

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SERIE „TRANSCONTINENTALE“

SV 46

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA

2 GAMME DI ONDE MEDIE

Un apparecchio perfetto!!

LIRE
1475

Tasse radiofoniche
comprese - Esclusa
l'abbonamento alle
radioaudizioni



Magnadyn

TELEMANNO


SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI
 «O. L. A. P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
 DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI
 VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI



— *Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.*

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 26

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
 ELIMINA IL PRURITO
 ARRESTA CADUTA CAPELLI
 RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,—
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 20,—
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 20,—
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U.	» 11,—
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 17,—
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 20,—
Per lavare i capelli	Frufru S. U.	» 1.50

F. LU RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
 INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

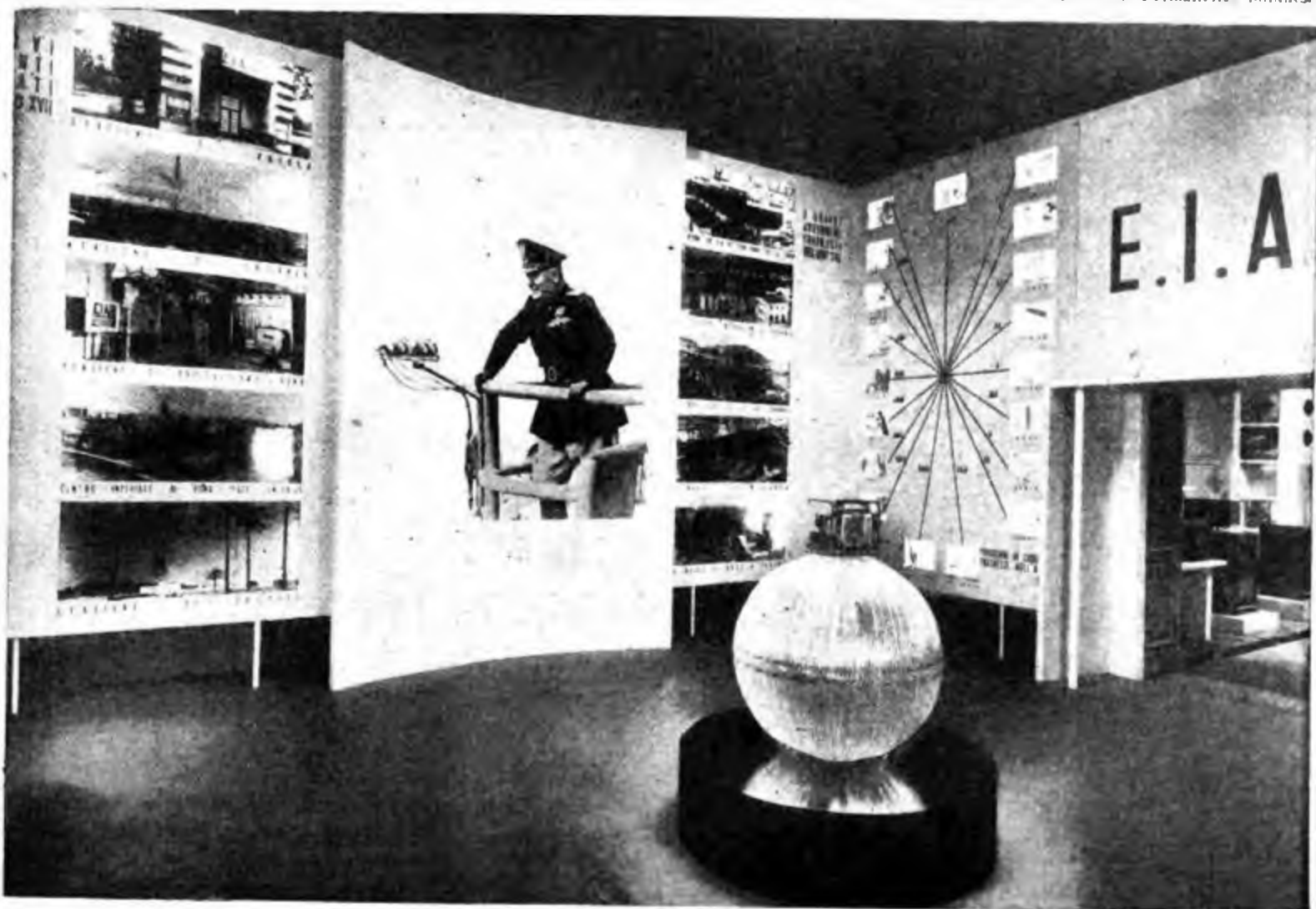
La XI Mostra Nazionale della Radio ha iniziato la sua breve vita feconda sabato 16 settembre senza alcuna cerimonia inaugurale, si bene in una forma tranquilla e raccolta, che non poteva esser meglio in armonia con le numerose esigenze dell'ora presente. Un breve ordine, al momento stabilito; e all'ingresso sono stati disclusi al pubblico — che già, dinanzi all'entrata, pazientemente attendeva. È veramente confortante è riuscita l'affluenza di questi primi visitatori, che col loro sollecito intervento son pari a confermare l'indiscussa opportunità della manifestazione e la sua viva ragion d'essere.

Se è vero che in ogni campo il successo d'una iniziativa si misura dai consensi del pubblico, qui, alla Mostra, il consenso popolare assume un significato più vero e più esteso. Non è infatti, nella vasta chiarezza dei suoi saloni, cosa che possa rivol-

gersi al visitatore distratto. Un'esposizione di apparecchi radio, infatti, non può essere assolutamente considerata come una mostra di mobili; essa deve trovare un pubblico appassionato, o nulla. Abbiamo visto passare all'ingresso, uno per uno, i visitatori della prima ora. Erano, in massima parte, uomini gravi e posati, per i quali la radio non è uno spasso, ma una ragione di vivo e costante interesse: autentici radiomatori, insomma, che abbiamo poi udito discutere i nuovi apparecchi con criterio e con competenza. E'erano due o tre sacerdoti, curati di campagna, forse; e assorti e pensosi, richiedevano chiarimenti e commentavano essi pure con pacata parola. E infine, donne ch'avevo intelletto d'amore (d'amore per la radio, qui s'intende) — abbiamo visto molte — propriamente molte, e non qualcuna soltanto — di voi, profughe la loro visita, fra il duplice ordine dei posteggi, non

in una vana e inopportuna esibizione di modestia, ma in composto raccoglimento alla ricerca del nuovo e del bello, non tanto nel campo dell'estetica — che sarebbe, questo, come attribuirvi una frivolità che non dimostravate e che certo non vi spronava — quanto in quello, assai più severo, della tecnica costruttiva. E non parlavano dei commercianti, convenuti da ogni contrada di Italia (perché ogni contrada italiana è ormai profondissimamente, se è lecito usare questo termine, « radiofonicizzata »), a trattar i loro affari, né della folla più grossa accorsa più tardi e che, considerevole per numero, non sempre tuttavia sembrava ardere del sacro fuoco degli iniziati.

Come noto, la Mostra è tornata, quest'anno, alla sua antica e non dimenticata sede primitiva, nel palazzo dell'Esposizione Permanente milanese.



La sala dell'Eiar alla Mostra della Radio.

XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

La **RADIOMARELLI**

invita i suoi amici ad assistere presso la Mostra della Radio alle trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **Magneti Marelli**.

Gli esperimenti di ricezione hanno luogo nei locali della MOSTRA DELLA RADIO - Via Principe Umberto, Milano - dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45 di ogni giorno.

Questo impianto, progettato e costruito dai tecnici della **Magneti Marelli**, è il risultato di anni di studio silenzioso di laboratorio.

Le ragioni di questo ritorno all'antico, e le conseguenze che ne sono derivate, sono state già chiaramente prospettate. Ma oggi, alla prova dei fatti, si può affermare che la cornice molto ampia non ha sciupato il quadro né gli ha tolto interesse o imponenza. Anzi, lo spazio meno abbondante ha permesso, forse, una maggiore evidenza e una maggiore efficacia. In realtà, la Mostra è riuscita compatta, omogenea, organica, e presenta in carattere — si potrebbe dire — d'intimità che non attenua, si bene accentua il valore propagandistico.

I vittoriosi risultati degli sforzi tenaci della nostra radioindustria hanno trovato il loro giusto rilievo su uno sfondo tanto nitido, in una visione di insieme eminentemente suggestiva. Attraverso le varie sale si svolge un paesaggio di superba attività industriale. Si ha come la sensazione di una volontà formidabile che ha preso consistenza di realtà tangibile.

Nella manifestazione attuale — come, del resto, in quelle che l'hanno preceduta — tutto è nuovo, tutto è bello, tutto è perfettamente al corrente con le più recenti conquiste della scienza e della tecnica. Il radiorecettore italiano è sempre, o quasi sempre, superiore a ogni altro tipo congenere, a parità di prezzo. Di più non si offre, perché è impossibile offrire quel che non esiste. Gli scettici vadano alla Mostra: osservino con animo sgombrato da preconcetti, e si persuaderanno.

Si siamo sempre alla supereterodina; ma perché disconoscere i notevoli miglioramenti costruttivi e funzionali che vi sono stati apportati, e di cui i nuovi apparecchi recano nuovi e più profondi segni? Il circuito base rimane, è vero, inalterato; ma le sue possibilità di rendimento appaiono sempre più esaltate e affinate. Così, mentre la sensibilità è stata ancora acuita al da permettere la ricezione di stazioni assai deboli o lontane, dal canto loro la selettività e la musicalità — questa specie di fratelli stamesi che si guardano in cagnesco — sono state conciliate fra loro in modo da ottenere sempre una netta divisione fra stazione e stazione, di pari passo con una fedeltà di riproduzione più altamente soddisfacente. Nello stesso tempo, le possibilità di esplorazione sono state allargate, suddividendo in zone non soltanto la gamma delle onde corte, ma ora anche quella delle onde medie, per modo da rendere possibili le ricerche persino in ben otto campi nettamente distinti e nettamente parentesi. L'accentuata tendenza a disinteressarsi delle onde lunghe per i gravi disturbi atmosferici a cui vanno soggette, e per la scarsa importanza dei programmi ch'esse generalmente trasmettono. Insomma, il nuovo ricevitore è stato curato e migliorato sotto tutti gli aspetti; ha un udito più acuto e una voce più armoniosa; è uno strumento più valido e più generoso.

In buona misura hanno progredito pure gli organi di ricerca e di manovra: le scale purlanti,

anzitutto, la cui lettura è stata resa più agevole e più rispondente a criteri di praticità, e i dispositivi di sintonizzazione automatica, di cui l'impiego va allargandosi, se anche con qualche cautela. Quanto ai mobili, appaiono sempre più vari e leggiadri e di signorile fattura, anche nei modelli di minor prezzo, e nel loro complesso danno un'impressione veramente piacevole. Un piccolo "Radio Roma", mostrato dall'Eiar in un involucro interamente di vetro, ha incontrato unanime simpatia, e forse tempo verrà in cui, superate difficoltà e ritrosie oggi ancora notevoli, l'adozione di simili rivestimenti potrà avvenire in larga scala. Un montaggio radio possiede una sua schietta e persuasiva bellezza, che non è necessario celare. Per tornare al paragone della locomotiva, guardate quelle delle grandi reti ferroviarie, che ostentano superbamente la maggior parte dei loro organi poderosi, e quelle dei soppressivi train a vapore: guffe o tozze entro le loro proiezioni di lamiera; e poi decidete chi ci guadagna in estetica. Non dovrà dunque mai l'epurativo radio liberarsi — almeno in parte — da un certo suo strano e utile pudore?

Qualcosa di notevole ci dice la Mostra per quanto riguarda la mole degli apparecchi, sotto il duplice aspetto della complessità dei circuiti e delle dimensioni dei mobili. Questa vuole accennare a subire revisioni d'ordine pratico. In più chiare parole, nella Mostra si allineano ricevitori che vanno dalle tre alle diecimila valvole, con un assoluto predominio dei tipi a cinque valvole e con notevole abbondanza di quelli a sei o sette valvole, specialmente nei radiofonografi; l'esistenza di tali tipi poggia sopra basi troppo solide per potere essere, sia pure in debile misura, intaccate; ma si accenti, nel contempo, la tendenza verso altri apparecchi normalmente efficienti ma di più piccolo formato, si da riuscire agevolmente trasportabili. Talune ditte spongono, accanto ai modelli maggiori, delle supereterodine a quattro e a cinque valvole, di montaggio estremamente compatto e di così piccolo ingombro da potere, in qualche caso, trovar posto persino nella lampia teca di un pasticcino o nella borseletta di una signora. Questi modelli, se non rappresentano un'assoluta novità costruttiva, colmano tuttavia una lacuna e si prestano a svariati impieghi d'ordine pratico, anche in grazia del loro rendimento, che — entro i limiti insopprimibili della mole e del prezzo — appare assolutamente soddisfacente. Essi apportano dunque il loro bravo contributo al principio, ora giustamente imperante, di costruire apparecchi radio per tutti e per tutti i casi. L'iniziativa va incoraggiata e sostenuta; più si accrescono le possibilità di una piccola scelta anche fra gli apparecchi minori, e più presto si potrà realizzare integralmente il principio che ogni casa italiana abbia a possedere la sua Radio. A tale principio si ispira, nel modo più fedele e più completo, il novissimo "Radio Roma", di cui già sono esposti i primi esemplari.

A parte i radiorecettori, che continuano sempre



L'ingresso: particolare del soffitto.

a formare la spina dorsale della Mostra, questa si presenta ricca di un vasto contingente delle così dette apparecchiature civili, scientifiche e professionali, tutte del più alto interesse per gli iniziati. Egualmente ricca è di accessori attinenti alla Radio, come in primo luogo le valvole e gli altoparlanti, qualcuno di questi vanta una mole gigantesca e una voce strepitosa, udibile a vari chilometri di distanza. Per essere esatti, simili tipi di altoparlanti rientrano piuttosto nel campo dei grandi amplificatori per scuole, ritrovi, piazze, ecc.: un settore, questo, in cui i montaggi vanno sempre più perfezionandosi, assumendo maggior compattezza di mole e maggior praticità di funzionamento. La riproduzione dei dischi è particolarmente curata anche nei comuni radiofonografi, in cui si introduce l'uso della rivelazione piezoelettrica e si concludono a impazire bracci rivelatori di estrema leggerezza, provvisti di punta fissa di raduro, in sostituzione delle comuni puntine di acciaio.

E la televisione? La Mostra le ha dedicato il vasto salone superiore e nella giornata di martedì hanno avuto inizio le trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Lutoria di Milano con apparato e trasmettitore della Magneti Marelli. Attesi con il più vivo interesse questi esperimenti si effettuano tutti i giorni dalle ore 18 alle 18.45 e dalle ore 21 alle 21.45.

Nell'interno della Mostra, l'Eiar è presente col suo tradizionale salone all'ingresso, dominato da un gigantesco ingrandimento fotografico del Duce, riprodotto nell'atto di parlare dinanzi a un gruppo di microfoni. Questo ingrandimento, chiaramente visibile fin dall'esterno, sembra dare alla Mostra un tono e un contenuto. L'appoggio che il Fondatore dell'Impero ha sempre concesso alla radiofonica italiana, la sua tenace volontà di spingerla a mete sempre più alte, il prestigio di cui ha voluto circondarla, sono cose note a tutti. La radiofonica e la radioindustria italiane ripetono da Benito Mussolini l'incoraggiamento più valido verso i loro luminosi destini.

Il salone dell'Ente Radiofonico, adorno al centro di uno scintillante globo di cristallo su cui posa l'apparecchio "Radio Roma" di cui si è parlato più sopra, reca alle pareti un'ampia documentazione del quotidiano lavoro della radiofonica italiana. Grafici, plastici e dispositivi illustrano e, con la silenziosa eloquenza delle cifre, commentano l'attività dell'Eiar, sia per quanto si riferisce alla costruzione di nuovi impianti, trasmettitori, sia per quanto riguarda la composizione dei programmi, sia infine per quanto si è fatto per dare ai programmi, stessi un'impronta sempre più nazionale ed autarchica.

Ma gli, tutto è simpatico, in questa Mostra; tutto è accogliente e tutto è garbato. La sua organizzazione — dovuta alla Federazione Nazionale Fascista degli Industriali meccanici, Gruppo Costruttori di apparecchi radio — reca l'impronta di una fervida cura e di uno zelo appassionato.

CAMILLO BOSCIA



La sala dell'Eiar alla Mostra della Radio.

LA DANZA NEL BRASILE

Il Brasile è forse il solo paese d'America dove ancora non esista un tipo di danza che si possa dire nettamente e unitariamente brasiliana. Colpa prima di tutto della configurazione del paese: il quale, essendo vastissimo, non ha dovunque lo stesso clima, e accoglie, ma non fonde, diversissime razze. Centinaia di migliaia di chilometri corrono dal nord di Pernambuco al sud di Rio Grande: e la popolazione anche quella di origine strettamente portoghese, ha avuto attraverso i secoli tempo e modo di subire, in grazia e delle emigrazioni e del clima, trasformazioni notevoli: ci sono, per esempio, dei negri a Pernambuco e ci sono dei negri a Porto Alegre, ma c'è una differenza più che notevole tra le danze dei primi e quelle dei secondi.

Quando ai bianchi, mentre in altre parti d'America hanno quasi sempre modificato il loro folklore musicale, accellando l'apporto indigeno, nel Brasile questo non è avvenuto: tanto i brasiliani d'origine portoghese quanto quelli d'origine italiana, francese o tedesca, hanno cercato piuttosto di restar fedeli ai caratteri ed al folklore etnici delle proprie patrie. Soltanto nel secolo della Conquista molti motivi di danza e in generale di musica degli schiavi negri sono inconsuetamente riportati in patria dai portoghesi, ridotti dalle loro campagne, la cosiddetta musica del candombe o del candomblé, per esempio, che è di netta matrice africana, anche oggi la si può udire nel Portogallo, benché si sia trasformata in una sorta di rima-nanza monotona che è soltanto cantata dalle madri sulle culla dei neonati.

Ma fino a cento anni fa anche i brasiliani, che la cantavano e danzavano, erano convinti che venisse diretta e pura dal Portogallo. E a rigor di termini in verità per due o trecento anni dopo la Conquista, il candomblé e di moda in tutte le voglie cost del contadino come dei marinai della terra e delle spiagge lugubri. Ma il nome stesso ne tradisce l'origine: il vocabolo è negro, fu solo incorporato nel linguaggio portoghese dopo tanti anni di uso e di permanenza nel clima europeo.

Altrettanto si può dire della milonga, nelle cui tenacità già toglie il ritmo lento e cadente di quello che un giorno sarà il tango argentino.

Possono sembrare strani questi fatti, poiché i negri erano allora schiavi e il bianco li teneva a giusta distanza li considerava animali o quasi. Ma la musica ha un potere immenso anche quando pare che non tocchi il sentimento degli uomini, questi ne restano inconsuetamente intrisi. E i negri in Brasile prima di tutto erano molli; e poi erano fedelissimi ai loro ricordi, alle loro nostalgie, e infine tutte le libertà erano loro vietate, ma una almeno allora era concessa quella di poter danzare e di poter cantare a piacere. Non si accorsero i coloni portoghesi di quel fascino che li penetrava e conquistava: e, superbi com'erano, quando un giorno quelle melodie diventavano intrinseche alla loro sensibilità, se ne attribuirono la paternità, sicuri di essere nel giusto.

Naturalmente i negri non accertarono il piú giusto essi hanno sempre vissuto, e tuttora in gran parte vivono, chiusi nel proprio clima brasiliano, la civiltà li ha estraniati, li ha mascherati, ma, nonostante il processo degli anni e le influenze molteplici, la loro anima è restata la medesima o quasi di quando erano ancora in Africa. E si badi che a lungo andare i bianchi hanno finito col pensare anche sui balli e sui canti che una volta erano prerogative: oggi la macumba è proibita in tutto il Brasile e soltanto di nascosto e sempre con la minaccia di essere puniti i negri la danzano. Bullo rimasto decisamente africano cioè di carattere tipicamente religioso-sensuale. Con la differenza che una volta i negri brasiliani la danzavano in onore dei loro fetici e oggi invece in omaggio ai santi del calendario cristiano.

Danza lenezza, irruciente, violenta la macumba (parola che vuol dire appunto danza) non ha la stessa uguale andata in tutti i luoghi: a Bahia nel nord, assomiglia ai balli sudanesi, di cui ripete quasi nettamente il ritmo e le figure, nel nord-est invece ha accolto qualche carattere degli indù brasiliani ed anche il nome si è trasformato: tut si chiama pagelana dalla parola page, che è il nome dato da detti indù ai loro stregoni. Ed a Rio de

Janeiro, città capitale e dove abonda il macumbato, la macumba è bensì una cosa frenetica, ma più nel senso plastico e decorativo che musicale. Per il fatto che il negro è un addomesticato; ma anche perché esiste ormai a Rio un'edizione della macumba confezionata, se così si può dire, ad uso turistico. E si la polizia li proibisce; anche questa edizione ridotta non è permessa, ma se il turista sborsa tre o quattrocento lire, sebbene con grandi raccomandazioni di silenzio e con precauzioni ripetute, è possibile ottenerne l'esecuzione. In ed un mio amico, per esempio, abbiamo potuto assistere ad una macumba, guidati proprio da un eccellente poliziotto che fu insieme il sensale e la guida al luogo della danza. Con le tenebre si raggiunge la foresta, nelle tenebre lo spettacolo è preparato, in una mezza tenebra si svolge la danza. Molta strana coreografia, luci di fuoco fumose, grido da far rabbrivire; mentre donne e uomini si scarnigliano, si ballano si prostrano, si spezzano seni e gambe in una ossessionante, indimenticabile confusione. Odor d'Africa in piena America: pare che la macumba che si balla a Rio de Janeiro sia la danza tipica dei negri bantù dell'Angola e del Congo. C'è infatti un gran sacerdote, evocatore degli spiriti, che si chiama ancora umbanda, il quale dirige la cerimonia ed è in essa presente dal principio alla fine. Ma ci sono anche delle parti di fianco il cumbite o cumbinde e quello che si potrebbe chiamare il suo assente. Ma il cumbonde è anche chiamato pua de terreno, che potrebbe dire capo del terreno o qualcosa di simile; in effetti, il terreno dove si svolge la macumba, è sacro per i negri, non si può metter su una macumba sopra un qualunque palcoscenico. Io sono andato sul terreno de Houorato a Niteroy, che è una città di fronte a Rio, al lato opposto della baia; e il cammino fu lungo e fu faticoso. Una costruzione isolata si alza nella foresta: due grandi quinte la reggono, uno sfonda a guisa di palcoscenico si apre davanti allo spettatore. E la macumba comincia. Cerimonie tutt'altro che brevi e tutt'altro che chiare preparano la danza; mentre i tanti am aiutano a creare un'atmosfera d'incubo, soffocata, atreita, psichica. Naturalmente non si capisce nulla, anche a danza iniziata, anche quando la musica è al suo zenith, non si intravede un senso, non si afferra un solo motivo. Ed è naturale: la macumba riprende la danza africana, ma semplificandola prima di tutto con gli apporti del cattolicesimo, rituali, spirituali e coreografici, compresa, figurata, la santa messa; e c'entrano inoltre anche degli influssi spiritici, con interventi di medium, alla maniera e con le formule medesime che indicano i manuali europei dello spiritismo. Ma è interessante la sensazione d'insieme: quel senso di mistero, quella musica strisciata e riuocorde quei passi di danza scimmiesca, quella frenesia dei corpi, quel clamore lussuoso delle voci sorprendono e stupiscono. Paganesimo che sopravvive, ma ormai frantumato, diluito: qualcosa cioè di ibrido, di artificioso. Danza comunque da vedere; ma per una sola volta e senza darle troppo peso: è una cosa caratteristica, ma più fenomenica che artistica, più una curiosità coreografica e di colore che un'espressione musicale del paese.

Ma il Brasile non ha, ripeto, come l'Argentina e come il Messico, una sua danza tipica: si direbbe anzi che ci tenga a non averne. A Julz de Fora, nello stato di Minas, lo sono stato invitato a visitare varie sale da ballo, una domenica sale di brasiliani bianchi e sale di brasiliani neri e metici. Ebbene, tanto nelle une quanto nelle altre, si danzavano bensì musiche composte da artisti brasiliani, ma il ritmo era pressoché quello europeo o americano del nord, anche i negri, che erano serri e fattorini in paglietta e serotte testile di raion, ballavano del lungo e del fox-trot; non mi pareva in verità di essere nel Brasile a ottomila chilometri o quasi dalle terre europee. Soltanto la plastica del ballo era più affrettata, più nervosa: essi ballavano bensì il tango, il valzer, ma con una cadenza meno regolare, meno tranquilla: grazie alla moda, essi avevano accettato i balli europei o argentini o nordamericani e li danzavano volentieri, ma poi il sangue si accendeva inconsuetamente nelle loro vene e l'atavica frenesia pigliava il sopravvento sulla musica e, durando così, sull'educazione acquisita. Sì, quei negri, pur senza fare macumba in verità macumbavano un poco.

M. P.

EXAKTA

la vera REFLEX

L'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO

Via Boucheron, 2 bis - U

Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozioforte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939

la pagina 20

LA RADIOVISIONE A MILANO

In occasione della XI Mostra Nazionale della Radio, l'Eiar, effettua delle trasmissioni sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria al Parco Nord di Milano.

Già da parecchi mesi, a scopo di indagine, l'Eiar aveva installato in sommità della Torre Littoria un radiotrasmettitore ad onda ultracorta che effettuava regolarmente delle emissioni foniche.

Questo trasmettitore è adibito ora alla trasmissione del suono sincrono con la visione.

In questi ultimi tempi è stata installata, sempre in sommità della Torre, a lato del primo trasmetti-

apparecchiature d'analisi e da presa diretta delle scene trasmesse, come pure il radiotrasmettitore ad onda ultracorta per la visione, sono state costruite in Italia dalla Società Magneti Marelli.

In un locale attiguo, sempre alla base della torre, è stato allestito uno studio da prova ove si svolgono le azioni sceniche da trasmettere con accum-



La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.



Filicamo, Tommasi e Bizzi.



Maria Valeio.

pregnamento d'orchestra. In esso è collocata la camera elettronica (iconoscopia) per la ripresa delle scene stesse, servita da un adeguato attrezzamento di mezzi illuminanti.

Le caratteristiche tecniche adottate per le trasmissioni di radiovisione milanesi sono le stesse di quelle adottate per le trasmissioni di radiovisione che dallo scorso luglio proseguono regolarmente a Roma, salvo per le lunghezze d'onda dei radiotrasmettitori che sono rispettivamente di m. 6,70 (Mhz 45) per la visione e di m. 7,22 (Mhz 41,5)



Alberto Rabagliati.



Lina Termini.

per il suono. La potenza di entrambi i radiotrasmettitori è di circa 2 kw. cresta.

Originale è il sistema di antenna usato sia per la visione che per il suono: trattasi di due gruppi di tre semidipoli a bassa impedenza, eccitati in parallelo.

L'installazione dei trasmettitori in sommità della torre ha permesso di neoviziare considerevolmente le linee di trasmissione di collegamento col sistema di antenna, riducendo al minimo le perdite, ed ottenendo così un elevatissimo rendimento dei complessi tecnici.

Si reputa che l'emissione radiomica milanese sia ricevitibile entro un raggio di una cinquantina di chilometri.

Pubblichiamo alcune fotografie di artisti che sono comparsi in questi giorni sullo schermo radiotelevisivo di Milano.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'EIAR

VENTIMILA COPIE
IN POCO PIÙ DI UN MESE
QUARTA EDIZIONE

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

lirica

«IL DESERTO TENTATO» DI ALFREDO CASELLA -
«TORNEO NOTTURNO» DI GIAN FRANCESCO
MALIPIERO - «GUGLIELMO RATCLIFF» DI
PIETRO MASCAGNI

Sentiremo insieme il deserto tentato di Alfredo Casella e il Torneo notturno di G. F. Malipiero, i due musicisti italiani che sono all'avanguardia del movimento musicale. Due temperamenti antitetici: vitalissimo il Casella, che pare voglia di momento in momento lanciarsi alla corsa; composto il Malipiero e placido nei movimenti; velocissimo quello nel pensare e nel dire, ti impone, a parlarlo, un vero sforzo d'attenzione: più meditativo questo e più cauto, con l'accento suo veneto per chi voglia cultarti. Nessuna meraviglia dunque se nelle sue musiche il Casella persegua, con impeto che direbbero meridionale, un'espressione prevalentemente lirica; e quasi sempre la trova, e felicissima: mentre il Malipiero tende all'effusione melodica, sebbene, forse per sete di modernità, spesso conchiude il periodo prima che abbia pieno svolgimento. Varko spigliato, interessante, il Torneo mostra apertamente l'evoluzione del suo stile: raccolto invece il Veneto, da ingegnere financo, per meglio tenersi nei modi stilistici preferiti, una tal quale monotonia sonora e spesso sfiorante la tavolozza orchestrale del Casella; più incline al sogno la musica del Malipiero.

Alta singolarità dei due musicisti corrisponde la singolarità delle due opere che di essi ascolteremo. Opere — badiamo — non nel significato di melodramma, che questa italianissima forma d'arte ha oggi, come sempre ne ha avuti nel passato, qualche oppositore convinto: Corrado Pavolini, ad esempio, che è autore delle pagine intitolate «Mistero» messe in musica da Alfredo Casella. Egli infatti due anni fa, quando il deserto tentato fu eseguito a Firenze, ebbe a dichiarare che il melodramma era da considerarsi morto, e che sulle sue ceneri sarebbero sorte forme musicali indirizzate verso l'Oratorio e il Mistero. Così è venuto alla luce il deserto tentato: una specie di poemetto non suscettibile di riassunti, perché non ha una vera e propria favola, o un qualsiasi intreccio. E' piuttosto una fiorita lirica sorta da un nobile stato d'animo suscitato nel poeta dall'impresa italiana: per la conquista dell'Etiopia. Sentimenti pur dunque, con un effuso calore d'amor patrio, esprimendosi in tante brevi strofe di finissima fattura.

Personaggi del Mistero sono gli aviatori, uno stormo di aeroplani, la terra, le ombre, un'efforbia; i guerrieri, gli indigeni e le indigene. Ma questo popolo stranamente misto di cose e di uomini in tanto ha valore, in quanto esprime nel suo complesso un nobile stato d'animo — come ho detto — dell'autore.

Neanche il testo letterario del Torneo notturno si presta a un riassunto. Torneo, perché trattasi, in verità, di sette Notturni, che si svolgono successivamente svolgendo in diverse situazioni di luogo e di sentimenti così, senza una necessaria connessione passionale o sentimentale. In compenso una sottile vena lirica, che alimenta tutti gli episodi. Francesco Malipiero ha una certa predilezione per simili soggetti, che lo costringono a espressioni musicali frammentarie. E' vero però che ha anche affrontato il shakespeariano Giulio Cesare, granitico blocco di romanità formidabile, nonché la passionale tragedia di Antonio e Cleopatra. Tutti i campi egli tenta, e in tutti lascia senza dubbio il segno della sua ambiziosa espressiva e del nobile ideale d'arte che da un trentennio persegue.

Quando il Ratcliff, tragedia di Enrico Heine tradotta da Andrea Maffei, andò per la prima volta alla Scala, la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione — scrive il Pumpel, fedele storiografo delle opere del Mascagni — basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appositamente installato in una delle sale del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrocentottanta telegrammi, special-

mente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid, a Lisbona e persino nelle due Americhe. Tutti constatati il grande successo dell'opera.

L'azione del Ratcliff si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. In una sala del suo castello, il feudatario Mac Gregor sta per dare in sposa al conte Douglas la figlia Maria, Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando intanto, come delirante, una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta la vita di Londra, donde viene, e il suo viaggio, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe la vita salva per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il proprio nome. Maria viene durante il racconto e, rinverita, è portata via da Margherita, che vieta al padre di toccare la figlia, perché la sue mani son rosse. Stupito dello svenimento, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, or son sei anni, Maria respinse l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, s'indò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà ucciso, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Al secondo atto siamo in una taverna di ladri dove Ratcliff siede meditando, allombrato da alcuni masnadieri che dormono, mentre l'oste Tom tenta invano di far scattare tutto il «Pater noster» al figlio Willie, che si ferma sempre a sentir dal male. Anche Ratcliff non può andar oltre tali parole, e si mette a chiacchierar con l'oste, facendo l'elogio dei ladroni e imprecaando contro i nobili di Londra, viventi nel lusso e nella disipazione. Lesley viene a portargli l'annuncio che Douglas accettò la sfida e che si troverà puntuale, ed egli racconta all'amico la sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede londersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. Due fantasmi attraversano la scena, Ratcliff dà in un urlo di terrore che sveglia i ladroni.

Il terzo atto ha per scena un luogo selvaggio presso il Sasso Nero. E' notte. Ratcliff giunge, e, dopo un tetto monologo, s'incontra con Douglas, che, riconoscendo alla voce il cavaliere cui dete la vita, gli offre amicizia. Ratcliff sguaina la spada e combatte, ma gli spiriti di Macdonald e di Durrano, i pretendenti di Maria uccisi, s'intromettono nel combattimento e proteggono Douglas, che riesce a ferire l'avversario. Ratcliff rimane solo nella selva, imprecaando contro la sorte e contro i fantasmi che lo perseguitano, finché trova la forza d'alzarsi per correre verso Maria, prima ch'essa cada nelle braccia di Douglas.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica da ballo e risa dall'interno. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettrò. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisar Edvardo. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella calce, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa.

Concertata e diretta dal suo illustre Autore, Guglielmo Ratcliff ha ad interpreti principali: Giuseppe Bravura, Maria Carbone, Cioe Elmo, Ernesto Conte, Nino Conù, Ernesto Dominici, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Aldo Mevi, Luigi Nardi, Luciano Neroni, Angelina Rossetti.

cronache

La Radio danese ha diffuso un adattamento de *L'Inferno* di Andersen. L'azione si svolge alternativamente nell'Inferno ove il Diavolo discute con un'anima dannata, e in Terra ove si svolgono le disavventure dei cinque bambini dell'uomo saggio. Essi simboleggiano i cinque sensi e il Diavolo ha giurato la loro perdizione. E quattro, infatti, si perdono per il peccato di orgoglio. Uno intrappolatamente fiero della sua vista d'aquila, lo perde per un uanello di polvere, l'altro, perché ha l'odorato molto sensibile, si crede un poeta e non è che uno spauracchio di fantasia. Il terzo, poiché possiede un gusto raffinato, per meglio annusare il profumo dei cibi, va a vivere su un campanile. Il quarto, al quale Saturno aveva decupicato l'udito, percepisce i battiti del suo cuore con un fragore di tuono, ed a questo punto i radiocollaboratori hanno ottenuto dei magnifici effetti radiofonici. Infine il quinto il ratto, personificato dalla sorellina curca, riesce ad attraversare la terra senza soccombere ad alcuna tentazione ed a valpare se stessa ed i fratelli più deboli. Un lavoro nobilissimo di poesia e, come abbiamo visto, di eccezionali doti radiofoniche.

Una curiosissima trasmissione rievocata ha fatto *Radio Madrid* con GA-TU, trasmittente clandestina «GA-TU» era una trasmittente clandestina che partiva dal cuore di Madrid stessa. Tutti i pomeriggi, verso le due e mezzo o le tre, «GA-TU» cominciava le sue trasmissioni con una nice ferma e possente e con ragionamenti di una logica dialettica che commuoveva e convinceva. Non si sa chi fosse il conferenziere di «GA-TU» ed intanto, dopo la liberazione di Madrid, è stato cercato. Forse è caduto sotto i colpi dei rossi. Certo è che doveva essere un uomo di una fede e di un coraggio eccezionali per riuscire a condurre il suo patriottico lavoro in quei giorni in cui l'ambiente era saturo di spie, di carnefici e di agenti provocatori. Dall'accento si sarebbe detto che fosse un asturiano. Una sera trasmise: «Vedo dal mio nascondiglio che mi stanno cercando; ma state tranquilli. Non mi armano. Malgrado sera la trasmissione fu interrotta. Poi riprese e quindi torse per sempre».

Radio Stoccolma ha diffuso un programma di musica svedese consacrato ai musicisti contemporanei delle più diverse tendenze. Il concerto si apriva con Hilding Rosenberg, il rappresentante più erudito del modernismo internazionale. Nato nel 1892, cercò uno stile personale e compose una infinità di opere per orchestra e per musica da camera e scenica, per balletti, opere antiche e melodrammi. Il suo capolavoro è forse l'opera *Le marionette*, la cui ouverture diventò popolarissima in tutto il mondo. Lars Erik Larsson, benché appena trentenne, gode fama mondiale. La sua Seconda ouverture e il suo Divertimento n. 15 fanno parte del repertorio di tutte le orchestre perché sono notevolissimi per ardore e bellezza. Ma ciò che lo ha reso celebre è il Concerto per saxofono ed orchestra di diffusissima esecuzione. Di Gösta Nyström sono state eseguite tre canzoni per musica scenica. Nato nel 1890, la parte anche esato del modernisti e la sua Seconda sinfonia è stato il pezzo forte delle feste di Stoccolma. Dag Wirén, nato nel 1906, si è specializzato nella musica da camera e fu premiato a Copenaghen per il Quartetto di corde n. 2. Ha uno stile personalissimo e una fantasia eccezionale. Il concerto si chiudeva con pagine di Gunnar Ek, nato nel 1900, ed autore di sinfonie e ouverture. Egli utilizza come base la musica folcloristica svedese e i temi popolari. E' indubbiamente il più svedese dei compositori svedesi.

La Radio svizzera ha dedicato un interessante programma intitolato: *Ritorni letterari romandi*: agli scrittori nati sulle rive del Rodano e del lago di Ginevra, scrittori piuttosto «sedentari» che hanno quindi una letteratura caratterizzata senza infiltrazioni esotiche. Una letteratura fatta di presa del paesaggio quotidiano e dei gesti familiari, sinché dalle città lungo le rive del fiume, si arriva a Ginevra dove la letteratura si affina e si perfeziona dedicandosi soprattutto a studi del presente, del passato e dell'avvenire con lo stile un po' scanzonato e critico proprio del ginevrino. E il microfono ha presentato le pagine più significative di Chénèvière, Chapuis, Dopp, De Ziegler, Reinwald, Pichaud ed altri.

PHONOLA
Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

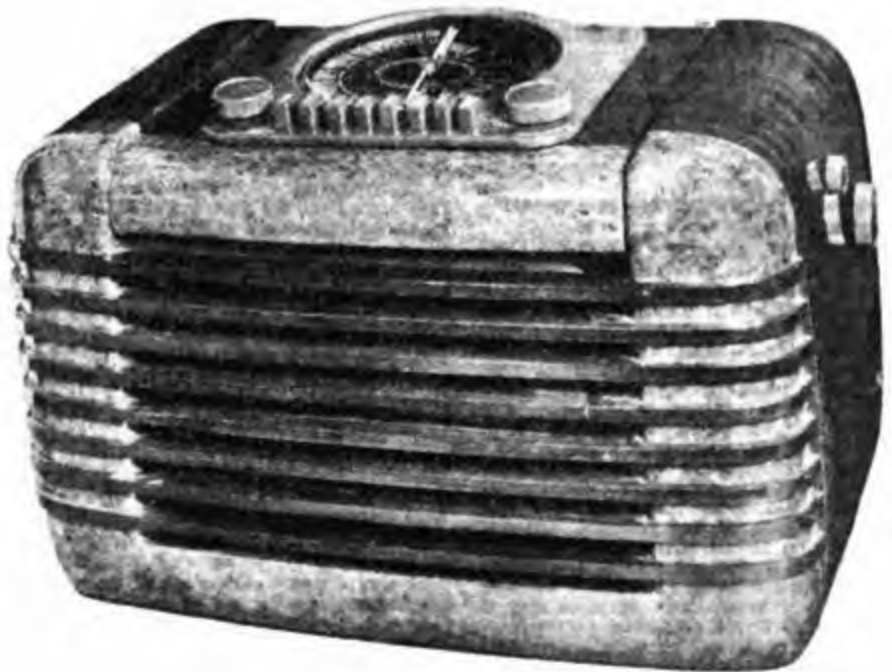
ONDE CORTE E CORTISSIME

Il dominatore dell'etere

La massa dei radioamatori, che riconosce in Phonola quanto di meglio esista oggi in radio specialmente per la superiore qualità di riproduzione della musica e della voce, apprenderà con viva simpatia la notizia che Phonola ha risolto in pieno il problema della ricezione delle onde corte e cortissime rendendola uguale a quella delle onde medie.

Un nuovissimo modello di preta nuova concezione sarà messo in vendita dalla Fimi al 15 Ottobre 1939-XVII. Il mod. 715 è una autentica rivelazione sotto tutti gli aspetti e garantisce la ricezione perfetta di tutte le stazioni a onde corte e cortissime del mondo intero. Nessun apparecchio può reggere al confronto e non è azzardato ritenerlo un autentico dominatore dell'etere.

Tutti gli appassionati dei programmi su onde corte, tutti coloro che desiderano una perfetta riproduzione musicale, una voce potente e chiara chiedono di provare il nuovissimo Phonola 715.



Serie sintogramma
Valvole rosse
Antenna automatica
Condensatori Ducati

MOD. 715 **L. 3000**

Escluso abbonamento alle radiosudizionali

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

prosa

L'ARZIGOGOLO

Tre atti di Anton Francesco Grazzini, detto « Il Lasca » (Venerdì 29 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decretava: « In più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avemo saputo scriver ». D'altra parte egli faceva rilevare che « da quelle dell'uscio in fuori, tutte quante luttuosose come le leggi e gli statuti delle donne senza autorità e senza fede ».

Questa commedia si chiama *L'Arzigogolo*, tanto bello risonante e vario, e speriamo che vabbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole, fureta e ridicola. Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo, la scena e Firenze. Argumento: la bella che si groma ad un povero vecchio procuratore estremamente avaro e lusingato per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo approfitta di questa senile passione: persuade il vecchio a dare una certa acqua miracolosa che fa tornare giovani di ventisei anni ma poi gli combina le cose in modo che il poveretto supplica ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure aveva tanto pagato perché gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentita. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo rettribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perché, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di liti sponsali, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radioascoltatori. A questi noi risulgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusa della sua chiacchierata al pubblico: « Se questa volta vi piaciamo, o soddisfacciamo in qualche parte, ci darete animo un'altra volta di venirci innanzi con altra maggiore impresa e più onorata ».

(Aldo Silvani).

IL LADRO SONO IO

Tre atti di Giovanni Cenato (Martedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovanni Cenato è un teatro contingente con la vita. Dire che Cenato è un ottimista è dire troppo o troppo poco; il suo non è precisamente un ottimismo. Cenato non è uno scrittore di dottrine, è uno scrittore di istinto, d'impulso, di sentimento. Più che ottimismo, dunque, il suo è un autentico modo di vedere la vita, sereno, un tantino ingenuo e quel che più conta piacevolissimo.

La sua ispirazione è candida, trasparente, piana. Le sue commedie rivelano sin dalle prime battute l'atmosfera nella quale stanno per muoversi. Qualunque sia la vicenda che si distende sotto i nostri occhi, presentiamo sin dalle prime mosse che slancio suggestivo nell'aria di una delicata fantasia, sentimento che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile. Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico sostanziale dell'opera di Cenato. *Il ladro sono io* appartiene al genere giallo-comico che tra noi ha fortuna.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.



Daniela Palmer e Tino Bianchi nella commedia «La mistica fiamma» di Ferdinando Paoli.

UN UOMO PACIFICO

Tre atti di Cipriano Giachetti (Giovedì 28 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Da materia a questa commedia comica e brillante. Storia del contrasto fra la vita pacifica che si era creata, molto eguistramente, un certo signor Teo Prasto, e la invasione dinamica dei suoi non invitati ospiti.

Egli vive in modesta, se pur comoda, solitudine nella sua villa campagnola, felice di essere appartato dal mondo e limitandosi alla compagnia della solita domestica confidente, Emilia, del dottore e del piovano. Ha però con se una nipote, Luisa, ed essa con la romantica giovinezza già rappresenta per lui un elemento di vaghe preoccupazioni. Un giorno, in tanta pace campagnola, gli capita in casa, complice l'aeroplano, il finimondo di un tratta di un inventore abbastanza fracassato, del proprio aeroplano e di sua sorella Nina, la quale come in tante altre commedie è la graziosa seducente primavera che va in casa dell'autunno. Seguono quindi due atti di comiche situazioni anticipatissime, di allegre scene fra Nina che si sbizzarrisce, e Teo che la subisce, fino al finale in cui si scopre che Teo Prasto faceva l'inaffabile, ma non lo era, anzi covava in seno un pericoloso incendio cinquantenne per la diabolica e ventenne Ninetta.

Se però Teo Prasto ha le pene d'amore perduto, tutti i suoi mali finiscono in bene: perché Luisa sposerà l'amato Micio, un marito col fiocchi, con l'automobile e un bel patrimonio. (Cusani).

LA MOGLIE BRUTTA

Un atto di Carlo De Flavio (Domenica 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In un'agenzia di matrimonio si incontrano Lucio ed Anna. Lucio, prototipo dello scapalaccio impennente, costretto per ragioni di eredità a sposarsi, cerca moglie, ma la vuole brutta perché è convinto che solo una moglie brutta gli possa consentire di continuare a vivere di avventure senza correre il pericolo che altri gli toglia la pace domestica; Anna, vedova di un uomo che non amava, e al quale era stata sposata per interessi familiari, stanca di sentirsi aggredita, desiderata da uomini del tipo di Lucio, amanti della « continua libertà » e disposti per essa a commettere tutte le follie, cerca l'uomo che veda in lei sin dal primo istante non soltanto la donna, ma la moglie. L'uomo saggio e la moglie brutta sono trovati e devono presentarsi nell'agenzia, ma Lucio ed Anna, dopo essersi scoperti francamente l'un l'altro, risolvono di cacciarsi con un matrimonio gli opposti desideri. E lasciarli liberi l'uomo saggio e la donna brutta di intendersela fra di loro.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretta dal maestro Alceo Toni (Domenica 24 settembre - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Michelangelo Rossi, Toni e Beethoven.

Di Michelangelo Rossi, violinista, organista e compositore vissuto a Roma nella prima metà del secolo XVI non poco si conosce, poiché le notizie biografiche sulla sua vita sono finora assai scarse.

Ci è dato tuttavia di sapere che per le sue doti di virtuoso fu soprannominato « Michel Angelo del violino » e che — notizia questa che maggiormente interessa — fu allievo di Girolamo Frescobaldi.

Ma per quanto la sua fama di virtuoso del violino si sia rapidamente diffusa durante il corso della sua esistenza, pure di lui non ci fu tramandato alcun saggio di attività creativa per questo strumento, assai pregevoli sono invece le sue *Toccate e Correnti* per clavicembalo e per organo, alcune delle quali videro la luce già da molti anni mentre altre giacquero a lungo nell'oblio. Ed è invero assai strano che dal tempo delle due edizioni romane delle opere di Michelangelo Rossi, l'una senza data e l'altra che risale al 1657, nessun musicista o musicologo, si può dire fino ai nostri giorni, si sia assunto il compito di porre in degna luce la figura di questo artista.

Alceo Toni si adossò con fede ed entusiasmo l'onere di questa fatica: in un'edizione critica esemplare furono pubblicate sotto la sua cura tutte le opere clavicembalistiche e organistiche del musicista romano, manoscritte o inedite, che fu possibile ritrovare.

Il nome quindi di Michelangelo Rossi viene oggi soprattutto onorato quale compositore di musiche scritte per i predetti strumenti, opere queste che fanno di lui uno dei migliori epigoni dello stile del suo grande Maestro.

La *Prima Toccata in do maggiore*, che la particolare competenza del Toni in questo campo fu in grado di trascrivere liberamente lasciando inalterata la pura atmosfera originale della linea, rappresenta un cospicuo saggio di solida struttura formale e di melodiosa inflessione di accenti nella musica strumentale del nostro primo Settecento.

La seconda composizione inclusa nel programma, *Tercio, Variazioni e Fuga* di Alceo Toni fu composta nel 1930 e pubblicata quattre anni dopo.

Il *Tercio* presenta dal compositore e quello di un valzer di tenue rilievo espressivo, che il musicista riproduce per intero alleggerendolo in misura conveniente. Le *Variazioni*, dieci in tutto, sfruttano abilmente questo tema, proponendolo in ritmi e figurezioni assai varie e interessanti: surge così dalla medesima idea germinale ora un canto elegiaco, ora un valzer lento, ora un vivacissimo scherzo e da ultimo un finale brillante e impetuoso.

La *Fuga* è trattata secondo il classico schema: da sottolineare il lungo pedale caratteristico sulla dominante, che viene efficacemente sostenuto dallo strumentale.

La *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67, di Beethoven fu composta nel 1807, ma già fin dal 1795 nei quaderni di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi.

Il maggiore biografo di Beethoven, lo Schindler, così si esprime su questa sinfonia: « Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che sorpassa le altre otto sinfonie per concisione ed energia, in altri termini e il trionfo della musica strumentale ».

Quale fusione inimitabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa.

La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voluta raffigurare in questa *Quinta* Muso, bene risponde al carattere generale dell'opera, e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali dell'inizio: « Così il destino batte alla nostra porta ».

Se questo fu veramente il motivo ispiratore del Maestro, la lotta tra l'uomo e il destino assume nel primo movimento proporzioni grandiose che

potranno solo essere superate nel « finale » della *Nona sinfonia*.

L'Andante — racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico.

Da questa soave parentesi, con lo « scherzo » si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in do maggiore può rallegrare — imagine cura a Beethoven — una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice. (dell'a.)

MUSICA DA CAMERA

Martedì 26 settembre, alle ore 22.20 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Arturo Bonucci il quale esegue musiche di Vitali-Silva e Stravinskij.

Le notizie biografiche su Tommaso Antonio Vitali scarseggiano: si sa che fece parte dell'orchestra di Core in Modena e che nel 1747 era il direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di quella città. Di lui ben poco ci fu tramandato, e si può dire che egli ora viva nella postuma la virtù della sua celebre *Cracovia*. La composizione, un miracolo di fantasia, è interamente costruita su di un basso ostinato di quattro battute, il quale è soggetto a varie trasposizioni tonali.

Di Riccardo Strauss viene eseguita la *Sonata in fa maggiore* op. 6.

La grande fama che circonda il nome di Riccardo Strauss quale autore di poemi sinfonici non deve far dimenticare la notevole importanza che il musicista tedesco assume anche nel campo della musica strumentale e vocale. Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss: nel senso che ancora la generale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo.

Mercoledì 27 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del pianista Marino Berulli il quale esegue musiche di Scarlatti-Tausig, Beethoven, Respighi e Guarino.

Le due *Sonate* di Scarlatti, alle quali venne attribuito il titolo di *Pastorale e Capriccio*, sono comprese nella raccolta dei cinque brani che Carlo Tausig trascrisse per il pianoforte scegliendole tra la produzione copiosissima di opere clavicembalistiche del geniale musicista napoletano.

La *Pastorale* contiene uno dei più spontanei e tersi disegni melodici creati da Scarlatti, mentre il *Capriccio* si presenta come una ghirlanda di note che acclamano al patetico colore di un'inesauribile fantasia.

Anche alla *Sonata in re maggiore*, op. 28, di Beethoven fu sentito da taluni il bisogno di attribuire una denominazione, analogamente a quanto avviene per altre opere del compositore tedesco. Venne sia stato l'editore Czanz di Amburgo a pubblicarla col titolo di *Pastorale*, titolo però — secondo il Holnecke — non più giustificato delle denominazioni attribuite ad altre opere beethoveniane.

La *Sonata* op. 28, è suffusa di un sentimento intimo, calmo, sereno, privo di passioni violente ma pieno di raccolta emozione.

Il concerto ha termine con due composizioni di effetto contrastante: il pacifico e sognante *Notturmo* di Ottorino Respighi e la vivace *Danza del mantello rosso* di Camille Guarino.

Venerdì 29 settembre, alle ore 22.10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campaiola, che con la collaborazione pianistica di Giovanni Bonfiglioli, esegue musiche di Viotti e Schubert.

Il *Concerto in la minore*, op. 22, di Camillobattista Viotti, originariamente scritto per violino e orchestra, è uno dei ventinove concerti che lui stesso, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa.

Nel celebre allievo di Pugnani l'ispirazione è sempre spontanea e felice, mentre in generale la produzione lasciata dal musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del diciottesimo secolo.

È pur vero che nel secondo Settecento incominciavano già a fiorire in gran copia le composizioni scritte per quartetto d'archi, mentre il concerto per strumento solista e orchestra andava subendo una preoccupante degradazione nel gusto. Ma il *Concerto in la minore* di Viotti offre la testimonianza che anche su questo terreno una polla d'arte fresca e viva continuava a fluire.

Il concerto ha termine con le armoniose volute del *Rondo* di Franz Schubert. (dell'a.)

attualità

MILIONI DI SIGARETTE

Questo documentario, che è stato registrato nelle fabbriche della Manifattura Tabacchi di Roma, si propone di indirizzarsi non soltanto ai fumatori, ma anche a coloro che pur non fumando, saranno certo interessati di sapere, seguendo sul vivo, come nasce e si confeziona una sigaretta.

A questo scopo il nostro cronista Gianni Longanesi Cattani accompagnerà gli ascoltatori attraverso le varie fasi di fabbricazione, muovendo dai magazzini ove non sono che cataste di foglie provenienti direttamente dalle piantagioni, fino all'ultima reparto nel quale le sigarette già impaccettate ed imballate si avvianno verso il loro ultimo destino.

La trasmissione del documentario avrà luogo mercoledì 27 alle ore 21.30 per le stazioni del Secondo Programma.

GRAPPOLI D'UVA

La voce del mondo trasmessa il 22 scorso alle ore 21.30 dalle stazioni del Primo Programma, era intitolata suggestivamente *Grappoli d'uva*.

Ascoltandola, avete appreso che la giusta dose per fare la cura dell'uva è di un chilo e mezzo al giorno, come disse il signor Renato Trovati presso un banco di vendita d'uva, e brillantemente portato al microfono dalla cronista Pia Moretti.

È seguita, subito dopo, la dichiarazione esplicita di un signore, dall'autentica parlata romanesca, sulle qualità digestive del succo d'uva.

Il microfono si è recato in cerca di curiosità di stagione per le vie di Roma ed anche in un bar, e avrebbe udito così le parole spontanee di una venditrice, di un bimbo goloso, di vari clienti e di un barista.

PASSEGGIANDO PER VENEZIA...

Passaggiando per Venezia, non è il timido esatto delle impressioni amorizzate che potrete ascoltare domenica 24 (ore 21.50) stazioni del Secondo Programma, ma ci auguriamo possiate realmente compiere un girotto attraverso i rii e le calli di Venezia, se potrete lasciarsi suggestionare un po' da questa trasmissione.

Franco Cremascoli e Gianni Longanesi vi faranno assistere al lavoro agile delle operai intente a tessere e ricamare i famosi merletti, poi farete una sosta in Piazza San Marco nell'ora del mezzogiorno; nel pomeriggio visiterete una fabbrica di vetri, stando proprio accanto al forno e al maestro vetrano; nella serata, infine, se ne andate in gondola sull'acqua placida e mormorante. Tutto questo in venti minuti, grazie alla sapiente distribuzione dei microfoni dell'Eiar — che si sono recati appositamente in Venezia e sono riusciti a condensare in poco più di un quarto d'ora alcuni aspetti tipici della bella, cara città.

UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Mercoledì 29 settembre le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'annunciato documentario realizzato dall'Eiar a bordo di una nave da guerra. In rapide efficaci sequenze la tra-



Il microfono nella R. Manifattura Tabacchi.



Una scorta della macchina che « fabbrica sigarette ».

missione ha trasportato la fantasia degli ascoltatori: tra il fragore delle torri di terra e movimenti, ed ha rivelato come si muova il delicato e complesso meccanismo di un inceneritore in piena navigazione.

A dare un tocco di suggestione presta al inceneritore, nel rumbante quadro delle possenti macchine e delle armi fulminee, le scene dell'alta ed ammaina bandiera, la preghiera del marinaio.

Realizzato dall'Eiar con i suoi moderni mezzi di registrazione, questo brano di vita guerriera e marinara, ha costituito un interessante esperimento, sul campo delle grandi possibilità del documentario radiofonico.

Cronisti sono stati Vittorio Veltroni e Nando Vitai.

LE INTERVISTE CON LE PRINCIPALI SQUADRE DI CALCIO

All' 13.50 di ogni giorno la scorsa settimana la Radio ha chiamato davanti agli ultraparlati i tifosi di tutta Italia.

Era la settimana, come ebbe a dire il cronista nella prima intervista del ciclo, del campionato calcistico, alla radio, trattati con ritmo incalzante si sono susseguite al microfono le più forti compagnie tra le 16 che prenderanno parte al Campionato 1939-40: Bologna, Genova, Juventus, Milano, Torino, Roma, Ambrosiana hanno così amichevolmente intercambiato le spade davanti al microfono — alla vigilia delle reali tenzoni sul campo di guerra.

Mario Ferretti e Vittorio Veltroni si sono alternati in questa serie di interviste.



Interviste con i calciatori: i giocatori della Juventus.



Interviste con i calciatori: i giocatori del Torino.

OTTOBRE ASTRONOMICICO

Passato il 23 settembre per la posizione dell'equinozio, il Sole è ormai sulla parte australe del cammino apparente dell'eclittica e punta verso le regioni celesti australi del Capricorno, la costellazione che prenderà ad ospitarlo in dicembre, tale a dire all'epoca del solstizio d'inverno.

In ottobre si possono di più all'equinozio paragono della durata del giorno e di quella della notte, che la durata dei due crepuscoli, in gran parte a vantaggio del giorno, compensa il già notevole dispendio delle ore di Sole. Infatti, il 15 ottobre e per l'orizzonte di Roma, mentre il sorgere si ha alle 6 e 22m il tramonto si verifica alle 17 e 29m un'ora circa è a disappunto del giorno.

Ma è il corso della Luna che si annuncia interessante in questo ottobre per fatto che esso darà luogo a ben due eclissi di cui una — di Luna — visibile anche dall'Italia. Si avrà la fase dell'ultimo quarto il giorno 6 mentre il plenilunio si avrà il 12 e questo darà luogo ad un'eclisse di Sole; il plenilunio si avrà il 28 e si verificherà con esso l'eclisse di Luna.

La prima eclisse, quella del 12, totale di Sole e quindi interessantissima, non sarà visibile dal nostro continente; si verificherà di più alle 21 e 31 per noi a notte alta; essa interesserà una vasta zona della calotta antarctica e, per tanto, difficilmente verrà utilizzata da spedizioni scientifiche adeguatamente attrezzate.

L'eclisse lunare del 28, quasi totale, avrà per noi tutto l'interesse che di solito si connette a tali fenomeni. Essa si inizierà nelle ore antelucane di detto giorno, con l'entrata nella penombra alle 4 e 42m; in questa fase potrà notarsi soltanto un lieve appiottimento del chiarore del plenilunio. La entrata nell'ombra è risaputo che la Luna penetra nel cono d'ombra che la Terra proietta dietro di sé, dalla parte opposta al Sole; avrà luogo alle 5 e 34m; si scorderà allora il bordo del disco lu-

nare centre progressivamente intaccato dall'ombra del cono terrestre che toglierà la luce solare a quelle regioni del nostro satellite; si è intanto al chiarore dell'alba e il Sole sorgerà alle 6 e 38, cioè quasi nello stesso istante in cui la Luna tramonta ad ovest-Nordovest; per noi, naturalmente, crescerà in quello stesso istante lo spettacolo celeste che si continuerà lullullu per le regioni più ad occidente, vale a dire per la penisola Iberica, infatti: la fase massima, cioè, la quasi completa occultazione della Luna, si avrà soltanto alle 7 e 36m; ben 0,99 del diametro lunare risulterà allora eclissato nella fase decrescente il fenomeno potrà esser seguito sull'Atlantico; infatti l'uscita dall'ombra si ha alle 9 e 18 e dalla penombra soltanto alle 10 e 31.

L'interesse planetario, di già acuito nei mesi estivi scorsi per la grande opposizione di Marte, persiste tuttora vivissimo per lo straordinario convegno, sul nostro orizzonte, di tutti e quattro i pianeti più appariscenti; convegni che si ha, per di più, nelle ore serali. Così Marte, che ha ripreso ad allontanarsi dalla Terra perdendo sensibilmente del suo splendore, stanillo nonna rassegnante dice che le ore della sera e le prime della notte, l'8 ottobre tramonta 20 minuti dopo la mezzanotte; Giove, passato in opposizione il 27 settembre, resta visibile per l'intera notte, sorgendo poco dopo le 18, Saturno, nella costellazione dei Pesci, segue Giove a poca distanza apparente, sorge l'8 ottobre, 16 minuti dopo Giove e si accompagna ad esso per l'intera notte. Infine il pianeta Venere si accompagnerà a quei costellati già visibili nei mesi precedenti e congiurà una nota di stacco a quel convegno: l'8 ottobre, col Sole che tramonta alle 17 e 41, esso tramonta alle 18 e 01, ma verso la fine del mese il ritardo del suo tramonto rispetto a quello del Sole si fa già considerevole ed esso prenderà a spallare durante il crepuscolo serotino. Così il giorno 28, col tramonto alle 17 e 10, esso va giù alle 17 e 47, distaccandosi di circa quaranta minuti dal Sole.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 36,22 - kHz 7850
Ora di Tirana - ora di Roma

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica sinfonica (dischi) - 13.30: Segnale orario - Bardhylë Haxhi (canti popolari) - 13.50: Notiziario in italiano - 14.11.30: Musica da ballo (dischi). - 19.20: Radio jazz - 19: Ora per bambini - 19.30: Ora dei dilettanti - 20: Musica balcanica - 21: Segnale orario - Musica sinfonica (Celebri cantanti italiani) - 22.25: Musica da ballo.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi - Cronaca quotidiana - 12.50: Merita Saboti (canti popolari) - 13.30: Lezioni in italiano - 13.50: Musica varia (dischi) - 13.50.14: Segnale orario - Cambi e stime (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Bardhylë Haxhi (canti popolari) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Canti napoletani (dischi) - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R. - Concerto del violonista Arigo Serato. - 21.45: Le singolari inchieste del giudice Bezzafoni - due atti di M. D'Alvi ed E. Mor - 22.15: Canzoni e stime - Orchestra d'archi.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica varia - 13.5: Confezione del pianista Tonin Guzman - 13.30: Segnale orario - Canti popolari albanesi (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Merita Saboti (canti popolari) - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Orchestre di musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (dischi) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Torneo notturno - sette scene musicali di G. F. Malipiero - il deserto isolato - numero in 4 atti di G. Pavesi, musica di A. Casella.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Tenore K. Antoniu (canti moderni) di pium M. Ettorre - 13.5: Lezioni in italiano - 13.50: Musica varia (dischi) - 13.50.14: Segnale orario - L'ora degli ascoltatori - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Bardhylë Haxhi (canti popolari) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Concerto del pianista Marino Deraldi - 21.30: Migaja di impavida - documentario - 21.50: Banda dei R.R. Carabinieri, diretta dal M. Cimici - 22.50.23: Orchestra d'archi di stime e canti diretta dal M. Petralla.

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica folkloristica albanese (dischi) - 13.5: Confezione - 13.15: Soprano Maria Kraya-Paloca (comedia), al piano M. Ettorre - 13.30: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Celebri cantanti italiani (dischi) - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Dischi di opere - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Merita Saboti (canti popolari) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Un uomo partito, tre atti di Cigrano Giachetti - 22.20.23: Dischi di canzoni napoletane.

VENERDÌ 29 SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Bardhylë Haxhi (canti moderni) - 13.5: Lezioni in italiano - 13.30: Musica varia (dischi) - 13.30: Segnale orario - Musica da camera (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu (canti moderni) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Canzoni dei Rimi (canti italiani) - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Varietà - Orchestra Celica diretta dal M. Barazza - 22.10.23: Concerto variato Orchestra diretta dal M. C. Galiano.

SABATO 30 SETTEMBRE 1939-XVIII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Soprano Tetta Tashko (concerto) - 13.5: Cronaca sportiva - 13.15: Musica varia (dischi) - 13.30: Segnale orario - Canzoni dai Rimi (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica sinfonica con dischi - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Merita Saboti (canti moderni) - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica da camera (dischi) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi) - 22.45.21: Musica da ballo (dischi).

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«UN VERO AMORE NON CURA INTERESSE» DI GIOVAN BATTISTA FAGUOLI

Giovan Battista Fagiuoli, contemporaneo di Giovanni Gili e di Angelo Nelli, fa parte del tramontato toscano del secolo XVIII e la sua forma d'arte teatrale, particolarmente arguta, in piena luce Goldoni e la riforma del grande veneziano. Alcuni storici affermano che il Fagiuoli, trasformandosi da attore in autore, ebbe una certa schiera di allievi e imitatori, tra i quali si può annoverare il nostro autore, che si è sempre mantenuto fedele alla scuola del maestro, e che, in quanto a stile, ha sempre mantenuto la stessa concezione della vita domestica e dei contadini.

L'azione comincia con un soliloquio: Anselmo, ricco proprietario di terre, confessa il suo amore per la Lena, figlia d'un suo contadino. Costui, padrone di tanti beni immobili e consapevole della propria maturità, ragiona a matto, sa di avere la barba bianca, di non essere adatto al ruolo dell'amoroso ma perché il suo cuore è ormai irto di freccie, egli si rassegna alla terribile barba del Dio faretrato e si propone di sfidare la pubblica irrisione, assicurando il proprio desiderio. Mentre il povero vecchio affascinato si prepara all'acquisto della felicità, calcolando lucidissimamente sulle proprie risorse economiche, la Lena, oggetto dei suoi sospiri, canta:

«Oh bella cosa, ch'è far all'amore...»
La canzone, che comincia vagamente, prosegue precisando troppe cose sull'età e sull'aspetto dell'amato, così da mettere alla tortura l'ascoltatore bisognoso di farci un coraggio da Leone. L'ardimento ch'egli trova, allorché la bella figliola esce di casa per apparire in scena, è appena sufficiente a provocare alcune dichiarazioni esilaranti, poiché Anselmo allude alla passione d'un vecchio facoltoso per lei ed essa, che ignora chi sia l'appassionato, ride senza ritegno:
«... Un damo vecchio e ch'egli buoni mai?...»
Il dialogo si conclude con la ferocissima dichiarazione di Lena, che si dice già fidanzata a Nanni, povero come lei, ed ecco che mentre l'assistito Anselmo sparire a testa china, giunge in scena il pagliardo giovane prescelto, suonando il chitarrino. Dopo molte rarezzate parole essi ne pronunciano alcune di positive e Lena racconta come il padrone le abbia accennato ad un aspirante alla sua mano facoltosamente ricco, mentre Nanni, atterrito, la scruta, la interroga e infine la ringrazia di preferito a chiunque. Entrambi decidono di affrettare le nozze per scongiurare il pericolo che

l'innamorato ricco e affidato influisca sull'animo del padre di lei e il giovane in allarme si incontra ad Orazio, padrone del potere affidato alle sue cure, per invocare il di lui immediato intervento. Il signor Orazio, scorgendo Nanni col chitarrino, comincia un legittimo ammonimento che l'altro interrompe, scaltro, umile e triste, riasumendo la storia del minacciato idillio. Nell'effusione del giovane c'è tutta la tristezza umana del contadino che combatte l'innamo di chi l'ascolta e sa di poter fare assegnamento sulla sua cooperazione.

«Aiutateci e lavorerò. Finché sono così sospeso non posso che occuparmi di Lena»

La causa dei due innamorati è già affidata ad un buon avvocato ed ecco che costui va subito a conferire con Ciapo, il padre della contesa ragazza, il quale, ignorando la passione e i propositi del vecchio padrone Anselmo, consente alle nozze di Lena con Nanni purché Nanni non abbia la pretesa di una pur minima dote.

L'azione, ch'è appena cominciata, può considerarsi finita o quasi poiché, oltre l'improvviso e precisa mutamento di Ciapo, ragionato e calcolatore, allorché saprà da Anselmo medesimo che c'è la possibilità d'un matrimonio ispirato, non avverrà più nulla, limitandosi i personaggi ad una resistenza passiva fino a che l'amore dei due giovani trionferà sull'ingordigia del vecchio facoltoso e del genitore abbagliato.

Il pregio della commedia, autentica e singolare, sta nel profilo dei vari caratteri, nel dialogo fresco, spontaneo, aderente ai personaggi, nella naturalezza con cui l'autore ricava dalla sua scarsa situazione, priva di complicazioni e d'imprevedibili, un delicato effetto di squisita comicità.

Nella loro quasi immobilità i cinque protagonisti dell'esigua vicenda continuano ad interessare attraverso i tre atti per virtù dei loro sentimenti, dell'efficacia con cui li esprimono e specialmente interessa Lena, costretta a dire di no, a respingere le offerte facoltose, i patimenti suggerimenti, le insinuazioni e le minacce, senza un attimo di perplessità o di smarrimento, senza una lagrima o una crisi di nervi, obbediente al suo solo cuore e sicura del cuore di Nanni.
Nonostante il potere del diavolo, Lena vince e la sua vittoria più viene a stabilirsi durante la scena in cui Anselmo, offrendole in dono una collana di perle, si affretta ad informarla ch'essa gli è costata mille scudi. Il padre, tremante di emozione, la invita ad osservare il prezioso ornamento. La ragazza tende la mano e prende il pezzo di perle, per osservarlo da vicino, restituendolo poco dopo, con l'espressione della curiosità soddisfatta:

«... Adesso l'ho visto bene...»

MALOMBR A.

La Compagnia degli artisti dell'Eiar gestione Cetra

La Compagnia degli artisti dell'«Eiar» è da sabato scorso 18 settembre a Milano al Teatro Lirico e vi resterà sino a domenica 24. Nove giorni, undici rappresentazioni, undici teatri esauritissimi. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni sono accorsi al Teatro Lirico per vedere di persona gli artisti dell'Eiar, per festeggiarli, per applaudirli. Tante recite, tanti successi.

Da Milano la Compagnia prosegue il suo giro nell'Italia settentrionale. Nella settimana sarà: lunedì 25 settembre a Como; martedì 26 e mercoledì 27 a Bergamo; giovedì 28 e venerdì 29 a Brescia; sabato 30 e domenica 1° ottobre a Verona.

Come abbiamo promesso pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle truccature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi *Viva la Radio!*



Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommei.



I cronisti lirici di una partita di calcio: Lina Accenti, Fausto Tommei, Giacomo Osella.



Anita Osella.



Gian Carla Bizzoni.



Munzio Filogamo

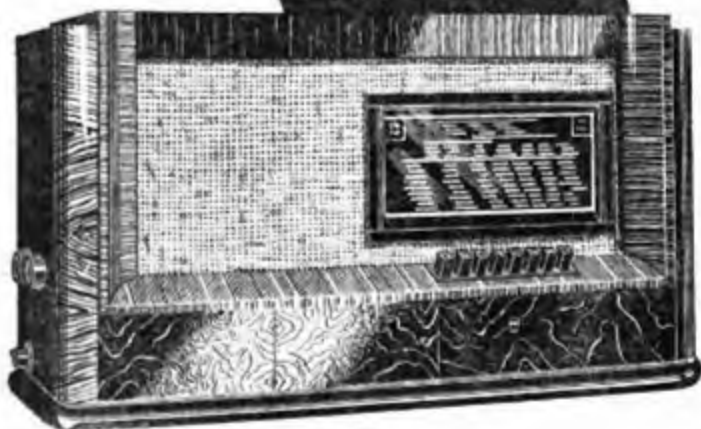


La Radio in tribunale. — Al centro il Presidente Giacomo Osella e i due giudici Carini e Corsari. — A sinistra l'avvocato difensore Zanobini. — A destra il P. M. Mozzato.



La radiocronaca lirica di una partita di calcio. — In primo piano: Lina Accenti, Giacomo Osella, Fausto Tommei.

«Viva la radio» radioprocesso di Marchesi e Metz



La creazione della nuova serie di apparecchi riceventi Philips 1940 è stata ispirata al concetto di produrre apparecchi di classe assolutamente superiore sia per la loro concezione meccanica ed elettrica che per la presentazione e finitura.

Sono stati creati sei modelli, di cui due corredati del sistema di sintonizzazione automatica a tastiera e due radiofonografi, tutti di concezione nuova e tutti particolarmente studiati per rispondere in pieno al concetto sovraesposto. Ogni apparecchio Philips viene venduto corredato di un certificato di collaudo dove sono registrati i risultati delle prove e controlli ai quali è stato singolarmente sottoposto prima di essere messo in vendita e che ne garantiscono l'assoluta perfezione sia nella parte costruttiva meccanica che nella presentazione.

TIPO 744 Supereterodina a 6 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Quattro gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono, munito di diffusore di suoni.
L. 2500 (comp. tasse Gov. e tel. abb. Fiat)



TIPO 997 RADIOFONOGRIFO
Cassa tipo 476 - Gran lusso
L. 4000 (comp. tasse Gov. e tel. abb. Fiat)



TIPO 678 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - 4 gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Altoparlante ed elevatore rendimento, munito di diffusore di suoni.
L. 2200 (comp. tasse Gov. e tel. abb. Fiat)



TIPO 476 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Tre gamme d'onda
L. 1600 (comp. tasse Gov. e tel. abb. Fiat)



TIPO 460 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Onde corte da 76 a 52 m e medie da 186 a 580 m - Potenza d'uscita 2 W indistori.
L. 1350 (comp. tasse Gov. e tel. abb. Fiat)

In tutti i nostri apparecchi è prevista la sostituzione della scala in dipendenza della prossima adozione del piano di Montreux.



LA MARCA
DELLA PERFEZIONE

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Operelette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 24 Settembre 1939-XVII	16: III Programma: da Roma Sagra dell'uva, istituzioni - Piazza di Siena. 17: I e II: D. Bagni di Lucera Cronaca dell'assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini ». 20:20: Conversazione di S. E. il Conte Volpi di Misurata. 21:50: II Programma: Venti minuti a Venezia (recitazione dal vivo).	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO . IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASSELLA . Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.	17:30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Alceo Toni.	20:30: III Programma: LA MOGLIE BRUTTA Un atto di Carlo de Flavio.	17:30: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Selezione di operelette 21 (ca): III Programma: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato
Lunedì 25 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30 circa: I Programma: Conversazione di Vincenzo Cardarelli. 22: I Programma: Conversazione di Michele Biancale.		21: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22:10: I Programma: Concerto diretto dal M ^{re} U. Mancini. 22:30 (ca): II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 26 Settembre 1939-XVII	13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO . IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASSELLA . Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.	22:20 (ca): I Programma: CONCERTO del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Amalia Carlotta Bonucci.	21: I Programma: IL LADRO SONO IO Tre atti di Giovanni Cenato.	20:30: III Programma: Selezione di operelette. 21:30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 27 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30: II Programma: Milioni di sigarette documentario. 22:30 circa: I Programma: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.		21: II Programma: CONCERTO del pianista Marino Berardi. 22: I Programma: Concerto diretto dal maestro Mario Gaudiosi.		20:30: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di N. Righetti, musica di Nino Casiroli. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21:50 (ca): II Programma: Banda del Reale Carabinieri.
Giovedì 28 Settembre 1939-XVII	11: (PA-CT): Commemorazione di A. Maiorana tenuta da S. E. Farinacci. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI . Interpreti principali: Mario Carbone, Cléo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghileri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21: II Programma: UN UOMO PACIFICO Tre atti di Cipriano Giachetti.	19: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopelavoro Provinciale di Bologna. 20:30: III Programma: Complesso di strumenti a fiato. 21:15: III Programma: Una boccata d'aria pura. rivista di Rovi e Riani. 21:45: III Programma: Musiche brillanti.
Venerdì 29 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 22: II Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farinacci.		22:10: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Coniglioli.	20:30: III Programma: L'ARZIGOGOLO Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca	21: I Programma: Banda della Regia Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22:10: II Programma: Concerto variato.
Sabato 30 Settembre 1939-XVII	13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30 circa: I Programma: Conversazione del cons. naz. Carlo Costamagna.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI . Interpreti principali: Mario Carbone, Cléo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghileri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21:15: III Programma: Ninna, nanna Racconto di Metz	20:30: III Programma: Varietà. 21: I Programma: LA DATTILOGRAFA Commedia musicale in tre atti di A. Mariani, musica di Giuseppe Setti. 21:30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

24 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 TRIPOLI: Recitazione cantata del Corano (inghild) - Seok Masung Scialia.
- 8,30-9,30: Scenale oradio - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 10,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'Ente Museo Rurale); • Medaglia d'oro Barany, arena di Gino Cornali - Parte seconda: Voci di Piedigrotta.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURAIA (Trasmissione a cura dell'IRI).
- 11 MEMORIA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e approvazione del VANGELIO (NO I-NA II); Padre Ignazio (HA I); Madaignon Calamita; (NO - AN - PD); Padre Tommaso Alfonsi, (PA - ET); Montaloni Giorgio Li Santi, (MI II); Don Carlo dell'Arqua, (IS); Padre Lagazzi O. P.; (TO I - PI I - GE I - TS); Padre Teodosio da Volterra.
- 12,30 MESSE OPPORTUNA (Trasmissione organizzata per la Sra. Anna Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Essenziali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13,15 GRATTACIELO n. 15 scene musicale di NINO GIARDINO - Orchestra sinfonica diretta dal M. Strozzi (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13,20-14 TRIPOLI: Giornale radio e notiziario in studio - Cant. di Mustaf e Tobbela - libica - Complesso vocale dei mutilati e invalidi di guerra indigeni.
- 13,30 DISCHI DI MUSICA SIMFONICA 1. Mozart: Sinfonia concertante per violino viola e orchestra K. 264; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto violino Sammons, viola Testa e arch. Polmonica di Luisa diretta dal M. Harty. 2. Mussorgsky: Una notte sul monte Calvo (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M. Konopnik). 3. Mozart: Il ratto al seraglio sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M. Furtwängler).
- 14-14,35 TRASMISSIONE SPECIALE - COCA, preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FABBRI di Melzo.

- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Marcia turca, da «Le scene di Atene»; 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale molto animato.
- 13,15: DISCHI DI OPERE E ROMANZI: 1. Falckner: Tre arie; a) Cota è la rosa, b) Bella fanciulla, c) Reggi occhi lucenti; 2. Pergolesi: Se tu Miami; 3. Mercadante: Salve Maria; 4. Ciaffarelli Denza: Mattinata di maggio; 5. Bicchelli-Mosconi: Serenata; 6. Pestalozza: Ciribiribin; 7. Buzzi-Pecora: Mal d'amore; 8. Arditi: Il bacio; 9. Buzzi-Pecora: Povera Pulcinella.
- 13,45: ORCHESTRA diretta dal maestro FRAGA: 1. Guttieri: Fuoro, 2. Borconi: Suona teigano; 3. Bagnoli: Piccola gamba; 4. Nervetti: Ritmo in du; 5. Caporongo: Notata e arrimento; 6. D. Cecchi: Harem; 7. Impallomeni: Poker d'assi; 8. Sicilian: Aragonee.
- 14,30: DISCHI: 1. Mascagni: La fuga degli amanti a Chioggia, da «Scene veneziane»; 2. Tondelli: Mistica; 3. Pich Mangiagli: Intenzione della sera, dal ballo «Il cartello magico»; 4. Mascagni: La parata dell'opera e le maschere; 5. Monti: Il Natale di Pirena; 6. Mastromei: Tarantella (pianista Rossi); 7. Ciani: Preludio atto 4° dell'opera «Adriana Lecoutrier».
- 14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16,55 Notizie sportive
17: Trasmissione da Bagni di Lucra: CRONACA DELLA ABBONAZIONE DEL PREMIO - POLI DEL TEMPO DI MISOLINTO.

17,20 Varietà
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERACINI nel concerto di NERA CORBADI, MIRIAM FERRETTI, ALDO MARA e RENATO VOLPI.
Nell'intervallo (17,30): Notizie sportive. Cronache del Campionato di calcio Serie A. - Bollettino premi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in studio.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (inghild) - Seok Mustaf Buria.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,55 Notizie sportive
17: Trasmissione da Bagni di Lucra: CRONACA DELLA ABBONAZIONE DEL PREMIO - POLI DEL TEMPO DI MISOLINTO.

17,30: Concerto sinfonico
diretto dal M. ALCEO TONI
1. Michelangelo Rossi: Prima toccata in du maggiore: l'opera trascrizione di Alceo Toni.
2. Toni: Tema, variazioni e fuga.
3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro.

Nell'intervallo (18,10 circa): Notizie sportive; Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino premi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

IL GRATTACIELO n. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

8° PUNTATA

Pugno di ferro

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL **BIANCOSARTI**
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO, DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
(Organizzazione Sarti-Torino)

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente baciato il formaggio ERBO GALBANI, arborinato senza crosta di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

18: Trasmissione da Roma: LA RAGAZZA DELL'ERVA Impressioni durante la festa dopolavoristica a Piazza di Siena.

Negli intervalli: DISCHI DI MUSICA VARIA

17-18,30 (circa):

Musiche operistiche

- 1. Bellini: Norma, atto primo, arie 7°, 8° e 9° (Cigna, Stigabini); 2. Giordano: a) Fedora, e Vedi, tu piango (Ollrabella, Zuliani); b) Andra Cherier, e Nemico della patria (Gianforti); 3. Mascagni: l'amico Fritz, duetto delle chiese (Pavaro, Scipari); 4. Puccini: Turandot, atto secondo, quadro 2° (Cigna, Meri, Brazza, Giannotti e coro); 5. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (Bisola) (di chi).

DOMENICA

DI SERA

24 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Cantil - Maluf - di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): Dor - egiziano - Orchestra araba "Orientale" diretta da Muktar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.
- 20.30 (RO I - BO): RANTO VERDAS ITALO-SPAGNOLO - CONCERTO VARIATO (Dischi): 1. Sarasate: Zingaresca (violinista Abussi); 2. Arditi: Parla, valzer cantato (soprano Orli-Curci); 3. Corelli: Sarabanda, giga e badinerie (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tansini); 4. Galdieri-Schippa-Mancini: Speranza (tenore Schipra) - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.
- 20.30 (teclase MI I - RO II): Dischi di CANZONI: 1. Husoni-Cherubini: Bella contadinella; 2. Trama-Misroia: Cuore di mamma; 3. Pettrachi: California-bar; 4. Rober: Piccola stelletta; 5. Trama: Notte di luna; 6. Marchetti: La bella lavanderina; 7. D'Anzi: Fior di matrimonio; 8. Franchi-Bracchi: Madonna fiorda; 9. Trama-Marchia: Fior di madonna.

21: Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M^{re} CESARE GIALLINO

- 21.50: VENTI MINUTI A VENEZIA
- 1. In una fabbrica di merletti; 2. Mezzogiorno a San Marco; 3. In una fabbrica di vetri; 4. Notturno (Registrazione dal vero)

- 22.20: Conversazione di Enrico Barucci: - Il medico giardiniere di S. Marco - (Roma II) Cronache del turismo in norvegese.

22.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^{re} T. PETRALIA

- 1. Schiza: Mamma non vuole; 2. Boulenger: Canzone ungherese e cecarda; 3. Fiorillo: Per un ballo; 4. Quiller: Piccolo zingano; 5. Alkaniz: Malaguna; 6. Dal Pozzo: A ritmo cubano.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MOSTRA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPPIAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE

- diretta dal M^{re} ZULIMO PRATINI
- 1. Bianchi: Serenata fantasica
 - 2. Schubert: Serenata
 - 3. Buzzi Peccola: Lolita, melodia spagnola
 - 1. Salvetti: Invocazione.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
 - 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.

20.30: La moglie brutta

Un atto di CARLO DE PLAVIIS

Personaggi:

- Anna Stefania Pignatelli
 - Luca Romano Calò
 - La signora Tondi: Ada Cristina Almirante
- Regia di ALDO SILVANI

21 (circa)

Fantasia del mare

di GIUSEPPE PESTINATO

21.40 (circa):

- Dischi di COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Gallo: Bro. polca (Quintetto campestre Cetra); 2. Ignoto: La moglie di Nufrio, mazurca (Quintetto messinese); 3. Orsoli: Frivolozze, polca per clarinetto e chitarra; 4. Selli: Scintille, one-step (I Gal Cuspinguoli); 5. Morlacchi: Fior d'amore, valzer (Quintetto dei suonatori ambulanti)

Indi: Musica di BALLO - 23.30-24 (PI I - NA II): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Torneo notturno

Sette scene musicali

di OTTAVIO FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

- Il disperato Antonio Melandri
- Lo spensierato Carmelo Maugeri
- La madre Giuseppina Sani
- La figlia Alba Anzellotti
- L'oste Carlo Platania
- Una ragazza Elisa Cujolino
- Il pazzo Luigi Bernardi
- Mario Binci
- I tre innamorati Goffredo Piani
- Carlo Platania
- L'annunciatore del dramma
- Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

- La terra Giuseppina Sani
- L'eufobia Alba Anzellotti
- Primo aviatore Carmelo Maugeri
- Secondo aviatore Nino Mazziotti
- Terzo e quarto aviatore Mario Binci
- Quinto e sesto aviatore Carlo Platania
- Settimo e ottavo aviatore Goffredo Piani
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- FERNANDO PREVITALI
- Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Canigaglia: - Elogio della bicicletta - - La vita teatrale - notiziario. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

24-0.15 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unica dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzo: viale e corrispondente:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

SAISA S/A FABBRICA MOBILI

FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

LA SAISA SA Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 9770

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

ante gestione di Roma:
Via Lucrezio Caro 30-34666
Piazza Cola di Rienzo 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA S/A FABBRICA MOBILI

ROMA - MILANO

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

LUNEDÌ DI GIORNO

25 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30 (TRIPOLI): Radiotelefono del Corano (tagliud) - Heek Muktar Muria.
- 7,30: Omniaudio da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA DEI BASTIONI FORTI DEL CASTELLO DI B. GIARDI DI TRIESTE, diretta dal M^o U. Mazzetti: 1. Lano: Niente più, 2. Porter: Sei nel mio cuore; 3. Manzetti: Chiaro di luna a Como; 4. Marchetti: Tu sogno amari; 5. Ruspanti: Rosinella; 6. Wrubel: Buona notte, angelo mio; 7. Marf-Maccheroni: Quando cadrà la prima stella; 8. Locrona: Dieci anni; 9. Setti: Tu mi piaci; 10. Montagnoli: Il drontolone; 11. Creppi: Dove sei; 12. Maccheroni: Vado in Cina e torno; 13. Work: Il nonno degli orologi.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Ragni: Preludio romantico; 2. D'Alessandro: Valzer dei bacì; 3. Mille: Gocce; 4. Cuscinà: Fantasia romantica; 5. De Michelis: Fiori nuziali; 6. Pietri: Pietriona, fantasia; 7. Donati: Leggenda d'amore; 8. Campoli: Stava la torre di Pisa; 9. Pancelle: Spume; 10. Borgegato: Florr andaluso.
- 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATI IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FAUSTINA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Dentisti comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ALL'INGRUA OPIA PORTURA, fantasia musicale.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e contraltato in arabo.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di: Al Huddad e Miriani - Orchestra sinfonia dell'E.I.A.R.
- 14,30: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «D'Annunzio anedddotico».
- 14-14,10: (Giornale radio) - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DIRCHI DI MUSICA OPTIMISTICA: 1. Verdi: Oello, o' fid nella notte densa; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Schenke: Un di; 4. Puccini: Madama Butterfly, duetto atto primo.
- 13,15: L'IMPERO DI SPINIMONTI a stato diretto dal M^o RINO ANARDI: 1. Benedetto: One step; 2. Tonelli: Pollelli capriccioso; 3. Analese: Ricordo; 4. Svanpetro: Piccola zingara; 5. Ansaldo: Ritmo da tendere; 6. Ruzvato: Notascia; 7. Schiaparel: L'adolescenza.
- 13,45: Ripiloso della situazione politico-militare.
- 13,50: ORCHESTRA D'ARMI E DANZE diretta dal M^o TITO PERRALIA: 1. Murchi: Ridda di giorni; 2. Tarrugli: Aria all'antica; 3. Ferraris: Canto della steppa; 4. Avitabile: Soria e Aria; 5. Maccheroni: E' stas' una follia; 6. Dal Pozzo: Canto da primavera; 7. Cinque: Mutolo e il cuore.
- 14,20: DISCHI DI CANZONI E MUSICA VARIA: 1. Ruzvato: Pupazzetti giapponesi; 2. Nutile-Bovio: Amor di pastorello; 3. Hruga: Serrata per violino e orchestra; 4. Lama-Bovio: Tutto dorme; 5. Analese: Festa campestre; 6. Ansaldo-Borella: Diciaci; 7. Cardoni: Giardino in autunno.
- 14,45-15 (teatro): Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi affire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

- 16-16,40 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA CANTANI col concerto del soprano MARIA RUSOTTO e del tenore E. SALOMONE: 1. Costa: Srenatella; 2. Bonavolontà: Nun è capriccio; 3. E. A. Mario: Santa Lucia lontana; 4. Bonavolontà: A strada d'a frecura; 5. Gaubardella: Come jacella mammeta; 6. Bonavolontà: Quando 'o cielo 'ncopp' 'o munno s'abbandona; 7. Cucarò: Ritorna primavera; 8. E. Di Capua: Maria Neri; 9. Nardella: Che l'acqua di; 10. Tagliaciferi: Quando amore 'o' s'è; 11. Cerino: Fronda, Frunnetta.
- 16,40: La Cambrata dei Ballata e delle Piccole Italiane (RO I): La posta di Nonno Radio: (NA I): Bambinopoli: (BA I): Pata Nete: (PA - CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I - AN - PD): Angelo Mignero: «A singolar tenzone» - (TO I): La rete scura di Spumettino; (PT I): Capitano Oiramondo; (BZ): a) La Zia del parroco, b) La cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto della violinista JOLE BACCARA e della pianista ODA BONO CEMANO: 1. Pargapolo: Sonata per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Respighi: Ninna nanna; 3. Montani: Danza profana.
- 17,15 (BA I): Musica varia.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
- 17,50: Notiziario dell'Internero - Movimento Enea aerea dell'impero - Bollettino preoggi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi: Trasmissioni speciali.
- 18-18,10: Conversazione di Anna Garofalo: «Libri di donne».
- 18,10-18,20 (PA): Il salotto della signora: «Notarbioglio: e Ecco l'autunno».
- 18,25 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi: Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Conversazione sulla storia dell'Islam del prof. Soek Taher Beky.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939 - XVII - ORE 21,45

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR



COMMEDIA IN 2 ATTI
E 3 QUADRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
CORTO DEI

biancosarti

Apertivo di gran classe,
delizioso digestivo che sostituisce
vantaggiosamente
il caffè

S. A.

Lulgi Sarti & Figli
BOLOGNA

I DIECI MINUTI
DI
MONDADORI

Ascoltate oggi alle ore 13,50

TOM ANTONGINI

L'autore della ormai celeberrima

«VITA SEGRETA DI GABRIELE D'ANNUNZIO»

che ha avuto un successo clamoroso in tutto il mondo, il quale dirà al microfono come conobbe Gabriele d'Annunzio e leggerà alcuni caratteristici aneddoti compresi nel suo nuovo volume

D'ANNUNZIO ANEDDOTICO

che è stato pubblicato in questi giorni da **MONDADORI**

RISULTATI DELL'8° CONCORSO

Addì 20 settembre 1939 XVII, presso la Direzione della S.I.P.R.A., via Roma 24, Torino, si è proceduto con le regole di Legge e in presenza del dott. Luigi Conti e della Regia Intendenza di Piacenza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Mondadori, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 11 settembre 1939 XVII di cui vennero pubblicate le norme sul «RadioCorriere» a n. 37 del 10 settembre, pagina 18, che ripropone esattamente al quesito riguardante l'episodio «La barchetta bianca» tratto dal volume «Sul romanzo tra due secoli» di Alfredo Panzani.

Il numero delle pagine nelle quali è contenuta l'epistola è di 927 e 932.

1° Premio - di L. 1.000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Eleza Bellini, via Torre Tonda 4, Sassari.

2° Premio - di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Gina Datri, viale S. Carlo 21, Torino.

3° Premio - di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Margherita Vairo, Centrale Macch. Valtourazza (Arona).

LA CALZA "ZENIT", ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

L U N E D Ì

D I S E R A

25 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti - Sulamita - complesso corale di Melimud Idris.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Khalil el Tawil.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro S. SERACINI col concorso del tenore ALDO MASCA: 1. Ain: *Serenata a Maritona*; 2. Bianco: *Chitarra argentina*; 3. Mascheroni: *Dove sei Lulu?*; 4. Olivieri: *O bella bionda*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

Canzoni e ritmi

- 21: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI
- 22: Conversazione di Michele Biancale: *Rilancio di un'estate artistica*. - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22,10: Concerto

diretto dal M. UMBERTO MANCINI

1. Ruby: *Ananti, marsch!*; 2. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Gardelli: *Triangolo*; 4. Ranzato: *Manelli fiorentini*, selezione; 5. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'opera *Il pipistrello*; 6. Liussas: *Tango bolero*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Mathis: *A sera nella steppa*; 9. Ghinelli: *Ricordi d'estate*, valzer; 10. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 11. Pietri: *Marcinella*, dall'opera *Rompicollie*.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Cardarelli: *Leopardi non è pessimista*. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La Radio inglese ha ormai quasi ripreso una normale attività. Infatti nell'ultima programmazione notturna parecchie interessanti trasmissioni. Nel genere drammatico - narrativa M. Pickwick e poco dopo, Villa da vendere, di Sacha Guitry e Maria Marten nella riduzione radiotelevisiva di Tud Slaughter, quanto alla musica abbiamo anche maggior scelta alcune sinfonie di Mozart e di Beethoven, l'ouverture Cockaigne di Ripart, L'apoteosi di un fauno di Debussy, la Sinfonia in sol minore di Sverdlov, un concerto d'organo, alcuni concerti di violino e pianoforte, melodie da film, danze e canti americani, canti popolari inglesi, musiche popolari spagnole, e programmi speciali dedicati ai soldati.

M. Pickwick, il celebre personaggio dell'immortale romanzo di Carlo Dickens, ripete in una trasmissione della Radio inglese tra il genere narrativo ed il drammatico sotto il titolo M. Pickwick è ancora in voga. Il riduttore di questo lavoro è V. C. Clinton Boddley, che lo preparò nel 1938 in occasione del centenario del libro famoso. L'ascoltatore viene trasportato indietro nel tempo, quando lo spirito e la bonomia del personaggio Pickwick ed il suo amore per il prossimo erano fattori essenziali di vita come ancora potranno esserlo.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2Xt trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da volute sulle preparazioni e realizzazioni del film.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi
- 19,20: Previsioni regionali del tempo
- 19,25: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La donna bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Kunitzke: *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 3. Carrara-Chueca: *Sguardi da - Il panciaio bianco*; 4. Ippolito: *Sulle cascosie*: a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, di Corto di Sarda.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volvolina); 2. Toschi: *Nella* (Schup); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tindelli: *O primavera* (Ferrari); 6. Reuzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da *Brev Gynli*, secondo suite op. 35 (Supervini); 8. Errica-Danza: *Vieni* (Perlier); 9. Yradier: *La paloma* (Galli Curci).

21:

Concerto

del violinista ABRIGO SERATO
e del pianista SKRIBO LORENZI

1. Mozart: *Sonata n. 10 in si bemolle* (K. 13), per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Allegro (Rondó)
2. Schumann: *Scene fanciullesche*.
3. Grieg: *Sonata op. 45*, per violino e pianoforte: a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegro espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

21,45: 18 SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTIANDO

Non chiamate la polizia

Due atti e tre quadri di M. DATI ed E. MOR
Regia di ENZO FERRICCI

(Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi BARTI & FIGLI di Bologna).

22,30 (curca):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M. TITO PETRALIA

1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rosti: *Estasi*; 3. Cantelmo: *Eternamente mio*; 4. Gilari: *Finestra innamorata*; 5. Liviabella: *I canti dell'amore*; 6. Carabella: *Quasi valzer*; 7. Contini: *Toledo*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUINTETTO CAMPESTRE
col concorso di ALDO MASCA
1. Boario: *Piccola zingara*; 2. Chiaberta: *Spenzieria*; 3. Andlovitz: *Piori di montagna*; 4. Chiaberta: *Lodolella*; 5. Altanasi: *Piccola, baciami*; 6. Lucillo: *I vultu si dittertono*; 7. Mellè: *Pastorello innamorato*; 8. Salvatore: *Ricanta Valencia*.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* («Incompiuta»); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Smetana: *Marcia dall'opera «La sposa venduta»*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30: ORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Rovirella: *Gelosia*; 2. Johnston: *Ricordo d'amor*; 3. Stolz: *Sei così piccola*; 4. Binagura: *Tutte le donne*, tv; 5. Raimondo: *Campane del villaggio*; 6. Bizio: *Desiderio*; 7. Mannin: *Vecchia storia*; 8. Simi: *Pior di hamby*.

21:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M. CESARE GARLINO
con il concorso di GILBERTO MARZI.

1. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia dell'operetta; 2. O. Strauss: *Sangue di minnes*, valzer; 3. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 4. Palmer: *At Tinkerbell*; 5. Festa campestre; 6. Mariotti: *Proverbia*; 7. Laurys: *Silfidi*, scherzo; 8. Scarsola: *Fantasia*, balletto; 9. Mascheroni: *Solo tre parole*; 10. Golovac: *Kudo*, danza; 11. Lohr: *Bimbe menesse*; 12. Bolzoni: *Marcia*, dalle *Impressioni abruzzesi*.
- 21,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La traviata*. - Mi chiamaste, finale atto terzo (Capris, Conti, Cecchi, Galeffi, Nesi, Baracchi, Villa e Enry); 2. Puccini: *La bohème*. - O solavo fanciulla - (Zamboi, Ogli).
- 22,10: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I-NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Un gruppo di artisti del varietà briga ha offerto la sua collaborazione per la «mezz'ora del soldato» che si tiene in questa settimana in trasmissioni sulonda delle emmissioni francesi della I.N.R. Sono programmi che hanno l'intendimento di procurare una piacevole ricreazione ai soldati mobilitati, e per l'occasione oltre a parecchi artisti di varietà concorrono gentilmente alcuni noti cantantisti e tutte le orchestre della Radio briga. Il soldato ha così la prova che si pensa a lui, che si lavora per lui, e che non si perde occasione di tenerlo di buon umore, di tenergli sempre l'alto spirito da cui è animato, e di stabilire un collegamento per mezzo della radio con le famiglie lontane.

La Radio belga presenta il contrabbasso, la «passiva opera comica di Henri Truyal» musicata da Henri Saugart, che è stato tratto da una commedia di Cekov. Un contrabbassista, che deve suonare alla festa di fidanzamento di una ricca ereditiera, giunto al parco della villa si abbandona alla delizia di un bagno serotino nel laghetto, anche la giovane fidanzata ha avuto lo stesso desiderio; ma quando ritorna alla riva non trova più i suoi vestiti, e può salvarsi dalla scabrosa situazione perché il contrabbassista le offre per vestiti l'astuccio del suo strumento. Ci sarà però qualche sorpresa, perché anche il fidanzato con il vecchio generale che i genitori lo avevano destinato, lo fanciulla stringerà un nodo d'amore con la giovane contrabbassista. La musica è chiara, spontanea e ricca di felici trovate, in tutta degna del maestro che scrisse l'opera *La corvina* di Palma.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VENE. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche C. F. ROSSI. - S. MARCHERITA LIQUORE

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON È UNA TINTURA**

Presso i migliori profumieri e direttamento, inviando vaglia di L. 12, al Depositario

G. SCARLATTI - Borgonovo, 31 - PISA



LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRO NAZIONALE DELLA RADIO LA NUOVA



CGE 1333

Radiofonografo.
Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Album portadisch L. 35 caduno
Prezzo in contanti L. 2495



CGE 1331

Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Prezzo in contanti L. 1350



RADIO P

Super 3 valvole -
Prezzo in contanti

*Serie completa dei Tipi - Estetica e proprietà di me
sensibilità massime, insieme alle più elev*

VENDITA ANCHE A RATE

CGE 1342

Super 5 valvole con Iride
fluorescente di sintonia e ta-
stiera per la sintonia prestabi-
lita di 9 stazioni. Onde cor-
tissime, corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti L. 2200



CGE 1863

Radiofonografo di gran
vole con Iride fluoresc
orologio a fusi orari, tast
prestabilita di 9 stazion
Onde cortissime e cor
sottogamme, med
Album portadisch

Prezzo in contanti

LA NUOVA PRODUZIONE RADIO CGE È GIÀ

RICITA' PRESENTA ALL'XI MOSTRA A PRODUZIONE RADIO CGE 1940



OMA

onde medie
L. 450



CGE 1332

Super 5 valvole, con iride
fluorescente di sintonia. Onde
cortissime, corte e medie
Prezzo in contanti L. 1550



CGE 1343

Radiofonografo. Super 5 valvole
con iride fluorescente di sintonia
e tastiera per la sintonia presta-
bilica di 9 stazioni. Onde corti-
ssime, corte, medie e lunghe.

Album portadischi L. 35 caduno
Prezzo in contanti L. 3650



so. Super 9 val-
nte di sintonia,
ara per la sintonia
due altoparlanti.
e suddivise in 4
e e lunghe.

L. 35 caduno
L. 7000



CGE 1341

Super 5 valvole con iride
fluorescente di sintonia, e
presa per tastiera a sintonia
prestabilita. Onde cortissime,
corte, medie e lunghe.

Prezzo in contanti L. 1850

*abili - Circuiti studiati per assicurare potenza e
te selettività e fedeltà di riproduzione*

(Nel prezzi è escluso l'abbo-
namento alle radioaudizioni).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MARTEDI DI GIORNO

26 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - B. ben Hag Salab.
7,30: Ommatistica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,30: Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: **OROMANIA** (Cineco): 1. Sperino: *Ultima notte*; 2. Marabiti: *Una ceruena nella notte*; 3. Poggi: *Vieni al Casada*; 4. Casasco: *Noialgia dell'infinito*; 5. Cioeco: *Sto cercando*; 6. Savino: *Parole tenere*; 7. Onoglio: *Stasera voglio te*; 8. Rodi: *Campane di Ukraina*; 9. Leopardi: *Slow innamorato*; 10. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 11. Marchetti: *Fantasia di canzoni*; 12. Castelli: *Questo nella sprai*.
12,30: **MUSICA CLASSICA** (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano):
1. Paisiello: *Nina o la pazzia per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *I lombardi*, «Qual voluttà trascorrea»; (Oligli, Rathberg, Pissa); 3. Mascagni: *Capellaria russiana*, «O Lola»; (Cortis); 4. Verdi: *Aida*, «O patria mia»; (Ponsette); 5. Bollo: *Mehtafete*, «Giunto sul passo estremo»; (Perrile); 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: **CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO**, rivista musicale di MARCELLO MARCONI. Organizzata diretta dal M. E. STROBACI. (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Oromania di Milano).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,35-14 (TRIPOLI): Cannoni tripoline di Califa ben Hag Boscir - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: **DISCHI DI MUSICA DI CAMERA**: 1. Turini-Bormioli: *Sonata in re bemolle maggiore*; a) Allegro, b) Presto, c) Andante con espressione; 2. Albeniz: a) *Cada*, b) *Seguidilla* (Duo pianistico Bormioli-Sempriali).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 2. Billi: *Stabiligo di rondini*; 3. Marchetti: *Idea fasa*; 4. Monti: *Czardas*.
13,15: **DISCHI DI MUSICA SINFONICA**: 1. Rosini: *La gassa ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Marinuzzi); 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. Wagner: *Cavalcata della Walkiria*, da «La Walkiria» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Molinari).
13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13,50: **DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI**: 1. Stajano: *Al bandolero*; 2. Pasini: *Sognando*; 3. Coriolato: *Una sera a Robinson*; 4. Ignoto: *Danzante*; 5. Vicari: *Sogno di madre*; 6. Collecchio: *Pizzicando il banjo*; 7. Buccuci: *Sore*; 8. Ignoto: *I soldatini*.
14,15: **CONCERTO DIRETTO DAL M. UMBERTO MARCONI**: 1. Rosini: *Il signor Bruchino*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Maitutino*; 3. Bormioli: *Torantello*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Cardoni: *Baruffe tralieberne*; 6. Lulli: *Celebre garotta*; 7. Latuada: *Per le vie di Stulgia*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Luigini: *Musiche*, dal Balletto russo; a) *Czardas* - Scena, b) *Valzer lento*, c) *Mazurka*, d) *Marcia*; 2. Marengo: *Mazurca dal ballo Siebs*; 3. Barro: *Mercato abusino*; 4. Dollbees: *Nalla*, valzer; 5. Piaccone: a) *Musetta danza*, b) *Serenata patetica*.
16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLA ITALIANA**: Lincoln Cavicchioni: «Il vecchio castello»; (PA - CT): *Giornale*.
17: *Giornale radio*.
17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): **MUSICA DA BALLO**.
17,15 (BARI II): **MUSICA VARIA**: 1. Pennati-Malvezza: *Marcha andalusa*; 2. Galletti: *Serenata nella notte*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Carabolla: *Danza russa*; 5. Manno: *Cinetoria*; 6. Maletti: *Eterna angustia*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): **CONCERTO DEL SOPRANO ELENA FAVA**: 1. Costi: *Recitativo ed aria*, da «I casti amori di Orontea»; 2. Scariatti: *Già il sole dal Gange*; 3. Strozzi: *La fanciullina semplice*; 4. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Ferrari-Trecate: *Tutto ritorna*; 6. Gandini: *Le nose son suonate*; 7. Girotto: *Chi dice La pinggerellina di marino*; 8. Tomalazzi: *Ninna nana e Canzonetta*; 9. Martini: *Richiamo d'autunno*; 10. Somma: *Gli stornelli delle stagioni*.
17,30: **Notiziario dell'Interno** - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,50 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.
18-18,10 (ROMA I): **Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi»**.
18-18,10 (PALERMO): **Il canastore**: Racconti popolari della Sicilia.
18,15 (ORNOVA): **Bollettino del Comando del Porto di Genova**.
18,40-19 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TRIPOLI): **Giornale radio e notiziario in arabo** - «Abu Mansur Elias», conversazione di Souk Abu er Babj el Baruni.

Il più felice

e il più disgraziato uomo sono quelli che si credono tali. Il vero felice è colui che in tutte le cose usa la «prudenza» mentre vero disgraziato è il viceversa.

Chi usa in ogni cosa la prudenza non può incorrere nella disgrazia di acquistar mobili che rivelino prima o poi crepe e incrinature perchè ha l'accortezza di accertarsi che siano costruiti con materiale sodo e stagionato.

È una facile accortezza, bastando rivolgersi a una Fabbrica, come la Vacchelli che, in 55 anni di continue esperienze ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richieda programmi RS 39 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5 tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), tel. 62-977.

A.R. N.29259 del 18-5-1938 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRAT S OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - ORNOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI 26 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 19,25

MUSICHE GAYE E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX a BELPAESE che ha recentemente lanciato il farmaglio ERB-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL SO MILIONESIMO TUBETTO DELLA

Pasta Dentifricia ERBA - GIOVEMME

La più venduta in Italia. Per l'occasione è stato indetto il CONCORSO:

GRAZIA - GIOVEMME

«5000 lire per un sorriso»

120 PREMI - VALORI GRATI NEI POUCHES ALBERGO - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare mandate **MARTEDI 26 SETTEMBRE** alle ore 18,15 la quindicesima puntata della trasmissione organizzata per la Giovemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorre formalità particolari. Basta mandare insieme fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che hanno sorriso possono vincere le 5000 lire od uno degli altri preziosi premi.

I premi verranno assegnati alla persona che ha reso la foto e non alle persone cui la foto si riferisce. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. La foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIOVEMME - Via Rencattelli, 11, Milano - possibilmente in pigo raccomandato.

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDI 26 SETTEMBRE
Ore 12,30

Trasmisione organizzata per
la SARTOTECNICA - Milano

fornitura e sarti del grandioso
completario staffe per uomo
Richiederlo al vostro sarto



MARTEDÌ DI SERA

26 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni antiche tripoline di Hamel el Gadi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: **MUSICHE GAZE E CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).

19,40 (TRIPOLI): Canti sezzeanal di Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,50: **DISCHI** (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.**

20,30 (RO I - BO): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M° T. PATRALIA: 1. Picci: *Valzer delle gemme*; 2. Pick Mangliagalli: *La pendola armoniosa*; 3. Galliera: *Moresita*; 4. Sclorilli: *Non tremar, bambina*. - 20,45: Notiziario.

20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,50 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

Il ladro sono io

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara	Dora Menichelli
Giulia, sua madre	Celeste Zaachi
Annina	Wanda Tottoni
Gilda	Edda Soligo
Maria	Marisa Boffi
Giorgio	Franco Becchi
Augusto, fratello di Giulia	Olinto Cristina
Il cavalier Montini	Angelo Bassanelli
L'avvocato Serra	Adolfo Geri
Torsi	Virgilio Gottardi
Il cavalier Berlanda	Guido Barbaral
Barioni	Gustavo Conforti
Cesare	Felice Romano
Un brigadiere	Marlo Riva
Un cameriere	Massimo Ungaretti

Regia di GIULIO MORGANTI

22,20 circa (esclusa RO I):

Concerto

del violoncellista **ANTONIO BONUCCI**
e della pianista **AMALIA CARLESIMO BONUCCI.**

- Vitali-Silva: *Ciaccona*.
- Strauss: *Sonata in fa maggiore, op. 6*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Viteae.

22,20 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22,40 circa (RO I - 2 RO 3): **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:** 1. Brahms: a) *Danza in la maggiore, n. 7* (violinista Kulenkampff), b) *Ballata, op. 118, n. 3* (pianista Joyce); 2. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iturbid); 3. Wagner: *Pagina d'adun* (violinista Kulenkampff).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: **MUSICA DA BALLO.**

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): **DISCHI.**

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: **MUSICHE GAZE E CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).

19,30: **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:** 1. Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1*; 2. Ciaikovski: *Melodia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.**

20,30 (esclusa MI I - RO II): **DISCHI DI CANZONI:** 1. De Muro-Piorillo: *Gioco d'amore*; 2. Kramer-Marchetti: *Non c'è due senza tra*; 3. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. Innocenti-Rivi: *Lasciami sognar*; 6. Petrarchi-Rupignin: *Se penso a te*; 7. D'Ansi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 8. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore*.

21: **STAGIONE LIBRICA DELL'E.I.A.R.:**

Torneo notturno

Sette scene musicali
di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Il disperato	Antonio Melandri
Lo spensierato	Carmelo Maugeri
La madre	Giuseppina Santi
La figlia	Alba Anzellotti
L'oste	Carlo Platania
Una ragazza	Eliasa Capolino
Il pazzo	Luigi Bernardi
Le tre innamorati	Marlo Binci
	Goffredo Piani
	Carlo Platania

L'annunciatore del dramma: Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO FAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

La terra	Giuseppina Santi
L'euforbia	Alba Anzellotti
Primo aviatore	Carmelo Maugeri
Secondo aviatore	Nino Marzotti
Terzo e quarto aviatore	Marlo Binci
Quinto e sesto aviatore	Carlo Platania
Settimo e ottavo aviatore	Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO PREVITALI**
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Nell'intervallo: *Il teatro, intermezzo.*
Dopo l'opera: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.*
Indi: *MUSICA DA BALLO (fino alle 24).*

LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera illustri L. 15

PACCO SCENE fotografate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamenti anticipati - Spedite questo modulare raccomandato franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis e richieste

LA COMMERCIALE RADIO - NIRANO, Via Solari, 15

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE

Antenne, ricevitori, trasmissioni, apparecchi radio e tutti gli accessori.

ORGANIZZAZIONE CONSIGLIO AMMINISTRATIVO - TIPO NORMALE L. 26 - TIPO CORSO L. 26

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: **DISCHI DI MUSICA VARIA:** 1. Chabrier: *Marcia scabua*; 2. Grieg: *Danza norvegese op. 38, n. 2*; 3. Glinka: *Mamarskaja, fantasia di canzoni popolari*; 4. Strauss: *Rosa del Sud, valzer*; 5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Ivanovici: *Carmen Sylva*.

19,30: **DOPOLAVORO CORALE - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO**

diretto dal M° DANILLO ZARNONI

- De Rillé: *Ace, Cesare*; 2. Rheinberger: *La primavera*; 3. Bili: a) *Serenata sull'Arno*, b) *Serenata Assolana*; 4. Narelli: *Trebbiatuta*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.**

20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI col concorso di MARIA BONELLI, CARLA LOSI, EUGENIA FRANCHI, NINO CONTI e RICCARDO MARBUCCI.

21,30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M° TITO PATRALIA

- E. Fischer: *Intermezzo e rondò*.
- Vidax: *Ideal d'amor*.
- E. Bormiolli: *Canzone sregliana*.
- Bolzoni: *Mispetto*.
- Maghini: *Bauder Log*.
- Armandola: *Tarantella*.

22: **MUSICA DA BALLO.**

22,30-24 (FI I - NA I): **MUSICA VARIA E DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio.*

Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una Casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi? Scrivete subito a:

GINO RAMMA

TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.

Vizioso assortimento dei tipi e Fratelli Zegna di A. Trivero e « Basilio Bona di Casale Torinese » e di altre rinomatissime Case.

Chiedete campioni. Citando questa inserzione e chiedendo il listino Rd/17, riceverete un grazioso regalo.



MERCOLEDÌ

DI GIORNO

27 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7.30 TRIPOLI: Recitazione del Corano *Taghuidi*. *Bevk Muktar Rulla*
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ata delle vacanze
11.30 ORCHESTRA LOTTI: 1. Mascheroni: *Canta per me*; 2. Raimondo: *Nene*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. De Martino: *Con tutta l'anima*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Kenny: *Chiusetta tra i fiori*; 7. Nelli-Zona: *Sciocco*; 8. Luti: *Quando gli occhi parlano*.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI UNIBIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
13.15: Concerto diretto dal M^o Cesare Gallico: 1. Cordoni: *Le femmine litigiose*, *avertuta*; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Costa: *Storia di un Pierrot*; 4. Maghini: *Marciotto*; 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, *serenata*; 6. Meacaggi: *Danza esotica*; 7. Carminali: *Danza ungherese*; 8. Manuo: *Bozzetto campestre*.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25 (TRIPOLI): Musica araba classica. *Esecutori Mustafa Dahmani e Mehmedud Hwajid Be*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DUEMI DI CANZONI: 1. Savelli-Gargiulio: *Manquita*; 2. Quisiantolo-Cambieri: *Ultimo amore*; 3. Novaga-Lombardi: *Tutto faol, burlina*; 4. Petrarca: *Il re di cuori*; 5. D. Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose*; 6. Mari-Lao Schor: *La macchia del fonografo*.
13.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMI E DANZE diretta dal M^o T. Petrucci: 1. Malatesta: *Mattinata*; 2. Orzoppi: *Meditazione*; 3. Calderi: *Pupe di saba*; 4. Ferrara: *Parata di giocattoli*; 5. Fiollu: *Chiacchierata in stile*; 6. Billi: *Madonna fiorentina*; 7. Rucchi: *Canto senza parole*; 8. Buzzacchi: *Stiglianica*.
13.45: Riepilogo della situazione politico militare.
13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o Carlo Zani: 1. Ala: *Brì soldatin*; 2. Redi: *Señorita innamorata*; 3. Bizio: *Valzer dell'organino*; 4. Asti: *Capriccio*; 5. Benedetto: *Col mascone e l'ombrellino*; 6. Montagnini: *Pronto*; 7. Leonardi: *Slow innamorato*; 8. Olivieri: *Passione eterna*; 9. Excoluar: *Montecarlo*; 10. Orazi: *La danza delle note*; 11. Petrucci: *Quando Berla stara*; 12. Sperino: *Babilonia*.
14.30: DUEMI DI MUSICA SINFONICA: Verdi: a) *Luisa Miller*, b) *Quando le sero al placido*; (Schipal, bi Giuseppe d'Arco, sinfonia dell'opera).
14.45-15 (oltre): Giornale radio.

- 15-16.40 (ROMA I): DUEMI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.H.C. di Londra diretta dal M^o Boult); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*; a) *Alborada*, b) *Variationi*, c) *Hipsa dell'alborada*, d) *Scena e canto singareco*, e) *Pandango asturiano*; 3. Borodin: *Nella steppa dell'Asia centrale*; 4. Lalo: *Scherzo*.
16.40: LA CAMERA DEI BARILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL CUOCO È UN VECCHIO ALPINO », scena musicale di Alazzi e De Luzzi.
17: Giornale radio.
17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): PIANISTA ELENA MARCHIATO: 1. Clementi: *Sonata in c bemolle*; a) *Allegro con brio*, b) *Andante, quasi allegretto*, c) *Rondo*; 2. Mazurci: *Giga*, op. 61, n. 3; 3. Schumann: *Variationi in fa maggiore sul nome Abegg*; 4. Liszt: *La leggerezza*; 5. Respighi: *Minuetto*; 6. Pich Mengtagalli: *Toccata*, op. 1.
17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.
17.30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.
17.55-20.30 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.
18.10-18.20: Cronaca dell'automobilismo.
18.20-18.30 (PA): Angelica Candrilli Marcianno: *Conversazione alle mezzanotte*.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.45 (TRIPOLI): Notiziario di varietà di Mustafa Barzag.



Lucevata - (Vienna - Museo di Storia e d'Arte);

DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA

MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLESII, ITALIANE, OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

VENEZIA
CA' GIUSTINIAN
25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII

MERCOLEDÌ DI SERA

27 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,36 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni delle Zarda - Ali Haddad e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): «Tobbea» e canti «Mageruda». Complesso corale di Bescir bel Hlag Josef.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE (dischi): 1. Schiava e Penati: *Notte a Sorrento*; 2. De Falla: *Polo*; 3. Selli: *Giardino viennese*; 4. Chueca e Valverde: *Canzone della scrofolta dall'ajoretta la gran na*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - 21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA
21,50: *Parole e motivi*, intermezzo. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

- 1. Corelli-Gemignani: *La follia per orchestra d'archi*.
 - 2. Rocca: *Dibuk, scherzo danza*
 - 3. Mascagni: *Romanza senza parole*
 - 4. Guiraud: *Carnerale*.
 - 5. Martucci: *Giga*.
 - 6. Sonzogno: *Quadri rustici*: a) *Idillio montano*, b) *Battibocchi*.
 - 7. Chabrier: *España*.
- Nell'intervallo: *Conversazione di Cesare Vico Ludovici* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 - 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
 - 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
 - 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nel ciclo Musica e dramma la Radio belga ha cominciato l'opera comica *Mavra* di Stravinsky su libretto che Boris Knichov trasse da Puchkine. Composta nel 1902 e presentata con successo all'Opéra di Parigi nel 1926. *Mavra* è tra *Pulcinella*, *l'Edipo Re* e *l'Apollonia Musagete*; ha un'orchestrazione veramente caratteristica: due violini, una viola, tre violoncelli e tre contrabbassi si contrappongono alle armonie di tre flauti, due fagotti, quattro clarinetti, due contrabbassi, quattro corni, quattro trombe, tre tromboni, tuba e batteria. Una preparazione a meglio capire questa musica di Stravinsky si può avere attraverso diverse sue composizioni quali *Tre pezzi per clarinetto*, *Sinfonia per strumenti a fiato*, *Concerto per archi*, *Ottetto per strumenti a fiato*, nonché *l'Edipo Re* e *l'Apollonia Musagete*. L'esecuzione è affidata a valenti artisti quali la Sariban, la Bernerius, la Deroubaix ed il Ciaudel; dirige la grande orchestra sinfonica il M° Franz André.

La stazione ad onde corte EAQ di Madrid che si intitola «Transradio spagnola», trasmette dai programmi speciali destinati all'America tutte le sere allo scopo di diffondere oltre oceano l'idea e il pensiero iberici.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Oluck: *Alceste*, ouverture (Orchestra della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boult); 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) *Allegro*, b) *Scherzo* - *Preziosissimo* - *Allegretto*, c) *Andante*, d) *Finale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Dvornik: *Danza slava n. 1* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (escluso MI I - RO III): MIRICHE ITALIANE DA FILMI (dischi): 1. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Munia*, da «Vore senza volto»; 2. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare*, da «Terra di fuoco»; 3. De Sica - Frustaci-Cherubini: *Amarci quando piove*, da «Hanno rapito un uomo»; 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, da «Il messaggio»; 5. Marchetti: *E tu*, da «Orgoglio della legione»; 6. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu*, da «Una bionda sotto chiave»; 8. Silos-Alta: *Chi sei tu?*, dal film omonimo; 9. Nisa-Redi: *Caro danziere*, da «Se quell'idiota ci pensasse».

Concerto

del pianista MARINO BRALDI

- 1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.
- 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 28 (*Pastorale*).
- 3. Respighi: *Naturino*.
- 4. Guarini: *Danza del mantello rosso*.

21,30: MILIONI DI SIGARETTE
Documentario registrato
alla R. Manifattura tabacchi di Roma

21,50 circa:
BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRREZI
1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Andante e minuetto*, dal «Quartetto in re maggiore per archi» (trascr. Vessella); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascr. Vessella).

22,30:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PRATERIA
col concorso di MIRA D'ALBORE e UGO CASTELMO
1. Caludi: *Valzer zigano*; 2. Montagnini: *Idillio*; 3. Rowley: *Sfilata scozzese*; 4. Ceconi: *Bionda mia cercatemi il tè*; 5. Marzicchi: *Tarantella 900*; 6. De Angelis: *Serenata a Lid*; 7. E. Fischer: *Umoresca*; 8. Tirindelli: *Non vedi*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA DA FILMI: 1. Nisa-Olivieri: *Pimpinella*, da «La dama di picche»; 2. Petrarchi: *190 all'ora*, da «Vergine folle»; 3. Bonavolonta-Manillo: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 4. Aminta-Castrolì: *Conladinella*, da «Tre fratelli in gamba»; 5. Zambrelli-Olivieri: *Sempre nel mio cuore*, da «Lutte nell'ombra»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 7. Bixio-Cherubini: *Manon*, da «Ai vostri ordini, signora»; 8. Beruni-Rastelli: *Un anno di baci*, da «La signora della quinta strada»; 9. Dax-Bracchi: *Non posso scordare*, da «La signora di tutti».
- 19,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Danielli: *Signorina, cittadina*; 2. Casti-Rolando: *Nessuno mi vuol bene*; 3. Calzia: *Stanotte*; 4. Season: *Truccature*; 5. Marf-Mascheroni: *Son jette*; 6. Tivoli: *Un po' di hot*; 7. Bernia: *Per un sogno*; 8. De Muro: *Per un bacio*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:
Il pastore musicista
Commedia musicale in tre atti di N. RIGHETTI
Musica di NINO CASIOLI

Personaggi:

Maria	Germana Romeo
La mamma	Amelia Mayer
Tina	Norina Pangrazi
Gegia	Italia Marchesini
Elena	Maria Luisa Dell'Amore
Marco	Francesco Rita
Leo	Gastone Ciapini
Il padre	Gino Leoni
Amireca	Renato Bonifazi
Piero	Alberto Carioni
Tonia	Angelo Alessio
Pietro Gamba	Gilberto Marzi
Matteo	Alfonso Spano
Un frequentatore del bar	Domenico Marone
Il direttore	Ugo Pozzo
Roberto	Arrigo Amerio

ORCHESTRINA diretta dal M° EMILIO STORACI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

La ricostruzione degli studi della trasmissione di Bratislava fu iniziata nel 1937 ma venne poi interrotta a causa degli avvenimenti. Dopo la proclamazione dell'indipendenza della Slovacchia, il Governo riconobbe la necessità di adattare la trasmissione alle esigenze della tecnica più moderna, in modo da farne una delle più moderne stazioni d'Europa. Sono stati costruiti un grande studio per concerti orchestrali ed uno più piccolo per piccola orchestra. Sono ancora in corso di realizzazione due studi per la musica da camera e per i solisti ed uno speciale per il radioteatro. Tutte le nuove scoperte ed esperienze in fatto di tecnica radiofonica sono state utilizzate. Ogni studio è provvisto di altoparlanti, di apparecchi automatici di segnalazione e di riscaldamento. Le spese che si elevano a diversi milioni di corone sono sostenute dai Ministri delle comunicazioni e dei lavori pubblici e dalla Società radiofonica slovacca.

Nel novembre prossimo la All India Radio inaugurerà la nuova trasmittente di Dacca, la quale diffonderà, su onde medie, i programmi radio nel Bengala.

diventare
più alti!
anche ad età
AVANZATA

METODO NUOVO
STABILITO DA MEDICI
FRANCO e SIBIANO DA L. 18
(MILANO) - ROMA - TRIESTE

PER INFORMAZIONI E COLLETTORI
RISTAZIONI GRATUITE

UNIVERSAL BOLZANO
CAL. POST. 203 D

GIOVEDÌ DI GIORNO

28 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi), Soek Mustafa es Sual.
7.30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45. (Secundo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivande.

11 (PA - CT): Trasmissione dall'Aula Magna dell'Università di Catania: Commemorazione di ANGELO MAJORANA, tenuta da S. E. ROBERTO PARINACCI.

11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE PIEMONTE DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE diretta dal M. U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Rapsodia in aringa*; 2. Beisl-Morluti: *Giardino fiorentino*; 3. Olivieri: *Gratie*; 4. Casadoffo: *Serenata medievale*; 5. Campanini-Repini: *Ladra di baci*; 6. Borella-Lugetti: *Ciao, baby*; 7. Pasero: *Pupo caro*; 8. Redi: *Maità*; 9. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 10. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 11. Grossi: *Paganini*; 12. Montagnini: *Mi sento allegro*; 13. Pan Viole: 14. Campanini-Grossi: *Dumani sera*; 15. Manzetti: *Tanti saluti*.
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AM. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15: ALL'INSEGNZA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane», conferenza di Soek Nezir bel Has.

13.40: DISCHI di MUSICA SIMFONICA: 1. Respighi: *Pin di Roma*, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cataomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 2. Wolf-Feirari: *Il compianto*, intermezzo atto terzo.

13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Odenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTE di P. S. diretta dal M. Andrea Marchesini: 1. Marchesini: *Marcia sinfonica*; 2. Rossini: *Giuglietto Tell*, sinfonia dell'opera; 3. Garofalo: *Intermezzo dall'opera*; 4. il giocoliere (traser Marchesini); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRA D'ARCHI di SIMI e DANZE diretta dal M. TITO PETRALIA: 1. Tonelli: *Strimpillata a balero*; 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. Vallini: *Sogna o bimba*; 4. Fiorillo: *Scherzo*; 5. Martengo: *Canta Isigano*; 6. Raimondo: *Stella alpina*; 7. Ruzza: *Sogno*; 8. Ramponi: *Non mi lasciar*; 9. Abbate: *Restiamo insieme*.

14.20: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Amadei: a) *Fantasia medievale*, b) *Innamorato*; 2. Bruano: *Nebbia d'oro*; 3. Ignoto: *Fantasia che lucire*; 4. Chesi: *Bozzetto campestre*; 5. Calisto-Palva: *O mare le Margellina*; 6. Dall'argine: *Marcia del drago dal ballo*; 7. Brahms.

14.45-15 (circa): Giornale radio

10-10.40 (ROMA I): DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *La traviata*, «Dite alla giovane», b) *Il trovatore*, 1° «Ah! che la morte ognora», 2° *Coro dei gigli*, 3° «Tacea la notte placida», 4° «Al nostri nodio»; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai»; 4. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra».
10.40: LA CANTATA di BIANCA e DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il pianeta Marte e la fine del mondo» (L'Amico Lucio); (PA CT): *Le madole di Iodoletta*.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto dell'organista MARIA AMARIA PARDINI: 1. Capocci: *Sonata*; a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Finale*; 2. Zipoli: *Canzone*; 3. Nardio: *Musetta*; 4. Pacini: *Fra' Ciccio*; 5. Pardini: *Visione Franciscana*; «Il miracolo delle rose»; 6. Renzi: *Toccata*.

17.15 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRA MILANI e del baritone GIUSEPPE VALERANO: 1. Puccini: *La bohème*, «Si mi chiamano Mimì»; 2. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu dell'estro incantatore»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori»; 4. Erlind: *La damnation de Faust*, «Su questa roce»; 5. Gounod: *Faust*, aria del giocoliere; 6. Rossini: *Giuglietto Tell*, preghiera; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda; 8. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo».
17.15-17.35 (PA - CT): Concerto della violinista RUSSA MACLENTI NICOLINI: 1. Haydn: *Prima sonata in sol maggiore*; 2. Respighi: *Romanza*; 3. Debussy: *Ballade*; 4. D'Ambrosio: *Aria*; 5. Principe: *Canti siciliani*.

17.35-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: PROGRAMMA SPECIALE per gli EQUIPAGGI DELLE NAVE MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Musica richiesta - Notiziario.

18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino.
18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
18.40-18.45 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliudi), Soek Hassan Scialbi.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO



A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

S O M M A R I O

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.
Giovedì 28 Settembre - ore serali, alle 22,20 - dalle Stazioni del 2° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum dovrà inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum (ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale).
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.

CONTENUTO

- LUNA D'AGÉROLA di E. MARDELLA e S. DI GIACOMO
- SUSPIRATA di N. OLIVIERO ed E. RUSSO
- SARRAI TU di E. MARDELLA ed E. RICOLARDI
- TORNA L'AMMORE di A. STAFFELLI ed E. DE MURA
- ARPEGGIO 'E CHITARRA di E. MARDELLA e T. MARLIO
- CARZONE 'E L'ACQUA CHIARA di M. CAMPANINO e A. MANSIONE
- SUSPIRO 'E MARCCHIARO di E. CARRIO e G. DELLA GATTA
- G E L U S I A di A. LAFIERI e T. MARLIO
- SPAGNOLA NAPULITANA di A. BIANINI ed E. MURIOLO
- PALOMMA MIA di V. RICCIARDI e C. LETICIO
- 'A 'NNAMURATA MIA di A. STAFFELLI e G. DELLA GATTA
- STATTE NU POCO CU MME di E. CANNIO ed E. DE MURA
- L. 10 (aumento compreso)

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliero. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalla EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per esseri rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproduttori le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
9) - Il referendum sarà chiuso improvvisamente il 15 Novembre 1939 - XVIII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Ritirazione Concorrenza N. 1781 del 2-1-1939-111)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

LACTOBACCLIMAS

FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCICCIIONE 18

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì D I S E R A

28 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in Inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti "Maluf allagi", di Mohamed el Kscek - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti antichi della Mecca - Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Muhtar el Mrabet.
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO YERDAD ITALO-SPAGNOLA: Soprano VALERIA PASSERINI, 1. Cimarosa: *Flocca la neve*; 2. Orteg: *Canzone spagnola*; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, "In quelle trine morbide"; b) *La bohème*, "Dove lieta usci".
20,45: Notiziario.
20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quartetto in mi bem. magg. op. 125 n. 1*: a) Allegro moderato, b) Scherzo - Prestissimo, c) Adagio, d) Allegro (Quartetto Calvet).
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, *overlura*; 2. Higgs: *In un giardino giapponese*; 3. Wessell: *Fantasia*; 4. Marius: *Sono tiennese*; 5. Kettelbey: *L'ora sacra*; 6. Pizzini: *Nuvole*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:
GRUPPO DI FISMARMONICHE
DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA
1. Bartoli: *Al morlo*; 2. De Bual: *Fra i silenzi dell'Alpa*; 3. Bitelli: *Super polca*; 4. Manni: *Le campane*; 5. Delro: *Ritorno*; 6. Bartoli: *Fior trentino*; 7. Donati: *Belle di Spagna*.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERATICA: 1. Verdi: *Rigoletto*, "Bella figlia dell'amore", quartetto atto terzo (Galli Curci, Homer, Oigil, De Luca); 2. Reife: *Cecilia*, morte di Cecilia (soprano Claudia Muzio); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, "Vicino a te" (soprano Sheridan, tenore Pertile); 4. Puccini: *Snor Angelica*, "Bonza mamma" (soprano Augusta Oltrabella); 5. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, "Aprila, o bella, la finestrella" (De Luca).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30:

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac Gregor	Giuseppe Flaminio
Maria	Maria Carbone
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Renato Gigli
Lestey	Luigi Nardi
Margherita	Cloc Elro
Tom	Giuseppe Flaminio
Willie	A. Rossetti
Robin	Kneslo Conte
Dick	Armando Giannotti
Bell	Giuseppe Bravura
John	Aldo Mevi
Tadde	Nino Conli

Un serco

DIREGGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUPIO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Valentino Bompiani - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese - 2) *Dizionario tascabile* - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in Inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese.

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA PIOMBA IN VERO ARGENTO

28 modelli differenti

OGUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 24 - Tel. 78-2071
CATALOGO A RICHIESTA

21 (escluse PA - CT):

Un uomo pacifico

Tre atti di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Trofranto	Silvio Rbszi
Nina	Stefania Piumalli
Ing. Nino Margese, fratello di Nina	Guido De Monticelli
Luella	Adriana de Cristoforis
Dott. Barb	Giorgio Piamonti
Don Lorenzo	Guido Verdiani
Eulalia	Ada Cristina Almirante
Mario Santoro	Walter Tincani
Pietrone	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CARRELLA

22,20 (escluse PA - CT): DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agrola*; 2. Oliviero-Ruaso: *Supprata*; 3. Nardella-Nicolardi: *Serrati tu*; 4. Staffelli-De Mura: *Torna l'ammore*; 5. Nardella-Marillo: *Arpeggio 'e chitarra*; 6. Campalino-Mangione: *Canzone 'e l'acqua chiara*; 7. Cannio-Della Gatta: *Suspro 'e Marechiaro*; 8. Alfieri-Manilo: *Gelusia*; 9. Giannini-Murolo: *Spagnola napoletana*; 10. Ricciardi-Lelico: *Palompa mia*; 11. Staffelli-Della Gatta: *A 'nammurata mia*; 12. Cannio-De Mura: *Stalle tu poco cu mme*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21:

DAL TUO AL MIO

Tre atti drammatici di GIOVANNI VESPA

Personaggi:

Il barone Naparra	Alessandro Landi
Don Nunzio Ramella	Guido Roscio
Luclano	Balvatore Di Silventri
Don Rocco	G. C. De Maria
Il marchese	Gaetano Tozzi
Il notaro	Paolo Pietrablesa
Sidoro	Giovanni Balardi
Nardo	Pietro Castiglia
Padre Carmelo	Oino Labruzzo
Il cavaliere	Francò Tranchina
Nina Navarra	Eleonora Tranchina
Lisa Navarra	Anna Cajolo
Bianca De Lisi	Livia Berselli
La marchesa	Nadia Attardi
Donna Barbara	Maria Pistone

In Sicilia - Villa in un feudo - nel 1893 circa

Regia di PIERPAOLO DE MARIA.

Dopo la commedia: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA.

20,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M^o ENRICO AMANDI

1. Olivieri: *La stiletta*; 2. Allegri: *Il gatto in cantina*; 3. Rudi: *I tuoi occhi neri*; 4. Teoli: *Sangu spagnolo*; 5. Tartone: *Valzer*; 6. Cergoli: *Danza selleggia*; 7. Razzi: *Asiolostrada*; 8. Martada: *Staccato*; 9. Nobile: *Buona notte, dolce amore*; 10. Frustaci: *Montra*.

21,15: UNA BOCCATA D'ARIA PURA
Rivista di RUVI e RIANI
ORCHESTRINA diretta dal M^o ELDIO STOBACI

21,45: **Musiche brillanti**
ORCHESTRA diretta dal M^o MARIO GIACCHIOSI

1. Beethoven: *Prometea*, *ouverture*.
2. Massoni: *Suite di balletto*.
3. Gaudiosi: *Ritmo ostinato*.
4. Guiraud: a) *Ricordo*; b) *Finale*.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Crema PR la BARBA in 3 minuti senza dolore

Prodotti abc TORINO

VENERDI DI GIORNO

29 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagudi), Seck Muktar Muria.
7.30: Giacobbe da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TITO CHIARI-ZARAVELLI-CASSONE: 1 Jones: *La Gensha*, fantasia; 2 Rulli: *Appassionatamente*; 3. Borsebel: *Pilloresca*; 4. Dronak: *Umoresca*, op. 101; 5. Verde: *Serenata a Capri*; 6. Thomas: *La sera*; 7. Brancollini: *Le campane del villaggio*; 8. Melocchi: *La mia serenata*; 9. Brancucci: *Marsella*
11.30 (PA - CT): *Musica varia*: 1. Rardi: *Il giullare*; 2. Wasoli: *Suite romantica*; 3. E. Bellini: *Poz-zot dei diavoli*, dall'operetta *Costa Diva*; 4. Manno: *Misopside*; 5. Puligheddu: *Danza montanara*; 6. Coeli: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 7. Bavino: *Alba sentimentale*; 8. Bianco: *Lo studente di Praga*; 9. Mariani: *Biancaneve*; 10. Fermi: *Boleero allegro*.
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione della *Moscheta Sidi Dargut Paschi*: Cerimonia e predica del Venerdì. Predicatore Seck Taher Bekir.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE PAVISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: Orchestra Sinfonica diretta dal M^o FRANCO COGLIATORE: 1. Consiglio: *Maramao*; 2. Gherco: *La luna non c'è*; 3. Pragna: *Incanto*; 4. Castorina: *Nel paese dell'amore*; 5. Poletto: *Piccola bambina*; 6. Redi: *Sai perché*; 7. Casiroli: *A me basta un milancino*; 8. Ricciardi: *Serenata di maggio*; 9. Pagano: *E scomparso una ragazza*; 10. Marzotti: *Il volero bene*; 11. Cergoli: *Danza selaggia*
13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*; 2. Ah. Don credeu mirarti; 3. (Pagliugli); 2. Bizet: *I pescatori di perle*; 4. Mi par d'udir ancora; (Cecili)
14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14.15 (TRIPOLI): Canzoni estratte da Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Concerto diretto dal M^o DAMASO MAXUCCI: 1. Catalani: *Canto di primavera*; 2. Ranato: *Gocce d'acqua*; 3. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica*; 4. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 5. Poldini: a) *Nobilita*, b) *Finale* (da *Marionetta*); 6. Pich Mangiagalli: *Pierella danzava*; 7. Minno: *Invocazione*; 8. Mariotti: *Abbandono*; 9. Puccini: *Tregenda*, dall'opera *Le Villi*.
13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.
13.50: Orchestra diretta dal M^o CONRATI col concorso di A. Jandotti: 1. Valente: *Totunno se ne va*; 2. Ombardella: *Quando tramonta lo sole*; 3. Passone: *A tazza 'e cafe*; 4. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 5. D. Capua: *Celebri canzoni napoletane*; 6. Benedetto: *Passione napoletana*; 7. Ronvalonta: *Marsella sentimentale*; 8. Lama: *Quante rose*; 9. E. A. Mario: *Core furastiero*.
14.20: DISCHI DI MUSICA TANA E CANZONI: 1. Amadei: *Impressioni d'Orion*; 2. Boyio-Laina: *Cara piccina*; 3. Obmi: *Valzer della gioia*; 4. E. A. Mario: *Vipera*; 5. Giuliani: *Torna al paese*; 6. Clauselli: *Preludio e minuetto*.
14.45-15 (arab): Giornale radio.

16-16.40 (ROMA II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg); 2. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici; a) *Dall'alba al mezzogiorno sul mare*, b) *Gli schi di onde*, c) *Dialogo fra il vento e il mare* (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Coppia)
16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Bambola d'Italia*, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA «FRAT»: 1. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Giuliani: *L'ora d'amare*; 3. Abeti: *Diana*; 4. Petruzzelli: *Intimita*; 5. Kramer: *In un palazzo*; 6. Marchetti: *Un'ora sola di voi*; 7. D'Abbi: *Giulia Pia*; 8. Ferrari: *Osintato ritmo*; 9. Prustaci: *Tu, sovrano tu*.
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto del pianista MARCO BRUCIAROLI: 1. Santoliguldo: *Lauda meridionale*; 2. Davico: *Campane nella nebbia*; 3. Longo: *Studio*; 4. Damerini: *Sogno di bimbi*; 5. Montani: *Panacea*; 6. Liari: a) *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*, b) *Fantasia da concerto sul quartetto dell'opera Rigoletto*
17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre» lettura.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-18 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Ahmed Faldi el Alem



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA,
e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà

Diadermina

crema sovrana per la pelle
SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10
LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO

Sostituite il caffè coloniale con una ottima tazza preparata con una delle due famose specialità

Miscela Setmani *Caffè Maltos Setmani*

insuperabili prodotti della

S. A. SETMANI e C. - Via Forcella, 5 - MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGIAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREHOLI MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: ANCONA - Piazza Buenos, 21 - Telefono 06-06
Cede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalano 2 R - Telefono 24-081

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VENERDI

DI SERA

29 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici. Complesso ormale arabo dell'I.T.A. II e Orchestra araba «l'Orientale», diretta da Saek Mohamed el Trekt.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Variazioni con «Naj». Mohamed bu Medjan.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (di-chi). 1. Velich-Vardaro: *Tiniebias* (Schubert); 2. Valli-Mazzoli: *Coro somarelio*; 3. Brogi-Erinni: *Le luciole* (Toti Dal Monte); 4. Escobar: *Blusa dalla Suite ritmica* - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18 (GENOVA): DISCHI
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mr. Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 2. Valente-Bovio: *Canzone sbarazzina*; 3. D'Ami-Bracchi: *Bambina innamorata*; 4. Casirali-Rastelli: *Col muscolin di fiori*; 5. Kruger: *Pasteggiata in un vecchio torpedone*; 6. Joshilino: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Betti: *Notturmo alle stelle*; 8. Savino-Galdieri: *La cucaracha*; 9. Wassil Capriccio amoroso; 10. Leonardi: *Senzerrata dei fiori*; 11. Ranzato: *Pastorale montanina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) - La calunnia - (Pasero); b) - Una voce poco fa - (Dal Monte); c) - All'idea di quel metallo - (Landi, Franci); 2. Verdi: *Otello* a) - Ave Maria - (Rehberg); b) - Sì, per ciel marinaro - (Perrile, Franci); 3. Gomes: *Il Guarany* - Sentimento una forza indomita - (Scacchi, Merli).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE
- 1. Togli. *Don't la Titina*; 2. Picci-Di Roma: *Italiaccia*; 3. Casar: *Chitarrata*; 4. Casar: *Perle di cristallo*; 5. Lama: *Stornellata fiorentina*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*; 7. Pontasia del quartetto
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do maggiore, op. 53 Waldstein*: a) Allegro con brio; b) Adagio molto; c) Allegretto moderato (pianista Giuseking); 2. Paganini: (riduzione Zuccarini), *Minuetto dal Quartetto in mi maggiore op. 4 n. 3* (Quartetto di Roma); 3. Chaplin: *Studio in do diesis minore op. 10 n. 4* (pianista Korczak)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

BANDA DELLA R. AERONAUTICA
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Clausetti: *IX Maggio*, inno.
2. Lualdi: *Le jure di Arlecchino*, sinfonia dell'opera (traser. Di Minello).
3. Puccini: *La rondine*, fantasia (traser. Castrucci).
4. Catalani: a) *A sera*; b) *Loreley*, danza delle ondine.
5. Di Minello: *Festa passava* (dulle quattro impressioni sinfoniche).
6. G. Napoli: *Valzer*.

Nell'intervallo: *Nella bottega di un orologiaio*, intermezzo di Americo Gomez - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,10:
Concerto
del violinista ENRICO CAMPAJOLA e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Viotli: *Concerto in la minore* n. 22: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai.
2. Schubert: *Rondo*.

- 22,46 (citra): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Valzer del bacio* dall'opera «La Wally»; 2. Casella: *Il concerto veneziano*; 3. Ciaikovski: *Polonese*, da «Eugenio Onegin».
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BASIZZA.

22: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia: «Riappacificazione di Leonardo nella sua vigina».

22,10:
Concerto variato
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO col concorso di MARIA BONELLI - GIORGINA DELL'IMMAGINE ARMARDO GIANNOTTI - GIUSEPPE VALDERO

1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Billi: *E canta il grillo*; 3. Lehar: dall'opera *Paganini*: a) «Se le donne vo' baciar»; b) *Dolce milia d'amore*; 4. Lincke: *Graziosa primavera*; 5. Tindelli: *Vaticinio*; 6. Ranzato: *Il cuculo*; 7. Costa: *Il nome suo, melodia*; 8. Ganne: *I saltimbanchi*: a) Coro d'introduzione; b) Aria di Susanna; c) Canzone militare; 9. Malberto: *Sempre avanti*; 10. Buzal-Peccia Lolita; 11. Lehar: *Eva, romanza*; 12. Strauss: *La ballerina Fanny Elsler*, ouverture.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

20,30:
L'arzigogolo
Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI detto IL LABCA

Personaggi:
Ser Alessio, procuratore... Silvio Rizzi
Valerio, suo servo... Tino Bianchi
Dario, figliuolo di Ser Alessio... Vittorio Santipoli
Monna Papera... Aida Cristina Almirante
Il gladiatore... Guido De Monticelli
Giannicco, suo zerro... Walter Tincani
Camilla... Pina Bianchi
Marcello... Umberto Castelli
Filippo... Emilio Colvi
Arzigogolo... Guido Verdiani
Lezbia, zerra di Monna Papera... Giana Pacetti

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.
23,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le stazioni inglesi mettono in onda il dramma *L'Opera* di Maria Marten o Il delitto nel Red Barn di Tod Slaughter, in cui si ricorda in modo impressionante un clamoroso delitto di cent'anni fa quando William Corder uccise in circostanze drammatiche la fidanzata in un paesello del Suffolk. Rappresentato la prima volta al Teatro Elephant di Londra una decina di anni or sono il dramma ottenne un successo grandissimo per il realismo con cui la trama è intesa e presentata.

La «Quarta sinfonia» di Schumann, che è stata messa in onda da Vienna dozzina nello spirito del compositore essere intitolata «Fantasia sinfonica». Si tratta di quattro movimenti che per Schumann non erano altro che quattro aspetti diversi della stessa idea poetica. Egli era ossessionato infatti dall'idea dell'unità della forma senza d'altronde riuscire a risolvere il problema che si era imposto. Il finale non è che il respiro indefinitamente modulato di un cuore esultante e gonfio di musica ed a sentirlo si pensa alle parole di una lettera di Schumann datata dello stesso 1841: «Ho di nuovo

composto tanto che ciò mi mette in uno strano stato. Non posso fare altrimenti e vorrei cantare la morte come l'usignolo». La Sinfonia restò per ben dieci anni nei cassetti di Schumann e non giacque allora puerosamente alla prima esecuzione.

La Radio lettone procede attualmente ad una revisione dei servizi artistici e tecnici. Sin'oggi, la Radio lettone non dispone che di un unico servizio ed organizzazione tecnica comune per tutti i bisogni radiofonici. D'ora in avanti, si realizzeranno diversi servizi tecnici ed artistici a seconda dell'indole delle trasmissioni: drammatiche, liriche, operettistiche, attualità, ecc.

RABBARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Solimeno
Vi confeziona la divisa perfetta
VIA OSPEDALE 1 - MILANO - TELEFONO 65-765

SABATO DI GIORNO

30 SETTEMBRE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

- 9 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando), Seek Muktar ben Regeb
- 9.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. De Mursia: *Rosa Rosella*; 2. Corlubo: *Notte e giorno*; 3. Mascaroni: *Amami di più*; 4. Leonard: *Enzo e Lucia*; 5. Lotti: *Primavera d'amore*; 6. Fracchi: *Non ho mai saputo*; 7. Muceri: *L'ultima figlia*; 8. La Rocca: *Ritornello del jazz*
- 12.30: MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Ezio Galbani di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - O'ordine radio
- 13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o Armando Praeger: 1. Avitabile: *Lolita*; 2. Di Lazzaro: *Bolerita*; 3. Prugna: *Signora illusione*; 4. Bixio: *Sopra una tavola con te*; 5. Valente: *Torna*; 6. Spaggiari: *Mallinosa a valzer*; 7. Cucina: *Serenatella*; 8. Milietto: *Ritmo strano*; 9. Marselli: *Biancaneve*; 10. Dzewitzki: *La strada dei sogni*
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 13.25 (TRIPOLI): «Tobbel» e esultii «Mageruda», complesso corale di Beir el Hag Jusuf.
- 13.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 2. Dioc oduub (sopraano Toti Del Monte); 3. Cilea: *L'Arlesiana*. Lamento di Federico (tenore Tito Scipio)
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) «La ci darem la mano» (Villani, Dono-uovo), b) «Madamina», aria di Leporello (Schalappin), c) «Datti, batti o bel Masetto» (Pagliugli), d) «Dehl vieni alla sinistra» (Pinka); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Giunse il momento albu» (Pagliugli); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria di Adina (Pagliugli); 4. Verdi: *Don Carlo*; «Dormirò sul bel manio mio regale» (Passero); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Bon poco! Bon!» (Pavero); 6. Bellini: *La sonnambula*; «Ah! non credea mirarti» (Pagliugli); 7. Puccini: *Manon Lescaut*; «Tu, tu amore» (Sherridan, Pettile)
- 13.45: Riepilogo della situazione politico-militare
- 13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o Vaccari: 1. Trama: *Rapido scurro*; 2. Mascaroni: *Il mondo canta*; 3. Lunetta: *Non so dimenticare*; 4. Mazzetti: *Canto esotico*; 5. Petracchi: *Il re di cuori*
- 14.20: ORCHESTRA d'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Rizzoli: *Improvviso*; 2. Ranzato: *Zigano morante*; 3. Di Lazzaro: *Set troppo bambina*; 4. Fraccone: *Barcchetta bianca*; 5. Picoli: *Valzer delle gemme*; 6. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 7. Barbieri: *Piccolo butlero*
- 14.45-15 (circa): Giornale radio

- 16-16.20 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*; «Ebben quel nuovo fregato» (Arangi Lombardi, Capusina); 2. Bizet: *Carmen*. Duetto finale atto 4^o (Capusina, Taccani e coro); 3. Puccini: *La bohème*; «O soave fanciulla» (Caniglia, Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «La diamma morta» (Muzio)
- 16.30-17 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
- 16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Puta srozzana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45 (TRIPOLI): LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bonarua racconta.
- 16.45: «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adami.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: NOMEI RINCHI CETRA PARLOSON: 1. Masutti-Quattrini: *Sempre... sempre*, fox lento; 2. Cusiolina-Mari: *Richiamo havacano*, canzone valzer; 3. Canocchiani: *Canz di primavera*, canzone; 4. Mascaroni-Menden: *Sotto il mandarin fiorito*, canzone rumba largo; 5. E. Lecuona: *Maria la o*, canzone tango; 6. Genai-Spedaro: *Canzone cinese*, canzone comica; 7. Bonnard-Gald'eri: *E' bella la montagna*, canzone fox one-step dal film: «In suo padre»; 8. Krupner-Berlini: *Un giorno ancor*, canzone tango; 9. De Martino-Quattrini: *Campagnola romana*, fox-trot; 10. Staffelli-Purnò: *Capri, incantissimo di là*, canzone.
- 17.30: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino praggi.
- 17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kari ben Sulzman.

E' importante mantenersi in salute!!

Non aspettate a curarvi quando l'organismo è esaurito da uno sforzo eccessivo e diventa facile preda di ogni malattia! Chi procura regolarmente al proprio corpo i salutari raggi ultravioletti e i gradevoli raggi calorifici del «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - si rende più resistente alle malattie. Già dopo poche irradiazioni col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» in queste irradiazioni non durano che 3-5 minuti avvertirete un maggiore benessere e un aumento delle vostre capacità lavorative.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150 franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

SOC. ANON.
SOBIA-SIAMA - Sez. B
Piazza Brattiera, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712
Dimostrazioni senza impegno presso nostri rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

Signore, una perla ignota venne definita la NEURALGINA BORELLA

rimedio classico contro nevralgie, cefalea, nausea e disturbi della gravanza, chiostro solare e tutti i disturbi patologici del sistema nervoso

Fiacconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie
Fiacconcino L. 2,50 - Fiaccone normale L. 12,50

Richiesta a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuognè (Aosta)

Autor. pref. Aosta N. 17192 - 30.10.1928

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVALLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

Via Roma 23 - Via S. Teresa 223 - Via Rustici 36 - Via Umberto 11 - Via delle Spine 39 - Via Venezia 8 - Via S. Antonio 1 - Via S. Rosa 1

Stasera alle 12.30: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLEANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 30 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAI E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi stesimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

30 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahmani e Mehemed Hassan Bej.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Rulli: *Appassionatamente*; 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Carabeila: *Rapsodia romanesca*. — 20,45: Notiziario

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

La dattilografa

Commedia musicale in tre atti di A. MARIANI
Musica di GIUSEPPE SETTI
Regia di LUIGI MACCI

Negli intervalli: 1. Conversazione del Consigliere nazionale Carlo Costumagna - (RO I - 2 RO 3);
Notiziario in francese - 2. Conversazione di Osvaldo Scaccia: Colloqui autotranslari - (RO I - 2 RO 3);
Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Ford-Bertini: *E' nata una stella*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Caronnu d'amore*; 3. Cozzani: *Signorine in barca*; 4. Cergoli-Giubra: *Colui che debbo amare*; 5. Alar-Ramponi: *Amami di più*; 6. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Mellicham); 2. Faure: *Pelléas e Mélisande*, suite op. 120: a) Preludio, b) Le flautisti, c) Siciliana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Wolff); 3. D'Indy: *Ferward*, introduzione allo primo (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Molinari).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti
Musica di PIETRO MARCAGNI

Personaggi:

Mac-Gregor	Giuseppe Flamini
Maria	Maria Carbone
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Renato Cigli
Lesley	Luigi Nardi
Margherita	Cioè Elmo
Tom	Giuseppe Flamini
Willie (fanciullo)	A. Rossetti
Robin	Ernesto Conte
Dick	Armando Giannotti
Bell	Giuseppe Bravura
John	Aldo Mevi
Taddie	Nino Conti
Un servo	

DIRIGE L'ATTORE

Negli intervalli: 1. *Incezzioni*, intermezzo; 2. Conversazione di Carlo Felice; 3. Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite op. 20: a) Scena, b) Danza del piccolo cigno, c) Valzer, d) Danza ungherese - Czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Barbirolli); 2. Massenet: *Scena pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Psalms tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Mellicham).

19,30:

DOPOILAVORO CORALE

TEODILUO MABELLINI " DI PISTOIA

diretto dal M^o GIORGIO NERI

1. Bari: *Villa nuova*; 2. Vannini: *Nell'aria della sera*; 3. Cremonesi: *La preghiera del marinato*; 4. Bolzoni: *Un povero vecchio*; 5. Cremonesi: a) *La bella ninfa*, b) *Stornello toscano*; 6. Canto popolare: *Bell'uccella del bosco*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI

20,30:

Varietà

ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

21,15:

NINNA NANNA
Racconto di Metz

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Wodsky: *Impressione gitana*.
2. Maruzzi: *Nuvu bolero*.
3. Bucchi: *Idillio*.
4. Ciociani: *Rapsodia siberiana*.
5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.
6. Brown: *Mi sento milionario*.
7. Mauri: *Lontananze*.

22:

QUARTEETTO DI CETRE " MADAMI "

1. Zipoli: a) *Preludio*; b) *Corrente*; c) *Aria*; d) *Gavotta*.
2. Borodin: *Nocturno*.
3. Corelli: *Corrente e gavotta*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATORE
TORINO - VIA MIGLIETTI 8

SAGGIA PRECAUZIONE PER BEN DIGERIRE

Se andate soggetto a malesseri digestivi soffrite inutilmente, perché potete ottenere pronto sollievo prendendo una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata, dopo i pasti. I disturbi digestivi sono dovuti di solito all'ipercloridria, ossia ad un eccesso d'acidità e la Magnesia Bisurata neutralizza questa sovraccarica acidità evitando in tal maniera i bruciori di stomaco, la pesantezza, i rinvii acidi e tutti quei malesseri che derivano dalla fermentazione del cibo. Colla Magnesia Bisurata non dovete aspettare delle ore per trovare un sollievo, poiché essa agisce in pochi minuti ed il suo uso non conduce all'assuefazione. La Magnesia Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana) è innocua e facile a prendersi. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 8,00.

(Aut. Pref. Firenze N. 1403) Div. 3: 30-4-30-XVII).

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSSIODARSIN

"NIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATORIO FOSSIODARSIN - PADOVA
(Decc. Pref. Padova 2062-1)

Pochi applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario.

G. SCARLATTI - Borgoretto, 31 - PISA

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

GLI AMICI VI SCHIVANO



NON PUOI USCIRE, ROBERTO VIENE ELSA E AVEVI PROMESSO DI INSEGNARLE UN NUOVO BALLO

MI SPIACE MOLTO, MA IL SUO ALITO È INSOPPORTABILE.



NON È COLPA TUA, LUISA, SE TUO FRATELO MI EVITA COME TANTI ALTRI. CREDO INVECE DI DOVER INCOIPARE IL MIO AUTO...

SE HAI QUESTO DUBBIO TI DO UN CONSIGLIO. CONSULTA UN DENTISTA. LUI SOLO POTRÀ TROVARE IL RI-MEDIO SICURO.



STATISTICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE I 18 ANNI HA L'ALITO SGRADIVOLE A CAUSA DI RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE NE RIMUOVE LA CAUSA.



I TUOI SUCCESSI NON SI CONTANO PIÙ, ELSA...

È VERO, E MI DEVO SOLTANTO AL TUO BUON CONSIGLIO.



NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiavano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità deterse, riachiastra lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed una splendore ammirevole.

PRODOTTO IN ITALIA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

VETRINA LIBRARIA

TOM, ANTONINI: *D'Annunzio aneddotoico* - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo volume completa in un certo senso l'ormai celeberrima *Vita segreta* di Gabriele D'Annunzio pubblicata dallo stesso Mondadori. Come scrive l'Antonini nella prefazione, non tutte le bizzarrie e minuzie di quell'uomo eccezionale e diverso trovano posto nel mio primo libro su di lui. Troppi esse avrebbero appiattito lo scritto più denso di aneddoti e d'episodi. Ecco perché ora l'Antonini le ha raccolte a parte, per diletta intellettuale dei lettori che lo hanno seguito, e per una più ampia e completa comprensione dell'animo d'Annunzio. In questo libro si trovano riuniti aneddoti, giudizi, considerazioni del Poeta, i fatti mentali improntati per la maggior parte a quella imperitura galatezza giovanile, a quella mentalità gotica e spensierata che sempre egli ebbe, che lo sorressero durante la sua meravigliosa esistenza, e che il gran pubblico, abituato sino a ieri a considerarlo un genio sprezzante e malinconico, ignora quasi completamente.

V. K. BRATTIA: *Il sacrificio di Nemo* - Casa Editrice Quaderri di poesia - Milano.

Brattia, scrittore agile e dalla fantasia pronta, ripresenta, in queste sue novelle «romane», episodi salienti e significativi della storia di Roma, ed ora lavorando di fantasia, ora seguendo passo passo i fatti e la leggenda che gli storici ci hanno tramandata, ha composto un libro che unisce cultura a diletto, e che è piacevole sotto molti aspetti, anche nella voluta concisione dei racconti nei quali ritroviamo, presentati con la sensibilità d'oggi, e interpretati con modernità d'intendimenti, figure e fatti che impariamo a rievocare sui banchi di scuola, e che la nostra fantasia ha ingannato.

ANGIOLA BIANCOTTI: *Teatro di poesia* - Edizioni Chiari-Torino.

L'attività letteraria di Angiola Biancotti non conosce sosta, che il suo temperamento e la sua natura di artista lo portano sempre al di là dello scopo raggiunto, verso altre mete di idealità e di arte. Questo suo Teatro di poesia racchiude quattro drammi; quattro diverse manifestazioni della sua incommensurabile fantasia. In « Questa sera, da Don Giovanni » l'avventura terrena del grande amatore è al suo fine, e la figura del Tenorio ha una rara potenza drammatica. In « Napolone e Cleopatra » affiora uno strano colloquio di incisa potenza fra l'ombra della Regina d'Egitto e il Primo Console; in « La bella al diavolo », su uno sfondo coloniale del XVII secolo, la fantasia dell'A corre agile e spigliata su di una trama di fantasia, mentre ne « Il solo nella bufera » che chiude il volume, si respira l'aria possente delle nobili passioni fuse sul triangolo Patria. Dove è Amore che in ogni tempo sono state e saranno le molle di ogni umano sentimento.

FRANCESCO BERNETTI-BIANCULISTA: *Teatro* - Studio di Propaganda Nazionale, Napoli.

Tre commedie: « La maschera dell'anima », « Donna e Madre », « Le rose di Gerico », in uno e più atti, dense di situazioni drammatiche e scenicamente ben rese, che lasciano intravedere nell'A non poche realizzazioni e molte promesse.

RINA MARIA PIRAZZI: *La voce edita* - Casa Editrice Solzogna, Milano.

In una trama di amore che si svolge nell'atmosfera ardente dei moti per l'indipendenza, Valeria, la protagonista di questo romanzo, sposata ad un nobile patriota, vive ed arde tutta per la grande idea della Patria una e grande, rinunciando nell'atmosfera calda di italianità il suo disperato dolore nel vedere poco amata dal marito e sopportata dalla figliuola, anima ribelle e indocile. Il libro è scritto piacevolmente, e particolarmente curata lo sfondo nel quale spiora la giovanile esuberanza e l'ardente fede dell'epoca. Un romanzo interessante nel quale aleggia una sottile vena di delicata melancolia che compone come un alone attorno attorno alla dolce figura di Valeria.

GIUSEPPE ALLIEVO: *Colloqui con Cristo* - Editore Carabba, Lanciano.

Constatazioni di un credente in Cristo, raccolte e meditate mediante l'amoroso contatto con la vita di ogni giorno, constatazioni meditate, smunti al barbero richiamo dell'amico buono, e che hanno la sincera accoratezza di chi ama.

GIUSEPPE PIZZOTTI: *Un piccolo reo di memoria* - Ed. (Giovanni) Libari, Palermo.

« Più che una storia è il romanzo d'aria, e lo spirito che erra naufragando per il litorale dei sogni e dei ricordi ».

“TONOL”

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER a curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano

Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

INGRASSARE

Di appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.



Aut. Prof. Milano 21.12.31 K. 5446

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10,10-12 (2 RO 6): L'ORA dell'agricoltore.
 10,10-15 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Musica sinfonica di autori contemporanei: 1. Sinfonia e La Fama americana, sinfonia dell'opera; 2. Bocca; 3. Interludio epico; 4. Molo; 5. Danza delle fruste; 6. La salina; 7. Conversazione in inglese.
 10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Transmissions della Santa Mezza partita dalla Basilica del Santuario della SS. Annunziata di Pistoia.
 12,13-25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Concerto pastorale diretto dal M^o Gandini: 1. Villotti; 2. Pavesi; 3. Becc; 4. Sorrento d'Amato; 5. Voti; 6. Visioni di danze; 7. Montanari; 8. Convegno d'amore; 9. Cardoni; 10. Ridolo di streghe; 11. Carabelli; 12. Oreste; 13. Tronconi; 14. Rinaldi; 15. Tosti; 16. Rinaldi; 17. La signora di Pirelli; 18. Rapp; 19. Rapp; 20. Rapp; 21. Rapp; 22. Rapp; 23. Rapp; 24. Rapp; 25. Rapp.
 13,50-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Correlli; 2. La folla; 3. Beethoven; 4. Sinfonia in 3 mi minore, op. 50 a (Rovati); 5. Allegro con brio; 6. Maria Junche (Adagio assai); 7. Roberto (Andante); 8. Finale - Allegro molto; 9. Notiziario in italiano.
 16,17-15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Sinfonia di opere teatrali: 1. Palestrina; 2. Nina e la palca per amore; 3. Verdi; 4. Il signor Bruschi; 5. Verdi; 6. Nina; 7. Verdi; 8. Don Pasquale; 9. Verdi; 10. La forza del destino; 11. Verdi; 12. Il Guarany; 13. Verdi; 14. Il segreto di Suzanna; 15. Giuseppe ad Avolanti; 16. Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Trio per clavicembalo, Armonica e Trio op. 1, 2, 3, in do minore; a) Allegro con brio; b) Andante con variazioni; c) Minuetto; d) Finale. 2. Rossini: a) Trio; b) Andate penose e commose; c) Agitato con calma. — Notiziario politico. — Notiziario sportivo.
 17,54-18,06 (2 RO 8): Notiziario in abarabo.
 18,07-18,54 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): PAESI ARABI. — Concerto all'orchestra araba diretto dal M^o Edoardo Cedragli - Cantanti arabi. — Musica di teatro arabo e conversazioni. — Generale radio in abarabo.

**STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630
 - 2 RO 4: m 23,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:
 m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:
 ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;
 kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO:
 m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,7; kc 814**

LUNEDI 25 SETTEMBRE 1939-XVII

10,10-10,35 (2 RO 6 - dalle ore 10,10 alle 10,35 anche 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Italia, terra di canti: Canzoni italiane interpretate dal Duo Salvini-Ricchi. — Notiziario in inglese.
 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in abarabo.
 11,12 (2 RO 1 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Cantata con la chitarra: a) Imma Cino Martin; b) Duo Vicini (Vini); 1. Tagliari; 2. Pavesi; 3. Di Lauro; 4. Regina compagna; 5. Tereziotti; 6. Beronzi; 7. Inno; 8. Innocenzi; 9. Votari; 10. Selezione di danze antiche e moderne; 11. Rassegna in francese della stampa italiana.
 12,13-25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese e in cinese. — Musica da camera: a) Pianta Lisa Castelli; 1. Scarlatti; 2. Sonata in fa maggiore; 3. Paganini; 4. Allegro assai; 5. Rottmann; 6. Arabesque, op. 18; 7. P. Debussy; 8. Nocturne; 9. R. Schumann; 10. Schumann; 11. Schumann; 12. Schumann; 13. Schumann; 14. Schumann; 15. Schumann; 16. Schumann; 17. Schumann; 18. Schumann; 19. Schumann; 20. Schumann; 21. Schumann; 22. Schumann; 23. Schumann; 24. Schumann; 25. Schumann.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. — Musica varia: 1. Giordani; 2. Corelli; 3. Corelli; 4. Corelli; 5. Corelli; 6. Corelli; 7. Corelli; 8. Corelli; 9. Corelli; 10. Corelli; 11. Corelli; 12. Corelli; 13. Corelli; 14. Corelli; 15. Corelli; 16. Corelli; 17. Corelli; 18. Corelli; 19. Corelli; 20. Corelli; 21. Corelli; 22. Corelli; 23. Corelli; 24. Corelli; 25. Corelli.
 16,17-15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Musica leggera: Orchestra diretta dal M^o Angelini: 1. Verdi; 2. Verdi; 3. Verdi; 4. Verdi; 5. Verdi; 6. Verdi; 7. Verdi; 8. Verdi; 9. Verdi; 10. Verdi; 11. Verdi; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi; 21. Verdi; 22. Verdi; 23. Verdi; 24. Verdi; 25. Verdi.
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tratti e quartetti da opere italiane: 1. Verdi; 2. Verdi; 3. Verdi; 4. Verdi; 5. Verdi; 6. Verdi; 7. Verdi; 8. Verdi; 9. Verdi; 10. Verdi; 11. Verdi; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi; 21. Verdi; 22. Verdi; 23. Verdi; 24. Verdi; 25. Verdi.
 17,54-18,06 (Roma II): Notiziario in abarabo.
 18,07-18,54 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): PAESI ARABI. — Cantanti arabi e duetti. — Generale radio in abarabo. — Conversazione italiana.
 18,50-10 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del teatro La Francina.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e inglese d'Italia.
 19,01-19,17 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
 19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
 19,19-19,30 (Roma I - 2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Canzoni italiane interpretate dal Trio vocali (Voti); 1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni; 5. Canzoni; 6. Canzoni; 7. Canzoni; 8. Canzoni; 9. Canzoni; 10. Canzoni; 11. Canzoni; 12. Canzoni; 13. Canzoni; 14. Canzoni; 15. Canzoni; 16. Canzoni; 17. Canzoni; 18. Canzoni; 19. Canzoni; 20. Canzoni; 21. Canzoni; 22. Canzoni; 23. Canzoni; 24. Canzoni; 25. Canzoni.
 19,37-19,55 (Bari I - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Musica da camera di autori italiani: 1. Verdi; 2. Verdi; 3. Verdi; 4. Verdi; 5. Verdi; 6. Verdi; 7. Verdi; 8. Verdi; 9. Verdi; 10. Verdi; 11. Verdi; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi; 21. Verdi; 22. Verdi; 23. Verdi; 24. Verdi; 25. Verdi.
 19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal Quartetto vocale del Duo di Roma. — Generale radio normale radio. — Commento dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma I - 2 RO 3): TURCHIA. — Lasciane di il-lumo. — Notiziario in turco.
 20,15-20,38 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche e letterarie. — Musica da camera: tre voci. — Notiziario in abarabo.
 20,15-20,38 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti; 1. Don Pasquale; 2. Lucia di Lammermoor; 3. La folla del reggimento (Cavalleria); 4. L'elisir d'amore (Una folla); 5. La folla; 6. La folla; 7. La folla; 8. La folla; 9. La folla; 10. La folla; 11. La folla; 12. La folla; 13. La folla; 14. La folla; 15. La folla; 16. La folla; 17. La folla; 18. La folla; 19. La folla; 20. La folla; 21. La folla; 22. La folla; 23. La folla; 24. La folla; 25. La folla.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Lasciane d'Italia.
 20,30-31 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ito-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (RO I - 2 RO 3 - 2 RO 8 - 2 RO 9): Canzoni e rime. — Concerto diretto dal M^o C. Mancini (vedi Primo Programma). — Nel primo intervallo: Conversazione in francese. — (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese. — Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco. — (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.

23,30-24,01 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo. — Lasciane d'Italia.
 23,45-24,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica. — Canzoni interpretate dal soprano Ludovico Anselmi.
 24,01-15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
 0,16-0,20 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 9): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Palestrina; 2. Corelli; 3. Corelli; 4. Corelli; 5. Corelli; 6. Corelli; 7. Corelli; 8. Corelli; 9. Corelli; 10. Corelli; 11. Corelli; 12. Corelli; 13. Corelli; 14. Corelli; 15. Corelli; 16. Corelli; 17. Corelli; 18. Corelli; 19. Corelli; 20. Corelli; 21. Corelli; 22. Corelli; 23. Corelli; 24. Corelli; 25. Corelli.
 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: musica sinfonica e teatro. — Mandelli; Pavia di Lenzi; 1. Pavesi; 2. Turchetti; 3. Turchetti; 4. Turchetti; 5. Turchetti; 6. Turchetti; 7. Turchetti; 8. Turchetti; 9. Turchetti; 10. Turchetti; 11. Turchetti; 12. Turchetti; 13. Turchetti; 14. Turchetti; 15. Turchetti; 16. Turchetti; 17. Turchetti; 18. Turchetti; 19. Turchetti; 20. Turchetti; 21. Turchetti; 22. Turchetti; 23. Turchetti; 24. Turchetti; 25. Turchetti.

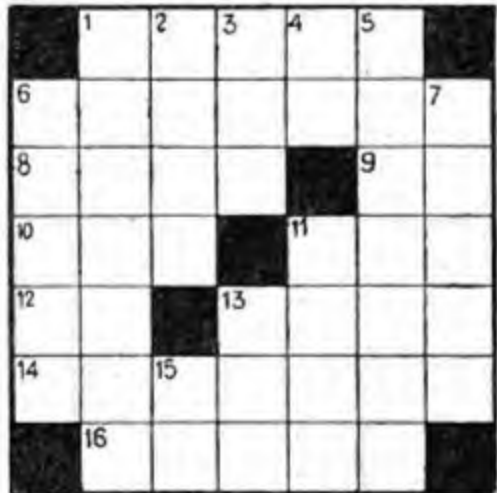
MARTEDI 26 SETTEMBRE 1939-XVII

0,10-10,50 (2 RO 6) (dalle 10,10 alle 10,35: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Musica da camera: organo Maria Anna Pavesi; 1. Pavesi; 2. Pavesi; 3. Pavesi; 4. Pavesi; 5. Pavesi; 6. Pavesi; 7. Pavesi; 8. Pavesi; 9. Pavesi; 10. Pavesi; 11. Pavesi; 12. Pavesi; 13. Pavesi; 14. Pavesi; 15. Pavesi; 16. Pavesi; 17. Pavesi; 18. Pavesi; 19. Pavesi; 20. Pavesi; 21. Pavesi; 22. Pavesi; 23. Pavesi; 24. Pavesi; 25. Pavesi.
 1,30-10,50 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in abarabo.
 1,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Musica sinfonica del secolo XVII e XVIII: 1. Corelli; 2. Corelli; 3. Corelli; 4. Corelli; 5. Corelli; 6. Corelli; 7. Corelli; 8. Corelli; 9. Corelli; 10. Corelli; 11. Corelli; 12. Corelli; 13. Corelli; 14. Corelli; 15. Corelli; 16. Corelli; 17. Corelli; 18. Corelli; 19. Corelli; 20. Corelli; 21. Corelli; 22. Corelli; 23. Corelli; 24. Corelli; 25. Corelli.
 1,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Trio per clavicembalo, Armonica e Trio op. 1, 2, 3, in do minore; a) Allegro con brio; b) Andante con variazioni; c) Minuetto; d) Finale. 2. Rossini: a) Trio; b) Andate penose e commose; c) Agitato con calma. — Notiziario politico. — Notiziario sportivo.
 17,54-18,06 (2 RO 8): Notiziario in abarabo.
 18,07-18,54 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): PAESI ARABI. — Cantanti arabi e duetti. — Generale radio in abarabo. — Conversazione italiana.
 18,50-10 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del teatro La Francina.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e inglese d'Italia.
 19,01-19,17 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
 19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
 19,19-19,30 (Roma I - 2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Canzoni italiane interpretate dal Trio vocali (Voti); 1. Canzoni; 2. Canzoni; 3. Canzoni; 4. Canzoni; 5. Canzoni; 6. Canzoni; 7. Canzoni; 8. Canzoni; 9. Canzoni; 10. Canzoni; 11. Canzoni; 12. Canzoni; 13. Canzoni; 14. Canzoni; 15. Canzoni; 16. Canzoni; 17. Canzoni; 18. Canzoni; 19. Canzoni; 20. Canzoni; 21. Canzoni; 22. Canzoni; 23. Canzoni; 24. Canzoni; 25. Canzoni.
 19,37-19,55 (Bari I - 2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Musica da camera di autori italiani: 1. Verdi; 2. Verdi; 3. Verdi; 4. Verdi; 5. Verdi; 6. Verdi; 7. Verdi; 8. Verdi; 9. Verdi; 10. Verdi; 11. Verdi; 12. Verdi; 13. Verdi; 14. Verdi; 15. Verdi; 16. Verdi; 17. Verdi; 18. Verdi; 19. Verdi; 20. Verdi; 21. Verdi; 22. Verdi; 23. Verdi; 24. Verdi; 25. Verdi.
 19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal Quartetto vocale del Duo di Roma. — Generale radio normale radio. — Commento dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma I - 2 RO 3): TURCHIA. — Lasciane di il-lumo. — Notiziario in turco.
 20,15-20,38 (Bari I - 2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche e letterarie. — Musica da camera: tre voci. — Notiziario in abarabo.
 20,15-20,38 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti; 1. Don Pasquale; 2. Lucia di Lammermoor; 3. La folla del reggimento (Cavalleria); 4. L'elisir d'amore (Una folla); 5. La folla; 6. La folla; 7. La folla; 8. La folla; 9. La folla; 10. La folla; 11. La folla; 12. La folla; 13. La folla; 14. La folla; 15. La folla; 16. La folla; 17. La folla; 18. La folla; 19. La folla; 20. La folla; 21. La folla; 22. La folla; 23. La folla; 24. La folla; 25. La folla.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Lasciane d'Italia.
 20,30-31 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ito-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (RO I - 2 RO 3 - 2 RO 8 - 2 RO 9): Canzoni e rime. — Concerto diretto dal M^o C. Mancini (vedi Primo Programma). — Nel primo intervallo: Conversazione in francese. — (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese. — Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco. — (RO I - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
 23,30-24,01 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo. — Lasciane d'Italia.
 23,45-24,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica. — Canzoni interpretate dal soprano Ludovico Anselmi.
 24,01-15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
 0,16-0,20 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 9): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Palestrina; 2. Corelli; 3. Corelli; 4. Corelli; 5. Corelli; 6. Corelli; 7. Corelli; 8. Corelli; 9. Corelli; 10. Corelli; 11. Corelli; 12. Corelli; 13. Corelli; 14. Corelli; 15. Corelli; 16. Corelli; 17. Corelli; 18. Corelli; 19. Corelli; 20. Corelli; 21. Corelli; 22. Corelli; 23. Corelli; 24. Corelli; 25. Corelli.
 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: musica sinfonica e teatro. — Mandelli; Pavia di Lenzi; 1. Pavesi; 2. Turchetti; 3. Turchetti; 4. Turchetti; 5. Turchetti; 6. Turchetti; 7. Turchetti; 8. Turchetti; 9. Turchetti; 10. Turchetti; 11. Turchetti; 12. Turchetti; 13. Turchetti; 14. Turchetti; 15. Turchetti; 16. Turchetti; 17. Turchetti; 18. Turchetti; 19. Turchetti; 20. Turchetti; 21. Turchetti; 22. Turchetti; 23. Turchetti; 24. Turchetti; 25. Turchetti.

giochi

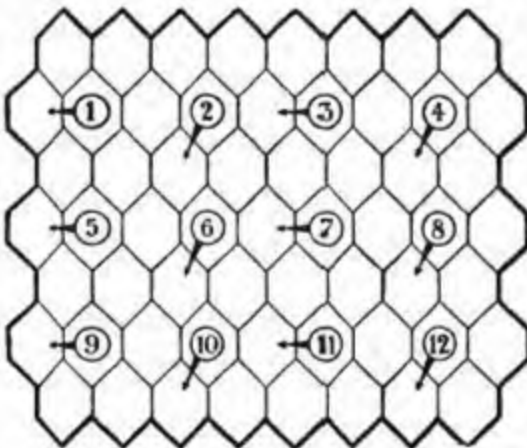
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte migliore di noi stessi; 6-11: Venerare; 8-2: Tutti vengono al pettine, dice un proverbio; 9-15: Dice Arezzo; 10-3: L'istituto che ha finanziato la Società Italiana; 11-13: Agenzia ufficiale di informazioni estere; 12-4: Incerto e intransigente; 13-11: Condottieri di pupai; 14-5: Albero che produce frutti asporici, dolci, giallo dorati; 16-7: Il nome di un metallo.



FAVO MAGICO

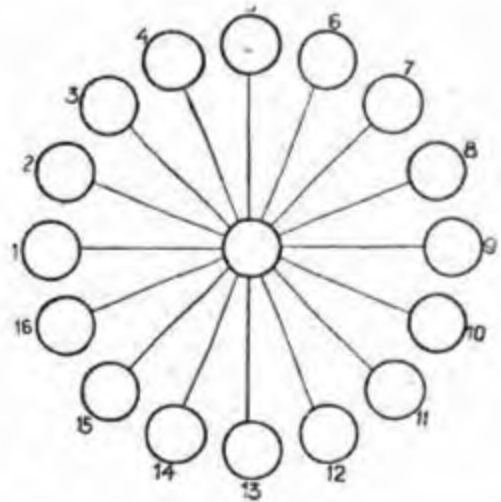
1. Procura sia sempre del tuo succo; 2. Resta; 3. Avversari; 4. Scrivere in piccolo; 5. Sofia; 6. Qualità di eleganza; 7. Il nome del grande Trimmaco; 8. Banchiere e madonna femora; 9. Contiene oro pregiato; 10. Orlo; 11. Usuale; 12. Sostiene il ponte ed il suo arco.



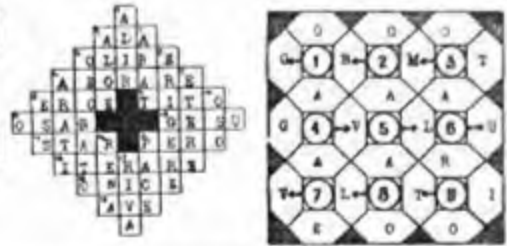
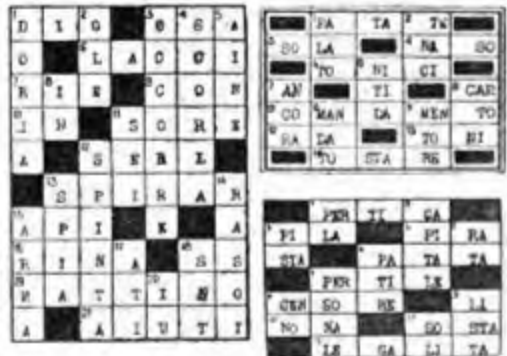
- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in francese - Lettere d'italiano
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in polacco
- 19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 19.19-19.30 (Bari 1-2 RO 3): ROMANIA - Notiziario in romeno
- 19.37-19.55 (Roma 1-2 RO 3): UNGERIA - Notiziario in ungherese - Lettere d'italiano
- 19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 3): JUGOSLAVIA - Conversazioni - Selezione di opere di autori italiani: 1. Costa e Rognazzo; 2. Valente e Giugantera; 3. Lombardo e Malina di Trino; 4. Bazzani e il paese dei rampelli - Notiziario
- 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Commenti quotidiani: 1. Cavalli; 2. La follia per viola e orchidea; 3. Scavolini; 4. Nardi; 5. Borsari; 6. Catalani; 7. A. Scaia; 8. Pagani-Milioni; 9. Morte per petrus op. 11 - Segue orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3): TURCHIA - Lettere di italiani - Notiziario in turco - Musica turca
- 20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Multe per le trasmissioni interpretate dal soprano Irma Colosi
- 20.15-20.36 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA - Selezione del secondo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di G. Rossini: 1. Cavallina di Norder; 2. Donque, so mio a, detto; 3. Maria con foglio; 4. La cellula
- 20.36-20.55 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lettere d'italiano
- 20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola
- 21 (ROMA 1 - 2 RO 4 - 2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto variato (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in tedesco - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
- 21 (RO 1 - 2 RO 3): 1. Banda della N. Aeronautica; 2. Concerto del violino E. Campalini (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese
- 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Le Noie d'Italia
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Eftimiadi
- 24.0.16 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche: 1. L'indiano - A. Andia (Civita), coro delle pastorelle; 2. L'opera comica - La bambola (Vesta Arlotta); 3. Mascara - La valchiria (Vesta Arlotta); 4. V. In. S. (V. In. S.); 5. Pupilli; 6. La fanciulla del West (O. In. S.); 7. Notiziario in portoghese - Ballo (L. In. S.); 8. Dall'Argine - Rialto, gran marcia del drago; 9. In. S. e Coppola; 10. M. In. S. e Rialto; 11. Il Principe di Duna (L. In. S.); 12. S. In. S. del West, di Galoppo Ruso; 13. M. In. S. - Notiziario in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica vari richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: Voci da Roma, commemorazione - Notiziario in italiano

CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Fa parte integrante della camicia; 2-10: Sminuto, quasi maiato; 3-11: Colabrodo; 4-12: Lo è il gatto; 5-13: Col suo movimento rapidissimo mette in marcia aeroplani e bastimenti; 6-14: Vettura di gran gala; 7-15: Usuale; 8-16: Il verbo del debitore il cui passivo ha superato l'attivo.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



SABATO 30 SETTEMBRE 1989 - XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 4) (da ore 10.10 alle 10.25: serie 2 RO 4): OCCANIA - Notiziario in italiano - Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Marconi - L'ultimo Fittà, duetto dello stilista; 2. Mondaco - Africa Che non è (Nostalgia della patria); 3. Beller - Cecilia, l'annuncio - Notiziario in inglese
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11.13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Brani da opere di F. G. (L. In. S.) e Adriana Lecocq: 1. a) Io son l'amore anello; b) La dolce vita; c) No la mia front; 2. d. Arabiana; 3. Kora mader è un inferno; b) Il labirinto di F. G. - Sinfonia da opere americane italiane: 1. Cimarosa e il matrimonio segreto; 2. Rossini; 3. Il barbiere di Siviglia; 4. Donizetti - Don Pasquale; 5. Rossini; 6. Il signor Bruschino
- 12.19.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: 1. Canzoni milanesi e napoletane interpretate dal Tito Trovati - Canzoni Italiane - Notiziario in giapponese
- 13.30-14.45 (Roma 1-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commenti dei fatti del giorno - «Nelle Alpi al Montebianco, selezione di canzoni popolari - In un intervallo: «Strappi di una s. creata per la festa dell'Uva - Notiziario in italiano
- 16.17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: a) Tenore: Attilio Paris; b) Come reggio di cal; 2. Caraculolo: «Più non l'ad»; 3. Gavaldon: «Notte d'Arabia»; b) Soprano Vera Melina; 1. Peripoli; 2. Rialto; 3. Cimarosa; 4. Rossini; c) Pianista Nina Tikhaj Ross; 1. Beethoven; 2. Tempo di ballo; 3. Delussy: Due arabeschi; 4. Paszkow; 5. Capriccio n. 3; 6. Wagner-Lud; 7. Morte d'Isotta; 8. Morte per violino e pianoforte; 1. Pianisti: a) e Aria in re maggiore; b) e Tre canti al suo giovane Adornata - Notiziario in indonesiano e in inglese
- 17.15-18.05 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di una banda militare - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Bari 3): Notiziario in albanese
- 18.07-18.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): PAESI ARABI - Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione
- 18.30-19 (Roma 1-2 RO 3): Cronache del turismo in spagnolo

- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in francese - Notiziario
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in polacco
- 19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 19.19-19.30 (Bari 1-2 RO 3): ROMANIA - Notiziario in romeno
- 19.37-19.55 (Roma 1-2 RO 3): UNGERIA - Notiziario e conversazione in ungherese
- 19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 3): JUGOSLAVIA - Coverto di musica jugoslava - Notiziario
- 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmesso del quarto atto dell'opera Carmen di Bizet - Segue musica - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Ritratti del R. Lotta
- 19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3): TURCHIA - Trasmesso per il giorno - Notiziario in turco
- 20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza letteraria - Commenti di cronaca contemporanea interpretati dal soprano Lyndamidi Anagnostou e dal baritone Demetrio De Caro
- 20.15-20.35 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA - Trasmesso udito al Laboratorio Agricoli Italiani in Germania
- 20.36-20.55 (Roma 1-2 Bologna - 2 RO 4): Notiziario in tedesco - Musica da aspietati
- 20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma)
- 21 (2 RO 1 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Varietà; 2. Orchestra
- d'archi; 3. Quartetto di Celso e Madama; 4. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
- 21 (Roma 1-2 RO 3): «La dattilografa», commedia musicale di Merletti e Meli (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese
- 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco
- 24.0.16 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Italia terra di canti: Dame pastorelle - Notiziario in portoghese - «Descrizione di una ragazza italiana», conversazione - Canzoni stiliane - Notiziario in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica da camera: Soprano Rita Capolino - e Giuseppe Baris, conversazione - Voci da Roma: 1. Bach-Cecilia; 2. Vesta dalla «Offerta musicale»; 3. Mozart - Quartetto in do maggiore; 4. Adagio allegro; 5. Adagio cantabile; 6. Minuetto (allegro); 7. Allegro molto; 8. Respighi - «Terza suite di danze e aria per liuto»; 9. Ignati; «Italiana»; 10. Brando - Aria di corteo; 11. Ignati; «Ritornella»; 12. Ronelli; e Pasquaglia

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Del cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trentadue che pubblichiamo.

24 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
14.30: Musica riprodotta.
18.45: Concerto vocale.
19.15: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico dedicato a Jansen: 1. Lalla Roukh; 2. Prezzo sinfonico per pianoforte e orchestra; 3. Truffico; 4. Due melodie; 5. Passacaglia a Giga; 7.10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
14.30: Concerto vocale.
18.10: Musica riprodotta.
20: Musica leggera.
20.30: Raftobozzetta.
20.45: Concerto di solisti: 1. Ballet-Suena; Wedding cake, per pianoforte; 2. Straussen; Sous-bois, per flauto; 3. Schumann; Sogni, per cello; 4. Kerman; Seduzione, per mezzosoprano; 5. Dijk; La Dolina, per violino.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Musica di compositori famigliari.
22.30: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
14.30: Musica leggera e da ballo.
20: Musica strumentale.
20.30: Musica di operette.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica di operette.
21.25: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
14.30: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Mozart: Sinfonia in do maggiore (dischi).
19: Da stabilire.

BRESLAVIA
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Ringmann: Luoghi di gloria, radiotelevisivi con musica e canto.
19: Musica di dischi.
20: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Trasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica riprodotta.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

FRANCOFORTE
14.30: Concerto di dischi.
18: Musica riprodotta.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I
14.30: Programma vario: Passeggiata di Settembre.
18.20: Musica varia.
20-3: Programmi ritrasmessi da stabilire.

LIPSIA
14.30: Concerto di dischi.
18: Programma vario: Caccia e vino.
20: Concerto ritrasmesso.
23-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
14.30: Musica strumentale.
20.15: Selezione di opere: 1. Lortzing; Ordina; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio; 3. Krupner: L'accampamento di Granata; 4. Cornelius: Il barbiere di Bagdad; 5. Marchner: Il camello; 6. R. Strauss: Arianna a Nasso.
22.30-24: Musica ritrasmessa.

STOCCARDA
14.30: Musica riprodotta.
19: Concerto di musica popolare e leggera.
20.35: E. Paque e R. H. Duwell: Un uomo in lotta contro la morte, commedia su Robert Koch.
22.30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
14.30: Concerto di dischi.
18: Beethoven: Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4.
20: Selezione di opere tedesche e russe: 1. Oluk; Alceste; 2. Mozart: Il flauto magico; 3. Beethoven: Fidelio; 4. Weber: Il franco cacciatore; 5. Ciaikovski; a) Eugenia Onegin, b) La dama di picche; 6. Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro; 7. Musorgski: Khorovodina; 8. Rimski-Korsakov: Il Principe Igor.
22.30: Musica leggera.
24: Concerto ritrasmesso.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
14.30: Trasm. da Brno.
20.45: Selezione di canzoni d'amore.
22.20: Musica riprodotta.
23-24: Musica da ballo.

BRNO
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Canzoni alaracche.
19.20: Concerto di banda.
20.45: Musica riprodotta.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica strumentale leggera.
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra.
22.15: Danze (dischi).

ZAGABRIA
14.30: Concerto di dischi.
18: Musica riprodotta.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

LETTONIA
MADONA
14.30: Concerto di piano.
18.45: Musiche folcloristiche della Cina.
19.15: Melodie diverse.
20.45: Ciaikovski: La dama di picche (frammenti).
21.30-23: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
14.30: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Sonata in la maggiore; 2. Scarlatti: Capriccio in re minore; 3. Byrd: Parana; 4. Rameau: Le tre mani; 5. Chopin: Impromptu in fa diesis maggiore; 6. Grieg: Scherzo in mi minore; 7. Grieg: Due arie norvegesi.
20.20: Radiorchestra.
22.35-23.15: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
14.30: Musica leggera.
20.35: Varietà autunnale.
22.10: Musica leggera.
22.50-23.40: Musica da ballo riprodotta.

HILVERSUM II
14.30: Concerto di dischi.
19.35: Varietà.
20.35: Coro di marcia; 21.10: Musica leggera e d'operette.
21.55: Musica di film.

ROMANIA
BUCAREST
14.30: Musica da ballo.
19.15: Musica leggera.
19.40: Concerto variato.
21.15: Dischi (vocali).
22.15: Musica leggera.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
14.30: Concerto di dischi.
19.35: Varietà.
20.35: Coro di marcia; 21.10: Musica leggera e d'operette.
21.55: Musica di film.

SPAGNA
SALAMANCA
14.30: Musica varia.
21.30-22: Mus. popolare.
0.45: Musica varia.
1.45: Musica popolare.

SVEZIA
STOCCOLMA
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica riprodotta.
19.20: Concerto di banda.
20.45: Musica riprodotta.

SVIZZERA
BROMUENSTER
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica da camera.
19.35: Concerto variato.

BELGIO
BRUXELLES I
14.30: Musica riprodotta.
20: Mus. leggera e canz.
21: Orchestra e canto: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Canto; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 4. Canto; 5. Weber: Invito al valzer, 6. Berlino: Marcia ungherese; 7. Quatner-Raphael: Suite di danze di Smetana; 8. Joosens: Marcia di Libbra.
22.30-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II
14.30: Musica riprodotta.
20: Mus. leggera e canz.
21: Orchestra e canto: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Canto; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 4. Canto; 5. Weber: Invito al valzer, 6. Berlino: Marcia ungherese; 7. Quatner-Raphael: Suite di danze di Smetana; 8. Joosens: Marcia di Libbra.
22.30-23: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
14.30: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico.
21: Canzoni italiane.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica di operette.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica di operette.
21.25: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
14.30: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Ringmann: Luoghi di gloria, radiotelevisivi con musica e canto.
19: Musica di dischi.
20: Ritrasm. da Berlino.

20.30: H. Kypar: Il processo di Socrate, dramma.
21.30: Danze (dischi).

TURCHIA
ANKARA
14.30: Musica turca.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Musica turca.
20.30: Concerto di banda.
21.20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
14.30: Concerto variato.
19.35: Musica zigena.

BRESLAVIA
14.30: Concerto di dischi.
18: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale.
22.30-24: Piuma e canto: Lieder di Brahms e Schumann.

COLONIA
14.30: Concerto di dischi.
18.10: Musica da camera.
18-0.25: Trasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: Concerto di dischi.
18: Beethoven: Sonata in do minore; 2. Liszt: Fantasia cromatica e fuga in re minore.
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti: Sinfonia; 2. Pizzetti: Concerto dell'estate; 3. Oneghi: Prologo della Cassandra; 4. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.
21.40: Musica riprodotta.
22.30: Conc. ritrasmesso.

FRANCOFORTE
14.30: Concerto di dischi.
18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I
14.30: Programma vario: Passeggiata di Settembre.
18.20: Musica varia.
20-3: Programmi ritrasmessi da stabilire.

LIPSIA
14.30: Concerto di dischi.
18: Beethoven: Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4.
20: Selezione di opere tedesche e russe: 1. Oluk; Alceste; 2. Mozart: Il flauto magico; 3. Beethoven: Fidelio; 4. Weber: Il franco cacciatore; 5. Ciaikovski; a) Eugenia Onegin, b) La dama di picche; 6. Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro; 7. Musorgski: Khorovodina; 8. Rimski-Korsakov: Il Principe Igor.
22.30: Musica leggera.
24: Concerto ritrasmesso.

MONACO DI BAVIERA
14.30: Musica strumentale.
20.15: Selezione di opere: 1. Lortzing; Ordina; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio; 3. Krupner: L'accampamento di Granata; 4. Cornelius: Il barbiere di Bagdad; 5. Marchner: Il camello; 6. R. Strauss: Arianna a Nasso.
22.30-24: Musica ritrasmessa.

21.15: Musica riprodotta.
22.3: Musica da ballo.
23: Musica zigena.

BUDAPEST II
14.30: Concerto di dischi.
18.15: Musica riprodotta.
19.15: Concerto di mandolini.
20.35: Concerto orchestrale e variato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
14.30: Riti e danze.
21: Un'opera (1939).
23: Programma arabo.

STOCCARDA
14.30: Concerto di dischi.
18: La storia di un Lied di Schubert (voce e musica).
19: Musica varia.
19.15: Musica riprodotta.
20: Varietà musicale popolare.
22.30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
14.30: Concerto di piano: 1. Beethoven: 32 Variazioni su un tema originale in do minore; 2. Liszt: Fantasia cromatica e fuga in re minore.
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti: Sinfonia; 2. Pizzetti: Concerto dell'estate; 3. Oneghi: Prologo della Cassandra; 4. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.
21.40: Musica riprodotta.
22.30: Conc. ritrasmesso.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
14.30: Trasm. da Brno.
20.45: Selezione di canzoni d'amore.
22.20: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
14.30: Musica da ballo.
19.15: Musica leggera.
19.40: Concerto variato.
21.15: Dischi (vocali).
22.15: Musica leggera.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
14.30: Concerto di dischi.
19.35: Varietà.
20.35: Coro di marcia; 21.10: Musica leggera e d'operette.
21.55: Musica di film.

SPAGNA
SALAMANCA
14.30: Musica varia.
21.30-22: Mus. popolare.
0.45: Musica varia.
1.45: Musica popolare.

TURCHIA
ANKARA
18,15: Musica turca
20,45: Dischi (arie).
21: Concerto sinfonico:
1. Musorgski: Overture della Pizzca di Sorocozna;
2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4.
22,10: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
18,15: Orchestra e violino:
1. Beethoven: Overture del Re Lear; 2. Respighi: Concerto organico per violino e orchestra; 3. Bartok: Suite n. 2.
22: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
18,15: Orchestra e canto.
21,10: Musica di dischi.
22,50: Varietá musicale.
23,10-23,40: Musica di dischi.

30 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
18,15: Musica riprodotta.
20: Musica popolare e leggera.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

GERMANIA
AMBURGO
17,45: Chi non rida non rosina, canzoni ed esempi.
19,5: Ritrasmissione da Berlino.

LIPSA
18,15: Musica leggera.
20: Orchestra sinfonica, coro e solisti (da stabilire).
22,10: Come si ricorda.
24-3: Concerto notturno.

BRUXELLES II
18,15: Musica leggera.
20 (dal Teatro Reale di Anversa) Drama Biernefeld: Piccola fantasia coreografica.
20,30: Emilie Wambach: Quarta Matija, opera in tre atti.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRESLAVIA
18: Paul M. Jankke-Lanque: Il pastore del re, radionovela.
18,45: Musiche brillanti militari.
22,30-24: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
18,10: Concerto strumentale e vocale.
19: Musica popolare e leggera.
20,15: Programma variato: Incantesimo della campana.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

BULGARIA
SOFIA
18: Musica folkloristica.
18,30: Concerto di mandolini.
19: Musica varia.
20: Musica strumentale.
20,30: Concerto vocale.
21: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
17,10: Concerto di dischi.
18-20: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA
18: Attualità sonore.
19: Dischi (opere).
20: Musica ritrasmissa.
22,30: Concerto variato.
24: Musica ritrasmissa.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18: Musica popolare e leggera.
21: Radiocorriere.
22,50-0,30: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Coro, corni e arch.
20: Conc. solistici.
22,10: Melodie.
23: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno.

VIENNA
18: Musica strumentale leggera.
20: Banda e coro militare.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto ritrasmissa.

FRANCIA
PARIGI P.P.
18-24: Programmi variati registrati.

FRANCOFORTE
18: Progr. ritrasmissione da Berlino.

PRAGA
18,30: Musica da ballo.
20: Serata di varietà.
22,15: Musica leggera.
23,15-24: Varietá brillante.

RADIO VATICANA

ONDE:

1° metri 16,82	Kilocicli 17,840
2° " 19,84	" 15,120
3° " 25,55	" 11,760
4° " 31,06	" 9,000
5° " 48,47	" 6,190

NB. — L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SIGNALI CARATTERISTICI: 1° Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2° Campana di S. Pietro che suona l'ora; 3° Parole iniziali e finali: "Laudetur Jesus Christus".

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Settembre 1939-XVII				
Giorno	Ora (M.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Notizie e Comunicazioni
	20,30	Italiano	5	
Martedì	14,30	Inglese	3	
	16,30	Inglese	2	
	20,00	Inglese	5	
	20,30	Tedesco	5	
Mercoledì	20,00	Francese	5	
	20,30	Francese	2	
	21,00	Spagnolo	5	
Giovedì	20,30	Italiano	5	
	20,00	Inglese	5	
Venerdì	20,00	Tedesco	5	
	20,30	Tedesco	5	
Sabato	20,00	Francese	5	
	31,00	Spagnolo	5	
Domenica	19,00	Inglese	2	

JUGOSLAVIA
LUBIANA
18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Musica leggera.

ZAGABRIA
18,30: Concerto di pianoforte.
20,30: Concerto di mandolini.
21: Musica popolare e leggera.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
18: Canzoni diverse.
18,15: Scene diverse.
18,45: Canzoni popolari.
19,15: Varietá musicale.
21,15-23: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
18,25: Canzoni norvegesi.
18,35: Musica da ballo.
20,20: Concerto variato.
20,50: Radiocommedia.
21,15: Radiorchestra.
22,15-23: Musica leggera.

TURCHIA
ANKARA
18,10: Musica turca.
19: Radiocommedia.
20: Musica turca.
21,30: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
17,40: Concerto corale.
18,45: Musica sigana.
19,25: Ronchi - Respighi: La boutique fantasque (dischi).
20,10: Varietá popolare.
22: Concerto vocale.
22,25: Musica da ballo.
23: Musica sigana.

BUDAPEST II
18,25: Musica sigana.
20,20: Musica leggera.
21,45: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
19,15: Musica caratteristica.
20: Musica da ballo.
20,30: Programma vario dedicato alla poesia e alla musica.
21: Concerto di dischi.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	kW	Primo.
152	1873,6	Isola di Capri (Italia)	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	
169	1897	Radio Krona (Roma)	130	
183	1918	Radio Parigi (Francia)	80	
193	1939	Athens (Grecia)	120	
194	1941	Kulobandak (Albania)	150	
210	1960	Hilversum II (Olanda)	150	
210	1960	Alcala (Spagna)	150	
232	1989	Los Angeles	150	
240	1990	Kaliningrad (Danim.)	60	
260	1994	Oslo (Norvegia)	60	
270,5	201,5	Radio III (Austria)	20	
282	204	Radio Austria (Austria)	15	
287	209,3	Ljubljana (Jugoslavia)	6	
298	218,8	0717480	10	
310	225,3	Radio IV (Austria)	120	
318	230,9	Hilversum II (Olanda)	100	
365	331	CATANIA	3	
374	322,0	Radio Catania (Italia)	100	
383	314,8	Stuttgart (Germania)	50	
399	500,8	Stoccolma (Svezia)	20	
401	400,2	Venezia (Italia)	100	
410	401,4	Atene (Grecia)	15	
420	402,8	FIRENZE I	20	
430	403,8	Rosarno (Italia)	15	
439	416,9	Palma (Italia)	20	
448	420,2	Livorno (Italia)	20	
448	420,2	Foggia (Italia)	20	
448	420,2	Livorno P.T.T. (Francia)	100	
458	424,8	Salina (Italia)	100	
468	428,8	Gennepale (Italia)	20	
488	438,8	No. II. Bologna (Italia)	20	
488	438,8	Sollera (Italia)	100	
488	438,8	Stigliano (Italia)	20	
490	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
504	426,1	Novara (Italia)	55	
511	420,8	ROMA I	120	
522	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
531	410,4	Torino (Italia)	20	
540	405,4	Milano (Italia)	100	
549	400,3	Sanremo P.T.T. (Fr.)	100	
549	400,3	Bologna (Italia)	60	
558	395,3	Genova (Italia)	20	
558	395,3	Palma (Italia)	20	
564	388,4	MILANO I	50	
564	388,4	Novara (Italia)	12	
581	384,8	Berlino (Germania)	100	
581	384,8	Sofia (Bulgaria)	100	
581	384,8	Amsterdam P.T.T. (Fr.)	100	
581	384,8	Trieste (Italia)	20	
581	384,8	London Regional (In.)	10	
581	384,8	Parigi (Germania)	15	
581	384,8	Amsterdam (Germania)	100	
581	384,8	Radio Roma (Fr.)	60	
581	384,8	Bruno (Italia)	32	
581	384,8	Rosarno (Italia)	15	
581	384,8	Algeri (Italia)	12	
581	384,8	Berlino (Germania)	100	
581	384,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
581	384,8	Madrid (Spagna)	5	
581	384,8	North H. New (Ingh.)	100	
581	384,8	BOLOGNA	50	
581	384,8	Hilversum II (Olanda)	60	
581	384,8	Berlino (Germania)	100	
581	384,8	Stoccolma (Svezia)	20	
581	384,8	Kaliningrad (Danim.)	60	
581	384,8	Rosarno P.T.T. (Fr.)	120	
581	384,8	Stoccolma (Svezia)	100	
581	384,8	BARI I	20	
581	384,8	Amsterdam P.T.T. (Fr.)	60	
581	384,8	Berlino (Germania)	100	
581	384,8	Kaliningrad (Danim.)	20	
581	384,8	TRIESTE I	50	
581	384,8	Milano (Italia)	100	
581	384,8	Stoccolma (Svezia)	60	
581	384,8	GENOVA I	10	
581	384,8	TORINO I	30	
581	384,8	TRIESTE	10	
581	384,8	London National (In.)	40	
581	384,8	Milano (Italia)	10	
581	384,8	Milano (Italia)	15	
581	384,8	Amsterdam (Danim.)	10	
581	384,8	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
581	384,8	Francforte (Germania)	25	
581	384,8	Trieste (Germania)	5	
581	384,8	Livorno P.T.T. (Fr.)	60	
581	384,8	ROMA II	60	
581	384,8	Stoccolma (Svezia)	17	
581	384,8	FIRENZE II	1	
581	384,8	NAPOLI I	10	
581	384,8	Radio Berlino (Fr.)	27	
581	384,8	ANCORA	1	
581	384,8	BARI II	1	
581	384,8	GENOVA II	5	
581	384,8	MILANO II	4	
581	384,8	ROMA III	1	
581	384,8	TORINO II	25	
581	384,8	Radio Livorno (Fr.)	5	
581	384,8	MILANO III	1	
581	384,8	NAPOLI II	1	
581	384,8	TORINO III	5	
581	384,8	Parigi P.T.T. (Francia)	5	

Direttore responsabile: GIÒ NICCHINATTI
Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ESAGAMMA

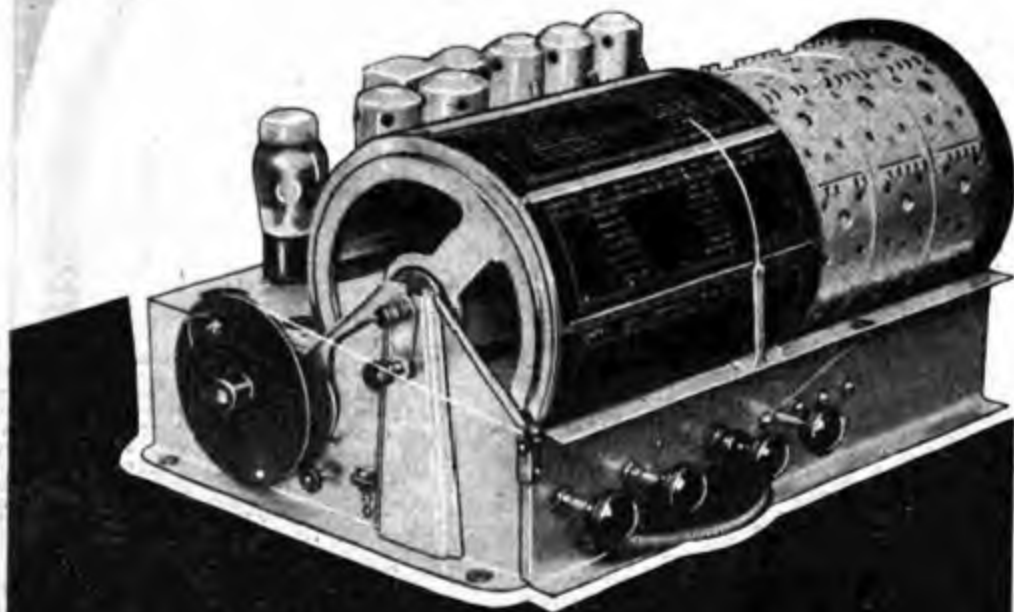
MULTIGAMMA

BREV. FILIPPA

OGNI PARTICOLARE TECNICO, STUDIATO MINUTAMENTE, PER OTTENERE IL RISULTATO MIGLIORE

L'ASSENZA DEL **COMMUTATORE** ASSICURA LA PIÙ GRANDE DURATA E ELIMINA LA NECESSITÀ DI MANUTENZIONE

I RICEVITORI **IMCARADIO**, RICONOSCIUTI IN OGNI PAESE DEL MONDO, COME «SPECIALI» PER LA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE. GODONO ANCHE DELLA PREFERENZA DI TUTTI I POSTI DI ASCOLTO PER I SERVIZI PIÙ RISERVATI



IMCARADIO

Alessandria