radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO

L. 0.70



(Organizzazione SIPRA - Torino)

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 14 GENNAIO - Ore 8 SETTIMA LEZIONE

Arcomento della precedente lezione (ripetizione)

Declinazione dei nomi. — Chiamani declinazione in flessione dei nomi isostantivi, aggettivi, numenti, prononi). L'albanese ha una doppia declinazione: l'indeterminata e la determinata. L'una e l'altra si formano per masso di suffissi.
Nella declinazione albanese si distinguone: 1) tre generi: maschile, fecuminale a naturo; 3) due numer:

generii maschile, femminzile a nemtre; 21 due numeri: singolare e plurale; 3] quantro cad principali nomi-nativo, gcuizivo, dazivo, nocumazivo. Del venere el sisma occumati mella quaria lezione; del numero el sisma occumunti mella quaria lezione. Nen carti del costi

del numero Ci almon cocumenti nella quinta insicone.
Dirò qui del casd.
Il Nominutimo. — Il moninativo è il caso del seggetto è del predicaso del seggetto, o risponde alla
donanda: chi? obs coma? Bn:: bujha punnes =: l'agrimolitor lavora; Siquida danta një risid = la Siccila è

trensmit mayra i madou grement and the latter aggluna le agine.

Accusation — L'accusativo è il caso del complemento aggetto e del predicato del complemento oggetto: chi? che coan Es; bujku lévron arèn.

tobbe — l'agricoltore ara il campo, la terra; Sicelinè dikur e quajien banbariu e Italiel — un tempo chammano il Siella disprena d'Italia.

dikur e qualiten hanbartu e Taalae — un tempo chamiscono la Sicilia dispensa d'Italia.

Ho detto cha 1 casi principali, in albanase, sono quattro: non al posono, infatti, considerase veri casi il vocativo, il quale è uguale al nominativo (precedimentali), and considerase veri casi il vocativo, il quale al forme per messo delle prepositioni napa col nominativo, e pregio is genitivo.

Asempi di socativo: O bir sanche «băro: con la particella «» posposta) — o figlio; pa dâgio, ore diale «saccita dunque, o rayasso; ce ben fetu, mor diale «saccita dunque, o rayasso; ce ben fetu, mor diale «saccita dunque, o rayasso; ce ben fetu, mor me diale diale saccita dunque, o rayasso; ce ben fetu, mor missoni de la considera diale d

Esimpi di ablativo Ay u-vra prej nje ushtari, nga hje ushtari - egil tu unotao da un soldato; nga gyteti prej qytetit = dalla città; më zuri prej krahu, nga kraiu = mi prese pre il braccio.
L'albasece, come ba detto, non ha l'articolo determinativo; determinatione ai fa per merzo di suffissi, i qualf variano secondo che il nome sia machile, refinitalle o neutro. Del quattro casi su indicati. Il genitivo, pur avendo Del quattro casi su indicati. Il genitivo, pur avendo da questo pri caste precedulo dall'articolo attributivo i, e, se se coddo che il nome al quale esso al Indipendente (nominativo) ovvero in caso dipendente (nominativo) overo in caso dipendent

Desinenzo della declinazione maschile singolare.

Declinazione indeterminata. — Nom. e acc.: neaun suffico: den. e dat.: -1 -u.

Decinories della declinazione maschile sincolare. Decinorioni di decinorione maschile sincolare. Decinorioni della decinoria della d

quarta, n. 3. dei nomi maschill, 1 quali contragono detto dittongo -uo in -o davanti al sullato -f. Re. Erna (fontana), kroi, perrua (torrebte), perro); patkua (fero di cavalio), patkol; thua (un'alia, artiglio)

d) alcunt sostautivi uscenti in -gf e -q Es. Gjergi (Giorgio). Gjergji; iriq (riccio) [piccolo mam mitro)), iriqi; kallamboq (granturco, frumentone)

kallam boqi; qengj (agnello), qengji; ungj (200), ungji f) i sostantivi uscenti in -f (quarta lezione, n. 6 dei nomi maschili). Es.: faj (colpa). faji; muaj (mese).

sostantivi uscenti in -uar contraggono -or dinanzi al sumsso -i. Es: fjaluar (dizionario).
fjalori; krahruar (petto), krahrori.

Jaior; kraintar (peto), kranon.

Noiz... I noni uscenti nelle ecesonanti-f, p. 9.

f. (h. inutano dete consonanti, dinanzi al suffisio -, nelle corrispondenti p. 0, z, d. dh, Es. urof iveccia lieguminosal), urovi; komp inazione, kombi; gasgloša), gazi, vent divoso, passer, vendi; garti, siepel. gardhi

Esempl di decimazione indeterminata

Nome e acc.; mbret rer men e dat : mbreti di re Noon, e achi djulë (rugazzo); geh. e dat : djal:

dl. a ragazzou. None e acc. : mulli (mulino) gen e dat : mulli-

ion, a minimo; Boom, e aoni: pérrim (tairenne), genie dati: pérroi (di, a torrente); Boomi: e aoni: kullamboq (granturro); genie dati: kullamboqi (di, a granturro);

Nom. e acc.: muaj (mese); gen. e dat.: musji (df.

Esempi di decimazione deserminata

Rempi di derimazione determinata: Nom.: mbreti di rej; gen. e dati: mbretit (del. al rel: acc: mbretin id rej. Nom.: djali (il rapazio); gen. e dat. djalit (del. nl najazzo); acc.: djalita (il rapazio). Nom. multiri il multino; gen. e dat: mullirit (del. ral multino); acc: mullirit (il multino). Nom.: përroi il torrente; gen. e dat: përroit (del. al torrente); acc: përrann il torrente).

Nom kallamboq: (l) granturco: gen. e dat kal-almboqit (del, al granturco; acc kallamboqin ilgranturco)

Nom: muaji (il meser; gen. e dat.; muajit (del. al. mese); soc. i muajin (il mese).

Feerciko di traduione dall'albanese. — Një hark ngadhajimi (um arco di trionfo), Një telegram nguabëllimi, urfmi (um telegramma di condoglianza, di augurio). Një goditje telefoni (un colpo di tele-fono), Një peshk deli, limi (un pesce di nare, di fumne), Një natë dimi (um oci di prerior), Një fiume: Nje natë dimri una notte d'inverno; Një lèvezhjë portokalli una bucca di arancio, Një burre shteti 'un uomo di sato). Udshtim dëfrimi (viaggio di placere, Zogj pylli uncelli di bokoo). Mën dashi, derri, kall, vjet carne di montone, di matake, di ca-vallo, di viteljo, Vaj ulbiri (olio doliva). Një moto: vallo, di vitello, Vaj ulliri tolto doliva) Nj8 motor umilliri um motore da mullino, livil Rallamboqi, miari ifarina di granturco, Ujë kroi isaqua di fonte; Nj8-patkias kali uni ferro di cavallo, Trané diceri, tokeuri itravi di iegno, di ferro: Shoqëri lundrini; backuri itravi udhëtimi sarticoli da viaggioi. Një njeri mercako, libitori un ummo in abito da caceda Sechoba glahtori un ummo in abito da caceda Sechoba di mili patroli di um glandinirene. Ku sahi palladi i nubretirë; dove e ili palazzo del re?; E ildhën pan let druti do lezarono ad un naglo. Kufti virek një kopsktari (il figlio di un glardinitere). Ku eshtipas një druri (ilo legarono ad un palo), Kultit grek
a esht lary që këteji (i loptano da qui il contina esht lary që këteji (i loptano da qui il contintia fartas di gruanturen al fa la polenta). Soli na viticial uneji i coggi è cenutu a faret usita lo solo, Rrapi
esht një dru ili platuno e un alberoi Truri 1 qengji ti il cervello dell'agnello, Gjergij ësht këpucar (Giorglo è calsoslasoi. Ag erdhi pas një viti (egil venne
tapon un anno). Merr ate patitus (prendi quel ferro
di carallo; Kushi e gjest patitusar) (chi ha trovati
il ferro di carallo); Kur jam i sësurë pi lënë portinskili) quianno sono ammonisto, bevo sugo di aranco,
il ferro di carallo); Kur jam i sësurë pi lënë portinskili) quianno sono ammonisto, bevo sugo di aranco,
frutto interenia e dihremoni, Kushi e ta fajini (di chi
e la colpar chi ne ba colpa). Gjeli (kënden) se
zpono nge gjuni (il galio el svejila dal sonno). Si bukur ësht mëngjezi (quanto e bello il mattinot.
Një dire pushirii (un gjorro di vecanas, di riposo:
Deshmi banimi (retificato di residensa).

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' 15 GENNAIO - ORE 19.30 SERICESIMA LEZIORE PER PRINCIPIANTI

- Riepilogo generale: I templ del verbi ausiliari gemeine Wicderholung: Die Zeiten der Hilfsver-

II. - La versione italiana (die Italienische Ueber-etzunig): Die Eltern werden au Hause gewosin sein Er wurde Goduld gehabt haben (er hätte Geduld gehabt). Der Grosswater wird alt geworden sein. Sie wunden keine Zeit gehabt haben isle hätten keine Zeit gehabt: Der Schüber wird die Aufgaben gemacht haben Die Soldaten werden maatig gewecen sein leh werde die Worter in des Bertt schreiben Morgen wird das Wetter zu kalt sein.

III. - L'argomento grammaticale (de: grammatiiche Stoff): Lu declinazione dell'articolo determinato sche Stoff): Lu declimazione dell'articolo deferminato La declinazione del sociatativo tedenco è più complicata di quella del nome italiano e sarà un argo-mento conplesso e molto ampio delle nostre future iezioni. Per poter declinare un sostantivo tedenco non bosta aspere la declinazione dell'articolo e la iominazione del piurale come lo sarebbe sufficiente per la declinazione dei nome italiano Come nella libigua latina, ci al serse nella declinazione del so-stantivo redesco di certe desinenza per formari diversi casi. Una certa facilitazione ci si offe nel diversi casi. Una certa facilitazione ci si offe nel diversi casi. Una certa facilitazione ci si offe nel mercunorenzo del nomi tedeschi in locifi debulla emercunorenzo del nomi tedeschi in locifi debulla. diverse tast Una certa ractivazione el seno de nel Taggi uppara punto moni tedeschi informatione del Taggi uppara punto dell'articolo dell'articolo dell'articolo del Farince del verbo. Oggi di limitatno a studiare in seclinazione dell'articolo che deve bantare, almeno in principio, per determinare il ceso del sostantivi nel nostri brand di lettura.

L'articolo determinato maschide si declina nel sin-

goare. Mominativo: der Kuabe (il ragazzo); genitivo: des Knaben rde) ragazzo; dativo: dem Knaben ral ragazzo; dacusalivo: dem Euaben il ragazzo). Badate alla differenza tra il nominativo e l'accusativo in tedesco Inculcatevi in mente la seguenza; der dea deu - den che è cabatternitic per l'articolo manchile

L'erticolo determinato femninile si decino singulare:

singolare.
Monthaltro: die Prau (la donne): genilivo: der Frau, (della donne): datvo: der Frau isla donnal: accumativo: die Prau isla donna: lyqueglanza de nominativo coll'accusativo e del genilito col datavo Septamaggi.

L'articolo determinato neutro si declina nel sin-

Nominativo: das Kind (il fanciullo); genitivo des Kindes (del fanciullo); dativo: dem Kinde (at fanciullo); accumativo, das Kind (il fanciullo) U-guaglianza del nominativo coll'accumativo, nel quali due casi la declinazione neutra differiace da quella La declinazione dell'articolo al plurale è unica per

La dectinazione dell'articolo al plurale è unica per rutti e tre i generi.

Nominativo: die Knaben, die Frauen, die Kinder; genitivo der Knaben, der Prauen, der Kinder, dativo: den Knaben, der Prauen, den Kindern; accusativo die Kinder die Frauen, die Kinder Tigueglianza del nominativo coll'accusativo. Seguenza: die - der - den - die.

Concentrate mello attudo della declinazione del control de control del della della

1V - II brano di lettura das Lessatucki: Der Körper des Menachen (Il corpo dell'uomo). Die dere Telle die tre partij des menschilohen Körper-sind der Kopf (ila testa), der Rumpf (il tronco) und die Glieder (in menitora). Beim tiel dem) Köpfe un-teracheiden wir (distinguismo) das Gealcht (ila fac-cia) dan Schödel ill (eranio) und den Hinterkonfierscheiden wir idskinguismoj das Gesicht is facial, den Schädel il cranjoj, und den Hinterkopi (lacelpite). Dass Gesicht besteht (consiste) aus der Stirn is fronte [dat.1], den Augen mit den Augenbrauen iocchi eol sopracigli), der Nase, den beiden Mungt auch eine Backen delle due guancie: beide sambedue die Wange [= die Backe] = la guancia dem Mund mit den beiden Lippen bocca colle due dem Mund mit den beiden Lippen bocca colle due off Mund mit den beiden Lippen bocca colle due diamo imit den Augen, hören mit den Ohren (des Ohr = l'orecechio), essen und trinken mit dem Mund (colls bocca) und sprechen mit der Zunge (la lingua), den Lippen il il labbro) und dem Kehlkopf (der Kehlkopf = la laringe).

V - I compiti (der Aufgaben), - 1. Lernen Sie

V - I compiti (die Aufgaben). - 1. Lernen Sie die Grammatik (die Deklination des bestimmten Ar-tikela) - 2. Bestimmen Sie den Fall und das Gr-schlächt der Substantive in dem Lesettick (determi-nate II) cass ad II genere del sostantivi nel brano di iettuma) - 3. Lernen Sie die meuen Worter und schre-ben Sie sie in das Wotterheft!

SEDICESIMA LEZIONE DEL CORSO DI FEREFZIONAMENTO

- Die Wiederholung des Stoffen der vorigen de: 1. Die Auektote - 2. Die Bedeutung der Stunde: trennbaren Vorsilben

- Die Grammatik: Le particelle det verbi separfine i.

rabili (fine).

10 is particella her- deuota l'arvicinamento verso
chi parla Ra. her-kommen = venit verso... herreben
dare: herbringen = portare virso... herreben
coto invece al espirme colla parla nel verbi on
noto invece al espirme colla parlacella hini-gen
deporre vita da me
iniegen = dar vis; hingehen = andar verso. hiniegen = deporre vita da me
deporte vita da me
sitre prepositioni
e formano così nuore particelle (= avverti di iugo); herein, hinelu (entro: heraud hinaud (in nui)
herbel (qua, qui); heraus, hinaus (fuori); hirvor
(avanul, fuori); heriber, hinuber (di là, dell'altra (gb): Excell, nineth (dentro); nerau, ninauf (3h su); herbel (qua, quil); heraus, hinaus (fuori); birvor (avasul, fuori); heraber, hinuber (di là, dall'altra parte); herunter, hinuter (glu), Nell'uso del nu-meroni verbi uniti a quasti avverbi ai deve sempri distinguere tra il moto di avvicinamento verso il

(segue a pagg. 38 e 39)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

Giurno 1918 - 18 Novembre 1939. In questo pullido, così travaglioso per il mondo, la personallità del Duce domina sovranamente sull'orizzonte europeo come quella di un moderatore di un mediatore, di un conciliatore. Missione di altissima umanità che solo uno Statista della tempra e della statura di Benito Mussolini poteva complere, dopo di avera assicurato all'Italia con l'Impero, un posto preminente nella politica mondiale.

E la parola del giusto, che sa di esserforte, quella che sempre ha detto e sempre dice il Capo quando il mondo si volge in ascolto verso Roma e questa parola, che contiene ir sè i gerni insopprimibili del futuro risveglio europeo, risuona alta e schietta gagliarda ed ammonitrice nei discorsi e negli scritti compresi nel XII volume delle sue opere.

Varie per contci-to, ma tutte organicamente connesse, sono queste pagine: tutte legate insieme da un unico pensiero direttivo che, se anche inespresso, si intuisce e si sottintende: Il pensiero politico ed umanitario della pace con giustizia, del revisionismo della ricostruzione di una giovane Europa Pensitro generosissimo che l'Italia Fascista vittoriosa dell'esperimento sanzionista tentato ai suoi danni, ha fatto suo dedicandosi ad opere interne di pace che sono esempi di laboriosità, lezioni di vivere civile a tutti i popoli

Di questa laboriosità, di questa volontà di pace operosa, che è sorretta dalla forza cosciente e deliberata se necessario, a combattere, i discorsi e gli scritti del Fondatore dell'Impero sono i luminosi specchi perchè Egli ha, come i pochi, autentici reggitori di popoli, il divino dono di essere ad un tempo l'interprete e la guida della Nazione, di comprenderla e dirigerla, anticipando lo svolgersi degli eventi con sagge e prudenti chiaroveggenze.

Ma questo della politica internazionale fascista, basata sul revisionismo, non è che uno degli aspetti, se pure predominante, della vastità di argomenti trattati nel volume che aperto su ogni orizzonte dello spirito e della vita, è fuso e compatto come una colonna di bronzo.

Passano attraverso i discorsi le figure di autorevoli Uomini di Stato stranieri ai quali il Duce ha sempie dato l'assicurazione di una Italia disposta ragionevolmente alla pace, di un'Italia che reclama il suo spazio vitale ma che comprende e rispetta le ragioni sostanziali degli altri; passano, attraverso gli scritti ed i discorsi, figure di noti uomini politici e di produttori italiani, di industriali e di eroi, uomini rappresentativi e masse di popolo, singoli e legioni: tutta la grande, nobile, ardente materia umana della randar Nazione che il

Duce plasma, esalta, inflamma, condensa per così dire in nuove torme di vita e raccoglie nuove poderose strutture ed architetture del programma fascista.

Di questo programma, che in politica interna comprende le bonifiche, la costruzione di città rurali e minerarie, il frazionamento del latifondo siciliano, l'autarchia, la colonizzazion? della Libia e dell'Etiopia, il potenziamento dell'Albania, l'E. 42 e in politica estera propugna e sostiene con ogni valido mezzo la sempre crescente affermazione italiana come fattore decisivo e dominante dell'equilibrio europeo specialmente nel Mediterraneo, si trovano, nel XII volume, tracce frequenti, segni sicuri, incisivi, che lasciano nell'anima del lettore un'impressione profonda e vi suscitano un senso di sconfinata ammirazione per la vastità dell'opera Mussoliniana, opera di rinnovamento di ricostruzione, di rivalutazione. alla quale soltanto si possono raffrontare quelle di Cesare e di Augusto.

Una gradita, sebbene non del tutto inaspettata sorpresa, è costituita dall'appendice al volume dove figurano ufficialmente fra gli scritti del Duce alcuni articoli apparsi, non firmati, sul Popolo d'Italia nel quali, però, era evidente lo stile mussoliniano, inconfondibile: «Guadalajara», il «Delfino romanzato», la famosa «Lettera a Runciman» ed i briosamente satirici «Dialoghi sul Tamigi». Arti-

coli in cui il Duce, con quell'arte polemica e quella stringente logica di argomentazioni che gli sono proprie: ristabilisce la verità dei fatti, confuta, ammonisce e talvolta amabilmente satireggia uomini superati e situazioni sorpassate.

Se questi uomini e queste situazioni hanno ancora l'illusione di essere in vita e di fermare la storia, si vedrà in avvenire come fatuo e fallace sia stato il sistema anacronistico di negare il dinamismo dei popoli in accesa crescenza, le necessità dei popoli in ascesa

Questa Italia mussoliniana, coltivata e feconda che, come ammonisce il Duce, può ancora ospitare dieci milioni di abitanti, ha la fortuna ed il privilegio di essere una Nazione giovane, non però di una gioventù senza storia Secoli di esperienza le stanno alle spalle senza opprimerla e dal passato l'Italia rifatta, ritemprata, riplasmata dal Capo, attinge quello che non aggrava e non mortifica perchè e il soffio eterno del pensiero che si tramanda, dello spirito che si trasmette e si rinnova.

Morirebbe, questo soffio immortale e splendente, se mancasse la fiaccola per riceverlo de alimentarlo e questa fiaccola, fuori di metafora, è la stessa Nazione, proletaria e prolifica, la Nazione voluta dal Duce, prevista e prefigurata dalle leggi razziali, demografiche e dalla politica espansionale di cui Egli è stato il mirabile artefice e sarà sempre il vittorioso custode.

Tutta prolettata verso l'avvenire, la Nazione che vede giolosamente diminuire le bare e crescere le culle. Gli si stringe d'intorno e Lo segue operosa con l'assoluta certezza che la pace con giustizia, la pace mussoliniana finirà per imporsi e trionfare.



Il convegno ilalo-magiaro di Venezia. I due Ministri degli Esteri fotografati a Torcello.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LETIONE XXIV

Gli oppositori di Carlo Goldoni Il teatro di Carlo Gozzi

Dat. Goldoni non si è voluto spesso vedere, fino ai giorni nostri, soltanto la felice genialità dell'artista, che porta a movenze fantastiche d'autentica pocela la vivace caservazione del varionodo che lo circonda. La nota fondamentale del suo spirito, la bonaria e amabile ironia, s'accordava piuticato ad una musicale grazia e garbalezza tutta settecentesca che all'atteggiamento di staffilatore dei vizi. Eppure, forse un po' troppo indulgendo alle stesse dichiarazioni del Poeta, si è a lungo discusso sulla « morale » del teatro goldoniano.

Goldoni asseriace più volte che egli propone di dipingere i visi e le virtù e di correggere i costumi del suo tempo: e che quello del Goldoni sia in un certo senso a commedia di costume a oltre che di caratteri, nessuno può negario; tanto è legata. oltre che all'eterna verità dell'uomo, agli spiriti e agli attergiamenti del tempo suo. Ma Goldoni non giunge mai alla satira, nel senso di pittura violenta ed esasperata del vizio, non disgiunta da ima fondamentale amara considerazione della vita E se non è esatta l'affermazione di alcuni critici moderni che hanno voluto vedere l'opera goldoniana priva di intima eticità e piuttosto intinta di svagata frivolezza, è per altro vero che lo spirito del Goldoni si rivolge con indulgente comprensione alle debolezze umane e non rinuncia, per delle pretese moraleggianti, alla viva piacevolezza della aua personalità artistica

E allora che importa che il Goldoni dichiari apertamente che ha scritto La locandiera per « rendere odioso il carattere delle incantatrici sirene " così che ale donne che oneste sono, giubileranno anchiesse the al amenificano codeste simulatrici che disonorano il loro sesso; ed esse femmine lusinghiere arrossiranno in guardarmi, e non importa che dicano nell'incontrarmi: Che tu sia maledetto »? Che importa se Mirandolina, invece di "ssere odiosa, è uno del personaggi plù adorabil! e simpatici che mai abbia calcato le scene, e lo sia non certo per la sua conversione finale? E la virtuosa, la candida Pamela, il modello della virtù premiata, non è in fondo un delicato disegno di civetteria femminile, tanto più raffinata quanto più nascosta? Che importa infine se per il Goldoni è meglio parlare, anzi che di morale, di castigarezza e se in lui manca ogni accento religioso, ogni sentore del divino? Il suo spirito, assennatamente borghese, non avverte problemi che non erano nel clima del suo tempo, o che almeno si annunciavano in poehi uomini; in buon accordo, infine. con la società del suo tempo, Goldoni è pago di questa, che per lui non è una Divina commedia. ma una commedia umana.

Forse per pochi altri autori si può dire a magglor ragione, di quel che si dica per il Goldoni, che egli è un figlio del suo secolo; secolo in cui la società vive appagata e pacifica in reggiunte convenzioni, che poi dovrà distruggere la gran ventata della Rivoluzione, che impronterà di sè tutto il secolo suocessivo e alla quale Goldoni assiste negli ultimi anni della sua vita. Nell'ambito di quelle convenzioni di una vita civile di raffinata gentilezza, l'arte del Goldoni si muove con disinvoltura e con eleganza; con una certa apparente facilità, che non è se non spontaneltà di fantasia inventiva e con un saldo e rieco senso dell'umano espresso in un equilibrato contrappunto di armonie e di ritmi. Tanto che egli si è quasi sempre tenuto lontano dalla pura e semplice commedia di carattere a protagonista tipo, portata dalla imitazione molièriana, e ha voluto invece rappresentare insieme mescolati, come nella vita, più caratteri o addirittura dipingere più sfumature d'un carattere solo, come gli è avvenuto in quel limpido capolavoro che è i rusteghi, dove quattro variazioni di uno stesso carattere si intersecano e si unificano in un miracolo di musicale felicità.

Le amarezze che Carlo Goldoni dovette provare in vita per le lotte fattegli dai suoi nemici e più violenti accusatori son forse ampiamente riscattate dai giudizio che il tempo ha dato di questi suoi stessi nemici.

Abbiamo già parlato dell'abate bresciano Pietro Chiari, che volle contrapporsi con le sue opere al cosiddetto realismo goldoniano. Il Chiari è uno degli esponenti più caratteristici della figura dell'abate settecentesco, un po' letterato e un po' cicisbeo e molto poco prete. Si era fatto una gran fama presso il mondo frivolo dei salotti e delle signore con certi romanzi e racconti d'avventure. di guerre, di prepotenze signorili e di amori fantastici in Inghilterra, in Francia, in Tartaria, in Turchia, in Panduria, dappertutto fuorché in Italia; e aveva portato sulle scene le stesse storie avventurose e patetiche, tratte per lo più da altri romanzi di altri paesi, e aveva così ottenuto, dato il gusto che imperava, successi anche superiori ai primi del Goldoni. Tipico il caso della sua Schiava chinese, commedia avventurosa con cul vinse la Sposa persiana, che il Goldoni aveva scritto appunto male sacrificando a quel gusto che odiava

Ma il maggiore, e ormai leggendario, antagonida del Osidoni fu il conte Carlo Occus, fratelio dell'altro famoso letterato Caspare. Nato a Venezia nel 1720, mortovi nel 1806, di nobile famiglia decaduta, rigido, burbero, tenacemente attaccato alle tradizioni, ferocemente avverso alle novità rivolusionarie che in tutti i campi, dal morale al politico, dai sociale al letterario, ormai annunciavano il crollo d'un mondo e l'avvento di un altro, il Gozzi si trovò naturalmente ad essere l'antesignano della lotta che un'accademia di puristi, quella del Granelleschi, stava combattendo ad un tempo contro il Goldoni e contro il Chiari, mesal tutti e due press'a poco alla pari nell'accusa di tradimente al buon gusto.

Il Gozzi, nel suo atteggiamento tutto letterario, l'areva a morte tanto con le commedie importate dall'estero, fledili, romanzesche e patetiche, come quelle del Chiari, quanto con quelle che pretendevano di interessare il pubblico alle umili e gros-

solane vicende, senza grazia ne fantasia, di borghesucci e di popolani, come a lui sembravano le commedie del Goldoni. Egli sosteneva che i successi ottemiti da quei tipi di teatro non volevano dir nulla, poiché bastava prendere la più sciocca e banale favola e rappresentaria sulla scena a suscitare meraviglia, per essere applauditi dal puoblico. Contro il Chiari ed il Goldoni acrisse danprima la famosa Tartane degli Influssi per l'anno bisestile 1756, poemetto satirico in due canti, e poi, per dimostrare praticamente le sue affermazioni, una favola o commedia fantastica. L'amore delle tre melarance, di cui tolse il soggetto da una notissima e popolare flaba. Vi aggiunse anche la parodia del Chiari e del Goldoni e le sue trasparenti allusioni ebbero grande successo presso il ceto conservatore; e la fiaba piacque al pubblico per la sua fantasia mirabolante e coreografica.

Allora, come preso dall'incanto del suo stesso glucco, e abbandonando più o meno gli intenti parodistici, il Gozzi scrisse altre nove flabe, tra le quali Il corvo, Re cervo, che verrà prossimamente ripresa da una Compagnia drammatica italiana, Turandot, da cui venne tolta l'ultima opera del Puccini, La donna serpente, che ha offerto un altro ilbretto d'opera ad Alfredo Casella. La Zobeide e L'aupellin Belverde; ed infine del drammi attinti dal teatro spagnolo del '800.

La caratteristica di tutta l'opera del Gozzi è nel disprezzo della realtà, nella ricerca del fantastico, brillante e abbagliante: e aci col provenoni i soggetti tolti da storie immaginose, la predilezione per le poprie della scenografia e per i colpi di scena, l'amore della magia e degli incantesimi, le patetiche commozioni e infine il comico grottesco, affidato alle maschere della Commedia dell'arte, l'asciate recitare all'improvista

Il teatro del Gozi ebbe un successo grande, ma effimero. Erano l'avventurosa coreografia secentesca e la Commedia dell'arte, che sposate, davano gli ultimi tratti. Ma era anche un certo sapore del popiaresco, del colorito e del fantastico, che si affermava in questo genere di teatro, anche se non sapeva giungere alla chiarezza costruttiva dell'opera d'arte. Per questa ragione nella critica moderna v'è stato il tentativo di rivalorizzazione del teatro gozzano, che ha invitato, specie fuori d'Italia, molti registi moderni, forse solleticati dalle possibilità coreografiche e parodistiche.

In un certo senso è vero che nel teatro del Gozzi, bizzarro e piuttosto arido che fantastico è accennata uma strada che avrebbe potuto condurre alla grande poesia drammatica, come quella, ad esempio di uno Shakespeare; ma è un impreciso accenno, tutto esaurito nella volontà di climifantastici e rinchiuso in certa meccanicità, talvolta piacevole, taivolta artificiosa e non mai riscaldata dall'intima forza di una umana poesia.

Comunque al teatro del Gozzi occorre riconoscere questo significato di tentativo verso climi di fantasia e di rnagia poetica; anche se poi in effetti ci accorgiamo che per essere fantasioso nel più vero senso della parola Goldoni non ha avuto bisogno di ricorrere ad alutti esteriori e i suoi miracoli il ha operati dal niente Nel Goldoni, nella sua miracolosa facolità di annodare ricamare e sclogilere un intreccio, nella sua vena colorita e brillante, è proprio quell'incanto che negli scenari della Commedia dell'arte pon troviamo più. È in tutte le dieci fiabe di Carlo Gozzi non c'è la fantasia che scherza, ad esempio, nel colorito frastivono delle Barufe chiozzotte.

GIULIO PACUVIO.

radiocorriere

IN ITALIA NELL'IMPERO

IN ALBANIA E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL "RADIOCORRIERE. COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno L. 27 - Per un semestre L. 15 Per un trimestre L. 10

Per la Sedi dell'O. N. D. e per i Soci della C.T.1. sconto 5%

Per un semestre L. 15 Per un anno L. 33 - Per un semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

ABBONATEVI SUBITO: riceverete in omaggio i test' delle lezion di lingue straniere già pubblicati, se ne farete richiesta.

Il c/c del a Radiocorriereo porta il n. 2/13500 e il versamento in c/c postalo è il elstema più pratico e pi economico.

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referenduma Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000 PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

QUESTIONARIO

ii sottoscritto: Cognome	N	lome Paternità	
domiciliato in	Comune di	(Provincia di)
Via	N°	, etàanni, abbonato alle radioau	ıdizioni
per uso private con N.	di ruolo del Comune di	Ufficio del Registro di	301210111
(*) con licenza speciale E. A.R. Nº _	rilasciata dalla Se	ede E.I.A.R. di	
dichiara di avere regolarmente effe	ettuato il versamento	per (*) l'intero anno 1940, presso (*) l'Ufficio	postale
ii il		e invia il presente questionario debitamento	e riem-
N Quali dei seguenti generi di	nrogrammi ascoltate	verranno estratti secondo le norme del regola normalmente (un vi interessano, e lasciate in bianco quelli per i quali non avete p	
1) Opera lirica 2) Operette, riviste e commo 3) Musica leggera 4) Varietà e selezioni di car 5) Musica da ballo 6) Concerti bandistici 7) Concerti sinfonici 8) Concerti di musica da ca 9) Concerti vocali 10) Concerti corali 11) Musica sacra 12) Commedie drammatiche 13) Commedie comiche 14) Scenette umoristiche	edie musicali	15) Giornale radio 16) Commento ai fatti del giorno . 17) Radiocronache di avvenimenti sportivi 18) Conversazioni e interviste 19) Dizione di versi 20) Camerata dei Balilla edelle Picc. Italiane 21) Radio Sociale . 22) Ora dell'Agricoltore 23) Trasmissioni per le scuole 24) Trasmissioni per le Forze Armate 25) Servizi religiosi 26) Lezioni di lingue estere . 27) Ginnastica da camera 28) Listino di Borsa	

Chi avesse sinarrito o non avesse ancora ricerulo il questionario per partacipare al referendum può unare queste modulo.

E' necessario riempire molto chiaramente tutta la parte obbligatoria del questionario senza omettere alcuna indicazione (apprattutto non al deve dimenticare di trancrivere il numero di suolo e gli estroni dell'abbonamento per Il 1948).

L'altimo giorne per pagare l'abbonquento e per rispondere al referendam è il 36 gennale.

Continuazione della 1º Parte del Questionario: domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

B) Quale è la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente, impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura, dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure libero professionista od artista medico, avvocato, pittore, musicista, architetto, infermiera diplomata, ecc. o dipendente dal'o Stato o da Enti Pubblici (specificare il grado, magistrato, insegnante (scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle forze Armate (specificare il grado), addetto al culto, studente donna attendente a casa, benestante, ecc. ecc.).

C) Quante sono le persone della Vostra famiglia (Voi compreso) che generalmente ascoltano la radio.

di giorno dalle alle feriali? D) Quali sono le ore in spesso ascoltate alle la radio nei giorni di giorno dalle alle festivi? alle

E) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?

F) Quali sono le stazioni trasmittenti italiane che ascolate di solito? \ di giorno? di sera?

(FIRMA DELL'ABBONATO)

REGOLAMENTO

 Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri del proprii abbonati. IELIAR, indice un grande referendum a premi. Saranno ammessi al aorieggio del premi tutti gli abbonati che in regola di 31 gennalo 1940-XVIII con il pagamento dell'abbonamento alle radio-audizioni per il 1940, o per il permo semestre di esso, avranno invisto entro il 31 gennalo 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'ELIAR. Via Arsenale 21 Torino - il questionario del referendum debitamente demnito

l'Utolari di più abbonamenti, in regola con il pagamento per il 1940, potranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di esal al sorteggio dei premi.

2) - I 707 premi che i E I A.R. sorteggerà per complessive L. 700.000 in Buoni del Tesaro sono così suddivisi

1 primo premio di lire 100,000 10 premi 304 premi 1.000 392 premi 500

I premi da L. 500 verrauno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti n ragione di 4 premi per ognuna delle 98 provincie d'Italia.

2) - Non si terrà conto del questionari con limbro postale di partenza succersivo al 31 gennalo e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro II 31 gennalo pervenis-ero per qualsiasi cause oltre II 5 febbraio. Sananno dei pari ritenuti nulli i questionari non dempiri nella parte obbligatoria scritti in modo poc chiaro, che non recheranno II numero di riolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per II 1840

6) Strange considerestrem esacti dell'abbonamento per il 1940

5) Strange considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento

I vecchi abbonati pei uso privato cioè con decorrenza anteriore al

I gennalo 1940-AVIII) che avvanne rimovato l'abbonamento entro

il 31 gennalo vessondo, per mezzo dei moduli di conto corrente postale

contenuti nel liberta personnale di lacrizione per le radioautizioni, il

canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42.30) per

il 1940 e tutti i nuovi abbonati del gennalo 1940 ossia coloro che

atranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1º ed il 31 gen
alo 1940-VIIII versondo il canonento tra il 1º ed il 31 gen-

arranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1º ed il 31 gennalo 1904-XVIII versando il canone annuale o ia prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000; le Organizzationi del Regime che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postala o assegno buncarki. Cincasso dovra essere stato effetuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta: gli abbonati con licensus appediale sesercizzi albeggii, pensioni, ecc) che atranno versato entro il 31 gennauo ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone annuale (il nurina prata semestrale del 1940 il contanti a mezzo vasita.

annuale e la prima rata semestrale del 1940 in contanti, a mezzo viglia postale e assegno circolare bancario (l'incasse dovra essere stato effettuate materialmente dall'E.I.A.R entre la data suddetta).

b) - LELAR provvederà ad luviare entro il 30 aprile 1940-XVIII agli abbo-nati ammessi al sorteggio dei uremi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali

l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi (per esempio, lettere BZ serie 42. número 351

office with the avenue invisto it questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio » che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'ELIAR. – Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posterone al 10 mangio. riore al 10 maggio

A tale lettera dorranno essere uniti:

a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagament: del canone o della prima rata semestrale per il 1940 se il reclamante è un privato:

oppure: la licenza speciale di abbonomento per il 1940, portante la data di

emissione non posteriore al 31 gennaio se il reclamante è una Orga-mizzarione del Begime o altro abbonato con licenza speciale; in un nuovo esemplare debliamente riempito del questionario (che potra essere ritrato presso una Sede dell'ELAR). Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il

10 maggio pervenissero per qualsfasi causa oltre il 15 maggio

L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda I nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile

dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.LA.R. - Via Arsenale n. 21. Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata Arsenam n. 21. 107100 - unacamente a mezzo lettera raccomandata avente (tibror jostale di parteuza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovrà essere unita:
la ricevuta del versamento effettuato tru il 1 ed il 31 gennalo 1940-XVIII sul ole postale 2 16000 intestato al Primo Ufficio Bollo

di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radio-audizioni, se il reclamente è un privato;

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1 ed il 31 gennuto se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altre abbonate con licenza speciale.

 E) - L'estrazione dei premi avr
 il liugio presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nei giorni e nelle ore che verranno, prewentivamente pubblicati nel Radiocorriere e alla presenza di un sappresentante del Ministero delle Pinanze di un R. Notato e, nel lumiti di capienza della sala, del pubblico:

9) - Le cartoline vincenti dovranno easere presentate o fatte presentare in lettera raccomandata con recevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 31 agosto 1940-XVIII alta Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21 Torino

Perderà ogni diritto al premio qualunque sia la causa del ratardo. Il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Dire-zione Generale dell'EIAR entro il termine suddetto.

(Seque a pagg. 35 e 36).

prosa

FUMATE ROSSE

Tre atti di Felice Gaudiosi (Domenica 14 gennaio - Primo Programma ore 21)

Tre glovani sottotenenti e un capitano di artiglieria vivono in un ridotto sul fronte, tra gli scoppi delle bombarde e delle granate con l'a-nima semplice di chi sa che domani può morire; e allora ci si accorge che la vita è assai meno complicata e quasi primitiva I glovani, per rompere la noia, si divertono a scommettere, ogni colpo di granata, sul tipo di cannone che l'ha sparata e il capitano li tratta come dei ragazzi che sono un po' petulanti ma bravi. In questo ambiente si delinea tenue e delicato l'intreccio. Una avventura d'amore: due di loro, Miro e Rino l'hanno avuta per caso con la stessa ragazza a Tor.no e questo potrebbe generare il dramma tra loro. Ma non c'è tempo per queste complicazioni perchè c'è la guerra e allora bisogna pensare ad altro C'e da fare un'importante ricognizione dalla parte di là, e segnalare con lumate rosse l'esatta posizione del nemico. La sorte sceglie Miro che serenamente si prepara ad andare forse incontro alla morte. Il terzo giovane ufficiale, Darlo, non si da per vinto perche l'estrazione a sorte è stata fatta senzo di lui e allora, visto che non ha nem meno l'avventura che lo può trattenere, parte per la ricognizione e lascia ai compagni un biglietto dove spavaldamente li saluta dichiarando che a lui della ragazza non gliene importa e che saranno certamente fumate rosse. Potrà essere questo biglietto forse il suo eroico testamento, non lo san piamo. Intanto riprendono lontano i colpi e gli schianti intorno al ridotto, perchè la guerra è una cosa seria e continua

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi (Martedi 16 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30)

La maestrina è la commedia della maternità dolorosa, la commedia di una giovane donna, delusa, offesa, che nella scuola e nell'insegnamento ad un gruppo di bambine riversa la piena di ur. affetto che ella crede perduto per sempre, l'amore per una piccola creatura morta, frutto non del percato, non della colpa, ma di un'ingenultà, di un'innocenza logannata e tradita. Per fortuna, non tutti gli uomini, come asserisce

il titolo di una commedia, sono dei mascalzoni E qui ne La maestrina il tipo e l'esemplo dell'uomo di cuore del galantuomo, che cerca la verità e mette molte cose a posto, è rappresentato da un sindaco, gentiliomo campagnolo, tipo strano, ma che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nel fatti e nelle intenzioni. Il Sindaco trova il bandolo della matassa, restituisce alla mamma, alla "maestrina " la figlioletta che credeva perduta e cedendo ad un impulso magnanimo, della giovana donna fa la sua amorosa fedele compagna

IL CENTAURO BENDATO

Un atto di Nino Salvaneschi (Lunedi 15 gennaio - Se condo Programma, ore 22,20).

Andrea, il girovago cieco, torna al microfono per largo desiderio di chi ne udi, or non è molto. l'avventurosa malinconica e pur semplicissima storia d'amore e di rimpianto, e di chi, aminirando la vasta opera di Nino Salvaneschi, romanziere e



Lulgi Carini racconta ad Irma Fusi una sua avventura « Quando avevo vent'ann!! ». A sinistra: Walter Țincani, Augusto
Grassi, Vittorio Sanipoli.

(Orgunizzazione Sipra)



Luigi Cimara ricorda i suol: « Vent'anni ». Sono con lui da destra a sinistra: Irma Fusi, Tina Paterno, Rina Centanaro, Angela Neroni, Vittorio Sanipoli, Silvio Rizzi, Walter Tincani, Augusto Grassi, Sandro Parisi (Organiza, Sipra),

poeta delle più toccanti e sottili psicologie, vuol conoscere anche questa nuova forma della sua gamma artistica Quando il gran pubblico si muove, ciò significa che incontro a questo pubblico si è anduti-con una sorta di fraternità umana, quasi invitandolo a una cena dello spirito, convitandolo a una solidarietà dello spirito e del cuore. La storia di Andrea non è sublime ne peregrina. Ma sublime e peregrino è quel suo accostarsi alle gloie e ai dolori della gente che spesso è più cieca dei cie-chi, e quel sentire l'autore farsi amico di tutti col grande diritto di chi ha subito e subisce sereno una sventura e ne trae profitto non a mendicare conforti ma — anzi — a darne senza aver l'aria di darne. C'è insomma quel tanto di evangelico che non è pagina imparata ma vissuta. E tutta incorporata col canto delle creature, siano lavandale o siano mondine, mamme o figliole, uomini o bimbi. Ciascuno, a suo modo, orante per aver fede e camminare meno ciecamente possibile

LA POLVERE NEGLI OCCHI

Commedia in tre atti di Eugenio Labiche (Giovedi 18 gen naio - Secondo Programma, pre 21)

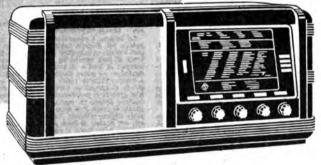
La Sologne è paese sabbioso, ingrato, tutto brughiera. Ma Eugenio Labiche era riuscito a far di quel terreno un magnifico podere, biondo di grano e verde di pini, nonché un meraviglioso pascolo per armenti di buoi e di montoni, "... Questo grande contadino — scrive Emilio Anger che era andato a trovare l'illustre amico - percorreva a piedi le a trovare i inuscre annico — percorreva a piecu ir strade di campagno, buttando in ogni direzione i suol sguardi di proprietario che sa il fatto suo, un bastone ferrato in mano, le gambe chiuse nelle ghetic di cuoio. E a forza di seguirlo attraverso le vaste distese collivate, finii per dimenticarmi che egli era l'autore di tante sestose santasie, il grande maestro della risata, il nostro primo produttore di gas esilarante...

Lo stesso miracolo col quale Labiche seppe render feconda una terra sterile si verifica nelle sue commedie, dove una materia quasi sempre quotidiane e apparentemente usata, comune, terra-terra, di-venta — sotto la sua penna — un llevito fragrante Labiche ha l'aria di non meditare sullo scenario o sul canovaccio delle sue commedie. Pone l'uno di fronte all'altro due uomini, preferibilmente due uomini qualunque. E comincia a farli pariare. Parevano due fantocci e diventano due indiavolati spiriti bizzarri, capaci delle più estrose trovate, dei più mirifici paradossi. Molta parte della comicità di Labiche deriva, è vero, da un certo meccanismo esteriore, come quello di porre i suoi protagonisti in situazioni analoghe ed opposte, con perfetto sincronismo di battute fino all'identità; ma ciò non servirebbe a nulla, se il meccanismo non fosse vivificato da un sorprendente giuoco di fuochi artifi-ciali, da una fredda partita di scoppiettante dialettica, da un ammirevole funambulismo di facezio E non facezle a fondo perduto. Pur non facendo il filosofo nè il moralista, Labiche tocca sempra però un lato vero della vita umana, sflora col suo scherzo i difetti, ride senza voler castigare ma non senza voler additare e spesso pungere. Il suo umo-rismo è lèpido, ma non mai sciocco. E se talvolta è sciocco, lo è per una specie di necessità, di fatalità, di inesorabilità, come se non fosse possibile ai personaggi cavarsela diversamente: diremmo come avviene nella vita quando il nostro spirito annega miseramente nel suo sforzo. Umorismo, dunque, anche questo.

La polvere negli occhi: già nel titolo è palese un certo intendimento moralistico, Ma, badiamo, lieve lieve quasi pudico, e subito abbandonato all'evidenza dei fatti, alle conseguenze immediate che ne derivano. E la morale è affidata alle oneste parole dello zio Roberto, il quale da trent'anni commercia in legname sul porto, e dal tempo in cui aveva soltanto dodici soldi in tasca si è fatto ricco ma porta ancora le buccole agli orecchi, da quel solido contadino che fu e che è rimasto Per quanto parigino da lungo tempo, egli non ha buttato e non butta polvere negli occhi a nessuno, ne - per contro - se l'e mai lasciata buttare. Mentre, intorno a lui, quanta gente l'ha fatto e lo fai Materia da commediografo che la piglia sul serio, se vogliamo. Ma il nostro autore, buttata la freccia, se la svigna da par suo e tiene salde in mano le redini della gaia corsa all'umorismo. Anzi, si guarda bene dal presentarci due famiglie - Malingear e i Ratinois - che vivono nel difetto annunciato dal titolo. Tutt'altro, Brava gente, sana e cordiale; Gente che vive di rendita, ma con la testa sul collo. Case tranquille dove tanto la signora Costanza come la signora Bianca fanno le calze ai rispettivi mariti con l'uncinetto e dove ogni giorno si segnan le spese e si lésina sugli acquisti. O come mai, dunque, la signora Malingear, madre della lillale Ermelinda, alla quale fa una corte spietata il giovane Federico Ratinois, avvocato senza clienti come il dollore Malingear è medico senza clientela, come mai quella bravissima donna si lascia traviare dal mal vezzo di buttar polvere negli occhi al suo prossimo? Per amo: di sua figlia. Dovendo ricevere in casa propria i coniugi Ratinois e sapendo che essi vengono allo scopo di constatare se i Malingear siano degni di imparentarsi con loro, la signora Bianca obbedisce a un cieco impulso di vanità e... comincia a creare la polvere negli occhi. Preso dal suo esempio, anche il tranquillo dottor Malingear la seque sulla pessima china. E trascinati da loro ecco' l Ratinols buttarsi a nuoto nelle infide acque delle spacconate, inventare ricchezze e luaso e spese travolgenti e pranzi luculliani e doti favolose... Finchè il loro stesso gluoco il sommerge. Son tutti troppo onesti e borghesemente virtuosi per saper continuare una partita così infernale. Arrivati a un certo massimo, restano senza fiato. Si guardano in faccia. Si puliscono gli occhi. Si buttan le braccia al collo. E tornano indictro, verso il pledestallo modesto ma sicuro da cui eran partiti con uno siancio insostenibile. Con le lacrime agli occhi riconoscono di aver peccato e il buon Ratinois arriva al punto di sentire rimorso per le sei portate di tartufi con cui ha voluto galvanizzare l'offerto pranzo di fidanzamento. Ma nessuno vuol essere eroico. E i tartufi, almeno quelli, saran consumati bravamente. Se non per dar polvere negli occhi, come punizione di averne buttata già troppa (Casalba).

Il classico Ivalvole





TELEFUNKEN 779

Vendita in contanti							L.	2360, -
a rate: alla consegna							>>	257. —
e 12 effetti mensili car	d. di						>>	193. —

PRODUITO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29. VIA FABIO FILZI - MILANO VIA FABIO FILZI, 21

Apenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA. 50 - 5





i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO SINFONICO

onetto dal M" Gian Luca Tocchi (Martedi 16 gennaio Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche

di Marcello, Bizet, Tocchi, Debussy e Rossellin, L'opera musicale più importante, e ancor oggi ben nota di Benedelto Marcello sono i Saimi contenuti nell'Estro Poetico Armonico, dove le doti migliori dei compositore vi si mostranio ni evidenza simpolare e con grande corenza stilistica Vinto all'Estro possono essere posti tra le opere più importanti le Sonale per violonecilo e i Con-

plu importanti le Somale per violonterio e i con-certi accor orgi eseguili, nel quali si esprine, in senso strumentale, la medesina ispirazione melo-dica che anima i Salmi La Prima sisfonta in do maggiore di Bizet è

una composizione che se artisticamente non ag-giunge nulla di nuovo all'opera musicale del Mae-stro, ne mette tuttavia in evidenza alcuni tratti La sinfonia si compone di quattro caratteristici

templi: Allegro vivo . Adagio . Scherzo . Allegro vivace . ciascuno dei quali è costruito seguendo gli schemi classici di questa forma musicale. I temi hanno un carattere prevalentemente melodico che mette in evidenza le note tendenza espressive del linguaggio bizetiano

Luna Park di Gian Luca Tocchi è una sulte er balletto nella quale l'autore dei Canti d Strapaese ha ritratto personaggi ed episodi dell. vita dei circo riuscendo a ereste una composizione piacevole e nel tempo stesso musicalmente inte ressante

Le Stampe antiche della necchia Roma di Ros-sellini, sono divise in tre tempi. Nel primo Natale, due pifferari suonano davanti ad una immagine del Bambino posta sulla cornice del teatro di Marcello: un cane sonnecchia ai piedi dei pifferari mentre più in là il classico callarostaro la sua merce fumante. Il secondo tempo, I birocci, descrive l'andare lento e faticoso nel meriggio di agosto dei caratteristici birocci remani che trasportano, camminando l'un dietro all'altro, il buor, vino dei Castelli. Il terzo tempo è il Saltarello di villa Borghese. La folla variopinta nel paesano costumo romanesco danza febbrilmente nella stupenda cornice di villa Borghese, e infine canta a gran voca una rude e generosa canzone popolare.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Willy Ferrero (Venerdi 19 gennaio - Se condo Programma, ore 21.10)

Il programma del concerto comprende la suite sinfonica Sheherazade di Rimski-Korsakov, il Con-certo per orchestra di Peragallo, e la seconda suiti Da/ni e Cloe di Ravel

Alla partitura di Sheherazade di Rimski-Kor akov è apposta la seguente nota illustrativa: i sultano Schariar, convinto della falsità e della infedeltà delle donne aveva giurato di far dare la morte a ciascuna delle sue mogli dopo la prima notte. Ma la sultana Sheherarede riuscì ad avere la vita raccontandogli per la durata di mille ed una notte le sue fantasiose novelle. Spinte dalla curiosità di sentirne sempre delle nuove, il Sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio e alla fine rinunziò al sanguinoso proposito Ogni brano della suite, organicamente costruito costituisce una meravigliosa flaba.

Il Concerto per orchestra è una delle più re-centi composizioni di Mario Peragallo. Il concerto che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Peragalio ha dato sino ad oggi nel campo sinfo-nico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compo-sitore. In una nota illustrativa di questo Concerto Alfredo Casella osserva che se nella Ginerra degli Almieri il compositore poteva anche sembrare esitante fra varie eterogenee posizioni musicali, nel nuovo Concerto l'Autore supera quelle esitazioni e si schiera decisamente nella corrente più viva e più degna della nuova Italia.

Dajni e Cloe. sinfonia coreografica, come lo stesso Maurizio Ravel volle chiamarla, sul sogcoréografica, come lo

atto della novella di Longo sofista, ridotta a balletto da Michele Fokun, fu composta nel 1906. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi al Teatro dello Châtelet e precisamente l'8 di giugno del 1912 In seguito l'autore ne trasse due suite « d'or-chestra, di cui viène oggi eseguita la seconda, cor-rispondente molto fedelmente alla terza parte dei ballette originario. Eccone in breve lo svolgimento,

oaliette originario accone in preve lo svogimento, accondo le didacalie apposte alla partitura:
Dafni glace svenuto dinanzi alla grata dell', infre. Spuntu l'alba. Si percepiscono dei canti il uccelli. Un pastore passa in lontananza col suo Entra un gruppo di pastori alla ricerca di Dafni e Cloe. Essi scoprono Dafni e lo risve-gliano Dafni angosciato cerca invano Cloe con io squardo, ma infine questa appare circonduta pastorelle e si getta nelle sue braccia. Il vecchio pastore Lamone spiega a Dafni che Cloe è stata salvata da Pan e che questo è avvenuto in ricordo della ninfa Siringo, da Pan già amata. Dafni e Cloe riproducono allora in pantonima l'avven-tura di Pan e di Siringa: Cloe raffigura la giovanninfa errante nella prateria: Dafni-Pan le annure dicharandole il suo amore. La ninfa lo respinge il dio la segue sempre più da vicino. Cloe riappare figurando, con la sua danza gli accenti del fiauto
La danza si anima sempre più alla fine di un
turbinoso volteggio Cloe cade nelle braccia di Innanzi all'altare delle ninfe Dafni giura fede all'amata. Entra uno stuolo di fanciulle baccanti, scuotendo dei tamburelli. Un gruppo di glo-vani invade la scena. Gioloso tumulto, Danza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Sabato 20 gennaio -Primo Programma, ore 21,30)

Il programma del concerto comprende musiche di Sassoli, Porrino, Donaudy e Carabella.

Rodt è una ben costrutta suite sinfonica di Sas-oli il quale ha prevalentemente dedicato la sua attività nel comporte importanti commenti sinfonici per filmi.

Le Tre canzoni italiane di Porrino costituiscono l'ultima produzione del giovane compositore.

La prima è una canzone religiosa (La processione di S Efisio ...). S. Efisio è il Santo protettore di Cagiari. Questa prima canzone vuol rendera l'impressione del passaggio di una processione

La seconda una canzone d'amore i Disipirate di Aggius ... Aggius è un paese della regione settentrionale della Sardegna nominata Callura -La disispirata è una delle forme musicali popolari sarde più celebri ed espressive; un richiamo allu donna amata (in origine canto per destare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità d'espressione amorusa del popolo sardo; espressione che spesso tocca rertici del dolore e dello spasimo d'amore.

La terza è una canzone a ballo (Danza di De-Desulo è un paese della regione centrale della Sardegna, nominata Barbagia, In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danz,

irda: che è soprattutto danza d'amore Stefano Donaudy, principalmente noto per le suc arie di stile antico, svolse la sua attività di compositore nel campo del teatro. Fra le sue opere sono da notare Teodoro Korner, Sperduti nel buio, La Fiamminga e Ramunicho di cui in questo concerto viene eseguito il preludio dell'acto quarto.

Ezio Carabella, compositore assai operoso, ha scritto molti lavori per orchestra.

Andante con variazioni che si eseguisce in questo concerto fu eseguito nel 1921 all' Augusteo 50tto la direzione del M. Bernardino Molinari.

La composizione liricamente espressiva e sapientemente elaborata è uno del lavori sinfonici più interessanti del musicista romano,

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Willy Ferrero - Trasmissione dal « Comu-nale » di Firenze « Domenica 14 gennaio - Secondo Programma, pre 17)

Il programma comprende musiche di Haendel Respighi, Kreimikoff, Pizzini, Turina, De Falla

Il Concerto ha inizio con l'overtura Agrippina Haendel, composizione nella quale il grande musicista ha profuso quella vivace ed eloquente musicalità che caratterizza molte delle introduzioni haendeliane

Oli Uccelli, suite di Ottorino Respighi, sono une serie di episodi orchestrali composti sulla base di antiche musiche per liuto o cembalo di vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolare di alcuni uccelli Oli spunti del singol: brani che dovranno poi venire compjutamente avolti ed elaborati negli episodi successivi sono accennati in iscorcio, come presentazione preliminare, nel Preludio, inquadrati in un Allegro moderato tolto da un'Aria di Bernardo Pasquini a cui è altresi riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pagina finale della Sulte. La materia de secondo movimento: La colomba, è tolta da musica di Jacques de Gallot. Il terzo movimento: gallina è la trascrizione per orchestra di uno dei più celebri Pièces de clavecin di Rameau, il quale ha preso a base il verso della gallina, che imita ingegnosamente con mezzi musicali La coda finale è opera del trascrittore L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota Toccata sul verso del cucco. di Pasquini, e si conclude, come già si è detto, con una breve ripresa del movimento iniziale della suite (Allegro moderato)

Begue la Prima sinfonia di Krennikoff, crogiouinteressante di complesse esperienze strumentali e foniche, pur attraverso accenti non rari alla tradizionale musicalità slava

Poema delle Dolomiti di Pizzini si componi d) quattro movimenti che si susseguono senza interruzione: 1º Risveglio del sole; 2º Praterie florite.
3º Il lago di Carezza; 4º Le Tofane erriche Li visioni di bellezze ineffabili della natura ed il ricordo di evolche gesta italiche sono evidentemente associate nello commozione dei musicista. Il quarto episodio freme tutto di spiriti bellici; ma anche nel primo momento , l'evocazione della trionfale luminosità del sole che irradia sulle sublimi, vertiginose vette dolomitiche, è musicalmente fusa con gli squilli di un'armata vittoriosa, ed ancora nel

passaggio al secondo - momento - si insinuano acceuni ai ritmi marxiali di una falange di guerrieri Nel secondo episodio: Praterie florite , il corno inglese canta la pace e la serentia georgica con ima melodia, la cui frase iniziale al trasfigurera nell energico guerresco dell'ultimo momento in un gesto musicale d'espressione impetuosa. Nel terzo episodio: - Il lago di Carezza -- un vivace Scherzo ove predominano la fantasia ed il colore

l'ispirazione proviene tutta dalla poesia del paesaggio

La Oración del Torero di Turina è una pagina breve di commossa eloquenza e di immid ata assimilazione

L'Interludio e danza da La vita breve di Emanuel De Falla, sono notissime al pubblico e si

Emanuel De Faila, sono notissame ai pubblico e si riascoltano sempre con vivo diletto.

Il programma termina con la Cavalicata delle Walchirie. Le vergini guerriere, figlie di Wolan, giungono da ogni parte cavalicando, recando sulle loro selle i corpi degli eroi morti in battaglia che programa il Walbalta, posse deali Da adifica della della deglia della deglia della deglia della deglia degli portano al Walhalla, rocca degli Del, a difesa della potenza di questi ultimi, insidiata dalle nemiche forze che la maledizione procedente dal fatale anello genera e agglemera attraverso le varie vicende del dramma

CONCERTO SINFONICO

diretto dat Mª Franz Von Hoesstin | Orchestra della Svizzera Romanda - Trasmissione da Ginevra (Mercoledi 17 gennalo - Primo Prugramma, ore 21,40).

Il programma comprende la Settima sinjonia in do maggiore di Franz Schubert, Questa sinfonia fu scritta nel marzo 1828 l'auno stesso della morte del maestro, avvenuta il 18 novembre. Si tratta di un'opera di vaste proporzioni e ricca di idee e di episodi espressivi. Nell'introduzione Andante si afferma un tema fondamentale che ritornerà varu volte nel successivo Allegro, ma non troppo , costituendo un elemento essenziale di molti svilupui e della conclusione, unitamente al que temi propri del tempo, secondo la forma classica; ritmicamente vigoroso il primo, più dolce il secondo, con un carattere quasi di melanconica danta. L' Andante : è basato su una melodia dolce e molanconica e su un aluo tema d'un raccoglimento quasi religioso. Lo Scherzo (Allegro vivace) ci trasports nella gaia atmosfera del valcer viennese; il

Finale (Allegro vivace) al basa ugualmente su due temi: il primo d'una vivacità tumultuosa e giuliva, il secondo col carattere di una cantilena

plu melodios s

le evonache

IL GAGLIARDETTO DEL "DAS" ALL'EIAR DI FIRENZE

Il 6 gennalo è stato inaugurato, alla presenza del Segretario Federale di Pirenze, il gagliardetto del Dopolavoro dell'Ellar, benedetto da monsignor Magri, il noto e colto predicatore che illustra per radio il Vangelo. Era madrina la signora Giula Benini, consorte del Sottosegretario per gli Affaribbanesi, che ha pol distribuito i doni al piccoli convenuti per la Befana Pascista. Una piccola tenana la graziocamente ringraziato attraversi microfono, tutti gli intervenuti esprimendo la riconoscenza del suo piccoli remerati per il Ducenel cui nome si procura al bambini tanta ietiza no occazione dell'Epilania. Faceveno l'ocore di casa i dirigenti e il personale della Stazione Eigr di Pirenze.

l'euni famosi musicisti è direttori d'orchestra fra i più noti al pubblico vengono ricordati e ritratti in scene preparate da Gale Pedrick, che la kudio inpiese trasmette adattate da Ray Spec sotto il titato Let ber go professori I protaponisti soniautori di musiche popolari e folcluristiche e direttori quali Jimmy Glover e Herman Finck; esis feNuovo York, Questa brillante parodia di gelosia coniugali in un atto, quasi donizettinan vestita in arsisa moderna sia nella concezione che nell'attuazione, ha trovato una ben meritata buona accoglienza anche dal pubblico e dalla critica svedase. La parte dell'amante fu eseguita, in assenza del tenore Jussi Joirling, in questo momento negli Stati Uniti d'America, dal giovanissimo Einar Andersson. La sua voce superba ha prodotto un'impressione tale da far pensare che questo giovane artista un giorno fara perlare il mondo di se

A lessandro Dargonyski, che è stato presentato dalla stazione di Budapest, è uno dei musicisti russi meno conosciuti. Fu di molto precedente a Borodine in quanto nacque nel gomerno di Tula nel 1813 e morì a Pietroburgo nel 1869. Scrisse una infinità di canconi, duetti, canconette ed opere teatrali tra le quali sono rimaste Sameralda. La festa di Bacco, Rodgana e la più importante, quella postuma il Convitato di pietra, ispirato al Don Giovanni di Puskin. Di lui Radio Budapest ha messo in onda Koeatchoke, o Danza cosacca, opera coloritissima che rivela giù futti i caratteri specifici della strumentalia di mone russa.



Il salone della Radio alla Mostra friulana di Udine.

coro rivirere le belle soavi melodie sentimentali dei tempo edoardiano, per i quali i tradizionalisti ascolintori inglesi sentono grande nostalgia. E una trasuissione originale presentata con brio in una sceneggiatura di vita romanzata.

a B.C. (nglese sta organizzando un servicio speciale destinato ai soldati britantici che si trovano fuori d'inghilterra. Tali programmi saranno digusi su una lunghezza d'onto di m. 32 e cominceranno i prozsimi glorin iale deitotto. I programmi dureranno do una a due ore e si comporranno di musica da danso, musica d'organo, cartech, musica leggera, cronache sportive. Per il momento non si tratia che di un amplice esperimento. Se darà i rizuttati aspitati, i soldati britannici godranno di un programma quolidiano più completo.

o acrittoro gallese Jack Jones e Rowland Hughues, i due instancabili ricercatori di notizie e documiniari da trasmetire nel loro programma Rursi bickground, hanno elaborato un notisiario arente per soggetto l'equipaggio d'una nave meroantile carbaniera. L'ascoliatore ha così modo di accostari alle tita semplice, rude e non priva di pericoli di questi uomini che passano la maggior parte dell'anno nel porti e sul mare, compiendo un laroro tanto utile ed appreziato ma non abbastanza conosciuto. Trasmissione senza divibio interesante quali gia hurono altre della serie. Bome fire burning e Stalsongs.

4 l Testro Reale di Staccolma ha avuto luogo la prima rappresentiazione della nuovissima opera buga Amella al ballo del giovane mestro milianes Gian Carlo Menoltt, L'opera ebbe lielo successo a S. Remo Rel 1938. e così pure nulle scem del Metropolitian di The Happuy Hypocnite è una bellissima novella di Mas Beetvolim che Douglas Cierceton ha additato per la Radio injetee. Il soggetto è originale e i caratteri ben ritratti, lo stile scimillante e scorecole tanto che l'udiria è un sero diletto per i radioascoliatori. In essa si narra la storia di lord George Hell ricco signore jannuillone, hestemmiatore

È IN VENDITA

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Compilato da S. E. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

Edito dall' E. I. A. R.

Prezzo L. 11 (Rilegate alla begionizna t. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO : CORSO VALDOCCO 2

e beuitore, il quale s'innamora d'una danattice e la vuole spoare. Ma ella rifiuta perchè vuole sposare solamente un uomo che obbia le /attezze di un santo. Lord George Hell si reca da un noble artefice di maschere il quale gilent contesiona una secondo il suo desiderio. Così cambiato può coronare il suo sogno d'amore. Quando l'inpanno vione scoperto è troppo tardi, perchè i due giovani si quano e la storia finisce liciamente.

la rrasmittente canadese di Montreal CHM uvrà prossimamente una nuova stazione che è in cortuzione a Marieville. Per il momento diffonde sulla trasmittente di laprairie, ma gli ascoltatori della resione orientale si laprano di non poter ricevere chiaramente i programmi e perciò è stata decina la costruzione della nuona trasmittente. Questa avrà una poienza di 5000 Watt ed una frequenza di 960 kc. Sara la trasmittente più moderna e possiderà ditti i perfecionamenti più recenti nel campo della tecnica radiofonica. Si conta di poterla inaugurare nel giupo prositmo.

a storia d'amore di sir Philip Sidney, soprannominato il s'fore del Rinascimento», pocto, cantore e liutista alla Corte della regina Blisabetta viene messa in onda dalla Radio inglese in un programma di littica Astripeta and Stella in un adattamento di Diana Poulton. Le seene sono tratte da canzoni e sonetti di Sidney, accompagnati da musiche del periodo elisabettiano; il titolo è preso da un suo poema. La trasmissione termina con musiche per liuto di un compositore ananimo, musicne che Diana Poulton, una fra i pochi abili liutisti inciesi, suonerà con la meastria che i radioascolitatoicesi, suonerà con la meastria che i radioascolitatocioniscono, polchè Diana Poulton ha sovente eseguito alla Radio musiche per liuto

La Spagna ha intenzione di costruire una nuova trasmittente a Larache, nel Marocco spagnolo. La stazione lanoreià sull'onda di m. 293,5 e con la potenza di kW. 20



La cerimonia della consegna del gagliardetto del « Das » all'Elar di Firenze.

Il Questionario del Referendum può rappresentare la fortuna per la vostra casa

Fulvio Palmieri ha tenuto in questi giorni alla Radio la seconda conversazione sul modo migliore di ri-spondete al Referendum dell'a Elara. Pubblichismo il teato della arguta e brillante conversazione.

giornale umoristico - in questi giorni ha ribattezzato l'E.I.A.R. cosi: Ente Ilaliano audizioni referendum .

Questo prova ancora una volta che, quando un argomento diventa placevole preda degli umoristi.

vuol dire che si tratta di una cosa seria. Un volo di moduli bianchi neri e verdi si è sparpagliato per raggiungere tutti gli abbonati dell'E.I.A.R., dalle Alpi al Lilibeo; un lavoro enorme per gli organizzatori del grande referendum, per

i postini e per le fantasie.

Esaminando il modulo, salta subito agli occhi
una cl/ra: L. 700,000 - 1º premio: L. 100,000; 10 premi da L. 10.000, ecc., ecc.

Rendiamo omaggio allo spirito pratico degli idea tori del referendum, i quali hanno messo al posto d'onore e prepotentemente in vista l'elenco des premi

Si riaffaccia l'antico problema: è l'interesse la molla di ogni umana attività, oppure essa si muove sulle ali bianche dell'idcalismo?

Il modulo del referendum, di fronte a tale problema, ha prudentemente e saggiamente equilibrato le due soluzioni, la pratica e l'idealistica

Chi partecipa al referendum, potrà forse finalmente conoscere quanto pesa un pacchetto di cento biglietti da mille, nozione utile e simpatica, e certamente contribuirà al raggiungimento di un alto scopo ideale: quello di rendere sempre più viva e armonica l'irresistibile voce della radio

Gli abbonati sono chiamati dal referendum a collaborare: abitualmente siete voi ad ascoltare lu radio, questa nolta sarà la radio ad ascoltarvi; il referendum è come un immenso colloquio senza precedenti. Il popolo, al quale la radio fascista si rivolge, è invitato a far sentire la sua fattiva partecipazione a questa grande voce della Nazione.

In jondo, questa radio è diventata una necessità. Se, camminando, ci accorgessimo di non essere più seguiti o preceduti dalla nostra ombra, ci parrebbe di essere soli, non potremmo resistere, ci affanneremmo a cercaria, questa nostra compagna fedele. La radio è un po' come l'ombra del nostro spi-

rito, oggi: essa canta e parla con noi, per noi, di noi Il referendum serve a precisare i contorni di questa amica sedele, che sulla parete più intima della casa proietta il respiro del cielo, della terra e del mare

E avete mai pensato che la radio è un po' come mucchio di lana che il guerriero romano lasciava, partendo, alla sposa, perche la filasse e fi-lando, diritto naturalmente, ricordasse?

er essere ammessi al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM ELAR

bisogna aver pagato l'abbonamento entro II

31 Gennaio

Chi rinnoverà l'abbonamento dopo tale data sarà soggetto, da parte dell'Ufficio del Registro, al pagamento della sopratassa prevista dal R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246. Il rinnovo dell'abbonamento potrà essere fatto presso le Sedi dell'Elar o presso un qualsiasi Ufficio postale a mezzo degli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto di iscrizione di cui clascun abbonato è in possesso.

C'è sempre nelle case chi ha il destino di attendere: madri e mogli, in genere. Sono sole nella casa, che sembra aspettare anch'essa. Ma c'è la radio: e le canzoni raggiungono l'aspettante e si mescolano, in cucina, al vapore odoroso delle pile, ritmano l'ago che cuce. O i sogni della fidanzata che aspetta la posta.

Sono certo che la legione delle aspettanti ri-sponderà compatta al referendum. Sono esse che assaporano le trasmissioni della radio: queste prendono posto negli interstizi della loro esistenza quotidiana e la impregnano. Sicché le buone massale hanno il cuore vibrante di delicate onde medie sintonizzate - secondo le ore - sul primo, sul secondo o sul terzo programma.
Il questionario del referendum si presenta sorri-

dente sulla soglia della vostra casa.

Non è un esattore: è un visitatore, che vi rivola: un invito, avvolto - per qualcuno - nella carta pastosa e nobile dei Ruoni del Tesoro. "Chi siete dove abitate, che professione avete, e, scusate, solo per formalità: siete in regola con l'abbonamento?

Queste sono le prime domande che vi rivolge 11 sorridente signor questionario

E poi vi chiede con modestia dignitosa quali generi di programmi ascoltate con piacere e quali non con piacere.

Vi si chiede un si o un no: piccoli monosillabi destinati a dare scadis/azioni o dolori a molta gente: ma nessuno ve ne serbirà rancore. Leggete la lunga lista dei generi dei programmi: è un mondo che parla, che canta e abbraccia l'universo, la realtà e la fantasia: è il vostro mondo, abbonati della radio

Il questionario è ormai seduto con voi intorno alla tavola, nell'intimo della vostra casa. "Chi tra voi ascolta abitualmente la radio, che età hanno gli ascoltatori? Sono blmbi, ragazzi, giovani, anciani, vecchi rispettabili e cari? A che ora chiudete per andare a letto?

Per rispondere a questa domanda ogni papa dovra ricordare che Mariuccio deve alzarsi presto per ripassare le lezioni, e quindi alle 10 di sera in casa c'è silenzio. Ma egli, papa, quando si trasmette una bella commedia o una bell'opera (la Lucia, il Trovatore, che bellezza!) sta a sentire curvo sulla radio come su una flamma, abbassando però il volume del suono, perchè il figlio dorma tranquillo cullato magari dalla melodia che l'apparecchio sussurra nella stanza accanto

In modo solo facoltativo gli abbonati sono invitati anche ad esprimere giudizi più personali, pa-reri, proposte. Ma il questionario non chiede che i cervelli si stillino: esso ha una faccia semplice. amica e leale. Tutti quelli che rispondono alle domande obbligatorie - e sono in regola con l'abbonamento, sia pur detto a bassa voce ma chiaro concorrono ai premi, e tutti contribuiscono al successo del referendum, che sarà certamente trionfale ed assicurerà all'avvenire della radio italiana una massa preziosa di dati statistici e di genuini indizi e suggerimenti.

Quindi, è superfluo fare l'elogio del referendum Non è superfluo invece raccomandare a quanti non l'abbiano ancora jatto di riempire il modulo e spedirlo all'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, senza nemmeno comprare il francobollo

C'e un questto, nel questionario, che invita gli abbonati a diventare gli spargitori del buon seme radiofonico, esortandoli a indicare il nome di qualche conoscente che ancora non sia in possesso della radio.

Il solito giornale umoristico non mancherà di notare che ognuno scriverà dietro questa domanda del referendum i nomi di tutti i suoi nemici.

Sorridiamo benevolmente all'insinuazione, e siamo invece certi che ognuno proportà i nomi di per-sone amiche, le quali – dopo l'acquisto della ra-- stringeranno vincolt ancora più stretti, per gratitudine

Signori, sono le 14. E' l'ora di rispondere al referendum, se ancora non lo avete fatto.

Patelo, anche se a riempire il modulo possa contribuire il desiderio di notare in jondo al questionario: "Tutto bello quello che ja l'E.I.A.R. Soltanto vi preghiamo di non far parlare più al mi-crofono quel seccatore che il giorno 8 gennaio. alle ore 13,50, tenne una conversazione, per fortuna breve, sul a Referendum dell'E I A.R. ".



minastero di S. Cenecetto aggrappato alla roccia viva...



IL MICROFONO NEL CHIOSTRO

Affacciati sulla valle amena percorsa dall'Aniene chiassoso, si ergono a Subiaco i due Monasteri br-nedettini di S. Scolastica e di S. Benedetto. Tia le meraviglie del sacro speco, nella pace dei chic-stri, si è recato il microfono dell'Elar; i cronisti Pla Moretti e Vittorio Veltroni hanno affidato alle parole la suggestività dell'ambiente, cogliendo fra l'altro anche impressioni dalla viva voce di qualche Padre benedettino. Visione di serenità, di pace e di preghiera che trovano nel lavoro il loro più grande completamento. Ma poi, a mezzo della notte, ecco squillare una campanella: è l'ora del « Mattutino ... Nella chiesa mestamente illuminata si canta il primo inno al giorno che nascerà...

Questa serie di impressioni dal vero sarà trasmessa il 20 gennato alle ore 21 dalle stazioni del Primo Programma.

TRASMISSIONI SPORTIVE

Il microfono vagabondo dell'Elar non trascura di frequentare i campi sportivi. Nelle ultime settimane abbiamo così seguito, attraverso le cronache di Nicolò Carosto e Mario Ferretti, la marcia plit o meno regolare dell'Ambrosiana, del Bologna, dell'i Lazio, del Genova, che sono le compagini cui vanno i maggiori suffragi per la conquista dello scudetto di campione d'Italia.

Ma le trasmissioni sportive non si sono arrestate nel campo calcistico, chè injatti Alfredo Gianoli ha descritto le fasi del Gran Premio Ippico d'Inverno, nel quale Havoline trionfava sul favorito Pieronc. Il microfono dell'Elar ha colto anche ali istanti febbrili della partenza del primo apparecchio della linea transoceanica italiana ed infine venerdi 12 si è spostato al Teatro del Circo Massimo in Roma ove Mario Ferretti è stato estensore della radiocronaca delle ultime riprese dell'incontro pugilistico che ha visto alle prese Enrico Urbinati e Gavino Matta per il titolo dei pesi mosca.

INDISCREZIONI ASTRALI

Quanti sono coloro che hanno potuto finora visitare un Osservatorio astronomico? Certo pochissimi

L'Elar ha portato il suo microjono anche in que-sto ambiente nuovissimo e colmo di attrattive e. attraverso la descrizione della cronista Pia Moretti, accompagnata nella sua visita da una sapiente guida quale quella del proj. Pio Emanuelli, gli ascoltatori potranno penetrare noi segreti ce-lesti e guardare — metaforicamente — attraverso il telescopio, il volto degli astri e delle nebulose incandescenti. La trasmissione avrà luogo martedi 16 gennato nel primo intervallo del Secondo Programma serale.

DOMENIC

GENNAIO 1940-XVIII

ROMA 1 - NAPOLI [- BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Reme dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seek Mukiat ben Regeb
8: Lierder es alambre (prof. Angelo Leotti).
8.70: Segnale orazio - Ciornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.70: Corcerto d'oscano calla Baszilca del Carktone Macciore di Navoli forganista
p M. Navariamo; 1. Sebumano; Preladio festino; 2. Motti: Corale; 3. Poote:
Allegretto; 4. Quest: Cantileria; 5. Pium: Toccata n. 1.
8.15: TRASHINSSIONE PER LE PORZE ARMATE; Parte primo: Un copro of observino, assna di Unicerto Royt - Purie secondo; Posta del colaro.
10: RADIO RURALE: Una dell'adsicoltore e sulla Massa a Unalla.
11. Missa cantata dalla Basilla-Santuano della SB. Armuneliata di Pielinza.

LITTURE OF SPIRALISMS DEVINEAR-SANTUARIO ORDIA SIS. ANNUMENTA DI FIRENZE.

LITTURE E SPIRALISMS DIL VANGGUI (RO I - NA 1): Padre Pranze: (BA I): MonAignor Calamita: (RO - AN - VB): Padre Innocenzo Casati (O. P.: (PA - CT):

Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Cario Dell'Acquas: (PI): Mons Emuausic Magri: (BZ): Padre Prancesco Lagassi; (TO I - OE I - TS - PD): Padre

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE . PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II daile 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

12 20: Dischi Di MUSICA OFFRISTICA" 1. Verdi a) Rigoletto « Caro nome » (Galil Curci), b) Otello, monologo (Zanelli): 2. Marchetti: Ruy Blos. iZamelli; 2. Marchetti: Ruy Biss, 10 che tentai: (Scacciati Merli); 3. Wagner: Tannhäuser, racconto dell'atto terso (Pagoagai; 4 Glordano: 11 re, valzer dail opera (Capeir); 12.55; CALEDDARIO ATTONITO.
13 degmale orario - Eventuali comunicazioni dell'El IA R. Olornala radio (11.15; It. tourno nome arena musicale (Trambisolone organizzata per la Soc Anon Luigi Safri & Ficti di Bologgai.

Bologna)
13.20 (T1): Giornale radio in arabo
— 13.25: Beacir Fehmi e la sua orchestrina - Canzoni tripoline

GILO NIZZ4, Interpretate da Nino Ta-RANTO e Titina DE PILIPPO Trasmis-TISSOT

14: Piccolo supino (Trasinissione orga-nizata per la Manderrimi). 14:15-14:35 RADIO IGBA: TRASMISSIONI. COLLABORAZIONE PREPARATA SINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI ME-

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI I. DANEE dIFETTA DANE DIFFERMO S. Delledonne. Gaudeta, Exemo: J. Delledonne. Gaudeta, 2. Pacini: Castilio: 3 Bridgewater. Prunello: 4 Culotto. Peta di pnomi: 5 Kruger: Giocatiolo norimbergheze. 6 Vidale: Parland del tuo cuo: 7. Markham: I fium del Deion: 8 Ala Tamerà Coli 9 Billi.
Sogno mattutino, 10 Bucchi. Strimpellais sentimentale. pellata sentimentale

: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 13.15 ORCHESTEA diretta dal Mª MARIO GAUDIOSI: 1 Vivaldi: Piccola aper-tura: 2. Giuranna: Apina rapita GAUDIOSI: 1 Vivaldi: Piccola aper-tura: 2 Giuvanna: Apina rapita dai nani della montagnia sutte: 3 Martucci: a) Canzonetta b) Giga op. 61. n. 3: 4 Chembini: Lodoiska

apethira.

13 40: Banda DELLA R GUARDIA DI FINANKA diretta dal M. A DELLA: I ROSSIDI: L'Italiano in Algeri, alnfonda dell'opera; 2 D'Ella: Prima
rapmoda italiana con celebri canzoni
dell'800 e del 900
145-14,40: Disecti di canzoni: 1. Filippidi G: Il primo capello bianco;
2. Peterschi: Vorrei saper perchi;
3. Redico-Mimil: Ma io nou so canlare: 4 Casavola: Valzer del cerfare: 4 Casavola: Valzer del cer-

tare: 4 Casavola: Valzer del cre-puscolo: 3 De Muro: Gentiluomo: 8 Pizzigoni: Senti l'eco.

DOMENICA 14 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13.15 Da tutte le Stazioni

vostro nome:

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI:

In questa trasmissione non viene indicato il nonte cui si differiscono i dati opomatulogne,

enuerical.

**SUB ascollatori sono institati a delerminane questo nome attraverso i fatti stemi e alitti
elementi inseddateli e canori che componegono in transissione, a a unitare una estellina
puesta e illa 21PAR - Caselli 470 - 7081NO, con l'indication del nome denuito, preferibiliperote compoletata dal giuditale culticominale fendamento prastico del troregi unomo-Inoges Isignful

Fra futte le cartaline persenute cal nome esatto verranno surfegulate a corma di legge

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA. produttrice dell'Italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI SESTO CONCORSO «SARTI»

Il nome cui si riferiva la trasmissione è : Caterina TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 30 DICEMBRE 1939-XVIII

LE 10 CASSTITE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSENATE AI SIGNORI-Salomore Franco Konne (catoline N. 1768) - Pielro Chiarlone, Naenou (5893) - Paolo Grosso, Novode (4831) - Lina Estiglioni, Milton (513) Den Cepare Gherreff, National (2713) - Cesar Lombado Valerno (5897) - Il Bradzichia, Ortica (1890) - Halia Porucchi Tillaco (1998) - Bick Misagoli, Milton (1901) - Ferretti Ferratico Milliano (2415)

Organizacione SPRA . Torino



ROMA 1 NAPOLI II BARI I BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA : MILANO III TORINO III - TRIPOLE

18,30-16,15 CONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTTYA DEL CAMPIONATO DI CALCEO DIVIRIONE NAZIONALE SERIE A Trasmissione organismis per DITTA LIVIOI SARTY & PIGLI II BOlognar

16.45: Notizie sportive,

17.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. SAVARIO SERACINI COI CONCORRO II BEDITA FANCIULLE, DINO DI LUCA. ALDO MASCA & PULVID PARRAGLIA

Nell'intervallo (17.45): Notizie «portive - Boilettino pressal.

18,30-18.50: Netlaie sportive.

18,45 (T1): Olornale radio e noti-

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

15.3Q-16.15 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONS NAZIONALE STRIK A TESSUISALORE OFGANIZZATA DE la DITTA LUIGI SASTI & Figur di Bologna).

16.45: Notizie sportive

17: Trasmissione dal Teatra Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

directo dal Mª Willy Fightre

Parte prime:

Haendel: Agrippina, introduzione, 2 Respight: Dalla suive Gii succilli: al Preludio. 5: La colomba, c. La gaillina di Il cucit: 3. Krennikoff: Prima sik/nota op 4: a) Allegro non troppo b) Adaglo, ci Allegro molto

Parte seconda

Pizziui: Il porno delle Dolonitti, poema sinfonico: ai Riaveglio nel sole, b) Praterie fiorite, oi Il iago di Carezza, di Tofane arciche; 2. Turina: La pre-ghiera dal torreo; 3. De Palla; Interiudio e Danza da "La vita brave"; 4. Wagner: La cavalcata delle Valchirie, dall'opera "La Valchirita";

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi Dopo il concerto: Notizie sportive

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -BARI II - MILANO II - TORINO II -GENOVA II - ROMA III

14.40: Dal Teatro Carlo Felice di

Boris Godunov

Dramma in un prologo e quattro atti ida Puskin + Karamsin) Parole e musica di M. P. MUSSORGERI Tancred! Pasero, Lina INTERPRET: TANCEGI PASETO, LIDA ZIDELLI LIDA FRABONI, OIGA DE FRANCO, Alessandro Wesselowaki, Camillo Nannini, Corrado Zambelli, Renzo Pigni, Rina Corsi, Luciano Donaggio, Bruno Shalehtero, Maria Nastri, Ubaldo Tofanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnien d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI -Maestro del coro: VITTORIO RUPTO

Negli intervalli: 1) Notigiario-Tra fantasia e realtà: la donne che poteva essere la moglie di Mussorgaki », conversazione di Gigi Mi-chelotti; 3) La sfida, scena di Mario

CA 14 GENNAIO 1940-XVI

PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-19,35 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-giuid), Bubacher ben Hag Salah. — 19.10: Canti - Maluf - Complesso corale e strumentistico dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Ali Idris

— 19.30: Orchestrina dell'E.I.A.R.: Ritmi orientali — 19.40: Dor egiziano Coro e orchestrina l' Orientale

19.20 (esc) RO I): Previsioni regionali del tempo Risultati del Campionato di calcio Serie C 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - Giornale radio,

20.20: ASPETTI DELLA GARTA DELLA SCUOLA, CONversazione del proi. Nazzareno Padellaro: «La scuola media -

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-GNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1 Scar-latti-De Nardis: Burlesca; 2 La Rosa Parodi: Morte di Cleopatra, dall'opera · Cleopatra 3. Malipiero: Il cuch dalla sulte Impressioni dal vero, prima serie. — 20,45: Notiziario, 20.30 (VE - VR - NA II); Vedi II Programma

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

Fumate rosse

Tre atti di FELICE GAUDIOSI (Novità)

PERSONAGGI: Il capitano Savizza. Edoardo Borelli; Il sottotenente Dario Boscaso, Franco Becci; Il sottotenente Miro Magni, Leo Garavaglia: 11 sottotenente Rino Daloni Angelo Bassanelli: Il sergente Amphis. Felice Romano: Baciccia, Mario Riva.

Regia di Gucuttino Moranni

22,30 circa (escl RO I): LA GAIA BRIGATA
diretta dal M. Ennio Arlandi

1. Kramer: Evviva il torero; 2 Olivieri: O bella bionda: 3. Ardi: Cunegonda: 4. Laug: Passeggiata; 5. Brown La raguzza dal cappellino verde; 6. Meniconi: Scherzando; 7. Anselmo: Sveglia, ragazzi; 8. Petruzzelli: Ritmo nuovo. 22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi

Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24 MUSICA DA BALLO 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Se quete smarrito o non ancora ricevuto il modulo per partecipare al

REFERENDUM

utilizzate quello stampato a pagg. 5-6-35-36.

Il termine utile per la spedizione è mercoledi 31 Gennaio.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA). Notiziario sportivo siculo

1920: Previsioni regionali del tempo - Risultati dei Campionato di calcio Serie C

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio

20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - CONversazione del prof Nazzareno Padellaro: La scuola media

20.30 (esc) MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI OL RITMI E DANZE diretta dal Mª MARIO SALERNO: 1 Girard: Antiche danze provenzali; 2. Brown-Il mio Broadway: 3. Lodi: Preludio autunnale: 4. Venuti: Prendendo posto: 5. Bucchi. Capriccio viennese: 6. Rust: Presto: 7. Merano: Orchidea: 8. Carabella: Danzo dell'Aulularia

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (RO II): Cronache del turismo in nor-

22,10

21

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Printo violino: Remy Principe; secondo vio-lino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

Haydn: Duetto per violino e violoncello. Zanella: Quartetto in la: a) Allegro; b) Andante; c) Finale.

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

19: CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M" Tunibio Baruzzi: 1. Montanari:
Dove vai, o Mariolina; 2. Martucci-Spallicci: A gramadora; 3. Pratella-Spallicci: Le jocarine: Guerra: In una barchettina; 5. Baruzzi-Cere: Il carro di Silla: 6. Pratella: Ninna nanna: 7. Protella: Il trescone

19,20: Previsioni regionali del tempo -. Risultati del Campionato di calcio Serie C

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FEI.A.R - Giornale radio.

20.20: ASPEITI DELLA CARTA DELLA SCUOIA, CONVEYsazione (Vedi Primo Programma).

20,30: Radiofollie di gennaio Rivisia di RICCARDO MORBELLI

Orchestrina diretta dal M. Ecipio Storact Allestimento di Guino BARBARISI

Musiche per orchestra dirette dal M" ALFREDO SIMONETTO

1. Rameau: Rigandon; 2. Sammartini: Canto amoroso; 3. Culotta: Altalena; 4. Brahms; 8) Fedelta d'amore, bi Sulle rive del Danubio: 5. Bazzini: Fantasticheria; 6 Mussorgski: Scherzo: 7 Pedrollo: Seranata veneziana; 8. Alfano: Al chiostro ab-bandonato, dal balletto e Eliana : 9. Zandonai: Intermezzo scenico dall'opera Lo terso amerosa

CANZONI NAPOLETANE eseguite dal baritono Mario Januario Al pianoforte: MARIO SALERNO

Tosti: L'ultima canzone: 2 Cottrau: Santa Lucia; 3. Di Capua: O sole mio; 4. Igno-to: Vieni sul mar: 5. Nutile: Mamma mia che vo' sapé?

22.10: VALZER CELEBRI (dischi): 1. Strauss: Vino donna e canto: 2. Rulli: Appassionatamente: 3. Gounod: Valzer dall'opera Faust : 4. Ca-Valzer dei plori dall'opera Loreley 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio

Piccolo Alpino

La MANDERFILM - ROMA - VIA FIRENZE, 48

bandisce un concorso fra i BALILLA D'ITALIA per la scelta del PROTAGONISTA del film

Piccolo Alpino

DALL'OMONIMO ROMANZO DI SALVATOR GOTTA

Balilla



d'Italia, ASCOLTATE OGGI LA RADIOTRASMISSIONE DELLE ORE 14 DAL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIORNO

GENNAIO 1940-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Recitarione contata dei Corano (tagiuld), Scek Muktar Hurla 7.30: Ginosatica da camera (Primo corao) - 7.45 (Secondo corao) 6.20: Segoale orario - Giornale molio - Situazione generale e previsioni dei tampo - Lista delle virende.

1030: RADIO RURALE: TRABANISSIONE PER LE SCOOLE RIEMENTARI: Esercitazione di

radiotelografia

And to elegratin. And it is a superior of the state of th

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I - GENOVA I TRIESTO GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA PADOVA VENEZIA FIRENZE I VERONA S REMO TRIPOLI

> (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciall).

- 12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORDANISZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARCISTE DEI LAVO-BATTOR ().
- CALENDARIO ANTONETTO
- Segnale orario Eventuali comuni-cazioni dell'E I A.R. Giornale radio.
- 13.15. La caccia agli essosi: L'orologisto galante, scena di Enzo Comment (Thasm.ssione organizzata per la Distil-Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e noti-ziario in arabo - 13.30: Musica aru-ba clasales Esecutori Müstafa Daba-mani e Mehêmmed Haasân Bej -13.45: Musiche arabe riprodotte.

- 13.40: Discri di complessi camatteristici: 1 Sperino: La moretera; 2 Cambleri-Montanini: Finché la pa casi, 3, Betti. Tutta bria; 4 Frati: che cuore
- 13 50 | I вожт минтот вт Монолови: « La caralcata del colonnello Franklin
- 14-14.15: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

- 30: Conterto del pinnista Adolfo Cavanna: 1 Vivaldi: Largo; 2 De-lachi: a) Toccata, b) Saltarello; 3 Pick Mangiagnili; al Moscherata, b) 12.30: Pick Mangiagaill: al mosenerara, o La ronda degli arlecchini; 4 Partell Pifferata di Natale; 5 Lladow: Une scatola musicale: 6. Czerny: Du studi da concerto, dall'op. 365.
- . Segnale orario Eventuali comuni-cusioni dell'E.I.A R Giornale radio.

- cusioni dell'E.I.N.R. Giornale radio.
 3,15. Discrit di Millorie e womane.
 1. Strains-Glubra: Ntinna nanna,
 2 Arditti: Paria, 3. Dinzas: Se... 4
 Tirindelli: O primatera.
 13,00 ORCHESTRA CETRA diretta dal Me
 Bassizza: 1. Shelton: Qualitumo di
 quaeti giorni; 2. Ansaldio: Tu set la
 musica, 3. Corsini: Domani; 4. Pagaano. Simpatia, 5. Di Lazzaro.
 Domno Gelsominu. G. Rusconi: CoDomno Gelsominu. G. Rusconi: CoDomno Gelsominu. G. Autunno da.
 Misserie S. Santafé. Autunno da.
- Donna Gelsomina; 8 Rusconi: Casette sperdulo; 1, Olifond; Jazz blanco; 8 Santafé: Autunno, 9 Ferrari: Foresta incontata; 10 Noble: Cherokee. 135 Dackt pt Musica openierica: 1 Verdi: a) La battaglia di Legnano. siafonia dell'opers; b) Un ballo manachera. «Ri tu»; c) Atda «Ritorna vincitor»; 2 (Olordano; Fedora; a) «Annor ti vieta», b) Finale dell'atto secondo. nale dell'atto secondo.
- 14.45-15 (circa): Giornale radio

15-16: (RO III): Discrii.

16. LEMIONE PER OLI ALLINY MARCONIST.

16. LEMIONE PER OLI ALLINY MARCONIST.

16. OL LE CARMENTA DEL BALLIJA E ONLIA PICCOLX IYALIANE: (RO I): La posta di Nondo Radio; (NA I): Bwmbinapoli; (BA I): Fata Nees; (PA - CTI: Giornalino: (BO): Recconit e varietà di Gina-Biondello; (MI I - AN - PD - VE): Mario Ortensi: I fantama del vecchio castello:; (TO I): La rete aszurra di Spumettino; (FI I): Fata Dinnora: (BZ): al Lo Zia del perché, b) La cugina Orietta: 17. Giornale radio (TJ: NA I - BA I - BO - AN - VE - TI): Concento del violinista Edmondo Malanotta: I Moratt Concerto (n re maggiore: a) Allesto. b) Andante cantiplic, e) Sando (Alegro): Z Andrecott. (Nima manna: 3 Brunell: a) Giovati Dilli, e) Sando (Alegro): Z Andrecott. (Nima manna: 3 Brunell: a) Giovati 17.5 (MI I - TO I - GE I - TB - FT I - PA - CT - PD): Musica da Matto. 17.50 Netivinio dall'Interno - Movimento lima dell'Impero - Bollettino presagi. 17.54 20.56 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali LEBIONE PER OLI ALLIEVI MARCONISTI.

18-18.15 (BAC) NA I - BA I): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER 1 LAVORATORE DELL'ACRICOLTURA: Profusione del cons. DAZ sidente della C. F. L. A. Vincenzo Lal. Pre-

18,15-18,25 (BO I); Begnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della B. Scuola «Federico Ceal».

18,15-18,51 (PAI: C. Notarbartulo: «Il sslotto della signora: Di tutto un po'».

18,35 (GR I - NA I): Bolittino del Comando del porto.

18,40 (TSI): Bolittino del Comando del porto.

18,40 (TSI): Bolittino del Comando del porto.

18,40 (FSI): Rolittino del Comando del porto.



LUNED: 15 GENNAIO 1940 - XVIII - Ore 21 - 22,10 da tutte le Stazioni Radio del 1º e del 2º Programma

6º CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAI

Maestro GIUSEPPE BARONI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

MARGHERITA CAROSIO

E DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

PARTE PRIMA

I WERER - OBERON sunlong dell'opera

	The state of the s	O' E'IIE JUI
2.	ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa»	soprano
3	LEONCAVALLO - PAGLIACCI, prologo	baritono
4.	DONIZETTI - LINDA DI CHAMONIX,	

« O luce di quest'anima » soprano 5. VERDI - OTELLO, « Credo » , . , baritono

PARTE SECONDA

6. GIORDANO - SIBERIA, intermezzo dall'opera (La Pasqua) orchestra 7. BIZET . I PESCATORI DI PERLE, « Siccome un di » 8. GIORDANO - ANDREA CHÉNIER «Nemico della patria» baritone 9. DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR « Ardon eli incensi » soprano 10. VERDI - RIGOLETTO, « Pari siam » , , baritono

II. WAGNER - TRISTANO E ISOTTA, orchestra preludio e morte d'Isotta

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè. La CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

orchastica

D

15 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BART I - BOLGGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle cro 21

19.20 (RO I). Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzoni tripoline di Chalil el Tarzi con coro e orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.20: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed con coro e orchestrina araba dell'E.I.A.R. 19.40: Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman

19.20 (escl. RO I); Previsioni regionali del tempo -Dischi

19 30 (escl. RO I): Lezione of Tedesco (prof. Heinz Borngässer)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ElaR - Giornale radio - Dischi 20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spa-GNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: R trocatore, a Tacea la notte placida « (so-prano Maria Pedrini): 2 Breton: Dolores, « Henchido de ainor santo « (tenore Fleta): 3. Puccini: Tosca a) » Vissi d'arte « (soprano Mu-zio). b) « O doici baci » (tenore Maliplero). — 20.45: Notiziario 20.30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Pro-

gramma. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº GIUSEPPE BARONI col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO e del baritono CARLO TAGLIABUE

Weber: Oberon sinfonia dell'opera 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Una

voce poco fa -Leoncavallo: Pagliacci, prologo. 4. Donizetti: Linda di Chamonix, - O lu-

ce di quest'anima ... Verdi: Otello. " Credo 6. Giordano: Siberia, intermezzo dell'ope-

ra (La Posqua). Bizet: I pescatori di perle. Sicconte un di » Andrea Chenier, Navian Giordano:

della patria ". Donlzetti: Lucia di Lammermoor don gli incensi ...

Verdi: Rigoletto, «Pari siam ». Wagner: Tristano e Isotla, preluita e

morte d'Isotta Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino).

22,10 (escl. RO I): Conversazione di Alessandro Del Vita: «L'arte italiana della maiolica» « (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22.20

Concerto

del pianista Bruno Rigacci

1. Clementi: Smuda op. 30, m. 3; 2. Zanella: Il passero solitario, 3. Chopin: Prima ballata in ed minore, op. 23; 4. Uszt-Fusani: Za cacca (studio n. 5 in mi maggiore da « Sel grandi studi di Paggania); 5. Listi. Metisto-palzer.

Nell'intervallo: " La vita teatrale ", notiziario -(RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese. : Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO. 24-0.15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

LUNEDI 15 BENNAIO 1940-XVIII - ORE 13.50

CONCORSO MONDADOR

(Leggete le norme a pag. 20)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I); DISCHI

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi

19.30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M. Carlo Zeme. 1. Raimondi: Bella mi-longuera; 2. Gaudiosi: Canzone del deserto; onyeth, 2. Ostutus, Cancone act acception of the state of

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M" GIUSEPPE BARONI col concorso del soprano MARCHERITA CAROSIO

e del baritono Carlo Tagliabue (Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini E Rossi di Torino)

22 10 -Qui si vendono canzoni , scena di Ciminaghi - (MI I): Voce danese da Roma

22 20

Il centauro bendato

Un atto di NINO SALVANESCHI Regla di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Andrea Sandro De Macchi Angela Adriana De Cristoforls La padrona Vittoria Bragaglia Fernanda Capo lavandaia ... Tina Paterno Stefania Plumatti Indovina ovina Stefanta Plu Lavandaie - Mondine - Marina! Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15 24: MUSICA DA BALLO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I tino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni

17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

18: MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE

E DIRCHI DI MUSICA VARIA: SOPRADO MARIA SCARAMONCIN, Al pianoforte ANTONIO BELTRAMI: 1 Montague:
Il soldatino di piombo; 2. Maserani: L'amico Fietz;
8 Son pochi Bori -; 3. D'Ambroslo: Ridda di foliatcit; 4 Puccibi: Madama Butterfly: 4 Un bel di vedremo -; 5 De Michell: Serenata alla luna; 6
Fuccini: Manon Lescaut. - in quelle tribe morbide -; 7. Bucchi: Scherzo

18.30 Quinterro Rurro: 1. Rizzoli: El simpatico; 2
Bettinelli: Storicile d'un tempo; 3 Claikovski: Romana in fa minora, op. 5.4 Zeller: Il venditora
directili; 5 Perera: Foplic al vento

[9: Discri Di Musica Varia: 1 Marenco: Gran

19: DISCRI DI MUSICA VARIA: 1. Marenco: Gran : Discri Di Musica varia: 1. marenco: u-ra marcia e galoppo dal ballo -Excelsion-12. Plessow: Serenta in blue: 3 Ketelbey: a) Campane lontane, b) Nella terra mistica d'Egitto; 4, Rizzi: Flor di Spagna; 6 Higgs: in un giardino giapponese

1930: Copo DEL DOPOLAMORO AZIENDALE U I.T.E. DI GE-NOVA: I. Garbone-Margutti: E fre caravelle: 2. Pie-ragostini: Tailulero, 3. Rostelli-Olivieri: Tronerar; 4. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 5. Margutti: Serendella spagnola; 6 Pieragostini: L'utilma can-

són; 7. Ignoto: Partensa, antica canzone genovese.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-20 l'E.I.A.R - Giornale radio - Dischi.

L'INGRATO

Scena di Engico Riguizi

Canzoni e ritmi ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" S. SERACINI 21.45: TRIO TIPICO DI TERNI

1. Maclocchi: a) Milena, b) Cielo di Siviglia; 2. Donati: Fantasia africana; 3. Ferraria: Sojanka

20.30

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº Mario Salerno

1. Escobar: Balletto albanese; 2. Armandola: Tarantella; 3. King Reginald: All'ombra delle palme; 4. Culotta: Valzer da concerto: 5. Liuba: Notte triste; 6. Brown: Bolero americano; 7. Bucchi: Canto e danza gitanu; 8. Setti: Giardino viennese

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NORME PER IL CONCORSO A PREMI

BUTON,

BUTON

Formation of the first of the fir

LUNED! 15 GENNAIO 1940 - XVIII ORE 13,15 (DA TUTTE LE STALIBIL BEL PRING PROBRAMMA MERIDIANO)

L'orologiaio galante

di ENZO CORDERI

in questa radioscena ci sono tre errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria GIO. BUTON & C. - S. A. - Bologna

produttrice del COCA BUTON il megico liquore della perenne gioriaerza. Formula 4 Hentegerra.

(Organitrazione SIPRA - Torino)

Risultati della seconda puntata: GLI AFFARI SONO AFFARI trasmessa il lo Gennaio 1940-XVIII

Tutti i lunedi alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radioascottatori sono invitati ad individuare. I con-

I for exrod investif not la reasonable 1940-XVIII

I for exrod investif notal a reasonable soft account of 4a quarda ma da caccia; 2) Il bracco non he pelo lango, ma corto: 3, Il cane on he un faino — Le elique cassette di liquici Baton (top grande, sorteggiate tra tutti i avançante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest eventamangante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest) eventamangante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest) eventamangante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest) et errest. Romangante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest) et errest eventamangante et al gigurit Barba Litta Zeambar (errest) et errest et en errest et errest Bini. Milano (2889) Le diecl cursette di liquori Buion tipo Directo sortegialar fra quelli the segnalaron dece un solo er rate tenuren assegnate al signoti. Stefano Lenonice Pados. (1703). Sienoni Najah Milano (3404). Cota Ettore. Milano (1605). Cori Alcide. Trieste (1818). Luiz Lazzarette. famigo (1820). Luigi Ghiozza Stolo (1791). Ionide Barogoni, Crostelli (2018). De Martti Sara, Verrelli (2017). Enrico De Pino, Bologo (1828). Anita Azzarrini Baldeschi, Pita (8318).

ART

GENNAIO 1940-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

TI): Recetazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Mustafa es Suel. 1 TII: Receivations cantata del Corano (tagillid) - Scek Mustafa es Susi.

1.00 (Lionantira da campera (Prigno corrol) - 7.45 (Secondo corso)

1-8-2bi: Segunda orario - Olorbale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Litata delle vivande.

8.43-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MODIE: Terza lezione musicale per il Terza corso: «La medica autorio primali 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE REMENTANI: «ACCA-arminica autoria CIII.».

DEMINIA BELLA G.I.L. *.

ORCHESTEINA GENERO: 1. Restelli: Ci vedremo donattina; 2. Latti: Tramonto ORLINSTRIMA GENECO: 1. Restalli: Ci redermo doniditina; 2. Louti: Trannonto indiano; 3. Erameri: Suando il gallo canterd; 4. Gneco: Castiglia in-namorala; 5. Eramer: Suonatina ambulanus; 6. Savino: Serenata romanico; 1. Consalgio: aerao postale K 3; 8. Montel-Mazzoli: Cosa senti tu bambina; 9. Pavesio: Alegria di saz; 10. Meniconi: Lamento argentino; 11. Rodi: Le campane di Ucratina; 12. Macheroni-Mart; La tita è bella; 13. Olivien-Nisa: Minna nanna di tutte le mamme: 14. Gurrieri: Vado a spasso; 18. Casiroli-Restelli: Gierdino d'Havaui; 18. De Martino-Crani: Le vendammiatrici; 17. Onecco-Chiappo: Qui sotto le stelle; 18. Papanti-Pouche: Che bellezza. 12: Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA | ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - TRIESTE - FIRENZE II GENOVA II - FIRENZE II PALERMO · CATANIA · PADOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO . TRIPOLE

(ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

17.20: DISCHE DE MUSICA OPERISTICA: 1. Masongni: Il piccolo Marat, gran duesto dell'asso secondo (De Voftri, Lazaro); 2 Zendonal: Prancesca da Rimini duetto dell'atto quarto tra Glanciotto e Maiatestino (Stabile, Nessil; 3. Giordano: Il re, « O Colombello, sposarti e (Capsle); 4. Wolf-Perrari: Sly, in canzone dell'orsa (Merli); 5. Lunidi: Le furte di Arleechino, O Colombias (Zambon! De Muro Lomanto)

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil E.I.A.R. - Otornale radio 13.15: PERMETTETE UNA PAROLA.

rivista musicale di REH - ORCHESTRA Carra diretta dai M" Barzizza.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,30. «Baz» Lag-ulta, complesso corale strumentistico E.I.A.R directo da Muchtar el Mrabat

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale a previsioni del tempo.

CORO DI VOCI STANCHE diretto dall' M. B. Erminffol: Albanese: a) Stelle filanti, b) La gioia della danza; 2
Peracini: Goroe; 3. Mascagni: Serenata della jate, dall'opera a Lodo-litta si; 4. Rumperdinch: Giro tondo dall'opera Haënsel e Oretel s.

12.50 Dischi di Musica varia: I Arman-dola: Le marionette dell'orologio; 2 Costa: Storia di un Pierrot, fantasia:

3. Godini: Pattugita pugliese. Segnale erario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.E. - Giornale radio. cazioni dell'El A.R. - Giornale radio 13.15: Onchestra o l'archi e nanez diretta dal M. M. Sarprio I. Purcell: Bridgewater: Sutte; 2 Bol-soni: Minuetto; J. Esposito: Nut-tirno e tarantella; 4. Captarini: Pontosia piano solo: Carletto Bus-acti); S. Bero: Alleyro ciro.

12,45: Discitt of Canzoni napoletane.
14: Oschestrina diretta dal Mº C. Zeme:
1 De Serra: Un millione: 2. Leonar-1 De Serra: Un milione: 2 Leonar-dii: Un bimbo e una casteia; 3 Ros-si: Uno due tre; 4 Ruccione: Una alinpara mi ha detta; 5 Senderes: Nei paese della rumba, 6. Burton-Lane: Tu outo prendermi il caso; 7. Sperino: Alla festa del paese; 8. Leona del Rojetto; 8. G. Grisco più il No signora bionda; 11. Petralis: Vorset dirit. Vortet dirii.

14,35: DISCHI DI MURICA VARIA: 1. Serra: Mercato abiasino: 2. Buca[039]: Let

danza det grilli. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

(S. CERCON, FRY THE ALLTY) MARCONISTI (S. CUFA dell'ERR).

18.40: La CARISTATA DEL BAILLA S DELLE PICCOLS ITALIANE. Augelo Migureco: «La pietra dioaofale».

19. Giornale radio.

17,80: NOURISTIO UNITAINELLE
primagii.
17,35-20,59 (BAR). Vedi Tranzinsioni speciali.
18-16,30 (seci. NA I - BA D): RADIO SOCIALE (Tranzissione, ogramizzata in Cottalantistore con Le Consuzzatatori Percenti popolareschi della Sicilia Lanciali Pari II Captastorie: racconti popolareschi della Sicilia 18,35 (BA): 11 Captastorie: racconti popolareschi della Sicilia 18,35 (BR): 11 Captastorie: racconti popolareschi della Sicilia 18,35 (BR): 11 Captastorie: racconti popolareschi della Sicilia 18,35 (BR): 11 Captastorie: racconti porto : UZICIO di collecta 18,35 (BR): 11 Captastorie: racconti porto : UZICIO della 18,35 (BR): ROI III: Notisiari in lingue estere (Vedi Tranzissioni speciali). 18,45 (Ti): Ciornele radio e notisiario in arabo.

BOLOGNA Torre Asinelli Telefono 29-025

PIRENZE GPNOVA a Carcutor 13-15 Terefono 51-652

MILANO Largo Cairoli, I Talefono 17-061

ANTONIO FRRF

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE : Milano - Via A. Gentile, 6 - Milano Telefoni 40,079 - 40,080 - 44 551

OTTO DEPOSITI-FILIALI IN ITALIA

NAFOLI Telefeno 32-J01 R O M A Via Regina Flena Telefone 487-640 TORINO VENEZIA Orolapio Tel 23-956



ARMADIO PER UOMO «PRONTOSERVO»

cm. 195 x 125 x 65

uò contenere in scrupoloso ordine 6 giacche rus contener in scrupoloso oraine a graccine 2 capport: impermeabile, 6 país di pantaloni 4 cappelli, 4 país di starpe I paío di sci. za-chette camicie, fazzoletti, calze, maglie, muta de, sciarpe, cravatte, colletti, cinghie, bretalle ombrello. bastone ispizzole a ccessori veri



SCRIVANIA - LIBRERIA QUETTA cm. 145 x 80 x 34 QUERIO (m. 168 x 88 x 34

(Borgertate)



Poltrona « NISA»



STUDIETTO "FERRETTI.. cm 96 × 67 × 78

FACILITÀ E RENDE LIETO LO STUDIO (Brevertara)

Funge da scrivania e da piccola libreria; è for-nico di appositi scomparti per la cancelleria, per i calamaio, la quaderni, li libri ed ogni oggetto necessario allo studio: nel cassetto centrale tro-vano posto le cartelle, i disegni, gli stunci e gli oggetti di grande formato. Il ripiano laterale può chiuderre il plano superiora della scrivania.

Gii interessati chiedano il catalogo RC 147.

PROGETTI PREVENTIVE A RICHIESTA

Abolite cachets, cartine, compresse di effetto incerto, lento e sovente di difficile digestione, apportatrici, quasi sempre, di irritazioni gastriche. Nelle nevralgie, emicranie, reumatismi, chiodo solare usate la

NEVRALGINA BORELLA

FLACONE SAGGIO GRATUITO Richieste a: FARMACIA DOTT, BORELLA - CUORGNÈ (AOSTA)

Antor, pref. Ageta 9, 17192 - 80-10-1928

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate Calendario Antonet

orgunizzato per la Ditta Marco Antonetto restatteice della SAUTINA M A. e dalla EUCHESSINA la dolce Partiglia provigativa

Organizazione SIPRA - Tori

16 GENNAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Bescir Fehmi e la sua orchestrina, canzoni tripoline. — 19.25: Lettura di brani scelti, Saied Ahmed Lahsairi, — 19.30: Bescir Fehmi e la sua orchestrina, canzoni tripoline

19,20 (esci. RO 1): Previsioni regionali del tempo -Dischi

19,30 (escl. RO I): Vedi Secondo Programma. 19,40 (esci. RO I): LEZIONE BI INCLESE (prof. Kath-

leen Sanders Lovatelli). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glottale radio - Dischi. 20,30 (RO I-BO): Radio Verdad Italo-Spa-GNOLA - Notiziario

20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma

20.30 (TI): Giornale radio in arabo

20.45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi

La principessa Turandot . Jolanda Magnoni L'imperatore Altoum Luigi Cilla Timur, re tartaro spodestato

Antonio Cassinelli Il Principe Ignoto (Calaf) . Gluseppe Lugo Liu giorine schiara Licia Albanese Pina Piero Passerotti Pan; Vladimiro Lozzi POH T Luigi Nardi Un mandarino . Piero Zennaro Maestro concertatore e direttore d'orchestra : NING SANZOGNO

Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1. Conversazione di Antonio Foschini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. Racconti e novelle per la radio: Orio " Gli occhi dell'altro ... - (RO I -Vergani: 2 RO 3): Notiziario in inglese.

Dono l'opera: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24),

24-0,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese,

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO 28 modelli differenti **GUGLIELMO HAUFLER - Milano**

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
19,30: Dischi di complessi caratteristici: 1. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 2. Mc. Hugh: Perduto nella nebbia: 3. D'Anzi: Ricordi ancor le mie parole

19,40: LEZIONE D'INCLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'El AR - Giornale radio - Dischi 20,30 (esci. MI I-RO II): Dischi: 1, Cottrau. Santa Lucia (Livi); 2, Gastaldon: Musica proibila (Ferraris): 3 Leoncavallo Mattinata (Livi)
4 Arditi-Aldighleri: Il bacio (Ferraris); 5 Mario; Santa Lucia luntana (Del Signore); 6. Bixio-Cherubini: Ninna nanna della vita (Dol-liver); 7. De Crescenzo: Rondine al nido (Livi); 8 Schmidt-Gentner-Bracchi: Canzone d'amore (Ferraris); 9 Perrera-Fouché: Rumba del fuoco (Masseglia e Trio vocale Lescano).

21 STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

Concerto sinfonico

diretto dal Mº GIAN LUCA TOCCHI Marcello: Concerto per oboe, archi e cembalo: a) Allegro moderato; bi Ada-

gio: c) Allegro 2. Bizet: Prima sinfonia in do maggiore: a) Allegro vivo; b) Adagio; c) Scherzo;

d) Allegro vivace.

 Tocchi: Luna Park, suite per un balletto: a) Nella folla; h) La pitonessa; c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi: d) Funerale dei cani ammaestrati; e) Frère Jacque il clown; fi Balletto e pantomima nel circo.

Debussy: Corteggio e aria di danza. dalla scena lirica «Il figliuol prodigo». Rossellini: Stampe della vecchia Roma: a) Natale; b) I birocci; c) Saltarello a

Villa Borghese

Nell'intervallo: « Indiscrezioni astrali », intervista col prof Pio Emanuelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fine alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
18 Octiestrama Walbeman: I Midlego: Fiesta;
2 Sassone: Truccature; 3. Ramaili: Luisita; 4
Ducci: Follie per fisarmonica; 5 Car Robrecht;
Selezione di valzer; 6. Lama: Cara piccina; 7.
Bertini: Ultime foglie; 8. Filippini: Luce iontana; 9. Daniele: Signorina cittadina.
18.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a)

Aida, . Ebben qual nuovo fremito . (Arangi-Lombardi e Capuana), b) Luisa Miller, « Quando le sere al placido » (Lugo); c) Don Carlo, « Ella giammai m'amò » (Pasero); 2. Puccini: La bohème, Che gelida manina (Lugo); 3. Client L'arlestana, Esser madre (Muzio).

19: LA GAIA BRIGATA diretta dal Me Ennio Ahlandi: 1. Gasti: Musica per le gambe; 2. Gardoni: L'amore passo accanto a te: 3. Marbada: Staccalo: 4. Rusconi: Balleremo la mazurca: 5. Rubin: Ti ricordi ancor; 6. Krame:: Balla l'orso.
7. Hugh: Con le: 8. Castroli-Consiglio: La pantera nera.

19.30: DOPOLAVORO CORALE GIUSE?PE VERDI " PRATO diretto dal Mª DANILO ZANNONI: 1. Lanchange de la la compania de la compania de la prima-dini: Foglie morte; 2. Rheinberger: La prima-vera; 3. Zannoni: L'alba: 4. Ignoto: La mon-tanara; 5. Schubert: Serenata 6. Caudana: Campana a sera.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E I.A R. - Giornale radio - Dischi.

20.30

La maestrina Tre atti di DARIO NICCODEMI

Personagai: Il conte Filippo Romano Calò Fernando Solleri Umberto Casilini Luigi Grossoll Giacomo Macchia Pallone Il cavalier Guidot. Un usclere Maria Rini La direttrice

Gina

Anning

. Giuseppe Valpreda . . . Nella Ponora Misa Mari . . Elena Beltramo

Regia di Alpo Silvani

21,50: ORCHESTRINA diretta dal Mo S. VACCARI: 1. Ragas: Blues azzurro; 2. Sciorilli: Nostalgia d'oltremare; 3. Cergoli: Temperamento nervoso! a Girenare; 3. Cergon: Temperamento nerioso:
4. King: Annabella; 5. Oliver: Furberia; 6.
Faye: Bene, bene; 7. Chirl: Ritma moderni;
8. Poletto: Huba: 9. Kennedy: Cindarella; 10. Oranata: Ti farò danzar.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale rac o.



Morbide, porose, non danno assolutamente mal nora, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Galls navalo citalogo nazzi II. 6, è indicalogi pei prendere le biblio Fabbricho C. F. Rossi , s. Margherita Ligure

MERCOLEDÌ

17 - GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) Scek Muctar Huria
- 7 30: Ginnastica da camera (Primo corso) 7,45 (Secondo corso).
- 8-8,20; Segnale orario Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo Lista delle vivande.
- 10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCOOLE ELEMENTARI: « DISEGNO RADIOPORICO ».
- 11: ORCHERTBINA DIRETTA DAL Mª ARMANDO PRAGRA
- 12 : Bores Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI J - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORIMO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI).
- 12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
- Segnale omrio Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: OBETHERFEINA MORERA diretta dal M. 8. SERACINI: 1. Poggi: Vient al Canadá; 2. Manomi: Vi vorrei baciar; 3. Marí: Valentina te lo giuro; 4. Di Lazzaro: Baleriar; 5. D'Anzi: Grandi magaszini; 6. Ralmondo: Stejania; 7. Maschenni: Montanina; 8. Greppi: Un po' di salitudine; 9. Consiglio: Il più de i sogno; 10. Setti: Giardino pinnese.
 - 13.20 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: Cansoni tripoline di Challi el Tarzi con coro e orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 13.50: «Zocra beduina».
- 13,50: QUATTRO CHIACCHIESE CON BASCIE.
 14-14,10: Giornale radio Situasione
 generale e previsioni del tempo.

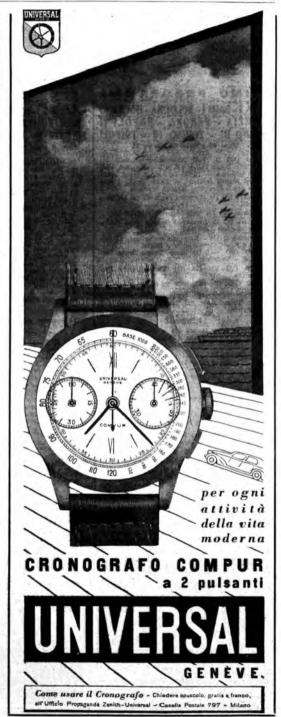
ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: CONCERTO della pianista Anna Rosa Tapper: 1 Schumann: Far/alle, op. 2; 2. Montoni: Tre preludi; 3 Nordio: Umoresca; 4. Perrai-Trecate: Schiaccia nocciole.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FÂRO diretto dal M° B ARLANDI: 1. Vidale: Marcia militare; 2. Becucci: Valzer; 3. Cergoli: Non significa nulla; 4. Marceno: Balla sport; 5. Montagnini: Mi sento allegro; 6. Mancinelli: Danza di nozze; 7. Casiroli: E' cosi; 8. Bostio: Al Sestriere.
- 13,50: CANZONI MODERNE EREGUITE dall'ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº M SALERNO CON ritornelli cantati.
- 14,30: Discri di Musica Openiatica: 1 Saint-Saèna: Sansone e Dallia «Anelante d'amore» (Stigmani): 2. Clies: L'arlesiana racconto del paatore (Basola): 3 Puccini: La bohème, «Obi soave fanciulla» (Tassinari-Pauli).

14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16: (RO III); DISCHI.

- 16: LEZIONE PER OLI ALLIEVI MARCONISTI.
- 16,40: La CAMERATA DEI BALTILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yembo con Ciuffettino.
- 17: Giornale radio.
 - 17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-VE-TI): CONCERTO del violista TOMASO VALUDICO: 1 Sariaste: Romanza andolusa; 2. Verneini: Sonata in mi minore: a) Largo. b) Allegro con fuoco, o) Minuetto, d) Cavotta, s) Ciga: 3. Wolf-Perrati: Canto truta.
- 17,15 (M! I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-OT-PD): MUSICA DA BALLO.
- 17.50: Notisiario dall'Interno Movimento linea aerea dell'impero Boliettino presagi.
 - 17.55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18 (end. NA 1-BA I): TRABMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Penorama politico della settimana - Ma-BINAI PER PORZA, accena di Vincipino Royi - Notisiario.
- 18.25-18.35 (esci. BA I NA I): Spigoisture estellatiche di Aladino.
 - 18,35 (RO I): Conversasione di Anne Garofalo
 - 18.35 (OE I-NA I): Bollettino del Comando del porto Ufficio di collocamanto per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
 - 18.49 (TS): Bollettino del Comando del porto.
 - 18,40-18.50 (BO I): Camunicationi del Begretario federale.
 - 18.40-19 (RO II): Notisiari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 18,45 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo.



MERCOLEDÌ

17 GENNAIO 1940-XVIII

TERZO

PRIMO PROGRAMMA

ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Ved! Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzoni tripoline di Mohammed Belim. — 19-20 Canzoni tripoline delle «Zernzamat». — 19-40: Canzoni fezzanesi di All Haddàd

19.20 (escl. RO I): Precisioni regionali del tempo. 19.25 (escl. RO I): Lezione di Francese (Irina

Scircoff)

19,45 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.

20 Segnale orario - Eventuale comunicazioni del-

PETAR. - Olormale radio - Dischi
20,30 (RO 1-BO) Radio Verdadi Italo-Spadoncla: Orderstra D'Archi Di Atton Spadoncla: Orderstra D'Archi Di Atton
diretta dal M' Mario Sarchi Di Atton
Annie: 2. Merano Orchidea: 3. Bucchi: Piccola danza. 4 Schia: Notte a Sorrento. —
20,45: Notiziario.

20,30 (VT - VR - NA II): Vedi Secondo Programma

20.30 (TI): Giornale radio in arabo,

21 STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio d'Amico Riduzione di Giulio Pacuvio

Lezione xxvii: Il teatro inglese alla fine del sec xvii - Il più grande attore: Garrik: il maggior commediografo: Sheridan

21.20 (escl. RO I). DISCHI DI CANZONI: 1. CAROCCI: E gira la rota, 2 Quarantotto-Cambleri: Utima amore. 3 Frati-Olivieri: Stona chitarra: 4. Kramer-Rastelli. Vecchio Tom: 5 Taccani e Aminta: Dammi del tu. 8 Redi-Frati: Sono tanto innamorata. 7. Di Piranto: Tre misuta a Firenze - (RO I - 2 RO 31: Notiziario in francesse e in inglese

21.40: Trasmissione da Ginevra

Concerto sinfonico

DELL'OBCHERATRA SILVONICA DELLA SVIZZERA REMANDA diretta dal M' PRANZ VON HORSSLIN Schubert: Settima sin/onia in do maggiore: «! Addante, Allegro na uon troppo: bi Andante coe moto; c). Allegro vivace (scherzo; d) Allegro vivace (finale).

22,30:

ROBA DI CASA Pantasia di Angelo Micheco

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA BA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziarlo in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziarlo in inglese.



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Lezione di Prancese (Frina Scircoff).

1945: RUBRICA FILATELICA.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escluse MII-ROII): Discrit di musica vasia: 1 Suppé: Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna: 2. Braga: Serenata: 3. Oillet: Chiacchierio.

20,45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Personnani

Il marchese di Calatrara . Luciano Neroni Donna Laonora Gina Clena Don Carlo di Vargas . Armando Borgioli Alvaro . Beniamino Gigli Preziosilla, giovane zingara Cloe Elmo Padre Guardiano Tancredi Pasero Fra Melitone ... Cermelo Maugeri Darlo Catelli Un alcade . Mastro Trabuco . Giuseppe Nessi Un chirurgo Melchiorre Luise Maestro concertatore e direttore d'orchestra : GIND MARINTIZZE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervaili: 1. «La vincita », scena di S. Candiani: 2. Nino Aberti: «La prima moglie di Verdi: Margherita Barezzi », lettura: 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

Chi fa un

NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1° e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.



Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari;

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000 Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo talloncino a:

SARCA - Caselle Postale 85 - ANGGHA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

PROGRAMMA

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roms III): Eventual comunicationi.
18: QUINTETTO CAMPERTAE col concorso di Albe
Masca: 1. Metro: Sta allegra, Pina; 2. Martelli:
Hoili hoile; 3. Chiaberta: Imo; 4. Castrolli:
Enviru al forre di Plaa; 5. Boarlo: Musetta; 6.
Chiaberta: Cade la nene: 7. Chiri: Attraverso
il Monigrato: 8. Marietta: Rid, Vienna.

18.30: Discrit di Musicite opraistiche: 1. Gounod;
Balletto daliopera Faist: a) Tempo di valzer,
b) Adaglo, c) Allegretto, di Moderato maesioso,
e) Moderato con moto, f) Allegretto, gi Allegre
vivo, h) Valzer (Orchestra sinfonica diretta dal
M° Melichar); 2. Smetana: Poloz, daliopera
La sposa venduta « (Orchestra di Minenpolia
diretta dal M° Ormandy).

19: Orchestrana Ala. 1. Majetti: Vana aftera:

ORCHESTRINA ALA: 1. Maletti: Vana aitesa;
 GDECCO: La luna non c'e;
 Schisa: Spunta il sole;
 4. D'Anzi: Bimba;
 5. Metro: Lontano da vol;
 6. Kramer: Due baltute

19.20: DISCHI DI CANZONI: 1 De Muro: Ritorno alla vita; 2. Setti e Frati: Malinconia d'autunno: 3. Olivieri: Non era un sogno.

1930: QUINTETTO RUFFO: 1. Moffa: Alla Schubert: a) Marcia, b) Andanite cantabile; 2. Ruffo: Maltinata amoroas; 3 Lehar: Finalmente soli, fantasia dell'operetta; 4. Pumo: Siciliana, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - Olornale radio - Dischi.

1E.I.A.R., - Otomine radio - Dischi.

23.03: Musicke Da Finti incise su dischi CettaParlophon: 1. Contini-Ferri: Primo amore, da
- Il segreco di Villa Paradios ; 2. Bixilo-Cherubini: Valzer dell'organino, da - Due milioni per
un sorriso ; 3. D'Anzi-Riani: Chi sarà, da - Una
bionda sotto chiave »; 4. Dumas-Nisa; Sempre
con te, da - Sposiamoc in otto : 5. FlippiniGaldieri: Violetta, dov'era il tuo cuore, da - Fisilie del socolo »; 6. Bonagura-Ruccione: Voce
lontona, da - La grande luce »; 7. D'Anzi-Pabiani: Bimba dagli occhi picni di malla, da
- Una moglie in pericolo »; 8. Perri-Oalderi;
Nostalgia, da - "Traversata nera »; 9. ManciniMorini: Sul mar la luna pallida, da » Le sorprese del divorzio -

21: Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di C. Lombando Musica di VIRGILIO RANZATO Personaggi:

1	Personaggi;
Ì	Bombon Nina Artuffo
ı	Nela Enrica Franchi
1	Ethel Jone Cacciagli
1	Pomerania Amelia Mayer
l	Hans Armando Giannotti
١	La Gaffe Riccardo Massucci
١	Attanasio Gino Leoni
ł	Tanguinio Angelo Alessio
ı	Basilio Domenico Marrone
ł	Orchestra diretta dal Mª Apolito Del Vecchio
I	Allestimento di Riccardo Massucci

22,30-24 (FI I - NA I - AN); MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

LUNEDI 15 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 13,50 ASCOLTATE

IL XIVº CONCORSO A PREMI MONDADORI

La Casa Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal romanzo

LA CAVALCATA DEL COLONNELLO FRANKLIN

dal celebre autore di «Antonio Adverse» di cui sono apparse cinque edizioni

HERVEY ALLEN
che è stato pubblicato nella collezione "Me dusa".

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodo tratto dalla CAVALCATA DEL COLONNELLO PRANKLIN e il invitta a segnalarie con esattezza il numero delle pagine dove la scena è concenuta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S.1. P. R. A., Tortorio Via Roma, 24, inon oltre il 24 corrente. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte ila Casa Mondadori estraria sorte, con enorme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO LIRE 1 0 0 0

SECONDO PREMIO LIRE 500

TERZO PREMIO LIRE 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel catalogo delle edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione il risultato del Concorso sarà reso noto nel **Radiocorriere** del 4 (abbraio.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 18 DICEMBRE 1939 - XVIII

« Nessuno torna indietro» di Alha De Cèspedes

Il numero delle pagine in cui è contenuto l'episodio è da pag. 432 a pagina 437 e da pagina 104 a pagina 105.

PRIMO PREMIO di L. 1090 in volumi da scegliera in el catalogo Mondadori alla Sig.a ANNA MARIA MUTTI - Collecchio — SECONDO PREMIO di L. 500 in volumi da sceglieria nel catalogo Mondadori alla Sig.a MIMINA AMBROSOLI - Via Verga, 15 Milano — TERZO PREMIO di L. 300 in volumi da sceglieria nel catalogo Mondadori alla Sig.a EUGENIA POPPI - Piazza Citratolia, 6 - Piacenza

Or; anizzazione SIPRA - Torino



USATELO CON FIDUCIA!

PRODOTTO AUTARCHICO
LIEBIG
PER LA SAPORITA
CUCINA ITALIANA



COMP ITALIANA LIERIG S A SEDE E STABILIMENTO IN

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

CHE NE FARANNO RICHIESTA ENTRO CRATIS

"IRRADIO 1940,

La IRRADIO lancia per la stagione 1940 una serie di radioricevitori che caratterizzano uno dei programmi più completi della nostra industria.

Questa pubblicazione Vi presenterà una meravigliosa serie di apparecchi radio di 13 modelli diversi, le caratteristiche di ogni singolo ricevitore, una moderna officina radio, la televisione, l'atlante mondiale con tutte le stazioni trasmittenti ed altre importanti notizie.

Tutti i lettori del Radiocorriere che desiderano conoscere la produzione « Irradio 1940 » possono richiederci il catalogo generale.



UFFICIO PROPAGANDA IRRADIO - MILANO
VIA DELL'APRICA, 14 TELEFONO 691-857 - 691-858

MODELLO 715 PHONOLA

IL MIGLIOR RADIORICEVITORE AL MONDO

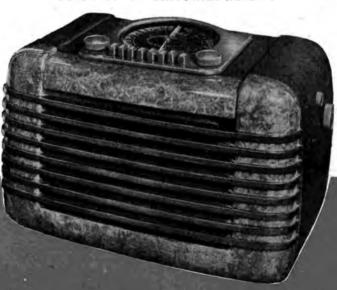
Come tutti gli apparecchi che portano il marchio

PHONOLA

questo modello della serie SINTOGRAMMA
TACHISINTOGRAFO dimostra che la qualità
è considerata nei laboratori FIMI al di sopra di ogni
ragione costruttiva o commerciale • È questo il segreto
del dominio che gli apparecchi Phonola hanno sul
mercato radiofonico • Il Tachisintografo unisce alle
ben note doti Phonola comodità di manovra e
velocità di sintonizzazione

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

L. 3000
Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



CONDENSATORI
D'U C A T I
VALVOLE ROSSE

ONDE CORTE - ONDE CORTISSIME ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE - VOCE PHONOLA

SONO TUTTE QUALITÀ SPICCATISSIME DI QUESTA NUOVA CREAZIONE DEL LABORATORIO PHONOLA CHE DISTANZIA NETTAMENTE TUTTA LA PRODUZIONE MONDIALE

DIGIORNO

GENNAIO 1940-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7: TI:: Recitazione cuntata del Corano (taguida - Sock Hawan Sciabin.
73: Ofininacion da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.
8:N Seguale corato - Olorania radio - Situazione generale e, previsioni del tempo - Litta delle vivande
8:10,13 RAUDIO SCOLABITOA CHARLESTE LA SCIOLE MEDIE: CONCERTO DE8:10,13 RAUDIO SCOLABITOA CHARLESTE LA SCIOLE MEDIE: CONCERTO DE8:10,13 RAUDIO SCOLABITOA CHARLESTE LA SCIOLE MEDIE: CONCERTO DE8:10,13 RAUDIO SCOLABITOA CHARLESTE LA SCIOLE MEDIE: CONCERTO DE11: DECENSARIMA diretta dal M. C. Zens: 1 Montagolini: Pronto, pronto; 2. Daneie: Bimba verro siosera; 3. Mares: Che poura; 4. Bocconi: Suona, taigano,
3. Spectino: Terra di Spagna; 6. Calais: Perdonami, 1:10, T. Consiglio: Il pinguino; 8. Ala: Palitida Minit; 9. De Mattino: Sorpente; 10. Raimondo: Prendimi
con te; 11 Nercetti: Danzando col rento; 12. Zeme Princesito; 13. Setti; 71
mi pinor; 14. Chili: Rimi moderni; 13. Consil: Princia; 11 Triolo; 18. Leonardi
18. Midalego: Rimo: de brito,
19. Borsa - Dischi Mildlego: Rit 12 Borsa

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROWA 1 - NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA

VERONA - S REMO - TRIPOLI (ROMA 11 dalle 73 30 alle 14 45 vedi Trasmissioni speciali).

DIRCHI DI MUSICA OPERETTISTICA 120 DIRECTI DI MUSICA OPERETISTICA;
1 O SURUMS: II pipistrello, sinfonia
dell'operatta; 2 Lebàr II puese del
jorriso, fantosia cantata (Bonelli,
Voltolina, Mistroni, Mazzi); 3 Künueke: Vioggio felice, salezione; 4
Petri: Rompicollo, fantasia cantata
(Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro).
155: CALENDARIO ANTONETTO.

13 Seguale orario - Eventuali comuni-cizioni dell'E I.A R. - Giornale radio.

cazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

LIS ALMANACO DIVEZZANO dI F DOBROCKO - OPERIZZANO dI F DOBROCKO - OPERIZZANO AL FERO DEL PARE DE L'ALTO DE L'ALTO DE L'ALTO DE L'ALTO DEL PARE DE L'ALTO D

Obelia Do

130: Dischi Di MURICA DA CAMERA: 1.
Weber: Adagio e rondo; 2. Paradiat;
Quel rascolletto; 3. Brahams: Denza
ungherese n. 1; 4. a) Monteverdiscolo XVII. 80: come farfalletta; 3.
colo XVII. 80: come farfalletta; 5.
molfe mappetere op. 51: is: re
bradfe mappetere op. 51: is: re
bradfe mappetere op. 51: is: re
intermo. Saturatione severals e preintermo. Saturatione severals e pre-

turiamo - Situazione senerale e preminut del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30; Discrit Di MUSICA VARIA; 1. nese: Cavalli al trotto, da « di Noè : 2. Petrarchi-Rupigne: Se penso a fe; 3. Webster: Siancio di violini; 4. Bruno-Santafe: La bella violini; 4. Bruno-Santafé: La bella Margherita; 5. Cardoni: Conveyan di giomi; 6. Piorillo-De Muro: Negli nochi tuoi; 7. D'Anzi: Mi piacciono le bionde; 8. Gargantino: Luliu: 8. Leonardi: Serentas dei flori. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.B. - Giornale radio

13,15: CONCERTO DI MUBICA LEGGERA diret-to dal M" Tiro Persalia: 1. Escober: Alborada nueva; 2. Banzeto: al For Alborada nuctia! A. Manzato: Al Fodala lina, b) Nella notte misterio-sa dell'operatta - II peses del cam-panelli: 1.3 Monti: Cardas per vio-lino ed occhestra; - De Curris: Noto fi scordar di me; S. Bitcchi: Moto perpetuo; 6. Pilippini: Mustaja; 7 Petri: sa) Duetto del riaggio, b; Pre-

Pletri: a, Duetto del riaggio, b, Pre-luduo dell'atto secondo, c, Spiende la belleaza, dall'operetta, « Doretta « QUINYUTTO ELTRO» 1. Quarino: Strimpellata, 2 Miscoapi: Stirono propositionale dell'operetta, 1 Employa-izzione dell'operetta, 1 Employa-Luci di Vienna; 5 Mascheroni; Sere-nata al restro.

Luct di Vienna; S. Mascheroni; Sere-nata al rento.

14.30. Dracm: Bluet: Giochi di Janciulii.

aunte: di L'altaina, di La trottolu.

o' La bumbola, di Il cavallino di legno ei L'aquillone, f. Trombetta e samburino. gi Masca ciecu, h. I. quatto cantoai, i. Maritino e mongliettina, di Galoppo (Orchestra Pi-laromotta).

M. Dorasti il Londra directa dai M. Dorasti il Londra directa dai M. Maritino e mongliettina.

14,46-15 (circa): Giornale radio

14,65-15 (circa): Giornale midio.

18-16 (BO III): Duerni

18-16 (BO III): Due



L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo

I Medici confrontando nella loro esperienza quotidiana i "ari prodotti, banno visto che per togliere il mai di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo: non dà spossatezza nè sensagione di calore e ridona il benessere

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6-Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Mi-



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL « BOTTEGAL »

bedispensabile in sutte quolle località soccette a shalati di senzione. Coi riduttore di tensione 88 BOTTEGAL salverere le valvole, i con-censioneri, i erasformaziori. Coi riduttore di tensione 88 BOTTEGAL averes sempre la ricezione perfetta senza ingerghi di voce. ERESTELD & VOSTO FRANCOS exigendo esclusivamente i riduttare contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Enn temminin einelnetzei dies Pamosta alla

This BOTTERAL - Pollano - Piazza Eria, 5
th initia BOTTERAL - Pollano - Piazza Eria, 5
th initia BOTTERAL - Pollano - Piazza Eria, 5
th initia control session in parts o initiality
light initiality material pollano in the parts of initiality
light initiality material pollano in the parts of initiality
light initiality material pollano in the parts of initiality
light initiality material pollano initiality
light initiality material pollano initiality
light initi

LIFELBATE BALLE IMITA-LOR Lire 71,50: Lire 99 | Lire 132

18 GENNAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19.10 (TI): Canti - Maluf - di Mahmud Canun. Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.30: Versi scelti - Dizione di Saled Ahmed Ghenaba. 19.40: Canzoni tripoline di Camel el Gadi -Coro e orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Prevision1 regionali del tempo - Discht

19,30 (esci. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heing Borngasser) 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PEIAR - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBAD ITALO-SP4-MUSICA RICHIESTA. - 20,45: Notiziario. 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-

20.30 (TI); Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Mileno

Andrea Chénier

Dramma in quattro atti di Luici Illica Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi: Andrea Chénier Galliano Masini ... Carlo Tagliabue Carlo Gerard La contessa di Coigny Amalia Bertola Maddalena di Coigny Maria Caniglia La mulatta Bersi Vittoria Palombini Rougher Duilio Baronti Il sanculotto Mathieu detto

Leone Paci Madelon Maria Marcucci Un Incredibile . . . Gino del Signore Il romanziere Dario Catelli Giuseppe Nessi Eraldo Coda L'abate Schmidt Il maestro di casa Dumas, presidente del Tri- Giulio Zecca

bunale Foundier Tinville Massimiliano Serra Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPITANA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Carlo Felice: « Ieri e oggi, due modi di vivere » - (RO I -2 RO 3): Notiziario in francese - 2. « Il librettista dell'Andrea Chénier: Luigi Illica ... lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera : Eventuale Musica na Ballo (fire) alle 24)

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0.16-0.30 (RO I - 2.RO 9)). Notiziario in inglese

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per VIA ORALF che PODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmission) speciali) 19 (GE I): Discht.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19.30 : LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20.30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTS

PIATO diretto dal M° E. ARLANDI; 1. Teolis: Sangue spagnolo: 2. Tirindelli: Visione: 3. Tortone: La caccia; 4. Sala: Acrobati; 5. Hugh: Voglio fischiettare: 6. Kirchstein: Sogni del Mare del Sud; 7. Migliacci: Canto degli ita-liani; 8. Restelli: Moto perpetuo.

21 (escl. PA - CT):

La polvere negli occhi

Tre atti di EUGENIO LABICHE (Prima trasmissione)

Personaggi

Il signor Melingear, medico

. Sandro De Macchi La signora Bianca Malingear Tilde Teldi La signorina Ermelinda Ma-

lingear, loro figlia . . St Il signor Ratinois, ex pa-. Stefania Piumatti

La signora Costanza Ratinois

Ada Cristina Almirante L'avvocato Federico Ratinois.

loro figlio . . . Vittorio Sanipoli Lo zio Roberto . . . Guido De Monticelli Un primo cameriere . . . Augusto Grassi Un domestico Sandro Parisi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 circa (esc) PA - (T):

Concerto

del violoncellista ALDO PAIS Al pianoforte: Nona Pais

1. Pergolest: Adapin e Presto: 1. Mozart: Rondo; 3. Debussy: Sonata per violoncello e pianojorie: a) Prologo lento): b) Sere-nata e finale (moderatamente animato animato); 4. Petrassi: Canzone per addormentare una bambina: 5. De Palla: Danza spagnola; 8. Mussorgski: Gopak.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 21.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STATIONE DI PALERMO E CATANZA 21:

GLI ESULI

Commedia in 4 tempi di Lucio s'Ambra PERSONALGI: Laura Del Giglio, Eleonora Tran-china; Nivoletta d'Arco, Anna Cajolo; Madama EOJ. Maria Pietone; Contessa Grandenigo; Li-Koj. Maria Pletone; Contessa Grandenio; Li-via Saesoi; Ninetia, Pupetta Labrus; Massimo Dei Giglio, Aleasandro Landi; Lorraco Ronda, G. C. De Maria; Il principe d'Arco, Salvatore Di Silvestri; Brieru, Glovanni Balardi; Valmonti, Pletro Castiglia; Il enolore Grandenio, Panlo Pletrabisma; Pacini, Franco Tranchina; Il nololo Glovol. Glovo. Glovo Labruszi;

Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni

18: DISCHT DI CANZONI: 1. De Muro-Plorillo: RIcordare: 2. Ferraria-Fouchè: Per telejono al-l'amore; 3. Rampoldi-Valdes: Sogna, Marti, Ja-Mart-Lao Schor: La mazurca del jonograto; 5. Sagaria: Dimmi; 6. De Serra-Silombra: Por-ta chinsa: 7. D'Amzi-Bracchi: Cerco una rogazza: 8. Mari-Mascheroni: Giovanotti

18.30: QUARTETTO BOLOOMESE DELL'ALLEGRIA: 1 De Serra; Tilina: 2, Toschi; Sulle onde del Reno; 3. Leonardi: La scintilla; 4. Fiarcone: Ventle, fanctulle; S. Bitelli: Tramonto in campagna; 6. Cerrai: Capricciosa; 7. Borgato: Tatiana; 8. Bernardi: Appassionato; 9. Kramer: Clarinetto pazzo; 10. Lupo: Gaia fisarmonica.

19 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Donizetti: Don Pasquale, "S'era in faccende", finale del-l'atto secondo (Saraceni, Schipa, Badini, Poli canto section (castacta, Scripta, Ballit, Palaton, Castacta, Castacta, Dallaboro II canto s (Paulli); 3. Puccini; a) La holième, SI, mi chiamano Mimi s (Faveroi, b) Manon Lossaut, Noi passo sun s (Pertile).

19,30: GRUPPO OCARINISTICO DEL DOPOLAVORO COMU-NALE DI LUGO: I. Bruni: Castiglione; 2. Ca-merini: A Trebbo; 3. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 4. Montanari: Danza di galli.

19.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Wolf-Ferrari: 1. Il segreto di Susanna, sinfonia dell'o-pera; 2. I giotelli della Madonna; a) Intermez-20 n. 2, b) Introduzione al secondo e lermo atto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-I'E [A R - Giornale radio - Dischi.

20.30

Concerto

diretto dal M' GIUSEPPE SAVAGNONE col concorso del TRIO VOCALE ROMANO (OLGA LAMANNIZZI - LAVINIA MUGNAINI - GII-GLIFTIMO BANDINI

1 Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfenia dell'opera.

2 Monteverdi: Sei canti guerrieri e amorosi a tre voci: a) Gira il nemico insidioso; b) Nol lasciamo passare; c) Armi false non sono: d) Vuol degli occhi; e) Non è più tempo; f) Cor mio (Trascr. Savagnone). 3. Mozart: Mi lagnero tacendo (K. 437) (ter-

zetto per due soprani e basso). Piccinni: Pare appunto un amorino iduel-

to di Fiorina e Auretta).

Veretti: Una favola di Andersen, suite.

Savagnone: Quattro javole di Trilussa, per tre voci e piccola orchestra.

Rossini-Respighi: La bottega fantastica, sinfonta dell'onera.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mª S. SERACINI con il concorso di Gassiella Salvati, Fulvio PAZZAGLIA C RENATO VOLPI.

22: DOPOLAVORO CORALE . GIOACCHINO ROSSINI . DI MODENA, diretto dal Mª Antstrug Giungi: 1. Mattioli: Maggio; 2. Euscher: li canto dell'agricoltare; 3. Courod: La cicala n cano aell'agricottare; 3. Gournot; La citata e la formica: 4. Gazotti; Il cantore del campi; 5. Ard; Inno a Tricste; 6. Seghizzi; Rapsolta frulana; 7. Russo; Vendemmiale; 8. Monta-pari; La guaza ed la mateina; 8. De Rillè; La

22,30-24 (FT I - NA I - AN): MUSTCA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI) Recitazione rantato del Corano (tagiulió) - Seck Muctur Huria.
7.30: Cianastica da caniera (Primo corao) - 7.45: Secondo corao
8-8.20: Seguale oratio - Olornale randio - Situazione generale e prevision: del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: MUSICINE.

DI RUSSINI «

DI Resalni *

Thio (Hasi-Zanarofili-Carsonx: 1 Amadel: a) Marcia noliuina, b) Canzone dell'acqua: 2 Catalani: In sogna: 3 Perraria: idillio (zigano: 4 Fibich: Porma; 5 Gounod: Valer, dn. Ronnee e Gluiletta: 6 Calkovski: Alcine ne'code: 7 Rumato: Pripazetli plapponesi; 8 Saint-Saèns: Il cipno (violoncello e planofortei; 9 Versidi: Il agono del puor del proportio de

di Milu, (Baltaden,). Wassii. Bruna, o. Buuntunii. Parinto, o. Rendemisteriosa.

Rendemisteriosa.

Dischi pi Matsica simponica: 1. Beethoyen. Egmont introduzione. op. 84;

2. Boccherini: Minucito; 3. Cul: Taraniella. 12

Borsa - Duchi 12-12,20 (T1): Trasmissione dalla Moschea di Sidi Hammuda: Predica del ve-nerdi, predicatore Seek Bescir ben Hamza.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE (TRABNISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARCISTE DEI LAVO-BATORII.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

12,55; CAENDARIO ANTONETO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Otornale radio.

13,15: Statione di operette italiane:
Ornestia diretta dal Mª Adolfo DEL VECTO

50; Conversazione di Alessandro De Stefani: «Le novità cinematogra-

fiche.

11-14.10: Giornale radio - Situazione genemie e previsioni del tempo.

14.10 (TI): Giornale radio in arabo. - 14.20: • All'angolo del mercato •, cunzoni popolari - 14.45: Musiche con . Magruna .

Chi fa un nuovo abbonamento tra il 1º e il 31 Gennalo partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire Il questionario

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BOLZANO - MILANO I - TORINO I BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

30: Dischi oi Musica opeatristica: 1 Suppé: La dama di picche, sinfo-nia dell'operetta: 2. Ranzato-Lom-bardo: Il paese dei campanelli, fan-tasia cantata; 3. O. Strauss: Lo zintasia cantata; 3. Q. Strauss: Lo 2m-garo barone, fantasia; 4. Costa: Scu-gnizza, fantasia cantata; 5. Lehar: La vedora allegra, valzer delle si-

Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'ElAR - Giornale radio

13,15: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA

India (III) Concern Per Solista to Generate Alis Concern Per Solista to Generate Addretto dai M Roberto (Acgiano col concorso dei planista Mastro Birbalbi: 1. Corelli: Sarabanda, piga. badinerie; 2. Bach: Concerto in reminore, per planoforte e orchestra: ai Allegro, b) Adagio, (a) Allegro (solista Marino Bernidi); 3 Borodin: Nelle steppe deil'Asia centrale, achizza sinfonico; 4 Uludid Le Jurie (Concreta Cerna Circhel dai M Bazitza: 1 Curson: Alfa fensione; 2 Stazzonelli: Partiral; 3 Perraio: Per favore uno sucing; 4 Ferri: Ti lascio un fior; 5 Basil: Una buona idea; 6 Bonelli: Carpunectic orasa; 7 Mascotto: Ciò che piace a me; 8 Pentalozza: Ciribiribin, 9 Giuliani. M'hal delto un di; 10. Bianco: Caro Carolina; 11. Bixio: Canaone soppi Girugiani Pari; 4 Cilaton: Sasaurando.

14.35: Discrit of MELODIE & ROMANZE 14.45-15 (circs): Glornale radio

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (8 CUIR dell'E.R.R.). 16.40: La CAMERAZA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALTILIA d'ITALIA, glornale 16,40 del mgazzi

17 :RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - T[): Trasmissione dati'Accademis di S Cecilis: QUANTETTO BELLA CAMMATA MOSITALE ROMANA (Escutori Emilio Belerdinelli, primo violino: Dandino Scotuti, secondo violino: Emilio Berengó Gardin, viola; Luigi Pusilii, violoucello): I Bechoven: Quarietto, n 7 in 1s mags. op 59 n 1: qi allegro, bi Allegretto divace e seupre schetzando. o) Adaglo molto e mesto - Allegro (Tema russo); 2 Ohedini: Adagno e romdo per quartetto d'arcchi: Ravel; Quartetto (arcchi: Ravel; Quartetto (arcchi: Ravel; Quartetto (archi: Ravel; Camerto Cornale radio - Notilisatelo dall'Interno - Morimento lines dell'Impero

17 | MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD |: Giornale redio - 17.15; My-

sica es RALLO.

17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presag: — 18:10: Nozzoni a considur prantic in georomia commissioni appetini 18.33 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.

18.40: (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40: (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40: 48: Oli): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni apeciali).

18.44: (TI): Conrade raddo e notiziario in arabo.



CONCORSO DI CULTURA

LABORATORI BONETTI FRATELLI

VIA CONELICO N 36 - MILANO

Esiste in tutte le tinte:

Scatole da 1, 2,60,

da L. 4 e da L. 7.50

RISTLEATI DEL CONCORSO DEL 22 DICEMBRE I.

1º Premio - Cronografo filuto da nomo della gran Marca o Tarannes o al Sig. Caelann Barbira - Via Galbellina, 121 - Messina - Abbanato 2005.
2º Premio - Unloglo d'ère da pelo da nomo o da danta della gran Marca «Tarannes a vi Sig. Maria Longhi - Via Mantegiani, 1. Milano - Abbonuto 31280.
2e compestitudi rizamese sano siste lo seguenti: Mestebe di Glassomo Purciul: 1. «Tucca » E luvetan la stelle; 2. « La babbine ». Donois lleta usel; 3. a. Madaina Butterfiy ». Aidio fioritio asil.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 29 DICEMBRE U.S.

1º Premio Cuongrafo d'oto da none della gran Marca a Tarannes a al Sig Giuseppe Ascoli - Pluzza S. Nazzaro, 18 - Milano - Abbonato 37346. 2" Premio -

Premio Orioglo d'oro da polso de nomo e dei donna della gran Macea «Tavanue», a si Sig Pascuale Salzano "Via Verna», 21 - Bolzano - Abbonato 5444 Le composibili tra-mese sono state le signatifi Musiche del Pietra Mascagnii 1 - Ca ria riasticana », Vian II cina spunnegalinde; 2 - a Guillelma Rarellfi », il sogno, intermezzo she Maschere, La Pasma.

I risultati del Concerso indetto il 5 gennaio u. s verranno pubblicati sil prossimo numero

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 52,50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angola Piazza del Teatro Carignano)

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Itabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ullici: MILANO - Plazza Escar, 31 - Falafone 88-848 Sede q Bireylene Securale: NAPOLI - Pizzialonea 2-8 - Totalone 24-865

A richiesta mostriamo a domicilia, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

19 GENNAIO 1940-X

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milang III e Torino III alle pre 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Cori islamici, complesso corale e Orchestrina dell'E.I.A.R. diretti da Scèch Mohammed el Trechi - 19,30: Conversazione di Scech Mahmud el Maeilati: Il Corano e la Legislazione «. - 19.40: Canti « Sulamia », complesso corale diretto da Scèch Mustafa Susi. 19.20 (esc), RO I): Previsioni regionali del tempo

- Discht. 19.30 (escl. RO I): Conversazione di Edilberto Cavalio: Esportazione cotoniera italiana e suo significato autarchico ».

19 40 (escl. RO I): Lezione di inclese (prof Kath. leen Sanders Lovatelli)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Discht.

20.25: Bollettino della neve. 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-

CROLA: Not!ziario. 20,30 (VE-VR-NA II); CANTANTI 900 -(Trasmissione organizzata per la Società An. Grusepee Alberti di Benevento). 20.30 (TI): Glornale radio in arabo

20 40 PADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI).

21.10

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº S. SERACINI

22.10 (escl. RO I): Conversazione di Vincenzo Costantini - (RO I - 2 RO 3): Notiziarlo in francese

22.20

Concerto

del pianista Nicola Orloff

Bach: Siciliana

2. Schubert: Rondo, dalla - Sonata in re maggiore ..

3. Chopin: at Notturno in mi minore topera postuma); b) Scherzo n. 4 in mi maguiore op. 54; c) Quattro preludi: 1) in fa diesis minore, 2) in si bemolle maggiore, 3) in do minore, 4) in sol minore; d) Polacca brillante in mi bemolle n:agg.

4 Liadow: Preludio in si minore.
5 Rimski-Korsakov; Il volo del calabrone

22.50 (esci RO I): Dischi Di MUSICA VARIA: 1, Winkler: Cancone d'amore del violino; 2. Sal-vini: Carillon: 3. Ranzato: La fontana lunit-2208/1

22.50 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese. 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0.16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Ascoltate questa sera alle pro 20 30 dalle Stazioni dei Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega di fama mondiste. (Bresnizzation SPES - Terino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

18 (GE I) Discid

19 20 · Previsioni, regionali del tempo - Dischi

19.30: Conversazione di Edilberto Cavallo: Esportazione cotoniera italiana e suo significato autarchico ...

19.40: Lezione p'inclese (prof Kathleen Sanders Lovatelli)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20.25: Bollettino della neve.

20.30 : CANTANTI - 900 - Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSPPE ALBERTI di Benevento). 20.40: RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZ-

ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARCTETS DEL TAVORATORI)

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL' E.I.A.R.

Concerto sinfonico diretto dal M" WILLY PERRENO

Prima parte:

Rimski Korsakov: Sheherazade (da "Le mille e una notte"), suite sinfonica. op. 35; a) Il mare e la nave di Simbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo -Conclusione

Seconda parte:

1. Peragallo: Concerto per orchestra: a)
Allegro: b) Andante sostenuto: c) Allegro erolco (prima esecuzione).

2. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite dal balletto: (a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO

VOGATORE A TIRANTI



IRROBUSTISCE IL GRACILE - BUELLISCE L'ORESO

Un attrazzo di grande robustezza e perfetto funzionamento col quale è possibile praticare l'aerezio più proficuo e dilettevole sezza rigombrane in cana e con una sposa megionevole — Modello in metallo cromato L. 100 (Perto E. IL 25 in pio, Per to speciario in assegno - che su mentano di L. 3 - unicipare almeno L. 200 arte in francolo 100.

Ai Radioabbonati è concesso fino al 15-2-1940 il PAGAMENTO IN 3 RATE. Mobiedere l'apposito mololo Cardinazione Ordinaz, e vaglia: ARCO - Via Vieruvio, 2 - Milano OPBSCOLO STATIS - DIMESTRA IGNI STATIGLE SERVA IMPEGNO PRESSO LA BITTA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARL II - MILANO II TORINO II - CENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III); Eventual) comunicazioni

18: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Pennati-Malvezzi Ragazze belle; 2. Filippucci: Serenata amo-rosa; 3. Guecco: Quando spunta la luna; 4 rosa, S. Checco. Quanto spinda a inta.
Cerris: Rapsodia lomborda; 5. Lotti: Piccoli
Fely; 6. Ferraris: Canto della steppa; 7. Oalletti: Occhi sognanti; 8. Ramponi: Rosinella.

18.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven Rondo, op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2. Wagper: Foglio d'album (violinista Kulenkampfi) 3. Borodin: Notiurno dal « Quartetto in re mag-giore « (Quartetto d'archi di Budapest); 4. Resuight: Adagio e variazioni (violoncellista Bonucci).

 QUARTEITO CANTASTORIE: 1. Salvatore-Accasci: Quando balla Mariarosa; 2. Panzeri: Fontanella; 3 Lama-Bovio: Ti aspetto a Napoli; 4.
Picci: Foglie; 5. Bixto: La mia canzone al vento; 6. Raimondi: Un tango ancora; 7. Nicolas: Annabella; 8. Tagliatern: Serenata napoletana; 9. Fantasia del Quartetto.

19.30: BANDA DELLA X LEGIONE MILIZIA PERROVIARIA "GIUSEPPE CIBILIO" DI NAPOLI diretta dal M. PRANCO PATANE: 1. Roccardi: Marcia albanese; Pranco Patane: 1. Roccard: Marca Mudares.

2. Rossini; Otello, sinfonia dell'opera; 3. Caravagllos: Primo tempo della - Suite in sile antico n; 4. Marinuza: Valzer cumpestre, dalla Suite siciliana n; 5. Sibelius; Finlandia. porma sinfonico, op. 26.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni de!l'EIAR - Giornale radio - Dischi

20,25: Bollettino della neve.

20.30

Salsiccia, re dei ghiottoni

Tre atti burleschi di Grunto Buccionni da un poemetlo dialoguto di Giovanni Bucciolini

Musica di VIRGILIO RANZATO Personanol:

Salsicciu, re dei ghiotioni Guido Barbaris! Don Mestolo, suo fratello . Luigi Pralavorio . Amelia Mayer Angelo Alessio Mosturda, loro madre Tartufo, loro padre .. Niua Aruffo Farinello Gnocco, suo marito Gino Leoni Liliana Villarmosa Mainina Scodella . Norma Pangraxi Chicco inc logal aba Gelatina Pratico R.ta Capitan Marmitta Domenico Marrona Primo choco Luigi Contairo Secondo cuoso

ORCHESTRINA diretta dal M. Seagle VACCARI Regia di RICCARDO MASSECCI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (Gre 23): Giornale TROIO

LIBRETTI D'OPERA

di 40 libretti d'agera differenti L.15 PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. S CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piane L. 6 cad. Fagamento atticipate - Spedisime timmediala cancamandata france di purto in tutta Italia - Cataloghi gratia a richiante. LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

1940-XVIII GENNAIO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (II): Recitazione cantata-del Ocrano (tagluld) - Buboker ben Hag Salah 7.30 (Dinnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) 6-8.00 (Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della neve - Bitiuazione generale e previsioni del tempo - Liata delle vivande.
8-45-10.13: RADIO SOCIASTICA: Thamissioner per Le Scrole Middle: Quinta Le-

ZIONE PER IL PRIMO CORSO STILL'UNITA' DELLA LINGUA 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRABMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: . VOCI

DALLA LIGURIA - ORCHESTRINA DIRETTA DAL Mª ARTURO STRAPPINI

12: Borns - Dlach

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12 20 DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI:
1. Cariolato: Una seria a Robinson;
2. Migliaveca: Mazurka; 3 Bonfoco: Il sopno di 21 donne; 4. Ibañez;
Lo siudente passa; 5. Ignoto: Una
notte a Catania; 8. Grisoli: Pritorezec. 7. Cutti: Cuba ardente; 8. Vicani: Sensa luna; 8. Bempriol; Blites
1. D. Petrero: Ripolette; 11
14 con 10. Petrero: Ripolette; 11 del 900; 10. Perre Ignoto: Danzante.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15 PASSEGGIANDO PER MILANO.

biografia non vera di Vittorio Ma-scheroni tracciata da Mario Celeano Oschesteina diretta dal Mª E Stu-

BACI 13.20 (TI): Giornale radio in arabo. — 13.30: Canzoni tripoline di Salem ben Mohàmmed — 13.45: «Tob-bela» e «Mageruda» - Complesso corale di Muktar ben Scander

13 40 (circa): Dischi di Musica sinfo-nica: 1 Massenet: Fedra, sinfonia dell'opera; 2 Dvorsk: Scherzo ca-priccioso; 3 Wolf-Ferrar! 1 quattro rusteghi, internezzo dell'opera

14-14-10 14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo: ROMA III - ANCONA MILANO II . TORINO d BARL II GENOVA II - FIRENZE II

12,30 : DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1 JO. DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1 Petrarchi. Cuori sul mare; 2 Serra: Felicità; J. Kenny: Chiesetta tra i fort; 4. Settti: Bactoni e grappoli; 5. Giuliani-Martelli-Neri: Ritorne-rai; 6. Oalderi: Quando, 7. Brogi Le lucciole; 8. Denza: Occhi di Jata. Bannala nesto. Evotuelli compuni.

13: Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio

13: Segonle orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. Ciornale radio
13.15: Musica vazia diretta dal M- A
Dr. Vaccinio: I Kostal: Seconda
suffe. aj L'alba, bi Il pastore, cj In
un caffe orientale. 2 Amadei: Inuano, serenata; 3 Buder: Sevilla, serenata; 4 Crisarola: Marcetta gaia;
5 Limenta: Serenata zingara, 8 Vidale; I cadetti, matcia: 7 Pischer E.
Quodretti (taliani: a) Su moto. 5
Quodretti (taliani: a) Su moto.
1, d) Tarantella: 8 Loresuela del
Mare di soprio, valze:
Mare di soprio, valze:
Mare di soprio, valze:
1 O Camara Cetta dal M- Banzizza: 1. La Rocca: Al ballo. 2. Reci: Matlix; 3 Vasia: La diouzelleta.
4 Pertera: Appassionato bolero; 5
Dorsey: Monta di danzatore: 6. Ferro: Dolci parole, 7 Mascheroni: Dosest, Lutiu: 8 Abbati; Anna Maria;
p Kramer: Non c'è due seizza tre.
10 D'Anzi: Sitenziona slow; 11. Oil
viett: Per uomini soli; 12 Rizza.
Vadiamo sistaera; 13 Berry. Cristojoro Colombo.
14 La Rocca: Pada di Obande.

rata di bande. 14,45-15 (circa): Giornale radio

15-16 (RO III): DISCHI. DI CANZONI.
18 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
18 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
18 (MI I): - Il nalotto della signora », conversazione di L. Trerotoli Adam
18 (MI ITS): La canzenta dei Baltila e della Piccole Italiane: Zio Bombarda
Ciornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II):

TRASMISSIONE SALLA SALA DEL CONSERVATORIU DI NAPOLI - SAN PIETRO A MAIELLA - : CONCERTO diretto dal Mº F. M. NAPOLITANU CON II CODCOISO DEI TRIO PELLIC-CIA-PULITI-AMPTIHEATROP (pianoforte: Ornella Puliti Santoliquido; violino: Arrigo Pelliccia: violoncello: Massimo Amfitheatrof): 1. Beethoven: Tripio concerto, op. 56. per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: a) Allegro. tenterio, op se primatorie, violino, violoneilo e orcestra: al Alegro. bi Laigo, ci Rondó alla polucca; 2 Repighi: Concerto in la minore per planojorte e orchestra: al Allegro moderato, b) Adaglo molto, c) Presto isoligata: O Puliti-Santoliquido); 3. Brahma: Doppio concerto, op 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti A. Pelliccia e M Amfitheatrof)

17.15 DISCHI NOVITA CETRA PABLOPNON: 1 Cavaliere: Il guado; 2 Oseti: La danza delle note: 3. Hugh-Willy: Tu suol giocare col inio cuore, 4 Hudson: Hocus Pokus; 3 Siragua: Perché partire, 6. Togl: Dov'é la Titina; 7. Di Cegle-Boreila Haren; 8 Gciorilli-Lao O cara.; 9 Kenny-Valabrega: Come una significa de la Come una significa (D. Verner-Artigo: Nel bosar di Zanatbar; 11. Mirow-Mils-Redmond: Innamorata

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali: Notiziario dall'Interno - Movimento linea d 17.55-20.59 [BA 1]: Ved: Trammissioni speciali
18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino pressgi.
18-18-150 (escluse BA 1 - NA I) RADIO RORALE: CROMANE MIL'AGRICOLTURA.
18-40 (RO II): Notitari in lingue estere (Ved Trammissioni aproiali).
18-45 (TI): Giornale indio e notiziario in arabo.
18-50 (NA 1-BO-TS-CT-PD): Comunicazioni del Segretario federale.



//KIIIIIII

Il "Piccolo Sole d'Alta Montagna,, - Originale Hanau col generatore di vero quarzo tipo S 100, a buon prezzo è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonchè tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna: abbronza la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il "Piccolo Sole d'Alta Montagna... che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa

a buon prezzo!



Richledete prospetti gratuiti, senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez, B - MILANO Piazza Umanitaria N. 7 - Telefoni 50-032 - 50-712

Diagola	Cala	J'Alta	Montagna,	Originale	è
L ICCOIO	Pole	u Alla	montagna "	Hanau	

Pregovi	spedirmi	il nuovo	prospetto	" Piccole	Sole	d'Alta	Montagna
			\$ 10	00			

NOME:

INDIRIZZO:

CITTA:

20 BEAWARD 1940.

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I) Vedi Trasmissioni speciali

19 (TI): Musica araba classica, esecutori Mustafa Dahamani e Mehemmed Hassan Bej 19.15: Racconti umoristici di Keri ben Suleiman. — 19,25: Bescir Fehmi e la sua Orche-st.ina, canzoni tripoline.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo-1925 (escl. RO I): Lezione di Francese (Irina Scircoff)

19.40 (egcl RO I): GUIDA BADIOFONICA ITALIANA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

20.30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-ONOLA: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M"
A DEL VECCHIO. — 20,45: Notiziario. 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-

gramme 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

IL MICROPONO NEL CHIOSTRO Impressioni di

PIA MORETTI E VITTORIO VELTRONI registrate al

MONASTERO DI SANTA SCOLASTICA A SUBIACO

21.30: STAGIONE SINFONICA BELL'E.I A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ezio CARABELIA

- 1. Sassoli: Rodi, suite sinfonica. Porrino: Tre canzoni italiane: a) Canzone religiosa; b) Canzone d'amore: c) Canzone a hallo
- 3. Donaudy: Ramuntcho, preludio dell'atto quarto
- 4 Carabella: Andante con pariazioni
- 22,30 (escl. RO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. M. SALERNO: 1. Petralia: Dimmi tu; 2 Nieman: La carrozzella cinese: 3. Artioli: Amore autunnale: 4. Mascheroni: E stata una follia; 5 De Nisco: Cade una stella; 6. Barbieri: Il piccolo buttero; 7. Montagnini: Idillio: 8 Escobar: La trottola

22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo

23,15-0,30 MUSICA DA BALLO.

0.30-0.45 (RO I- 2 RO 9): Notiz, in francese 0.46-1 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in inglese.



MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA

FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI

19 20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: LEZIONE DI PRANCESE (Irina Scircoff), 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

20.30 (escl. MI I - RO II): Dischi bi мusiche оре-петтізтіснь: 1. Suppé: Poeta e contadino, sinfonia dell'operetta (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dai M' Isserstedt); 2 Ganne: 1 saltimbanchi, fantasia Orchestra Berlinese diretta dal M" Snaga); 3. Lombardo: La duchessa del ballo tabarino, fantasla cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro): 4. Lehàr: Memoric musicali (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M" Hansgeorg).

21. Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste:

La fiera di Sorocinzi

Opera comica in tre atti dalla novella di Gogol Versione ritmica italiana di Enrico Magni Musica di M. P. MUSSORGSKI Terminata e strumentata da N. CEREPNINE

Personaggi: Cerevik Vincenzo Bettoni e Alfio Tedesco Mario Gubiani Grizko Il figlio del Pope Ottavio Serpo Parascia Marianna Radev Giuseppina Sani Chingle Primo imputato Edoardo Pagliani Secondo imputato . . . Carlo Rearyl . Carlo Ulivi Terro imputato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: Ottobino Vertova

Negli intervalli; 1. Conversazione di Diego Valeri: "Elogio di Venezia"; 2. Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

Per essere ammessi al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM EIAR

bisogna aver pagato l'abbonamento entro il

31 Gennaio

Chi rinnoverà l'abbonamento dopo tale data sarà soggetto, da parte dell'Ufficio del Registro, al pagamento della sopratassa prevista dal R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246. Il rinnovo dell'abbonamento potrà essere fatto presso le Sedi dell'Élar o presso un qualsiasi Ufficio postale a mezzo degli speciali moduli di cic contenuti nel libretto di iscrizione di cul clascun abbonato è in possesso.

SECONDO PROGRAMMA I TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II . GENOVA II

tFI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III) Eventuali comunicazioni. 17.55 (ROMA III) EVENTUALI COMUNICAZIONI. IE: ORCHESTRINA ALLIGATIT: I. Petrarchi: Re di cuori; 2. Cergoll; Tre soldi di ritmo; 3. Gur-rieri: Mi sento allegro; 4. Casiroll: Questa not-te sapral: 5. Puellli: Sel troppo piccola; 6. Pe-8. Asti: Festa di ritmi; 9. Derewitski: Venezia, la luna e tu; 10. Rossi: Con brio.

18.30; DISCHT DI COMPLESSI CABATTERISTICI: 1. Gallo: Saltellando; 2. Pestalozza: Ciribiribin; 3. Ignoto: Bizzara; 4. Beltrami-Wolmer: A cavallo; 5. Eusebletti, Campa, cavallo; 6. Massobrio-Caldarella: La chucara; 7. Fazio: Bactarti vorrei; 8. Glombig: I passerotti; 9. Capitani: La doccia

TRIO CHERI-ZANARDELLI-CABSONE: 1. Wassil: Fantasia; 2. Frontini: Minuetto; 3. Chopin: Preludi, op. 28. n. 6 e 7: 4. Kramer: Allegro, dal "Duetti"; 5. Veraldi: Marcia grottesca: 6. Strauss: Serenata.

STRUBS: Serenata.

18.0: DOPOLAVORO CORALE - LUIGI GAZZOTTI DI
MODENA diretto dal M' GUDO MONTANARI: 1.

Ignoto: A Savoia: 2 Florini: Primavera; 3.

Garzoni: Campane del sabato sera; 4. Castoldi: Ballata; 5. Montanari: Canzone campestre; 6. Ignoto: La montanara.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-gio Lotto - Dischi.

La vittima

Un atto di SILVIO ZAMBALDI Personaggi:

L'eroe . Romano Calò La sua Adanzata Nella Bonora L'amico Silvio Bareis Umberto Casilini Il commenature
Il campione di tennis Giovanni Cimara
Il cano bagnino Giuseppe Valpreda Regia di ALDO SILVANI

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº S. SERACINE CON II CONCOISO di MARCELLA RIVI, ANTONIO BASURTO E BENITA FANCIULLI

21,45: DISCHI DI BUSICA VARIA: 1. Ahmadei: Nel bazar, dalla seconda sulle Impressioni d'O-riente: 2. Albanese: Cavalli al trotto da «L'arca di noe»; 3. Bornibil: Tarantella, dal-la «Butte di danze»; 4. Kramer: Caccia grossa

22: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE Violinista : RENZO DELEIDE

Violinista: Renzo Delede
Al pianoforie: Mario Salerno
1. Padre Martini: Arietta; 2. Porpora: Mimietto; 3. Francoeur: Scillana e rigandon:
4. Lulli: Gapotta; 5. Brahms: Valzer; 6. Tiriudelli: Pasquinata
22,30-24 (Fi I - NA I - AN): Mubica varia e da

BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

L'IBIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis Ditts FLATTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

TRASMISSIONI SPECIAI

DOMENICA 14 GENNAIO 1940-XVIII

9.15-10 12 Ro 41. Traumbestone per i nathract.

9.15-16 (2. Ro. 4). Transl'esbote per j. nillim).
10.6, 16 ; 2 kul 1). L'Una dell'agulenture.
10.10 16.55 (2. Ro. 6). OCEANIA. Notizzario in italiano.
Forestro di mostra sinfracia: ilineatra dell'o Elara diretta dal Mº Cgo Tarshill. 1. Attailla a Popra llittora 2. Rossimi. A L'ingainte fellera a sinfrata dell'opera 3. Godorio.
3. villaggio a, delle a Scene produtte, op. 44 a. Mottfario la

shit - L'inggant felles a suitona une opera a billigato a delle Secon prochée qui la - Motifaria in 1966 di la color delle suitona une opera a billigato a delle suitona dell'acceptante dell'

16 17,10 (2 RO) 2 RO G), MEDIO E VICINO DRIENTE

Ible sportie

- SCLS NO (Ret I) Notiziario in pigotano

18.07.8,50 (2.00.3 - 2.00.1 t. Ret) It PAESI ARABI

- Moriza moderne andia - Cautti andia Novime di testimariali, in

- convenzatione - Giornale ratila in maion

19.01.10,18 (Novim. 1 - 2.00.1 3 - 2.00.4) Notiziario in francest

19.01.01,18 (Novim. 1 - 2.00.3 - 2.00.4) Notiziario in francest

19.01.01,18 (Novim. 1 - 2.00.3 - 2.00.4) Notiziario in funcest

19.01.01,18 (Novim. 1 - 2.00.3 - 2.00.4) Notiziario in funcest

19.18 (Novim. 1 - 2.00.4) Novim. Notiziario in funcest

19.19 (Novim. 1 - 2.00.4) Novim. Notiziario in funcest

19.37-20.11 (Rat 1-2 RO tot: JUGOSLAVIA

19.37-20.11 (Brit 1-2 Brit 14) : JUGGLAVIA Modes cichicola digit acardinali Hassegna settliminit 19.38 @icto (2 ko 1 - 2 Brit 0) AFRICA ORIENTALE 17A-LIANA — Natida e comment aportit 1. Segnate wide - Glorial radio Kontonil committazioni dell'a Elar s. 104-bit 20-20,16 (Roma II - 2 Brit 3); TuRChia — Canoro Lurchic Oriestrian diorita del Mª R. Conferti cel concers del battitut Iventita to Lan — Mattairia in Jurco II.

Demotrio to Caro - Notiziario in turco 2.1,5-20,51 (Birl - 2. RO 5); GRECIA - Notiziario politico intenazionale in preco - Omelia | Resegnis tetteraria - Notizia-dalle colonie grecie all'estero - Bassegnis settimante della statia. Misida ellentelce interpretato dal Quintette venal-

20 18-20,35 (Roma 11-2 RO 3). UNGHERIA 20.18-0.3. (Rem. II - 2 Hr. 31. UNGMERIA India, Fullai, Fellin d'artin e Basegia settiminale la ingletere - Caroni na poétaire Interprétate dal Quartette Pirone. I E. A. Marte - Magglavis in a 2. Valentic aire Appetto in mer la le Associate del visibile a. 3. E. A. Marte - 4 frechiera - 2 20.00-21 (Rem. I. 8.0) per 2. E0.4. Radio Verdad Italo-Spanista IV-del Princ Programma). 20.04. (No. 11. Millian I. Bidging. 20.05.)

e conversazione in tedesco

e conversarione in fedesco. (Botta: 11-2 80 6 2 RO 9): 1 - Carroud e ritmi e 2 - Converte del Quartetto (talbuto y (Veil) Secondo Programmas Nell'intervallo: Commento al programma lo Rugas francese.

ingless tradests e alliantese (Room 1 - 2 Bit 8) Furnate rosse (6 alf) di F (22,30) Notigiario in francese e in inglese - Disabil

22 (Bilan III): Consigle (cl. Turishi) in morsghese 23.07/23.10 (2.80.3 2.80 4) Natishiri in spagnolo ritra-imesso da Radio Solendid di Buenes Aires. 23.30-2144 (Rou II 2.80.3 AMidiario o contribatione in

sasanala

23.45.23,35. (2 RH R) GRECIA. Notiziario politico interna zionale in graco. Bassogna settimanale della statopo 24 h./5 (Roma 1 - 2 Ro n) : Notizierio in francese C.16-n.30 (Rom. 1 - 2 Ro n) : Notizierio in inglese.

24 1 25 (2 RO 5 - 2 lto 4 2 RO 8). AMERICA LATINA. Netwinsia in spanie Musica legaca: Quartetto reade Cetra Notigiaria in portughese - terchestrina direttu dal Mª A Fra giu ed conseni del tenure Aixele Fellchill; I Mettagnini el l'imartuleses; 2 Drigo; « Renastules » (de « l'inifond d'Aberdhino »). 3 Fraguis « La marine, della nanna»; 4 (diret); « Nen eta un segme »; 5 Geroba; « Alborada naexa » # Leoncavalle: g La reginetra delle rice », valuer » In

internatio: Resegna politica e noticio epertire - Notiziario

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.51; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02: kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I m 283,3: kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 MILANO 1: m 368,6; kc 814 BOLOGNA: m 304: kr 986.

1.30 3 (2 10 3 - 2 10 1 - 2 10 8); AMERICA DEL NORD Matiziario in Inglete - Trasmiscione dell'opera in due : Al luno di Giuseppe Mulé - Nell'Internatio: e La voce da Notiziario in Inglese - Tinsmissione dell'opera in due atti Al lugo di Giuseppe Muté - Nell'Infermito: « La sece da Ro-nia » consersazione di Ams Bergardy - Notiziario in italiano

LUNED) IS GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 fto 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25; ancho da 2 fto 4); Notiziario in italiano - « Ifatia, tetra di canti »: Canzoni milanesi eseguite dal Gruppo dei madrigalisti end la : Canzant milanest eseguite dal fraupo del mantigatisti.

a Città di Milano a la «Sermata da Bruttalla ; 2 a Val (a,
Giuan w 3 a Ve » ca' il marti a ; 4 a Sont (gallec da Ba-galla ; 6 a El Linda ; 7 a El fallen del de carrocala ; 7
a di che giutera tre Reasla ; 9 a L'ottolà » Notratane in inglese. 30-10,55 (2 RO 4) PAESI ARABI. Notiziario in arabo

Musica varia

Mustea varia
11 11.55 (2 IIO 1 - 2 IIO 8) ESTREMO DALENTE
In frances - Ordestilia moderna diretta dal Mi
rachii 1 10 Lazaros - Festa di cauzoid 2 2 * Zingareth binamerata s: 3 D'Anzi « Grandi nu d = 4 Sagato, « Torocci dore vuot lu s: 5 Gasti za delle noten: 6 Ale: « Secusio a Maclissa» (7 « L'ultima remanza s: 8 Machenni « Satia il man Danzo delle 7 ama

a Basses delle puter a: 6. Alex a Secretaria a Martines a; 7
Tomma citatitima remanara i a Masselemnia «Satio il man
derie finitica » Assati di Beamoniche
2.3.25.° [2 00.3 - 2 00.8]» Notirazio in implese e in cines
Miscles stramentile de camera: Trie Laradrell-Letorgia-Falidi
1. Organia o Miscles a live in de maggiore » a 1 Andisa
1. Organia o Miscles a live in de maggiore » a 1 Andisa
1. Organia o Miscles a live in de maggiore » a 1 Andisa
1. Organia moderno, in Lago, e i Ulego; 3 Locatelli sonata a fre in soi moggiore, op 18 a a) Andisa (e consola o
1. Allegon moderno, in Lago, e i Ulego; 3 Locatelli sonata a fre in soi moggiore, op 18 a a) Andisa (e) Niciana,
2 d'Allegon Miscles elevicembalische » (obioculei opiera « 2 Secretaria » Samula de firm in minore e in soi moggiore » (2 Secretaria » Logo, e) Ulego; 3 Locatelli solina, in Allegon: 3 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 4 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 5 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 5 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 5 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 6 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 7 Rocetecini » Labora
Lina, in Allegon: 8 Rocetecini » Labora
Lina
Lina (1 Labora) Rocetecini » Labora
Lina
Lina (1 Labora) Rocetecini » Labora
Lina (1 Labora) Rocetecini » Rocetecini » Rocetecini » Labora
Lina (1 Labora) Rocetecini » Rocetecini » Rocetecini » Rocetecini » Rocetecini » Labora
Lina (1 Labo

16.55: Notiziario in inglese 17.15-18,06 (2 RO 4 - : 16.55: Notiziario in neglete 17.15:18,00 (2 Rt) 4 2 Rt) 61; AFRICA ORIENTALE ITA LIANA --- Brant de opere Utiche: Le dause nel melodismus la Verdi « Ottello » dause dell'atto teres (2 Catalania » Lo reley », dausa delle cardia». 8 Bourdin: « Il principe her », danse polecer (3 Rissus» e Salomé », danta polecipe her », danse polecer (3 Rissus» e Salomé », danta del sette enl' 18 Ottellario politico e notizio epuritre. 18 Col. 18, 36 (2 Rt) 8. 2 Rt) 4. Rui II. PAESI ARABI. — Discipi di nucicio dell'accidente d

alone letteraria

18.40 IP (Roma II - 2 RO 9); (ronache del turismo in francese 19.01-19.09 (Roma II - 2 RO 9); Leziose in romeno dell'Iniver sità collafautea italiana

Se avete smarrito o non ancora ricevuto il modulo per partecipare al

REFERENDUM

utilizzate quello stampato a pag. 5, 6, 35 e 36. Il termine ultimo per la spedizione è mercoledi 31 Gennaio.

19.01-19.15 (Bari Lr: Notiziario in bulgaro 19.10-19.18 (Roma 11 - 2 RO 90) Legione in high-law nell'Uni-

2 RO 3 - 2 Ro II: Notiziario in fra

versità tradiorentea Italiana 19.18-19.34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4); Notiziario in inglese 19.19-19.36 (Roma 1 - 2 RO 9); ROMANIA. — Notiziario in Noticiario in

19.01-19.17 (Roma 1 2 cese r textone d italiano

romen.
1935-1943. (Evins 1. 2.10) 31: Lezieve in francese e in teglesdell'Iniversité inférence ficilités
1937-2014. (Rail 1. 2.10) 91: JUGOSLAVIA. — Musica sinfines. Heurgeet: a Pertende d'estate », peems sidoules.
2. Noppe: « Mattin, merigide » sera a Vienna » ocritics. 2.
Pagamint. « Most perfettina ». 4. (Asland. » Volze de finés.

19.37-20.14 (Barl 1 - 2 10 9); JUGOSLAVIA - Mission sin-fonnes: 1 Housegers: a Pestarola d'estate », poema sidonico, 2 Suppo e Matthua, merigido e cerá ni Vienna » confunci Si Pagaminti - Mole percelini no si 4 Catalanti o Valver dei finis si, all'inperio - Lurelev » - Rotiziario in jugoslavo. 19.38-9,50 (2 10 4 - 2 20 0.5) a FRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Banda dego agent) di P. S. divida dal W. Andrea Mardestati - Marchestidi - Albreis Sidiotica — 2 Mardestatii e Annode sili vende Climino » (3 Lavanzaello - deginete). Fautasia dall'iperta - degonele orasia - Climate radio Obedia.

19,45-19,55 (Roma 1 - 2 Ro 8): Lezlone in tedesco e a bulgios dell'i alver-ità radiofoniei thaliane.

20 20.18 (Roma II - 2 RO 3) TURCHIA. — Lexione d'Italiano Notiziario in turco. 20.15-20.59 (Itan I - 2 RO 9), GRECIA. — Notiziario politico

15.20,69 (Har) 1 2 Ru 19), GRECIA — Notiziario solitori internazionale in speco. Nutile economico e letterationale del infernazionale in speco. Nutile economico e letterationale retarente l'especiale del suprimo Silvia Vincello de treace Ulisse Kezis. I. Alcaluttic. a Num domat più a. 2 Katopulae e Amore w. 3 Prokepini e 10 glejto e Cond. a, C. P. andepulae : A Son puesa certedio e 5. Funca : tellusias e . 9 andepulae; A Son puesa certedio e 5. Funca : tellusias e . 9

Livelist a Caple populate A 20.18-20.05 (Roma 71 - 2 RO the UNGHERIA) Lindlerese

Employers, 23.20 21 (Roms 1 - Roberts = 2.00 1). Radio Verdid Balo-Sacquala (Verdi Edine Programma). 20.36 20.55 (Roms 11 - Blann 1 - Roberts = 2.00 3). Notifiatio in testistic Leeborg shell Tutters the indostrate inflational foliations of the Control of the Co

tiziario in inglese. 23.07.23.10 c: Rii 3 = 2 ItO I). Notiziario in spaniolo vitra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.40-23.55 (Herm II - 2 RO 3) Notiziario in spaquoli (Soli da Ruma III) Legione in Spagnoli dell'Università callofunica

Italiana 23,45-23,55 (2-80 t) GRECIA

23.45 · 22.55 · 12. Ru (11) · GRECIA Notiziacio politico internazionale in orteo - Muchelo - Utacibe Interpretate dal Serio Giurgino Vincinas - 1 · Calonirici, e La piecela e; 2. Soulis ni e Henri Rudio del pasto e e, il n. a San contro e diffir e di 11. Russia - 12. Russia - 1

dal balletto « l'expecile trisone » ; al la notte b) Deuz-del migradio, e i Dauz-Guide : In un luteradio Nell-ziario in portogènere bezione dell'Università radiofende do librari in expondo e puricipiese. Moltifazio in italiano. 10.3 (? Ru 3 ~ 2 Ru 1 · 2 Ru 6): AMERICA DEL NORD. — Noltrizzio in inquiere - Musica artico reclessira delle Sine di retta dal Me Marto Gaudiosi; i Monarti e Il ratto di serre glie, signizio dell'opera 2 Martineti e Colori arientali v. S. Rudiuci - Danze ingleresi n 5 c. n 4 c. 4 Culotta e L'al Islera » 7 Wernituli e Rapsanto n 3 « 1 Balla terre di centi « Rossegno sertimanale in esperanto. Canond sel fine e c. 1 Martini e dell'opera 2 Martini e della e della e A Granudeva et 3. Colormore e L'Intella : 1 Monarcei e A Granudeva et 3. Colormore e L'Intella : 1 Monarcei a Scollateri. Martini e i taliang

MARTEDI 16 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 R0 0) : OCEANIA (dalle ore 10.10 sile 10.25

10.10.10.55 (2 Hm 4) OEEANIA (dalle ore 10.10 zlis 10.25 anche 2 III 4) — Notifiazio in staliano. Musica strumentale da camera. Planista Mario (recorrelli: 1, Cilier: 6 Acquero Correnti, pon 3. n. 2 + 2 (2 acquis: 6 Marcolla: 3 (hoppin: 6 Pohero, op 53 + Notifiazio in inglese. 10.30-10.35 (2 Hm 4) PAESI APABI. Mario urala. Notifiazio in arabo. 11.1,35 (2 Rm 1) = PAESI APABI. Mario urala. Notifiazio in francese. Converto di mustra cioficulienti Orbesta dell'i Euro a diretti adi M. V. Spr. Tancisti, cel converso di continuo dell'i Euro a diretti adi M. V. Spr. Tancisti, cel converso di continuo dell'i Euro a diretti adi M. V. Spr. Tancisti, cel converso di continuo dell'i Euro: A diretti da M. V. Spr. Tancisti, cel converso di continuo dell'i Euro: A diretti da l'illigio conspière. 2 Altarilli: 1 - Notico conspière. 3 Altarilli: 1 - Notico conspi

ri (den)

2. (1.3.2) (2. (kb.) - 2. (kb. k). Noltriario in inglese. Bran dell'apere La Cisconda di Amiliare Pondibelli (no carsiore dell'apere La Cisconda di Amiliare Pondibelli (no carsiore dell'apere e Noltriario in (taliano.)

3. (kb. (trono il - 2. (kb.) - 2. (kb.)). YALIANI ALLESTERO.

Ressumo dello situatione polliter - (trebestrim dicity dell'abertation). Necest cel concepto di Posio Magni. I facetti (kb. kb.)

M. Segio Necest cel concepto di Posio Magni. I facetti (kb. kb.). Segio dell'abertatione dell'

u Lis scarafappio et 2 saudios); a La cadaca del deservo el di Parladerri: a Passione et S. Buriarii; a Mi persi venore a s. Tagladerti: e l'assione n; S. Burineti: «Mi permi rempre » 10. Debuso-Chimon: « Io sogno n; II. Offerd: « Encela all'a-nitra selvatica » - Conferenza - Trio nocale Lescano « Buo pia-

meria sermatica » - Controvana - Tho Goale Levano » 1990 più abbitico Bormboli-kemparia - Obarnia radio.
15-15,15 (Roma II - 2 Rd. 4): Comunicazioni in Italiano » francese dell'Istituto internazionelle d'agricoltura.
16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICING ORIENTE.

Noticiario in italiano - Concerto di mualca sinfonica: 0 stra dell'o Etara diretta dal Mº Pernando Preditali cel corso della pinista tirnella Puliti Santoliquido:). Vi Vivald

corco della piasita Ornella Parifi Santoligorio: I Visabili a Comerto in re ultrore : 21 Mactico, hi Largo, c) Alberto: 2 Respirit. Mederato e passenaglia dal « Comerto in modo misolidio per piasorare correlare. 2.555: Moltiario in inglesa. 2.735 (NO. 2) 2 Ha 4 - 2 Ro 6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Moster leggera: Dun di chitarre e Enguent Italiane eleggera: Dun di chitarre e Enguent Italiane eleggera: Dun di chitarre e Enguent italiane eleggeratori. Martino: Ressa, Realella e interpretare as pair Pariety. Marillans: Rock. Hosetta is a la estate a best a best a configuration of the pair of

Surdence on argumento di carattere sociale.

18.20-18.40 (2 80 d. 2 90 9): Conache del furismo in uni-

18, 40-19 (Roma 11 - 2 RH 9): Cranacias del rerismo in lingüese. 19.01-19.09 (Roma 11 - 2 RH 9): Calaise in mino dell'Università radiafinite Mallant

19.01. 19.17 (Rumo) - 2 Rm 3 - 2 R0 1); Motiziazio e conve 53.20ne in francese. 19.01-19.18 (Rumo) 1 - 2 Rm 3 - 2 R0 1); Motiziazio e conve 53.20ne in francese. 19.10-19.18 (Rumo) 1 - 2 R0 9); Dezbone in implorese dell'Um

2 kg 91: Lezbere hi anghorese

23.43-19.18 (1808) 11 - 2 RO 9]; Lezbone lei sughorese dell'Ent-versità rallofonica (talliana, 19.18-18.34 (1808) 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4); Notiziaria in logiese, 19.19-19.36 (1841 I - 2 RO 5); ROMANIA, — Notiziaria in

5-20,30 (2 80 4 - 3 RU 8); AFRICA OMERTALE ITA-IANA. — Mucica vaniel de camera: Suprana Ellia Espolino baritana: Feddro Dr. Vietram: 1. Positi v Augni v; 2. Tosetti Aprille a; 3. Deuxa; a de a; 1. Tosetti v Serenata, 5. Ti-indellii - Portami via v; 6. Barrec; e Granadinaca; 7. Re-positi: «Sturniciarie» v Segnali araelo - Ginnale cado Intelletti.

19,45-19,55 (Roma I 2 RO 31) Legione in tolesco e in bulgaro

"Università maliofonica Italiana.

S. (Roma II. 2 Rtl 3); TURCHIA, — firzione d'Italiano.

29.1N. (Homa II - 2 Rt 3); TURCHIA. — Exzione d'Italiano Notiziario in tuto.
15.20,30. (Eur.) - 2 Rt 9); GRECIA. — Notiziario solitico internazionale in greco Conferenza all Presidenza socialo internazionale in greco Contenza all Presidenza Socialo Continua Estimatia: 1. spatrio el luccide Interpretate tali joprani Containa Estimatia: 1. spatrio el Turchia Esti 20.15-20.30 (Bart 1

vadas: « Canto gopolare » 3 RO-3): UNGHERIA. - Notiziario e .55 (Rolls) (1 - 3 Kil-3); UNGHERIA, — NOLIZIARIO E razzione in ungherese. (Buto 1 - Turiogna - 2 RO 4); Radio Verdad Italo Spa-

20.30-21 (Nums 1 Briognia 2 RG 4): Radio Versad Italo-Spa-gnois (Vall Prino Programma) 20.36-30.35 (Nums 11 Million 1 Silzano - 2 RG 3): Nori-zianio in fenecus - Lazlene dell'Chivertià rallafonica Rithiana 20.45 (Nums 1 - 2 RG 3 - 2 RG 4): Turandori, oper-miento di programma in francese, lo lugirece, in indiceso e in al-monto di programma 1 RG 30 Nel girmo obteralio; Norizianio in francesiona 2 RG 30 Nel girmo obteralio; Norizianio 21.97-23 10 (2 RG 3) - 2 RG 4): Mortinario in logarece 23.97-23 10 (2 RG 3): Notimario in spagnole - Rf-sposse da Redio Splendid di Buron Aire. 23.30-23.14 (Rms 1) - 2 RG 3): Notimario in spagnole - Rf-sposse da Sacolitori.

3) nortzeare (m. 3) nortzeare in spagnese in spagnese

24-0.1.5 (Reime 1. - 2 Rt. 9): Neithine în frances.

24-0.2.5 (Reime 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în inigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine în înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Neithine înigitate.

24-1.2.5 (Roma 1. - 2 Rt. 9): Nei

sta 3. dall'opera «Nigfrido»; 4. Gazazaesi: Intermezas dal ballecto al Illardos dell'Ilado di 8. Dominga e 5. Martucci a) a Novelletta, op 72, o 2 o, b) a Mottumo in sol ben magge, op 7 o 8. p s - Interritario, a, concernatione di Daiscy di Carpenetto - Leriono dell'Università rabitoriate ra-leano Musica polifonica; l'abratica e l'aughi fiori e l'amonose fraudos; 2. Vecchi; a li grillo » Mottrajol di Lialiano.

MERCOLEDI 17 GENNAIO 1940-YVIII

10,10-10,55 (2 R0 8): OCEANIA (faile ero 10,10 alle 10,25 anche 2 R0 4). — Nefiziario in Italiane - Musica voria. Concerta della Banda della Aponti di P. d. diretta chi wa rofandira Marchesini: 1 Marchesini: a la pendosa di Belel s., No a Rodda (alponita s. 2 Castilani: «Bangoola erdera », No tiziario in Inglese

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI, - Notiziario in arabo

Musics wate stab.

11-11.35 (2 80 6 - 2 80 8); ESTREMO ORIENTE. — Notitalfe in framete - Rend Uriel: La cassane cell'opera: 1.

Vardi: a) = Rigaleto = (f.a donus 2 mobile), b) = diello s,
is causone del sulle; 2 8 Bizer : a Gramen o. Justice benefit.

Panchielli: - La Gisconda n: a) Marinarette, b) Persaiore,

offonda l'esta i l'agretickes-sheft. Stalke a caustake indit.

3. Massagen « L'agrico Filta», canzane di Bepac; el Weit Ferrari. « 80 »: a) Canasse del Dreis, b) Catzone del brend Massic cond-operateix. I Battise Methylerie a, ceta elda e consensa del l'agretiche del brend per l'agretiche del brend per l'agretiche del l'agretiche del service del brend del l'agretiche del l'agreti zelese dell'Accodemico d'Italia Artus Farinelli Tabler - Gloriale radio. 16-17,10 (2 Rd 4 = 2 Rd d): MEDIO E VICINO DRIENTE.

Notiziario in italiano - Trasnis-ione il una seleziono del primo atto dell'opera II conte Ory il Glosectino Rossioli. SS: Notiziario in inglese.
15-18-00-19-70-4-2-2-2-0-6): AFRICA ORIENTALE (TA-

AS 18,000 (2 RO 3 - 2 BO 6); ARICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerts ut maker sichakura sirrheistra sirritat dai M2 Primanine Prefitsi on escentral della usualda M4 M1 M1 Primanine Prefitsi on escentral i ami benalle y per piamoforia o calculata; al Uligro succiviosi, i) quadi piago, c) Allegratio (mes, a), dilegra materiale dell'appra 2 Benalmoni Mancella sirritanzia dell'appra 3 Primotoria della materiale dell'appra 3 M2 distribution della d

inosti; « Tutti un unavenera « sumuna qui opera » nes rino positire e condiche spartise 17.54-18,96 (Bari I); Notiziario in Joostana. 18.07-18.56 (J RO 3 - 2 RO 4 - Bari I); PAESI ARABI. Concerto il unuica austra araba - Giornale radio in ara

Concerto 38 musica inites araba - Giornale cabbi in araba - Convertadore violena, 18,40 18 (Mona II - 2 RO 30) Connache del turbuno in tedesco 1900-18,00 Roma II - 2 RO 30) Lesdore in comeno dell'Uniter del radiofishe in allama 1900 Lesdore in comeno dell'Uniter del radiofishe in Publica.

18,00 19,17 (Norma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Netziario in francia

adisfunis Pallana.

17 (Roma 1 - 2 Rd 3 - 2 Rd 4): Notiziario in fran-Lezione d'Wallano.

19,19-19,3d (Bart 1 - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in

19.35-19.43 (80 f - 2 RO 3); Lezione in francese e inglese del-

1 Università radiofonica italiana 19.37-20.14 (Bari I - 2 70 8); JUGOSLAVIA. — Musica stru-37.20,74 (Bari 1 - 2 RO 8): JUGDSLAVIA, — Mustica immitathe e vocale da comera Organistra Maria Amalia Pa 1. Haesudel: a Arla n; 2. Yout n Geol Bambian a; 3. V Churro di luna o; 4. Rosti; a Scherzo a - Romanae docca per suprano: 1. Scarlatti. a La riolette n; 2. B

international de la constitutation de la constituta

geilda manica) - Segnule ararie 19.45-10.55 (Rona I - 4 Rt) 31-1 salaruate radio. Di ald 2 Ru 31: Lezione in telesco e da hulgaro

19-15-11/,55 (Roma II - 3 RU 3): Lezbore în telesco e în balgaro dell'Entretrid aduldonica Italiana 20-28/18 (Rome II - 3 RU 3): TURCHIA, — Letteratura e cul-tura Usidana - Notiziario în turco - Musica curea. 20.15-20.59 (Bail I - 2 RU 9): SRECIA, — Rotiriario politico internazionale în preco - Conferenza subla letteratura Italiana -Makica saata luterpretata dal sopranio Francesca Nikita e dal tenne Nicola tilinas: 1. Vursi: « Pincola s; 2. Andramopulos: « Il prezzo del bucto s; 3. Bellini: « La somambula », duetto; 4. Alberti: « La Bella Fata »; 5. Probopus: « Il sino »; 6.

Vella 20,18-20,35 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario in

20,38-20,36 (Roba II - 2 Nol 3) UNUMERIA. — Novierativo minipherises.
20,30-21 (Roba II Bulogua - 2 80 41) Radio Verdad Nalo Spannola (Ved Prima Programma).
20,36-90-56 (Roba II - Milano I - 8 Robano - 2 Rob 3); Noli-liairo in Intento - Laziono Mil'Università radiorionica Italiana.
20,45 (Roba II - 2 Rob 8 - 2 Rob 9) La foza del destino, opera di Qui Verdi (Vedi Secondo Programma). Negli Intendi.
Commento al programma in francese, in logices, in redesco in intendi. in alftanes

21 (Rom: 1 (Roma 1 - 2 Ru 3): 1 Sturk del teatro; 2 Concerto simbolico diretto dal Mº F. van Hoesdin; 3 u Roka di casa o, scena di Migueco - 21,20: Notiziario in francese e in inglese.

73,07 23,10 (2 NO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. 23,30-29,55 (Roma II - 2 RO 3) Notiziario in spagnolo - (Solv

da Roma II): Lezione in spagnolo dell'Università

23.45-23.55 (3 HO 3): GRECIA. - Motiziario golitico Interna-Finnate in preco - Missiche oliculche interpretate dal Ultase Kuzis: 1 Labelet: « La danza di Salongo a: 2

Utase Nazili i souveset e ta inated di matringo ni la naturo di matringo ni la naturo di matringo ni la natura di matrina populara ni la 1. 2 RO 91; Metrizzario in francete.

16-03.01 Roma I - 2 RO 91; Metrizzario in instesa (NB = 98)

18 programma a cui è collegata la sfazione di 2 RO 9 taronina 0.16-0.30 (Roma ! dopa le 24, i notiziari in francese ed in inglese caranno iro-

amend alla fin della scesso). 1.25 (2 RO 3 - 3 RO 4 smesti alla flue della etesso).
1.23 (2.80 a. 2.80 d. 2.80 d. 8) AMERICA LATINA.—
Meditaleo in usagnoto. Musica drumentale da emperas. Arpida
Teresa Bendi e stollujata (Suglibero Refulosa). Abredite dei stemballatidei: 1. Saccilisti e shanata in fa maggiore et internalatideico.
1. Saccilisti e shanata in fa maggiore et il viduardino. 8) Allegro - Biotherie da portogones. Tria devide Bonusci-Pottoaders: 1. Beluma: e Trio in do maggiore.
2. Saccilisti della de 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO G) AMERICA DEL HORD. Motizario in inglesa (interfettus difetta dal Mor. Conforda ed canorsea di Chaulla Stari e Brunta Volpi: 1. Biris « Rooma città dittus a ; 2. Bucchine a) » Serenta a Marla n.) a Nerja-vele s. c) » Nina u « Concessatone en asponerdo di ditualità « Tri vogabi » Lezamo e trichestra Cetra » Neklario traficto »

GIOVED) IS GENNAIO 1940 . XVIII

10.10-10,55 (2 R0 0); GCEANIA (dalle orr 10.10 sile 10.25 wiele du 2 R0 4) — Moliziario in italiano - Transistorio del teno una dell'oprio II transfore di Gioseppo Veril -Notiziaria in inglese. 10 30-10,55 (2 RO 41: PAESI ARABI, — Musica araba - Notice

ziario (n arabo

ziario in arado. 11 11,55 (2 NO 4 - 2 NO 3): ESTREMO ORIENTE. — Noti-ziario in francese - o Iralia, terra di cantio: Canzoni romato

interpretato del quartetto Salounone. 12:13:25 (2 Mt) 4 - 2 NO 8): Notiziario in inglese - Concerto di 13.3.1 (2.20) 4.2.20.3 (S. Notiziario in injeta. Converte of model ultravial. Districts a late? Flare of levels and S. N. Ammodel Lin Kreik. Placed for converse della giantica. Press & annual Lin Kreik. Placed for converse della giantica. Press & annual Lin Kreik. Placed for converse della giantica. Ammodel Lin Kreik. Placed for the misser, and 2.1 per place done e scriberta as: a). Maredon, b). Leeghetto, r). Allega district; 3. Straum: a Dou dissemil o, poema sideruleo, no. 20. - In m. Internalio: a Problem del Perifero. Conversatione del prof. Cristiano. Rediziard in intalano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. 30-15 Rouma II - 2 RO 4 - 2 RM 8): ITALIANI ALLESTERO, — Hissanto della dituatione politica - Brazi da opere II"Idia Billi della discoline politica - Brazi da opere II"Idia III non credas minarti); 2. Beillust: «Tra omannipolitica - (Alt. In on credas minarti); 2. Beillust: «Varna «,
lactio II (Mabbraccia e paria), b) (Dollei qual arpe armoninche); 3. Pevidelliti e La Cliccouda » IA e quento marioinche); 3. Pevidelliti e La Cliccouda » IA e quento marioida. Vicini a) «T respri stellifacia » In el Refereno), ib)
« Mally « (Robertin, » a sudri laminari); 7. Purchi; « MaLa Rally « (Robertin, » a sudri laminari); 7. Purchi; « Macla Rally « (Robertin, » a sudri laminari); 7. Purchi; « Madel destino » (Pomas mos edid ma); 8. Verdi: « La Faca
del destino » (Pomas mos edid ma); 8. Verdi: « La Gradel destino » (Pomas mos etca) — In un intervalio; Convereleva» (Gizon) duetto a tri etca) — In un intervalio; Converelay o (Gran dustio afte ferzo) - In un intervalla: Conver-sazione su promento di attualità - Giurnale radio. 15-15,30 (Ruma 11-2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in in-

glese dell'Istituto intermalmale d'aggleultura

16-17,19 (2 RO 4 - 2 BO 4): MEDIO E VICING GRIENTE.
Notiziario in italiano - « Italia, terra di canta: Causoui e

10-17.10 (2 MC 4 - 2 mg 4): MEDIU E VILIUS UNITARIA.

Motizziari en italiana - Elizila, terra Micanti a; Cambas defi-lante e romanu- Notizzaria in bengalica e in inglese.

17-15-18.00 (2 MG 4 - 2 Mg) 6): AFRICA OBJENTALE ITA-LIANA — Tasminsiona del secondo arte dell'opera Anima aliera di Franco Vittalial — Notizzaria e policira e polizio

sportte
17,54-19,04 (Bar) I): Notiziario In Jugoalavo.
18 07-18,59 (2 Bo) 3 - 2 Ro 4 - Barl 1): PAESI ARAB. —
Concerto di musica regionale azodia - Giornale radio in azaba
Conversazione di carattere economico. 18,40-19 (Roma 11 - 2 Ret 9); Cronarite del turismo in spa-

gualo o in pularen.

19,02-19,09 (Roma II - 2 kt 9); Lezione in tyreo dell'Università

eddofenica italiana. 19,01-18.17 (Noma J - 2 RO 3 - 2 RO 4); Notiziario e con-versazione in francese.

versazione in francese. 19.01-19,18 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro. 19.00-19,18 (Brona II - 2 Ro G): Lezione fa ungheresa dell'Unt-

19.18.19.34 (Nome 1 - 2 RO 3 - 2 RO 41; Notizlario in Inglese. 19.19.19.36 (Bart I - 2 RO 3 - 2 RO 41; Notizlario in Inglese. 19.19.19.36 (Bart I - 2 RO 9); ROMANIA. — Notiziario in romeno - Pregramma unaciula - Musicu strumentale da camera: Planista Mario (Cecarella I, Seziatti; o Trecata in ce mbore 4; 2. Roselillii: Quanti dana jenta e, dal v Pormetti italiari e; 8 Albeniz: « Nerarra ». 19 35-19,45 (Roma f · 2 Bit 3): Lezione in francese e in ingline

dell'Università radiofonica Italiana.

19 37-20,14 (Burl F - 2 Bri 9); JUGOSLAVIA. — Orchastra d'ar-chi diretta dal Mo M. Salemo: 1. D'Amai: a Sotto un clelo di stelle u; 2. Ricci-Signolini: a Sirena u; 3. Cirabatia:

19 37-20,11 (Bart) 1 - 2 Bri 91; JUGDSLAVIA — Orchasta d'accidi decide di stolle e; 2. Brech-Ngantini: a Stetu and all'em Salemo: 1 D'Amilia: a Stetu and all'em Salemo: 1 D'Amilia: a Stetu and a Cardia: a Guardia: a tamberina a; 5 Marchasta and a Cardia: a tamberina a; 6 Marchasta and a Cardia: a tamberina a; 6 Marchasta and a Cardia: a tamberina: a Cardia: a Card a Sel troppo piccola n - Segn Commento del fatti del giorno,

19,45-19,53 (Rumu 1-2 Ro 3): Lezione la tedesco e la ludgaro dell'Università radiofonica italiana.

20-20,18 (Roma II - 2 IM 3): TURCHIA. — Cannon 's Supram Lucy Laurie: 1 Mahitth: « Bilients of 2 Flacan: « Sen 'm Ben o Motiziario in terco. 20.15 20,39 (Ball I

15-20,39 (Barl 1 - 2 R0 9): GRECIA. — Notiziarie politice infernazionale in greco - Configuraza letterarla - Natigle varle -Musica riproduta grees. 20.18-20,35 (Roma II - 2 Ro 3): UNGHERIA. — Notigiario e

conversazione in ungherese.

20.30-2) (Usuna f. Bologus - 2 RO.4): Radio Verdad Halo-Seagnola (Veul Primu Programma) 20.36-20,35 (Roma II. Minan I. Balama - 2 Mr) 2): Noti-ziario e Lealuse dell'Università radiofonica Italiana.

Bastio e Leafonc dell'Università radiofentica llagiana. (2 Rth 3 2 Illo 3 2 Rth N Points I): Andrea Chémite, opera di II, Glordato (Vedi Primo Programma) - Negli Interealli mento al programma in francisce, in legico, in tedesce a in albance - (Homa 1 - 2 Rth 3): Net primo interesila. Nomento al programmo in francese, in implese, in tedesco e in albanese - (Nome I - 2 Ro 8): Nel primo intercallo No-tiziario in francese - Nel decondo intercallo: Notiziario in inalese.

23.07-23,10 (3 80 8 57-23,10 (2 HO 3 - 2 RO 4); Netiziarle in spagnole citra-smesso de Radio Splendid di Burnos Aires.

23.30-23.44 (R-ma II - 2 RO 5): Notiziario in spannile e conversatione per 1 bambuil

23.45.23.56 (2 RG 3): GRCIA. — Notisianle politice inter-nazionale la preco - Notale communicati conomiche e agricule. 24.0,15 (Roma J - 2 RG 8): Notiziario in francese. 0.16-0.80 (Roma J - 2 RG 9): Notiziario in inglese.

24 1.25 (2 lat) 8 - 2 RO 1 - 2 RO 8): AMERICA LATINA — Noticiario in spagnolo - Sinska raria richitecta da ascultatori In un soternalio: Controvazione - Notiziario in portognesa -

nt un successione de la convenzione del la convenzione d

VENERDI 19 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.5a (2. Bu 03). DEEMHA (dile ore 10.10 alls 10.25 anche da 2 Bu 03). Belintario in italiano Musica leggra anche da 2 Bu 03. Belintario in distina Musica leggra 2 N N - Canla Roma 3. A Laumonti - Cerri e Chiterraia 2 N N - Canla Roma 3. A Raimonti - La cannore del vetturale s. I Marastit e Una caronan nella notte s; 0. Frague 8 Non coue che al direma differenchia » Melizaria in nico.

Sono cose che al dicano all'orecchio - Notiziario in in 0-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Mudea araba -

ziarie in arabo. 11-11-55 (2 RO 4 - 2 RO 8). ESTREMO ORIENTE. — Notiziario 11.6.5 (2 NOL-2 MO B) ESTREMO DRIENTE — Notitivation to fraction. Musice works or strumentally desemble some 2. Sendlert; e. La guittande di recent 2. Seronder.

Vera Neltrot. J. Bellinit: e. Vaga luma 2. 2. Schubert; e. La guittande di recent 2. Seronder. e. What preva alla sua 1791a 4. Stradella: « Ragion sempre addite 3; 5. Romagonit: « Nemia». « Tomor Manfred; Pour de Leun. 1. Natrodic: « Non mil parlar coal». 2. Fronchi: « Parte III pib. »; 3. Bellinit: « Multironals, mind gentile: »; 4. Strauss: « Nivana plana». Plantita has Cartainot. 1. Selammon: « Pontissia in 6 matsiere, qu. 171 z. 2. Martueri: « Olip., cp. 61, n. 3.: 3. Cholin: « Mazzires in do ditest milnore»; 4. Pumpani: « Allegro avadel. ».

naval o. 22 13,25 (2 NO 4 - 2 NO 8): Notiziarlo in inglese - Trasmis-simo del terra atto dell'opera La Samma di Ottorino Respighi Sinfonde tearall: 1 Painello: o'Nina, o la pazza per amo ne ne 2 Bellini: a Norma ne 3 Massagani: o Le massibre o -

Notiziario in Italiano.

- Notiziario in Italiano.
 30.15 (Rome II 2 RO 4 2 RO 8): | TALIAN| ALL'ESTERO

 Riassunto della situazione politica Musica strumentale de
 comerci. Tria Bogliani-Carra-Faini; I Hectivenen: a Allegro muderato a dal 9 710 os 37 in si-lemolte maggiore si 2 2camera: Trin Bogliani-tarife, anni, i nectionen; a augus mo-derialo a, dal o Trin on pa 7 in si-lemolie magalora si, 2 2 a-nella: a Trio in mi minore, on 23 a; a) Aligen agliato, b) Andante, c) Allegro e Grandezza di Galilei e, conferensa di S. E. (arlo Bomigliana, Accademico d'Italia o Organista Maria Amalia Pardini: 1 Franct: a Corsis terzos; 2 Della Ciala Amalia Pardini: 1 Franct: a Corsie terzo o; 2 Della Ciais a Allegro o; 8. You: a Natole in Sicilia o; 4 Cantarini: a Toc

a tinguo s. o 1000 a dante ratifo
ente n. 6 s. - (lornale ratifo
15-15.07 (Ross II - 2 100 1); Comunicazioni in spagnolo dell'isti
tuto internazionale di agricolitara
15-17.10 (2 RO 6 - 2 RO 6); MEDID E VICINO ORIENTE
Motiziazio in Italiano - Musica riciliente da scollatori

- 16.55: Noticiaerie in ingland Misica (rimona un accompanio 16.55: Noticiaerie in ingland 20.00 d): AFRICA ORIENTALE ITA LIANA. a Italia, terra di canti a: Conzoni popolari eseguire dal Sextetto i occile dei Gruf di Roma: 1. « Sul clastel de guire dal Sextetto i occile dei Gruf di Roma: 1. « Sul clastel de aulte dal Sevicito socale del Guif di Roma: 1. « Sui ciascei de Mirabel a; 2. « Bo sattu a su gran sassu o; 3. « Marcomba » 4. « La cillanella »; 5. « La spusa morta »; 0. « E Jialigele » 7. « Ammore Annoure »; 8. « Sui ponte di Bassano »; 9. « Sui - Quintetin Compostre -Notiziario politico e notiz
- 17.54 18.00 (Mart 1): Notiziario in jugoslavo 18.07 18.00 (Mart 1): Notiziario in jugoslavo Mustea oraba elassica Giornate radio in araba Concessazione

di carattere religioso islamico 18 40-10 (Roma II - 2 RO 9): Cronsche del turismo to olandese 19,01-18,69 (Roma II - 2 RO 9): Lezione in romeno dell'Univer-

altà indiofombra Italiana 1901 IN IT (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in fran-case - Lezione d'Italiano

19,01-18.(8 (Roma II - Rart I); Notiziario e conversazione in

.18 (Rouns 11 2 RO 3); Lexione in jugaslare dell'Uni

romeno. 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 RO 3) Lexione in francese e in inches

- 19 35:1845 (Roma I 2 fl0 3) Letlote in frances e in individed introduction and individed in the control of the luc lostave
- 0,30 (3 RO 4 2 HO G); AFRICA ORIENTALE ITA 19.38:-0.30 | 3 RO 4 - 2 NO 6): AFRICA ORIENTALE 17A LIANA. — Concerto sinfenico dell'Orienta dell'e Elera di retta dal Mo Olusoppe Miniè: 1, Nardini-Zuelli: «Largo»: 2 Mulè: » Teodeminia » Repinel oraria « Giornale rado » 103 19.45-19.35 (Timus I · 2 RO 3): Lazione in telesco e in bolgari dell'tridireztità radiolonola italiana

20 20 18 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA: - Lezione d'italian-

- Notiziarle in twee Murles tures. -20.59 (Rarl I 2 RO R): GRECIA. Notiziarle politico intenazionale in grato. Moslete varia interpretate dal tenore Nicola filinos e dal barttono Ilemetria De Caro: 1. Cocchini «1) piecolo panterolio s. 2. Laedas: a Il marinolio s. 2. Bollios « Albina »: 4. Purciol: « Sienon Lescata », aria; 5. Carrel: « Il veceblo Demos »; 8. Kafrahi: « No, eredec» ; 1. Tilan defill:N a Ireme
- 20.18-20,38 (Rome H 2 RO 2): UNGHERIA.
- 20.18-03.30 (Mont II 2 MU A): UNGILETIA MUSTERFU III MISSO J. Boltzano 2 MO 3): Moti-nizopherese 20.36-20.63 (Ruma II Misso J Boltzano 2 MO 3): Moti-nizio in tedesco Leripor foll'Università radiofonice ilisitana. 20.36-31 (Roma I Rologna 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spa-gnola (Ved Primo Programma)

- 21 (Roma II 2 RO 8 2 RO 9) Concerto sinfonico diretto dal Mª W. Pertero (Vedi Becondo Programma) Nell'Intervallo:
- Arrowach of Indication Operations Operation (April 1997) and April 1997 (April 1997) a

23,30-23,55 (Roma 11 - 2 R() 3): Notiziario in spagnolo Home III: Lezione in spagnolo ded Università radiofonica italiana. 23.45.03.55 (2.00.3): GRECIA

- Notiziario politico infernagranale in greto - Musiche elleniche interpret. Cristina Etimbalis: I Samara: a Idittio a; 2 huca p; 3 Labelet; a Canto popolare » ate dal soprano

24-0.15 (Rom 1 - 2 RD 9): Notiziario in francese 0.16-0.30 (Nom1 1 - 2 ND 9): Notiziario in inglese

- O.16-9.30 (Homn 1 2 NO 9): Notizario in inglesse
 24.12.3 (2 NO 3 2 NO 6 2 RO 9): AMMERICA LATINA. —
 Motiziario in spagnole Mostine tentrali: Veci femose di alti
 tempi: Caudio Musica Notiziario in prodopter Persanaggi
 comici nell'opera irica: 1. Rossini: o il barbiere di Striglas e
 fla resumbali; 2. Fraidil Rieti: e Chiphono la comentica ricumbali; 2. Fraidil Rieti: e Chiphono la comeninica: 4. Puzcini: «Trandoda», terzetto del maschere di
 inica: 4. Puzcini: «Trandoda», terzetto delle maschere di
 inica: 4. Puzcini: «Trandoda», terzetto delle maschere
 Nitisiario di stallano.
 Nitisiario di stallano. Netiziario in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. -Notiziario in inglese Musica coria richiesta da ascoltatori Notiziario in italiano

SABATO 20 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 No 01): DEEMMA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche 2 Ro 04) — Notificario in Italiano — Selezione dellopera o Multima Buterfly a di Glocomo Puccini: 1 o Blimba dugli orchi plani di maisa p. 2 a filo hel di referen e; 3. Coro a boren chiasa — Notificario in inglete

ziario in arabo. 11-11.55 (2 RO 4 - 2 MO 8): ESTREMO ORIENTE, ziario in francese - Trasmissione del quario alto d

mario in arabo.

11.5.5 (2.80.4 - 2.89.8); ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in trancese - Trisimissione del quarto atto dell'opera il trovatore di Giusepo Vedi officiario in francese i in inplee 13.28 (2.80.4 - 2.80.1); c. Contoni popolari interpretate del 13.28 (2.80.4 - 2.80.1); c. Contoni popolari interpretate del Sevietto recele del lui di Roma: 1 - 88 in modi Decemb e; 2 - e le immentazioni di Val di Plemme e; 3 - e Moste Canion e; 1 - 86 pi sessi de maridarmi y; 3 - e Marenima and ano e; 1 - 86 pi sessi de maridarmi y; 3 - e Marenima and ano e; 1 - 80 un terme del di Roma di Roma

Giucrade s. 2 Missegnil: a Iris s, inus al cole - Giornale ratio.
16 17,10 | 2 R 06 4 - 2 R 0 8): MÉDIG E VICINO GRINTE. —
Nolitiario in Italiano e in Françus - Misico strumentale de
ramera: Tra Cascila-Runquec-Patronteri. | 1 Rathum - officia
nd maggiore, op 87 s. a) Allegro, b) Amisant, c) Presto,
d) finate - Molitaire in indicatano e in inglese.
17.15 18 08 (2 1)0. 4 2 R 0 6): AFRICA ORIENTALE ITA

Missella Cascilla Cas

17.15-18.06 (2 130 4 - 2 RG LIANA - Musica varia: 1 zara: « Bulcetto »; 8 Illisto: « Signora Illustone » 5 N

19.01-19.09 (Roma II - 2 RO 0): Lexione in turco dell'Università rallofunica Italiana

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conver-

sazione in francese 19,01-19,18 (Roma il - Barl I): Notiziario e conversazione in

ulgaro. 0-10,18 (Roma II - 2 NO 9): Lexione in ungherose dell'Università radiofonica italiana 19.18-19.34 (Ruma 1 2 Ru

19.18-19.34 (Rumn 1 2 RO 3) Notiziario in inglese 19.19-10.36 (Barl 1 - 2 RO 9): ROMANIA — Not - Notiziario in

19.35-18.45 (Ruma 11 - 2 Rt) 0): Lezione in francese e la inglese

13,35:14.45 (Menna II - 2 MO II): Lezione in Tranceze e la Ingles-dell'Unicercità rediffordice Italiano SLAVIII — a Italia 13,37:20,14 (Bart I - 2 MO II): JUGOSIA — a Italia - di di centi si: a Dall'Ajul ai Mongibella si selezione di cauzoni -lottiziario in jugosiano. 13,38:20,30 (2 MO 4 - 2 MO 6): AFRICA DRIENTALE ITA-

13.82-21.30 | 7 80 % - 2 ft 0 si : article billione income ne Lifa A. - Petrologo del l'opera i recent del come ne se Nesum dorna si ! a Tu che di gel sel cinta, ombra do-lents s. Begnale carsio. Giornale radio e Commendo Leits s. Begnale carsio. Giornale radio e Commendo 129.45-183.55 (Bosm.) z. RO. 351. Lezlase hi Indisce e in bulgaro

dell'Università radiofonica Italiana 20-20.18 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA — Trasmissione per I piecoli - Notiziario in turco. 20,15-20,69 (Barl 1 - 2 IIO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica leggria: Orchestra da ballo

Angelini 20,18-20,35 (Roma II - 2 RO 3) UNGHERIA. - Notiziario e

conversazione in ungherese.

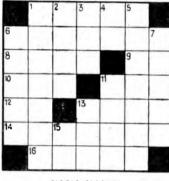
CONCESSARIAME IN LAUGHTERE.

20.0-21 (Nova II - Bolagus - 2 RO 4): Radio Verdad ItaloSpanola (Fedi Prime Programma)

20.36 (2).55 (Boma II - Miland I - Boltano - 2 RO 3): Metiitirio in tedetco - Lazione dell'Università radiolonica italiama

21 (Roma II-2 RO 6-2 RO9); La fiera di Sorotinzi, opera di M. Muscorgald (Vedi Socondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in buigaro - Nel secondo in-





PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Commedia burlesca - 6 Sorta di barca — 8 Lo sono i giganti — 9. Catania — 10. Commedia di Porzano — 11. Usato in aritmetica — 12 Torino - 13. Divieti - 14 Andar contro qualcuno con violenza - 16. Estremo saluto.

VERTICALI: I. Piena zeppa di falle - 2. Sempre unite al mestieri — 3. I raggi del poeta — Le conso-nanti dell'asino — 5. Acconsento — 6. Si confeziona aggiungendo acqua alla farina — 7. Ingresso — 11. Non cercarli mai nell'uovo - 13 Nel cantro di Ocada 15. Le trovi in sede

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI PAROLE CROCIATE (4. 52-1939)



scheme del Cap: BUFFONI cay Fim

tervallo: Commento al programma musicale in francese, in higlese, in redesce e in allianese

21 (Binna I - 2 RO 3); 1 - 12 interofono nel chiestro; 2. Concerto diretto del Mi E Carabella - 22,30: Moliziario in francese e in

23.07-23.10 (2 10 3 - 2 13 4): Notiziario in spagnolo ritra-imesso da Radio Splendid di Buenos Aires. 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in

23,45-23,65 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico inter-

nazionale in greco. 24 0.15 (Romn 1 - 2 MO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Rumn 1 - 2 RO 9): Notiziaria in inglese.

0.001,001 (norm : 10.00), normal in magnes.

81.25 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 8): AMERICA LATINA.

Notiziaria in spagnola - sitalia, terra di rapida si: Duo vo-cale Cattanen-Fullout: 1 (didnore: s) a Pesenni possa la pala s, h) o ita bella brandollina s. c) a Lel andava e lo rentro s, d) a chi in fasta, sque bel occhettia: 2. Neretti: a) q Ninana nanna s. b) a Biornellos; 3 Montanarco: a La epossiblo a; 3 September 2. A September 2. Description of the processing size of the state of t

na nana s. b) e Bioreello s. 3 Montanaro: e Lo epositillo s. 4
8 Stacciolis e Casta di biubit s. Notiziaria in perciohese.
- Cansoni riociare negguire dal Gruppo corele del Dopolavre di Augari - Danna passaria Miditario in Italiano.
1,30-3 (2 NO 3 - 3 BO 4 - 2 HO 6): AMERICA DEL NORO.
— Notiziario in Inglaze Musica strumentale da canera: Organista Marta Amalia Pardini: 1. Pardini: e Proludio nai tema genoriano: a donate leuma s. 2 Procholic nai del mania genoria ci adonate leuma s. 2 Procholic nai del mania del

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

PROGRAMMI DIVERSI WARIFTA - MUSICA LEGISTRA E CARATTERISTICA - DANFE

17.30: Burghead: Hitmi e danze

17.30: Burghead: Hitm e disize
18. Sofia: Musica leggera e da ballo
18.15: Bucarest: Musica leggera
19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina
19.35: Burghead: Eugenlo Pini e la sua orchestra

Belgrado: Quartetia havajano. Stoccolma: Vacietà musteale: « Rolf-Pot-20 Stoccolma:

pourri e 20.15: Königsberg: Musica d'operette. 20.15: Vienna Musica d'operette. 20.30: Solia: Musica d'operette.

20.30. Saina: Misica in operativ. 20.35: Burghead: Organo da cinema 20.45: Ankara: Misica da juzz 20.55: Hilversum II: Varletà musicale. 21: Brunelles III: Grande varletà musicale.

21: Zagabria: Musica leggeru.
21.5: Budapest: Musica leggeru.
21.20: Bordeaux Sud-Ovest: Un viagnio nel puese

21.20. Bordraux Sud-Orest: Un vaggato nel parce (a) chomatografio 21.30. Bruzelles 1: Varietà musicale: a) Musica legger; b) Musica anderna; c) a Music-hall a 21.40. Ankara: Musica da jazz. 21.45: Parigi P.T.T: Canzoni della tecchia

Francia. 21,45 Poste Parisien: Musica brilliunte. 22,20: Radio Tolosa: Taught argentini 22,30: Berlino: Mudca leggera e caratteristica. 22,30: Stoccolma: Mudca-ball classmessa da Brutelles

DOMENICA 14 GENNAIO 1940-XVIII

TFATRO LIRICA E PROSA

17: Parigi P.T.T.: Tresmissione dall'Upéra Co-20 (cal: Moteceneri: Eugenio O' Neill; a Doss

è segnata la eroce o, commedia 20,15: Bucarest: Serata testrale 20.50: Beromünster Personaggi storie): « Gengls

Hilversum 1: Oscar Straus: o 11 souno di

un valzer a. operetta. 21.45: Rennes - Radio Parigi: Claude Terrasse: a Le site de Vergy a. operetta in tre atti. 22.15: Burghead: John Bickson Carr; a Chi na ucciso Mattia Corving? a, devocazione storica

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22,35: Hilversum I: Musica caratteristica. 22,45: Bratislava: Musica zigana. 22,45: Poste Parisien: Selezione d'uporette. 23: Bughead: Musica di Voumans Vincent

23.15: Radio Tolora: Canzon e melodie 0,15: Parigi P.T.T.: Canzon e melodie

U.A3: Parigi P. L.L. Claizoni e Melodie MUNICA D.A. BALLO: 1.7 Monteceneri - 18: Bruxelles I - 21,20: Solla - 21,55: Sofia -22: Sottens - 22,10: Beromünsler - 22,20: Belgrado, Zagabria - 22,30: Budapest - 23,10: Bruxelles I - 23,50: Miletsum I.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI . CANTO 17: Bruxelles II: Franck: Quartette in re mage 17,15: Budapest: Concerts vocale: Arie d'opera

18: Madona: Cuncerty corale. 18:40: Beigrado: Concerto corole

19: Sottens: Concerto per cembale e suprano; Musica Italiana ant le 19,15: Bruxelles II: Quintetto n 2 per plano

n do minore : Burghead: Musica da camera.

20: Lubiana: Concerto corale 20,15: Ankara: Concerto di piano 20,15: Parigi P.T.T.: Schumann: «Kreisterlana ».

20.30: Sottens: Concerto d'organo 21.15: Parigi P.T.T.: Concerto per violino: 1. Pagoant: Tempo di minuetto; 2. Quirand:

Pagaini: Trappa di attigetto; 2. Guiratal:

« Spriccio ».

21,45: Burghead: Concerto per tellure

22,15: Bratislava: Concerto di piano.

23: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.

3: Parigi P.T.T.: Concerto di piano; 1. Liszt:

« Danza alla tavecna »; 2. Chabrier: « Ha-

CONCERTI SIRFONICI - VARIATI - BAMDISTICI

16; Berling: Concerts di musica richiesta

17.30: Oslo: Concerts sinfonica.
17.30: Poste Parisien: Concerto variato

18.15: Belgrado: Ruffurchestra

18,30: Anhara: Concerto di musica tures 18,50: Madona: Wagner: e il vascello futusni: 19,15: Madona: Concerto di musica populare

19.15: Madona: Concerto di musica populare 19.46: Berominster: Radiorchestra. 20. Bratislava: Concerto sinfunico. 20.15: Bellino: Concerto sinfunico. 20.15: Nationabora: Concerto orchestrale. 20.15: Monaco: Radiurelestra, coro e sollisti:

Musica d'opera

Musica abupera
20,20: 60:0: Feethal Musart
20,30: 8tlgrado: Musica d'opera
20,45: Lubiana: Rediocelectra
20,45: Siscentima: Rediocelectra
20,45: Siscentima: Musica dedicata al fauciulii:
1. Haydn: a Sinfonta all funciulii: 2. Rebumatic: a Sigence di bilmbia, up. 17; 3. Debussy:

« Children's curner 21: Bratislava: Cuncerto variato di mudea sen-

Sottens: Radioschestra: 1 Mozart; . Concerte In re maggiore per plane e nrehestra et 2. Ra-

rel: « Valves mobiles et sentimentales ». 22.10: Budapest: Massenet Ballerto dal « Cid »

23.55: Burnhead: Radiuschestre 0.10 (ca): Berling: Concerts mottures

CONCERTI SINFONIEL VARIATI . BANGISTICI

17,55: Stoccolma: Radiorchestra 18: Bruxelles 1: Radiorchestra; 1. Saint-Saëns:

8: Brustles 1: Radiorchestra; 1. Saint-Saens; La principessa glalla w. overtura; 2. Mosz-buski; a Valzer d'amore o; 3. Liadow; e Boite à musique n; 4. Massenet; « Scene alsagiane » 18.20: Belgrado: Indiorchestro. 18.25: Stoccarda: Musiche Ledesche e francesi

: Ankara: Concerto di musica turca 19.0: Stoccolma: Concerto orchestrale: 1 Bec-diment: a Egmont a, overtura; 2 Hugo Wolf-Clique a Lieder a; 3. Liszt: al preludi a poe-us shronleo: 4 Wagner: a Tarnhämser a,

20: Bucarest: Nationchestra

29. Bundborg: Rediorelectra: Musiche d'opera:
1. Verdit: « I vesgri stellfan) «, overtura; 2.
Verdit: « I vesgri stellfan) «, overtura; 2.
Verdit: « Mals », mirarla; 2. Manelinelli; « Chopetra », marcia: trionfale; 4. Macegalt: « Cacalleria rusteam, un'aria; 5. Ponelinelli; « Cacalleria rusteam, un'aria; 5. Ponelinelli; « Cacalleria rusteam; ». a Madama Butterfy o. un'aria; 7 o La buhème o, selezione. 20: Sofia: Mahler: a Sinfonia a n 2

20,10: Budapest: l'oncerto dell'orchestia del-

20 10: Hilversum 1: Radforchestra: 1. Schubert Disamunda in overtura; 2. Subrt-Snëns: a La rocca d'Onfale v. op. 31; 3. Chabrier

- E-paña n. 20.15: Breslavia: Concerto variato. 20.15: Stoccarda: Concerto variato. 20.15: Vienna: Marce militari tedesche 20.45: Parigi P.T.T.: Mozart: « Sinfonia " Ju

piter" in do maggiore v 21: Berlino: Urchestra filarmonica: 1 Genzmer:

« Sulte di concerio » per grande inchestra: 2 Dvorak: a Concerto » per cello e orchestra. 21: Lubiana: Radforchestra

LUNED) 15 GENNAIO 1940-XVIII TEATRO

dame Angot a operates tralegione!

LIRICA E PROSA 20.15: Berling: Hone Rebberg: a Faschuda o. tedivretta.

21.45: Radio Tolosa: Lecorg: « Lu figlia di Ma-

Scaue: CONCERTI

21.30: Bruxettes 1: Concerto sinfunico: Festival Debussy, a) a Marcia scorarse, b) и Tre ligi-late a di F. Villon, c) о Jenx, d) а Тек рос-mi o di Mallatmé, e) a li marc o, poema sib-

22,35: Burghead: Radiorchestra diretta da Sir

22,50: Hilversum 1: Concerto e canto: « Les petits riens », b) Due arie sice di ballette du e L'ondina e; 3 Lortzing: Due arie dell'a Armainio e; 4. Lortzing: Duc arie dell'a Armainio e; 4. La L'armainio e, overtura 23,10 (ea): Berlino: Concerto potturno

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ . MISTEA LERGERA E PARATTERISTICA . DANCE

18: Berling: Musica leggers e caratteristica.

18.10: Sofia: Musica folioristica 19.15: Bucarest: Musica da Jazz per due plant 19.15: Radio Tolcsa: Musica di film

19.25: Budapest: Musica zigana 19.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni, melodie c

19.35: Burchead: Varietà musicale: « Music. in

the evening 20: Bruxelles II: Musica d'operette 20.10: Berombuster: « L'ora della Radia », dal

d) Zurigo 20.15: Ankara: Musica leggera e caratteristica:

1. J. Strauss: « Cuore di doma », valger; 2. 20.15 Anhara: Musica leggera e caracteristica.

1. Strause: «Cuore di donna « uniber; 2.
2chever: a Britida mottarno a; 3. Stillik: « Donna za supariola». « 1. Bilmar: a supariola vi. 8 Bilmar: a shafir rice del la ge s. 5. Mainzer: a be lavadigla eticinest a polita (i. Becker: » Pirmarara», miodia: 7. Wirell: « oliceli di funciali): «
20.15-22; Coloma: Dischi

20.50: Radio Tolosa: Organo da chema 21: Burghead: Varietà: « Lunedì sem alle nove »

: Kalundborg: Ritrasmissione dell'America Suota l'orchestra di Benny Goodman: « Ritmi

21 Stoccolma: Ritrasmissione dall'America: Ritmi e danze. Sunna l'orchestra Benny Goodman 21,15: Vienna: Programma vario: « La giola di

schre y
21.55: Miversum 1: Musica brillanie
22: Bruxelles II: Misica leggera e caratteristica
22: Bucaret: Cabaret (rg 1)
22: Poste Paritien; Serais di raibità
22.10: Budapeti: Musica riginia
22.10: Budapeti: Musica riginia
22.10: Ca): Vienna: Musica leggera e da hallo

23.5; Burghead: Duke Ellington v la sua musica. 23.15; Bordeaux Sud-Ovest: w Music-India.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI CANTO

17.45: Colonia: Quartetto d'archi: Schubert "En quartito d'archi u.
18: Breslavia: Concerto di sinta e piuno.
18:30: Bruxelles I: Concerto di piano.
18:30: Burghead: Concerto per violina e pinno.

18,40: Hillersum 1: Converto d'organo 18,55: Hillersum 11: Concerto di piano a qual-

18.55 dilersum 11: Cencerta di piana a quattro mani.
19. Sobia: Concerto di piana.
19. Sobia: Concerto di piana.
19.45: Brustles 1: Concerto di niguna.
19.45: Brustles 1: Concerto di niguna.
19.45: Brustles 1: Concerto di piano.
20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
21.30: Buzarest: Concerto di piano.
21.30: Buzarest: Concerto di piano.
21.45: Parigi P.T.T.: Concerto di 1:inliu: 1)
Arbac: a Tango s; 2) Samazuetili: a Canto-mancioli a.

rpagnoli e.

22.15 Lubiana: Trio di cetre.

22.15: Osio: Brohms: a Sonata o per tello e

plane in mt minore.

23: Parigi P T.T.: Concerto di piano: Aubert: a Hillages n.

23.50: Hilversum 1: Concerto d'argano 0.25: Burghead: Sibellus: « Quartetto » in re minore

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

Segue: PROGRAMMI DIVERSI 23.45: Pariji P.T.: Ribbile dainz 0.10: Burjiesd: Serata di varletà. 0.15: Pariji P.T.: Chumod di Montautre. Mishte Da. R.H.Ldi. 19.30: Bratistere 20.15: Monato 21.30: Zagabria - 21.55: Ankara. - 22: Bratistara - Sofa - 22.20: Bilgrado -Zagabria - 22.23: Kalundborg - 23.10: Bruzillei - Bruzillei I. Bruzillei I. Bruzillei I.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STAZIONE kW kHz m STAZIONE STAZIONE kW kHz m

				~	***				***	7 (4) 5 7 7 7 7 7		
		Amburgo (Germania)		1195	251	Francoforte (Germania) Grenoble (Francia)	25	1149		North National (Inghilterra) . Oslo (Norvegia)		
				383	314,0	Bilversum I (Olanda)	100	200		Parigi P.P (Frencia)		
		Berlino (Germania) .				Hilversum I (Olanda)				Parigi P.T.T. (Francia)		
		Brno (Moravia)		995	301,5	Hilversum II (Olanda)	65	1456		Parigi Torre Elffel (Prancia)		
		Beromuenster (Svizzere)				Kalundborg (Denimarce)				Praga (Boemia)		
		Bordeaux P.T.T. (Francia)				Koenigsberg I (Germania)		1321	227,1	Radio Méditerranée (Francia)	27	
		Bordeaux Sud-Ovest (Francia) .		1213	247.3	Lilla Francia)	60	182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
		Bratislava (Blovacchia)				Lione P.T.T. (Francia)		1393	215.4	Radio Parigi (Francia)	25	
		Breslevia (Germania)		785	382,2	Lipsia (Germania)	120	913	328 6	Radio Tolosa (Francia):	60	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	1149	261.1	London National (Inghitterra)	40	1040	288.5	Rennes (Francia)	120	
932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15	877	342.1	London Regional (Ingbilterra)	70	1249	240.2	Saarbruecken (Germania)	17	
823	364.5	Bucarest (Romania)	12			Lubiana (Jugoslavie)		850	352 9	Sofia (Bulgaria)	100	
		Budapest I (Ungherla)		232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	574	522.6	Stocca:da (Germania)	100	
		Budapest II (Ungheria) .		1113	269.5	Meinik (Boemia)	100	704	426.1	Stoccolma (Svezla)	55	
787	391 1	Burghead (Inghilterra)	60			Madona (Lettonia)		787	301 1	Scottish Regional (Inghilterra)	70	
1402	201.1	Burece (Breene)		740		Marsiglia P.T.T. (Prancia)				Sottens (Svizzera)		
1176	255 1	Burgos (Spagns)	10	1013		Midland Regional (Inghilterra)				Strasburgo (Francia)		
658	455.0	Colonia (Germania)	100	740		Monaco di Baviera (Germania)				Tolosa P.T.T (Prancia)		
		Danzica (Germania)		1140	903.4	Monaco di Baviera (Germania)	100	274	1220	Tonomia (Bolonia)	120	
				1107	237,1	Monte Ceneri (Bvizzera)	13	229	1778	Varantia (Polodia)	120	
		Deutschlandsender (Germania)		1182	253.2	NIZZA P.I.I. (Prancia)	80	392	8.000	Vienna (Germania)	100	
200	1200	Droitwich (Inghilterra)	150	668	449,1	North Regional (Inghilterra)	70	1086	276,2	Zagabrie (Jugoslavia)	0,7	
								1				_

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Brestavia Musicine of Muzari taca Muline :

18 Bruttles I: Concern dt place: I Gla

a Variazioni a 2 Livari a la campianella a Variazioni a 2 Livari a la campianella a 18 Madona; Gupratra nondo 18 Vienna: Viulina e piamo il Strainaci a lo insta e per Collino e piamo in mi bendi

inday per skillin e plane in mil bei maggiore, op 18
13.151 Radio Parigi Missles dis remera.
18.20: Bilgador (increto di plano
19. Brossbester, financeto di plano
19. Brossbester, financeto di plano
19.155 Burgari Concerto di ribilito
19.155 Parigi PTT: Converto di violino:
porta i Nonota o (n. fa.
19.155; Badio Parigi: Convento viorale,
19.155; Badio Parigi: Convento viorale,

19.30 Bruvelles F: Converte d'aignio 19.45 Hilverson I: Converte di plano: Ma

20. Sofia, Mirsten du Printeta 20. Zugabria: Lourgetto corgle 20.15: Parigi P.T.T.: Schulbert: A Sonation en 120, per planti 20,30, Belgrade: Quartetto Topolshi 20,30, Soha: Romanne riese 21: Lubiana: Concerto di piano Musten Dulgan.

Sola: Nolt etrangutuli

Sofia: Koll stramportali
 Sofia: Koll strampo

Ph. B. Boest quatro pieculi fili; at mann. Adagle e minurto per relin e plante; ? Beetherm: a Trio in al bemoile maggior. op. 11 s.; b. Weley: a Dus concentrate per riarimeto e plante; 5. Ruidi: Quatro far

character e piane s, o some taste, ep. \$3.6 ; Concerts di piano 22,45; Parigi PTT (concerts di piano; Wassels di Clopda L. a Notados e in de al more l'a Statido so pi to il 2 a 2,5 a 35,40 s op. 2.5 ii 11; I a Notamo a di fi

23 30 Burghead: Unicerto per tiola e planofole

MARTEDI 16 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SIRFORD VARIATE BARRISTICS

17 45 Buranest: Radiordestra

17.45 Businest: Radioschestu 18.10 Ribersum I: Radioschestu 18.10 Sattenst Concerto unfaito: / Nazari: Clu-que controdanze, 2. Becclerist: Dur minuetti 18.25: Stoccarda: Mische redecție e finnesi

18,30; Ankara: Concerto il) musica furca. 19,15: Vitona: Concerto orchestrale (reg.). I

Bridges: Andrease moderate data a Sinfonia a to 4 in mi minore 2. Prorak: Largo dalla

ii. v. in m. millery 2. [roster Large datas skinfolds = n. 5. 19.45; Burghead: Orchestas d'archi 19.50. Madona: Concerto orchestale: 1. Ros-stal: skilludium in Algela, mertino; 2. Hubay; s. li littalo di tremotas sue-lodki; 3. Canto, 3. Medito; "Prelindos in 8 mil-3 Caulo, 3 Medius; a Preinidas in is incres; 5 Decruis; a Netturio a, 6, Refill, w.L. rendella a, values; 7 Caulo; K. Biget; a Sujes is 7 Caulo; K. Biget; a Sujes in 1 dalla a Caranea; p. Wagner; a Tristonia cell festion and festion a o Ranjodia n

Lafe: a Repordit a
20. Lubiana; Bardiorchestra;
20.15: Aubara: Radiorchestra;
1 Nicolat: a Le
lafert consul di Whishey a opertura; 2 Welert: a Preciosa a coventra; 3 J. Strants—a Li
piglistello, overtura; 1 Maillatt; a Lee
daageos de Village a; 5 Glinka a Bushu e Ladgoss de Village a; 5 Glinka a Bushu e Ladmilla e ometure

20,15: Beromunster: Concerto simboleo
20.15: Bratislava: Concerto simboleo

sentimentale.
20.15: Monaco. Radiorchestra.
20.25: Sio: Radiorchestra. 1. Mendels ohn... « La Ebridi ». overtura: 2. Recthorer. « Ninfonda n. 2 » in re maggiore: 3. l. S. Back: « Sulte s n. 8 in re maggiore; S. E. S. Harri; a Sul-te s n. 8 in re maggiore; 20,30: Radio Parigi: Converto sinfonico: Mu-

Nica francese contemporanea

20.55: Hilversum II: thehesem ih Maestricht: 1. Mozari o Le inizire di Figuria e certura: 2. Raylin e Concertia per cello e orchestra: 3. Llagt. o l preludi poema sinfanico: 4. Renisch: e ll festino del ragno s. 5. Faurè Removel: (4) festino del ragno e 5. Faure o Elegio o 10. Nernard: o Le cicale della Mar-21: Bratislava: Madderemestra

TEATRO LIRICA E PROSA

19.30 Budapert (dall'Open Realors Proceint;

a La Indicate e, opera

20: Bucaritt: Weber: e Oberest e, opera

20:30: Manteceneri: Tra-missione il opera (di-

20 30: Satiens: Manues Hemenalu: a Mon Ge-16 s. comments to tre attl.

20.45: Parigi P.T.T.: Serinta tearn

21: Vienna: Oscai Jöllj: «.Ugo W.

 Vienoa: Oscar Jölft: «Ugo Wolf», seene della tita del compositore
 21,20: Breslavia: Búdiger Winten, «11 cuso Pacifico a rudiorietta

21,30: Bruxelles I; Monsigor - ther et Colas a.

opera conica in un atto 23,10: Bruneffer II: Verdi e Ania e, opera sc-

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEBGERA E CARATTERISTIDA - GANZE

17,15: Burghood: Wilmi e danse (Neury Dalls.

17,40: Milversum II: Misch Inflante 17,45: Budapest: Misch Inglant 18: Berlint: Misch Jegenn e equiteristics

18-19: Colonia: Hiseld

18-19: Colonia: Disell 18,50 Breslavia: Musica folclus/filed 19,10 Hilversum I: Melodle del 1938 (d.) 19,15: Radio Tolora: Operativ classicia 19,30 Bordeaux Sud Ovest: Cangod, melod

19.30 Bratislava. Musica sigenta

19,30 Bratislava, Misson sigerna 19,30 Soltins; Musica begiera e ciratteriation, 20,15 21; Vienna; II mon e 1 marlind (dischi-20,45 Stocciona; Misson disperette e di ba-letti; I. J. Stratis: e II piptivillo, e ner cira; 2 beliber; e sutter del balletto e Syl-tia; 3 Krim; v The Thentre bout, put postirio

20.45: Zagabria: Mustra leggera 21.15: Bertino: Varjetà oussende: Appuntamento n Vicana.

n Vicato. 21.15 Milversum I Scinta di carietà 21.15 Königsberg: Violeta e musica brillimte

21.30: Bruxelfes II: Musica leggera e caratte-

21.30 Burghead: Virtera to s that man again = 22.10 (ca) -22.45; Vienna Muslea populare =

22.10 (car 22.45; Vinna Musica popular e fugara (dischuschuric Vinna 2.15; Otte: Kadimothuri 22.15; Otte: Kadimothuri 22.15; Otte: Kadimothuri 22.15; Dite: Madimothuri parighm 22.10; Berine: Musica ingestie e canateri-tho 22.30; Pasig P.T.; Canacul e mebadi 23.10; Misreaum 1; Minai e danze 23.10; Misreaum 1; Minai e danze 23.15; Berdeaum 5 dd Dent; Kadimothuria: Vestiga 23.15;

23.15: Bordeaux Sud Oeet: (Endledadas pare delhe causani 23.15: Parigi P.T.T. Illani e duore 23.20: Parigi P.T.T. Illani e duore 23.20: Busdasseti Mistera zigana. 23.40: Misteraum II; Mister Intilians: 23.45: Parigi P.T.T. Medicie e causani 23.45: Parigi P.T.T. Medicie e causani 23.45: Radio Parigi: Oschestra Jagan. 23.50: Mistersum 4: Onicetta ziganu 0.10: Burghead: (trehefun di Illani (Endle Carrell)

0.10 Burphed: (trehs-fin di rigni danz-(Edille Carrell). Mi'Sittà IA RALLIU. 18: Soha - 21,30: Soha - 21,55 Antara - 22: Soha - 22,20. Za-gabria - 22,30 Brurlles I - 0,20: Mil-sersum I

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.50: Lipsia toncerto di plano: Paral Himpa-socialia » per piano in re maggiore. 18 Matona: Concerto tocale 18. Vienna: Bariccio » plano: » Lleder a del

1 Minack

18.15 Brinelles II Musica da camera. 18.15, Radio Parigi Musica da camera: flasda e Quintetto d'arcid v.

e Quartito d'arido. 19.15: Bruselles I: Connecto di cello: 1. Ga-tad e Casando: a Intermezo e: 2. Cawlin e Canzolte indebitana e. 2. Popper: v Ta-

19.30 Bruvelies II: Carrent Bambringhe

19.30: Brutelles it: Canaton comminger 19.40: Bratislaws: Concerto vecale 19.45: Burghead: Concerto di dia choltat. 20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di plano 20.30: Kalundborg: Concerto combi

22.30 Raturannej: Concerta civale 21,10. Budapast Concerto di Hollino » plano 21.15: Paregi P.T.: Concerto di Hollino paud. 1. Nardiat: Un Andante. 2 Breti teli i Rondino al S. Sarasale; a Ales de minus.

21,30 Butarest: Musica da camera 21,30 Stoccalma: Musica da camera, 16-ciloa Triu e con plane la de musere un

Beromümrler: Concerts de rembato 22.10 Hilversum 1: Reethoven: - Sonstau

Radio Parigi: Mostes da reneran: Pièces », 2 Le-neur » Incontesimi di

MERCOLED) 17 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - RANDISTICI

18.25: Francoforte: Brulims: . Serenata . in Ju maggiore. 18.25: Stoccarda: Musicise tedescir e fran-

cesi
18.30: Ankara: Conevito di musica turco
18.30: Bretkais: Kallorchestra.
19.15: Madon Centerto orchestrale: Compu-elzioni lettuni: 1. Parcairle: » Piecole serne di ballettuni: 2. Mediuci: « Conevito » in de unaggiore por cella » orchestra: 8. Cornia: » Meditazione » . 4. Vitolius: i liapsodia lei-tone u. 19.

tone is 1 m. 19,25: Budapest: Radiorelestra Bucarest Budiorelestra, Compositori in

10cmi 20. Kalanborg: Concerto del Conservatorio fin-Landore I Pil. Em Bach. e Siddouta n. 8 e in de muggioric 2. Schiaros): a fonerio e per violinio e orchestra d'archi 20. Lubbara: (concerto ritingamesos) 20.15: Berlino. Concerto di fibri 20.15: Berlino. Concerto di fibri 20.15: a feromantire: (varatti) - Sounta e per

Baltsburge a

e areiri Bante 20.15: Bratislava | Radhochestra 20.15: Monaco: ~ Una visita at Moganteum di

20.15: Stoccarda Rudio chestra

20,15: Sloccardo Radio-Cheptra 20,15: Vienna: Concerto: Affreduce diretto da Haus Weishach: I Fr Bayer: a (anazon-crefer teleron s. poema s.hifonico; 2. Be-diagri: a Kulto etchendo-ffinios a per grando orreletta retata da un raccount di Electro-Grando Barthory: a Lango s. ellete s ortho-corderio recorde di Weidharde. 20.30: Sottens: Concerto sinfunco: Festigal

Wigner, a) o Overtura per li Fatts a; 2 a fellific di Sigfrido a, 3 Preludio e finale della Fetts more. Letta e. 20,45: Pacigi P.T.T.: Concerto sinfentente. 1

Bertheren, a Leonora a h Fauré: a Dolly a, a suite a a Leonora a h 3, merintur 21: Burghead, Converto disfiniteo direttu da air Adrian Bush

21: Kalundborg: Radiorchestra: J. Lalo; a II re: d'Is a northue: 2 Rizet (L'Arleslama), sulte n 1; 3 Debasso a Tre schizz) atte-Coulct

21.30: Beurelles 4: Raiffmelie-tra: Musica belga 21,30 (va) Softens: Concerts sinfentes to bern: e Sinfonta n. To its do maggiore

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA - NUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

22.15: Stoccolma: Concerto esche-trau: 1 J S Bach: «Salte la sal minore v. 2, Reislot v II

23.10 (e.i): Berilno): Concerto mottmino

(486) 11(7

Scaue: CONCERT!

tlaggio a Religi-

18: Berlino: Muslea leggern e caratteristica 19,15: Radio Tolosa: Musleo III film 19,30: Bordeaux Sud-Ovest: Danze e melodie

19.30: Stoccolma: a Radiocabatel is 19.50: Radio Tolosa: Funtasia provi 19.50: Matic Taloki: Fanta-la principale 19.60. Matic Taloki: Fanta-la principale 19.60. Burghard: Radorfish: 6 Keep It diet. k. 20.30: Ankhara: Missira leggera: c cantiferbitica; I Addon - Tuber Rosen, barachi; 2 Lobhi: a line surgento s, valzer; 3 Pedretti a Tituli in Burel-Para o I Lulia: Rupedila nevergose 6 Lapraca: a Ruma -populati v diguta populati 20.30. Bremmatire: Curuoni v diguta populati

Berling: Musica fragera di compositor) a.

21.55: Poste Parisien: Diammit-Rerger: a In 21.55: Poste Parisies diverse curreglussie weene diverse 22. Radio Tolous: Il tango 22.10 (cm-22.45: vitena: Musica leggera (d.) 22.15: Bratishaw: Musica zigana 22.16: Bratishaw: Musica zigana 22.16: Bratishaw: Musica zigana

22,30: Berlina: Meledle e rirint.
22,35: Osto: Rirint e danze.
22,45: Parigi PTT: Melodle e canzon

22.45 Pargi PT I.: Melidir e caizzoni 23.15 Boideaux Sud-Ovest: a Music-hall w 23.30: Radio Tolosa: Orchestra embana 24: Burghead: Varletà musicale.

O.20: Milversum 1: Muslem leggera per urgano, censtado, silofono e vibratono. MUSIGA DA BALLO: 18: Brunelles 1 - 21,25:

Stoccaida 22 Antara 22,15; Stoccolina 22,20 Kalundborg 23,10; Bruxelles II 23,20; Budapest 23,50 Nilwersum I

Scoue. CONCERTI

22: Milwarsum 11: Contentin orchestrale: 1 0ck: a Concertino » per plano e prelastra; Bariberg: a (maggio ad Alban Berg »: 3

Pakast o L'apprendista stregore a 22,10: Budanest: Bandu militare 22,25: Brunelles 1: Bidanichestra: Musica di Imfletzi.

23.10 (ca): Berline: Correcto sintenteo: 24: Parigi P.T.T.: Concerte sintenteo: 1 Respindit a Fantana di Roma e. 2 Chalerto a Sulla

0.10 (en): Berling: Concerto netturne

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Brestavial Lotte Theoremin: Johanna von Puttsamber, moglie di Hemarch e, radiuseren 19,10: Sanbrichen: Kar, soykatz: e Genoreffan, radiozetta con, musicu di Ruide 19,45: Scha: Trassiul-sono d'opera 20 (cical: Montecnieri: Eurlen Bassano: a Sono ren dine communicati

ori due e, commedia; Belgrado: Trastulssione d'opera dal Textis 20 finiale. C. Königsberg: Commediale: Seete wasa 20.15

20.30: Radio Parigi: Mitrashilsslope dalla Le meille Française. 21: Bruxelles II: Darius Milliand. « Cristolor.

Colombo w, opera in due parti. : Milversum 1: Supple w La bella Galatea v. 21: institut (welezione)

operetta (Gelezione).
21.15 Königsberg: Waldemat Munf: «La colpo «
seene delta stra di Printrich Heidel
21.45: Reines « Radio Parigi (dall'Opéra Coma
que): Addemi: « Manna Lescant » « pero l'

tre atti 2: Bruselles f: Pierry databect: - La turne des 22 Rossis n. un atte in sersi. 22.55: Burghead: Gilbert Lennus: office Quarters a. commedia.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEBGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Berlino: Mavira leggera e caratterística 18:10: Miberano I: Musira leggera. 18:10: Miberano II: Concerto d'organo mu-sica leggera e caratterística. 18:45: Parigo P.A.T.: Mibro e danz. 18:19: Colonia: Dischi. 18:19: Colonia: Dischi.

19.15-19.45: Vienna: Musica populare

19,15-19,45: Vitnna Musica populare a leggera (dischi) 19,30: Radio Tolesa: Serata di varietà 20,15: Anhara: Musica leggera o caratterialica: 1 J. Straust; a l'ellegra Vienna n., valzer; 2 J. Straust; a l'ellegra Vienna n., valzer; 3 Hubby: a Pot pourral disperette viennesi a; 4 Lebha; a Pot pourral disperette viennesi a; 4

pourri o 20.15: Berlino: Mustelle d'operette 20.15: Vienna: Mustea leggera e du ballo 20.50: Radio Tolosa: Taughi argentini 21.30: Bruxelles II: Mustea leggera e carut

21,30: Burgheau, Bilmi e danze (Hemy Bull)

21.45: Bordeaux Sud-Ovest - Orchestra argenthia 21.50: Poste Parisien: Cauxont e metodle

21.55: Hilversum II: Musica leggera e caratte

22 10:22 45: Vienna Musica beveen e da balla

22.30 Bartiss Musica Imenus a sugatteristical

GIOVED 18 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

20: Beromünster edd Portra Musicipale all Za of Becommenter that tentre Mallerphie II Zil-rigo): Ressint: ell harblere di Sivigila -opera contea in dir atti. O: Zagabria (dal Tentro Nazionale): Trasmis

one d'opera

20 15 Beerland Man Helle . Charactic a Sloccolma (dali Opera Reale): Verdi Rigoletto B. Secondo ofto 45: Burghead: Max Beetholim a The happy

Hypnorite a. commedia 20,45: Parigi P.T.L. Secota textuale

Secure PROCRAMMI DIVERSE

22,45: Poste Parisien: . Bel Musette »

22.95: Poste Paristen: a Bai Musette o 22.55: Hibresum I: Varietà musleale 23.25: Budanest: Muslea nigana 23.45: Parini P.T.T.: Muslea legorin 0.5: Burghead Muslea da ballo (Edidle Carcoll) 0.30: Burghead: Muslea da ballo (Mantovani)

MUSICA DA HALLO 22: Ankara 22.5: Soba Softens 22.15: Budapest Bratislava 22.0: Belgrado Kalundborg 23.10: Bru zelles II 23.40: Hilversum I.

CONCERTI SINFERICE VARIATI - BANDISTICE

18,30: Betgrado: Harllo:electra 19,30: Stoccolma: Hadlorelectra 20: Burghead: Purcerto orchestrale

20.10: Budapest: Concerto dell'ordestra Mod-chale diretto da Mengelbrig 20.10: Kalundboro: Concerto orchestrale: 1 Rec-

sone e Variazioni su un tema di Franz Schu-berta; 2. Nielsen: « Concerto » per visitino e orchestra, op. 33; 3. Berthoven « Stafonia »

n. 2 in re magiore, op 30

20.15: Bucarest: Concerto diffonire dall'Ateneo

20 15: Könintberg: Concerto dufonico: Brahms o Shifedia ii 2 o 2 13 o Don Giovanni o pocuna shifonlea 20,45: Lubiana: Radlorebestra 13

21: Hilversum 1; Concerts statustes dal Con

certgebouw 21,15: Bratislas: Musiche di J. 8. Bach 21,30: Bruxelles I: Radiarchestru: Festival Ob-

Bruxelles I: Radiorchi a Lu cacela del gintane Entiro a, overtura 2. Woronoff: al differenti aspetti dell'is more a Quattro arie di holletto di l. Pi Ramenu in forma di a Concertino a da ca utera per piano e 17 strimenti; 3 Saeus; Balletu dell'a Entreo Vill a 23.10 (ca): Berline: Cancerto collurno.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI CANTO

18: Bruxelles 1: Concerto di vella e piano 18 Vienna: Concerts di plano: Reger - Varia-zhul e fuga in un trans il 3 dischi -

18.10: Sottens: Hommine Chancest. 18.15: Madona: Violium e plaus

Breslavia: Concerto all nigro 18 30

18.40: Hibrersum I: Vinlouello e organo. 19.15: Parigi P T T: Concerto di piano. 19.30: Monteceneri: Concerto per due piano.

20: Lubiana: Concetto constr

20.30: Sofia: Concerto di piana 20.30: Sottens: Concerto di piano.

21: Sona: Concerto rocule. Camoni napoletico-

21.10: Soffens: Courselo corsie 21.15 Parini P.T.T. Concerto di plana

21.30: Vienna: Rectimen: « Seconda » per flan

21,50: Belgrade Concerto ul dollaro o piano 22: Parigo P.T.T.: Leken; a Stenata a per platto

23.10 Bruxelles 1: Concerto notturno per tris

23.35. Burghead Concerts d'organo 0.10: Refrecture 1: Concerts d'organo

CONCERTI SINFONICI VARIATI BANDISTICI 17.15: Rurnhead: Concerto bundistino commo

17.15 Burgheaf Concerts bugsletive composited Inflex moderal 18.25 Stoccards Musiche redesche e frances 19.15: Madena: Concerty sinfanica delictan a Rectitureu: 1 « Stiffania » n. 3 in ml. bermulle magglore: 2 « Stiffania » n. 8 in fa magglore: 3 « Lenuer» « mertura magglore, op. 032 .3 « Lenuer» « mertura

Lubiana: Radiorehestra

20.15: Breslavia: (Inneveto sintonico: 1 Vivaldo a Concertor (university stationer). A Wattill
a Concertor gross of the minime ter orrelastic
d'archit; 2. Muzart o Sinfonia o in ad info onic; 3. Bechosen; o Poncerto a per diamo orchestra in do mogalore; 4. Llezt; o Tor

orchestra in do magglare; 4 Li-21 - Torquan Tossis, pocura sinfonien 23.15: Monaco Rodinerhoster; Bornelin a Nelle Signe dell'Ado entre entre en 2 Fini-de Company (1988) del Company (1988) del Geterri - Ruite di Audierto e (adati 20.30: Sofis; Misclea sinfonico lulgura 20.30: Sofis; Misclea sinfonico lulgura 20.40: Brigardo Hadiorchea

20,45: Berominster: Radiorchestra 21: Softens: Radiorchestra: Musica francese voti-

Bratislava: Radiorchestra: Composizioni 22: Bruxelles II: Musiche di compositori fiami

23.10 (ca); Berling: Concerto notturno 23.45 Burghead: Concerto orchestrale

VENERD) 19 GENNAIO 1940-XVIII

TFATRO LIRICA E PROSA

19,35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera 13-

. Königsherg: Elseher, a Pussibilmente sen

za tragelle, per favore », commedia 20,45: Parigi P.T.T. Heliussy a Polléas et Me

Beurelles 1: Delibes, Selentone dalla a Lukme o 2145 Rennes - Radio Parini: Helmssy w Pel-

leade e Melisonda o : Poste Parisien: Sacha Gulley al interafono .45: Parigi P.T.T.: Sornia tentrale

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17.15: Budanest: Concerto di violino e piano 18.17: Budanest: Mosloa da camera 18.20: Belgrado Concerto di violino e piano

18 35

Madona: Concerto corale.

Bruxelles II: Concerto ill cello e piano.

Bucarest: Concerto di violino e piano.

Musica di Mazari 19.15: Bruxelles I: Violino e canto: Composi-zinal francesi del 170 e 180 (cento: Composi-zinal francesi del 170 e 180 (cento: 19.15: Parini P.I.T.: Concerto di siulino e piamo

19.30: Bruxelles II: Concerto di piaco

19,45: Burghead: Concerts di piano. 20: Sofia: Concerts correle: Canzoni bulgase 20: Softens: Concerts di due pianoforti

20 10: Belgrado: Topecrto nonte 20,15: Parigi P.T.T.: Concerto di piana: 1 Livi a Mazeppa 6: 2 Thopin: a Scherza a in da

diests 20.25: Ankara: Pomerto distritor: 1. Bestio-

ven: a Egmunt a. overtura; a Sinfanta o n 7 in la minore 20.30: Softens Concerto corale

21: Lubiana: Concerto di piano 21:10: Königsberg: o bleder a di Schubert 21:15: Beromünster: Canzoni «cozzesi

21,30: Beramünster: Muslehe all Reethoven 22,15: Staccolma: Terzetti e preludi di

Lindberg. 22,45: Parigi P.T.T.: Concerts di plano

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA MUSICA LEGGERA I CAGATTERISTICA - DANTE

17.45: Francolorte: Concommo di varietà Hilverson II: Maxina bellante erlina: Muslea leggera e envitterialies .55 Hilver

18-19 Colonia: Discill 18-10: Safia: Aluska fotoloristica leggera e da

18.30 Burghead: Varietà modeste 19.15: Radio Tolosa: Musten di film e consecto gano da cinema Radio Tolosa: Vacietà: a Ecen 11 salzot a

20: Bordeaus Sud-Overt: ('Anzent e metodie 20: Hillersum II: Redierleista

3: Stoccolma: Mosles leggera: « Marcia reale », 2 Waldberg: a Lundon salte p I a

20:20: Burnhead: Musica leggera per organa 20:50: Poste Parisien: Musica Initiante 21: Burghead: Missiela del film a Rabes ini

21: Berlino: Muslea leggera 21:20: Solla: Musica leggera e da hulló 21:35: Radio Tolosa: Greljestra lusajana

21.35: Radia Tolora: trechestra husajana 22.Radia Tolora: oli stalare e la tumbo e 22.00 Budapest: Minicia Algami 22.00 Vienna: Minicia Gagaria 22.00 Vienna Minicia Gagaria 22.00 Kalindobroj: Minicia Gagaria 23.35: Boderaux Sud-Owest: Municia disperette. 23.35: Boderaux Sud-Owest: Municia disperette. 23.35: Burghanat Madiomatorial 0.30: Burghanat Madiomatorial NISICA DA BANILO 22.20 Zapabria - 22: Anbara - Sottens - 23.10 Bruzellis 1

PROGRAMMI DIVERSE WARIETA MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DAMZE

17: Sottens: Visica loggern 18,45: Bruxelles II: Mindon leggern e raial

18,45; Bruzelles II; Muden leggera e rai teristica 18,45; Parigi P.T.T.: Musica leggera 19.40; Belgrafo: Musica zigana 19.43; Berominetter: Programma folloristico 20: Bordeaux Sud Ovest; Canzoni e melodie

19.43.
201. Bordeaux Sud Overli Camon e caracteristica. Schueller - Pet-pour e di celebri ettorici. Schueller - Pet-pour e di celebri ettoricili : 2. Clajkosti: elleria e lichi ettoricili : 2. Clajkosti: elleria e lichi ettoricili : 2. Clajkosti: elleria e lichi ettoricili : 1. Ganglicager: e Tirilli si dillici di concerti. La transita e si di altrinice e l'altrinice e l'altrinice e dell'imperatore e : 1. Armandola e concerti. « Valzer dell'in

Lumper: «Valuer romanties »; 6 J. Miraner: Faluer dell'imperatore »; 7 Armandola-ianto d'amore spagnolo », arcivala. :: Berlino: Variotà musicale: Melodia della ade città grande città 20.15: Breslavia: Senata di varietà: La parala della Radio

20.15: Vienna: Musica d'aperette e leggera

Lubiana: Serata di varietà 20,30 Lubiana: Seretta di Varicta.
20,35 Stoccolari a Baddiocalianti a
20,50: Radio Tologa: Orchestra baval'ana
21: Poste Paristeri: Lys Gauty al microfiano
21: Radio Tologa: Conzont e auriodir.
21:10: Burghead: Trasmissione dai Garrison

Ropartz: « Sisfenia n. tw; i odenzione w intermezzo sinfonico.

Seque: CONCERTI

 Robertione w intermezzo sinfonico.

0.45: Parigi P T.T.: Converto sinfonico: 12 ko estiz: « Sinfonia » n 4 2 Franck - Inter

1. No. 1. No partz: « Sinfunta » n mezzo da « Redepzione »

SABATO 20 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA 19: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opéra 20. Zagabria (del Trasmis Nazionale): Trasmis

sjone d'opera 20,15: Monaco: Carlo Borro Schwyrlo. « Win

netus, gentlinomo pelicosea a, radiorecita trat-to dat libri di Cett May, rom musica 20,45; Berominister: Paul Stump: «Cirlstian Assebbacher», radiorecita 20,45; Parigi P.T.T.: Strata teatule. 21: Beuzelles: 11: Darius Mibusti: «Cristofora Culomina, opera in due pari! 21: 30; Bezzelles: 1 (Tédire lioyat de la Mon-nule): Suppé: «Boreneciu», operatin in tre

21,50: Softens: William Aguet + Les petits
plats dans les grands n; radiorectin

Seque | PROGRAMMI DIVERSI

disting

23,15 Radio Tolosa: Musica di din. 23,20: Budapest: Musica zigana 23,35: Porte Parisien: Musica da inza 0,30: Burghard, Musica da batto (Eddie Carroll) 0,30: Burghard, Musica da batto (Eddie Carroll) 0,30: Hilversum 1: Musica Inggora e encatte-

Itstica JN HALLU: 21: Sola - 21.30: Stor-colma - 21.25: Madona - 22: Anhara -Sola - 22.10: Beromiintei - Budapeti 22.20 - Kalundbora - 22.15: Stoccolma -23 Belgrado - 23.10 Bruvelles 11.

CONCERTI SINFONIEL - MARIATI - GANDISTICI

18: Berlino: Copretto di finti 18: Lubiana: Radiorebestro

18.15: Broxelles I: Radiorelestos: I « Il carnernie di Voncala », overtura; 2 De-libes: o La surgente » (frammenti); 3 Rudi Keller: « Vidone »; 4 Ketelbey; « În sa-

canas a 18,25: Stoccards: Musiche tesk-sche e francesi. 18,30: Ankara: Conperto di musica turca 19: Breslavia: Orchestra, enro e aulisti: Anonime:

n La canzone della sera o 20: Burghead: Banda militare 20: Kalundberg: Radio electri 20: Stoccolma: Hibritus: a Concerto a per violino

e orchestri in re minore 20,15: Stoccarda: Concerto suriato 20,20: Bezticiario: Concerto di l'amerale 20,30: Bucarest: Iludinorchesta 21,50: Belgrado: Radiorchestro

23 10 (401 3.10 (ca): Berling: Concerte notturno 3.55: Burghead: Concerte nrchestrale

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI CANTO

18.20: Berominster: Comercia di cella e plano 18.30: Burghead: Quintetto d'archi 18.30: Milvesum I: Comercia d'organo 18.50: Budapest: Comercia di plano: Musicia di Camevale Solla: Concerto meale

19 Solia; Concerto usale:
19,15: Brosellis; 1: Concerto per platio e ent.
19,15: Brosellis; 1: Concerto del pipo 19,15: Brosellis; metelles di Chopin
19,15: Brosellis; Concerto di pipo 19,15: Brosellis; Concerto di pipo 20,15: Parigi P.Y.Y.; Concerto di pipo 20,15: Parigi P.Y.Y.; Concerto di pipo 20,15: Parigi P.Y.Y.; Concerto di celare 20,10: Solia; Concerto nevale
21,10: Budacest: Concerto di cialmentho e piano, 22: Parigi P.T.Y.; Parigio, e Sonata o n. 2 uni

23. Parisi P.T.T.: Bertinten . 82 cartazind a

per planu 0.10: Hilversum 1: Puncerto cerate. 0.35: Parigi P.T.T.: Converto di pianu 0.25: Hilversum 1: Converto per organo e trumba

Ultime confidenze di Lucio D'Ambra

on molta trialezza rilegolamo II testo di unn intervista che Lucio D'Ambra, pochi giorni prima di morire, aveva concessa ad un collaboratore dell'Esar. Sono confidenze preziose che ci place rijerire perchè gettano una vivida luce sulla personalità e sull'attività dell'infaticobile scriitore. A 59 anni — si era lietamente vantato D'Ambra — lo sto per vincere la battaglia mia che è stata quella di scrivere in vent'anni, dal 1922 che vide nascere nelle pagine della Nuova Antologia ha mia Firmica sulla cupola di S. Pietro, al 1942 che vedra compiersi l'opera col romano intitolato II Oliudizio Universale. l'immensa fatica — diccimila pagine narrative e documentare sul nostro tempo — delle mie Sette Trilogie. Molte di queste opera non solo sono notissime anche all'estero ma le edi-

sioni se ne moltiplicano ».

P Ambra calcolava che il romanzo La professioni di moglie dovesse raggiungere le centomila copic verso la fine del 1940 Altre vistosisime cifre di diffusione dà Il mestiere di marito. Meno vistose quelle dell'Arte di essere amanti Coipa del litolo che — dicena argulamente D'Ambra — spomenta padri e mariti. Meglio avrel jatto a initiolario l'arte dell'amore Credono che sia un libro ecandaloso ed è invece probo, sempre vigilato da una coscienza di moralista e con alle conclusioni ammonificii ed in moralista e con alle conclusioni ammonificii ed

ducatrici.

Delle sel Trilogie già conspiute, D'Ambra preferiva la Trilogia romantica: «E' il meglio di me come artista e come uomo. Fantasia di mandorii in fiore, romanzo dell'odolescenza, moltiplica ogni antro li sue edizioni. E' il libro degli uomini e delle donne giovanissime Così la Sosta sul ponte è ii romanzo dell'età di mezzo, della piena maturii della vita Conversazione di mezzanotte è invece il romanzo del crepuscol u mano. Ma non leggono soli. quelli che sono al tramonto Anche in pieno meriggio della vita noi sappiamo che l'occidente c'è e guardiono ansiosi da quella parte.

D'ambra riteneva che il suo nuovo romanzo 11 pusso nella mia strada sarebbe stato lo specchio apirituale e sentimentale di tutti gli uomini che toccano i 50 anni, di tutte le mopli che a questo limite vedono i loro mariti rimetter joglie e fiori in un'estate di San Martino del corpo e dello spirito e anche di tutte le giocani anime femminili, infine. che credono di poter affancare nell'amore, passo con passo, repolati ambedue dallo stesso ritmo, la lori giorinezza ed una maturità d'uomo gio tradica

- Îl romanzo — aveva dichiarato D'Ambra — è il romanzo del cuore numano dominato lirannicamente dalle stagioni Ci si iliude di poter jare di
una primavera e di un autunno messi assieme una
bella estafe che duri, e non è vero. Le stagioni si
separano fatalmente: la primavera rimane con i
separano fatalmente: la primavera rimane con i
suod giovani virpulit, l'autunno striola sotto il passo che rallenta le sue foglie morte ai piedi dell'albero sposibo....

Nel suoi romanzi quello che più lo tentata era l'arte della ricerca e dell'indagine: « Scaure nel l'arte della roma inisteriosa dell'amore, trovare quelle verità essenziali che noi ignoriamo in fondo a noi stessi e che, scoperte, janno dire al nostro lettore, alla nostra lettrice: "E' così è così", è per me la più alta gioia e la più gran etitoria di un romansiere «).

Richiesto di quanto tempo gli costasse in genere un romanzo. Lucio D'Ambra aveva risposto: Pochi mesi e moltissimi anni, Li porto, i romanzi, per anni ed anni a volte cinque, a rolle dieci, a volte quindici o venti dentro di me Poi il scrivo, cinque pagrine per mattina, in pochi mesi La grande difficolta — che molti scambiano per poco responsabile lacilità — altro non è che questo: lunga mativazione dello spiritto disciplina rigornaissima nei laroro Per mesi e mesi credo che in questa sianzu non entri nessuno. Ci sto solo, per sei ore, invernu con entri nessuno. Ci sto solo, per sei ore, invernu questi bei pini e le mie due sacre immagini: il mio caro figliolo Diego perduto e Balzac che dall'ado-lescenza vissuta adorandolo, non mi ha lasciato prim.

Ed ora la grande stanza luminosa è vuola, la peuna immobile ed i pini guardano con tristezza, assorti e meditabondi...



La Commissione che ha conferito, a Milano, il « Premio della Notte di Natale » (da destra a sinistra): Cesare Zavat tini. Roberto Tremelloni, Carlo Ravasio, Michele Saponaro, Angelo Motta, Arnaldo Fraccaroli, Enzo Ferrieri.

livica

DUE OPERE DI MUSSORGSKY

Se ci fu vita infelice e travagliata fu quella dell'autore del Boris e della Fiera di Sorocinzi, le duopere tanto diverse nello stile e nel contenuto che l'a Elara ha in programma nella presente settimana Nella prima il Boris, abbiamo il dramma cupo e fosco di una coscienza e d'un popolo; nella seconda una commedia comica, burlesca, ispirata alla novella dallo stesso titolo del Gogo!

Prima che il Boris fosse giudicata opera di altissimo valore, e come tale universalmente riconosciuta, l'autore e il suo spartito dovettero subire una molto lunga e dolorosa « via crucis ». Presentata, non appena finita dal suo autore nel 1870 alla direzione del Teatro Imperiale, essa fu recisamente riflutata. Ne sorte migliore avrebbe avuto quando il Maestro la ripresentò, se la cantante Giulia Platonova non fosse riuscita, merce la sua grande influenza, a farla accettare. Così il Boris potè andare in scena la sera del 24 gennaio del 1874. Il successo fu enorme. Successo di pubblico. però, non di critica. E il lavoro di questa fu così abile e sottile che presto l'opera fu messa nel dimenticatoio e vi sarebbe rimasta, se Rimski-Korsakov, rielaborandola e ristrumentandola, non l'avesse nel 1896 riportata al giudizio del pubblico Ed è da questa data che il capolavoro del Mussorasky prese il suo posto definitivo nella linea dei capolavori, complendo il giro di tutti i teatri del

Il poema fu elaborato con molta libertà dallo stesso Mussorgsky sull'opera del Puskin; media della desolazione dello Stato moscovita, dello Zar Boris e Oriscka Otrepiev. Eccone il nucleo La cosiddetta « epoca dei torbidi » che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodora, l'ultimo degli Riurik, per concludersi nel 1613 con l'ascess al trono di Michele, il primo dei Romanov, racchiude anche la vicenda di Boris Godunov e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otrepiev. Giovanni, il terribile, che aveva contratto sette matrimoni, lasciò, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalla ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, incline alla vita monastica, abbandonò le redini del governo al Boiardi, tra cui primeggiarono suo zio Nikita Jurew, i principi Mstislaki, Sciulski e il fratello della moglie di Teodoro: Boris Godungy.

La parentela diede l'assoluta preminenza al Godunov, tanto che, nato Teodoro, la vedova abdición in favore del fratello Boris e si fece monaca Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo. Boris, da prima riluttante, accettó la corona misteriosamente. Secondo una versione storica, forato nella gola da un coltello che egli beneva in mano quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dal Boiardi, ostilli s Boris, soppresso dai Sicari dello stesso Godunov Durante l'interregno. lo zarevic Demetrio muor

Lo storiografo imperiale Karanzin interprete Borts come colpevole, cosicchè l'ombra dell'orribile dell'ito grava sullo Zar, sia nella tragedia di Puskin, sia nella musica di cui Mussorgsky rivesti gli episodi sallenti della tragedia.

Quando La Fiera di Sorocinzi, nel suo compitamento in tre atti e strumentazione del maestru Cerepnin, apparve per la prima volta al Teatro di Montecarlo nel marzo del 1923 il suo autore era morto da ben 22 anni. Duc atti di essa, nella ela-Mosca nel 1913. L'idea di comporte un'opera comica sul soggetto della novella del Gord comica sul soggetto della novella del Gogol era sorta nell'autore del Boris sin dal 1875. subito dopo cioè la prima e vera realizzazione s:enica del capolavoro. Per il completamento del lavoro che il suo autore non potè finire, il rielatoratore si servi di frammenti musicali di altre composizioni dello stesso Mussorgsky. Nella ridan-ciana ed insieme amara novella del Gogol, il Mussorgsky, servendosi, come egli soleva, di temi e spunti del folclore musicale russo, ci offre un quadro coloristico espressivo e realistico, della Russia del tempo, caratterizzato da un gruppo di personaggi - il beone Cerevich, la moglie Chivria, bisbetica, impetuosa, prepotente e... civetta, lo zin-garo, il compare, ed anche due dolci innamorati che finiscono col raggiungere il loro sogno d'amore - ritratti con garbato spirito caricaturale, quali furono disegnati dall'autore della spassosa e maliziosa novella

Ma ecco brevemente un più particolareggiato riassunto dell'azione Questa si svolge nel villaggio di Sorocinski, nell'Ucraina, durante la fiera Mentre il contadino Cerevich si occupa dei suoi affarti Prassia, la sua bella figliola, si fa corteggiare da glovane Grizzo Nello stesso tempo uno zingaro approfittando della superstizione del popolino, as-scrisce seriamente che il diavolo gironza di notte per il villaggio sotto la forma di un porco. Finalmente il vecchio contadino apre gli occhi e si accorge dell'idillio tra sua figlia e il giovanotto. Questi gli al presenta come figlio di un amico ed i due uomini entrano in un'osteria per combinare il contratto. Da questo punto principiano le allegre complicazioni, tra cui il supposto intervento del diavolo che mentre i protagonisti discutono. si affaccia a una finestra a terreno sporgendo il suo grugno suino. Il povero vecchio contadino viene anche bastonato perchè scambiato per un ladro di cavalli, ma alla fine tutto si agglusta come si è detto con le nozze del due colombi

Oltre le due opere del Mussorgsky, che saramo rispettivamente trasmese dal «Carlo Pelice» di Conova e dal «Carlo Relice» di Conova e dal «Verdi» di Trieste, la settimazi lirica comprende la Turandot dalla «Fenice» di Venezia, l'Andrea Chénier e La Forza del destino dalla «Seala».

_

Chi fa un

NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1° e il 31 gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario.

II PARTE DEL QUESTIONARIO

G) Avete dei disturbi alle radioricezioni?

Attor

Quali ne sono secondo Voi le principali cause?

Domande alle quali è FACOLTATIVO rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio de premi:

H) Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi)

	Cantanti .					
	Direttori d'orchestra				-	
	Radiocronisti					
	Conferenzieri					
1)	Quale corso di lezioni radiofo	oniche per la Vo	ostra istruzione p	professionale vor	reste che fosse	istituito ?
	In quale giorno ne vorreste la	trasmissione?				
	A che ora!					
L)	Vi piacerebbe che in ur deter	rminato giorno d	ella settimana ve	enisse trasmesso	un programma	di Vostro
	speciale gradimento: Se sì, esp	ponetene breveme	nte le caratteris	tiche indicando	a <mark>nche l'ora c</mark> he	riterreste
	più adatta					
11,	Indicate il nome, cognome, indi	rizzo di qualche '	Vostro conoscente	non ancora in	possesso della r	adio e cho
	ritenete abbia la possibilità di f	arne acquisto:				
	ē.					
N)	Spazio per le eventuali note, p	roposte, idee, crit	iche che l'abbona	to volesse aggiur	ngere:	
	V			300	-	
				Ff	RMA DELL'ARBONATO)
			- 1			
			2			
			3			

Chi rinnova l'abbonamento alle radioaudizioni dopo il 31 gennalo verrà obbligato dall'ufficio del registro a pagare la sopratassa prevista dalla Legge e verrà escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del referendum.

Secondo lembo da pregare



Prim lembe és piertre

Utilizzate questo modulo per partecipare al referendum; riempitelo subito e speditelo oggi stesso. Non attendete l'ultimo giorno. Non costa nulla e si possono vincere 100.000 lire.



Non li conosco

Pelici coloro che possono vantarsi d'aver passata la quarantina senza soffrire il più picrolo mat di stomaco, come pesan-terza, bruciori, crampi, ed altri disturbi che se trascurati possono condurre a mali cronici. La causa principale di questi mali è la soverchia acidità che, as non viene neutralizzata dalla Magnesia Bisurata, irrita la mucosa delicata dollo stomaco. tralizzando quindi questo eccesso nocivo d'acidità, la Magnesia Bisurata protegge le mucose dello stomaco ed arresta fermentazione dei cibi. Tre minuti dopo la prima dose di Magnesia Bisnrata le acidità, rinvii, le pesantezze e tutti gli altri dolori digentivi spariscono ed in poco tempo la digratione ritorna ad essere normale. Se soffrite di mali di stomaco, prendete una piccola dose di polvere o qualche tavoletta di Magnesia Bisurata dopo il vostro prossimo pasto e ritrovcrete la digestione che avevale a vent'anni. In vendita in tutte le Parmacie in polyere o in tavolette: L. 5.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA

(Aut. Fref. Firenze S. 48775-Div. 5 ; 50.11.39-XV(II.)



letture

Ezio Saini: • Alto salpava il coro del coloni... •, e altre poesie. — Ediz. di • Roma Pascista •.

E' probable che questo volumetto un glorna o l'altra disenti preziono: per l'autoro che si farà indictra a riguardare il cammino percorso, e per chi vorrà ritracciare la parabola dell'arte di lui. Non tutto è perfetto, ma quel ch'è bello è saldo e ricco di estro; non tutto è terso e lengato, ma il diamante pià brilla dalla nativa roccia con la sua traparente charezea. Modi e ritmi nuoci, cha tuttava ricciano la buona cultura classica in cui il otocone porta ha affinato le forse. Si cimenta con l'incoable, tradurre Orazio lirico, ed à il segno dei suo ardimento La lirico che nell'anno XVII lo per si nor propieto del considera del considera

Terman: Apparizioni del Viandanie, novella e fiabe per ragazzi, illustrate da Angoletta. — Edizioni Mondadori, Milano.

Le storte e le leggende che Térésah narra, quelle che ci fanno sapere a ricordare che presso opinio di noi d'è sempre qualcuno, angelo o viandante, che la tesoro delle nostre buone intensioni e le tramuta in atti di carità, che cattivi ci fa meno tristi, buom più buoni, e quelle altre nelle qual i personaggi, sia jantastici che reali, non sono, a le giunne delle personificacioni della sepsia conta della rettitudine e della bontà, sono moprio di quelle che piacciona a bombini, di quella che vogitiono sentire ripetere anche quanto di le hanno a memoria. Térésah vii ha meso dentro tutta la sua sensibilità, la sua bontà e la sua fede, e ciò che più conta, anche il suo modo di raccontare e il suo Mile, che sono perfetti.

Ugo Masaldi: Dal cannonissimo al raggio mortale Editore Bomplani, Milano.

Nella raccolta Avventure del pensiero che tanto successo ha ottenuto. Hompiani pubblica questo appointalismi volume di Ugo Maraldi che con etventure del propositione del propos

Enciclopedia Geografica Divertente - Intituto Geografico De Agostini, Novara.

E uscita, in bellissima veste itpografico, la prima serie di quasti interessantissimi volumetti destinati al ragazzi e nei quali paesi e regioni sono iliusirati alla industrica all'agricoltum e ad alta risorse locali Pubblicazione utile e dilettevole che accresce le benemerenze adl'Istituto Geografico De Agostini.

MARIA PARINI: L'inounto del bosco, racconto con iliustrazioni del pittore Aleardo Terzi. — Edit Sonzogno, Milano.

Silvengno, ministo.

Altraverso le auventure di Salvino, ragazzo che abbandomalo in un bacco, raccolto per carità, è uenuto su come un vero figlio della selva di cui conocce tutti i segreti e tutti i matari tanto si immedesimanto con essa, Maria Panini tenda a lara amora a rispetiare il bosco. Nessuno deve colprie o tormentare l'albero — dica — Oprumo deve entrare nei bosco con riverenza sentiriri pra i tromadigenti.

Jene de la consenta de la consenta de la consenta della terra, ma uni e sensibili, felici e infelici, a seconda che gli uomini e la natura il favoriscono o il malitatiano Il bosco, series la Pasini, e come darie torto? — è una fonte perenne di beliezza, di ricchezza e di felicità Un tibro nel quaie l'autire ci da prova di severe ricca di fantasia e di sentimento. E come ama e come sa, comprenderia naturei.

DISCHI CETRA

I MAGGIORI SUCCESSI DELLA ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR DIRETTA DAL M° A N G E L I N I

IT 664 - Caccia grossa - Fox di Kramer

 Musica, maestro, prego - Slow-fox di Wrubel dal film e The Orchid Room of Bollywood Botel n. ritornello cantato da A. Clerici

GP 93005 - Ti-Pi-Tin - Fox di Grever

- Saint Louis blues - Blow-fox dl Handy

OP 93008 - Sul flume Swance - Fox di N. N. - Attraverso I campi - Fox di N. N.

GP 93007 - Blancaneve - Tango slow di Mazaritti.

ritornello cantato da Pavesio

- Estasi - Valuer di Pilippini, ritornello cantato da Nini Serena

GP 93021 - Mustafà - Fox-trot di Filippini, ritor-

nello cantato dal Trio vocale

 Harem - Fox-trot di Di Ceglie, ritornello cantato dal Trio vocale

GP 93018 - Musica per le gambe - Fox-trot di Gasti, ritornello cantato da Nini Serena

- Horus pokus - Fox-trot di Hudson

OP 93022 - La danza delle note - Pox cavatteri-

Atico di Grati

- Turna Santa Lucia - Valzer di Cotravi e O. Filippini da « Santa Lucia»

IT 672 - Perché partire ~ Fox-trot di Siraguna, ritornello cantato da A. Clerici

 tuce lontana - Fox-trot di Chiappo-Filippini e N. N. da « Feneste che lucive », ritornello cantato da A. Cierici

IT 673 - Nami-nami-nam (Innamorata) - Foxtrot di Mirow-Milla-Redmond, ritornello cantato da A. Cierici

> While a cigarette (come una sigaretta) - Slow-fox di Renny e Valabrega, ritornello cantato da A. Cierici

GP 92818 - Tiger rag - Fox-trot dt La Rocca Parti I e II

GP 92938 - Evvisa la torre di Pisa - Valzer grotteaco di Casiroli e Rastelli dal film - Arturo va in città -, coretto

 La studente passa - Fox-trot di Ibañez e Chiappo, ritornello cantato da A. Cierici

IT 621 - Amor di pastorello - Canzone fox di Inutile e Bovio, cantata da O. Boccacolni

- Fill d'ore - Fox di Buongiovanni e Ca-

PRODUTTRICE S.A. CETRA · TORINO

VIA ARSENALE, 17-19

Se avete smarrito o non ancora ricevuto II modulo per partecipare al REFERENDUM utilizzate quello stampato a page 5 - 6 - 35 - 36 Il termine ultimo per la spedizione

è mercoledi 31 Gennaio.

parlatore (her) oppure di allontanamento dal par

istore (Am. 12) mif- corraponde all'Italiano con ed esprim to atato di compagnia Es: mitgehen, mittesen, mit sehmen, mitschreiben mittellien, ecc.

12) mitr-corrappince airitatiano con et esprim intato di compagnia E- milgebre mitteen mit erhimen mittechne mitteen m

III - Die Schallpintie: « Schön ist die Jugend! (ein heiteers Volkslied)

Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten, schön ist die Jugend, sie kammt nicht mehr ~ So hört man sagen von alten Leuten Denkt man man zurüch

Vergangene Zeiten behe'n niemals wieder! So sagt um schon Sitzt man im Stübchen in späteren Zeiten, lebt die Erinnerung im Herzen fort

wird's (= das) Herr so sehwer Kehrceim: Drum sag' ich's noch einmal Schön ist die Jugendreit! Schön ist die Jugend! Sie kommt nicht mehr

Die Wörter: Heiter sereno, ilare; die Jugend sin glowinezza; wiederkehren schanze; niemals sine glammai; das Stübchen (sine glammai; das Stübchen (sine die kleine Stube sin stanzina; die Emmerung sit ricordo.

IV . Die Aufrahen - Lernen Sie das Volkslie auswendig und die Grammatik mit den Beispiele idne Beispiel = l'esempio)!

GIOVEDI' 18 GENNAIO - ORE 19.30 DICIASSETTESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

l - Wiederholung der Grammatik (die Deklinatio. des bestimmten Artikels), des Lesestücks (der Körpe des Menschen) und der neuen Wörter.

Prospetto della declinazione dell'articolo di

		Mingulate			Plurale	
	masch	femm	neutro		per 1 fre generi -	
Nomin Genit Datim Acens	der des dem den	die der der die	das des dem das	ll, la del, della al, alla il, la	die der den die	1, 1e det, det ar, alle t, 1e

Le sel voci indicativa seguenti si declinano nellatesso modo: dieser, diese disees e questo, queste jener, jene jenes e quello, quella; welcher, welche welches e quale; jeder, jede, jeden e ogai; mancher manche. e più d'uno, più d'uno; solche solche, solches e tale.

Declinazione di una soce indicativa il pronom-

dimestrativo.

		Singulare		1	Plurale	
	masch	temm	neulto		per 1 tre generi	
Nonlinat (co	dieser	diese	dieses	ntesin	diese	quest
lienitivo Intiro Accurativo	dieses diesem diesen	dieser dieser diese	dieses diesem dieses	guta	dieser diesen diese	egne-1

Budate sempre allo lettere finali e alle caratteristiche! Il pronome dimostrativo (deser, diese⁸, diese aci diese e questo, questo, questi, questi com-soggetto del verbo «sesre», in principio della frascioni al accorda coi nome predicativa Le frase itsimoni alla ecorda coi nome predicativa. Le frase itsimoni alla contra con Dieses io meglio diese dasi lat mein Freund 31 usa dunque in questo caso il neutro singolar dieses o meglio l'abbreviato diese das let mein Freund Meine Grillone aind diesa (c. die folgenden: le mie ragioni sono queste (c. die folgenden: le mie r

Eine kleine Schaliniatte um piccolo disco Zwei Kinderliedchen (due canzonette per bambinis

1. Alla maine Entchen Alle meine Entchen schwimmen auf dem See, schwimmen auf dem See Köpfchen in das Wassei, Schwänzchen in die Höh

Tutte le mie piecole ambre nnetano al lage, nnotano al lage Testulina pell'a la pirenti roda all'in su

2 Taler, Taler, du musst wandern von der einen Hand Zur andern. Das ist schön! Das ist schön! Niemand darf den Taler seh'n! Ringlein, Ringlein, du musst [wandern

Tallion, tallion, davi gitare du una mani all'altra Questo è bello! Questo è bella Nessimi dere fipiù redere il Annellino, enaellino, devi ginu-

Land on weiter) (800)

IV. Die Aufgaben. 1 Declinate le sei voci indi-tative. 2 Imparate a memorla le due enuzonette pix hambini. 3. Traducete Ogni uomo ha il dovere di die Pflicht zu...) lavorare. Quella casa è piccol-Questo tallero gira da una mano all'altra Dutem quel libro. Taluni scolori non hambo fatto (germachi compiti. Non ho mail intel sentito (gerbori) una tal iotizia ila netizia = die Nachrichti

DICIASSETTESINA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

Riassunto della precedente lezione: Le part elle dei verbi separabili - 2 Dizione dei Volkslied Schön ist die Jugendia

II - L'argomento grammaticale (der grammatisch stoff): Le particelle dei verbi composti ora separabi ed ora inseparabili.

Stoff: Le particelle del verbi composti ora separabile do ai mapenabili.

Le quattro preposizioni durch (attroverso, per de mezo di), über (sopral, um (intorno a, verso, a e unfir (sotto) assumono la funzione di avverbi sei uniscono a verbi reparabili. Ora la particella portificacioni principale, e il verbo composto ba un significacioni principale, e il verbo composto ba un significacioni principale, e il verbo composto ba un significacioni principale, e il verbo composto la un significacioni produce di producti della reposizione (senso figurato); umzielben e cambiare abitazione (senso figurato); umzielben e girare attorio (senso figurato); umzielben e girare attorio (senso figurato); umzielben e girare attorio (senso figurato); umzielben e di producti della preposizione e quello del verbo si sono fusi li un concetto solo (senso figurato, traune i verbi compositi (uniti con durch). Es ciurchobiren e trafigure: therestero e tradurre, unterhalten e mautenere intrattenere, divertire).

vertire).

Siccome non al sono della regole fisse in proposità
dovete rendervi familiari i più usati di questi verb
ricorrere per i meno frequenti a buoni dizionati
Riepitogo della regole sulla motfologia dei verb danposti.

Riepilogo delle requie aulla morfologia dei verb omposti

III. Die Anekdote: Eine gute Rekinnen — Voi ein groeses Warenhaus, um dort einige Eukäufe zu dem Fuseboden ein Goldstück. De liese er, wie zudem Fuseboden ein Goldstück. De liese er, wie zudem grossen Bedauern musste er, als er sich grhoben hatte, fentstellen, dass das Goldstück immer noch dassig Nun gieg er sehr vorsichtig einiger neuem Dieses Mai liese er sein Taschentuch fallen ann schaute er verstohlen um sich bückte sich wieder und hob sein Taschentuch auf. Aber das Goldstück lag immer noch da Wütend liese er aus Goldstück lag immer noch da Wütend liese ar aus schauere zu erstehlen um seinen Rut darauf fallen In diesem Augenblick lopfte ihm gemond auf die Schulier Als er sich erschreckt umdrehte, sah er sich eium Augenblick lopfte ihm gemond auf die Schulier Als er sich erschreckt umdrehte, sah ein einem mit liebenstrützungen könnten unübertrefflicht.

Die neien Wörter Das Warenhaus (i magazzinit: Sinkäufe besorgen (far le speee): plotzlich (d. un autolich): bemerken (secongersi): der Fuseboden (l. patimento): zufällig (per combinazionet): sich übher: invisionaris): die Stelle (l.) luogoi: das Taschentuch (l. fazzoletnie): versichlig (austamente); sich übher: invisionaris): die Schulter (la spalla); sich umdrehei: girmän; die Stelle (l.) luogoi: das Taschentuch (l. fazzoletnie): die Stelle (l.) luogoi: das Taschentuch (l. fazzoletnie): die Stelle (l.) luogoi: das Taschentuch (l.) fazzoletnie): der heim (la scolla): sich überregien (sincerarsi): untbetterffli

IV - Die Aufgaben. - 1. Uebersetzen Sie die Anekdote ins Italvabische und dann ins Deutsche zurück! - 2 Wiederholen Sie die Regeln über die zusammengesetzten Verben (i verb. composti)!

Prof. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDU 17 GENNAIO - ORE 19.25 SESTA LEZIONE

Dei plurale dei sostantivi. — In francese, la mag-gior parte dei sostantivi posside il singolare (le singolire) e il plurale (le pluriel). Non hauno sin-singoliere e il plurale (le pluriel). Non hauno sin-golare nomi: come: aguets (aggiunto): il est aux aguets (egli e all'aggiunto); bésicles (cochiali) mon oncle a perdu ses bésicles (mio zio ha privo i ausoi occhiali); altri inomi: come: pleurs (lagrime pianti). /undrailles ifunerali), fianguilles (fidanzamento), ecc il plurale dei nemi al forma aggiuntgendo una sa il

Il plurale dei nomi ai forma aggluingendo una e al singolare la quale a non ai pronuació. Il praticasono gli articoli che accompagnano sempre i sosianitivi che fanno sentire all'orecchio la differenza: Es: homme (uomo) fa si plurale hommes (uomiti). Con l'articolo notiamo la differenza: Phomme, lea hommes (gli uomiti), un homme, des hommes (degli uomiti), un ces hommes (questi uomiti). Nulla si agglunge al nomi che finiscono per una y una 2. O una 2. Es: le rubbi, le rubbi (l' tubino.) el con le si con le si con la contra la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de l

bellii.

I nomi che si singolare finiscono per au e per eu prendono zi di piurale (la quale non si pronuncia) Eccetto blen (azzureno e Jandau i specie di carrozza) che formono il loro piurale con ». Es: sere yeus sont bieus (i) suoi occhi sono nezurrii cett dame avait de braux landatus (questa signora svevi del bri lando). Es: un venu, dei venux (ini vitello del bri lando). del vitelli: un cheveu, des cheveux (un capello, dei

spelli.

Sefte nomi terminanti ai singolare in ou prendono una z al plurale: bijou (glotello: coillou (clotdol), chou (cavolo: penou (glinochio), hibou (gufolou), chou (cavolo: penou (glinochio), hibou (gufolou), chou (glicoattolo: pou (pldocchio) famo al plurale
des bijoux, des calloux, des choux, des genoux, des
hiboux des Joujoux, dis poux Tutti gli altri termiminti in ou prendono una s al plurale Ez: un
sou, des aous (un solde, del chiavitelli: Ex Ira
penou des aous (un solde, del chiavitelli: Ex Ira
penou che con la companio de la companio de
mini modre m'avex dato per compenie de cavelli
la modre m'avex dato per compenie de cavelli
un cheval, des chevaux (un cavallo, del cavalli). Eccezionti: aval (avallo), bal (balle;, cal (collo), bancal (aciabola ricurva), carnaval (carnevale; chacul
schnello; festival (festa campester; narval (unrvalo), nopal (nopale, fico d'India, pal (palo) regal
banchetto; aerval (gatopardo) che al plurali preidono una s senza cambiare al in aux
Sele momi in all'fanno al plurale aux: bdi! (confratt) d'affitto), corali (corallo), émail (smaito), social
rifratti (invertitati Oli altri pou in cal
gelli, des éventalls (del ventagli.)

Traviano ancora qualche ecceloni di noni che nomi terminanti al angolare in

regolarmente s' al plurale Es: des détails (cel detingill: des éventalis (del ventagii.

Troviamo ancors qualche eccezion: di nomi che
presentano una certs anomalia nel plurale:

Il plurale di aieul (avolo) è normalmente areuz
quando questo assiantivo è preso nel senso di anetenati. Fa invece aleuls quando indien il nomo paterno o il nomo maferio. Es: Nous eiumes les Latina comme aleus (nol avenimo i Lutini come antenati). Ce petit garcon a encore ess deux aieula
(questo bambino ha ancora i suoi due nomi:
All (egito) fa al plurale aulz. Es. Jai cuelli dedirà: Jai cuelli de l'aii (ho colto dell'aglio). Però,
come espressione botanica, ali fa ails al plurale
Es: La famille des alls (la famiglia degli agliEs: La famille des alls (la famiglia degli agliBetail bestiame) fa al plurale bestaiuz
Ciel fa al plurale cieuz, quando è preso nel senso
di firmanento oppure usato nel senso religioso Es:
Notre Père qui ètes aux cieux (Padre nostro che
en et ciell). La lune brillat dans les cieux (In luna
brillava nel ciell). Ciel fa ciela quando è preso nel
esteno di clima, o come termine tecnico di pittura
ed arte decorativa. Es: L'Italie a un des plus beaux
ciels d'Europe (Italia ha uno dei più bei ciel
d' Luna de come termine tecnico di pittura
ed arte decorativa. Es: L'Italie a un des pius beaux
ciels d'Europe (Italia ha uno dei più bei ciel
d' L'Italia (colto) es l'all'un sont cialira (ciel'
d'

Oeff (occhio) fa al plurale peur quanno al fratta di occhi. Es. La cotuleur de aes yeux est glise (il colore del suoi occhi è grigio). Ma forma regolarmente orils quando al tratta di certe fineatre tonde locils-de-bour, fineatrini ad occhio di bue), di certe plinite (ocils-de oblere, graminiacea), e di certe pletre preziose (ocils-de-chaf, occhi di gatto, cells-de-septent, occhi di serveno cochi di serpent, occhi di del mondo, ontol Germania).

di Germania).

Traudi fortma ai plurale travauz, quando è preso
nel senso di lavoro Però forma travalia nel senso di
relazioni ufficiali. Es: Le ministre présentera è la
Chambre des Députés ses travalis (il ministro presenterà alla Camero del Deputati le sur relizioni
Bercoli (ortie) non ha plurale. Lo ste-so per timoti
restitamento turando è la varionida della confociale.

(testimonio) quando è in principio della proposizione oppure nell'espressione prendre à lémoin (prendere a testimonio)

I sostantivi d'origine atraniera seguono in francese

I socianity a origine aramers seguono in innoces-in regola dei nosmantivi francesi is alla fine]. Est de-vobras idelle opera), des agenda, idelle agendel. I nomi propri non prendono il plurale quando sono preceduti da les des; diventano in quel caso quasi nomi comuni. e possono prendere la s del physic

SABATO 20 GENNATO - ORE 19.25

SETTIMA LEZIONE DELL'AGGETTIVO

L'aggettivo è una parola che serve a quainque o determinare il aostantivo il sostantivo indica le persone e le coe L'aggettivo indica la manhera di eserve di queste persone e cose. Ro.: Une rue bien large una strada molto largat ces geux bleva questi questi

ium strada monto tangas; cea yeux sacre-quan-nech azzurti). L'aggettivo s'accorda in genere e numero con l' sostantivo al quale si riferiace. E. Une table ronde (una tavola rotonda); un livre blanc un libro

Quando però un aggettivo serve a determinare più sostantial, questo aggettivo, come in italiano, si mette ai piurale E precisamente si metterà ai piurale rale maschile se i sostantiai sono maschili. Es : L'âne et le mulet sont têtus (l'asino e il mulo sono testardi). e le ministrature e la ministrature de assistan-tivi dono (Fermino) a Discar sentiritate de assistan-tivi dono (Fermino) a Discar sentiritate de assistan-luridos la tavola e la sedia sono pesanti). Se l'assistantivi sono di due generi diversi. Pagget-tivo si metterà pure al piurale maschite Es: Le fesi et l'esti sont ennemis il fluoco è l'anqua sono ne-

Il femminile dell'aggettiro si forma, come Il feministe dell'appettro 31 forma, conne regola generale aggiungendo una e musta al mascalir. Es : prudent prudente, prudente (prudente, arana, esante (aspiente); joi (carino), joile (marina); pett spiecolo), pettre spiecola); méchant (castivo), méchante (cattiva).

Oil aggettive che al meschile terminano con una e muta, non cambiano al femminile. Ea: Un brave garçon, un bravo ragazzo, une brave fille una brava ragazzo; un homine modeste iun usomo mo-

hrawa ragarza); un homune modeste (un seam om desta) une femme modeste (una donna modesta) VI ouno tre soil aggettivi che terminano in eu bieu sazaurrol, feu ifu, defunto, inèbreu (ebbeo) che fanno regolarmente bieue, feue, hebreuc. Oil aggettivi che terminano in er en inter prendon regolarmente al femminile una e muta. Pi in più un accento grave auta e della penultima sillaba E. E. laggettivo che termina più fer filoro, fiber (ilara). In più del femminile al sovrappone una dierest o trema per non diterare il suono Es: Un polgnard algu (un pugnale acuto), une pointe algué (una punta acuta):

pugnale acuto), une pointe aigué tuna ponha acuta; in jardin contiguo) une maisont contigué (una casa contigua). Senza questo étema : la finale gue sarebbe musta, come in fatigue (fatica), prodigue (prodigio), bague sanello. Oll aggetivi che al maschile terminano in el eti, en, et. ou. oltre a prendere la e finale muta, raddoplano al feminishe it consonante finale. Ra: Un teint vermell (una carnagione vermiglia), une flour vermelle um nore vermiglia); une flour vermelle um nore vermiglia); une noma bono du nora buono.

Patino ecorzione i seguenti aggettivi che al ma-schile terminano in et, i quali non raddoppiano la finale ma prendono l'accento grave aulia penultime complet, complète (completo, completa); se-ecrète (segreto, segreta).

L'aggettivo prét ip (pronto) segue la regoia generale

fa préte (pronta)

Gli aggettivi che al maschile terminano in or rad-doppiano la l'finale al femminile Es: sot. sotte sciocco, scioccar. A questa regola fanno eccezione i reguenti aggestivi che al femminie non raddoppii la f finale: devot, devote (devote, devote): /a /alote (buffo, buffa): diot, idiote (idiota) // Nul (inilio, ejais (appsac), 9708 (grosso), ge

igentile, expres sespressol readopplano la consonante finale davanti alla c muta Es.; nulle, épaisse grosse.

expresse

Bas (base), gras (grasso), las (stance), fanno, al femminile: base, grasse, lease. Ma meseum altro ag-gettivo in da raddoppia al femminile la s. Es: ras. rase (raso, rasa).

Per dar maggior dolcezza alla pronuncia, gli aggettivi in / cambiano questa / in re. Es : vif. vive (rivace); naif. naive (ingenuo, ingenual; veuf. reure (vedovo, vedova).

Gli aggettivi in z. cambiano questa z in sc. Es

Gli aggettivi in z. cambiano questa z in sc E: furfeux furfeux furfeuso. furfoso, furfoso; heureux heureuxe tfelice) Però dout dolce) fanz falso, rouz trossiccio, fanno douce, fausse rousse, al femminile. Gli aggettivi che al maschile terminano in c ed in

Oil aggettivi che ai maschie terminano in ced in grand al ferminile que es pir. Mosticulermo cio de la granda del common de que es pir. Mosticulermo cio de la cadrule (cadruca cadruca); franca, francese; grec, greque greco; grente, co, franca, francese; grec, greque greco; grente, cue, turque (turco, turce); public publique pubblico; iong, longue tiungo, lunga; oblona; ob

a. E cloe si cembiano in bel, nouvel, foi moi, Es: Un beau livre (un bel libro), un bel arbre

(un bell albero). Per analogia jumenu ia jumelle. Sono pure tregolari le forme feraminuli degli ag cettivi seguenti: andalou, andalouse (andaluso, an-

daluasi; bensin bénsgne ibenigno, benignai coi, coste cheto cheta; malin, maligne similigno, maligne; fiera, lierre (terzo, terze terzaba). Gli aggettivi în eur e in teur seguono la riogola generale aggiungendo una e muta al feministic Exporterior, inferiore, interiora; antériora. Sattériora canteciora, parteriora, beneficiale de de de antériora canteciora. rivano da un participio presente — come mentantimentando de compante (inguanando) — fanno di suprimentale esce. Est menteur, menteuse obuglardo un menteuse de compando de com rivano da un participio presente — come : mentant imentendo), - trompana - (ingannando) — fanno

IRINA SCIRCOFF

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 16 GENNAIO - Ore 19,40 DICIASSETTESIMA LEZIONE

(Nona del corso ser principianti)

Li presente del verbi ingles è la atessa voce del-fracionte, ma la seconda persona aingolare termina in si e la tersa in s. Es: I write = lo acrivo; thou writea = tu acrivi; he writes = egil acrivei; we write = noi scriviamo; you write = voi acriveie; they write essi acrivono

La seconda persona singulare e la seconda piurale La second persona baseman e in tessa voce del-l'infinito. Es: Write the letter = acrivi la lettera venite; read it again = leggio un'altra volta (leg-

getelo un'altra volta), ecc.

His = 11 suo, la sua, 1 suo, le sue, quando è machile, osala si ruerisce all'uomo. En. His shater = la
corella di lui; his opinion = l'opinione di hu; his

toreila di Iui: bis occasion — l'opinione discretti depa i locali di loi sec. George hac loct lei dogi = Glorgio ha perduio il suo case. Mary hac lost bet ean — Marta ha perduio il suo case. Mary hac lost bet ean — Marta ha perduio il suo case. Mary hac lost bet ean — Marta ha perduio il suo case. Mary hac lost bet ean — Marta ha perduio il suo case. Mary hac lost bet earlier des easers accompagnato da un Agrettivo possessivo anos casi in taliano: Es: My lown — il mio proprio (suo di hui) your own — il vostro proprio (suo ori la suo proprio (suo di hui) your own — il vostro proprio (sec his own dializa) — Esili rascura i propri afatto en en especialistico de la superio di la suo proprio suo di lei la superio de la superio di uno, gli aggettivi uno si ripetono Es: She has lost ori di la superio di uno, gli aggettivi ono si ripetono Es: She has lost uno gli aggettivi ono si ripetono Es: She has lost perduio di uno, gli aggettivi con si ripetono Es: She has lost perduio di uno, gli aggettivi proprio di aggetti ano più di uno, gli aggetti ano più ano più a

all his freehal segil ity meaning to da tutt git amich. Oll apperted possession aono i sequent: my = il mio. h mia: thy = il tuo, h tue, h is = il silo (di lul); br = il suo (di lul); an acuta neutra (ferentesi a cose o aniniali); your = il vostro, is costra; their = il loro; own = il proprio; our = il ostra; their =

I pronomi possessivi sono i seguenti: mine = mio. i pronomi possessiti sono i seguendi: mise = mio.
mia. miei, mie; thine = tuo. tux, tuo, tue: his =
suo : si iul): hers = suo (dl.lel): ours = nostro, nostra, nostri, nostre; yours = vostro, vostra, vostri, vostra, vostri,
vostre; theirs = loro, dl.loro.

Quando la particella lo precede in inglese l'imfinito

Quanto la paruceita to precoe in impree liminate del verbo, corrisponde alle particelle italiane a. di. dd. per che spesso precedono linfinito italiano E. I study to learm = Studio per imparase We are ready to start = Siamo pronti per partire What have you to do? = Cosa avete da fare! We intend to bruy a se = Abbiano intenzione di comperare un cavallo liave nothing to do = Non abbiano niente de Sare

I verbi regolari inglesi ai coniugano al tempo pas-sato e al participio passato aggiungendo la termina-zione ed alla voce dell'infinito Ea : to love = amare coved = amail loved = amaio; to pass = passare passed = passato, passed = passal; to call = chia-mare, called = chiamail, called = chiamato; to repassed = mare called = chiamal, called = chiamato; to re-cum = ritornate, returned = ritornal, returned = ritornato, ecc

Piconato, ecc. Pitemo presente dell'indicativo è la stema vocci dell'infinito; fa soccezione il verbo essere = 60 be come vertemo in seguito. Es: To teach = insegnare i teach = in insegna; to go =andare. I go = bo vado we go = nol andata. Il go = vo andate, all go =

tritti vanno ecc Coll averb indeterminati imal, autora, quasi, gid. Oli averb indeterminati imal, autora, quasi, gid. qualche nolfa sec.) si mettono abitualmente in impigense fis il sogetto e il verbo, molto reramente in principio di frase cin questo caso banno salore particolarmente rafformativo. Ba. He sometimes comes to sees us = Egil viene qualche sotta a vedero. I never go out in the evening = Io non esco mai di sera I never saw such a man = Non ho mai veduto un como simile.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Petrice Terinose - Corn Valdreco 2 - Perino

VENERAL' 19 GENNAIO - ORE 19,40 DICIOTTESIMA LEZIONE

(Nova del corso di perfezionamento)

Risposte at questil della lezione precedente:

1) No. Mr. B. is not late in meeting his friend, as me early.

Mr. B. did not sleep well the night before the

departure; he rose very early and sent his trunks to

3) The gentlemen did not walk to the station, out took a cab.

Lettura: AT THE RESTAURANT

Mr. A. gues to a restaurant. After taking a seat at me of the tables, he calls the waiter, who takes his

(18a)?
A. — No, not fish for ma. Give me a beefsteak.
You have vegetables, haven't you?
Waiter — Of course: peas, french beans, potatoes nd asparatus

no asparagus.

A. — All right. Bring me some potatoes with the selsteak and afterwards some naparagus.

Waiter — Very well, sir.

A. — Waiter! Waiter! There is no water on the

A. — Walter! Walter! There is no water on the tible; go and fetch some.
Waiter — Yea, air Here is a different kind of wine.
How do you like the beefsteak?
A. — Not at all. It is very tough; I can't cut it.
rake it away and bring me a tender piece.

Traduzione: AL RISTORANTE

Il signor A va al ristorante. Dopo aver preso posto di un tavolo, chiama il cameriere, che gli prende rappello e soprabito.

"ameriere Che cosa desiderate signore?

Cameriere — Che coa desiderate, signore?

A. — Non posso dirio cenza aver consultato la lista.

Cameriere — Eccola: prendete una minuestra?

4. — Sil prenderò un piatto di mineatra.

Cameriere — Che vino desiderate? Trovercte l'elento del cito la tergo della lista.

A. (consultando la lista) — Portatenti mezza origita di Capi Besia Ebi, dico, cameriere, datami un cucchialo di mineatra, con pueso sorbitato con querito con cuerto del consultato di mineatra, con pueso sorbitato di mineatra, con pueso controltato di mineatra, con pueso controlta del percentina del percentin

::esce? A. — No. niente pesce per me; datemi una bistocca Legumi ne avete, vero? Camerlere — Certamente: piscili, fagiolini, patate

Seguito del dialogo:

Waiter — Here is a very tender piece and another knife. In the asparagus good? Waiter

le tote eaguragum aver.

- Yes, very good.

er — What else will you have?

- Some fruit. Have you any cherries?

er — No, sir, but we have some very good Walter :caWberries

-rawmerries.

A. — If they are very good, bring mes same.

Weifer — Will you take anything else!

A. — Yes, a cup of coffee, and that is all. Have
on the bill?

Waiter — Here it is, sir.

A. — How much!

Waiter — Seven and six.

Here you are. er — Thank you, sir; good day, sir. Waiter Frad a zione:

Comeriere - Ecco un pezzo molto tenero e un altro

Commerser — Ecco un pezzo monto tenero e un auto inteño. Oli saparaga sono buoni?

A. — 81. molto buoni
Commerser — Che cosa desiderate asecora, Aignora?

4. — Della fratta Aveta delle cilingo?
Camarirer — Woi, ignora, abblamo però delle ottima

Cassariere — No. signore, modiamo pero menie ottime tigole. A. — So suno veramente bisone portakemene. Cassariere — Desiderate aktro?. A. — Una tazza di raffé e nient'altro. Avete il combo?

Cameriere -Eccolo, signore.

A. — Quant's?

Comerters — Sette scellini a sei pence. - Eco qua. ertere - Grazie, signore: buon giorno, signore.

Per la procsivia lesions; dowande;

1) Did Mr. A. like his soup?

2) Where was the wine list?

3) What mort of regulables sid Mr. A. take with

his beefsteak? KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.







CGE 1343

RADIOFONOGRAFO CON TASTIERA ELETTRICA

L. 3650

ESCLUSO ALBUM PORTADISCHI

VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESE ESCLUSO L'ABBON, ALLE RADIDAUDIZIONI

CGE 1341 a soprammobile

L. 1850

CGE 1342 a soprammobile con tastiera elettrica L. 2200

GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO COMPAGNIA