

questo numero contiene il QUESTIONARIO per partecipare al REFERENDUM
ultimo giorno MERCOLEDÌ 31 GENNAIO 1940-XVIII

radiocorriere

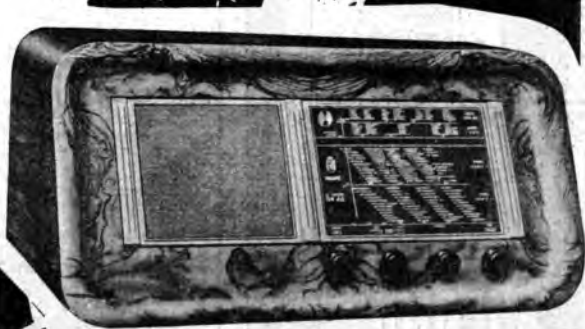
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO

L. 0,70

In ogni alloggio
v'è una radio
Magnadyne

Magnadyne



Il segreto della prevalente diffusione sul mercato degli apparecchi MAGNADYNE, sta nella SUPERIORITÀ QUALITATIVA nell'ALTO GRADO DI FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE e nella NOTEVOLE POTENZA • Tutti i più recenti perfezionamenti ed alcune anticipazioni tecniche sono sintetizzate nel modello

SV 46 "MULTITONAL"

classica 5 VALVOLE provvista di OCCHIO MAGICO per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida sintonizzazione delle medesime • AMPIA SCALA PAR. ANTE con i nomi di ben 192 STAZIONI captabili • COMANDI AD INDICAZIONE VISIVA • QUATTRO GAMME D ONDA (cortissime onde, doppia gamma onde medie) • Dispositivo "MULTITONAL" (brevetto Magnadyne) che permette per ogni ricezione di trovare il miglior compromesso tra la selettività e la fedeltà di riproduzione • ELEGANTE MOBILE DI LINEA MODERNA realizzata con particolare riguardo alla resa acustica.

UN APPARECCHIO PERFETTO!

LIRE 1475 Per incassazioni a 12 mesi lire 300 in contanti e 12 affesti mensili da lire 119 cad. (Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radiodiffusioni).

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

Magnadyne

PER IL CARNEVALE...



SEX UNDA



SEX UNDA 761

SEX UNDA 762

SEX UNDA 961

**SUPERETERODINE
A 7 E 9 VALVOLE
6 CAMPI D'ONDA**

Sintonia automatica a bottoni di 10 stazioni prescelte. Indicatore di sintonia. Selettività e sensibilità variabili. Regolatore di tono. Potenza 7 watt per il 761-62 e 16 watt per il 961.

761 SOLO RADIO . . . Prezzo L. 3150
762 RADIOFONOGRACO » L. 4350
961 RADIOFONOGRACO » L. 5400

(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO

TH. MOHWINCKEL . MILANO **QUADRONNI 9**
TEL. 52922

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI-

col ferro



Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausti e senza forze: siete dunque anemici. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle **Pilole Pink**. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riccontra in molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le **Pilole Pink** arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite rinvigoriti ed esuberanti di vitalità. Ciò che le **Pilole Pink** hanno fatto per altre possono farlo pure per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie. L. 5.50 (Decor. Prefetti Milano N. 7.341 - 29.12.39-XVII). Prodotto fabbricato interamente in Italia.

UNA BUONA DIGESTIONE



... fin dal primo boccone

I bruciori, lo acidità, i rinvii e la maggior parte dei mali di stomaco sono prodotti da una soverchia acidità che irrita la mucosa delicata dello stomaco. Non trascurate questi piccoli maluceri che possono diventare cronici e condurre a dei mali più gravi, ma neutralizzate l'acidità eccessiva prendendo dopo ogni pasto una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di **Magnesia Bisurata**. La **Magnesia Bisurata** mitiga istantaneamente la flatulenza, la pesantezza, gli stitricori e tutti i mali di stomaco. Per ben digerire fin dal primo boccone, domandate oggi stesso al vostro farmacista un flacone di **Magnesia Bisurata** a L. 3.50 (L. 9.06).

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(C.A.B. Prod. Pharm. N. 46526-Div. 3 - 54-11-31-XVIII)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il Duce presenzia alla riunione delle Consulte Corporative per l'Africa Italiana



DOTENZIAMENTO dell'Impero. Vittoria nella Battaglia del Grano. Sono questi i due grandi problemi nazionali che, in due successive adunate fasciste, il Duce ha precisato con la sua lapidaria parola. Il primo problema il Fondatore dell'Impero lo ha esposto e riassunto, in una sintesi incisiva, tracciando davanti alle Consulte Corporative per l'Africa Italiana i compiti che aspettano questi dieci im-

portantissimi organismi coloniali. Un Impero, ha ricordato il Duce, che dalla storia sa trarre la vera filosofia, quella dell'esperienza e dell'esempio, si sviluppa in quattro tempi. Noi Italiani, che abbiamo la fortuna di vivere nell'Era Fascista, abbiamo già superato il primo tempo, quello della creazione, ma altri tre tempi si devono attraversare e superare: quello in cui l'Impero vive e si sviluppa con mezzi forniti in massima parte dalla Madre Patria, quello in cui l'Impero basta a se stesso e il quarto tempo, il più promettente, il tempo del buon raccolto quando l'Impero non solo basterà a se stesso ma integrerà le

risorse metropolitane. A questi compiti l'Italia Fascista attende con pieno fervore, con lo stesso fervore con cui cerca, nel territorio metropolitano, un altro buon raccolto, il raccolto del grano, che è la prima indispensabile risorsa dell'alimentazione nazionale.

Con parole, che li hanno fatti palpitare di fierezza orgogliosa, il Duce ha esaltato, premiando i vincitori del Quinto Concorso del Grano e dell'Azienda Agraria, i contadini che «mentre il mondo è sconvolto offrono come sempre, più di sempre e più di tutti, uno spettacolo di calma e di disciplina». Essi amano la terra, piccola parte della grande Patria, e raggiungeranno certamente la nuova meta agricola additata dal Duce -- i novanta milioni di quintali di raccolto -- ben sapendo che chi ha del grano ha del pane e chi ha del pane assicurato per i suoi figli e per se stesso sa meglio brandire, ove occorra, quelle «buone armi» che con «dura energia» il Fondatore dell'Impero sa assicurare, con il pane, alla Nazione avente per «guida e simbolo di ogni vittoria le verghe e la scure di Roma».



Il Duce premia i vincitori del «Quinto Concorso del Grano».

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO DAMICO
riveduta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXVI

VITA E OPERE DI VITTORIO ALFIERI

Nel secolo freddo ed atteggiato ad eroici spiriti, con il soltanto boom di pagamenti esteriori, ma proprio quando incominciano ad avvertirsi segni fortiori di tempesta, nel mondo di quel teatro retorico e tronfio, carico di classicheggiante cartapesta, ebbe finalmente a dire una sua parola, e una grande parola, Vittorio Alfieri.

Nacque nel 1749 ad Asti; in quel Piemonte aspro e duro, che era sempre stato restio alle lettere e alle arti, condannato com'era, per la sua posizione geografica, a disgregolarsi tra i potenti d'Europa in una perpetua guerra, per salvare la propria indipendenza.

L'Alfieri era nobile; a nove anni fu ingabbiato, secondo l'uso dei patrizi piemontesi, nell'Accademia di Torino, dove studiò male e soffrì come per prigione. Ne uscì a diciassette anni col grado di porta-insegna e subito cominciò a viaggiare per l'Italia e il mondo. Ma la sua immensa sete di cose nobili e grandi fu forte per lui di continua delusione: e i suoi amori furono furiosi capricci; i sovrani e i patrizi che avvicinò gli parvero fantocci inusati. Parigi non gli piacque; a Vienna si indignò vedendo il Metastasio far nel Parco di Schönbrunn la riverenza con la genuflessioncella d'uso - a un grande della Corte; Berlino gli parve una grande caserma; Pietroburgo non ebbe per lui nessun fascino.

E' noto che in questo periodo la cultura del giovane Alfieri era pressoché nulla; quella cioè dei giovani patrizi suoi pari. Aveva letto le *Mille e una notte* e gli enciclopedisti. Conosceva Plutarco; le *Vite* lo accendevano di romoroso entusiasmo e più tardi conobbe Ossian e Montaigne. La sua vita eraputa e quasi rabbiosa ricerca di un'infelicità ideale; ricerca che lo rodeva d'una smania indefinita, lasciandolo eternamente insoddisfatto di tutto. Così, sempre bisbetico, insoddisfatto e stravagante, giunse fino ai ventisei anni. Fu allora che, assistendo un'amica durante una malattia per passare il tempo si mise a scombicciare una tragedia, *Cleopatra*; e fattene poi correggere le grammaticature da un dotto gesuita, ne ottenne nel 1775 la rappresentazione al Teatro Carignano di Torino seguita da una satira di sé stesso: *"Poser l'Esito fu ottimo e lo spettacolo ebbe tre repliche"*.

L'Alfieri comincia allora a intravedere la sua via, e si butta con ossessionato fervore agli studi, vagheggiando l'intento di dare all'Italia la Tragedia che essa non ha. E sono ormai leggendari gli atti di furiosa volontà che l'Alfieri compie per costringersi agli studi: quel suo farsi legare alla seggiola per intere giornate, accanto alla finestra che prospetta quella della odiosa amata, in modo da non poter affacciarsi mai; quel suo farsi tagliare la capigliatura in modo da non poter più uscire per le strade.

E a ventisei anni ricomincia i suoi studi, grammatica, latino, lettura e commento dei classici, ostinandosi contro tutte le più ingrate difficoltà, sino a superarle e a farli una vera e propria cultura classica. Ma in un senso tutto diverso da quello degli accademici classicheggianti, fuori da ogni imitazione retorica. I classici l'Alfieri li sentiva in sé prima che come scrittore, come cittadino; e nello edegno della presente mollezza, avampava soprattutto del desiderio di ricreare nel suo spirito la «virtù» greca e romana.

Pin dalle prime fu accusato di durezza; ma egli non ascoltò questa critica:

Mi trovai duro!

Avchè lo fu

penso il so

Taccia ho d'oscuro?

Mi schiarirà

poi libertà.

Dal 1776 era tornato a vivere in Toscana per «splendourarsi»; ma ciò egli intendeva nel senso della proprietà e purezza formale, compiacendosi della sua asprezza concettuale e stilistica e desiderando «farsi di ferro in un secolo in cui gli altri erano di polenta». A Firenze conobbe Luisa

Stolberg, contessa d'Albany, moglie del vecchio e ubriaccone Carlo Eduardo Stuart, pretendente al trono di Boezia; e fu questo l'ultimo e vero suo amore, col rimase fedele sino alla morte e da cui trasse inclemente la sua grande attività.

Stette per qualche tempo a Roma, dove la sua *Antigone* venne rappresentata nel palazzo dell'Anfibuciatore di Spagna, interpretando l'autore stesso la parte di Creonte; e lesse *Saul* in Arcadia; ma combattuto da individual avversari e adeso di quella società pettegola, lasciò ben presto Roma. Fu poi con la Albany in Asciaia e quindi a Parigi, dove nel 1789 fu cantore entusiasta dei primordi della Rivoluzione; ma non appena la Rivoluzione degenerò negli orrori, Alfieri furente e druso si ritirò in Italia.

Tra il 1783 e il 1788, a Firenze, scrive le *Satire*, versa il suo odio per i francesi nel *Misogallo* e compone prose politiche e cinque commedie alla maniera aristofanesca: *L'Inno*, *I pochi i troppi*, *L'antidoto*, *La finestra*, *Il diorzio*.

Stava correggendo la quinta, quando improvvisamente, all'età di 54 anni, nel 1803, morì.

Le sue opere drammatiche comprendono in tutto ventun tragedie, tra le quali *Filippo*, *Antigone*, *Agamemnone*, *Oreste*, *Rosmunda*, *Timoleone*, *Verona*, *Maria Stuarda*, *La congiura de' Pazzi*, *Don Garzia*, *Saul*, *Bruto I*, *Mirra*, *Bruto II* e due *Antonio* e *Cleopatra*, e *Alceste* seconda postume; quindi una tramedaglia *Abele* e le commedie ricordate.

La conclusione dell'Alfieri è rimasta proverbiale: egli è arrivato a costringere cinque battute in un endecasillabo o tutta una scena in tre versi. Era questo sforzo del Poeta verso un ideale classico di arte concitata ed essenziale, saltuato da alcuni come grandissimo; da altri aspramente criticato come estrema nudità che mascherava la povertà, come durezza voluta che corrispondeva alla bruttezza e all'imperizia tecnica.

In effetti alle critiche, che oltre alla forma, vanno allo spirito della tragedia alferiana, si è risposto notando che l'Alfieri, che si credeva e fu creduto da tutti, il restauratore della Tragedia classica, in effetti un romantico. De Sanctis disse: «Alfieri è l'uomo nuovo in veste classica» e il Croce l'ha meglio definito un proromantico, mettendolo in correlazione ideale con il movimento contemporaneo dello *Sturm und Drang* tedesco. E non c'è dubbio che in lui, per primo nel paese nostro, già ricorrono molti motivi che saranno poi i prediletti del Romanticismo in Italia e fuori; in amore per un altissimo ideale deluso dalla realtà; i fremiti verso sogni irraggiungibili, un soggettivismo tumultuoso di passioni che commuove di continuo i personaggi, l'amore della libertà e l'odio alla tirannia, che ricorre fondamentalmente nell'opera alferiana come una diade del Risorgimento.

Ma v'è un altro motivo ideale ed etico nel teatro dell'Alfieri che non sapremo sottoporre ad una schemata: quello della esaltazione della volontà umana, come di un ditto morale dell'individuo e una regola di vita. Ed anche questa morale, dura, violenta dell'astigiano, unita al suo canto esaltante la libertà e l'odio per il tiranno, diede alla sua opera la forza di commuovere per lunghi anni il popolo italiano, che sotto l'oppressione dello straniero ritrovava nel Poeta la voce animatrice.

Oggi, pur restando il suo capolavoro il *Saul*, tragedia dell'uomo combattuto tra il «volere» e il «divolere», lontano più vicini alla «volontà» e alla «libertà» moderna le sue tragedie d'amore, il *Filippo* e soprattutto la *Mirra*, dove più impeto di passione forza e riscalda gli schemi, in contrasti di calda umanità e di chiusa e sostanziosa tragicità. Di scarso valore sono invece le commedie, tra le quali la migliore è la *Finestra*, dove è pur da notare lo sforzo del Poeta verso forme libere di cultura fantastica.

Ma l'espressione migliore della sua arte resta pur sempre la *Vita*, composta con una prosa che ha pochi riscontri in altri secoli e nessuno nel Settecento; e attraverso la quale più compiutamente si rivela quel suo grande carattere che è il fondamento più saldo della sua personalità poetica.

Carducci scrisse: «La questione se l'Alfieri abbia o no creata la Tragedia a me pare solamente sciolta; ci ritorna la poesia, egli era la «Rivoluzione italiana». E così lo sentì il popolo che ascoltò con religione per decenni e decenni le sue tragedie interpretate dai massimi attori italiani dell'Ottocento e ne trasse inclemente al suo ideal nuovi di patria e di libertà.

L'Alfieri è il primo poeta che, in Italia, pronunciò a gran voce una parola moralmente nuova; am insegnano d'un'arte e di una letteratura nuova, egli ereditava, prima che nella storia del Dramma, in quella dello spirito italiano.

GIULIO PACUVIO.

radiovisione

LA COSTITUZIONE DI UN COMITATO
PER LO STUDIO DEI PROBLEMI INERENTI
ALLO SVILUPPO DELLA
RADIODIFFUSIONE FONICA

D'intesa fra il Ministro delle Comunicazioni e quello della Cultura Popolare è stato costituito un Comitato per lo studio dei problemi inerenti allo sviluppo della Radiovisione in Italia. Il Comitato presieduto dall'Accademico Giuseppe Pession, ispettore delle Radiodiffusioni e della Radiovisione, e composto dal vicesegretario del Partito dott. Mezzasoma, dagli Accademici Lo Surdo e Simoni, dai consiglieri nazionali Chiodelli, Ciarantini e Oppo, dai professori Bordoni e Majorana, e dagli ingegneri Gorio e Gallarati, si è riunito, il 19 gennaio, per la prima volta alla presenza del Ministro Pavolini che ha tracciato le direttive di lavoro sia per quanto riguarda i problemi di carattere industriale inerenti allo sviluppo di questa nuova applicazione della Radio, sia per quanto concerne quelli di carattere artistico.

Dopo un'interessante discussione, alla quale hanno partecipato tutti i membri del Comitato, è stato formulato dal Comitato ed approvato dal Ministro un concreto programma di lavoro e sono state fissate le tappe delle successive pratiche realizzazioni. Alla fine della riunione i convenuti hanno assistito alla ricezione del normale programma radiovisivo trasmesso ogni giorno dalla Stazione di Roma dell'Eiar.

Il vigile interessamento dell'Eiar per i problemi inerenti alla radiodiffusione visiva, integrazione della radiodiffusione fonica, non data da oggi. Sin dal 1928, a Milano l'Ente Radiofonico prese ad occuparsi di questi problemi, in allora appena si può dire enunciati, non solo prendendo in esame ciò che in proposito si era fatto all'estero ma completando le prime esperienze straniere con esperienze proprie. Gli studi i tentativi, le prove continuarono a svolgersi silenziosamente ma ordinatamente nel chiuso dei suoi laboratori, e nel 1932, anno del Decennale, l'Eiar prescelta al Duce, nella sua visita a Torino, un impianto sperimentale di televisione funzionante nel palazzo della Sip.

Dal 1932 un soddisfacente cammino è stato percorso con successo. Altre concrete tappe di questo costante e vigilante interessamento dell'Eiar sono rappresentate dagli impianti di Roma, in funzione dall'anno XVII, e quelli di Milano, attualmente in via di allestimento, che costituiscono quanto di meglio la tecnica ha sino ad oggi prodotto in materia.

Si può quindi arguire come sia vivo e profondo il compiacimento dell'Ente Radiofonico per la costituzione del nuovo Comitato che si propone il compito di agevolare ed accelerare il progresso delle realizzazioni radiostive. Di questo Comitato voluto dai Ministri della Cultura Popolare e delle Comunicazioni, come risulta dall'elenco dei partecipanti, fanno parte accademici, esperti, professionisti, artisti, uomini di indiscusso valore e di provata e specializzata competenza che apporteranno indubbiamente un contributo notevole di scienza ed esperienza a quei continui e progressivi miglioramenti che l'Eiar persegue; a quei miglioramenti che danno già sinora affidamento che la radiodiffusione visiva, come già è stato per la radiodiffusione sonora, perverrà in Italia gradualmente e positivamente a quelle concrete conquiste tecniche ed artistiche che auspicano quanti si interessano a questo importantissimo problema.

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000

PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000

392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

111 Radio del Littorio

QUESTIONARIO

PARTE: Domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

Il sottoscritto: Cognome _____ Nome _____ Paternità _____
 domiciliato in _____ Comune di _____ (Provincia di _____)
 Via _____ N° _____, età _____ anni, abbonato alle radioaudizioni
 (*) per uso privato con N. _____ di ruolo del Comune di _____ Ufficio del Registro di _____

(*) con licenza speciale E.I.A.R.N. _____ rilasciata dalla Sede E.I.A.R. di _____

dichiara di avere regolarmente effettuato il versamento per (*) l'intero anno _____ l'Ufficio postale
 il semestre _____ 1940, presso (*) la Sede E.I.A.R.
 di _____ il _____ e invia il presente questionario debitamente riem-

pito onde essere ammesso al sorteggio dei premi che verranno estratti secondo le norme del regolamento

A) Quali dei seguenti generi di programmi ascoltate normalmente?

(Indicare con SI i generi ascoltati con piacere, con NO quelli che non sono necessari, e lasciare il vuoto quelli per i quali non avete preferenze)

- | | |
|--|---|
| 1) Opera lirica | 15) Giornale radio |
| 2) Operette, riviste e commedie musicali | 16) Commento ai fatti del giorno |
| 3) Musica leggera | 17) Radiocronache di avvenimenti sportivi |
| 4) Varietà e selezioni di canzoni | 18) Conversazioni e interviste |
| 5) Musica da ballo | 19) Dizione di versi |
| 6) Concerti bandistici | 20) Camerata dei Balilla e delle Picc. Italiane |
| 7) Concerti sinfonici | 21) Radio Sociale |
| 8) Concerti di musica da camera | 22) Ora dell'Agricoltore |
| 9) Concerti vocali | 23) Trasmissioni per le scuole |
| 10) Concerti corali | 24) Trasmissioni per le Forze Armate |
| 11) Musica sacra | 25) Servizi religiosi |
| 12) Commedie drammatiche | 26) Lezioni di lingue estere |
| 13) Commedie comiche | 27) Ginnastica da camera |
| 14) Scenette umoristiche | 28) Listino di Borsa |

Chi abbia smarrito o non avesse ancora ricevuto il questionario per partecipare al referendum può usare questo modulo.

È necessario riempire molto chiaramente tutta la parte obbligatoria del questionario senza omettere alcuna indicazione (soprattutto non si deve dimenticare di trascrivere il numero di ruolo e gli estremi dell'abbonamento per il 1940). Il modulo deve essere spedito intero, cioè con tutte e quattro le pagine di cui è composto.

L'ultimo giorno per pagare l'abbonamento e per rispondere al referendum è il 31 gennaio.

Continuazione della 1ª Parte del Questionario: domande alle quali è obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi

B) Quale è la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure libero professionista od artista, medico, avvocato, pittore, musicista, architetto, infermiera diplomata, ecc. o dipendente dallo Stato o da Enti Pubblici (specificare il grado, magistrato, insegnante scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle Forze Armate (specificare il grado), addetto al culto, studente, donna attendente a casa, benestante, ecc. ecc.)

C) Quante sono le persone della Vostra famiglia (Voi compresi) che generalmente ascoltano la radio

sotto i 15 anni?
 dai 15 ai 50?
 dai 50 in poi?

D) Quali sono le ore in cui spesso ascoltate la radio nei giorni

di giorno dalle alle
 di sera dalle alle
 festivi? di giorno dalle alle
 di sera dalle alle

E) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?

F) Quali sono le stazioni trasmettenti italiane che ascoltate di solito?

di giorno?
 di sera?

FIERA DELL'ABBONATO

REGOLAMENTO

- 1) - Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri dei propri abbonati, l'E.I.A.R. indice un grande referendum ai premi. Saranno ammessi al sorteggio dei premi tutti gli abbonati che in regola ai 31 gennaio 1940-XVIII con il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1940, o per il primo semestre di esso, avranno inviato entro il 31 gennaio 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - il questionario dei referendum debitamente riempito.
- I titolari di più abbonamenti, in regola con il pagamento per il 1940, potranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.
- 2) - I 707 premi che l'E.I.A.R. sorteggerà per complessive L. 700.000 in Buoni del Tesoro sono così suddivisi:

1	primo premio di lire 100.000
10	premi " " " 10.000
304	premi " " " 1.000
392	premi " " " 500

I premi da L. 500 verranno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti in ragione di 4 premi per ognuna delle 84 province d'Italia.

- 3) - Non si terrà conto dei questionari con timbro postale di partenza successivo al 31 gennaio e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro il 31 gennaio, pervenissero per qualsiasi causa oltre il 5 febbraio. Saranno dei pari ritenuti nulli i questionari non riempiti nella parte obbligatoria, scritti in modo poco chiaro, e che non recheranno il numero di ruolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per il 1940.
- 4) - Saranno considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento i vecchi abbonati per uso privato (cioè con decorrenza anteriore al 1º gennaio 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro il 31 gennaio versando, per mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni, il canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42,50) per il 1940, e tutti i nuovi abbonati del gennaio 1940, ossia coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1º ed il 31 gennaio 1940-XVIII, versando il canone annuale o la prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000;
- le Organizzazioni del Regime** che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta);
- gli abbonati con **licenza speciale** (esercizi, alberghi, pensioni, ecc.) che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'E.I.A.R. il canone annuale o la prima rata semestrale del 1940 in contanti a mezzo vaglia postale o assegno circolare bancario (l'incasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta).
- 5) - L'E.I.A.R. provvederà ad inviare entro il 30 aprile 1940-XVIII agli abbonati ammessi al sorteggio dei premi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali

l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi (per esempio: lettere BZ, serie 42, numero 36).

- 6) - Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:

- a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure:

la **licenza speciale di abbonamento per il 1940**, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio se il reclamante è una **Organizzazione del Regime** o altro abbonato con **licenza speciale**;

b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

- 7) - **L'obbligo dell'inizio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi.**

I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovrà essere unita:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1º ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c/c postale 2/16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato;

oppure:

la **licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1º ed il 31 gennaio** se il reclamante è una **Organizzazione del Regime** o altro abbonato con **licenza speciale**.

- 8) - L'estrazione dei premi avrà luogo presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nei giorni e nelle ore che verranno preventivamente pubblicati nel « Radiocorriere » e alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un R. Notaio, e, nel limiti di capienza della sala, del pubblico.

- 9) - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte presentare in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 21 agosto 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino.
- Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. entro il termine suddetto.

(Segue a pagg. 35 e 35).



I questionari in arrivo sono ogni giorno più di 30.000.



Oltre trecento impiegati si occupano dello spoglio dei questionari.



La codifica dei questionari in base ai «sì» e ai «no», alla professione, alle ore di ascolto e le stazioni preferite.

GENNAIO

31

MERCOLEDÌ

è improrogabilmente
l'ultimo giorno per
pagare l'abbonamento
alla Radio senza la sopra-
tassa e per spedire il que-
stionario con cui si par-
tecipa al sorteggio delle

700.000 LIRE

DI PREMI DEL

REFERENDUM



I questionari vengono accuratamente suddivisi per provincia e comune.

la prosa

LA MORTE DI ADAMO

Tragedia in tre atti di Klopstock. Traduzione di Gaspare Gozzi (Domenica 28 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Chiaspare Ciozzini su — *La morte di Adamo* — scrisse: «Qual è mai tutto il soggetto di questa tragedia? La morte naturale di un uomo, senza contrasti, senza agitazioni. Ne deve dunque risultare un tutto così minuto, che diviene quasi impercettibile. Vide infatti l'autore il difetto, nel quale andava ad urtare, e cercò di rimediarsi con gli episodi di Caino, della benedizione dei nipoti di Adamo, e di Surlino. Senza questi sarebbe uno scrupoloso forse di troppo dire, che *La morte di Adamo* più che tragedia dovrebbe essere intitolata una farsa sottile?».

Forse al Gozzi, che più in là mitigò il suo giudizio parlando di questo lavoro non più come di una farsa ma come di una azione sacra, è sfuggita la bellezza di questo dramma del primo uomo che deve assuefarsi e convincere gli altri all'idea della morte. Un angelo ha detto che quando il sole tramonterà nascosto dalla selva dei cedri, Adamo dovrà morire. E allora il tumulto dei pensieri che eravano sull'animo del primo uomo è terribile. L'idea della fine non può essere capita facilmente e soprattutto, non deve turbare la dolcensibilità della prediletta figlia Belima di Adamo. Quest'idea della morte sconvolge la fedele compagnia Eva e disperò il caro figlio Seth; Adamo non sa darsi pace; ma l'angelo attende che il suo tramonti a rompere questo triste meraviglio di luce e di vita: ecco la protetiva figura di Caino che cerca vendetta per la maledizione lanciata dal padre. Solo la fossa pronta per Adamo lo farà fuggire. Allora presso alla morte, il primo uomo predice il nuovo destino dei suoi simili che, nati dalla polvere, dalla polvere sono attesi. Risorgiranno un giorno, forse per essere immortali, dono che il peccato primo sarà scontato.

IL TORNEO

Un atto di Nino Ferrini. Prima trasmissione (Lunedì 29 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

È una fine graziosissima troya intorno al medioevale Torneo Bruno di Torreforte disarcione uno dopo l'altro i cavalieri che si battono in gloria per i begli occhi ed i ricchi feudi di Giala, la fiera castellana, e fa loro pagare a caro prezzo il riscatto; otto erano in campo i cavalieri; quattro si sono battuti e quattro arresti senza batterli. Uno dei primi, Grano di Pietraporsio, si era battuto con accanimento e con valore ma invano. Troppo superiore era la forza dell'avversario! E quando tratta il riscatto delle proprie armi se ne sente esigere un prezzo triplo al consueto di torneo. Egli sceglie ma ad un patto: di ribattersi, mettendo come nuova posta tutto un suo feudo contro i diritti conquistati sui feudi di Madonina Giala. Bruno di Torreforte accetta, ed allo zio e tutore di Giala che gli domanda come lui, così accorto in negoziare, abbia rimesso in palio un feudo ignoto contro gli altri numerosi, sicuri e molto redditizi della nipote, risponde: «Per averli dovrai sposarla e non postarla... Perché?». «Perché ho già moglie e otto figli e un nono in corso». Egli si batte in torneo per guadagnare; ma allo zio preme dare marito a Giala così egli combina l'ultimo affare che darà il quieto vivere a Bruno di Torreforte ed alla sua numerosa famiglia, e Bruno di Torreforte nell'ultimo torneo perderà.

TROPPO EGUALI

Un atto di Gino Rocca (Mercoledì 31 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Bista Bal è uomo di talento e di volontà. Dal nulla ha saputo crearsi un posto nel mondo e per primo compila egli ha provveduto alla vecchiaia dei suoi genitori. Ora Bista è nervoso, agitato, e non riesce a lavorare perché una brunetta, repentinamente ed energica quanto lui, è comparsa rapidamente sulla scena della sua vita, ed egli se ne è innamorato.

Anch'essa, Fulvia, è una vincitrice. Da una mo-

desta origine ha saputo conquistarsi un posto a furia di lavoro, e come Bista ha saputo provvedere anzitutto alla vecchiaia dei propri genitori. L'affinità dei loro caratteri, l'ammirazione reciproca, la forza di dominio che entrambi esercitano sul loro personale destino fa nascere la simpatia e più tardi l'amore. Ognuno di essi si illude di avere trovato la felicità nell'amore dell'altro, ma i primi contrasti dimostrano che l'indole dominante di entrambi non si può accordare.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA

Commedia in tre atti di Augusto Bon (Sabato 3 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Ludro è un tipo allegro. Accompagnato dal suo segretario, imbroglione, al, ma difensore dei deboli, con fulminea rapidità, inganna l'ingannatore, tutela la vittima difendendo l'innamorato, ragiona coi padri e le madri delle fanciulle ardenti di nozze, sfida la polizia, ordisce tranelli; a fin di bene. Benefattore, dunque, anche se ogni tanto ci scappa il guadagno.

REDENZIONE

Dramma in tre atti di Roberto Farinacci (Giovedì 1° febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermato ora è qualche anno sul palcoscenico, non pretende a passano o a sinfoni o a poema. Sembra aver voluto e volere — appunto — scarnificare la propria letteratura fino all'ostremo sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi le parole durevoli necessarie e sufficienti a quel tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi del movimento sovversivo, le leghe antipatriottiche, del tradimento fino alla diserzione; e, per contro, quelli d'una rivincita ancora larvata, episodica, ma le cui parole scandiscono già la marcia delle legioni.

Molti di noi, che appartenemmo un giorno al partito socialista, quando esso seguiva le idee dei grandi amici del popolo, che sanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Bisolati, jammo gli strenui difensori dei nostri interessi — Ma non possiamo più permettere che degli stracci rossi offuschino la gloria del tricolore...

È un capo dei fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo. Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle pattuglie eretiche di pochi ma buoni, del manganello e del sacrificio individuale. Ma già la buona semenza opera e rinnova i vecchi demagoghi. C'è un tal Maddidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

Ha l'impressione che voi caporioni della Sezione socialista e della lega proletaria non vi preoccupate d'altro che di mantenere uno questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere tessere e raccogliere contributi... Vado a respirare uria più pura. Piuttosto di rimaner'fra i vigliaccati e gli ignoranti, preferisco morire di fame.

Ed eccoci nella casa di Maddidini. Padre e madre sono oscure e inconse vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle leghe bianche, nemica del fratello che milita coi rossi. Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento, Maddidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza il proclama del Quadrumvirato che chiama le Camicie nere alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è del loro, né essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovrà, per pulire la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto ai colpi dei rossi. Non gli spetta l'onore dei martiri, da vivo. Ma da morto, sì. Nel suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è compiuta. (Casalba).

MERCOLEDÌ

è l'ultimo giorno per pagare l'abbonamento alla Radio e gli uffici postali saranno affollatissimi. DecideteVi subito per evitare di arrivare tardi, di dover pagare la

SOPRATASSA

stabilita dal R. D. L. N. 246 del 21-2-1938-XVI e di venire escluso dal sorteggio delle **700.000 LIRE** di premi del Referendum.

FANTASIO

5 atti di Alfredo De Mussel (Venerdì 2 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

A Monaco di Baviera stanno per celebrarsi le nozze fra la principessa Elisabetta di Baviera e il principe di Mantova. Ma la principessa è triste; triste per la morte di Saint-Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe che il mondo descrive come violento e ridicolo.

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi riconoscere, arriva alla Corte di Baviera vestito come un semplice aiutante di campo, facendosi sostituire nella parte di promesso sposo da un suo colonnello.

Da qui varie scene gustose nelle quali egli viene da tutti allontanato in malo modo, con suo grande dispetto, per cui ogni tanto è incerto se presentarsi per quello che è oppure confinare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise: non manca che celebrarle. La principessa già si abbiglia per la cerimonia. Credendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma il caso — o destino — o provvidenza, le viene in soccorso. Uno scastrato di Monaco — Fantasio — che aveva molto bevuto, non sapendo più come sottrarsi ai suoi molti creditori, ed essendosi imbutato nei funerali del defunto buffone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andare a Corte a sostituirlo. Vede così da vicino la pena della principessa... pesca all'amo... la parucca del presunto principe. Il principe vero se ne ritiene offeso, insorge, va su tutte le furie e parte... dichiarando guerra. Ma un uomo stitule per marito è una cosa gravosa più di qualsiasi calamità! Pensò così anche la principessa che al buffone, che per il suo misfatto si trova in carcere, ridona la libertà con molti ringraziamenti.



Gli interpreti della commedia «Uomo sull'acqua», di Enrico Bassano. - Da sinistra a destra: Romano Calò, Silvio Bargas, Misa Mordeglia Mari, Giovanni Cimara, Gabriella Marini, Celeste Marchesini, Fernando Sollieri, Umberto Casolini, Alfonso Spano.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL' "EIAR"

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o A. La Rosa Parodi col concorso della pianista M. De Concilio (Martedì 30 gennaio - I Progr. ore 21)

Il programma comprende musiche di Brahms, Contessa, Debussy e Veretti.

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani e che divenne infine il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra. Il tema trompe e ci trasporta a partire dalle prime battute nelle tonalità più lontane le une dalle altre. A questo inizio succede un ampio sviluppo quasi drammatico che attraverso a violente emozioni, ad agitazioni febbrili, a lamenti spezzati ci conduce verso la calma e la speranza. L'Adagio è una luminosa melodia; il Finale ha un'andatura energica e fiera.

Nella copiosa produzione del maestro Contessa, già noto per precedenti lavori trasmessi per radio, la *Canzone italiana antica* si distingue per semplicità e melioidità; è un richiamo alle dolci canzoni italiane, con nessun'altra intenzione che quella di un lirismo loccante, suscitatore di un'intima e suavia commozione.

Di Veretti il M^o A. La Rosa Parodi dirige la *Suite in do* (da una favola di Andersen) che comprende i seguenti tempi: a) Preludio, b) Nanna nanna, c) Scherzo, d) Minuetto-pastorale, e) Finale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o S. Faioli col concorso del pianista A. Bene detti, Michelangeli (Venerdì 2 febbraio - I Progr. ore 21,10).

Il programma comprende musiche di Bach, Grieg, La Rosa Parodi, Debussy e Verdi.

Il concerto in la minore di Grieg è formato di tre tempi. Il tema principale di carattere ritmico melioido, s'impono subito per l'inspievata intensità dell'accento. Esso è proposto all'inizio dai legni ed è ripreso poi dal pianoforte solo. Esposto il tema principale, un ponte modulante conduce al secondo tema, mite, sognante, melioido che proposto dai violoncelli, è subito ripreso dal pianoforte solista. Una breve coda conclude l'esposizione ed ha quindi inizio uno sviluppo di modeste proporzioni, formato da elementi del primo tema. Segue, poi, la ripresa prima della chiusa del tempo, una cadenza da modo al pianista di mettere in evidenza il suo virtuosismo. Il primo tempo dell'Adagio è affidato agli archi. Il pianoforte entra subito dopo l'esposizione del tema principale con una seconda idea che per il suo colorito espressivo e per la sua stessa grazia ricorda alcuni procedimenti chopiniani. Nell'ultimo movimento Grieg torna a muoversi in un'atmosfera più aderente al suo temperamento, fra ritmi e colori del suo paese. Il tempo segue la forma del rondò ed ha inizio con un ritornello spigliato, brillante, gioioso nel ritmo delirante. Il nuovo tema, dolce e melioido, diafano, evanescente è tipicamente grieghiano e ricrea, in certo modo, l'atmosfera dei canti di Solveig. Il tema gioioso del ritornello riappare varie volte nel corso di questo tempo e all'ultimo si, trasforma in ritmo di "springar". Un andante maestoso, formato dalla seconda idea musicale, ripropone un tema solenne ed ispirato, orchestrale chiude il Concerto. Il Concerto fu eseguito per la prima volta a Oslo, nel 1870, dal pianista Edmondo Neupert, al quale la composizione stessa è dedicata e Grieg stesso, pianista abile e raffinatissimo, l'esegui in pubblico varie volte.

La morte di Cleopatra di Armando La Rosa Parodi costituisce il finale dell'opera *Cleopatra*, finale che comprende le scene della fuga di Cleopatra, il giugnere di Antonio moriente, la morte di Antonio e Cleopatra. I temi più importanti di questo bellissimo brano sono quelli della fatalità (che già dal primo atto si ripete ogni volta che nell'ambito del personaggio sorge quel determinato sentimento appressivo) e il tema della morte, caratteristico e nuovo, su insistente ritmo scandito dai timpani, che crea un'atmosfera di angoscia. *Liberia* fa parte di quel gruppo di composizioni che Debussy ha chiamato "Immagini per orchestra". Essa fu scritta nel 1910.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ilderardo Pizzetti col concorso del pianista Carlo Vissio (Sabato 3 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende musiche di Vivaldi, Mozart, Cavazzoni, Pizzetti.

I *Canti di operai lombardi* di Cavazzoni sono un poema musicale vigorosamente espressivo che consta di tre movimenti, nella tonalità principale di re minore: rude e sostenuto; moderato e grave, rapido e marcato. Linee decisamente profilate e scandite, che riscono scultoree e balzano in vivo rilievo, caratterizzano la fisionomia fondamentale del lavoro. In ragione di contrasto, ai frammenti d'un canto schiettamente rudi si oppongono quelli d'un canto che si raccoglie rivelando intimi affetti e sane nostalgie. Al piglio energico del linguaggio musicale di una pagina si alternano nell'altra espressioni di una suggestiva dolcezza, specialmente col delicato soliloquio — che si stacca su uno sfondo armonico semplice e come lontano — d'un flauto, di un oboe o di un corno. Oppure gli impulsi di slancio cadono e subentra un'atmosfera musicale pallida che reca lembi dispersi di canti antecedenti. Incisivi, soprattutto, gli accordi dell'ultimo brano.

L'indicazione apposta al primo tempo dei *Canti della stagione alta* di Ilderardo Pizzetti: Mosso e fervente, ma largamente spazioso, ne rende già implicitamente la fisionomia espressiva. La melodia principale, intonata all'inizio del pianoforte e largamente svolta, è seguita da un'altra, pure affidata al pianoforte, di carattere dolce e affettuoso. Il secondo tempo (Adagio) ha per base un canto che snoda il suo appassionato fraseggio nella parte del pianoforte su accompagnamento degli archi. Un breve tema enunciato dai fagotti e corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia tenui disegni, dà materia ad uno svolgimento a cui partecipa l'orchestra intera ed è seguito da una ripresa del canto iniziale dei violini su accordi di legni, corni, violoncelli, contrabbassi e del pianoforte stesso. Alla fine il canto ritorna al pianoforte come una breve cadenza, dopo la quale, alcuni frammenti del primo tempo, affidati ai violoncelli e contrabbassi, decrescenti dal piano al pianissimo, servono di collegamento al rondò finale. Questo si svolge su un tema vivace e saltellante, attaccato dall'orchestra e proseguito ed integrato dal pianoforte.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

HERBERT ALBERT ALL'«ADRIANO»

Il programma del concerto diretto da Herbert comprende musiche di Chopin, Mozart, Stephan, Brahms.

Il Concerto grosso n. 8, op. 6, di Corelli fa fra i migliori lavori del Maestro. I vari tempi si succedono in quest'ordine: Vivace-grave-allegro; Adagio-allegro-adagio; Vivace-allegro; Pastorale (Largo). L'intera composizione si ascolta, in tutti i suoi tempi, con un senso religioso, tanta è l'idealità che essa si diffonde. E' qua e là sembra impossibile che possano essere conseguibili effetti di sonorità così pieni ed espressivi con tanta semplicità di mezzi.

Della *Piccola serenata* di Mozart ci limiteremo a dire che è un piccolo brillante dall'acqua purissima come spesso ne uscivano dalle magiche mani di questo prodigioso musicista. Il pezzo fa parte dei *Quintetti* per archi e cioè appartiene al tempo della maturità artistica di Mozart.

Stravinskij è stato fra i più grandi del '900 e i primi del 900, un compositore fra i più interessanti. Questa sua *Musica per orchestra* (senz'altra specificazione) appartiene a quei saggi di musica sinfonica, che l'autore scrisse senza proporsi programmi, senza nulla voler significare all'infuori dei giochi, degli intrecci, degli effetti di suono come tali.

La *Seconda sinfonia* di Brahms è un'opera così complessa e alta che merita d'essere illustrata passo per passo, ma ci limiteremo a specificare di ciascun tempo qualcuno dei momenti più impiranti. All'inizio del primo tempo i flati

intendono sul fondamento dei bassi un motivo dolce e sostenuto, che come una promessa predispone a una raccolta aspettazione. Il secondo tema è schietto, sereno e fresco. Proprio qui il flauto, sospeso e ripreso dal flauto, per passare con nuovo innanzi ai violini e all'oboe, e poi ai bassi.

Meraviglioso l'Andante, nel quale Brahms fornisce una delle più decisive prove del suo genio ricco, appassionato e sempre aristocratico.

La lirica pastorale trova nel terzo tempo una delle sue più serene e suggestive espressioni, sin per le modulazioni dei cantanti che per gli aspetti situazionali. Qua e là è come se nell'armoniosa trama campestre penetra il popolo con qualche suo rustico accento: si ascolta e si sogna.

Nell'ultimo tempo leggono il campo due temi: il primo è incisivo e melioido, il secondo si espande in un bel canto largo e appassionato: entrambi i temi si sviluppano con ricchezza di favolozza.

Il pezzo si chiude con la più festiva vivacità.

I p m

CONCERTO CORALE E STRUMENTALE

diretto dal M^o Alberto Ghislanzoni a celebrazione del XVII annuale della fondazione della M.V.S.N. (Giovedì 1 febbraio - Primo Programma, ore 21,15 circa).

Il programma del concerto il *Trionfo delle bandiere*, diretto dal generale Ubaldo Sodu e del maestro Luigi Cirelli, è composto a glorificazione del nostro Impero nel simbolo delle bandiere che rappresentano la potenza e le tradizioni delle nostre Forze Armate. Segue il *Concerto grosso in la maggiore*, di G. P. Haendel, che fa parte del 12 Concerti grossi del Maestro tedesco, tra i quali porta il n. 2 e la data del 4 ottobre 1739. Segue poi la *Marcia Eroica* del M^o Mario Gaudoni, scritta nel 1930, ad onore delle quadrate legioni fasciste col titolo "Legionum Tier".

La seconda parte del programma presenta l'*Intermezzo* che divide l'atto 2^o nell'opera *Re Lear* del M^o Alberto Ghislanzoni, intermezzo che descrive il sorgere d'un'alba serena dopo una notte di tempesta: dolci suoni pastorali echeggiano di lontano e contribuiscono a creare un'atmosfera di pacifica preparazione al ritorno in scena della delicata figura di Cordelia. Conclude il programma il *Introduzione al Giulio Cesare* di Shakespeare, di R. Schumann, e l'Inno corale e strumentale *Legioni* del M^o Piccinelli.

DALLA SALA SAMMARTINI

Sabato 3 febbraio, alle ore 17,10 alla Sala Sannmartini di Milano avrà inizio una seconda serie di brevi concerti di musica da camera della Società "Un'ora di musica" di cui direttore artistico è il maestro Giorgio Favaretto. Il primo concerto è dedicato a musiche di Arcangelo Corelli e di Alessandro Scarlatti. Corelli, come è noto, è un innovatore della musica strumentale alla quale diede la solidità costruttiva, la maestria dell'architettura romana. Alessandro Scarlatti infuse al melodramma un nuovo soffio di vita, lo ricreò ispirazione delle sue melodie. L'influenza di questa musica fu grandissima in tutta Europa. Nel Concerto grosso in re maggiore di Corelli e nel Concerto in la maggiore per orchestra e violoncello di Alessandro Scarlatti si notano affinità e differenze tra i due grandi Maestri, particolarmente interessanti. Le due cantate di Scarlatti sono fra le più espressive e più ricche di emozioni del grande compositore palermitano. Il programma si chiude con una luminosa *Suite* per orchestra di Corelli che dimostra a quale perfezione l'autore aveva portato la tecnica strumentale del '600.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 29 gennaio alle ore 22,20 (curca) le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista André De Ribaucourt il quale esegue musiche di Nardini, Bach, Paganini, Beethoven, Pöchner e Schubert. La *Musica di Blanchet-Pöchner* è una composizione di suggestivo colore. Di Gioacchino Nin viene eseguita una *suite spagnola* che comprende le seguenti parti: Puntagnaga, Murcia, Cantilena, Asturiana e Andalus.

Domenica 28 alle ore 22,30 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto della Pianista Maria Gollini. La *serenata* di Corelli di Bach, Scarlatti, Scuderi, Barbagli, Riboli e Chopin, Gaspare Scuderi, del quale viene eseguito *Preludio n. 2*, fu allievo del Romagnoli e di d'Arienzo nel Conservatorio di Napoli. E' autore di molta musica per orchestra, per pianoforte e vocale che vale a rendere il suo nome assai apprezzato tra i musicisti italiani contemporanei. Di Alessandro Riboli si eseguirà *Musica* di Cappella e organista in S. Stefano a Milano, viene eseguito uno Studio da Concerto scritto sotto forma di moto perpetuo.

attualità

LA VII «ORA DEL DILETTANTE»

L'Eiar apre le iscrizioni alla «VII Ora del Dilettante» che avrà luogo a Palermo nella seconda metà del prossimo febbraio. Le domande per partecipare alla manifestazione, che viene organizzata con la collaborazione del Circolo della Stampa del Sudorato Interprovinciale Fascista dei giornalisti di Sicilia, dovranno pervenire non oltre il giorno 5 febbraio prossimo al seguente indirizzo: «Ora del Dilettante», Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, direttore, comico, imitatore e simili, può aspirare ad essere ammesso a questa trasmissione riservata ai soli dilettanti, e quindi alla favorevole condizione che il genere dell'edizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'Eiar, a suo giudizio insindacabile, a sostenere un'udizione di prova a Palermo, secondo il cui esito l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà insindacabilmente i dilettanti idonei, che saranno ammessi al microfono per la trasmissione. Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio né di permanenza, a coloro però che avranno superato la prova e che saranno ammessi all'«Ora del Dilettante», l'Eiar rimborserà le spese ferroviarie di andata e ritorno in seconda classe dalla città di loro residenza a Palermo ed assegnerà un dono adeguato.

Fra tutti gli ascoltatori dell'«Ora del Dilettante» regolarmente abbonati alle Radioaudizioni, sarà inoltre indetta una votazione a premi offerta dalla Società Anonima Molta Panettoni di Milano, per mezzo della quale ciascun ascoltatore potrà indicare il nome di quel dilettante che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore. Per concorrere alla votazione a premi i radioascoltatori dovranno inviare cartolina all'«Ora del Dilettante», Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21 Torino, indicando quale dei dilettanti è piaciuto di più. Ogni abbonato potrà perdere una sola cartolina. Le cartoline, per essere valide, dovranno essere inviate entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e dovranno portare chiaramente l'indirizzo del mittente nonché il numero d'abbonamento alle Radioaudizioni. Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Società Anonima Molta Panettoni di Milano, e cioè: un primo premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire cinquemila e cinquantacinque cassette di prodotti Motta.

PUNTARE SUL REFERENDUM

Fate il vostro gioco, signori, fra poco si chiuderà il quadro di questa mia semplice, ecco sì, ma così. Una sera, badate però che sia il giorno del 31 gennaio, voi aspettate che vostra moglie finisca di vestirsi per il teatro; non sapete come ingannare l'attesa, ad un certo momento vi capita sull'occhio il foglio verde e bianco del Referendum. Allora questi timpani cominciano per suonare lasciato tanto tempo in su il mobiletto della radio.

E' giunto il momento di fare il vostro dovere, voi tirate fuori la matita e vi accingete a riempire il questionario. Ecco avete pronunciato il vostro verdetto su tutti i generi di programmi, avete esposto le qualità di ascoltatore di tutti i componenti della vostra famiglia, avete scritto qual è il vostro attore, quale il vostro cantante, quale il radioconista preferito, ma ad un certo punto vi trovate di fronte a questa domanda: «Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana fosse trasmesso un programma di vostro speciale gradimento?». Alla domanda apparentemente affascinante è difficile rispondere: pensate che responsabilità!

Ma cosa dice l'Eiar, come è logico, non potete dare: ed allora? Allora l'unica cosa era di interpellare qualche vostro collega ascoltatore per cogliere degli spunti interessanti! Molti di voi avranno già sentito l'altra sera la piacevole serie di interviste che ne è tenuta fuori.



Gli interpreti della commedia «Vent'anni» di Sergio Pugliese. Da sinistra a destra: Rina Centararo, Stella Pionetti, Nella Marzacci, Sandro De Marchi, Guido De Monticelli, Sandro Parisi, Emilio Calvi, Augusto Grassi.

Con un diabolico tranello i cronisti dell'Eiar sono riusciti a parlare al microfono anche un signore qualunque, il signore della strada, o meglio, trattandosi di un ascoltatore, il signore della «salvo» — l'interrista ha dato luogo a episodi spontanei e movimentati! Allora, signore che attendi che tua moglie si vesta per il teatro, apri la radio, magari in sordina, per poi sfiorare con la tua metà le tue idee originali. Apri la ore 20.30 del 28 gennaio sintetizzandola sul Terzo Programma. E poi spedisci subito il modulo del Referendum, il gioco è ancora aperto e la fortuna può uscire anche da un attoparlante.

IL MICROFONO VAGABONDO DELL'EIAR SULLA QUARTA SPONDA

Nella settimana che va dal 28 gennaio al 4 febbraio, gli assi del ciclismo italiano saranno in gara sulle strade e sulle piste tripoline. Una serie di gare che si annunciano particolarmente interessanti soprattutto per il fatto che è la prima volta che una Federazione sportiva organizza una manifestazione in grande stile sulla Quarta sponda.

L'Eiar, sempre presente alle grandi manifestazioni sportive, invierà a Tripoli i suoi cronisti in modo che le fasi finali della corsa possano essere vissute dai tifosi in ascolto.

La trasmissione della cronaca verrà effettuata domenica 28 alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Programma e verrà ripetuta sulle Stazioni del Terzo Programma meridionale al termine dell'opera.

IL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

L'Eiar — dalla sesta giornata del girone d'andata — ha iniziato le sue trasmissioni dirette dai campi di gioco. Il microfono ha raccolto l'urlo della folla assiepata sugli spalti del Littoriale, dello Stadio del Partito, dell'Arca, di Testaccio. Ultimamente è stata la volta di Napoli e di Bologna. In totale, durante il girone d'andata, l'Eiar ha effettuato otto trasmissioni dirette dai campi di gioco per un totale di 360 minuti di programma generale. E vogliamo altresì ricordare le trasmissioni di incontri internazionali, Italia-Svizzera a Zurigo e Italia-Germania a Berlino, per altri 284 minuti.

Domenica 21 il Campionato ha iniziato la sua marcia di ritorno. Per gli sportivi di tutta Italia l'Eiar continua a trasmettere ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di un incontro.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 27 Semestre L. 15

Per le sedi dell'O.N.D. e per i soci della C.T.I. sc. 5

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 33 Semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il prezzo più semplice per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a conto di ordine corrente postale numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. Radiocorriere. Valendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare l'incasso a: Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà enfasi ad abbonamenti in risposta: è necessario il pagamento anticipato dell'importo. Le inditazioni necessarie per l'istituimento dell'ordine chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere (nazionale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le comunicazioni basta usare l'indirizzo stampato sulla cartolina di spedizione del giornale.

cronache

La Radio sponda ha dedicato al suo programma agli «Eroi dell'Etere», gli eroi della Radio. Si intrattiene la trasmissione con il ricordo degli eroi di Valladolid che, essendo stata la trasmittente occulta al silenzio dal tiro nemico, con le frecce, sprezzando ogni pericolo, si incaricarono subito a riparare e ricucirono a riparare il guasto. Ma gli eroi più puri furono i cronisti e conferenzieri della Radio del fronte e delle avanguardie che pagarono con la vita la loro devozione alla Causa. Molte volte si trattava di parolieri improvvisati ma che mettevano tanto animo nel loro dire che ogni parola si infoggeva come una martellata nel cervello degli ascoltatori. Un giorno, sotto Questo PET 22 che parlava regolarmente con Valladolid, tacque misteriosamente. Finalmente arrivò a Valladolid un lacunoso biglietto in cui i radioparlatori dicevano di «aver dovuto cambiar piano allo studio poiché, in quello precedente, circolava troppa aria». Infatti lo studio era stato demolito a cannonate dagli obici rossi e molti radioparlatori erano stati feriti. Teruel era celebre perché trasmetteva ventiquattr'ore al giorno. Un giorno tacque anch'essa inspiegabilmente, noi si sapeva che era caduta nelle mani dei rossi. Quando Teruel fu liberata, si vide che il materiale era stato portato via e il personale si divideva in morti e prigionieri. Un membro della FET di Valladolid, alla liberazione di Barcellona, si precipiò all'ospedale dei rossi e poté ancora salutare uno degli eroi di Radio Teruel.

Una volta alla settimana, una giovane donna legge al microfono — in nome di tutte le donne francesi — una lettera radiofonica per coloro che non ricevono lettere. Essa indubbiamente non riuscirà ad saltare altrettanto dolce come potrebbe essere una lettera personale, ma questo utile lavoro femminile risolve ad essi sarà sempre un conforto.

La Radio sponda ha diffuso un interessante programma intitolato Musica stregata e sotto questa insegna si potevano diffondere molte pagine musicali eccezionali da Le streghe di Paganini al Sabba di Boito. Il programma si apriva con il famoso Apprendista stregone di Dukas a cui seguiva L'esorcismo della strega di Endor di Honneger. Questo pezzo era tolto da Re David, la più popolare opera del noto compositore elvetico, la quale rappresenta un abile tentativo di oratorio moderno che però pecca un po' per il fatto che la fusione degli elementi antichi e di quelli moderni non è sempre troppo bene utilizzata. Seguita la Danza macabra di Saint-Saens, L'umoresca macabra di Bloch. La canzone dei becchini è la danza della strega del maestro svizzero Nussli.

La INR belga ha diffuso alcune delle più interessanti pagine musicali di Roberto Oboussier tra cui la Sinfonia del 1936, Oboussier, benché originario di Losanna, nacque nel 1900 ad Anversa e fece i suoi studi al Conservatorio di Zurigo dove vive attualmente dopo aver soggiornato a lungo a Berlino e a Parigi. Nelle sue composizioni egli cerca di spazare la polifonia classica con la ricchezza dell'armonia moderna. Le sue pagine più note sono quelle ispirate dagli eposi di Klopstock, i tre frammenti dell'Antigone di Sofocle e il famoso oratorio Trilogia sacra secondo i versi di Rilke.

Molti in Italia è il titolo di un'interessante radiodramma realizzata da Vienna che inquadra una parte interessantissima della vita del celebre compositore Mozart, maestro di concerto a tredici anni alla Corte del Principe Arcivescovo di Salisburgo, sente che gli manca la consacrazione dell'Italia. E dopo sei mesi parte col padre per Mantova, Verona, Milano, attratto dalla musica teatrale, il genere più specificamente italiano. A Milano ottiene l'ordinazione di un'opera e per prepararla, si dedica alla musica teatrale dimenticando quasi, per un certo tempo, le sue opere strumentali. Poi vengono Firenze, Roma, Napoli, e, assimilata perfettamente l'arte italiana, produce opere profondamente simili a quelle dei maestri italiani. Il Papa lo decora della Croce e del titolo di «Cavaliere dello Spone d'Oro». Dovunque è il successo clamoroso che lo inebbriva. Per sua fortuna, trascorre l'estate del 1770 a Bologna presso Padre Martini, il celebre francescano, il cui genio scientifico copre l'Europa, che aveva già esercitato un'influenza profonda su Bach e che utilizza

il suo incomparabile dominio dei grandi maestri italiani (da Frescobaldi a Corelli) per fermare il giorno Volturno. Lo strappa per un momento alla sua acclama e gli insegna il valore del contrappunto classico. Mozart viene in scatto nominato membro delle Accademie di Verona e Bologna e fa rappresentare con successo a Milano il suo Mitridate. Sono questi gli anni che maggiormente hanno influito sulla carriera di grande Mozart.

Il mito del fuoco è ripreso in una serie di interessanti ed istruttive raffigurazioni. Il fuoco perduto che sono state messe in onda da Beroniaminter. In tempi lontanissimi e preistorici il fuoco era considerato come un dio e gelosamente raccolto e custodito. Durante una delle solite lotte fratricide, l'orda degli Uomini Fuoco disperatamente nella notte senza stelle e i cuoradi del fuoco non hanno tempo di pensarci a loro bene che si spegne. Quando la tribù, finalmente al sicuro, può fermarsi dietro una grande pila di uomini sono più abbattuti dalla perdita del fuoco che dalla sconfitta. Tenebre e freddo sono la loro condanna. Come ritrovare la fiamma benefica che illumina, riscalda e difende dalle belve? I giorni si seranno terribili e spaventosi sinché il capo della tribù offre un ricco premio a chi riporterà il fuoco e due fratelli Agon e Nagon tentano la sorte e dopo infinite peripezie riescono finalmente a riportare la fiamma perduta.

Tutte le trasmissioni giocalate che erano finora dirette da Società private passeranno sotto il controllo dello Stato. Per rendere la Radio più popolare, sarà lanciata sul mercato un apparecchio di tipo economico. Le trasmissioni di Belgrado ora la sua potenza aumentata a 120 kW, quella di Zagabria a 60 kW e quella di Skopje a 20 kW. Più tardi una nuova stazione sarà costruita a Sarajevo con una potenza di 20 kW e in collegamento con due stazioni più deboli di 10 kW ciascuna che lavoreranno in rete con essa. A Spalato e a Ragusa.

La città di Arandjelovatsi si può considerare la più giovane città della Jugoslavia. È sorta in una contrada restata deserta per lunghissimo tempo, soltanto verso il 1830 alcuni contadini cominciarono a stabilirsi ed immediatamente, per la magia dei fertili della terra, il deserto subito facce in un bosco di ulivo. Grazie all'insediato fertilità del suolo è diventata subito una città superpopolata e sicché oggi Arandjelovatsi si può considerare un importantissimo centro industriale ed economico. Esso deve il suo grande sviluppo soprattutto alla posizione geografica favorevolissima ed alle sue ricche sorgenti termali e minerali che sono rinomate in tutta la Jugoslavia e sono diventate un luogo di esenzione prediletto per i Turpodesi. La Radio jugoslava ha presentato la città e le sue attrazioni in un interessantissimo programma diffuso sul luogo stesso.

La Radio inglese da modo ai suoi ascoltatori di conoscere un poco la vita che svolge dietro alle quinte, con una serie di trasmissioni musicali intitolate: The story behind the show. In questa prima trasmissione viene programmato Mi Quintes, che ebbe nel 1929 cinquecento rappresentazioni all'Astley Theatre per merito di Binnie Hale, che sostenne la stessa parte al microfono. I radioascoltatori conosceranno così quanto studio e quanto lavoro si richiede all'autore ed ai suoi rari collaboratori, artisti, professori d'orchestra tecnici, ecc. prima che una composizione musicale di qualsiasi genere possa essere eseguita ed aver successo.

Ripubblicata ed adattata per il microfono viene trasmessa dalla Radio inglese una vecchia commedia media. Intesa, eseguita la prima volta nel 1925 a vecchio Empire Theatre in Leicester Square. La commedia ebbe un grande successo, in parte dovuto all'attrice Edith Day, che ne sostenne la parte principale con maestria e bravura. Tiene sempre in serpeglio recitata sulle scene americane e non rimane mai dimenticata nel repertorio inglese. Coloro che già la conoscevano la rivedevano con piacere poiché essa nulla ha perduto della sua freschezza, ed i giovani potranno un godimento insolito presso Intes e da ammirarsi tra le belle commedie che parlano al cuore in linguaggio commovente.

Il ultimo programma della serie Songs of the British Isles, vien trasmesso dalla Radio inglese nel concorso di attori e cantanti noti al pubblico e del Coro e dell'Orchestra della B. C. O. Diretti da Stanford Robinson. Vengono eseguiti canti caratteristici dell'Irlanda del nord, del Galles e della Scozia. È questo un genere di programma per cui i radioascoltatori hanno una speciale preferenza poiché da loro la possibilità di ascoltare i canti natalizi e guerrieri, ricchi di folklore rievocanti le gesta, i sentimenti, i desideri della gente della loro terra.



SULLO SCHERMO RADIOVISIVO

DOMENICA - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 1. F. Recitazione recitata del Gorano (Inguldi) - Seek Mochtar bei Regh
- 2. L'azione di stasera (prof. Angelo Leotti)
- 8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
- 9.15 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE
- 10 RADIO RURALE: L'UNA DELL'ANTROPOLOGIA E DELLA MABATA RURALE
- 11 MUSICA CANTATA ALLA S. MARIA - S. ANTONIO DI FIRENZE
- 12 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I) - P. FRUZZI; (BA I); Moni-Gilardini; (BO - AN - VE); P. Tominio Alforni O. P.; (PA - CT); Mons. Gilardini; (I - S. B.); (MI I): Don Carlo Dell'Anquar; (PZ); P. Francesc Lagazzi; (TO I - FI - TR - PD): Don Girolamo Pini; (FI I): Mons. Gianluigi Magri.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.40 Dischi di musica operistica (Trasmissione organizzata per la Ditta Serrani di Milano): 1. Giulini: La Wally, preludio dell'atto terzo (A - C); 2. Mascagni: Iris «Uu di ero picciotto»; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 4. Tombe: degli «Viviani»; 5. Bizet: Carmen, «Si di me vnamero»; 6. Donizetti: Don Pasquale; 7. Tornani a dire che non è»; 8. Puccini: Bohème; Verchija zimara»; 9. Verdi: Aida; «O cielei azzuri»; 8. Gomez: Lo «Arioso - Quando nascetti tu».

- 13.30 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Suppè: Cavalleria leggera, sinfonia dell'op. 96; 2. Velluti: Echi toscani, fantasia sui temi popolari; 3. Wassil: Melodia d'amore; 4. Plessov: Serenata in blu; 5. Cerrì: Chitarata; 6. De Micheli: Beni al buio.
- 13.35 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Palestrina: Nina o la paza per amore, sinfonia dell'op. 2; 2. Dvorak: Danza slava, op. 72, n. 11, in fa magg.; e n. 13 in si bem magg.; 3. De Falla: Il cappello a tre punte; a) I vicini; b) Danza del mugugno; c) Finale; 4. Puck Mangageal: Valzer vienese dell'opera «Notturno romantico».

- 12.55 CALENDARIO ANTONETTO
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 IL COSTRO NOSE, aceta musicale di Lucio Ridenti, (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

- 13.40 ORCHESTRA diretta dal M^o A. PRANO: 1. Paganini: Palomita; 2. Casali: Il pinguino innamorato; 3. Bizio: Madonna fiorentina; 4. Ferrari: La foresta incantata; 5. Deravski: Venezia, la luna e tu; 6. Churchill: Blandine; 7. Sefze nani, selezione; 7. Maccheroni: Sotto il mandorlo fiorito; 8. Di Luzzaro: Bolertis; 9. Chippucci: Luca lontano; 10. Redi: Sefiorita innamorata.
- 14.20-14.45 DISCHI DI MUSICA OPERET- TISTICA: 1. Suppè: Poeta e contadino, introduzione dell'op. 96; 2. Bortolli: La vedova Fiorenza, fantasia; 3. Pietri: Rompicchio, fantasia cantata; 4. Lehár: Federico, fantasia dell'op. 96.

- 13.30 (T1): Giornale radio e notizie in arabo; 13.35: Benici Fehmi e la sua orchestra - Concerti tripolitici
- 13.40: IL DIRETTO DELLE 14.33, arena di ANGIO NIZZA con la partecipazione di Enrico Viaurino (Trasmissione organizzata per gli orologi Timor)
- 14 SCANDALO PER BENE (Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA GENERALE CINEMATOGRAFICA).
- 14.15-14.55: RADIO - JOGA - TRASMISSIONE PREPARATA COL COLLABORATORE DON H. SINDAGATO NAZIONALE PASCATA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 15.30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 16.15-16.30 (circa): Trasmissione dell'Ippodromo di trotto di S. Siro. CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE (registrazione).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17: (excl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

- 15.30-18.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 16.15-16.30 (circa): Trasmissione dell'Ippodromo di trotto di S. Siro. CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE (registrazione).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17 (excl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

- 17: Varietà
ORCHESTRA MODERNA
dir. della M^o BAVIERO SPACINI;
CONCONSO DI CARMELA BALVATI,
ALEO MARCA, PULVIO PARAGLIA E
RENATO VOLPI
- Negli intervalli: 1) 17.15 circa: Trasmissione da Tripoli in occasione della settimana ciclistica tripolitina; CRONACA DELL'ARNO DEL CIRCUITO DELLA MELIANA - (I) 17.45: Notizie sportive - Bollettino preaggi.
- 18.30-18.50: Notizie sportive.
- 18.45 (T1): Giornale radio e Notizie in arabo.

- 15.30-18.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
 - 16.15-16.30 (circa): Trasmissione dell'Ippodromo di trotto di S. Siro. CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE (registrazione).
 - 16.45: Notizie sportive.
 - 17 (excl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
- Concerto sinfonico**
dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^o ALBERT HERBERT
- Parte prima: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore, per la Notte di Natale; 2. Vivaldi: grave allegro, b) Allegro, adagio, allegro; c) Vivaldi: allegro, largo; 3. Mozart: Piccola serenata in sol minore; 3. Rudi Stephan: Musica per orchestra.
- Parte seconda: Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito.
- Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino preaggi.
- Dopo il concerto: Notizie sportive.
- 17 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro Bellini di Catania:
CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE
seguito da trecento organizzati dell'Accademia corale permanente della G.I.L.,
diretto dal M^o Piero De Felice
 - 1. Blanc: Inno Impero; 2. Buccheri: Serenata alle stelle; 3. Prontini: Dies irae, della «Messa di requiem»; 4. Ortolli: La montanara; 5. Grieg: Topf e palli; 6. Coll: Pastorale; 7. Fiora: Rapsodia su canti di montagna; 8. Buccheri: Inno della nuova Italia; 9. Rossini: Guglielmo Tell, «Canto II. ecc...»; 10. Mascagni: Iris. Inno al sole.

il vestire **nome**
fantasia di Lucio Ridenti
Trasmissione organizzata per la
S.A. LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA

DOMENICA 28 GENNAIO 1940 O. XVIII
DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 13.15

CONCORSO A PREMIO
In questa trasmissione noi vi indichiamo il nome cui riferirevi in dall'omologazione (eventuali).
Gli aspiranti sono invitati a determinare questo nome attraverso i dati stessi e altri elementi addotti e vanno di compiangere la trasmissione, e a trovare una cartolina postale alla SIPRA - Casella 470 - TORINO - con l'indicazione del nome assunto, preferibilmente completata dal giudizio sull'eventuale fondamento pratico dei teorici onomologici espunti.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»
messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il cinquantenario, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI OTTAVO CONCORSO «SARTI»
Il nome cui si riferiva la trasmissione è **«CARLO»**
Soluzione dei quesiti: **Enani - Re Carlo - Carlo V - «Don Carlo» di Verdi - Teatro S. Carlo - Vicino a Nizza - c'è Montecarlo - Statua di S. Carlo Borromeo ad Arona - Carlo Goldoni - Le citazioni dantesche alludono a Carlo di Puglia e a Carlo Sanseverino.**
TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 14 GENNAIO 1940 - XVIII
LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Maria Morchini, Sarsina-Lethusa (cartolina n. 342) - Pina Ermilio, Sesto R. (Glasgow 19854) - Marmori Maria, Trieste (15075) - Dino Magliani, Milano (12631) - Arca Ambrosi Turri, Verona (12501) - Maurizio Ucci, Trieste (17841) - Maggiore Giuseppe Segreto, Firenze (12047) - Mario Comaraca, Milano (11078) - Bellon Carlo, Milano (82794) - Fulvia Pagella Moio, Milano (11029).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

dalle Stazioni del 1^o Piv. annua
com. n. 28 Gennaio 1940 - XVII - all. ser. 2:

2^a Grande Concerto
dell'Orchestra Ritmo Sinfonica Cora
diretta dal M^o Sempini e presentata da Totoli
recalazione organizzata per conto della Ditta, ora di Torino
produttrice del celebre Amaro Cora e dello squisito
Coracora, e con aperitivo dall'amaro inconfondibile

organizzato dalla SIPRA - Torino

CI SONO SOLAMENTE 3 GIORNI per pagare l'abbonamento alla Radio e per spedire il modulo del «REFERENDUM»
FATELO SUBITO!

DOMENICA - DI SERA

28 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI III - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-1035 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagalugi) - Sech Hasan Selahin. - 19,15: Canti dei bimbi del Cuttab « Cassida » - Orchestra sinfonica Orientale diretta da Mughtar el Mrabet. - 19,30: « Schiavo di damore » - Don Egiliano » di Mughtar el Mrabet. - 19,45: « Cant Mahid di Mahmud Canim » - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 13,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - Conferenza del prof. Mimmo Sterpa: « Il liceo classico e il liceo scientifico ».
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAS ITALO-SPAGNOLI: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ugo Tansini); 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Motajoli. - 20,45: Notiziario 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Lezione XXIX: Il teatro tedesco dalla riforma di Lutero a Klopstock; usi e costumi; dispute

La morte di Adamo

Tragedia in tre atti di FEDERICO GÖTTLIEF KLIPSTOCK (Prima trasmissione)

Personaggi:

Adamo Anicurel Pettinelli
Caino Leo Garavaglia
Seth Franco Becci
Sinnamo Franco Zanchi
Eva Maria Melato
Setliva Giulietta De Riso
Tua Calabretta T. Crisiani
Tre madri Sara Ridolfi
L'angelo della morte Wanda Tettoni
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,30 circa (escl. RO I):

Concerto

della pianista MARIA GOLIA

- 1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*, b) *Sonata in sol maggiore*; 2. Cilea: a) *Risonanze nostalgiche*, b) *Festa silana*; 3. Scuderi: *Preludio n. 2*; 4. Barbaglia: *Ninna nanna*; 5. Debussy: *Andesca*; 6. Ribolli: *Studio da concerto (Moto perpetuo)*; 7. Chopin: a) *Ninna nanna*, in re bem. maggiore op. 67, b) *Taranella* in la bem. magg. op. 43
- 22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,15-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali).

- 19 (PA): Notiziario sportivo speciale.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA. Conferenza del prof. Mimmo Sterpa: « Il liceo classico e il liceo scientifico ».
- 20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'opera; 2. Pjetri: *Acqua chiara*, fantasia cantata; 3. Ganner: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Costa: *Scagnizza*, fantasia cantata.

21: Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M^o ALBERTO SCERPINI con la collaborazione del QUINTETO OLANDESE DI ARMONICHE « THE HOTCHES » di ADY MARGINI e ALBERTO BARAGLIONI Presentazione di Toddi

- 1. Semprini: *Trotta trotta cavallo di legno*, da una cantilena popolare per orchestra e coro; 2. De Rose: *Illusione*, slow per orchestra e coro; 3. *Edine miridi al piano*, presentazione di Semprini; 4. Consiglio: *Maramao*; 5. Mascheroni: *Melele*, dal film *Imputato alzatevi*; 6. Marchetti: *Ti voglio amare*, tango per orchestra; 7. Canzoni di autori italiani per orchestra solo e coro; 8. Whitting: *Il sabbaiolo giapponese*, pezzo caratteristico per violini soli;
- 9. Poletto: *Le streghe* (Tutte le musiche sono rielaborate da A. Semprini).
- (Trasmissione organizzata per la Ditta Coss di Torino).

22,10 Conversazione di Gigi Michelotti: « Nella fucina del referendum » - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22,20 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o MARIO SALERNO

- 1. Girard: *Musella e Ripandan* (dalla *Antiche danze provenzali*); 2. Ricci: *Alzavara*; 3. King: *All'ombra delle palme*; 4. Italos Biancaneve; 5. Noble: *Buona notte cara*; 6. Niemann: *Corozzella cinese*; 7. Concina: *La sioneria dell'amore*; 8. Ferraris: a) *Serenata burlesca*, b) *Danza rustica*.
- 22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Padiglione blu*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Rinzato: *Pupazzelli giapponesi*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI

Alle ore 14 di oggi, dalle Scanzoni del Primo Programma Meridiano

A SCOLTATE

la scena di lancio del film di Produzione Associata

SCANDALO PER BENE

Trasmissione organizzata per la GENERALCINE del (SOCIETA ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(F I fino alle 19 - F II dalle 18 alle 19)

- 19: SESTETTO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI di BOLOGNA: 1. Silvini: *La ronda de los serenos*; 2. Tirroni: *Serenata*; 3. Bitelli: *Ultimo addio*; 4. Sartori: *Fru i cipressi*; 5. Pignari: *Francia*.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA. Conferenza del prof. Mimmo Sterpa: « Il liceo classico e il liceo scientifico ».
- 20,30: INTORNO AL REFERENDUM DELL'E.I.A.R. - INTERVISTE

21 (circa):

Musiche per orchestra

dirette dal M^o MARIO GARDIOLI

- 1. Boidelle: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Giardini (1716-1795): *Ronda* per archi; 3. Guldraud: *Seconda suite d'orchestra*; 4. Piccola marela, b) *Divertimento*; 4. Aru: *Danza delle ombre*; 5. Dvorak: *Danza slava*

21,50:

Canzoni e ritmi

Orchestra diretta dal M^o SERGIO VACCARI
22,30-24 (F I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DANCE - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer lunta ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non una tintura non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7.



Domenica 28 Gennaio
Ore 15,30
ASCOLI-FEL (LA TRASMISSIONE DEL 2° tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA)
produttore: nell'italianismo EGONAC SARTI, la sua marca preferita di lana mantello. I suoi gustano a calabra il loro unico varlo, è del BIANCOBARTI, telefono sportivo e digitale di organ clarar da nobi preterio
Organizzazione SIPRA - Torino



CHERRY-BRANDY
LUXARDO

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 28 GENNAIO 1940-XVIII Ore 12,30

Concerto di musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. SETMANI di Milano, produttrice del famoso MALTO SETMANI e dei migliori tipi di urrogati di caffè Marca SETMANI (Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDI - DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7.30 (TI) Resituzione animata del Conno (stagioni) - Scek Michalir Huria
7.30 Giornale da camera (Primo corso) - 7.45 Seconda corso
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende
8.45-10.15 RADIO BCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE Secondo gruppo di mediatori: G. Presicobelli, G. Monteverdi, G. Favard (Primo Corso)
10.30-11: RADIO BCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizi di radiotelegrafia
11. Dischi in musica sinfonica: 1. Mascagni: *Cleopatra* introduzione; 2. Respighi: *Colibrata*, dal poema sinfonico «Feste romane»; 3. Zandonai: *Colombina* introduzione sopra un tema popolare veneziano; 4. Wolf-Ferrini: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera
11-12 (PA - CT): Musica varia: 1. Mario Mascagni *Sui Remo* introduzione; 2. Lisca: *T. Pesto la ralu*; 3. Van Weatherford: *Riundo*; 4. Ranajo: *Violino innamorato*; 5. Lipporini: *Spensieratezza*; 6. Pileri: *Rompicapo* fantasia dell'opera; 7. Ferreri: *In gaudia*; 8. Coropani: *Canzone d'aprile*; 9. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 10. Burchi: *Orzuzela* fantasia dell'opera
11.30 ORCHESTRA diretta dal M^{re} VARGAS: 1. Marbo: *Coriandoli*; 2. Leclona: *Maria La O*; 3. Miraziti: *Coronano nella notte*; 4. Castrol: *Fantasia di concerti*; 5. Consiglio: *Il pinguino*; 6. Vaccati: *Andare*; 7. Gliuglio: *Tabanito*
12. Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEREZZAZIONI PARTIGIANE DEL LAVORO

12.35 CALENDARIO ANTONETTO

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 LA CALZIA AGLI ENRINI: L'AMORE AL BRIVIO, scene di Enzo CUBINI (Trasmissione organizzata per la DIVERSARIA GIOV. BUTI e C. Soc. An. Bolognese)

13.30 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 13.35 «Zocca», complesso tipico di Hag Ali al Fellus - 13.35 Canti «Tobela» e «Mageruda» complesso corale di Sadeq Ben Rihoudan

13.40 DISCHI IN MUSICA DA CAMERA: 1. Grandini: *Goyardas*, intermezzo (violoncello); 2. Benedetto Mascagnani: 2. Ticcini: *Trociata* (pianista Carlo Zecchi)

13.50 I DISCHI MINTI DI MONDADORI: INCONTRO con PRATI, BUCK
14-15. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero

15-16 (RO III): Dischi

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La porta di Nodro Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA - CT): Giornalismo; (BO): Confidenze di Minimolo; (MI I - AN - PD - VE): Marie Induno. Due racconti: (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Pata Dianora; (BZ): a) Le zin del perche; b) La cucina Orzeta

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto della pianista ANTONIA MARI: 1. Scriabin: *Trociata in sol minore*; 2. Parodi: *Allegro con fuoco in la maggiore*; 3. Tagliapietra: *Armonie di campana*; 4. Gubitosi: *Studio da concerto*; 5. Piek Madagnalli: a) *Lunare*; b) *Soldatini*; 6. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 58

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - OT - PD): Musica da balla

17.50 Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-20.38 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18-18.15 (eccl) NA I - BA I: RADIO RURALE Corso di cultura agricola per i LAVORATORI agricoli: Prof. Dino VAMPA - Piani autarchici in agricoltura

18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi»

18.15-18.25 (PA): C. Notariabartolo: «Il salotto della signora: Chiaroscuro con le ascoltrici»

18.40 (TI): Bollettino del Comando del porto

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo



ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDI 29 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22.10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

7° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro PIERO FABBRONI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

I VA PACETTI

E DEL TENORE

BENIAMINO GIGLI

PARTE PRIMA

- ROSSINI - L'ITALIANA IN ALGERI: sinfonia dell'opera - orchestra
- RIMSKI-KORSAKOV - CANZONE INDU, dall'opera «Sadko» - soprano
- BIZET - I PESCATORI DI PERLE, «Mi par d'udire ancora» - tenore
- VERDI - UN BALLO IN MASCEHA, «Ecco l'orrido campo» - soprano
- MASSNET - MANON «Chiaro gli occhi» - tenore

PARTE SECONDA

- MASCAGNI - NOTTURNO, dall'opera «Silvano» - orchestra
- PUCCINI - MANON LESCAUT «in quelle trine morbide» - soprano
- DONIZETTI - LA FAVORITA, «Spirto gentil» - tenore
- MASCAGNI - CAVALLERIA RUSTICANA, «Voi lo sapete, o mamma» - soprano
- LEONCAVALLO - PAGLIACCI arioso «Vesti la giubba» - tenore
- CATALANI - DANZA DELLE ONDINE, dall'opera «Loreley» orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè.
La CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MANCANO SOLO
● Poche ore.

CORRETE SUBITO ALL'UFFICIO
POSTALE A RINNOVARE L'ABBONAMENTO E A IMPOSTARE IL QUESTIONARIO DEL "REFERENDUM".
Forse queste ore rappresentano la vostra fortuna!

LUNEDÌ - D O S E R A

29 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI III - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Meridiana III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (TI): Canzoni tripoline di Josef Falah - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.25: Conversazione di Seeh Taher Bachii - 19.30: Ecco un consiglio: canzone tripolina di Mohammed Salim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone tripolina di Saleh ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.29 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19.30 (escl. RO I): Lezioni di tedesco (prof. Heinz Burgasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERONA Italo-Spannola: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Donizetti: 1. *L'esil d'amore* a) Prendi prendi per me sei libero (Pagliughi), b) Una funiva la prima (Schipa); 2. *Lucia di Lammermoor* a) Vacilla il piè (Pagliughi), b) Chi mi frena (Pagliughi, Malpiero e Giovagnoli, Marchionni, Veroni) - 20.45: Notiziario.
- 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M^e PIERO FABRONI
col concorso del soprano IVA PACETTI
e del tenore BENVENUTO GIOI
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI & ROSSI di Torino)

- 22.10: Conversazione di Marino Parenti: - Il vero centenario de « I Promessi Sposi » - RO I - 2 RO 3: Notiziario in francese.

22.20: Permettete una parola
Rivista di RICH
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
Nell'intervallo (RO I - 2 RO 3): Notiziario in Inglese.

22.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Michelì: *Serenata alla luna*; 2. Künneke: *Intermezzo* dalla « Suite di danze ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^e ANGELENI.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO - CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20: vedi Trasmissioni speciali)

- 13 (GE I): DISCHI.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19.30: Lezione di tedesco (prof. Heinz Burgasser).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI OTTAVIO GARZANTI diretta dal M^e SALVANO I BUCCHETTI: *Strampallata sentimentale*; 2. *Thimim* Due mitri del XVII secolo; 3. *De Maurizi*. *Donna Voda*, danza albanese romana; 4. *Mugioni*. *Momento allegro*; 5. *Fiorillo*. *Sponda suite per archi*; 6. *Rienner*. *Due amici*; 7. *Morbidelli*. *Foglie morte*; 8. *Greppi*. *Pagine al vento*.

21: Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M^e PIERO FABRONI
col concorso del soprano IVA PACETTI
e del tenore BENVENUTO GIOI

- 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, antonia dell'opera
- 2. Rimski-Korsakof: *Canzone indù*, dall'opera « Sadko »
- 3. Bizet: *I pentatori di perle*, « Mi par d'udire ancora »
- 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'ordito tempo »
- 5. Massenet: *Marian*, « Chludo gli occhi »
- 6. Mascagni: *Notturmo*, dall'opera « Silvano »
- 7. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »
- 8. Donizetti: *La favorita*, « Spirito gentil »
- 9. Mascagni: *Caratteria rusticana*, « Voi, io sapete, o mamma »
- 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »
- 11. Catalani: *Danza delle ordine*, dall'opera « Loreley »

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI & ROSSI di Torino)

- 22.10: *Qui si rendono canzoni*, scena di Ciminagli - (MI I): Voce danese da Roma

22.20: Concerto
del violinista ANONÉ DE RIBAUDPIÈRE
al pianoforte WALTER BARACCHI

- 1. Nardelli: *Concerto in mi minore*; a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Bach: *Dalla Partita in mi maggiore*, per violino solo; a) Preludio; b) Loure; c) Gavotta; 3. Paganini: a) *Capriccio*, op. 1, n. 14, in mi bem maggiore; b) *Capriccio*, op. 1, n. 24, in la minore; 4. Blanchet-Pochon: *Serenata a Mitilene*; 5. Nini: *Suite spagnola*; a) Pontagnese; b) Murciana; c) Cantilena asturiana; d) Andantino.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 23.15-25: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^e ANGELENI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
- 18: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. CAMUSSO: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Al Simon Boccanegra*, « Il licerato spirito » (Neroni); 3. Gomez: *Solitario Rosa*, Gilda (Pagliughi); 4. Gomez: *Solitario Rosa*, « Di sposo di padre » (Neroni); 4. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu! » (Mullipiero); 5. Puccini: *Turandot*, « Tu che sei del secolo » (Oliviero).
- 18.30: ORCHESTRA diretta dal M^e U. SICILIANO: 1. Paganò: *Il segnale delle 9.30*; 2. Di Lazzaro: *Un uagnolo tra le rose*; 3. Carone: *Mate amaro*; 4. Frasca: *La macera della nonna*; 5. Redi: *Maitè*; 6. Fusco: *La campana*; 7. Linnardi: *Ciao binding*; 8. Sempinzi: *Due chitarre*; 9. Pizzigoni: *Senti l'ero*; 10. Seracini: *Amo fe*.
- 19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo dell'opera; 2. Thomas: *Gavotta* dall'opera « Mignon »; 3. Albanese: *Caroli al trotto*, da « L'arca di Noè »; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Lo schiacciano »; 5. Brown: *Sogniamo insieme*; 6. Scott: *Crepuscolo in Terzetta*; 7. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*.
- 19.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sorcina: *Due danze*, dalla fuba « Occhio di sole »; 2. Molochi: *Pagina intima*; 3. Chiarpetti: *Lusa*, romanza dall'opera; 4. De Michelì: *Appassionata*; 5. Granados: *Danza andalusa*; 6. Verjanti: *Ninna nanna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20.30: Il torneo
Poemetto drammatico eroico-comico in un atto di NINO BERRINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Bruno di Torreforte Romano Caino
Giuglietto di Venasca Umberto Casilini
Giala, sua nipote Nella Bologna
Gano di Pietrarsizio Ferdinando Solieri
Sirona Giuseppe Valpreda
Il moro Silvio Baralis
Martino Luigi Grossoli
Un paggio Enrico Ricci

Regia di ALEO SILVANI

21 (Cetra): Varietà

Prima parte: DALLA DILIGENZA ALL'AEROPIANO
1. Raimondi: *La canzone del velurato*; 2. D'Anzi: *Ti comprerò la bici*; 3. Rusconi: *In bicicletta*; 4. Box: *Corri cavallino*; 5. Filippini: *Sulla carrossella*; 6. Derewitski: *Domen sera, in topolino*; 7. Ferdinando Solieri: *Con il treno delle tre*; 8. Cottisoglio: *Elettrotreno*; 9. Part: *Vorrei volar*

Fantasia interpretata da DINO DI LUCA, FULVIO PAZZAGLIA e TRIO VOCALE FRIMMINI

Seconda parte: RITMI e CANZONI
ORCHESTRA MONESCA
diretta dal M^e SAVERIO SPACINCI

Musiche brillanti
ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO
1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Lohàr: *Le belle pesane*; 3. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 1; 4. Rosati: *Boiero blu*; 5. E. Fischer: *Quattro dretti italiani*; 6. Raizzano: *Pastorale montanina*.

22.15: MUSICA DA BALLO.
22.20-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Norme per il Concorso a Premi "BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13.15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'attore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radiocorristori sono invitati ad individuare. I concorrenti dovranno segnare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO, il concorso è libero a tutti i radiocorristori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radiocorristori che specificheranno esattamente tutti gli errori, verranno sorteggiati, con le norme di legge, 5 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo grande. Fra quelli invece che specificheranno una sola parte degli errori inseriti, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo piccolo. I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

Lunedì 29 gennaio 1940-XVIII, ore 13.15, dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

Setta puntata: **L'AMORE AL BIVIO** di ENZO CORDERI
In questa radioscena ci sono 3 errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA
produttrice del **COCA BUTON** Formula di Mantegazza

IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
L'OROLOGIAIO GALATEA trasmessa il 15 Gennaio 1940-XVIII

I tre errori bucati nella trasmissione furono: 1) ad una sveglia non si può applicare un campanello elettrico; 2) gli attori drammatici non cantano duetti; 3) in riva al mare non crescono i raduretti e gli Edulcoranti. - Le 5 cassette di liquori Buton (tipo grande sorteggiate fra tutti i concorrenti) che segnalano esattamente tutti gli errori, vengono estratte a sorte. I premi saranno consegnati ai signori: Lucchi Luigi, Bologna (12709) - Fante Galza, Origgio (15114) - Manz Azzari, Venezia (285) - Amalia Mochi, Roma (5047) - Miranda Rotaglia, Salsomaggiore (412) - G. Lombardi, Cremona (14297) - Braglia Francesco, Verona (2153) - Giovanni Del Pericchio, Siena (1459) - Tocchi Alfredo, Portoferraio (825) - Sorelle Lazzari, Molignano (3265).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 13.50
XV CONCORSO MONDADORI
(Legate le norme a pag. 20)

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI) - Redazione cantata del Corano (tagliandi) - Saek Mustafa Sust.
7.30 (Giornale) da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20 (Segnale orario) - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - In gruppo a Bolo - scena di Leonida Gazzo.

11 CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI (registrazioni): Parte prima: Banda di us. Reparti: direzione del M^o Hans Teichmann: 1 Teichmann Verso il sole; 2 Höfer: Mattino d'azione; 3 Ricker: Bagatella - Parte seconda: Banda della R. Aeronautica diretta dal M^o A. Di Mizzano: 1 Marengo: Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica; 2 Soddu: Marcia d'ordinanza dell'88^a Brigata; 3 Pantera: 3 Misso: Marcia d'ordinanza della R. Marina; 4 Di Mizzano: S'era gli quieti; 5 Misso: Marcia Reggimento S. Marco; 6 Bianc: Inno degli studenti universitari.

11.45 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1 Raedeli: Il jobbro armonioso; 2 Milanuzzi: Quattro arie: a) Si che io fomo; b) Ora canoso; aria siciliana; c) Aro, ma riviat; d) La notte sorge; 3 Paganini-Primrose: La campanella; 4 Nardini: Larghetto

12 Brian - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Rossini: La zozza di seio, sinfonia dell'opera; 2 Bellini: Norma - Io stessa, il rago ergete; 3 Donizetti: Don Pasquale - « Sorso soave e casto»; 4 Verdi: « Don Carlo - Ella giunimmi in unio»; 5 Rigoldi: « Tutte le feste al tempio »

12.55 CALENDARIO ANTONETTO

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio
13.15 ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. Sordani: Redi: *Erano sette vedove*; 2 Mascheroni: *Montagna*; 3 Rimonda: *Canzoni di successo*; 4 Mueti: *Milena*; 5 Mizzano: *Danzando sotto la pioggia*; 6 Foglia: *L'ultimo ballo*; 7 D'Alzi: *Non dimenticar*.

13.20 (TI) - Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25 - Canz. « Demmiela » del canemilleri (Muechtar Schacher el Mrabet) - 13.40: Canzoni del Fezzan: cantante Miriam Orchestra araba dell'E.A.R.

13.50 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1 Capurro-Di Capria: « Sole mio; 2 Bonavolonta-Mantilo: « O mese d'aprile »; 3 Giannini-Mantilo: *Voglio campar per mezo*

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III) DISCHI.

16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONI.

16.40: LA CANTATA DEI BALZATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; « Du

caparra San Simon e capanna Guccioli ».

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): CONCERTO dell'organista CARLO MARANI: 1 Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2 Galliera: *Adagio*; 3 Daquin: *Toccata del cuccolo*; 4 Frescobaldi: *Canzone*; 5 M^o E. Bossi: *Idillio*; 6 Rezer: *Benedictus*.

17.50 Notte dall'Interno - Movimento linee aeree dell'Impero - Bollett presagi 15.55-20.55 (BA I) - Vedi Trasmissioni speciali

18-18.30 (ESCI NA I - BA I): RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMPRENSAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18.30 (RO I): P. Innocenzo Taurisano; « 8 Giovanni Boaco - confederazione.

18.30 (R 40 (PAI)): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia

18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.40-19 (RO III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo



Se prima adoperavate
altre creme per la vostra,
toelett adoperare ora la crema
DIADERMINA
Vagliatene i risultati: non la abbandonereτε più.
Vi rincerescerá di non averla conosciuta prima.

diadermina

SSAIOLETTE DA L. 2,60 I. L. 3,40
VASFILI DA L. 7,50 I. L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Corcolio, 36
MILANO

Arrivare sempre a tempo!



ARRIVERETE SEMPRE
IN TEMPO CON UN
OROLOGIO

Wyler-Vetta
infrangibile

Presso i migliori orologiai

BRILLANTINA SOLIDA

LINETTI
alla cera di fiori

con
SPAZZOLA SPECIALE
per stenderla

in elegante confezione L. 15
per Posta L. 2 in piú

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Perché aspettare fino a domani?

Pagate oggi il Vostro abbonamento alle radio-
audizioni e rispondete al Referendum
Domani un voto qualsiasi potrebbe impedirvelo e così
pagherete la sopratassa e perderete la possibilità di parteci-
pare al sorteggio delle

700.000 Lire
di premi del Referendum

MARTEDÌ - DISERA

30 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Antichi canti arabi di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19:20: Versi scelti del poeta Abil Ala el Maarri, dizione di Ahmed Ghenaba. — 19:25: Melodie orientali - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Bescher Felimi. — 19:35: All'angolo del mercato - Canti popolari libici - Orchestra tipica diretta da Seck Mohammed Ghinnia.
- 19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19-30 (Dischi di MUSICA VARIA: 1. Bormioli; Zingaresca; 2. Escobar; Blues dalla Suite ritmica — 3. Chesi; Stornellata di primavera.
- 19-40 (escl. RO I): Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20 (Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi).
- 20-30 (RO I - 30): Radio Verona (Italo-Spaneca: Barlioni Giuseppe; Valdeno: 1. Alvarez; La partita; 2. Bellini; I piratani. Ah per sempre lo ti perderai; 3. Scatolati; All'acquisto di gloria.
- 20-30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20-30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
- 19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19-30: Vedi Primo Programma.
- 19-40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20-30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A ritmo diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Miledio; Fior di Spagna; 2. Allegra; Il gallo in cantina; 3. Roncati; Giornata di sole; 4. Crudoni; Danza cossaca; 5. D'Anzi; Cerco una ragazza; 6. Vidale; Danze gale.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 18: QUARTETTO SOLOGHESE DELL'ALLEGRIA: 1. Fildusi; Onde gale; 2. Ceriali; All'antica; 3. Boschetti; Bolognina; 4. Sartori; Ai monti; 5. Ancillotti; Le viole; 6. Patriciani; Oceano; 7. Parisi; Un ballo alla Filizici.
- 18-30: DISCHI di MUSICA CLASSICISTA: G. Strauss: Lo zingaro barone, sinfonia dell'opera; L'Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal Maestro Kleiber; 2. Lehár: Il paese del sorriso fantasia; L'Orchestra di Stato di Berlino diretta dal M^o Otto; 3. Lombardo: La duchessa del Ballo Tatarino fantasia cantata (Carmi; Capponi; Massucci e coro); 4. Audran: Il Gran Mogol fantasia (Orchestra Berlino - diretta dal M^o Sinau).
- 19: GRUPPO di FISARMONICHE del DOPPIOVINO PROVINCIALE di BOLOGNA diretto dal M^o Arrigo Biagi: 1. Bielli; Fisarmonisti in marcia; 2. Cerato; La bella chitena; 3. Bernardi; Dabbiosa; 4. Antonino; Passano gli eroi; 5. Ancillotti; Rosa Pia; 6. De Biasi; Frugolina.
- 19-30 (Dischi di CANZONI E MELODIE: 1. Fiorillo; De Muro; Ricordare; 2. Rusconi-Marolla; Parlano le rose; 3. Italo-Borella; Biancaneve; 4. Verrua-Valdes; Stella innamorata; 5. Emoli-Sanzani; Quando suono il mandolino; 6. Marchetti-Nisa; La bella laranderina; 7. Orlandi; Menestrello vagabondo; 8. Ciausetti-Denza; Mattinata di maggio; 9. Trindelli-De Leva; Confidenze.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20-30: QUATTRO CHIACCHIERE CON RASCHI.

21. STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso
della pianista MARTA DE CONCILIS

- 1 Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte ed orchestra; a) Maestro poco più moderato; b) Adagio; c) Allegro non troppo (Rondo).
- 2 Tonnara: Canzone Italiana.
- 3 Debussy: Prelude al pomeriggio di un lunedì.
- 4 Veretti: Suite in do (da una favola di Andersen); a) Preludio; b) Ninna nanna; c) Seherzo; d) Minuetto - Pastorale; e) Finale.

21. Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia.
Il giorno della pace
CINTRA in un atto di GIUSEPPE GRECOU
Musica di RICCARDO STRAUSS
(Versione ritmica dal tedesco
RISINAO KÜFFERLE)

Personaggi:
Il comandante dell'unità assediata: Francesco Valentino
Maria, sua moglie: Margherita Graud.
Un sergente maggiore di cavalleria: Antonio Casinelli
Un archibugiare: Giulio Scaraci
Un sergente di artiglieria: Saturno Meletti
Un moschettiere: Ugo Novelli
Un trombettiere: Pierbattista Fobi
Un ufficiale del fronte: Nicola Rakowsky
Un piemontese: Muzio Giovagnoli
Olisenze, comandante dell'esercito assediato: Vittorio Pezzocchi
Il borgomastro: Mario Tinti
Il prelati: Piero Pascarotti
Una donna del popolo: Olga De Franco
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gili
Maestro del coro: SANTE ZANON

Arlecchino
ovvero
LE FINESTRE
Un capriccio scenico
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
Versione Italiana di BRUNO BAUMI

Personaggi:
Se: Matteo del Sarto; Spiridano Marchi
L'abate cospicuo; Antonio Gelli
Dottor Bonhasto; Emilio Venturini
Arlecchino; Nerlo Bernardi
Leandro; Nino Mazziozzi
Colombina; Ives Alfani Tellari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GILI

Negli intervalli: Il Conversazione di Enrico Cavacchioli;
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

Musiche brillanti
ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO
1 Carabela; a) Corleggio prestano; b) Appagiano; 2. Montinaro; a) Paraggio; b) Corleggio; 3. Amadei; Minuetto chitarrato; 4. Priole; 5. Sionioletta veneziana; 5. Verdi; Ballabi dall'opera Otello; 6. Schulemburg; Majola; 7. Deledonne; Taramella.

21-15: AGENZIA - DITELO A NOI
Fantasia musicale di ENRICO MAZZIOLI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

22: **MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE**
Soprano RITA STOBBIÀ
Al pianoforte: MARIO SALERNO

- 1 Paisiello: Donne vaghe, dall'opera: La serva padrona; 2. Cimarra: Un leggiadro giovinetto dall'opera - Le donne rivali; 3. Schubert; a) La fratello; b) La canzone del mugugno; 4. Brahms; Serenata in re; 5. Mallipiero; Canzoni di Piomenna; 6. Bianchi; Canzonetta veneziana; 7. De Falla; Seguidilla muricana.

22-30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Ugo Andreani: Vista alla ragazza malata (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese.
- 22-30 ORCHESTRA diretta dal M^o S. VACCARI: 1. Kurzon; Il buffone; 2. Savino; Carlo elegiaco; 3. Mascheroni; Dieci minuti con Mascheroni; 4. Lunetta; Non so dimenticare; 5. Ferri; Notstaglia; 6. Kallioff; Rotolo di pesche.
 - 22-30-22-40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23-15-24: MUSICA DA BALLO.

SAISA
FABBRICA MOBILI
ROMA - LISONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDITE" PER CORRISPONDENZA, vi fornisce ogni dettaglio come fosse venuto di persona.

CATALOGO GRATIS
VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

Sostituite cachets, capsule, compresse di effetto incerto, sovente difficili da digerire, con la

NEURALGINA BORELLA

elizia 5 acide digiunose, vascolari e di protettivo effetto.

Calmadori identici
PER NEURALGIE, CEFALIE, MAL DI DENTI, REUMATISMI, INFILAZIA

Rimedio efficace
nella tosse e nei disturbi del tratto digerente, facilmente e piacevolmente si scioglie in un bicchiere.

Stimolante energetico
nella pratica di tutti gli sport.

IN OGNI BUONA FARMACIA - FLAZZINO D. 3 - FLESCINE GRANDE A. 12,50
Deposito Esclus.: S. A. Manzoni & C. - Milano
Aut. Pref. An. N. 17192 - 30-10-1928

diventare più alti!
anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI
raggi a ultravioletti da 2.75

PER INFORMAZIONI E DOMANDE
SCRIVETE AL
UNIVERSAL (AL POST. 201)

Tutti i giorni alle ore 12,55, ascoltate
Calendario Antonetto.
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
modulatrice della SALTINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Pastigliapargatura

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
ROMA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corneo (tagliud); - Beck Mictar Huria.
8-9.20: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
9.30: Bagnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lido di S. Margherita.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE: Besta lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Dora Ambra» - ALESSANDRO DI GIUSEPPE MANGIONE.
11: DISCHI ai celebri CARATTERISTI: 1. Napoli gala; 2. Pagano. Ritorno delle rondinelle; 3. Oreste: Taranella barese; 4. Taruffi: Lorenzita; 5. Mc Hugh: Perduto nella nebbia; 6. Perretta: Gloria de Espana.
11.30: ORCHESTRA FARCHI in ritmi e danze diretta dal M° MARIO SALERNO con i ritornelli cantati: 1. Chiaroia; 2. Belorado; 3. Grazia; 4. Fiori; Finestra innamorata; 4. Nicoroni: Un bacio; 5. De Angelis: Serenata a Lila; 6. Ercobari: La froliola; 7. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 8. Vestiti: L'UO 9. Malvasi: Zingaresca.
11.50: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Keteibey: La risione di Fuji-San; 2. Brivio: Nebbia d'oro.
12: BORSA - DISCHI.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELETTI.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 12.55: Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamir Hassan Be - Canzoni tripoline di Josef Salih.
13.50: DISCHI di MELODIE E ROMANZE: 1. Lohr: Qui sostò la caravana; 2. Arditi-Aldighieri: Il bacio; 3. Torti: Pughiera; Malta.
14.14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

RadioCorriere

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOZIONI I/II L. 27
PER GLI ALTRI " " " " " " L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOZIONI I/II L. 15
PER GLI ALTRI " " " " " " L. 18

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BAJAJLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialogo di Yumbo con Clotilde.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD): CONCERTO del soprano ORELLA MARIANOGLIA e del bariitone GIUSEPPE VALERINO; 1. Bellini: I puritani; «Qui la voce sua»; 2. Verdi: La damnazione di Faust; «Serenata di Mefistofele»; 3. Verdi: Un ballo in maschera; «Saper vorresti»; 4. Verdi: Sogno di Jago, dall'opera «Otello»; 5. Donizetti: La figlia del reggimento; «Convien partir»; 6. Verdi: Il trovatore; «Il balen del tuo sorriso»; 7. Ntate: Caronia; L'infans firtus; 8. Alfano: Resurrezione; «Quando lo vidi».
17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento libes aere dell'Impero - Bollettino presei.
17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18 (encl. NA I - BA I): TRASMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.25-18.25 (encl. BA I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.30-18.40 (PA): Angelica Cadrilli Marcano: «Conversazione alle mamme».
18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TZ): Giornale e notiziario in arabo.

Come gli uomini

devono essere giudicati dalle loro opere, così i mobili dalla loro durata. La durata si può conoscere all'atto dell'acquisto rivolgendosi a una Fabbrica che vanta tutta una tradizione vittoriosa, come la Fabbrica Vascelli che in 55 anni di esperienza ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Ed è la rinomanza di una Società legata a un programma non mai smentito: quello di non conoscere arrangiamenti.

Richiedere interessante pubblicazione RS 5 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vascelli, oppure a: MOBILI ETERNI VASCHELLI: ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977; FIRENZE Piazza Strozzi, 5, tel. 35-424. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.



UN PRODOTTO

DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMS CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina. Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabaastro.

ACQUA
ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Non inviadate del vostro fornitore, inviate L. 15 al Dott. BARBERI - Piazza S. Maria N. 9 - PALERMO, o la rinomata farmacia di cortina

OGGI MERCOLEDÌ È PER PAGARE L'ABBONAMENTO E DOMANI SARÀ
L'ULTIMO GIORNO PER SPEDIRE IL REFERENDUM TROPPO TARDI
MODULO DEL

MERCOLEDÌ - DI SERA

31 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
 ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
 Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
 19 (TD): Canzoni tripoline di Chaili Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: «L'Islam ieri e oggi», conversazione di Sech Abdurazagh Taher el Besetti - 19.30: Besir Fehmi e la sua Orchestra: Canzoni tripoline

19.2 (resol. RO I): Lezione di francese (Irina Sciroff)
 19.43 (resol. RO I): Notiziario aeronautico
 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi:
 20.30 (RO I - RO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA - Notiziario.
 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

OGGI MERCOLEDÌ È
L'ULTIMO
GIORNO

per pagare l'abbonamento
 e per spedire il modulo del
Referendum

Domani sarà

TROPPO TARDI

20.45 (resol. BA I): Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
 Partite e musica di RICCARDO WAGNER
 Traduzione italiana di SALVATORE DE C. MARCHESI

Personaggi:
 Enrico l'uccellatore Tancredi Pasero
 Lohengrin Salvatore Romano
 Elsa di Brabant Maria Caniglia
 Federico di Tetramonio Ettore Nava
 Ortruda Ebe Stignani
 L'araldo del re Umberto Di Lello

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARCUZZI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) *Il passaggio*, scene di Francesco Prandi - Wagner in Italia - lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

21 (BA I): Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari:

Fedora

Dramma di V. Sardou
 Ridotto in tre atti per la scena lirica da ANTONIO COLAUTTI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: Notiziario - Dopo l'opera Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO
 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE PALERMO
 CATANIA PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
 Roma II (alle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I) Dischi:
 19.20 Previsioni regionali del tempo
 19.25 LEZIONI DI FRANCESE (Irina Sciroff)
 19.45 Notiziario aeronautico.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
 20.30 (resol. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
 1. Chabrier: Spagna, rapsodia (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff);
 2. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera «Loreley»;
 «Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Molajoli»; 3. Choppenier: a) A dorso di nido, b) Napoli, dalle «Impressioni d'Italia»;
 «Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

21: **Tropo eguali**
 Un atto di GINO ROCCA (Novità)

Rita Bai Franco Becci
 Fulvia Lilla Brignone
 Filoranti Leo Garavaglia

Regia di LUIGI MAGGI

21.30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Parte prima:

1. Beethoven: Coriolano, introd. op. 62.
2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace; d) Adagio - Allegro molto e vivace.

Parte seconda:

1. Bona Gaspare: Visioni, Impresione sinfonica.
2. Rossellini: Preludio all'Aminta
3. Masetti: Nenette e Rinlinda, da «Contrasti».
4. Ravel: Alborada del gracioso, da «Specchi».
5. Max Schönner: Moto perpetuo.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Saporì.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 (FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni
 18: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Del Platola: *Pasceggiano per l'Italia* (Orchestra del Gal Campagnolo); 2. Beccoci: *Discesa*; 3. Cambrieri-Montalini: *Fineché la ra cost* (Orchestra del Gal Campagnolo); 4. Tarallo: *Nostalgia veneziana*; 5. Ruzi: *Vento in poppa* (Orchestra del Gal Campagnolo); 6. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 7. Di Capua: *Marla, Mar!*; 8. Galli-Narbois-Martinis: *Marcia per banjo*; 9. Ravicca: *Bocca ridante* (Quintetto campestre Cetri).

18.30. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Vidale: *Rainвода*; 2. Dani: *Chiario di luna*; 3. Pancaldi: *Mascherina*; 4. Arlen: *Vecchia terra felice*; 5. Roverchi: *Molto swung*; 6. Bultermann: *Meditazione*; 7. Kennedy: *Il piccolo uomo di neve*; 8. Melicani: *Ballando tra i bambini*; 9. Semprini: *Tempo giusto n. 1*.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto ciziano* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melchior); 2. Ippolitow: *Suite canonica* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melchior).

19.30: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACI - OT PRATO diretto dal M° PIETRO BRACCI: 1. Mazzoni: *Madrigale*; 2. Cremslin: *Nothurn*; 3. Faestrina: a) *O home Jesu*, b) *Il ritratto*; 4. Casagnoli: *Primavera classica*; 5. Neretti: *Canzoni popolari toscane*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
 20.30: MUSICHE DA FILM incise sui dischi Cetra-Parlophon: 1. Mancini-Morini: *Sul mar la luna pallida* da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bounard-Galdieri: *Rempe con te*, da «Io suo padre»; 3. Bixio: *Chi è più felice di me* dal film omonimo; 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da «Traversata nera»; 5. Contini-Perrì: *Primo amore*, da «Il segreto di Villa Paradiso»; 6. Casavola: *Valzer del crepacuore*, da «Fascino»; 7. Mascehoni-Laa: *Papo lo*, da «Imputato alzatevi»; 8. Corini-Viviani: *Tornerà*, da «L'eredità in corsa»; 9. Cherubini-Bixio: *Cuore dipinto anche tu*, da «La mia canzone al vento».

21: **Selezione di operette**
 ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

21.45: **SCHERMAGLIA SUGLI SCHERMI**
 Fantasia musicale di FERDINANDO TITTONI
 ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
 22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RATE CAMBI

Guida Fotografica Gratis D9



Foto Brennero

con Com A Voce ROMA
 PIAZZA ESEDRA 61

TUTTO PER LA RADIO

NUOVO CATALOGO 1940
 600 ARTICOLI - INVIO GRATIS
 F.LLI. CIGNA - REM. RADIO - BIELLA

GRATIS CATALOGO 32

- RGENTERIA - REGALO
 fabbrica propria - Prezzi convenienti
 MARINAI - S. M. Belltrade, 5 - MILANO



ITALDADO
 Dado per brodo e minestra
 realmente eccellente

ITALDADO
 non è un surrogato

Usatelo con fiducia!

PRODOTTO AUTARCHICO
 LIEBIG
 PER LA SAPORITA
 CUCINA ITALIANA



ITALDADO

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO IN MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 13,50 ASCOLTATE IL

XV CONCORSO A PREMI MONDADORI

In occasione dell'uscita del nuovo romanzo di PEARL BUCK, "QUESTO INDOMITO CUORE", apparso nella collezione "MEDUSA", che ha fatto conoscere ai lettori italiani tutte le opere della celebre scrittrice, la CASA MONDADORI trasmetterà

INCONTRO CON PEARL BUCK

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di segnalare quale romanzo di Pearl Buck - tra quelli citati nella scena, e indicati qui sotto - essi preferiscono. Le comunicazioni, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla

S.I.P.R.A. - Torino - Via Roma, 24
 non oltre il 7 febbraio 1940-XVIII.

Fra tutti coloro che avranno indicato il romanzo che otterrà il maggiore numero di voti, saranno estratti a sorte tre premi in libri di edizione Mondadori per l'ammontare di L. 1000 il primo, di L. 500 il secondo e di L. 300 il terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

NELLA COLLEZIONE "MEDUSA", SONO STATI PUBBLICATI I SEGUENTI ROMANZI DI PEARL BUCK:

La buona terra L. 12 La madre L. 10
 I figli » 12 L'esilio » 12
 La famiglia dispersa » 14 Questo indomito cuore » 15
 Vento dell'Est: vento dell'Ovest L. 12

Organizzazione SIPPA - Torino

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

CHE NE FARANNO RICHIESTA ENTRO IL 31 GENNAIO 1940-XVIII INVIEREMO **GRATIS**

LA GRANDE PUBBLICAZIONE

"IRRADIO 1940,"

La IRRADIO lancia per la stagione 1940 una serie di radiorecettori che caratterizzano uno dei programmi più completi della nostra industria.

Questa pubblicazione Vi presenterà una meravigliosa serie di apparecchi radio di 13 modelli diversi, le caratteristiche di ogni singolo ricevitore, una moderna officina radio, la televisione, l'atlante mondiale con tutte le stazioni trasmettenti ed altre importanti notizie.

Tutti i lettori del Radiocorriere che desiderano conoscere la produzione «Irradio 1940» possono richiedere il catalogo generale.



IRRADIO



UFFICIO PROPAGANDA IRRADIO - MILANO
 VIA DELL'APRICA 14 TELEFONO 691-857 - 691-858



Eccovi il nuovo

"Piccolo Sole d'Alta Montagna..
a buon prezzo!

Il "Piccolo Sole d'Alta Montagna" - Originale Hanau - col generatore di vero quarzo tipo S 100, a buon prezzo, è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonché tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna: abbronzia la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il "Piccolo Sole d'Alta Montagna", che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa.

Prezzo: **L. 1050**
COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO
Piazza Umanitaria N. 2 - Telefoni 50-132 - 50-172

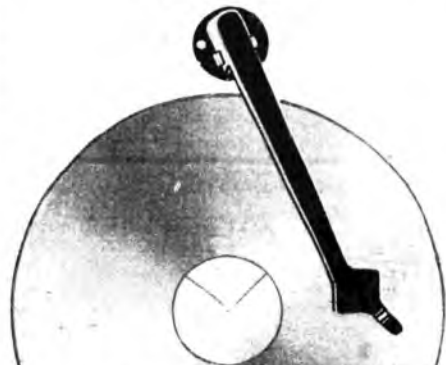
"Piccolo Sole d'Alta Montagna,, Originale
Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna,,
S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTA':



RIMODERNATE IL VOSTRO
RADIOFONOGRARO
ADOTTANDO IL

**DIAFRAMMA
ELETTROMAGNETICO
TO 1001**

CON PUNTA DI ZAFFIRO

E IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIU' LEGGERO, CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO, CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOMPARABILE PUREZZA, LIMPIDITA DI TONO E CONSERVA AL TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO E PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "TO 1001,, E ADOTTATO DAGLI ENTI DI AUDIZIONI RADIOFONICHE E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA.

CHIEDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE ALLA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

UFFICI TECNICI A

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA
ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7. 11:10 Recitazione cantata del Corado (raggioli) - Svek Havan Scialun
- 7.30. Chiusura di numero - Primo corso - 7.45 (Secondo corso)
- 8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Festa delle vivande
- 9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Quinta lezione musicale per il secondo corso. MUSICA RELIGIOSA E ORATORIO
- 11.20. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Nino Redi Caronzone da «Se quell'idiota el me parca»; 2. De Sio-Frustaci-Cherubini: Amarsi quando piore da «Hanno rapito un uomo»; 3. Bertali-Rastelli: Un anno di baci da «La storia della quinta strada»; 4. D'Anzi-Brocchi: Una sola parola da «Castelli in aria»; 5. Rucione-Hungary: Chiffarati da «Per uomini soli»; 6. Savi Scintilo: one step da «La vertine folle»; 7. Pioletti: Ziganja da «La bella di Pest»; 8. Bizio-Cherubini: Se son io da «In campagna a caduta una stella»; 9. Bonvolontà-Manlio: Napoli che non muore dal film omonimo
- 12. Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Il flauto magico, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Quando rapito in estasi»; Finale dell'atto primo; 3. Thomas: Mignon; «Io conosco un garzoncello»; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Nemico della patria».

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.10. ALMANACCO CINZANO di F. Donaggio - Orchestra diretta dal M° P. Storaci - Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.30: «Parliamo di donne musulmane», conversazione di Svek Bencic; bi. Hay - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ghisbala

13.40. Così da opere (dischi): 1. Verdi: a) Il trovatore; «Vedi le fucile notturne spoglie»; b) «Squilli»; c) «I lombardi alla prima crociata»; «O Signor che almi tello metto»; 2. Mussorgski: Don Quixote; «Sia gloria a te»; 3. Wagner: Tannhäuser, coro del pellegrino (cori della Scala).

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): Dischi.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARONISTI.

16.40. LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLA ITALIANE - L'antico Lucio L'antica della lettera bruciata - (PA - CT): Le attolide di Lodoletta.

17. Giornale radio.

17.15: CONCERTO ITALO-BRASILIANO.

17.15 (PA - CT): Concerto del soprano Brigida Inocchia e del mezzosoprano Maria Teresa Sgarusa: 1. Schumann: a) In maggio, nel bel mese; b) Ho visto da mio pianto; c) Il giglio, la tortura; d) Quando ti riguardo, o cara, a te; e) Non l'odio, no, dalle sedici melodie; Amor di poeta; 2. al Cinema: Stormata maritima; b) Trindello: L'ora divina; 3. a) Bellini: Norma; «Sombra è la sera selvà»; b) Pacini: Saffo; «Ah! con lui mi fu rapita»; 4. a) Bellini: I Capuleti e i Montecchi; «Oh! quante volte, oh! quante»; b) Giordano: La cena delle beffe, aria di Gieuvè.

17.50. Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

18-18.30 (sec). NA I - BA I: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASGISTE DEI LABORATORI.

18.35 (OE) - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TR): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (OR): LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLA ITALIANE: Fata Morgana

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Dostal: Mirandolina; 2. Varioma: Notte a Rodi; 3. Gramigi: Soldati di legno; 4. Fliuben: Lontano dal cuore; 5. Rizzoli: Improvviso; 6. Lucia: Infermezza valzer; 7. Schan: Notte a Sorrento; 8. Mascheroni: E siata una follia.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio

13.15: DISCHI DI MUSICA SINTONICA: 1. Verdi: a) I seapri siciliani, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'ELAR diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); b) Aida, Gran marcia trionfale (Orchestra sinfonica e cori di Milano); c) La battaglia di Legnano, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Malajoli).

13.40 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadè: Festa campesire; 2. Rizzi: Fior di Spagna, valzer

13.50: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGLISIN.

14.45-15 (citra): Giornale radio

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOZIONI L. 37
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOZIONI L. 15
PER GLI ALTRI L. 10

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO XVIII
ORE 13.15

Almanacco Cinzano
DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO
PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI PIEMONTE

ANNO
1931

© Edizione SIPRA - Torino
MICO EDIZ. VIII

CONTRO

STITICHEZZA

USATE

CACHETS

ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Decreto Prefettura Milano N. 2462/S. - 1° maggio 1936.

in
ogni TUBO

un Distributore
in gomma
(brev.)

con **Crema PR**
invece di sapone

*La BARBA più ispida
in 3 minuti*

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

MOBILFOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Udine; MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 89-848
Sala e Depoimento Generale: NAPOLI - Piazzetta S. R. - Telefono 24-585

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

G O V E D Ì - D I S E R A 1° FEBBRAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA - BARI I - BOLZANO - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-gluid) - Bubächer Salah. - 19.15: Antichi canti dell'Andalusia araba - Orchestra araba l'-O-rientalis diretta da Muehtar el Mrabet. - 19.30: Canzoni tripline di Salern - Muehtäm-ber. - 19.45: "Dor egziziano" di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba dell'I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgässer).
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICA RICHIESTA - 20.45. Notiziario.
- 20.30 (VR - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.
- 20.45 (VE - VR - NA II) DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Serra: *Marcato obassino*; 2. Fantasia di danze tzigane; 3. Kaiser: *Fiori cadenti*.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19.30: LEZIONI DI TEDESCO (prof. Heinz Borgässer).
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Florido: *Negli occhi tuoi* (Montanari); 2. Santafé-Di Roma: *Autunno* (Jottini e Dell'Amore); 3. Celani-Spadaro: *Canzome civese* (Spadaro); 4. G. Filippini: *E' troppo bello* (Termini); 5. Ala: *La molinara* (Mazzi e Cori).

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine II-tigiose*; 2. Chaminade: *Autunno*; 3. De Bois: *Tonia*; 4. Di Piramo: *Magda*; 5. Henkel: *Novelle*; 6. Kallot: *Bulle di sapone*; 7. Raneto: *Quando un vilino parla a un ciotolone*; 8. Kennedy: *La danza dei giacottoli*; 9. Iyva-Malcom: *Adorata Pierrette*.
- 19.30: BANDA DELLA PRIMA LEGIONE MILIZIA PEROVIARIA DI TORINO diretta dal M° Fulvio FRANCI: 1. Gabetti: *Marcia reale*; 2. Blanci: *Glorie*; 3. Franchi: *Il ferrocarrio*; 4. Puccini: *Inno a Roma*; 5. Vaninetti: *Marcia eroica*; 6. Carraro: *Prima vera italiana*; 7. Tarditi: *Andalusia incantata*; 8. Blanci: *Etiopia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: DI CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE - Faisn di ANGELO MIGNOLO.
- 21 (circa): VARIETA' - ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
- 21.45: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE - VIOLINISTA MARIANO DESY; al pianoforte: MARI BALERNO: 1. Graubard: *Rondalla aragonese*; 2. Rosvallini: *La lontana malina*; 3. Sarasate: *Playra*; 4. Pugnani: *Preudio e allegro*; 5. Ciaikovski: *Concetto*; 6. Ruzza: *Scherzo in re minore*.
- 22.10. MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (PI I - NA I - ANI): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21. SERATA CELEBRATIVA DEL XVII ANNUALE DELLA MILIZIA:

- 1) Radiocomunicazione del Comando Generale della Milizia.
- 2) BANDA PRESIDARIARIA E CORO DELLA IX ZONA CC NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Blanci: a) *Giocinezza*, b) *Battaglioni CC NN.*, marcia d'ordinanza c) *Etiopia*; 2. Bellini: *Norma*, "Guerra, guerra"; 3. Blanci: a) *Preghiera del legionario prima della battaglia*, b) *Il Decennale*, ode trionfale; 4. Pellegrino: *Cantate di legionari*; 5. Blanci: a) *Marcia delle legioni*, b) *Impero*.
- 3) **Redenzione**
Dramma in tre atti di ROBERTO PARINACCI (Prima trasmissione)
Personaggi:
Madidini, disertore di guerra
Sandro De Macchi
Il Capo dei Fascisti - Silvio Rizzo
Il Banconiere - Augusto Grassi
Il Capolega - Attilio Ortolani
Barbotta, Segretario del Circolo Socialista - Walter Tincani
Rosa, sorella - Landa Galli
Il padre (Madidini) - Guido De Monticelli
La madre - Tilde Faldi
Il Segretario del Fascio - Vittorio Sanpaoi
Un dottore - Sennuccio Benelli
Una suora - Tina Paterno
Sospettisti - Fascisti - Infermieri
Regia di ALBERTO CASELLA

4) **Concerto sinfonico-corale**
diretto dal M° ALBERTO GIULIANZONI
1. Soddu (Cirene): *Inno Imperiale*; 2. Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore*, n. 9; 3. Gaudiosi: *Legionum iter*; 4. Giulianzoni: *Re Lear*, intermezzo; 5. Schumann: *Giulio Cesare*, introduzione; 6. Piccinelli: *Legioni*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.
23.30 (circa) a 24: MUSICA DA BALLO.
24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

20.45. Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

La fata Malerba
Fisba in tre atti di PASTRO SALVATORE
Musica di VITTORIO GUI
PERSONAGGI: La Fata Malerba, Gilda Allano; Gabriotto, Contadino, Carlo Ulivi; Peronella, contadina, sua moglie, Giuseppina Sani; Masetto, Aldo Noni; Oretta, Dora De Stefani; Il pesce rosso Nerina Ferrari; Il re, Giulio Tomei; La reginotta, Nerina Ferrari; L'araldo, Mario Gubbiani; L'arabuffone, Edoardo Taglianti; Bernabò, alabardiere, Ottavio Serpo; Guljardo, alabardiere, Miro Lozza; Forese, pastore, Mario Lanzani della guardia - Pastori - Alberi pergiordomo, Ottavio Serpo
La Corte - Buffoni - Giullari moreschi - 1. Lanzani della Guardia - Pastori - Alberi per-lanti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: OTTORMO KRATOVA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Gino Cornali: Confidenze di giornalista - 2) - La vita teatrale - lettura
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
28 modelli differenziati
In vendita nei migliori negozi di argenterie ed utensili d'arte e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Cavour - Tel. 79-89)
CAMPIDO A. BIGNESSE

BEI CAPELLI SANI-
con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolgono ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine; toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida riciclata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le andaluziani durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.
BRILLANTINA ROJA

SCIATORI PROTEGGETEVI COI LA GINOCCHIERA
REGOLABILE RINFORZATA CHE DIMINUISCE IL PERICOLO DELLE DISTORSIONI
CONSEGNA IMMEDIATA PER SOGHIAIMENTI:
SINUOSA
GENOVA - VIA XX SETTEMBRE 12 p.p. - Tel. 501-533

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA L. 15
di 10 libretti d'opera differenziati
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandoline L. 2, per piano L. 6, cad.
Pacchetto anticipato - Restituzione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Consegna gratuita a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7.11. Recitazione esultante del: Luciano (tagliandi) - Sock Muktar Huija.
7.30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-9.20. Spettacolo orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'idea delle vivande.
10.30.11. RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - Esibizione di canto corale.
11.30. TITO CHERRI-ZANARDELLI-CANZONI. 1. Ruggia: *Oly, serenata* (zigana); 2. De Gradi: *al sogno, bi Garofa capriccioso*; 3. Mussenet: *Thuis fantasia* dell'opera; 4. Serra: *Sul filo di bambola*; 5. Renzo: *ai Canzoni nostalgici*, in Valzer sentimentale; 6. Volpati: *Due canzoni italiane*; 7. De Michel: *Alba a Sorrento*, dalla « Suite napoletana »; 8. Fucini: *la fu per te*.
11.30-11.50 (PA - CT): MUSICA VARIA. 1. Cilea: Danze dall'opera *Adriana Lecouvreur*; 2. Cusani: *Passa la serpnata*; 3. Boccellini: *Canzonetta e minuetto*; 4. Rizzoli: *Le grandu*; 5. Longo: *Danza settecentesca*; 6. Pirelli: *Tosca fantasia*.
12. Bizio - Dischi.
12-12.30. (T): Trasmissione dalla Muechta Caramiani - Cerimonie e predica del venerdì - Predicatore Sock Muktar Huija.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

12.20. RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PUNICISTE DEI LAVORATORI.

12.55. CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. ORCHESTRA DA SALLO diretta dal M. ANGELINI.

13.50. « Le prime cinematografiche », con la canzone di Alessandro De Stefani.

14-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14.20: Canzoni trilingue di Chahli el Terzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER 20 ABBONATI ALLE RADIOAZIONI L. 27
PER 20 ALTRI L. 33

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIZZI.

16.40. LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17. RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO della pianista MARCELLA MEYER; 1. Bach: *Concerto italiano*; a) *Allegro ma non troppo*, b) *Andante*, c) *Presto*; 2. Schumann: *Caricatur*; a) *R. 3*; Bavel: *Gaspard de la nuit*; a) *Quadr*, b) *La foresta*, c) *Scendo*; 4. Casella: *Toccata*; 5. Debussy: a) *Omaggio a Rameau*, b) *L'isola gotica*; 6. Poulenc: *Nocturno e scherzo*; 7. Granados: *El Pelele* - Nell'Intervallo: *Giornale radio* - Dopo il concerto: Notiziario dall'Intern - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino press.

17. *MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD*: Giornale radio. - 17.15: MUSICA DA SALLO. - 17.50: Notiziario dall'Impero - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino press! - 18.10. Nazioni e consigli pratici di economia domestica. - 18.20-18.30: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio » - lettura.

17.55 (BA II): Vedi: Trasmissioni speciali.

18.35 (OP I - NA II): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collaudo per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e Notiziario in arabo.



STEINBECK

Lo scrittore più interessante della letteratura americana d'oggi.

UOMINI E TOPI

"Un libro che è diventato un classico veramente in pochissimo tempo,, II. Edizione - L. 10.-

PIAN della TORTILLA

Opera perfettamente compiuta che diverte e impressiona. II. Edizione - L. 12.-

FURORE

"THE GRAPES OF WRATH,,

Il nuovo grande romanzo paragonato ai "Miserabili,,.

Lire 18.-

BOMPIANI

LACTOBACILLAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCULO N.3

MILANO, SACCHIGIONE 16



VENERDI - DI SERA

2 FEBBRAIO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedei Trasmissioni speciali
- 19 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohammed Trechi - 19.30: Conversazione di Scèch Abdullagan el Besetti - 19.40: Canti Sulariani - Complesso corale arussa di Scèch Mustafa Susi
- 19-20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19-20 (escl. RO I): Vedei Secondo Programma.
- 19-20 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della nave - Dischi.
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERBAI ITALO-SPAGNOLA - Notiziario
- 20.30 (VE - VR - NA II): CANTANTI NOVOCENTO, di Ripp (trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento)
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo
- 20-21: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO (TORINO) GENOVA I - TRIESTE PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedei Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi
- 19-20: Previsioni regionali del tempo - Dischi
- 19.30: DISCHI DI CANZONI: I Fiorillo-De Muro: Ritorno alla vita - Mazzi: 2 Celani - Branda: L'amore è felino (Trilo vocale Lessano); 3 Bernasconi: Paesantella bruna (Boccacchini)
- 19.40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della nave - Dischi
- 20.30: CANTANTI NOVOCENTO, di Ripp (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento)
- 20.40 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TERZO PROGRAMMA

LIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA diretta dal M° U. SICILIANI: 1. Asti: Festa di ritini; 2. Consiglio: Ho comprato un capogalino; 3. Piaçugoni: Cococò; 4. Gaudius: Canzone del deserto; 5. Mascheroni: Amanti di più; 6. Fioria: Incantesimo; 7. Redi: La musica di Carolina; 8. Leonard: La più bella Inna; 9. Casiroli: Te lo dico dopo; 10. Polaffi: Autunno senza sole; 11. Ferr: Ti lascio un fior.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. MOZART: Il re pastore, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: Carmen: ai Introduzione all'atto primo, bi Preludi al secondo, terzo e quarto atto; 3. Berlioz: Danza dei folletti e valzer delle stivali, dall'opera - La damnation di Faust; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio dell'atto quarto; 5. Lindqvist: Baba Yaga.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

Musiche brillanti

- dirette dal M° CESARE GALLINO
- 1. Auber: Domino nero; 2. Scussola: Stella Maris; 3. Lehár: Il paese del sorriso, selezione;
- 4. Cuiotta: Festa di gnomi; 5. Alex: Innamoramento giapponese; 6. Bartkiewicz: Nel cortile; 7. Rossini: L'inganno felice, sinfonia dell'opera.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEIRA
diretta dal M° BARIZZZA

- 22: MUSICHE SINCPATE
eseguite dal pianista GIAMPIERO GLAUDI
- 1. Asti: Diva; 2. Rizza: T'aspettero stasera;
- 3. Warren: Jespers, crepera; 4. Glauri: Un passo di danza; 5. Pucelli: Sei troppo piccola; 6. Impallomeni: Poker d'assi; 7. Clinton: Dipsy doodle.
- 22.30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.10 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO FAILONI
col concorso
del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO

Parte prima

1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; a) Introduzione (grave e vivace); b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Giga
2. Grieg: Concerto in la minore, op. 16 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro molto moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

Parte seconda:

1. La Rosa Parodi: La morte di Cleopatra, dall'opera "Cleopatra"
2. Debussy: Iberia: a) Per le strade e pel sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.

21.10 (escl. PA - CT):

Fantasio

due atti di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:

Il Re di Baviera Umberto Casalini
Il Principe di Mantova Giovanni Cimara
Marinomi Luigi Grassoli
Ruffa Giuseppe Valpreda
Fantasio Romano Calò
Sparta Fernando Solleri
Hartman Silvio Burgis
Fazio Alfonso Spano
Altabetta Nella Bonora
La governante Giuseppina Palcini

22.35:

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

Al pianoforte: ANALLA PIERANGELI MUSSATO

1. Tartini: Sonata in sol minore (Didone abbandonata); a) Tempo moderato; b) Allegro con fuoco; c) Largo, d) Allegro comodo; 2. a) Bach: Galliuo: Adagio; b) Paganini-Pilati: La caccia; c) Alfano Neopoli; 3. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; b) Chopin: Notturno in do diesis minore (opera postuma); c) De Falla: Danza spagnola

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

PRIMAVERA

Tre atti giocati di G. TONELLI e C. DUSE

Personaggi:

Antonina Eleonora Tranchina
Peppina Anna Cejolo
Vittoria Maria Lo Porto
Orsola Livia Bassoli
Gegia Maria Pletono
Don Antonio Alessandro Landi
Alessandro Salvatore Di Silvestri
Gastone G. C. De Maria
Pierc Giovanni Baiardi
Guglietto Gino Labruzzi
Pirro Piero d'Albenza
Nardi Paolo Pietrabissa

In una città italiana, oggi.
Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA (fino alle 23).

Nell'intervallo: Cronache del libro - Notiziario (RO I - RO 3): Notiziario in francese e in inglese

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Indi: Musica da ballo

24-0-15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si applica contro assegno di L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78.50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Beccati, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modulo Prentuario per migliorare l'apparchio radio L. 2.50 anche in francobolli anticipata

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.

Gratis invierete catalogo - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 delle Stazioni del Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega di fama mondiale. Organizzazione S.M.P.A. - Torino

"SAPOR"

è un condimento completo che contiene tutto quanto occorre per condire

Pasta asciutta

Gnocchi

Risotto

Vivande ecc.

TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
 VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
 Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7.11: Realizzazione cantata del Corano (sequela) - Bibuker ben Hag Salim
- 7.30: Giuristica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
- 8.40: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino della sera - Spedizioni generali e previsioni del tempo - Lista delle voci
- 10.10: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI - Il padre il figlio e l'amore - Fiaba di BRUNA FANT
- 11.20: Discorsi di musica OPERETTISTICA: 1. Supplé: La donna di picche sinfonia dell'Impresario; 2. Reizualo-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata; 3. Stotius: Un cinghio berone, fantasia; 4. Kuntzeke: Inno viaggio, fantasia
- 12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
 VERONA - S. REMO - TRIPOLI
 (ROMA I) dalle 13.30 alle 14.45
 vedi Trasmissioni speciali

- 12.29: ORCHESTRA diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Autori diversi: Fantasia di canzoni; 2. Plessov, Mexicovna; 3. Lunetta: Non dimenticare; 4. Redi: A quattro occhi; 5. Raimondo: Campare del villaggio; 6. Montagnani: Un po' di fuoco; 7. Leonard: Prego maestro; 8. Spagnoli: Matrimonia a valzer;
- 12.55: CALENDARIO ANTONETTO
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: I MIEI VENT'ANNI (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PARETTONI di Milano)
- 13.29: ITI: Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canti: Tobiela - e - Mugeruda - Complesso centrale diretto da Suleiman beya Husaini - 13.50: Musica eraba riprodotta.
- 13.40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Tagliarini-Gentile: Core ciente; 2. Galati-Mullo: Niente pe' me; 3. Califano-Fulvio: O mare e Margelina; 4. Bonavolonta'-Colanno: Ammore mio luntano; 5. Calomese-Nilli: Canzonella; 6. Nardella-Della Gatta: Che faggia di;
- 14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.40-14.50 (GE II - Comunicazioni del Segretario Federale)

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - FIRENZE II

- 12.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia dell'opera; 2. Bach-Plek Mutjagalli: Primo e secondo preludio dalle opere per organo; 3. Liszt: Vencica e Napoli infantile; 4. Mule: Largo per archi, arpa e organo
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. D'Anzi: Grandi magazzini; 2. Raimondo: Manella mia; 3. Consiglio: Il più bel sogno; 4. Marzulli: Il nostro balero; 5. Ciappi Bimba dei miei sogni; 6. Melenico: Quando injuria; 7. Lamprecht: Ritmo strano; 8. Bixio: Ai nostri ordini signora; 9. Petruzzelli: Ritmo nostro; 10. Candi: Amare; 11. Selli: Giardino messense; 12. Ariens: Se avessi giustizia; 13. Dal Pozzo: A ritmo cubano; 14. Philipp: Ricordi;
- 14: CONCERTO diretto dal M° A. DEI VECCHIO: 1. Armandola: In Porto Sordani - Scene orientali; 2. De Micheli: Tercio sulle: a) Tramonto, b) Serenata alla luna, c) Voci del mattino; d) Festa di sole; 3. Fischer: E. Rappelleri: a) Pizzicato di Canzonetta, c) Marcia burlesca; 4. Fucconne Lido Firt; 5. Frontini: Pulcinello innamorato; 6. Pennati-Malvezzi-Zungarelli; 7. Parik: Il fante del reggimento;
- 14.45-15 (circo): Giornale radio

- 15-16 - RO III: DISCHI
- 16 - MI I: DISCHI DI CANZONI
- 16.30 - BA I: Il salotto della signora - conversazione di L. Trefolati; Adami 16.40 - TS: LA CANERATA del BALILLA e delle PICCOLE ITALIANE. Zio Bombarda racconta
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto 17 - RO 3 - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - TI II - Trasmissione dalla - Sella Sammartini - di Milano
- MUSICHE ITALIANE DEL '600
- 1. Caselli: Concerto grosso in re maggiore per orchestra
- 2. Scialtelli: a) Concerto in fa maggiore per orchestra e cembalo, b) Cantata Lontananza erudite; c) Cantata Per un'agora destre per canto e orchestra (Tracer - A. Toni)
- 3. Caselli: Suite per orchestra
- 17.55-20.59 (BA II): Vedi: Trasmissioni speciali
- 18: Notiziario del Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presale
- 18.10-18.50 (reel BA I - NA I): RADIO RURALE - Cronache agr. Agricoltura
- 18.40 - RO II: Notiziario in lingue estere (Vedi: Trasmissioni speciali)
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.50 - NA I - BO - TS - CT - PD: Comunicazioni del Segretario federale

PEZZI CELEBRI

PER PIANOFORTE



Una eccezionale raccolta contenente quanto di meglio possiede la letteratura pianistica antica, classica e romantica in un grado medio di difficoltà. Ciascun pezzo di essa verrà studiato, prima o poi, da ogni pianista o dilettante, sicché l'acquisto di questa pubblicazione rappresenta un grande risparmio ed offre una scelta già fatta di 12 gemme pianistiche riunite nella più bella edizione di lusso esistente in vendita presso tutti i rivenditori di musica. Franco di porto inviato vaglia di L. 12 mila

EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano

Contenuto:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Boccherini: Celebre minuetto | 7. Schubert: Ave Maria |
| 2. Marini: Celebre gavotta | 8. » Serenata |
| 3. Mozart: Alla turca | 9. Schumann: Sogno |
| 4. Beethoven: Per Elisa (foglio d'album) | 10. Chopin: Notturmo op. 9 n. 2 |
| 5. » Adagio dalla sonata « Chiaro di luna » | 11. Liszt: Sogno d'amore (notturno) |
| 6. » Adagio dalla sonata « Patetica » | 12. Brahms: Danza ungherese n. 5 |



Una fisarmonica SARCA renderà più liete e suggestive le Vostre danze. CHIEDETE ALLA SARCA CATALOGO E LISTINO GRATIS. Fisarmoniche di fama mondiale - Prezzi modici - Vendita rateale. Indirizzatori richieste a: SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perché vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammollicano e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovano in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

"I MIEI VENT'ANNI"

Nell'interpretazione di un secolo della scena SABATO 7 FEBBRAIO ORE 13.15 da tutte le Stazioni Italiane. Trasmissione organizzata per il VENTENNALE

Motta PARETTONI-S.A.

SABATO - DI SERA

3 FEBBRAIO 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - SPANZANO
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Orchestina «La Tripolina» diretta da Lamín Hasán Bej - Canzoni tripoline di Mohámmad Selim. — 19-20: Racconti umoristici di Cháiri ben Suleiman. — 19-30: Canzoni del Fezzan: Alí Haddád e Orchestina araba «La Tripolina». — 19-45: Canzoni tripoline delle Zemzámát, cantatrice Mabruca bent Ahméd.
19,25 (resc. RO I): Previsioni regionali del tempo.
19,25 (resc. RO I): LEZIONE DI FRANCISE (Irina Scirocchi)

19,50 (resc. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1 Savino: *Piedigrotta*; 2 Mascheroni: *Il mondo canta*; 3 Consiglio: *Il pinguino*. — 20,45: Notiziario
20,30 (VE - VR - NA I): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II
Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi.
19,20 Previsioni regionali del tempo.
19,25: LEZIONE DI FRANCISE (Irina Scirocchi)
19,45 GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.
20,30 (resc. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI STRIMZ e DANZÉ diretta dal M° M. SALERNO: 1. Merano: *Orcluidea*. 2. Logan: *Pallida luna*. 3. Sacco: *Angolo di sole*. 4. Nevin: *Narciso*; 5. Pach: *Mandarin*; 6. Buchl: *Capriccio viennese*; 7. Manno: *Scherzo*

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Milletto: *Ritmo strano*. 2. Bosco: *Valzer e mazurka*; 3. Billi: *Pantasia tripolina*; 4. Cergoli: *Danza eteogoga*; 5. Olivieri: *Fantasia di danza*; 6. Prustaci: *Mosko*.
19,30: QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLAURO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Ainadi: *Mattinata*; 2. Falbo: *L'eterna serenata*; 3. Yradler: *La paloma*; 4. Bossi: *Nenia dei pastori*; 5. Ainadi: *Minuetto*; 6. Billi: *Serenata del diavolo*; 7. Gentile: *Intermezzo*. 8. Milanesi: *Pattuglia aerea*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Sakuntala

Tre atti da KALIDASA
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Sakuntala	Magda Olivero
Priyámapada	Palmira Vitelli
Anúnya	Jone Raineri
Il Re	Renzo Pigni
Kanya	Augusto Belfi
Dúrtadas	Italo Taino
Lo scudiero	Vasco Nicolai
Harita	Giuseppe Taddei
Il giovane eremita	Adelio Zagonara
Un pescatore	Cesare Masini
Un uomo della guardia	Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ISIDORO PIZZETTI
col concorso del pianista CARLO VIMOSO

- Vivaldi: *Concerto scirocco in re minore* (n. 11 da «L'estro armonico»), trascrizione per archi ed organo di Silotti: a) Maestoso - Adagio - Moderato, b) Largo, c) Allegro
- Mozart: *Sinfonia in la maggiore n. 29* («K. 2011): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito
- Gavazzoni: *Canzi di operai lombardi*: a) Rude e sostenuto, b) Moderato e grave, c) Rapido e marcato.
- Pizzetti: *Canzi della stagione alta*, per pianoforte e orchestra: a) Mosso fervente ma largamente spazato, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro, rondó «solistica Carlo Vidussi»
- Pizzetti: *La festa delle Panatenee*: a) Preludio, b) Danza per l'offerta del peplo a Pallade Atena, c) Marcia del corteo.

20,30:

Ludro e la sua gran giornata

Tre atti di F. AUGUSTO BON

Personaggi:

Fabrizio, padre di Ludro	Attilio Ottolani
Angelina	Rina Centanaro
Gheardo, padre di Ludro	Sandro De Macchi
Lodovico	Augusto Grassi
Ludro	Guido De Monticelli
Barbara, cognola di Fabrizio	Ada Cristina Almirante
Prospero	Silvio Rizzi
Carletto, segretario di Ludro	Vittorio Sanpòli
Ciullo	Walter Tincani
Cristina, cameriera di Angelina	Angela Meroni
Marco, caffettiere	Emilio Calvi
	Regia di ALBERTO CASELLA

22: MUSICA DA BALLO
22,30-24 (FI I - NA I - AN I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Negli intervalli: 1) Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese. — 2) «Il debutto di Gioacchino Rossini a Napoli», lettura. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz in francese
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Viro Ludovico: «Del più e del meno in tema di teatro».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,15-0,30 MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

YOGURT IN CASA

Tutti potete preparare, quando e dove volete, un Yogurt perfetto con gli apparecchi LACTOIDEAL. - Uso semplicissimo, durata indefinita - Economico, igienico. Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia. Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - Rep. A MILANO - Corso Buenos Aires, N. 47 - MILANO

Franca
un'igiene alla giovinezza

Lozione Franca

PRODOTTO FREGUAGLIARRE
PER LA CURA E L'IGIENE DEI CAPELLI
COMBATTE LA CALVIZIE
RITARDA LA CANIZIE

ESCLUSIVA F.A.M.G. per l'Italia

GIOVINEZZA

SIGNORE !!!

Volete avere delle belle mani, un bel viso delle magnifiche braccia, splendido scollo? Usate sempre LA VELOUTY DIXOR che è il prodotto più moderno ed originale che sostituisce la Crema e la Crema. Sopprime radicalmente il lucido del naso, del mento e i punti neri. Sfronda la Dita - Tale propaganda L. I. PIZZETTI VERBANIA - Milano, v. Pila 1

LA VELOUTY DIXOR

Il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TORINO - CORTINA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - SAN PIERO

COGNAC

...triumfo da 70 anni!

Sandy Frères

Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)

19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): Letture in tedesco e in bulgaro dell'Unità radiotelegrafica italiana.
20-21.18 (Roma 1-2 RO 1): TURCHIA. — Letture di italiano.
20-21.15-21.30 (Barl 1-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.
1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Concerto di musiche brillanti diretto dal M° Gioacchino Amadio.

19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): Letture in tedesco e in bulgaro dell'Unità radiotelegrafica italiana.
20-21.18 (Roma 1-2 RO 1): TURCHIA. — Letture di italiano.
20-21.15-21.30 (Barl 1-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.
1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Concerto di musiche brillanti diretto dal M° Gioacchino Amadio.

19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): Letture in tedesco e in bulgaro dell'Unità radiotelegrafica italiana.
20-21.18 (Roma 1-2 RO 1): TURCHIA. — Letture di italiano.
20-21.15-21.30 (Barl 1-2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
19.45-19.55 (Roma 1-2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.
1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA DEL NORD. — Concerto di musiche brillanti diretto dal M° Gioacchino Amadio.

MARTEDI 30 GENNAIO 1940 - XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

MERCOLEDI 31 GENNAIO 1940 - XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

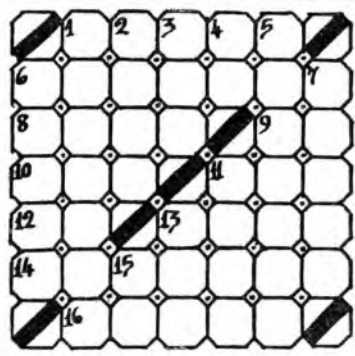
10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

GIOVEDI 1° FEBBRAIO 1940 - XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.

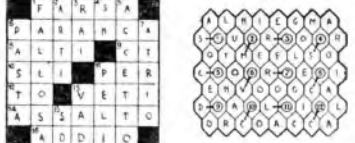
10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da RO 4). — Notiziario in italiano.
11-11.55 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
11.55-12.15 (Roma 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.
12.15-12.35 (2 RO 1-2 RO 2): Notiziario in inglese.
13-13.15 (Roma 1-2 RO 1-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Resoconto della situazione politica.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Chi non appartiene all'ordine ecclesiastico — 6. Un trio che, nel referendum del 1948, ottenne molti voti — 8. Non fu nulla — 9. Trieste — 10. Chiude la preghiera — 11. Ardito scafo — 12. Patria di Volta (sigla) — 13. Nel parlamento inglese — 14. Sopra — 16. Punta latina — VERTICALI: 1. Insegna numero 2. Culla del genere umano — 3. Provincia del Perù — 4. Carta verde — 5. Lago del Canada — 6. Donna, che guarda — 7. Ovvero — 11. Circondano la terra — 13. Dio boscchiere — 15. Giù ha perduto i le vocali.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



PAROLE CROCIATE (N. 3-1948)

FAVO MAGICO (N. 4-1948)

- 15-17.20 (Roma 11 - 2 HO 1) Conferenza di lavoro in inglese dell'Unione internazionale di agricoltura
- 16-17.10 (2 HO 4 - 2 HO 4) **MEDIO E VICINO ORIENTE** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti - Canoni di politica - Quartiere sanatorio - Notiziario in inglese e bengalese
- 17.15-18.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Trasmissione dell'opera Il deserto tentato di A. Frateo - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Bar 1) **Notiziario in jugoslavo**
- 18.07-18.56 (2 HO 3 - 2 HO 4 - Bar 1) **PAESI ARABI** — Musica regionale araba - Giornale radio in arabo - Convegno internazionale - Notiziario in italiano
- 18.40-19 (Roma 11 - 2 HO 8) Conoscenza del turismo in spagnolo - in polacco
- 19.01-19.09 (Roma 11 - 2 HO 3) Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana
- 19.01-19.17 (Roma 1 - 2 HO 3 - 2 HO 4) **Notiziario e conversazione in francese**
- 19.01-19.19 (Roma 1) **Notiziario e conversazione in bulgario**
- 19.19-19.19 (Roma 1 - 2 HO 3) Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana
- 19.18-19.20 (Roma 1 - 2 HO 3 - 2 HO 4) **Notiziario in inglese**
- 19.19-19.20 (Bar 1) **ROMANIA** — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Musica sinfonica di autori italiani contemporanei
- 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana**
- 19.37-20.11 (Bar 1 - 2 HO 8) **JUGOSLAVIA** — Ballata per l'area al valore - Soluzioni di croci - Notiziario in jugoslavo
- 19.38-20.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Orchestra moderna diretta dal M. Savino - Musica dal concerto di Vito Argento, Milano - Eretici e Arditi - M. Macchetti - Segnale orario - Giornale radio
- 19.45-19.55 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione dell'Università radiofonica italiana in lingua tedesca e bulgara**
- 19.46-19 (Roma 1 - 2 HO 3) **TURCHIA** — Musica turca - Notiziario in turco
- 20.15-20.50 (Bar 1 - 2 HO 3) **GRECIA** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie ed economiche - Esposizione - Musica classica tipologica
- 20.18-20.35 (Roma 1 - 2 HO 3) **UNGHERIA** — Notiziario conversazione in ungherese
- 20.30-21 (Roma 1) **Polonia** - 2 HO 4 - Radio Verdad Ibero-Spanola (Vedi Primo Programma)
- 20.36-20.55 (Roma 1) **Milano 1** - Bolzano - 2 HO 3) **Notiziario in tedesco** - Lezione dell'Università radiofonica italiana - 2 HO 4) **AMERICA LATINA** - 2 HO 3) **Notiziario in spagnolo** - 2 HO 4) **AMERICA DEL NORD** - 2 HO 3) **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti - Canoni di politica - Quartiere sanatorio - Notiziario in inglese e bengalese
- 20.46-19 (Roma 1 - 2 HO 3) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica italiana - Orchestra della R. Kapar - diretta dal M. Maria Guadalupe - Segnale orario - Giornale radio
- 19.45-19.55 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione in tedesco e in inglese dell'Università radiofonica italiana**
- 20.20-19 (Roma 1 - 2 HO 3) **TURCHIA** - Lezione dell'Università - Notiziario in turco - Musica turca
- 015-20.50 (Bar 1 - 2 HO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie (comunicazioni) - Musica sinfonica - Interpretazione del soprano - Cristina - Krimlinda - 1. L. G. - 2. E. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. - 10. - 11. - 12. - 13. - 14. - 15. - 16. - 17. - 18. - 19. - 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25. - 26. - 27. - 28. - 29. - 30. - 31. - 32. - 33. - 34. - 35. - 36. - 37. - 38. - 39. - 40. - 41. - 42. - 43. - 44. - 45. - 46. - 47. - 48. - 49. - 50. - 51. - 52. - 53. - 54. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100.

- 19.1-19.14 (Roma 11 - Bar 1) **Notiziario e conversazione in bulgario**
- 19.10-19.18 (Roma 11 - 2 HO 3) **Lezione in jugoslavo dell'Università radiofonica italiana**
- 19.18-19.24 (Roma 1 - 2 HO 3) **Notiziario in inglese**
- 19.19-19.20 (Bar 1) **ROMANIA** — Notiziario in ungherese
- 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana**
- 19.37-20.11 (Bar 1 - 2 HO 8) **JUGOSLAVIA** - Convegno in jugoslavo - Canoni di attualità e musica da film - Orchestra da ballo - Argento - Notiziario in jugoslavo
- 19.38-20.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica italiana - Orchestra della R. Kapar - diretta dal M. Maria Guadalupe - Segnale orario - Giornale radio
- 19.45-19.55 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione in tedesco e in inglese dell'Università radiofonica italiana**
- 20.20-19 (Roma 1 - 2 HO 3) **TURCHIA** - Lezione dell'Università - Notiziario in turco - Musica turca
- 015-20.50 (Bar 1 - 2 HO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie (comunicazioni) - Musica sinfonica - Interpretazione del soprano - Cristina - Krimlinda - 1. L. G. - 2. E. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. - 10. - 11. - 12. - 13. - 14. - 15. - 16. - 17. - 18. - 19. - 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25. - 26. - 27. - 28. - 29. - 30. - 31. - 32. - 33. - 34. - 35. - 36. - 37. - 38. - 39. - 40. - 41. - 42. - 43. - 44. - 45. - 46. - 47. - 48. - 49. - 50. - 51. - 52. - 53. - 54. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100.

- VENERDI 3 FEBBRAIO 1940 - XVII**
- 10.10-10.55 (2 HO 4) **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 HO 4) — Notiziario in italiano - Quartetto cantabile - Notiziario in inglese
- 10-10.55 (2 HO 3) **PAESI ARABI** — Musica araba - Notiziario in arabo
- 11.15 (2 HO 4 - 2 HO 8) **ESTREMO ORIENTE** — Notiziario in francese - Musica vocale da comici - Incontro letterario del baritone - Lucio Minzagolli - Assoli di gruppo
- 12-13 (2 HO 4 - 2 HO 8) **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera *Conchita* di Hierro - Zofone - Notiziario in italiano
- 13.15 (Roma 1 - 2 HO 3 - 2 HO 8) **ITALIANI ALL'ESTERO** - Rassegna della situazione politica - Musica strumentale da camera - Violonista Pina Cimolotti - Padre Martini - Adontini - 2. Bar - 3. Peridoni - 3. Chick - 4. Molloy - 5. Bachelin - 6. Nino - 7. Bar - 8. Nino - 9. Bar - 10. Nino - 11. Bar - 12. Nino - 13. Bar - 14. Nino - 15. Bar - 16. Nino - 17. Bar - 18. Nino - 19. Bar - 20. Nino - 21. Bar - 22. Nino - 23. Bar - 24. Nino - 25. Bar - 26. Nino - 27. Bar - 28. Nino - 29. Bar - 30. Nino - 31. Bar - 32. Nino - 33. Bar - 34. Nino - 35. Bar - 36. Nino - 37. Bar - 38. Nino - 39. Bar - 40. Nino - 41. Bar - 42. Nino - 43. Bar - 44. Nino - 45. Bar - 46. Nino - 47. Bar - 48. Nino - 49. Bar - 50. Nino - 51. Bar - 52. Nino - 53. Bar - 54. Nino - 55. Bar - 56. Nino - 57. Bar - 58. Nino - 59. Bar - 60. Nino - 61. Bar - 62. Nino - 63. Bar - 64. Nino - 65. Bar - 66. Nino - 67. Bar - 68. Nino - 69. Bar - 70. Nino - 71. Bar - 72. Nino - 73. Bar - 74. Nino - 75. Bar - 76. Nino - 77. Bar - 78. Nino - 79. Bar - 80. Nino - 81. Bar - 82. Nino - 83. Bar - 84. Nino - 85. Bar - 86. Nino - 87. Bar - 88. Nino - 89. Bar - 90. Nino - 91. Bar - 92. Nino - 93. Bar - 94. Nino - 95. Bar - 96. Nino - 97. Bar - 98. Nino - 99. Bar - 100. Nino
- 15.17 (Roma 11 - 2 HO 3) **Conferenza in spagnolo dell'Unione internazionale di agricoltura**
- 16-17.10 (2 HO 4 - 2 HO 4) **MEDIO E VICINO ORIENTE** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti - Canoni di politica - Quartiere sanatorio - Notiziario in inglese e bengalese
- 16.45 Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Italia, terra di canti - Canoni di politica - Canoni di politica - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Bar 1) **Notiziario in jugoslavo**
- 18.07-18.56 (2 HO 3 - 2 HO 4 - Bar 1) **PAESI ARABI** — Musica araba classica - Giornale radio in arabo - Convegno internazionale - Notiziario in italiano
- 18.40-19 (Roma 11 - 2 HO 8) Conoscenza del turismo in olandese
- 19.01-19.09 (Roma 11 - 2 HO 3) **Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana**
- 19.1-19.14 (Roma 1 - 2 HO 3) **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano

- BARATO 3 FEBBRAIO 1940 - XVII**
- 10.10-10.55 (2 HO 4) **OCEANIA** (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 HO 4) — Notiziario in italiano - Quartetto cantabile - Notiziario in inglese
- 10-10.55 (2 HO 3) **PAESI ARABI** — Musica araba - Notiziario in arabo
- 11.15 (2 HO 4 - 2 HO 8) **ESTREMO ORIENTE** — Notiziario in francese - Musica vocale da comici - Incontro letterario del baritone - Lucio Minzagolli - Assoli di gruppo
- 12-13 (2 HO 4 - 2 HO 8) **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera *Conchita* di Hierro - Zofone - Notiziario in italiano
- 13.15 (Roma 1 - 2 HO 3 - 2 HO 8) **ITALIANI ALL'ESTERO** - Rassegna della situazione politica - Musica strumentale da camera - Violonista Pina Cimolotti - Padre Martini - Adontini - 2. Bar - 3. Peridoni - 3. Chick - 4. Molloy - 5. Bachelin - 6. Nino - 7. Bar - 8. Nino - 9. Bar - 10. Nino - 11. Bar - 12. Nino - 13. Bar - 14. Nino - 15. Bar - 16. Nino - 17. Bar - 18. Nino - 19. Bar - 20. Nino - 21. Bar - 22. Nino - 23. Bar - 24. Nino - 25. Bar - 26. Nino - 27. Bar - 28. Nino - 29. Bar - 30. Nino - 31. Bar - 32. Nino - 33. Bar - 34. Nino - 35. Bar - 36. Nino - 37. Bar - 38. Nino - 39. Bar - 40. Nino - 41. Bar - 42. Nino - 43. Bar - 44. Nino - 45. Bar - 46. Nino - 47. Bar - 48. Nino - 49. Bar - 50. Nino - 51. Bar - 52. Nino - 53. Bar - 54. Nino - 55. Bar - 56. Nino - 57. Bar - 58. Nino - 59. Bar - 60. Nino - 61. Bar - 62. Nino - 63. Bar - 64. Nino - 65. Bar - 66. Nino - 67. Bar - 68. Nino - 69. Bar - 70. Nino - 71. Bar - 72. Nino - 73. Bar - 74. Nino - 75. Bar - 76. Nino - 77. Bar - 78. Nino - 79. Bar - 80. Nino - 81. Bar - 82. Nino - 83. Bar - 84. Nino - 85. Bar - 86. Nino - 87. Bar - 88. Nino - 89. Bar - 90. Nino - 91. Bar - 92. Nino - 93. Bar - 94. Nino - 95. Bar - 96. Nino - 97. Bar - 98. Nino - 99. Bar - 100. Nino
- 15.17 (Roma 11 - 2 HO 3) **Conferenza in spagnolo dell'Unione internazionale di agricoltura**
- 16-17.10 (2 HO 4 - 2 HO 4) **MEDIO E VICINO ORIENTE** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti - Canoni di politica - Quartiere sanatorio - Notiziario in inglese e bengalese
- 16.45 Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Italia, terra di canti - Canoni di politica - Canoni di politica - Notiziario politico e notizie sportive
- 17.54-18.06 (Bar 1) **Notiziario in jugoslavo**
- 18.07-18.56 (2 HO 3 - 2 HO 4 - Bar 1) **PAESI ARABI** — Musica araba classica - Giornale radio in arabo - Convegno internazionale - Notiziario in italiano
- 18.40-19 (Roma 11 - 2 HO 8) Conoscenza del turismo in olandese
- 19.01-19.09 (Roma 11 - 2 HO 3) **Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana**
- 19.1-19.14 (Roma 1 - 2 HO 3) **Notiziario e conversazione in francese**
- 19.01-19.18 (Roma 11 - Bar 1) **Notiziario e conversazione in bulgario**
- 19.10-19.18 (Roma 11 - 2 HO 3) **Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana**
- 19.18-19.24 (Roma 1 - 2 HO 3) **Notiziario in inglese**
- 19.19-19.20 (Bar 1) **ROMANIA** — Notiziario in ungherese
- 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 HO 3) **Lezione in francese e in inglese dell'Università radiofonica italiana**
- 19.37-20.11 (Bar 1 - 2 HO 8) **JUGOSLAVIA** - Concerto in jugoslavo - Canoni di attualità e musica da film - Orchestra da ballo - Argento - Notiziario in jugoslavo
- 19.38-20.00 (2 HO 4 - 2 HO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica italiana - Orchestra della R. Kapar - diretta dal M. Maria Guadalupe - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto

MARTEDÌ 30 GENNAIO 1940-XVIII

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17-40. Königsberg: Concerto di piano: Schubert: «Sonata in fa minore maggiore.
18. Breslavia: Canzoni popolari bulgare.
18. Beromünster: Concerto di piano: Minche: «Sonata di Debussy.
18-15. Madona: Curi Inimici.
18-15. Radio Parigi: Musica da camera.
19-10. Bucarest: Schubert: «Quintetto della luna (Idilli).
19-30. Bruxelles I: Concerto d'organo: Prandl: «Favale in mi maggiore; b) «Finale a in fa minore maggiore.
19-30. Olo: Musica da camera: J. J. Y. Barb: «Sonata in la maggiore n. 2; «C. P. H. Kin Ritz; «Metodi variazioni su Palla d'E: «Op. 27.
19-50. Budapest: Beethoven: «Sonata in mi bemolle maggiore.
20. Lubiana: Concerto di piano e violoncello.
20. Sofia: Quartetto d'archi.
20. Zagabria: Quartetto vocale.
20-10. Belgrado: Musica da camera per Quartetto.
20-15. Parigi P. T. T.: Concerto di piano.
20-30. Zadar: Concerto di viola.
21. Sofia: Romanze russe.
21-10. Belgrado: Concerto vocale.
21-15. Beromünster: Quartetto di violini e piano.
21-30. Bucarest: Romanze di Chopin.
21-40. Beromünster: Concerto vocale: Canzoni francesi.
23-30. Burghard: Quartetto d'archi: Musiche di Debussy.
23-45. Parigi P. T. T.: Concerto di piano e viola: Musiche di Schumann e di Franck.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BAMBINESCHI

- 17-40. Amburgo: Beethoven: «Sinfonia n. 8 in do minore (ripetiti).
17-40. Minsk: II. Concerto variano.
18-10. Minsk: I. Radiorchestra e tenore.
18-25. Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
18-30. Ankara: Concerto di musica turca.
18-30. Burghard: Concerto di dischi: Musica d'opera di Verdi.
18-30. Breslavia: Concerto di una banda militare.
19-15. Burghard: Banda militare.
19-15. Madona: Concerto orchestrale: I. Wolf: Ferrati: «Il segreto di Susanna; «Opera; 2. Ciaikovski: «La bella addormentata nel bosco: suite di balletto, op. 00; 3. Thomas: «Mignon; polacca; 4. Verdi: «Agnletta; unitaria; 5. Pfitzer: «Caterina di Hellandora, preludio; 6. Humperdinck: «Fanciulla e il fiasco; 7. Grieg: «A. Verdi: «Rigoletto; «A. Verdi: «La traviata; «A. Puccini: «Madama Butterfly; «A. Verdi: «Il Medico; «G. P. Dei: «Gli uomini; frammenti; 11. Ciaikovski: «Eugenio Onegin; «A. ucraino; 12. Massenet: «Manon; unitaria; 13. Bizet: «Indovina; suite di balletto n. 2.
19-45. Burghard: Orchestra sinfonica e baritoni.
20. Bucarest: Radiorchestra: 1. Mozart: «Concerto in re minore; 2. Beethoven: «Sinfonia n. 10 in re maggiore.
20-15. Ankara: Radiorchestra: 1. Brahms: «Opertura accademica di favola; 2. Doret: «Sinfonia n. 6 in re minore.
20-30. Rennes: Concerto sinfonico: Festival Sinfonico.
20-40. Stoccolma: Radiorchestra.
20-55. Minsk: II. Concerto dell'orchestra di Maestri: 1. Mozart: «Le nozze di Figaro; unitaria; 3. Ciaico: «Vocalizzo; «Pierola.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20-15. Radio Agen: L'opera: «Il Duchino; «Opera (solista).
20-30. Montecatini: W. A. Mozart: «Le nozze di Figaro; «Opera (solista).
20-30. Sottini: T. N. K. «Christina; commedia in tre atti.
20-45. Parigi P. T. T.: Edmund Ravand: «A due Pierrot; commedia.
21-20. Radio Agen: Rostand: «Selezione del «Guglielmo Tell».
21-30. Bruxelles I: Paul Claudel: «L'echango; dramma in tre atti.
23. Radio Méditerranée: Bizet: «Selezione dalla «Carmen».

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17-55. Stoccolma: Fisarmoniche e canto.
18. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18. Bruxelles II: Musica d'opera (dischi).
18-15. Budapest: Musica leggera.
19-15. Radio Méditerranée: Musiche dal film «Biancaneve e 7 nani» e altri.
19-15. Stoccarda: Programma radio intorno al lago di Costanza.
19-30. Radio Tolosa: Tanghi.
19-30. Sottini: Musica leggera.
19-30. Stoccolma: «Cabaret» (reg.).
19-30. Bruxelles II: Canzoni e melodie di danza.
19-30. Radio Tolosa: Musica d'opera.
20-15. Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
20-45. Montpellier: Musica leggera e di opera.
20-45. Beromünster: Musica leggera e caratteristica francese.
20-55. Bordeaux Sud-Ovest: Radioraffaia: «La nave nell'opera» melodica.
21. Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
21-15. Berlino: Musica leggera e da ballo.
21-20. Minsk: I. Varietà: «L'allegro treno del marciò sera».
21-20. Radio Agen: Musica leggera per bambini.
21-30. Bruxelles II: Radiorchestra.
21-30. Burghard: Varietà: «L'istat man agina».
22. Minsk: II. Canzoni e melodie delle Alpi.
22. Radio Agen: Musica d'opera.
22. Sofia: Musica leggera e da ballo.
22-10. Beromünster: Concerto di balalaica.
22-15. Bratislava: Danze sinfoniche.
22-20. Stoccolma: Musica leggera per trio.
22-30. Burghard: Varietà.
23. Poste Paritieri: Cabaret.
23. Radio Méditerranée: Tanghi argotini.
23-10. Minsk: I. Rimi e danze.
23-20. Budapest: Musica tipica.
23-30. Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di Beethoven.
0-15. Burghard: Rimi e danze (Sinfonia Lupton and the Grosvenor House Dance Band).
0-45. Radio Méditerranée: Rimi e danze.

MUSICA DA BALLO: 22-20. Ankara - 22-15. Budapest - 22-10. Radio Tolosa - 22-20. Kalunborg - 22-15. Zagabria.

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI VARIATI BAMBINESCHI

- 17-15. Budapest: Radiorchestra.
17-15. Burghard: Banda militare.
18-25. Francoforte e Saarbrücken: Weismann: «Concerto a piano e orchestra op. 33.
18-25. Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
18-30. Ankara: Concerto di musica turca.
19-15. Bucarest: Radiorchestra e canto: musiche d'opera.
20. Bucarest: Radiorchestra: Danze tedesche.
20. Kalunborg: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: «Concerto ginepro in la minore per due violini, viola, cello, orchestra d'archi e contrabbasso; «Concerto a concerto per oboe, orchestra d'archi e contrabbasso in do minore; 3. Haydn: «Un notturno; 4. Mozart: «Il ratto al serraglio; «Opera.
20. Madona: Concerto del Conservatorio: 1. Vivaldi: «Variazioni»; solo di piano; 3. Ciaico: 3. Paganini: «Concerto a violino in re maggiore; 4. Vivaldi: «A. Figlio; «Pena sinfonica; 5. Kaulski: «Danza lettona; 6. Mendelsohn: «La Lettonia ritra strettamente».
20-30. Stoccarda: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. Opertura di «Lohengrin»; 2. «Concerto n. 4 in do maggiore per piano e orchestra.
20-30. Zadar: e Lubiana: Concerto orchestrale.
20-10. Budapest: Concerto dell'orchestra sinfonica di Monaco diretto da Orazio Eschwald: 1. Riturio; «Due Clavichord»; 2. Schubert: «Sinfonia n. 3»; 3. Dohnanyi: «Miserere cantabile»; 4. Beethoven: «Sinfonia n. 6.
20-18. Bratislava: Radiorchestra.
20-30. Sottini: Concerto sinfonico: 1. Mozart: «Sinfonia in re bemolle»; 2. Beethoven: «Concerto a in re minore per violino e orchestra»; 3. «Walter»; «Mozzart»; «A. di Verdi»; 4. Mussorgski: «Ritmi»; «Quartetto di una camponessa».
21. Bruxelles II: Eric Coates: «Cenerentola»; 21. Burghard: Concerto sinfonico.
21-5. Beromünster: Concerto orchestrale.
21-10. Oslo: Radiorchestra.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19-10. Francoforte e Saarbrücken: Karl Beckhoff: «Il castello di Windsor e i suoi proprietari»; radiorchestra.
19-50. Sofia: Trasmissione diretta.
20. Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.
20. (ca): Montecatini: Edvard Anson: «L'orologio è fermo a commedia.
20-15. Monaco: Johann Nestroy: «Frühler Verhültnisse»; commedia con musica e canto.
21-45. Rennes: «Mephistophe»: «Il perdono di Pierrot»; «Opera in tre atti».

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17-40. Königsberg: Concerto per baritono e piano: 1. «Lieder» di Schubert; 2. Beethoven: «Sonata patetica».
18. Vienna: Concerto vocale.
18-15. Bruxelles I: Musica da camera: 1. J. Mon: «Concerto a cinque»; 2. Beroliz: «Suite in quattro.
18-15. Radio Parigi: Musica da camera.
18-30. Beromünster: Beethoven: Sonate per violino e piano.
18-30. Burghard: Concerto per piano e contrabbasso.
19-15. Bruxelles I: Concerto d'organo.
19-25. Radio Parigi: Violoncello e piano.
19-30. Bruxelles II: Concerto vocale.
19-45. Bruxelles I: Concerto vocale.
20. Lubiana: Trio strumentale.
20-10. Beromünster: Concerto corale.
20-15. Königsberg: Concerto per baritono, violino e piano: 1. Brahms: «Lieder»; 2. Schubert: «Sinfonia in sol minore»; 3. Pfitzer: «Lieder»; 4. Beethoven: «Preludio»; b) «Aria»; c) «Barlotta».
21-15. Lubiana: Coro a cinque voci.
21-15. Parigi P. T. T.: Concerto di piano.
21-35. Bratislava: Composizioni di Debussy.
22-10. (ca): Vienna: Concerto di piano: 1. Schubert: «Impromptu»; «In la bemolle maggiore, op. 142; «2»; 2. Beethoven: «Sonata per piano in la minore op. 57 («Appassionata»);
22-15. Radio Méditerranée: Concerto di violoncello e piano.
22-45. Breslavia: Trio e soprano: 1. Ciaico; 2. Ciaikovski: «Trio a due piani»; 3. Ciaico: «Concerto di violino I»; «A. Ciaico»; «2. Ciaico»; «Capriccio».
23-10. Minsk: II: Concerto per violino e organo.
23-15. Radio Parigi: Concerto di violoncello.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17-30. Amburgo: Danze e canzoni antiche.
18-10. Minsk: I: «Viva la guerra e caritate risten».
18-15. Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18-30. Breslavia: Musica leggera e caratteristica.
18-45. Sofia: Musica leggera.
19-15. Budapest: Melodie regionali e musica sinfonica.
19-30. Radio Tolosa: Danze melliche: La Jena.
20-15. Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
20-15. Montpellier: Orchestra sinfonica.
20-15. Stoccarda: Musica d'opera; di film e da ballo (reg.).
20-30. Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20-50. Berlino: Alzoni comiche.
20-55. Bordeaux Sud-Ovest: «Il violer nell'opera».
21-15. Königsberg: Programma vari: Immagini per grandi e piccoli fanciulli.
21-5. Monaco: Varietà musicale riprodotta.
21-20. Madona: Serata di varietà dedicata alla Marina.
21-30. Stoccolma: «Radiorchestra» (reg.).
22-15. Radio Méditerranée: Opera (solista).
22-15. Bordeaux Sud-Ovest: Il lago e il rumbi.
22-15. Bratislava: Musica sinfonica.
22-15. Montpellier: Rimi e danze.
22-20. Kalunborg: Musica negra.
22-20. Radio Agen: Fantasia su melodie celebri di Schubert.
22-20. Berlino: Alzoni melodie.
23-10. Bruxelles I: Rimi e danze.
23-15. Radio Tolosa: Musica d'opera.
23-20. Budapest: Musica sinfonica.
23-30. Burghard: Programma vari: «Poesia, musica e prosa».
23-50. Minsk: I: Musica leggera e caratteristica.
0-40. Burghard: Musica leggera per organo.

MUSICA DA BALLO: 18-45. Montecatini - 22. Ankara - 22-15. Oslo - 22-20. Budapest - Stoccolma - Zagabria - 23-10. Bruxelles II - 23-30. Radio Tolosa.

Segue: CONCERTI

- 20-30. Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Wagner: «I maestri cantanti»; unitaria; 2. Beethoven: «Cento allegro a per cori e orchestra d'archi»; 3. Quinti: «Marchia nuziale»; 4. Turpan: «A. Anz. (melica); 5. Mussorgski: «Cur per 4 voci femminili e orchestra da «Salambò»; 6. Rimski Korsakoff: «Sinfonia n. 8 in do maggiore op. 32»; 7. Rimski-Korsakoff: «Bergolice»; «Corte di favole».
22. Bruxelles II: Concerto d'archi: 1. Mozart: «Serenata o n. 3 in la maggiore per violini; «Bauto due uoce; «Fagnone; due corni e basso; 2. De Brabander: «Piccola musica a per otto strumenti»; 3. Mozart: «Concerto in sol maggiore per piano e orchestra d'archi»; 4. Beethoven: «Sinfonia»; suite.
23-40. (ca): Berlino: Concerto sinfonico.
24. Burghard: Orchestra e coro.
0-10. (ca): Berlino: Concerto d'otturino.
0-15. Radio Méditerranée: Respighi: «Pini di Roma»; «p.m. sinfonico.
24. Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico.

GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO 1940-XVII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.10: Hiveraum I: Musica leggera.
18.25: Hiveraum II: Musica leggera e caratteristica.

TEATRO LIRICA E PROSA

18.40: Colonia: Olo Brèlet: « Il ravolere, la morte e il diavolo », radiocolla intorno ad Albert Dörer.
20.30: Sottese: De Momiogly: « On se s'atton jama de tout », commedia musicale in un atto.

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANQUETTI

18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.40: Breslavia: Radiocollaborazione a cura di: Brucelles I: Concerto lirico - sinfonico.
20: Oslo: Concerto dell'orchestra filarmónica.
20: Stoccolma: Radiocollaborazione.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO
17.55: Amburgo: Soliman: « Sonata in la minore op. 105 per violino e piano (ripet.).
18: Vienna: Pianoforte, cembalo e viola d'amore: I. U. Pfl. Km. Bartl: « Sonata per flauto e cembalo in do maggiore; 2. Pachelbel: « Aria in la minore con variazioni per cembalo solo; 3. Graupner: « Sonata a per. Baile, viola d'amore e cembalo.

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANQUETTI

18: Breslavia: Concerto di giovani artisti e della Giovane Orchestra.
18.25: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
19.15: Madona: Concerto sinfonico: 1. Gungauer: « Il sole », suite in F#; 2. Saint-Saëns: « Concerto per piano in sol minore n. 2; 3. Frank: « Sinfonia in re minore.
20: Brucelles: Concerto sinfonico.

VENEDÌ 2 FEBBRAIO 1940-XVII

TEATRO LIRICA E PROSA

17.30: Amburgo: Peter Veidner: « Kommt sulla terra », radiocollaborazione lirica.
19.30: Budapest: Trasmissione dell'Opera Reale.
19.50: Sofia: Trasmissione d'opera.
20: Stoccolma (Trasmissione dell'Opera Reale): (Lajkovski) « Romeo e Giulietta », opera (primo atto).

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - BANQUETTI

17.45: Francoforte e Saarbrücken: Serata di varietà.
18.55: Amburgo: Musica caratterizzata per organo: I. Beilstein: « Dumka », danza russa; 2. Niemann: « Due quadri del delo « Amburgo »; 3. Strindberg: « Risposta norvegese ».
18.15: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.30: Burghard: Varietà.
19: Breslavia: Musica leggera e caratteristica.
19.15: Radio Méditerranée: Musica di film.
20.15: Vienna: Varietà musicale riproposta: « Il mare e i mariati ».
20.45: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie.
21: Zagabria: Melodici e canto.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO
17.10: Amburgo: Concerto di piano: Musica da camera.
17.50: Colonia: Violino, cello e piano: Aronky: « Trio » in re minore.
18.15: Bucarest: Musica da camera per Quartetto.
19.15: Brucelles I: Concerto per violino e piano; Musica leggera del XVII e XVIII secolo.
19.30: Hiveraum I: Canzoni irlandesi per piano.
20: Sottese: Romanze e canzoni.
20.10: Oslo: Concerto vocale: Canzoni norvegesi.
20.20: Burghard: Concerto per cembalo.
20.30: Zagabria: Concerto di due piani.
20.40: Hiveraum I: Romanze e Sonata in sol, op. 78.
21.50: Oslo: Concerto di piano: 1. Schubert: « Impromptu », 2. Schumann-Liszt: « Liebesleid »; 3. Chopin: « Op. 25, n. 1.
21.30: Sottese: Bottegina: Una suata per «obbligato e piano.
21.40: Kalamburg: Viola e piano: I. Locatelli: « Tu adagio; 2. Beethoven: « Sonata » n. 8 per viola e piano.
21.50: Burghard: Concerto vocale.
22.20: Stoccolma: Violino e cembalo: I. Tartini: « Sonata a violino minore per violino e cembalo; 2. Scarlatti: Due sonate per cembalo.
0.10: Hiveraum I: Concerto d'organo.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - BANQUETTI

19: Breslavia: Programmatario: « Serate e notti invernali ».
20: Oslo: Musica leggera e da ballo.
20: Stoccolma: Radiocollaborazione.
20.30: Lubiana: Serata di varietà.
20.30: Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
20.45: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie.
21: Burghard: Varietà ritrasmesso dal « Garrison Theatre ».
21.10: Hiveraum I: Orchestra di ritmi e danza.
21.25: Hiveraum II: Serata di varietà.
21.30: Brucelles I: Cabaret e jazz.
21.30: Königsberg: Musica leggera e caratteristica.
22: Radio Méditerranée: Serata di varietà.
22.10 (ca): Vienna: Musica d'opere e di film riproposta.
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina e cubana.

SABATO 3 FEBBRAIO 1940-XVII

TEATRO LIRICA E PROSA

22.15: Brucelles I: Marcel Poot: « Le Jeu de Robin et de Marion, commedia di Adam de Halle traditi. di Mihoromski ».
22.45: Königsberg: Livia Binder: « Il sindaco sequestrato », commedia barocca con musica.
Segue: PROGRAMMI DIVERSI
22.15: Bratislava: Musica leggera.
22.15: Lubiana: Musica leggera.
22.30: Burghard: Varietà: « Sabato sera alle dieci e mezzo ».
22.40: Hiveraum I: Serata di varietà.
22.45: Berlino: Musica leggera e da ballo.
23: Poste Parisis: Cabaret ».
23: Radio Méditerranée: Musica d'opere.
23: Vienna: Musica leggera e da ballo.
23.15: Radio Tolosa: Musica d'opere.
23.50: Brucelles I: Ritmi e danza.
0.15: Burghard: Ritmi e danza (Henry Hall e la sua orchestra).

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18.15: Bucarest: Concerto di due piani: Musica di Soliman e di Saint-Saëns.
18.15: Monteceneri: Concerto per piano e viola: Musica di Henry Cole e di R. Schumann.
18.20: Beromünster: Chahler: « Cinque pezzi pittoreschi ».
18.30: Hiveraum I: Concerto d'organo.
18.40: Brucelles I: Concerto vocale.
18.45: Budapest: Concerto di due pianoforti: Musica di Bab, Schumann e Chopin.
19.15: Brucelles I: Concerto di piano: Musica di Debussy.
20: Kalamburg: Concerto vocale.
20: Zagabria: Concerto vocale; Duetto.
21: Beromünster: Concerto vocale.
21.30: Brucelles II: Concerto vocale.
21.30: Stoccolma: Canto e piano: Musica tedesca.
22.15: Brucelles II: Concerto vocale.
22.15: Hiveraum I: Piano e oboe.
22.30: Burghard: Quartetto e canto.
0.15: Radio Méditerranée: Concerto di ritmo e piano.

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANQUETTI

18: Lubiana: Radiocollaborazione.
18.15: Berlino: Concerto di strumenti a fiato.
18.20: Breslavia: Musica d'opera e d'opere riproposta.
18.25: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
19.30: Kalamburg: Radiocollaborazione.
19.45: Burghard: Radiocollaborazione diretta da Clarence Raybold.
20: Sofia: Radiocollaborazione.
20.15: Bucarest: Radiocollaborazione.
20.25: Bratislava: Concerto orchestrale.
21: Radio Tolosa: Musica d'opere e melodie.
21.50: Oslo: Truand; « La Neufmarché degli Dei » (coliti, di Heuser Bechman).
21.50: Berlino: Radiocollaborazione.
22.15: Oslo: Radiocollaborazione.
23.10: Brucelles I: Radiocollaborazione: I. Glinka: « Ricordo di una notte estiva a Madrid »; 2. Albinoni: « Pezzi italiani ».
23.50: Radio Tolosa: Orchestra sinfonica.
23.45: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di musica d'opera: Verdi: « Reazione del « Trittone » a del « Figlietto ».
0.5: Hiveraum I: Orchestra d'archi.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

II^a PARTE DEL QUESTIONARIO

Domande alle quali è **FACOLTATIVO** rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio dei premi:

- G) Avete dei disturbi alle radioricezioni?
Quali ne sono secondo Voi le principali cause?


- H) Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi)
Attori _____
Cantanti _____
Direttori d'orchestra _____
Radiocronisti _____
Conferenzieri _____
- I) Quale corso di lezioni radiofoniche per la Vostra istruzione professionale vorreste che fosse istituito?

In quale giorno ne vorreste la trasmissione?
A che ora? _____
- L) Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso un programma di Vostro speciale gradimento? Se sì, esponetene brevemente le caratteristiche indicando anche l'ora che riterreste più adatta _____
- M) Indicate il nome, cognome, indirizzo di qualche vostro conoscente non ancora in possesso della radio e che ritenete abbia la possibilità di farne acquisto: _____
- N) Spazio per le eventuali note, proposte, idee, critiche che l'abbonato volesse aggiungere: ...

(FIRMA DELL'ABBONATO)

Chi rinnova l'abbonamento alle radioaudizioni dopo il 31 gennaio verrà obbligato dall'ufficio del registro a pagare la soprattassa prevista dalla Legge e verrà escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del referendum.

Secondo embo da pagare

	TORINO VIA ARSENALE, 21
	UFFICIO REFERENDUM A PREMI dell' EIAR
	Alla Direzione Generale
	NON AFFRANCATEI
	Adres: Via Arsenale, 21 Torino Italia N. di posta e codice postale (per il conto di credito)
	Direzione Torino

Primo embo da pagare

Utilizzate questo modulo per partecipare al referendum: riempitelo subito e speditelo oggi stesso. Non attendete l'ultimo giorno. Non costa nulla e si possono vincere 100.000 lire.

(Il questionario è composto di 4 pagine ed entro mercoledì 31 deve essere spedito intero, cioè con tutte e quattro le pagine di cui è composto, anche se si risponde alla sola parte obbligatoria).

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 30 GENNAIO - ORE 19,40

VENTUNESIMA LEZIONE

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

Verbi irregolari e verbi regolari... Tutti quei verbi che non hanno la terminazione ed del passato di participio passato sono verbi irregolari...

speudere i soldi bevendo. Tutti questi verbi sono inseparabili. Der Ertrunkene = l'innegato; der Berauserte = ubriaco; die Besessene = posseduta...

Meno frequenti sono i seguenti verbi che appartengono anch'essi a questa classe: 16. Dingen (prender a dolo), dahn (porre usato meglio la forma debole dinge), gedungen (Der gedungene Morder = l'assassino stipulato/prezzato)...

17. Schinden (scorticare), schand (meglio: schändete), geschanden. Comp.: alleis abschinden (sep.) lavorare duramente; der Schand = robbaccia di cuoio; der Schinder = il trufoide.

18. Stänken (puzzare), stank, gestänkt. Derivati: Der Gestank = la puzza; stänken (debole) = pizzare, attaccare puzze.

19. Bekommen. abgeben Briefe = Antwort auf einige Briefe (rispondere ad alcune lettere).

IV - Das Ständchen (la serenata) von Franz Schubert.

Lesen haben seine Lieder auch die Nacht zu dir... Nicht stülte ihm der Sternchen Liebkühn, komm' zu mir!

Ich sie loben dich... Mit der Tone süßem Klagen leben sie für mich.

IV - Die Aufgaben. - 1. Lesen Sie den Text des Ständchens von Schubert auswendig! 2. Wiederholen Sie die starken Verben der vierten Klasse!

Vi consiglio di seguire l'esercizio di traduzione vi offre l'occasione di applicare le regole suddette... Die Lieberstetung = Chi viene là? Che cosa dite? Di che cosa parlate? Duve è il mio quaderno?

1. Wiederholung der starken Verben - Die Worte des Ständchens von Franz Schubert.

2. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

VENTUNESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. Wiederholung der starken Verben - Die Worte des Ständchens von Franz Schubert.

2. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

1. Beissen (mordere), bis, gebissen - Pres. indicat.: Ich beisse; du bistest; er, sie es beisst; wir beissen; ihr beisst; sie Beissen - Imperf. conjunct.: Dass ich beisste; du bistest; er, sie es beisste; wir beissten; ihr beisstet; sie Beissen (il morao), bissig (mordace), der Bissen (il boccone), ein bischen (un po')

2. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

3. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

4. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

5. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

6. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

7. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

8. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

9. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

10. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

11. Erläuterung des Wortes. Lesen Sie die Grammatik: 2. Uebungen der Sie Sätze 3. Lesen Sie den Text des Soldatensendens auswendig (a memoria!).

VENEDÌ 2 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTIDUESIMA LEZIONE

(Unità della Corso di perfezionamento)

Risposte ad quesiti della lezione precedente:

- 1. Mr Miller rose so early because he had to go away on a journey
2. Mr Miller was taking a trip to Boston and then to Portland.
3. Mary and Jane did not like to go to school.
4. No. Emily was remaining with Mary and Jane.

Lettera A WALK THROUGH LONDON

A. When I usually weather my having, in such weather a walk is very agreeable. Here we are in Trafalgar Square, which is one of the finest squares in Europe. The National Gallery and St. George's Barracks occupy the north side of the Square...

Traduzione: UNA PASSEGGIATA ATTRAVERSO LONDRA. A. - Che tempo meraviglioso. Con un tempo analogo una passeggiata attraverso Londra è molto piacevole.

CHI FA UN nuovo abbonamento tra il 1° e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario

Prof. HENZ BORNGASSER.

Secondi ad adoperarsi se usato nel senso assoluto. Cioè: il primo, il secondo, il terzo della classe (le premier, le deuxième, le troisième de la classe); il primo, il secondo, il terzo sciuto (le premier, le deuxième, le troisième écolier). Indiciando l'ordine di successione dei sovrani, pontefici, ecc. in francese si useranno i numeri cardinali eccetto per il primo, che si tradurrà, sempre, in italiano, con il primo. Victor-Emmanuel premier; Luigi decimo quarto; Louis quatorze; Napoleone terzo; Napoléon trois.

Coi suffisso -ains si formano i numeri collettivi seguenti: huitaine (otto giorni), neuvaine (nove giorni), dizaine (diecianni), douzaine (dozzina), quinzaine (quindici), quarantaine (quarantini).

Si passa a una trentina, una quarantina, una sessantina, un'ottantina, che traducono un tercet, un quatrain, un zistain, un huitain o une octave.

In musica: duetto, terzetto, quartetto, quintetto, al tradiscono duo, trio, quatuor, quinte.

Demi (mezzo) si considera come averbio. Resta invariato quando è riunito al nome con un trattino Es.: une demi-heure (una mezz'ora). Invece è considerato come aggettivo, e si accorda in genere e numero, quando segue il nome. Es.: une heure et demie (un'ora e mezzo).

Demi è considerato pure come averbio davanti ad un aggettivo, formando così un nome composto. Es.: des armées demi-plénes (degl' armati pieni a metà).

Demi indica pure a peu de choses près, cioè quasi, pressoché. Es.: une trentaine demi-nue (a trentina di cose quasi nude); demi-morte (mezza morte della paura).

Le frazioni e le cifre decimali si leggono come in italiano. 1/8, un huitième; un centavo, 0,15, trois cent soixante quinze millièmes (trecento settanta cinque millesimi).

Settimana ricca questa. Si inizia con la *Traviata* di Verdi dal Carlo Felice di Genova in trasmissione domenica. Seguono martedì *Giorno di Re Riccardo* Strauss e *Ariocchino di Ferruccio Busoni* dalla Fenice di Venezia; mercoledì *Lohengrin* di Wagner dalla Scala di Milano, giovedì *La Jata Malerba* di Vittorio Gui dai Verdi di Trieste, e sabato *Sakuntala* di Franco Alfano dal Reale dell'Opera di Roma.

Giorno di pace è la penultima creazione teatrale dell'illustre maestro tedesco. L'opera rappresenta più d'una delle famose polidrammi del temperamento artistico del musicista che dalla tragedia di *Salomé* e di *Elektra* è passato al *Cavaliere della Rosa* e via via all'*Arriana a Nasso*, alla *Donna senzenobis*, all'*Elena egizia*, alla *Donna silenziosa* ecc. In una non lontana intervista concessa dal Maestro a Milano, quando appunto avveniva la prima rappresentazione della *Donna silenziosa* alla Scala, alla domanda che gli era stata rivolta se riteneva definitivo il suo passaggio all'opera comica, così rispose al suo intervistatore: «Che sappiamo del nostro avvenire? Vittor Hugo ha detto: La musique est en tout: un hymne sort du monde». Certo è che il mio spirito, da alcuni anni, tende spontaneamente al comico. Mi trovo nello stato d'animo di Verdi, suppongo, quando Boito lo decise a musicare il *Falstaff* con quelle parole preziose: "I giuochi dell'arte sono fatti per l'arte giocosa". Forse arbitraria la sentenza, ma ogni età ha le sue verità e le sue leggi. Non stupitemi. Ma oggi son portato a far l'elogio dell'avanzata maturità, diciamo pure della vecchiaia inopolete. Be penso alla *Salomé* o all'*Elektra*, ho l'impressione di considerare l'opera e un individuo che in un certo tempo mi sono estranei, tanto lontani e diversi mi appaiono in questa serena luce preopulenta in cui vivo attualmente. Non che la mia musica abbia cambiato stile, che *Salomé* o *Donna silenziosa*, la musica, la mia e l'altri, non è che ricreazione di una forma di vita in un'altra forma. Ma l'ottimismo col quale oggi considero gli uomini e le loro passioni, mi impediscono quasi di riconsiderarmi nell'autore delle mie opere giovanili».

B) Gli aggettivi possessivi francesi hanno al contrario dell'italiano forma diversa dei pronomi possessivi. Lo stesso si osserverà per gli aggettivi e pronomi dimostrativi.

Gli aggettivi possessivi francesi sono: maschile sing. mon (mio), ton (tuo), son (suo), votre (vostro), votre (vostro), leur (loro); femminile sing. ma (mia), ta (tua), sa (sua), votre (vostre), votre (vostre), leur (loro).

E il plurale del due generi: mes (i miei), les (i tuoi), tes (i suoi), nos (i nostri), vos (i vostri), leur (loro).

Questi aggettivi determinano il sostantivo aggiungendovi un'idea di possesso. Questi aggettivi precedono sempre il sostantivo e si accordano in genere e numero. Es.: Son père est italien (il suo padre francese - sua padre è italiano e sua madre francese).

Gli aggettivi possessivi non possono essere preceduti da nessun determinativo, cioè l'espressione «il mio amico» si tradurrà: mon ami - e non «le mon ami».

Si usa l'aggettivo possessivo invece dell'articolo, per indicare una cosa attuale. Es.: Je souffre à mon bras, à mon pied, à mon doigt (soffro al mio braccio al mio piede, al mio dito).

Oppure per esprimere con maggior energia. Es.: Mrs. amie, mes enfants épargnez votre jeunesse (amici, figliuoli risparmiate la vostra gioventù).

Si usa mon, ton, son, invece di ma, ta, sa, davanti ad una vocale ed una h muta, ed un nome femminile. Es.: Crois-tu dans son amitié? (credi tu nella sua amicizia?).

Quando in italiano l'articolo possessivo mio, mio, tuo, ecc. si precede da uno, una, qualche, ciascuno ecc., in francese si tradurrà utte de mea, une de tes, quelqu'un, quelqueune de mes, de tes, ecc.

Et Une de tes soeurs est blonde (una tua sorella è bionda).

C) Aggettivi dimostrativi. Gli aggettivi dimostrativi sono in francese: ce, cet (questo, quella, quella, questa, quella), ces (quanti, quelli, queste, quelle). Essi precedono sempre il nome e danno loro un significato aggiungendovi l'idea d'indicazione. Ex.: ce bâton (questo o quel bastone); cet arbre (questo o quell'albero); cette chaise (questa o quella sedia); ces maisons (queste o quelle case); ces chiens (questi o quei cani).

La differenza fra il - questo e - quello - italiano si esprime in francese aggiungendo le particelle ce ed è riunite con un trattino. Es.: Ce livre-ci est plus beau que cet ouvrage-là (questo libro è più bello di quell'opera).

D) Aggettivi indefiniti. Gli aggettivi indefiniti francesi sono: aucun (nessuno, alcuno), quel, quel, certain, certain, chaque (ogni, ciascuno), n'importe (perochè, molti), même (medesimo), nul (nessuno), pas (nessuno, neppure), un, plusieurs (parecchi), quel (quale), quelconque (qualunque), quelque (qualche), tel (tale), tout (tutto). Questi aggettivi modificano vagamente il sostantivo senza definirlo.

Ad eccezione di chaque e plusieurs, che sono invariabili, gli aggettivi indefiniti si accordano col sostantivo in genere e numero. Essi precedono il nome ad eccezione di quelconque che è sempre posto dopo.

Es.: un homme quelconque (un uomo qualunque). Gli aggettivi certain, même, nul, secondo che sono posti prima o dopo il nome, possono cambiare il significato della frase. Ex.: Une certaine nouvelle (una certa notizia); une nouvelle certaine (una notizia certa).

IRINA SCIROFF.



Nel *Giorno di pace*, Riccardo Strauss non ritorna alla tragedia, ma non la più l'opera comica. Nel dramma però che ha la sua conclusione a lieto fine possiamo riscontrare quella serena luce crepuscolare di cui il maestro ha parlato e da cui sembra che egli non intenda più dipartirsi. Vediamone a brevissimi tratti, il soggetto. L'azione si svolge durante gli ultimi giorni della guerra dei Trent'anni. Il Comandante della fortezza riceve dall'Imperatore l'ordine di resistere fino all'ultimo. L'eroico ufficiale è ben deciso a restar fedele alla consegna, ma una deputazione di abitanti della città assediata viene a supplicarlo di chiedere la resa. Quando si rende conto che manca ormai ogni mezzo per la resistenza, l'eroico soldato finge di sottomettersi alle richieste del Sindaco e dei notabili. In realtà, fa accumulare nel sotterraneo tutta la polvere che gli resta, per far saltare la cittadella e morire con i suoi uomini sotto le muraie. La fidanzata del Comandante, che non l'ha mai abbandonato, rifiuta di mettersi in salvo. La mina sta per brillare, e rimbombano all'esterno colpi di cannone e rintocchi di campane. Gli assediati si avviciano non per combattere, ma per riconsegnarla. Ma il Comandante della fortezza non vuole credere ancora e con la spada in pugno si precipita contro il capitano nemico. La fidanzata riesce a trattenerlo il tempo ed a convincerlo che l'ora della conciliazione è venuta.

Ed è su questa trama, con questo *Giorno di pace* che udremo ancora il più gran tecnico della musica moderna, il mago dei ritmi più capricciosi, il coloritore più possente la cui tavolozza è sempre ricca, viva e affascinante, qualunque sia il quadro che egli si accinga a dipingere.

Ferruccio Busoni, colui che fu detto il Laet italiano, è meno conosciuto nella sua Patria che all'estero dove la sua grande arte pianistica di concertista, pedregno e magnifico ha metuto il più grande alloro del secolo. Busoni ha il suo attivo un innumerevole elenco di creazioni, alcune delle quali basterebbero a dargli fama imperitura. Nella mole vasta delle sue opere, hanno un posto considerevole quelle che egli ha scritto per il teatro: *Il Turandot*, tratta dalla fiaba del Gozzi, le musiche di scena per la *Sposa sorteggiata* (da una novella dell'Hoffmann), quelle che non furono comprese dal Dottor Faust (da Goethe) e *L'Arlecchino*, che il Busoni chiamò capriccio lirico.

L'idea dell'«caumation» dell'*Arlecchino*, che riteniamo non essere stata mai rappresentata in Italia, fa onore al teatro che ne tenia l'esperimento per-

Direttore responsabile: GIULIO MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdoce, 2 - Torino.

che ci sembra ed è giusto omaggio reso alla memoria del musicista grandissimo, il cui nome ha diritto anche fra noi a quella risonanza che gode nei più importanti centri musicali del mondo.

L'opera straussiana è concertata e diretta dal M^o Vittorio Gui.

La *Jata Malerba* di Vittorio Gui era stata scritta originariamente in un atto per il Teatro del fanciulli ma riportò il suo primo grande successo nella sua trasformazione in tre atti, al Teatro di Torino - sotto la direzione dello stesso autore. Non si tratta che d'una fiaba, ma con quale semplicità e con quale armoniosa eca è stata realizzata! La veneta popolare e paesana che spesso allietò i gustosi versi di Fausto Salvini, trova perfetta risonanza nella musica che si giova talvolta di canti e melodie popolari nostrane e di antiche arie.

Il soggetto ci racconta di un bambino cattivo, Masetto, che, oltre a non volere sapere di studiare, è sgarbato e quasi crudele con una vecchia mendicante che gli chiede un po' di carità e di ritorno, almeno un goccio d'acqua. Ma la vecchia mendicante non è che una fata - precisamente la Fata Malerba - che castiga subito il cattivaccio, trasformandolo in un piccolo mostro. Ed è solo dopo averne passate di tutti i colori, che il povero bambino è restituito dalla stessa Fata alle sue fresche e ridenti fattezze e alle braccia della mamma, che pergrinava disperatamente di luogo in luogo in cerca del figlio perduto.

Così ricca di umanità pur nel suo substrato fantastico la delicata e gentile leggenda di *Sakuntala*, che sarà trasmessa la sera di sabato nell'ottima edizione allestiana dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, non poteva trovare un interprete più aquilato e raffinato dell'Alfano. Nel loro sapendere verso sette sempre più alte e più pure, s'intende facilmente come le aspirazioni artistiche del Maestro di slavo, formate un giorno dinanzi ad un tale soggetto da cui doveva nascere una delle opere più singolari ed espressive del nostro primo novecento musicale, opera che ovunque ha saputo raccogliere i più vasti consensi del pubblico.

L'opera è diretta dal M^o Tullio Serafin.



Un suggestivo scenario di «Monte Etna», la recentissima opera del maestro Ludovico Rocca, ha ottenuto a Roma, al Teatro dell'Opera, un vivo successo di pubblico e di critica.

CHI FA UN
nuovo
abbonamento

tra il 1° e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario

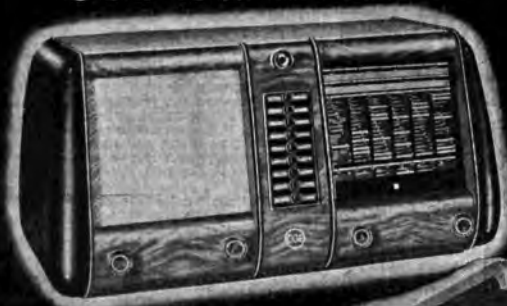
RADIORICEVITORI

ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE
CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

CGE



CGE 1341 L. 1850



CGE 1342

CON TASTIERA ELETTRICA

L. 2200

LA SERIE **CGE 1940**

COMPRENDE APPARECCHI DA

L. 460 A L. 7000

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

*Insuperabile
fedeltà di
riproduzione*



CGE 1343

RADIOFONOGRFO

CON TASTIERA ELETTRICA

L. 3650

ESCLUSO ALBUM PORTADISCHI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ