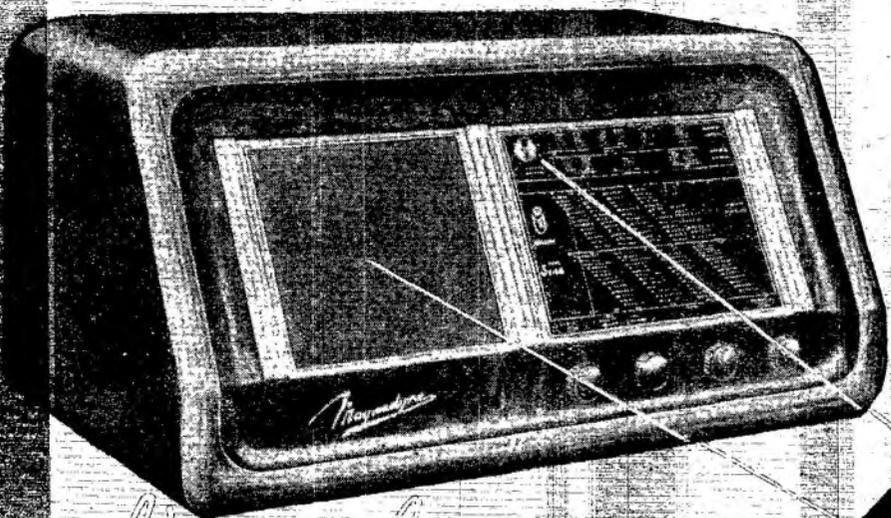


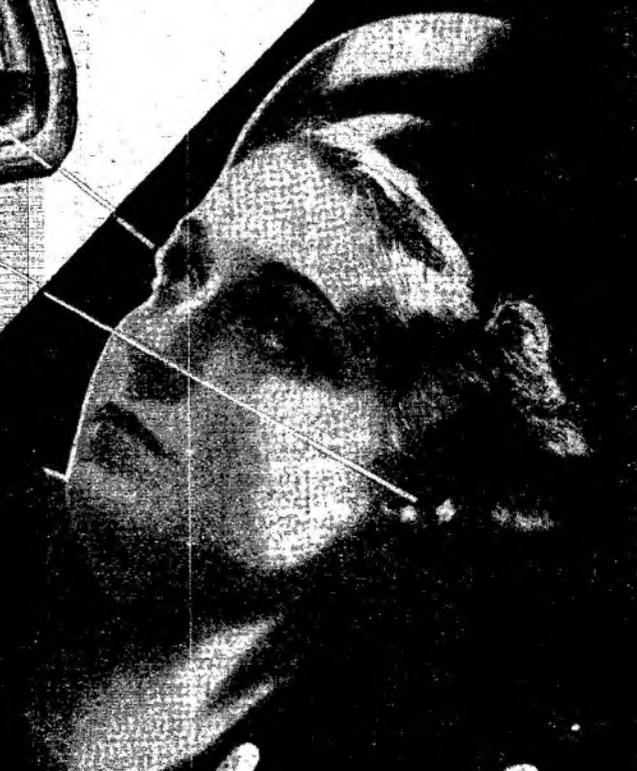
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*L'occhio magico
con apparenze perfette*

- 4 GAMME D'ONDA
- 2 GAMME ONDE MEDIE
- 2 DUE ONDE CORTE
- OCCHIO MAGICO



Magnadyne

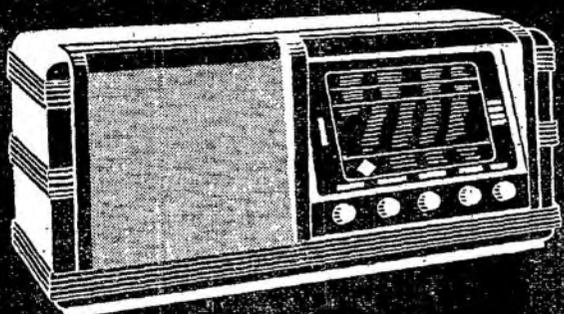
Sv 46

"MULTITONAL"

Lire 1475 TASSE RADIO COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. RADIOAUDIZIONI



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



TELEFUNKEN 779

IL CLASSICO 7 VALVOLE

Vendita in contanti	L. 2360,-
A rate: alla consegna	» 257,-
e 12 effetti mensili cad. di	» 193,-
oppure: alla consegna	» 268,-
e 18 effetti mensili cad. di	» 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA



SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
29, VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE, ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

DISCHI TELEFUNKEN - IL SUCCESSO DELLA STAGIONE

Mamme! evitate ai bambini la tortura dei cataplasmi di farina di lino, causa di tremende scottature!

non una scottatura, ma una carezza...

BRONCHI e POLMONI (costipazioni, raffreddori, tosse, catarri, esiti pleurici)
DOLORI (reumatici, artritici)
INGORGI GHIANDOLARI

SI CURANO CON RAPIDO SUCCESSO CON LA

POMATA LIMAS

RISOLVENTE

SOSTITUISCE con VANTAGGIO I CATAPLASMI di FARINA di LINO, le PENNELLATURE di TINTURA di JODIO, I SENAPISMI

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina. Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA

DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva N. 9 - PALERMO, e la riceverete franco di porto.

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU'
Via Roma 73 | v. XX Settembre 273 | Via Rizzoli 34 | C.so Umbria 11 | del Milla 59 | v. V. Veneto 10 | Rugg. Semino | Agen. v. Rome

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I nuovi Ministri della Cultura Popolare e delle Comunicazioni

NEL largo avvicendamento delle Alte Cariche del Governo, avvicendamento che, secondo una norma costante del Fascismo, porta ai posti di comando nuove energie e nuove competenze, sono stati compresi due settori che particolarmente interessano l'attività dell'Eiar perchè è in essi che l'Ente Radiofonico svolge la sua attività: il settore che dipende dal Ministero della Cultura Popolare e quello che dipende dal Ministero delle Comunicazioni. A S. E. Alfieri, ministro della Cultura Popolare, succede S. E. Alessandro Pavolini, a S. E. Benni, ministro delle Comunicazioni, succede S. E. Host Venturi.

Ai Ministri uscenti, l'Eiar rivolge un deferente saluto, ricordando con gratitudine quanta parte essi ebbero nel poderoso sviluppo raggiunto dalla Radio durante il periodo in cui ressero i due dicasteri; periodo difficile e fortunoso che l'Italia fascista ha attraversato vittoriosamente conquistando l'Impero, salvando la Spagna e liberando l'Albania da un feudalismo superato e nociivo. In questo lungo periodo la Radio italiana è stata al primo



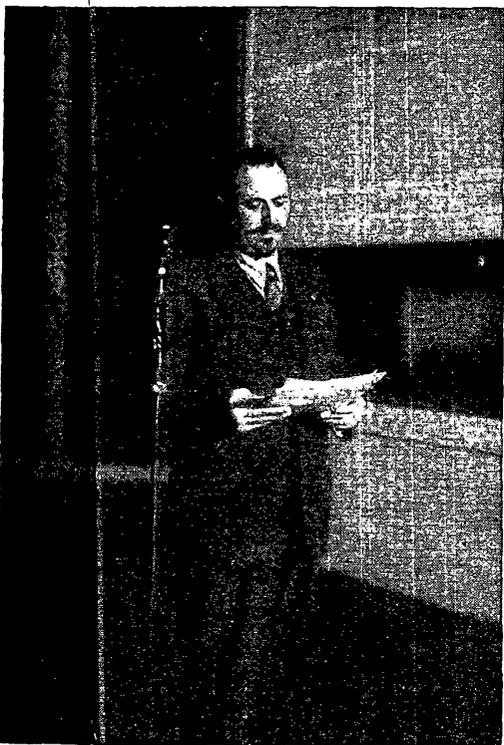
S. E. Alessandro Pavolini.

posto di battaglia ed ha moltiplicato il numero delle sue antenne.

Squadrista della prima ora, legionario della Marcia su Roma, S. E. Pavolini, che succede a S. E. Alfieri, per tre anni fece parte del Direttorio del Gruppo Universitario Fascista e più tardi del Direttorio del Partito. Alessandro Pavolini riunisce in sé le qualità dell'uomo d'intelletto e dell'uomo d'azione. Volontario in Africa Orientale dove si guadagnò la medaglia d'argento al valor militare con magnifica motivazione, S. E. Pavolini, che sino a ieri era presidente della Confederazione fascista dei professionisti ed artisti, ha tutti i requisiti per presiedere alla cultura popolare che è così gran parte del patrimonio spirituale e della coscienza fascista.

Laureato in Legge e in Scienze sociali all'Istituto Superiore della sua città, Alessandro Pavolini è giornalista e scrittore di razza. E' recente il suo volume sulla nostra campagna in Africa Orientale, con prefazione del Ministro Galeazzo Ciano, dal titolo « La Disperata in Africa Orientale », epico ed efficace documento di guerra.

Il nome di S. E. Host Venturi, successore di S. E. Stefano Benni, riporta nel pensiero e nel cuore degli italiani la passione di Fiume. Quando il Corpo di occupazione della « Olocausta » stava per abbandonare la città, egli partì per Venezia dove fu ricevuto da Gabriele d'Annunzio, con il quale gettò le basi della fatidica Marcia di Ronchi. Fu poi ad Abbazia quale rappresentante della Reggenza italiana del Carnaro per trattare l'armistizio. Fin dal periodo legionario egli si era iscritto ai primi Fasci di Combattimento: fu Segretario della Federazione fascista di Fiume. Irredento, interventista, fiumano, figura magnifica di patriota e di fascista Host Venturi era da tempo sottosegretario della Marina Mercantile che in questi ultimi anni, con le



S. E. Giovanni Host Venturi.

UN TELEGRAMMA AL DUCE

PER L'INAUGURAZIONE DELLE TRASMITTENTI DI VENEZIA, VERONA, SAN REMO

Attivandosi le Stazioni Radio di Venezia, Verona e San Remo, il Presidente dell'« Eiar » S. E. Giancarlo Vallauri, accademico d'Italia, e il consigliere direttore generale ing. Raul Chiodelli, consigliere nazionale, hanno inviato al Duce il seguente telegramma:

« Oggi sono state attivate le Stazioni radiofoniche di Venezia, Verona e San Remo destinate a dare nuovo impulso all'incremento della radiodiffusione italiana. Procediamo con ritmo che non ha mai avuto soste nella costruzione degli altri impianti per assicurare alla Radio fascista quel primato che Voi Duce ci avete indicato come sua mèta suprema ».

sue nuove superbe unità e con la sua organizzazione dei traffici e dei trasporti, ha assicurato all'Italia nuovi primati mondiali.

A S. E. Pavolini e a S. E. Host Venturi l'Eiar rivolge un augurale deferente saluto, assicurando all'opera che si accingono a svolgere la sua fervida e devota collaborazione.

IL DUCE ASSISTE A RICEZIONI RADIOVISIVE

Il Duce ha assistito a Villa Torlonia per la prima volta a una ricezione di trasmissione radiovisiva effettuata dalla stazione di radiovisione dell'« Eiar » di Monte Mario. Il Duce ha seguito con un apparecchio Radio Marelli l'intero programma allestito nello studio dell'« Eiar » interessandosi ai particolari della trasmissione che ha giudicato attraente e suggestiva.

LA RADIO E LA SCUOLA

Prolozione di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale,
al programma di trasmissioni scolastiche dell'anno XVIII.

E' a voi, insegnanti, che si rivolge, prima di tutto, la mia parola. Vogliamo vedere insieme quale sia, in brevi parole, la situazione strumentale e spirituale della radio nella nostra Scuola, così com'è andata delineandosi al termine dello scorso anno scolastico?

La rivelazione della prontezza, con cui la Scuola assimila la radio, è data dal continuo incremento dei suoi apparecchi, reputati, ormai, organi necessari alla vita degli studi. La scuola media che, per essere situata sempre in centri di qualche importanza, è formata quasi costantemente da complessi d'una certa entità, si è orientata verso gli apparecchi più perfetti. Nell'anno XVII, gli impianti centralizzati son saliti da 283 a 749, con circa 11.515 altoparlanti. Se vi si aggiungono i piccoli apparecchi provvisori, si ha un totale di 16.300 posti di ascolto, di cui hanno fruito oltre mezzo milione di alunni. Aumento eloquentissimo, se si pensa che, appena due anni fa, la scuola media disponeva soltanto di 590 apparecchi e di 28 impianti, per un complesso di 1493 posti di ascolto.

La scuola elementare prosegue, d'altro canto, la sua lenta ma sicura conquista, sia che si limiti a un semplice apparecchio dotato di alcuni altoparlanti, nelle piccole scuole rurali, o si volga, nei grandi e medi centri, verso apparecchi più complessi. Nello scorso giugno, si contavano: nelle piccole scuole, 17.000 apparecchi, con circa 6000 altoparlanti; nelle medie e grandi scuole, 793 impianti, con 9206 altoparlanti. Il che dà un complesso di 32.180 posti di ascolto, di cui hanno fruito più che tre milioni di alunni.

Questa la condizione strumentale, in cui si trova la radiofonia, all'inizio del suo settimo anno d'esercizio nella scuola elementare, terzo nella scuola media. Ma, un'altra domanda: come sente e giudica la Scuola questo nuovo sussidio, che s'aggiunge a quelli della sua secolare tradizione? Intanto, ogni prevenzione è svanita. Si vede nella radio un ausilio e non

una sostituzione dell'insegnamento. Lo strumento, non prevale sullo spirito. E così deve essere in una Scuola come la nostra, in cui, magari con poveri mezzi, i rapporti tra docenti e discenti, sono stati sempre improntati alla più alta spiritualità. Noi possiamo vantarci di avere introdotta una *macchina* nella Scuola mettendola tutta a servizio dell'uomo.

Ma giova ben definire quale funzione la Scuola riconosce ormai, alla radio, in base a fatti, più che in base a indicazioni e a istruzioni teoriche. La Scuola ha sempre sentito, come una sua irreparabile manchevolezza, l'essere a rimorchio della vita. Doveva preparare alla vita; e la vita le correva sempre innanzi. Il principale strumento scolastico, il libro, per quanto aggiornato, è stato ed è sempre qualcosa di retrospettivo, nei confronti della realtà in perpetuo moto. Donde la non-coincidenza tra il linguaggio scolastico e il linguaggio, che la vita parlava al fanciullo e al giovinetto. La radio è un punto d'incontro fra questi due linguaggi. Nuova specie di libro, che apre la sua fluida pagina, nel momento stesso in cui la realtà si forma. La Scuola sa, che con tal libro, può mirare ad acquistare una condizione d'attualità. E' sciolta dalla condanna di dover soltanto *narrare* opere e fatti: può viverli nello stesso istante in cui si danno. E ciò senza cessare di essere Scuola; perché il commentatore di quel libro rimane sempre il maestro. Non è questo quasi un anticipo di quel trasferimento dell'istituto educativo nel pieno dramma del lavoro e dell'attività della vita nazionale, così categoricamente definito nella mussoliniana «Carta della Scuola»? La radio ha concorso, e concorrerà sempre più di proposito, a creare il clima di quel trasferimento rinnovatore.

E' stato detto e riconosciuto, che essa abbia dato una patente sensazione dell'unità di comando, che governa tutta la Scuola. Ma nessuno ha detto, che tale unità di comando, più che in ordini e in imposizioni emanate dal centro, si è avverata in un nuovo stile, che scaturisce proprio da questa moltiplicata e immediata aderenza della Scuola con la vita fascista. La radio è, cioè, un nesso tra la disciplina scolastica e la disciplina che governa il Paese. E la prima ne guadagna in profondità, quanto ne perde in convenzionalità: si fa disciplina nel duplice senso di conoscere e di obbedire.

Ma non si può discorrere di radio nella Scuola senza accennare a quella che è la posizione mentale di voi, giovani, nei suoi riguardi. Noi sappiamo, ormai, che essa corrisponde a quello stato di tensione e di aspettazione, che è proprio della vostra età. Per essa la Scuola travalica la cerchia dei fatti e delle cose già razionalmente catalogate; e l'allarga in elementi nuovi e attuali, che modificano le catalogazioni in atto e si impongono all'attenzione e allo studio non soltanto di voi, scolari, ma degli stessi docenti. Sotto quest'aspetto, la radio, come il cinema e come gli altri mezzi che cospirano a dare alla Scuola l'impronta del nostro tempo, diventa una pietra di paragone, con cui far saggio della verità e dell'utilità delle cose studiate. Per questi motivi, anziché ripudiarla come qualcosa di eterogeneo, la desidera e l'assimila.

La radio imprime un ritorno nuovo nella necessaria severità degli studi; riecheggia gridi di vita dal mondo nelle chiuse aule; voce dell'arte, vi risuona rivelatrice; celebra gli eventi e le glorie della nostra gente e ne illustra le crescenti fortune, infondendo nel vostro animo una saldà e chiara coscienza dell'operosa e vittoriosa razza, cui appartenete.

GIUSEPPE BOTTAI.

LE TRASMISSIONI MUSICALI PER LE SCUOLE MEDIE

Le trasmissioni musicali per le Scuole medie avranno principio lunedì 6 novembre con una lezione preliminare destinata a tutti i tre Corsi in cui si suddividono, agli effetti della istruzione musicale, le scuole medie. La lezione collettiva si enuncia chiaramente da sé nel tema: «La musica: che cosa è; sua affinità con tutte le altre arti e specialmente con la letteratura». A questa introduzione seguiranno, nella entrante settimana, tre lezioni distinte, dedicate rispettivamente al primo, secondo, terzo Corso e precisamente: giovedì 9 per il Primo Corso: «Ritmo e misura»; martedì 14 per il Secondo Corso: «La canzone popolare. Sua origine e storia»; giovedì 16 per il Terzo Corso: «Musica vocale da camera».

Nella lezione «Ritmo e misura» destinata al Primo Corso si tratta del ritmo, questa forza misteriosa che regola i movimenti dell'universo ed è il primo elemento essenziale della musica come di tutte le altre arti; nella lezione «La canzone popolare» per il Secondo Corso si dimostra come, anche oggi, la canzone sgorgi dall'anima del popolo e come il motivo musicale nasca insieme alla parola con la quale forma un tutto inscindibile; nella lezione «Musica vocale da camera» per il Terzo Corso, si caratterizza questa musica nel suo stile che è di due generi: vocale e strumentale, si spiega perché lo stile deve essere elevato e si definisce l'epoca più bella, dal 1600 al 1700, di questo nobilissimo componimento italiano.

Nelle successive settimane le lezioni continueranno con lo svolgimento di temi altrettanto allettanti per tutti i tre Corsi. Nella lezione del 30 novembre verrà presentato agli ascoltatori il primo gruppo di medaglie e brevi ritratti di musicisti: i prescelti sono: F. M. Veracini, uno dei maggiori violinisti d'Europa, compositore di ispirate musiche per violino; G. B. Pergolesi, il celebre autore dello «Stabat» e della «Serva padrona» e Federico Chopin, il grandissimo musicista polacco.

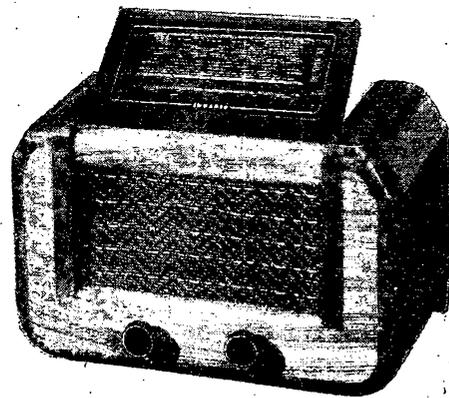
IRRADIO
1940
PERFEZIONE DI:
suono tecnica
linea

È USCITO IL NUOVO RICEVITORE

Modello BM 502

5 Valvole

Onde corte e medie



PREZZO DI VENDITA PER CONTANTI
ESCLUSO ABBON. EIAR

Lire 1095

QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO HA TUTTE LE CARATTERISTICHE DI UNA GRANDE SUPERETERODINA. SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA ANCHE NELLE ONDE CORTE. ALTA SELETTIVITÀ. ARMONIOSA RIPRODUZIONE MEDIANTE UN NUOVO ALTOPARLANTE DEL TIPO ELLITTICO. GRANDE SCALA PARLANTE INCLINABILE CON CIRCA 140 STAZIONI. MINIME MISURE DI INGOMBRO

Chiedete catalogo generale della nuova produzione 1940 presso i migliori rivenditori o direttamente alla

IRRADIO

MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 RC
TELEFONI: 691-857 - 691-858

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000

392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)

QUESTIONARIO

1ª PARTE: Domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi

Il sottoscritto: Cognome _____ Nome _____ Paternità _____

domiciliato in _____ Comune di _____ (Provincia di _____)

Via _____ N° _____, età _____ anni, abbonato alle radioaudizioni

(*) per uso privato con N. _____ di ruolo del Comune di _____ Ufficio del Registro di _____

O.P.P.U.R.E.

(*) con licenza speciale E. I. A. R. N. _____ rilasciata dalla Sede E. I. A. R. di _____

dichiara di avere regolarmente effettuato il versamento per (*) $\frac{\text{l'intero anno}}{\text{il 1° semestre}}$ 1940, presso (*) $\frac{\text{l'Ufficio postale}}{\text{la Sede E.I.A.R.}}$

di _____ il _____ e invia il presente questionario debitamente riem-

pito onde essere ammesso al sorteggio dei premi che verranno estratti secondo le norme del regolamento.

(*) Cancellare la parte che non interessa.

A) Quali dei seguenti generi di programmi ascoltate normalmente?

(Indicare con SÌ i generi che ascoltate con piacere, con NO quelli che non vi interessano, e lasciate in bianco quelli per i quali non avete preferenze).

1) Opera lirica	_____	15) Giornale radio	_____
2) Operette, riviste e commedie musicali	_____	16) Commento ai fatti del giorno	_____
3) Musica leggera	_____	17) Radiocronache di avvenimenti sportivi	_____
4) Varietà e selezioni di canzoni	_____	18) Conversazioni e interviste	_____
5) Musica da ballo	_____	19) Dizione di versi	_____
6) Concerti bandistici	_____	20) Camerata dei Balilla e delle Picc. Italiane	_____
7) Concerti sinfonici	_____	21) Radio Sociale	_____
8) Concerti di musica da camera	_____	22) Ora dell'Agricoltore	_____
9) Concerti vocali	_____	23) Trasmissioni per le scuole	_____
10) Concerti corali	_____	24) Trasmissioni per le Forze Armate	_____
11) Musica sacra	_____	25) Servizi religiosi	_____
12) Commedie drammatiche	_____	26) Lezioni di lingue estere	_____
13) Commedie comiche	_____	27) Ginnastica da camera	_____
14) Scenette umoristiche	_____	28) Listino di Borsa	_____

Ecco il fac-simile del questionario del Referendum che in questi giorni viene spedito per posta ai domicilio degli abbonati dell'E.I.A.R. Chi non avrà ricevuto il modulo potrà farne richiesta dopo il 15 novembre alla più vicina Sede dell'E.I.A.R. Ricordiamo che per essere ammessi al sorteggio dei premi è necessario riportare, oltre alle altre indicazioni richieste, anche quella relativa alla data del pagamento dell'abbonamento per il 1940 (o per il 1° semestre di esso): quindi i questionari che verranno spediti prima che tale versamento sia stato effettuato, saranno considerati nulli.

Pubblicare questo modulo di partecipazione in tutte le parti e sezioni dell'E. I. A. R. dove indugiate di stampa.

Continuazione della 1ª Parte del Questionario: domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

B) Quale è la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente, impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura, dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure libero professionista od artista medico, avvocato, pittore, musicista, architetto, infermiera diplomata, ecc. o dipendente dallo Stato o da Enti Pubblici (specificare il grado), magistrato, insegnante (scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle Forze Armate (specificare il grado, addetto al culto, studente, donna attendente a casa, benestante, ecc. ecc.).

C) Quante sono le persone della Vostra famiglia (Voi compreso) che generalmente ascoltano la radio

sotto i 15 anni?

dai 15 ai 50?

dai 50 in poi?

D) Quali sono le ore in cui più spesso ascoltate la radio nei giorni

feriali?

festivi?

di giorno dalle alle

di sera dalle alle

di giorno dalle alle

di sera dalle alle

D) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?

F) Quali sono le stazioni trasmettenti italiane che ascoltate di solito?

di giorno

di sera?

(FIRMA DELL'ABBONATO)

REGOLAMENTO

- 1) - Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri dei propri abbonati, l'E.I.A.R. indice un grande referendum a premi. Saranno ammessi al sorteggio dei premi tutti gli abbonati che in regola al 31 gennaio 1940-XVIII con il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1940, o per il primo semestre di esso, avranno inviato entro il 31 gennaio 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - il questionario del referendum debitamente riempito. I titolari di più abbonamenti, in regola con il pagamento per il 1940, potranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.
- 2) - I 707 premi che l'E.I.A.R. sorteggerà per complessive L. 700.000 in Buoni del Tesoro sono così suddivisi:

1° premio	di lire	100.000
10° premi	" "	10.000
304 premi	" "	1.000
392 premi	" "	500

I premi da L. 500 verranno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti in ragione di 4 premi per ognuna delle 98 Province d'Italia.

- 3) - Non si terrà conto dei questionari con timbro postale di partenza successivo al 31 gennaio e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro il 31 gennaio, pervenissero per qualsiasi causa oltre il 5 febbraio. Saranno del pari ritenuti nulli i questionari non riempiti nella parte obbligatoria, scritti in modo poco chiaro, e che non reccheranno il numero di ruolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per il 1940.
- 4) - Saranno considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento: i vecchi abbonati per uso privato (cioè con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro il 31 gennaio versando, per mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni, il canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42,50) per il 1940, e tutti i nuovi abbonati del gennaio 1940, ossia coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII, versando il canone annuale o la prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000; le Organizzazioni del Regime che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta); gli abbonati con licenza speciale (esercizi, alberghi, pensioni, ecc.) che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone annuale o la prima rata semestrale del 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno circolare bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta).
- 5) - L'E.I.A.R. provvederà ad inviare entro il 30 aprile 1940-XVIII agli abbonati ammessi al sorteggio dei premi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali

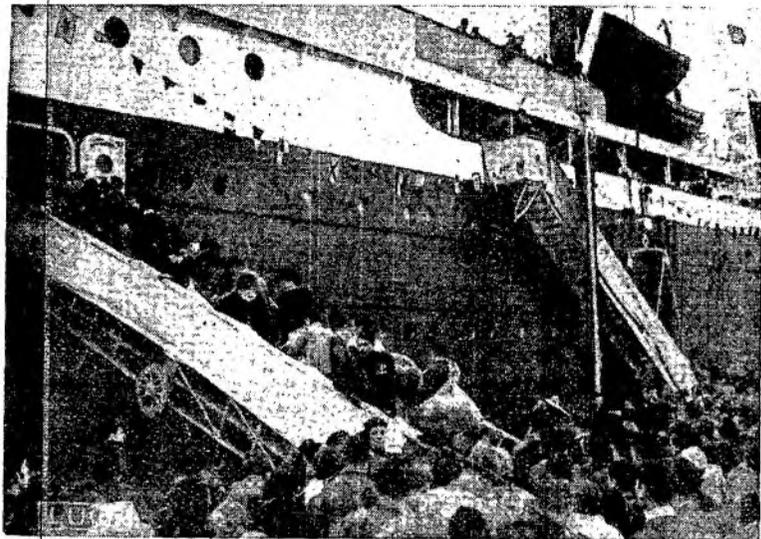
l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi (per esempio: lettere BZ, serie 42, numero 35).

- 6) - Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovranno essere uniti:
 - a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure:
 - b) licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;
 - b) un nuovo esemplare, debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).
 Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.
- 7) - L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovrà essere unita:
 - a) la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c/c postale 2/16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato; oppure:
 - b) la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.
- 8) - L'estrazione dei premi avrà luogo presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nei giorni e nelle ore che verranno preventivamente pubblicati nel "Radiocorriere" e alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notaio, e nei limiti di capienza della sala del pubblico.
- 9) - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata non oltre il 31 agosto 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. entro il termine suddetto.

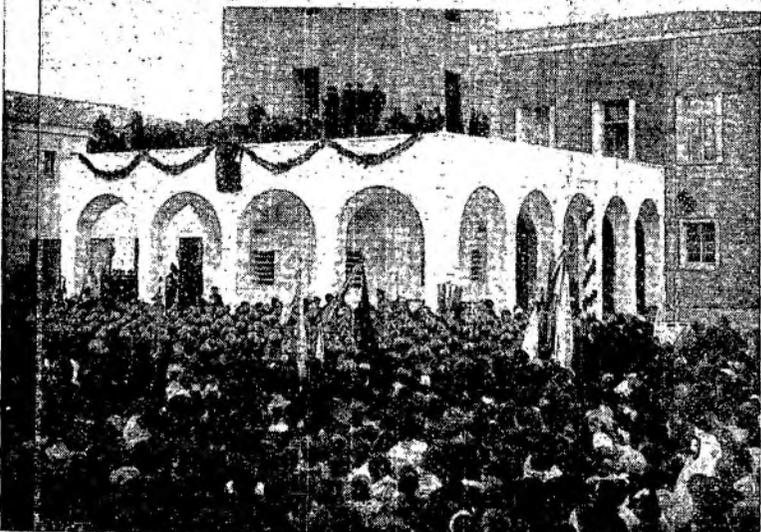
(Segue a pagg. 35 e 36).

Costruire e marciare

Con un fervore di opere, com'è sua norma costante, com'è regola di vita del Duce, l'Italia fascista è entrata nel XVIII anno di quest'era così fausta per la storia nazionale. Mentre altrove si combatte, qui si opera, qui si dà l'esempio del lavoro che è la vera fonte della ricchezza e la miglior garanzia della pace con giustizia, di quella pace che dovrà fatalmente imporsi e trionfare. Le fotografie documentano ed illustrano questa mirabile attività: dall'inau-



S. E. Balbo a Venezia per l'imbarco dei rurali per la Libia.



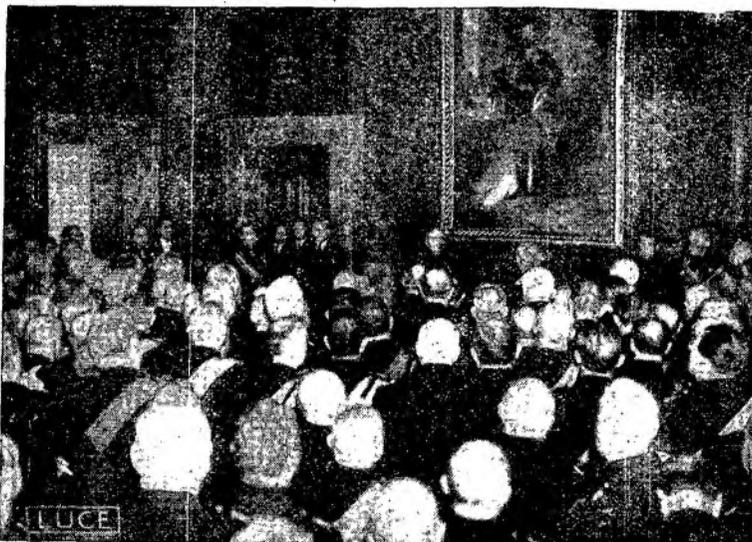
L'inaugurazione di Pomezia. La popolazione della nuova città agricola ascolta la parola animatrice e augurale del Duce.



Il Duce inaugura il tronco della Via Imperiale dal Piazzale Numa Pompilio alle Mura Urbane.



Il Duce in Campidoglio per la consegna della seconda parte del Codice Civile.



Il Duce inaugura il Palazzo delle Commissioni Legislative del Senato del Regno.



Il Duce premia a Palazzo Venezia i Littori dell'Anno XVII.

guarazione di Pomezia, la nuova città rurale dell'Agro dove la popolazione ascolta la parola animatrice del Duce, all'inaugurazione del Palazzo delle Commissioni legislative del Senato del Regno; dalla consegna in Campidoglio della seconda parte del nuovo Codice Civile, monumento giuridico del Fascismo, all'imbarco, presenziato a Venezia da S. E. Balbo, delle nuove colonie rurali in partenza per la Libia, l'attività incessante della nuova Italia littoria si manifesta e si esprime in tutti i settori, nel campo dello spirito e in quello delle forme, nel pensiero e nelle realizzazioni pratiche, come il Duce vuole, come il Duce ha predisposto, come il Duce predispone e vorrà.

Perchè, nello sviluppo del grande Programma, non si avvertono tregue, nè soste, nè incertezze, nè tentennamenti: una via rettilinea, una via imperiale, che si prolunga indefinitamente e dove le mete raggiunte diventano subito punti di partenza e non d'arrivo.

la lirica

L'«ORFEO ED EURIDICE» di Gluck

Al contrario di quasi tutti i grandi musicisti, i quali dettero sempre la misura del loro genio nella giovinezza o almeno alle soglie della maturità, Cristoforo Gluck, nato a Weindenwang nel Palatinato il 2 luglio del 1714, sarebbe oggi un nome completamente sconosciuto se fosse morto o avesse comunque cessato di scrivere prima del suo quarantottesimo anno di età. Le innumerevoli opere da lui composte fino al 1762 per teatri italiani o per la Corte di Vienna, interessano oggi lo storico in cerca dei germi di quello che doveva diventare più tardi lo stile di Gluck; ma non lasciano facilmente sospettare quali esplosioni di genio erano destinate a seguirle.

Le prime opere di Gluck (di quale fu allievo, a Milano, di Sammartini) sono scritte infatti nello stile comune alle opere italiane del suo tempo; e quelle successive, pur mostrando una volontà sempre più decisa di giungere ad espressioni più sobrie e raccolte, lontane dai soliti virtuosismi vocali, sono ben lontane dal rivelare un carattere originale unitario.

L'avvenimento fondamentale della vita di Gluck fu senza dubbio l'incontro col poeta Ranieri di Calzabigi: un letterato italiano di buon gusto e cultura, il quale aveva in comune con Gluck (e del resto con molti altri intellettuali del Settecento, anche italiani) l'antipatia per i malanni, sempre più gravi, in cui si era impantanata l'opera italiana del tempo. Nessuna rispondenza delle parole alla musica, libretti sconnessi e mal scritti, innumerevoli arbitrii dei cantanti, nessun desiderio di un'unità di azione: contro tutto questo intesero reagire positivamente, e cioè con opere concrete, Gluck e Calzabigi. E il primo frutto della loro collaborazione fu appunto l'*Orfeo ed Euridice*, rappresentato a Vienna nel 1762.

Il soggetto di quest'opera, come quasi tutti i soggetti delle opere serie dell'epoca, è tratto dalla mitologia classica; ma a differenza che nelle opere contemporanee riesce a mantenersi, per così dire, nei limiti di sé stesso, nella semplicissima linea dell'azione, senza inutili effusioni né ridondanze. E la musica, pure usando elementi desunti dall'opera italiana, quali le arie, e dall'opera francese, quali i balletti, dà un'importanza nuova al declamato, e per di più riesce a fondere, nel procedere dell'azione, tutti questi elementi, anche quelli (come i balletti) che sembrerebbero avere pura funzione decorativa.

L'esecuzione dell'*Orfeo ed Euridice* suscitò una impressione enorme: non solo per le virtù intrinseche della musica, ma anche, e forse soprattutto, per lo straordinario contrasto che quest'opera faceva con tutte quelle che s'udivano abitualmente. Basti dire che i cantanti, sebbene italiani, rinunciarono in quell'occasione ad aggiungere i loro abituali vocalizzi (caso inaudito nell'opera italiana del Settecento), per intendere come l'*Orfeo* dovesse apparire come qualche cosa assolutamente fuori delle consuetudini. In seguito, anche quando le polemiche sulla riforma gluckiana furono spente, apparve sempre più evidente la grandezza di questa musica, non tanto per il suo significato di riforma e di esempio, quanto per il suo valore assoluto. E' ancor oggi sorprendente come da tanta semplicità di mezzi possa liberarsi un'originalità così profonda sia nelle pieghe della melodia, come nell'inimitabile colorito orchestrale. Tuttavia si deve forse all'indimenticabile impressione della «prima», che ebbe immediata eco europea, se l'*Orfeo ed Euridice* è rimasta la più eseguita e popolare tra le opere di Gluck; anche se le altre che seguirono sono per lo meno dello stesso livello.

Dell'*Orfeo ed Euridice* lo stesso autore curò una nuova versione per le scene francesi nel 1774. In questa edizione la parte di Orfeo è affidata ad un tenore anziché a un contralto, e vi sono introdotti importanti miglioramenti nel declamato, e aggiunti interi brani (tra cui la celebre melodia del flauto, nella scena dei Campi Elisi). In tutte le esecuzioni moderne dell'*Orfeo*, e così anche nella nostra esecuzione radiofonica, si segue appunto

questa seconda versione. La parte di Orfeo è tuttavia sostenuta da un contralto, come era nelle originali intenzioni di Gluck. Così pure sono mantenuti alcuni particolari della versione italiana, che Gluck mutò solo per difficoltà pratiche sorte sulle scene francesi: ad esempio, nell'aria del primo atto «Piango il mio ben così» si conservano i due corni inglesi della prima versione, i quali furono mutati nella seconda in clarinetti solo perché il teatro dell'Académie Royale non aveva corni inglesi.

Il coro finale dell'opera è tolto da un altro lavoro di Gluck: l'*Eco e Narciso*. Anche questa modificazione, come le precedenti, è consuetudinaria fin dalla prima riesumazione dell'*Orfeo*, avvenuta al Théâtre Lyrique di Parigi nel 1859.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Vittorio Gui, ha ad interpreti: Cloe Elmo, Pierisa Giri e Maria Huder.

«SAKUNTALA» di Franco Alfano

Fu una solenne boccatura in matematica, boccatura che l'autore di *Resurrezione* si ostina ancora a ritenere ingiusta — e non v'è nessuna ragione per non credergli sulla parola —, che provocò la grande decisione: l'abbandono da parte di Franco Alfano della matematica per la musica. Con l'aiuto della mamma che aveva scoperto la sua passione per la musica, il giovinetto Frank — era il vezzeggiativo con cui lo si chiamava da bambino —, sotto la guida del De Nardis per l'armonia e del Longo per il pianoforte, si preparò per l'ammissione al Conservatorio di Napoli. L'esame riuscì felicemente e il futuro autore di *Resurrezione*, di *Sakuntala* e del *Cyrano*, tanto per citare qualcuna fra le sue opere più rappresentate, fu senz'altro ammesso al quarto corso di composizione. Era giunto il momento di non nascondere più gli intendimenti del suo ragazzo al padre, il quale pur avendo sulle prime pensato a tutto fuorché a fare del suo figliolo un musicista, finì con l'accondiscendere. L'avvenire, la carriera, la grande carriera del nostro musicista, erano ormai decisi.

Sakuntala, andata in scena per la prima volta a Bologna, concertata e diretta dal M^o Tullio Serafin, riportò un successo serissimo. La critica la giudicò una fra le più suggestive, più interessanti, più originali opere del primo Novecento.

Delicata, gentile e tutta soffusa di poesia la trama del poema che lo stesso musicista ha tratto da «Kalidasa». Nel primo atto appare un ripiano erboso in una selva. A sinistra, sul davanti, alberi secolari isolati. Fra gli alberi piccole aiuole fiorite. Un banco di pietra inverdito dal musco è ombreggiato da un ramo pendulo di una pittoresca liana. A destra, un rivo scende dall'alto con mormure lenne fra grossi frutici. L'eremo s'intravede a sinistra. Intorno e in fondo, la selvaggia foresta dove si scorge appena qualche traccia di passaggio. E' l'alba. Fumi lievi vaporano dal tempio. Si odono gravi canti. Il vecchio Durvas batte alla porta dell'eremo e vi entra mentre due mendicchi accorrono ad implorar protezione contro il Re e i gentiluomini della Corte che passano per il bosco cacciando le sacre gazzelle. Il Re ordina che la caccia sia interrotta, e poco dopo s'incontra con Sakuntala, figlia di Kanva, della quale si innamora. Allacciato al collo della fanciulla, un monile fatto di un cerchietto di loto, il Re invoca da lei un bacio, dopo di che si toglie dal dito un grosso anello e lo consegna a lei come pegno di riconoscimento e di fede.

Nel secondo atto, il fondo della scena è formato dal muro del recinto intorno all'eremo. Nel mezzo una gran porta. A destra della porta si accede per tre gradini a un vano arcuato. Tutta la foresta soleggiata emerge dal muro. A sinistra, il tempio innanzi al quale è un'ara grave. L'eremo è a destra, costruito nella roccia viva. All'aprirsi del velario si vedranno le due ancelle di Sakuntala presso i gradini del vano intente a disporre ghirlande. Esse intanto invocano pace per la loro diletta signora che si crede abbandonata dal Re. Giunge il vecchio Durvas che chiede gli venga aperta la porta del-

E' in vendita

la Quinta Edizione del

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Bertoni
e dal Prof. F. A. Ugolini
EDITO DALL'«EIAR»

Prezzo L. 10

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO — CORSO VALDOCCO, 2

l'eremo, ma Sakuntala, la sola che possa farlo, non è presente. Il vecchio, preso dall'ira, maledice Sakuntala e getta l'anatema sul Re perché egli non si ricordi più della fanciulla. Una delle due ancelle viola la legge, apre la porta, offrendo al vecchio le coppe col riso e con l'acqua e implorando perdono per Sakuntala. Il vecchio rabbonito, tempera la sua maledizione dicendo che un gioiello mostrato allo sposo potrà salvare la fanciulla. E scompare.

Il terzo atto si svolge nell'interno del palazzo reale. A sinistra, l'appartamento del Re. A destra, ampi intercolumni, traverso i quali i son tuosi giardini si irradiano di bellezze fantastiche, fino al parco lontano. Il Re è disteso su un letto di riposo, mentre le danzatrici intrecciano intorno a lui una danza per svagarlo. Uno scudiero annunzia la venuta degli eremiti di Kanva accompagnati da una donna velata. Il Re li riceve, ma non riconosce la donna che invano tenta di rievocare il passato e il suo amore. Alla povera Sakuntala non resta che la prova dell'anello, ma si avvede che questo non è più al suo dito. Il Re accusa di menzogna la donna, che quasi svenuta è trascinata via dagli eremiti. In quello, lo scudiero trascina dinanzi al Re un pescatore trovato in possesso dell'anello che egli dice di aver tolto dal greto del fiume. Il Re ordina che Sakuntala, la sua sposa dolcissima, sia riportata alla sua presenza. Ma è ormai troppo tardi. Lo scudiero riappare ansante. «Prodigio — egli grida —. La fanciulla fu vista slanciarsi verso lo stagno delle Ninfe, le braccia tese al Cielo come per invocare un aiuto divino. Ad un tratto una nube di fiamma l'avvolse e la ghermì. Poi più nulla. Tutto era scomparso. Solo vedemmo gli eremiti — è sempre lo scudiero che racconta — chinarsi sul suo velo e adorarlo come cosa sacra». Un tremito convulso scuote il Re, che finisce col cader riverso come tramortito. La scena si oscura. S'ode da lontano la voce dolcissima di Sakuntala. «Non t'accorare — dice la voce —. Era scritto che una vita di luce nascesse dal martirio più profondo d'un cuore: tuo figlio! Ecco. Esso ti appare». Un chiarore azzurrognolo, poi via via perlaceo e alquanto dorato si avvia, illuminando a grado a grado la scena. Accorrono dalle porte, dai giardini, a gruppi, uomini e donne. Squilli lontani di trombe. Poi più vicini. Quando le voci osannanti e gli squilli avranno raggiunta la piena sonorità, ecco apparire gravemente due eremiti, uno dei quali reca sulle braccia il fanciullo coperto di un velo. Il Re si desta dal suo stupore e insieme a tutto il popolo si genuflette innanzi all'apparizione dell'atteso erede. Le campane suonano a stormo.

Concertata e diretta dal M^o La Rosa Parodi, l'opera ha ad interpreti: Giuseppe Bravura, Ernesto Dominici, Marta Drappero, Augusto Ferrauto, Renza Ferrari, Armando Giannotti, Luciano Neroni, Magda Olivero, Nicola Rakawski.

la prosa

FARFALLE

Tre atti di F. Guidi Di Bagno (Giovedì 9 novembre - Primo Programma, ore 21,40).

In questa commedia sono dipinte e frustate le abitudini di quella gente che ha la disgrazia (non da tutti riconosciuta come tale, ma ciò nonostante disgrazia) di vivere in margine alla vera vita sociale che è misurata a ritmo del lavoro e della fatica: quella gente la cui schiera va sempre più assottigliandosi, che per beni di fortuna e per forza d'inerzia ignorano quello che sia veramente il quotidiano affanno delle conquiste, la quotidiana disciplina del dovere. Farfalle, esseri inconsistenti, labili, pittoresche forse, ma senza alcun peso. Sorvolano sulla vita senza modificarla e senza esserne modificati.

ATTILIO REGOLO

Tragedia in cinque atti di Pietro Metastasio (Sabato 11 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

L'Attilio Regolo è — a tutt'oggi — l'opera più completa dal punto di vista della romanità integrale. Il dramma, letterariamente parlando, ha grandi meriti. Ma il suo merito maggiore consiste ancora e sempre in ciò che di eterno contiene: ossia, puro e semplice, l'episodio più fulgido della storia romana. Nella quale, gli episodi sono infiniti. Ma nessuno sorpassa l'eroica virtù di Attilio Regolo. Questo generale sconfitto ripudia se stesso, perché — sia pure eroicamente combattendo — fu sconfitto. Non basta. Fatto prigioniero, si nega perfino la romanità, in quanto ai prigionieri essa più non si addice. Non basta ancora: inviato a Roma come parlamentare, accetta soltanto perché potrà persuadere i Romani a non patteggiare coi Cartaginesi. E, sebbene accolto con ogni onore dai concittadini, ricusa di gradir quegli onori, perché egli è in Roma, sì, ma sempre in qualità di ostaggio e prigioniero di Cartagine. Fierissimo, rifiuta di andare a prender asilo nella propria casa, da cui parti Romano e in cui rientrerebbe straniero. Rifiuta di sedersi davanti al consesso al quale deve pur esporre il suo pensiero. Pregato dalle somme autorità di gradire gli onori che Roma gli tributa, se ne esime. Supplicato di restare a Roma, libero e onorato, nega che si possa rendergli la sua libertà e la sua romanità, a prezzo di uno scambio di prigionieri: perché egli è ormai un vecchio, ossia inservibile a Roma, mentre i prigionieri cartaginesi son giovani e potrebbero recar danno ulteriormente all'Urbe. Sollecitato dallo stesso Amilcare a non partire per Cartagine, si offende della generosa proposta. E quando vede che il popolo tumultua perché Attilio Regolo resti, s'imbarca di nascosto sulle navi cartaginesi e va al supplizio estremo che lo attende. Tanta forza d'animo non sarebbe credibile in un uomo e forse nemmeno compatibile con la stessa umanità, se a sorreggerla non ci fosse la romanità. Soltanto un Romano può giungere a tali vertici. E gli stessi Romani ne stupiscono, come di un fenomeno di insuperabile altitudine civile.

Recentemente, il dramma di Metastasio fu incluso fra i libri scolastici di rito. Segno indubbio della sua fecondatrice potenza sui giovani. E ciò basterebbe a consigliarne la trasmissione, affinché l'esempio del martire sia noto in tutte le sfere sociali. Ma se non bastasse, ecco quanto scrisse il Carducci sull'Attilio Regolo: «Vorrei che tutti gli anni si rappresentasse questo dramma in Campidoglio, nel giorno natale di Roma, con musiche degne: o, se non tutto, almeno la scena settima del primo atto e l'ultima del terzo».

*Viol Roma essermi grata? Ecco la via.
Questi barbari, o Padri,
m'han creduto sì vil che per timore
io venissi a tradirvi. Ah, questo oltraggio
d'ogni strazio sofferto è più inumano.
Vendicatemì, o Padri: io fui Romano.
Amatevi, correte
a svelar da' lor templi
l'aquile prigioniere. In fin che oppressa
l'emula sia, non deponete il brando.
Fate ch'io là tornando
legga il terror dell'ire vostre in fronte
a' carnefici miei: che lieto io mora
nell'osservar fra' miei respiri estremi
come al nome di Roma Africa tremi.*

Sublimi parole, fortemente rese dal Metastasio che qui ha trovato veramente lo stile necessario a render la tempra romana. Ed ecco il saluto di Regolo (scena finale):

*Lode agli Dei, vi lascio,
e vi lascio Romani. Ah, conservate
illibato il gran nome: e voi sarete
gli arbitri della terra: e il mondo intero
roman diventerà....*

Nell'ora fatale che la nostra gente attraversa, mentre Roma si abbellisce e si afforza, mentre sulla quarta sponda del Mediterraneo i nostri coloni vanno a ricreare il granaio che fu dell'Urbe, mentre l'Impero si inorgoglia di sempre nuove messi, queste grandi parole entrino a gran voce — dagli altoparlanti — nelle case italiane, subito dopo la festa nazionale del IV Novembre e quasi a continuazione delle feste ottobre. Ci sembra che nessuna le possa eguagliare a dir che Roma si perpetua nell'eternità della storia.

* * *

Pietro Metastasio riteneva l'Attilio Regolo il suo capolavoro e in sue lettere lo definì il *beniamino*, quello che avrebbe voluto conservare nel caso tutta l'opera sua dovesse andare perduta o in oblio. Il secondo creatore del melodramma scrisse questo poema fra il 1740 e il quinquennio che seguì. Forse, lo condusse a polimento perfetto verso il 1750, quando gli venne richiesto dalla Corte di Sassonia. L'aveva iniziato per farlo rappresentare a Vienna in occasione dell'onomastico dell'Imperatore Carlo VI. Ma questi morì prima dell'anniversario e al lutto generale partecipò il fedelissimo poeta aulico che da tant'anni aveva a Vienna casa, lavoro, onori, affetti e tributo universale di ammirazione. Il poeta chiuse il manoscritto, per tornarvi di quando in quando, forse non pensando nemmeno di recarlo sulle scene. Ma nella primavera del 1750 il dramma di Attilio Regolo doveva invece riportare il più straordinario dei trionfi a Dresda, sotto gli auspici di Federico Augusto, re di Polonia e grande Elettore di Sassonia. Ebbe i commenti musicali di Adolfo Hasse, amburghese, amicissimo dei nostri massimi compositori dell'epoca.

Come è noto, anche l'Attilio Regolo fu pensato e composto sulla misura del *melodramma*, cioè con grandi parti drammatiche da essere recitate e con minori parti da musicare. In queste, la *canzonetta* — versetti a quartine abbinati — trionfa e spesso ha un suo gustoso pregio. Naturalmente, in una edizione puramente drammatica, la canzonetta perde di valore e talvolta sfiora l'ingenuità. Ecco perché, senza del tutto abolirla, verrà ridotta di quanto occorre all'effetto migliore. E tuttavia non si può a meno di trovar graziose e musicali — salvo il fatto che siano in bocca di Amilcare! — queste espressioni d'amore:

*Io, che nel tuo bel foco
sempre fedel m'accendo,
mille segreti intendo,
cara, da un tuo sospir!*

CASALBA.

LE ARANCE DELLA CONTESSA

Un atto di Teodoro Gherardi del Testa. Prima trasmissione (Mercoledì 8 novembre - Terzo Programma, ore 21,30).

La contessa Virginia ben sapendo scegliere fra due corteggiatori che ugualmente le piacevano, vuole affidarsi alla sorte. Dice il gioco: si prendono due arance dando a ciascuna rispettivamente il nome di uno dei pretendenti poi si lanciano in aria prima l'una poi l'altra riaffermandole e si continua fino a che una cade per terra. L'arancia che resta in mano indicherà chi dovrà essere il preferito. Ma lo zio della contessa, un vecchio diplomatico, suggerisce un sistema molto più curioso per scegliere non così alla leggera colui che dovrà decidere della felicità o meno di tutta la vita: «è necessario, egli dice, assicurarsi chi dei due è più seriamente innamorato». Ma non vogliamo togliere la curiosità in chi ascolta, e lo strattagemma è pieno di saggezza e l'autore ce lo racconta con fine garbo.

CONGEDO

Tre atti di Renato Simoni (Domenica 5 novembre - Terzo Programma, ore 17).

Il *Congedo*, come *La vedova*, venne scritto da Renato Simoni per Ferruccio Benini e per Italia Sambo, i due grandi interpreti del Teatro Veneziano di Giacinto Gallina. Scritto per loro è proprio fatto per loro perché i due vecchi, l'avvocato chiacchierone e geniale, pettegolo e inconcludente, e la vecchia che, per non turbare la sua casa e mettere in angustia marito e figlioli, giunge sulle soglie della morte lasciando ignorare il male che la tortura, sono ritagliati proprio sui due grandi attori e ritagliati in modo da consentire ad essi di mettere in evidenza nella interpretazione il meglio della loro arte.

Congedo venne rappresentato per la prima volta al «Manzoni» di Milano nel 1910 ed ebbe un successo trionfale. Si tratta di una commedia veramente magnifica per la profonda umanità, per la sottile delicata analisi dei caratteri e dei sentimenti e per il contrasto mirabilmente espresso, di due diverse concezioni di vita: quella di chi non guarda che alle proprie mire egoistiche e quella di chi sa crearsi una forza delle più dure e difficili rinunzie.

PARTITA IN QUATTRO

Un atto di Alessandro Varaldo (Domenica 5 novembre - Primo Programma, ore 21).

Da quando Cirano scrisse lettere d'amore per un altro, gli uomini e le donne hanno spesso usato di questa ingegnosa trovata. Questa è la volta, però di due persone: un uomo ed una donna che, per strana coincidenza, usano tutti e due lo stesso sistema. Infatti Mara, con la complicità di una compiacente e colta amica, manda al suo fidanzato poetiche lettere che naturalmente non sono sue, e l'altro risponde con altrettante lettere non sue, dove alla poesia si accompagnano squisiti pensieri.

E la cosa potrebbe andare avanti per le lunghe se alla compiacente amica di Mara non venisse in mente di invitare lo spasimante ad un appuntamento. A questo punto le cose stanno per complicarsi perché i due innamorati temono che al confronto l'uno si accorga della povertà di spirito dell'altro. C'è però una via di scampo che anche questa volta, viene presa, strano, da ambo le parti: Roberto non andrà all'appuntamento, per non fare una cattiva figura, e manderà al suo posto Enrico, l'autore delle lettere. Mara farà altrettanto con la sua amica.

Ciò che nascerà da questo scambio di personaggi forma la trama della commedia.

L'ASSASSINO

Un atto di Kurt Goetz (Martedì 7 novembre - Secondo Programma, ore 22).

Delizioso grottesco la cui bravura consiste — come in molte altre commedie di questo brillantissimo poeta della scena — nel brusco capovolgimento di una situazione tesa su un gioco psicologico tanto fine e garbato da permettere di credere sempre a tutto quello che l'autore vuole.

TRA MOGLIE E MARITO

Rivista di Morbelli (Lunedì 6 novembre - Secondo Programma, ore 22,10).

C'è un vecchio proverbio che dice: «Tra moglie e marito non mettere il dito»; questo motto popolare è antico e saggio. Non saremo certo noi a violarlo. Invece abbiamo la via di mezzo: tra moglie e marito metteremo il microfono: coglieremo così, senza fatica, senza soprattutto rischiare di guastare la tranquillità coniugale, gli aspetti tipici della loro vita.

Mogli e mariti, quella sera lo spettacolo è per voi e — vi preveniamo — è di attualità. Comincia l'inverno, cambiano le mode; cambiano naturalmente anche gli indumenti. Così si approssima l'epoca delle pellicce e nel cielo coniugale corrono dense nubi foriere di tempeste... A voi tutti d'ambo i sessi vanno questi tocchi, forse anche presi dal vero, che l'autore vi offre con grande spirito di saggezza.

Per i corsi di lingue straniere

Abbonamento speciale al **RADIOCORRIERE**

dal 15 novembre 1939-XVIII al 31 dicembre 1940-XIX

Fate il versamento sul conto
corrente postale 2/13500.

L. 28

attualità

LE CELEBRAZIONI DEL 4 NOVEMBRE

La settimana che va dal 28 Ottobre al 4 Novembre congiunge due date che appariranno alle generazioni future come i pilastri su cui è costruita la nuova storia d'Italia. Sembra quasi che il tempo, nel fatale suo corso, abbia voluto, avvicinando questi due giorni, rendere ancora più tesa, più profonda la nostra passione, dare un ritmo epico a questi giorni sacri alle fortune della Patria.

Dopo i riti fascisti del 28 Ottobre che hanno consacrato nuove grandiose opere del lavoro fascista, il popolo italiano celebra la ricorrenza del 4 Novembre. Sull'Altare della Patria dove riposa Colui che simboleggia il sacrificio di tutto il popolo per la Vittoria, saranno a guardia in armi i soldati, le Camicie Nere, i Combattenti.

Alle 10,30 sul Vittoriano verrà celebrata una Messa al campo, rito che per il luogo dove si svolge e per l'atmosfera che lo circonda assume un particolare solenne significato. Miste alle parole dell'Officiante saliranno al cielo salve di artiglierie a significare che dalla vittoria, dal sangue dei suoi figli caduti, la Patria ha tratto nuova forza e che il suo popolo veglia in armi per guardarne i destini agli ordini di un grande Capo.

Alle 12 poi, sempre sull'Altare della Patria, le voci fresche dei Giovani del Littorio intoneranno i canti della guerra e della Rivoluzione.

L'Eiar sarà presente a queste cerimonie con i suoi microfoni ed i suoi cronisti e ne trasmetterà la eco suggestiva a tutto il popolo italiano.

IL « COVO » DI VIA PAOLO DA CANNOBIO

Si può dire che il « Covo » di via Paolo da Cannobio sia stato la prima trincea dell'Intervento: fu in quel locale disadorno ed oscuro (ma quanta luce spirituale lo illuminava!) che Benito Mussolini il 15 novembre del 1914 accese la prima fiaccola della Rivoluzione, perché l'Interventismo fu il primo episodio della rinascita nazionale, il presupposto storico e necessario del Fascismo. E così nacque il Popolo d'Italia, foglio dell'Intervento, bandiera dell'Intervento. Poi fu la guerra, la trincea, la passione di quattro anni e poi ancora la seconda lotta per rivalutare la vittoria contro quegli stessi elementi che avevano tentato di scempiarla.

A lato del 15 novembre del 1914 splende nella storia del « Covo » la data del 23 marzo 1922. Piazza San Sepolcro. La prima adunata, la prima mossa che continuò irresistibile nella Marcia di Roma.

Per questo significato, per la religiosità che emana dal luogo dove il Duce è sempre presente e dove aleggia tutelare lo spirito di Arnaldo, il Partito ha consegnato alla Scuola di Mistica Fascista questo penetrale di italianità perché i giovani sono degni di custodirlo. La consegna, come cerimonia, è stata commoventissima: mistico rito l'ha chiamato nel suo discorso il Segretario del Partito affermando che i giovani del tempo attuale « sono degni di questa consegna perché la giovinezza fascista ha dimostrato con i fatti e con il sangue di essere in tutto all'altezza del suo fortunato destino ».

La cronaca della solenne consegna, sintetizzata nel poderoso discorso di S. E. Starace, è stata diffusa per radio. Cronista il camerata Fulvio Palmieri.

POMEZIA

Il sorgere dell'anno XVIII ha visto il realizzarsi di una delle più grandi opere di civiltà compiute, per volontà del Duce, dal Regime fascista. Con la inaugurazione del Comune di Pomezia, infatti, si compie il ciclo delle opere di bonifica dell'Agro Pontino. Dove prima regnava la palude mortifera e l'abbandono oggi fioriscono a fervida vita, tra campi generosi di messi e di frutti, i cinque Comuni di Littoria, Sabaudia, Pontinia, Aprilia, Pomezia. Pomezia, la più giovane città d'Italia, è stata inaugurata il 29 ottobre, primo giorno dell'anno XVIII alla presenza del Duce.

Sulla piccola piazza di elegante ed ariosa architettura, che si apre sulla grande piana bonificata, le popolazioni rurali hanno detto al Fondatore dell'Impero la loro gratitudine ed il loro amore. Gli

hanno rinnovato la promessa di rendere seconda la terra nuova da Lui riportata alla vita. Il rito inaugurale è stato improntato a quella semplicità costruttiva che è propria dello stile fascista.

L'Eiar ha radiodiffuso la sera stessa del 29 il discorso del Duce ed una cronaca di Franco Cremascoli illustrante le varie fasi della cerimonia.

UNA VENDITA ALL'ASTA

Ecco un altro ambiente nel quale il nostro microfono curioso di scoperte ha voluto penetrare: una casa di vendite all'asta.

Una simile atmosfera non manca certo di interesse per alcune sue caratteristiche, davvero uniche nel genere: il cronista Mario Ferretti ha colto gli aspetti più simpatici di una di queste vendite all'asta, intervistando tra l'altro una compratrice ed il venditore stesso, abile nel bandire gli oggetti posti all'asta.

cronache

ERNESTO MUROLO

La canzone napoletana, che è una delle più vivaci espressioni dell'anima popolare italiana, ha perduto uno dei suoi migliori poeti; giorni or sono si è spento a Napoli Ernesto Murolo. Dire di lui è quasi superfluo perché il suo nome è stato pronunciato centinaia di volte anche alla radio, perché le sue canzoni anche per radio si sono diffuse in tutte le case, varcando le frontiere della Patria e portando ai fratelli lontani oltre il confine l'eco nostalgica della postra gente, della nostra terra. Caro, eletto artista! Dopo aver esordito in giornalismo passando dal « Pungolo » al « Mon-signor Perelli », notissimo foglio umoristico partenopeo, e quindi al « Don Chisciotte », Ernesto Murolo si cimentò con la poesia e scrisse una raccolta di sonetti: « La storia di Roma » e numerose ispirate liriche. Il teatro lo attrasse e le sue graziose commedie ottennero largo consenso. Anche come conferenziere egli si distinse, ma dove la sua multiforme attività trovò la via più sicura e più luminosa fu nella canzone, mezzo e strumento artistico che gli permise di interpretare con misurata signorilità, con finezza e buon gusto gli affetti, i sentimenti, i pensieri e le passioni del



Ernesto Murolo.

Potrete udire questa nuova « Voce del Mondo » mercoledì 8 novembre dalle stazioni del Secondo Programma, alle ore 21,45 circa.

L'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA

A ZURIGO

Domenica 12 corrente a Zurigo si incontreranno sul rettangolo verde le squadre rappresentative di calcio dei rosso-crociati di Elvezia e degli azzurri campioni del mondo.

Ritornano a far parlare di sé gli assi internazionali della sfera di cuoio e con essi fa di nuovo la sua apparizione sui campi di giuoco il microfono dell'Eiar.

Domenica infatti le stazioni della Radio italiana trasmetteranno la radiocronaca diretta dell'incontro che ha tutto il sapore di una prima presa di contatto fra le compagini calcistiche europee. E speriamo che si risolva in una ennesima affermazione degli indomiti azzurri.

suo popolo, della sua gente. Nel breve giro di poche strofe, il poeta che rimpiangiamo ha saputo crearsi il circolo magico della sopravvivenza che lo fa presente e ne tramanda l'arte ed il ricordo.

LA SESTA « ORA DEL DILETTANTE » ALLA RADIO

L'Eiar ha aperto le iscrizioni alla sesta « Ora del dilettante » che avrà luogo a Roma in uno dei primi giorni del prossimo dicembre.

Le domande per partecipare alla manifestazione redatte con concisione e chiarezza, dovranno pervenire, non oltre il giorno 10 novembre corrente, al seguente indirizzo: *Ora del dilettante*; « Eiar » via Arsenale 21, Torino.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'Eiar, a suo giudizio insindacabile, a sostenere un'audizione di prova, in Roma, secondo il cui esito l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà « insindacabilmente » i dilettanti idonei, che saranno ammessi al microfono per la trasmissione.

Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio, né di permanenza; a coloro però che avranno superato la prova e che saranno ammessi all'« Ora del dilettante », l'Eiar rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe ed assegnerà un dono adeguato.

Per concorrere al « referendum » i radioascoltatori dovranno inviare cartolina all'Eiar, via Arsenale 21, Torino, Concorso *Ora del Dilettante*, indicando quale dilettante è piaciuto di più. Ogni concorrente potrà spedire un numero illimitato di cartoline.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano, e cioè: un primo premio consistente in un Buono del Tesoro al quattro per cento del valore nominale di lire cinquemila e cinquanta cassette di prodotti Motta così suddivisi: dieci grandi cassette di prodotti Motta; dieci cassette medie di prodotti Motta; dieci barattoli grandi di caramelle Motta « assortimento Gala »; dieci panettoni Motta; dieci panfrutti Motta.

Due radiocronisti tedeschi hanno compiuto una pericolosa scalata della parete dei Benediktinen portando a spalla una radiotrasmittente ad onde corte per mezzo della quale, durante la scalata, hanno diffuso le loro impressioni di alpinisti. — Secondo un professore dell'Istituto tecnologico del Massachusetts, la luna infuirebbe più o meno sensibilmente, a seconda delle sue fasi, sulla intensità delle trasmissioni radiofoniche.

La C.B.C. canadese ha inaugurato una trasmittente di 50 kW, a Saskatchewan. Dodici stazioni americane hanno deciso di riunire i loro studi in un vasto immobile analogo a quello della Radio City di Nuova York. — I radioabbonati inglesi stanno per raggiungere i dieci milioni.

La Polizia dell'aria degli Stati Uniti è organizzata in modo perfetto. Tutti gli aeroplani sono forniti di radio e il radioperatore è il capo, a bordo. I radioagenti volanti sono in contatto continuo con il Centro di Polizia e con le altre trasmittenti poliziesche. Il loro compito è innanzi tutto quello di sorvegliare gli apparecchi da turismo, sviluppatissimi in America e pilotati non di rado da incoscienti che costituiscono un pericolo per le città e per gli uomini. Inoltre anche la sorveglianza stradale rientra nei compiti della Radiopolizia aerea e molti autisti

sono stupefatti di vedersi denunziare per contravvenzioni al regolamento convinti che nel momento del reato nessuno li potesse vedere. Le contravvenzioni vengono trasmesse per radio al più vicino posto di Polizia stradale.

L'uomo che rubava le voci è una serie di radio-scene bizzarre e filosofiche che sono state interpretate nello studio di Losanna. I personaggi sono il frutto di una immaginazione che preferisce costruire nell'avvenire anziché situare la sua azione nel presente. Vi si tratta di personaggi vivi e vitali che si possono tutto al più definire «anticipazioni». Non vi sono né uomini meccanici, né città iperboliche. Tutt'altro. Il mondo appare dominato dal peso delle voci. Vi sono voci dolci che consolano e che cantano la bellezza; voci dure e rudi che comandano; voci che colpiscono al cuore ed uccidono. Alcune escono da bocche in ombra e, sornione, agguatano l'umanità come specchi di topi fantastici; altre sono intemperanti e creano l'infelicità quotidiana. L'uomo che rubava le voci — l'eroe delle radioscene di Servien — ha voluto come Prometeo, che ha rubato il fuoco al cielo, tentare un'avventura sovrumana. Possessore di un terribile segreto con cui avrebbe potuto dominare il mondo, si vede scagliare contro l'umanità e la malizia degli uomini. Risultato della lotta: un morto. Ma cosa è una morte di fronte ai problemi che lo assillano? Per lui non è che un rumore tra altri rumori. Voci che sussurrano attorno ad una tromba. Sempre voci...

Le tre sorelle Bronte occupano un posto di primo piano nella storia della letteratura inglese. Tutte e tre hanno scritto dei romanzi, ineguali di valore senza dubbio, ma tutti di qualità, ed anche il loro fratello Branwell non deve essere né dimenticato, né trascurato. Tuttavia tra i membri di questa famiglia meravigliosamente dotata, ve n'è uno che ha diritto ad un posto a parte e ad un trattamento di preferenza: intendiamo alludere ad Emily che, con il suo libro prodigioso *La Tempestosa* — recentemente ridotto anche in film — ha rivelato un mondo diabolico ed allucinato, un mondo a nessun altro simile, dove nessuno saprebbe penetrare senza conservarne un'impressione profonda. La famiglia Bronte ha offerto lo spunto per una serie di scene biografico-letterarie alla B.B.C. inglese.

In occasione del cinquecentesimo anniversario del pittore illustre di Bruges, Hans Memling, la città dai mille canali ha allestito una mostra interessantissima di questo pittore di genio che seppe andare dal misticismo al realismo. E la Radio si è associata alla commemorazione facendo passeggiare il microfono nelle sale della mostra e facendo rivivere e parlare i personaggi cinque volte centenari dei quadri.

Una interessante trasmissione del *Guglielmo Tell* di Schiller è stata fatta dalla Radio della Svizzera tedesca. Si tratta di quello spettacolo patriottico e popolare che viene ripetuto ogni due anni ad Altdorf, nel Canton di Uri, nei pressi del lago dei Quattro Cantoni, cioè a dire nei luoghi stessi ove la leggenda vuole che Guglielmo Tell abbia compiuto le sue imprese. E si assiste al famoso giuramento del piano di Rutli dove, nel 1291, i principali capi dei tre paesi, Uri, Unterwald e Schwyz, giurarono di liberare la loro patria dal giogo dell'oppressore austriaco. La tragedia è interpretata esclusivamente dagli abitanti di Altdorf con una sincerità, un ardore ed una fede veramente commoventi. Il calzolaio, il medico, il macellaio, i contadini e tutti i piccoli artigiani del paesetto sono i protagonisti del dramma che è stato messo in scena da Otto Bosshard di Winterthur, l'unico professionista di tutta la Compagnia. Tale spettacolo si ripete da quarant'anni per decisione di un gruppo di borghesi di Uri.

Una interessante raccolta musicale è stata presentata alla Radio francese: quella delle Arie serie e da vino, pubblicate per oltre un trentennio dal celebre editore e stampatore di musica Ballard, agli inizi del XVIII. Sin dal 1550 la famiglia Ballard esercitava a Parigi un vero monopolio di pubblicazioni musicali. Durante il regno di Luigi XIII, Pietro Ballard prese l'iniziativa di una pubblicazione annuale: Canzoni per ballare e per bere. Uno dei suoi discendenti, Giovan Battista Ballard, sostituì la pubblicazione quasi centenaria con una raccolta mensile intitolata *Arie serie e per bere*. Lo stesso editore pubblicò una grande quantità di parodie, bruciate, tenerezze bacchiche. Il termine «arie serie» fu sostituito da Ballard alle «arie di Corte». Erano chiamate così le canzoni a una o diverse voci con un basso continuo e che non erano né religiose, né da bere, né da ballare. Era in un certo qual modo una canzone distinta, mondana e molto spesso di carattere galante.

radiovisione

Col 28 ottobre sono state riprese a Roma dalla Stazione di Monte Mario le trasmissioni radiovisive che si effettuano tutti i giorni dalle ore 18,30 alle 19 e dalle 19,15 alle 19,45.



Nera Corradi.



Germana Polieri.



Il M° Seracini e Benita Fanciulli.



L'Orchestra Moderna.



Renato Maddalena.



Lidia Pasqualini ed Ubaldo Torricini.

La Compagnia della Radio svizzera «Le Due Maniche» ha interpretato il nuovo radiodramma di Stefano Grill *La gabbia di tulle*. Grill è l'autore di due metri e settanta che è considerato uno dei migliori radiolavori comici. Egli parte dal principio che nel radioteatro il rumore deve costituire non l'elemento del mistero, bensì come un elemento sottolineatore, evocatore, amplificatore dell'azione. In

poche parole, un surrogato della vista. La gabbia di tulle è un avvincentissimo dramma poliziesco che però non potrebbe sopravvivere se spostato dal microfono. Le scene si susseguono in un ritmo impetuoso preparando abilmente la peripezia e il colpo di scena finale. Ma si tratta di un lavoro di tono altissimo che presenta ad un tempo un problema intelligente ed un insegnamento morale.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma (Domenica 5 novembre - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo Concerto comprende la *Sinfonia dell'opera «La forza del destino»* di Verdi; *l'Introduzione, Aria e Toccata per orchestra di Casella*; il *Prologo dell'opera «Giuliano»* di Zandonai e la *Terza Sinfonia (Eroica)* di Beethoven.

L'Introduzione, Aria e Toccata di Casella si compone di tre brani i quali si eseguono però senza interruzione. A proposito di questa composizione così scrive lo stesso Casella: «Il titolo di *Toccata* designa uno dei tre frammenti potrebbe anche convenire a rappresentare l'intera composizione essendo questa una vera e propria «fantasia musicale», di vaste proporzioni e di libera forma, di carattere severo e monumentale, la quale offre non poche analogie architettoniche con le illustri «Toccate» del ferrarese Frescobaldi». *L'Introduzione* ha inizio con un basso insistente e profondo sul quale gli archi espongono una espressiva melodia. Segue un allegro energico e ritmico impostato su tre temi. Dopo una «stretta» riassuntiva ritorna la frase iniziale mentre un lungo diminuendo orienta a poco a poco la composizione verso la tonalità dell'*Aria* che costituisce il secondo frammento. Quest'*Aria*, semplicissima, comprende una melodia dell'oboe che si sviluppa gradatamente attraverso tutta l'orchestra sino a raggiungere un intenso fortissimo, seguito da un decrescendo apportatore di una nuova tonalità nella quale si eleva rasserenata e trasformata la melodia iniziale. La *Toccata* ha inizio con un ritmo ben delineato del timpano al quale si sovrappongono i suoni rauchi e metallici degli ottoni chiusi: questo brano finale è in forma di «rondò». All'inizio cupo e drammatico segue immediatamente una melodia alla quale si sovrappone poi un nuovo tema di carattere fiero e marziale. Un'energica coda, che l'organo rinforza colla sua potente voce, chiude con squilli trionfali ed eroici il lavoro.

Il *Prologo dell'opera «Giuliano»* di Zandonai, per tenore, coro e orchestra, costituisce la parte musicalmente più viva ed interessante dell'opera. Il *Prologo* ha inizio con una lauda che gli elementi tutti della natura innalzano al Signor Creatore, sul far del giorno. Un grido di morte fa improvvisamente sbrogliare le creature rapite in Dio: è l'irrompere di Giuliano che affannato, con il viso acceso e con in pugno l'arco, insegue una fiera. La luce si ritrae a poco a poco e la selva si abbuia impaurita. Il giovane spiana l'arco e finalmente incocca e coglie la mira. Ma d'improvviso balza in piedi gridando che la preda è fuggita... Sdegnato tende l'arco contro i rami degli alberi. Scocca, scocca ancora e gli augelli cadono da quei rami, trafitti. D'improvviso si accorge di una cervia che ritorna al covo e Giuliano la coglie di mira e scocca. Si ode improvvisamente una voce che dice: «Tu che mi uccidi... tu... ucciderai tua madre e tuo padre. Maledetto». Giuliano cade sulle ginocchia con il volto a terra gridando che non toccherà mai più arco e saetta. Una luce fioca illumina allora la selva, un mormorio di voci celesti trema nel silenzio e la selva riprende il canto che si eleva alto e gioioso. La luce avvolge Giuliano, rapito nelle voci divine, mentre la visione degli angeli scompare e il canto della selva riconoscente sale sempre più alto verso il Signore.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Bernardino Molinari - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Mercoledì 8 novembre - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende l'ouverture *La consacrazione della casa* di Beethoven, il *Concerto n. 22 in la minore* per violino e orchestra di Viotti e la *Quarta sinfonia in fa minore op. 36* di Ciajkovski.

Il *Concerto n. 22 in la minore* di Viotti è una delle composizioni più importanti del violinista e compositore vercellese. Il nome di Viotti è legato, insieme a quelli di Corelli e Tartini, al grande movimento della scuola violinistica italiana. La importanza del Viotti quale compositore si rivela

specialmente nei concerti dove riprendendo l'iniziativa del Vivaldi e soprattutto, sensibile al nuovo spirito orchestrale di Haydn, ne amplia lo sfondo strumentale sia come mezzo sonoro, con l'aggiunta degli strumenti a fiato, sia come costruzione particolare e generale della composizione. Degno di rilievo è il fatto che il Viotti creò nel 1872 a Parigi una sua scuola violinistica francese. Furono infatti suoi allievi oltre al Cartier, l'Aday e il Sabarren, il Durand ed il Rode che eccelse fra tutti i suoi sociari.

La *Quarta sinfonia in fa minore op. 36* di Ciajkovski, pur non essendo nota ed eseguita come la «quinta» e la «sesta», ha senza dubbio nobilissimi pregi sia per la ricchezza e l'espressività dei temi, sia per l'appropriata strumentazione. Nell'introduzione alcuni squilli di tromba infondono alla composizione un carattere tragico; il secondo tempo è invece dolce come si conviene ad una nostalgica canzone evocatrice di ricordi di una persona stanca di anni e di azione che si volge a riguardare il suo passato dall'intimità dell'ambiente familiare. Molto brillante è lo «scherzo» che costituisce il terzo tempo; il più interessante della sinfonia. Vivace è il «finale» costruito su un tema di danza popolare russa.

DALLA «SALA SANMARTINI», DI MILANO

Sabato 11 novembre, alle ore 17,10, viene trasmesso dalla Sala Sanmartini di Milano il Primo Concerto (Stagione 1939-40) della Società «Un'ora di musica».

Lo scopo di questi concerti ed il criterio secondo il quale sono stati compilati i vari programmi è così precisato dallo stesso direttore artistico di «Un'ora di musica» maestro Giorgio Favaretto, artista già noto ed affermato nel mondo musicale italiano non solo per le sue eccellenti qualità di pianista ma anche per la sua cultura e per lo squisito e raffinatissimo gusto musicale. «Questi concerti — dice il Favaretto — sono dedicati a quella parte del pubblico che, pur ascoltando samente i capolavori degli autori più noti ed eseguiti, cerca sempre nuove sorgenti di emozioni musicali.

«Ci sono opere sublimi che dormono da secoli nelle biblioteche e che solo di tanto in tanto intravedono un po' di luce fra le mani di qualche musicologo: sono opere di Gabrieli, Victoria, Marenzio, Schütz e altri grandissimi; non si tratta comunque di lavori che abbiano solo un interesse culturale ma di musica che è oggi più viva ed immortale che mai, dove troviamo espresse, in forme esteticamente perfette, l'intensità delle emozioni e la fede religiosa che animarono quei prodigiosi creatori».

Il maestro Favaretto ha cercato di dare ad ogni programma un carattere particolare studiando accostamenti di autori, scuole e tendenze, per far rivivere con maggiore suggestione alcuni momenti musicali del nostro glorioso passato; ma siccome «Un'ora di musica» non vuol essere un'accademia di musiche antiche, verranno eseguite anche molte fra le opere dei più significativi compositori contemporanei.

Il programma di questo primo concerto è dedicato alla scuola musicale veneziana del '500 e del '600.

La *Sonata pian e forte* di Giovanni Gabrieli fa parte delle *Sacrae symphoniae*, che sono fra le opere musicali più grandiose e rappresentative del Rinascimento. Giovanni Gabrieli visse a Venezia dal 1557 al 1612; fu nipote ed allievo di Andrea Gabrieli e nel 1585 organista del primo organo della Basilica di San Marco. Ebbe rapidamente una vastissima reputazione in tutta Europa della quale troviamo conferma nelle lodi tributateli dai teorici Praetorius e Calvisius che lo indicavano a modello di insuperabile perfezione. La sua opera si distingue per la forte potenza coloristica che raggiunge e forse supera gli effetti più audaci del tono e del chiaroscuro della Scuola pittorica veneziana, con la quale ha una vera affinità spirituale. Nella *Sonata pian e forte*, primo esempio di partitura strumentale con la designazione degli strumenti e dei colori, possiamo notare l'armonico equilibrio della composizione, pur in una impreveduta e sempre affascinante molteplicità di atteggiamenti. La più

importante caratteristica risiede, però, nell'effetto timbrico orchestrale, ardito nella sua struttura, dove i violini si accompagnano a cornetti e tromboni creando, così, una suggestiva e polifona atmosfera sonora. Il complesso strumentale della *Sonata pian e forte* è diretto dal maestro Roberto Lupi.

Nei due concerti spirituali di Heinrich Schütz («Oh tu, Gesù misericordioso» e «Affrettatevi a salvarmi, o Dio») è evidente la profonda influenza espressiva e stilistica della Scuola musicale veneziana ed in particolare modo di Claudio Monteverdi. Lo Schütz, infatti, nato a Kösteritz in Sassonia nel 1585, compì i suoi studi musicali a Venezia e fu discepolo prediletto di Giovanni Gabrieli, al quale era stato inviato dal langravio Maurizio di Kassel. Nell'opera dello Schütz predomina la scrittura monodica nella quale sempre vivo è il rilievo dato alla parola «all'oratione» come avrebbe detto Monteverdi. Il senso etico e religioso dei testi sacri fu dallo Schütz sempre mirabilmente espresso con quella particolare intensità lirica concessa al linguaggio musicale. A lui fu dato l'appellativo di «Padre della musica tedesca».

Le due arie di Francesco Cavalli fanno rispettivamente parte l'una dell'opera *Giasono*, l'altra dell'opera *Serse*. Francesco Cavalli nato a Crema nel 1602 andò giovanissimo a Venezia, come cantore nella Basilica di San Marco, ed ebbe a guida il maestro Claudio Monteverdi. Da il *Giasono* in poi l'influenza monteverdiana è più visibile negli elementi armonici e ritmici, che non nella struttura dell'opera. L'arioso monteverdiano si va in Cavalli sempre più disegnando come «Aria» propriamente detta e il discorso musicale comincia ad essere disposto in momenti transitori, agogici (recitativi) ed in momenti di sosta e di effusione lirica (Arie), come avverrà poi nell'opera settecentesca. Nelle Arie del Cavalli troviamo accenti lirici che per la loro potenza drammatica precorrono di due secoli il recitativo verdiano. Le musiche di Schütz e di Cavalli sono interpretate dalla giovane artista Anna Maria Longobardi che alla bellezza dei mezzi vocali, unisce una rara intelligenza espressiva. Le *Tre arie a due voci* di Monteverdi sono fra le più ispirate e le più ricche d'espressione e di grazia. Sono interpretate da Anna Maria Longobardi e da Livia Gesine Rizzo, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 7 novembre alle ore 22,30 le stazioni del Secondo Programma trasmettono musiche di Pagella, Padre Martini, Alfano, Matthey e Bossi, eseguite dall'organista Ulisse Matthey. Lo *Scherzo* del Pagella fa parte della seconda Sonata del valente musicista salesiano. La *Gavotta* di Padre Martini, estratta dalla «15» Sonata per organo è stata registrata da A. Guilmont. Di Alfano vengono eseguiti due brani particolarmente suggestivi per organo dallo stesso Matthey: «Dagli alberi cadono lente le foglie morte» (atto 4°) e «Canto di nostalgia» del vecchio pifferaio (atto 3°). *Pace della sera* di Matthey è un brano musicale di carattere descrittivo che evoca con semplici tocchi espressivi impressioni e stati d'animo di intima e raccolta serenità. La *Giga* di Bossi, in origine per flauto e pianoforte, venne dall'autore stesso trascritta o adattata per organo.

Giovedì 9 novembre alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono: *Allegro e Andante* dal «Trio in sol maggiore» di Mozart e *Trio in si minore* di Masetti eseguiti dal trio Rusolo-Zampa-Martinenghi. Il *Trio* di Masetti, compositore bolognese, allievo di Alfano, è un lavoro di pregevole stesura e fu eseguito per la prima volta a New York al Columbia University nel 1932.

Sabato 11 novembre alle ore 21,40 (circa) le stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto del soprano Enza Motti Messina con la collaborazione pianistica di Alfredo Casella. Il programma, scelto con intelligente gusto musicale, comprende musiche di Pizzetti e di Casella.

Per i corsi di lingue straniere

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE
dal 15 novembre 1939-XVIII al 31 dicembre 1940-XIX

Fate il versamento sul conto
corrente postale 2/13500.

L. 28

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 5 Novembre 1939 - XVIII	21,40: I Programma: Conversaz. di Giuseppe Cornali.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL PIRATA Opera in due atti di VINCENZO BELLINI. Interpreti principali: Mario Basiola, Armando Giannotti, Guido Olivato, Maria Pedrini. Direttore M ^o Giuseppe Baroni.	17: II Programma: Dall'«Adriano» di Roma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di S. Cecilia, diretta dal M ^o Bernardino Molinari.	17: III Programma: CONGEDO Tre atti di Renato Simoni. 20,30: III Programma: Ladri novellini Scenetta di Salgat. 21: I Programma: PARTITA IN QUATTRO Un atto di Alessandro Varaldo. (Novità).	13,15: I Programma: Quattro chiacchiere con Macario. 17: I Programma: Varietà. 20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21,15: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,50: I Programma: Presentazione della Nuova Orchestra Ritmica.
Lunedì 6 Novembre 1939 - XVIII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: La musica. 12,25: Radio Sociale. 19,40: I e II Programma: Conversazione del Cons. Nazionale Manlio Pompei: «Terra e famiglia». 22: II Programma: Conversazione di Cipriano Giachetti.		21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi, col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Giovanni Malipiero. 22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Giulio Bignami.		13,15: I Programma meridiano: Banda degli Agenti di P. S. 20,30: III Programma: LA CASA INNAMORATA Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 22,10: II Programma: TRA MOGLIE E MARITO... Rivista di Riccardo Morbelli.
Martedì 7 Novembre 1939 - XVIII	18: Radio Sociale. 21,45 (circa): I Programma: Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: ORFEO ED EURIDICE Opera in tre atti di CRISTOFORO W. GLUCK. Interpreti: Cloe Elmo, Pierisa Giri, Maria Huder. Direttore M ^o Vittorio Gui.	21: II Programma: Dalla Germania: CONCERTO SINFONICO Musiche di autori tedeschi. 22,35 (circa): II Programma: CONCERTO dell'organista Ulisse Matthey.	22: II Programma: L'ASSASSINO Un atto di Kurt Goetz.	20,35: III Programma: Musica varia. 21,50: III Programma: Varietà.
Mercoledì 8 Novembre 1939 - XVIII	12,25: Radio Sociale. 21,50 (circa): II Programma: Voci del mondo: Scene e interviste in un'asta pubblica. 22 (circa): I Programma: Conversazione di Curzio Malaparte.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: ORFEO ED EURIDICE Opera in tre atti di CRISTOFORO W. GLUCK. Interpreti: Cloe Elmo, Pierisa Giri, Maria Huder. Direttore M ^o Vittorio Gui.	21,30: I Programma: Dall'«Adriano» di Roma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di S. Cecilia, col concorso della violinista Pina Carmirelli, diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	21,30: III Programma: LE ARANCE DELLA CONTESSA Un atto di Teodoro Gherardi del Testa. (Prima trasmissione).	20,30: II Programma: Coro di voci bianche. 21: I Programma: Nuova Orchestra Ritmica. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 9 Novembre 1939 - XVIII	18: Radio Sociale. 19,50: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 21: II Programma: Bombardamento veloce, documentario realizzato dall'«Eiar» su un campo di aviazione militare.	21: III Programma: Dal «Comunale» di Bologna: ANDREA CHENIER Opera in quattro quadri di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Maria Caniglia, Nerina Ferrari, Maria Marcucci, Galliano Masini, Alessandro Sved, Duilio Baronti. Dir. M ^o Giuseppe del Campo.	17,15: Concerto scambio Italo-Brasiliano. 21: I Programma: CONCERTO del Trio Russolo-Zampa-Martignghi.	21,40: I Programma: FARFALLE Tre atti di F. Guidi Di Bagno. (Prima trasmissione).	21,40: II Programma: Selezione di operette. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 10 Novembre 1939 - XVIII	12,25: Radio Sociale. 18: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,40: I e II Programma: Radio Sociale. 21,45: I Programma: Conversazione di Eugenio Bertuetti.	21,10: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: SAKUNTALA Opera in tre atti di FRANCO ALFANO. Interpreti principali: Marta Drappero, Renza Ferrari, Augusto Ferrauto, Luciano Neroni, Magda Olivero. Dir. M ^o A. La Rosa Parodi.	22: III Programma: Musiche vocali e strumentali. 22,30: II Programma: Duo pianistico Arnaldi-Josi.		20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,15: III Programma: Concerto variato.
Sabato 11 Novembre 1939 - XVIII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano.		17,15: Dalla «Sala Sanmartini» di Milano: UN'ORA DI MUSICA. 21,40: I Programma: CONCERTO del soprano Enza Motti Messina e del pianista Alfredo Casella.	20,30: III Programma: ATTILIO REGOLO Tragedia in cinque atti di Pietro Metastasio.	21: I Programma: Selezione di operette. 21: II Programma: Banda della R. Guardia di Finanza. 21,50: II Programma: Varietà. 22,30: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

5 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.25 alle 14.10

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima: Trasmissione a cura dell'E. R. R. - Parte seconda: BANDA DEI RR. CO. diretta dal M^o LUIGI CIRENEI: 1. Soddu: *Marcia d'ordinanza del Corpo degli automobilisti*; 2. Zanella: *Alla R. N. Regina Margherita*, marcia; 3. Cirenei: *Promozione*, marcia; 4. Rossini: *Il conte Ory*, marcia su motivi dell'opera; 5. Blanc: *Giovani Fascisti*, marcia.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - VE): Padre Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT): Mons. Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I - PD): Don Giocondo Fino.
12.25: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Verdi: a) *Ernani*: 1) «Ernani, Ernani inviolami» (Ponselle); 2) «Infelice, e tuo credevi» (Pinza); b) *Falstaff*: 1) «Sul fil d'un soffio etesia» (Dal Monte); 2) «Dal labbro il canto» (Pauli); c) *La forza del destino*, «Face, pace mio Dio» (Pedrini); 2. Cilea: *L'Ariesiana*: a) Lamento di Federico (Schipa); b) «Esser madre» (Muzio).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: QUATTRO CHIACCHIERE CON MACARIO.
13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. De Falla: *Il tricornio*: a) I vicini; b) Danza del mugugno; c) Finale (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Fiedler); 2. Mascagni: *Inno al sole*, dall'opera «Iris» (cori ed orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M^o La Rosa Parodi).
14.5: GRANDI MAGAZZINI (Trasmissione organizzata per la Soc. GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA «GENERALCINE».)
14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «Igea», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Canepa: *Due danze incipriate*; 2. Maraziti: *Il nuovo bolero*; 3. Celani: *L'ora felice*; 4. Billi: *Madonna fiorentina*; 5. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 6. Frontini: *Minuetto*; 7. Ranzato: *Natascia*; 8. Ricci-Signorini: *Sirene*; 9. Buzzacchi: *Siviglianita*.
13.45: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Siciliani: *Notte brasiliana*; 2. Ansaldo: *Lontano con te*; 3. Pietri: *Pietriana n. 1*; 4. Bixio: a) *Manon*; b) *Ai vostri ordini, signora*; 5. Escobar: *La trottola*; 6. Fragnà: *La mazuca della nonna*; 7. Di Lazzaro: *Bolerito*; 8. Avitabile: *Lolita*; 9. Cuscina: *Serenatella*; 10. Spaggiari: *Mattinata a valzer*.
14.30-14.45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Bozzetto campestre*; 2. De Micheli: *Presso una cuna*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Flaccione: *Musetta danza*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
- BOLZANO - VENEZIA - MILANO III
TORINO III - TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL 2° TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive.
17:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o S. SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI, FULVIO PAZZAGLIA e ALDO MASCA
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive: Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
17.25 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Fascia - Richiamo del Muezzin per il tramonto.
18.30-18.50: Notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 16: CRONACA DEL 2° TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive.

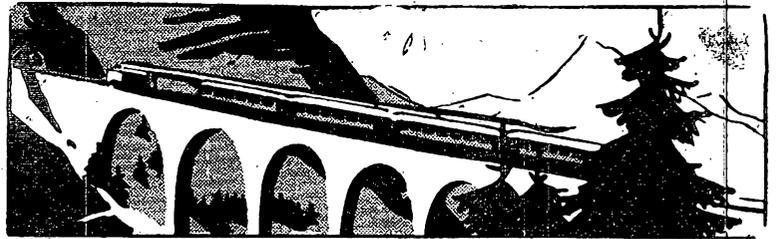
17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA di S. CECILIA
diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI
Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

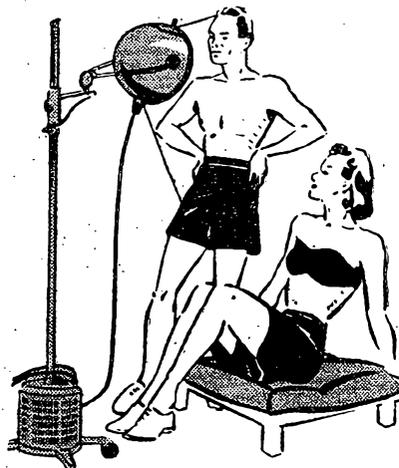
- Verdi: *Sinfonia* dall'opera «La forza del destino».
- Casella: *Introduzione, aria e toccata*.
- Zandonai: *Prologo* dall'opera «Giuliano».
- Beethoven: *Terza sinfonia* (Eroica) in mi bemolle maggiore, op. 55:
a) Allegro con brio; b) Adagio assai (Marcia funebre); c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro molto (Finale).

Nell'intervallo: Notizie sportive: Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.



È vostra desideria
prolungare le vacanze?

Non è forse vero che anche voi desiderate talvolta di poter prolungare le vacanze? Ma anche le irradiazioni intense col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - della durata di soli 3-5 minuti, vi danno il sole e la ricreazione: vi procurano insomma un prolungamento delle vacanze con tutti i loro benefici salutari. Non vi pare vantaggioso portarvi a casa - come prossimo acquisto - un «SOLE D'ALTA MONTAGNA»? Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano. Chiedete ancora oggi il volumentto N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla



Soc. Anon. GORLA-SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712
Dimostrazioni senza impegno presso i nostri rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

ALLE 14,5 DI OGGI: ASCOLTATE LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA per la

GENERALCINE

(SOCIETÀ GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA)

CHE VI PRESENTERÀ ASSIA NORIS E VITTORIO DE SICA
NEL FILM

GRANDI MAGAZZINI

REGIA DI MARIO CAMERINI

(Organizz. SIPRA - Torino)

DOMENICA 5 NOVEMBRE - ORE 16

Ascoltate la trasmissione del

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE A

organizzata per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

produttrice del BLANCOSARTI aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè, e del famoso COGNAC SARTI, la famosa e grande marca autarchica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

- 16 (FI I - NA I - AN): CRONACA DEL 2° TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17-18,25:

Congedo

Tre atti di RENATO SIMONI.
Personaggi:
Avv. Benigno Cugole

Romano Calò
Letizia, sua moglie Nella Bonora
Ninetta Misa Mari
Giulio Fernando Solieri
Dirce Celeste Marchesini
Annetta Spandri Vanna Aracri
Prof. Spandri Silvio Bargis
Ettore Luigi Grossolt
Pietro, suo zio Umberto Casilini
Codebò Giuseppe Valpreda
Giuseppe Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI.

DOMENICA

DI SERA

5 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta; 2. Pietri: *Rompicollo*, fantasia.
- 20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Abbati: *Restiamo insieme stasera*; 2. Ciociano: *Rapsodia siberiana*; 3. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 4. Tomasi: *La zilibrina*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: « Il Corano e la Legislazione », conversazione di Scek Mahmud el Msellati - 21: « Il mio cuore è ammalato d'amore » - « Dor » egiziano di Muktar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orientale ».

21:

Partita in quattro

Un atto di ALESSANDRO VARALDO
(Novità)

Personaggi:

Eva Mariani Giulietta De Riso
Mira di Roveralta Anna Ardigzone
Etrico Redi Guido Barbarisi
Roberto Santagata Leo Garavaglia
Un servo Felice Romano
Regia di GUGLIELMO MORANDI

Dopo la commedia: Conversazione di Gino Cornali: « La campagna » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
21,20 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 21,40: Canti « Maluf alagi » di Mohamad el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Muktar ben Regeb - 22,30: Giornale radio in arabo.

21,50:

PRESENTAZIONE DELLA NUOVA ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° TITO PETRALIA

22,20: Notiziario artistico - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,30:

GRUPPO MADRIGALISTI

« CITTA' DI MILANO »

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

Parte prima:

1. Anonimo: *La pastorella* (trascriz. A. Schinelli) a tre voci; 2. Azzaiolo: *Due villotte del fiore*, a quattro voci; 3. Da Victoria: *Ave Maria* (trascriz. Schinelli) a quattro voci; 4. Beethoven: *La quiete notte*, a tre voci.

Parte seconda:

1. Castellazzi: a) *Serenada*, canzone popolare lombarda, a quattro voci, b) *Se fossi una rondinella*, canzone di guerra, a quattro voci; 2. Pedrotti: *La montanara*, a cinque voci.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Casanova: *Attenzione*; 2. Consiglio; *Il più bel sogno*; 3. Bianco: *Cara Carolina*; 4. Redi: *Piccolo caporale*; 5. Redi: *Eravamo sette vedove*; 6. Ala: *Bel soldatin*; 7. Montagnini: *Il brontolone*; 8. Ruccione: *Una zingara mi ha detto*; 9. Sperino: *Ultime notizie*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il pirata

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Ernesto Mario Basiola
Imogene Maria Pedrini
Gualtiero Guido Olivato
Itulbo Armando Giannotti
Goffredo Ernesto Dominici
Adele Renza Ferrari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE BARONI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo: *Nebbie*, intermezzo - (RO II):
Cronache del turismo in norvegese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

19:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
1. Frigerio: *Viva Monza*, marcia; 2. Ancillotti: *Monna Grazia*, mazurca; 3. Bitelli: *Tramonto in campagna*, valzer; 4. Brizzi: *La pistadura*, polca; 5. Ancillotti: *Nubi d'oro*, valzer; 6. Bitelli: *Salomè*, polca.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Reissiger: *Il mulino della montagna di Etalières*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Isserstedt); 2. *Fantasia sulle opere di Francesco Liszt* (pianista Stech e Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Isserstedt).

20,30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° A. DEL VECCHIO

1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*.
2. Strauss: *Valzer imperiale*.
3. Brogi: Intermezzo dall'opera *Isabella Orsini*.
4. Grainger: *Miss Molly alla spiaggia*.
5. Maghini: *Marcelta*.
6. Dvorak: *Dumka e furiente* dalla « Suite poetica, op. 12 ».
7. E. Fischer: *Quadretti italiani*.

21,15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21,45: LADRI NOVELLINI
Scenetta di SALGAT.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

CAMBIANSI APPARECCHI RADIO

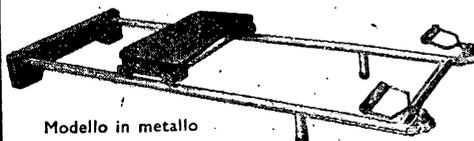
ABBIAMO VALVOLE SERIE AMERICANE E EUROPEE L. 30 CAD.

Radio - Corso Umberto N. 9 - Vigevano

diventare
più alti!
anche
ad età
AVANZATA
METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
vaglia a assegno da L. 16
(nessun successo - nessun rimborso)
PIÙ INFORMAZIONI E SOCU
RISPARZIONI GRATUITE
UNIVERSAL BOLZANO
C.A.S. POST. 203 D

APPARECCHIO VOGATORE

A TIRANTI - Brevettato



Modello in metallo

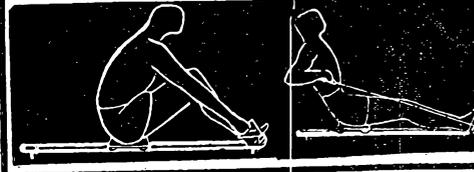
RISOLVE 3 PROBLEMI:
PESO - INGOMBRO - PREZZO

È per l'Uomo che vuol vivificare il proprio corpo;
è per la Donna che vuol possedere la plastica bellezza sportiva;
è per il Ragazzo che vuol essere l'atleta di domani.

Modello in legno L. 100, in metallo verniciato L. 125, cromato L. 150
(Porto L. 11,25 in più - Per spedizioni in assegno anticipare almeno L. 20).
Modello piccolo in legno, per bambini fino a 10 anni: L. 70, franco di spese.

Desiderando pagare in 2 rate, inviare metà dell'importo, più L. 11,25 di spese di spedizione, e un effetto a trenta giorni per l'altra metà, più L. 2,50 di spese d'incasso.

Ordinaz. e richieste di Opuscolo Gratis: A.R.C.O. - Valiazze 107, Milano
A Milano. esibizione a domicilio gratis e senza impegno



L U N E D Ì D I G I O R N O

6 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Lezione preliminare per i tre corsi: LA MUSICA.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Esercitazione di canto corale.

11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Mare triste*; 2. Montagnini: *Mi sento allegro*; 3. Gurrieri: *Beby Swing*; 4. D'Anzi: *Cerco una ragazza*; 5. Filippini: *Vecchio disco*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*; 7. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 8. Kramer: *In un valzer*; 9. Mari-Mascheroni: *Fiorin Fiorello*; 10. Mauceri: *Nostalgia di marinaio*; 11. Paserò: *Pupo caro*; 12. Giuliani: *Trulla ju*; 13. Manzetti: *Canto esotico*; 14. Campanini: *Apollonia*; 15. Frati: *Il re di cuori*; 16. Cambieri: *Raimondo*; 17. Impallomeni: *Poker d'assi*.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Ultime faville*; 2. Maraziti: *Serenata del cuore*; 3. Ranzato: *Zingaro morente*; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. Cappelletti: *Burlesca*; 6. Foulds: *Fantasia su motivi di Schubert*; 7. Manno: *Mattinata*; 8. Szokoll: *Come rondine che va*; 9. Olivieri: *Suspirata*; 10. Quattrocchi: *Serenata*; 11. Glielmo: *Tamburito*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI di P. S. diretta dal M° A. MARCHESINI: 1. Clausetti: *Nove maggio*; 2. De Angelis: *Ottobrara romana* (trascr. Marchesini); 3. Marchesini: Danze: a) *Italiana in Oriente*, b) *Festa al castello di Macallè*; 4. Purrarelli: *Bambola del '700*, minuetto (trascr. Marchesini); 5. Ruspantini: *Capriccio brillante per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).

13,50: CASTELLI IN ARIA (Trasmiss. organizz. per la Soc. GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA «GENERALCINE»).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornata; (BO): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI - AN - PD - VE): Angelo Migneco: «Il pinguino colla giacchetta»; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino, b) I cinque minuti musicali; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Pianista ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Veracini: *Gavotta*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Bach: *Sinfonia*, dalla «Partita III»; 4. Liszt: *Andante*, dalla «Sonata in si minore»; 5. Pich Mangiazalli: *Preludio e Toccata*; 6. Respighi: *Notturmo*; 7. Dvorak: *Prima rapsodia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascia.

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18-18,10 (PA): Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora - Casa fiorita».

18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del Porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del Porto.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



1° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

LUNEDÌ 6 NOVEMBRE 1939 - XVIII - ORE 21-22
da tutte le Stazioni Radio del 1° e 2° Programma e dal
TEATRO DI TORINO APERTO AL PUBBLICO

PROGRAMMA

DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIRETTO DAL
M° ARMANDO LA ROSA PARODI

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

MARIA CANIGLIA

E DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

PARTE PRIMA

1. WOLF-FERRARI - IL SEGRETO DI SUSANNA (orchestra)
2. PUCCINI - MADAMA BUTTERFLY, «Un bel di vedremo» (soprano)
3. MASSENET - MANON, «Sogno» (tenore)
4. VERDI - AIDA, «O cieli azzurri» (soprano)
5. GOUNOD - FAUST, «Salve dimora» (tenore)

PARTE SECONDA

6. PUCCINI - MANON LESCAUT, Intermezzo atto III (orchestra)
7. GIORDANO - ANDREA CHENIER, «La mamma morta» (soprano)
8. DONIZETTI - LA FAVORITA, «Spirto gentil» (tenore)
9. VERDI - IL TROVATORE, «Tacea la notte placida» (soprano)
10. BOITO - MEFIstofele, «Giunto sul passo estremo» (tenore)
11. ROSSINI - GUGLIELMO TELL, Sinfonia dell'opera (orchestra)

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Il concerto avrà la durata di un'ora e cioè dalle ore 21 alle
ore 22. Il pubblico avrà accesso al teatro sino alle ore 20,45

PALCHI: 1° ordine L. 40	POLTRONE:
2° » » 50	L. 10 - OND e GUF L. 6 -
3° » » 30	compreso ingresso
4° » » 25	DISTINTI GALLERIA:
oltre ingresso	L. 6 - OND e GUF L. 4 -
POLTRONCINE GALLERIA:	compreso ingresso
L. 8 - OND e GUF L. 5 -	INGRESSI:
compreso ingresso	L. 4 - OND e GUF L. 3 -

L'INCASSO SARÀ DEVOLUTO ALLA G.I.L. DI TORINO

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso
digestivo più efficace del caffè.
La CHINA MARTINI
MANTIENE SAHO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

L U N E D Ì

DI SERA

6 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: Conversazione del cons. naz. Manlio Pompei: « Terra e famiglia ».
19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI: Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite: a) L'altalena, b) La trottola, c) La bambola, d) Il cavallino di legno, e) L'aquilone, f) Trombetta e tamburino, g) Mosca cieca, h) I quattro cantoni, i) Maritino e mogliettina, l) Galoppo (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Dorati).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal maestro S. SERACINI col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Mascheroni: *Il mondo canta*, fantasia; 2. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*, fantasia - 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: Canzoni tripoline delle Zemzamat: Mabruka bent Ahmed e Orchestra « La tripolina » diretta da Lamin Hassan Bej - 21: Variazioni con l'« oud »: Orchestra araba « La tripolina ».
21: **Concerto sinfonico-vocale**
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI & ROSSI di Torino).
21,20 (TI): Letture scelte: Saied Ahmed Laha-sairi - 21,30: Canti « Sulamia »: complesso corale arabo diretto da Scek Mustafà es Susi - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid). Scek Muktar Huria - 22,30: Giornale radio in arabo.
22: *Castagne arrosto*, intermezzo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

Concerto

del violinista GIULIO BIGNAMI
(al pianoforte: GERMANO ARNALDI).

1. Bach: *Sonata in do maggiore*, per violino solo: a) Adagio e fuga, b) Largo, c) Allegro assai.
2. Vivaldi-Corti: *Adagio*.
3. Schubert: *Marcia*.
4. Ciaikovski: *Melodia*.
5. Chopin: *Notturmo op. 2 in mi bemolle*.

- Nell'intervallo: Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La « *Catimare* », unica stazione meteorologica galleggiante del mondo, è partita per la sua quarta missione al largo delle Azzorre. Si tratta di una vecchia nave noleggiata dall'« Ufficio Meteorologico » che ha dotata di tutti i perfezionamenti della scienza meteorologica, soprattutto di una serie preziosa di radiosonde. Per tre mesi gli undici meteorologi e i 50 uomini dell'equipaggio continueranno, nella solitudine perfetta, i loro studi scientifici così preziosi alla meteorologia e all'aviazione.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: Conversazione del cons. naz. Manlio Pompei: « Terra e famiglia ».
19,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Chopin: *Barcarola* (pianista Zecchi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Asti: *Non è illù*; 2. Casanova: *Restiamo soli*; 3. Mildiego: *Danzando sotto la pioggia*; 4. Leonardi: *Katia*; 5. Sanders: *Nel paese della rumba*; 6. Redi: *Mailù*; 7. Rachmaninow: *Preludio*; 8. Trotti: *Guardando le stelle*; 9. Kennedy: *La giostra di Mayfar*.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano MARIA CANIGLIA e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera;
2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »;
3. Massenet: *Manon*, sogno;
4. Verdi: *Aida*, « Cieli azzurri »;
5. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »;
6. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo;
7. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »;
8. Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentil »;
9. Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte »;
10. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »;
11. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI & ROSSI di Torino).

- 22: Conversazione di Cipriano Giachetti: « Il Teatro toscano e l'*Aridiosia* di Lorenzino De Medici » - (MI I): Voce danese da Roma.
22,10:
TRA MOGLIE E MARITO...
Rivista musicale di R. MORBELLI
ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACT
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Ninna nanna*; 2. Czibulka: *Baci e fiori*; 3. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

RISULTATI «CONCORSO MONDADORI»

Riportiamo i nomi dei vincitori del concorso trasmesso per radio lunedì 23 ottobre 1939, di cui vennero pubblicate le norme sul « Radiocorriere » n. 43 del 22 ottobre pagina 20, e che risposero esattamente al quesito riguardante il romanzo di Giovanni Verga.

« I MALAVOGLIA »

Il numero delle pagine nelle quali è contenuto l'episodio è da 285 a 290.

1° premio di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al Signor Boni Luigi - Vicolo S. Pietro in Marnasso 2 - Verona. - 2° premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al Signor Giulio Torti - Via Cavour 20 - Alessandria. - 3° premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla Signora Tardioli Rachele - Via Giacometti - Paola (Cosenza).

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE

Nuova creazione - Potenza - Purezza - Sicurezza. - Antenna trasportabile, elimina fili ed antenne in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onda.
ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUSSO L. 75.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di ALDO MASCA: 1. Mascaro: *Siona che ti passa*; 2. Boario: *Musetta*; 3. Ruccione: *La mazurca del fischietto*; 4. Attanasio: *Etna*; 5. Sperino: *Alla festa del paese*; 6. Chiaberta: *Spensierata*; 7. Salvatore: *Ricanta Valencia*; 8. Boario: *Tulipano*.
19,30:
CORALE DEL DOPOLAVOFO AZIENDALE « SASIB » DI BOLOGNA
diretta dal M° GUIDO MENINI
1. Castagnoli: *Serenatella*; 2. Tolosa: *Serenata spagnola*; 3. Pratella: *Le focarine*; 4. Rapallo-Cianetti: *Ninna nanna lucchese*; 5. Menini: *La festa del Recentore*; 6. Baruzzi: a) *Natale lontano*, b) *Un passerotto canta*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Marcia turca*, dalla « Sonata in la maggiore », (K 331) (pianista Gieseking); 2. Weber: *Adagio e rondò* (violoncellista Oblach); 3. Albeniz: *Seguidilla*, dalla suite « Canti di Spagna » (pianista Cortot); 4. Smetana: *Da La mia patria* (violinista Kulenkampf).

20,30:

La casa innamorata

Operetta in tre atti di RENATO SIMONI
Musica di CARLO LOMBARDO
Personaggi:

Fusi Duval	Maria Bonelli
Francine	Tatiana Fulvi
Madama Gibilterra	Amelia Mayer
Paolo Weber	Carlo Corelli
Biberon	Riccardo Massucci
Duval	Gino Leoni

ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ALLE ORE 13,50 DI OGGI: ASCOLTATE LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

GENERALCINE

(Società Generale Italiana Cinematografica)
LA QUALE VI PRESENTERÀ IL FILM:

CASTELLI IN ARIA

CON LILIAN HARVEJ
E VITTORIO DE SICA
REGIA DI AUGUSTO GENINA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARTEDÌ DI GIORNO

7 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: BOFFIN BOFFETTA, fiaba di AMELIA ASEO, commento musicale di FELICE MONTAGNINI.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Sogna Siviglia*; 2. Casiroli: *Un bacio e poi chissà!*; 3. Mariotti: *Fanciulle belle*; 4. Maletti: *Eterne angustie*; 5. Pinot: *Contadinella bionda*; 6. Dumas: *Sempre con te*; 7. Savino: *Parole tenere*; 8. Ala: *La molinara*; 9. Casasco: *Nostalgia dell'infinito*; 10. Savino: *Piedigrotta*; 11. Menichini: *Parlami sotto le stelle*; 12. Sperino: *Terra di Spagna*.
12,25: MELONIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera; 2. Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu » (Schipa); 3. Ponchielli: *Gioconda*, « L'amo come il fulgor » (Arangi-Lombardi); 4. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati » (Gigli); 5. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (Galli Curci); 6. Rosso-Di Capua: « *I te vurria vasà*, canzone napoletana (Schipa).
12,30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*, per pianoforte e orchestra; 3. Mascheroni: *Viola del pensiero*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Bucchi: *Scherzo*; 6. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 7. A. Semprini: *Leila*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL PRODE ANSELMO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI - Orchestra diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la S. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano).
13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna*, dalla « Terza piccola suite »; 2. Escobar: *Blues*, dalla « Suite ritmica »; 3. Serra: *Mercato abissino*; 4. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° M. GAUDIOSI: 1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; 2. Brunetti: *Minuetto*; 3. Filati: *Bagatelle*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. Mulè: a) *Una notte a Taormina*, b) *Fioriscono gli aranci*; 6. Sonzognò: *Quadri rustici*: a) *Idillio montano*, b) *Battibecchi*.
14: ORCHESTRINA diretta dal maestro R. CONFORTI col concorso del tenore A. JANDOLI: 1. Lama: *Tridere mise*; 2. Bonavolontà: *Non è capriccio*; 3. Tagliaferrì: *Chitarra nera*; 4. Mario: *Core furastiero*; 5. De Curtis: *Canzoniere* (Napoli canta); 6. Valente: *Totonno se ne va*; 7. Alfieri: *Gelusia*; 8. Falvo: *Tarantelluccia*.
14,30: DISCHI DI MELONIE E ROMANZE: 1. Bellini: *L'abbandono*; 2. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 3. Negri-Tirindelli: *Strana*; 4. Benzi: *Primavera nostalgica*; 5. Tirindelli: *O primavera*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « SEGUENDO UNA LIRA », di Giana Anguissola (II puntata).
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta da GINO FUSCO.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Bianco: *Signora*; 2. Ranzato: *Pastorale montanina*; 3. Verdi: *Minuetto*, dall'opera « Falstaff »; 4. Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 5. Puccini: *La rondine*, fantasia; 6. Ferraris: *Viandante russo*; 7. Rucione: *Io t'ho voluto bene*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del clarinetista TEMISTOCLE PACE e della pianista BRUNA BARBETTI: 1. Setaccioli: *Allegro appassionato*, dalla « Sonata in mi bemolle », op. 31, per clarinetto e pianoforte; 2. Busoni: *Elegia*, op. 42; 3. Messager: *Solo da concerto*, per clarinetto e pianoforte; 4. Debussy: *Prima rapsodia*, per clarinetto e pianoforte: *Allegro moderato - Andante - Moderato*.
17,20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià: *Richiamo del Muezzin per la preghiera del tramonto*.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino Presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E COLLE. E. R.).
18,30-18,40 (PA): I cantastorie: *Racconti popolari della Sicilia*.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del Porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del Porto.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



Martedì 7 Novembre 1939 - XVIII

dalle Stazioni del Primo Programma meridiano
Ore 13,15

IL PRODE ANSELMO
Radiofilm di avventure umoristiche
e impossibili di Marcello Marchesi,
commenti musicali di Giovanni D'Anzi.

PRIMA PUNTATA

Il ritorno del crociato

Manifestazione organizzata per conto della S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'aperitivo tonico Ferro China Bisleri e proprietaria dell'acqua minerale di Nocera Umbra « Sorgente Angelica ».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ferro china
BISLERI

MARTEDÌ

DI SERA

7 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Donizetti: *Quartetto per archi in re maggiore*: a) Allegro; b) Andante (canzone); c) Minuetto; d) Finale: Allegro (Quartetto di Roma).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Tenore PAOLO CIVIL: 1. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 2. Quintero: *Marucha*; 3. Leoncavallo: *Romanza*, dall'opera « La bohème »; 4. Toselli: *Rimpianto*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: « Poesia e poeti arabi », conversazione di Scek Ahmed Sciaref - 21: « Domani farò un voto », canzone egiziana di Kalil el Tarzi - Orchestri-na araba dell'E.I.A.R.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Orfeo ed Euridice

Azione drammatica in tre atti
di RAINERI DE' CALZABIGI

Musica di CRISTOFORO W. GLUCK

Personaggi:

Orfeo Cloe Elmo
Euridice Pierisa Giri
Amorè Maria Huder
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2. Notiziario musicale - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
21,20 (TI): Musiche tripoline - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 21,40: Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Mustafa es Susi - 22,30: Giornale radio in arabo.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti-De Nardis: *Burlesca* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ferrero); 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Valhalla (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Von Hoesslin); 3. Ciaikovski: *Marcia slava*, op. 31 (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M^o Van Kempen).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): QUINTETTO RUFFO: 1. Fiaccone: *A tu per tu*; 2. Rizzoli: *Addio, amore*; 3. Lehár: *Paganini*, selezione dell'operetta; 4. Ranzato: *Serenata galante*; 5. Gori: *Fresco sorriso*.

21: Trasmissione dalla Germania:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

22:

L'assassino

Un atto di KURT GOETZ

Personaggi:

Isabella Tina Paternò
Il farmacista Guido Verdiani
Corrado Sandro De Macchi
D'Elorm Vittorio Santipoli
Enrico Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Pagella: *Scherzo*, dalla « Seconda sonata per organo »; 2. Padre Martini: *Gavotta* (trascrizione Guilmant); 3. Alfano: Dal *Cirano di Bergerac*: a) Dagli alberi cadono lente le foglie morte; b) Canto di nostalgia del vecchio pifferaro (trascrizione Matthey); 4. Matthey: *Pace della sera*; 5. M. E. Bossi: *Giga*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Chenna: *Catalinita sivigliana*; 2. Daniels: *Signorina cittadina*; 3. Hugh: *Con te*; 4. De Muro: *Serenata malinconica*; 5. Sassone: *Margarita*; 6. Balocco: *Bel ciucciariello*; 7. Mascheroni: *E' stata una jollia*; 8. Mildiego: *Fior di Spagna*.

19,30:

DOPOLAVORO CORALE EMILIO GHIONZOLI DI FIRENZE

diretto dal M^o AVINO TORTI

- 1. Montanari: *Canzone campestre modenese*;
- 2. Neretti-Castagnoli: *Maggiolata*;
- 3. Capaldi: *Marinai*;
- 4. Euscher: *Una volta eri bella*;
- 5. Castagnoli: *Canto di soldato* « Oh Dio del Cielo »;
- 6. Neretti: a) *Stornelli toscani*, b) *Stornelli lucchesi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI di CLAUDIA MUZIO ed ENRICO CARUSO: 1. Verdi: a) *La traviata*, « Addio del passato » (soprano Claudia Muzio), b) *Rigoletto*, « La donna è mobile » (tenore Enrico Caruso); 2. Puccini: *La bohème*, « Si, mi chiamano Mimì » (Soprano Claudia Muzio); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Enrico Caruso); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Claudia Muzio).

20,35:

Musica varia

ORCHESTRA diretta dal M^o MANLIO STECCANELLA

- 1. Manno: *Rondò brillante*.
- 2. Escobar: *Serenataccia*.
- 3. Allier: *Spagna allegra*, valzer brillante.
- 4. Steccanella: *Fascino orientale*.
- 5. Godard: *Canzonetta*.
- 6. Lange: *Fantasia russa*.
- 7. Snyder: *Lo sceicco*.
- 8. Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia.
- 9. De Micheli: *Festa di sole*.
- 21,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Teolis: *Passo doppio*;
- 2. Olivieri: *Suite di danze*;
- 3. Campese: *Jungla misteriosa*;
- 4. Becucci: *Aure d'amore*;
- 5. Bolognesi: *Festa villereccia*;
- 6. Devis: *Margie*;
- 7. Kneip: *Lanterna magica*;
- 8. Artini: *Marcia militare*.

21,50:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di NERA CORRADI
e UBALDO TERRICINI

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

PSORIASI-ECZEMA
L'unico rimedio per la cura sicura delle malattie della pelle è l'ANTIPSORICO del Dott. Sotis. Immediato sollievo. Non occorre bendaggio. Opuscoli gratis a richiesta. Prezzo L. 20; nelle buone farmacie o al Dottor R. SOTIS - Napoli, Corso Novara 38 - per riceverlo franco domicilio ...

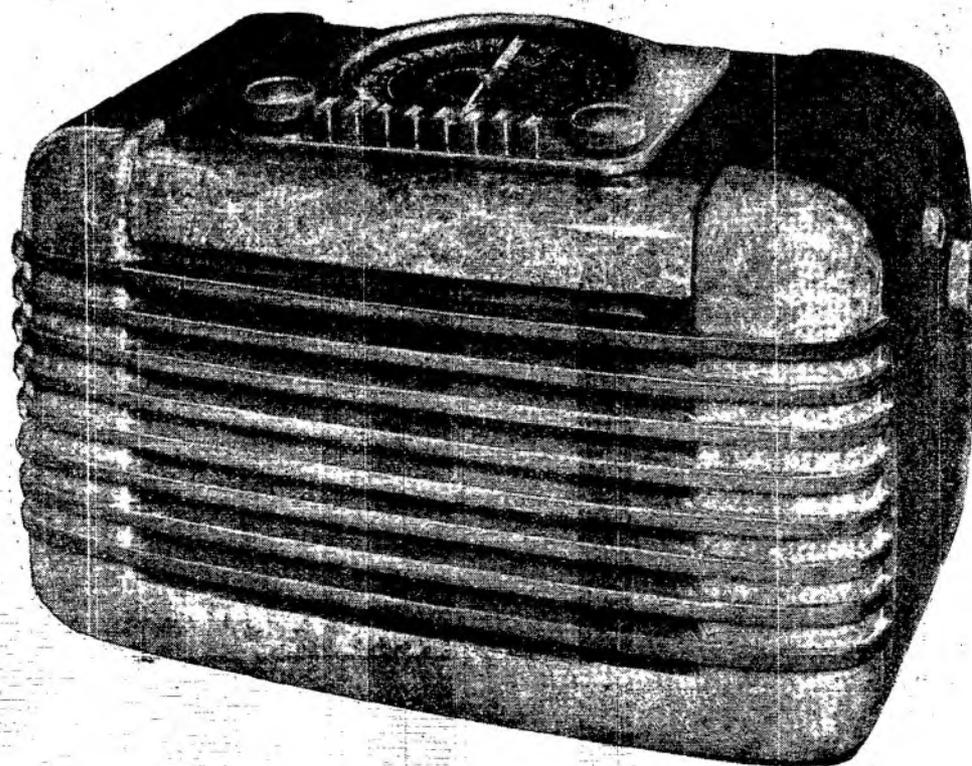
Melodie gradite
la SARTOTECNICA MILANO
DA TUTTE LE STAZIONI:
Martedì 7 novembre - Ore 12,25
Trasmissione organizzata per
« la Sartotecnica » - Milano
Fornitrice ai sarti del grandioso campionato stoffe per uomo
Richiedetelo al vostro sarto
(Organizzazione SIPRA - Torino)

BORARI ARTI VENDIAMO
FARINI 7 BOLOGNA
KRAUSS-SEILER-STEINBACH
RADIO FONO DISCHI chiedete offerte
STEINWAY-BECHSTEIN-BLÜTHNER-FÖRSTER

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA e i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

QUALE È IL MIGLIORE RADIORICEVITORE AL MONDO ?

*La risposta è data ancora una volta
da «Phonola» col nuovissima*



ONDE CORTE - ONDE CORTISSIME
ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE - VOCE PHONO

SONO TUTTE QUALITÀ SPECIFICHE DI QUESTA NUOVA CREAZIONE DEL LABORATORIO
PHONOIA CHE DISTANZIA PULIZZAMENTE TUTTA LA PRODUZIONE MONDIALE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

8 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni de tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: *Terra! Terra!*, scena di ALESSANDRO DE STEFANI.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Masutti: *Temporale estivo*; 2. Leonardi: *Renzo e Lucia*; 3. Abbati: *Che bel visin*; 4. Maletti: *Il tuo sorriso*; 5. Rizza: *Serenata in ritmo*; 6. Ceppi-Farina: *Notturmo*; 7. Fassino: *Medusa*; 8. De Martino: *Con tutta l'anima*; 9. Raimondo: *Monella mia*; 10. Hugh: *Senza te*; 11. Marolla: *Chitudi gli occhi, monella*; 12. Taccani: *Te lo dico dopo*; 13. Abbado: *Stringiti a me*; 14. Rodi: *Danziamo all'italiana*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Semprini: *Tempo giusto*; 2. Bixio: a) *La mia canzone al vento*, dal film omon.; b) *Cuore, diglielo anche tu*; 3. Fragna: *Dimmi perché*, dal film « Ballo al castello »; 4. Mascheroni: *Dove sei, Lulu*, dal film « Imputato, alzatevi »; 5. Rusconi: *Serenata a Manola*, dal film « Voce senza volto »; 6. Fragna: *Ultimo bolero*, dal film « Voce senza volto »; 7. Bixio: *La canzone più bella*, dal film « Voce senza volto »; 8. Montagnini: *Palcoscenico*, dal film « Palcoscenico ».
13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Reger: *Ninna nanna della Vergine* (soprano Muzio); 2. Rossellini: *La fontana malata* (violoncellista Oblach).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M^o A. SIMONETTO: 1. Fiorillo: *Danza popolare*; 2. Pieracchini: *E' la mia dama*, da « Impressioni campestri toscane »; 3. Quaranta: *Galoppa, morello*; 4. Ranzato: *Scherzo in re minore*; 5. Rossini: *La regata veneziana*; 6. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturmo romantico »; 7. Denza: *Se tu m'amassi*; 8. Manno: *La Sagra*; 9. Sadero: *Susanna vatt'è veste*; 10. Culotta: *Quadretti napoletani*.
14: ORCHESTRINA diretta dal M^o R. CONFORTI, col concorso del tenore Alfredo Jandoli: 1. Bonavolontà: *O mese d'e rose*; 2. Cannio: *O surdate 'nnamurato*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; 5. Valente: *Tutto è pronto*; 6. Falvo: *Canzoniere Falvo*; 7. Gioffi: *Na sera e maggio*; 8. Benedetto: *Passione napoletana*; 9. Valente: *E' piccirella*; 10. Bonavolontà: *Marcella scintimentale*.
14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Cielo e mar » (Gigli), b) « Voce di donna o d'angelo » (Lucini, Minghini-Cattaneo, Masini e coro); 2. Boito: *Mefistofele*: a) « Dai campi, dai prati » (Gigli), b) « Spunta l'aurora pallida » (Oltrelabella).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Cluffettino.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del violinista LUIGI BIONDI: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte: a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, op. 50; 3. Pugnani: *Gavotta variata*; 4. Tiriti-delli: *Pasquinata*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO della pianista NENE BARZAGHI BENEDETTI: 1. Prokofiev: *Prelude*; 2. Cerepina: *Notturmo e danza*, op. 2; 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle magg.*, op. 70, n. 1; 4. Rocca: *Tre epitaffi*.
17,20 (TI): Trasmissione della moschea Sidi Dargut Pascià - Richiamo del Muezzin per la preghiera del tramonto.
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino Presagi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - ARIE E CANZONI CANTATE DA CELEBRITA' - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del Porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del Porto.
18,40 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

tutto quello che si fa bene si

fa per pratica, tutto quello che si fa male si fa per teoria.

I mobili della Fabbrica Vaccelli sono assurti alla rinomanza della «eterna durata» in 55 anni di continue vittoriose esperienze.

Richiedere programma RS 45 alla Sede Centrale di Carrara, oppure alle Agenzie: MOBILI ETERNI VACCHELLI - Roma, Via Capo le Case, 18, telefono 62-977 - Firenze, Piazza Strozzi, 5, telefono 25-426

Liberatevi dal mal di testa

Molte volte un improvviso mal di testa scombussola il nostro progetto: bisogna sospendere il lavoro, rinviare impegni anche importanti, rinunciare ad una bella serata e via dicendo.

Potete evitare queste sgradevoli conseguenze del mal di testa con grande facilità, ricorrendo al Veramon che vi libererà in pochi minuti.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Tenete sempre a portata di mano una bustina o un tubetto di Veramon; procurerete all'occorrenza un sollievo a voi ed ai vostri amici. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800⁰/₁₀ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-649
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Maschera di bellezza Hormona

Deterge, ravviva, rigenera la pelle e la rende liscia, soda, pura
Una sola, facile applicazione trasforma il viso anche se molto sciupato.
Prospetto gratis.

HORMONA S.A. - Via Canova 37 - Milano

MERCOLEDÌ

DI SERA

8 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Granados: *Danza aragonesa*; 2. Vittadini: *Fior di sole*; 3. Lacombe: *La reja*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: Conversazione religiosa di Scek Taher Bekir - 21: Canti laudativi della vita del Profeta - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scek Mohamed et Treki.

21:

NUOVA ORCHESTRA RITMICA
diretta dal M° TITO PETRALIA

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE

- DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M° BERNARDINO MOLINARI
col concorso della violinista PINA CARMIRELLI
1. Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture.
 2. Viotti: *Concerto in la minore*, op. 22, per violino e orchestra: a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai.
 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*, in fa minore, op. 36: a) Andante sostenuto, moderato con anima; b) Andantino; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo: Conversazione di Curzio Malaparte: « I gurba » - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

21,40 (TI): « Versi scelti celebrativi del 27° giorno di Ramadam », dizione di Saied Ahmed Ghe-naba - 21,50: Canti « Sulamia » - Complesso corale arabo diretto da Scek Mustafà es Susi - 22,20: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Scek Muktar Huria - 22,45: Giornale radio in arabo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Stoltz-Bertini: *Non piangere*; 2. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; 3. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*; 4. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*; 5. Donaudy: *O del mio amato ben (Muzio)*; 6. Liszt-Schipa: *Sogno d'amore (Schipa)*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escluse MI I - RO II): CORO DI VOCI BIANCHE: 1. Durante: *Danza, danza*; 2. Brahms: *Ninna nanna*; 3. Scarlatti: *Le viollette*; 4. Schumann: a) *La fortuna*, b) *Farfalla*, c) *Canzone di maggio*; 5. Albanesi: *La canzone del focolare*; 6. Rossini: a) *La partenza*, b) *L'orgia*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Orfeo ed Euridice

Azione drammatica in tre atti
di RAJNERI DE' CALZABIGI

Musica di CRISTOFORO W. GLUCK

Personaggi:

Orfeo Cloe Elmo
Euridice Pierisa Giri
Amore Maria Huder
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: *Scene e interviste in un'asta pubblica*; 2. « Vita teatrale », notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

La suite corale Phyllida e Corydon di Moeran, eseguita in prima esecuzione dai cantori della B.B.C., sotto la direzione di Leslie Woodgate, viene trasmessa dalla Radio inglese. La suite consta di nove canti, che anche presi uno ad uno hanno un senso definito, ma così legati hanno la forma di un ciclo. I testi sono di Nicholas Breton (1545-1526), di Anthony Munday (1553-1693), Lancelot Andrews (1555-1626), Philips Sidney (1554-1586) e di Herrick (1591-1634). Tre sono anonimi e datano dal XVI secolo. Vi è descritto l'idillio di Phyllida e Corydon che inizia mentre la primavera sorride ai due innamorati folleggianti e danzanti tra il verde ed i fiori, e termina nella melanconia dell'autunno, che mette nell'animo delle creature lamenti e rimpianti. Benché i canti siano legati fra di loro, variano considerevolmente; hanno successivamente il ritmo di madrigale, di pastorale, di balletto e di canzone, il tutto fuso con maestria ed armonia.

Un programma di canzoni militari e di guerra eseguito al Garrick Theatre di Southport, viene trasmesso dalla Radio inglese. Esse sono eseguite dal noto cantante Ivor Novello e dai componenti la sua Compagnia. Egli già durante la guerra del 1914-18, elettrizzava l'uditorio coi suoi canti militari; fra questi rimase celebre *Steep the home fires burning*. In questa trasmissione canterà la nuova canzone *We'll remember*, tratta dal suo nuovo lavoro *Second Helping* rappresentato con successo in questi giorni. E come già venticinque anni or sono, il pubblico canta in coro ed i soldati lontani nell'udire la bella trasmissione uniranno pure la loro voce alle melodie che parlano loro del focolare e della Patria.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. De Martino: *Rosa rosella*; 2. Ruccione: *Forse mai più*; 3. Di Lazzaro: *La piccina*; 4. Benelli: *Animo*; 5. Pattacini: *Luna velata*; 6. Fracasini: *Canarino*; 7. Sperino: *Campane di Santander*; 8. Consiglio: *Elettrotreno*.

19,30:

DOPOLAVORO CORALE « LUIGI GAZZOTTI »
DI MODENA

diretto dal M° GUIDO MONTANARI

1. O. Vecchi: *Gioite tutti*; 2. Gastoldi: *Bal-lata*; 3. Montanari: a) *La biondina*, b) *La ghir-landina*; 4. Castagnoli: *Figli d'Italia*; 5. Gazzotti: *Canzone villereccia*; 6. Baruzzi: *Il carro di Silla*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cergoli: *Fan-tasia di successi italiani 1938*; 2. Ignoto: *Fan-tasia di danze tzigane*; 3. Erühne: *Il vento mi ha portato una canzone*.

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Filippini-Galdieri: *Passava una donna*, da « *Follie del secolo* »; 2. Mancini-Morini-Smith: *Swingmania*, da « *Le sorprese del divorzio* »; 3. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu!*, da « *Napoli che non muore* »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da « *Castelli in aria* »; 5. Bonnard-Galdieri: *E' bella la mon-tagna*, da « *Io, suo padre* »; 6. Escobar: *E per-chè no?*, da « *Ho perduto mio marito* »; 7. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar con te*, da « *Sei tutta la mia vita* »; 8. Biancoli-Falconi-D'Ales-sandro: *Bimba mia non mi resistere*, da « *La mazurca di papà* »; 9. Hugh-Willy: *Voglio fi-schiattare*, da « *Pazza per la musica* ».

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° MARIO SALERNO

1. Italos: *Biancaneve*; 2. Eayer: *Civetteria*; 3. Elgar: *Canzone del mattino*; 4. Howard: *Cica-lamento di violini*; 5. Boulanger: *Canone un-gherese e czarda*; 6. Ferraris: *Per telefono al-l'amore*; 7. Kruger: *Giocattolo norimberghese*.

21,30:

Le arance della contessa

Un atto
di TEODORO GHERARDI DEL TESTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Un primo ministro Romano Calò
Contessa Virginia Nella Bonora
Conte Arturo Acciaiuoli Giovanni Cimara
Cavaliere Guido Aldobrandi
Fernando Solieri
Jole Vanna Aracri
Regia di ALDO SILVANI

22 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GUIDA DEL RADIOUTENTE

Contiene i consigli, le norme e le leggi, che i radioutenti, nuovi o vecchi, debbono conoscere. Richiedetela nelle migliori edicole e librerie, oppure direttamente. - L. 2 la copia - Pagamento anticipato a mezzo vaglia postale (o C.C.P. N. 3-23742). Spedizione sollecita, franco di porto.

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - MILANO
IN CORSO DI STAMPA Cerchiamo rivenditori
RADIO NOVITA in località ancora libere

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

G I O V E D Ì

D I S E R A

9 NOVEMBRE 1939

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona, inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I.): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture op. 72 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Jochum).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Idomeneo*, sinfonia dell'opera; 2. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite « Scene veneziane ». — 20,45: Notiziario
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: Canti « Maluf » di Scek Ali Idris: Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 21,10 (TI): « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Bescir bel Hag - 21,25: Musiche tripoline: Orchestr. araba dell'E.I.A.R. - 21,40: Canzoni antiche arabe di Kamel el Gadi: Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid): Bukaker ben Hag Salah - 22,30: Giornale radio in arabo.

21 (escl. RO I):

Concerto

del TRIO RUSSOLO-ZAMPA-MARTINENGI
ANTONIO RUSSOLO, pianoforte; Ugo ZAMPA, violino; ENZO MARTINENGI, violoncello.
1. Mozart: Dal *Trio in sol maggiore*, op. 14, n. 1 (K. 254): a) Allegro, b) Andante.
2. Masetti: *Trio in si minore*: a) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Largo; c) Allegro vivace.

21 (RO I - 2 RO 3): DISCHI DI MUSICA VARIA - 21,20: Notiziario in francese ed in inglese.

Farfalle

Tre atti di F. GUIDI DI BAGNO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Silvana	Giulietta De Riso
Virginia	Anna Ardizzone
Marco	Franco Becci
Guido	Leo Garavaglia
Patrizio	Guido Barbarisi
La contessa Ivonne	Thea Calabretta
Luigi	Felice Romano
Mina	Tatiana Pavoni
Mayer Cerretti	Virgilio Tommassini

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Solimeno

Vi confeziona la divisa perfetta

VIA OSPEDALE I - MILANO - TELEFONO 55-765

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,50: Notiziario dell'Impero.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Mildiego: *Danzando al buio*; 2. Perrera: *Appassionato bolero*; 3. Mauceri: *Sul balconcino*; 4. Redi: *Canzone a Lucia*; 5. Dale: *L'incubo dei contrabbandieri*; 6. Drigo: *Serenata d'amore*; 7. Redi: *Señorita innamorata*; 8. Marf: *Son felice*; 9. Setti: *Giardino viennese*.

21:

Bombardamento veloce.

1. *Alestitimento degli aeroplani per una esercitazione bellica*; 2. *Rapporto agli ufficiali*; 3. *Partenza del Gruppo da bombardamento*; 4. *Interviste nell'aviorimessa*; 5. *Seguendo il volo nella sala R.T.*; 6. *Trasmissione dall'aereo: Bombardamento da 5000 metri*; 7. *Ritorno al campo*.
(Documentario realizzato dall'E.I.A.R. su un campo di aviazione militare).
Impressioni di FRANCO CREMASCOLI e VITTORIO VELTRONI.

21,40:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO

22,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° MARIO SALERNO

1. Harry: *Scherzando*; 2. Cinque: *Fantastiche-ria*; 3. E. Fischer: *Umoresca e rondò*; 4. Firpo: *Serenata galante*; 5. Felix: *Sotto i tigli*; 6. Ilio: *Sogno*; 7. Contini: *Da lontano*; 8. Quilter: *Vita tzigana*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA ROMAGNOLA
diretta dal M° ROSSI FERRER

- 1. Teodorani: *Spagna mia*; 2. Morando: *Marilena*; 3. Casadei: *Sbarazzina*; 4. Morigi: *Campagnola*; 5. Marini: *Passeggiando*; 6. Greppi: *Per tutti*; 7. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 8. Lucchi: *Vieni vieni*.
- 19,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE:
1. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 2. Veraldi: *Sogno*; 3. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 4. Veraldi: *Ninna nanna*; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, piccola fantasia dell'opera.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Ancillotti-Fecchi: *In campagna* (Maffi); 2. Abbati-Fecchi: *Dic: la favola* (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Schisa-Penati: *Notte a Sorrento* (Alfredo Clerici); 4. Cannio-Della Gatta: *Suspiro 'e marechiaro*, canzone napoletana (Ebe De Paulis).

20,30:

CASA DE ROBUSTIS
Scena di GUIDO MARTINA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Galliano Masini
Carlo Gerard	Alessandro Sved
Maddalena di Coigny	Maria Caniglia
La mulatta Bersi	Nerina Ferrari
La contessa di Coigny	Maria Marcucci
Madelon	
Roucher	Dulio Baronti
Fleville, il romanziere	Egisto Busacchi
Il san culotto Mathieu	Aristide Baracchi
Un incredibile	Luigi Cilla
L'abate	Alfredo Mattioli
Schmidt, carceriere	Mario Zana
Il maestro di casa	Carlo Grandi
Dumas	Eraldo Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO.
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: « Bicyclette per le vie del centro » - 2. « Foglie cadute », intermezzo di Nando Vitali - 3. Giornale radio. Dopo l'opera (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO (fino alle 24).



SIGNORA, migliorate la Vostra linea indossando la fascetta ed il reggiseno

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
XX Settembre, 33 - Telef. 58.15.33

MILANO
Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70.235

TORINO
Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 11.593

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed orifici affini e presso il concessionario generale per l'Italia

GIUGLIEMMO HAUFLE - Milano
Via Monto Napoleone 34 (ang. r. Gessi) - Tel. 70-891
CATALOGO A RICHIESTA

VENERDÌ DI GIORNO

10 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: CAMBIO DELLA GUARDIA AL PALAZZO DEL RE, documentario.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Jones: *La geisha*, fantasia; 2. Wassil: *Profumo di rosa*; 3. Rust: *L'Oriente moderno*; 4. Ranzato: *La burletta*; 5. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 6. Brancolini: *Le campane del villaggio*; 7. Méhul: *Giuseppe*, frammenti; 8. Maraziti: *Serenatella*; 9. Rodi: *Campane ukraine*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overtura festiva*; 2. Ciociano: *Impressioni di sogno*; 3. Quattrocchi: *Fior di mughetto*; 4. Visintini: *La mazurca dell'amore*; 5. Ranzato: *Violino innamorato*; 6. Lehár: *Il figlio del Duca*, fantasia; 7. Morasca: *Villa Igea*; 8. Wassil: *Meditazione*; 9. Mazzanti: *Liliana*; 10. Cantoni: *Un altro giorno è finito*.
12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Scek Mahmud el Msellati.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. D'Anzi: *Danziana*; 2. Carri: *La giostra*; 3. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*; 4. Maletti: *Milena*; 5. Ferraris: *Verrò da te*; 6. Di Lazaro: *Festa di canzoni*.
13,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Arditi gl'incensi » (soprano Lina Paggiugli).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 2. Luoldi: Interludio del sogno dall'opera « La figlia del re »; 3. Gaudiosi: *Sui Camaldoli*, visione sinfonica; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
14: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO, col concorso di MARIA ESPOSITO e ANTONIO BASURTO: 1. Valente: *Marinarsca*; 2. Ricciardi: *Desiderio 'e te*; 3. Nardella: *Luna d'Agerola*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Costa: *Me metto scuorno*; 6. Bonavolontà: *Canta stu mare*; 7. E. A. Mario: *Prendiamo un buon balletto*; 8. Tosti: *Rosa*; 9. Bonavolontà: *A strada d'a friscura*; 10. Lama: *Tu si Napule*.
14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Minuetto* dal « Quartetto in la maggiore »; 2. Martucci: *Tarantella* (pianista Nino Rossi); 3. Massenet: *Meditazione*, dall'opera « Thais » (violinista Gramigna).
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI e del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Dell'Abaco-Ferrari Trecate: *Largo*; 2. Galuppi: *Giga*; 3. Weber: *Sonata in la per violoncello e pianoforte*: a) Siciliana, b) Andante, c) Vivace; 4. Desderi: *Andante*, dalla « Rapsodia »; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. Debussy: *Fantasticherie*; 7. Zanucchi: *Trottola*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano ROSINA ZILIANI e del baritone GIUSEPPE VALDENO: 1. Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fiori »; 2. Verdi: *La traviata*, « Di Provenza il mare il suol »; 3. Verdi: *La traviata*, cavatina finale atto 1°; 4. Verdi: *Don Carlo*, aria e morte di Rodrigo; 5. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; 6. Marchetti: *Ruy Blas*, « Ai miei rivali cedere »; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide ».
17,20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascà - Richiamo del Muezzin per la preghiera del tramonto.
17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del Porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del Porto.
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



VENERDÌ 10 NOVEMBRE 1939 - XVIII - ORE 21,0
STAZIONI DEL 2° PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO
di MARIO DATRI ed ENZO MOR

La super inchiesta
TRE ATTI

Trasmissione organizzata per conto del **BIANCOSARTI**
Aperitivo di gran classe, delizioso, digestivo, che sostituisce vantaggiosamente il caffè
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna

CONTRO IL COSIDETTO

MAL
DI
GOLA

Prendete il
Formitrol
che veramente vi
protegge e vi cura

Dr. A. Wander S. A. - Milano

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
LISSONE MILANO
ROMA

Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDITE
PER CORRISPONDENZA" vi
fornirà ogni dettaglio come fosse
venuto di persona

CATALOGO GRATIS
VIA LUCREZIO CARO 64 ROMA

VENERDÌ

DI SERA

10 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21,10

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia (Orchestra Italiana Di Piramo); 2. Raffaelli: *La ridente Firenze*, fantasia (Orchestra Renard); 3. Chueca e Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli (Artuffo, Capponi e Massucci).
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
20,30 (VE - VR - BZ - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaba - 21: Canti sacri islamici: complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestrina araba « L'Orientale » diretti da Scek Mohamed et Treki.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
19,35: Previsioni regionali del tempo.
19,40: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Valabrega-Barrera-Caleja: *Addio Granada*; 2. Ferraro-Carrera-Fonzo: *Primavera di baci*; 3. Padilla-Palomero: *Princesita*; 4. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; 5. E. A. Mario: *Vipera*; 6. Yradier: *La Paloma* (Amelita Galli Curci).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Spadaro: *Danza orientale*, assolo di chitarra; 3. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*.
20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).
21,10 (escl. PA - CT):
LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO
La super inchiesta
Tre atti di M. DATRI ed E. MOR
Regia di ENZO FERRIERI
(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

22,30 (circa) (escl. PA - CT):

DUO PIANISTICO ARNALDI-JOSI

1. Bach: *Concerto in do minore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Busoni: *Fantasia*; 3. Arnaldi: a) *Mare lunare*, b) *Scogliera al tramonto*; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (Corale di S. Antonio).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: MAGLIA AZZURRA
Radiocommedia in tre atti di LUIGI MOTTA (Novità)

Regia di FEDERICO DE MARIA

- Dopo la commedia: CONCERTO del soprano ANTONIA CAVARRETTA: 1. a) Carissimi: *L'ora lenta, l'ora fugge*, aria; b) Cavalli: *Due arie dall'opera « Egista »*; 2. Bellini: *Norma*, « Casta Diva »; 3. Zandonai: a) *Giulietta e Romeo*, « Son la vostra sposa », b) *Francesca da Rimini*, « Paolo, datemi la pace »; 4. Puccini: *La bohème*, « Donde lieta ne uscì »; 5. Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana ».
22,40-23: MUSICA VARIA.

La Radio inglese ha ricordato ogni anno dal 1918, l'11 novembre, giorno dell'Armistizio. Sono trasmissioni gaie che rievocano ai reduci le manifestazioni di gioia e di giubilo di quel lontano giorno, in cui il suono festoso delle campane annunciò la fine della guerra. Quest'anno le manifestazioni sono improntate a serietà ed austerità quale l'atmosfera di guerra che grava nuovamente sul Paese richiede; è piuttosto una commemorazione dei Caduti di allora e dei Caduti recenti. L'incarico di preparare il programma è affidato a Val Gielgud, a Moray Medaren e a Doosters, i quali sapranno bene assolvere il loro compito e con parole, con musiche e canzoni adatte a degnamente commemorare il gran giorno. Un numero interessante del programma è dato dallo scambio dei concerti fra la Banda della R.A.F. e la Banda della Guardia Repubblicana.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Picci-Di Roma: *La mazurca dei cantastorie*; 2. Kramer: *Di quella lira*; 3. Del Pistoia: *Donne capricciose*; 4. Di Roma: *Ponte Vecchio*; 5. Trama: *Cuore di mamma*; 6. Del Pistoia: *Spiritosa*; 7. Rusconi: *Il valzer delle campane*; 8. *Fantasia del Quartetto*.
19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi » (baritono Giuseppe Manacchini), b) *Otello*, « Canzone del salice » (soprano Rethberg); 4. Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra » (basso Ezio Pinza); 5. Debilès: *Lakmé*, aria delle campane (soprano Lina Pagliughi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,15: DISCHI DI SINFONIE TEATRALI: 1. Spontini: *La vestale* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Weber: *Oberon* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).
20,30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di BENITA FANCIULLI, MIRIAM FERRETTI e ANTONIO SACCHETTI

21,15:

Concerto variato

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia dell'opera.
2. Ghislanzoni: a) *Interludio all'antica*; b) *Danza dei folletti*.
3. Massenet: a) *Serenata di Don Chisciotte*; b) *La tristezza di Dulcinea*.
4. Carabella: *Girotondo dei fanciulli*.
5. Coates: *I tre uomini*: a) L'uomo della montagna; b) L'uomo del mare; c) L'uomo della città.

22:

MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI

Soprano MINA D'ALBORE - Violinista MARIANO DESSY - Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Giordano: *E l'aprile che torna a me* (soprano); 2. Cotogni: *Notturmo* (soprano); 3. Cimara: *Stornello* (soprano); 4. Grana-dos: *Rondalla aragonese* (violino); 5. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore* (soprano); 6. Santoliquido: *Nel giardino* (soprano); 7. Pick Mangiagalli: *Sirventese* (violino); 8. Geni-Sadero: *Fa la nanna bambin*, canzone veneziana (soprano); 9. Sibella: *La Girometta* (soprano).

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Sakuntala

Tre atti da « Kalisada »

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

<i>Sakuntala</i>	Magda Olivero
<i>Priyamvada</i>	Marta Drappero
<i>Anusuya</i>	Renza Ferrari
<i>Il re</i>	Augusto Ferrauto
<i>Kanva</i>	Luciano Neroni
<i>Durvasaa</i>	Ernesto Dominici
<i>Lo scudiero</i> }	Nicola Rakowski
<i>Harita</i>	
<i>Il giovane eremita</i> }	Armando Giannotti
<i>Un pescatore</i>	
<i>Un uomo della guardia</i>	Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Si riaprono i teatri » - (RO I - 2 RO 3); 2. Notiziario in francese - 2. Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3); 3. Notiziario in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
21,40 (TI): Musiche tripoline: Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid): Scek Mukhtar Huria - 22,30: Giornale radio in arabo.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Ringiovanite i capelli
Istantaneamente e con facilità
con FILOCROMINA - non è una tintura ma
un prodotto igienico - 1 flacone L. 16 - 6 flaconi L. 56
(SPEDIZIONE SEGRETA - FRANCO DI PORTO)
PROFUMERIE ERV. CE/ARI - BOLOGNA - U. BASSI & C.

SABATO

DI GIORNO

11 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Corinto: *Notte e giorno*; 2. Oneglio: *Stasera voglio te*; 3. Cozzo: *Satana al volante*; 4. Casiroli: *La pantera*; 5. Olivieri: *Ninna nanna*; 6. Gifford: *Jazz bianco*; 7. De Nisco: *Serenata a Liù*; 8. Mascheroni: *Canta per me*; 9. D'Anzi: *Lontano*; 10. Alex: *Angelita*; 11. Tiviroli: *Questa notte*; 12. Ramponi: *Ritmando*; 13. Moretti: *Ascoltami*; 14. Bixio: *Cuore vagabondo*.
12,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia dell'opera; 2. Bochmann: *Sogno d'amore*, elegia; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Gian: *Suite mancuriana*: a) *Nel porto di Port Artur*, b) *Cavalcata nella pianura di Sungari*; 5. Armandola: *Padiglione blu*, serenata andalusa; 6. Salvini: *Carlilon*; 7. Lincke: *Aria berlinese*, marcia.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL PRODE ANSELMO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI - ORCHESTRINA diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI E C. di Milano).
13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Giaccona* (violinista Thibaud); 2. Brahms: *Intermezzo in do maggiore*, op. 119, N. 3 (pianista Gieseking); 3. Svendsen: *Romanza* op. 28 (violinista Kulenkampf); 4. Albeniz: *Coradoba* (pianista Iturbi).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Canepa: *Capriccio*; 2. Ali: *Torna ancora*; 3. Escobar: *Improvviso e pavana*; 4. Delle Donne: *Minuetto*; 5. Ferraris: *Parata di giocattoli*; 6. Angelo: *Quadretto campestre*.
13,45: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA col concorso di MIRIAM FERRETTI: 1. Montagnini: *Tutto in fretta*; 2. Rusconi: *Madonnina innamorata*; 3. Brunetti: *Notte d'incanto*; 4. Valente: *Torna*; 5. Savino: *Spensierata giovinezza*; 6. Bixio: *Madonnina fiorentina*; 7. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 8. Fragna: *Signora illusione*; 9. Consiglio: *Ho comprato un cagnolino*; 10. Avitabile: *Lolita*; 11. Lama: *Silenzio cantatore*; 12. Escobar: *Alborada nueva*; 13. Ala: *Io partiro*.
14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bizet: *Carmen*, gran marcia della corrida; 2. Wagner: *Tannhäuser*: a) *Coro dei pellegrini*, b) *Gran marcia atto 4^o*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (RO I): MUSICA VARIA.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GE): Fata Morgana; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TS): Zio Bombarda racconta.
16,45 (BA I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Tretotoli Adami.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,10: Trasmissione dalla « Sala Sanmartini » di Milano:
UN'ORA DI MUSICA
Primo concerto - Dedicato alla Scuola Veneziana del '500 e del '600
1. Giovanni Gabrielli (1557-1612): *Due canzoni e Sonata piano e forte*, dalle « Sacrae symphoniae » per otto strumenti (tromboni, cornette e violini), dirige Roberto Lupi.
2. Heinrich Schutz (1585-1672): *Due concerti spirituali*: a) « Oh Du allerbarmerzigster Jesu » (Oh tu Gesù misericordioso), b) « Eile mich, Gott, zu erretten » (Affrettati a salvarmi o Dio).
3. Francesco Cavalli (1602-1676): a) *Aria di Medea*, dall'opera « *Giason* », b) *Ah, mi fate ridere*, dall'opera « *Serse* » (canto: Anna Maria Longobardi; pianoforte: Giorgio Favaretto).
4. Claudio Monteverdi (1567-1643): Tre arie a due voci: a) *Baci cari...*, b) *Ardo a scoprir...*, c) *Chiomè d'oro* (canto: Anna Maria Longobardi e Livia Gesine Rizzo; pianoforte: Giorgio Favaretto).
17,20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Parclà - Richiamo del Muezzin per la preghiera del tramonto.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,10-18,50: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



Sabato 11 Novembre 1939-XVIII - Ore 13,15
dalle Stazioni del Primo Programma meridiano

IL PRODE ANSELMO

Radiofilm di avventure umoristiche e impossibili di
Marcello Marchesi, commenti musicali di Giovanni D'Anzi

SECONDA PUNTATA

L'eterna partita

Manifestazione organizzata per conto della S.A. FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'aperitivo tonico Ferro China Bisleri e proprietaria dell'acqua minerale di Nocera Umbra « Sorgente Angelica ».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ferro china
BISLERI

SABATO

DI SERA

11 NOVEMBRE 1939 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Verona inizia le trasmissioni alle ore 20
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,15: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Cherubini-Bixio: *Ninna nanna della vita*, da « Solo per te »; 2. Casiroli-Aminta: *Per fortuna*, da « Tre fratelli in gamba »; 3. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*, da « Nonna Felicità »; 4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*, da « L'eredità dello zio Buonanima ».
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Tenore GIOVANNI MANURITA: 1. Serrano: *Te quiero*; 2. Ignoto: *Borrachita*, canzone popolare messicana; 3. Barrera y Calleja: *Granadinas*; 4. Falvo: *Dicitincello vuje*; 5. Lama: *Silenzio cantatore*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: « Gioventù spensierata » - Musiche arabe moderne - 21: Racconti umoristici, Keri Ben-Suleiman.

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO col concorso di FULVIA TREVISANI, MAYDA GIRELLI, MARIA BONELLI, CARLO CORELLI e GILBERTO MAZZI.
21,15 (TI) « Tobbela » e « Mageruda », canti beduini - Complesso di Bescir bel Hag Jusef - 21,35: Notiziario di attualità di Mustafa Serrag - 21,45: Musica classica araba, esecutori Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bej - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid) Scek Hassan Sciahin - 22,30: Giornale radio arabo.
21,30: Conversazione di Giuseppe Zucca - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

Concerto

del soprano ENZA MOTTI MESSINA e del pianista ALFREDO CASELLA

- I. Pizzetti: 1. *Quel rossignol*; 2. *I pastori*; 3. *Oscuro è il ciel*; 4. *Adjuo vos*; 5. *La pesca dell'anello*.
II. Casella: 1. *Ninna nanna*; 2. *Le flagolet*; 3. *Tre canzoni trecentesche*: a) *Giovane bella*, b) *Fuor della bella gaiba*; c) *Amante sono*; 4. *La sera fesolana*.

22,20: *Dizionario tascabile* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO

1. Picci: *Valzer delle gemme*; 2. Ranzato: *Zingaro vivente*; 3. Malnech Sayino: *Vecchio compagno di giuoco*; 4. Foulds: *Melodie gaeliche*; 5. Mascheroni: *Serenata al vento*; 6. Innocenzi: *Vorrei*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo inizia le trasmissioni alle ore 20
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,15: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Plessow: *Diavolo rosso*; 2. Dostal: *Motivi di canzoni 1929-30*; 3. Bellinzona: *Diciamoci addio*; 4. Eddie Hunt: *Ritmo della pendola*; 5. De Angelis: *Serenata a Liu*; 6. Manning: *Vecchia storia*; 7. Montagnini: *Pronto pronto*; 8. Simi: *Fior di bambù*; 9. Redi: *A quattr'occhi*.
21: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (trascrizione D'Elia).
2. D'Elia: a) *Notturmo in fa maggiore*; b) *Scherzo in si bemolle minore* (prima esecuzione).
3. Mascagni: *Iris*, fantasia (trascr. Vessella).
4. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata (trascrizione Pappalardo).
21,50: Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di ENRICO MARRONI, TIOLA SILENZI, DINO DI LUCA e duo di chitarra VICARO-CIRENE
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leonard: *Serenata dei fiori*; 2. Winkler: *Danza olandese degli zoccolotti*; 3. Kalfoff: *Bolle di sapone*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

Secondo le più recenti statistiche, la Danimarca è il paese a maggiore densità radiofonica in quanto ogni cento abitanti, ventuno posseggono apparecchi radio. La Gran Bretagna e la Svezia si disputano il secondo posto con una densità di 19; seguiti dal Belgio con 13,5. Vengono quindi in ordine la Germania e i Paesi Bassi (12,2), la Svizzera, l'Islanda, la Norvegia, ecc.

In Grecia è stata approvata una legge per cui tutti gli apparecchi radio dovranno essere denunciati e verrà istituita una tassa sul modello degli altri Paesi. La tassa però sarà proporzionale al valore dei singoli apparecchi. Quelli del valore sino a 5 mila dracme, pagheranno 200 dracme all'anno. Quelli oltre le 5000, 300 dracme. Le scuole dovranno pagare 200 dracme annue e i ricettori per automobili 600, così come i ristoranti e i caffè.

Il Governo dei Paesi Bassi ha l'intenzione di dotare tutte le sue colonie di una catena radiofonica e farà costruire a tale uopo, nel prossimo anno, diciotto nuove trasmissioni. Due nuove grandi stazioni saranno costruite a Pandjermasin e a Balikpapan sur Borneo. Esse riceveranno i programmi in collegamento dalla madre patria.

L'equipaggiamento radiofonico delle officine prende uno sviluppo sempre maggiore in Inghilterra, soprattutto nelle industrie in cui il lavoro è monotono. Diverse officine del Lancashire fanno lavorare il loro personale in musica, diffondendo i programmi della B.B.C. o della musica riprodotta, quando il programma radio non è più adatto. Il direttore della Clyde Rubber Co. ne assicura che i risultati sono eccellenti per il rendimento degli operai.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA CUCCARO, col concorso di MARIA ESPOSITO e ANTONIO BASURTO: 1. Costa: *Serenatella*; 2. Bonavolontà: *Quanno 'o munno s'abbandona*; 3. Nardella: *Tu me vuò bene*; 4. Ford: *Incantesimo*; 5. Bonavolontà: *Te voglio, Mari*; 6. Lama: *Avemmaria*; 7. Campanino: *Canzone 'è l'acqua chiara*; 8. Giuliani: *L'ora d'amare*.
19,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Molleda: *Notte andaluse*; 2. Rainger: *Mi ricordi ancor*; 3. Sassone: *Truccatura*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Anselmo: *Giannina*; 6. Berscia: *Pare un sogno*; 7. Mauceri: *Come bimbi*; 8. Di Ceglie: *Bagulun*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,15: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Braga-Marcello: *La serenata* (soprano Ines Maria Ferraris); 2. Buzzi-Peccia: *Lolita* (tenore Gino Del Signore); 3. Gastaldon: *Musica proibita* (soprano Ines Maria Ferraris); 4. Cottrau: *Santa Lucia* (tenore Emilio Livi).

20,30: **Attilio Regolo**
Tragedia in cinque atti di PIETRO METASTASIO
Personaggi:
Regolo Gualtiero Tumiatì
Manlio, console Sandro De Macchi
Attilia } figlioli di Regolo } Esperia Sperani
Publio } } Vittorio Sanipoli
Barce, nobile africana, schiava di Publio }
Landa Galli
Licinio, tribuno della plebe, amante d'Attilia Rodolfo Martini
Amilcare, ambasciatore di Cartagine, amante di Barce Attilio Ortolani
Il popolo
Regia di ALBERTO CASELLA

- 21,30: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: *I puritani*: a) « A te, o cara » (Lauri Volpi); b) « Qui la voce tua soave » (Pagliughi); c) « Suoni la tromba » (Manacchini e Neroni); d) « Son vergin vezzosa » (Pagliughi); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*: a) Prologo (Granforte); b) « Stridono lassù » (Favero).
22: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CREMA JUVENTUS



S.S.
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO
L. 18,50

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno

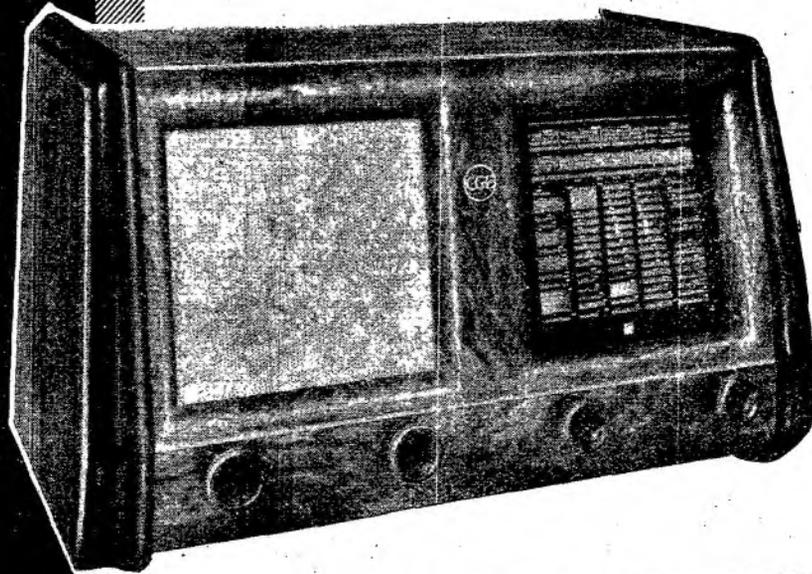
vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

RADIO C.G.E.

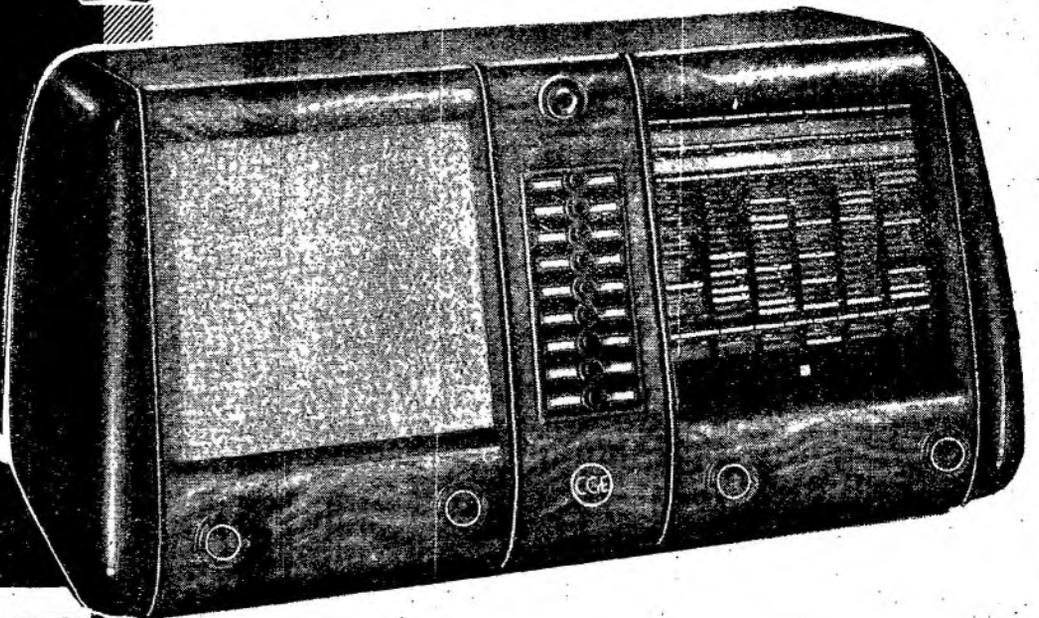
2 DELLE 8 NOVITÀ DELLA PRODUZIONE 1940

APPARECCHI DA L. 450 A L. 7000

C. G. E. 1331
 SUPER 5 VALVOLE
 ONDE CORTISSIME
 CORTE E MEDIE
 L. 1350



C. G. E. 1342
 SUPER 5 VALVOLE PIÙ
 UNA VALVOLA INDI-
 CATRICE DI SINTONIA
 ONDE CORTISSIME
 CORTE, MEDIE
 E LUNGHE
 TASTIERA ELETTRICA
 PRESELEZIONATRICE
 L. 2200



CHIEDERE IL CATALOGO AI MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 5 NOVEMBRE 1939-XVIII

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico di musica italiana moderna diretto dal M^o Bernardino Molinari: 1. Rossellini: «Canto di palude»; 2. Cilea: «Piccola suite» - Notiziario in inglese.
 10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: anche da 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - I) Musica varia: Orchestra diretta dal M^o A. Fragna: 1. Leonardi: «Pregio, maestro»; 2. Olivieri: «Non era un sogno»; 3. Mascheroni: «Leggenda»; 4. Marziti: «Il nuovo bolero»; 5. Bixio: «Canzone sospirata»; 6. Kramer: «Balla l'orso»; 7. Fragna: «Eri vestita di rosa»; 8. Pagano: «E' scomparsa una ragazza»; 9. Pilati: «Tammurliana»; 10. Campese: «Jungla misteriosa»; 11. Savino: «Le fontanelle» - II) Melodie gradite: 1. Tosti: «Ideale»; 2. Buzzi-Peceta: «Mal d'amore»; 3. Leoncavallo: «Mattinata»; 4. Denza: «Se»; 5. Arditi: «Parla» - III) Selezione di operette: 1. Sciorilli: «Il labirinto rosa»; 2. Lehár: «Paganini»; 3. Ranzato: «Il paese dei campanelli» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro Mario Gaudiosi: 1. Beethoven: «Fidelio»; ouverture op. 72; 2. Geminiani: «Concerto grosso in si bemolle, op. 3, n. 5»; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3. La Rosa Parodi: «Omaggio a Vivaldi»; 4. Dehussy: «Danza sacra e danza profana» per arpa e orchestra d'archi; 5. Tommasini: «Suite da camera»; 6. De Falla: «Recitativo e pantomima» da «L'amore stregone»; 7. Rossellini: «Canto di palude»; 8. Gaudiosi: «Ritmo ostinato» - Giornale radio.
 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Brani da opera di V. Bellini e R. Leoncavallo: 1. Bellini: «La sonnambula»: a) (Come per me sereno), b) (Ah non credea mirarti); «I puritani»: a) (A te, o cara), b) (Il rival salvar tu dei); «Norma»: a) (Itte sul colle, o Druidi), b) (Casta Diva); 2. Leoncavallo: «Zazà»; a) (Zazà, piccola zingara), b) (O mio piccolo tarolo); «La bohème» (Io non ho che una piccola stan zetta); «Pagliacci», prologo.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Soprano Haydée Spagnoli: 1. Scarlatti: «Se Fiorindo è fedele»; arietta; 2. Rossini: «La pastorella delle Alpi», tirolese dalle «Serate musicali»; 3. Bettinelli: «Ninna nanna al dolore»; 4. Gallina: «Uccellini selvaggie»; 5. Gianolio: «Le monachine» - Violinista Vittorio Emanuele: 1. Vercellini-Corti: «Largo»; 2. Pugnani: «Preludio e allegro»; 3. Bazzini: «Ridda di folletti» - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadhagi - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione su argomento di interesse femminile - Giornale radio in arabo.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Musica da camera: Tenore Manfredi Ponz de León: 1. Pergolesi: «Siciliana»; 2. Rossini: «Ch'io mai vi possa»; arietta; 3. Schumann: a) «Sei bella, o mia dolcezza», b) «Flor di loto».
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Rassegna settimanale.
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche: Orchestra diretta dal M^o R. Conforti col concorso del baritone Demetrio De Caro - Omelia di S. E. Pantaleonon - Rassegna letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Notiziario.
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concorso del Trio Gasperoni-Bogliani-Carra: 1. Martucci: Andante del Trio in do maggiore, op. 59; 2. Bossi: a) Moderato, b) Energico con vita, dal Trio sinfonico, op. 123.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
 20,36-20,35 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Musiche brillanti; 2. Canzoni e ritmi; 3. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. «Partita in quattro», un atto di A. Vivaldi; 2. Gruppo madrigalisti «Città di Milano»; 3. Orchestra d'archi di ritmi e danze - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
 22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.
 23,30-23,44 (Roma - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304; kc 986.

0,15-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasceso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Trio vocale Lescano: 1. Asti: «Non è lillà»; 2. Marchesi: «Io non credo»; 3. Bixio: «Torna, piccina»; 4. Golden: «Miao»; 5. Porter: «Tu vivi nel mio cuore» - Notiziario in portoghese - Orchestra diretta dal M^o R. Conforti col concorso di Alfredo Jandoli e di Anna Soldatini: 1. Rosati: «Roselita»; 2. Di Lazzaro: «In un bar»; 3. De Micheli: «Serenata spagnola»; 4. Aita: «Non dirmi amore»; 5. Di Lazzaro: «Bel soldatino»; 6. Mezzacapo: «Napoli»; 7. Scelsa: «Io e la luna»; 8. Di Lazzaro: «Valzer andaluso»; 9. Mascheroni: «Mezz'ora con voi» - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera «La vita breve di M. De Falla - «Il teatro d'Italia»; conversazione - Notiziario in italiano.

LUNEDI 6 NOVEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari italiane interpretate dal Duo vocale Biondi-Salvati: 1. Oddone: «Canzone scherzo» (Trentino); 2. Naleatelli: «All'ara, all'ara» (Lazio); 3. Vinardi: «Ninna nanna» (Calabria); 4. Cimino: «Uccellini niri» (Sicilia); 5. Recli: «Canto di stornellatrice» (Toscana); 6. Oddone: a) «Stornello romagnolo»; b) «Tre narcisate» - Notiziario in inglese.
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varia araba.
 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Ritmi e canzoni: I) Quartetto vocale Cetra: 1. Seracini: «Al gatto bianco»; 2. Coslow: «Una notte in Paradiso»; 3. Frondel: «Mazurca di papà»; II) Soprano De Angelis: 1. Salvatore: «Gustavo»; 2. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 3. Casiroli: «E' arrivato l'ambasciatore»; 4. Ruccione: «Chitarratella»; III) Orchestra Moderna diretta dal M^o Seracini: 1. Chiri: «Contadina bruna»; 2. Soprani: «Non dire che è peccato»; 3. Mascheroni: «Morettina»; 4. Ruccione: «Forse mai più»; 5. Benedetto: «Ritorna a Napoli»; 6. Di Stefano: «Quando piove

con il sole»; 7. Stazzonelli: «Partirai» - Rassegna in francese della stampa italiana.
 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica vocale e strumentale da camera: I) Soprano Haydée Spagnoli: 1. Vivaldi: «Canzonetta», dall'«Olimpiade»; 2. Reger: «Ninna nanna»; 3. Scarlatti: «La fanciulla toscana», stornello; 4. Gragnani: «Canzonetta»; 5. Mompello: «Il pettirosso»; II) Tenore Attilio Pace: 1. Lunghi: «L'or di notte»; 2. Luzzi: «Non sei tu?»; 3. Galdastoni: «Notte silenziosa»; 4. Bonacini: «Per la gloria»; III) Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Pasquini: «Sonata in re minore»; a) Allegro moderato, b) Allegro brillante; 2. Bach: «Adagio e fuga», dal «Concerto in do maggiore»; 3. Martucci: «Fantasia, op. 51»; 4. Barbon: «Minuetto» - Notiziario in italiano.
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica varia: I) Duo di chitarre Vicaro-Civenti: 1. Silvestri: «Serenata»; 2. Innoenzi: «Vorrei»; 3. Nutile: «Amor di pastorello»; 4. Pintaldi: «Bolero»; II) Melodie gradite: 1. Buzzi-Pecchia: «Lolita»; 2. Tosti: «Maria»; 3. Leoncavallo: «Lasciati amar»; 4. Denza: «Occhi di fata»; 5. Tirindelli: «Oh primavera»; 6. Ciaikovsky: «Pimpinella»; 7. Toselli: «Serenata»; 8. Arditi: «Il bacio» - Musica varia: 1. Siebe: «Serenata cinese»; 2. Scotti: «Centrale elettrica»; 3. Erving: «Soldatino di piombo»; 4. Chapuis: «Kesa-ko»; 5. Ranzato: «Pupazzetti giapponesi»; 6. D'Ambrosio: «Ronda di folletti» - «Giornata della donna», conversazione - Giornale radio.
 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza: 1. Larocca: «Al ballo»; 2. Poletto: «Voglio sognar»; 3. D'Anzi: «Cerco una ragazza»; 4. Ferraris: Per telefono all'amore»; 5. Fragna: «Eri vestita di rosa»; 6. Filippini: «Ritmando in la»; 7. Ronte: «Due modi»; 8. Barabino: «Vorrei soltanto dirti»; 9. Casiroli: «Prima di dormire»; 10. Mascheroni: «Il tango della gelosia»; 11. Cambieri: «Ultimo amore» - In un intervallo: «Migrazioni moderne», conversazione.
 16,55: Notiziario in inglese.
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musiche teatrali: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fernando Previtali col concorso del soprano Gianna Perea Labia: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», sinfonia dell'opera; 2. Bellini: «La sonnambula» («Care compagne»); 3. Donizetti: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 4. Spontini: «La vestale», sinfonia dell'opera - Notiziario politico e notizie sportive.
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Dischi egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18,20-18,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in serbo.
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica: 1. Corelli: «La follia»; 2. Bach-Pick Mangiagalli: Due preludi; 3. Scarlatti-De Nardis: «Buzca»; 4. Mozart: «Adagio e fuga in do minore» - Notiziario.
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: Canzoni popolari interpretate dal Trio vocale Mugnani-Lamannuzzi-Bandini: 1. Albanese: «Madonna che passione»; 2. Oddone: «La vendemmia» (Toscana); 3. Pigarelli: «Serenata a Toblino» (Trentino); 4. Oddone: «Voce, voce» (Napoli); 5. Ignoto: «La bella Gigogin» (Lombardia); 6. Saderò: a) «I battitori di grano» (Puglia), b) «Era la vo» (Sicilia), c) «La Marangona» (Venezia); 7. De Melio: «Tarantella napoletana» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Labeli: «L'infiorata»; 2. Calomiris: «Ninna nanna»; 3. Milanaki: «L'ultimo momento»; 4. Kadziapostolu: «Cuore di madre»; 5. Xirelli: «E' tardi»; 6. Rodin: «Quando».
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Brani da opere di A. Boito: 1. «Nerone»; a) (Pater noster), b) (Vivete in pace); 2. «Mefistofele»; a) (Ave Signor), b) (Dai campi, dai prati), c) (L'altra notte in fondo al mare).
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 9): 1. «Concerto sinfonico vocale» diretto dal M^o A. La Rosa Parodi; 2. Concerto del violinista Giulio Bignami (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto. (Da MI: Voce danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VEREZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

- nazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal baritone Evangelo Mangliras: 1. Andruzopoulos: « Il prode Tzavellas »; 2. Pappaspiropoulos: « Il pastore »; 3. Spati: « Non m'amai più ».
- 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Corelli: « La follia »; 2. Scarlatti-De Nardis: « Burlesca »; 3. Rossini: « La scala di seta », sinfonia dell'opera; 4. Martucci: « Novelletta », op. 76, n. 2 »; 5. Respighi: « Impressioni brasiliane » a) « Notte tropicale », b) « Butantan », c) « Canzone e danza »; 6. La Rosa Parodi: « Morte di Cleopatra », dall'opera « Cleopatra » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - « Italia, terra di canti »: Canzoni popolari italiane interpretate dal Trio vocale romano: 1. Albanese: « Madonna che passione »; 2. Oddone: « La vendemmia »; 3. Pignatelli: « Serequata a Tobliou »; 4. Oddone: « Voca, voca »; 5. Ignote: « La bella Gigogin »; 6. Sadere: a) « I battitori di grano », b) « Era la voce », c) « La Marangona »; 7. De Melio: « Tarantella napoletana » - Canzoni genovesi e stornellate fiorentine - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.
- ### MARTEDÌ 7 NOVEMBRE 1939-XVIII
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica vocale da camera: 1. Mezzo-soprano Bianca Bianchi: 1. Schumann: « Due canti di primavera »; 2. Marcello: « H mio bel fuoco »; 3. Marchiesi: « La folletta » - 1) Basso Giovanni Amodeo: 1. Falconieri: « Occhietti amati »; 2. Schumann: « Epilogo »; 3. Beethoven: « In questa tomba oscura » - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M^o G. Garzanti: 1. Zandomeni: « La farsa amorosa », sinfonia dell'opera; 2. Margola: « Trittico per archi »; a) Preludio, b) Stellanica, c) Fuga; 3. Rocca: « Interludio epico »; 4. Garzanti: Rude sostenuto - Moderato e grave, dai « Canti di operai lombardi ».
- 12-12,35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici: 1. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Per te d'immenso giubilo); 2. Verdi: a) « Ernani » (Beviam, beviam), b) « La traviata », coro delle zingarelle; 3. Ponchielli: « La Gioconda », marinesca; 4. Gounod: « Faust » (Su, da bere); 5. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 6. Mascagni: « Iris », inno al sole - Conferenza in giapponese - Brani da opere di R. Wagner: 1. « Lohengrin » (Cessaro i canti alfin); 2. « Il crepuscolo degli dei », viaggio di Sigfrido sul Reno; 3. « Tristan e Isotta », preludio e morte di Isotta - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Riassunto della situazione politica - Musica leggera: Orchestra Angelini: 1. Redi: « A quattro occhi »; 2. Confalonieri: « Signorine, sposatevi »; 3. Della Gatta: « Ecco la felicità »; 4. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 5. Sperino: « Sono triste, Mariù »; 6. Filippini: « Ricordami »; 7. Brühne: « Nel ciel »; 8. Giari: « A Budapest »; 9. Rolando: « Non parlar »; 10. Bixio: a) « Chitarra spagnola », b) « Valzer dell'organino » - Duo pianistico Bormioli-Semprini: 1. Ager: « Fantasia »; 2. Banzai: « Ci siamo già incontrati » - Quartetto cantastorie: 1. Morlacchi: « Fior d'amore »; 2. Capitani: « Amanti e sposi »; 3. Beucci: « Mi meraviglio » - In un intervallo: « Esercizi in marcia », conversazione - Giornale radio.
- 15-15,15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M^o Fernando Previtali col concorso del violinista Roberto Martinelli: 1. Ciaikovski: « Concerto in re maggiore », op. 35, per violino ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo; 2. Pergolesi-Gui: « Adagio e intermezzo ».
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra sinfonica moderna diretta dal M^o S. Seracini: 1. Redi: « Piccolo caporale »; 2. Di Lazzaro: « Festa di canzoni »; 3. Marzitti: « Il nuovo bolero »; 4. Chiappo: « Non sogno »; 5. Sperino: « Ultime notizie » - Trio vocale Lescano: 1. Porter: « Ma perché »; 2. Concina: « Carillon d'amore »; 3. Bos: « Corri, cavallo »; 4. Poletto: « Streghe » - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica siriana (Al-Mutrib) - Giornale radio - Conversazione di carattere sociale.
- 18,20-18,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in ungherese.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione dell'opera « Lucia di Lammermoor » di G. Donizetti: 1. (Regnava nel silenzio); 2. (Verranno a te sull'aure); 3. Assolo per arpa ed orchestra; 4. Rondò di Lucia; 5. (Tombe degli avi miei) - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: soprano Margherita
- Cossa: 1. Marcello: « Quella fiamma »; 2. Galuppi: « Quando le basse femmine »; 3. Rocca: « La culla »; 4. Giuranna: « Stornello »; 5. Cimara: « Canto di primavera » - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
- 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Musiche elleniche popolari interpretate dal soprano Cristina Efthimiadis: 1. Riadis: a) « Il canto dell'adolescente », b) « Incontro »; 2. Nezeritis: « Rose di aprile »; 3. Lavadas: « Canto popolare ».
- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musiche richieste da ascoltatori.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione.
- 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): Orfeo ed Euridice, opera in tre atti di C. W. Gluck (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese (Roma I - 2 RO 3); Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.
- 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 22,48-23,30 (2 RO 3-2 RO 4): BRASILE. — Musiche sinfoniche: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M^o Ugo Tansini: 1. Cimarosa: « Le trame deluse », sinfonia dell'opera; 2. Gasco: « Buffalaccio », preludio giocoso; 3. Wagner: « Viaggio di Sigfrido sul Reno », dall'opera « Il crepuscolo degli dei »; 4. Verdi: « La forza del destino », sinfonia dell'opera; 5. Fucile: « Apoteosi ».
- 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo - Preludi ed intermezzi teatrali: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana », preludio; 2. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo; 3. Giordano: « Siberia », intermezzo dell'atto secondo - Notiziario in portoghese - Trasmissione del secondo atto dell'opera « La vita breve » di M. De Falla - « L'invenzione del violino »; conversazione - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musiche sinfoniche: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M^o Fernando Previtali col concorso del violinista Roberto Martinelli: 1. Ciaikovski: « Concerto in re maggiore », op. 35 per violino ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio (canzonetta), c) Allegro vivacissimo; 2. Pergolesi-Gui: « Adagio e intermezzo » - « I lavori in legno dell'Alto Adige », conversazione - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Porpora: « Aria », per violoncello ed orchestra; 2. Mule: « Danza satiresca », dall'opera « Dafni »; 3. Casavola: « Mattino di primavera » - Notiziario in italiano.
- ### MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 1939-XVIII
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M^o S. Vaccari: 1. Saint Saëns: Preludio da « Il diluvio », poema biblico op. 45; 2. Oyerbeek: « Canzonetta »; 3. Vaccari: « Serenata al Mirabello »; 4. Castaldi: « Tarantella » - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del quarto atto dell'opera « I vesperi siciliani », di G. Verdi.
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Orchestra sinfonica moderna diretta dal M^o S. Seracini col concorso di Benita Fanciulli, Marcella Rivi, Fulvio Pazzaglia e Nunzio Rossi: 1. Escobar: « Tornerò »; 2. Pasero: « Pupo caro »; 3. Spadaro: « Il valzer della povera gente »; 4. Stazonelli: « Partirai »; 5. Dole: « Mal di mare »; 6. Seracini: « Canzone di Haway »; 7. Marchetti: « Ti voglio amor »; 8. De Martino: « Rosa Rossella »; 9. Montagnini: « Brontolone »; 10. Trama: « L'eterna romanza »; 11. Sciorilli: « Canzone dei sette nani »; 12. Marzitti: « Biancaneve »; 13. Santo-susso: « Se una stella mi dirà »; 14. Di Stefani: « Quando piove col sole »; 15. Escobar: « Alborada nuova »; 16. Ansaldo: « Tu amore » - Trio vocale Lescano: 1. Marchiesi: « Io non credo »; 2. Asti: « Non è illà »; 3. Schisa: « La gelosia non è più di moda »; 4. Giari: « Non sai tu »; 5. Prato: « Strade » - Notiziario in italiano.
- 13,30-15 (Roma II - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Riassunto della situazione politica - « Italia, terra di canti »: Canzoni abruzzesi interpretate dal Duo vocale Cattaneo-Fulloni: 1. Montanaro: a) « Il mazzolino », b) « A la francaville », c) « Ninna nanna », d) « Quando la donna vuole »; 2. Albanese: a) « Oh, che bella famiglia », b) « Sote di marzo », c) « Senza rancore », d) « In mezzo alla vigna » - Canzoni sarde: 1. Farci: « Canzone sarda »; 2. Marras: « Canzoni d'amori »; 3. De Lunas: a) « Domanda d'amore », b) « O Diana mia » - Canzoni lombarde: 1. D'Anzi: « Madonnina »; 2. Godini: « Veggia stazion »; 3. Olivieri: « Milan e poeu più »; 4. Ignote: a) « La violetta », b) « Daghela avanti un passo »; 5. Olivieri: « Dammi un basin »; 6. Fragna: « Passione campagnola »; 7. Ignote: « Echi campestri » - Giornale radio.
- 16-17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera « La fiera di Sorocinzi », di M. Mussorgski - Conferenza in bengalico.
- 16,55: Notiziario in inglese.
- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M^o Willy Ferrero: 1. Respighi: « Otobrata », dalle « Feste romane »; 2. Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone »; 3. De Falla: Danza da « La vita breve »; 4. Wagner:
- « La Valchiria », cavalcata delle Valchirie; 5. Mussorgski: « Kovancina », interludio dell'atto quarto; 6. Schubert: « Momento musicale, op. 94 » (trascrizione Zandonai) - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadhagi - Giornale radio in arabo - Conversazione storica.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Maria Luisa Faini: 1. Vivaldi-Casella: « Concerto in re minore »; a) Allegro, b) Adagio, c) Fuga, d) Largo, e) Finale; 2. Chopin: « Ballata in fa minore », op. 52 » - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: 1. Verdi: « Otello », il sogno di Jago; 2. Wagner: « Lohengrin », il sogno di Elsa; 3. Massenet: « Manon Lescaut » (Chiudi gli occhi); 4. Mascagni: a) « Sabeat » (Il sogno è Dio), b) « Guglielmo Ratcliff », il sogno - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.
- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche popolari elleniche: soprano Silvia Vianelli, e baritono Demetrio de Caro: 1. Cokinu: « Paesana »; 2. Riadis: « Ninna nanna »; 3. Xirelli: « Emigranti »; 4. Lavranga: « Il vascello »; 5. Labellet: « Te ne ricordi? ».
- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica vocale da camera: Trio vocale romano Mugnaini-Lamannuzzi-Bandinini: 1. Legrenzi: « Pupilette vezzosette »; 2. Marco da Cagliari: « Alma mia »; 3. Cherubini: « Evviva Bacco »; 4. Cimarosa: « Amor, pietoso amore »; 5. Mozart: « Così, fan tutte », dall'opera « L'oca del Cairo »; 6. Mozart: « Sere-nata punita »; 7. Paisiello: « Si na femmena ve dice », dall'opera « Il Soerete immaginario »; 8. Cimarosa: « Dichiaro e mi protesto », dall'opera « Le astuzie femminili » - Notiziario.
- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - Roma I - 2 RO 9): 1. Vanetà; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese (Roma I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese.
- 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni eseguite dal tenore Lisse Kazis: 1. Spati: « La favola »; 2. Di Capua: « O sol mio »; 3. Lavda: « Canto popolare ».
- 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Alba Dora: 1. Gluck: « Spighe amate »; 2. Schubert: « Margherita all'arcolajo »; 3. Schumann: « Sei bella, o mia dolcezza »; 4. Respighi: « Bella porta di rubini »; 5. Santoliquido: « Tristezza crepuscolare »; 6. Jolobradors: « Due canzoni spagnole » - Violoncellista Adolfo Fantini: 1. Fantini: « Adagio »; 2. Sammartini: « Giga »; 3. Brevai: « Sonata in sol maggiore »; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; 4. Fauré: « Melodia »; 5. Scharwenka: « Capriccio »; 6. Veracini: « Largo »; 7. Goens: « Schezzo » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Orchestra diretta dal M^o A. Fragna: 1. Bixio: « Desiderio »; 2. Drigo: « I milioni di Arlecchino », serenata; 3. Fragna: « La mazurca della nonna »; 4. Bocconi: « Suona, tziganò »; 5. Valente: « Torrà »; 6. Cossese: « Nottata di sentimento » - Trio vocale Lescano: 1. Giari: « Non sai tu »; 2. Schisa: « La gelosia non è più di moda »; 3. Paganò: « E' scomparsa una ragazza »; 4. Prato: « Strade » - « Viaggio musicale in Italia », conversazione - Duo pianistico Bormioli-Semprini e Stettio vocale Cetra: 1. Bormioli: « Bocca baciata »; 2. Banzai: « Signorina stile 900 »; 3. Di Lazzaro: « Ritmando un bolero »; 4. Banzai: « Ci siamo già incontrati »; 5. Schisa: « Tu vivi nel mio cuore » - Notiziario in italiano.
- ### GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE 1939-XVIII
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Trasmissione del quarto atto dell'opera « Andrea Chénier », di U. Giordano - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Orchestra diretta dal M^o U. Mancini: 1. Culotta: « Ragazzi in festa »; 2. Sassoli: « Dalla Jungla di Kipling »; Scimmie - Orsi - Elefanti; 3. Puccini: « Turandot », selezione; 4. Mascagni: « Silvano » (S'è spento il sol); 5. Angelo: « Festa di maggio »; 6. Rosati: « Bacio tradito » - Orchestra Cetra: 1. Savino: « Pattuglia gaià »; 2. Bell: « Matrimonio di ranocchi »; 3. Billi: « Pattuglia giapponese ».
- 12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M^o Oliviero de

Fabritius: 1. Wagner: «Idillio di Sigfrido»; 2. Kodaly: «Danze di Galante» - «Attività femminile italiana», conversazione - Musiche di autori italiani: 1. La Rosa Parodi: «Morte di Cleopatra», dall'opera «Cleopatra»; 2. Respighi: «Impressioni brasiliane»: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza - Notiziario in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 3): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Brani lirici: 1. Verdi: «Otello» (Ave Maria); 2. Verdi: «La forza del destino»; a) (Pace mio Dio), b) (La Vergine degli Angioli); 3. Boito: a) «Nerone» (Pater noster), b) «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Inneggiamo, il Signore) - Voci famose di altri tempi: Francesco Tamagno, Enrico Caruso, Mattia Battistini - Giornata del Balilla: «Una giornata a bordo di una nave da guerra», documentario registrato dal vero - Giornale radio.

15-15,30 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni abruzzesi a due voci interpretate dal Duo Cattaneo-Fulloni: 1. Montanari: a) «L'amore è una catena», b) «Canto autunnale», c) «Un tesoro nella culla», d) «Danza sull'ala»; 2. Albanesi: a) «Core mio», b) «Canzone dei marinai», c) «Campane ad allegrezza» - Canzoni lombarde - Notiziario in inglese e in bengalese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera I vesperi siciliani di G. Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti iracheni (Hag-Nicola-Manna) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere economico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,01-19,18 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Programma musicale - Voci famose d'altri tempi: tenore Enrico Caruso: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Mamma, quel vino è generoso); 2. Di Capua: «O sole mio»; 3. Verdi: «Rigoletto» (La donna è mobile).

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musiche richieste da ascoltatori.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Orchestra moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Sciòrilli: «Giro tondo»; 2. Ala: «Serenata a Marirosa»; 3. Bonnard: «Sempre con te»; 4. D'Azzi: «Grandi magazzini»; 5. Weersma: «Serenata sentimentale»; 6. Sagrato: «Tupperò dore ruoi tu» - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza letteraria - Musiche elleniche riprodotte.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musiche richieste da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

20,30-31 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21: (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): «Andrea Chénier», opera in quattro atti di U. Giordano (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Musica varia; 2. «Farfalle», tre atti di F. Guidi di Bagno (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Musiche richieste da ascoltatori - In un intervallo: Conferenza di attualità - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani da opere liriche di autori contemporanei: 1. Mascagni: «Iris», luno al sole; 2. Giordano: «Andrea Chénier» (La mamma morta); 3. Giordano: «Le re» (O colombello sposarti); 4. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (L'aulna ho stanca); 5. Vittadini: «Anima allegra» (E' arrivata primavera); 6. Refice: «Cecilia», morte di Cecilia - Conversazione su argomento di attualità - La preghiera nell'opera lirica; 1. Verdi: «La forza del destino»; a) (La Vergine degli Angioli), b) (Pace mio Dio); 2. Gounod: «Faust» (Dio possente); 3. Boito: «Nerone» (Pater noster); 4. Boito: «Mefistofele» (Salve Regina); 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Inneggiamo, il Signor) - Notiziario in italiano.

VENERDI 10 NOVEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Riti e canzoni - Orchestra diretta dal M° T. Petralia: 1. De Crescenzo: «Rondine all'ido»; 2. Savino: «Marcia»; 3. Escobar: «Preludio dalla suite ritmica»; 4. Bertini: «Poche parole»; 5. Wood: «Quando la luna sorge» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Clara Petrucci: 1. Scarlatti: «Se Florindo è fedele»; 2. Tosti: «Serenata»; 3. Puccini: «L'uccellino»; Tenore Nubzio Rossi: 1. Böhm: «La voce della notte»;

2. Lambruschini: «Ninia nanna» - Duo pianistico Arnoldi-Josi: 1. Tarenghi: «Variazioni sul 20° preludio di Chopin, op. 68»; 2. Bissini: «Fantasia indiana, op. 44»; 3. Sarasate-Arnaldi: «Malagueña» - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione della prima parte dell'opera Cavalleria rusticana, di P. Mascagni - Intermezzi teatrali: 1. Giordano: «Fedora»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz»; 3. Puccini: «Suor Angelica» - Notiziario in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica da camera: Duo Lamannuzzi-Bandini: 1. Haendel: «Più amabile beltà»; 2. Mozart: «Io vado, ma ti vorrei dir», da «Il ratto al serraglio»; 3. Pergolesi: «Lo conosco a quegli occhi chietti», da «La serva padrona»; 4. Cimarosa: a) «Senti, senti l'augellino», da «L'impresario in angustie»; b) «Lena bella, Lena cara», da «I traci amanti» - «Uomini e fatti del giorno», conversazione - Violoncellista Adolfo Fantini: 1. Boccherini: «Andante» dal «Concerto in mi bemolle»; 2. Baydu: «Minuetto» dalla «Sonata in do maggiore»; 3. Desderi: «Andante» dalla «Rapsodia»; 4. Albeniz: «Malagueña»; 5. Veracini: «Largo» - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Guilman: «Canto serafico»; 2. Pardini: «In memoriam», elegia; 3. Capocci: «Sonata»: a) Allegro, b) Andantino, c) Finale - Giornale radio.

15-15,07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia: Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Mozart Allegro ma non troppo dalla «Sonatina in do minore»; 2. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 3. Zanoli: Danza slava - Concerto di una banda militare.

16,55: Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Canzoni baresi eseguite dall'Accademia polifonica barese diretta dal M° B. Grimaldi: 1. N. N.: «Sande Neocia va pe' mate»; 2. Ignoto: «Voleva andare a cace»; 3. N. N.: «Ninna nanna» - Cori sardi - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica classica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma I - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Abbat: «Che bel visin»; 2. Cergoli: «Colel che debbo amare»; 3. Abbat: «Dice la favola»; 4. Ferroni: «Signora bruna»; 5. Caslar: «Ho due donne nel mio cuore» - Canzoni da film italiani: 1. Bixio: «Manon»; 2. Frustaci: «Amarsi quando piove» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari: 1. Cilea: «Piccola suite»; 2. Rossellini: «Canto di palude» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Conferenza letteraria - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Mirella Fleri e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Spati: «Al largo»; 2. Xantopulu: «Serenata»; 3. Hadziapostolu: «Le tue labbra»; 4. Lavda: «Canto popolare»; 5. Labelo: «Primavera».

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera «Isabeau», di P. Mascagni: 1. «Tu ch'odi lo mio grido»; 2. «E passerà la viva creatura»; 3. «Il sogno è Dio»; 4. «Dormivi? Sognavo!».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): Sa'kuntala, opera in tre atti di F. Alfano (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23,30-23,40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Cristina Efthimiadis: 1. Lardas: «Canto popolare»; 2. Nezeritis: «Rose d'aprile»; 3. Iliadis: «Incontro».

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Sinfonie rossiniane: 1. «Il signor Brusolino»; 2. «Cuglielmo Tell» - Notiziario in portoghese - Brani da opere antiche italiane: Soprano Jolanda di Maria Petris e tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Sarti: «Lungi dal caro bene», dal «Giulio Sabino»; 2. Cesti: Aria di Palestrina, dal «Tito»; 3. Manfredi: «Povero cor», arietta; 4. Freschi: Aria d'Iphide, dalla «Iphide»; 5. Piccini: Canzone di Silvia, da «Le vicende della sorte»; 6. Freschi: Aria dal «Sardanapalo»; 7. Monteverdi: Lamento dall'«Arianna»; 8. Cimarosa: Aria dal «Pigmallione»; 9. Cesti: «Intorno all'idol mio», da «Orontea» - Rassegna bibliografica italiana - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta dagli ascoltatori - «S. M. il Re Imperatore», conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO 11 NOVEMBRE 1939-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Selezione dell'opera Cavalleria rusticana di P. Mascagni: 1. «Preludio»; 2. «Scena d'entrata»; 3. «Intermezzo» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani da opere liriche di autori contemporanei: 1. Cilea: a) «Adriana Lecouvreur», preludio dell'atto quarto, b) «Arlesiana», lamento di Federico; 3. Zandonai: «Giulietta e Romeo», intermezzo (cavalcata) - Sinfonie di G. Rossini: 1. «Il signor Brusolino»; 2. «Assedio di Corinto»; 3. «La gazza ladra» - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese o in francese - Brani da opere di G. Verdi: 1. «Giovanna d'Arco», sinfonia dell'opera; 2. «I lombardi alla prima crociata» (O Signore, dal tetto natio); 3. «Il trovatore» (Miserere); 4. «La forza del destino» (E' bella la guerra); 5. «Aida»: a) (Se quel guerrier io fossi), b) Scena trionfale, c) (Per i rivoggo), duetto; 6. «I vespri siciliani», sinfonia dell'opera - Notiziario in giapponese e in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera Andrea Chénier di U. Giordano - Giornale radio.

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica strumentale da camera: arpista Teresa Rossi e violinista Umberto Carli: 1. Sanmartini: «Canto amoroso»; 2. Boccherini: «Minuetto»; 3. Sarasate: «Romanza andalusa»; 4. Rimsky-Korsakov: «Canto Indi»; 5. Violoncellista Livio Boni: 1. Marcello: «Sonata in sol minore»; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Giga - Notiziario in indostano e in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.

18,40-19 (Roma I - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Selezione di operette: 1. Lehár: «La vedova allegra»; 2. Pietri: «Acqua cheta»; 3. Costa: «Scugnizza»; 4. Ranzato: «Il paese dei campanelli» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti: 1. «Sinfonia»; 2. «Come è gentil»; 3. «Duetto comico» - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lato - Dischi.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere storico - Selezione dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti: 1. «Regnava nel silenzio»; 2. «Concertato»; 3. Rondò di Lucia; 4. «Tombe degli avi miei».

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione speciale organizzata per i lavoratori agricoli italiani residenti in Germania - Canzoni cremonesi, mantovane e bergamasche eseguite dal Gruppo madrigalisti «Città di Milano», diretto dal M° L. Castellazzi.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposta ad ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1) Banda dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei - 2) Varietà (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1) Selezione di operette - 2) Concerto del soprano E. Motti Messina e del pianista A. Casella (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23,40-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia: Duo pianistico Buonherba-Gemini: 1. Strauss: «Il bel Danubio blu»; 2. Bornioli: a) «Canzone siviliana», b) «Cordova» - Notiziario in portoghese - Selezione di valzer: 1. Strauss: a) «Voci di primavera», b) «La leggenda della foresta»; 2. Sibelius: «Valzer triste op. 44»; 3. Lull: «Appassionatamente»; 4. Lehár: «Il conte di Lussemburgo»; 5. Arditi: «Il bacio» - Conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica vocale e strumentale da camera: Soprano Haydée Spagnoli: 1. Vivaldi: Canzonetta, dall'«Olimpiade»; 2. Rossini: «La danza»; 3. Recchi: «Pastorella»; 4. Bettinelli: «Canto di capinera» - Pianista Marta De Conciliis: 1. Chopin: «Due preludi»; a) in sol maggiore, b) in la minore, dall'op. 28; 2. Pjck Mangiagalli: «La ronda d'Ariel»; 3. Casella: «Toccata» - Violoncellista Adolfo Fantini: 1. Porpora: «Aria»; 2. Beethoven: «Sonata in la maggiore op. 101»; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro vivace; 3. Rossellini: «La fontana malata»; 4. Albeniz: «Malagueña»; 5. Zanicoli: «Elegia»; 6. Goens: «Scherzo» - «Monumenti romani», conversazione - Notiziario in italiano.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventisette che pubblichiamo.

5 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
19,55: Conversazione religiosa.
20,15: Dischi (Mozart).
21: Per i soldati.
21,30: Concerto variato
23,10: Danze (dischi).
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18: Concerto di dischi.
18,30: Organo da cinema.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Concerto di dischi.
20: Serata di varietà.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Jazz americano (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto vocale.
20,30: Musica d'operette.
21,20-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,20: Concerto variato.
20: Radiorecita.
20,15: Concerto corale.
20,35: Concerto vocale.
21,5: Musica di dischi.
21,35: Concerto di piano: Hartmann: *Sonata n. 2* per piano in la minore, op. 80.
22,20-23: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Concerto per solisti.
18,45: Georges Courteline: *Un client sérieux*, commedia.
19,40: Alcuni dischi.
19,45: Radioconcerto: 1. Ebléidieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Fauré: *Dolly*, suite; 3. Gaubert: *Nei paesi baschi*.
20,45: Film francesi.
21: Musica d'operette.
22: Concerto per solisti.
23: Canzoni e melodie.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
16: Panorama radiofonico: *La città di Greifswald*.
17,10: *Lieder* di Schubert.
17,40: Concerto di dischi: opere.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Un racconto.
17,50: Musica richiesta per i soldati.
20,15: Eberhard Kuhlmann: *Una notte sul Monte Calvo*, radiorecita con canto e musica.
22,50-1: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
16: Musica leggera.
17,10: Musica richiesta per i soldati.

20,15: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 150
BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
16: Radiorchestra.
20,30: Varietà musicale. Nel mondo delle operette
24-1: Concerto notturno

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
16: Concerto militare.
17,10: Mus. richiesta per i soldati.
20,30: Serata di varietà
22,30-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
16: Varietà per i soldati
17,10: Ritrasmisione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
16: Coro e orchestra.
17,10: Musica richiesta per i soldati.
20,30: Radioconcerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20,40: Conc. orchestrale.
21,40: Musica ritrasm.
22,10-23: Musica da ballo

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6
17,30: Melodie nazionali.
20: Radiorecita.
20,30: Serata dedicata alle operette.
22,15: Danze (dischi).

ZAGABRIA

kHz 1086: m 276,2: kW 0,7
18: Per i fanciulli.
20: Concerto di tamburizze.
20,30: Recitazione.
21: Concerto variato.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17,20: Musica da ballo.
18,15: Canzoni popolari lettoni.
18,45: Concerto corale.
19,15: Melodie in voga.
21,20-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
17,30: Orchestra e solisti
19,50: Piano e silofono.
20,25: Radiorchestra: 1. Palmgren: *Lirica nordica, suite*; 2. Backer Lunde: *Una romanza*; 3. Aterberg: *Turandot, suite*.
4. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore; 5. Lully: *Aria da un'opera*; 6. Rameau: *Arietta da Ippolito e Arietta*; 7. Haydn: *Andante e finale dalla Sinfonia «La caccia»*.
22,35-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120
e kHz 722: m 415,4: kW 20
17,35: Concerto di dischi.
18,20: Funzione religiosa.

Indi: musica sacra riprodotta.
20,30: Musica di dischi.
20,55: Programma vario dedicato ai soldati.
21,40: Musica di dischi.
22,55: Radiorecita.
23,20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 65
18,10: Programma dedicato ai fanciulli.
18,40: Varietà musicale.
19,10: Attualità varia.
20,10: Musica brillante.
21: Radiorchestra e canto: 1. Haendel: *Giulio Cesare, ouverture*; 2. Mozart *Il re pastore* (canto); 3. Mozart: *Sinfonia n. 33* in si bemolle maggiore; 4. Mendelssohn: *Aria da concerto*, op. 94, per soprano e orchestra; 5. Grétry-Mottl: *Céphale et Procris* (frammenti); 6. Schubert: *Il pastore sulla roccia*.
22: Concerto di dischi.
22,10: Radioteatro.
22,40: Serata di varietà. Una serata nel 1840.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto d'organo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 425,1: kW 55
17,5: Musica di dischi.
18: Funzione religiosa.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*.
20,50: Radiorecita.
22,30-23: Musica da camera: 1. Chevnigard: *Piccola suite*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Sibelius: *Romanza in do maggiore*; 4. Glazunov: *Serenata*; 5. Hylbom: *Poema*; 6. Sarasate: *Romanza andalus.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
16,20: Canzoni russe.
17: Per i soldati.
18: Programma ritrasm.
18,30: Concerto di piano.
19,53: Musica di dischi.
20,30: Peter Paul Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, radiorecita.
21,35: J. S. Bach: *Canтата da chiesa n. 10*.
22,10-22,30: Musica varia.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,30: Radiorchestra: musiche di Saint-Saëns: Franck, Ciaikovski.
20,30: Mario Lazzari: *Quello che tu non vedi*, commedia.
21,25: Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 8.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
17,20: Musica leggera.
18,20: Musica sacra.
18,30: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto per solisti
19,30: Dialoghi in dialetto.
20,5: Fantasie musicali diverse.
21: Radiorch.: 1. Mozart: *Marcia funebre* Massonica; 2. Mozart: *Concerto in sol magg.* per piano e orchestra.
21,35: Radiorecita.

21,45: Concerto variato: 1. Grieg: *Marcia nazionale norveg.*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*, per cello e arpa; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Waldteufel: *Pommes, valzer*; 5. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*.
6. Strauss: *Rose del Sud*, valzer.

TURCHIA

ANKARA
kHz 182: m 1648: kW 120
17,25: Musica da Jazz.
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica turca.
20,30: Danze (dischi).
21,25-22,25: Jazz (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
19,10: Orchestra zigana.
20,25: Concerto di cembalo.
21: Quintetto.
21,20: Radiorecita.
23,5: Musica da ballo.
0,20-1: Orchestra zigana.

6 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Dischi richiesti.
18,30: Programma valdone.
19,15: Dischi (marcie).
19,30: M. G. Fay: *Faut l'tuwer*, radiocommedia.
20: Dischi valloni.
21: Per i soldati.
21,30: Radiorchestra.
22: Musica di dischi.
22,15: Musica varia.
23,10: Maurice Esser: *Quelque part, en Ardennes*, fantasia radiofonica.
23,45-24: Musica di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
17,45: Per i fanciulli.
18,30: Conc. di dischi.
20: Programma dedicato al soldato.
20,30: Concerto di jazz sinfonico.
21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture; 2. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 «Dal Nuovo Mondo»*; 4. Glazer: *Lied e scherzo*; 5. Mortelmans: *In Memoriam*; 6. Candaël: *Il cantico dei cantici* (frammento).
22,30-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
17: Musica leggera e da ballo.
18,15: Mus. folcloristica.
19: Concerto variato.
19,50: Musica leggera.
20: Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*.
20,45: Concerto di piano.
21,20-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
20: Concerto corale.
20,30: Radiorecita.
21: Concerto di musica popolare: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 3. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 4. Musica leggera e d'operette
22,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento n. 4* per oboe, clarinetto e fagotto in si magg.; 2. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto in mi maggiore*; 3. Bentzon: *Racconto n. 3* per oboe, clarinetto e fagotto

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Concerto per solisti.
18,45: Robert Kemp: *Le dogage vendéen*.

ALCUNI DISCHI

19,45: Radioconcerto: 1. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture.
20,45: Concerto per solisti.
21,40: Alcuni dischi.
22: Concerto per solisti.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
16,15: Programma dialettale.
17,10: Marie Lothar: *Piccola suite teatrale*.
17,40: Concerto di valzer.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
16: Concerto variato.
17,50: Musica di dischi.
18: Sczuka: *La canzone della vita*, tratta dalla vita di Bellmans.
19: Ritrasmisione da Berlino.
20,15: Ludwig Thoma: *I piccoli parenti*, radiocommedia.
20,50: Dischi (*Ländler*).
21: La storia documentata.
22,50-1: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Schubert: *Quartetto per flauto, viola, cello e chitarra*.
17,40: Per i giovani.
18: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 150
BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Concerto variato.
20,15: Concerto di dischi.
20,45: Musica legg., brillante e da ballo.
22,30: Concerto di dischi.
24-1: Concerto notturno

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
16: Radiorchestra.
17,20: Musica di dischi.
17,45: Dizione e musica.
18,5: Concerto di piano.
19: Ritrasm. da Berlino.
20,15: Radiorchestra.
22,20-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
16: Radiorchestra e solisti.
18: Ritrasm. da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
16: Concerto variato.
17,25: Musica da ballo.
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
16: Musica varia.
17,15 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica francese.
19,10: Ritrasmisione da Berlino.
20,15 (circa): Radioconcerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20,10: Radiorecita.
21,40: Musica di dischi.
22,10-22,40: Conc. vocale.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6
18,20: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
21,20: Musica di dischi.
22,15: Piano e canto.

ZAGABRIA

kHz 1086: m 276,2: kW 0,7
18: Concerto vocale.
19,40: Lezione d'inglese.
20: Composizioni di Fran. Lhotka.
21: Concerto variato.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
17,15: Concerto di solisti.
18: Musica di dischi.
19,15: Radiorecita.
20,10: Concerto di piano.
20,35: Radiorecita.
21,15: Dischi (Mozart).
21,35-22: Musica leggera (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,25: Concerto di piano.
19,30: Vecchie danze popolari.
20,15: Scene rievocative con commento musicale: *La vita di Rossini*.
21,30: Concerto vocale.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120
e kHz 722: m 415,4: kW 20
18: Per i fanciulli.
18,55: Musica di dischi.
20,25: Dischi richiesti.
20,55: Concerto dell'orchestra di Utrecht: Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.
21,50: Parole della Bibbia.
22,15: Diepenbrock: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra.
23,25: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 65
17,40: Concerto di dischi.
18,40: Musica leggera per organo.
19,25: Clarinetto e piano.
20,10: Concerto sinfonico.

II^a PARTE DEL QUESTIONARIO

Domande alle quali è FACOLTATIVO rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio dei premi

- G) Avete dei disturbi alle radoricezioni? _____
Quali ne sono secondo Voi le principali cause _____

- H) Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi)
Attori _____
Cantanti _____
Direttori d'orchestra _____
Radiocronisti _____
Conferenzieri _____
- I) Quale corso di lezioni radiofoniche per la Vostra istruzione professionale vorreste che fosse istituito?

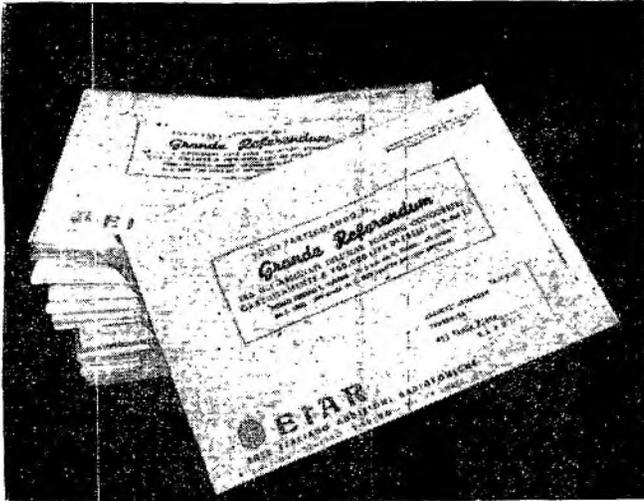
In quale giorno ne vorreste la trasmissione? _____
A che ora _____
- L) Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso un programma di Vostro speciale gradimento. Se sì, esponetene brevemente le caratteristiche indicando anche l'ora che riterreste più adatta _____

- M) Indicate il nome, cognome, indirizzo di qualche Vostro conoscente non ancora in possesso della radio e che ritenete abbia la possibilità di farne acquisto: _____

- N) Spazio per le eventuali note, proposte, idee, critiche che l'abbonato volesse aggiungere: _____

il _____

(FIRMA DELL'ABBONATO)



Ecco la busta con la quale sarà spedito in questi giorni il questionario ai Dogolavoro e agli altri abbonati muniti di licenza speciale.

Secondo lembo da piegare



NON AFFRANCATE!

Alla Direzione Generale
dell' E.I.A.R.
UFFICIO REFERENDUM A PREMI

TORINO
VIA ARSENALE, 21

Ritornella a ca-
 rico del destina-
 tario da addolli-
 tarsi sul conto di
 credito speciale
 N. 68 presso la
 Direzione Provin-
 ciale delle Poste
 di Torino.

Primo lembo da piegare

A tutti i privati abbonati alle radioselezioni verrà spedito nei prossimi giorni il questionario del Referendum, contenuto in una busta azzurra che qui riproduciamo.

Occorre fare bene attenzione alla corrispondenza: una di queste buste porterà al suo destinatario il mezzo di vincere 100.000 lire!



1. O. S. Bach: Un'aria dalla *Suite* n. 2 in re;
2. Beethoven: Allegretto scherzando dalla *Sinfonia* n. 8; 3. Schubert: Andante con moto dalla *Sinfonia* n. 7; 4. Mozart: Finale dalla *Sinfonia* in mi bemolle.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Musica da ballo.
22,16: Varietà.
23,55: Musica leggera.
23,59-0,10: Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Banda militare.
20,55: Varietà musicale: Il mare.
22,15: Musica da camera: 1. Dvorak: *Sonatina* per violino e piano; 2. Dvorak: *Quintetto*, op. 81, per pianof. due violini, viola e cello.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Brahms: *Quintetto* con piano in fa minore, op. 34.
17,40: Dischi (Schubert).
18: Un racconto.
18,15: Dischi (*Lieder*).
18,25: Programma dialettale.
19: Musica di dischi.
19,50: Radiorchestra.
21-22: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
20,25: Concerto corale: arie di Orlando Lasso (1596).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica varia.
18,25: Dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
20,15: Selezione dall'operetta *Balalaica*.

21: Programmà per gli svizzeri all'estero.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica da jazz.
18,15: Musica turca.
20,15: Musica leggera.
21,25-22,25: Jazz (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,40: Melodie e danze ungheresi (dischi).
19,20 Danze (dischi).
19,25: Concerto vocale.
21,10: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi: 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 6; 2. V. Dittersdorf: Concerto per violino.
23: Musica zigena e da jazz.
0,25-1: Musica di dischi

0,20-0,40: Concerto del pianista Charley Kunz (dischi).

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Concerto vocale.
20,25: Radiorch.: Musica ungherese: 1. Dohnanyi: Concerto per violino in re min., op. 27; 2. Kodaly: *Suite da Hary Janos*.
22,15-23: Mus. di dischi

8 NOVEMBRE 1939-XVIII

7 NOVEMBRE 1939-XVIII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
19,15: Bartok: *Quartetto d'archi* in la minore (frammenti).
19,30: Concerto d'organo.
20,15: Varietà musicale.
21: Per i soldati.
21,30: Concerto orchest.: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (overtura); 2. Mendelssohn: Concerto in sol minore per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
22,45: Organo da cinema.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17,45: Per i fanciulli.
18,30: Un quarto d'ora con Schubert.
19: Dischi richiesti.
20: Programma dedicato al soldato.
20: Concerto e canto: Musica leggera e caratteristica.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Concerto variato.
18,45: Musica di valzer.
19: Radiorchestra.
19,50: Musica leggera.
20: Musica da camera.
20,30: Romanze russe.
21: Concerto di solisti.
21,20-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Fisarmonica e banjo.
18,35: Lezione di tedesco.
20: H. Ibsen: *John Gabriel Borkmann*, dramma in 4 atti (adatt.).
22,20-23: Radiorchestra: Musica danese.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
15: Concerto orchestrale.
17,10: Concerto di piano.
17,40: Programma di varietà.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Radiorchestra.
17,10: Un racconto.
18: Dizione poetica.
18,20: Musica di dischi.
19: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Richartz: *Oggi balla Gloria!*, operetta.
22,50: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonate* per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore; 2. Schubert: *Quartetto d'archi* in re minore.
0,10-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Trasmissione in favore dell'Assistenza invernale di guerra.
17,10: Concerto corale.
17,40: Programma vario.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,45: Musica da ballo.
20,15: Serata di varietà.
22,30: Radiocconcerto.
0,15-1: Concerto nott.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiorchestra.
17,10: *Lieder* e musica strumentale.
17,35: Un racconto.
17,50: Musica di dischi.
19: Ritrasmiss. da Berlino.
20,15: J. M. Bauer: *Die ewige Bauer*, radiocommedia.
21,35: Musica di dischi.
22,20-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto variato.
17,10: Intermezzo musicale.
17,40: Dizione poetica.
18: Ritrasm. da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Radiorchestra.
17,15 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica francese.
19,30: Ritrasmissione da Berlino.
20,15 (circa): Radiocconcerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,45: Canzoni popolari.
18,20 (Dalla Filarmonica): Concerto sinfonico.
19,40: Musica di dischi.
20,10: Concerto vocale.
20,40: Melodie popolari.
21: Concerto di cello.
21,40: Musica di dischi.
22,10-22,40: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
19,50: Programma vario.
20: Musica riprodotta.
20,20: Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
18,15: Letteratura croata.
19,40: Lezione d'italiano.
20,30: Concerto per i solisti.
21,15: Musica leggera.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Per i fanciulli.
19,30: Concerto per solisti.
21,35: Radioteatro.
22,15-23: Radiocconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,40: Varietà musicale.
20,15: Musica di dischi.
20,55: Concerto dell'orchestra di Maestricht: 1. Dvorak: *Sinfonia* in mi *Dal nuovo mondo*; 2. Brahms: Concerto per piano n. 2 in si bemolle, op. 83.
23,20: Concerto di dischi.
23,25: Musica da ballo.
23,45-0,40: Dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica da camera.
18,40: Organo da cinema (dischi).
19: Programma letterario-musicale: La voce umana.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Concerto di dischi.
21: Per i soldati.
21,30: Radio-Jadis: *Un soldat chantait...*
22: Musica di dischi.
22,10: Carl Orff: *Carmina Burana*.
23,10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Concerto vocale.
17,30: Musica da jazz.
18,45: Cinecronaca.
19: Concerto di dischi.
20: Programma dedicato al soldato.
20,30: Concerto sinfon.: 1. Hindemith: Tre pezzi sinfonici da *Mattia il pittore*; 2. Carl Orff: *Carmina Burana*; 3. J. S. Bach: *Suite* in re magg. n. 3.
22,30-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20,45: Radiorchestra.
20: Musica d'operette.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica varia e folcloristica.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione di francese.
20: Varietà musicale: *Giorno e notte*.
21,15: Conc. orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia Haffner* n. 35, in re magg.; 2. Bizet: *Carmen* (una romanza); 3. Puccini: *La Bohème* (una romanza); 4. Rilsager: *Suite di canzoni danesi*.
22,20-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto per solisti.
18,45: Charles Vildrac: *L'indigent*, dramma.
19,40: Alcuni dischi.
19,45: Mehul: *Joseph*, opera in tre atti.
20,45: Radiofantasia.
21: Selezione d'operette francesi.
21,40: Alcuni dischi.
22: Concerto per solisti.
23: Canzoni e melodie.

20,17-22,5: Concerto sinfonico.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
21: Trasmis. da Roma.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,25: Programma vario.
18,55: Musica varia.
20,30: Yves Mirande-Henri Géroulle: *Il misterioso Jimmy*, commedia in tre atti.

TURCHIA

ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
20: Dischi (melodie).
20,15: Radiorchestra: 1.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16,15: Concerto orchestrale.
17,40: Programma vario: *La canzone politica di tutti i tempi*.
18,10: Dischi (marce).
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Radiocconcerto.
17,50: Musica di dischi.
18: H. K. Schauer: *Margareth*, radiorecita.
19-1: Ritrasmissione da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
15: Programma vario per i soldati.
17,10: Cinecronaca.
17,40: Programma vario.
18: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
20,15: Radiorchestra.
22,30: Musica da camera.
23-1: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Concerto variato.
17,40: Concerto d'organo.
18-1: Ritrasmissione da Berlino.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Concerto di valzer.
17,10: Coro militare.
18: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Varietà.
17,25: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Radiorchestra.
17,15 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica francese.
19,30: Ritrasmissione da Berlino.
20,15 (circa): Radiocconcerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,5: Canzoni popolari.
19,40: Musica di dischi.
20 (Dal Teatro Nazionale): Ritrasm. di un'opera.

Glinka: *Valse-Fantaisie*; 2. Rabaud: *Eglogue*; 3. Delibes: *Fantasia su Coppelia*; 4. Bizet: *Carmen* (frammenti); 5. Saint-Saens: *Sansone e Dalila* (baccanale).
21,30-22,30: Jazz (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,55: Un racconto.
20,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Don Carlos*, op. 0,20-1: Orchestra zigena.
BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
20,30: Lez. di francese.
21,50: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Per i fanciulli.
19,40: Lezione di francese.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasmis. da Lubiana.
21: Ritrasmissione dall'Italia.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Canzoni lettone.
19,15: Musica di dischi.
19,25: Concerto sinfonico: 1. Pjermé: *Suite da Iseyl*; 2. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; 3. Mlaskowsky: *Sinfonia* n. 14 in do maggiore, op. 37.
21,15: Valzer e racconti: La vita sui mari.
21,50: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Lezione di tedesco.
19,30: Concerto di violino.
20,20: Serata dedicata alla musica d'operette.
22,15: Il gioco del bridge.
22,35-23,15: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Concerto di dischi.
20,10: Musica richiesta.
20,55: Bruckner: *Messa* in fa minore per soli, coro e orchestra.
22,15: Musica di dischi.
23,15: Musica leggera e caratteristica.
0,15-0,40: Dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Concerto variato.
19,50: Concerto vocale.
20,55: Musica di dischi.
21,10: Piano e canto.
21,40: Radioteatro.
22,10: Musica brillante.
22,40: Musica di dischi.
22,50: Organo e tromba.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,5: Musica folcloristica.
17,45: Recitazione.
18: Musica di dischi.
20: Varietà musicale: Notte e giorno.
20,45: Radiorapsodia.
21,45: Valzer di Chopin (dischi).
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Musica romantica.
18,30: Dischi (*Ländler*).
19: Cinecronaca.

19,40: Lezione d'italiano.
20,20: Serata folcloristica.
21,15: Anonimo: Vincenzo Vela, tre radioscene della vita del celebre scultore.
22,10-22,30: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
20,10: Sabatino Lopez: La signora Rosa, commedia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,40: Musica varia.

9 NOVEMBRE 1939-XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di dischi.
20,15: Musica di dischi.
21: Per i soldati.
21,30: Alexys: Il lago dell'amore, operetta romantica in tre atti.
23,40-24: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Musica di film e d'operette (dischi).
17,45: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
20: Programma dedicato al soldato.
20,30: Radiorecita.
21: Concerto sinfonico: Umorismo nella musica: 1. Mozart: *Badinerie musicale*; 2. Léonard: *Scene umoristiche*; 3. Ochs: *Variazioni su una vecchia canzone popolare*.
21,45: Una preghiera in favore della pace (reg.).
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
17: Musica leggera e da ballo.
18,15: Concerto variato.
19: Radiorchestra.
19,50: Concerto variato.
20,15: Concerto vocale.
20,45: Concerto di piano.
21,20-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione d'inglese.
20,10: Orchestra sinfonica, coro e solisti: Haydn: *Le stagioni*, oratorio in quattro parti.
22,20-23: Mus. da ballo ritrasmessa.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto per solisti.
19,40: Alcuni dischi.
19,45: Goldoni: *La locandiera*, commedia.
20,45: Concerto per solisti.
21,40: Alcuni dischi.
22: Concerto per solisti.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
Trasmissione nazionale (da stabilire).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
Trasmissione nazionale (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16,10: Programma vario: *Il nostro Paese*.

19,15: Micro-Magazine.
20,5: Scene diverse.
20,25: Concerto di piano.
20,45: Radiorch.: Stravinski: *L'usignolo*, balletto.
21,45: Musica da ballo.

TURCHIA
ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica turca.
19,20: Radiorecita.
19,50: Per gli ascoltatori.
20,10: Concerto variato.
21,30-22,30: Jazz (dischi).

17,10: Fiabe e canzoni popolari nordiche.
17,40: Grieg: Suite di «Peer Gynt».
18: Ritrasm. da Berlino
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
Trasmissione Nazionale da stabilire.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Concerto variato.
17,40: Alcune biografie tedesche.
18: Concerto di dischi.
18,30-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra, coro e solisti.
18: Ritrasm. da Berlino
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
Trasmissione nazionale (da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Concerto variato.
17,15 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica varia.
19,30: Ritrasm. da Berlino.
20,15 (circa): Radioconcerto.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Radiorchestra.
19,40: Concerto vocale.
20: Serata di varietà.
21: Canzoni popolari.
21,40: Concerto vocale.
22,10-22,50: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19,50: Programma vario.
20: Chitarra e piano.
20,45: Musica di dischi.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,40: Lezione d'inglese.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto di piano.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto di piano.
18,40: Dischi (Verdi).
19,15: Programma vario: San Martino.

21,15-22: Musica popolare e leggera: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (ouverture); 2. Wengner: *Il trionfo di Verdi* (melodie d'opera); 3. J. Strauss: *Racconti del bosco di Vienna*, valzer; 4. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, balletto (frammenti).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,50: Musica bandistica.
20,25: Canzoni militari con orchestra zigana.
21: Radiorecita.
23,5: Violino e piano (Locatelli, Mozart, Beethoven).
0,20-1: Danze (dischi).

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,50: Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* (dischi).
20,30: Lezione d'italiano.
21,20: Concerto vocale.
21,45: Radiorchestra.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Canzoni religiose.
20: Concerto di musica popolare norvegese.
20,25: Radioteatro.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Concerto di dischi.
18,25: Concerto d'organo.
20,55: Musica e cori religiosi.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23,55: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Musica leggera.
19,10: Cronaca sportiva.
19,45: Programma vario dedicato ai soldati.
20,10: Lezione d'inglese.
21: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Gluck: *Alceste*, ouverture; 2. Bloch: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore.
23,20: Musica di dischi.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto d'organo.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: *Cabaret* di dischi.
20,50: Radiorapsodia.
22,15-23: Musica nordica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritrasm.
18: Musica di dischi.
19: Musica di dischi.
19,42: Per i soldati.
20,40: Conferenza: *Gottlieb Heinrich Heer*.
21-22: Radiorchestra.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
20: Radiorchestra: musiche di Ciajkovski, Jesinghaus, Charpentier, Lalo, Caccini e Frescobaldi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Dischi.
20,30: Concerto vocale.
21,20: Programma vario.
21,55: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*.

TURCHIA
ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica da jazz.
18,15: Musica turca.
20,15: Concerto variato: 1. Siede: *Melodie della primavera*; 2. Armando: *Canzone d'amore spagnola*, serenata; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4.

Lanner: *Le romantiche*, valzer; 5. Mussorgski: *Una lacrima*; 6. Haydn: *La creazione* (frammento); 7. Ciajkovski: *Elegia*; 8. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
21,35-22,25: Jazz (dischi).

10 NOVEMBRE 1939-XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera (dischi).
18,30: Musica varia (d.).
19: Cronache di cinema e teatro.
19,18: Lettura.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Concerto di piano (Chabrier).
20,15: Programma vario: Conoscete il vostro paese?
21: Per i soldati.
21,30: Orchestra sinfonica.
23,10-24: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Musica da camera.
18: Per i fanciulli.
19: Dischi.
20: Programma dedicato al soldato.
20,30: Concerto e canto.
21,15: Concerto variato: 1. Schubert: *Overtura in stile italiano*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Canto; 4. Urbach: *Potpourri di musiche di Schubert*.
22,10: Concerto di piano (dischi).

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica folcloristica.
18,55: Concerto di piano.
19,50: Verdi: *Falstaff*, opera - Indi: Musica da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione di tedesco.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Il ratto dal seraglio*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*, per violino, viola e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 36.
21,15-22: Radiorecita.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto per solisti.
19,40: Alcuni dischi.
19,45: Radiorchestra e coro: Rameau: *Dardanus*.
20,45: Alcune melodie.
21: Varietà: *La zia Alfredo e la zia Giulia*.
21,40: Alcuni dischi.
23: Poemi musicali.
24-0,30: Concerto notturno: 1. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 2. Debussy: *Notturmi*.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
15: Radioconcerto.
17,10: Mus. folcloristica.
17,55: Coro e orchestra.
18,30: Ritrasm. da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Un racconto.
17,50: Musica di dischi.
18: Programma vario.
19: Ritrasm. da Berlino.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,45: Orchestra zigana.
20,25: Radiorchestra.
21,55: Concerto di piano.
23: Danze (dischi).
0,25-1: Orchestra zigana.

20,15: Programma vario.
22,50-1: Radiorchestra e solisti.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Per i soldati.
17,10: Bresgen: *Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne*, una piccola cantata.
17,40: Musica di dischi.
18: Ritrasm. da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
17,10: Musica da camera.
18: Musica da ballo.
20,15: Banda militare.
21: Varietà music.: Valzer e czardas.
22,30: Concerto di dischi.
23-1: Concerto notturno.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiorchestra.
17: Concerto di solisti.
18,10: Trasmissione dedicata a Friedrich Schiller per il 150° anniversario della nascita.
18,30: Ritrasm. da Berlino.
20,15: A. e G. Prugel: *Scherzo*, radiosintesi della vita di grandi musicisti.
21: Dischi (operette).
22,20-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Programma regionale.
17,10: Mandolino, piano e canto.
17,35: K. H. Ball: *Alla caccia del potere*, radioscena.
18: Ritrasm. da Berlino.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: La vita del lanzichenecchi.
17,25: Radiorchestra.
18,30: Ritrasm. da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Radiorchestra.
17,40 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica francese.
19,30: Ritrasm. da Berlino.
20,15 (circa): Radioconcerto.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,45: Melodie popolari.
18,20: Musica da ballo.
19,40: Canzoni popolari.
20,10: Conc. sinfonico.
22,10-22,40: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
20: Concerto di piano.
21: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Quartetto.
19,40: Lezione d'italiano.
20: Letteratura croata.
20,30: Conc. ritrasmesso da Belgrado.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,45: Concerto corale.
20,30: Lezione d'inglese.
21,40: Orchestra zigana.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto di dischi.
18,15: Per i lavoratori.
18,50: Concerto di piano.
19,15: Musica di dischi.
19,45: Concerto di piano.
20: Coro e recitazione.
21,15-22: Concerto dedicato alla ricorrenza del genitricio del re d'Italia - Musica italiana (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Lezione d'inglese.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conc. per solisti (piano, violino e canto).
20,50: Cronaca letteraria.
21,10: Radiocabaret.
22,15-22,45: Haydn: *Quartetto in re minore*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Radioconcerto.
20,15: Musica spagnola con illustrazioni.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Musica brillante.
21,30: Concerto variato di musica leggera.
22,20: Danze (dischi).
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,20: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, overt.; 2. Haydn: *Sinfonia n. 100* in sol (Militare).
23,50-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera per organo.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca letteraria.
19,30: Musica di dischi.
20,10: Attualità varia.
20,40: Musica per trio.
21,40: Concerto di dischi.
22,55: Abraham: *Il fiore di Hawaii*, operetta (selezione).
23,20: Funzione religiosa.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

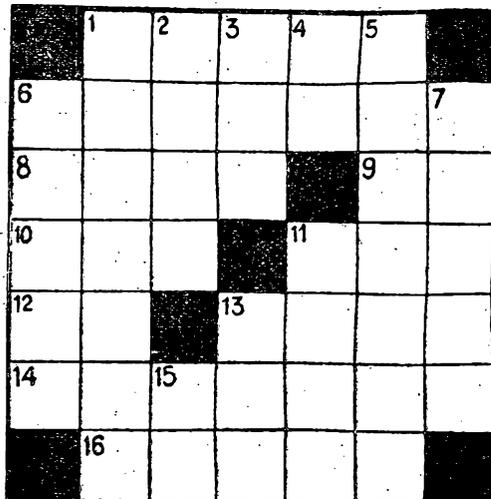
SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Musica di dischi.
18,45: Dialogo.
19,30: Musica di film.
20,30: Radiorch. e solista.
21,15: Radiorecita.
22,15-23 (dall'Opera Reale): Verdi: *La traviata*, opera (terzo e quarto atto).



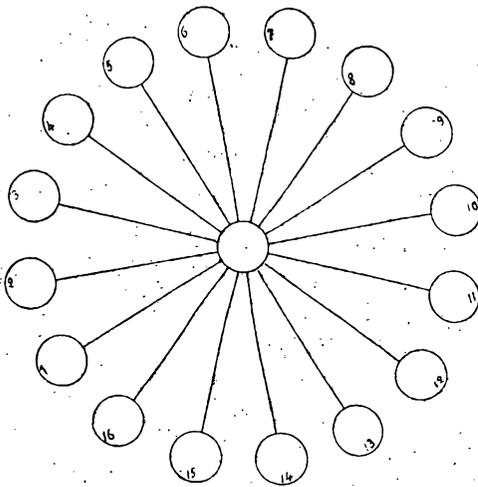
giochi

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



1-6: Sto in forse; 6-1: Ripulire, disinfettare; 8-2: Cittadina piemontese ai piedi delle Alpi; 9-15: Una provincia ligure; 10-3: Rabbia; 11-13: Conduità; 12-4: Taranto; 13-11: Convenir, chiamar in tribunale; 14-5: I punti di partenza di ogni cosa; 16-7: Gradi militari turchi.

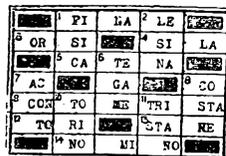
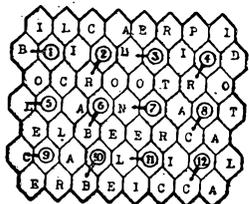
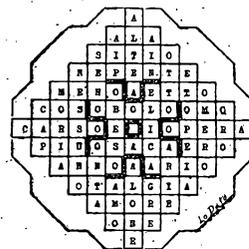
CIRCOLINI SILLABICI



1-9: Vertice; 2-10: Lenire; 3-11: Soldato piumato; 4-12: Prendere con raggio e destrezza; 5-13: Il tormento dello scolaro; 6-14: Colmare; 7-15: I manoscritti degli antichi; 8-16: Erto e faticoso

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

RETTANGOLINI SILLABICI: 1. Rigido; 2. Girata; 3. Dotare; 4. Golosi; 5. Lodare; 6. Sirena; 7. Lettore; 8. Topica; 9. Recare; 10. Tostare; 11. Statista; 12. Restare. --- RIGOLETTO.



Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritrasm.
18: Per i fanciulli.
19: Jodel e organetto.
19,43: Per i soldati.
20,45: Concerto di musica d'opera.
21,20: Beethoven rielaboratore delle proprie composizioni.
22,5-22,30: Orchestra di balalaiche.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Radiorchestra: musica d'opera italiana.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,10: Dischi.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
20,45: A. Verly: Whisky, commedia in un atto.
21,20: Radiorchestra.

TURCHIA
ANKARA
kHz 182; m 1648; kW 120
17,25: Musica turca.
19,10: Radiorecita.
20,10: Concerto in memoria di Atatürk: 1. Zeki: Marcia dell'indipendenza; 2. Beethoven: Marcia funebre; 3. Cho-

pin: Marcia funebre; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.
21,20-22,25: Jazz (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,15: Radiorchestra.
19,35: Concerto di piano
20,30 (dall'Opera Reale): Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Indi: Musica zlgana.
0,20-1: Musica di dischi

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
20: Musica di dischi.
21,20: Orchestra « Melles ».

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiorchestra.
18: Fasti e lutti della guerra del 1914.
19: Ritrasmiss. da Berlino.
20,15: Radiorch. e piano
21,20: Radiorecita.
22,20-1: Ritrasm. da Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Programma ritrasm.
18: Ritrasm. da Berlino

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Dischi (operette).
17,25: Danze (dischi).
17,40: Serata di varietà
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
16: Programma di varietà.
17,15 (circa): Musica di dischi.
18,15: Musica francese.
19,30: Ritrasmissione da Berlino.
20,15 (circa): Radioconcerto.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,45: Canzoni popolari
18: Recitazione.
18,20: Musica di dischi.
18,40 Radiorchestra.
20,10: Canzoni popolari.
21: Radioconcerto.
22: Musica ritrasmessa.
22,50-24: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Radioconcerto.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,40: Lezione di francese.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto di tamburizze.
21: Radiorchestra.
21,30: Musica di compositori regionali.
22,20: Musica da ballo.
23,15: Lettura.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30 (dall'Opera nazionale): Concerto militare.
20,30: Musica popolare
21,15-23: Danze (dischi) lettone (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,10: Concerto di dischi
18: Per i fanciulli.
18,25: Canzoni norvegesi
19,35: Musica da ballo.
20,30: Radiorchestra: 1. Sousa: Manhattan Beach, marcia; 2. Auber: La muta di Portici, ouverture; 3. Rimski-Korsakov: a) Frammenti dal Gallo

11 NOVEMBRE 1939 - XVIII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto di dischi.
18,50: In ricordo del Milite Ignoto.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Musica militare (dischi).
21: Per i soldati.
21,30: Concerto per l'anniversario dell'armistizio.
23,10: Orchestra da jazz.
24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
17: Per le ascoltatrici.
17,45: Concerto variato.
18,20: Varietà musicale.
19,35: Alcuni dischi.
20: Programma vario dedicato al soldato.
20,30: Dischi e recitaz.
21: Programma varia.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Varietà musicale.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto per solisti.
18,45: Alcune canzoni.
19: Concerto per solisti.
19,40: Alcuni dischi.
19,45: Fernand Divoire: Marathon, dramma.
20,45: Concerto per solisti.
21,40: Alcuni dischi.
22: Concerto per solisti.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16: Varietà.
18: Concerto di dischi.
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Concerto variato.
17,10: Musica di dischi.
18: Leggende e canzoni.
19: Ritrasmissione da Berlino.
20,15: Serata di varietà.
22,50-1: Ritrasmiss. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
15,10: Trasm. per l'Assistenza invern. di guerra.
17,15: Per i giovani.
18: Ritrasm. da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 150
BERLINO
kHz 811; m 356,7; kW 100
18: Programma vario.
20,45: Festival Künneke.
22,30-1: Concerto nott.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica folcloristica.
18,30: Quartetto di mandolini.
19: Concerto vocale.
19,50: Musica leggera.
20: Radiorchestra.
20,45: Concerto corale.
21: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica folcloristica.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
18,35: Lezione di francese.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con abbonamento o rinnovo per un anno a

RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORAT. SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)





*Riproduzione perfetta
è una caratteristica dell'Altair*



Caratteristiche principali

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
"OCTAL" ● QUATTRO GAMME
D'ONDA ● RICEZIONE AGE-
VOLE E STABILITÀ ECCEZIONALE
DELLE ONDE CORTE ● PARTI-
COLARI DISPOSITIVI E SISTEMI
COSTRUTTIVI BREVETTATI ●
TELAIO COMPOSITO "PENTAR"
(brevettato) ● STRAORDINARIA
PUREZZA ● ACUSTICA
MUSICALE PERFETTA

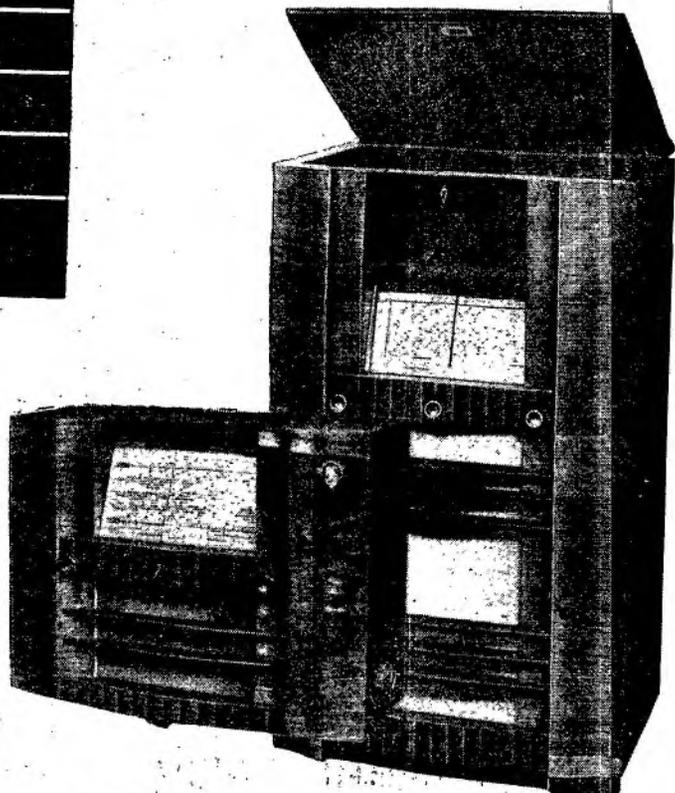
PREZZO:

SOPRAMOBILE: L. 1347

RADIOFONOGRFO: L. 2250

(escluso abbonamento alle radioaudizioni)

Vendita anche a rate



Altair

RADIOMARELLI