

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



RADIO C. G. E.

Visitatedi
 al posteggio N. 27
 della XI Mostra
 Nazionale della
 Radio - Presenta-
 zione dei nuovi tipi
 di Radioricevitori
 C. G. E. 1331 - 1332 -
 1333 - 1341 - 1342 -
 1343 - 1863 ad onde
 cortissime, corte,
 medie e lunghe.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
 BARI · BOLOGNA · BOLZANO · CAGLIARI · FIRENZE · GENOVA · MILANO
 NAPOLI · PADOVA · PALERMO · PESCARA · ROMA · TORINO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

STABILIMENTI A SAVIGLIANO ED A TORINO
DIREZIONE TORINO - CORSO MORTARA 4

MOSTRA RADIO - MILANO - POSTEGGIO N. 8



MOD. 96
4 VALVOLE - MEDIE

PERFETTO IN OGNI SUA PARTE
DI POCO PESO E
MINIMO INGOMBRO
È FACILMENTE TRASPORTABILE

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO, A COLORI

MOD. 97
4 VALVOLE
ONDE MEDIE



LE STESSA CARAT-
TERISTICHE DEL
MOD. 96, MA CON
DIMENSIONI E PESO
ANCORA PIÙ RI-
DOTTI

PUÒ CAPTARE 60 STAZIONI EUROPEE
SI FORNISCE ANCHE IN ELEGANTE VALIGETTA



MOD. 99
5 VALVOLE
CORTE-MEDIE

APPARECCHIO DI GRANDE
POTENZA E SENSIBILITÀ

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME

MOD. 99 F

LE STESSA CARATTERISTICHE
E GLI STESSI PREGI DEL MOD. 99,
MA È MONTATO IN ELEGANTE
MOBILE DA PAVIMENTO, CON
FONOGRFO COMANDATO DA
MOTORINO ELETTRICO AD
INDUZIONE. SILENZIOSISSIMO.



Venusa fra Ercole e Caron (particolare) - Venezia - R.R. Gallerie

VISITATE LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI,
INGLESI, ITALIANE, OLANDESI, TEDESCHE, UNGHERESI

VENEZIA - CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII
RIDUZIONI FERROVIARIE



DOMENICA 17 SETTEMBRE
ORE 13,15

da tutte le stazioni
del 1° PROGRAMMA
MERIDIANO ripresa
della scena musicale

Il grattacielo N. 15

con la 7ª puntata

L'OCCHIO
DI
LINCE

DI GUARESCHI

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DEL
hiuncosarti
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO
DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAG-
GIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. I DIGI SARTI & FIGLI - Bologna

Organizzazione SIPRA-Torino



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

La XI Mostra Nazionale della Radio — che si apre in Milano la mattina di sabato 16 settembre — assume quest'anno un significato morale che trascende di gran lunga quello industriale e commerciale, pur così notevole, che le è peculiare. È un nuovo gesto di fermezza del popolo italiano, che continua a lavorare sereno e consapevole; e un nuovo atto di fede di questo popolo, che si affida tranquillo al suo Duce magnifico e intanto prosegue, fermamente e disciplinatamente, nelle sue feconde opere di pace. L'Italia fascista è, più che mai in piedi, ma lo è — oggi — per dare al mondo un'attenta prova della sua stupenda quadrala solidità.

Sotto questi segni di fede e di disciplina, come all'ombra di un vessillo fiammeggiante, la Mostra si apre. È stata progettata, organizzata e realizzata col consueto tranquillo fervore. Ha subito un ritorno all'antico, e vero; e tornata a quel palazzo della Permianità che l'aveva vista nascere; ma è stata questa una necessità causata, unicamente e semplicemente, dal fatto che un'altra importante manifestazione viene tuttora impegnata la sede già occupata negli ultimi due anni. Non, dunque, un ritorno da regimi prodigo, umiliato e contrito, ma — ed è bene proclamarlo chiaro e forte — un cordiale adattamento a necessità imprescindibili. Nel prossimo anno, se tutto andrà bene, si spera di dare una soluzione definitiva a questo problema della sede, che non è né semplice né facile.

A parte questo, la Mostra conserva, piena e intatta, la sua fisionomia caratterizzata ed essenziale. Essa rimane pur sempre la massima manifestazione radioindustriale dell'annata. L'initiatrice effettiva della nuova stagione radiofonica, il panorama completo ed esauriente di tutta la novissima produzione che sta per essere messa sul mercato, essa rimane, immutabilmente, la sede naturale e più acconcia di contatti fra gli interessati di ogni più lontana regione, e delle relative contrattazioni riguardanti i nuovi prodotti. E rimane, soprattutto, una conferenza luminosa degli ammirabili sviluppi della nostra radioindustria e di quella innegabile perfezione costruttiva che già da anni l'ha condotta a una posizione di primato in Europa.

Questo nostra industria, costruttrice di strumenti sonori, ama, per quanto riguarda se stessa, un oproso silenzio. Di lei si parlano, una volta all'anno, le statistiche ufficiali; e registrano, di volta in volta, un meraviglioso crescendo. Quelle relative alla stagione 1938-1939, rese pubbliche in questi giorni, fanno salire il valore complessivo della produzione a un totale di ben 410 milioni di lire, di contro ai 350 milioni della stagione precedente. Per essere più precisi, diremo che 180 mila furono gli apparecchi radioinventi costruiti negli ultimi dodici mesi, per un importo di 180 milioni di lire; che pure ad altri 180 milioni ammontarono le costruzioni professionali e scientifiche, comprendenti, fra l'altro, le apparecchiature statali e per la difesa del Paese; che 20 milioni furono dedicati alle apparecchiature civili, come gli impianti di amplificazione per grandi riunioni all'aperto, per usi scolastici, ecc., e, finalmente, che 30 milioni rappresentano il valore dei prodotti specialmente destinati all'esportazione nelle Colonie, nell'Impero e nell'Albania.

Di pari passo è salito il numero delle persone che hanno trovato lavoro nell'industria radio: 18 mila fra ingegneri, tecnici e operai; 15 mila fra rivenditori (i quali ormai raggiungono i 5 mila, sparsi in ogni contrada d'Italia), riparatori, e loro dipendenti; e infine oltre 2 mila addetti alla fabbricazione di prodotti attinenti alla radio, come ad esempio i mobili, gli accessori decorativi, gli imballaggi, ecc. In totale, un complesso di 35 mila persone, di contro alle 32 mila della stagione precedente. Cifre chiare ed eloquenti, quasi, le quali, perlanto, non hanno bisogno di commenti. Ma un fatto, tuttavia, è bene mettere nel giusto rilievo; e cioè che esse indicano, rispetto a quelle dell'annata precedente, un aumento che va, a seconda dei singoli casi, dal 15 al 25 per cento. Questo si chiama progredire. Appena dieci anni addietro, neppure i più ottimisti avrebbero saputo presagire, forse, un sì imponente sviluppo.

Anche prima dell'inaugurazione, mentre i lavori di allestimento fervono e la fisionomia generale si va a poco a poco delineando, la Mostra si presenta già organica e industrialmente completa. Alla minore abbondanza di spazio è stato rimediato con una più sagace utilizzazione di ogni angolo disponibile, per modo che ogni espositore ha potuto trovare un posto soddisfacente. E si

noti che gli espositori sono tutti, assolutamente tutti gli industriali del ramo, ancora una volta intervenuti in modo piebiscitario. Questa nostra benemerita radioindustria, che sa tacere operando, non saprebbe rinunziare a questa nobilitata annuale dei risultati del suo tenace lavoro.

Come già in passato, anche quest'anno saranno dunque presenti alla Mostra, non soltanto i radioinventori e i loro componenti e accessori ma anche quei vari e innumerevoli complessi di strumenti e di apparecchiature che particolarmente si valgono al servizio della scienza, della cultura, dell'industria, delle comunicazioni, e dell'altrezzatura bellica. Questa aristocratica folla di costruzioni conserva molti brillanti risultati della nostra tecnica. E accanto ad essi, i ricevitori per televisione — costruiti ormai da non meno di tre fra le principali fabbriche italiane — figureranno, non più come coraggiosi tentativi d'avanguardia, noni come normali costruzioni di serie.

Non vi è dubbio, quindi, che la Mostra potrà perciò risolvere in pieno ai suoi duplice compito di esposizione e di mercato. Già è segnalato l'arrivo, da ogni parte d'Italia, di gran numero di ricevitori, i quali si propingono, come di consueto, di procedere ai loro esami e alle loro scelte, ne mancherà quello del più appassionato radiamatore, per quali e valido incoraggiamento il ribasso del 50% concesso dalle Ferrovie dello Stato. Oggi, chi ama veramente la Radio, e la tiene nel giusto conto, non usa comperare il suo nuovo apparecchio più o meno a prima vista; ma vuole far confronti diligenti e minuziosi, che soltanto nei saloni della Mostra, dove tutte le marche sono rappresentate, è possibile fare. Li abbiamo visti, questi ammirabili cittadini della Radio, indugiarsi lungamente, assorti e intenti, dinanzi ai posteggi delle manifestazioni precedenti. E non dubitiamo di rividerli, anche quest'anno. E: pensi che, durante la stagione decorata, ben 404 furono i modelli nuovi di radioinventori costruiti dall'industria nazionale e debitamente notificati alla superior Gerarchia, e che anche per la nuova stagione il ritmo delle costruzioni non accenna affatto a rallentare. Avremo dunque da osservare, in questa Mostra alcune centinaia di modelli nuovissimi, tanto per cominciare... Non è una prospettiva seducente?

Ma i progressi tecnici e la completa abbondanza di materiale non formano le sole attrazioni della Mostra. V'è dell'altro; ed è l'attualità politica. Chi di noi, in questi giorni, non attende con impazienza la trasmissione del Gran Consiglio Radio, di questo prezioso annunziatore di notizie scrupolosamente vagliate e dunque assolutamente attendibili, seugli la prima pietra. Gli avvenimenti internazionali hanno fatto apprezzare ancor di più a tutti i radiocollimatori questo eccellente servizio, la cui attività non si limita soltanto a un ricco notiziario, ma costituisce un perfetto organo di collegamento — mirabilmente sollecito e attuale — tra la Nazione e la Gerarchia, tra l'Italia e il suo Duce. Una informazione, un avvenimento, un ordine, possono, grazie alla radio, fulmineamente diramarsi dal centro fino all'estrema periferia. La radio attinge, nelle attuali circostanze, le più alte vette della sua incomparabile missione. Strumento di pubblica utilità, meglio ancora che di svago e di cultura solamente, il radioinventore non può più, e non deve, mancare in alcuna casa. Anche se si limitasse a una semplice opera di propaganda a questo scopo, la Mostra avrebbe già un bel patriottico compito a cui svolgere.

...

L'EIAR interviene cordialmente anche in questa Mostra con quella sua interessante sala che è essa pure una tradizione, e nella quale la sua molteplice attività, assidua e instancabile, viene documentata con grafici, plastici e fotografie. L'Auditorio quest'anno non c'è, per inesorabili ragioni di spazio; e la speciale Compagnia dell'EIAR, che vi avrebbe dovuto recitare, darà invece i suoi spettacoli, per tutta la durata della Mostra, in un teatro cittadino, il teatro "Lirico". Qui i visitatori della Mostra potranno intervenire godendo di speciali ribassi sui normali prezzi di ingresso. Tali spettacoli assumono in certo modo il carattere di manifestazione collaterale alla Mostra.

Diremo prossimamente, a inaugurazione compiuta, della Mostra, dei suoi aspetti e dei suoi risultati. Oggi, mentre essa schiude, nel gran nome del Duce, i suoi battenti, è l'ora del più fervido voti per suo pieno successo.



la voce che incanta



IRRADIO

PRODUZIONE 1940

15 MODELLI DIVERSI
DA L. 795 A L. 8500

MODELLI SOPRA MODULI

- AE 500** Radiopositivile - super 5 valvole - onde medie - scala inclinabile L. 795
- BM 502** Super 5 valvole - onde medie a corte - altoparlante ellittico - scala inclinabile L. 1095
- CL 503** Super 5 valvole - onde medie, corte, lunghe - altoparlante ellittico - scala inclinabile L. 1395
- DL 594** Super 5 valvole - 4 gamme - altoparlante ellittico - scala grande inclinabile L. 1495
- DL 504** Super 5 valvole - 4 gamme - altoparlante ellittico rinforzato - scala grande inclinabile L. 1595
- DL 505** Super 5 valvole - 4 gamme d'onda - altoparlante grande - scala gigante inclinabile L. 1750
- DL 506** Super 5 valvole come mod. DL 504 - mobile di gran lusso - indicatore di sintonia L. 1695
- DX 608** Super 6 valvole - 4 gamme - altoparlante gigante - scala gigante inclinabile L. 2375
- DX 809** Super 8 valvole - 4 gamme - scala gigante inclinabile L. 2975

MODELLI RADIOFONOGRAFI

- FONO DL 5** 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso verticale L. 2600
- FONO DL 504** 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso verticale L. 2875
- FONO DL 506** 5 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale L. 3100
- FONO DX 608** 6 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale L. 3975
- FONO DX 809** 8 valvole - 4 gamme - mobile lusso orizzontale L. 4600
- FONO DX 1400** 14 valvole - 4 gamme - sintonia automatica - 3 altoparlanti L. 8500

CHIEDETE IL NUOVO CATALOGO GENERALE
ALL'IRRADIO
VIA DELL'AFRICA, 11 MILANO



CL 503

BM 502

DL 504



DL 505



DX 608



DX 809



FONO

DL 504



FONO

DL 506



FONO

DX 608

TRAGUARDI RAGGIUNTI NELLA COSTRUZIONE DELLE STRADE DELL'IMPERO

DI S. E. IL MINISTRO GIUSEPPE COBOLLI-GIGLI

La comunicazione fatta al Duce della ultimazione della strada della Dancalia ha avuto uno speciale rilievo. Non è sfuggita agli Italiani l'importanza della nuova grande conquista del lavoro. Anche all'estero, nonostante il momento, è stato segnalato questo nuovo e rapido successo della civiltà colonizzatrice italiana nell'Impero.

Con l'apertura al traffico di questa rotabile il primo gruppo di strade fondamentali in Africa, tracciato dal Duce pochi giorni dopo la conquista di Addis Abeba, è completato.

Il traguardo che il Duce ebbe allora a fissare per il luglio 1939-XVII è puntualmente raggiunto: i lavori si sono svolti nella loro progressione in modo da toccare le tappe prefigurate con una precisione cronometrica.

Nell'estate del 1936, prima stagione delle grandi piogge dopo la conquista dell'Impero, tutto ebbe a fermarsi. Addis Abeba e Gondar rimasero isolate per via ordinaria, come rimasero isolati quasi tutti i presidi militari disposti lungo le piste dell'avanzata.

Soltanto nell'ottobre 1936 si poterono iniziare le ricognizioni del terreno in parte inesplorato e dare corso a rapide organizzazioni di cantieri.

Nel gennaio 1937-XV gli operai nazionali lavoravano già su tutti gli itinerari: con lo scopo di raggiungere il primo traguardo fissato dal Duce:



Strada romana in Dancalia - S. A. R. il Viceré con S. E. Cobolli-Gigli visitano i lavori.

togliere dall'isolamento Addis Abeba e Gondar. Durante la stagione delle piogge del 1937 sulle direttrici fondamentali Asmara-Addis Abeba ed Asmara-Gondar il traffico si svolse regolarmente ed intensamente. Parimenti la trasportabilità fu assicurata sulle direttrici di Lechemi e di Gimma fino ad oltre 100 Km. dalla capitale.

Le visite di S. E. Graziani verso Gimma e verso Lechemi ed il suo viaggio in piena stagione delle piogge sulla strada imperiale da Addis Abeba ad Asmara costituirono un primo indiscutibile collaudo delle nuove e improvvisate vie di comunicazione.

Ultimata la stagione delle piogge del 1937 i lavori continuarono con ritmo intenso per raggiungere altri traguardi e man mano nuovi tronchi di strada vennero ultimati ed aperti al transito sostituendo corrispondenti tratti di pista.

Il 21 aprile 1938-XVI veniva inaugurata l'importante arteria, chiamata «Strada dell'Eritrea Occidentale», che congiunge, con uno sviluppo di 379 Km. Asmara con i centri delle pendici e del basopiano e si ferma al confine del Sudan anglo-egiziano.

Il 5 giugno 1938-XVI, S. E. Teruzzi, tra l'entusiasmo delle maestranze acclamanti al Duce e lo stupore delle popolazioni indigene accorse, dava il transito alla galleria del Termaber.

Chi, provenendo da Dessiè, ascende oggi il Termaber può osservare la puerosa traccia della pista militare percorsa dall'anticolumna del Maresciallo Badoglio.

La nuova strada invece supera il valico con due comode rampe e una galleria di 590 m.; complesso questo di opere imponente che hanno richiesto oltre un anno di lavoro con un totale di circa mezzo milione di giornate-operative.

Nel luglio 1938-XVI i lavori stradali erano già così avanzati e perfezionati che per quanto seguiva una stagione di piogge particolarmente sfavorevole si poté agevolmente transitare su tutti gli itinerari e senza interruzioni di sorta.

Ripreso intensamente il lavoro alla fine del 1938 venne ultimata la strada del lago Tana lunga 555 Km. che congiunge Asmara a Gondar, e alla fine di luglio 1939-XVII venne completata la strada della Dancalia.

Qui veramente si può dire che si è realizzato ciò che tutto faceva pensare irrealizzabile.

Quando nell'ottobre e nel novembre 1936-XV ebbi a compiere, con i funzionari dell'Azienda Autonoma Statale della Strada, i primi sopralluoghi nel deserto dancalo mi chiesi se gli uomini sarebbero stati capaci di compiere il miracolo di far passare attraverso ad esso una strada.

Tutto si opponeva alle condizioni di vita e di lavoro per un prolungato sforzo costruttivo nel clima equatoriale di quel deserto.

Le descrizioni su questa landa desolata degli esploratori Italiani, niente affatto esagerate, erano presenti alla mia mente.

Bisognava attraverso un mare di lava e di sabbia organizzare cantieri, rifornire decine di migliaia di uomini, trasportare materiali da costruzione e tutto questo con metodicità, senza interruzione anche nei mesi più caldi; e in quelli più micidiali per la malaria.

In due anni e mezzo di lavoro, abbattendo rocce, alzando rilevati, costruendo ponti e sopportando sacrifici che difficilmente ora si possono ricordare, nell'isolamento quasi completo con temperature altissime che raggiungono i 55° all'ombra, con difficoltà enormi per il rifornimento dell'acqua, gli Italiani di Mussolini hanno vinto ogni ostacolo superando l'arduo compito.

Un magnifico nastro stradale bitumato di 485 Km. si svolge oggi da Assab a Dessiè-Combolela attraverso una delle più strane regioni del mondo e lo si può percorrere velocemente in poco più di 6 ore di marcia.

La realizzazione immediata non è solo la vittoria sulle avversità e quindi di carattere tecnico; essa ha pure un preciso fondamento economico. Il trasporto per via ordinaria fatto con autocarri e rimorchio vede ridursi il costo unitario e la durata del viaggio esattamente alla metà.

In un anno la Assab-Dessiè fara risparmiare sui trasporti dal mare oltre 200 milioni di lire.

Questo è possibile anche perché contemporaneamente alla ultimazione della strada della Dancalia è stata perfezionata la strada della Vittoria nel tratto Dessiè-Addis Abeba.

Oggi su tutta la direttrice Assab-Addis Abeba e precisamente sugli 861 Km. si transita comodamente con treni di merci trasportanti 160 quintali.

Ma durante la presente stagione delle piogge non si è ultimata soltanto la strada della Dancalia.

Anche la strada del Gimma di 340 Km. da Addis Abeba è completa e così quella di Lechemi.

Le notizie che mi pervengono dall'Africa assicurano che il traffico si è svolto e si svolge con assoluta regolarità su tutta la rete e che l'organizzazione manutentoria ha raggiunta la consistenza di quella in Italia.

Le piogge cadono con la consueta frequenza ed abbondanza, ma le strade consolidate nei tagli e nei rilevati, nonché perfezionate nel numero delle opere d'arte, nei muri di sostegno e nei fossi di acolo, resistono egregiamente all'aggressione delle acque. Le strade si consolidano come si consolida la giustizia politica ed economica dell'Italia nel vasto territorio conquistato.

Ultimata la rete fondamentale di 3352 km., l'Ispektorato dell'Azienda Autonoma Statale della Strada prosegue la sua attività con la realizzazione che gli è stata affidata da S. A. R. il Duce d'Aosta Vice Re e dal Ministero dell'Africa Italiana di un secondo gruppo di 1506 km. di strade che ampliano ed integrano la rete stessa.

Le nuove strade sono già state appaltate ed iniziate; esse comprendono la Dessiè-Debra Tabor, i prolungamenti della strada del Gimma fino a Selaja Ghimira e di quella di Lechemi fino a Ghimbi, un tratto della strada dei grandi laghi da Addis Abeba a Uondo ed infine il tronco di sutura Giggiga-Perfer della grande strada oceanica Harar-Mogadiscio.

Questa mia breve comunicazione sui traguardi raggiunti nella costruzione delle strade dell'Impero ha voluto aggiungere alcuni elementi integrativi sul grandioso sforzo tecnico ed economico oggi coronato da un pieno successo.

Anche in queste ore, in cui la tragedia delle distruzioni divampa in altre terre, nel nome del Duce l'Italia fascista alza la fiaccola delle sue conquiste del lavoro.



S. E. Lantini inaugura a Bari la X Fiera del Levante.

prosa

L'ARZIGOGOLO

Commedia in tre atti di Anton Francesco Grazzini (detto il Lasca). Prima trasmissione (Giovedì 21 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decantava: « la più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avemo saputo scerere ». D'altra parte egli faceva rilevare che « da quelle dell'Arzigo in fuori, tutte quante l'altre sono come la leggi e gli statuti delle donne: senza autorità e senza fede ».

« Questa commedia si chiama *L'Arzigogolo*, nome tanto bello suonante e vario, e speriamo che l'abbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole fuceta e ridicola ». Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo. La scena è Firenze. Argomento: la beffa che si gioca ad un povero vecchio procuratore estremamente avviro o faccigno per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo appronta di questa senile passione: persuade il vecchio a bere una certa acqua miracolosa che fa tornare giovani di venticinque anni ma poi gli combina le cose in modo che il poveretto supplica ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure aveva tanto pagato perché gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentito. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo retribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perché, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di bell'eposodi, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radiascollatori. A questi noi rivolgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusura della sua chiacchierata al pubblico: « Se questa volta vi piace, o sgridiamoci in qualche parte, ci datete volano un'altra volta di venire innanzi con altra maggiore impetosa e più onorata ».

(Aldo Silvano).

LA CURA MUSICALE

Un atto di G. B. Shaw (Domenica 17 settembre - Secondo Programma, ore 22,20 circa).

Grazia e paradossale, nel dialogo e nella sostanza, compongono questo amabile lavoro del grande scrittore irlandese che ha scagliato le sue frecce ruotanti di ironia in ogni direzione, esclusa quella dell'Italia.

PAMELA NUBILE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. (Prima trasmissione) (Martedì 19 settembre - Primo Programma, ore 21).

Nel 1740 lo scrittore inglese Samuele Richardson (1689-1761) aveva pubblicato un romanzo, *Pamela*, che era in breve divenuto famoso non solo in Inghilterra, ma anche in Francia ed in Italia. « I miei amici — scrive il Goldoni — mi tormentavano perché ne facessi una commedia. Conoscevo il lavoro, e ne comprendevo benissimo lo spirito e lo scopo, ma l'istinto morale dell'autore inglese non conveniva ai costumi e alle leggi della mia nazione. A Londra un Lord non deroga punto alla nobiltà sposando una contadina, mentre a Venezia un patrizio che sposa una plebea priva i figli di nobiltà e perde ogni diritto a privilegi. La commedia, che è o dovrebbe essere la scuola dei costumi, non deve svelare le debolezze umane se non per correggerle; e non bisogna esporci al pericolo di una posterità disgraziata sotto il pretesto di ricompensare la virtù. Avevo perciò rinunciato alle attrattive di questo romanzo, ma nella necessità in cui mi trovavo di mettere insieme molti soggetti, e circondato a Mantova, come a Venezia, da persone che mi inclinavano a lavorare su di esso, vi condaceai di buon grado. Tuttavia non mi accennai all'opera se non dopo aver immaginato uno scioglimento che, lungi dall'essere pericoloso, potesse servire di modello agli amanti virtuosi e

rendere nello stesso tempo la catastrofe più piacevole e più interessante ».

L'ascoltatore vedrà qual è l'inturbato immaginato dal Goldoni per rendere gradita sulle scene veneziane la sua commedia; la quale, più che una commedia è piuttosto un dramma, dove gli effetti sono trattati con grande serietà.

PAPÀ ECCELLENZA

Dramma in tre atti di Gerolamo Rovetta (Mercoledì 20 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Giustamente, a proposito di *Papà Eccellenza* è stato osservato dal Ruperti che erroneamente lo si fece passare per un *dramma politico*, ai tempi in cui la politica, estera e interna, poteva sembrare una quibquilla di pettegolemie sulle gazette e di mormori in Parlamento. In verità la politica non entra per nulla nel dramma. Se invece di essere un'eccezione, cioè un ministro del Governo di allora (siamo al primo del Novecento, a pochi anni di distanza da Adua e ancora nell'ombra delle competizioni di classe e di partito), il protagonista fosse stato un senatore, o un grande industriale e sindaco della città, lo scandalo sarebbe scoppiato egualmente. Con minore portata pubblica, con minori responsabilità, d'accordo; ma la portata e le responsabilità attinenti alla figura pubblica del padre sono qui soltanto un elemento di maggiore drammaticità, inserito per l'effetto non a titolo di studio. La situazione politica per quanto concerne i partiti e le loro lotte, la psicologia elettorale e le fondamentali qualità governative, non sono — nel dramma — neanche accennate. E poco sappiamo perfino delle idee di papà Eccellenza. D'altronde, l'autore è stato cauto e chiaro: il protagonista non è un ministro; bensì un papà che è ministro. E il dramma esula dalla politica: o almeno c'è dentro, come ambiente. Potrebbe essere l'acquario dove vive il pesce del quale si narrano le vicende.

Dramma, dunque, passionale, a leggero sfondo politico. Evidentemente, se Rovetta avesse saputo e voluto scrivere il dramma di quel tale ministro in quella data situazione politica o politicante, oggi — oltre che applaudire le scene madri tra padre e figlia, tra figlia e cugino, tra la figlia e il marito, tra il disonesto e l'onesto — si potrebbe applaudire anche il commediografo che a distanza di trent'anni presenta al nuovo italiano un aspetto di vita sociale e politica dell'Italia che fu. Ma ciò non è. Tutto si riduce alla figura che viene a fare un valent'uomo, ministro, onesto e rettilineo, allorché scopre che sua figlia, per amor di ricchezza, ha giocato in Borsa con la complicità di un farabutto suo cugino e suo amante, valendosi di notizie commerciali che dovevano restare segrete. Notizie scoperte dal cugino in un telegramma stracciato e buttato via, ingenuità del ministro di allora... nel cestino. Naturalmente, la stampa parla e attacca. E invece di attaccare, salvando almeno la nota rettilineità del ministro, gongola di poterne calunniare l'onestà. Di qui, dimissioni e sfacelo, fino alla morte per aneurisma.

Queste cose, politicamente parlando, non significano nulla. E nemmeno, bisogna aggiungere, dal punto di vista di una speciale società. Invece il dramma è forte e teatrale e anche romantico, se lo si considera dal punto di vista della vita quotidiana; nella quale, spesso, i genitori diventano vittime delle colpe dei figli, come — e Ibsen insegna — i figli scontano sovente, innocenti vittime, l'espiazione dei peccati paterni.

Concitato, rapido, nervoso, il lavoro fa tenere il fiato; e anche quando si presagisce la soluzione, resta al commediografo l'ultima parola.

(Casalini).

GLI ORAZI ED I PANCRAZI

Un atto di Giuseppe Adami (Sabato 23 settembre - Primo Programma, ore 21).

Versatilità fluida, piena di sapore umoristico e di fascino teatrale, caratterizzano l'arte dell'Adami, specialmente nella composizione degli atti unici che sono altrettanto difficili quanto in poesia il sonetto perché nella breve sintesi di poche scene devono esporre, svolgere e concludere una situazione comica.

Molti di questi atti unici, Adami, più che alla scena li ha riservati alle riviste, ai giornali di cui è assiduo collaboratore e perciò conservano uno schietto sapore letterario che tuttavia non nuoce affatto alla recitazione. Tra questi atti uno dei più divertenti è questo intitolato *Gli Orazi ed i Pancrazi*: uno spunto d'amore getta su queste scene lievi e rapide uno sprazzo di luce brillante che qualche volta si attenua sotto il dolce velo del sentimento.

XI

MOSTRA
NAZIONALE
DELLA
RADIO

MILANO

16-24 SETTEMBRE

1939 - XVII

PALAZZO DELLA
PERMANENTE

VIA PRINCIPE
UMBERTO N. 32

RIDUZIONI 50%
FERROVIARIE

attualità

UNA GIORNATA A BORDO D'UNA NAVE DA GUERRA

Penetrare nei segreti delle grandi unità navali è privilegio di pochi. Quando si tratta poi di un incrociatore come il «Duca degli Abruzzi» — uno dei più formidabili strumenti della Marina da guerra — le possibilità si riducono a zero.

Questo mondo, quindi, appassionante e poderoso verso il quale è teso l'interesse e la curiosità di molti, è formalmente tenuto estraneo alla massa.

L'«Eiar» ha voluto sondare anche questo mondo, e superando non poche difficoltà di ordine tecnico e disciplinare è riuscito ad installare i suoi microfoni sul ponte dell'incrociatore: nessun particolare sonoro può sfuggire alla sensibile e vigile presenza di questi portentosi ordigni radiofonici, mentre le parole minutamente descrittive e sintetiche dei cronisti comunicano le vicende di una giornata di esercitazioni al largo.

Mescolandosi alla vita dei marinai, i cronisti dell'«Eiar» hanno voluto offrire a tutti gli ascoltatori la sintesi viva dell'addestramento guerriero mariano, iniziando la loro opera di fotografia-parlata nelle primissime ore del mattino, quando la oscurità invade ancora il mare e la nave è un punto più nero dell'oscurità: è allora che 700 marinai si svegliano, le marchine riprendono a rombare e mentre lentamente l'orizzonte si rischiarata il superbo e potente incrociatore prende il largo.

Ed qui, con gli ordini di partenza e di azione che si susseguono con una suggestiva ripetizione ad eco dalla plancia verso le torrette di tiro, si possono seguire tutti i particolari di esercitazione da tiro simulato, contraccera su manica rimorchiata, lancio di siluro, complesso tirato di artiglieria e cannonieri.

Tutte queste azioni che si svolgono nel fulmineo spazio di pochi secondi ognuna — più scelte a volte di quanto non consenta la parola per descriverle — conservano intatta attraverso la registrazione radiofonica l'atmosfera autentica assorbita dallo sciabordio delle acque, dal fruscio del siluro che slitta veloce verso il bersaglio e dal suono di clacson che, unico, verrà a sostituire lo scoppio del proiettile a bersaglio raggiunto.

La giornata, interrotta solo dal breve rancio, volge al termine, e ad esercitazioni ultimate i marinai soddisfatti dell'esperienza cantano in coro, un vecchio lupo di mare accetta di dire al microfono qualche parola semplice e schietta, finché nel tramonto inoltrato si alza nella notte la preghiera commovente dei marinai.

La bandiera lentamente ammaina mentre il nostromo accompagna la cerimonia con il suono acuto del suo fischietto.

Il bel golfo di Spezia illuminato accoglie nel suo grembo l'incrociatore possente e gli ordini scanditi danno ai marinai il «rumpete le file».

Il documentario è sorto dalla fatica ardua ed intelligente dei cronisti Vittorio Veltroni e Nando Vitale. Potrete ascoltarlo il giorno 20 settembre, alle ore 21, dalle stazioni del Primo Programma serale.



Interviste con i calciatori: i giocatori del «Bologna».



Mercedes Caprin.

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 21 ALLE 22

Dei loro televisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Paolo Civili.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Sara Scuderi.



Carmen de Cordoba

SI RIAPRE IL SIPARIO DEL CAMPIONATO DI CALCIO

Il campionato di calcio batte alle porte con insistenza e gli atleti hanno già calzato le scarpe bullonate, hanno già indossato chi le vecchie e chi le nuove maglie e attendono il segnale d'inizio per il massimo torneo italiano della sfera di cuoio.

Il tappeto verde ha già ricevuto le cure migliori ed è pronto ad accogliere le squadre in lotta per il primato.

Ci sono stati quest'anno molti cambiamenti nelle varie società e quindi ci si dovrà abituare a vedere gli atleti già in maglia granata anziché azzurra, in maglia bianco-nera anziché bianco-rossa. E non solo i tifosi... ma i giocatori stessi ci si dovranno abituare! E poi novità: i grossi numeri 1, 2... 9 sulle muscolose schiene!

Allenatori che cambiano sede e che quindi devono cambiare metodi. Insomma tante cose diverse e tante stranezze che l'«Eiar» ha cominciato a svelarvi attraverso una serie di chiacchierate e interviste coi giocatori e coi gli allenatori delle principali squadre italiane.

Gli atleti — contentissimi di iniziare il loro lavoro con una serie di interviste radiofoniche — si sono volentieri sottoposti al fuoco di fila delle domande di Mario Perrelli e Vittorio Veltroni che

da lunedì si alternano in queste interviste pre-campionato.

Hanno già fatto conoscenza col microfono i giocatori del Bologna, del Genova, dell'Ambrosiana, del Torino e del Milan. Juventus e Roma chiuderanno la serie rispettivamente sabato e domenica da tutte le stazioni dell'«Eiar», alle ore 13.30, decise a rifarsi — avverzarle permettendoli — nella classifica del Campionato Italiano di Calcio.



Interviste con i calciatori: i giocatori del «Genova».

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Corrado Benvenuti. Violoncellista Massimo Ambrosetti (Domenica 17 settembre - Primo Programma, ore 17.30).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Casella, Mùtè, Casavola, De Falla, Porpora e Beethoven.

Non sappiamo se Giovanni Sebastian Bach sia stato un grande virtuoso del violino; sembra accertato però che gli coltivasse nella sua prima giovinezza questo strumento, e che facesse anche parte come violinista dell'orchestra di Weimar compiacendosi spesso, più innanzi negli anni, di partecipare alle esecuzioni di complessi strumentali da camera.

Pare inoltre che sia stato proprio lui, sommo compositore, ad ideare e far costruire dal luterista Martin Hoffmann di Lipsia la cosiddetta viola pomposa, strumento a cinque corde della famiglia delle viole da gamba, affini al violoncello.

Fra le sue composizioni per archi occupano, com'è noto, un posto importantissimo le sei Sonate per violino. Esse furono composte, come tant'altra sua musica per strumenti ad arco ed anche per cembalo, durante il periodo del soggiorno di Cöthen ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella e direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione cembalo ed archi. Le sei Sonate per violino, in realtà tre Sonate e tre Partite, furono composte intorno al 1720, e secondo lo Schweitzer con esse Bach, trasportando su quest'istrumento lo stile polifonico, non fece che seguire una tradizione tedesca durante la quale altri compositori già avevano dato notevoli saggi.

La celebre Ciaccona appartiene alla «Quarta sonata». Sopra un tema breve, ma forte e appassionato, l'autore ha costruito un edificio sonoro ove l'artificio tecnico appare quasi sempre subordinato agli intendimenti espressivi: raccoglimento religioso, commozione lirica, canti larghi e solenni che si ricompongono alla fine nell'atmosfera formidabile con un carattere di maggiore grandiosità, fanno della composizione un classico esempio di sviluppo ideologico musicale. Alfredo Casella ha strumentato questa Ciaccona per orchestra, avendo cura di mantenere la classica linea melodica nella purezza originale.

Danza satiresca di Giuseppe Mùtè, tratta dall'opera «Dafni», si svolge sopra un disegno snello, melodicamente e ritmicamente saporto, adorno di un accompagnamento leggero ma pieno di colore. Questo disegno assume poi delle varianti nelle rinnovate tinte strumentali, ma insiste tuttavia con compiacenza sul proprio ritmo caratteristico e sui tratti salienti della propria linea melodica. Il brano si chiude con una ripresa del primo motivo e con un assottigliarsi della compagine orchestrale, mentre vari strumenti si rimandano, come frammenti, il profilo ritmico del tema iniziale.

Franco Casavola, del quale viene eseguito *Mattino di primavera*, è noto soprattutto quale autore di musiche teatrali, ed ancor vivo è il ricordo del successo da lui ottenuto sulle scene del Teatro Reale dell'Opera nel 1929 con *Il gobbo del Calligò*, che aveva vinto il premio al concorso bandito dal Regio Governatorato di Roma. Ricordiamo ancora la pantomima *L'alba di Don Giovanni* e il balletto *Il castello nel bosco*.

Mattino di primavera è una notevole pagina orchestrale del valoroso compositore, piena di sapore e di poesia.

Di Manuel De Falla si esegue la suite dal balletto *Il tricornio*, comprendente tre parti: *La notte*, *Danza del mughala* e *Danza finale*.

La pantomima *Il tricornio* venne eseguita per la prima volta a Londra nel 1919 dalla famosa compagnia dei balli russi con un successo immediato e grandissimo. In essa si narrano gli amori di un mughala con una bella mughala, contrastati dalla passione del maturo «Corregidor», una specie di sindaco, per la donna, la quale da ultimo trova modo di beffarsi del vecchio che la corteg-

giava. L'argomento è tratto da un romanzo dell'Alarcon, a sua volta ispirato ad un'antica novella spagnola.

La breve partitura della suite — in cui De Falla include tutta la materia di un suo precedente lavoro «El corregidor y la molinera» — risplende di vita, di giovinezza e di gioia. Il musicista ha saputo con abile arte variare i suoi effetti e passare dall'arcaica semplicità del primo movimento alla ritmica impressionante della «farruca» e alla pienezza orchestrale della danza finale.

L'Aria celebrata di Nicolò Porpora, eseguita in questo concerto costituisce forse la migliore attestazione delle singolari facoltà creative di cui il geniale musicista napoletano era dotato. Il concerto ha termine con *Lenora* n. 3 di Beethoven, di straordinaria efficacia. Contenuto o forma si fondono in modo ideale nell'affascinante opera d'arte beethoveniana. (della.)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Aurelio Rossi - Violoncellista Giuseppe Ferrari (Martedì 19 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Paisiello, Grieg, Saint-Saëns e Mozart.

La sinfonia dell'opera *Nina o la pazza per amore* di Giovanni Paisiello apre il concerto trasportandoci in un mondo ingenuo e primitivo, che però viene animato dall'allito di un'espressione vera, intensa e penetrante, pur nell'estrema semplicità dei mezzi tecnici adoperati dal compositore. Nella musica di Paisiello l'essenza dell'idea brilla sovrana, né si affida nella ricerca di sforzi ardui, armonici o contrappuntistici: è il bruto regno della semplicità, che mai s'offende dal ben segnalato sentiero dell'arte.

La prima rappresentazione della *Nina* ebbe luogo al Teatrino di Corte in Napoli nel 1789, con immenso successo. Narra il libretto che alla romanza di Nina «Il mio ben quando verrà» le signore, profese fuori del palco, erano talmente soggiogate dal fascino emanato dall'opera d'arte che gridavano piangendo alla famosa cantante Celeste Coltellini: «Vivi sicura, verrà il tuo bene!».

Di Camillo Saint-Saëns si esegue il *Concerto in la minore per violoncello e orchestra*, comprendente i seguenti movimenti: «Allegro non troppo», «allegretto con moto» e «molto allegro».

Culto, venetico, arguto, capace d'improvvisare nelle «maniere» più svariate, Camillo Saint-Saëns ebbe presto alta reputazione ed onori in patria e fuori. Per quanto sapiente costruttore di ben proporzionate architetture musicali, la sua stessa indole tuttavia non lo trascina nei vicoli ciechi della pedanteria. Nutrito come di classici tedeschi, dotato d'una rara facilità d'assimilazione, non per questo egli rinuncia alla sua impronta di squisito artista latino.

Il *Concerto in la minore* è una composizione che non smentisce le doti da tempo riconosciute al musicista parigino, morto diciott'anni or sono: una raffinata eleganza, una limpida trasparenza, l'assenza soprattutto di ogni pesantezza.

Saint-Saëns compose due concerti per violoncello e orchestra. In generale è stato notato che i concerti per strumenti di tessitura grave possono talvolta generare stanchezza nell'ascoltatore, specie se sono distinti nei tre movimenti della durata consueta di un concerto scritto per il violino o per il pianoforte.

Da questa considerazione è derivata forse la frequenza di concerti per violoncello composti in un solo movimento e di breve durata.

Ma se è vero che il violoncello non possiede la varietà luminosa di effetti del violino, esso ha però il vantaggio di poter declamare e cantare in modo avvincente forse più di qualunque altro strumento, anche quando non venga sorretto dall'ondata melodica della falange orchestrale.

In questa composizione infatti il violoncello è abbastanza spesso tutto solo a cantare: ed anche quando la voce dell'orchestra si unisce alla sua, lo fa piena di garbo e leggerezza, senza mai ombra di sopraffazione. Quest'opera degnamente figura tra la produzione non certo copiosa di concerti per violoncello scritti durante lo scorso secolo.

La *Sinfonia in sol minore* di Wolfgang Amadeo Mozart, K. 550, è in quattro movimenti: «allegro molto», «andante», «allegro» (minuetto) e «allegro assai» (finale).

Dappertutto contrasti non forti, colori non vivaci o brillanti, ma concentrazione ed insistenza in poche idee, belle e solitarie, come il ricordo di un dolore raccolto tutto nell'intimità.

(della.)

lyrica

«LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER

La *Walkiria*, che l'Esar trasmette dal Teatro di Torino, è delle opere della «Tetralogia»: quella che forse il pubblico ama di più.

Le Walkirie sono cavalleresche fanciulle, proeritate da Wotan e da Erda, perché trasportino nel Valhalla gli eroi morti in guerra, a difendere gli dei minacciati di distruzione anche l'anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistare l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda, fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace di estrarre da un frascino una magica spada che Wotan vi piantò, e che è necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

All'inizio dell'opera, Siegmund, fuggendo, ferito e disarmato in una pugna, giunge nella capanna di Siglinda, che gli non sa sua sorella, perché, bambino ancora, era stato stracciato da lei e dalla madre comune, Siglinda, sposa a Hunding, della razza dei Sipiti nemica a Siegmund, dà conforto al fratello e ben presto tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Hunding, ritornato, si fa raccontar dall'ospite la storia, e, saputo che gli è nemico, lo minaccia di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito una pozione soporifera e, nel cuor della notte, ritorna vicino all'ospite per narrargli la storia della spada, fitta nel fruscio che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappar la spada, di cui fa dono di nozze a Siglinda fuggendo con lei per la foresta sotto la luna.

Nel secondo atto, Wotan, prevedendo prossima la pugna tra Hunding, che inseguirà la moglie fuggitiva e l'ospite traditore, e Siegmund, ordina alla prediletta tra le Walkire, Brunhilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'anello. Ma Priku, moglie di Wotan e custode del focolare domestico, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, costringe Wotan a condannare a morte Siegmund; e il dio è costretto a promettere e a revocare l'ordine dato alla figlia, cui comanda di proteggere invece Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinda commuove però tanto Brunhilde che essa risolve di trasgredire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo; ma Wotan, apparso in una nube, spezza in spada di Siegmund, che vien così trafitto dal rivale. Brunhilde non può far altro se non trarre a salvamento sul suo cavallo Siglinda, che già porta in seno l'eroe cui riuscirà di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistare infine l'anello: sarà questi Siegfried.

Nel terzo atto le Walkire, accorse a cavallo su un'alta roccia, tentano invano di difender la sorella dall'ira paterna. Wotan deve castigare Brunhilde, che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La nobiltà della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si sveglierà solo per andar sposa non ad un dio, ma ad un uomo. L'uomo, però, sarà simile a un dio. E Wotan, dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalla roccia, e addormenta la Walkiria in una rulla di fiamme, che potranno essere varcate solo da un eroe impavido, simile ad un dio. E l'eroe sarà Siegfried.

Concertata e diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi, l'opera ha ad interpreti Liana Avogadro, Maria Benedetti, Giuseppina Cobelli, Mina d'Albore, Ernesto Dominici, Maria Drappero, Renza Ferrari, Anny Helm Sbisà, Mina Milani, Maria Noè Negrelli, Luciano Neroni, Rosita Sulagaray, Firenze Tasso, Lidia Valè.

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO 10

MILANO



Mod. 525

L. 1800

SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAFO

È il nuovo sistema di sintonizzazione degli apparecchi Phonola 1939-1940. Il successo riportato da questa innovazione del laboratorio Phonola è confermato dal favore del pubblico per i due modelli già in vendita 525 e 527. Un nuovo gioiello si unisce ora a questo gruppo: il modello 529, il cui prezzo favorevolissimo lo rende accessibile a tutta la classe dei radioamatori.

Ottima qualità di riproduzione, purezza di voce insuperabile, mobile elegantissimo hanno contribuito a far esaurire la prima serie in poche settimane di vendita. Una nuova imponente serie assicura il rifornimento del mercato. Con queste tre originali creazioni, Phonola mette a disposizione del mercato nazionale quanto di meglio si possa avere oggi nel campo radiofonico.

VALVOLE ROSSE VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI

(PER IL 529 A RICHIESTA)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO
NEI PREZZI F. ESCLUSO L'ABBONAMENTO AILE RADIOAUDIZIONI



Mod. 527

L. 1650



Mod. 529

L. 1260

cronache

I PROGRAMMI ESTERI

Inferiamo i lettori che dei claquenti Programmi esteri che normalmente comparivano sul «Radio-corriere» non sono giunti che i ventiquattro che pubblichiamo e che raggruppiamo, per comodità di consultazione, in quattro pagine dopo i Programmi italiani e le trasmissioni speciali.

Una spedizione della Società Geografica Nazionale è partita per i mari del Sud. La N.B.C. americana si è assicurata l'esclusività di trasmettere alcuni radioprogrammi che diffonderanno regolarmente i rapporti e i documenti delle avvincenti vicende della spedizione.

Il Governo spagnolo ha allo studio alcune nuove trasmissioni: una da 150 kW a Madrid, una da 50 a Barcellona ed una da 30 a Saragozza. È prevista anche una stazione ad onde corte da 40 kW. Il Giappone ha iniziato la trasmissione di programmi su onde corte in sette lingue europee.

A Lussemburgo ha diffuso quattro immagini sonore, quattro momenti della vita di Cristoforo Colombo presentati da Claudel. Innanzi tutto «La discussione di Colombo con i marinai ribelliosi»; «Il trionfo quando l'America surge dalle acque»; «La nave che incontra in questo mare che l'ha vista ed ha protetto in essa»; «Il secondo momento è quello della prova quando il Re di Spagna fugge la sua fiducia e la sua protezione a Cristoforo Colombo». La terza scena, la più bella e quella della tempesta. Cristoforo Colombo, incatenato all'albero maestro, viene ricondotto in Spagna per rispondere alle accuse dei suoi nemici. Scoppia la tempesta, la nave sta per affondare. «Non vi sono che questo grande animo, questo grande destino, questa grande fede che siano capaci di farsi sentire in mezzo al tumulto di comandare alla natura e di aprire il passaggio all'uomo attraverso l'oceano soggiogato». Infine la scena finale è quella in cui giustizia gli è resa in cielo. In questa serie di radionovelle ci è un crescendo poetico, un soffio, una grandezza di ispirazione che va attraverso i diffusori verso l'animo degli ascoltatori.

Nel 1733, Gian Sebastiano Bach scrisse in onore di August Friedrich Muller, professore di filosofia nell'Università di Lipsia, il suo Eolo pacificato. Il libretto di Picander presentava Eolo che libera i venti, Pallade interviene e riunisce le Muse per onorare il professor Muller. Eolo non insiste ed è imprigionato di nuovo i suoi venti. Il lavoro si chiude con il canto «Viva August!». La critica ha trovato in Eolo un «poema d'amore di rara bellezza», una misura deliziosamente descrittiva di cui Bach non si rendeva forse neppure conto poiché infatti utilizzò lo spartito del suo Eolo pacificato per un'altra circostanza ufficiale. L'opera è stata diffusa dalla Radio viennese in occasione dell'anniversario della morte del Maestro.

La stazione di Sullens ha diffuso Ondina, il celebre poema di Aloisius Bertrand, sul quale Maurizio Ravi ha rimontato degli arabeschi sporgenti. L'Ondina corre con le sue lusinghe sonore la finestra della castellana che contempla la notte stellata. Ogni flutto del mare è un'ondina che nuota nella cupa. E quando un mortale prega l'Ondina di concederle di inflargli l'anello ad un dito, ella dapprima piange, poiché tale faccenda non è stato mai concesso ad alcun mortale, e quindi scoppia in una risata che si tramuta in bolle bianche le quali salgono lentamente a galla.

La Storia di un ruscello di Christian Scuderi, che è stata diffusa dalla Radio danese è un'opera letteraria concepita appunatamente per il microfono con una profondissima conoscenza di tutte le possibilità radiofoniche. Il ruscello viene preso sin dalla sua sorgente e fatto scorrere, scorrere sinché diventa fiume e sinché va a sposarsi col mare. E nel momento del suo corso evoca tutto ciò che incontra al suo passaggio. Bambini che giocano sulle rive, innamorati che si baciano, lanciate che cantano, mulini che macinano lentamente il grano per il pane degli uomini. Una trasmissione originalissima che diretta dritta ed affascina col suo sapore di Aoba moderne.

I giuochi son a pag. 35



LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

La Compagnia formata da artisti dell'Eiar gestita dalla Cetr, ha debuttato sabato scorso a Biella. Un debutto brillantissimo, coronato dal più lusinghiero dei successi. Un successo reso più evidente dal fatto che gli attori che recitavano cantavano, parlatavano sulla scena nell'interpretazione dell'originale rivista «Viva la radio!» scritta dai due noti umoristi Marchesi e Meta e messa in scena da Nunzio Filogamo, non erano degli estranei per la Julia che stupiva il teatro, erano artisti di cui non conoscerla che la voce e che provava un piacere a vedersi dinanzi in persona. Marchesi e Meta nell'ideare la loro rivista hanno avuto un'idea felice chiamare in causa la Radio, metterla sotto processo. In tema di Radio tutti i personaggi di ante a due qualche cosa per approvare o per criticare, per emettere dei pareri o per dare dei consigli. E naturalmente, poiché ogni testa ha una sua idea, non c'è tema che sia più adatto di questo: o di contrasti della Radio. Questi discorsi, questi conti av: Meta e Marchesi con ironia, con comicità, con spregiudicatezza e con malizia li hanno portati alla ribalta. La Radio viene accusata ed è portata ad un Tribunale speciale formato da un giudice e da due cancellieri. Ai dibattiti che ne segue intervengono anche



il pubblico e viene nominato un Consiglio di famiglia incaricato di attuare le riforme ausperate. Il più che succede poi è la cosa più logica che si possa immaginare: il Consiglio combina fatti e fatti quali che il presidente del Tribunale è costretto nuovamente ad intervenire per far tornare la Radio allo stato quo ante, per timore di peggio. Sono di scena, con l'orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal maestro Angelini, tutti i più noti artisti che partecipano normalmente alle trasmissioni. Eccoli in ordine alfabetico: Lina Accardi, Maria Pia Arangeli, Giancarla Buzoni, Osella Boccacelli, Luigia Hrogn, Cesare Carini Gani, Alfredo Clerici, Ernesto Corsari, Ede De Paolis, Nunzio Filogamo, Tria vocale Lescano, Aida Mangini, Anita Osella, Giacomo Osella, Alberto Rabagliati, Mariuccia Stecca, Fausto Tommei, Angelo Zunobini. Il pubblico ha la gradita sorpresa di vedere anche nella veste di attori i solisti dell'Orchestra Angelini, D'Orlando, Tozzi, Pavese e Astore, e di vedere di persona l'imitatore di suoni Bruno Norsa Ferraguti, «relazione della terza «Ora del dilettante». Il successo di Biella si è ripetuto a Casale, a Novara, ad Alessandria Cuneigera indubbiamente a Milano, città dove la Compagnia farà la prima lunga sosta, per poi riprendere il giro della Penisola, giro che si concluderà nel mese di dicembre.

LA "SETTIMANA VIVALDI," A SIENA

La storia della musica offre soventi ingiustizie dolorose, delle quali furono vittime talora musicisti di prima grandezza. Basti il ricordare il caso di un G. S. Bach, dimenticato alla sua morte per oltre un secolo. Quello poi di Claudio Monteverdi, la cui possente voce risuona oggi, nuovamente dopo tre secoli di silenzio. Identica avventura doveva infine toccare ad un altro tra i più formidabili musicisti che contò la nostra musica: Antonio Vivaldi. Il Veneziano infatti, che avevo conosciuto vita natural durante una altissima celebrità (anche se Goldoni ebbe a scrivere su lui compositore quell'infelice giudizio che tutti sappiamo), venne totalmente obliato appena morto.

Senza dubbio, per lui come per Bach, la dimenticanza fu dovuta al fatto che la loro arte potente e severa non era certo adatta alle esigenze della frivola società del secondo Settecento. Comunque, è certo che il musicista il quale ebbe niente non solo larga, europea fama, ma anche su tanto grande da esercitare su G. S. Bach una influenza la cui profondità appare ogni giorno più profonda (il conobbe all'indomani della sua scomparsa terrena un oblio totale e spaventoso).

Quando l'Accademia Musicale Chigiana, fondata e presieduta con tanta munificenza dal patrio senese conte Guido Chigi-Saracini, decise di consacrare ogni anno nel settembre una settimana sia ad un grande musicista del passato, sia ad una scuola nostra particolare,orse subito l'idea che la prima di queste celebrazioni doveva essere intitolata a Vivaldi, segnando il principio di quel vasto processo di revisione storica che è oggi improrogabile nell'Italia Littoria verso cotanto nome.

Si addivenne così immediatamente alla decisione di presentare in una settimana i vari aspetti di Vivaldi, che fanno di lui una figura non solamente unica nel suo secolo, ma anche che ott assicurano uno dei posti più alti in tutta la storia dell'arte musicale, compositore di opere, di musica sacra di concerti grossi, di concerti solistici e di musica da camera strumentale e vocale. Chè tanti sono i generi nei quali si provò il Veneziano e nei quali egli profuse i frutti della sua impetuosa fantasia.

Il primo criterio che guidò la scelta delle musiche fu quello di presentare nella quasi totalità della « settimana » unicamente musiche inedite e sconosciute. E così io iniziai pazienti ricerche in varie biblioteche italiane ed estere (Washington, Parigi, Dresda, Bologna e Torino) onde trovare queste musiche. La maggior fortuna mi venne però alla Biblioteca Nazionale di Torino, dove esiste da parecchi anni quella meravigliosa raccolta di manoscritti vivaldiani (molti dei quali autografi) donata dalle famiglie Foa e Giordano. In questa imponente collezione (rimasta finora, non si sa il perchè, quasi completamente inespugnata), la massa dei capolavori era immensa e la scelta imbarazzante per l'abbondanza di ricchezze.

La prima mia cura fu quella di cercare un'opera teatrale, la quale venne scelta nella Olimpiade, opera scritta e rappresentata nel 1734 al teatro di Sant'Angelo in Venezia su libretto di Metastasio (musicato anche da numerosi altri maestri, tra i quali Jomelli, Perez, Sacchini, Caldara e Pergolesi). La Olimpiade, la quale esigea un paziente lavoro di ricostruzione e di adattamento (lavoro che è stato condotto con infinita abilità e perizia dal giovane mio collega Virgilio Jorlani), potrà quindi offrire domani al pubblico del nostro secolo un elemento di giudizio su quello che fu Vivaldi operista. Questa Olimpiade abbonda in pagine di alta bellezza, specialmente il meraviglioso « quintetto » del terzo atto, il quale ha pochi riscontri nel nostro melodramma settecentesco.

(1) A proposito di questa influenza, occorre non dimenticare che, mentre la data della morte di Vivaldi, avvenuta a Vienna, è stata recentemente accertata nell'anno 1741, quella della sua nascita viene fissata dal Torrefranca nel 1683. Egli sarebbe dunque nato sedici anni prima di G. S. Bach.

Altre insigni musiche vennero fuori durante le mie ricerche torinesi. Citerò anzitutto uno straordinario « concerto » in la minore per due violini principali, e i due concerti chiamati « Il riposo » ed « Alla rustica », composizioni le quali aggiungono nuova luce al nome dell'autore e che ci mostrano talvolta un Vivaldi romantico innamorato della natura che precorre persino il Beethoven della Pastorale.

Ma la maggiore sorpresa che mi attendeva alla Biblioteca Nazionale di Torino erano le composizioni sacre vivaldiane, delle quali gli unici modelli si trovano precisamente in quella biblioteca. Una rapida visione di quei volumi (sono cinque nella collezione), mi svelò subito la eccezionale grandezza di quell'aspetto della figura del « prete rosso ». Anche qui, la scelta era imbarazzante per la quantità del materiale e diciamo pure dei capolavori che si offrivano uno dopo l'altro ai miei occhi meravigliati. In un primo tempo, avevo pensato di scegliere il meraviglioso oratorio Giuditta che costituisce senza dubbio una delle creazioni più belle di Vivaldi. Poi pensai fosse meglio presentare parecchi lavori in un programma anziché uno solo. Ed allora mi fissai sopra i quattro lavori che si eseguirono nella basilica di San Francesco il mercoledì 20 settembre.

Lo Stabat Mater è uno « Stabat » incompleto, nel senso che Vivaldi non ha musicato che una parte del celebre poema. Ma, così come ci appare è un modello di completezza in autentica perfezione e lascia la convinzione che fosse questa la sua forma originale. Consiste di sei numeri, tutti stupendi per nobiltà ed intensità di accento (ma la musica nostra ha superato in bellezza taluni momenti di questa straordinaria composizione, in special modo nella sublime aria « Eja mater, fons amoris » della quale Bach si è esibitivamente ricordato nella « Passione secondo Matteo ». Questo Stabat basterebbe da solo ad assicurare al suo autore un posto cospicuo nella storia della musica. L'arte nostra nazionale, pur così ricca di altissime espressioni religiose, offre pochi brani che possano stare a paragone con questo pezzo per intensità emotiva, per compostezza e dignità di discorso (in certi momenti, sembra già di intravedere l'arioso della Sonata op. 110 di Beethoven), per perfezione infine di melodia e aderenza di armonia sobria ed espressiva.

Di carattere più intimo forse e meno elevato ci appare il Mottetto per soprano ed archi. Anche qui però ci troviamo di fronte ad una personalità di primo piano. La dolcezza così italiana della melodia, alla quale serve da sfondo una polifonia quartettistica veramente meravigliosa, ci rivela un Vivaldi assai diverso da quello generalmente noto, impetuoso e drammatico. Un raro profumo di alta poesia si sviluppa da questa bellissima composizione, che una felice combinazione permette pure di ridare alla luce in questa occasione senese.

Il Credo per soli, coro, organo ed archi, è diviso in quattro parti. La prima scatta con un arido celebrativo drammatico, quasi esasperato, che usa, cosa insolita per una laude di questo genere, il tono minore. Segue un breve corale, e quindi incontriamo un Crucifixus, il quale è senza dubbio una delle pagine più stupende di tutta la nostra musica nazionale. Voci misteriose e sommesse, accenti dolorosi, inflessioni cromatiche che ricordano assai da vicino il preiudio in la minore del secondo Clavicembalo ben temperato di Giovanni Sebastiani, un incedere da processione funebre vultuoso e pauroso: tale è il clima musicale di questo straordinario pezzo che non ha riscontri nella musica del suo tempo.

L'ultimo tempo riprende, con parole diverse e parecchie modificazioni, il brano iniziale del Credo. Ma l'autore ci aggiunge per terminare un breve fugato su un nuovo tema, il quale ha una forza veramente prodigiosa. Il Credo termina così in una affermazione di fede drammatica e severa, la fede di un uomo che aveva poche illusioni sulla

umanità che lo circondava ma che « voleva » — e con quale ferma volontà — avvicinarsi al Signore con la parte migliore della sua grande arte.

Il Gloria è una composizione monumentale, che consta di undici parti, e che è scritta per due soprani, contralto, coro, due oboi, due trombe, organo ed archi. Qui Vivaldi raggiunge il massimo della sua potenza creatrice e ci dona un lavoro che non teme confronto con nessun capolavoro di altri grandi maestri.

Il primo pezzo si stacca in una atmosfera celebrativa e luminosa alquanto barocca, che ricorda imperiosamente Haendel. A questo inizio succede un brano di eccezionale bellezza: « Et in terra pax hominibus », dove l'autore adopera questa volta pure una tonalità minore, che conferisce al pezzo una atmosfera mista alquanto inattesa da quelle parole così confortanti e dolci. Segue un duettino per i due soprani: Laudamus te, di carattere fresco e quasi profano. Il coro riprende con un breve corale ed un fugato sulle parole Propter magnam gloriam, questo pure di carattere alquanto haendeliano. Il Dominus Deus che segue, ha la forma di un « solo » per soprano con carattere e ritmo di « stilfiano ». A questa dolce parentesi, subentra un potente coro sulle parole Domine Fili unigenite, brano che ha un ritmo di danza ternaria massiccia e potente a carattere biblico. Il numero che viene dopo è un Domine Deus, Agnus Dei, dove, dopo un inizio del basso a carattere di recitativo (si pensa già al finale della Nona di Beethoven), si eleva la voce del contralto che dialoga drammaticamente col coro. L'entrata del contralto fa pensare imperiosamente a quelle del solista nel primo concerto per violino di Bach. Pare impossibile che Bach non abbia conosciuto il pezzo di Vivaldi, perchè qui non si tratta più — come tante volte accade fra quei due geni — di somiglianze di sentimento e di linguaggio, ma si potrebbe adoperare (ed il genio di Bach non soffrirebbe certo di simile accusa) la parola « plagio ». Un solenne Qui tollis peccata mundi corale serve di transizione per giungere a una grande aria per contralto: Qui sedes ad dexteram aria di carattere severo e drammatico, di una foga intensa tipicamente vivaldiana. Ritorniamo poi alle parole Quoniam tu solus Sanctus, una ripresa dell'allegra iniziale del Gloria. Una stupenda inusuale fuga Cum Sancto Spiritu, termina la composizione in una allegrezza nobile e digna, una fine da far pensare una volta di più a certe pitture veneziane piene di foga e di colore (Tintoretto si affaccia alla mente).

Queste sono le quattro composizioni che mi è stato concesso di trarre dal fondo della Biblioteca Nazionale di Torino e di restituire a nuova vita. Può apparire singolare che simili capolavori siano rimasti sino a tutt'oggi sepolti in una biblioteca e che nessun musicologo, nessun musicista prima di me abbia avuto la curiosità di leggerli. Ma si ricercheranno più tardi i colpevoli di una simile imperdonabile indifferenza.

Ad ogni modo, ed in attesa che prossime ricerche ridiano luce e vita agli altri capolavori che certamente giacciono ancora in quei volumi torinesi, basta la rivelazione di questi quattro brani per porre Vivaldi in una situazione totalmente nuova. Egli ci appare qui non solamente come il creatore di musiche strumentali stupende ma sempre legate al suo eccezionale talento di violinista, ma come un creatore di espressioni religiose vocali e corali di prim'ordine. La sua importanza storica risulta ingigantita, ed ancora maggiormente lo sarà quando un ulteriore studio permetterà di stabilire con certezza le date di composizione di tutte queste musiche. Perché è ormai evidente che il grado della produzione vivaldiana è da situarsi nel primo quarto del 700, nel qual caso Vivaldi è un genio senza pari, precorritore di Bach e di infiniti altri musicisti.

Nulla ho detto circa le numerose opere locali di ogni genere che sono contenute in quei medesimi volumi. Tra quelle, ho scelto la deliziosa Serevata a tre che Vivaldi scrisse per il Marchese du Tourneil. E' una cantata a tre personaggi, con un poema piuttosto mediocre come tutti quelli che scr-

riano a questo tipo di composizione in quell'epoca, ma per contro di un interesse eccezionale come musica. Taluni opportuni tagli sono resi necessari dalla lunghezza eccessiva dei recitativi, ma quanto rimane di questa Serenata è di un valore straordinario e ci rivela ancora un altro aspetto della multiforme personalità del « prete russo », (non) che risulta in sé le qualità più inconciliabili: creatore, esecutore, maestro, direttore, impresario, nuotatore di affari, e persino sacerdote e — perché no? — educatore e delle cantanti Giraud, figlia di un parrucchiere francese, sulla quale egli viaggia per lunghi anni — sempre con pretesti musicali — per la intera Europa, suscitando — legittimamente — non pochi scandali.

Le altre composizioni che si eseguono nella settimana sono pure nuove e parecchie inedite. Citiamo fra queste il mirabile Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo, il quale ha trovato due anni fa alla Library of Congress di Washington, e che era stato pubblicato nel 1720 dall'editore Le Cène ad Amsterdam. Accanto a questo però eseguito lo straordinario concerto per flauto ed archi intitolato La notte, terra e propria musica a programma — ore, questa volta pure Vivaldi precorre l'Ottocento. E citerò ancora l'aria estratta dall'opera l'Alfa nina e tre deliziose arie che provengono dall'opera Kroole sul Termodonte, opera scritta e rappresentata al Teatro Capranica di Roma nel 1723, arie che si trovano alla Biblioteca del Conservatorio di Parigi.

A questo imponente gruppo di creazioni vivaldiane è apparsa doverosa associare almeno due delle mirabili trascrizioni che G. S. Bach elaborò su musiche di Vivaldi, e precisamente quella per organo del Concerto in re minore (la medesima che Wilhelm F. Bach tenè, con un sotterfugio davvero indenne di un figlio del Cantor, di far passare per un concerto suo, sotterfugio che venne scoperto soltanto pochi anni fa) e lo straordinario rifacimento del concerto per quattro violini in concerto per altrettanti cembali. Non era possibile che, in questa « settimana » che raduna per la prima volta al contatto di una sintesi programmatica dell'opera omnia vivaldiana un pubblico internazionale, mancasse fra questi ammiratori dell'arte del « prete russo » proprio colui che ne fu il maggiore estimatore e che seppe — probabilmente unico nel suo tempo — intravedere tutta la grandezza del genio di quel musicista.

Una ultima parola sui criteri che hanno guidato la elaborazione delle musiche della « settimana ». Ognuno sa più o meno che cosa sia una trascrizione, e quanta parte abbia in essa la personalità del trascrittore che viene a sovrapporsi a quella del creatore originale. Di trascrizioni di Vivaldi ne esistono già parecchie, fra le quali in prima linea quella già citata di Bach. Ma questa volta si trattava non di presentare delle trascrizioni, ma di ricreare fin dove fosse possibile il pensiero originale. Ed allora tanto in quanto i miei collaboratori abbiamo seguito principi di estrema prudenza stilistica, cercando, ogni qualvolta il testo era incompleto, di ricostituire pazientemente e diligentemente quanto mancava nel manoscritto. È noto che a quei tempi le partiture d'orchestra erano più che sommarie. In molti casi non vi si trova che la parte principale ed il basso. La parte di organo o di cembalo manca sempre, essendone stata a quei tempi affidata la realizzazione alla capacità ed alla fantasia del suonatore. Laddove mancavano parti intermedie (violini e violi) si è cercato di attenersi fino all'estremo limite alla conoscenza (oggi fortunatamente assai più profonda di altri tempi) dello stile del Veneziano. E così è stato possibile ricostituire (con una fatica certo non indifferente) il testo originale vivaldiano, colla coscienza di aver ridotto ai minimi termini le eventuali divergenze fra questo nostro lavoro ed il pensiero dell'autore.

Si ha concesso qui di esprimere pubblicamente un profondo ringraziamento ai colleghi Virginio Morlari (che si assume il compito difficilissimo di mettere in ordine l'Olimpiade), Vito Frazzi e Riccardo Nielsen, i quali hanno arretrato in questo loro delicatissimo lavoro ricostituito la modesta pazienza ed il modesto amore mio verso l'opera di quel Maestro che questa « settimana » ci rivelerà senza dubbio come « il Bach degli italiani ».

ALFREDO CASELLA.



La bibliografia riguardante il popolo albanese non è ricchissima pur essendo abbondante i molti narratori ci hanno dato però costantemente del Paese, la descrizione ambientale, fisica e folcloristica, senza tuttavia penetrarne l'anima, la quale, oggi, è quella che maggiormente interessa. Essa è tenacemente avviluppata in un tradizionalismo assai pittoresco, arcaico e rude, che presta come corpo morto e si oppone ad una assennata ricostruzione moderna e occidentale.

Il montanaro del nord, che è il tipo più originale della Shkiperia, è un uomo fisicamente bello: alto, asciutto, linceo nei tratti vivaci, mascolino in tutte le sue espressioni, immediato; istinto e azione scattano quasi contemporaneamente senza il diaframma della riflessione. È un uomo duro, diaccia, scarsamente differenziato dalla flora e dalla fauna che lo circonda. Poverissimo e gran signore, ha una sua linea elegante, una sua dignità anche fisica, per nulla compromessa dalla povertà del suo abito e dalla frugalità della sua vita. È, per tradizione, un pastore, è per latinto e per natura, un taciturno.

Questo albanese del nord vive in case rudimentali, ma in muratura, chiamate kule. Ossia torri per la difesa. Ogni kula alloggia una famiglia; organizzano compatto, moralmente sano, tenuto insieme dall'autorità onnipotente del capo Regime patriarcale assoluto.

Tirana e l'Albania del centro si presentano invece con un aspetto molto diverso dai mallsauroi che vivono nella Montagna. Lo shkipetaro del Mali in giù è meno pastore e meno guerriero. Si fa più commerciante e contadino. L'organizzazione sociale è ancora in parte feudale e bellicale; ma l'amore del lucro e lo spirito d'iniziativa hanno elevato la plebe a proletariato e abbassato la nobiltà a borghesia. Mentre gli shkipetari del nord, uniformemente aristocratici e conservatori, anche razzialmente conservatori, hanno vissuto i secoli della loro storia in uno splendido isolamento, che non ha loro consentito né contatti né mescolanze con gli slavi confinanti, dal Mali in giù l'influsso ellenico diventa sempre più sensibile, esercitandosi soprattutto attraverso i prelati della chiesa ortodossa.

Infine l'Albania del sud si presenta all'osservatore con un aspetto razzialmente ancora più de-

Volto e anima degli albanesi

formato. Lo shkipetaro « toscano », a differenza dello « georgiano », si trova a contatto, senza soluzione geografica di continuità, con quella autentica multilingue disgregatrice che è la Grecia. Infiltratosi con la lingua e la Chiesa, essa allora potentemente, lavorando dall'interno.

Nella nazione unitasi a noi indissolubilmente il 7 aprile XVII, convivono così, ancora incapaci di fondersi, diversi tipi di civiltà. Quello primitivo della Malissia, quello feudale del centro montagnoso, quello comunale del sud, e quello moderno occidentale di Tirana.

Ognun individuo vive poi per se stesso. A parte una lieve percentuale di politici moderni, illuminati, che dopo avere studiato nelle Università di Roma, di Torino, di Bologna, di Bari, sono ritornati nella loro Patria con idee ben chiare sulle finalità che deve proporsi uno Stato, lo shkipetaro, specialmente quello del nord, fa l'individualismo base d'ogni sua azione.

Questa psicologia strettamente individualista, che impiega incastonata nella genuina di una bellezza incorruttibile fisica e morale, è indubbiamente originale dal punto di vista etno-psicologico, ma è avversa ad ogni forma di progresso.

Nessun libro descrittivo di quel Paese ci aveva mai, finora, detto schiettamente questo. Nessuno ci aveva mai posti di fronte ad un esame così crudo, eppur chiaro e persuasivo, della struttura razziale, politica e sociale shkipetara. Io ho fatto ora col pieno consentimento fascista, — e dal libro suo ho tolto senza risparmio brani e considerazioni —, Indro Montanelli, col volume Albania una e mille.

Fatica veramente intelligente. Lodevole sotto ogni punto di vista, soprattutto per la serena franchezza con la quale è posta in evidenza che occorre dare al popolo shkipetaro, oltreché provvidenze economiche, un'anima totalitaria. L'individuo non deve produrre soltanto per i suoi bisogni, ma anche per quelli della società. È agire di conseguenza. Problema delicato più che difficile. Con pazienza e intelligente energia e premurosa risolutezza il Fascismo lo sta risolvendo.

GIOVANNI BITELLI



REGATO, una trentina d'anni fa, da Onorato Roux a dire qualcosa di sé per una centuria di illustri italiani che il nobilissimo educatore andava dettando per la folla dei suoi piccoli lettori, l'autore dell'Adriana, or non è molto chiamato a far parte della Reale Accademia d'Italia, si limitava a rispondere semplicemente così:

« Debbo al venerando Francesco Molino, l'antico bibliotecario del R. Conservatorio di Napoli, l'amico fedele di Vincenzo Bellini, l'essermi lo dato alla musica. E lui, che mi tenti suonare a nove anni alcune mie piccole composizioni, consigliò mio padre di sacrificare la tradizione familiare alla mia vocazione. Mio padre leuonò ed il Florino, con affettuoso interessamento, sorvegliò giorno per giorno i miei primi anni di studio ».

Bel anni avanti di questa lettera, il grande successo dell'Adriana aveva già sfolgorato nel mondo musicale. Ma il Maestro non ne fa cenno e si limita a ricordare con affettuosa riconoscenza colui che aveva saputo condurlo sulla via maestra: quella via che Francesco Cilea percorre per tutta la sua vita con la più alta probità e dignità di artista, di creatore e d'insegnante. E nella letterina che abbiamo riportato è tutto lui: Cilea sempre modesto e nobilissimo quanto grande.

Questo il Cilea di cui ci parla Gajanus in un suo delizioso volumetto dal titolo: Francesco Cilea e la sua nuova ora: l'ora, cioè, riparatrice, della giustizia che ha visto riaffiorare trionfalmente le altre opere del Maestro che per oltre un ventennio erano state condannate a dormire polverose negli scaffali dell'editore e nella tacita e dolorosa aspettazione del loro autore.

In una nota a margine con cui si apre il volumetto — uno di quei libri che si leggono tutto d'un fiato per l'interesse che desta dalle sue prime pagine, ove non bastasse la firma nota del suo autore — Gajanus annunzia lo scopo della sua pubblicazione: « Richiamare l'attenzione del popolo sopra un caso, diciamo così, curioso, quello cioè di un dignitosissimo e nobilissimo musicista, il

La nuova ora di Cilea

quale — come è stato, come non è stato — ha visto messe da parte le sue opere e finalmente le ha riviste uscire all'aperto, prendere subito quota e su su fino alla conquista del vero successo: il successo popolare. Caso curioso. Perché è la legge che governa la vita del teatro melodrammatico non solo d'Italia, ma del mondo e quella del tempo usa proprio in senso contrario. Si vede che qualcuno s'è sbagliato.

Per Gajanus qualunque argomento è preteso per sferrare battaglia, una di quelle sue oneste e lucide e dritte battaglie per l'arte cui ha votato tutte le preziose attività della sua intelligenza e del suo cuore appassionato. Ed eccolo, nella ricerca della spiegazione del fenomeno di cui si occupa, a dire, senza pelli sulla lingua, come egli usa, delle ragioni che poterono inceppare il libero cammino dell'opera musicale di Francesco Cilea; della critica e del pubblico di allora e di adesso, delle opere che facevano il bel tempo e il cattivo tempo quando il giovane Maestro di Palmi iniziava la sua carriera di compositore; di errori e di aberrazioni, dell'unico e vero genere d'opera musicale che egli vede destinato a riprendere quota, e finalmente del ritorno del Cilea, ritorno che l'autore del libro chiama la soluzione logica e giusta di una illogica ed ingiusta avventura.

Libro interessantissimo e saporoso questo del Gajanus in cui il tono polemico che lo pervade non ispegna l'amorosa fiamma che l'accende, atto di fede in un'arte che non conosce transizioni come quella del musicista insignie di cui tutti in Italia abbiamo salutato con gioia e con orgoglio la superba rinvenita.

Francesco Cilea e la sua nuova ora. (Una spiegazione di « Gajanus »). Edizione Liguori Cappelli, Bologna.

UNA RECITA DI "AMLETO"

CONVERSAZIONE

Sinsera proprio non so come fare a togliermi d'impegno. Dopo questa stupenda musica d'orei direi: « parole, e poi parole, e poi parole », come in Amleto. E dico, oltretutto, raccomandando di ascoltarle. Ma sì, non state crudeli contro la mia povera voce. Un attimo... pochi minuti: poi riprendete l'incanto della musica. E pensate che un tempo toccava invece alla musica riempire l'intervallo delle rappresentazioni drammatiche.

Ora io dovrei, chissà perché, crociare le figure di un dramma durante un intervallo musicale. E quale dramma: Amleto. E rappresentato in arte che non esistono più e il cui ricordo si perde nella memoria nostra e mia.

Tuttavia la recita di questo Amleto appartiene ad una infanzia dell'umanità nella quale, pur essendo assai giovani, abbiamo vissuto.

Perché sorridete ora, delle mie parole? Come se vi facessi un discorso troppo serio, o forse una mia romanticheria in che so io...

Ma sì, queste avrei una esultanza. Ed è esultanza la follia, come io la vedo. E sono esistiti gli spettatori, le voci ultraterrene, gli spiriti delle passioni amare e ultramarine, così come Shakespeare le aveva colte. Con qualcosa di più, anzi. Con la perfezione mia della follia degli spettatori alla recita.

Non vi credete? Ma perché durerò ingannare? C'è un dramma nel dramma, sta scritto in Amleto a principio degli attori che rappresentano alla corte di Re Claudio di Danimarca, come in uno specchio, i suoi stessi delitti e noie del re.

Ma c'era, aggiungo, un altro dramma nel dramma. Ed era quella degli spettatori. Sì, sì, si capisce che nell'arena dove si recita ad entrare per un momento solo cari amici - la follia vi apparirà invece piuttosto disavata. Intenta anziché che sotto del dramma a sparare semi, perché puniva imbroglioni.

Qualcuno sorriderà perfino quando il fantasma bianco si insidia fra gli spalti e le mura di cotone del castello di Elsinor vocando:

Amleto, rendici tua padre.
Amico mio, lo so. Non c'è cosa di più grottesco di quando i guiti mettono le mani nella grande tragedia o s'intrufolano nell'alta poesia. L'ironia della follia è sempre pronta a ritarsela col fantasma, come se la ritarà più tardi, forse, con la pazzia troppo istenica di Ophelia, o col teschio di Yorik o con le scempiaggini dei becchini.

Eppure se avete la pazienza di rinunciare in questa arena antica vi accorgete come per voi, al pari della follia di cui fate parte, gli ingredienti della finzione scenica diventano, a poco a poco, realtà.

C'è un momento nel dramma - chissà quale, difficile accorgersi quando - in cui la follia smette di masturare, di bere. Si incarta nell'arcoscenico. E' presa fatalmente dal fascino della tragedia.

Questo può succedere, secondo la temperatura della passione collettiva, verso il terzo o quarto atto. Ed è il momento in cui i castelli non appaiono più di cartone, ma di pietra viva. Le spade non sono più di legno, ma di acciaio tagliente. I guiti non sono più tali, ma personaggi vivi, vibranti, capaci sul serio d'odio e di amore.

Tanto odio e tanto amore che il palcoscenico non è più capace di contenerlo e si spande, come un contagio, agli spettatori.



Giorgia Piamonti e Stefania Piamonti nel «Sogno di una notte d'agosto» di Martínez Sierra.

No, non sorridete. Tutto ciò è molto, molto serio. Scredete nella rappresentazione di questo come di altri drammi immortali. E non vi illudete che quel che succederà non possa avvenire tuttora. Può succedere finché esistono uomini, e passioni, e anime se Dio vuole visibili, e sacchi lacrimali.

Quando la tragedia di Amleto stava per precipitare, la follia, nel suo istinto primitivo - intendiamoci, gli istinti della follia, quando si trasfigura, sono sempre primitivi - la follia, dico, aveva già preso posizione nella conflitta fra i personaggi. Sapeva cioè dove era la frode, dove la ingiustizia, chi i colpevoli, chi i colpevoli.

Aveva anche la certezza che il nudo giardino del d'amma si sarebbe sciolto, secondo il suo irripetibile giudizio, con la perdizione totale del colpevole.

Sangue vero sarebbe corso dalle loro membra e non acquerraglia nascosta in vaschette sotto i corsetti e le armature.

S'inghiottiva la follia? Erano di certo i giudizi umani. Non si chiamava, forse, Amleto, principe del Dubbio?

Ricordate le ultime scene della tragedia? Da una parte vi è la Regina Gertrude, madre colpevole; il marito Re Claudio, ucciso dal padre di Amleto, morto il cortigiano Laerte. Sui tavoli le coppe nelle quali avverte l'osceno bisticcio dei volenti, così utile allo scioglimento definitivo del dramma.

Nettare e spade avvelenate; complici indispensabili di una delle più alte espressioni del teatro di poesia d'ogni tempo. Non vi distraete, vi prego, a guardare i cortigiani. Non ne vale la pena.

Dico Re Claudio.
Ora il Re bere alla salute di Amleto.
Poi s'incrociano le spade di Amleto e di Laerte. La follia fredda.

Troppi inganni sono stati orditi in questa città perché gli spettatori possano continuare ad assistere impassibili. Se nessuno di loro interverrà potrebbe anche non finire secondo giustizia.

Osservate bene la platea. Qualche testa si agita. Là in fondo si leva una mano. Tuttavia nessuno parla.

Ma quando il Re tronfia esclama:
Amleto, questa perla è tua. Alla tua salute. Dategli la coppa. Bevi, Amleto.

Allora dalla platea si leva una voce:
Amleto, c'è il veleno nella coppa. Non bere Amleto.

Non crediate che la follia siffatta quell'impertinente. Tutt'altro. È il momento in cui può considerarsi instaurato sul serio il nuovo dramma nel dramma.

Altre voci si levano.
Non bere il veleno, non bere.
E si uniscono le imprecazioni contro il Re e la Regina. E anche minacce.

Non sono farle queste. Storia di quando attori ed attrici erano amati od odiati, fuori del palcoscenico, a seconda delle simpatie o antipatie che suscitava il personaggio da loro rappresentato.

E noi li chiamiamo guitti, che vuole essere in termine spregevole, o quasi.
Ne ha commesso uno, cauto e cadente, che, ai suoi tempi, faceva proprio la parte di Claudio in Amleto.

A spettacolo finito, spente le luci, rimasti nell'arena i rimasugli dei parli con cui si era iniziato lo spettacolo, doveva uscire da una porticina segreta.

E perché?, domanderete.
Ma per non essere percosso dagli energumani. C'era sempre qualcuno che, calato il sipario, non sapeva rassegnarsi del tutto alle ingiustizie perpetrate nel palcoscenico.

L'attore se ne andava a casa, guardingo naturalmente, ma consolato. La sua coscienza professionale era soddisfatta.

Ed ho finito... No, vi prego, ancora un po' di pazienza, intanto che i professori d'orchestra si preparano per la seconda parte del programma musicale.

Ho uno scrupolo. Un dubbio, naturalmente amletico.

Non so se sarete ben rapito dove scherzavo e dove parlavo sul serio; dove cominciavo e finisco la verità.

Scrupoli della coscienza. Non dice Amleto che « la coscienza ci fa tutti villi ». Esagerazioni del Principe del Dubbio.

Ma che importa a voi questo? Basta con le parole. Ne ha abusato, me ne accorgo.

Lasciate alla musica di ritriggermi, se, per caso qualcuno vi avesse appesantito l'anima.

RICCARDO MARCHI

EXAKTA

la vera REFLEX

l'apparecchio di illimitato uso.

Oscuratore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.

Thagee
KAMERAWERK
STERNBERGENACHT

Prospetti gratis
TORINO
Via Boucheron, 2 bis - U

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



*... Quanto di meglio esiste oggi
al mondo in fatto di radiotelevisione*

Dal Radiocorriere n. 31 del 30 luglio - 5 agosto



ED ECCO L'AUTARCHICO TRASMETTITORE DI
TELEVISIONE REALIZZATO INTEGRALMENTE
DALLA S.A.F.A.R. E FORNITO ALLA *EIAR. PER
LA STAZIONE DI MONTE MARIO (ROMA)

ALLA MOSTRA LEONARDESCA E DELLE INVENZIONI
ITALIANE FUNZIONA FINO DALLA INAUGURAZIONE
OGNI GIORNO DALLE 17.30 ALLE 18.30 UN IMPIANTO
DI TELEVISIONE.

SAFAR

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Com - Danze
Domene 17 Settembre 1939-XVII	11.40: I Programma: Intervista con i calciatori della « Roma ». 22: II Programma: Conversazione di S. E. Marinelli: «Necessità di valutazione delle parole nuove».	21: I Programma: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di G. DONIZETTI. (Unica. Incis. G.F.T.R.A.).	17.30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Corrado Benvenuti. 21: II Programma: Dal Salone di Palazzo Chigi. Sarcinelli da Siena (Settimana Vivaldiana) CONCERTO di musiche da camera di Antonio Vivaldi diretto dal maestro Roberto Lupi.	22.20 (circa): II Programma: LA CURA MUSICALE Libretto di G. B. Shaw.	17: II Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Quartetto bolognese dell'altregra. 20.30: III Programma SCUGNIZZA Opera in tre atti di Mario Costa.
Lunedì 18 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Steilingher: «La protezione anticarica - Sfilamento». 20.20: Commento dei fatti del giorno. 22.15: II Programma: Il microfono a Piazza di Spagna.	20.30: III Programma: LA GIOCONDA Opera in quattro atti di AMILCARE BONCHIELLI (Edizione sinfonica).	21: I Programma: Dal Salone di Palazzo Chigi. Sarcinelli da Siena (Settimana Vivaldiana) CONCERTO di musiche di Antonio Vivaldi diretto dal M ^{re} Mario Rossi.		13: II Programma (teatrali): Banda del R. Corpo di Polizia. 19.30: III Programma: Banda della X Legione della Milizia Ferroviaria di Napoli. 21: II Programma: Selezione di operette. 22.30: II Programma: Concerto corale del Dopolavoro Polifonico «Ghiara» di Firenze.
Martedì 19 Settembre 1939-XVII	19.50: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Aurelio Rozzi nel percorso dei violoncellisti Giuseppe Ferrari. 22.25 (circa): I Programma: CONCERTO del violista Renzo Sabatini.	21: I Programma: PAMELA NUBILE Tre atti di Carlo Goldoni. (Prima trasmissione).	20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 22.10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Mercoledì 20 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.45: I e II Programma: Rubrica filatelica. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Una giornata a bordo di una nave da guerra (documentari).	21: II Programma: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di G. DONIZETTI (Unica. Incis. G.F.T.R.A.).	17.15: Dalla Chiesa di S. Pietro di Siena. CONCERTO di musica da camera diretto dal M ^{re} Alfredo Casella. 22: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Michele Macioci.	20.30: III Programma: PAPA' ECCELLENZA Tre atti di Gerolamo Rovetta. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Quintetto campestre. 21.30: I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 21 Settembre 1939-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione Unica dell'«Eras»: LA WALKIRIA Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Ernesto Dammico, Anna Helm Sola, Luciano Nerani, Firenze Tasso. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	22.20 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Gino Gorini.	20.30: III Programma: TALOR DAL MIO FORZIERE Sei atti di Rupigne. 21: II Programma: L'ARZIGOGOLO Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto Il Lasci. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Orchestra Palladini-Tierno. 20.30: III Programma: Selezione di operette.
Venerdì 22 Settembre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.30 (circa): I Programma: Voci del mondo: Grappoli d'uva. 22: I Programma: Conversazione di Ugo Betti.		21: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Giudiosi.		19: III Programma: Quartetto cantastorie. 20.30: III Programma: Musiche brillanti. 21: II Programma: CONCERTO della Banda dei M ^{re} CC. 22.10: I Programma: Gruppo madrigalisti «Città di Milano». 22.30: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Sabato 23 Settembre 1939-XVII	19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stazione Unica dell'«Eras»: LA WALKIRIA Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Ernesto Dammico, Anna Helm Sola, Luciano Nerani, Firenze Tasso. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Parodi.		21: I Programma: GLI ORAZI E I PANCAZI Un atto di Giuseppe Adami. 21.40: III Programma: La luce Scena di Enrico Ribulsi.	20.30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 21.30: I Programma: Canzoni e ritmi. 21.55: III Programma: Quartetto di cetre «Madama». 22.10: I Programma: CONCERTO della Banda della R. Aeronautica.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

17 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Beek Husein Schlahun.
- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 8,50 (RO I - NA I - BA - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMELO MAIURE DI NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO); 1. O. M. Bach: *Io non voglio lasciare Dio*, corale; 2. O. B. Bach: *Gesu, Signore di pace*, corale vocale; 3. W. F. Bach: *Per il peccato di Adamo*, corale; 4. (G. S. Bach): a) *Di tutto cuore lo chiedo*, corale; b) *Fuga tripla*, in mi bemolle maggiore.
- 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Roma); «LA MIMA DEL COL DI LANA», scelta di VITTORIO G. Rossi - Parte seconda «LE CANZONI CHE CANTEREMO» (cinque novità musicali).
- 10: L'ORA DEL COLTIVATORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ERR).
- 11: MISSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO: (BA I) Monsignor Calanitta; (BO - AN - PD) Padre Tommaso Alfonsi; (PA - CT) Monsignor Giorgio I. Sisti; (MI I) Don Carlo Dell'Anqua; (RZ): Padre Inguzzi O. P.; (RO I - NA I - TO I - GE I - TS - FI I) Padre Petazzi.
- 12,30: Musica operistica (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ERR - Giornale radio.
- 13,15: **Grattacielo N. 15**, rivista musicale - **Orchestra** diretta dal maestro **Renzo Stimari** (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Natti e Figli di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Cant. di Murrak e canti «Mabq» - Complesso corale invalidi di guerra indigeni.
- 13,40: Intervista con i calciatori della Roma.
- 13,50: Dischi: 1. Nicolai: *Le vite camici di Windsor*, sinfonia dell'opera; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Escobar: *Blues dalla «Suite ritmica»*; 4. Monti: *Il Natale di Pietro*, serenata; 5. Grieg: *Danza araba dalla suite n. 2*, Peer Gynt; 6. Beethoven: *Worcia turca da «Le rovine di Atene»*.
- 14,15-14,35: **Trasmissione aperta «IOBA»**, preparata in collaborazione con il **SINDACATO NAZIONALE PASTICCIERI** DI MELZO.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: **Dischi di musica sinfonica**: 1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; op. 34; a) *Alborada*; b) *Variations*; c) *Viva e spiritoso*; d) *Scena e canto gitano*; e) *Mandango asturiano*; 2. Ciaikovski: *Rompe e Giuletta*, overture fantastica.
- 13,30: **Musica varia** diretta dal M^o Armando Pasqua: 1. Ned: *Piccolo caporale*; 2. Marzulli: *Biancanroe*; 3. Piaccone: *Serenata pasticcata*; 4. Nutile: *Mamma mia che so' sapè*; 5. Brunetti: *Madrigale*; 6. Bixio: *Canzone aspirata*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 8. Bonavolonta: *Napoli che non muore*; 9. Ciullani: *Trullala-ju*.
- 14,15: **Dischi di romanzi e romanze**: 1. Arditi: *Il hacio* (Roni); 2. Tosti-Ciamingo: *L'ultima canzone* (Piazza); 3. Martini-Tosti: *Dopo l'Prederanni*; 4. Benni: *La leggenda del pastore* (Sinnone); 5. Gastaldini: *Musica proibita* (Illa, Maria Perrotta).
- 14,30-14,40: **Giornale radio**.
- 14,40-15 (RO III): **Musica varia**.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 16 (ROMA II): **Dischi di musica varia**.
- 17: **Dischi di musica operistica**: 1. Kùdneke: *Viaggio felice*, fantasia; 2. Audran: *La mascolle*, duetto Bettina e Pippo; 3. Lombardo: *La duchessa del bal Tabarino*, fantasia cantata; 4. Valente: *I granatieri* - In campagna; 5. Lenar: a) *Federica*, fantasia; b) *Fragolina* - O fanciulla all'imbrunire.

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Corrado Benvenuti
con la collaborazione del violoncellista Massimo Ambricteator

- 1. Bach-Casella: *Ciaccona*, per orchestra; 2. d) Mùè: *Danza satiresca*, dall'opera «Dafni»; b) Casavola: *Mattino di primavera*; 3. De Palla: *Il ticorno*, suite dal balletto; a) *La notte*; b) *Danza del mugugno*; c) *Danza finale*; 4. Porpora: *Aria*, per violoncello e orchestra (solista: Massimo Ambricteator); 5. Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture in du, op. 72.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Notizie sportive.

18,45 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in arabo** - Recitazione cantata del Corano (tagliud); Bubaker ben Huz Balah.



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

7° PUNTATA

L'occhio di linca

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL
BIANCOSARTI
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO
CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sarti-Lucini)

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - FIRENZE - TRIESTE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttore dei famosi formaggi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o Saverio Marconi
con il concorso di Beata Pasticelli - Miriam Perrelli - Aldo Masca - Antonio Sacchetti - o chitarrista Palombo

Nell'intervallo (ore 17,30): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,50: **Notizie sportive**.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18,20 (10 min): **Musiche operistiche**

(Duetto)

- 1. Donizetti: *Dun Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: a) *L'elise d'amore*, cavatina di Dulcamara (Rodoli); b) *La favorita*, «Oh! mio Fernando» (Stignani); 3. Verdi: a) *Ermani* - *Par che a me venga* (Arangi Lombardi); *Molinar*; b) *O'ello* - *Già nella notte densa* (Sheridan, Zanelli); c) *Aida* - *Rivedrai le foreste imbalsamate* (Russo, Galea); d) *Un ballo in maschera* - *V'è se di notte* - (Arangi Lombardi); *Baccaloni*; *Molinari*; *Bordonnali e oso*; 4. Puccini: *Tosca*; a) *Recondite armonie* (Ferrauto); b) *Tre birli*, una carrozza (Frucci); c) *Vasi d'arte* (Muro); d) *O dolci mani* (Cini); 5. Mascagni: *Iris* a lla di, ero p'cino - *IO trabella*; 6. Giordano: *Andra Chenier* - *Come un bel dì di maggio* (Martinielli).

DOMENICA

DI SERA

17 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19.10 (TRIPOLI): Canti "Maluf allagi" di Mohamed el Kwek - Orchestra araba dell'EIAR
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.35: Notizie sportive
- 19.40 (TRIPOLI): "Dor antico egiziano" - Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Muktar el Mrabet
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.30 (RO I - RO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito PETRALIA: 1. Bucchi: *Nidda di promi*; 2. Canepa: *La scatola armoniosa*; 3. Petralia: *Primavera*; 4. Raitzato: *Natale*. — 20.45: Notiziario
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi: 1. Ravini: *Serenata*; 2. Künneke: *Valzer malinconico e intermezzo* dalla "Suite di danze"
- 19.35: Notizie sportive
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Feminine litigiose*, ouverture; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Brown: *Sognano insieme*; 4. Ketelbey: *Nel regno delle fate*: a) Chiaro di luna nel bosco; b) Danza della regina delle fate, c) Marcia degli genini; 5. Rizzi: *Piur di Spagna*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19:
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 19.35: Notizie sportive
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

20.30:

Scugnizza

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

Salomé (scugnizza) Maria Bonelli
Gaby Gutter Enrica Franchi
Maria Grazia Amella Mayer
Toby (scugnizzo) Armando Giannotti
Chic Riccardo Massucci
Toby Gutter Gino Leoni

Direttore d'orchestra: M° CRISTOFORO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Inclusione fonografica
realizzata dalla Soc. AN. Cetra)

Personaggi:

Lord Enrico Ashton Giuseppe Manacchini
Moy Lucia Lina Pogliuzzi
Sir Edgardo Ravenswood Gio. Mollipiero
Lord Arturo Bucklaw Muzio Giovagnoli
Raimondo Bredent Luciano Nevoni
Alisa Maria Vinciguerra
Normanno Armando Giannotti

ORCHESTRA SINFONICA dell'EIAR.
diretta dal M° Ugo TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1° *Sfogliando i giornali*, *Intermezzo* - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese; 2° *Conversazione di Alfredo Jeri* - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese
Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 24).
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

La stazione di Bruxelles metterà in onda la sera del 19 settembre un interessante concerto sinfonico-corale dedicato alla musica italiana, antica e moderna. Due soli autori nel programma: Vivaldi e Petraschi, il primo, precursore geniale e ardito della moderna forma sinfonica; il secondo, un giovane di ferrido ingegno che ha già dato frutti copiosi e che si è valorosamente affermato in Italia e fuori. Il Salmo IX di Petraschi, per coro e orchestra, è una composizione di mole che non rivela soltanto nell'autore la padronanza della tecnica vocale e strumentale, ma soprattutto, ed è quello che più conta, una sincera emozione ed un sano concetto del linguaggio musicale. Il testo del Salmo IX è forse uno dei meno efficaci come forza impulsiva, né può definirsi vario di immagini o di attrattive poetiche. Il lavoro del compositore è riuscito di conseguenza più difficile e di qui pure il suo carattere prevalentemente lirico e religioso. I versetti migliori sono quelli che esprimono un monito all'uomo odierno verso la fede e la meditazione; in questi il Petraschi si esprime con un disegno sonoro, acerbo, astrattamente spirituale. Può affermarsi che questa composizione sia in grado di rappresentare degnamente all'estero la corrente musicale contemporanea.

21: Trasmissione dal Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saraceni di Siena (Settimana Vivaldiana):

Concerto

di MUSICHE DA CAMERA di ANTONIO VIVALDI
duetto dal M° ROBERTO LUPI

col concorso del Trio CASELLA-POLTRONINI-BONUCCI del soprano MARIA TREBA PRINCIONI ed EVA BAGNI, del flautista ARRIDO TASSINARI e del tenore NINO MAZZIOTTI

1. Sonata a tre per pianoforte, violino e violoncello (elaborazione di A. Casella): a) Allegro, b) Allentando, c) Aria (tempo di minuetto), d) Corrente
2. Tre arie per canto dall'opera "Ercolo sul Termodonte" - per soprano, archi e cembalo: a) Arioso ben, b) Onde chiare, c) Da due venti.
3. La notte, concerto, op. 10, n. 2 per clauto, arca e cembalo: a) Largo, b) Presto (fantasmi), c) Largo, d) Presto, e) Largo (il sonno), f) Allegro.
4. Serenata per due soprani e tenore, corni da caccia, oboe, fagotto, cembalo e coro.

Dopo il concerto: *Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: " Futurismo mondiale - Necessità di valutazione delle parole nuove "* - (ROMA II); *Cronache del turismo in norvegese.*

22.20 (croia):

La cura musicale

Un atto di G. B. SHAW

Personaggi:

Lord Reginaldo Giorgio Piamonti
Il Dottore Silvio Rizzi
Miss Thundridge Adriana De Cristoforo

Regia di ALBERTO CAMELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno?? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari?? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?? Scrivete subito a:

GINO RAMMA - TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale. Chiedete campioni. Citando questa inserzione e chiedendo il listino Rd/17, riceverete un grazioso regalo.



Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ad I CAPPELLI GRIGI riacquiescono il colore originale NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inoltrando vaglia di L. 12,- al Depositaro
G. MARIOTTI - Borgosesia, 24 - PISA

LUNEDÌ DI GIORNO

18 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TUTTO I) Recitazione cantata del Corano (cappitolo) Serk Mektar Hissa.
7.30 (Cinquantina da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30 (RAI) (PA - CT): ORCHESTRA DEL CASTELLO. FIDUCIA DEL CASTELLO DI S. CRISTO
LA TENUTE diretta da M. H. MANZETTI: 1. Wozzeck: Ragazza; 2. Kramer: Prima
di te nessuno; 3. Cuius: Roma la torre di Pisa; 4. Rimpoldi: Dall'anno al-
l'antico; 5. Ala: Nel solitario; 6. Manzetti: Addio; 7. Maureri: Canzone; 8.
Marelli: Un'ora sola il solet; 9. Maffi-Mascheroni: Quando cadde la prima
stella; 10. Cergoli: Cuius che debba amare; 11. Strudi: Cuore imprigionato;
12. Rimpoldi: Anzani di più; 13. Manzetti: Trova suona; 14. Sella: Tu mi
piaci; 15. Melicani: In tre minuti; 16. Pucci: Vieni al Canada; 17. D'Anzi:
4 me parcano le bande; 18. Consiglio: Merano.

11.30-12.25 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cabella: Diana; 2. Canque: Mutata è
il core; 3. Lenardi: Serenata dei nati; 4. Szokoli: Notturmo; 5. Montanari:
Notte stellata; 6. Purcini: Manon Lescaut; Fantasia; 7. Morucci: Canzone
d'oltri tempi; 8. Wessli: Serenata; 9. Panofel: Non far come le rose.

12.25 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFERMAZIONE PACEFISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13 Segnale orario - Comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
- 13.15 ALL'INSEGNA DELLA FONTANA fantasma musicale
- 13.20-14 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario arabo - Ritornelli tripolitini di Ali Haddad. Orchestra araba dell'ETAR
- 13.30 (ROMA II) Duetto di musica da camera: 1. Haendel: Il Jahira armonioso (pianista Gieseking); 2. Dvorak: Umorosa, op. 101, n. 7 (violonista Prihodaj); 3. Schubert: Momento musicale in la minore, op. 94, n. 3 (pianista Gieseking); 4. Rosellini: La fontana malata (violoncellista Obilach); 5. Szymanowski: La fontana di Arefusa (violonista Thilistid)
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13.15 (ROMA III) Il Corso di pulizia diretta dal M. ANGELO MASCHERONI: 1. Verdi: I treppa siciliani, antinomi dell'opera; 2. Carabella: Volti ha l'antenna; 3. Mascheroni: al la parola di Erbe; gavotta; 4. Ronda nipponica; 5. Castellani: Rapsodia erica.
- 13.45 (ROMA III) Duetto di canzoni: 1. Vallin: Tornerà primavera; 2. Castelli-Intini: Duetto perina mio; 3. Rimpoldi-Fouché: La canzone dei bar; 4. D'Alessandro: Valzer del bar; 5. Petracchi: Ramba adorata.
- 14. (ROMA III) ORCHESTRA D'ARTE DI RITMI E DANZE diretta dal M. TITO PERINIA: 1. Roveroni: Echo del Po; 2. Galidieri: Pupi di sfo; 3. Marcello: Focata; 4. Riva: Fiu tanta bello; 5. Florillo: Sante in sol maggiore.
- 14.30-14.40: Giornale radio
- 14.40-15 (ROMA III) MUSICA VARIA.

- 16 (ROMA III) Duetto di musica vesoviana: 1. Marelli: « Ah! la paternina mado » (Caruso); 2. Aguilino: « Caro d'addo » (Galli-Curci); 3. « Quera e quella » (Caruso); 4. « Tutte le feste al tempo » (Galli-Curci); 5. « Tu donna è m'obbo » (Caruso); 6. « La Traviata » (Galli-Curci); 7. « Sempre libera » (Galli-Curci); 8. « An forte lu » (Galli-Curci); 9. « Addio del puato » (Galli-Curci); 10. « Un bafin in maschera » (Di lu se feda); (Caruso); 11. « Il Traviata » (Tacea la m'edda piaci); (Galli-Curci); 12. « Aida » (Celeste Aida); (Caruso)
- 16.40: La camerata dei Baitini e delle Piccole Italiane: RO II: La posta di Nouno (Radio); (NA I): Bambinopoli; (BA I): Para Nova; (PA - CT): (Giornale); (BO II): Chiacchierata di Magoor; (TO): La rete azzurra di Spuntellino; (MI - AN - PD): Zioari; « Avventure di caccia », lettura; (FI): Pata Diadora; (HO): « La Zia del perchè »; (LA) rugina Or'etta
- 17: Giornale radio.

- 17.15 (RO I - NA I - BO - TI): Concerto del soprano IRENE RUSI FERRARI: 1. Lotta: Pur d'essati o donna bello; 2. Schubert: Il re degli alni; 3. Respighi: al Crepuscolo; 4. Paganini: a) Meriggio; b) Mai più, mai più; c) La fiaschetta del gatto nero; d) O dolce notte; e) Nunzio; 5. Sibella: Nimba dimbeffa
- 17.15 (BOLZANO): Concerto della pianista CYSARINA BROKERA: 1. Petracchi: Parata; a) Preludio; b) Aria; c) Gavotta; d) Giga; 2. Pizzetti: Fugli d'atbano; 3. Cantarini: Due miniature allegre; 4. Smetta: Smetta; 5. Notturmo; b) Piccola ballata; 5. Martini: La fontana nascosta; 6. Pich Manginopoli; a) Mascherata; b) Ronda di Arefocini.
- 17.15-17.30 (RA I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: Notturmo africano; 2. Frontini: Morena; 3. De Serra: Porta chiusa; 4. Catalani: Desano; 5. Lattuada: In-fermezzo romanzato; 6. Ali: Torna ancora; 7. Verde: Sulla traccia di zonetti; 8. Balza: Non mi lasciarò
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - OT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.
- 17.30: Notiziario dell'interbu - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino premagi.
- 17.53-20.59 (RAI I): Ved: Trasmissioni speciali.
- 18-18.30 (PALERMO): Cuestione Notarbartolo: Il salotto della signora.
- 18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi: Trasmissioni speciali).
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 19.55 (TRIPOLI): « L'Islam e la civiltà », seconda copertazione di Serk Abdurrahman Taber al Bacceti.

SIEMENS CINE TECNICA



Chi fotografa può
anche cinematografare

La Cinematografia non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita. La Cinematografia a passo ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi per pellicole da 8 e 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finezze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI:

“OLAP., - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e “ISARIA - MILANO.,

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI
29, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

L U N E D Ì

DI SERA

18 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22

- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «Cantoni arabi antiche» - Kamel el Oadi e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea - Sfollemento».
- 19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Cantati «Sulama» - Complesso corale di Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MONERNA diretta dal M° SAVERIO SERRACINI: 1. Montagnini: *Idillio*; 2. Mascheroni: *Son felice così*; 3. Ansaldo: *Tu, amore*; 4. De Martino: *Zigarella innamorata*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Discr.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea - Sfollemento».
- 19,35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 50. n. 3*; a) Allegro con brio, b) Andante piuttosto allegretto, c) Minuetto, d) Finale - Presto (Quartetto d'archi Pro Arte); 2. Martucci: *Tarantella op. 6* (pianista Nino Rossi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ruccione-Bonagura: *Per uomini soli*; 2. Carocci: *E girata la rota, stornelli*; 3. De Martino: *Rosa Rosella*; 4. Lecuona: *Maria la O*; 5. Betli: *Picche e ripicche*; 6. Chiri-Qualtrini: *Contadina brava*; 7. Fiaccone-Del Boca: *Valzer delle mondine*; 8. Morra: *Il clarinetto magico*; 9. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Il paese del sorriso, fantasia*; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli, fantasia cantata* (Carmi, Pelletti, Massucci e cori); 3. Andran: *Il grna Mogol, fantasia*; 4. Pietri: *Rompicollo, fantasia cantata* (Bonelli, Masi, Guerrieri e cori); 5. Zeller: *Il renditore di uccelli, concertato alto primo* (Mion, Agnoletti e cori); 6. Lehár: *La vedova allegra, valzer delle sirene*.
- 19,30: BANDA DELLA X LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA DI NAPOLI diretta dal M° FRANCESCO PATANÈ
- 1. G. Strauss: *Il pipistrello, ouverture*.
- 2. Caravaggio: *Seconda rapsodia napoletana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

21. Trasmissione dal Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini di Siena (Bettimara Valsaldiana):

Concerto

di musiche di ANTONIO VIVALDI diretto dal M° MARIO ROSSI col concorso dell'organista FREDERICO GERMANI del soprano VERA SCIUTO e MARIA ANTONIA CAVARRETTA e dei violini RICCARDO BRENCOIA e FERRUCCIO SCAGLIA

Al clavicembalo: FERRUCCIO VIGNANELLI

Parte prima:

1. *Sinfonia in sol maggiore per archi e cembalo*, a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro.
2. *Concerto in re minore (trascrizione per organo di G. B. Bach dal N. II de «L'ottavo armonico»)*: a) Allegro, lento e fuga; b) Largo; c) Allegro.
3. *Due arie per soprano e orchestra d'archi*: a) «Ceder così mi giova»; b) «Già si sa che un'empia sei».

Parte seconda:

1. *Concerto in la minore per due violini principali e archi*: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro.
2. *«Ritornel» con la fiamma, aria per soprano, archi e cembalo dall'opera «Orlando furioso»*.
3. *Concerto in fa maggiore per due cori da caccia, due oboi, violino concertato, archi e cembalo*: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegretto comodo.

21: Selezione di operette
diretta dal M° RENATO JOSI

- 22,15: *Il microfono a Piazza di Spagna*, Impresione dal vero - (MI I): Voce danese da Roma.
- 22,30: CONCERTO CORALE DEL DOPOLAVORO POLIFONICO «EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE
diretto dal M° AVISO TORRÌ
- 1. Castagnoli: *Maggiolata*; 2. Casabianca: *Coro vendemmiale*; 3. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *Stornelli lucchesi*; 4. Capalbi: a) *Le campagne del sabato*, b) *Marinai*; c) *Castagnoli: In mio ben è andato bersagliere*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

20,30: **La Gioconda**
Melodramma in quattro atti di TOSIA GOURSÉ
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Personaggi:
Gioconda Giannina Arangi Lombardi
Laura Ebe Silgnari
La Cieca Camillo Nola
Enzo Grimaldo Alessandro Oranda
Barnaba Gaetano Viviani
Alise Badoero Corrado Zambelli
Isepo (cantore) Giuseppe Nesi
Zuano (cantore) Aristide Baracchi
Orchestra e coro del Teatro della Scala
diretta dal M° LORENZO MOLAJOLI
(Edizione fonografica)

Dopo l'opera: Giornale radio.
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schultze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASSELLA POST. 75

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?
Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 10

- Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria e artistica» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22,30: «La vita letteraria», notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Olmka: *Kamarrinskaja*, fantasia di canzoni popolari russe (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior); 2. Canne: a) *Nocturno*; b) *Le bagnanti*, dal balletto «Le all»; (Orchestra diretta dal M° Ulot); 3. Mory: *Serenata spagnola*; 4. Montague: *Il soldatino di piombo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,18-0,30 (RO I - RO 9): Notiziario in inglese.



BARCELONA	1	1	1
BELGIUM	1	1	1
BULGARIA	1	1	1
CANADA	1	1	1
CZECHOSLOVAKIA	1	1	1
FRANCE	1	1	1
GERMANY	1	1	1
GREECE	1	1	1
HUNGARY	1	1	1
ITALY	1	1	1
JAPAN	1	1	1
NETHERLANDS	1	1	1
NORWAY	1	1	1
POLAND	1	1	1
PORTUGAL	1	1	1
ROMANIA	1	1	1
RUSSIA	1	1	1
SPAIN	1	1	1
SWEDEN	1	1	1
SWITZERLAND	1	1	1
UNITED STATES	1	1	1
YUGOSLAVIA	1	1	1

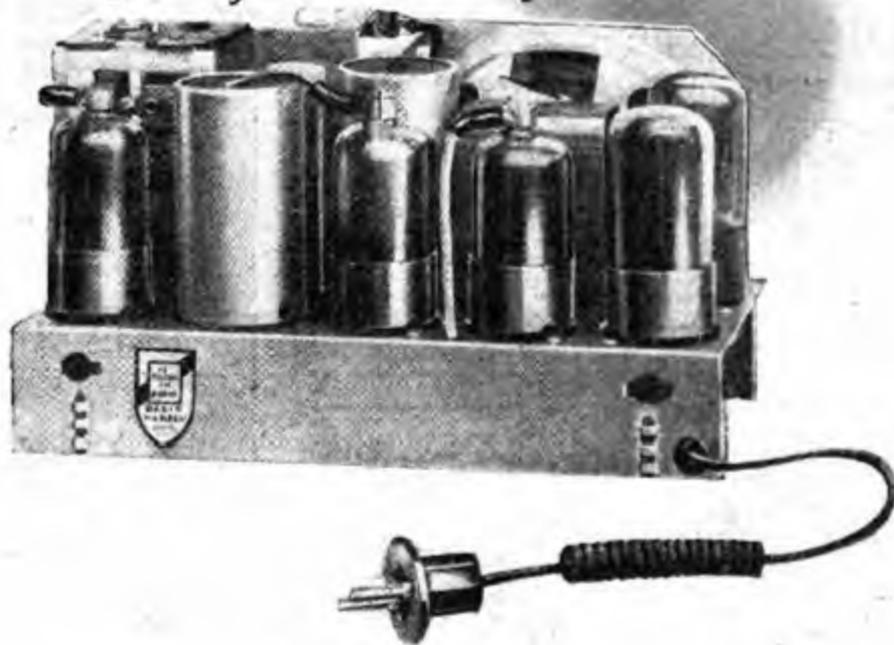
mercato 1971

È UNA REALIZZAZIONE
RADIOMANIA
 E RIASSUME IN FORMA
 RIDOTTISSIME LE CARATTERISTICHE
 DI UN GRANDE

RADIO

Fido

... il compagno inseparabile



**SUPERETERODINA A 5 VALVOLE FIVRE Serie «BALILLA»
DI TIPO NUOVISSIMO: 12A8GT - 12Q7GT - 12K7GT - 35L6GT - 35Z4GT**

Elevata sensibilità e selettività - Cinque circuiti accordati - Altoparlante elettrodinamico di elevatissimo rendimento - Antenna già collegata all'apparecchio - Circuiti di media ed alta frequenza con nuclei di materiale ferromagnetico - Nuovissimo sistema di sintonizzazione a permeabilità con eliminazione del condensatore variabile (stabilità - semplicità - sicurezza) - Scala parlante graduata in metri - Mobile elegante in bachelite - Comando di sintonia domoltiplicato - Alimentazione universale - corrente alternata e continua per tensioni da 105 a 130 Volte e per tensioni superiori con speciale adattatore - Bassissimo consumo di energia - Potenza di uscita: Wate 1,5.

DIMENSIONI: Lunghezza cm. 22 - Altezza cm. 13 - Larghezza cm. 11

PESO: Completo di mobile kg. 2

PREZZO IN CONTANTI: L. 647

Adattatore per tensioni c. a. e c. c. da 130 a 180 Volte L. 20. - Trasformatore riduttore c. a. da 175 a 230 Volte L. 45. - Doppio adattatore per reti c. c. con tensioni da 180 a 230 Volte L. 40. - Vaghetta speciale: Tipo normale L. 30 - Tipo lusso L. 60

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Fido
NE
RELLI
PORZIONI
ATTERISTICHE
PARECCHIO

MARELLI

IL MEGLIO IN RADIO

MARTEDI DI GIORNO

19 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliudi); Bubaker ben Hse Salah
7,30 Ginnastica da camera (Primo corso); 7,45 (Secundo corso)
8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande
11,30 ORCHESTRA ONDIO: 1. Bontugno: *Ho ritrovato Shanghai-Lit.*; 2. Dumas:
Scritto con te; 3. Marchetti: *La bella Isabella*; 4. Ala-Chappo: *Palido*
Mimi; 5. Di Luzzaro: *Donna Gelsomina*; 6. Innocenzi: *Lasù*; 7. Sperino:
Terra di Spagna; 8. Onisco: *Quando spunta la luna*; 9. Leonard: *Tormento*
argentino; 10. Stracca: *O Marianna!*; 11. Ranzato: *Violino innumerate*.
12,30 MUSICI GAI E CAMPESTRI (organizzazione organizzata per la Soc. AR. Egidio
Galbani di Melzo)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

12-13,15 Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'ELAR - Gio-
rnale radio

13,15 CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO.
Rivista musicale di Marcello Mas-
cheroni - Orchestra diretta dal M.
Egidio Galbani (Trasmissione orga-
nizzata per la Soc. AR. Ginnama)
13,20 (TRIPOLI) Giornale radio e
notiziario in arabo
13,25-14 (TRIPOLI) Canzoni popo-
lari di Umami Scerif ed Duabi -
Orchestra araba dell'ELAR

13,40 DISCHI DI MELODIA E ROMANZE: 1.
Bianca Pirella: *Lolita* (tenore Gino
Dini); 2. Signora; 3. Braga-Macello:
Leggenda valdese (soprano Ileana Ma-
ria Ferraro); 3. Ignolo: *Premia ca*
buona (tenore Emilio Livi); 4. Clau-
dette-Denza: *Meditazione di maggio*
(soprano Ileana Maria Ferraro); 5. Pa-
bretto-Viviani: *La Paloma* (tenore
Emilio Livi)

14-14,10: Giornale radio.

13 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Ci-
marosa: *Il matrimonio segreto*, sin-
fonia dell'opera; 2. Verdi: *Il trovato-
re*: a) *D'amor sull'ali roseo* -
(Galli Cucchi); b) *Il balen del suo*
sorriso - (Cranfort); c) *Al nocer:*
mona - (Bauer, Martinelli); d)
Stiride la vampa - (Minghini Cat-
taneo); 3. Bizet: *Carmen* duetto Fi-
dèle atto quarto (Capuana, Taccari;
e coro); 4. Mascagni: a) *Cavalleria*
rusticana, *Oli anni olezzano*; b)
L'amico Fritz, duetto delle ca-
liege (Pavero Schipa); c) *Lodo-
letta* - *Be Frena dicece il vero* -
(Maiani); 5. Puccini: a) *La fanciulla*
del West - *Chiella mi creda* - (Bor-
lino); b) *Messa Lescaut* - *In quelle*
trage morbide - (Pavero); c) *Gianni*
Schiocchi - *Pirenza è come un albero*
fiorito - (Pauli)

14 ORCHESTRA D'ARCHI DI STRINI E DANZA
diretta dal M. TITO PETRALIA: 1. Mo-
quichio: *Parlami sotto le stelle*; 2.
Culotta: *Valzer da concerto*; 3. Bil-
li: *Madonna Aurentina*; 4. Gallara:
Terra lontana; 5. Ramponi: *Non mi*
lasciar; 6. Pennati Malvezzi: *Tru-*
mento; 7. Tarenghi: *Aria all'antica*
14,30-14,40: Giornale radio
14,40-15 (RO III): MUSICA DA BALLO.

16 (ROMA II) DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, overture
dell'opera; 2. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore* (Orchestra diretta dal
M. Felix Weingartner).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Attilio Cogli: *Il lall-
amano di famiglia*

17. Giornale radio
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - Orchestra diretta dal
M. R. Conzatti.
17,15 (BARI I) MUSICA VARI: 1. Pulgheddu: *Boleto*; 2. Giuliano: *Come sei*
bello; 3. Labocavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Pan-Mascheroni: *L'ultimo*
Pierrot; 5. Arzani: *Serenata*; 6. Codivilla: *Piccola sinfonia*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto
del violonista GIOVANNI CAMI e della pianista PALMA BARTUCCINI: 1. Orleg:
Sonata in do minore op. 45; a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto
espressivo alla romanza; c) Allegro animato; 2. M. E. Doasi: *Andante pogo*, dalla
Bonata in mi minore, op. 82; 3. Veretti: *Rondo popolare*, dal *Duo*
strumentale.

17,50 Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
prezzi.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10 (ROMA I) Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura
della Regia Scuola « Federico Cas ».
18-18,10 (PALERMO): Il cantastorie: « Racconti popolari della Sicilia ».
18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio
di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinetti sulle navi
mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II) Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - « Religione ed etica
islamica », conversazione di Scek Mohamad el Ghazze.

Vedersi

gonfiar la faccia per un mal di
denti il giorno delle nozze è un gran « disappunto »! Ma tro-
vare crepe e incrinature nei mobili pochi mesi dopo le nozze
è una vera « iattura »! E ciò accade quando gli sposi, tutti
compresi dalla poesia del loro amore, nell'acquisto dei mobili
badano solo alla bellezza estetica e non anche alla solidità. I
mobili devono essere costruiti con materiale compatto e sta-
gionato, e per saperlo all'atto dell'acquisto bisogna rivolgersi
a una fabbrica il cui lungo passato sia garanzia dell'avvenire.
Altro mezzo non v'è. I mobili Vacchelli si sono conquistata la
rinomanza dell'« eterna durata » a traverso 55 anni di continue
esperienze, sempre alla ricerca del meglio.

Richiedera programma RS 11 alla Sede Centrale di Carrara,
Piazza Vacchelli, telef. 22.47 - oppure Firenze, P.zza Strozzi 5,
telefono 25.426 - oppure Roma, via Capote Case 18 (a 100
metri da Largo Tritone), telefono 62.977



IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia **ERBA - GIOVEMME**

La più venduta in Italia. Per l'occasione è stato indetto il CONCORSO:
GRAZIA - GIOVEMME
5000 lire per un sorriso

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIU BEL SORRISO
Per partecipare spedite **MARTEDI 19 SETTEMBRE** alle ore 18.15
la quattordicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giovemme
« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare
fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno
sorriderci possono vincere la 5000 lire ed uno degli altri 129 premi.
I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui
le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti.
Le foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso
GRAZIA-GIOVEMME - Via Renchelli, 11, Milano - possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PALERMO

MARTEDI 19 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE GAI E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famo-
sissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERGO-GALBANI**,
erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 18

MARTEDÌ DI SERA

19 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Antichi canti libici - Orchestra araba l'Orientale diretta da Muktar el Mrabet.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canti del Frizan, cantatrice Miriani e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I - BO): Radio VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO del violoncello MASSIMO AMBITREATOR: 1. Corelli: *Adagio*; 2. Gulluppi: *Giga*; 3. Bailustio: *Leggenda*; 4. Albeniz: *Malguena* - 20.45: Notiziario
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi di MUSICA SIMFONISTICA. 1. Lelusi-Lombardo: *La danza delle libellule*, atto terzo dell'opera (Talamo, Riva, Furlai, Crivel, Albino, Brillarelli, Assardri); 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, a) La leggenda dei campanelli, b) La javanere (Talamo e Perrini).
- 19.50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (serchie MI) - RO III: Dischi di CANZONI: 1. Franco-Brucci: *Felicità*; 2. Rusconi-Murrola: *Testina bionda*; 3. D'Anzi-Brucci: *Cerca una ragazza*; 4. Saffelli-De Philippis: *Omaggio alla vicina*; 5. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno*; 6. Mignone-Nisa: *Muschella domenicale*; 7. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 8. Culotta-De Solis: *Felicità*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEI DOPOLAVORO: ATTILIO FROSINI, di Pistoia diretta dal M° ANTONIO MARINO: 1. Benelli: *Cuor di singaro*; 2. Terzi: *Canzone nostalgica*; 3. Ranzato: *Passione*; 4. Muratori: *Strampellata sul mare*; 5. Schabert: *Momento musicale*; 6. Monti: *Nell'oscurità*.
- 19.30: Dischi di MUSICA SIMFONICA: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Goussier); 2. Puccini: *Preludio dell'atto terzo dell'opera Manon Lescaut* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tarditi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Musiche brillanti

COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Marletta: *Allegro brigata*; 2. Becucci: *Aure d'amore*; 3. Boscar: *Mazurca*; 4. Restelli: *Moto perpetuo*; 5. Cergali: *Temperamento nero*; 6. Robin: *Ti ricordi ancora*; 7. Vassini: *Ho trovato l'amor sincero*; 8. Ferrarini: *Staccato*; 9. Baurio: *Festino*.
- 21: ORCHESTRA D'ARCHE DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Kraus: *Sole su Capri*; 2. De Angelis: *Serenata a Luì*; 3. Logan: *Palida luna*; 4. Bräde-water: *Prunella*; 5. Martelli: *Notturmo*; 6. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.
- 21.45: ORCHESTRINI diretti dal M° SERGIO VACCARI:
1. Scaly: *Chiacchierone*; 2. Manning: *Vecchia storia*; 3. Plessini: *Musicana*; 4. Montagnani: *Il brontolone*; 5. Kennedy: *Piccolo capitano*; 6. Ali: *Ombra*.
- 22.15: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO
Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

21: Pamela nubile
Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Milord Bonfi	Franco Becchi
Milady Daure	Wanda Tettoni
Il cavaliere Ernold	Adolfo Geri
Milord Arthur	Virgilio Tomassini
Milord Coudrech	Giovanni Dal Cortivo
Pamela	Renata Rivi Marin
Andreure	Leo Garavaglia
Madame Fevre	Dina Ricci
Monseur Longman	Gustavo Conforti
Isacco	Felice Romano

Regia di LUIGI MAGGI

21: Concerto sinfonico
diretto dal M° AURELIO ROSSI
col concorso del violoncellista
GIUSEPPE FERRARI

1. Pajstello: *Nina a la piazza per amore*, sinfonia dell'opera.
2. Graglia: *Frammento lirico*.
3. Salvi-Saena: *Concerto in la minore*, op. 33, per violoncello ed orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegretto con moto, c) Molto allegro (solista Giuseppe Ferrari).
4. Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550) a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai

- 22: Cronache del libro.
- 22.10: Canzoni e ritmi
ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di VITTORIO ANGELONI
DUINO DI LUCA e NERA CORRADI
- 22.50: Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, pace mio Dio » (trappista Maria Pedrini); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « No, pazzo son » (tezone Aureliano Perrilli).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

22.25 (rescluso RO I): Concerto
del violista RENZO SABATINI

1. Brahms: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 120: a) Allegro appassionato; b) Andante un poco adagio; c) Allegretto grazioso; di Vivace.
2. Lippolla: *Monodia con variazioni ritmiche*, per viola e pianoforte: a) Lento non troppo; b) Fauno dormiente; c) Danza dei salti; d) Asteria la notte stellata; e) Processione di baccanti.

- 22.25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - Notiziario in inglese - Dischi di MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
- 0.15-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La Radio inglese all'inizio della guerra ha provveduto a trasferire il centro radiofonico londinese nelle regioni del nord riducendo, almeno per un certo tempo, anche i servizi artistici, e cioè sostituendo con trasmissioni grammofoniche quelle manifestazioni, specialmente le musicali, che per mancanza di auditori o per impossibilità di trasferimento di orchestre non possono per ora aver luogo. L'orario di trasmissione è tuttavia conservato dalle 7 alle 24, ed hanno regolarmente luogo le trasmissioni di prosa, i servizi religiosi, l'ora dei fanciulli, ed il varietà che ha sempre occupato un posto notevole nei programmi. Naturalmente in questi giorni difficili la Radio inglese incontra gravi ostacoli, che forse costringeranno i dirigenti a sostituire alcune trasmissioni per adattarsi alle circostanze del momento.

Radio Times, l'organo ufficiale della B.B.C., informa che fino a nuova avviso le trasmissioni della Radio inglese avranno luogo con un programma unico su due sole lunghezze d'onda, e precisamente m. 381.1 corrispondente alle stazioni di Scottish Regional e Burghhead e su 441.1 corrispondente alla stazione di North Regional.

La Norvegia, con la costruzione delle due stazioni di Hennesørgget e di Numaa, viene a possedere due cascate trasmissioni con un totale di 380 kW.

Da Zurigo la Radio settebra ha diffuso le Scene teatrali. Si tratta di un radio spettacolo in ventiquattro quadri con i quali gli autori presentano la via di Friburgo nelle sue diverse manifestazioni di lavoro e di gioia. Ogni scena si svolge in un angolo caratteristico del Cantone di Friburgo. La musica che accompagna i quadri è talvolta lirica, talvolta pienamente popolare, ritmata su danze e cori ed eseguita quindi da grandi complessi o da piccoli assieme ai due voci infantili.

Le calze elastiche o laccio che usate per vene varicose, Fiabbi ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedete allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle vene), indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze elastiche.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO

STRUTTORE DA RIBELLI

1939 - 6 settimane da L. 25

(MILAN - GALLERIA - CORNA MOLLATI)

PER INFORMAZIONI E SONDAGGI

UNIVERSAL BOLZANO

CAL. POST. 2850

MERCOLEDÌ DI GIORNO

20 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seak Muktar Huria.
7.30 (Chiamata da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8.30: Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 ORCHESTRA LOTTI: 1. Martini: Medusa; 2. Berdini: Notte d'estate; 3. Carli: Rompendo il ghiaccio; 4. Lotti: Primavera d'amore; 5. Raimondo: Stefania; 6. Fiorio: Non l'ho mai saputo; 7. Masutti: Sempre sempre.
12.25 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA COMPRESSIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M^o CESARE GALASSO: 1. Pouchielli: I Lituani, sinfonia dell'opera; 2. Brugi: Ametta all'antico; 3. Duchi: Alceste; 4. Figliera: Quattro paesaggi; al Pesta campestre, al Crepuscolo, al Tempone, al Notturno; 5. Malvezzi: Danza rustica; 6. Mangano: Guerc d'acqua; 7. Borcheroni: Canzonetta; 8. Costaldi: Tarantella.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Bakr ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-OB): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Monteverdi: Lasciatemi morire; 2. Ignoto del sec. XVII: Son come farfalla; 3. Corelli: Sarabanda, oiga e badinerie; 4. Scarlatti: La violata.

13,15: (ORCHESTRA diretta dal M^o BRIGIO VAUCARI: 1. Leonardi: Prigo, maestro; 2. Marzilli: La carovana nella notte; 3. Montagnoli: Un po' di fuoco; 4. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 5. Spremoli: Lotta; 6. Olivieri: Grazie; 7. Ghellino: Tamburlo.

13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Regino: Signorina vestita di rosa; 2. Rivi-Innocenzi: Ripeterò le tue parole; 3. De Muro: Grintuomo; 4. Frustace-Cherubini: Cantano le stelle.

14: DISCHI DI MUSICA OPERATRICHE: 1. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o CUI); 2. Verdi: La traviata, «Dite alla giovane» (Gatti Curci, De Luca); 3. Saint-Saens: Santone e Dalia, «Anriante d'amore» (Ebe Stigani); 4. Mascagni: Manon, «Il sogno» (Maurilio); 5. Puccini: La bohème, «O soave fanciulla» (Caviglia, Gatti).

14,30-14,40: (Giornale radio).

14,40-15 (RO III): Musica varia.

16 (ROMA II): ORCHESTRA STRAPPINI: 1. Brismo: Canzonetta; 2. Sarante: Romanza andalusa; 3. Strappini: Forse domani; 4. Rubay: Canzoni popolari ungheresi; 5. Cardillo: Cori ingrati; 6. Manfredi: Il fischierato viennese; 7. Anselmo: Maniska; 8. Bonincontro: I tuoi occhi; 9. Brubue: Nel cielo; 10. Sarabate: Jola Navarra; 11. Sciambra: Nella signora.

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambu con Giuffettino.

17: Giornale radio - Bollettino pressag. - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,15: Trasmissione dalla Basilica di San Francesco a Stedus: Concerto di musica sacra: 1. Credo per coro, organo ed archi; 2. Molletto: O qui quell'herroque per soprano, organo ed archi; 3. Stabat Mater per contralto, organo ed archi (solista Clot Elmo); 4. Gloria per due soprani, coro, organo e orchestra (soprani: Maria Teresa Pediconi, Eva Bani; contralto Clot Elmo).

Coro dell'Unione Corale Benese e «Gruppo delle cantatrici italiane» di Roma diretti dal M^o Vittorio Baglioni - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALVARO CARILLA - Soprani: Maria Teresa Pediconi, Eva Bani e Gabriella Gatti - Contralto: Clot Elmo - Oboe: Franco Caramia - Organista: Ferruccio Vignarelli.

Nell'intervallo: Notiziario dall'interno.

Dopo il concerto: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

17,55-20,39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Conferenza pedagogica di Seak Mohamed Kamei ed Hammati.



Un bagno di sole
in 3 minuti?

Non è forse anche vostro desiderio avere a disposizione ad ogni ora del giorno e in ogni stagione i salutarissimi raggi del sole?

Sole a volontà - questo realizza il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - l'effetto prodotto da un bagno di sole di circa 3 ore al mare o in montagna. Il «SOLE ARTIFICIALE» - Originale Hanau - lo crea con una irradiazione di appena 3 minuti, in casa: e vi dà sollievo, freschezza e un bel colorito bronzato.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

La salute

è il primo elemento della bellezza

A ristorare le forze, ad esaltare la vigoria dell'intero organismo, è un sussidio indispensabile

Ovomaltina

Chiedete, esaminando questo giornale, completo gratis alla Ditta Br. A. WANDER S. A. - MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO
GENOVA
BOLOGNA
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CANTU

MERCOLEDÌ DI SERA

20 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kati el Tarsi - Orchestra unita dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): «Tobbela» e canti «Mageruda». Complesso corale di Bescir bel Hag Josef.

19,45: RUBRICA PIETRELLA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (BO I - BO): RADIO VERBAO ITALO-SPAGNOLO: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Casadeu: *Serenata* (violoncellista Crejax); 2. Buzzi-Perchia: *Colombetta*, serenata veneziana (soprano Claudia Muzio); 3. Granados: *Andalusa*, danza spagnola (pianista Idda Tartaglia-Morichini); 4. Wolf-Ferri: *Secondo intermezzo da I gioielli della Madonna* - Orchestra Covent Garden diretta dal M^o Bellezza. — 20,45: Notiziario.

20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,50 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Furtwängler); 2. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filharmonica di Berlino diretta dal M^o Ludwig).

19,45: RUBRICA PIETRELLA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI MEDITAZIONE E ROMANZI: 1. Clodani: *Caro mio ben* (Vasselli); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Tosti-Strechetti: *Sogno* (Ferrara); 4. Bellini: *L'addondano* (Vollmer); 5. Strauss-Glubra: *Nituna naura* (Pauli); 6. Grieg: *Canzone di Solvay*, dalla suite «Peer Gynt» (Supervia); 7. Bizet-Perle: *Mal d'amore* (Schipa); 8. Enrico-Pisuli: *Il libro santo* (Tagliabue).

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni

19: QUINOTTO CAMPESTRE col concorso di GINO MARTINA

1. Boni: *Tarantella sorrentina*; 2. Benedetto: *Romana*; 3. Berscia: *Veronica senza fiabonico*; 4. Chiaberta: *Lodolella*, monferrina; 5. Kramer: *Il clarinetto pazzo* (assolo per clarinetto); 6. Ferrari: *Gisella*, polca brillante; 7. Pestalozza: *Ginbiribim*, valzer; 8. Chiaberta: *Piccola bruna*, passo doppio.

19,30: Dischi in musica varia: 1. De Micheli: *Serenata di bacì*; 2. Wassil: *Capriccio amoroso*; 3. Spadaro: *Danza orientale*, per chitarra bavajana; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Strauss: *Quadrupla teatrale*; 6. Luigini: *Musiche del Balletto Egiziano*; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo - Allegro non troppo, e) Più mosso.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **UNA GIORNATA
A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA**
Documentario
registrato a bordo di un idrociatore

21,30 (escl. RO I):
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SPRACINI, col concorso di GINO MARTINA, TIOLA SILLEZI e GIULIO BENASSATI.

21,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - DISCHI DI CANZONI.

22: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o MICHELA MACCIUK

1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera.
2. Brahms: *Canti zingari*, op. 103.
3. Maciocci: *Un inno*.
4. Scarlatti: *Cinque sonate disposte in forma di suite ed orchestrate da V. Tommasini*, dal balletto: *Le donne di buonumore*: a) Presto; b) Allegro; c) Andante; d) Non presto, in tempo di ballo; e) Presto.
5. Strauss: *Leggenda del bosco viennese*, op. 325.
6. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 1.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: **Lucia di Lammermoor**
Dramma tragico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Incisione fonografica
realizzata dalla Soc. AN. CETRA)
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
diretta dal M^o DUO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi pag. 17).

Negli intervalli: 1. *Ruote*, intermezzo; 2. Conversazione di Vincenzo Costantini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

20,30: **Papà Eccellenza**
Dramma in tre atti
di GEROLAMO ROVETTA
(Prima trasmissione)

Personaggi: *L'onorevole Pietro Mattel*, Silvio Rizzì - *Renata*, sua figlia, Stefania Piumati - *L'ingegnere Federico Schmidt*, Giorgio Pinmonti - *Il Conte Aloise Caldorodo*, Vittorio Banipoli - *Il Dottor Mauro Pontedera*, Guido De Montirelli - *L'onorevole Scarlatti*, Guido Verdiani - *Il Commendator Martinelli*, Walter Tincani - *Luigi*, Emilio Calvi.

A Roma - Quarant'anni fa
Regia di ALBERTO CABELLA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PT I - NA 1): MUSICA VARIA E DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

È uscito il fascicolo 10 di
PANORAMA
128 pagine, tutta l'attualità

Allegata una grande **CARTA GEOGRAFICA** a sei colori di tutta l'EUROPA CENTRALE compreso il fronte franco-tedesco e polacco-tedesco

Chi trovandosi in campagna non avesse facilità di acquistare la rivista Invii tre lire anche in francobolli a **PANORAMA**, Corso Sempione n. 6 - MILANO

ALT FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA MILANO ROMA LISSONE

SAISA e la Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 9719

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nuove gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 56-58-60-64
Piazza Cola di Rienzo 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

GIOVEDÌ DI GIORNO

21 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Iaguidi, Sook Muktar es Sook).
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: **OPERA TRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO** diretta dal M. U. MANZETTI: 1. Berry: *Cristoforo Colombo*; 2. Casirali: *Tu che ti chiami amor*; 3. Selli-Morini: *Giardino fiorentino*; 4. Mendes-Pan: *Come la pioggia*; 5. Pizzardi: *Tu solamente tu*; 6. Ala: *Io partirò*; 7. Manzetti: *Chiaro di luna a Como*; 8. Meniconi: *Non c'è tempo da perdere*; 9. Marchelli: *Soltanto un bacio*; 10. Pizzigoni: *Grassa mela*; 11. Ala: *Settembre ti dà*; 12. Manzetti: *Solo tu*; 13. Melotti: *E poi...*; 14. Marchettoni: *Floris fiorito*.
- 12,30: **MUSICHE OPERISTICHE** (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: **ALL'INFERNO DELLA FORTUNA**, fantasia musicale.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13,25 (TRIPOLI): «Parlami alle donne musulmane», conversazione di Sook Moeir del Nag.
- 13,40: **DISCHI DI MUSICA SIMFONICA**: 1. Liszt: *Fantasia su melodia popolare ungherese per pianoforte e orchestra*; 2. Wagner: *Wendels* e orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M. Hofmann; 3. Wolf-Ferrari: *Il camello*, intermezzo atto terzo (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Mitrinuzzi).
- 13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di rugazzi arabi», presentazione di Saïed Ahmed Chenaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del Lussemburgo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (MI I - TS - OE) Borsa.
- 14,35 (ROMA I): **DISCHI DI MUSICA SIMFONICA**: 1. Rossini: *L'assedio di Coarinto*, sinfonia dell'opera; 2. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore*; 3. Incompiuta; 4. Allegro moderato; 5. Andante con moto; 6. Smeralda: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera.
- 14,40: **LA CAMERATA DEI BALZATI E DELLE PICCOLE ITALIANE**, IL GRANellino MALETO, libretto di CLARA MELLI - (PA-CT): *Le allodole di Losolella*.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): **MUSICA DA BALLA**.
- 17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - AN - PD): **CONCERTO VOCALE** col concorso del Duo VALERIA e CECILIA POCNETTINO e del tenore ERNESTO CORRELLI: 1. Rossini: *Rinde la primavera*; 2. Benedetto Marcello: *E' la fiamma che m'accende*; 3. Monteverdi: *Dialogo di ninfa e pastore*; 4. Bellini: *Passione andalusa*; 5. Carissimi: *I filosofi*; 6. Oluck: *Oh del mio dolce ardor*; 7. Martini: *Che serena che placida calma*; 8. Ciaura: *Allegria*; 9. Riangini: *Per valle, per boschi*; 10. Oluck: *Nebbia*; 11. Rossini: *La puzza*; 12. Scuderi: *Vallereccia*.
- 17,15-17,30 (PA - CT): **CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELICA AZZARA**: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Allegro, lento e fuga; 3. Allegro; 4. Allegro; 5. Clementi: *Sonata in fa diesis minore*; 6. Allegro; 7. Lento e patetico; 8. Presto; 9. Pich-Mangisgalli: *ai Piccoli soldati*; 10. *Préludio e toccata*.
- 17,30: **NOTIZIARIO DELL'INTERNO** - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino Prezag.
- 17,35-20,30 (BARI II): **Vedi Trasmissioni speciali**.
- 18-18,25: **PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCHANTILI IN NAVIGAZIONE** - Panorama politico della settimana - NAPOLI CHE CANTA, fantasia di canzoni celebri - Notiziario.
- 18,25-18,35: **Spigolature cabalistiche di Aladino**.
- 18,35 (GENOVA II): **Bollettino del Comando del Porto di Genova** - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-18 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in arabo**.
- 18,50 (BOLZANO): **Comunicazioni del Segretariato federale**.
- 18,55 (TRIPOLI): **Recitazione cantata del Corano** (Iaguidi) - Sook Muktar ben Regeb.

SORVEGLIATE I VOSTRI DIPENDENTI con L'«AMPLIFONO» 4° serie

LIRE 38



- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- **GARANZIA**: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vs. domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perché vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammollicano e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.




NORMACOL
normalizza l'intestino

SOCIETA ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 - Flacone grande L. 18 Per spedizioni L. 2 in più

PROFUMERIA BERNELLI - Via Broletto - MILANO

Stazioni di: **ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA**

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dai famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO GALBANI, arborinato senza crosta, di delicata sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì

DI SERA

21 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
 - 19.10 (TRIPOLI): Canti Maluf di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
 - 19.40 (TRIPOLI): *Perché vuoi lasciarmi?*, canzone egiziana di Khalil el Tazi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.20: CUMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLO: CANZONI ITALIANE (dischi): 1. Thanez: *Lo studente passa*; 2. Pndilla: *El relicario*; 3. Di Lazzaro: *Requella campagnola*; 4. Scvillu y Carreno-Roino: *Mi caballo murió*. — 20.45: Notiziario
 - 20.40 (NAPOLI II) (Vedi Secondo Programma).
 - 20.50 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: *Quartetto in do minore, op. 51, n. 1*: a) Allegro; b) Romanza (Poco adagio); c) Allegretto molto moderato e comodo (Un poco animato); d) Allegro (Quartetto d'archi Bach).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I - RO III): DISCHI DI CANZONI: 1. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*; 2. Szilagyi: *Come è bello vivere*; 3. Asia-Niam: *Non è illa (rosa non è)*; 4. Caviglia-Chiappo: *Dolce sogno*; 5. Verrua-Valdes: *Stella innamorata*; 6. Apollonio-Camparini: *Stella*; 7. Vanni-Rastelli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 8. Bixio-Cherubini: *Montre*; 9. Marcolli-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. Di Lazzaro: *La puccina*; 2. Pottacini: *Piccola fonte blu*; 3. Guerrieri: *Fuoro*; 4. Bonelli: *Armonioso*; 5. Marchetti: *Ti voglio amare*; 6. Rainondi: *Campane del villaggio*; 7. Kramer: *Romagnolo*.
- 19.30: NELLA VERRINA DEL MELODRAMMA (Dischi): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) *Una voce poco fa* (Parduglihi); b) *Ecco ridente in cielo* (Schipa); 2. Verdi: a) *Luisa Miller* (Quando lo so al placido) (Schipa); b) *Un ballo in maschera* (Muro, ma prima in grassetto) (Reitberg); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (Tu qui Santuzza?) (Giannini, Cigelli); 4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) *Addio fiorita ail* (Lauri Volpi - Borgonovo); b) *Tu, tu, tu, tu, tu, tu* (Iddio) (Sparsi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: TAIOR DAL MIO FORZIERE
Scereta di RUPICRIS
- 20.45: Selezione d'opere (Dischi):

21: STAZIONE LIBRA DELL'E.I.A.R.

La Walkiria

Prima giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica di A. ZANARDONI

Personaggi:

Sigfrido	Morenzi Tasso
Hunding	Ernesto Dominici
Wotan	Luciano Neroni
Sigfrida	Giuseppina Cobelli
Brunilde	Anny Helm Sbisà
Fricka	Maria Benedetti
Elmcoige	Renzo Ferrari
Ortlinda	Mina Milani
Gerhilde	Maria Noè Negrelli
Waltraute	Liana Avogadro
Siegfrun	Lidia Valle
Rossweisse	Mina d'Albore
Gringelda	Marta Drappero
Schwertleite	Rezia Salazaray

Walkirie

Macestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

21:

L'arzigogolo

Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI
della M. LASCA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ser Alessio, procuratore Silvio Rizi
Valerio, suo servo Tino Bianchi
Dario, figliuolo di Ser Alessio Vittorio Sanpaoi
Monna Papera Ada Cristina Alifranco
Il Giudice Guido De Monticelli
Giannico, suo servo Walter Tincani
Camilla Pina Bianchi
Marcello Umberto Casilli
Filippo Ennio Calci
Arzigogolo Guido Verdiani
Lesbia, serva di Monna Papera Ciliana Pacetti

Regia di AINO SILVANI

22.20 (circa):

Concerto

del pianista GINO GURINI

1. Scarlatti: *Due sonate*.
2. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in mi bemolle*.
3. Zanon: a) *Novella*, b) *Laude*, c) *Danza*.
4. Debussy: a) *Serenata alla bambola*, b) *Gollihoogg's cake walk*, da - Il cantuccio dei bambini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

- 20.45: Selezione d'opere (Dischi):
- 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera (Orchestra della B R C diretta dal M° Rouli).
- 2. Lohé: *La vedova alligra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi, Marroni).
- 3. Millöcker: *La Dubarry*, selezione (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal maestro Marszalek).
- 4. Pirelli: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carli, Conti, Masselli e coro).
- 21.15: RITMI MODERNI
ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI
- 21.45: ABSOLI DI CHITARRA
eseguiti da GIORGIO BALBONI
- 1. Terzi: *Sera di maggio*, barcarola.
- 2. Tarraga: *Capriccio arabo*, serenata.
- 3. Mertz: *Fantasia originale*.
- 4. Terzi: a) *Marcia imitata militare*; b) *Mallincone autunnali*, notturno.
- 22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Il paese in cui la Radio è oggi più diffusa è la Nuova Zelanda. Secondo l'ultima statistica, l'84 per cento delle famiglie possiedono un apparecchio ricevente e, se il ritmo delle nuove licenze si mantiene, tra due anni al massimo la Nuova Zelanda sarà radiografata al cento per cento. La licenza costa trenta scellini all'anno. Quando, nel 1932, il Governo prese la direzione della Radio, non vi erano in tutto che alcune piccole stazioni private, mentre oggi vi sono 21 stazioni di Stato abilmente distribuite per assicurare il miglior ascolto in tutte le regioni.

In due anni, nel complesso di ottantotto paesi che forniscono statistiche all'Unione Internazionale di Radiodiffusione, si sono registrati 33 milioni di nuovi ascoltatori il che fa 16 milioni e mezzo all'anno e più di un milione di nuovi ascoltatori ogni mese.

Il sottomarino *La Rondine* nella messa in onda da Radio Lussemburgo è un dramma di palpitante attualità il radiocorriere si apre mentre il sottomarino naviga sott'acqua tranquillamente. Ad un tratto un urto, ecco la nave in pericolo poiché la sua prua si è conficcata in un retice nel fondo del mare. Si iniziano subito i lavori per liberare il sottomarino. E febbrili i palombari si prodigano. E' facile intuire quale potenza radiofonica possa avere simili scene. Ma, malgrado tutto il loro ottimismo, ogni tentativo per liberare la nave incagliata fallisce e sembra che ogni speranza sia perduta. Non resta che tentare che un'ultima disperata manovra pericolosissima. Ogni martirio — è questo il quadro più commovente — esprime, con coraggio e decisione, per telefuno le sue ultime volontà. Ma finalmente il miracolo si realizza e la nave e i suoi uomini sono salvi. Gli effetti dram-

matici del lavoro sono ammirevoli benché, come ha scritto qualche ascoltatore, non adatti a tutti, specialmente alle persone molto sensibili e facilmente impressionabili.

L'Australia conta attualmente un milione e duecentomila radiocorrelatori, ciò che costituisce un record, dato che il numero totale degli abitanti è di sette milioni. — Il 7 settembre si è aperto a Parigi il Salone della Radio e il P a Bruxelles.

Il Brasile e gli Stati Uniti hanno iniziato una serie di trasmissioni destinate a ristipare i legami che uniscono i due Stati. Nella prima radiomansuetudine, il Cancelliere Aranha ha letto un messaggio di miragliano dopo di che è stato diffuso un apposito concerto della grande Orchestra di Rio de Janeiro. Tutte le opere diffuse erano di compositori brasiliani.

VENERDI DI GIORNO

22 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Lughid) - Shek Maktar Murid
- 7.30. Climatista da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
- 8.4.20. Segnale orario - (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - lista delle vivande)
- 11.30 (TRIPOLI) PA - CTI: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CANTONE: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 3 e 4, 2. Raffalo: Nubi di fumo; 3. Beethoven: Visione di sogno; 4. Massenet: Frammenti dell'opera Thaïs; 5. Verdi: Anna nanna; 6. Guuod; Valzer dall'opera Giulietta e Romeo; 7. Sciazz: Minuetto; 8. Gublerde: Noretella; 9. Lattuada: Per le vie di Stigia.
- 11.30-12.25 (PA - CTI): MUSICA VARIA: 1. Adagio: Prudio; 2. Savino: Patologia; 3. Pucci: Notti senza stelle; 4. Mascagnini: Serenata al vento; 5. Campa: Canzone gallesca; 6. Cusani: Un letto di rose, fantasia; 7. Puleto: Fidi; 8. Gagliano: Fiera al villaggio; 9. Masau: Ninnu nanna; 10. Nappy: Ombra della città
- 12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea di Carapanti - predicatore Shek Mahmud el Maellati
- 12.30: RADIO SOCIALE (TRAMMISSIONE PER GLI UFFICIALI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI INDIETRIALI)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
ROMA II dalle 13.30 alle 14.35
(vedi Trasmissioni speciali).

- 14-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.
- 13.15 - ORCHESTRA diretta dal M. ARMANDO FRANA: 1. Brusaio: Bella signora; 2. Redi: Mailla; 3. Savino: Le fontanelle; 4. De-Micheli: Ninnu nanna; 5. Currier: Signor ritmo; 6. Ciambardella: O marennello; 7. Ranzato: La bariletta; 8. Ippolito: Nebbia; 9. Praga: La mazzuca della nonna; 10. Brigada: Jacc allegro
- 13.45 - DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Shek Mahmud el Maellati: Notturmo op. 28 (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Prizzati); 2. Muli: Largo per archi, arpa e organo (Orchestra dell'RIAR diretta dal M. Taurani)
- 14. (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo)
- 14.10-14.20: Roma
- 14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Chiazzi tripoline di Galifa ben Hag Hecir.
- 14.20-14.30 (MI I-OR I-TS): Bursa.

- 16 (ROMA II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: L'elmir d'amore, «Una furiva lacrima» (Schipa); 2. Verdi: a) Un ballo in maschera di «Sapere vorremo» (Sgarani), b) «Eri tu» (Manacchini); c) Aida, Duetto finale: «La fatal pietra» (Ponella e Marchelli); 3. Bizet: Carmen, «Il di che viamerò» (Basantini); 4. Cilea: L'Arlesiana, «E' la solita storia» (Schipa); 5. Mascagni: La Cavalleria rusticana, «Vor lo aspete» (Rosa), b) L'amico Fritz, duetto delle cille (Favero e Schipa).
- 14.40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: HALDIA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
- 17. Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - HZ - TT): CONCERTO del soprano CLARA CASTELLANA ZORZI: 1. Monteverdi: Quam pulchra es, capata spirituale; 2. Piccini: Aria di Ciochina, da «La Ciochina o La buona figliola»; 3. Mozart: Reclutro e Aria da concerto; 4. Verdi: Ave Maria; 5. Gaudin: Le curamelle; 6. Alfano: Boli mormorò; 7. Mortari: La storiella di Puccio; 8. Rooda: Confessione; 9. Zanella: Il grillo del Natale; 10. Puga: Le rose
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del violoncellista OMAR CAPRIOTTO e dell'arpista LIANA PASQUALI: 1. Eccles: Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte; a) Preludio, b) Corrente, c) Barabanda, d) Oiga; 2. Balzad: Variazioni su un tema in stile antico, per arpa; 3. a) Schumann: Fantasiecheria, b) Cui: Orientale (per violoncello e pianoforte); 4. Galeotti: Fantasia, per arpa; 5. Padre Martini: Andantino, per violoncello e pianoforte.
- 17.50. Notiziario dell'Impero - Movimento Libera area dell'Impero - Bollettino preag.
- 17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.25 (ORNOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Il Corano e la leggalazione», conversazione di Shek Mahmud el Maellati.

VENERDI 22 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,50

STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO: REGALI DI NOZZE

COMMEDIA IN 2 ATTI DI DATI E MOR



... È il regalo di nozze del tuo povero zio ...

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

APERITIVO DI GRAN CLASSE. BELLISSIMO DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

L'olio d'oliva Vita Nuova per la carnagione

Se le cellule perdono la loro elasticità, l'epidermide diviene arida e sfiorisce. In questi casi, le virtù toniche dell'olio d'oliva danno benefici veramente eccezionali. E altrettanto benefico risulta il Palmolive, il puro sapone di bellezza all'olio d'oliva.

La fine e detergente schiuma del Palmolive penetra profondamente in ogni poro e, asportando tutte le impurità, riattiva la respirazione della pelle. Il suo uso costante vi assicura così una carnagione morbida, radiosa e vellutata.

Diffidate delle imitazioni! Vi è un solo Palmolive, e questo è venduto avvolto in carta crepata verde, sotto fascia nera e col marchio "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA



**LO SHAMPOO PALMOLIVE RENDE MORBIDI E LUCENTI I CAPELLI
COME IL SAPONE RENDE MORBIDA E RADIOSA L'EPIDERMIDE!**

VENERDI

DI SERA

22 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-18,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali della gente libica, complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Orientele diretti da Seck Mohamed et Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Variazioni con «Naj», Mohamed bu Medjan.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Orchestra diretta dal M° Mario Gaudiosi: 1. Cimarosa: *Gli Orzi e i Cunzi*, sinfonia dell'opera; 2. Yradier: *La calatza* (soprano Matilde Reynal); 3. De Falla: *L'amore stregone*, pantomima. - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia dell'opera;
2. Martucci: *Colore orientale*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. M. E. Basi: *Intermezzi polidani*; 5. Caplanini: *Iberia*; 6. Pratiella: *Minuetta diabolico*; 7. Borodin: *Danze*, dall'opera *Il Principe Igor*.
Nell'intervallo: Voci del mondo: «Grappoli d'uva» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.
22: Conversazione di Ugo Betti: «Gli scrittori e il cinematografo» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.
22,10: GRUPPO MADRICALISTI
«CITTA' DI MILANO»
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
Parte prima: 1. M. A. Ingucneri: *Terebrae jactae sunt* (mottetto a 4 voci); 2. G. M. Nunino: *Se ben l'ardor io sento* (canzonetta n. 1 a tre voci), realizzazione Schinelli; 3. L. Marzio: *Ahi dispettata morte* (madrigale a 4 voci); 4. R. Rossi: *Notte chiara*, lirica corale a 4 voci.
Parte seconda: 1. E. Montanari: *Come pecora sperduta* (canzone popolare abruzzese a 6 voci); 2. E. Capua: *O sole mio* (a 4 voci); 3. L. Denza: *Panicelli, faticata* (a 8 voci), trascriz. Castellazzi; 4. P. Clausetti; 9. Moggio (a 6 voci).
22,30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PIZHALIA
1. Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Buzzacchi: *Sinfonia*; 3. Innocenzi: *Vorrei*; 4. E. Fischer: *Pantasia jazz*; 5. Mazzucchi: *Tarantella 900*; 6. Ruls: *Romanza nordica*; 7. Ranato: *Sogno*; 8. D'Ann: *Sotto un cielo di stelle*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Morena: *Quintessenza e fantasia*; 2. Siczynsky: *Vienna, Vienna*; 3. Chamade: *Autunno*; 4. Lehar: *Due romanze dall'operetta Il conte di Luxemburgo*; 5. Debbs: *Musiche dal balletto Silvia*; a) Preludio, b) *Le cacciatrici*, c) *Intermezzo vln-zer*, d) *Pizzicati e corleo di Bacco* (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Mell-char).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, «Gli angeli d'Inferno» (Fughehmetti); 2. Rossini: *Giulietta e Teli*; a) «Oh nudo asilo di pianto» (Merli), b) «Selva opaca» (Pugliugh); 3. Verdi: *Ernani*, «In felice, e tuo credevi» (Pinza); 4. Catalani: *Loreley*, «Deh vieni» (Scacchi - Merli); 5. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania» (Pugliugh).
21 (escluse PA - CT):

Concerto

della BANDA DEI RR CC.
diretto dal M° LUIGI CIRENESI
1. Cherubini: *Marcia* (ricompota per il barone Braun nel 1805) (traser. Vassella); 2. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera (traserzione Vassella); 3. Beethoven: *Largo appassionato e scherzo dalla Sonata op. 3, n. 2* (traserzione Vassella); 4. Bacchini: *Il Cid*, pantomima (traserzione Vassella); 5. Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite.
21,50 (escluse PA - CT):
LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO
Regali di nozze
Due atti di MARIO DATRI ed ENZO MOR
Regia di ENZO FERRERI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
22,40 circa (escluse PA - CT): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Handel: *Concerto n. 28 per orchestra*, «Doppio concerto»; a) Pomposo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Von Benda); 2. Cui: *Tarantella* (Orchestra de; Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Furtwengler).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:
LA TOMBOLA
Un atto di CESARE SOLIERI
(Prima trasmissione)
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,45:
CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE
1. Sossano: *La suocera e la nuora*, sinfonia;
2. Tartarini: *Norge*, valzer; 3. Amadei: *Burrattini in marcia*; 4. Manno: *Novelletta*; 5. Cuscina: *Guardami, lungo*; 6. Bettinelli: *Parigi senza nebbia*, fantasia; 7. Stajano: a) *Menggiu gam*, b) *Tarantella* (da «Una festa a Piedicortina»); 8. Corisiani: *Racconto Ligano*; 9. Petri: *Giocando zappatera*.
Nell'intervallo: Federico De Maria: «Nel regno di Calliope», conversazione.
22,50-23: Musica varia.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Piero Mascini: *Un tipo originale*; 2. De Curtis: *Canta pe' me*; 3. Grandino: *Sotto il raggio della luna*; 4. Anellotti: *Rondinella fiorentina*; 5. Morelli: *Speranze perdute*; 6. Ricciardi: *E' caduta 'na stella*; 7. Fantasia del Quartetto.
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Piccoli: *Minuetto* (pianista Petri); 2. Haydn: *Andante del Quartetto n. 76 in re minore* (Quartetto d'archi Lener); 3. Beethoven: *Gran fuga in si bemolle maggiore*, op. 133; a) Allegro, b) Meno mosso, c) Moderato, d) Allegro molto e con brio (Quartetto d'archi di Budapest); 4. Brahms: *Intermezzo in la minore*, op. 116, n. 3 (pianista Backhaus).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
Musiche brillanti
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
Parte prima:
1. Marce celebri.
2. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
Parte seconda: *Antichi ballabili popolari*
1. Becceci: *Che ridere*
2. Bucalossi: *La gitana*
3. Rohman: *I lancieri*
4. Migiavacca: *Mazurca triata*
5. Moletti: *Tip tip*
6. Biano: *Malombra*
7. Damari: *La tortorella*, polca.
8. Krier: *Valzer bruno*
9. Moletti: *Danza dei jaraoni*
10. Lincke: *Valzer sui motivi della zarzuela La gran via*

21,30: ORCHESTRA diretta dal M° SIZIO VACCARI:
1. Hans Carle: *Baciati*; 2. Mauceri: *Come bimbi*; 3. Dostal: *Molti di canzoni 1929-30*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Curzoni: *Il buffone*; 6. Aila: *Non dirai amore*.
21,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Murolo-De Curtis: *Addio del sogno* (tenore Beniamino Gigli); 2. Relice: *Ave Maria* (soprano Claudia Muzio); 3. Schubert-Zanardini: *Margherita all'arcobaleno* (soprano Augusta Oltrelabla); 4. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Aureliano Pertile); 5. De Crescenzo: *Rondini al nido* (tenore Beniamino Gigli); 6. Arditi: *Parla* (soprano Annalita Galli Curci); 7. Benzi: *Primavera nostalgica* (tenore Aldo Sinnone); 8. Schubert-Zanardini: *Suonatore di lira* (soprano Augusta Oltrelabla); 9. Cinque-Serdini-De Mari: *Mattinata nezziana* (tenore Beniamino Gigli).

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STEPHAN KNAUER F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

il tappeto che arreda il tuo
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLIA 16
SISTEMI PER IL TAPPETO PER IL TAPPETO PER IL TAPPETO

SABATO DI GIORNO

23 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7. (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Laguid) - Bek Muktar ben Regeb.
7.30. (Città) da camera (Primo corso) - 7.45. (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lata delle vivande.
11.30. ORCHESTRA LUTZI: 1. Pizzigoni, *Leggenda orientale*; 2. Leopardi; *Sino innamorato*; 3. Ciaikovski; *Danza araba*; 4. Mascetti; *Tutte le donne*; 5. La Rocca; *Almabzella del jazz*; 6. Conti; *Nostalgia*; 7. Olivieri; *Oh bella Honda*.
12.30. MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Sig. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - (Giornale radio).
13.15. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o Massimo Bazzani: 1. Di Lazzari; *Festa di canzoni*; 2. De Martino; *Singolaria innamorata*; 3. D'Aluisi; *Grandi magazzini*; 4. Segrato; *Torner dove vuoi tu*; 5. Gatti; *La danza delle note*; 6. Ala; *Serenata a Mariorosa*; 7. Trunzi; *L'eterna romanza*; 8. Marchionni; *Sotto il mandorlo fiorito*; 9. Carri; *La giostra*; 10. Martelli; *Perché dite male dell'uomo*.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25 (TRIPOLI): Canti di Muzuk - Complesso corale tipico diretto da Muktar el Mabet.
13.30. DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach; *Preludio e fuga N. 10 in mi minore* (pianof. Fischer); 2. Paganini; *Arlecina* (Quartetto d'archi); Paganini; *Conc. in sol maggiore*; 3. Ciaikovski; *Il cavalletto*.
13.35 (TRIPOLI): Zocra sudanese.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13. DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Oberjubli; *Anacorete*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M^o Menckelberg); 2. Bach; *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 3. Allegro; 4. Allegro molto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwengler); 3. Cilea; *Adriano Lecoulteur*, preludio atto quarto (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Ghione).
13.30. ORCHESTRA D'ARCHI DI BRASILE e danza diretta dal M^o Tito PIRELLA: 1. Lucia; *Scherzo*; 2. Ferrarini; *Parata di giocattoli*; 3. Tonelli; *Stornellata a bolero*; 4. Mainini; *Improvviso*; 5. Vidale; *Parlami del tuo cuore*; 6. Urnigini; *Soldatini di legno*; 7. Limentani; *Stornellando all'uso di Teresina*; 8. Savino; *Estudio cinese*.
14. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bolchini; *Norma*, 1.° e 2.° atto (finale otto secondo Cigna, Breviarlo, Pabero e Coro); 2. Rossini; *Il barbiere di Sighis*; 3. a) *Donque lo son*; (Dal Monte e Montecantini); b) *All'idea di quel metallo*; (Pranci, Landi); 3. Thomas; *Mignon*; *Lo concerto un garzoncello* (Stignani).
14.30-14.40: Giornale radio.
14.40-15 (RO III): DISCHI DI CANZONI.

14. ROMA II: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini; *La Cenerentola* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o Tassinari); 2. Respighi; *L'altobrata del poma sinfonico*; *Feste romane*; (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o Ferreroli); 3. Jannefelt; *Preludio* (Orchestra diretta dal M^o Barbirolli).
16.30 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE; *Fata Morgana*.
16.45 (Bari): La Lavina Tremolosa; *Adamo*; *Il mirino della signora*.
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE; *Un questo (dici) con Odoño*.
17. Giornale radio - Estrazioni del Bigio Lotto.
17.15. DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Notte a Sorrento*, lungo slow di Echisa e Penati; 2. *Pedimoci stasera*, fox-trot di Rizza; 3. *Tabù*, canzone slow caratteristica di Leucano; 4. *Sempre con te*, canzone fox di Bonnard e Guidieri; dal film *Io mio padre*; 5. *Ho due donne nel mio cuore*, canzone fox di Dan Caolar e Guidieri dalla rivista *Duè*; una volta un biglietto da mille; 6. *Parlami tutto le stelle*, canzone slow di Monicchio e Quantini; 7. *Su mar la luna paluda*, canzone lungo di Mancini, Morini e Smith, dal film *Le sorprese del divorzio*; 8. *Fanciulle belle*, canzone fox di Mariotti e Panzeri; 9. *Serenata raddeddata*, canzone fox di Vasin e Rich.
17.50. Notiziario dall'Internaz - Bollettino pressag. - Movimento della linea aerea dell'Impero.
17.55-20.50 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I - RO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretariato federale.
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Ker, ben Suleiman.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO



CONTENUTO

- LUNA D'ACEROLA di E. NARDELLA e S. DI BIANCO
- SUSPIRATA di N. OLIVIERO ed E. ROSSO
- SARRAITU di E. NARDELLA ed E. NICOLARDI
- TORNA L'AMMORE di A. STAFFELLI ed E. DE MURA
- ARPEGGIO E CHITARRA di E. NARDELLA e T. MARLIO
- CANZONE E L'ACQUA CHIARA di M. CAMPANINO e A. MANGIONE
- SUSPIRO E MARECHIARO di E. CANNIO e G. BELLA BATTIA
- GELUSIA di A. ALFIERI e T. MARLIO
- SPAGNOLA NAPULITANA di A. GIANNINI ed E. MURROLO
- PALOMMA MIA di V. BICCIARDI e G. LETICO
- A' NNAMMURATA MIA di A. STAFFELLI e G. BELLA BATTIA
- STATTE NU POCO CU MME di E. CANNIO ed E. DE MURA
- L. 10 (aumento compreso)

A PARTECIPARE AL GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA PIEDIGROTTA CURCI 1939

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bando un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.

Sabato 23 Settembre - ore serali, dalle 21 alle 23 - dalle Stazioni del 3° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

- 4) - Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nelle cartoline di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovoglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON e prodotti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovoglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHON e prodotti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.
8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
9) - Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939-XVII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa N. 17861 del 2-7-1939-16)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4



LA CULTURA FISICA DA FORZA E LINEA

Nessun altro mezzo ha tanta efficacia per irrobustire, giuocare, vivificare il corpo. L'attrezzo ideale per una ginnastica piacevole e completa.

L'Apparecchio vogatore a tiranti L. 100
Brevettato - Non ingombrare - Costa solo L. 100
per adulti e L. 70 per bambini. - OPUSCOLO GRATIS
ARCO - Vallanze 107 MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 23 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30 MUSICHE GAI E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, collorato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

23 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahmani e Mehemed Hassan Bej.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.50 (TRIPOLI): Variazioni di Kanun. Ismail (Iaber Mohamed Ali).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALIO-SPAGNOLA: Concerto della pianista VERA GORRI BELCREDI: 1. Serrano: *Sonata in G, benedicta*; 2. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*; 3. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia* - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - Principali notizie del giorno e ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-Cambieri: *Notte di luna*; 2. Etnoli-Soprani: *Quando suono il mandolino*; 3. Giuliani-Borella: *L'ora d'amare*; 4. D'Anz-Bracchi: *Una sola parola*; 5. Cusirolli: *Ma guarda la Rosina*; 6. Fronen-Bracchi: *Solo il cielo di Cheren*.
- 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Di Pirano: *Tre minuti a Firenze*; 2. Ranzani: *Papuzze giapponesi*; 3. Myddleton: *La brigata dei pantani*; 4. Jeyes: *Mi copia*; 5. Siedo: *Serenata cinese*; 6. Codini: *Pattuglia pugliese*; 7. Fronzini: *Serenata araba*; 8. Szczynski: *Vienna, Vienna*; 9. Fucik: *Il vecchio brontolone*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA OLIVARO: 1. *Vieni sul mar*, canzone popolare; 2. De Curtis: *Carmela*; 3. Capolongo: *Suonne suonate*; 4. De Curtis: *Voce di notte*; 5. Tagliaferri: *Napoli e Surriento*; 6. Valente: *O perennuola*.
- 19.30: TRIO CUSOLI-ZANABELLI-CASARETO: 1. *Pick Nungallini*; 2. *Il pendolo capriccioso*; 3. *Mauroletti*; 4. *Fragmenti dell'opera "Thalia"*; 5. *Orchestra Danza andalusa*; 6. *Cilea: Danze dell'opera "Adriano Lecocquer"*; 7. *Chopin: Preludio n. 15*; 8. *Grieg: Danza notturna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA
- 21: DISCHI DI CANZONI NAPOLITANE: 1. Nardella-Di Cosimo: *Luna d'Agerola*; 2. Oliviero-Russo: *Suspirata*; 3. Nardella-Nicolardi: *Scarfata*; 4. Staffelli-De Mura: *Torna l'ammore*; 5. Nardella-Manlio: *Arpeggio a chitarra*; 6. Cusirolli-Mangione: *Canzone le l'acqua chiara*; 7. Carmine-Della Gatta: *Suspiro le matricola*; 8. Alfieri-Manlio: *Geluzia*; 9. Guarnini-Murolo: *Spuvola napolitana*; 10. Riccardi-Leticia: *Palomma mia*; 11. Caputo-De Mura: *Stette nu poco cu mme*.

21: **Gli Orazi e i Pancrazi**
Un atto di GIUSEPPE ADAMI
Personaggi:
Orazio Albertis Adolfo Geri
Il suo amico Pancrazio Gustavo Conforti
Laura Destri Wanda Telloni
Un domestico Mario Riva
Regia di Luigi Maggi

21: STAGIONE LIBICA DELL'E.I.A.R.:
La Walkiria
Prima giornata della Trilogia
"L'anello del Nibelungo"
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica di A. ZANARDONI
Personaggi:
Sigmundo Lorenzo Tasso
Hunding Ernesto Dominici
Wotan Luciano Neroni
Sieglinde Giuseppina Cobelli
Brunilde Anny Helm Blosa
Fricka Maria Benedetti
Elmwig Renza Ferrari
Orlinda Mina Milani
Gerhilde Maria Noc Negrelli
Waltraute Liana Avogadro
Siegrano Lidia Valle
Rosvaine Mina D'Albore
Grimgerda Marta Drappero
Schwertlebe Horita Salagaray
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Negli intervalli: *Passaggiata in bicicletta*
intermezzo di Nando Vitali - Giornale radio e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

- 21.30: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI col concorso di MARCELA RIVI e ANTONIO BASARZO
22 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22.10: **BANDA DELLA R. AERONAUTICA** diretta dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
1. Rossini: *Il signor Bruschio*, aulonia dell'opera (trascr. Di Miniello); 2. Chopin: *Suite di 6 preludi* (trascr. Palombi); 3. Puccini: *Nonno Lescaut*, fantasia; 4. Di Miniello: *Tempo di valzer*.
Nell'intervallo: Conveziazione di Gian Giuseppe Napolitano - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.
0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 21.40: **LA LUCE**
Scena di ENRICO RICCI
21.55: QUARTETO DI CERE MADAMI:
1. Bardi: *Tre invenzioni*; 2. Prescobaldi: *Pavane*; 3. Couperin: *Kondo*; 4. Haydn: *Minnetto*; 5. Lulli: *Galotta*.
- 22.15: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nutrite il vostro Sangue

prima che i nervi vi abbiano depressa

Molte persone quando si sentono nervose, caricate, depresse o in preda all'insonnia, ricorrono a dei semplici stimolanti passeggeri, ma se al contrario riuscissero il loro sangue, avrebbero sorpresa di potersi liberare in modo duraturo del loro disturbo.

I vostri nervi sono nutriti dal sangue e se il sangue è deficiente dei suoi elementi vitali, i nervi ne soffrono così si diventa irritabili, depressi, e si si preoccupa per del nonnulla.

Fate allora prontamente una cura con le Pillole Pink le quali apportano al sangue, senza facilmente e rapidamente assimilabile, provocando, come recenti esperienze mediche l'hanno provato, notevolissimo aumento di globuli rossi in poche settimane.

Questo sangue rigenerato rinforzerà i vostri nervi e vi donerà colorito ripulendo la funzionalità organica; così i vostri malanni scompariranno.

Seguite fin da ora l'esempio di quelle numerose persone nervose ed emaste che tanto si sono avvantaggiate da una cura di Pillole Pink.

In tutte le Farmacie: L. 3.50 10 scat - Derr. Prof. Milano, n° 24218, 20-4-39.

Prodotto fabbricato in Italia.

La G.B.S. americana ha indetto un concorso per radiocommedie in un atto ed ha distribuito al vincitore mille apparecchi ricevitori modernissimi e di gran marca. Lo stesso ente ha l'intenzione di adattare, dall'ottobre prossimo, il suo programma educativo conosciuto sotto il nome di American school of the air che comporterà trasmissioni mattutine e pomeridiane. Si giudica che oltre sei milioni di alunni dell'Ovest e del Medio Est degli Stati Uniti potranno ormai seguire tali trasmissioni scolastiche.

I costruttori tedeschi di apparecchi radio annunziano che nei nuovi apparecchi che verranno lanciati in commercio, il metallo sarà quasi completamente eliminato. Grazie agli erstat e a soluzioni inorganiche, l'industria radiotelegrafica tedesca riuscirà ad economizzare circa 130 tonnellate di ferro nella prossima stagione. Il ferro sarà completamente

eliminato dalla costruzione degli chassis e l'uso dello stagno e del platino sarà ridotto del 40%. Queste misure non influiranno minimamente sul rendimento dell'apparecchio.

La Norigia conta circa seimila scuole primarie destinate agli scolari dai cinque ai sedici anni, la maggior parte delle quali riuniscono dai dieci ai quaranta alunni. La radioscolastica è molto diffusa, ma raramente sotto la forma di conferenza. Di solito le trasmissioni sono fatte sotto forma di un colloquio tra il maestro, un allievo ed uno specialista dell'argomento di cui si tratta. Le trasmissioni sono tutte sceneggiate, intercalate di battute umoristiche, di scene divertenti suscettibili più di qualunque altra cosa da impressionare nella mente degli alunni.

UNDA RADIO


 1939-40



511 SUPERETERODINA
5 valvole, onde medie, sensibilità elevata. Potenza 3,5 Watt.

531 SUPERETERODINA
5 valvole, tre campi d'onda, sensibilità elevata, selettività variabile. Potenza 3,5 Watt.

541 SUPERETERODINA
5 valvole, quattro campi d'onda, selettività variabile, sensibilità elevata. Potenza 5 Watt.

761 SUPERETERODINA
7 valvole, sei campi d'onda, sensibilità e selettività elevatissime. Sintonia automatica a pulsanti per 10 stazioni. C. A. V. Sintonia visiva. Potenza 7 Watt.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **542**
Stesse caratteristiche del 541.
Potenza 6 Watt.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **762**
Stesse caratteristiche del 761.
Diaframma piezoelettrico. Altoparlante a grande cono.

SUPERETERODINA
RADIOFONOGRFO **961**
9 valvole, sei campi d'onda. Stesse caratteristiche del 762. Altoparlante gigante. Potenza 16 Watt. Mobilo di gran lusso.

VENDITA ANCHE A RATE



STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,19 - kHz 7855 dalle ore 12,30 alle 14,30, m 49,30 - kHz 6085 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica sinfonica (dischi). — 13: Segnale orario - Bardhyl Nasse (canti moderni). — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: L'ora gara. — 18,20: Radio rurale. — 19: L'ora dei bambini. — 19,30: L'ora dei dilettanti. — 20: Musica balcanica. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica leggera (dischi). — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - K. Antoniu (canti moderni). — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - M. Saboli (canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (E. B. Lombardo) (dischi). — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Maria Kraja - Concerto. — 13,5: Conversazione. — 13,15: Musica popolare albanese (Canti scutarini) (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica seria (dischi). — 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhyl Nasse (Canti moderni e popolari). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Danze popolari albanesi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: K. Antoniu (canti moderni). — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,20: L'oratore G. Verdi - Grande Pastasia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Conversazione con gli ascoltatori. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Danze popolari albanesi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Concerto sinfonico - 22-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Saboli (canti moderni). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Musica operistica (dischi). — 13,30: Segnale orario - K. Antoniu (canti moderni). — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Merita Saboli (canti popolari albanesi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (dischi). — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

VEDERDÌ 22 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Bardhyl Nasse (canti popolari albanesi). — 13,5: Lezione di italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da camera. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu (canti popolari rumeni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Cantanti italiani celebri (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

SABATO 23 SETTEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Soprano Maria Kraja (canti popolari albanesi). — 13,5: Notiziario sinfonico. — 13,15: Musica sinfonica (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da camera. — 13,50-14: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Merita Saboli (canti popolari moderni). — 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica da camera (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica leggera (dischi). — 20,25: Ultima notizia in albanese. — 20,40: Notiziario in italiano e francese. — 21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.

ESPOSTI ALLA XI MOSTRA NAZ. DELLA RADIO
A MILANO - 16-24 SETTEMBRE 1939

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENT.
GENERALE:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 17 SETTEMBRE 1939-XVII

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i bambini
- 10.10-10.12 (RO 4): L'ora dell'Agricoltura
- 10.10-10.50 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica variata (Ved. Primo Programma). Nel primo intervallo (2 RO 4) 2 RO 4) Concertazione in spagnolo (Din. M.) Voci d'arte di Roma - (RO 4) 2 RO 4) Notiziario in francese. Nel secondo intervallo (2 RO 4) 2 RO 4) Concertazione al programma in francese in inglese e in tedesco. (RO 4) 2 RO 4) Notiziario in inglese.
- 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 12) 2 RO 4: dalle ore 11.45-12: 2 RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Traduzione della Santa Messa cantata dalla Basilica Pontificia della SS. Annunziata di Pinerolo.
- 12.15-12 (RO 4-2 RO 3): Notiziario in inglese - Voci e melodie italiane per pianoforte (pianista H. Maria Gutman) Concerto in sol minore - Notiziario in italiano.
- 13.30-14 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 3): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Jomelli Piccini; 2. Capriccio; 3. Corelli; 4. La folla in una veduta (orchestra sinfonica); 5. Capriccio; 6. Amore e morte; 7. Capriccio; 8. Capriccio; 9. Capriccio; 10. Capriccio; 11. Capriccio; 12. Capriccio; 13. Capriccio; 14. Capriccio; 15. Capriccio; 16. Capriccio; 17. Capriccio; 18. Capriccio; 19. Capriccio; 20. Capriccio; 21. Capriccio; 22. Capriccio; 23. Capriccio; 24. Capriccio; 25. Capriccio; 26. Capriccio; 27. Capriccio; 28. Capriccio; 29. Capriccio; 30. Capriccio; 31. Capriccio; 32. Capriccio; 33. Capriccio; 34. Capriccio; 35. Capriccio; 36. Capriccio; 37. Capriccio; 38. Capriccio; 39. Capriccio; 40. Capriccio; 41. Capriccio; 42. Capriccio; 43. Capriccio; 44. Capriccio; 45. Capriccio; 46. Capriccio; 47. Capriccio; 48. Capriccio; 49. Capriccio; 50. Capriccio; 51. Capriccio; 52. Capriccio; 53. Capriccio; 54. Capriccio; 55. Capriccio; 56. Capriccio; 57. Capriccio; 58. Capriccio; 59. Capriccio; 60. Capriccio; 61. Capriccio; 62. Capriccio; 63. Capriccio; 64. Capriccio; 65. Capriccio; 66. Capriccio; 67. Capriccio; 68. Capriccio; 69. Capriccio; 70. Capriccio; 71. Capriccio; 72. Capriccio; 73. Capriccio; 74. Capriccio; 75. Capriccio; 76. Capriccio; 77. Capriccio; 78. Capriccio; 79. Capriccio; 80. Capriccio; 81. Capriccio; 82. Capriccio; 83. Capriccio; 84. Capriccio; 85. Capriccio; 86. Capriccio; 87. Capriccio; 88. Capriccio; 89. Capriccio; 90. Capriccio; 91. Capriccio; 92. Capriccio; 93. Capriccio; 94. Capriccio; 95. Capriccio; 96. Capriccio; 97. Capriccio; 98. Capriccio; 99. Capriccio; 100. Capriccio.
- 16.15-17 (2 RO 4-2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Darsi e tradurre dell'ASNO - 1. Darsi; 2. Darsi; 3. Darsi; 4. Darsi; 5. Darsi; 6. Darsi; 7. Darsi; 8. Darsi; 9. Darsi; 10. Darsi; 11. Darsi; 12. Darsi; 13. Darsi; 14. Darsi; 15. Darsi; 16. Darsi; 17. Darsi; 18. Darsi; 19. Darsi; 20. Darsi; 21. Darsi; 22. Darsi; 23. Darsi; 24. Darsi; 25. Darsi; 26. Darsi; 27. Darsi; 28. Darsi; 29. Darsi; 30. Darsi; 31. Darsi; 32. Darsi; 33. Darsi; 34. Darsi; 35. Darsi; 36. Darsi; 37. Darsi; 38. Darsi; 39. Darsi; 40. Darsi; 41. Darsi; 42. Darsi; 43. Darsi; 44. Darsi; 45. Darsi; 46. Darsi; 47. Darsi; 48. Darsi; 49. Darsi; 50. Darsi; 51. Darsi; 52. Darsi; 53. Darsi; 54. Darsi; 55. Darsi; 56. Darsi; 57. Darsi; 58. Darsi; 59. Darsi; 60. Darsi; 61. Darsi; 62. Darsi; 63. Darsi; 64. Darsi; 65. Darsi; 66. Darsi; 67. Darsi; 68. Darsi; 69. Darsi; 70. Darsi; 71. Darsi; 72. Darsi; 73. Darsi; 74. Darsi; 75. Darsi; 76. Darsi; 77. Darsi; 78. Darsi; 79. Darsi; 80. Darsi; 81. Darsi; 82. Darsi; 83. Darsi; 84. Darsi; 85. Darsi; 86. Darsi; 87. Darsi; 88. Darsi; 89. Darsi; 90. Darsi; 91. Darsi; 92. Darsi; 93. Darsi; 94. Darsi; 95. Darsi; 96. Darsi; 97. Darsi; 98. Darsi; 99. Darsi; 100. Darsi.
- 17.15-19.05 (2 RO 4-2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica variata da compositori italiani: 1. Jomelli Piccini; 2. Capriccio; 3. Corelli; 4. La folla in una veduta (orchestra sinfonica); 5. Capriccio; 6. Amore e morte; 7. Capriccio; 8. Capriccio; 9. Capriccio; 10. Capriccio; 11. Capriccio; 12. Capriccio; 13. Capriccio; 14. Capriccio; 15. Capriccio; 16. Capriccio; 17. Capriccio; 18. Capriccio; 19. Capriccio; 20. Capriccio; 21. Capriccio; 22. Capriccio; 23. Capriccio; 24. Capriccio; 25. Capriccio; 26. Capriccio; 27. Capriccio; 28. Capriccio; 29. Capriccio; 30. Capriccio; 31. Capriccio; 32. Capriccio; 33. Capriccio; 34. Capriccio; 35. Capriccio; 36. Capriccio; 37. Capriccio; 38. Capriccio; 39. Capriccio; 40. Capriccio; 41. Capriccio; 42. Capriccio; 43. Capriccio; 44. Capriccio; 45. Capriccio; 46. Capriccio; 47. Capriccio; 48. Capriccio; 49. Capriccio; 50. Capriccio; 51. Capriccio; 52. Capriccio; 53. Capriccio; 54. Capriccio; 55. Capriccio; 56. Capriccio; 57. Capriccio; 58. Capriccio; 59. Capriccio; 60. Capriccio; 61. Capriccio; 62. Capriccio; 63. Capriccio; 64. Capriccio; 65. Capriccio; 66. Capriccio; 67. Capriccio; 68. Capriccio; 69. Capriccio; 70. Capriccio; 71. Capriccio; 72. Capriccio; 73. Capriccio; 74. Capriccio; 75. Capriccio; 76. Capriccio; 77. Capriccio; 78. Capriccio; 79. Capriccio; 80. Capriccio; 81. Capriccio; 82. Capriccio; 83. Capriccio; 84. Capriccio; 85. Capriccio; 86. Capriccio; 87. Capriccio; 88. Capriccio; 89. Capriccio; 90. Capriccio; 91. Capriccio; 92. Capriccio; 93. Capriccio; 94. Capriccio; 95. Capriccio; 96. Capriccio; 97. Capriccio; 98. Capriccio; 99. Capriccio; 100. Capriccio.
- 17.54-18.00 (Bar 1): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.15 (Bar 1-2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. — Orchestrazione araba diretta dal M. Riccardo Calabro - 1. Cantata araba; 2. Cantata araba; 3. Cantata araba; 4. Cantata araba; 5. Cantata araba; 6. Cantata araba; 7. Cantata araba; 8. Cantata araba; 9. Cantata araba; 10. Cantata araba; 11. Cantata araba; 12. Cantata araba; 13. Cantata araba; 14. Cantata araba; 15. Cantata araba; 16. Cantata araba; 17. Cantata araba; 18. Cantata araba; 19. Cantata araba; 20. Cantata araba; 21. Cantata araba; 22. Cantata araba; 23. Cantata araba; 24. Cantata araba; 25. Cantata araba; 26. Cantata araba; 27. Cantata araba; 28. Cantata araba; 29. Cantata araba; 30. Cantata araba; 31. Cantata araba; 32. Cantata araba; 33. Cantata araba; 34. Cantata araba; 35. Cantata araba; 36. Cantata araba; 37. Cantata araba; 38. Cantata araba; 39. Cantata araba; 40. Cantata araba; 41. Cantata araba; 42. Cantata araba; 43. Cantata araba; 44. Cantata araba; 45. Cantata araba; 46. Cantata araba; 47. Cantata araba; 48. Cantata araba; 49. Cantata araba; 50. Cantata araba; 51. Cantata araba; 52. Cantata araba; 53. Cantata araba; 54. Cantata araba; 55. Cantata araba; 56. Cantata araba; 57. Cantata araba; 58. Cantata araba; 59. Cantata araba; 60. Cantata araba; 61. Cantata araba; 62. Cantata araba; 63. Cantata araba; 64. Cantata araba; 65. Cantata araba; 66. Cantata araba; 67. Cantata araba; 68. Cantata araba; 69. Cantata araba; 70. Cantata araba; 71. Cantata araba; 72. Cantata araba; 73. Cantata araba; 74. Cantata araba; 75. Cantata araba; 76. Cantata araba; 77. Cantata araba; 78. Cantata araba; 79. Cantata araba; 80. Cantata araba; 81. Cantata araba; 82. Cantata araba; 83. Cantata araba; 84. Cantata araba; 85. Cantata araba; 86. Cantata araba; 87. Cantata araba; 88. Cantata araba; 89. Cantata araba; 90. Cantata araba; 91. Cantata araba; 92. Cantata araba; 93. Cantata araba; 94. Cantata araba; 95. Cantata araba; 96. Cantata araba; 97. Cantata araba; 98. Cantata araba; 99. Cantata araba; 100. Cantata araba.
- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.
- 19.03-19.19 (Bar 1): Notiziario in bulgare.
- 19.12-19.30 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.30 (Bar 1-2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.51 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Grandi brani da opere italiane: 1. Nicolletti a Carlo Verdi; 2. La traviata (M. Pavesini); 3. Il barbiere di Siviglia; 4. Il trovatore; 5. La traviata; 6. Il barbiere di Siviglia; 7. Il trovatore; 8. La traviata; 9. Il barbiere di Siviglia; 10. Il trovatore; 11. La traviata; 12. Il barbiere di Siviglia; 13. Il trovatore; 14. La traviata; 15. Il barbiere di Siviglia; 16. Il trovatore; 17. La traviata; 18. Il barbiere di Siviglia; 19. Il trovatore; 20. La traviata; 21. Il barbiere di Siviglia; 22. Il trovatore; 23. La traviata; 24. Il barbiere di Siviglia; 25. Il trovatore; 26. La traviata; 27. Il barbiere di Siviglia; 28. Il trovatore; 29. La traviata; 30. Il barbiere di Siviglia; 31. Il trovatore; 32. La traviata; 33. Il barbiere di Siviglia; 34. Il trovatore; 35. La traviata; 36. Il barbiere di Siviglia; 37. Il trovatore; 38. La traviata; 39. Il barbiere di Siviglia; 40. Il trovatore; 41. La traviata; 42. Il barbiere di Siviglia; 43. Il trovatore; 44. La traviata; 45. Il barbiere di Siviglia; 46. Il trovatore; 47. La traviata; 48. Il barbiere di Siviglia; 49. Il trovatore; 50. La traviata; 51. Il barbiere di Siviglia; 52. Il trovatore; 53. La traviata; 54. Il barbiere di Siviglia; 55. Il trovatore; 56. La traviata; 57. Il barbiere di Siviglia; 58. Il trovatore; 59. La traviata; 60. Il barbiere di Siviglia; 61. Il trovatore; 62. La traviata; 63. Il barbiere di Siviglia; 64. Il trovatore; 65. La traviata; 66. Il barbiere di Siviglia; 67. Il trovatore; 68. La traviata; 69. Il barbiere di Siviglia; 70. Il trovatore; 71. La traviata; 72. Il barbiere di Siviglia; 73. Il trovatore; 74. La traviata; 75. Il barbiere di Siviglia; 76. Il trovatore; 77. La traviata; 78. Il barbiere di Siviglia; 79. Il trovatore; 80. La traviata; 81. Il barbiere di Siviglia; 82. Il trovatore; 83. La traviata; 84. Il barbiere di Siviglia; 85. Il trovatore; 86. La traviata; 87. Il barbiere di Siviglia; 88. Il trovatore; 89. La traviata; 90. Il barbiere di Siviglia; 91. Il trovatore; 92. La traviata; 93. Il barbiere di Siviglia; 94. Il trovatore; 95. La traviata; 96. Il barbiere di Siviglia; 97. Il trovatore; 98. La traviata; 99. Il barbiere di Siviglia; 100. Il trovatore.
- 19.37-20.14 (Bar 1-2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario e concerti sinfonici dei principali avvenimenti del giorno - Segnale arabo - Segnale radio - Eventi radiofonici dell'ITAR - Diete di musica seria.
- 19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Concerto sinfonico interpretato dal baritone Donatello Medici e musica variata scelta dall'orchestra diretta dal M. Federico: 1. Pavesini; 2. Mariani; 3. Pavesini; 4. Pavesini; 5. Pavesini; 6. Pavesini; 7. Pavesini; 8. Pavesini; 9. Pavesini; 10. Pavesini; 11. Pavesini; 12. Pavesini; 13. Pavesini; 14. Pavesini; 15. Pavesini; 16. Pavesini; 17. Pavesini; 18. Pavesini; 19. Pavesini; 20. Pavesini; 21. Pavesini; 22. Pavesini; 23. Pavesini; 24. Pavesini; 25. Pavesini; 26. Pavesini; 27. Pavesini; 28. Pavesini; 29. Pavesini; 30. Pavesini; 31. Pavesini; 32. Pavesini; 33. Pavesini; 34. Pavesini; 35. Pavesini; 36. Pavesini; 37. Pavesini; 38. Pavesini; 39. Pavesini; 40. Pavesini; 41. Pavesini; 42. Pavesini; 43. Pavesini; 44. Pavesini; 45. Pavesini; 46. Pavesini; 47. Pavesini; 48. Pavesini; 49. Pavesini; 50. Pavesini; 51. Pavesini; 52. Pavesini; 53. Pavesini; 54. Pavesini; 55. Pavesini; 56. Pavesini; 57. Pavesini; 58. Pavesini; 59. Pavesini; 60. Pavesini; 61. Pavesini; 62. Pavesini; 63. Pavesini; 64. Pavesini; 65. Pavesini; 66. Pavesini; 67. Pavesini; 68. Pavesini; 69. Pavesini; 70. Pavesini; 71. Pavesini; 72. Pavesini; 73. Pavesini; 74. Pavesini; 75. Pavesini; 76. Pavesini; 77. Pavesini; 78. Pavesini; 79. Pavesini; 80. Pavesini; 81. Pavesini; 82. Pavesini; 83. Pavesini; 84. Pavesini; 85. Pavesini; 86. Pavesini; 87. Pavesini; 88. Pavesini; 89. Pavesini; 90. Pavesini; 91. Pavesini; 92. Pavesini; 93. Pavesini; 94. Pavesini; 95. Pavesini; 96. Pavesini; 97. Pavesini; 98. Pavesini; 99. Pavesini; 100. Pavesini.
- 20.15-20.50 (Bar 1-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Musica di H. M. Pavesini - Segnale internazionale - Notizie dalle colonne greche - Notizie - Musica variata (richiesta da ascoltatori).
- 20.15-20.50 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. — Musica variata (richiesta da ascoltatori).
- 20.36-20.55 (Roma 1-Milano 1-Bolzano 1-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 20.50-21 (Roma 1-Bologna 1-2 RO 4): Radio Verdad (Isto Spagnola) (Ved. Primo Programma).
- 21 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): Lucia di Lammermoor, opera di G. Donizetti (Ved. Primo Programma) - Nona serata (2 RO 3-2 RO 4) Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco. - (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
- 22 (Cine) (Roma 11): Cronache del futuro in norvegese.
- 23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica variata.
- 24.0.15 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese.
- 0.16-0.10 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera (non di pianoforte e canzoni Gombi-Catellani). 1. Fregata; 2. Fregata; 3. Fregata; 4. Fregata; 5. Fregata; 6. Fregata; 7. Fregata; 8. Fregata; 9. Fregata; 10. Fregata; 11. Fregata; 12. Fregata; 13. Fregata; 14. Fregata; 15. Fregata; 16. Fregata; 17. Fregata; 18. Fregata; 19. Fregata; 20. Fregata; 21. Fregata; 22. Fregata; 23. Fregata; 24. Fregata; 25. Fregata; 26. Fregata; 27. Fregata; 28. Fregata; 29. Fregata; 30. Fregata; 31. Fregata; 32. Fregata; 33. Fregata; 34. Fregata; 35. Fregata; 36. Fregata; 37. Fregata; 38. Fregata; 39. Fregata; 40. Fregata; 41. Fregata; 42. Fregata; 43. Fregata; 44. Fregata; 45. Fregata; 46. Fregata; 47. Fregata; 48. Fregata; 49. Fregata; 50. Fregata; 51. Fregata; 52. Fregata; 53. Fregata; 54. Fregata; 55. Fregata; 56. Fregata; 57. Fregata; 58. Fregata; 59. Fregata; 60. Fregata; 61. Fregata; 62. Fregata; 63. Fregata; 64. Fregata; 65. Fregata; 66. Fregata; 67. Fregata; 68. Fregata; 69. Fregata; 70. Fregata; 71. Fregata; 72. Fregata; 73. Fregata; 74. Fregata; 75. Fregata; 76. Fregata; 77. Fregata; 78. Fregata; 79. Fregata; 80. Fregata; 81. Fregata; 82. Fregata; 83. Fregata; 84. Fregata; 85. Fregata; 86. Fregata; 87. Fregata; 88. Fregata; 89. Fregata; 90. Fregata; 91. Fregata; 92. Fregata; 93. Fregata; 94. Fregata; 95. Fregata; 96. Fregata; 97. Fregata; 98. Fregata; 99. Fregata; 100. Fregata.
- 1.30-1.12 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Traduzione dell'opera in un atto di P. di Umberto Giordano - In un intervallo: 1. Intermezzo e conversazione - Notiziario in italiano.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 11.35; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.90; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.83; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670. **STAZIONI ONDE MEDIE:** ROMA 1: m 420.8; kc 733 - ROMA 11: m 235.5; kc 1222 - BARI 1: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO 1: m 368.7; kc 814.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE 1939-XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 3): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.55 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Italia, canti di canzoni canzoni romane - Notiziario in inglese.
- 10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 3): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico interpretato dall'Orchestra Sinfonica diretta dal M. Riccardo Calabro: 1. Pavesini; 2. Mariani; 3. Pavesini; 4. Pavesini; 5. Pavesini; 6. Pavesini; 7. Pavesini; 8. Pavesini; 9. Pavesini; 10. Pavesini; 11. Pavesini; 12. Pavesini; 13. Pavesini; 14. Pavesini; 15. Pavesini; 16. Pavesini; 17. Pavesini; 18. Pavesini; 19. Pavesini; 20. Pavesini; 21. Pavesini; 22. Pavesini; 23. Pavesini; 24. Pavesini; 25. Pavesini; 26. Pavesini; 27. Pavesini; 28. Pavesini; 29. Pavesini; 30. Pavesini; 31. Pavesini; 32. Pavesini; 33. Pavesini; 34. Pavesini; 35. Pavesini; 36. Pavesini; 37. Pavesini; 38. Pavesini; 39. Pavesini; 40. Pavesini; 41. Pavesini; 42. Pavesini; 43. Pavesini; 44. Pavesini; 45. Pavesini; 46. Pavesini; 47. Pavesini; 48. Pavesini; 49. Pavesini; 50. Pavesini; 51. Pavesini; 52. Pavesini; 53. Pavesini; 54. Pavesini; 55. Pavesini; 56. Pavesini; 57. Pavesini; 58. Pavesini; 59. Pavesini; 60. Pavesini; 61. Pavesini; 62. Pavesini; 63. Pavesini; 64. Pavesini; 65. Pavesini; 66. Pavesini; 67. Pavesini; 68. Pavesini; 69. Pavesini; 70. Pavesini; 71. Pavesini; 72. Pavesini; 73. Pavesini; 74. Pavesini; 75. Pavesini; 76. Pavesini; 77. Pavesini; 78. Pavesini; 79. Pavesini; 80. Pavesini; 81. Pavesini; 82. Pavesini; 83. Pavesini; 84. Pavesini; 85. Pavesini; 86. Pavesini; 87. Pavesini; 88. Pavesini; 89. Pavesini; 90. Pavesini; 91. Pavesini; 92. Pavesini; 93. Pavesini; 94. Pavesini; 95. Pavesini; 96. Pavesini; 97. Pavesini; 98. Pavesini; 99. Pavesini; 100. Pavesini.
- 12-12.55 (2 RO 4-2 RO 3): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da concerti - Soprano Olga Belmonte; 1. Pavesini; 2. Pavesini; 3. Pavesini; 4. Pavesini; 5. Pavesini; 6. Pavesini; 7. Pavesini; 8. Pavesini; 9. Pavesini; 10. Pavesini; 11. Pavesini; 12. Pavesini; 13. Pavesini; 14. Pavesini; 15. Pavesini; 16. Pavesini; 17. Pavesini; 18. Pavesini; 19. Pavesini; 20. Pavesini; 21. Pavesini; 22. Pavesini; 23. Pavesini; 24. Pavesini; 25. Pavesini; 26. Pavesini; 27. Pavesini; 28. Pavesini; 29. Pavesini; 30. Pavesini; 31. Pavesini; 32. Pavesini; 33. Pavesini; 34. Pavesini; 35. Pavesini; 36. Pavesini; 37. Pavesini; 38. Pavesini; 39. Pavesini; 40. Pavesini; 41. Pavesini; 42. Pavesini; 43. Pavesini; 44. Pavesini; 45. Pavesini; 46. Pavesini; 47. Pavesini; 48. Pavesini; 49. Pavesini; 50. Pavesini; 51. Pavesini; 52. Pavesini; 53. Pavesini; 54. Pavesini; 55. Pavesini; 56. Pavesini; 57. Pavesini; 58. Pavesini; 59. Pavesini; 60. Pavesini; 61. Pavesini; 62. Pavesini; 63. Pavesini; 64. Pavesini; 65. Pavesini; 66. Pavesini; 67. Pavesini; 68. Pavesini; 69. Pavesini; 70. Pavesini; 71. Pavesini; 72. Pavesini; 73. Pavesini; 74. Pavesini; 75. Pavesini; 76. Pavesini; 77. Pavesini; 78. Pavesini; 79. Pavesini; 80. Pavesini; 81. Pavesini; 82. Pavesini; 83. Pavesini; 84. Pavesini; 85. Pavesini; 86. Pavesini; 87. Pavesini; 88. Pavesini; 89. Pavesini; 90. Pavesini; 91. Pavesini; 92. Pavesini; 93. Pavesini; 94. Pavesini; 95. Pavesini; 96. Pavesini; 97. Pavesini; 98. Pavesini; 99. Pavesini; 100. Pavesini.
- 13.30-14.45 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto del Festival del giorno - Musica variata (richiesta da ascoltatori) - Notiziario in italiano.
- 16.15-17 (2 RO 4-2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera (orchestra sinfonica): 1. Pavesini; 2. Pavesini; 3. Pavesini; 4. Pavesini; 5. Pavesini; 6. Pavesini; 7. Pavesini; 8. Pavesini; 9. Pavesini; 10. Pavesini; 11. Pavesini; 12. Pavesini; 13. Pavesini; 14. Pavesini; 15. Pavesini; 16. Pavesini; 17. Pavesini; 18. Pavesini; 19. Pavesini; 20. Pavesini; 21. Pavesini; 22. Pavesini; 23. Pavesini; 24. Pavesini; 25. Pavesini; 26. Pavesini; 27. Pavesini; 28. Pavesini; 29. Pavesini; 30. Pavesini; 31. Pavesini; 32. Pavesini; 33. Pavesini; 34. Pavesini; 35. Pavesini; 36. Pavesini; 37. Pavesini; 38. Pavesini; 39. Pavesini; 40. Pavesini; 41. Pavesini; 42. Pavesini; 43. Pavesini; 44. Pavesini; 45. Pavesini; 46. Pavesini; 47. Pavesini; 48. Pavesini; 49. Pavesini; 50. Pavesini; 51. Pavesini; 52. Pavesini; 53. Pavesini; 54. Pavesini; 55. Pavesini; 56. Pavesini; 57. Pavesini; 58. Pavesini; 59. Pavesini; 60. Pavesini; 61. Pavesini; 62. Pavesini; 63. Pavesini; 64. Pavesini; 65. Pavesini; 66. Pavesini; 67. Pavesini; 68. Pavesini; 69. Pavesini; 70. Pavesini; 71. Pavesini; 72. Pavesini; 73. Pavesini; 74. Pavesini; 75. Pavesini; 76. Pavesini; 77. Pavesini; 78. Pavesini; 79. Pavesini; 80. Pavesini; 81. Pavesini; 82. Pavesini; 83. Pavesini; 84. Pavesini; 85. Pavesini; 86. Pavesini; 87. Pavesini; 88. Pavesini; 89. Pavesini; 90. Pavesini; 91. Pavesini; 92. Pavesini; 93. Pavesini; 94. Pavesini; 95. Pavesini; 96. Pavesini; 97. Pavesini; 98. Pavesini; 99. Pavesini; 100. Pavesini.
- 17.15-18.05 (2 RO 4-2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica variata (opera lirica): 1. Verdi; 2. Nicolletti; 3. Nicolletti; 4. Nicolletti; 5. Nicolletti; 6. Nicolletti; 7. Nicolletti; 8. Nicolletti; 9. Nicolletti; 10. Nicolletti; 11. Nicolletti; 12. Nicolletti; 13. Nicolletti; 14. Nicolletti; 15. Nicolletti; 16. Nicolletti; 17. Nicolletti; 18. Nicolletti; 19. Nicolletti; 20. Nicolletti; 21. Nicolletti; 22. Nicolletti; 23. Nicolletti; 24. Nicolletti; 25. Nicolletti; 26. Nicolletti; 27. Nicolletti; 28. Nicolletti; 29. Nicolletti; 30. Nicolletti; 31. Nicolletti; 32. Nicolletti; 33. Nicolletti; 34. Nicolletti; 35. Nicolletti; 36. Nicolletti; 37. Nicolletti; 38. Nicolletti; 39. Nicolletti; 40. Nicolletti; 41. Nicolletti; 42. Nicolletti; 43. Nicolletti; 44. Nicolletti; 45. Nicolletti; 46. Nicolletti; 47. Nicolletti; 48. Nicolletti; 49. Nicolletti; 50. Nicolletti; 51. Nicolletti; 52. Nicolletti; 53. Nicolletti; 54. Nicolletti; 55. Nicolletti; 56. Nicolletti; 57. Nicolletti; 58. Nicolletti; 59. Nicolletti; 60. Nicolletti; 61. Nicolletti; 62. Nicolletti; 63. Nicolletti; 64. Nicolletti; 65. Nicolletti; 66. Nicolletti; 67. Nicolletti; 68. Nicolletti; 69. Nicolletti; 70. Nicolletti; 71. Nicolletti; 72. Nicolletti; 73. Nicolletti; 74. Nicolletti; 75. Nicolletti; 76. Nicolletti; 77. Nicolletti; 78. Nicolletti; 79. Nicolletti; 80. Nicolletti; 81. Nicolletti; 82. Nicolletti; 83. Nicolletti; 84. Nicolletti; 85. Nicolletti; 86. Nicolletti; 87. Nicolletti; 88. Nicolletti; 89. Nicolletti; 90. Nicolletti; 91. Nicolletti; 92. Nicolletti; 93. Nicolletti; 94. Nicolletti; 95. Nicolletti; 96. Nicolletti; 97. Nicolletti; 98. Nicolletti; 99. Nicolletti; 100. Nicolletti.
- 17.54-18.00 (Bar 1): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.15 (Bar 1-2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. — Cantata araba o sinfonica - Gioco radio in arabo - Concertazione italiana.
- 18.40-18 (Roma 11-2 RO 3): Cronache del futuro in norvegese.
- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e in inglese.
- 19.01-19.19 (Bar 1): Notiziario in bulgare.
- 19.01-19.19 (Bar 1-2 RO 3): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.38 (Roma 1-2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 4): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bar 1-2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica italiana: 1. Capriccio; 2. Capriccio; 3. Capriccio; 4. Capriccio; 5. Capriccio; 6. Capriccio; 7. Capriccio; 8. Capriccio; 9. Capriccio; 10. Capriccio; 11. Capriccio; 12. Capriccio; 13. Capriccio; 14. Capriccio; 15. Capriccio; 16. Capriccio; 17. Capriccio; 18. Capriccio; 19. Capriccio; 20. Capriccio; 21. Capriccio; 22. Capriccio; 23. Capriccio; 24. Capriccio; 25. Capriccio; 26. Capriccio; 27. Capriccio; 28. Capriccio; 29. Capriccio; 30. Capriccio; 31. Capriccio; 32. Capriccio; 33. Capriccio; 34. Capriccio; 35. Capriccio; 36. Capriccio; 37. Capriccio; 38. Capriccio; 39. Capriccio; 40. Capriccio; 41. Capriccio; 42. Capriccio; 43. Capriccio; 44. Capriccio; 45. Capriccio; 46. Capriccio; 47. Capriccio; 48. Capriccio; 49. Capriccio; 50. Capriccio; 51. Capriccio; 52. Capriccio; 53. Capriccio; 54. Capriccio; 55. Capriccio; 56. Capriccio; 57. Capriccio; 58. Capriccio; 59. Capriccio; 60. Capriccio; 61. Capriccio; 62. Capriccio; 63. Capriccio; 64. Capriccio; 65. Capriccio; 66. Capriccio; 67. Capriccio; 68. Capriccio; 69. Capriccio; 70. Capriccio; 71. Capriccio; 72. Capriccio; 73. Capriccio; 74. Capriccio; 75. Capriccio; 76. Capriccio; 77. Capriccio; 78. Capriccio; 79. Capriccio; 80. Capriccio; 81. Capriccio; 82. Capriccio; 83. Capriccio; 84. Capriccio

Lama: a Ave Maria s; 4. Torti: a Magna - Concerto lundistico diretto dal M° Rinaldo Arlandi: 1. Biazzi: a Zingola s; 2. Ramprino: a Betalio s; 3. Ricordi: a Giunco s; 4. Teolis: a Ritorno s; 5. Tortorelli: a Kemper aranti, braggioni s - Riposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 1-2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - a Italia, terra di canti: canzoni popolari a due voci con accompagnamento di chitarra - Dino Urban-Arnaldi: 1. Pranti: a Erano in soffitta s; 2. Barri: a Casone romanesca s; 3. N. N.: a Sicelici s; 4. Cappelletti: a Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Roma II) Notiziario in italiano.

18.07-18.50 (3 RO 3-3 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti arabi - Quintale radio in arabo - Composizione.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 1): Cronache del turismo in olandese.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3-3 RO 4) Notiziario in francese - Lesine d'Italia.

19.01-19.18 (Roma II - Bari I) Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 6) Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4) Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 8) ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lesine d'Italia.

19.57-20.11 (Bari I - 2 RO 6) JUGOSLAVIA. - Conversazione - Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Mariborci: a Il mondo canta s; 2. Anardi: a Canto haugurico s; 3. Maurizi: a Un cuore basterà s; 4. Vicari: a Profumo d'amore s; 5. M. Lazzari: a Un'apollonia sul grillante s; 6. Mihalas: a Soltanto io s; 7. Puzosini: a Che felicità s; 8. Pappas: a Maria d'amore s; 9. Lulli: a Non bastarmi s - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica magotiana: 1. a Lalengra s; 2. Paludlo ato primo; 3. Paludlo ato terzo; 2. a I modelli pastorali di S. Simone; 4. danza degli apprendisti; 3. a La Malibita, cantata - Riposte orala - Giochi radio - Documento dei fatti del giorno.

19.56-20.11 (Roma II - 2 RO 1) TURCHIA. - Lesine d'Italia - Notiziario in turco - Musica viva turca.

20.15-20.59 (Bari I - 3 RO 9) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache, meteorologiche e turistiche - Musica greca contemporanea interpretata dal tenore Ulisse Kozla.

20.15-20.33 (Roma II - 2 RO 3) GERMANIA. - Selezione dell'opera Ernani di Verdi: 1. a Ernani brama a (aria); 2. a Come tuigioli al campo s; 3. a Ernani involato s; 4. a Oh! del sudano mio s; 5. a Felice s; 6. a Un'ora s; 7. a Si fidati il re di Castiglia s.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 2) Notiziario in tedesco - Lesine d'Italia.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4) Radio Verdad Italia Spagnola.

21.12 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma II: 1. Concerto diretto dal M° M. Gaudiosi; 2. Gruppo Madrigalisti - Città di Milano s; 3. Orchestra d'archi - Negli intervalli 12 RO 4 - 2 RO 8): Cronache del turismo in svedese - (10 I - 2 RO 3) Commento al programma in Olanda, in inglese e in tedesco - Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario in spagnolo - Lesine d'Italia.

23.45-23.55 (2 RO 3) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Kriktalidi.

24.0-15 (Roma I - 3 RO 6) Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 3 RO 8) Notiziario in inglese.

24.1-25.12 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 8) AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani vocali di opere liriche: 1. Bellini: a La innocenza s; 10. Foco cielo; 2. Verdi: a a Rigoletto s; 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 24.15, 25.15, 26.15, 27.15, 28.15, 29.15, 30.15, 31.15, 32.15, 33.15, 34.15, 35.15, 36.15, 37.15, 38.15, 39.15, 40.15, 41.15, 42.15, 43.15, 44.15, 45.15, 46.15, 47.15, 48.15, 49.15, 50.15, 51.15, 52.15, 53.15, 54.15, 55.15, 56.15, 57.15, 58.15, 59.15, 60.15, 61.15, 62.15, 63.15, 64.15, 65.15, 66.15, 67.15, 68.15, 69.15, 70.15, 71.15, 72.15, 73.15, 74.15, 75.15, 76.15, 77.15, 78.15, 79.15, 80.15, 81.15, 82.15, 83.15, 84.15, 85.15, 86.15, 87.15, 88.15, 89.15, 90.15, 91.15, 92.15, 93.15, 94.15, 95.15, 96.15, 97.15, 98.15, 99.15, 100.15, 101.15, 102.15, 103.15, 104.15, 105.15, 106.15, 107.15, 108.15, 109.15, 110.15, 111.15, 112.15, 113.15, 114.15, 115.15, 116.15, 117.15, 118.15, 119.15, 120.15, 121.15, 122.15, 123.15, 124.15, 125.15, 126.15, 127.15, 128.15, 129.15, 130.15, 131.15, 132.15, 133.15, 134.15, 135.15, 136.15, 137.15, 138.15, 139.15, 140.15, 141.15, 142.15, 143.15, 144.15, 145.15, 146.15, 147.15, 148.15, 149.15, 150.15, 151.15, 152.15, 153.15, 154.15, 155.15, 156.15, 157.15, 158.15, 159.15, 160.15, 161.15, 162.15, 163.15, 164.15, 165.15, 166.15, 167.15, 168.15, 169.15, 170.15, 171.15, 172.15, 173.15, 174.15, 175.15, 176.15, 177.15, 178.15, 179.15, 180.15, 181.15, 182.15, 183.15, 184.15, 185.15, 186.15, 187.15, 188.15, 189.15, 190.15, 191.15, 192.15, 193.15, 194.15, 195.15, 196.15, 197.15, 198.15, 199.15, 200.15, 201.15, 202.15, 203.15, 204.15, 205.15, 206.15, 207.15, 208.15, 209.15, 210.15, 211.15, 212.15, 213.15, 214.15, 215.15, 216.15, 217.15, 218.15, 219.15, 220.15, 221.15, 222.15, 223.15, 224.15, 225.15, 226.15, 227.15, 228.15, 229.15, 230.15, 231.15, 232.15, 233.15, 234.15, 235.15, 236.15, 237.15, 238.15, 239.15, 240.15, 241.15, 242.15, 243.15, 244.15, 245.15, 246.15, 247.15, 248.15, 249.15, 250.15, 251.15, 252.15, 253.15, 254.15, 255.15, 256.15, 257.15, 258.15, 259.15, 260.15, 261.15, 262.15, 263.15, 264.15, 265.15, 266.15, 267.15, 268.15, 269.15, 270.15, 271.15, 272.15, 273.15, 274.15, 275.15, 276.15, 277.15, 278.15, 279.15, 280.15, 281.15, 282.15, 283.15, 284.15, 285.15, 286.15, 287.15, 288.15, 289.15, 290.15, 291.15, 292.15, 293.15, 294.15, 295.15, 296.15, 297.15, 298.15, 299.15, 300.15, 301.15, 302.15, 303.15, 304.15, 305.15, 306.15, 307.15, 308.15, 309.15, 310.15, 311.15, 312.15, 313.15, 314.15, 315.15, 316.15, 317.15, 318.15, 319.15, 320.15, 321.15, 322.15, 323.15, 324.15, 325.15, 326.15, 327.15, 328.15, 329.15, 330.15, 331.15, 332.15, 333.15, 334.15, 335.15, 336.15, 337.15, 338.15, 339.15, 340.15, 341.15, 342.15, 343.15, 344.15, 345.15, 346.15, 347.15, 348.15, 349.15, 350.15, 351.15, 352.15, 353.15, 354.15, 355.15, 356.15, 357.15, 358.15, 359.15, 360.15, 361.15, 362.15, 363.15, 364.15, 365.15, 366.15, 367.15, 368.15, 369.15, 370.15, 371.15, 372.15, 373.15, 374.15, 375.15, 376.15, 377.15, 378.15, 379.15, 380.15, 381.15, 382.15, 383.15, 384.15, 385.15, 386.15, 387.15, 388.15, 389.15, 390.15, 391.15, 392.15, 393.15, 394.15, 395.15, 396.15, 397.15, 398.15, 399.15, 400.15, 401.15, 402.15, 403.15, 404.15, 405.15, 406.15, 407.15, 408.15, 409.15, 410.15, 411.15, 412.15, 413.15, 414.15, 415.15, 416.15, 417.15, 418.15, 419.15, 420.15, 421.15, 422.15, 423.15, 424.15, 425.15, 426.15, 427.15, 428.15, 429.15, 430.15, 431.15, 432.15, 433.15, 434.15, 435.15, 436.15, 437.15, 438.15, 439.15, 440.15, 441.15, 442.15, 443.15, 444.15, 445.15, 446.15, 447.15, 448.15, 449.15, 450.15, 451.15, 452.15, 453.15, 454.15, 455.15, 456.15, 457.15, 458.15, 459.15, 460.15, 461.15, 462.15, 463.15, 464.15, 465.15, 466.15, 467.15, 468.15, 469.15, 470.15, 471.15, 472.15, 473.15, 474.15, 475.15, 476.15, 477.15, 478.15, 479.15, 480.15, 481.15, 482.15, 483.15, 484.15, 485.15, 486.15, 487.15, 488.15, 489.15, 490.15, 491.15, 492.15, 493.15, 494.15, 495.15, 496.15, 497.15, 498.15, 499.15, 500.15, 501.15, 502.15, 503.15, 504.15, 505.15, 506.15, 507.15, 508.15, 509.15, 510.15, 511.15, 512.15, 513.15, 514.15, 515.15, 516.15, 517.15, 518.15, 519.15, 520.15, 521.15, 522.15, 523.15, 524.15, 525.15, 526.15, 527.15, 528.15, 529.15, 530.15, 531.15, 532.15, 533.15, 534.15, 535.15, 536.15, 537.15, 538.15, 539.15, 540.15, 541.15, 542.15, 543.15, 544.15, 545.15, 546.15, 547.15, 548.15, 549.15, 550.15, 551.15, 552.15, 553.15, 554.15, 555.15, 556.15, 557.15, 558.15, 559.15, 560.15, 561.15, 562.15, 563.15, 564.15, 565.15, 566.15, 567.15, 568.15, 569.15, 570.15, 571.15, 572.15, 573.15, 574.15, 575.15, 576.15, 577.15, 578.15, 579.15, 580.15, 581.15, 582.15, 583.15, 584.15, 585.15, 586.15, 587.15, 588.15, 589.15, 590.15, 591.15, 592.15, 593.15, 594.15, 595.15, 596.15, 597.15, 598.15, 599.15, 600.15, 601.15, 602.15, 603.15, 604.15, 605.15, 606.15, 607.15, 608.15, 609.15, 610.15, 611.15, 612.15, 613.15, 614.15, 615.15, 616.15, 617.15, 618.15, 619.15, 620.15, 621.15, 622.15, 623.15, 624.15, 625.15, 626.15, 627.15, 628.15, 629.15, 630.15, 631.15, 632.15, 633.15, 634.15, 635.15, 636.15, 637.15, 638.15, 639.15, 640.15, 641.15, 642.15, 643.15, 644.15, 645.15, 646.15, 647.15, 648.15, 649.15, 650.15, 651.15, 652.15, 653.15, 654.15, 655.15, 656.15, 657.15, 658.15, 659.15, 660.15, 661.15, 662.15, 663.15, 664.15, 665.15, 666.15, 667.15, 668.15, 669.15, 670.15, 671.15, 672.15, 673.15, 674.15, 675.15, 676.15, 677.15, 678.15, 679.15, 680.15, 681.15, 682.15, 683.15, 684.15, 685.15, 686.15, 687.15, 688.15, 689.15, 690.15, 691.15, 692.15, 693.15, 694.15, 695.15, 696.15, 697.15, 698.15, 699.15, 700.15, 701.15, 702.15, 703.15, 704.15, 705.15, 706.15, 707.15, 708.15, 709.15, 710.15, 711.15, 712.15, 713.15, 714.15, 715.15, 716.15, 717.15, 718.15, 719.15, 720.15, 721.15, 722.15, 723.15, 724.15, 725.15, 726.15, 727.15, 728.15, 729.15, 730.15, 731.15, 732.15, 733.15, 734.15, 735.15, 736.15, 737.15, 738.15, 739.15, 740.15, 741.15, 742.15, 743.15, 744.15, 745.15, 746.15, 747.15, 748.15, 749.15, 750.15, 751.15, 752.15, 753.15, 754.15, 755.15, 756.15, 757.15, 758.15, 759.15, 760.15, 761.15, 762.15, 763.15, 764.15, 765.15, 766.15, 767.15, 768.15, 769.15, 770.15, 771.15, 772.15, 773.15, 774.15, 775.15, 776.15, 777.15, 778.15, 779.15, 780.15, 781.15, 782.15, 783.15, 784.15, 785.15, 786.15, 787.15, 788.15, 789.15, 790.15, 791.15, 792.15, 793.15, 794.15, 795.15, 796.15, 797.15, 798.15, 799.15, 800.15, 801.15, 802.15, 803.15, 804.15, 805.15, 806.15, 807.15, 808.15, 809.15, 810.15, 811.15, 812.15, 813.15, 814.15, 815.15, 816.15, 817.15, 818.15, 819.15, 820.15, 821.15, 822.15, 823.15, 824.15, 825.15, 826.15, 827.15, 828.15, 829.15, 830.15, 831.15, 832.15, 833.15, 834.15, 835.15, 836.15, 837.15, 838.15, 839.15, 840.15, 841.15, 842.15, 843.15, 844.15, 845.15, 846.15, 847.15, 848.15, 849.15, 850.15, 851.15, 852.15, 853.15, 854.15, 855.15, 856.15, 857.15, 858.15, 859.15, 860.15, 861.15, 862.15, 863.15, 864.15, 865.15, 866.15, 867.15, 868.15, 869.15, 870.15, 871.15, 872.15, 873.15, 874.15, 875.15, 876.15, 877.15, 878.15, 879.15, 880.15, 881.15, 882.15, 883.15, 884.15, 885.15, 886.15, 887.15, 888.15, 889.15, 890.15, 891.15, 892.15, 893.15, 894.15, 895.15, 896.15, 897.15, 898.15, 899.15, 900.15, 901.15, 902.15, 903.15, 904.15, 905.15, 906.15, 907.15, 908.15, 909.15, 910.15, 911.15, 912.15, 913.15, 914.15, 915.15, 916.15, 917.15, 918.15, 919.15, 920.15, 921.15, 922.15, 923.15, 924.15, 925.15, 926.15, 927.15, 928.15, 929.15, 930.15, 931.15, 932.15, 933.15, 934.15, 935.15, 936.15, 937.15, 938.15, 939.15, 940.15, 941.15, 942.15, 943.15, 944.15, 945.15, 946.15, 947.15, 948.15, 949.15, 950.15, 951.15, 952.15, 953.15, 954.15, 955.15, 956.15, 957.15, 958.15, 959.15, 960.15, 961.15, 962.15, 963.15, 964.15, 965.15, 966.15, 967.15, 968.15, 969.15, 970.15, 971.15, 972.15, 973.15, 974.15, 975.15, 976.15, 977.15, 978.15, 979.15, 980.15, 981.15, 982.15, 983.15, 984.15, 985.15, 986.15, 987.15, 988.15, 989.15, 990.15, 991.15, 992.15, 993.15, 994.15, 995.15, 996.15, 997.15, 998.15, 999.15, 1000.15, 1001.15, 1002.15, 1003.15, 1004.15, 1005.15, 1006.15, 1007.15, 1008.15, 1009.15, 1010.15, 1011.15, 1012.15, 1013.15, 1014.15, 1015.15, 1016.15, 1017.15, 1018.15, 1019.15, 1020.15, 1021.15, 1022.15, 1023.15, 1024.15, 1025.15, 1026.15, 1027.15, 1028.15, 1029.15, 1030.15, 1031.15, 1032.15, 1033.15, 1034.15, 1035.15, 1036.15, 1037.15, 1038.15, 1039.15, 1040.15, 1041.15, 1042.15, 1043.15, 1044.15, 1045.15, 1046.15, 1047.15, 1048.15, 1049.15, 1050.15, 1051.15, 1052.15, 1053.15, 1054.15, 1055.15, 1056.15, 1057.15, 1058.15, 1059.15, 1060.15, 1061.15, 1062.15, 1063.15, 1064.15, 1065.15, 1066.15, 1067.15, 1068.15, 1069.15, 1070.15, 1071.15, 1072.15, 1073.15, 1074.15, 1075.15, 1076.15, 1077.15, 1078.15, 1079.15, 1080.15, 1081.15, 1082.15, 1083.15, 1084.15, 1085.15, 1086.15, 1087.15, 1088.15, 1089.15, 1090.15, 1091.15, 1092.15, 1093.15, 1094.15, 1095.15, 1096.15, 1097.15, 1098.15, 1099.15, 1100.15, 1101.15, 1102.15, 1103.15, 1104.15, 1105.15, 1106.15, 1107.15, 1108.15, 1109.15, 1110.15, 1111.15, 1112.15, 1113.15, 1114.15, 1115.15, 1116.15, 1117.15, 1118.15, 1119.15, 1120.15, 1121.15, 1122.15, 1123.15, 1124.15, 1125.15, 1126.15, 1127.15, 1128.15, 1129.15, 1130.15, 1131.15, 1132.15, 1133.15, 1134.15, 1135.15, 1136.15, 1137.15, 1138.15, 1139.15, 1140.15, 1141.15, 1142.15, 1143.15, 1144.15, 1145.15, 1146.15, 1147.15, 1148.15, 1149.15, 1150.15, 1151.15, 1152.15, 1153.15, 1154.15, 1155.15, 1156.15, 1157.15, 1158.15, 1159.15, 1160.15, 1161.15, 1162.15, 1163.15, 1164.15, 1165.15, 1166.15, 1167.15, 1168.15, 1169.15, 1170.15, 1171.15, 1172.15, 1173.15, 1174.15, 1175.15, 1176.15, 1177.15, 1178.15, 1179.15, 1180.15, 1181.15, 1182.15, 1183.15, 1184.15, 1185.15, 1186.15, 1187.15, 1188.15, 1189.15, 1190.15, 1191.15, 1192.15, 1193.15, 1194.15, 1195.15, 1196.15, 1197.15, 1198.15, 1199.15, 1200.15, 1201.15, 1202.15, 1203.15, 1204.15, 1205.15, 1206.15, 1207.15, 1208.15, 1209.15, 1210.15, 1211.15, 1212.15, 1213.15, 1214.15, 1215.15, 1216.15, 1217.15, 1218.15, 1219.15, 1220.15, 1221.15, 1222.15, 1223.15, 1224.15, 1225.15, 1226.15, 1227.15, 1228.15, 1229.15, 1230.15, 1231.15, 1232.15, 1233.15, 1234.15, 1235.15, 1236.15, 1237.15, 1238.15, 1239.15, 1240.15, 1241.15, 1242.15, 1243.15, 1244.15, 1245.15, 1246.15, 1247.15, 1248.15, 1249.15, 1250.15, 1251.15, 1252.15, 1253.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Del cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventiquattro che pubblichiamo.

17 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES I

17.15: Musica strumentale di Purcell, Debussy e Ravel.
18.35: Musica riprodotta.
20: *Radiocabaret*.
20.15: Musica popolare e leggera.
22.10: Musica sinfonica riprodotta.
22.50: Musica da ballo.
23.10-14: Concerto di d'Arny.

BRUXELLES II

17.10: *Rombach: La conquista del Perù* commedia con musica di Paul Douillet (adatt.).
19: Musica riprodotta.
20: Wagner: *Belezione del Vascello fantasma*.
22.10: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA SOFIA

17.10: Musica strumentale.
20: Concerto vocale.
20.30: Frammenti di opere.
21.10-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG

17.15: Musica da ballo.
18.35: *COPENAGHEN*.
19.15: Musica da ballo.
20.15: Musica da ballo.
21.10: *CORLI DANESI*.
22.20: Programma var.
23-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

17.15: Musica varia e leggera.
18.15: Musica varia e leggera.
19: Trasmissione da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

17.15: Musica da ballo.
18: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
22: Come Deutschlandsender.
21-3: Concerto notturno (da stabilire).

COLONIA

17.15: Musica da ballo.
18: Trasmissione da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15: Musica da ballo.
18.30-22: Come Berlino.
22: Musica popolare e leggera.
23-3: Come Berlino.

FRANCOFORTE

17.15: Musica riprodotta.
20: Come Berlino.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica da ballo.

18 SETTEMBRE 1939-XVII

21.15: Danze (dischi).
22.15: Musica varia riprodotta.

SLOVACCHIA BRATISLAVA

17.15: Musica da ballo.
19.15: Programma varieto.
21.15: Concerto di piano.
22: Musica da ballo.

SPAGNA SALAMANCA

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
21.30-22: Musica popolare.
23: Musica da ballo.

SVEZIA STOCOLMA

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
21: Puccini: *La Bohème* (atto primo) (reg.).
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Otto Kruder: *S. Cristoforo*, leggenda religiosa.
21: Radiorchestra.
22.10-23.30: Concerto di organo.

TURCHIA ANKARA

17.15: Danze (dischi).
19.15: Musica turca.
20.30: Canz. di banda.
21.30: Danze (dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I

17.15: Concerto di cembalo.
19.15: *Lehar: Fenetra*, operetta in tre atti.
21.30: Concerto di banda.
23: Musica popolare ungherese.

BELGIO BRUXELLES I

17.15: Concerto vocale.
18.45: Concerto di piano.
19.15: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Bizet: *Intermezzo della Carmen*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 4. Puccini: *Frammenti di Madama Butterfly*; 5. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*.
20.45: Constant Burdoux: *Le petit diable dans le bois*, commedia, da un racconto popolare.
21.25: Seguito del Concerto di Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 7. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 8. Meyerbeer: *Agnes, dame galante*.
22.10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Come Berlino.
21-3: Concerto notturno (da stabilire).

FRANCOFORTE

17.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

BULGARIA SOFIA

17.15: Musica da ballo.
19: Arte e canzoni.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto sinfonico e orchestra in sol minore.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA AMBURGO

17.15: Musica da ballo.
19: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: *Opere del Signore degli spiriti*; 2. *Concertino in sol minore* per violino e piano op. 78.
21-24: Serata danzante per la vecchia generazione.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica da ballo.

STOCCARDA

17.15: Musica da ballo.
19: Concerto di piano.
20.30: Radiorchestra e coro.
22.30-2: *Ritrasmissione*.

VIENNA

17.15: Musica da ballo.
19: Musica da ballo.
20: Come Deutschlandsender.

22: Quintetto di Batti e piano: 1. Beethoven: *Quintetto per piano e fagotto*; 2. Brahms: *Intermezzo per piano*; 3. Jentsch: *Piccola musica da camera per piano e fagotto*.
23: Musica riprodotta di Schubert e Liszt.
24-3: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Come Berlino.
21-3: Concerto notturno (da stabilire).

FRANCOFORTE

17.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

17.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto sinfonico e orchestra in sol minore.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA AMBURGO

17.15: Musica da ballo.
19: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: *Opere del Signore degli spiriti*; 2. *Concertino in sol minore* per violino e piano op. 78.
21-24: Serata danzante per la vecchia generazione.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica da ballo.

STOCCARDA

17.15: Musica da ballo.
19: Concerto di piano.
20.30: Radiorchestra e coro.
22.30-2: *Ritrasmissione*.

VIENNA

17.15: Musica da ballo.
19: Musica da ballo.
20: Come Deutschlandsender.

20: Varieta musicale: *Giorno e notte*.
21: Concerto di solisti: 1. Paganini: *La danza delle streghe*, op. 8 per violino e piano; 2. Federico Il Grande: *Allegro dal Solo per flauto numero 24*; 3. *Dunkler Die jagerin*, per cello e piano; 4. Saucer: *Studio cronometrico per piano in fa diesis maggiore*; 5. (Prog): *Schizzo-Improvisazione per violino e piano*; 6. *Milde Rundel*, allegretto per fagotto e piano; 7. *Casadeo*, *La danza del diavolo*, per cello e piano; 8. Quantz: *Andante presto per flauto e piano*; 9. Weber: *Rondo dal Concerto di fagotto in fa maggiore*, op. 73; 10. Paganini: *Moto perpetuo*, per cello e piano; 11. *Mandor*: *Giga della Sonata per flauto n. 3*; 12. Liszt: *Danza del gnomo*, per piano.
22.30: Musica popolare.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Come Berlino.
21-3: Concerto notturno (da stabilire).

FRANCOFORTE

17.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

17.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutschlandsender.

LIPSA

17.15: Musica da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG

17.15: Musica da ballo.
19.15: Musica da ballo.
20: Concerto sinfonico e orchestra in sol minore.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA AMBURGO

17.15: Musica da ballo.
19: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: *Opere del Signore degli spiriti*; 2. *Concertino in sol minore* per violino e piano op. 78.
21-24: Serata danzante per la vecchia generazione.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica da ballo.

STOCCARDA

17.15: Musica da ballo.
19: Concerto di piano.
20.30: Radiorchestra e coro.
22.30-2: *Ritrasmissione*.

VIENNA

17.15: Musica da ballo.
19: Musica da ballo.
20: Come Deutschlandsender.

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA. Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 2. al Depositario G. SCARLATTI - Borgoretto, 31 - PISA.

CREMA JUVENTUS S.S. LA VERA CREMA CHE RASSODA SVIOPPA E FA RIFIORIRE IL SENO. Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50.

vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3. Ricerenda vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna.

Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC. ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE. MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE TORINO - VIA MIGLIETTI 8.

CHERRY-BRANDY LUXARDO.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA. 17.15: Musica folklorica.
20: Musica leggera.
20.30: Radiocommedia.
21.30: Musica da ballo.
22.30: Musica strumentale leggera.

BRNO. 17.15: Musica da ballo.
19.20: Trasm. da Praga.
20.30: Musica riprodotta.
22.25-24: Programma varieto.

JUGOSLAVIA LUBIANA. 17.15: Musica da ballo.
20: Orchestra e legere.
21.30: Musica riprodotta.
22.15: Concerto di cetro.

NORVEGIA OSLO. 17.15: Musica da ballo.
19.30: Concerto vocale.
20.20: Musica popolare norvegese.
21.20: Radiorch.: *Musiche di Mozart: 1. Ovv. del Don Giovanni*; 2. *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*.
22.35-23.15: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST. 17.15: Musica da ballo.
19.30: Concerto dedicato alle opere italiane (da stabilire).

20 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; LW 12 19.15: Musica riprodotta. 19.30: Concerto vocale. 20.10: Musica da camera. 20.30: Concerto di oboe (Rinaldo San Salvatore). 21.25: Musica francese. 21.40: Musica leggera. 22.15: Musica ritmica-bassa.

SPAGNA SALAMANCA kHz 1258; m 238,5; LW 20 19.30: Musica varia. 0.45: Musica sinfonica. SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; LW 55 18.10: Piazmoniche. 20.30: Concerto sinfonico. Musica leggera. 21.15-23: Musica di dischi. SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; LW 100 18: Per i famigliari. 19: Musica di dischi.

19.30: Canzoni e Jodel. 22.10-22.30: Dischi (canzoni). TURCHIA ANKARA kHz 183; m 1639; LW 120 18.30: Musica turca. 20.45: Musica riprodotta. 21: Musica leggera. 22.30: Danze (dischi). UNGHERIA BUDAPEST I kHz 516; m 549,5; LW 120 18.15: Programmata sonora. 19.45: Musica leggera. 20.10: Concerto dedicato a Brahms (da stabilire). 21: Musica da ballo. 22: Musica riprodotta.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; LW 15 18.30: Musica da camera. 19.15: Musica e poesia. 20: Saint-Saëns: Il diluvio, prima biblica in tre parti, per soli, coro e orchestra. 21.15: Orchestra e coro. 1. Vivaldi: L'autunno, concerto grosso; 2. Poulenc: Salmo IX, per coro e orchestra. 22.10-23: Dischi nobilitati. BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; LW 15 18.30: Musica riprodotta. 19: Dischi nobilitati. 20: Radiodramma. 22.10-23: Dischi nobilitati.

19.15: Serata folcloristica. 22.20: Varietà musicale e danze. 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica varia e leggera. STOCCAROA kHz 574; m 522,6; LW 100 18: Musica folcloristica. 19: Musica di dischi. 20.10: Musica leggera. 21: Anton Hofbauer: Al suono del mandolino... viaggio radiofonico d'amour. 22.30: Come Vienna. 24-2: Come Monaco. VIENNA kHz 592; m 506,8; LW 100 18.15: Violino, piano e canto. 19: Scene varie. 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Carlota; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Bruchner: Adagio dalla Sinfonia n. 3; 4. Dvořák: Serenata per orchestra d'archi op. 22; 5. Brahms: Sinfonia numero 4 in mi minore op. 98. 22.30: Radiorchestra e soprano. 24: Musica ritmica.

19.15: Serata folcloristica. 22.20: Varietà musicale e danze. 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica varia e leggera. STOCCAROA kHz 574; m 522,6; LW 100 18: Musica folcloristica. 19: Musica di dischi. 20.10: Musica leggera. 21: Anton Hofbauer: Al suono del mandolino... viaggio radiofonico d'amour. 22.30: Come Vienna. 24-2: Come Monaco. VIENNA kHz 592; m 506,8; LW 100 18.15: Violino, piano e canto. 19: Scene varie. 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Carlota; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Bruchner: Adagio dalla Sinfonia n. 3; 4. Dvořák: Serenata per orchestra d'archi op. 22; 5. Brahms: Sinfonia numero 4 in mi minore op. 98. 22.30: Radiorchestra e soprano. 24: Musica ritmica.

19 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; LW 15 18.30: Musica da camera. 19.15: Musica e poesia. 20: Saint-Saëns: Il diluvio, prima biblica in tre parti, per soli, coro e orchestra. 21.15: Orchestra e coro. 1. Vivaldi: L'autunno, concerto grosso; 2. Poulenc: Salmo IX, per coro e orchestra. 22.10-23: Dischi nobilitati. BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; LW 15 18.30: Musica riprodotta. 19: Dischi nobilitati. 20: Radiodramma. 22.10-23: Dischi nobilitati.

18: Concerto di dischi. 20: Come Berlino. LIPSI kHz 785; m 382,2; LW 120 18.20: Concerto variato. 20: Selezione di dischi. Dall'ouverture al finale. 22-24: Come Berlino. MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; LW 100 18: Soprano, corno e piano. 19: Banda militare. 20.15: Richard Billinger: Il gigante, commedia con musica di Karl Lint. 21.35: Canto e piano. 22.20: Musica leggera e da ballo. 24-3: Rittornellistiche. STOCCARDA kHz 574; m 522,6; LW 100 18: Ludwig Keller: Il fedele Hammett, radiodramma con musica. 18.30: Musica riprodotta. 21: Oskar Wolfer: Il anniversario di Mozart, radiodramma. 22.30: Come notturno. 24-2: Rittornellistiche. VIENNA kHz 592; m 506,8; LW 100 18.10: Musica folcloristica. 19: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica.

21.15-23: Radiorchestra: 1. Thomas: Ove della Mignon; 2. Ciaikovski: Elogio; 3. Debussy: Suite di Sylvia; 4. Dvorak: Umanera; 5. Halvorsen: Marcia. ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; LW 12 18.15: Musica riprodotta. 19.35: Orchestra e canto. 19.55: Concerto stufano. 21.25: Danze (dischi). 22.15: Musica ritmica. SLOVACCHIA BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; LW 13,5 19.10: (dal Teatro Nazionale) Donizetti: La figlia del reggimento, opera. 21.15: Seli di sassofono. SPAGNA SALAMANCA kHz 1258; m 238,5; LW 20 19.30: Musica varia. 0.45: Musica sinfonica. SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; LW 55 19.30: Musica italiana antica. 20.3: Radiorchestra. 21.35: Radiorchestra: 1. Aubert: Ouverture della Nida di Partici; 2. Rubinstein: Melodia; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. 22.15-23: Radiorchestra. SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; LW 100 18.20: Violino e chitarra. 19: Musica di dischi. 19.45: Varietà brillante. 21.5: Musica strumentale antica. 22.10-22.40: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludi e fughe (fr.); 2. Brethoren: Variazioni su un tema del balletto «La fanciulla dei boschi»; 3. Brahms: Tre pezzi dall'op. 116. TURCHIA ANKARA kHz 183; m 1639; LW 120 18.30: Musica turca. 20.45: Dischi (arte). 21: Concerto sinfonico: 1. Aubert: Ouverture del bambino nero; 2. Saint-Saëns: Suite algierina; 3. D'Albert: La partenza, ouverture; 4. Ippolitov-Ivanov: Suite coreutica. 22.30: Danze (dischi).

18: Musica varia. 18.55: Musica strumentale. 19.25: Verdi: Il trovatore, opera (dischi). 22-23: Musica leggera e da ballo. DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; LW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; LW 10 20: Musica popolare danese. 21.15: Musica leggera per organo. 21.30: Musica sinfonica: 1. J. S. Bach: Ouverture della cantata Der Himmler lacht, die Erde jubiliert; 2. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 3. Hindemith: Concerto grosso in re minore n. 5; 4. Haendel: Ouverture di Agrippina. 22.20: Cantati d'aula. 22.40: Alcuni dischi. 23-0.30: Musica da ballo. GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; LW 100 18: Banda militare. 19: Trammia, o da Berlino o da Deutschlandsender. BERLINO kHz 841; m 356,7; LW 100 18-23: Come Deutschlandsender. 21: Musica varia e leggera. 24-3: Come Deutschlandsender. COLONIA kHz 658; m 455,9; LW 100 Nelle 18: Retrasmissioni n. da Berlino o da Deutschlandsender. DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 157,1; LW 150 18: Banda e coro militare. 20: Concerto di musica popolare e leggera. 22: Come strumentale. 23: Come Berlino. 24-3: Concerto notturno (da stabilire). FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; LW 25 18.30: Concerto di dischi. 20: Come Deutschlandsender. LIPSI kHz 785; m 382,2; LW 120 18.35: Concerto di piano. 19: Lieder popolari per ecto. 20: Selezione di musiche di Hugo Kaun (da stabilire). 22: Come Deutschlandsender. 23-24: Come Berlino. MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; LW 100 18: Mustoraki: Quadri di un'esposizione (piano). 18.30: Canzoni popolari ritmicissime.

19.15: Serata folcloristica. 22.20: Varietà musicale e danze. 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica varia e leggera. STOCCAROA kHz 574; m 522,6; LW 100 18: Musica folcloristica. 19: Musica di dischi. 20.10: Musica leggera. 21: Anton Hofbauer: Al suono del mandolino... viaggio radiofonico d'amour. 22.30: Come Vienna. 24-2: Come Monaco. VIENNA kHz 592; m 506,8; LW 100 18.15: Violino, piano e canto. 19: Scene varie. 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Carlota; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Bruchner: Adagio dalla Sinfonia n. 3; 4. Dvořák: Serenata per orchestra d'archi op. 22; 5. Brahms: Sinfonia numero 4 in mi minore op. 98. 22.30: Radiorchestra e soprano. 24: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 19.15: Programmata folcloristica. 20: Concerto di musica popolare ceca. 21: Musica popolare murava. 22.10: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Biz: Ouverture radiofonica; 2. Karol: Sinfonia per violino e orchestra; 3. F. Bich: Sinfonia n. 3, op. 17, in fa maggiore. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.15: Programmata variata. 22.30-23: Musica riprodotta. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 20: Concerto corale. 20.45: Musica riprodotta. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Danze (dischi). NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Canzoni popolari. 20.20: Radiorchestra: 1.

19.15: Serata folcloristica. 22.20: Varietà musicale e danze. 24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica varia e leggera. STOCCAROA kHz 574; m 522,6; LW 100 18: Musica folcloristica. 19: Musica di dischi. 20.10: Musica leggera. 21: Anton Hofbauer: Al suono del mandolino... viaggio radiofonico d'amour. 22.30: Come Vienna. 24-2: Come Monaco. VIENNA kHz 592; m 506,8; LW 100 18.15: Violino, piano e canto. 19: Scene varie. 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture Carlota; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Bruchner: Adagio dalla Sinfonia n. 3; 4. Dvořák: Serenata per orchestra d'archi op. 22; 5. Brahms: Sinfonia numero 4 in mi minore op. 98. 22.30: Radiorchestra e soprano. 24: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 19.15: Programmata folcloristica. 20: Concerto di musica popolare ceca. 21: Musica popolare murava. 22.10: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Biz: Ouverture radiofonica; 2. Karol: Sinfonia per violino e orchestra; 3. F. Bich: Sinfonia n. 3, op. 17, in fa maggiore. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.15: Programmata variata. 22.30-23: Musica riprodotta. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 20: Concerto corale. 20.45: Musica riprodotta. 21.15: Concerto di piano. 22.15: Danze (dischi). NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Canzoni popolari. 20.20: Radiorchestra: 1.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; LW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; LW 10 20: Vagge Karling: Viaggio di nozze, commedia. 21.5: Concerto di dischi. 22.35: Gerg: Quartetto d'archi in sol minore, op. 27. 23.15-0.30: Mus. da ballo. GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; LW 100 19: Trammia o da Berlino o da Deutschlandsender. BERLINO kHz 841; m 356,7; LW 100 18: Come Deutschlandsender. 20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire). 22: Musica varia e leggera. 24-3: Concerto notturno (da stabilire). COLONIA kHz 658; m 455,9; LW 100 Nelle 18: Retrasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender. DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 157,1; LW 150 18: Concerto di musica popolare e leggera. 20: Come Berlino. 22: Musica popolare e leggera (da stabilire). 23-3: Come Berlino. FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; LW 25 18: Musica da camera (Haydn, Schumann).

18.10: Musica folcloristica. 19.30: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 18.30: Musica leggera. 19.15: Musica di operette. 20: Musica di film. 20.30: O. Wildt: Zo apollo ideale, commedia (Adatti). 22.15: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: Scherzo festoso; 2. Canto; 3. Novak: Preludio della Suite Slovaca; 4. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.50: Jankov: Sarka, opera in tre atti. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 18: Concerto variato. 20: Piazmoniche. 20.45: Radiorchestra. 22.15: Soprano e piano. NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Seli di sassofono. 21.5: Concerto sinfonico.

18.10: Musica folcloristica. 19.30: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 18.30: Musica leggera. 19.15: Musica di operette. 20: Musica di film. 20.30: O. Wildt: Zo apollo ideale, commedia (Adatti). 22.15: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: Scherzo festoso; 2. Canto; 3. Novak: Preludio della Suite Slovaca; 4. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.50: Jankov: Sarka, opera in tre atti. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 18: Concerto variato. 20: Piazmoniche. 20.45: Radiorchestra. 22.15: Soprano e piano. NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Seli di sassofono. 21.5: Concerto sinfonico.

18.10: Musica folcloristica. 19.30: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 18.30: Musica leggera. 19.15: Musica di operette. 20: Musica di film. 20.30: O. Wildt: Zo apollo ideale, commedia (Adatti). 22.15: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: Scherzo festoso; 2. Canto; 3. Novak: Preludio della Suite Slovaca; 4. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.50: Jankov: Sarka, opera in tre atti. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 18: Concerto variato. 20: Piazmoniche. 20.45: Radiorchestra. 22.15: Soprano e piano. NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Seli di sassofono. 21.5: Concerto sinfonico.

18.10: Musica folcloristica. 19.30: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 18.30: Musica leggera. 19.15: Musica di operette. 20: Musica di film. 20.30: O. Wildt: Zo apollo ideale, commedia (Adatti). 22.15: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: Scherzo festoso; 2. Canto; 3. Novak: Preludio della Suite Slovaca; 4. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.50: Jankov: Sarka, opera in tre atti. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 18: Concerto variato. 20: Piazmoniche. 20.45: Radiorchestra. 22.15: Soprano e piano. NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Seli di sassofono. 21.5: Concerto sinfonico.

18.10: Musica folcloristica. 19.30: Concerto di due violini e piano: 1. Caldara: Una sonata da camera; 2. Mozart: Concertante per due violini e piano dalla Sonata in re maggiore. 20: Radiorchestra: Ouverture e suite. 22.30: Musica ritmica. Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA kHz 638; m 470,2; LW 120 18.30: Musica leggera. 19.15: Musica di operette. 20: Musica di film. 20.30: O. Wildt: Zo apollo ideale, commedia (Adatti). 22.15: Musica riprodotta. 23-24: Concerto di musica ceca: 1. Suk: Scherzo festoso; 2. Canto; 3. Novak: Preludio della Suite Slovaca; 4. Dvorak: Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra. BRNO kHz 922; m 325,4; LW 32 19.15: Trama da Praga. 20.50: Jankov: Sarka, opera in tre atti. JUGOSLAVIA LUBIANA kHz 527; m 569,3; LW 6 18: Concerto variato. 20: Piazmoniche. 20.45: Radiorchestra. 22.15: Soprano e piano. NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; LW 60 19.30: Seli di sassofono. 21.5: Concerto sinfonico.

LIBRETTI D'OPERA PACCO PROPAGANDA L. 15 6-10 libretti d'opera differenti CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad. LA COMMERCIALE RADIO - MILANO, Via Solari, 15

RABBARO ZUCCA ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

21 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES I
18.15: Puccini: Selezione della Bohème (dischi).
19.15: Dischi (coro).
20: Musica leggera
21.15: Selezione di musiche di Schubert: 1. Ouverture in stile italiano; 2. Marsce militari; 3. L'ape; 6 Frammenti del balletto di Rosamunda.
22.10-23: Dischi: richiesti
BRUXELLES II
18.15: Musica riprodotta.
20: Musica popolare e leggera
22.10-23: Musica da ballo.

BULGARIA SOFIA
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
DANIMARCA KALUNDBORG
18.15: Musica folkloristica.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA AMBURGO
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
DEUTSCHLANDSENDER
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.

20.15: Musica sinfonica riprodotta
22.15: Musica varia.
NORVEGIA OSLO
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
ROMANIA BUCAREST
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
SPAGNA SALAMANCA
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
SVEZIA STOCOLMA
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
SVIZZERA BEROMUENSTER
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.

21: Programma folcloristico (19.15).
22.10-22.30: Danze (19.15).
TURCHIA ANKARA
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.
UNGHERIA BUDAPEST I
18.15: Musica folkloristica.
19: Concerto sinfonico.
20.30: Musica leggera.
21.00-22.30: Musica leggera e da ballo.

22 SETTEMBRE 1939-XVII

PERCHE' USO IL NUOVO VEET
sulla BRACCIA e sulle GAMBE
1 Il "Nuovo VEET" mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcare.
2 Il "Nuovo VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte ispide.
3 Il "Nuovo VEET" è come una crema da toilette delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
4 Il "Nuovo VEET" evita la necessità di punte ispide - non come avviene col rasoio che fa soltanto radersi i peli più presto e più folli di prima. Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovano presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.- il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.- GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un rasoio speciale dal NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.- in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana I. Manenti-H Roberts & C. (Rip. M 7), Via Carlo Pisacane, Firenze.

FRANCOFORTE
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
LIPSIA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
MONACO DI BAVIERA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
STOCCARDA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
VIENNA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
JUGOSLAVIA LUBIANA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender

BELGIO BRUXELLES I
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
BRUXELLES II
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
DEUTSCHLANDSENDER
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
BULGARIA SOFIA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
DANIMARCA KALUNDBORG
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
GERMANIA AMBURGO
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
BERLINO
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
ROMANIA BUCAREST
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
SLOVACCHIA BRATISLAVA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
SPAGNA SALAMANCA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
SVEZIA STOCOLMA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender
SVIZZERA BEROMUENSTER
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Deutchlandsender

18: Concerto di musica popolare e leggera.
20: Come Berlino
21.00: W. Gieseking: Variazioni su un tema di Grieg per violino e piano (1): piano; (2): forte.
22: Come Berlino
24-3: Concerto notturno (da stabilire).
FRANCOFORTE
18: Radiocorretta con musica.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
LIPSIA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
MONACO DI BAVIERA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
STOCCARDA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
VIENNA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.

no (Ingresso degli Dei nel Walhalla); 7. Verdi: A) Rigoleto (unaria), B) Il Tratore (unaria); 8. Mussorgski: Boris Godunov (aria); 9. Puccini: Madama Butterfly (unaria); 10. Smetana: Overture del Bacio.
21: Musica varia ritrasmessa.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia PRAGA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
LIPSIA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
MONACO DI BAVIERA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
STOCCARDA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
VIENNA
18.15: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.

SVEZIA

STOCOLMA

11: 704; m 426.1; 1W 55

- 18: Musica di dischi
- 19.30: Canz. e liuto.
- 20.15: Melodie e danze.
- 20.45: Radioteatro.
- 22.15: Orchestra e piano: 1 Djörkander: Suite popolare; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per piano e orchestra; 3. Sibelius: Il banchello di Belazar (frammenti)

SVIZZERA

BEROMUENSTER

11: 556; m 539.6; 1W 100

- 18: Musica di dischi.
- 18.15: Concerto d'organo: Musica inglese antica.
- 19.20: Dischi (Lieder).
- 20: Radiocorona.
- 21: Hermann Schneider: Tor in d'Wait, radio-commedia.
- 22.10-22.45: Quartetto di archi.

TURCHIA

ANKARA

11: 183; m 1639; 1W 120

- 18.30: Musica turca
- 20.45: Musica riprodotta

21: Concerto sinfonico:

1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6; 3. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma.

22.20: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

11: 546; m 549.5; 1W 120

- 18.15: Concerto variato.
- 19.25: Scene brillanti.
- 20.10: Musica ungherese moderna.
- 21.15: Danze (dischi).
- 22: Concerto di piano.
- 23: Musica sigana.

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-073

FIRENZE Via Capov. 20 a 26-411

GENOVA Piazza Cornaro a 28-508

MILANO Largo Caron. 1 a 17-081

NAPOLI Corso Umberto I. 139 a 32-201

ROMA Via Regina Elena. 40 a 487-440

TORINO Via Santa Teresa. 10 a 53-727

VENEZIA S. Marco-Monastero Ontegia. 270 a 20-056

Ferretti

**STABILIMENTO ESIDI CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551**

PER LA CASA



STUDIETTO «FERRETTI»

(Brevettato) cm. 96x62x78
Facilita e rende lieto lo studio
Utile premio di promozione



**POLTRONA-LETTO
«LOREO»**

Questa poltrona è facilmente e rapidamente trasformabile in un comodo letto, è la poltrona ideale perché manca di complicati congegni meccanici soggetti a guasti



**SCRIVANIA-LIBRERIA
«ALBANO»**

(Brevettata) cm. 120x80x35



**LIBRERIA-SCRIVANIA
«OSILO»**

cm. 170x140x35 brevettata

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC. 11

23 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

11: 620; m 481.9; 1W 15

- 18.15: Musica popolare.
- 20: Commedia in dialetto.
- 20.30: Orchestra e soli: Musica popolare di compositori di Liegi
- 22.00-24: Radiocorona.

BRUXELLES II

11: 952; m 321.9; 1W 15

- 17.45: Musica leggera e dischi richiesti.
- 20: B. Bullebroeck: La ragazza di Santhem opera comica in tre atti.
- 22.10: Radiocorona.
- 23.25-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

11: 850; m 352.9; 1W 100

- 18.10: Concerto di mandolini.
- 19: Musica varia
- 20: Musica strumentale
- 20.50: Musica leggera.
- 21.00-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

11: 240; m 1250; 1W 60

COPENAGHEN

11: 176; m 255.1; 1W 10

- 20.10: Romanze nordiche
- 22.30: Musica leggera e da ballo
- 23-1: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

11: 904; m 551.9; 1W 100

- 18.30: Concerto corale: canzoni popolari.
- 19: Trasmissione da Berlino o da Deutschlandsender.

BERLINO

11: 841; m 356.1; 1W 100

- 18: Varietà musicale.
- 19-24: Come Deutschlandsender.
- 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

COLONIA

11: 658; m 455.9; 1W 100

- Dalle 18: Retrasmissioni o da Berlino o da Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

11: 191; m 1571; 1W 150

- 18: Come Berlino
- 20: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
- 22: Musica popolare e leggera.
- 24-3: Come Berlino.

FRANCOFORTE

11: 1195; m 251; 1W 25

- 19: Concerto di dischi.
- 20: Come Deutschlandsender.

LIPSIÀ

11: 785; m 382.2; 1W 120

- 18.15: Musica riprodotta.
- 18.40: Programma fotocinematografico.
- 20-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

11: 740; m 405.4; 1W 100

- 18.10: Soprano, chitarra e piano.
- 19: Concerto ritrasm.
- 22.20: Serata di varietà (ritrasm.).
- 24-3: Musica varia e leggera.

STOCCARDA

11: 574; m 522.6; 1W 100

- 18: Programma sobrio
- 18.10: Musica di dischi.
- 20.30: Varietà popolare: Viva la vita!
- 24-3: Come Monaco.

VIENNA

11: 592; m 506.8; 1W 100

- 18.30: Musica da camera
- 19.15: Verdi: Aida (musica del secondo finale) (dischi)
- 20: Concerto ritrasm.
- 22.30: Musica ritrasm.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

11: 630; m 470.2; 1W 120

- 18.30: Musica leggera.
- 20: Trasm. da Brno
- 22.10: Musica riprodotta
- 23-24: Musica leggera e da ballo.

BRNO

11: 922; m 525.4; 1W 12

- 18.30: Musica leggera.
- 20: Musica leggera e da ballo.

20.45: Programma musicale variato

19.25: Scene brillanti.
22.30-24: Trasmissione da Praga.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

11: 527; m 509.3; 1W 6

- 18: Radiorchestra
- 20.30: Serata di varietà
- 22.15: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

11: 260; m 1153.8; 1W 60

- 20.10: Orchestra e canto (da stabilire)
- 21.35: Concerto vocale.
- 22.15-23: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST

11: 823; m 364.5; 1W 12

- 18.15: Concerto variato
- 19.40: Canzoni romene
- 20.15: Danze (dischi).
- 21.25: Musica leggera e da ballo (dischi).
- 22.15: Musica ritrasmessa

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

11: 1004; m 290.8; 1W 13.5

- 19.25: Musica leggera.
- 20.20: Varietà musicale
- 22.15: Musica sigana.

SPAGNA

SALAMANCA

11: 1250; m 298.5; 1W 20

- 19.30: Musica varia.
- 0.45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCOLMA

11: 704; m 426.1; 1W 55

- 18: Musica di dischi.
- 19.30: Radiocorona.
- 19.45: Danze antiche.
- 20.45: Radiocorona.
- 21.30: Concerto corale.
- 22.15-23: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

11: 556; m 539.6; 1W 100

- 18.30: Violino e viola.
- 19: Le campane di Zurigo.
- 19.45: Concerto di banda
- 20.15: Le giornate di Neuenburg (ritrasmissione).

TURCHIA

ANKARA

11: 183; m 1639; 1W 120

- 18.10: Musica turca
- 19: Radiocorona.
- 20: Canz. turche.
- 20.55: Musica leggera.
- 21.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11: 546; m 549.5; 1W 120

- 18.25: Concerto vocale.
- 19.25: Musica sigana.
- 20.10: Serata di varietà
- 20: Concerto sinfonico (da stabilire)
- 23: Musica da ballo.

**CAMBIANSI APPARECCHI RADIO
CON NUOVI MODELLI**

**RADIO
VIGEVANO**

Corso Umberto 1°

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCLUSIV di Singer (unica) ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inodore. Da 50 mila venditori ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggere l'annuncio per la **Piedigrotta Carci 1939**
a pagina 30

Alla prossima

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 16 - 24 Settembre - Posteggio 19

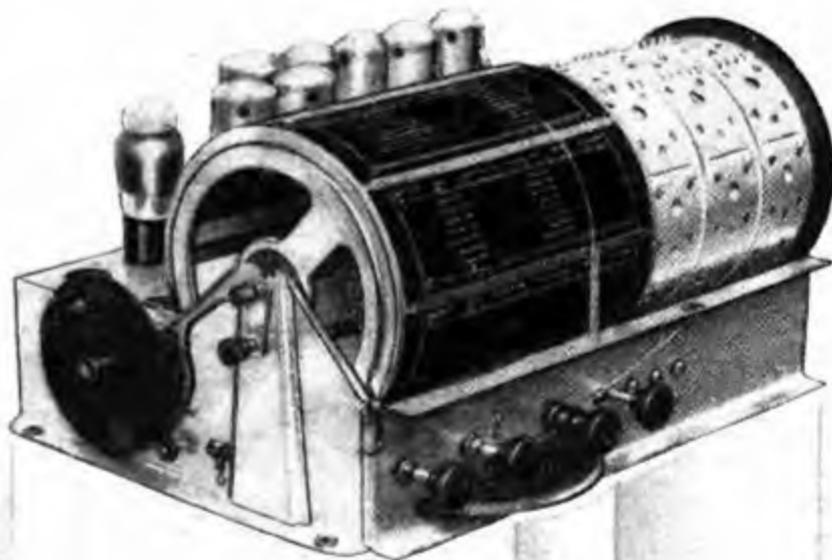
Esagamma 3 - *Multigamma 2*

Brev. FILIPPA

Brev. FILIPPA

6 GAMME
D'ONDA

8 GAMME
D'ONDA



si presenteranno ai

RADIORIVENDITORI
ai
RADIOTECNICI
ai
RADIOAMATORI

nei nuovi modelli ricchi di novità interessanti

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE

IMCARADIO • ALESSANDRIA •