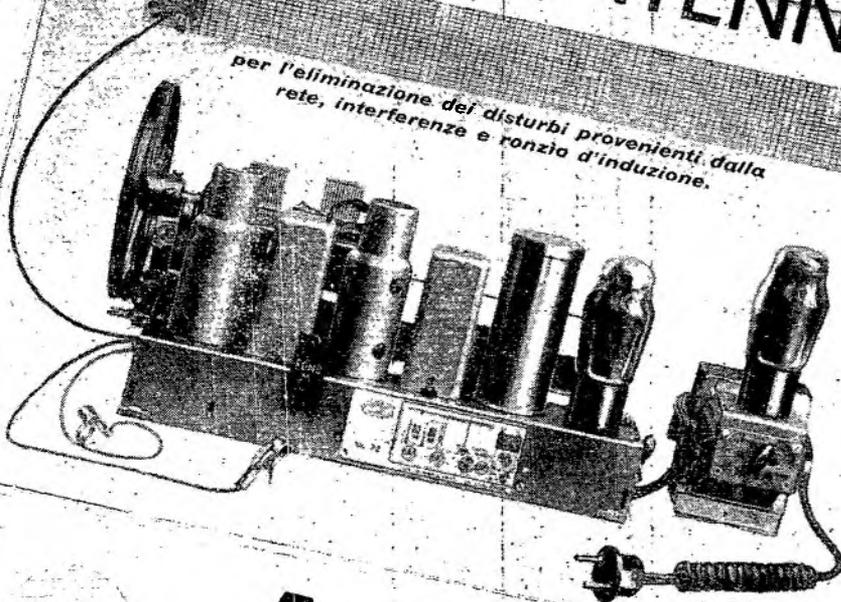


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

NEUTROANTENNA

per l'eliminazione dei disturbi provenienti dalla rete, interferenze e ronzio d'induzione.



PREZZO:
LIRE 1250
IN CONTANTI

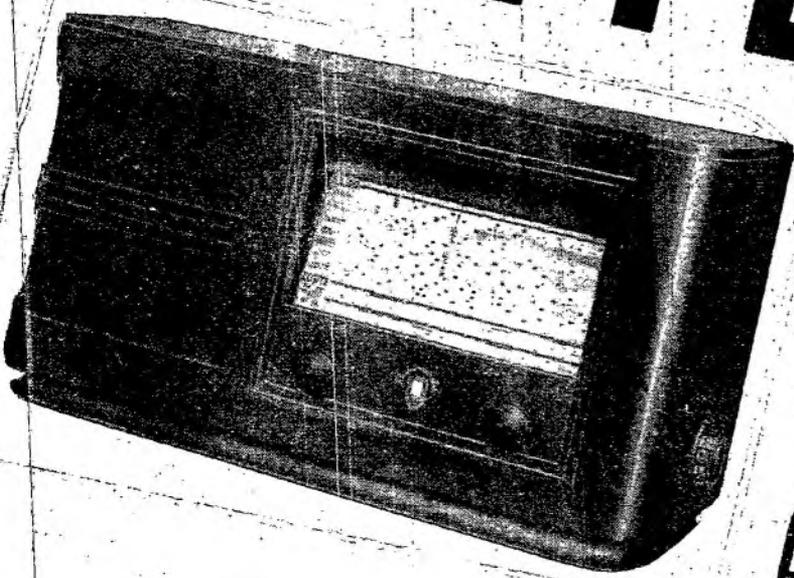
A rate: L. 165 in contanti
e 12 rate mensili
da L. 100 cad.

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ANTE RADIO MARRELLI

Caratteristiche principali:

Supereterodina a 5 valvole: EIVRE « octonali » serie G: 6A8 - 6KT - 6O2 - 6V6 - 5Y3 - GK - Ricezione di tre gamme d'onda: medie da 190 a 578 metri, corte da 30 a 75 metri, cortissime da 13 a 30 metri - Cinque circuiti accordati - Controllo automatico di volume efficacissimo su ogni gamma d'onda - Potenza di uscita: 3 Watt - Telaio « PENTAR » (brevettato) a gruppi separati con trasformatore di alimentazione indipendente - Scala parlante « internazionale » di grandi dimensioni a linee riflesse - Doppia indicazione (metrica e nominativa) delle emittenti - Commutatore d'onda e loro laterale a indicazione grafica - Condensatore variabile a supporti microfonici (brevettato) - Altoparlante elettrodinamico del diametro di cm. 21 con centratore esterno in carta corrugata che evita le risonanze e migliora la fedeltà - Comando di sintonia demoltiplicato - Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 105 e 220 Volt a frequenza da 42 a 100 periodi - Nuovi trasformatori di media frequenza - Compensazione di tono per vari livelli audio-regolatore a 3 posizioni (brevettato) - Selettività, sensibilità e fedeltà elevatissime - Ricezione delle più lontane Stazioni ad onda corta, anche di oltre Oceano, Sintonizzazione istantanea e stabile sulle onde corte come sulle medie - Disturbi della rete, interferenze e ronzio d'induzione ridotti al minimo mediante l'impiego della « NEUTROANTENNA ».



STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	Stazione	MHz	m	kW	Stazione
4.84	61.98	10	VUC2	10.33	29.04	9	ORK
4.88	61.48	10	VUB2	10.53	28.48	10	JIB
4.92	60.98	10	VUM2	11.04	27.17	10	CSW6
4.96	60.49	10	VUD2	11.40	26.31	20	HBO
5.14	58.31	30	OK1MPT	11.70	25.63	12	SBP
5.98	50.17	2	CS2WD	11.70	25.63	50	JLG3
5.98	50.13	1	COCO	11.72	25.60	12	TPA4
6.00	49.98	10	XYO	11.73	25.58	20	WRUL
6.01	49.94	5	ZRH	11.73	25.58	20	PHI
6.01	49.92	30	OLR2A	11.73	25.56	5	LKQ
6.03	49.75	25	PRA8	11.74	25.55	25	HVJ
6.03	49.75	30	HVJ	11.75	25.53	10-50	GSD
6.04	49.67	5	OLR2B	11.76	25.51	30	OLR4B
6.04	49.67	20	W4XB	11.76	25.51	25	I2RO15
6.04	49.67	10	WRUL	11.77	25.49	5-40	DJD
6.05	49.59	10-50	YDA	11.79	25.45	20	WRUL
6.06	49.50	10	GSA	11.80	25.42	50	DJZ
6.06	49.50	10	W8XAL	11.80	25.42	5-40	DJO
6.06	49.46	12	WCAE	11.80	25.42	50	JZJ
6.07	49.40	50	SBO	11.81	25.40	100	I2RO4
6.08	49.35	5-40	DJY	11.82	25.38	10-50	GSN
6.08	49.30	3	DJL	11.83	25.36	10	WCBX
6.09	49.24	15	ZAA	11.84	25.34	30	OLR4A
6.10	49.20	5	OAX4Z	11.84	25.34	10	CSW5
6.10	49.18	25	ZRK	11.85	25.31	5-40	DJP
6.10	49.18	25	WNBI	11.86	25.29	10-50	GSE
6.10	49.19	1	YUA	11.87	25.26	24	WPIT
6.11	49.10	10-50	GSL	11.88	25.25	2	VLK3
6.12	49.02	10	WCBX	11.88	25.24	12	TPB7
6.12	49	20	XEUZ	11.90	25.21	25	I2RO13
6.12	49	12	FZR	11.90	25.21	35	XGOY
6.12	48.98	5	CKA4	12.23	24.52	7.5	TPJ
6.13	48.94	1	LKJ	14.06	21.35		EAJ1
6.13	48.92	1	COCD	14.54	20.64	20	HBJ
6.14	48.86	28	WPIT	14.93	20.08	15	PSE
6.17	48.62	10	WCBX	15.10	19.87	25	I2RO12
6.19	48.47	25	HVJ	15.11	19.85	5-40	DJL
6.48	46.22	1	TGWB	15.12	19.84	25	HVJ
6.67	44.94	20	HBQ	15.13	19.83	20	WRUL
6.69	44.84	3	TIEP	15.13	19.83	25	TPB6
7.03	42.70		EAQ1	15.14	19.82	50	JLU3
7.07	42.43		EA1BO	15.14	19.82	10-50	GSF
7.22	41.55	0.6		15.15	19.80	12	SBT
7.26	41.32	10-50	GSU	15.16	19.80	5	VUD3
7.26	41.32	10	CSW8	15.16	19.79	50	JZK
7.23	41.49	10-50	GSW	15.17	19.78	5	LKV
7.28	41.21	25	TPB11	15.18	19.76	10-50	GSO
7.35	40.80		FET5	15.20	19.74	5-40	DJB
7.85	38.19	3	ZAA	15.20	19.74	20	TAQ
8.46	35.44	1.5	LZA	15.21	19.72	18	WPIT
9.12	32.88	5	HAT4	15.21	19.72	10	CSW4
9.34	32.10	20	HBL	15.22	19.71	60	PCJ2
9.44	31.79	5	COCH	15.23	19.70	30	OLR5A
9.46	31.70	20	TAP	15.23	19.71	10	I2RO14
9.49	31.62	10	EAR	15.24	19.68	12	TPA2
9.50	31.58	1	OFD	15.25	19.67	20	WRUL
9.50	31.58	10	HS8PJ	15.26	19.66	10-50	GSI
9.50	31.58	10	XEWV	15.27	19.65	10	WCBX
9.50	31.58	12	PRF5	15.27	19.65	10	WCBX
9.51	31.55	10-50	GSB	15.28	19.63	5-40	DJQ
9.52	31.51	6	OZF	15.28	19.62	7.5	LRU
9.53	31.48	100	WGEO	15.29	19.62	10	VUD4
9.53	31.46	12	SBU	15.30	19.61	50	I2RO6
9.54	31.45	5-40	DJN	15.31	19.60	10-50	GSP
9.55	31.41	25	HVJ	15.32	19.58	30	OLR5B
9.55	31.41	30	OLR3A	15.32	19.58	6	OZH2
9.55	31.41	25	WGEA	15.33	19.57	25	WGEA
9.55	31.40	10	VUB2	15.33	19.57	20	W6XBE
9.56	31.38	5-40	DJA	15.34	19.56	5-40	DJR
9.56	31.37	10	OAX4T	15.37	19.52	5	HAS3
9.57	31.35	10	W1XK	17.75	16.90	5	LKW
9.57	31.35	5	CXA2	17.76	16.89	5-40	DJE
9.58	31.32	10-50	GSC	17.77	16.88	20	PHI
9.58	31.32	2	VLR	17.78	16.87	25	WNBI
9.59	31.28	60	PCJ	17.78	16.87	50	JZL
9.59	31.28	10	WCBX	17.79	16.86	10-50	GSG
9.59	31.27			17.80	16.85	35	XGOX
9.60	31.25	10-50	GRY	17.81	16.84	10-50	GSV
9.61	31.22	5	LLG	17.82	16.84	50	I2RO8
9.63	31.15	100	I2RO3	17.83	16.83	10	WCBX
9.64	31.10	50	JLT2	17.84	16.82		
9.65	31.09	10	WCBX	17.85	16.81	25	TPB3
9.65	31.09	2	CS2WA	18.48	16.23	20	HBH
9.65	31.09	1	IABA	21.45	13.99	5-40	DJS
9.66	31.06	25	HVJ	21.46	13.99	20	WRUL
9.66	31.06	7.5	LRX	21.47	13.97	10-50	GSH
9.67	31.02	25	WRCA	21.50	13.95	25	WGEA
9.67	31.02	25	I2RO9	21.52	13.94	10	WCBX
9.67	31.02	5-40	DJX	21.53	13.93	10-50	GSJ
9.69	30.96	10-50	GRX	21.54	13.93	6	WPIT
9.69	30.96	10	LRA1	21.55	13.92	10-50	GST
9.74	30.80	10	CSW7	21.57	13.91	10	WCBX
9.86	30.43	10	EAQ	21.63	13.87	25	WRCA
10.22	29.35	15	PSH	21.64	13.86	10-50	GRZ

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana)

radiocorriere

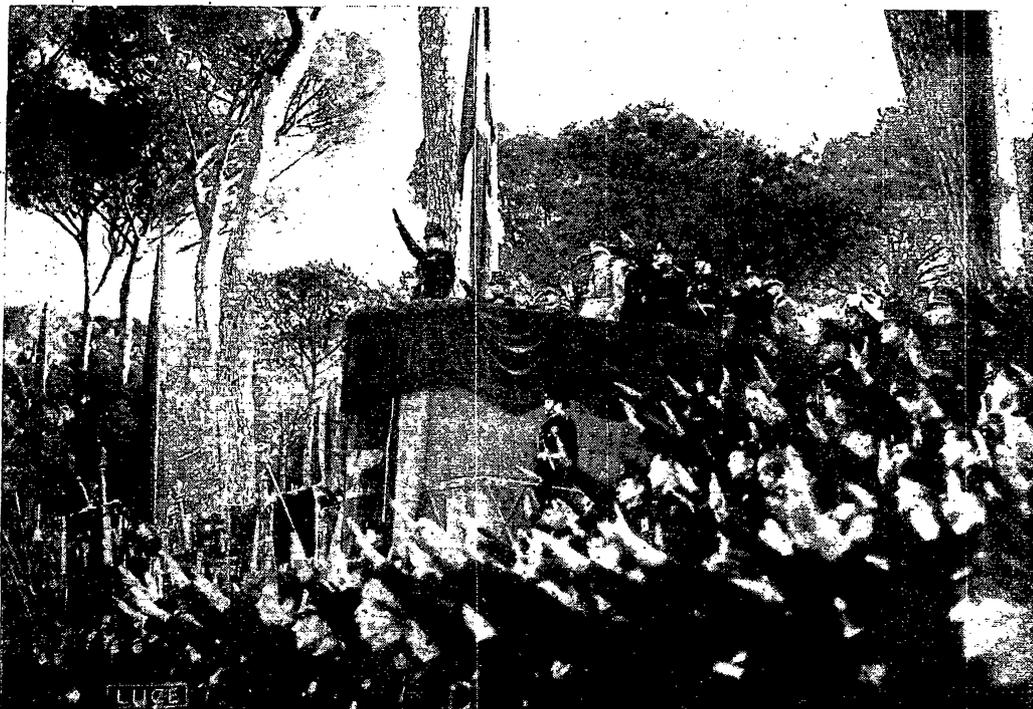
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ANNO SCOLASTICO E LEVA FASCISTA

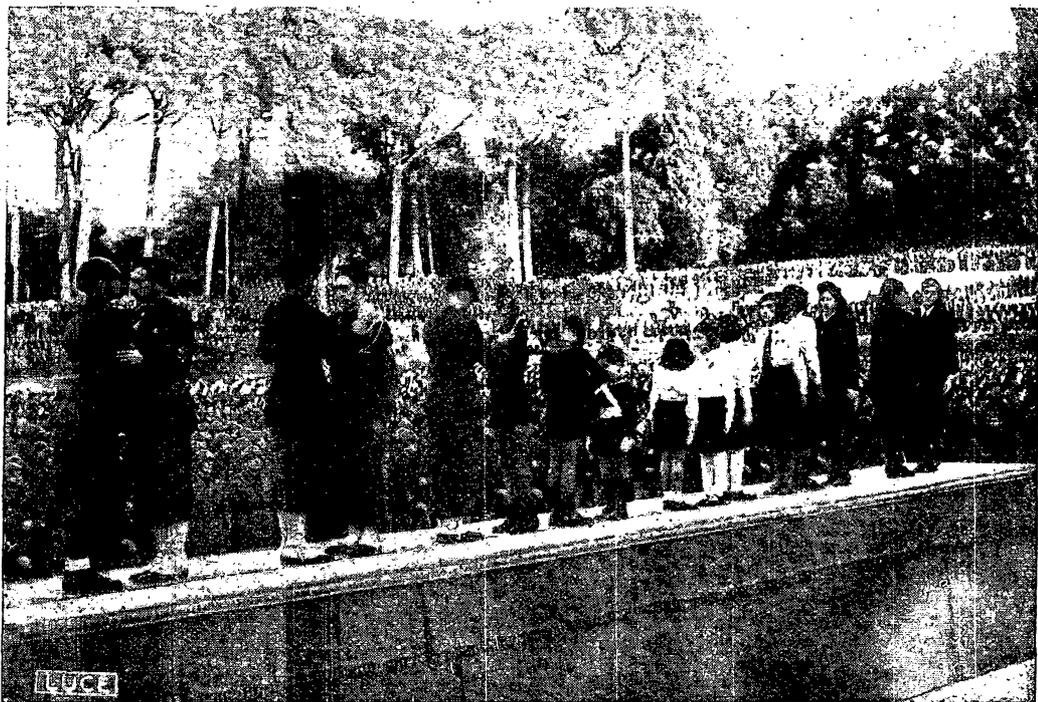
QUALCHE settimana fa, voi lo ricordate, mentre in parecchi Paesi d'Europa si annunciava il ritardo o il rinvio dell'anno scolastico, si disponeva da noi il regolare inizio degli esami d'autunno. Che è quanto dire: la riapertura delle Scuole. Fu quello il primo annuncio per il popolo italiano della nostra volontà di pace. Non, intendiamoci, d'una pace qualsiasi, inerme od inerte, neutra o, come si sarebbe detto un tempo con triste parola, neutrale, ma deliberatamente raccolta nelle opere e negli studi, per salvaguardare con le une e gli altri le ragioni dell'Italia nel conflitto, che si delineava. Ogni popolo ha le sue massime di vita. Noi abbiamo da anni questa, mussoliniana: «Libro e moschetto, fascista perfetto», che i legionari d'Africa parafrasarono nell'altra: «Vanga e moschetto, fante perfetto». Perciò, quest'anno, riaprendo i nostri libri, teniamo d'occhio le nostre armi. Come i coloni nei campi, o nelle officine gli operai, siamo pronti ad impugnarle per affermare i principi vitali del nostro lavoro e del nostro studio, ossia del nostro modo di essere e resistere e vincere nel mondo delle Nazioni.

Nessun atto più consapevole, quindi, di quello che noi compiamo, riprendendo il filo delle lezioni. Tutti, maestri e scolari, anche i più piccoli, le stesse ignare fanciulline delle prime età, avvertiranno, nell'atmosfera della loro Scuola, che questo atto, sempre così serio, di rimettersi allo studio, è quest'anno più serio che mai. Quasi un partecipare a un più vasto travaglio lontano, oltre le mura delle aule serene: travaglio di uomini e di popoli, cui la Scuola non può a meno di prender parte a suo modo, poiché nulla di ciò ch'è umano le è estraneo. Quando noi si parla di spirito militare nella Scuola, s'allude proprio a un atteggiamento interiore della Scuola, che educa giorno per giorno ai supremi cimenti.

Non per nulla, a cominciare dal 16 ottobre, vengono raccostati due tempi della vita dei giovani: inaugurazione dell'anno scolastico e leva fascista; con una prima consacrazione d'un principio posto dalla «Carta della Scuola». Questa, infatti, dichiara che: «Nell'ordine fascista, età scolastica e età politica coincidono. Scuola, G.I.L. e G.U.F. formano, insieme, uno strumento unitario di educazione fascista». Attività dapprima distinte, poi parallele, via via rese concordi da una collaborazione assidua di uomini e d'idee, s'immedesimano. Nasce il «servizio scolastico», primo impegno dei cittadini verso la Patria, fondamento di quell'unità di coscienza, ch'è fra i fini più alti della Scuola. Discussioni, che pur sono di ieri, sorprende quasi, oggi, che si sia potuto farle. Quest'inserirsi delle organizzazioni giovanili nella Scuola (un inserirsi, che non vuol essere e non è un con-



Il Duce assiste al solenne rito della XIII Leva Fascista. Nel grandioso scenario di Piazza di Siena i giovani del Littorio si scambiano le consegne.



fondersi, in un reciproco smarrimento dei propri distinti compiti), questo scambio di uomini dalle cattedre ai campi d'addestramento, questo farsi di due discipline una, ci appare, ormai, come una delle conquiste della nostra Scuola. E che la « Carta » ne abbia fatto un suo principio, anzi il principio dei principi, è per noi naturale. Perciò, è da esso che moviamo per portare la Scuola sulle posizioni indicate e descritte nella sua « Carta ».

Diamo uno sguardo al nostro cammino. La « Carta » fu promulgata dal Gran Consiglio del Fascismo il 15 febbraio di quest'anno. Appena otto mesi, durante i quali, con ritmo serrato e incalzante, tutto il lavoro legislativo conseguente a quella dichiarazione di principi è stato compiuto. Leggi, regolamenti, programmi, piani finanziari son qui, sul mio tavolo, pronti per la presentazione al Consiglio dei Ministri e alle Camere. Non meno pronta è la Scuola a questa, che è la sua riforma, dettata dalle sue stesse esigenze e non da un astratto piano dottrinario. L'opera mia e dei miei collaboratori nei convegni di insegnanti ha cercato (e non evitato, in un silenzio mortificante ogni creatrice energia, che non ha niente a che fare con la disciplina di cui la Scuola ha bisogno per vivere) la discussione, che ravvisasse esperienze, anche le più personali e modeste, per far sì che la riforma, nel suo complesso e in ogni suo particolare, fosse di quell'esperienze uno svolgimento, esperienza essa stessa in atto, intrecciarsi continuo di idee a fatti, un crescere insieme d'una legislazione nuova e d'una nuova mentalità. Non si tratta solo, quando si penetra in un organismo così delicato e ritroso come la Scuola, di por mano a delle leggi e di farle valere con amministrativa precisione. Bisogna, ogni legge, trarla da una convinzione o farla convinzione di animi e di intelletti, saggiarla con amore. Così che, a un certo punto, quando vedremo la Scuola mutare sotto i nostri occhi, sia stato solo il nostro amore, e non una proterva smania di novità, a fecondarla di nuova vita.

Alla quale andremo incontro con passo misurato, ma senza soste. Gli avvenimenti, ai quali, s'è detto, la Scuola a suo modo partecipa, ci diranno se alcune date prefissate per questa o quell'attuazione dovranno essere o non spostate. Poco conta. Una riforma della Scuola tocca tutti. Oltre cinque milioni di alunni. Il che vuol dire tutte le famiglie italiane; ossia, tutto il popolo, in ogni sua categoria. Se v'è in uno Stato riforma, che investa tutti gli interessi, dai morali ai materiali, quest'è una riforma scolastica. Dal concorso ordinato di cotesti interessi non si può fare a meno per l'opera di riforma, se si vuole che questa sia, lasciate ch'io insista, ancora su questa parola che dice così bene il concreto lavoro cui ci accingiamo, un'esperienza di tutti. Una vasta umana esperienza; e non un'esercitazione didattica, a uso e consumo di specialisti.

Una data è certa: quella del 16 ottobre dell'Anno XVII, inizio di un anno scolastico non comune. Il primo, che s'apra sotto il segno della « Carta della Scuola ». Il Regime conosce questi inizi solenni. Nel 1926 la « Carta del Lavoro » dava impulso non ad un'affrettata legislazione, ma a tutta un'epoca di politica sociale ed economica, ancora in pieno sviluppo. Oggi noi misuriamo la vera portata di quel documento, che ha creato e crea, col suo pur vivido magistero, le condizioni d'una nuova società e d'una nuova economia. Ecco, questa è la nostra parola d'ordine: creare le condizioni di una nuova Scuola, ispirandoci alla sua « Carta ». Non tutti i suoi enunciati sono materia di legge; e anche quelli che richiedono una legge per

attuarsi sono suscettibili di anticipazioni. Vi procederemo con meditato ardimento. Io so cosa possano gli insegnanti italiani, quando ci si rivolga con fiducia alla loro iniziativa. Troppo spesso, anzi, l'amministrazione nella Scuola prende il passo su quell'autonomia funzionale delle singole scuole, in cui risiede il segreto del loro rigoglio. Quello dell'insegnare e dell'educare non è un mestiere; e neppure una professione. E' una vocazione. Senza una siffatta vocazione la « Carta » non s'applicherebbe mai. Il lavoro, l'orientamento, la scoperta delle attitudini e capacità, il contatto con la famiglia sono, appunto, per non ricordare che questi, indirizzi d'azione tali da suscitare in chi credea nella Scuola volontà di ricerca e poetico fervore.

Non staremo, dunque, in attesa che le leggi siano, con le mani in mano. La « Carta della Scuola », nella formulazione che il Duce le ha dato e il Gran Consiglio del Fascismo consacrato, è guida per noi operante, appunto perché, nutrice di quelle leggi, tutte in sé le contiene. Talora ci si domanda quale sia lo spirito di questa o quella legge, di là dalla sua lettera. Non si pensa, che esso, in definitiva, è sempre quello degli uomini, che ne traggono norma al loro agire. Ora, io so che c'è tra voi l'alacre spirito necessario per andare incontro alle leggi e dischiudere loro animi e cuori e intelletti delle nuove generazioni.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI
MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

VIAGGIO CELESTE SULLE RADIOONDE

TALVOLTA, allorché il giorno declina, le nostre anime anelano alla calma solenne che, in contrasto al tormentoso affanno terreno, sembra regnare lassù, nelle tenebre celesti trafitte dai raggi d'argento delle stelle. Vana illusione. Quel cielo che noi consideriamo come un'oasi di pace non è tale. Quel silenzio solenne che immaginiamo nello spazio, in realtà non esiste. Le librizzazioni dell'anima in estasi non possono aver luogo in regioni ove, più che sulla Terra, imperversa il tumulto.

Lassù vi è un oceano in tempesta. Le pareti della volta celeste sono flagellate da una marea disordinata di suoni e di frastuoni. Come soffre il corpo in balia delle onde del mare, così soffrirebbe l'anima che tentasse di adattarsi sui flutti eteri eternamente agitati. A meno che, forse, non volasse molto in alto. Ma di solito, quando l'anima vola molto in alto non torna più sulla Terra.

Molte migliaia di stazioni radio, sparse sul globo e naviganti sui mari, lanciano senza tregua suoni e segnali. Dagli aerei trasmettenti, martelli dell'etere, scaturiscono miriadi di onde marconiane che si propagano nello spazio, con una velocità di 300 mila chilometri al minuto secondo, intersecandosi e accavallandosi sino alle rive dell'oceano siderale. Ma quale misterioso cammino seguono nei cieli le radioonde? Dilagano anche negli spazi extraplanetari, verso le stelle, oppure sono prigioniere della Terra?

E' questa la domanda appassionante che molti si pongono, nella speranza di ulteriori conquiste che potrebbero forse un giorno risolvere i più astratti problemi di astronomia.

La propagazione è ottima in un mezzo isolante. Le onde penetrano debolmente nel suolo e nell'acqua, non penetrano nei corpi conduttori.

L'atmosfera non è un perfetto isolante; in quanto è ionizzata da particelle cariche di elettricità. Tale fenomeno, sembra, dipende dai raggi solari. La conduttività atmosferica aumenta sino a certi limiti con l'altezza del suolo. Allorché diviene massima, costituisce strati conduttori — strati di Kennelly-Heaviside — che ostacolano il passaggio delle radioonde, provocando anche, in certi casi, la riflessione totale. Tali strati si trovano ad un'altezza media di cento chilometri.

Questo dovrebbe dunque essere il viaggio delle radioonde.

Ma si verificano alcuni fenomeni sorprendenti che aprono uno spiraglio alle supposte limitazioni.

Allorché si iniziò la registrazione automatica dei segnali a grande velocità con le onde più corte (12-20 metri), si riscontrarono limitazioni dannose all'intelligibilità, che furono poi riconosciute come ripetizioni dei segnali stessi, dopo un determinato intervallo. Un fenomeno di eco radioelettrica, quindi.

In seguito si fecero altre interessanti osservazioni. Il tempo misurato tra l'emissione e l'eco dimostrava che i segnali avevano percorso milioni di chilometri. Oltre la Luna, quindi?

Recentemente lo scienziato americano H. T. Stetson annunciava che strani echi sembravano provenire dagli spazi siderali. Successive misurazioni dimostrarono che segnali riflessi tornavano con un ritardo di trenta secondi. Nove milioni di chilometri, quindi.

Nel 1933 il dottor Jansky, in America, udiva un sibilo acuto e persistente. Il complesso di studi scrupolosamente eseguiti in proposito ha indotto lo Stetson a sostenere che non sia da mettere in dubbio l'origine siderale del sibilo, ed ammettere che

la radiostazione celeste doveva trovarsi nella via Lattea.

Tale affermazione consentirebbe di concepire la possibilità di comunicazioni interastrali e può dar luogo a interessanti considerazioni. Forse l'eco di alcuni segnali può essere tanto debole da impedire la percezione. In tal caso gli spazi percorsi sarebbero ancora molto maggiori. Il misterioso sibilo udito da Jansky è forse il primo avvertimento che ci invita a prestare maggiore attenzione alla voce delle stelle?

Voliamo sulle ali della fantasia e immaginiamo il giorno in cui il prodigio sarà compiuto.

La voce dell'annunziatore avverterà, per esempio: « E' al microfono il pianeta Marte ».

Qual genere di trasmissione sentiremo? Un messaggio di saluto, una scena popolare, la ricetta della felicità? Oppure verranno chiesti a noi consigli per vivere meglio? Non vi sarebbe da stupirsi se ci venisse trasmessa da lassù una sinfonia di Beethoven o una melodia di Verdi. E' bello immaginare che le grandi opere d'arte, create dal genio umano per ispirazione divina, non siano rimaste circoscritte alla Terra. La poesia e la musica, diffuse dalle nostre antenne vengono forse ascoltate dagli abitatori della cupola celeste. A similitudine degli strati di Kennelly-Heaviside, esistono forse lassù spazi inaccessibili, che provocano la riflessione totale delle cose mediocri, ma che filtrano con fine selettività la luce abbagliante del Genio, a qualunque mondo appartenga. E' forse una legge fisica anche questa. Non sarà quindi impossibile all'ascoltatore attento dei mondi lontani cogliere nel dolce mormorio delle radioonde la divina parola di Dante o il disegno della Nona Sinfonia.

Forse un giorno, più lontano ancora, si presenterà al microfono una stella del sistema galattico. Sarebbe interessante una conversazione telefonica. Ma no. E' un inganno... La nostra voce, pur volando sulle ali delle radioonde, non potrebbe giungere che dopo migliaia di anni alla stella lontana. La parola continuerebbe a volare nel cosmo anche molti secoli dopo la nostra morte.

La radio perpetua la vita, quindi, e mette in comunione le anime dei vivi con quelle dei morti.

Il sibilo udito da Jansky scaturì nella notte dei tempi. Nella fantastica conversazione radiotelefonica, dunque, non giungerebbe a noi che la voce di fantasmi cosmici vissuti qualche migliaio di secoli prima.

E' questo forse il significato più impressionante della radio, che pur chiudendo nella sua morsa veloce, in un settimo di secondo circa, la superficie sferica della Terra, perpetua nello spazio il ricordo di ciò che fu, ci pone a colloquio con la morte cosmica e prolunga la vita nel tempo, unendo il passato al presente, e questo al futuro.

Le antenne della radio, arpe dei cieli, raccogliendo la voce di mondi lontani, fanno rivivere nel presente i fantasmi del passato.

L'aderenza del presente al presente, nel volume dell'Infinito, è possibile soltanto con la più meravigliosa macchina radioelettrica che esista: il cervello, che annulla spazi tempi distanze.

Secondo Guglielmo Marconi, infatti, è possibile che il cervello umano, strumento assai più delicato di qualunque apparecchio inventato dall'uomo, invii irradiazioni a distanze molto più grandi di qualunque trasmettitore meccanico.

UGO MARALDI.

NAVIGAZIONE NELLE ACQUE INTERNE D'ITALIA

Nei giorni 2 e 3 ottobre, sotto gli auspici del Direttorio Nazionale del Partito, organizzata in modo encomiabile dalle Federazioni Nazionali degli ausiliari del traffico e dei trasporti complementari, si tenne a Ferrara una adunata nazionale per la navigazione nelle acque interne d'Italia.

L'argomento è di grande importanza per il Paese e il convegno riuscì pari all'aspettativa, raccogliendo tecnici ed esperti per un esame complessivo e comparativo del problema.

I confronti riguardano l'esame dei tempi, quello dei costi di trasporto, dei consumi di combustibile e le modalità tecniche dei carichi, trasbordi e scarichi.

E' questa una materia che pur contando in Italia tradizioni millenarie, rinverdire nel sec. xv dal genio di Leonardo da Vinci, non ebbe continuità di realizzazioni pari alla sua grande importanza.

Nel primo quarantennio del secolo xx, l'Italia dovette risolvere alcuni problemi accantonati nel secolo precedente in cui ogni sforzo era stato rivolto all'unità della Patria.

Per quanto la navigazione per acque interne si palesasse nel suo complesso e nei suoi fini utilitaria ed economica, non si reputò opportuno anteporla a problemi già maturi quali la sistemazione delle strade ordinarie e la elettrificazione delle ferrovie; postulati questi che possono considerarsi in buona parte risolti.

Classifico la navigazione per acque interne nella pianura padana, e in parte nel Veneto non padano, di non minore contenuto economico e autarchico delle comunicazioni per via ordinaria e ferrata.

Non elenco la storia delle realizzazioni conseguite in questo campo in un tempo passato e in una più recente epoca. Salvo alcune opere di un certo rilievo che hanno risolto situazioni difficili o quasi insormontabili si può dire che in materia si è battuto il passo.

La ripresa dei lavori in grande stile per i canali di navigazione è del gennaio XVII, con l'inizio della grande deviazione delle punte di piena dell'Adige e del Lago di Garda e con la costruzione del canale Mincio-Tartaro-Canal Bianco. Dopo decenni di discussioni, il 26 settembre XVI, a Verona, il DUCE rompe ogni indugio e in un esame dell'importante progetto, che è un saggio di sistema idraulico a sfruttamento multiplo, ordina la realizzazione e dà il via all'esecuzione delle opere.

Coloro che hanno assistito alla riunione di Verona nel palazzo del Governo, già residenza degli Scaligeri, non dimenticheranno mai la rapidità con cui il DUCE, afferrando la concezione grandiosa dell'opera ebbe a stabilirne l'attuazione.

Si può dire che nella sistemazione Lago di Garda-Adriatico, vi è per l'Italia e anche per il mondo un primo esempio d'un complesso sistema idraulico a diversi usi, cioè: a « sfruttamento multiplo » come si dice in termine tecnico.

Sono cinque le utilizzazioni del sistema: primo: la deviazione delle piene dell'Adige, pericolosissime per le possibili esondazioni nella zona del Veronese e Rodigino su 400.000 ettari; secondo: l'irrigazione e il miglioramento irriguo di 200.000 ettari sulla destra e sinistra del canale; terzo: la produzione di oltre 100 milioni di chilovattora; quarto: l'esaurimento di acqua nelle zone di bonifica in 200.000 ettari; quinto: la navigazione dal Garda al Mare Adriatico per 230 km. con barche da 600 tonnellate.

Non sempre si possono ripetere condizioni concomitanti del genere; ma nella tecnica moderna frequentemente si accompagnano alla navigazione per canali artificiali produzione di forza motrice e irrigazione. Gli sbarramenti del Ticino, a valle del Lago Maggiore, e quello dell'Adda, a valle del Lago di Como, stabiliti in funzione di irrigazione e produzione di forza motrice vennero studiati tenendo conto anche della necessità di rendere possibile la navigazione così che parallelamente alla diga di sbarramento verranno costruite le conche per natanti.

Al Lago Maggiore, anche in funzione internazionale, converge la viva attenzione dei tecnici. In questo importante collegamento si inserisce quello di grandissimo interesse che è la congiunzione di Milano al Mare Adriatico per barche da 600 tonnellate. E' ben vero che già oggi si può andare da Venezia o da Ferrara per Pavia a Milano, per via d'acqua; ma il tonnellaggio massimo è di 100 tonnellate e quindi l'economia che si consegue è minima e inoltre la navigazione per la mancata sistemazione del Po tra foce Mincio e Pavia riesce difficile, specialmente in tempo di piena.

La via navigabile Mare Adriatico-Milano, con la sua base principale sull'asta del Po, è essenziale per ragioni di carattere tecnico ed economico. Linee ferroviarie e strade ordinarie sono, nel senso longitudinale parallelo al corso del Po, trafficatissime. Non mancano su queste direttrici trasporti notevoli di merci ingombranti e povere.

E' noto che per queste merci anche le Ferrovie dello Stato applicano tariffe basse e pressoché non redditizie, compensate da tariffe più alte per le merci più ricche.

E' pure provato che i costi dei trasporti per vie d'acque interne sono circa un terzo dei corrispondenti costi per via terrestre e che il combustibile consumato è di circa un decimo. Da ciò appare netta la favorevole conclusione economica.

La diffusione delle vie navigabili in paesi esteri, analoghi per conformazione al bacino padano e lo sviluppo dei lavori in questi ultimi tempi, sono una chiara indicazione del vantaggio che ha la navigazione per idrovie sugli altri vettori di trasporto.

In Germania, su 12.000 km. di vie navigabili, il traffico raggiunge i 120 milioni di tonnellate annue; la Francia, con 12.000 km. di vie d'acqua interne, ha un movimento di 52 milioni di tonnellate; il Belgio, con soli 1700 km., conta un traffico di 43 milioni di tonnellate e l'Olanda, con 4800 km. di canali, 50 milioni di tonnellate annue.

Ma a dire come gli sviluppi della navigazione per via interna siano stati perseguiti con grande intensità, anche nel campo dei traffici internazionali, basta il fatto che la Francia intende sistemare con fortissima spesa l'alto corso del Rodano per congiungerlo al Reno e conseguentemente a Rotterdam.

Col collegamento del Reno per il Meno al Danubio si verificherà, col tempo, la navigabilità lungo un arco immenso attraversante la Media Europa dal Mediterraneo al Mar Nero.

Altrettanto può dirsi del collegamento dell'Adriatico al Lago Maggiore (Locarno) in 530 km., con cui si abbreviano i percorsi dal mare essendo la via fluviale per il Reno al mare del Nord di 827 km.

La Svizzera auspica vivamente la costruzione di questa via navigabile anche in relazione alle sue importazioni che sono rappresentate per quattro quinti da merci pesanti e voluminose, comodamente trasportabili per via fluviale.

Ma ritorniamo al tratto Adriatico-Milano. Nel 1938, le statistiche che riguardano il Po, e alcune vie navigabili comprese nella sua sfera di

influenza, hanno dato i seguenti risultati per trasporti: Venezia-Po 841.000 tonnellate, Canali ferraresi 280.000 tonnellate, fiume Po 1.050.000 tonnellate, Naviglio Grande 575.000 tonnellate, Naviglio di Pavia 195.000 tonnellate, Ticino inferiore 63.000 tonnellate, Naviglio di Bereguardo 16.000 tonnellate.

La progettata linea navigabile Venezia-Milano si può, nella sua totale lunghezza di 387 km., dividere in tre tronchi: da Venezia al Po 55 km., lungo il Po fino all'imbocco del Canale Po-Milano 270 km., il Canale Po-Milano 62 km. Di questi il primo tronco è completamente ultimato. Ma un altro accesso dall'Adriatico al Po sta per essere ultimato lungo il tratto Pontelagoscuro-mare, per il Canale Migliarino-Ostellato-Porto Garibaldi, che si connette al Volano, canale Boicelli e al Po.

Questo collegamento sarà compiuto per determinazione del DUCE, comunicata nell'adunata di Ferrara, nel termine di tre anni, conseguendosi la comodità di due accessi al grande fiume.

Da questa breve comunicazione appare che anche in Italia, sui 2000 km. circa di vie navigabili della pianura padana e della regione veneta non padana, si stanno attuando lavori per conseguire notevoli progressi.

Da un anno a questa parte è stabilita l'attuazione del collegamento del Garda all'Adriatico, per natanti da 600 tonnellate e si lavora lungo questa linea in 20 cantieri; sono stati ripresi i lavori del collegamento diretto di Ferrara con Porto Garibaldi; non è stata abbandonata la sistemazione del Po, tra foce Mincio e foce Adda.

Questi lavori verranno intensificati oltre che per volontà dello Stato anche per interessamento dell'Amministrazione Provinciale di Milano.

Dopo la campagna per l'autarchia nell'agricoltura, quella per la diminuzione dei costi di trasporto e della riduzione dei consumi di combustibile; nei movimenti interni del Paese, appare di enorme importanza.

Gli italiani sono stati anche in questi problemi antesignani. La potenza di Roma utilizzò le vie fluviali dell'Europa Centrale per portare la sua civiltà in terra barbara. Augusto per primo concepì un canale congiungente il Rodano col Reno, onde collegare il Mediterraneo al mare del Nord. Venezia percorse la navigazione interna, Leonardo perfezionò il mezzo per risalire i corsi d'acqua con tonnellaggi notevoli e con agevolezza pari alla navigazione in piano.

L'adunata di Ferrara darà notevoli frutti. Essa ha messo a punto il problema; ulteriori progressi saranno conseguiti nel nostro Paese nel campo della navigazione per vie interne.

S. E. COBOLLI-GIGLI
MINISTRO DEI LAVORI PUBBLICI



Il 15 ottobre, al Palazzo Ducale di Venezia, presenti i Ministri Bottai e Rossoni, il Patriarca di Venezia ed altre Autorità e Gerarchie si è concluso il primo Convegno Nazionale per lo sviluppo dell'istruzione tecnico-industriale, dovuto principalmente all'iniziativa del conte Volpi di Misurata. S. E. Bottai ha tenuto un elevato discorso ricordando che in una Nazione come la nostra, ordinata corporativamente dal Fascismo, si riscontra una moralità nuova della industria, alla quale la Scuola va incontro con cuore aperto e con coscienza e serenità. La Scuola — ha concluso il Ministro ricordando una frase del Duce « tutto torna all'uomo » — è sempre rimasta fedele all'uomo ed è il regno della sua sovranità, della sua dignità. La solenne cerimonia di chiusura che comprendeva la lettura dell'elenco dei vincitori dei premi della Fondazione tecnico-scientifica « Principe di Piemonte » ai quali il Ministro ha consegnato personalmente i diplomi e che si è chiusa con il saluto al Duce tra vivissimi applausi, è stata trasmessa per radio.

DISNEY AL LAVORO

(CONVERSAZIONE)

Di magia, nei dintorni e nello stesso razionale entro in cui Walt Disney e i suoi maghi, assistenti e apprendisti, lavorano, nemmeno l'ombra. Piccoli padiglioni bianchi di calcina, che fanno pensare al villaggio industriale o anche al campeggio alpino. Ed è già molto se la strada che vi conduce, e sul ciglio della quale la borgatella è ammucchiata, porta un nome relativamente poetico, Hyperion Avenue. Non è facile superare il pomero della cittadina dove lavora il più famoso illustratore del mondo, ma non è nemmeno così ostentatamente difficile, come oltrepassare i cancelli di una delle otto così dette "Grandi Compagnie" dove la difficoltà non è tanto di superare quella cancellata, quanto di non sentirsi scoraggiato da sì chiososa burbanza, man mano che si procede, da tanta volgare inospitalità, e di non desiderare di andarsene al più presto. Nell'officina di Disney, ripeto, è difficile entrare, ma, una volta entrati, vi sentite a casa vostra. Gli oggetti, i volti, i disegni, gli stessi strumenti dell'arte, hanno un'aria accogliente, familiare e tutto, lì, sorride il benvenuto, con antica gentilezza e cortesia artigiana.

Belle ragazze vanno in giro in tuta bianca, simpatici cordiali giovanotti sono curvi sui tavoli da disegno, scansie ricolme di pennelli e di scatole di colori, e se la fortuna vi assiste potete imbattervi in un uomo più sorridente e soddisfatto degli altri, in giacca tirolese (è l'ultimo regalo di sua moglie) con bottoni d'argento grossi come una moneta da venti lire. Fra tanta razionale e cordiale monotonia, è la sola nota di colore e di distinzione; anche a non saperlo, vi accorgete subito che siete in presenza del principale. La modestia di Walt Disney è proverbiale. Ed è un tratto della sua modestia il tener in bella mostra nel suo studio i cento trofei dei suoi universali trionfi, dai più umili certificati delle più umili comunità infantili, alle lauree onorifiche di tre università, ai doni di re e imperatori. Egli ne è fiero. Non è questa vera modestia? Altri immodestamente fingono di essere infastiditi da tanti attestati, e li relegano in cantina. E' inutile mettere in guardia il lettore contro tipi del genere.

Naturalmente volete sapere a che cosa si lavora nelle botteghe di Disney in questo momento, volete sapere quando uscirà il prossimo lungometraggio di cartoni animati. Sino ai primi dell'anno venturo, il che vuol dire, per noi, sino alla prossima primavera nella migliore delle ipotesi, Disney non metterà fuori che cortimetraggi. Ma dopo di allora — la musa dei disegni animati aiutando — ci sarà in media un lungometraggio a colori ogni sei mesi. Ci vuole un anno per produrre consciamente, vale a dire disneyanamente, un film di disegni animati di 2000 metri. Ma mettendo sotto pressione i suoi fornelli e i suoi uomini e facendo entrare in cantiere più di una pellicola alla volta, Disney spera di metterne fuori un paio all'anno. Attualmente per esempio ne ha tre in contemporanea produzione, oltre ai normali Topolini, Donald Duck (l'anatroccolo) e Silly Symphonies.

Il primo dei tre a raggiungere lo schermo sarà quasi certamente il nostro Pinocchio. Avrà capito Disney lo spirito di tanto personaggio? La sua morale, la sua concreta lezione? Avrà capito che non è il protagonista di una fiaba di Andersen? Che la luce in cui il burattino si muove e si giustifica non è quella vaporosa del Nord, ma quella netta e veritiera delle nostre parti? Speriamo di sì, ma finché non ci saremo assicurati con i nostri occhi, staremo con l'animo sospeso. Poco o nulla si sa del film. Si sa che Pinocchio avrà naturalmente un naso lungo e moralmente allungabile, avrà il suo berretto giallastro con una penna giallastra (c'è la penna nell'originale? Non ricorda, ma questo dettaglio trovadresco è un po' allarmante) e una leggerissima rassomiglianza con Topolino. Il che non deve meravigliare. Topolino è la matrice, il marchio di fabbrica, la sigla di tutte le opere impegnative di Disney. Dopey (Cucciolo), il più divertente, svagato e popolare dei setti nani, era in fondo, soprattutto al morale, il ritratto di Mickey Mouse. A Do-

pey infatti, come a Topolino, la voce è stata prestata dalla stessa persona, cioè da Disney, il che rivela quel tanto di predilezione e quel tanto di autobiografico che si dice egli metta in questo suo archetipo. La voce a Pinocchio sarà invece prestata da Dickie Jones, attore bravo e simpatico. Il diavoleto di Cartesio del film sarà un tipo chiamato Jimminy Cricket, che dalla Fata dai capelli turchini è incaricato di funzionare da coscienza a Pinocchio (questo personaggio da allegoria puritana ci fa fremere). Uno dei pezzi di bravura del film sarà quello della balena che inghiotte Geppetto. Ci sarà anche un pesce rosso, di nome Cleo, un gattino di nome Figaro, un gatto delinquente e una volpe senza scrupoli. Ci sarà insomma qualcosa di meno e qualcosa di più dell'originale e speriamo che, tirate le somme, il conto torni.

Con Bambi, il secondo lungometraggio in ordine di lavorazione, Disney torna al genere esopianico: solo animali e animali parlanti. Bambi è il protagonista di un popolare racconto di Felix Salten; la carriera spettacolosa di un cervo che diventa il signore dei boschi del Maine. Per la prima volta Disney ha fatto delle concessioni, se non proprio al realismo, alla tecnica realistica. Egli ha mandato un operatore nel Maine a riprendere scene silvane in technicolor, perché servano da modello e ispirazione ai suoi uomini.

Terzo nella sua lista, ma probabilmente secondo nell'ordine della distribuzione, sarà il film-concerto, di cui ancora non si conosce (e non lo conosce nemmeno Disney) il titolo. Quest'opera promette di essere una delle più estrose, intelligenti imprese disneyane. Una fantasia basata su temi musicali della forza e dell'originalità di Chiaro di luna di Debussy, della Suite dello Schiaccianoci di Ciaikovski, della Settima sinfonia di Beethoven, della Toccata e fuga di Bach, della Sagra della primavera di Stravinsky, dell'Apprenti sorcier di Dukas. I pezzi saranno eseguiti dalla rinomata orchestra sinfonica di Filadelfia e Leopoldo Stokovski dirigerà. L'idea madre del film è quella dell'Apprenti sorcier e l'apprendista mago è Topolino in persona. Geloso e curioso dei segreti del principale, l'apprendista approfitta della sua assenza per ficcare il naso nei suoi intrighi. Sogna di essere in cima a una montagna, grande direttore d'orchestra, colle stelle, il mare, il tuono e i lampi, musicanti ai suoi ordini. Nell'esaltazione del crescendo musicale egli lancia comete fiammeggianti attraverso i cieli, chiama i marosi a infrangersi sulle rocce del suo podio colossale, strappa alle stelle trilli argentini, adopera i venti come corde di un suo sovranaturale strumento, e via di seguito. Tutti sanno quello che in questo campo della materializzazione dei suoni e delle suonate, sono capaci di fare Disney e i suoi apprendisti maghi.

E giacché siamo a parlare di lungimetraggi eccovi alcuni particolari della leggendaria carriera e popolarità del lungometraggio n. 1, Biancaneve e i sette nani. Cifre sbalorditive che in parte già si conoscono. Più di ottanta milioni di lire nel solo primo anno di programmazione, più di venti milioni di copie di libri narranti la storia di Biancaneve, non proprio quella dei fratelli Grimm, ma la Biancaneve aggiornata da Disney; più di due milioni di pupazzi raffiguranti la damina e i suoi piccoli amici.

Ma Biancaneve è stata anche un'ispiratrice magna per centinaia di caricaturisti politici a corte di argomenti. In America (e si è capovoltito il caso dei Tre Porcellini e del Lupo che divennero i simboli della ripresa economica e della crisi sconfitta) la storia di Biancaneve è servita a satirizzare l'amministrazione Roosevelt. In un disegno che ha avuto immensa fortuna si vedeva il Presidente, nei panni del Principe azzurro, che si accingeva a svegliare l'addormentata prosperità con un bacio. Nel londinese Daily Express il Consiglio della Società delle Nazioni era raffigurato da Biancaneve nel fatto di cuocere il decotto delle sanzioni, mentre i nani raffiguranti la Svezia, Norvegia, Olanda, Finlandia, Belgio, Svizzera e Danimarca stanno lì intorno e torcono il muso, piagnucolando: «Non ne vogliamo!». In un'altra caricatura Chamberlain raffigurava la strega e Biancaneve la Società delle Nazioni che i nanetti Churchill, Anthony Eden, Lloyd George, ecc. cercavano di proteggere.

Nella primavera scorsa Disney fece sapere che ben presto Biancaneve sarebbe stato ritirato dalla circolazione, almeno in America. E infatti verso la fine di aprile Biancaneve si addormentò di nuovo, e di un sonno che si prevede abbastanza lungo, negli scaffali della ditta Disney. La sua carriera commerciale è finita. «La ritireremo fuori» ha dichiarato Disney, «quando essa avrà acquistato un valore di ricordo, a nostalgic value», per usare le sue stesse parole. Sono parole che fanno onore al suo buon senso e al suo sentimento.

SANDRO DE FEO.

EXAKTA

la vera REFLEX

L'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 12 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO

Via Boucheron, 2 bis - U

PER SOPPRIMERE I PELI SUPERFLUI



SENZA RASOI, AGHI ELETTRICI o DEPILATORI NAUSEANTI

Fate questa prova di 3 MINUTI

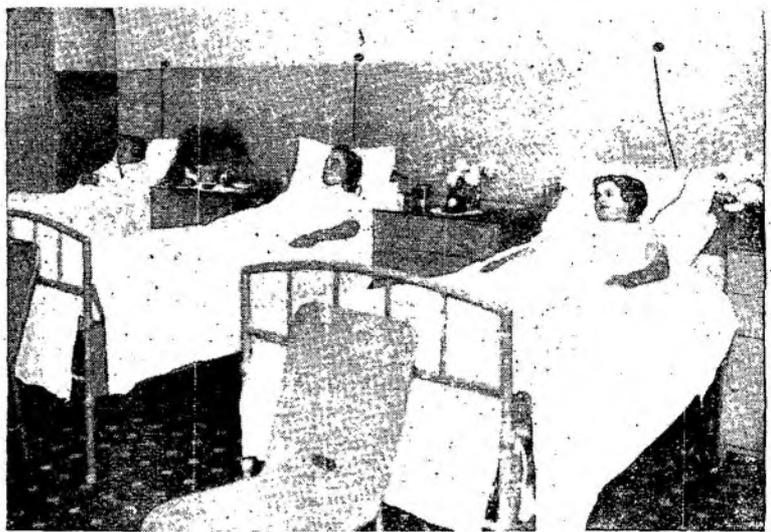
Ecco una nuova meravigliosa scoperta! Una delicata crema bianca e profumata. Applicatela direttamente dal tubetto e poi lavate semplicemente coll'acqua. Qualsiasi traccia di peli è sparita e la pelle rimane soffice, bianca e liscia come il velluto. Non restano punte dure come col rasoio e non si hanno ricrescite ispide. Si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica Nuovo "VEET". Il rasoio fa ricrescere i peli più presto di prima e più ispidi. Il metodo più rapido, facile e piacevole di mettere fine una volta per sempre alle noie che vi danno i vostri peli superflui è quello del Nuovo "VEET". Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4



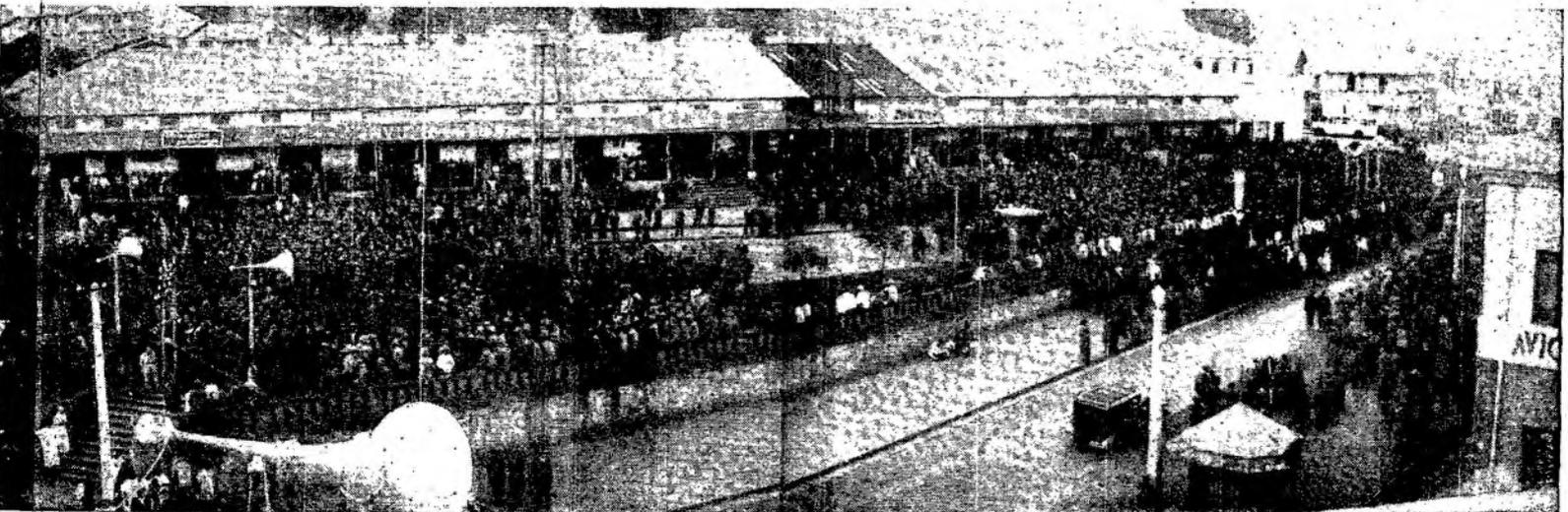
La trasmissione della commedia: « Il sogno di una notte d'agosto » di Martinez Sierra, effettuata dalla stazione di Milano.



Nel Sanatorio di Porta Furba a Roma. In giardino e in letto le ammalate sono confortate e rallegrate dall'ascolto della radio.



Nell'auditorio della Stazione di Addis Abeba. Nel centro la consegna del premio alla vincitrice del Concorso cultura musicale. Ai lati due momenti della trasmissione delle commedie scritte da Gino Rocca e da Alfio Berretta.

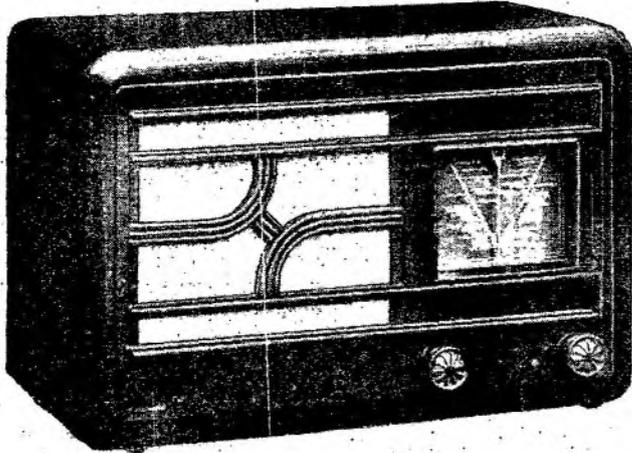


ADDIS ABEBA. — La popolazione adunata in Piazza Littorio ascolta le trasmissioni radio della Stazione locale.

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

TIPO R. 164-M



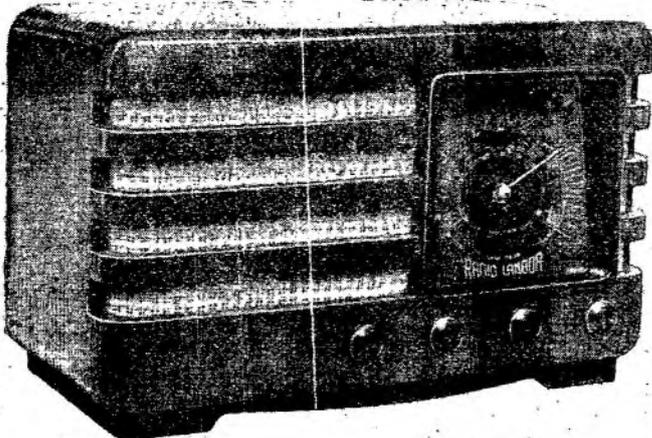
L. 795

Tasse comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Nelle ridotte dimensioni (cm. 32 x 17 x 22, peso Kg. 6,3) è racchiusa una Supereterodina a 4 valvole di cui una in doppia funzione. Tutti gli organi degli apparecchi di maggior mole sono racchiusi in un minimo spazio - Valvole Rosse - Onde medie 190-600 mt. - Mobile in materia plastica.

**RIPRODUZIONE PERFETTA
ASSOLUTA STABILITÀ
REALIZZAZIONE ITALIANA**

TIPO R. 365-M



L. 1275

Tasse comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - 3 campi d'onda - Occhio magico
- Comando di sintonia demoltiplicato -
Dimensioni ridotte (cm. 48 x 25 x 31, peso Kg. 10) - Mobile in radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5.



La Cena in casa di Simone (particolare) - Torino - R. G. Sabauda

DOPO IL SUCCESSO DELLE MOSTRE DI TIZIANO
E DEL TINTORETTO SI DELINEA TRIONFALE QUELLO DELLA

Mostra dei capolavori di

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI, IN-
GLESÌ ITALIANE, OLANDESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO (LIRE 24 FRANCO DI PORTO)

VENEZIA - CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII



— *Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai
marciare spedito sulla strada della vita.*

prosa

LE SMANIE DELLA VILLEGGIATURA

Tre atti di Carlo Goldoni. Prima trasmissione (Martedì 24 ottobre - Primo Programma, ore 21).

E' questa la prima commedia di una tetralogia campestre nella quale il celebre commediografo satirizza la moda del suo tempo, che imponeva assolutamente agli eleganti veneziani, di lasciare, durante l'estate, la laguna, per soggiornare nelle sfarzose ville lungo le rive del Brenta o sui colli asolani.

Nella commedia il signor Filippo asseconda, con incredibile generosità, pari alla sventatezza, i capricci di Giacinta, sua figlia, la quale sperde e spande pur di avere un guardaroba fornito e di provvedersi di tutto quanto occorre per ricevere con sfarzo durante la villeggiatura, in campagna, le numerose brigate di amici che verranno a visitarla. Non meno attiva in quest'ordine di idee è Vittoria, sorella di Leonardo, il quale dovrebbe sposare Giacinta. Le due future cognate rivalleggiano in eleganza e fanno il possibile per superarsi.

La tensione... diplomatica tra le due ragazze si acuisce alla vigilia della villeggiatura ed esplose in un battibecco. A sua volta, Leonardo va in collera perché il vecchio Filippo con poca opportunità e nessun discernimento invita ospite in villa il signor Guglielmo, altro pretendente alla mano di Giacinta, senza pensare che la sua figliola è ufficialmente fidanzata con Leonardo. Da ciò una quantità di ripicchi, di proteste, un dialogo brioso, spassosissimo. Finalmente allarmato, Filippo sringe i freni e limita le spese di Giacinta, ed altrettanto fa Leonardo con la sorella Vittoria. Brevi tempeste però, il matrimonio si combina. Le due giovani ormai cognate partono per la villeggiatura. Ma la riconciliazione sarà breve ed i bisticci ed i ripicchi continueranno nelle successive commedie.

ADDIO A TUTTO QUESTO

Tre atti di Carra e Achille (Domenica 22 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Studentessa moderna, senza illusioni, fermissima nei suoi propositi, Enrica frequenta l'Università, vive cameratescamente con i compagni e chiude gli occhi davanti alla triste realtà della sua casa, dove si conduce una vita lussuosa, pericolosamente disordinata e spendereccia.

Il padre, il comm. Brighi è un affarista, la madre, giunta alla fatale crisi della quarantina, si lascia corteggiare, ed un giorno Enrica si accorge con amara delusione che il corteggiatore preferito è proprio Riccardo Sanna, suo compagno di Università verso il quale ella avrebbe una tendenza che supera la cordialità del cameratismo e potrebbe diventare un sentimento più forte e più intenso. Il colpo per Enrica è duro, a renderlo durissimo contribuisce il dissesto paterno. Ma di fronte a questo duplice ordine di disgrazie sentimentali e materiali, la ragazza si comporta con grande fermezza e superando il suo disgusto, la sua delusione, riesce a puntellare, proprio lei, l'edificio crollante, a sorreggere ed a salvare i genitori, a riaccendere nella loro anima un lumicino di speranza, ad avviarli verso una vita sana, serena, migliore.

NOTTURNO

Un atto di Lorenzo Gigli. Musica di De Lupez. Novità (Domenica 22 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Protagonista di questo *Notturmo*, ideato e sceneggiato da Lorenzo Gigli con originalità d'impostazione e abilità di tecnica, è il celebre bandito francese Scaramouche, uno di quei banditi, d'remo... filantropi, che osservavano una specie di morale tutta loro. Scaramouche rubava, sì, ma per soccorrere i poveri... E una notte il bandito s'introduce nelle stanze di una vecchia duchessa, nonché marescialla di Francia. Lo scopo, s'intende, è il solito: far bottino; ma dall'incontro inconsueto scaturisce un dialogo vivace, pieno di umanità,

IL RISULTATO DEL CONCORSO DEL PREMIO XXVIII OTTOBRE indetto dall'Eiar

La Commissione giudicatrice del Premio XXVIII Ottobre bandito dall'Eiar riunitasi il giorno 18 ottobre, alle ore 16, presso la sede di Roma dell'Eiar, sotto la Presidenza del Dott. Fernando Mezzasoma, Vice Segretario del P. N. F. e composta da Eugenio Bertuetti, Raul Chiodelli, Silvio D'Amico, Ambro Devoto, Cesare Vico Lodovici, S. E. Marinetti, Gino Rocca e S. E. Renato Simoni:

premessi che il Concorso per il Premio XXVIII Ottobre si propone lo scopo di avviare gli autori italiani verso una nuova espressione d'arte;

dopo avere proceduto ad un minuzioso esame delle novanta opere concorrenti ha ritenuto all'unanimità che nessuno dei lavori presentati sia meritevole dell'assegnazione di un premio di così alto valore politico ed artistico.

Considerato tuttavia che taluni dei lavori esaminati costituiscono un apprezzabile progresso rispetto ai tentativi precedenti, ha stabilito di segnalare all'Eiar i seguenti lavori in ordine di merito:

- 1) LA BALLATA DEL GRANDE INVALIDO (Motto: *In penombra*).
- 2) LA CASA PIU' GRANDE (Motto: *La marcia continua*).
- 3) BRONZO (Motto: *Vivere ardendo e non sentire il male*).

L'Eiar, preso atto del giudizio espresso dalla Commissione, ha deciso di assegnare ai tre lavori segnalati un premio di messa in onda dell'ammontare di L. 5000 per « *La Ballata del Grande Invalido* »; di L. 3000 per « *La Casa più grande* » e di L. 2000 per « *Bronzo* », e ciò in aggiunta al normale compenso per diritti d'autore.

Aperte le buste sono risultati vincitori dei lavori sopra indicati rispettivamente: ERNESTO CABALLO, FELICE CHILANTI, ARNALDO BOSCOLO.

La Commissione giudicatrice, rilevando la grande utilità ed il nobile intento dell'iniziativa dell'Eiar, ha precisato i criteri ai quali sarà informato il bando di concorso per l'anno XVIII.

in cui il bandito narra alla duchessa la sua storia. Scene condotte con molta perizia che riconfermano le brillanti doti teatrali dell'autore.

IL GIARDINO DEI CILIEGI

Quattro atti di Antonio Cecov (Mercoledì 25 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Sostanzialmente si tratta di una famiglia decaduta che deve giungere alla suprema decisione: quella di vendere la sola proprietà che le resta: il giardino dei ciliegi. I personaggi sono tutti costruiti con solidità, contraddistinti da caratteri profondi. Nel centro di questa folla di uomini vivi campeggia la figura di Liubov Adreevna, che è la causa fondamentale del disastro. Inconcludente, effimera, Liubov non riesce nemmeno a patire fino in fondo la sua tragedia. Soltanto alla fine, quando la proprietà è venduta e tutto è irrimediabilmente finito, essa piange vere lagrime tra le braccia di un fratello più inconcludente di lei: Che cosa rappresenta questa figura? Un tipo umano colto nella vita dell'artista? Sarebbe poco. Che cosa rappresenta questa crisi di famiglia? Uno studio sociale come uscirono a mille in quel tempo specialmente dal teatro e dal romanzo francesi? No. Cecov ha avuto una visione più profonda, intenzioni più vaste: E' il destino della vecchia Russia che l'artista rappresenta in quest'opera angosciosa e affascinante.

IL CORAGGIO

Un atto di Augusto Novelli (Venerdì 27 ottobre - Terzo Programma, ore 21,40).

In casa Lapi si festeggia il figlio Mario, che si è guadagnato una medaglia al valore civile salvando un disgraziato che si era gettato in Arno e stava per affogare. Sul più bello arriva il salvato, Pilade, il quale con sottile argomentazione dimostra che il suo salvatore dovrà d'ora innanzi provvedere a fornirgli i mezzi di sussistenza...

Mario al colmo della esasperazione dà a Pilade cento lire ed una rivoltella perché si ammazzi... ma Pilade lo riduce al silenzio esclamando: « Oh, che me lo date voi il coraggio per farlo un'altra volta?! ». E se ne va ripromettendosi di ritornare appena finito le cento lire e tenendosi la rivoltella per garantirsi la pelle da possibili aggressioni... Ormai, morire gli dispiacerebbe troppo.



Adriana De Cristoforis e Gualtiero Tumiatì in « *Bellinda e il mostro* » di Bruno Cicognani.

LA QUINTA ORA DEL DILETTANTE

Con la canzone « Chitarratella », cantata dal signor Zanetto, s'è aperta la Quinta Ora del dilettante. L'esordio non avrebbe potuto essere più felice ed il foltissimo pubblico che la sera del 15 ottobre gremiva il Teatro Manzoni di Milano ha subito sentito che il programma dilettantistico si iniziava con i più lieti presagi canori. Al bravo meccanico è succeduta una studentessa, la signorina Clara Bergamini, che si è presentata al microfono per cantare, con molto sentimento, il romantico valzer di Musetta.

E' seguita un'altra signorina: Anna Severi, che ha cantato con brio una canzone milanese intitolata « Basit ».

Quindi la signorina Tina d'Ascola, impiegata alla Siemens, ha dato prova sicura della sua valentia di arpista, ottenendo un vero successo. Poi è stata la volta di una ragazzina di quattordici anni, la milanese Carla Paggiaro, studentessa, che ha cantato con molta grazia « Il mandorlo fiorito » di Mascheroni. In Guido Grossi, viaggiatore di una casa di stoffe, c'è, superfluo dirlo, la stoffa dell'imitatore e con indiscutibile bravura, servendosi di un cucchiaino di legno e di una chiave, il signor Grossi ha imitato il silofono. Ma dove l'approvazione del pubblico al bravo imitatore ha raggiunto il vertice è stato dopo l'imitazione di un vecchio fonografo, ottenuta magistralmente con i soli mezzi vocali. Quando Mario Cicogna, studente in legge, ha dichiarato la sua professione si è stabilito con Toddi che egli si sarebbe sottoposto ad una votazione del pubblico fatta a base di trentesimi. Tanto più in carattere la votazione in quanto lo studente eseguì al piano una sua composizione, parole e musica, intitolata « Esame ». E se l'è cavata brillantemente con un punteggio oscillante dai 27 ai 30.

Il panegirico della bicicletta come comodo e sano veicolo autarchico lo ha fatto la signorina Elda Brandstatter, impiegata della ditta Motta. Con cameratesca solidarietà si sono poi avanzate alcune sue colleghe d'impiego le quali avevano le mani colme di caramelle... fuori programma ma sempre graditissime.

Dopo la bicicletta il pubblico ha avuto la fortuna di ascoltare addirittura un centauro. Non si tratta intendiamoci né di un biforme mostro mitologico né di un moderno motociclista: il signor Centauro



I dilettanti che si sono presentati nella Quinta ora: a velario chiuso.

Pileri di Papigno (Terni), specializzato nell'analisi chimica, è un bravissimo dilettante di fisarmonica dalla quale sa ricavare effetti sorprendenti. Il pubblico lo ha costretto a gran voce a concedere un bis che è stato applauditissimo.

La signora Brigida Gamba, milanese non è soltanto una dilettante di canto, ma anche di poesia perchè ha composto lei stessa le parole di « Tu che hai la tristezza nel cuore » su musica di Maz-zuchelli. Abbiamo appreso che il musicista è stato richiamato alle armi. Auguri anche per questo. Il radiotecnico Achille Casartelli ha cantato « A-



Giuseppe e Luigi Bonicazzi.



I dilettanti che si sono presentati nella Quinta ora: a velario aperto.



Anna Maria Brogiotti.

cronache

Nel villaggio basco d'Echezar la devota Graziosa incontra Ramuntcho, il bel giocatore di « pelota » che è per giunta contrabbandiere. Entrambi si innamorano vicendevolmente ma prima di realizzare il bel sogno con le giuste nozze, Ramuntcho deve fare il servizio militare. Egli si arruola nelle truppe coloniali. Dopo tre anni trascorsi al Madagascar, ritorna per raccogliere l'ultimo respiro di sua madre, Franchita. Graziosa non è più al paese e si è ritirata nel convento di Amezqueba, per obbedire al desiderio di sua madre Dolorès, vecchia irriducibile nemica di Franchita. Pazzo di dolore, Ramuntcho vuol strappare al convento la fanciulla amata ma la madre superiora con abile diplomazia impedisce il sacrilegio. E il romanzo si scioglie in un'atmosfera di tristezza disperata, commoventissima, che ricorda i Pescatori d'Islanda ed il miglior Loti. Questo racconto del grande scrittore francese è stato musicato da Gabriel Pierné, un musicista raffinato, sensibilissimo. L'opera verrà diffusa dalle stazioni del Belgio.

Nella storia della musica tedesca giganteggiano quattro B minuscoli: Bach, Beethoven, Brahms e Bruckner. E dall'insegna di questi quattro B la « Società degli Amici della Musica » inizia un nuovo ciclo di concerti da Vienna. I concerti saranno diretti da Oswald Kabasta e Hans Knappertsbusch. Le prime trasmissioni saranno dedicate a musiche di Bach e di Beethoven. Sarà prima eseguita la Sulte orchestrale in re maggiore di Bach. Il titolo originale di questa composizione era « Overtura ». Però si tratta di una suite del tipo normale. Seguirà la cantata Or la salute e la forza... ideata da Bach per il giorno di S. Michele. Di essa si conserva soltanto la parte corale che è tuttavia un documento di arte grandissima specialmente per quanto riguarda la

mor ti vieta » e il bravo Pirruccio Sebastiano, di professione fattorino, ha imitato in un modo sorprendente gatti, cani e anche... neonati. Nunzio Reina, parrucchiere, ci ha dato un saggio della sua abilità di chitarrista, ed un clamoroso successo ha riportato la piccola Maria Brogiotti di soli cinque anni, cantando « Santa Lucia » e la « Romanina ». La signora Jole Cacciagli ha interpretato con molta bravura « Grazie » del M^o Olivieri e finalmente i due fratelli Giuseppe e Luigi Bonicalzi, operai di Gallarate, hanno chiuso la riuscita serata suonando molto bene sulla fisarmonica una composizione jazzistica. Dove si vede che anche la fisarmonica, strumento tradizionale, si tiene al corrente delle novità.

Serata, abbiamo detto, riuscita, frequentemente interrotta da motti di spirito scambiati tra Toddi e i dilettanti e da applausi e risate del pubblico il quale era soddisfatto, contento, di buon umore. Buon umore che, ne siamo certi, si sarà comunicato e trasmesso attraverso la radio anche a quell'altro invisibile ed innumerevole pubblico che stava in ascolto ai diffusori.

Al « Manzoni » erano presenti molte Autorità, tra le quali il federale Parenti, il luogotenente generale Preti e il vice-podestà Viani.

Dell'Ora del dilettante si sono simpaticamente occupati i giornali di Milano. Il Popolo d'Italia ha rilevato che il pubblico che affollava il Manzoni era « eccezionale », come poche volte era parso di

doppia fuga. La seconda parte del concerto si intizzerà con il Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore di Beethoven che sarà eseguito da Friedrich Wührer. La bella serata si concluderà con l'esecuzione della Prima Sinfonia di Beethoven.

La Foresta incantata di Ollivier è una radiofantasia che manca però di un soffio poetico per animarla. La trama è semplice: un pittore è riuscito a vedere le Fate della foresta incantata e sarebbe condannato a morire se Wanda, una delle Fate, non consentisse a sposarlo, perdendo così l'immortalità. Ma il pittore è frivolo e Wanda viene poco dopo abbandonata; e il pittore non tornerà che per raccoglierne l'ultimo respiro. La parte interessante del lavoro però è data dalle curiosissime scene visive dagli animali, soprattutto da quella in cui gli animali, gazzelle, cervi, cinghiali, lupi, si recano a testimoniare contro l'uomo che ha violato il mistero. Ed anche le voci della foresta sono molto suggestive.

Il Salone della Telegrafia senza fili di Bruxelles è stato aperto il 7 ottobre al Heysel. L'Inr. che partecipa come gli anni passati a questa esposizione, espone una scelta di fotografie documentarie, monografie illustrate, ecc. Dal Salone vengono trasmessi speciali concerti, tutti i pomeriggi.

Il cavaliere conte di Liebenau ama Maria, figlia del bravo armaiolo Stadinger. Per conoscere il cuore di Maria il cavaliere entra in qualità di garzone al servizio dell'armaiolo. Ma quest'ultimo, uomo testardo, non vuole dare sua figlia né al garzone Conrad né al cavaliere di Liebenau. Le cose del conte si mettono male tanto più che interviene un'altra donna, la signorina di Katzenstein che desidera di diventare contessa. Ma infine l'armaiolo, mediante una simpatica astuzia, si vede obbligato a dare la sua benedizione alla giovane coppia. E' questo l'intreccio di L'armaiolo, opera in tre atti di Albert Lortzing che, adattata per il microfono, sarà trasmessa dalla stazione di Amburgo. Contrario alle grandi opere che comportano speciali virtuosismi di canto, Lortzing ha dato volutamente alle sue composizioni un'impronta facile, popolare, sentimentale. Così si spiega il favore che esse hanno incontrato.

Nicola D'Alayrac proveniva da una ricca famiglia di Muret ed era guardia del corpo del duca d'Artois, poiché, malgrado tutti gli sforzi di suo padre, aveva fallito nell'onorevole carriera del giuriconsulto. Recatosi a Parigi ed a Versaglia, cominciò a frequentare l'ambiente del teatro e della musica, ma siccome non aveva un soldo in tasca non riusciva a fare nessun progresso nell'arte che aveva prescelto. Un bel giorno riuscì finalmente a trovare un maestro generoso che lo iniziò, sebbene sommarariamente, ai segreti dell'armonia. Subito D'Alayrac assunse uno pseudonimo italiano sotto il quale lanciò alcuni quartetti a corde. Ma l'anonimato non resse troppo e fu ben presto scoperto. D'Alayrac allora si decise ad abbandonare la musica pura e severa e scrisse, in meno di trent'anni, oltre sessanta opere comiche. Il che costituisce un vero primato.



Clara Bergamini, Jole Cacciagli e Brigida Gamba.

vedere al cronista. Il quale ha avuto parole di elogio e di simpatia per tutti gli esordienti: « un fattorino, un laureando in belle lettere, due o tre casalinghe, un viaggiatore di commercio, la moglie di un maestro vetraio, una bimba di cinque anni, dattilografe, commesse varie, operai apprendisti e specializzati... ». « Lo spettacolo — assicura il Po-

polo d'Italia — ritrasmesso per radio avrà divertito un'altra folla, certo assai più vasta, che da Catania a Domodossola era in attesa davanti agli apparecchi riceventi ».

Sull'affluenza del pubblico insiste anche il Corriere della Sera che accennando agli ascoltatori lontani scrive: « E. così si creava un'improvvisa, effimera e ridente popolarità al giovanotto vercellese capace di cantare con voce gradevole le canzonette, alla diciottenne in veste azzurra che, tremante, gorgheggiava una romanza pucciniana, alla più esperta cantante che faceva udire una canzonetta in dialetto milanese e all'impiegata suonatrice d'arpa. Poi toccava ad una studentessa quattordicenne che spiegava la sua statura eccezionale prima di cantare la sua brava canzoncina, dicendo " che papà e mamma sono molto alti "; e al viaggiatore di commercio che imitava comicamente, usando delle mani, strumenti vecchi e nuovi; e al laureando in lettere che cantava e suonava strofe di sua composizione, e alla ventenne impiegata che faceva sapere " quant'è bello passeggiare con la Ninetta in bicicletta " ».

« Ma la trionfatrice della serata — ha concluso il Corriere — (facciamo un nome, giacché l'interessata non lo leggerà) è stata Maria Brogiotti, di cinque anni, un batuffolo rosa-azzurro, pieno di moine... ».



Pileri Centauro, Achille Casartelli e Nunzio Reina.

i concerti

CONCERTO SINFONICO CELEBRATIVO

diretto dal M^o Willy Ferrero (Sabato 28 ottobre - Primo e Secondo programma, ore 22).

La fatidica data del 28 ottobre, sacra a tutti gli Italiani, viene ricordata dall'Eiar mediante una serie di trasmissioni che ne pongono in evidenza la storica importanza. Il programma di questo concerto, composto interamente di musiche che celebrano i più alti ideali del Fascismo e della Romanità, comprende musiche di Savagnone, Veretti, Tocchi e Respighi.

Il poema sinfonico *Augusto* di Giuseppe Savagnone è uno dei lavori vincitori del premio di San Remo 1937-XVI. Esso si svolge nella forma tradizionale della sinfonia d'opera italiana. La composizione ha inizio con uno squillo guerresco seguito subito da un largo corale che, annunciato prima dagli archi, viene poi affidato agli ottoni. Subentra quindi il ritmo di una danza pagana alla quale si unisce, come se giungesse di lontano, il suono di una processione sacra, sul tema del corale, la quale si avvicina sempre più. Dopo una ripresa del presto e attraverso gli interessanti sviluppi dello squillo iniziale, il lavoro arriva alla sua conclusione con un inno che, elevatosi dalla raccolta sonorità degli archi, risuona infine nella possente voce degli ottoni.

La *Sinfonia italiana* (Il popolo e il profeta) di Antonio Veretti è stata composta nell'estate del 1929. Il titolo di sinfonia non deve far pensare alla forma classica in quattro tempi, ma a quella dell'ouverture — che in Italia si chiamava appunto sinfonia — quale era intesa dai maestri del '600 e primo '700.

Perciò a maggior chiarimento, e non per vezzo letterario, l'autore ha voluto aggiungere al titolo di sinfonia la parola « italiana ». La musica è scaturita da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto davanti a sé come una visione di folla in atteggiamento di preghiera, di gioia guerriera, di ardore selvaggio, dominata dalla serena e alta parola di un Capo.

Record di Gian Luca Tocchi è un'impressione sinfonica ispirata alla fantastica e straordinaria corsa che Agello compì sul Lago di Garda guadagnando all'Italia il primato mondiale di velocità.

Quattro parti ideali si susseguono rapidamente senza interruzione: *Dove nasce lo scafo*, *Messa a punto dei motori*, *La corsa*, *La vittoria*.

Da principio si ascolta lo sforzo lento e metodico della costruzione e i primi scatti impazienti del motore; poi a mano a mano il palpito regolare dei cilindri aumenta generosamente, finché il divoratore dell'aria si precipita sulla pista invisibile. La corsa si fa sempre più viva e il rugito del motore più possente fino allo slancio finale, nel quale la voce della macchina e quella dell'uomo sembrano fondersi gioiosamente in un canto di vittoria.

Il concerto ha termine con il poema sinfonico *I pini di Roma* di Ottorino Respighi, nei quali l'illustre musicista bolognese, continuando la via seguita in *Fontane di Roma*, ha espresso mirabilmente sensazioni e visioni suggerite da paesaggi romani nell'ora del giorno e nelle circostanze in cui la loro bellezza appare maggiormente suggestiva a chi le contempla.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Gianandrea Gavazzeni (Lunedì 23 ottobre - Primo Programma, ore 22).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Cimarosa, Paisiello, Scarlatti-Casella, Cocchia, Gavazzeni e Pilati.

Cimarosa, Pergolesi e Paisiello sono tra gli autori più famosi di quell'opera comica napoletana la cui vena fecondissima e gioconda allietò per lungo tempo non solo l'Italia, ma tutto il mondo musicale.

Cimarosa scrisse molte opere serie, ma soprattutto le sue opere comiche sono quelle che con-

servano tuttora i segni di un'eterna giovinezza: in prima linea fra queste va posto *Il matrimonio segreto*.

La Sinfonia, di movimento allegro, presenta in embrione la forma dell'ouverture classica. Ad un primo motivo fondamentale di carattere prevalentemente ritmico esposto dagli archi, ne succede un altro cantabile, affidato prevalentemente agli strumenti a fiato. I due motivi quindi si alternano e si intrecciano in un quadro pieno di elegante vivacità e di serena gaiezza.

La *Sinfonia junebre* per la morte del Pontefice Pio VI di Giovanni Paisiello viene eseguita nella trascrizione del Piccioli.

La composizione è tra le meno note del celebre compositore, che rifiuse — come innanzi si disse — specialmente nel campo dell'opera teatrale.

Tuttavia il temperamento giocoso di Paisiello assume qui aspetti patetici e vigorosi, di un forte rilievo espressivo.

Il nome di Domenico Scarlatti è rappresentato da una *Toccata*, una *Bourrée* ed una *Giga* trascritte per orchestra da Alfredo Casella.

Il musicista torinese ha sempre avuto una particolare predilezione per l'opera del grande clavicembalista napoletano, ed infatti la sua *Scarlattiana*, scritta nell'estate del 1926 per pianoforte ed un appropriato complesso orchestrale, pur essendo modernamente concepita, è interamente costruita su di un materiale tematico ricavato dalla ricchissima raccolta delle 545 Sonate di Domenico Scarlatti.

Dei tre brani eseguiti in questo concerto, originariamente scritti per clavicembalo, il Casella ha invece compiuto una vera e propria trascrizione per orchestra, dando a ciascuno di essi il colore che più si confaceva al loro carattere ma lasciando inalterata l'essenzialità della loro linea.

La *Sinfonietta romana* del Cocchia, una composizione di notevole interesse, viene eseguita per la prima volta.

Introduzione e intermezzo di Gianandrea Gavazzeni sono tratti da una cantata pastorale composta dal musicista bergamasco nel 1935.

L'argomento della cantata è costituito da un dialogo tra due viandanti lombardi. I due brani orchestrali tuttavia non hanno specifiche intenzioni programmatiche: in essi, come in altri lavori del Gavazzeni, l'elemento paesistico come l'influsso etnico agiscono liberamente, determinando un'atmosfera che poeticamente riflette la suggestiva natura pastorale del soggetto.

Il concerto ha termine con *Tre canzoni popolari italiane* di Mario Pilati: « Canzone a ballo », « Ritorno dalla mietitura » e « Filastrocca con variazioni ». È questa una delle composizioni più recenti del musicista, morto immaturamente nel dicembre dello scorso anno.

Gli elementi popolari contenuti nei tre brani sono sapientemente fusi e strumentati in veste smagliante.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 23 ottobre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Pierangeli il quale, con la collaborazione della pianista Amalia Pierangeli Mussato, esegue musiche di Schumann, Napoli, Boccherini, Sarasate, Principe e Novacek.

La *Sonata in la minore* op. 105 di Roberto Schumann per violino e pianoforte comprende tre movimenti: « allegro appassionato », « allegretto » e « vivace ».

Composta nel 1851, essa reca impresse le caratteristiche più salienti dell'arte schumanniana. L'impetuoso vigore del primo movimento, la grazia e l'arguzia dell'« allegretto », la poliedrica varietà e il costruttivo svolgimento del « finale » sono altrettante tappe su cui l'ascoltatore sosta ammirato.

Dopo l'« Allegretto » di Boccherini, squisitamente elegante, il concerto ha termine con tre composizioni di brillante effetto: *Jota navarrese* di Pablo de Sarasate, *Il campiello* di Remigio Principe e *Moto perpetuo* di Ottocaro Novacek.

Martedì 24 ottobre, alle ore 22,20, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Nino Ranalli il quale esegue musiche di Scarlatti, Beethoven, Schubert, Zanella, Albeniz, Pich Mangiagalli, Chopin e Paganini-Liszt.

Il concerto ha inizio con una Sonata per clavicembalo di Domenico Scarlatti alla quale Carlo Tausig, nel trascriverla per pianoforte, dette la denominazione di *Capriccio*.

La *Sonata quasi fantasia in do diesis minore* op. 27 n. 2 di Beethoven comprende tre movimenti: « adagio sostenuto », « allegretto » e « presto agitato ».

Il primo movimento, nella sua chiara e limpida semplicità, esprime una delle più profonde idee musicali beethoveniane, né mancò chi, allorché la Sonata fu pubblicata, asserì che il mezzo più appropriato a celebrarne il contenuto doveva essere l'orchestra.

Liszt, infatti, includendola in uno dei suoi concerti a Parigi nell'aprile 1835, ne volle eseguire al pianoforte soltanto i due ultimi movimenti, mentre tutta la calma e profonda tristezza, la maestosa sonorità dell'« adagio sostenuto » erano espresse dalla massa orchestrale.

L'« allegretto », breve parentesi piena di grazia, si congiunge senza soluzione di continuità al finale, « presto agitato ». Quest'ultimo, possente di energia ritmica nei suoi smaglianti effetti sonori, è stato pittorescamente raffigurato come un'irresistibile colata di lava incandescente.

Il primo tema, forte e irruento, si alterna senza posa con un secondo, canto questo della più penetrante e deliziosa tenerezza.

Gli altri numeri del programma sono composizioni di minori proporzioni.

Ricordiamo la grazia soave dell'*Improvviso in sol bemolle* di Schubert, l'interessante *Mazurka* di Zanella, *Castiglia* di Albeniz, ricca di suggestivo colore, la notissima *Danza d'Olaf* di Pich Mangiagalli, il *Valzer in la bemolle maggiore* di Chopin, opera postuma, ed infine la *Campanella* di Paganini-Liszt.

Giovedì 26 ottobre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del trio Casella-Poltronieri-Bonucci il quale esegue musiche di Vivaldi-Casella e Brahms.

I quattro movimenti che compongono la *Sonata a tre* di Vivaldi-Casella, « largo », « allemanda », « aria » e « corrente », sintetizzano mirabilmente l'opera geniale del grande violinista che ogni giorno più assume agli occhi dei contemporanei una maggiore importanza. Essa viene eseguita nella fedele revisione compiuta dal maestro Casella.

Il *Trio in do maggiore* op. 87 di Brahms è in quattro movimenti: « allegro », « andante », « presto » e « finale ».

Anch'esso rivela quei procedimenti armonici e strumentali, quella ritmica caratteristica e sopra tutto quella profonda espressione musicale che fanno di Brahms uno dei maggiori musicisti tedeschi.

Venerdì 27 ottobre, alle ore 21, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Arrigo Pelliccia il quale esegue musiche di Veracini, Brahms, Casella, Busoni, Zecchi e De Falla.

La *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte di Veracini è in quattro movimenti: « largo », « allegro con fuoco », « minuetto » e « giga ».

Essa contiene momenti densi di espressione e di espansione melodica, caratteristica questa propria di tutta l'opera del Veracini, che i contemporanei non stimarono nel giusto valore e che ancor oggi non è forse adeguatamente conosciuta ed apprezzata dalla massa del pubblico.

Grande è l'importanza del Veracini, non solo per essere stato il maggiore violinista dei suoi tempi e per essere legato storicamente allo sviluppo della Sonata da camera, ma anche per essere stato un compositore la cui musica sa tutt'oggi parlare con lirica commozione alle anime.

Dopo un *Tempo di sonata* di Giovanni Brahms, che « dello scherzo » rivela la gioconda vivacità e lo scorrevole ritmo, seguono nel programma composizioni di impronta schiettamente moderna: una *Cavatina* e *gavotta* di Alfredo Casella; *Piccolo valzer* di Ferruccio Busoni, e « *Pazzi e pazzetti* » di Adone Zecchi.

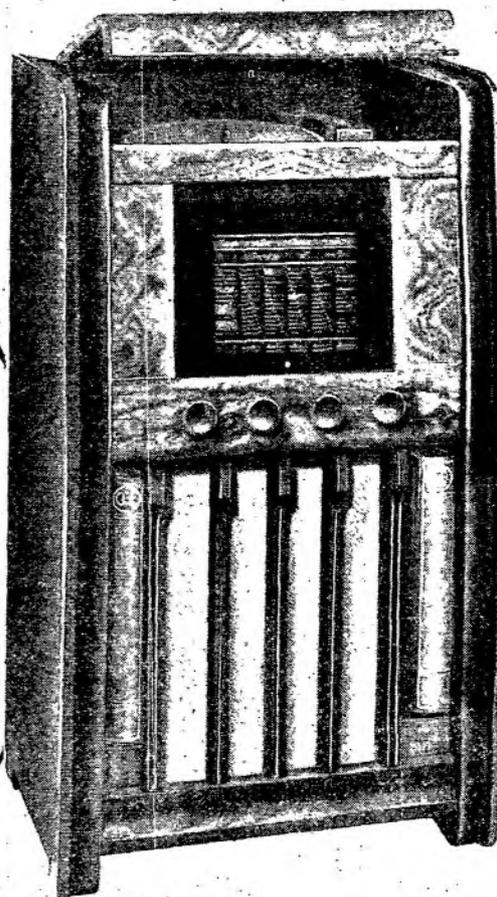
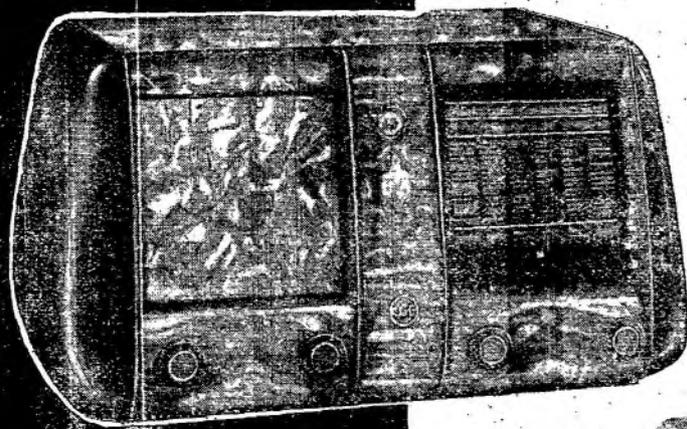
Il concerto ha termine con *Canzoni popolari spagnole* di Manuel De Falla, originariamente scritte per una voce con accompagnamento di pianoforte, che nel loro svolgimento eminentemente rapsodico offrono ancora una volta l'occasione di ammirare melodie tipiche della terra di Spagna.

(dell'a.)

RADIO C.G.E.

LA SERIE PIU' COMPLETA DELLE
NOVITÀ PRODUZIONE **1940**

APPARECCHI DA L. 450 A L. 7000



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'

lirica

«L'ELISIR D'AMORE» DI G. DONIZETTI

Il 27 ottobre alle ore 21, rispettivamente dal 1° e dal 2° gruppo di Stazioni, viene trasmesso *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. L'opera, concertata e diretta dal M° Fernando Previtali, ha per interpreti Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Maria Huder e Afro Poli.

MUSICHE DI AUTORI SPAGNOLI

Un programma di singolare interesse è questo che presenta in un'unica serata vari aspetti della produzione musicale spagnola del secondo Ottocento e del Novecento. Esso comprende infatti, oltre alle musiche di autori notissimi, quali De Falla, con *Danza lontana* e *Nella Sierra di Cordova* dalle *Notti nei giardini di Spagna*, Albeniz, con la sua *Navarra* e Granados, con l'intermezzo dell'opera *Goyescas*, pagine musicali assai meno note, ma non per questo meno significative e importanti agli effetti della rassegna che l'Eiar si è proposta di offrire alla folla dei suoi ascoltatori.

Non molto nota, ma assai importante è la storia della musica spagnola che ha avuto spesso vaste ripercussioni in tutti i Paesi del mondo. La musica teatrale spagnola, ad esempio, ha un passato ricco ed interessante. Già nel 1629 troviamo una *Selva sin amor*, su testo del Lope de Vega, che può dirsi la prima opera musicale vera e propria nata in terra di Spagna a cui fa seguito nel 1660 una *Purpura de la rosa* su testo poetico di Calderon de la Barca. Di entrambe le opere sono andati però perduti gli originali. Poi è la fioritura delle «zarzuelas», delle «eclogas», delle «fiestas de musica y de teatro», delle «fiestas cantadas», delle «comedias armonicas», dei «tropi» cantati, degli intermedii, dei «villancicos», ecc. ecc.

Amedeo Vives, primo degli autori compresi nel programma, nacque a Collbató in provincia di Barcellona nel 1871. A 14 anni si presentava già al pubblico quale direttore d'orchestra. Compiuti i suoi studi con Ribera e Pedrell, si diede in seguito quasi esclusivamente alla composizione. Tra le sue 60 zarzuele, *Maruja* in due atti, della quale viene eseguito l'Intermezzo, è una delle più apprezzate. In essa pienamente si rivelano le principali qualità del compositore, quali la chiarezza della linea melodica e l'appropriata colorazione orchestrale. L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale di Madrid.

Di José Maria Usandizaga vengono eseguiti due brani del *Las golondrinas*: il preludio all'atto terzo e la pantomima. Questo musicista nato a San Sebastiano nel 1887, viene considerato uno dei più evoluti compositori spagnoli dell'epoca moderna. Allievo di Vincent d'Indy per la composizione e di Francis Planté per il pianoforte alla «Schola cantorum» di Parigi, scrisse alcune opere specialmente di argomento basco, tra le quali ricordiamo *Mendy Mendyon*, rappresentata a Bilbao nel 1910, *La llama*, cioè (La fiamma), rappresentata postuma, oltre ad un Quartetto per archi e varia musica per pianoforte. *Las golondrinas* (Le rondini) apparve per la prima volta al Teatro Price di Madrid nel 1914 e fu riesumata al Teatro Ideal di Madrid nell'estate del 1935.

Tommaso Breton, di cui si eseguisce l'intero primo atto dell'opera *Dolores*, nacque a Salamanca nel 1850 ed è considerato come uno fra i più autorevoli musicisti spagnoli. Oltre alla sua attività di compositore, svolse attiva propaganda a favore dell'arte musicale quale direttore del Conservatorio di Madrid e quale animatore di quella Società dei Concerti. Morì a Madrid nel 1923. Ma la sua fama di compositore di opere teatrali, che sempre godette in patria largo credito, in questi ultimi anni tende a varcare quei confini e ad espandersi vittoriosa nei principali teatri d'Europa. *Dolores* fu rappresentata per la prima volta al Teatro della Zarzuela di Madrid nel 1895, e per la prima volta in Italia apparve al Dal Verme

di Milano nel gennaio 1906. Dell'opera viene eseguito il primo atto.

Concertatore e direttore d'orchestra dell'interessante programma è il M° Vincenzo Bellezza. Interpreti del primo atto dell'opera *Dolores* di Breton sono: Maria Carbone, Marta Drappero, Armando Giannotti, Tito Gobbi, Piero Pauli, Gino Vannelli, Enrico Vannuccini.

Un interessante programma è quello che ci offre il «Comunale» di Firenze abbinando nello stesso spettacolo due opere di sicuro successo: la drammatica leggenda siciliana del Mulè, *La monacella della fontana*, uno di quegli affreschi vigorosi che hanno sapore di sole di campagna aperta, con cui l'illustre compositore siculo ha cantato la sua bella e forte terra natale, e uno dei capolavori del tea-

tro lirico mascagnano, *L'amico Fritz*, l'opera che riconfermava e dava nuovo lustro al successo delirante riportato dall'Accademico Mascagni colla *Cavalleria rusticana*. Altra trasmissione della settimana, sempre dal «Comunale» di Firenze, il *Rigoletto* di Verdi che ha per interpreti principali Attilia Archi, Gino Bechi, Bruno Sbalchiero e Ferruccio Tagliavini è anch'esso diretto dal maestro Mario Rossi.

La Monacella della fontana di Mulè che ha per interpreti Gilda Alfano, Augusto Ferrauto e Magda Olivero diretta dal M° Luigi Colonna; *L'amico Fritz* di Mascagni che ha per interpreti Eleonora Antonacci, Saturno Meletti, Giulietta Simonato e Ferruccio Tagliavini è diretta dal M° Mario Rossi; il *Rigoletto* di Verdi che ha per interpreti principali Attilia Archi, Gino Bechi, Bruno Sbalchiero e Ferruccio Tagliavini è anch'esso diretto dal maestro Mario Rossi.



La Compagnia degli Artisti dell'«Eiar» continuando il suo trionfale giro per le città italiane sarà domenica 29 ottobre a Firenze, lunedì 30 a Pisa, martedì 31 e mercoledì 1° novembre a Livorno, venerdì 3 ad Arezzo, sabato 4 a Perugia. Pubblichiamo qui sopra un gustoso disegno caricaturale che un nostro lettore di Trieste, il sig. Marcello Zergol dopo avere assistito alle recite che gli Artisti della Compagnia dell'«Eiar» han dato nella sua città, cortesemente ci ha inviato. Sono impressioni di uno spettatore che comprovano lo spontaneo entusiasmo della folla accorsa ad applaudire.



Gabriella Gatti.

CELEBRAZIONI DELLA MARCIA SU ROMA

Un simbolico rito avrà luogo a Milano, la città del Fascio primogenito, il 27 ottobre: il Segretario del Partito, presente il Direttorio Nazionale, consegnerà il «Covo» di via Paolo da Cannobio alla Scuola di Mistica Fascista «Sandro Italico Mussolini». Così le giovani generazioni accolgono il sacro pegno e custodiranno il luogo che vide le lotte della vigilia. La cronaca della cerimonia sarà trasmessa da tutte le stazioni dell'E.I.A.R.

Nella giornata del 28 ottobre tutte le stazioni saranno poi collegate per diffondere alle ore 12 il suono delle campane delle torri civiche e delle sirene dell'Urbe, che si uniranno al coro osannante di tutta la Nazione operosa e guerriera.

ANNO SCOLASTICO E LEVA FASCISTA

16 ottobre: giornata intensa per la Gioventù del Littorio. Si sono riaperte le Scuole ed è stata effettuata la 13ª Leva fascista. I nostri microfoni sono stati, naturalmente, presenti agli avvenimenti; e così alle 13.50 abbiamo potuto trasmettere per i nostri ascoltatori alcune impressioni dal vero registrate all'ingresso di una scuola dell'Urbe dai nostri cronisti Pia Moretti e Mario Ferretti. Essi hanno anche intervistato Balilla e Piccole Italiane che con le loro vocine semplici e schiette hanno detto tutta la gioia che li anima iniziando in perfetto stile fascista le fatiche del nuovo anno scolastico. Nel pomeriggio, poi, tutte le nostre stazioni hanno trasmesso la cronaca di Franco Cremascoli che ha illustrato la cerimonia della 13ª Leva fascista che solennemente si è svolta alla presenza del Duce e delle alte Gerarchie del Partito, nel meraviglioso scenario della Piazza di Siena in Roma.

RADIO SOCIALE

L'appuntamento trisettimanale di «Radio Sociale» diventa sempre più affollato a giudicare dalle centinaia di lettere, con le quali i lavoratori italiani continuano giornalmente ad esprimere la loro affettuosa simpatia a questa voce amica e cordiale.

Ma, cosa veramente confortante, e forse anche molto impegnativa, per coloro che queste trasmissioni hanno voluto e curano, a quell'ora non sono soltanto gli operai a raccogliersi intorno agli apparecchi radio, ma rappresentanti di tutte le classi sociali e di tutte le età, che, in un modo o nell'altro, vivono entro il gran cerchio del lavoro umano. Ed ecco così rivolgersi a «Radio Sociale» marinai, portalettere, vecchi maggiordomi, ferrovieri, lavoratori di porto, studenti, bambini: tutti dicono la loro, tutti hanno qualche cosa da raccontare: ora è per dimostrare il buon diritto di una categoria ad essere ricordata nella trasmissione ed aver dedicato il classico stornello di chiusura; ora per esprimere preferenze musicali; molte volte è per avere un chiarimento di natura sindacale, altre per narrare, con parole spesso piene di viva ed umana commozione, episodi, che meriterebbero tutti un cenno di commento, ma che la ristrettezza del tempo al microfono costringe il più delle volte a non poter citare. Ce n'è stato recentemente uno: quello che, nella breve ma già intensa storia di «Radio Sociale», rimarrà come il capitolo «dei 127 vecchietti di Vicenza». Non vogliamo aggiungere altri commenti all'episodio, dopo quelli espressi nelle recenti trasmissioni.

La partecipazione degli operai alla vita di «Radio Sociale» è commovente e totalitaria; sono essi che le danno quel carattere semplice e cordiale, che le offrono una materia sempre fresca e viva,

attualità



Beniamino Gigli.

ad opera dei mucchi di corrispondenza che ogni giorno vengono depositati sui tavoli della redazione.

Alle trasmissioni, rese di interesse attuale dalle più recenti notizie sindacali, partecipano settimanalmente, spesso con gioia e con entusiasmo, gli artisti più noti del teatro e del varietà; i beniamini della Radio, gli assi più popolari dello sport italiano.

C'era un artista, un grande artista, che da mesi (si può dire dal giorno in cui «Radio Sociale» si presentò al microfono) era richiesto a viva voce da tutti gli ascoltatori: Beniamino Gigli, Beniamino Gigli; tutti volevano sentire il loro «Beniamino», ma non attraverso i dischi, ma che parlasse e cantasse soltanto per gli operai. Ed ecco che anche il «Cantore del popolo» ha voluto aderire all'invito, e venerdì scorso 20 ottobre gli operai hanno avuto la fortuna di essere deliziati dalla sua incomparabile voce, e dalla sua nobilissima arte.

In settimana

sarà pronta e inviata a tutte le Librerie italiane la
QUINTA EDIZIONE

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Bertoni
e dal Prof. F. A. Ugolini
EDITO DALL'«EIAR»

Prezzo L. 10

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2



Aldo Spoldi e Amedeo Deyana al microfono.

Mercoledì scorso poi sono stati di turno due grandi comici della rivista: Titina De Filippo e Nino Taranto, che hanno offerto una trasmissione veramente divertente.

Lunedì scorso 16 hanno parlato agli operai due campioni di pugilato, tanto simpaticamente noti agli sportivi: il «fuori classe» Aldo Spoldi e Amedeo Deyana, che, intervistati al microfono, hanno rievocato alcuni episodi della loro carriera ed hanno espresso ai camerati operai tutta la loro simpatia. (regis).

CICLISTI AL MICROFONO

Il giorno 24 (Secondo Programma - ore 22.15 circa) potrete ascoltare alcune interviste che possono chiamarsi di attualità: parleranno al microfono e diranno le loro impressioni alcuni ciclisti. Intendiamo: ciclisti d'occasione, e non di professione. Per una volta tanto anziché portare alla Radio le dichiarazioni vittoriose dei campioni del pedale infangati eppur sorridenti dopo la lunga gara, saranno trasmesse impressioni placide ma liete dei, come chiamarli?, ciclisti privati... Uomini e donne che hanno pienamente sostituito il così detto cavallo d'acciaio alla comoda automobile, saranno intervistati dai nostri cronisti.

UN'INTERVISTA CON GROVER WHALEN

L'Eiar ha avuto da Grover Whalen la prima intervista da lui concessa dopo la sua venuta in Italia. Il Presidente della Esposizione mondiale di New York si è detto ben lieto di annunciare fra l'altro ai nostri ascoltatori che il Padiglione dell'Italia, ritenuto da tutti uno dei due migliori fra i Padiglioni delle Nazioni, è stato un totale successo: «An unqualified success!» e che alla data della sua partenza da New York era già stato visitato da ben 7 milioni di americani. Aggiunse il signor Whalen di esser venuto in Italia anche per ringraziare personalmente il Governo e il popolo italiano per lo splendido sforzo che hanno fatto per contribuire così efficacemente al successo della Grande Esposizione.

INTERVISTA CON BENIAMINO GIGLI

Il 15 ottobre Beniamino Gigli ha festeggiato il 25° compleanno della sua carriera artistica, e con entusiasmo ha accolto l'invito di una intervista rivoltogli dall'Eiar che ha dato così modo al grande tenore di festeggiare questa cara ricorrenza con tutti quelli, e sono molti, che lo ammirano e lo amano. Beniamino Gigli, intervistato da Gianni Longanesi Cattani, ha rievocato con voce commossa i primi passi della sua carriera, ed ha cantato, come lui solo può e sa, alcune romanze del suo repertorio.

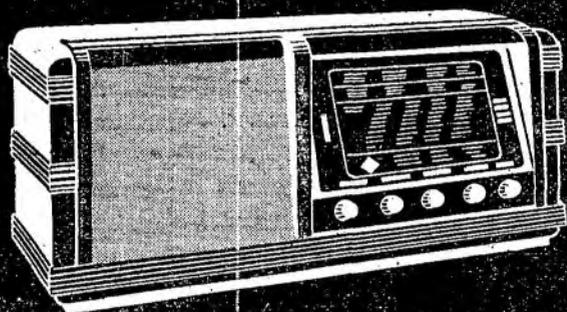
VOCI DEL MONDO

Venerdì 20, le Stazioni del Primo Programma serale hanno trasmesso una bizzarra inchiesta che ha portato al microfono alcuni individui i quali, con la forza dell'immaginazione, sono riusciti a vivere per alcuni istanti i loro sogni. Ed infatti Sogni in libertà è il titolo di questa «fantasia» che è stata offerta agli ascoltatori.

Il 15 ottobre, invece, è stato illustrato un ambiente singolare e davvero poco noto alla grande massa del pubblico: precisamente una scuderia. Tra nitriti e scalpitii di cavalli, il nostro cronista ha intervistato fantini e uomini di scuderia interessando quanti l'ascoltavano. Dalla scuderia, infine, il microfono si è trasportato in un grande moderno magazzino della Capitale ritraendo aspetti e avvenimenti che là si svolgevano durante una giornata di lavoro e di vendita. Si sono sentiti così due mondi in contrasto. Quello di chi vende, e quello di chi compra: più vario quest'ultimo, e cosperso di tipi e di macchiette divertenti.



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



TELEFUNKEN 779

IL CLASSICO 7 VALVOLE

Vendita in contanti	L. 2360,-
A rate: alla consegna	» 257,-
e 12 effetti mensili cad. di	» 193,-
oppure: alla consegna	» 268,-
e 18 effetti mensili cad. di	» 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI - MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE - ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

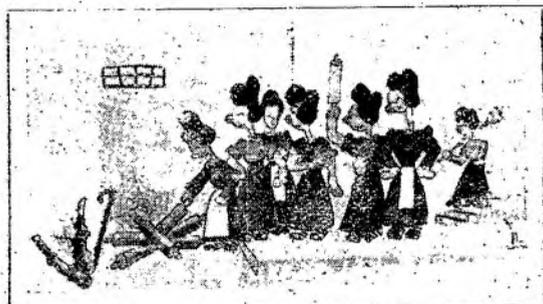
TELEFUNKEN

DISCHI TELEFUNKEN | IL SUCCESSO DELLA STAGIONE

DAL FILM

Eravamo 7 vedove

LA CETRA HA INCISO SU I SUOI
DISCHI LE CANZONI PIÙ BELLE:



GP 92972 - *Eravamo 7 vedove* - Canzone slow di Nisa e Redi -
Canta G. Mazzi

Canzone a Lucia - Canzone tango di Nisa e Redi -
Canta M. Montanari



GP 92973 - *Senorita innamorata* - Canzone slow di Redi e Nisa -
Canta G. Mazzi

È ritornato l'amore - Canzone passo doppio di Redi
e Nisa - Canta M. Luisa dell'Amore

Soc. An. CETRA

VIA ARSENALE, 19 - TORINO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 22 Ottobre 1939-XVII	22,15 (circa): I Programma: Conversazione di Vittorio Ben- nio Brocchieri: « Confessioni di un pilota solitario ».	15,45: III Programma: Dal « Comunale » di Firenze: RIGOLETTO Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Mario Rossi. 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar ». L'ELISIR D'AMORE Opera in due atti di GAETANO DONIZETTI. Dirett.: M° Fernando Previtali.	17,5: II Programma: Dalla Sala della « Filarmonica Laudamo » di Messina: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA eseguito dai vincitori della « Rassegna Nazionale dei Con- certisti ».	21: II Programma: ADDIO A TUTTO QUESTO. Tre atti di Corra e Achille.	17,5: I Programma: Varietà. 20,30: III Programma: NOTTURNO Un atto di Lorenzo Gigli. Musica di De Lupez. (Novità). 21: III Programma: Varietà. 21,40: III Programma: Quartetto di cetre «Madami».
Lunedì 23 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 21,50: I Programma: Conversazione del cons. naz. Franco Ciarlantini: « Proemio al Premio Bagutta Tripoli ».		22: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Gianandrea Gavazzeni. 21: II Programma: CONCERTO del violinista Enrico Pieran- geli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato.	20,30: III Programma: INTORNO A NOI Scena di Vittorio Calvino.	21: I Programma: Varietà. 21,10: III Programma: Musiche brillanti. 21,40: II Programma: Banda della R. Guardia di Finanza. 22,20: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 24 Ottobre 1939-XVII	19,50: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 22,15 (circa): II Programma: Voci del mondo: « Bicilette ».	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ELISIR D'AMORE. Opera in due atti di GAETANO DONIZETTI. Interpreti: Salvatore Bacca- loni, Margherita Carosio, Be- niamino Gigli, Maria Huder, Afro Poli. Dirett.: M° Fernando Previtali.	13: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° Fernando Previtali, pianista Nunzio Montanari. 18,10: Stazioni prime: CONCERTO di musiche portoghesi. 22,20 (circa): I Programma: CONCERTO del pianista Nino Ranalli.	21: I Programma: LE SMANIE DELLA VILLEGGIATURA Tre atti di Carlo Goldoni.	20,30: III Programma: Canzoni di Piedigrotta prescelte nel Concorso del I.O.N.D. - Anno XVII.
Mercoledì 25 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 22: II Programma: Conversazione del consigliere nazionale Ezio Maria Gray.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: MUSICHE DI AUTORI SPAGNOLI. Dirett.: M° Vincenzo Bellezza.	22,10: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Franco Fedeli.	20,30: III Programma: IL GIARDINO DEI CILIEGI Quattro atti di Antonio Cekov.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: III Programma: Dal « Teatro Moderno » di La Spezia: Sesto Concorso Nazionale fra i giovani interpreti della can- zone italiana.
Giovedì 26 Ottobre 1939-XVII		20,30: III Programma: Dal « Comunale » di Firenze: LA MONACELLA DELLA FONTANA. Opera di GIUSEPPE MULE'. Interpreti: Gilda Alfano, Au- gusto Ferrauto, Madga Olivero. Direttore M° Luigi Colonna. L'AMICO FRITZ. Opera di PIETRO MASCAGNI. Direttore M° Mario Rossi.	21: II Programma: CONCERTO del Trio Casella-Bonucci-Pol- tronieri.		21: I Programma: Canzoni di Piedigrotta prescelte nel Concorso del I.O.N.D. - Anno XVII. 22: I Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 22,20 (circa): II Programma: Selezione di operette.
Venerdì 27 Ottobre 1939-XVII	Nella mattinata: Da Milano: Cronaca della consegna del « Covo » di via Paolo da Can- nobbio alla Scuola di Mistica fascista. 12,25: Radio Sociale.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: MUSICHE DI AUTORI SPAGNOLI. Dirett.: M° Vincenzo Bellezza.	21: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21,40: III Programma: IL CORAGGIO Un atto di Augusto Novelli.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,50: I Programma: Varietà.
Sabato 28 Ottobre 1939-XVII	12: Suono delle campane delle torri civiche e delle sirene dell'Urbe.		18,10: I e II Programma: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° Mario Gaudiosi. 22: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO CE- LEBRATIVO diretto dal M° Willy Ferrero.		17,15: I e II Programma: FANTASIA FASCISTA di Giuseppe Pettinato. Tra le 19 e le 23: III Programma: Concerti musicali e corali di complessi dopolavoristici. 21: Banda e Cori dell'Accademia della G.I.L. al Foro Mussolini.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

22 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): LA MEDAGLIA D'ORO ETTORE LAJOLO, scena di ALBERTO CASELLA - Parte seconda: RADIOPOSTA DEL SOLDATO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Teodosio da Voltri.
12,30: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Faggi-Mari: *O mia Tamara*, da « Tamara »; 2. Mc. Hugh-Willy: *Tu sei bella come il cielo*, da « Quella certa età »; 3. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, da « Nonna Felicità »; 4. Churchill: *Fantasia su motivi di « Biancaneve e i sette nani »*; 5. Frustaci-Galderi: *Tu, solamente tu*, da « Napoli che non muore »; 6. Woods-Lully: *Sono innamorato*, da « Ho inventato una donna »; 7. Ford-Gramantieri: *Incanztesimo*, dal film omonimo; 8. Casiroli-Aminta: *Contadinella*, da « Tre fratelli in gamba ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.
13,15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA diretta dal M^o EGIDIO STORACI (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Bellini: *Norma*, « In mia mano alfin tu sei » (soprano Cigna, tenore Breviaro); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Ah! che la morte ognora » (tenore Pertile, soprano Carena e coro); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano Augusta Oltrabella).
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE « Igea », preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Gagliardi: *Danza festosa*; 4. Bormioli: *Gitana*; 5. Bucchi: *Idillio*; 6. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 7. Lucia: *Perchè sognar*.
13,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Mignone: *Risveglio degli usignuoli*; 2. Joselito-Frondel: *Amargura*; 3. Chiri: *Contadinella bruna*; 4. Frosini: *Mani veloci*.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA: 1. Milletto: *Ritmo strano*; 2. Maraziti: *Biancaneve*; 3. Avitabile: *Lolita*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*; 5. Escobar: *Alborada nuova*; 6. Fragna: *Sognando al chiar di luna*; 7. Bixio: *La mia canzone al vento*; 8. Di Lazzaro: *Bolerito*; 9. Ala: *Io partiro*; 10. Fragna: *Signora illusione*.
14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera; 2. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, interm. dell'atto terzo.
14,45-15: (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17: Notizie sportive.

17,5:

Varietà

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo (17,50): Notizie sportive: Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: Notizie sportive.

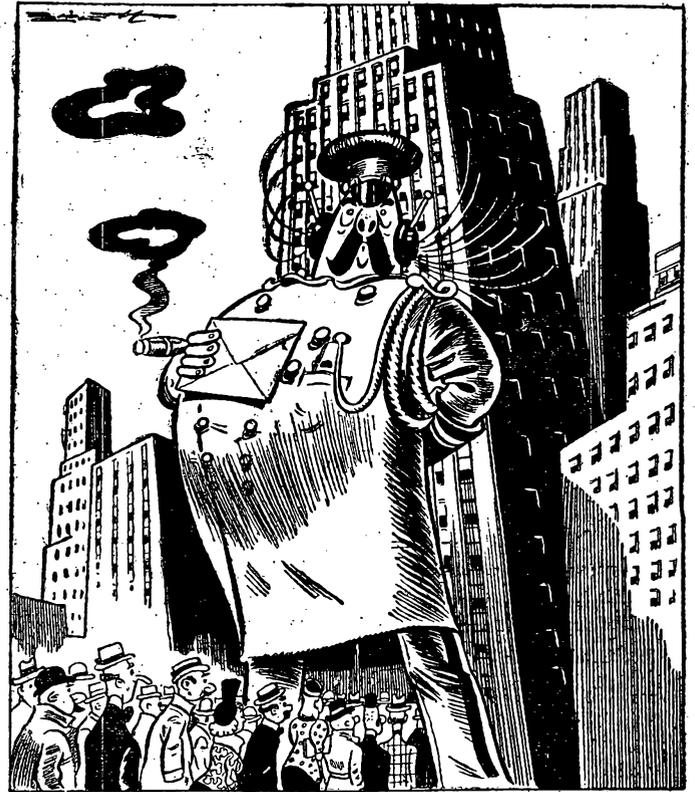
17,5: Trasmissione dalla Sala della « FILARMONICA LAUDAMO » di Messina.

Concerto di musica da camera

eseguito dai vincitori della
« RASSEGNA
NAZIONALE DEI CONCERTISTI »

Nell'intervallo (17,50 circa): Notizie sportive: Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

Il grattacielo N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 22 OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

XII^a E ULTIMA PUNTATA

Il gran portiere Brack

DI GUARESCHI

Trasmissione organizzata per conto del **BIANGOSARTI**

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

Organizzazione Sipra - Torino

ARGENTERIA BOGGIALI

V. A. TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

15,45: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. VERDI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: *Il Duca di Mantova*, Ferruccio Tagliavini; *Rigoletto*, Gino Bechi; *Gilda, sua figlia*, Attilia Archi; *Sparafucile*, Bruno Sbalchiero; *Maddalena*, Giuletta Simonato; *Giovanna*, Carmen Veroli; *il conte di Monterone*, Camillo Nannini; *il cavalier Marullo*, Renato Cattani; *Borsa Matteo, cortigiano*, Cesare Masini Sperti; *il conte di Ceprano*, Giovanni Azimonti; *la contessa di Ceprano*, Alice Fanciullacci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1° *Il Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze*, lettura - 2° *Cinematografi*, intermezzo di Amerigo Gomez - 3° *Parole e motivi*, intermezzo.

DOMENICA

DI SERA

22 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato del calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal M° Mellicham); 2. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata (Votolina, Bonelli, Marroni e Mazzi); 3. Cuscina: *Il tango della seduzione* da « Il trillo del diavolo » (Orchestra Dobbri).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Cantelmo: *Eternamente mia*; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo. - 20,40 (TI): « O mio sceicco, la nostalgia mi invade », canzone egiziana - Orchestrina araba « l'Orientale », diretta da Muktar el Mrabet.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'elisir d'amore

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI.

Personaggi:

Adina Margherita Carosio
Nemorino Beniamino Gigli
Belcore Afro Poli
Dulcamara Salvatore Baccaloni
Giannetta Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Beonio-Brocchieri: « Confessioni di un pilota solitario - Notiziario musicale - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21 (TI): 1. Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 2. Canti « Maluf » di Scek Ali Idris - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 3. « Dor » egiziano di Muktar el Mrabet - Orchestrina araba « l'Orientale » - 4. Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Muktar ben Regeb.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MII - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Tacconi: *Te lo dico dopo*; 2. Poggi: *Vieni al Canada*; 3. Redi: *Questa è la vita*; 4. Gnecco: *Perché mentire?*; 5. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 6. Marchetti: *La bella lavanderina*; 7. Blasco: *Onde del Danubio*; 8. Di Lazzaro: *Donna Gelosina*.

21 (escluse PA - CT):

Addio a tutto questo

Tre atti di

BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE

Personaggi:

Comm. Peppino Brighi, industriale
Rodolfo Martini
Enrica Brighi, sua figlia Stefania Piumatti
Gina Brighi, sua moglie Esperia Sperani
Comm. Bareggi, industriale Guido Verdiani
Giogi Bareggi, sua moglie ... Landa Galli
Riccardo Sanna, nipote dei Bareggi
Vittorio Sanipoli
Rita Montini Angela Meroni
Raيمondo Trotti Walter Tincani
Oscar Bellati Sandro Parisi

Studenti di medicina amici di Enrica

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (escluse RO II - PA - CT):

DISCHI DI CANZONI E MUSICA VARIA

22,30 (RO II): Cronache del turismo in norvegese. - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Profumo di rosai*; 2. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. N. N.: *Fantasia zingaresca*; 4. Brusso: *Nebbie d'oro*; 5. Ives-Malcom: *Adorata Pierrette*; 6. Rixner: *Pony*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21

LA SERENATA AL VENTO

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

19:

ORCHESTRINA A PLETTO DEL DOPOLAVORO
« ATILIO FROSINI » DI PISTOIA
diretta dal M° ANTONIO MARINO

1. Amadei: *Serenata galante*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Jeri: *Serenatella campagnola*; 4. Berruti: *Idillio primaverile*.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico « Feste romane » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 3. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).

20,30:

Notturmo

Un atto di LORENZO GIGLI

Musica di DE LUPEZ

(Novità)

Personaggi:

La marescialla di Boullers Germana Romeo
Cartouche Giovanni Cimara
Giustina, la cameriera ... Lina Franceschi
Un domestico Domenico Marrone
A Parigi sotto la Reggenza - Secolo XVII

Regia di GINO LEONI

21:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di MYRIAM FERRETTI, ENZO AITA
e NUNZIO ROSSI.

21,40:

QUARTETTO DI CETRE « MADAMI »

1. Bach: *Corrente*.
2. Haendel: *Sonata in re maggiore*: a) Adagio; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro.
3. Zipoli: *Tema con variazioni*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

LA VERA CAUSA DEI MALI DI STOMACO

I cibi non devono restare più di tre o quattro ore nello stomaco. Se la digestione è più lunga e dolorosa, accompagnata da bruciori di stomaco, rinvii acidi, crampi, vertigini, sonnolenza o da emicrania, quasi sempre dipende dalle ghiandole dello stomaco che secernono un succo gastrico troppo acido. Questa soverchia acidità provoca la fermentazione dei cibi, l'irritazione delle pareti dello stomaco e di conseguenza disturbi e malessere. Voi potete però mitigare prontamente i disturbi digestivi col neutralizzare l'eccesso d'acidità prendendo una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata in un po' d'acqua, dopo i pasti od appena il bisogno si fa sentire. La Magnesia Bisurata arresta anche la fermentazione dei cibi e conduce rapidamente ad una buona digestione.

In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 9.

SIGNORA, migliorate la Vostra linea indossando la fascetta ed il reggiseno



SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
XX Settembre, 33 - Telef. 58.15.33

MILANO
Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70.235

TORINO
Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61.393

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi o opere gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

ANTENRADIO DE GIUSTI UDINE

Nuova creazione - Potenza - Purezza - Sicurezza - Antenna trasportabile, elimina fili ed antenne in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onda.

ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUSO L. 75.

LUNEDÌ DI GIORNO

23 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Chiaro di luna a Como*; 2. Sagaria: *Dimmi*; 3. Hugh: *Con te*; 4. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 5. Montagnini: *Mi sento allegro*; 6. Marchetti: *Litù*; 7. Kramer: *Balla l'orso*; 8. Brown: *Canto d'amore cubano*; 9. Gnecco: *Sognando*; 10. Valdes-Verrua: *Stella innamorata*; 11. Chiaberta: *Canto di primavera*; 12. Cergoli: *Danza selvaggia*; 13. Consiglio: *Maramao*; 14. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 15. Bianco: *Canzone vana*; 16. Goletti: *Serenata della notte*.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Leggenda*; 2. Fiaccone: *Mari-naresca*; 3. Montagnini: *Il brontolone*; 4. Montanelli: *Divertimento*; 5. Carminati: *Danza tzigana ungherese*; 6. Szokoll: *Tu dormi e sogni*; 7. Leoncavallo: *Malbruk, fantasia*; 8. Lojero: *Burlesca*; 9. Campanino: *Canzone 'e l'acqua chiara*.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI con il concorso degli artisti della rivista «VIVA LA RADIO».
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Una brutta serata» da «I Malavoglia».
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o E. ARLANDI: 1. Bianco: *Passo doppio*; 2. D'Anzi: *Seconda suite di danze*; 3. Restelli: *Notturmo e moto perpetuo*; 4. Manzetti: *Fantasia di danze*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*.
13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia dell'opera; 2. Ljadow: *Kikimora*, op. 63; 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle magg.*, op. 70 n. 2; 4. Reznicek: *Overtura dall'opera Donna Diana*.
14: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO col concorso del soprano M. ESPOSITO e del tenore A. BASURTO: 1. Gambardella: *Serenata a Surriento*; 2. Rossetti: *Passione ardente*; 3. Cioffi: *Tre fenestre*; 4. Lama: *O mare canta*; 5. Tosti: *Ideale*; 6. Cannio: *Suspiro 'e marechiaro*; 7. Capaldo: *E llampadine*; 8. Bonavolontà: *E luce Napule*; 9. Donnarumma: *Bellavista*.
14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Serra: *Mercato abissino*; 3. Dall'Argine: *Marcia del drago*, dal ballo «Brahma».
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 16 (RO I): ORCHESTRINA diretta dal M^o A. STRAPPINI: CANZONI MODERNE.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI-AN-PD): Maria Induno: «Inquietudini».
(TO I): a) La rete azzurra di Spumettino. b) I cinque minuti musicali; (FI I): Capitano Girapondo; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - AN - TI): CONCERTO del TRIO VOCALE ROMANO (soprano Olga Camanuzzi, contralto Lavinia Mugnaini e basso Guglielmo Bandini): 1. a) Legrenzi: *Pupilletta vezzosette*; b) Pasqualini: *Begli occhi*; c) Tritto: *Cada rovente globo*; 2. Cimarosa: *Lena bella, Lena cara*, da *I Traci amanti*; 3. a) Mozart: *Serenata*, b) Haydn: *Esci presto pria ch'ei giunga*, c) Paisiello: *Si na femmena ve dice, da Il Socrate immaginario*, d) Cimarosa: *Dichiaro e mi protesto, da Le astuzie femminili*; 4. a) Sadro: *I battitori*, canzone pugliese, b) Pratella: *Ninna nanna romagnola*, c) Albanese: *In mezzo alla pigna*, canzone abruzzese.
17.15 (BZ): CONCERTO del violinista RENZO FERRAGUZZI e del pianista ANDREA MASCAGNI: 1. Lippi: *Siciliana e Serenata*; 2. Petrassi: *Canto per addormentare una bambina*; 3. Gorini: *Studio*; 4. Mascagni Andrea: *Notturmo*; 5. Medici: *Sonatina*: a) Moderato, b) Intermezzo, c) Finale.
17.15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Sagaria: *Dimmi*; 2. Lacchini: *Adagio*; 3. Alegra: *Quadretto campestre*; 4. Catalani: *Canto della primavera*; 5. Kramer: *Un giorno ancor*; 6. Filiasi: *Manuel Menendez*; 7. Altavilla: *Momento musicale*; 8. Mascheroni: *Tango di Marilena*.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17.50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora - Di tutto un po'».
18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE OGGI, ALLE ORE 13,50

IL NONO CONCORSO A PREMI MONDADORI

I Malavoglia

di GIOVANNI VERGA

Romanzo che, oltre a essere il capolavoro del grande scrittore catanese, costituisce una delle più alte vette della letteratura narrativa di tutti i tempi e paesi. Di questo romanzo la Casa Mondadori ha pubblicato una nuova, degna edizione.

Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 10 novembre 1939-XVIII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo Premio L. 1000 - Secondo Premio L. 500 - Terzo Premio L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso, sarà reso noto nel RADIOCORRIERE N. 45 del 5 novembre.

Capelli che cadono?
Capelli deboli e fragili?
Capelli con forfora e prurito?
Capelli untuosi e pesanti?
Capelli aridi e polverosi?
Capelli sbiaditi e bianchi?

SUCCO DI URTICA

risponde ad ogni domanda con una lozione adatta allo scopo.

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali
SUCCO DI URTICA "Astringente" - per i capelli untuosi
SUCCO DI URTICA "Henné" - ricoloritore del capello
SUCCO DI URTICA "Aureo" - per capelli bianchi e biondi
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi
FRUFRU S. U. - Shampoing perfetto

Il segreto del successo dipende dall'usare il prodotto più adatto alla natura del capello.

SUCCO DI URTICA difende, conserva, migliora la capigliatura

Non attendete di essere inquieti sull'avvenire del vostro capello, ma provvedete in tempo prendendo la buona abitudine di frizionare giornalmente con una lozione a base di Succo di Urtica, che nutre ed abbellisce la capigliatura.

- Invio gratuito dell'opuscolo SP -

F.lli RAGAZZONI - Casella Post. N. 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

LACTOBACCLIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



L U N E D Ì

DI SERA

23 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI (Vedi Secondo Programma).
19,50: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I Puritani*: a) «A te, o cara» (Lauri Volpi), b) «Son vergin vezzosa» (Pagliughi); 2. Verdi: *Don Carlo*, «Dormirò sol nel tanto mio regal» (Pastor); 3. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa Vergine» (Caniglia); 4. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (Ziliani).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRINA MODERNA, diretta dal M° S. SERACINI: 1. Ala: *Vorrei nascondere questo amore*; 2. De Martino: *Rosa Rosella*; 3. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito*; 4. Friggeri: *Tu che non sai mentir*. - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo. - 20,40: «La condotta del buon musulmano», conversazione di Scek Mohamed el Giazzar.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MARCELLA RIVI, ANTONIO SACCHETTI, UBALDO TORRICINI.

- 21 (TI): 1. Canzoni del Fezzan - Miriam e l'orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 2. Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - Musiche tripoline. - 3. «Vita serena», canzone egiziana di Kamel el Gadi. - 4. Recitazione cantata del Corano (tagiud), Scek Muktar Huria.
21,50: Conversazione del cons. naz. Franco Ciarlantini: «Proemio al Premio Bagutta Tripoli» - (RO I-2 RO 3): Notiz. in francese.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIANANDREA GAVAZZENI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.
2. Paisiello: *Sinfonia funebre per la morte del Pontefice Pio VI* (trascriz. Piccioli).
3. Scarlatti-Casella: a) *Toccata*; b) *Bourrée*; c) *Giga*.
4. Cocchia: *Sinfonietta romana* (prima esecuzione).
5. Gavazzeni: *Introduzione e intermezzo di un dialogo pastorale*.
6. Pilati: *Tre canzoni popolari italiane*: a) *Canzone a ballo*; b) *Ritorno dalla mietitura*; c) *Filastrocca con variazioni*.

Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Marchi: «Elogio del calesse» - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Seracini: *Amo te*; 2. Redi: *A quattr'occhi*; 3. Carste: *Baciami*; 4. Bixio: *Desiderio*; 5. Macho: *Coriandoli*; 6. Hunt: *Il ritmo della pendola*; 7. Frustaci: *Monica*.
19,50: DISCHI: 1. Boehmann: *Sogno d'amore*, elegia; 2. Ganne: Dal balletto «Le ali»: a) *Notturno*, b) *Bagnanti*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° F. COGLITORE: 1. Nervetti: *Ritmo in do*; 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. De Martino: *E fai la rota*; 4. Poletto: *Piccola bambina*; 5. Vasin: *Ohilè, ohilè*; 6. Asti: *Capriccio*; 7. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 8. Di Stefano: *Quando piove con il sole*; 9. Casiroli: *A me basta un miolioncino*.

21:

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI e della pianista AMALIA PIERANGELI MUSSATO

1. Schumann: *Sonata in la min.* op. 105; a) *Allegro appassionato*, b) *Allegretto*, c) *Vivace*; 2. Napoli: *Aria*, dall'«Ave Maria gregoriana» (trascrizione G. Tebaldini); 3. Boccherini: *Allegretto*; 4. Sarasate: *Jota Navarra*; 5. Principe: *Il campiello*; 6. Novacek: *Moto perpetuo*.

21,40: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (trascrizione Urbani).
2. D'Elia: *Mattinata siciliana*.
3. Di Donato: *Rondò eroico per banda*.
4. Mascagni: *Inno al sole*, dall'opera «Iris» (trascrizione Vessella).
5. Martucci: *Giga*, op. 61.
6. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera (trascrizione Vessella).

22,20:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO

col concorso di Divina Barisono e Michele Montanari: 1. Hay-Hurst: *Fermati, amore*; 2. Logan: *Pallida luna*; 3. Fortini: *Minuetto*; 4. Rizzo: *Bebé*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. De Angelis: *Serenata a Liù*; 7. Schisa: *Noite a Sorrento*; 8. De Lucia: *Ballata medioevale*; 9. Winkler: *Primavera in Toscana*; 10. Malatesta: *Mattinata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di AUGUSTO ALOISI
1. Boario: *Piccola zingara*, tarantella; 2. Mussi: *Valzer rusticano*; 3. Attanasio: *Grazia*, mazurca; 4. Chiaberta: *Orchidea*, passo doppio; 5. Angillotti: *Tutta Firenze lo sa*; 6. Boario: *Capriccio infantile*; 7. Marletta: *Ridi, Vienna*, valzer; 8. Chiaberta: *In volo*, polca variata.
19,25: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Hanschmann: *Lago di Chiavense*; 2. Verde: *Notturno e piccolo valzer*; 3. Dupont: *Finale del trio op. 33*; 4. Debussy: *Arabesca n. 1*; 5. Zimmer: *Trio appassionato*; 6. Tarengi: *Danza rusticana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (pianista Backhaus); 2. Massenet: *Meditazione*, dall'opera «Thais» (violinista Gramegna); 3. Verdi-Liszt: *Parafasi da concerto su motivi del Rigoletto* (pianista Egon Petri).

20,30: INTORNO A NOI
Scena di VITTORIO CALVINO

20,50 (circa): CORO DI VOCI BIANCHE

1. Schumann: a) *Dove*, b) *Serenata*; 2. Mussi: *Maggiolata*; 3. Pachner: *Teneresse infantili*; 4. Brahms: *Ninna nanna*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Scarlatti: *Le violette*; 7. Schumann: a) *La fortuna*, b) *Farfalla*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

21,10:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Abu Hassan*, overtura.
2. Culotta: *Quartetto napoletano*.
3. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi*: a) *Rondino*; b) *Alla mazurca*; c) *Scherzo*.
4. Richepin: *Sogno di Antinea* (solista prof. D'Amario).
5. Giuranna: *Apina rapita dai nani*.
6. Carabella: *Suite da camera*.
7. Turina: *A los toros*, dalla Suite spagnola.
8. Lalò: *Rapsodia norvegese*.

21,50: MUSICA OPERISTICA (dischi): 1. Auber: *Fra Diavolo* «Cavatina di Zerlina» (Pagliughi); 2. Verdi: a) *La forza del destino*, «O tu che in seno agli Angeli» (Martinelli), b) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (Minghini Cattaneo); 3. Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar» (Schipa); 4. Boito: *Mefistofele*, «Son lo spirito che nega» (Schaliapin); 5. Giordano: *Il Re*, «O Colombello sposarti» (Capsir).

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La musica nel film ossia la cronistoria della musica d'accompagnamento a partire dal primo film muto per giungere ai più recenti sonori e parlanti è messa in onda dalla Radio inglese. Agli ascoltatori è dato perciò di udire la voce ed il canto di alcuni celebri divi, sia di quelli viventi che di quelli ormai scomparsi. Rodolfo Valentino, Maurice Chevalier, Marlene Dietrich, Grace Moore, e molti altri sono presentati nella loro produzione di maggior rilievo.



"TONOL" DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Prof. Milano 22.12.33 n. 6340

MARTEDI

DI GIORNO

24 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Bedi: *Eravamo sette vedove*; 2. Sperino: *Terra di Spagna*; 3. Ala: *La molinara*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Stracca: *O Marianna!*; 6. Capodocci: *Perché piangi bambina*; 7. Grothe: *La vita è uno splendor*; 8. Escobar: *La ronda dei nani*; 9. Raimondo: *Monella mia*; 10. De Martino: *Con tutta l'anima*; 11. Gnecco: *Sto cercando*; 12. Maletti: *Milena*.

11,30 (PA - CT): Trasmissione dal R. Conservatorio «V. Bellini» di Palermo: CONCERTO DI MUSICHE SCARLATTIANE diretto dal M^o RITO SELVAGGI nell'annuale della MORTE di ALESSANDRO SCARLATTI:
1. Dal «Tigrane»: a) *Sinfonia*, b) Atto 1^o, scena IV: «All'acquisto di gloria», per soprano e orchestra, c) Atto 1^o, scena X: *Aria*, per soprano e orchestra; 2. *Quattro piccoli pezzi* (rielaborazione per orchestra d'archi di F. M. Napolitano): a) *Largo*, b) *Allegretto affettuoso*, c) *Aria*, d) *Minuetto*; 3. *Sinfonia* (revisione di E. Corio); 4. Dalla «Rosaura»: a) *Sinfonia*, b) *Aria di Climene* «Langue, gême...», per soprano e orchestra; 5. a) *Aria d'Ismaele*, dall'oratorio «Sedeclá, re di Gerusalemme», per soprano e orchestra, b) *Duetto*, dall'oratorio «La grazia e il pentimento», per soprano, contralto e orchestra; 6. *Concerto grosso in fa minore*: a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Largo*, d) *Allemanda*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano):
1. Verdi: *Aida*, «Oh cieli azzurri» (Arangi Lombardi); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Mercé, mercé, cigno gentile» (Pertile); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di m'era di gioia» (Galeffi); 5. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (Schipa).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Cherubini-Bixio: *Se son rose*; 2. Calzia: *Stanotte*; 3. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 4. Siragusa: *Tact*; 5. Bianco: *Cara Carolina*; 6. Casroll: *Questa notte saprai*; 7. Strappini: *Amor perduto*; 8. D'Anzi: *Tutto blu*; 9. Benedetto: *Col moscone e l'ombrello*.

13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Couperin: *La preziosa* (violinista Erica Morini); 2. Martucci: *Tarantella*, op. 6 (pianista Nino Rossi).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA:

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Bartolomeo Colleoni».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 3. Mulé: *La Baronessa di Carini*, fantasia; 4. Lerten: *Bella Manon*; 5. Celani: *Arabesca*; 6. Mazzanti: *Liliana*; 7. Rosen: *Canto della nostalgia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERRA: 1. Pergolesi: *Sonata in re maggiore*; a) *Allemanda*, b) *Minuetto*, c) *Gavotta con variazioni*; 2. Szambati: a) *Preludio*, op. 13, b) *Canzonetta d'aprile*; 3. Giuranna: *Intermezzo*, dalla «Sonatina»; 4. Cusenza: *Umoresca*; 5. Dawico: *Tre pastorali d'autunno*; 6. Savastà: *Scherzo*.

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18-18,10 (PA): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,35 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICHE PORTOGHESI.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Respighi: *Terza suite di antiche danze ed arie per liuto* (secoli XVI-XVII): a) *Ignoto* (fine del secolo XVI): *Italiana*; b) *Bessardo*: *Aria di Corte*; c) *Ignoto* (fine del secolo XVI): *Siciliana*; d) *Roncagli*: *Passacaglia*; 2. Chopin: *Concerto in mi minore* op. 11, per pianoforte e orchestra: a) *Allegro maestoso*, b) *Larghetto* (Romanza), c) *Vivace* (Rondo).

13,50: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Gasti: *La danza delle note*; 2. Bonfanti: *Perché piangi bambina*; 3. Nervetti: *Ritmo in do*; 4. Carri: *La giostra*; 5. Schisa: *Tu sei il mio tipo*; 6. Blasco: *Chitarra argentina*; 7. Mascheroni: *Dove sei Liu*; 8. Martelli: *Perché dite male dell'uomo*; 9. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 10. Olivieri: *O bella bionda*.

14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 2. Cerri: *Chitarrata*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Vallini: *Echi toscani*.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

Gli uomini hanno tutti la medesima età perchè nessuno è sicuro del domani. Non così i mobili che sono longevi se costruiti con materiale compatto e stagionato, altrimenti di durata effimera.

Solo la lunga esistenza della Fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, può dare la garanzia della longevità dei suoi mobili che hanno conquistato la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 43 alla Sede Centrale di Carrara, oppure alle Agenzie: MOBILI ETERNI VACCHELLI - Roma, Via Capo le Case, 18, telefono 61-977 - Firenze, Piazza Strozzi, 5, telefono 25-426



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**. Vaghiatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36
MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI: MARTEDI 24 OTTOBRE - Ore 12,30

Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
la SARTOTECNICA - Milano
FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

MARTEDÌ

DI SERA

24 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Sibelius: *Tempo di bolero* da « Scene storiche » op. 25 n. 3; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Schumann-Zandonai: *Sogno*.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA Violinista ROBERTO MARTINELLI: 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; 2. Paganini: *Capriccio n. 9*, dall'op. 1 (violino solo); 3. Pablo de Sarasate: *Introduzione e tarantella*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TY): Giornale radio in arabo - Conversazione pedagogica di Scek Kamel el Hammali.

21:
Le smanie della villeggiatura
Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Filippo Giovanni Cimara
Giacinta, sua figlia Nella Bonora
Leonardo Romano Calò
Vittoria, sua sorella Misa Mari
Ferdinando Fernando Solieri
Guglielmo Luigi Grossoli
Fulgenzio Umberto Casilini
Paolo, cameriere di Leonardo Silvio Bargi
Brigida, cameriera di Giacinta
Celeste Marchesini
Cecco } servitori { Giuseppe Valpreda
Berto } di Leonardo { Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI.

21 (TI): 1. Orchestra « Tripolina », diretta da Lamin Hassan Bej - Canzoni tripoline - 2. « Tobbela » e « Mageruda »: Canti beduini, complesso corale di Bescir bel Hag Josef - 3. Canzoni tripoline delle « Zemzamat », cantatrice Mabruka bent Ahmed - 4. Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Mustafà es Susi.

22,20 (circa) (escl. RO I):
Concerto
del pianista NINO RANALLI
1. Scarlatti: *Capriccio in mi maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata quasi fantasia in do diesis minore*, op. 27, n. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 3. Schubert: *Improvviso in sol bemolle*, dall'opera 90; 4. Zanella: *Mazurca*; 5. Albeniz: *Castiglia*; 6. Pich Mangiagalli: *La danza di Olaf*, da « Due lunari »; 7. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*, op. 70 (postuma); 8. Paganini-Liszt: *La campanella*.

- 22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Proch: *Aria e variazioni* (Galli Curci); 2. Ljadow: *La scatola musicale*; 3. Donaudy: *O del mio amato ben*, melodia (Muzio); 4. Pich Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, dal ballo « Il carillon magico »; 5. Tosti-D'Annunzio: *A vucchella* (De Muro Lemanto).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta (Orchestra della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boulton); 2. Lombardo: *La duchessa del ballo Tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Mussucci e coro); 3. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Marszalek); 4. Lehar: *Il paese del sorriso*, selezione cantata (Bonelli, Marroni, Mazzi e Voltolina).
- 19,50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Eaton: *Chiudi il tuo cuore*; 2. Mauceri: *L'ultima foglia*; 3. Casanova: *Attenzione*; 4. Johnston: *Ricordo d'amore*; 5. Leonard: *Prego maestro*; 6. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 7. Hudson: *A tempo di fox*; 8. Casiroli: *Un bacio e poi chissà*; 9. Siciliani: *Notte brasiliana*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
L'elisir d'amore
Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi:
Adina Margherita Carosio
Nemorino Beniamino Gigli
Belcore Afro Poli
Dulcamara Salvatore Baccaloni
Giannetta Maria Huder
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Voci del mondo: *Biciclette nelle vie del centro*.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 19: ORCHESTRINA STRAPPINI, con il concorso di ALDO MASCA: 1. Cozzo: *Satana al volante*; 2. Casiroli: *Prima di dormir bambina*; 3. De Muro: *Gentiluomo*; 4. Redi: *Maiù*; 5. Sarniento: *El manguero*; 6. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 7. Molleda: *Notti andaluse*; 8. Setti: *Giardino viennese*; 9. Cergoli: *Temperamento nervoso*.

19,30:
DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI »
DI PRATO
diretto dal M° DANILO ZANNONI:
1. Zannoni: *La canzone del Volga*; 2. Donini: *La vispa Teresa*; 3. Neretti: *Spiga di grano*; 4. Billi: *C'era una volta*; 5. Ferradini: *Fior di giunchiglia*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: MELODIE DELL'OTTOCENTO (Dischi): 1. Tosti: *Penso* (tenore Gino Del Signore); 2. Piusi-Erri: *Il libro santo* (soprano Fino Savio e violinista Ranzato); 3. Tirindelli: *Mistica* (baritono Tagliabue); 4. Martini-Tosti: *Dopo* (mezzosoprano Gianna Pederzini); 5. Denza: *Occhi di jata* (tenore Piero Pauli).

20,30:
Canzoni di Piedigrotta
PRESCELTE NEL
CONCORSO DELL'O. N. D. - ANNO XVII.
Presentate da VINCENZO ROVI, col concorso di ESTER BARONI, MARIA LUISA DELL'AMORE, ALFREDO JANDOLI e PASQUALILLO
ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI

- 21,30: RITMI MODERNI
ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI
- 22: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
26 modelli differenti
In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli simili e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 24 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-871
CATALOGO A RICHIESTA

diventare più alti!
anche ad età AVANZATA
METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI
vaglia a assegno di L. 15 (ESCLUSA SUCCESSIVA - SENZA IMPEGNI)
PER INFORMAZIONI E OCCASIONALI GRATUITI
UNIVERSAL BOLZANO
C.A.S. POST. 203 D

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERVAVIGLI 16
TORINO - BENVENUTO 32/34 - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - PALERMO

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

25 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Perazzi: *Marionette*; 2. Stazzonelli: *Partirai*; 3. Rizza: *Serenata in ritmo*; 4. Lodola: *Lamento del violino*; 5. La Rocca: *Rimbalzello del jazz*; 6. Oneglio: *Stasera voglio te*; 7. Leonardi: *Enzo e Lucia*; 8. Corinto: *Notte e giorno*; 9. Raimondo: *Chi l'ha visto passare*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni specie!).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 2. Celani: *Piccolo capriccio*; 3. Sperino: *Ultime notizie*; 4. Greppi: *Un po' di solitudine*; 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 6. Maletti: *Renacimiento*; 7. Kramer: *Gambette indavolate*; 8. Chiri: *Zingarella innamorata*; 9. Mazzucchelli: *Quando*; 10. Marroni: *Vi vorrei baciar*; 11. Mauceri: *Casanova*; 12. Ala: *Serenata a Marirosa*.
13,50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Corelli: *Follia per viola solista e orchestra d'archi* (solista M° Scarpa - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Beethoven: *Marcia turca*, da «Le rovine d'Atene».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Buzzacchi: *Stigianita*; 2. Delle donne: *Scherzo*; 3. De Angelis: *Serenata a Lid*; 4. Caludi: *Romanza*; 5. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 6. Armandola: *Ninna nanna giapponese*; 7. Escobar: *Pantomima*; 8. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.
13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Adagio non troppo*, dal Concerto in si bemolle (violoncellista Bonucci); 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. Haendel: *Andante*, dalla *Sonata op. 2, n. 2*.
13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Redi: *Piccolo caporale*; 2. Bixio: *Madonna fiorentina*; 3. Daneri: *Parata di monelli*; 4. Derewitski: *La strada dei sogni*; 5. Fragna: *Giostra di ritornelli*; 6. Tagliarferri: *Canzone dell'addio*; 7. Bixio: *Sopra una nuvola con te*; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Campane a sera*; 2. Clausetti: *Preludio e minuetto*; 3. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico «Feste romane» (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Pasdeloup diretta dal M° Baton).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «NINETTO, IL MARE È IL VENTO», fantasia musicale di MARIO CHIEREGHIN.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del duo MARGHERITA e LUCIANA GABRI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace; 2. Schubert: *Duo op. 162*: a) Allegro moderato, b) Presto, c) Andantino, d) Allegro vivace; 3. Pascarella: *Habanera*.
17,15 MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,5-18,15 (PA): Conversazione alle mamme di Angelica Candrilli Marciano.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

Eliminate le cause della stitichezza abituale

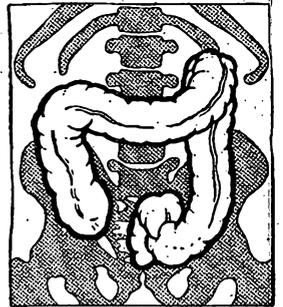


L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione. A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole.

L'intestino quindi si svuota senza alcuna irritazione e senza diarrea. Fate una prova e rimarrete convinti.

NORMACOL
normalizza l'intestino

SOC. ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

Beatrice d'Este ebbe la ventura di trovare nel pennello di Leonardo l'aspettore del suo fascino incantevole. La signora moderna trova nella delicata acqua di Colonia "Antinea" la più eloquente esaltatrice della sua seducente bellezza.

ACQUA DI COLOVIA
ANTINEA
CANNIVALE - NAPOLI

È REALMENTE POSSIBILE OTTENERE UN BEL SENO?

FINALMENTE SÌ... con la **CREMA ESSEVIS**

il portentoso ritrovato sperimentato con successo da MIGLIAIA di persone in 65 fra i più importanti ISTITUTI DI BELLEZZA nel MONDO.

ESSEVIS rassoda e sviluppa il SENO a qualsiasi età. Prodotto SCIENTIFICAMENTE studiato che garantisce l'esito. - USO ESTERNO. - UN VASETTO GRANDE È SUFFICIENTE PER LA CURA COMPLETA. COSTA LIRE 24,50.

Inviare vaglia, indicando se per lo sviluppo o per il rassodamento del SENO, a PRODOTTI ARMANI - Ufficio Propaganda - Via Principe Umberto, 27-A - MILANO

MERCOLEDÌ DI SERA

25 OTTOBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Bece-Ordea: *Tu sei la mia vita*, da «Sinfonie di cuori»; 2. Marchetti: *E tu*, da «Orgoglio della Legione»; 3. Mc Hugh-Bracchi: *Bella signora*, da «Re per burla»; 4. D'Anzi-Murolo: *Malinconie della città*, da «Partire»; 5. Grothe-Stazonelli: *Canzone del cuore*, da «Una donna fra due mondi»; 6. Forrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*, da «Equatore».
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Amadei: *Carnevale* - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - Conversazione di Scek Taher Bekir sulla Storia dell'Islam.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* «Incompiuta»: a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 3. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Schmalstich).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Sciorilli: *Non tremar bambina*; 2. Rust: *Melodia viennese*; 3. Gori: *Luna vagabonda*; 4. Foulds: *Melodie gaeliche*; 5. Charrosin: *Lamento cubano*; 6. Gasperini: *Gavotta*; 7. Martelli: *Notturmo*; 8. Ranzato: *Natale*.
- 21: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
- 22: Conversazione del Cons. naz. Ezio Maria Gray.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. De Serra: *Bella guitarrita*; 2. Di Lazzaro: *Guitarrera*; 3. Filippini: *Sulla carrozzella*; 4. Pattacini: *Vellero*; 5. Benelli: *Speranza*; 6. Lecuona: *Maria La O*; 7. Ala: *Esaltazione*; 8. Mascheroni: *Tecla*; 9. Martinasso: *Uno swing con te*.
- 19,30: ORCHESTRINA CONFORTI col concorso del tenore A. JANDOLI: 1. Capolongo: *Nuttata e sentimento*; 2. E. De Curtis: *Tu ca nun chagne*; 3. Dino Rulli: *Incantissimo*; 4. R. Falvo: *Addio a Surriento*; 5. De Curtis: *Tarantella e tutte l'ave*; 6. Valente: *L'ultima canzone*; 7. E. A. Mario: *Core furestiero*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Escobar: *Alborada nueva*; 2. Bortkiewicz: a) *Zobeide*, b) *Danza delle tre sorelle*; 3. Amadei: *Carnevale*; 4. Casella: *Danza fantastica*; 5. Kretschmer: *Finale dalla Suite in re maggiore*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche di autori spagnoli

dirette dal M° VINCENZO BELLEZZA

Parte prima:

1. Vives: *Maruxa*, preludio del 2° atto.
2. De Falla: *Da Notti nei giardini di Spagna* per pianoforte e orchestra: a) Danza lontana, b) Nella serra di Cordova (solista Carlo Vidusso).
3. Albeniz: *Navarra* (opera postuma).
4. Granados: *Goyeccas*, intermezzo dell'opera.
5. Urandizaga: *Pantomima*, dall'opera «Les golondrinas» (baritono Gino Vanelli).

Parte seconda:

Atto primo del dramma lirico:

LA DOLORES

(dal dramma omonimo di DON JOSÉ FELIÙ Y CUDINA)

Parole e musica di TOMASO BRETON Y HERNANDEZ

Personaggi:

Dolores	Maria Carbone
Celmino	Piero Pauli
Melchiorre	Gino Vanelli
Patrizio	Enrico Vanuccini
Rojas	Tito Gebbi
Gaspara	Marta Drappero
Lezaro	Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

22,10: **Concerto**

diretto dal M° FRANCO FEDELI

1. Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Presto), d) Allegro moderato.
2. Desderi: *Fantasia in forma di variazioni su un tema di Beethoven*.
3. Bartok: a) *Una sera al villaggio*; b) *Tre danze della Transilvania*.
4. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.



20,30: **Il giardino dei ciliegi**

Quattro atti di ANTONIO CEKOV
(Traduzione dal russo di ACHILLE MALAVASI)

Personaggi:

Liubov Andrevna, proprietaria del giardino
Amelia Piemontese

Ania, sua figlia più giovane
Giulietta De' Riso

Varia, sua figlia maggiore
Anna Ardizzone

Duniascia, cameriera
Thea Calabretta

Gaef, fratello di Liubov
Guido Barbarisi

Lopahin, un arricchito, figlio di un contadino dei Gaef
Franco Becci

Trofimof, studente, ex-precettore del figlio morto di Liubov
Leo Garavaglia

Firs, vecchio domestico dei Gaef
Italo Parodi

Simeonof Pisteick, ospite
Angelo Bassanelli

Iascia, domestico di Liubov
Gustavo Conforti

Ephodof
Mario Riva

Un mendicante
Felice Romano

Servitori - Ospiti.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,45: Trasmissione dal «Teatro Moderno»
de La Spezia:

SESTO CONCORSO NAZIONALE FRA I GIOVANI INTERPRETI DELLA CANZONE ITALIANA

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Nell'intervallo: *Maschere*, intermezzo - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.
- 21 (TI): 1. Canzoni tripoline e di Salem ben Mohamed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 2. Variazioni su motivi tripolini: Liuto accompagnato dall'Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 3. *La bella colomba*, canzone egiziana di Kalil el Tarzi - 4. Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Mukhtar Huria.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Il nuovo abito dell'imperatore è un racconto fidelesco presentato dalla Radio inglese con parole e musica di Henry Reed, il quale si è fedelmente attenuto al testo della celebre fiaba di Andersen, cambiando solamente il nome di alcuni personaggi. Due furbi tessitori pretendono di tessere, per l'imperatore un abito meraviglioso capace di renderlo invisibile. Essi portano all'imperatore il vestito incantato e glielo fanno indossare per misurarlo; il vestito non lo rende affatto invisibile, ma essi per farlo in inganno fingono di non più vederlo; ma sua maestà che ha capito l'inganno ripaga i due bricconi della stessa moneta: in men che non si dica se la squaglia senza dar loro alcun compenso, e li lascia scornati.

GIOVEDÌ DI GIORNO

26 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
6-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Berry: *Cristoforo Colombo*; 2. Ramponi: *Nato per pagare*; 3. Olivieri: *Grazie*; 4. Manzetti: *Solo tu*; 5. Gergoli: *Colet che devo amare*; 6. Ala: *Bel soldatin*; 7. Campanini: *Ladra di baci*; 8. Petrarchi: *Bimba adorata*; 9. Vincent: *Tè per uno*; 10. Bruhne: *Nel ciel*; 11. Olivieri: *Elenita*; 12. Fassino: *Casanova*; 13. Trama: *Cuore di mamma*; 14. Majetti: *Poche viole*; 15. Mason: *Dice il mio cuore*; 16. Quattrini-Masutti: *Sempre sempre*; 17. Marf-Mascheroni: *Fiorin Fiorello*.
12,30: DISCHI DI CANZONI DA FILMI: 1. Blixio: *Ai vostri ordini signora*, dal film omonimo; 2. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo*, da «Maternità»; 3. Poletto: *Tzigano*, da «La bella di Pest»; 4. Bixio-Cherubini: *Canzone sospirata*, da «Hanno rapito un uomo»; 5. Zambrelli-Mancini: *Tante parole care*, da «I tre desideri»; 6. Galdieri-Filippini: *Passava una donna*, da «Follie del secolo»; 7. Bonavolontà: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 8. D'Anzi-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 9. Mc-Hugh: *Quella certa età*, dal film omonimo.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CANZONI SCENEGGiate - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI.
13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Ciaikowski: *Melodia*, op. 42, n. 3 (violoncellista Cassadó); 2. Debussy: *Foglie morte*, dal «Preludi» (pianista Hirt); 3. Elgar: *Saluto d'amore* (violinista Vasa Prihoda); 4. Chopin: *Notturmo*, op. 9, n. 2, in *mi bemolle maggiore* (pianista Koczalski).
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: Trasmissione da Berlino:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «Dunque io son» (Toti Dal Monte e Montesanto), b) «Se il mio nome» (Schipa); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Dov'è Lucia», finale dell'atto 1°, parte 2ª (Pagliughi, Malipiero, Manacchini, Giovagnoli, Neroni e coro).
14: ORCHESTRINA diretta dal maestro R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Bonavolontà: *A strada d'a friscura*; 2. Valente: *A sirena*; 3. Cannio: *Statte 'un poco 'cu mme*; 4. Tagliaferri: *Adduormete 'cu mme*; 5. Buongiovanni: *Napoli di una volta*; 6. Lama: *Reginella*; 7. De Curtis: *Voce 'e notte*; 8. Tagliaferri: *Tammurriata americana*.
14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Galliera: *Terra lontana*; 2. Ranzato: *Pastorale montanina*; 3. D'Ambrosio: *Ronda di jolletti*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (BO I): MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda»; 2. Mascagni: a) *Danza esotica*, b) *Danza delle Guecas*, dall'opera «Iris», c) *Guglielmo Ratchiff*, il sogno; 3. Amadei: a) *Festa campestre*, b) *Fantasia medioevale*; 4. Chueca e Carrion: *Il panciotto bianco*, dalle «Scene andaluse».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al microfono», interviste dell'Amico Lucio - (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano ELVIRA BALDERI e del mezzo soprano MARTA DRAPPERO: 1. Mascagni: *Iris*, «La piovra»; 2. Bizet: *Carmen*, aria delle carte; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Per te s'apre il mio cor»; 5. Mascagni: *Lodoletta*, «Ora non soffro più»; 6. Verdi: *La favorita*, «Oh mio Fernando»; 7. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Oh mio babbino caro»; 8. Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa».
17,15 (PA - CT): CONCERTO del flautista MICHELE DIAMANTE e del soprano AMALIA SAVETTIERI: 1. Longo: *Suite* per flauto e pianoforte; 2. a) Morasca: *Mare d'incanto*, b) Tirindelli: *Amore amor*; 3. Andersen: *Notturmo*; 4. Tosti: a) *Allora ed oggi*, b) *Baciami*.
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - «UN BUON AMICO», scena di VINCENZO ROVI - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.



Giovedì 26 Ottobre - Ore 21,40 - STAZIONI DEL 2° PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

Mani in alto!

ATTO UNICO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR

Trasmissione organizzata per conto del **BIANCOSARTI**
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sipra - Torino)

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli 34 C.so Umberto I v. dei Mille 59 v. Veneto v. Rugg. Settimo Agen. v. Roma

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE
GOLIA
RIFIUTATE ENERGIAMENTE LE IMITAZIONI
ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

GI OV E D I DI S E R A

26 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi. (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: Dischi di musica varia: 1. Suppé: *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna* (Orchestra della Sala Plaza di Berlino diretta dal M° Dobrnadt); 2. De Micheli: a) *Baci al buio*, b) *Presso una cuna*, c) *Noite di stelle* (Organista Ernest Fischer).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* da « Il carillon magico » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Zandonai: *Colombina*, ouverture sopra un tema popolare veneziano (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tanisini). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - Canti « Maluf » di Mahmud Canun (Orchestra araba dell'E.I.A.R.).

21:
Canzoni di Piedigrotta
prescelte al CONCORSO DELL'O.N.D.
dell'Anno XVII
presentate da VINCENZO ROVI
col concorso di ESTER BARONI, MARIA LUISA
DELL'AMORE, ALFREDO JANDOLI e PASQUALILLO
ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI
(Registrazione)

- 21 (TI): 1. « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Beschr bel Hag; 2. Orchestra araba dell'E.I.A.R.: Musiche tripoline; 3. Canti « Sulamia » (complesso corale di Scek Mustafà es Susi); 4. Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Bupaker ben Salah.
21,50: Conversazione di Raffaello Guzmán: « L'elogio della carbonella » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
22:
BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI:
1. Marchesini: *Ouverture in si bemolle*.
2. Garofalo: *Sinfonia romantica*, quarto tempo (trascrizione Marchesini).
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (trascr. Marchesini).
4. De Falla: *Danza rituale del fuoco*, da « L'amore stregone » (trascriz. Argento).
5. Bizet: *Carmen*, selezione (trascrizione Vessella).
Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Tieri - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Un interessante programma di melodie di Percy Fletcher con il concorso della Theatre-Orchestre diretta dal M° Reginald Bursten viene trasmesso dalla Radio inglese. Percy Fletcher è nato a Derby; egli fu geniale compositore di musica leggera, gaia ed armoniosa di cui si ha un esemplare in questo ultimo programma. Vengono eseguiti la marcia Corona della cavalleria, l'ouverture La fiera della vanità, Scene silvane, La signorina Manichino ed altre composizioni non meno melodiose e briose.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Stravinsky: a) *Giochi di carte*, tre movimenti sinfonici (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dall'Autore), b) *Fuochi d'artificio* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° De Sabata); 2. Prokofieff: *Marcia e scherzo*, da « L'amore delle tre melarance » (Orchestra sinfonica diretta dal M° Poulet).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MI I - RO II): QUINOTTO RUFFO:
1. Lojero: *Giardini d'Andalusia*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Joncieres: *Danza morava*; 5. Giuliani: *Improvviso beffardo*.

21:
Concerto
del TRIO CASELLA-BONUCCI-POLTRONIERI
Esecutori: ALFREDO CASELLA: pianoforte;
ALBERTO POLTRONIERI: violino; ARTURO BONUCCI: violoncello.
1. Vivaldi-Casella: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Allemanda, c) Aria, d) Corrente.
2. Brahms: *Trio in do magg. op. 87*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto, d) Finale.

21,40: LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO
Mani in alto!
Atto unico
di M. DATRI ed E. MOR
Regia di ENZO FERRIERI
(Trasmissione organizzata
per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
22,20 (circa):
Selezione di operette
diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
col concorso di FULVIA TREVISANI, ENRICA FRANCHI,
MAYDA GIRELLI, RICCARDO MASSUCCI, CARLO CORELLI,
GILBERTO MAZZI.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Manzetti: *Tromba suona*; 2. Lotti: *Tramonto indiano*; 3. Widoeff: *Manzanete* (assolo di sassofono); 4. Greppi: *Dove sei?*; 5. Snyder: *Lo sceicco*; 6. Innocenzi: *Vorrei*; 7. Venuti: *L'uomo del sud*; 8. Mazzoli: *Amo te sola*; 9. Simonetti: *La vita è tanto bella*; 10. Valli: *Corri, somarellò*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Koscielnny: *Piccola lettera*; 2. Nervin: *Narciso*; 3. Rust: *Il re dei ranocchi*; 4. Solazzi: *Minuetto*; 5. Zelioli: *Notturmo*; 6. Cartoni: *Serrenata al vento*; 7. Grieg: *Danza d'Anitra*, dal « Peer Gynt ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: CANZONI DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA:
1. Sicilliani-Bertini: *Campagnola*, da « Il torrente »; 2. Stolz-Bertini: *Non piangere*, da « Bohème »; 3. Filippini-Galdieri: *Violetta*, da « *Vera il tuo cuore?* », da « Follie del secolo »; 4. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da « Io, suo padre »; 5. Redi-Nisa: *Carovaniere*, da « *Se quell'idiota ci pensasse?* »; 6. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar*, da « *Sei tutta la mia vita* ».

20,30: Trasm. dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:
La monacella della fontana
Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'
Personaggi:
Monacella Gilda Alfano
Marù Magda Olivero
Pedru Augusto Ferrauto
Direttore d'orchestra: LUIGI COLONNA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
L'amico Fritz
Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi:
Suzel Eleonora Antonacci
Fritz Ferruccio Tagliavini
Peppe Giulietta Simonato
Dottor David Saturno Meletti
Direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1) *Fermo posta*, intermezzo; 2) Asterischi dialogati; 3) Giornale radio.



PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI
spariscono con la famosa
ACQUA ALABASTRINA
Dr. BARBIERI
che rende la pelle bianca, soda,
fresca e liscia come alabastro.
Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al
Dott. BARBIERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Istituto-Convitto

Troise

FONDATA NEL 1856
NAPOLI

Via Pignatelli, 15 (a S. Gio. Magg.) - Telefono 25-251

L'unico in Napoli che da 83 anni dalla sua Fondazione conservi ancora il Convitto e la Scuola. Ampi locali con saloni, Cappella interna, palestra di ginnastica, giardino. Scelto Corpo d'insegnanti che ha sempre assicurato oltre il 70% di approvati presso le Regie Scuole Governative. - Convitto e Semi-convitto. - Ginnasio e Liceo; Istituto tecnico inferiore e superiore; Magistrali inferiori e superiori; Scuole elementari; Giardino d'infanzia. Rimando servizio militare. Rette miti. - Trattamento familiare. S'invia a richiesta Regolamento gratis. Iscrizioni aperte fino al 20 novembre prossimo.

VENERDÌ DI GIORNO

27 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Nella mattinata: Trasmissione da Milano:

CRONACA DELLA CONSEGNA DEL «COVO» DI VIA PAOLO DA CANNOBIO
ALLA SCUOLA DI MISTICA FASCISTA « SANDRO MUSSOLINI ».

- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Clò Clò*, selezione dell'operetta; 2. Miglioli: a) *Tramonto sulla via Appia*, b) *Valzer brillante*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Debussy: *Dalla Piccola suite*; 6. Carmigliò: *Notte sul Palatino*; 7. Ranzato: *Nubi di fumo*; 8. Lelli: *Valzer delle glicini*.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Rasa: *Ricordi d'Oriente*; 2. Alfano: *Castello incantato*; 3. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 4. Muti: *Canti patriottici*; 5. Castorina: *Budapest*; 6. Savino: a) *Alba d'amore*, b) *Fanciulla araba*; 7. Manno: *Serenata nostalgica*; 8. Wassil: *Suite romantica*; 9. Ala: *La canzone del somarello*; 10. Mascheroni: *Morenita*.
12.15-12.30 (TY): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e predica del venerdì, predicatore Scek Bescir ben Hamza.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Mascheroni: *Il mondo canta*; 2. Fragna: *Ultimo bolero*; 3. Sciorilli: *Giro tondo*; 4. Dordoni: *Invito a sognare*; 5. De Serra: *Deserriana*; 6. Di Lazzaro: *Un valzer 1910*; 7. Lisbona: *Ritmo di fanciulli*; 8. Rizza: *Sei tu amore*; 9. Consiglio: *Elettrotreno*; 10. Seracini: *Serenatella*; 11. Meniconi: *Quando injuria il temporale*; 12. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*.
13.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Mazurca*, op. 68, n. 2 in la minore (pianista Von Koczalski); 2. Svendsen: *Romanza*, op. 26 (violinista Kulenkampff); 3. Busoni: *Elegia*, notturnino (pianista Arrau).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Olivero-Ceirano: *Soltanto stasera*; 2. De Muro-Fiorillo: *Negli occhi tuoi*; 3. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno*; 4. Franco-Bracchi: *Felicità*.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Escobar: *Balletto albanese*; 2. Mascheroni: *E' stata una follia*; 3. Bonioli: *Canzone sivigliana*; 4. Fiorillo: *Valzer capriccioso*; 5. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 6. Billi: *Bolero*.
13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o Sergio VACCARI: 1. Semprini: *Leila*; 2. Alù: *Ombra*; 3. Raimondo: *Campagna del villaggio*; 4. Casiroli: *Fantasia di canzoni*; 5. Setti: *Scintille*; 6. Di Stefano: *Cosa sai dell'amor piccina*; 7. Manzetti: *Rapsodia in swing*.
14.20: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Ignoto: *Fenesta che lucive*, melodia; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; 4. Benzi: *Prima vera nostalgica*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16.40 (RO I): MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Sabajno); 2. Verdi: a) *Ernani*, « Fa che a me venga » (Arangi Lombardi, Molinari), b) *Il trovatore*, 1) « Ah! sì, ben mio coll'essere » (Pertile), 2) Duetto dell'atto 4° (Arangi Lombardi, Galeffi); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Vicino a te s'acquava » (Pertile).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (esecutori: LORENZO LUGLI, primo violino - RENZO CORTESE, secondo violino - ENZO FRANCALANCI, viola - OMAR CAPRIOGGIO, violoncello): 1. Malipiero: *Rispetti e strambotti*; 2. Haydn: *Serenata*, dal « Quartetto n. 5 », op. 3; 3. Boccherini: *Minuetto in rondo*.
17.50-18: Notiziario dall'Internò - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

**I NUOVI
ricevitori**



IRRADIO 1940

musicalità senza confronti!

Irradia

PERFEZIONE DI SUONO TECNICA LINEA
È uscito il nuovo Modello BM 502 5 valvole
onde corte e medie
Scala parlante inclinabile
L. 1095 escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni

Chiedete Catalogo Generale presso i migliori Rivenditori o direttamente alla
IRRADIO - Via dell'Aprica 14 RC Milano (Tel. 691857-58)
15 modelli da 5 a 14 valvole, da Lire 795 a Lire 8500

Abolite

cachets, cartine, compresse di effetto incerto, lenti e sovente di difficile digestione, apportatrici, quasi sempre di irritazioni gastriche. Nelle nevralgie, emicranie, reumatismi, chiudo solare usate la

NEURALGINA BORELLA

Flaconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie
Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Autor. pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1938

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-694
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685.

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VENERDÌ DI SERA

27 OTTOBRE 1938 XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-1935 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: Delibes: Musiche dal balletto *Sylvia*: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Musiche verdiane: 1. *Il trovatore*: a) «Il balen del tuo sorriso» (baritono Tagliabue), b) «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini), 2. *Traviata*: a) «Di Provenza il mar» (baritono Franci), b) «Addio del passato» (soprano Muzio). -
20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - Racconti e canti di ragazzi arabi - Presentazione di Ahmed Ghenaba.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA

- Veracini: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Giga.
- Brahms: *Scherzo*.
- a) Casella: *Cavatina e Gavotta*; b) Busoni: *Piccolo valzer*; c) Zecchi: *Fazzi e pupazzi*.
- De Falla: *Canzoni popolari spagnole*.

- 21 (TI): Canti sacri dell'Islam, complesso corale dell'E.I.A.R. diretto da Scek Mohamed el Treki.
21,40: Poesie celebrative (Ahmed Ghenaba) - Canti Sulamia, diretti da Mustafa el Susi - Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Giornale radio in arabo.
21,40: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21,50:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di TIOLA SILENZI, ALDO MASCA, FULVIO PAZZAGLIA.

- Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario. - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese.
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture; 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Serra-De Solis: *Felicità*; 2. De Muro-Florillo: *Ricordare*; 3. Valdes-Rampoldi: *Mamme... mammine*; 4. Frati-Sciorilli: *Leggenda della rosa*; 5. Franco-Dolliver: *Madonna bionda*; 6. Satta-Fouché: *Miracolo d'amore*; 7. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 8. Lugetti-Borella: *Ciao, Baby*; 9. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*, melodia; 10. Tosti-Pagliara: *Malia*, melodia; 11. Tirindelli: *Oh! Primavera*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Semprini: *Tempo giusto*; 2. Marf: *Amami di più*; 3. Johnston: *Con l'amore non si scherza*; 4. Ruccione: *Forse mai più*; 5. Mercer: *Oggi son felice*; 6. Raimondo: *Stefania*; 7. Petrarci: *Il re di cuori*; 8. Marengo: *Canto tzigano*; 9. Sperino: *E' arrivata l'allegria*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche di autori spagnoli

dirette dal M° VINCENZO BELLEZZA

Parte prima:

- Vives: *Maruxa*, preludio del 2° atto.
 - De Falla: *Da Notti nei giardini di Spagna*, per pianoforte e orchestra: a) Danza lontana, b) Nella sierra di Cordova (solista Carlo Vidusso).
 - Albeniz: *Navarra* (opera postuma).
 - Granados: *Goyescas*, intermezzo dell'opera.
 - Uzandizaga: *Pantomima*, dall'opera «Las golondrinas» (baritono: Gino Vanelli).
- Atto primo del dramma lirico:
LA DOLORES
(dal dramma omonimo di DON JOSÈ FELIÚ Y CODINA)
Parole e musica
di TOMASO BRETON Y HERNANDEZ

Personaggi:

- | | | |
|------------|-------|-------------------|
| Dolores | | Maria Carbone |
| Celemino | | Piero Pauli |
| Melchiorre | | Gino Vanelli |
| Patrizio | | Enrico Vannuccini |
| Rojas | | Tito Gobbi |
| Gaspara | | Maria Drappero |
| Lazaro | | Armando Giannotti |
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo: *Dizionario tascabile*.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA STRAPPINI col concorso di AUGUSTO ALOISI: 1. Mascheroni: *Allegramente*; 2. Apollonio: *Sicilia*; 3. Vitalini: *Fantasma*; 4. Ruccione: *Serenata a Maria*; 5. De Muro: *Ritorno alla vita*; 6. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. Meli: *Signorina Conga*; 8. Ricci: *Oggi e domani*; 9. Redi: *Signorina innamorata*; 10. Santosuoso: *Mi sento elettrizzar*.
19,30:
DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILO ZANNONI
1. De Rillé: *La sera*; 2. Baldacci: *Notte di stelle*; 3. Colognari: *Ritorno dai campi*; 4. Montanari: *Canzone campestre*; 5. Neretti: a) *Io voglio rifugiarmi in una stella*, b) *Storcello di Valdichiana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 2. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Kussevisky); 3. Mulé: *Largo* per archi, arpe ed organo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).

20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA.

- Setti: *Giardino viennese*.
- Artioli: *La vergine del Nilo*.
- Bridgewater: *L'amore si sveglia*.
- Pizzigoni: *Leggenda orientale*.
- Kotscher: *Lied*.
- Ernst Fischer: *Tre tempi di jazz*.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,40:

Il coraggio

Un atto di AUGUSTO NOVELLI

Personaggi:

- | | | |
|----------|-------|-----------------|
| Pilade | | Franco Becci |
| Giovanni | | Guido Barbarisi |
| Mario | | Geo Garavaglia |
| Anna | | Medea Fantoni |
| Jole | | Anna Ardizzone |
| Zaira | | Tatiana Pavoni |
| Carlo | | Mario Riva |
| Nina | | Sara Ridolfi |

A Firenze oggi

Regia di LUIGI MAGGI

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Radio Vienna ha diffuso una serie di melodie schubertiane poco conosciute ed alcune — cosa quasi incredibile — che costituivano una prima esecuzione non solo al microfono ma anche in concerto. Cosa degna di essere sottolineata se si pensa che queste opere sono state scritte un secolo fa dal maestro dei maestri del Lied. Ogni Lied è stato preceduto alla radio da una breve nota esplicativa. Far rivivere Schubert, noto ed ignoto, — ha detto il radio-presentatore — è come attingere ad una sorgente di giovinezza, rivivere tutta un'epoca di romanticismo, di fede ardente e di fiducia nella vita.

La Radio inglese con il concorso della Theatre-Orchestra e del M° Stanford Robinson mette in onda una brillante trasmissione intitolata «Storia del valzer». E' la storia della briosa e pur languida danza attraverso i tempi ed i paesi. Prende inizio col settecentesco minuetto per giungere al valzer dell'800 e a quelli più moderni sia isolati che nelle loro applicazioni all'operetta e al balletto teatrale. Il programma comprende ben ventisette valzer più famosi fra cui il bel Danubio blu, Le vispe comari e L'invito al valzer di Sibelius.

Solimeno

Vi confeziona la divisa perfetta

VIA OSPEDALE I - MILANO - TELEFONO 85-745

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo NON È UNA TINTURA

Presso i migliori profumieri o direttamente inviando vaglia di L. 12, al Depositario: G. SCARLATTI - Borgoretto, 34 - PISA

SABATO

DI GIORNO

28 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

12: Trasmissione da Roma:
SUONO DELLE CAMPANE DELLE TORRI CIVICHE
E DELLE SIRENE DELL'URBE.

12,5: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Otello*, « Quest'è il segnale », finale dell'atto, terzo (Carbone, Beltracchi, Fusati, Palai, Granforte, Zambelli e coro); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Venite o fanciulle », finale dell'atto primo (Zamboli, Merli, Conati, Bordonali e coro); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato » (Zanelli).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA PRESIDARIA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretto dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Blanc: *Giovinanza*, inno; 2. Orsomando: *Al Duce*, marcia militare; 3. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia dell'opera; 4. Palombi: *Pagine di guerra*, miniature; 5. Blanc: *Il Decennale*, ode imperiale; 6. Orsomando: *Anima fascista*, marcia sinfonica; 7. Blanc: *Somalia italiana*, inno.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI. L. 27
PER GLI ALTRI. L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI. L. 15
PER GLI ALTRI. L. 18

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

13: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: VECCHIE E NUOVE MELODIE EROICHE: 1. Verdi: *Giovanina d'Arco*, sinfonia dell'opera; 2. Escobar: *Marcia delle Legioni e corsa delle bighe*; 3. Brogi: *Il volontario*; 4. Rossari: *Coro dei cacciatori delle Alpi*; 5. Schinelli: *Corteggio d'eroi*; 6. Castoldi: *Tonina Marinella* (stor-nello 1852); 7. Cortopassi: *Rusticana*; 8. Giorza: *Inno di guerra*; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 10. Mosotti: *Dall'Alpi al mar*; 11. Amadei: *Alalà*, marcia; 12. Mercadante: *A Garibaldi*, inno; 13. Giorza: *Daghela avanti un passo*.

14: CORO DI VOCI BIANCHE: 1. Pachner: a) *Campane*, b) *Inno olimpionico*; 2. Colombino: *Oh madre Italia*; 3. Clausetti: *Inno all'impero*; 4. Di Gloria: *Medaglie d'oro*, inno; 5. Allegra: *Canto di volontari*.

14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Mascagni: *Il sogno*, dall'opera « *Silvano* »; 3. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - TRIPOLI - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA
ROMA II

17: Giornale radio.
17,15:

Fantasia fascista

di GIUSEPPE PETTINATO

17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni Speciali.

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Notiziario dall'Interno - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

18,10-18,40 (circa): Concerto di musica italiana

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI.

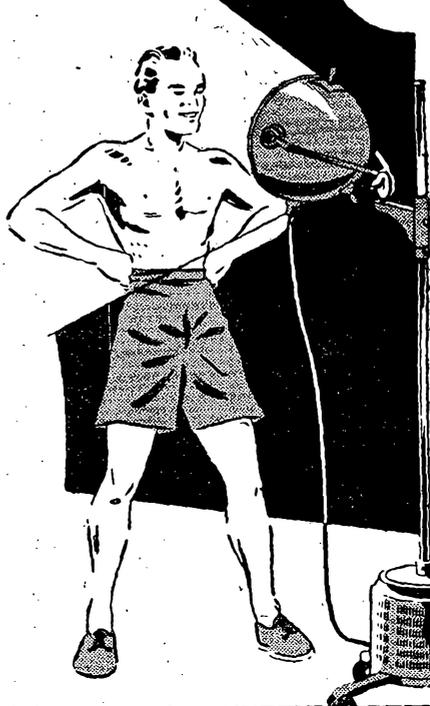
1. Cimarosa: *Gli Orzi* e i *Curiazii*, sinfonia dell'opera; 2. Gaudiosi: *Legionum iter*; 3. Parelli: *Credere, obbedire e combattere*; 4. Mancinelli: *Marcia da « Cleopatra »*.

18,40 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NA): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo.

*È importante
mantenersi in salute!!*



Non aspettate a curarvi quando l'organismo è esaurito da uno sforzo eccessivo e diventa facile preda di ogni malattia. Chi procura regolarmente al proprio corpo i salutari raggi ultravioletti e i gradevoli raggi calorifici del «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - si rende più resistente alle malattie. Già dopo poche irradiazioni col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» (e queste irradiazioni non durano che 3-5 minuti) avvertirete un maggiore benessere e un aumento delle vostre capacità lavorative.

Apparecchi completi da
Lire 1050 a Lire 2150
franco Milano

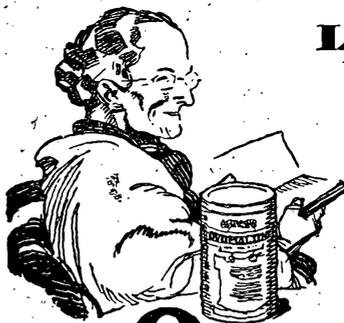
Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno alla

SOC. ANON.
GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso
nostri Rivenditori autorizzati

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



**L'età senile
richiede una
dieta speciale**

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
affaticare le facoltà di-
gestive affievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17: Giornale radio.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17,45-18,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, « Casta Diva » (soprano Cigna e cori dell'E.I.A.R.); 2. Donizetti: *La favorita*: a) « In questo suolo » (mezzo soprano Pederzini e baritono Franci), b) « Spirto gentil » (tenore Fertile); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « M'odi, ah! m'odi » (soprano Arangi-Lombardi); 4. Verdi: *Otello*: a) « Sì, pel ciel marmoreo giuro » (tenore Fertile e baritono Franci), b) « Ave Maria » (soprano Giannini); 5. Leoncavallo: *I pagliacci*, « Coro delle campane » (Coro del Teatro della Scala).
Nell'intervallo (ore 18): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

**Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il
Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la
Vostra radio con un volume non troppo elevato.**

SABATO

DI SERA

28 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Blanc: *Le aquile di Roma*; 2. Sberveglieri: *Marcia militare*; 3. Pirazzini: *Camerata*; 4. Gaito: *Squillano le trombe*; 5. Tortone: *A Pietro Badoglio*; 6. Clausetti: *Note Maggio*.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI: 1. *Inno della Falange spagnola*, « Cara al sol »; 2. Malerba: *Inno imperiale*; 3. Mola: *Arriba España*, inno dei Legionari fascisti in Spagna; 4. Mulè: *Marcia trionfale* (trascrizione Cirenei). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30-23 (TI): PROGRAMMA AUTONOMO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (pianista Zecchi); 2. Caccini: Due madrigali ad una voce: a) *Amarilli*, b) *Fere selvagge* (tenore Salvatore Salvati); 3. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 4. Scarlatti: *Le violette*; 5. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI: 1. Verdi: a) *Gran marcia trionfale*, b) *La forza del destino*, « Rataplan » (Stignani e coro del teatro della Scala), c) *Ernani*, « Si ridesti il leon di Castiglia (coro del Teatro della Scala); 2. Bellini: *I puritani*, « Suoni la tromba, e intrepido » (Manacchini, Neroni); 3. Wagner: a) *Tannhäuser*, marcia, b) *La walkiria*, cavalcata delle walkirie.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRA A PLETTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture; 3. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia dell'opera; 4. Bocci: *Festività*, marcia.
19,25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE - DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI: 1. Taira: *Vero-lanoz*, marcia spagnola; 2. Bittelli: *San Giusto*, sinfonia per plettri; 3. Teroni: *Crepuscolo*, intermezzo; 4. Bootz: *Isabella di Castiglia*.
19,40: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto dal M° ATTILIO BIAGI: 1. Sartori: *Marcia giapponese*; 2. Bittelli: *Eureka*; 3. Bernardi: *Valzer appassionato*; 4. Bittelli: *Primavera italiana*, marcia; 5. Pironi: *La pisana*; 6. Ancillotti: *Fior d'amore*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10:
DOPOLAVORO CORALE GUIDO MONACO
DI PRATO
diretto dal M° DANILIO ZANNONI
1. Blanc: *Impero*; 2. Di Gloria: *Medaglie d'oro*; 3. Blanc-Bravetta: *Marcia delle legioni*; 4. Bellini: Coro d'introduzione dall'opera *Norma*; 5. Blanc-Bravetta: *Inno degli Studenti universitari fascisti*; 6. Pellegrino: *Ritorna il legionario*.
20,30: GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO: 1. Pedroni: *I soldatini*, marcia; 2. Barattoni: *Tutancamen*, valzer; 3. Testi: *Bice*, polca.
20,40: BANDA E CORO
DEL DOPOLAVORO AZIENDALE F. I. A. T.
Direttore M° RUGGERO CRISPINI
Maestro del coro: RUGGERO MAGHINI
1. Sabatini: *Mare nostrum*, marcia sinfonica (Banda).
2. Gounod: *Faust*, coro dei soldati (Coro e banda).
3. a) Mozart: *Oh quant'è bello*; b) Marchetto Cara: *Forsi che si forsi che no* (Coro).
4. Da Venezia: *Marcia guerresca* (Banda).
5. Verdi: *Otello* « Fuochi di gioia » (Coro e banda).

- 21: BANDA E CORI DELL'ACCADEMIA DELLA G.I.L. AL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI: 1. Gabetti: *Marcia reale* (banda sola); 2. Blanc: a) *Giovinanza*, b) *Impero*; 3. Blanc-Bravetta: *Inno dei Giovani Fascisti*; 4. Blanc: *Preghiera del Legionario*; 5. Blanc-Bravetta: *Inno dei Balilla*; 6. Bustini: *All'armi, Roma chiamò!*; 7. Tufacchi: *Passano gli accademisti* (banda sola); 8. Giuranna: *Decima Legio* (banda sola); 9. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (banda sola); 10. Fucile: *Apoteosi*; 11. Blanc-Bravetta: *Marcia delle Legioni*; 12. Blanc: a) *Inno degli Studenti universitari fascisti*, b) *Bimbo d'Italia* (banda sola); 13. Blanc-Bravetta: *Etiopia*; 14. Puccini: *Inno a Roma*; 15. Carabella-Bravetta: *Saluto al Duce*.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

1. Savagnone: *Augusto*, poema sinfonico.
2. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il popolo e il profeta).
3. Tocchi: *Record*, impressioni sinfoniche.
4. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nell'isola di Helgoland, forte baluardo della costa tedesca sul Mare del Nord, si leva il monumento di Hoffmann von Fallersleben. Nell'agosto del 1842 questo poeta si trovava ad Helgoland, che in quell'epoca era sotto il dominio britannico. Nelle sue solitarie passeggiate, Fallersleben rievocava la sua vita passata, i suoi valorosi camerati combattenti per la tanto desiderata unità della Germania. Da questo tumulto di affetti nacquero le strofe ispirate della canzone nazionale tedesca: « Deutschland über alles ». Su questo tema Walther Heuer ha composto un radiopoema musicato dal M° Lürmann, che fu trasmesso da Amburgo.

Il libretto della *Dama Bianca* di Boieldieu è stato tratto da una vecchia leggenda scozzese che Walter Scott ha trascritto. Narra la leggenda di un giovane che arriva un giorno nel castello dei conti

d'Avenel senza dubitare di essere l'ultimo rappresentante della stessa famiglia. Il castello deve essere venduto dietro le richieste dei creditori e l'intendente spera di poterlo comprare. Ma i fattori del paese, ai quali l'intendente è tutt'altro che simpatico, si riuniscono per comprare loro il castello e restituirlo quindi al suo vero proprietario, se si riuscirà a ritrovarlo. La vigilia della vendita si produce un fatto singolare: un garzone di fattoria ha scorto la famosa dama bianca d'Avenel passeggiare attraverso le rovine. Ma in realtà questa supposta dama bianca non è che una orfanella allevata per cura del conte di Avenel. Dopo numerose peripezie, il castello tornerà tra le mani del giovane che sposa l'orfanello. La prima rappresentazione dell'opera di Boieldieu — che è stata messa in onda da Radio Budapest — ebbe luogo nel dicembre 1825.

Per la prima volta sarà prossimamente eseguita nel Belgio il Credo che fa parte della Selva morale e spirituale di Claudio Monteverdi. Pubblicata a Venezia nel 1640 la Selva, in quanto concerne il ritmo, s'ispira al celebre lamento di Arianna desunto dall'opera Arianna che Monteverdi fece rappresentare nel maggio del 1608, dopo l'Orfeo, alla corte di Mantova. Seguirà il Canto corale di Benedetto Marcello, l'illustre patrizio e musicista veneto.

- 21: BANDA E CORI DELL'ACCADEMIA DELLA G.I.L. AL FORO MUSSOLINI (Vedi Primo Programma).

22:

DOPOLAVORO CORALE EMILIO GHIONZOLI
DI FIRENZE

diretto dal M° AVINO TORTI

1. Blanc: *Giovinanza*, trascrizione Castagnoli a sei voci dispari; 2. Castagnoli: *Vivat Roma*; 3. Verdi: *O Signore che dal tetto natio*, dall'opera *I lombardi alla prima crociata*; 4. Furlotti: *Ignoto militi*; 5. Castagnoli: a) *O Dio del cielo*, b) *E la violetta*, c) *E lo mio bene è andato bersagliere*.
22,20: CORALE DELLA LXVII LEGIONE DELLA M.V.S.N. diretta dal M° GUIDO MENINI: 1. Blanc: *Etiopia*; 2. Pirazzini: *Il canto della Confraternita*; 3. Pessina: *Il canto dei falchi*; 4. Blanc: a) *La preghiera del Legionario*, b) *Impero*.
Indi: CORALE « ORFEONICA » diretta dal maestro FERRUCCIO MILANI: 1. Blanc: *Giovinanza*; 2. Resher: *Saluto alla Patria*; 3. Bellini: *Norma*: a) « Guerra, guerra », b) « Ite sul colle »; 4. Puccini: *Inno a Roma*.
23: Giornale radio.
23,15-0,30 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. BOSSI & S. MARGHERITA LIGURE

Letture

ZOPPI GIUSEPPE: Presento il mio Ticino - Edizioni Mondadori, Milano.

Tutti sanno che esiste un Canton Ticino, ma pochi in Italia ne hanno un'idea precisa. Presento il mio Ticino risponde dunque a un reale bisogno. L'autore - oggi titolare della cattedra di Letteratura italiana nel Politecnico della Confederazione Svizzera a Zurigo, cattedra che fu già tenuta da Francesco De Sanctis - è certo uno degli uomini in cui il Canton Ticino s'incarna con maggior fedeltà ed efficacia. Nato fra i pastori delle montagne ticinesi, egli è rimasto vicino anche a loro: ne fa fede il suo Libro dell'alpe, onorato del Premio Schiller e giunto già alla quinta edizione. Ma i casi della vita lo han portato ad abitare un 'po' in tutte le parti del Cantone, in particolare a Lugano e a Locarno: di modo che nessun aspetto, esteriore o interiore, della sua terra gli è estraneo. Questo suo libro dunque appare ora come una precisa guida di viaggio, ora come una interpretazione poetica dello spirito ticinese. Feste, tradizioni, costumi, tipi e caratteri sono rievocati dallo Zoppi con arte appassionata. E soprattutto è dallo Zoppi messa a fuoco la fisionomia spirituale del Ticino, punto d'incontro delle culture europee.

G. MAZZONI: I poeti di Roma: Catullo - Ed. Zanichelli, Bologna.

Dopo i primi volumi comprendenti le Satire e le Epistole, oraziane tradotte da Ettore Romagnoli, le Metamorfosi di Ovidio nella interpretazione di Ferruccio Bernini, appare ora questo nuovo volume che raccoglie i Carmina di Caio Valerio Catullo. L'originale e raffinata poesia, densa di sensibilità squisita, tutta permeata di una personalità potentissima, ha trovato il suo traduttore in Guido Mazzoni. La vasta esperienza linguistica, la preparazione culturale, la sensibilità artistica, il gusto squisito e sicuro dell'insigne letterato hanno trovato in quest'opera un'ideale esplicazione. Ed egli è riuscito a darci un volto fresco e vivo del lontano poeta romano in cui vibrava un'eco della nostra moderna sensibilità. Le sue versioni sono sobrie e fedeli di fattura elegantissima, aderenti al testo e tali da dimostrare nel loro autore una comprensione umana ed artistica non facilmente raggiungibile. Una limpida prefazione e opportune dottissime postille chiarificano al lettore moderno il senso dell'originale e valgono a meglio illuminare la personalità di Catullo.

ALESSANDRO TASSONI ESTENSE: Eugenio di Savoia - Garzanti editore, Milano.

Tra i condottieri di Casa Savoia, che pure molti e valorosi ne emersero, perchè le virtù militari ebbero nella gloriosa dinastia sabauda, come lo hanno tuttora, un posto preminente, il principe Eugenio è figura di primo piano per la nobiltà del suo animo, e per la risonanza della sua fama. Destinato alla carriera ecclesiastica, l'abate Eugenio, come era chiamato alla Corte del Re Sole, lascia la Francia per la Corte imperiale di Vienna, dove l'imperatore Leopoldo ha presto modo di valersi di lui e del suo genio militare, nella vittoriosa lotta della cristianità contro i turchi, e nelle continue, susseguenti battaglie per il rafforzamento dell'Impero. Di Eugenio di Savoia, l'A. ci dà in questo libro un ritratto dipinto con scrupolosa verità e realtà storica, illustrato da una perfetta e sicura conoscenza dei fatti, dei costumi e dei sentimenti del '700 guerriero, dinastico e diplomatico.

BRUNO DI VALMARTINA: Vado in Germania e so il tedesco - Edizioni «Le Lingue Estere», Milano.

Ecco un libro utilissimo per chi viaggia perchè unisce all'informazione turistica l'avvicinamento alla conoscenza della lingua con lezioni facili e pratiche. Una guida turistica d'eccezione, indovinata nella veste tipografica e attraente per le numerose e nitide illustrazioni.

GIUSEPPE PONZ DE LEON: A tempo perso, liriche - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Liriche serene e facili nel loro ritmo vario, ma scorrevole: voli di fantasia e richiami alla realtà, nel regno della Poesia.

CLEMENTE COLACINO: La casa dell'anima - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

C'è in queste poesie la vibrazione di un'anima pronta a cogliere il muto linguaggio delle cose ricche di armonia e di musicalità.

GIUSEPPE RICOTTI: Imago mundi - A. De Roberts e figli, tipografi, Putignano.

L'A. ha qui riunito oltre una ventina di prose pubblicate con successo su riviste e giornali, e dalla lettura, piacevole sempre, il lettore ha modo di trovare considerazioni e pensieri ricchi di umanità.

ARMANDO DA MARIA Y CAMPOS: Carlo Manzini y el teatro del aire - Ediciones Botas, Mexico.

Carlo Manzini, autore di lavori teatrali dedicati alla radiofonica, noto anche ai radioascoltatori italiani per quel suo Tre uomini nello spazio, messo in onda dalle nostre stazioni nel 1937, ha trovato nel Da Maria uno studioso profondo ed appassionato, che ha voluto entrare nel vivo della sua opera teatrale per illustrarne le realizzazioni.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 3)

DOMENICA 22 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissione in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Tanghi argentini. — 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccoli». — 17: Musica da camera: Beethoven: «Sonata in fa minore». — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Dischi di canzoni. — 20: Musica leggera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Notturmi e danze di Debussy (Orchestra sinfonica di Filadelfia). — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

LUNEDI' 23 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Scene comiche. — 14: Segnale orario; «Mezz'ora di stornelli». — 17: Musica da camera di Paganini. — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; «I 10 minuti del lavoratore», a cura Ispett. Fascista Produz. e Lavoro; Brani di opere liriche. — 20: Selezione di canzoni.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; Panorami sportivi a cura del CONI, delegazione di Addis Abeba. — 21,20: Musica sinfonica: Ciaikowsky: «Concerto n. 1 in si bemolle» (Orchestra sinfonica di Londra). — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

MARTEDI' 24 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Fantasie di operette. — 14: Segnale orario; Canzoni e musica da ballo. — 17: Musica da camera: Brahms: «Sestetto in si bemolle». — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Musica varia. — 20: Pezzi caratteristici.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: 1. Mozart: «Sinfonia in mi bemolle maggiore» (K 543); 2. Frank: «Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra». — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

MERCOLEDI' 25 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Giornata della Cetra-Parlophon. — 14: Segnale orario; Giornata della Cetra-Parlophon. — 17: Musica da camera Cetra-Parlophon. — 17,30: Musica da ballo Cetra-Parlophon.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Musica varia Cetra-Parlophon. — 20: Musica leggera incisa su dischi Cetra-Parlophon.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; «Libri in vetrina», conversazione di Alfio Berretta. — 21,20: Musica sinfonica incisa su dischi Cetra-Parlophon. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

GIOVEDI' 26 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Musica varia. — 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccoli». — 17: Concerto della pianista Susanna Sanna. — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Canzoni popolari. — 20: Programma di melodie dell'800 e del '900.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica operistica. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

VENERDI' 27 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Canzoni. — 14: Segnale orario; «Mezz'ora di scene comiche». — 17: Musica da camera: Schubert: «Quintetto in do maggiore op. 163». — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Selezioni di operette. — 20: Brani da opere liriche.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Beethoven: «Settima sinfonia in la maggiore, op. 92» (Orchestra sinfonica di Nuova York). — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

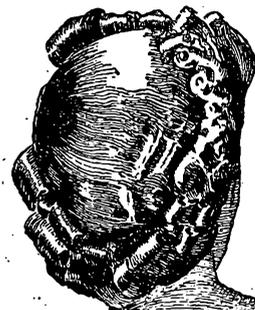
SABATO 28 OTTOBRE 1939-XVII

11,30: Trasmissione della Santa Messa. — 12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13,30: Giornale radio; Comunicazioni; Inni e canti della Rivoluzione. — 14: Segnale orario. — 17: Musica da camera: Corelli, Bazzini e Boccherini. — 17,30: Musica da ballo.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; «I dieci minuti del lavoratore», a cura Ispett. Fascista Produz. e Lavoro; Canti legionari. — 20: Canzoni squadriste.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; Celebrazione della Marcia su Roma. — 21,20: Musica operistica: Marce. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie.

PETTINATURE di MODA



La BRILLANTINA LINETTI alla cera di fiori è fonte di bellezza splendente e naturale per i capelli, cui dà sanità, forza, e docilità alle pieghe.



profumata e inodora

LINETTI, PROFUMI - VENEZIA

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un'anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
IMCARADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 22 OTTOBRE 1939-XVII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musiche di Francesco Liszt, nell'anniversario della nascita: «Concerto n. 1 in mi bemolle» per pianoforte ed orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai - Notiziario in inglese.
 10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4 - dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario inglese - Musica varia: Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Grieg: a) «Il mattino», b) «Danza d'Anitra» da «Peer Gynt», prima suite op. 46; 2. Zanoffi: «Mazurca»; 3. Pozzoli: «Tarantella» - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musiche di Francesco Liszt, nell'anniversario della nascita: 1. «Concerto n. 1 in mi bemolle», per pianoforte ed orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro assai; 2. «Rapsodia ungherese n. 2»; 3. «I preludi», poema sinfonico - Musiche di autori italiani: 1. Martucci: «Novelletta», op. 76 n. 2; 2. Mulè: «Danza satiresca»; 3. Respighi: «Ottobrata», da «Feste romane» - Giornale radio.
 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Sinfonia ed ouverture da opere comiche italiane: 1. Paisiello: «Nina o la pazzia per amore»; 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; 4. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 5. Wolf-Ferri: «Il segreto di Susanna»; 6. Mascagni: «Le maschere» - Risposte ad ascoltatori.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Soprano Margherita Cossa: 1. Ci-mara: «Fiorca la neve»; 2. Mortari: «La pastorella»; 3. Tocchi: «Serenata»; 4. Davico: «Oh luna che fa lume»; 5. Portini: «Serenata della Luchesia» - Pianista Maria Luisa Faini: «Musiche di Francesco Liszt nell'anniversario della nascita: 1. «Rapsodia ungherese n. 12»; 2. «Notturmo n. 3 in la bemolle»; 3. «La campanella» - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Caldhagi - Carli arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Giornale radio in arabo.
 19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.
 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,1-19,18 (Roma II-2 RO 3): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Canzoni ungheresi interpretate dal baritone Gabriele Nejeskari Kiss: 1. Erkel: «Bank-Ban»; 2. Liszt: «Se io fossi re»; 3. Kurucz: «A te»; 4. Marcell: «Era una volta»; 5. Huber: «Andare via».
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca: Baritone Demetrio De Caro: 1. Erincan: «Sari-Gul»; 2. Felmi Ege: «Bir gun olur»; 3. Sadik: «Mani goigeler».
 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia di S. E. Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musiche richieste dagli ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Varietà; 2. Quartetto di cetre «Madama»; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (Roma I - 2 RO 3): L'elisir d'amore, opera in due atti di G. Donizetti (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.
 22,30 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
 23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario o conversazione in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,15-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Orchestra diretta dal M^o Armando Fragna: 1. Semprini: «Tempo giusto»; 2. Quarantotto: «Dormi, bimba»; 3. Cortopassi: «Passa la serenata»; 4. Fragna: «La mazurca della nonna»; 5. Montagnini: «Viva la danza»; 6. Gorni: «Mezzanotte al castello»; 7. Pietri: «Pietriana»; 8. Ansaldo: «Ritmo da vendere»; 9. D'Anzi: «Grandi magazzini»; 10. Mascheroni: «Visione»; 11. Bisio: «Il mio cuore e una capanna»; 12. Marazzi: «Una carovana nella notte»; 13. Fragna: «Sono cose che si dicono all'orecchio» - In un intervallo: Notiziario politico e notizie sportive - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630
 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:
 m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:
 ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;
 kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I:
 m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 -
 MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304;
 kc 986.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.
 — Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera L'impre-sario di W. A. Mozart - Preludi e sinfonie verdiane: 1. «La traviata»: a) Preludio dell'atto primo, b) Preludio dell'atto quarto; 2. «Aida»: preludio dell'atto primo; 3. «La battaglia di Legnano», sinfonia; 4. «I vespri siciliani», sinfonia; 5. «La forza del destino», sinfonia - In un intervallo: «Io rispondo...», conversazione - Notiziario in italiano.

LUNEDI 23 OTTOBRE 1939-XVII

10-10,10 (Roma II-2 RO 4-2 RO 6): Trasmissione speciale dedicata agli Italiani all'estero: «Parole ai giovani», conversazione di S. E. il Ministro Bottai.
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Duo vocale Biondi-Salvati: 1. Albanese: a) «Stornellata», b) «Paisanella», c) «La canzone de li marenar»; 2. D'Alessandri: «Nina, nuh l'affaccià»; 3. Ceccarelli: «Trastevere de notte»; 4. N. N.: «Ninna nanna del Bambino Gesù»; 5. N. N.: «Le nozze dell'apigliano»; 6. N. N.: «Il gessuino di S. Giacomo» - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varia araba.
 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Orchestra Fragna: 1. Semprini: «Tempo giusto»; 2. Quarantotto: «Dormi, bimba»; 3. Cortopassi: «Passa la serenata»; 4. Fragna: «La mazurca della nonna»; 5. Montagnini: «Viva la danza»; 6. Gorni: «Mezzanotte al castello»; 7. Pietri: «Pietriana»; 8. Ansaldo: «Ritmo da vendere» - Canzoni da filmi italiani - Rassegna in francese della stampa italiana.
 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 9): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: Trio Biondi-Castellano-Faini: 1. Tartini: «Sonata a tre in re maggiore»: a) Andante, b) Allegro con brio; 2. Corelli: «Sonata in sol minore»; 3. Valentini: «La zampogna»; 4. Haendel: «Sonata in la maggiore»: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro - Soprano Alba Dora: 1. Pizzetti: «Quel rosignol che si soave piagne»; 2. Brancali: «Sogno montanino»; 3. Respighi: «E se un giorno tornasse»; 4. Brancali: «Calendimaggio» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica varia: Orche-

stra diretta dal M^o M. Gaudiosi col concorso del pianista Germano Arnaldi: 1. Vivaldi: «Piccola ouverture»; 2. Rossini-Respighi: Brani da «La bottega fantastica»; 3. Piliati: «Bagatelle»: a) Marcia, b) Ninna nanna, c) Polca; 4. Fusco: «Fantasia da concerto per pianoforte ed orchestra» - In un intervallo: Conversazione di attualità - Vaiter celebri - Giornale radio.
 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Quintetto campestre - Assoli di chitarra: Chitarrista Gino Palumbo: 1. Di Lazzaro: «Scazzina»; 2. Palumbo: «Illusione»; 3. Di Ponia: «Tarantella»; 4. Tagliaferri: «Piscatore e Pusilleco»; 5. Taraffo: «Stefania» - Quartetto vocale Cetra - In un intervallo: «Attività femminile», conversazione.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,6 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani da opere teatrali: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Largo al factotum); 2. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare», terzetto dei dottori; 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Signorina in tanta fretta); 4. Leoncavallo: «Pagliacci», serenata; 5. Verdi: «Falstaff», monologo dell'onore; 6. Puccini: «Turandot», terzetto delle maschere - Notiziario politico e notizie sportive.
 17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,7-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Dischi di musiche egiziane - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
 19,1-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,1-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Banda dei RR. CC. diretta dal M^o Luigi Cirenei: 1. Cirenei: «Marcia trionfale»; 2. Mascagni: «Le maschere», sinfonia dell'opera; 3. Weber: «Rondò in do maggiore, op. 35»; 4. Ponchielli: «Danza delle ore» dall'opera «La Gioconda» - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Canzoni romane - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezioni d'italiano - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musiche greche da camera: soprano Cristina Eftimiadis e tenore Ulisse Kazis.
 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Giordano: a) «Andrea Chénier» (La mamma morta), b) «Marcella», romanza di Giorgio; 2. Vittadini: «Mamma all'egra» (E' arrivata primavera); 3. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 4. Mascagni: «L'amico Fritz» (Son pochi fiori).
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (Roma I-2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9): 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o G. Gavazzeni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto. Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I-2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
 23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal tenore Evangelo Mangliveras.
 24-0,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico diretto dal maestro A. Zeetli: 1. Schumann: «Genoveffa», ouverture; 2. Humperdinck: «Hansel e Gretel», preludio dell'atto primo; 3. Borodin: «Sinfonia seconda in si minore»; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; 4. Zeetli: «Notturmo»; 5. Weber-Zeetli: «Moto perpetuo» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - «Italia, terra di canti»: Canzoni romane e ciociare, interpretate dal Gruppo corale del Dop-piavoro di Anagni - Canzoni napoletane: Novità Piedigrotta 1939 - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI 24 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica da camera: Violinista Umberto Carli ed arpista Teresa Rossi: 1. Bach: «Meditazione»; 2. Pergolesi-Petroni: «Siciliana»; 3. Haydn: «Serenata»; 4. Paganini: «Cantabile»; 5. Malipiero: «Canto della lontananza» - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica varia araba - Notiziario in arabo.
 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M^o Fernando Previtali, col concorso del violinista Sigismondo Bleier: 1. Rossini: «L'inganno felice», sinfonia dell'opera; 2. Max Bruch: «Concerto n. 1 in sol minore,

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Hz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
1357	221,1	ANCONA	1

op. 26, per violino ed orchestra»: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; 3. D'Indy: «Istar», variazioni sinfoniche, op. 42 - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN INGLESE** - Brani da opere di Alessandro Scarlatti nell'anniversario della morte: a) Soprano Gabriella Salvati: 1. «Ah, cessate di piagarmi»; 2. «All'acquisto di gloria e di fama», dall'opera «Tigrane»; 3. Caldo sangue, dall'opera «Il re di Gerusalemme»; 4. «Son tutta duolo»; 5. «Canzonetta»; b) Tenore Arvedo Felicetti: 1. «Già il sole dal Gange»; 2. «Se delitto è l'adorarvi»; 3. «Le violette»; 4. «Toglietemi la vita»; 5. Chi vuole innamorarsi - Preludi ed intermezzi teatrali: 1. Verdi: «Aida», preludio dell'opera; 2. Bizet: «Carmen», preludio dell'atto terzo; 3. Puccini: «Manon Lescaut», preludio dell'atto terzo; 4. Giordano: «Siberia», intermezzo dell'atto secondo; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana», intermezzo; 6. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo dell'atto secondo; 7. Cilea: «Adriana Lecouvreur», intermezzo dell'atto secondo; 8. Zandonai: «Giulietta e Romeo», intermezzo (cavalcata) - **Notiziario in italiano e in giapponese.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Canzoni da film e canzoni di attualità - Riassunto della situazione politica - Giornale radio.

15-15,15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M^o Francesco André: 1. Petrassi: «Concerto per orchestra»; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia - Musica polifonica italiana: 1. Somma: «Ave Maria»; 2. Antonelli: a) «Oremus pro Pontifice», b) «Te Deum»; 3. Refice: «Lauda Jerusalem».

16,55: **Notiziario in inglese.**

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica leggera: Orchestra diretta dal M^o A. Fragna: 1. Semprini: «Tempo giusto»; 2. Quarantotto: «Dormi, bimba»; 3. Cortopassi: «Passa la serenata»; 4. Fragna: «La mazurca della nonna»; 5. Montagnini: «Viva la danza»; 6. Gorni: «Mezzanotte al castello»; 7. Pietri: politico e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I -): **Notiziario in albanese.**

18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** - Musica siriana (Al-Mutriba) - Giornale radio - Conversazione di carattere sociale.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario o conversazione in francese.**

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): **ROMANIA** - **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA** - **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA** - Conversazione - Sinfonie rossiniane: 1. «Il signor Bruschino»; 2. «La Cenerentola»; 3. «La gazza ladra» - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Musica da camera: Violinista Riccardo Brengola: 1. Frescobaldi: «Aria»; 2. Tartini: «Variazioni su un tema di Corelli»; 3. Sammartini: «Canto amoroso»; 4. Masetti: a) «Ave Maria», b) «Serenata andalusa»; 5. Ferrara: «Burlesca» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA** - Lezione d'italiano - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA** - Canzoni di attualità.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco e conversazione.**

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **L'elisir d'amore**, opera in due atti di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): **Le smanie della villeggiatura**, commedia in tre atti di C. Goldoni - Dischi di musica varia - Nell'intervallo: **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 BO 8): **AMERICA LATINA** - **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Selezione dell'opera «Tosca» di G. Puccini: 1. «Recondita armonia»; 2. «Vissi d'arte»; 3. «E lucevan le stelle»; 4. «Amor sol per te», duetto atto 3^o - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: Canzoni Italiane di attualità - «L'attività dell'Istituto Nazionale delle ricerche», conversazione di Ruggero Mazzi - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD** - **Notiziario in inglese** - Trasmissione della prima parte dell'oratorio «Il Messia» di G. F. Haendel - In un intervallo: «Notizie dell'impero», conversazione - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). - **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera Loreley di A. Catalani: 1. «Nel verde maggio»; 2. «Amor, celeste ebbrezza»; 3. «Valzer dei fiori»; 4. «Danza delle ondine» - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - **Notiziario in arabo** - Musica varia araba.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - **Notiziario in francese** - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Amadei: «Canzone dell'acqua»; 2. Mauri: «Lontananze»; 3. Canepa: «Due danze»; 4. Escobar: Preludio dalla «Suite ritmica»; 5. Pizzigoni: «Senti l'eco»; 6. Cienna: «Fantasia» - Canzoni da film italiani - **Conversazione in francese.**

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico corale: Prima parte dell'oratorio «Il Messia» di G. F. Haendel - «Letteratura italiana dell'anno XVII», conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Riassunto della situazione politica - «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari eseguite dal Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Albanese: «Madonna, che passione»; 2. Scitiano: «Sturusia»; 3. Pratella: a) «Ninna nanna romagnola», b) «Il trescone»; 4. Giuranna: «Canta, canta, Marietta»; 5. Bianchini: «Due canzoni lucchesi» - **Notiziario in italiano.**

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - **Notiziario in italiano** - Musiche teatrali: Orchestra diretta dal M^o Fernando Previtali: coro concorso del soprano Gianna Perea Labia: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», sinfonia dell'opera; 2. Bellini: «La sonnambula» (Cane compagne); 3. Donizetti: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 4. Spontini: «La vestale», sinfonia dell'opera - Overture e sinfonie teatrali: 1. Bellini: «Norma»; 2. Smetana: «La sposa venduta», overture; 3. Mascagni: «Le maschere», sinfonia - Conferenza in indostano.

16,55: **Notiziario in inglese.**

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Selezione della prima parte dell'oratorio «Il Messia» di G. F. Haendel - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** - Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadini - **Giornale radio in arabo** - Conversazione storica.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): **ROMANIA** - **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Bari II - 2 RO 3): **UNGHERIA** - **Notiziario in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA** - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Eva Bagui: 1. Vivaldi-Frazzi: Due arie di «Eurilla»; a) «Mio cor, povero cor»; b) Vortesti lusingarmi»; 2. Schubert: «Messaggio d'amore»; 3. Mortari: «Catarinella»; - Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Saint-Saëns: «Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35»; 2. Toebe: a) «I pulcini e il falcone», b) «Il ciuco»; c) «La trota e il porcellino» - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Brani lirici eseguiti dal soprano Lidia Valle e dal tenore Giuseppe Costa: 1. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Addio alla madre); 3. Rossini: «Guglielmo Tell» (Selva opaca); 4. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio) - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA** - Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - Lezioni di letteratura italiana - Rassegna letteraria ed artistica - Musiche popolari greche: soprano Silvia Vianelli e baritone Demetrio De Caro.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA** - Musica da camera: Pianista Marta de Concillis: 1. Martini-Gargiulo: «Preludio, adagio, fuga»; 2. Scarlatti: «Sonata in sol maggiore»; 3. Piek-Mangiagalli: «Due lunari»; a) «Colloquio al chiaro di luna», b) «Danza d'Olaf» - **Notiziario.**

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - Roma I - 2 RO 9): Musiche di autori spagnoli (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica da camera ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA** - **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: Soprano Jolanda di Maria Petris: 1. Marcello: «Quella fiamma che m'accende»; 2. Mozart: «Non so più cosa son», dall'opera «Le nozze di Figaro»; 3. Schubert: «La rosellina»; 4. Pratella: a) «La strada bianca», b) «Andalusa» - Pianista Nino Rossi: 1. Bach: a) «Preludio e fuga in mi minore n. 10», b) «Toccata sul canto del cucù»; - Organista Ulisse Matthey: 1. Bach: «Toccata in do maggiore»; 2. Buxtehude: «In dulci jubilo»; - Baritone Teodoro De Vocram: 1. Delle Cesi: a) «La quercia caduta», b) «Lungi»; 2. Tosti: «Ancora» - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD** - **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Giovanni Strauss: Selezione di valzer, nell'anniversario della nascita: 1. «Canti d'amore»; 2. «Mille e una notte»; 3. «Voci di primavera»; 4. «Il bel Danubio blu» - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza col concorso di Maria Jottini, Liliana Mirtis e Michele Montanari: 1. Larocca: «Al ballo»; 2. Poletto: «Voglio sognar»; 3. D'Anzi: «Cerco una ragazza»; 4. Lotti: «Piccola Fely»; 5. Ferraris: «Per telefono»; 6. Fragna: «E' rivestita di rosa»; 7. Filippini: «Ritmando in Ja»; 8. Ronte: «Due modi»; 9. Barabino: «Vorrei soltanto dirti»; 10. Confalone: «Signorine, sposatevi»; 11. Casiroli: «Prima di dormir, bambina» - In un intervallo: «Viaggio musicale in Italia» - **Notiziario in italiano.**

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). - **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera Loreley di A. Catalani: 1. «Nel verde maggio»; 2. «Amor, celeste ebbrezza»; 3. «Valzer dei fiori»; 4. «Danza delle ondine» - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - **Notiziario in arabo** - Musica varia araba.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE** - **Notiziario in francese** - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Amadei: «Canzone dell'acqua»; 2. Mauri: «Lontananze»; 3. Canepa: «Due danze»; 4. Escobar: Preludio dalla «Suite ritmica»; 5. Pizzigoni: «Senti l'eco»; 6. Cienna: «Fantasia» - Canzoni da film italiani - **Conversazione in francese.**

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico corale: Prima parte dell'oratorio «Il Messia» di G. F. Haendel - «Letteratura italiana dell'anno XVII», conversazione - **Notiziario in italiano.**

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Riassunto della situazione politica - Sinfonie di G. Rossini: 1. «Il barbiere di Siviglia»; 2. «La cenerentola»; 3. «La scala di seta»; 4. «La gazza ladra»; 5. «Semi-ramide»; - «Le serenate nell'opera lirica»; 1. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Come è gentile); 3. Verdi: «Il trovatore» (Deserto sulla terra); 4. Gounod: «Faust» (Tu che fai l'addormentata); 5. Leoncavallo: «Pagliacci» (O Colombina); 6. Mascagni: «Iris» (Apri la tua finestra) - **Giornale radio.**

15-15,30 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - **Notiziario in italiano** - «Italia, terra di canti»: canzoni sardi, siciliane e cori genovesi - **Notiziario in inglese e in bengalico.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Trasmissione del quarto atto dell'opera Rigoletto di G. Verdi - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** - Canti iraqueni (Hag Nicola Manna) - **Giornale radio in arabo** - Conversazione di carattere economico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco o in spagnolo.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): **ROMANIA** - **Notiziario in romeno** - Orchestra moderna diretta dal M^o S. Seracini col concorso di Vittorio Angeloni: 1. Balduino: «Campagna del villaggio»; 2. Redi: «Mailù»; 3. Pagano: «Palomita»; 4. Sciorilli: «Giro tondo».

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA** - **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA** - Musica varia richiesta da ascoltatori.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Orchestra diretta dal M^o R. Conforti con il concorso di Claudia Stani e Renato Volpi: 1. Bixio: «Roma, città divina»; 2. Ruccione: «Serenata a Maria»; 3. Ruccione: «Scriveje»; 4. Ruccione: «Nina»; 5. Simi: «Quando a Roma 'na maschietta te vo bene»; 6. Derewitsky: «Serenata sincera» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA** - Musica turca - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - «Un fiolencio italiano: Il poeta Mezzanotte», conversazione del prof. Vincenzo Biagi - Musiche greche interpretate dal Quintetto vocale greco.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA** - Musica richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Canzoni di Piedigrotta; 2. Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in francese e in inglese.**

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA** - **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.**

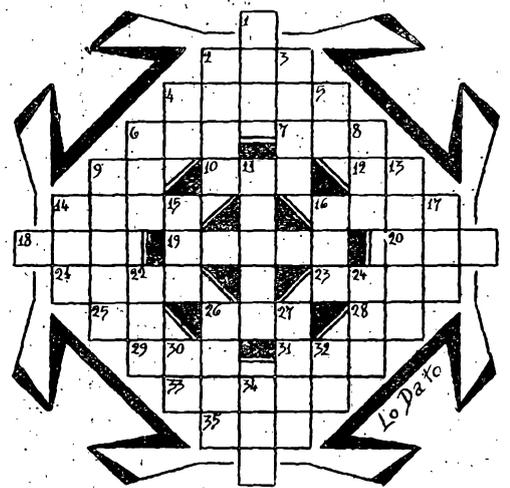
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA** - **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires** - **Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste da ascoltatori - In un intervallo: conversazione di attualità - **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD** - **Notiziario in inglese** - Brani da opere di G. Verdi: 1. «Nabucco» (Va pensiero); 2. «I lombardi alla prima Crociata» (O Signore, dal tetto natio); 3. «Ernani» (Si ridesti il leon di Castiglia); 4. «Rigoletto» (Cortigiani, vil razza dannata); 5. «Rigoletto» (Si, vendetta!); 6. «Trovatore» (Or co' dadi); 7. «La forza del destino» (E' bella la guerra); 8. «Aida» (Si, guerra e morte) - Conversazione su argomento di attualità - Voci famose di altri tempi: Claudia Muzio, Mattia Battistini e Michele Fleta - **Notiziario in italiano.**

VENERDI 27 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Duo di chitarra Vicaro-Cirene: 1. Balzani: « Carrettiere a vino »; 2. Raimondo: « Stella alpina »; 3. Ruccione: « Chitarratella »; 4. Di Lazzaro: « Chitarra romana » - Quartetto vocale Cetra - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica varia araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: Violinista Riccardo Brenzola: 1. Masetti: a) « Ave Maria », b) « Serenata andalusa »; 2. Paganini: « Capriccio »; 3. Casella: « Tarantella »; 4. Sarasate: « Zapateado » - Quartetto Italiano: 1. Paganini: « Quartetto in mi maggiore, op. 4 » - Conversazione in francese.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - 1° L'impresario, opera in un atto di W. A. Mozart - 2° Le furie di Arlecchino, opera in un atto di A. Lualdi - Notiziario in italiano.
13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Riassunto della situazione politica. - Musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Bach: « Sonata in sol maggiore »; a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro moderato; 2. Porpora: « Adagio e tempo di minuetto »; 3. Valentini: « Grave ed allegro vivace » - Baritone Vittorio Petrocchi: 1. Piccini: « O notte, dea del mistero »; 2. Cavalli: « Dellez e contento »; 3. Respighi: « Canzone di Re Enzo » - Violinista Vittorio Emanuele e chitarrista Benedetto di Ponia: 1. Paganini: « Tre sonatine per violino e chitarra » in la maggiore, in sol maggiore e in re maggiore; 2. Sarasate: « Zapateado » - Giornale radio.
15-15,7 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia: a) Soprano Lucy Laurie: 1. Tosti: « Seconda mattinata »; 2. Tirindelli: « L'ombra di Carmen »; 3. Salvatore Rosa: « Mia picciarella » - b) Mezzosoprano Ada Fulloni: 1. Bellini: « Dolente immagine »; 2. Tirindelli: « Non vi innamorare »; 3. Tosti: a) « O falce di luna calante », b) « Baciarmi » - Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Amadei: « Canzone dell'acqua »; 2. Mauri: « Lontananza »; 3. Conepa: « Due danze »; 4. Escobar: « Preudio dalla suite ritmica »; 5. Pizzigoni: « Senti l'eco »; 6. Maghini: « Banda »; 7. Chenna: « Fantasia » - Selezione di valzer.
16,55: Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - « Italia, terra di canti »: novità Piedigrotta 1939 - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Musica classica araba - Giornale radio arabo - Conversazione religiosa di interesse islamico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,38 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conversazione Selezione di danze e canzoni - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Francesco André: 1. Petraschi: « Concerto per orchestra »; a) Allegro, b) Adagio Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee elleniche: Soprano Mirrella Flery e tenore Nicola Glinos.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Selezione dell'opera « La forza del destino » di G. Verdi: 1. Me pellegrina ed orfana, 2. Solenne in quest'ora, 3. Gran duetto dell'atto quarto, 4. Terzetto finale.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1° Concerto del violinista A. Palliccia; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,30-23,40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
24-0,16 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani da opere di G. Donizetti: 1. « La favorta »: a) (Spirto gentil), b) (A tanto amore); 2. « L'elisir d'amore » (Quanto è bella); 3. « Don Pasquale » (Tornami a dir che m'ami); 4. « Linda di Chamounix » (O luce di quest'anima); 5. « Lucia di Lammermoor »: a) (Chi mi frena in tal momento), b) (Spargi d'amaro pianto); 6. « Lucrezia Borgia » (Come è bello) - Intermezzi teatrali: 1. Mascagni: « L'amico Fritz »; 2. Bizet: a) « Arlesiana », intermezzo dell'atto secondo, b) « Carmen », intermezzo dell'atto quarto; 3. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna »,

giochi



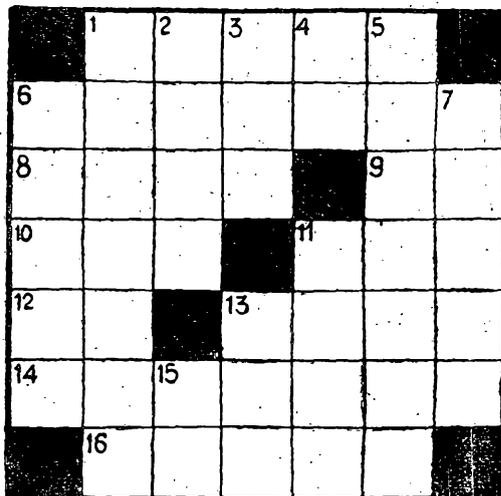
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Comune in provincia di Cuneo - 4. Seggio reale - 6. Come il numero della definizione - 7. Piccola menda - 9. Sillaba... titubante - 10. Castello papoietano - 12. Preposizione - 14. Conto - 16. Fiume russo - 18. Patria d'Ippocrate e d'Apelle - 19. Arguzia; motto - 20. Sacerdote ebreo - 21. Felino, specie di puma americano - 23. Come la notte - 25. Simbolo dell'oro - 26. Fiume francese - 28. Mi precede - 29. Memento Audere Semper - 31. Contrada senese - 33. Buona opinione - 35. Fiumicello di Sicilia, celebrato dai poeti.

VERTICALI: 1. Bue selvatico - 2. Vivacità di spirito - 3. Spazio di tempo - 4. Bevanda esotica - 5. Le vocali del nome - 6. Terzo figlio d'Adamo e d'Eva - 8. Trattata... barbaramente dal Carducci - 9. Persona ad altra somigliantissima - 11. Faschi; bicchieri; bottiglie, lastre, ecc. - 13. Parte attiva di un conto - 14. Il costruttore dell'arca - 15. Prima moglie di Esau - 16. Larga valle nel Trentino - 17. Comune della provincia di Trento - 22. Liquore spiritoso, tratto dalla distillazione della canna da zucchero - 24. Quella paleozoica viene impropriamente detta primaria - 26. Incanto... che sorregge la bandiera - 27. Renzo e Lucia - 30. Simbolo dell'arsenico - 32. Cagliari in auto - 34. Affluente di sinistra del R. delle Amazzoni.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte migliore di noi - 6-1: Qualche volta lo sono gli uomini - 8-2: La casetta dell'uccello - 9-15: Nel bel mezzo del fico - 10-3: Nel profondo - 11-13: Rimango dove sono - 12-4: Esprime incertezza - 13-11: Nome esotico anziché diva - 14-5: Piattare - 16-7: Sangue degli dei.



SABATO 28 OTTOBRE 1939-XVII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Le musiche della Patria: 1. a) Gabetti: « Marcia Reale », b) Blanc: « Giovinetza »; 2. Verdi: « I vesperi siciliani », sinfonia dell'opera; 3. Puccini: « Inno a Roma » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica varia araba - Notiziario in arabo.
11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Canti della Rivoluzione fascista. - « Gli inni e i canti di guerra nell'opera lirica »: 1. Verdi: « Aida » (Questa assisa che io vesto); 2. Mussorgsky: « Boris Goudinof », coro della rivolta; 3. Verdi: « Ernani » (Si ridesti il leon di Castiglia); 4. Verdi: « La forza del destino »: a) (E' bella la guerra), b) (Rataplan); 5. Bellini: « I puritani » (Suona la tromba, e intrepido); 6. Verdi: « Il trovatore », coro dei gendarmi; 7. Rossini: « Guglielmo Tell », sinfonia dell'opera.
12-13,25 (2 RO - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese. - Inni e canti della Rivoluzione - « Italia, terra di canti »: canzoni siciliane e gadesane - Notiziario in giapponese e in italiano.
13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Riassunto della situazione politica - Inni e canti della Rivoluzione - « Gli inni e i canti di guerra nell'opera lirica » - In un intervallo: Celebrazione della Marcia su Roma - Giornale radio.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Celebrazione della Marcia su Roma - Musica strumentale da camera: Trio d'archi Martini-Ghlinelli-Raimondi: 1. Boccherini: Trio op. 38: a) Adagio, b) Andante allegretto, c) Minuetto, d) Allegro non tanto; 2. Ghislanzoni: Méditation e finale, dal « trio in mi maggiore ». - Notiziario in indostale e in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Inni e canti della Rivoluzione - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretta dal M° A. Marchesini: 1. Zandonai: « I cavalieri di Ekebù » (fantasia) dall'opera; 2. Cilea: « Gavotta »; 3. Mule: « Vendemmia » - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti libanesi (Al-Mutriba) - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse nord-africano.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,38 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Inni e canti della Rivoluzione - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Inni e canti della Rivoluzione - Brani lirici: 1. Bellini: « I puritani » (Suoni la tromba); 2. Verdi: a) « Ernani » (Si ridesti il leon di Castiglia), b) « Aida » (Quest'assisa ch'io vesto), c) « La forza del destino » (Rataplan) - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Inni e canti della Rivoluzione fascista, nell'annuale della Marcia su Roma.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Programma speciale per i lavoratori italiani residenti in Germania - Inni e canti della Rivoluzione.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I - Roma II): 1. Banda e cori della G.I.L.; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° V. Ferrero (Vedi Primo Programma) - Dopo il concerto: Cronache del turismo in ungherese - Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese. - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,40-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Inni e canti della Rivoluzione - Celebrazione della Marcia su Roma - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
0,30-0,45 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,46-1 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Inni e canti della Rivoluzione - « Monumenti romani », conversazione - Musica da camera: Quartetto della Camerata Musicale Romana: 1. Ravel: « Quartetto in fa maggiore »; a) Allegro moderato, b) Assai vivo, c) Lento, d) Vivo e agitato; 2. Malipiero: « Cantari alla madrigalesca » - Notiziario in italiano.

IL PROGRAMMA ESTERI DI OGGI PER LA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventotto che pubblichiamo

22 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto strumentale.
20,30: Selezione di operette.
21,20-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 100
20,15: Musica di dischi con illustrazioni.
21: Radiorchestra: festival Ciaikovski: 1. Marcia slava; 2. Canzonetta dal Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35; 3. Allegretto grazioso dalla *Sinfonia patetica*; 4. *Serenata* per orchestra d'archi in do maggiore; 5. *Elegia*; 6. *Finale su un tema russo*; 7. *Capriccio italiano*.
22,20: Radiorecita.
22,40-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
15: Lortzing: *L'armaiolo*, opera in tre atti.
17,10: Musica varia e leggera.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
16: Concerto variato.
17,40: Radioscena.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.
19,50: Musica di dischi.
20,15-1: Ritrasmis. da Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
16: Concerto di musica italiana.
17,10: Cinecronaca.
17,40: Varietà: Indovnellini.
18: Trasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2: kW 0,5
16: Come Königsberg.
17,10: Ritrasmisione da Berlino.
18: Programma vario.
18,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 150
BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
17,10: Musica richiesta dai soldati.
20,15: Musica d'operette.
22,30: Musica leggera.
24,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
16: Concerto militare.
17,10: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
17,10: Concerto variato.
18: Canzone dei cacciatori.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Radiorchestra e solisti: Musica d'operette.
22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
16: Per i soldati.
17,10: Musica richiesta.
20,20: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
16: Radioteatro.
17,10: Radiorchestra diretta da Adolf Winter: Musica d'opere italiana e tedesca - Nell'intervallo: Dischi.
18,30: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
16: Musica di dischi.
18,15: Notizie sportive e dischi.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100
17,50: Brahms: *Quintetto* con piano in fa minore, op. 34.
19: Concerto di dischi.
20,15: Radiorch. Danze viennesi.
22,50: Radiorch. e soprano.
0,10: Ritrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,15: Radiorchestra.
20: Canzoni popolari.
21,40: Conc. ritrasmesso.
22,10-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6
17,30: Radiorchestra.
20: Concerto vocale.
20,45: Musica di dischi.
21,45: Fisarmonica.
22,15: Danze (dischi).

ZAGABRIA

kHz 1036: m 276,2: kW 0,7
18: L'ora dedicata ai fanciulli.
20: Concerto di tamburizze.
20,30: Recitazione.
21: Musica leggera.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17,10: Musica lettone.
17,50: Danze antiche e moderne.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Melodie in voga.
21,20-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,25: Varietà.
19,55: *Negro Spirituals*.
20,45: Radiorchestra diretta da Grüner-Hegge: Musiche d'opere.
22: Notizie sportive.
22,35-23: Radioconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120 e kHz 722: m 415,4: kW 20
17,35: Concerto di dischi.
18,30: Funzione religiosa.
20,30: Concerto di dischi.
20,55: Varietà.
21,55: Musica di dischi.
22,10: Radiorchestra.
22,55: Concerto di dischi.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in lingua esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 65
18,10: Per i fanciulli.
18,40: Varietà musicale.
20,10: Musica da ballo.
21,5: Concerto di dischi.
21,55: Musica leggera per orchestra e organo.
22,25: A. Dumas: *Il conte di Montecristo* (frammenti).
22,55: Musica leggera e da ballo.
23,50: Musica leggera per organo.
0,5-0,40: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,15: Musica da ballo.
20: Canzoni popolari.
20,25: Melodie autunnali.
20,45: Jazz (dischi).
21,50: Musica leggera.
22,15-23: Dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19,30: Concerto di dischi.
20: Programma vario per gli slovacchi all'estero.
21,15: Concerto di piano.
22: Musica zlgana.
22,45-23: Danze.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
16: Violino e piano.
16,30: Lezione d'inglese.
17,5: Musica di dischi.
18: Funzione religiosa.
19,30: Musica di film.
20: Radiorecita.
20,30: Concerto orchestrale dedicato a Ciaikovski: 1. *Fantasia-ouverture di Romeo e Giulietta*; 2. *Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra*.
22,30-23: Quintetto da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18: Musica leggera riprodotta.

19: Composizioni di Abbé Bovet.
19,48: Musica svizzera da camera.
20,40: Von Arx: *Lo svizzero*, scena finale, con musica di Werner Wehrli.
21,20: Concerto di *Lieder*.
21,45: Radiorchestra.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
17,35: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione religiosa cattolica.
19: Canzoni diverse.

19,30: Dialoghi in dialetto.
20,5: *Radiofantasia*.
21: Radiorchestra.
21,40: Radiorecita.
21,50: Radiorchestra.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183: m 1639: kW 120
18,30: Musica turca.
20,30: Danze (dischi).
21,15: Cronaca sportiva.
21,25-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
19,25: Arpa e flauto.
19,50: Dizlone poetica.
20,15: Anonimo: *Fello, America!* radiorivista.
22,5: Musica zlgana.
23,20: Danze (dischi).
BUDAPEST II
kHz 359,5: m 834,5: kW 20
20: Programma radiofonico: *La Persia*.
20,45: Concerto di dischi.

23 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
17,30 Musica leggera e da ballo.
18,15: Musica folcloristica.
19: Concerto variato.
20: Concerto sinfonico.
21,20-22,30: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 100
20: Radiorch. 1. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro* (frammenti); 2. Rosenberg: *Palmerne*; 3. Rousset: *Padmavati*, suite n. 1.
21,15: Organo da cinema.
22,30: Musica da camera: 1. Pleyel: *Quartetto n. 1* per flauto, violino, viola e violoncello; 2. Durufé: *Trio* per flauto, viola e violoncello.
23,10-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
16,16: Programma vario.
17,10: Concerto corale.
17,55: Musica di Weber e di Lortzing (dischi).
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
17,40: Musica di dischi.
18: Piano e canto.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Lortzing: *Ondina*, opera romantica (frammenti).
21,30: Ballate.
22,50-1: Ritrasmis. da Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
16: Musica varia e leggera.
17,40: Per i giovani.
18: Trasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2: kW 0,5
17,10: Ritrasmisione da Berlino.
18: Programma vario.
18,20: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Orchestra e solisti.
22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 150
BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
15: Concerto variato.
17,10: Musica da camera.
17,30: Programma vario.

18: Musica varia e leggera.
20,15: Varietà musicale.
22,30: Concerto di piano.
23: Musica varia.
24,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
15: Radiorchestra e coro.
17,10: Ritrasmisione da Berlino.
18: Per i soldati.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
16: Radiorchestra.
17,45: Per i giovani.
18: Baritono e piano.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Theodor Mühlens: *Il pappagallo azzurro*, radioscena con musica di Erwin Dressel.
21: Musica di dischi.
21,30: Canzoni popolari.
22,20-1: Ritrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
16: Concerto variato.
17,10: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
16: Concerto variato.
17,30: Musica di dischi.
17,40: Musica folcloristica.
18,30: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
16: Musica varia.
17: Musica di dischi.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100
16: Musica varia.
17,10: Musica di dischi.
18: Baritono e piano.
19: Concerto di dischi.
20,15: Serata di varietà: Un sacco di desideri.
22,50: Ritrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20,30: Radiorecita.
21,40: Canzoni diverse.
22,10-22,40: Mus. da ballo.
LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18,20: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
21,10: Quartetto d'archi.
22,15: Concerto di dischi.

ZAGABRIA

kHz 1086: m 276,2: kW 0,7
17,15: Mus. da camera.
19,40: Lezione d'inglese.
20: Concerto di *Lieder*.
20,30: Concerto di piano notturno.
21: Quartetto.
21,30: Selez. d'operetta.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17,5: Balalaiche (Ciaikovski).
18: Musica lettone.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Programma vario.
20,5: Dischi (Mozart).
20,30: Radiorecita.
21,15-22: Dischi (danze).

NORVEGIA

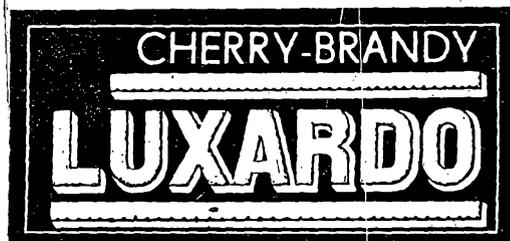
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18: Cronaca letteraria.
18,20: Musica inglese per organo.
19,30: Fisarmonica.
20,25: Concerto di piano: 1. Schumann: *Carnevale di Vienna*, op. 26; 2. Backer-Göndahl: *Arie popolari e danze norvegesi*.
21,30: Selezione d'operette.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120 e kHz 722: m 415,4: kW 20
17,40: Concerto di dischi.
17,55: Per i fanciulli.
20,25: Dischi richiesti.
20,55: Coro religioso.
22,10: Concerto variato: 1. Bayness: *Sacred selection*; 2. Scassola: *Bri-tannicus*, ouverture; 3. Woodhouse: *Tre melodie scozzesi*; 4. Liszt: un *Notturmo*; 5. Ketelbey: *Tone pictures*; 6. Beethoven: *Scozzese danza antica*; 7. Boccherini: *Minuetto in sol minore*; 8. Couperin: *Gavotta*; 9. Grétry: *Tre danze da Cefale e Procris*; 10: Mozart: *Uno Scherzo musicale*.
0,55: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 65
17,40: Concerto di dischi.
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Trio d'arpa.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Andante dalla Sinfonia n. 6* « con timpani », in sol maggiore; 2. Mozart: *Minuetto* dalla *Sinfonia* in la maggiore n. 29; 3. Schumann: *Romanza dalla Sinfonia n. 4*; 4. Mendelssohn: *Scherzo dalla Sinfonia scozzese* n. 3; 5. Ciaikovski: *Andantino in*



modo di canzone dalla *Sinfonia* n. 4.
21,10: Concerto di dischi.
21,55: Declamazione.
22,10: Musica leggera.
23,10: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Soli di sassofono.
19,20: Quartetto di flauti.
19,15: Radiocconcerto.
20,35: Concerto di piano.
21,5: Dischi (Schubert).
21,50: Canzoni (dischi).
22,15: Musica riprodotta.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
17,10: Danze slovacche.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica brillante.
20: Musiche di Loewe.
20,20: Scene religiose.
21,20: Canzoni slovacche.
22,15: Alcune serenate.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,5: Musica folcloristica.
17,20: Recitazione.

17,45: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
21 (dall'Opera Reale): Bizet: *Carmen* (atto secondo).
22,15-23: Concerto di solisti (Viola e piano): 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol maggiore per viola e piano; 2. Beethoven: *Ba-gatellen*, frammenti; 3. Hinding Rosenberg: *Adagio*; 4. Hindemith: *Sorgenmusik*; 5. Nystroem: *Lento*; 6. Anderberg: *Scherzo*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: L'ora dedicata ai fanciulli.
19: Concerto di dischi.
20,10: Radiorchestra diretta da Hans Haug.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
21,15: Radiorecita.
22,10: Concerto di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,10: Musica di dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica di dischi.

19,35: Radlofantasia.
20: Echi regionali.
20,25: Alcune melodie.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,15: Musica turca.
20,15: Concerto variato di musica leggera.
21,35-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Radiorchestra.
19,25: Canto e chitarra.
20,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Fridl: 1. Rossini: *Opera* dalla *Semiramide*; 2. Viski: *Suite sinfonica*; 3. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia.
22: Danze (dischi).
23,25: Musica zigena.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,30: Lez. di tedesco.
20,50: Musica da jazz.

20,55: Visita allo studio di un pittore.
21,15: Concerto di musica classica.
22,15: Concerto strumentale.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,35: Musica di dischi.
18,30: Lez. di francese.
20: Banda militare.
21,10: Concerto corale.
22,15-23: Musica varia e leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica da camera.
19: *Lieder* (dischi).
19,45: Radiorchestra.
20,55: Concerto di violino e piano.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica varia.
18,45: Dischi (Cori).
19: Concerto strumentale.
19,50: Verdi: *La traviata*, opera - Indl. Danze.
22,30-23: Musica varia e folcloristica.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19,30: Musica religiosa.
20,45: Programma vario.
21,45: Concerto di dischi.
22,20: Radiorchestra: 1. A. Scarlatti: *Concerto grosso* per due violini soli, solo viola, solo violoncello e orchestra di archi con cembalo in fa minore; 2. Haendel: *Balletto dal Pastor fido*; 3. Mozart: *Divertimento n. 11* in re maggiore.
23,10-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16,15: Concerto variato.
17,10: Un racconto.
17,40: Conc. orchestrale: 1. Spohr: *Overtura di Jessonda*; 2. Juon: *Gratia e dignità*, suite orchestrale; 3. Ek: *Scherzo*; 4. Grieg: *La canzone di Solweig dal Peer Gynt*; 5. Grieg: *Danza sinfonica n. 4*.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Varietà musicale.
0,10-1: Radiotrasmisione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16,15: Concerto variato.
17,40: Concerto corale.
18: Trasmisione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Concerto variato.
18: Programma vario.
18,20-1: Radiotrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
16: Concerto variato.
18: Banda militare.
20,15: Per i soldati.
20,45: Serata di varietà.
22,30: Verdi: *La forza del destino*, opera (selezione, reg.).

21,10: Scene regionali.
22,10: Musica di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Fisarmonica.
19,10: Concerto variato.
20: Echi regionali.
20,30: Félix Gandera: *A tout coeur*, commedia in tre atti.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,10: Musica turca.
19,5: Concerto corale.
20: Concerto di dischi.
20,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter* in do maggiore; 2. Honnegger: *Pastorale estiva*; 3. Schubert: *Balletto da Rosamunda*.

23: Concerto sinfonico.
24,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Concerto variato.
18: Radiotrasm. da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16: Concerto variato.
17,30: Programma vario.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.
20,15: Radiorchestra.
21,10: E. H. Behge: *La scoperta di Capri*, radioscena con musica di Mat-tausch.
22,20-1: Radiotrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra, coro e baritono.
18: Radiotrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Musiche di Grieg.
16,50: Musica riprodotta.
17,40: Concerto variato e musica leggera.
18,30: Trasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Musica riprodotta.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,10: Musica di dischi.
18: Programma dialettale.
19: Concerto di dischi.
20,15: (dalla Sala del Musikverein): Concerto orchestrale e corale.
22,50: Radiorchestra.
0,10: Radiotrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Canzoni diverse.
19,50: Musica di dischi.
19,40: Canzoni popolari.
20: Trasmisione d'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
20: Concerto di musica religiosa per organo e coro.
21,10: Coro russo.
22,15: Piano e soprano.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: L'ora dedicata ai fanciulli.
18: Musica di dischi.
19,30: Recitazione.
19,50: Canzoni e danze norvegesi.
20,45: Per Lindfors: *Carl Maria von Weber*, rapsodia radiofonica.
22,15-23: Danze moderne.

21,30-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Banda militare.
18,40: Musica riprodotta con illustrazioni.
19,25: Musica zigena.
20: Radiorecita.
21,10: Concerto vocale.
22: Quartetto: 1. Volkmann: *Quartetto* in sol minore; 2. Haydn: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.
23,20: Danze (dischi).

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19: Lezione di francese.
19,30: Programma ruteno.
20,20: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
17,20: Musica di dischi.
17,40: Musica di Kazocins.
18,45: Bizet: *Jeux d'enfants*, piccola suite.
19,15: Serata di varietà.
21,15-22,15: Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto vocale.
20,20: Radiorchestra.
21,25: Radiorchestra: o-pere francesi.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
20,25: Musica richiesta.
20,55: Concerto dell'orchestra di Maestrich: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5*; 2. Weber: *Un'aria dal Franco cacciatore*; 3. Badings: *Tre canti* per soprano e orchestra; 4. Re-gger: *Suite romantica*, op. 125.
23,20: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Radiorchestra.
19,50: Organo e canto.
21,10: Concerto variato.
21,40: Radiorecita.
22,10: Dischi richiesti.
22,50: Musica da ballo.
23,50-0,40: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Concerto di dischi (musiche di Riccardo e Siffrido Wagner).
19,15: Musica leggera.
19,45: Radiorchestra.
21: Musiche di Chopin.
21,15: Danze (dischi).
21,50: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
17,25: Musica varia.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica brillante.
20: Radiorchestra.
21,10: Kafenda: *Sonata* per violino e piano.
22,15: Musica zigena.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,5: Fisarmoniche.
17,30: Recitazione.
18: Musica di dischi.
19,30: Recitazione.
19,50: Canzoni e danze norvegesi.
20,45: Per Lindfors: *Carl Maria von Weber*, rapsodia radiofonica.
22,15-23: Danze moderne.

24 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,45: Valzer di Strauss.
19: Radiorchestra.
20: Musica da camera.
20,30: *Romanze russe*.
21: Concerto di solisti.
21,20-22,30: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Radioteatro.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,40: Geisler: *Sonata* per viola e piano, op. 10.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Danze popolari (dischi).
17,40: Programma vario: *La forza miracolosa di certe erbe*.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Radiotrasmisione da Berlino.
21,15: Hanns Gottschalk: *La lettera del soldato*, radioscena.
22,50: Concerto di solisti: 1. *Lieder*; 2. Brahms: *Quartetto* con piano in la maggiore; 3. *Lieder*.
0,10-1: Radiotrasmisione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Giovani musicisti.
17,40: Musica riprodotta.
18: Trasmisione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Come Königsberg...
17,10: Radiotrasmisione da Berlino.
18: Programma vario.
18,20-1: Radiotrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
15: Musica d'opera e di operetta.
17,10: Programma vario: Autunno.

17,45: Musica varia e leggera.
20,15: Varietà musicale: Ritmi e danze.
22,30: Concerto di cello e piano.
23-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Concerto variato.
17,10: Radiotrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
17,10: Concerto di dischi.
17,35: Programma vario: Moschettieri e granatieri di tutte le epoche.
18,5: Concerto di piano: Musica spagnola.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.

20,15: Concerto variato.
22,20-1: Radiotrasmisione da Berlino.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Piano e canto.
18: Radiotrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Radiocconcerto.
17,30: Musica riprodotta.
17,40: Varietà: Il calendario dell'amore.
18,30: Trasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17: Musica riprodotta.
18,30: Radiotrasmisione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,10: Musica riprodotta.
17,50: Musica per piano e cembalo.
18,10: Per i giovani.
19: Concerto di dischi.
20,15: Banda e coro.
21,30: Baritono e piano.
22,50: Radiotrasmisione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,40: Concerto di dischi.
19,40: Canzoni popolari.
20,10: Quartetto Topol-ski.
21,10: Concerto vocale.
21,40-22,40: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto di dischi.
20: Concerto di dischi.
20,20: Radioteatro.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
18,15: Letteratura croata.
19,40: Lezione d'italiano.
20: Orchestra d'archi.
20,30: Recitazione.
21: Come Milano I.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,50: L'ora dedicata ai fanciulli.
18,15: Concerto di cembalo.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Varietà.
20,35: Radiorchestra, solisti e coro: concerto di musica norvegese.
22,15-22,45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
20,55: Concerto dell'orchestra di Maestrich: 1. Rigel: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore, op. 64; 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 4. Suk: *Quasi una ballata*, per violino e piano; 5. Suk: *Appassionata* per violino e piano; 6. Schubert: *Rondo* in la maggiore - Nell'intervallo (21,40-22): Musica di dischi.
22,40: Musica di dischi.
23,20: Danze (dischi).
23,40-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
17,10: Coro di fanciulli.
17,40: Per i fanciulli.
18,10: Radiorchestra.
19,45: Musica brillante.
21,15: Serata di varietà.
23,25: Concerto di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Alcuni valzer.
18,45: Dischi (Boccherini).
19,15: Canzoni rumene.
20: Friml: *Rose Marie*, operetta (selezione).
21,50: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Föklöre.
20,10: Concerto variato.

**SVIZZERA
BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: L'ora dedicata ai fanciulli.
18,30: Concerto di fisarmoniche.
19,45: Lezione d'italiano.
20,15: Radiorchestra.
21,15: *Charivari* (varietà).
22,10: Musica giovanese.
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Programma vario dedicato ai giovani.

19: Alcune canzoni.
19,35: Musica di dischi.
20: Echi regionali.
20,45: Radiorchestra.
21,15: Radioteatro.
21,45: Radiorchestra.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,40: Musica turca.
19,20: Radioteatro.
19,50: Per gli ascoltatori.
20,10: Musica brillante.
21,30-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Don Carlo*.
23,40: Musica zigana.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20.
19,30: Lezione d'italiano.
20,20: Radiorchestra.
21,40: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19,20: Canzoni rumene.
20,15 (dall'Ateneo): Concerto dell'orchestra filarmonica: 1. Haydn: *La cornamusa*, sinfonia; 2. Debussy: *Iberia*, suite; 3. Enescu: *Suite paezana*.
21,40: Danze (dischi).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Concerto d'arpa.
20: Radiorecita.
22,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Radiorchestra: 1. Weber: *Overture dell'Evriante*; 2. Borodin: *Due danze dal Principe Igor*; 3. Atterberg: *Rapsodia*; 4. Klenz: *Scena popo-*

lare dall'*Evangelimann*.
19,30: Concerto di *Lieder*.
20,10: Radiorecita.
21,25: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 2. Rachmaninov: *Un andante*; 3. Platti: *Una tarantella*.
22,15-23: Musica di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica di dischi.
18,30: Concerto di musica italiana.
19: Concerto di dischi.
20,10: Radiocconcerto
21,30: Radiorchestra.
22,30: Lezione d'inglese.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Alcuni dischi.
19,25: Musica brillante.
20: Echi regionali.
20,30: Concerto vocale.
21,45: Concerto per violino e piano: I. J. S.

Bach: *Sonata in la maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in sol minore*; 3. Mozart: *Sonata in mi minore*.

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18,15: Musica turca.
20,15: Musica leggera.
21,35-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Radiorchestra.
19,25: Concerto di piano.
19,50: Canzoni e duetti.
20,50: Musica zigana.
22: Concerto variato.
23,25: Musica da camera (dischi).

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,55: Canzoni ungheresi.
19,30: Lezione d'inglese.
20,20: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.

26 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
17,30: Mus. leggera e da ballo.
18,15: Musica varia.
19: Radiorchestra.
20: Concerto strumentale.
20,45: Concerto vocale.
21,20-22,30: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19,30: Programma vario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch:
1. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto n. 4* per piano e orchestra in sol maggiore, op. 58;
3. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore.
22,30: Radiorecita.
23,40: Concerto-mandolinistico.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
16,30: Recita dialettale.
17,10: Concerto di piano.
17,40: Danze (dischi).
18: Ritrasmiss. da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Alfons von Czibulka: *Le insegne della corona imperiale*, scene storiche.
21,15-1: Ritrasmiss. da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16,15: Concerto variato.
17,40: Musica riprodotta.
18: Trasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Come Königsberg.
18: Programma vario.
18,20: Ritrasmissione da Berlino.

20,15: Orchestra e solisti.
22,20-1: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

BERLINO

kHz 341; m 356,7; kW 100
16: Concerto variato.
18: Musica leggera.
20,15: Radiorch.: Composizioni di von Blon.
21: Musica di film.
22,30: Serenata per strumenti a fiato.
23-1: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Coro e orchestra.
18,15: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16: Concerto variato.
17,35: Un racconto.
18,5: Violino e piano.
18,30-1: Ritrasmissione da Berlino.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra, coro e tenore.
18: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Concerto variato.
17,30: Musica riprodotta.
17,40: Musiche folcloristiche.
18,30: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Musica varia.
17: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
16: Musica varia.
17,10: Musica di dischi.
17,50: Canzoni e musica popolari.
19: Concerto di dischi.
20,15: Varietà musicale.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Radiorchestra.
19,40: Romanze russe.
20: Umoreismo.

21: Canzoni diverse.
21,40 - 22,40: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
20: Coro a quattro voci.
20,45: Concerto di dischi.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,40: Lezione d'inglese.
20: Danze croate.
20,30: Concerto dei marginalisti di Zagabria.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
17,10: Canzoni estoni.
17,40: Musica classica (dischi).
18: Danze e canzoni popolari.
18,50: Lehár: *La vedova allegra* (frammenti).
19,15: Radiorchestra e baritono: Musica russa: 1. Borodin: *Overl. del Principe Igor*; 2. Rubinstein: a) *Il demone* (un'aria), b) *Nerone* (epitalamo); 3. Naprovnik: *Serenata di Don Giovanni*; 4. Miaskovski: *Serenata*; 5. Taneliev: *Due melodie*; 6. Rubinstein: *Una ballata*; 7. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*.
20,40: Concerto orchestrale: Musica lettone: 1. Garuta: *Meditazione*; 2. Pavasaris: *Suite di balletto*; 3. Vitolins: a) *Un valzer*; b) *Polacca dal balletto Ilya*.
21,25-22: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Canti religiosi.
20: Radiorch.: 1. Rimski-Korsakov: *Madra, suite* (frammenti); 2. J. S. Bach: *Toccata in do maggiore*.
21,25: Concerto per basso e tenore.
22,15-22,45: *Cabaret*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Musica di dischi.
18,40: Concerto d'organo: musica sacra.
20,55: Musica leggera per organo.
21,25: Declamazione.
21,50: Concerto di dischi.
22,5: Declamazione.
22,25: Concerto di dischi.
23,10: Tenore e piano.
23,50: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
17,10: Violino e piano.
17,40: Per i fanciulli.
18,10: Musica leggera e d'operette.
19,45: Per i soldati.
21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw.
22,10: Musica di dischi.
23,50: Concerto d'organo.
0,5-0,40: Musica da ballo.

27 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Musica folcloristica.
19: Concerto variato.
19,50-22,30: Verdi: *Falstaff*, opera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Radiorecita.
20,10: Concerto di musica religiosa per coro e organo.
21: Radioteatro.
21,30: Concerto di dischi.
21,40: Concerto di piano; musiche di Schumann, Schubert e Grieg.
22,20: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
16,20: Overture e valzer (dischi).
17,10: *Matthias Claudius e le sue poesie*, conferenza.
17,40: Concerto d'organo.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
17,40: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
19,50: Musica riprodotta.
20,15: Concerto sinfonico di musica nordica: 1. Graener: *Suite gotica*; 2. Beethoven: *Concerto per piano n. 3 in do minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 3 in mi minore*.
22,50: Musica varia e leggera.
0,10-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17,10: Programma vario.
17,40: Conc. di *Lieder*.
18: Trasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Concerto variato.
18: Programma vario.
18,20-1: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
15: Concerto d'opera e d'operette.

17,45: Radiorchestra.
20,15: Hans Rehberg: *Faschoda*, tragedia francese.

21,15: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*.
22,30: Musica varia e leggera.
24,10-1 (circa): Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
15: Mus. popolare e leggera.
17,10: Ritrasmissione da Berlino.
18: Per i soldati.
19,10: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Organo e canto.
18: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Rolf Häsler: *Riccardo Wagner*, radiosintesi della vita del grande musicista.
21,30: Musica di dischi.
22,20-1: Ritrasmissione da Berlino.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto variato.
17,10: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Musica da camera.
17,30: Musica di dischi.
17,40: Programma letterario-musicale: Goethe, Schubert e Beethoven.
18,30: Trasmissione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17,15: Programma letterario.
17,30: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
16: Musica varia.
17,10: Musica di dischi.
18: Concerto bandistico.
19: Concerto di dischi.
20,15: Mus. folcloristica.
21: Concerto variato.
22,50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,45: Melodie popolari.
18,40: Concerto di dischi.
19,40: Canzoni popolari.
20,10: Concerto sinfonico.

co diretto da Vuckovic.
21,40: Canzoni diverse.
22,10-22,40: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Concerto di dischi.
18,40: Lez. di francese.
20: Orchestra e canto.
21,15: Concerto di piano con illustrazioni: *Le sonate*.
22,30: Dischi inglesi.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Quartetto.
19,40: Lezione d'italiano.
20: Letteratura croata.
20,30: Conc. ritrasmesso da Belgrado.
22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
17,5: Musica di dischi.
18,10: Per i lavoratori.
18,45: Canzoni popolari lettone.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto in do maggiore* per piano, violino, cello e orchestra, op. 56; 2. Ivanov: *Sinfonia n. 3* in fa minore; 3. Rossini: *Overture della Scala di seta*.
21,25-22: Mus. di dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,10: Concerto di dischi.
18,10: Lezione d'inglese.
19,30: Concerto di piano: musiche di Chopin.
19,50: Radioteatro.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,40: Concerto di dischi.
17,55: Musica leggera.
18,40: Concerto di dischi.
18,55: Musica leggera.
20,15: Concerto di dischi.
20,55: Radiocconcerto.
21,55: Musica di dischi.
22,15: Radiorecita.
22,45: *Otetto Rocco*.
23,20: Concerto di dischi.
23,25: Musica leggera e da ballo.
23,45-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca letteraria.
19,30: Concerto di dischi.
19,40: Organo e canto.
20,40: Quintetto.
21,55: Musica d'operette.



CREMA OSSIGENATA
FREID

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREID a:
F.LLI RAGAZZONI - Calolziocorte (Bergamo) Casella N. 30

23.10: Concerto di dischi.
23.50 Fianze (dischi).
0.20-0.40: Concerto d'organano.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Concerto di musica religiosa riprodotta.
19.20: Kleugel: Suite, per tre violoncelli.
19.35: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Musica brillante.
20: Compositori slovacchi.
20.45: Radiorecita.
21: Ciaikovski: Tria opera 50, per violino, violoncello e piano.
22.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Musica di dischi.

28 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352.9; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.30: Quartetto di mandolino.
19: Concerto vocale.
20: Radiorchestra.
20.30: Concerto corale.
21.20-22: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPEVAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
20.10: Radiocabaret.
21.30: Concerto orchestrale dedicato alla musica di Kuhlau.
22.20: Musica d'operette.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
17.10: Canzoni popolari.
17.40: Concerto di dischi.
18: Canzoni e musiche regionali.
18.30: Trasmissione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
16: Musica varia.
17.40: Musica di dischi.
18: Programma vario.
18.30: Trasmissione da Berlino.
19.50: Musica di dischi.
20.15-18: Trasmissione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 465.9; kW 100
17.15: Concerto vocale.
17.40: Cronaca sportiva.
18: Trasmissione da Berlino.

DANZICA

kHz 1303; m 290.2; kW 0.5
17.10: Trasmissione da Berlino.

18.45: Dialoghi di film.
19.30: Radiocabaret.
20.40: Concerto sinfonico: Musica nordica: L. Sibelius: La figlia di Pekiola, fantasia sinfonica; 2. Nielsen: Fynsk Foraar, umoresca lirica per soli, coro e orchestra; 3. Irigien-Jensen: Passacaglia.
22.15-23: Cabaret di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: L'ora dedicata ai fanciulli.
18.55: Musica riprodotta.
19.50: Programma regionale.
20.30: Recita in dialetto.
21.55: Musica di dischi.
22.10: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Notte regionale.
20.45: Musica varia.
20.45: Programma vario.
21.30: Radiorchestra.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18.25: Musica turca.
19.10: Radioteatro.
20.10: Radiorchestra: 1. Haendel: Un Concerto grosso; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg.
21.20-22.30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17.15: Danze (dischi).
18.15: Concerto di piano.
18.45: Programma nazionale.
19.25: Musica zigana.
20.10: Concerto orchestrale ritrasmesso dall'Opera.
22: Musica brillante.
22.45: Orchestra zigana.

BUDAPEST II

kHz 359.5; m 834.5; kW 20
18.45: Musica zigana.
20.20: Lezione di scacchi.
21.50: Conc. di dischi.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
17.10: Musica di dischi.
17.50: Concerto di piano.
18: Concerto di dischi.
20.15: Lieder e duetti di Schumann.
20.45: L. Anzengruber: Il doppio suicidio, commedia con canto (adatt.).
22.50: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto di dischi.
19.40: Radiorchestra.
20.10: Canzoni popolari.
21.40: Radiorchestra.
22.10: Concerto ritrasmesso.
23-24: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
20.30 Serata di varietà.
22.15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276.2; kW 0.7
17.15: Radiorchestra.
18.40: Lezione di francese.
20: Concerto corale.
20.30: Concerto di violino.
21: Programma croato.
21.30: Radiorchestra.
22.20-23.15: Mus da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
17.10: Radiorchestra.
18: L'ora dedicata ai fanciulli.
19.35: Fisarmonica.
20.20: Cabaret.
21.45: Intervallo.
22-23: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica di film.
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Musica di dischi.
19.25: Danze (dischi).
20.15: Programma vario.
20.55: Meditazione religiosa.
21.15: Concerto di dischi.
21.25: Serata di varietà.
23.20: Conversazione religiosa con illustraz. musicali.
23.50-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 65
18.10: Musica di film.
18.30: Musica leggera per organo.
21.10: Varietà e danze.
21.45: Radiorecita.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Serata di varietà.
23.50: Radiorecita.
0.10-0.40: Orchestra d'archi: 1. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik; 2. Schumann-Svendsen: Abendlied; 3. Boccherini: Un minuetto; 4. Nobel: Aurora.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Radiocconcerto.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Concerto di dischi.
20.35: Danze (dischi).
21.50: Valzer (dischi).
22.10: Danze rumene (d.).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.30: Musica zigana.
20.20: Grande concerto orchestrale: La bella Italia.
22.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.5: Musica varia e leggera.
17.30: Per i fanciulli.
18: Musica di dischi.
19.30: Radioscena.
19.45: Danze antiche.
20.15: Radiocabaret.
21.15: Musica varia.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
19.20: Compositori svizzeri.
19.15: Musica di dischi.
20.5: Varietà musicale.
21: Radioteatro.
22.10: Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.5: Programma vario dedicato ai fanciulli.
19.10: Alcuni dischi.
19.30: Radiorecita.
20: Echi regionali.
20.30: Programma vario.
21.35: Cori regionali.
22: Musica da ballo.

TURCHIA

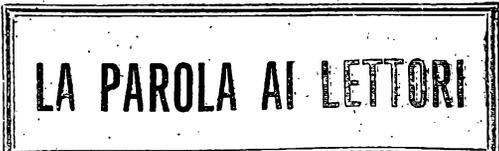
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18: Musica turca.
20: Concerto variato di musica leggera.
21.45-22.30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17.45: Radiorchestra.
19.25: Spese regionali della vendemmia con accompagnamento di zingani.
20.25: Concerto di dischi.
20.50: Serata commemorativa di Rakoczi.
22: Danze (dischi).
23.20: Musica zigana.

BUDAPEST II

kHz 359.5; m 834.5; kW 20
19.30: Conversazione geografica.
20.50: Orchestra dei giovani esploratori.



B. G. - Roma.

Posseggo da circa otto mesi un apparecchio a cinque valvole. Ricevo benissimo le stazioni fra i metri 200 e i metri 250 e le onde corte, mentre le stazioni oltre i 250 metri mi giungono male e debolmente. Da che cosa dipende ciò? L'antenna esterna è situata su un terrazzo e la presa di terra sul tubo dell'acqua corrente.

Probabilmente il vostro ricevitore è starato.

ABBONATO M. M.

Posseggo una macchina da cucire azionata da un motorino elettrico; quando la macchina è in funzione disturba le ricezioni mie e quelle dei vicini. Cosa debbo fare per eliminare questo inconveniente? Applicare al motorino disturbatore idonei dispositivi antiperturbatori che troverete, a prezzo non eccessivo, presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

RADIOABBONATO - Pisa.

Possiedo un ricevitore di vecchia costruzione a otto valvole per sole onde medie. Che lunghezza deve avere l'aereo per ottenere il massimo rendimento dell'apparecchio? Un aereo di sette o otto metri dovrebbe dare buoni risultati.

RADIOABBONATO C. A. - Pisa.

Vorrei sapere il significato dei simboli kHz, m, kW, segnati accanto ai numeri delle stazioni trasmettenti. Le stazioni trasmettenti sono individuabili per mezzo della loro frequenza, espressa in chiloherz o chilocicli/secondo (kHz. - kc/s), o per mezzo della loro lunghezza d'onda, espressa in metri (m). Il simbolo kW (chilowatt) indica la potenza antenna di una stazione.

ABBONATO 5554 - Messina.

Sono in possesso di un ricevitore a cinque valvole, al quale ho applicato un filtro, sulla linea di alimentazione, con buoni risultati. Desidererei ora costruire un filtro per eliminare i disturbi captati dall'aereo: vi prego quindi di darmi qualche dettaglio costruttivo.

RADIOABBONATO GOFFREDO - Genova.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole con quattro gamme d'onda, antenna esterna e presa di terra. Non riesco a captare il primo programma serale: come mai? Dalla località in cui risiedete non dovrebbe esservi difficile captare il primo programma serale dalle stazioni di Roma I (kHz 713, m 420.8) o Bologna (kHz 986, m 304.3). Le vostre informazioni non vi permettono di rilevare la causa che vi impedisce la ricezione di tali stazioni.

P. V. - Torino.

Da qualche tempo noto nel mio ricevitore forti affievolimenti che mi impediscono anche le ricezioni della stazione locale. Quale può essere la causa? Probabilmente si tratta di valvole esaurite. Vi consigliamo di far rivedere le valvole del vostro ricevitore da un competente dotato di un provavalvole.

ASSIDUA LETTRICE.

Vi prego volermi suggerire cosa debbo fare per eliminare un disturbo causato da una suoneria elettrica che ostacola le mie ricezioni. Applicare alla vostra suoneria un dispositivo antiparassitario, che troverete, a prezzo non eccessivo, presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

RADIOASCOLTATORE PISANO.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole, che mi permette soltanto la ricezione della stazione di Firenze I, mentre le altre stazioni mi giungono disturbatissime. Perché? Probabilmente le vostre ricezioni sono cattive per la mancanza di un buon impianto captatore. Vi consigliamo senz'altro di installare una efficiente antenna sul tetto della vostra abitazione, collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata, e di adottare una buona presa di terra. In tal modo le vostre ricezioni miglioreranno.

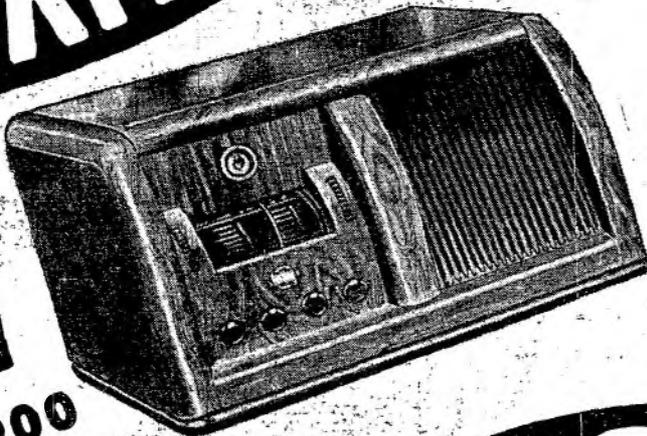
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

Se prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo.
Il Signor Città
Via
(Prov. di), abbonato al «Radiocorriere» col N. e con scadenza al chiede che la Rivista gli sia inviata (provvisoriamente - stabilmente) invece che al suddedicato indirizzo a ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.
DATA
Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

ESAGAMMA 3

Brev. FILIPPA



Mod. IF 71
Prezzo Lit. 2900

SOPRAMOBILE
A 7 VALVOLE, 6 GAMME
D'ONDA, DI ELEGANTE
PRESENTAZIONE, FINITO
ACCURATAMENTE IN
TUTTI I PARTICOLARI SIA
TECNICI CHE ESTETICI.

MULTIGAMMA 2

Brev. FILIPPA



Mod. IF 164
Prezzo Lit. 14.000

RADIOFONO DI GRAN
LUSSO A 16 VALVOLE,
ESEGUITO CON TUTTE
LE RAFFINATEZZE SUG-
GERITE DALLA TECNICA
DI ALTA E BASSA FRE-
QUENZA. QUATTRO
ALTOPARLANTI, DI
CUI DUE GIGANTI A
CONO LEGGERIS-
SIMO, ESCLUDIBILI
SINGOLARMENTE,
PER LA PERSONALE
INTERPRETAZIONE E
REGOLAZIONE DEL-
LA RIPRODUZIONE.

IMCARADIO *Alessandria*