

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Il dono gradito!

SV 46 MULTITONAL
OCCHIO MAGICO



Magnadyne
LO STRADIVARIO DELLA RADIO

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA

IN CONTANTI **L. 1475**

PER RATEAZIONI A 12 MESI L. 300 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 110 CAD.

TASCHE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO RADIOFONICO



radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PRESEPE ARTISTICO

In occasione del Natale, e sino all'Epifania, e uso, anche cittadino, di preparare il Presepe. È un uso certo più limitato che nei paesi dove l'ingegnosità naturale di coloro che lo fanno trova una facile ispirazione nei caratteri della terra, siano monti, boschi, ponti, contadini in costume, stalle fieno, cantine ingroffate. In città chi non ha un artista amico che voglia dare una mano ai bimbi, va a comperare un Presepe e lo colloca in un luogo dove esso e le appare, enormemente spastato. Ma in paese o in città, o ambientato a fuori ambienti il Presepe attuale è ancora e crediamo sarà sempre di tipo parthenopio di secolo settecentesco, fuori della pura spiritualità e del fervore mistico degli artisti dei secoli anteriori al Settecento. Per non citare che due esempi attuali il Presepe dell'Associazione della Stampa pubblica e quello privato messo su per il marchese Sacchetti dall'artista Carlo Siverio con spirito solenne quanto a chiaroscuro e con carattere da Scuola di Posilippo quanto al paesaggio, denotano il persistere di tale modulo antico.

La partecipazione popolare all'avvenimento sacro è cosa relativamente recente e si deve certo allo sviluppo numerico e qualitativo del corteo di seguito a Re Magi che nelle formazioni dei Primitivi era pittorresco quanto a costumi e fabacico quanto a personaggi. Ma forse non basterebbe neppure a dare una coda lughissima a quel corteo anche i semidivini orientali, nani, buffoni, cammelli, scimmie, pappagalini, suonatori dei più svariati strumenti, non basterebbe certo a spiegare quell'insinger nel Presepe della folla a prendersi parte in modo plebeo al sacro avvenimento. Bisogna pensare ad un afflusso di qualche Sacro Rappresentazione, enormemente popolare, che a Napoli potrebbe essere quella del seicentesco Perucci intitolata il Verbo umano, sui nodi notissimi del Presepe.

Era una specie di lotta tra l'Angelo e lo spirito del male in cui intervenivano gli spettatori rimproverati di cibaria natalizia, avanzati in quello stato psicologico di facile transito dai lazzi più equivoci, dal doppi senso verbale, così tipici del napoletano, al più inprovvisivo intenerimento se compariva in scena il Divino Bambino e se la Veraine era issata a mezz'aria da un'agerevole cartucola. Da tale commento buffonesco o paleocritico della folla, da tale intervento diretto, brusco e farsesco, lacrimoso o insolente, da tale dialogo clamoroso nel quale si distinguevano i mitici e scettici, è certo derivato agli ideatori del Presepe posteriore quel gusto della folla che descrive un enorme alone di realismo pungentissimo intorno alla nicchia di luce in cui giacciono le persone divine. Folla anonima, ma già in quella rappresentazione popolare l'autore aveva pensato a caratterizzare qualche esemplare d'essa nella specie di uno scriba della Vicaria Razzullo, o d'eccezione di qualche contadino, o di un altro di solito cazone che diretto a Belcinne, si ferma per poco a Napoli. Questo l'antefatto letterario.

Ma già lo spirito d'esso diffuso a Napoli da per tutto preparava l'avvenimento di quel presepe curioso in cui l'antico Belzagor in lotta con l'Angelo si tramuta genericamente nel contrasto, e nell'accordo, tra il divino e l'umano.

Naturalmente, tale preparazione letteraria aveva bisogno di realizzarsi in un fatto artistico, e nella forma stessa prese concorse la reazione da parte del Re Carlo III di quella fabbrica di manichette che è comunemente conosciuta sotto il nome di Capodimonte.

Cotesto Re non fece che perfezionare i tentativi dei suoi predecessori tratto dalla passione del lavoro al quale partecipava come operato e tratto dalla passione dei pastori da presepe che egli affidò ad esecutori abilissimi. Pastori, naturalmente,

settecenteschi, nei quali il costume ricco dell'epoca contrasta con i caratteri fisionomici che sono di un realismo e a volte di un grottesco insolito ai caratteri dell'arte antica di quel secolo. La necessità di creare proprio in contrasto con la favola divina una realtà popolare porta gli artisti, chiamati a rappresentare a quei trapassi stilistici che talvolta non sono altro che mutamenti del gusto corrente e preparazione d'arte neopisana. Basterà riflettere al modo in cui stalleggia Giuseppe Sanmartino, lo scultore del Cristo morto in Sansevero a Napoli, nel modellare i suoi pastori. Passando dalla scultura antica a quella umile dei pastori: egli si trasforma; le qualità sue di sottigliezza e di sensibile plasticità sembrano affinarsi anche di più nel trattare le figure rustiche per le quali può essere considerato come il caposcuola. Ma dinanzi ad un Presepe vi sarà sempre difficile distinguere Sanmartino dal suo allievo Gori, dal Celebrano, dal Vaccaro, perché le loro lievi differenziazioni di umorismo di grottesco, s'avvertono appena sul fondo di un realismo vivo, colto l'umaneamente a volo.

In ciò il Presepe napoletano ha la sua impronta, come l'ha per aver dato a fondale della scena un paesaggio di derivazione dal Rosa o di Falcone ma che nella sua nuova funzione poteva percorrere il paesinino della Scuola di Posilippo.

E non basta; che i modellatori di animali che popolano il Presepe napoletano, galli, galline, capponi, bovi, pecore, vacche, cani, cavalli, modellatori che si chiamano Amatucci, Vassallo, e quel Francesco Gallo che destava l'entusiasmo del Byron, preparano per l'acume con cui studiano gli animali da Presepe i modi dell'osservazione di Filippo Palizzi, più dal lato della forma, che da quella del colore. E quando avremo aggiunto la confezione di quei mille accessori che popolano le tavolate, le tavole e le cucine notturne, ai-

l'aperto e all'interno, come se proprio una kerneesse di Rubens e di Jordans si fosse, con caratteri differenti, ma con lo stesso chiaro e con la medesima disposizione di gioia travolgente, trasportata nella Santa Notte a Napoli, in vista del Golfo, di quei panieniti, mafrì, teglie, caldarie, modie, padelle, altri, graticole ai quali davanti la precisione così illustre del Brilvedere ad altro avremo finito di elencare. Senza peraltro trascurare i modellatori di quei quarti di carne appesi insieme al fegato e alle interiora in genere di animali ai macelli, o di quegli strumenti musicali strumenti da banda rumorosa, d'ottone luccicante, che eseguivano il De Luca ed il Vinaccia, quando proprio, sotto il dominio francese, i signori napoletani patiti del Presepe non li commissionavano a Parigi, in omaggio a Miraf le cui bardature con tutti i finimenti erano copiate per i cavalli dei Re Magi.

Dopo quanto si è detto, si comprende come gli artisti di presepe che indugiano nella resa di alti popolari, di commovente, di stupore, di adorazione, di gioia, ragirano al manierismo del decoro, sotto il dominio francese, i signori napoletani patiti del Presepe non li commissionavano a Parigi, in omaggio a Miraf le cui bardature con tutti i finimenti erano copiate per i cavalli dei Re Magi.

Dopo quanto si è detto, si comprende come gli artisti di presepe che indugiano nella resa di alti popolari, di commovente, di stupore, di adorazione, di gioia, ragirano al manierismo del decoro, sotto il dominio francese, i signori napoletani patiti del Presepe non li commissionavano a Parigi, in omaggio a Miraf le cui bardature con tutti i finimenti erano copiate per i cavalli dei Re Magi.

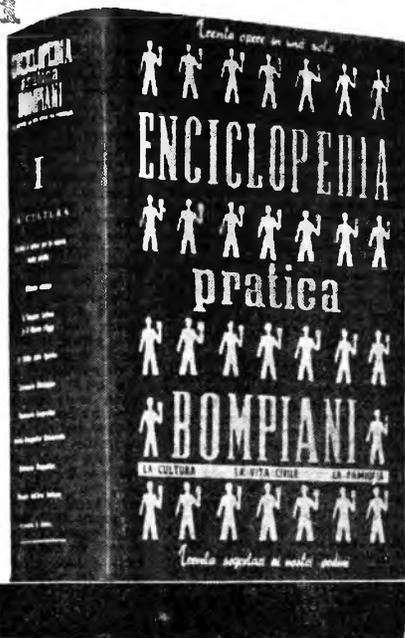
MICHELE BIANCALE.



Roma sotto la neve: sciatori a Piazza S. Bernardo.

Manca qualcosa nella vostra casa: l'
ENCICLOPEDIA BOMPIANI
pratica

*Trenta opere
 in una sola.
 Trenta Segre-
 tati ai vostri
 ordini.*



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie. Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 180.—.

PER LE MADRI

Insegna ad allevare bimbi sani e robusti, a curare le malattie, a governare la casa. Dà consigli sulle scuole, sulle carriere, sulle professioni, sul vivere sociale, sul giuridico, sugli allevamenti domestici.

E' il libro della casa e della famiglia; il consigliere prezioso ed insostituibile delle madri italiane.

PER I FIGLI

Agevolò lo studio dell'italiano, latino, francese, inglese e tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Fisica e Chimica, della storia, della Geografia, della Mitologia, Biografia, Storia dell'arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Facilita la preparazione agli esami.

PER LE AZIENDE

Epone sistemi rapidi di calcolo mercantile e bancario. Fornisce ampie notizie sul linguaggio commerciale e sulle lingue estere.

Presenta in forma nuova e gradevole statistiche della produzione e dei commerci e un completo manuale tributario con le modalità di applicazione di tutte le imposte e tasse in Italia.

PER LE SCUOLE

Rappresenta uno strumento perfetto di consultazione ordinata per materie, contiene, in una sola, trenta opere, ossia trentamila pagine di un libro normale. Sostituisce tutte le vecchie opere di consultazione presentando in ogni campo dati aggiornati e precisi. Idee, fatti in armonia con la vita d'oggi.

PER LE PERSONE COLTE

Presenta tutto lo scibile in un sistema ordinato di trattazioni complementari.

La storia antica e moderna. Le Arti. La biografia. La mitologia. La Geografia. L'Araldica.

E' l'opera che tutti devono tenere a portata di mano e che capita di consultare con profitto più volte al giorno.

è la vostra Enciclopedia

LA MORTE DI LUCIO D'AMBRA

La sera di martedì 2 gennaio, Lucio D'Ambrà avrebbe dovuto tenere al microfono una conversazione e invece per le vie dell'etere si è diffusa la commossa parola rievocatrice dell'accademico F. T. Marinetti, Segretario del Sindacato Nazionale Poesisti Autori e Scrittori, che ha commemorato l'indimenticabile e infaticabile scrittore Pubblichiamo, con profonda tristezza, associandoci al cordoglio di tutto il mondo letterario, la commemorazione di F. T. Marinetti:

L'improvvisa morte di Lucio D'Ambrà oltre che addolorare i suoi innumerevoli lettori in Italia e all'estero ha straziato il mondo letterario dove egli contava molti amici fedeli e dove la sua bontà attiva aveva smorzato o convertito tutti i possibili nemici

I suoi coetanei sinceramente piangenti come me ricordano le diligenti e pratiche gentilezze che debuttando a diciott'anni nelle riviste, e nei quotidiani della capitale egli ci prodigò nel salire a noi che salivamo verso l'intensità artistica e la notorietà

Fra i primi meriti del suo ingegno forte vario tenace e piacevole noto un'ambizione instancabile di costruire una serie di architetture spirituali tali da esprimere e da rappresentare nei secoli il nostro tempo cesellato acquarellato intimamente e riassunto collettivamente mediante dinamici affreschi

Ammiratore di Manzoni e ancor più di Balzac e Zola egli nel creare e nel progettare le vaste trilogie di romanzi voleva fare assicurare il letterato ad alta funzione nazionale perché tutti i tormenti e tutte le speranze dei cittadini fossero materia di una esaltante e consolatrice verbalizzazione per tutti

Lo urpeva senza dubbio nella sua fecondità di lavoro la volontà di portare la letteratura e specialmente il romanzo e il teatro all'altezza delle forze economiche del Paese cioè ad una valutazione rispondente alle esigenze della velocità meccanica e del denaro

Così lo vedemmo per più di trent'anni sistematicamente ogni mattina al suo scrittoio preoccupato di marcare indelebilmente le sagome dei suoi personaggi; l'andamento scorrevole dei fatti e il fluire di un dialogo straricco di passione di bontà umana e di elevazione sociale mentre il febbrile vociò dei richiami telefonici telegrafici e famigliari inevolutamente lo distraeva in lui il nobile ed eroico devoto della letteratura

Al caro e indimenticabile camerata Lucio D'Ambrà naturalmente va il compianto della Classe delle Lettere della Reale Accademia d'Italia memore delle sedute che la sua arguta e carezzevole saggia parola illuminò

A lui il compianto del Sindacato Nazionale Autori e Scrittori che ricorda il suo zelo nel risolvere gli urgenti problemi del diritto d'autore e delle provvidenze assistenziali

Originale forse ma non meno scitto compianto lo proviamo noi aeropoeti futuristi che fummo sempre sedotti dal suo veramente eccezionale cameratismo antieratico antielitico antirancore antinvidia

Lucio D'Ambrà con la sua vasta e geniale opera di romanziere indessenmente costruita e perfezionata e con la sua celebrità rinvoltantasi per bisogno di divulgare dovunque luce spirituali, continuerà attraverso romanzi non perituri e ricordi di vita ad insegnare ai veterani e ai giovanissimi che la letteratura non deve mai essere una lububre farmacia di veleni ma bensì una ridente terrazza sul mare con in lato e giù sulla sabbia delle forme primaverili bimbi baldanzosi e a tutti in mille bicchieri; diversi rozosi di sole e primavera

F. T. MARINETTI
ACCADEMICO D'ITALIA



Nato a Roma il 1° settembre del 1880, Lucio d'Ambrà, nominato Accademico d'Italia il 19 aprile 1937, cominciò giovanissimo la sua opera di romanziere, d'autore drammatico e di giornalista. La sua vasta produzione romanzesca si compone di trentadue romanzi e nove volumi di novelle che gli hanno assicurato la più larga popolarità di narratore in Italia e all'estero. Al centro di questa produzione narrativa stanno le grandi trilogie di romanzi, di cui cinque sono compiute e cioè: la Trilogia delle Passioni, la Trilogia romantica, la Trilogia della vita in due, la Trilogia del Patriarcato e finalmente la Trilogia delle Ombre, con l'Ombra della Gloria, l'Ombra dell'Amore e l'Ombra della Vita che era in preparazione. Al teatro Lucio d'Ambrà ha dato 35 opere rappresentate. Memorialista, del tempo letterario intercorse fra il 1897 e il 1937, ha raccolto i suoi ricordi nei tre volumi: La partenza a gonfie vele, Il viaggio a furia di remi e Il ritorno a fil d'acqua.

Di lui si ricordano anche un libro di storia italiana: Le cime d'Italia, dedicato all'educazione spirituale dei giovani dell'Era Fascista; un libro di commosse rievocazioni per la memoria del figlio Diego Manganiello, perito tragicamente e la cui morte fu per il padre scrittore un inconsolabile strazio, due volumi della serie «Vite romanze di Grandi Italiani»: Carlo Goldoni e Vittorio Alfieri. In questa stessa serie dovevano essere connessi il Parini e il Metastasio.

Ferondo, inesauribile, sempre animato dal generoso impulso di fare, Lucio D'Ambrà era ben noto agli ascoltatori per le sue brillanti e colorite conversazioni, veri e scintillanti affreschi di epoche e di personaggi storici, molti dei quali da lui personalmente conosciuti e avvicinati. Le sue conversazioni fiorivano di aneddoti, di episodi, di motti di spirito, di aforismi. La sua stessa fecondità, che ha del prodigioso, gli impediva talvolta un più attento lavoro di lima e di autocritica; ma, nel suo complesso, la produzione letteraria di questo coraggioso e generoso scrittore si riallaccia alle nostre migliori tradizioni dell'Ottocento pur avendo dei tempi nuovi le baldanze, le movenze, gli atteggiamenti, le idealità, i vasti e luminosi orizzonti.

La sua morte lascia quindi un grande vuoto nel mondo delle lettere e stende un'ombra di lutto e di rimpianto sul cuore di innumerevoli lettori ed ammiratori, che si trovano anche al di là dei confini materiali della Patria, dovunque il pensiero moderno italiano ha un'eco ed un riflesso.

Alla famiglia desolata l'«Eiar» e il «Radiocorriere», che ebbero Lucio D'Ambrà tra i più graditi ed apprezzati collaboratori, inviano commosse condoglianze, partecipando al cordoglio nazionale per l'immane perdita di uno scrittore che aveva ancora tante promesse da adempiere, tante cose belle da esprimere, tanta poesia da cantare.

attualità

IL PONTEFICE IN QUIRINALE

Roma ha vissuto il 28 dicembre scorso una delle più grandi giornate della sua pur scolorata e gloriosa storia.

L'Italia Fascista e la Chiesa che hanno il loro centro fatale in Roma si sono incontrate nella persona di Pio XII e di Vittorio Emanuele III l'Imperatore, Capo l'uno della Chiesa Universale, l'altro di un potente popolo che accomuna l'ideale sacro della Patria alla più profonda Fede cattolica.

E l'incontro del Quirinale ha significato appunto nell'anima del popolo l'armonica felicissima Conciliazione di questi due elementi spirituali che il genio di Mussolini ha intuito come base inappropiabile e inasscindibile per l'avvenire di un grande popolo quale noi siamo.

Ed accanto al popolo dell'Urbe erano stretti in un solo palpito tutti gli Italiani, da Bolzano al Libano, in una plausa unitoica al Pontefice riconciliato con la loro grande Madre, in uno slancio di fede al Re Imperatore e al Duce artefice della nostra nuova grandezza imperiale.

Devotamente entusiasta il popolo romano si è stretto intorno al Pontefice per manifestargli il suo giubilo.

Sembrava rinnovarsi con più solenne, intimo, storico significato, una di quelle giornate in cui il popolo osannava al Pontefice che calcante la bianca mola con un sgarzoso seguito si recava a prendere possesso della Basilica Lateranense.

Andava allora il papa a cingere i simboli della carità e della fede: ed andato ora a dar fasto con la sua presenza ad una pace che riempie di giubilo milioni di Suoi figli spirituali.

Dal 1846, dalla domenica dell'8 novembre, Roma non vedeva per le sue vie il fasto della Corte Pontificia. Pio IX mise e paterno, sentiva gli agitati delle forze unitrici dell'Italia.

Attraverso le visioni di Canova, di Gioberti e di Crispi si doveva giungere al capolavoro politico di Mussolini e di Pio XI, che è ormai consacrato alla storia come avvenimento della più illuminata grandezza, e della più saggia politica.

La Radio, voce della Patria, ha trasmesso una sua palpante eco dello storico avvenimento attraverso la radiocanone che ha seguito il Corto Pontificio dal Vaticano in Quirinale.

Estensori commossi ed efficaci della cronaca sono stati Vittorio Velluni e Mario Ferretti.

LE VOCI DEL TEMPO

Il tempo ha avuto le sue voci dal giorno in cui gli orologi sono divenuti canonici e queste voci hanno saputo adattarsi ai periodi storici così come agli ambienti in cui hanno vissuto.

La visita in un negozio e l'intervista fatta da Pia Moretti ad un orologiaio di professione, varranno a dimostrare come in mezzo alla mirabile armoniosità degli strumenti si svolge un lavoro di estrema esattezza e difficoltà, e come il tempo, tanto prezioso in questa epoca di dinamismo, divenga soltanto un motivo per dei minuti inframontabili, dei certi parli raggiungono persino i centesimi di millimetro. Questa serie di impressioni dal vero, commentata dalla caratteristica e suggestiva orchestra delle suonerie di orologi antichi e nuovi, consentirà agli ascoltatori di soordare piacevolmente il tempo, proprio parlando degli strumenti che ne misurano l'inesorabilità. La trasmissione avrà luogo martedì 9 gennaio alle ore 21.45 dalle Stazioni del Secondo Programma serale.

CAMPANE NEI CIELI D'ITALIA

Il 31 dicembre le onde radiofoniche di tutte le Stazioni dell'Eiar hanno diffuso alle ore 20,15 il canto delle più belle e significative campane d'Italia. Qualche cosa del nostro cielo e della nostra anima Italiana ha varcato così i confini materiali ed ha raggiunto altri cieli ed altri cuori. Pia Moretti e Mario Ferretti, interpretando con parole commose la solenne musicalità delle campane, hanno accompagnato l'eccezionale canto della terra d'Italia nel suo libero volo attraverso lo spazio.

prosa

UN UOMO SULL'ACQUA

Tratti di Enrico Bassano (Gloves) 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Un uomo sull'acqua: cioè che non costruisce su, solido, non ha fondamenta, non sa buttar l'ancora ancorarsi. Il disancorato, che si crea un'idea, una immagine, un sogno, una mèta irreali, troppo lontana dal suo vivere e dalle sue possibilità: o almeno dissociata più in alto della portata a cui giungono le sue braccia e forse anche il suo cuore.

Nel caso analizzato da Enrico Bassano, l'uomo sull'acqua è un marinaio e si chiama Michele. Ma ci accorgiamo, studia facendo, che non è il solo personaggio chiamato dal commediografo a rappresentare la classe dei disancorati: anche Sirena, la donna che in un baraccone da fiera fa la sirena, con la coda di pesce appiccicata e immersa in una vasca, dice così la sua pena di povera creatura senza ali: « Mia madre è morta di crepacuore. E' via, questa? Non si può, creoli, vivere così. Bisogna incrostarsi da qualche parte. Bisogna mettere radici per vivere. E' come essere sull'acqua, vedi. Occorre la terra sotto i piedi, per camminare. Così per vivere. Ancorarsi! Comunque. Trovare un punto saldo senza acciogliere.

Questo, dunque il motivo predominante dell'opera: opera di poesia e di fantasia, che Renzo Ricci e Laura Adami porteranno nobilmente al successo e che, dopo la breve vita del palcoscenico, si affaccia ora alla gran ribalta della Radio perché la conoscano innumerevoli uditori.

La commedia in sei quadri, ci porta da un ambiente all'altro ed è dunque assai adatta alla radio-diffusione, potendo supplire al gioco errabondo delle immagini che si rincorrono sullo schermo. I suoni si insinuano, interpreti di climi e di tipi. Musicchette di giostra e di fiera, poi concerti di marina e sinfonie di mare e canzoni di terre lontane, e poi di nuovo il baraccone di Sirena ed un finale in cui felicemente la musicchetta si muta in preghiera. Al di sopra di questa gente c'è Dio. Poiché l'illusione e la speranza, il mito e il miracolo, il prodigio e l'incantesimo, la bambola che fa da prefazione al bimbo nascente, la purificazione dei travagli, le ancore che cercano fondo e le braccia tese a impossibili approdi, tutto questo è Dio nei piccoli segni impercettibili della sua vigilanza su noi.

TIRARE SU CINQUE

Tratti di Carlo Saisa (Martedì 9 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Tirare sul cinque - è una azione allegra, spensierata e sennonziana come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbia che suscitare illarità e stupefazione comica, in virtù delle inquisite trovate attraverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbarne un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di batterie ostili senza lasciarsi coltare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegra speranza le più sudaci mèta, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la letargia e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: « Tirare sul cinque »: per chi tenga banco a macao, è arduo quanto quasi sempre pericoloso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepassare e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunga l'elemento fortuna, che secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquante per cento sulla totalità degli *à tout*, ecco che la follia si tramuta in trionfo.

Così appunto accade al simpatico Giorgio Egli vive in albergo di lusso, senza pagare, confidando nel millantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia

menar per il naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per esser pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie fino a farene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di postafogli ben muniti. A tale scopo Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine tormentate su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pitagorico di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e punta sul cinque: « La fortuna è sbalorditiva »: la cinque si accumulano; tre e quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo. E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi. (Casibba).

URASHIMA-TARÒ

Leggenda giapponese in un atto di Emidio Mucci. Novità (Domenica 7 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Su una spiaggia alcuni monelli con grande voclo stanno tormentando una tartaruga, quando giunge un pescatore, Urashima-Tarò. Egli compra la tartaruga, annima sacro e la cinge al mare. Questa di lì a poco ritorna ad invitare Urashima-Tarò a montare in gropa, promettendogli di condurlo in fondo al mare nella fantastica reggia dove la principessa Oto-himè lo aspetta. Da tanto tempo era ateso un uomo che sentisse pietà per le bestie.

E così si inizia il viaggio di Urashima-Tarò attraverso i meravigliosi misteri della profondità del mare. Ad un tratto grida e singhiozzi: è la madre del pescatore che disperato, lo avvisa il figlio. E il figlio risponde all'appello, e accomiatandosi dalla principessa riceve in dono un cofanetto che non dovrà mai essere aperto. Soltanto mantenendo la promessa potrà il pescatore un giorno ritornare. E qui si inizia il ritorno. Ma quando Urashima-Tarò giunge al suo paese, tutto vi è irrimediabile, ed egli stesso da nessuno è conosciuto. Interroga, ma gli si risponde che la sua storia si perde nei secoli e la si racconta ai bambini come una leggenda. Ed egli, disperato, chiede la spiegazione dell'incanto al cofanetto, lo apre e, una bianca nuvola si sprieggia. A terra esanime giace un corpo di vecchio: è Urashima-Tarò che mai più scenderà nei ceruli abissi marini né più rivedrà la principessa Oto-himè.

DENTRO DI NOI

Tratti di Siro Angeli (Prima trasmissione) (Venerdì 12 gennaio - Primo Programma, ore 21.10).

L'azione si svolge in un paese della Carnia, Daniele, capo di una famiglia di poveri contadini, si è sposato con delle precise intenzioni: legare a sé la donna che ama, averne dei figli e costruirsi una casa risolvendo col sacrificio di tutta la propria giovinezza e di quella della moglie il problema della loro vecchiaia. Perciò si risolve ad emigrare per fare fortuna, distaccandosi dalla sua Regina che egli ha appunto prescelta perché dotata di qualità superiori.

Nell'esilio Daniele si dimostra spietatamente insensibile ad ogni richiamo sentimentale. Una bimba gli nasce mentre egli è in terra straniera. La creatura muore senza che egli abbia avuto la gioia di vederla. Anche dalla selatura l'ostinato Daniele trae una deduzione inflessibilmente logica: quella di risparmiare la spesa di un viaggio fatto unicamente allo scopo di consolare sua moglie. Alle lacrime della moglie egli ha fatto una specie di stoica abitudine. Perché ritornare? Un'altra bimba e due figli gli crescono prosperi, bisogna pensare ai vivi e non perdere tempo. E ritorna al paese soltanto quando il figlio maggiore è in grado di lavorare per portarselo via, dopo aver constatato che il denaro risparmiato non è ancora bastevole a costruire la grande casa del suo sogno liberatore. Ma il figlio cade da un'impalcatura e si uccide. Daniele, un eroe della volontà, si ferma a meditare estenuato, ma il ricordo dei due figli che aspettano gli ridona fulmineamente coraggio. Finalmente ritorna, ma soltanto quando i mezzi raccolti gli sembrano finanziariamente sufficienti.

L'incomprensione di cui è vittima da parte dei figli, tutti gli strazianti imprevisti che lo colpiscono come folgori non hanno la facoltà di smuovere la sua granitica fede nel risultato definitivo che egli si è prefisso. Un carattere, dunque, vigorosamente scolpito che non si dimentica.

lirica

« LE NOZZE DI FIGARO » DI MOZART

Per circa quattro anni, dopo l'opera *La finta giardiniera*, tutta l'attività di Mozart erasi rivolta unicamente alla musica strumentale da camera e per orchestra. E sono di quel periodo, fra le altre composizioni, i due quartetti per pianoforte in sol minore e in mi bemolle e il celebre quintetto per pianoforte e flauti. Un primo ritorno al teatro il Mozart lo compiva con un piccolo lavoro, una specie di *vaudiville* rappresentato a Schönbrunn in una festa di Corte. A Vienna, intanto, precedute dagli echi del successo clamoroso riportato a Parigi, giungevano *Le nozze di Figaro* del Beaumarchais. Il maestro va a sentire il lavoro e ne resta preso formalmente. Ma gli occorre un librettista che non sia dei soliti. E il suo pensiero corre al Da Ponte. Che s'era, in quel giorno, giustamente col Salieri. Va a trovarlo proponendogli senz'altro di trarre un libretto dalla tanto applaudita commedia del Beaumarchais. Il Da Ponte, cui sorride anche l'idea di giuocare un tiro al Salieri, ritenuto il più irriducibile rivale del Mozart, non si fa pagare e in poche settimane il libretto è allestito, si trova pervenire al maestro, che tutto felicemente s'accinge alla composizione dell'opera con cui il Salisburghese doveva iniziare la serie dei suoi ultimi capolavori teatrali. Un anno dopo infatti, alle *Nozze di Figaro* segue il *Don Giovanni*. Seguirono ancora *Così fan tutte* e il *Flauto magico*. Sono gli ultimi cinque anni del maestro grande, che lasciò oltre mille creazioni. Poi il famoso *Requiem* e la morte.

Le *Nozze di Figaro* andarono in scena il 1° maggio del 1787 e il successo fu tale che costrinse tutti gli invidiosi del genio e della fortuna del Mozart (con a capo, non si può negare, il Salieri) a sferrare battaglia per tentare di diminuirlo. Ma l'opera, che fu detta, con frase immaginosa, tutta una foresta di delizie, aveva ben salde le sue basi e nulla valse a staccare da essa l'entusiasmo del pubblico. A Praga, dove *Le nozze di Figaro* andarono poco dopo, il successo si rinnovò più caldo che mai e nei salotti, per le vie e in ogni parte, come lo stesso Mozart scriveva all'amico Janini, non si udivano ripetere che le arie dello spartito.

Le *Nozze di Figaro*, si dice, non sono il *Barbier*, l'immortale *Barbier* del nostro Rossini, non hanno raggiunto di questo la prodigiosa popolarità. Osservazione che non incrina per nulla la cristallina bellezza del capolavoro mozartiano.

Nelle *Nozze di Figaro* noi troviamo i noti personaggi del *Barbier* di Beaumarchais tutti invecchiati. Figaro non è più il mattaccione sventato dalle risorse inesauribili e dalla lingua sempre pronta ed acuta. Ha saputo d'essere nato dagli amori ancillari del vecchio Don Bartolo, la vittima delle sue mirabolanti trovate ed è, per aggiunta, veramente innamorato e il suo cuore è trafitto dagli strali della gelosia. Rosina, la furbetta e graziosa pupilla del vecchio Don Bartolo, è ora contessa di Almaviva. Che non è felice. Il suo adorato non è più l'appassionato Lindoro dalle dolci serenate, ma il ricco, stanco e gaudente signore che la trascura e va alla caccia di nuove conquiste. E nel cuore della donna offesa affiora la peccaminosa tentazione della rappresaglia. Ben lungi quindi la seconda commedia dalla trama festosa e ridanciana della prima. Unica nota veramente fresca e sorridente quella portante dal due nuovi personaggi dei quali facciamo la conoscenza nelle *Nozze di Figaro*: la deliziosa Susanna, la servetta che, allo sbrogliamento di tutta l'intricata matassa, finirà con l'impalmare il rissavito Figaro e quell'amore a Cherubino, il bel paggiotto timido e un po' sfacciato insieme che come un bocciuolo di rosa profuma di sé la pur sempre deliziosa commedia.

n. 2.

Il capolavoro mozartiano che sarà trasmesso sabato 13 dal « Verdi » di Trieste, sarà preceduto nella settimana dalla *Bohème* di Puccini (domenica 7, dalla « Scala »), dal *Quattro rustegni* di Wol-Ferrari (martedì 9), dal *Teatro Reale dell'Opera*, dalla *Fiamma* di Respighi (mercoledì 10), dalla *Penice* (di Venezia), dal *Boris Godunov* di Musorgski (venerdì 11), dal *Carlo Felice* (di Genova) e dall'*Adriana Lecouvreur* di Cilea (venerdì 12, pure dalla « Penice » di Venezia).

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto da M^o Giulio Gèdda, col concorso del violinista Carlo Faice Cillarò (Venerdì 12 gennaio - Secondo Programma, ore 21.10).

Il programma del concerto comprende la *Sinfonia dell'opera Le trame delusa* di Cimarosa. *Due intermezzi per orchestra d'archi* di Alfano. Il *Secondo concerto* in fa per violino e orchestra di Szymanowski. *Il mare di Debussy* e la *Seconda sinfonia* in si minore di Borodin.

La personalità di Domenico Cimarosa si distingue e culmina tra quelle dei musicisti della Scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riuscì tuttavia ad individuarsi ed esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darsi vera estrinsecazione artistica. Come i musicisti italiani della sua epoca, riuscì con maggiore genialità nella commedia che nella tragedia: infatti ne *L'Orfeo*, ne *Il Vladimiro*, composto nel 1787 per incarico della Corte sabauda dimostrano originalità di tendenze e personalità di concerti.

La sua fama è legata alla commedia, nella cui sentenziosità e raffinata eleganza della forma vive già una psicologia romantica e borghese che prelude a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di un'epoca nuova, di un nuovo sentire che, immersi nell'atmosfera preromantica intessuta di tenerezze, languori e frivolezze propria del suo tempo, costituiscono il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiani. La *Sinfonia de Le trame deluse* che si eseguirà in questo concerto è, come altre del fecondo musicista di Aversa, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili che formano nell'insieme un quadro pieno d'eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente.

L'opera musicale di Franco Alfano ha, sia nel campo del teatro che in quello concertistico, una particolare importanza non solo come pura espressione artistica ma anche come posizione storica in quanto contribuì a rafforzare in Italia un movimento musicale contrario agli eccessi del romanticismo e del post-romanticismo decadente. Martucci, Sgambati e Bossi, verso la fine del secolo passato avevano, nel campo concertistico, gettato il seme di questa nuova corrente, ma una delle prime vere e complete personalità artistiche che vi incontriamo è quella di Alfano il quale in tutte le sue opere pur non rinnegando i valori espressivi melodici e coloristici del romanticismo e dell'impressionismo li sa riunire e fondere in una ben salda e costruita architettura senza che l'elemento espressivo venga compromesso.

Un tessuto polifonico ricco e sempre vario, di visione in periodi, forme caduche, elementi canonici e fugali costituiscono la rigorosa struttura del linguaggio musicale di Alfano sempre liricamente e generosamente espansivo.

I due intermezzi che vengono eseguiti in questo concerto, sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autore stesso per orchestra d'archi.

Il *Secondo concerto* in fa per violino e orchestra di Szymanowski viene interpretato dal valentissimo violinista Carlo Faice Cillarò, reduce da un giro trionfale di concerti nell'America latina.

Il mare è tra le opere orchestrali più profonde e caratteristiche di Debussy. I titoli preposti a ciascuna delle tre parti non vanno considerati come indicazioni programmatiche; l'elemento descrittivo, coloristico, pittoresco, assume tali particolarità di carattere da elevarsi al di sopra di qualunque imitazione obiettiva. Il Debussy ci comunica attraverso la magia del suono il suo sentimento, l'anima dell'ascoltatore resta soggiogata ed è sospinta anch'essa in un mare d'infinita va-

ghezza, dove i sogni iridescenti si incalzano e si susseguono nella nostalgia infinita naviga liberamente, la passione canita attraverso il mormorio delle piccole onde spumeggianti e scherzose, lo scroscio dei marusi verdastri, le rifrazioni poltroniche di luce, il soffio del vento che sembra ora carezzare ora investire la instabile superficie liquida. La natura vi è celebrata con spirito dionisiaco, che si illumina di superbi splendori di sottili delicatezze ed assume talora accenti di un fervore quasi ieratico.

Sebbene la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi « Allegro » è caratteristicamente russo nell'essenza tematica anche se non si allontana dal consueto schema classico. Il secondo tempo « Scherzo » è di ritmo binario, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe ternario, agilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo « Andante » è forse il movimento migliore, profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il « Finale », assai vivace, conclude la sinfonia su ritmo ternario.

CONCERTO SINFONICO

diretto da M^o Tommaso Beninente col concorso del violonista Enrico Campajola (Sabato 13 gennaio - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende la *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92, di Beethoven, la *Storiella di Rocca*, la *legenda L'usignolo del Sassolungo* di Paribeni, il *Rondò capriccioso* di Saint-Saëns e il *Tango* di Sonzogno.

Storiella di Rocca è scritta per un particolare complesso strumentale che comprende un fagotto, due trombe, arpa e pianoforti. La delicata fattura della composizione è armonicamente e timbricamente elaborata con grande semplicità ma con finissimo gusto.

La *legenda de L'usignolo del Sassolungo* a cui è ispirata la composizione dei Paribeni è la seguente: « Sulle dirupate pendici del Sassolungo sorgeva anticamente un maestoso castello. La giovane principessa che l'abitava aveva ricevuto in dono, come premio della sua pietà verso i piccoli animali, la facoltà di trasformarsi in usignolo e di tornare all'aspetto umano quando volesse. Soltanto se una persona fosse morta per sua cagione il privilegio le sarebbe stato revocato ».

Nei suoi lieti viaggi aerei, il fatale usignolo capita in una selvaggia vallata, dove s'erge un insano in rovina. Si posa l'uccellino sulla più alta torre e canta deliziosamente. Il solitario abitante del castello, un giovane cacciatore, accorre al richiamo del meraviglioso gorgheggi, ascolta ammaliato e rivolge parole piene di passione al pennuto cantore. La principessa-usignolo, timorosa che il suo segreto sia scoperto, vola via.

Per lunghi giorni il cacciatore, dimentico di armi e di imprese, aspetta il ritorno dell'uccellino, sotto le cui spoglie un mago sapiente gli ha rivestito celarsi una donna.

Vana attesa, il canto più non echeggia nella valle solitaria, e il giovane ne muore di passione e d'amore.

In uno dei suoi liberi voli, la principessa apprende la sorte del suo fedele. Accorre al castello dirupato, ma non trova che una salma distesa ai piè della torre, donde partì una volta il canto fatale. Un uomo è morto per sua cagione e a lei sarà tolta per sempre la facoltà di riprendere forma di donna.

Da quel giorno per tutto il grande arco delle Dolomiti s'ode a tratti un canto desolato di usignolo, che vibra di piano umano.

L'*Introduzione* e il *Rondò capriccioso* di Camillo Saint-Saëns per violino e orchestra è un elegante lavoro di non vaste proporzioni, composto nel 1861.

Il *Tango* di Sonzogno fu composto nel 1934 e venne presentato per la prima volta al pubblico di Nuova York, dove ottenne un vivissimo successo. Il tema principale in questa composizione è

È IN VENDITA
la sesta Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Compilato da S. E. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

Edito dall' E. I. A. R.

Prezzo L. 11 (Rilegato alla Soderana L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO 2

esposto con gran forza da tutta la massa degli archi e dei legni, mentre gli strumenti gravi e gli strumenti a percussione ne scandiscono violentemente il ritmo.

Il tema strano ed un po' capriccioso, sale a mano a mano, ora trasformandosi, ora intercalato da brevi lampeggiamenti di note acute, per passare poi agli archi e successivamente a tutta l'orchestra in un crescendo formidabile che gradatamente si acquieta.

Un altro tema, il cui spunto accidentalmente abbiamo sentito al principio, subito dopo l'enuciamento del primo tema, si fa avanti esposto dalla voce grave dell'organo, accompagnato da un levissimissimo pizzicato di celi e bassi e da armonici dell'arpa; ritorna poi fortissimo il primo tema, che tra potenti squalli degli ottoni e scale cromatiche dei legni e degli archi, chiude la composizione nella tonalità di do maggiore.

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M^o Riccardo Zandonai (Domenica 7 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Riccardo Zandonai, uno dei musicisti che il pubblico di Roma, predilige, torna all'Adriano con un programma attraente, nel quale insieme col suo figurano i nomi di Dvorak e di Tartini.

Del primo riascolteremo la V Sinfonia *Del nuovo mondo* di Giuseppe Tartini invece il celeberrimo *Trillo del diavolo* nella trascrizione dello stesso Zandonai, che ne resterà felicemente lo spirito e la tecnica arida e complessa.

Le due notissime pagine dell'opera *Giselda e Romeo* di Zandonai: la « Danza del torchio » e la « Cavalcata », sono dal pubblico molto gustate per il loro sapiente gioco ritmico e melodico e per coloritriche ricchezze della favolosa orchestra.

Avremo anche il piacere di ascoltare del grande musicista Biancamano, impressioni d'una fiaba per orchestra. Queste musiche di Zandonai, che hanno tanto dilettato i piccoli durante la proiezione del film famoso, non riusciranno meno gradite ai grandi. Episodio per episodio, la musica viene assumendo nuovo carattere, mantenendosi però sempre in un'atmosfera favolosa.

Certamente tra le musiche sinfonologiche è una delle più notevoli, specialmente per la continua aderenza al soggetto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da M^o Antonio Sabino, col concorso della pianista Liliana Valzota (Mercoledì 10 gennaio - Primo Programma, ore 21.35 circa).

Il programma comprende fra l'altro musiche di Beethoven, di Giuranna e di Guarino. Di quest'ultimo verrà eseguito un interessante e colorito brano sinfonico, *Bagliori*, nel quale il compositore rovigano si allontana alquanto dal proprio abituale stile lirico-epico per assecondare e indugiarsi compiacentemente su posizioni armoniche e timbriche nettamente moderne, che non ritroviamo nella *Madama di Chantale* né in *Crenaloro*.

Segue il *Concerto in do minore*, op. 37, n. 3, di Beethoven, scritto nel 1800. Il lobo di do minore, preferito da Maestri in tante sue composizioni, gli ha ispirato anche in questo lavoro, che pure è tra i primi da lui scritti per orchestra, accenti altamente espressivi.

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000
PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)



utti indistintamente possono partecipare al sorteggio dei premi del grande Referendum. Sono infatti ammessi a concorrere:

1) coloro che essendo già abbonati alle radioaudizioni, provvederanno entro il 31 gennaio corrente a mettersi in regola col pagamento del canone per l'intero anno o per il 1° semestre 1940 e invieranno, non oltre la predetta data, alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 - Torino, il questionario del Referendum riempito almeno in tutta la PARTE OBBLIGATORIA:

2) coloro che contrarranno un nuovo abbonamento entro il mese di gennaio 1940-XVIII versando l'importo del relativo canone per lo stesso anno 1940 (L. 81) e per il 1° semestre di espi (L. 42.50), presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno o presso la più vicina Sede dell'Eiar.

I nuovi abbonati del mese di gennaio non avranno l'obbligo di compilare il questionario né dovranno dare alcuna comunicazione nei riguardi dell'effettuato versamento.

I questionari che, oltre a non essere chiaramente e integralmente compilati nella parte obbligatoria (domande contraddistinte con le lettere A B C D E F), non contenessero, negli appositi spazi, le complete generalità dell'abbonato e non recassero, ben precise, le indicazioni del numero di ruolo (per gli abbonati ordinari) o del numero della licenza speciale (per gli abbonati in possesso di tale licenza), del Comune di residenza, della Ufficio del Registro presso il quale l'abbonato stesso è iscritto, e gli estremi dell'ultimo versamento del canone di abbonamento per l'annualità o per il 1° semestre 1940, saranno considerati nulli.

L'abbonato che, per errore, avesse spedito il questionario anteriormente alla scadenza del termine prima di aver effettuato il versamento del canone predetto potrà tuttavia ancora concorrere, alla precisa condizione però che il versamento stesso venga effettuato al più presto, e, in ogni caso, non oltre il 31 gennaio 1940-XVIII.

In questo caso e in quello in cui, pur avendo corrisposto il canone, avesse ommesso di annotarne gli estremi, non è necessaria alcuna comunicazione da parte dell'interessato, in quanto gli accertamenti relativi verranno eseguiti d'ufficio.

I questionari dovranno sempre essere firmati dall'abbonato (o dal legale rappresentante nel caso di un Ente o di una Organizzazione) intestatario ad un tempo del libretto di iscrizione (o della licenza speciale) e del questionario e che sarà l'unico beneficiario dell'eventuale premio. La compilazione potrà tuttavia essere anche materialmente effettuata da un familiare purché le risposte rispecchino i gusti ed i desideri della maggioranza della famiglia.

Quando il questionario fosse intestato a persona diversa da quella che attualmente fa uso dell'apparecchio radio, e ciò a causa di sopravvenuta cessione dell'apparecchio stesso o per altre cause, l'utente potrà validamente concorrere e modificare l'intestazione del modulo soltanto se e quando avrà svolte le necessarie pratiche presso l'Ufficio del Registro competente o avrà ottenuta regolare analogo rettifica sul libretto personale di abbonamento.

Così dicasi per coloro che avessero eventualmente trasferito il proprio domicilio o residenza.

Chi avesse più abbonamenti regolarmente in alto riceverà o potrà inviare altrettanti questionari partecipando con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.

L'abbonato invece che, per qualsiasi ragione, inviasse più questionari pur essendo in possesso di un solo abbonamento, potrà partecipare al sorteggio dei premi una sola volta e in relazione a un solo dei predetti questionari.

Chi non avesse ricevuto o avesse comunque smarrito o deteriorato il questionario potrà richiederne un altro esemplare alla Sede dell'Eiar più vicina. I questionari compilati dovranno avere il timbro di partenza non successivo al 31 gennaio 1940-XVIII e pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar non oltre il 5 febbraio.

Tutti coloro che avranno integralmente adempiuto a quanto sopra esposto riceveranno entro il 30 aprile 1940-XVIII una cartolina numerata con la quale parteciperanno al sorteggio dei premi.

Chi non ricevesse detta cartolina entro il 30 aprile dovrà reclamare alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 - Torino - mediante lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 10 maggio, allegando se il reclamante è un vecchio abbonato privato, il libretto personale di iscrizione; se è possessore di licenza speciale, la licenza speciale stessa. In ambo i casi dovrà essere unito un nuovo questionario debitamente compilato, che potrà essere richiesto alla più vicina Sede dell'Eiar. Se il reclamante è un nuovo abbonato privato del mese di gennaio dovrà invece allegare la ricevuta di versamento sul c/c n. 16000 intestato al 1° Ufficio Bollo di Torino.



Nel prossimo numero del « Radincorriere », pubblicheremo nuovamente il modulo questionario per partecipare al Referendum.

Tutti coloro che non avessero ancora ricevuto il questionario o che lo avessero smarrito, potranno così utilizzarlo: il modulo che sarà contenuto nel prossimo « Radincorriere », riempirlo e spedirlo subito, senza bisogno di affrancarlo, all'E.I.A.R., Ufficio Referendum.

DOMENICA DI GIORNO

7 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7.15: Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Muehtar ben Regeid
8.30: Lezione di ALBAPIRE (prof. Angelo Leotti)
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: RIVISTA MUSICALE e POSTA DEL SOLDATO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.)
11: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS ANNUNZIATA di FIRENZE.
12: LETTURA e SPIEGAZIONE del Vangelo (RO I - NA II; Padre FRANCE; (BA I); Monsignor Calamia; (BO - AN - VE); Padre Innocenzo CASATI II P.; (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Batti; (MI I - BZ); Don Carlo DELL'ARCA; (TO I - GE I - TS - PD); Don Giocchino Pido; (PI I); Mons. Emanuele Magri.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Meiso).
12.55: CALENDARIETTO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.R. - Giornale radio
13.15: IL VOSTRO NOME, scena musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Recital Felini e la sua orchestra - Canzoni tripoline
13.43: APPUNTAMENTO D'AMORE, scena di A. Nizza interpretata da Evi MALGALATI e LUIGI CIMARA (Trasmissione organizzata per gli orologi Tissot).
14: SEI BAMBINE e IL PERSEO (Trasmissione organizzata per la CINEMATOGRAFICA PISORNO-TIRRENIA).
14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «LEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PARFUMI del Merici.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive.
17:

Varietà

ORCHESTRA MORGANA

- diretta dal M^{re} Saverio SERACINI
col concorso di GABRIELLA SALVATI,
Adoneto ALOISI e DINO DI LUCA
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18.55: Recitazione cantata del Corano (tagiud). Scek Mustafa ex Sul.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: Dischi di SERENATE.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.R. - Giornale radio.
13.15: Dischi di musica sinfonica: 1) Debussy: Piccola suite; 2) In barca; 3) Cortes; 4) Minuetto; 5) Balletto; 6) Pick Mangiaglioli; 7) Valzer tirolese; 8) dall'opera - Notturno romantico; 9) Jarafelt; 10) Preludio.
13.40: ORCHESTRA diretta dal M^{re} A. PARRA col concorso del tenore Felice PAZZAGLIA I, Montebaldi: Mi sento allegro; 2) Rolandi: Quell'uccellino; 3) Eceobar: Signora di Spagna; 4) Rodi: Danziamo all'italiana; 5) Autori diversi: Napoli piange e ride; 6) Beracini: Sorellina; 7) Ansaldo: Tu sei la musica; 8) Di Lazzaro: Ho sognato la pace; 9) Maccioni: Russa timore; 10) Kramer: Gaenti bianchi.
14.15-14.45: QUINTELLA RUSSA 1) Grieg: a) Danza d'Autta; b) Circolino di Solovj dalle suites «Peer Gynt»; c) op. 46 e 55; 2) Rizzoli: Serenata alle stelle; 3) Managari: Guglielmo Ratcliff il suo 4. Allegro; La sera dell'impruneta.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
16.45: Notizie sportive

17: Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M^{re} RICCARDO ZANONANI

Parte prima:

DRUCK: Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 95 («Dal Nuovo Mondo»);
a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:

1. Turtini: Il trillo del diavolo (Trascrizione per violino solista, archi e cembalo di R. Zandonani - Solista: Benny Principe).
2. Zandonani: a) Biancaneve (Impressioni di una fiaba, per orchestra); b) Episodio sinfonico dell'opera Giulietta e Romeo.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le Stazioni

Il vostro nome: ????

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI:

In questa trasmissione, per il nome indicato il nome cui si riferiscono i titoli omologati (concorso).

Gli ascoltatori sono invitati a determinare questo nome attraverso i titoli stessi e altri elementi (suonidetti e canori) che compongono la trasmissione, e a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella 474 - TORINO - con l'indicazione del nome designato, un'effettiva compilata del giudizio sull'eventuale fondamento pratico dei termini omologati (oggetti).

Via tutte le cartoline pervenute ed essere estato ricevuto, convalidate e prima di leggere:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI QUINTO CONCORSO «SARTI»

IL VOSTRO NOME: **Eleanora-Leonora-Nora**

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 24 DICEMBRE 1939 - XVIII

LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
Pizzocchero Angelo, Miramini Il Rimali - Ines, Cipriani Venustina, Cecchino Rocchi Imola - Irma Parò, Lopera - Nora Filizata Tosi, Vanna - Adolfo Pellegrini, Napoli - Eleonora Raviano, La Spina - Eleanora Dario, Nalozini - Pardolet Maria Teresa, Pesaro - Irma Eleanora Nataroda, Trieste. (Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 7 GENNAIO 1940 XVIII - ORE 12,30

CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Meiso, che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi Belpesa, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori (Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 14 DI OGGI DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA FANTASIA

ascoltate la trasmissione organizzata per la

PISORNO CINEMATOGRAFICA e per la CINEMATOGRAFICA TIRRENIA

che vi presenteranno il grande film di GIOVACCHINO FORZANO

6 BAMBINE E IL PERSEO

a traverso uno degli episodi della vita di BENVENUTO CELLINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

15. Dalla «Senia» di Milano:

La bohème

Quattro quadri di GIACOMO PUCCINI
Musica di GIACOMO PUCCINI
PERSONAGGI: Rodolfo Giuseppe Lugnani; Marcello, Atto Polli; Schouvard, Leone Paci; Colline, Duilio Baronti; Benoit, Carlo Scattolo; Alcide, Pasquale Lombardo; Mimì, Licia Albanese; Musetta, Adriana Petris; Parpignoni, Angelo Mercusilli; Il sergente dei doganieri, G. Zecchi; Il doppiere, Sandro Zucconi.

M^{re} concertatore e direttore d'orchestra: EMERSON BERNSTEIN.
Maestro del coro: ACHILLE COSSOLI.

Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. Dilla « Vie de bohème » di Murger alla più amata delle opere pucciniane, lettura; 3. « Agonia », novella radiofonica di Aldo Castellani.

DOMENICA DI SERA

7 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 23

- 19-19.35 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19.10 (TI): «Baz» Isaita e inni di Zavia.
Complesso corale tipico diretto da Sech Muehtar el Mrabet. — 19.25: Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: «Dor» egiziano di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba l'«Orientale».
- 19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBAZ ITALO-SPAGNOLA: Dischi di musica sinfonica: 1. Scarzola: «Dischi di musica sinfonica»; 2. Pich Mangiagalli: «Intermezzo delle rose dalla commedia mimosinfonica»; 3. Carosara: «Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera». — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TT): Giornale radio in arabo.

21: Concerto

diretto dal M^o GIUSEPPE SAVAGNONE
col concorso del violinista AMEDEO D'AMARIO
e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Vivaldi: «Le quattro stagioni» (trascriz. Molinari): a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno (violinista D'Amario); 2. Ravel: «Pavane per una infante defunta»; 3. Rossini: «Pezzo da concerto per pianoforte ed orchestra» (pianista Arnaldi).

- 22: Conversazione di Aldo Valori - (RO I - 2 RO 3):
Notiziario in francese
- 22.10:

Selezione di opere te

diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCIO
col CONCERTO DI MARIA BONELLI, ERICA FRANCHI
ADELINA GARURRI e ARMANDO GIANNOTTI

22.50 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME: 1. Setti: «Scintille»; 2. Clifton: «Il nostro amore»; 3. Mendes: «Canta per me»; 4. Cergoli: «Perché»; 5. Gorni: «La suocera»; 6. Rucione: «Una signora mi ha detto»; 7. De Martino: «Serpente»; 8. Montagnini: «Tutto in fretta»; 9. Prati: «Era lei, sì, sì»; 10. Sperino: «Alla festa del paese»

21 (escl. PA - CT):

Urashima Tarō

Leggenda giapponese di EMIDIO MUCCI
con commento sonoro di GAETANO ZUCCELLI
(Novità)

PERSONAGGI: Lo storico, Giovanni Cimara; Il pescatore Urashima Tarō, Romano Calò; La principessa Oto-timé, Nella Bonova; Tartaruga, Giuseppina Faleni; La madre, Celeste Marchesini; Il vecchio, Umberto Cassini; I fanciulli, Arturo Ghio, Edoardo Massucci, Ubaldo Barolozzi, Elena Beltramo, Anna M. Soinelli; La gelsia, Misa Mari.

Regia di ALDO SILVANI

21.35 (circa) (escl. PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
22.10 (RO II): Cronache del turismo in norvegese

22.25 (circa) (escl. PA - CT):

Concerto

della pianista LITA DE BARBERIS

1. Bach: «Partita in do minore»; a) Sinfonia - Fuga; b) Allmanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Rondò; f) Capriccio.

2. Chopin: «Quarta ballata in la minore», op. 52

3. Busoni: «Diario indiano» (primo libro) quattro studi per pianoforte

4. Ticcianti: «Toccata»

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: FAUSTINA E LA REALTA'
Un atto di GIAN PIETRO GORDANA
PERSONAGGI: Renata Solari, Eleonora Trinchina; Comm. Sergio Dagonari, Alessandro Landi; La signorina Fusilli, Maria Pistone, Un'ostessa, Anna Cajolo; Un attista, Gino Labruzzi
Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
1. Cardoni: «Apertura festiva»; 2. Pennati-Malvezza: «Zingaresca»; 3. Cardillo: «Catari, Catari»; 4. Ferraris: «Capriccio ungherese»; 5. Marengo: «Fantasia dal ballo»; 6. Scassola: «Festa a Siviglia»; 7. Frontini: «Moresca»; 8. Billi: «Nozze andaluse»; 9. De Curtis: «Napoli canta»
Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cucchetti - «Ritorniamo a Verdi».

22.40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

19. DUPOLAVORO CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA diretto dal M^o ARISTIDE GIUNGI: 1. Iguolo; a) «La romanesca»; b) «Inno alla sera»; 2. Beethoven: «Inno alla notte»; 3. Grieg: «Topi e galli»; 4. Cremonesi: «Caccia»; 5. Demeny: «Serenata»; 6. Gerrossa: «Maggio»; 7. Marenco: «Zefiro toro»
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30:

IL FANTASMA DEL CASTELLO

Rivista di GUIDO MARTINA
ORCHESTRA diretta dal M^o EGIDIO STORACE

- 21.5: ORCHESTRA
D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o MARIO SALERNO
con IL CONCIOSO
di ELDA NATALINI e GIUSEPPE VALDENGO:
1. Tivano: «Orchidea»; 2. Gambino: «Serenata settecentesca»; 3. Lucio: «Scherso»; 4. Tortone: «I pioppi silenti»; 5. Warren: «Sulle rive del Sant'Alario»; 6. Fiorillo: «Se un giorno»; 7. Ferraris: «Serenata burlesca»; 8. Danza rustica; 9. Tosti: «La mia canzone»; 10. Herbage: «L'allegria di Bath Goodwin Stabb».
- 21.40: MARCE (dischi): 1. Cortopassi: «Rusticarella»; 2. Cirenel: «Fiamme verdi»; 3. Conella: «Inna surda»; 4. Napolitano: «Marcia d'ordinanza dei Granatieri»; 5. Cirenel: «Marcia d'ordinanza dei R.R. Carabinieri»; 6. Rossini: «Dopo il lavoro».

22: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE
Violinista IDA FERRAROTTO - Pianista MARIO SALERNO

1. Purpora-Corti: «Aria»; 2. Sammartini: «Canto amoroso»; 3. Schubert: «Ave Maria»; 4. Sarasate: «Romanza andalusa»; 5. Frescobaldi: «Principale»; 6. De Falla: «Danza spagnola».

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

S. A. Luigi Sarti e Figli di BOLOGNA

Adolante la TRASMISSIONE DEL 2° tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

produttrice dell'italianissimo CONCACO SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

Organizzazione SIPRA - Torino

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

LUNEDÌ DI GIORNO

8 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corso (tagliati) Scek Mukhtar Hurla
7-8:20: Segnale orario - Giornale radio - 7-45 (Secondo corso)
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 OMICENTINA ORECCO: 1 Onorati Mania di stieno, 2 Robrecht Selezione di celebri valzer; 3 Asti: Festa di ritmo; 4. Leonard-Nina: Katia; 5. Bertini: Uttime foglie; 6. Dumas: Manon; 7. Gaeco: Sumbola e jaitoci; 8. Dusan-Fouché: Notte di Napoli; 9. Ariano: Mazurca variata; 10. Bepido: Restiamo soli; 11. Di Lazzaro-Bruno: Siciliana bruna; 12. Alta-Bracchi: Non le ne andar; 13. Betacia: Miranda; 14. Filippini O. Cabrila; 15. Salvatore Ricanta Valenza; 16. Mauceri: Sul balconcino.

17 D'Urudi-Premida: Piro.
11 (PA-CT): Musica varia; 1 Apollonio: Sicilia, 2 Gounod: La sera; 3 Corlepaud: Canzone d'aprile; 4 Cerra: Gavotta pizzicata; 5 Mirf-Mascheroni: Il mondo canta; 6 Marazzi: Serenata del cuore; 7 Spagnari: Mattinata n valzer; 8 Rampoldi: Chiesetta nell'Enderta; 9 Savino: Canzonetta primavera; 12 Borsa - Diechi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA S REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12:30: CONCERTO DEL VIOLONCELLO LUIGI CHIAFFARA: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Adagio vivo; 2. Beethoven: Romanza in sol maggiore (trascritta); Chiarappi; 3. Orlandos: Gypsies; 4. Boccherini: Rondò.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13:15: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Ranzio: Quando un rotolo parla a un ubriaco; 2. Guilano: Torna al tuo paesello; 3. Brusco: Nebbie d'oro; 4. Buongiovanni-Capuro: Più d'oro.

13:30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Guadri: Sequenza di maree militari; 2. Bucari: Valzer; 3. Olivetti: Sui monti della luna; 4. Sala: Acrobati; 5. Buzzi-Pecola: Lollia; 6. Casirrelli: Fantasia di danze; 7. Cardoni: Danze; 8. Guzzetti: Fuoco

14: DISCHI DI CANZONI: 14-15: ORCHESTRA D'ARMI E RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Caludi: Valzer; 2. Barbelli: Dammi un'ora d'amore; 3. Escobar: Umorosa; 4. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 5. Avilabile: Sorrisi e fiori; 6. Bucchi: Gallo senza parole; 7. Adlington: Suite; 8. Carando: Giardino.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONI (a cura dell'ERR).
16-40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nottino Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Psta Nere; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidare di Mammola; (MI I-AN-PD-VE): Ettore della Giovinna; « Il miracolo di Rocio »; (TO II): a) La rete azzurra di Spumetto; b) Cinque minuti musicali; (PI I): Fata Dianora; (BZ I) a) La Zia del perché; b) La curanda Orietta.

17: Giornale radio.
17:15 (RO I - BA I - BA I - BO - AN - VE - TI): Concerto della pianista Vera (Onori Belcredi); 1. Gelpupi: Andante; 2. Scarlati: Sonata in sol; 3. Chopin: Due studi; 4. Debussy: a) Le coltine di Anacardi; b) Menestrelli; 5. Bossi: Studio da concerto.

17:15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Musica da ballo.
17:30-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18:10 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».
18-18:10 (PA): C. Nitarbartolo: « Il salotto della signora: Gli amici fedeli ».
18,35 (JE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18-40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18-40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18-45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canzone tripoline di Ali Meddad con coro e orchestra dell'E.I.A.R.

COCA BUTON

NORME
per il Concorso a Premi
"BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un solo errore. I concorrenti dovranno segnare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radioscrittori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del venerdì successivo alla SIPRA. Fra i radioscrittori che specificano esattamente tutti gli errori verranno sorteggiati, con le norme di legge. 5 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo grande. Fra quelli invece che specificano una sola parte degli errori inseriti, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo piccolo. I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria.

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

LUNEDÌ 8 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 13,15
DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
Terza puntata:

L'affare Gravenchon
di ENZO CORDERI

In questa radioscena ci sono tre errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria produttrice del
COCA BUTON
Il magico liquore della perenne giovinezza.
Formula di Mantegazza.

Risultati della prima puntata:

IL REGALO DI NATALE
trasmessa il 25 dicembre 1939-XVIII

Le cinque cassette di liquori Buton tipo grande sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalano esattamente i due errori vennero assegnate ai signori:
Vittorio Spoccklin, Napoli - Luisa Pegazzani, Genova - Carlo Micheli, Firenze - Battista Barbussa, Crema -

Le dieci cassette di liquori Buton tipo piccolo sorteggiate fra quelli che segnalavano un solo errore vennero assegnate ai signori: Gianni Penzini, Roma - Rocco Vitronelli, Ancona - Giuseppina Fossa, Fianza - Rocco Vitronelli, Ancona - Ciccilia Cataldo, Napoli - Luciano Ines Caraceni, Venezia - Maria Tartarini, Bologna - Nuele Minola, Novara, (Organizzazione SIPRA - Torino)

L U N E D Ì

DI SERA

8 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19,15 (TI): Conversazione di Schéhé Abu er Rabl el Baruni - 19,25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohámméd. Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,45. Canzoni tripoline delle «Zemzamat», cantatrice Mabruca bent Ahmed.
- 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi
- 19,30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Musiche puerciliane: 1. *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (soprano Toli Dal Monte e coro del Teatro Reale dell'Opera di Roma); 2. *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Panti); 3. *Moson Lesocati*; c) « In quelle trine morbide » (soprano Favero); b) « Donna non vidi mai » (tenore Cigli). - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio P'Amico
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XXVI Lezione: Vila e opera di Vittorio Alfieri

21,20 (escl. RO I):
GRUPPO DEI MADRIGALISTI
«CITTA' DI MILANO»
diretti dal M° LUIGI CASTELLAZZI

CANZONI POPOLARI MILANESI: 1. Maggioni: *La mozzetta in va alla roggia*, a quattro voci; 2. Castellazzi: *E gira che te gira*, a quattro voci; 3. Maggioni: *Ora valmaggina*, 4. Maggioni: *El muletta*, a quattro voci; 5. Morlari: *Bella se vuol venire sull'omnibus*, a quattro voci; 6. Maggioni: *Gril o bel gril*, a quattro voci; 7. Maggioni: *Done te vett o Mariettina*, a quattro voci; 8. Castellazzi: *Dan, dan, dan*, a quattro voci.

21,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi

21,50 (circa) (escl. RO I):

Concerto
del pianista RODOLFO CAPORALI

1. Scarlatti: *Due sonate*
2. Cimarosa: *Sonata in fa*
3. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*
4. Livabilla: *La riseranza della regina*
5. Caporali dal *Quadrati* (infranti: a) In giardino, b) Piccolo valzer, c) Marcetta, d) Tarantella.
6. Granados: *Il burattino*.

22,20: STORIA VERA MA NON SERIA
Scena di RICCARDO ARAGNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MISTICA DA BALLO.
24,0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

IL RADIOCORRIERE
è il settimanale dell'E.I.A.R. e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare - aggiornati - i programmi delle Stazioni radiofoniche italiane ed estere

Abbonatevi subito:
riceverete in omaggio i testi delle lezioni di lingue straniere già pubblicati se ne farete richiesta.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Aita: *Novi dirmi amore*; 3. Marletta: *Chiaroscuri*; 4. Marzilli: *Carovana nella notte*; 5. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 6. Scialoi: *Mi sento un brivido*; 7. Macchio: *Coriandoli*; 8. Bixio: *Sette ritornelli*.

21: Trasmissione dalla Germania:
Concerto sinfonico
MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

22: Conversazione di Ignazio Scurlò - (MI I): Voce danese da Roma

22: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° ANDRÒ DEL VECCHIO
1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, apertura; 2. Alfano: *Danza romana*; 3. Fiorida: *Incantamento*; 4. Candiolo: *Poemetto giapponese*; a) La danza, b) L'amore, c) La morte; 5. E. Fischer: *Bapatelle*, suite; a) Pizzicata, b) Canzonetta, c) Marcia burlesca; d) Bruso: *Fiaba d'amore*; 7. De Micheli: *Fuori noziali*.

22,40:

Concerto
del baritono ANTONIO GANON KUBICKI

1. Casella: *Piano antico*; 2. Rotca: *Sonetti francescani*; a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; 3. Pizzetti: *Oscuro è il ciel*; 4. Ravel: *Canto romano*; 5. Mascetti: *Dal Canti emiliani*; a) Passo e non ti vedo, b) La bela Baganal, c) Bel'assassin, d) Rusnèin.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (RO III): Eventuali comunicazioni
- 18: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operaetta; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 3. Duval Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 4. Valente: *I granatieri*, quartetto dell'atto secondo; 5. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarino*, fantasia cantata; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, « La giavanese ».

18,30: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Midgejo: *Fiesta*; 2. Casaso: *Nostalgia dell'infanzia*; 3. Fragna: *La mascura della nonna*; 4. Ramponi: *Non mi lasciar*; 5. Dellos: *Rosnella*; 6. Saetti: *Sel lontana*; 7. Gurreri: *Tutto stioing*; 8. Maletti: *Domanda d'amore*; 9. Ferrera: *Gioventù apseniarata*.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Ernst Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella*; 3. Amadei: a) *Fantasia medievole* b) *Feste campestre*; 4. Cardoni: *Fimlandia*; 5. De Micheli: *Baci al buio*

19,30. **QUINTETTO RUFFO**: 1. Gardelli: *Ottobrata*; 2. Candiolo: *Muzzini*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione dell'operaetta; 4. Catovio: *Mallinuta*; 5. Ferraris: *Ultime faville*, capriccio ludiano; 6. Culotta: *Serenata andalusia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: FANTASIA SABAUDA
di GIUSEPPE PETTINATO

21,15: Varietà
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

22,5: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»: 1. Zipoli: *Sarabanda*; 2. Beethoven: *Allegro vivace*; 3. Scarlatti: *Toccata in re minore*; 4. Bach: *Giga*.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STIPHAN KRAB F.L.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Danie, 7 - MILANO

Ulrich presenta
... la nuova serie
di protetti



ACQUISTANDO la Nuova Cipria Incantesimo o il Nuovo Rosso per labbra Incantesimo CHIEDETE al Vostro Profumiere la Scatola Omaggio Incantesimo.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA. *Gratis* riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle virci, indicazioni per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

MARTEDI

DI GIORNO

9 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (stagioni) - Senk Mustafa es Süst.
7.30: Omaggio da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR: IL VINCITORE DI ANINALE.

11: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIDRITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Berry: *Cristoforo Colombo*. 2. Oneglia: *Stasera voglio te*. 3. Rimoldo: *Marella mia*. 4. Petrarchi: *Il re di cuori*. 5. Nervetti: *Prepò*, un ritornello. 6. Wargue: *Omettino*. 7. De Martino: *Rosa Rossella*. 8. Raimondo: *Stefania*. 9. Kennedy: *Porta piccola Annetta*. 10. Manzetti: *Sinfonia sotto la pioggia*. 11. Petrilli: *Al di Litorio*. 12. Borella-Lugelli: *Ciao, Baby*. 13. Nulti-Pagani: *Sul polso-sceno*. 14. Rampeni: *Amami di più*. 15. Marti-Mascheroni: *Dove sei Lulu*. 16. Ala: *Me l'ha detto una zingara*. 12: Borna - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20: MUSICHINE CANE E CAMPESTI. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eudio GALANI di Meizo)

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA CATRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Mascaro: *Ciò che piace a me*. 2. Corsari: *Domani*. 3. Barzizza: *Chiesina*. 4. Bixio: *Canzone popolare*. 5. Giorzi: *Jazz bianco*. 6. Redi: *Mafia*. 7. Bianco: *Caro Carolina*. 8. D'Alessandro: *Campagna al sole*. 9. Clinton: *Murmorando*. 10. Schiavè: *Ausonio*. 11. D'Anzi: *Mi piacciono le bianche*

13.20 (TI): Giornale radio in arabo — 13.25: Musica araba classica — 13.50: Variazioni con «naj». Mohammed bu Merdani

13.50: Fulvio Palmieri: «IL REFERENDUM DELL'E.I.A.R.», conversazione

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).
16.40: LA CAMERATA DEI BARLETTA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Ita Braldi: «La vecchia nutrice».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICHINE PORTOGHESE.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): CONCERTO del contralto **BIANCA MARIA BEZZI**: 1. Sorjattò: *Già il sole dà Gange*. 2. Stradella: *Pietà, Signore*. 3. Bellini: a) *Farfalatta*. b) *Dolente immagine*. c) *Vaga luna*. 4. Respighi: a) *Bella porta di rubini*. b) *Nebbia*. c) *Stornellatrice*

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi

17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18-18.30: (eccl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'ERR).

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: racconti popolari della Sicilia

18.35 (GE I - NA I) Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.40-19 (RO II): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18.55: Canzoni tripoline di Keli) el Terzi con coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R.

ROMA III - ANCONA NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Mussorgski. *Boris Godounov*, coro dei pellegrini. 2. Massenet: *Manon*. 3. «A Parigi m'andrem» (Saraeni e Paulli). 4. «Addio, o mio piccolo disco» (Spanti). 5. Leoncavallo: *Zuzù*. 6. «O mio piccolo tavolo» (Mori-nelli). 7. Puccini: *Manon Lescaut*. «Vedete? Io son fedele» (Zamboni, Merli, Conati, Bordonali e cori). 5. Giordani: *Fedora*. «Amor ti vieta» (Zilliani).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCERTO PER PIANISTA E ORCHESTRA: Direttore M° ROBERTO CAGLIANO, pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Frescobaldi: *Aria con variazioni*, detta «La Frescobaldi» (trascritta Cagliano). 2. Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra* (K 567). 3. Rossini: *Tancrède*, sinfonia dell'opera

14: ORCHESTRA diretta dal M° S. VACCARI: CANZONI MODERNE

14.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Zeller: *Il tenditore di uccelli fantasma*. 2. Pietri: *La donna perduta fantasma*.

14.45-15 (cltra): Giornale radio.



RADIOSUCCESSI

La raccolta per pianoforte e canto contenente 20 successi radiofonici di attualità. Le più belle canzoni che la Radio trasmette, le più noti motivi popolari, riuniti per la vostra gioia, in un eccezionale e ricchissimo album.

CONTENUTO: Ti voglio amar - Notturno slow - Sulla carrozzella - E tu Nel mio cuor - Rosa rosella - Senti l'eco - Campana del villaggio - C'è una barchetta - Notte di luna - Sei troppo piccola - Ho comprato un cagnolino - Fatalità - Sotto un cielo di stelle - Io mi sento elettrizzato - Dove sei? - Nulla - Canzone del veterale - Soltanto un bacio - Signorine... sposatevi.

Una pubblicazione meravigliosa che vi consentirà di eseguire al pianoforte quello che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA
FRANCO DI PORTO INVIANDO VAGLIA DI L. 13,50 ALLE

EDIZIONI ACCORDO S. A. - MILANO, Gal. del Corso 4

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800°¹¹⁰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite ratee e senza aumentare i prezzi
Chiedere il nostro catalogo inviando L. rimborsabili al primo acquisto.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 3.648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pignatelli 24 - Telefono 4.685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

SORVEGLIATE I VOSTRI DIPENDENTI con L' "AMPLIFONO" 4° serie

LIRE
38

- Il piccolo microfono idiam. 5 cm. visibile a destra va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «lono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono, rilandandone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci ogni stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIODIINDUSTRIE - Castelfranco Veneto (Treviso)

MARTEDI DI SERA

9 GENNAIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO II - TORINO III - TRIPOLI

(Milano III e Torino III alle ore 21)

- 19.20 (RO I): Voci Trasmissioni speciali
19.15 (TI): Conversazione didattica di Sečch Ahmed Pehdi Mohamed ed Alem - 19.26: Orchestra araba dell'E.I.A.R. Melodie orientali - 19.35: Versi scelti, di Sa'ed Ghuraba - 19.45: All'angolo del mercato... antichi canti popolari della gente libica. Orchestra tipica di Mohammed Ghannua.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi
19.30 (escl. RO I): Conversazione del Cons. Nazionale Umberto Cattania: «L'industria dei carboni italiani»
19.40 (escl. RO I): LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario
20.30 (VE - VR - NA II): Voci Secondo Programma
20.30 (TI): Giornale radio in arabo

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti
della commedia di Carlo Goldoni
Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**
Personaggi:

- Lunardo Salvatore Baccaloni
Margarita Elvira Casazza
Lucetta Gianna Pevera Labia
Maurizio Ernesto Dominici
Filipeto Luigi Fort
Marina Pia Tassinari
Simon Giulio Crino
Cancian Italo Talo
Felice Augusta Oltresabella
Il conte Riccardo Mino Russo
La cameriera di Marina Franca Daidone
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA

Negli intervalli: 1) «Vecchie lettere» scena di Fernando Candiani - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2) Mario Giordano: «Ermanno Wolf-Ferrari», lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24)
24-0.15 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

(Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI
19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi
19.30: Conversazione del Cons. Naz. Umberto Cattania: «L'industria dei carboni italiani»
19.40: LEZIONI D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO 1. Bucchi: Canto e danza gitana; 2. Liuba: Notte triste; 3. Kester: Rapsodia romena; 4. Niemann: Canto del pescatore malese; 5. Girard: Antiche danze provenzali; 6. Sacco: Angolo di sole; 7. Escobar: Balletto albanese

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio di Udine:

Altoparlanti in libertà

Fantasia di **LUIGIO BASILISKO**
con la collaborazione di esecutori e complessi corali e orchestrali udinesi.

21.45: LE VOCI DEL TEMPO. Impressioni dal vero registrate in un negozio di orologi.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del pianista **RENZO SILVESTRI**
1. Cilarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia dell'opera
2. Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore*, op. 22, per pianoforte e orchestra:
a) Andante sostenuto; b) Allegro scherzando; c) Presto (solista Renzo Silvestri).
3. Ranzato: *Oceano*, poema sinfonico.
4. Bianchi: *La danza d'Agare*, dall'opera «Proserpina».
5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. BRACCINI.

DA TUTTE LE STAZIONI:

MARTEDÌ 9 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 12,30

Concerto del Certosino

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO CALIBANI di MELZO che produce il CERTOSINO formaggio fresco delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE REK ERRO preferiti dagli intenditori.
Or-rganizzatori: S.P.R.A. - Torino

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: ORCHESTRA ALA: 1. Kramer: Carboni accesi; 2. Sciorilli: Danza con me; 3. Ciccarelli: Tu non comprendi; 4. Rizza: Serenata in ritmo; 5. Panzeri: Pontanella; 6. Di Lazzaro: Bolerita; 7. Setti: Tu mi piaci; 8. Sciorilli: Girotondo.
18.30: DISCHI DI MUSICHE SINFONICHE: 1. Borodini: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 68 (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Kiełber); 3. Liszt: Rapsodia ungherese N. 6 (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 4. Roca: Corsa alla preda, frammento sinfonico dall'opera «In terra di leggenda» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro La Rosa Parodi).

19: LA GALA BRIGATA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Leonardi: Ciao, biondona; 2. Gardoni: L'amore passi accanto a te; 3. Gorli: Forse un giorno; 4. Carera: Perché non mi baci?; 5. Trombadori: Quando suonan basso e batteria; 6. Kramer: La pen alla Anasta; 7. Clinton: Se mi guardi ancor; 8. Casirali-Consiglio: La pantera nera.

19.30: DOPOLAVORO CORALE di GRASSINA diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. De Rille: La sera; 2. Baldacci: Notte di stelle; 3. Colognori: Ritorno dai campi; 4. Montanari: Canzone campestre; 5. Neretti: a) Io voglio sfuggirmi in una stella bi Stornello di Valdichiana

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: MUSICHE DA FILM incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Abbati-Pecchi: Anna Maria, da «Le porte dell'infinito»; 2. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore, da «Traversata nera»; 3. Mascheroni-Luo: Pago io, da «Impulato alzevi»; 4. D'Azul-Brucchi: Una sola parola, da «Caselli in aria»; 5. Bonnard-Galdieri: E' bella la montagna, da «Io, suo padre»; 6. Sciambra: Il tuo sogno, bella signora, da «Fascino»; 7. Cortini-Ferri: Primo amore, da «Il segreto di Villa Paradiso»; 8. Cortini-Viviani-Ferri: Tornerà, da «L'eredità in corsa»; 9. Bixio-Cherubini: La mia canzone al vento, dal film omonimo

21:

Tirare sul cinque

Tre atti di **CARLO SALSA**

Personaggi:
Giorgio Sandrini Sandro De Macchi
Il prof. Prandi Attilio Ortolan
La signorina Renata Prandi
Adriana De Cristofaris
Il signor Baratta Augusto Grassi
La signorina Gabriella Baratta
Rina Centanaro
Il signor Maurizio Vittorio Sanpoli
Il signor Tancredi Guido De Monticelli
L'albergatore Walter Tincani
Il commesso Lantini Sandro Parisi
Il commesso Fanti Sennuccio Benelli
Un cameriere d'albergo Emilio Calvi
Regia di **ALBERTO CASELLA**

22.10: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SIGNORA, migliorate la Vostra linea indossando la fascetta ed il reggiseno

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
11 Settembre 33 - Tel. 31.31

MILANO
Corso L. Emanuele, 3 - Tel. 1.221

TORINO
Via Vittorio Salvo - Tel. 61.160



MERCOLEDÌ DI GIORNO

10 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI) Realizzazione cantata del Corano (tagliudi) - Speck Muctar Hurla
7,30 Ginnastica da camera (Primo corso - 7,43 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande
9,45-10,15 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Primo concerto per il se-
condo corso
10,30-11 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR - Ad OGNUNO
LA SUA CASSETTA.
11: ORCHESTRA GINECCO: CANZONI ANTICHE E MODERNE.
12: Boffa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO (CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI)

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

12,20: **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
RI)

12,25: **CALENDARIO ANTONETTO.**
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E I A R - Giornale
radio

13,10: Concerto diretto dal M^o A. ST-
MONETTO: I. Mozart: Sinfonia, dal bolle-
tino - I. nonnulla: a) Aperluta-
to; b) Gavotta graziosa; c) Adagio
di Pantomima; d) Gavotta; 2. Grieg:
Poesia erotica op. 47, n. 2;
3. Gallera: Impressioni esotiche:
a) La preghiera dei muezlin; b) Ya-
smine danza; c) Al mercato; 4. Min-
nogi: Cora notturna di atrephes;
5. Grandos: a) Danza pitana; b)
Danza vihanesca; 6. Gatorov: Kolo
danza gallopera - Morana -

13,20 (TI) Giornale radio e notiziario
in arabo - 13,25: Melodie e
musiche del Sahara libico eseguite
dall'orchestra araba dell'E I A R -
13,40: Canzoni tripoline di Mohab-
med Selim con coro e orchestra
dell'E I A R

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI I
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO DELLA pianista ELENA
MARCHISIO: 1. Casella: Toccata; 2.
Albeniz: Il portico; 3. Fuga: Stridio
in do maggiore; 4. Liszt: Presso una
sorgente; 5. Ciaikovski: Bourree jan-
gustica.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E I A R - Giornale
radio

13,15: ORCHESTRA CETINA diretta dal M^o
BARZICCA: 1. Sinfonia; Toccata; 2.
Rizza: Vediamo, sissera; 3. Shel-
ton: Qualcuno di questi giorni; 4.
Barzicca: Oggi herò da te; 5. Bixio:
Se son rose; 6. Stazzonelli: Balletto;
7. Milietto: Ritmo in do; 8. Celani:
Ei guacho; 9. Ferrario: Per tuatore,
uno swing; 10. Jones: Più che mai;
11. Ferrari: Foresta incantata

14: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Carmi-
nati: Danza signora svedese; 2.
Cavaliere: Il guado; 3. Knitman:
Fantasia romana; 4. Monti: Cordas.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI E
DANZE dirette dal maestro MAURO
SARRENI: 1. Billi: Madonna Pio-
renfina; 2. Tonelli: Stornellata e
bolero; 3. Corino: Perché non sor-
ridi; 4. Vaini: Sinsera no; 5. Li-
morini: Stornellando all'uso di To-
scana; 6. Variano: Notte a Rodi;
7. Ashworth: Il bonzo a passeggio;
8. Knepf: Lanterna magica

14,45-15 (circa): Giornale radio

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONINI (a cura dell'ERR).

16,40: LA CANTATA DEI BALLER E DELLE PICCOLE ITALIANE: l'Orologio a cucù (fan-
tasia di MARCELA DOBIATI, musiche di A. E. GÖRNER).

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): CONCERTO del violoncellista
ARCANGELUS MAROTTI: 1. Cilea: Sonata in re maggiore per violoncello e piano-
fioro; 2. Allegro; 3. Largo dolcissimo; c) Allegro animato; 2. Gargiulo: Impres-
sio; 3. Naxos: Giorno di sagra

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MODICA DA BALLO.
17,50: Notiziario dell'Interno - Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino
preaigi

17,55-20,39 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (secl. NA I - BA I): PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI
FORTE di ALLEGRO; b) Largo dolcissimo; c) Allegro animato; 2. Gargiulo: Impres-
sio; 3. Naxos: Giorno di sagra

18,25-18,35 (secl. NA I - BA I): Spiegature cabalistiche di Aladino
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloca-
mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale

18,40-19 (BO II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali)

18,45 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Beccir Pebrni e
la sua orchestra - Canzoni tripoline.

MOBILI PER TUTTI



... PER TUTTI coloro, s'intende che desiderano arredare il proprio
alloggio con mobili moderni, eleganti, solidi, garantiti, quali può fornire
soltanto una Casa di fiducia come la

S. A. I. S. A. s/a - Fabbrica Mobili - ROMA

Catalogo illustrato gratis e franco

Via Lucrezio Caro, 64

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti
da punti neri, pori dilatati, rughe precoci
e pelurie se le donne usassero tutti
i giorni l'Acqua Alabastrina.

Questa famosa acqua di
bellezza rende la carna-
gione bianca, soda,
fresca e liscia
come alaba-
astro.

**ACQUA
ALABASTRINA**
DOTT. DARDER

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 50 al DOTT. DARDER
- Piazza S. Olivero - N. 9 PALERMO, o la riceverete franco di porto -

YOGURT IN CASA TUTTI POTETE PREPARARE

quando e dove volete, un YOGURT perfetto con gli apparecchi
LACTOIDEAL. - Uso semplicissimo durata indefinita - Economia igienica.
Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia.

Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - REP. A - CORSO BUENOS AIRES 47 - MILANO

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SALITINA M.A. e delle EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Or. organizzazione SIFRA - Torino)

MERCOLEDÌ DI SERA

10 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI I
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (TI): Conversazione pedagogica del prof. Camel e Hamami. — 19.30: Orchestra araba dell'E.I.A.R.: Ritmi orientali. — 19.40: Bescir Fehmi e la sua Orchestra: Canzoni tripoline.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Sciroffi).
19.45 (escl. RO I): Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (RO I - RO I): RADIO VERBAZ ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M. MARIO SALERNO: 1. Armandola; 2. Mattinata; 2. Semprini; 3. Laila; 3. Vasin; 4. Sciorilli; 5. Non tremar bambina. — 20.45: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: La casa più grande

Un atto di FELICE CHILIANTI
(Novità)

SECONDA SEGNALETA
AL CONCORSO XXVIII OTTOBRE

PERSONAGGI: *Mamma Rosa*, Amelia Piemontese; *Il vecchio della paranza*, Edoardo Borelli; *Il giovane perduto*, Ciro Bertocelli; *Un contadino*, Gustavo Conforti; *La sposa del contadino*, Anna Ardizzone; *La sorella del contadino*, Lia Cristiani; *Un giovane operaio*, Mario Riva; *Il padre del giovane operaio*, Leo Garavaglia; *Un fascista*, Felice Romano; *Un altro fascista*, Massimo Ungaretti; *Il comandante*, Ezio Rossi; *Una bimba*, Miranda Bonansa; *Camicie nere e papini*.
Regia di LUIGI MAGGI

21.35 (retra):

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO SABINO

col concorso della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Beethoven: *Concerto in do minore n. 3*, op. 37, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (allegro - presto) (solista LILIANA VALLAZZA).
2. Giuranna: a) *Notturmo*; b) *Toccata*.
3. Guarini: *Bagliori*, poema sinfonico.
4. Wagner: *Il rascello fantasma*, apertura.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Puccini: « In volo da Stoccolma a Helsinki » - « La vita teatrale », notiziario - (RO I - 2 RO 3).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese.

Molti disturbi vengono evitati avendo una cura

di FOSFOIODARSIN

“ SIMONI ”

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo
al LABORATORIO FOSFO ODARSIN - PADOVA

Descr. Pref. Padova 2062-1)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Sciroffi).
19.45: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO III): ORCHESTRA diretta dal M^o C. ZEME: 1. Midiego; 2. Danzando sotto la pioggia; 3. Quattrini; 4. Sempre sempre; 5. Maz-zucchelli; 6. Quando?; 7. Leonard; 8. La più bella frase; 9. Borgato; 10. Non ho più lacrime; 6. Filippini; Estasi; 7. Di Lazzaro; Donna Gelsomina; 8. Olivieri; Verà; 9. Raimondo; Pimontesina; 10. Rossi; Uno, due tre.

21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

La fiamma

Melodramma in tre atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

- Silvana Franca Somigli
Eudossio Maria Benedetti
Donello Alessandro Ziliani
Basilio Antenor Reali
Monica Liliana Deigrano
L'esorcista Ubaldo Corelli
Agnese Maria Mariani
Il vescovo Antonio Cassinelli
Agata Vera Sciluto
Lucilla Natalla Nicollini
Le ancelle Sabina Eugenia Zaresca
Zoe Liانا Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo: 1) « Qui si vendono canzoni », scena di Ciminagli; 2) Conversazione di Mario Ferrigni.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: QUINTEZZO CAMPETAR col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Chibleria; *Cade la neve*; 2. Onegallo; *Mazurca paesana*; 3. Marletta; *Si parte*; 4. Serra; *Se Lisetta non vuole*; 5. Chibleria; *In vacanza*; 6. Pecora; *Fischietlina*; 7. Berra; *Liliana*; 8. Piubeni; *I tre Giuseppe*; 9. De Serra; *Titina*; 10. Nicoletti; *Alba sul Danubio*.
18.30: Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Paolo e Franca*; a) *Cortigiani, vil razza dannata* («Manacchini»), b) *Scena e aria di Gilda* («Paggiugli»); 2. Catalani: *Loreley*, duetto dell'atto terzo («Staccati, Merli»); 3. Leoncavallo: *Pagliacci* a) *Qual fiamma avea nel guardo* («Pacetti»), b) *No, pagliaccio non son* («Martinielli»); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» («Muzio»);
19: ORCHESTRA ALLIGOTTI: 1. Rossi: *Se l'amor*; 2. Gasti-Holando: *Nessuno mi vuol bene*; 3. Carrino: *Trillino*; 4. Petrarchi: *Bimba adorata*; 5. Cergoli: *Temperamento neroso*; 6. Allegretti: *Ritmano in quattro*; 7. De Caro: *Tutto cuore*; 8. Ignolo: *Czardas*, su motivi ungheresi; 9. De Muro: *Chi sarà?*
19.30: QUINTEZZO RUFFO: 1. Savino: *Spensterata gioinezza*; 2. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 3. Rizzoli: *Madrigale*; 4. Jones: *La gelsa*, selezione; 5. Costa: *Il re di chezz Mazim*, fantasia; 6. Tosti: *L'ultima canzone*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30:

Selezione di operette

diretta dal M^o CESARE GALLINO
col concorso di NINA CURSARI, EMILINA EILENA, VIRGINIA FARRI, LIA ORIGNI, TRIO ANGELETTI, DINO BONA, ITALO CARELLI, ENRICO MARRONI, UBALDO TORRICINI.
21.45: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da SARA STEGANI: 1. Legnani: *Tre capricci*; 2. Sor: *Andantino*; 3. Giuliani: *Sonatina*; 4. Mozzani: a) *Dolore*; b) *Preludio*; 5. Sor: *Minuetto*; 6. Tarrega: a) *Danza mora*; b) *Adelito*.
22.5: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

RATE CAMBI
GUIDA FOTOGRAFICA 69
GRATIS

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO
ROMA P ESEDRA, 61

NOVO-FLEX *Schickelmeier*
superiorità

Cronometro moderno, sicuro, in oro, in acciaio, in oro odore CROMOPLATINUM, inossidabile. Movimento su pietre rubini, quadrante argento nero. Tela: Tachimetro, pulsante, vetro in zaffiro, fine e nitidissimo nelle Non più lire 150 mila!

PREZZO MIRACOLO SOLO LIRE 69

Vaglia Postale o Bancario alla Fabbrica Cronografi C. I. H. Via Vitruvio 47 MILANO

Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO
PER 81 ABBONATI ALLE RADIOVOCI: L. 27
PER 81 AIFA: L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE
PER 81 ABBONATI ALLE RADIOVOCI: L. 15
PER 81 AIFA: L. 18

GIOVEDÌ DI GIORNO

11 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,30

- 7 (TI) Recitazione cantata del Corano (Ingiudi). Beck Hasek Scabiaz
- 9,30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 Secondo corso
- 8-8,20 Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende
- 11 ORCHESTRA diretta dal M° C ZEMZ: 1 Mara: *Che paura!*, 2 Papani: *De-stati*, piccola, 3 De Serra: *Un milione*, 4 Derevicki: *Serenata alla fortuna*, 5 Spondo: *Terra di Spagna*, 6 Olivieri: *Ninna nanna di tutte le mamme*, 7 Poggi: *Amicizia*, 8 Redi: *Tango del mare*, 9 Nervetti: *Danzando col vento*, 10 Zeme: *Mirka*, 11 Baltomano: *Arriva un milione*, 12 Ala: *Paolina Brini*, 13 Lecuona: *Maria La-O*, 14 Bredow: *Una vecchia cosa*, 15 Selli: *Milwaukee*, 16 Gnanova: *E' arrivata l'elegra*, 17 De Martino: *Canto di profetista*
- 12 Borsa - Duchi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20 DICHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *a) Il cavaliere*, b) *Tacea la notte placida*, c) *Un ballo in maschera*, d) *Er tu che macchiavi*, e) *Rigoletto*, f) *Tutte le feste al regno*, g) *La donna è mobile*, h) *Puccini: Turandot* al l'invocazione della luna, i) *Tu che di gel sei cinta*.
- 12,55 CALENDARIO ANTONETTO.
- 13 Segnale orario - Evoluati comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 13,15 ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Cinzano di Torino).
- 13,20 (TI) Giornale radio in arabo - 13,25 Conversazione di Beck Beer bel Mag - 13,45 « Racconti e canti di IRRAB: arabi ».
- 13,49 DICHI di SENSO DA CAMERA: 1. Weber: *Atto e fando*; 2. Dvorak: *Unsera op 101*, n. 7; 3. Glazunov: *Interludio in modo antico*; 4. Debussy: *Impressione n. 3*, « Pesci d'oro ».
- 14-14,15 Giornale radio - Cronache del taranno - Situazione generale e previsioni del tempo

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

| | |
|------------------------------------|-------|
| FR. (R) ABBONATI ALI RADIOCORRIERE | L. 37 |
| PER IL BIL. 1939 | L. 33 |

- 15-16 (RO III) IIRICI
- 16 40 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR)
- 16 40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: 1. L'unico Lucio: *Chiacchiere a sorpresa con gli ascoltatori* - (PA - CT): *The allodole di Lodoletta*
- 17 Giornale radio
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° SICILIANI
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO VOCALE COL SODDISCO DE SOPRANO RICCA FERRELLI e del tenore ALFREDO LATTARO. 1. Mascagni: *L'omero-Frisc*, 2. Bonocchi: *Boni*, 3. Giovinetti: *Andra C'è un'impresario*, 4. Puccini: *Manon Lescaut*, 5. In quelle tinte morbide, 6. Leoncavallo: *I paglioni*, 7. Venti la giubba, 8. Busci: *I precatori di pelle*, 9. Siccome un di, 10. Wagner: *La valchiria*, 11. Canto della primavera, 12. Puccini: *La fanciulla del West*, 13. *Chella mi creda*
- 17,15 (PA - CT): CONCERTO del violonista ROSSARI FINIZIO e del pianista EYBRO MARTINI: 1. Nardini: *Concerto in mi minore*, 2. Beethoven: *Sonata quinta op 24* al Allegro, di Adagio molto, Appassionato, c) Schrezer, di Rondò.
- 17,30 Notiziario dall'Interno - Movimento linee dell'Impero - Bollettino prepag
- 18-18,30 (escl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.)
- 18,35 (OE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'impiego dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
- 18,40 (TR): Bollettino del Comando del porto
- 18,45 (OS): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana
- 18,45 (TI) Giornale radio in arabo - 18,55 Recitazione del Corano Beck Hasek Scabiaz
- 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario Federale.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

GIOVEDÌ 11 GENNAIO XVIII
ORE 15.15

Almanacco Cinzano
DI E. DONAGGIO CON MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA PRINCIPALE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

ANNO 1928

IL NUOVO SOVRANO DELLA CUCINA ITALIANA

Per la preparazione istantanea di un buon brodo, di un'ottima minestrina e come condimento di ogni intingolo, VEGEDOR è l'ammirevole estratto autarchico, economicissimo, saporito, gradebilissimo nella sua bontà dal nome Liebig.

È UN PRODOTTO LIEBIG

Vegeodor

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO MILANO

G I O V E D Ì

DI SERA

11 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.5 (TI): Canti «Maluf Allagi» di Mohammed el Cseck Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Letture scelte di Ahmed Laksari. — 19.30: Melodie del Sahara Jibico — 19.40: «Dor» egiziano di Muclat el Mirabet Orchestra araba «L'Orientale».
- 19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.20 (escl. RO I): Previsioni del tempo - Dischl. 19.30 (escl. RO I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Borggässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl. 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICA RICHIESTA DAGLI ASCOLTATORI. — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischl.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischl.
- 19.30: LEZIONE DI TDESCO (prof. Heinz Borggässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M° M. SALERNO. 1. Howat: Cicatamento di violini. 2. Vasin: Sola; 3. Rixner: Sogno di un valzer d'inverno; 4. Delleonno: Scherzo; 5. E. Bormioli: Rumbason; 6. Robin: Il chiaro di luna e le ombre

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 18: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Ferraro-Cornera-Ponzo: «O core d' c' stemmiere»; 2. Valente-Bovio: E canta io Napule; 3. Tagliaferrì-Bovio: Tammarriata d'autunno. 4. Nardella-Della Gatta: Che faggia ti.
- 18.15: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERINICI: 1. Curti: Cuba ardente. 2. Giombig: I passerotti; 3. Botti: Scherzo per cornetta; 4. Fernandez: Circolo lido
- 18.30: ORCHESTRA RAMFONI: 1. Poletto: Onde corte; 2. Galletti-Ligure: Occhi sognanti; 3. Cortopassi: La danzatrice di Bagdad; 4. Tiviroli-Dellos: Questa notte; 5. Ferraris: Canto della steppa; 6. Bussoli-Mengoli: Ho dedicato a te; 7. Ramponi-Fouché: Se ti piace; 8. Ansalone: Con calore.
- 19: DISCHI DI VALZER DI G. STRAUSS: 1. Il bel Danubio azzurro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 2. Valzer Imperiale (Orchestra Parlophon diretta dal Maestro Heger); 3. Accelerazioni (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Rose del Sud (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).
- 19.30: GRUPPO OCARINISTICO DOPOLAVORO COMUNALE DI LUOGO diretto dal M° NULO MONTANARI: 1. Montanari: a) La scappiatta; b) Odur di viola; c) La bella; 2. Di Lazzaro: Rospinella campagnola; 3. Metta: Pina atlegra.
- 19.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Il flauto magico, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Jaserstedt); 2. Piek Mangiugalli: Intermezzo delle rose dalla commedia mimo-sinfonica «Il turillon magico» (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl.
- 20.30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: La dama di picche, apertura; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Buschi: Alveare; 4. Brusso: Festa al villaggio (da Acquerelli olandesi); 5. Allibou: Rappresaglia catalana; 6. Martucci: Gattota e Giga; 7. Lehar: La leggenda del Danubio; 8. Malbert: Sempre avanti.

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

22: CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T.
diretto dal M° RUGGERO MACHINI

1. Palestrina: Da che dotta man; 2. Cara: Forsi che el, forsi che no; 3. Di Lasso: a) Oh, occhi manza mia, b) Matona mia cara; 4. Ferrar-Trecate: O bone Jesu; 5. Giuranna: Cantata, canta Mariela; 6. Ghedini: a) Pescatore del-fonda, b) Canto di caccia.

22.30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Boris Godunov

Dramma popolare in un prologo e quattro atti da PUSKIN e KARAMZIN

Parole e musica di M. P. MUSSORGSKI

Versione italiana di G. MACCHI e E. MAGNI

Personaggi: Boris Godunov, Tancredi Passero, Teodoro, Lina Zanetti, Xenia, Lina Fraboni: La nutrice, Olga De Franco: Il principe Scausky, Alessandro Vesselowski. Scelcor, Camillo Nannini: Pimen, Corrado Zambelli; Il falso Dimitri, Renzo Pl.; Marina Muzacek, Rina Corsi; Warlaam, Luciano Donaggio, Lotossea, Maria Nastro; L'innocente, Ubaldo Toffanetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) Racconti e novelle per la Radio: Diego Valeri: «Il sogno di Costantino» - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese - 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera MUSICA DA BALLO (fino alle 24): 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari.



Una fisarmonica **SARCA**

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000

Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo tagliando a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

21: Un uomo sull'acqua

Tre atti e sei quadri di ENRICO BASSANO

Personaggi:

| | | |
|---------------|--------------|--------------------|
| Sirena | Nella Bonora | Misa Mari |
| Marianna | Romano Galò | Fernando Solteri |
| Pietro | Il nostro | Giovanni Cimara |
| Mario | della | Silvio Bargli |
| Giosué | Speranza | Gerardo Gerardi |
| Baraban | | N. N. |
| Il pagliaccio | | Luigi Gioielli |
| Il capitano | | Giuseppe Valpreda |
| Red | | Umberto Castelli |
| Auker | | Enrico Ricci |
| Pit | | Celeste Marchesini |
| Poppy | | Vanna Araci |
| Il ganimede | | Alfonso Spano |
| Il fidanzato | | Gerardo Gerardi |
| La fidanzata | | Gabriella Marini |

Regia di ALDO SILVANI

22.20: Concerto

del TRIO VIDUSSO-ARABO-CREFAZ

(Pianista: Carlo Vidusso - Violinista: Michelangelo Abbado - Violoncellista: Gilberto Crefaz).

1. Schumann: Trio in re minore, op. 63

a) Con energia e passione; b) Vivace, ma non troppo presto; c) Lento, con intimo sentimento; d) Con fuoco.

2. R. Bossi: Intermezzo nostalgico

3. Zanella: Scherzo, dal «Trio in sol minore».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

Il o B.B.C. annuncia l'intento nel mese di gennaio di una speciale trasmissione dedicata alle truppe mobiliari in Francia. I programmi sono vari ed interessanti e comprendono musica leggera e da ballo, varietà, musica d'organo, trasmissioni da teatri, trasmissioni sportive, ecc. La Radio inglese si propone di fare tutto il possibile affinché i soldati siano per qualche ora della sera collegati alla madre patria, e in modo piacevole e divertente si sentano oggetto di speciali cure; cosa che li conforterà e farà loro sembrare meno triste la lontananza dalla loro famiglia. Oltre i soldati ogni radioscaltatore troverà in queste nuove trasmissioni motivo d'interesse e di diletto.

VENERDI DIGIORNO

12 GENNAIO 1940-XVIII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI**

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagituld) - Sock Murtar Huria
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45-10.15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE QUARTA LEZIONE SULL'UNITA DELLA LINGUA (PRIMO CORSO)
10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR: ESERCITAZIONE DI CARO
11: TEMI CROCEI ZANARRELLI-CASONE: 1 Chopin: Alcune melodie; 2 Paderewski: Minuetto; 3 De Micheli: Il sogno; 4 Haydn: Trio N. 6 (primo tempo); 5 Verde: Il sogno del pupo; 6 Verde: a) Festa di S. Giovanni; b) Notte bianche, dalla suite «Ricordi di Svevia»; 7 Strauss: Serenata; 8 Striano: Ombre di notte; 9 Brahms: Adagio dalla «Sonata patetica»; 10 Ferrari: Idillio alpino.
11 (PA - CT): MUSICA VARIA.
12: Borsa - Diachi.
12.5-12.30 (TI): Dalla Moschea di Sidj Dargut Pascià, Cerimonia del venerdì

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II**

- 12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI)
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SPACINI: 1. Oudios; 2. Canzone del deserto; 2. Vaini; Torna o Simgla; 3. Castrol; 4. Giardino d'Harmonia; 4. Ariad; 5. L'allegria paese di O; 5. Mamon; 6. Vi corre, baciar; 8. Pizzigoni; 9. Concerto jazz; 7. Angelica-Sebia; 8. Emi; 8. Alta; Non te ne andar; 9. Terment; Hyllton Stomp.
13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1 Ivanovici: Le onde del Donau; 2 De Micheli: Serenata alla luna.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempi
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 14.25: Canzoni tipoline di Cali e Tarzi con coro e orchestre arabe dell'ETIAR - 14.45: Musiche con «Magnum».

- 12.30: DISCHI DI CANZONI: 1 RUSONI-MAROLLA: Parlano le rose; 2 Italo-Rorella: Bianca neve; 3 Bruno-Santafè: La bella Margherita; 4 Trami-Cambieri: Notte di luna; 5 Virtus-Valdes: Stella innamorata; 6 Rampoldi-Pouché: La canzone dei bar; 7 Robin-Bracchi: Mi ricordi ancor; 8 Franco-Bracchi: Solito il cielo di Chieri; 9. Satta-Pouché: Miracolo d'amore.
13: Segnale orario - Giornale radio.
13.15: CONCERTO diretto dal M^o R. CACCIANO col concorso del violinista V. EMANUELE: 1. Lalo: Dalia - Sinfonia spagnola in re min., op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Intenzioso; c) Andante; d) Rondo; 2. Berenio: Notturno da «La babetta domata»; 3. Mulè-Liola, sinfonia dell'opera.
14: ORCHESTRA diretta dal M^o A. DEL VECCHIO: 1. Annetti: Suite giardica; 2. Cortopassi: Giommezza ardente; 3. Escobar: a) Pan-tomima; b) La troffola; 4. Borcheri: Minuetto; 5. Pontali: Pulcinella innamorata; 6. Piaccione: Lido Alri; 7. Manuo: Rossetto campestre; 8. D'Ambrosio: Tarnarella
14.45-15 (della): Giornale radio.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).
16.40: LA TARZETTA: Buletto, giornale dei ragazzi.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17.15: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO. Ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'ETIAR:
Parte prima: S. Emi Rev.ma il cardinale PIETRO PUMASONI-BIONDI: «Un grande pontefice. Pio XII».
Parte seconda: L'ARTE POLIPONICA ROMANA NEI SECOLI XVI E XVII - CORO DELLA SOCIETA POLIPONICA ROMANA diretta da monsignor RAFFAEL CASIMIRI: 1. Palermina: Adagio (a cinque voci dispari); 2. Marenco: Estate jorica in bello (a quattro voci dispari); 3. Palermina: O quantum factus (a quattro voci dispari); 4. Da Victoria: Ave Maria (a quattro voci dispari); 5. Carissimi: O felix anima (a tre voci dispari); 6. Da Victoria: Tenebrae factae sunt (a quattro voci dispari); 7. Palermina: Exultate Deo (a cinque voci dispari).
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:
VIOLINISTA WALTER BARVLI
1. Brahms: Sonata in re minore, D. 3, op. 108; 2. a) Veracini-Corti: Largo di Barbara; Romanza andalusa, c) Pugnani: Preudio e allegro; 3. Paganini: Variazioni sulla quarta corda.
Nell'intervallo: Giornale radio - Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - 18.10: Notiziari e consigli pratici di economia domestica
17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio in arabo - 18.55: Canzoni corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'ETIAR diretto da Sock Mohammed el Trechi.



Eccovi il nuovo

“Piccolo Sole d'Alta Montagna”

a buon prezzo!

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli più grandi, il “Piccolo Sole d'Alta Montagna” tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col “Piccolo Sole d'Alta Montagna” in confronto alle lampade più grandi: ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattie mantenendovi sani.



Prezzo: L. 1050
COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti senza impegno alla
S. A. GORLA-SIAMA Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 1
Tel. 50-032 - 50-71

“Piccolo Sole d'Alta Montagna” Originale Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto “Piccolo Sole d'Alta Montagna” S 100

NOME: _____
INDIRIZZO: _____
CITTA': _____

VENERDÌ DI SERA

12 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 19,20 (tescl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,30 (tescl. RO I): DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).
- 19,25 (TI): «Storia dell'Islam»: conversazione di Scèch Taher Behcir. — 19,35: Canti Sula-mie», complesso corale diretto da Scèch Mahmud Idris.
- 19,40 (tescl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERA D'ITALO-SPAGNOLA. Notiziario.
- 20,30 (VE-VR-NA II): CANTANTI - 900 di RIPP (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (OE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,30: DISCHI DI CANZONI: 1 Fiorillo-De Muro: *Riforma la vita*; 2 Sciambra: *Il tuo sogno*; 3. Marlotti-Panzeri: *Fanciulle belle*.
- 19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30: CANTANTI - 900 di RIPP (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).
- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 18: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Grozber: *Un giorno a Vienna*, selezioni di valzer viennesi; 2. Pinot: *Confindinella bionda*; 3. Raimondo: *Se vuoi veder la grandola*; 4. Rucellone: *Manilla*; 5. Muto: *La rubia de Cicuyucos*; 6. De Martino: *Zingarella*; 7. Carena: *La rosarina*; 8. Raimoni: *Assunzion*.
- 18,30: DOPPIAVOCE CORALE DI FIOLENE VALDARNO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI: 1. Boito: *Rancarola*; 2. Antonisei: *Sulla laguna*; 3. Billi: *Ninna nanna della nonna*; 4. Paestrina: *Da così dotta man*; 5. Caracciolo: *Una fla di nuvole*; 6. Marcello: *I cieli immensi*; 7. Ari: *Lo sbaglio del gallo*; 8. Ramalli: *Contemplazione*.
- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Salvatore-Accasi: *Quando balla Mariorosa*; 2. Spadaro: *Donne c'è l'ortolano*; 3. Moschini-Picci: *Set tu il mo sogno*; 4. Pantaloni: *Umbria verde*; 5. Bovina-Lama: *Silenzio cantatore*; 6. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 7. Stazzoni-Innocenzi: *Fontana chiara*; 8. Palticini: *Il valzer del sassofono*; 9. Fantasia del Quartetto.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 51, n. 2 (pianista Lamondi); 2. Bellini: *L'abbandono* (soprano Vulliamina); 3. Schubert: *Ninna nanna* (violoncellista Oblich); 4. Liszt-Schipa: *Notturmo* n. 3. - *Sogno d'amore* (tenore Schipa); 5. Chopin: *Valzer dell'addio* (la bem. magg. op. 89, n. 1) (pianista Von Kozalski); 6. Mascagni: *Serenata* (tenore Livio); 7. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

21,10:

Dentro di noi Tre atti di SIRO ANGELI (Prima trasmissione)

Personaggi:

Daniele Franco Bacci
Regina Amelia Piemontese
Gilda Lia Cristiani
Ugo Leo Garavaglia
Stefano Mario Riva
Ermisia Sara Ridolfi
Maria Anna Arizze
Zel Felice Romano

Regia di LUIGI MAGGI

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. GIULIO GEDDA
col concorso del violinista CARLO FELICE CILARIO

Prima parte:

- 1. Cimaroni: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera.
- 2. Alfano: *Due Intermezzi per orchestra di archi*: a) Come una nebbia popolare, b) Come una canzone popolare.
- 3. Szimanowski: *Secondo concerto in la per violino e orchestra*: Moderato molto tranquillo; Andante sostenuto; Poco più mosso; Allegretto molto energico; Andantino molto tranquillo; Allegretto animato.

Seconda parte:

- 1. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare; b) Giochi d'onde; c) Dialogo del vento e del mare.
- 2. Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) Allegro; b) Scherzo; c) Andante; d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo: Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

22,30:

Concerto

del soprano MARIA FIORENZA
Al pianoforte: ANTONIO BELTRAMI

- 1. Monteverdi: *Il lamento di Arianna*; 2. Bach: *Tu sei presso di me*; 3. Bach: *Vieni, dolce morte*; 4. Schubert: a) *Calma genitrice* b) *La pastorella* (su parole di Goldoni); 5. Bellini: *Dolente immagine di Filii mia*; 6. Verdi: *Stornello*; 7. Piatì: *Canzoni su vecchi testi popolari*: a) *O' vico*; b) *Disubazione*; c) *Palumella de Francia*.
- 22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di MUSICA VARIA: 1. Plesnow: *Serenata in blue*; 2. Gallera: *Terra lontana*; 3. Maltek-Signorelli: *Capriccio futurista*; 4. Limentani: *A sera in terra di Toscana*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.



Ascoltate

questa sera alle ore 20,30 dalle
Stazioni del Primo e Secondo Programma
la trasmissione organizzata per la

S. A. OITA GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega
di fama mondiale. (Organizzazione SIPRA - Torino)

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma
di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
Ridotta in quattro atti per la scena lirica
da A. COLAUTTI
Per la musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi:

Maurizio, Conte di Sassonia Beniamino Gigli
Il Principe di Bouillon Antonio Casanelli
L'abate di Chazeuil Luigi Nardi
Michonnet, direttore di scena Ada Biscollini
Quintat, socio della Comédie Luigi Cilla
Poisson Aldo De Pinedi
Adriana Lecouvreur, della Comédie Magda Olivero
La Principessa di Bouillon Pina Ulisse
Madlla Jouvenot, socia della Comédie Ada Biscollini
Madlla Dangerville Natalia Biscollini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: NINO SANZOGA
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1) Nino Alberti - Personaggi storici nel teatro: Adriana Lecouvreur e Maurizio di Sassonia, lettura; 2) Notiziario - 3) Giornale radio.

SABATO DI GIORNO

13 GENNAIO 1940-XVIII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI**

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7.11 Recitazione cantata del Corano (tagliando - Bukaber ben Har Sidi)
7.30 Giustiziana da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE (COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO)
10.30 TRASMISSIONI SCUOLE PLURIPARTITI a cura dell'ERR - RASSEMBRAMENTO BALLELLA
11 ORCHESTRA DIRETTA DAL M. WALDENBERG
12 Borsa - Diechi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
GENOVA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI**
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.35
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta* apertura fantasia; 3. Mendelsohn: *La fuga degli amanti* a Chloggia, da «Scene veneziane»
12.55 CALENDARIO AVVENTO
13 Segnale orario - Essenziali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15 CENT'ANNI DOPO, fantasia musicale di OUIDO MARTINA - ORCHESTRA DIRETTA DAL M. E. STORACI
13.20 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canzoni tripoline di Josef Salah - Orchestra araba dell'ETAR - 13.50: Musica araba riprodotta.
13.40 I MITI VENT'ANNI, scena interpretata dai fratelli DE FILIPPO (Trasmissione organizzata per Motta Panettoni S. A.) - Indi: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA
14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

15.14 (RO III): DISCHI:

- 16 (MI I): DISCHI DI CANTONI
16 (TS): LA CAMPANA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ondina
16.30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Terenzioli Adami

16.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD):
Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI PROFESSIONALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA DELL'ETAR, diretta dal M. ALFREDO SIMONETTO

Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore, apertura; 2. Bizet: *L'arlesiana*.
2. suite a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Paradiso; 3. Mussorgski: *Danza persiana*, dall'opera «Kovancina»
Parte seconda: 1. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera «Sigfrido»;
2. a) Massenet: *Arfidione*, dall'opera «Thala»; b) Wolf: *Ferrari*; *Intermezzo*, dall'opera «I quattro ginepro»; 3. Zandoni: *Danza del torchio* e cantata-episodio dall'opera «Giulietta e Romeo»

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - 17.15 DISCHI MOZART CECLA PALOPSON: 1. Gusto-Rinaldo: *Musica per le gambe*; 2. Ala-Mazzoli: *La molinara*; 3. Filippini-Morbelli: *Mustajo*; 4. Togli: *Dorè la Titina*; 5. Cotrua-Filippini: *Torna Santa Lucia*; 6. Rusconi-Miri: *Madonna innamorata*; 7. Murphy-Rachmaninov: *Preliudio in do* a dieci mani; 8. Bianco-Bertone: *Tormento*; 9. De Mejo-Racelli: *Senti*; 10. Chiappo-Filippini: *Luce lontana* da «Fenestò che luviva»; 11. Ramilli-Lodoli: *Lamento di violino*

17.55-20.39 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali!

18. Notiziario dell'Impero - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi
18.10-18.50 (encl. NA I - BA I): CROCIATE DELL'ACROBATICA (Trasmissione a cura dell'ERR)

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

18.45 (TI): Giornale radio in arabo - 18.55 (BA I): Borsa - Diechi

18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Capit. L. 45.000.000 - TORINO - C. Mortara 4

APPARECCHIO A 5 VALVOLE
PER ONDE CORTE E MEDIE Mod. **99**

SENSIBILITÀ - SELETTIVITÀ ECCEZIONALI POTENZA D'USCITA 3,5 W. INDISTORTI
PERFETTA REALIZZAZIONE MECCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITÀ E DURATA
MOBILE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO

101 VERAMENTE PORTENTOSO
COL QUALE SI RICEVONO OTTIMAMENTE

TUTTE LE STAZIONI DI EUROPA
E CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO
DI RADICA PREGIATA CHE CONSENTE PERFETTA
RISONANZA E MUSICALITÀ

PICCOLISSIMO - FACILMENTE TRASPORTABILE
LEGGERISSIMO

È POTENTE, SELETTIVO, SENSIBILE
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE



L. 790

L'APPARECCHIO IDEALE - VOCE PERFETTA!

**Risultati del Concorso a Premi indetto
dall'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche
(E. N. I. C.)**

per la trasmissione di lancio del film di produzione «Safa»

Torna, caro ideal...

La Commissione, riunita, a Torino presso la Direzione Generale della S.I.P.R.A. ed alla presenza dei dott. Luigi Conti, Funzionario delegato dalla Regia Intendenza di Finanze di Torino, ha accertato che la riunione la quale ottenne il maggior numero di voti fra quelle trasmesse il 15 dicembre 1939 (ore 13.50) è MARECHIARO di F. P. Tosti

Eseguito il sorteggio fra tutte le cartoline che indicavano MARECHIARO

I dieci blocchetti di biglietti omaggio «Enic»

vennero assegnati ai Signori:

1. Maria Romano, via Parcolli 58 Milano; 2. Magni Linda, piazza Santo Stefano 6 Verona; 3. Colori Donatello, via Martiniello 6 Torino; 4. Virginia Landi, via Filippino 28 Livorno; 5. Carmela Borrelli, via Costantini-poli 23, Napoli; 6. (Cambellini) Anselmo, Castellino dei Stabioni (Arezzo); 7. Giuseppina Cordini, corso Torino 29-10, Genova; 8. Luigi Venti, viale Poggio Imperiale 19 Firenze; 9. Rosa Senocchia, via San Maurizio 2, Roma; 10. Bartoloni Adelfo, Osimo (Ancona)

Le venti scatole di prodotti «Bicidi»

vennero assegnate ai Signori:

1. Giuliana Vallegusa, via Bergamo 1 Imperia; 2. Prof. Giuseppe Fiorini, via Nervo 22, Mantova; 3. Vito Amato, via Tanucci 56 Caserta; 4. Giuseppino Ferragine, via Michele Di Lindo 11, Roma; 5. Famiglia Senesi, via Solivini 1 Livorno; 6. Severina Salzedo, via Putignano 210, Bari; 7. Vincenzo Bianchi, piazza Santo Oronzo 29, Lecce; 8. Cozzani Vando, Rodigo (Mantova); 9. Panzani Nelli, via Mullino 1, San Felice sul Panaro (Modena); 10. Maria Santoliga, Melissa (Lecce); 11. Corfella Iaveddi, Ponte nelle Alpi (Belluno); 12. Anselmo Longo, via XX Settembre 100, Verona; 13. Pugno Franca, Lezzeno (Como); 14. Felinga Corinna, via Orlantini 21, Trieste; 15. Iride Luoni, Lezzeno (Como); 16. Lina Barbi, via Imperiale 3-8, Genova; 17. Tina Agostini, vicolo dei Grifoni 5, Bologna; 18. Beltramo Alessandria, via Napoli 14, La Spezia; 19. Roggiatti Clotilde, via Vibò 50 Torino; 20. Donnichini Augusto, via Trento 22, Parma

I PREMI SARANNO RIMESSI A DOMICILIO

"I MIEI VENT'ANNI.."

Nell'interpretazione dei
FRA TELL I DE FILIPPO
SABATO DI GIORNO
Da tutte le Stazioni Italiane
Trasmissione organizzata per
IL VENTENNALE
Motta
PANETTONI-S.A.

SABATO

DI SERA

13 GENNAIO 1940 XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedei Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Scircoff).
19.25 (TI): Racconti umoristici di Chahri Ben Suleiman — 19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim Curi e Orchestra araba - La Tripolina (diretta da Lamin Hasan be).
19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Dischi.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SEBACCHI: 1. Mascheroni: *E' stata una follia*. 2. Bixio: *Valzer dell'organino*. 3. Rucifone: *Chitarra*. 4. Di Lazzaro: *Valzer arabo*. — 20.45: Notiziario.
20.30 (VE - VR - NA II): Vedei Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BAKZIZZA
21.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° TOMMASO BENNINDE
col concorso del violinista ENRICO CAMPAPOLA

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* (p. 92: a) Poco sostenuto - Vivace b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
2. Rocca: *Storiella* per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte
3. a) Pariceni: *L'insignito del Susulungo*, leggenda per violino ed orchestra; b) Saint-Saens: *Rondò capriccioso* per violino e orchestra (solista Enrico Campapola).
4. Sanzogni: *Tango*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.

0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese
0.45-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedei Trasmissioni speciali)

- 19 (GE II): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo
19.25 LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Scircoff)
19.45 GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. De Micheli: *Notte di stelle*. 2. Delibes: *Dal ballo "Coppelia"*: a) *Maturka*, b) *Valzer*. 3. Braga: *Leggenda valacca*, serenata.

20.45: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

Le nozze di figaro

Opera comica in quattro atti

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva, grande di Spagna Giulio Tomel
La Contessa Rosina, sua moglie Sara Scuderi
Figaro, cameriere del Conte Mariano Stabile
Susanna, cameriera della Contessa Plerisa Giri
Barbarina, figlia di Antonio Nerina Petrarì
Cherubino, paggio Giulietta Simonato
Bartolo, medico Mario Giubiani
Marcellina, governante Giuseppina Sani
Don Basilio, maestro di cappella Alfio Tedesco
Antonio, giardiniere Ottavio Serpo
Don Curzio, giudice Edoardo Callani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorino Gini
Maestro del coro OTTORINO VERDEVA

Negli intervalli: 1) - Una partitina da nulla, scena di Mario Buzzichini - 2) L'infanzia di Mozart, lettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
ROMA III - BARI II - MILANO II
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
18: QUINOTTO SOLOENNE DELL'ALBERGIA: 1. Pasticini: *Tamburello*. 2. Aspinola: *Graciosa*. 3. Bernardi: *Dolci rimembranze*. 4. Pacotti: *Ci-tertera*. 5. Govoni: *L'expresso che viene*. 6. D'Amio: *La graciosa folletta*.
18.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Serra: *Marcato abissino*. 2. Cerri: *Chitarra*. 3. Ferraris: *Biracco zingaresco*. 4. *Rapsodia napoletana su canzoni di Mario Costa*. 5. Savino: *Pattinella gata*. 6. Josphito: *Danza giapponese delle lanterne*. 7. Depret: *Sorriso d'aprile*.
18: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO ATTILIO PROSINI DI PISTOIA diretta dal M° ROMANELLO IERI: 1. Braga: *Leggenda valacca*. 2. Berrutti: *Cur di zingaro*. 3. Ieri: *Notti di Vienna*. 4. Conforti: *Sogno d'una vergine*. 5. Amadi: a) *Serenata galante*, b) *Danza spagnola*.
18.30: TRIO CRESCI-ZARABELLI-CASSOFFE: 1. Hansschmann: *Lago di Chiomene*. 2. Verde: *Notturmo e piccolo valzer*. 3. Marescotti: a) *Buncofame*, b) *Rispondimi* (dichico). 4. Debussy: *Arabesca n. 1*. 5. Ranzano: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*. 6. Tarenghi: *Danza rustica*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi

Bombardamento veloce

1. Allestimento degli aeroplani per una esercitazione bellica. 2. Rapporto agli ufficiali. 3. Partenza del Gruppo da bombardamento: 4. Interesse nell'avorinessa. 5. Seguendo il volo nella sala R. T. 6. Trasmissioni dall'aereo: *Bombardamento da 5000 metri*. 7. Ritorno al campo.
(Documentario realizzato dall'E.I.A.R. su un campo di aviazione militare) Impressioni di FRANCO CHEMAMOLTI e VITTORIO VELTRONI.

21.20 (teatra):

Musiche per orchestra

dirette dal M° MARIO GIAMBIOSI

1. Paisiello: *La Nida pazza per amore*, sinfonia;
2. Ghislanzoni: *Atina e la sua lampada*: a) Il mercato, b) Entrata e danza di Aladino, c) Danza della Principessa; 3. Ciollota: *L'altalena*, scherzo;
4. Saint-Saens: *Baccanale*, dall'opera "Samone e Dalila"; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Chabrier: *Espania*, rapsodia

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - AN) MUSICA VARIA E DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

È IN VENDITA
la sesta Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. BERTONI
E DAL PROF. F. A. UGOLINI
EDITO DALL'«E.I.A.R.»

PREZZO L. 11

Riferenza alla Biblioteca L. 11

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO N. 2

Le B.B.C. Inglese informa, e il perché è intuitivo. I suoi ascoltatori, all'inizio di ogni trasmissione in lingua straniera che tutte le sue informazioni possono essere riprodotte gratuitamente, ciò che è di importanza capitale per i Paesi d'Oltremare. E' anche permesso captare tali trasmissioni e ritrasmetterle da stazioni locali.

La città di Bristol è diventata dal principio della guerra, il centro principale delle trasmissioni in ogni genere. Essa prese il nome di città del varietà perché in un primo tempo le varie Compagnie di varietà ed i loro registi si trasportarono colà. Ma in seguito furono raggiunti anche da orchestre di musica sinfonica, tra le quali quella diretta da Sir Adrian Boult, e da orchestre di musica leggera. Inoltre un servizio religioso giornaliero è trasmesso dalla Lady Chapel della Cattedrale, e dai vari studi posti in località diverse vengono trasmesse conferenze, commedie, recanenti, ecc.

COGNAC
L'industria da 70 anni!

Landy Frères

Industria Italiana Liquori di Cassena - Bologna (Italia)

INTRA AMMIS SPECIALE

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII

9.15-10.12 (R 4): Trasmissione per le Forze Armate.
 10.10-10.18 (R 4): «L'ora dell'agricoltore».
 10.10-10.25 (2 R) 4: OCEANIA. Notiziario in italiano. Con concerto del soprano Maria Teresa Pedullini; Perotejo; «Chi non ode e canta» per una voce e orchestra (d'Amici). Notiziario in inglese.
 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 R) 4; dalle ore 11 alle 12: 2 R) 4 e 2 R) 8: ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Trasmissione della Santa Mesa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata in Firenze.
 12.15-12.21 (R 1 e 2 R) 8: Notiziario in inglese. L'elenco dell'elenco «segue dal cronoprogramma Eritrea Werles» e dal baritone Teodoro De Vostani. 1. Regia e Serenata; 2. Flegere, «Il rucolo»; 3. Donna; «Be...»; 4. Schubert; «La Rossella»; 5. Trindelli; «Mistica»; 6. Schubert; «Liliane per le anime che riposano»; 7. De Luca; «Pietà»; 8. Tosti; «Aprile»; 9. Tosti; «Nunna, corditi»; 10. Trindelli; «Primavera»; «Baja del Corpo degli Aviti di P. S. diretta dal M^o Andrea Marchesini»; 11. Caradelli; «Valli in Induna»; 12. Marchetti; «A la gloria di Rebe»; 13. «Banda alpina»; 14. 3. Castellani; «Ilappoli» unica. — Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma II) 2 R) 4 e 2 R) 8: ITALIANI ALL'ESTERO. — Riscuoto della situazione politica. Concerto sinfonico dell'orchestra della Klatz diretta dal M^o Alfredo Simonetti; 1. Max Bruch: «Concerto in sol minore», op. 20, per violino e orchestra; 2. Allegro moderato, in G; 3. Allegro vivace (viololina Marjano Dessy); 4. Beethoven; «Il fantasma»; 5. Minuetto; 3. Kreisler; «Sotto in fa», op. 28, n. 4; 6. Melitta; 6. Pastoral; 7. Mascagnato; 4. Rossini: Temporale «sinfonia dell'opera» a 4 strumenti di Stieglitz.
 16.17-10 (2 R) 4 e 2 R) 8: MEDIO E VICINO ORIENTE. — Riscuoto settimanale in italiano. «Bravi! Tutti! (primo)» «L'amore materno»; 1. Verdi: «Il trionfo di Cleopatra» (due duetti); 2. (Al) «matrì moniti»; 3. Puccini: «A. Suora Angelica (Senza mamma)»; 4. «Madama Butterfly» («Tut! Tut! prelio italiano»); 5. Giuliani: «A. Adriano»; 6. «La mamma morta»; 7. Fedora; «Verdi in piano»; 8. Zandoni: «Ottolina» (La dolce madre che mi benedisse); 9. Mascagni: «Canaliera curiana»; «Molto alla moda»; Intervalli teatrali; 1. Pileas; «Adriano Lecocq»; 2. Intervalli teatrali; 3. Lecocq; «Pagliacci»; Intervalli teatrali primo.

16.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 R) 4 e 2 R) 8: AFRICA ORIENTALE ITALIA. — Musica da camera di Luigi Boccherini: 1. «Sonata in sol maggiore»; 2. «Quartetto, op. 40, n. 1»; 3. «Allegro vivace»; 4. Allegro; 5. Minuetto in re; 6. Allegro giusto; 7. «Quartetto, op. 39, n. 1, in do maggiore»; 8. Adagio non troppo; 9. «Concerto in sol bemolle»; 3. «Minuetto».
 Notiziario politico. Notizie spagnole.
 17.54-18.06 (2 R) 4: Notiziario in jugoslavo.
 18.07-18.06 (2 R) 3 e 2 R) 4: (R) 1: PAESI ARABI. — Musica moderna araba. Cantati arabi. Scene di teatro arabo in rappresentazione. Giornale radio in arabo.
 19.01-19.18 (Roma 1-3 R) 8 e 2 R) 4: Notiziario in francese.
 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario in bulgaro.
 19.10-10.24 (Bari 1-2 R) 8 e 2 R) 10: Notiziario in inglese.
 19.19-10.36 (Bari 1-2 R) 8: ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-20.11 (Bari 1-2 R) 8: JUGOSLAVIA. Musica di concerti dagli ascoltatori. Riscuoto settimanale.
 19.38-20.10 (2 R) 4 e 2 R) 8: AFRICA ORIENTALE ITALIA. — Notiziario in spagnolo. «Concerto sinfonico del Corpo degli agenti di P. S. diretta dal M^o A. Marchesini; 1. Verdi; «L'italiana»; 2. Rossini; «Giulietta»; 3. Pastoral; 4. Pastoral; 5. Pastoral; 6. Pastoral; 7. Pastoral; 8. Pastoral; 9. Pastoral; 10. Pastoral; 11. Pastoral; 12. Pastoral; 13. Pastoral; 14. Pastoral; 15. Pastoral; 16. Pastoral; 17. Pastoral; 18. Pastoral; 19. Pastoral; 20. Pastoral; 21. Pastoral; 22. Pastoral; 23. Pastoral; 24. Pastoral; 25. Pastoral; 26. Pastoral; 27. Pastoral; 28. Pastoral; 29. Pastoral; 30. Pastoral; 31. Pastoral; 32. Pastoral; 33. Pastoral; 34. Pastoral; 35. Pastoral; 36. Pastoral; 37. Pastoral; 38. Pastoral; 39. Pastoral; 40. Pastoral; 41. Pastoral; 42. Pastoral; 43. Pastoral; 44. Pastoral; 45. Pastoral; 46. Pastoral; 47. Pastoral; 48. Pastoral; 49. Pastoral; 50. Pastoral; 51. Pastoral; 52. Pastoral; 53. Pastoral; 54. Pastoral; 55. Pastoral; 56. Pastoral; 57. Pastoral; 58. Pastoral; 59. Pastoral; 60. Pastoral; 61. Pastoral; 62. Pastoral; 63. Pastoral; 64. Pastoral; 65. Pastoral; 66. Pastoral; 67. Pastoral; 68. Pastoral; 69. Pastoral; 70. Pastoral; 71. Pastoral; 72. Pastoral; 73. Pastoral; 74. Pastoral; 75. Pastoral; 76. Pastoral; 77. Pastoral; 78. Pastoral; 79. Pastoral; 80. Pastoral; 81. Pastoral; 82. Pastoral; 83. Pastoral; 84. Pastoral; 85. Pastoral; 86. Pastoral; 87. Pastoral; 88. Pastoral; 89. Pastoral; 90. Pastoral; 91. Pastoral; 92. Pastoral; 93. Pastoral; 94. Pastoral; 95. Pastoral; 96. Pastoral; 97. Pastoral; 98. Pastoral; 99. Pastoral; 100. Pastoral; 101. Pastoral; 102. Pastoral; 103. Pastoral; 104. Pastoral; 105. Pastoral; 106. Pastoral; 107. Pastoral; 108. Pastoral; 109. Pastoral; 110. Pastoral; 111. Pastoral; 112. Pastoral; 113. Pastoral; 114. Pastoral; 115. Pastoral; 116. Pastoral; 117. Pastoral; 118. Pastoral; 119. Pastoral; 120. Pastoral; 121. Pastoral; 122. Pastoral; 123. Pastoral; 124. Pastoral; 125. Pastoral; 126. Pastoral; 127. Pastoral; 128. Pastoral; 129. Pastoral; 130. Pastoral; 131. Pastoral; 132. Pastoral; 133. Pastoral; 134. Pastoral; 135. Pastoral; 136. Pastoral; 137. Pastoral; 138. Pastoral; 139. Pastoral; 140. Pastoral; 141. Pastoral; 142. Pastoral; 143. Pastoral; 144. Pastoral; 145. Pastoral; 146. Pastoral; 147. Pastoral; 148. Pastoral; 149. Pastoral; 150. Pastoral; 151. Pastoral; 152. Pastoral; 153. Pastoral; 154. Pastoral; 155. Pastoral; 156. Pastoral; 157. Pastoral; 158. Pastoral; 159. Pastoral; 160. Pastoral; 161. Pastoral; 162. Pastoral; 163. Pastoral; 164. Pastoral; 165. Pastoral; 166. Pastoral; 167. Pastoral; 168. Pastoral; 169. Pastoral; 170. Pastoral; 171. Pastoral; 172. Pastoral; 173. Pastoral; 174. Pastoral; 175. Pastoral; 176. Pastoral; 177. Pastoral; 178. Pastoral; 179. Pastoral; 180. Pastoral; 181. Pastoral; 182. Pastoral; 183. Pastoral; 184. Pastoral; 185. Pastoral; 186. Pastoral; 187. Pastoral; 188. Pastoral; 189. Pastoral; 190. Pastoral; 191. Pastoral; 192. Pastoral; 193. Pastoral; 194. Pastoral; 195. Pastoral; 196. Pastoral; 197. Pastoral; 198. Pastoral; 199. Pastoral; 200. Pastoral; 201. Pastoral; 202. Pastoral; 203. Pastoral; 204. Pastoral; 205. Pastoral; 206. Pastoral; 207. Pastoral; 208. Pastoral; 209. Pastoral; 210. Pastoral; 211. Pastoral; 212. Pastoral; 213. Pastoral; 214. Pastoral; 215. Pastoral; 216. Pastoral; 217. Pastoral; 218. Pastoral; 219. Pastoral; 220. Pastoral; 221. Pastoral; 222. Pastoral; 223. Pastoral; 224. Pastoral; 225. Pastoral; 226. Pastoral; 227. Pastoral; 228. Pastoral; 229. Pastoral; 230. Pastoral; 231. Pastoral; 232. Pastoral; 233. Pastoral; 234. Pastoral; 235. Pastoral; 236. Pastoral; 237. Pastoral; 238. Pastoral; 239. Pastoral; 240. Pastoral; 241. Pastoral; 242. Pastoral; 243. Pastoral; 244. Pastoral; 245. Pastoral; 246. Pastoral; 247. Pastoral; 248. Pastoral; 249. Pastoral; 250. Pastoral; 251. Pastoral; 252. Pastoral; 253. Pastoral; 254. Pastoral; 255. Pastoral; 256. Pastoral; 257. Pastoral; 258. Pastoral; 259. Pastoral; 260. Pastoral; 261. Pastoral; 262. Pastoral; 263. Pastoral; 264. Pastoral; 265. Pastoral; 266. Pastoral; 267. Pastoral; 268. Pastoral; 269. Pastoral; 270. Pastoral; 271. Pastoral; 272. Pastoral; 273. Pastoral; 274. Pastoral; 275. Pastoral; 276. Pastoral; 277. Pastoral; 278. Pastoral; 279. Pastoral; 280. Pastoral; 281. Pastoral; 282. Pastoral; 283. Pastoral; 284. Pastoral; 285. Pastoral; 286. Pastoral; 287. Pastoral; 288. Pastoral; 289. Pastoral; 290. Pastoral; 291. Pastoral; 292. Pastoral; 293. Pastoral; 294. Pastoral; 295. Pastoral; 296. Pastoral; 297. Pastoral; 298. Pastoral; 299. Pastoral; 300. Pastoral; 301. Pastoral; 302. Pastoral; 303. Pastoral; 304. Pastoral; 305. Pastoral; 306. Pastoral; 307. Pastoral; 308. Pastoral; 309. Pastoral; 310. Pastoral; 311. Pastoral; 312. Pastoral; 313. Pastoral; 314. Pastoral; 315. Pastoral; 316. Pastoral; 317. Pastoral; 318. Pastoral; 319. Pastoral; 320. Pastoral; 321. Pastoral; 322. Pastoral; 323. Pastoral; 324. Pastoral; 325. Pastoral; 326. Pastoral; 327. Pastoral; 328. Pastoral; 329. Pastoral; 330. Pastoral; 331. Pastoral; 332. Pastoral; 333. Pastoral; 334. Pastoral; 335. Pastoral; 336. Pastoral; 337. Pastoral; 338. Pastoral; 339. Pastoral; 340. Pastoral; 341. Pastoral; 342. Pastoral; 343. Pastoral; 344. Pastoral; 345. Pastoral; 346. Pastoral; 347. Pastoral; 348. Pastoral; 349. Pastoral; 350. Pastoral; 351. Pastoral; 352. Pastoral; 353. Pastoral; 354. Pastoral; 355. Pastoral; 356. Pastoral; 357. Pastoral; 358. Pastoral; 359. Pastoral; 360. Pastoral; 361. Pastoral; 362. Pastoral; 363. Pastoral; 364. Pastoral; 365. Pastoral; 366. Pastoral; 367. Pastoral; 368. Pastoral; 369. Pastoral; 370. Pastoral; 371. Pastoral; 372. Pastoral; 373. Pastoral; 374. Pastoral; 375. Pastoral; 376. Pastoral; 377. Pastoral; 378. Pastoral; 379. Pastoral; 380. Pastoral; 381. Pastoral; 382. Pastoral; 383. Pastoral; 384. Pastoral; 385. Pastoral; 386. Pastoral; 387. Pastoral; 388. Pastoral; 389. Pastoral; 390. Pastoral; 391. Pastoral; 392. Pastoral; 393. Pastoral; 394. Pastoral; 395. Pastoral; 396. Pastoral; 397. Pastoral; 398. Pastoral; 399. Pastoral; 400. Pastoral; 401. Pastoral; 402. Pastoral; 403. Pastoral; 404. Pastoral; 405. Pastoral; 406. Pastoral; 407. Pastoral; 408. Pastoral; 409. Pastoral; 410. Pastoral; 411. Pastoral; 412. Pastoral; 413. Pastoral; 414. Pastoral; 415. Pastoral; 416. Pastoral; 417. Pastoral; 418. Pastoral; 419. Pastoral; 420. Pastoral; 421. Pastoral; 422. Pastoral; 423. Pastoral; 424. Pastoral; 425. Pastoral; 426. Pastoral; 427. Pastoral; 428. Pastoral; 429. Pastoral; 430. Pastoral; 431. Pastoral; 432. Pastoral; 433. Pastoral; 434. Pastoral; 435. Pastoral; 436. Pastoral; 437. Pastoral; 438. Pastoral; 439. Pastoral; 440. Pastoral; 441. Pastoral; 442. Pastoral; 443. Pastoral; 444. Pastoral; 445. Pastoral; 446. Pastoral; 447. Pastoral; 448. Pastoral; 449. Pastoral; 450. Pastoral; 451. Pastoral; 452. Pastoral; 453. Pastoral; 454. Pastoral; 455. Pastoral; 456. Pastoral; 457. Pastoral; 458. Pastoral; 459. Pastoral; 460. Pastoral; 461. Pastoral; 462. Pastoral; 463. Pastoral; 464. Pastoral; 465. Pastoral; 466. Pastoral; 467. Pastoral; 468. Pastoral; 469. Pastoral; 470. Pastoral; 471. Pastoral; 472. Pastoral; 473. Pastoral; 474. Pastoral; 475. Pastoral; 476. Pastoral; 477. Pastoral; 478. Pastoral; 479. Pastoral; 480. Pastoral; 481. Pastoral; 482. Pastoral; 483. Pastoral; 484. Pastoral; 485. Pastoral; 486. Pastoral; 487. Pastoral; 488. Pastoral; 489. Pastoral; 490. Pastoral; 491. Pastoral; 492. Pastoral; 493. Pastoral; 494. Pastoral; 495. Pastoral; 496. Pastoral; 497. Pastoral; 498. Pastoral; 499. Pastoral; 500. Pastoral; 501. Pastoral; 502. Pastoral; 503. Pastoral; 504. Pastoral; 505. Pastoral; 506. Pastoral; 507. Pastoral; 508. Pastoral; 509. Pastoral; 510. Pastoral; 511. Pastoral; 512. Pastoral; 513. Pastoral; 514. Pastoral; 515. Pastoral; 516. Pastoral; 517. Pastoral; 518. Pastoral; 519. Pastoral; 520. Pastoral; 521. Pastoral; 522. Pastoral; 523. Pastoral; 524. Pastoral; 525. Pastoral; 526. Pastoral; 527. Pastoral; 528. Pastoral; 529. Pastoral; 530. Pastoral; 531. Pastoral; 532. Pastoral; 533. Pastoral; 534. Pastoral; 535. Pastoral; 536. Pastoral; 537. Pastoral; 538. Pastoral; 539. Pastoral; 540. Pastoral; 541. Pastoral; 542. Pastoral; 543. Pastoral; 544. Pastoral; 545. Pastoral; 546. Pastoral; 547. Pastoral; 548. Pastoral; 549. Pastoral; 550. Pastoral; 551. Pastoral; 552. Pastoral; 553. Pastoral; 554. Pastoral; 555. Pastoral; 556. Pastoral; 557. Pastoral; 558. Pastoral; 559. Pastoral; 560. Pastoral; 561. Pastoral; 562. Pastoral; 563. Pastoral; 564. Pastoral; 565. Pastoral; 566. Pastoral; 567. Pastoral; 568. Pastoral; 569. Pastoral; 570. Pastoral; 571. Pastoral; 572. Pastoral; 573. Pastoral; 574. Pastoral; 575. Pastoral; 576. Pastoral; 577. Pastoral; 578. Pastoral; 579. Pastoral; 580. Pastoral; 581. Pastoral; 582. Pastoral; 583. Pastoral; 584. Pastoral; 585. Pastoral; 586. Pastoral; 587. Pastoral; 588. Pastoral; 589. Pastoral; 590. Pastoral; 591. Pastoral; 592. Pastoral; 593. Pastoral; 594. Pastoral; 595. Pastoral; 596. Pastoral; 597. Pastoral; 598. Pastoral; 599. Pastoral; 600. Pastoral; 601. Pastoral; 602. Pastoral; 603. Pastoral; 604. Pastoral; 605. Pastoral; 606. Pastoral; 607. Pastoral; 608. Pastoral; 609. Pastoral; 610. Pastoral; 611. Pastoral; 612. Pastoral; 613. Pastoral; 614. Pastoral; 615. Pastoral; 616. Pastoral; 617. Pastoral; 618. Pastoral; 619. Pastoral; 620. Pastoral; 621. Pastoral; 622. Pastoral; 623. Pastoral; 624. Pastoral; 625. Pastoral; 626. Pastoral; 627. Pastoral; 628. Pastoral; 629. Pastoral; 630. Pastoral; 631. Pastoral; 632. Pastoral; 633. Pastoral; 634. Pastoral; 635. Pastoral; 636. Pastoral; 637. Pastoral; 638. Pastoral; 639. Pastoral; 640. Pastoral; 641. Pastoral; 642. Pastoral; 643. Pastoral; 644. Pastoral; 645. Pastoral; 646. Pastoral; 647. Pastoral; 648. Pastoral; 649. Pastoral; 650. Pastoral; 651. Pastoral; 652. Pastoral; 653. Pastoral; 654. Pastoral; 655. Pastoral; 656. Pastoral; 657. Pastoral; 658. Pastoral; 659. Pastoral; 660. Pastoral; 661. Pastoral; 662. Pastoral; 663. Pastoral; 664. Pastoral; 665. Pastoral; 666. Pastoral; 667. Pastoral; 668. Pastoral; 669. Pastoral; 670. Pastoral; 671. Pastoral; 672. Pastoral; 673. Pastoral; 674. Pastoral; 675. Pastoral; 676. Pastoral; 677. Pastoral; 678. Pastoral; 679. Pastoral; 680. Pastoral; 681. Pastoral; 682. Pastoral; 683. Pastoral; 684. Pastoral; 685. Pastoral; 686. Pastoral; 687. Pastoral; 688. Pastoral; 689. Pastoral; 690. Pastoral; 691. Pastoral; 692. Pastoral; 693. Pastoral; 694. Pastoral; 695. Pastoral; 696. Pastoral; 697. Pastoral; 698. Pastoral; 699. Pastoral; 700. Pastoral; 701. Pastoral; 702. Pastoral; 703. Pastoral; 704. Pastoral; 705. Pastoral; 706. Pastoral; 707. Pastoral; 708. Pastoral; 709. Pastoral; 710. Pastoral; 711. Pastoral; 712. Pastoral; 713. Pastoral; 714. Pastoral; 715. Pastoral; 716. Pastoral; 717. Pastoral; 718. Pastoral; 719. Pastoral; 720. Pastoral; 721. Pastoral; 722. Pastoral; 723. Pastoral; 724. Pastoral; 725. Pastoral; 726. Pastoral; 727. Pastoral; 728. Pastoral; 729. Pastoral; 730. Pastoral; 731. Pastoral; 732. Pastoral; 733. Pastoral; 734. Pastoral; 735. Pastoral; 736. Pastoral; 737. Pastoral; 738. Pastoral; 739. Pastoral; 740. Pastoral; 741. Pastoral; 742. Pastoral; 743. Pastoral; 744. Pastoral; 745. Pastoral; 746. Pastoral; 747. Pastoral; 748. Pastoral; 749. Pastoral; 750. Pastoral; 751. Pastoral; 752. Pastoral; 753. Pastoral; 754. Pastoral; 755. Pastoral; 756. Pastoral; 757. Pastoral; 758. Pastoral; 759. Pastoral; 760. Pastoral; 761. Pastoral; 762. Pastoral; 763. Pastoral; 764. Pastoral; 765. Pastoral; 766. Pastoral; 767. Pastoral; 768. Pastoral; 769. Pastoral; 770. Pastoral; 771. Pastoral; 772. Pastoral; 773. Pastoral; 774. Pastoral; 775. Pastoral; 776. Pastoral; 777. Pastoral; 778. Pastoral; 779. Pastoral; 780. Pastoral; 781. Pastoral; 782. Pastoral; 783. Pastoral; 784. Pastoral; 785. Pastoral; 786. Pastoral; 787. Pastoral; 788. Pastoral; 789. Pastoral; 790. Pastoral; 791. Pastoral; 792. Pastoral; 793. Pastoral; 794. Pastoral; 795. Pastoral; 796. Pastoral; 797. Pastoral; 798. Pastoral; 799. Pastoral; 800. Pastoral; 801. Pastoral; 802. Pastoral; 803. Pastoral; 804. Pastoral; 805. Pastoral; 806. Pastoral; 807. Pastoral; 808. Pastoral; 809. Pastoral; 810. Pastoral; 811. Pastoral; 812. Pastoral; 813. Pastoral; 814. Pastoral; 815. Pastoral; 816. Pastoral; 817. Pastoral; 818. Pastoral; 819. Pastoral; 820. Pastoral; 821. Pastoral; 822. Pastoral; 823. Pastoral; 824. Pastoral; 825. Pastoral; 826. Pastoral; 827. Pastoral; 828. Pastoral; 829. Pastoral; 830. Pastoral; 831. Pastoral; 832. Pastoral; 833. Pastoral; 834. Pastoral; 835. Pastoral; 836. Pastoral; 837. Pastoral; 838. Pastoral; 839. Pastoral; 840. Pastoral; 841. Pastoral; 842. Pastoral; 843. Pastoral; 844. Pastoral; 845. Pastoral; 846. Pastoral; 847. Pastoral; 848. Pastoral; 849. Pastoral; 850. Pastoral; 851. Pastoral; 852. Pastoral; 853. Pastoral; 854. Pastoral; 855. Pastoral; 856. Pastoral; 857. Pastoral; 858. Pastoral; 859. Pastoral; 860. Pastoral; 861. Pastoral; 862. Pastoral; 863. Pastoral; 864. Pastoral; 865. Pastoral; 866. Pastoral; 867. Pastoral; 868. Pastoral; 869. Pastoral; 870. Pastoral; 871. Pastoral; 872. Pastoral; 873. Pastoral; 874. Pastoral; 875. Pastoral; 876. Pastoral; 877. Pastoral; 878. Pastoral; 879. Pastoral; 880. Pastoral; 881. Pastoral; 882. Pastoral; 883. Pastoral; 884. Pastoral; 885. Pastoral; 886. Pastoral; 887. Pastoral; 888. Pastoral; 889. Pastoral; 890. Pastoral; 891. Pastoral; 892. Pastoral; 893. Pastoral; 894. Pastoral; 895. Pastoral; 896. Pastoral; 897. Pastoral; 898. Pastoral; 899. Pastoral; 900. Pastoral; 901. Pastoral; 902. Pastoral; 903. Pastoral; 904. Pastoral; 905. Pastoral; 906. Pastoral; 907. Pastoral; 908. Pastoral; 909. Pastoral; 910. Pastoral; 911. Pastoral; 912. Pastoral; 913. Pastoral; 914. Pastoral; 915. Pastoral; 916. Pastoral; 917. Pastoral; 918. Pastoral; 919. Pastoral; 920. Pastoral; 921. Pastoral; 922. Pastoral; 923. Pastoral; 924. Pastoral; 925. Pastoral; 926. Pastoral; 927. Pastoral; 928. Pastoral; 929. Pastoral; 930. Pastoral; 931. Pastoral; 932. Pastoral; 933. Pastoral; 934. Pastoral; 935. Pastoral; 936. Pastoral; 937. Pastoral; 938. Pastoral; 939. Pastoral; 940. Pastoral; 941. Pastoral; 942. Pastoral; 943. Pastoral; 944. Pastoral; 945. Pastoral; 946. Pastoral; 947. Pastoral; 948. Pastoral; 949. Pastoral; 950. Pastoral; 951. Pastoral; 952. Pastoral; 953. Pastoral; 954. Pastoral; 955. Pastoral; 956. Pastoral; 957. Pastoral; 958. Pastoral; 959. Pastoral; 960. Pastoral; 961. Pastoral; 962. Pastoral; 963. Pastoral; 964. Pastoral; 965. Pastoral; 966. Pastoral; 967. Pastoral; 968. Pastoral; 969. Pastoral; 970. Pastoral; 971. Pastoral; 972. Pastoral; 973. Pastoral; 974. Pastoral; 975. Pastoral; 976. Pastoral; 977. Pastoral; 978. Pastoral; 979. Pastoral; 980. Pastoral; 981. Pastoral; 982. Pastoral; 983. Pastoral; 984. Pastoral; 985. Pastoral; 986. Pastoral; 987. Pastoral; 988. Pastoral; 989. Pastoral; 990. Pastoral; 991. Pastoral; 992. Pastoral; 993. Pastoral; 994. Pastoral; 995. Pastoral; 996. Pastoral; 997. Pastoral; 998. Pastoral; 999. Pastoral; 1000. Pastoral; 1001. Pastoral; 1002. Pastoral; 1003. Pastoral; 1004. Pastoral; 1005. Pastoral; 1006. Pastoral; 1007. Pastoral; 1008. Pastoral; 1009. Pastoral; 1010. Pastoral; 1011. Pastoral; 1012. Pastoral; 1013. Pastoral; 1014. Pastoral; 1015. Pastoral; 1016. Pastoral; 1017. Pastoral; 1018. Pastoral; 1019. Pastoral; 1020. Pastoral; 1021. Pastoral; 1022. Pastoral; 1023. Pastoral; 1024. Pastoral; 1025. Pastoral; 1026. Pastoral; 1027. Pastoral; 1028. Pastoral; 1029. Pastoral; 1030. Pastoral; 1031. Pastoral; 1032. Pastoral; 1033. Pastoral; 1034. Pastoral; 1035. Pastoral; 1036. Pastoral; 1037. Pastoral; 1038. Pastoral; 1039. Pastoral; 1040. Pastoral; 1041. Pastoral; 1042. Pastoral; 1043. Pastoral; 1044. Pastoral; 1045. Pastoral; 1046. Pastoral; 1047. Pastoral; 1048. Pastoral; 1049. Pastoral; 1050. Pastoral; 1051. Pastoral; 1052. Pastoral; 1053. Pastoral; 1054. Pastoral; 1055. Pastoral; 1056. Pastoral; 1057. Pastoral; 1058. Pastoral; 1059. Pastoral; 1060. Pastoral; 1061. Pastoral; 1062. Pastoral; 1063. Pastoral; 1064. Pastoral; 1065. Pastoral; 1066. Pastoral; 1067. Pastoral; 1068. Pastoral; 1069. Pastoral; 1070. Pastoral; 1071. Pastoral; 1072. Pastoral; 1073. Pastoral; 1074. Pastoral; 1075. Pastoral; 1076. Pastoral; 1077. Pastoral; 1078. Pastoral; 1079. Pastoral; 1080. Pastoral; 1081. Pastoral; 1082. Pastoral; 1083. Pastoral; 1084. Pastoral; 1085. Pastoral; 1086. Pastoral; 1087. Pastoral; 1088. Pastoral; 1089. Pastoral; 1090. Pastoral; 1091. Pastoral; 1092. Pastoral; 1093. Pastoral; 1094. Pastoral; 1095. Pastoral; 1096. Pastoral; 1097. Pastoral; 1098. Pastoral; 1099. Pastoral; 1100. Pastoral; 1101. Pastoral; 1102. Pastoral; 1103. Pastoral; 1104. Pastoral; 1105. Pastoral; 1106. Pastoral; 1107. Pastoral; 1108. Pastoral; 1109. Pastoral; 1110. Pastoral; 1111. Pastoral; 1112. Pastoral; 1113. Pastoral; 1114. Pastoral; 1115. Pastoral; 1116. Pastoral; 1117. Pastoral; 1118. Pastoral; 1119. Pastoral; 1120. Pastoral; 1121. Pastoral; 1122. Pastoral; 1123. Pastoral; 1124. Pastoral; 1125. Pastoral; 1126. Pastoral; 1127. Pastoral; 1128. Pastoral; 1129. Pastoral; 1130. Pastoral; 1131. Pastoral; 1132. Pastoral; 1133. Pastoral; 1134. Pastoral; 1135. Pastoral; 1136. Pastoral; 1137. Pastoral; 1138. Pastoral; 1139. Pastoral; 1140. Pastoral; 1141. Pastoral; 1142. Pastoral; 1143. Pastoral; 1144. Pastoral; 1145. Pastoral; 1146. Pastoral; 1147. Pastoral; 1148. Pastoral; 1149. Pastoral; 1150. Pastoral; 1151. Pastoral; 1152. Pastoral; 1153. Pastoral; 1154. Pastoral; 1155. Pastoral; 1156. Pastoral; 1157. Pastoral; 1158. Pastoral; 1159. Pastoral; 1160. Pastoral; 1161. Pastoral; 1162. Pastoral; 1163. Pastoral; 1164. Pastoral; 1165. Pastoral; 1166. Pastoral; 1167. Pastoral; 1168. Pastoral; 1169. Pastoral; 1170. Pastoral; 1171. Pastoral; 1172. Pastoral; 1173. Pastoral; 1174. Pastoral; 1175. Pastoral; 1176. Pastoral; 1177. Pastoral; 1178. Pastoral; 1179. Pastoral; 1180. Pastoral; 1181. Pastoral; 1182. Pastoral; 1183. Pastoral; 1184. Pastoral; 1185. Pastoral; 1186. Pastoral; 1187. Pastoral; 1188. Pastoral; 1189. Pastoral; 1190. Pastoral; 1191. Pastoral; 1192. Pastoral; 1193. Pastoral; 1194. Pastoral; 1195. Pastoral; 1196. Pastoral; 1197. Pastoral; 1198. Pastoral; 1199. Pastoral; 1200. Pastoral; 1201. Pastoral; 1202. Pastoral; 1203. Pastoral; 1204. Pastoral; 1205. Pastoral; 1206. Pastoral; 1207. Pastoral; 1208. Pastoral; 1209. Pastoral; 1210. Pastoral; 1211. Pastoral; 1212. Pastoral; 1213. Pastoral; 1214. Pastoral; 1215. Pastoral; 1216. Pastoral; 1217. Pastoral; 1218. Pastoral; 1219. Pastoral; 1220. Pastoral; 1221. Pastoral; 1222. Pastoral; 1223. Pastoral; 1224. Pastoral; 1225. Pastoral; 1226. Pastoral; 1227. Pastoral; 1228. Pastoral; 1229. Pastoral; 1230. Pastoral; 1231. Pastoral; 1232. Pastoral; 1233. Pastoral; 1234. Pastoral; 1235. Pastoral; 1236. Pastoral; 1237. Pastoral; 1238. Pastoral; 1239. Pastoral; 1240. Pastoral; 1241. Pastoral; 1242. Pastoral; 1243. Pastoral; 1244. Pastoral; 1245. Pastoral; 1246. Pastoral; 1247. Pastoral; 1248. Pastoral; 1249. Pastoral; 1250. Pastoral; 1251. Pastoral; 1252. Pastoral; 1253. Pastoral; 1254. Pastoral; 1255. Pastoral; 1256. Pastoral; 1257. Pastoral; 1258. Pastoral; 1259. Pastoral; 1260. Pastoral; 1261. Pastoral; 1262. Pastoral; 1263. Pastoral; 1264. Pastoral; 1265. Pastoral; 1266. Pastoral; 1267. Pastoral; 1268. Pastoral; 1269. Pastoral; 1270. Pastoral; 1271. Pastoral; 1272. Pastoral; 1273. Pastoral; 1274. Pastoral; 1275. Pastoral; 1276. Pastoral; 1277. Pastoral; 1278. Pastoral; 1279. Pastoral; 1280. Pastoral; 1281. Pastoral; 1282. Pastoral; 1283. Pastoral; 1284. Pastoral; 1285. Pastoral; 1286. Pastoral; 1287. Pastoral; 1288. Pastoral; 1289. Pastoral; 1290. Pastoral; 1291. Pastoral; 1292. Pastoral; 1293. Pastoral; 1294. Pastoral; 1295. Pastoral; 1296. Pastoral; 1297. Pastoral; 1298. Pastoral; 1299. Pastoral; 1300. Pastoral; 1301. Pastoral; 1302. Pastoral;

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETA' - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17: Bratislava: Musica da jazz
17:30: Burghard: Radiotelevisi
18:5: Budapest: Orchestra sghigra
18:20: Kalundborg: Musica leggera
18:45: Bucarest: Orchestra di film e danze
19:15: Radio Tolosa: Canzoni della Provenza
20:15: Berlino: Varieta' musicale: « Mille note musicali allegre »
20:15: Monaco: Varieta' musicale « Di tutti noi »
20:15: Radio Mediterranean: Canzoni e melodie
20:15: Sottesa: Canza Radolfo Valentino (org.)
20:20: Radio Parigi: Serata di varieta'
21: Bruxelles II: Serata di varieta'
21: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica
21,20: Bordeaux Sud-Ouest: Radiotelevisi: « Cinema musical »
21:30: Sofia: Musica leggera e da ballo
21:35: Radio Mediterranean: Serata di varieta'
21:45: Poste Parisis: Varieta' musicale
22: Bordeaux Sud-Ouest: Canzoni e melodie
22:15: Radio Mediterranean: Musica leggera e di film
22:30: Berlino: Musica leggera per antenne
22:40: Bratislava: Canzoni e giuochi
23:30: Radio Tolosa: Orchestra cubana
0:35: Burghard: A. J. Powell e il suo orchestra III. Danza
11: DA BALLI: 17.10. Hilversum I - 21.20: Madona - 21.40: Ankara - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 22.50: Belgrado - 23.30: Bruxelles I - 23.50: Hilversum I - 24: Bruxelles II

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANQUETTI

- 16: Berlino: Grande concerto di musica religiosa
17:10: Hilversum I: Concerto sinfonico
18: Madona: Orchestra di film e danze
18:15: Belgrado: Radiotelevisi
18:30: Ankara: Concerto di musica turca
18:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico
18:50: Madona: « Delussy: « L'Après-midi d'un faune » e « Suite »
19:20: Beromünster: Mozart: Andante e finale del « Concerto per Flauto »
20: Lubana: Haydn: Le creazioni, oratorio per soli, coro e orchestra
20:15: Kalundborg: Radiotelevisi: 1. Ireland « London » creature; 2. H. Strauss: « Il cavaliere della rosa » « Suite »; 3. Hertz: « D'orientamento »; 4. Elgar: « Sereana » per orchestra di archi in mi minore; 5. Hüssiger: « Primavera », ouverture.
20:30: Stoccolma: Concerto variato
20:40: Oslo: Radiotelevisi: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro », ouverture; 2. Vivaldi: « Concerto per due violini ed orchestra (archi); 3. Grieg: « Suite »
20:45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Hüssiger: Ouverture per un « Don Chisciotte »; 2. Handel: « Concerto » per clavicembalo e orchestra
21: Bratislava: Grande concerto
21:10: Sottesa: Radiotelevisi: 1. Bach: « Gul » e « Pastorale »; 2. Pappi: « Epitafio », per solo violino e orchestra; 3. Turlow: « Melodie neogre », per archi; 4. Duran: « Un angolo di...

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 15:30: Bruxelles I (Teatro Royal Français de Gand - Roma): « Il ratto del serraglio » (opera in tre atti)
20 (ex): Monteceri: Luigi Pierandrei: « L'uomo del fiore in bocca », dramma in un atto
20: Stoccolma: Kamran: « La dielnessa di Chikago », opera
20:15: Beromünster: Shakespeare: « Marbath »
20:15: Bratislava: Káranec: « Quando l'amore si divide », opera (opera)
20:15: Vienna: Trasmissione d'opera all'Opera di Milano
21: Bordeaux: Serata drammatica
21:30: Bruxelles I: Alfonso Daudet: « L'Alceste », commedia in tre atti con musica di Bizet
21:15: Burghard: John Dickson Carr: « Chi ha ucciso Mattia Corbin » (favola che realizza le avventure e predizioni di un detective), parte seconda

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17:15: Sottesa: Concerto d'organ
18:40: Oslo: Concerto di piano: musiche di Grieg
19:15: Bruxelles II: Concerto per violoncello e piano
19:25: Budapest: Concerto di violino
19:40: Burghard: Canzoni russe
20: Zagabria: Concerto di piano
20:35: Sottesa: Concerto variato
21:15: Parigi P.T.T.: Concerto per violoncello
21:15: Monteceri: Heussger: « Quartetto » n. 1
21:20: Beromünster: Arie antiche della scuola napoletana
22:15: Lubiana: Trio di clarinetto
22:15: Bratislava: Concerto di piano
22:30: Stoccolma: Berlin: « Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 87 »
23: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
23:45: Radio Parigi: Musica da camera: 1. Beethoven: « Pezzo per trio »; 2. Turlow: « Trio e...

Segue: CONCERTI

- 1. Shligala: « 5. Hakniski » e « Marra slava »
21:45: Rennes: Concerto sinfonico
22: Monaco: Concerto intimo
22:30: Hilversum I: Beethoven: Primo tempo del « Concerto triple » n. 3
22:30: Hilversum II: Radiotelevisi: 1. Händel:

- « Zampa », ouverture; 2. Rubinstein: Musica di balletto da « Peranito »; 3. Gillian: « L'Alta per lo Zra »
23:10 (ca): Berlino: Concerto intimo
23:15: Poste Parisis: Concerto di musica sinfonica riprodotta
23:55: Burghard: Concerto orchestrale

LUNEDÌ 8 GENNAIO 1940-XVII

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Zagabria: Concerto sinfonico
18:15: Radio Parigi: Musica da camera
18:25: Oslo: Concerto sinfonico
18:30: Bratislava: Canzoni e giuochi
19:15: Bruxelles I: Concerto di piano e canto: Musiche e melodie di Beethoven
19:15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: Canzoni di Beethoven
19:15: Radio Parigi: Concerto per viola, organo e canto
19:30: Oslo: Concerto per organo, violini e canto
19:40: Belgrado: Canzoni e giuochi
19:40: Hilversum I: Concerto di piano: Schumann: « Sonata in si bemolle maggiore »
20: Kalundborg: Concerto rurale
20: Lubana: Quartetto di archi
20:20: Zagabria: Concerto di piano
20:20: Burghard: Concerto di piano: J. S. Bach: « Preludi e Fughe », n. 21 in si bemolle maggiore e n. 4 in mi minore; n. 8 in mi bemolle maggiore
20:35: Budapest: Concerto di piano a quattro mani
20:45: Stoccolma: Concerto rurale
20:55: Kalundborg: Concerto rurale
21:15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
21:30: Burghard: Musica da camera
21:30: Oslo: Concerto di piano: musica francese
22: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano
22:10: Hilversum II: Quintetto strumentale « danese »
0:15: Radio Parigi: Concerto di piano

CONCERTI

SINFONICI VARIATI - BANQUETTI

- 18: Bruxelles I: Danhotelstra: Musiche di compositori del 19° secolo
18:15: Madona: Orchestra di film
18:25: Stoccolma: Musiche tedesche e francesi
18:30: Ankara: Concerto di musica turca
20:20: Budapest: Concerto sinfonico: Festival di musica
20:10: Beromünster: Radiotelevisi
20:15: Bratislava: Concerto variato
20:30: Sofia: Musica sinfonica
20:45: Lubiana: Radiotelevisi
20:45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: Fanciullini di J. S. Bach e Lullì
20:55: Hilversum I: Concerto sinfonico dal « Quartetto »
21:10: Stoccolma: Concerto variato
21:15: Burghard: Concerto sinfonico diretto da Van Arden: Beethoven: « Sinfonia » n. 4 in re maggiore
21:20: Berlino: Orchestra sinfonica diretta da Kurtzweil: Beethoven: « Sinfonia » n. 1
21:45: Tolosa: Concerto sinfonico
22: Monaco: Concerto intimo
22:20: Kalundborg: Radiotelevisi: 1. Beethoven: « Il barbiere di Siviglia », ouverture; 2. Schubert: « Re (Christalm II) » (Legazione); 3. Liszt: « Danza »
22:40: Hilversum I: Concerto di musica d'opera riprodotta
23:10 (circa): Berlino: Concerto intimo
23:15: Poste Parisis: Concerto di musica sinfonica riprodotta
23:15: Radio Tolosa: Musiche d'opere comiche

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETA' - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17:40: Königsberg: Varieta': Sempe di buon umore
17:45: Francoforte: Serata di varieta'
18: Berlino: Musica da camera
18:10: Hilversum II: Musica leggera e caratteristica
18:30: Burghard: Melodie e ritmi (carnali) Gibbons e la sua orchestra
19:10 Saarbrücken: Musica varia e leggera
19:15: Budapest: Concerto di jazz per due pianoforti
19:30: Bordeaux Sud-Oest: Melodie diverse
19:30: Stoccolma: Musica folkloristica e leggera
19:35: Burghard: Varieta' musicale: Servizio alla Casa
19:55: Budapest: Orchestra sghigra
20: Sottesa: « Music-hall »
20:5: Radio Tolosa: Fox trot
20:15: Ankara: Concerto di musica leggera e caratteristica
20:15: Berlino: Musica leggera
20:15: Königsberg: Programmi vari: Avete già seguito tutto questo?
20:15: Monaco: Serata di varieta': Si chiameranno i capofamiglia
20:15: Vienna: Musica caratteristica e leggera
21: Bratislava I: Serata di varieta' per i soldati
21: Burghard: Varieta': Lunedì sera alle nove
21: Radio Tolosa: Tanti augurini

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Bratislava: Johann Praeger: « Megia » (musica radiotelevisiva) intanto a Johann Gutenberg
20:15: Stoccolma: Volter: « Il franco parlar » (opera prima alla regia)
20:30: Radio Parigi: Serata drammatica
21: Bruxelles II: Johann Strauss: « Fanny Ester », opera in tre atti
21:45: Radio Tolosa: Mawé: « Le nozze di Figaro », opera (televisione)
23:50: Burghard: Hadson Wall: « Drella and Fall », radiotelevisi

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21: Vienna: Programmi folkloristici: « Il basso Danubio »
21: Zagabria: Musica leggera
21:30: Sofia: Musica leggera e da ballo
22: Bucarest: Musica di film
22: Poste Parisis: Serata di varieta'
22:15: Stoccolma: Musica leggera
22:20: Radio Tolosa: Uguano da cinema
22:30: Berlino: Musica leggera per quattro
23:25: Budapest: Orchestra sghigra
23:45: Parigi P.T.T.: Orchestra di film e danze

11: DA BALLI: 19.30. Bratislava - 22: Ankara - 22:20. Belgrado - Zagabria - 23.50. Hilversum I - 0.35. Burghard.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

Table with columns: kHz, m, STAZIONE, kW, kHz, m, STAZIONE, kW, kHz, m, STAZIONE, kW. Lists various international radio stations and their frequencies.

VENERDI 12 GENNAIO 1940-XVIII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: Bruxelles II: Concerto di piano (comp. di Jean de Bavi)
- 18.15: Radio Parigi: Musica da camera
- 18.40: Nihersum I: Concerto per organo e canto
- 19: Sofia: Concerto di piano
- 19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
- 19.15: Lubiana: Musica da camera
- 19.30: Oslo: Concerto vocale
- 19.30: Stoccolma: Canto e piano
- 19.45: Burghard: Concerto per tenore
- 20: Bruxelles II: Concerto sociale
- 20: Lubiana: Concerto di piano
- 20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano
- 20.40: Nihersum I: Trio strumentale
- 21: Burghard: Musica da camera
- 21.30: Oslo: Schubert: « Sonata » in la minore per viola, piano e canto
- 21.50: Belgarda: Concerto vocale
- 22.10: Beromünster: Concerto di piano: Musica burlesca
- 22.15: Lubiana: Trio di cello
- 22.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano
- 0.20: Nihersum I: Concerto (Organo)

CONCERTI
SINFONICI VARIATI BAROCCICI

- 17: Monteceneri: Nel regno dell'opera buffa (M. Lina)
- 17.20: Amburgo: Orchestra da camera: 1 Haydn: « Sinfonia in la minore maggiore »; 2 Zill: « La bibelotta demata », suite
- 18: Bruxelles I: Radiosinfonia
- 18.25: Stoccarda: Musica tedesca e francese
- 18.30: Budapest: Radiosinfonia
- 19.15: Madona: Concerto sinfonico: 1 Beethoven: « Concerto » n. 3 per piano; 2 Ciaikovski: « Sinfonia » n. 6 in la minore
- 20.10: Biellagappè: Concerto orchestrale diretto da Enrico Dolanaj
- 20.10: Kalundborg: Concerto variato
- 20.15: Bratislava: Musica slovacca
- 20.15: Berlino: Musica di compositori al trionfo
- 20.15: Breslavia: Concerto orchestrale: 1 Pfitzner: « Caterina di Heilbrunn », ouverture; 2 Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra; 3 Brahms: « Sinfonia » n. 1 in mi maggiore
- 20.15: Monaco: Beethoven: « Sinfonia » n. 9 (3^a ed. 3^a tempo) Friedrick Nietzsche: « In e l'infinito »
- 20.20: Monteceneri: Radiosinfonia: Musica di compositori svizzeri
- 20.25: Ankara: Radiosinfonia: 1 Bruckner: « Overture » in sol minore; 2 Beethoven: « Concerto » n. 5 in sol minore maggiore per piano e orchestra
- 20.30: Stoccolma: Radiosinfonia: 1 Rosenbergs: « La marionetta », ouverture; 2 Nielsen: « Piccola suite » per orchestra d'archi; 3 Mendelssohn: « Sogno di una notte d'estate » (teatro); 4 Smetana: « La Moldava »
- 20.45: Beromünster: Radiosinfonia
- 20.45: Lubiana: Radiosinfonia
- 20.45: Parigi P.T.T.: Debussy: « Pelléas et Mélisande »
- 20.45: Stoccarda: Concerto variato
- 20.50: Sottese: Radiosinfonia

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 10.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Romana
- 19.45: Sofia: Trasmissione d'opera
- 20.20: Burghard (dal Liceo Theatre di S. Pietroburgo): Franck: Lohengrin; « Aïda » e la sua lingua madre: alcune scene
- 20.30: Radio Parigi: Serata drammatica
- 21: Bruxelles II: Molire: « Il burghese gentiluomo », commedia
- 21: Radio Agnè: Lohengrin: « Il paese del sorriso », opera
- 22: Poste Parigine: Sueton Giulio al microfono
- 22.15: Burghard: Una commedia
- 22.20: Radio Tolosa: Baudelaire: « Soluzione del « Caffè di Bagdad »

Segue: CONCERTI

- 20.55: Nihersum II: Radiosinfonia e coro
- 21: Vienna: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Vienna, diretto da Hans Weisberg
- 21.25: Monaco: Brahms: Concerto in la minore per violino, cello e orchestra
- 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Schumann: « Sinfonia » n. 4
- 22: Monaco: Concerto notturno
- 22.15: Belgarda: Radiosinfonia: Composizioni di Rite
- 22.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1 Mendelssohn: « Le gratte di Parigi »; 2 Barber: Fantasia concertata per violini e orchestra; 3 Brondin: Danza del « Principe Igor »
- 22.15: Oslo: Radiosinfonia
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno
- 23.50: Burghard: Concerto orchestrale: 1. Handel: « The water music », suite; 2. Mozart: « Divertimento » n. 2 in re
- 24: Rennes: Concerto notturno
- 0.45: Parigi P.T.T.: César Franck: « Sinfonia »

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETA' MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

- 17.15: Budapest: Minnie e i gineproi - musica di jazz
- 17.45: Francoforte: Serata di varietà
- 18: Berlino: Musica varia e leggera
- 18.30: Burghard: Musica varia e leggera
- 19: Bratislava: Musica varia e leggera
- 19.10: Saarbrücken: Musica varia e leggera
- 19.15: Radio Tolosa: Musica d'opere e musica da ballo
- 19.40: Bratislava: Musica di salotto
- 20: Radio Parigi: Musica leggera
- 20.15: Stoccarda: Programma teletelastico: « Minimo » « Genre di campagne » « un musica in stile »
- 20.50: Poste Parigine: Varietà musicale
- 21: Montpellier: Canzoni e melodie di Roma
- 21.30: Burghard: Canzoni e melodici
- 21.30: Königshberg: Serata di varietà
- 22: Nihersum I: Orchestra di ritmi e danze
- 22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina
- 22.30: Berlino: Musica d'opere
- 23.15: Burghard: « Cabaret »
- 23.15: Radio Tolosa: Canzoni italiane
- 23.20: Budapest: Orchestra argentea
- 0.30: Burghard: Ritmi e danze (Carroll Gibbons e la sua orchestra)

MUSICA DA BALLO: 18.30: Bruxelles I - 22: Ankara - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 23.10: Bruxelles II - 23.50: Nihersum I.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18.25: Nihersum I: Concerto per due organo
- 18.25: Nihersum II: Coro di fanciulli
- 18.25: Radio Parigi: Musica da camera
- 19: Sofia: Concerto vocale
- 19: Sottese: Concerto di violino e piano: 1 Bach: « L'aria »; 2. Franck: « Kreisler »; « Polka »; « Polka »; 3. Kreisler: « L'adriale »; 4. Nini: « Andante »; 5. Shostakov: « Rapsod »
- 19.15: Bruxelles I: Sary: « Sonata », per violino e piano
- 19.15: Parigi P.T.T.: Tony Aubin: « Préludio, recitativo e fuga », per piano
- 20.30: Zagabria: Musica da camera
- 20.45: Sofia: Concerto vocale
- 21: Beromünster: Concerto vocale
- 21.30: Sottese: Festival Grieg: 1 « Suite per cello e piano »; 2 « Melodie »
- 22: Parigi P.T.T.: Hahn: Quintetto
- 22.30: Bruxelles I: Haydn: « Quartetto » in re minore op. 76 n. 2
- 23: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1 Liszt: « Un sospiro »; 2 Liszt: « Scossure »; 3 Liszt: « Franciska »
- 23.15: Bruxelles II: Musica da camera: Bela Bartok: « Quartetto » n. 1 in la minore op. 7
- 24: Burghard: Il Orfeo Trionfante
- 0.15: Parigi P.T.T.: G. F. Bach: « Un Sonata per violino e piano »

CONCERTI
SINFONICI VARIATI BAROCCICI

- 17: Bruxelles II: Concerto sinfonico: Haydn: Beethoven
- 18: Berlino: Bahls militare
- 18: Lubiana: Radiosinfonia
- 18.25: Stoccarda: Musica tedesca e francese
- 19.30: Burghard: Concerto bandistico
- 19.15: Bucarest: Radiosinfonia
- 20: Burghard: Concerto per orchestra e piano
- 20.10: Budapest: Concerto orchestrale
- 20.15: Breslavia: Concerto variato
- 20.15: Stoccarda: Concerto variato
- 20.15: Vienna: Radiosinfonia e solisti: 1 « Dittorogef »; « Housmann: Kreisler », ouverture; 2 Nielsen: « Le allegre comari di Windsor » (aria); 3 Lortzing: « L'armistizio » (aria); 4 J. Strauss: « Un valzer »; 5 « Un singolo hanno » (aria); 6 Beethoven: « La sposa erudita: un duetto, 6) ouverture; 8 Mozart: « Il flauto magico » (aria); 9 Lortzing: « Zer e carpentiere » (aria); 10 J. Strauss: « Il Carnevale di Venezia » (musica di balletto); 9 Mozart: « Don Giovanni » (aria); 10 Lortzing: « Zer e carpentiere » (aria); 11 Schubert: « Marche fantasitica »; 12 Lortzing: « Il cavaliere di ferro » (aria); 13 Mozart: « Il flauto magico » (aria); 14 Beethoven: « Propetium multo » da uno studio di Kreutzer; 15 Millheller: « Il sette Senti » (una canzone); 16: Wenzel Müller: « Affino » (un duetto); 17: Ludwig Fischer: « Nella profeta cantata », canzone; 18: Hellmuth: « Puntata fiemense »
- 20.35: Oslo: Radiosinfonia: 1 Ciaikovski: « Suite internazionale »; 2 Hobar: « A un uomo vestito rapsod »; 3. Lucien Marie: « Anie » Parigi, a poema sinfonico; 4. Grieg: « Quattro pezzi lirici »; 5. Lohr: « Di paese in paese », valzer rapsodico
- 20.45: Kalundborg: Radiosinfonia e solisti: 1 Heaton: « Volo d'amore », balletto (frammenti); 2. Dvorak: « Tre pezzi per cello e orchestra »; 3. J. S. Bach: « Concerto Capriccio », suite per orchestra d'archi e piano; 4. Debussy: « Quatuor d'Inghilterra », suite
- 22: Monaco: Concerto notturno
- 23.10 (circa): Berlino: Concerto notturno
- 23.55: Nihersum I: Concerto di una fantasia

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETA' - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

- 18: Budapest: Orchestra argentea
- 18: Vienna: Programma di varietà: « Sotto l'ombelico »
- 18.25: Saarbrücken: Varietà musicale: Per 0. nite fino la settimana
- 18.45: Bruxelles II: Varietà musicale
- 19: Bratislava: Varietà musicale
- 19.25: Budapest: Concerto di Buranovina
- 19.35: Oslo: Jazz per piano
- 19.45: Beromünster: Programma vario: Musik-sport: « Come si piace »
- 19.50: Madona: Musica d'opere e leggera
- 20: Bordeaux Sud-Ovest: Musica da jazz
- 20: Sofia: Musica varia e leggera
- 20.5: Radio Tolosa: Musica da ballo e musica signa
- 20.15: Ankara: Musica leggera e caratteristica
- 20.15: Berlino: Serata di varietà e di danze
- 20.15: Königshberg: Varietà musicale: A gonfi-role
- 20.20: Oslo: Serata di varietà
- 20.30: Lubiana: Serata di varietà
- 20.30: Stoccolma: Radiocantieri
- 20: Bruxelles II: Radiocantieri
- 21.10: Burghard: Trasmissione dal Garsano Theatre: Serata di varietà
- 21.5: Stoccolma: Varietà musicale: Vecchia Vienna
- 21.10: Nihersum I: Musica brillante
- 21.25: Nihersum II: Varietà musicale
- 21.30: Bruxelles I: Serata di varietà
- 21.30: Kalundborg: Radiocantieri
- 21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina
- 21.50: Poste Parigine: Varietà musicale
- 22: Radio Tolosa: Concerto di mixer
- 22.5: Budapest: Orchestra argentea
- 22.10 (circa): Vienna: Musica leggera
- 22.15: Lubiana: Musica leggera e caratteristica per organo
- 22.15: Lubiana: Musica leggera
- 22.40: Nihersum I: Varietà e danze
- 23: Berlino: Musica leggera per quiddetto
- 23.50: Belgarda: Serata di varietà

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera
- 20: Belgarda: Zeller: « Il venditore d'uccelli », opera
- 20.45: Parigi P.T.T.: Serata drammatica
- 22.50: Burghard: Clemens: « Will » (una leggenda), commedia.
- 24: Radio Parigi: Serata drammatica.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23: Radio Parigi: Musica leggera
 - 23.15: Bordeaux Sud-Ovest: Vecchie canzoni francesi
 - 23.30: Burghard: Radiocantieri
 - 23.35: Poste Parigine: Ritmi e danze
 - 23.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera
 - 0.30: Burghard: Danze e ritmi (Carroll Gibbons e la sua orchestra)
- MUSICA DA BALLO: 18.15: Bruxelles I - 19.30: Stoccolma - Bratislava - 19.35: Berlino - 21: Sofia - 22.20: Madona - 23.30: Bucarest - 23.35: Ankara - 21.40: Beromünster - 22.10: Sottese - 22.15: Stoccolma - Oslo - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 23.10: Bruxelles I - 24: Bruxelles II

originali veri composti al cambiano nello stesso tempo in riflessivi: sich verheiraten = abbagliarsi parlando; sich verlieben = abbagliarsi leggendo. Così pure sich verheiraten, sich verlieben, sich verliehen (abbagliare); di cambiamento di stato nei verbi derivati da nomi oppure aggettivi: sich verliehen = innamorarsi, verkehren = ridursi a carbone; sich verjüngert = ringiovanire.

Il prefisso wider- significa «contro». Esso è sempre inseparabile e non si separa mai dai verbi composti, mentre i nomi derivati hanno l'accento sul prefisso. Es: widersprechen = contraddire, der Widerstand = la contraddizione, widerstehen = resistere, der Widerstand = la resistenza.

Zer- designa riduzioni, pezzi o lo scioglimento: zerbrechen = distruggere; zerlegen = sciogliere; zerplatzen = rompersi.

Si intende che all'intorno di questo sistema che faciliterà lo studio di questo sistema esistono vari corsi addetti prefati che al rifiutano ad un raggruppamento logico. Perciò si deve studiare in tal caso il significato speciale dei verbi rispettivi.

II - Die Schlüsselübungen: Das Abendlied. (Rosa Maria) von Hermann Löns. Musik von Fritz Jode. Der Liedtext wurde bereits (schon = già) veröffentlicht (pubblicato) und in einer früheren Stunde besprochen (discusso).

IV - Die Aufgabe: - Verarbeiten Sie den neuen grammatischen Stoff!

GIOVEDÌ 11 GENNAIO - ORE 19.30

QUINDICESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I - La chiave della traduzione (der Schlüssel der Übersetzung). - Heute abend werde ich ein Buch lesen. Wir haben ein Sommerhaus gemietet. Sicher werden die Wälder hier im Winter sehr schön sein. Er hatte die Güte gehabt. Wir werden felig die Grammatik und die Wörter lernen. Sein Bruder ist kein Offizier geworden. Morgen wird das Dienst mädchen das Zimmer reinigen. Das Mädchen hat die Türe und das Fenster geöffnet.

II - Ripiegolo dell'aggettivo grammaticale. - I tempi composti di sein, haben e werden. - Le regole sulla costruzione delle frasi principali.

III - Der neue grammatische Stoff: I tempi composti dei verbi ausiliari (sein, haben e werden). - Il futuro passato al participio passato il participio passato al futuro semplice (Ich werde gewesen sein). - Le frasi avverbiali. Secondo la terza regola sulla costruzione delle frasi principali (lesione precedente), l'infinito segue il participio passato. Perciò è la forma corretta di questo: Ich werde gewesen sein (io sarò stato); Ich werde gehabt haben (io avrò avuto); Ich werde geworden sein (io sarò diventato). Analogamente il forma il condizionale passato (condizionale semplice - participio passato), tempo poco usato, che vien spesso sostituito dal congiuntivo del pluscuoperfetto, per rendere lo stile più leggero ed elegante. Ecco le forme verbali rispettive: lo sarei stato = Ich wäre gewesen sein = Ich wäre geworden sein; lo sarei avuto = Ich hätte gehabt; lo sarei diventato = Ich würde geworden sein = Ich wäre geworden.

Per completare questo sistema morfologico dei verbi ausiliari deve notarsi che invece di Ich würde (imperfetto di «werden») = io diventavo (a tua volta), specialmente nel linguaggio poetico, Ich würd; la vocale tematica «o» trova solamente il giugnimento «e» (Ich würdest, Ich würdeste, io diventavo, tu diventavi); du würdest; er, sie, es würd; er würdest; ihr würdet; sie würden; Sie würden.

Die Aufgaben. - 1. Konjugieren und lernen Sie die neuen Zeiten (i nuovi tempi). 2. Übersetzen Sie (traducete). I genitori saranno stati a casa (zu Hause). Egli avrebbe avuto pazienza (Geduld). I donno sarà diventato vecchio (alt). Essi non avrebbero avuto tempo (keine Zeit) der Schüler avrebbero fatto (gemacht) i compiti. I soldati (die Soldaten) saranno stati coraggiosi. Scrivete i vocaboli nel quaderno. Domani il tempo (das Wetter) sarà troppo (zu) freddo.

QUINDICESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I - Grammaticale Wiederholung: Die Bedeutung der untenstehenden Vörlesien.

II - Der neue grammatische Stoff: Le particelle dei verbi separabili. - I determinativi dei verbi separabili sono stati originariamente delle preposizioni o degli avverbi. Questo facilita lo studio del loro significato e della loro morfologia (ripetizione). Nella maggior parte dei casi, il significato è molto chiaro ed evidente. Questo non escluso, che un certo numero di verbi composti hanno esposto il significato in termini originali e in un senso figurato ed astratto. I prefissi più comuni di verbi separabili sono:

- 1) ab- designa un distacco oppure un allontanamento. Es: ablegen = deporre; abreisen = partire; abgeben = dare; abnehmen = detrarre.
- 2) an- corrisponde al latino ad e denota il principio di un'azione. Es: ankommen = accendere; anfangen = incominciare; ansetzen = attaccare; anschauen = rinfoculare (cf. enf. insp.).
- 3) auf- (au): indica il movimento all'india, l'aprire ed il compiersi di un'azione. Es: aufstehen = alzarsi und unter (levare e trionfare); aufmachen = affare; aufgeben = rinunciare; aufhören = cessare; aufpassen = rinfoculare (cf. enf. insp.).
- 4) aus- (au): indica il movimento all'india, l'aprire ed il compiersi di un'azione. Es: aussteigen = scendere; ausgeben = dare; ausmachen = detrarre.
- 5) bei- designa un'azione che si compie in compagnia di un'altra. Es: bei sein = essere con; bei sein = essere con; bei sein = essere con; bei sein = essere con.
- 6) durch- designa un'azione che si compie attraverso un ostacolo. Es: durchgehen = passare; durchkommen = passare; durchgehen = passare; durchkommen = passare.
- 7) entgegen- designa un'azione che si compie contro un ostacolo. Es: entgegenkommen = venire verso; entgegengehen = andare verso; entgegenkommen = venire verso.
- 8) fort- designa allontanamento oppure continuazione. Es: fortfahren = andare avanti; fortfahren = andare avanti; fortfahren = andare avanti.
- 9) gegen- designa un'azione che si compie contro un ostacolo. Es: gegenüber = di fronte; gegenüber = di fronte; gegenüber = di fronte.
- 10) hinter- designa un'azione che si compie dietro un ostacolo. Es: hinterlassen = lasciare; hinterlassen = lasciare; hinterlassen = lasciare.
- 11) in- designa un'azione che si compie in un luogo. Es: inkommen = entrare; inkommen = entrare; inkommen = entrare.
- 12) mit- designa un'azione che si compie con un'altra. Es: mitgehen = andare con; mitgehen = andare con; mitgehen = andare con.
- 13) nach- designa un'azione che si compie dopo un'altra. Es: nachkommen = venire dopo; nachkommen = venire dopo; nachkommen = venire dopo.
- 14) ohne- designa un'azione che si compie senza un'altra. Es: ohne gehen = andare senza; ohne gehen = andare senza; ohne gehen = andare senza.
- 15) unter- designa un'azione che si compie sotto un'altra. Es: untergehen = andare sotto; untergehen = andare sotto; untergehen = andare sotto.
- 16) von- designa un'azione che si compie da un luogo. Es: von kommen = venire da; von kommen = venire da; von kommen = venire da.
- 17) wider- designa un'azione che si compie contro un'altra. Es: widerstehen = resistere; widerstehen = resistere; widerstehen = resistere.
- 18) zu- designa un'azione che si compie verso un'altra. Es: zu kommen = venire verso; zu kommen = venire verso; zu kommen = venire verso.

4) aus- (lat. ez): denota il moto di uscita. Es: austreten = uscire; ausgehen = dare fuori; herausgehen: ausruhen = esclamare; sich ausrucken = esprime; ausgehen = uscire.

5) bel- esprime la vicinanza (lat. con o ad). Es: befragen = contribuire; bestehen = esistere; begeben = aggiungere.

6) bei- indica l'entrata o la penetrazione. Es: einströmen = entrare; einfallen = invadere; venire in mente; einfallen = cadere in mente.

7) entgegen- esprime il movimento verso una meta. Es: entgegengehen = andare verso; entgegenkommen = venire verso.

8) fort- designa allontanamento oppure continuazione. Es: fortfahren = andare avanti; fortfahren = andare avanti; fortfahren = andare avanti.

9) gegen- designa un'azione che si compie contro un ostacolo. Es: gegenüber = di fronte; gegenüber = di fronte; gegenüber = di fronte.

10) hinter- designa un'azione che si compie dietro un ostacolo. Es: hinterlassen = lasciare; hinterlassen = lasciare; hinterlassen = lasciare.

11) in- designa un'azione che si compie in un luogo. Es: inkommen = entrare; inkommen = entrare; inkommen = entrare.

12) mit- designa un'azione che si compie con un'altra. Es: mitgehen = andare con; mitgehen = andare con; mitgehen = andare con.

13) nach- designa un'azione che si compie dopo un'altra. Es: nachkommen = venire dopo; nachkommen = venire dopo; nachkommen = venire dopo.

14) ohne- designa un'azione che si compie senza un'altra. Es: ohne gehen = andare senza; ohne gehen = andare senza; ohne gehen = andare senza.

15) unter- designa un'azione che si compie sotto un'altra. Es: untergehen = andare sotto; untergehen = andare sotto; untergehen = andare sotto.

16) von- designa un'azione che si compie da un luogo. Es: von kommen = venire da; von kommen = venire da; von kommen = venire da.

17) wider- designa un'azione che si compie contro un'altra. Es: widerstehen = resistere; widerstehen = resistere; widerstehen = resistere.

18) zu- designa un'azione che si compie verso un'altra. Es: zu kommen = venire verso; zu kommen = venire verso; zu kommen = venire verso.

SABATO 13 GENNAIO - ORE 19.35

QUINTA LEZIONE DEL SUSTANTIVO

Abbiamo in francese due tipi di sostantivo: il sostantivo comune detto non communi (come infatti a tutte le persone, animali e cose). Es: homme, chien, chien (cane), table (tavola).

È il sostantivo personale, detto non proprio, che indica una persona, un dato persona, un dato animale, una data cosa. Es: le roi (il re), le général (il generale), le Alpes (le Alpi), la Lombardie (la Lombardia).

È il sostantivo comune, detto non communi, che indica una persona, un dato persona, un dato animale, una data cosa. Es: le roi (il re), le général (il generale), le Alpes (le Alpi), la Lombardie (la Lombardia).

È il sostantivo comune, detto non communi, che indica una persona, un dato persona, un dato animale, una data cosa. Es: le roi (il re), le général (il generale), le Alpes (le Alpi), la Lombardie (la Lombardia).

È il sostantivo comune, detto non communi, che indica una persona, un dato persona, un dato animale, una data cosa. Es: le roi (il re), le général (il generale), le Alpes (le Alpi), la Lombardie (la Lombardia).

È il sostantivo comune, detto non communi, che indica una persona, un dato persona, un dato animale, una data cosa. Es: le roi (il re), le général (il generale), le Alpes (le Alpi), la Lombardie (la Lombardia).

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO - ORE 19.25

QUARTA LEZIONE

GRAMMATICA

L moutille. - Il suono dell'liquide, detta in francese il moutille, somiglia alla g italiana, nelle parole: paglia, tripla, soglia, ecc. L ha solamente il suono liquido ed è trovata preceduto dalla vocale i e si pronuncia generalmente come un prolungamento di quella (i).

Si distinguono diverse combinazioni dell' moutille. All' alle, che suonano come u/ nella parola italiana. Es: travail, bataille, battaglia; ail, aglio, pallia.

È il suono dell'liquide, detta in francese il moutille, somiglia alla g italiana, nelle parole: paglia, tripla, soglia, ecc. L ha solamente il suono liquido ed è trovata preceduto dalla vocale i e si pronuncia generalmente come un prolungamento di quella (i).

È il suono dell'liquide, detta in francese il moutille, somiglia alla g italiana, nelle parole: paglia, tripla, soglia, ecc. L ha solamente il suono liquido ed è trovata preceduto dalla vocale i e si pronuncia generalmente come un prolungamento di quella (i).

È il suono dell'liquide, detta in francese il moutille, somiglia alla g italiana, nelle parole: paglia, tripla, soglia, ecc. L ha solamente il suono liquido ed è trovata preceduto dalla vocale i e si pronuncia generalmente come un prolungamento di quella (i).

Quando il maschile presenta una vocale nasale (an, on, ten, in, un), il femminile trasforma questa in una vocale o dittongo ordinario (e, o, té, i, u), cui va aggiunta la consonante n. Es.: le parson, la paysonne (contadino, contadina); le lion, le lionne (leone, leonessa); le cousin, la cousine (cugino, cugina); le brun, la brune (bruno, bruna).

Quando l' m muta si aggiunge ad una sostantivo maschile che finisce con una vocale o con una consonante pronunciata (l, r, occe) questa e non si sente. Es.: l'amé, l'amie (amico, amica); le rival, la rivale (il rivale, la rivale). I sostantivi che al maschile già possiedono la e ma non cambiano al femminile. Es.: congierge (portiere) fa al maschile, le congierge al femminile; la congierge; Es.: le congierge est dans l'escalier (il portiere è nel vestibolo); le congierge monter la congierge; (volete far salire la portina).

Per un gran numero di sostantivi che esprimono una professione in francese non troviamo il femminile. Così un docteur (un dottore) è una femme

docteur (una dottoressa, alla lettera: una donna dottore), un auteur (un autore) è una femme auteur (una donna autrice). I nomi in an ed in, e certi in on, fanno eccezione a questa regola, non raddoppiano il finale e prendono solo la muta in fine di parola. Es.: un Bonnaire, une Bonnaire; un Perrau, une Perrau; un Orphelin, une Orpheline; un Persan, une Persane (un Persano, una Persiana).

Alcuni sostantivi hanno come diciamo il femminile in ate. Es.: un abdé, une abbasse; un akate, une akate; un anesae (salino alina), une comtesse (conte, contessa); ecc.

I nomi in eur fanno ai femminili -euse. Es.: le menteur, la menteuse (il bugiardo, la bugiarda); le voyeur, la voyeur (il ladro, la ladra); l'exception, la bailleur, (locatore) enchoueur (incantatore) pêcheur (pescatore), che fanno bailleuse, enchanteuse, pêcheuse.

I nomi in ur fanno ai femminili -rice. Es.: protecteur, protectrice (protettore, protettrice).

Prof. IRINA SCIRCOFF.

giochi

ORIZZONTALI: 1. Ritrattazione; cambiamento di opinione politica — 7. Antico mille egiziano a cavallo — 14. Filamento biancastro che costituisce il nucleo dei funghi — 15. Comune del Lecce, noto per il castello di Manfredi — 17. Il più fumante — 18. Signore abbasin — 19. Alibi? — 20. Prodotto in mare — 21. Uguaiana farmaceutica — 22. Pecchia — 23. Albergo delle rose per affari all'albergo — 24. Le copiera degli Dei — 25. Uno noti che non ama compagnia — 27. La Cina in auto — 28. Tizio onorifico inglese — 29. Vide il martino di Battisti — 30. Mescita di bitile — 31. Parte di un grido inneggiante — 34. Il prefetto del nobile — 35. Simbolo del metallo di una moneta da 20 centesimi. Attora in core — 38. Aosta — 39. Simbolo di un metallo autarchico — 38. Il Sole degli antichi Egizi — 40. Giuoco giapponese simile alla dama che si giuoca in auto a Goizia — 41. Andar in cerca di iridio — 42. Regia guarda — 43. La città dei due mari — 44. Figlio di Bonno e marito di Bettes — 45. Isola francese nel Mediterraneo — 47. Le auto dell'attuale Porto Maurizio — 48. La fiducia di Caraculi — 50. La patria di Bellini in automobile — 53. Come al n. 34 — 55. Le ballerine di Ponchielli — 56. Adombrare in auto — 56. Possessivo — 57. Astenuto — 58. Un boccone che può essere siliato di alimentare — 59. Città della Russia Centrale — 60. Il primo di una serie inedita — 61. Sacerdotesse di Venezia — 62. Due Romani — 63. ed. un articolo della stessa regione — 67. Il plurale di un'epoca, od anche Mal-

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 9 GENNAIO - ORE 19,40
QUINDICESIMA LEZIONE

(Ottava del Corso per principianti)

Who ha anche il valore di pronome interrogativo. Es.: Who is the person to whom you write? = Chi è la persona alla quale scrivete? - Who are you? = Chi siete voi? - Who is he? = Qual è quello? ecc.

Quando that assume funzione di soggetto del verbo se si riferisce a persona viene sostituito da who: The woman who has written the letter is the donna che ha scritto la lettera.

Quando le particelle of e of diventano avverbi di luogo nel senso di qua, là, in questo luogo, ivi, ecc., si traducono con here (intra) (collocati dopo il verbo). Molto vero per al sopprimendo. Q: Were you there? = Ci eravate? - Yes I was = Sì, c'ero. Can you remain there? = Ci potete rimanere? - I cannot go there now = Non ci posso andare adesso - You cannot go there alone = Non ci potete andare solo, ecc.

Quando qui risponde alla domanda « di chi? » ossia indica possesso si traduce in inglese con whose quando invece non indica possesso si traduce con of whom. Q: Whose land is this? = Di chi è questa terra? - Whose son is he? = Di chi è figlio costui? - The boy whose book you have lost is my son = Il ragazzo il cui libro avete perduto è mio figlio, ecc. - The man of whom I told you before is l'uomo del quale vi ho parlato dianzi, ecc. - Quando whom, which e that hanno valore di complemento oggetto, vengono omessi, soprattutto nel linguaggio familiare. Es.: The bread you have bought is good = Il pane che avete comprato è buono - These are the letters I have written = Queste sono le lettere che ho scritto.

Whom which e that si possono sempre sopprimere quando sono preceduti da una preposizione in cui è contenuta la preposizione si aposte e viene collocata dopo il verbo in fine di frase. Es.: The man you speak to = L'uomo al quale parlate (invece di the man to whom you speak). The paper his name was written on = La carta su cui fu scritto il suo nome (invece di the paper on which his name was written). - He is not the man you take him for = Egli non è l'uomo per il quale lo prendete (invece di he is not the man for whom you take him).

Il gerundio del verbo inglese si forma aggiungendo (mp alla voce dell'infinito e si usa, come in italiano, per esprimere un'azione attualmente in corso, oppure per indicare un passato imperfetto. Es.: to speak = parlare - speaking = parlando; to write = scrivere, writing = scrivendo. - He is writing a letter = Egli sta scrivendo una lettera. - What are you doing = Che cosa state facendo? - I am doing nothing = Non sto facendo niente. - I was reading a letter = Stavo scrivendo una lettera, ecc.

VENERDÌ 12 GENNAIO - ORE 15,40
SEDICESIMA LEZIONE

(Ottava del Corso di perfezionamento)

Risposte alle domande della lezione precedente: I do not think they will remain in London a week.

2) Then they will go to Paris crossing the Channel. The boat on the Channel has a short passage by way of Dover and Calais, and another route, very popular, via Newhaven and Dieppe.

Dialogo sull'argomento di una partenza in ferrovia: THE DEPARTURE

A - Oh, there you are! You have come early, it's only a quarter to eight.
B - Well, I prefer to be ahead of time rather than behind time. I don't like to wait for others and therefore I do not want to keep other people waiting for me.

A - Have you had your breakfast?
B - Yes, indeed, half an hour ago. I didn't sleep well last night, so I was up very early and my trunk is at the station. Have you gone too?
A - No, they are still here.
A - In that case I'll send for a cab.
B - I shall be much obliged if you will Mean-

while I shall pack a few things I could not put into my trunk.
B - The carriage is at the door.
A - Tell the porter to take my boxes down. Where is my hat? I don't see it.
B - Look for it in the wardrobe.

LA PARTENZA

A - Oh, eccoci qui; siete venuto per tempo; è solamente un quarto alle otto.
B - Bene, preferisco essere in anticipo anziché in ritardo. Non amo attendere gli altri, di conseguenza non voglio costringere gli altri ad attendere me.
A - Avete preso la vostra prima colazione?
B - Sì, prima, mezzogiorno fa. Non ho dormito bene la notte scorsa, mi sono levato molto presto e ho spedito il mio bagaglio alla stazione. Anche il vostro è stato spedito?
A - Sì, il mio bagaglio è ancora qui.
B - In questo caso sarei venire una vettura pubblica.

A - Visarò molto grato se vorrete farlo. Praticamente vedrò di impacchettare poche cose che non sono riuscito ad introdurre nelle casse.
B - La vettura è alla porta.
A - Dite al portiere di portar giù le mie casse. Dov'è il mio cappello? Non vedo.
B - Certamente nel guardaroba.

Sequolo del dialogo:
A - It is not there.
B - Have you looked for it in the other room?
A - Not yet.
B - Then do so. - Have you found it?
A - Yes, here it is.
B - Now we can start.
A - How much have we to pay the driver?
B - Well, give him 20 shillings and six pence; that will be enough.
A - All right. - Here we are at the station. I'll go and get the tickets while you look after the luggage.
A - Very well. The booking-office is over there.
Oh yes, I see it. The tickets to London.

Booking clerk - Which class?
A - First class please.
Booking clerk - Twenty six shillings.
A - Will you come this way please; we must show our tickets.
B - Here they are. How much does our luggage weigh?
A - About one hundred pounds.
B - Is it not time to go to the train? The gates are open.
A - I think we had better go to and get a good seat; it is almost nine o'clock.

Traduzione:
A - Non è là.
B - Non avete cercato nell'altra stanza?
A - Non ancora.
B - E allora fatele. Lo avete trovato?
A - Sì, ecco.
B - Ora possiamo partire.
A - Quanto dobbiamo dare all'autista?
B - Gli daremo due sterline e sei pence; questo sarà sufficiente.
A - Volete farvi il favore di pagare; non ho moneta.
B - Va bene. Ecco qui la stazione. Vado a prendere i biglietti mentre voi badate al bagaglio.
A - Molto bene. La biglietteria è da quella parte.
B - Ah, sì, vedo. Due biglietti per Londra.
L'addetto alla biglietteria - Che classe?
A - Prima classe, per favore.
L'addetto alla biglietteria - Ventisei sterline.
A - Sì, certo. Non le prenda, per favore; dobbiamo esibire i biglietti.
B - Ecco. Quanto pesa il vostro bagaglio?
A - Circa cento libbre.
B - Ah, sì, tempo di salire in treno? Gli ingressi sono aperti.
A - Credo che faremmo bene ad entrare ed occupare un buon posto; sono quasi le nove.
B - Sì, certo. Vedete le porte relative?

1) Is Mr B late in meeting his friend?
2) Did Mr B pass an agreeable night? Why did he rise so early?
3) Did the gentlemen walk to the station?
Prof. KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

Directors responsible: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdoce, 2 - Torino.



tagliati - 69. Cecelio trampoliere sacro agli Egizi - 70. Il fido maledetto da Noè - 74. Il reale marino - 75. Nota esploratore italiano del secolo scorso, a nome Leopoldo, che esplorò il Niło - 76. Porto sul canale di Suez - 80. Ancora bandiera reale di Francia - 81. Abito lungo ai tempi di Cleopatra - 82. VERTICALI: 1. Pila di ponte - 2. Ania soffocante - 3. I lamenti di Dante nell'Inferno - 4. Titolo d'onore che si dà ai nobili - 5. Decreto del Gran Sultano - 6. Gruppo di 16 isole nelle Molucche - 7. Compagno di Rhea - 8. Contadino russo - 9. Il nome del trastero in Platone - 10. Voce di corvo - 11. Principe mongolo-tartaro - 12. Il verbo dell'andito - 13. I due terzi del N. 2 verticale - 14. Dea Cinabrese che si usa per aspergere il legno - 15. Dea dell'abbondanza - 16. Telegrammi trasmessi a mezzo cavi sottomarini - 17. I cittadini romani; nome della tribù fondatrice di Roma - 18. Prima moglie di Bauu - 19. Filo conduttore di elettricità - 20. Campagna che circonda una città - 21. Sperie di purgatorio macchietano - 22. Il porro in disordine; esempio - 23. Fortino in mare - 24. Scolaresca - 25. Le due ore celesti - 26. Obbligo - 27. Figlio di Giove e di Menalippe - 28. I tre quarti del corvo terracqueo - 29. La città di Paolo e Prandisco - 30. Il secondo periodo della stanza della canzone - 31. Scissione indiretta della cellula - 32. Il pappagallo naturale - 33. Un varo, incompiuto - 34. Giustello - 35. Alami mesciate che si attiene bruciando piante - 36. La Batta del 5 febbraio - 37. Denario corridore austriaco - 38 - nella bustina; schema del cap. Buffoni edr Vittorio.

MILANO



PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO 10

Due modelli che raggiungono i vertici della qualità, della perfetta ricezione anche in onde corte e cortissime, della purezza di voce Phonola, della praticità e sicurezza di sintonizzazione. Scegliendo uno di questi due modelli siete sicuri di acquistare un apparecchio modernissimo non soggetto a forte deprezzamento.



Mod. 525 L. 1800

ONDE
CORTEONDE
CORTISSIME

★

ONDE
MEDIEONDE
LUNGHE

Mod. 535 L. 1950

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO