

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL LINGUAGGIO DELLE PIANTE

Se qualcuno ci invitasse a guardare una pianta ed affermasse che noi non l'abbiamo mai guardata davvero, noi cominceremmo col guardare lo strano interlocutore. Infatti, chi di noi non ha mai veduto una pianta? Ciascuno di noi ne ha vedute centinaia e centinaia, verdi o secche, cariche di fiori o spoglie, piene di frutti o povere. Tuttavia vedere è una cosa, guardare è un'altra cosa.

Guardare una pianta sembra così facile e invece è molto difficile. Perché quando si guarda una pianta ci si avvede che nella sua immobilità essa si muove, e nel suo silenzio essa parla e ci ammaestra.

E prima di tutto nella sua presenza ci rammenta che essa fu già seme oscuro dentro la terra oscura. Sepolto in quella tomba esso si donò alla terra, si sposò alla terra, e dalle nozze nacque il primo filo d'erba, il primo tenerissimo arboscello.

Il seme non si era accontentato della notte della terra e aveva invece cercato la luce dell'alto: già con questo semplice spuntare esso ci dice che la terra è ombra e luce, e tocca a noi scegliere o questa o quella.

Di poi il tenerissimo arboscello diventò fusto esile, tanto che se un uccello ci si posava, oscillava. A mano a mano l'esile fusto diventò tronco sottile, e le sue rami cominciarono a dar ombra. Poi il tronco sottile diventò tronco rugoso, e sui rami spuntarono i fiori, e i fiori diedero i frutti. I frutti furono colti, i semi furono gettati a terra, furono ricoperti di terra.

E ancora da quel seme nacque il filo d'erba, venne il tenerissimo arboscello, venne l'esile fusto, venne il tronco sottile, venne il tronco robusto, e sui rami spuntarono i fiori, i fiori diedero i frutti: così per l'eternità.

La pianta, adunque, che noi vediamo immobile sul campo è un arco di un cerchio che ruota incessantemente, e del quale una parte è celata ed una parte è in vista.

La parte che è in vista è forse la minore perché la pianta ruota senza posa in un cerchio immutabile ed eterno.

Ma torniamo con la mente al seme. Quando esso dalla luce del ramo ovvero chiuso entro il frutto, precipitò sulla terra, e poi fu sepolto dentro la terra, portò con sé una grande nostalgia del cielo, del cielo che per lui era quel ramo e quella luce. Egli aveva un passato, e ne conservava il ricordo nella sua memoria.

Ebbene, per tornare alla luce, per tornare al cielo egli non seppe fare altro che darsi alla terra, sposarsi alla terra, ed attraverso questa dedizione e queste nozze tornò alla luce e al cielo. Egli santificò il suo giorno con l'essere presente, e non perdé mai un istante della sua vita, ma obbedì alle stagioni, e accolse la pioggia, la neve, il sole, da ognuna di esse traendo nutrimento per il suo ritorno al cielo.

La pianta non si è mai opposta alla vita ma si è donata alla legge della vita, e non le ha detto mai di no. Da questo consenso è nata la sua forza, e i suoi frutti. Si è donata e perciò ha ricevuto.

Se anche l'uomo facesse altrettanto, sarebbe forse un male?

Spesso ci accade di chiamare muto colui che parla una lingua che noi non intendiamo.

Ma se ci ricorderemo della pianta e del suo ammaestramento, e se questo ricordo diverrà entro di noi vivente, sarà, cioè, come una goccia del nostro sangue o la pupilla del nostro occhio, esso ci darà modo di udire parole, suoni, musiche anche là dove noi per l'innanzi credevamo che fosse solo silenzio e morte giacche silenzio e morte sono nell'intendimento comune, fratelli.

Udremo allora tutte le cose parlare, ciascuna con la propria lingua la quale esiste anche se è diversa dalla nostra. L'universo ci apparirà come una immensa voliera dentro la quale ogni cosa canta e comunica con le altre.

Cose che a noi paiono inanimate, minime o massime, hanno il loro linguaggio, hanno cioè il modo di uscire da se stesse e di unirsi alle altre cose ed alle altre creature dell'universo. Siamo noi che non intendiamo la loro voce. Siamo sordi e crediamo che il mondo sia muto.

Il giorno in cui noi riusciremo a comprendere la voce di una cosa o di un essere che prima ci pareva muto, ci sentiremo più luminosi, come se fosse stata aperta nella nostra sostanza una finestra attraverso la quale entrerà la luce, e con la luce l'aria, e la luce ci illuminerà, e l'aria dilaterà il nostro petto, il nostro respiro, la nostra mente.

Nel tempo stesso, e col medesimo ritmo col quale noi intenderemo nuove voci, diventeremo più ampi, usciremo dalla prigione delle nostre membra e della nostra finità; e da cittadini di una particella infinitesimale di terra diventeremo cittadini del mondo, membri viventi dell'infinito.

Quel giorno noi non saremo più gli stranieri gettati sulle rive della Terra da un naufragio che colpì la nostra nave mentre noi ancora dormivamo, e che nulla ricordiamo del cammino percorso, nulla del porto a cui eravamo diretti, ma al contrario saremo i cittadini dell'universo, giacché qualunque punto dell'universo sarà la patria del nostro spirito e riceveremo la luce da ogni dove, e verso ogni punto potremo gettare luce.

Maestra di così semplice e profondo insegnamento è la pianta, immobile ma in cammino, muta ma parlante, compagna del nostro soggiorno terrestre, la quale ci dà ombra, fiori, frutti; e quando abbiamo appreso a guardarla ci dà anche consigli sul migliore modo di vivere, ossia sul miglior modo di essere terrestri senza essere, perciò, di fango.

NICOLA MOSCARDELLI



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR

Fotografia del sig. Piero Corazzesi. Titolo: «La lista delle vivande». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente. Tutti possono inviare fotografie purché abbiano per tema la Radio.



Eccovi il nuovo
 "Piccolo Sole d'Alta Montagna",
 a buon prezzo!

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli piú grandi, il "Piccolo Sole d'Alta Montagna", tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col "Piccolo Sole d'Alta Montagna", in confronto alle lampade piú grandi: ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattie mantenendovi sani.



Prezzo: L. 1050
 COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 1
 Telef. 58-032 58-712

"Piccolo Sole d'Alta Montagna", Originale Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna", S 100

NOME:
 INDIRIZZO:
 CITTÀ:

SIEMENS

*filtrare le
 radioonde*



... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici: BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA, ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.

**ANTENNE
 VERTICALI
 SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXV

Tentativi italiani verso la tragedia. Teatro gesuitico e parodie della tragedia prealfieriana.

I tentativi di tragedia, che nel Settecento e nei primi del Settecento si andarono ripetendo, restarono nel complesso freddi e sterili tentativi, mancò cioè quell'intimo calore di prepotenza istintiva, per il quale la forma d'arte diviene, in un determinato periodo, espressione sincera e connaturata di un popolo. Il teatro tragico italiano restò lungamente fermo all'imitazione oltre che dei modelli classici prima degli spagnuoli, con le loro mescolanze di comico e di tragico, poi del nudo classicismo di tipo francese. Ma le opere portano la loro debolezza alla radice, proprio per questa imitazione non di spiriti, ma di forme, e per la loro sterile retorica: composizioni spettacolose, esteriormente grandiose, ma alle quali manca la intima mole spirituale; spesso il loro ricordo è rimasto soltanto in grazia di una bella edizione o di una scenografia grandiosa e famosa; letterariamente non vanno spesso più in là di fredde esercitazioni così illudendo di poter raggiungere l'eccellenza degli antichi o dei grandi stranieri, imitando passivamente oppure variandoli con trovate più o meno esteriori.

Non è che si voglia dire con questo che siano mancati tentativi più originali. Un famoso comico dell'arte e letterato, Gian Battista Andreini, vissuto fra il 1578 e il 1654, aveva per esempio composto una sacra rappresentazione tragica, *Adamo* in cui la forma del dramma sacro è contaminata con lo stile del dramma pastorale. All'argomento di questa opera e a un certo suo clima hanno forse attinto, più tardi, il Milton per il *Paradiso perduto* Alfieri per la sua *tragedia Abele* e forse anche Byron per il suo *Caino*; ma l'opera è in definitiva verbosa e prolissa in tal modo che si infaucisce ogni interesse drammatico dell'azione; anche se qua e là vi siano tratti di geniale eloquenza.

I tempi erano pieni di lotte religiose, di eretici e di santi; ma quelle ansie e quei contrasti spirituali non trovarono in Italia adeguata espressione drammatica. E condannato ad intima mediocrità fu anche quel teatro gesuitico, che pure fu fenomeno singolare e vasto, fiorito dalla fine del secolo XVI a quasi tutto il XVII in Italia e fuori.

Era un tipo di teatro sorto nei collegi per fini prevalentemente morali e anche umanistici, conforme ai metodi propugnati dalla Compagnia di Gesù. Gli si potrebbero trovare dei precedenti in tradizioni italiane, ma di carattere prevalentemente musicale, come quella dell'Oratorio di San Filippo Neri in Roma o delle *Laudi* che il Savonarola faceva cantare dai fanciulli a Firenze; e forse autoreccatore più remoto gli si potrebbe accusare nel teatro della monaca Rosvita.

Comunque è un fatto che i gesuiti, per lungo tempo monopolizzatori dell'educazione delle classi medie, e poi altre congregazioni sorte a loro somiglianza, usavano nei loro istituti far recitare drammi agli allievi, sotto la direzione di un padre istruttore, detto alla latina *choragus*.

Da principio si rappresentavano solo tragedie in latino, con personaggi tutti maschili e senza intrecci d'amore; col tempo si passò poi alla lingua volgare e si tollerarono anche personaggi femminili, sostenuti naturalmente da giovinetti.

Gli argomenti erano per lo più attinti alla storia sacra; e spesso alternavano scene buffe e scene serie, con mescolanze di sacro e di profano.

Gli autori gesuiti del Settecento furono, forse per influenza francese, più rigorosamente classicisti; il più famoso di essi fu il padre Saverio Bettinelli, letterato e critico famosissimo, che scrisse anche alcune tragedie per soli uomini.

Naturalmente alla produzione drammatica generalmente fredda e scolastica di quel tempo

fanno riscontro innumerevoli trattati che si rivolgono a questioni di critica estetica, o si preoccupano di costituire precetti e formule scolastiche.

Lodovico Antonio Muratori nel trattato *Della perfetta poesia* vede la perfezione tragica nella immissione del sentimento di Racine nelle forme della tragedia antica. Gian Vincenzo Gravina, che abbiamo già conosciuto come protettore e maestro del Metastasio, ha lasciato le sue visioni estetiche nel trattato *Della ragione poetica* e nell'opuscolo *Della tragedia*, nei quali predica semplicità, nudità e familiarità di stile; ma ne ha però dato freddissimi esempi nelle sue tragedie.

Per Jacopo Martelli compose un dialogo *Della tragedia antica e moderna* in cui propugna una più libera e moderna interpretazione dei criteri delle tre unità aristoteliche ed è fautore della imitazione classica e del psicologismo francese. Ma in fondo di lui ci ricordiamo perchè è l'introduttore nel teatro italiano di una imitazione metrica del verso alexandrino francese, largamente adottata e chiamata dal suo nome « verso martelliano ».

Molto più geniale e l'unico che in un certo senso precorre l'Alfieri) è il veronese Scipione Maffei, autore di una famosissima *Merope* composta con tecnica semplice ed asciutta, senza cori né prologhi, né soliloqui narrativi, né nunzi, né nutrici, né confidenti, oracoli e interventi soprannaturali; senza nessuna insomma delle formule prese in prestito dai modelli classici e divenute puri mezzi scenici. La *Merope* ha invece alcuni personaggi umani e vicende trattate con arte alta a suscitare interesse e commozione; ed ebbe immenso successo, che non dischiuse però nuovi orizzonti alla tragedia italiana.

Naturalmente la folla di falsi tragici di quel tempo e le loro esercitazioni vuote, le loro imitazioni servili e il vano ricorrere allo sforzato, al frenetico e al pauroso, suscitavano anche al loro tempo critiche acerbe e satire boffeggianti. Celebre fra tutte la satira che il patrizio veneto Zaccaria Valaresso, conosciuto con gli pseudonimi di Calufio Panclianua e Bubulco Arcade, fece rappresentare nel 1724 con il titolo *Rutsvancad il giorno, arcisopratragichissima tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori*.

In essa Rutsvancad era il re della China e della Nuova Zembla, Mamaluc il suo primo ministro e il coro era un « coro di orbi in piazza ». Nella tragedia si prendevano in giro i soliti tragici e il loro continuo ricorrere ai precedenti greci. Alla fine la scena rimaneva vuota e sbucava fuori il suggeritore a dire:

Uditori, m'accorgo che aspettate
che nuova della pupa alcun vi porti
voi li aspettate invan, son tutti morti.

E il sipario calava.

E lo caleremo anche noi su questo periodo del teatro italiano, il cui miglior significato è quello di aver preparato l'avvento del nostro massimo tragico, Vittorio Alfieri. GIULIO PACUVIO.

Chi fa un

NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1° e il 31 Gennaio
partecipa gratuitamente al sorteggio
delle 700.000 lire
di premi del Referendum
senza bisogno di riempire il
questionario.

attualità

LA PREMIAZIONE DEI VINCITORI
DELLA BATTAGLIA DEL GRANO

È con particolare solennità che anche quest'anno l'Italia fascista premia i vincitori di quella battaglia del grano, che, voluta dal Duce, è ormai inserita nel sero come una delle più fulgide conquiste del fascismo. Mentre nel mondo (non la conquista della distruzione l'Italia vigile e serena, in attesa con fermezza di spiriti alle belle opere della pace, ma con le armi al piede, celebra una festa del lavoro di cui ormai il popolo ha fatto sua l'essenza) e il significato. Domenica 21 al Teatro Argentina in Roma saranno premiati i vincitori della Battaglia del Grano. Questo premio ha lo stesso significato della ricompensa che si dà al soldato vittorioso. Il credo del Fascismo è un credo di lotta e di vittoria di sacrificio e di volontà, in qualunque settore della Nazione operi il cittadino. La Radio, voce della Patria, trasmetterà un'eco del solenne avvenimento attraverso la radiocronaca diretta che sarà diffusa da tutte le stazioni dell'Elar.

LA LOTTERIA DELL'« E 42 »

L'Elar aveva già predisposto la cronaca dell'estrazione della lotteria E 42 per la data originariamente prevista; in seguito alla deliberazione della Commissione di Piana che ha rinviato l'estrazione al 4 febbraio, la cronaca avrà luogo regolarmente per quella data e descriverà le fasi principali dell'emozionante sorteggio.

INTERVISTE INTORNO AL REFERENDUM

Il Referendum dell'Elar contiene elementi che offrono indubbi apunti alla realizzazione di una serie di impressioni e di interviste. Abbiamo così invitato al microfono l'umorista Marcello Marchesi il quale col suo jare spigolato e brillante ci ha detto le sue idee e le proposte che gli sono saltate allmente. Aldo Fabrizi ha voluto anch'egli dire qualche cosa sul Referendum e noi immaginiamo cosa possa aver detto il simpaticissimo comico romano. Inoltre il microfono ha colto la voce vera e spontanea di un « signore qualunque » che ha dato luogo a una gustosa intervista basata su un « qui pro quo ». La divertente serie di interviste sarà trasmessa per le stazioni del Secondo Programma il 27 gennaio nel primo intervallo.

DOCUMENTARI AERONAUTICI

Gli ascoltatori del Terzo Programma, attraverso il documentario « Bombardamento veloce - trasmesso il 13 gennaio, hanno potuto seguire le fasi quanto mai interessanti (di per se stesse, e perché riprese rigorosamente dal vero) di una esercitazione bellica dei nostri bombardieri. Siamo ora in grado di annunciare che fra poco i Programmi dell'Elar difonderanno un altro documentario della serie aeronautica, dedicato questa volta all'altra specialità dell'arma aerea: la caccia. La trasmissione, che avrà titolo *Alti in caccia nei cieli*, presenterà le fasi di una battaglia aerea fra bombardieri e caccia intercettori, eseguita realmente dai nostri Viganti e scopo di esercitazione e ripresa dai cronisti dell'Elar. Nel documentario troverà posto altresì l'episodio dell'allarme che giunge improvviso sul campo dei Cacciatori, un altro episodio dedicato ad esercitazioni collettive di alta acrobazia e un breve « finale » intonato su canti guerrieri, questi stessi che, ancor meno di un anno fa, in Spagna, affrettavano cuori ed armi.

IL MICROFONO NEL CHIOSTRO

Accostandosi con semplice e reverente curiosità alla vita monastica, il microfono dell'Elar ha saputo capire tutta la freschezza e la fervente opposita di un mondo particolarmente mistico, quale può essere quello che si chiude nel monastero di S. Scolastica in Subiaco. Attraverso la trasmissione effettuata sabato 20 gennaio dalle stazioni del Primo Programma serale, gli ascoltatori hanno potuto seguire sperimentalmente le fasi, alternate fra il lavoro e la preghiera che compongono la giornata dei Padri Benedettini. Nell'obbedienza — che è la prima ed essenziale legge dettata da S. Benedetto — si plasma e si esplica tutta la feruità vita del Monastero, che si erge alto sulla vallata fertile, circondato da una pace intensa e seragata

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Adriano Lualdi, col concorso del violinista Franco Claudio Ferrari (Mercoledì 24 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende il *Preludio giocoso* di Castagnone, *Variations sinfoniche* di Elgar, *Allegro non troppo*, *Andante e Rondò* dalla «Sinfonia spagnola» di Lalo, *L'interludio del sogno e Danza dall'opera «La figlia del Re»* di Lualdi.

Il *Preludio giocoso* di Riccardo Castagnone è un brevissimo pezzo scritto sull'andamento di un moto perpetuo ottocentesco, e s'ispira all'opera di Carlo Goldoni ed ha quindi un carattere arguto e insieme pacato e bonario.

Le *Variations sinfoniche* di Elgar sono state composte nel 1899. L'autore ha avuto l'intendimento di raffigurare il carattere di persone conosciute od amiche, indicate discretamente con le iniziali del nome apposte alle singole variazioni. Qualcuna porta anzi per diletto un nome, o soprannome: la VI *Ysobel*; la VII *Troyte*; la IX *Nimrod*; la XIII al contrario, *Romanza*, non ha riferimenti personali.

L'interludio del sogno di Lualdi è così illustrato dallo stesso autore: Nel sonno della fanciulla passano visioni, si inseguono ricordi E, come avviene quando l'anima è troppo abbattuta e non può più soffrire, quello che invade la mente della fanciulla è un sogno sereno e calmo, nel quale anche le ragioni di terrore e di dolore assumono aspetti di grande dolcezza e sono tutti avvolto da un'atmosfera di poesia profonda e semplice, e si fondono con un puro desiderio d'amore che diviene sempre più intenso e sempre più alto.

La *Danza* costituisce il finale dell'opera. Il suo nucleo musicale è dato da nove variazioni drammatiche sul motivo strumentale della canzone notturna del primo atto dell'opera alle quali s'intrecciano citazioni e richiami di altri motivi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Caggiano Violinista: Vasa Prichod (Venerdì 26 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Brahms, Dvorak, Pizzetti, Ferro, Wagner e Strauss.

Nell'*Introduzione tragica* di Brahms, dopo le visioni strappate iniziali che torneranno varie volte nel corso del pezzo, i due temi principali, sono svolti con grande ampiezza e varietà di aspetto e di colorito. Nel molto più moderato s'intona all'oboe, l'atmosfera cupa, dominante si addolcisce e ingentilisce, pur rimanendo fondamentalmente il colore originario, in una specie di gioco malinconico, quasi digressione dal corso principale e più serrato degli affetti. Poi si ritorna alla ripesposizione del secondo tema, seguita dalla conclusione.

Il *Concerto in la minore* per violino e orchestra di Dvorak, incominciato a comporre nel 1879 fu ultimato nel 1882. E' dedicato a Joachim. Il primo movimento «allegro non troppo» si basa principalmente su un tema espansivo e pieno di colore formato da due parti. L'una più impetuosa che potremmo chiamare introduttiva, enunciata dall'orchestra, l'altra costituente il nucleo tematico vero e proprio affidata al violino e ripresa e sviluppata ampiamente e variamente sia dal violino che dall'orchestra. Il secondo tema di carattere dolce e tranquillo, sorge ugualmente nel violino contrappunto in principio dagli oboi e poi dai clarinetti. L'«Adagio ma non troppo» è di una espressività tranquilla e meditativa. Il motivo in fa maggiore esposto dal violino è poi da questo sviluppato in eleganti figurette al violino e ripreso con qualche singolo strumento e particolarmente col corno, così il pezzo si svolge in un'atmosfera di grande poesia, fino alla conclusione. Il finale si svolge su due toni freschi e brillanti di danze in tempo di tre ottavi a cui due volte si alterna un episodio in minore: altro elemento di colore modellato anch'esso su un ritmo di danza.

Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti, scrive il Cavazzani, è iniziato dal *Tre Preludi per l'«Edipo Re» di Sofocle*, composti dall'autore all'età di 24 anni per lo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Nonostante questo scopo, però, l'intento originario della composizione si rivela soltanto nel titolo del lavoro ed in taluni caratteri che ne informano lo spirito. La struttura musicale non risente invece di alcuna infrazione che valga ad attenuare la sua franca condotta. Segno assai importante di quanto sin da allora fosse già formata la coscienza costruttiva del musicista. Osservati nella complessiva produzione del musicista i *Tre Preludi* mantengono una speciale importanza poiché rappresentano la prima composizione ove il linguaggio sia già costituito di nuclei personali. Bisognerà attendere «I pastori» per riscontrare un risultato ancor più teso e compatto. Ma nei *Tre Preludi* sono affacciati allo stato di presentimento, ma proprio come realtà già in atto certi incisi e frammentari che vedremo negli ausili seguenti maturati e svolti e che appaiono nuovissimi non toccati da estranee influenze o da immagini preesistenti.

La *Danza* è offerta a Cerere e tratta dagli «Idilli» di Teocrito che Pietro Ferro ha scritto per incarico dell'Istituto del Dramma Antico e che vennero rappresentati nella suggestiva cornice dei *Giardini di Parnaso* nel maggio 1938. La *Danza* è offerta a Cerere, ha un carattere eminentemente georgico il suo melos nasce e vive nella polifonia dei modi ellenici, la sua fattura è semplice ed essenziale e vuole essere assolutamente espressiva con la sua tematica e i suoi sviluppi. Un tema di fiato precede la danza preparando il clima.

La *Danza* è in forma strofica: quattro strofe legate da una unitaria architettonica. Il timbro è usato come fattore espressivo e non come fine. L'Orchestra è composta da strumenti a fiato, contrabbassi, arpe e strumenti a percussione: quindi gli strumenti a fiato costituiscono il corpo sonoro principale e, data la mancanza dei violini delle Viole e dei violoncelli, la loro funzione è completamente diversa da quella dell'orchestra normale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Mulè, Violinista: Pina Carmirelli (Sabato 27 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Ciaikovski, Porphiro, Tommasini e Mule.

Pietro Ciaikovski è stato fra i musicisti russi alla fine del secolo scorso uno dei più celebrati. Dimorò a lungo in Italia, in Svizzera, in Francia ed informò la propria arte ad un eclettismo di scuole che valse a renderlo noto più rapidamente e favorevolmente di qualsiasi suo contemporaneo. Compose lavori teatrali, sei sinfonie, poemi sinfonici e molta musica per pianoforte. Il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra che viene eseguito è stato composto nel 1877.

Il poema sinfonico *Sardegna* di Porphiro ha il pregio tutto italiano della plasticità e della concisione. Tre brevi quadri, con qualche tocco folkloristico evocano felicemente l'anima del paesaggio e della sua gente. Lo sfondo cupo non privo di religiosità, è a tratti vinto da una larga e colorita commozione espressa in un canto in cui rivive l'anima antica, forte e schietta di Sardegna. Ottima è la strumentazione, sinceramente varia l'espressione armonica che passa dalla semplice costruzione tonale a costruzioni più complesse, e sopra tutto è bella l'idealizzazione del lavoro, con il progressivo rischiararsi dell'atmosfera poetica, che all'ultimo episodio lascia prevalere la voce ristoratrice della natura su quella affannata degli uomini.

La rapsodia *Paesaggi Toscani* di Tommasini che si eseguirà in questo concerto si compone di due sezioni: la prima *Andante* sostenuto di sonorità tenui, vuol riprodurre le impressioni di un paesaggio campestre e solitario verso il tramonto; la seconda *Vivace* ci conduce fra una chiososa riunione popolare, in cui i lazzi dei motteggiatori si alternano ai canti degli stornelli. I temi



Alberto Semprini.

Totò.

principali della composizione sono tratti da note canzoni toscane, e nel riprodurli l'autore si è studiato di conservare loro il colore caratteristico.

Per i due brani sinfonici che fanno parte della suite *Stiglia canora* e per *Vendemmia*, il compositore Giuseppe Mulè non si è servito di veri e propri temi popolari, ma ha piegato la sua ispirazione ai modi ed ai caratteristici procedimenti melodici della terra di Sicilia. Il *Notturno Una notte a Taormina* è costruito su due temi: l'uno descrive la pace della notte, l'altro è il canto lontano di un carrettiere che si svolge dapprima in orchestra ed è poi ripreso interamente da una voce sopra un accompagnamento che imita il popolareissimo scaccapiensieri. In *Fioriscono gli aranci*, il tema iniziale, esposto dapprima con semplicità si allarga in seguito e si espande nell'orchestra intera quasi a raffigurare l'imponente e profumata fioritura di tutta la Conca d'Oro. In *Vendemmia* robusti movimenti ritmici segnano l'ansare dei petti di coloro che vendemmiano invogliati al canto dall'ebbrezza e dalla gioia dei lavori. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio mentre il gesto liturgico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità, viene ripreso il canto ed il lavoro, quando al ritorno a casa si inizia la pigliatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

ALL' «ADRIANO»

Concerto sinfonico diretto dal M^o Filoteo Economides col concorso del violinista Riccardo Odonopoli. Dall'«Adriano» di Roma (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende la *Sinfonia in sol minore n. 40* di Mozart; la *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Lalo; *Danze greche* di Scaloce; *Introduzione, Aria, Tarantella* di Pilati e la *Sinfonia dell'opera Tannhäuser* di Wagner.

La *Sinfonia di Mozart* è ricca di idee melodiche e finisce spontanea, originale, espressiva. Nulla più soave ed elegante del minuetto, che rievoca con suggestione un poetico mondo scomparso. Una melodia di vasto respiro anima l'Andante. Il primo e il quarto tempo sono soffusi d'una malinconia che invita al sogno. E lo stile è sempre nobile, elevato.

Interessante e dilettevole la *Sinfonia spagnola* per violino orchestra di Lalo, il quale, nato e cresciuto in Francia, dove occupò uno dei principali posti fra i compositori dell'ottocento è però di origine spagnola, e questa sinfonia vuole anche essere un omaggio alla terra dei suoi avi. La composizione è così suddivisa:

a) Allegro non troppo; b) Allegro molto; c) Allegro molto scherzando; d) Andante; e) Allegro. Caratteri del linguaggio musicale di Lalo sono una semplicità che non esclude la sapienza tecnica, e un'eleganza d'idee che non cade però nel manierato e nel lezioso.

I tre pezzi del Pilati sono elaborati su vecchi motivi di musica popolare napoletana e sono stati dedicati a Victor De Sabata.

A proposito della sinfonia dell'opera *Tannhäuser* così scrive Ennio Zola: «è il sublime allusivo del nuovo secolo; prima il canto dei pellegrini, il tema religioso calmo, profondo, dalle larghe e lente vibrazioni; poi le voci delle sirene lo soffocano a poco a poco, ed ecco le voluttà di Venere ribocanti di estasi e di ebbrezza, ma finalmente il tema sacro ritorna come un'aspirazione dell'anima che s'impadronisce di tutti i canti. Il riunisce in una suprema armonia e il trasporta nello spazio sulle ali d'un inno trionfale.

CONCERTO

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA

diretto dal M. Alberto Semprini. Presentazione di Toddi. (Domenica 21 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Domenica 21 gennaio alle ore 21, ha inizio al Teatro Elia di Torino un ciclo di concerti di musica ritmica eseguiti da uno speciale complesso strumentale diretto dal M. Semprini.

I concerti saranno presentati da Toddi, il quale eserciterà in queste manifestazioni musicali, di eccezione un vero e proprio ruolo di attore, nel senso più aristocratico della parola, ed intratterà il pubblico fra un brano e l'altro del concerto con spigliati aneddoti, dialoghi piacevoli che la sua spigliata e feconda immaginazione saprà trovare.

Le musiche eseguite avranno tutte un carattere ritmico moderno e, date le proporzioni dell'orchestra, ogni composizione dovrà essere una speciale elaborazione ed instrumentatione. Questo non facile compito è stato assunto dal maestro Semprini che già si è distinto con grandissimo successo in lavori del genere. Infatti, già nel 1936-37 egli ha partecipato sia come esecutore che come compositore ed elaboratore a due concerti della Stagione Sinfonica dell'Elia.

Le elaborazioni delle musiche che figurano nel programma di questa serie di Concerti — organizzati dall'Elia per la Ditta Cora — saranno moderne nella concezione e nella fattura ed eviteranno ogni infatuazione di gusto barbaro senza per questo abolire quelle improvvisazioni solistiche e di ritmo più audace che costituiscono il linguaggio espressivo di queste caratteristiche musiche. I programmi comprenderanno musiche che potranno interessare ascoltatori di tutte le età: vi saranno infatti, musiche popolari italiane, (Cantilene e canti regionali), melodie che costituiscono il « successo » di epoche passate e musiche che oggi sono di viva attualità, brani musicali caratteristici di paesi lontani ed altri di effetto descrittivo (Danze cubane, il sabbaiolo giapponese, Caccia alla righe, ecc.). Un programma, insomma, insonnato ad una grande varietà e guidato da un finissimo buon gusto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. Solista: Elena Gatti Aldrovandi. (Lunedì 22 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende musiche di Mozart, Beethoven, Pizzini, Wagner.

La *Piccola serenata* in sol maggiore, opera giovanile di Mozart fu terminata dal maestro come risulta da sue note manoscritte a Vienna, forse in vista di una qualche festa, il 10 agosto 1785, l'anno del Don Giovanni... Il primo tempo presenta in tutte le sue parti la struttura essenziale di un movimento di sonata ridotto alle proporzioni più ristrette: il tema iniziale ha l'andamento di una fanfara ed è seguito da una seconda idea graziosa ed elegante. Una modesta coesione e concisione caratterizza invece il minuscolo minuetto e la graziosa romanza alla quale il « Duo » in canonie dei primi violini e del basso ronderose, nel misterioso movimento centrale in do minore, un colorito particolare.

Boieldieu, il delicato autore della « Dana bianca » ha manifestato per l'arpa una simpatia tutta particolare. È noto come egli sia stato fra i primi a utilizzare con squisito senso di poesia gli armonici - di questo romantico strumento. Un'altra prova della sua predilezione per l'arpa è il presente Concerto in tre tempi per arpa e orchestra che per quanto meramente eseguito, presenta particolari interessanti e rivela la reale perizia dell'autore.

Segue *Strapase* di Carlo Alberto Pizzini, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana; la banda locale, le danze, tutto lo *Strapase*, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'armonica costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi che esso inserisce.

Questa impressione sinfonica del Purlotti, *Sal Carro*, rievoca attraverso la sapiente elaborazione dei temi ben definiti nel loro carattere eroico ed elegiaco ed il colorito di uno strumentale equilibrato la visione d'un episodio dell'ultima Grande guerra.



L'ALTRO AMORE

Un atto di Carlo De Flaviis (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 22.10).

La moglie che diceute col proprio marito, lui questa lieve commedia a due soli personaggi, esprime un dubbio e un tormento che forse non hanno provato molte donne in qualche attimo d'indagine, se, cioè, l'amore di quando ci si guardò la prima volta negli occhi avesse palpiti e fremiti maggiori e migliori di quello che è divenuto consuetudine. Argomento non nuovo alle scene né al romanzo, appunto per la sua larga casistica.

Alla moglie che cerca di aver ragione, il marito oppone la sua logica. Poi ricorre a un piccolo espediente, di ottocentesca maniera: finge di sbandare romanticamente l'uomo che una sera ha detto parole solennitate a sua moglie, in un palco. Cioè, finge di dare alla unione coniugale un riflesso di quell'amore patetico e incendiario che è proprio delle prime volte. L'espediente raggiunge lo scopo. La saggia moglie conviene che una vita di passionale ardore non potrebbe essere quotidiana e di lunga durata. Sicché è preferibile l'altro amore, il secondo: meno acceso ma più sereno.

Verità ormai acquisite e che nel gioco dialettico, un po' irtonico del De Flaviis, vanno intese come un richiamo alle consistenze della vita, anzi, crederci, contentarsi.

Carlo De Flaviis, oltre a questa commediolina, altre ne scrisse più complesse e pensose. Amava l'arte del dialogo e il teatro era per lui una sorta di compiaciuto ristoro all'aspra giornata che per lui si è chiusa recentemente, troppo precoce.

COSÌ È (SE VI PARE)

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Così è (se vi pare) è un'amara e dolente commedia, che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorge che dietro al numero delle realtà nascoste e delle apparenze serene ce n'è tanto dolore e pianto ed eroismo, materia veramente inquieta che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per Radio le sue, forse più veridiche, strade di commozione e di interesse.

FANTASIO

Tre atti di Alfredo De Mussel (Mercoledì 24 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

A Monaco di Baviera c'è gran luminaria e grand, festeggiamenti perché l'indomani si celebreranno le nozze fra la principessa Elisabetta di Baviera ed il Principe di Mantova, nozze che porranno fine ad una lunga serie di guerre fra i due reami. Ma la principessa è triste: triste per la morte di Saint Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe a lei sconosciuto ma che il mondo già descrive come un essere violento e ridicolo.

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi conoscere ha l'idea — secondo lui geniale — di arrivare alla Corte di Baviera ve-

sto come un semplice aiutante di campo facendosi sostituire nella parte del promesso sposo da un suo colonnello.

Di qui varie acenette giuocose delle quali egli viene da tutti allontanato in malo modo, se non a grande dispetto, per cui ogni tanto è inerte nel suo presentarsi per quello che è, oppure continuare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise, non manca che celebrarle. La principessa già si abbiglia per la cerimonia. Credendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma il caso, o destino, o Provvidenza, le viene in soccorso. Uno scapestrato di Monaco — FANTASIO — che aveva molto bevuto, non sapendo più come sottrarsi ai suoi molti creditori ed essendosi imbastito nei funerali del defunto buffone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andare a Corte a sostituirlo. Vede così da vicino la pena della principessa e... pensa all'uomo... la parucca del presunto principe. Il principe vero se ne rifugge ottologgiato, insorge, va su tutte le furie e parte... dichiarando guerra. Ma un uomo simile per marito e cosa gravosa più di qualsiasi altra calanità. Pensa così anche la principessa che, al buffone che per il suo mistro trovasi in carcere, ridona la libertà con molti ringraziamenti.

LE FALSE CONFIDENZE

Tre atti di Marivaux. Prima trasmissione (Lunedì 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il giovane Dorante si introduce in qualità di amministratore nella casa di Araminta, giovane e ricca vedova. Lo presenta suo zio, l'avvocato Remy, vecchio buffoso e colerico, che pensa subito a un matrimonio tra Dorante e Marton, giovane orfana che sta presso Araminta.

Ma Dorante è segretamente innamorato di Araminta; chi sa il suo segreto è Dubols, un sereno scaltro, che fu già in casa sua ed ora è in quella d'Araminta, ad annodare e dipanare la matassa dell'intrigo.

Marton crede che Dorante sia innamorato di lei e Dorante glielo lascia credere; ma Dorante ha due nemici in casa nell'arcigna madre d'Araminta, Argante, e nel conte Dormont, che pretende alla mano della giovane vedova. Matrimonio che Argante vede di buon occhio, anche per appianare una causa che esiste tra Dormont e Araminta per un certo terreno.

Ed ecco che Dubols mette in moto le sue macchine per condurre a poco a poco a legare e dinotare i cuori di Araminta e di Dorante, e la prima « falsa confidenza » è quella che Dubols fu già giovane padrona, avvertendola che Dorante è rimasto scosso di cervello, avendo concepito una insana passione per lei.

L'amore incomincia ad aprirsi il varco nell'animo di Araminta che difende Dorante e finge di difenderlo per pietà, per replica contro Argante e Dormont, per dignità offesa e per mille altre ragioni, con le quali maschera a se stessa il suo vero sentimento.

La commedia si dipana tutta su questa pittura delicata e garbata di un'animo femminile che vuol insediare a se stesso l'amore; e si svolge con mille casi e mille invenzioni comiche al suo naturale fine, di continuo sostenuta dalla finezza di un dialogo, di uno stile delicati e brillanti quali quelli di Marivaux.

Marivaux (1688-1763) è l'iniziatore di un teatro di raffinata eleganza stilistica, che si svolge in una inconsuetezza di fatti, ma con tale fluida felicità e piacevolezza da restare proverbiale col termine di « marivaudage » e da non trovare più riscontri se non nel teatro di Musset.

Le false confidenze è, con *Le feu de l'amour* e *du hasard* tra le migliori commedie di Marivaux, e si chiude con questa morale: « È lecito ad un innamorato cercar di piacere e tutto gli è perdonato se vi riesce ».

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Un atto di Antonio Cecov (Sabato 27 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Una domanda di matrimonio come questa, parra strana sia mai stata fatta se non per la fantasia di un poeta comico. Eppure, se si medita un poco sul momento intimo del personaggio, ciascuno può vedere un grano di quella verità che tutti andiamo cercando in noi stessi.

★ Evitate l'affollamento degli ultimi giorni.

★ Rinnovate subito l'abbonamento.

★ Rispondete oggi stesso al Referendum.

★ Il termine ultimo del 31 gennaio non verrà prorogato.

Le cronache

LA SECONDA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

LE PROVE FINALI

La prima 23 corrente avranno inizio a Torino le prove finali della «Seconda Gara nazionale per gli artisti della canzone». È questo il secondo vaglio al quale vengono sottoposti gli iscritti al grande concorso bandito dall'Eiar, concorso che — com'è noto — ha lo scopo di rivelare anche quest'anno al gran pubblico della Radio dei nuovi interpreti di canzoni.

Già si conoscono gli intendimenti che hanno suggerito questa iniziativa: trovare delle voci specialmente adatte per il microfono.

Il numero dei concorrenti di quest'anno ha superato di circa il cinquanta per cento quello dello scorso anno, ed è questo il primo segno che l'iniziativa dell'Eiar ha trovato il migliore consenso.

Il criterio col quale si procedette alle prime eliminatorie fu quello di distribuire l'esame degli iscritti alla Gara presso quattordici Sedi dell'Eiar: fu in tal modo possibile ascoltare tutti i concorrenti nello spazio di 15 giorni, tempo questo che — se si tien conto dell'elevato numero di essi — può considerarsi brevissimo.

Le varie Commissioni, delle quali facevano parte maestri e funzionari dell'Eiar, nonché un rappresentante del Sindacato Fascista dei Lavoratori dello Spettacolo, hanno terminato i loro lavori il 16 corrente.

Da queste prove locali, attraverso un esame severo ma giusto, risultarono idonei per le prove finali un buon numero di concorrenti: a Torino otto, a Roma quattro, a Bologna nove, a Milano nove, a Firenze quattro, a Trieste quattro, a Venezia tre, a Napoli sei, ad Ancona uno, a Bari uno, a Genova cinque.

A Catania, a Bolzano e a Palermo il risultato delle prove d'idoneità fu negativo.

Gli aspiranti quindi che saranno presenti alle prove finali ammoniano complessivamente a cinquantaquattro.

Ora non resta che attendere il verdetto della Commissione Centrale, dal quale finalmente saranno rivelati i nomi dei fortunati vincitori di questa grande selezione nazionale.

STRANE RIPERCUSSIONI DELLA BORA DELL'ALTO ADRIATICO SULLE TRASMISSIONI DI RADIO BOLOGNA

La bora, che con inaudita violenza ha infuriato nei giorni scorsi sulle zone dell'Alto Adriatico, ha avuto imprevisti strascichi nella regione emiliana. La zona compresa fra l'Adige e l'Emilia è stata infatti invasa da uno strano pulviscolo proveniente dal mare, che ha rivestito gli isolatori delle linee elettriche, abbassandone l'isolamento, e causando la messa fuori servizio delle condutture di alta e bassa tensione, provenienti dalle centrali generatrici.

Anche il trasmettitore di Bologna ha subito le conseguenze di questo fenomeno, mal verificatosi prima d'ora, e ha dovuto interrompere le trasmissioni per mancanza di energia a varie riprese, ed in particolare alla sera del 15 corr. e nel pomeriggio del giorno successivo.

Campioni dello strano pulviscolo sono stati prelevati e recati nei laboratori universitari per un accurato esame. Si suppone trattarsi di sale marino, forse commisto a polvere dell'Istria, sospinto dal vento fino nelle regioni emiliane.

Todoro di Beze, bruché nato in Francia — era nato a Vézelay nel 1519 —, è considerato come uno dei più grandi tragici della Svizzera. Egli infatti era professore di greco all'Accademia di Ginevra e, non ancora trentenne, aveva pubblicato un volume, *Poemata*, che aveva attirato l'attenzione. Non appena entrato in Svizzera aveva abbracciato la riforma e si era dedicato agli studi della Bibbia e della Genesi. E fu così che nacque il *Sacrificio d'Abraham*, che è giustamente considerato il suo capolavoro e che, dopo oltre quattro secoli di oblio ha esumato e messo in onda. La scena in cui Abraham dice al figlio Isacco *Perché tale è il volere di Dio*, è stata giudicata dalla critica «quasi corciana». Una parte importantissima, poi, si rappresenta Satana che è quasi il filosofo e il commentatore del lavoro, con lunghissime tirate.

Dallo Studio radiofonico di Ginevra è stata iniziata una nuova serie di trasmissioni interessantissime intitolate «Il collezionista di stampe», serie di quadri d'arte di grande efficacia che hanno lo scopo di rievocare il cosiddetto «buon tempo antico» mettendolo in parallelo, con umorismo, a quello attuale. La prima trasmissione si incentrò su Ginevra in chinolina e stabilì un parallelo fra le donne e le nipoti per arrivare a dimostrare che le donne del 1880 e quelle del 1940 lo vestono consistono soltanto... nel modo di vestire.

La stazione di Sottens ha iniziato la presentazione di un volume di pillole incorniciati per la Radio: le bestie che parlano, ragiona come sapizjavole. Il risultato del sentire discorrere e ragionare gli animali come se fossero uomini è stato divertentissimo. La prima parola radiofonica presentata è stata Volpone e il salame, tratta da uno dei più janosi racconti medioevali. Il romanzo di Volpone 1 personaggio principale del radiolavoro erano Volpone Tiberio il principe, e Colosso il ragazzino. Si trattava di un tentativo interessante e le parti delle bestie erano state affidate a tre ragazzi abilmente istruiti, con più adatti foneticamente ad interpretarle.

Una serie di concerti sinfonici diretti da Sir Adrian Boult vengono trasmessi dalla Radio inglese: da coll'Orchestra della B.B.C., de Newport e da Bath, ed un concerto coll'Orchestra della Città di Birmingham «che date le condizioni attuali del paese, è stata composta in parte da professori che già facevano parte della vecchia orchestra ed in parte da elementi chiamati a sostituire i compagni richiamati alle armi; ne è direttore Alfred Cave. Il concerto diretto da Adrian Boult è il primo di otto denominati «Concerti domenicali»; quattro saranno diretti da Victor Hely-Hutchinson, per il passato maestro concertatore della B.B.C.

La Radio inglese mette in onda un originale, utile ed istruttiva trasmissione che ha per scopo di spiegare ai radiascultatori quali condizioni si richiedono a chi desidera far parte dell'arma aerea. John Snagg fa dinanzi al microfono la dimostrazione pratica di quanto Michael Standing legge e spiega agli ascoltatori; gli ascoltatori possono fare altrettanto, ossia esercizi di forza, di respirazione, di orientamento, ecc. John Snagg è uno specialista del genere e le sue trasmissioni sono sempre oltremodo divertenti perché egli si esprime in un modo dei più concisi.

Una commedia che M. H. Allen ha tratto dalla brillante novella di Somerset Maugham, «The outstation», viene messa in onda dalla Radio inglese, ne è interprete principale Felix Aulmer. Mr. Warburton, uno snob dell'epoca edoardiana, avendo perso le sue sostanze in disastri finanziari, si ritira a vivere in un villaggio della pinguola, e qui continua le sue abitudini di gentiluomo elegante e raffinato. I suoi rapporti cogli indigeni sono eccellenti, poiché essi lo

I NOMINATIVI DELLE STAZIONI ITALIANE

Da alcuni abbonati è stata avanzata la proposta di assegnare ad ogni Stazione un nominativo in relazione al programma (trasmesso dalla Stazione stessa, anziché un nominativo che tenga conto della potenza e dell'importanza della Stazione, come avviene attualmente. Ad esempio le tre Stazioni di Milano, MI I (50 KW), MI II (4 KW), MI III (1 KW), dovrebbero chiamarsi rispettivamente MI II, MI III, MI I, in quanto trasmettono nell'ordine il secondo, il terzo e il primo programma. L'«Eiar» ha deciso di aderire alla proposta di cui sopra, e si riserva di darle pratica attuazione al momento opportuno, probabilmente in occasione del nuovo piano di Montreux, con l'applicazione del quale avranno luogo mutamenti di lunghezza d'onda per tutte le stazioni della rete italiana, e per alcune di esse anche di programma trasmesso.

trattano come un essere privilegiato e superiore, ma un suo compatriota lo contrasta e ride delle sue manie stobistiche. Tutto ciò è presentato in modo brillante e pieno di humour e ritratto con evidenza e realtà.

A sfatare la diceria che gli intermediari di vendita di quadri sono nemici degli artisti, Eric Newlon interviene al microfono T. J. Honeyman il quale, con dati di fatto e con esempi, dimostra quanto falsa sia la convinzione che alcuni pittori hanno di essere sfruttati da chi compra i loro quadri a poco prezzo per rivenderli poi a somme molto superiori. Questo programma fuori del comune, trasmesso dalla Radio inglese, interessa in particolar modo tutti coloro che si occupano di arte.

La Radio francese ha iniziato una serie di trasmissioni sotto il titolo *Musée un'opera d'arte*. Durante questi programmi, diversi competenti parleranno su come nasce un personaggio di romanzo, un quadro, una statua, un cartellone pubblicitario, un paesaggio, un ritratto. E naturalmente, ogni conferenza sarà affidata ad uno specialista competentissimo nella materia di cui tratta e possibilmente molto noto al gran pubblico.

La guerra che l'eroleo Finlandia combatte contro l'Invasore ha fatto sviluppare enormemente il servizio radiofonico. Alla fine della scorsa estate si numero di radioabbonati finlandesi era di circa 331 mila. Alla fine di ottobre, cioè al periodo di grande tensione con la Russia, era salito a circa 570 mila. In questi ultimi tempi la richiesta di apparecchi riceventi e di licenze radiofoniche ha subito un aumento vertiginoso.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini.

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

PREZZO LIRE 11

(Rilegato alla bodoniana L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Grande Referendum a Premi

per tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000
PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro)



La vita sorride al sig. Alberto che ha rinnovato l'abbonamento e risposto al Referendum...

**RINNOVATE
L'ABBONAMENTO**

e
**RISPONDETE
REFERENDUM**

Provvedete subito: eviterete l'affollamento degli ultimi giorni.

Chi rinnova l'abbonamento e risponde al questionario entro il 31 Gennaio, partecipa al sorteggio di 700.000 lire di PREMI.

Chi non ottempera a quanto sopra, oltre a venire escluso dal sorteggio dei premi, dovrà pagare la soprattassa prevista dalla legge.



...ma se non lo avesse fatto! La moglie indignata, la suocera inviperita, i pupi disennati. Anche l'antenato, imbronciato, disapprova.

DOMENICA - DI SERA

21 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-10.35 (RO I): Vedi trasmissioni speciali.
19.10 (TI): Cassida «Canti del Cuttab», complesso corale tipico diretto da Muctar el Mrabel. - 19.25: Canti «Malul» di Mahmud Canani - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: «Dur egiziano» di Muctar el Mrabel - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (esci RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte»
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Martucci: *Notturmo in sol bem magg.*, op. 70, n. 1 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M. Panizza); 2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar, diretta dal M. Tansini).
20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabe.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (tutte ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte»
20.30 (esci MI I - RO II): DISCHI: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Fantasia sulle opere*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* al 1° atto; 4. Piek Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera «Notturmo romantico».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M. ALBERTO BOCCI: 1. Amadei: *Serenata galante*; 2. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina*; 3. Albeniz: *Granada*; 4. Bili: *Fantasia tripolina*.
19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenario della morte»
20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M. MARIO SALERNO

1. Pachi: *Mundarin*. 2. Merano: *Ochidea*.
3. Nevini: *Narciso*. 4. Ala: *Tamerò così*.
5. Ferrara: *Novelletta*. 6. Mignone: *Tangenza amore*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Armandola: *Tarantella*.

Ho trovato delle vecchie canzoni

Rievocazione di MARIO CELIANO

ORCHESTRA DIRETTA DAL M. LUIGI MALATESTA

- 21.45: MUSICHE PER CLARINETTO E PIANOFORTE: clarinetista: CARMELLO SCHINZIN; al pianoforte: RENATO SABBIONI: 1. Mautner: *Allegro da concerto*; 2. Piccoli: a) *Soldatini in Campagna*; b) *Il gondoliere*; 3. Plantoni: a) *Notturmo*; b) *Melodia*; 4. Albeniz: *Malagueña*.
Monti: *Seconda corda*
22.5: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. ALBERTO SEMPRINI
Presentazione di TonDi
(Vedi Secondo Programma)
*TRAMMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA CORA
di Torino*

- 22: Conversazione di Vincenzo Tullarico: «Spigliando in quarta pagina» - (RO I - 2 RO 3):
Notiziario in francese.

Concerto

diretto dal M. MICHELE MACIOCE
1. Rossini: *La scala di seta* sinfonia dell'opera.
2. Haydn: *Sinfonia in sol minore n. 83* di Allegro spiritoso; di Andante; di Minuetto; di Finale.
3. Boccherini: *Mimetto*, dalla *Sinfonia in la maggiore*.
4. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione.

- Nell'intervallo: Notiziario letterario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-24: MUSICA DA BALLO
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. ALBERTO SEMPRINI
Solisti: MARIA FERRARI e MICHELE MONTANARI
Presentazione di TonDi

1. Churchilli: *Biancaneve e i sette nani*, fantasia per orchestra e coro con ritornelli cantati; 2. Warren: *Jepers Creepers*, fox trot; 3. Selti: *Giardino veneziano*, valzer; 4. *Melodie di successo*, presentate da Semprini al pianoforte; 5. *Canzoni italiane in forma di fantasia* (Concorso Nazionale 1939-XVIII); 6. Semprini: *Danza cubana*, rumba canzone; 7. Claypool: *Passaggio per le scale*, scherzo per violini soli; 8. *Caccia al leone*, fox descrittivo di brisura.

(Trasm. organizz. per la DITTA CORA di Torino)

- 22: Conversazione di Ivon de Bagnac: «Come nacque una biografia» - (RO II): Cronache del turismo in norvegese

L'altro amore

Un atto di CARLO DE FLAVIIS
(Prima trasmissione)

Personaggi: Edda, Adriana De Cristoforis;
Vittorio, Sandro De Macchi
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.40 (cetra): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bachmann: *Sogno d'amore*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 4. Wastli: *All'ungherese*; 5. Stolz: *Tesoro mio*; 6. Sileu: *Un po' d'amore*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

AVVISO IMPORTANTE

A tutti indistintamente gli abbonati alle radioaudizioni che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro il

31 GENNAIO

gli Uffici del Registro applicheranno

la soprattassa

prevista dal R. D. L. N. 246 del 21-2-38-XVI

CONCORSO CINEMATOGRAFICO
PICCOLO ALPINO

Estratto del BANDO DI CONCORSO per la scelta del protagonista del film

- 1) Al concorso possono partecipare tutti i Balilla di età non inferiore ai 10 anni né superiore ai 14
- 2) Ogni concorrente deve inviare alla MANDERFILM - Roma, via Firenze 38:
 - a) la generalità e l'indirizzo preciso;
 - b) il consenso del padre o di chi ne fa le veci;
 - c) una fotografia a figura intera (in piedi) e un'altra del viso, entrambi del formato 9 X 12
- 3) I concorrenti prescelti verranno invitati a recarsi a Roma a spese della MANDERFILM per essere sottoposti a un primo cinematografico
- 4) Al primo prescelto verrà affidato il ruolo di «Giosuè Rasi» e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire DIECI MILA.
- 5) Al secondo prescelto verrà affidato il ruolo di «Nani» e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire CINQUEMILA.
- 6) Al terzo prescelto verrà affidato un ruolo secondario e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire MILLE.
- 7) Durante la lavorazione la MANDERFILM corrisponderà a ciascuno dei tre concorrenti prescelti un'indennità giornaliera di Lire CENTO a rimborso le spese per il viaggio di andata e ritorno.
- 8) Il concorso scade improvvisamente il 15 febbraio 1940-XVIII.

BALILLA D'ITALIA, ASCOLTATE OGGI LA RADIOTRASMISIONE DELLE ORE 14 DAL PRIMO
PROGRAMMA MERIDIANO ORGANIZZATA PER LA MANDERFILM!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Domenica 21 Gennaio
Ore 19.30
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
Nazionale A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. Luigi Sarti
e Figli di BOLOGNA
Ineditrice dell'Istituto di COENAC
SARTI, la gran marca preferita di fama
nazionale, dai BIANCOBARTI, deliziosa
merenda e digestiva di gran classe
da tutti preferita.
Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI,
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI) Recitazione captata del Cotabu (tagiuld) - Seek Mustafa es Suxi.
7.30 «Giornata di camera» Primo tempo - 7.45 (Secondo tempo)
8-8.20 - Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - AME-
ZIO II DI SAVOIA ALL'ASSEMBLEA DI TORINO, a cura di Luado Ambròini
11 ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELETTI - CANZONI MODERNE.
12 ROMA - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA

VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Spontini: La cecilia, sinfonia dell'op. 2; 2 Verdi: Il duello in maschera - «Eri tu che macchiavi quell'anima» (Tullia); 3. Delloe Lukme, Ari delle campane (Fagiolini); 4. Massenet: Mireur. Chiudo gli occhi (Melpieri); 5. Ponchielli: La Gioconda - «A te il questo rosario» (Baudes); 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana (Melandri)
12.55 CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio
13.15 CONCERTO DIRETTO DAL M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Arlandi: Preludio e danza; 2. Vittadini: Passaggi; 3. Ambròini: Rondo di folletti; 4. Grieg: Gratitudine; 5. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto: a) Balletto del Conte Orlando; b) Gagliardi, c) V. Bianchi; d) Passo mezzo e marcia; e) rafa.
13.20 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25 Musica araba - «Sultani» (Musica Diabiani e Mehemmed Hasan Bel)
13.35 Canzoni tripoline di Miriam: Orchestra diretta da Besir Fehmi - 13.50: Variazioni con «na» di Mohàmmad Bu Medlan
14:10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 15-18 (RO III): Dischi
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIATI
16.40: LA CAMERATA DEI BALLER E DZELLE PICCOLE ITALIANE. Lady: Copete il piccolo VAGABONDO
17: (Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSIKER di W. A. MOZART esecuite dal Quartetto Lessona - Michele Lessona, pianista; Riccardo Berio, violonista; Enzo Fruccalanci, violista; Felice Barale, violoncellista: 1. Tema con variazioni (K 424) per violino e viola; 2. Adagio, dalla «Sonata in re maggiore per pianoforte» (K. 576); 3. Quartetto in sol minore (K. 478) per piano-forte, violino, viola e violoncello; a) Allegro; b) Andante; c) Rondo (Allarg.)
17.35 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Concerto del baritone LUIGI BERNARDI e del soprano ELISA FERRONI: 1. Cimarosa: Le astuzie femminili «Le ragazze che non di vent'anni»; 2. Donizetti: Linda di Chamour; «O luce di quest'anima»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Vattina di Figaro»; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Regnava nel silenzio»; 5. Puccini: La fanciulla del West, racconto dello sceriffo; 6. Schubert: Vicino all'amata; 7. Mascagni: Le maschere; «Racconto di Fortaglia»; 8. Mozart: Don Giovanni. «La ci darem la mano»
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi: 17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.30 (escl NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI)
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia
18.45 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo - 18.55: Canzoni tripoline di Calil el Tarzi con Coro e Orchestra araba dell'E.T.A.R.



Trascorrete lietamente
il Carnevale!

Una fisarmonica **SARCA** renderà più liete e suggestive le Vostre danze
CHIEDETE ALLA **SARCA** CATALOGO E LISTINO GRATIS
Fisarmoniche di fama mondiale - Prezzi modici - Vendita rateale
Indirizzare richieste a: **SARCA - Casella Postale 85 - SAN LUCIA**



IL NUOVO SOVRANO DELLA CUCINA ITALIANA

E UN PRODOTTO LIEBIG

Vegedor

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

Nella preparazione istantanea di un buon brodo, di una sana minestra o per il sapore e la fragranza delle vivande, **VEGEDOR** risolve il problema dell'estratto economico e squisito. Non è un surrogato od una improvvisazione, bensì un prodotto a sé, fine ed autarchico.

Chi fa un

Nuovo Abbonamento

tra il 1° e il 31 Gennaio parteciperà gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.

LACTOCLIMAS
FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCIGLIONE 16

MARTEDÌ - DISERA

23 GENNAIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 19,15 (TD): Letture scelte di Saïed Ahmed Lahsari. — 19,25: Melodie orientali - Orchestra araba dell'ES.I.A.R. — 19,40: « All'angolo del mercato » - Antichi canti popolari libici eseguiti dal complesso corale e strumentale diretto da Seïch Mohâmmed Ohnina.
- 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,30: Conversazione di Camillo Quercia: « Le Istituzioni italiane per i ciechi ed i sordomuti ».
- 19,40 (escl. RO I): Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ES.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (RO I - BOI): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): VEDI Secondo Programma.
- 20,30 (TD): Giornale radio in abito.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,30: Conversazione di Camillo Quercia: « Le Istituzioni italiane per i ciechi ed i sordomuti ».
- 19,40: Lezione d'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ES.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI e DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Greppi: *Soltanto per ricordarli*; 2. Rixner: *So-gno di un valzer d'inverno*; 3. Tillman: *Canti tradizionali svedesi*; 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Nedbal: *Valzer triste*; 6. Fiorillo: *Chiacchierata inutile*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI III
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(F.I. fino alle 19 - F.II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 18: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEBRIA: 1. Chisberia: *In sul*; 2. Briza: *La mia rondine*; 3. D'Aluto: *Dolei carezze*; 4. Morelli: *Speranze perdute*; 5. Cerri: *Mazurka capricciosa*; 6. Capulani: *Vita torinese*.
- 18,20: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Chesù: *Valzer della gioia*; 2. De Micheli: *Presso una cuna*; 3. Joves: *MI copia*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Godard: *Ninna nanna di Jocelyn*; 6. Krumpholtz: *Fantasia romana*.
- 18,40: COMPLESSI DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNO ARLANDI: 1. Ronelli: *Prezioso*; 2. Becucci: *Galoppo*; 3. Noble: *Buona notte dol-ce amore*; 4. Sampletto: *Piccola zingara*; 5. Brahm: *Valzer*; 6. Cardoni: *Danza casacca*; 7. Martinasso: *Ragazze nervose*; 8. Gasti: *Musica per le gambe*.
- 19,10: DISCHI DI CANZONI: 1. Tucciani-Aminata: *Dammi del tu*; 2. Mendes: *Ma quando te ne vai?*; 3. Abbiati-Luzzi: *Rumba cacciera*; 4. Ala-Vorrei: *Inascoltando quest'amore*; 5. Celani: *Vorrei partire con te*; 6. Simi-Borella: *Amor ch'è tace*.
- 19,30: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO - di PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCI: 1. Mavenzio: *Madrigale*; 2. Cremerini: *Notturmo*; 3. Pa-lestrina: *Al O bone Jesu*, *Il ritratto*; 4. Cas-tiglioni: *Primavera classica*; 5. Neretti: *Can-zoni popolari toscane*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ES.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30: QUATTRO CHIACCHIERE CON FANFULLA
- 20,45: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CRENERI

20,45: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma:

La bohème

Scene da *La vie de bohème* di HENRY MUCIER
Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSI e LUIGI ILLICA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Rodolfo Giuseppe Ligo
Schaunard Giuseppe Taddèi
Mimi Pia Tassinari
Marcello Piero Biasini
Colline Augusto Beuf
Musetta Adriana Peris
Benoit
Aldolfo Adolfo Pacini
Alerandoro
Parrigoni Pietro Milana
Il sergente dei doganieri Mario Bianchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVISIO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Alberto Spauri - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese - 2) Bianca Becherini - « Giacomo Puccini e la Bohème », lettura - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

Così è (se vi pare)

Tre atti di LUIGI PIρανDELLO
Personaggi:
Il signor Ponza Silvio Rizzi
La signora Ponza Adriaia De Cristoforo
La signora Frola, suocera del signor Ponza Tilde Teldi
Lamberto Laudisi Sandro De Macchi
Il consigliere Agazzi Vittorio Sanpòli
La signora Anallia, sua moglie, sorella di Laudisi Rina Centanaro
Dina, sua figlia Stefania Plumatti
La signora Sirelli Nella Maraccesi
Il signor Sirelli Guido De Monticelli
Il signor Prefetto Attilio Ortolani
Il commissario Centuri Augusto Grassi
Il cameriere di casa Agazzi: Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASELLA

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Beethoven: *Sonata op. 12 n. 3 in mi bem. maggiore per pianoforte e violino*: a) Allegro con spirito, b) Adagio con annota espressione, c) Rondo, allegro molto.
2. Vivaldi: *Concerto per violino*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-24: MUSICA DA BALLO.

1 Zandoni: *Alla patria*, inno popolare (trascrizione Vessella); 2 Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione (trascrizione Creneri); 3 Creneri: *Festa sul piano*, danza; 4 Soddù: *La madre e il figlio* (trascrizione Creneri); 5 Ciaikovski: *Terzo tempo della Sesta sinfonia*.

21,30: **Musiche gaie**
ORCHESTRA diretta dal M° STIGIO VACCARI
1 Olivieri: *Grazie*; 2 Leino: *Nulla è molando*; 3 Rizza: *Serenata in ritmo*; 4. Rolando: *Parliamo insieme*; 5. Petralia: *Paù del carrozino*; 6. Hensen: *Tu sei il mio ricordo*; 7. Campese: *Jungle misteriosa*; 8. Siotardi: *Uno sguardo*; 9. Filippini: *Biz-zarrie*; 10. Mojoli: *Melodia e ritmo*.

22,10: MUSICA DA BALLO
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARI A DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

da L. 30 mensili senza anticipi
FISARMONICHE
di tutte le marche
PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipo
catalogo gratis
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA L. 15
di 10 libretti d'opere differenti
PACCO SCENE fotolustrate di 10 opere L. 8
CANZONI D'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizioni immediate razzionandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solteri, 15

CREMA JUVENTUS
S.S.
La vera crema
che rasserena
e fa rifiorire il
SENO
L. 18,50
Un vasetto di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura
FOSFODARSIN
"SIMONI"
che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI!
Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA
(Descr. Prof. Padova 70-62-1)

COLUMBUS
Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELRIO di Siger Junior ridà ai capelli il colore naturale dal giovinezza. Non è una tintura, non macchia, non irrita, non inquina. Da 50 anni venduta ovunque a contro vaglia di L. 44 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
 VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
 Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10.

- 7-11 (TI) Relazione cantata del Corano (tagaldi) - Snek Muehtar Huria
- 10 (C) Giannetta da emero (Primo corso) - 745 (Seconda corso)
- 1-10 Segnale orario - Giornale radio - Situazione aeree e previsioni del tempo - Lista delle vicende
- 10-19-15 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE
 Terza lezione musicale per il primo corso: Le principali forme musicali
- 10-11 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - Marco
 (19-15) testi di Umberto Mauro Pacilio
- 11 Dischi di MERRIEUX da PITTI: 1 Pagano-Cherubini; Palanitta, da « Il diario
 di una stella »; 2 Ferri-Galdieri; Notalgia, da « Traversata nera »; 3 Biato-
 Cherubini; Canto d'Isola, anche in, da « Le tue canzoni al vento »; 4 Bardi-
 Vici; Solista immaginata, da « Eravamo sette vedove »; 5 Mari-Escobar
 Perché non taci parlarci, da « Sette schiavi »; 6 Rucione-Bongura; Per
 uomini soli, da film omonimo; 7 Seracini-Martelli-Neri; Amo te, da « Belle
 e brutte »; spalan tutte »; 8 Sicilian-Marchionni; Io sono un greco, da
 « Se fosse vero »; 9 Mc Hugh-Willy; Voglio fischiettare, da « Pozza per
 la musica »
- 11-10 ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI
- 12 Borsa - Dittori

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
 VERONA - S. REMO - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
 vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - FIRENZE II

12-20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE
 ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
 CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
 RI

12-30 CONCERTO del violoncellista MAS-
 SIMO AMPITHEATRO: 1 Crozzoli;
 Largo, 2 Vivaci-Silva; Recitativo
 3 Galuppi Gioia; 4 Rachmaninoff;
 Andante; 5 Albrani; Malagueña; 6
 Anshenthorf Melodia; 7 Mascetti;
 Ora di Vespro

12-55 CALENDARIO ANTIFEDTO.

13 Segnale orario - Eventuali comuni-
 cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13-15 Bagnale orario - Eventuali comuni-
 cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13-15 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1
 Respighi; L'ottobrina, dal poema
 sinfonico « Feste romane »; 2 Wag-
 ner; Preliudio e morte d'Isotta

13-15 ORCHESTRA CETTA diretta dal M°
 BRUZZI: 1 Shelton; Qualcuno di
 questi giorni; 2 Greppi; Dove sei;
 3 Vener; Nel hazar; 4 Mascheroni;
 L'eco risponde; 5 La Rocca; Il passo
 dell'astrica; 6 Bertini; Ultime fog-
 giarie; 7 G. Pimpini; Una cortina;
 8 Natli; Canzone del veduto; 9
 Di Roma; Autunno; 10 Stazzonelli;
 Partita

13-40 Canto di voci bianche diretto dal
 M° B. EMININIO: 1 Schiatti; Le clo-
 chette; 2 Neretti; Ecco; 3 Malfetti;
 Lungo il Canal Grande; 4 Gluck;
 Spiega anate; 5 Bizet; Pastorale;
 6 Allegro; Canto dei violatori

13-50 (TI) Giornale radio e notiziario
 in arabo - 13-30: Canzoni tri-
 poline di Mohammed Selim con coro
 e orchestra araba dell'E.I.A.R. -
 13-50: Musica araba riprodotta

14 ORCHESTRA MODERNA di DANZA
 diretta dal M° MARIO SALERNO: 1 Dal
 Pozzo; A ritmo cubano; 2 De Lucia;
 Ballata mediorale; 3 Brown; Can-
 zione del miraglio; 4 Sant'Aguldo;
 Nel giardino; 5 Greppi; Melodia in
 mi bemolle; 6 Menichino; Parliamo
 sotto le stelle; 7 Logan; Pallida
 luna; 8 De Rose; Illusione; 9 Ste-
 lliart; Canzone del fuoco; 10 D'An-
 zi; Finestra chiusa

14-10 (TI) Giornale radio - Situazione
 generale e previsioni del tempo

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

15-16 (RO III) DISCHI

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MANCONTE.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

16-40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA LEGGENDA DEL GELSI-
 MINO, Babà di Maria Tibaldi Chiesa - Musiche di Guido Fafina

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

21 Giornale radio

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

17-15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI) MUSICA DA BALLO.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

17-15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD) CONCERTO del violinista GI-
 OANNI CHITI e della pianista PALMA SANCONINO: 1 Grieg; Spiega in do minore;
 op. 45, per violino e pianoforte; di Allegro molto ed appassionato, di Allegretto
 espressivo alla romanza, c) Allegro animato; 2 R. Bossi; Uxor avocis dalla
 « Sonata Intima »; 3 Veretti; Rondò popolare

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

17-50 Notiziario dall'Interno - Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino
 prezzi

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

17-55-20-59 (BA II) Vedi Trasmissioni speciali.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18 (recl) NA I - BA II: TRASMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI
 MERCANTILI IN NAVIGAZIONE

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-35 (recl) BA I - NA I: Spogliature cabalistiche di Aladino.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-35 (GE I - NA I) Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloro-
 mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-40 (TB) Bollettino del Comando del porto

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-40-18-30 (RO I) Comunicazioni del Segretario federale.

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-40-18 (RO III) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

14-30 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
 14-45-15 (retro): Giornale radio

18-45 (TI) Giornale e notiziario in arabo.



*Mani arrossate e ruvide di-
 ventano morbide e lisce col:*

KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA L.5.-e L.8.50

KALODERMA S. I. A. MILANO

MAL DI GOLA

Tutte le svariate affezioni
 che sotto questo nome vengono
 comprese, sono vittoriosamente pre-
 venute e combattute dalle pastiglie di

FORMITROL

Chiedete, nominando questo giornale,
 campione gratis N. 187 alla Esra
 Dr. A. Wander S.A. Milano

SAISA 3/4 FABBRICA MOBILI

ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!

Il nostro UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA VI fornirà ogni dettaglio come fosse venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

MERCOLEDÌ - DI SERA

24 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedei Trasmissioni speciali
- 19 (TI): Bescir Fehmi e la sua Orchestra: Canzoni tripoline e ritmi orientali — 19.30: Canzoni umoristiche di Chatrii ben Suleiman con Coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.50: Zorca Sudanese - Complesso tipico di Hng Ali el Fellus
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (I Scircoff)
- 19.45 (escl. RO I): Notiziario aeronautico
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERONA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. Mario Serrano: 1. Sacco: *Angelo di sole*; 2. Catalani: *A sera*; 3. De Maurizio: *Doña voda*; 4. Rulli: *Appassionatamente* — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (VE - VR - NA III): Vedei Secondo Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedei Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo
- 19.25: LEZIONE DI FRANCESE (Irma Scircoff)
- 19.45: Notiziario aeronautico.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, sinfonia dell'opera; 2. Costo: *Scovazzo*, fantasia cantata; 3. Millöcker: *La Dübarr*, fantasia.

20.45 Trasmissione del Teatro della Scala di Milano:

La rondine

Commedia lirica in tre atti di G. ADAMI
A. M. WILNER e HEINZ REICHERT
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Magda Malilda Favero
 - Lisette Liana Cortini
 - Ruggiero Giovanni Malipiero
 - Prunier Gino Del Signore
 - Rambaldo Leone Paci
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Maratea: « Ricordo di Mario Massa » (nel trigesimo della morte) - 2) « La storia della Rondine », lettura - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
- 18: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Porto e confondino*, introduzione dell'opera; 2. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 3. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Baudelien: *Il coligo di Bagdad*, fantasia.
- 18.30: DOPOLAVORO LOCALE « MEDAGLIA D'ORO FAUSTO BENETTA » di Ferrara diretta dal M. Aldo Matagodi: 1. Marchese: *La prima volta che ti parlai d'amore*; 2. Pratesi: *Madrina mia*; 3. Ignoto: *A la moda dei montagnon*; 4. Marchese: *Sui prati in ciel, in mare*; 5. Mazzolani: *In gondola*; 6. Pratesi: *Lanello*
- 19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal maestro Furtwängler); 2. Bizet: *Carmen*. Sette tu italiani, finale atto 4° (Benedetti); 3. Bessanoni E. Pauli, Ferrari, Beltracchi e coristi; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* - Voi lo sapete o mamma (ispirano Raisa); 4. Cilea: *L'arlecchino*, « E' la solita storia » (tenore Tito Schipa).
- 19.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cartoni: *Improvviso*; 2. Massenet: *Piccola fantasia* sull'opera *La navarrese*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Giordano: *Il mese Mariano* Interludio; 5. Amadei: *Marcia notturna*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: MUSICA DI PRIMA INDICE sui dischi Cetra-Pathophon: 1. Bixio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 2. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da « Io suo padre »; 3. Sicliani-Nisa: *Notte brasiliana*, da « La grande luce »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da « Castelli in aria »; 5. Mascheroni-Lao: *Pago io*, da « Impetuoso, alzatevi »; 6. Ferri-Galdieri: *71 scampo un fior*, da « Traversata italiana »; 7. Ruccione-Bonaura: *Chitarrella*, da « Per uomini soli »; 8. Cortini-Viviani-Ferri: *Torna*, da « L'eredità in corsa »; 9. Bixio-Cherubini: *La tua canzone al vento*, dal film omonimo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ADRIANO LUALDI

col concerto

del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI

- 1 Castagnone: *Pretiduo giocoso*
- 2 Elgar: *Variazioni sinfoniche*: Andante «Enigma» - L'istesso tempo - Allegro - Allegretto - Allegro di molto - Moderato - Andantino - Presto - Allegretto - Adagio - Allegretto (intermezzi) - Allegro di molto - Andante - Moderato «Romanza» - Allegro (Finale).
- 3 Lalo: *Dalla Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante, c) Allegro Rondò - «Solista Franco Claudio Ferrari»
- 4 Lualdi: Dall'opera *La figlia del re*: a) Interludio del sogno, b) Danza

Nell'intervallo: Conversazione di F. T. Marinetti, accademico d'Italia - Futurismo mondiale - Lavvenire del romanzo italiano - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese

22.20:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M. SAVERIO SPERACINI

- 22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO
- 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
- 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

BRILLANTINA LINETTI

solida

alla cera di fiori con SPAZZOLA SPECIALE per stenderla

Scatola di Brillantina e Spazzola L. 15 per Posta L. 2 in più

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

Fantasio

Commedia in due atti di A. DE MUSSETI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il Re di Barberia, Umberto Cavilli; Il Principe di Mantova, Giovanni Cimara; Marioni, Luigi Grassini; Ruffa, Giuseppe Valpreda; Fantasio, Romano Calò; Sparta, Fernando Soleri; Hartman, Silvio Bagris; Pazio, Alfonso Spani; Elisabetta, Nella Bononi; La governante, Giuseppina Falcini

Regia di ALDO SILVANI

22 (circa): MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

RATE CAMBI

Guida Fotografica Gratis D9

Foto Brennero
dal Com. A. Vasari & P. ROMA
PIAZZA ESIEDRA 61

... uno specchio fedele della vita radiofonica italiana

4 lo rivista mensile

Rassegna della Radio

Il periodico costituisce il consulente e l'amico di ogni radioamatore. Cronache critiche, fotografie, documentazione, problemi della radio italiana. Esce ogni mese in fascicoli illustratissimi.

L. 20 abbon. annuo
Premio gratuito ai nuovi abbonati due preziosi opuscoli: "La guida del radiotelefono" - "Il canzoniere della radio".

VEN. DEL. GIU. MARZIO 317416 3 e 4 spazio Via Nazario S. Milano

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
 VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
 Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 11. (II) Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Serek Hussain Sciabiti
- 12.30 Cinquant'anni da camera (Primo corso) - T.45 Secondo corso
- 8-8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11. (Dmci) di MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: Offerta sinfonica in si minore (di compulsi); 2. Allegro moderato; 3. Adiente con moto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 4. Mozart: Idomeneo, aiatoni; dell'opera Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi
- 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI di nitri e danze diretta dal M. M. Salsano; 1. Pedagogia Strimpellata spagnola; 2. Aiolio; Dichiarazione d'amore; 3. Cabela: Quando strimpellata spagnola; 4. Canzina; Capriccio; 5. Tonelli: Sornellata a bolero; 6. Tolhurst: Ragazza gentile; 7. Brusao: Una notte a Madrid; 8. Concina: La sneria dell'amore
- 12. Buta - Dischi

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20 Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: Tu gizza ladro sinfonica dell'opera; 2. Verdi: ai Aida «Eubea: qual tuoro tremilo» (Lombardi); Capanna; 3. Il trombone; 4. Il barto; del suo barto; 5. Tagliabue; 3. Come: il Guarany; «Seuto una forza indomita (Sciocati); Merli; 4. L'unciallo: Pugliacci; prologo (Tagliabue)
- 12.53 CALENDARIO ANTONETTO.
- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 ALMANACCO CINZANO di F. Donaggio - Orchestra diretta dal M. E. Storaci. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Cinzano di Torino.
- 13.20 (II) Giornale radio e notiziario in arabo - 12.00. Perline alle donne mulimane - conversazione di Boek Becir bel Har - 19.45 - Racconti e canti di ragazzi arabi - presentazione di Ahmed Chehab.
- 13.40 SOLO PER POCCHI GIORNI festività di CRAM
- 14-14.15 Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

- 15-16 (RO III): DISCHI.
- 16. LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
- 16.14 LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'Amico Lucio»: Vent'anni di musica e di allegria - (PA - CT): Le ellodie di Lodoletta
- 17. Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - RZ - VE - TI): TRASMISSIONE DAL POSTEGRUPPO ISTITUTO DI MUSICA SACRA: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI; 1. Vivaldi: Concerto in re minore; 2. Allegro - Fuga; di Adazio; 3. Allegro; 2. Bach: Preludio in mi bemolle maggiore; 3. Bach: Preludi ai Coralli; 4. Paganini: Concerto per il tuo corallo; 5. Gers: gloria dei desideri umani; 6. Suppe: Jddio aprite i tuoi cieli; 7. In Te e la gloria; 8. Io ti chiamo; 4. Bach: Fuga in si bemolle maggiore; 5. Prouk: Preghiera; 6. Mauro Cottonone: Ninna nanna; 7. Dupre: Variazioni su un tema di Nefele.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO VOCALE del soprano LINDA SOLA e del tenore FRANCESCO CARMINO
- 17.15 (PA - CT): CONCERTO del flautista MICHELA DIABATELLO e del soprano HELLA HAIT DI GENOVA; 1. ai Lorenzelli; 2. Gagliano: Carocita (per Baulo e Diodorite); 2. ai Massone; 3. Nefale; 4. Cimara: Fioza la nera; 5. Bottadelli: Serenata d'interno; 3. Anderson: Praso di caccia; 4. Ricci: Crispino e la comare «Aria di Annetta».
- 17.50 Notiziario dell'Interno - Movimento idea del Impero - Bollettino preagg.
- 18-19.30 (RO I - NA I - BA I): RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE con le COMPTERAZIONI FASCISTE dei LAVORATORI.
- 18.35 (OR I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Uscita di colocationi per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40 (TE) Bollettino del Comando del porto
- 18.45 (OR): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana
- 18.45 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale

Perché aspettare fino a domani?

Rinnovate **OGGI** il Vostro abbonamento e rispondete al Referendum. Evitate l'affollamento degli ultimi giorni che potrebbe farVi giungere troppo tardi.

ANNO 1930

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 25 GENNAIO XVIII
 ORE 13.15

Almanacco Cinzano
 DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
 PRODUTTRICE DEL FAMOSO SPUMANTE CINZANO R I S E R V A PRINCIPE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

ascolto segreto
 con l'«**AMPLIFONO**»
 collegato alla vostra radio

AMPLIFONO 4° serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna), per ascolto normale per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti musicali, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento su assegno

Mandatete oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
 CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

MOBILI FOGLIANO
 ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Suabimienti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-998
 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzocchino 2/B - Telefono 34-883

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

GIOVEDÌ - SERA

25 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano (I) e Torino (II) alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-
sult) - Sekk Mustafa Susi. — 19.15: Cani!
Mafur aliagi e di Mohammed el Kseck - Or-
chestra araba dell'E.I.A.R. — 19.35: Versi
scelti - Dizione di Saied Ahmed Ghenaba. —
19.40: Dor - egiziano di Muehtar el Mrabet -
Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo
- Dischi.
- 19.30 (escl. RO I): LEZIONI DI TEDESCO (prof. Heinz
Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20, (RO I - BO): Notiziario
- 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-
gramma.
- 20.30: (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma (I) (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19.20. Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19.30. LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI
A FIATO DIRETTO DAL M° E. ARLANDI: 1. Miglietto:
Ritmo brusco, 2. Marucci: Gioia, 3. Tortore:
Valzer, 4. Busco: Marcia, 5. Petruzzelli: Passo
la ronda, 6. Razzi: Autostrada nell'Indiana
- 21 (escl. PA - CT):
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
- 22 (escl. PA - CT):
**GRUPPO MADRIGALISTI
CITTA' DI MILANO**
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
- 1. Palestrina: *Benedictus*, motetto a quattro
voci dalla *Missya Pope Marcellii*; 2. Vecchi:
So ben mi chi la bon tempo varia a quattro
voci; 3. Banchieri: *Sirraz e ciabatte donne, e
i solfanelli* (a tre voci); 4. Paribeni: *L'acqua
riva a quattro voci*; 5. *Fa la nana*, canzone
emiliana a cinque voci; 6. Balilla Pratella: *Il
ballo della veneziana* a cinque voci; 7. Castel-
lazzi: *Monte Canino*, canzone dei soldati in
quattro voci; 8. Denza: *Finitelli*, canzone na-
poleonica a sei voci.
- 22.30 (escl. PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI E DANZE
diretta dal M° MARIO SALERNO
- 1. Adington: *Suite folkloristica*; 2. Mascheroni:
Serenata al vento; 3. Petralia: *Edra*; 4. Ranza-
to: *Netascia*; 5. Liuba: *Notte triste*; 6. Sacco:
Angolo di sole; 7. Germani: *Danze*; 8. Lucia:
Scherzo
- 23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 18: DISCHI di MUSICA OPERETTISTICA: 1. G.
Strauss: *a) Il piastrello*, sinfonia dell'operetta,
b) *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Lumbardo:
La duchessa del ballo tarantol, fantasia can-
tata; 3. Audran: *Il gran Mogol*, fantasia.
- 18.30: ORCHESTRA SICILIANA: 1. Fiorida: *Sig-
norina picciuttella*; 2. Casiroli: *Questa notte sar-
ai*; 3. Fusco: *Donne*; 4. Consiglio: *Martano
perché sei morto?*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. Fra-
gola: *Signora illusioni*; 7. De Martino: *E jai
la rata*; 8. Sciallani: *Accarezzandoti le mani*;
9. Ruccione: *Notturmo d'amore*; 10. Olivieri:
St o no.
- 19: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Mascioni: *Scena
pittoresche*; a) Marcia, b) Aria di balletto, c)
Angelus, d) Festa tagizana; 2. Luigini: *Balletto
egiziano*, 3. Ollinka: *Kamariuskaja*, fantasia su
canzoni popolari slave.
- 19.30: CURA di VOCI BIANCHE diretto dal M° B. ER-
MINERO: 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Zepi: *La
campagna e il pescatore*; 3. Mussi: a) *Maggiola-
ta*, b) *Presso la cuna di Gesù*; 4. Grieg: *Can-
zone di Solweig*; 5. Haendel: *Largo*.
- 19.50: DISCHI di MARCE: 1. Chabrier: *Marcia gio-
iosa* (Orchestra diretta dal M° Wolff); 2. Fu-
elk: *Marcia fiorentina* (Orchestra diretta dal
M° Molajoli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: DISCHI di CANZONI: 1. De Miuro-Fiorini:
Gloria d'amore; 2. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una
ragazza*; 3. Rampoldi-Valdes: *Sogna Maria*; 4.
Di Lazzaro-Bertini: *Un ugnolo fra le rose*;
5. Petrucci-Rupignè: *Se penso a te*; 6. Celant:
Sai tu perché.

20.45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il duca di Mantova . . . Ferruccio Tagliavini
Rigoletto, suo buffone di Corte . . . Alessandro De Sved
Gilda, di lui figlia Attilia Archi
Sparafucile, braco Gian Felice De Manuelli
Maddalena, sua sorella Pina Lispi
Giovanna, custode di Gilda Natalia Nicolini
La contessa di Ceprano Laura Galli
Il conte di Monterone Piero Passarotti
Il cavaliere Marullo Nicola Rakovsky
Borsa Matteo, cortigiano Giulio Scarnicci
Il conte di Ceprano Piero Gennaro
Un usciere di Corte Aldo De Pinzi
Un paggio della duchessa Ada Boschetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1) "Campionario", scena di Enzo Ferrieri - (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese - 2) La vita teatrale - Notiziario - (RO I - 2 RO 9); Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

- 21: **NON VOGLIO SPOSARE MINNIE**
Un atto di LUIGI BONELLI
PERSONAGGI: *Giorgio Meno*, Alessandro Landi;
Minnie Brookjeller, Eleonora Tranchina; *Lolita*, Anna Cajojo; *Giuliano Girotta*, G. C. De Maria; *La signora Girotta*, Lydia Gasoli; *Il signor Brookjeller*, Giovanni Bisardi; *Fustino, cameriere di Giorgio*, Gioio Labruzzi
Regia di FERDINANDO DE MARIA
- 21.30: CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI con la collaborazione della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Pachel-
Camiliti: *Sutte in do maggiore*; a) *Brechi*
b) *Sarabanda*, c) *Bourrés prima e seconda*;
d) *Giga*; 3. Vivaldi: *Ciaccona*; 4. Rachmaninoff:
Studio; 5. Chopin: *Die studi*, op. 10, n. 4 e
bomer, 8. Chiarappa: *Danza rustica*; 9. Rimski-
Korsakoff: *Il volo del calabrone*
- 22.25: Conversazione di Giacomo Armò: "La casa
di Giovanni Verga".
- 22.40-23: MUSICA VARIA

20.45:

Sangue viennese

Operetta in tre atti
di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:
La duchessa Gabriella De la Fosfard Mina D'Albano
Franco Calliani, ballerina Enrica Francini
Rosa Pelucchi Nina Ariuffo
Il conte Baldovino Zedani Armando Giannotti
Il principe Ipsen Ghindelbac Giacomo Ovella
Gianni, cameriere Riccardo Masiucci
Il conte Birboschi Domenico Marrone

ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24) - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.



SIGNORA, migliorate la Vostra
figura, linea indossando la fas-
cetta ed il reggiseno

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
XX Settembre, 33 - Telef. 58.15.33

MILANO
Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 78.226

TORINO
Via Valerico Caltze, 8 - Telef. 61.383

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura - Nuovo tipo
senza cuciture, morbidesime, riparabili, lavabili,
veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA
*Gratis riservato ampio catalogo prezzi N. 6, appusola
sulle carni, indicazioni per prendere da se le misure.*
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Sostituire cachets, cartina, compresse di
effetto incerto sovente difficili da digerire, con la

NEURALGINA BORELLA

alliviar di tocca sigillazione, prevenzione e di profilattico efficace,
Calmadolori ideale
PER NEURALGIE, EMIGRANIE, MAL DI DENTI, REUMATISMI, INFLUENZA.

Rimedio efficace
nella tosse e malcostore del stomago e in tosse, tosse, tosse, tosse,
d'infiammazione e nei reumi in genere.

Stimolante energetico
nella pratica di tutti gli sport.

IN OGNI BUONA FARMACIA - FLORENDO D. S. - FLORENCE GRANDI E. 12.50
Dépósito Exclus.: M. A. Manzoni & C. - 311000
Aut. Pref. Ansa N. 17182 - 30-10-1928

GIOVINEZZA

SIGNORE!...
Volete avere delle belle
mani, un bel viso, delle
magnifiche braccia, splen-
dido scollito? Usate sem-
pre LA VELOUTY DIXOR che
è il prodotto più moderno ed
originale che sostituisce
la Crema e la Crema.
Sopprime radicalmente il
lucido del naso, del
mento e i punti neri.
Sostituisce il tutto, idropropaganda I. I.
PROMOTIVEVEBARI - Milano, e PIRELLA



LA VELOUTY DIXOR

VENERDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Scek Mucktur Hurlc.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: RADIO SCALOTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Segni e coristi zonale.
11: TAO CHENI-ZAMBELLI-CARSONE: 1 Jones: *La Geisha*, fantasia; 2 Rulli: *Ap passionatamente*; 3 Borchel: *Pittorecca*; 4. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 5 Verde: *Serenata a Copri*; 6 Thomas: *La sera*; 7 Brancucci: *Le campane al villaggio*; 8 Melocchi: *La mia serenata*; 9 De Micheli: *Stornellando*.
11-11.30 (PA - CT): Musica varia.
11.40: Dischi: si cantano.
12: Borsa - Dischi.
12-12.20 (TI): Trasmissione dalla Mueche Gurgi - Cerimonia e predica di venerdì - Predicatore Scek Mucktur Mobebe.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.35: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali cominciacioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA diretta dal M^o Sergio Vaccare: 1. Borghi: *Lello ritmo*; 2. Sciorilli: *Schim acham schim*; 3. Gifford: *Caccia all'anitra selvatica*; 4. Arlen: *Campagna mesta*; 5. Trama: *Cuore di mamma*; 6. Nisco: *Se l'amore è triste*; 7. Rossi: *Uno due tre*; 8. Mills: *Amore al chiaro di luna*; 9. Querner: *Serenellando*.
13.30: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefanis.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo — 14.20: Concerto tripolino di Mohammed Selim - Coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornata dei ragazzi.

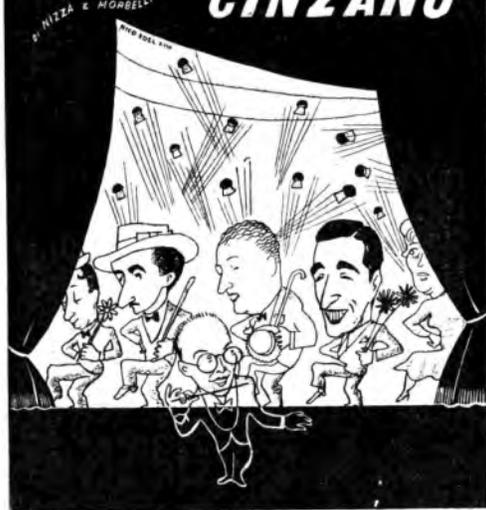
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio — 17.15: LA ROMA ONDE CROCE è ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R.: *Parte prima*: S. En. Rev. M. G. E. Z. Ruffini: «La Chiesa di Roma e le sue glorie scientifiche» - *Parte seconda*: MUSICHE STRUMENTALI ROMANE DEL SECOLO XIX - Concerto del QUARTETTO ITALIANO col concorso del pianista TITO APREA: 1. Sgarbi: *Quintetto in si bemolle*, op. 3, per quartetto d'archi e pianoforte; 2. Allegro moderato; 3. Andante; 4. Bacciolini: *Finale* (Esceoloni); primo violino; Remy Princeps; secondo violino; Ettore Gandini; violone; Giuseppe Matteucci; violoncello; Luigi Chiarappa; pianoforte: Tito Aprea. — 17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi! — 18.10: Notiziario e consigli pratici di economia domestica.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia.
Concerto del basso Sergio Cocchiare e del soprano Maria Teresa Protoni.
Nell'intervallo: Giornale radio — Dopo il concerto: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi!

- 17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (OEI - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo — 18.55: Canti corali islamici - Complesso corale arabo e Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretti da: Scek Mohammed et Trechi.

VENERDI 26 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 21
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

RIVISTISSIMA CINZANO



CON NUOVI QUADRI E NUOVE CANZONI

Orchestra:

C E T R A
DIRETTA DAL MAESTRO BARIZZAZZA,

R I T M I C A
DIRETTA DA PETRALIA,

**ORCHESTRINA
M O D E R N A**
DIRETTA DA SERACINI.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SOCIETA' **F. CINZANO & C.** - TORINO
ANONIMA

PRODUTTRICE DEL FAMOSO SPUMANTE

C I N Z A N O
RISERVA PRINCIPE DI PIEMONTE
LO SPUMANTE ITALIANO
DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DUBRY Maraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, ereditata da una rara bellezza senza lacrima e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più parlata e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 7 - Fiascone grande L. 15 - Per spedizioni L. 2,50 in più
PROFUMERIA BONNINI - Via Broletto - MILANO

VENERDÌ - DI SERA

26 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedl Trasmissioni speciali.
- 19,25 (TI): Conversazione culturale di Scèch Mohàmmèd Omar el Buesci. — 19,35: Canti Sulamia - Complesso corale diretto da Scèch Mahmud Idris.
- 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario
- 20,30 (VE - VR - NA II): TRASMISSIONE ORGANIZZATA per la S A GIUSEPPE ALBERTI di Benevento.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.
- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi: Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30: Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento
- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 18: Dischi di MUSICA VARIA: 1 De Micheli: Serenata alla luna; 2. Ferraris: Occhi neri; 4. Ernesto Fischer: a) Perzoso sul mare; b) Sul molo; c) Tarantella, dalla suite - Quadretti italiani; 4. Gallera: Terra lontana
- 18,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Patlacini: Viva la Giugota; 2. Toschi: Sul Reno; 3. Parisini: Fiori d'argento; 4. De Biasi: Fra i silenzi dell'Alpe; 5. Sartori: Farfallina; 6. Kramer: In Brianza; 7. Picci: Invidia
- 19: DOPPIOLAVORO CORALE - COSTRUZIONI MECCANICHE AERONAUTICHE di PISA diretto dal M° BRUNO PIZZI: 1-Boizoni: Il lavoro; 2 Arù: a) Lo sbaglio del gullo, b) La sera del festino, c) La preghiera degli zingari; 3 Memichetti: La cornacchia; 4. Prattella: La canta del fronte; 5. Carrà: L'ultimo di maggio
- 19,30: Dischi di VALZER: 1 Ivantovic: a) Onde del Danubio; b) Carmen Sphor; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Dellbes: Naita; 4. Di Chiara: La spagnola; 5. Pignoni: Onde dell'Idroscia; 6. Rizzi: Fior di Spagna
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ROBERTO CACCIANO
col concorso del violinista VASA PRIHODA
Prima parte: 1. Brahms: *Introduzione tragica*, op. 81; 2. Dvorak: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra, op. 52; a) Allegro, ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro giocoso, ma non troppo (solista: Vasa Prihoda).
Seconda parte: 1. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici* per l'Edipo Re - di Sofocle: a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore; 2. Ferris: *Danza di offerta a Cerere* (dagli Idilli di Teocrito per orchestra di fiati arpe e contrabbassi); 3. Wagner: *Incanterismo del venerdì santo*, dal Parsifal; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Cronache del libro
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

21: **Rivistissima Cinzano**
di NIZZA e MORBELLI
con nuovi quadri e nuove canzoni.
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. TIPO
PETRALIA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI
Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino)

- 22,15 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO
1 Escobar: *Kermesse*; 2 Pach: *Mandarin*; 3 Foulds: *Melodie galliche*; 4 Bormiolli: *Rumbaton*; 5 Griselle: *Notturmo*; 6 Ferraris: *Parata dei giocattoli*; 7. King: *All'ombra delle nuvole*; 8. Bridgewater: *Prunella*.
- 22,50: Dischi di MUSICA VARIA.
- 22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 6-15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

20,30: **Mebstolele**
Melodramma in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO
PERSONAGGI: Margherita, Mafalda Favero; Elena, Giannina Araugi Lombardi; Faust, Antonio Melandri; Mebstolele, Nazario De Angelis; Pantafis, Rita Monticone; Wagner, Giuseppe Nessi; Nereo, Emilio Venturini; Marta, Ida Mannarini
ORCHESTRA E COE DEL TEATRO DELLA SCALA di MILANO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
LORENZO MOLAIOLI
(Inclusione fonografica)

Nell'intervallo: La tempesta di una prima rappresentazione... lettura
Dopo l'opera (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO (fino alle 24) - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Tossi - Catarrhi
Cospirazioni
Bronchiti
Ingorgi ghiandolari
Dolori

CON FARMACI SPECIFICI
CON FARMACI SPECIFICI CAPSULE DI FARMINA DI LINO
SERRAVALLE, PENNILLATURE DI SINTURA DI JODIO

POMATA LIMAS
RISOLVENTE

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una Casa seria produttrice e venditrice di stoffe? Che Vi dà la garanzia dotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi? Scrivete subito a

GINO RAMMA
TESSUTI
BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.
Vistoso assortimento dei tipi «Fratelli Zegna di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caselle Torinese» e di altre rinomatissime Case.
Citando questa inserzione chiedete il listino Rd/17 - Chiedete campioni. Si soddisfano solo le richieste serie e ben specificate dei tipi desiderati.

Ascoltate quest sera alle ore 20,30 dalle Stazioni del Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per le

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI
di Benevento produttrice del Liquore Strega di fama mondiale. (Organizzato dalla SIPRA - Torino)

Franca
... un rifugio alla giovinezza

Lozione Franca
PRODOTTO INEQUAGUIABILE PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI
COMBATE LA CALVIZIE
RITARDA LA CANIZIE

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corale (tagliandi) - Buboker ben Hag Salub
7.30: Giochi della camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni di
tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE
L'Italia e il mondo - Rubrica radiologica di Nino d'Arma.
10.30-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - «Radio
giornale Ballila»
11: ORCHESTRA diretta dal M^o A. PAGNA, col concorso di Fulvio PAZZAGLIA
1. Escobar; Marcia degli attori; 2. Claudio; Canzone del deserto; 3. Con-
siglio. Arco postale. 4. Autori diversi: Ritornelli di ieri e di oggi; 5. Cuiote.
Canzone a Pasillupo; 6. Ferrini: L'infimo malizioso; 7. Pugno: Nescio; 8.
Pagnu: La mazza della nonna; 9. Siciliani: Aragonese; 10. Gargoli: Tu
sidi di ritmo; 11. Dietri: Acqua chiara, selezione; 12. Gorni: La suocera
Jamiglia; 13. Mascheroni: Anani di più.
12. Boiva - Diecht.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: Norma, sinfonia dell'opera
2. Gouze: Salvarat Ruso. Di spo-
re, di padre, di Negro; 3. Verdi:
toea Vergine - Giannini, b. Orlé
- Estivite - Zanelli; 4. Giuseppe
Fiorini. Lecca che piangia - Dal
b. Rizzo, Melodri.
13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Pignatelli-Zuccherini: Minuetto; 2.
Mozart: Sonata in mi minore
(K 304) (violista Svetelli).
13.30: DISCHI DI ROMANZI CARATTERI:
Ritoni: 1. Rosso: Suite ondes; 2. Giovin-
bia: Il rito del sassofono; 3. Musso-
brio-Caldarillo: Ciaccona.
13.40: ORCHESTRA diretta dal M^o CAU-
DIERO: 1. Geminali-Mochini: Con-
certo grosso n. 9 della - Sonata op. 5
di Corelli; 2. Sanzogni: Quadri ru-
stici: a) Idillio montano, b) Battu-
becchi; 3. Costrelli: Dalla fan-
fa Schiaccianoci; a) Mida nonna, b.
La bottega del mercante; 4. Martu-
cci: a) Colore orientale, b) Tan-
tella.
14.20: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1.
Trama-Cambieri: Notte di luna; 2.
Bonelli-Fouché: Cuori di legno; 3.
Petraroli-Ciani: E così dolce ama-
re; 4. Ingle-Borella: Biancaneve; 5.
D'Anzi-Bracchi: Bambina lunano-
ra; 6. Löhr: Qui costà la pro-
vana; 7. Gualdoni: Musica car-
avana; 8. Buzzi-Pecchi: Lollà.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16 (MI I): DISCHI DI CANZONI.
16.30 (BA I): Il salotto della signora, conversazione di L. Tretolli Adami.
16.40 (TS): LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda rec-
cetto.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
17.15: DISCHI novità CETRA PARLOPHON: 1. H. Parr Tenenazzo: Vorrei con-
solarvi dal dim. omolone; 2. Fraga-Clerubini: Mazza della nonna; 3. Woods:
Con più fare un piccolo ragazzo di luna; 4. Schia-Bertini: Carolina bella;
5. Consiglio: Elettrotreno; 6. D'Anzi-Bracchi: Lassa pur che el mund el dia;
7. Miron-Mills-Redmond: Innamorata; 8. M. Claudiosi-Mari: Canzone del des-
erto del Bin; 9. Aburn Messias; 10. Sirlagus: Perché parli; 11. Gug-
Curbello: Romanzo d'amore; 12. Kenny-Panzeri: Chiesetta tra i fiori.
17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dal Teatro - Movimento linee dell'Impero - Bollettino presag.
18-18.50 (ecce): BA I - NA I: RADIO RURALE. Cronache dell'Agricoltura.
18.40 (RO II): Notiziari in lingue estere (vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo.
18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Rinnovate subito il Vostro abbonamento!

Evitate l'affollamento degli ultimi giorni. Potreste
giungere troppo tardi: in questo caso sarete obbli-
gati a pagare la soprattassa prevista dalla Legge per
tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbona-
mento alle radioaudizioni entro il **31 gennaio**,
e verrete escluso dal sorteggio delle 700.000 lire
di premi del Referendum.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Capit. L. 45.000.000 - TORINO C. Morlana 4



L. 1150

APPARECCHIO A 5 VALVOLE
PER ONDE CORTE E MEDIE Mod. 99

SENSIBILITA' E SELETTIVITA' ECCEZIONALI POTENZA D'USCITA 3,5 W. INDISTORTI
PERFETTA REALIZZAZIONE MECCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITA' E DURATA
MOBILE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO

101 VERAMENTE PORTENTOSO

COL DOBLE SI RICEVONO OTTIMI RICEVIMENTI

TUTTE LE STAZIONI DI EUROPA

E CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO

DI RADICA PREGIATA CHE CONSENTE PERFETTA

RISONANZA - MUSICALITA'

PICCOLISSIMO - FACILMENTE TRASPORTABILE

LEGGERRISSIMO

E' POTENTE, SELETTIVO SENSIBILE

PIU' DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE



L. 790

L'APPARECCHIO IDEALE - VOCE PERFETTA



È UN PRODOTTO

DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

CONTRO

STITICHEZZA

USATE

CACHETS

ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

SABATO - DI SERA

27 GENNAIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA NAPOLI I - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (TI): Bescir Fehmi e la sua Orchestra: canzoni tripoline — 19-20: Racconti umoristici di Kerl ben Suleiman. — 19-30: Bescir Fehmi e la sua Orchestra: variazioni e ritmi libici. — 19-45: Tobbia e Magruda: complesso tipico diretto da Sadeg ben Ramadan.
- 19-20 (escl. RO I): Previsibili regionali del tempo
- 19-25 (VE, RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 18-45 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reg. Lotto - Dischi.
- 20-30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1 Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita*; 2 Rusconi Mutti: *Madonna innamorata*; 3 De Martino-Quattrini: *Campagnola romana*; 4. Setti-Frati: *Malluconia d'autunno*; 5. Mariotti-Rastelli-Panzetti: *Fiorentina*; 6. Prusiaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 7. Celani-Spodaro: *Canzone cinese*; 8. Consiglio-Liri *Il più bel sogno*; 9. Filippini-Morbelli: *Juanita*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19-20: Previsibili regionali del tempo
- 19-25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff)
- 19-45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reg. Lotto - Dischi.
- 20-30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1 Fiorillo-De Muro: *Ritorno alla vita*; 2 Rusconi Mutti: *Madonna innamorata*; 3 De Martino-Quattrini: *Campagnola romana*; 4. Setti-Frati: *Malluconia d'autunno*; 5. Mariotti-Rastelli-Panzetti: *Fiorentina*; 6. Prusiaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 7. Celani-Spodaro: *Canzone cinese*; 8. Consiglio-Liri *Il più bel sogno*; 9. Filippini-Morbelli: *Juanita*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17-55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
- 18: NELLA VETRINA del MELODRAMMA (dischi): 1 Verdi: *La forza del destino*; a) Sinfonia dell'opera; b) Ratajlan; 2 Verdi: *Aida*; Se quel guerrier lo fossi; 3. Wagner *Tannhauser* a) Coro dei pellegrini; b) Gran marcia dell'atto quarto; 4. Mascagni: *Iris*. Io piango
- 18-30: ORCHESTRA A PIETRO del DOPOLAVORO AVIOFRANIERI in Firenze diretta dal M. ZULINO FRATESI: 1 Puccini: *Madama Butterfly*, interludio dell'atto secondo; 2. Mozart: *L'impreario*, sinfonia; 3 Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 4. Grieg: *Morte d'Asa*, dalla suite Peer Gynt, op. 46; 5. Brahms: *Davka ungherese* n. 5; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'opera.
- 19: DOPOLAVORO CORALE - ORFEDONICA di BOLOGNA diretto dal M. FERUCCIO MILANI: 1. Toschi: *Guai a chi la focca*, canzone; 2. Pratiella: a) *La pie*, b) *Burdei chi' va a la festa*; 3. Montanari: a) *La Giana*, b) *O vilan pre so' chi bon*, c) *In do vet*, o *Martulena*; 4. Pratiella: a) *Ninna nanna*, b) *A la carla*.
- 19-30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Fantasia di danze tzigane*; 2. *Canzoniere napoletano*; 3. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Montagne: *Il soldatino di piombo*
- 19-50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Ariuro Bonucci); 2. Ticcianti: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reg. Lotto - Dischi.

21: Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli.
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA
dell'ANNO XVIII

Loreley

Azione romantica in tre atti
di CARLO D'ORMVILLE
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi:
Rodolfo Corrado Zambelli
Anna di Rehberg Maria Fersula
Walter Francesco Merli
Loreley Iva Pacetti
Herrmann Carlo Tagliabue
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: FERUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1) Intorno al referendum - interviste - 2) Notiziario - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 4) Notiziario.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

- 20-30: Una domanda di matrimonio
Un atto di ANTONIO CEKOV
- 20-30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Fantasia di danze tzigane*; 2. *Canzoniere napoletano*; 3. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Montagne: *Il soldatino di piombo*
- 20-30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Ariuro Bonucci); 2. Ticcianti: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reg. Lotto - Dischi.

20,30:
Una domanda di matrimonio
Un atto di ANTONIO CEKOV
PERSONAGGI: Stefan Stefanovic Ciubocor, Umekovic Caslini; Natalia Stefanova Nella Bonora; Ivan Wasilietic Louov, Romano Carlo.
Regia di ALDO SILVANI

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico
diretto dal M. GIUSEPPE MULE
col concorso della violinista PINA CARMIRELLI

- 1 Ciaikovski: *Concerto in re magg.*, op. 35 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante (Canzonetta), c) Allegro vivacissimo.
- 2 Porrino: *Sardigna*, poema sinfonico
- 3 Tommasini: *Poesaggi toscani*
- 4 Mule: 1) Sicilia: canora; a) Notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci; 2) *Vendemmia*.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Giuseppe Dessì: *Caccia alle tortore* - RO 1-2 RO 3: Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.
0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese



**PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI**
spariscono con la famosa

Acqua ALABASTRINA
Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al

Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



TAPPETO CROFF
MILANO, VIA MERAVIGLI N. 16
L'originale che desiderate è un TAPPETO CROFF



RADIOMINA DIAMANTE
38 GRAMMI SOLO
STAR IN FINESSA
MAN-DE-1100-00000

21: **Varietà**
ORCHESTRA MODERNA DIRETTA DAL M. S. SERACINI
21.40: **PARLAMI D'AMORE**, VITTORIO BUGATTI non vera di Dr. Sica tracciata da MARTO CEZARNO.
22: MUSICA DA BALLO.
23.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'Intervallo ore 23: Giornale radio



C.I.R. Novo-Sport
Novità a due pulsanti
Cronometro - Telemetro a doppio pulsante e pronta messa a 0 - Cassa pletata oro a compressione, movimento ancora sul rubin, vetro infrangibile e lussuoso cinturino.
Non più L. 250, ma L. 69
prezzo MIRACOLO
Spedizioni in A. O. L. Spagna, Albania
Vaglia a: Fabbrica Cronografi C. I. R. S. V. VITRUVIO, 47 - MILANO

COGNAC
...trinita da 70 anni!

Randy Frères
Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)

Tutti i giorni alle ore 12,55, arretrate

Calendario Antonetto
Organizzato per la Ditta Marco Antonetto neo direttore della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce Pastiglia pargheiva

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
RISULTATI DEL CONCORSO DEL 6 GENNAIO

1. Premio - Consegna d'onore da uomo della gran Maria e Tassano - al Sig. Domenico Bini - Form. Cassi (tranne BR - Modena - Abbado) n. 5409
2. Premio - Insegna d'oro da primo da uomo o da donna della gran Maria e Tassano - al sig. Francesco Papaleo - Via Napoli, 20 - La Spezia - Abbinato n. 00885

Le composizioni trascritte sono state le seguenti: *Musica di Vincenzo Bellini*: 1. *Il barbiere di Siviglia*; 2. *La canzone*; 3. *La vespertina*; 2. *Coqueline*; 3. *Tei*; 4. *Tei*; 5. *Tei*; 6. *Tei*; 7. *Tei*; 8. *Tei*; 9. *Tei*; 10. *Tei*.

MARTEDÌ 23 GENNAIO 1940-XVII

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.10: Francoforte e Saarbrücken: Concerto di piano: Musica di Beethoven.
- 17.55: Amburgo: Concerto corale: Musica della Rava Germana.
- 18.15: Radio Parigi: Musica da camera.
- 18.30: Bernomünster: Concerto di cello e piano.
- 19.10: Bucarest: Concerto vocale.
- 19.15: Radio Parigi: Concerto di violoncello.
- 19.25: Bruxelles I: Concerto d'organo: Musica di Franck.
- 19.40: Belgrado: Quartetto di flauti.
- 19.43: Bernomünster: Concerto di harmonium.
- 20: Budapest: Concerto di piano a quattro mani: Schubert: «Sonata in fa maggiore».
- 20: Sofia: Concerto vocale.
- 20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
- 20.30: Belgrado: Quartetto Nyepereck-Klath.
- 20.30: Sofia: Musica da camera.
- 20.50: Kalundborg: Musica da camera: Saxholm e Beata e per cello e piano.
- 21: Budapest: Concerto corale: Compensazioni di Lual.
- 21: Oslo: Corinno e Cantu rustici e per violino, viola, violoncello e canto.
- 21: Sofia: Musica da camera.
- 21: Stoccolma: W. A. Mozart: «Sonata in fa maggiore per violino e piano n. 9».
- 21.15: Königsberg: Musica da camera per piano e harmonium e Lieders di Brahms, Brahms e Liszt.
- 21.15: Vienna: Flauto e piano: J. S. Bach: «Sonata per flauto e piano in sol minore».
- 21.20: München: «Allegro in sol minore».
- 21.25: Radio Parigi: Concerto di viola.
- 21.35: Poste Parisien: Chita Beniaminov (flauti) (dischi).
- 21.45: Parigi P.T.T.: Astin-Safran: «Sonata a n. 1 per piano e violino».

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANGUSTICI

- 18: Breslavia: Sinfonia.
- 18.10: Milerum I: Sinfonia.
- 18.20: Bucarest: Concerto ritmico.
- 18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 19: Bucarest: Sinfonia.
- 19.30: Oslo: Sinfonia.
- 20.5: Madona: Concerto sinfonico: 1. Smetana: «Nel prati e nei boschi della Boemia», poema sinfonico; 2. Dvorak: «Concerto in sol minore in mi, op. 93»; 3. Liszt: «Danza slava».
- 20.15: Ankara: Sinfonia: 1. Molinakis: «Bilka», ouverture; 2. Dello: Fantasia sulla «Lalame»; 3. Bellini: «Norma», ouverture; 4. Bizet: «Suite n. 2», dall'«Arlesiana».
- 20.15: Berlino: Sinfonia.
- 20.15: Stoccolma: Concerto parlato.
- 20.30: Tolosa: Concerto sinfonico.
- 20.30: Zagabria: Concerto orchestrale.
- 20.40: Bernomünster: Concerto di composizioni sinfoniche.
- 20.55: Milerum II: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: «Sinfonia» per doppia orchestra; 2. Mozart: «Concerto per piano in fa»; 3. Schoenberg: «Sinfonia in sol»; 4. Durufle: Tre danze; 5. Dello: «Rapsodia di danza».
- 21: Bratislava: Concerto di musica da camera di Mozart.
- 21: Zagabria: Sinfonia e Musica poetica.
- 21.15: Madona: Sinfonia.
- 21.25: Colonia: Sinfonia.
- 21.30: Breslavia: I. Concerto sinfonico: 1. Van de Wallyste: «Tonga-Tonga», momento sinfonico; 2. Marcel Poot: «Leggenda epica» per piano e orchestra; 3. Schoenberg: «Sinfonia breve»; 4. Brecht: «Sohn», fantasia coreografica; 5. Glisson: «Variazioni sinfoniche».
- 22.15: Lubiana: Sinfonia.
- 22.15: Torino: Sinfonia.
- 24: Burghard: Concerto orchestrale: «Polonay»; «Il re di Plerette»; «Suite»; 2. Vopst: «Tanzlied», ouverture.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20: Burghard: Nomesat Maughan: «The outside» (adatti).
- 20.15: Vienna: Hans Rothberg: «Kapstadl», commedia.
- 20.30: Sottens: Got Charles: «Le soubasse d'ora», commedia in tre atti e dieci quadri tratta da un racconto di Edgard Poe.
- 20.45: Parigi P.T.T.: d'Herfille: «Rime sinfoniche».
- 21: Burghard (dall'Opera Reale di Roma): Purcell: «La bohème», atto primo.
- 21.45: Radio Tolosa: Andrian: «Nesleuse» da «Maurelle», opera.
- 21.45: Rennes: Berlioz: «La damnation de Faust».
- 22.30: Burghard: Henrik Age: «Hous-Pous», commedia con musica di Keigher Leslie Smith.
- 20.55: Milerum II: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: «Sinfonia» per doppia orchestra; 2. Mozart: «Concerto per piano in fa»; 3. Schoenberg: «Sinfonia in sol»; 4. Durufle: Tre danze; 5. Dello: «Rapsodia di danza».
- 21: Bratislava: Concerto di musica da camera di Mozart.
- 21: Zagabria: Sinfonia e Musica poetica.
- 21.15: Madona: Sinfonia.
- 21.25: Colonia: Sinfonia.
- 21.30: Breslavia: I. Concerto sinfonico: 1. Van de Wallyste: «Tonga-Tonga», momento sinfonico; 2. Marcel Poot: «Leggenda epica» per piano e orchestra; 3. Schoenberg: «Sinfonia breve»; 4. Brecht: «Sohn», fantasia coreografica; 5. Glisson: «Variazioni sinfoniche».
- 22.15: Lubiana: Sinfonia.
- 22.15: Torino: Sinfonia.
- 24: Burghard: Concerto orchestrale: «Polonay»; «Il re di Plerette»; «Suite»; 2. Vopst: «Tanzlied», ouverture.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIEtà - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.10: Amburgo: Programma folkloristico: Geniale (tedesco) - ravello buono.
- 17.30: Burghard: Rimi e danze (Pini) Carlou e la sua orchestra).
- 17.40: Milerum II: Musica leggera e caratteristica.
- 18: Sofia: Musica leggera e da ballo.
- 18.30: Burghard: Musica leggera.
- 18.45: Breslavia: Varietà musicale: L'ambasciatario degli artisti.
- 18.45: Sofia: Musica caratteristica e leggera.
- 19.25: Budapest: Musica leggera.
- 19.30: Bratislava: Musica leggera.
- 19.30: Radio Tolosa: Tanguis argentini.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 20: Bordeaux Sud-Ovest: Rimi e danze.
- 20.15: Königsberg: Musica leggera e da ballo.
- 20.15: Monaco: Merito di varietà.
- 20.30: Burghard: Rerata di varietà.
- 21.10: Berlino: Programma vario, femminile.
- 21.15: Milerum I: Varietà musicale.
- 21.30: Sofia: Musica leggera.
- 21.35: Burghard: Musica leggera per organo.
- 21.45: Radio Ager: Musica leggera e di operette.
- 22: Poste Parisien: Serata di varietà.
- 22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.
- 22.30: Berlino: Serata di varietà.
- 23.20: Budapest: Musica leggera.
- 23.30: Burghard: Sinfonia orchestrale americana di Bob Crosby da Steel Pier, Atlantic City (trasmissione registrata il 5 luglio 1939).
- 23.40: Radio Tolosa: «Jazz Blues».
- 23.45: Radio Parigi: Rimi e danze.
- 0.40: Burghard: Musica leggera e da ballo (Frank Bille e il suo quintetto).

MUSICA DA BALLATA: 22: Sofia - Ankara 22.10: Budapest - 22.20: Zagabria - 22.25: Kalundborg - 23.10: Milerum I.

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO 1940-XVIII

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 18: Lina Schlein: «Fantasia in fa minore», op. 103.
- 18: Vienna: Organo e piano: Metadramm.
- 18.20: Bruxelles I: Concerto di piano: Musica di Debussy.
- 18.20: Madona: Concerto di piano.
- 19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
- 19.15: Radio Parigi: Musica da camera.
- 19.30: Bruxelles I: Concerto di viola: 1. Milhaud: «Quartetto n. 4»; 2. Jas. Haydn: «Quartetto», op. 61, n. 1».
- 19.45: Bruxelles I: Concerto di violino.
- 19.45: Burghard: Concerto per tenore.
- 19.50: Milerum I: Concerto corale: canzoni popolari.
- 20: Lubiana: Trio strumentale.
- 20.30: Zagabria: Concerto corale.
- 21: Breslavia: Violini e piano: 1. Schubert: «Dona in la maggiore», op. 103; 2. Beethoven: «Sonata in sol maggiore»; 3. Brahms: «Sonata in la maggiore».
- 21.15: Parigi P.T.T.: J. S. Bach: «Una sonata», per violino.
- 21.15: Lubiana: Quintetto vocale: «Canzoni sinfoniche».
- 22.10 (ca): Vienna: Concerto di piano.
- 22.15: Lubiana: Concerto vocale.
- 23.10: Milerum II: Musica da camera: 1. Haydn: «Quartetto in do maggiore», op. 23 n. 3; 2. Beethoven: «Quartetto in la maggiore», op. 61, n. 3.
- 23.30: Burghard: Concerto per piano e violino.
- 23.50: Milerum I: Concerto per violino e organo.
- 24: Radio Parigi: Musica da camera: 1. Mozart: «Quintetto in do»; 2. Beethoven: «Sonata per flauto, viola e arpa».

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANGUSTICI

- 17.30: Amburgo: Musica classica: 1. Federico il Grande: «Concerto in do maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo»; 2. G. K. Bach: «Sinfonia in sol»; 3. Beethoven: Tre danze tedesche.
- 18: Sofia: Concerto variato.
- 18.25: Francoforte e Saarbrücken: Concerto orchestrale.
- 18.25: Stoccolma: Musica tedesca e francese.
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 18.30: Breslavia: Sinfonia.
- 20.15: Bratislava: Concerto di musica slovacca.
- 20.15: Breslavia: Concerto di musica slovacca.
- 20.15: Königsberg: Concerto sinfonico: 1. G. K. Bach: «Sinfonia» n. 4; 2. Bachmann: «Rapsodia su un tema di Paganini»; 3. Liszt: «Norma», ouverture; 4. Smetana: «Boemia», poema sinfonico.
- 20.15: Stoccolma: Concerto variato.
- 20.30: Oslo: Sinfonia e violino.
- 20.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: «Le grutte di Filigola»; 2. Ravi: «La tomba di Copernic».
- 21: Burghard: Concerto sinfonico diretto da Sir John Bull.
- 21: Kalundborg: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «Sinfonia», op. 2; 2. Massenet: «Werther», un'aria; 3. Saint-Saens: «La gioconda sinfonica»; 4. Maciel: «Tanzlied», un'aria; 5. Kujala: «Danza di Galiana»; 6. Purcell: «Tosca», un'aria; 7. Schubert: «Danza slava», da «Le roi margot».
- 21.10: Sottens: Sinfonia e piano: Federali (Mila): 1. «Le tanzlied di Choprin», per orchestra; 2. Noli di piano; 3. «Valse oubliée et sentimentale».
- 23: Burghard: Declamazione e coro.
- 23.10 (circa): Berlino: Concerto sinfonico.
- 0.10 (circa): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Breslavia: Hauptstadt: «I sette capitoli», libretto musicale.
- 19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: «La traviata», opera in tre atti.
- 19.45: Sofia: Trasmissione d'opera.
- 20: Belgrado (Dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
- 20: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Romana.
- 20.30: Radio Parigi: Trasmissione dalla «Comédie Française».
- 20.45: Beromünster (Trasmissione dalla Scala di Milano): Puccini: «La rondine», opera e canzoni.
- 20.50: Radio Tolosa: Bizet: «Relazione della «Comédie Française».
- 21.30: Bruxelles I: Sinfonia di Mendelssohn: «Le matheu d'Isidore», commedia musicale.
- 22.30: Bruxelles I: Prosper Thuyssens: «La Joyeuse farce des Enfants», commedia in un atto.
- 21.45: Rennes: Felicien David: «La perle du Brésil», opera comica in tre atti.
- 24: Burghard: Charles N. Spencer: «George et Galathee», sinfonia.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIEtà - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15: Budapest: Musica leggera.
- 18: Berlino: Musica leggera e da ballo.
- 18.30: Burghard: Serata di varietà.
- 18.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
- 18.45: Sofia: Musica leggera.
- 19: Königsberg: Musica leggera e da ballo.
- 19.10: Francoforte e Saarbrücken: Programma vario: «Ermensee e Isère della Franconia sulla Mosella».
- 19.15: Madona: Concerto di musica d'operette e musica caratteristica.
- 19.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
- 20.30: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
- 21: Berlino: Musica leggera e di composizioni al fronte.
- 21.30: Montpellier: Orchestra viennese e musica d'operette.
- 21.35: Radio Tolosa: Rimi e danze.
- 22.45: Poste Parisien: Varietà. In coreografia.
- 22: Radio Ager: Concerto diretto allo spettacolo antico.
- 22.15: Bratislava: Musica leggera.
- 22.30: Burghard (dall'«Ambassador Theatre»): «The Gate Revue» (trasm. parziale).
- 22.30: Burghard: Musica leggera e da ballo.
- 22.45: Montpellier: Orchestra argentina.
- 23.10: Bruxelles I: «Jazz sinfonico» Compensazioni di Jimmy Dorsey.
- 23.15: Radio Tolosa: Musica d'operette classica.
- 23.30: Radio Tolosa: «Jazz» inglese.
- 0.30: Burghard: Rimi e danze (Henry) Ball e la sua orchestra).

MUSICA DA BALLATA: 18.30: Budapest - 19.55: Stoccolma - 22: Ankara - Sofia - 22.15: Oslo - 22.20: Stoccolma - Zagabria - 22.30: Berlino

Per rendervi
 conto dell'altissimo
 grado raggiunto nella
 ricezione delle onde
 corte e cortissime da

PHONOLA

Radio

provate il

**MODELLO
 715**

Soprammobile
 Supereterodina
 a 7 valvole

IN
 CONTANTI L. 3000

Tasse compreso - Esclusa aliquota all'ICIG

ONDE CORTE
 CORTISSIME
 MEDIE - LUNGHE

*I programmi del mondo intero
 vengono ricevuti con stabilità
 uguale a quella delle onde medie*

*Potenza - Qualità - Voce Phonola
 conferiscono a questo nuovissimo
 ricevitore PHONOLA un primato assoluto*

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO
 MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10



PHONOLA È SINONIMO DI RADIO