

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

XIME
NES



ONDE CORTISSIME, CORTE, MÈDIE
SCALA BREVETTATA AUTOCOMMUTANTE
ANTENNA AUTOMATICA
ALTOPARLANTE ELITTICO



SIARE tipo 445 - A L. 1447 -
SERIE AUTOCOMMUTANTE

SIARE

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI 7 - TEL. : 32-637, 33-477 - PIACENZA - VIA ROMA 35 - TEL. 25-61
ROMA - REFIT RADIO VIA NAZIONALE 71 - TEL. 44-217 - NAPOLI - VIA MEDINA 61 - TEL. 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS 37 - TEL. 40-927 - GENOVA - VIA S. LUCA 2 - TEL. 25-525

SUPERETERODINA A 3 GAMME D'ONDA.

Onde medie 516 - 1560 KHz (580 - 190 metri)
Onde corte 2,3 - 7,50 MHz (130 - 40 metri)
Onde cortissime 7 - 24 MHz (43 - 12,5 metri)

Sai circuiti accordati in media ed alta frequenza.
Potenza di uscita 4 Watt modulati Indiscorti.

Altoparlante elettrodinamico ellittico
SCALA PARLANTE BREVETTATA
AUTOCOMMUTANTE

di grandi dimensioni e di grandi dimensioni

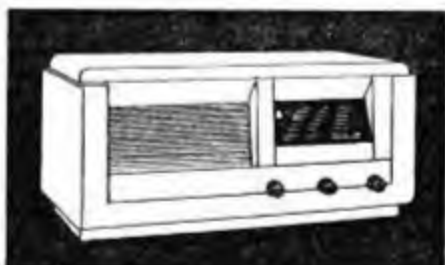


RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

STAGIONE 1939/40



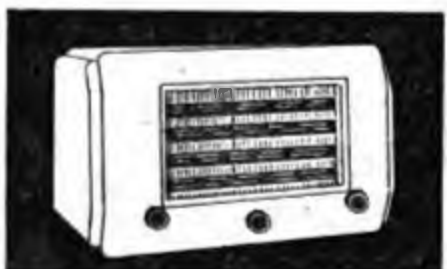
RADIO ROMA
PREZZO 450.-



TELEFUNKEN 559
PREZZO 1250.-



TELEFUNKEN 510
PREZZO 1100.-



TELEFUNKEN 530
PREZZO 1600.-



TELEFUNKEN 779
PREZZO 2360.-



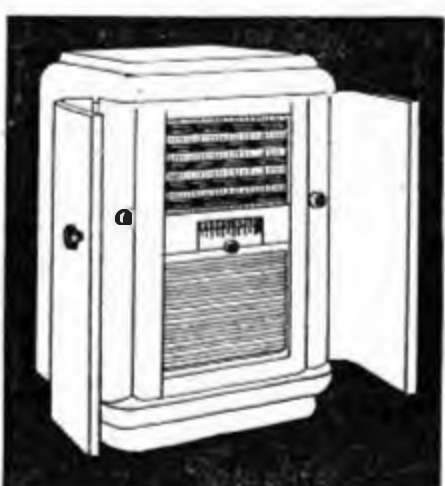
TELEFUNKEN 640
PREZZO 2650.-



TELEFUNKEN 535
PREZZO 2800.-



TELEFUNKEN 1045
PREZZO 6850.-



TELEFUNKEN 645
PREZZO 3950.-

SERIE ARMONICA

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARIO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA VIA FRATTINA N. 50 51

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CAMPIDOGLIO, LA STORIA E LA SAPIENZA DI ROMA

Il Palazzo Centrale del Campidoglio ha due facce: quella luminosa e serena disegnata da Michelangelo, che con i due palazzi laterali, è un modello di armoniosa simmetria, e l'altra, scialba e ruvida in peperino, che domina il Foro Romano. Quest'ultima, abbastanza bene conservata nelle sue strutture inferiori, ha mutato molte volte aspetto, ha subito manomissioni e rifacimenti, è diventata una specie di casone con finestrelle e persiane color tabacco e perfino con il serbatoio cilindrico dell'acqua, una volta dipinto in gialletto ed ora in grigio.

Il contrasto fra le due facciate salta subito agli occhi e, mentre nessuno si è mai doluto che Michelangelo abbia trasformata con la potenza del suo genio quella rivolta verso il Campo Marzio, pur essa fondata sul muro antico, frequenti invece sono stati i progetti intesi a ridare la forma primitiva all'altra facciata, per l'estetica e per il rispetto che si deve alla storia.

Questo fu infatti il Tabulario, cioè il luogo dove si custodivano le tavole di bronzo contenenti i decreti del popolo, i trattati di pace e di alleanza e altri documenti pubblici dello Stato.

Fa meraviglia come un edificio di tale importanza, fra i primi della Repubblica, posto sul Campidoglio e in vista del Foro, non sia ricordato da nessun scrittore antico e che di esso non ci rimangano che due iscrizioni, una copiata nel 400 ma ora perduta, ed una che si vede incisa su una parete del primo piano.

Da queste iscrizioni si apprende che la costruzione del Tabulario fu curata nel 78 a. C. dal Console Quinto Lutazio Catulo, successore di Bruto. Esso si componeva di varie gallerie, nelle quali, nel 69 d. C., al tempo di Vespasiano, perirono, secondo Svetonio, le tremila tavole di bronzo che vi erano raccolte e che lo stesso Vespasiano fece pazientemente ricostruire perché non andassero disperse così preziose testimonianze della storia e della sapienza legislativa di Roma.

Tralasciando le vicende subite dall'edificio, dal Medio Evo, quando fu trasformato in fortilizio con torri angolari, mura merlate e un ponte levatoio in legno e nella parte inferiore in deposito di sale, fino al restauro di Niccolò V, diremo soltanto che il Tabulario si apriva sul Foro con undici grandi archi ornati con semicolonne doriche, in seguito tutte murate fuorché una.

Questo porticato poteva servire di comunicazione tra i due lati del Campidoglio e presentava un ottimo sfondo al Foro Romano, ma la costruzione del portico degli Dei Consenti, del Tempio di Vespasiano e di quello della Concordia, vennero la parte a nascondere.

Il restauro che al sta compiendo riguarda appunto i dieci archi murati che fanno pensare ad un volto senza occhi. Ora due archi sono stati riaperti e gli altri lo saranno fra poco. Finito il lavoro nella parte inferiore che rappresenta, esso solo, un'opera di alto valore storico e topografico, si dovrà in seguito provvedere al rinnovamento del piano superiore che ora ha un aspetto di mediocrità, se non addirittura di miseria. Attualmente molte sale e salotte ricavate nelle antiche gallerie sono ancora occupate dagli uffici Capitolini, ma dovendo questi, presto o tardi, trasferirsi altrove, giova ricordare un volo espresso da Ettore Pais, qualche tempo prima della sua morte.

Poiché la maggior parte dei documenti legislativi dell'antica Roma è custodita in varie città d'Italia e nelle provincie dell'Impero non sarebbe

attuabile il pensiero di riunire, sia pure con riproduzioni, l'immenso materiale che era raccolto nell'antico Tabulario. In città italiane, come ad esempio Napoli e Parma, che conservano le loro collezioni farnesiane, sarebbero disposte a cedere a Roma i loro preziosi cimeli epigrafici. Ma, secondo l'illustre storico di Roma, si potrebbe per lo meno collocare nell'edificio restaurato quelli preziosissimi trovati nell'Urbe e che tutt'ora si conservano. E il Pais chiava a questo proposito la *Lex de Imperio Vespasiani*, documento di primaria importanza giuridica, giacché dalla tavola della legge a noi pervenuta si ricava almeno in parte l'essenza delle facoltà accordate ad Augusto ed ereditate dai suoi successori. Nessuno ignora la parte importante che questo documento ebbe, scriveva il Pais, nel Medio Evo, precisamente quando Cola di Rienzo lo spiegò al popolo romano, allorché gli insegnava che solo ad esso spettava il diritto di conferire l'Impero del mondo civile. Un documento che forse non ha perduto di attualità.

Con il restauro del Tabulario il Campidoglio è veramente restituito alla sua maestà primitiva e quando sarà eliminato qualche altro elemento anacronistico che ancora vi sopravvive non vi sarà più nulla da desiderare. Augurandoci che ciò avvenga in un tempo relativamente breve seguiamo rapidamente i lavori che si stanno eseguendo sotto il Campidoglio per il congiungimento definitivo dei palazzi Capitolini.

Questo problema venne spesso messo in discussione, ma non fu mai risolto. Nel passato, ogni volta che si approssimava qualche avvenimento solenne, come ad esempio poteva essere la visita di un Sovrano, si pensava di riunire il palazzo centrale con i due laterali mediante due cavalcavia, i quali permettevano il passaggio degli ospiti da un punto all'altro, ma suscitavano anche critiche poco favorevoli sia in Italia come all'estero. Sebbene gli architetti chiamati ad assolvere il difficile compito facessero del loro meglio per rispettare l'armonia delle architetture michelangellesche, il rimedio pareva a tutti peggiore del male.

L'ultima volta che ciò avvenne fu in occasione delle nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte e da allora nessuno osò più ricorrere a questo espediente pratico e semplice quanto si vuole, ma di un indubbio cattivo gusto. Fu il compianto Governatore Piero Colonna a indicare una soluzione più ragionevole. Essa consisteva nel riunire i tre palazzi Capitolini con una decorosa galleria sotterranea, la quale, passando sotto la piazza, corre parallela alla fronte del palazzo centrale, mentre le sue estremità si ritrovano sotto il palazzo dei Musei e sotto quello dei Conservatori.

Dopo un attento e paziente studio il progetto è stato adottato ed in questi giorni si lavora per attuarlo nel sotterraneo del Campidoglio, là dove nel passato si conservava il sale che ha lasciato le sue tracce sulle pareti.

Così Roma si rinnova e si prepara ad accogliere i suoi visitatori del 1942 sul Campidoglio, riportato al suo splendore, simbolo della grandezza romana, delo così, come ricorda quella antichissima guida della città che sono i Mirabilia, « perché fu il capo del mondo intero ». Il Campidoglio dono delle leggende come della storia.

LUIGI BOTTAZZI



Al Gerarchi della « Decima Legio », la Legione fedelissima, convenuti a rapporto a Palazzo Venezia nella sala delle Battaglie, il Duce ha dato la parola d'ordine che tutti gli Italiani che credono, obbediscono ed attendono devono osservare in questo momento tempestoso che rimette in gioco non solo la carta dell'Europa ma forse quella del Continente; prepararsi militarmente per parare ad ogni eventualità; appoggiare ogni possibile tentativo di pace e lavorare vigilanti, in silenzio. Una consegna di stile fascista di alta significazione che tutto il popolo italiano osserverà fedelmente.

PHONOLA

radio

Corso del Littorio, 10
M I L A N O

*Il successo ottenuto dai
Mod. 525 e 527 forniti di*

SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAFO

*ha fatto esaurire la prima serie
in pochi giorni di vendita.*

PHONOLA, rifornendo il mercato di un

*nuovo imponente quantitativo, ha arricchito la serie con il Mod. 529
di prezzo modesto e accessibile pertanto a tutti i radioamatori.*

**E il nuovo modello già trionfa in tutta l'Italia per
le SUPERIORI DOTI DI QUALITA'
che caratterizzano ogni apparecchio PHONOLA**



Mod. 529

L. 1260

VALVOLE ROSSE
VOCE PHONOLA
ANTENNA
AUTOMATICA
CONDENSATORI
DUCATI

(PER IL 529 A PIU' PREZZA)

In vendita presso i
migliori rivenditori
d'Italia e dell'Impero

Per prezzi e catalogo l'abbonamento alle Radioedizioni



Mod. 527

L. 1650



Mod. 525

L. 1800

LA RADIOVISIONE A MILANO

A Milano, dove nel 1928 si svolse per la prima volta l'occasione della Mostra Nazionale della Radio, sono stati fatti a Milano degli esperimenti di radiovisione. Come noto il trasmettitore ad onda ultracorta per la visione, costruito dalla Società Magneti Marelli e installato nella Torre Letonica di Milano, ora forma anche lo studio di prova. I programmi radiofonici trasmessi in occasione della Mostra sono stati ricevuti da apparecchi ricevitori televisivi predisposti da varie ditte costruttori in un apposito salone al piano superiore del padiglione della Esposizione. Vari elementi della Compagnia di Varista degli Artisti dell'Elar ed attori ed attrici della Compagnia drammatica dell'Elar di Milano hanno fatto la loro comparsa sullo schermo radiovisivo.

Gli esperimenti hanno suscitato un interesse eccezionale. Il salone come risulta dalle fotografie che riproduciamo è stato sempre affollatissimo in tutte le ore in cui si effettuavano le trasmissioni. Gli impianti sono stati installati da S. E. De Marchioni, Sottosegretario di Stato alle Comunicazioni.



ed. dal Accademico d'Italia S. E. Passem, capitano per la Radiodiffusione e la Televisione, e dalle massime autorità milanesi. Gli illustri visitatori sono stati accompagnati nella loro visita dal Direttore Generale dell'Elar cons. nazionale ing. Raul Chiaro del quale hanno espresso il loro compiacimento per la felice riuscita degli esperimenti.



La folla nel salone della Mostra della Radio assiste agli esperimenti radiovisivi.



Maria Valasco.



Maria Jaech.



Trio Levano.



Vittorio Sanipoli.

cronache

IL «GIORNALE RADIO» È L'ORARIO UNICO

A seguito dell'entrata in vigore dell'orario unico, l'«Elar», andando incontro al desiderio di moltissimi abbonati, ha spostato alle 14.45 la trasmissione del Giornale radio per le stazioni del Secondo Programma meridiano. Tale trasmissione veniva effettuata alle ore 14.30.

Viene inoltre trasmesso alle ore 13.45, sempre per le stazioni del Secondo Programma, un Riepilogo della situazione politico-militare.

La J.N.B. belga ha dedicato un programma interrotto dalla sua grande orchestra, al maestro belga (lugliese) Lekeu. Il giovane Lekeu, all'età di nove anni, cominciò a manifestare eccezionali disposizioni per la musica. Studiò dapprima col padre Frank, sviluppando con sorprendente rapidità le sue conoscenze. Si perfezionò quindi alla scuola di Vincent d'Indy. Si fece conoscere al pubblico con opere di rara bellezza ma a ventiquattro anni, morì per un attacco di febbre tifoidea e non poté manifestare per ciò il suo talento in modo perfetto. Di lui la critica scrisse che era «un temperamento quasi geniale».

Lattens ha commemorato con una serie di radiodrammi un giubileo che è sfuggito a molti. Quello di un medicamento; l'acido salicilico. Le radicecine rinvenivano in tre fasi attraverso cui il medicamento è passato. La scorta del salice era utilissima in terapia verso la fine del Medioevo. Nel 1823 Lattens riuscì ad estrarre una sostanza cristallina, la salicina. Quindici anni dopo l'italiano Pirra studiò tale sostanza e riuscì per il primo ad estrarre dalla salicina un acido al quale diede il nome di acido salicilico. Nel 1859 Lownig riuscì ad estrarre dall'aspirina etera dalla foglia della «spiraea ulmaria». Era l'acido salicico che fu più tardi riconosciuto come identico all'acido salicilico. In seguito furono scoperte altre sorgenti dell'acido salicilico e Kolbe, nel 1837, poté stabilire la formula di costituzione di tale acido e coronò i suoi lavori scoprendo il mezzo di sintesi. E dall'acido salicico prese il nome e venne l'aspirina che fu commercializzata nel 1899 con una società di W. Hoffmann. Questo doppio giubileo 1838-1899 è stato commemorato dalla Radio con una serie di grande interesse scientifico.

Johnny Meisinger è uno scrittore inglese che nacque nel 1884 e morì nel 1939. Fu con Ford l'ultima grande poeta drammatica del periodo elisabettiano e scrisse numerosi lavori teatrali volgendosi talvolta verso la commedia tal'altra verso la farsa tragica. Scrisse Un mezzo nuovo per pagare i debiti ecciti, La damigella d'onore, il combattimento esaurito, Lo schiavo, L'imperatore di Oriente e molte altre commedie. Ma il suo capolavoro è considerato il ritratto che la B.B.C. ha diffuso in una precisa e interessante riduzione radiofonica. Si tratta di una specie di tragicommedia. Il cavalier Mattia parte per la guerra con un ritratto che gli renderà conto della fedeltà di sua moglie. Si copre di gloria; ma la regina è gelosa che vi sia al mondo una donna più perfetta di lei. Perciò invia dei giovani cortigiani affinché tentino di sedurre la donna e personalmente tenta di far cadere nei suoi laici il cavalier Mattia. Invano perché la virtù trionfa. Il lavoro è ricco di abilissime e divertenti scene e, come tutte le commedie di Meisinger, si distingue per l'eleganza, la purezza di stile, l'immaginazione e la sensibilità.

Carlo Larronde è uno scrittore teatrale che ha intuito immediatamente le grandi possibilità della Radio e si è messo a scrivere per il microfono non sulla falsa riga dei suoi lavori teatrali, bensì cercando di creare autonomia con una forma di espressione particolare. Ha cominciato col respingere la formula che definiva il Radioteatro «Teatro per i ciechi», lanciando la sua alta formula «Teatro per i superauditivi». «Sappiamo — egli ha spiegato — dare tutto ciò che l'udito, il senso sottile ed intimo per eccellenza, può accogliere di lirismo, di sogno, di evocazione. Sappiamo fare del veggente». E tutto il radioteatro di Larronde si basa su questa ricetta. Di lui Radio Budapest ha messo in onda il buon grano che si svolge nell'umida sfilata di un villaggio. È un soggetto puramente psicologico tratto da una storia vera, un fornaio, uomo integro e stimato, erede di essere oggetto di persecuzioni. Crede che i possanti lo insultino anche quando gli rivolgono parole amichevoli. È un fenomeno di allucinazione audace che lo porrà più mettersi particolarmente in calore. Maestro Piero, il fornaio, ha un nipotino che, in un momento tragico, sarà costretto a parlare a suo nonno una testimonianza decisiva. Poi interverrà un medico, un medico delle anime, che possiede il meraviglioso dono di viaggiare col suono della sua voce la coscienza assente. Si tratta di un lavoro in cui i tumori hanno pochissima parte; soltanto le voci cantano.

La Radio inglese in un concerto sinfonico diretto dal M. Adrian Boult presenta musiche nazionali di Waugham William, Elgar ed Ireland. L'ouverture The Wasp, di Waugham William, è, come in genere le composizioni sue, di carattere pastorale, egli sente profondo l'amore per la natura e per il suo Paese, e traduce in musica dolci sensazioni, bucoliche e naturalistiche. La Marcia Impetosa di Elgar, se non ha avuto la diffusione di quell'altra marcia popolare, l'ultima Pompa e circostanza, è tuttavia notevole per dignità e solennità. La rapsodia sinfonica Mui Dun, di Ireland, è stata ispirata dal maniero di Mander presso Dorchester, in località selaggia che richiama al pensiero antichi tempi e figure di nobili feudali forti e indomiti. Nella stessa settimana, in altri concerti vengono eseguiti la Piccola serenata notturna, di Mozart, la Sinfonia n. 101 in re (della pendola) di Haydn, l'ouverture nel giardino del Barlucio di Debuss, il poema coreografico La valle di Ravel, e la Sinfonia n. 5 in do minore di Schubert.

Nappun Hsu, Kynkat-Uchisawa; Cho, Kujimachi e Ku-Tokio è il recapita della nuova Casa della Radio test inaugurata a Tokio. L'edificio sorge nel centro della città ed occupa oltre tremila metri quadrati. I piani sono stati studiati in modo da assicurare un isolamento completo del blocco degli studi. I quali non sono minimamente influenzati dai rumori interni ed esterni. Al pianoterrano, esposti al pubblico, sono tutti gli uffici dei programmi. L'edificio della stile più moderno è tutto in acciaio e smalto. Nelle stanze l'aria è continuamente rinnovata per mezzo di un nuovo processo e sterilizzata con archi di mercurio ad alta tensione. Negli studi, la capacità e i materiali di costruzione sono diversi a seconda del compito a cui è destinato lo studio stesso. Per ottenere una luce interna uniforme sono stati utilizzati vetri prismatici.

La B.B.C. inglese ha appena terminato lo spoglio della grande inchiesta che aveva iniziato sul gusto del pubblico riguardo i programmi. Gli ascoltatori hanno risposto a milioni di questionari in cui si trattava di classificare 23 serie di radiotrasmissioni. Le trasmissioni di varietà hanno ottenuto il primo posto a grande maggioranza, seguito da quelle di motivi da film e di bande militari. La musica da ballo occupa il quinto posto; quella leggera il settimo, la conferenza il decimo; le operette il quattordicesimo; il pianoforte e l'opera il diciassettesimo e la musica da camera, infine, l'ultimo. Un altro lato interessante della statistica è stato dato dalla suddivisione delle risposte per ordine di età degli ascoltatori. Tra i pareri dei ventenni e dei settantenni non vi è quel grande divario che si potrebbe supporre. Ma si può fare qualche osservazione interessante: i giovani hanno dato il primo posto ai programmi di varietà ed i vecchi alle bande militari. I giovani amano la musica da ballo (terzo posto) ed i vecchi l'ultimo le conferenze di quarto posto mentre i giovani le mettono al quattordicesimo. La musica da camera non interessa i vecchi che la relegano al sedicesimo posto. Un accordo sembra raggiunto sulla musica da camera: 21 i giovani, 19 i vecchi.

La nuova stazione di Radio Tangeri opererà probabilmente su onda corta con una potenza di 25 kW, e le trasmissioni saranno fatte in lingua inglese. Il Governo spagnolo ha allo studio la costruzione di una trasmissionale nei pressi di Larache con una lunghezza d'onda di m. 200. Quattro milioni e mezzo di franchi sono stati destinati per il miglioramento delle rete radiofonica in (440) l'Al.

«Alto salpava il coro dei coloni»

(Al coloni dell'Italia imperiale)

Con i più cordiali saluti auguranti all'autore Ezio Saini, poeta di fine dottrata e materna sensibilità, che fa parte della nostra famiglia, pubblichiamo la poesia che fu oggetto del Premio dei Poeti del tempo di Mussolini.

Alto salpava il coro dei coloni
contro i cieli marini, e dell'Italia
lontana la costa in peregrinare
di foreste e di case,
quando il sole rideva in vivo falo
l'onda sonando in un bel ritmo.

Alto salpava, e delle madri gli occhi
scrutavano il tremar dell'orizzonte:
«Madre — diceva il maschio — nelle terre
seminceremo questo grano fresco».
E la sacca serrava sopra il cuore
caldo di vita.

«Nasceranno i miei figli fra le apiche
dense di Libia: alle loro vene il sangue
rabbro arderà, quale di falco l'occhio:
madre, lo canto, madre è pieno il cuore
d'una festa di sogni:
bella la vita
se conosco la vanga che mi serra
al fianco con un'ansa di maggeal.
Caro al Duce quel figlio che non tema
l'ansia vana del mare».

Mormoravano i mari, e dalle navi
limpido e basso il coro delle voci
sul silenzio stormiva,
Dolce vena d'accenti al fondeva
nel ricordo d'Italia:
sul tremar delle stelle agli occhi aperti
nel fondo delle valli impallidiva
il paese di case,
spendendosi il richiamo di campana:
sussurravano i prati, dell'autunno
accoppiavano vivide castagne
— era sul tifo l'ava, colmi e gravi:

l'uomo, la mano ricercava moto
della donna nell'ombra, e la serrava
con un'ansia di affetti e di preghiera:
ed era notte
d'un amore sommerso, i cari mariti
nelle zolle lasciati, gli orti freschi
sui mattini d'inverno,
e la neve lentissima a Natale
quando dicono gli avi che la terra
vasta riposa, ma già il seme muove.

Nel tempo estremo son restati gli avi
ai focolari:
benedivano i maschi con le labbra
tremanti sulle fronti.

Vol vedeste
quel bianco de' capeggi, senza piangere
l'occhio al sole volto
sopra il mare dei campi.
Il lampeggiar di zappe su fuoco vivo
chiuso confessa:

il tempo è nato
d'ardui solchi lucente: quella mano
ruvida e forte che ha serrato il legno
dei moschetti nervosi
vita darà sulle distese, e verdi
creature di piante, e blonde apiche
per stormire di faccia al grande mare.

Ad un'ora di sosta,
il duro arnese piantato nella zolla,
data una voce al bovo,
vi splangerete lenti sulla riva
che lambisce l'acqua viva:
e tergendole le mani d'altra terra,
l'acqua che d'Italia
ha toccato le plaghe, a voi riposa
calma alla bella curva delle mani.

EZIO SAINI.



Maria Luisa Mirka.



Mariella Rivi.

L'istruzione tecnica industriale

CONVERSAZIONE DI S. E.
IL CONTE VOLPI DI MISURATA

L'annuncio che il Conto Volpi di Eleotrologia in Venezia avrebbe destinato la sua principale manifestazione di quest'anno all'esame dei problemi dell'istruzione tecnica industriale in Italia, ebbe dal primo momento il più cordiale ed ampio consenso di tutte le categorie interessate.

Chi vive al contatto dell'industria sa che cosa significhi disporre di quadri numericamente sufficienti e qualitativamente atti a corrispondere alle sempre nuove necessità della tecnica e della organizzazione del lavoro. Un impianto può essere potente e perfezionatissimo, un capo può essere eccellente; l'efficienza dell'insieme non sarà mai completa se tutti gli esecutori — ma elevata o modesta la funzione di ciascuno — non saranno all'altezza del proprio compito e della propria responsabilità.

D'altra parte, le necessità dell'industria in fatto di categorie professionali tecniche (generiche o specializzate) sono in costante aumento.

Dall'inizio del secolo in poi, e con ritmo progressivamente accelerato dall'inizio del Regime Fascista, l'industria italiana si è ingigantita nelle dimensioni e moltiplicata nelle forme, è divenuta una grande forza dell'economia e della vita sociale del Paese. Per riferirci soltanto ad alcuni aspetti principalissimi del cammino più recente, ricorderemo che da poco si è sviluppata considerevolmente, in Italia, la grande industria chimica; che l'industria idroelettrica in pochi anni ha raddoppiato la propria produzione; che è nata e divenuta fiorente l'industria delle fibre tessili artificiali, e che l'industria tessile in genere si è ampliata e rinnovata profondamente. L'industria siderurgica sta diventando tra le più poderose; mentre si è largamente diffusa, ed ha sviluppato amplissimamente la gamma della propria produzione, l'industria meccanica.

Nella generalità dei settori si rivelano ampliamenti di volume e di produzione con un progressivo affrancamento delle necessità d'importazioni straniere e con molti promettenti inizi di conquista, al contrario, di mercati esteri.

I problemi dell'autarchia determinano vasti nuovi orizzonti e problemi di grande interesse, in virtù del sempre maggiore ausilio della scienza al rinnovamento delle strutture ed alla razionale organizzazione del lavoro.

Di fronte a questa realtà industriale, la situazione dei laureati tecnici e degli elementi medi non è adeguata.

Nell'ultimo quinquennio, tanto intenso di lavoro, il numero degli ingegneri e dei chimici di nuova formazione rimase quasi stazionario, o presentò qualche flessione. La ricerca da parte delle grandi aziende di elementi specializzati per le nuove lavorazioni si compie con sempre maggiore difficoltà; ed in vivo contrasto con questa situazione si rileva un aumento del 20% e più dei laureati in legge, in lettere ed in filosofia. Sembra che non si sia reso conto, da parte dei giovani, che l'industria è una grande fucina della potenza e dell'indipendenza della Nazione, e che non si siano valutate le prospettive di carriera che il succedere dei progressi della scienza e della tecnica, ed il moltiplicarsi delle forme del lavoro umano, presentano alle energie ricche di ingegno e di volontà.

Fu per ciò che si deliberò, d'intesa con la Confederazione Fascista degli Industriali e con la Federazione Nazionale Fascista dei Dirigenti di Aziende Industriali, il Primo Convegno Nazionale (insieme alle Confederazioni dei Lavoratori dell'Industria e dei professionisti e degli artisti dettore subito e cameratescamente la loro adesione ed il loro appoggio).

Scopo del Convegno è, innanzi tutto, quello di sentire il pensiero dei capi e dei dirigenti delle aziende — maturato nella quotidiana esperienza — sullo stato di fatto attuale e sui bisogni prossimi e futuri, è anche quello di avere un quadro critico, nel senso più elevato ed obiettivo della parola, sugli indirizzi formativi in corso, e di raccogliere suggerimenti concreti per le nuove possibilità.

Insieme al pensiero degli elementi industriali, si è chiesto quello degli insegnanti, dei professionisti e degli artisti, e di tutti gli Enti e categorie interessate.

Sono così giunte sino ad oggi 300 relazioni, ed esse vanno ora predisponendosi e coordinandosi, nello schema di suddivisione delle sezioni, che sa-



S. E. Il Conte Volpi di Misurata.

ranno in numero di 16, di cui 12 corrispondenti ai maggiori settori di attività industriale, e tre riferite ai problemi rispettivamente dell'insegnamento superiore, dell'insegnamento medio tecnico e dell'insegnamento post-scolastico.

Il Ministero dell'Educazione Nazionale, con larga e moderna visione dei rapporti di interdipendenza che sussistono tra scuola e lavoro, ha dato dal primo momento il più alto appoggio per la realizzazione della iniziativa, cui hanno aderito anche i Ministeri della Cultura Popolare e delle Corporazioni.

S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale dirigerà personalmente i lavori del Convegno, ai quali saranno presenti, secondo le notizie già pervenute, oltre 800 esponenti degli enti culturali e delle attività economiche, di ogni parte d'Italia.

Nell'occasione, il Segretario del Partito ha disposto che quindici fascisti universitari, eletti dell'anno XVII, partecipino ai lavori, come Segretari aggiunti delle Sezioni, e che il Vice Segretario del Guf tenga rapporto nazionale ai Fiduciari del Cine Guf.

Palazzo Vendramin vedrà dunque realizzarsi, così come nel decorso anno per i problemi della Sperimentazione, una consultazione nazionale di altissimo interesse, per il progresso delle strutture e della produzione industriale; consultazione che valuterà particolarmente i bisogni delle aziende e la possibilità delle scuole, nel riguardo dei fini autarchici che, secondo le direttive del Duce, rappresentano l'obiettivo essenziale delle nostre forze del lavoro.

I problemi della capacità produttiva degli uomini, di fondamentale importanza nei periodi normali, lo sono più ancora in quelli nei quali si deve operare la mobilitazione di tutte le energie per le supreme necessità della vita nazionale.

La data del Convegno è stata tenuta ferma, dal 13 al 15 ottobre a Venezia, secondo il programma iniziale; e la manifestazione si svolgerà certissimamente in una atmosfera di solida volontà di propositi e di azioni.



Stefania Piematti e Giorgia Piemonti nella commedia « Provincia » di Giuseppe Adami.

VIOTTOLE

La stradina è tutta rocciosa e strucciolata; le corse a lato il torrente rapido, bigio di neve. E' una stradina da nulla, una specie di scalino fra l'acqua e la montagna; ma conduce lontanissimo alle grandi praterie, agli alti pascoli, al ghiacciaio. Ci passano i montanari, le mucche quando vanno e vengono dalleulture e le lingue teoric di pecore che scendono dall'alpe e che a poco a poco la riempiono, cosicchè dal ponte di legno alla svolta tutta la strada è osteggiante di dorso lanoso; mentre i cani vanno e vengono per il prato a mantenere ordine e disciplina.

Quasi a ogni passo il panorama si allarga e si fa diverso. Appaiono nei loro termini, nel piano di sotto, i prati, i cubi delle casme e le macchiette nubi del viandante. L'uomo che sale svoltando neppure si volge a guardare prati, case, abeti e tutta la valle inondata di sole.

C'è un'altra viottola fra poderi corretti, ditisi da ordinati flari, ha vicino un'arqua ben comandata, dove le rane ogni tanto schizzano dalla prada di erba e di terriccio. E' una viottola, che ci si può star benissimo in due e anche in tre tenendoci per mano. Ma quando sbucca da un prato quell'immane carro ricotito di fieno blocca ogni preluogo come una mobile barricata. Allora i due ragazzi di città rridano di fare una cosa straordinaria camminando sull'orlo della risala, inzaccherandosi pantaloni e sottanina e dando in esclamazioni di meraviglia i contadini che lavorano qua e là, sparsi e come dimenticati per la campagna soleggiata, si rollano appena a guardarli.

Fra poco su questi gelai e questi pioppi cadrà un tramonto mai più finito e la luce scherzando in fondo alle praterie creerà miraggi arcanti, come se al termine di ogni prato cominciasse l'arqua di un mare.

Nessuno ci pensa, che in fondo a questa viottola ci possa essere una trattoria. Eppure c'è la trattoria col suo pergolato, dove si mangia su tavole di pietra e si aspetta all'ultimo ad accendere la lampadina sospesa al filo di ferro, per timore di attirare le zanzare.

Dopo pranzo, fra un gran cantare di grilli e di rane, si gioca a bocce da gran signori, tirando di sbieco su tre campi allineati nella luce dubbia fra di ultimo sole e di luce elettrica incerta.

Di quando in quando si sentono canti che vengono dalle barche del fiume. Belle sere, che non si correbbe finissera più. Anche ci si decide a tornare e nelle stultole bote c'è così di spaventarsi: perchè improvvisamente si vede l'ombra di uomo immobile su un rigagnolo, che è poi un pacifico pescatore notturno.

C'è una viottola, che gode di una situazione di particolare riguardo: si distende sulla cresta della collina, cosicchè il viandante spazia con lo sguardo su un versante e sull'altro per chilometri di pianura. E' difficile vedere finire una sera con limiti più stupendi. Arriva una brezza frizzante, che pare parli un continuo discorso fra terra e cielo. Poi il venticello si calma. La sera si fa silenziosa, con le solite piccole voci, che corrono sull'erba fra le case e la pratena... A una svolta non si vede più lo spettacolo dei lumi delle case sparse per il pendio, che son rimate dall'altra parte del colle. Di qui si fa buio. C'è appena un ultimo barlume di luce, che gioca con le nuvole, e che pare giri intorno al profilo della collina, s'infiltri, corra indietro, come fa l'acqua nel golf.

Le stelle sono qui più che altrove, perchè si cammina per aria. Poi sul muretto verrà il gallo, uno di quei gatti campagnoli, che sanno d'erba fresca, di mele e di legnata... E improvvisamente si vedrà l'ombra di una ragazza, che sbucca da un cancelletto e viene a cercarlo.

E' all'improvviso, in fondo alla viottola appare una piccola cappella, con una Madonna tutta azzurra e dinanzi al vetro un mazzo di fiori di campo. C'è tutti i giorni qualcuno che li porta. Forse sono i bambini, appoggiati al muretto, tutti quattro, dal più alto al più piccolo, in attesa di vedere chi passa. Il più grandicello ha un'aria intontita e piena di candore. Non si capisce bene cosa voglia, ma i suoi occhi hanno l'aria di una perpetua domanda. Il piccolino con due orecchie enormi, è certamente il più buffo, per l'aria grave, seria, da dottore, con la quale contempla, senza muoversi né parlare, come intimidito, le scarpe della signorina, con la suola alta una spanna. E poi ce n'è uno che ha gli occhi brillanti, quasi malinconici, tanto sembrano fissare le cose. E infine la bambina, coi treciati bianchi più sulle spalle, si tiene ferma compiantamente la sottanina, che il venticello molle...

ENZO FERRIERI.

DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA

Mostra dei capolavori di

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLESI, ITALIANE OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

**VENEZIA
CA' GIUSTINIAN**

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII



La Cena in casa di Simone Fariseo (Torino - R. Pinacoteca)



COLLAUDO DI UN PALO SCAC

PALI SCAC

PER LINEE ELETTRICHE
TELEGRAFONICHE - FI-
LOVIARIE - PER IMPIANTI
DI ILLUMINAZIONE

SOCIETA
CEMENTI
ARMATI
CENTRIFUGATI

**S.C.A.C.
TRENTO**

Friuli di stagione

A ogni regione la sua stagione: lasciatemi dar figura di proverbio a una verità che meriterebbe di essere proverbiale. Voglio dire, se già non mi sono spiegato abbastanza, che per ogni terra c'è una stagione particolarmente simpatica, meglio delle altre intonata al carattere del luogo, più delle altre docile e grata all'indole del nome. Può darsi che io attribuisca arbitrariamente a tutti o a molti il mio modo di sentire; ma certo mi pare, ad esempio, che la Toscana e Firenze siano primaverili, che Roma e la sua campagna siano estive, Venezia e la sua contrada autunnali. Non parlo dell'inverno, perché, pur avendo il suo buono, esso è dappertutto un tempo di disadante e amara contrazione della vita. Dappertutto dove non sia, come nei bei paesi meridionali o rivieraschi, una primavera.

Preambolo lunghetto, per poter dire adesso che la stagione del Friuli è questo tempo d'ultima estate o di prima autunno, verde ancora ma già un poco impallidito, qua e là, dalle guazze notturne, sparso di macchie rosse, corso da brividi d'oro, sotto un azzurro lievemente appannato, soavemente malinconico.

Le colline, psalme contro l'erto fianco dell'aspra montagna e inclinate verso la pianura che lentamente digrada al mare, non son mai così dolci come in quest'ora. Se salite al Castello di Udine (oh che bel castello ha Udine!) potete raccogliere tutte nello sguardo, avvolte dal mite fulgore del sole pomeridiano, e così ben disegnate, così delicatamente modulate, che avete la impressione di una melodia tutta visibile. Se le percorrete passo passo, per le strade vagabonde tra freschi prati smaglianti e vigneti carichi di uva blonde e brune, brendone il colore respirandone il respiro, provate una delizia che annuncia prossimo il paradiso.

E infatti il paradiso è lì, a portata di piede, attingibile mela della volta passeggiata. Sarà una grande e nobile osteria, coi suoi localare rotondo, fiammante e scoppiettante, nel mezzo della cucina, e i seggioloni intorno, e le lucenti stoviglie ritte sui palchetti a muro, oppure sarà una vasta villa arcadica che inarca sul pozzo del cortile una capricciosa pergola di ferribattuti, e spalanca i portoni del pianterreno sulla tenebra delle cantine, mentre, per la scala esterna, invita alle stanze ornate del primo piano. Sarà un castello, grave di secoli e di memorie, con sale, corridoi, logge e tetti merlate, e accoglienti fantasmi della storia e della leggenda; o sarà, semplicemente, la casa del vecchio amico, che galleggia sicura sull'ondeggiar delle vigne, dei castagni e dei faggi, e din alto contempla la contrada quanto è vasta: dalla soggiacente valle del Torre fino alle cime della Carnia, fino alle rosse gobbe del Carso, fino al lontano tremolar della marina. Casa beata, dove, in capo a ogni ramo di scala, c'è un cantonate con bottiglie e bicchieri, e in uno stanzone a tetto una tavola imbandita a tutte l'ore...

Voi mi capite, spero: il paradiso che vi dico non è fatto tanto di mangiate e di bevute pagliarde, quanto di buona compagnia, di ospitalità cordiale, di amichevole sorriso, e della splendida e affabile bellezza dei luoghi.

In questa stagione di vendemmia, come la natura è più bella e vorrei dir più umana, così la vita è più fervida e commossa, ed ecco che a una cert'ora tutto il Friuli canta. Al calar della sera, al primo apparir della bella stella, un gran coro si leva dalle colline, dalle valli, dalla pianura: il Friuli esalta ed esalta la sua anima antica nelle antiche villotte, dà sfogo poetico e musicale alla sua profonda, secreta malinconia.

Sono le pene dell'amore, della passione d'amore, che una donna esperta dice e non dice alle fanciulle:

S'ò sarressis, fantacins,
ce che son plairs d'amòr!
A si mùr, si va sott' ilare
e anchimò si sint' dolòr.

(Se sapeste, fanciulle, che cosa sono i pensieri d'amore! Si muore, si va sotto terra, e ancora si sente dolore).

È la tristezza dell'abbandonata, che nell'abbandono si sente più che mai acuita, costretta al suo amore:

Il gno cùr di maleve
come uè no l'è mèl stad:
l'ò leàd cu lis ghàdèntis
l'è da duch abandonad.

CONCORSO FOTOGRAFICO «EIAR»

L'EIAR indice un concorso per soggetti fotografici ispirati al tema «Radio».

Il concorso ha carattere permanente.

Ogni fotografia prescelta sarà premiata con L. 100 e verrà pubblicata sul Radiocorriere a insindacabile giudizio della Direzione del giornale. Il numero delle fotografie prescelte e il ritmo della loro pubblicazione saranno fissati a esclusivo e insindacabile giudizio della stessa Direzione del giornale.

La partecipazione al concorso è libera a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare.

Il formato delle fotografie non dovrà essere inferiore a cm. 9 X 12; la carta usata per la stampa dovrà essere di qualsiasi tipo purché perfettamente bianca.

Le fotografie potranno avere carattere sia artistico sia documentario, ma dovrà in ogni modo risultare evidente il soggetto «Radio» ritratto in uno dei suoi molteplici aspetti (per esempio: persone isolate o in gruppo nell'atto di ascoltare la radio durante la trasmissione di particolari programmi; inquadrature di ambienti tipici nei quali figura la radio; dettagli di apparecchi, di impianti trasmettenti, ecc.).

Le fotografie inviate non verranno restituite; l'EIAR si riserva tutti i diritti di riproduzione delle fotografie prescelte e compensate col premio di cui sopra.

I concorrenti dovranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'EIAR - «Concorso fotografico» - Via Arsenale, 21 - Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo e il titolo della fotografia.

(Il mio cuore non è mai stato di malavoglia come oggi: è legato con le catene, è abbandonato da tutti).

È il vago affanno, il presentimento infausto che pionba sul cuore in mezzo alla più sbagliata allegria.

Io stui masse alegremèntri,
mi succed qualche malàn:
o ch'ì mùr, o che mi mall,
o il miò ben al va lontano.

(Io sono troppo allegro, mi succede qualche malanno: o muoio, o mi ammalo, o il mio bene è lontano).

È la malinconia senza ragione che penetra nel sangue e nelle ossa come il brivido delle prime nebbie.

Io no puess parlar vie,
io no puess parlar fur
cheste gran malincònie
penetrade fa 'l miò cùr...

(Io non posso parlarla via, io non posso parlarla fuori, questa gran malinconia penetrata nel mio cuore).

Si, malinconia è proprio la parola che ci vuole, ma ben si deve sentire, attraverso la brece quartina e la lenta musica che la sostiene, egualmente malinconiche l'una e l'altra, il vigoroso accento d'una gente ricca di sana umanità, un caldo amore della vita temprato a freddo dalla pena di ogni giorno e l'ariosa ampiezza di un paese che spazia dalle nude gogole carniche al nudo lido di Aquileia e di Grado. Appunto per questo mi pare che il primo autunno sia la stagione propria del Friuli, come quella che più intimamente consuona, in colore ardore e malinconia, con la sua intima vita.

Più tenera e dolente tra le foreste della Carnia solitaria, sotto le montagne altissime che turbano il sole e il pane alle valli profonde; più aper-

ta e leggera sui floridi colli incastellati di Gorizia, di Gemona, di Cividale, che vedono brillare ai loro piedi le acque errabonde dell'Isone, del Tagliamento, del Natissone, toccata di brin veneziano sulla immensa pianura che si costella di città e di borghi operosi, veduta umanissima malinconia è la nota dominante così del paesaggio come dell'anima del Friuli.

Per consolarsi, la buona terra ha le tinte giuste, tenere, brillanti, evanescenti dell'anno che declina, e il buon popolo ha il bicchiere di vino e il canto del suo fedele amare e coraggioso soffrire:

E iò ciantì ciantì ciantì
e no sai blei sòl parè,
iò iò ciantì solamentri
che par consolami mè.

(E io canto canto canto e non so lo stesso perché, e io canto solamente per consolarmi me).

Consolazione migliore non si dà certo in nessuna filosofia; o soltanto in quella che non divide ma di tradursi, anch'essa, in villotta. Che cos'è dunque la vita? si chiede il filosofo cantarino di Furlana. È una malassa arruffata, che noi ci troviamo tra le mani e tentiamo invano di districare. Lasciamo perdere; penseranno a districarla quelli che verranno dopo di noi, dopo la nostra morte:

Intrigade la vin ciatade,
intrigade la lassarin;
pensaran a distrigale
dopo muars che nò sarin.

Cantata a coro, con accompagnamento di Armonica e di lirore, questa filosofia può tutti consolare di tanti nostri travagli morali. Se non bastasse, aggiungete pure un bicchiere di verdiz o di local.

DIEGO VALERI.

La prosa

ALTA CHIRURGIA

Tre atti di Gerardo Jovinelli - Prima trasmissione (Mercoledì 4 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Gerardo Jovinelli si presenta nuovo nuovo al pubblico e alla critica italiana con questa commedia che ebbe un bellissimo successo.

Alta chirurgia, per quanto non tratti un tema nuovissimo, che lo stesso Dr. Curel ha toccato, è tuttavia un'opera generosa e, quel che più conta, intelligente. Si tratta di un famoso chirurgo che innamoratissimo della moglie — nonostante la sua apparente freddezza e la sua apparente trascuratezza dovuta all'amore della scienza e all'attaccamento al proprio lavoro — è preso da gelosia per un amico di casa. Questi è proprio il contrario di lui: mentre egli è tutto spirito, intelligenza, passione del sapere, l'altro è un dongiovanni gaudente e inutile. La gelosia del professore è tutt'altro che ingiustificata, perché effettivamente Bob (così si chiama questo tipo di americano disinvolto) sarebbe anche disposto a sposare la moglie del professore qualora ella volesse aderire al divorzio. Questa idea che è la prima che viene in mente a cittadini americani che si trovano in queste circostanze, e già balenata nella mente della donna che francamente ne parla al marito.

Una notte, mentre Bob sta uscendo di casa, è colpito al cuore da un colpo di rivoltella. Portato all'ospedale sta per morire. Soltanto un miracolo potrebbe salvarlo e questo miracolo può essere compiuto soltanto dal professore. Questi si sottopone alla fatica, compie il miracolo e salva il moribondo. Con questo gesto salva anche il proprio amore e la pace del proprio focolare.

Quello che vi è di interessante in questa commedia è la sottigliezza dei dialoghi e la serietà franca delle situazioni.

BELLINDA E IL MOSTRO

Tra in tre atti di Bruno Cicognani (Martedì 3 ottobre - Primo Programma, ore 21).

C'era una volta un mercante, che aveva tre figlie: Clotilde, Domitilla e Bellinda. E le prime due, lezzose quanto lussuose, si baciavano



« Dialogo fra la Moda e la Morte » di Giacomo Leopardi. La Morte (Stef. Piumatti) si stupisce che la Moda (Landa Gallo) si dichiari sua sorella.

con l'amore e coi fidanzati — Cianciotto e Adalberto — litigandosi per avere il primato in certe gioie e confondendo troppo spesso la purezza del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quando a Bellinda, ella stava ritrosa e pudica, virgine e solitaria, nel suo sogno di fanciulla, come un fiore nel cappuccio del sepolcro. Adorava il suo caro padre e, pur amando le sorelle, se ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti, ma non giudicandole bensì astrandosi.

Avvenne che il Mercante, in un giro di affari fu preso dalla tempesta, smarrito, frustato e inscemiato dalla natura, tentava già di non più rivedere la casa e le figlie e — più di tutto — l'adoratissima Bellinda, quando scorse delle mani fantastiche fargli cenno e gomitario verso un castello. Livi entrato trovò letto e lenzuola e riposo. La mattina seguente, sceso nel giardino, capi che le mani gli facevano cenno di riprendere la strada senza bisogno di ringraziare. Così fece: ma, a un tratto, adocchiata una rosa — unica nel giardino — pensò di toglierla al ramo e recarla a Bellinda che per l'appunto gli aveva chiesto quel dono. Appena spiccato il fiore, ecco apparirgli un orribio Mostro: il quale, pena la vita, gli ingiunse di indemnizzarlo del furto regalandogli Bellinda. Invano si oppose il Mercante. E torna a casa, con la rosa e con quel po' po' di condanna.

Il seguito di questa celebre novella, venuto dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature infantili, o lo sapete o lo saprete.

A farla breve, Bellinda va dal Mostro, ne ha orrore ma poi pietà, il Mostro la lascia ripartire per raggiungere il padre morente. Ma Bellinda, saputo che — rimasto solo — il Mostro è in via di morire, lo va a vedere e gli confessa che se ne innamorata. Basta costata Grazia (tenete a mente questa parola e metteleci la maiuscola) per far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: diventa cioè il Principe Azzurro. Stretta la foglia, larga la via, dite la vostra che ho detto la mia.

La bellezza con cui Bellinda — spontaneamente — torna al Mostro e gli offre il suo cuore, è liberica. Ma diventa simbolicamente teatrale e umanamente viva, mediante il riscontro con la vita realistica in casa del Mercante, dove al commettono parecchie malignità Domitilla e Clotilde, Adalberto e Cianciotto — per belli che siano nel fisico — son brutti nell'anima. Ossia, portano in bestia un sé. La stessa bestia, la stessa bestialità che procurarono al Mostro — quando era uomo — l'orrenda metamorfosi. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a buttarsi piuttosto dalla parte del primo, si avvia verso il Cielo. Chi sta dalla parte del secondo, si cambia in Mostro.

Infatti, male e bruttura portano la famiglia del Mercante a una tragedia sanguinosa. Mezzogiorno il Mostro, avendo da Bellinda il dono della Grazia sotto la specie dell'offerta d'amore, ne è riabilitato e i due giovani andranno felici per il mondo col loro amore, conchiglia sull'oceano dell'umanità.

L'opera si apre con un prologo musicale sonoro, ossia con le voci degli esseri naturali — la foresta, la tempesta, le nuvole, i monti, il vento, l'urlo dei lupi — entro i quali la voce del povero Mercante sembra il boato d'una pecora spessa. E altri elementi concorrono: fra i quali la bellissima figura di Esopo, vecchio servo in casa di Bellinda, filosofo schernitore che addita a chiunque la verità mostrandogli quel tanto di bestia che porta annidato nell'anima. (Casalba).

LA FORCA FIENAIÀ

Un atto di Lady Gregory (Giovedì 5 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Come da una parola male interpretata si possa creare una situazione drammatica. Questo il tema, che certo si è proposto l'autrice di questo folcloristico bozzetto. All'estremità di un mercato in una città dell'Irlanda un tale, per accorrere in aiuto di un compare la cui giumenta si era imblazzita,



« Dialogo fra la Moda e la Morte » di Giacomo Leopardi. La Morte (Stef. Piumatti) invita la Moda (Landa Gallo) a una più stretta collaborazione.

abbandona la sua forca da fieno ed un buon diavolo lo insegna per riportargliela. Di qui la similitudine che merenda la fantasia del piccolo mondo e provoca lo scoppettare di pettegolezzi e maldicenze. Si parla di tresca, di dervizio, di meditata fuga, di omicidio. Carlotolana sorda che spesso capisce a rovescio serve molto bene a drammatizzare le voci. Conclusione: l'arresto dell'immaginario smetta con il povero ucciso che, tornando per riprendere la propria forca, dovrà invece andare, ammanettato, alla ricerca del proprio cadavere. (Aldo Silvano).

MASCHERA DI SAN SILVESTRO

Commedia in tre atti di Andrea Dello Sisto (Domenica 1° ottobre - Terzo Programma, ore 17).

La materia di questa commedia, che fu recentemente applicata nell'interpretazione della Compagnia Betrone, oscilla fra il giallo romanzesco e il romantico tenero, riuscendo a render simpatici tutti e due i gruppi dei protagonisti: da un lato i banchieri, dall'altro i banditi. Questi ultimi, mascherati e armati, teatralmente assalto a una banca proprio la sera di San Silvestro. Disgraziatamente per loro, il Direttore della Banca, alcuni impiegati, e perfino la famiglia del Direttore al completo, si radunano nei sotterranei corazzati la stessa sera, non per festeggiare ma per una verifica. Stanchi restano tutti chiusi dentro, prigionieri: gli uni degli altri. Da questo momento in poi, le sorprese, i colpi di scena, i mutamenti di posizione non si contano: finché, tra brividi e complimenti, minacce e dichiarazioni d'amore, l'alta sorge su una riconciliazione generale, mentre le vittime — caso strano — sono soltanto moralmente. Nessun ferito, anzi due matrimoni. (Casalba).

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Sabato 7 ottobre - Primo Programma, ore 22.10).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molte volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'interesse teatrale. Nota caratteristica di questo grazioso atto di Gino Danti è l'intervento di un amico servizievole, il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio. Con tutte le buone intenzioni di fare cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vogliono più sapere.

Le attualità

CAVALLI E MILIONI A MERANO

L'estrazione dei biglietti della Lotteria Nazionale che saranno abbinati coi cavalli in corsa avrà luogo a Merano a cominciare dal 5 ottobre. La Radio ne darà tempestiva notizia nei giorni 5, 6 e 7 nelle emissioni del Giornale Radio; mentre l'8 ottobre diffonderà la radiocronaca diretta della grande corsa alle ore 14,30.

IL MICROFONO NELLA PLAZA DE TOROS

Il documentario che le stazioni dell'Eiar diffonderanno in questa settimana (5 ottobre, ore 21, Secondo Programma) costituisce una novità notevole, e forse, una novità assoluta, nel campo delle emissioni radiofoniche. In Spagna le radiocronache di corride sono frequenti, ma tutte le altre Nazioni europee ignorano questo genere radiofonico... a causa della mancanza di corride? E da ritenere che qualche emissione francese abbia avuto luogo durante le sfilas che talvolta sono organizzate in



Una corrida a San Sebastiano: il toro abbattuto.

Castiglia e in Valencia, ed inoltre radiocorronazioni e impressioni riguardanti la Plaza de Toros sono state emesse in molte lingue; ma era intendimento dell'Eiar offrire agli ascoltatori un vero e proprio documentario che desse un'idea completa di questo genere grandioso di intrattenimento popolare.

Tramata dall'Eiar, Franco Cionaxcoli, accompagnato da un tecnico fonomontatore coll'automobile attrezzata per registrazioni, ha scelto una grande corrida che ha avuto luogo recentemente in San Sebastiano: sette combattimenti (lidias), trentatré persone sulle gradinate e nelle balconate, quattro fra gli espadas più famosi: Juan Belmonte, Juanita Belmonte, Martial Laizanda, Domingo Ortega. In questa occasione sono stati ripresi circa trenta dischi a doppia facciata, e questo materiale è stato poi sottoposto ad una accurata scelta in modo da creare, con successivo paziente fonomontaggio, un seguito omogeneo che potesse rappresentare compiutamente i vari aspetti e momenti di una corrida.

Preceduto da un prologo che tratta i punti principali della materia — in modo da preparare anche l'ascoltatore del tutto profano — il documentario offre per prima cosa una serie di brevi dichiarazioni degli espadas già nominati, e passa quindi alla descrizione di una lidia mala, vale a dire un combattimento mal riuscito, un po' perchè il toro non è stato bravo e un po' perchè l'espada non ha trovato la sua vera migliore. Assisteremo poi alla scena di un toro protestado: la lidia segue le prime fasi di un nuovo combattimento, ma si accorge che la bestia ha una zampa minorata e ne chiede l'allontanamento, protestacion. Ecco! ora arrivati ad una fase emozionante: Juanito Belmonte supera se stesso lottando un magnifico esemplare di Salamanca, e il pubblico accompagna

con clamorosi ritmi: «¡olé!» lo svolgimento della lidia. Que protestao! Que valiente! L'uomo, solo nell'arena, sfida il furioso animale... per quasi che giochi col tremendo pericolo... e al momento giusto abbatte il toro.



Una corrida a San Sebastiano: un momento emozionante.

Ancora un episodio: ultra toro che d'improvviso si accieca e punta un banderillero e gli si arventa contro! Ma l'uomo balza via agile, poi subito rientra nell'arena e colloca magistralmente le due banderillas.

Quarantacinque minuti di trasmissione. (C.R.)

CELEBRAZIONE DELLA FESTA DI S. FRANCESCO

Il 4 ottobre, nella ricorrenza della morte di San Francesco, si effettuerà ad Assisi la solenne cerimonia del Transito che quest'anno assume il carattere di celebrazione del Santo Patrono d'Italia. Nella città mistica e silenziosa che vide la nobile vita del grande Santo italiano, si rievcherà ancora una volta la superba figura del Poverello d'Assisi, cui con giusto orgoglio l'Italia ha voluto eleggere quale suo Patrono. Lo squillo delle trombe d'argento darà il segnale dell'inizio della funzione, che sarà poi commentata durante tutto il suo svolgimento dai più suggestivi cori liturgici. La cerimonia, che per gli italiani assume un particolare significato di fede e di devozione, sarà radiotrasmissa da tutte le stazioni dell'Eiar alle ore 18.

IL PREMIO DEI « POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI »

Una delle tresche solide basi del Fascismo è la giovinezza, quella forte e guerriera e nello stesso tempo agile e sapace nelle battaglie dello spirito. Il tempo fascista, così ricco di eventi epici e di imprese gigantesche, non poteva non offrire alla fan-



Interista con i poeti e i campioni dell'Ambrusiana.

tasia giovanile ha meritogliosa, in un po' di terre solide ed affascinanti motivi poetici. E per questo che il Premio « Poeti del tempo di Mussolini » rappresenta nel quadro delle manifestazioni culturali fasciste il simbolo di una nuova, pura lingua poetica. La Commissione giudicatrice del Premio — Commissione che è presieduta da S. E. Galeazzo Ciano, ha proclamato quest'anno Poeti del tempo di Mussolini: Ezio Sassi e Siro Angeli, tutti e due provenienti dalle file rigogliose del Guf. Il Sassi ha avuto il primo premio per la lirica « Aita salpa » il canto dei coloni — che pubblichiamo in altra parte del giornale. L'Angeli il secondo, per la lirica « Partono i coloni ». Ezio Sassi figura in parte della famiglia dell'Eiar — lottare per la poesia, la critica già si è espressa sulla sua opera favorevolmente. L'Eiar ha radiodiffuso domenica 24 settembre la cronaca della premiazione durante la quale sono state lette le liriche premiate. Cronista: Luigi Bonelli.

PARLANO I PORTALETTERE

Per ognuno di noi il portalettere è stato ed è sempre un personaggio piuttosto importante; quello insomma che colma i vuoti di tempo e di distanza e sul quale si concentra spesso tutta l'evoluzione dei nostri sentimenti. Ma lui, il portalettere, che cosa pensa di noi? Che cosa vede nel suo costante, metodico lavoro di dispensatore di notizie ora tristi ora liete? L'uomo che involontariamente, conosce un po' la vita di tutti, conduce a sua volta una vita oscura, sulla quale nessuno si occupa di indagare. Noi abbiamo, quindi, pensato che non poteva mancare di interesse il portare al microfono almeno due portalettere che interrogati brillantemente dalla cronista Pia Morelli, ci sveleranno i segreti e le asserzioni — che crediamo originali — ricavate in tanti anni di lavoro. Potrete ascoltare la singolare intervista dalle stazioni del Primo Programma serale di lunedì 2 ottobre alle ore 21,30 circa.

LA SAGRA DELL'UVA A PIAZZA DI SIENA

L'Uva ha vissuto domenica 24 la sua grande giornata, attraverso una caratteristica, schietta manifestazione di popolo. A Roma lo scenario verde di Piazza di Siena si è ravvivato dei colori sgurgianti dei costumi delle popolane fiorentine, è stato inondato dal canto semplice dei vendemmiatori, ha visto sfilare una tenera pollerona di carri allegorici. La Radio ha portato per l'etere l'eco festosa di questa giornata, ha diffuso i canti argentini e straripanti, ha fatto un po' oltrev da vicino questa manifestazione che è il simbolo puro e originale di uno dei frutti più belli. Cronista: Pia Morelli, Vittoria, Veltroni e Mario Ferretti.



La cerimonia dell'assegnazione dei premi « Poeti del tempo di Mussolini » a Bagni di Lucca.

lirica

«AROLD» DI VERDI - «LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC» DI RIMSKI-KORSAKOV

Del grandi musicisti sono d'ordinario eseguite le opere più importanti e di sicuro successo sul pubblico, ma perché di essi al abbia conoscenza piena è bene al conoscano anche le opere minori e meno fortunate, e a ciò contribuisce con bella frequenza l'«Arold». Questa è la volta dell'«Arold» di Giuseppe Verdi, rappresentato la prima volta nel 1857, inaugurandosi a Rimini un nuovo teatro. L'opera ottenne allora uno di quei cordiali successi determinati qualche volta, più che dal valore artistico delle opere, dal nome del loro autore. E Verdi era già a quel tempo giustamente celebrato da un capo all'altro l'Italia e ammirato anche all'estero. Ma l'«Arold», dopo essersi tolto debolmente in piedi, dormì molti profondi negli archivi editoriali. Non manca certamente di pagine belle, ma non è un'opera scaturita di getto, essendo essa il travestimento di un'altra, *Stiffelio*, in tre atti, al quale il pubblico di Trieste nel 1850 aveva fatto cattiva accoglienza.

Francesco Maria Piave aveva imbastito, in verità, un libretto troppo grigio e inaffiatto, e per giunta con una mal dissimulata intenzione moralizzatrice. Nulla che si prestasse al temperamento ultradrammatico del Verdi con la sua ardente passionalità, con l'irruenza delle sue espressioni, con la sua tendenza al grandioso. Anche il protagonista era privo di simpatia. Trattavasi d'un austero prete evangelico, il quale, innamorato di sua moglie, ne era tradito, e ne soffriva, ma obbedendo a un misericordioso precetto cristiano, finiva col perdonarla.

Il musicista si pensò che bisognava travestire anche il libretto, e lo stesso Piave gliene unnebbiò uno nuovo, noi: qui e là il prete diventa un cavaliere assai onore. Fondamentalmente però l'azione scenica ha situazioni simili a quelle del libretto precedente. Aroldo è tradito da Mina, la moglie, la quale a un certo punto si pente, e impiana il perdono: il marito le realizza, ma quando suo amico, Brianò, gli ricorda le parole di Gesù: «Chi è senza peccato scagli la prima pietra», dimentica l'onta ricevuta e l'accoglie cristianamente fra le sue braccia.

E' l'identica situazione dello *Stiffelio*.

Ora, è risaputo che tanti celebri operisti hanno con successo trasportato romanze e duetti e interi concerti da un'opera in un'altra. Vincenzo Bellini lo fece più d'una volta, ed è famoso il caso del Rossini, che alla tragica scena dell'uccisione di Desdemona nell'*Otello* adattò il procedimento orchestrale che rende oltremodo comica nel *Narratore* di Sirgila l'aria famosa della calunnia. Allo stesso Verdi riuscirono ottimamente i rifacimenti del *Simon Boccanegra*, ma lo stesso non gli accadde con l'«Arold».

Per quanto egli si volgesse con quest'opera vendicare dell'asprezza con la quale pubblico e critica si erano scagliati contro lo *Stiffelio*, il successo dell'opera fu tale da disanimarlo e tanto la prima quanto la seconda opera gli caddero a poco a poco dalla memoria.

Lo aspettavano più alte battaglie e più sfolgoranti vittorie.

Per completare in certo qual modo l'accenno fatto all'argomento dell'«Arold», dirò che esso è suddiviso in quattro atti.

1° Atto. - Siamo nel 1200, in casa del vecchio cavaliere Egberto. Un lieto coro annunzia il ritorno del prode Aroldo dalla Palestina, ma subito dopo vediamo la moglie di lui, Mina, in preda al rimorso per la colpa di cui s'è macchiata cedendo all'amore di Godvino, cavaliere di ventura. Nell'incontro che ha col marito, ella sente morirsi di vergogna, ma non ha il coraggio di confessargli la propria infedeltà. Si accinge a scriverglielo in una lettera: è però sorpresa dal padre, il vecchio Egberto, che le impedisce di svelare la propria infedeltà ad Aroldo. «Egli ne morirebbe. Taci e sofferi in silenzio, e sia la tua condanna». Ma l'atto finisce lasciando nell'anima di Aroldo la più fiera tempesta che la verità gli si è quasi interamente svelata.

2° Atto. - Cimitero. Mina geme sulla tomba della madre, e tenta scacciare Godvino che viene a trovarla; ma ecco giungere Egberto recando due

spade. Vuole batterla con quell'ospite indegno, che si rifiuta di impugnare l'acciaro contro un vecchio. Ma questi gli getta in faccia un inulto sanguigno, e il duello sta per impegnarsi, quando giunge Aroldo. Olunga anche Mina. Agitazione di tutti. Aroldo, nella disperazione che l'assale, scaglia una maledizione contro la moglie e cade tramortito dal troppo dolore.

3° Atto. - Egberto piange sul dimore del proprio nome. Poco dopo s'incontrano Aroldo e Mina. Il marito offre il divorzio all'infedele. Mina supplica, piange. «Perché piangi? Non ti sei data a Godvino?». «No, fu tradimento». A questa rivelazione inaspettata, Aroldo grida: «Allor sia spento!». Ma non ha il tempo di vendicarsi. Ad uccidere l'infame ha pensato il vecchio Egberto, che viene innanzi con in mano una spada lussuosa.

4° Atto. - Dopo brevi scene, Aroldo perdona a Mina e l'atto si chiude con un coro che inneggia all'amore.

La *Leggenda della città invisibile*, terminata da Rimski-Korsakov nel 1907, un anno prima, cioè della sua morte, costituisce, nella copiosa produzione del grande compositore russo, l'ultima e forse la più alta espressione artistica del suo genio musicale. La trama del libretto è stata suggerita al poeta da un'antica leggenda nazionale risalente al tempo delle invasioni tartariche. Secondo l'antichissima leggenda, Iddio, per sottrarre Kitesc, la bella e ricchissima città spechiantesi con le cupole d'oro dei suoi templi nelle acque azzurre e chiare del lago Jar, dalla furia devastatrice e profanatrice dei Tartari, l'avrebbe sprofondata nel lago stesso. Ed è su questo tenue filo che sono stati creati scene e personaggi che rappresentano simboli viventi dell'interiore tormento in tutta le età del popolo russo. La musica di cui il celebre musicista ha rivestito i quattro atti dell'appassionante vicenda, che è tutta un grido di amor di patria, è viva, calda e trascinante; un fiume melodico inesauribile dal principio alla fine dell'opera. Autentico protagonista di questa è il coro che vi signoreggia.

Diamo intanto, per i prossimi ascoltatori del capolavoro, un rapido riassunto della vicenda scenica. Sulle rive del Volga dove sorge la povera capanna della vergine Fevronia, che coi suoi dolci canti richiama a sé e ammansisce le belve del bosco, giunge d'improvviso il principe Vsevolod, figlio del signore di Kitesc. Un orso lo ha azannato alla caviglia e la fanciulla medica pietosamente le sue ferite. Ma lo due giovani creature sbuccia l'amore e, nell'allontanarsi, il Principe pone al dito della bella Fevronia l'anello di fidanzamento.

Nel secondo atto, mentre il popolo festeggia l'imminente celebrazione delle nozze e si attende il corteo che dovrà accompagnare Fevronia allo sposo reale, una turba di fuggiaschi invade la piazza. I tartari, tutto distruggendo sul loro cammino e uccidendo barbaramente uomini e donne, hanno invaso la regione. La fanciulla è fatta prigioniera dagli invasori e con essa un tal Kutierma, un essere vile ed abietto che già aveva tentato di nuocerle alzandole contro il popolo. Minacciato di morte dai tartari, Kutierma si offre di condurre le orde fameliche verso la bella e trionfale città del lago. E' allora che la vergine Fevronia sceglie a Dio l'ardente e disperata preghiera perché Kitesc sia resa invisibile e salva.

Il terzo atto è diviso in due parti. Nella prima, si assiste al momento in cui il Principe Vsevolod s'accinge a partire per la guerra, mentre il popolo prega nel tempio. Ad un tratto, s'odono tutte le campane a suonare. Un'immensa nube dorata avvolge e accende ogni cosa. Il popolo grida al miracolo osannando al Signore, mentre la città comincia a scendere lentamente nel lago. Nella seconda parte, i tartari che hanno già ucciso il Principe e con lui il pugno d'uomini messi al suo fianco, cercano invano la città agognata. Furenti, accusano di tradimento lo spione Kutierma che è legato in catene. La dolce Fevronia riesce a liberarlo e mentre il prigioniero s'accinge a fuggire sorge nel lago l'immagine luminosa della città sommersa. Un urlo di terrore. Accorrono i Tartari che terrorizzati anch'essi levano il campo e non vedono scampo che nella fuga.

Nell'ultimo atto, Fevronia, aggritantesi, tutta chiusa nell'angoscia della sua anima, per la foresta, incontra l'ombra del suo adorato. Egli è venuto a cercarla per celebrare con lei le mistiche nozze. E il rito si compie fra gli osanni del popolo nella piazza maggiore della città sommersa, tutta azzurra per le acque fonde.

L'opera è concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Paroli.

concerti

CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA DEL DEUTSCHLANDSENDER

diretto dal maestro Joseph Keilberth (Lunedì 2 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Pfitzner, Beethoven, Wagner.

Di Hans Pfitzner che fu insegnante al Conservatorio di Copenaghen, di Strasburgo e di Berlino, e direttore d'orchestra all'Opera di Strasburgo ed al Theater des Westens di Berlino, viene eseguita *Festa di Corte e melodia d'amore*; di Max Reger, già insegnante di contrappunto all'Accademia di musica di Monaco, e di composizione al Conservatorio di Lipsia, direttore della Società corale: Forger e direttore dell'Orchestra di Corte a Meiningen, si eseguisce *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; e di Richard Wagner la *Faust-ouverture* composta per il *Faust* di Goethe, mirabile lavoro sintonico di fattura classica ma di moderna concezione. Moderna, relativamente al 1840 in cui fu scritta. Esso non divenne popolare per l'austerità delle idee e per la cupa disperazione con cui presenta Faust assorto in solitarie meditazioni, slancio di sé e del mondo. Però nell'episodio patetico della disperazione vibra una nota dolce e quasi appassionata che è analoga a quella di Tristano alla presenza di Isolde.

CONCERTO

diretto dal maestro Roberto Caggiano (Venerdì 6 ottobre - Secondo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende musiche di Mozart, Costarelli, Rossini, Glinka, Micucci e Debussy.

Il Concerto ha inizio col *Disertimento n. 11 in re maggiore di Mozart*, che in ben 22 composizioni del genere trattò a gruppi i diversi strumenti con grazia e maestria senza pari.

Kamrinakaja di Glinka è una fantasia su due arie russe, vivaci e pur pastoriglie. La *Piccola suite* di Debussy consta di quattro movimenti: In battello, Corteo, Minuetto e Balletto; scritta per pianoforte a quattro mani, fu poi trascritta per orchestra ed anche per vari strumenti.

La *bollella del mercante* e *Ninna nanna* sono due tempi della fiaba *Schiaccianoci* di Costarelli, lavoro presentato per la prima volta alla radio. E così pure il *Nocturno* di Edoardo Micucci, autore fra l'altro di un'opera in due atti, *Autunnale*, che segnalata nel 1927 dalla Commissione del Concorso Governativo, fu rappresentata con successo.

Il concerto si chiude con la brosa e vivacissima *ouverture de L'italiana in Algeri*, che diffonde veramente un senso fresco e riposante di serenità, di gioventù e di allegria.

MUSICHE PIANISTICHE GRECHE

Pianista Loris Margaritis (Lunedì 2 ottobre - Secondo Programma, ore 22,10).

Il programma comprende musiche dello stesso Margaritis, di Rladis e di Poniridy, che costituiscono un'assoluta novità per i nostri ascoltatori.

La *Sonatina* op. 5 di Loris Margaritis è una piacevole pagina di stile classicheggiante, dalla linea sobriamente agile e spigliata, tutta slancio e grazia. Ad essa seguono, nella prima parte del programma, altre composizioni del Margaritis: *Carriale*, gustoso episodio ricco di inediti giochi ritmici; *Tritico* dalla *Suite Nootis* (Obovinezza) formato da tre pensosi momenti musicali: *Mattino grigio*, *Intermezzo* e *Sera*.

Chiude la prima parte uno *Studio da Concerto*, da *Rime per pianoforte*, op. 22 - notevole saggio di trascendentale tecnica pianistica. Del Rladis il Margaritis eseguisce: *Gelomini e minicelli*, ispirata sequenza di tre brevi impressioni: *Ritica*, *Oduleica* e *Salonico*, di vario e colorito effetto.

Il preludio *Smize* di Poniridy è un ispirato affresco saldamente costruito. In esso l'Autore mirabilmente ritrae i caratteristici profili e l'affascinante languore della profumata città dell'Egeo. Il Concerto ha termine con un'altra pagina del Margaritis, *Danze greche*, efficaci brani di sapore folcloristico, particolarmente interessanti per il riscontro che hanno con l'anima popolare della musicatissima Grecia.

COMMENTI DELLA STAMPA AL PRONTUARIO DELL'«EIAR»

Lorenzo Gigli nella «Gazzetta del Popolo»: Non ci si può che rallegrare d'un contributo tanto autorevole e persuasivo alla difesa del nostro prestigio linguistico.

Riccardo Miceli in «Quadrivio»: Il problema della lingua italiana, con tutte le sue spinose questioni di proprietà, origini e pronunzia, viene posto sopra un nuovo piano. L'opera di Bertoni-Ugolini, dal modesto titolo di Prontuario di pronunzia, è propriamente qualcosa di più vasto e di meglio, che non un semplice elenco d'incertezze risolute. Prima ancora della stessa purezza del vocabolo, oggi è fondamentale per noi la questione della arceopia. La retta pronunzia è problema di nazionalità, ossia problema politico. Ad era giusta anzi era doveroso che questo problema fosse affrontato e risolto dall'«Eiar» facendo ricorso all'alta competenza d'ingegni studiosi, i quali, al sapere, congiungono il senso vivo dell'ora che volge. Dall'altro il problema linguistico è stato sempre per noi uno squisito problema politico, sia che esso abbia toccato l'origine della nostra favella, sia che abbia posto in luce la proprietà del vocabolo, o l'esattezza del suo accento.

Ittigero M. Ruggieri nel «Meridiano di Roma»: Oltre che per ottimi requisiti esteriori — nitidezza ed eleganza della stampa, modicità del prezzo — questo folto volume si raccomanda soprattutto per due pregi intrinseci: quello di esser redatto da competenti della materia e quello di affrontare decisamente il problema dell'unificazione della pronunzia proponendone una soluzione radicale e plausibile. Questioni che a prima vista sembrano da poco, suscitano in realtà, per l'agile e «moderna» trattazione che se ne offre, un interesse, una curiosità nuova; ciascuna, nel posto e nella funzione che le compete, ha il suo rilievo, la sua importanza, e tutte, nel loro insieme, formano un complesso su cui la mente di ogni italiano che ama la propria lingua e se ne serve con la giusta coscienza del suo valore e della sua importanza è portata a riflettere.

Silvio Benco nel «Piccolo di Trieste»: Era prevedibile il successo, fin dai primi giorni grande e felice, del libro che l'Eiar ha voluto pubblicare a coronamento delle sue tante ascoltate trasmissioni su la «Lingua d'Italia»: il Prontuario di pronunzia e di ortografia... Fu naturale che fosse l'Eiar a sentire la necessità di un libro come questo. L'Eiar ha in un certo modo la responsabilità della retta pronunzia dell'italiano da parte degli annunciatori e conferenzieri che parlano ogni giorno a innumerevoli moltitudini d'italiani. Essi debbono pronunziare bene. O c'è una pronunzia accettata come la giusta, ovvero tutte le regioni, sotto l'infuoco di tutti i dialetti, possono accampare diritto a pronunziare come vogliono; e allora, l'unità della lingua nazionale? Una pronunzia riconosciuta buona ci dovrebbe essere, e se la radio riesce ad imporla a tutti i suoi lettori e conferenzieri, e gli ascoltatori ne sono avvertiti e ci pongono attenzione, sarà questo il miglior modo di propagarla, di renderla universale.

Panfilo nel «Corriere della Sera»: L'Eiar ha fatto bene a metter su anch'esso una cattedra di linguistica unitaria. Le sue per sette mesi ascoltativissime trasmissioni sulla «Lingua d'Italia» sono state regolate da due competentissimi filologi, l'accademico Giulio Bertoni e il professor Francesco A. Ugolini dell'Università di Roma. Perché il frutto di quell'insegnamento rimanga e faccia testo, il Bertoni e l'Ugolini lo hanno sistemato in un Prontuario di pronunzia e di ortografia che lo stesso Eiar ha ora pubblicato. Il merito vero del Prontuario è che a tutti gli italiani indica alcune norme costanti di fronte ai dubbi che, con il grande influxo di parole nuove, accettabili o meno, fanno perplessità tra i parlanti di tutta l'Italia, tanto più quando si spostano dalle regioni del centro. Incertezze di pronunzia e, cosa più grave, di ortografia... Il Prontuario interviene con proposte di unificazione sensate e persuasive.

«Grammaticus» nel «Popolo d'Italia»: Se Dio vuole, quell'anarchia nell'accentazione delle parole italiane che qui lamentammo più volte, che rendeva così difficile, per non dire ostico, lo studio della lingua nostra agli stranieri, che metteva noi



Alda Mangini



Ebe De Paulis, Giacomo Osella e Fausto Tommei

stessi continuamente nell'imbarazzo non sapendo per molte parole con quale accento si dovessero pronunziare, s'avvia finalmente verso una soluzione. È uscito or ora un prezioso volume che ne dà affidamento, che anzi già mette in pratica un sistema d'accentazione atto a toglier di mezzo molte incertezze, a spianare le vie... Il Prontuario dell'Eiar propone, anche per questi problemi, dei criteri risolutivi molto assennati. Una conclusione è dunque ormai possibile, e speriamo non tardi a venire. È nostro fervido augurio che un opportuno provvedimento governativo prescrivere ufficialmente che tutte le grammatiche, i vocabolari e dizionari, i libri di testo per le scuole elementari e medie inferiori, le guide turistiche e i libri fatti per gli stranieri portino accentate le parole tronche, le sdrucciole, le bisdruciole e le piatte d'accento ambiguo; inoltre che gli accenti siano gravi o acuti secondo una norma unica e costante.

G. Pischedda nel «Corriere d'Abruzzo»: Il bisogno impellente di una relativa riforma di pronunzia, viene finalmente soddisfatto da un lavoro che, nell'apparente modestia di stesura, racchiude un traguardo culturale durato secoli e tuttora vivo ed urgente, e che poteva essere affrontato solo da studiosi non soltanto capaci, ma soprattutto injuriati ad una latina umanità e ad un senso vivo e presente della storia.

LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

Con tre spettacolosi esauriti la Compagnia degli Artisti dell'Eiar ha chiuso il suo corso di recite al Lirico di Milano. Un successo senza precedenti, che ha avuto il suo riflesso anche sulla Mostra della Radio, e che prova di quanto simpatia e ammirazione siano circondati gli artisti e le archestre dell'Ente Radiofonico, e come sia vivo il consenso del pubblico, formato nella grande maggioranza di radioascoltatori, per questa iniziativa dell'Eiar e della Cetra.

Da Milano la Compagnia è passata, come già abbiamo pubblicato, a Como Sara in settimana; domenica 1° ottobre a Verona, lunedì 2 ottobre a Venezia; martedì 3 e mercoledì 4 a Padova, giovedì 5, venerdì 6, sabato 7 domenica 8 ottobre a Trieste.

Pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle trucature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi Viva la Radio!

ANCORA SUL VOCABOLO «OVERTURA»

La polemica sulla parola «overtura» raccolta dall'Eiar in sostituzione della francese «ouverture», su proposta di un'apposita Commissione della quale facevano parte due accademici, S. E. Bertoni e S. E. Pizzetti, il compositore Giuseppe Mule e il prof. Longa, non accenna ancora a placarsi. Ogni settimana qualche giornale ci porta una proposta nuova: apertura, entrata, preludio, ecc. A Paolo Monelli che ha aperto il fuoco ha risposto esaurientemente S. E. Bertoni citando i precedenti storici che avvalorano la decisione. A questi precedenti altri ne aggiunge in una lettera che ci indirizza.

Voglio darvi — ci scrive — alcuni esempi della parola «overtura» che, secondo Monelli, avrei inventata io. Ecco qua Antonio Balleri (1750-1825) scrive e fa stampare: *Le tre burle, overtura*. Paisiello (1740-1816) scrive: *Overtura dell'opera: La molinara Cimarosa* (1749-1801) scrive *Overtura del Matrimonio segreto* e *Overtura degli Orzi e Curliati*. Ferdinando Paer (1771-1832): *Overtura per cembalo della Camilla*, ecc. ecc. E non parliamo delle stampe italiane di Haydn e di Mozart. Esse hanno *Overtura*, e questa parola, squisitamente tecnica (registrata nei vocabolari classici di musica come il Reimann, il Grove, ecc.), l'avrei inventata io!

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. GIULIO BERTONI E DAL PROF. FRANCESCO A. UGOLINI

EDITO DALL'«EIAR»

VENTIMILA COPIE IN POCO PIÙ DI UN MESE

Lire dieci

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 52,50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 66,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Balloiti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

L'Orchestra da ballo dell'EIAR

diretta dal
M^o ANGELINI

che va suscitando enorme successo nella sua esibizione con la Compagnia degli Artisti dell'EIAR in giro per l'Italia

ha inciso recentemente su
Dischi CETRA



GP 92910 - In un bar di Chicago
- Fox di Di Lazzaro e Rich - Ritornello cantato dal Trio maschile.



IT 625 - Campane del villaggio
- Canzone fox di Raimondo e Frati - Cantata A. Rabagliati.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE CORSO MORTARA, 4 - TORINO



ONDE MEDIE
APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
E ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PÙ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calciziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

come il
VELLUTO della PESCA
sarà la vostra **PELLE**
radendovi con

Crema PR

3 soli minuti
senza dolore

Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE con L. 1 FRANCOBOLLI
TUBO GIGANTE con Distributore L. 7,50
a 1/2 Posta L. 9 in più (VAGLIA o FRANCOBOLLI)

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	C O N C E R T I Sinfonici e da Camera	P R O S A Drammi, commedie e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Banda
Domenica 1° Ottobre 1939-XVII	16,50 (ca): D'Impopolonio di San Sisto. Cronaca del Gran Premio d'Autunno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Espresso: AROLD Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paulo Crivil, Gregorio Pasetti, Maria Pedrini, Antonore Reali. Direttore M ^o Franco Capuana		17: III Programma: LA MASCHERATA DI SAN SILVESTRO Tre atti di Andrea della Sesta.	17,5: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22: II Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 22: III Programma: Assoli di chitarra.
Lunedì 2 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico. 21,50 (ca): I Programma: Quattro chiacchiere col portafelice, inedita. 22,20: I Programma: Conversazione di M. Bernardi.		21: II Programma (da Berlino): CONCERTO della Grande Orchestra del Deutschlandsender diretta dal M ^o Keilberth. 22,10: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE PIANISTICHE DI AUTORI GRECI Pianista Loris Margaritis.		13: II Programma: meridiano: Quartetto atlantico di ritmo. 20,30: III Programma: LA FIDANZATA DI MILU' Operetta in tre atti di Alfredo Cusani. 21,20: I Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 3 Ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Comm. dei fatti del giorno. 20,30: III Programma: Una giornata a bordo di una nave da guerra, documentario. 21,40 (ca): II Programma: Conversazione del giorno con C. A. Biggini. 22,30: Dizione poetica di E. Saini.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Espresso: AROLD Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paulo Crivil, Gregorio Pasetti, Maria Pedrini, Antonore Reali. Direttore M ^o Franco Capuana		21: I Programma: BELLINDA E IL MOSTRO Tre atti di Bruno Cicognani.	13,15: I Programma: meridiano: Concerto diretto dal maestro U. Mancini. 19,30: III Programma: Opelavole corale di Figline Valdarno. 21: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 4 Ottobre 1939-XVII	10 e 18: Dalla Basilica di San Francesco in Assisi: Messa Pontificale e Celebrazione del Santo. 12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 22,50: I Programma: Conversazione di Sandro de Feo.	20,30: III Programma: LA BOHEME Opera in quattro atti di G. Giacosa e L. Illica. Musica di GIACOMO PUCCINI (Trasmissione fonografica).	22: I Programma: CONCERTO del violoncellista Antonio Soldarelli.	21: II Programma: ALTA CHIRURGIA Tre atti di Gerardo Jovinelli (Prima Trasmissione).	21: I Programma: Concerto della Banda del Reali Carabinieri.
Giovedì 5 Ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Il microfono nella Piazza de Toros, documentario registrato in Spagna.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Espresso: LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITESC Opera in 4 atti e 6 quadri di N. RIMSKI KORSAKOV Interpreti principali: Piero Braccini, Maria Marucci, Antonio Melandri, Luciano Neroni, Emilia Piave, Alessandro Wesselowski. Diret. M ^o A. La Rosa Parodi.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 22,20: II Programma: CONCERTO del violoncello Ferruccio Scaglia e del pianista Sergio Lorenzi.	20,30: III Programma: LA FORCA FIENATA Un atto di Lady Gregory.	13,50: II Programma: meridiano: Concerto diretto dal maestro U. Gaudiosi. 21,30: III Programma: Orchestra moderna. 21,45: II Programma: Varietà.
Venerdì 6 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 14,10: I Programma: Conversazione di Mons. Vincenzo Padovani. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (ca): I Programma: Conversazione di Emilio Cecchi.		21,50 (ca): II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Roberto Cagliano.	20,30: (II Programma): Un bimbo piuvuto dal cielo. Sena di Arbas.	13,15: I Programma: Concerto diretto dal maestro U. Mancini. 19: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: FIOR DI NEVE Operetta in tre atti e quattro quadri di Giuseppe Blanc. 21,15: III Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 7 Ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Comm. dei fatti del giorno. 21,40 (rica): I Programma: Conversazione di Stefano Landi. 21,50 (ca): II Programma: Conversazione di Lello Landi: «Studio e lavoro nella Carta della scuola».	21: II Programma: Stagione lirica dell'Espresso: LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITESC Opera in 4 atti e 6 quadri di N. RIMSKI KORSAKOV Interpreti principali: Piero Braccini, Maria Marucci, Antonio Melandri, Luciano Neroni, Emilia Piave, Alessandro Wesselowski. Diret. M ^o A. La Rosa Parodi.		22,10: I Programma: ANDANTE CON MOTO Un atto di Gino Danti.	20,30: III Programma: Notte di ottobre con serenata. Serenata musicale di Mario Brancacci. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Selezione di operette. 21,40 (ca): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

1 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

- 7 (TI) Recitazione cantata del Corano (Luigi) - Sock Hassan Sheikh
- 8.30-9.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
- 9.50 (RO I - NA I - BA - BZ - BO): Concerto organo dalla Basilica del Carmine
- 10.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Reale) - TIRAZZO RUI CORTEZ, scena di CARLO VENEZIANI - Parte seconda: VARETA e CANZONI D'ITALIA
- 10 L'ORA DELL'AGRICULTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'ERR)
- 11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12 LETTURA e SPIEGAZIONE del Vangelo (RO I - NA I) Padre Prando; (BA I) Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Guerzi; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I) Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lazzeri; (O - P - TO I - GE I - TS - FI I): Padre Giuseppe Petazzi
- 12.30. Messa OPERISTICH (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIPOLI

ROMA II (dalle 13.30 alle 14.15 con trasmissioni speciali).

- 13 Segnale orario - Essentiali comunicazioni del R.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15. ORCHESTRA N. 15, scena musicale di Nino Ciampolini - ORCHESTRA N. 15 diretta dal M^o F. Sironi (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna)
- 13.20-14.15 (TI) Giornale radio e notiziario arabo - Prof. G. Murzuk e Paul Beltan - Complesso corale Mutina e invalidi di guerra indigeni
- 13.40. DISCHI DI MUSICA VARIA 1 De Marchi: Serenata alla luna dalla Terza piccola suite; 2 Rapsodia orientale; 3 Amadei: Fantasia melodrammatica di Cortegiani; 4 Canzone del giorno, di Iddio, di Pessa Ruzza; 5 Di Chiara: La spugola, valzer; 6 Di Capua: Rapsodia napoletana di canzoni; 7 Wassil: Notte d'estate, valzer lento; 8 D'Ambrosio: Rondo di Juliette; 9 Amadei: Impressioni d'Oriente
- 14.13-14.55: TRAMISMISSIONE SPECIALE - Italia - preparato in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI
- 14.15. ORCHESTRA DANCI DI RITMI E CANZE diretta dal M^o TRIO PETRALIA 1 Raccorre Per uomini soli; 2 Italia Serenata del diacono; 3 Cantate; 4 Italia Lucia Scherzo; 5 Consiglio-Mignone: Cade una stella; 6 Luciano: Repanda Abbranda; 7 Fiorillo: Suite in sol magg.
- 14.45-15 (reclama) Giornale radio

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 16.50 circa: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'AUTUNNO.
- 17: Notizie sportive.
- 17.5: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI col concerto
a) CLARINA STANI, ANTONIO BABUSTO, FREDERICO PARRACCLIA e ALDO MARCA
Nell'intervallo (17.50): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
- 18.20-18.50: Notizie sportive.
- 18.45 (TI). Giornale radio - Recitazione cantata del Corano (Luigi), Sock Mustafà ex Busi.
- 18.30-18.50: Notizie sportive.

IL GRATTACIELO N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO DOMENICA 1° OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

9° PUNTATA

L'Agencia Coch e Coch

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL **BIANCOSARTI** APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
(Capogruppo ex Sipa-Torino)

Salvo da ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 1° OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dell'ammalagm REX a BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, elaborato senza crosta, di delizioso sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

16.50 circa (TI I - NA II) Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro. CRONACA DEL GRAN PREMIO D'AUTUNNO.

17-18.20 (circa):

La mascherata di San Silvestro

Tre atti di ANDEA DELLO BIERO

Primo atto:

Marga Ceratto	Stefania Piematti
Anna Fissa	Linda Galli
Vera Fissa	Nella Mercacci
Riccardo Fissa	Stefano B. Baldi
Alberto Barro	Silvio R. Zu
Vianco Nandi	Vittorio San-poli
Attilio Prava	Giudo de Monticelli
1 ^a maschera (poi Fiero Geromi)	Giorgio Mamont
2 ^a maschera (poi Franco Geromi)	Sandro Parisi
3 ^a maschera (poi Anacleto Strappi)	Guido Verdiani
Il commissario di Polizia	Walter Tincani
Il vice direttore Sanna	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASBIA

DOMENICA

DI SERA

1° OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TI): Canti « Maluf allag » di Mohamed el Kisek - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,40 (TI): « Dur egiziano » - Orchestra araba « Orientale » diretta da Muktar el Mrabet.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. De Angelis: *Serenata a Litu*; 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 3. Fiacccone: *Barchettina bianca* —
- 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di Calcio serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia; 2. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 3. Lehár: *Lo czarевич*, fantasia; 4. Lehár: *Federica*, fantasia.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARBIZZA

- 21,30: Ignazio Scuro: « Poesia, arte o canzoni della vendemmia », conversazione - (RO II) Cronache del turismo in norvegese.
- 22: **BANDA DEL REGIO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.** diretta dal M° ANTONI MARCHESINI
 - 1. Franconi: *Gran marcia sull'opera Dira* (trascr. Marchesini).
 - 2. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*: a) Danza infernale; b) Ninna nanna; c) Finale (trascr. Caravuglios).
 - 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzi*: a) *I gioielli della Madonna*; b) *I quattro pastocchi* (trascr. Marchesini).
 - 4. Marchesini: *Concerto per tromba* (solista Reginaldo Cuffarelli).
 - 5. Giordano: *Fedora*, fantasia (trascr. Marchesini).
- 23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: **SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOUNKSE DEL LAVORO DIPENDENTI COMUNALI**
 - 1. Leoncavallo: *Canzone d'amore*
 - 2. Bonfigli: *Audax*
 - 3. Salvetti: *Tempi che furono*
 - 4. Rinaldi: *Danza alla spagnola*
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
 - 1. Spaggiari: *Mattinata a valzer*.
 - 2. Plessow: *Messicana*
 - 3. Ali: *Ombre*
 - 4. Scali: *Chiacchierone*
 - 5. Lecuona: *Maria la O.*
 - 6. Panceri: *Lieti giorni*
 - 7. Rovireta: *Gelosia*

Musiche brillanti

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ERSIO ARLANDI

- 21: **Sancono: *One-step***
- 2. **Chevi: *Bozzetto campestre***
- 3. **Milietto: *Ritmo strano***
- 4. **Bolzoni: *La chioccia***
- 5. **Filippini: *Ritmando in la***
- 6. **Red: *Danze allegre***
- 7. **Kralunn: *Valzer***
- 8. **Giurietti: *Puoco***
- 21,30: **MUSICHE OPERETTISTICHE (DISCHI)**
 - 1. **Buppé: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal M° Melichar).**
 - 2. **Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata (Carni, Capponi, Massucci e coro).**
 - 3. **G. Strauss: *In stituto barone*, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).**
 - 4. **Costa: *Scugnizza*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci).**
- 22: **ASSOLI DI CHITARRA** eseguiti da MARLIO BIAGI
 - 1. **Tarrega: *Laprima*, preludio; 2. Biagi al A mia madre, preghiera; b) *Rosa rosa*, valzer intermezzo; c) *Capriccio orientale*;**
 - 3. **Albeniz: *Asturia*, preludio dalla *Suite spagnola*;**
 - 4. **Vinas: *Fantasia* (imitazione del pianoforte).**
- 22,20: MUSICA DA BALLO
- 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Aroldo

Opera in quattro atti di P. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:

- Aroldo Paolo Civil
 - Mina Maria Pedrini
 - Egberto Antenore Reali
 - Briano Gregorio Pasetti
 - Giordano Adello Zagonara
 - Enrico Pilo Piva
 - Rena Erminia Wrber
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPTANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANZINI

Negli intervalli: 1. « Autunno », intermezzo di Amerigo Gomez - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese - 2. Conversazione di Gianni Vagnelli - I nostri colli - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese - 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24). 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.



CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASFOVA SNOIPIA E FA BIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Riceverete vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

Per la settimana dal 1° al 7° di ottobre la *Radia Svizzera Italiana* ha in programma tre radiocomunicazioni: un primo lavoro di *Goffredo Giuocchino* (domenica), un *dramma moderno*, in quattro (tre atti e dodici quadri). Vi si descrive la vita e la lotta materiale e spirituale di uno scienziato sulla strada del suo lavoro e della ricerca delle sue idee: lotta spesso tremenda e dura. Ma lo scienziato piungerà alla conciliazione dell'intelletto, dell'umore, della logica e della poesia. Il secondo lavoro verrà trasmesso mercoledì: *Evelina*, zibella per bene, tre atti di *Andrea dello Sisto*. Commedia dalla trama interessante, in cui non vi è nulla di cupo, non vi sono lotte tremende né crisi da superare: *Evelina*, una zitellona sta per compiere un misfatto per amore della sorella minore che deve sposare l'uomo amato. Ma al momento fatidico sa conciliare ogni cosa e il matrimonio si conclude per il bene e la felicità dei protagonisti. L'ultimo lavoro è una farsa di *Luciano Folgore*: *La notte fatidica*, un atto e due quadri, sabato. Una farsa che come tutte le farse farà ridere ma anche meditare; perché nel sottosuolo si ribolle una certa filosofia della vita, un acuto spirito di osservazione. *Luciano Folgore* in questo lavoro ha fatto un po' come il caricaturista che ti piglia il ritratto, forzando quello che in te potrebbe essere ridicolo, ma per questo non men zero.

Una curiosissima trasmissione ha realizzato *Radia Bruxelles* con i Ricordi di un viaggio nell'Arca di Noè di *Superiello* nella quale gli ascoltatori hanno potuto sentire la voce di una infinità di animali — da quella dei leoni a quella di animali effimeri —, i loro dialoghi nella cornice di una vicenda piena di spontaneo umorismo, umorismo che si riversa anche nella scherzosa manca di commento.

"La conquista della bellezza"

Guida preziosa sui metodi da seguire per ottenerla e per conservare a lungo una carnagione sana, fiorente, affascinante.

Contro invia di L. 150, anche in francobolli, ve ne spediremo una copia con un campione del famoso Alimento Cutaneo Hormone.

HORMONA S.A. - MILANO
VIA CANOVA 37

LUNEDÌ DI GIORNO

2 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (stagioni) - Spek Muktar Huria.
- 7.30: Cinnabina da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-8.20: Segnale orario - (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande).
- 11.30: ORCHESTRA DIR. RAFFAELLE FIORENTI del Castello di S. Giusto di Ferrara diretta dal M. U. MANZETTI: 1. Abbati: Anna Maria; 2. Barponi: Siamo nati per pagare; 3. Bini: Sottimo aedo; 4. Kranj: Finestre; 5. Montagnini: Il bronziatore; 6. Capri: Treno bianco; 7. Mari-Mascheroni: E' stata una follia; 8. Di Lazzari: La piccina; 9. Manzetti: Casella mia; 10. Kenny: Piccolo capitano; 11. Marchetti: Soltanto un bacio; 12. Cergulli: Non significa nulla; 13. Mascheroni: Quando m'addormento al cinema; 14. Bignazzi: Altre carezze; 15. Meniconi: Scherzando con la mia ombra.
- 11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Allano: Marcia festiva; 2. Liporini: Canzone di primavera; 3. Martucci: Tempo di mazurka, op. 11; 4. Vesali: Fantasia; 5. Montagnini: Colibri fantasia; 6. Rosati: Notte di baci; 7. Di Dio: Sogno stonato, A. Amadei: Suite medievale; 9. Cozzani: Signorine in barca; 10. Busacchi: Sinfonietta.
- 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI OCCASIONATA IN COLLABORAZIONE CON LA COMPROVAZIONE PUBBLICA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).


DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'IAR - Giornale radio.
- 13.15: BANDA DEI REALI CARADINIKI diretta dal M. U. CIRIACI: 1. Il Sudda: Inno del corpo automobilistico; 2. Huonno: a) Danza indiana; b) Minuetto idella notte; c) Divina comedia; 3. Cilea: Sinfonia dall'opera; 4. Tilda (trascr. Buonumio); 5. Cirri: Null'onda; d) Danza (trascr. Vesella); 6. O. Rinaldi: Scherzo (trascr. P. Batta); 7. Ruggerini: Serenata tedesca (trascr. Vesella); 8. Crenati: Mazurka; 9. E. Rusconi: Ondate, valzer.
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Kall e Tazil - Orchestra Araba dell'Eiar.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 16 (RO I): ORCHESTRA STRAPPINI.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLA PRIMA ITALIANA: (RO II): La posta di Nando Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Confinde di Muzumola; (MI I - AN - PD): Poniatowski: L'avventura dell'aeroplano n. 4; (TO I): La rete azzurra di Spumetto; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - DO - BZ - TI): Concerto dell'organista MARIA ANALIA PARRINI: 1. Bach: Preludio a Jupa in re maggiore; 2. Bach: Corale; 3. Nowowiejski: Fantasia; 4. Bossi: Ave Maria; 5. Piusky: Venia; 6. Dosa: Studio sinfonico.
- 17.15 (BA I): Musica varia: 1. Mari-Mascheroni: Ti prederò; 2. De Micelli: Serenata elegante; 3. Manno: Implosione; 4. Bruberti: La casa delle tre ragazze fantasia; 5. Frugna: Incanto; 6. Moletti: Lontananza; 7. Gade: Gelosia.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
- 17.50-18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino stampa.
- 17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.10 (PA): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
- 18.25 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (BO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TI): Conversazione di Spek Mohamed Omar el Bueci: «Poeta e poeti arabi».

- 18 (RO I): ORCHESTRA STRAPPINI.
- 18.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLA PRIMA ITALIANA: (RO II): La posta di Nando Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Confinde di Muzumola; (MI I - AN - PD): Poniatowski: L'avventura dell'aeroplano n. 4; (TO I): La rete azzurra di Spumetto; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - DO - BZ - TI): Concerto dell'organista MARIA ANALIA PARRINI: 1. Bach: Preludio a Jupa in re maggiore; 2. Bach: Corale; 3. Nowowiejski: Fantasia; 4. Bossi: Ave Maria; 5. Piusky: Venia; 6. Dosa: Studio sinfonico.
- 17.15 (BA I): Musica varia: 1. Mari-Mascheroni: Ti prederò; 2. De Micelli: Serenata elegante; 3. Manno: Implosione; 4. Bruberti: La casa delle tre ragazze fantasia; 5. Frugna: Incanto; 6. Moletti: Lontananza; 7. Gade: Gelosia.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Musica da ballo.
- 17.50-18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino stampa.
- 17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.10 (PA): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
- 18.25 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (BO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.55 (TI): Conversazione di Spek Mohamed Omar el Bueci: «Poeta e poeti arabi».



DUBRY Meraviglia della scienza moderna dalle tinte per capelli, la più perfetta del mondo risultata da rara bellezza, senza lavatore, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni: all'anno. Flacone di prova L. 7. Flacone grande L. 15. Per spedizioni L. 2,50 in più.

PROFUMERIA REBERLI, S.p.A. - Via Broletto - MILANO

Voi non vorreste essere sordi e muti



Eppure lo siete cos' spesso che non ve ne accorgete tutto le volte che non siete capaci di leggere, né di scrivere o di parlare una lingua straniera.

PERCHÈ

LO STUDIO DELLE LINGUE È INDISPENSABILE PER L'ITALIANO D'OGGI?

PERCHÈ in qualunque condizione sociale e quale che sia la professione esercitata l'italiano deve essere uomo di cultura: più egli sa e più vale.

PERCHÈ il successo nella vita pubblica e negli affari è un calcolo: un vantaggio derivato dalla facilità di intendere quanta più gente è possibile e di farsi intendere da essa.

Le lingue estere

UNICA RIVISTA ITALIANA DI CULTURA LINGUISTICA

vi offre la possibilità di apprendere da soli, con minima spesa, le principali e le più utili lingue straniere.

Questa italianissima Rivista pubblica in ogni fascicolo una lezione completa per principianti di tedesco, spagnolo, francese ed inglese, un corso superiore stilisticamente commentato, un corso di corrispondenza commerciale, articoli interessanti in italiano e nella varie lingue moderne: tutto quanto serve allo studio di lingue straniere e tutto quanto torna utile al perfezionamento della lingua italiana.

Approfittate dell'abbonamento speciale tuttora in vigore: Lire 30 annue che danno diritto a tutti i fascicoli di corrente anno 1939 ed alle 13 dispense del corso per principianti di tedesco, inglese, spagnolo e francese pubblicate nel 1938. Ogni nuovo abbonato può così iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

La Rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50 - Numero di saggio gratis della prima edizione. Spedite subito il tagliando qui sotto a:

Le lingue estere

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

Spec. LE LINGUE ESTERE, Via C. Cantù 2, MILANO

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli, cancellare se non interessato.

Nome e cognome _____
 Indirizzo: _____
 Città e Provincia: _____

Sostituite il caffè coloniale con una ottima tazza preparata con una delle due famose specialità

Miscela Setmani



insuperabili prodotti della

S. A. SETMANI e C. - Via Forcella, 5 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88.684
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Principe Amedeo 10 - Telefono 24.688

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LUNEDÌ

DI SERA

2 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'EIAR.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discetti (Vedi Secondo Programma).
- 19.49 (TI): Canzoni del Pizzan - Cantatrice Miriam - Orchestra araba dell'EIAR.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discetti.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VENEZIA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. VERRIO SIMONINI: 1. Fuga di Liszt in sol maggiore; 2. Chitarra argentina; 3. Apollonia; 4. Di Luzzato: Un dottor signora.
- 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**
di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
XVIII Lezione: MURILLO
Scene da "L'AVARO"

21.20: Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZZA.
Nell'intervallo: Intervista: Quattro chiacchiere col portaletere - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22.20: Conversazione di Marziano Bernardi: Ville, urle e castelli piemontesi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 22.30: **DOPOLAVORO CORALE** - TEODULO MARELLINI - DI PISTOIA diretto dal maestro Giorgio Nesi: 1. Beethoven: Alla notte; 2. Schinelli: La pastorella; 3. Pratella: a) Noi andrem; b) Gli scartolanti; c) La teneziana; 4. Mussorgski: Dio salvi la patria; 5. Gastoldi: Tutti venite armati; 6. Fischer: Canto dell'agricoltore; 7. Cremonesi: Acclamazioni al Duce.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La stagione concertistica della Radio belga (I.N.R.) ha inizio nel mese di ottobre con una grande manifestazione presentata dal direttore generale delle trasmissioni francesi; vi partecipano la Grande Orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta dal M° Frans André, la Radiorchestra dell'I.N.R. diretta dal M° Paul Gidon, l'Orchestra jazz diretta dal M° Stan Brenders, il Coro dell'I.N.R. diretto dal M° Maurice Weynand, nonché il soprano Yvonne Boby, artista molto nota per aver cantato al Metropolitan di Nuova York, al Coliseum di Buenos Aires ed all'Opéra di Parigi.

Omaggio ad André Coëly è il titolo di un ciclo di sette trasmissioni organizzate dalla Radio belga per ricordare e lumeggiare la personalità del celebre compositore di Liegi. Virgino eseguite le pagine più significative della sua opera, ed il commento viene fatto da Arnold Marick. La prima manifestazione ci presenta il quadro parlante, commentato musica in un atto dedicato al duca di Chocseul e rappresentato la prima volta nel 1783 a Parigi. Le graziose arie conquistarono a questo lavoro un alto successo, ma una tragedia in quell'epoca originalissima, perché ancora non esorbitavano in Francia modelli di musica buffa. Anche l'aria di Casandra, che fu allora considerata meno originale, era invece tutta una parodia delle scocche arie fatte allora in voga, ed ora è fra le più apprezzate. Yvonne Boby, Susanna Yerles, Federico Auspach, Francesco Mertens e Giorgio Goda ne sono interpreti, sotto la direzione del M° André Souris.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Discetti.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Discetti di MUSICA VARIA: 1. Kotelbey: L'ara sacra; 2. Higgs: In un giardino giapponese; 3. Ignoto: Fantasia di danze bizantine; 4. Chibulka: Baci e fiori; 5. Ziehrer: Le ragazze rionesti; 6. Rixner: Pony; 7. Ranzato: Quando un violino parla a un violoncello; 8. Chingus: Ke-ya-ko.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discetti.
- 20.30: Discetti di MUSICA VARIA: 1. Sella-Zambrelli: Notturno alle stelle; 2. Ullmann; 3. Nisa-Duma: Maccagnola; 4. Sposatori in otto; 5. Persiani-Morini: Ci rivedremo a primavera; 6. L'isola del corallo; 7. D'And-Brunchi: Una sola parola; 8. Castelli in aria; 9. Mancini: Sul mar la luna pallida; 10. Sorprese del divorzio; 11. Rivi-Innocenzi: Ripeterò le tue parole; 12. L'ardente damma; 13. Olivieri-Rastelli: Grazie, da; 14. Uomini soli; 15. Bonnard: Un haio sol; 16. Mister Flow; 17. Sella-Zambrelli: Sempre nel mio cuor; 18. Lotte nell'ombra.

21: Trasmissione da Berlino:
Concerto
DELLA GRANDE ORCHESTRA
DEL DEUTSCHLANDSENDER
diretta dal M° GIUSEPPE KEILBERTH
1. Wagner: Faust-ovvina
2. Pfitzer: Fata di Corte e melodia d'amore, da "Il cuore"
3. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart.

22: "Stagione", intermezzo - (MI I): Voce danese da Roma.

22.10:
CONCERTO DI MUSICHE PIANISTICHE
DI AUTORI GRECI
Pianista LORIS MARCANTIS
1. Margaritis: a) Sonatina op. 5; b) Carnevale; c) Triflido della notte "Neutis" (Olivocza); d) Mattino grigio; e) Intermezzo; f) Sera; d) Studio da concerto, dalle "Rime per pianoforte op. 22"; 2. Hadzi: Gelsomini e minareti; a) Ralka; b) Olysiaca; c) Salonicco; 3. Poniridy: Preludio (Smirne); 4. Margaritis: Danze greche.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Kraus - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

Pochi applicativi di ACQUA RAPIDA ad i CAPRELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri e direttamente, inviando tagli di L. 12,- al Depositario
G. CARLIATTI - Borgomastrotto, 34 - PISA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **QUINTETTO CAMPESTRE** col concorso di ALDO MASCA: 1. Robert: La bella Nina; 2. Boario: Vita genovese, polca; 3. Marniniani: Tirolesse, valzer; 4. Angellotti: Tutta Firenze lo sa; 5. Chiantera: In rofo, polca variata; 6. Marastiti: Carolina mazureca; 7. Patti: Bionda fata, passo doppio; 8. Marietta: Riforno di mudo, valzer.
- 19.30: Discetti di MUSICA ORFISTICA: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 2. Dunque lo sono; 3. Dal Monte, Montesanto; 4. Danzelli: di L'effar d'amor; 5. Una furtiva lacrima; 6. Schipa; 7. La favorita; 8. In questo studio; 9. Pizzetti, Franchi; 10. Conrad: Faust, Aria dei gioielli (Tassinari); 11. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna; 12. Aprila, o bella, la Justralla; 13. De Luca; 14. Vittadini: Anima all'ora; 15. E' arrivata primavera; 16. Forlì.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discetti.

20.30
La fidanzata di Milo
Opere in tre atti
di ALFREDO CASCINA
Personaggi:
Roana Miriam Ferretti
Giorgio Enrico Martini
Gennaro Tito Angelotti
Don Diego Spano Ubaldo Torrioni
Zia Mara Erminda Rilena
Un vecchio zampognaro Italo Carilli
Brigadiere Ernesto Gentili
ORCHESTRA diretta dal M° RENATO JOSI
Allontanamento di TITO ANGELOTTI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PT I - NA II): MUSICA VARIA E DI BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La prima esecuzione dell'I.N.R. Briga presenta il Concerto per violoncello e orchestra di Martin Lüssow, direttore onorario del Conservatorio di Gand. L'autore dirige per l'occasione l'Orchestra Nazionale Belgica, solista di violoncello è Adolfo Frazin. Della stessa autore furono già eseguiti quattro Concerti per violino ed un Concerto per viola. Scritto nella forma classica il Concerto per violoncello è diviso in tre tempi: Allegro moderato assai; Andante non troppo lento ed espanso; Allegretto giusto. Lo strumento solista ha naturalmente la parte principale, e mette in evidenza tutte le risorse della tecnica e tutta la ricchezza sonora, tuttavia l'elemento sinfonico si ha una missione importantissima nell'esposizione e nello sviluppo del tema.

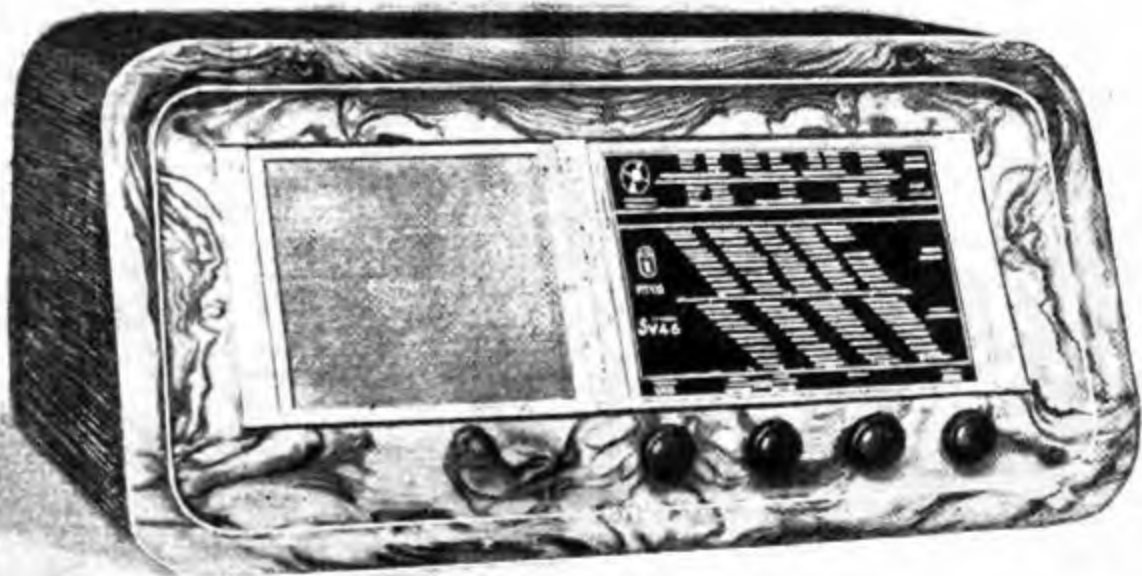
La bellezza dormiente è una fiaba musicale radunata da un breve ciclo di cui fanno parte la storia delle "scarpette danzanti" e delle "sei serrette", che ci trasportano nell'ingenuo, pittoresco e fantastico mondo delle fate, cari ai bambini, e nel quale anche gli adulti trovano profonda filosofia. Gli ascoltatori della Radio inglese hanno molto apprezzato queste storie scritte e musicate da Henry Reed, che ritorna e rest nuovamente popolari delle antichissime fiabe ormai dimenticate. Il Reed fu fedele ristrutturatore e seppe conservare tutto il fascino degli antichi racconti, di cui ricordiamo pure un'altra serie che ebbe il titolo di Roundabout.

Dal novembre 1933 ad oggi, la Radio City di Nuova York ha avuto tre milioni di visitatori.

SERIE «T

SV 46 «MU

Magn



LIRE

PER RATEAZI
L. 300 IN
E 12 EFF
DA L. 11

TASSE RADIOF
ESCLUSO ABBON



LO STRADIVARIO

TRANSCONTINENTALE»

MULTITONAL,,

4 GAMME D'ONDA 2 GAMME ONDE MEDIE OCCHIO MAGICO

Magnadyne

Radioricevitore supereterodina a quattro gamme d'onda di cui due per le onde medie e due per le onde corte. Cinque valvole di cui una incorporata nell'occhio magico. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «Sirufer» tarate con condensatori ad aria. Dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne). Selettività variabile. Controllo di tonalità progressivo. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Grande scala parlante in cristallo ad illuminazione indiretta. Comando di sintonia a volano fortemente demoltiplicato. Tutti i comandi a indicazione visiva. Trasformatore di alimentazione universale. Presa per riproduttore fonografico. Costruzione robusta e precisa - Sensibilità elevatissima - Alta fedeltà di riproduzione

IL DISPOSITIVO «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) permette per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione poiché:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante.**

1475

ONNI A 12 MESI:
CONTANTI
TTI MENSILI
CADUNO.

NICHE COMPRESSE
M. RADIOAUDIZIONI

DELLA RADIO



MARTEDI DI GIORNO

3 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7-11 (TI) Recitazione cantata del Corano (Mugaldi) - Imbaker ben Hag Salim.
7-30 (Inquadratura da camera (Primo corso) - 7-55: (Secondo corso)
8-4-20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - lista delle vivande

11-30 ORCHESTRA ONICO 1. Speriolo: Mezzanotte a Broadway, 2. Di Iazzaro:
Un ballo, signorini; 3. Mascietoni: Canza per me; 4. Castagna: Rudenzel;
5. Oliveri: Non perchiatti; 6. De Miro: A tarda sera; 7. Pizzoni: I tre Giu-
ppi; 8. Oneglia: Sbarra voglio te; 9. Marchetti: Fantasia di successi; 10.
Oneco: Ballando in due; 11. De Martino: Con tutta l'anima

12-30 MINOR BRADTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano):
1. Giordano Andrea Chénier; 2. Un il all'azzurro spazio; 3. Bertoldi: 2. Festa-
lizza; 4. Chiriacchi (Botti) 3. Pirelli: Marion Lescand; 5. Doria: non vidi mai
il mio; 6. Verdi: Aida; 7. Ritorno vettore; 8. Demella; 9. Pavesi-Palco: Di-
stacando sulle (Schipa); 4. Giordano: La Wally; 5. Ebbin: ne andrò lontano; 6.
Bertoldi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROVA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15 Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'EIAR - Gio-
rnale radio

13-15 Concerto diretto dal M^o Um-
berto Mascini 1. Nicolai: Le puppe
comari di Windsor, sinfonia dell'o-
pera; 2. Corelli: Mattino di
Pasqua; 3. Mont. Il Natale di Pier-
rot serena; 4. Pennati-Molvezzi:
Zinghera; 5. Morbiducci: Saraban-
da; 6. Saviuo: Fanciulla araba; 7.
Armandola: Ricordo d'Hawaii; 8.
Bassoli: Donna fantastica; 9. De
Micheli: Rose e garofani.

13,20 (TI) Giornale radio e notizi-
ario in arabo

13,25-14 (TI) Canzoni tripoline di
Belen ben Mohamed.

14-14,10 Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I) Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13-15 ORCHESTRA diretta dal M^o STRAP-
PANI: 1. Pizzoni: Bugie d'amore;
2. Strappani: Amor perduto; 3. Ca-
vazzani: Sully che passione; 4. De
Angella: Serenata a Liu; 5. De Mu-
ro: Valzer d'amore; 6. De Curtis:
Autunno; 7. Oneglia: Come una
hamhola; 8. Salvatore: Gustapo; 9.
Stagnara: Tati.

13,30 DISCHI diretti di UMBERTO CIN-
DANO: 1. Sibera: Qual vendetta tu
parli (Cautzini); 2. Fedora: Ci
vedo lo piango (Ottobello, Zi-
liani); 3. Mia madre (Ottobello,
Pavali); 4. Andreu Chénier, Tu
minima noia (Russo).

13,45 Giornale radio: Riepilogo della
situazione politico-militare

13,50 ORCHESTRA diretta dal M^o Ser-
vio Vaccaro: 1. Calandro: Rapido
accuro; 2. Marchetti: Tutta le
donne... tu; 3. Prustaci: Moni-
co; 4. Bizio: Sette ritornelli; 5. Rai-
mondo: Campone del villaggio; 6.
Filippini: Ricordami; 7. Marziti:
Carozza nella notte; 8. Reali: Pie-
colo caprale.

14,20 ORCHESTRA D'ARCHE DI RITMI E
DANZE diretta dal M^o Tito Petralia:
1. Dal Pozzo: A ritmo cubano; 2.
D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 3.
Bertoldi: Canzone alghigiana; 4.
Celani: L'ola felice; 5. Caludi:
Cuoradas; 6. Molvezzi: Visione; 7.
Caludi: Valzer spagnolo.

14,45-15 circa: Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI di MUSICA SIMFONICA: 1. Beethoven: Settima sinfonia
in re maggiore, op. 92; al Poco sostenuto - Vivace; 2. Allegretto, di Presto -
Allegro molto presto; 3. Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Londra di-
retta dal M^o Weingartner); 4. Wagner: Carosello delle Walkirie dall'opera
«La Walkiria» (Orchestra Sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o Molinari).

16,40 LA CANTATA DI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Lucilla Antonelli: La
bambola e un po' di musica.

17-17,10 (TI) Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - RO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO - ORCHESTRA TIPICA AN-
tonio De Angelis

17,15 (MI I) MUSICA VARIA: 1. Bixio: Chitarra spagnola; 2. Anselmi: Dimmi
sempre di; 3. Maccagnoli: Lodeletta, fantasia; 4. Donicci: Suora la banda;
5. Nucci: Penombra suggestiva; 6. Ricciardi: Visione di Liu; 7. Bianco: Lo
studente di Praga

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I) - PA - CI - AN - PD): Concerto del soprano
TINA DI TULLIO: 1. Cimarosa: Rito in pace (solo mio); 2. D'Handy: O del
mio amico bene; 3. Schubert: al la rosellina; 4. Calina grande; 5. Chopin:
6. (Tu che amano le fanciulle); 7. Onde torbide; 8. Barberi: Mentre tu canti;
9. Pizzetti: I pastori; 10. Strauss: Intiro segreto.

17,30-18: Notiziario dall'Esterno - Movimento aerea dell'Impero - Bollettino
pressi.

17,55-20,58 (BA): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura
della Regia Aeronautica (Federico Craxi).

18-18,10 (PA): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collo-
quio per l'Imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estere (Vedi: Trasmissioni speciali).

18,45 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo
18,55 (TI): Conversazione letteraria di Saek Ahmed Sciarf.

GIULIO CESARE

soleva dire che non si è fatto nulla quando ancora resta qualche cosa da fare. Chi acquista mobili occupandosi della loro estetica, cioè dello stile preferito e dell'artistica fattura, ha fatto molto ma non ha fatto nulla se poi trascura di accertarsi che siano costruiti con materiale sodo e stagionato.

Perché i mobili non costruiti con materiale stagionato vanno soggetti prima o poi a lacerature e tarli che li rendono inservibili quale sia lo stile e l'estetica.

Per accertarsi che i mobili siano duraturi, bisogna rivolgersi a una Fabbrica dal lungo vittorioso passato, come la Fabbrica Vacchelli che in 55 anni di continua ascesa ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della eterna durata.

Richiedere programma RS 80 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli tel. 22-47 oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-424 - oppure Roma via Capo le Case 16 a 103 metri da Largo Tritone, tel. 62-977.



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.



Cipria Diadermina

Esiste in tutte le Uff. Segret. da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COLUMBO N. 36 - MILANO



Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDI' 3 OTTOBRE
ORE 12,30

Trasmissione organizzata per
la **SARTOTECNICA - Milano**

Fornitura di vari de grandissimo
compiuto stoffe per uomo
Richiedetelo al vostro isarto

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDI' 3 OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30 MUSICHE GATE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttore dei famo-
sissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI,
arborinato senza crosta, di delicato sapore tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDÌ

DI SERA

3 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 18-19.35 (RO II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19.10 (TI) Canzone egiziana di Kalil el Tarzi: - Tu sei il mio paradiso - - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: MUSICHE DAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo)
 - 19.40 (TI): Canti - Sulama - - Complesso corale di Mahmud Idris.
 - 19.50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi
 - 20.30 (RO I - BO): RADIO VREBAN ITALO-SPAGNOLA: Concerto della pianista Pina Pivini: 1. Albeniz: a) Preludio, b) El albaicin; 2. Davico: Pastorale (A tarda sera nel canello); 3. Pich Mauglagalli: Danza d'Oiaf.
 - 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma
 - 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GE II): DISCHI.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: MUSICHE DAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio Galbani di Melzo).
 - 19.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marchetti-Nisa: La bella lavanderina; 2. Di Capua: O sole mio; 3. De Micheli: Ninna nanna.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
 - 20.30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musiche da film: 1. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organista da «Due milioni per un sorriso»; 2. Ranzato-Neri: Serranella da «Seconda B»; 3. Marchetti: K tu, da «Orgoglio della legione»; 4. Bertini-Rastelli: Un anno di baci, da «La signora della quinta strada»; 5. Porto: Più non scorderò, da «Un caso famoso»; 6. D'Anzi-Braechi: Tutta blu, da «Una bionda sotto chiave»; 7. Betti: Giardino piennese, da «Vergine folle»; 8. Rusconi-Cherubini: Serenata a Manola, da «Voce senza volto».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.58 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI CANZONI: 1. Orlandino-Gi Fite: La mazurca del quadretto; 2. Di Lazzaro e Frau: Sbarazzina; 3. Schioppa-Borella: Nim piangerò; 4. Siciliani: Quadri, cuori, picche, fiori; 5. Poletto: Ciao, ciao; 6. Montebello-Gian Capo: Nina, no far la stupida; 7. Mileno: Daciani e grappoli; 8. Carzoli-Bertini: Dormi, piccolo mio; 9. Rodico-Mimil: Ma io non so cantare.
- 19.30: **DOPOLAVORO CORALE DI PIOLINE VALDARNO**
diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI
- 1. Ravanello: A sera.
- 2. Mantinari: a) Dove vai, o Mariolino; b) Bianca torre.
- 3. Banchieri: Madrigale.
- 4. Castagnoli: a) Primavera romantica; b) La canzone di Postillpo.
- 5. Thermignon: Balli martello.
- 6. Rotella: I mietitori.
- 7. Neri: La trebbatura.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - D. II.
- 20.30: **UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA**
Documentario registrato a bordo di un'incrociatore.

21: **Bellinda e il mostro**
Tre atti di BRUNO CICOGNANI
Personaggi:
Bellinda Adriana De Cristoforis
Il mostro Gualliero Tunnati
Il mercante Silvio Rizzi
Esopo Giorgio Ihamonti
Domitilla Landa Galli
Ciofilde Stefania Piumatti
Adalberto Stefano Bibaldi
Ciancetto Vittorio Sanipoli
La balia Ada Cristina Almirante
Voci della natura, della strada e della fantasia
Regia di ALBERTO CASSELLA

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**
Aroldo
Opera in quattro atti di P. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Aroldo Paolo Civili
Mina Maria Pedrini
Egberto Antenore Reali
Briano Gregorio Pasetti
Odeina Adelfa Zagonara
Enrico Pino Piva
Elena Erminia Weber
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- 22.30 circa (esclusa RO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Mauri: Lontananza; 2. Vodaky: Impresione gitana; 3. Savino: Interludio; 4. Schika: Mamma non vuole; 5. Caviglia: Dolce sogno; 6. Foyer: Caravan.
- 22.30 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese - DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Negli intervalli: 1. Conversazione del cons. naz. Carlo Alberto Biggini: «Idee e realtà nella Sicilia moderna» - 2. Dizione poetica di Elio Salvi - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

COLUMBUS
Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA
SI VENDI NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

MPC TORINO
Vi garantisce calzature SOLIDE ELEGANTI LEGGERE
Richiedete - Preferite la Marca MPC
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI.

da L. 30 mensili senza anticipi **VENDIAMO FISARMONICHE**
di tutte le marche **PIANOFORTI da L. 60** mensili senza anticipi
catalogo gratis
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

- 21: **Musiche brillanti**
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
- 1. Suppè: Cavalleria leggera, overture.
- 2. Lincke: Valzer nuziale.
- 3. Ranzato: La pattuglia degli zigani.
- 4. Barbieri: Rapsodia napoletana.
- 5. Montague: a) Al ballo delle corcinnelle; b) La festa di Pulcinella.
- 6. Manno: Bozetto campestre.
- 7. Armandola: L'allegro ragabondo, per violino e orchestra.
- 8. Amadè: Marcia notturna.
- 21.45: ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Curzan: Il buffone; 2. Semprini: Laila; 3. Duslal: Motivi di canzoni 1929-30; 4. Betti: Scintille; 5. Beale: Mi sento un brivido; 6. Beltramo: Diavolo rosso; 7. Macho: Coriandoli.
- 22.15: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA II): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCLUSOR di Singer favorisce i capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una elucra, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 74

MERCOLEDÌ DI GIORNO

4 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Canto (tagliudi) - Beck Mucier Hurlp.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Asisi
MESSA PONTIFICALE

10 (TO II): Trasmissione della chiesa di S. Francesco in Torino; Messa - Hoc est - di Lorenzo Perosi eseguita dalla SCHOLA CANTORUM di S. AGOSTINO.
12: Teio CRESI-ZAMAGNOLI-CANNONE: 1. Carboni; Improvviso; 2. Masogni; Piccola fantasia sull'opera «La Navarrese»; 3. Padilla; Serenata; 4. Giordani; Mese Mariano; Interludio; 5. Pennati-Malvezzi; Rievoglio mattutino.
12,25: RADIO SOCIALI (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFERMAZIONE PARLATA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio

13,15: Concerto diretto dal M^o GIUSEPPE GALLINO con il concorso di Maria Luisa dell'Amore e Michele Montanari: 1. Cabella; Danza fantastica; 2. Poldi; Incantesimo; 3. Romano; Le jalousie; 4. Prustaci-Gherubini; L'orologio dell'amore; 5. Armadola; Orientale; 6. Olivieri; Turnet; 7. Ranzato; Spagnolesca, dall'opera «A te voglio tornar»; 8. Escobar; Trattamento di romani; 9. Celani; Arabesco; 10. Galliera; Marciando allegramente.

13,20-24 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - Musica araba classica - Kevortori Mustafa Dahnash e Melhemmed Hassan Bey.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Boras.
14,20-14,40 (MI I - TS - OE I): Boras.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Orchestra diretta dal M^o Saverio Vaccaro: 1. Consiglio; Aletro-treno; 2. Marzilli; Biancaneve; 3. Ruscotti; Bella contadinella; 4. Mascheroni; Dieci minuti con Mascheroni; 5. Nizio; Desiderio; 6. Sportivo; Aletazione.

13,20: Dischi di musica operettistica: 1. Lombardo; La duchessa del ballo Tabarino, selezione cantata; 2. Dall'Argine; Dall'ago al milione; a) Barcarola; b) Serenata del torero.

13,45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.

13,50: Orchestra diretta dal M^o R. Conforti: 1. Tagliaferrì; Napule ca se ne pu; 2. Valente; Torna; 3. Novavolontà; O' mese de' rose; 4. Gaudio; Sardate campagnuole; 5. Tagliaferrì-Valente; Passione; 6. Bideri; Canto sifeno; 7. Cardillo; Core Napule; 8. Valente; Grazia; Maesta; 9. Tosti; Marechiaro.

14,20: Orchestra d'archi di BIRELLI e DANZI diretta dal M^o Tino Petralia: 1. Fiorillo; Per un bacio; 2. Minno; Rondo brillante; 3. Maghina; Rander seg; 4. Cinque; Romanza senza parole; 5. Mascheroni; Carozze; 6. Escobar; Balletto albanese; 7. Bideri; Schizzo campestre.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO II): Dischi di musica operettistica: 1. Rossini; La scala di seta, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti; a) La jayorita; «Oh! mio Fernando»; b) L'estr d'amore, cavatina di Dulcamara; 3. Dello; Mefistofele, scena del giardino; 4. Puccini; Turandot; «Nessun dorma».

16,40: LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Yambo, dialoghi con Giuletto».

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): Concerto della pianista BERNA BARBETTI e del violonista OLIVIERO BARBETTI: 1. Grieg; Sonata in fa, op. 8, per violino e pianoforte; a) Allegro con brio; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro molto vivace; 2. Mozart; Partita in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Introduzione; b) Poleanna; c) Aria; d) Finale.

17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): Concerto vocale col concorso del soprano RENZA FERRARI e del baritono PIER LUIGI LATINOCCI: 1. Puccini; Turandot; «Tu che di nel ciel c'è»; 2. Bellini; Beatrice di Tenda; «O divina Agnese»; 3. Cilea; Adriana Lecouvreur; «Io son l'umile ancella»; 4. Donizetti; Don Sebastiano; «O Lisbona albu il mio»; 5. Puccini; Amleto, aria di Oella; 6. Donizetti; La jayorita; «Vien Leonora»; 7. Dello; Mefistofele, aria di Margherita.

17,50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaqi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,50: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Asisi:
CELEBRAZIONE DELLA FESTA DI SAN FRANCESCO, PATRONO D'ITALIA.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
19,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.
19,55 (TI): Conversazione religiosa di Scek Abdulamid Asciur.

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici - Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. - Società Italiana Prodotti Schering, Bede e Stabilimenti a Milano.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLAFFI - Borgoretto, 31 - PISA

MERCOLEDÌ DI SERA

4 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
 - 19.10 (TI): «Tobbela» e canti «Mageruda» - Complesso corale di Besler bel Haq Jusuf.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: Discusi (Vedi Secondo Programma).
 - 19.40 (TI): «Baz» italiana e Inni di Zaria - Complesso strumentale tipico diretto da Muktar Selaker el Mraber.
 - 19.45: RUBRICA FILATELICA.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discusi.
 - 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALILINO: 1. De Nardis: *Festa Irapiay*, da «Scene abbruzzesi»; 2. Galliera: *Impressioni esotiche*; 3. Gul: *Presta arrabatera*. - 20.45: Notiziario.
 - 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
 - 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

Concerto

DELLA BANDA DEI RR. CC.
diretta dal M° LUIGI CIRENESE

- 1. Bach: *Preludio e fuga in mi bem. mtr.* (traser, Filombi).
 - 2. Cirenesi: a) *Sul Trasimeno*, b) *Galezza*, danza.
 - 3. Cilea: *Adriana Lecocquer*, fantasia.
 - 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto I (traser, Vessella).
- 21.50: Conversazione di Sandro De Pro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

Concerto

del violoncellista ANTONIO SALDARIELLO.

- 1. Bach-Kodaly: *Due corali*
 - 2. Boccherini: *Sesta sonata in la maggiore* per violoncello e pianoforte: a) Adagio, b) Affettuoso, c) Allegro.
 - 3. Alladio: *Danza romana*
 - 4. Rocca: *Interludio*
 - 5. Forlino: *Tarantella*
- 22.40: «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 2): Notiziario in inglese.
- 22.50: Discusi di musica varia: Rameau: *Musiche dal balletto *Castore e Polluce**: Gavotta - Tamburino - Minuetto e passapiede (Orchestra diretta dal M° Diol).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GE I): Discusi.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.26: Discusi di canzoni: 1. Valdes-Pecel: *Voce lontana*; 2. Sagarin: *Dimmi*; 3. De Serra-Silviorbra: *Suona campana*; 4. Marf-Mascheroni: *Una notte a Maderno*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*.
 - 19.45: RUBRICA FILATELICA.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discusi.
 - 20.30 (escluse MI I - RO II): Discusi di musica: da film: 1. Mancini-Soprannzi: *Il suo destino*, dal film omonimo; 2. Ormanifleri-Piorda: *Incanterismo*, dal film omonimo; 3. Petrarchi-Frati: *Il re di cuori*, da «Piccoli uomini»; 4. Balta: *Miracolo d'amore*, da «Pollietto segreto»; 5. Redi: *Sogno, sogno*, da «Il ladro»; 6. Paggi: *O mia Tamara*, da «Tamara»; 7. Olivieri: *Pimpinella*, da «Dama di picche»; 8. Fiorini-Bertini: *Uraporo*, dal film omonimo; 9. Innocenti-Soprannzi: *Mille lire al mese*, dal film omonimo.

21:

Alta chirurgia

Tre atti di GERARDO JOVINELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Stanley Kilmor, medico chirurgo Franco Ricci
 Susanna Kilmor, moglie di Stanley Giulietta De Riva
 Rob Haldy Leo Claravaglia
 Hardunk, assistente di Stanley Adolfo Geri
 Hubbard, direttore dell'ospedale Olinto Cristina
 Eleonora Larrou, amira di Susanna Tina Manuzzi
 L'ispettore di polizia Angelo Bassanelli
 La Smith, infermiera Anna Ardissone
 Alessandro, domestico del Kilmor Felice Ranisio

Regia di GIULIEMMO MORANDI

- 22.30: ORCHESTRINA diretta dal M° SARGIO VACCARI: 1. Kennedy: *Il bel territorio*; 2. Lecuona: *Maria la O*; 3. Plessow: *Diavolo rosso*; 4. Mattiuzzi: *Rapsodia in swing*; 5. Bellinzona: *Di etiamoci addio*; 6. Pence: *Lieti giorni*.
- 18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA TRATTI: 1. Bertone: *Klarsarito*; 2. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 3. Blake: *Tu*; 4. De Muro: *Serenata malinconica*; 5. Ausimur: *Se tu muoi*; 6. Mauceri: *Come bimbi*; 7. Blake: *Baby cara*.
- 19.30: Discusi: 1. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° LA ROSA PAROLI); 2. Bach: *Allegri nel Concerto in re minore per organo* (organista Sillard); 3. De Falia: *Interludio e danza*, da «La vita breve» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolff); 4. Chopin: *Pelluce in la bemolle maggiore*, op. 53 (pianista Bralowski); 5. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Vax Prilod); 6. Brahms: *Dama ungherese N. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Discusi.

20.30:

La bohème

(Scena da «La vie de bohème» di H. Murger)
 Quattro quadri di G. GIACOSA e L. ILLICA
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi: Mimì, Licia Albanese; Musetta, Tatiana Menotti; Rodolfo, Beniamino Gigli; Marcello, Afro Poli; Colline, Dullio Baronti; Schaunard, Aristide Braccchi; Henriot - Alcindoro, Carlo Brattola; Pappagallo, Nello Palai.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BRUNETTONI
 Orchestra e Cori del Teatro della Scala di Milano
 (Trasmissione fotografica)

Indi: MUSICA DA BALLO.
 22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Il pianista Gil-Marchek è stato condotto dal caso nei suoi impegni artistici a girare in lungo e in largo l'Estremo Oriente, cosicché fu convinto dal fascino delle musiche esotiche dei paesi che visitò e in studio documentandosi sulla loro tecnica, sulla loro funzione sociale, sulla loro evoluzione. Ritornando in Europa ha portato dal Giappone, dalla Cina, da Giava, da Bali, dal Camboja, dalle Filippine interessantissimi documenti musicali che ha illustrato in tre avvenuti programmi dello studio di Ginevra, riproducendo le più suggestive e le più istruttive musiche dall'antichità cinese dell'epoca del Tano, alla musica dei drammi buddhisti di No, con i recarsi intatta in Giappone sin dal XIV secolo, alla musica del «genio», a quella religiose e popolari giapponesi, ballate, cambodiane, sino all'arte moderna dei filippini così caratteristicamente permeata di ritmi spagnoli.

I due pianisti, il grazioso balletto di *Message*, viene eseguito alla Radio inglese in un concerto diretto dal M° Clarence Raybould. Esso consta di sei movimenti di cui il primo, «entrata degli Ispanici», è una marcia di ritmo ungherese, il secondo, «danza dei due picciotti», è gala e capriccioso, originalissimo; il terzo è un tema con tre variazioni magistralmente svolte; il quarto, «divertimento», è un interessante e grazioso interludio; il quinto è nuovamente una vivacissima danza ungherese; e l'ultima, «finale», è pure in ritmo di danza addirittura porticosa insuperabile nel genere leggero. *Message*, direttore d'orchestra prima all'Opera Comique e poi al Covent Garden, scrisse opere cantiche di grande successo quali *La Invetta* di Temple, *La beaurême*, *Mirette*, *L'Amour masqué* e parecchie altre.

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
 GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

GIOVEDÌ DI GIORNO

5 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (Taglioli) - Seek Mustafa es Sial.
- 7.30 Ginnastica da camera (Palmisani) - 7.45: (Secondo corso).
- 8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta delle vivande.
- 11.30 ORCHESTRA DEI BASTIONI FORTI DEL CASERIO di 8 Giorno di Trieste diretta dal M. U. Manzanti: 1. Lullu: *Dice il mio cuore*; 2. Maf-Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*; 3. Tuma: *Cuore di mamma*; 4. Borella-Bigotti: *Ciao Babu*; 5. Campanella-Apollonia: *Mendicante d'amore*; 6. Sesti-Morini: *Giardino fiorentino*; 7. Vugue: *Omettuto*; 8. Larry: *Maria*; 9. Quattrini-Mi-Auth: *Sempre sempre*; 10. Maschetti: *Soltanto un bacio*; 11. Mizzi: *Mare Mare*; 12. Ala: *In partita*; 13. Mizzotti: *Fiorentina*; 14. Reimpold: *Dall'anno all'antica*; 15. Maf-Mascheroni: *Ti perderò*.
- 12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmittente organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: LADRI SOVIELINI, novella radiodrammatica di SALCIT.
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Pochissimo alle donne musulmane», conversazione di Seek Heleir bel Hag.
- 13.30: Guerra. Dischi di musica sinfonica: 1. Scriabin-Zaudonni: *Momento musicale*; 2. Grieg: *Canzone di Solweig* dal «Peer Gynt»; 3. Mascagni: *Guillemo Ratchi*, intermezzo dell'atto 4.; 4. Verdi-Luzzi: *Parafasi* da concerto su motivi dell'opera «Rigoletto»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana* «Gli aranci olezzano»; 6. Poulencq: *Danza delle ore* dall'opera «Gloconda»; 7. Dukas: *L'apollinaria scambiana*.
- 13.45 (TI): «Racconti e canti di ragazze arabe», presentazione di Ahmed El-Masaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del tempo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.15-14.25: Borsa.
- 14.25-14.35 (MI I - UB I - TS): Borsa.
- 16-16.40 (RO II): Dischi di musica sinfonica: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* (in si minore op. 74 ipatetica); Adagio - Allegro con grazia - Allegro molto - Vivace - Adagio luminoso (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coules).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Cibacchierata a sorpresa con gli ascoltatori» (l'Amico Lucio) - (PA - CT): Le allodole di Ludovetta.
- 17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino previsioni.
- 17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 17.15 (PA - CT): Concerto di musica da camera col concorso del mezzo-soprano M. Teresa Bragora e del soprano Brigida Incuola: 1. a) Pergolesi: *Celebre Amiliana*, di Jordan; *Cara mia ben*; b) Vivaldi: *Un certo non so che*; 2. a) Sibelius: *Grumetta*; b) Recl: *Frammento di ballata*; c) Massenet: *Notte di Spagna*; 3. a) Pizzetti: *I pastori ritorna su poezia*; di G. D'Annunzio; b) Mascagni: *Mama, non m'ama*; 4. a) De Léva: *Per l'azzurro*; b) Ciaikovski: *Serenata*. 17.55-20.50 (DA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notizie.
- 18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Aladno.
- 18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'Impiego dei marittimi sulle nav. mercantili nazionali.
- 18.40 (RO II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.50 (RZ): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.55 (TI): Recitazione cantata del Corano (Taglioli) - Bubaker ben Hag Salmi.



Sole di marzo in inverno?

È noto che nel mese di marzo la radiazione solare è la più pura, perché i raggi ultravioletti non vengono assorbiti da quello strato di fumo e di vapore che solitamente posa sulle città. Come il sole di marzo, anche il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» emana raggi ultravioletti e calorifici salutarissimi e gradevolissimi che possiedono infinite virtù terapeutiche: abbronzano la pelle e proteggono l'organismo contro le malattie. Non è forse anche vostro desiderio di poter fare bagni di sole indipendentemente dal tempo e dalla stagione, dove e quando volete?

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150. franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Telefoni 50.032 - 50.712

Di mostrateci le pratiche presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-



Un uomo
che parla due lingue
vale due uomini

Avete studiato la madre-lingua ascoltando, comprendendo e parlando....
seguite lo stesso sistema per imparare una seconda lingua. Questa è la possibilità che, per mezzo dei suoi libri e dischi, Vi offre il

METODO PARLATO

LINGUAPHONE

metodo che Vi diamo in prova
gratuita senza impegno di acquisto.

Vogliate fornirci, gratuitamente e senza impegno da parte mia, informazioni sul Vostro metodo (RC-3010)

Spedite l'indirizzo e gli euro (estraneità 10 cent.) o ricostituito su una cartolina di 30 cent. e avrete ulteriori informazioni.

Nome e Cognome

Città e Via

S. A. LA FAVELLA
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

Spedite di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmittente organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERGO-GALBANI erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì

DI SERA

5 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
- 19-19.35 (RO I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19.40 (TI) Canti - Malud di Mahmud Canun - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
 - 19.50: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.55 (Vedi Secondo Programma)
 - 19.40 (TI): Canzone svizzera di Kamel el Gadi.
 - 19.50: Notiziario aeronautico.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO - Dischi
 - 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICA SINFONICA (Dischi): Rimski-Korsakof: Capriccio spagnolo; Alborada e Variazioni - Ripresa dell'Alborada - Scena e canto italiano - Fandango turicano (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Costes). — 20.45: Notiziario.
 - 20.50 (NA II) Vedi Secondo Programma.
 - 20.50 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GE I): Dischi.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: I successi di ieri (dischi): 1. Bixio: *Torna piccina*; 2. Biancoli e Raymond: *L'amore come*; 3. Bixio-Cherubini: *Violino tzigano*; 4. D'Anzi e Bracchi: *Sotto le stelle*; 5. Bixio e Galdieri: *Portami tutte rose*; 6. Cherubini e Bixio: *L'amore è un pizzicore*; 7. Muri e Mascheroni: *Sono tre parole*; 8. Kraner e Bertini: *Un giorno ti dirò*.
 - 19.50: NOTIZIARIO AERONAUTICO.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO - Dischi
 - 20.30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Pignoloni: *Onde dell'Hudson*, valzer; 2. Van Westerholt: *Ronda d'amore*; 3. Alex: *L'allegra amburghese*; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Josello: *Amargura*; 6. Silvestri: *Un po' d'amore*; 7. Brusca: *Nebbie d'oro*; 8. Wassil: *Profumo di rose*; 9. Leonardi: *Serenata dei fiori*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA CUCCARO (col concorso del soprano MARA ESPOSITO: 1. Tosti: *Vani gli effluvi de le rose*; 2. Nardella: *Che l'aggio di*; 3. Tagliaferrì: *Napule e Surriento*; 4. Bonaventura: *Nun è capriccio*; 5. Fucilli: *Sel troppo picciola*; 6. Pennino: *Pecchè*; 7. Tagliaferrì: *Tarantella internazionale*).
- 19.30: Dischi di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 55, n. 3; Allegretto moderato, Scherzando (Allegretto), Adagio; Finale: Rondò (Presto) (Quartetto d'archi Molnar); 2. Wagner: *Foglio d'album* (violoncello Külenkampff); 3. Roussini: *La fontana incantata* (violoncellista Camillo Oblich).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La leggenda della città invisibile di Kitesc

Opera in quattro atti e sei quadri di V. BIALSKI

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜPPERLE

Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOF

Personaggi:

Principe Yuri Vsevolodovic Luciano Neroni
Principe Vsevolod Juriev Alessandro Wesselowski
Ecaterina Enilla Flave
Orischa Kutlerma Antonio Melandri
Flodor Piarok Piero Blasini
Un giacinto Maria Marcucci
Due notabili Arinando Giannotti
Nicola Rakowski
Il cantastorie Saturno Meletti
L'ammaestratore d'orsi Nino Conti
Il mendicante intonatore Natale Villa
Bediat Dante Belacqui
Burundai Vincenzo Belloni
Sirin Renza Ferrari
Alkonast Giuseppina Santi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

21: II. MICROFONO NELLA PLAZA DE TOROS

1. Corrida, espada e tance; 2. Interviste con celebri toreri; 3. Una lotta mal riuscita; Lidia moia; 4. Un tiro protestado; 5. Una lidia muy preciosa; 6. L'espada e la sua cuadrilla.

(Documentario registrato dall'E.I.A.R. in Spagna - Impressioni di Franco Cremascoli)

21.45 circa: Varietà

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA

22.20: Concerto

del violinista FERRUCCIO SCAGLIA e del pianista SPACCO LORENZI

1. Respighi: *Sonata in si minore*, per violino e pianoforte; a) Allegro appassionato, b) Adagio, c) Passacaglia; 2. Paganini-Szymanowsky: *Capriccio n. 21*; 3. Bartok: *Sonatina*; 4. Sarasate: *Zapateado*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

20.30: La forza fienaja

Un atto di LADY GREORY

Personaggi:

Bartolo Fallon Romano Culo
Mrs. Fallon, sua moglie Antonietta Mordegila Mari
Jack Smith Luigi Grossoli
Timoteo Casry Fernando Solera
Shawn Erly Giulio Oppl
Giacomo Ryan Silvio Barga
Mrs. Tarpay, fruttaiola Giuseppina Falcini
Mrs. Tully Celeste Marchesini
Un polliceman Giuseppe Valpreda
Un giudice di pace Giovanni Cimara

Regia di ALDO SILVANI

21.10: ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, VITTORIO ANGLONI, ENRICO MARRONI

21.40 (circa): MUSICA VARIA (Dischi): 1. Gounod: *Musche del balletto nell'opera - Faust* (Tempo di valzer - Adagio - Allegretto - Moderato maestoso - Moderato con moto - Allegretto - Allegro vivo - Valzer); 2. Mascagni: a) *Danza delle Ghuecas*, dall'opera *Iris*; b) *Il sogno*, dall'opera *Giulietta e Romeo*; c) *La pavana*, dall'opera *Le maschere*; d) *Intermezzo*, dall'opera *L'amico Fritz*; 3. Smetana: *Marcia*, dall'opera *La sposa venduta*.

22.20: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA II): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Negli intervalli: 1. *Dizionario tascabile* - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - 2. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese



TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16



diventare più alti! anche ad età avanzata

RETROU MOUVE

STABILITO DA PIERRE PAGES e GIUSEPPE DE LUCA

UNIVERSAL BOLZANO

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

AVVISO AI LETTORI

L'Ufficio Propaganda Edizioni Milanesi - via Arditi 10, Milano - spedisce gratis il suo catalogo di oltre 3000 libri. In esso troverete tutto. Oltre L. 0,50 in francobolli per spese postali.

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Belltrade, 1 - MILANO

VENERDI DI GIORNO

6 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corrado (tagliato) - Beza Muelat: Huiti.
- 7,30: Omaggio da camera (Primo coro) - 7,45: (Secondo coro)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11,30: Orchestra diretta dal M^o Carlo Zeme: 1. Muzicchelli: Capanna d'amore; 2. Paggi: Amicizia; 3. Leonardi: Katia; 4. Olivieri: Non era un sogno; 5. Redi: Caratteriere; 6. Caviglioli: Ho comprato un cagnolino; 7. Kramer: Balla l'orso; 8. Rucellone: Forse mai più; 9. Mauceri: L'ultima voglia; 10. Asti: Capriccio.
- 11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Di Piramo: Zikla, caarda; 2. Lucia: Serranella sentimentale; 3. Trovati: Ritorno primavera; 4. Cuzziani: Valzer del figlio; 5. Colopani: Bambola di Parigi; 6. Allegra: Signorina Ultra, fantasma; 7. Valli: Amore; 8. Kramer: Bugiarda; 9. Cusciua: a) Notte profumata; b) Kiti-Dum-Bom; 10. Majoli: E' una dolce canzone.
- 12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Hamuda, predicatore Sreek Nevir ben Hamza
- 12,25 RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali)

- 13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13,15: Concerto diretto dal M^o Umberto Mancini: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Ranzato: Le ultime luci del giorno; 3. Mascagni: Balala; 4. Cerri: Sagra al villaggio; 5. Pirk Mangiagalli: Mascherata; 6. Un incontro: Felicità, sulle pupille; 7. Marchetti: Legenda; 8. Costa: Sereola.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,10 (TI): Giornale radio e notiziario la sera.
- 14,10: Conversione di Mons. Vincenzo Padovani: « Religione e assistenza telemetrica »
- 14,15 (TI): Canzoni tripoline di Mohamed Diga - Orchestra araba dell'EIAR.
- 14,20-14,30: Borna.
- 14,30-14,40 (MI I - GE I - TS): Borna.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA - ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia con il concorso di Mina D'Alagno, di ANNAMM CIANNOTTI e del DUO PLANTASTICO SALERNO-UMANTTI: 1. Bucchi: Ridda di gnomi; 2. Di Stefano: Casa in dell'amor, piccina; 3. Esposito: La froliola; 4. Schisa: Notte a Surrinto; 5. Bormioli: Autunno; 6. Ranzato: Telpano marchio; 7. Hilli: Madonna fiorentina; 8. Abbati: Restiamo insieme stasera; 9. Limentia: Stornellando all'uso di Toscana; 10. Bormioli: Fox novelty; 11. Caludi: Valzer; 12. Fiorillo: Rondo.
- 13,45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.
- 13,50: ORCHESTRA ONSCCO: 1. Savino: Parole tenere; 2. Redi: Questa è la vita; 3. Olivieri: O bella bionda; 4. Casimiri: Questa notte saprai; 5. Rucellone: Questa sera non uscire; 6. Rizza: No scoperto un posticino; 7. Leonardi: Straluzera; 8. Miatello: Pista; 9. Marzotti: Vecchia canzone d'amore; 10. Poesiani: Ci rivedremo a primavera; 11. Ala-Chiappo: Non dirmi bambina; 12. Ferri: Balera allegra.
- 14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Rigioletto; a) « Cortigiani vil razza dannata » (Manacchini); b) « Tutte le feste al tempio » (Paggiughi); 2. Puccini: Tosca; « O dolci occhi » (tenore Augusto Ferraito).
- 14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,30 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Camarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera « Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli; 2. Verdi: Aida, finale atto 2°: « Vieni, o guerriero vindice » (Arangi Lombardi, Capuana, Lindi, Borgioli, Passero, Baccaloni e cori); 3. Ponchielli: La Gioconda, finale atto 2°: « Laggiu nelle nebbie remote » (Arangi Lombardi, Bignani, Orzuda e Viviani).
- 16,30: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le canzoni di Naimo Radio dirette da Memna Giordano.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - HA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o R. Conforti.
- 17,15 (MI I - TO I - OR I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del pianista BRUNO WAGAN: 1. Granados: Allegro da concerto; 2. Ravel: Giuochi d'acqua; 3. Musella: Marina; 4. Novak: Nella notte; 5. Wazali: Fantasia n. 3; 6. Dolachi: Toccata.
- 17,30-18: Notiziario dall'Interbu - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.
- 17,35 (NA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (OR II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (RO II): Notiziario la lingua estera (Vedi: Trasmissioni speciali).
- 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TI): Spiegazione dei versetti del Corano - Sreek Abdurrahman el Galhud.

VENERDI 6 OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 21
STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR



saluti in
cassefote

COMINCIA IN... ATTI
F. GLAGA.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
CINQUE GGI

biancosarti

Aperitivo di gran classe,
delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente
il caffè

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna
(Organizzazione Sora-Torino)

A.R. n. 29259 del 18-5-1938 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi.
Chiedera ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREHOLI MILANO

VENERDI DI SERA

6 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
- 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19.40 (TI): Canti corali ismailiti - Complesso corale arabo dell'EIAR, e Orchestra araba "L'Oriental" diretti da Seck Mohamed el Treki
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
 - 19.50 (TI): Musica araba in dischi.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
 - 20.30 (RO I - BU): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA. Musica operistica (dischi): 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Pedrini); 2. Gomez: *Il Guarany*, duetto atto primo, «Sento una forza indomita» (soprano Scacchi, tenore Merli). - 20.45: Notiziario.
 - 20.30 (NA III): Vedi Secondo Programma.
 - 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19 (GE I): Dischi.
 - 19.20: Previsioni regionali del tempo.
 - 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Ranzano: a) *Coronata notturna*, b) *La fontana luminosa*; 2. Boulanger: *Ricordo athenese*; 3. Almandola: *Padiglione blu*; 4. Fischer Ernst: *Terrazza sul mare, settenna*; 5. Dostal: *Un giorno senza di te*; 6. Lincke: *Aria berlinese, marina*; 7. De Micheli: *Presso sua cura*; 8. Knubian: *Fantasia romana*; 9. Loher: *La più piccola truppa*; 10. Winkler: *Danza olandese degli zoccolati*.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
 - 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
 - 20.30 (escluso MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Franco-Brunchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 2. Celani: *Entrai parte con te*; 3. Redico-Mimili: *Signorina vestita di rosa*; 4. Mascheroni-Marl: *Vado in Cina e torno*; 5. Marchetti-Rupignè: *La canzone del domani*; 6. Simonetti: *Come fan le rondini*; 7. Vallini-Fruchè: *Tornerà primavera*; 8. Petrarchi-Rupignè: *Cocktail d'amore*; 9. Selli-Nisi: *Turche-tachala*.
 - 21 (escluso PA - CT):
 - LR SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO
 - I saluti nella cassaforte
 - Due atti e tre quadri di MARIO DATI ed ENZO MORI
 - Regia di ENZO PERRIERI
 - (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SANTI e FIGLI di Bologna)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II;
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19. QUARTETTO CANTASTORIE
- 1. De Martini: *Campagna romana*, 2. Di Roma: *Nostalgia tzigana*, 3. Canio: *Suspiro e marechiaro*, 4. Del Pistola: *Donna capricciosa*, 5. Leoni: *Vino pallido*, 6. De Angela: *Sogno d'amore*, 7. Donnarumma-Rosselli: *Questa è la vita*, 8. *Fantasia del quartetto*.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'EIAR, diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Corelli-Rozzi: *Polle di Spagna* (sinfonia di viola Romeo Scarpa e Orchestra d'archi dell'EIAR, diretta dal M° Tansini); 3. Rudi-Pick Mangiagalli: *Primo e secondo preludio*, dalle opere per organo (Orchestra d'archi dell'EIAR, diretta dal M° Willy Ferrero); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'EIAR, diretta dal M° La Rosa Parodi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
- 20.30:

UN RIMBOMBIATO DAL CIELO

- Scena di ARAZ
- 20.50: CORI DA OPERE TRATRALI (Cori del Teatro della Scala): 1. Verdi: *La forza del destino*, a) *Compagni mattiam*, b) *Itacapan* (mezzo soprano Edo Hlignani e coro); 2. Wagner: *Tannhauser*, a) *Coro dei pellegrini*, b) *Gran marcia atto 2°*; 3. Leoncavallo: *Pagliaro*, coro delle campagne; 4. Gounod: *Faust*, kermesse (barba Baccaloni e coro).
 - 21.15: Canzoni e ritmi
 - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
 - 22: MUSICA DA BALLO.
 - 22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21:

Fior di neve

Operetta in tre atti e quattro quadri
Musica di GIUSEPPE BLANC
su libretto di De Leva e QUARONZI

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo svedico
Ugo Castelmo
Trild, suo amico ... Riccardo Masucci
Traudi, giovane americana Maria Bonelli
Zimmer, suo padre ... Gino Leoni
Fiorella, giovane giardiniera ... Mayda Cirelli
Poffi, ricco americano ... Angela Alemato
Soller, zio di Poffi ... Domenico Marinone
Direttore d'orchestra M° CERRARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

21.50 (circa) (escluso PA - CT):

Concerto

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

1. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore (K. 251)*: a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Rondò.
2. Costarelli: *Dalla fiaba Schiaccianoci*: a) La bottega del mercante, b) Ninna nanna.
3. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Cortice, c) Minuetto, d) Balletto.
4. Glinka: *Kumarinskaja*, fantasia su temi russi.
5. Micucci: *Notturmo*
6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.

- Negli intervalli: 1. Conversazione di Emilio Cecchi - (RO I - 2 RO 3). Notiziario in francese - 2. Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

MUSICHE DRILLANTI

1. Cardoni: *Kermesse a San Souci*; 2. Ferrara: *Bizacco sinesco*; 3. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Ranzano: *La peluffina degli tzigani*; 5. Burnier: *Canti e colori italiani*; 6. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*, dalle «Scene napoletane»; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 8. Travaglia: *Festa campestre*.

21.50:

II. POETA

Un atto giocato di DARIO NICCOBETI
Regia di FEDERICO DE MARTA

22.30-23: MUSICA VARIA.

In pueri: immaginario del XV secolo. Il padrone di questo paese, il principe Oliviero, è un uomo così celebre per la sua matrigità che è stato soprannominato *harhabla*. Tuttavia i suoi sudditi piomano felici. Ma in realtà il principe Oliviero è un giovane dolcissimo che sogna guardando le stelle e si diletta a suonare il flauto. Inoltre il suo cuore è stato conquistato da una giovinetta che ha mostrato in campagna e che lo ha scambiato per governatore. D'istinto non ha fatto perché quando il popolo apprende la verità e ne è deluso, scoppia la rivoluzione. Tutta però Anna con il risolversi nel migliore dei modi poiché la figura controlliva di sua Anna, grande ispiratrice di bontà, viene a reggere i fili dell'infatuata vicenda. Questa la trama di *Sorella Anna* di Dumas messa in onda dall'ENR belga.

La cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA



... tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, caviglie, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxofemorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, e ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrata gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERKTTA, ortopedico.

I medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vengono veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, ecretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Diciannove anni di crescente successo e più di millecinquecento applicazioni!

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale impareggiabile pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolare regolarmente alla Prentata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERKTTA - Milano - via Chiaravalle 16 la più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesica. Fondata nel 1894.

(Aut. Prof. Milano n. 17833-926-XVII)

SABATO

DI GIORNO

7 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI) Recitazione recitata del Comico (Iugliudi) - *Beck* (Miklos) - *hop* (Reich)
7.30 Confronto di camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso)
8-10.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.00 ORCHESTRA LITTE: 1. Redi: *Signorina innamorata*; 2. Kramer: *Mia della* (L'Amore); 3. Bellinzona: *Scerzo*; 4. Tatti: *Quando gli occhi parlano*; 5. La Rocca: *Rubinetto del jazz*; 6. Sesti: *Tu mi piaci*; 7. Corbelli: *Notte e giorno*; 8. Marchetti: *Nuovo bolero*.
12.15 *MUSICHE CALE E CAMPESTRI* (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio
13.15 *OTTORRE IN CAMPAGNA*, scenetta illustrata di Nizza e Murazzi - Orchestrala diretta dal M. Ezio Stracci
13.45 *DISCHI DI MUSICA ORFISTICA*: 1. Verdi: *Polka*, «Sul fi d'uu soldo» (Giovanni Totti); Dal *Minuetto*; 2. Gounod: *Fant.*, «Dieu puissant» (Bartolomeo Galeffi); 3. Puccini: *Solo Angelica*, «Senza mamma» (Giovanna Augusta Olivabella); 4. Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz diceva il vero» (Gennaro Galliano Miazzi)
13.50 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo.
13.55 (TI) *Zaira* sudanese, compimento strumentistico tipico di Hag Ali Pasha
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

12. *DISCHI DI MUSICA DA CAMERA*: 1. Weber: *Adagio e rondo* (Violoncellista Oblaeh); 2. Luzzi: *Studio in fa minore* (Pianista Zecchi); 3. *BEYRANOWSKI*: *La fontana di Areusa* (Violinista Tibbaldi).
13.15: *ORCHESTRA D'ANNI DI PRIMI E DANZE* diretta dal M. Tino Penzalla: 1. Angeli: *Quattro campestri*; 2. Ferrata: *Per telefono all'amore*; 3. Marchionni: *Visione*; 4. Ranzato: *Natale*; 5. Bellinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Cuietra: *Festa di giorno*; 7. Roli: *Blasi*.
13.45 *GIORNALE RADIO*: Riepilogo della situazione politico-militare.
13.50: *ORCHESTRA MODERNA* diretta dal M. S. Sciacchi: 1. Petruzzelli: *Risparmio nuovo*; 2. Dardoni: *Infillo a sognare*; 3. Marchionni: *Dire sei, Indù?*; 4. Rizza: *SM tu amore*; 5. Marchetti: *Ti voglio amare*; 6. Mazzucchelli: *Quando*; 7. D. Martino: *Zingarella innamorata*; 8. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 9. Giulliani: *Come sei bella*; 10. Taroni: *Te lo dirò domani*.
14.20: *DISCHI DI MUSICA VARIA*: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. D'Alessandro e Gram: *Romanza*; 3. Cerri: *Chitarra*; 4. De Curtis Furo: *Sei tu Maria*; 5. Ches: *Stornellata di primavera*; 6. Cardoni: *Finlandia*; 7. De Micheli: *Serata primaverile*; 8. Flaccione: *La vilanella*.
14.45-15 circa: Giornale radio.

- 15 (RO II) *ORCHESTRA TIPICA* Cocciano.
16.00-16.15 (RO II) *DISCHI DI MUSICA VARIA*: 1. Suppè: *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna*; 2. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehar*, *Insieme sulle operette*; 3. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 4. Von Dorn: *Maria e i bambini*; 5. Keszler: *Nel giardino di un monastero*.
16.30 *LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE* (GE II) «Fili Morandini» (CE II) «Un quarto d'ora con Rosalba».
16.45 (TS) *LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE* «Un quarto d'ora con Ondina».
16.45 (BA II) «D salotto della signora», conversazione di L. Terrotoli Adamsi.
17 *GIORNALE RADIO* - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 *NOVITÀ DISCHI* Cetra Palazzoni: 1. Filippini-Morbelli: *Lo sai io non lo sai*; 2. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Lontano*; 4. Cuzza-Prati: *Stornelle*; 5. Galdieri-Filippini: *Parlava una donna*; 6. Marchionni-Leo: *Papa ta*; 7. Prati: *Era lei sì, sì*; 8. Aldighieri: *Il bacio valzer*; 9. Sifogusa-Pardo: *Taci*, canzone alow.
17.50 *NOTIZIARIO DALL'INTERNO* - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.
17.55-20.30 (BA II) Ved. Trasmissioni speciali.
18.35 (OE I) Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'Imbarco dei marittimi; sulle navi mercantili nazionali.
18.40-18.50 (RO III) *Notiziari in lingue estere* (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 (TI) *Giornale radio e notiziario in arabo*.
18.55 (TI) *Musica araba classica*, esecutori Mustafa Dihanmî e Melhemmed Hreosa Bey.

ascolto segreto
con l'«AMPLIFONO»
collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto normale, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



Secondo il
piacer vostra

ARRICCIAE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO,
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Galolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Spazio di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 7 OTTOBRE 1939 - ANNO XVII - ORE 12.30

MUSICHE CALE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicata sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

7 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TI): Musica araba classica - Esecutori Mustafa Dahmani o Mchemmed Hassan Bey

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,35 (TI): Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19,50 (TI): Variazioni con «Na!» - Mohamed bi Median

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30 (RO I - BO): RADIO VRBANO ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO del soprano MARCHERITA COSA: 1. Cavalli: *Dolce amor bendato Dio*; 2. Palielilo: *Donne raphe*; 3. Pedrelli: *Oracion per la gloria triste*; 4. Obradors: *Coplas de curro dulce* - 20,45: Notiziario.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO STRACINI
col concorso di MARGHERITA RIVI, NENA CORRADI
GIUGO MARTINA, TRIO VOCALE STELLA
Nell'intervallo: Conversazione di Stefano Landi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10: **Andante con moto**
Un atto di GINO DANZI
Personaggi:
Flora Gialletta Di Miso
Rosina Tatiana Pavoni
Dario Franco Becchi
Roberto Guido Barbarisi
Eugenio Felice Romano
Regia di GIULIETTO MORANDI

22,40: Dischi di musica sinfonica: 1. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Kilsch); 2. Jarnoff: *Préludio* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Barbilotti).

22,40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in Inglese - Dischi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 5): Notiziario in Inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi di canzoni: 1. Balocco-Catiga: *Bei ciuciarillo*; 2. Simi-Borella: *Amor che lace*; 3. Godini-Bacchi: *Se zubi tu*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 5. Prati-Olivieri: *Suona chitarra*; 6. De Muro-Morillo: *Suona rosa*.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30 (escluso MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1. Ciolkowski: *Lo schiaccianoci*, suite: a) Overture miniatura, b) Marcia, c) Danza della Fata Confetto, d) Danza russa, e) Valzer, f) Danza araba, g) Danza cinese, h) Danza del fiuto, i) Valzer dei fiori (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Borchardt); 2. Lincke: *Valzer dall'opera Nel regno di Indra* (Orchestra da Sala diretta dal M° Bunde); 3. O. Strauss: *Marcia persiana* (Orchestra Filarmónica di Berlino).

21: **La leggenda della città invisibile di Kitesc**
Opera in quattro atti e tre quadri di V. BIRBIKI
Versione ritmica dal russo di RINALDO KILBERG
Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOV
Personaggi:
Principe Juri Vsevolodovic Luciana Neroni
Principe Vsevolod Jurtevic
Alessandro Wesselowski
Feurunia Emilia Plave
Grisha Kuterina Antonio Melandri
Pavel Plarok Piero Biasini
Un giunnetto Maria Marucci
Due notabili Armando Giannotti
Il cantastorie Nicola Rakowski
L'ammiratore d'orsi Nino Conti
Il mendicante intonato Natale Villa
Bedial Dante Selarqui
Burundal Vincenzo Belloni
Sirin Renza Ferrari
Alkonost Giuseppina Santi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: VITTORIO RUZZO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Stefano Landi: «Studio e lavoro nella Carta della scuola» - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: **CORALE DI CASALECCHIO DI RENO**
diretta dal M° GUIDO MAXIMI

1. Baruzzi: *Albata*; 2. Montanari: *Andem a viol*; 3. Cistagnoli: *Serenatella*; 4. Prallella: *Le jocularie*; 5. Baruzzi: *Il carro di Silla*; 6. De Rilli: *La sera*; 7. Rapallo-Cianetti: *Settembre*; 8. Orieg: *Topt e gatti*; 9. Baruzzi: *Il tramonto*.

19,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE. 1. Scarlatti: *Le violette* (Votolina); 2. Pergolesi: *Nina* (Schipa); 3. Bellini: *L'addandono* (Votolina); 4. Liszt: *Sogno d'amore* (Schipa); 5. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pina); 6. Martini-Tosti: *Dopo* (Pederzini); 7. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 8. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30: **NOTTE DI OTTOBRE CON SERENATA**
Serenata musicale di MARIO BRANIGLI

21: **Selezione di operette**
Orchestra diretta dal M° CESARE GALINO

21,40 (trita): **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**
diretta dal M° TICO PRIBALLI

1. Tonelli: *Stornellata a Holero*; 2. Aulda: *Suite pasqua*; 3. Vallini: *Sogna o bomba*; 4. Chester: *Kapsala ronzano*; 5. Maggioni: *Momento appassionato*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La stagione teatrale di *Deroumester* ha voluto mettere in onda il Benvenuto Cellini di Ettore Bertoldi, lavoro che è soprattutto una produzione drammatica della grande compagnia che Bertoldi ha diretto durante la propria vita, il grande artista della Rinascenza italiana rappresentava per il pubblico in un certo senso, il modello del libero genio che annienta tutto intorno a sé piuttosto che fare concessioni al mondo circostante. Come *Goethe* attraverso la rappresentazione di grandi personalità artistiche della Rinascenza, fece ai contemporanei una definizione del proprio essere spirituale, Bertoldi trovò nell'avventurosa esistenza di Benvenuto Cellini, tutta dritta attorno quasi uno specchio della sua vita.

La stagione drammatica servita alla musica da pretesto ma il dramma non si realizzava. Ed a forse perciò che il suo Benvenuto Cellini non ha resistito molto sulle scene.

Cono notissime le Seicento lettere di Luigi Courier, Lettere che egli scrisse in Italia, e soprattutto in Calabria, nella prima parte del secolo scorso. Essa hanno uno stile originalissimo spiritoso, brillante, scanzonato. La Radio Svizzera romanda ha tratto da queste lettere la trama e lo sfondo per una radiocommedia: *Bizgan ucciderli imbedue?* Si tratta di un'ambientazione tragicomica vissuta dall'autore nel 1800 durante una delle sue molte scorbando nella Calabria allora marata.

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

La SAISA S/A Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 0770

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE
nuove collezioni di Gumo.
Via Lucrezio Caro 36-38 00144
piazza Cola di Rienzo 82

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850
Ora di Tirana - ora di Roma

DOMENICA 1 OTTOBRE 1938-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi - 12,50: Con-
certi sinfonici. - 13,30: Segnale orario - Bardhylë Nasta
(canti popolari). - 13,50: Notiziario in italiano - 14-
14,30 Ora gata.
18,20 Radio rurale. - 19: Ora dei bambini. - 19,30:
Ora dei dilettanti. - 20: Musica balcanica.
21 Segnale orario - K. Antonio (canti moderni). -
21,20 Musica da ballo.

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 1938-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi - 12,50 Con-
certi italiani (C. Buti) (dischi). - 13,5: Lezione in
italiano - 13,20: Musica leggera (dischi). - 13,30: Seg-
nale orario - Continuazione musica leggera. - 13,50: Noti-
ziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45: No-
tiziario in romeno - Musica da camera. - 19,10: Notiziario
in bulgaro - Musica bulgara. - 19,35: Notiziario in greco -
Merita Saboti (canti popolari). - 20: Notiziario in iugo-
slavo - Musica jugoslava. - 20,25: Notiziario in albanese,
italiano e francese.
21 Segnale orario - Soprano Maria Kraja (canti popo-
lari) al piano signorina Lolla Aleksi. - 21,20: Sinfonie rom-
antiche (dischi). - 21,50: Musica da ballo (fino alle 22,30).

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1938-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi - 12,50: Musica
vera (dischi). - 13,5: Conversazione. - 13,15: K. Antonio
(canti popolari e moderni). - 13,30 Segnale orario - Danze
popolari albanesi (dischi). - 13,50: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica operettistica (dischi).
- 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. - 19,10:
Notiziario in bulgaro - Musica leggera (dischi). - 19,35:
Notiziario in greco - Musica greca. - 20: Notiziario in
jugoslavo - Canto dai film (dischi). - 20,25: Notiziario
in albanese, italiano e francese.
21 Segnale orario - Bardhylë Nasta (canti moderni). -
21,20 Musica popolare albanese (dischi). - 21,30 Musica
da ballo (fino alle ore 22,30).

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 1938-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Merita
Saboti (canti popolari). - 13,5: Lezione in italiano. -
13,20-13,50: Ora degli ascoltatori. - 13,30: Segnale ora-
rio. - 13,50: Notiziario in italiano.
18,20 Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45:
Notiziario in romeno - Spira Avrami (canti moderni). -
19,10 Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. - 19,35:
Antifonia in greco - Canti popolari albanesi (dischi). -
20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. - 20,25:
Notiziario in albanese, italiano e francese.
21 Segnale orario - 1° e 2° atto dell'opera «Aida»,
di Giuseppe Verdi.

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Musica
vera (dischi). - 13,5: Conversazione. - 13,15: Soprano
Maria Kraja (concerto), al piano Maria Eltorre. - 13,30:
Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). - 13,50-14:
Notiziario in italiano.
18,20 Notiziario in turco - Canto napoletani (dischi). -
18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. - 19,10:
Notiziario in bulgaro - Bardhylë Nasta (canti moderni). -
19,35 Notiziario in greco - Musica greca. - 20: Noti-
ziario in jugoslavo - Musica leggera (dischi). - 20,25:
Notiziario in albanese, italiano, francese.
21 Segnale orario - Musica popolare albanese (dischi).
- 21,20-22,30: Musica da ballo.

VENERDÌ 6 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Musica
operettistica (dischi). - 13,5: Lezione in italiano. - 13,20:
Musica vera (dischi). - 13,30: Segnale orario - Musica
popolare albanese (dischi). - 13,50-14: Notiziario in
italiano.
18,20 Notiziario in turco - Musica turca. - 18,45:
Notiziario in romeno - K. Antonio (canti romeni). -
19,10 Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. - 19,35:
Notiziario in greco - Musica greca (dischi). - 20: Noti-
ziario in jugoslavo - Musica jugoslava. - 20,25: Notiziario
in albanese, italiano e francese.
21 Segnale orario - Merita Saboti (canti popolari). -
21,20-22,30: Concerto sinfonico (dischi).

SABATO 7 OTTOBRE 1938-XVII

12,30 Notiziario in albanese - Cambi. - 12,50: Bardhylë
Nasta (canti popolari). - 13,5: Cronaca sportiva. -
13,15: Musica leggera (dischi). - 13,30: Segnale orario -
Musica da camera (dischi). - 13,50-14: Notiziario in
italiano.
18,20: Notiziario in turco - Strauss: Grandi valzer (di-
schi). - 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. -
19,10 Notiziario in bulgaro - Cantante celebri italiani
(dischi). - 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. -
20: Notiziario in jugoslavo - Musica operettistica (dischi).
- 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.
21 Segnale orario - 3° e 4° atto dell'opera «Aida»,
di Giuseppe Verdi.

vetrina

LEGGI GUIDINE: Nuovo manuale del cacciatore. -
Ed. Ulrico Hoepli, Milano.
Armi: descrizione, scelta, manutenzione, pulizia,
uso, munizioni, accessori, igiene, vestito, calzatura,
doti del cacciatore, allenamento del cane, adde-
stramento scelto e dati etnici delle principali raz-
ze, malattie dei cani, calendario del passo della
stagione, descrizione della selvaggina da pelo, da
penna nobile stanziale e di passo, della minuta
selvaggina e dei nudi più comuni di cacciatura, cacci-
e speciali come quella alle lepore col cani da seguito,
alla lontana, all'atterra, di balte o di valle, in bar-
betta, al riparo della minuta selvaggina ai canini-
boschi ed ai paripiedi - stampatori, micratori, os-
servatori, anatomisti, legislazione: ecco i principali
capitoli, e la semplice e scorrevole guida a dare la
valutazione della completezza di questa opera, indispen-
sabile per il principiante e giovane cacciatore ed
immancabile nella biblioteca del profeta ed intelli-
gente cacciatore.

Costanza Lily Morris: Maria Teresa (traduzione di
Marta Merlini) - Ed. Aldo Garzanti, Milano.
La vita della più bella e potente imperatrice
d'Austria, che, avvece al trono degli Asburgo ol-
tranzista e imperiosa, marciò il mondo per
la forza della e l'alta intelligenza manifestate in
tutte le vicende di un secolo tormentato da conti-
nuo guerre e ricco di personalità politiche di prima
grandezza, quali Federico di Prussia e Caterina di
Russia e narrata da Costanza Lily Morris con scrup-
olosa fedeltà alla realtà storica. L'Autrice, maestra
di conoscere a fondo la storia e la cronaca del-
l'Europa nel Settecento e con grazia e personalità
squallamente femminili analizza, in una prosa
viva e chiara, la complessa psicologia dell'arista so-
vrana che seppe accordare in sé in modo incompa-
rabile, la regina e la donna.

KURT MANN (KUDMUNDSON): L'amore di Sigmar - Edizioni
Mondadori, Milano.

Gudmundson e l'autore dell'indimenticabile ro-
manzo Il mattino della vita appaiono nella stessa col-
lezione. Nel nuovo romanzo l'islanda del nostro se-
colo, nella sua evoluzione economica, serve di sfondo
a una storia di passioni e di tormenti che si realizza
attraverso forti caratteri nordici e che sembra
ritornare sulla vicenda delle stagioni, in intima co-
municazione con la natura selvaggia ed eterna. Il libro
è interessante, oltre che dal punto di vista artistico
e umano, anche da quello politico: molte illusioni
sul paradisi nordici svaniranno dopo la lettura delle
pagine in cui la miseria e l'insufficiente del lavoro-
lavori islandesi sono descritti con sincera efficacia.

GIUSEPPE RICCI: La sposa di Borna - Editore A. B. I.
Roberti e figli, Tipografi, Pogliano (Bari).

Un romanzo senza eccessive pretese che narra
una favola d'amore e di sentimento in uno stile
sbrivo, ma non privo di una qualche sfumatura di
poesia. In appendice alcune riuscite novelle dell'A.

ETTORE APOLLONIO: Guida alle biblioteche italiane -
A. Mondadori, editore, Milano.

Con un nuovo volume della «Rivista di Biblio-
logia, Biblioteconomia e Bibliografia» diretta da
S. F. U. Segretario del P. N. F., una guida certamente
ottima sia per i copiosi dati sulle varie biblioteche
italiche, e sulle loro origini, sia per la classificazione,
i caratteri, le funzioni e gli aspetti delle biblioteche.

FRANCO MISCA: Epigrammi politici - Carubba, editore,
Lecce.

Epigrammi di un giovane, che sa unire una esatta
valutazione dell'attuale alla scherzosa satira propria di
Roma antica.

MARIO VILLARSA: Lucullo - Vallecchi, editore, Firenze.

Lucio Licinio Lucullo è piuttosto conosciuto dal
più per la sua fama di gaudente che di condottiero,
e gli sgarbi delle sue ville, e dei suoi banchetti hanno
affascinato - fino quasi a farla dimenticare - la sua
gloria militare che lo fece, anche contro il volere
della stessa Roma generale proconsole, riconquistatore,
più forse di quanti lo seguirono, dell'Asia, nella con-
tinua lotta col re del Ponto, Mitridate. Il Villarsa,
siguendo fedelmente per quanto possibile, la storia
delle sue imprese, ci dà di Lucullo un ritratto vivido,
ben inquadrato nell'ambiente che fu proprio e
cronologicamente esatto.

LINA PIZZARELLI BERTARELLI: Livorno - Edizioni «Il
Mare nostro», Milano.

Livorno è un paesello di montagna con di pace
e di serenità in cui l'A. ha compiuto le sue liriche,
ispirate ad una grande, immensa Pede nel Destino
della Patria e del suo Duce.

SAVINO GRANA: Pasqua d'Albania - Casa Editrice Co-
schina, Milano.

Noi picchetti che formano una unica sinfonia
nella quale i vari melodi di emozione, di polemi-
ca, di satira e di ironia, si raccolgono, sgorgati
da una nuova terra nel ranto solenne delle virtù
guerriere del popolo e della rinata potenza di Roma.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 3)

DOMENICA 1 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Comunicazioni - Radio Coloniale) e musica
vera (pr. Fredal) - 14: Segnale orario - La mezz'ora dei
più piccoli - Il Re Rencaccio ovvero Enrico di Ferrara.
- 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario. - 19,30: Radiopuntamento
di controllo - Trasmissione speciale per i cantieri comar
dell'A.O.I. - Musica vera offerta da Freda e Radio Coloniale.
- 20: Musica da camera: Granados, Druca, Cui - Mezz'ora
di musica leggera. - 21: Segnale orario - Giornale radio -
Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per
l'A.O.I. - 21,20: Musica sinfonica: Puccini, Donizetti, Cher-
ubini, Saint Saens, Lecocq, Smetana, Verdi, Berlioz. -
22: Musica da ballo. - 23: Ultima notizia radio (in col-
legamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Comunicazioni - Ultima novità di mu-
sica vera intesa su dischi: Coira-Purlophan. - 14 Segnale
orario - Canto con testo di Carlo Buti.
19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario - 19,30: Radiopoint di con-
trollo - Canto. - 20: Musica da camera: Chopin, Debussy, Poy-
anni, Beethoven, Granados, Chaminade, Corley. - 21: Seg-
nale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I.
- Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Pantomime sportive a
cura del COAI, nebbia di Addis Abeba. - 21,20: Musica
sinfonica di Verdi e Mascagni. - 22: Musica da ballo. -
23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in
collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Comunicazioni - Brani da opere liriche
(pr. Radio Coloniale). - 14: Segnale orario - Scene comiche.
19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario. - 19,30: Radiopoint di con-
trollo - Musica da ballo (arabica). - 20: Secondo atto
dell'opera Turandot di Puccini (Edizione cinematografica).
- 21 Segnale orario - Giornale radio - Movimento por-
tuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. -
21,20: Musica sinfonica: Schubert, Grieg, Mahler, Liszt,
Weber. - 22: Musica da ballo. - 23: Ultima notizia radio -
Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il
Centro Radio Imperiale di Roma).

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Comunicazioni - Musica da ballo e can-
zoni: Kramer e i suoi solisti (pr. Radio Coloniale). - 14:
Segnale orario - Selezione di opere.
19: Giornale radio - Comunicazioni movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario - 19,30: Radiopuntamento
di controllo - Scene comiche. - 20: Musica da camera:
Debussy - Il primo libro dei Preludi. - 21: Segnale
orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. -
Previsioni del tempo per l'A.O.I. - 21,20: Musica sinfo-
nica: Corley, Bizet, Albeniz. - 22: Musica da ballo.
- 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno
(in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Ultima novità dischi Columbia. - 14:
Segnale orario - La mezz'ora dei più piccoli - Il gallo ed
il topo in società - Il serpente bianco - L'orso che canta a.
19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario - 19,30: Radiopuntamento
di controllo - Musica di autori classici (a richiesta). -
20: Musica da camera: Chopin, Debussy, Wagner. - 21:
Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario
in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - 21,20: Musica
sinfonica: Wolf-Ferrari, Strauss, Castelli. - 22: Musica da
ballo. - 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del
giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di
Roma).

VENERDÌ 6 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Canto (orig. Radio Coloniale). - 14:
Segnale orario - Morsicchi, macchie e duetti comici.
19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario - 19,30: Radiopuntamento
di controllo - Musica da ballo. - 20 - Canto -, scena di
Bizet: protagonista Gherilla Bapanoni. Con i professori
d'orchestra del Teatro della Scala di Milano (Edizione fon-
ografica) - Tra il 1° ed il 2° atto: Giornale radio - Segnale
orario - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del
tempo per l'A.O.I. - Dopo l'opera: Musica da ballo. - 23:
Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in
collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

SABATO 7 OTTOBRE 1938-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. -
13: Giornale radio - Comunicazioni - Musica vera. - 14:
Segnale orario - Brani da opere liriche di Verdi e Puccini
(pr. Radio Coloniale).
19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti
dell'A.O.I. - Segnale orario. - 19,30: Radiopuntamento
di controllo - «I 10 mirati del lavoratore» - Attrice au-
tarchica dell'A.O.I. (a cura Ispettorato Fascista Produzione
e Lavoro). - 20: Musica richiesta e richieste a Metta de-
gli ascoltatori. - 21 Segnale orario - Giornale radio -
Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per
l'A.O.I. - 21,20: Pomi sinfonici di Strauss, De Sabata,
Scriabin. - 22: Musica da ballo. - 23: Ultima notizia
radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con
il Centro Radio Imperiale di Roma).

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Musica leggera.
 19.15: Radiorchestra.
 19.40: Canzoni popolari.
 20.15: Brahms: Sonata n. 3 in re.
 20.40: Arie d'opera.
 21.25: Musica da ballo (reg.).
 21.40: Canto di coristi (reg.).
 22.15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19.15: Radiorecita.
 20.40: Schubert: Sinfonia n. 2 in al. brillante mozartiana.
 21.25: Weber: Pezzo da camera per piano e orchestra op. 70.
 22.15: Musica caratteristica.

SPAGNA
SALAMANCA
 MHz 1238; m 238,5; kW 20
 19.20: Musica varia.
 20.15: Musica sinfonica.

3 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 419,9; kW 15
 18.15: Musica di dischi.
 20: Radiorchestra: concerto di musica moderna: 1. Bruesselmann: Tre paesaggi; 2. Abel: In Quartetto; 3. Gaubert: Fresque; 4. Chailan: Suite intima; 5. Ottaviani: Pezzi spagnoli; 6. Harcy: Diversimenti; 7. Ibert: Histoire.
 21.15: I grandi successi della musica viennese.
 22.10: Dischi scieletti.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 20: Dischi: Selezione riprodotta dalla Carmen.
 21: Musica di giovani compositori danubio-orientali.
 22.20-23: Dischi riciclati.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; kW 100
 18.30: Musica popolare.
 20: Radiorchestra.
 22-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; kW 10
 17.30: Musica di dischi.
 20: Vilhelm Gross: *Maria nera*, radiorecita della città di Gutenberg.
 20.30: Musica di dischi.
 21.15: Concerto d'organo da cinema.
 22.20-24: Serata danzante.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 17.10: «La Germania vista dai poeti», confer.
 17.35: Lieder e ballate.
 18.30: Fine della trasmissione. Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.
BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 17.40: Concerto corale (dischi).
 18.20: Musica riprodotta.
 19: Musica di dischi.
 20.15: Programma vario: La festa del raccolto.
 21: Cichulka: *Le insegne del Reich*, scene storiche.
 22.30: Concerto di solisti.
 0.10-2: Concerto ritras-

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Musica leggera.
 20: Coro a quattro voci.
 20.30: Radiorchestra.
 21.15: Hethoven: Sinfonia n. 3 in la mi. magg.
 22.15-23: Radiocorriere (reg.) (reg.).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Musica leggera dei tempi passati.
 19: Musica di dischi.
 19.15: Marche svizzere (reg.).
 20.15: Concerto corale.
 21.15: Conf. per gli Svizzeri all'estero: *Lunga la Dio!*.
 22.10-22.30: Concerto di piano: mus. di Bach, S.

SOTTENS
 MHz 677; m 343,1; kW 100
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Programma vario: Echi regionali.
 20.30: Radiorchestra.
 22: Concerto di dischi.

3 OTTOBRE 1939 - XVII

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; kW 100
 17.40: Concerto di violino e piano.
 18: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.
DANZICA
 MHz 1303; m 230,2; kW 0,5
 16: Come Korngold.
 18: Lettura.
 18.20: Musica riprodotta.
 18.40: Cronaca libreria.
 19: Concerto di piano: Mozart: Due sonate per clavicembalo.
 19.45: Cronache varie.
 20.15: Orchestra e solisti.
 22.20-24: Programma ritrasmissione.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
 MHz 841; m 356,7; kW 100
 17.10-24: Programma da stabilire - Negli intervalli: Cronache varie.
 21-3: Concerto notturno.
FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; kW 25
 16: Come Amburgo.
 17.10: Ritrasmisione da Berlino.
 18.15: Concerto di dischi.
 18.30-3: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.
KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 16: Ritrasm. da Amburgo.
 17.30: Radiocorriere.
 18.30: Cronache varie.
 20.15-24: Programma ritrasmissione.

LIPSIA
 MHz 785; m 382,2; kW 120
 17.10: Radiocorriere.
 17.30: Intermezzo musicale.
 18.30: Cronache varie.
 18-22: Ritrasmisione da Berlino.
MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; kW 100
 19-2: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.15: Musica riprodotta.
 18.30: Radiocorriere.
 19.10: Musica di dischi.
 20.15: Ritrasmisione da Berlino.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica di dischi.
 20: Concerto corale.
 20.45: Radiorchestra.
 22.15: Concerto di cetre.

TERCZIA
ANKARA
 MHz 183; m 1639; kW 120
 19.20: Musica turca.
 20.20: Musica leggera e d'opera.
 21.30-22.30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 346; m 549,5; kW 120
 19.25: Concerto di piano.
 19.45: Dizione poetica.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi J. Beethoven: Sinfonia n. 1; 2. Dohnanyi Sinfonia in re minore.
 22: Musica zingara.
 23.5-24: Mus. riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 19.15: Musica da camera.
 20: Fantasia d'opera.
 20.50: Pierre: Gratias, balletto.
 21.5: Canzoni moderne.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Concerto arabo.

4 OTTOBRE 1939 - XVII

ZAGABRIA
 MHz 1086; m 276,2; kW 0,7
 17.15: Radiorchestra.
 19.20: Lezione d'italiano.
 20: Concerto ritrasmissione da Meligrado.
 22.20-23.15: Musica di ballo.
NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.20: Concerto d'organo.
 19.30: Filasinfonica.
 20.15: Radiorchestra: 1. Rust: La principessa e le scarpette d'oro, ouverture; 2. Bizet: Suite dalla Carmen; 3. Debussy: Le Jongleur padouan; 4. Schurwenka: Danza nazionale polacca; 5. Rente Cherry ripe; 6. Sparre Olsen: La buona stella; 7. Kreisler: Piccola marcia viennese.
 21.35: Concerto di piano.
 22.15-23: Beethoven: Quartetto in la minore, op. 132.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 120
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 19.15: Musica di dischi.
 19.55: Concerto sinfonico.
 20.40: Musica di dischi.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Musica di dischi.
 22: Musica da ballo ritrasmissione dall'abergo Europa di Amsterdam.
 22.40: Musica brillante.
 23.30: Alcuni dischi.
HILVERSUM II
 MHz 995; m 315,5; kW 65
 17.10: Radiorchestra.
 18.40: Programma dedicato ai fanciulli.
 19.10: Concerto di cello.
 20.15: Musica leggera.
 21.25: Dischi riciclati.
 22.10: Musica da ballo.
 22.50-23.40: Concerto di dischi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Romania rumena.
 19.15: Concerto di saxofono.
 19.35: Musiche rumene.
 20: Radiorchestra.
 21.25: Danze (dischi).
 21.40: Musica viennese (dischi).
 22.15: Concerto notturno.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19.25: Canzoni slovacche.
 20.40: Musica brillante.
 21.15: Musiche regionali.
 22.15: Musica ucraina.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18.30: Lex. di francese.
 19.30: Concerto per solisti - Negli intervalli: Recitazione.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 22.15-23: Conc. d'organo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 19.15: Ländler e Jodel.
 20.15: Heilwig Howard Frau Annella Wunderlung, soubrette.
 20.40: Radiorchestra.
 21.25: Due commedie musicali di Erich Fetscher.
 22.10-22.30: Concerto d'organo.

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 419,9; kW 15
 18.15: Lutz: I preludi (dischi).
 18.45: Danze (dischi).
 20: Programma vario: Canzoni del passato.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: a) Concerto per due pianoforti e orchestra; c) Concerto grosso in ad. maggiore; 2. Beethoven: Wassermusik; 3. Liszt: Concerto per violoncello e orchestra.
 22.10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18.25: Musica di dischi.
 19: Musica da camera.
 20: Karl Komjati: Tango di mezzanotte, opera recita in un preludio e tre atti.
 22.10-23: Radiocorriere.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; kW 100
 18.45: Concerto di dischi.
 19.15: Soli strumentali.
 19.50: Puccini: Torna, opera.
 22.5: Musica da ballo.
 23.30-23: Musica popolare.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; kW 10
 17.50: Filasinfonica.
 20: Concerto orchestrale; 1. Handel: Overture di Rodolinda; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 3. Hanser: Musica di balletto da Milano e Tula; 4. Gluck: Overture di *Il-Orlando in Autide*.
 21.15: Lieder e poesie di I. P. Jacobsen.
 22.30: Conc. d'organo.
 22.50-24: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 16.15: Mus. varia e leggera.
 17.10: Conc. variato.
 17.40: «Quarta è terra mia», conferenza.
 18.10: Concerto corale.
 18.30: Fine della trasmissione. Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.
BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 17.40: Concerto orchestrale (d.).
 18.40: Musica di dischi.
 19: Programma vario: La festa del raccolto.
 20.15: Musica varia.
 22.30: Concerto variato.

SOTTENS
 MHz 677; m 343,1; kW 100
 18.30: Dischi - Cronache.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Echi regionali.
 20.20: Molière: *Les scurmes sarantes*, commedia in cinque atti.

TURCHIA
ANKARA
 MHz 183; m 1639; kW 120
 19.20: Musica turca.
 20.25: Radiorchestra: 1. Corneille: *Il barbiere di Bagdad*; 2. Saint-Saens: Danza macabra; 3. Musard: Scene pittoresche; 4. Heubner: Overture dal *Hallo all'Opera*.
 21.30-22.30: Musica da ballo riprodotta.

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 419,9; kW 15
 18.15: Lutz: I preludi (dischi).
 18.45: Danze (dischi).
 20: Programma vario: Canzoni del passato.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: a) Concerto per due pianoforti e orchestra; c) Concerto grosso in ad. maggiore; 2. Beethoven: Wassermusik; 3. Liszt: Concerto per violoncello e orchestra.
 22.10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18.25: Musica di dischi.
 19: Musica da camera.
 20: Karl Komjati: Tango di mezzanotte, opera recita in un preludio e tre atti.
 22.10-23: Radiocorriere.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; kW 100
 18.45: Concerto di dischi.
 19.15: Soli strumentali.
 19.50: Puccini: Torna, opera.
 22.5: Musica da ballo.
 23.30-23: Musica popolare.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; kW 10
 17.50: Filasinfonica.
 20: Concerto orchestrale; 1. Handel: Overture di Rodolinda; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 3. Hanser: Musica di balletto da Milano e Tula; 4. Gluck: Overture di *Il-Orlando in Autide*.
 21.15: Lieder e poesie di I. P. Jacobsen.
 22.30: Conc. d'organo.
 22.50-24: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 16.15: Mus. varia e leggera.
 17.10: Conc. variato.
 17.40: «Quarta è terra mia», conferenza.
 18.10: Concerto corale.
 18.30: Fine della trasmissione. Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.
BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 17.40: Concerto orchestrale (d.).
 18.40: Musica di dischi.
 19: Programma vario: La festa del raccolto.
 20.15: Musica varia.
 22.30: Concerto variato.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 346; m 549,5; kW 120
 20.20: Cervantes: *Don Quixote*, avventura in tre atti (adattamenti).
 22: Cello e piano.
 23-24: Musica zingara.

BUDAPEST II
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 19.25: Concerto di piano.
 19.45: Dizione poetica.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi J. Beethoven: Sinfonia n. 1; 2. Dohnanyi Sinfonia in re minore.
 22: Musica zingara.
 23.5-24: Mus. riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 19.15: Musica da camera.
 20: Fantasia d'opera.
 20.50: Pierre: Gratias, balletto.
 21.5: Canzoni moderne.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Concerto arabo.

4 OTTOBRE 1939 - XVII

ZAGABRIA
 MHz 1086; m 276,2; kW 0,7
 17.15: Programma dedicato ai fanciulli.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Concerto ritrasmissione da Lubiana.
 22.20-23.15: Musica da ballo.
LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 1153,8; kW 60
 18.10: Dischi: Saint-Saens.
 18.45: Hahn: *La festa di Santa Teresa*, suite.
 19.15: Serata dedicata alla musica d'opera e d'opera.
 20.10: Musica leggera e dialoghi umoristici (dischi).
 21.15: Negro spirituale (dischi).
 21.30: Musica leggera riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.20: Concerto vocale.
 19.30: Concerto di violino e piano.
 20.25: Musiche regionali.
 21.15: Orchestra e canto.
 21.45: Varietà.
 22.15-23: Radiorchestra: 1. Franck: *Le Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra; 2. Kalinnia: Due danze lettoni; 3. Hunniger: *Il canto di Nigamon*.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 120
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 18.10: Cronache varie.
 19.55: Concerto orchestrale; 1. Weber: *Overture all'Euryanthe*; 2. Liszt: Concerto per piano n. 1 in mi bemolle maggiore; 3. Ciaikovski: *Overture e Inno a Bolzano*; 4. Grieg: Due melodie elegiache; 5. Wagner: Overture dal *Tannhauser*.
 22: Musica di dischi.
HILVERSUM II
 MHz 995; m 315,5; kW 65
 19: Cronache varie.
 20.10: Musica brillante.
 20.40: Il porto di Rotterdam, panorama radiofonico.
 21.40: Concerto variato.
 22.20: Cronaca medica.
 22.30: Orchestra d'archi.
 23.10-23.40: Musica di dischi.
ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Dischi (canto).
 19.15: Concerto d'arpa (dischi).
 19.35: Lieder di Schumann con orchestra.
 20: Concerto orchestrale.
 21.25: Danze (dischi).
 21.40: Musica tirolese (reg.).
 22.15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
MHz 1004 m 298.9; kW 13.5
19.35: Radiorecitta
20.10: Composizioni slo-
vacche antiche.
22.15: Melodie popolari.
SPAGNA
SALAMANCA
MHz 1450 m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia
0.45: Musica sinfonica.
SVEZIA
STOCKOLMA
MHz 704 m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Radiorecitta
19.55: Radiocorona
20.35: Clajakovski Concerto
in per violino e piano
21.15-23: Mus. da ballo.

19.47: Concerto di Lie-
der.
20.30: Radiorchestra
22.10-22.30: Canz. ame-
ricane
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
20.20: Andra dello Rie-
stor: *Arletina, stella per
bene*, commedia in 3 atti.
SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Programma vario per
i giovani
19: Programma vario
19.30: Musica di dischi
20: Echi regionali
20.30: Conc. per solisti.
21.15: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 516 m 549.5; kW 120
19.30: Ritrasmisione dal-
l'Opera Reale ungherese
Verdi: *La forza del desti-
no* (primo e secondo
atto) - Negli interval-
li: Cronache varie.
23.24: Musica zingara.
BUDAPEST II
MHz 359.5 m 834.5; kW 20
19.30: Lezione d'italiano
20.20: Danze (dischi)
21.35: Musica di dischi
22.20: Ritrasmisione dal-
l'Opera Reale Ungherese
Verdi: *La forza del desti-
no* (primo e secondo
atto)
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
20: Vecchi successi
20.50: Musica riprodotta.
21.3: Soli strumentali.
21.30: Concerto vocale.
22: Trasm. amba.

19.40: Musica rumena
20.15: Concerto sinfonico
22.15: Musica di dischi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
MHz 1004 m 298.9; kW 13.5
19.35: Radiorecitta e musica
della Guardia di Hlinka
20.10: Canti patriottici.
21: Radiorchestra
22.15: Canzoni popolari
slovacche.
SPAGNA
SALAMANCA
MHz 1450 m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia
0.45: Musica sinfonica.
SVEZIA
STOCKOLMA
MHz 704 m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Banda militare.
21: Concerto vocale
21.30: Radio-rapporto
22.15-23: Piccole opere di
grandi compositori: 1.
Beethoven: *Una marcia*;
2. Haydn: *Una serenata*;
3. Buxtehude: *Un mi-
nuetto*; 4. Steinhilber:
Romanza sentimentale,
in la maggiore; 5. Bhe-
lms: *Valzer triste*; 6.
Brahms: *Due danze un-*

gheresi; 7. Schumann:
Sogni; 8. Debussy: *Musica
ungherese*.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556 m 559.6; kW 100
18.10: Musica di dischi.
19: Musica riprodotta.
20-23: Ritrasmisione dal
Teatro Municipale di
Zurigo.
MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
20.20: Radiocorona con il
ministro d'ora di Sees.
SOTTENS
MHz 677 m 443.1; kW 100
18: Per le ascoltatrici
19.30: Di-ch. (canzoni)
19.40: Concerto di dischi
20: Echi regionali
20.30: Chaperonnet, L'in-
trifato, commedia in 10
atti
21.20: Serata dedicata a
Rossini
22: Concerto di dischi.
TURCHIA
ANKARA
MHz 183; m 1639; kW 120
19.20: Musica turca
20.20: Musica leggera.

21.30-22.30: Musica da
baillo riprodotta.
UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 516 m 549.5; kW 120
19.35: Concerto di violino
e piano
20.20: Concerto orche-
strale: 1. Schubert: *Sin-
fonia n. 1 in re maggio-
re*; 2. Sibelius: *Immagini
storiche*; 3. Novak: *Pre-
ludio e danza unghere-
se*; 4. Giesler: *Cantoni
di terra*.
22: Musica zingara
23.15-24: Danze (dischi).
BUDAPEST II
MHz 359.5 m 834.5; kW 20
18.10: Lezione di inglese
18.55: Musica di dischi.
20: Concerto vocale
21.10: Musica di dischi.

5 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620 m 483.9; kW 15
18.15: Concerto di piano.
18.30: Musica da jazz
19.15: Musica di dischi
20.15: Radiocorona
21: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Overture dal
Don Giovanni*; 2. Ber-
nini: *Melopie et raffi-
nata*; 3. Beethoven: *Con-
certo in re maggiore per
violino e orchestra*
22.10: Dischi richiesti.
BRUXELLES II
MHz 912 m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
20: Pedro Caldera de
la Barca: *La vita è un
sogno*, Radiorecitta (radia-
mento)
21.30: Cabaret (dischi)
22.10-23: Musica di di-
schi.

Kette, radiodramma (in-
dell.).
22.50-23: Concerto ritma-
sico.
COLONIA
MHz 658 m 455.9; kW 100
17.40: Un po' di musica.
18: Ritrasmisione da
Berlino - Negli interval-
li: Cronache varie.
DANZICA
MHz 1303; m 230.2; kW 0.5
16: Ritrasm. da Lipsia.
18.20: Melodie popolari
(dischi).
18.40: Lettura
19: *Lieder: Una piccola
suite rococo* per Baule,
clarinetta e fagotto.
19.45: Cronaca varia
20.15: Orchestra e solisti.
22.20-24: Programma rit-
mizzato.
DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191 m 1571; kW 150
BERLINO
MHz 841; m 156.7; kW 100
16: Concerto ritrasmesso.
18-24: Programma da stu-
dium - Negli intervalli:
Cronache varie.
21-3: Concerto notturno
FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
16: Radiorchestra e solisti
18-3: Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Lipsia.
17.40: Emission tedesche:
Kritik und.
18.5: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie
20.15: Progr. ritmizzato
22.10-24: Concerto ritra-
smesso.

20.45: Concerto sinfonico
(dischi)
22.15: Radiorchestra.
ZAGABRIA
MHz 1086 m 276.2; kW 0.7
17.15: Radiorchestra
20: Concerto di violino
e piano.
20.30: Concerto vocale.
21: Musica leggera
22.20-23.15: Musica da
ballo.
LETTONIA
MADONA
MHz 583 m 514.6; kW 50
18.10: Canzoni e melodie
d'opera
19.15: Concerto sinfonico:
1. Sjurjaba: *Con-
certo per piano in la
dieza minore*, op. 20; 2.
Bartok: *Sinfonia n. 3
in mi bemolle maggiore*.
21.15: Varietà musicale.
Buona notte.
NORVEGIA
OSLO
MHz 260 m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico
dell'orchestra della So-
cietà Sinfonica diretta
da Hoberg: 1. Hjon
Hjelmberg: *Fantasi per
orchestra*, op. 2; 2. Hal-
dan Cleve: *Concerto per
piano e orchestra in la
maggiore*, n. 1, op. 3; 3.
Carl Nielsen: *Sinfonia*
n. 5
22.15-23: Concerto per
piano, chitarra e canto.
OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120
e MHz 722 m 415.4; kW 20
19: Cronache varie
20: Concerto corale e
musica riprodotta.
22.10: Programma vario.
23.10: Musica di dischi.
HILVERSUM II
MHz 995 m 301.5; kW 65
16.10: Violino e piano.
16.40: Programma vario
per i fanciulli
17.10: Musica leggera.
18.45: Musica da ballo
20.35: Concerto sinfonico
diretto da Mengelberg
1. Bach: *Suite in re
maggiore*; 2. Mahler: *Das
Lied von der Erde*.
22.10: Concerto di dischi.
22.50-23.40: Musica leg-
gera.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823 m 364.5; kW 12
18: Musica di dischi.
18.15: Concerto orchestr.

6 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352.9; kW 100
18.15: Musica popolare
19: Radiorchestra
20: Concerto sinfonico
21.30: Musica leggera
22-24.10: Musica bril-
lante.
DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176 m 255.1; kW 10
17.30: Musica di dischi.
19.10: Orchestra sinfo-
nica, coro e solisti.
Franch: *Le brattitudin*,
ostinato
22.20-24: Concerto ritra-
smesso.
GERMANIA
AMBURGO
MHz 904 m 41.9; kW 100
16.15: Musica riprodotta.
17.10: Concerto di piano
Rachmaninov: *Sonata, o-
pera 13*
17.40: Hans Wetzlarbach:
*Le hosi del successo dei
Genti*, radiorec. intorno
ad uomini famosi.
18.20: Musica di dischi
18.30: Fine della trasmis-
sione. Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
BRESLAVIA
MHz 950; m 315.8; kW 100
17.40: Musica di dischi.
18: Un racconto.
18.10: Dischi (opere le-
desche)
19: Musica varia e leg-
gera.
20.15: Hermann Burte:

18.15: Musica di dischi.
18.30: Fine della trasmissio-
ne. Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
19-2: Ritrasmisione da
Berlino.
STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie
18.15: Musica di dischi.
18.30: Radiocorona.
19.10: Musica riprodotta
20.15: Ritrasmisione da
Berlino.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra
20: Musica da ballo.

20.45: Concerto sinfonico
(dischi)
22.15: Radiorchestra.
ZAGABRIA
MHz 1086 m 276.2; kW 0.7
17.15: Radiorchestra
20: Concerto di violino
e piano.
20.30: Concerto vocale.
21: Musica leggera
22.20-23.15: Musica da
ballo.
LETTONIA
MADONA
MHz 583 m 514.6; kW 50
18.10: Canzoni e melodie
d'opera
19.15: Concerto sinfonico:
1. Sjurjaba: *Con-
certo per piano in la
dieza minore*, op. 20; 2.
Bartok: *Sinfonia n. 3
in mi bemolle maggiore*.
21.15: Varietà musicale.
Buona notte.
NORVEGIA
OSLO
MHz 260 m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico
dell'orchestra della So-
cietà Sinfonica diretta
da Hoberg: 1. Hjon
Hjelmberg: *Fantasi per
orchestra*, op. 2; 2. Hal-
dan Cleve: *Concerto per
piano e orchestra in la
maggiore*, n. 1, op. 3; 3.
Carl Nielsen: *Sinfonia*
n. 5
22.15-23: Concerto per
piano, chitarra e canto.
OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120
e MHz 722 m 415.4; kW 20
19: Cronache varie
20: Concerto corale e
musica riprodotta.
22.10: Programma vario.
23.10: Musica di dischi.
HILVERSUM II
MHz 995 m 301.5; kW 65
16.10: Violino e piano.
16.40: Programma vario
per i fanciulli
17.10: Musica leggera.
18.45: Musica da ballo
20.35: Concerto sinfonico
diretto da Mengelberg
1. Bach: *Suite in re
maggiore*; 2. Mahler: *Das
Lied von der Erde*.
22.10: Concerto di dischi.
22.50-23.40: Musica leg-
gera.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823 m 364.5; kW 12
18: Musica di dischi.
18.15: Concerto orchestr.

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620 m 483.9; kW 15
18.15: Musica di dischi.
20: Radiorchestra e can-
to: 1. Mozart: *O-
verture di Così fan tutte*;
2. Andante per flauto;
3. Schubert: *Fragement
di balletto da Rosamun-
da*; 3. Rimsk-Korsakov:
Inno al sole; 4. Gallo-
piano; 5. G. G. G. G.
Cantone zingari da *Re
suo malytado*; 6. Defu-
ez: *Il ruscello*; 7. Ballo:
Disertimento; 8. Brahms:
Danza ungherese n. 2.
9. Poot: *Balletto*; 10.
Rachini: *Overture dal-
l'Italiana in Algeria*; 11.
Puccini: *Kantata sulla
Bohème*; 12. Verdi: *Una
aria dalla Traviata*; 13.
Benedict: *La capiera*; 14.
Massenet: *Haban*; 15.
Pugnani: *Krieger: Profa-
da e allegro*.
22.10-23: Musica da jazz.
BRUXELLES II
MHz 912 m 321.9; kW 15
18.10: Musica di dischi.
19: Programma per i
fanciulli.
21: Concerto variato.
21.30: Pregliera della
sera.
22.10: Concerto di dischi.
22.30-23: Ouboud: *Hal-
letto dal Faust* (dischi).

18.15: Musica di dischi.
18.30: Fine della trasmissio-
ne. Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
BRESLAVIA
MHz 950 m 315.8; kW 100
17.10: Musica di dischi.
18: Programma vario:
Città e campagna.
19: Heinrich Outbriet:
Profeta notturno, del
romanzo *Il rethans del
sanghe*.
19.20: Musica riprodotta.
20.15: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: *Il O-
verture di Leonora*, n. 2.
2. Bi-
Sinfonia n. 3 in re maggio-
re - Negli intervalli (21.10)
can. Un racconto.
22.10-23: Concerto ritra-
smesso.
COLONIA
MHz 658 m 455.9; kW 100
17.10: Tre musiche
18: Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
DANZICA
MHz 1303; m 230.2; kW 0.5
16: Banda militare.
18: Lettura
18.20: Concerto corale:
Lieder antichi.
19: Cello, oboe e piano.
19.45: Cronache varie
20.15: Radiocorona della
vita della mattina.
22.20-24: Programma rit-
mizzato.
DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191 m 1571; kW 150
BERLINO
MHz 841 m 156.7; kW 100
16: Radiocorona
18.24: Programma da stu-
dium - Negli intervalli:
Cronache varie.
21-3: Concerto notturno.
FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
16: Concerto variato.
18: Radiocorona.
18.15: Musica di dischi
18.30-3: Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17.10: Disgrafe di grandi
uomini tedeschi.
18: Coro e organo
18.30: Cronache varie.
20.15: Concerto di banda
militare
22.40-24: Concerto ritra-
smesso.

LIPSA
MHz 785 m 382.2; kW 120
16: Radiorchestra e coro.
18-22: Ritrasmisione da
Berlino.
MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
19-2: Ritrasmisione da
Berlino.
STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie
18.15: Musica di dischi.
18.30: Radiocorona.
19.10: Musica riprodotta.
20.15: Radiorecitta del
lettore Flabius il tri-
lino.
21.20: Musica folkloristi-
ca: *La foresta nera*.
22.10: Ritrasmisione da
Berlino.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica riprodotta.
20: Concerto di piano
20.45: Radiorchestra.
22.30: Dischi inglesi.
ZAGABRIA
MHz 1086; m 276.2; kW 0.7
17.15: Quartetto
18.20: Lezione d'italiano
20: Duetti.
20.30: Concerto di piano
21: Coro e Sinfonica.
22.20-23.15: Musica da
ballo.

LETTONIA

MADONA
MHz 583 m 514.6; kW 50
18.30: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.
20: Musica popolare
21.15: Musica leggera.
NORVEGIA
OSLO
MHz 260 m 1153.8; kW 60
18.15: Concerto vocale.
19.30: Varietà musicale.
20.10: Radiotelem
22.15: Musica varia.
22.40: Concerto di vio-
linoello e piano: 1. J. B.
Haydn: *Una Courante*;
2. Respighi: *Adagio con
variazioni*.
OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 120
e MHz 722 m 415.4; kW 20
19.25: Musica di dischi.
19.35: Radiorchestra: 1.
Debussy: *Le Roi l'a dit*,
ouverture; 2. De Falla:
Danza spagnola; 3. La-

18.15: Musica di dischi.
18.30: Fine della trasmissio-
ne. Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
19-2: Ritrasmisione da
Berlino.
STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie
18.15: Musica di dischi.
18.30: Radiocorona.
19.10: Musica riprodotta
20.15: Ritrasmisione da
Berlino.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra
20: Musica da ballo.

18.15: Musica di dischi.
18.30: Fine della trasmissio-
ne. Ritrasmisione da
Berlino - Negli intervalli:
Cronache varie.
MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
19-2: Ritrasmisione da
Berlino.
STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie
18.15: Musica di dischi.
18.30: Radiocorona.
19.10: Musica riprodotta
20.15: Ritrasmisione da
Berlino.
JUGOSLAVIA
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra
20: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352.9; kW 100
18: Verdi: *Otello* (opera).
21.30-22.30: Musica leg-
gera e da ballo.
DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176 m 255.1; kW 10
17.30: Musica di dischi.
19.10: Concerto di vio-
lino e piano: 1. Correlli:
Sonata in fa maggiore;
2. Mozart: *Rondo in la
minore*.
20.30: J. Bachhofer:
Nimrod, *Hus*, radio-
recita in quattro atti.
22.20: Un racconto.
22.40: Clajakovski: *Le
stagioni*, op. 3; per
piano.
23.20-24: Mus. da ballo.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352.9; kW 100
18: Verdi: *Otello* (opera).
21.30-22.30: Musica leg-
gera e da ballo.
DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176 m 255.1; kW 10
17.30: Musica di dischi.
19.10: Concerto di vio-
lino e piano: 1. Correlli:
Sonata in fa maggiore;
2. Mozart: *Rondo in la
minore*.
20.30: J. Bachhofer:
Nimrod, *Hus*, radio-
recita in quattro atti.
22.20: Un racconto.
22.40: Clajakovski: *Le
stagioni*, op. 3; per
piano.
23.20-24: Mus. da ballo.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352.9; kW 100
18: Verdi: *Otello* (opera).
21.30-22.30: Musica leg-
gera e da ballo.
DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176 m 255.1; kW 10
17.30: Musica di dischi.
19.10: Concerto di vio-
lino e piano: 1. Correlli:
Sonata in fa maggiore;
2. Mozart: *Rondo in la
minore*.
20.30: J. Bachhofer:
Nimrod, *Hus*, radio-
recita in quattro atti.
22.20: Un racconto.
22.40: Clajakovski: *Le
stagioni*, op. 3; per
piano.
23.20-24: Mus. da ballo.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

Table with columns: Freq., m, NOME, kW, Grafia. Lists various radio stations and their frequencies.

combe; La Jolla; 4. Chabrier: España; 5. Alcuni dischi; 6. Saint-Saëns: Fantasia su Samsone e Dalila; 7. Gounod: Fantasia sul Faust; 22.15: Concerto variaz. 23. Musica di dischi.

MILVERSUM II

MHz 995: m 301,5: kW 65. 18.30: Piano e canto. 19: Cronache varie. 19.40: Concerto di piano: 1. Haendel: Concerto in sol maggiore; 2. Beethoven: Variazioni, op. 34; 3. Pader: Impromptu, op. 21; 4. Chabrier: Bourée fantasque; 20.55: Un racconto con illustrazioni musicali; 21.25: Musica di dischi; 21.40: Concerto variaz. con illustrazioni musicali; 22.40: Danze (dischi); 23.20-23.40: Dischi.

ROMANIA BUCAREST

MHz 825: m 364,5: kW 12. 18: Concerto di dischi; 19.30: Musica di Chopin; 20.45: Verdi: Attila di Requiem (dischi); 21.30: Musica leggera riprodotta; 22.15: Cane notturno; 23.15: Dischi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA

MHz 1004: m 298,8: kW 13,5. 19.35: Gajkovic: Trio, op. 56 per violini, violoncello e piano.

20.40: Radiorecita. 22.15: Canzoni slovacche. SPAGNA SALAMANCA MHz 1258: m 238,5: kW 20. 19.30: Musica varia; 0.40: Musica straniera.

SVEZIA STOCCOLMA

MHz 704: m 426,1: kW 55. 17.45: Musica di dischi; 20: Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore; 20.40: Radiorecita; 22.15-23: Concerto di musica nordica.

SVIZZERA BEROMUENSTER

MHz 556: m 239,6: kW 100. 18: Per i fanciulli; 19.15: Radiorecita; 21.25: Banda militare; 22.10-22.30: Dizione portoghese.

MONTE CENERI

MHz 1167: m 257,1: kW 15. 20.15: Schubert: Quartetto: La morte e la fanciulla; 21.30: Radiorecita: Concerto di musica romantica diretto da Oreste Nusco.

SOTTENS

MHz 677: m 443,1: kW 100. 18.10: Dischi - Cronache; 20: Radi regionali; 20.30: Musica riprodotta.

20.45: Alcune canzoni; 21.20: Radiorecita: Petalio Bonégeri; 21.55: Concerto di dischi.

TURCHIA ANKARA

MHz 183: m 1659: kW 120. 19.20: Radiorecita; 20.15: Radiorecita: 1. Piero: Ieri; 2. Dvořák: Stupido n. 5 in un minore; 21: Musica d'opera (dischi); 21.50-22.30: Anzisa da ballo riprodotta.

UNGHERIA BUDAPEST I

MHz 546: m 549,5: kW 120. 19.25: Banda militare; 19.45: Dizione pubblica; 20.10: Concerto di piano; 20.40: Conferenza con illustrazioni musicali; 22: Musica varia; 23-24: Musica zingara.

BUDAPEST II

MHz 359,5: m 834,5: kW 20. 19.45: Banda militare; 20.50: Musica varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941: m 318,8: kW 12. 19.15: Trama araba; 20: Musica di dischi; 20.30: Cronache varie; 20.50: Concerto di dischi; 23-24: Concerto arabo.

BRUXELLES I

MHz 520: m 483,9: kW 15. 18.15: Musica da camera; 18.35: Musica riprodotta; 20.10: Androni: La massoneria opera comica in tre atti; 22.30: Danze (dischi); 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321,9: kW 15. 17.15: Varietà musicale; 20.10: Teatro (Teatro di Anversa); 21.10: R. Strauss: Dafni, opera bucolica in un atto; 23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA SOFIA

MHz 850: m 352,9: kW 100. 19: Radiorecita; 20: Concerto astrimontale; 20.30: Concerto variaz.; 21.20: Musica leggera; 22: Musica brillante; 22.30-23: Musica popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: kW 60. 17.30: Musica di dischi; 20: Concerto corale; 21: Duetanti al microfono; 22.20: Concerto variaz.; 23-24: Musica da ballo.

COPENAGHEN

MHz 1176: m 255,1: kW 10. 17.30: Musica di dischi; 20: Concerto corale; 21: Duetanti al microfono; 22.20: Concerto variaz.; 23-24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

MHz 904: m 331,9: kW 100. 16.15: Concerto variaz.; 17.40: Concerto corale: Canzoni popolari; 18.10: Concerto di dischi; 18.30: Pina della trasmissione: Ritrasmisione di

BELGIO BRUXELLES I

MHz 520: m 483,9: kW 15. 18.15: Musica da camera; 18.35: Musica riprodotta; 20.10: Androni: La massoneria opera comica in tre atti; 22.30: Danze (dischi); 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321,9: kW 15. 17.15: Varietà musicale; 20.10: Teatro (Teatro di Anversa); 21.10: R. Strauss: Dafni, opera bucolica in un atto; 23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA SOFIA

MHz 850: m 352,9: kW 100. 19: Radiorecita; 20: Concerto astrimontale; 20.30: Concerto variaz.; 21.20: Musica leggera; 22: Musica brillante; 22.30-23: Musica popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: kW 60. 17.30: Musica di dischi; 20: Concerto corale; 21: Duetanti al microfono; 22.20: Concerto variaz.; 23-24: Musica da ballo.

COPENAGHEN

MHz 1176: m 255,1: kW 10. 17.30: Musica di dischi; 20: Concerto corale; 21: Duetanti al microfono; 22.20: Concerto variaz.; 23-24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

MHz 904: m 331,9: kW 100. 16.15: Concerto variaz.; 17.40: Concerto corale: Canzoni popolari; 18.10: Concerto di dischi; 18.30: Pina della trasmissione: Ritrasmisione di

BERLINO - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLAVIA

MHz 950: m 319,8: kW 100. 17.10: Musica di dischi; 18: Eberhard Kulmann: Toccata per il radice; 19: Humperdinck: Le sette cenerie; 20.15: Concerto d'opere teatrali; 22.50-2: Concerto ritra.

COLONIA

MHz 658: m 455,9: kW 100. 16.15: Radiorecita; 17.30: Cronache varie; 18: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

DANZICA

MHz 1303: m 230,2: kW 0,5. 16: Ritrasm. da Lipsia; 18: Lettera; 18.20: Musica di dischi; 19: Rievocazione; 19.30: Intermezzo; 19.45: Cronache varie; 20.15-24: Programma ritraespresso.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 157,1: kW 150. BERLINO MHz 84: m 356,7: kW 100. 16: Concerto ritraespresso; 18-24: Programma da stabilire - Negli intervalli: Cronache varie; 24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251: kW 25. 18: Musica varia; 18.2: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

KOENIGSBERG I

MHz 1031: m 291: kW 100. 16: Ritrasm. da Lipsia; 17.45: H. Gudechun: Sequenze e buoni momenti; cantata corale.

BRATISLAVA

MHz 1004: m 298,8: kW 13,5. 19.35: Gajkovic: Trio, op. 56 per violini, violoncello e piano.

BUCAREST

MHz 825: m 364,5: kW 12. 18: Concerto di dischi; 19.30: Musica di Chopin; 20.45: Verdi: Attila di Requiem (dischi); 21.30: Musica leggera riprodotta; 22.15: Cane notturno; 23.15: Dischi.

BUDAPEST I

MHz 546: m 549,5: kW 120. 19.25: Banda militare; 19.45: Dizione pubblica; 20.10: Concerto di piano; 20.40: Conferenza con illustrazioni musicali; 22: Musica varia; 23-24: Musica zingara.

BUDAPEST II

MHz 359,5: m 834,5: kW 20. 19.45: Banda militare; 20.50: Musica varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941: m 318,8: kW 12. 19.15: Trama araba; 20: Musica di dischi; 20.30: Cronache varie; 20.50: Concerto di dischi; 23-24: Concerto arabo.

BERLINO - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLAVIA

MHz 950: m 319,8: kW 100. 17.10: Musica di dischi; 18: Eberhard Kulmann: Toccata per il radice; 19: Humperdinck: Le sette cenerie; 20.15: Concerto d'opere teatrali; 22.50-2: Concerto ritra.

COLONIA

MHz 658: m 455,9: kW 100. 16.15: Radiorecita; 17.30: Cronache varie; 18: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

DANZICA

MHz 1303: m 230,2: kW 0,5. 16: Ritrasm. da Lipsia; 18: Lettera; 18.20: Musica di dischi; 19: Rievocazione; 19.30: Intermezzo; 19.45: Cronache varie; 20.15-24: Programma ritraespresso.

CALZE ELASTICHE per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo - prezzi M. 6. e indicazioni per prendere le misure. Pabbicco C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TELEVISIONE



Apparecchi *MAGNETI MARELLI* esposti alla XI Mostra Nazionale della Radio, che hanno destato la più viva ammirazione nei visitatori per *chiarezza, nitidezza e fedeltà* nella riproduzione *RADIOVISIVA* delle trasmissioni effettuate dall'E.I.A.R. dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla *FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI*



RADIOMARELLI