastelli; 4. Venerio Tomasi; 5. Orlandi; 6. Cantata in do; 7. Manlio; 8. Napoli che non muore; 9. Poletto; 10. Figaro; 11. Costa; 12. e tu; 13. Barozza; 14. Oggi verrà da te; 15. Ruyter; 16. Due modi; 17. Tarrega; 18. Danza orientale; 19. Verza; 20. Nella Innamorata. — Notiziario di altri: Canzoni ungheresi interpretate dal baritone Gabriele Nemeskeri Kiss. — Notiziario turistico. — Notiziario in italiano.

# PROGRAMMI ESTERI

## 13 SETTEMBRE 1939 - XVII

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
18.15: Concerto vocale.  
19.15: Concerto di piano.  
20.15: Dischi.  
21.15: Bifacio: Antigone, tragedia con musica di Koenigster.  
22.10-23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II  
18.15: Concerto vocale.  
19.15: Concerto di piano.  
20.15: Dischi.  
21.15: Bifacio: Antigone, tragedia con musica di Koenigster.  
22.10-23: Mus. riprodotta.

**BULGARIA**  
SOFIA  
18.15: Musica varia.  
19.15: Musica strumentale.  
20.15: Musica da camera.  
21.15: Musica da ballo.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
18.15: Musica leggera.  
19.15: Musica spagnola.  
20.15: Piano.  
21.15: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Come Grenoble.  
20.15: Musica riprodotta.  
21.15: Come Parigi T. B.

**FRANCIA**  
BORDEAUX SUD OVEST  
18.15: Musica di operetta.  
19.15: Canzoni - Fantasia.  
20.15: Musica leggera.  
21.15: Musica leggera.  
22.15-23: Musetto - Muzec.

**GRENOBLE**  
18.15: Concerto sinfonico.  
19.15: Musica varia.  
20.15: Musica varia.  
21.15: Musica a in-die.

**LILLA**  
18.15: Concerto variato.  
19.15: Come Grenoble.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
21.15: Banda militare.  
22.15: Musica leggera.

**LIONE P.T.T.**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Ritrasmisione (da stabilire).

**MARSIGLIA P.T.T.**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Ritrasmisione (da stabilire).

**NIZZA P.T.T.**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Come Grenoble.  
20.15: Musica leggera.  
21.15: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.P.**  
18.15: Dischi.  
19.15: Scene varie.  
20.15: Musica riprodotta.  
21.15: Suetta Guilty Les deux ouvert scene.  
22.15: Alcune scene.  
23: Cabaret.

**PARIGI P.T.T.**  
18.15: Aria e canzoni.  
19.15: Come Grenoble.  
20.15: Violino e piano.  
21.15: Alcuni dischi.  
22.15: Festival Ravel: 1. Fanfara; 2. Mia madre l'oca; 3. Valzer nobles et sentimentales; 4. Concerto per piano e orchestra; 5. Don Chisciotte o Duletrina; 6. Canto; 7. Rapsodia spagnola.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
18.15: Come Lilla.  
19.15: Musica riprodotta.  
20.15: Concerto vocale.  
21.15: Musica varia.  
22.15: La Comédie Française: Il passato, commedia in quattro atti.  
23.15-23: Mus. riprodotta.

**RADIO MEDITERRANEE**  
18.15: Come Lilla.  
19.15: Musica riprodotta.  
20.15: Concerto vocale.  
21.15: Musica varia.  
22.15: La Comédie Française: Il passato, commedia in quattro atti.  
23.15-23: Mus. riprodotta.

**RADIO PARIGI**  
18.15: Aria e melodie.  
19.15: Selezione di arie di operette moderne.  
20.15: Selezione di canzoni.  
21.15: Ritrasmisione: 1. Lully: Oucetteur di Monsieur de Pucrocaugnac; 2. Canto, Pierrot; 3. Culler de saphir; 4. Myrtyber; Balletto dal Projeta; 5. Aubert; Bellezione del Domino nero.

**RADIO TOLOSA**  
18.15: Organo da camera.  
19.15: Musica campestre.  
20.15: Canzoni - Musica varia.  
21.15: Musica leggera - Danze.  
22.15-23.15: Musica rinchiesta - Musica di film.

**RENNES**  
18.15: Come Lilla.  
19.15: Musica riprodotta.  
20.15: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
18.15: Alcuni dischi.  
19.15: Come Grenoble.  
20.15: Come Parigi P.T.T.

**TOLOSA P.T.T.**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Concerto variato.  
20.15: Mus. ritrasmessa.  
21.15: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
AMBURGO  
18.15: Musica leggera e popolare.  
19.15: Musica leggera.  
20.15: Come Colonia.  
21.15: Concerto di piano: 1. Beethoven; 2. variazioni in do minore; 3. Liszt: Studio da concerto in re maggiore; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 13.  
22.15-23: Come Vienna.

**BERLINO**  
18.15: Varieta musicale.  
19.15: Wildenur Hartelt; Il pane uovo, radiodanza.  
20.15: Musica da camera: 1. Verdi: Quartetto d'archi in mi minore; 2. Pizzetti: Adagio dal Quartetto in re; 3. Hugo Wolf: Serenata italiana.  
21.15: Concerto orchestrale: Musica di J. Strauss (reg.).  
22.15-23: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**  
18.15: Concerto d'organo.  
19.15: L. Tedemann: Clara Schumann, arista, donna e madre, scene.  
19.30: Joseph Oriental: La fuga, radiodanza.  
20.15: Radiorchestra.  
21.15: Come variato.  
22.15: Concerto notturno.  
1. Banda militare; 2. Radiorchestra.

**COLONIA**  
18.15: Concerto di piano.  
19.15: Musica popolare.  
20.15: Orchestra e soli: 1. W. Adams: Nieder-rheinische Heimat, suite; 2. Weber: Pezzo da concerto per piano e orchestra, op. 19; 3. Schubert: Lied; 4. Mozart: Sinfonia in sol minore; 5. Ludwig: Suite di valzer.  
22.15-23: Come Breslavia.

**DEUTSCHLANSENDER**  
18.15: Mus. varia e leggera.  
19.15: Piano e canto.  
20.15: Concerto di banda: Marche dei legionari in Spagna.  
21.15: Programma vario: Settembre.  
22.15: Cello e piano: 1. Samartini: Sonata in re maggiore; 2. Michael Haydn: Andantino.  
23.15: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**  
18.15: Musica da camera: 1. Wemheuer: Piccola suite per viola e arpa; 2. so capriccioso. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa.  
22.15-23: Come Vienna.

**KOENIGSBERG I**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.15: Programma variato.  
20.15: Musica riprodotta.  
21.15: Come Vienna.

**LIPSI**  
18.15: Eys Kubo il piccolo ospite di Dittendbarh, radiocommedia.  
19.15: Musica varia.  
20.15: Musica leggera.  
21.15: Radioteatro: 1. M. Rasenke: Un cuore in viaggio, radiocommedia; 2. Georg von der Vring: La scabola nel peschino, radiocommedia con musica.  
22.15-23: Come Vienna.

**MONACO DI BAVIERA**  
18.15: Violino e piano.  
19.15: Come Breslavia.  
20.15: Come Vienna.  
21.15: Due pianoforti.  
22.15: Soprao e piano.



### TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

Add 4 settembre 1939-XVII presso la Direzione generale della SIPRA, via Roma, 24, Torino, si è proceduto con le cautele di legge ed in presenza di un funzionario delegato della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei premi assegnati ai concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile del Radiodivino a premi «Insomma, voi chi siete?» trasmesso il 6 agosto 1939-XVII.

### Soluzione: SCRITTRICE DI ROMANZI GIALLI

LE DIECI CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: S. Alessandra, Dussio; A. Del Secco, Napoli; E. Gulli, Vestigaglia (Imperia); G. Scaccia, Larian (Sibacina); Giuliano, Torino; A. Romagnolo, Pavia; A. Scuto, Palermo; A. Burzella, Venezia; M. Comazzi, Vigevano (Pavia); A. Menchetti, Lanzo.

I 10 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», AI SIGNORI: Bellini, Roma; Suzzani, Bologna; Tesi, Milano; Paglianti, La Spezia; Scillo, Fiume (Quarona); Luizi, Roma; Dute, Torino; Sabatini, Firenze; Casanova, Illego Venezia; Marcheroni, Monza; Gallo, Milano; Poggi, Torino; Montefiore, Roma; Grano, Genova; Vardi, Pavia; Spazzoli, Genova; Polignoni, Milano (Venezia); Vero, Torino; Pagnallo, Reggio Calabria; Marchetti, Mugello (La Spezia); Ciampone, Palermo; Spagnolini, Treviso; Pedini, Milano; Bani, Anzio; Stefanelli, Napoli; Farolfi, Lodi (Bologna); Simolotto, Genova; Palesio, Genova; Contino, Ferrara; Indica, Ferrara; Bergami, Bologna; Botzoli, Genova; Ferretti, Padova; Livieri, Zucchi, Mantova (Napoli); Valtolina, Genova; Loda, Genova; Fitta, Verona; Rizzioni, Area di Torino; Prata, Milano; Mager, Milano.

I 10 DISCHI PARLOPHON CON LA CANZONE «INSOMMA VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI: Fern Pado, Roma; Tagliarini, Como (S. Bernardino); Giannini, Caralla, Torino; Contino, Alessandria; Fazio, Ferrara; Iannone, Napoli; Mollardi, Camigliano (Torino); Trapani, Palermo; Marica, Torino; Mazzucchi, Genova (Auria).



## SORVEGLIATE LA VOSTRA DIGESTIONE

Pochissime persone danno importanza ai primi sintomi d'uno stomaco ammalato. I gravi mali di stomaco non si producono dall'oggi al domani, ma cominciano con piccoli disturbi digestivi come flatulenza, pesantezza, leggera sensazione di malistere o sonnolenza dopo i pasti. Non appena cominciano, curate questi disturbi col prendere una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata. Non solamente la Magnesia Bisurata neutralizza la soverchia acidità di stomaco, che è la causa della maggior parte dei disturbi digestivi, ma non dalla prima dose di essa un sollievo si fa sentire e la digestione viene migliorata. La Magnesia Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana) è innocua e facile a prendersi. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5.50 o Lire 9.

(Aut. Pref. Roma - n. 11055 - Dir. S. - 2074-32-XVII).



20.30: Musica varia.  
 20.45: *Craxioni: Il serco di due padroni*, commedia radiata.  
 22.40-24: Come Vienna.

**STOCCARDA**  
 MHz 574; m 522.8; LW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18.30: Banda militare.  
 20.30: Musica varia riprodotta.  
 22.30: Come Mosca.  
 24-2: Come Vienna.

**VIENNA**  
 MHz 592; m 506.8; LW 100  
 18.20: Dischi.  
 19: Programma fototelevisivo.  
 20.15: Musica leggera.  
 21: Concerto sinfonico diretto da Hans Weinhagen. 1. Dvorak: *Serenata per orchestra d'archi*, op. 22; 2. Mahler: *Notturmo*; 3. Ciaikovski: *Serenata per orchestra d'archi* in do maggiore, op. 48.  
 22.30: Musica viennese leggera.  
 24-1: Come Breslavia.

Protettorato tedesco di  
 Bassiria e Meravia  
**PRAGA**  
 MHz 438; m 470.2; LW 120  
 20: Musica leggera e da ballo.

21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Marela dalla Sin/Ona* in si minore. 2. Wieniawski: *Concerto in re min.*, opera 22 per violino e orchestra; 3. Dvorak: *Scherzo*, 22.15: Musica riprodotta.  
 23-24: Musica strumentale ceca. 1. Pleyel: *Quartetto per organo*; 2. Buroc: *Fantasia - Meditazione sul corale a San Venceslao*, per organo; 3. Suk: *Quartetto d'archi* n. 1 in si bemolle maggiore

**BRNO**  
 MHz 922; m 325.4; LW 32  
 20: Alcuni dischi.  
 22.20-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
 I programmi non sono emessi  
**JUGOSLAVIA LUBIANA**  
 MHz 527; m 569.3; LW 6  
 20: Cori a cinque voci.  
 20.45: Musica riprodotta.  
 21.10: Quartetto d'archi.  
 22.15: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232; m 129; LW 150  
 20.30: Musette.  
 21: Concerto di piano con intermezzi di dischi.  
 22.3-23.30: Musica di

Debussy: 1. *Prelude a l'après-midi d'un faune*; 2. *Tre notturni*; 3. *Il mare, suite*; 4. *Iberia*, suite per orchestra.

**NORVEGIA OSLO**  
 MHz 260; m 1151.8; LW 60  
 19.30: Soprano e piano.  
 19.25: Procr. variato.  
 21.30: Musica di G. H. Hovland: 1. *Alla marcia*; 2. *Yngviken*; 3. *Nelodie*; 4. *Minuetto*; 5. *Arta* per violoncello solo; 6. *Gangar, danza nazionale*.  
 22.33-23.15: Musica da ballo.

**OLANDA MILVERSUM I**  
 MHz 160; m 1875; LW 120 e MHz 722; m 415.4; LW 20  
 18.30: Concerto corale.  
 20: Concerto variato.  
 21.20: Musica leggera.  
 22.25-23.40: Musica riprodotta.

**MILVERSUM II**  
 MHz 995; m 301.5; LW 65  
 19.15: Dischi vari.  
 19.55: Concerto corale.  
 21.10: Concerto di piano: 1. Chopin *Notturmo*, op. 9, n. 1; 2. Chopin *Studio*, op. 10, n. 3; 3. Chopin *Studio*, op. 25, n. 9; 4. Liszt *Nonetto del Patreca* n. 74; 5.

Liszt: *Mormorio della fontana*.  
 22.10: Musica leggera.  
 23.3-23.40: Musica riprodotta.

**POLONIA VARSAVIA I**  
 MHz 724; m 1339; LW 120  
 18: Musica riprodotta.  
 19: Programma variato.  
 19.30: Orchestra e soli.  
 21: Musica di Chopin per piano.  
 22: Musica riprodotta.

**ROMANIA BUCAREST**  
 MHz 823; m 364.5; LW 12  
 18.15: Musica riprodotta.  
 19.15: Musica varia.  
 20: Canzoni popolari.  
 20.25: Radiorechestra.  
 21.15: Danze (dischi).  
 21.30: Musica riprodotta.  
 22.15: Musica lituanica.

**SLOVACCHIA BRATISLAVA**  
 MHz 1004; m 298.8; LW 15.5  
 19.30: Canzoni popolari.  
 20.20: Musica varia.  
 21.10: Radiorecita.  
 22.15: Musica da camera.

**SPAGNA SALAMANCA**  
 MHz 1258; m 258.5; LW 20  
 18.30: Musica varia.  
 19.45: Musica sinfonica.  
 21.15: Musica varia.

**SVEZIA STOCOLMA**  
 MHz 704; m 426.1; LW 55  
 18: Concerto di dischi.  
 19.20: Musica di film.  
 20.30: Concerto d'organo da una chiesa.  
 22.15-23: Mus. da ballo.

**SVIZZERA BEROMUENSTER**  
 MHz 556; m 539.6; LW 100  
 20.15: Trasmissioni da stabilire.

**MONTE CENERI**  
 MHz 1167; m 257.1; LW 15  
 20: Danze: 1. Godard: *Musette Pompadour*; 2. Gabriel-More: *Dolce incontro*; 3. Mazziotti: *Parona doppio*; 4. Rocchetti: *Celebre minuetto*; 5. Amadi: *Nel giardino delle Tulipies*, danza antica.  
 20.20: Commedia.

**SOTTENS**  
 MHz 677; m 443.1; LW 100  
 20.5: Selezione di opere teatrali (da stabilire).  
 21.50: Danze (dischi).

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
 MHz 546; m 549.5; LW 120  
 18.10: Musica leggera.  
 19.30: Musica zingana.  
 20.40: Programma dedicato alla Finlandia.  
 22: Banda militare.  
 23: Musica riprodotta.  
 23.35: Musica zingana.

# STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24  
 Ora di Tirana - ora di Roma

**DOMENICA 10 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Concerto vocale (dischi). — 13.30: Segnale orario - Tenore K. Antonia: romani — 13.50: Notiziario in italiano. — 14.14.30: Ora per...  
 18.20: Radio rurale — 19: Ora dei bambini. — 19.30: Ora dei dischi. — 20: Musica popolare italiana.  
 21: Segnale orario - I compagni: un atto di Gio. Vaccaro; Lorenzo, musica di Palma Recitelli. — a Il castello del principe Bahablu - Opera in un atto di Beh. Balazs, musica di Bela Bartok (Vedi Stazioni italiane del Secondo Programma). - Negli intermezzi: Cronaca sportiva e comica - Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 24).

**VENERDI' 11 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Sig. Bardhlye Nasse: Canti moderni. — 13.5: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Musica sinfonica (dischi). — 13.30: Segnale orario - Canzoni dai film. — 13.50-14: Notiziario in italiano.  
 18.20: Notiziario in turco - Metta Bahali: Canti popolari albanesi — 18.45: Notiziario in romeno - Canti romeni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Cantanti italiani (dischi). — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica serba. — 20.25: Notiziario in albanese italiano e francese.  
 21: Segnale orario - La musica Roma - (S. Caterina da Siena, Quadri alti a Ferdinando Portini). - Concerto del violonista Leo Poltrani (Vedi Stazioni italiane del Secondo Programma). — 23-23.30: Musica da ballo.

**MARTEDI' 12 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Musica da camera (dischi). — 13.5: Conservazione. — 13.15: Tenore K. Antonia: Canti popolari. — 13.30: Segnale orario - Dischi dall'opera - Comikera rulliana - di P. Muzaj. — 13.50: Notiziario in italiano.  
 18.20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in romeno - Musica leggera. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Bardhlye Nasse (Canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese italiano e francese. — 21: Segnale orario - Canzoni e ritmi: Orchestra moderna S. Saracini (Vedi Stazioni italiane del Secondo Programma). — 21.30: Concerto sinfonico. — 22.15: Musica telegrafica albanese. — 22.45-23.30: Musica da ballo.

**MERCOLEDI 13 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Socrano Tella Tashja: Canti popolari (al piano T. Garazini). — 13.5: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Canzoni moderne (dischi). — 13.30: Segnale orario - Conservazione (con gli stabilimenti). — 13.50-14: Notiziario in italiano.  
 18.20: Notiziario in turco - Signorina Maria Saboti: Canti moderni. — 18.45: Notiziario in romeno - Tenore K. Antonia: Canti romeni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica serba. — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Canzoni e ritmi (dischi). — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Puccini (Vedi Stazioni italiane del Secondo Programma). - Dopo l'opera: musica da ballo (fino alle ore 24).

**GIOVEDI' 14 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Socrano Maria Kraba-Poluka: Canti popolari (al piano signorina Lela Aleksi). — 13.05: Conservazione. — 13.15: Canzoni e ritmi (dischi). — 13.30: Segnale orario - Concerto del pianista Mario Eltorre. — 13.50-14: Notiziario in italiano.  
 18.20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in romeno - Signora Bardhlye Nasse: canti moderni. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Canti napoletani. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - Un atto a mare, tre atti di Mario Delvi - Concerto sinfonico diretto dal M. Boyce Thompson (Vedi Stazioni italiane Secondo Programma). — 21.30 - La Traviata: opera in tre atti, musica di G. Verdi (dischi).

**VENERDI' 15 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Concerto sinfonico (dischi). — 13.05: Lezione in lingua italiana. — 13.20: Signorina Maria Saboti: canti moderni. — 13.30: Segnale orario - Musica popolare albanese. — 13.50-14: Notiziario in italiano.  
 18.20: Notiziario in turco - Canzoni di film e operette. — 18.45: Notiziario in romeno - Musica rumena. — 19.10: Notiziario in bulgaro - Signora Spasi Avrami: canti moderni. — 19.35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica serba. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - Un atto a mare, tre atti di Mario Delvi - Concerto sinfonico diretto dal M. Boyce Thompson (Vedi Stazioni italiane Secondo Programma). — 22: Musica telegrafica albanese. — 22.45-23.30: Musica da ballo.

**SABATO 16 SETTEMBRE 1939-XVII**  
 12.30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12.50: Canzoni moderne (dischi). — 13.05: Cronaca sportiva. — 13.15: Concerto vocale (dischi). — 13.30: Segnale orario - Tenore K. Antonia: Canti moderni e popolari albanesi. — 13.50: Notiziario in turco - Musica turca. — 18.45: Notiziario in romeno - Cantanti italiani (dischi). — 19.10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19.35: Notiziario in greco - Vecchi canzoni italiane (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20.25: Notiziario in albanese, italiano e francese. — 21: Segnale orario - L'Alceste, opera romantica in tre atti di R. Wagner (Vedi Stazioni italiane Secondo Programma).

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonito al « Radiocorriere » col N. \_\_\_\_\_ e con scadenza \_\_\_\_\_

al \_\_\_\_\_ chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_

provisoriamente \_\_\_\_\_ invece che al suindicato indirizzo a \_\_\_\_\_ stabilmente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ed all'ufficio \_\_\_\_\_

allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**"TONOL"** DEPOSITO FARMA Via A. Mario, 34 - Milano  
 Scatola L. 15 in tutte le farmacie.  
**TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELL' NUTRIZIONE**  
**POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE**  
 e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Di appetito, digestioni facili, sonno tranquillo, nervi calmi, forza, vigore, carnagione rosea, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

ALC. FERR. N. 1000-1010-1020-1030-1040-1050-1060-1070-1080-1090-1100

# GIOVEDÌ DI GIORNO

14 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Dubaker beu Hax Salah  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
11.10: ORCHESTRA DEI MARINIERI PORTO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO IN TRIESTE diretta dal M. MANZETTI: 1. Bizio: Valse dell'organista; 2. Valdes-Verrini: Stella innamorata; 3. Buzzati: Lacrime; 4. Petrarchi: Il re di cuori; 5. Bracchi: Madonna; 6. Kramer: Balla l'oro; 7. Olivier: Una nardoa rosa; 8. Ruggieri: La canzone del sole e del mare; 9. Wrubel: Pregher musico, maestro!; 10. Murray: La tua gioia e la mia tristezza; 11. Bonatti: Amami ancora!; 12. Manzetti: Solo tu; 13. Churchill: Il mio amore un di terra; 14. Valentini: Oh Capri mia; 15. Marchetti: Soltanto un bacio; 16. Manzetti: Tanti saluti.  
12.30: MUSICA OPERISTICA: Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.15: ALL'INIZIO DELLA SETTIMANA: Fantasia musicale. Orchestra diretta dal M. EGIDIO BRACCI.  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parlano alle donne musulmane», conversazione di Sook Dracir del Hagg.  
13.40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 54, n. 11, di Allegro con brio, di Allegretto, di Minuetto, di Finale - Presto; Quartetto d'archi di Budapest; 2. Toccata (pianoforte Zecchi).  
13.45 (TRIPOLI): Racconti e canti di ragazzi arabi, presentazione di Ahmed Oenaba.  
14: Giornale radio - Cronache del Tirreno - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.25: Roma - 14.25-14.35 (MI I - GE I - TR): Borsa.

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Bezzali: La violetta (Margherita Voltolina); 2. Pergolesi: Nina (tenore Schipa); 3. Bellini: L'abbandonna (Margherita Voltolina); 4. Luzzi: Sogno d'amore, notturno n. 3 (tenore Bohjal).  
13.15: ORCHESTRA SIBIRI diretta dal M. FRANCO COCCITURE: 1. Schwan: Bionda biondina; 2. Red: Piccolo capurale; 3. Muschoroni: Mi hanno detto che tu; 4. Castelli: Bella la torre di Pisa; 5. Ansaldo: Tu amore; 6. Marchetti: Tu voglia amar; 7. Quartieri: Fuoco; 8. Rulli: Incantesimo; 9. Mariotti: Fiorentina.  
14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Muro: Nuova rosa; 2. Dell'Anna: Gioia di amore; 3. Celani-Brenda: Suonando; 4. Calza: Poche sillabe; 5. Giuliani-Branchi: Come sei bello; 6. Petracchi: California bar; 7. Filippini-Fouché: Juanita; 8. Itanani: La pazza ladra, cantata dell'opera.  
14.30-14.40: Giornale radio.  
14.40-15 (ROMA III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

16-16.40 (ROMA I): MUSICA VARIA  
16.40: LA CANTABATA DEI MALLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «In viaggio con l'Amico Lucio» - «17» puntata - «La ditillografa scalpellina» - «PA - CT»: Le allodole di Lodoletta.  
17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - DZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA RICCARDO CONZATTI: 1. Panzeri: Morand; 2. D'Anzi: Sull' un cielo di stelle; 3. Salvatore: Quattro; 4. Vasin: Tango di Lullia; 5. Mandelito: Col muscone e l'ombrellina; 6. Rucellone: Forse mai più; 7. Kramer: Rumagnolo; 8. Sini: Mariaosa ha cambiato taletta.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - AN - PD): CONCERTO Vocale col concorso del soprano CARMELA DIONISI e del baritono: SERIO RIZIANI: 1. Mozart: Così fan tutte; 2. E' amore un ladrocello; 3. Gounod: Faust; 4. Santa medaglia; 5. Bolto: M'istofele; 6. Neuma; 7. Verdi: Rigoletto; 8. Corrigiani: vil razza dannata; 9. Leoncavallo: Pagliacci; 10. Qual femina arca nel guardo; 11. Verdi: La Traviata; 12. Proverbio: Il mare e i vuoli; 13. Puccini: La Bohème; 14. mi chiamano Mimì.  
17.15 (PA - CT): Concerto del violinista ROMANO FINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBARI: 1. Vivaldi-Berghini: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; di Moderato, di Allegro moderato, di Largo, di Vivace; 2. Scarlatti: Tre sonate; 3. di D'Ambrosio: Aria, di Pensiero; Notturmo.  
17.50-18: Notizie dall'Interno - Murimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi  
17.55-20.30 (ARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico delle settimane - «QUINDICI LIRE DI MARE», scena di DINO DI LUCA - Notiziario.  
18.25-18.35: Spigolature rebalistiche di Aladino.  
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi). Serik Hassan Scialbi.

"QUESTI SONO I MIEI PIANI," Hitler

35<sup>0</sup> migliaia

LA MIA VITA (Resistente antitribunale)  
LA MIA BATTAGLIA (Programma politico)  
In un solo volume legata in tela a oro L. 35

## Edizione integrale

# BOMPIANI

Richiedere il nuovo catalogo generale a colori C. P. Via Novati 18 - Milano

LA BARBA più ispida in 3 minuti

in ogni TUBO un Distributore in gomma (brev.)

con Crema PR invece di sapone

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

Sistemi di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 18

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939 a pagina 11

# GIOVEDI DI SERA

## 14 SETTEMBRE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.35 (TRIPOLI): Canli Maluf allegri di Mohamed el Keck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.40: Previsioni regionali del tempo.
- 19.45: Notiziario aeronautico.
- 19.55: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 19.55 (TRIPOLI): "Dor" egiziano - Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Muktar el Mubet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO I): RADIO VERDAD ITALIO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CESARI GALIANO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Gaillera: *Idillio*; 3. D'Ambrascio: *Canzonetta* - 20.45: Notiziario.
- 20.50 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Discini.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Notiziario aeronautico.
- 19.35: Discini di musiche oppostistiche: 1. Verdi: *Otello*, duetto atto terzo (Ishlo e Merli); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Granforte); 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, lo son l'umile ancella (Saraceni); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, coro delle Corporazioni (Coro del Teatro della Scala).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (tecluse MI I - RO II): Discini di musiche di film: 1. Beccè-Orsica: *Tu sei la mia vita*, da "Sinfonie di cuori"; 2. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*, dal film omonimo; 3. De Curtis-Purnò: *Non ti scordar di me*, dal film omonimo; 4. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della zila*, da "Solo per te"; 5. D'Anzi-Murilo: *Matinonie della città*, da "Partire"; 6. Rihartz-Richter: *Un ballo, signore*, da "Il poliziotto Schwenke"; 7. Josselin-Cram: *La canzone del bimbo*, da "Malesilla"; 8. Perrino-Malpascuti: *Valzer di Frida*, da "Equatore"; 9. Ruccione-Siciliani-Berlin: *Campagnola*, da "Il torrente".

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Mildred: *Plesta*; 2. Truma: *Cuore di mamma*; 3. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 4. Molleda: *Notti andaluse*; 5. Anselmo: *Se tu vuoi*; 6. Malatesta: *Vorrei sognar con te*; 7. De Muro: *Gentiluomo*; 8. Semprini: *Laila*.
- 19.30: Discini di complessi canafianistici: 1. Selili: *Cocciatella*; 2. Brown: *Mi sento d'impaazzire*; 3. Taraffo: *Stefania, passo doppio*; 4. Seracini: *Alma carola*, rumba; 5. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole*; 6. Carliato: *Una sera a Robinson*; 7. Di Luzzaro: *Valzer della domenica*; 8. Betti: *Tutto brio*; 9. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

**21:**

### Chi cerca trova

Commedia musicale in tre atti di FRANCESCO ROSSO  
Musica di MARIO NASCIMBENE

*Personaggi*

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Amalia         | Vanda Teltoni     |
| Mario          | Marcello Giarda   |
| Mario          | Adolfo Geri       |
| Gianna         | Giulietta De Riso |
| Poldo Bruzzi   | Olino Pestelli    |
| Il Direttore   | Felice Romano     |
| Nina           | Zoe Incrocci      |
| Tata           | Vigilio Gollardi  |
| Clenda         | Tatiana Pavoni    |
| Lisa           | Paola Serrani     |
| Il Commissario | Gustavo Conforti  |
| Un agente      | Ezio Rossi        |
| Un pompiere    | Mario Riva        |

ORCHESTRINA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> S. SERICINI  
Regia di LUIGI MACCI

### ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

- diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA
1. Ancel: *Carmenita*; 2. Vaccari: *Andare*; 3. Beccè: *Addo*; 4. Kotsler: *Dita del diavolo*; 5. Winkler: *Primavera in Toscana*; 6. Armandola: *Mattinata*; 7. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 8. Savino: *Rpsodia cinese*.

### Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA
- 22.15: Cronache del libro.
  - 22.25: DUO PIANISTICO BORNIOLO-SEMPRINI
  - 1. Handel: *Pasacaglia*; 2. Cherubini: *Allegro*; 3. De Falla: *Danza del fuoco*, dal balletto "L'amore stregone"; 4. Borniolo-Semprini: *Notizi dal film "Il museo dell'amore"*; 5. Cesare da Felsina: *Doicemente*; 6. Chopin: *Due studi*; 7. Liszt: *Tarantella*; 8. Strauss: *Il bel Danubio blu*.
  - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23.15-14: MUSICA DA BALLO.

**20.30:**

### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti di SALVATORE CAMMARANO  
Musica di GAETANO DONIZETTI

*Personaggi*

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Lord Enrico Ashton     | Giuseppe Manacchini |
| Miss Lucia             | Lina Pagliughi      |
| Sir Edgardo Ravenswood | Giovanni Malliero   |
| Lord Arturo Bucklaw    | Muzio Giovagnoli    |
| Raimondo Bidehent      | Luclano Neroni      |
| Alisa                  | Maria Vinciguerra   |
| Normanno               | Armando Giannotti   |

Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.  
diretta dal M<sup>o</sup> UGO TARBINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
(Edizione fonografica realizzata dalla Soc. An. Cetra)

- Nell'intervallo: "Gita in montagna", Intermezzo di Amerigo Gomez.
- 22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11: 12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane e siciliane - Conversazione in francese.
- 12: 13 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica ispirata all'Oriente: 1. Rapalo: a) Orchestrala; b) Impressioni orientali; c) 2. Hage: a) In un giardino giapponese; b) 3. Mavengo: a) Musica esotica; b) 4. Rocco: a) Salomè; b) danza del ritmi wili; c) Musica sinfonica di autori italiani: 1. Filiberto: *Nina*, a la

- giorno per l'amore; 2. Infanzia dell'opera; 3. Scarlotta de Sardinia; 4. Birtlesca; 5. Muzio: a) Notturno in sol bem maggiore, op. 10, n. 1; b) Nocturno; c) Polka; d) La festa romanesca; 6. 3. De Sidi: a) Canzone, prima sinfonia; b) In un intervallo: Profumo del Parfiso, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Rifonda teatrali da opere di Verdi e di Wagner: 1. Verdi: a) La battaglia di Legnano; b) Giovanni d'Arenò; c) La forza del destino; 2. Wagner: a) Il cretello fantasma; b) Parsifal; c) In un intervallo: a) Un compendario di "Gita in un paese di Dante", conversazione - Notiziario in italiano.
- 14.15-15 (ROMA II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16: 17 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni italiane e toscane interpretate dai due Cattaneo-Pulloni: 1. N. N. a) La brumetta; b) e) The bel music; 2. Caracitolo: a) Bisogni; b) 3. Neri: a) e) Pochi giorni; b) e) Nato la mattina; 4. Caracitolo: a) Quanto sei bella; b) e) Canzoni e canzonette - Notiziario in inglese e in bulgarico.
- 17: 15 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione della seconda parte dell'opera "Cantata sinfonica di Muzio" - Notiziario politico e notizie sportive.

- 17.54-18.10 (BARI I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - BARI I): PAESI ARABI - Canli egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.
- 18.40-19 (ROMA II - 2 RO 4): Cronache del turismo in polska e in ungherese.
- 19.01-19.17 (ROMA I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01-19.18 (BARI I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01-19.18 (ROMA II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.31 (ROMA I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (BARI I - 2 RO 4): ROMANIA - Notiziario in romeno - Programma musicale - Canzoni italiane - Orchestra moderna diretta dal M<sup>o</sup> Saverio Seracini, con concerto di Miriam Ferretti: 1. Giani: a) Inno agli; 2. Chini: a) Canticello; b) 3. Seracini: a) Canzone di Hany; b) c) M. G. d'Al; d) Il foglio amaro.
- 19.37-19.55 (ROMA II - 2 RO 8): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (BARI I - 2 RO 4): JUGOSLAVIA - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - a) Segnale di uccello italiano: 1. Manzoni: a) parte del compendario; b) 2. Pirelli: a) Addio Quotidiana -

Angelo Maria - Giornale radio - Funzione del feli del garofano  
 19.56-20.14 (ROMA II - 2 RO 3): **TURCHIA**. - Cuomi turchi - Notiziario in turco.  
 20.15-20.30 (BARI I - 3 RO 5): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario - Conferenza del Prof. C. Katsaris - L'isola popolare greca e poesia popolare italiana e - Musica greca interpretata da: quintetto vocale greco.  
 20.15-20.35 (ROMA II - 2 RO 3): **GERMANIA**. - Musica varia tedesca da ascoltatori.  
 20.36-20.55 (ROMA II - MILANO I - BOLZANO - 2 RO 3): **NOTIZIARIO** a comunicazione in tedesco.  
 20.30-21 (ROMA I - HOLLANDA - 2 RO 4): **RADIO VERDAD** Holo-Sonanda (Vedi Primo Programma).  
 21 (ROMA I - 2 RO 4) **MOMA III**: 1. Orchestra d'archi; 2. Canzoni e ritmi; 3. Due pianisti (Barni-Hopman) (Vedi Secondo Programma). Negli intervalli: l'elenco al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 21 (ROMA I - 3 RO 3): **ATTO** con Lina, commedia musicale di Russo e Napolitano (Vedi Primo Programma). - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.41 (ROMA II - 2 RO 3) **NOTIZIARIO** in spagnolo e com-  
 versazioni per i bambini.  
 23.45-23.55 (2 RO 3) **GRECIA**. - Notiziario politico interna-  
 zionale in greco.  
 24 (2 RO 3) **2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 3**: **AMERICA LATINA**. -  
 Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-  
 gnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un inter-  
 valla: Notiziario in portoghese - Continuazione di attualità e  
 Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 3) **AMERICA DEL NORD**. -  
 Notiziario in inglese - Reali libri da opere di Verdi e Ma-  
 scagni (1. Verdi, a) e La Traviata (18° stanza), b) e La  
 Traviata (Il ballo del suo cortina), c) e Masetto (21a  
 mi fa rapita), d) Falsotto e (sul di due sordi etreoli),  
 e) La festa dei d'ordine (Masetto), f) e Julia Miller a  
 (Quando le ore), g) e Otello (Ritmo del tempo); 2. Ma-  
 scagni a) e Cavalletto napoletano (Cavalletto Nazario-Tur-  
 dal), b) e Guglielmo Malibeli (Ombra cercata), c) e Lu-  
 crezia (Tu ridotti lo mio grido), d) e il prolo Marz a  
 (dritto alto secondo) - Negli intervalli: e) Pazzo vasallo (g),  
 conversazioni - Notiziario in italiano.

Protettorato tedesco di  
 Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.10: Tram da Brno.  
 20: Dvorak: Requiem,  
 per soli, coro e orchestra,  
 op. 89.  
 22.15: Musica riprodotta.  
 23-24: Smetana: Libuse,  
 atto secondo (registrazione).  
**BRNO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.15: Musica leggera.  
**MELNIK**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 Il programma  
 non è arrivato  
**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
**NORTH NATIONAL**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
**OROTWICH**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
**LONDON REGIONAL**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
**MIDLAND REGIONAL**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 I programmi  
 non sono arrivati  
**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 Il programma  
 non è arrivato  
**LUBIANA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18: Musica da camera.  
 20: Musica leggera  
 20.45: Musica sinfonica  
 riprodotta  
 22.15: Radioteatra.  
**LETTONIA**  
**MADONA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.20: Musica lettone.  
 19.15: Orchestra e soprano  
 20.15: Radiocommedia.  
 20.40: Ciaikovski: Il lago  
 dei cigni, suite di  
 balletto.  
 21.15: Musica viennese  
 21.30: Musica riprodotta.  
**LUSSEMBURGO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.45: Musica varia.  
 20.45: Musica leggera.  
 21.15: Concerto sinfonico  
 n. 1: Sinterbalzer, Di-  
 vertimento, 2. Trunk,  
 Serenata per orchestra  
 d'archi; 3. Haydn: Ou-  
 verture in re maggiore;  
 4. Dittersdorf: Sinfonia  
 in do.  
 22.35-23.30: Danze (d.).  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 20: Musiche sinfoniche.  
 20.45-22.30: Donizetti:  
 Don Pasquale, opera  
 (reg.).  
**HOLLANDA**  
**OLIVANDI**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 e 14:50: 2 RO 2: **14:50**  
 18.40: Radiocorriere.  
 20.30: Concerto dedicato a  
 Haydn: 1. Sinfonia n. 5  
 in re maggiore; 2. Con-  
 certo in do maggiore per  
 oboe e orchestra.  
 20.55: Un dramma giallo.  
 21.10: Radiorchestra: 1.  
 Massenet: Preludio della  
 Erinni; 2. Grieg: Suite  
 n. 1 dal Peer Gynt; 3.  
 Rossini: Ouverture della  
 Semiramide.  
 21.40: Musica da ballo.  
 22.30-23.40: Musica inge-  
 nera.

# PROGRAMMI ESTERI

## 14 SETTEMBRE 1939 - XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20: Concerto variato.  
 21.15: Musiche di Grieg:  
 1. Marcia di omaggio; 2.  
 Frammenti di Olaf Tryg-  
 veason; 3. Suite lirica; 4.  
 Una melodia; 5. Danze  
 sinfoniche.  
 22.10-23: Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19: Musica riprodotta.  
 20: Musica leggera e ca-  
 ratteristica.  
 21: Concerto sinfonico:  
 1. Smetana: Sinfonia; 2.  
 Dvorak: Concerto per  
 violino e orchestra; 3.  
 Suk: Scherzo fantastico.  
 22.10-23: Wagner: Tann-  
 hausser, atto primo (d.).

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.15: Musica popolare.  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Concerto sinfonico.  
 20.30: Musica leggera.  
 21.40-23.30: Musica leg-  
 giera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 20: Concerto sinfonico  
 diretto da Nicolaj Mal-  
 ko: 1. Chajkovski: Fram-  
 menti del Manfredi; 2.  
 Ollata: Kamarinskaja,  
 fantasia su temi russi;  
 3. Borodin: Danze dal  
 Principe Igor.  
 23-4-30: Mus da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.30: Come Lione.  
 20.15: Aria e canzoni.  
 20.30: Concerto sinfonico  
 dedicato a Piaré: 1. Ou-  
 verture sinfonica; 2. Le  
 nidier de saphir; 3. Tre  
 pezzi per orchestra; 4.  
 Frammenti celebri per  
 violoncello.  
**BORDEAUX SUD-OVEST**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.5: Musica leggera -  
 Pantasia.  
 19: Muetta - Musica  
 catopetra - Danze.  
 20.5: Musica di operetta.  
 21.10: Musica richiesta.  
 22.3-23: Musica folclori-  
 stica - Danze.

**GRENOBLE**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.30: Come Lione.  
 20: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19.15: Aria e canzoni.  
 20.15: Music-Hall.  
**LIONE P.T.T.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.30: Musica leggera.  
 20: Musica varia.  
 20.30: DANZABO: La  
 cifra scorta, dramma.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 17.45: Musica riprodotta.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.30: Racine: Les plai-  
 deurs, commedia.

**PARIGI P.P.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.35: Dischi.  
 20.15: Serse - Dischi.  
 20.40: Aria e canzoni.  
 21: Il quarto d'ora di  
 Habela.  
 21.25: Musica riprodotta.  
 22: Vedute internazio-  
 nali: Pina Kralber.  
 22.35: Musica riprodotta.  
 23: Musica da ballo.

**PARIGI P.T.T.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.5: Aria e canzoni.  
 19.30: Come Lione.  
 20: Aria e canzoni.  
 20.30: Robert de Muckela:  
 La principessa di una re-  
 gina commedia in 3 atti.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 17.45: Come ritrasmesso.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19: Canto e piano.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20: Musica leggera e po-  
 polare.  
 22.35-23: Mus riprodotta.

**RADIO LIONE**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 Il programma  
 non è arrivato  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.45: Cori popolari.  
 20.15: Musica leggera.  
 20.30: Dischi (opere).  
 21.10: Musica varia.  
 22: Musiche e melodie  
 mediterranee.

**RADIO PARIGI**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 17.45 (dal'Odéon): Mo-  
 lière: Il malato immag-  
 inario, commedia.  
 19: Musica riprodotta.  
 20.30: Trasmisione del-  
 l'Opéra Comique.

**RADIO TOLOSA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18: Musica richiesta -  
 Cori di fanciulli - Musi-  
 ca varia.  
 19: Aria di operetta -  
 Musette.  
 20.3: Marche - Canzoni -  
 Musica di film - Scene  
 brillanti.  
 22.15-23: Musica ric-  
 chiesta - Canzonette.

**RENNES**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
**STRASBURGO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.30: Come Lione.  
 19: Musica leggera.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.20: Rothginsler: Nan-  
 nibal ad portas, dramma  
 (in tedesco).  
 21.45: Concerto di organo.

**TOLOSA P.T.T.**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 17.45: Cnac. ritrasmesso.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 20: Concerto orchestrale:  
 1. Schumann: Ouvert. di  
 Genesio; 2. Schumann:  
 Herceuse; 3. Franck: Pa-  
 storalis; 4. Rabadu: Di-  
 vertimento su canzoni  
 russe.  
 20.30: Serata di varietà.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18: Programma variato.  
 19: Musica riprodotta.  
 20.30: H. O. Wuttig: Die  
 Flaschenpost aus einer  
 anderen Welt, commedia  
 con musica di W. Drweil-  
 ski.  
 21.15: Concerto orchestra-  
 le: 1. Spohr: Ovv di  
 Jessunda; 2. Liszt: Or-  
 feo, poema sinfonico; 3.  
 Lindberg: Rhapsodia su  
 aria popolare svedese; 4.  
 Sibellus: Valzer triste; 5.  
 Mussorgski: Una notte  
 sul monte Calvo; 6.  
 Herzowinden; 7. Klun-  
 ke: Jagdouverture.  
 22.30-23: Concerto varia-  
 to (da stabilire).

**BERLINO**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18: Musiche da ballo.  
 19.15: Concerto di Luder.  
 20.15: Progr. variato.  
 22.30-23: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.20: Concerto di Gault.  
 19: Solisti e orchestra.  
 20.35: Da stabilire.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Colonia.

**COLONIA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.30: Dischi.  
 19.10: Musica popolare e  
 leggera.  
 20.30: Musica leggera.  
 22.40: Due violini e pia-  
 no: 1. Kaminaki: Musica  
 per due violini e piano;  
 2. Bach: Sonata in do  
 maggiore.  
 23.15: Come Stoccarda.  
 24-3: Musica leggera e da  
 ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.15: Musica varia e  
 leggera.  
 19.15: Musica e varietà.  
 20.15: Varietà musicale.  
 22-24: Come Stoccarda.  
**FRANCOFORTE**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.30: Selezione di musica  
 popolare e leggera.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.35: Organo e coro.  
 20.35: Concerto variato  
 (da stabilire).  
 22.30-23: Come Amburgo.  
**LIPSA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.20: Musica da ballo.  
 20.15: Concerto di dischi.  
 21: Banda militare.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.5: Dischi (Kunsterke).  
 19.15: Programma umo-  
 ristico.  
 20.15: Musiche di film  
 (dischi).  
 21: Programma musicale  
 variato: Lungo il Danu-  
 bio.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23.30-24: Concerto di or-  
 gano; 1. Reuter: Passa-  
 mento; 2. Hasterler: Toc-  
 cata e fuga in re mita.

**SAARBRUECKEN**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.30: Musica leggera e  
 da ballo.  
 22.40: Musiche di Bach  
 per cembalo.  
 23.10-24: Come Vienna.

**STOCCARDA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18: Coro femminile.  
 19: Radiorecita.  
 20.30: Come Francoforte.  
 21: L. Tigel: La nave  
 della fortuna, commedia.  
 22.30: Musica leggera e  
 folcloristica.  
 24-2: Come Colonia.

**VIENNA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.10: Concerto di piano.  
 20.15: Musica riprodotta.  
 20.45: L. Anzeberger:  
 Il doppio suicidio, farsa  
 con musica.  
 22.30: Musica da ballo.  
 24-3: Come Colonia.

**HILVERSUM II**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.25: Dischi vari.  
 19.55: Come di Lunda.  
 20.55: Mus. riprodotta.  
 22.10: Musica varia per  
 organo.  
 22.55-23.40: Musica ripro-  
 dutta.  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.20: Musica riprodotta.  
 20.15: Da stabilire.  
 21: Musica da camera:  
 1. Dax: Quintetto in sol  
 minore; 2. Bridge No-  
 vellette.  
 21.30: Radiorecita.  
 22.5: Orchestra d'archi.  
 23.15-23.55: Musica polno-  
 ca per canto e piano.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.45: Musica leggera.  
 19.35: Lieder tedeschi.  
 20: Musica sinfonica ri-  
 prodotta.  
 21.35: Danze (dischi).  
**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 21: Radioteatra.  
 22.15: Canzoni slovacche.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.30: Musica varia.  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.45: Musica varia.  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 18.5: Banda militare.  
 19.30: Musica da ballo.  
 20: Radiocommedia.  
 21.30: Composizioni di A.  
 Tansman eseguite dal-  
 l'autore: 1. Viaggio at-  
 torno al mondo; 2. Due  
 novelle; 3. Tre danze  
 polacche.  
 22.15-23: Cabaret (d.).

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.45: Campano.  
 20 (dal Teatro Civico di  
 Zurigo): Nicola: Le alle-  
 gorie comari di Windsor,  
 opera.  
**MONTE CENERI**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.25: Mus brillante (d.).  
 20: Aria d'opera interpre-  
 tata dal contralto Mar-  
 gherita De Laudi.  
 20.40: Concerto variato:  
 1. Bellini: Norma, ou-  
 verture; 2. Puccini: Tu-  
 sca, fantasia; 3. Cia-  
 kowski: Canzon frise; 4.  
 Grieg: Due melodie  
 per archi; a) Alla nor-  
 vegese; b) Primo incon-  
 tro; 5. Duhols: A l'aven-  
 ture, suite breve; 6. Gio-  
 vanni Strauss: Paoli del  
 mattino, valzer; 7. Schu-  
 bert: Marcia militare n. 1.  
 21.40: Canti popolari.  
 22: Musica da ballo (d.).  
 22.30: Fine.

**SOTTENS**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 20.30: Musica leggera e  
 da ballo.  
 21.5: Musiche strument.  
 di Fauré (da stabilire).  
 22: Musica varia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 14:50-15:10: 2 RO 2: **14:50**  
 19.25: Concerto vocale.  
 20.10: Musica leggera.  
 22: Orchestra d'archi.  
 23: Musica rigada.

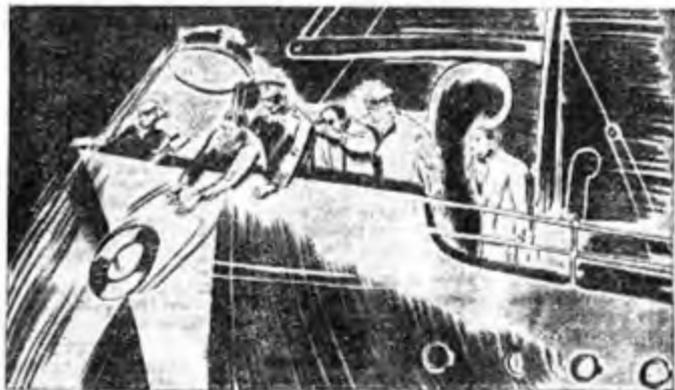
VENERDÌ 15 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE  
DEL GIUDICE BERTRANDO:

# Uomo a mare

COMMEDIA IN TRE ATTI DI M. DATRI



... «Uomo a mare a tribordo!... Gettate il salvagente!...».

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

## biancosarti

*aperitivo di gran classe,  
delizioso digestivo che  
sostituisce vantaggiosa-  
mente il caffè*

S. A. LUIGI SARTI E FIGLI  
BOLOGNA

(Organizzazione Sipra-Torino)

# VENERDÌ DI GIORNO

15 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

11 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (inglese) - Seda Mucchi Maria.  
7,30: Giuristica da camera (1° libro corso) - 7,45 (2° libro corso)  
8-8,20: Beguile arabo - Giornale radio - Segnale dell'ora bandiera - Situazione  
generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: Trio Chesi-Zanavoni-Cassone: 1. Anziani: a) *Quarant'anni di marcia*, b) *Can-  
zone dell'acqua*; 2. Albertz: *Tango*; 3. Dupont: *Intermezzo dell'opera* «La  
Cabrera»; 4. German: *Tre danze*; 5. Brancolini: *Sogno di Maryl*; 6. Ranzani:  
a) *Canzona notturna*, b) *Quando un violinista parla ad un poltroncello*; 7. De  
Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. Verratti: *Incezzione alla primavera*; 8.  
Cuccina: *Fantasia romantica*.  
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Lania: *Canzone Lania*; 2. Corlopiani:  
*Noite virilata*; 3. Cinchinni: *Serenata a Papp*; 4. Pirpa: *Conte Tanorini*;  
valzer; 5. Calzanti: *Ronda gaiana*; 6. Verdi: *La traviata* (aria); 7. Ver-  
tini: *L'eco delle stampe*; 8. Pascone: *Miss Dea*; 9. Szokoll: *Perché il mio  
signora?*; 10. Segaria: *Dimmi*.  
12-13 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GR II - FI II): Trasmissione dalla  
Cave di pietra del Reno di Wullrath: Concerto di FAREMBA con: La dell'Orchestra  
della STAZIONE DI COLONIA diretta dal M° Len Eganov; 1. Schrodler-Glaser:  
*Berlino-Roma*, marcia; 2. Ranzani: *La danza*; 3. Strauss: *Duoi furacconi gli  
aranci*; 4. *Messaggio d'amore*, canzone popolare italiana; 5. *Serenatella*, can-  
zone popolare italiana; 6. Zeh: *Marcia d'amicizia*; 7. Millorcker: *Valzer di ma-  
gno*; 8. *La quiete nelle*, canzone popolare tedesca; 9. *Ritorno*, canzone popo-  
lare tedesca; 10. De Micheli: *Canzoni popolari italiane*; 11. De Micheli: *Tor-  
vante della alpi*; 12. E. Fischer: *Amor di contadina*; 13. De Micheli: *Il mio  
tesoro bello*; 14. De Micheli: *Raci all'oscuro*; 15. Leo Eybold: *Marmia di po-  
polo afflito*.  
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidj Hammud, predicatore  
Sokk Beshir ben Hamza.  
12,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABO-  
RAZIONE CON LA COMMISSIONE PARLAMENTARE DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giur-  
nale radio.  
13,15: Musica varia diretta dal M° An-  
namo Fragra: 1. Montagnoli: *Il  
briontoine*; 2. Redi: *Midi*; 3. Leo-  
nardi: *Follelli capricciosi*; 4. Dri-  
go: *Serenata* (dal «Milioli di Ar-  
lecchino»); 5. Fragna: *La mazurka  
della nonna*; 6. Olivieri: *Non era  
un sogno*; 7. Respor: *Alborada que-  
pa*; 8. Leoncavallo: *La reginetta  
delle rose*, valzer.  
13,30: Dischi di musica da camera: 1.  
Weber: *Adagio e rondo* (violoncel-  
lista Oblach); 2. Liszt: *Studio in  
fa minore* (pianista Zecchi).  
14: Giornale radio - Situazione gene-  
rale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.  
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in arabo.  
14,15 (TRIPOLI): Canzoni dialettali  
di Omram Scerif ed Duebi - Orche-  
stra araba dell'E.I.A.R.  
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13. Dischi di musica operettistica: 1.  
G. Strauss: *Il piustrello*, Ouver-  
ture; 2. Costa: *Scherzetto*, scherzo;  
3. Ciacina: *Quante e Occidente*,  
forza «Il trillo del diavolo»; 4.  
Petr: *De Strinati*, *Addio guine-  
za*, polka; 5. Dall'Argenta: *Luf-  
fingot militare*; 6. Sili mare siliotti;  
6. Ranzani: *Cin-cin*, «Nel Pa-  
ci-ii».

13,30: Concerto diretto dal M° Cesare  
Gallino: 1. Cimarosa: *Giustino e  
Bernardone*, sinfonia dell'opera; 2.  
Belli: *Gavotta e Lumburino*; 3. An-  
drea: *Agli*, poema romantico; 4.  
Viotti: *Adagio e finale* dal «Cla-  
udia»; 22 in la minore per violino  
e orchestra; 5. Violinista Onicobov;  
5. Amadei: *Danza russa*; 6. Pék  
Mingialli: *Il gondolo armeniano*.

14,15: Dischi di musica varia: 1. Scar-  
lato-De Nardis: *Burlesca*; 2. De Mi-  
cheli: *Serenata alla luna*, dalla  
«Terna piccola sulle», op. 30; 3.  
Mascagni: *Le maschere*, sinfonia  
dell'opera.

14,30-14,40: Giornale radio.  
14,40-15 (ROMA III): Dischi di fan-  
zoni.

16-16,40 (ROMA II): Musica varia.  
16,40: La camera del Balilla e delle Piccole Italiane: *Balilla d'Italia*, e *Gi-  
ocole del ragazzo*.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - HZ - TI): Musica da ballo.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concerto del  
violoncellista ATTILIO RANZANI: 1. Bach: *Aria*; 2. Schumann: *Scugnando*; 3.  
Ranzani: *Fantasia romantica*; 4. Dowl R.: *Aria flamingo*; 5. De Palla: *Danza  
rituale del jacco*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.  
17,50-18: Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino  
prezagi.  
17,55 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18,10 (RO I): Orchestra Banjusi: «Divagazioni sulla moda», conversazione.  
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio  
di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi  
mercantili nazionali.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
18,55 (TRIPOLI): «Il poeta Oeiz, nella critica del contemporaneo», conver-  
sazione di Scza Abdulgani e) Bescei;

# PROGRAMMI ESTERI

## 15 SETTEMBRE 1939 - XVII

**ISEREGGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483,9; LW 15  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20: Radiorchestra 1. Maurice Ouwertare della radio. 2. Leucavardo; 3. Musica sui Pagliacci; 4. Tutti ideale; 5. Mammone; 6. Divertimento dalle serate; 7. De Falla Danza spagnola n. 1; 8. Ciaikovski; 9. Valsez dei fiori; 10. Saint-Saens; 11. Frammenti della Suite algierina.  
 21.15: Musica leggera.  
 22.10-21: Musica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
 kHz 332; m 321,9; LW 15  
 18: Due i fratelli.  
 19: Musica riprodotta.  
 20: Orchestra e coro da stabilire.  
 22.10-21: Musica sinfonica riprodotta.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 830; m 352,9; LW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19.30: Musica strumentale.  
 20: Giordano; Andrea Chénier, opera (dischi).  
 22.10-21: Musica da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 255,1; LW 10  
 20.10: Radiocorona.  
 21.15: Orzani da cinema.  
 22.30: Musica leggera.  
 21-8-1: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; LW 60  
 17.35: Musica riprodotta.  
 19.15: Arie e canzoni.  
 19.45: Dischi.  
 20.10: Opera di varieta.  
 21.45: Programmata variata. Le piu belle lettere d'amore.

**BORDEAUX SUD OVEST**  
 kHz 1346; m 219,6; LW 75  
 18.3: Musiche di film - Paulina.  
 19.15: Danze.  
 20: Danze - Paulina.  
 21.10: Musica richiesta.  
 22.3-21: Musica di operette - Miette.

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514,6; LW 20  
 18.30: Concerto vocale.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.10: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; LW 60  
 18.30: Come Birmaburgo.  
 20.15: Arie e canzoni.  
 20: Musica da ballo.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.45: Alcuni dischi.  
 23-0-30: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; LW 100  
 18.30: Musica riprodotta.  
 20: Musica varia.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 21: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 400,5; LW 100  
 17.15: Concerto variato.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 21: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 259,2; LW 60  
 18.30: Come Strasburgo.  
 20: Musica leggera.  
 20.15: Trasmissione dall'Opera.

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959; m 312,8; LW 60  
 20.25: Musica varia.  
 21.10: Trasmissione da stabilire.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 431,7; LW 120  
 18.3: Solfi di piano.  
 18.30: Come Strasburgo.  
 20.30: Concerto sinfonico: Shakespeare nella musica 1. Nicolai Overtura delle Allegre comari di Windsor. 2. Thonias; Balletto dell'Amleto; 3. Hahn Frammenti del Mercante di Venezia. 4. Debussy: Il Re Lear, Lantara. 5. Gounod: Una scena da Romeo e Giulietta; 6. Honegger: Preludio della Tempesta.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; LW 1  
 18.30: Mus. riprodotta.  
 19: Canto e piano.  
 19.30: Progr. variato.  
 20: Strumenti e canto; 1. Mendelssohn: Tre preludi; 2. Canto; 3. Luzzi: Fuochi fatui.  
 21.15: Alcuni dischi.  
 21.45: Musica leggera ritrasmessa.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1321; m 227,1; LW 27  
 20.15: Melodie e soli strumentali.  
 21.10: Concerto sinfonico da Montemarlo.  
 22.30: Musica varia.  
 23: Musiche e melodie mediterranee.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; LW 80  
 18.15: Cello e piano.  
 18.30: Dischi.  
 19: Musica riprodotta.  
 20.15: Strumenti e canto.  
 20.30: Shakespeare Macbeth, tragedia (adatt.) - Nell'intervallo: Nolzine in inglese.  
 22.45: Alcuni dischi.  
 23-0-10: Concerto sinfonico 1. Haydn, Sinfonia n. 85 (la Regina); 2. Beethoven: Concerto da camera; 3. Saint-Saens: La sonata di Onjalp; 4. Debucourt: Radio-serenata.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; LW 60  
 18.3: Danze - Arie di opere.  
 19: Musica leggera - Musica varia.  
 20.3: Mirce - Musica di film - Reine brillanti.

22.13-23.15: Musica leggera - Musica cameristica.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288,5; LW 120  
 17.45: Come Marsiglia.  
 18.15: Musica riprodotta.  
 20.15: Trasmissione dall'Opera.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 389,2; LW 100  
 17.35: Concerto variato.  
 19: Musica riprodotta.  
 20.15: Trasmissione dall'Opera.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386,6; LW 120  
 17.45: Come Marsiglia.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 21: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; LW 100  
 18: Musica leggera.  
 20.30: Come Stoccarda.  
 22.40-24: Come Lipsia.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,6; LW 100  
 18: Musica varia e leggera.  
 20.15: L'Elar il Conte di Lussemburgo, operetta in tre atti.  
 22-20-21: Come Lipsia.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100  
 18: Canzoni popolari con flauto.  
 18.20: H. B. Darsela: Lektion der Schokolade, radiodramma.  
 19: Canzoni e musiche militari (dischi).  
 20.35: Concerto sinfonico di musica finlandese: Sibelius: a) Tapiola, poema sinfonico; b) Concerto per violino e orchestra; c) Sinfonia n. 2.  
 21.30: Come Lipsia.  
 21-3: Come Vienna.

**COLONIA**  
 kHz 659; m 455,9; LW 100  
 19: Musica riprodotta.  
 20.30: Danze (dischi).  
 21.15: Radiocommedia.  
 22.40: Come Lipsia.  
 24-3: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 157,1; LW 150  
 18.25: Lieder e ballate.  
 19.15: Musica leggera e da ballo.  
 20.15: Libertas Schulze-Boysen: I buoni nemici, radiodramma tratto dal romanzo omonimo di Gunther Weisenborn.  
 21.15: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore, op. 58 (solista: Olesking).  
 22.20: Beethoven: Quintetto op. 16 per flauto e piano.  
 23-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; LW 25  
 18.30: Mus. strumentale.  
 19.30: Progr. variato.  
 20.30: Concerto di musica popolare tedesca (orchestra e canto).  
 22.30-21: Come Lipsia.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; LW 100  
 18.20: Baritone e piano.  
 19: Programmata variata.  
 20.35: Come Francoforte.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
 kHz 785; m 382,2; LW 120  
 18.20: Varieta musicale.  
 19.10: Programmata variata: I sacri monti.  
 20.15: Orchestra Sinfonica di Dresda: 1. Rameau: il Busto di balletta da Castore e Polluce; 2. Paganini per flauto e cembalo; 3. Zilcher: Suite su temi di Rameau, op. 76; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Respighi: Gli uccelli, suite; 5. Liezt: Tavo, poema sinfonico.  
 22.30-24: Musica leggera e folcloristica.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405,4; LW 100  
 17.40: Musica riprodotta.  
 19: Banda militare.  
 20.15: Beethoven: Sonata per piano in fa minore (Appassionata).  
 20.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Dodici minuetti; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8; 3. Liszt: Liebesgong; Due inni.  
 22.30-24: Musica da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; LW 17  
 18.15: Musica folcloristica.  
 19: Radiodramma.  
 20.30: Programmata popolare.  
 21: Musica riprodotta.  
 22.40-21: Musica popolare e leggera.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; LW 100  
 17.30: Bauda e coro militare.  
 19: Concerto di dischi.  
 20.30: Bauda e cori militari (reg).  
 22.30: Donizetti: Mozartina (reg); 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Serevali per 13 flauti; 3. Rondò in re maggiore per flauto e orchestra; 4. Concerto in sol bemolle maggiore per piano e orchestra.  
 24-2: Come Vienna.

**VIENNA**  
 kHz 522; m 506,8; LW 100  
 20.15: Sonata danzante.  
 22.30: Franck: Sonata per violino e piano in la maggiore.  
 23: Come Lipsia.  
 24-3: Concerto notturno: Prolettorato tedesco di Boemia e Moravia.

**PRAGA**  
 kHz 631; m 470,2; LW 120  
 19.15: Musica leggera.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Radiocommedia.  
 22.20: Musica da ballo.  
 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Vltavek: Overtura; 2. Krommer-Kranar: Concerto per oboe e orchestra; 3. Druzil: Sinfonia in re; 4. Vanba: Concerto per flauto e orchestra.

**BRNO**  
 kHz 922; m 325,4; LW 32  
 18.15: Progr. variato.  
 22.30-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 40  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; LW 150  
**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; LW 70  
**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296,2; LW 70

I programmi non sono arrivati.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569,3; LW 6  
 18.20: Musica riprodotta.  
 20: Concerto corale.  
 20.45: Concerto variato.  
 22.30: Dischi (inglesi).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514,6; LW 50  
 18.30: Concerto vocale.  
 19.15: Melodie popolari.  
 20.15: Concerto variato.  
 21.15: Melodie di Sappo.  
 21.30: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 332; m 1250; LW 150  
 19.45: Musica varia.  
 20.15: Canzoni popolari.  
 21.15: Henry d'Amireville: Fa Ane del mondo.  
 21.45: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata n. 1; 2. Frymanowski: Canto di Rossana; 3. Golestan: La Laoufar; 4. Rins: La capriciosa.  
 22.30: Musica ritrasmessa.  
 23-1: Musica da ballo inglese.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; LW 50  
 19.30: Cello e piano: 1. Casadeo: Sonata; 2. Gaudard: Informazzo; 3. Schmidt: Canzone elegiaca; 4. Weber: Adagio e Rondò.  
 20: Radiocommedia.  
 22.15: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; LW 120  
 e kHz 722; m 415,4; LW 20  
 19.10: Greg: Sonata in la minore per cello e piano, op. 36.  
 20.15: Dischi richiesti.  
 21.25: Musiche di Lehar.  
 22.15: Thert: Histories per violino e piano.  
 23.10-23.40: Danze (di).

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301,5; LW 65  
 18: Concerto variato.  
 19.35: Musica leggera.  
 20.10: Concerto variato.  
 22.20: Orchestra ungherese.  
 22.40-21.10: Musica riprodotta.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 274; m 1339; LW 120  
 18.10: Musica riprodotta.  
 19.30: Musica leggera.  
 21: Kucplanki: Gli scudieri del Re Giovanni, opera in due atti (adattamento).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364,5; LW 12  
 18: Musica varia.

19.15: Concerto vocale.  
 19.10: Alcuni dischi.  
 19.35: Charpentier: L'ultima selezione (dischi).  
 21.15: Danze (dischi).  
 21.35: Musica riprodotta.  
 22.15: Musica ritrasmessa.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1001; m 298,8; LW 135  
 19.15: Melodie slave.  
 20.30: Musica da camera.  
 22.15: Bassofono e piano.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 kHz 1258; m 238,5; LW 70  
 19.30: Musica varia.  
 0.45: Musica sinfonica.  
 1.15: Musica varia.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 1258; m 238,5; LW 55  
 18: Concerto di dischi.  
 20: (Dall'Opera Realte) Unno: Romeo e Giulietta, atto primo e secondo.  
 21.20: Radiodramma.  
 22.15-23: Canto variato.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 704; m 426,1; LW 100  
 19.55: Lieder popolari.  
 20: Lieder popolari.  
 20.20: Concerto da Bolshoi.  
 22.10-22.30: Mus. varia.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; LW 15  
 19.15: Musica richiesta (dischi).

20.15: Composizioni per due violini: 1. Mozart: a) Marcia (KV 215); b) Danze; 2. Le Harriet: Moderato e Rondò dal Duo concertante in sol; 3. Migo: a) Rouscelines; b) Alouettes.  
 20.35: Trasmissione dalla Svizzera Interna.  
 22.30: Fine.

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 443,1; LW 100  
 20.5: Musica popolare e leggera.  
 21.45: Concerto di dischi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 946; m 549,5; LW 120  
 19.55: Musica leggera.  
 21.10: Concerto di piano.  
 22: Musica uigura.

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

Citta \_\_\_\_\_

abbonato al « Radiocorriere » col N. \_\_\_\_\_ e con scadenza a \_\_\_\_\_

chiede che la Rivista gli sia inviata \_\_\_\_\_ provvisoriamente \_\_\_\_\_ stabilmente \_\_\_\_\_

invece che al sindacato indirizzo a \_\_\_\_\_

ed all'opopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



VENERDI DI SERA

15 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19: Segnale dell'ammalva bandiera.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese...
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici...
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA...

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
La fanciulla del West
Opera in tre atti
di GIULIO CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: VITTORIO RUZZO (Vedi pag. 27)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Diego Valeri - Notiziario - (RO I); Notiziario in francese e in inglese; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24)
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,55): anche da 2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica leggera. Trio vocale Stella; 1. Decobra; 2. Fazio Pallido; 3. Verdi; 4. Quattro coristi; 5. Gatti; 6. Non sal tuo; 7. D'Anzi; 8. Grandi magazzini; 9. Fergola; 10. Cui che devo amare; 11. L'innocenti; 12. Mille lire al mese; 13. Notiziario in inglese.
10,30-10,45 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba stile - Notiziario in arabo.
11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: Placida Corrado Giallo. Piccolo coro femminile diretto da Maria Soerens; 1. Bellini; 2. Kalla guancia purpura; 3. Rossi; 4. Ninna nanna; 5. Petrella; 6. Popolo da sposa, popolo che balla; 7. Bandonati; 8. Ave Maria; 9. Alimento; 10. e Ves toia; 11. e Canto di Siria; 12. Conversazione in francese.
12-13,35 (2 RO 4 - 3 RO 8): Notiziario in inglese - Strambaldi del primo atto dell'opera e i quattro rustighi di Wolf-Preyer - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cummato dei fatti del giorno - Musica da camera: Violoncellista Luigi Chiarappa - Trio vocale Magliani-Lamaronazzi-Bandoli; 1. Moresvelli; 2. Nel mio guerrieri amorosa; 3. Bovi; 4. Dormite, belli occhi; 5. Trillo; 6. Cui che devo amare; 7. Palmello; 8. Oh, del mio caro puparone; 9. Cui che devo amare; 10. La bella molinara; 11. Weber; 12. Se il mio br... (diletto); 13. Mezzati; 14. Sorenta; 15. Cinghiale; 16. Siano a la felici i guria (da una parte di Oloferne); 17. Romiti; 18. Cui che devo amare; 19. e la sala di seia; 20. - Nell'intervallo: a. Pagine dimentate, conversazione per il compimento dell'acquedotto pugliese - Notiziario in italiano.
14,45-14,55 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Intituto Internazionale di Agricoltori.
16-17,15 (2 RO 4 - 3 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Riposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
17,15-18,8 (2 RO 4 - 3 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: (Canti neri interpretati dal soprano Elsa Spinola); 1. Wolf-Ferrari; 2. La Reia de la nona;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19: Segnale dell'ammalva bandiera
19 (GENOVA): Dischi
19,20: Previsioni regionali del tempo
19,26: Dischi di MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Audran: La mascotte, duetto di Bettina e Pippo (Ines Maria Ferraris ed Emilio Liri); 3. Lehár: Il conte di Lussemburgo, valzer (Orchestra da concerto Victor); 4. Valente: I granatieri, « In campagna e un'altra cosa » (Ferraris, Artuffo, Livi, Bravura); 5. Lehár: Il paese del sorriso, selezione cantata (Bonelli, Marmori, Mazzi, Voltolina); 6. Künneke: Viaggio felice, fantasia (Orchestra diretta dal M° Marszalek).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Oreg: Dalla Sulle lirica, op. 54; 2. Il pastorello; 3. Notturno; 2. Ciaikovski: Il lago dei cigni, balletto (centrale); a) Scena e danza dei piccoli cigni; b) Valzer; c) Scena di danza ungherese; 3. Pick Mangiagalli: I piccoli soldati.

21: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO
Uomo a mare
Tre atti di M. DATRI
Regia di ENZO FERRARI
(Trasmissione organizzata per la Ditta Lino Sartì e Figli di Bologna)

22: Concerto sinfonico
diretto dal M° Boyan Ikonomov
(SCAMBIO ARTISTICO CON RADIO SORIA)
1. Rosini: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'opera
2. Stolbanow: Danza sacra
3. Ikonomov: Sinfonia in fa
4. Kulev: Rapsodia bulgara.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 3. Spina; 4. Notalgia; 5. Trimboli; 6. El penti; 7. Zanon; 8. Venezia mio; 9. Cui che devo amare; 10. Notiziario politico e notizie speciali.
17,54-18,6 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
18,7-18,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): PAESI ARABI. - Cui che devo amare - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento religioso islamico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Creazione del turismo in albanese.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 5 - 2 RO 4): Notiziario in francese - L'adoro d'italiana.
19,1-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,1-19,19 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in galare.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - L'adoro d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - L'adoro d'italiano - Ritmi e canzoni (regali) dall'Orchestra Cetra - Orchestra romagnola - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Cummato diretto dal M° Mario Caudini; 1. Nicolai: Le rize rosse di Windsor, cantata dell'opera; 2. Carabini: Notte dal delitto e Velli la lanterna; 3. Mulè: 4. Gioliano di araba; 5. Stella rancia; 6. Regale marino - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Segnale dell'ammalva bandiera.
QUARTETTO CANTASOMME
1. Mason: Rosafonda; 2. Schuss: Notte a Sorrento; 3. Ferraris: Due chitarre; 4. Poletto: Firilli; 5. Rodi: Tongo di Marusa; 6. Giuliani: Preludio (assolo di chitarra); 7. Ceccini: Firenze sogna; 8. Fantasia del Quartetto.
19,30: Dischi di MUSICA STRUMENTALE: 1. Verdi: a) La Traviata, « Dite alla giovine » (soprano Rosa e baritono Granforte); b) Il Trovatore; c) « Coro del gitaio » (Cori del Teatro della Scala); d) « Tacea la notte placida » (soprano Muzio); e) « Al nostro monti » (contralto Romeo e tenore Martini); 2. Giordano: Andrea Chénier; a) « Nemico della patria » (baritono Granforte); b) « Vieni a te » (soprano Sheridan e tenore Petrucci).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: LE PERLE DI LADY LOWE
Scena di RUPINOMÉ

20,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito Petralia
1. Rust: Melodia viennese; 2. Bolzoni: Minuetto; 3. Giocattolo normberghese; 4. Vodsky: Impressione gitana; 5. Gori: Luna vagabonda; 6. Petralia: Ti voglio per me.

21,30: Musiche brillanti
Orchestra diretta dal M° Cesare Gallino
1. Svendsen: Carnevale; 2. Alex: Intermezzo giapponese; 3. Alfano: Danza rumena n. 1; 4. Ciaikovski: Copak; 5. Billi: Serenata del diavolo; 6. Demessermann: Una festa ad Aranjuez; 7. Fiorillo: Coraggio di marionette; 8. Ernst: Flucher; a) Terrazza sul mare; b) Tarantella; 9. Brusselmann: Finale, dalla sinfonia in fa.

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - L'adoro d'italiano - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario economico, meteorologico e turistico - Musica greca contemporanea.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. - Selezione dell'opera lirica e l'italiano in Algeria di Rossini; 1. Bellini e Verdi (Vedi per tutta Italia); 2. Al capriccio della corte (diletto); 3. (Vedi che nono, che agura); 4. (Vedi che nono), quartetto.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Napoli 2 RO 3): Notiziario in tedesco - L'adoro d'italiano.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (Roma III - 2 RO 4 - 2 RO 9): L'orchestra d'arabi; 3. Musiche brillanti; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Crepuscolo del turismo in arabo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21 (RO I - 2 RO 3 - 3 RO 9): La fanciulla del West, opera in tre atti di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - L'adoro d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Krimlidis.
24-0,15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
24-1,25 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmissione da Radio Spindis di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Sinfonia rumana; 1. « Il barile di Nitiglas »; 2. « La gizza ladra »; 3. Notiziario in portoghese - « Vani dell'opera »; 4. « Vani di Copak »; 1. « Re, da here »; 2. « Tito povero »; 3. « Seta dimora »; 4. Duetto d'amore; 5. Serenata; 6. Terzetto Anlo - In un intervallo: « Biblioteca bibliografica italiana » - conversazione - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « Tor di Roma », conversazione - Notiziario in italiano.

# SABATO DI GIORNO

16 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
FALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seek Muclar ben Regob  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande)  
11.30: ORCHESTRA MODERNA Lotti: 1. Biellanti: Nota brasiliana; 2. Masutti: Sempre sempre; 3. Belorilli: Danza con me; 4. Lotti: Piccola Frity; 5. Selli: Giardino turinese; 6. Codri: Nostalgia; 7. Fiorghi: Lello Swing; 8. Masucci: L'ultima foglia.  
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Orinale radio  
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. H. BRACINI: 1. Nervetti: Ritmo in do; 2. De Martino: Zingarella innamorata; 3. Montagnoli: Oh! Oh!; 4. Belorilli: Girotondo; 5. Raimondo: Stefania; 6. Mascheroni: Sotto il mandorlo fiorito; 7. D'Azzi: Grandi magazzini; 8. Seracini: Serrafella; 9. Bagnoli: Tornerò dove tuoi fu  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo  
13.25 (TRIPOLI): «Tobella», e altri: Magarida: Complesso corale di Bevir del Haj Juar  
13.30: Dischi di musica (arabica): Verdi: Otello; 1) «Salor, spice» (Ponelli); 2) «Credo in un Dio crudel» (Pranci).  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

- 16-16.40 (ROMA II): Musica varia  
16.30: LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Pala Morgano»; (CATANIA); «Un quarto d'ora con Rosalba»  
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bombarda racconta»  
16.45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trotoli Adams  
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto  
17.15: Dischi Citta Pansimon: 1. Rumba Azul (Cbi-qui-ohi-qui), canzone rumba di Orfice e Vasquez (A. Rabagliati); 2. Basta Gelfino, canzone onestep di Passano e Bastei (Vanni e Romiglioli); 3. Bionda sirena, canzone barcarola di Pugliese ed E. A. Mario (Quartetto Cantastoria); 4. Sempre con te, canzone fox di Bonnard e Ouldiere del film: «Io suo padre» (M. I. Dell'Amore); 5. Evviva la torre di Pisa, valzer grottesco di Casiroi e Bastei dal film «Arturo va in città» (Orchestra Angelini); 6. La canzone del somercito, canzone fox caratteristica di B. Ala e Mazzoli; 7. Swingmania, canzone fox di Mancini, Morini e Smith dal film: «Le sorprese del divorzio» (M. Jottini e Trio vocale Lesano); 8. Occhista innamorata, passo doppio di Eusebetti e Marisa (Orchestra dei Dal Campagnoli); 9. Grillata toscana, canzone fox di Anelliotti e Marolla (G. Mazzi e coro)  
17.50: Notizie dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosciagi  
17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali  
18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40-19 (BOMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)  
18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo  
18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Kerl ben Suleman.

## Importante per le donne che vanno soggette a dolori



Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon: la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

SEZIONI: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIUGLI - PADOVA

SABATO 16 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

## Abolite

cachots, cartine, compresse di effetto incerto, lenti e sovente di difficile digestione, apportatrici, quasi sempre, di irritazioni gastriche. Nelle nevralgie, emicranie, reumatismi, chiodo solare usate la

## NEURALGINA BORELLA

Flaconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie  
Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Labor. Farmaceutico BORELLA - Cuornè (Aosta)

Aut. prof. Aosta N. 17792 - 20.10.1938

# Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO
GENOVA
BOLOGNA
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CANTU

Via Roma 23 - XX Settembre 723 - Via Risorti 34 - C.so Umberto I° - del M. 59 - V. Venezia, San. Annun. - Roma - 1939

SABATO DI SERA

16 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-1935 (ROMA I) Notiziario in francese ed in inglese...
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica...
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: QUINA RADIOFONICA DEL FURTO ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - RO) RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. MUSICHE BRILLANTI. Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Roskini L'innanno felice, sinfonia dell'opera; 2. Manno: La sagra; 3. Bolzano: Impressioni abruzzesi; 4. Calzavara: Danza fantastica - 20,45: NOTIZIARIO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Aula Magna della Regia Università di Siena (Settimania Vivaldiana)

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALE
MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

- 1. Sinfonia in do maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (1717).
2. Concerto in sol minore: a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro non molto (violinista Pina Carantrelli).
3. Concerto per quattro violini in si minore, op. 3, n. 10, a) Allegro b) Largo, c) Allegro (violinisti: Maria Luisa Falini, Maria Collina, Armando Renzi, Nunzio Montanari).
4. Aria dell'opera La fida ninfa (solista Maria Urbani)
5. Concerto per quattro violini trascritto per quattro cembali di G. S. Bach in la minore (pianisti: Maria Luisa Falini, Maria Collina, Armando Renzi, Nunzio Montanari)
6. Concerto alla Rustica: a) Allegro, b) Largo; c) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Boulaz-zi: «I Indri sotto il Campidoglio» - (RO I): Notiziario in francese.

22,30: Notiziario. - (RO I): Notiziario in inglese.

22,40: DIALOGO DELLA MODA E DELLA MORTE di GIACOMO LEOPARDE (Prima trasmissione)

Interpreti:

Stefania Prumati - Landa Galli
Regia di ALBERTO CABELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,46 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GENOVA) Dischi
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica da CAMERA: 1. Boccherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bemolle maggiore (violoncellista Bonucci); 2. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zecchi); 3. Paganini: Sonata 12, op. 3 (violinista Ruminelli); 4. Chopin: Rurcarola, op. 60 (pianista Zecchi).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Schira: Mamma non vede; 2. Pritalia: Primavera; 3. Mazzucchi: Tarantella 900; 4. Ernst Fischer: Pantofola jaca; 5. Baragli: Serenata e Frida; 6. Kirchsteini: Sogni del mare del Sud; 7. Billi: Madonna fiorentina.

21: Trasmissione da Bergamo:
Lohengrin
Opera romantica in tre atti
Palco e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione di SALVATORE DE C. MARCONI
Personaggi: Enrico l'Uccellatore, Re parigiano; Augusto Reuf; Lohengrin; Galliano Marini; Elsa di Brabant; Sami Scuderi; Federico di Telramondo; Antenor Reali; Ortuda, sua moglie; Cloc Elmo; l'Araldo del Re; Igino Zanghieri.
Maestro del coro: ROBERTO BENACIO

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30)

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,15) segue da 2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano (con di opere liriche); 1. Berti: a) Cerimonie (festa marcia della società); 2. Leoncavallo: a) Pagliacci; b) Giochi di campo; c) Verdi: La forza del destino (Bologna); d) Puccini: a) Turandot e (Interruzione alla base); b) Britten: a) Miketofe e Frida e (Segno infernale) - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 11) PAESI ARABI - Musica araba e Notiziario in arabo.
11:12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Breve lista di opere di Bocini e Wagner: 1. Beethoven: a) Quintetto Tulle; b) O mole est; c) Nella opera; d) Beethoven: e) L'italiano in Algeri; f) L'agosto per una notte; g) Beethoven: h) Il barbiere di Siviglia; a) Menu di deati in casa; b) Largo al factotum; c) Una sera prima; d) La calandula; e) Wagner: f) Lohengrin; g) Solo per noi; h) L'addio; i) Mozart: m) Il flauto magico; n) Tarantolara; o) Un'ora dell'altro; p) La Walkiria; q) Fantasia della primavera - Conversazione in francese.
12:12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Notiziario vocale del Cor di Roma: 1. N. A. a) Sante Casimiro; b) Come la mia amore un vecchio barzo; c) Solo solo di a) Fagotista; e) a) 31° tes di maridano; f) a) Bombardiere (Cantata); g) a) Nel paese di Miraballo; h) a) La famiglia - Canzoni e dimo popolari italiane; i) Tarantella; j) Canzone dell'RO 4; 2. Dimo: k) Canzone (Cantata); l) a) Canzone e l'anto di canto; m) 4. Siderio: n) In marzo al mare; o) Nodaccetti; p) Mirala di-donella; q) a) Canzone; r) Canzone; s) 7. Berti: t) Tarantella; u) Miraballo; v) a) La bella Bagnina; b) a) Fogli verdi; c) Canzone; d) a) Canzone; e) Canzone; f) Canzone; g) Canzone; h) Canzone; i) Canzone; j) Canzone; k) Canzone; l) Canzone; m) Canzone; n) Canzone; o) Canzone; p) Canzone; q) Canzone; r) Canzone; s) Canzone; t) Canzone; u) Canzone; v) Canzone; w) Canzone; x) Canzone; y) Canzone; z) Canzone.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 1 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI
1. Rino: Festa al villaggio, Impressioni; 2. Provera: Onda leggera, scherzo; 3. Musca-gni: Guglielmo Ratelli, il sogno; 4. Mozart: Marcia turca; 5. Pizzotti: Ricordi; 6. Donizetti: Tou-huro algerino; 7. Mussi: Guadalajara, piano doppio.
19,30: Dischi di musica ORFEBRISTICA: 1. Lehar: La vedova allegro, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marzoni); 2. Millocker: La Dubarry, selezione (Orch. dell'Opera di Stato diretta dal M° Marszalek); 3. Pietro Accia-cheta, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marzoni); 4. Suppé: La bella Galatea, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M° Melchior).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVINO SEBASTI
col concorso di TIOLA SILVERI, AUGUSTO ALOISI, DINO DI LUCA

Musiche brillanti

- Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° ENRICO ARLANDI
1. Millette: Ritmo strano.
2. Tortore: Valzer.
3. Filippini: Solitario al cuore.
4. Busco: Mazurca.
5. Schiaparelli: Irrescenze.
6. Gurni: Mezzanotte al castello.
7. Rizza: Ho scoperto un posturino.
8. Consiglio: Elettrotreno.
9. Currieri: Fuoco.

21,45: DOPOLAVORO CORALE
G. PUCCINI DI RAVENNA
diretto dal M° GIUSEPPE CALAMOSCA

- 1. Castagnoli: Italia rinnovata; 2. Montanari: In due vet o Mariulena; 3. Ignolo (1400): La pastorella si leva per tempo (trascr. Calamosca); 4. Dentella: La cascatella; 5. Schubert: La serenata; 6. Millicori: La bellezza, canzone madrigalesca; 7. Bianchini: E grolla al lustren; 8. Montanari: La Gianna; 9. Lena: Dolce sogno.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I - NA II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- dell'arredo alle dell'opera «Madama Butterfly» di Puccini - Notiziario in italiano.
16:17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: Giuseppe Rio Bagli: 1. Paganini: a) Coppia tranquillo riposo; 2. Mozart: a) Allegro; 3. Perle: a) Fatale nero; b) Pianina Maria Luisa Pini: 1. Clementi: a) Sonata in re maggiore; a) Presto; b) Un poco andate; c) Tempo; 2. Pich Merzagalli: a) Nishu degli Arabellani - Musica per pipa e violino: arpina Teresa Rumi; violotta Umberto Carli; 1. Precehaldi: a) Arca; 2. Paganini: a) Nishu; b) Nishu; c) Nishu; d) Nishu; e) Nishu; f) Nishu; g) Nishu; h) Nishu; i) Nishu; j) Nishu; k) Nishu; l) Nishu; m) Nishu; n) Nishu; o) Nishu; p) Nishu; q) Nishu; r) Nishu; s) Nishu; t) Nishu; u) Nishu; v) Nishu; w) Nishu; x) Nishu; y) Nishu; z) Nishu.
17,15-18,0 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - BARI I): PAESI ARABI. - (Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.
18,40-19: (Roma II - 2 RO 9): Commento del fatto in soprano.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,1-19,17 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.



# TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA TANCIA»  
DI MICHELANGELO BUONARROTI

Michelangelo Buonarroti, detto il Grande, nipote dello scultore divino, coltivò alla prima edizione del Vocabolario della Crusca e scrisse varie composizioni poetiche fra le quali «La Tancia» per valore artistico e di dattilometria. «La Tancia» è un'opera di grande valore artistico e di dattilometria. «La Tancia» è un'opera di grande valore artistico e di dattilometria.

L'azione comincia con l'ammonimento di Cecco, ragioniere per eccellenza nonostante i suoi cent'anni, all'amico Ciapino, follemente innamorato della Tancia, bella contadina inafferrabile che il saggio ammonitore definisce fredda, fantasiosa, irruenta e permalosa. Lo sventurato che brucia di desiderio, non può accettare come buoni i consigli che luttuosa ascolta con una certa pazienza e a tutte le logiche esortazioni dell'amico risponde con un grido desolato, profondamente persuaso di non potersi ribellare alla tirannia del sentimento che gli riduce la vita ad un rimpianto solo.

L'immune dalla passione ride dei lamenti che ode, si burla di ciò che giudica una debolezza da femminuccie e finisce col procurare al povero Ciapino un'altra ragione di dolore comunicandogli che sulla pronunziata fioritura della Tancia sta allungando le aristocratiche dita un ricco cittadino a cui, per forza di cose, è destinata la vittoria, visto che i congiunti della ragazza insieme ad essa, considerano insuperabile fortuna l'averlo interessato.

Il pianto di Ciapino arriva al cielo: malgrado il grave disordine del suo cuore maltrattato, egli ragiona ancora a meraviglia e si rende esatto conto della superiorità del rivale, pronto ad umiliarsi, a dichiararsi zero, ma comunque deciso a conservare l'ultima speranza per sfuggire alla tentazione della morte. Tentazione che si affaccia alla sua anima ogni qual volta egli sta per rinunciare all'adorata indifferente.

Pietro, il candidato cittadino, è per Ciapino una specie di Nume contro cui sarebbe vano lottare qualora egli davvero avesse posato sulla sdegnata ragazza i suoi occhi magnetici, ma il povero contadino affascinato respinge l'idea di quest'ultima terribile fatalità e invoca la misericordia, la comprensione, l'aiuto di Cecco, inducendolo a perorare d'urgenza la sua nobile causa presso colui che troppe volte lo ha consolato, umiliato e respinto.

Il placido amico, costretto a far da intermediario, va a cercare la Tancia, deciso a compiere scrupolosamente il proprio dovere e trova la bella figliola impegnata in un'arida discussione con l'amica Cosa il diavolo, accoppiato poco prima, ha una ragione evidente e un'altra molto misteriosa. Il cittadino Pietro, che suppliva ancora una volta inutilmente l'inconquistabile Tancia, ha trovato in Cosa un'alleata di fuoco. All'apparenza l'amica Cosa agisce per il bene di Tancia, enumerandole i requisiti del ricco nobile aspirante alla sua rozza mano, ma in sostanza essa dispone eloquentemente per gelosia, consapevole com'è di amare; Ciapino e dell'immenso amore di costui per l'ingrata che scuote le spalle alle di lui preghiere.

Cecco costantemente calmo fra tutte le tempeste, placa anche i furori femminili e dopo aver indotta le due amiche a riconciliarsi, congeda colui che disturba i suoi progetti per parlare all'altra delle disperate condizioni in cui ha lasciato Ciapino, condannato all'inferno dal suo desiderio inesausto.

Con estrema meraviglia dell'improvvisato ambasciatore, la ragazza solitamente beffarda dapprima s'indigna, quindi lancia sull'assente tutte le sue maledizioni e infine, in qualche desolata esclamazione, lascia intuire all'ascoltatore attonito la verità impreveduta e imprevedibile: la Tancia, l'inconquistabile, l'irridente, la crudelissima Tancia è innamorata di lui, di Cecco, del solo uomo che mai abbia pensato di ottenerla in moglie. La rivelazione lo abbaglia, lo incanta e gli getta nel cuore un fascio di luce. In contrasto con la quiete interiore di

prima, la sua anima tutta compiaciuta si corona di speranze e pur seguitando a ragionare con logica assoluta egli ha un crescendo di egotistico entusiasmo. Ciapino, povero sventurato deve rassegnarsi. Il cittadino Pietro va trattato con garbo, per via del certo potere. Guida al suo amore appena nato, ma già gagliardo e risoluto, è chiamato d'urgenza il tornasole. In qualità di uomo fortunato, Cecco, moltiplice sveduto, pensa al nuovo raccolto, ma ecco che il cittadino Pietro gli scordina ad un tratto l'elettrizzante gioco, chiedendo la Tancia al padre o seducendo il vecchio calcolatore con la sua sincera dichiarazione di disinteressato amore. Il lusingato genitore, da esemplissimo conoscitore di uomini e di cose, sorride alle lacrime della fanciulla, precipitando il matrimonio e provocando la rovinosa caduta di molteplici illusioni.

Allorché tutto sembra irrimediabile e Ciapino è deliberato a morire, mentre Cecco si dibatte fra la tentazione d'indagare e quella di cercare conforto altrove, la Divina Provvidenza, vestita con i panni

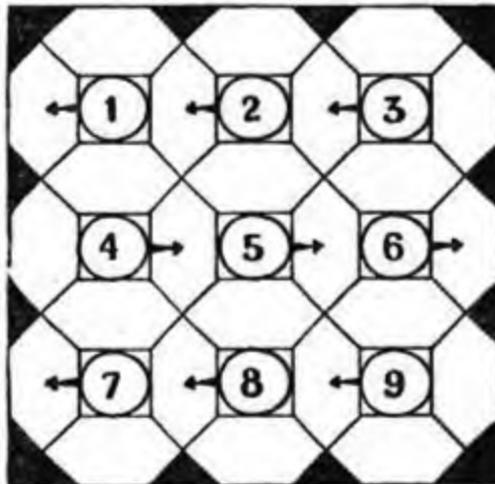
del Berna, onorando padre della Cosa, ubriaco i due lagrimosi amici così chiesi, alle prese con un uomo camuffato da orso e pagato dal cittadino Pietro per togliere ai facosi giganti ogni cellata di turbare la sua nozze, si credono aggrediti da un gruppo di giganti armati di bastoni e per sfuggire allo sproporzionato numero degli aggressori cadono in un baratro ove la gente crederà che siano periti.

Il cittadino responsabile finisce in prigione, mentre la Tancia e la Cosa si strappano i capelli, si lacerano le vesti e insoccano gli amati. La tragedia si affaccia un'altra volta al proscenio, ma soltanto per gioco, che Cecco e Ciapino, addirittura incolumi, emergono dall'abuso, colle menti sabbiate. Un po' dell'equilibrio di Cecco è passato in Ciapino e un po' dell'esaltazione di Ciapino è trasmigrata in Cecco, ragione per cui alla Cosa e alla Tancia vien dato il marito che ognuna voleva, mentre al cittadino Pietro, uscito di prigione, viene imposta dai congiunti una pallida moglie con lo stemma e la dote. MALOMBRA.

# GIOCHI

## FAVO MAGICO

1 Canale murato; 2 L'Urbe eterna; 3 Fango; 4 Incerta, confusa; 5 Fa produrre il vulcano; 6 Ordine continuo di terrore; 7 Antico salato di congedo; 8 Parte destra o sinistra di un corpo; 9 Terzetto.



## SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lungo bastone o palo; 2. La inventò Volta; 3. Per i sacrifici; 4. Parlato; 5. Tenore famoso; 6. Catone fu indubbiamente il più famoso; 7. L'ora canonica dopo sera; 8. Attorno di ipotesi; 9. Nel terminali di legge.

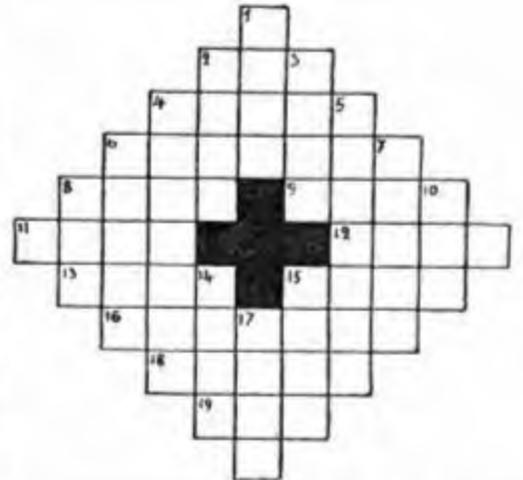
VERTICALI: 1. Si raccoglie nell'orticca; 2. Frutta gli interesi; 3. Terreno battuto per corse; 4. Parte d'un pagamento; 5. Soffrire; 6. La persona nella sua struttura; 7. Bagno d'istoma o di malto; 8. Orlate; 9. Meglio così che male accompagnati.



## PAROLE CROCIATE

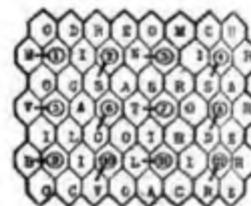
ORIZZONTALI: 2. Nome femminile; 4. Solare profumo; 6. Venere; 8. Garibaldi lo fu dei due mondi; 9. Nome d'imperatore romano; 11. Non aver timore; 12. Cristo; 13. Rimane; 15. Albero da frutta; 16. Ripetere fino alla noia; 18. Pietra di valore; 19. Saluto romano.

VERTICALI: 1. Contiene la Tribunale; 2. Amabilissimo medicinale; 3. Morit ha perso la testa; 4. Un anno; 5. Costruire; 6. Lo sono i campi pronti a ricevere le sementi; 7. La parte più due dell'aria; 8. Nel mezzo della Mesa; 10. Non ha paura; 14. Habbia; 16. Calma e tranquillità; 17. Sponda.



## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI: 1-9: Ripida; 2-10: Capira; 3-11: Apico; 4-12: Sapido; 5-13: Topido; 6-14: Epico; 7-15: Rapido; 8-16: Segno.



**E**vitare di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

# MINERVA

**Produzione 1940 Serie Primato**

**MILANO - Via Brioschi, 15**  
**Telefoni: 30-077-30-752**

