

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI

ORGANIZZATI
DAL 6 NOVEMBRE P. V.
PER LA DITTA

MARTINI & ROSSI

DI TORINO

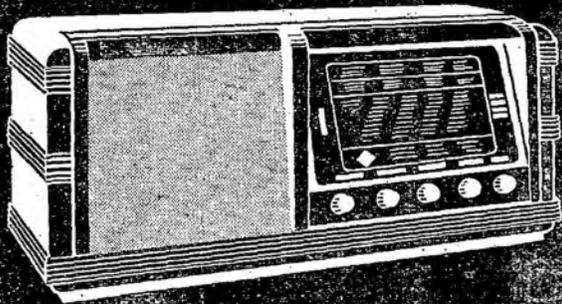
COL CONCORSO DEI PIU' CELEBRATI
ARTISTI LIRICI ITALIANI
E LA PARTECIPAZIONE DELLA
GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR

DA TUTTE LE STAZIONI RADIO
DEL I e II PROGRAMMA SERALE

MARTINI



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



TELEFUNKEN 779

IL CLASSICO 7 VALVOLE

Vendita in contanti L. 2360,-
 A rate: alla consegna . . . » 257,-
 e 12 effetti mensili cad. di . . . » 193,-
 oppure: alla consegna . . . » 268,-
 e 18 effetti mensili cad. di . . . » 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

DISCHI TELEFUNKEN - IL SUCCESSO DELLA STAGIONE



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non puo riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE
 DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 20,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 20,-
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U.	» 11,-
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 17,-
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henne	» 20,-
Per lavare i capelli	Frufru S. U.	» 1,50

F. LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
 INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ESIGETE
 LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
 IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
 STELLA VERDE ED
 AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
 MILANO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il ciclo celebrativo dei grandi italiani di Sicilia riconsacra ancora una pagina della gloriosa storia del nostro pensiero in tutti i campi delle arti, delle lettere e delle scienze.

Nella coscienza del fiero popolo siciliano attraverso la rievocazione dei suoi uomini migliori si esalta lo spirito umanistico, assecondato da una mai smentita tradizione di primato.

Anche nei tempi oscuri, nei secoli di invasioni e di dominazioni, lo spirito della cultura italiana esprime sempre i caratteri della stirpe: le dominazioni straniere non furono mai dominazioni spirituali, il genio della razza fu sempre riassunto ed espresso dalla luce dei Grandi.

Realtà questa che la Sicilia documenta in maniera eloquente con i suoi spiriti migliori e nella agitata storia delle sue dominazioni e del suo inquieto, pronto, audace spirito politico rivoluzionario, dalla epopea dei Vespri a quella garibaldina.

Sull'urto delle più diverse civiltà d'Oriente e d'Occidente, l'italianità sicula fiorisce direttamente dal tronco ellenico-mediterraneo ed elabora una sua civiltà originale.

La storia della Sicilia ha tappe sue ed episodi suoi: il rilevarne gli aspetti autoctoni e caratteristici ci costringerebbe a troppo lungo discorso, mentre vogliamo fissare alcuni aspetti della Sicilia moderna.

Nel primo Settecento siciliano vi è una società che vive e si muove, che ha un suo costume politico e un suo genere di cultura, ma che non si è ancora affacciata al mondo esterno, che ancora non ha preso coscienza dei nuovi problemi.

L'avvicinarsi in breve fase di tre dinastie — Savoia, Austria, Spagna — e il conseguente moltiplicarsi di ordinamenti, insieme alla conoscenza di nuove idee politiche e filosofiche, contribuisce indubbiamente a svegliare le classi, a interessarle ai fatti civili, alle cose di governo.

È nel 1759, in cui sale al trono di Sicilia Ferdinando III, che s'inizia un periodo singolarmente interessante nella storia politica intellettuale siciliana, un periodo che può circoscriversi dentro la cornice di quel secolo, che si chiuderà nel 1860 ossia, dopo il travaglio del grande processo d'inserzione unitaria con la intima profonda fusione della Sicilia nella unità nazionale.

Periodo particolarmente interessante sia per il lento formarsi di una coscienza pubblica e per l'affermarsi di un caratteristico pensiero politico, sia perché dalle ricerche storiche che si compiono in tale periodo uscirà più tardi la gloriosa scuola del diritto pubblico siciliano, ma soprattutto perché, specie dal governo del Viceré Caracciolo in poi, si comprende la necessità di andare incontro al popolo, di sollevarlo dalle angherie baronali, si cominciano a scorgere le cause della rovinosa situazione economico-sociale e a prospettare riforme e rimedi.

La lotta che si sviluppa in questo secolo fra il tradizionale Parlamento siciliano e il Governo si volle far apparire come difesa di un popolo minacciato nelle sue libertà contro l'arbitrio regio ed invece è la lotta di una casta feudale per la sua vita: lotta che nel 1812 finì, per i baroni, con la vittoria sul terreno formale, politico; e con la sconfitta, su quello sostanziale, economico: cioè con la decretazione delle riforme per voto parlamentare.

È in questa classe ricchissima di proprietà rurali che si insinuano, ironia della storia, i principi del costituzionalismo di marca inglese, in quanto rispondono ad un interesse di conservazione contro l'assolutismo regio, il quale

LE CELEBRAZIONI SICILIANE

assolutismo, si badi, tendeva in Sicilia a sollevare il popolo dall'oppressione feudale.

Ma all'infuori di alcune restrizioni ai diritti dei baroni e ad alcune riforme di diritto successorio, il grande problema economico-sociale, ch'era già al fondo della lotta politica della Sicilia di quel tempo, il latifondo, rimane insoluto e tale rimarrà sino ai giorni nostri.

Difatti anche dopo l'unità il latifondo rimase al centro dei problemi siciliani e le condizioni dell'Isola seguitarono a peggiorare.

Che la Sicilia fosse travagliata da una crisi economica e sociale che non si sarebbe potuta risolvere se non con radicali rimedi era cosa nota ai Governi del tempo; e tuttavia poco o nulla si fece.

La famosa inchiesta agraria del Iacini come le indagini, che ne seguirono, del Franchetti, del Sonnino e del Fortunato, e che ebbero di mira soprattutto la Sicilia e l'Italia meridionale, indicarono provvidenze e riforme, ma interessi di partiti e di clientele, mascherati dalla sempre buona ragione della insufficienza dei mezzi finanziari, arrestarono ogni cosa.

E così quando all'alba del 1894 le difficoltà economiche, che erano andate peggiorando dal 1892, resero acuti i vecchi mali sociali e amministrativi e scoppio il moto dei Fasci Siciliani, il Crispi, risalito da poco al potere, dovette sedarlo, inviando a Palermo il generale Morra di Lavriano e proclamando lo stato d'assedio.

L'ordine fu ristabilito, ma alla restaurata autorità dello Stato non si accompagnò, né seguì, l'opera riformatrice di quelle condizioni economico-sociali che avevano dato materia alla formazione del moto.

Le espropriazioni forzose, per pagare le imposte, fecero diminuire continuamente il numero dei proprietari di terre. In venti anni, dal 1852 al 1871, si calcola una diminuzione da 608.601 a 549.957 unità. Negli anni dal 1885 al 1897 erano stati espropriati: per debiti, 18.687 piccoli fondi. Sono 18.687 piccoli proprietari che sparirono a vantaggio dei latifondisti.

Quando il Duce fu a Palermo annunciò il suo programma di rinnovazione rurale. « Finirà la coltura estensiva — disse — la vostra terra potrà nutrire il doppio della popolazione che oggi conta, perché la Sicilia deve diventare e diventerà una delle più fertili contrade della terra ».

Questo programma, superata la fase tecnica finanziaria, entrerà a giorni nella fase di piena attuazione. In un decennio 20.000 nuove unità poderali, con altrettante case, sorgeranno su 500.000 ettari di terreno. Ventimila nuove aziende agricole di 25 ettari verranno ad aggiungersi alle 8.000 che attualmente in tutta la Sicilia hanno tale dimensione media. Scompariranno i latifondi e relativi latifondisti.

Non è, quindi, senza significato che le celebrazioni dei grandi Siciliani, che propugnarono e sognarono quello che oggi è realtà, abbiano luogo nell'anno XVII, che, per volontà del Duce, vede risolvere la cosiddetta « questione siciliana », non è a caso che queste celebrazioni si svolgano tra un popolo orgoglioso della sua italianità, geloso custode del suo patrimonio spirituale e del suo destino mediterraneo, destinatario della grande riforma rurale mussoliniana.

Cons. Naz. CARLO ALBERTO BIGGINI.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia le Gerarchie della Sardegna.

IL TEATRO NELLA CELEBRAZIONE DEI GRANDI SICILIANI

NELLA celebrazione dei Grandi Siciliani, iniziata giorni addietro a Palermo con un'orazione del ministro Bottai, il teatro avrà il suo posto. Né poteva essere altrimenti, che l'Isola nobilissima e feconda d'ogni più alta manifestazione dell'intelletto e dell'arte fu nei tempi più lontani culla del teatro classico e sulla fine dell'Ottocento e i primi del Novecento diede al teatro moderno italiano, tre dei suoi maggiori autori: Giovanni Verga, Luigi Capuana e Luigi Pirandello.

E sono appunto questi tre grandi e tanto diversi scrittori che la Sicilia si appresta a commemorare nella forma più significativa ed espressiva: cioè con la rappresentazione di alcune loro opere non periture. Una Compagnia appositamente costituita e diretta da Anton Giulio Bragaglia, sotto gli auspici della Confederazione dei Professionisti e degli Artisti e col concorso del Ministero della Cultura Popolare, inizierà tra pochi giorni un ciclo di rappresentazioni straordinarie, nelle principali città dell'Isola, di due drammi di Verga — *Cavalleria rusticana* e *La lupa* —, di *Malìa* di Capuana e della *Nuova colonia* di Pirandello. Quattro opere che stanno a significare, ciascuna a sé, una pietra miliare nella storia del teatro italiano moderno, e che hanno, ciascuna, una storia avventurosa e degna di essere ricordata dagli italiani di oggi e di domani.

Cavalleria rusticana fu scritta nel 1884 e pubblicata in quell'anno nella *Cronaca bizantina*, e subito dopo recitata da Eleonora Duse: con grandissimo scalpore e con vivissimo successo. Fu la prima apparizione di Verga nel teatro. Ma *Cavalleria rusticana* non era che un adattamento scenico di una novella dello stesso Verga. Come però la traduzione di un'opera è quasi sempre una nuova creazione, felice o infelice, così si può dire che la novella ridotta a dramma si ripresentava al pubblico come un nuovo organismo artistico. Tale effettivamente era. Alla rappresentazione ci si accorse subito che il bozzetto ridotto per le scene non solo conservava l'antica vigoria e rapidità, ma acquistava un poderoso rilievo di umana drammaticità.

Cavalleria rusticana era la prima applicazione, nel teatro italiano, di quella formula d'arte drammatica verista che fu battaglieramente enunciata e sostenuta qualche anno dopo da altri scrittori, con alla testa Luigi Capuana. Verga può dunque considerarsi come un verista *ante litteram*. Come e perché lo scrittore siciliano si avvicinasse al così detto verismo, egli stesso raccontò con queste parole: «E' una storia semplice. Avevo pubblicato qualcuno dei primi romanzi. Un giorno, non so come, mi capita fra mano una specie di giornale di bordo, un manoscritto discretamente sgrammaticato e asintattico in cui un capitano raccontava succintamente di certe peripezie superate dal suo veliero. Da marinaio; senza una frase più del necessario: breve. Mi colpì; lo rilessi: era ciò che cercavo senza rendermene conto distintamente. Alle volte, si sa, basta un segno, un punto. Fu un fascio di luce!»

Di qui la sua conversione artistica, se vogliamo usare questa imprecisa espressione. Verga divenne verista, senza sapere del verismo; e quando conobbe le dottrine veriste, queste non lo orientarono affatto in modo nuovo; ma furono piuttosto — come già osservò un critico insigne — una spinta liberatrice perché lo scrittore acquistasse sollecitamente una più chiara coscienza delle sue attitudini.

Cavalleria rusticana, poggiata su un fatto di cronaca semplicissimo, senza particolari eccezionali e quasi senza intreccio, con la riproduzione di un ambiente popolare assolutamente regionale, era un capolavoro e può considerarsi senza dubbio come l'opera più significativa di tutto il teatro italiano dell'Ottocento.

Pochi anni dopo Verga tornava al teatro con un altro breve dramma, *La lupa*, rappresentata anch'essa con successo per la prima volta nel 1896, e anch'essa ricavata da un'altra novella verghiana. *La lupa* era la tragedia della sensibilità appassionata, ossessionata, ma non morbosa, e percorsa piuttosto da un brivido di fatalità. In questo dramma, non esterno, ma tutto interiore, Verga non aveva inteso presentare un caso patologico, bensì una tragedia di anime in lotta sotto il dominio dei sensi.

Cavalleria rusticana e *La lupa* non sono però soltanto i due capolavori del teatro verghiano; sono i due capolavori di tutto il teatro verista italiano; in essi non è un semplice pessimismo, più o meno amaro, più o meno tenebroso. In essi è il

senso dell'amore che uccide, il senso della fatalità, il senso della morte. E in essi è infine qualcosa d'altro: è il sentimento religioso che crea un'atmosfera tragica là dove non resterebbe altrimenti che un umile fatto di cronaca. Non a caso Verga fa svolgere l'azione di *Cavalleria* nel giorno di Pasqua, e quella del secondo atto de *La lupa* nel giorno del Venerdì Santo.

Epigono del verismo, e forse il più accanito e battagliero che abbia avuto l'Italia negli ultimi decenni dell'Ottocento, fu Luigi Capuana. Nato esattamente cento anni addietro in provincia di Catania, Luigi Capuana, dopo essere stato per molti anni un critico di larga rinomanza ed aver propugnato l'avvento del romanzo naturalistico, scrisse romanzi e affrontò decisamente il teatro, esponendo il suo programma drammatico nella prefazione in un lavoro non fortunato, ma molto discusso, *Giacinta*. «Scrivendo questo dramma — dichiarava il Capuana — intendo innanzi tutto persuadermi fino a qual punto si potesse semplificare la condotta dell'azione e la forma del dialogo nell'arte drammatica contemporanea. Semplificare l'azione voleva dire per me sbarazzare le commedie di gran parte di quelle convenzioni che il lungo uso e l'abuso, anche di scrittori di grandissimo ingegno, hanno talmente mescolato con quelle che costituiscono l'essenza dell'arte drammatica, da farle credere erroneamente della medesima natura di essa e perciò in egual grado rispettabile. Semplificare la forma del dialogo voleva dire per me mettere da parte ogni vano ornamento, ogni fioritura malamente detta letteraria, e invece servirsi di una forma schietta, rapida, tutta a scorsi, a reticenze, a sbalzi, tali da dare proprio l'illusione del dialogo parlato, senza perdere, intanto, nessuna delle sue buone qualità d'opera d'arte».

A questi principi Luigi Capuana rimase fedele e obbediente scrivendo per il teatro. Ma egli condivide anche l'ingenua opinione di Ferdinando Martini, per cui il solo nostro teatro vivo era il dialettale. E in dialetto siciliano, infatti, scrisse il più delle sue commedie. Quando poi — dice Silvio D'Amico — sotto l'arco dei teatri siciliani, italiani, europei, americani, apparve la poderosa figura di Giovanni Grasso, Luigi Capuana gli si fece incontro, pieno di fede e di entusiasmo, ad offrirgli un bel mazzetto di storie drammatiche e comiche, che andavano dalle furie di *Malìa* — fatica particolare di Mimì Aguglia prima e poi di Marinella Bragaglia — all'umorismo bonario del *Cavaliere Pidagna* e del *Paraninfu*.

Malìa rimane però sicuramente l'opera più originale e significativa dello scrittore catanese. Scritta originariamente in dialetto siciliano, la commedia verrà ora recitata per la prima volta dalla Compagnia bragagliana del Teatro delle Arti in lingua italiana.

A Luigi Pirandello è riservato l'onore di concludere il ciclo delle celebrazioni siciliane teatrali. Del grande drammaturgo di Agrigento Bragaglia presenterà *La nuova colonia*.

La nuova colonia è la trentaquattresima delle 44 opere di teatro dello scrittore agrigentino. Fu rappresentata la prima volta il 24 marzo 1928 al Teatro Argentino di Roma dalla Compagnia di Marta Abba e Lamberto Picasso, diretta dallo stesso Pirandello.

Questa tragedia dalle linee classiche e dall'Autore chiamata appunto *Mito*, forse in quanto la sua vicenda è, come quella degli antichi Miti, elementare e inderogabile e deriva dalla terra, sebbene ispirata ad una forma scenica assai remota, quella del Mistero, e sebbene riprenda il motivo del grande dramma del diluvio universale, è una favola assolutamente moderna, coi caratteri di un vasto canto corale delle origini umane.

La nuova colonia è un poema strano e torbido della nostra terra, del nostro mare, della nostra stirpe. Pirandello non ha precisato dove si svolga l'azione. Sappiamo soltanto che avviene in un paese dove il sole fa divampare più facilmente le passioni e affiorare gli istinti, ed il suo stesso è come percorso da un misterioso terribile fremito che ad un dato momento finirà col prorompere fuori, con furia devastatrice. In quest'isola si sono rifugiati degli uomini irrequieti e perseguiti sotto il peso di colpe commesse in altri tempi e in altre terre. Con essi è una donna — la creatura reietta delle origini. La colonia rifà a distanza di millenni il cammino dei primi individui usciti dalla notte delle barbarie. A poco a poco le creature miserabili e disperate, contaminate, da tutti i vizi, ribelli a tutte le leggi, sentono che per vivere insieme e per



Marichetta Stoppa.

La Compagnia degli Artisti dell'«Eiar»

In questa settimana la Compagnia degli Artisti dell'«Eiar», che continua ad essere accolta trionfalmente ovunque, si trova: domenica 15 a Venezia; lunedì 16 ad Agrigento; martedì 17 e mercoledì 18 a Ferrara; giovedì 19 a Ravenna; venerdì 20 a Forlì; sabato 21 a Bologna dove si ferma sino al giorno 23 ottobre.



L TRIO LESCANO

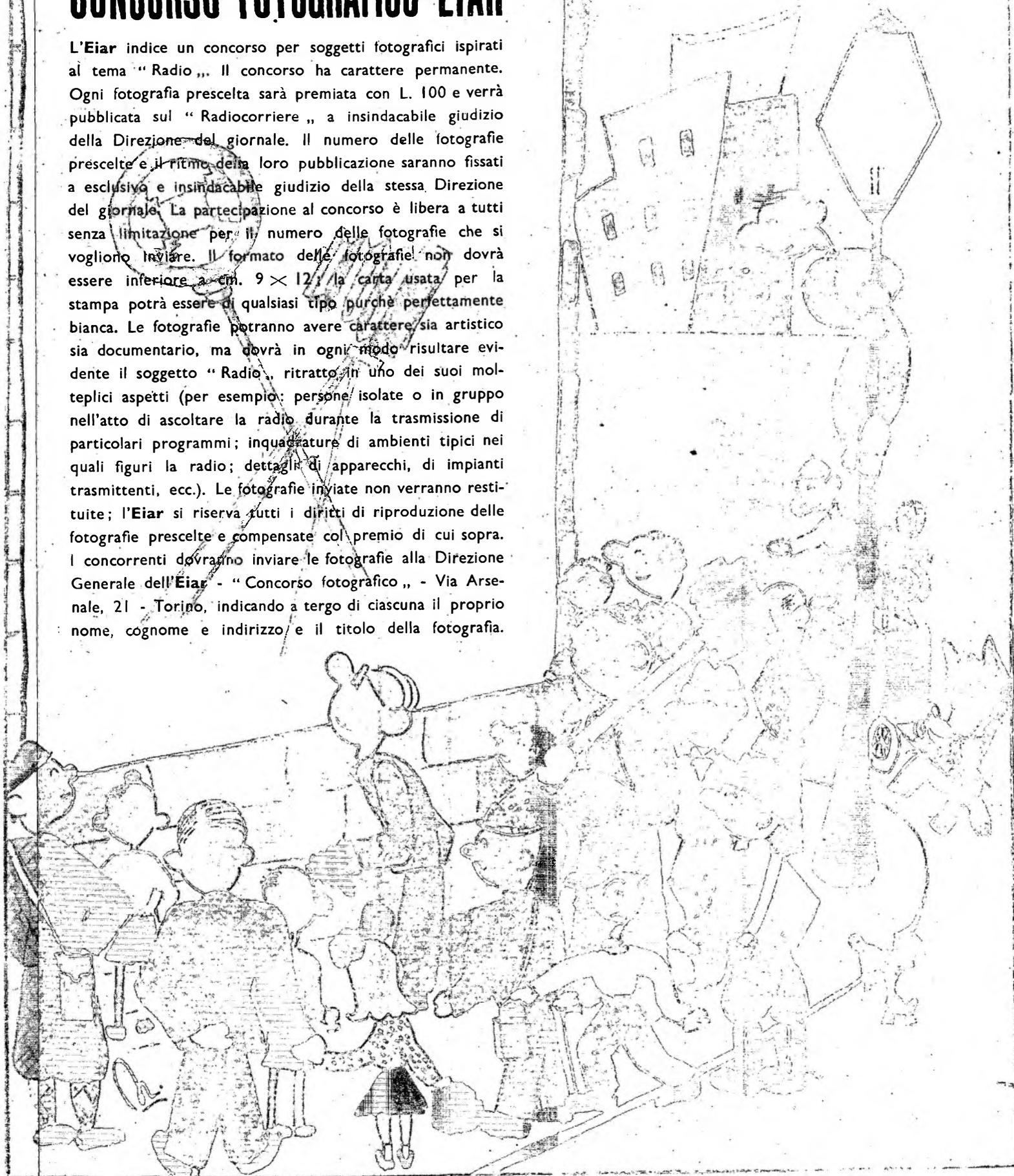
distinguersi dalle belve hanno bisogno di una legge e di una morale. E così un nuovo piccolo nucleo sociale si forma, si assesta, sotto la guida di un capo, rinnovando il processo dei primissimi noccioli umani sulla terra. Finché un giorno il peccato penetra nell'isola, e con esso l'anarchia. I vecchi istinti sopiti, ma non domi, tornano alla superficie. Le gelosie e le discordie si riaccendono, e il tradimento s'infiltra nell'edificio nuovo, che rapidamente si sgretola. E' il crollo di tutto un mondo. Si rinnova la tragedia della Genesi. L'isola è sconvolta dalle forze segrete della natura e s'inabissa sotto le onde. Sola rimane, sul punto più alto della roccia, a campeggiare sulle acque sconvolte, la madre, incarnazione solenne di un rito eterno, come la Vergine col suo bambino tra le braccia, cinta da un'aureola di luce gloriosa.

Questa tragedia dal contenuto etico-sociale è forse la più poderosa e audace uscita dalla mente del grande Siciliano. In essa Pirandello cercò di toccare le vette più eccelse e di portare sulla scena figure, vicende, personaggi che esprimessero un valore universale. Per onorare lo scrittore scomparso, nella sua terra, non si poteva dunque scegliere opera migliore e più significativa.

MARIO CORSI

CONCORSO FOTOGRAFICO EIAR

L'Eiar indice un concorso per soggetti fotografici ispirati al tema "Radio...". Il concorso ha carattere permanente. Ogni fotografia prescelta sarà premiata con L. 100 e verrà pubblicata sul "Radiocorriere", a insindacabile giudizio della Direzione del giornale. Il numero delle fotografie prescelte e il ritmo della loro pubblicazione saranno fissati a esclusivo e insindacabile giudizio della stessa Direzione del giornale. La partecipazione al concorso è libera a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare. Il formato delle fotografie non dovrà essere inferiore a cm. 9×12 ; la carta usata per la stampa potrà essere di qualsiasi tipo purché perfettamente bianca. Le fotografie potranno avere carattere, sia artistico sia documentario, ma dovrà in ogni modo risultare evidente il soggetto "Radio", ritratto in uno dei suoi molteplici aspetti (per esempio: persone isolate o in gruppo nell'atto di ascoltare la radio durante la trasmissione di particolari programmi; inquadrature di ambienti tipici nei quali figurano la radio; dettagli di apparecchi, di impianti trasmettenti, ecc.). Le fotografie inviate non verranno restituite; l'Eiar si riserva tutti i diritti di riproduzione delle fotografie prescelte e compensate col premio di cui sopra. I concorrenti dovranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiar - "Concorso fotografico", - Via Arsenale, 21 - Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo e il titolo della fotografia.



la prosa

LA FINE DEL PROTAGONISTA

Tre atti di G. C. Viola - Prima trasmissione - (Mercoledì 18 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il «protagonista» è quel tipo di uomo che passa attraverso la vita rappresentando davanti a se stesso o davanti al prossimo un ruolo di importanza principale; un uomo di quelli intorno ai quali si appunta l'attenzione di tutti coloro che hanno consuetudini con loro che rappresentano il fulcro degli interessi sentimentali o pratici di un determinato ambiente, di quelli infine che costituiscono l'amore, la preoccupazione, il timore, la speranza di quanti li avvicinano.

Questo «protagonista» non è di buona lega, perché coincide con l'egoista che supera i vincoli del dovere e che oltrepassa tutte le barriere dei sentimenti umani, unicamente per soddisfare i propri desideri ed i loro capricci. Brutto tipo di uomo, egli dà fondo a un patrimonio, pianta la moglie e i figli, si allontana dal suo mondo per seguire una donnetta che momentaneamente lo ha interessato; in sostanza non fa che diffondere intorno a sé il dolore, il rammarico, la pena, e anche quando è lontano tutti non fanno che pensare a lui; per deprecarlo o per rimpiangerlo a seconda del carattere sentimentale di ciascuno. La moglie lo ama e lo aspetta, dopo averlo perdonato nella sua pena, il padre e la madre della moglie lo detestano, i servitori lo adorano. Egli ritorna. E' ancora il protagonista che recita la parte del figlio prodigo, ma egli non è tornato per farsi perdonare o per riprendere, sia pure sotto altre spoglie spirituali, il suo ruolo di protagonista: è venuto invece per dimettersi da questo ruolo, per riconoscere che la sua importanza nel mondo è abusiva, che non meritava altra attenzione e che molto più importanti di lui sono coloro che veramente possono essere ammirati per fedeltà ai propri concetti morali, per attaccamento ai propri sogni, per devozione ai propri criteri di vita. Il protagonista scompare, diventa l'uomo qualunque e si annulla, stanco di avere sempre gravato sulla vita degli altri; ma questo non è ancora essere un protagonista, non è anche questo un recitare la parte più importante dell'uomo che si vuol nascondere e annientare?

Pare che l'Autore voglia, in sostanza mostrarci come determinati individui siano destinati ad essere, anche contro la loro volontà, protagonisti, qualunque cosa facciano. La commedia, che ebbe un ottimo successo nelle sue esibizioni teatrali, è una delle più forti del nostro valoroso commediografo e si distingue nella produzione per la robustezza della concezione e il taglio rude e sicuro delle scene.

LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Cinque atti di Vittorio Bersezio - Prima trasmissione - (Martedì 17 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa celeberrima commedia è del 1863. Scritta originalmente, come si sa, in vernacolo piemontese, la sua prima rappresentazione in Torino suscitò un pandemonio. Conosciutisi per preventive indiscrezioni i suoi intenti satirici contro il mondo impiegatizio, impiegati e funzionari si erano concentrati in teatro per reagire vigorosamente. Tuttavia, malgrado la violenta ostilità della prima accoglienza, la commedia visse poi una lunga e felicissima vita. Tradotta in lingua dallo stesso autore, corse vittoriosa, acclamatissima i teatri della Penisola, riscosse la non facile lode del Manzoni, fu concordemente riconosciuta dai competenti come una delle più belle del nostro Teatro. E' il nome di Monssù Travet diventò proverbiale, servendo ad indicare il misero impiegato laborioso e mal retribuito che, per sostenere il peso della famiglia, campa una vita grama tra stenti e vessazioni.

I pregi della commedia non consistono soltanto nei suoi elementi satirici e talora farseschi, né nella pur gradevole e spedita vivacità del suo movimento, e neppure nelle varie accentuate macchiette che la popolano, ma specialmente nella balzante umanità del protagonista veduto lucidamente e reso con intera naturalezza, non pure nella sua qualità di impiegato maltrattato bensì

nella sua essenza eterna di uomo onesto e pazientemente laborioso. Al momento opportuno, quando la calunnia tenta insozzare lui o la sua casa, egli si riscuote in tutta la sua dignità e si dimostra pronto a reagire fierissimamente in difesa del suo onore. Il signor Travetti è quindi un carattere e per questo resiste al tempo, risultando vivo ancor oggi, anche se si presenta in un quadro di altri tempi.

LE PARLATE D'AMOR

Un atto di Carlo Salsa - (Lunedì 16 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Queste delicate scene che l'autore ha create con dialoghi semplici e briosi racchiudono l'eterna vicenda dell'amore. La parabola s'inizia col fidanzamento, culmina col matrimonio e decresce nella vita abitudinaria della casa per mantenersi nel clima pacifico della famiglia. Come si vede il tema non è nuovo ma l'interesse che da esso proviene è dovuto alla fecondità dello scrittore.

LA QUARTA PARETE

Un atto di Luigi Bonelli (Sabato 21 ottobre - Primo Programma, ore 21).

La quarta parete di Luigi Bonelli è uno scherzo estroso con un grano di morale.

In una città dove non si trovano appartamenti, il giovane Abele ne costruisce uno sul palcoscenico di un teatro con materiale da scena per la famiglia della signorina che vorrebbe sposare. Manca naturalmente nella stanza, in cui vediamo raccolti babbo, mamma, la figliola e il pretendente, la «quarta parete»; ma poiché la platea è immersa nel buio quell'oscurità può tenere luogo della parete mancante, onde ciascuno sentendosi al riparo da sguardi indiscreti si comporta senza complimenti, così — ad esempio — i genitori della ragazza si oppongono per ragioni di gretto interesse alle oneste richieste di Abele. Questi allora accende la luce in platea. Di colpo gli ipotetici suoceri di Abele si sentono spiati da mille occhi e, naturalmente, timorosi di fare una pessima figura, cambiano idea venendo a più miti propositi.

Allora è la ragazza che, in presenza del pubblico, vorrebbe assumere un vanitoso atteggiamento di donna fatale e indipendente, ma il fidanzato non dura troppa fatica a farla rientrare modestamente in se stessa. Morale: siate onesti e semplici tanto da soli, quanto in presenza altrui.

IL FANTASMA DEL CASTELLO

Rivista di Guido Martina (Mercoledì 18 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Le lotterie sono una grande cosa: si può vincere una scatoletta di cipria o un millioncino; questione di fortuna. Ma quello che capitò ad Adriano, vincitore del primo premio, è un caso tanto carino che vale la pena di raccontarlo. Egli vinse... una compagnia di varietà... proprio così. Del resto le sue ricchezze potranno sopportare anche questo. Ma non ci si aspetta certo che il fantasma di un castello diroccato, trovato per caso, aiuti l'idillio di Adriano e Clarabella, la prima attrice... né che il fantasma galante supplichi tutta la compagnia perché passi lì la luna di miele!!

CASA MIA... CASA MIA...

Operetta in tre atti di Augusto Novelli e Angelo Nessi - Musica di Giuseppe Pietri (Venerdì 20 ottobre - Primo Programma, ore 21).

L'azione si svolge a Firenze nel 1880, in una piazzetta del Mercato vecchio. Il signor Carlo, modesto impiegato, zio della pianista Maria, si reca in ufficio e Beppino, figlio del sor Gaetano, salumiere, ne approfitta, per vedersi di nascosto con la signorina. E' la festa di Romolo. A sera vi saranno a Fiesole i fuochi d'artificio e i due innamorati combinano di andare lassù a passare la serata.

Ma Stefano, un ciabattino, che ha tutto visto e sentito, va a spifferare ogni cosa al sor Gaetano

e a sua moglie. I salumai vorrebbero che il loro Beppino sposasse la Nella, una brava ragazza che ha il banco di fioraia sulla stessa piazza. Perciò i genitori complozzano di recarsi a Fiesole per sorprendervi il figliolo con la signorina Maria.

Beppino, sorpreso, promette di lasciare la pianista, ma non per questo sposerà la fioraia e se ne andrà fuori di casa. In realtà poco dopo la Maria lo raggiunge a Milano con lo zio. Ben presto però Beppino si ricrede, il piccolo gruzzolo che aveva perduto con sé si esaurisce e pentito si rivolge a Nella che sempre lo ricorda rimpiangendo il passato. Nella intercede presso i genitori e Beppino ritorna alla casa che per quanto piccola, come dice il proverbio, sembra una badia...

Commedia di ambiente toscano, che il maestro Giuseppe Pietri ha saputo interpretare musicalmente con molto sentimento.

TRE MANIERE

(Domenica 15 ottobre - Terzo Programma, ore 17).

Nido di felicità è un bozzetto di Guido Martina. Qui siamo nel comico-sentimentale: una grande industriale di mobili ha la geniale idea di mettere in mostra al pubblico il suo miglior appartamento, ma... abitato; due giovani rappresentano la coppia di sposi che sta godendo la luna di miele nel lussuoso *Nido di felicità*. La trovata ha un grande successo. Ma se è felice il direttore non lo sono affatto lui e lei, costretti tutto il giorno a sorridere, a intrattenere i visitatori... cosicché un bel momento la noia ha il sopravvento: i mobili vanno a gambe all'aria; i lampadari, i servizi, i ninfoli si infrangono e i due si trovano sulla strada all'imbrunire, soli, senza più impiego, ma felici. E' nato l'amore!...

Quando suonano quel valzer è una fantasia di Riccardo Aragnò. Nell'animo di due uomini, che il caso ha fatto incontrare, c'è uno stesso valzer. Una stessa canzone che suscitò in essi per lunghi anni un sogno dorato di felicità, ormai per entrambi perduta, e che è personificata nella vita dell'altro: un piantatore e un giornalista. Due uomini: due cabine contigue di nave, e il disco di quel valzer con i suoi ricordi e le sue speranze. Ecco la trama della scena che ha, come vasto sfondo, il volto irrequieto dell'umanità di ogni epoca.

Rose alla sbarra, rivista di Ferdinando Tettoni. Quante sono le canzoni, le canzonette e le romanze che esaltano le rose? Certo a centinaia. Ma un giorno ecco che contro questa fama si ribellano i fiori negletti; gli umili fiori che nessuno ricorda, che non hanno poeti né cantori. La contesa finisce in tribunale; il momento è critico, ma infine l'arringa del difensore, più ancora le parole di fuoco di un povero poeta sconosciuto decidono il giudizio: d'ora in poi non più canzoni soltanto sulle rose, ma ogni fiore avrà la sua...

PIOVUTI DAL CIELO

Radioscena di Enzo Jemna. Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 15 ottobre - Da tutte le Stazioni, ore 9,15).

Primavera avanzata del 1936-XIV. Al Comando italiano del Settore Sud delle truppe operanti in Africa Orientale, giungono per mezzo di corrieri disperati appelli da parte di europei rimasti isolati nel vasto territorio degli Arussi non ancora controllato dalle nostre truppe e terrorizzato da forti bande di ribelli. Il Comando italiano, per rendersi conto della situazione e provvedere di conseguenza, invia in ricognizione aerea il capitano osservatore Giorgio Cannonieri, su un apparecchio pilotato dal sergente maggiore Ruffilli. I due avvistano la fattoria di Tadessa, dove i bianchi minacciati si sono rifugiati, ma, quando si dispongono a far ritorno alla base, a causa d'un vuoto d'aria sono costretti ad atterrare di fortuna e rimangono ambedue feriti. Ritrovati e trasportati a Tadessa, il capitano Cannonieri organizza la difesa della fattoria. Nelle settimane seguenti, assistiti dall'aviazione, respingono gli assalti dei banditi abissini. Per facilitare le comunicazioni fra Tadessa e i Comandi italiani, il marconista Ricchi, offertosi volontario, si lancia col paracadute insieme col materiale radiotelegrafico necessario. In condizioni di poter in ogni momento chiedere e ottenere aiuto, la fattoria diviene inespugnabile; inoltre gli indigeni, impressionati dall'energia e dalla prontezza dell'intervento della nostra aviazione, si sottomettono sempre più numerosi, fino all'arrivo della colonna del generale Cubeddu che libera gli assediati e occupa la fattoria e il territorio circostante.

PROSA



Stefania Piumatti e Silvio Rizzi nella commedia « Provincia » di Giuseppe Adami.



« Come le foglie » di Giuseppe Giacosa. A sinistra: Daniela Palmer, Romano Calò, Landa Galli e Guido De Monticelli. A destra: Daniela Palmer e Silvio Rizzi.



Stefania Piumatti e Giorgio Piamonti nel « Giro del mondo » di G. C. Viola.



Giana Pacetti, Walter Tincani, Tino Bianchi, Vittorio Sanipoli ed Emilio Calvi nell'« Arzigogolo » di Grazzini.



Gli interpreti della « Mistica fiamma » di Ferdinando Paolieri, che ha avuto per protagonista Daniela Palmer.

LA CARROZZA D'ORO

PURTROPPO gli anni sono passati anche per me, ed è risultato chiaro che io non son altri che io; ma è triste considerare come, in così breve lasso, tutto appaia quel che è, senza che sia possibile travisare più a lungo la realtà. Via tutti gli orpelli, i luccicori, gli aggeggi. Ognuno resta nudo dinanzi alla folla umana disattenta di già, e trascorsa. Ahimè, anni così pochi sono bastati, per dimostrare chi io sono. Mi son consolidato a poco a poco nei miei confini, i limiti mi hanno stretto inesorabili nella nicchia assegnatami. Un affanno, una tristezza mi prendono: tutto questo lottare inutilmente, ogni mio sforzo ridotto ad un mezzo insospettato per l'esecuzione della sorte prepotente! Non è troppo vero che sia scontento di essere io, ma piuttosto mi cruccia la mia sconfitta di fronte al destino. Eppure io avevo sognato, mi pare, nel buon tempo trascorso, avevo sognato di navigare verso terre da scoprire con pavidie caravelle, comandare una ciurma selvaggia e superstiziosa, toccare sabbie cui l'orma dell'uomo fosse assurda. Avevo sognato di ammansare un grosso lupo in un paesaggio festoso e pallido d'ulivi; stringere intorno ai miei nudi piedi nella sabbia una corona d'uccelletti preziosi ed inquieti, andare solitario per le strade di Gubbio, cantare tutte le creature e ricevere le stigmate della divina morte. E perchè poi mi è stato vietato di percorrere furte, bellissimo, mitico, pieno di sole e di luce bionda, i due continenti? Perchè non ho mai guidato eserciti salvatici e sconnessi, pieni d'ardore e di canto: perchè il mio ritratto, con baffoni e berrettaccio, non fu mai passato di mano in mano, furtivamente, fra sussurri di rispetto timore?

Avrei potuto essere chiunque: invece ho dovuto essere io. Considerando la causa di tutto questo, bisognerà pur cercare di rendersi conto almeno del modo con cui ciò è stato possibile: che cosa mai mi fu messo tra mano per impedirmi di non essere io.

Ferma è la memoria nella mia mente di un dannato balocco che primo mi ingannò, mi ridusse inerme giorno per giorno, chiudendomi a quanto era ancora in me potenziale.

Ebbi in dono una carrozza d'oro. Questa carrozza era indubbiamente una cosa bella e raffinata. Due cavallini d'oro la guidavano, con zampe festevoli e leggere, agilissime; quei cavallini balzavano, hop, tinnuli: sottili briglie pendevano giù dai loro musi aguzzi, ed andavano a posarsi tranquillamente sulla scranna del cochiere. Il veicolo non c'era.

Il veicolo poi era elegante: intanto, pensate, tutto dorato e ben lucente; e ancora con certe ruote graziosissime, con stecche a raggi perfette, quattro ruote esatte, le posteriori maggiori e più solenni, le anteriori piccolette e modeste, tutte grazia.

Con un filo minuto io facevo lievemente correre sui vasti pavimenti della casa buia, un poco, ed invernale, quella carrozza tintinnante: mi veniva agevolmente incontro, e quando s'accostava così decisa e schietta verso di me, mi prendeva un turbamento strano, di gioia, di commozione, per quell'ubbidienza a puntino: veniva la carrozzella, ed i cavallini facevano salti brevi ed eguali con le zampe sottili e ritmiche; di giorno in giorno l'inverno cresceva intorno alla mia infanzia: ma io lo passavo tranquillamente senza preoccuparmi, tutto felice di quella compagnia così strana e così mia: le serventi mi fruscavano attorno recando grosse caffettiere da salotto, la gente andava e veniva con alterne parole, ma io non vedevo che la carrozza d'oro con i cavallini perfetti.

Certo quelli erano gli anni in cui nessuno di noi aveva ancora scelto chi io dovessi diventare. I padri e le madri, si sa, non si preoccupano dapprima del domani: si gingillano anch'essi, lasciano che i figli vengano su un po' a casaccio, si contentano di vederli baloccati e ridenti. Qui l'errore. Bisognerebbe che qualcuno provasse a prevenire la volontà della sorte, e, supplendo alla deficiente volontà dell'essere tenerissimo, s'imponesse di renderlo per il domani, quale egli intende, un uomo diverso da quello che probabilmente diverrà.

Senonchè io temo, vagamente, che sin dalla nascita di ciascuno la sorte provveda. E' pur ammissibile qualche dimenticanza; ma dev'essere cosa rara. Nel caso mio, per esempio, mi pare chiaro che la sorte avesse provveduto a tempo. Mi mise in mano quella maledetta carrozza d'oro!

Non esito a dire che in breve quella carrozza d'oro divenne il centro della mia infanzia. Andando a letto io ponevo l'oggettino luccicoso e bello sur un cuscino, e volevo che quel cuscino fosse di raso

rosso, molle e comodo, elegante, con fiocchi sulle punte morbidi ed abbondanti. Appena desto aprivo gli occhi sulla carrozza d'oro: me la godevo così tra il sonno e la veglia per minuti lunghissimi e terribili.

Allungavo finalmente il braccio, la coglievo su delicatamente, la posavo sulle coperte calde e bianche, accarezzavo i cavallini, e davo loro un nome, un nome piccolo come essi e candido, gentilissimo.

Giacinto — dicevo a quello di destra — vorrei poterti baciare sul muso se tu non mi tagliassi. Muriello — sussurravo all'altro — ora ti lusterò gli zoccoli perchè il molto cammino di ieri ha tolto loro la luce.

Così mi pascevo inconsciamente di quello sciagurato strumento della sorte, che con incredibile raffinatezza mi aveva teso la trappola in cui sarei caduto, impedendomi di essere diverso.

Fatto è che, passando il tempo, e con esso volgendo alcune stagioni variopinte, con fiori ed aure tepide e concilianti, e frutta poi laboriose e succulente, e castagne infine, violacee sere lunghe con sapor di mosti, ed altre stagioni di nuovo fredde e scarse, la mia mente s'andava scaltrendo, e già io principiavo a pensare chi sarei stato fra qualche tempo: per eliminazioni lunghe e faticose incominciavo a scartare qualche ipotesi: un brigante armato sino ai denti no, un pirata barbuto e cruento no, un re di popoli selvaggi no; così tra una pausa e l'altra dei pensieri io riprendevo, un po' più fiaccamente, la solita carrozza d'oro, sempre lucente ed ubbidiente, con i cavalli fini ed eguali, ed a poco a poco m'andavo convincendo che essa fosse la mia realtà — da opporsi a tutte quelle finzioni faticose della mia fervida immaginazione —, e che il trastullarmi con essa fosse un dovere piacevole e facile, un limite insomma alla mia attività, una certezza utile ma pur preferibile a tutto ciò che fra nebbie già mi si avventava contro: la carrozza d'oro era lì, immobile, specchiata nel pavimento limpido, e respingeva con la sua realtà ignobile la folla delle fantasie. Io ero solo con la carrozza, essa e soltanto essa era per me. Fui sempre un bambino pensosissimo: anzi sotto questo aspetto forse non fui mai un vero bambino, di quelli che fanno i capricci e poi si pentiscono, di quelli che rompono i giocattoli e poi piangono. La sorte si accorse probabilmente subito che io ero un bambino pensosissimo. Ed usò uno strumento che poteva esercitare un effetto tremendo solo su un tale bambino.

Quando, dopo tempo assai, io fui punto da acuta curiosità, avvenne l'evento atteso. Io non vi ho detto che la carrozza d'oro aveva anche due porticine sobrie e smilze, il cui battente era chiuso, e non v'era modo di aprirlo; così per gioco talora io provavo a schiuderlo non riuscendovi. Senonchè continuamente lavoravo di fantasia: il vano delle finestrette di quelle porte era vuoto, ed addocchiando si vedeva dentro ombra densa e raccolta.

Quest'ombra pareva, a dire il vero, sensibile, tanto io l'avevo, nei giorni uguali un dietro l'altro, popolata variamente: chè la carrozza m'era servita a volta a volta per recare al castello reale re incipriati e fastosi, oppure generali vittoriosi e superbi, o anche damigelle caste e bellissime.

Indubbiamente qualcuno dei molti esseri fantastici doveva essere rimasto dentro: tutto al più si trattava di vedere qual si fosse di essi. Con una lametta intagliai il battente, per benino, seguendo il filo del disegno rilevato: lo aprii.

Così fui vinto. Ed oggi la mia amarezza, la mia disillusione, il rancore sono sordi e cupi. Ancor bimbo io appresi che vano è fantasticare, e solo vale, per il tempo degli uomini, ciò che è!

Appresi che è inutile « volersi »: basta « attendere di essere ». Le forze mi mancarono e lasciai che il destino facesse di me ciò che stava scritto.

E così compresi che davvero la vita è come la carrozza d'oro: *quanta species!*

Un giorno avverrà pure a voi di aprire l'uscio, a viva forza, e di accorgervi che non siete nient'altro che quello che dovete essere, e sarà amaro.

Vi auguro che ciò non v'accada. Eppure la più nobile volontà deve pur essere proprio questa, di vedere dentro.

EZIO SAINI

LE STRADE DI ROMA

Merito grande — fra i tanti grandissimi — dell'Italia fascista è pur quello di averci indirizzati a considerare con mente attenta tutto ciò che ha riferimento alla romanità. Non per una sterile e chiassosa manifestazione di vanagloria, bensì per una ponderata comparazione dei propositi e delle opere, tenuto conto del tempo e dello spazio, e soprattutto per educarci a quelle maschie virtù che non subirono giammai soluzione di continuità e costituirono la forza e la grandezza della Repubblica e dell'Impero romano.

Indubbiamente il prof. Giuseppe Corradi, pubblicando un suo studio sulle strade romane, non ha voluto soltanto darci un saggio di solida erudizione, ma condurci a considerare le ragioni politiche della diligenza e sollecitudine poste dai romani nel costruire le strade.

Il fine è chiaro, e l'Autore lo enuncia fin dalle prime pagine del libro. La civiltà romana progrediva vittoriosa e s'avanzava a conquistare i paesi barbari in quanto la Repubblica e l'Impero allacciavano immediatamente il centro propulsore, Roma, alla periferia, mediante la costruzione di comode strade. Così come oggi il Fascismo, conquistato l'Impero, lo ha, come primo atto di potenza civile, intersecato con una buona rete stradale che sistematicamente converge, dal mare e dai governatorati, verso la capitale.

Lungo le strade sorsero i villaggi e le città, e con le strade furono portati ovunque i segni e i frutti della virilità nel lavoro e il senso della giustizia, insieme alla volitiva indomabilità bellica, non rapace, ma civilizzatrice. Cosicché nello studio della romanità strade e centri di civilizzazione si identificano costantemente e porgono insieme aiuto allo studioso per l'esame approfondito della storia che a quegli elementi è connessa.

Nell'esaminare le antiche strade dell'Italia occidentale, strettamente collegate con le conquiste dei legionari romani, il prof. Giuseppe Corradi parte da quel tratto del corso del Po situato fra Camellimagus (Broni o forse Cassino Po) e Cremona, appunto dove il fiume segnava il confine fra l'ottava regione augustea, l'Aemilia, e la undecima, la Transpadana, le quali separavano l'una dall'altra, senza lasciar loro contiguità territoriale, la nona dalla decima regione augustea, cioè la Liguria, a sud ovest, dalla Venetia, a nord est.

Al termine dello studio, ristretto particolarmente alla parte occidentale d'Italia, ma, per logico congiungimento, esteso poi a tutte le parti della Nazione, la disposizione generale della rete stradale romana nella Penisola appare in un tutto rigorosamente logica, cioè rispondente a due impellenti necessità: l'una di ordine geografico (la conformazione allungata della Patria nostra), l'altra di ordine politico (Roma centro della vita statale).

Nel IV secolo d. C. ben ventinove strade si dipartivano dalle quindici porte della cinta Aureliana e si spingevano arditamente verso ogni punto lontano della Penisola, ed anche ne varcavano i confini oltre le Alpi. E tutte, quale prima e quale poi, si innestavano nelle due immense strade marginali, di cui l'una, lungo la sponda tirrena, va anche oggi da Ventimiglia a Reggio, e l'altra, sulla sponda adriatica, partendo da Aquileia, raggiunge Brindisi. La rete veniva così intessuta con le trasversali interne, e si faceva favoreggiatrice di quelle rapide comunicazioni che spiegano parecchie imprese vittoriose romane, e che oggi, allo stato della motorizzazione, potrebbero divenire pressochè fulminee.

Dunque strategia stradale, di cui Roma ci porge un efficace esempio. E strategia civilizzatrice, che l'Italia mussoliniana sta riportando a grandissimo onore e a completa efficienza nel Regno e nell'Impero, poichè mai, come ora, le magnifiche strade italiane, rinnovantisi in ogni regione, testimoniano per la nostra rinascita ad un primato di potenza, di giustizia e di gloria.

GIOVANNI BITELLI

GIUSEPPE CORRADI: *Le strade romane dell'Italia occidentale* - Paravia, Torino.

ESAURITA RAPIDAMENTE ANCHE LA QUARTA EDIZIONE È IN CORSO DI STAMPA E SARÀ PRONTA TRA POCHI GIORNI LA QUINTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. BERTONI E DAL PROF. UGOLINI (EDITO DALL' E.I.A.R.)

Prenotarsi presso: SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

Lire dieci

La lirica

«LE NOZZE DI HAURA» DI ADRIANO LUALDI CONFESSIONI DELL'AUTORE

Le sere di giovedì 19 e sabato 21 ottobre dirigerò nell'Auditorio di Torino dell'«Eiar», e sarà radiotrasmissa, la prima esecuzione assoluta dell'opera mia giovanile: *Le nozze di Haura*, scene liriche in un atto, su libretto di Luigi Orsini.

La composi giusto trent'anni fa, nella primavera del 1909: e, senza spiatellare i miei affari personali, posso assicurare che in quegli anni, ero veramente molto giovane.

Avevo iniziato la mia carriera nel 1907, mentre ancora studiavo con Ermanno Wolf-Ferrari, alia «Fenice» di Venezia dove, direttore Tullio Serafin, sparavo il cannone, suonavo le campane e — dalla buca del suggeritore — ammiravo le ballerine ne *La dannazione di Faust* e in altre opere. Diplomato nel giugno 1907, ero stato chiamato nell'autunno dello stesso anno da Pietro Mascagni, come suo maestro sostituto, al Teatro Lirico di Milano. Nella primavera del 1908 poi avevo diretto la mia prima stagione d'opera: a *Mirandola* (Modena), con la *Norma*. L'impresario, che ne aveva pochi, ma sempre più di me, mi aveva onorato di tutta la sua fiducia e di tutta la sua economia scritturandomi col triplice obbligo contrattuale di Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Maestro istruttore dei cori, Maestro sostituto dell'uno e dell'altro. Il tutto, per L. 12,50 al dì; e a me era sembrato un ottimo affare.

Le mie faccende, per essere all'A, B, C, andavano in complesso abbastanza bene; ma ero, certo, meno «occupatissimo» del Ministro del «Bosco sacro». Qualche settimana, mettiamo qualche mese, mettiamo qualche semestre di «riposo» lo avevo, nella mia tetra camera mobiliata di corso Indipendenza n. 14, a Milano. In Galleria andavo, sì, ogni giorno: per «farmi vedere», per «tenere i contatti», come mi avevano consigliato. Ma maledetta la volta che avessi abbordato un impresario o un agente: ero di una riservatezza estrema, e non mi pareva mai che fosse il «momento buono». E poi non potevo mica stare tutto il giorno in Galleria. Bisognava vincere la malinconia e combattere la minaccia di impigrimento. Realizzare un vecchio sogno. Comporre un'opera; anzi, «l'opera». Ma il libretto? Non pensavo ancora alla soluzione più semplice, adottata poi con *La figlia del re*; fare il libretto io stesso. I librettisti che andavano per la maggiore li consideravo inabborracciabili; e poi tendevano tutti a quel «verismo» dal quale io, pur ammirandone le opere maggiori, mi sentivo spiritualmente lontanissimo. Pensavo ad un'atmosfera insolita, a un tempo leggendario, a una pagina di poesia e di fantasia — e il testo, scritto in buona lingua italiana. A Luigi Orsini, del quale ero amico, confidai i miei disegni.

Mi propose, e io accettai, la poetica antica leggenda della sposa del Nilo. L'azione si svolge presso un piccolo villaggio copto, sulle rive del Nilo, nei primi tempi della conquista araba (anno 18° dell'Hegira). Il fiume sacro non dà ancora segno — e il termine ultimo è trascorso — della piena fecondatrice dei campi che ogni anno è attesa con ansia dai contadini e dal popolo, come sicuro auspicio di buon raccolto e come arra del favore divino. E' l'alba, e voci lontane di barcajoli, di fellah, di vedette del fiume lamentano a vicenda e la magra delle acque, e l'inutile fatica delle braccia sull'arida gleba. Sopraggiungono scolte, e una teoria di vergini, e gente del popolo a confermare che, se il Nilo non ha mantenuto la sua promessa, sarà necessario propiziare il dio irato nel modo voluto dalla legge antica, col sacrificio, al fiume, di una fanciulla: la sposa del Nilo. Un sacerdote, Ahmed, spiega la legge e procede al sorteggio dinanzi a tutto il popolo riunito, e pieno di ansia. Haura, la bellissima, è sorteggiata. E' essa che dovrà scendere al mortale abbraccio delle acque. Subito si ode un grido: è Maner, il fidanzato di Haura, che si precipita disperatamente verso l'amata. Il popolo dolorante, guidato da Ahmed il sacerdote, si allontana per preparare la cerimonia del sacrificio, e lungamente affettuosamente compiangono i due giovani sui quali si è abbattuta la sventura. Maner e Haura, rimasti

solli, si dicono il loro amore, rievocano le serene dolci ore del passato. Al disperato dolore di Maner è Haura che reca il conforto della sua purezza e della obbedienza alla volontà divina. Ritornano le fanciulle: Haura dovrà ora recarsi con loro, e prepararsi alle funebri nozze. Dopo un ultimo abbraccio i due amanti si dividono. Si è spenta appena l'eco delle loro voci lontananti quando, con grande tumulto di passi e di grida, tutto il popolo irrompe precipitosamente nella scena; sono, con la folla, il sacerdote Ahmed e il principe Amrou, generale del califfo Omar. Il principe Amrou, dopo aver sentito da Ahmed la causa dell'agitazione del popolo, si oppone al sacrificio della vergine Haura: esso offenderebbe le unanimesi leggi del Califfo. Alla pervicace, fanatica intransigenza di Ahmed e degli altri sacerdoti, Amrou risponde, in fine, rivolgendosi al popolo ed esortandolo a ripetere la preghiera che egli stesso intonerà al fiume e che, vergata su un papiro, sarà poi gettata alle onde, per ottenere che avvenga la piena, e Haura sia salva. Mentre Amrou intona la solenne preghiera, vi è chi la scrive sul papiro, mentre dodici arpiste coi loro strumenti e tutto il popolo si preparano a ripeterla. In un grande unisono la preghiera è poi ripetuta da tutta la folla. Le voci corali sono appena cessate, che — accompagnata in corteo dalle compagne — ritorna Haura. Tutto è pronto ormai. Mentre Haura incomincia a spogliarsi — essa deve entrare nuda nel fiume — Amrou getta ieraticamente il papiro nelle onde. Segue Haura la sua azione religiosa, fra il silenzio angosciato di tutto il popolo. Essa sta per togliersi l'ultimo velo, quando, prima lontane, poi voci vicine gridano e gridano che l'acqua del fiume si accresce, si avvanza a enormi ondate, palpita, scintilla, danza. Haura è salva e andrà alle sue liete nozze con Maner. Un grido di tutti saluta la gloria di Allah.

In quindici giorni Orsini mi consegnò il libretto. In un mese esatto composi di primo getto tutta la musica. Era un dolcissimo aprile, e il quadrupliche filare di alberi di corso Indipendenza, allora giovinetti, s'ingemmava di un verde così brillante e lieto, che ancora l'ho nella retina. Durante l'estate, nella torrida villeggiatura lacustre di Malgrate, dove avevo raggiunto la mia famiglia e quella della mia fidanzata, la cara mia Wanda, orchestrai tutta l'opera. Lavoravo all'aperto, sotto una pergola che dava sul lago, da mattina a sera. E' il caldo, le mosche a battaglioni, il lago che mi fingeva per Nilo, e Lecco che vi si specchiava dall'altra riva e che mi figuravo essere Fostat, la città nuova del califfo Omar, mi aiutavano per il «colore locale».

Compiuto che ebbi lo strumentale, mandai l'opera ad un concorso del Ministero della Pubblica Istruzione, dove non fu presa in considerazione alcuna. Riavutata, la chiusi in un cassetto e non la feci sentire a nessuno: né del mondo artistico, né di quello profano. Non potevo soffrire i compositori col rotolo sotto il braccio e gli attaccabottoni musicali; e consideravo assolutamente privo di ogni speranza il tentativo di «piazzarla» presso un editore e un impresario.

Ma quando, sul finire del 1911 — mi ero intanto sposato, avevo già un bambino — venne in Italia, da München, il mio Maestro, Ermanno Wolf-Ferrari, a lui sì, feci sentire *Le nozze di Haura*. L'opera gli piacque molto; egli stesso spontaneamente si offrì di parlarne a Tito Ricordi, che era allora lo czar del mondo musicale italiano. Conoscevo il «signor Tito» per sentito dire. Uomo intelligente, ma carattere autoritario e secco; e coi compositori poi, se non gli andavano, di una rudezza da levar la pelle e il fiato. Quando, ai primi di febbraio del 1912, mi invitò per l'audizione, mi feci precedere dal libretto; e il giorno fissato mi recai a Casa Ricordi con lo spartito non arrotolato nella mano sinistra, e con uno spaghetto da non si dire in tutte le altre parti del corpo. A ripensare quell'ora, sento ancora quel caratteristico vuoto nello stomaco che ben conoscono i paracadutisti, prima che si apra l'apparecchio. Finito che ebbi di suonare e di cantare l'opera con entusiasmo (mio)

sempre più acceso (perché il signor Tito ad un certo punto si era messo gli occhiali, e seguiva molto attentamente l'esecuzione, e anche mi voltava le pagine), finì di asciugarmi il sudore per non dovere affrontare subito il mio ascoltatore con quello sguardo interrogativo che ben conoscono i candidati al capestro in presenza del giudice supremo.

Tito Ricordi mi disse subito: «C'è molta ispirazione; prendo l'opera; la pubblicherò; ma non le prometto affatto di rappresentarla. Ho dei grossi impegni editoriali con altri Maestri compositori, che sono già della Casa». In onta a queste dichiarazioni, delle quali solo negli anni seguenti dovevo conoscere il peso, io mi sentii istantaneamente trasferito al settimo cielo; quello, dicesi, di tutte le allegrezze, di tutti i fiori, di tutte le glorie.

Un mese dopo, il 23 marzo, la mia Wanda dava alla luce il nostro secondo figlio. Eravamo, essa ed io, così libratì ancora nell'euforia del grande avvenimento editoriale di febbraio, che decidemmo di dare al nostro piccolo, per ricordo della nostra prima grande gioia d'ordine artistico, e per buon augurio, il nome del buon compagno di Haura: il nome a noi oggi tanto caro e dolce, e che ci riempie di orgoglio: *Maner*.

Alla fine del 1912 Wolf-Ferrari ritornò in Italia. Quando seppe, dallo stesso editore, che nessun passo sarebbe stato compiuto dalla Casa per far rappresentare l'opera in Italia, mi consigliò di fare qualche tentativo in Germania. Ne parlai a Tito Ricordi che trovò buona l'idea, e mi diede ottocento lire per il viaggio. Partii, con mia moglie, ai primissimi del 1913, munito delle presentazioni di Wolf-Ferrari per Ernst von Schuch, che dirigeva il Teatro di Stato di Dresden. Grandissimo direttore d'orchestra Ernst von Schuch volle sentire due volte l'opera. Fra la prima e la seconda audizione corse il tempo necessario a far arrivare a Dresda, da Milano, la partitura d'orchestra che scioccamente non avevo portato con me (ma era così pesante, il librone!), e lire quattrocento di supplemento dell'editore; perché, dalla partenza, dei giorni ne eran passati, e fra mia moglie e me si faceva la cura della «linea». Dopo la seconda audizione, presenti von Schuch e il Generalintendant von Seebach, attesa spasmodica di quattro giorni. Finalmente, la mattina del 13 gennaio, una chiamata a Teatro. L'opera è stata accettata, e sarà rappresentata nel Teatro di Stato di Dresda, sotto la direzione di Ernst von Schuch, nell'inverno del 1914.

Casa Ricordi pubblicava infatti, ai primi del 1914, la elegante edizione bilingue dello spartito: *Le nozze di Haura = Hauras Hochzeit*, che dedicai, naturalmente, a Ermanno Wolf-Ferrari.

Nell'estate del 1914, però, incominciarono in Europa gli avvenimenti che tutti ricordiamo, e che durarono fino al 1918. E così, insieme a molte altre cose molto più importanti, avvenne che la esecuzione a Dresda non avvenne. Nel dopoguerra, preso da altri lavori, io non pensai più alle *Nozze di Haura*, e l'editore neanche. Senza dircelo, si vede che avevamo di perfetto accordo deciso di svegliarla dal suo sonno catalettico in occasione del trentennale della sua nascita, che si compie proprio in questo 1939.

ADRIANO LUALDI

«Fedra» di Ildebrando Pizzetti

La terribile figura di Fedra, la bellissima, vendicativa matrigna che non essendo riuscita a corrompere il figliastro Ippolito, virgineo domatore di cavalli, lo accusa ingiustamente a Teseo, mettendo il padre, geloso ed offeso, contro il figlio innocente, ha sempre tenuto la fantasia dei poeti da quando Sofocle, per primo, le dette vita e forma.

Ildebrando Pizzetti, pensoso ricercatore di personaggi dal contenuto drammatico, aveva già fissato la sua attenzione di artista sulla figura di Fedra e già aveva tracciato lo schema di un libretto, quando ebbe la ventura di leggere la *Fedra* di Gabriele d'Annunzio. Questa altissima opera di poesia, in cui la drammaticità e il lirismo attingono altezze vertiginose, impressionò immensamente il musicista il quale avendo già collaborato con il Poeta delle «Laudi», intonando per lui i commenti musicali e corali della *Nave*, si propose di musicare anche la tragedia dannunziana che aderiva perfettamente ai suoi intendimenti.

Da cima a fondo la tragedia (e, con la tragedia, la musica che la interpreta), è pervasa dallo spassimo della protagonista tremendamente segnata dal Fato: spasimi d'amore, di passione, per il figliastro Ippolito che la respinge. Da qui la vendetta, la denuncia infame, l'ingiusta condanna del

bellissimo adolescente, la sua morte anche più ingiusta. Poi la confessione della sciagurata che il rimorso strazia.

La musica di Ildebrando Pizzetti raggiunge nel terzo atto una potenza di espressione quale raramente si riscontra nel teatro lirico moderno.

L'opera concertata e diretta dal maestro Franco Capuana ha per interpreti: Maria Benedetti, Augusto Beuf, Maria Cecili, Giuseppina Cobelli, Ettore Parmeggiani, Antenore Reali, Luigi Rossi Morelli.

Musiche di Roberto Schumann

Roberto Schumann aveva già subito qualche attacco del terribile male che doveva in pochi anni spegnerne il genio quando si accinse a scrivere le musiche di scena per il *Manfredo* di Byron. Durante questo triste periodo della sua esistenza, in cui il suo spirito era tormentato dal terrore di non poter più coordinare i propri pensieri, egli lavorava senza posa, tutto teso nell'ansia di creare. « Bisogna produrre quando fa giorno ancora » — egli andava esclamando —; e queste parole, profferite dal musicista otto anni prima di morire, acquistano tutto il significato di un tragico presentimento.

Compose fra il 1848 e il 1849, le musiche di scena per il *Manfredo* del Byron non raggiunsero la loro prima realizzazione scenica che nel giugno del 1852 a Weimar, per opera del Liszt che le concertò e le diresse, portandole al più grande e popolare successo: successo che si rinnovò sempre tutte le volte che la suggestiva e interessantissima partitura tornò al pubblico.

Il concetto del dramma byroniano, disegnato questo con linee semplici e grandiose, non brillerebbe, secondo la critica, per l'eccessiva novità, non potendosi negare la sua derivazione dal *Fausto* di Gounod, a parte, s'intende, le differenze che intercedono fra l'uno e l'altro dei due personaggi. Ma lo stesso Goethe, parlando sul giornale *L'arte e l'antichità* del dramma del Byron, così si esprimeva: « Il *Manfredo* m'è parso un meraviglioso fenomeno e mi ha cagionato una viva impressione. Il poeta metafisico s'è appropriato il mio *Fausto*, ma se n'è fatto tagliando nutrimento, e l'ha trasformato per modo che io non posso non ammirare grandemente il suo genio ». E dal suo canto, il Byron confessava che se il *Fausto* gli dette in parte l'ispirazione per il suo dramma, questa ebbe a trovare il più efficace alimento nelle maestose montagne della Svizzera, a cui la fantasia del poeta sapeva prestare esseri sovranaturali.

Nel 15 febbraio del 1817, scrivendo al Murray così il poeta parlava del suo *Manfredo*: « Questo poema in dialogo e in tre atti è assai metafisico, assai bizzarro e quasi incomprensibile. I personaggi, ad eccezione di due o tre, sono gli spiriti della terra e dell'aria. La scena è fra le Alpi. Il protagonista è una specie di stregone, tormentato da un rimorso di cui s'ignora la causa; egli erra sulle montagne invocando gli spiriti che gli appaiono, ma che non possono soccorrerlo. Si volge a Satana stesso, che gli evoca un fantasma, dal quale non ottiene che una ambigua e scoraggiante risposta ». Ma è evidente il pensiero del poeta che volle nel suo poema esprimere una delle più difficili attitudini dell'umana natura, esprimere, cioè, la prostrazione d'un'anima a cui le ali erano venute meno nel volo ardentissimo.

Non si sa bene se *Manfredo* sia più infelice che scellerato. « Il personaggio byroniano — scrive giustamente il Checchi — ha intorno a sé una nebbia, a cui l'autore medesimo non è punto disposto a togliere i veli, contribuendo a suscitare perciò una curiosità maggiore per cui l'effetto si imprime con maggiore efficacia nell'animo nostro. Egli è certo, ad ogni modo, che la pallida figura del giovane e temuto castellano delle Alpi ha tutte le nostre simpatie e noi partecipiamo al suo immenso dolore e vorremmo vedergli raggiungere la spiaggia tranquilla a cui si volge con lena affannosa.

Qualcuno volle vedere nel *Manfredo* l'apoteosi dell'empietà. C'è invece in tutto il dramma un protagonista ideale e impersonale come il fato della tragedia greca: il rimorso. Non si dimentichi la bellissima scena fra il torbido e irrequieto messere e l'abate di San Maurizio. Nella morte stessa dell'infelice *Manfredo* par quasi di vedere l'anima immortale dello sventurato sprigionata dal carcere librarsi nell'aria serena alla ricerca anelante di più aperti orizzonti. « Vecchio! — dice il moribondo all'abate — grave il morir non è poi tanto... ».

Tutto ciò non riteniamo inutile che sia ricordato da chi si prepara ad ascoltare l'insigne opera musicale che il poema ha ispirato ad uno dei più grandi e infelici compositori di quel fulgido Ottocento che, con la breve e straziante e così feconda vita di Roberto Schumann, seppe la gloria di Beethoven.

Ambo, terno, quaterna

Napoli, città lirica per eccellenza, è la città in cui la scienza dei numeri ha più cultori e dove ogni fatto del sogno o della veglia è tradotto in cifre in quella borsa dei poveri che il botteghino del Lotto. Sotto la giacca di ogni napoletano batte il cuore di un Pitagora. E poiché le estrazioni si fanno di sabato, la vita di Napoli si protende da un sabato all'altro, sì che la settimana vola più rapida di un giro di quella ruota su cui poggia l'agile piede la dea bendata. Qual meraviglia dunque se a Napoli i miliardari abbondano? Nel più squalido «basso» si contano in gran numero questi sardanapali della speranza. Chè di essa sola son ricchi: e sanno convertire il più innocente sogno o la più tremenda cottellata in un ambo secco o in una quaterna per tutte le ruote.

Chi non abbia la possibilità di viver di rendita e quindi anche la possibilità di tagliar tutti i ponti con la vita d'ogni giorno: chi non ha sì gran fantasia da fingersi i geli australi sotto la canicola: chi infine è costretto a vivere secondo le ordinanze affisse ai muri, non sa dove battere il capo per sottrarsi alla tetra monotonia del «quotidiano». Unica via concessa a chi vuole un poco sognare è il biglietto del Lotto. Lo si ripone nel portafoglio come la cedola di un fantastico capitale: e si comincia a sognare.

Le più gravose cure, che altra volta ci facevano arrestare, ora si sorvolano con l'animo lieto di chi sa che ciò sta per finire; le malinconie più nere, che altra volta velavano il sole di tutta la giornata, diventano subito macchioline impercettibili che scompariranno al dì dell'estrazione. Si rasentano le ville coll'aria dell'intenditore che volendo potrebbe comprarle. Si guardano gli autisti come bipedi della stessa razza coi quali domani ci si potrà intendere: e se il castello delle illusioni che ciascuno porta sulle spalle fosse visibile si vedrebbe la sua cima perdersi nelle nuvole.

Quante gioie godute solo in virtù di un biglietto pagato pochi soldi! Quale alcaloide estratto dal pàpavero ha mai prodotto tal copia di miraggi? L'ultimo filo della speranza è legato a questo rettangolo di carta velina che porta su di sé i numeri come un segno di riconoscimento, come un invito a fermarsi rivolto alla bella che trasvola sulla velocissima ruota.

Chi ha un biglietto di tal sorta in tasca non pensa a far male al prossimo, è ligio alle leggi, contento del presente perchè crede nel domani, lavoratore perchè sa che un giorno si riposerà, pago della miseria perchè un giorno nuoterà nell'oro, sopportatore di sei giorni per un'ora del settimo.

Gli uomini che prendono molto sul serio il peso del loro corpo ed hanno un cervello cosiddetto serio, mentre è semplicemente fatto a serie, credono a tante cose certamente degne di essere credute, ma arrossirebbero di sdegno se li si ritenesse capaci di indovinare un ambo sulla giusta ruota.

Sciagurati che mai non fur vivi! L'universo è una gran macchina esatta in cui nemmeno un granello di polvere cade mai fuor di posto. Fin lo starnuto dell'infreddato è stato previsto. Il fatto che la luce della stella polare impiega quarantadue anni per giungere a noi, sarà sempre più meraviglioso che la notizia di un ambo o di una quaterna previste. L'universo non ha dieci e nemmeno venti ruote: ma una sola ruota che nel suo fatale andare volge le stagioni, gli imperi, le costellazioni in un ordine preciso in cui di anarchico non c'è che la boria di questo pezzetto di fango su due stecchi che per comodità di linguaggio s'è convenuto chiamar uomo ragionante.

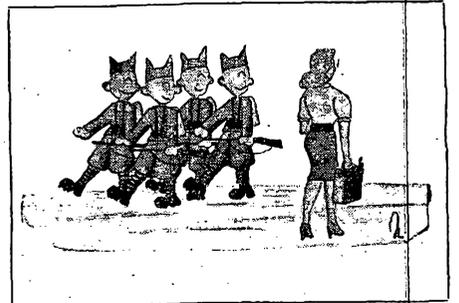
Coloro che non credono a nulla perchè sanno tutto, forse non suppongono che i libri della loro scienza sono illusori e fallaci quanto la cabala di Rutilio Benincasa o le «piramidi» del fraticello che non chiede altro che il rimborso spese.

Il popolo invece, con la cui argilla si impastano gli eroi, i martiri, i santi, crede nell'invisibile, nell'ignoto, nel futuro. Esso non ragiona perchè la vita stessa non ragiona: non è logico perchè la vita medesima è illogica. E come oggi punta due lire sull'ambo, domani punterà tutta la sua anima su di un evento dinanzi al quale la sapienza dei saputi tremerà allibita o balbetterà formule gelanti.

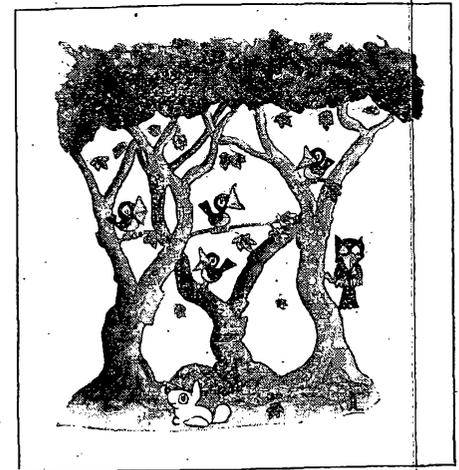
Poter credere: saper credere: questo è l'essenziale. Poi, con una fede degna, si muovon le montagne: e dalle ruote delle estrazioni del sabato si passa alla ruota della vita che in eterno gira.

NICOLA MOSCARDELLI.

Le ultime novità
incise dalla
CETRA



GP 92943 - Passava una donna -
Canzone valzer di Filippini e Galdieri dal film "Follie del secolo", -
Canta G. Mazzi - Orchestrina Torinese diretta dal Maestro Ferrari.



GP - 92952 - Canzone del bosco -
Valzer di G. Nicosia - Orchestrina dei Gai Campagnoli diretta dal Maestro Storaci.

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 19 - TORINO

grat



**SCALA PARLANTE BREVETTATA
AUTOCOMMUTANTE
DI NOVITÀ ASSOLUTA**

SUPERETERODINA A TRE GAMME D'ONDA:

Onde medie 516-1560 KHz (580 - 190 metri)
Onde corte 2,3 - 7,50 MHz (130 - 40 metri)
Onde cortissime 7 - 24 MHz (43 - 12,5 metri)

5 Valvole Octal

Sei circuiti accordati in media ed alta frequenza.
Potenza di uscita 4 Watt modulati indistorti.
Altoparlante elettrodinamico ellittico.

ANTENNA AUTOMATICA

SIARE tipo 445 - A L. 1447.-

SERIE AUTOCOMMUTANTE

SIARE

MILANO - VIA FRANC. D'ASSISI, 7 - TEL. 32.637-33.477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61
ROMA - REFIT RADIO VIA NAZIONALE 7 - TEL. 44-217
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TEL. 40-927
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TEL. 21-323
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TEL. 25-525
FIRENZE - VIA LAMBERTI, 1 - TEL. 22-318

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Tito Petralia (Lunedì 16 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Cimarosa, Sammartini, Galliera, Zandonai e Respighi.

La sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Domenico Cimarosa è ammirevole per la semplicità e la cristallina purezza della melodia, mentre rivela quello stile naturale ed espressivo, quella novità di idee, sempre chiare e intimamente vitali, per cui il musicista di Aversa poté collocarsi sul piano dei migliori compositori del suo tempo.

La *Terza sinfonia in sol maggiore* di Giambattista Sammartini viene eseguita nella trascrizione compiuta da Fausto Torrefranca. La composizione comprende i seguenti movimenti: Spiritoso, Andantino grazioso e Rondò. Giambattista Sammartini, soprannominato « il Milanese » per distinguerlo dal fratello maggiore Giuseppe detto « il Londinese », esplicò a Milano la maggior parte della sua attività, e dal 1737 al 1741 ebbe anche l'onore di annoverare Cristoforo Gluck fra i suoi discepoli. L'importanza della sua opera strumentale nello sviluppo della Sonata e specialmente della Sinfonia ebbe di recente un ampio riconoscimento, dopo gli studi del Torrefranca e del De Saint-Foix. La *Sinfonia in sol maggiore*, secondo il Torrefranca, potrebbe risalire ai primi anni di attività artistica del compositore, forse anche prima del 1740, e ciò contribuirebbe ad avvalorare la tesi del musicologo calabrese. Essa viene da lui compiutamente analizzata nell'opera *Le sinfonie dell'imbrattacarte*, che ne pone in evidenza gli intrinseci pregi e il valore innovatore alla luce della critica.

Di Alceo Galliera, organista e compositore assai noto ed apprezzato, viene eseguito un *Idillio*, che già ottenne varie volte lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Il *flauto notturno* di Riccardo Zandonai è un poemetto per flauto solista e piccola orchestra che l'illustre musicista trentino scrisse nel 1932 per il Festival internazionale di musica di Venezia. Fu colà eseguito per la prima volta il 3 settembre dello stesso anno, sotto la direzione di Antonio Guarnieri.

Il concerto ha termine con il *Trittico botticelliano* di Ottorino Respighi, in tre parti: « La primavera », « L'adorazione dei Magi » e « La nascita di Venere ».

La scelta di una piccola piuttosto che di una grande orchestra, intuita con elevato senso d'arte per creare intorno alle immagini musicali un clima di sonorità vaghe e morbide, è parsa all'Autore più adatta per riflettere la gamma delle colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico dei pittori del Quattrocento. Ma non ha impedito al Maestro di sfoggiare (e tanto più brillantemente, in rapporto alla limitata tavolozza orchestrale) la sua formidabile perizia di strumentatore, nella successione degli impasti ora soavi, ora accesi, ordinati sempre con felice equilibrio di contrasti e di chiaroscuri.

Nella prima impressione, ispirata all'allegoria della Primavera, Respighi si è giovato alquanto delle esperienze strumentali realizzate con la libera trascrizione delle antiche arie di danza, per contrapporre all'elemento descrittivo dei trilli e dei tremoli, evocanti il boschetto animato dagli zeffiri primaverili e il gorgoglio delle sorgenti, ritmi di canzoni a ballo in figurazioni varie alternate, quasi stroficamente disposte in proposte, cadenze e ritornelli, come i canti delle magliolate fiorentine. Ha creato, per dir così, piuttosto che le figure del quadro, cosa impossibile dal punto di vista musicale, quell'aerea, invisibile musica al cui palpito sembrano animarsi le danze delle tre Grazie e l'estatico sorriso di Primavera.

Nel secondo brano, ispirato all'adorazione dei Magi, rifuggendo dal creare un misticismo di maniera sulla base delle solite formule gregoriane, il Maestro ha preferito ambientare la sua impressione su un sfondo di grazia pastorale, innestandovi un'antica cantilena ancora tramandata nelle chiese napoletane in occasione della Natività.

Nella nascita di Venere, animata da un movi-

mento ondeggiante quasi per creare una visione marina, il tema ampio proposto dal violoncello, che poi passa agli altri strumenti in un ondeggiare continuo, è stato ambientato sui modi delle scale greche. Un senso di perfetta bellezza si sprigiona da questo canto, quasi inteso a celebrare la luminosa e casta nudità di Venere che emerge dalla spuma marina.

Opera di profonda poesia, questo Trittico, ispirato ad onorare la purissima gloria del Botticelli, rappresenta un felice risultato di equilibrio fra il pensiero musicale animatore e la sua veste armonica e strumentale. Lavoro genialmente intuito, ma anche profondamente meditato, alla cui perfezione ha certo concorso tutta la nobilissima esperienza del Maestro e che è quasi la sintesi dei vari atteggiamenti della sua arte, giunta allo stato di apollinea grazia. Tale forma noi possiamo considerare come destinata a rappresentare quell'ideale di bellezza estetica, che attraverso i secoli e le varie espressioni dell'arte resta sempre un indiscutibile vanto della nostra razza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Franco Michele Napolitano. (Martedì 17 ottobre - Primo Programma, ore 22).

Il programma comprende musiche di Sacchini, Haydn, Wolf-Ferrari, Pilati, Gubitosi e Cimarosa.

Antonio Sacchini, musicista che svolse la sua attività durante il secolo XVIII, è uno dei rappresentanti più autorevoli della scuola operistica napoletana del Settecento.

Edipo a Colono, di cui viene eseguita la sinfonia, è uno degli ultimi lavori teatrali del musicista: Sacchini infatti morì avanti di vederlo rappresentato sulle scene.

La *Sinfonia in fa minore*, n. 49, di Haydn racchiude momenti di intensa espressione ed è tra le più note e celebrate del grande Maestro tedesco.

Di Wolf-Ferrari viene eseguita una *Serenata* per archi di raffinata eleganza, mentre *Alla culla* di Mario Pilati è pagina che contiene momenti di affettuosa espansione.

Dopo *Cavalcata grottesca* di Gubitosi, ricca di efficaci contrasti, il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *I traci amanti* di Domenico Cimarosa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alberto Paoletti (Mercoledì 18 ottobre - Secondo Programma, ore 22).

Il programma comprende musiche di Smetana, Elgar, Farina, Wolf-Ferrari, Vittadini e Wagner.

Federico Smetana può considerarsi il fondatore di quella scuola che doveva trovare degni continuatori nel Dvorák, nel Novák e nel Suk, e che, ispirandosi spesso alle migliori fonti di musica popolare, ha prodotto opere di grande interesse.

La *Sposa venduta* fu composta nel 1866. La sinfonia dell'opera consta di un solo movimento, di tempo vivacissimo. Dalla figurazione dell'esordio, impetuosa e forte, si svolge l'idea predominante della composizione, la quale assume nel suo corso una policroma varietà di aspetti che riflette gli echi di originali canzoni e danze popolari.

Edoardo Elgar, il celebre compositore inglese morto cinque anni or sono, fu certamente un musicista che conobbe alla perfezione ogni risorsa orchestrale e che dette prova di grande abilità nell'architettare opere di larghe proporzioni.

Le *Variazioni sinfoniche*, su tema originale, sono una delle composizioni più apprezzate dell'Elgar. Dedicate « ai miei amici che sono ivi ritratti », esse constano di un tema, una semplice e melodiosa frase cantabile, seguito da tredici variazioni e da un finale. Ciascuna variazione, attraverso i mutamenti ritmici, agogici ed espressivi ai quali è sottoposto il tema, vuol ritrarre uno degli amici del compositore, amici di ambo i sessi, il cui nome è generalmente indicato dalle iniziali al principio della variazione stessa. Una tra le più significative è quella dedicata al celebre organista Nimrod: in essa il tema assume un aspetto dolcemente austero, solenne, e viene presentata dall'orchestra con tutti gli effetti di sonorità propri dell'organo.

La « Quinta Ora del Dilettante »

Il 15 ottobre, domenica, come abbiamo annunciato nel numero precedente, sarà « varata » a Milano, Teatro Manzoni, la Quinta Ora del Dilettante per cui è vivissima l'attesa. Al pubblico numeroso che avrà la fortuna di assistere alla divertentissima esibizione si deve aggiungere quello numerosissimo degli ascoltatori i quali hanno, oltre tutto, uno speciale interesse perchè la « Quinta Ora », lo ricordiamo, è abbinata ad un referendum a premi della Società Anonima Motta Panettoni di Milano che mette in palio fra gli abbonati alle radioaudizioni un primo premio di lire cinquemila in Buoni del Tesoro e cinquanta cassette dei suoi prodotti.

Di Guido Farina, compositore pavese che compì i suoi studi nei Conservatori di Milano e di Parma, vengono eseguiti per la prima volta i *Quadri sinfonici dedicati alla città di Pavia*, dove attualmente il musicista insegna.

Dopo l'elegantissimo preludio dell'atto terzo dall'opera *Il Campiello* di Ermanno Wolf-Ferrari, è uno *Scherzo*, vivace e interessante, recentemente composto da Franco Vittadini, il concerto ha termine con la sinfonia del *Tannhäuser*.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 15 ottobre alle ore 22,30, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto, del violoncellista Camillo Oblach il quale, avvalendosi della collaborazione pianistica di Maria Luisa Paimi, esegue musiche di Beethoven, Rosa e Schubert.

La *Sonata in la maggiore* di Beethoven per violoncello e pianoforte comprende i seguenti movimenti: allegro ma non troppo, scherzo, adagio cantabile e allegro vivace.

Questa sonata, composta negli anni 1805-1806, è la terza in ordine di tempo delle cinque scritte dal maestro per violoncello e pianoforte. Appartiene quindi al periodo centrale della sua attività, o per meglio dire a quella che si è convenuto di chiamare la sua seconda maniera: è un'ammirevole composizione per bellezza dei temi, l'energia ritmica e la spontanea naturalezza dell'ispirazione.

L'*Arioso e nostalgico* del Rosa è una breve pagina che nella sua chiara fattura riflette un sentimento nobilmente espresso.

Il concerto ha termine con un « Allegretto grazioso » di Schubert, di inimitabile freschezza.

Giovedì 19 ottobre, alle ore 22,15 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Bogo il quale esegue musiche di Paisiello-Bonelli, Gorini e Beethoven.

Di Paisiello viene eseguito, nella revisione compiuta dal violinista Ettore Bonelli, il terzo dei sei quartetti scritti dal celebre compositore tarantino.

Dopo *L'Andante poco sostenuto* di Gino Gorini, tratto dal « Divertimento », pagina che rivela serietà e preparazione nel giovane compositore, il concerto ha termine con l'esecuzione del *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1, di Beethoven.

Il primo movimento racchiude forme strumentali e armoniche molto semplici: il procedimento elegante che lo anima, non contiene i germi di nuove speciali forme di espressione, ma avvince per la piacevolezza tranquilla del suoi accenti.

L'adagio, nell'inflessione profondamente espressiva della linea melodica, e lo scherzo, soffuso di una grazia sottile e di un disegno energicamente ritmato, risplendono nel contrasto della loro diversa atmosfera.

L'ultimo movimento, brioso e vivace, ci riconduce alla concezione graziosamente semplice del primo.

(dell'a.)

attualità

LA XIII LEVA FASCISTA

Lunedì 16 ottobre XVII, in occasione dell'inizio dell'Anno scolastico, avrà luogo la XIII Leva Fascista. La cerimonia assumerà a Roma un aspetto di particolare solennità per la partecipazione di oltre 40.000 giovani delle varie organizzazioni alla manifestazione che si svolgerà in Piazza del Popolo, alla presenza del Ministro Segretario del Partito e delle alte Gerarchie del Regime. Questo simbolico convegno, che culminerà con la cerimonia del Giuramento, sarà radiodiffuso da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. alle ore 16.

CONVEGNO DELL'ISTRUZIONE TECNICA A VENEZIA

Il giorno 15 ottobre le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno da Venezia una delle sedute del Primo Convegno Nazionale per lo sviluppo della Istruzione Tecnica Industriale in Italia; prenderanno la parola S. E. Bottai, S. E. Volpi, il Podestà di Venezia e il Relatore del Convegno.

IL PRIMO GIORNO DI SCUOLA

Ricomincia la scuola: ogni anno sono tanti piccoli uomini e piccole donne che si affacciano alla vita, ogni anno sono nuove ansie e nuove speranze che si riaccendono. Il primo giorno, quanti propositi, quanto entusiasmo e quanta emozione! I cronisti dell'Eiar il 16 ottobre si recheranno per voi all'ingresso di una scuola dell'Urbe per raccogliere alcune impressioni dal vero. La registrazione sarà trasmessa il giorno stesso alle ore 13,50 per le stazioni del Primo Programma.

IL CONGRESSO DELLE SCIENZE A PISA

Il 10 ottobre, alle ore 10,30, le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso da Pisa la cerimonia dell'inaugurazione del Congresso delle Scienze che ha avuto luogo alla augusta presenza del Re Imperatore e di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, in rappresentanza del Governo. La avvincente orazione inaugurale è stata tenuta dal Ministro Bottai.

SOGNI IN LIBERTÀ

Si realizzano i propri sogni? Qualche volta sì, molte volte no. Certamente tutti voi avrete avuto e avrete qualche aspirazione. Ma quando cercate di raggiungerla vi accorgete che barriere scabrose si frappongono fra i vostri desideri e la loro realizzazione. Attraverso una fantasiosa inchiesta Pia Moretti porta al microfono alcuni individui i quali riescono con la forza della immaginazione a vivere un momento i loro sogni: solo un momento perché la realtà sta in agguato. Ma la speranza, questa vigile animatrice della vita è anch'essa sempre presente. Questa « fantasia » sarà trasmessa venerdì 20 corrente dalle stazioni del Primo Programma, alle ore 22 circa.

IL MICROFONO IN UNA SCUDERIA

Il 15 corrente, dalle stazioni del Primo Programma serale, potrete ascoltare una interessante serie di impressioni registrate in una scuderia dal cronista Mario Ferretti. Indagini e interviste servono ad illustrare un ambiente singolare e tuttavia poco noto.



IL GRAN PREMIO DEI MILIONI A MERANO

Domenica 8, sul classico percorso dell'Ippodromo di Maia, ha avuto luogo la fatidica corsa dei milioni. « Isoletta », del barone Berlingeri, ha tenuto fede ai pronostici della vigilia, passando per prima il traguardo e beneficiando così di ben due milioni il fortunato possessore della cartella abbinata alla cavalla italiana. Hanno assistito alla corsa le LL. AA. RR. i Duchi di Pistoia e il Ministro Segretario del Partito. La cronaca della corsa è stata detta con precisione ed efficacia da Alfredo Gianoli.

GRANDI MAGAZZINI

Assistere agli avvenimenti che si svolgono durante una giornata di lavoro e di vendita in uno dei moderni grandi magazzini, assistervi soprattutto da spettatori è senza dubbio interessante. Due mondi a contrasto: quello di chi vende e quello di chi compra. L'elemento più variato che si alterna o si fonde in uno stesso ambiente con gli stessi scopi ma con sensibilità diverse. I perditempo e i frettolosi, gli amabili e i bruschi: il più grande emporio di tipi. Pia Moretti vi accompagnerà nei « Grandi Magazzini » martedì 17 ottobre, alle ore 22 circa (Stazioni del Secondo Programma).

LA RIUNIONE DI PUGILATO AL TEATRO DEL VILLAGGIO BALNEARE

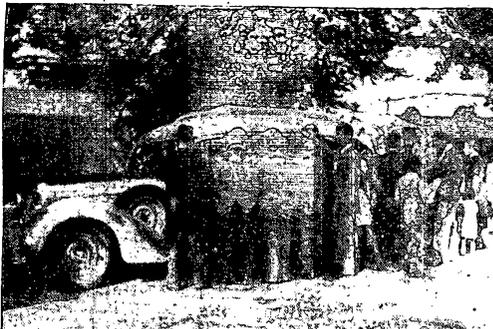
Sabato 14, alle ore 22,30, le stazioni del Terzo Programma hanno trasmesso la cronaca diretta dell'incontro di pugilato Kid Frattini-Pittori. Le fasi della combattuta riunione indetta dalla S. S. Parioli, sono state descritte agli sportivi in ascolto dalla parola pronta ed efficace di Franco Cremascoli e Mario Ferretti.

VOCI DEL MONDO

Mercoledì 11, alle ore 22, le stazioni del Secondo Programma serale hanno trasmesso un interessante documentario intitolato: « Avventura di una lettera ». Il microfono, trasportato nelle sale di un grande Ufficio Postale ha ripreso alcuni aspetti del « curriculum » di una lettera. Gli ascoltatori hanno potuto così seguire la piccola avventura di una busta contenente preziose notizie, dal suo arrivo sui grandi tavoli della Centrale al suo inoltro sui nastri mobili, alla timbratura, alla selezione nei vari cassellari d'inoltro agli stradali, alla sua partenza sull'ambulanza postale.

A conclusione del programma di attualità della scorsa settimana, avrete udito martedì 10 corrente, alle ore 22, la caratteristica carellata effettuata a piazza Vittorio Emanuele, a Roma, in un giorno di mercato e con essa le voci vere e simpatiche di alcuni venditori romani. Il microfono, come vedete, va dappertutto!

Avrete del pari potuto seguire attraverso la trasmissione di sabato 14, alle ore 22, il risveglio di una grande città. Dalla limpida pace mattutina al fervore pieno del lavoro, tutto è passato dinanzi al microfono in una visione rapida e suggestiva.



La macchina dell'« Eiar » circondata da un gruppo di curiosi.

cronache

LA STAZIONE DI ANCONA

Da domenica 15 ottobre la Stazione di Ancona verrà collegata con il Secondo Programma meridiano dalle 13 alle 14,40 e con il Terzo Programma dalle 19 alle 24.

Radio Nacional spagnola ha commemorato il suo ormai famoso « sestetto » che, composto di eccellenti professori — fu creato e diretto dapprima da Francisco Gesent, primo premio del Conservatorio di Madrid e solista della filarmonica — debuttò al microfono nazionalista sin dal luglio 1937. In tale data, i professori — tutti in età di non poter prestare più servizio militare — si trovavano a Vigo e fu lì che organizzarono il celebre « sestetto » e si mobilitarono per la Radio Nacional. Si recarono a Salamanca dichiarandosi disposti a lavorare « senza fare condizioni ». « Perché mentre tanti danno la loro vita per la Spagna, noi dovremmo mercanteggiare il nostro lavoro? ». E tutte le sere diffondevano per le vie delle onde ad amici e nemici non meno di quattordici pezzi scelti con psicologia ed arte. Fu così che riuscirono a formare quasi dal nulla, a Salamanca, un prezioso archivio musicale rispondente al gusto del pubblico multiforme della radio: dalla zarzuela, alla sintesi dell'opera, alla sinfonia, alla suonata. In tutti i loro programmi figura almeno un'opera di autore spagnolo, e grazie a loro, tanti nomi ieri dimenticati — come Barbieri, Chapi, Caballero, Gimenez, ecc. — sono diventati popolari. Oggi il « sestetto » è diretto dal prof. Juan Bernal.

Monteceneri ha dedicato un suo programma a Tribtschen spiegando come quel paesetto sia divenuto quasi il tempio musicale della Svizzera. Fu nel Sabato santo del 1866 che Wagner scopri quel paradiso circondato dai pioppi sulla sponda del lago di Tribtschen ed esclamò: « Di qui, non mi scaccia più nessuno! ». La Svizzera segnò una svolta decisiva nella vita di Wagner. Fu a Lucerna che egli terminò i Maestri cantori e a Tribtschen compì il Sigfrido. Fu in quel paradiso che gli venne in mente l'idea di un teatro suo, di un « Festspielhaus », e fu sull'isola beata che ebbe luogo il suo incontro con Ludovico II di Baviera, suo protettore. Fu da Tribtschen che Wagner, felice, scrisse a Elisa Wille: « Cosima mi ha regalato un bambino meravigliosamente bello e forte che chiamerò senz'altro Sigfrido. Egli cresce con la mia opera e dà finalmente un senso alla mia vita ». Nel 1860, lo raggiungeva a Tribtschen un giovane messo dell'antichità, un professore di Basilea: Federico Nietzsche. Fu nel paradisiaco ritiro che, nel 1870, gli giunse la notizia che il suo sogno era stato realizzato e che il suo teatro stava per sorgere a Bayreuth. Wagner vi accorse e Nietzsche si disperò e scrisse: « La vita di Tribtschen è spenta. Andammo in giro in mezzo alle rovine. Tutto era commosso e triste: l'aria, le nubi, il cielo. Il cane non voleva mangiare, i servi non facevano che singhiozzare. Mettemmo insieme i manoscritti, libri e lettere. Era una cosa tremenda ». Ma il genio musicale di Wagner doveva ancora aleggiare sull'isola incantata.

La fiera dei sentimenti — che Radio Brusselle ha diffuso — è una strana commedia di Ferdinand il cui eroe è più strano ancora. Questo eroe è un personaggio solitario, un vedovo inconsolabile che si è prefisso lo scopo di intorbidare l'esistenza calma e pacifica dei pensionanti di un albergo, tutti tranquilli cittadini che si sono appunto recati in quello sperduto paesetto per riposarsi e trascorrere lieta-mente le vacanze. Il vedovo comincia un'opera da tarlo e pian piano con i suoi discorsi, col suo talento persuasivo, riesce a fare di ogni sua vittima un disperato. E quando i suoi diabolici meslefi sono arrivati al sommo e tutte le sue vittime sono depresse e risolte ad una tragica fine egli fa subito macchina indietro e si diverte a riaccendere nel cuore di ciascuno il piacere della vita, a rianimare la loro fiducia, a riportare il suo gregge verso la felicità attraverso la strada delle illusioni. Le due operazioni inverse sono condotte con eguale successo e non si sa cosa sia più da ammirarsi se il prodigioso potere del diabolico vecchietto ragioniere o la passività dei fantocci di cui agita così facilmente i fili, o infine la vivacità dell'Autore che ha saputo infondere l'apparenza di verità a questa divertente avventura dando un tono filosoficamente ironico alla sua chiusa.



Il nostro cronista Mario Ferretti durante la registrazione al Mercato rionale di piazza Vittorio Emanuele.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
 CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole
 ONDE MEDIE
 APPARECCHIO ELEGANTE
 MODERNISSIMO MOD. **96**

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
 DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
 È ADATTO PER LA CAMPAGNA
 SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
 PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

*Le migliori stoffe
 per abiti*

Volete conoscere una Casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno?? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari?? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?? Scrivete subito a:

GINO RAMMA
 TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.

Vizioso assortimento dei tipi « Fratelli Zegna di A. Trivero » e « Basilio Bona di Caselle Torinese » e di altre rinomatissime Case.

Citando questa inserzione chiedete il listino Rd/17 - Chiedete campioni. Si soddisfano solo le richieste serie e ben specificate dei tipi desiderati.



"SAPOR"
 è un condimento completo che contiene tutti i gusti necessari per condire

- Pasta asciutta
- Gnocchi
- Risotto
- Ulivande ecc.

TELEFONO 83-272 MILANO
 VIA MORONE, 8

- MERLUZZO al SAPOR
- CONIGLIO al SAPOR
- FAGIOLI al SAPOR
- LENTICCHIE al SAPOR
- GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre

CAPELLI

fluenti
 docili
 serici
 brillanti
 attraenti
 con

Brillantina LINETTI

alla cera di fiori

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con abbonamento o rinnovo per un anno al

RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORAT. SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

I PELI SUPERFLUI
 spariscono
 in 3 minuti



SENZA RASOI
 o depilatori
 nauseanti

Applicate il Nuovo "VEET" direttamente dal tubo. Lavate poi con acqua e così ogni traccia di peli sarà eliminata. Nessun cattivo odore, senza sporcarvi e senza alcun disturbo. La pelle resta morbida, bianca e liscia come il velluto. Nessuna punta ispida come lascia il rasoio. Non usate mai il rasoio, che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più ispidi. Il moderno, pulito, rapido e facile metodo di liberarvi dai peli superflui è quello del Nuovo "VEET". Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.—.

Il Nuovo VEET Bianco elimina i PELI



Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 15 ottobre 1939-XVII	10,30: Staz. Seconde: Da Venezia: Convegno Nazionale per lo sviluppo della istruzione tecnico-industriale in Italia. 20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai: « Il nuovo anno scolastico ». 21,50: I Programma: Voci del mondo: In una scuderia. 22,30 (circa): I Programma: Convers. di S. E. Marinetti.	15,30: II Programma: Dal « Comunale » di Firenze: FEDORA Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO . Direttore M ^o Mario Rossi. 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: FEDRA Tragedia di G. D'Annunzio. Musica di I. PIZZETTI. Direttore M ^o Vittorio Gui.	22,30: II Programma: CONCERTO del violoncellista Camillo Oblach e della pianista Maria Luisa Faini.	17: III Programma: Tre maniere. Tre scenette di Guido Martina, Riccardo Aragno e Ferdinando Tettoni.	17,5: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Dal « Manzoni » di Milano: L'ORA DEL DILETTANTE 21,15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 16 ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16 (circa): Da Piazza del Popolo in Roma: Cronaca della XIII Leva Fascista. 22: II Programma: Conversaz. di Mario Ferrigni.		21: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE diretto dal M ^o Tito Petralia.	22,10: II Programma: LE PARLATE D'AMOR Un atto di Carlo Salsa.	20,40: III Programma: E' nato un bel bambino. Fantasia di Dino di Luca. 21: I Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 21: III Programma: Varietà. 21,40: III Programma: Musiche brillanti. 22: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Martedì 17 ottobre 1939-XVII	21,50: I Programma: Conversazione di Francesco Saporì. 21,50 (circa): II Programma: Voci del mondo: Grandi magazzini. 22,30 (circa): II Programma: Conversazione di Vincenzo Tieri.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: FEDRA Tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI . Interpreti princ.: Iris Adami Corradetti, Vittoria Palombini, Antenore Reali, Giovanni Voyer. Direttore M ^o Vittorio Gui.	22: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro F. M. Napolitano.	20,30: III Programma: LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI Cinque atti di Vittorio Bersezio. (Prima trasmissione).	19,30: III Programma: Dopolavoro corale di Grassano. 21: I Programma: Varietà.
Mercoledì 18 ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 21,50: II Programma: Conversazione di Marino Lazzari: « La Mostra degli istituti di istruzione artistica ».		22: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alberto Paoletti.	21: I Programma: LA FINE DEL PROTAGONISTA Tre atti di C. G. Viola. (Prima trasmissione).	20,30: III Programma: IL FANTASMA DEL CASTELLO Rivista di Guido Martina. 21: II Programma: Varietà. 21,30: III Programma: Dopolavoro corale « Euterpe » di Bologna. 22,20: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 19 ottobre 1939-XVII	19,50: I e II Programma: Notiziario aeronautico.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LE NOZZE DI HAURA Scene liriche in un atto di Luigi Orsini. Musica di ADRIANO LUALDI . Dirige l'Autore. MANFREDO Poema dramm. di G. Byron. Musica di R. SCHUMANN. Dirett. M ^o Alfredo Simonetto.	22,20 (circa): II Programma: CONCERTO del Quartetto Bogo.		19,30: III Programma: Orchestrina Cuccaro. 20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 20 ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 22,20 (circa): Conversazione di Gigi Michelotti.			20,30: III Programma: LO SPOSO GIUNGERA' DAL MARE Un atto di Francesco Rosso.	21: I Programma: CASA MIA... CASA MIA... Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 21: II Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 22: II Programma: Canzoni d'oggi.
Sabato 21 ottobre 1939-XVII	21,35: I Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra. 22,15: I Programma: Conversazione di Battista Pellegrini.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LE NOZZE DI HAURA Scene liriche in un atto di Luigi Orsini. Musica di ADRIANO LUALDI . Dirige l'Autore. MANFREDO Poema dramm. di G. Byron. Musica di R. SCHUMANN. Dirett. M ^o Alfredo Simonetto.	22,25: I Programma: CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli e del soprano Alba Anzellotti.	21: I Programma: LA QUARTA PARETE Un atto di Luigi Bonelli.	20,30: III Programma: Varietà. 21,15: III Programma: Musiche brillanti. 21,45: I Programma: Canzoni e ritmi. 22: III Programma: Assoli di chitarre.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

15 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50 (RO I - NA I - BA - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE
MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Widor; a) *Andantino quasi
allegretto*, b) *Allegro cantabile* (dalla « Quinta sinfonia, op. 42, n. 1 »; 2.
Mottu: *Consacrazione*; 3. Plum: *Toccata n. 3 (Big Ben)*.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'ENTE RADIO RURALE): PIOVUTI DAL CIELO, scena di ENZO JEMMA - Parte se-
conda: DUE CHIACCHIERE DI VANNI E ROMIGIOLI.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a
cura dell'E.R.R.)

10,30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmis-
sione da Palazzo Ducale in Venezia:
PRIMO CONVEGNO NAZIONALE
PER LO SVILUPPO DELLA ISTRUZIONE TECNICO-INDUSTRIALE IN ITALIA

- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Mon-
signor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Casati; (PA - CT): Mon-
signor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi
O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Giuseppe Petazzi.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 7. Stajano: *El bandolero*; 2. De Muro-
Florillo: *Negli occhi tuoi*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Marchetti-Nisa:
La bella lavanderina; 5. De Micheli: *Ninna nanna*; 6. Casiroli-Rastelli: *Tu che
ti chiami amor*; 7. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 8. Carocci: *E girala
la rota*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.
13,15: GRATTACIELO n. 15, scena musicale
di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA di-
retta dal M^o EGIDIO STORACI (Tras-
missione organizzata per la DITTA
LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo.
13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia
dell'opera, (Orchestra Filarmonica di
Berlino diretta dal M^o Furtwaen-
gler); 2. Wagner: *L'oro del Reno*,
entrata degli Dei nel Walthalla
(Orchestra sinfonica diretta dal
M^o Von Hossler); 3. R. Strauss: a)
*Valzer da II cavaliere della ro-
sa*, b) *Danza di Salomè* dall'ope-
ra « Salomè » (Orchestra di Stato
Sassone diretta dal M^o Böhm).
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE
« IGEA », preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA
DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: ORCHESTRINA diretta dal M^o R. CON-
FORTI col concorso di A. JANDOLI: 1.
Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*;
2. Nardella: *Luna d'Agerola*; 3.
Nardella: *A voce 'e l'omo*; 4. Fal-
vo: *O mare 'e Margellina*; 5. Con-
forti: *Napoli 800*; 6. Campanino:
A canzone 'e l'acqua chiara; 7.
De Curtis: *Sona, chitarra*; 8. Can-
nio: *Statte nu poco cu mme*; 9.
Bonavolontà: *A strada d'a friscura*.
13,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERI-
STICI: 1. Rossini: *Polca brillante*;
2. Casiroli: *Prima di dormir, bam-
bina*; 3. Visintini: *La mazurca del-
l'amore*; 4. Setti: *Tutto brio*.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal M^o AR-
MANDO FRAGA: 1. Savino: *Le fon-
tanelle*; 2. Tosti: *Maria*, romanza;
3. Ranzato: a) *Violino innamorato*,
b) *La burletta*; 4. Amadei: *Minuet-
to civettuolo*; 5. Westerhout: *Ron-
da d'amore*; 6. Drigo: *Serenata*, da
« I milioni di Arlecchino »; 7. Di
Lazzaro: *In un bar di Chicago*; 8.
Sicilliani: *Aragonese*; 9. Meniconi:
Tre minuti.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Al-
banese: *Il serpente*; 2. Wassil: *Ri-
cordi d'Andalusia*; 3. Amadei: *Fes-
ta campestre*; 4. Cortopassi: *Passa
la serenata*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17: Notizie sportive.
17,5:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o S. SERACINI
col concorso di
MIRIAM FERRETTI, TOLA SILENZI,
AUGUSTO ALOISI e RENATO VOLPI.
Nell'intervallo (17,50): Notizie spor-
tive: Cronache del Campionato di
calcio Serie A - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

15,30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Fedora

Dramma di V. SARDOU
Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
Personaggi: *Principessa Fedora Romazov*, Gianna Pederzini; *Il conte Boris
Ipanov*, Galliano Masini; *De Sirtex, diplomatico*, Enzo Mascherini; *Con-
tessa Olga Sukarev*, Dora Dori; *Dimitri, gram* - *Un piccolo savojardo*,
Giulietta Simionato; *Cirillo, cocchiere* - *Borov, medico*, Camillo Nannini;
Desirè, cameriere - *Il barone Rouvel*, Luigi Cilla.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. *Ascoltare la vita*, intermezzo di Nando Vitali - 2. Bollet-
tino presagi - Eventuali notizie sportive.
Dopo l'opera: Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 15 OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

XI^a PUNTATA

I grandi magazzini Berlicche

DI GUARESCHI.

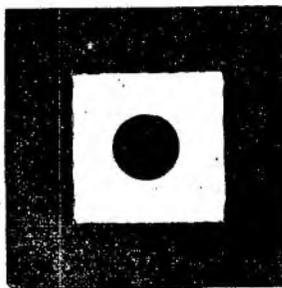
Trasmissione organizzata per conto del

BIANCOSARTI

Aperitivo di gran classe, delizioso
digestivo che sostituisce
vantaggiosamente il caffè

S. A. LUIGI SARTI E FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sipra - Torino)



SORVEGLIATE
I VOSTRI
DIPENDENTI

con
L'«AMPLIFONO»

4° serie

LIRE

38

- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mas-
scherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente
accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante
sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi
si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo,
qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra
richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso,
franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-684
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

17:

Tre maniere

1. NIDO DI FELICITÀ, scena di GUI-
DO MARTINA.
2. QUANDO SUONANO QUEL VALZER,
fantasia di RICCARDO ARAGNO.
3. ROSE ALLA SBARRA, rivista di
FERDINANDO TETTONI.

ORCHESTRINA
diretta dal M^o EGIDIO STORACI

DOMENICA

DI SERA

15 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAL, Ministro dell'Educazione Nazionale: «IL NUOVO ANNO SCOLASTICO».

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Schisa: *Mamma non vuole*; 3. Canepa: *La scatola armoniosa*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30-21,30 (TI): 1) Giornale radio in arabo; 2) «Il mio cuore è pieno di rimpianto» - «Dor» egiziano di Muktar el Mrabet - Orchestrina araba l'«Orientale» - 3) Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAL, Ministro dell'Educazione Nazionale: «IL NUOVO ANNO SCOLASTICO».

20,30 (escluse MI I - RO II): QUINTETTO OLANDESE DI ARMONICHE «THE HOTCHA'S» E DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Vivere* (armoniche); 2. Cerri: *Chitarrata*; 3. Porzio: *Don Giovanni* (armoniche); 4. Montague: *Il soldatino di piombo*; 5. Giuliani: *L'ora d'amare* (armoniche); 6. Wismar: *Il pianto del violino*; 7. Hugh: *Voglio fischiettare* (armoniche); 8. Brown: *Sognamo insieme*; 9. Delibes: *Pizzicati dal balletto Sylvia* (armoniche); 10. Fucik: *Il vecchio brontolone*.

21: Trasmissione dal Teatro «Manzoni» di Milano:

L'Ora del dilettante

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,30 (esclusa RO II):

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH e della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Beethoven: *Sonata 3ª in la magg. op. 69 per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, ma non tanto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio cantabile - Allegro vivace; 2. Rosa: *Arioso e nostalgico*, poemetto; 3. Schubert: *Allegretto grazioso*.

22,30 (RO II): Cronache del turismo in norvegese - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Blon: *Entrata della primavera*, marcia festiva.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

19: GRUPPO OCARINISTICO DI LUGO

1. Camerini: *A trebbio*, mazurca.

2. Montanari: a) *Tutti in festa*; b) *La bella romagnola*.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAL, Ministro dell'Educazione Nazionale: «IL NUOVO ANNO SCOLASTICO».

20,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MARIO GAUDIOSI con il concorso del Duo pianistico ARNALDI-JOSI

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera.

2. Infante: *Danza andalusa* (duo pianistico).

3. Mulè: *Interludio*, dall'opera *Dafni*.

4. Gaudiosi: *Piccolo uomo di cioccolato* (Duo pianistico).

5. M. E. Bossi: *Intermezzi goldoniani*.

6. Malone: *Macchine* (Duo pianistico).

7. Martucci: *Tarantella*.

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA

1. Nicorossi: *Un bacio*; 2. Godini: *Son geloso di te*; 3. Foulds: *Fantasia su temi di Ciaikovski*; 4. Malvezzi: *Zingaresca*; 5. Rust: *Passeggiata di maggio*; 6. Logan: *Pallida luna*; 7. Montague: *La casa stregata*.

21,45: DISCHI: 1. Verdi: *Fantasia sulle opere* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal maestro Orthmann); 2. Puccini: *Seconda fantasia sulle opere* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Reuss); 3. Catalani: a) *La Wally*, valzer del bacio, b) *Loreley*, danza delle Ondine (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal maestro Sabajno).

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedra

Tragedia in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.

Personaggi:

Fedra Iris Adami Corradetti
Ippolito Giovanni Voyer
Teseo Antenore Reali
Etra Vittoria Palombini
L'auriga Eurito l'Ilaco Augusto Beuf
La nutrice Gorgo Giuseppina Sani
La schiava tebana Maria Landini
Il pirata fenicio Gino Conti
Maria Meloni
Aida Marchionne
Anna Marcangeli
Elisa Capolino
Desta Prattura
Erminia Werber
Gabriella Salvati

Le sette supplici
Le fanti - Un efebo - Il coro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: «Il microfono in una scuderia» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2. Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Ventiquattro aeropoeti futuristi» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

21,30-22,30 (TI): 1) Canti «Maluf Allagi» di Mohamed el Kseek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 2) Motivi di antico «Dor» egiziano - Orchestrina araba l'«Orientale», diretta da Muktar el Mrabet - 3) Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muktar ben Regeb.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15

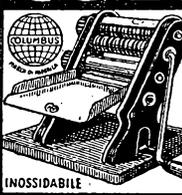
PACCO SCENE fotollustrate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INOSIDIBILE

GAVAZZENI-BERGAMO CASELLA POST. 75

ELEGANTI MODERNI

non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESI

CHIEDETE MILANO P. Vesuvio 23
CATALOGO GENOVA Sal. S. Matteo 29

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario

G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

LUNEDÌ DI GIORNO

16 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Murray: *La tua gioia e la mia tristezza*; 2. Vaccari: *Danzando con te*; 3. Mendes-Mascheroni: *Tango di Marielena*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Ansaldo: *Uccidi*; 6. Manzetti: *Solo tu*; 7. Olivieri: *Una nuvola rosa*; 8. Raimondo: *Canzone del villaggio*; 9. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 10. Bignazzi: *Tasti rotti*; 11. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 12. Manzetti: *Addio*; 13. Campanini-Ruggero: *La canzone del sole e del mare*; 14. Raimondo-Premuda: *Chi l'ha visto passar*; 15. Bargoni: *Ti penso sempre*.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita, ouverture*; 2. Mulè: *Andantino campestre*; 3. Fancelli: *Il ruscello nascosto*; 4. Donati: *Czardas*; 5. Priano: *Carovana*; 6. Lehár: *Paganini, fantasia*; 7. Allegra: *Romanticismo*; 8. Puligheddu: *La danzatrice di Tifis*; 9. Mari-Mascheroni: *Vado in Cina e torno*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Semprini: *Tempo giusto n. 1*; 2. Ruccione: *Forse mai più*; 3. Petrarci: *Quando Berta flava*; 4. Cozzani: *Racconto zigano*; 5. Bixio: *Ai vostri ordini, signora*; 6. Bedi: *Piccolo caporale*; 7. Rulli: *Incantesimo*; 8. Vasin: *Oh! oh!*; 9. Olivieri: *Passione eterna*; 10. Asti: *Capriccio*; 11. Ferrari: *Ostinato swing*.

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,50: Si riaprono le scuole, impressioni dal vero.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gomes: *Il guarany, sinfonia dell'opera* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Sabaïno); 2. Bizet: *Dalla suite L'Arlésiana: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Beecham); 3. Catalani: *Loreley, valzer dei fiori* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli).

13,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Lojero: *Giardini d'Andalusia*; 2. Pietri: *La donna perduta, selezione dell'opera*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Giuliani: *Improviso beffardo*; 5. Rizzoli: *Serenatella*.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o MARIO SALERNO: 1. Ferraris: *Per telefono all'amore*; 2. Fiorillo: *Pagina d'album*; 3. Menichini: *Parlami sotto le stelle*; 4. Ciociano: *Rapsodia siberiana*; 5. Manno: *Sirventese*; 6. Buchi: *Idillio*; 7. Escobar: *Pantomima*.

14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bolto: *Mefistofele: a) Spunta l'aurora pallida* (soprano Oltrabella), *b) Giunto sul passo estremo* (tenore Malpiero); 2. Wagner: *a) Tannhäuser, « Oh! tu, bell'astro »* (baritono Granforte), *b) Lohengrin, « Aurette, a cui si spesso »* (soprano Caniglia).

14,45-15 (circa): Giornale radio.

15,50: DISCHI.

16-16,30 (circa): Trasmissione da Piazza del Popolo di Roma: CRONACA DELLA XIII LEVA FASCISTA

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I - AN - PD): « La vendemmia », di Ita Baraldi; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dionora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (PA): Conversazione di Costanza Notarbartolo: « Il salotto della signora - Sempre e ancora dei bambini ».

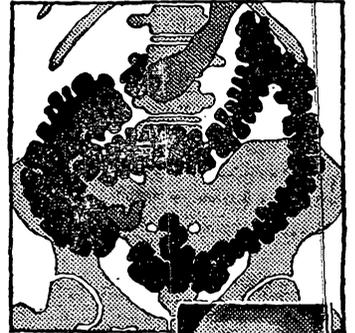
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. L'intestino quindi si svuota senza diarrea. Fate una prova e rimarrete convinti.



NORMACOL

normalizza l'intestino

SOC. IT. PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.



Alpe materna mi donò il respiro



Soffientini presenta la nuova serie
degli insuperabili prodotti alla



LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo, PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE TORI (Prov. Bari);

Per qualsiasi malattia dei Capelli: forfora, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T. al. Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

L U N E D Ì

D I S E R A

16 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,40: Previsioni regionali del tempo.
- 19,45: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Travaglia: *Venezia misteriosa*, impressione; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 3. Higgs: *In un giardino giapponese*; 4. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 2. Stazzonelli: *Partirai*; 3. Bianco: *L'impresario*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): (Vedi Secondo Programma).
- 20,30-21,20 (TI): 1. Giornale radio in arabo - 2. « Abu Ishaq el Misurati », conversazione di Scek Taher Scerif - 3. Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed, accompagnerà l'orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 21: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
 - 1. Cherubini: *Faniska*, sinfonia dell'opera (trascriz. Pace).
 - 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).
 - 3. D'Elia: *Alla città di Venezia*, preludio sinfonico.
 - 4. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascrizione D'Elia).
 Nell'intervallo: Conversazione di Ugo Maraldi: « Viaggio celeste sulle radioonde » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 21,20 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 21,40: « Gli occhi miei mi han fatto perdere il cuore », canzone egiziana di Kall el Tarzi - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muktar Huria.
- 21,50: *Lumi*, intermezzo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO
 - 1. Raimondo: *Stella alpina*; 2. Herbage: *Le allegrie di Bach*; 3. Ramponi: *Non mi lasciare*; 4. Montague: *Bambola sognante*; 5. Escobar: *Balletto albanese*; 6. Limentà: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Harry: *Scherzando*; 8. Riz-zoli: *Improvviso*.
- 22,30: GRUPPO MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO » diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
 - 1. a) M. Cara: *Forse che sì, forse che no* (frot-tola a quattro voci), b) G. G. Gastoldi: *Il premiato* (balletto a cinque voci), c) P. L. da Palestrina: *Alla riva del Tevere* (madrigale a quattro voci), d) A. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente* (a cinque voci); 2. a) *Tutte le funtanelle* (canzone di guerra a quattro voci), b) *Il trescone di montagna* (a sei voci), c) V. Bellini: *Fenesta che lucive* (a cinque voci), trascrizione Castellazzi, d) R. Pick Mangiagalli: *Inno dei cavalieri del Santo Sepolcro*, prima esecuzione (a quattro voci).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
 - 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 - 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Paradisi: *Quel ruscelletto*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Scarlatti: *Le violette*; 4. Pergolesi: *Nina* (Caruso); 5. Schubert: *Il suonatore di lira*; 6. Errico-Denza: *Vieni* (Pertile); 7. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 8. Benzi: *La leggenda del pastore*; 9. Tirindelli: *O primavera* (Ferraris); 10. Tosti: *Penso*; 11. Dvorak: *Canzoni boeme*, op. 9, n. 5 e n. 7 (Spani).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Leonardi: *Prego, maestro*; 3. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 4. Stolz: *Sei così piccola*; 5. Galimberti: *Tarantella*; 6. Englemann: *I birilli*; 7. Casiroli: *Fantasia di canzoni*; 8. Kennedy: *Il bel territoriale*.

21 (escluse PA - CT):

Concerto di musiche italiane

diretto dal M° T. PETRALIA

- 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera; 2. Sanmartini: *Terza sinfonia in sol maggiore* (trascriz. Torrefranca); a) Spiritoso (Allegro), b) Andantino grazioso, c) Rondò (Allegro vivo); 3. Galliera: *Idillio*; 4. Zandonai: *Il flauto notturno*, pccetto per flauto solista e piccola orchestra (solista Silvio Clerici); 5. Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera, b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere.

22 (escl. PA - CT): Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10 (escluse PA - CT):

Le parlate d'amor

Un atto di CARLO SALSA

Personaggi:

- Lei Giulietta De Riso
 - Lui Leo Garavoglia
- Regia di LUIGI MAGGI

22,40 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Naila*, valzer; 2. Pettinato: *Serenata a Capri*; 3. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 4. Ignoto: *Fantasia zingaresca*; 5. Künneke: *Suite di danze*: a) Valzer malinconico; b) Intermezzo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

- 21: LA FACCIATA
Un atto di FAUSTO MARIA MARTINI
Regia di FEDERICO DE MARIA
- 21,30: MUSICHE BRILLANTI: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Pietri: *Canto d'amore*; 3. De Micheli: *Serenata gaia*; 4. Galsdon: *Musica proibita*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 7. Marcello: *Bambole Lenzi*; 8. Cerri: *Danza delle Marionette*; 9. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 10. Alfano: *Marcia festiva*; 11. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio. Nell'intervallo: Gino. Cucchetti: « Autunno », conversazione.
- 22,45-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di ALDO MASCA
 - 1. De Serra: *Ballate tutti*; 2. Boario: *Sorrentina*; 3. Bertini: *Romagnola*; 4. Chiaberta: *Piccola bruna*; 5. Fenati: *Dinetta*; 6. Boario: *Spunta l'alba*; 7. Soprani: *Bella veneziana*; 8. Marletta: *Viva l'allegria*.
- 19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Ros-sini: a) *La cenere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Tansini), b) *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi), c) *Il barbiere di Siviglia*, « Dun-que io son » (Toti Dal Monte, Montesanto); 2. Donizetti: a) *La favorita*, « O mio Fernan-do » (Stignani), b) *L'elisir d'amore*, « Cava-tina di Dulcamara » (Badini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA OPERA: 1. Suppé: *Ca-valleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Val-lente: *I granatieri*, quartetto dell'atto secondo; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Strecker: *Canzone* dall'operetta « Annetta del Tharau »; 5. Lincke: a) *Valzer* dall'operetta « Nel regno di Indra »; b) *Idillio della lucciola*, dall'operetta « Lysistrata ».
- 20,40: E' NATO UN BEL BAMBINO Fantasia di DINO DI LUCA
- 21: Varietà
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di CLAUDIA STANI, ALDO MASCA, UBALDO TORRICINI
- 21,40: Musiche brillanti
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI
 - 1. Chiri: *Federico*.
 - 2. Allegra: *Il gatto in cantina*.
 - 3. Gualdi: *Valzer e mazurca*.
 - 4. Rusconi: *Suite di danze*.
 - 5. Derevitsky: *Dalle sette alle nove di sera*.
 - 6. Rizza: *Ho scoperto un posticino*.
 - 7. Tosti: *Marechiaro*.
 - 8. Godini: *Cosa fanno le ragazze*.
- 22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



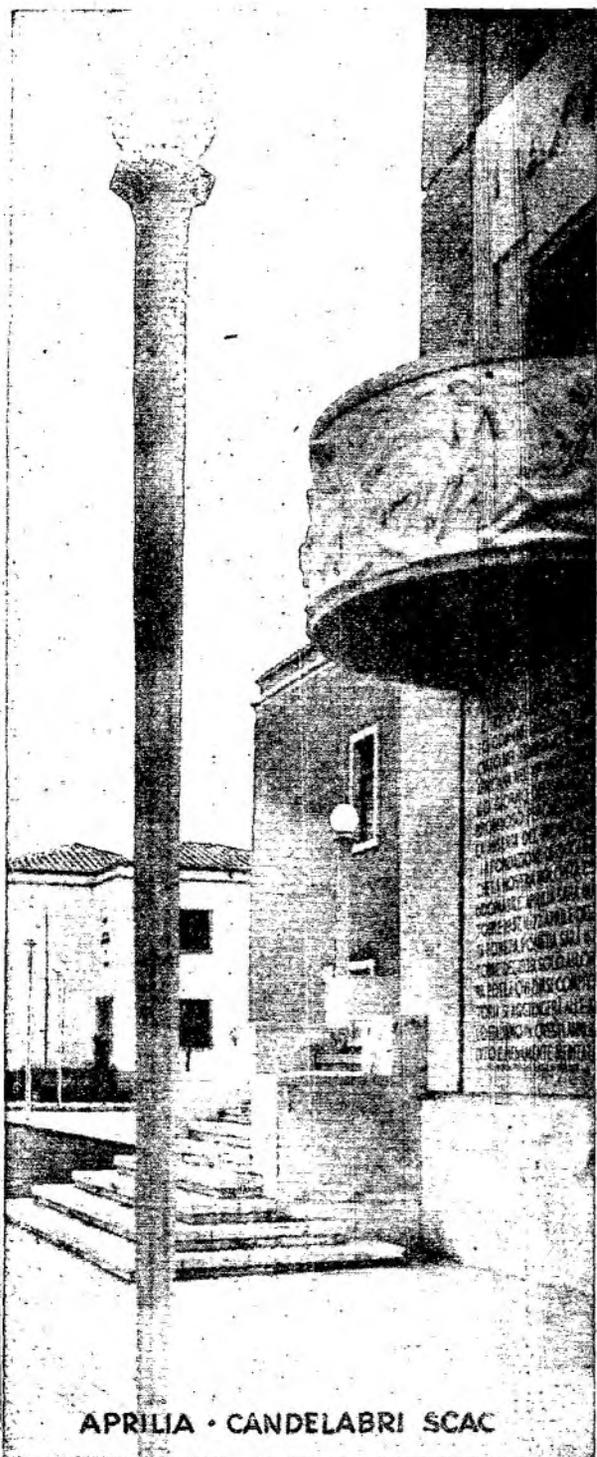
Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



APRILIA - CANDELABRI SCAC

PER DATI
OFFERTE
OPUSCOLI
ECC.
RIVOLGERSI
A

SCAC-TRENTO

SOCIETA
CEMENTI
ARMATI
CENTRIFUGATI



Lucrezia - (Vienna - Museo di Storia e d'Arte)

**DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA**

MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI

**PAOLO
VERONESE**

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLESII, ITALIANE, OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO
(LIRE 24 FRANCO DI PORTO)

**VENEZIA
CA' GIUSTINIAN**
25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10

MILANO

SINTOGRAMMA

La serie

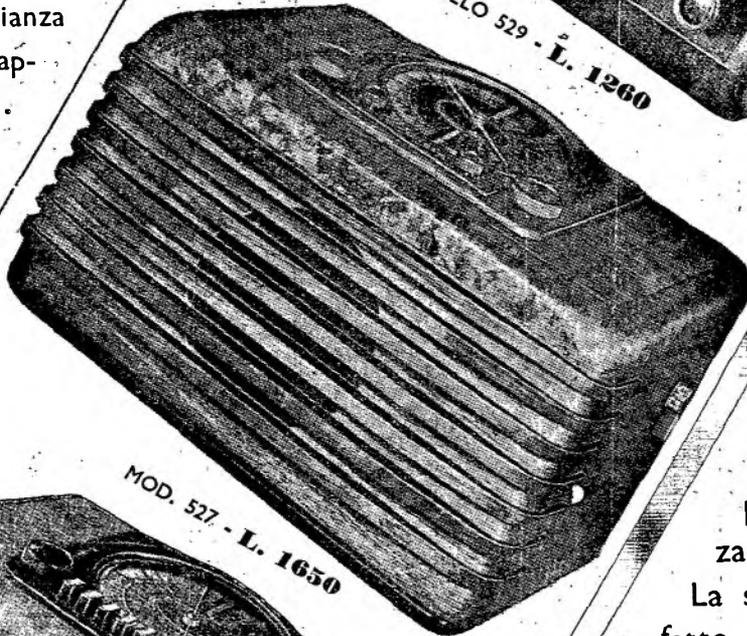
TACHISINTOGRAFO

è una nuova e più alta testimonianza della qualità insuperabile degli apparecchi costruiti dalla FIMI. Il mod. 529, di prezzo modesto, e quindi accessibile a tutti i radioamatori, uscito in questi giorni, già ottiene dal pubblico lo stesso successo dei modelli 527 e 525 della stessa serie.

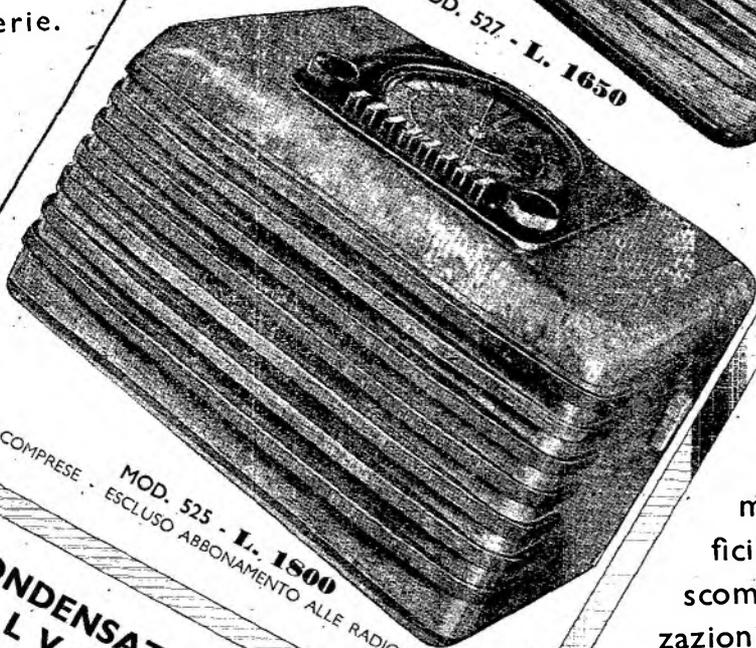
SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA



MODELLO 529 - L. 1260



MOD. 527 - L. 1650



TASSE-COMPRESE - MOD. 525 - L. 1800
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. La nuova tecnica radio, attraverso il TACHISINTOGRAFO, fa un passo decisivo verso l'automatismo. Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il TACHISINTOGRAFO che consente: comodità di manovra - velocità di sintonizzazione - sicurezza di funzionamento.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

MARTEDÌ

DI GIORNO

17 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Castorina: *Budapest*; 2. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 3. Bianco: *Cara Carolina*; 4. Ferraris: *Solfantra*; 5. Gnecco: *Alba allegra*; 6. Trama: *Nostalgia d'amore*; 7. Casiroli-Consiglio: *La pantera nera*; 8. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 9. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 10. Vironi: *Mariella si fa sposa*; 11. Stracca: *Oh, Marianna!*; 12. Poggi: *Vieni al Canada*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar! » (Schipa); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (Favero); 3. Verdi: *Rigoletto*, « Sì, vendetta, tremenda vendetta » (Granforte e Sanchioni); 4. Verdi: *La traviata*, « Amami, Alfredo » (Zamboni); 5. Gastaldon: *Musica proibita* (Caruso).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DORMIR BENE, allegro consiglio di CRAM.
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal maestro Mengelberg); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto 1^o (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal maestro Boult).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, « Che farò senz'Euridice » (Schipa); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, « Giunse alfin il momento » (Pagliughi), b) *Don Giovanni*: 1) « Il mio tesoro intanto » (Schipa), 2) « Là ci darem la mano » (Villani e Borgonovo), 3) « Deh! vieni alla finestra » (Pinza), 4) « Batti, batti, o bel Masetto » (Pagliughi); 3. Donizetti: *La Favorita*: a) « Splendon più belle in ciel » (Pinza), b) « Spirto gentil » (Perfite); 4. Verdi: *Otello*, « Salce, salce » (Giannini).
13,35: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. Strappini: 1. Brusso: *Canzonetta*; 2. Strappini: *Forse domani*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. Togli: *Dov'è la Titina?*; 5. Ansaldo: *Il valzer di Nanuska*; 6. Girardi: *Il fiacchero viennese*; 7. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 8. Lama: *O mare canta*; 9. Di Chiara: *La spagnola*; 10. Siragusa: *Gattini innamorati*; 11. Rucione: *Serenata a Maria*; 13. Redi: *Sai perché?*
14,15: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Suite di marce militari*: a) *Littoria*, b) *Avanguardisti*, c) *Ritorno*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (RO I): ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO col concorso di ANTONIO BASURTO e ATTILIA SCHISA: 1. Bonavolontà: *Marenaro senza ammore*; 2. Oliviero: *Su spirata*; 3. Billi: *Campane e' abbrie*; 4. Mercadante: *Lo marenaro*; 5. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 6. Falvo: *Chitarre e manduline*; 7. Mezzacapo: *Napoli*; 8. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; 9. Cardillo: *Core ngrato*; 10. Nardella: *Che t'aggio di*; 11. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ettore Della Giovanna: « Il processo di Riccio ».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Morenita*; 2. Ranzato: *Carovana notturna*; 3. Storti: *Vecchio intermezzo*; 4. Cozziani: *Sotto quella Madonna*; 5. Brusso: *Fiamma d'amore*; 6. Vineis: *Ascoltate signora*; 7. Savino: *Notturmo*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO della violinista JONE SEMERIA e del pianista ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Debussy: *Sonata in sol minore*: a) Allegro vivo, b) Intermezzo (fantastico e leggero), c) Finale (molto animato); 2. Corelli: *Gavotta*; 3. Bazzini: *Ridda dei folletti*; 4. Paganini: *Capriccio 5^o* (trascrizione Semeria).
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
18-18,10 (FA): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

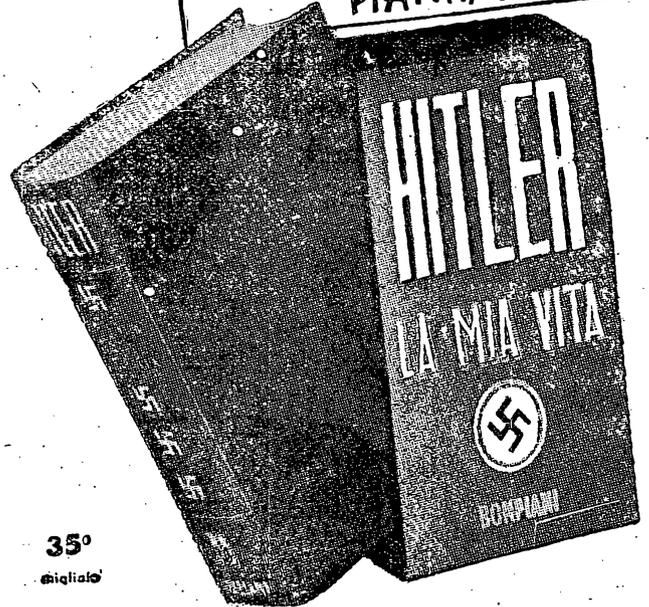
IL TEMPO

addolcisce tutte le affezioni, ma ve n'è una che invece inasprisce continuamente: l'affezione di chi ha sempre avanti agli occhi mobili incrinati o tarlati che gli rimproverano di non aver usato, nell'acquistarli, la prudenza necessaria per accertarsi che fossero costruiti con materiale sodo e stagionato.

È la facile prudenza che consiglia di rivolgersi a una Fabbrica con un lungo passato che garantisca l'avvenire, come la Fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, che ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 42 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telef. 62-977.

"QUESTI SONO I MIEI
PIANI," Hitler



LA MIA VITA (Resoconto autobiografico)
LA MIA BATTAGLIA (Programma politico)
in un solo volume legato in tela e oro L. 35

Edizione integrale

BOMPIANI

Richiedere il nuovo catalogo generale a colori C. P. La Nuova 18 - Milano

Melodie gradite
la SARTOTECNICA MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 17 OTTOBRE
Ore 12,30

Trasmissione organizzata per
la SARTOTECNICA - Milano

Fornitrice ai sarti del grand'osso
campionario stoffe per uomo.
Richiedetelo al vostro sarto

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 7 - Flacone grande L. 15
Per spedizioni L. 2,50 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

MARTEDÌ

DI SERA

17 OTTOBRE 1933 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Pianista ORNELLA PULITI SANTOLIGUO: 1. a) Galilei: *Gagliarda*; b) Ignoto: del secolo XVI: *Italiana*, dalla «Prima suite di antiche arie e danze per liuto», di O. Respighi; 3. Gubitosi: *Galoppo*; 4. Tantillo: *Piccola danza*; 5. De Falla: *Danza del terrore*; 6. Albeniz: *Siviglia*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): ORCHESTRINA diretta dal maestro C. ZEME (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo. — 20,40: Conversazione di Scek Abdulgani el Besceti - 21: Canzoni del Fezzan: cantatrice Miriam ed orchestrina araba dell'E.I.A.R.

21: Varietà

- ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di NERA CORRADI - NUNZIO ROSSI e ANTONIO BASURTO
- 21,20 (TI): «Zotta», complesso tipico beduino - 21,40: «L'origine dell'amore», canzone egiziana di Kamel el Gadi - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuld): Scek Mustafà es Susi.
- 21,50: Conversazione di Francesco Saporì (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22: Concerto sinfonico

diretto dal M° F. M. NAPOLITANO

1. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia dell'opera.
2. Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa minore (La passione)*: a) Adagio, b) Allegro molto, c) Minuetto, d) Presto.
3. Wolf-Ferrari: *Serenata per archi*: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale.
4. a) Piliati: *Alla culla*, b) Gubitosi: *Calvacata grottesca*.
5. Cimarosa: *I Traci amanti*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Si sa che l'Olanda è un paese strappato al mare. Da secoli, in seguito a pazienti lavori condotti con ostinata tenacia, gli Olandesi hanno, si può dire, costruito il loro Paese, che è un giardino incantevole, disputandolo alla furia delle acque con sbarramenti poderosi di dighe. E su queste dighe girano innumerevoli mulini a vento. L'ultima terra conquistata dagli ingegneri olandesi è lo Zuidersee. Una diga immensa, che è costata più di dieci anni di lavoro, ha permesso di prosciugare il vasto terreno acquitrinoso. Questa magnifica impresa è stata rievocata dal dott. Schröder in un lavoro radiofonico, pieno di passione e di immaginazione che sarà trasmesso dalla Radio del Belgio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA: 1. Rizza- Ramo: *Era tanto bello*, da «Le mille perle e una notte»; 2. Sciorilli-Fiorita: *Valzer bianco*, da «Il labirinto rosa»; 3. Galdieri-Fusco-Filippini: a) *Donne*, b) *Campana*, da «Disse una volta un biglietto da mille»; 4. Petrarci-Zambrelli: a) *190 all'ora*, b) *California bar*, da «Miss Dollar»; 5. Calzia: *Poche sillabe*, da «Giovannotti in aula»; 6. Leonardi: *Slow innamorato*, da «Così doveva finire»; 7. Ketelbey: *La visione di Fuji-San*; 8. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI: 1. Grieg: *Danza araba* dalla seconda suite «Peer Gynt», op. 55; 2. Escobar: *Blues* dalla «Suite ritmica»; 3. Petras: *In memoria di Franz Schubert*, fantasia; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Speria: *Mezzanotte a Broadway*; 2. Filippini: *Luce lontana*; 3. Raimondo: *Stefania*; 4. Duma: *Maoaquita*; 5. Wrubel: *Musica maestro, prego*; 6. Kenni: *Chiesetta tra i fiori*; 7. Petrarci: *Bimba adorata*; 8. Redi: *A quattr'occhi*; 9. Poggi: *Amicizia*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedra

Tragedia in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi pagina 17)

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: *Grandi magazzini* - 2. Conversazione di Vincenzo Trieri. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Molleda: *Notti andaluse*; 2. Di Curzolo: *Ritmando in do*; 3. De Muro: *Gentiluomo*; 4. Tivoli: *Un po' di ritmo*; 5. Chiri: *Ritmi moderni*; 6. Sassone: *Truccature*; 7. Marchetti: *Ti voglio amar*; 8. Blake: *Baby cara*.
- 19,30: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILLO ZANNONI
1. Zeppi: *La campana e il pescatore*; 2. Colognari: *Ninna nanna*; 3. Montanari: *Andiamo a viole*; 4. Neretti: a) *Io voglio rifugiarmi in una stella*, b) *Gira e frulla*, c) *Io vorrei che nella luna*; 5. Billi: *Primavera fiorentina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI CANZONI: 1. Poletto: *Ciao, ciao*; 2. Cozziani: *Signorine in barca*; 3. Redico-Mimil: *Ma io non so cantare*; 4. Da Muro-Fiorillo: *Gioco d'amore*; 5. Olivieri-Nisa: *Pimpirirella*; 6. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*.

20,30: Le miserie del signor Travetti

Cinque atti di VITTORIO BERSEZIO
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Travetti Romano Calò
La signora Travetti Nella Bonora
Mariuccia Gabriella Marini
Carlo Vittorio Cosa
Giacchetta Giuseppe Valpreda
Paolo Fernando Sollieri
Barbarotti Luigi Grossoli
Il signor Commendatore Giovanni Cimara
Il signor Capo Sezione Angelo Alessio
Montoni Umberto Casilini
Busca Silvio Bargis
Brigida Mira Mari
Un usciere Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI

22,10 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

AVVISO AI LETTORI L'Ufficio Propaganda Edizioni Milanesi - via Arditi 10, Milano - spedisce gratis il suo catalogo di oltre 3000 libri. In esso troverete tutto. Unire L. 0,50 in francobolli per spese postali.

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA
PIANOFORTI
Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

trovare più alti! anche ad età AVANZATA
METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI
per informazioni e dimostrazioni GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO CAT. POST. 2030

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

18 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Casasco: *Tre sorelline*; 2. Mascheroni: *Canta per me*; 3. Ceragioli: *Laggiù*; 4. Maraziti: *Carovane nella notte*; 5. Abbati: *Stringiti a me*; 6. Bellinzona: *Sciecico*; 7. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 8. Oneglio: *Non sei più sola*; 9. Corrio: *Satana al volante*; 10. Pizzigoni: *Piace a te*; 11. Maso: *Vorrei*; 12. Ramponi: *Ritmando*; 13. Maletti: *Tu, bandoneon*; 14. Rizza: *Primavera a Venezia*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Cuscina: *La corrida*; 2. Bixio: *Canzone sospirata*; 3. Monti: *Notte sorrentina*; 4. Campese: *Jungla misteriosa*; 5. Cergoli: *Danza selvaggia*; 6. Escobar: *La ronda dei nani*; 7. Meniconi: *Scherzando*; 8. Avitabile: *Lolita*; 9. Pagano: *Tango dell'oblio*; 10. Kramer: *Mezzanotte al castello*; 11. Denza: *Funiculi funicula*.
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Silvestri: *Serenata medioevale*; 2. Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 3. Braga: *Leggenda valacca*, serenata.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA - PICCOLA ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI BERLINO diretta dal M° W. STEINER e ORCHESTRA DOBRINDT col concorso del soprano ELISABETTA SCHWARZKOPF: 1. Künneke: *Asso di cuori*, ouverture; 2. Strecker: *Canzone-valzer da Aennchen von Tharau*; 3. Fischer: *Idillio autunnale*; 4. Lanner: *Ballo di Corte*; 5. Hellmesberger: *Danza del diavolo*; 6. Heuberger: *Ballo all'opera*, ouverture.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Montagnini: *Pronto, pronto*; 2. Gigliuto: *Tamburito*; 3. Manzetti: *Canto esotico*; 4. Mauerri: *Come bimbi*; 5. Bixio: *Desiderio*; 6. Marchetti: *Tutte le donne, tu*; 7. Rovireta: *Gelosia*.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Bormioli: *Rumba son*; 2. Giuliani: *Mi hai detto un dì*; 3. Ferraris: *Parata dei giocattoli*; 4. Simi: *Amor che tace*; 5. Mascheroni: *Visione*; 6. Signorelli: *Riflessioni notturne*; 7. Avitabile: *Sorrisi e fiori*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*; 3. Montemezzani: *L'amore dei tre Re*, preludio dell'atto terzo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Cluffettino*.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del soprano GUGLIELMINA GARZOCIO: 1. Mozart: *Deh, vieni, non tardar*, da «Le nozze di Figaro»; 2. Scarlatti: *Gia il sole dal Gange*; 3. Brogi: *Le lucciole*; 4. Donaudy: *Freschi luoghi, prati autenti*; 5. Schubert: *Margherita all'arcolaio*; 6. Respighi: *Bella porta di rubini*; 7. Giordano: *E' l'aprile che torna a me*; 8. Scuderi: *Un'ombra*; 9. Rossini: *La promessa*; 10. Canepa: *Le fronde che vedesti rinverdire*; 11. Tirindelli: *Motivo d'amore*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



RIMODERNATE IL VOSTRO
RADIOFONOGRFO
ADOTTANDO IL
DIAFRAMMA
ELETTROMAGNETICO
TO 1001
CON PUNTA DI ZAFFIRO

È IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIÙ LEGGERO;
CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO,
CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOMPARABILE PUREZZA, LIMPIDITÀ DI TONO E CONSERVA AL TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO È PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "TO 1001", È ADOTTATO DAGLI ENTI DI AUDIZIONI RADIOFONICHE E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA.

CHIEDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE ALLA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

UFFICI TECNICI A

BARI FIRENZE GENOVA LA SPEZIA
ROMA TARANTO TORINO TRIESTE

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 23 | v. XX Settembre 223 | Via Rizzoli 34 | C. 120 Umberto I | v. dei Mille 591 | v. Veneto | Rugg. Sottimo | Agn. v. Roma

MERCOLEDÌ

DI SERA

18 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,45: RUBRICA FILATELICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRINA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia dell'opera; 2. Carminati: *Danza tzigana*; 3. De Micheli: *Marcetta dei pupi*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: «L'Islam e la civiltà», conversazione di Scek Abdurazzagh Taher el Besceti - 21: Canzoni egiziane di Mohamed Dagra - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

21: La fine del protagonista

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Riccardo Franco Becci
Chiara, sua moglie Amelia Piemontese
Tullio, loro figlio Franco Zanchi
Lisabetta, zia di Chiara Medea Fantoni
L'Ammiraglio, padre di Chiara
Olinto Cristina
Margot Giulietta De Riso
Francesco Roseda Leo Garavaglia
Ruggero Felice Romano
Il professor Deritis Guido Barbarisi
Michele Gustavo Conforti

*Domestici e donne della casa
Ai nostri giorni*
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,20 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 21,40: Orchestrina «Lamin» - Canzoni tripoline - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid): Scek Muktar Huria.

22,20 (circa) (esclusa RO I):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

col concorso di

MARIA BONELLI e MICHELE MONTANARI

1. Schisa: *Notte a Sorrento*; 2. Bridgewater: *Prunella*; 3. De Nisio: *Cade una stella*; 4. Mannò: *Rondò brillante*; 5. Radicchi: *Annie*; 6. Sciorilli: *Non tremare, bambina*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Bucchi: *Ridda di gnomi*.

22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI CANZONI: BACI E FIORI: 1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello*; 2. Milenio-Marchetti: *Soltanto un bacio*; 3. Asti-Nisa: *Non è lillà*; 4. De Marino-Nisa: *Rosa rosella*; 5. Petrarchi-Milenio: *Bacioni e grappoli*; 6. Arditi: *Il bacio*.
- 19,45: RUBRICA FILATELICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI: 1. Bosc: *Rosa muschiata*; 2. Larrieu: *Le danzatrici*, dalla suite «Scene antiche»; 3. Siecynsky: *Vienna città del mio sogno*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Ala: *Dicono le rose*; 2. Casasco: *Nostalgia dell'infinito*; 3. Alex: *Angelita*; 4. Innocenzi: *Lassù*; 5. Sperino: *Terra di Spagna*; 6. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 7. Malatesta: *Vorrei sognar con te*; 8. Rodi: *Campane di Ukraina*; 9. Giuliani: *Napoli d'una volta*.

21: Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI,
VITTORIO ANGELONI e FULVIO PAZZAGLIA

21,50: Conversazione di Marino Lazzari: «La Mostra degli istituti di istruzione artistica».

22: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*: Andante (Enigma) - L'istesso tempo - Allegro - Allegretto - Allegro di molto - Moderato - Andantino - Presto - Allegretto - Adagio - Allegretto (Intermezzo) - Allegro di molto - Andante - Moderato (Romanza) - Allegro (Finale).
3. Farina: *Quadri sinfonici dedicati alla città di Pavia*: a) Chiare, fresche e dolci acque; b) Aia lombarda (canti popolari); c) Marcia dell'Incoronazione di Arduino nella Basilica di San Michele (prima esecuzione).
4. a) Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritornello atto terzo; b) Vittadini: *Scherzo*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO
1. De Serra: *Bella guitarrita*; 2. Filippini: *Sulla carrozzella*; 3. Di Lazzaro: *Guitarrera*; 4. Pattacini: *Vellero*; 5. Benelli: *Speranza*; 6. Consiglio: *Maramao*; 7. Ala: *Esaltazione*.
- 19,25: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Schumann: *Umoresca e duetto*; 2. Veraldi: *Danza spagnola*; 3. Verganti: *Ninna nanna*; 4. Ranzato: *Natacchia*; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Wassil: *Capriccio amoroso*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: *Con espressione appassionata, allegretto vivace*, dalla «Sonata in la minore», op. 105 (violinista Petrone); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Arturo Bonucci).

20,30: IL FANTASMA DEL CASTELLO
Rivista di GUIDO MARTINA
ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

21: MUSICA OPERISTICA (Dischi)

1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Maria Pedrini).
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Tagliabue).
3. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello» (mezzo soprano Ebe Stignani).
4. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «No, pazzo son» (tenore Aureliano Pertile), b) *Madama Butterfly*, «Bimba dagli occhi pieni di malia».

21,30: SOCIETA' CORALE «EUTERPE»
DI BOLOGNA
diretta dal M° ARISTIDE GIUNCI

1. Ignoto: *La romanesca*; 2. Fratelli Moravi: *Inno alla sera*; 3. Gerosa: *Maggio*; 4. Demeny: *Serenata*; 5. Cremesini: *Caccia*; 6. Gandino: *A mezzo maggio*; 7. Marenzio: *Zeffiro torna*.

22: SOPRANO MINA D'ALBORE e PIANISTA MARIO SALERNO: 1. Tirindelli: a) *Mistica*, b) *Stornello toscano*; 2. Wolf-Ferrari: Dal «Canzoniere»: a) *Oggi sposa il mio ben*; b) *L'addio*; c) *Il ritorno*; 3. Puccini: *E l'uccellino*, ninna nanna; 4. Tosti: a) *Tristezza*; b) *Aprile*.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura - Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA
Gratis riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

In un villaggio di vasari in Vallonia è bandito un concorso per il titolo di Principe dei Mastri Vasari. Un vecchio artigiano geloso, cercando di eliminare un concorrente, incrina crinosamente di nascosto l'opera che il rivale deve presentare alla giuria. Ma egli ha cura di mascherare abilmente l'incrinatura in modo che il vaso non dia un suono falso sotto il colpo del martelletto di legno degli esaminatori. Al concorso l'opera avariata è respinta ma il colpevole è scoperto. Il vincitore è un antico vasario filantropo, ritornato al paese in incognito, e che ha scoperto nel Li Trò des Nùtons (il buco dei Gnomi) una terra plastica di grande finezza. Il furbo ha utilizzato la leggenda che circonda quel luogo fatato per allontanare gli indiscreti durante il tempo necessario per l'acquisto dei terreni argillosi e preziosi che egli si propone di donare alla Corporazione dei

Vasari. E' questo l'argomento fiorito di graziosi idilli di Li Trò des Nùtons, un'operetta folcloristica di Franz Wangermée, su libretto di Adelin Bayot che sarà trasmessa dalle Stazioni del Belgio.

Il Ciclo di Claudio Debussy comprenderà 25 trasmissioni con in programma tre concerti d'orchestra, tre di musica da camera, dodici recitativi, e cinque melodie. Questo vasto panorama musicale, in onore dell'opera dell'illustre Maestro, sarà svolto dalla Radio belga. Ogni trasmissione verrà commentata davanti al microfono da Henry Vandeputte. Il primo concerto comprenderà l'esecuzione del celebre Quatuor per archi che Debussy scrisse nel biennio 1892-1893 e dedicò ad un gruppo di musicisti belgi, il Quartetto Ysaye. L'opera fu eseguita per la prima volta dalla Società Nazionale, a Parigi, il 29 dicembre 1893.

G I O V E D Ì

D I G I O R N O

19 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Montagnini: *Il brontolone*; 2. Raimondo: *Monella mia*; 3. Mari-Mascheroni: *Ti perderò*; 4. Marchetti: *... E tu*; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Sciorilli: *La campana dell'amore*; 7. Ramponi: *Rosinella*; 8. Gnecco: *Quando spunta la luna*; 9. Liszt: *Primo notturno*, dal «Sogni d'amore» per pianoforte e orchestra; 10. Borella-Lugetti: *Ciao Baby*; 11. Petrarchi: *Il re di cuori*; 12. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 13. Borsatto: *Cuore*; 14. Seracini: *Perché?*; 15. Manzetti: *Tanti saluti*; 16. Warren: *Ragazza*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo; 2. Rober: *La bella Nina*, mazurca; 3. Chesl: *Stornellata di primavera*; 4. Del Pistola: *Stelle filanti*, polca; 5. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo; 6. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 7. Griselle: *Impressioni americane*.

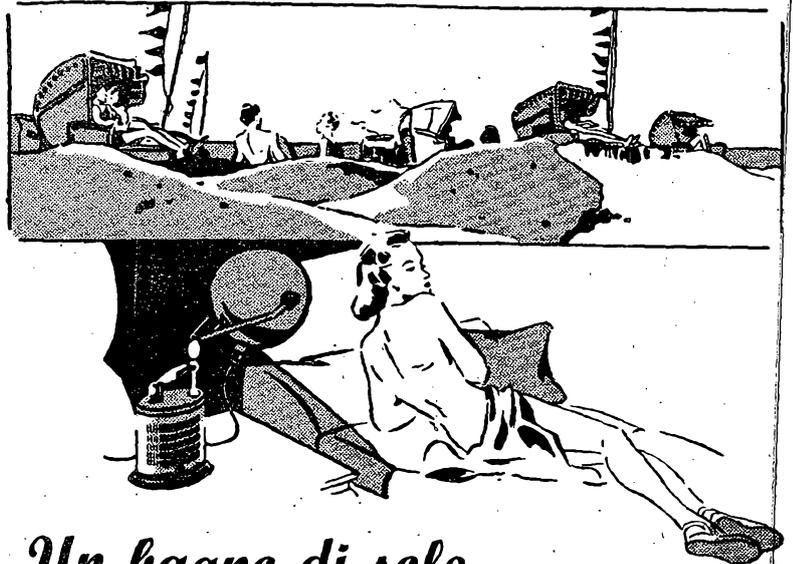
DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA -
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II
- 13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA - ORCHESTRA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Fiorillo: *Bolero*; 2. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Pioggia*; 3. Bormioli: a) *Gitana*, b) *Tarantella*; 4. Brogi: *Zampognata*; 5. Petrini: *L'eco der core*; 6. Ricci: *Ricordi della mia giovinezza*.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal M° LOTTI: 1. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 2. Dossena: *Autunno senza sole*; 3. Bertini: *Rosita*; 4. Porto: *Più non scorderò*; 5. Sciorilli: *Valzer randagio*; 6. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 7. Casiroli: *Passeranno i giorni*; 8. Dal Mare: *Cubanita*; 9. Musatti: *Sivigliana*.
14,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», duetto atto 3° (Scacciati, Merli); 2. Zandonal: *Francesca da Rimini*, duetto atto 3° (Stabile, Nessi); 3. Catalani: *La Wally*, «Ebben? Ne andrò lontana» (Scacciatelli); 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «E sempre il vecchio andazzo» (Galeffi).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, «Invano Alvaro ti celasti», duetto dell'atto quarto (Merli e Vanelli); b) *Otello*, canzone del salice (Rethberg); 2. Boito: *Mefistofele*, Sabba classico (Arangi Lombardi, Melandri, Vasari, Baccaloni e coro); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (Fertile).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «In viaggio con l'Amico Lucio: L'arrivo delle calamità» - (PA-CT): *Le allodole di Lodoletta*.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI: 1. Boccherini: *Adagio e Allegro*; 2. Ciaikovski: *Variations su un tema rococò*, op. 33; 3. Casella: a) *Notturmo*, b) *Tarantella*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD): CONCERTO del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono UMBERTO POZZA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Vedrò carino se sei bonino»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Parli siamo»; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di»; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, «Oh casto fior»; 5. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh Vergin Santa!»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Massenet: *Erodiade*, «Egl è bel come il ciel».
17,15 (PA - CT): CONCERTO della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Busoni: *Preludio in do minore*; 2. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Movimento di minueto, c) Animato; 3. Albeniz: Dalla «Suite spagnola»: a) *Siviglia*, b) *Asturia* (leggenda); 4. Pich-Mangialgalli: *Danza d'Olaf* da «Due lunari».
17,50-18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.
18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.



Un bagno di sole in 3 minuti?

Non è forse anche vostro desiderio avere a disposizione ad ogni ora del giorno e in ogni stagione i salutarissimi raggi del sole?
— Sole a volontà — questo realizza il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - L'effetto prodotto da un bagno di sole di circa 3 ore al mare o in montagna, il «SOLE ARTIFICIALE» - Originale Hanau - lo crea con una irradiazione di appena 3 minuti, in casa: e vi dà sollievo, freschezza e un bel colorito bronzato.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau



(Organizzazione Sipra - Torino)

GIOVEDÌ 19 Ottobre - Ore 21
STAZIONI DEL 2° PROGRAMMA SERALE:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO
di MARIO DATRI ed ENZO MOR
ALTA CLASSE

2 atti e 4 quadri

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL
biancosarti

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

SOC. ANON.

LUIGI SARTI & FIGLI
BOLOGNA

A.P. N.29259 del 18-5-1938 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

G I O V E D Ì D I S E R A

19 OTTOBRE 1938 - XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICHE ITALO-SPAGNOLE: 1. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Guarnieri); 2. Rimsky-Korsakow: *Fandango asturiano*, dal «Capriccio Spagnolo» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates). - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: Canti «Maluf» di Mahmud Canum - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 21: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Bescir bel Hag.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Musiche dal *Balletto Egiziano*: a) Allegro, ma non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo - Allegro non troppo - Più mosso; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. G. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 4. Gungl: *Sogno sull'oceano*; 5. Armandola: *Le marionette dell'orologio*.
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli); 2. Leoncavallo: *Intermezzo* dall'opera *Pagliacci* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° F. COGLITORE: 1. De Serra: *Allegromente*; 2. Rainger: *Mi ricordi ancor*; 3. Ala: *Vorrei*; 4. Ansaldo: *Tu, amore*; 5. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 6. Gnecco: *Perchè mentire?*; 7. Lane: *Swing su, swing giù*; 8. Restelli: *Incanto*; 9. Montagnini: *Tutto in fretta*.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Derewitski: *Quando tu m'amavi*; 3. Lu-netta: *Non so dimenticar*; 4. Ferrera: *El compadron*; 5. Mariotti: *Fanciulle belle*; 6. D'Anzi: *Noi sei più la mia bambina*; 7. Semprini: *Leila*; 8. Redi: *Señorita innamorata*; 9. Casiroli: *A me basta un milioncino*.
19,30: ORCHESTRINA CUCCARO col concorso del tenore A. BASURTO
1. M. Costa: *Serenata napoletana*; 2. E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; 3. Tosti: *Mattinata*; 4. Nardella: *Surdute*; 5. De Curtis: *Voce 'e notte*; 6. G. Lama: *Silenzio cantatore*; 7. Cuccaro: *Ninna nanna*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Mancini-Morini: *Sul mar, la luna pallida*, da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bixio: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 3. Redi-Nisa: *Questa è la vita*, da «Il ladro»; 4. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*, da «Equatore»; 5. Biixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella»; 6. Grosz-Bertini: *Vola mio sogno*, da «Prigione senza sbarre».
20,30: Selezione d'opere
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO con il concorso di MYRIAM FERRETTI NERA CORRADI, MINIA LYSSES, TITO ANGELETTI ALDO CESARINI e UBALDO TORRICINI
21,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 2. Marengo: *Canto tzigano*; 3. Firpo: *Serenata galante*; 4. Ailbout: *Suit paesana*; 5. Ricci-Signorini: *Sirene*; 6. Escobar: *Umoreasca*; 7. Billi: *Bolero*.
21,45: ORCHESTRINA RATTI: 1. Chenna: *Catalinita sivigliana*; 2. Berscia: *Un fox trot*; 3. De Muro: *Per un bacio*; 4. Ratti: *Slow*; 5. Ballocco: *Bel ciuciarliello*; 6. De Martino: *Zingarella innamorata*; 7. Kramer: *Romagnola*.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Le nozze di Haura
Scene liriche in un atto di LUIGI ORSINI
Musica di ADRIANO LUALDI
(Prima esecuzione)
Personaggi:
Haura Mafalda Favero
Manet, barcaiolo Piero Pauli
Amrou, generale del Califfo Luciano Neroni
Ahmed, sacerdote copto Giuseppe Manacchini
Helta, amica di Haura Renza Ferrari
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO
Manfredo
Poema drammatico di GIORGIO BYRON
Versione italiana e riduzione di GABRIELE BALDINI
Musiche di scena di ROBERTO SCHUMANN
Le persone della tragedia:
Manfredo Aldo Silvani
L'abate di S. Maurizio Romano Calò
Il cacciatore di camosci Fernando Solieri
Herman Giovanni Cimara
Manuel Umberto Casalini
Arimane Luigi Grossoli
Lo spirito del paesaggio alpino Nella Bonora
Nemesi Giuseppina Falcini
Astarte Misa Mari
Uno spirito Silvio Bargis
Un altro spirito Giuseppe Valpreda
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ALFREDO SIMONETTO
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

21:
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE
BERTRANDO
Alta classe
Due atti e quattro quadri
di M. DATRI ed E. MOR
Regia di ENZO FERRISRI
(Trasmissione organizzata per la
DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

22,15 (circa):
Concerto
del QUARTETTO BOGO
1. Pasiello-Bonelli: *Quartetto terzo in mi bemolle maggiore*: a) Largo cantabile, b) Allegro; 2. Gorini: *Andante poco sostenuto*, dal «Divertimento»; 3. Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

Nel 1889 Catulle Mendès scrisse *La Reine Flammette*, un dramma dell'amore in lotta contro l'inesorabile fatalità. Il soggetto tratta degli amori, tragici amori, della graziosa Orlandina, regina di Bologna, soprannominata «Fiammetta», con il giovane Dantelo, che ignora la vera condizione della donna amata. Amori tragici perchè Fiammetta morirà vittima degli intrighi di suo marito, Giorgio d'Asti, e del legato del Papa, Cesare Sforza. Questa commedia drammatica è stata musicata da Xavier Leroux e sarà trasmessa dalle Stazioni del Belgio.

Il Governo dell'Iran ha ordinato la costruzione di 13 piccole trasmittenti ad onde medie, tre ad onde corte, nonché di trecentomila apparecchi riceventi di tipi diversi. Anche in Spagna sarà presto lanciato un apparecchio ricevente popolare a buon mercato. Nei Paesi Bassi sono in corso di costruzione due nuove trasmittenti che avranno ciascuna la potenza di 120 kW.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Nell'intervallo: *Parole e motivi*, intermezzo - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
21,10 (TI): Musiche tripoline - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - Canti «Sulamia», complesso corale di Mustafà es Susi.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

VENERDÌ DI GIORNO

20 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio*; 2. Ferraris: a) *Due chitarre*; b) *Idillio tzigano*; 3. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; 4. Verde: *Serenata valzer*; 5. Melocchi: *Ronda galante*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. C. Guarino: a) *Danza drummatica*; b) *Quiete*; 8. Martucci: *Allegro* dalla « Sonata op. 34 »; 9. Gounod: *Marchia delle marionette*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Corteggio tartaro*; 2. Manno: *Notturno romano*; 3. Moffa: *Alla Schubert*; a) Tempo di marcia, b) Andante; 4. Savino: *Amori orientali*; 5. Roveroni: *Ukraina*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Martelli: *Ronda allegra*; 8. Billi: *Campane a sera*; 9. Grazioli: *Sotto la luna*; 10. Cozziani: *Sotto quella Madonnina*.
12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià - Cerimonia e predica del venerdì (predicatore Scek Taher Bekir).
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI: 1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Plick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, da « Il carillon magico »; 3. Malatesta: *Saltarello*; 4. Puccini: *Suora Angelica*, interludio; 5. Massoni: *Suite di balletto*; 6. Mortari: *Sunto sulla Rapsodia*.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

Suoni e non rumori deve poterVi
Offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

- 16 (RO I): ORCHESTRINA diretta dal M^o A. STRAPPINI: 1. Siciliani: *Notte brasiliana*; 2. Ansaldo: *Musica da ballo*; 3. Abbati: *Restiamo insieme stasera*; 4. Mascheroni: *Morettina*; 5. Gade: *Romanesca*; 6. Salvatore: *Rumba dell'allegria*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Nervetti: *Ritmo in do*; 9. De Muro: *Gioco d'amore*; 10. Pizzigoni: *Bugie d'amore*; 11. Sagrato: *Tornerò dove vuoi tu*.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA; giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO: 1. Veracini-Franzoni: *Introduzione e Ciaconna*; 2. Schubert-Corti: *Ave Maria*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Pizzetti: *Canto*; 5. Margola: *Sonata n. 3*.
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

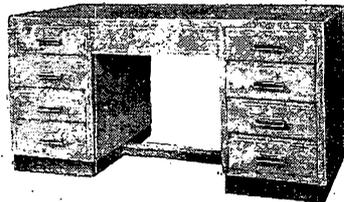
- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o T. PETRALIA: 1. Escobar: *Improvviso e pavana*; 2. Setti: *Giardino viennese*; 3. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 4. Serra: *Dolci parole*; 5. Valdini: *Sogna, o bimba*; 6. D'Anzi: *Sotto un cielo di ba*; 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 7. Gramigni: *Soldatini di legno*.
13,30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano*; 2. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe n'ora*; 3. Nardella-Della Gatta: *Che l'aggia di*; 4. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella*.
13,50: ORCHESTRINA diretta dal M^o S. VACCARI: 1. Filippini: *Ricordami*; 2. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito*; 3. Bixio: *Sette ritornelli*; 4. Consiglio: *Elettrotreno*; 5. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino*; 6. Marchetti: *Soltanto un bacio*.
14,20: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Ignoto: *Fenesta che lucive* (Livi); 2. Reñce: *Ave Maria* (Muzio); 3. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza); 4. Martini-Tosti: *Dopo* (Pederzini); 5. Mazzola-Tosti: *Tristezza* (Tagliabue); 6. Negri-Tirindelli: *Strana* (Ferraris); 7. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (Schipa); 8. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

ANTONIO FERRETTI MILANO

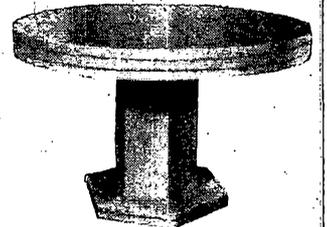
VIA A. GENTILE, 6
Telefoni 40-079 - 40-080 - 44-55

OTTO DEPOSITI FILIALI IN ITALIA

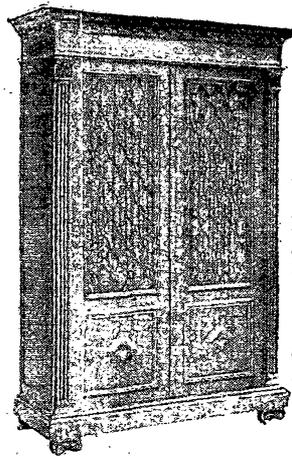
BOLOGNA	Torre Asinelli	Tel. 29-075	NAPOLI	Corso Umberto I.	139 Tel. 32-201
FIRENZE	Via Cavour, 20	26-411	ROMA	Via Regina Elena, 40	487-640
GENOVA	Piazza Corridoni	28-506	TORINO	Via S. Teresa, 10	53-727
MILANO	Largo Cairoli, 1	17-061	VENEZIA	S. Marco, 220	22-956



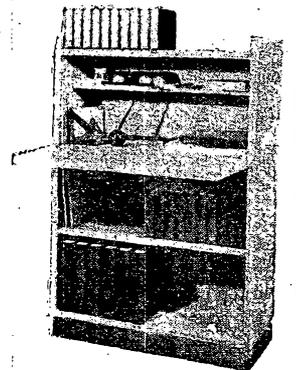
SCRIVANIA MODERNA "MIDIA",
cm. 146 x 78 x 78



TAVOLO ROTONDO
"ESAGO",
diametro cm. 120 x 78



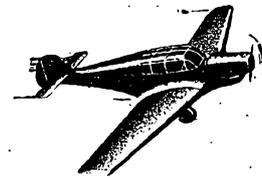
LIBRERIA "ERACLITO",
cm. 185 x 120 x 46



SCRIVANIA LIBRERIA
"ABANO", (Brevettata)
cm. 120 x 80 x 35

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 32

TEMPI MODERNI...



METODI MODERNI...

Scegliete
il mezzo più rapido...
anche per studiare
lingue straniere...

Chiunque è in grado di impararle: basta trovare il metodo adatto. Una lingua l'avete già appresa: la madrelingua, senza che ve ne siate accorti, ascoltando, comprendendo e ripetendo. Perché dunque cambiare sistema da adulti?

ASCOLTATE, COMPRENDETE E PARLATE... IL RESTO VERRÀ DA SE

Ecco la possibilità che, per mezzo dei suoi dischi e libri, Vi offre il metodo parlato

LINGUAPHONE

Inviare oggi stesso l'annesso tagliando alla
S. A. La Favella, Milano, Via C. Cantù 2
(busta aperta, affrancatura 10 centesimi) o
ricopiatelo su una cartolina da 30 centesimi.

Vogliate fornirmi, gratuitamente e senza impegno da parte mia, informazioni sul metodo LINGUAPHONE (RC 3010/2)

Nome e Cognome

Città e Via

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i **CAPELLI GRIGI** riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando
vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

VENERDÌ

DI SERA

20 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gomez: a) *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu » (Lauri Volpi), b) *Il Guarany*, « Gentil di cuore » (Sayao); 2. Wolf-Ferrari: *Sly*, la canzone dell'orsp. - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEMPE (Vedi Secondo Programma).
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: Racconti e canti di ragazzi arabi; Presentazione di Ahmed Ghenaba - 21: Notiziario di attualità di Serrag Mustafà.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Giulietta e Romeo*; a) Sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar), b) Balletto dell'atto primo (Orchestra Sadler Wells diretta dal M° Lambert); 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
20: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto egiziano*: Allegro non troppo, Allegretto, Andante sostenuto, Andante espressivo, Allegro non troppo, Più mosso; 2. Piernè: *Marcia dei soldatini*.
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEMPE: 1. Montagnini: *Pronto, pronto*; 2. Kenna: *Laila*; 3. Johnston: *Con l'amore non si scherza*; 4. Ruccione: *Voce lontana*; 5. Stilmann: *Oggi sono felice*; 6. Redi: *Mailhè*; 7. Kramer: *A cena nella jungla*; 8. Mauceri: *L'ultima foglia*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19:
QUARTETTO CANTASTORIE
1. Carlomas: *Non è Paloma*; 2. Rusconi: *Mattinata a Colombina*; 3. Nervo: *Gauchita Linda*; 4. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 5. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 6. Tagliaferri: *Nun me scetà*; 7. Fantasia del Quartetto.
19,30: ORCHESTRINA diretta dal M° A STRAPPINI, con il concorso di AUGUSTO ALOISI: 1. Rosati: *Corallo*; 2. Setti: *Tu mi piaci*; 3. Pestalozza: *Ciribiribin*; 4. Strappini: *Amor perduto*; 5. Marf: *Valentina te lo giuro*; 6. Bertini: *Ultime foglie*; 7. Montagnini: *Il brontolone*; 8. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 9. Santosuosso: *Mi sento elettrizzare*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Sabajno); 2. Verdi: *Ernani*, « Fa che a me venga » (soprano Arangi Lombardi, baritono Molinari); 3. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » (tenore Ferrauto).

21:
Casa mia, casa mia...
Operetta in tre atti
di AUGUSTO NOVELLI e ANGELO NESSI
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi:
Nella Renata Danici
Mary Mayda Girelli
La sora Eufemia Amelia Mayer
Beppino Ernesto Corelli
Stefano Riccardo Massucci
Il sor Gaetano Gino Leoni
Carlo Domenico Marrone
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: 1. *Sogni in libertà*, fantasia - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese; 2. Conversazione di Gigi Michelotti: « Le tre mogli di Strauss » - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.
21,45 (TI): Musiche arabe - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muktar Huria.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Fatevi un Sanguine vermiglio!

...per avere bel colorito ed energia vitale.
Se notate pallore nelle guance, nelle labbra, nel padiglione delle orecchie, se un nonnulla vi affatica, vi irrita, ciò può essere indice che il sangue difetta di ferro, uno dei suoi elementi vitali.
L'insufficienza di ferro nel sangue provoca uno squilibrio di globuli rossi e di qui la perdita del colorito roseo, il ferro essendo un elemento indispensabile per trasformare il nutrimento in muscoli e tessuti.
Per fornire al sangue il ferro necessario alla sua vitalità usate le PİLLOLE PINK. Esperienze mediche hanno provato che le PİLLOLE PINK possono ridare al sangue i globuli rossi di cui difetta e aumentare il tasso dell'emoglobina.
Da anni e anni le PİLLOLE PINK sono state prese con successo da milioni di persone depresse e indebolite. Incominciate oggi stesso la cura per recuperare energia, forze e colorito.
In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola.
Deer. Pref. Milano N. 24218 - 20-4-39.

21:
BANDA
DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Overtura in si bemolle*.
2. Guilman: *Concerto in re minore op. 42*: a) Introduzione e allegro, b) Pastorale, c) Finale.
3. Cilea: *Preludio a fantasia*, dall'opera *L'arlesiana*.
4. Pinna: *Scherzo per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).
21,50: Le cronache del libro.
22:

Canzoni d'oggi
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
22,40:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Fiorillo: *Suite in sol maggiore*; 2. Mascheroni: *E' stata una follia*; 3. Caludi: *Impressioni*; 4. Celani: *L'ora felice*; 5. Escobar: *La trottola*; 6. Maggioni: *Momento appassionato*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

20,30:
Lo sposo giungerà dal mare
Un atto di FRANCESCO ROSSO
Personaggi:
Gutta Nella Bonora
Marta Celeste Marchesini
Lidia Vanna Aracri
Mitza Mira Mari
Stelio Luigi Grossoli
Lapo Fernando Solieri
Drea Giuseppe Valpreda
L'aviatore Giovanni Cimara
Regia di ALDO SILVANI

21,15 circa: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Curzon: *Il buffone*; 2. Johnston: *Ricordi d'amore*; 3. Stolz: *Sei così piccola*; 4. Mauceri: *Come bimbi*; 5. Bixio: *Desiderio*; 6. Mannin: *Vecchia storia*; 7. Simi: *Fior di bambù*.
21,45: MUSICA SINFONICA (Dischi)
1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Sabajno); 2. Bizet: *Carmen*, preludio del secondo, terzo e quarto atto (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M° Van Kempen); 3. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *Gioconda* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Marinuzzi); 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, da « Scene veneziane » (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Pannizza); 5. Giordano: *Danza del moro*, dall'opera *Il Re* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dall'Autore).
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Rennes Bretagna ha rievocato la figura di un musicista oggi forse dimenticato: Deodato di Sévérac, chiedendosi se « il fatto che un musicista muoia giovane, o relativamente giovane, sia sufficiente perché si possa parlare di destino interrotto ». Il presentatore non era di questo parere poiché, come ha dimostrato, alcuni creatori hanno detto tutto ciò che avevano da dire a trent'anni, e si avrebbe torto di evocare i destini interrotti di Mozart e di Mendelssohn. Tuttavia si può parlare di ciò in casi specifici come quelli di Castillon, Magnard, Chausson, musicisti i

quali morirono lasciando realmente le loro opere interrotte. In tali casi si ha la « rottura brutale » di una vita che doveva essere più lunga. E' il caso di Di Sévérac, il quale infatti morì a quarantotto anni, nel 1921, senza avere scritto la grande opera lirica che annunciava e lasciava prevedere il cuore del mulino. Se fosse vissuto, avrebbe indubbiamente arricchito il teatro musicale, grazie a quel suo talento intuitivo che dà alla sua minima composizione il profumo e il senso del Linguadoca nativo, a cui Di Sévérac era indissolubilmente attaccato.

SABATO

DI GIORNO

21 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Granata: *Follie d'orchestra*; 2. Lotti: *Tramonto indiano*; 3. Rizza: *Serenata in ritmo*; 4. Marchetti: *E tu?*; 5. Olivieri: *O bella bionda*; 6. Masutti: *Temporale estivo*; 7. Alù: *Ombre*; 8. Consiglio: *Il più bel sogno*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Plessow: *I nani burleschi*; 3. Lincke: *Aria berlinese*; 4. Kalfoff: *Bolle di sapone*; 5. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 6. Heyken: *Serenata di primavera*; 7. Kaschubec: *Serenata messicana*; 8. Ives-Malcom: *Adorata Pierrette*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA: 1. Fruštaci: *Monica*; 2. De Micheli: *Canzone villereccia*; 3. Mauceri: *Bussa l'amore*; 4. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 5. Autori diversi: *Ritornelli di ieri... e di oggi*; 6. Mascheroni: *Amami di più*; 7. Rusconi: *Serenata a Manola*; 8. Montagnini: *Viva la danza*.
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: *Il fabbro armonioso* (pianista Gieseking); 2. Dvorak: *Danza slava in mi bemolle op. 46, n. 2* (violinista Vasa Prihoda).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA diretto dal M^o U. FANSINI. Violoncellista ATTILIO RANZATO: 1. Haydn: *Concerto in re maggiore, op. 101*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Rondò) (solista: Attilio Ranzato); 2. Marinuzzi: *Andantino all'antica*; 3. Perosi: *Adagio*, dal «Terzo Quartetto»; 4. Thomas; *Mignon*, sinfonia dell'opera.
13,45: DISCHI DI MELODIE: 1. Reger: *Ninna nanna della Vergine* (Muzio); 2. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 3. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 4. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella* (Del Signore).
14: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Corinto: *Notte e giorno*; 2. Sperino: *Attenzione*; 3. Leonard: *Fantasia di canzoni*; 4. Valdambri: *Venuti da lontano*; 5. Guerrieri: *Pallido zingano*; 6. Sperino: *Su dei monti*; 7. Olivier: *Non specchiarti*; 8. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia dell'operetta.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Braga: *Canzone degli angeli*; 4. Galliera: *Terra lontana*; 5. Ravini: *Serenata*; 6. Del Pistola: *La trottola*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il trovatore*: a) «Ai nostri monti», b) «D'amor sull'ali rosee», c) «Stride la vampa»; 3. Gomes: *Il guarany*, «Sento una forza indomita»; 4. Puccini: a) *Turandot*, «Tu, che di gel sei cinta», b) *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda».
16,40-17 (RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; 3. N. N.: *Canzoniere napoletano*; 4. Ranzato: *Fantasia sulle operette*.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GE I): Fata Morgana; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TS): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Ondina.
16,45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Tretotoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: NOVITA' DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Sei troppo piccola*, fox-trot di Fucilli e Bracchi; 2. *Madonna Fiorentina*, canzone valzer di Bixio e Cherubini, dal film «In campagna è caduta una stella»; 3. *Canzone del bosco*, valzer di Adelfos; 4. *Lontano*, canzone tango di D'Anzi e Bracchi; 5. *Ti voglio amar*, tango canzone zingana di Marchetti e Nisa, dal film «Ritorno all'alba»; 6. *Passava una donna*, canzone valzer di Galdieri e Filippini, dal film «Follie del secolo»; 7. *Quando spunta la luna*, canzone valzer di E. Frati; 8. *Era lei sì, sì*, canzone fox-trot di Frati e G. Mazzi; 9. *Lo sai (o non lo sai)*, canzone fox di Filippini e Morbelli; 10. *Pago io*, canzone fox-trot di Mascheroni e Lao, dal film «Imputato, alzatevi»; 11. *Taci*, canzone slow di Siragusa e Palò.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,40: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
18,40 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Per chi soffre di neuralgie

Chi soffre di dolori neuralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori neuralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle neuralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della **Cipria diadermina** è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

ESISTE IN TUTTE LE TINTI:

Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI

VIA COMELICO, N. 36 - MILANO

"La Conquistista della Bellezza"

GUIDA PREZIOSA SUI METODI DA SEGUIRE PER OTTENERE E PER CONSERVARE A LUNGO UNA CARNAGIONE SANA, FIORENTE, AFFASCINANTE

Contro invio di L. 2. —, anche in francobolli, ve ne spediremo una copia con un campione del famoso Alimento Cutaneo Hormona

HORMONA S. A. - Via Canova, 37 - MILANO

vetrina

F. T. MARINETTI, Accademico d'Italia: *Patriottismo insetticida* - Ed. Mondadori, Milano.

In questo romanzo sintetico dinamico divertentissimo pieno di fantasia drammaticità comica vita aviatoria e sane ironie Marinetti dimostra come gli imperdonabili peccati siano l'antipatriottismo e l'esterofilia. L'ammirazione per il poeta e sansepolcrista Marinetti si fa sempre più viva in Italia, ma è soltanto all'estero che si ha la sensazione della sua importanza mondiale. Dominique Braga così parla di Marinetti: «Gli uomini e le scuole dette di avanguardia devono la loro libertà alla rivoluzione futurista. Marinetti rimane il grande inventore. Ciò che c'è di vitale nei tentativi d'oggi fu portato ieri da lui. Bisognerebbe proclamarlo».

DELLA CORTE ANDREA: *Disegno storico dell'arte musicale* (pagg. 230) - Paravia, Torino.

Intieramente rinnovato nel testo e nella stampa, questo volume è da considerare, più che un manuale, un disegno storico dell'arte musicale sempre mirante all'estetica e alla critica, obiettivo e soggettivo insieme, e tale da guidare con competenza e chiarezza i giovani studenti di musica e i dilettanti alla cultura musicale pratica, oltre che teorica. La ristampa era necessaria per l'aggiornamento del libro. Chiarezza di idee e correttezza letteraria, documentazione e accorta valutazione, fanno di questo Disegno una breve storia, tale da stare alla pari con i più degni volumi sintetici di storia della letteratura o della pittura, sia italiani, sia stranieri. Le persone colte vi troveranno perciò un sodo e dilettevole mezzo di integrare la loro cultura, e gli studenti il metodo più sano per formarsi una coscienza artistica e una consapevolezza delle musiche che essi suoneranno. Per questo aspetto il Disegno risponde nobilmente alle severe esigenze dei regoamenti ministeriali per lo studio della storia nei Regi Conservatori. Insieme con la Scelta di musiche per lo studio della storia, che ora è uscito in seconda edizione Ricordi, con le Antologie della Storia della musica, di cui il secondo volume, l'Ottocento, apparirà fra un mese rinvuato, e il Dizionario di musica (in collaborazione con G. M. Gatti), ediz. Paravia, questo Disegno costituisce un corpo di cultura pratica ed elevata, che assai giova agli italiani d'oggi.

AGOSTINO QUEIROLO: *Ambrogio di Milano, console di Dio* - Editrice A.V.E., Roma.

Il centenario Ambrosiano ha richiamato l'attenzione di vari biografi e di vari scrittori sulla figura complessa del grande Santo milanese e sugli episodi della sua vita, così ricchi di elementi emotivi e di fatti interessanti. Il Queirolo, con un'arte sua particolare, con una vivacità di forma che fa leggere tutto d'un fiato il suo bel volume di 300 pagine e, nello stesso tempo con una competenza profonda del soggetto, ha descritto a larghi tratti la figura spirituale del Santo, ha colto gli episodi della Sua vita più interessanti, ha posto in luce l'influenza che la spiccata personalità di Ambrogio ha impresso sulle persone e sulle istituzioni del suo secolo, ha dipinto, con una mirabile vivacità di colori nella descrizione degli ambienti e dei caratteri, l'attività del Santo, mossa dalla Sua concezione soprannaturale della vita e della Sua missione di Pastore.

SERGIA ONGANIA SANJUST: *Oro Puro*, Istituto Grafico Tiberino, Roma.

Quale sentimento più puro e più nobile esiste al mondo dell'amore di Patria? Quale più inderogabile ed al tempo stesso più pieno di soddisfazioni e di orgoglio, del senso di tranquillità e di benessere che deriva dal dovere interamente compiuto, specie se questo ci costa sacrifici enormi e spesso la vita? Nella felice unione di questi due sentimenti, che spesso si fondono l'uno all'altro, l'A. ha forgiato le creature vive dei suoi racconti, nel clima ideale che è e non può essere altrimenti che l'eroico. «Oro puro» è quindi il trionfo del dovere e dell'amore verso la Patria, è la rappresentazione viva di vite vissute non solo nelle pagine di un libro, ma che trovano nella cronaca di questa nostra terra rinnovata e rigenerata una loro continua ragione d'essere. E dalla lettura, rialta alla pura e semplice esposizione di un fatto, di una gesta eroica, promana tanta fede e tanto amore, da commuoverci nel muto silenzio della contemplazione delle cose grandi.

MARCELLO FEDE: *Poesie* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

La morbidezza del verso e la delicata umanità che ne è la fonte e il fine, fanno della lettura di queste poesie un piacevole diletto.

ETTORE MAGNI: *Potenza dell'autarchia*. - Tipografia E. Cattaneo, Novara.

Una visione cinematografica celebrativa ed esaltatrice dell'Italia nuova nella storia dell'arte e della scienza nostra.

VITTORIO EMANUELE MENGOLI: *Canto primo* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Un buon centinaio di liriche di un poeta nuovo, che pure attraverso reminiscenze, mette in evidenza chiare doti di sentimento e di grazia. Jm.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Abbis Abeba meno 3)

DOMENICA 15 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Canzoni; Cori di combattenti; Cori religiosi. — 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccoli».

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Musica varia. — 20: Duetti e cori da opere liriche.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico, op. 20; Amfitheatrof: «Panorama americano». — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

LUNEDI' 16 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica caratteristica; Macchiette del comico Fabrizi. — 14: Segnale orario; Complessi caratteristici.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Canzoni dialettali. — 20: Musica leggera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; «Panorami sportivi» a cura del CONI, delegazione di Addis Abeba. — 21,20: Musica sinfonica: Beethoven: «V Sinfonia in do minore, op. 67»: a) allegro con brio, b) andante con moto, c) allegro, d) allegretto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

MARTEDI' 17 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica varia. — 14: Segnale orario; Melodie e canti popolari del Volga.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Dizioni di Trilussa, Spadaro e Senzani. — 20: Musica da camera: Paganini e Beethoven.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Dvorak: «Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal nuovo mondo)»: a) adagio, allegro molto, b) largo, c) molto vivace, d) allegro con fuoco; Schubert: «Sinfonia in si minore (Incompiuta)»: a) allegro moderato, b) andante con moto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

MERCOLEDI' 18 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; «L'ora del Trio Lescano». — 14: Segnale orario; Mezz'ora di valzer.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Inni e canti legionari. — 20: Musica da camera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; «Libri in vetrina», conversazione di Alfio Berretta. — 21,20: Musica sinfonica: Igor Strawinsky: «La primavera», poema sinfonico. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

GIOVEDI' 19 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; «Un'ora di stornelli popolari». — 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccoli».

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Concorso di cultura musicale riservato agli operai dei cantieri. — 20: Musica da camera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica di autori italiani: Rossini, Mascagni, Bellini, Catalani. 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

VENERDI' 20 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Canzoni di Spadaro; Musica da ballo. — 14: Segnale orario; Canzoni comiche e ballabili caratteristici.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Selezione di operette. — 20: «Mefistofele», opera in un prologo tre atti e un epilogo di A. Boito (edizione fonografica); Nell'intervallo: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; Dopo l'opera: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

SABATO 21 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica varia. — 14: Segnale orario; Musiche di complessi caratteristici.

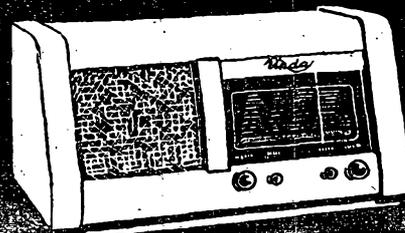
19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; «I dieci minuti del Lavoratore» a cura dell'Ispettorato Fascista Prod. e Lavoro; Canzoni e musica da ballo. — 20: Musiche richieste dagli ascoltatori.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Beethoven: «Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)»: a) allegro ma non troppo, b) andante molto mosso, c) allegro, d) allegretto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

UNDA

radio

DOBBIACO - MILANO



MONO UNDA 511



TRI UNDA 531

MONO UNDA 511

SUPERETERODINA
5 VALVOLE ONDE MEDIE
SELETTIVITÀ VARIABILE ED
INVERSO DI TONALITÀ
C. A. V. POTENZA 3.5 WATT
PREZZO L. 1075

TRI UNDA 531

SUPERETERODINA
5 VALVOLE ONDE CORTE
MEDIE E LUNGHE - VALVOLA
CAMBIA FREQUENZA SPECIALE
PER ONDE CORTE - SELETTIVITÀ
VARIABILE - REGOLATORE DI TONO
POTENZA 3.5 WATT
PREZZO L. 1425

COMPRESSE TASSE - ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR
VENDITA ANCHE A RATE



TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 15 OTTOBRE 1939-XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10,10-40 (2 RO 4): L'Orchestra dell'agricoltore.
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Musiche sinfoniche dirette dal M^o Roberto Caggiano: 1. Jachino: «Preludio di festa»; 2. Mule: «Liola», sinfonia dell'opera - Notiziario in inglese.
 10,45-12 (Dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 3): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12,13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - I) Musiche brillanti: Orchestra diretta dal M^o M. Gaudiosi: 1. Suppè: «Boccaccio», sinfonia dell'opera; 2. Carabella: «Visione sulla montagna Berkshire»; 3. Dvorak: «Danza slava n. 7, dall'op. 46»; 4. Pèck Mangiagalli: «Il carillon magico»; a) Intermezzo delle rose; b) Mascherata; 5. Tommasini: «Il carnevale di Venezia»; variazioni alla Paganini - II) Selezione di danze antiche - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o E. Colaroco: 1. Boccherini: «Sinfonia in do maggiore, op. 28 n. 5»; a) Allegro ma non troppo; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto ma non tanto; 2. Di Donato: «Concerto grosso per orchestra d'archi su temi di Bomponti»; a) Adagio; b) Presto; c) Andante; d) Presto non troppo; 3. Rossellini: «La sera festolana»; 4. Altavilla: a) «Pezzo lirico»; b) «Ninna nanna»; 5. Garofalo: a) Notturmo dall'opera «Il giocoliere»; b) «Danze di fate»; 6. Cimara: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera - In un intervallo: Riassunto politico - Giornale radio.
 16,17,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Giordano: «Andrea Chénier»; a) (La mamma morta); b) (Nemico della patria); c) (Come un bel dì di maggio); 2. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta); 3. Wolf-Ferrari: «Sly»; a) Canzone dell'orso; b) Canzone dei beoni; 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo» (Giulietta, son io); 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; a) (Voi lo sapete o mamma); b) Preghiera; 6. Mascagni: «Iris», inno al sole.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: I) Mezzosoprano Bianca Bianchi: 1. Tosti: «Dopo»; 2. Sibella: «6 bocca d'oro»; 3. Cimara: «Mattiarda» - II) Arpista Teresa Rossi e violinista Umberto Carli: 1. Veracini-Corti: «Largo»; 2. Rameau: «Gavotta»; 3. Ciampi: «Ave Maria»; 4. Tournier: «Passeggiata autunnale» - III) Pianista Barbara Giuranna: 1. Musella: «Marina»; 2. Tantillo: «Ninna nanna»; 3. Giacchino-Cusenza: «Piccola serenata» - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadahgi - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Giornale radio in arabo.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Brani lirici da opere italiane: 1. Verdi: «Don Carlo» (Ella giammai m'amò); 2. Ponchielli: «Gioconda» (Cielo e mar); 3. Puccini: «La bohème» (Che gelida manina).
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musiche turche: Orchestra diretta dal M^o R. Conforti col concorso del baritone Demetrio De Caro: 1. Cadri: «Sarhos»; 2. Necip Yakup: «Nicin»; 3. Sabahattin: «Yabanadir».
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia di S. E. Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche per quartetto d'archi.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): Fedra, opera in tre atti di I. Pizzetti (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.
 22,30 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,15-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasceso da Radio Splendidi di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza col concorso di Maria Jottini, Liliana Mirtis, Otello Beccacini, Gilberto Mazzi e Trio Lescano: 1. Saputo: «Aria di primavera»; 2. Di Lazzaro: «La piccina»; 3. Poletto:

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304; kc 986.

«Sul grattacielo»; 4. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 5. Roberts: «Corri cavallino»; 6. Filippini: «E' troppo bello»; 7. Hugh: «Tu, piccina»; 8. Kramer: «Vecchio Tom»; 9. Carter: «Manhattan»; 10. Calzia: «Sere d'autunno»; 11. John: «Vi vedrò nel mio sogno»; 12. Raimondo: «La canzone del vetturale»; 13. Profit: «Ninna nanna»; 14. Ansaldo: «Ultimissime»; 15. Consiglio: «Maramao»; - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi, teatrali: 1. Verdi: «Aida», preludio dell'atto primo; 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; preludio; 3. Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: «Siberia», intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: «Intervista», conversazione - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 16 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: canzoni e cori romagnoli - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione di opere italiane: 1. Lombardo: «Madama di Tebe»; a) Duetto delle campane; b) Spesso a cuori e picche; 2. Costa: «Seugnizza»; a) Entrata di Salomé; b) Una rondine non fa primavera; c) Bada Salomé; d) Napolitana; 3. Cuscini: «Il trillo del diavolo»; a) Duetto del treno; b) Tango della seduzione; 4. Pietri: «Addio giovinezza», selezione; 5. Dall'Argine: «Dall'ago al milione»; a) Barcarola; b) Serenata del torero; 6. Ranzato: «Il paese dei campanelli», selezione; 7. Alletti: «Scalo di fortuna»; Luna misteriosa - Rassegna in francese della stampa italiana.
 12,13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: I) Soprano Gabriella Salvati: 1. Schumann: a) «Dedica»; b) «Notte di luna»; 2. Haendel: «Ombra mal fu»; 3. Tosti: a) «Non piangere più»; b) «Ancora qualche rosa è nei rosei»; 4. Gianolio: «Il pergolato di giuncine»; 5. Alalona: «Alba n. 4»; 6. Gandino: «Le ciaramelle»; 7. Mortari: «Secchi e sberlecci»; - II) Baritone Tito Gobbi: 1. Donaudy: «O del mio amato ben»; 2. Cimara: «Stornello»; 3. Wolf-Ferrari: «Canzoniere» - III) Trio Casella-Bonucci-Poltronieri: 1. Schubert: «Sonata in mi bemolle maggiore, op. 148, per pianoforte, violino e violoncello»; 2. Pizzetti: «Trio in la»; a) Mosso e arioso; b) Largo; c) Rapsodia di settembre - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Giornale radio.
 16,17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini: 1. Santuosso: «Mi sento elettrizzare»; 2. Robin: «Mi ricordi ancor»; 3. Marchetti: «E tu»; 4. Mascheroni: «Passeggiando per Milano»; 5. Marazzi: «Biancaneve»; 6. Trama: «Notte di luna»; 7. Brune: «Nel eiel»; 8. Benedetto: «Col moscone e l'ombrellino»; 9. Seracini: «Canzone d'Haway»; 10. Venuti: «Cane selvaggio»; 11. Ricci: «Oggi, i domani»; 12. Escobar: «Alba novella» - In un intervallo: «Giornalismo fotografico», conversazione.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani corali da opere teatrali: 1. Bellini: «La sonnambula» (O foscio cielo); 2. Verdi: «Rigoletto» (Zitti, zitti); 3. Wagner: «I maestri cantori di Norimberga» (Sorgiam); 4. Ponchielli: «La Gioconda», marinai; 5. Bizet: «Carmen», gran marcia della corrida; 6. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Gli aranci olezzano); 7. Puccini: «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa; 8. Leoncavallo: «Pagliacci», coro delle campane - Notiziario politico e notizie sportive.
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Dischi egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musiche di polifonisti italiani: 1. Vittoria: Due responsori; a) «Amicus meus»; b) «Judas mercator pessimus»; 2. Vittoria: «Tenebrae factae sunt»; 3. Palestrina: a) «Super flumina Babylonis»; b) «Laudate dominum»; 4. Anonimo: «Laudes dell'Annunciazione»; 5. Vecchi: «Il grillo», schizzo musicale - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M^o S. Vaccari: 1. Saint-Saëns: «Il diluvio», preludio dal poema biblico, op. 45; 2. Oyerbeke: «Canzonetta»; 3. Ritter: «Danza circassa»; 4. Vaccari: «Serenata al Mirabello»; 5. Castaldi: «Tarantella» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Notizie economiche e letterarie - Musica greca da camera interpretata dal soprano Francesca Nikita e dal tenore Nicola Glinos.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Brani lirici: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Contro un cor cho accende amore); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Cheti cheti); 3. Mascagni: «Isabeau» (I tuoi occhi).
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Varietà; 2. Musiche brillanti (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (da MI: Voe danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Bande del R. Corpo Guardia di Finanza; 2. Orchestra d'archi di ritmi e danze; 3. Concerto corale (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasceso da Radio Splendidi di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica: 1. Respighi: «Notte tropicale», dal poema sinfonico «Impressioni brasiliane»; 2. Mossolof: «Fonderia d'acciaio» - Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Roberto Caggiano: 1. Mortari: «Partita»; 2. Jachino: «Preludio di festa»; 3. Mule: «Liola», sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - «Italia, terra di canti»: I) Canzoni baresi eseguite dall'Accademia Polifonica Barese diretta dal M^o Grimaldi: 1. «Sande Nicole va pe' mare»; 2. «Voleva andà a caccia»; 3. La fuggie du zappatore; 4. «Ninna nanna»; 5. «La uccinera»; 6. «Tarantella dispettosa» - II) Canzoni abruzzesi interpretate dal Duo Cattaneo-Fulloni: 1. Montanaro: a) «Se vuoi cantare con me»; b) «Le fontanelle»; c) «Ho perduto Mariuccia»; d) «Lo sposalizio»; e) «Se il mio amore»; f) «Non t'avessi mai incontrata»; g) «Filenema»; h) «Saltarello» - Danze campestri - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 17 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica da camera: pianista Marta De Concillis: 1. Schumann: a) «Di sera»; b) «Slancio»; dai «Pezzi fantastici», op. 8; 2. Renzo Bossi: «Momento passionale»; 3. Gargiulo: «Toccata»; 4. Granados: «Allegro da concerto» - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Roberto Caggiano: 1. Mortari: «Partita»; 2. Jachino: «Preludio di festa»; 3. Mule: «Danza satiresca»; 4. Ries-Rozzi: «Moto perpetuo»; 6. Rossini: «Il signor Bruschino», sinfonia dell'opera.
 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici da opere e da oratori di C. Gounod, nell'anniversario della morte: 1. «Judex» dall'oratorio «Mors et vita»; 2. «Faust»; a) «Preludio»; b) «Duetto d'amore»; c) Danze del secondo atto - Sinfonia da opere di G. Rossini: 1. «Tancredi»; 2. «La Cenerentola»; 3. «Il signor Bruschino» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica leggera: Novità fotografiche Cetra - Riassunto politico - Trio vocale Stella: 1. Consiglio: «Ho comprato un cagnolino»; 2. Pagano: «Fammi sognare»; 3. Redi: «A quattr'occhi»; 4. Sherwin: «Parlami»; 5. Caslar: «Bisbigliando»; 6. Filippini: «E' troppo bella»; 7. Consiglio: «Maramao» - In un intervallo: Conversazione di Anna Maria Spelak - Giornale radio.
 15-15,15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Previtali col concorso del violinista Sigismondo Bleier: 1. Rossini: «L'inganno felice», sinfonia dell'opera; 2. Max Bruch: «Concerto n. 1 in sol minore, op. 26»; a) Introduzione - Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro energico; 3. D'Indy: «Istar», variazioni sinfoniche op. 42.

16.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini: 1. Sant'osopso: « Mi senio elettrizzar »; 2. Robin: « Mi ricordi ancor »; 3. Marchetti: « E tu »; 4. Mascheroni: « Passeggiando per Milano »; 5. Marziti: « Biancaneve »; 6. Trama: « Notte di luna »; 7. Brune: « Nel ciel »; 8. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 9. Seracini: « Canzone d'Hawaii »; 10. Venuti: « Cane selvaggio »; 11. Ricci: « Oggi e domani »; 12. Escobar: « Alborada nueva » - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica siriana (Al-Mutriba) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere sociale.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione dell'opera Faust di C. Gounod, nell'anniversario della morte: 1. « Aria dei gioielli »; 2. « Salve dimora »; 3. Scena della chiesa - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: pianista Germano Arnaldi: musiche di F. Chopin, nell'anniversario della morte: 1. « Notturno in si maggiore op. 62, n. 1 »; 2. « Quattro preludi »: a) in mi minore, b) in sol maggiore, c) in re maggiore, d) in mi bemolle minore, dall'op. 28; 3. « Due studi »: a) in do maggiore, op. 10, n. 7, b) in do minore, op. 25, n. 12 - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Canzoni popolari greche interpretate dal soprano Cristina Efthimiadis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini: 1. Di Lazzaro: « Festa di canzoni »; 2. Pordoni: « Invito a sognare »; 3. Kramer: « Gambette indovinate »; 4. Fucilli: « Sei troppo piccola »; 5. Simeoni: « Ombre »; 6. Friggeri: « Tu che non sai mentir ».
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.
 20.30-21 (Roma I - 2 RO 3): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario politico internazionale in greco.
 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera Faust di Gounod, nell'anniversario della morte: 1. « Preludio »; 2. « Le parole d'amor »; 3. « Salve dimora »; 4. « Dio possente » - Notiziario in portoghese - Trasmissione del secondo atto dell'opera I vesperi siciliani di G. Verdi - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal M^o Rodolfo Schulz-Dornburg: 1. Gabrielli: « Musica con echi » (Sonata pian e forte, da « Le sacre sinfonie »); 2. Monteverdi: Danza dall'opera « Dafni »; 3. Mozart: « Sinfonia in re magg. » (K. 385): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 4. Hoeffler: « Sinfonia dalla grande città »; a) Allegro giusto, b) Adagio, c) Allegro vivace - Trio (comodo), d) Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Presto; 5. Zandonai: « Colombina », ouverture - In un intervallo: « La via trionfale », conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDI 18 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle ore 10.25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Orchestra diretta dal M^o M. Gaudiosi: 1. Pick-Mangtagalli: « Cavillon magico »; a) Intermezzo delle rose, b) Mascherata; 2. Tommasini: « Il carnevale di Venezia », variazioni alla Paganini - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera « La rondine » di G. Puccini.
 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Orchestra diretta dal M^o A. Pragna: 1. Semprini: « Tempo giusto »; 2. Quarantotto: « Dormi, bambina »; 3. Cortopassi: « Passa la serenata »; 4. Pragna: « La mazurca della nonna »; 5. Montagnoli: « Viva la danza »; 6. Gorni: « Mezzanotte al castello »; 7. Pietri: « Pietriana »; 8. Ansaldo: « Ritmo da vendere » - Conferenza in cinese - Duo pianistico Bormioli-Semprini - Notiziario in italiano.
 13.50-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riasunto politico - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde eseguite dal gruppo corale madrigalisti « Città di Milano » diretto dal M^o Luigi Castellazzi: 1. Maggioni: « La morettina la va alla roggia », b) « El moleta », c) « Ora valmaggina »; 2. Mortari: « Bella, se vuoi venire sull'ombibus con me »; 3. Maggioni: a) « Grill, o bel grill », b) « Dove te veti, o Mariolina »; 4. Castellazzi: a) « Pov'uselin », b) « E gira che te gira », c) « Dan. dan, dan, papà Gaetan » - Stornellate fiorentine - In un intervallo: Conversazione di attualità - Riasunto politico - Orchestra dei Cai campagnoli - Giornale radio.
 16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera I vesperi siciliani di G. Verdi.
 16.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M^o Roberto Caggiano: 1. Mortari: « Partita »; 2. Jachino: « Preludio di festa »; 3. Mulè: « Liola », sinfonia dell'opera - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M^o Cadabgi - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere storico.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
 19.01-19.17 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: violonista Riccardo Brengola: 1. Vivaldi: « Sonata in re maggiore »; 2. Moderato a fantasia - Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; 2. Tartini: « Variazioni su tema di Corelli »; 3. Paganini: « Capriccio n. 13 »; 4. Chopin: « Notturno » (opera postuma); 5. Masetti: « Serenata andalusa »; 6. Casella: « Danza siciliana » - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani corali da opere teatrali: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Feste e pane); 2. Rossini: « Guglielmo Tell », coro dell'Imenog; 3. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 4. Verdi: « Rigoletto » (Zitti, zitti); 5. Boito: « Mefistofele », ridda e fuga infernale - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica turca.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale, in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e del tenore Ulisse Kazis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Marcello: « Largo e allegro »; 2. Bach: « Sarabanda e bourrée » per violoncello solo; 3. Haendel: « Allegro ».
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9): 1. Varietà (Vedi Secondo Programma) 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o Paoletti - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (RO I - 2 RO 3): 1. « La fine del protagonista », tre atti di G. C. Viola; 2. Orchestra d'archi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita
 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: 1. Basso Sergio Cocchiubi: 1. Mozart: « Ave verum »; 2. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 3. Costa: « Munasterio »; 4. Tosti: « L'ul-

tima canzone » - Notiziario in portoghese - 1) Trio Bogliani-Carra-Gasperoni: 1. Rachmaninof: « Trio elegico op. 9 »: a) Andante, b) Quasi variazione, c) Allegro; 2. Masetti: Non troppo allegro, ma impetuoso, dal « Trio in si minore »; 3. Bossi: « Finale » dal « Trio in si minore op. 13 » - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - 1) Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini - 1) Musiche brillanti: Orchestra diretta dal M^o M. Gaudiosi - Notiziario in italiano.

GIOVEDI 19 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Brani lirici dell'opera L'italiana in Algeri di G. Rossini: 1. « Sinfonia »; 2. « Al capriccio della sorte » (duetto); 3. « Oh che musa, che figura » - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
 11-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - 1) Soprano Lucy Laurie: liriche dell'800: 1. Silvestri: « Serenata medioevale »; 2. Campana: « Io l'amerò »; 3. Cimara: « Stornello » - 1) Tenore Manfredi Polz De Leon: 1. Gastaldi: « Musica proibita »; 2. Altavilla: « Alla mia stella »; 3. Rossini: « Tarantella » - 1) Duo pianistico Arnaldi-Jost: 1. Scotti: a) « La jungla », b) « Danza degli elefanti »; 2. Masetti: « La ragazza del reggimento »; 3. Malone: « Marchine »; 4. Savino: « In cammino ».
 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fernando Previtali col concorso del violinista Sigismondo Bleier: 1. Rossini: « L'inganno felice », sinfonia dell'opera; 2. Max Buch: « Concerto n. 1 in sol minore op. 26 »; a) Introduzione - Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; 3. D'Indy: « Istar », variazioni sinfoniche op. 42; 4. Salviucci: « Introduzione » - In un intervallo: « Attività femminili », conversazione - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Brani da opere di G. Verdi: 1. « La battaglia di Legnano », sinfonia; 2. « Ernani » (Si ridesti il leon di Castiglia); 3. « I Lombardi » (O Signore, dal tetto natio); 4. « La forza del destino » (E' bella la guerra); 5. « I vesperi siciliani »: a) « O tu Palermo », b) Sinfonia dell'opera; 6. « La forza del destino », sinfonia dell'opera - Riasunto della situazione politica - Giornale della Ballata: Narrazione di una vita eroica: « Vittorio Bottego e le esplorazioni africane », radiosenza - Giornale radio.
 15-15.30 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
 16-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - « Italia, terra di canti »: canzoni napoletane e Piedigrotta 1939 - Notiziario in inglese ed in bengalico.
 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti iracheni (Hag. Nicola-Mama) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Musica italiana da camera: pianista Mario Ceccarelli: 1. Scarlatti: « Sonata in mi maggiore »; 2. Respighi: « Notturno in do bemolle maggiore »; 3. Santoliquido: « Improvviso in sol maggiore ».
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta da ascoltatori.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra di ritmi e danze diretta dal M^o Tito Petralia col concorso di Maria Luisa Dell'Amore, Ebe De Paulis, Otello Bocceccini ed Enrico Marroni: 1. Valente: « L'ora del tramonto »; 2. Maschio: « Ritmo gaio »; 3. Cilea: « Nel ridestarmi »; 4. Barabino: « Vorrei soltanto dirti »; 5. Frontelli: « La moda d'oggi »; 6. Redi: Malinconia d'amore »; 7. Bernier: « L'elegante danzatrice » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - « Un filologo italiano: il poeta Mezzanotte », conversazione del prof. Vincenzo Biagi - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Le nozze di Hauff, opera di A. Lualdi (Vedi Primo Programma); 2. Manfredi, poema di Lord Byron, musiche di scena di R. Schumann - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « Conversazione su argomento musicale » - Risposte agli ascoltatori - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor
 Via Città
 (Prov. di), abbonato al « Radiocorriere » col N. e con scadenza al chiede che la Rivista gli sia inviata (provvisoriamente - stabilmente) invece che al suindicato indirizzo a
 ed alluopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani lirici: Soprano Gabriella Salvati, Tenore Arvedo Felicioli: 1. Paisiello: «Il mio ben quando verrà» dalla «Nina»; 2. Scarlatti: «All'acquisto di gloria» dalla «Tigrane»; 3. Puccini: «Se il ciel mi divide», dall'«Alessandro nelle Indie»; 4. Cimarosa: «In petto degli amanti», da «Il convito»; 5. Traetta: «Ah! che parlar non so», dalla «Didone abbandonata»; 6. Paisiello: «Se il mio nome», da «Il barbiere di Siviglia»; 7. Pergolesi: «Se cerca», dall'«Olimpiade»; 8. Cimarosa: «Besta in pace», da «Gli Orazi e i Curiazi» - Sinfonie rossiniane - In un intervallo: «Parlando di cucina», convers. - Notiziario in italiano.

VENEDI 20 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche a Ro 4). — Notiziario in italiano - 1) Soprano Lusy Laurie: 1. Derewitsky: «Diamanti»; 2. Persiani: «Stelle d'oro»; 3. Derewitsky: «Munchita» - II) Duo di chitarra Viedro-Cirenè: 1. Tosti: «Marechiaro»; 2. Morelli: «Fremito d'amore»; 3. Olivieri: «Tornerai» - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: 1) Soprano Alba Dora: 1. Ferrarri-Trecate: «Strambotto in serenata»; 2. Santoliquido: a) «Tristezza crepuscolare», b) «Incontro» - Baritono Tito Gobbi: 1. Tosti: «Donna, vorrei morir»; 2. De Angelis: «Melodia»; 3. Wolf-Ferrari: Due canti: a) «Se gli alberi potesser favellare», b) «Vedo la casa e non vedo il bel viso» - II) Pianista Pina Pitini: 1. Brahms: «Intermezzo», op. 118, n. 6; 2. Pich-Mangiagalli: «Piccoli soldati in marcia»; 3. Ferrarri-Trecate: «Il prode Anselmo»; 4. Turina: «Orgia», danza fantastica - III) Musiche per violoncello e pianoforte: 1. Veracini-Bonucci: «Largo»; 2. Boccherini: «Adagio non troppo», dal «Concerto in si bemolle», op. 34; 3. Respighi: «Adagio e variazioni».
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera «La rondine» di G. Puccini - Preludi e sinfonie teatrali: 1. Rossini: «Guglielmo Tell», sinfonia dell'opera; 2. Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», preludio dell'opera; 3. Verdi: «La forza del destino», sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.
13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto politico - Musica strumentale e vocale da camera: 1) Tiro Vidusso-Abbadò-Crepax: 1. M. E. Bassi: «Allegro moderato e dialogo», dal «Trio in re minore», op. 107; 2. Zanella: «Trio in mi minore, op. 23»; a) Allegro agitato, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro - «Ricordi di teatro», conversaz. di Alfredo De Sanctis - II) Soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Vivaldi: «Aria»; 2. Lassen: «Mio figlio dorme»; 3. Cimarosa: «Bel nome che adoro»; 4. Vitali: «Pastorella»; 5. Strauss: «Il giorno dei morti»; 6. Wolf-Ferrari: «Come tu mi fai rabbia»; 7. Casella: «La fanciulla rapita dai pirati», da «La Giara» - Giornale radio.
15-15,07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica richiesta da ascoltatori - Risposte agli ascoltatori.
16,55: Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Duo vocale Cattaneo-Fulloni: 1. Albanese: Tre canzoni allegre abruzzesi: a) «Voglio prendere moglie», b) «All'armi, all'armi», c) «Vola, vola»; 2. Neri: Quattro canti toscani: a) «Fate la ninna», b) «Peschi fiorentini», c) «Mia bella Annina», d) «Vo' prendere marito» - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione religiosa dedicata ai musulmani.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione di opere teatrali italiane eseguite dall'Orchestra dell'E.T.A.R. diretta dal M° Umberto Mancini, col concorso di Miryam Ferretti ed Enzo Aita: 1. Pirelli: «La donna perduta», selezione; 2. Valente: «Mugika», duetto; 3. M. Costa: «Storia d'un Pierrot» - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.T.A.R. diretta dal M° A. Zepetti: 1. Humperdinck: «Haensel e Gretel», preludio dell'opera; 2. Zepetti: «Notturmo»; 3. Weber-Zepetti: «Moto perpetuo» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche o turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Giovanna Vaccinas e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera «Mefistofele» di A. Boito.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): I) Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. - II) Varietà - III) Orchestra d'archi di ritmi e danze (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
21 (Roma I - 2 RO 3): «Casa mia, casa mia...», operetta di G. Peitri (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.



SILLABE CROCIATE

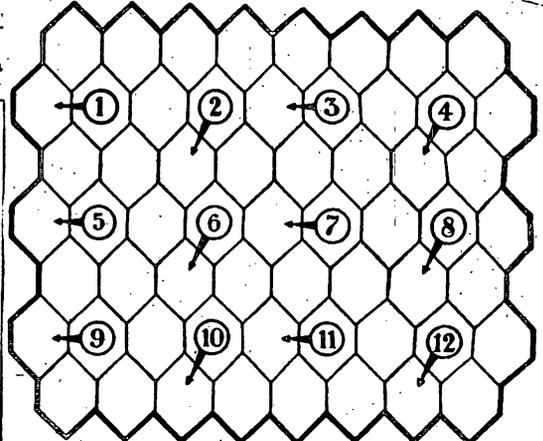
ORIZZONTALI: 1. Termine - 3. Plantigradi bianchi, neri e bruni - 4. Alpiano calabro - 5. Legame più o meno lungo di anelli metallici - 9. Vive in mezzo alle cifre, anche se il suo cervello lavora a macchina - 12. Indispensabili per le corride - 13. Rimanere - 14. Promuovo.
VERTICALI: 1. Scienza che ricerca le proprietà generali dei corpi - 2. Strumento del calzolaio -

A crossword puzzle grid with 14 numbered squares for horizontal and vertical words.

6. Vaso circolare con fondo piatto e sponda alta - 7. Parte del debito che si paga - 8. Del prezzo di una cosa - 10. Città del Piemonte - 11. Il cavaliere d'Isotta.

FAVO MAGICO

1. Equilibrio - 2. Arte squisitamente femminile - 3. Qualità che ci fa degni di stima e di rispetto - 4. Di salita difficile - 5. Parte di costruzione che serve all'uso richiesto - 6. Nobile e titolato - 7. Prendere appunto - 8. Pianta delle ombrellifere che si coltiva nell'orto - 9. Nascondere - 10. La città della confusione delle lingue - 11. Graziosa spiaggia presso Spezia - 12. Canta d'estate e muore di fame d'inverno.



23,30-23,40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Efthimiadis.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
24,1-25 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Intermezzi di opere di P. Mascagni: 1. «L'amico Fritz»; 2. «Cavalleria rusticana»; 3. «Guglielmo Ratcliff»; 4. «Silvano», barcarola - Notiziario in portoghese - Brani lirici da opere di G. Puccini: 1. «Manon Lescaut»: a) (Fra voi belle), b) (Donna non vidi mai); 2. «La Bohème»: a) (Che gelida manina), b) (Si, mi chiamano Mimì), c) Quartetto; 3. «Tosca»: a) (Recondite armonie), b) (Vissi d'arte); 4. «Madama Butterfly»: a) (Ancora un passo), b) (Addio fiorito asilo), c) (Tu, piccolo Iddio); 5. «La fanciulla del West»: (Or son sei mesi) - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta da ascoltatori, eseguita dal baritono Demetrio De Caro - In un intervallo: «Voce da Roma» - Conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO 21 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Brani da opere antiche italiane interpretati dal soprano Gabriella Salvati e dal tenore Arvedo Felicioli: 1. Guglielmi: «Inganno amoroso» (Cari occhi vezzosetti); 2. Cimarosa: «Gli Orazi e i Curiazi» (Resta in pace); 3. Cimarosa: «Donne rivali» (Un leggiadro giovinetto); 4. Paisiello: Cavatina da «La precauzione huile»; 5. Veracini: Pastorale dalla «Rosalinda»; 6. Spontini: «La vestale» (Avran pietà gli Dei) - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11,11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - I) Brani lirici da opere di G. Puccini: 1. «Le Villi» (Torna ai felici di); 2. «La bohème» (Si, mi chiamano Mimì); 3. «Manon Lescaut» (Ah, Manon mi tradisce); 4. «Tosca» (Vissi d'arte); 5. «Fanciulla del West» (Ch'ella mi creda); 6. «Madama Butterfly», duetto d'amore; 7. «Turandot» (Mai nessun m'avrà) - II) Preludi e intermezzi teatrali: 1. Wagner: «Sigfrido», preludio dell'atto terzo; 2. Thomas: «Mignon», gavotta-intermezzo; 3. Verdi: «La traviata», preludio dell'atto primo.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - «Italia, terra di canti»: Novità Piedigrotta 1939; Orchestra del Gai campagnolo - Notiziario in giapponese e in italiano.
13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera «La traviata» di G. Verdi - In un intervallo: Riassunto politico - Giornale radio.
16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: 1) Soprano Elisa Capolino; 1. Cesti: «Intorno all'idol mio»; 2. Mozart: «Vedrai, carino»; 3. Caccini: «Dispiegate guance amate» - II) Mezzosoprano Bianca Bianchi; 1. Martucci: «Cantava il ruscello»; 2. Scambati: «Oblio»; 3. Tosti: «Il pescatore canta - III) Pianista Nino Rossi: 1. Nordio: «Umoreasca»; 2. Pich Mangiagalli: «Studio da concerto n. 3» - Notiziario in indostano e in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra diretta dal M° Mario Gaudiosi: 1. Suppè: «Bocaccio», sinfonia dell'operetta; 2. Carabella: «Visione sulla montagna Berkshire»; 3. Dvorak: «Danza slava», op. 46,

n. 7»; 4. Tommasini: «Carnevale di Venezia», variazioni alla Paganini - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti libanesi (Al-Mutriba) - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomento di interesse nord-africano.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,19-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — «Italia, terra di canti»: canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per soli e coro a voci miste da Luigi Colacicchi interpretati dal Gruppo corale del Popolavero di Anagni diretto dal M° Paolo d'Avoli: 1. «Misero me che le porto le ciocie»; 2. «La mamma del mio amore»; 3. «All'acqua, all'acqua»; 4. «Me so' ficcata 'na spina agli core»; 5. «Ninnà nanna»; 6. «Pelice e Mariola» - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici dell'opera «La traviata» di G. Verdi: 1. Preludio; 2. Brindisi; 3. «Folle, folle»; 4. «Dei miei bollenti spiriti»; 5. Di Provenza il mare e il suol» - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza letteraria - Musiche brillanti.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — «Italia, terra di canti»: Novità Piedigrotta 1939.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma III): I) Varietà - II) Musiche brillanti - III) Assoli di chitarra (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
21 (RO I - 2 RO 3): I) La quarta parete, un atto di L. Bonelli - II) Canzoni e ritmi - III) Musica da camera - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
23,40-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - «Italia, terra di canti»: Novità Piedigrotta 1939 - Conversazione di Ruggero Mazzi - Notiziario in portoghese e in italiano.
1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: violinista Riccardo Brengho e pianista Maria Luisa a fini: 1. Vivaldi: «Sonata in re maggiore»: a) Moderato a fantasia - Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; 2. Franck: «Sonata in la maggiore»: a) Moderato, b) Allegro, c) Recitativo quasi fantasia, d) Allegretto moderato; 3. Casella: «Preludio e danza siciliana»; «Luigi Cherubini», conversazione - Musiche di Cherubini - Notiziario in italiano.

I PROGRAMMI ESIBITI DALLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventotto che pubblichiamo.

15 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto strumentale.
20,30: Selez d'operette.
21,20: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18: Concerto vocale.
18,20: Programma vario.
20: Radioscena.
20,15: Musica popolare e leggera.
21,30: Radioscena.
22,20: Concerto di piano.
22,40: Radiorecita.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16: Concerto orchestr.
18: Musica riprodotta.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto ritasm.
17,40: Musica di dischi.
17,50: Georg Basner: *Le statue del Duomo di Naumburg*, radioscena con musica di Voelkel.
19: Concerto ritasm.
19,30: Dischi.
20,15: Orchestra, piano e canto.
22,50-1: Ritasm. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Radiorchestra.
17,10: Cine-Cronaca.
17,40: Canzoni militari.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18: Scene regionali.
18,30: Come Berlino.
20,15: Radiocconcerto.
22,20-1: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
16: Per i soldati.
18: Musica folcloristica.
20,20: Musica leggera.
21: Radiorchestra.
22,20: Musica leggera.
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
16: Programma vario dedicato ai soldati.

17: Concerto ritrasmeso da Berlino.
20,15: Trasm. da Berlino.
KOEINGBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiorchestra.
18: *Lieder* popolari.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Radiocconcerto.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto militare.
18: Ritrasmissione da Berlino.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Musica di dischi.
17,40: Musica varia.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,50: Musica da camera.
20,15: Melodie e canzoni.
22,50: Ritasm. da Berlino.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Radiorchestra.
20: Concerto di piano.
20,45: Varietà musicale.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
16,45: Musica di dischi.
18: Per i fanciulli.
19,20: Progr. nazionale.
20: Concerto di piano.
20,30: Recitazione.
21: Musica varia.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,40: Concerto variato.
19,15: Radiorchestra e canto: Festival Grieg.
20,50: Dischi (polche).
21,15-23: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Musiche di Mozart.
19,30: Varietà.
25,30: Radiorchestra: 1. Hurum: *Suite esotica*; 2. Spalder: *Pastorale*; 3. Larsen: *Gavotta*; 4. Holmsen: *Romanza norvegese*, per violino e orchestra; 5. Eggen: *Autunno*; 6. Svendsen: *Carnevale a Parigi*.
21,15: Cronaca agricola.
21,35: Musica viennese e musica leggera.
22,35-23: Piano e canto.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,30: Funzione religiosa.
20,25: Dischi.
20,55: Varietà musicale.
21,55: Conca militare.
22,25: Conc. di dischi.
22,40: Beethoven: *Sinfonia* in do n. 1, op. 1.
23,20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Programma vario dei fanciulli.
19,40: Funzione religiosa.
21,5: Musica leggera.
21,55: A. Dumas: *Il conte di Montecristo*, dramma.
22,25: Radiorchestra: 1. Massenot: *Fedra*, ouverture; 2. Plermé: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 3. Plermé: *Pastorale variata in stile antico*; 4. Massenot: *Balletto dal «Cid»*.
23,10: Concerto di dischi.
23,55: Musica da ballo.
0,25-0,40: Musica leggera per organo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Dischi.
19,15: Musica da ballo.
20,25: Concerto di dischi: canzoni e danze rumene.
21,25: Danze (dischi).
22,15: Musica leggera riprodotta.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
17,50: Concerto variato.
19,30: Danze slovacche.
20: Programma dedicato agli slovacchi all'estero.
21,15: Canzoni e melodie.
22: Musica zlgana.
22,45-23: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,5: Musica di dischi.
18: Funzione religiosa.
20: Radiorchestra.
20,45: Radioteatro.
22,30-23: Dvorak: *Quintetto*, op. 81, per piano, due violini, viola e cello.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Musica di dischi.
17,30: Lettura.
17,50: Musica da camera.
19: Canzoni popolari polacche.
20,20 (dal Duomo di Basilea): Commemorazione di Adolf Hamm.
21,50: Programma vario.
22,10: Musica riprodotta.
22,30-23: Concerto mondiale havaiano.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,15: Programma vario dedicato ai soldati.
20,30: *Napoleone nel Ticino*, radiosintesi storica.
21: Concerto di musica brillante.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
17: Concerto vocale.
17,20: Canzoni autunnali.
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,20: Musica religiosa riprodotta.
19: Concerto d'organo.
20,25: Panorama radiofonico svizzero.

21,5: Radiorchestra con la partecipazione della pianista Magda Tagliaferro.

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,30: Musica turca.

16 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,15: Musica popolare.
19: Radiocconcerto.
20: Concerto sinfonico.
21,20: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione d'inglese.
20: Radiorchestra: Balletti: 1. Rameau: *Le feste d'Ebe*, suite n. 2; 2. Delibes: *Silvia* (selezione); 3. Cereppin: *Il padiglione d'Armida*; 4. Nielsen: *Suite da Lackshmi*; 5. Lumbye: *Galoppo*.
21,15: Concerto corale.
21,35: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Ciaccona* in re minore; 2. Händel: *Sonata* per violino e cembalo in sol minore.
22,20: Concerto corale: Canzoni popolari antiche tedesche.
22,40: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16,10: Mus. folcloristica.
17: Ritrasmissione da Berlino.
17,40: Musica da camera: 1. Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*, op. 24; 2. Beethoven: *Quartetto* di archi in fa minore, op. 95.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Musica popolare e leggera.
17,40: Dischi.
19: Concerto ritasm.
19,30: Dischi.
20,15: Programma vario.
22,50-1: Ritasm. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Musica da camera.
16,30: Programma vario: Gli Slovacchi amano il canto.
17,10: Dischi (Backhaus).
17,40: Programma vario: Il mondo dei giovani.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
17,10: Radiocconcerto.
18: Dischi.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Mus. varia e leggera.

20,30-22,30: Danze (dischi).
UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Radiocconcerto.
19,25: Canzoni del vendemmiatori.
20,35: Radiorecita.

20,20: Varietà musicale.
21: Come Milano I
22,20: Concerto orchestrale.
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
17,10: Radiocconcerto.
18: Per i soldati.
19,10: Trasm. da Berlino.

KOEINGBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17,10: Radiocconcerto.
18: Musica di dischi.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Brückner.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto ritasm.
17,10: Radiorecita.
18: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,20: Musica di dischi.
17,40: Mus. folcloristica.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17: Cronaca - Dischi.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,50: Musica da camera.
20,15: Musica viennese.
21: Programma letterario.
21,30: Violino e piano.
22,50: Ritasm. da Berlino.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
20: Haydn: *Le stagioni*, oratorio (arie e terzetti).
21,30: Musica di dischi.
22,15: Concerto corale russo.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Canzoni bosniache.
17,45: Concerto di piano.
19,20: Progr. nazionale.
19,40: Lezione d'inglese.
20: Concerto variato.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto di dischi.
18,50: Canzoni romantiche.
19,15: Radiorecita.
20: Canzoni lettoni.
20,10: Radiorecita.
21,15: Haydn: *Quartetto* d'archi, op. 74, n. 3 (dischi).
21,35: Mus. leggera (d.).

21,15: Concerto di violoncello e piano.
22,5: Danze (dischi).
23,20: Musica zlgana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,50: Radiorchestra.
20,45: Musica di dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Canzoni norvegesi.
19,30: Fisarmonica.
20,40: Concerto di cello.
21,30: Concerto di piano: 1. Soler-Nin: *Due sonate*; 2. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore; 3. Chopin: *Un notturno*; 4. Ravel: *Alborada del gracioso*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Per i fanciulli.
18,55: Canti religiosi (reg.).
19,10: Dischi.
20,55: Orchestra e coro.
21,50: Convers. religiosa.
22,20: Orchestra e coro.
22,40: Attualità varia.
23,10: Coro e organo.
23,55: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Musica leggera.
18,55: Concerto di dischi.
19,40: Musica da ballo.
21,5: Radiorchestra: 1. Gluck: *Alceste*, ouverture; 2. Gluck: *Orfeo* (duetto); 3. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (duetto); 5. Goldmark: *Serenata*; 6. Rubinstein: a) *L'Angelo*, b) *Canzone notturna del viandante* (duetti); 7. Poot: *Overtura allegra*.
21,55: Radiorecita.
22,20: Concerto vocale.
22,50: Musica leggera.
23,50: Concerto d'organo.
0,5-0,40: Mus. da ballo.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica varia.
19,50: Cronaca letteraria.
20: Radiorchestra.
20,40: Scene diverse.
22,15: Melodie popolari.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,50: Musica di dischi.
19,30: *Radiocabaret*.
20,45: Concerto orchestrale: Festival Mozart: 1. Haffner: *Serenade*; 2. *Sinfonia* n. 33 in si bemolle maggiore.
21,40: Quartetto.
22,15-23: Radiorapsodia.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Musica da camera.
18: Per i fanciulli.



18 OTTOBRE 1939 - XVII

19: Fisarmoniche.
20,5: Coro femminile.
21: Per gli Svizzeri all'estero.
22,10-22,30: Musica di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
19,30: Musica da ballo.
20,30: André Alléhaut: *Au bord du tonnerre de Dieu*, radiorecita.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,15: Musica turca.
20,15: Musica leggera e d'operette.
21,35-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Musica zigana.

19,25: Due fisarmoniche.
20,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.
22: Musica zigana.
23,25: Danze (dischi).

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,45: Concerto vocale.
20,45: Musica da ballo.

17 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Musica viennese.
19: Radiorchestra.
20: Musica da camera.
20,30: Romanze russe.
21: Soli strumentali.
21,20: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Fisarmoniche.
18,35: Lezione di tedesco.
20: Radiorecita.
21,15: Organo di cinema.
22,30: Musica da camera: Beethoven: a) *Duo n. 2* per clarinetto e fagotto in fa maggiore; b) *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
23,10-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17: Ritrasmissione da Berlino.
17,49: Programma vario: Un po' d'attenzione!
18,10: Overture (dischi).
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto ritrasm.
18: Baritono e piano.
19: Concerto ritrasm.
19,30: Dischi.
20,15: Dischi (opere).
21,10: Hans Herrmann: *Le avventure del sergente Löffler*, radioscena con musica di Vcelkel.
22,30: Baritono e piano.
23,20: Quartetto d'arpe.
10,10-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Dischi (opere).
17,10: Musica bandistica.
17,49: Fiabe e musiche nordiche.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18,20: Concerto variato.
18,30: Come Berlino.
20,15: Ritrasmissione.
22-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,30: Concerto variato.
20,20: Musica leggera.
21: Concerto sinfonico.
22,20: Musica leggera.
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
17,10: Radioconcerto.
18,15: Trasm. da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
17,50: Scene diverse.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Radioconcerto.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerti ritrasm.
18: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,20: Musica di dischi.
17,40: Programma variato: A cavallo.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17: Dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Canzoni popolari.
20,15: Radiorchestra.
21: Hans Rehberg: *Suez*, tragedia francese.
22,50: Radiorchestra.
0,10: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Duetti con piano.
19,40: Programma vario.
20: Concerto di fisarmonica.
20,45: Radiorchestra.
22,15: Danze (dischi).

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,20: Progr. nazionale.
19,40: Lezione d'italiano.
20: Radiorecita.
20,30: Concerto di violino e piano.
21: Concerto orchestrale.
21,30: Melodie e canzoni.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Canzoni lettone.
19,15: Musica leggera riprodotta.
20: Radiorch. e canto.
21,15: Musica popolare.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17: Concerto di dischi.
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Concerto corale.
19,30: Radiorchestra: 1. Franck: *Le Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra; 2. Kalnins: *Due danze lettone*; 3. Halvorsen: *Racconti norvegesi*; 4. Elgar: *Pomp and circumstance*; 5. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 6. Saint-Saëns: *Marcia militare dalla Suite alggerina*; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.
21,40: Canzoni norvegesi.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Concerto variato.
19,15: Cronache varie.
20,55: Bruckner: *Sinfonia n. 4* in mi bemolle, «Romantica».
23,40-0,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Radiorchestra.
19,50: Concerto vocale.
20,20: Banda militare.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Radiorchestra.
19,45: Orchestra di plettri.
21,15: Varietà.
22,25: Dischi richiesti.
23,10: Musica da ballo.
23,50: Musica zigana.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Canzoni rumene.
18,30: Musica per trio.
19,15: Concerto di *Lieder*.
19,55: Radiorchestra.
21,45: Danze (dischi).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Canzoni slovacche.
20,20: Concerto variato.
21,15: Radiorchestra.
22,15: Musica da ballo.

STOCCOLMA

SVEZOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,30: Radiorchestra.
18,30: Lezione di francese.
19,30: *Cabaret* (dischi).
20,30: Radiorch. Concerto di musica francese.
22,15-23: Commedia musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Ritrasmissione da Losanna.
18: Fisarmoniche.
19: Dischi (dalla Tonhalle-saal): Concerto orchestrale.
22,10-22,30: Musica di dischi.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
20: Programma, vario dedicato ai soldati.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,50: Dischi.
20,30: Radiorevocazione.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
20,15: Radiorchestra: 1. Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Piottow: *Marta*, ouverture; 3. Goldmark: *Primavera*; 4. Jos. Strauss: *La rondinella*, valzer; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*.
21,20: Concerto variato.
21,30-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Falstaff*, opera.
22,20: Danze (dischi).
23,20: Musica zigana.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,30: Programma per i ruteni.
20,20: Radiorchestra.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Concerto variato.
18,45: Musica di dischi.
19: Radioconcerto.
19,50: Berlioz: *La damnazione di Faust*, opera.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Concerto di dischi.
18,35: Lezione di francese.
20: Radiorchestra: Musica d'opera: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Gluck: *Orfeo* (un'aria); 3. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 4. Saint-Saëns: a) *Sansone e Dalila* (due arie); b) *Musica di balletto dall'Ascanio*.
21,15: Musica danese.
22,20: Musica russa.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: *Lieder* e ballate di Hugo Wolf.
17,40: Serata di varietà: Sempre allegri!
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto ritrasm.
17,50: Adelheid Maria Beil: *Nuova vita tra le vecchie mura*, radioscena.
19: Concerto ritrasm.
19,59: Dischi.
20,15: Radiorchestra e solisti.
0,10-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16,15: Programma vario.
17,10: Dischi (Mengelberg).
17,40: Concerto corale.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18,20: Concerto variato.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Concerto ritrasm.
22-1: Trasm. da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
16: Concerto ritrasm.
18: Musica varia e leggera.
20,20: Per i soldati.
20,45: Dischi (Opere).
22,20: Radiorchestra.
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Radioconcerto.
18: Per i soldati.
19,10: Trasm. da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
17,45: Concerto variato.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Radiorecita.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Radiorchestra e solisti.
18: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Varietà musicale.
17,20: Concerto variato.
18: Musica russa (d.).
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17: Dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Musica da camera.
20,15 (dalla Concert-hausaal): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: Bruckner: a) *Sinfonia n. 9* in re minore; b) *Te Deum* per coro misto, soli, orchestra e organo.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
20: Ritrasmissione dall'Opera di Lubiana.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Per i fanciulli.
19,20: Progr. nazionale.
19,40: Lezione di francese.
20 (dal Teatro Nazionale di Lubiana): Trasmisione di un'opera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Fisarmonica.
18,50: Dischi.
19,15: Musica d'opera.
19,25: Musica leggera.
19,35: Conc. sinfonico: I. Bruch: *Fantasia scozzese*, per violino e orchestra; 2. Melodie di Kalnins; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi minore *Dal nuovo mondo*.
21,15: Concerto di dischi.
21,35-22,15: Musica leggera e da ballo riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,5: Concerto di dischi.
18: Lezione di tedesco.
18,20: Duetti e melodie.
19,30: Concerto di violino e piano.
20,20: Radiorchestra.
20,55: Radiorecita.
21,15: Radiorch.: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Klaas: *Suite di danze* per orchestra di archi.
21,45: Cronaca letteraria.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Per i giovani.
18,55: Dischi.
20,10: Dischi richiesti.
20,55: Banda militare.
21,25: Concerto corale.
21,40: Banda militare.
22,15: Musica da camera: 1. Telemann: *Quartetto in re maggiore*; 2. Schubert: *Adagio e rondò concertante* in fa maggiore.
23,10: Mus. da camera: 1. Rameau: *Un pezzo*; 2. J. Ch. Bach: *Quartetto in do maggiore*; 3. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*.
23,59: Conc. di dischi.
0,30: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Radiorchestra.
19,50: Concerto vocale.

21,10: Musica da ballo.
21,49: Concerto di dischi.
21,59: Radiorecita.
22,20: Radiorchestra: 1. Verdi: *La forza del destino*, ouverture; 2. D'Albert: *Fantasia su Gli occhi morti*; 3. Weber: *Un'aria dal Franco cacciatore*; 4. Bizet: *Carmenten*, frammenti; 5. Puccini: *Due romanze dalla Tosca*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (frammenti); 7. Ciaikovski: *Polacca dall'Eugenio Onegin*.
23,20: Cronache varie.
23,30: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di dischi.
18,35: Musica da camera.
19,20: Canzoni di Tahiti.
19,40: Coro a 4 voci.
20: Radiorchestra.
21,45: Danze (dischi).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica varia.
20: Radiorchestra.
21,15: Canzoni slovacche.
22,15: Concerto d'organo ritrasmesso dalla chiesa dei francescani.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Musica di dischi.
20: Concerto corale.
21: Radiorchestra.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Ritrasmissione da Berna.
18: Per i fanciulli.
18,30: Duetti di *jodel*.
19,45: Lezione d'italiano.
20,15: Concerto di piano.
21,10: Canzoni e danze rumene.
21,25: Ludwig Fulda: *Gli ultimi raggi del sole*, radiorecita.
22,10-22,30: Musica ginevrina.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,50: Dischi.
20,30 (dal Victoria Hall): Concerto sinfonico con la partecipazione di Jacques Thibaud (violino): 1. Haydn: *Sinfonia La caccia*, in re maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola; 3. Vuataz: *Suite n. 2* su arie popolari, per archi; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*, per violino e orchestra; 5. Chabrier: *Danza polacca da Re suo malgrado*.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,40: Musica turca.
20,10: Concerto variato.
21,30-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zigana.
19,50: Concerto vocale.
20,15: Radiorecita.
22: Musica zigana.
23,20: Conc. di dischi.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,30: Musica zigana.
20,20: Banda militare.

19 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA SOFIA

kHz 850: m 352.9: kW 100
19: Radiorchestra.
19.50: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico.
20.45: Concerto vocale.
21.20: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10

17.50: Musica di dischi
18.35: Lezione d'inglese.
20.10: Orchestra sinfonica: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la min. op. 53; 3. Brahms. Sinfonia n. 2 in re maggiore.
22.20: Lettura.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100

16.15: Varietà musicale: Autunno.
17.10: Concerto corale: composizioni di Schumann.
17.40: Musica varia e leggera.
18.30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100

16: Concerto ritasm.
18: Tenore e piano.
19: Concerto ritasm.
19.30: Dischi.
20.15-1: Come Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100

16.15: Radiorchestra.
17.40: Programma vario.
18: Ritrasmisione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303: m 230.2: kW 0,5

18: Dischi.
18.30: Come Berlino.
20.15: Orchestra e solisti.
22-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 150

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
16: Concerto ritasm.
18: Banda militare.
20.20: Concerto di piano.
20.45: Conc. orchestrale.
22.20: Musica di dischi.
23: Musica leggera.
24: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

16: Radiocconcerto.
18.15: Trasm. da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18: Piano e canto.
18.30: Trasm. da Berlino.
20.15: Varietà. L'accademia dell'allegria.
21: Musica leggera e da ballo.
22.40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSIA

kHz 785: m 382.2: kW 120

16: Radiorchestra e solisti.
18: Ritrasm. da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: kW 100

16: Musica varia.
17.20: Musica di dischi.
18.30: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100

16: Concerto variato.
17: Dischi.
18.30: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100

17.50: Beethoven: Sonata per piano in la bemolle maggiore, op. 110.
18.10: Per i soldati.
20.15: Melodie viennesi.
22.50: Radiorchestra.
0.10: Ritrasm. da Berlino.

JUGOSLAVIA LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6

18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di sloveno.
20: Serata dedicata al poeta Simon Jenko.
20.30: Musica di dischi.
22.15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086: m 276.2: kW 0,7

17.15: Radiorchestra.
19.20: Progr. nazionale.
19.40: Lezione d'inglese.
20: Coro di contadini.
20.30: Quartetto strumentale.
20.45: Concerto vocale.
21.15: Quartetto strumentale.
22.20-23.15: Mus. da ballo

LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50

18.50: Concerto di dischi.
18.30 (dall'Opera Nazionale): Verdi: Otello, opera in quattro atti.
21.20: Musica leggera riprodotta: Al chiaro di luna.

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60

18.25: Canzoni e melodie.
20: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Oslo diretta da Järnefelt: Musica finlandese.
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 120

e kHz 722: m 415.4: kW 20

18: Dischi.
18.25: Concerto di piano.
20.55: Piano e coro (musica religiosa) - Negli intervalli: Dischi.
22.10: Concerto variato.
23.10: Radiocconcerto: 1. Locatelli: Concerto grosso in fa minore, op. 1; 2. J. S. Bach: Non sa che sia dolore, Cantata numero 209; 3. Vivaldi: Un capriccio.
0.30-0.40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 65

18.10: Musica leggera.
19.45: Programma per i soldati.
21: Concerto sinfonico (dal Concertgebouw), diretto da Mengelberg: 1. Beethoven: Sinfonia numero 1 in do maggiore, op. 21; 2. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore; 3. Weber: Concerto in fa minore; 4. Liszt: I preludi.
23.10: Concerto per organo e violino.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12

18.15: Concerto di dischi.
19.20: Musica varia.
19.40: Concerto corale.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Georges Enescu.
22: Musica di dischi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13,5

19.30: Scene diverse.
21: Radioconcerto.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI AD ONDE LUNGHE E MEDIE STAZIONI AD ONDE CORTE

Table with columns for kHz, m, Nome, kW, and station names. It lists various radio stations across Europe and their technical specifications.

SVEZIA
STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Banda militare.
21,10: Canzoni romene.
22,15-23: Joh. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Ritrasmisione da Ginevra.
18,10: Musica di dischi.
19,45: Radiorchestra.
21: Serata dedicata a Ludwig Senfl.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
20: Concerto orchestrale: Musica classica italiana e viennese.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
19: Dischi.
20,30: Celebri solisti.
20,50: *Le Club des trots.*
21,10: Riflessi del mondo.
21,40: Musica varia.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
20,15: Radiocconcerto.
21,35-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,50: Shakespeare: *Macbeth* (frammenti).
20,25: Concerto corale.
22: Concerto per violoncello e piano (Ernest Dohnanyi): 1. Beethoven: *Sonata per piano e cello*, op. 5, n. 2; 2. Brahms: *Sonata n. 2 per piano e violoncello*.
23,25: Musica ziganica.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,25: Lezione d'inglese.
18,55: Danze (dischi).
20,50: Conc. di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,30: Musica turca.
19,10: Radioteatro.
20,10: Radiorchestra: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2. Ciajkovski: *Capriccio italiano*.

21,20-22,30: Mus. da ballo riprodotta;

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Radiorchestra.
19,30: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale (da stabilire).
23,20: Musica ziganica.

23,20: Musica ziganica.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
20,20: Conc. di dischi.
21: Cronaca varia.
21,25: Musica ziganica.

21 OTTOBRE 1939 - XVII

20 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Musica popolare.
19,50: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione di tedesco.
20,10: Radiorecita.
21,15: Canto col liuto.
21,35: Radioscene.
22,30-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17: Ritrasmisione da Berlino.
18,15: Dischi (valzer).
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto ritrasmesso.
17,40: Concerto ritrasm.
18: Violino e cello.
19: Concerto ritrasmesso.
19,30: Dischi.
20,15: Conc. sinfonico: Musica norvegica: 1. Grieg: *Dai tempi di Holberg*, suite per orchestra d'archi; 2. Sibelius: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 2* in re maggiore. Nell'interv. 21,20 circa: Un racconto.
22,50-1: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Concerto di violino e piano.
16,30: *La voce della patria*, conferenza.
17,10: Musica di dischi.
18: Ritrasmisione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18: Dischi.
18,30: Come Berlino.
20,15: Ritrasmisione.
22-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,30: Radiorchestra
20,20: H. Müller-Schlösser: *Morte e risurrezione del sarto Wibbel*, commedia (reg.).
21,30: Musica leggera.
22,20: Musica riprodotta.
23: Radiorchestra.
24: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
17,10: Radiocconcerto.
18: Per i soldati.
19,10: Trasm. da Berlino.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17,30: Trasm. da Berlino.
17,40: Dischi.
18,30: Trasm. da Berlino.

20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Lydia Binder: *Minuetto* (episodi della vita di Boccherini), con musica di Sieber.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto ritrasm.
17,10: Dialoghi e racconti.
18: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,20: Musica riprodotta.
17,40: Hans Joachim Moser: *Johannes Brahms*, biografia con musica.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17: Dischi.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Per i giovani.
20,50: Orchestra sinfonica.
22,50: Ritrasm. da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
20: Musica riprodotta.
20,30: Musica jugoslava.
22,30: Dischi inglesi.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radioquartetto.
19,20: Progr. nazionale.
19,40: Lezione d'italiano.
20: Ritrasmisione da Belgrado.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Concerto variato.
18,35: Musica leggera.
19,15 (Dalla Università): Concerto organizz. dalla Associazione dei giornalisti.
21,15: Musica leggera riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Concerto d'arpa.
19,30: Concerto di piano.
20,15: Radiorecita.
20,50: Verdi: *Il trovatore* (atto 1° e 2°, reg.).
22,15-23,15: Verdi: *Il trovatore* (atto 3° e 4°, reg.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Concerto variato.
20,25: Dischi richiesti.
21,25: Concerto d'organo.
21,40: Attualità varie.

23,15: Concerto per violoncello e piano: 1. Bargiel: *Adagio*; 2. Granados: *Intermezzo* in mi bemolle maggiore; 3. Alcani: dischi; 4. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69.
23,55: Conc. di dischi.
0,30-0,40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca letteraria
19,30: Concerto di dischi.
20,40: Piano e baritono.
21,55: Programma vario.
22,25: Concerto d'organo.
22,55: Dischi richiesti.
23,20: Funzione religiosa.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Concerto d'organo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di musiche antiche (dischi).
18,30: Musica religiosa riprodotta.
19,15: Musica di plettri.
19,35 (dall'Opera rumena): Mozart: *Il flauto magico*, opera in tre atti.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica varia.
20,50: Scene diverse.
21,15: Composizioni di Ladislav Holoubek.
22,15: Danze slovacche.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Dischi - Dialoghi.
19,30: Varietà musicale.
20,20: Shakespeare: *Il mercante di Venezia* (frammenti).
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Ritrasmisione da Zurigo.
18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19: Concerto vocale.
20-22,40 (dal Teatro municipale di Berna): Mozart: *Il flauto magico*, opera.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18: Per le ascoltatrici.
19,30: Programma vario dedicato ai soldati.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi.
20: Echi diversi.
20,30: Concerto vocale.
20,45: Programma vario.
21,20: Radiorchestra.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Quartetto di mandolini.
19: Concerto vocale.
20: Radiorchestra.
20,50: Concerto corale.
21,20: Valzer di Waldteufel.
22: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione di francese.
20,10: Radiorch. e piano: 1. Mozart: *Concerto n. 23* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, overture.
21,5: Musica d'operette (Offenbach, Strauss, Sullivan).
22,20: Concerto variato.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16,10: Musica riprodotta.
17,10: Canzoni popolari.
17,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto ritrasmesso.
17,40: Cronache dischi.
19,10: Per i giovani.
19,30: Dischi.
20,15: Ritrasm. da Berlino.
22,50: Musica varia e leggera.
0,10-1: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17,15: Coro femminile.
18: Ritrasmisione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
17,10: Come Berlino.
18,30: Trasm. da Berlino.
20,15: Da stabilire.
23-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,10: Orchestra, coro e quartetto di corni.
20,20: Per i soldati.
20,45: Radiorch.: Musiche di Lincke.
22,20: Musica varia e leggera.
0,10-1: Conc. notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Concerto variato.
18: Trasm. da Berlino

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
17,10: Come Berlino.
17,40: Programma vario.
18,5: Musica di dischi.
20,15: Grande concerto di musica d'operetta.
22,40-1: Trasm. da Berlino.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto ritrasm.
17,10: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,20: Musica riprodotta.
17,40: Canzoni popolari.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Progr. di varietà.
17: Dischi.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,30: Cello piano e canto.
20,15: Musiche di Johann Strauss.
22,50: Radiorchestra.
0,10: Ritrasm. da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,20: Progr. nazionale.
19,40: Lez. di francese.
20-23 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Ritrasmisione di un'opera.
LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Radiorecita.
18,45: Musica riprodotta: Melodie in voza.
19,15: Varietà: La gran Fiera.
21,15-23: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Per i fanciulli.
18,25: Concerto di due flauti.
19,35: Un'operetta su motivi di Schubert.
22,15: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Concerto corale.
18,55: Dischi.
20,55: Meditazione religiosa con illustrazioni musicali.
21,15: Concerto di dischi.
21,25: Varietà musicale.
23,20: Quint: *Ave, Maria* (con illustrazioni musicali).
23,30-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,30: Musica leggera per organo.
21,10: Musica brillante.
21,55: Radiorecita.
22,10: Dischi.
22,49: Varietà e danze.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Danze (dischi).
21,25: Concerto vocale.
21,45: Danze (dischi).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
20,15: Canzoni militari.
19,55: Musica da jazz.
20,40: Concerto variato.
22,15: Musica ziganica.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,10: Dialogo.
19,45: Musica antica da ballo.
20,15: Radiorecita con musica e canto.
21,30: Programma vario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Ritrasmisione da Lugano.
18: Programma vario.
19: Le campane di Zurigo.
19,45: Quartetto vocale.
20,20: Orchestra composta da lavoratori.
21: Programma vario: La voce della Svizzera.
22,10-23: Musica ritrasm.

SOTTENS

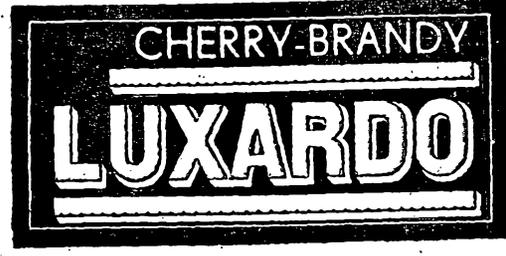
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
19,5: Concerto di piano.
19,30: Musica da ballo.
20: Echi diversi.
20,30: Serata di varietà: *Les treteaux du soldat*.
21,40: Jules Renard: *Poll de carotte*, un atto.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18: Musica turca.
20: Musica leggera e d'operette.
21,45-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica ziganica.
19,25: Programma commemorativo (da stabilire).
20,5: Radiorecita.
21,10: Concerto di piano.
22: Banda militare.
23,20: Danze (dischi).
BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
17,15: Conc. di dischi.





Come un agente dell'ordine, il dispositivo

"MULTITONAL," (BREVETTO MAGNADYNE)

arresta il disordine delle onde erziane e ne disciplina il traffico nel Vostro apparecchio.

Per ogni radiorecezione permette di trovare il miglior compromesso fra la selettività e fedeltà di riproduzione poichè:

1. - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda, e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave.
2. - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non inferita, lo consenta, e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante. È incorporato nel nuovissimo modello

SV 46

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
(due gamme onde medie e due onde corte) - **OCCHIO MAGICO**
Tutti i comandi ad indicazione visiva

In contanti L. 1475

Tasse radio comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO