

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SERIE „TRANSCONTINENTALE“

# SV 46

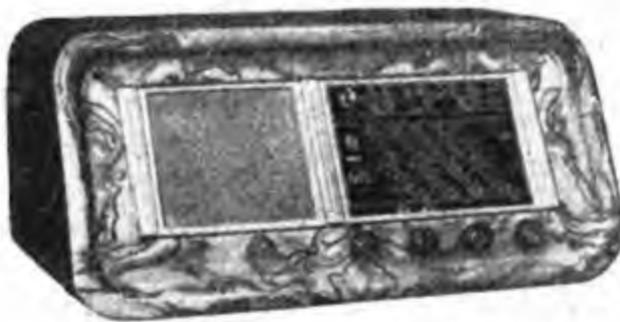
5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA

2 GAMME DI ONDE MEDIE

*Un apparecchio perfetto!!*

LIRE  
**1475**

Tasse radiofoniche  
comprese - Esclusa  
l'abbonamento alle  
radioaudizioni



# Magnadyn

TELEMANNO

  
**SIEMENS**  
**CINE**  
**TECNICA**

# APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



**RICHIEDETECI LISTINO**

FABBRICHE NAZIONALI  
 « O. L. A. P. » OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI  
 DI PRECISIONE, MILANO - E « ISARIA - MILANO »

**SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI**  
 VIA FABIO FILZI, 29 - M I L A N O - 29, VIA FABIO FILZI



— *Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.*

*Volete fare un viaggio gratis a Napoli?*

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**  
a pagina 26

**Ad ogni testa un proprio cappello**

**Ad ogni capello l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
 ELIMINA IL PRURITO  
 ARRESTA CADUTA CAPELLI  
 RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . .	Succo di Urtica . . . . .	L. 17,—
Per capelli grassi . . . . .	Succo di Urtica astringente . . . . .	» 20,—
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di Urtica aureo . . . . .	» 20,—
Per capelli aridi . . . . .	Olio Mallo di noce S. U. . . . .	» 11,—
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio Ricino S. U. . . . .	» 17,—
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di Urtica Henné . . . . .	» 20,—
Per lavare i capelli . . . . .	Frufru S. U. . . . .	» 1.50

**F. LU RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
 INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

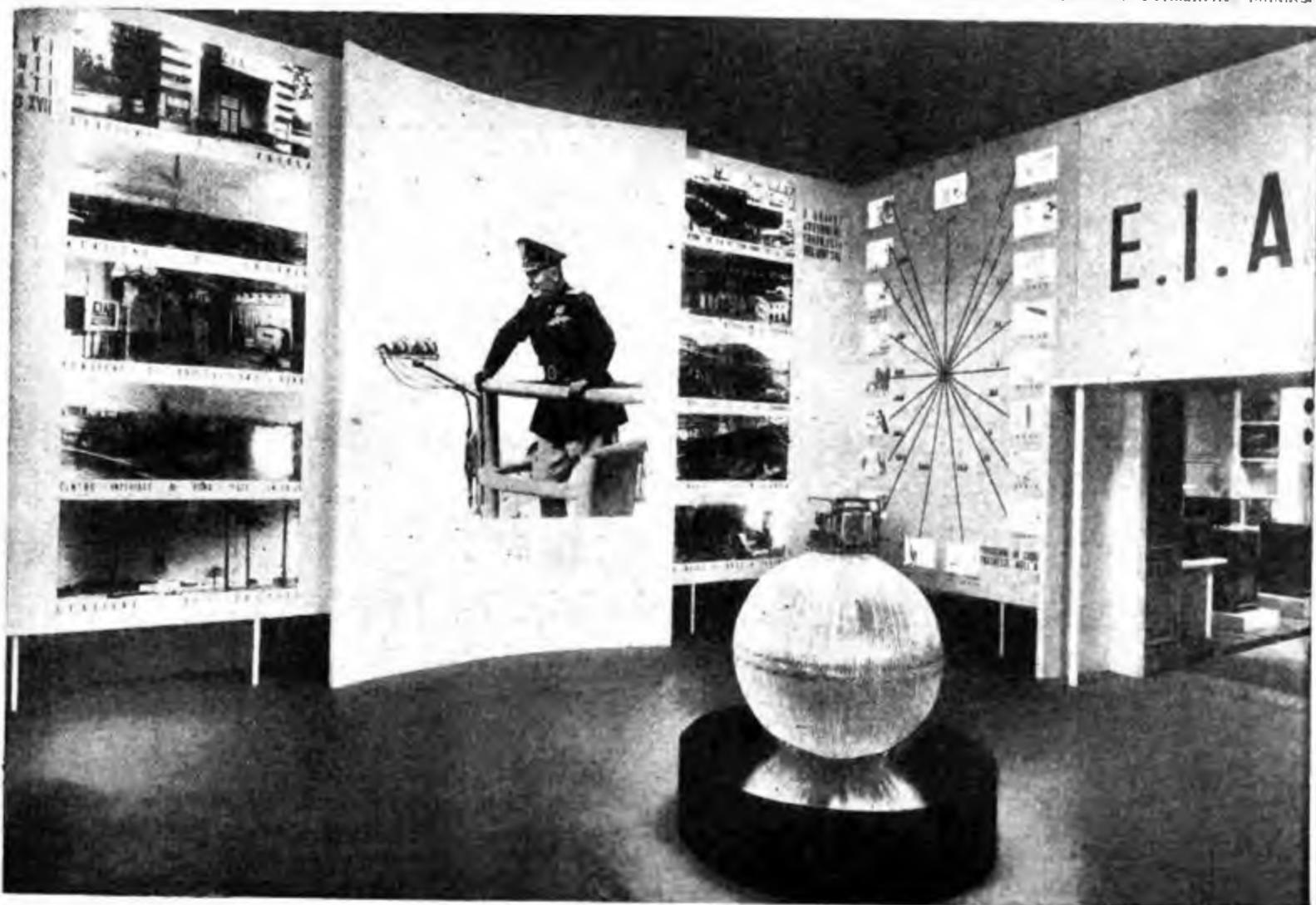
La XI Mostra Nazionale della Radio ha iniziato la sua breve vita feconda sabato 16 settembre senza alcuna cerimonia inaugurale, si bene in una forma tranquilla e raccolta, che non poteva esser meglio in armonia con le numerose esigenze dell'ora presente. Un breve ordine, al momento stabilito; e all'ingresso sono stati disclusi al pubblico — che già, dinanzi all'entrata, pazientemente attendeva. È veramente confortante è riuscita l'affluenza di questi primi visitatori, che col loro sollecito intervento son pari a confermare l'indiscussa opportunità della manifestazione e la sua viva ragion d'essere.

Se è vero che in ogni campo il successo d'una iniziativa si misura dai consensi del pubblico, qui, alla Mostra, il consenso popolare assume un significato più vero e più esteso. Non è infatti, nella vasta chiarezza dei suoi saloni, cosa che possa rivol-

gersi al visitatore distratto. Un'esposizione di apparecchi radio, infatti, non può essere assolutamente considerata come una mostra di mobili; essa deve trovare un pubblico appassionato, o nulla. Abbiamo visto passare all'ingresso, uno per uno, i visitatori della prima ora. Erano, in massima parte, uomini gravi e posati, per i quali la radio non è uno spasso, ma una ragione di vivo e costante interesse: autentici radiomatori, insomma, che abbiamo poi udito discutere i nuovi apparecchi con criterio e con competenza. E'erano due o tre sacerdoti, curati di campagna, forse; e assorti e pensosi, richiedevano chiarimenti e commentavano essi pure con pacata parola. E infine, donne ch'avevo intelletto d'amore (d'amore per la radio, qui s'intende) e noi, abbiamo visto molte — propriamente molte, e non qualcuna soltanto — di voi, profughe la loro visita, fra il duplice ordine dei posteggi, non

in una vana e inopportuna esibizione di modestia, ma in composto raccoglimento alla ricerca del nuovo e del bello, non tanto nel campo dell'estetica — che sarebbe, questo, come attribuirvi una frivolità che non dimostravate e che certo non vi spronava — quanto in quello, assai più severo, della tecnica costruttiva. E non parlavano dei commercianti, convenuti da ogni contrada di Italia (perché ogni contrada italiana è ormai profondissimamente, se è lecito usare questo termine, « radiofonicizzata »), a trattar i loro affari, né della folla più grossa accorsa più tardi e che, considerevole per numero, non sempre tuttavia sembrava ardere del sacro fuoco degli iniziati.

Come noto, la Mostra è tornata, quest'anno, alla sua antica e non dimenticata sede primitiva, nel palazzo dell'Esposizione Permanente milanese.



La sala dell'Eiar alla Mostra della Radio.

# XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

La **RADIOMARELLI**

invita i suoi amici ad assistere presso la Mostra della Radio alle trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **Magneti Marelli**.

Gli esperimenti di ricezione hanno luogo nei locali della MOSTRA DELLA RADIO - Via Principe Umberto, Milano - dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45 di ogni giorno.

Questo impianto, progettato e costruito dai tecnici della **Magneti Marelli**, è il risultato di anni di studio silenzioso di laboratorio.

Le ragioni di questo ritorno all'antico, e le conseguenze che ne sono derivate, sono state già chiaramente prospettate. Ma oggi, alla prova dei fatti, si può affermare che la cornice molto ampia non ha sciupato il quadro né gli ha tolto interesse o imponenza. Anzi, lo spazio meno abbondante ha permesso, forse, una maggiore evidenza e una maggiore efficacia. In realtà, la Mostra è riuscita compatta, omogenea, organica, e presenta in carattere — si potrebbe dire — d'intimità che non attenua, si bene accentua il valore propagandistico.

I vittoriosi risultati degli sforzi tenaci della nostra radioindustria hanno trovato il loro giusto rilievo su uno sfondo tanto nitido, in una visione di insieme eminentemente suggestiva. Attraverso le varie sale si svolge un paesaggio di superba attività industriale. Si ha come la sensazione di una volontà formidabile che ha preso consistenza di realtà tangibile.

Nella manifestazione attuale — come, del resto, in quelle che l'hanno preceduta — tutto è nuovo, tutto è bello, tutto è perfettamente al corrente con le più recenti conquiste della scienza e della tecnica. Il radiorecettore italiano è sempre, o quasi sempre, superiore a ogni altro tipo congenere, a parità di prezzo. Di più non si offre, perché è impossibile offrire quel che non esiste. Gli scettici vadano alla Mostra: osservino con animo sgombrato da preconcetti, e si persuaderanno.

Si siamo sempre alla supereterodina; ma perché disconoscere i notevoli miglioramenti costruttivi e funzionali che vi sono stati apportati, e di cui i nuovi apparecchi recano nuovi e più profondi segni? Il circuito base rimane, è vero, inalterato; ma le sue possibilità di rendimento appaiono sempre più esaltate e affinate. Così, mentre la sensibilità è stata ancora acuita al da permettere la ricezione di stazioni assai deboli o lontane, dal canto loro la selettività e la musicalità — questa specie di fratelli stamesi che si guardano in cagnesco — sono state conciliate fra loro in modo da ottenere sempre una netta divisione fra stazione e stazione, di pari passo con una fedeltà di riproduzione più altamente soddisfacente. Nello stesso tempo, le possibilità di esplorazione sono state allargate, suddividendo in zone non soltanto la gamma delle onde corte, ma ora anche quella delle onde medie, per modo da rendere possibili le ricerche persino in ben otto campi nettamente distinti e nettamente parentesi. L'accentuata tendenza a disinteressarsi delle onde lunghe per i gravi disturbi atmosferici a cui vanno soggette, e per la scarsa importanza dei programmi ch'esse generalmente trasmettono. Insomma, il nuovo ricevitore è stato curato e migliorato sotto tutti gli aspetti; ha un udito più acuto e una voce più armoniosa; è uno strumento più valido e più generoso.

In buona misura hanno progredito pure gli organi di ricerca e di manovra: le scale purlanti,

anzitutto, la cui lettura è stata resa più agevole e più rispondente a criteri di praticità, e i dispositivi di sintonizzazione automatica, di cui l'impiego va allargandosi, se anche con qualche cautela. Quanto ai mobili, appaiono sempre più vari e leggiadri e di signorile fattura, anche nei modelli di minor prezzo, e nel loro complesso danno un'impressione veramente piacevole. Un piccolo "Radio Roma", mostrato dall'Eiar in un involucro interamente di vetro, ha incontrato unanime simpatia, e forse tempo verrà in cui, superate difficoltà e ritrosie oggi ancora notevoli, l'adozione di simili rivestimenti potrà avvenire in larga scala. Un montaggio radio possiede una sua schietta e persuasiva bellezza, che non è necessario celare. Per tornare al paragone della locomotiva, guardate quelle delle grandi reti ferroviarie, che ostentano superbamente la maggior parte dei loro organi poderosi, e quelle dei sottoposti train a vapore: guffe o tozze entro le loro proiezioni di lamiera; e poi decidete chi ci guadagna in estetica. Non dovrà dunque mai l'epurativo radio liberarsi — almeno in parte — da un certo suo strano e utile pudore?

Qualcosa di notevole ci dice la Mostra per quanto riguarda la mole degli apparecchi, sotto il duplice aspetto della complessità dei circuiti e delle dimensioni dei mobili. Questa vuole accennare a subire revisioni d'ordine pratico. In più chiare parole, nella Mostra si allineano ricevitori che vanno dalle tre alle diecimila valvole, con un assoluto predominio dei tipi a cinque valvole e con notevole abbondanza di quelli a sei o sette valvole, specialmente nei radiofonografi; l'esistenza di tali tipi poggia sopra basi troppo solide per potere essere, sia pure in debile misura, intaccate; ma si accenti, nel contempo, la tendenza verso altri apparecchi normalmente efficienti ma di più piccolo formato, si da riuscire agevolmente trasportabili. Talune ditte spongono, accanto ai modelli maggiori, delle supereterodine a quattro e a cinque valvole, di montaggio estremamente compatto e di così piccolo ingombro da potere, in qualche caso, trovar posto persino nella lampia teca di un pasticcino o nella borseletta di una signora. Questi modelli, se non rappresentano un'assoluta novità costruttiva, colmano tuttavia una lacuna e si prestano a svariati impieghi d'ordine pratico, anche in grazia del loro rendimento, che — entro i limiti insopprimibili della mole e del prezzo — appare assolutamente soddisfacente. Essi apportano dunque il loro bravo contributo al principio, ora giustamente imperante, di costruire apparecchi radio per tutti e per tutti i casi. L'iniziativa va incoraggiata e sostenuta; più si accrescono le possibilità di una piccola scelta anche fra gli apparecchi minori, e più presto si potrà realizzare integralmente il principio che ogni casa italiana abbia a possedere la sua Radio. A tale principio si ispira, nel modo più fedele e più completo, il novissimo "Radio Roma", di cui già sono esposti i primi esemplari.

A parte i radiorecettori, che continuano sempre



L'ingresso: particolare del soffitto.

a formare la spina dorsale della Mostra, questa si presenta ricca di un vasto contingente delle così dette apparecchiature civili, scientifiche e professionali, tutte del più alto interesse per gli iniziati. Egualmente ricca è di accessori attinenti alla Radio, come in primo luogo le valvole e gli altoparlanti, qualcuno di questi vanta una mole gigantesca e una voce sterminata, uddibile a vari chilometri di distanza. Per essere esatti, simili tipi di altoparlanti rientrano piuttosto nel campo dei grandi amplificatori per scuole, ritrovi, piazze, ecc.: un settore, questo, in cui i montaggi vanno sempre più perfezionandosi, assumendo maggior compattezza di mole e maggior praticità di funzionamento. La riproduzione dei dischi è particolarmente curata anche nei comuni radiofonografi, in cui si introduce l'uso della rivelazione piezoelettrica e si concludono a impazire bracci rivelatori di estrema leggerezza, provvisti di punta fissa di raduro, in sostituzione delle comuni puntine di acciaio.

E la televisione? La Mostra le ha dedicato il vasto salone superiore e nella giornata di martedì hanno avuto inizio le trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Lutoria di Milano con apparato e trasmettitore della Magneti Marelli. Attesi con il più vivo interesse questi esperimenti si effettuano tutti i giorni dalle ore 18 alle 18.45 e dalle ore 21 alle 21.45.

Nell'interno della Mostra, l'Eiar è presente col suo tradizionale salone all'ingresso, dominato da un gigantesco ingrandimento fotografico del Duce, riprodotto nell'atto di parlare dinanzi a un gruppo di microfoni. Questo ingrandimento, chiaramente visibile fin dall'esterno, sembra dare alla Mostra un tono e un contenuto. L'appoggio che il Fondatore dell'Impero ha sempre concesso alla radiofonica italiana, la sua tenace volontà di spingerla a mete sempre più alte, il prestigio di cui ha voluto circondarla, sono cose note a tutti. La radiofonica e la radioindustria italiane ripetono da Benito Mussolini l'incoraggiamento più valido verso i loro luminosi destini.

Il salone dell'Ente Radiofonico, adorno al centro di uno scintillante globo di cristallo su cui posa l'apparecchio "Radio Roma" di cui si è parlato più sopra, reca alle pareti un'ampia documentazione del quotidiano lavoro della radiofonica italiana. Grafici, plastici e dispositivi illustrano e, con la silenziosa eloquenza delle cifre, commentano l'attività dell'Eiar, sia per quanto si riferisce alla costruzione di nuovi impianti, trasmettitori, sia per quanto riguarda la composizione dei programmi, sia infine per quanto si è fatto per dare ai programmi, stessi un'impronta sempre più nazionale ed autarchica.

Ma gli, tutto è simpatico, in questa Mostra; tutto è accogliente e tutto è garbato. La sua organizzazione — dovuta alla Federazione Nazionale Fascista degli Industriali meccanici, Gruppo Costruttori di apparecchi radio — reca l'impronta di una fervida cura e di uno zelo appassionato.

CAMILLO BOSCIA



La sala dell'Eiar alla Mostra della Radio.

# LA DANZA NEL BRASILE

Il Brasile è forse il solo paese d'America dove ancora non esista un tipo di danza che si possa dire nettamente e unitariamente brasiliana. Colpa prima di tutto della configurazione del paese: il quale, essendo vastissimo, non ha dovunque lo stesso clima, e accoglie, ma non fonde, diversissime razze. Centinaia di migliaia di chilometri corrono dal nord di Pernambuco al sud di Rio Grande: e la popolazione anche quella di origine strettamente portoghese, ha avuto attraverso i secoli tempo e modo di subire, in grazia e delle emigrazioni e del clima, trasformazioni notevoli: ci sono, per esempio, dei negri a Pernambuco e ci sono dei negri a Porto Alegre, ma c'è una differenza più che notevole tra le danze dei primi e quelle dei secondi.

Quando ai bianchi, mentre in altre parti d'America hanno quasi sempre modificato il loro folklore musicale, cancellando l'apporto indigeno, nel Brasile questo non è avvenuto: tanto i brasiliani d'origine portoghese quanto quelli d'origine italiana, francese o tedesca, hanno cercato piuttosto di restar fedeli ai caratteri ed al folklore etnici delle proprie patrie. Soltanto nel secolo della Conquista molti motivi di danza e in generale di musica degli schiavi negri sono inconsuetamente riportati in patria dai portoghesi, ridotti dalle loro campagne, la cosiddetta musica del candombe o del candomblé, per esempio, che è di netta matrice africana, anche oggi la si può udire nel Portogallo, benché si sia trasformata in una sorta di rima-nanza monotona che è soltanto cantata dalle madri sulle culla dei neonati.

Ma fino a cento anni fa anche i brasiliani, che la cantavano e danzavano, erano convinti che venisse diretta e pura dal Portogallo. E a rigor di termini in verità per due o trecento anni dopo la Conquista, il candomblé e di moda in tutte le voglie cost del contadino come dei marinai della terra e delle spiagge lugubri. Ma il nome stesso ne tradisce l'origine: il vocabolo è negro, fu solo incorporato nel linguaggio portoghese dopo tanti anni di uso e di permanenza nel clima europeo.

Altrettanto si può dire della milonga, nelle cui tenacità già tolema il ritmo lento e cadente di quello che un giorno sarà il langu argentino.

Possono sembrare strani questi fatti, poiché i negri erano allora schiavi e il bianco li teneva a giusta distanza li considerava animali o quasi. Ma la musica ha un potere immenso anche quando pare che non tocchi il sentimento degli uomini, questi ne restano inconsuetamente intrisi. E i negri in Brasile prima di tutto erano molli; e poi erano fedelissimi ai loro ricordi, alle loro nostalgie, e infine tutte le libertà erano loro vietate, ma una almeno allora era concessa quella di poter danzare e di poter cantare a piacere. Non si accorsero i coloni portoghesi di quel fascino che li penetrava e conquistava: e, superbi com'erano, quando un giorno quelle melodie diventavano intrinseche alla loro sensibilità, se ne attribuirono la paternità, sicuri di essere nel giusto.

Naturalmente i negri non accertarono il piugio già essi hanno sempre vissuto, e tuttora in gran parte vivono, chiusi nel proprio clima brasiliano: la civiltà li ha estraniati, li ha mascherati, ma, nonostante il processo degli anni e le influenze molteplici, la loro anima è restata la medesima o quasi di quando erano ancora in Africa. E si badi che a lungo andare i bianchi hanno finito col pensare anche sui balli e sui canti che una volta erano prerogative: oggi la macumba è proibita in tutto il Brasile e soltanto di nascosto e sempre con la minaccia di essere puniti i negri la danzano. Sullo spunto decisamente africano cioè di carattere tipicamente religioso-sensuale. Con la differenza che una volta i negri brasiliani la danzavano in onore dei loro fetici e oggi invece in omaggio ai santi del calendario cristiano.

Danza lenezza, irruciente, violenta la macumba (parola che vuol dire appunto danza) non ha la stessa uguale andata in tutti i luoghi: a Bahia nel nord, assomiglia ai balli sudanesi, di cui ripete quasi nettamente il ritmo e le figure, nel nord-est invece ha accolto qualche carattere degli indù brasiliani ed anche il nome si è trasformato: tut si chiama pagelana dalla parola page, che è il nome dato da detti indù ai loro stregoni. Ed a Rio de

Janeiro, città capitale e dove abonda il macumbato, la macumba è bensì una cosa frenetica, ma più nel senso plastico e decorativo che musicale. Per il fatto che il negro è un addomesticato; ma anche perché esiste ormai a Rio un'edizione della macumba confezionata, se così si può dire, ad uso turistico. E si la polizia li proibisce; anche questa edizione ruffina non è permessa, ma se il turista sborsa tre o quattrocento lire, sebbene con grandi raccomandazioni di silenzio e con precauzioni ripetute, è possibile ottenerne l'esecuzione. In ed un mio amico, per esempio, abbiamo potuto assistere ad una macumba, guidati proprio da un eccellente poliziotto che fu insieme il sensale e la guida al luogo della danza. Con le tenebre si raggiunge la foresta, nelle tenebre lo spettacolo è preparato, in una mezza tenebra si svolge la danza. Molta strana coreografia, luci di fuoco fumose, grido da far rabbrivire; mentre donne e uomini si scarnigliano, si ballano si prostrano, si spezzano seni e gambe in una ossessionante indovinata confusione. Odor d'Africa in piena America: pare che la macumba che si balla a Rio de Janeiro sia la danza tipica dei negri bantù dell'Angola e del Congo. C'è infatti un gran sacerdote, evocatore degli spiriti, che si chiama ancora umbanda, il quale dirige la cerimonia ed è in essa presente dal principio alla fine. Ma ci sono anche delle parti di fianco il cumbite o cumbinde e quello che si potrebbe chiamare il suo assente. Ma il cumbonde è anche chiamato pua de terreno, che potrebbe dire capo del terreno o qualcosa di simile; in effetti, il terreno dove si svolge la macumba, è sacro per i negri, non si può metter su una macumba sopra un qualunque palcoscenico. Io sono andato sul terreno de Houorato a Niteroy, che è una città di fronte a Rio, al lato opposto della baia; e il cammino fu lungo e fu faticoso. Una costruzione isolata si alza nella foresta: due grandi quinte la reggono, uno sfonda a guisa di palcoscenico si apre davanti allo spettatore. E la macumba comincia. Cerimonie tutt'altro che brevi e tutt'altro che chiare preparano la danza; mentre i tanti am aiutano a creare un'atmosfera d'incubo, soffocata, atreita, psichismo. Naturalmente non si capisce nulla, anche a danza iniziata, anche quando la musica è al suo zenith, non si intravede un senso, non si afferra un solo motivo. Ed è naturale: la macumba riprende la danza africana, ma semplificandola prima di tutto con gli apporti del cattolicesimo, rituali, spirituali e coreografici, compresa, figurarsi, la santa messa; e c'entrano inoltre anche degli influssi spiritici, con interventi di medium, alla maniera e con le formule medesime che indicano i manuali europei dello spiritismo. Ma è interessante la sensazione d'insieme: quel senso di mistero, quella musica strisciata e riuocorde quei passi di danza scimmiesca, quella frenesia dei corpi, quel clamore lussuoso delle voci sorprendono e stupiscono. Pagamesimo che sopravvive, ma ormai frumentario, diluito: qualcosa cioè di ibrido, di artificioso. Danza comunque da vedere; ma per una sola volta e senza darle troppo peso: è una cosa caratteristica, ma più fenomenica che artistica, più una curiosità coreografica e di colore che un'espressione musicale del paese.

Ma il Brasile non ha, ripeto, come l'Argentina e come il Messico, una sua danza tipica: si direbbe anzi che ci tenga a non averne. A Julz de Fora, nello stato di Minas, lo sono stato invitato a visitare varie sale da ballo, una domenica sale di brasiliani bianchi e sale di brasiliani neri e meticci. Ebbene, tanto nelle une quanto nelle altre, si danzavano bensì musiche composte da artisti brasiliani, ma il ritmo era press'a poco quello europeo o americano del nord, anche i negri, che erano serri e fattorini in paglietta e serotte testile di raion, ballavano del lungo e del fox-trot: non mi pareva in verità di essere nel Brasile a ottomila chilometri o quasi dalle terre europee. Soltanto la plastica del ballo era più affrettata, più nervosa: essi ballavano bensì il tango, il valzer, ma con una cadenza meno regolare, meno tranquilla: grazie alla moda, essi avevano accettato i balli europei o argentini o nordamericani e li danzavano volentieri, ma poi il sangue si accendeva inconsuetamente nelle loro vene e l'atavica frenesia pigliava il sopravvento sulla musica e, duriamo così, sull'educazione acquisita. Sì, quei negri, pur senza fare macumba in verità macumbavano un poco.

M. P.

# EXAKTA

## la vera REFLEX

L'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 1/2 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO

Via Boucheron, 2 bis - U

Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozioforte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la Piedigrotta Curci 1939

la pagina 26

# LA RADIOVISIONE A MILANO

In occasione della XI Mostra Nazionale della Radio, l'Eiar, effettua delle trasmissioni sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria al Parco Nord di Milano.

Già da parecchi mesi, a scopo di indagine, l'Eiar aveva installato in sommità della Torre Littoria un radiotrasmettitore ad onda ultracorta che effettuava regolarmente delle emissioni foniche.

Questo trasmettitore è adibito ora alla trasmissione del suono sincrono con la visione.

In questi ultimi tempi è stata installata, sempre in sommità della Torre, a lato del primo trasmetti-

apparecchiature d'analisi e da presa diretta delle scene trasmesse, come pure il radiotrasmettitore ad onda ultracorta per la visione, sono state costruite in Italia dalla Società Magneti Marelli.

In un locale attiguo, sempre alla base della torre, è stato allestito uno studio da prova ove si svolgono le azioni sceniche da trasmettere con accum-



La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.



Filicamo, Tommasi e Bizzi.



Maria Valeio.

pregnamento d'orchestra. In esso è collocata la camera elettronica (iconoscopia) per la ripresa delle scene stesse, servita da un adeguato attrezzamento di mezzi illuminanti.

Le caratteristiche tecniche adottate per le trasmissioni di radiovisione milanesi sono le stesse di quelle adottate per le trasmissioni di radiovisione che dallo scorso luglio proseguono regolarmente a Roma, salvo per le lunghezze d'onda dei radiotrasmettitori che sono rispettivamente di m. 6,70 (MHz 45) per la visione e di m. 7,22 (MHz 41,5)



Alberto Rabagliati.



Lina Termini.

per il suono. La potenza di entrambi i radiotrasmettitori, è di circa 2 kw. cresta.

Originale è il sistema di antenna usato sia per la visione che per il suono: trattasi di due gruppi di tre semidipoli a bassa impedenza, eccitati in parallelo.

L'installazione dei trasmettitori in sommità della torre ha permesso di neoviziare considerevolmente le linee di trasmissione di collegamento col sistema di antenna, riducendo al minimo le perdite, ed ottenendo così un elevatissimo rendimento dei complessi tecnici.

Si reputa che l'emissione radiomica milanese sia ricevibile entro un raggio di una cinquantina di chilometri.

Pubblichiamo alcune fotografie di artisti che sono comparsi in questi giorni sullo schermo radiotelevisivo di Milano.

## Il libro del giorno!

### Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'EIAR

**VENTIMILA COPIE**  
IN POCO PIÙ DI UN MESE  
QUARTA EDIZIONE

*Lire dieci*

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

# lirica

«IL DESERTO TENTATO» DI ALFREDO CASELLA -  
«TORNEO NOTTURNO» DI GIAN FRANCESCO  
MALIPIERO - «GUGLIELMO RATCLIFF» DI  
PIETRO MASCAGNI

Sentiremo insieme il deserto tentato di Alfredo Casella e il Torneo notturno di G. F. Malipiero, i due musicisti italiani che sono all'avanguardia del movimento musicale. Due temperamenti antitetici: vitalissimo il Casella, che pare voglia di momento in momento lanciarsi alla corsa; composto il Malipiero e placido nei movimenti; velocissimo quello nel pensare e nel dire, ti impone, a parlar, un vero sforzo d'attenzione: più meditativo questo e più cauto, con l'accento suo veneto per chi voglia cultarti. Nessuna meraviglia dunque se nelle sue musiche il Casella persegua, con impeto che direbbero meridionale, un'espressione prevalentemente lirica; e quasi sempre la trova, e felicissima: mentre il Malipiero tende all'effusione melodica, sebbene, forse per sete di modernità, spesso conchiude il periodo prima che abbia pieno svolgimento. Varko spigliato, interessante, il Torneo mostra apertamente l'evoluzione del suo stile: raccolto invece il Veneto, da ingegnere financo, per meglio tenersi nei modi stilistici preferiti, una tal quale monotonia sonora e spesso sfiorante la tavolezza orchestrale del Casella; più incline al sogno la musica del Malipiero.

Alla singolarità dei due musicisti corrisponde la singolarità delle due opere che di essi ascolteremo. Opere — badiamo — non nel significato di melodramma, che questa italianissima forma d'arte ha oggi, come sempre ne ha avuti nel passato, qualche oppositore convinto: Corrado Pavolini, ad esempio, che è autore delle pagine intitolate «Mistero» messe in musica da Alfredo Casella. Egli infatti due anni fa, quando il deserto tentato fu eseguito a Firenze, ebbe a dichiarare che il melodramma era da considerarsi morto, e che sulle sue ceneri sarebbero sorte forme musicali indirizzate verso l'Oratorio e il Mistero. Così è venuto alla luce il deserto tentato: una specie di poemetto non suscettibile di riassunti, perché non ha una vera e propria favola, o un qualsiasi intreccio. E' piuttosto una fiorita lirica sorta da un nobile stato d'animo suscitato nel poeta dall'impresa italiana: per la conquista dell'Etiopia. Sentimenti pur dunque, con un effuso calore d'amor patrio, esprimendosi in tante brevi strofe di finissima fattura.

Personaggi del Mistero sono gli aviatori, uno stormo di aeroplani, la terra, le ombre, un'efforbia; i guerrieri, gli indigeni e le indigene. Ma questo popolo stranamente misto di cose e di uomini in tanto ha valore, in quanto esprime nel suo complesso un nobile stato d'animo — come ho detto — dell'autore.

Neanche il testo letterario del Torneo notturno si presta a un riassunto. Torneo, perché trattasi, in verità, di sette Notturni, che si svolgono successivamente svolgendo in diverse situazioni di luogo e di sentimenti così, senza una necessaria connessione passionale o sentimentale. In compenso una sotterranea vena lirica, che alimenta tutti gli episodi. Francesco Malipiero ha una certa predilezione per simili soggetti, che lo costringono a espressioni musicali frammentarie. E' vero però che ha anche affrontato il shakespeariano Giulio Cesare, granitico blocco di romanità formidabile, nonché la passionale tragedia di Antonio e Cleopatra. Tutti i campi egli tenta, e in tutti lascia senza dubbio il segno della sua ambiziosa espressiva e del nobile ideale d'arte che da un trentennio persegue.

Quando il Ratcliff, tragedia di Enrico Heine tradotta da Andrea Maffei, andò per la prima volta alla Scala, la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione — scrive il Pumpel, fedele storiografo delle opere del Mascagni — basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appositamente installato in una delle sale del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrocentottanta telegrammi, special-

mente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid, a Lisbona e persino nelle due Americhe. Tutti constatati il grande successo dell'opera.

L'azione del Ratcliff si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. In una sala del suo castello, il feudatario Mac Gregor sta per dare in sposa al conte Douglas la figlia Maria, Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando intanto, come delirante, una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta la vita di Londra, donde viene, e il suo viaggio, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe la vita salva per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il proprio nome. Maria viene durante il racconto e, rinverita, è portata via da Margherita, che vieta al padre di toccare la figlia, perché la sue mani son rosse. Stupito dello svenimento, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, or son sei anni, Maria respinse l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, s'indò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà ucciso, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Al secondo atto siamo in una taverna di ladri dove Ratcliff siede meditando, allombrato da alcuni masnadieri che dormono, mentre l'oste Tom tenta invano di far scattare tutto il «Paler nosler» al figlio Willie, che si ferma sempre al «leniar dal male». Anche Ratcliff non può andar oltre tali parole, e si mette a chiacchierar con l'oste, facendo l'elogio dei ladroni e imprecaando contro i nobili di Londra, viventi nel lusso e nella disipazione. Lesley viene a portargli l'annuncio che Douglas accettò la sfida e che si troverà puntato, ed egli racconta all'amico la sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede tendersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. Due fantasmi attraversano la scena, Ratcliff dà in un urlo di terrore che sveglia i ladroni.

Il terzo atto ha per scena un luogo selvaggio presso il Sasso Nero. E' notte. Ratcliff giunge, e, dopo un tetto monologo, s'incontra con Douglas, che, riconoscendo alla voce il cavaliere cui dete la vita, gli offre amicizia. Ratcliff sguaina la spada e combatte, ma gli spiriti di Macdonaldo e di Durrano, i pretendenti di Maria uccisi, s'intromettono nel combattimento e proteggono Douglas, che riesce a ferire l'avversario. Ratcliff rimane solo nella selva, imprecaando contro la sorte e contro i fantasmi che lo perseguitano, finché trova la forza d'alzarsi per correre verso Maria, prima ch'essa cada nelle braccia di Douglas.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica da ballo e risa dall'interno. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettrò. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisar Edvardo. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella calce, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa.

Concertata e diretta dal suo illustre Autore, Guglielmo Ratcliff ha ad interpreti principali: Giuseppe Aravuro, Maria Carbone, Cioe Elmo, Ernesto Conte, Nino Conù, Ernesto Dominici, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Aldo Mevi, Luigi Nardi, Luciano Neroni, Angelina Rossetti.

# cronache

La Radio danese ha diffuso un adattamento de **L'Inferno** di Andersen. L'azione si svolge alternativamente nell'Inferno ove il Diavolo discute con un'anima dannata, e in Terra ove si svolgono le disavventure dei cinque bambini dell'uomo saggio. Essi simboleggiano i cinque sensi e il Diavolo ha giurato la loro perdizione. E quattro, infatti, si perdono per il peccato di orgoglio. Uno intrappolatamente fiero della sua vista d'aquila, lo perde per un uanello di polvere, l'altro, perché ha l'odorato molto sensibile, si crede un poeta e non è che uno spauracchio di fantasia. Il terzo, poiché possiede un gusto raffinato, per meglio annusare il profumo dei cibi, va a vivere su un campanile. Il quarto, al quale Saturno aveva decupicato l'udito, percepisce i battiti del suo cuore con un fragore di tuono, ed a questo punto i radiocollaboratori hanno ottenuto dei magnifici effetti radiofonici. Infine il quinto il ratto, perseguitato dalla sorellina curca, riesce ad attraversare la terra senza soccombere ad alcuna tentazione ed a valpare se stesso ed i fratelli più deboli. Un lavoro nobilissimo di poesia e, come abbiamo visto, di eccezionali doti radiofoniche.

Una curiosissima trasmissione rievocata ha fatto **Radio Madrid** con GA-TU, trasmittente clandestina «GA-TU» era una trasmittente clandestina che partiva dal cuore di Madrid stessa. Tutti i pomeriggi, verso le due e mezzo o le tre, «GA-TU» cominciava le sue trasmissioni con una nice ferma e possente e con ragionamenti di una logica dialettica che commuoveva e convinceva. Non si sa chi fosse il conferenziere di «GA-TU» ed intanto, dopo la liberazione di Madrid, è stato cercato. Forse è caduto sotto i colpi dei rossi. Certo è che doveva essere un uomo di una fede e di un coraggio eccezionali per riuscire a condurre il suo patriottico lavoro in quei giorni in cui l'ambiente era saturo di spie, di carnefici e di agenti provocatori. Dall'accento si sarebbe detto che fosse un asturiano. Una sera trasmise: «Vedo dal mio nascondiglio che mi stanno cercando; ma state tranquilli. Non mi armano. Malgrado sera la trasmissione fu interrotta. Poi riprese e quindi torse per sempre».

**Radio Stoccolma** ha diffuso un programma di musica svedese consacrato ai musicisti contemporanei delle più diverse tendenze. Il concerto si apriva con Hilding Rosenberg, il rappresentante più erudito del modernismo internazionale. Nato nel 1892, cercò uno stile personale e compose una infinità di opere per orchestra e per musica da camera e scenica, per balletti, opere antiche e melodrammi. Il suo capolavoro è forse l'opera *Le marionette*, la cui ouverture diventò popolarissima in tutto il mondo. Lars Erik Larsson, benché appena trentenne, gode fama mondiale. La sua Seconda ouverture e il suo Divertimento n. 15 fanno parte del repertorio di tutte le orchestre perché sono notevolissimi per ardore e bellezza. Ma ciò che lo ha reso celebre è il Concerto per saxofono ed orchestra di diffusissima esecuzione. Di Gösta Nyström sono state eseguite tre canzoni per musica scenica. Nato nel 1890, la parte anche esato del modernisti e la sua Seconda sinfonia è stato il pezzo forte delle feste di Stoccolma. Dag Wirén, nato nel 1906, si è specializzato nella musica da camera e fu premiato a Copenaghen per il Quartetto di corde n. 2. Ha uno stile personalissimo e una fantasia eccezionale. Il concerto si chiudeva con pagine di Gunnar Ek, nato nel 1900, ed autore di sinfonie e ouverture. Egli utilizza come base la musica folcloristica svedese e i temi popolari. E' indubbiamente il più svedese dei compositori svedesi.

La Radio svizzera ha dedicato un interessante programma intitolato: **Ritorni letterari romandi**: agli scrittori nati sulle rive del Rodano e del lago di Ginevra, scrittori piuttosto «sedentari» che hanno quindi una letteratura caratterizzata senza infiltrazioni esotiche. Una letteratura fatta di presa del paesaggio quotidiano e dei gesti familiari, sinché dalle città lungo le rive del fiume, si arriva a Ginevra dove la letteratura si affina e si perfeziona dedicandosi soprattutto a studi del presente, del passato e dell'avvenire con lo stile un po' scanzonato e critico proprio del ginevrino. E il microfono ha presentato le pagine più significative di Chénèvière, Chapuis, Dopp, De Ziegler, Reinwald, Pichaud ed altri.

**PHONOLA**  
Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

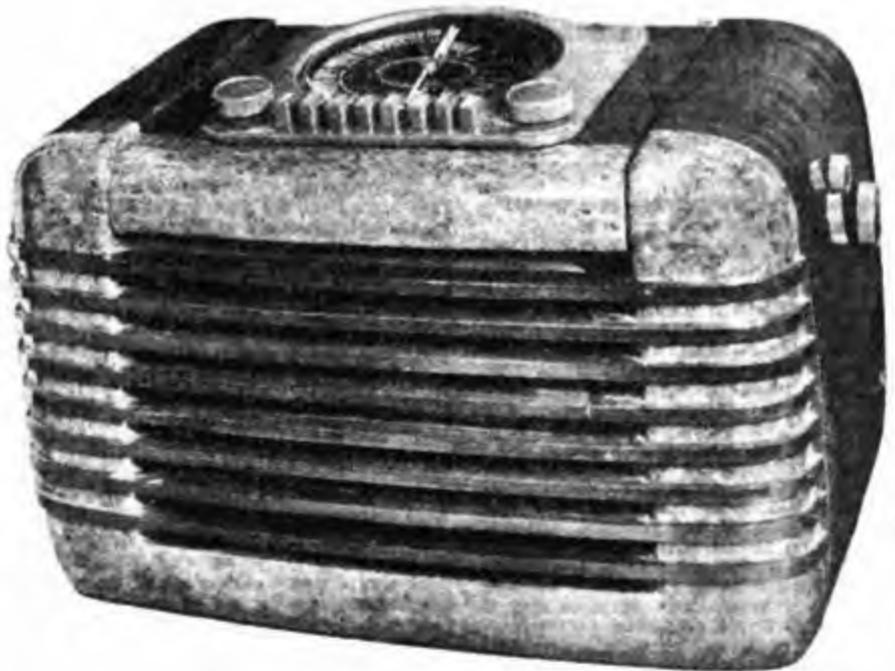
# ONDE CORTE E CORTISSIME

*Il dominatore dell'etere*

La massa dei radioamatori, che riconosce in Phonola quanto di meglio esista oggi in radio specialmente per la superiore qualità di riproduzione della musica e della voce, apprenderà con viva simpatia la notizia che Phonola ha risolto in pieno il problema della ricezione delle onde corte e cortissime rendendola uguale a quella delle onde medie.

Un nuovissimo modello di preta nuova concezione sarà messo in vendita dalla Fimi al 15 Ottobre 1939-XVII. Il mod. 715 è una autentica rivelazione sotto tutti gli aspetti e garantisce la ricezione perfetta di tutte le stazioni a onde corte e cortissime del mondo intero. Nessun apparecchio può reggere al confronto e non è azzardato ritenerlo un autentico dominatore dell'etere.

Tutti gli appassionati dei programmi su onde corte, tutti coloro che desiderano una perfetta riproduzione musicale, una voce potente e chiara chiedono di provare il nuovissimo Phonola 715.



**Serie sintogramma**  
**Valvole rosse**  
**Antenna automatica**  
**Condensatori Ducati**

MOD. 715 **L. 3000**

Escluso abbonamento alle radiodiffusioni

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

# prosa

## L'ARZIGOGOLO

Tre atti di Anton Francesco Grazzini, detto « Il Lasca » (Venerdì 29 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decretava: « In più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avemo saputo scriver ». D'altra parte egli faceva rilevare che « da quelle dell'uscio in fuori, tutte quante luttuosose come le leggi e gli statuti delle donne senza autorità e senza fede ».

Questa commedia si chiama *L'Arzigogolo*, tanto bello risonante e vario, e speriamo che vabbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole, fureta e ridicola. Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo, la scena e Firenze. Argumento: la bella che si groma ad un povero vecchio procuratore estremamente avaro e lusingato per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo approfitta di questa senile passione: persuade il vecchio a dare una certa acqua miracolosa che fa tornare giovani di ventisei anni ma poi gli combina le cose in modo che il poveretto supplica ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure aveva tanto pagato perché gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentito. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo rettribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perché, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di liti sponsali, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radioascoltatori. A questi noi risulgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusa della sua chiacchierata al pubblico: « Se questa volta vi piaciamo, o soddisfacciamo in qualche parte, ci darete animo un'altra volta di venirci innanzi con altra maggiore impresa e più onorata ».

(Aldo Silvani).

## IL LADRO SONO IO

Tre atti di Giovanni Cenato (Martedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovanni Cenato è un teatro contingente con la vita. Dire che Cenato è un ottimista è dire troppo o troppo poco; il suo non è precisamente un ottimismo. Cenato non è uno scrittore di dottrine, è uno scrittore di istinto, d'impulso, di sentimento. Più che ottimismo, dunque, il suo è un autentico modo di vedere la vita, sereno, un tantino ingenuo e quel che più conta piacevolissimo.

La sua ispirazione è candida, trasparente, piana. Le sue commedie rivelano sin dalle prime battute l'atmosfera nella quale stanno per muoversi. Qualunque sia la vicenda che si distende sotto i nostri occhi, presentiamo sin dalle prime mosse che slancio suggestivo nell'aria di una delicata fantasia, sentimento che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile. Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico sostanziale dell'opera di Cenato. *Il ladro sono io* appartiene al genere giallo-comico che tra noi ha fortuna.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.



Daniela Palmer e Tino Bianchi nella commedia «La mistra fiamma» di Ferdinando Paoli.

## UN UOMO PACIFICO

Tre atti di Cipriano Giachetti (Giovedì 28 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Da materia a questa commedia comica e brillante. Storia del contrasto fra la vita pacifica che si era creata, molto eguistramente, un certo signor Teo Prasto, e la invasione dinamica dei suoi non invitati ospiti.

Egli vive in modesta, se pur comoda, solitudine nella sua villa campagnola, felice di essere appartato dal mondo e limitandosi alla compagnia della solita domestica confidente, Emilia, del dottore e del piovano. Ha però con se una nipote, Luisella, ed essa con la romantica giovinezza già rappresenta per lui un elemento di vaghe preoccupazioni. Un giorno, in tanta pace campagnola, gli capita in casa, complice l'aeroplano, il finimondo di un tratta di un inventore abbastanza fracassato, del proprio aeroplano e di sua sorella Nina, la quale come in tante altre commedie è la graziosa seducitrice primavera che va in casa dell'autunno. Seguono quindi due atti di comiche situazioni anticipatissime, di allegre scene fra Nina che si sbizzarrisce, e Teo che la subisce, fino al finale in cui si scopre che Teo Prasto faceva l'inaffabile, ma non lo era, anzi covava in seno un pericoloso incendio cinquantenne per la diabolica e ventenne Ninetta.

Se però Teo Prasto ha le pene d'amore perduto, tutti i suoi mali finiscono in bene: perché Luisella sposerà l'amato Mazio, un marito col fiocchi, con l'automobile e un bel patrimonio. (Cusani).

## LA MOGLIE BRUTTA

Un atto di Carlo De Flavio (Domenica 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In un'agenzia di matrimonio si incontrano Lucio ed Anna. Lucio, prototipo dello scapalaccio impennente, costretto per ragioni di eredità a sposarsi, cerca moglie, ma la vuole brutta perché è convinto che solo una moglie brutta gli possa consentire di continuare a vivere di avventure senza correre il pericolo che altri gli toglia la pace domestica; Anna, vedova di un uomo che non amava, e al quale era stata sposata per interessi familiari, stanca di sentirsi aggredita, desiderata da uomini del tipo di Lucio, amanti della «continua libertà e disposti per essa a commettere tutte le follie, cerca l'uomo che veda in lei sin dal primo istante non soltanto la donna, ma la moglie. L'uomo saggio e la moglie brutta sono trovati e devono presentarsi nell'agenzia, ma Lucio ed Anna, dopo essersi scoperti francamente l'un l'altro, risolvono di cacciarsi con un matrimonio gli opposti desideri. E lasciarli liberi l'uomo saggio e la donna brutta di intendersela fra di loro.

# concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretta dal maestro Alceo Toni (Domenica 24 settembre - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Michelangelo Rossi, Toni e Beethoven.

Di Michelangelo Rossi, violinista, organista e compositore vissuto a Roma nella prima metà del secolo XVI non poco si conosce, poiché le notizie biografiche sulla sua vita sono finora assai scarse.

Ci è dato tuttavia di sapere che per le sue doti di virtuoso fu soprannominato « Michel Angelo del violino » e che — notizia questa che maggiormente interessa — fu allievo di Girolamo Frescobaldi.

Ma per quanto la sua fama di virtuoso del violino si sia rapidamente diffusa durante il corso della sua esistenza, pure di lui non ci fu tramandato alcun saggio di attività creativa per questo strumento, assai pregevoli sono invece le sue *Toccate e Correnti* per clavicembalo e per organo, alcune delle quali videro la luce già da molti anni mentre altre giacquero a lungo nell'oblio. Ed è invero assai strano che dal tempo delle due edizioni romane delle opere di Michelangelo Rossi, l'una senza data e l'altra che risale al 1657, nessun musicista o musicologo, si può dire fino ai nostri giorni, si sia assunto il compito di porre in degna luce la figura di questo artista.

Alceo Toni si adossò con fede ed entusiasmo l'onere di questa fatica: in un'edizione critica esemplare furono pubblicate sotto la sua cura tutte le opere clavicembalistiche e organistiche del musicista romano, manoscritte o inedite, che fu possibile ritrovare.

Il nome quindi di Michelangelo Rossi viene oggi soprattutto onorato quale compositore di musiche scritte per i predetti strumenti, opere queste che fanno di lui uno dei migliori epigoni dello stile del suo grande Maestro.

La *Prima Toccata in do maggiore*, che la particolare competenza del Toni in questo campo fu in grado di trascrivere liberamente lasciando inalterata la pura atmosfera originale della linea, rappresenta un cospicuo saggio di solida struttura formale e di melodiosa inflessione di accenti nella musica strumentale del nostro primo Settecento.

La seconda composizione inclusa nel programma, *Tercio, Variazioni e Fuga* di Alceo Toni fu composta nel 1930 e pubblicata quattre anni dopo.

Il *Tercio* presenta dal compositore e quello di un valzer di tenue rilievo espressivo, che il musicista riproduce per intero alleggerendolo in misura conveniente. Le *Variazioni*, dieci in tutto, sfruttano abilmente questo tema, proponendolo in ritmi e figurezioni assai varie e interessanti: surge così dalla medesima idea germinale ora un canto elegiaco, ora un valzer lento, ora un vivacissimo scherzo e da ultimo un finale brillante e impetuoso.

La *Fuga* è trattata secondo il classico schema: da sottolineare il lungo pedale caratteristico sulla dominante, che viene efficacemente sostenuto dallo strumentale.

La *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67, di Beethoven fu composta nel 1807, ma già fin dal 1795 nei quaderni di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi.

Il maggiore biografo di Beethoven, lo Schindler, così si esprime su questa sinfonia: « Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che sorpassa le altre otto consimili per concisione ed energia; in altri termini è il trionfo della musica strumentale ».

Quale fusione inimitabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa.

La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voluta raffigurare in questa *Quinta* Muso, bene risponde al carattere generale dell'opera, e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali dell'inizio: « Così il destino batte alla nostra porta ».

Se questo fu veramente il motivo ispiratore del Maestro, la lotta tra l'uomo e il destino assume nel primo movimento proporzioni grandiose che

potranno solo essere superate nel « finale » della *Nona sinfonia*.

L'Andante — racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico.

Da questa soave parentesi, con lo « scherzo » si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in do maggiore può rallegrare — imagine cura a Beethoven — una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice. (dell'a.)

**MUSICA DA CAMERA**

Martedì 26 settembre, alle ore 22.20 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Arturo Bonucci il quale esegue musiche di Vitali-Silva e Stravinskij.

Le notizie biografiche su Tommaso Antonio Vitali scarseggiano: si sa che fece parte dell'orchestra di Core in Modena e che nel 1747 era il direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di quella città. Di lui ben poco ci fu tramandato, e si può dire che egli ora viva nella postuma la virtù della sua celebre *Cracovia*. La composizione, un miracolo di fantasia, è interamente costruita su di un basso ostinato di quattro battute, il quale è soggetto a varie trasposizioni tonali.

Di Riccardo Strauss viene eseguita la *Sonata in fa maggiore* op. 6.

La grande fama che circonda il nome di Riccardo Strauss quale autore di poemi sinfonici non deve far dimenticare la notevole importanza che il musicista tedesco assume anche nel campo della musica strumentale e vocale. Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss: nel senso che ancora la generale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo.

Mercoledì 27 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del pianista Marino Beraili il quale esegue musiche di Scarlatti-Tausig, Beethoven, Respighi e Guarino.

Le due *Sonate* di Scarlatti, alle quali venne attribuito il titolo di *Pastorale* e *Capriccio* sono comprese nella raccolta dei cinque brani che Carlo Tausig trascrisse per il pianoforte scegliendole tra la produzione copiosissima di opere clavicembalistiche del geniale musicista napoletano.

La *Pastorale* contiene uno dei più spontanei e tersi disegni melodici creati da Scarlatti, mentre il *Capriccio* si presenta come una ghirlanda di note che acclamano al patetico colore di un'inesauribile fantasia.

Anche alla *Sonata in re maggiore*, op. 28, di Beethoven fu sentito da taluni il bisogno di attribuire una denominazione, analogamente a quanto avviene per altre opere del compositore tedesco. Venne sia stato l'editore Czanz di Amburgo a pubblicarla col titolo di *Pastorale*, titolo però — secondo il Holnecke — non più giustificato delle denominazioni attribuite ad altre opere beethoveniane.

La *Sonata* op. 28, è suffusa di un sentimento intimo, calmo, sereno, privo di passioni violente ma pieno di raccolta emozione.

Il concerto ha termine con due composizioni di effetto contrastante: il pacifico e sognante *Notturmo* di Ottorino Respighi e la vivace *Danza del mantello rosso* di Camille Guarino.

Venerdì 29 settembre, alle ore 22.10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campaiola, che con la collaborazione pianistica di Giovanni Bonfiglioli, esegue musiche di Viotti e Schubert.

Il *Concerto in la minore*, op. 22, di Camilofelista Viotti, originariamente scritto per violino e orchestra, è uno dei ventinove concerti che lui stesso, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa.

Nel celebre allievo di Pugnani l'ispirazione è sempre spontanea e felice, mentre in generale la produzione lasciata dal musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del diciottesimo secolo.

È pur vero che nel secondo Settecento incominciavano già a fiorire in gran copia le composizioni scritte per quartetto d'archi, mentre il concerto per strumento solista e orchestra andava subendo una preoccupante degradazione nel gusto. Ma il *Concerto in la minore* di Viotti offre la testimonianza che anche su questo terreno una polla d'arte fresca e viva continuava a fluire.

Il concerto ha termine con le armoniose volute del *Rondo* di Franz Schubert. (dell'a.)

# attualità

## MILIONI DI SIGARETTE

Questo documentario, che è stato registrato nelle fabbriche della Manifattura Tabacchi di Roma, si propone di indirizzarsi non soltanto ai fumatori, ma anche a coloro che pur non fumando, saranno certo interessati di sapere, seguendo sul vivo, come nasce e si confeziona una sigaretta.

A questo scopo il nostro cronista Gianni Longanesi Caltani accompagnerà gli ascoltatori attraverso le varie fasi di fabbricazione, muovendo dai magazzini ove non sono che cataste di foglie provenienti direttamente dalle piantagioni, fino all'ultima reparto nel quale le sigarette già impacchettate ed imballate si avvianno verso il loro ultimo destino.

La trasmissione del documentario avrà luogo mercoledì 27 alle ore 21.30 per le stazioni del Secondo Programma.

## GRAPPOLI D'UVA

La voce del mondo trasmessa il 22 scorso alle ore 21.30 dalle stazioni del Primo Programma, era intitolata suggestivamente *Grappoli d'uva*.

Ascoltandola, avete appreso che la giusta dose per fare la cura dell'uva è di un chilo e mezzo al giorno, come disse il signor Renato Trovati presso un banco di vendita d'uva, e brillantemente portato al microfono dalla cronista Pia Moretti.

È seguita, subito dopo, la dichiarazione esplicita di un signore, dall'autentica parlata romanesca, sulle qualità digestive del succo d'uva.

Il microfono si è recato in cerca di curiosità di stagione per le vie di Roma ed anche in un bar, e avrebbe udito così le parole spontanee di una venditrice, di un bimbo goloso, di vari clienti e di un barista.

## PASSEGGIANDO PER VENEZIA...

Passaggiando per Venezia, non è il timido esatto delle impressioni amorizzate che potrete ascoltare domenica 24 (ore 21.50) stazioni del Secondo Programma, ma ci auguriamo possiate realmente compiere un girotto attraverso i rii e le calli di Venezia, se potrete lasciarsi suggestionare un po' da questa trasmissione.

Franco Cremascoli e Gianni Longanesi vi faranno assistere al lavoro agile delle operai intente a tessere e ricamare i famosi merletti, poi farete una sosta in Piazza San Marco nell'ora del mezzogiorno; nel pomeriggio visiterete una fabbrica di zefiri, stando proprio accanto al forno e al maestro velano; nella serata, infine, se ne andate in gondola sull'acqua placida e mormorante. Tutto questo in venti minuti, grazie alla sapiente distribuzione dei microfoni dell'Eiar — che si sono recati appositamente in Venezia e sono riusciti a condensare in poco più di un quarto d'ora alcuni aspetti tipici della bella, cara città.

## UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Mercoledì 29 settembre le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'annunciato documentario realizzato dall'Eiar a bordo di una nave da guerra. In rapide efficaci sequenze la tra-



Il microfono nella R. Manifattura Tabacchi.



Uno scorcio della macchina che « fabbrica sigarette ».

missione ha trasportato la fantasia degli ascoltatori: tra il fragore delle torri di terra e movimento, ed ha rivelato come si muova il delicato e complesso meccanismo di un incrociatore in piena navigazione.

A dare un tocco di suggestione presta al incrociatore, nel rumbante quadro delle possenti macchine e delle armi fulminee, le scene dell'alta ed ammaina bandiera, la preghiera del marinaio.

Realizzato dall'Eiar — con i suoi moderni mezzi di registrazione, questo brano di vita guerriera e marinara, ha costituito un interessante esperimento, sul campo delle grandi possibilità del documentario radiofonico.

Cronisti sono stati Vittorio Veltroni e Nando Vitai.

## LE INTERVISTE CON LE PRINCIPALI SQUADRE DI CALCIO

All' 13.50 di ogni giorno la scorsa settimana la Radio ha chiamato davanti agli ultraparlati i tifosi di tutta Italia.

Era la settimana, come ebbe a dire il cronista nella prima intervista del ciclo, del campionato calcistico, alla radio, trattati con ritmo incalzante si sono susseguite al microfono le più forti compagnie tra le 16 che prenderanno parte al Campionato 1939-40: Bologna, Genova, Juventus, Milano, Torino, Roma, Ambrosiana hanno così amichevolmente intercambiato le spade davanti al microfono — alla vigilia delle reali tenzoni sul campo di guerra.

Mario Ferretti e Vittorio Veltroni si sono alternati in questa serie di interviste.



Interviste con i calciatori: i giocatori della Juventus.



Interviste con i calciatori: i giocatori del Torino.

# OTTOBRE ASTRONOMICICO

**P**assato il 23 settembre per la posizione dell'equinozio, il Sole è ormai sulla parte australe del cammino apparente dell'eclittica e punta verso le regioni celesti australi del Capricorno, la costellazione che prenderà ad ospitarlo in dicembre, tale a dire all'epoca del solstizio d'inverno.

In ottobre si possono di più all'equinozio paragono della durata del giorno e di quella della notte, che la durata dei due crepuscoli, in gran parte a vantaggio del giorno, compensa il già notevole dispendio delle ore di Sole. Infatti, il 15 ottobre e per l'orizzonte di Roma, mentre il sorgere si ha alle 6 e 22m il tramonto si verifica alle 17 e 29m un'ora circa è di disappunto del giorno.

Ma è il corso della Luna che si annuncia interessante in questo ottobre per fatto che esso darà luogo a ben due eclissi di cui una — di Luna — visibile anche dall'Italia. Si avrà la fase dell'ultimo quarto il giorno 6 mentre il plenilunio si avrà il 12 e questo darà luogo ad un'eclisse di Sole; il plenilunio si avrà il 28 e si verificherà con esso l'eclisse di Luna.

La prima eclisse, quella del 12, totale di Sole e quindi interessantissima, non sarà visibile dal nostro continente; si verificherà di più alle 21 e 31 per noi a notte alta; essa interesserà una vasta zona della calotta antarctica e, per tanto, difficilmente verrà utilizzata da spedizioni scientifiche adeguatamente attrezzate.

L'eclisse lunare del 28, quasi totale, avrà per noi tutto l'interesse che di solito si connette a tali fenomeni. Essa si inizierà nelle ore antelucane di detto giorno, con l'entrata nella penombra alle 4 e 42m; in questa fase potrà notarsi soltanto un lieve appannimento del chiarore del plenilunio. La entrata nell'ombra è risaputo che la Luna penetra nel cono d'ombra che la Terra proietta dietro di sé, dalla parte opposta al Sole; avrà luogo alle 5 e 34m; si scorderà allora il bordo del disco lu-

nare centre progressivamente intaccato dall'ombra del cono terrestre che toglierà la luce solare a quelle regioni del nostro satellite; si è intanto al chiarore dell'alba e il Sole sorgerà alle 6 e 38, cioè quasi nello stesso istante in cui la Luna tramonta ad ovest-Nordovest; per noi, naturalmente, crescerà in quello stesso istante lo spettacolo celeste che si continuerà lullulano per le regioni più ad occidente, vale a dire per la penisola Iberica, infatti: la fase massima, cioè, la quasi completa occultazione della Luna, si avrà soltanto alle 7 e 36m; ben 0,99 del diametro lunare risulterà allora eclissato nella fase decrescente il fenomeno potrà esser seguito sull'Atlantico; infatti l'uscita dall'ombra si ha alle 9 e 18 e dalla penombra soltanto alle 10 e 31.

L'interesse planetario, di già acuito nei mesi estivi scorsi per la grande opposizione di Marte, persiste tuttora vivissimo per lo straordinario convegno, sul nostro orizzonte, di tutti e quattro i pianeti più appariscenti; convegni che si ha, per di più, nelle ore serali. Così Marte, che ha ripreso ad allontanarsi dalla Terra perdendo sensibilmente del suo splendore, stanilla ancora rassegnante durante le ore della sera e la prima della notte. L'8 ottobre tramonta 20 minuti dopo la mezzanotte; Giove, passato in opposizione il 27 settembre, resta visibile per l'intera notte, sorgendo poco dopo le 18. Saturno, nella costellazione dei Pesci, segue Giove a poca distanza apparente; sorge l'8 ottobre, 16 minuti dopo Giove e si accompagna ad esso per l'intera notte. Infine il pianeta Venere si accompagnerà a quei costellati già visibili nei mesi precedenti e congiurà una nota di stacco a quel convegno: l'8 ottobre, col Sole che tramonta alle 17 e 41, esso tramonta alle 18 e 01, ma verso la fine del mese il ritardo del suo tramonto rispetto a quello del Sole si fa già considerevole ed esso prenderà a spazzolare durante il crepuscolo serotino. Così il giorno 28, col tramonto alle 17 e 10, esso va giù alle 17 e 47, distaccandosi di circa quaranta minuti dal Sole.

# STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 36,22 - kHz 7850  
Ora di Tirana - ora di Roma

## DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica sinfonica (dischi) - 13.30: Segnale orario - Bardhylle Haxhi (canti popolari) - 13.50: Notiziario in italiano - 14.11.30: Musica da ballo (dischi). - 19.20: Radio jazz - 19: Ora per bambini - 19.30: Ora dei dilettanti - 20: Musica balcanica - 21: Segnale orario - Musica sinfonica (Celebri cantanti italiani) - 22.25: Musica da ballo.

## LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi - Cronaca quotidiana - 12.50: Merita Saboti (canti popolari) - 13.30: Lezioni in italiano - 13.50: Musica varia (dischi) - 13.50.14: Segnale orario - Cambi e stmi (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Bardhylle Haxhi (canti popolari) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Canti napoletani (dischi) - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R. - Concerto del violonista Arigo Solari. - 21.45: Le singolari intimità del giudice Bezzarini - due atti di M. D'Azio ed E. Mor - 22.15: Canzoni e stmi: Orchestra d'archi.

## MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica varia - 13.5: Confezioni del pianista Tonin Guzman - 13.30: Segnale orario - Canti popolari albanesi (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Merita Saboti (canti popolari) - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Orchestre di musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Cantanti italiani (dischi) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Torneo notturno - sette scene musicali di G. F. Malipiero - il deserto isolato - numero in 4 atti di G. Pizzetti, musica di A. Casella.

## MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Tenore K. Antoniu (canti moderni) di pium M. Ettore - 13.5: Lezioni in italiano - 13.50: Musica varia (dischi) - 13.50.14: Segnale orario - L'ora degli ascoltatori - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Bardhylle Haxhi (canti popolari) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Concerto del pianista Marino Derald - 21.30: Miglia di impavida - documentario - 21.50: Banda dei R.R. Carabinieri, diretta dal M. Cimici - 22.50.23: Orchestra d'archi di stmi e cantie diretta dal M. Petralia.

## GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica folkloristica albanese (dischi) - 13.5: Confezioni - 13.30: Soprano Maria Kraya-Paloca (comedia), al piano M. Ettore - 13.50: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Celebri cantanti italiani (dischi) - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Dischi di opere - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Merita Saboti (canti popolari) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Un uomo partito, tre atti di Cigrano Giachetti - 22.20.23: Dischi di canzoni napoletane.

## VENERDÌ 29 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Bardhylle Haxhi (canti moderni) - 13.5: Lezioni in italiano - 13.30: Musica varia (dischi) - 13.30: Segnale orario - Musica da camera (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica turca - 18.45: Notiziario in rumeno - Tenore K. Antoniu (canti moderni) - 19.10: Notiziario in bulgario - Musica bulgara - 19.35: Notiziario in greco - Canzoni dei Rimi (cantanti italiani) - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Collegamento col II Progr. E.I.A.R. - Varietà - Orchestra Celica diretta dal M. Barazza - 22.10.23: Concerto variato Orchestra diretta dal M. C. Galliano.

## SABATO 30 SETTEMBRE 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Soprano Tetta Tashko (concerto) - 13.5: Cronaca sportiva - 13.15: Musica varia (dischi) - 13.30: Segnale orario - Canzoni dai Rimi (dischi) - 13.50.14: Notiziario in italiano - 18.20: Notiziario in turco - Musica sinfonica con dischi) - 18.45: Notiziario in rumeno - Musica rumena - 19.10: Notiziario in bulgario - Merita Saboti (canti moderni) - 19.35: Notiziario in greco - Musica greca - 20: Notiziario in jugoslavo - Musica da camera (dischi) - 20.25: Notiziario in albanese, italiano, francese. - 21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi) - 22.45.21: Musica da ballo (dischi).

# TEATRO DI IERI E DI OGGI

«UN VERO AMORE NON CURA INTERESSE» DI GIOVAN BATTISTA FAGUOLI

Gianm. Battista Fagnoli, contemporaneo di Giovanni Gugi e di Angelo Nelli, fa parte del tramontato toscano del secolo XVIII e la sua forma d'arte teatrale, particolarmente arguta, in piena luce Goldoni e la riforma del grande veneziano. Alcuni storici affermano che il Fagnoli, trasformandosi da attore in autore, ebbe una certa schiera di allievi e imitatori, tra cui si può contare il nostro autore, che si ispirò alle sue costruzioni più originali nelle quali si è una sprecovole sovrabbondanza di parole. Nella commedia che stiamo per riassumere egli diede una bella prova della sua estesa conoscenza della vita contadina e dei contadini.

L'azione comincia con un soliloquio: Anselmo, ricco proprietario di terre, confessa il suo amore per la Lena, figlia d'un suo contadino. Costui, padrone di tanti beni immobili e consapevole della propria maturità, ragiona a matto, sa di avere la barba bianca, di non essere adatto al ruolo dell'amoroso ma perché il suo cuore è ormai irto di freccie, egli si rassegna alla terribile barba del Dio faretrato e si propone di sfidare la pubblica irrisoluzione, assicurandosi il proprio desiderio. Mentre il povero vecchio affascinato si prepara all'acquisto della felicità, calcolando lucidissimamente sulle proprie risorse economiche, la Lena, oggetto dei suoi sospiri, canta:

«Oh bella cosa, ch'è far all'amore...»  
La canzone, che comincia vagamente, prosegue precisando troppe cose sull'età e sull'aspetto dell'amato, così da mettere alla tortura l'ascoltatore bisognoso di farci un coraggio da Leone. L'ardimento ch'egli trova, allorché la bella figliola esce di casa per apparire in scena, è appena sufficiente a provocare alcune dichiarazioni esilaranti, poiché Anselmo allude alla passione d'una vecchia facoltosa per lei ed essa, che ignora chi sia l'appassionato, ride senza ritegno:  
«... Un damo vecchio e ch'egli buoni mai?...»  
Il dialogo si conclude con la feruissima dichiarazione di Lena, che si dice già fidanzata a Nanni, povero come lei, ed ecco che mentre l'assistito Anselmo sparire a testa china, giunge in scena il pagliardo giovane prescelto, suonando il chitarrino. Dopo molte rarezzate parole essi ne pronunciano alcune di positive e Lena racconta come il padrone le abbia accennato ad un aspirante alla sua mano facoltosamente ricco, mentre Nanni, atterrito, la scruta, la interroga e infine la ringrazia di preferito a chiunque. Entrambi decidono di affrettare le nozze per scongiurare il pericolo che

l'innamorato ricco e affidato influisca sull'animo del padre di lei e il giovane in allarme lo incontra ad Orazio, padrone del potere affidato alle sue cure, per invocare il di lui immediato intervento. Il signor Orazio, scorgendo Nanni col chitarrino, comincia un legittimo ammonimento che l'altro interrompe, scaltro, umile e triste, riassumendo la storia del minacciato idillio. Nell'effusione del giovane c'è tutta la tristezza autentica del contadino che combatte l'innamo di chi l'ascolta e sa di poter fare assegnamento sulla sua cooperazione.

«Aiutateci e lavorerò. Finché sono così sospeso non posso che occuparmi di Lena»

La causa dei due innamorati è già affidata ad un buon avvocato ed ecco che costui va subito a conferire con Ciapo, il padre della contesa ragazza, il quale, ignorando la passione e i propositi del vecchio padrone Anselmo, consente alle nozze di Lena con Nanni purché Nanni non abbia la pretesa di una pur minima dote.

L'azione, ch'è appena cominciata, può considerarsi finita o quasi poiché, oltre l'improvviso e precisa mutamento di Ciapo, ragionato e calcolatore, allorché saprà da Anselmo medesimo che c'è la possibilità d'un matrimonio ispirato, non avverrà più nulla, limitandosi i personaggi ad una resistenza passiva fino a che l'amore dei due giovani trionferà sull'ingordigia del vecchio facoltoso e del genitore abbagliato.

Il pregio della commedia, autentica e singolare, sta nel profilo dei vari caratteri, nel dialogo fresco, spontaneo, aderente ai personaggi, nella naturalezza con cui l'autore ricava dalla sua scarna situazione, priva di complicazioni e d'imprevedibili, un delicato effetto di squisita comicità.

Nella loro quasi immobilità i cinque protagonisti dell'esigua vicenda continuano ad interessare attraverso i tre atti per virtù dei loro sentimenti, dell'efficacia con cui li esprimono e specialmente interessa Lena, costretta a dire di no, a respingere le offerte facoltose, i patemi suggerimenti, le insinuazioni e le minacce, senza un attimo di perplessità o di smarrimento, senza una lagrima o una crisi di nervi, obbediente al suo solo cuore e sicura del cuore di Nanni.  
Nonostante il potere del diavolo, Lena vince e la sua vittoria già viene a stabilirsi durante la scena in cui Anselmo, offrendole in dono una collana di perle, si affretta ad informarla ch'essa gli è costata mille scudi. Il padre, tremante di emozione, la invita ad osservare il prezioso ornamento. La ragazza tende la mano e prende il vezzo di perle, per osservarlo da vicino, restituendolo poco dopo, con l'espressione della curiosità soddisfatta:

«... Adesso l'ho visto bene...»

MALOMBR A.

# La Compagnia degli artisti dell'Eiar gestione Cetra

La Compagnia degli artisti dell'«Eiar» è da sabato scorso 18 settembre a Milano al Teatro Lirico e vi resterà sino a domenica 24. Nove giorni, undici rappresentazioni, undici teatri esauritissimi. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni sono accorsi al Teatro Lirico per vedere di persona gli artisti dell'Eiar, per festeggiarli, per applaudirli. Tante recite, tanti successi.

Da Milano la Compagnia prosegue il suo giro nell'Italia settentrionale. Nella settimana sarà: lunedì 25 settembre a Como; martedì 26 e mercoledì 27 a Bergamo; giovedì 28 e venerdì 29 a Brescia; sabato 30 e domenica 1° ottobre a Verona.

Come abbiamo promesso pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle truccature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi *Viva la Radio!*



Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommei.



I cronisti lirici di una partita di calcio: Lina Accenti, Fausto Tommei, Giacomo Osella.



Anita Osella.



Gian Carla Bizzoni.



Munzio Filogamo

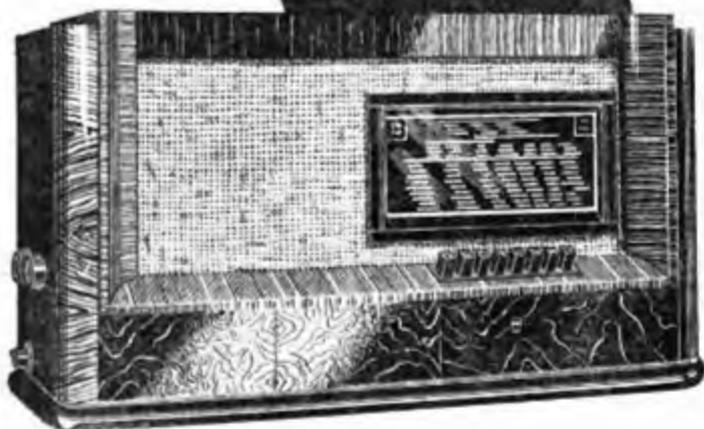


La Radio in tribunale. — Al centro il Presidente Giacomo Osella e i due giudici Carini e Corsari. — A sinistra l'avvocato difensore Zanobini. — A destra il P. M. Mozzato.



La radiocronaca lirica di una partita di calcio. — In primo piano: Lina Accenti, Giacomo Osella, Fausto Tommei.

*«Viva la radio» radioprocesso di Marchesi e Metz*



La creazione della nuova serie di apparecchi riceventi Philips 1940 è stata ispirata al concetto di produrre apparecchi di classe assolutamente superiore sia per la loro concezione meccanica ed elettrica che per la presentazione e finitura.

Sono stati creati sei modelli, di cui due corredati del sistema di sintonizzazione automatica a tastiera e due radiofonografi, tutti di concezione nuova e tutti particolarmente studiati per rispondere in pieno al concetto sovraesposto. Ogni apparecchio Philips viene venduto corredato di un certificato di collaudo dove sono registrati i risultati delle prove e controlli ai quali è stato singolarmente sottoposto prima di essere messo in vendita e che ne garantiscono l'assoluta perfezione sia nella parte costruttiva meccanica che nella presentazione.

**TIPO 744** Supereterodina a 6 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Quattro gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono, munito di diffusore di suoni.  
**L. 2500** (comp. tasse Governative, esclusa abbonamento Fiat)



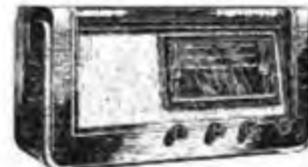
**TIPO 997** RADIOFONOGRIFO  
Chassis tipo 476 - Gran lusso  
**L. 4000** (comp. tasse Gov. escl. abb. Fiat)



**TIPO 678** Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - 4 gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Altoparlante ed elevatore rendimento, munito di diffusore di suoni.  
**L. 2200** (comp. tasse Gov. escl. abb. Fiat)



**TIPO 476** Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Tre gamme d'onda  
**L. 1600** (comp. tasse Gov. escl. abb. Fiat)



**TIPO 460** Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Onde corte da 76 a 52 m e medie da 186 a 580 m - Potenza d'uscita 2 W indistorici.  
**L. 1350** (comp. tasse Gov. escl. abb. Fiat)

In tutti i nostri apparecchi è prevista la sostituzione della scala in dipendenza della prossima adozione del piano di Montreux.



LA MARCA  
DELLA PERFEZIONE

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musica teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodrammi e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Operelette - Riviste - Cori - Bando
<b>Domenica</b> 24 Settembre 1939-XVII	16: III Programma: da Roma Sagra dell'uva, istituzioni - Piazza di Siena. 17: I e II: D. Dagni di Lucra Cronaca dell'assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini ». 20:20: Conversazione di S. E. il Conte Volpi di Misurata. 21:50: II Programma: Venti minuti a Venezia (recitazione dal vivo).	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: <b>TORNEO NOTTURNO</b> Sette scene musicali di <b>GIAN FRANCESCO MALIPIERO</b> . <b>IL DESERTO TENTATO</b> Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di <b>ALFREDO CASSELLA</b> . Dirett. M <sup>re</sup> Fernando Previtali.	17:30: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>re</sup> Alceo Toni.	20:30: III Programma: <b>LA MOGLIE BRUTTA</b> Un atto di Carlo de Flavus.	17:30: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Selezione di operelette 21 (ca): III Programma: <b>FANTASIA DEL MARE</b> di Giuseppe Pettinato
<b>Lunedì</b> 25 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30 circa: I Programma: Conversazione di Vincenzo Cardarelli. 22: I Programma: Conversazione di Michele Biancale.		21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22:10: I Programma: Concerto diretto dal M <sup>re</sup> U. Mancini. 22:30 (ca): II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Martedì</b> 26 Settembre 1939-XVII	13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: <b>TORNEO NOTTURNO</b> Sette scene musicali di <b>GIAN FRANCESCO MALIPIERO</b> . <b>IL DESERTO TENTATO</b> Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di <b>ALFREDO CASSELLA</b> . Dirett. M <sup>re</sup> Fernando Previtali.	22:20 (ca): I Programma: <b>CONCERTO</b> del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Amalia Carlotta Bonucci.	21: I Programma: <b>IL LADRO SONO IO</b> Tre atti di Giovanni Cenato.	20:30: III Programma: Selezione di operelette. 21:30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
<b>Mercoledì</b> 27 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30: II Programma: Milioni di sigarette documentario. 22:30 circa: I Programma: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.		21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Marino Berardi. 22: I Programma: Concerto diretto dal maestro Mario Gaudiosi.		20:30: III Programma: <b>IL PASTORE MUSICISTA</b> Commedia musicale in tre atti di N. Righetti, musica di Nino Casiroli. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21:50 (ca): II Programma: Banda del Reale Carabinieri.
<b>Giovedì</b> 28 Settembre 1939-XVII	11: (PA-CT): Commemorazione di A. Maiorana tenuta da S. E. Farinacci. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: <b>GUGLIELMO RATCLIFF</b> Opera in quattro atti di <b>PIETRO MASCAGNI</b> . Interpreti principali: Mario Carbone, Cléo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghileri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21: II Programma: <b>UN UOMO PACIFICO</b> Tre atti di Cipriano Giachetti.	19: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopelavoro Provinciale di Bologna. 20:30: III Programma: Complesso di strumenti a fiato. 21:15: III Programma: Una boccata d'aria pura. rivista di Rovi e Riani. 21:45: III Programma: Musiche brillanti.
<b>Venerdì</b> 29 Settembre 1939-XVII	12:25: Radio Sociale. 13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 22: II Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farinacci.		22:10: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Coniglioli.	20:30: III Programma: <b>L'ARZIGOGOLO</b> Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca.	21: I Programma: Banda della Regia Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22:10: II Programma: Concerto variato.
<b>Sabato</b> 30 Settembre 1939-XVII	13:45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21:30 circa: I Programma: Conversazione del cons. naz. Carlo Costamagna.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: <b>GUGLIELMO RATCLIFF</b> Opera in quattro atti di <b>PIETRO MASCAGNI</b> . Interpreti principali: Mario Carbone, Cléo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghileri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21:15: III Programma: Ninna, nanna Racconto di Metz.	20:30: III Programma: Varietà. 21: I Programma: <b>LA DATTILOGRAFA</b> Commedia musicale in tre atti di A. Mariani, musica di Giuseppe Setti. 21:30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# DOMENICA DI GIORNO

## 24 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 TRIPOLI: Recitazione cantata del Corano (ingluid) - Seok Masung Scialio.
- 8,30-9,30: Scenale oradio - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
- 10,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (testo preparato dall'Ente Museo Rurale); • Medaglia d'oro Barany, arena di Gino Cornali - Parte seconda: Voci di Piedigrotta.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURAIA (Trasmissione a cura dell'IRI).
- 11 MEMORIA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e approvazione del VANGELIO (NO I-NA II); Padre Ignazio (HA I); Madaignor Calamita; (NO - AN - PD); Padre Tommaso Alfonsi, (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi, (MI II); Don Carlo dell'Arqua, (IS); Padre Lagazzi, O. P.; (TO I - PI I - GE I - TS); Padre Teodosio da Volterra.
- 12,30 MESSE OPPORTUNA (Trasmissione organizzata per la Sra. Anna Galbani di Melzo).

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Essenziali comunicazioni dell'EIAR - (Giornale radio).
- 13,15 GRATTACIELO n. 15 scene musicale di NINO GIARASCHI - Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>re</sup> Storace (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13,20-14 TRIPOLI: Giornale radio e notiziario in studio - Cant. di Mustaf e Tobbela - librica - Complesso vocale dei mutilati e invalidi di guerra indigeni.
- 13,30 DISCHI DI MUSICA SIMFONICA 1. Mozart: Sinfonia concertante per violino viola e orchestra K. 264; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto violino Sammons, viola Testa e arch. Polmonica di Luisa diretta dal M<sup>re</sup> Harty; 2. Mussorgsky: Una notte sul monte Calvo (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M<sup>re</sup> Konopel); 3. Mozart: Il ratto al seraglio sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M<sup>re</sup> Furtwängler).
- 14-14,35 TRASMISSIONE SPECIALE - (CRA) - preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FABBRICA DEI METALLI.

- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Marcia turca, da «Le scene di Atene»; 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale molto animato.
- 13,15: DISCHI DI MUSICHE E ROMANZE: 1. Falcunelli: Tre arie; a) Cota è la rosa, b) Bella fanciulla, c) Reggi occhi lucenti; 2. Pergolesi: Se tu Miami; 3. Mercadante: Salve Maria; 4. Ciampelli-Denza: Mattinata di maggio; 5. Bicchelli-Mosconi: Serenata; 6. Pestalozza: Ciribiribin; 7. Buzzzi-Pecora: Mal d'amore; 8. Arditi: Il bacio; 9. Buzzzi-Pecora: Povera Pulcinella.
- 13,45: ORCHESTRA diretta dal maestro FRAGA: 1. Guttieri: Fuoro, 2. Borconi: Suona teigano; 3. Bagnoli: Piccola gamba; 4. Nervetti: Ritmo in du; 5. Caporongo: Notata e arrimento; 6. D. Cecchi: Harem; 7. Impallomeni: Poker d'assi; 8. Sicilian: Aragonese.
- 14,30: DISCHI: 1. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, da «Scene veneziane»; 2. Trandelli: Mistica; 3. Pich Mangiavalli: Intenzione della sera, dal ballo «Il cartello magico»; 4. Mascagni: La parata dell'opera e le maschere; 5. Monti: Il Natale di Pirena; 6. Mastromei: Tarantella (pianista Rossi); 7. Ciani: Preludio atto 4<sup>o</sup> dell'opera «Adriana Lecoultreux».
- 14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 16,55: Notizie sportive.
  - 17: Trasmissione da Sazni di Lucia.
- CRONACA DELLA ABBONAZIONE DEL PREMIO - (VOCI DEL TEMPO DI MILANO) -

**17,20 Varietà**

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>re</sup> SAVERIO SERACINI nel concerto di NERA CORBADI, MIRIAM FERRETTI, ALDO MARA e RENATO VOLPI.

Nell'intervallo (17,30): Notizie sportive - Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino premi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in studio.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (ingluid) - Seok Mustaf Buria.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 16,55: Notizie sportive.
- 17: Trasmissione da Bagni di Lucia: CRONACA DELLA ABBONAZIONE DEL PREMIO - (VOCI DEL TEMPO DI MILANO) -

**17,30: Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>re</sup> ALCEO TONI

1. Michelangelo Rossi: Prima toccata in du maggiore: l'opera trascrizione di Alceo Toni
2. Toni: Tema, variazioni e fuga.
3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro

Nell'intervallo (18,10 circa): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino premi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

**Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.**

# IL GRATTACIELO N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

8° PUNTATA

## Pugno di ferro

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL **BIANCOSARTI** APERTIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO, DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

(Organizzazione Sarti-Torino)

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

### DOMENICA 21 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente baciato il formaggio ERBO-GALBANI, arborinato senza crosta di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

- 18: Trasmissione da Roma: LA RAGAZZA DELL'ERVA Impressioni durante la festa dopolavoristica a Piazza di Siena.

Negli intervalli: DISCHI DI MUSICA VARIA

17-18,30 (circa):

**Musiche operistiche**

1. Bellini: Norma, atto primo, scene 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup> (Cigna, Stigabini); 2. Giordano: a) Fedora, e Vedi, tu piango (Ottobelli, Zuliani); b) Andrea Chénier, « Nemico della patria » (Grandfort); 3. Mascagni: l'amico Fritz, duetto delle chiese (Pavaro, Scipari); 4. Puccini: Turandot, atto secondo, quadro 2<sup>o</sup> (Cigna, Meri, Brazza, Giannotti e coro); 5. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (Bisola) (di chi).

# DOMENICA

## DI SERA

24 SETTEMBRE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10 (TRIPOLI): Cantil - Maluf - di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): Dor - egiziano - Orchestra araba "Orientale" diretta da Muktar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.
- 20.30 (RO I - BO): RANTO VERDAS ITALO-SPAGNOLO - CONCERTO VARIATO (Dischi): 1. Sarasate: Zingaresca (violinista Abussi); 2. Arditi: Parla, valzer cantato (soprano Orli-Curci); 3. Corelli: Sarabanda, giga e badinerie (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>re</sup> Tansini); 4. Galdieri-Schippa-Mancini: Speranza (tenore Schipra) - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.
- 20.30 (teclase MI I - RO II): Dischi di CANZONI: 1. Husoni-Cherubini: Bella contadinella; 2. Trama-Misroia: Cuore di mamma; 3. Pettrachi: California-bar; 4. Rober: Piccola stelletta; 5. Trama: Notte di luna; 6. Marchetti: La bella lavanderina; 7. D'Anzi: Fior di matrimonio; 8. Franchi-Bracchi: Madonna fiorda; 9. Trama-Marchia: Fior di madonna.

### 21: Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> CESARE GIALLINO

- 21.50: VENTI MINUTI A VENEZIA
- 1. In una fabbrica di merletti; 2. Mezzogiorno a San Marco; 3. In una fabbrica di vetri; 4. Notturno (Registrazione dal vero)

- 22.20: Conversazione di Enrico Barucci: - Il medico giardiniere di S. Marco - (Roma II) Cronache del turismo in norvegese.

### 22.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M<sup>re</sup> T. PETRALIA

- 1. Schiza: Mamma non vuole; 2. Boulenger: Canzone ungherese e czarda; 3. Fiorillo: Per un ballo; 4. Quiller: Piccolo zingano; 5. Alkaniz: Malaguna; 6. Dal Pozzo: A ritmo cubano.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MOSTRA DA BALLO.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

### 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPPIAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE

- diretta dal M<sup>re</sup> ZULIMO PRATINI
- 1. Bianchi: Serenata fantasica
  - 2. Schubert: Serenata
  - 3. Buzzi Peccola: Lolita, melodia spagnola
  - 1. Salvetti: Invocazione.
  - 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
  - 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
  - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata - Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana.

### 20.30: La moglie brutta

Un atto di CARLO DE PLAVIIS

Personaggi:

- Anna ..... Stefania Pismatti
  - Luca ..... Romano Calò
  - La signora Tondi: Ada Cristina Almirante
- Regia di ALDO SILVANI

21 (circa)

### Fantasia del mare

di GIUSEPPE PESTINATO

21.40 (circa):

- Dischi di COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Gallo: Bro. polca (Quintetto campestre Cetra); 2. Ignoto: La moglie di Nufrio, mazurca (Quintetto messinese); 3. Orsoli: Frivolozze, polca per clarinetto e chitarra; 4. Selli: Scintille, one-step (I Gal Cuspinguoli); 5. Morlacchi: Fior d'amore, valzer (Quintetto dei suonatori ambulanti)

Indi: Musica di BALLO - 23.30-24 (PI I - NA II): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Torneo notturno

Sette scene musicali

di OTTAVIO FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

- Il disperato ..... Antonio Melandri
- Lo spensierato ..... Carmelo Maugeri
- La madre ..... Giuseppina Sani
- La figlia ..... Alba Anzellotti
- L'oste ..... Carlo Platania
- Una ragazza ..... Elisa Cujolino
- Il pazzo ..... Luigi Bernardi
- ..... Mario Binci
- I tre innamorati ..... Goffredo Piani
- ..... Carlo Platania
- L'annunciatore del dramma
- ..... Valerio degli Abbati

#### Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

- La terra ..... Giuseppina Sani
- L'euforbia ..... Alba Anzellotti
- Primo aviatore ..... Carmelo Maugeri
- Secondo aviatore ..... Nino Mazziotti
- Terzo e quarto aviatore ..... Mario Binci
- Quinto e sesto aviatore ..... Carlo Platania
- Settimo e ottavo aviatore ..... Goffredo Piani
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- ..... FERNANDO PREVITALI
- Maestro del coro ..... COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Canigaglia: - Elogio della bicicletta - - La vita teatrale, notiziario. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

24-0.15 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unica dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzo: viale e corrispondente:  
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battelli 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il  
Piemonte dei famosi apparecchi

## Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



## FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

FABBRICA MOBILI MILANO ROMA LISSONE

LA SAISA SA Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE  
C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 9770

**VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE**

ante gestione di Roma:  
Via Lucrezio Caro 30-34666  
Piazza Cola di Rienzo 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

# SAISA S/A

FABBRICA MOBILI  
ROMA - MILANO

**ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64**

# LUNEDÌ DI GIORNO

## 25 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7,30 (TRIPOLI): Radioromana del Corano (tagliato) - Heek Muktar Muria.
- 7,30: Omaggiata da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA DEI BASTIONI FORTI DEL CASTELLO DI B. GIARDI DI TRIESTE, diretta dal M<sup>o</sup> U. Mazzetti. 1. Lano: Niente più, 2. Porter: Sei nel mio cuore; 3. Manzetti: Chiaro di luna a Como; 4. Marchetti: Tu sogno amari; 5. Ruspanti: Rosinella; 6. Wrubel: Buona notte, angelo mio; 7. Marf-Maccheroni: Quando cadrà la prima stella; 8. Locrona: Dieci anni; 9. Setti: Tu mi piaci; 10. Montagnoli: Il drontolone; 11. Creppi: Dove sei; 12. Maccheroni: Vado in Cina e torno; 13. Work: Il nonno degli orologi.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Ragni: Preludio romantico; 2. D'Alessandro: Valzer dei bacì; 3. Mille: Gocce; 4. Cuscinà: Fantasia romantica; 5. De Michelis: Fiori nuziali; 6. Pietri: Pietriona, fantasia; 7. Donati: Leggenda d'amore; 8. Campoli: Stava la torre di Pisa; 9. Pancelle: Spuma; 10. Borgegno: Flor andaluz.
- 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATI IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FAUSTINA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Dentisti comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ALL'INGRUA OPIA PORTURA, fantasia musicale.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e contraltato in arabo.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di: Al Huddad e Miriani - Orchestra staba dell'E.I.A.R.
- 14,30: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «D'Annunzio aneddotoico».
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13: DIRCHI DI MUSICA OPTIMISTICA. 1. Verdi: Oello, o' fid nella notte densa; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Schicome un di; 4. Puccini: Madama Butterfly, duetto atto primo.
- 13,15: L'IMPIEGNO DI SPUNTI A MATO diretto dal M<sup>o</sup> RINO ANARDI. 1. Benedetto: One step; 2. Tonelli: Polleli capriccioso; 3. Analese: Ricordo; 4. Svanpetro: Piccola zingara; 5. Anaido: Ritmo da tendere; 6. Ruzvato: Notascia; 7. Schiaparel: Indiscenza.
- 13,45: Ripiloso della situazione politico-militare.
- 13,50: ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> TITO PIRALIA. 1. Murchi: Ridda di giorni; 2. Tarengli: Aria all'antica; 3. Ferraris: Canto della steppa; 4. Avitabile: Soria e Aria; 5. Maccheroni: E' stas' una follia; 6. Dal Pozzo: Canto da primavera; 7. Cinque: Mutolo e il cuore.
- 14,20: DISCHI DI CANZONI E MUSICA VARIA: 1. Ruzvato: Pupazzetti giapponesi; 2. Nutile-Bovio: Amor di pastorello; 3. Hruga: Serrata per violino e orchestra; 4. Lama-Bovio: Tutto dorme; 5. Anaido: Festa campestre; 6. Anaido-Borella: Dici-ci; 7. Cardoni: Giardino in autunno.
- 14,45-15 (TRIPOLI): Giornale radio.

**Suoni e non rumori deve poterVi affire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.**

- 16-16,40 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA CANTANI col concerto del soprano MARIA RUSOTTO e del tenore E. SALOMONE. 1. Costa: Srenatella; 2. Bonavolontà: Nun è capriccio; 3. E. A. Mario: Santa Lucia lontana; 4. Bonavolontà: A strada d'a frecura; 5. Gaubardella: Come jacella mammeto; 6. Bonavolontà: Quando 'o cielo 'ncopp' 'o munno s'abbandona; 7. Cucaro: Ritorna primavera; 8. E. Di Capua: Maria Neri; 9. Nardella: Che l'acqua di; 10. Tagliaciferi: Quando amore 'o' s'è; 11. Cerino: Fronda, Frunnetta.
- 16,40: La CANZONA DI NALILA e DELLA PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio: (NA I); Bambinopoli: (BA I); Pata Nete: (PA - CT); Giurubino: (BO); Racconti e varietà di Giambiondello: (MI I - AN - PD); Angelo Mignero: «A singolar tenzone» - (TO I); La rete scura di Spumettino: (PT I); Capitano Oiramondo: (BZ); a) La Zia del parroco; b) La cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): Concerto della violinista JOLE BACCARA e della pianista ODA BONO CEMANO. 1. Pargapolo: Sonata per violino e pianoforte: a) Adagio; b) Allegro; c) Largo; d) Allegro; 2. Respighi: Ninna nanna; 3. Montani: Danza profana.
- 17,15 (BA I): Musica varia.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
- 17,50: Notiziario dall'Internero - Movimento Enea aerea dell'impero - Bollettino preoggi.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi: Trasmissioni speciali.
- 18-18,10: Conversazione di Anna Garofalo: «Libri di donne».
- 18,10-18,20 (PA): Il salotto della signora: «Notarbioglio: e Ecco l'autunno».
- 18,25 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi: Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Conversazione sulla storia dell'Islam del prof. Soek Taher Beky.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,45

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

## LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR



COMMEDIA IN 2 ATTI  
E 3 QUADRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER  
CORTO DEI

**biancosarti**

Apertivo di gran classe,  
delizioso digestivo che sostituisce  
vantaggiosamente  
il caffè

S. A.

**Luigi Sapli & Figli**  
BOLOGNA

I DIECI MINUTI  
DI  
**MONDADORI**

Ascoltate oggi alle ore 13,50

**TOM ANTONGINI**

L'autore della ormai celeberrima

«VITA SEGRETA DI GABRIELE D'ANNUNZIO»

che ha avuto un successo clamoroso in tutto il mondo, il quale dirà al microfono come conobbe Gabriele d'Annunzio e leggerà alcuni caratteristici aneddoti compresi nel suo nuovo volume

### D'ANNUNZIO ANEDDOTICO

che è stato pubblicato in questi giorni da **MONDADORI**

#### RISULTATI DELL'8° CONCORSO

Adel 20 settembre 1939 XVII, presso la Direzione della S.I.P.R.A., via Roma 24, Torino, si è proceduto con le regole di Legge e in presenza del dott. Luigi Conti e della Regia Intendenza di Piacenza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Mondadori, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 11 settembre 1939-XVII di cui vennero pubblicate le norme sul «RadioCorriere» a n. 37 del 10 settembre, pagina 18, che ripropone esattamente al quesito riguardante l'episodio «La barchetta bianca» tratto dal volume «Sul romanzo tra due secoli» di Alfredo Panzani.

Il numero delle pagine nelle quali è contenuta l'epistola è di 927 e 932.

1° Premio - di L. 1.000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Eleza Bellini, via Torre Tonda 4, Sassari.

2° Premio - di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Gina Datri, viale Salaria 21, Roma.

3° Premio - di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Margherita Vero, Centrale Mare, Valtourna (Arona).

## LA CALZA "ZENIT", ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211  
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

# LUNEDÌ

## DI SERA

25 SETTEMBRE 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti - Sulamita - complesso corale di Melimud Idris.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Khalil el Tawil.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro S. SERACINI col concorso del tenore ALDO MASCA: 1. Ain: *Serenata a Maritima*; 2. Bianco: *Chitarra argentina*; 3. Mascheroni: *Dove sei Lulu?*; 4. Olivieri: *O bella bionda*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.
- 21: **Canzoni e ritmi**
- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI
- 22: Conversazione di Michele Biancale: *Rilancio di un'estate artistica*. - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22,10: **Concerto**
- diretto dal M. UMBERTO MANCINI
1. Ruby: *Ananti, marsch!*; 2. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Gardelli: *Triangolo*; 4. Ranzato: *Manelli fiorentini*, selezione; 5. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'opera *Il pipistrello*; 6. Liussas: *Tango bolero*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Mathis: *A sera nella steppa*; 9. Ghinelli: *Ritorni d'estate*, valzer; 10. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 11. Pietri: *Marcinella*, dall'opera *Rompicollie*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Cardarelli: *Leopardi non è pessimista*. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: **MUSICA DA BALLO**
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GENOVA): Dischi
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La donna bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Kuhncke: *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 3. Carrara-Chiucca: *Sguardi da - Il panciaio bianco*; 4. Ippolito: *Sulle cascosie*; a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, di Corto di Sarda.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volvolina); 2. Tosti: *Nella* (Schup); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tindelli: *O primavera* (Ferrari); 6. Reuzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solaxig* da *Brev Gynli*, secondo suite op. 35 (Supervini); 8. Errica-Danza: *Vieni* (Perlier); 9. Yradier: *La paloma* (Galli Curci).

21: **Concerto**

del violinista ABRIGO SERATO  
e del pianista SKRIBO LORENZI

1. Mozart: *Sonata n. 10 in A bemolle* (K. 13), per violino e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Allegro (Rondó).

2. Schumann: *Scene fanciullesche*.

3. Grieg: *Sonata op. 45*, per violino e pianoforte; a) Allegro molto ed appassionato; b) Allegro espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

21,45: **18 SINGOLARI INCHIESTE**  
DEL GIUDICE BERTIANDO

**Non chiamate la polizia**

Due atti e tre quadri di M. DATI ed E. MOR  
Regia di ENZO FERRICCI

(Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi BARTI & FIGLI di Bologna).

22,30 (circa): **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**  
diretta dal M. TITO PETRALIA

1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rosti: *Estasi*;  
3. Cantelmo: *Eternamente mio*; 4. Gilari: *Finestra innamorata*; 5. Liviabella: *I canti dell'amore*; 6. Carabella: *Quasi valzer*; 7. Contini: *Toledo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: **MUSICA DA BALLO**

**CALZE ELASTICHE** PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C.F. ROSSI" - S. MARCHERITA LIQUORE

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo **NON È UNA TINTURA**

Presso i migliori profumieri e direttamento, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario

**G. SCARLATTI - Borgonovo, 31 - PISA**

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **QUINTEFFO CAMPESTRE**  
col concorso di ALDO MASCA
1. Boario: *Piccola zingara*; 2. Chiaberta: *Spenzieria*; 3. Andlovitz: *Piori di montagna*; 4. Chiaberta: *Lodolella*; 5. Altanasi: *Piccola, baciami*; 6. Lucillo: *I vultu si diterzono*; 7. Mirelli: *Pastorello innamorato*; 8. Salvatore: *Ricanta Valencia*.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* («Incompiuta»); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Rimsky-Korsakov: *Marcia dall'opera «La sposa venduta»*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI
- 20,30: ORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Rovirella: *Gelosia*; 2. Johnston: *Ricordo d'amor*; 3. Stolz: *Sei così piccola*; 4. Binagura: *Tutte le donne*, tv; 5. Raimondi: *Campane del villaggio*; 6. Bizio: *Desiderio*; 7. Mannin: *Vecchia storia*; 8. Simi: *Pior di hamby*.
- 21: **Musiche brillanti**
- ORCHESTRA diretta dal M. CESARE GARLINO  
con il concorso di GILBERTO MARZI
1. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia dell'operetta; 2. O. Strauss: *Sangue di minnes*, valzer; 3. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 4. Palmer: *At Tinkerbell*; 5. Festa *campestre*; 6. Mariotti: *Proverbia*; 7. Laurys: *Silfidi*, scherzo; 8. Scarsola: *Fantasia*, balletto; 9. Mascheroni: *Solo tre parole*; 10. Golovac: *Kudo*, danza; 11. Lohr: *Bimbe menesse*; 12. Bolzoni: *Marcia*, dalle *Impressioni abruzzesi*.
- 21,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La traviata*. - Mi chiamaste, finale atto terzo (Capris, Conti, Cecchi, Galeffi, Nesi, Baracchi, Villa e Enry); 2. Puccini: *La bohème*. - O solavo fanciulla - (Zamboi, Ogli).
- 22,10: **MUSICA DA BALLO**
- 22,30-24 (FI I-NA I): **MUSICA VARIA E DA BALLO**  
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La Radio inglese ha ormai quasi ripreso una normale attività. Infatti nell'ultima programmazione notturna parecchie interessanti trasmissioni. Nel genere drammatico - narrativa M. Pickwick e poco fa, Villa da vendere, di Sacha Guitry e Maria Marten nella riduzione radiotelevisiva di Tud Slaughter, quanto alla musica abbiamo anche maggior scelta alcune sinfonie di Mozart e di Beethoven, l'ouverture Cockaigne di Ripart, L'apoteosi di un fauno di Debussy, la Sinfonia in A bemolle di Sverdren, un concerto d'organo, alcuni concerti di violino e pianoforte, melodie da film, danze e canti americani, canti popolari inglesi, musiche popolari spagnole, e programmi speciali dedicati ai soldati.

M. Pickwick, il celebre personaggio dell'immortale romanzo di Carlo Dickens, ripete in una trasmissione della Radio inglese tra il genere narrativo ed il drammatico sotto il titolo M. Pickwick è ancora in voga. Il riduttore di questo lavoro è V. C. Clinton Boddley, che lo preparò nel 1938 in occasione del centenario del libro famoso. L'ascoltatore viene trasportato indietro nel tempo, quando lo spirito e la bonomia del personaggio Pickwick ed il suo amore per il prossimo erano fattori essenziali di vita come ancora potranno esserlo.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2Xt trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da volute sulle preparazioni e realizzazioni del film.

Un gruppo di artisti del varietà briga ha offerto la sua collaborazione per la «mezz'ora del soldato» che si tiene in questa settimana in trasmissioni sulonda delle emmissioni francesi della I.N.R. Sono programmi che hanno l'intendimento di procurare una piacevole ricreazione ai soldati mobilitati, e per l'occasione oltre a parecchi artisti di varietà concorrono gentilmente alcuni noti cantantisti e tutte le orchestre della Radio briga. Il soldato ha così la prova che si pensa a lui, che si lavora per lui, e che non si perde occasione di tenerlo di buon umore, di tenergli sempre l'alto spirito da cui è animato, e di stabilire un collegamento per mezzo della radio con le famiglie lontane.

La Radio belga presenta il contrabbasso, la «passiva opera comica di Henri Truyal» musicata da Henri Saugart, che è stato tratto da una commedia di Cékou. Un contrabbassista, che deve suonare alla festa di fidanzamento di una ricca ereditiera, giunto al parco della villa si abbandona alla delizia di un bagno serotino nel laghetto, anche la giovane fidanzata ha avuto lo stesso desiderio; ma quando ritorna alla riva non trova più i suoi vestiti, e può salvarsi dalla scabrosa situazione perché il contrabbassista le offre per vestiti l'astuccio del suo strumento. Ci sarà però qualche sorpresa, perché anche fidanzati con il vecchio generale che i genitori le avevano destinato, lo fanciulla stringerà un nodo d'amore con il giovane contrabbassista. La musica è chiara, spontanea e ricca di felici trovate, in tutta degna del maestro che scrisse l'opera *La curiosa di Palma*.



# LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRO NAZIONALE DELLA RADIO LA NUOVA



## CGE 1333

Radiofonografo.  
Super 5 valvole, onde  
cortissime, corte e medie.  
Album portadisch L. 35 caduno  
Prezzo in contanti L. 2495



## CGE 1331

Super 5 valvole, onde  
cortissime, corte e medie.  
Prezzo in contanti L. 1350



## RADIO P

Super 3 valvole -  
Prezzo in contanti

*Serie completa dei Tipi - Estetica e proprietà di me  
sensibilità massime, insieme alle più elev*

**VENDITA ANCHE A RATE**

## CGE 1342

Super 5 valvole con Iride  
fluorescente di sintonia e ta-  
stiera per la sintonia prestabi-  
lita di 9 stazioni. Onde cor-  
tissime, corte, medie e lunghe.  
Prezzo in contanti L. 2200



## CGE 1863

Radiofonografo di gran  
vole con Iride fluoresc  
orologio a fusi orari, tast  
prestabilita di 9 stazion  
Onde cortissime e cor  
sottogamme, med  
Album portadisch

Prezzo in contanti

LA NUOVA PRODUZIONE RADIO CGE È GIÀ I

# RICITA' PRESENTA ALL'XI MOSTRA A PRODUZIONE RADIO CGE 1940



**OMA**

onde medie  
L. 450



**CGE 1332**

Super 5 valvole, con iride  
fluorescente di sintonia. Onde  
cortissime, corte e medie  
Prezzo in contanti L. 1550



**CGE 1343**

Radiofonografo. Super 5 valvole  
con iride fluorescente di sintonia  
e tastiera per la sintonia presta-  
bilica di 9 stazioni. Onde cor-  
tissime, corte, medie e lunghe.

Album portadischi L. 35 caduno  
Prezzo in contanti L. 3650



esso. Super 9 val-  
ante di sintonia,  
ara per la sintonia  
due altoparlanti.  
e suddivise in 4  
e e lunghe.

L. 35 caduno  
L. 7000



**CGE 1341**

Super 5 valvole con iride  
fluorescente di sintonia, e  
presa per tastiera a sintonia  
prestabilita. Onde cortissime,  
corte, medie e lunghe.

Prezzo in contanti L. 1850

*abili - Circuiti studiati per assicurare potenza e  
te selettività e fedeltà di riproduzione*

(Nel prezzi è escluso l'abbo-  
namento alle radioaudizioni).

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**

# MARTEDI DI GIORNO

## 26 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - B. ben Hag Salab.  
7,30: Ommatica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,30: Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: **OROSOMMA** (Cineco): 1. Sperino: *Ultima notte*; 2. Marabiti: *Una carovana nella notte*; 3. Poggi: *Vieni al Casada*; 4. Casasco: *Noialgia dell'infinito*; 5. Cioeco: *Sto cercando*; 6. Savino: *Parole tenere*; 7. Onoglio: *Stasera voglio te*; 8. Rodi: *Campane di Ukraina*; 9. Leopardi: *Slow inmemorato*; 10. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 11. Marchetti: *Fantasia di canzoni*; 12. Castelli: *Questo nella sprai*.  
12,30: **MUSICA CLASSICA** (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano):  
1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *I lombardi*, «Qual voluttà trascorrea»; (Ogilj, Rathberg, Pissa); 3. Mascagni: *Capellaria russiana*, «O Lola»; (Cortis); 4. Verdi: *Aida*, «O patria mia»; (Ponsette); 5. Bollo: *Mehtafete*, «Giunto sul passo estremo»; (Perrile); 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: **CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO**, rivista musicale di MARCELLO MARCONI. Organizzata diretta dal M. E. STROBACI. (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Organismi di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Cannoni tripoline di Califa ben Hag Boscir - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,40: **DISCHI DI MUSICA DI CAMERA**: 1. Turini-Bormioli: *Sonata in re bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Presto, c) Andante con espressione; 2. Albeniz: a) *Cada*, b) *Seguidilla* (Duo pianistico Bormioli-Semprioli).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 2. Billi: *Stigliolo di rondini*; 3. Marchetti: *Idea fasa*; 4. Monti: *Czardas*.

13,15: **DISCHI DI MUSICA SINFONICA**: 1. Rosini: *La gassa ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Marinuzzi); 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. Wagner: *Cavalcata della Walkiria*, da «La Walkiria» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Molinari).

13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13,50: **DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI**: 1. Stajano: *Al bandolero*; 2. Pasini: *Sognando*; 3. Coriolato: *Una sera a Robinson*; 4. Ignoto: *Danzante*; 5. Vicari: *Sogno di madre*; 6. Collecchio: *Pizzicando il banjo*; 7. Buccell: *Sore*; 8. Ignoto: *I soldatini*.

14,15: **CONCERTO DIRETTO DAL M. UMBERTO MARCONI**: 1. Rosini: *Il signor Bruchino*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Maitutino*; 3. Bormioli: *Torantello*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Cardoni: *Baruffe tralieberne*; 6. Lulli: *Celebre garotta*; 7. Latuada: *Per le vie di Stulgia*.  
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Luigini: *Musiche*, dal Balletto russo: a) *Czardas* - Scena, b) *Valzer lento*, c) *Mazurka*, d) *Marcia*; 2. Marengo: *Mazurca dal ballo Siebs*; 3. Barro: *Mercato abusino*; 4. Dollbees: *Nalla*, valzer; 5. Piaccone: a) *Musetta danza*, b) *Serenata patetica*.

16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLA ITALIANE**: Lincoln Caviccholi: «Il vecchio castello»; (PA - CT): *Giornale*.

17: *Giornale radio*.

17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): *Musica da ballo*.

17,15 (BARI II): *Musica VARIA*: 1. Pennati-Malvezza: *Marcha andalusa*; 2. Galletti: *Serenata nella notte*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Carabolla: *Danza russa*; 5. Manno: *Cinetoria*; 6. Maletti: *Eterna angustia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): **CONCERTO DEL SOPRANO ELENA PAVA**: 1. Costi: *Recitativo ed aria*, da «I casti amori di Orontea»; 2. Scariatti: *Già il sole dal Gange*; 3. Strozzi: *La fanciullina semplice*; 4. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Ferrari-Trecate: *Tutto ritorna*; 6. Gandini: *Le nose son suonate*; 7. Girotto: *Chi dice La pinguicella di marzo*; 8. Tomalassi: *Ninna nana e Canzonetta*; 9. Martini: *Richiamo d'autunno*; 10. Somma: *Gli stornelli delle stagioni*.

17,50: *Notiziario dell'Interno* - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,50 (BARI I): *Vedi Trasmissioni speciali*.

18-18,10 (ROMA I): *Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi»*.

18-18,10 (PALERMO): *Il canastore*: Racconti popolari della Sicilia.

18,15 (ORNOVA): *Bollettino del Comando del Porto di Genova*.

18,40-19 (ROMA II): *Notiziario in lingua araba* (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): *Giornale radio e notiziario in arabo* - «Abu Mansur Elias», conversazione di Souk Abu er Babj el Baruni.

## Il più felice

e il più disgraziato uomo sono quelli che si credono tali. Il vero felice è colui che in tutte le cose usa la «prudenza» mentre vero disgraziato è il viceversa.

Chi usa in ogni cosa la prudenza non può incorrere nella disgrazia di acquistar mobili che rivelino prima o poi crepe e incrinature perchè ha l'accortezza di accertarsi che siano costruiti con materiale sodo e stagionato.

È una facile accortezza, bastando rivolgersi a una Fabbrica, come la Vacchelli che, in 55 anni di continue esperienze ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richieda programmi RS 39 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5 tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), tel. 62-977.

A.R. N.29259 del 18-5-1938 XVI

## MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRAT S OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - ORNOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

### MARTEDI 26 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 19,25

## MUSICHE GAI E CAMPESTRI

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimo REX a BELPAESE che ha recentemente lanciato il farmaglio ERB-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

### IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA

## Pasta Dentifricia ERBA - GIOVEMME

La più venduta in Italia. Per l'occasione è stato indetto il CONCORSO:

### GRAZIA - GIOVEMME

«5000 lire per un sorriso»

120 PREMI - VALORI GRATI NEI RIGLIARI ALBERGO - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare mandate **MARTEDI 26 SETTEMBRE** alle ore 19,25 la quindicesima puntata della trasmissione organizzata per la Giovemme:

### «5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorre formalità particolari. Basta mandare insieme fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che hanno sorriso possono vincere le 5000 lire od uno degli altri valori premi. I premi verranno assegnati alla persona che ha reso la foto e non alle persone cui la foto si riferisce. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. La foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIOVEMME - Via Rencattelli, 11, Milano - possibilmente in pigo raccomandato.



DA TUTTE LE STAZIONI:  
MARTEDI 26 SETTEMBRE  
Ore 12,30

Trasmisione organizzata per  
la SARTOTECNICA - Milano

fornitura e sarti del grandioso  
completario staffe per uomo  
Richiederlo al vostro sarto

# MARTEDÌ DI SERA

26 SETTEMBRE 1939 - XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Cannoni antiche tripoline di Hamel el Gadi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: MUSICHE GAZE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).
- 19,40 (TRIPOLI): Canti sezzeanal di Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,50: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
- 20,30 RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PATRALIA: 1. Picci: *Valzer delle gemme*; 2. Pick Mangiagnalli: *La pendola armoniosa*; 3. Galliera: *Moresita*; 4. Sclorilli: *Non tremar, bambina*. - 20,45: Notiziario.
- 20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,50 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

### Il ladro sono io

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara	Dora Menichelli
Giulia, sua madre	Celeste Zaachi
Annina	Wanda Tottoni
Gilda	Edda Soligo
Maria	Marisa Boffi
Giorgio	Franco Becci
Augusto, fratello di Giulia	Olinto Cristina
Il cavalier Montini	Angelo Bassanelli
L'avvocato Serra	Adolfo Geri
Torsi	Virgilio Gottardi
Il cavalier Berlanda	Guido Barbaral
Barioni	Gustavo Conforti
Cesare	Felice Romano
Un brigadiere	Marlo Riva
Un cameriere	Massimo Ungaretti

Regia di GIULIEMMO MOBANDI

22,20 circa (esclusa RO I):

### Concerto

del violoncellista ARVIDO BONUCCI  
e della pianista AMALIA CARLESIMO BONUCCI.

- Vitali-Silva: *Ciaccona*.
- Strauss: *Sonata in fa maggiore, op. 6*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Viteae.

- 22,20 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
- 22,40 circa (RO I - 2 RO 3): Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: a) *Danza in la maggiore, n. 7* (violinista Kulenkampff), b) *Ballata, op. 118, n. 3* (pianista Joyce); 2. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iturbil); 3. Wagner: *Pagina d'adunum* (violinista Kulenkampff).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: MUSICHE GAZE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).
- 19,50: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1*; 2. Ciaikovski: *Melodia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
- 20,30 (esclusa MI I - RO II): Dischi di CANZONI: 1. De Muro-Piorillo: *Gioco d'amore*; 2. Kramer-Marchetti: *Non c'è due senza tra*; 3. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. Innocenti-Rivi: *Lasciami sognar*; 6. Petrarchi-Rupignini: *Se penso a te*; 7. D'Ansi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 8. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore*.

21: STAGIONE LIBRICA DELL'E.I.A.R.:

### Torneo notturno

Sette scene musicali  
di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

<i>Il disperato</i>	Antonio Melandri
<i>Lo spensierato</i>	Carmelo Maugeri
<i>La madre</i>	Giuseppina Santi
<i>La figlia</i>	Alba Anzellotti
<i>L'oste</i>	Carlo Platania
<i>Una ragazza</i>	Eliasa Capolino
<i>Il pazzo</i>	Luigi Bernardi
<i>I tre innamorati</i>	Marlo Binci Goffredo Piani
<i>L'annunciatore del dramma</i>	Carlo Platania

Valerio degli Abbati

### Il deserto tentato

Mirriero in un atto di CORRADO FAVOLINI  
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

<i>La terra</i>	Giuseppina Santi
<i>L'euforbia</i>	Alba Anzellotti
<i>Primo aviatore</i>	Carmelo Maugeri
<i>Secondo aviatore</i>	Nino Marzotti
<i>Terzo e quarto aviatore</i>	Marlo Binci
<i>Quinto e sesto aviatore</i>	Carlo Platania
<i>Settimo e ottavo aviatore</i>	Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FRANCO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: *Il tetro, Intermezzo*.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

**LIBRETTI D'OPERA**

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera illustrati L. 15

PACCO SCENE fotografate di 10 opere L. 5

CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamenti anticipati - Spedite il modello raccomandato fornito di serie in tutta Italia - Cataloghi opere gratis e richieste

LA COMMERCIALE RADIO - NIRANO, Via Solari, 15

**ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE**

Radio per tutti: Portatile - Portatile - Sintonizzabile - Antenna trasformabile, almeno 100 ed almeno in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onde.

ORGANIZZAZIONE CONSIGLIO AMMINISTRATIVO - TIPO NORMALE L. 25 - TIPO CORSO L. 25.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 19,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Marcia jacobina*; 2. Grieg: *Danza norvegese op. 38, n. 2*; 3. Glinka: *Mamarskaja, fantasia di canzoni popolari*; 4. Strauss: *Rosa del Sud, valzer*; 5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Ivanovici: *Carmen Sylva*.
- 19,50:
- DOPOLAVORO CORALE - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO  
diretto dal M° DANILLO ZANNONI
- 1. De Rillé: *Ace, Cesare*; 2. Rheinberger: *La primavera*; 3. Bili: a) *Serenata sull'Arno*, b) *Serenata Assolana*; 4. Narelli: *Trebbiatuta*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
- 20,30:

### Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI  
col concorso di MARIA BONELLI, CARLA LOSI,  
ERICA FRANCHI, NINO CONTI e RICCARDO MARBUCCI.

21,30:  
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PATRALIA

- E. Fischer: *Intermezzo e rondò*.
- Vidax: *Ideal d'amor*.
- E. Bormiolli: *Canzone sregliata*.
- Bolzonli: *Mispetto*.
- Maghini: *Bauder Log*.
- Armandola: *Tarantella*.

22: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

*Le migliori stoffe per abiti*

Volete conoscere una Casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi? Scrivete subito a:

## GINO RAMMA

TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.

Vizioso assortimento dei tipi e Fratelli Zegna di A. Trivero e « Basilio Bona di Casale Torinese » e di altre rinomatissime Case.

Chiedete campioni. Citando questa inserzione e chiedendo il listino Rd/17, riceverete un grazioso regalo.



# MERCOLEDÌ

## DI GIORNO

27 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7.30 TRIPOLI: Recitazione del Corano Tagiuidi. Bekr Muktar Ruita  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ata delle vacanze  
11.30 ORCHESTRA LOTTI: 1. Mascheroni: *Canta per me*; 2. Raimondo: *Nene*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. De Martino: *Con tutta l'anima*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Kenny: *Chiusella tra i fiori*; 7. Nelli-Zona: *Sciocco*; 8. Luti: *Quando gli occhi parlano*.  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI UNIBIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio  
13.15: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Cesare Gallico: 1. Cordoni: *Le femmine litigiose*, *avertuta*; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Costa: *Storia di un Pierrot*; 4. Maghini: *Marciotto*; 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, *serenata*; 6. Meacaggi: *Danza esotica*; 7. Carminali: *Danza ungherese*; 8. Manuo: *Bozzetto campestre*.  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
13.25 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafa Dahmani e Mehmed El Hmad Be.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13: DUEMI DI CANZONI: 1. Savelli-Gargiulio: *Manquita*; 2. Quasintotolo-Cambieri: *Ultimo amore*; 3. Novaga-Lombardi: *Tutto faol, burlina*; 4. Petrarca: *Il re di cuori*; 5. D. Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose*; 6. Mari-Lao Schor: *La macchia del fonografo*.  
13.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> T. Petrucci: 1. Malatesta: *Mattinata*; 2. Orzelli: *Meditazione*; 3. Calderi: *Pupe di seta*; 4. Ferrara: *Parata di giocattoli*; 5. Fiollio: *Chiacchierata inutile*; 6. Billi: *Madonna fiorentina*; 7. Rucchi: *Canto senza parole*; 8. Buzzacchi: *Stigliantia*.  
13.45: Riepilogo della situazione politico militare.  
13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Carlo Zani: 1. Ala: *Brì soldatin*; 2. Redi: *Signora innamorata*; 3. Bizio: *Valzer dell'organino*; 4. Asti: *Capriccio*; 5. Benedetto: *Col mascone e l'ombrellino*; 6. Montagnini: *Pronto*; 7. Leonardi: *Slow innamorato*; 8. Olivieri: *Passione eterna*; 9. Excoluar: *Montecarlo*; 10. Orazi: *La danza delle note*; 11. Petrucci: *Quando Berla stara*; 12. Sperino: *Babilonia*.  
14.30: DUEMI DI MUSICA SINFONICA: Verdi: a) *Luisa Miller*, b) *Quando le sero al placido*; (Schpal, bi Giuseppe d'Arco, sinfonia dell'opera).  
14.45-15 (oltre): Giornale radio.

- 15-16.40 (ROMA I): DUEMI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.H.C. di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Boult); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*; a) *Alborada*, b) *Variationi di Hipra dell'alborada*, d) *Scena e canto singareaco*, e) *Pandango asturiano*; 3. Borodin: *Nella steppa dell'Asia centrale*; 4. Lalo: *Scherzo*.  
16.40: LA CAMERA DEI BARILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL CUOCO È UN VECCHIO ALPINO », scena musicale di Alazzi e De Luzzi.  
17: Giornale radio.  
17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): PIANISTA ELENA MARCHIATO: 1. Clementi: *Sonata in c# bemolle*; a) *Allegro con brio*, b) *Andante, quasi allegretto*, c) *Rondo*; 2. Mazurci: *Giga*, op. 61, n. 3; 3. Schumann: *Variationi in fa maggiore sul nome Abegg*; 4. Liszt: *La leggerezza*; 5. Respighi: *Minuetto*; 6. Pich Mengtagalli: *Toccata*, op. 1.  
17.15 (MI I - TO I - GR I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.  
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.  
17.55-20.30 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.  
18: Notiziari e consigli pratici di economia domestica.  
18.10-18.20: Cronaca dell'automobilismo.  
18.20-18.30 (PA): Angelica Candrilli Marcianno: *Conversazione alle mezzanotte*.  
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
18.45 (TRIPOLI): Notiziario di varietà di Mustafa Barzag.



Lucevata - (Vienna - Museo di Storia e d'Arte);

DOPO IL SUCCESSO DELLE  
MOSTRE DI TIZIANO E DEL  
TINTORETTO SI DELINEA  
TRIONFALE QUELLO DELLA

MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI

# PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI  
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-  
CESI, INGLESI, ITALIANE, OLAN-  
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA  
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO  
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

VENEZIA  
CA' GIUSTINIAN  
25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII

# MERCOLEDÌ DI SERA

27 SETTEMBRE 1939 - XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,36 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni delle Zarda - Ali Haddad e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): «Tobbea» e canti «Mageruda». Complesso corale di Bescir bel Hlag Josef.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE (dischi): 1. Schiava e Penati: *Notte a Sorrento*; 2. De Falla: *Polo*; 3. Selli: *Giardino viennese*; 4. Chueca e Valverde: *Canzone della scrofolta dall'ajoretta la gran na*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - 21:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA  
21,50: *Parole e motivi*, intermezzo. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese

### Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

- 1. Corelli-Gemignani: *La follia per orchestra d'archi*.
  - 2. Rocca: *Dibuk, scherzo danza*
  - 3. Mascagni: *Romanza senza parole*
  - 4. Guiraud: *Carrerale*.
  - 5. Martucci: *Giga*.
  - 6. Sonzogno: *Quadri rustici: a) Idillio montano, b) Battibocchi*.
  - 7. Chabrier: *España*.
- Nell'intervallo: *Conversazione di Cesare Vico Ludovici* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
  - 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
  - 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
  - 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nel ciclo Musica e dramma la Radio belga ha cominciato l'opera comica *Mavra* di Stravinsky su libretto che Boris Knichov trasse da Puchkine. Composta nel 1902 e presentata con successo all'Opéra di Parigi nel 1926, *Mavra* è tra *Pulcinella*, *l'Edipo Re* e *l'Apollonia Musagete*; ha un'orchestrazione veramente caratteristica: due violini, una viola, tre violoncelli e tre contrabbassi si contrappongono alle armonie di tre flauti, due fagotti, quattro clarinetti, due contrabbassi, quattro corni, quattro trombe, tre tromboni, tuba e batteria. Una preparazione a meglio capire questa musica di Stravinsky si può avere attraverso diverse sue composizioni quali *Tre pezzi per clarinetto*, *Sinfonia per strumenti a fiato*, *Concerto per archi*, *Ottetto per strumenti a fiato*, nonché *l'Edipo Re* e *l'Apollonia Musagete*. L'esecuzione è affidata a valenti artisti quali la Sariban, la Bernerius, la Deroubaix ed il Claudel; dirige la grande orchestra sinfonica il M° Franz André.

La stazione ad onde corte EAQ di Madrid che si intitola «Transradio spagnola», trasmette dai programmi speciali destinati all'America tutte le sere allo scopo di diffondere oltre oceano l'idea e il pensiero iberici.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Oluck: *Alceste*, ouverture (Orchestra della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boult); 2. Borodin: *Sinjona n. 2 in si minore: a) Allegro, b) Scherzo - Prestissimo - Allegretto, c) Andante, d) Finale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Dvornik: *Danza slava n. 1* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (escluso MI I - RO III): MIRICHE ITALIANE DA FILMI (dischi): 1. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, da «Vore senza volto»; 2. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare*, da «Terra di fuoco»; 3. De Sica - Frustaci-Cherubini: *Amarci quando piove*, da «Hanno rapito un uomo»; 4. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, da «Il messaggio»; 5. Marchetti: *E tu, da «Orgoglio della legione»*; 6. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu*, da «Una bionda sotto chiave»; 8. Silos-Alta: *Chi sei tu?*, dal film omonimo; 9. Nisa-Redi: *Caro daniere*, da «Se quell'idiota ci pensasse».

### Concerto

del pianista MARINO BRALDI

- 1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.
- 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore, op. 28 (Pastorale)*.
- 3. Respighi: *Naturino*.
- 4. Guarini: *Danza del mantello rosso*.

21,30: MILIONI DI SIGARETTE  
Documentario registrato  
alla R. Manifattura tabacchi di Roma

21,50 circa:  
BANDA DEI REALI CARABINIERI  
diretta dal M° LUIGI CIRREZI  
1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Andante e minuetto*, dal «Quartetto in re maggiore per archi» (trascr. Vessella); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascr. Vessella).

22,35:  
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PRATERIA  
col concorso di MIRA D'ALBORE e UGO CASTELMO  
1. Caludi: *Valzer zigano*; 2. Montagnini: *Idillio*; 3. Rowley: *Sfilata scozzese*; 4. Ceconi: *Bionda mia cercatemi il tè*; 5. Marzocchi: *Tarantella 900*; 6. De Angelis: *Serenata a Lid*; 7. E. Fischer: *Umoresca*; 8. Tirindelli: *Non vedi*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA DA FILMI: 1. Nisa-Olivieri: *Pimpinella*, da «La dama di picche»; 2. Petrarchi: *190 all'ora*, da «Vergine folle»; 3. Bonavolonta-Manillo: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 4. Aminta-Castrolì: *Conladucella*, da «Tre fratelli in gamba»; 5. Zambrelli-Olivieri: *Sempre nel mio cuore*, da «Lutte nell'ombra»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 7. Bixio-Cherubini: *Manon*, da «Ai vostri ordini, signora»; 8. Beruni-Rastelli: *Un anno di baci*, da «La signora della quinta strada»; 9. Dax-Bracchi: *Non posso scordare*, da «La signora di tutti».
- 19,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Danielli: *Signorina, cittadina*; 2. Casti-Rolando: *Nessuno mi vuol bene*; 3. Calzia: *Stanotte*; 4. Season: *Truccature*; 5. Marf-Mascheroni: *Son jette*; 6. Tivoli: *Un po' di hot*; 7. Bernia: *Per un sogno*; 8. De Muro: *Per un bacio*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:  
**Il pastore musicista**  
Commedia musicale in tre atti di N. RIGHETTI  
Musica di NINO CASIOLI

Personaggi:

Maria	Germana Romeo
La mamma	Amelia Mayer
Tina	Norina Pangrazi
Gegia	Italia Marchesini
Elena	Maria Luisa Dell'Amore
Marco	Francesco Rita
Leo	Gastone Ciapini
Il padre	Gino Leoni
Amireca	Renato Bonifazi
Piero	Alberto Carioni
Tonia	Angelo Alessio
Pietro Gamba	Gilberto Marzi
Matteo	Alfonso Spano
Un frequentatore del bar	Domenico Marone
Il direttore	Ugo Pozzo
Roberto	Arrigo Amerio

ORCHESTRINA diretta dal M° EMILIO STORACI  
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

La ricostruzione degli studi della trasmissione di Bratislava fu iniziata nel 1937 ma venne poi interrotta a causa degli avvenimenti. Dopo la proclamazione dell'indipendenza della Slovacchia, il Governo riconobbe la necessità di adattare la trasmissione alle esigenze della tecnica più moderna, in modo da farne una delle più moderne stazioni d'Europa. Sono stati costruiti un grande studio per concerti orchestrali ed uno più piccolo per piccola orchestra. Sono ancora in corso di realizzazione due studi per la musica da camera e per i solisti ed uno speciale per il radioteatro. Tutte le nuove scoperte ed esperienze in fatto di tecnica radiofonica sono state utilizzate. Ogni studio è provvisto di altoparlanti, di apparecchi automatici di segnalazione e di riscaldamento. Le spese che si elevano a diversi milioni di corone sono sostenute dal Ministero delle comunicazioni e dei lavori pubblici e dalla Società radiofonica slovacca.

Nel novembre prossimo la All India Radio inaugurerà la nuova trasmittente di Dacca, la quale diffonderà, su onde medie, i programmi radio nel Bengala.

diventare  
**più alti!** anche  
ad età  
AVANZATA

METODO NUOVO  
STABILITO DA MEDICI  
FRANCO e SPOZZO DA L. 18  
(MILANO) - ROMA - TRIESTE

PER INFORMAZIONI E COLLETTORI  
RISTAZIONI GRATUITE

UNIVERSAL BOLZANO  
CAL. POST. 203 D

# GIOVEDÌ DI GIORNO

## 28 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi), Soek Mustafa es Sual.  
7.30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45. (Secundo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivande.

11 (PA - CT): Trasmissione dall'Aula Magna dell'Università di Catania: Commemorazione di ANGELO MAJORANA, tenuta da S. E. ROBERTO PARINACCI.

11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE PIEMONTE DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE diretta dal M. U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Rapsodia in aringa*; 2. Beisl-Morlani: *Giardino fiorentino*; 3. Olivieri: *Gratie*; 4. Casadoffo: *Serenata medievale*; 5. Campanini-Repini: *Ladra di baci*; 6. Borella-Lugetti: *Ciao, baby*; 7. Pasero: *Pupo caro*; 8. Redi: *Maità*; 9. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 10. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 11. Grossi: *Paganò*; 12. Montagnini: *Mi sento allegro*; 13. Pan Viole; 14. Campanini-Grossi: *Dumani sera*; 15. Manzetti: *Tanti saluti*.  
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15: ALL'INSEIZIONE DELLA FORTUNA, fantasia musicale.  
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane», conferenza di Soek Nezir bel Has.

13.40: DISCHI di MUSICA SIMFONICA: 1. Respighi: *Pin di Roma*, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una cataomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 2. Wolf-Feirari: *Il compianto*, intermezzo atto terzo.

13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Odenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - GR I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTE di P. S. diretta dal M. Andrea Marchionni: 1. Marchionni: *Marcia sinfonica*; 2. Rossini: *Giuglietto Tell*, sinfonia dell'opera; 3. Garofalo: *Intermezzo dall'opera*; 4. il giocoliere (traser Marchesini); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRA D'ARCHI di SIMI e DANZE diretta dal M. TITO PETRALIA: 1. Tonelli: *Strimpillata a balero*; 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. Vallini: *Sogna o bimba*; 4. Fiorillo: *Scherzo*; 5. Martengo: *Canta Isigano*; 6. Raimondo: *Stella alpina*; 7. Ruzza: *Sogno*; 8. Ramponi: *Non mi lasciar*; 9. Abbate: *Restiamo insieme*.

14.20: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Amadei: a) *Fantasia medievale*, b) *Innamorato*; 2. Bruano: *Nebbia d'oro*; 3. Ignoto: *Fantasia che lucire*; 4. Chesi: *Bozzello campestre*; 5. Calabrese: *O mare le Margellina*; 6. Dall'argine: *Marcia del drago dal ballo*; 7. Brahms.

14.45-15 (circa): Giornale radio

10-16.40 (ROMA I): DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *La traviata*, «Dite alla giovane», b) *Il trovatore*, 1° «Ah! che la morte ognora», 2° Coro dei gigli, 3° «Tacea la notte placida», 4° «Al nostri monti»; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai»; 4. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra».  
10.40: LA CANTATA DEI BIANCHI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il pianeta Marte e la fine del mondo» (L'Amico Lucio); (PA CT): *Le madole di Iodoletta*.

17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto dell'organista MARIA AMARIA PARDINI: 1. Capocci: *Sonata*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Finale; 2. Zipoli: *Canzone*; 3. Nardio: *Musetta*; 4. Pacini: *Fra' Ciccio*; 5. Pardini: *Visione francosona*; «Il miracolo delle rose»; 6. Renzi: *Toccata*.

17.15 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRA MILANI e del baritone GIUSEPPE VALERANO: 1. Puccini: *La bohème*, «Si mi chiamano Mimì»; 2. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu dell'estro incantatore»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori»; 4. Erlind: *La damnation de Faust*, «Su questa roccia»; 5. Gounod: *Faust*, aria del giocoliere; 6. Rossini: *Giuglietto Tell*, preghiera; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda; 8. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo».  
17.15-17.35 (PA - CT): Concerto della violinista RUSSA MACLENTI NICOLINI: 1. Haydn: *Prima sonata in sol maggiore*; 2. Respighi: *Romanza*; 3. Debussy: *Ballade*; 4. D'Ambrosio: *Aria*; 5. Principe: *Canti siciliani*.

17.35-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: PROGRAMMA SPECIALE per gli EQUIPAGGI DELLE NAVE MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Musica richiesta - Notiziario.

18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino.  
18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova.  
18.40-18.45 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliudi), Soek Hassan Scialbi.  
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO



A PARTECIPARE AL  
GRANDE REFERENDUM A PREMIO  
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA  
PIEDIGROTTA CURCI 1939

### S O M M A R I O

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.  
Giovedì 28 Settembre - ore serali, alle 22,20 - dalle Stazioni del 2° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum dovrà inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum (ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale).
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza

### CONTENUTO

- LUNA D'AGÉROLA di E. MARDELLA e S. DI GIACOMO
- SUSPIRATA di N. OLIVIERO ed E. RUSSO
- SARRAI TU di E. MARDELLA ed E. RICOLARDI
- TORNA L'AMMORE di A. STAFFELLI ed E. DE MURA
- ARPEGGIO 'E CHITARRA di E. MARDELLA e T. MARLIO
- CARZONE 'E L'ACQUA CHIARA di M. CAMPANINO e A. MANSIONE
- SUSPIRO 'E MARCCHIARO di E. CARRIO e G. DELLA GATTA
- G E L U S I A di A. LAFIERI e T. MARLIO
- SPAGNOLA NAPULITANA di A. BIANINI ed E. MURIOLO
- PALOMMA MIA di V. RICCIARDI e C. LETICIO
- 'A 'NNAMURATA MIA di A. STAFFELLI e G. DELLA GATTA
- STATTE NU POCO CU MME di E. CANNIO ed E. DE MURA
- L. 10 (aumento compreso)

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliero. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalla EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per esseri rispettivamente avvicinati al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaglia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproduttori le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.  
9) - Il referendum sarà chiuso improvvisamente il 15 Novembre 1939 - XVIII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Ritirazione Concorrenza N. 1781 del 2-1-1939-111)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

## LACTOBACCLIMAS

FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCICCIIONE 18

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

### MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# G I O V E D Ì

## DI SERA

28 SETTEMBRE 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in Inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Canti "Maluf allagi", di Mohamed el Kscek - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19,40 (TRIPOLI): Canti antichi della Mecca - Orchestra araba "l'Orientale" diretta da Muhtar el Mrabet.  
19,50: Notiziario aeronautico.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.  
20,30 (RO I - BO): RADIO YERDAD ITALO-SPAGNOLA: Soprano VALERIA PASSERINI, 1. Citarini: *Flocca la neve*; 2. Orkeg: *Canzone spagnola*; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, "In quelle trine morbide"; b) *La bohème*, "Dove lieta usci".  
20,45: Notiziario.  
20,50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.  
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti  
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac Gregor	Giuseppe Flaminio
Maria	Maria Carbone
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Renato Gigli
Lestey	Luigi Nardi
Margherita	Cloc Elro
Tom	Giuseppe Flaminio
Willie	A. Rossetti
Robin	Kneslo Conte
Dick	Armando Giannotti
Bell	Giuseppe Bravura
John	Aldo Mevi
Tadde	Nino Conli

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO RUPIO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Valentino Bompiani - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese - 2) *Dizionario tascabile* - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in Inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
24-0,15 (RO I - 2 RO 8): Notiziario in francese.  
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quartetto in mi bem. magg. op. 125 n. 1*: a) Allegro moderato, b) Scherzo - Prestissimo, c) Adagio, d) Allegro (*Quartetto Calvet*).  
19,50: Notiziario aeronautico.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.  
20,30 (escluse PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, *overlura*; 2. Higgs: *In un giardino giapponese*; 3. Wasall: *Fantasia*; 4. Marius: *Sono tiennese*; 5. Kettelbey: *L'ora sacra*; 6. Pizzini: *Nuvole*.

21 (escluse PA - CT):

### Un uomo pacifico

Tre atti di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Trofranto	Silvio Rbszi
Nina	Stefania Piumalli
Ing. Nino Margese, fratello di Nina	Guido De Monticelli
Luella	Adriana de Cristoforis
Dott. Barbè	Giorgio Piamonti
Don Lorenzo	Guido Verdiani
Eulalia	Ada Cristina Almirante
Mario Santoro	Walter Tincani
Pietrone	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CARRELLA

22,20 (escluse PA - CT): DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agrola*; 2. Oliviero-Ruaso: *Supprata*; 3. Nardella-Nicolardi: *Serrati tu*; 4. Staffelli-De Mura: *Torna l'ammore*; 5. Nardella-Marillo: *Arpeggio 'e chitarra*; 6. Campalino-Mangione: *Canzone 'e l'acqua chiara*; 7. Cannio-Della Gatta: *Suspiro 'e Marechiaro*; 8. Alfieri-Manilo: *Gelusia*; 9. Giannini-Murolo: *Spagnola napoletana*; 10. Ricciardi-Lelico: *Palompa mia*; 11. Staffelli-Della Gatta: *A 'nnammorata mia*; 12. Cannio-De Mura: *Stalle tu poco cu mme*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21:

### DAL TUO AL MIO

Tre atti drammatici di GIOVANNI VERGA

Personaggi:

Il barone Naparra	Alessandro Landi
Don Nunzio Ramella	Guido Roscio
Luclano	Salvatore Di Silvestri
Don Rocco	G. C. De Maria
Il marchese	Gaetano Tozzi
Il notaro	Paolo Pietrabalsa
Sidoro	Giovanni Balardi
Nardo	Pietro Castiglia
Padre Carmelo	Oino Labruzzo
Il cavaliere	Francò Tranchina
Nina Navarra	Eleonora Tranchina
Lisa Navarra	Anna Cajolo
Bianca De Lisi	Livia Berselli
La marchesa	Nadia Attardi
Donna Barbara	Maria Pistone

In Sicilia - Villa in un feudo - nel 1893 circa

Regia di FEDERICO DE MARIA.

Dopo la commedia: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

### GRUPPO DI FISMARMONICHE

DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA

1. Bartori: *Al morlo*; 2. De Bual: *Fra i silenzi dell'Alpa*; 3. Bitelli: *Super polca*; 4. Manni: *Le campane*; 5. Delro: *Ritorno*; 6. Bartori: *Fior trentino*; 7. Donati: *Belle di Spagna*.

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERATICA: 1. Verdi: *Rigoletto*, "Bella figlia dell'amore", quartetto atto terzo (Galli Curci, Homer, Gigli, De Luca); 2. Reife: *Cecilia*, morte di Cecilia (soprano Claudia Muzio); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, "Vicino a te" (soprano Sheridan, tenore Pertile); 4. Puccini: *San Angelica*, "Bonza mamma" (soprano Augusta Oltrabella); 5. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, "Aprila, o bella, la finestrella" (De Luca).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

### COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO AMARDI

1. Olivieri: *La stiletta*; 2. Allegri: *Il gatto in cantina*; 3. Rudi: *I tuoi occhi neri*; 4. Teoli: *Sangu spagnolo*; 5. Tartone: *Valzer*; 6. Cergoli: *Danza selleggia*; 7. Razzi: *Asolostrada*; 8. Martada: *Staccato*; 9. Nobile: *Buona notte, dolce amore*; 10. Frustaci: *Montra*.

21,15:

### UNA BOCCATA D'ARIA PURA

Rivista di RUVI e RIANI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ELDIO STOBACI

21,45:

### Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO GIACCHETTI

1. Beethoven: *Prometea*, *ouverture*.

2. Massoni: *Suite di balletto*.

3. Gaudiosi: *Ritmo ostinato*.

4. Guiraud: a) *Ricordo*; b) *Finale*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**MARCA MARTIN**  
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA PASTA IN VERO ARGENTO

28 modelli differenti

OGUGLIERMO HAUFLE - Milano  
Via Monte Napoleone 24 - Tel. 78-2071  
CATALOGO A RICHIESTA

**Crema PR**  
la BARBA in 3 minuti senza dolore

Prodotti abc TORINO

# VENERDI DI GIORNO

29 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taguldi), Seck Muktar Muria.  
7.30: Giacobbe da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: TITO CHIARI-ZARAVELLI-CASSONE: 1 Jones: *La Gensha*, fantasia; 2 Rulli: *Appassionatamente*; 3 Borsebel: *Pilloresca*; 4 Dronak: *Umoresca*, op. 101; 5 Verde: *Serenata a Capri*; 6 Thomas: *La sera*; 7 Brancollini: *Le campane del villaggio*; 8 Melocchi: *La mia serenata*; 9 Brancucci: *Marsella*  
11.30 (PA - CT): *Musica varia*: 1 Rardi: *Il giullare*; 2 Wasoli: *Suite romantica*; 3 E Bellini: *Poz-zrot dei diavoli*, dall'operetta *Costa Diva*; 4 Manno: *Misopside*; 5 Puligheddu: *Danza montanara*; 6 Coeli: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 7 Bavino: *Alba sentimentale*; 8 Bianco: *Lo studente di Praga*; 9 Mariani: *Bianconero*; 10 Fermi: *Boiero allegro*.  
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione della *Moschea Sidi Dargut Paschi*: Cerimonia e predica del Venerdì. Predicatore Seck Taher Bekir.  
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13.15: Orchestra Sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> FRANCO COGLIOZZO: 1. Consiglio: *Maramao*; 2. Gherco: *La luna non c'è*; 3. Pragna: *Incanto*; 4. Castorina: *Nel paese dell'amore*; 5. Poletto: *Piccola bambina*; 6. Redi: *Sai perché*; 7. Casiroli: *A me basta un milancino*; 8. Ricciardi: *Serenata di maggio*; 9. Pagano: *E scomparso una ragazza*; 10. Marzotti: *Il volero bene*; 11. Cergoli: *Danza selaggia*  
13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*; 2. Ah. Don credeu mirarti; 3. (Pagliugli); 2. Bixet: *I peccatori di perle*; 4. Mi par d'udire ancora; (Cecili)  
14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
14.15 (TRIPOLI): Canzoni estratte da Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
14.15: Borsa.  
14.20-14.30 (MI I - TS - OE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> DAMIANO MAXUCCI: 1. Catalani: *Canto di primavera*; 2. Ranato: *Gocce d'acqua*; 3. Giubalzoni: *Intermezzo all'antica*; 4. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 5. Poldini: a) *Nobilita*, b) *Finale* (da *Marionetta*); 6. Pich Mangiagalli: *Pierella danzava*; 7. Minno: *Invocazione*; 8. Mariotti: *Abbandono*; 9. Puccini: *Tregenda*, dall'opera *Le Villi*.  
13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.  
13.50: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> CONRADI col concorso di A. Jandotti: 1. Valente: *Totunno se ne va*; 2. Ombardella: *Quando tramonta lo sole*; 3. Passone: *A tazza 'e cafe*; 4. E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; 5. D. Capua: *Celebri canzoni napoletane*; 6. Benedetto: *Passione napoletana*; 7. Ronvalonta: *Marsella sentimentale*; 8. Lama: *Quante rose*; 9. E. A. Mario: *Cora furastiero*.  
14.20: DISCHI DI MUSICA TANA E CANZONI: 1. Amadei: *Impressioni d'Orion*; 2. Boyio-Laina: *Cara piccina*; 3. Obmi: *Valzer della gioia*; 4. E. A. Mario: *Vipera*; 5. Giuliani: *Torna al paese*; 6. Clauselli: *Preludio e minuetto*.  
14.45-15 (arab): Giornale radio.

16-16.40 (ROMA II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M<sup>o</sup> Mengelberg); 2. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici; a) *Dall'alba al mezzogiorno sul mare*, b) *Gli schi di onde*, c) *Dialogo fra il vento e il mare* (Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> Coppia)  
16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Bambola d'Italia*, giornale dei ragazzi.  
17: Giornale radio  
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA «FRAT»: 1. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Giuliani: *L'ora d'amare*; 3. Abeti: *Diana*; 4. Petruzzelli: *Intimita*; 5. Kramer: *In un palazzo*; 6. Marchetti: *Un'ora sola di volare*; 7. D'Abbi: *Giulia Pia*; 8. Ferrari: *Osintato ritmo*; 9. Prustaci: *Tu, sovrano tu!*  
17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto del pianista MARCO BRUCERUCCI: 1. Santoliguldo: *Lauda meridionale*; 2. Davico: *Campane nella nebbia*; 3. Longo: *Studio*; 4. Damerini: *Sogno di bimbi*; 5. Montani: *Fantasia*; 6. Liari: a) *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*, b) *Fantasia da concerto sul quartetto dell'opera Rigoletto*  
17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.  
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18.10: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre» lettura.  
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18.40-18 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
18.50 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Ahmed Faldi el Alem



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA,**  
e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà

# Diadermina

crema sovrana per la pelle  
SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4  
LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10  
Via Comelico N. 36  
MILANO

Sostituite il caffè coloniale con una ottima tazza preparata con una delle due famose specialità

**Miscela Setmani** *Caffè Maltos Setmani*

insuperabili prodotti della

S. A. SETMANI e C. - Via Forcella, 5 - MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

# GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREHOLI MILANO

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: ANCONA - Piazza Buenos, 21 - Telefono 06-06  
Cede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone 2 R - Telefono 24-081

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

# VENERDI

## DI SERA

29 SETTEMBRE 1939 - XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici. Complesso ormale arabo dell'I.T.A. II e Orchestra araba «L'Orientale», diretta da Saek Mohamed el Trekt.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Variazioni con «Naj». Mohamed bu Medjan.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (di-chi). 1. Velich-Vardaro: *Tiniebias* (Schubert); 2. Valli-Mazzoli: *Corri somarelio*; 3. Brogi-Erinni: *Le luciole* (Toti Dal Monte); 4. Escobar: *Blusa dalla Suite ritmica* - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18 (GENOVA): DISCHI
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mr. Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 2. Valente-Bovio: *Canzone sbarazzina*; 3. D'Amici-Bracchi: *Bambina innamorata*; 4. Casirali-Rastelli: *Col musolin di fiori*; 5. Kruger: *Pasteggiata in un vecchio torpedone*; 6. Joshilino: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Betti: *Notturmo alle stelle*; 8. Savino-Galdieri: *La cucaracha*; 9. Wassil Capriccio *amoroso*; 10. Leonardi: *Senzerrata dei fiori*; 11. Ranzato: *Pastorale montanina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) - *La calunnia* (Pasero); b) - *Una voce poco fa* (Dal Monte); c) - *All'idea di quel metallo* (Landi, Franci); 2. Verdi: *Otello* a) - *Ave Maria* (Reitberg); b) - *Si, per ciel marinaro* (Pertile, Franci); 3. Gomes: *Il Guarany* - *Senza una forza indomita* (Scacchi, Merli).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 18,35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE
- 1. Togli: *Dov'è la Titina*; 2. Picci-Di Roma: *Italtuacia*; 3. Casar: *Chiturrata*; 4. Casar: *Perle di cristallo*; 5. Lama: *Stornellata fiorentina*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*; 7. Pontasia del quartetto
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do maggiore, op. 53 Waldstein*: a) Allegro con brio; b) Adagio molto; c) Allegretto moderato (pianista Giuseking); 2. Paganini: (riduzione Zuccarini): *Minuetto dal Quartetto in mi maggiore op. 4 n. 3* (Quartetto di Roma); 3. Chaplin: *Studio in do diesis minore op. 10 n. 4* (pianista Korczak)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

**BANDA DELLA R. AERONAUTICA**  
diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Clausetti: *IX Maggio*, inno.
2. Lualdi: *Le jure di Arlecchino*, sinfonia dell'opera (traser. Di Minello).
3. Puccini: *La rondine*, fantasia (traser. Castrucci).
4. Catalani: a) *A sera*; b) *Loreley*, danza delle ondine.
5. Di Minello: *Festa passava* (dulle Quattro Impressioni sinfoniche).
6. G. Napoli: *Valzer*.

Nell'intervallo: *Nella bottega di un orologiaio*, intermezzo di Americo Gomez - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,10:  
**Concerto**  
del violinista ENRICO CAMPAJOLA  
e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Viotli: *Concerto in la minore* n. 22: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai.
2. Schubert: *Rondo*.

- 22,46 (citra): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Valzer del bacio* dall'opera «La Wally»; 2. Casella: *Il concerto veneziano*; 3. Ciaikovski: *Polonese*, da «Eugenio Onegin».
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

21:  
**Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BASIZZA.

22: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia: «Riappacificazione di Leonardo nella sua vigina».

22,10:  
**Concerto variato**  
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO  
col concorso di  
MARIA BONELLI - GIORGINA DELL'IMMAGINE  
ARMANDO GIANNOTTI - GIUSEPPE VALDERO

1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Billi: *E canta il grillo*; 3. Lehar: dall'operetta Paganini: a) «Se le donne vo' baciar»; b) «Dolce mia d'amore»; 4. Lincke: *Graziosa primavera*; 5. Tindelli: *Vaticinio*; 6. Ranzato: *Il cuculo*; 7. Costa: *Il nome suo, melodia*; 8. Ganne: *I saltimbanchi*: a) Coro d'introduzione; b) Aria di Susanna; c) Canzone militare; 9. Malberto: *Sempre avanti*; 10. Buzal-Peccia Lolita; 11. Lehar: *Eva, romanza*; 12. Strauss: *La ballerina Fanny Elsler*, ouverture.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

20,30:  
**L'arzigogolo**  
Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI  
dello IL LABCA

Personaggi:  
Ser Alesso, procuratore . . . . . Silvio Rizzi  
Valerio, suo servo . . . . . Tino Bianchi  
Dario, figliuolo di Ser Alesso . . . . . Vittorio Santipoli  
Monna Papera . . . . . Anna Cristina Almirante  
Il gladiatore . . . . . Guido De Monticelli  
Giannicco, suo servo . . . . . Walter Tincani  
Camilla . . . . . Pina Bianchi  
Marcello . . . . . Umberto Castelli  
Filippo . . . . . Emilio Colvi  
Arzigogolo . . . . . Guido Verdiani  
Lezbia, serva di Monna Papera . . . . . Giana Pacetti

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.  
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le stazioni inglesi mettono in onda il dramma *L'Opera* di Maria Marten o Il delitto nel Red Barn di Tod Slaughter, in cui si ricorda in modo impressionante un clamoroso delitto di cent'anni fa quando William Corder uccise in circostanze drammatiche la fidanzata in un paesello del Suffolk. Rappresentato la prima volta al Teatro Elephant di Londra una decina di anni or sono il dramma ottenne un successo grandissimo per il realismo con cui la trama è intesa e presentata.

La «Quarta sinfonia» di Schumann, che è stata messa in onda da Vienna scorsa nello spirito del compositore essere intitolata «Fantasia sinfonica». Si tratta di quattro movimenti che per Schumann non erano altro che quattro aspetti diversi della stessa idea poetica. Egli era ossessionato infatti dall'idea dell'unità della forma senza d'altronde riuscire a risolvere il problema che si era imposto. Il finale non è che il respiro indefinitamente modulato di un cuore esultante e gonfio di musica ed a sentirlo si pensa alle parole di una lettera di Schumann datata dello stesso 1841: «Ho di nuovo

composto tanto che ciò mi mette in uno strano stato. Non posso fare altrimenti e vorrei cantare la morte come l'usignolo». La Sinfonia restò per ben dieci anni nei cassetti di Schumann e non giacque allora puerosamente alla prima esecuzione.

La Radio lettone procede attualmente ad una revisione dei servizi artistici e tecnici. Sin'oggi, la Radio lettone non dispone che di un unico servizio ed organizzazione tecnica comune per tutti i bisogni radiofonici. D'ora in avanti, si realizzeranno diversi servizi tecnici ed artistici a seconda dell'indole delle trasmissioni: drammatiche, liriche, operettistiche, attualità, ecc.

**RABBARO**  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

**Solimeno**  
Vi confeziona la divisa perfetta  
VIA OSPEDALE 1 - MILANO - TELEFONO 65-765

# SABATO DI GIORNO

30 SETTEMBRE 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

- 9 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi), Seek Muktar ben Regeb
- 1.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. De Mursia: *Rosa Rosella*; 2. Corbilo: *Notte e giorno*; 3. Mascaroni: *Amami di più*; 4. Leonard: *Enzo e Lucia*; 5. Lotti: *Primavera d'amore*; 6. Fracchi: *Non ho mai saputo*; 7. Muceri: *L'ultima figlia*; 8. La Rocca: *Ritornello del jazz*.
- 12.30: MUSICHE GAI E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Ezio Galbani di Melzo).

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI**  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15  
vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II**

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - O'ordine radio
- 13.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Armando Praeger: 1. Avitabile: *Lolita*; 2. Di Lazzaro: *Bolerita*; 3. Prugna: *Signora illusione*; 4. Bixio: *Sopra una tavola con te*; 5. Valente: *Torna*; 6. Spaggiari: *Mallinosa a valzer*; 7. Cucina: *Serenatella*; 8. Milietto: *Ritmo strano*; 9. Marselli: *Biancaneve*; 10. Dzewitzki: *La strada dei sogni*.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13.25 (TRIPOLI): «Tobbel» e esultii «Mageruda», complesso corale di Resir del Hag Jusuf.
- 13.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La figlia del ruggimento*; 2. Dioc oduub (sopranos Toti Del Monte); 3. Cilea: *L'Arlesiana*. Lamento di Federico (tenore Tito Scipio)
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) «La ci darem la mano» (Villani, Donguovo), b) «Madamina», aria di Leporello (Schalappin), c) «Datti, batti o bel Masetto» (Pagliugli), d) «Dehl vieni alla finestra» (Pinka); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Giunse il momento albu» (Pagliugli); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria di Adina (Pagliugli); 4. Verdi: *Don Carlo*; «Dormirò sul bel manio mio regale» (Passero); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Bon poco bon» (Pavero); 6. Bellini: *La sonnambula*; «Ah! non credea mirarti» (Pagliugli); 7. Puccini: *Manon Lescaut*; «Tu, tu amore» (Sherridan, Pettile).
- 13.45: Riepilogo della situazione politico-militare
- 13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Vaccari: 1. Trama: *Rapido scurro*; 2. Mascaroni: *Il mondo canta*; 3. Lunetta: *Non so dimenticare*; 4. Mazzetti: *Canto esotico*; 5. Petracchi: *Il re di cuori*.
- 14.20: ORCHESTRA d'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia: 1. Rizzoli: *Improvviso*; 2. Ranzato: *Zigano morante*; 3. Di Lazzaro: *Set troppo bambina*; 4. Fracchi: *Barcchetta bianca*; 5. Picci: *Valzer delle gemme*; 6. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 7. Barbieri: *Piccolo butlero*.
- 14.45-15 (circa): Giornale radio

- 16-16.20 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*; «Ebben quel nuovo fregato» (Arangi Lombardi, Capusina); 2. Bizet: *Carmen*. Duetto finale atto 4<sup>o</sup> (Capusina, Taccani e coro); 3. Puccini: *La bohème*; «O soave fanciulla» (Caniglia, Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «La diamma morta» (Muzio).
- 16.30-17 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
- 16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Puta srozzana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16.45 (TRIPOLI): LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bonarros racconta.
- 16.45: «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adams.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15: NOMEI RINCHI CETRA PARLOSON: 1. Masutti-Quattrini: *Sempre... sempre*, fox lento; 2. Cusiolina-Mari: *Richiamo hacciano*, canzone valzer; 3. Canocchiani: *Canz di primavera*, canzone; 4. Mascaroni-Menden: *Sotto il mandarin fiorito*, canzone rumba largo; 5. E. Lecuona: *Maria la o*, canzone tango; 6. Genai-Spedaro: *Canzone cinese*, canzone comica; 7. Bonnard-Gald'eri: *E' bella la montagna*, canzone fox one-step dal film: «In suo padre»; 8. Krupner-Bellini: *Un giorno ancor*, canzone tango; 9. De Martino-Quattrini: *Campagnola romana*, fox-trot; 10. Staffelli-Purnò: *Capri, incantissimo di là*, canzone.
- 17.30: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino praggi.
- 17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Kari ben Sulzman.

*E' importante mantenersi in salute!!*

Non aspettate a curarvi quando l'organismo è esaurito da uno sforzo eccessivo e diventa facile preda di ogni malattia! Chi procura regolarmente al proprio corpo i salutari raggi ultravioletti e i gradevoli raggi calorifici del «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - si rende più resistente alle malattie. Già dopo poche irradiazioni col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» in queste irradiazioni non durano che 3-5 minuti avvertirete un maggiore benessere e un aumento delle vostre capacità lavorative.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150 franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

SOC. ANON.  
**GORIA-SIAMA - Sez. B**  
Piazza Brattiera, 2 - MILANO  
Telefoni: 50.032 - 50.712  
Dimostrazioni senza impegno presso nostri rivenditori autorizzati.

## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

**Signore, una perla ignota venne definita la NEURALGINA BORELLA**

rimedio classico contro nevralgie, cefalea, nausea e disturbi della gravanza, chiostro solare e tutti i disturbi patologici del sistema nervoso

**Fiacconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli**

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie  
Fiacconcino L. 2,50 - Fiaccone normale L. 12,50

Richiesta a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuognè (Aosta)

Autor. pref. Aosta N. 17192 - 30.10.1928

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVALLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

Via Roma 23 - 23 Terenzo 223 Via Rustici 36 - Cas. Umberto 11 - del Mile 391 - V. Venezia, 81 - 81 - Agn. e. Roma

Stasera alle 12.30: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLEANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

**SABATO 30 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30**

**MUSICHE GAI E CAMPESTRI**

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi stesimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# SABATO

## DI SERA

30 SETTEMBRE 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahmani e Mehemed Hassan Bej.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA: 1. Rulli: *Appassionatamente*; 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Carabela: *Rapsodia romanesca*. — 20,45: Notiziario

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

### La dattilografa

Commedia musicale in tre atti di A. MARIANI

Musica di GIUSEPPE SETTI

Regia di LUIGI MACCI

Negli intervalli: 1. Conversazione del Consigliere nazionale Carlo Costumagna - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese - 2. Conversazione di Osvaldo Scaccia: Colloqui autotranslari - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Ford-Bertini: *E' nata una stella*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Caronnu d'amore*; 3. Cozzani: *Signorine in barca*; 4. Cergoli-Giubra: *Colui che debbo amare*; 5. Alar-Ramponi: *Amami di più*; 6. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Mellichar); 2. Faure: *Pelléas e Mélisande*, suite op. 120: a) Preludio, b) Le flautisti, c) Siciliana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Wolff); 3. D'Indy: *Ferward*, introduzione allo primo (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M<sup>o</sup> Wolff); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Molinari).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti  
Musica di PIETRO MARCAGNI

Personaggi:

Mac-Gregor	Giuseppe Flamini
Maria	Maria Carbone
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Renato Cigli
Lesley	Luigi Nardi
Margherita	Cioè Elmo
Tom	Giuseppe Flamini
Willie (fanciullo)	A. Rossetti
Robin	Ernesto Conte
Dick	Armando Giannotti
Bell	Giuseppe Bravura
John	Aldo Mevi
Taddie	Nino Conti
Un servo	

DIRIGE L'ATTORE

Negli intervalli: 1. *Incezzioni*, intermezzo; 2. Conversazione di Carlo Felice; 3. Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite op. 20: a) Scena, b) Danza del piccolo cigno, c) Valzer, d) Danza ungherese - Czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Barbirolli); 2. Massenet: *Scena pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Psalms tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Mellichar).

19,30:

DOPOILAVORO CORALE

TEODILUO MABELLINI " DI PISTOIA

diretto dal M<sup>o</sup> GIORGIO NERI

1. Bari: *Villa nuova*; 2. Vannini: *Nell'aria della sera*; 3. Cremonesi: *La preghiera del marinato*; 4. Bolzoni: *Un povero vecchio*; 5. Cremonesi: a) *La bella ninfa*, b) *Stornello toscano*; 6. Canto popolare: *Bell'uccella del bosco*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

### Varietà

ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI

21,15:

NINNA NANNA  
Racconto di Metz

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

1. Wodsky: *Impressione gitana*.  
2. Maruzzi: *Nuvu bolero*.  
3. Bucchi: *Idillio*.  
4. Ciociani: *Rapsodia siberiana*.  
5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.  
6. Brown: *Mi sento milionario*.  
7. Mauri: *Lontananze*.

22:

QUARTEETTO DI CETRE " MADAMI "

1. Zipoli: a) *Preludio*; b) *Corrente*; c) *Aria*; d) *Gavotta*.  
2. Borodin: *Nocturno*.  
3. Corelli: *Corrente e gavotta*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MPC  
TORINO

Ogni confronto è una vittoria per la calzatura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATORE  
TORINO - VIA MIGLIETTI 8

## SAGGIA PRECAUZIONE PER BEN DIGERIRE

Se andate soggetto a malesseri digestivi soffrite inutilmente, perché potete ottenere pronto sollievo prendendo una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata, dopo i pasti. I disturbi digestivi sono dovuti di solito all'ipercloridria, ossia ad un eccesso d'acidità e la Magnesia Bisurata neutralizza questa soverchia acidità evitando in tal maniera i bruciori di stomaco, la pesantezza, i rinvii acidi e tutti quei malesseri che derivano dalla fermentazione del cibo. Colla Magnesia Bisurata non dovete aspettare delle ore per trovare un sollievo, poiché essa agisce in pochi minuti ed il suo uso non conduce all'assuefazione. La Magnesia Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana) è innocua e facile a prendersi. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 8,00.

(Aut. Pref. Firenze N. 1403) Div. 3: 30-4-30-XVII).

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

di **FOSFOIODARSIN**

"NIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE  
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA (Decc. Pref. Padova 2062-1)

Pochi applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo  
NON È UNA TINTURA

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario.

G. SCARLATTI - Borgoretto, 31 - PISA

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

# GLI AMICI VI SCHIVANO



NON PUOI USCIRE, ROBERTO VIENE ELSA E AVEVI PROMESSO DI INSEGNARLE UN NUOVO BALLO

MI SPIACE MOLTO, MA IL SUO ALITO È INSOPPORTABILE.



NON È COLPA TUA, LUISA, SE TUO FRATELO MI EVITA COME TANTI ALTRI. CREDO INVECE DI DOVER INCOIPARE IL MIO AUTO...

SE HAI QUESTO DUBBIO TI DO UN CONSIGLIO. CONSULTA UN DENTISTA. LUI SOLO POTRÀ TROVARE IL RIMEDIO SICURO.



STATISTICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PERSONE OLTRE I 18 ANNI HA L'ALITO SGRADIVOLE A CAUSA DI RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE NE RIMUOVE LA CAUSA.



QUALCHE TEMPO DOPO

I TUOI SUCCESSI NON SI CONTANO PIÙ, ELSA...

È VERO, E MI DEVO SOLTANTO AL TUO BUON CONSIGLIO.



NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiavano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detergiva, riachiarò lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed una splendore ammirevole.

PRODOTTO IN ITALIA



TUBO MEDIO L. 1.90  
TUBO GRANDE L. 3.80

## VETRINA LIBRARIA

TOM, ANTONINI: *D'Annunzio aneddolico* - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo volume completa in un certo senso l'ormai celeberrima *Vita segreta* di Gabriele D'Annunzio pubblicata dallo stesso Mondadori. Come scrive l'Antonini nella prefazione, non tutte le bizzarrie e minuzie di quell'uomo eccezionale e diverso trovano posto nel mio primo libro su di lui. Troppi esse avrebbero appiattito lo scritto più denso di aneddoti e d'episodi. Ecco perché ora l'Antonini le ha raccolte a parte, per diletta intellettuale dei lettori che lo hanno seguito, e per una più ampia e completa comprensione dell'animo d'Annunzio. In questo libro si trovano riuniti aneddoti, giudizi, considerazioni del Poeta, i fatti mentali improntati per la maggior parte a quella imperitura galatezza giovanile, a quella mentalità gotica e spensierata che sempre egli ebbe, che lo sorressero durante la sua meravigliosa esistenza, e che il gran pubblico, abituato sino a ieri a considerarlo un genio sprezzante e malinconico, ignora quasi completamente.

V. K. BRATTIA: *Il sacrificio di Nemo* - Casa Editrice Quaderri di poesia - Milano.

Brattia, scrittore agile e dalla fantasia pronta, ripresenta, in queste sue novelle «romane», episodi salienti e significativi della storia di Roma, ed ora lavorando di fantasia, ora seguendo passo passo i fatti e la leggenda che gli storici ci hanno tramandata, ha composto un libro che unisce cultura a diletto, e che è piacevole sotto molti aspetti, anche nella voluta concisione dei racconti nei quali ritroviamo, presentati con la sensibilità d'oggi, e interpretati con modernità d'intendimenti, figure e fatti che impariamo a rievocare sui banchi di scuola, e che la nostra fantasia ha ingigantito.

ANGIOLA BIANCOTTI: *Teatro di poesia* - Edizioni Chiariore, Torino.

L'attività letteraria di Angiola Biancotti non conosce sosta, che il suo temperamento e la sua natura di artista lo portano sempre al di là dello scopo raggiunto, verso altre mete di idealità e di arte. Questo suo Teatro di poesia racchiude quattro drammi; quattro diverse manifestazioni della sua incommensurabile fantasia. In « Questa sera, da Don Giovanni » l'avventura terrena del grande amatore è al suo fine, e la figura del Tenorio ha una rara potenza drammatica. In « Napolone e Cleopatra » affiora uno strano colloquio di incisa potenza fra l'ombra della Regina d'Egitto e il Primo Console; in « La bella al diavolo », su uno sfondo coloniale del XVII secolo, la fantasia dell'A corre agile e spigliata su di una trama di fantasia, mentre ne « Il solo nella bufera » che chiude il volume, si respira l'aria possente delle nobili passioni fuse sul triangolo Patria, Dovere ed Amore che in ogni tempo sono state e saranno le molle di ogni umano sentimento.

FRANCESCO BERNETTI-BIANCULISTA: *Teatro* - Studio di Propaganda Nazionale, Napoli.

Tre commedie: « La maschera dell'anima », « Donna e Madre », « Le rose di Gerico », in uno e più atti, dense di situazioni drammatiche e scenicamente ben rese, che lasciano intravedere nell'A non poche realizzazioni e molte promesse.

RINA MARIA PIRAZZI: *La voce edita* - Casa Editrice Solzogna, Milano.

In una trama di amore che si svolge nell'atmosfera ardente dei moti per l'indipendenza, Valeria, la protagonista di questo romanzo, sposata ad un nobile patriota, vive ed arde tutta per la grande idea della Patria una e grande, rinunciando nell'atmosfera calda di italianità il suo disperato dolore nel vedere poco amata dal marito e sopportata dalla figliuola, anima ribelle e indocile. Il libro è scritto piacevolmente, e particolarmente curata lo sfondo nel quale spiora la giovanile esuberanza e l'ardente fede dell'epoca. Un romanzo interessante nel quale aleggia una sottile vena di delicata melancolia che compone come un alone attorno attorno alla dolce figura di Valeria.

GIUSEPPE ALLIEVO: *Colloqui con Cristo* - Editore Carabba, Lanciano.

Constatazioni di un credente in Cristo, raccolte e meditate mediante l'amoroso contatto con la vita di ogni giorno, constatazioni meditate, smunti al barbero richiamo dell'amico buono, e che hanno la sincera accoratezza di chi ama.

GIUSEPPE PIRELLI: *Un piccolo reo di memoria* - Ed. (Giovanni) Libari, Palermo.

« Più che una storia è il romanzo d'aria, e lo spirito che erra naufragando per il litorale dei sogni e dei ricordi ».

# “TONOL”

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano  
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER CURARE ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Di appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.



Aut. Prof. Milano 21.12.31 K. 5446

# TRASMISSIONI SPECIALI

## DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari  
 10,10-12 (2 RO 4): L'Orchestra dell'agricoltore  
 10,10-15 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di autori contemporanei: 1. Sinfonia e La Fantasia sinfonica, sinfonia dell'opera; 2. Bocca; 3. Interludio epico; 4. Molo; 5. Danza delle fruste; 6. La sinfonia - Conversazione in inglese  
 10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Transizione della Santa Messa cantata dalla Basilica del Duomo della 98. Arcivescovo di Firenze  
 12,13-25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto pastorale diretto dal M<sup>o</sup> Gandini: 1. Villaggio; 2. Pasceggi; 3. Becca; 4. Sinfonia d'Amore; 5. Voti; 6. Visioni di danze; 7. Montagna; 8. Convegno d'amore; 9. Cardoni; 10. Ridda di streghe; 11. Caraballa; 12. Catechismo femminile; 13. Kienbo; 14. Torista 200; 15. Ruzelli; 16. La angelo di Perrot; 17. Rappi; 18. Roversio; 19. Sinfonia dell'opera - Duo (L'aria - L'aria) e Danza del buon tempo antico: 1. Sinfonia; 2. Rensata; 3. In Roma; 4. Sinfonia, Sinfonia - Notiziario in italiano  
 13,50-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Correlli; 2. La folla; 3. Sinfonia; 4. Ruffalo; 5. (sinfonia) Dr. Nardis; 6. Beethoven; 7. Sinfonia e 3 in mi minore, op. 50 a (Rovato); 8. Allegro con moto; 9. Maria Funari (Allegro); 10. Roberto (Allegro); 11. Finale - Allegro molto - Notiziario in italiano  
 16,17-15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Sinfonia di opere teatrali: 1. Palestrina; 2. Nina e la puzza per amore; 3. Verdi; 4. Il signor Bruch; 5. 3. Mollat; 6. Nina; 7. 4. Donzetti; 8. Don Pasquale; 9. Verdi; 10. La forza del destino; 11. Gomez; 12. Il Guarany; 13. Wolf-Ferrari; 14. Il segreto di Suzanna - Riprese ad ascoltatori - Notiziario in inglese  
 17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Trio (L'Amabile, Ambrosini): 1. Roversio; 2. Trio op. 1; 3. In du minore; 4. Allegro con moto; 5. Andante con variazioni; 6. Minuetto; 7. Finale; 8. Ruzelli; 9. Trio; 10. Andante presto e commo; 11. Allegro con moto - Notiziario politico - Notiziario sportivo  
 17,54-18,00 (2 RO 8): Notiziario in italiano  
 18,07-18,54 (2 RO 4-2 RO 8): PAESI ARABI. — Concerto all'Orchestra araba diretta dal M<sup>o</sup> Edoardo Udayi - Cantate arabe - Nona di teatro arabo e conversazioni - Generale radio in arabo  
 19,01-19,17 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese  
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare  
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese  
 19,19-19,30 (Bari I-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno  
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Concerto italiano interpretato dal Trio vocali (Molli): 1. Coniglio; 2. Ho comprato un capriolo; 3. Buoni; 4. Perche' piangi; bambino; 5. Mamma; 6. Amari quanto piangi; 7. Pippino; 8. E' troppo bello; 9. Innocenza; 10. Mi ti dire al bosca  
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica per la richiesta degli ascoltatori - Notiziario  
 19,38-20,00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e conversazioni sportive - Minuti del Campionato di calcio - Segnale orario - Giornale radio - Esclusi economici del CIAI - Giornali di mezza varia  
 19,58-20,11 (Roma II-2 RO 8): TURCHIA. — Concerto turco interpretato dal Quartetto Demetrio De Cera e dell'Orchestra Confoni  
 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Omelia di S. E. Papafrancesco - Rivista letteraria - Notizie dalla colonia greca all'estero - Musica etniche interpretate dal Notizio greco  
 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia rimessa dagli ascoltatori  
 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Rovato 2 RO 3): Notiziario e conversazioni in tedesco  
 20,30-21 (Roma I-Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Santiago (vedi Primo Programma)  
 21 (2 RO 2-2 RO 6-2 RO 8-2 RO 9-2 RO 10-11): 1. «Torre notturna», suite senza strumenti di G. F. Malipiero; 2. «Il deserto tentato», balletto in un atto di C. Pasolini, musica di A. Cavalli (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: (2 RO 6-2 RO 8): Concerto al prossimo in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - (RO 11): Concerto del terzino in norvegese  
 23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia  
 24-0,15 (Roma I-2 RO 8): Notiziario in francese  
 0,16-0,30 (Roma I-2 RO 3): Notiziario in inglese  
 24-1,25 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paselli; 2. Nina e la puzza per amore; 3. Sinfonia dell'opera; 4. Correlli; 5. La folla; 6. Mollat; 7. Notiziario in italiano - Nel buon tempo, op. 80, a 1; 8. Mollat; 9. Pini di Roma; 10. Puzza sinfonica; 11. I giulii del (Suzanna); 12. Pini presso una cascata; 13. I giulii del (Suzanna); 14. I giulii della Via Appia - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - Gli ascolti dell'orchestra nella storia dell'opera lirica - conversazioni - Notiziario in italiano  
 1,30-3 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: ragtime King Spino e tema Mandelk Paris de Leno; 1. Puzza; 2. Turandot; 3. (Nigro, sordita); 4. Mascanti; 5. L'Amore Puzza, duetto delle donne; 6. Italia terra di canti; canzoni (italiane e romagnole) - Riprese ad ascoltatori - Notiziario in italiano

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630  
 - 2 RO 4: m 23,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;  
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:  
 m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:  
 ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;  
 kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO:  
 m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,7; kc 814

## LUNEDI 25 SETTEMBRE 1939-XVII

10,10-10,35 (2 RO 8 - dalle ore 10,10 alle 10,35 anche 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni italiane interpretate dal Duo Salvini-Renzi - Notiziario in inglese  
 10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo  
 11,12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - «Cantando con la chitarra»: tema Cino Martin; 1. Duo Vicini (L'aria); 2. Tagliarini; 3. Puzza; 4. Di Lario; 5. Regina compagna; 6. Tereviti; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Innocenti; 10. Vozel; 11. Selezione di danze antiche e moderne - Rassegna in francese della stampa italiana  
 12,13-25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: 1. Puzza; 2. Cantata; 3. Scarlati; 4. Sonata in fa maggiore; 5. Puzza; 6. Allegro con moto; 7. Ruzelli; 8. Arabesca, op. 18; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: 1. Giordani; 2. Caro mio lena; 3. Dezza; 4. Orbi di fati; 5. Arcidi; 6. Il tacito; 7. Lilliane; 8. Giuriana; 9. Mollat; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 16,17-15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini: 1. Redi; 2. A quattro mani; 3. Puzza; 4. Puzza; 5. Puzza; 6. Puzza; 7. Puzza; 8. Puzza; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tratti e quartetti da opere italiane: 1. Verdi; 2. Puzza; 3. Puzza; 4. Puzza; 5. Puzza; 6. Puzza; 7. Puzza; 8. Puzza; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese  
 18,07-18,54 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Cantate arabi e duetti - Generale radio in arabo - Conversazione letteraria  
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del terzino in francese  
 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e inglese d'Italia  
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare  
 19,01-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco  
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3): Notiziario in inglese  
 19,19-19,30 (Roma I-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno  
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lesione d'Italia  
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica da camera di Alfredo Casella: 1. «La gara»; 2. Tarantella; 3. Il chiodo; 4. Danza Bala; 5. Il momento italiano - Musica per pianoforte eseguita da Maria Luisa Pini; Cavalli; 6. Ondi per i bambini; 7. e Teatra - Notiziario  
 19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canzoni popolari interpretate dal Quartetto reale del Ciai di Roma - Segnale orario formale radio - Commento dei fatti del giorno  
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lesione di Milano - Notiziario in turco  
 20,15-20,58 (Bari I-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: tema Elio Kula  
 20,15-20,55 (Roma II-2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale», arie; 2. «La folla del reggimento» (Cantata patina); 3. «L'Amore d'amore» (Una fantasia tedesca); 4. «La fantasia» (Molto grazia); 5. «L'aria di Lammormore», arie  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Rovato 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lesione d'Italia  
 20,30-31 (Roma I - Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Santiago (vedi Primo Programma)  
 21 (2 RO 1-2 RO 3-2 RO 8-2 RO 9): 1. Canzoni e rime - Concerto diretto dal M<sup>o</sup> C. Mancini (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lesione d'Italia  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica sinfonica interpretata dal soprano Ludovico Anselmi  
 24,0,15 (Roma I-2 RO 8): Notiziario in francese  
 0,16-0,30 (Roma I-2 RO 3): Notiziario in inglese  
 24-1,25 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paselli; 2. Nina e la puzza per amore; 3. Sinfonia dell'opera; 4. Correlli; 5. La folla; 6. Mollat; 7. Notiziario in italiano - Nel buon tempo, op. 80, a 1; 8. Mollat; 9. Pini di Roma; 10. Puzza sinfonica; 11. I giulii del (Suzanna); 12. Pini presso una cascata; 13. I giulii della Via Appia - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - Gli ascolti dell'orchestra nella storia dell'opera lirica - conversazioni - Notiziario in italiano  
 1,30-3 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: ragtime King Spino e tema Mandelk Paris de Leno; 1. Puzza; 2. Turandot; 3. (Nigro, sordita); 4. Mascanti; 5. L'Amore Puzza, duetto delle donne; 6. Italia terra di canti; canzoni (italiane e romagnole) - Riprese ad ascoltatori - Notiziario in italiano

## MARTEDI 26 SETTEMBRE 1939-XVII

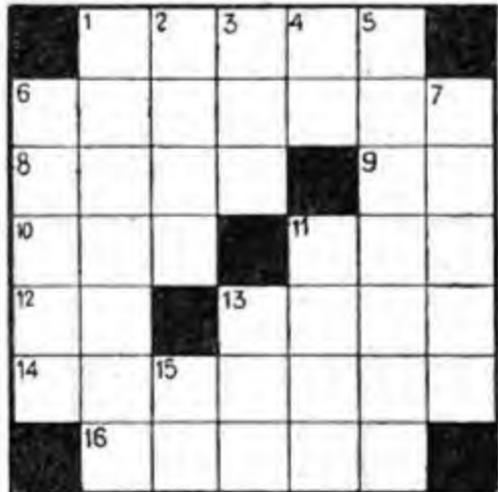
0,10-10,30 (2 RO 8) (dalle 10,10 alle 10,35: anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: organista Maria Anna Puzza; 1. Puzza; 2. Aria; 3. Nardis; 4. Mollat; 5. Puzza; 6. Miracolo delle rose; 7. Sinfonia francese; 8. Bossi; 9. Sinfonia in sol minore, op. 48 - Notiziario in inglese  
 1,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo  
 1,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica dei secoli XVII e XVIII: 1. Correlli; 2. La folla; 3. per dolo, antite e oriente; 4. Scarlati; 5. Mollat; 6. (sinfonia) Dr. Nardis; 7. Barb; 8. Concerto brandeburghese n. 3 in la maggiore; 9. Allegro; 10. Andante; 11. Allegro con moto; 12. Vivaldi; 13. Concerto grosso in sol minore; 14. L'Amore sinfonico; 15. Angelo; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 13,30-15 (2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini: 1. Redi; 2. A quattro mani; 3. Puzza; 4. Puzza; 5. Puzza; 6. Puzza; 7. Puzza; 8. Puzza; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 16,17-15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini: 1. Redi; 2. A quattro mani; 3. Puzza; 4. Puzza; 5. Puzza; 6. Puzza; 7. Puzza; 8. Puzza; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tratti e quartetti da opere italiane: 1. Verdi; 2. Puzza; 3. Puzza; 4. Puzza; 5. Puzza; 6. Puzza; 7. Puzza; 8. Puzza; 9. Puzza; 10. Puzza; 11. Puzza; 12. Puzza; 13. Puzza; 14. Puzza; 15. Puzza; 16. Puzza; 17. Puzza; 18. Puzza; 19. Puzza; 20. Puzza; 21. Puzza; 22. Puzza; 23. Puzza; 24. Puzza; 25. Puzza  
 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese  
 18,07-18,54 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Cantate arabi e duetti - Generale radio in arabo - Conversazione letteraria  
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 8): Cronache del terzino in francese  
 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e inglese d'Italia  
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare  
 19,01-19,18 (Roma II-2 RO 8): Notiziario in polacco  
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3): Notiziario in inglese  
 19,19-19,30 (Roma I-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno  
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lesione d'Italia  
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica da camera di Alfredo Casella: 1. «La gara»; 2. Tarantella; 3. Il chiodo; 4. Danza Bala; 5. Il momento italiano - Musica per pianoforte eseguita da Maria Luisa Pini; Cavalli; 6. Ondi per i bambini; 7. e Teatra - Notiziario  
 19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canzoni popolari interpretate dal Quartetto reale del Ciai di Roma - Segnale orario formale radio - Commento dei fatti del giorno  
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lesione di Milano - Notiziario in turco  
 20,15-20,58 (Bari I-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: tema Elio Kula  
 20,15-20,55 (Roma II-2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale», arie; 2. «La folla del reggimento» (Cantata patina); 3. «L'Amore d'amore» (Una fantasia tedesca); 4. «La fantasia» (Molto grazia); 5. «L'aria di Lammormore», arie  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Rovato 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lesione d'Italia  
 20,30-31 (Roma I - Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Santiago (vedi Primo Programma)  
 21 (2 RO 1-2 RO 3-2 RO 8-2 RO 9): 1. Canzoni e rime - Concerto diretto dal M<sup>o</sup> C. Mancini (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese  
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lesione d'Italia  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica sinfonica interpretata dal soprano Ludovico Anselmi  
 24,0,15 (Roma I-2 RO 8): Notiziario in francese  
 0,16-0,30 (Roma I-2 RO 3): Notiziario in inglese  
 24-1,25 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paselli; 2. Nina e la puzza per amore; 3. Sinfonia dell'opera; 4. Correlli; 5. La folla; 6. Mollat; 7. Notiziario in italiano - Nel buon tempo, op. 80, a 1; 8. Mollat; 9. Pini di Roma; 10. Puzza sinfonica; 11. I giulii del (Suzanna); 12. Pini presso una cascata; 13. I giulii della Via Appia - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - Gli ascolti dell'orchestra nella storia dell'opera lirica - conversazioni - Notiziario in italiano  
 1,30-3 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: ragtime King Spino e tema Mandelk Paris de Leno; 1. Puzza; 2. Turandot; 3. (Nigro, sordita); 4. Mascanti; 5. L'Amore Puzza, duetto delle donne; 6. Italia terra di canti; canzoni (italiane e romagnole) - Riprese ad ascoltatori - Notiziario in italiano



# giochi

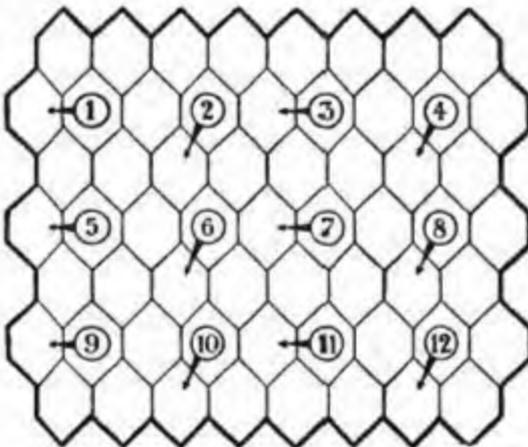
## PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte migliore di noi stessi; 6-11: Venerare; 8-2: Tutti vengono al pettine, dice un proverbio; 9-15: Dice Arezzo; 10-3: L'istituto che ha finanziato la Società Italiana; 11-13: Agenzia ufficiale di informazioni estere; 12-4: Incerto e intransigente; 13-11: Condottieri di pupai; 14-5: Albero che produce frutti asporici, dolci, giallo dorati; 16-7: Il nome di un metallo.



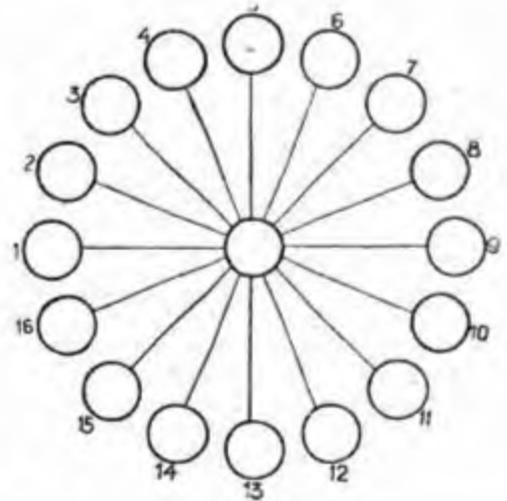
## FAVO MAGICO

1. Procura sia sempre del tuo succo; 2. Resta; 3. Avversari; 4. Scrivere in piccolo; 5. Sofia; 6. Qualità di eleganza; 7. Il nome del grande Trimmaco; 8. Banchiere e madonna femora; 9. Contiene oro pregiato; 10. Orlo; 11. Usuale; 12. sostiene il ponte ed il suo arco

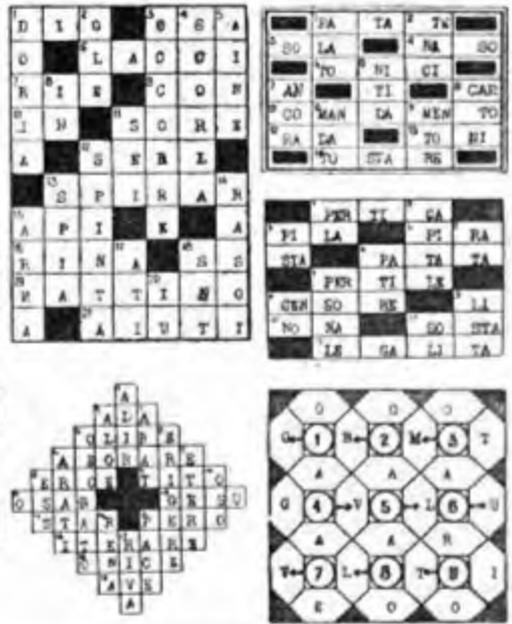


## CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Fa parte integrante della camicia; 2-10: Sminuito, quasi malato; 3-11: Colabrodo; 4-12: Lo è il gatto; 5-13: Col suo movimento rapidissimo mette in marcia aeroplani e bastimenti; 6-14: Vettura di gran gala; 7-15: Usuale; 8-16: Il verbo del debitore il cui passivo ha superato l'attivo.



## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in francese - Lessico d'italiano
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in polacco
- 19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 19.19-19.30 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): ROMANIA - Notiziario in romeno
- 19.37-19.45 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): UNGERIA - Notiziario in ungherese - Lessico d'italiano
- 19.37-19.45 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): JUGOSLAVIA - Conversazioni - Selezione di opere di autori italiani: 1. Costa e Rugginizza; 2. Valente e Giugantera; 3. Lombardo e Malina di Trino; 4. Bazzani; e il paese del rapiscogli - Notiziario
- 19.38-19.40 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Commenti quotidiani: 1. Cavalli; 2. La follia per viola e orchidea; 3. Svolazzi: 4. Nardi; 5. Borsari; 6. Catalani; 7. A. Scaia; 8. Pagani-Milioni; 9. Morte per petrus op. 11; 10. Segala arario - Giornale radio - Commento del fatto del giorno
- 19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): TURCHIA - Lessico di italiano - Notiziario in turco - Musica locale
- 20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Multe per le violazioni interpretate dal soprano Irma Colosi
- 20.15-20.59 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): GERMANIA - Selezione del secondo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di G. Rossini: 1. Cavallina di Mosca; 2. Bouquet, so mio a, dritto; 3. «Mania un foglio»; 4. «La cellula»
- 20.36-20.55 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in tedesco - Lessico d'italiano
- 20.30-21 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Radio Verdad Italo-Spagnola
- 21 (ROMA 1-2 RO 3-2 RU 4): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto variato (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in tedesco - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
- 21 (RO 1-2 RO 3-2 RU 4): Banda della R. Aeronautica; 2. Concerto del violino E. Campalini (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese
- 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in spagnolo - Le Noie d'Italia
- 23.45-23.55 (2 RO 3-2 RU 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Multe per le violazioni interpretate dal soprano Cristina Erculiani
- 24.0.16 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in francese
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RU 4): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche: 1. L'indiano - «Andra Chanka», coro delle pastorelle; 2. L'opera comica «La bambola» (Vesta Arbia); 3. Massena, «La valchiria tedesca» (Vid in agosto); 4. Puppini; 5. «La fanciulla del West» (Oh son del nord) - Notiziario in portoghese - «Bala» (L'Arca); 6. Dall'Arca; 7. Rialma, gran marcia del drago; 8. Inno; 9. Coppola; 10. Martini; 11. «Bambola»; 12. «Danza caribbea»; 13. «Sotto il cielo del West»; 14. «L'Altopiano»; 15. «Mare»; 16. «Saba» - Notiziario in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RU 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: «Voci da Roma», commemorazione - Notiziario in italiano

## SABATO 30 SETTEMBRE 1989 - XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 3-2 RU 4): (da ore 10.10 alle 10.25: serie 2 RO 4): OCCANIA - Notiziario in italiano - Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Marconi; 2. «L'ultimo Fritza», duetto delle sfilate; 3. «Mondaco»; 4. «Africa Che non»; 5. «Nostalgia della patria»; 6. «Bella»; 7. «Cecilia»; 8. «Annuncio» - Notiziario in inglese
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo
- 11.13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Brani da opere di F. Gluck: 1. «Adriano Lecocq»; 2. «Il non facile anello»; 3. «La dolce vita»; 4. «No la mia front»; 5. «L'Arabiana»; 6. «Kor mader è un inferno»; 7. Il labirinto di Troia - Sinfonia da opere variate italiane: 1. «Cimara»; 2. «Il matrimonio segreto»; 3. «Kor»; 4. «Il barbiere di Siviglia»; 5. «Don Pasquale»; 6. «Bambola»; 7. «Il signor Bruschino»
- 12.13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - «Italia, terra di canti»: canzoni milanesi e napoletane interpretate dal Tito Martini - «Cantoni Italiani» - Notiziario in giapponese
- 13.30-14.45 (Roma 1-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commenti dei fatti del giorno - «Nelle Alpi al Montebello», selezione di canzoni popolari - In un intervallo: «Strappi di una», cronaca per la festa dell'Uva - Notiziario in italiano
- 16.17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: a) Tenore: «Il mio Para»; b) «Come reggio di noi»; c) Caraculolo: «Più non l'abbiamo»; d) «Gardim»; e) «Notte d'Arabia»; f) «Soprano Vera Merina»; g) «Pierpino»; h) «Rialma»; i) «Cimara»; j) «Kor»; k) «Il barbiere di Siviglia»; l) «Don Pasquale»; m) «Bambola»; n) «Il signor Bruschino»
- 17.15-18.05 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di una banda militare - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Bari 1): Notiziario in albanese
- 18.07-18.30 (2 RO 3-2 RU 4): PAESI ARABI - Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione
- 18.40-19 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Cronache del turismo in spagnolo

- 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in francese
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in polacco
- 19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 19.19-19.30 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): ROMANIA - Notiziario in romeno
- 19.37-19.45 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): UNGERIA - Notiziario e conversazione in ungherese
- 19.37-19.45 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): JUGOSLAVIA - Coverto di musica jugoslava - Notiziario
- 19.38-19.50 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmesso del quarto atto dell'opera Carmen di Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Commento del fatto del giorno - «Ritorno del R. Lotta»
- 19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): TURCHIA - Trasmesso per il giorno - Notiziario in turco
- 20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 3-2 RU 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza letteraria - «Comizi di cronache contemporanee interpretate dal soprano Lyndamidi Anacouladi e dal baritone Demetrio De Caro»
- 20.15-20.55 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): GERMANIA - Trasmesso di un'opera di Wagner - «Cantoni Italiani» - «Cantoni Italiani» - «Cantoni Italiani» - «Cantoni Italiani»
- 20.36-20.55 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in tedesco - «Bella»; 7. «Cecilia»; 8. «Annuncio»
- 20.30-21 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma)
- 21 (2 RO 3-2 RU 4): 1. Varietà; 2. Orchestra

- d'archi; 3. Quartetto di Celso e Madama; 4. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: «Cronache del turismo in inglese» - Nel secondo intervallo: «Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco»
- 21 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): «La dattilografa», commedia musicale di Merlaud e Meli (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese
- 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23.45-23.55 (2 RO 3-2 RU 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco
- 24.0.16 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in francese
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 3-2 RU 4): Notiziario in inglese
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RU 4): AMERICA LATINA - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - «Italia, terra di canti»: «Dance pascale» - Notiziario in portoghese - «Descrizione di una ingiustizia», conversazione - «Cantoni italiani» - Notiziario in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RU 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Musica da camera: «Soprano Irma Capolino» - «Giuseppe Verdi», conversazione - «Vedova per l'Uva» - «Partito»: 1. «Bach-Cecilia»; 2. «Viva dalla «Offerta muskati»; 3. «Mozart»; 4. «Quartetto in do maggiore»; 5. «Adagio allegro»; 6. «Adagio cantabile»; 7. «Mozart»; 8. «Mozart»; 9. «Allegro molto»; 10. «Briegleb»; 11. «Terza suite di danza e aria per l'Uva»; 12. «Ignazio»; 13. «Italiana»; 14. «Bambola»; 15. «Aria di corteo»; 16. «Ignazio»; 17. «Rialma»; 18. «Kor»; 19. «Pasquale»

# I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Del cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trentadue che pubblichiamo.

## 24 SETTEMBRE 1939-XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
14.30: Musica riprodotta.  
18.45: Concerto vocale.  
19.15: Alcuni dischi.  
20.30: Concerto sinfonico dedicato a Jansen: 1. Lalla Roukh; 2. Prezzo sinfonico per pianoforte e orchestra; 3. Truffico; 4. Due melodie; 5. Passacaglia a Giga; 7.10: Musica da ballo.  
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
14.30: Concerto vocale.  
18.10: Musica riprodotta.  
20: Musica leggera.  
20.30: Raftobozzetta.  
20.45: Concerto di solisti: 1. Ballet-Suens; Wedding cake, per pianoforte; 2. Straussen; Sous-bois, per flauto; 3. Schumann; Sogni, per cello; 4. Kerman; Seduzione, per mezzosoprano; 5. Dijk; La Dolina, per violino.  
21.15: Alcuni dischi.  
21.30: Musica di compositori famigliari.  
22.30: Musica ritrasmessa.  
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
14.30: Musica leggera e da ballo.  
20: Musica strumentale.  
20.30: Musica di operette.  
21.25: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
14.30: Musica da ballo.  
20.30: Musica da ballo.  
21.25: Musica da ballo.  
22.30: Musica da ballo.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**PARIGI P.P.**  
14.30: Programmi variati registrati.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Mozart; Sinfonia in do maggiore (dischi).  
19: Da stabilire.

**BRESLAVIA**  
14.30: Musica da ballo.  
18: Ringmann; Luoghi di gloria, radiotelevisivi con musica e canto.  
19: Musica di dischi.  
20: Ritrasm. da Berlino.

**COLONIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18-23: Trasmissione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.  
22.30: Musica da ballo.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Musica riprodotta.  
19: Progr. ritrasmesso.  
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

**KOENIGSBERG I**  
14.30: Programma vario: Passeggiata di Settembre.  
18.20: Musica varia.  
20-3: Programmi ritrasmessi da stabilire.

**LIPSIA**  
14.30: Programma vario: Caccia e vino.  
20: Concerto ritrasmesso.  
23-24: Come Vienna.

**MONACO DI BAVIERA**  
14.30: Musica strumentale.  
20.15: Selezione di opere: 1. Lortzing; Ordina; 2. Mozart; Il ratto dal serraglio; 3. Kreutzer; L'accampamento di Granata; 4. Cornelius; Il barbiere di Bagdad; 5. Marchner; Il camplio; 6. R. Strauss; Arianna a Nasso.  
22.30-24: Musica ritrasmessa.

**STOCCARDA**  
14.30: Musica da ballo.  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Concerto di musica popolare e leggera.  
20.35: E. Paque e R. H. Duwell; Un uomo in lotta contro la morte, commedia su Robert Koch.  
22.30: Musica ritrasmessa.

**VIENNA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Beethoven; Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4.  
20: Selezione di opere tedesche e russe: 1. Oluk; Alceste; 2. Mozart; Il flauto magico; 3. Beethoven; Fidelio; 4. Weber; Il franco cacciatore; 5. Ciaikovski; Eugenia Onegin; 6. La dama di picche; 7. Rimski-Korsakov; Il gallo d'oro; 8. Musorgski; Khoranschina; 9. Berindin; Il Principe Igor.  
22.30: Musica leggera.  
24: Concerto ritrasmesso.

**PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA**  
**PRAGA**  
14.30: Musica da ballo.  
18.20: Trasm. da Brno.  
20.45: Selezione di canzoni d'amore.  
22.20: Musica riprodotta.  
23-24: Musica da ballo.

**BRNO**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Canzoni alaracche.  
19.20: Concerto di banda.  
20.45: Musica riprodotta.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica strumentale leggera.  
20: Concerto corale.  
20.45: Radiorchestra.  
22.15: Danze (dischi).

**ZAGABRIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Musica da ballo.  
22.20: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
14.30: Concerto di piano.  
18.45: Musiche folcloristiche della Cina.  
19.15: Melodie diverse.  
20.45: Ciaikovski; La dama di picche (frammenti).  
21.30-23: Musica da ballo riprodotta.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
14.30: Concerto di piano: 1. Scarlatti; Sonata in la maggiore; 2. Scarlatti; Capriccio in re minore; 3. Byrd; Parana; 4. Rameau; Le tre mani; 5. Chopin; Impromptu in fa diesis maggiore; 6. Grieg; Scherzo in mi minore; 7. Grieg; Due arie norvegesi.  
20.20: Radiorchestra.  
22.35-23.15: Mus. leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto d'organo.  
22.30-23.40: Musica da ballo riprodotta.

**HILVERSUM II**  
14.30: Concerto di dischi.  
19.35: Varietà.  
20.35: Coro di marcia; 21.10: Musica leggera e d'operette.  
21.55: Musica di film.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Musica da ballo.  
19.40: Concerto variato.  
21.15: Dischi (vocali).  
22.15: Musica leggera.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
20.20: Novak; Tre surnatine, op. 54, per pianoforte.  
22.15: Musica da ballo.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
14.30: Musica da ballo.  
18.20: Musica da ballo.  
20.45: Musica da ballo.  
21.45: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BROMUENSTER**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da camera.  
19.35: Concerto variato.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Violino e pianoforte.  
18.45: Concerto vocale.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Henry Sauguet; La contrebasse, opera comica in due atti.  
21: Due pianoforti: 1. Caspary; Rapsodia ebraica; 2. Tausanina; Fuga; 3. Fuga; 4. Fuga.  
21.15: Musica leggera.  
22.10-23: Musica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
14.30: Programma vario.  
18: Concerto di dischi.  
20: Varietà musicale.  
22.30-24: Piano e canto: Lieder di Brahms e Schumann.

**COLONIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.10: Musica da camera.  
18-25: Trasmisione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Quintetto di balalaiche e orchestra.  
20.20: Dischi.  
20.45: Conc. orchestrale.  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
23-3: Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**  
14.30: Progr. ritrasmesso.  
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

**KOENIGSBERG I**  
14.30: Musica da ballo.  
18.25: Musica di dischi.  
20: Concerto orchestrale.  
22.30: Programma ritrasmesso da stabilire.

**LIPSIA**  
14.30: Musica da camera antica.  
18: Musica riprodotta.  
20: Concerto dedicato a Haeudel; 1. Ouverture dell'Alcina; 2. Concerto grosso n. 18 per orchestra d'archi e cembalo; 3. Concerto in fa maggiore per organo e orchestra n. 4; 4. Feuerwerks und Wasserwerk (frammenti).  
21: Eberhard Meckel; L'Idillia di Serenheim, scene sulla vita di Goethe.  
22.30: Come Monaco.  
23-3: Come Koeningberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Sonata da camera.  
21.20: Orchestra e pianoforte: 1. Rachmaninov; Variazioni su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra; 2. Musorgski; Una notte sul Monte Cairo.  
22.30-23: Concerto ritrasmesso.

20.30: H. Kypar; Il processo di Socrate, dramma.  
21.30: Danze (dischi).

**TURCHIA**  
**ANKARA**  
14.30: Musica turca.  
19.10: Musica da ballo.  
19.45: Musica turca.  
20.30: Concerto di banda.  
21.20: Danze (dischi).

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
14.30: Concerto variato.  
19.35: Musica zigena.

**BRESLAVIA**  
14.30: Programma vario.  
18: Concerto di dischi.  
20: Varietà musicale.  
22.30-24: Piano e canto: Lieder di Brahms e Schumann.

**STOCCARDA**  
14.30: La storia di un Lied di Schubert (voce e musica).  
19: Musica varia.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Varietà musicale popolare.  
22.30: Mus. ritrasmessa.

**VIENNA**  
14.30: Concerto di piano: 1. Beethoven; 32 Variazioni su un tema originale in do minore; 2. Liszt; Fantasia cromatica e fuga in re minore.  
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti; Sinfonia; 2. Pizzetti; Concerto dell'estate; 3. Oneghi; Prologo della Cassandra; 4. Respighi; I pini di Roma, poema sinfonico.  
21.40: Musica riprodotta.  
22.30: Conc. ritrasmesso.

**PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA**  
**PRAGA**  
14.30: Trasm. da Brno.  
21: Concerto sinfonico dedicato a Pichni; 1. La tempesta, poema sinfonico, op. 46; 2. Hakon, melodramma, op. 30; 3. Sinfonia n. 3, op. 53, in mi minore.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-24: Jansaek; Sarku, opera (selezioni).

**BRNO**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Musica da ballo.  
20.45: Musica da ballo.  
22.15: Musica da ballo.

**ZAGABRIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Musica da ballo.  
20.30: Musica da ballo.  
22.20: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
14.30: Programma vario.  
18.15: Musica da ballo.  
20.10: Melodie popolari riprodotte.  
20.20: Rad. orchestra.  
21.15: Dischi (Brahms).

## 25 SETTEMBRE 1939-XVII

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Violino e pianoforte.  
18.45: Concerto vocale.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Henry Sauguet; La contrebasse, opera comica in due atti.  
21: Due pianoforti: 1. Caspary; Rapsodia ebraica; 2. Tausanina; Fuga; 3. Fuga; 4. Fuga.  
21.15: Musica leggera.  
22.10-23: Musica riprodotta.

**BRUXELLES II**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
19: Concerto vocale.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Canzoni italiane.  
21.25: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
14.30: Musica da ballo.  
20.30: Musica da ballo.  
21.25: Musica da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
14.30: Musica da ballo.  
20.30: Musica da ballo.  
21.25: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**PARIGI P.P.**  
14.30: Programmi variati registrati.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Dischi (opera).  
19.3: Da stabilire.

**BRESLAVIA**  
14.30: Programma vario.  
18: Concerto di dischi.  
20: Varietà musicale.  
22.30-24: Piano e canto: Lieder di Brahms e Schumann.

**COLONIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.10: Musica da camera.  
18-25: Trasmisione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Quintetto di balalaiche e orchestra.  
20.20: Dischi.  
20.45: Conc. orchestrale.  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
23-3: Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**  
14.30: Progr. ritrasmesso.  
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

**KOENIGSBERG I**  
14.30: Musica da ballo.  
18.25: Musica di dischi.  
20: Concerto orchestrale.  
22.30: Programma ritrasmesso da stabilire.

**LIPSIA**  
14.30: Musica da camera antica.  
18: Musica riprodotta.  
20: Concerto dedicato a Haeudel; 1. Ouverture dell'Alcina; 2. Concerto grosso n. 18 per orchestra d'archi e cembalo; 3. Concerto in fa maggiore per organo e orchestra n. 4; 4. Feuerwerks und Wasserwerk (frammenti).  
21: Eberhard Meckel; L'Idillia di Serenheim, scene sulla vita di Goethe.  
22.30: Come Monaco.  
23-3: Come Koeningberg.

**MONACO DI BAVIERA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Sonata da camera.  
21.20: Orchestra e pianoforte: 1. Rachmaninov; Variazioni su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra; 2. Musorgski; Una notte sul Monte Cairo.  
22.30-23: Concerto ritrasmesso.

**STOCCARDA**  
14.30: La storia di un Lied di Schubert (voce e musica).  
19: Musica varia.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Varietà musicale popolare.  
22.30: Mus. ritrasmessa.

**VIENNA**  
14.30: Concerto di piano: 1. Beethoven; 32 Variazioni su un tema originale in do minore; 2. Liszt; Fantasia cromatica e fuga in re minore.  
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti; Sinfonia; 2. Pizzetti; Concerto dell'estate; 3. Oneghi; Prologo della Cassandra; 4. Respighi; I pini di Roma, poema sinfonico.  
21.40: Musica riprodotta.  
22.30: Conc. ritrasmesso.

**PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA**  
**PRAGA**  
14.30: Trasm. da Brno.  
21: Concerto sinfonico dedicato a Pichni; 1. La tempesta, poema sinfonico, op. 46; 2. Hakon, melodramma, op. 30; 3. Sinfonia n. 3, op. 53, in mi minore.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-24: Jansaek; Sarku, opera (selezioni).

21.15: Musica riprodotta.  
22.3: Musica da ballo.  
23: Musica zigena.

**BUDAPEST II**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Musica da ballo.  
20.35: Concerto orchestrale e variato.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.30: Riti e danze.  
21: Un'opera (1939).  
23: Programma arabo.

**BRESLAVIA**  
14.30: Programma vario.  
18: Concerto di dischi.  
20: Varietà musicale.  
22.30-24: Piano e canto: Lieder di Brahms e Schumann.

**STOCCARDA**  
14.30: La storia di un Lied di Schubert (voce e musica).  
19: Musica varia.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Varietà musicale popolare.  
22.30: Mus. ritrasmessa.

**VIENNA**  
14.30: Concerto di piano: 1. Beethoven; 32 Variazioni su un tema originale in do minore; 2. Liszt; Fantasia cromatica e fuga in re minore.  
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti; Sinfonia; 2. Pizzetti; Concerto dell'estate; 3. Oneghi; Prologo della Cassandra; 4. Respighi; I pini di Roma, poema sinfonico.  
21.40: Musica riprodotta.  
22.30: Conc. ritrasmesso.

**PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA**  
**PRAGA**  
14.30: Trasm. da Brno.  
21: Concerto sinfonico dedicato a Pichni; 1. La tempesta, poema sinfonico, op. 46; 2. Hakon, melodramma, op. 30; 3. Sinfonia n. 3, op. 53, in mi minore.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-24: Jansaek; Sarku, opera (selezioni).

**BRNO**  
14.30: Musica da ballo.  
18.15: Musica da ballo.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.20: Musica da ballo.

**JUGOSLAVIA**  
**LUBIANA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Musica da ballo.  
20.45: Musica da ballo.  
22.15: Musica da ballo.

**ZAGABRIA**  
14.30: Concerto di dischi.  
18: Musica da ballo.  
20.30: Musica da ballo.  
22.20: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
14.30: Programma vario.  
18.15: Musica da ballo.  
20.10: Melodie popolari riprodotte.  
20.20: Rad. orchestra.  
21.15: Dischi (Brahms).

**STOCCARDA**  
14.30: La storia di un Lied di Schubert (voce e musica).  
19: Musica varia.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Varietà musicale popolare.  
22.30: Mus. ritrasmessa.

**VIENNA**  
14.30: Concerto di piano: 1. Beethoven; 32 Variazioni su un tema originale in do minore; 2. Liszt; Fantasia cromatica e fuga in re minore.  
20: Concerto di musica italiana (registrazioni): 1. Scarlatti; Sinfonia; 2. Pizzetti; Concerto dell'estate; 3. Oneghi; Prologo della Cassandra; 4. Respighi; I pini di Roma, poema sinfonico.  
21.40: Musica riprodotta.  
22.30: Conc. ritrasmesso.

**PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA**  
**PRAGA**  
14.30: Trasm. da Brno.  
21: Concerto sinfonico dedicato a Pichni; 1. La tempesta, poema sinfonico, op. 46; 2. Hakon, melodramma, op. 30; 3. Sinfonia n. 3, op. 53, in mi minore.  
22.15: Musica riprodotta.  
23-24: Jansaek; Sarku, opera (selezioni).

NORVEGIA

20,35: Arie e romanze. 21,25: Musica riprodotta. 22,15: Musica ritrasmissa.

SILOVACCHIA

BRATISLAVA 18:10: Musica turca. 20,45: Musica leggera. 21: Musica caratteristica. 22,20: Danze (dischi).

SPAGNA

19,30: Musica varia. 20,10: Musica sinfonica. 21: Musica sinfonica. 22,30: Concerto di arpa.

SVEZIA

STOCOLMA 18:10: Musica leggera. 19,30: Concerto di liuto. 20,15: Due violini e pianoforte (da stabilire). 21: Barria militare. 22,15-23: Selezione di ballate e serenate.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 18:10: Musica da camera. 20: Scene con musica. 20,30: Musica riprodotta. 21,10: Musica antica. 22: Programma arabo.

TURCHIA

ANKARA 18:10: Musica turca. 20,45: Musica leggera. 21: Musica caratteristica. 22,20: Danze (dischi).

UNGHIERA

BUDAPEST I 18:10: Musica leggera. 19,30: Musica riprodotta. 20,10: Stodola; Un vicinamento dal Signor Drupafato, commedia in tre atti.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI 18:10: Musica da camera. 20: Scene con musica. 20,30: Musica riprodotta. 21,10: Musica antica. 22: Programma arabo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI 18:10: Musica da camera. 20: Scene con musica. 20,30: Musica riprodotta. 21,10: Musica antica. 22: Programma arabo.

Teatro di Belgrado. 22,20: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA 19,15: Concerto per telefono. 19,45: Radiazione. 20: Musica di dischi. 20,10: Concerto di musica estone. 21,25: Musica riprodotta.

NORVEGIA

OSLO 18:20: Concerto vocale. 19,30: Mus. strumentale. 20: Come Stoccolma. 21,5: Musica leggera e popolare. 22-23-23: Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I 18:10: Musica da ballo. 20,15: Canne; I saltimbanchi, opera. 21,15: Programma folclor. 22: Musica leggera e da ballo. 22,50-23: Danze.

HILVERSUM II

19,35: Orchestra di Marsticht. 20,35: Concerto di dischi. 21,10: Musica leggera. 21,20: Musica di dischi.

21,10: Musica leggera e musica popolare.

ROMANIA

BUCAREST 19,30: Canzoni rumene. 19,50: Radiorchestra. 21,25: Musica riprodotta. 22,15: Mus. ritrasmissa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA 18:10: Musica turca. 20,45: Musica leggera. 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Pieni: Suite di Ramuzekho; 3. R. Stravinskij: Valzer dal Caselliere della rosa; 4. Smetana: Sarka, poema sinfonico; 5. Romani: Overture del Guglielmo Tell.

SPAGNA

SALAMANCA 19,30: Musica varia. 20,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCOLMA 19,30: Radiocabaret. 20: Concerto di musica svedese: 1. Wiklund: Poema sinfonico; 2. Rosenborg: Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino e viola; 3. Larsson: Ostinato. 22,15-23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 18,20: Concerto di pianoforte. 19: Musica riprodotta.

NORVEGIA

OSLO 18:10: Musica turca. 20,45: Musica leggera. 21: Musica caratteristica. 22,20: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I 18:10: Musica da camera. 20: Scene con musica. 20,30: Musica riprodotta. 21,10: Musica antica. 22: Programma arabo.

HILVERSUM II

19,35: Orchestra di Marsticht. 20,35: Concerto di dischi. 21,10: Musica leggera. 21,20: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST 19,30: Canzoni rumene. 20: Brahms: Sonata in mi per cello e piano.

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

18,15: Mandolini, chitarra e liuto.

JUGOSLAVIA

LUBIANA 18:10: Musica riprodotta. 20,20: Radiocommedia. 22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

18,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18,30: Musiconele. 20,15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

18,15: Mandolini, chitarra e liuto.

JUGOSLAVIA

LUBIANA 18:10: Musica riprodotta. 20,20: Radiocommedia. 22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

18,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18,30: Musiconele. 20,15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

18,15: Mandolini, chitarra e liuto.

JUGOSLAVIA

LUBIANA 18:10: Musica riprodotta. 20,20: Radiocommedia. 22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

18,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18,30: Musiconele. 20,15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

18,15: Mandolini, chitarra e liuto.

JUGOSLAVIA

LUBIANA 18:10: Musica riprodotta. 20,20: Radiocommedia. 22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

18,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18,30: Musiconele. 20,15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

18,15: Mandolini, chitarra e liuto.

JUGOSLAVIA

LUBIANA 18:10: Musica riprodotta. 20,20: Radiocommedia. 22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

18,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 18,30: Musiconele. 20,15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I 18,15: Pianoforte e coro. 19,30: Musica riprodotta. 20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille: Proghiera di fanciullo; 3. Daquin: Natale; 4. Vierne: Angelus; 5. Franck: Grad. coro. 20,30: Georges Vekel: re: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo. 21,5: Selezione di fantasia di ripetute. 22,10-23: Dischi riciclati.

FRANCIA

PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO 18,15: Concerto di violino (dischi). 19,5: Ritrasmissione da Berlino. 20,30: Concerto di organo: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta. 19: Dischi riciclati. 20: Musica riprodotta. 21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Opertura del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Bach: Varklarde Nachi, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Opertura del Pipistrello. 22,30-23: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA 18:10: Musica leggera. 19: Musica folcloristica. 20: Franck: Quartetto in re. 20,45: Romanze russe. 21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:10: Musica da dischi. 20: Programma ritrasmissa da stabilire. 22: Viola o piano. 22,30-3: Programma ritrasmissa da stabilire.

COPENAGHEN

21: Come Stoccolma. 20,40: Radiocommedia. 21,15 Musica danese. 22,40: Alcuni dischi. 23-0,30: Musica da ballo.

LIPSI

co 1. Beethoven Suite n. 1 in do maggiore... 21.23: Musica leggera e disperata.

19.13: Concerto vocale... 22.13: Musica leggera.

20.13: Concerto sinfonico... 22.10: Danze (dischi).

HILVERSUM II... 22.35: Musica di dischi.

SVEZIA STOCOLMA... 21.15: Musica leggera.

21: Musica leggera... 22.20: Danze (dischi).

OLANDA HILVERSUM I... 22.10: Concerto vocale.

SVEZIA STOCOLMA... 22.13: Musica di ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I... 22.30: Musica leggera.

ROMANIA BUCAREST... 22.10: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER... 22.15: Musica leggera.

INGHERIA BUDAPEST I... 23: Programma arabo.

HILVERSUM II... 22.10: Concerto vocale.

SVIZZERA BEROMUENSTER... 22.15: Musica di ballo.

STAZIONI STRAIEUROPEE... 22.30: Musica di ballo.

BELGIO BRUXELLES I... 22.15: Musica leggera.

DEUTSCHLANDSENDER... 22.30: Musica di ballo.

FRANCOFORTE... 22.30: Musica di ballo.

28 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES I... 22.15: Musica leggera.

FRANCOFORTE... 22.30: Musica di ballo.

VIENNA... 22.30: Musica di ballo.

BRUXELLES II... 22.30: Musica di ballo.

KOENIGSBERG I... 22.30: Musica di ballo.

LIPSI... 22.30: Musica di ballo.

BULGARIA SOFIA... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

JUGOSLAVIA LUBIANA... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

GERMANIA AMBURGO... 22.30: Musica di ballo.

STOCARDA... 22.30: Musica di ballo.

NORVEGIA OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

GERMANIA AMBURGO... 22.30: Musica di ballo.

STOCARDA... 22.30: Musica di ballo.

NORVEGIA OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

GERMANIA AMBURGO... 22.30: Musica di ballo.

STOCARDA... 22.30: Musica di ballo.

NORVEGIA OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

GERMANIA AMBURGO... 22.30: Musica di ballo.

STOCARDA... 22.30: Musica di ballo.

NORVEGIA OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DEUTSCHLANDSENDER... 22.30: Musica di ballo.

STOCARDA... 22.30: Musica di ballo.

NORVEGIA OSLO... 22.30: Musica di ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG... 22.30: Musica di ballo.

MONACO DI BAVIERA... 22.30: Musica di ballo.

OSLO... 22.30: Musica di ballo.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

20 Moliterno: Tarfufe, com- media. 21.30: Mus. strumentale. 22.15-23: Mus. viennese. SVIZZERA BEROMUNSTER

TURCHIA ANKARA 18.36: Musica turca 20.45: Dischi (arie). 21: Concerto sinfonico: 1. Musorgski: Overture della Piazza di Sorocozna; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4. 22.20: Danze (diacchi).

UNGHERIA BUDAPEST I 18.46: Orchestra e violino: 1. Beethoven: Overture del Re Lear; 2. Respighi: Concerto organico per violino e orchestra; 3. Bartok: Sufre n. 2. 22: Musica da ballo

OLANDA HILVERSUM I 18.10: Orchestra e canto. 21.10: Musica di dischi. 22.50: Varietà musicale. 23.10-23.40: Musica di dischi

30 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES I 18.13: Musica riprodotta. 20: Musica popolare e leggera. 22.10: Musica da ballo. 23-24: Musica sinfonica riprodotta

GERMANIA AMBURGO 17.45: Chi non ridere non rosire, consigli ed esempi. 19.5: Ritrasmissione da Berlino

LIPSA 18.15: Musica leggera. 20: Orchestra sinfonica, coro e solisti (da stabilimento). 22.10: Come si ricorda. 24-3: Concerto notturno.

HILVERSUM II 18.35: Concerto di dischi. 19.15: Programmi vari. 20.15: Concerto di dischi. 20.35: Orchestra turca. 22.50-23.40: Musica di dischi

ROMANIA BUCAREST 18.15: Dischi (coro). 19.15: Dischi: Concerto I-Zollano (diacchi). 19.30: Concerto di mandolini. 20.15: Musica da ballo (diacchi). 22.15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 19.25: Musica da ballo. 20.30: Concerto orchestrale. 22.15: Musica sigana.

SPAGNA SALAMANCA 18.30: Musica varia. 20.45: Musica sinfonica.

SVEZIA STOCCOLMA 17.45: Concerto di dischi. 19.30: Musica da ballo antica. 20: Idal Teatro Reale: La vedova allegra, atto 10. 21.30: Mus. strumentale. 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUNSTER 18.30: Aria e duetti. 19: Campana da Zurigo. 20.5: Programma dedicato all'abbate J. Bovet. 22.10: Musica leggera.

BRUXELLES II 17.45: Musica leggera. 20: Idal Teatro Reale di Anversa: Dasiu Biernefeld: Piccola fantasia coreografica. 20.30: Emilie Wambach: Quarta Matija, opera in tre atti. 23-24: Musica sinfonica riprodotta

BRESLAVIA 18: Paul M. Janke-Lanne: Il pastore del re, rudi- arane. 18.45: Musiche brillanti militari. 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino

MONACO DI BAVIERA 18.10: Concerto strumentale e vocale. 19: Musica popolare e leggera. 20.15: Programma variato: Incantesimo della campagna. 22.20-24: Musica leggera e da ballo.

BULGARIA SOFIA 18: Musica folkloristica. 18.30: Concerto di mandolini. 19: Musica varia. 20: Musica strumentale. 20.30: Concerto vocale. 21: Musica leggera e da ballo.

COLONIA 17.10: Concerto di dischi. 18-20.25: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA 18: Attualità sonore. 19: Dischi (opere). 20: Musica ritrasmessa. 22.30: Concerto variato. 24: Musica ritrasmessa.

VIENNA 18: Musica strumentale leggera. 20: Banda e coro militare. 22.10: Musica popolare e leggera. 24: Concerto ritrasmesso

DANIMARCA KALUNDBORG 18: Musica folkloristica. 18.30: Concerto di mandolini. 19: Musica varia. 20: Musica strumentale. 20.30: Concerto vocale. 21: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER 18: Coro, corni e orch. 20.20: Conc. solistici. 22.20: Melodie. 23: Musica leggera. 24-3: Concerto notturno.

PROTECTORATO Tedesco di Boemia e Moravia PRAGA 18.30: Musica da ballo. 20: Serata di varietà: Viva il buon vino. 22.15: Musica leggera. 23.15-24: Varietà brillante.

TURCHIA ANKARA 18.10: Musica turca. 19: Radiocommedia. 20: Musica turca. 21.30: Danze (diacchi).

COPENAGHEN 18: Musica folkloristica. 18.30: Concerto di mandolini. 19: Musica varia. 20: Musica strumentale. 20.30: Concerto vocale. 21: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE 18: Progr. ritrasmesso. 20-3: Ritrasmissione da Berlino.

BRNO 18: Musica strumentale leggera. 20: Banda e coro militare. 22.10: Musica popolare e leggera. 24: Concerto ritrasmesso

FRANCIA PARIGI P.P. 18-24: Programmi variati registrati.

KOENIGSBERG I 17.45: Marce, canzoni e aneddoti. 18.45: Dischi (piano). 20: Radiorchestra e coro. 22-3: Programma ritrasmesso da stabilimento.

JUGOSLAVIA LUBIANA 18: Radiorchestra. 20.30: Serata di varietà. 22.15: Musica leggera.

UNGHERIA BUDAPEST I 17.40: Concerto corale. 18.45: Musica sigana. 19.25: Ronari - Respighi: La boutique fantasque (diacchi). 20.10: Varietà popolare. 22: Concerto vocale. 22.25: Musica da ballo. 23: Musica sigana.

EMMISSIONI ORDINARIE per il mese di Settembre 1939-XVII

ZAGABRIA 18: Concerto di piano-forte. 20.30: Concerto di mandolini. 21: Musica popolare e leggera. 22.20: Musica da ballo.

LETTONIA MADONA 18: Canzoni diverse. 18.15: Scene diverse. 18.45: Canzoni popolari. 19.15: Varietà musicale. 21.15-23: Danze (diacchi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI 19.15: Musica caratteristica. 20: Musica da ballo. 20.30: Programma vario dedicato alla poesia e alla musica. 21: Concerto di dischi.

Table with columns: Giorno, Ora (M.F.C.), Lingua, Onde, Argomento. Rows for Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

NORVEGIA OSLO 18.25: Canzoni norvegesi. 19.35: Musica da ballo. 20.20: Concerto variato. 20.50: Radiocommedia. 21.15: Radiorchestra. 22.15-23: Musica leggera.

BOLOGNA 18.30: Musica da ballo. 19: Radiocommedia. 20: Musica turca. 21.30: Danze (diacchi).

Main table of radio stations with columns: kW, m, NOMR, kW, Frequ. Lists stations like Genova, Milano, Roma, Napoli, etc.

Direttore responsabile: GIÒ NICHIATTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

# ESAGAMMA

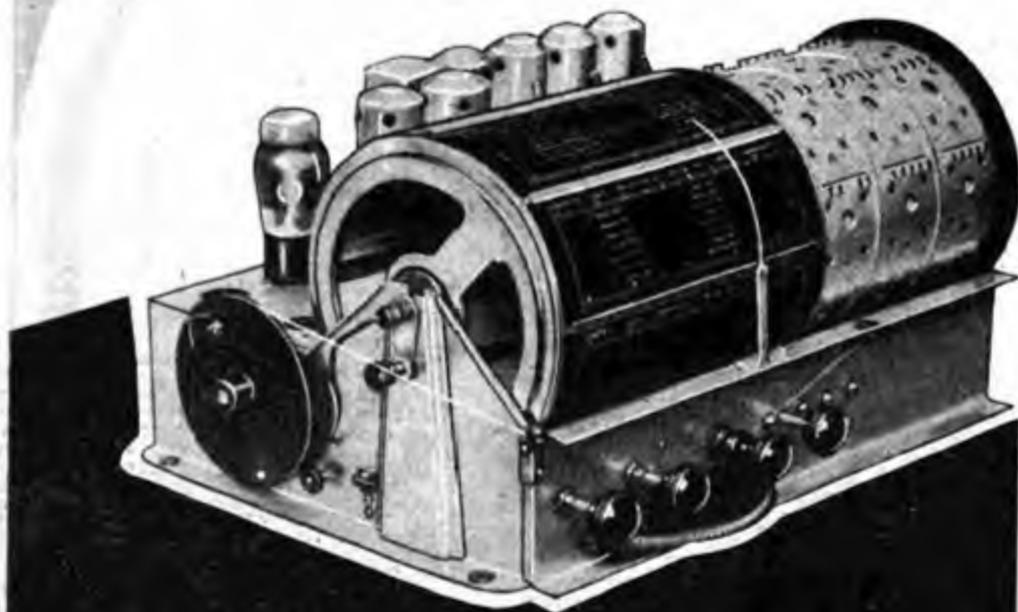
# MULTIGAMMA

## BREV. FILIPPA

OGNI PARTICOLARE TECNICO, STUDIATO MINUTAMENTE, PER OTTENERE IL RISULTATO MIGLIORE

L'ASSENZA DEL **COMMUTATORE** ASSICURA LA PIÙ GRANDE DURATA E ELIMINA LA NECESSITÀ DI MANUTENZIONE

I RICEVITORI **IMCARADIO**, RICONOSCIUTI IN OGNI PAESE DEL MONDO, COME «SPECIALI» PER LA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE. GODONO ANCHE DELLA PREFERENZA DI TUTTI I POSTI DI ASCOLTO PER I SERVIZI PIÙ RISERVATI



# IMCARADIO

Alessandria