

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



allietate la festa con un **SV46**
5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - OCCHIO MAGICO

PREZZO IN CONTANTI (ESCLUSO ABBON. RADIOAUDIZIONI) **LIRE 1575**

UN APPARECCHIO PERFETTO

Magnadyne

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane.

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici **BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA, ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.**

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. Ripeto:

"Calzaturificio di Varese,,

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura de capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire e ficare nella totalità dei casi. La serie de prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo d' preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,-
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente » 23,-	
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aereo	» 23,-
Per capelli aridi	Olio male di nocce S. U. » 12,-	
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	» 28,-
Per ricalorire il capello	Succo di urtica normale » 23,-	
Per lavare i capelli	Frattu S. U.	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Lo storico incontro di Mussolini e Hitler al Brennero, il valico alpino che separa nettamente due Stati e unisce due Popoli.

PER UN NUOVO UMANESIMO

CONVERSAZIONE DI NAZZARENO PADELLARO

Cu vuoi trovare le origini della polemica contro la tecnica professionale deve rassegnarsi a valutare secoli e secoli, superare l'era cristallina e spingersi fino al vi secolo prima di Cristo. In questo periodo fra tanti ci fu la distruzione delle antiche bellezze per colpa delle invenzioni meccaniche: coglierà l'anamnesta contro la fretta della vita e noterà un disegno contro la musica, analogo a quello che possiamo cogliere contro il cinema. Siffatto atteggiamento mentale, che nel predecessore di Confucio, Lao-Tzu, trova un eloquente e adeguato apostolo, si periodicamente nella storia. E' Rousseau infatti, che proclama il ritorno alla natura, ritorno alla natura che, nota uno scienziato, se fosse preso sul serio, causerebbe la morte del 90 per cento della popolazione delle Nazioni civili. Qualche pensatore contemporaneo vorrebbe esorcizzare la tecnica, l'industria, le macchine, i disastrosi inventori, le quali annanziano l'umana rovina. Tutti costoro forse ignorano di essere lontani ma prediletti discepoli di quel filosofo cinese che abbiamo pocanzi nominato. Quel filosofo, infatti, fremeva d'orrori perché le vie, i ponti e le barche non erano naturali.

Gli sembrava infatti assai più naturale la natura l'adomesticamento dei cavalli, i mestieri di vasi e di falegnami, ecc. Ma poiché anche allora per dar ragione ad un filosofo non si poteva rinunciare a servirsi d'un ponte o d'una barca, ad adoperare una pignatta per cuocerli le vivande e montare su un cavallo per recarsi ad un paese lontano, avvenne che egli avesse la stessa idea. Le parole vengono a contesa con i fatti. Il fatto non ha da sprecar fiato per imporre se stesso. La parola invece quando è solo fiato, a un certo punto si estingue e va a servire altre chimere. E così il fanatico cinese naturalista non potendo sopprimere barche, ponti, cavalli e vasi, la purezza della natura tra i barbari. Esempio di questo che dovrebbero imitare tutti coloro i quali si sentono discepoli dal grido di una sirena, dal rombo di un motore, dal cigolire di una ruota, dal vibratile ticchettio d'un meccanismo qualunque. Per fortuna però essi non sono consecuzionali. E se in testa dire che la macchina è un demone, che i tempi moderni, le gambe oppongono che l'automobile è un comodo ed elegante e desiderabile veicolo, e naturalmente vincono queste su quella, e il nemico di ogni macchina si in-lialta concombant-ente sulla macchina a sospirare contro i malefici delle macchine.

Questo presombio non ha, come a prima-vista potrebbe sembrare, il solo bagaglio della categoria dei doti astratti, ma si rivolge altresì a quella opinione comune, la quale fa del laicismo o del rousseauismo a sua innaupita, quando considera le tecniche professionali e gli istituti che a queste tecniche e a queste professioni preparano come itinerari subculturali della mente, come ingegneri subnobili dell'attività umana. Tra il cinese filosofo che considerava contaminato l'uomo che costruiva una barca o si serviva di una pentola e certa tendenza dottorale, che pone gli istituti professionali su inferiore piano estimativo, la differenza non è davvero di mentire, ma di cronologia. C'è in fondo un medesimo disegno per l'uomo il quale opera acanto e nella materia, quasi questa fosse matrice d'impurità e privasse l'uomo di raggiungere chissà quale perfezione. Sdegno di strumenti, di laboratori e di macchine, egli conquisterebbe una perfezione fumosa di orgoglio ma sterile e chimere. Si dimentichi della mente come potenza assimilatrice delle cose, sia mediante la rappresentazione, sia mediante l'azione e che lo stadio pre-instrumentale della umanità se mai ci fu, è uno stadio in cui non esistono frontiere tra l'uomo e l'animale.

Per fortuna una più sicura scienza psicologica va dimostrando con osservazioni e esperienze varie che l'intelligenza dell'uomo è, fin dai suoi primordi, intelligente costruttrice. Già gli studiosi di psicologia cominciano a considerare con occhio diverso il ritmo di tale facoltà. Vent'anni fa avrebbe dettato un libro destinato allo studio dell'intelligenza pratica del fanciullo. Oggi posso scrivere l'indice di un volume di un eminente psicologo e trovare questi titoli: «Preparazione degli strumenti che ciascun fanciullo si costruisce da sé, utilizzazione dei meccanismi, problemi di meccanica come la trasmissione del movimento i problemi di statica. E ad odor del vero, si deve dire che l'arte costruttrice offre molte formule quieto lato intellettuale dell'intelligenza pratica. Ha fatto sì che si intendesse finalmente quale significatio abbia quella definizione dell'uomo, homo faber. Senza intelligenza pratica, costruttrice, tecnica, non c'è intelligenza, tanto è vero che essa

fin dai primordi della vita appare dominante anche in quel regno che sembrava fino a poco tempo fa il dominio incontrastato degli istinti. Quando si sarà compreso che la tecnica non è figlia di una intelligenza deteriorata non è prodotto spurio d'un surrogato d'intelligenza, allora cadranno tutte le ubbie e tutte le prevenzioni contro quella attività che per così dire vi fa toccare l'intelligenza con la mano, perché della mano si serve. Dice la X'II Dichiarazione concernente agli istituti professionali, che essi sono basati sulla tecnica del lavoro e della produzione e delle sue applicazioni, che i programmi consentono autonomie didattiche, in modo che ogni istituto si ordini secondo i propri fini e i caratteri economici della zona in cui opera. Così definiti gli istituti professionali mostrano anzitutto l'aderenza alla vita della produzione e del lavoro, produzione e quindi tecnica del lavoro e tecnica della produzione. L'aver statuito come principio un'autonomia didattica, ossia una possibilità di ordinarsi concretamente non nel quadro d'una vacua genericità di programmi, ma secondo linee emergenti dai bisogni reali, dalle prospettive precise, dal ritmo del lavoro, in connessione con la vita economica che esprime la zona in cui la scuola sorge, farà sì

che gli istituti professionali parleranno il segno della autenticità culturale, e quindi lo studio non è vanità, infresca, estere impigrita, di tutto se stesso, immettersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perché trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

Nel Belceno una città intera si mosse per onorare un retore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno accennato. Ogni attività, infresca, estere impigrita, di tutto se stesso, immettersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perché trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

Nel Belceno una città intera si mosse per onorare un retore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno accennato. Ogni attività, infresca, estere impigrita, di tutto se stesso, immettersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perché trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

Nel Belceno una città intera si mosse per onorare un retore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno accennato. Ogni attività, infresca, estere impigrita, di tutto se stesso, immettersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perché trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

PROFILLO DI RUGGERO RUGGERI

Gli allievi delle Scuole Medie hanno avuto la scorsa settimana la gioia di avere in classe, come direttore di versi e di prosa, Ruggero Ruggeri, uno fra i maggiori degli artisti italiani di prosa vivente. Con il «Canto di Paolo e Francesca», il «Trionfo di Rinaldo e Arianna» e altre poesie, Ruggeri ha recitato con la sua bella voce il «Dialogo d'Ercolo e di Atlante» di Giacomo Leopardi. Una drizza. Di Ruggero Ruggeri pubblichiamo l'originale profilo fatto alla Radio da Ermanno CONTINI.

Maschio e quadrato si par di rivedere in lui, guardandolo, uno di quei condottieri che il Verrocchio e il Pisanello modellavano in statue e in medaglie - chiusi su una misteriosa vita interiore come un diamante scuro, una pietra preziosa e potente - quadrati da una volontà inculcata gli occhi fissi ad un gran sogno fatale, essi sembrano gli esuli di una grandezza che il destino vieto loro di forzare, imponendo una sorte troppo angusta ai bisogni della loro anima. Nella ferma durezza dei lineamenti freme non si sa quale mistica fede, quale pacata sicurezza che dovrebbe resistere ai loro pesti un'atmosfera grave e affascinante.

Per questo forse il silenzio non ti pesa quando stai con lui, ma lasci anzi volentieri che si affondi e si allarghi, nelle pause, come un riposo. Lo senti allora ritirarsi: nella lontananza del pensiero e della riflessione da cui ritorna a fatica con un opaco sorriso di esaurimento verso chi riprende a parlare, pronto però ad accendersi e ad animarsi se le parole gli svegliano dentro speranze e ricordi.

E quando lo senti parlare con quella voce stanca e nostalgica, insinuante e sensuale, lo rivedi quale la follia lo conosce e lo immagina, quale ti appare a volte nella penombra del palcoscenico a curvo sotto il peso di una tragedia, impenebri nella pena del dubbio e dell'incontenibile, inquieto, svagato.

Allora ti sembra di ritrovarlo in lui l'irrequieto e angososo tormento di Amleto il trasognato vagabondamento di Aligi, la lucida disperazione di Enrico IV, lo smarrimento accorato di Martino Lori. Ma poi, d'un tratto, il suo volto si rischiara di argonia, i suoi sguardi si allargano e il suo volto si riprende della sua anima di una vivacità forse senza contenzione ma cordiale: è allora il gran signore che tutto conosce, tutto sa, tutto ha visto e nel quale la noia del disincanto se ha messo la punta di una benevola ironia, non ha smorzato né la curiosità, né un certo entusiasmo pacato e sentimentale. Ed il Ruggeri del Bosco sacro, del profumo delle donne, l'elegante raffinato prediletto dal mondo femminile.

Quale è il vero Ruggeri? Quello che il suo aspetto ci fa vedere, quello che la sua voce ci fa immaginare, o quello che la conversazione vivace ci fa intravedere? Probabilmente non sono questi, che i vari aspetti di una stessa verità. In lui tutto è spontaneo, sincero, necessario: né sulla scena né nella vita si sente o s'indovina mai l'attore; tanto l'uomo si impone con la sua umanità, col suo vivente segreto. E solamente pensando che questa umanità e questo segreto trovano il loro sfogo nelle parole dei poeti, adendovisi come carne alle ossa, si può capire la passione che lo spinge su le tavole del palcoscenico a modellare fantasmami, a ricreare, a rivivere, a recitare, a interpretare. Ogni personaggio è da lui lentamente assimilato attraverso varie letture interrotte sovente da lunghe pause, - mesi, talvolta - diciamo così, digiune. E quando non si sente tutto aderente, con lo spirito e col fisico, al personaggio, allora ri-

nuncia: può esempio di onestà artistica che forse non si può trovare neppure nei grandi maestri del passato. Di questi per altro Ruggeri peripeta anche quel modo di adeguare a sé ogni personaggio, di condividerlo con se stesso, di farlo suo, così che non è possibile dimenticare la personalità e la presenza dell'attore. Caratteristica squisitamente latina, perché è dei latini appunto il non sottostarsi mai, il non perdersi, il non annullarsi, ma l'assimilare e il trasformare a propria immagine somiglianza.

Ciò un fu chi ricordò per arte di Ruggeri le regole che Amleto dà ai comici ospiti in Elsinore: «Nel torrente, nella tempesta e per così dire nel turbine della vostra passione sappiate conquistare il centro della vostra anima e del vostro tempo. Non sentite offesa nell'anima quando sentite un marrano, con la zecca irta di capelli fitti, fare a brani una passione e lacerare le orecchie di una platea la quale, il più spesso, non apprezza che una gesticolazione sconclusionata e il clamore». Ruggeri dice la sua parte così per innata educazione, perché è dei latini appunto il non sottostarsi mai. Ciò che per altri era ed è affidato all'urlo, all'enfasi, alla conculazione, alla sregolatezza, in lui si compone nei limiti di un riserbo e di un pudore che trovano una perfetta adesione con la psicologia moderna da cui la tragedia rumorosa, lo scandalo, le parole grosse, i gesti fatali, gli atteggiamenti estetici e fatali sono stati banditi. Perché oggi il dramma resta intimo anche quando non è intimista: i silenzi e le allusioni si preferiscono all'oratoria, la compassione, la pazienza, la rassegnazione, diciamo pure la logica e il ragionamento, hanno ristretto il campo alle manifestazioni dolorose. Il dolore rimane dentro soffocato, conscio dell'infutilità di ottenere sfogo, di chiedere aiuto, di ricevere conforto, di ottenere misericordia. Perché oggi il dramma resta intimo anche quando non è intimista: i silenzi e le allusioni si preferiscono all'oratoria, la compassione, la pazienza, la rassegnazione, diciamo pure la logica e il ragionamento, hanno ristretto il campo alle manifestazioni dolorose. Il dolore rimane dentro soffocato, conscio dell'infutilità di ottenere sfogo, di chiedere aiuto, di ricevere conforto, di ottenere misericordia.

Per questa nuova psicologia - da cui derivano il chimismo, lo scetticismo, l'ironia - Ruggeri ha trovato forme espressive di naturalezza e di vigorosità. L'infutilità di ogni cosa vale e screeza accuratamente ogni sua interpretazione: egli sa che non vale la pena di prendere niente se non serve. Ma questa non è cinismo, è incipiente, è omnia. In ogni realtà non rimane arido e brutale, non disperda in fondo e non la disperda. Trama sempre in esso una fede, una religiosità di sacrificio, di sopportazione, di rinuncia, che l'eleva e lo nobilita. Non possiamo perciò pensare a lui, in confronto con altri sistemi di naturalezza e di verità, che come ad un poeta, ad un attore, ad un oratore.

È non è a dire che tali effetti provengano da quel suo celebre e celebrato canto che per molti è un fascino irresistibile e per altri un lenocinio. In questi ultimi anni quel canto è parso quasi del tutto eliminato. Al suo posto è subentrata una semplicità, una sobrietà, un'essenzialità sorprendente, una intensità espressiva. Irregolare, nel pensiero, nel sentimento, nel modo di procedere, questa semplice sostanza umana. Egli dice quest'anno: «Ma basta soltanto il ricordo della sua personalità, in cui l'arte che la perfezione resta sempre nascosta, per farci sempre più credere nel teatro come in un'arte suprema che riscatta la vita».

ERMANNO CONTINI

IL GRANDE REFERENDUM A PREMI

Agli abbonati del Piemonte in questi giorni sono state spedite le prime cartoline di partecipazione al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM. Seguiranno nelle prossime settimane le spedizioni agli abbonati delle altre Regioni.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIV - La Rivoluzione francese
e il suo Teatro

Abbiamo visto a suo tempo che in teatro la Rivoluzione francese ebbe il suo precursore in Beaumarchais e il suo annuncio nel *Mutrimonio di Figaro*; ma all'annuncio non seguì storia di uguale importanza.

Con l'avvento della Rivoluzione anche il teatro vuol assumere un compito nuovo. Rientrali i vincoli della censura e poi, nel 1791, addirittura aboliti in omaggio al principio della piena libertà, il teatro è ripulito da divertimento per la Corte e per i signori, ad assemblea educatrice per il popolo. Le sale di spettacolo diventano effettivamente una più o meno vasta succursale dei club e delle piazze; e gli spettatori un coro vivente e attivo, che partecipa e s'esalta alle azioni che i nuovi attori gli propongono.

Il teatro della Rivoluzione si prefigge di creare un dramma nuovo, atto ai suoi scopi di propaganda sociale e politica. Ma nell'attuazione di questo proposito si dibatte tra due tendenze: l'una quella poi, cui avendo da esprimere un credo individualista e ribelle, si polarizza verso le libertà spirituali ed estetiche, affermate quasi nello stesso tempo dal Romanticismo in Germania; l'altra, precipitamento opposta, per cui, ispirandosi l'ideologia della Rivoluzione al culto delle virtù repubblicane di Roma e della Grecia, ci si riporta agli ideali classici.

Forse un'ingenua quanto dubbia conciliazione tra le due tendenze la perseguì a modo suo Jean François Ducis, che negli anni precedenti alla Rivoluzione, col fu decisamente avverso, ridusse alle norme classiche e a più deboli e corretti sensi le opere di Shakespeare. Ma in verità la Rivoluzione ebbe un solo grande e classico poeta, *André Chénier*, finito sulla ghigliottina; e per quanto il suo nome non si legò al teatro, pure egli scrisse per la scena due commedie di pura politica e civile, *I caratteri* e *Gl'insulti*.

Secondo autore teatrale e modesto poeta fu invece suo fratello Marie Joseph Chénier, autore di drammi storici, che gli diedero fama, onore e l'idolatria del pubblico. Il quale per altro mostrava di gradire assai di più le opere di dichiarata e grossolana propaganda, nelle quali si faceva appello alle passioni politiche dell'ora e si esaltavano le nuovissime virtù e si faceva la critica del vecchio regime.

Fu un fiorire di opere il cui ricordo può essere soltanto conservato per amor di curiosità; zibaldoni grossolani in cui s'esaltavano i principi rivoluzionari ed egualitari e ai quali s'affiancarono anche produzioni farsesche e satiriche.

Con l'avvento di Napoleone le cose cambiano. Si è detto che Napoleone, amico personale del grande attore Talma fin dai tempi in cui era un semplice ufficiale di artiglieria, amò sempre il teatro. Nes-

suno ha mai saputo quanto fosse di vero nella voce corsa che, per sostenere degnamente il suo ruolo di dittatore e di Cesare, egli avesse preso lezioni di contegno appunto da Talma. Ma comunque, tra i luoghi in cui Napoleone amò mostrarsi in pubblico, uno dei prediletti fu certo il palco della Comédie Française. Alla musica Napoleone preferiva il dramma.

La Comédie Française è l'orgoglio della Francia, mentre l'Opéra non è che la sua vanità: disse; e nel teatro drammatico non si interessa alla commedia, ma alla tragedia quale scuola di virtù eroiche. Molti suoi sforzi furono diretti a disciplinare il teatro, cui diede aiuti e regole e norme; e cercò di favorire l'avvento di un dramma nuovo e si rammaricò di non veder sorgere nuovi poeti. Rifornì i teatri di Parigi, li ridusse da sedici a otto, dei quali quattro sovvenzionati; e con il famoso «decreto di Mosca», emanato nel 1812 durante la campagna di Russia, dette alla Comédie Française norme di vita che sono ancor oggi sostanzialmente in vigore.

Ma tutto questo non favorì la nascita di nuovi poeti, né il costituirsi di nuove tendenze poetiche, forse sterilitate dal corso dei tempi; e anche nel teatro si procedette piuttosto ad una chiarificazione delle idee ad una sistematizzazione critica e a un rinnovamento delle forme interpretative. E' in questo periodo che l'uso della critica drammatica si diffuse sui giornali, introdotto da Julien Louis Geoffroy sul *Journal des Débats* e a poco a poco diffuso a tutti gli altri quotidiani. Importante fu l'opera del Geoffroy, critico di solida cultura e di gusto umanistico, che portò nella critica teatrale un metodo e una disciplina e la costante ricerca del semplice e dell'essenziale. I suoi giudizi sul repertorio classico e contemporaneo e anche su quello straniero son sempre ispirati a equilibrio e buon senso e ancor oggi sorprendono, non solo per l'acutezza, ma anche per le previsioni che talvolta contengono. Importante fu poi la sua abitudine di dedicare gran parte della sua critica al motivato esame dell'interpretazione scenica prendendosi anche la briga di rivedere esteticamente le bucce anche ai grandi attori del suo tempo; cosa che gli procurò qualche guato, se il grande Talma perfino andò quai ad aggredirlo nel suo palco.

Ma, come si diceva, quest'opera di revisione critica coincideva con un rinnovamento delle forme sceniche e del gusto interpretativo. Talma aveva inteso, o per lo meno proclamato, di riportare a teatro la verità, in luogo delle vecchie convenzioni. E cominciò dal costume, quando si prefisse di riportare l'abbigliamento dei personaggi tragici alla semplicità delle tuniche che vediamo nelle antiche sculture greche e romane. Cosa che da principio non ebbe molto favore tra il pubblico, se la prima tunica romana che egli indossò sulla scena fece deplorare che si mostrasse al pubblico in «scandali» e se una sua compagna d'arte ebbe a scambigliarsi per vederlo entrare in scena con le braccia e le gambe coperte soltanto di una maglia rosa.

Ma le testimonianze sullo stile di recitazione di Talma sono contraddittorie, se lo si accusò di tradire il verso per portarlo alla prosa, se lo si lodò di aver saputo unire la classica dignità al sentimento, se lo si esortò ad abbandonare la recitazione frenetica ed altisonante. Noi non abbiamo quindi di che orientarci; e solo sappiamo che Talma era fornito di qualità fisiche eccezionali e possiamo dunque pensare che la sua recitazione si valesse di mezzi prevalentemente esteriori.

Tra Impero e Restaurazione al teatro francese si affacciano altri autori di poco conto, tra i quali dobbiamo riordare al suo atteggiamento classicista il Lemevler. Ma alla scena francese si affacciano piuttosto nuovi generi, che diventano rapidamente popolari. Tra tutti quello che ebbe maggior fortuna fu il *mélodrame*, che abbreviando la parola melodramma non intendeva l'opera in musica ma un tipo di spettacolo patetico e drammatico, avventuroso e aggrovigliato, a tratti accompagnato da commenti musicali e con i finali cantati.

Il Geoffroy rilevò la sgangherata miseria di questo genere popolare, ma previde il suo possibile sviluppo in un genere più nobile; e non si ingannava: il *mélodrame* stava a modo suo preparando lo schema di quello che di lì a pochi anni si sarebbe chiamato tra giandri clamori il «dramma romantico».

GIULIO PACUVIO.



Per lo splendore
della vostra bocca

"Medicea", già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo impareggiabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA



TELEFONO 83-2/2 VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAVOR
CONIGLIO al SAVOR
FAGIOLI al SAVOR
LENTICCHIE al SAVOR
GIARDINIERA al SAVOR

"BRODOR," Preparato speciale per minestre

È IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. B. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(rillegato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«Eiar»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

attualità

PELEGRINAGGIO AD ASSISI

Non si può giungere ad Assisi se non con animo di pellegrini. Il microfono ha sostato nelle vie e nelle chiese della città del Patrono d'Italia, assorbendone l'atmosfera dolce ed ispirata. Nella Basilica monumentale di S. Francesco si alza alto e possente un Alleluia glorioso. Le campane, che fanno da richiamo, accompagnano il cronista verso la Porziuncola, piccola e umile, dove lo spirito conosce le evasioni più sante.

Il tramonto trova il microfono nella grande sob-



I cronisti e la vettura-radio dell'«Eiar» ad Assisi.

tuane dell'Eremita nelle carceri, dove uno dei tre frati che vivono lassù dice semplici e commoventi parole sulla vita di San Francesco ed esalta la bellezza di Assisi che egli paragona ad una piccola parte di Paradiso.

Il sole mattutino ritrova i cronisti nella Basilica di S. Chiara dove, su di uno sfondo suggestivo ed orante, rivivono dei mistici ricordi.

Ed infine San Damiano, il convento delle prime Clarisse, povero ma immerso nella luce. Sulla terrazza dove il Santo compose il «Cantico delle Creature» si eleva un canto ardente che porta sulle sue note più belle le parole eterne dell'Inno. Alla trasmissione hanno partecipato gentilmente i cori della Cappella della Basilica di S. Francesco, con brani sacri inediti. Questo commosso pellegrinaggio, descritto da Pia Moretti e Vittorio Veltroni, viene trasmesso il giorno di Pasqua alle ore 20.30 da tutti i Programmi.

UNA SINTESI DELL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura dell'Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori attraverso questa rapida sintesi radio-

fonica potranno seguire nel veloce e ben ritmato ritmo delle sequenze, sempre dinamica e affascinante vita degli allievi. Dalle aule di studio il microfono carrellato sulle strade appresso ai plotoni, sonnagliati in marcia, e nell'ampia palestra e nel cortile dell'Accademia dove corrono i rombanti trattori. Questo documentario rende perfettamente ed efficacemente l'atmosfera e lo spirito che regnano tra le mura del famoso Istituto Militare torinese. A questa trasmissione ne seguiranno a breve distanza altre sulle Accademie Militari di Modena, Caserta e Livorno. Siamo certi che gli ascoltatori della Radio accoglieranno con soddisfazione questa iniziativa dell'Eiar che per mezzo dei suoi microfoni trasporta negli ambienti sani e fervidi dove si forgia la gioventù destinata ad occupare i posti d'onore nel nostro glorioso Esercito.

L'INCONTRIO DI PUGILATO EUROPA-ITALIA

Alla vigilia della partenza per l'America del Nord, ore disputerà l'ormai famoso «Gianto d'Oro», la rappresentativa pugilistica europea ha incontrato martedì 19 marzo al Circo Massimo in Roma i dilettanti italiani Organizzata dalla S. S. Parioli la riunione è stata come al solito, interessantissima. L'Eiar ha diffuso sulle stazioni del Terzo Programma le fasi movimentate degli ultimi incontri con una radiocronaca diretta da Mario Ferretti.



La monumentale Basilica di San Francesco.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«Eiar». — Fotografia del sig. Eligio Londer, di Orbetello. Titolo: «Trasmissione interessante». Premio L. 100. Ricordiamo che il concorso è permanente.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.
CONSERVE ALIMENTARI
 Case fondate nel 1880



**Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale -
 Pomodori pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotognata -
 Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofi all'olio - Giardiniera
 sottacei, ecc.**

DELGA

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

CONTRO
STITICHEZZA
 USATE
CACHETS
ARNALDI

IN TUTTE LE FARMACIE

USCIO

Doroteo Perfettone Milano N. 31458 - 1° maggio 1938

LACTOBACLIMAS
 I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, SA CCMIGLIONZ 16



Coca
BUTON

NORME
 per il Concorso a Premi
"BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 12,15 verrà trasmessa una radiocassa nella quale l'ascoltatore ha appostamente inserito un massimo di tre errori che l'ascoltatore sarà invitato ad individuare. I concorrenti dovranno trasmettere ed indirizzare alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radiocassatori. Le richieste dovranno pervenire alla SIPRA nei più tardi dei venerdì antecedenti tutti gli errori, verranno sottoposti, così in nome di liquidazione i premi consistenti in cassette tipo grande di isoperababilità "BUTON". Fra quelli invece che specificatamente una sola parte degli errori inseriti, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette tipo piccolo di isoperababilità liquori "Buton". I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla Distilleria

S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul Radiocorriere
LUNEDÌ 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,15
 dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

Guatordicesima puntata della CACCIA AGLI ERRORI
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
 di ENZO CORDERI

In questa radiocassa vi sono due errori
 TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna, produttrice della
COCA BUTON
 IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
 Formula di Pianzegazza

Risultati della dodicesima puntata: **IL SENSO DELL'OPPORTUNITA'**
 trasmessa il **Marzo 1940 - XVIII**
 I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La signora Rosa
 non è stata attrice lirica, ma di prosa. 2) Eleonora Duse
 regolarmente esultante e che aveva recitato il venerdì 22 gennaio
 segnato al signor Bertoni Cocchi Edgino, Baggio Emilia (2731)
 (1885) - Cantelli Aldo, Agost (2289) - Costantino Maria, Ver-
 one (1902) - Alzavola (800) - Le due cassette di liquori Bu-
 ton tipo piccolo sottoposte fra quelle che segnalavano un solo er-
 rore (cassette 1902) furono assegnate al signor Carlo Bi-
 gnardi Carlo (1520) - Manfredini Lorin, Brescia (1904) - Vicen-
 zina (129) - Barbone Bernardo, Ostigiano Ferrara (1202) - Vicen-
 ziano Grazia, Roma (124) - Franzoi Giulia Biella (192) - Castel-
 Gabriele, Cittavecchia (100) - Franzoi Cesare, Vicenza (1785).
 (Riesultazione SIPRA - Torino)

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fritz Zauri (Martedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21.20).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia n. 13* (Oxford) di Haydn, il *Preludio e Sinfonia del 2°* frammento della *Donna serpente* di Casella, la *Seconda Sinfonia in re maggiore* op. 73 di Brahms e la *Musica da concerto* di Boris Blacher.

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn fu composta nel 1785. Il primo tempo, preceduto da un breve «adagio» introduttivo, si basa su un tema largo e semplice (da cui, secondo alcuni, Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'*Ottava Sinfonia*) presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali (in «largo», in tono di re maggiore, è costituito essenzialmente da una melodia ampia e tranquilla intonata dall'oboe e dai violoncelli) alternata da qualche breve episodio patetico e ripreso in seguito in vari aspetti e con maggiori ornamenti. Il «minuetto» fa pensare a danze popolari fresche e gioiose. Il «finale» in tipica forma di rondò, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza di tonalità, la spigliatezza e la semplicità spillosa delle riprese (la proprietà della forma strumentale).

Dalla musica dell'opera *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto due serie di frammenti sinfonici. Quella che viene oggi eseguita è la seconda, e consta di tre brani. Il primo «allegro vivacissimo» è costituito dalla *Sinfonia*, pagina puramente strumentale che nel corso della rappresentazione trova luogo tra il prologo e l'atto primo. Il secondo «lento ma non troppo - mesto» è il *Preludio*, ugualmente strumentale, dell'atto terzo, quasi preparazione alla scena del pianto di Miranda trasformata in serpente. Il terzo è la transizione orchestrale nella scena della triplice battaglia e vittoria carattecica espressiva. Il valzer romanzesco, il Licorone e il Toro Ignivomo, alla presenza del popolo che lo incoraggia con alte, ripetute grida, mentre si odono di tanto in tanto in voce di Miranda e quelle del Demogorgon e del mago Geonca (il primo avversario, il secondo uccisore di Altidor e di Miranda). Segue la trascrizione per orchestra della *Marscia* e coro finale dell'opera.

La *Seconda Sinfonia* di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata la *Sinfonia viennese* per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo «allegro non troppo» è basato su tre motivi tematici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'avalogico da telonio osservata del primo tema dell'«allegro non troppo» di questa Sinfonia con quello corrispondente dell'*Eroica*, si limita all'identità della forma ritmica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dai corni e dai legni un'espressione idilliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della *sinfonia beethoveniana* «espressione che perdura nel successivo soave e degradato» di un passo degli archi ed acquisita, dopo un lieve acciamento nel rullo di timpani e negli accordi di tromboni, un senso più vivace di pura giocondità in un altro elemento tematico secondario dei violini, da cui sorge poi la bella e delicata melodia del secondo tema, ora velato di melanconia, ora ravvivato da slanci gioiosi. L'ampia melodia dei violoncelli dell'«adagio non troppo» sembra, dopo la prima enunciazione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge, di tanto in tanto, lo spunto iniziale. Dopo un episodio di carattere più leggero, gli archi annunciano il secondo tema che si sviluppa con larghezza e passione portando nella espressione, fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L'«allegretto grazioso» (quasi andantino) è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza, di nostalgia e di sogno. Nel «finale» il musicista, lasciato da parte ogni vapore romantico, si abbandona all'impatto di una gioia sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio e forza da tutta l'orchestra, il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi,

ed in tutto lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che nell'esaltazione di elementi lirici comuni esalta il vincolo di un'intima fratellanza sentimentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Willy Ferrero, Dal Teatro Adriano (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 17.30).

Il programma comprende musiche di Brahms, Pergallo, Turina e Ravel.

La *Quarta Sinfonia in mi minore* di Brahms fu scritta a Murszschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poetica libertà della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale. Un tale carattere s'affirma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo, caratteristico della sua ritmica figura sospesa. Come un richiamo di leggenda il tema dell'Andante s'annuncia in forte nei corni, a cui si aggiungono poi i legni soffermandosi e affievolendosi sull'ultima nota. Il terzo movimento («Allegro giocoso») è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compone la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi di violini.

Il «finale» («Allegro energico e appassionato») è una *Ciaccona* con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica, e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale; eloquente affermazione d'una fede artistica che non sapeva disgiungere il culto severo della forma dalla manifestazione d'una emozione reale e di un elevato senso lirico.

Il Concerto per orchestra è una delle più recenti composizioni di Mario Pergallo. Il Pergallo è conosciuto specialmente per la sua *Ginevra degli Almieri*, andata in scena a Roma al Teatro Reale dell'Opera nel 1937; abbondante è, però, anche in sua produzione musicale da camera e sinfonica che comprende, tra l'altro, un «Lento ed un Adagio» per orchestra d'archi, tre «Quartetti» per archi varie volte eseguiti in Italia e all'estero, dal Quartetto di Roma e dal Quartetto Poltronieri. Il Concerto che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Pergallo ha dato sino a oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compositore. In questo lavoro nulla è superfluo. Tutto è nervi, dinamismo, impeto fresco e baldanzoso ed anche, come nel secondo tempo, emozione sentita ed accolta.

Turina ha studiato prima in Siviglia, poi a Madrid, infine a Parigi ove è stato allievo di Moszkowski e poi di Vincent d'Indy.

Il *Bolero* di Ravel è troppo noto perché necessiti di illustrazione.

CONCERTO SINFONICO

Trasmissione da Vienna - Orchestra diretta dal M^o Hans Weisbach (Venerdì 29 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende la *Prima Sinfonia* di Bruckner.

Come Schubert, anche Bruckner era figlio di un Maestro di scuola che svolgeva la sua attività ad Ansfelden paese, sulla Malsch, a Linz.

Nacque il 4 settembre 1824 e fin da fanciullo dimostrò una fortissima inclinazione per la musica. Quando nel 1836 gli morì il padre, il ragazzo, che aveva undici fratelli, venne accolto dall'Opera Pia di S. Floriano dove vi rimase quattro anni. Dal 1841 in poi egli fu maestro di una scuola di villaggio a Windnag, sulla Malsch, con uno stipendio mensile di 2 fiorini. Tutto il resto egli doveva gua-

dagnarlo suonando il violino, quando i contadini ballavano.

Il secondo paese dove Bruckner insegnò fu Kronsdorf, vicino a Enns, dove un contadino di buon cuore gli diede in prestito un pianoforte, perché potesse suonarvi a suo agio.

Nel 1845 Bruckner andò a sostituire un maestro a S. Floriano e divenne in seguito organista supplente dell'Opera Pia. Egli studiava, intanto con straordinario zelo la musica, tanto che nel 1856, poté raggiungere un livello di vita più confortevole nelle esigenze artistiche vincendo un concorso per organista del Duomo di Linz, posto ambito da molti musicisti.

Nel 1861 delle lesioni di contrappunto al Conservatorio di Vienna e fu tale l'entusiasmo suscitato nella Commissione che il direttore dell'orchestra di Corte Herbeck, si dice abbia esclamato: «Avrebbe piuttosto dovuto esaminare noi». Bruckner, continuò a studiare altri due anni, specialmente la teoria dell'orchestrazione. Finché nel 1861, si accinse ad un'opera più grande: la prima *Messa in re minore*.

Bruckner conobbe Wagner a Monaco, nel 1865 in occasione delle prime memorabili rappresentazioni del «Tristano». Il compositore di musica religiosa e sinfonica, possedeva, però, una personalità già abbastanza originale per resistere al fascino wagneriano. La separazione tra il mondo artistico delle composizioni doveva anzi accentuarsi in modo da costituire un abisso che nessuna amicizia avrebbe potuto colmare.

Poco dopo la conoscenza con Wagner, Bruckner fu chiamato a Vienna da Hervek per assumere dopo la morte di Schiller, la direzione dell'Orchestra di Corte e gli venne conferito il titolo di Professore straordinario. In principio tutto sembrò che andasse bene, tanto che nel 1869 Bruckner fece persino un viaggio a Nancy, al Concorso Internazionale degli organisti dove riuscì vincitore. Ebbe poi trionfi a Parigi con le sue Improvvisazioni e nel 1871 anche a Londra dove diede undici concerti e fu stimato uno dei più grandi suonatori d'organo. Però, proprio nei primi tempi della sua residenza a Vienna, Bruckner dovette lottare aspramente. La sua *Prima Sinfonia*, eseguita a Linz nel 1868, non ebbe alcun successo, e, troppo modesto per accusare dell'insuccesso unicamente l'esecuzione imperfetta, Bruckner dubitò seriamente delle proprie capacità e fu soltanto nella *Messa in fa minore* alla fine del 1868 che egli ritrovò il suo equilibrio artistico e la consolazione dell'anima. Nel 1869 seguì una terza *Messa* in re minore, per coro ad otto voci e orchestra. Per lungo tempo Bruckner non osò più scrivere una *Sinfonia* e scoraggiato, scartò, dopo severa critica, due abbozzi già fatti. Finalmente nacque la *Sinfonia n. 2* (1871-72) nella quale egli aveva appositamente cercato la «semplicità» per non rendere difficile l'esecuzione e la comprensione. I Filharmonici si mantennero anche questa volta riservati e quando nel 1873, Bruckner fece eseguire questa *Sinfonia* in occasione della solenne chiusura dell'Esposizione mondiale di Vienna l'Hauckler terminò la sua critica sul Concerto senza parlare della prima esecuzione della *Sinfonia* «per non più ricordare l'onta fatta subire alla sala delle Musikverein».

L'Università di Vienna, dove Bruckner impartiva lezioni regolari sin dal 1875, nominò nel 1881 Dottore Honoris Causa, ma questo riconoscimento venne a lui quando già egli era affetto dalle malattie della vecchiaia. Fu una delle sue ultime consolazioni la esecuzione dell'*Ottava Sinfonia* da parte del Filharmonici che fino allora gli erano stati sempre ostili. Ormai non mancavano più gli onori. L'Imperatore stesso concesse a Bruckner un appartamento nel Belvedere, dove questi poté ancora terminare i primi tre tempi della *Nona Sinfonia*. La malattia e la morte impedirono lo sviluppo del tema finale.

Soltanto dopo la sua scomparsa, l'importanza della sua produzione sinfonica cominciò ad essere universalmente conosciuta. La sua musica pur non essendo sovrana di difetti ha un carattere molto personale e rispecchia la profonda religiosità, altrettanto cattolica dell'autore. Nelle sue nove Sinfonie Bruckner ha cercato di introdurre il meglio delle esperienze sinfoniche wagneriane nella classica forma propria di questo genere di composizione. Storicamente romantica, la sua musica ha molte analogie con quella di Schubert. La fluidità dell'invenzione ha spesso originato, però, una mancanza formale di unità organica e la ricchezza delle idee musicali è stata spesso sovrabbondante tale da sofferocare, a volte, quel classico senso della misura proprio dei grandi sinfonisti tedeschi che lo avevano preceduto.

la prosa

RITORNO

Un atto di Michele Saponaro. Prima trasmissione: 1.º Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Ciascuno di noi è tratto a tornare ogni tanto nei luoghi della sua giovinezza: e se si potesse tenerne un giornale di viaggio, vedremmo come ogni volta il viaggio e la mèta, cose e persone, risultino mutati. Perché mutato, ogni volta, sarebbe l'animo nostro di pellegrini. Capelli più grigi, esperienze maggiori, pensieri più fondi, rughe più fitte. Ogni ritorno diventa lo specchio di noi medesimi posti di fronte a quello che fu. E come aumenta la distanza fra noi di oggi, e noi di allora! Proviamo — condotti dall'autore di tanti romanzi soffusi di tenerezze e malinconie — proviamo a tornare al paese natio: a rivedere, verso sera, a casa paterna, e in quella casa noi piccoli, e i fratelli e le sorelle e nelle strade, i compagni. E poi, a poco a poco, il tempo che su quella gente è trascorso, su quelle cose ha messo patina, vecchi i volti che furon sorrisi, bianchi i capelli che furon coro.

Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore, egli parla a una sua compagna, ad essa indica volti e figure, con lei comincia e rimpiange, suscita ricordi. Ma, attorno, il cuore, l'anima, il senso dei familiari riprende la strada serale, si accendono luci, campane suonano, preghiere salgono. L'autore si fa compiere il pellegrinaggio dell'anima verso il passato. Conviene accompagnarlo e piamente pregate a fior di labbra sulla santità delle memorie. Passoli di lui già avvezzi a spicciolare in tante sillabe i grandi silenzi di Giacomo Leopardi.

PROCESSO AD ALFONSIINA

Tre atti di Giorgio Scerbanenco. Lunedì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Alfonsiina, per un reato che nessun codice contempla, è condotta davanti a un immaginario Tribunale. Il Tribunale è una Assise di nuovo genere: quella che ciascuno di noi può, e forse dovrebbe, pensare riunita e logata nel fondo della propria coscienza per giudicare le colpe che ciascuno di noi commette, nella vita, senza che esse siano reati.

La colpa che, pur non rientrando nel novero dei reati, per i quali la legge commina una pena, vien tuttavia definita « reato » dal severissimo Tribunale d'eccezione, è gravissima. Alfonsiina è colpevolmente indifferente alla vita.

Niente altro? Niente altro. E nondimeno si tratta di reato gravissimo.

Quale la sentenza? Il reato di Alfonsiina non è previsto dal codice comune e perciò il giudizio non sarà comune.

« QUESTO NON È L'AMORE »

Tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione: 1.º Mercoledì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Andrea, scrittore famoso, ama appassionatamente sua moglie Barbara. Ma mentre Barbara vive al di fuori del mondo poetico di Andrea, Savina, la segretaria, comprende e collabora accanto all'artista. Alla moglie, quella spirituale comunanza, dà fastidiosamente ombra; così che la segretaria viene messa improvvisamente alla porta. Ma ella prima di prendere la via dell'uscio, si vendica, accendendo

in Andrea il sospetto sulla fedeltà della moglie. Questo sospetto, che investe tutte le presone che vivono nell'orbita dell'artista, ad un certo momento si ferma sul fratello di Andrea, Edmondo.

In una scena dolorosa i due fratelli si spiegano, e quello che prima appariva peccato vero e inimitabile, ora si rivela un casto amore di Edmondo per la cognata. Amore che egli non ha osato neppure confessare a se stesso, per paura di sciupare l'immacolata bellezza. Ma la pazzia dell'uomo geloso sfiora per ultimo un letto di moribondo, al quale Barbara porta il balsamo di una tenerezza di sorella. Vorrebbe la donna offesa nel suo più radicato sentimento lasciare la casa maritale, ma poi il pentimento di Andrea la vince. Perdona e resta.

GARIBALDI

Dramma in quattro atti di Domenico Tumiati. Giovedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Settimo di un ciclo drammatico che l'autore ha scritto ispirandosi all'epopea del Risorgimento questo dramma fu rappresentato nel 1917 ed ebbe come interprete Ermete Zacconi. È una sublime esaltazione dello spirito di sacrificio che anima gli eroi della loro assoluta volontaria dedizione, della rinuncia a qualsiasi ambizione di dominio che contrasti con l'amore supremo della Patria. L'azione si inizia a Quarto nella villa Spinola dove Garibaldi, con mezzi modesti e meschini aiuti, ma incrollabile fiducia, allestisce la spedizione dei Mille. A Palermo l'Eroe giunge con fonda temeraria delle Camicie Rosse, lotta contro le forze infinitamente superiori, vince prodigiosamente e dal popolo delirante è proclamato dittatore.

Cedendo alle pressioni di Napoleone III, il Governo Sardo interviene per impedire che l'Eroe varchi lo stretto di Messina e porti la guerra nel Regno di Napoli, ma Garibaldi, forte dell'approvazione data all'impresa da Vittorio Emanuele II, sicuro che il Re Galantuomo non può volere che la sublime gesta finisca miseramente, si rifiuta di obbedire. E la marcia fatale e prodigiosa continua. Di vittoria in vittoria, Garibaldi entra in Napoli e diventa l'idolo popolare. L'Eroe sventa un attentato ordito contro di lui dal Conte D'Aquila e operando con il fascino della sua irresistibile personalità trasforma il sicario in un valoroso seguace. Dopo la vittoria del Volturno, quando Capua già starebbe per arrendersi e tutti i garibaldini vorrebbero che l'Eroe continuasse l'azione, il condusse di vittoria in vittoria, sino a Roma. Garibaldi, irrimediabile, decide la rinunza. L'esercito del Re si avvanza ed egli non vuole la guerra fratricida e non vuole né onori, né premio alcuno. In un'alba tempestosa degli ultimi giorni di ottobre, sulla via consolare che conduce a Roma il Condottiero attende il Re Sabaudu per consegnargli un Regno e dieci milioni di Italiani liberali dalla servitù. Gesto sublime che scolorisce nei secoli la figura leggendaria dell'Eroe vigorosamente definita dalla poesia di Domenico Tumiati.

LA DONNA CHE HO CREATO PER TE

Dramma in due tempi di Eleonora Doleante. Novità (Venerdì 29 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Il lavoro, che ha una leggera sfumatura isebniana, tra lascia le facili sorprese ed i violenti ma superficiali contrasti, per presentare quel segreto nascondiglio umano in cui ogni creatura ripone sogni e dolori, desideri e delusioni.

Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carlo Riva, grave fin dall'infanzia un tragico destino che egli tenta di vincere. Bambino ha avuto la sorte di trovarsi un giorno unica persona viva nel suo paese distrutto da un cataclisma e sente in questo fatto un avvenimento che gli impone di costruirlo. Ma, oltre alle case degli altri uomini, è la propria che Carlo vorrà rifare, e poi il paese intero che dovrà sorgere dalle rovine del terremoto. A una donna della quale si innamora, Bianca, Carlo confida il suo progetto e le sue aspirazioni si arricchiscono di un nuovo sogno: anche questa donna, secondo lui, è da ricostruire: da una donna superficiale e leggera deve nascere una donna onesta e fedele. La creazione della donna nuova è quella della nuova professione insieme. Si è quasi alla vigilia del matrimonio, quando interviene nella vicenda un terzo personaggio, lo scultore Giorgio



« Il Re povero » di Gino Rocca. Atto secondo. Esperia Sperani, Sandro De Macchi.



« Il Re povero » di Gino Rocca. Atto terzo. Da destra a sinistra: Carlo Guidotti, Sandro De Macchi, Emilio Calvi, Silvio Rizzi, Stefania Piumatti, Attilio Ortolani, Senuccio Benelli.

Mantelli, amico di Carlo, che gli ruba la donna. L'architetto comprende e scampare. Soltanto molto più tardi, quando Bianca ha già sposato lo scultore, Carlo torna dall'amico. Viene a dirgli che anche la casa è crollata, che il suo paese è tornato come prima, che il suo mondo è rovinato per sempre; non doveva ricostruire con materiale guasto. Le sventure hanno esaltato l'architetto che sembra agire ai margini della follia; vuole che l'amico gli renda la donna che egli aveva creato con tanta pazienza e con tanta bontà: non quella che ora è sua moglie, ma l'ideale. In una drammatica scena Giorgio cede al desiderio di Carlo.

Gli ascoltatori udronno poi di quale donna Carlo si accententò nella sua disperazione e come, dopo averla spiritualmente creata, la distrugga.



Una scena del « Padrone nell'imbarazzo ». Da destra a sinistra: Irma Fusi, Augusto Grassi, Franco Coop, Ermanno Roveri, Angela Meroni, Walter Tincani.



Una scena del « Padrone nell'imbarazzo ». Da sinistra a destra: Irma Fusi, Ermanno Roveri, Augusto Grassi, Walter Tincani, Angela Meroni, Franco Coop.

Le cronache

LA SETTIMANA ORA DEL DILETTANTE

Publicheremo nel prossimo numero cronache e fotografie della « VII Ora del dilettante » che ebbe il suo svolgimento, come i lettori sanno, sabato 16 marzo a Palermo. Ci limitiamo in questo a segnalare i nomi dei partecipanti e a dare notizia dei premi e dei premiati della « VI Ora ».

Presentati umoristicamente da Mosca, ormai specializzati in questo genere di esibizioni, i seguenti dilettanti sono comparsi sul palcoscenico del Politeama di Palermo:

Risegno Lefedev, Caserta; Antonio Romeo, Palermo; Giuseppe Palumbo, Palermo; Arnaldo Lucadato, Palermo; Alfo Butera, Palermo; Ignazio Mineo, Palermo; Andrea Zito, Palermo; Giovanna Favati, Curingio (Catanzaro); Bartolo Miloro, Palermo; Ornelia Zappala, Palermo; Giovanni Varvaro, Palermo; Carmelina Dineo, Palermo; Rosa Giuffrida, Catania; Vincenzo Bruno, Naro (Agrigento); Francesco Sasso, Palermo; Salvatore Messina, Palermo; Giovanni Idris, Catania; Enrico Settanni, Palermo; Salvatore Giardina, Palermo; Vincenzo Miloro, Palermo.

Oltre 50 mila sono stati gli abbonati alle radio-audizioni che hanno partecipato alla votazione in diretta per la « VI Ora del dilettante » che ha avuto luogo a Roma, come si ricorderà, il 10 dicembre 1939-XVIII.

Il maggior numero di voti di preferenza è stato raccolto da Manlio Maurelli, cantante lirico, che ha ottenuto 9616 voti a proprio favore.

Secondo è riuscito il Trio di studenti (Marcello Carosi-Pasquale Copiana-Andrea Mezzana); terzo il quartetto vocale (Alfonso Calerini-Orazzi Gasparri-Antonio Totò-Renzo Tocillo) che ottennero rispettivamente 7097 e 6864 voti.

Seguono Alfredo Anghinelli imitatore, Ida Manfredi, cantante lirica, Antonio Birai, imitatore, Tiberio Antonini, cantante lirico e Giovanni Turcchi, cantante di canzoni.

Fra i 9616 abbonati alle radioaudizioni che votarono a favore del signor Manlio Maurelli, è stato sorteggiato il Buono del Tesoro di L. 5000 offerto dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano. La sorte ha favorito il signor Cesare Guerrini, abitante a Torino, via Torino n. 2.

I nomi dei vincitori degli altri premi consistenti in cinquanta cassette di prodotti Motta sono i seguenti:

Cassette grandi: Ghirardotto Rinaldo, Torino; Favilli: Eduardo, Livorno; Simonelli: Celso, Salsomaggiore; Rossi: Eulalia, Torino; Olivieri: Carlotta, Genova; Falvo: Oreste, Este (Padova); Dell'Ara: Camilla, Roma; Marzoni: Rita, Roma; Misengo: Eugenia, Torino; Guardi: Fedaro, Roma.

Cassette medie: Ferdinando, Torino; Ligi: Giulio, Roma; Bertoli: Luigia, Lese (Norara); Lici: Edo e Leo, Corchella; Corchella: Rodolfo, Torino; Todaro: Domenico, Roma; Micheli: Giuseppe, Firenze; Sparta: Teodoro, Torino; Harzo: Anna, Roma; Busile: S. Messina.

Borattoli grandi di caramelle: Bozzetti: Dina, Milano; Bardella: Dora, Genova; Musso: Angelo, Torino; Guaschino: Luigi, Roma; Terzicani: Luigi, Como; De' Tirreni, Baldini: Norma, Genova-Sampierdarena; Messina: Giuseppe, Termini Imerese; Gridelli: Cesare, Savigliano (Pavia); Saggese: Nicola, Vincenzo, Asinara; Ricciardello: Luigi, Pisa.

Panettoni Motta: Gulenza: Lazzari, Venezia; Recalcati: Giovanni, Verona; Corvasci: Giuseppe, Barietta, Sp. Ario; Don Silvio, Gianle (Alessandria); D'Angillo: Francesco, Roma; Anonni: Silvio, Milano; Bonatto: gino, Pietro, Torino; Toti: Antonietta, Milano; Negri: Cecilia, Vercelli; Accornero: Renato, Udine.

Panettoni Motta: Frisio: Livia, Alessandria; Conti: Teresa, Genova; Sauterelli: Renato, Napoli; Dogliani: Ernesto, Firenze; Bolla: Maria, Torino; Glazzi: Guido, Trieste; Bertolini: Edo, Roma; Albertini: Pierchietta, Torino; Fiorini: prof. Giuseppe, Mantova; Bernardoni: Danilo, Macerata.

A pag. 16:

CORSI DI LINGUE STRANIERE

A pag. 38:

LIRICA E GIOCHI

A pag. 39:

TABELLA ONDE LUNGHE E MEDIE

La tragica morte del principe Luigi Napolione Bonaparte è ricordata in una trasmissione di Cecilia Hill dal titolo Principe Imperiale, che la B. B. C. mette in onda. Il figlio di Napoleone III, esiliato in Inghilterra coi suoi genitori, venne ucciso dagli Zulu durante una spedizione armata alla quale egli prese parte con un attaccamento inglese. Il tragico fatto ebbe profonda e commovente eco in tutta Europa, e poeti — fra cui il Carducci — cantarono in versi l'immatura fine del giovane principe. L'intera tragedia viene così rievocata, compreso il processo e la condanna a morte del capitano Carey — ritenuto responsabile del doloroso avvenimento — e ritenuto per la sua impudica Evgenia generosamente domo orazia.

La Radio inglese parlando in questi giorni della Croce Rossa, fa conoscere ai suoi ascoltatori il nome e la vita di un pioniere di quest'opera pietosa Henry Dunant. Egli, nel 1862 pubblicò un libretto dal titolo « Ricordi di Solferino » — che ebbe la ventura di attirare l'attenzione e l'interesse di persone di sentimenti altamente umanitari. Un congresso venne tenuto a Ginevra durante il quale si pose la base di quella che poi divenne la Croce Rossa: benedire in guerra ed in pace, simboli della solidarietà e della bontà umana. La breve biografia è dovuta a Martin Gumpert.

La storia di un immaginario aeroplano militare chiamato « Bucarest » è il soggetto di un programma della Radio inglese scritto per il microfono da Francis Dillon. Egli, in modo semplice e chiaro, espone i vari procedimenti per cui passa un aeroplano prima d'esser pronto a librarsi in volo. Intelligenza, abilità, studi profondi e mesi e mesi di lavoro sono richiesti ad ingegneri, disegnatori, tecnici, meccanici specializzati e ad altre categorie di personale che quali hanno per mira un unico scopo: la perfezione dell'apparecchio in ogni singola parte. Francis Dillon sepul attentamente in un cantiere le diverse fasi di costruzione di un aeroplano.

Radio Ginevra ha dedicato un suo programma ai primordi del Teatro russo e quindi alle commedie di Alessandro Nicolajevic Ostrowski, il quale trascorse la sua infanzia nella Zanostrorochie, sobborghi di Mosca, che gli servirono meravigliosamente per lo studio dei suoi tipi. Lo scatenarsi dei sentimenti nei « caratteri » di Ostrowski rivela il fondo stesso della natura russa. Egli amava la medesima ingenuità della propria popolare, ed il suo eroe sono mercanti incolti e brutali, dipinti con tanto umorismo da renderli simpatici, e l'intreccio dei lavori è quasi sempre basato su questioni di danaro. Da una parte il ricco, l'oppressore, e dall'altra, il povero, la vittima, l'uomo del popolo onesto e nobile di sentimenti. Ostrowski ha dato al Teatro russo la farsa, il s'auderelle, la commedia di costumi e di caratteri. Radio Ginevra ha messo in onda alcune scene dei suoi lavori più noti, quali l'Uragano, La foresta, I giorni difficili. Non si vive come si vuole, la « farsa » popolare Smergurotchka ecc.

Un radiotecnico italiano — seconda informo. La Scienza per Tutti — nel n. 3 — ha realizzato un piccolo apparecchio radiocentrico per bicicletta. Con lo sviluppo che ha preso la bicicletta era logica e giusto che qualcuno pensasse ad alleviare la fatica del pedalatore con un pochino di musica leggera. Allestire e far dimenticare la fatica perché, secondo informazioni che ci trasmettono gli paleontologi, la radio oltre ad aumentare sensibilmente il rendimento del lavoro fisico, fa anche dimenticare in grande parte quella stanchezza che è logica conseguenza di ogni lavoro muscolare. L'apparecchio impiega due vetrolibri di cui una rivelerisce a reazione ed una amplificatrice a bassa frequenza. Esso può ricevere in cuffia la locale e qualche stazione lontana fra le più potenti. La parte più interessante di questo ricevitore consiste nell'impiego del telaio della bicicletta come antenna ricevente e della cassetta contenente il ricevitore e dei collegamenti alla cuffia come contrappeso. La custodia dell'apparecchio opportunamente sagomata, deve essere isolata dal telaio: basta quindi uno spessore di gomma para per ottenere l'intento. L'apparecchio ha tre comandi: l'interruttore, il condensatore di sintonia e il regolatore della reazione. L'attenuazione è ottenuta attraverso delle normali pelli incluse nella custodia.



Tenore Giuseppe Lugo

Quattro tra altri, è il titolo di una nuova scena in cinque atti di Cringa e Penaty, che è stata diffusa dallo studio di Ginevra. Questo Quartetto tra gli altri, come i Jamus, « moschettieri » sono uomini d'eccezione, venuti da paesi diversi per tutelare la Patria, nel caso, difenderla a prezzo della propria vita. In altri quadri, la radiocommedia ci prollette presso le quattro donne che in quattro modi diversi possono — ma in uno slancio unico — ad attenuare l'essilo involontario dei loro amati.

Il Concerto in re minore, scritto dall'11 settembre al 3 ottobre 1853, è l'ultima opera di Schumann. Il grande musicista Joachim per il quale era stato scritto, lo lesse e lo giudicò indegno del suo amico Joachim non aveva che ventidue anni, la gioinezza è amica delle decisioni audaci. Cosicché il concerto doveva, grazie a colui cui era dedicato, restare sepolto sotto la polvere della Biblioteca di Berlino sino ai nostri giorni. E la scoperta doveva rivelare l'opera geniale che Schumann scrisse per il violino. Radio Budapest ha messo in onda questo concerto che ancora per molti costituisce una novità.

Pietro Alessandro Montignoni (1729-1815) è considerato un altro come il padre dell'opera comica francese: gloria che dovrebbe onestamente dividerlo con Duni e Philidor, ed era in fatto di musica un semplice dilettante. Facile ad entusiasinarsi, dotato di una grande sensibilità, le rappresentazioni di La setta padrona, di Perpetua, lo eccitavano al più alto grado tanto che da quel momento giurò di seguire le tracce del grande musicista. Non aveva alcuna preparazione musicale e dovette imparare al più presto le regole più elementari della scrittura musicale. Dato di un senso drammatico di prim'ordine e melodista nato, dopo soltanto cinque mesi, far rappresentare al teatro della Fiera di San Lorenzo un'opera comica: Le confessioni Indicrete. Una seconda opera gli fece fare la conoscenza di Sedaine che, trovando in questo musicista le qualità espressive più rare, si largì amicizia con lui e gli offrì la sua collaborazione. Da questa unione dovevano nascere alcuni piccoli capolavori: Radio Sottana ha appunto messo in onda. Non si pensa mai a tutto, nata dalla collaborazione dei due artisti e la cui prima rappresentazione risale al settembre del 1781.

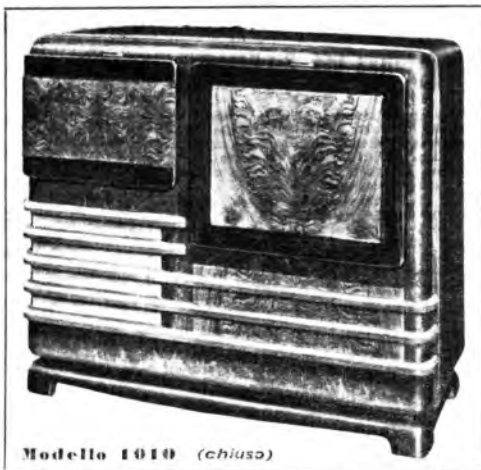
È in costruzione attualmente al Messico una nuova stazione ad onde corte che avrà una potenza di 200 kW. Essa viene costruita dalla transmittente XEWW e servirà per diffondere tutti i martedì un programma di musica messicana per la N. B. C. che lo diffonderà da tutte le stazioni.

La B. B. C. inglese ha iniziato un nuovo corso di informazioni in lingua svedese, portando così a sedici le sue trasmissioni in lingue straniere, oltre quelle in inglese, galleso e irlandese.

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO N. 10 - MILANO

La classica voce PHONOLA è realizzata con una potenza e purezza inarrivabili in un sontuoso radiofonografo che dà alla casa ricchezza ed eleganza:



Modello 1010 (chiuso)

IL MODELLO 1010

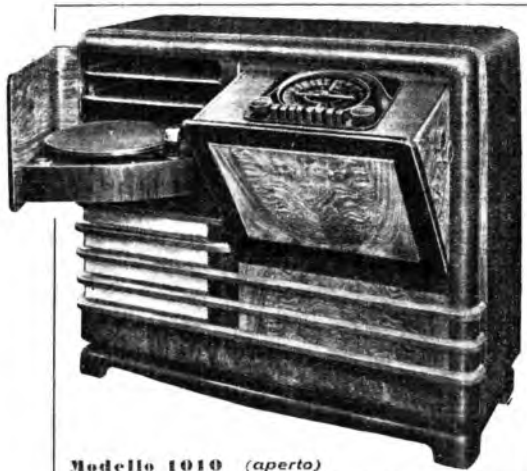
che anche in onde corte e cortissime consente una assoluta stabilità di ricezione.

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA
AUTOMATICA - VALVOLE ROSSE

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA,
D'ALBANIA, DELL'IMPERO E
DELLE COLONIE

Lire 7200

CLASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO L'ARABON. ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 1010 (aperto)

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

CURIOSANDO IN ANTICAMERA
MENTRE SI SVOLGONO LE PROVE ORALI

Nella scorsa settimana si sono avute alla sede dell'Università di Roma e di Torino le prove orali per l'ammissione al Corso per allievi annunciatori e annunciatrici che si effettuano anche quest'anno al Centro di propaganda Radiofonica di Roma. Accidentissimi i concorrenti e vivissimo l'interessamento e l'attesa. Ecco qualche impressione di anticamera:

Il giovanotto è arrivato dalla provincia con una lettera d'intento, un pacco di documenti e tanta tanta speranza.

Quando è giunto alla sede dell'Eiar l'usciero lo ha riconosciuto subito e non gli ha dato nemmeno il tempo di mostrare la circolare che lo invita a presentarsi agli esami.

E' una circolare che da vari giorni lui tiene piegata con cura nei pantaloni e che ha già fatto vedere tante volte agli amici del paese.

— Il 15 debbo andare a Roma.

Nell'anticamera grande, chiara, c'è già un altro giovane restato di sicuro con una certa eleganza che passeggia nervosamente in su e in giù, forse da molto tempo. Manca ancora mezz'ora all'inizio delle prove. Lui, il nuovo arrivato, si chiama Zucconi, sarà ultimo anche questo volta ad essere chiamato come gli è successo sempre a tutti gli esami.

Lui si guardano a lungo e fanno l'uno per l'altro gli indifferenti finché il nuovo arrivato, per non sentirsi troppo impacciato, si siede, cosa nuova in mancanza di altro la circolare e si mette a leggerla ancora una volta. L'altro ha capito subito gli si avvicina e siccome vede che porta anche lui il distintivo del Guf gli sembra proprio che sia un suo vecchio amico.

— Anche tu vieni per il Centro?
Ha detto semplicemente Centro e con una certa indifferenza come se per lui questo fosse ormai una cosa abituale.

Zucconi, contento dell'amicizia, ha detto subito di sì e ancora una volta ha riposto nel portafogli la piegandola con cura. In la circolare che ora non gli serve più.

Parlano ora dei loro studi, dei loro timori, delle loro ansie e, sì, anche delle loro speranze.

— Certo sarebbe una bella cosa, ma figurati! — dicono guardandosi l'un con l'altro sgomenti per la prova da sostenere.

Uno ha la laurea in legge, e ora la lettera s'ha a Roma e conosce bene l'inglese e il tedesco.

L'altro quello che è venuto dalla provincia lo sta ad ascoltare avidamente perché ha soltanto il diploma di ragioniere conosce l'inglese bene e il francese così e così. Poi, siccome non vuol essere proprio da meno del collega, dice che in fondo si considera un autodidatta perché la cultura se l'è fatta da sé sui libri. Se in casa lo avessero lasciato fare, avrebbe fatto i solentieri anche gli studi classici anche perché con i numeri, benché sia ragioniere — lo ripete — se l'è intesa sempre poco.

Ora nell'anticamera entrano altri due giovanotti e questa volta in compagnia e molto più facilmente il ghiaccio. Poi entra una signorina elegante e poco dopo un'altra, pallidissima, esile, timorosa con una pellicetta da poche lire al collo che ringrazia l'usciero che l'ha accompagnata e si siede compositissima in disparte.

Presto l'anticamera si riempie tutta di uomini, di donne, di fatti e di fumo.
C'è in giro un'animazione silenziosa, costruita quasi che a volte inaffrettata, diventa chiasso.
Allora l'usciero interviene pronto con poche parole piene d'autorità.
— Signori, per favore un po' di silenzio di 5 c'è già la commissione!

Tutta l'anticamera si calma.
Finalmente la porta della sala d'esami si apre. Si intravede una stanza grande grande, vuota quasi, tutta inondata di luce, un tavolo grande e un mezzo e davanti una sedia sola sola.

I ragazzi allungano il collo per vedere la commissione, l'usciero dice forte un nome, Angelucci e un giovane alto, robusto, disarmato, esce dal gruppo, entra premuroso nella sala e lo si vede ancora per un istante fermo, irrigidito nel saluto.

L'usciero chiude ora la porta e siccome la stanza d'esami è una comune sala di trasmissione, dietro quella se ne chiudono un'altra e un'altra ancora. Dopo un momento di silenzio la conversazione nell'anticamera riprendeva.

C'è chi legge un giornale francese; e chi un opuscolo inglese. Un giovanotto si compiace di far sapere ai vicini che la sua voce è giudicata ottima al telefono e un altro dà notizia che chi non lo conosce e lo sente parlare per telefono lo immagina vecchio perché ha la voce baritonale. Questi parlano in soggolone e presto s'impappina.

Le signorine da un'altra parte della stanza fanno tutto anche loro amicizia e quella che è nella boccetta trionfante ascolta l'altra che le dice di avere una zia che è stata dieci anni a Berlino e che quindi lei il tedesco lo conosce abbastanza bene.

C'è in questa frase un pudore falso. Ridotta in meno si spiegherebbe: Se non lo so io il tedesco, mi dice chi lo sa?

La porta si apre, esce Angelucci pallido pallido e avvilito. Quanto parla, la voce gli trema come se avesse avuto un grande spavento.

— Mi hanno fatto leggere in francese e in inglese — dice — e credo di essermi disimpegnato abbastanza bene. Poi mi hanno fatto passare in una stanzina isolata per farmi leggere un brano di Giornale radio — davanti al telefono.

— Al microfono — lo corregge subito un altro che con quegli occhi sembra abbia confidenza.

— Sì, sì al microfono — ripete Angelucci ancora più confuso — ho letto al microfono, ma è stato un macellaio. Proprio un macellaio. Mi sono impappinato cinque volte in tre minuti e nel leggere una notizia ho detto che gli eserciti erano al comando di un giornale francese — anziché dire del generale Franceschi, come era scritto.

E' un errore madornale! — aggiunge sgomento — sono stato un stupido, ma se sapeste come è difficile leggere avanti un cosa la...

Gli altri figliuoli di compagnia, ma fra loro pensano che il camerata l'ha detto proprio grato.

Angelucci sa via lemmie a prendere il cappotto e il cappello per andarsene. E' intelligente e si rende ragione che gli altri, almeno per ora, non lo possono comprendere, ma è persuaso altresì che quando anche loro saranno di là nella stanzina isolata si cominceranno che non è poi così sorprendente e stupido dire giornale per giornale.

L'esame continua.

Quando Angelucci è sulla porta per andarsene una voce debole dice lo firma:

— Scusate ma è proprio tanto difficile leggere? E' vero che manca il respiro?

E' la signorina con la pellicetta che si è fatto coraggio e che gli parla.

— Non lo so più, cara signorina — risponde Angelucci — non so più niente. Mi conviene sempre più d'essere stato un imbecille. Ma la, di la, credetemi, è proprio un'altra cosa.

La ragazza non insiste. Si sente dentro una pena che la soffoca. Si guarda intorno, vede gli altri aspiranti che leggono a voce alta brani di giornali e difficilissimi articoli di riviste e vorrebbe fare anche lei altrettanto ma ha paura che la voce le si strozzi in gola.

Si avvicina alla sedia, raccoglie la pellicetta che per un momento solo ha abbandonato, se la mette al collo e traversa l'anticamera in punta di piedi come per non disturbare.

All'usciero che l'interroga, dice — tutta rossa in volto — che non si sente bene e che tornerà da domani o forse mai più.

Poi si allontana per il corridoio camminando sempre in punta di piedi, per non disturbare. Per non disturbare oltre.

EMIDIO E. BERTUCCELLI.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 27 - SEMESTRE LIRE 15
Per le sedi dell'U.N.B. e per i soci della C.T.I. sc. 5%
PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 31 - SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrerne da qualsiasi settimana.

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 2/13.500 intitolato all'U.N.B. - Radiocorriere. Valendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare l'importo a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non la lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla facciata di spedizione del giornale.

LE PIÙ RECENTI
INCISIONI DELLA

S. A. CETRA

TORINO

GP 93059 - Per favore, uno swing.
Swing di Ferrario cantato da Silvana Fioresi.

GP 93058 - Appuntamento con la luna.
Canzone fox di Schisa e Frati, canta Gianini di Palma.

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghrid) - Spech Muehtar ben Regeb

8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo

9.15 (escl. RO II): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSA RURALE

10.30 Trasmissione dalla Basilica di San Pietro

Messa pontificale celebrata dal Santo Padre
e Benedizione «Urbi et orbi»

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 Il vostro nome, scena musicale di Lucio Ridenti. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

13.20 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25 Canzoni di Pezzano cantatrice Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.40 Canzoni tripoline di Muehtar ben Regeb - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.40 MILIONI E MILIONARI, scherzo di Ripp.

13.50 Coro Società ALPINITI TRIDENTINI

1. Sul crinale del Mirabel, 2. Voia sola, sola, 3. La domenica, 4. Napoli o Colombo, 5. Al preal, 6. La gion tra, miada, 7. L'acquabella, 8. Trema ai monticelli, 9. La villanella, 10. Dove te veti, o Marfettina, 11. L'è tre mesi, 12. Fantasia ubissino.

14.15-14.45 RADIO IOEA, TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-DICI

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30 DISCHI DI MUSICA SINFONICA. 1. Cherubini: Auerpforte, sinfonia dell'opera; 2. Lisovvalto: Pagine per piano; 3. Borlo: Mefistofele - Furma ideal parlatissima; 4. Gordinov: Sibiria - Qual vergogna in port.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 DISCHI DI MUSICA SINFONICA. 1. Giohnes: Il Gaurang, sinfonia dell'opera; 2. Tartini: Grace dal Concerto in re maggiore per violoncello; 3. Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno; 4. Pirk Mannigall: Valzer viennese dall'opera «Notturno romantico»

13.40 ORCHESTRA DELLA RADIOVENEZIA diretta dal M. A. STRAPPINI. CANZONI E RITMI SODERNI.

14.30-14.45 DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. Lequardi: Serenata dei fiori 2. De Micheli: Inca al buio, 3. D'Anzi: Mi piacciono le bianche 4. Ferrati: Capriccio ungherese.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16-16.45 OBONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

Ritmi di ieri e di oggi

ORCHESTRA DA CAMERA
E ORCHESTRA CETRA

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

con il concorso di NORMA BRONI,
OSCAR CARONI, GIOVANNI TRACCHETTI
e del Tizio Lazzano

1. Escobar: Tocata 900, 2. Fantasia di canzoni italiane, 3. Strauss: Danubio blu, 4. Hugg: Motivi da filmi, 5. Drigo: I milioni di Alcechchoso serenata; 6. Brilo: Parliamo d'amore Maria; 7. Stohart: La canzone del rogo; 8. Warren: Settembre sotto la pioggia; 9. Girandola del ritmo; 10. Arlandi: Evoluzioni.

Nell'intervallo (17.20): Notizie sportive

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18.30-18.30 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO -
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17 DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. Ambrosini: Primavera e Mercurio; 2. Bormiolli: Gitana della Suite di danza; 3. Nicolai: Le risse comari; di Windsor. Introduzione

17.30 Trasmissione dal Teatro Adrinno di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M^o WILLY FERRO

1 Brahms: Quartta sinfonica in mi minore op. 98 - al Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e passionato.

2 Pergallo: Concerto per orchestra; a) Allegro; b) Andante sostenuto; c) Allegro eroico.

3 Turina: Orazione del torero.

4 Ravel: Bolero

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L150000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi addotti e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fira tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **Cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**.

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 AGOSTO 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **RadioCorriere**; i tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Caroli, 11 BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL QUINDICESIMO E SEDICESIMO CONCORSO «SARTI»

TRASMISSIONI EFFETTUATE IL 3 E 10 MARZO 1940 - XVIII SONO PUBBLICATI A PAG. 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

15.30: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La sonnambula

Melodramma in due atti e tre parti di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo, signore del villaggio Luciano Donaggio
Teresa, nobilita Rietta Romboli
Amina, orfanella raccolta da Teresa Margherita Carosio
Eletto, ricco possidente del villaggio Bruno Landi
Lisa, ostessa e amara di Eletto Giulio Gigli Lauro
Alessandro, contadino e amoroso di Lisa Raffaele Aliciano
Un notaro Pasquale De Rosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERENCIO MILANI

Negli intervalli: 1. «Momenti della vita di Vincenzo Bellini», lettura
2. «Visita alla casa», scena di Gino Santucci.

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto.
PRE-SPAZZIO DELLA SALITINA M.A. - 1/2 EUCHESSINA LA dolce famiglia purgativa
(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA - DI SERA 24 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III alle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (Itigiani) - Bubacher ben Hag Solah. — 19.15 «Dor egiziano» di Mûchtâr el Mrâbet - Orchestrina araba l'«Orientale». — 19.35: Melodie del Sahara - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45 Cantî - Malîf - di Mahmud Canin - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19.10: Bollettino presagi.
- 19.15 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.35 (escl. RO I): Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia
L'anello del Nibelungo
Versione ritmica di A. ZANARDINI
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Personaggi:

- Sigfrido Max Lorenz
 - Mime Luigi Nardi
 - Wandante Apollo Granforte
 - Alberico Giuseppe Taddei
 - Falner Giulia Neri
 - Erda Pina Ulisse
 - Brunilde Ella De Nemethy
 - Voce interna Lella Giannini
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

Nell'intervallo: 1) Conversazione di Francesco Saponari - Il V° Anniversario dei Premi S. Remo - (RO I - 2 RO 3) - Notiziario in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10 Bollettino presagi.
- 19.15 (escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.35 (escl. MI I): Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (escl. RO II):

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Documentario registrato nella città del Santo con la collaborazione della Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco
Impressioni di PIA MORETTI e VITTORIO VELTRONI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

- 1 Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera
- 2 Mussorgski: *Danze persiane* dall'opera - *Kovaneina*
- 3 Pannain: *Fontane d'oltremare*.
- 4 Rimski Korsakof: *Dalla suite Sheherazade* a) Il mare e la nave di Sinbad; b) Finale

(Trasmissione organizzata per la Mostra triennale delle terre d'oltremare)

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marcello Canino - Architettura della Triennale d'oltremare.

22:

Ritorno

Un atto di MICHELE SAPONARO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Io Sandro De Macchi
 - La mia compagna Adriana De Cristoforo
 - Mio fratello Silvio Rizzi
 - Mia sorella Tilde Teldi
 - La mia fidanzata Rina Centanaro
 - La moglie di mio fratello Esperia Sperani
 - Il marito di mia sorella Guido De Monticelli
 - Una popolana Landa Galli
 - Un'altra popolana Nella Mercenel
 - Contadini - Contadine - I figli di mio fratello - I figli di mia sorella
- Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Musiche brillanti

- dirette dal M^o MARIO GAUDIOLI
- 1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera
- 2. Albeniz: *Granada*
- 3. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi*: a) Rondino; b) Alla mazurca; c) Scherzetto
- 4. Culotta: *Valzer da concerto*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO
- 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19 DISCHI DI CANZONI 1. Mari-Lou: *Se stessi in mandolino* (Gino D. I. Signore e cura); 2. Mc Hugh-Willy: *Voglio fasciellare* (Nuccia Natali) e quartetto vocale Celra; 3. Rusconi-Marrella: *Testina bionda* (Dino Di Luca); 4. Abbuti-Fecchi: *Dice la parola* (Maria Luisa Dell'Amore).
- 19.15: Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.35 Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 PELLEGRINAGGIO AD ASSISI
(Vedi Secondo Programma)

21:

Varietà

COL CONCORSO DI FAUSTA BENTINI, LIA ORIGINI, ALBERTO AMATO e FULVIO PAZZAGLIA
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI

21.45: ASSOLI DI CHITARRA
eseguiti da MANLIO BACCI

- 1 Cerulli: *Andante affettuoso*; 2 Forneri: *Pieniunio*, aria con variazioni; 3 Vaccari: *A Mastro Vito* notturno; 4 Biagi: *a Lina mazurca*; 5 Tatrèka: *Capriccio arabo*; 6 Margutti: *Serenatella spagnola*.

22-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Pasqua lieta!
augura
la SAISA s.a.
FABBRICA MOBILI - ROMA
a tutti i propri Clienti



SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64
CATALOGO GRATIS

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Domenica 24 Marzo
Ore 16
Ascoltate la trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A organizzata per conto della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA



produttori dell'italianismo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, di cui quest'anno si celebra il CINQUANTESIMO, e del BIANCO SARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito
(Argentino: SIFERA - Torino)

credito debole?
allora:
SIEMENS PHONOPHOR



Per ogni grado di SORDITA' un apparecchio a Siemens Phonophor - a conduzione elettromagnetica, V. permette di sentire con sovrabbondante naturalezza le voci, la musica e i radioadmissioni, ecc.
L'interdite schieramenti oggi: 225-24 mila:
MILANO
DITTA OTTO GAENG VIA PRINCIPALE UMBERTO 10

LUNEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (TI) Rievocazione cantata del Cuzano (Tagliola) - Sedi: Mustafa Susi.
7.30: Concerto da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30 (vecl. PA - CT): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERAFIN. 1. D. Marté. Con il titolo delle opere: 2. Porter. Sinfonia di amore, 3. Sisti. Sinfonia, 4. Gaudiosi. Canzone del deserto, 5. De Nisco. Credo una stella, 6. Di Ceglie. Cava Giurappina, 7. Raimondo. Fantasia di canzoni popolari, 8. Persiani. Sonoprezzi. Alle ventitré, 9. Mascheroni. Canta per me, 10. Eccole. Natività.
11.30 (PA - CT): Musica varia, 1. Wessli. Interludio, 2. De Micheli. Canzonetta nostalgica, 3. Mucci. Penombra suggestiva, 4. Ranzato. Ronda misteriosa, 5. Anzidei. Nanna nanna, 6. Spaggiari. Tango-serenata, 7. Mascheroni. Morenita.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20. RILUIDO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

12.25. CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

13.15. LA CACCIA AGLI ERRORI: DA MEZZANOTTE ALL'UNA, SERENA DI ENZO CORDI (Trasmissione organizzata per la DIVULSIONE GIO. BURTON & C. SOC. AN. Bologna)

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.25. Canzone egiziana di Chelli et Tarsi - Orchestra araba dell'ETAR - 13.45: Duetti di musica araba.

13.40. CANZONI MODERNE interpretate da ARISTIDE RABAGLIATI, dal Trio LESCANO e dal Quartetto CAJAT. 1. Ceppi. Da-da-da. 2. Prato. Cuore contro cuore. 3. Fatti. Era lei al sì. 4. Calisto. Tutto finisce nel nulla. 5. Cimino. Lo vedi come sei. 6. Orsica. Antillona. 7. Kramer. Pippa non lo sa. 8. Olivieri. Non era un sogno. 9. Carme. Maturata.

14-14.15. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero

15-16 (RO III): Dischi.

16.10. LA CANTATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio. (NA I): Bambibopoli. (BA I): Fata Neve. (PA - CT): Giornale radio. (BO): Racconti e varietà di Gian-Biondello. (MI I - AN - PD - VE): Lincoln Cavicchioli. «Ritorno». (TO I): La rete scura di Spumantino. (FI I): Fata Dianora. (BZ I): La Zia del perché. (L): La rugina Orietta.

17. Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - RA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto del violinista ALDO PIANO. 1. Manfredi. Sonata in sol. a) Allegro moderato. b) Adagio. c) Allegro moderato. 2. Gluck. Melodie. 3. Mozart. Rondo. 4. Caltabiano. Serenata orientale. 5. Stravinski. Nanna nanna. 6. Guarino. La sirena della Selva Azzurra. 7. Noveck. Nido perduto.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Musica da Salvo.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali!

17.40 (vecl. BA II): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preghi.

18 (vecl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCA PER I LAVORATORI ANCIANI: «La distilleria, fattore alimentare», conversazione del dottor Marco Calma della O.P.L.A.

18.15-18.15 (BO II): Vedi Trasmissioni speciali

18.15-18.20 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola e Federico Cesi.

18.15-18.20 (PA): C. Rotarbarolo: «Il salotto della signora. Di tutto un po'»
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'impiego dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI
GIVIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO



ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 25 MARZO 1943 - XVIII - ORE 21 - 22,10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

II° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro EDMONDO DE VECCHI

COL CONCURSO DEL MEZZOSOPRANO

E B E S T I G N A N I

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PARTE PRIMA

1. WAGNER - «MORMOPIO DELLA FORESTA» dall'opera SIFRIDO orchestra
2. FONCHIELLI - GIOCONDA. «A te questo rosario» m. soprano
3. PUCCINI - TURANDOT. «Nessun dorma» tenore
4. BIZET - CARMEN. «Andiam, la mia sorte sappiamo» m. soprano
5. BIZET - I PESCATORI DI PERLE. «Mi par di udire ancora» tenore

PARTE SECONDA

6. CILEA - L'ARLESIANA, intermezzo terzo atto (La notte di Sant'Eligio) orchestra
7. SAINT SAENS - SANSONE E DALILA. «S'apre per te il mio cuore» m. soprano
8. FLOTOW - MARTA. «Mi'appari tutt'amor» tenore
9. VERDI - DON CARLO. «Oh don fatal» m. soprano
10. PUCCINI - LA FIANCIULLA DEL WEST. «Ch'ella mi creda libero e lontano» tenore
11. VERDI - I VESPRE SICILIANI, sinfonia dell'opera... orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'ETAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè
La CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ - DI SERA

25 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino II) dalle ore 21

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Canzone tripolina di Mohàmed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Conversazione di Seèch Taher Bachir sulla storia dell'Islam - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohàmed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl RO I): Dischi di CANZONI (Vedi Secondo Programma).

19.55: Previsioni regionali del tempo
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl BA I - NA II): Dischi di MUSICA VARIA:
1. Kallot: *Bolle di sapone*; 2. Klenner: *Saltarello amici*; 3. Glani: *Suite manciuriana*; a) Nel porto di Port'Artur; b) Cavalcata nella pianura di Sungari; 4. Cardoni: *Romanzetto*, momento lirico; 5. Gamine: *I saltimbanchi*, fantasia del Joporetta; 6. Strauss: *Sauve viennese*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO - CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali; 19 (GE I): Dischi.

19.20 (escl MI I): Dischi di CANZONI: 1. Vasin-Frati: *La donzella*; 2. Ferrario-Corsini-Marolla: *Domani*; 3. Becce-Onda: *Canzone di Maria*; 4. Marchetti-Nisa: *Ti rogio anar*; 5. Frati: *Quando spunta la luna*; 6. Di Lazzaro-Prati-Bruno: *Sbarazzina*; 7. Perazzi-Fouché: *Quando l'amore*; 8. Gorni-Kramer-Mari: *Quando terra quel di*; 9. Ceigoli-Giubra: *Colei che debbo amare*.

19.55: Previsioni regionali del tempo
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA: 1. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 2. Colin: *Saltarello*; 3. Nieman: *Canto del pescatore malsè*; 4. Lichten: *Stornello all'uso di Toscana*; 5. Howard: *Cicalamento di violini*; 6. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOZZA: 1. Sibelius: *Valzer triste*; 2. Donizetti: *Fausta*, sinfonia dell'opera; 3. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera - Loreley; 4. Ferrari: *Ricordo d'Ucraina*, intermezzo; 5. Billi: *Fantasia tripolina*.

19.30: Dischi di MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Balletto* dall'opera - Guglielmo Tell - Orchestra Sadler; 2. Kaschube: *Allegro* dal Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Vitti: *Gezzy e la sua orchestra*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese N° 6* - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M° Isserstedt; 4. Di Chiara: *Spygona*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

21: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano EZZ STIGNANI e del tenore GIUSEPPE LUIGI
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

21: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano EZZ STIGNANI e del tenore GIUSEPPE LUIGI
1. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera - Sigfrido; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; 3. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; 4. Bizet: *Carmen*, « Andiam, la mia sorte sappiam »; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor »; 6. Cilea: *L'artefante*, intermezzo dell'atto terzo (La notte di S. Eligio); 7. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, « Saprè per te il mio cuore »; 8. Pjotow: *Marta*, « M'appari tutt'amore »; 9. Verdi: *Don Carlo*, « Oh! don fatal »; 10. Puccini: *La fanciulla del West*, « Chiella mi creda libero e lontano »; 11. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

22.10 (escl RO I): **Concerto**
del pianista NINO ROSSI:
1. Roncalli: *Passacaglia* (trascr. Respighi);
2. Azzolina della Ciaja: *Canzone*
3. Beethoven: *Sonata op 19 n° 3* in Vivace;
b) Andante; c) Prestissimo; d) Andante con variazioni
4. Busoni: *All'Italia* (elegia)
5. Chopin: *Notturmo in fa diesis maggiore*;
b) Andante; c) Prestissimo; d) Andante con variazioni
6. Piek Mangiagalli: *Studio di concerto n. 1*.

22.10 **Musica da ballo**
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI
22.10-22.20 (MI I): Voce danese da Roma
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30: **Processo ad Alfonsina**
Tre atti di GIORGIO STEFANIANO
Personaggi:
Alfonsina R. impiegata Stefania Plumatti
Ingrner Rimoldi, amico di Alfonsina
Walter Tinca
Adele Soldati, canzonettista
amica di Alfonsina
Esperia Spranzi
L'Avv. Giuseppe Rossi
Sandro De Macchi
La Difesa
L'accusa
Silvio Rizzo
Giuseppe Andreoli, parrucchiere
Augusto Grassi
Antonio Rotani, scrittore G. De Monticelli
Il giudice
Attilio Ortolani
Il segretario
Sennuccio Benelli
Un cameriere
Antonio Fellini
Una cameriera
Angela Meroni
Regia di ALBERTO CASELLA

22-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI - NA I - AN - RO III): Musica VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Risultati del 15° CONCORSO SARTI
DEL 3 MARZO 1940 - XVIII
Il nome cui si riferiva la trasmissione è FEDERICO RIFERIMENTI - PIENA: Federico Schiller - Federico II, re delle Due Sicilie - Federico II il Grande di Prussia (senza) - Federico Chopin (spiano) - Allusioni al verso di Baudelaire « Via Federico, impazzisce in fumo » - Federico Borromeo (senza da) - Promessi Sposi - Conversione dell'Immacolatina - Federico Confalonieri - Federico personaggio di « Anna Milza » di Mascagni - Antefatto dei titoli del coro di Federico - (finite: Pige delle Vigne) - MICHÈLE - Guglielmo Tell - Riferito a Schiller - « Notturmo » di Chopin - « Il lampione di Federico » da « L'arlecchina » di Elton - (L'ultimo di Federico, firma cioè Federico)

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: CARLO LUIGI, TIVOLI (1041) - S. BILIA, GREGGIO GIOVANA, REGGIO EMILIA (1075) - CORBIA GRANNA, CAGLIARI (1249) - D'ESTE VITOLO, MURANO (VENEGIA) (1249) - PACEZ LUIGI, CALZANO, LEGNANO (1042) - GABRIELLI EUGENIO DI VIGI (1249) - DE' DIASO G. GIOVANNI, F. GIOVANNI DI CAROLINA (1839) - SANTRIS GIOVANNI, S. BERNARDINO DI LUGO (1296) - BRASCO CONCETTA, GENOVA (1091) - SANSEVERINO SISTO, NAPOLI (Numero 634)

Risultati del 16° CONCORSO SARTI
DEL 10 MARZO 1940-XVIII
Il nome cui si riferiva la trasmissione è PIETRO RIFERIMENTI - PRONA: Pier delle Vigne - Piero della Francesca - Pietro Vanucci (della) del Perugino - Pietro Benito - Pietro Aretino - Pietro Metallasio (senza) - San Pietro - Pietro Marcellino - Pier Capponi - Pietro Verri (dittatore del giorno) - il CARO - MENICCA - Ceto dei Lombardi - (per riferimento a Pietro l'Eremitico) - « Nerone » (epitaffio all'opera di Pietro Mascagni) - « Diastura 1812 » di Pietro Ciaikovski - « Inno al sole » di Pietro Mascagni - Argus - (finite) di Giuseppe - Pietro di Giuseppe

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: MARIA MONTICELLI, AVERSA (1041) - S. N. 009 - PAOLINO DOMENICO, NAPOLI (1247) - CATALDIA GIOVANNI, NAPOLI (1249) - MENICCA - Ceto dei Lombardi - (per riferimento a Pietro l'Eremitico) - « Nerone » (epitaffio all'opera di Pietro Mascagni) - « Diastura 1812 » di Pietro Ciaikovski - « Inno al sole » di Pietro Mascagni - Argus - (finite) di Giuseppe - Pietro di Giuseppe

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII - ORE 13,15
Da tutte le Stazioni del 1° Programma Meridiano
Quattordicesima puntata della (CACCIA agli errori):
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON e C.
BOLOGNA
Vedere le NORME per il CONCORSO A PREMIO a pag. 8
(Organizzazione S.F.P.A. - Torino)

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI
A. BORGHI & C. S. A.
BOLOGNA R. OMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catania
(di Bologna)

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
26 modelli differenti
In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli simili e presso i concessionari, generati per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. - Corso) - Tel. 70-991
CANTINO & BICHESIA

IDEE
buone possono essere trasfornate in VALIDI BREVETTI mediante nuovo sistema rivolgendovi allo Studio Brevetti Robba - Via Asti, 34 - Torino.

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Srech Muchtar Huria.
7.30 Giunonica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30 ORCHESTRA diretta dal M. SERATO VACCARI: 1. Noble: *Cherokee*; 2. Work: *L'orologio del nonno*; 3. Ramponi: *Rose che parlava d'amore*; 4. Mata: *Serenata pacca*; 5. Lehar: *Labbra adriatiche*; 6. Crisgoli: *Serenata a una ragazza americana*; 7. Montagnoli: *Amore lontano*; 8. Rizzi-Dale: *Jamno, Jamno*.

12. Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 MELDIE UNADITE 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, introduzione; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; 3. Cavallina di Lella (soprano Paggiugli); 3. Cottrau: *Adio Napoli* (teporo Curoni); 4. Puccini: *Maddama Butterfly*; 5. Un bel di vedremo (soprano Sberidani); 3. Verdi: *Luisa Miller*; 6. Quando te sera il placido (tenore Schipa); 4. Verdi: *Le orpelli*; 7. Parigi o carn (tenore Gugli); soprano Cangiola; 7. Bolto: *Mrs. Stozzola*; 8. Ave Signor (soprano De Amarella); 8. Berlioz: *La dannazione di Faust* (marea ungherese) (Trasmissione organizzata per la SARTORICA di Milano).

12.55. CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 I MYSTERY di New York con MacCarro bandito dilettante di Metz e Marchesi - Terza puntata: «Tra le sbarre» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Givissati di Milano).

13.35 DISCHI di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Egmont*; a) Larghetto; b) Intermesso; n. 2; 2. Grieg: *Sutte lirica*, op. 54; di il pastorello; b) Notturno; 3. Sibellius: *Finlandia* (poema sinfonico, op. 26 n. 7); 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermesso; 5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*.

13.40 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canti il-pici del mare - Muchtar el Mrabet e Orchestra sinfonica Orientale - 13.45: «Magrina» e musiche con «Ghita» e «Nuba» - Muchtar el Mrabet.

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.10-14.20 - (MI I): Borsa

15-16 (RO III): Dischi.

16.40 LA CAMERA DEI BALZATI e DELL'PICCOLE ITALIANE: Angelo Migneco - L'ostia del bronchio cotto.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - PA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - OB I - TS - PI I - PA - CT - PD - RO II): Concerto del Trio De Rosa-Zaretovich-Lana (Esecutori: pianista Dario De Rosa; violinista Renato Zanetovich; violoncellista Libero Lana); 1. Dvorak: *Andante e Andante moderato* (qual tempo di marea), dal «Trio op. 90 (Dumky trio)»; 2. Longo: *Grave*, dal Trio; 3. Baydn: *Trio in sol maggiore*; a) Andante; b) Poco adagio; c) Rondo all'ungarese.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17.50 (secl. BA I - AN): Notiziario dall'Esterno - Movimento linea aerea dell'Impero - Breve tempo preaggi

18-18.30 (secl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I CONFERENZIERI PARTISTI DEI LAVORATORI.

18.15-18.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-19 (RO I - NA I - BO - BZ - VE): MUSICHE PORTOGHESI

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie Racconti popolari della Sicilia

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TR): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sece a Direzione Generale: NAPOLI - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

5000 Lire...

e un Corredo per un sorriso

Martedì 26 marzo 1940-XVIII alle ore 13,15 terza puntata de

I MYSTERY DI NEW YORK

TRA LE SBARRE di METZ e MARCHESI

con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA

Gi. Vi. Emme

PER IL DENTIFRICIO ERRA
GI. VI. EMME ED I DENTIFRICI
LIQUIDI ALBOL ED ALBOL
ROSSO.

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 x 18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano



1° Premio uomini: Apparecchio Radiofono Fono Di. 508



2° Premio uomini: Macchina per scrivere portatile «diletta»

1° Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tessiture Candeggio F.lli Visconti di Modrone, del valore di L. 6000. Altri premi: un salotto novecento Mobili eterni Vacchelli Carrara, apparecchi Irradio, macchine per cucire Necch, macchine per scrivere Olivetti, biciclette, cucine a gas, altri 250 premi di valore.



Il regolamento si trova in tutte le conezioni Gi. Vi. Emme.

3° Premio signore: Salotto stile «fem» e della ditta «Mobili Droni Vacchelli S. A.» dell'Erera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

È UN PRODOTTO

DUCATI



raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

LE RUGHE DEL VISO il doppio mento

eliminati col nuovo prodotto armonoplastico «esme» dell'Istituto scientifico di cosmesi ESTETICA MEDICA, Milano. Campione a richiesta inviando L. 5 anche in francobolli. Vasetto grande L. 30 - Vasetto medio L. 15.50.

ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO

MARTEDÌ - DI SERA

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO I - VENEZIA
VERONA I - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali:
19 (TI): Canzoni tripoline di Iusef Salah -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Versi
scelti del poeta El Arragani, direzione di Ahmed
Ghaleb. - 19.30: Canzoni umoristiche di
Chairi ben Suleiman. - 19.45: Rumba fezzane-
se - Ali Haddad e Orchestra araba del-
l'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): Conversazione di Luigi Freddi:
Sviluppo industriale della cinematografia ita-
liana.

19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LE-
GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Se-
condo Programma).

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo
Programma).

20.40 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta
dal M. SERGIO VACCARI I. Menuetti: *Balando*
(Fr. J. Beublé); 2. Van Houson: *Mi ricordi*; 3.
Currier: *Babi ritmo*; 4. Sciorilli: *Notte di dol-
cemente*; 5. Thomas Pasowany; 6. Savino:
Piedigrotta; 7. Mazzeuchelli: *Viehio al mio*
cuore.

20.40 (NA II): VEDI Secondo Programma
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.10: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio D'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
XXXVII Lezione: « Alessandro Manzoni »

21.25:
Concerto sinfonico
diretto dal M^e FRITZ ZAUN

1 Haydn: *Sinfonia* n. 16 (Oxford); a) Ad-
agio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Mi-
nuetto); d) Allegro con spirito (Finale);
2. Casella: *Preludio e sinfonia* del 2° *fram-
mento della Donna serpente*; - 3. Brahms:
Seconda sinfonia in re maggiore op. 73
a) Allegro non troppo; b) Adagio non tro-
ppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino;
d) Allegro con spirito; 4. Boris Blacher:
Musica da concerto.

Nell'intervallo: Notiziario - (RO I - 2 RO 3):
Notiziario in francese e in inglese

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^e SAVERIO SERACINI
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali:
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): Conversazione di Luigi Freddi:
Sviluppo industriale della cinematografia ita-
liana.
19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.20:
**CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE
LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA**
Le Camille nere nella battaglia di Gua-
dalajara, Alcañiz (Euro) e Madrid. Ri-
evocazione del luogotenente generale En-
rico Francini, già Comandante della Di-
visione XXIII Marzo Fiamme Nere.

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA I. Rossini:
L'assedio di Corinto, introduzione; 2. Beetho-
ven: *Marcia turca*, da *Le reveille di Atene*.

20.40 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Liu-
gini: *Balletto egiziano*; 2. Grothe: *Barcarola*
3. Savino: *Pattuglia gaia*.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Mi-
lano:

Oberon
Opera romantica in tre atti
di J. ROBINSON FRANCOISE
Riduzione scenica e ritmica di ANTONIO LEGA
Musica di CARLO MARIA WEBER

Personaggi:
Oberon Gilda Alfano
Puck Giulietta Simonato
Ugo di Bordeaux, duca di Guenena
..... Coloman De Pataky
Serarmino, suo scudiero Piero Biasini
Rezia Gabriella Gatti
Fatima, ancella di Rezia Cleo Elmo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Interrista fuori stagione*; 2.
Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

26 MARZO 1940-XVIII

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni del:
19: ORCHESTRINA CANARO e QUARTETTO CARME. CAN-
ZONI TIPICHE ARGENTINE e RIMI BRILLANTI
19.30: DOPPIOLINGU CORALE - GIOACCHINO ROSSINI
di MODENA, diretto dal M^e ARISTIDE GIUNTA I,
Paesatina *Adoramus te Christe*; 2. Croce: *Vir-
tute magna*; 3. Luca Marzoni: *Zeffirello torna*;
4. Zucchi: *Passaggio di resurrezione*; 5. Aru-
lino a Trieste; 6. Geronzi: *Le campane del*
sabato; 7. Montanari: *La Giana*; 8. Montanari:
La rugiada della mattina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LE-
GIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Se-
condo Programma).

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo
Programma).

20.40: MUSICHE DI FILM INCISE SU DISCHI CLERY
PARLONIN: 1. Frustaci-Galdieri: *Tu solamente*
tu da Napoli che non muore; (Alfredo Cle-
rici); 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore da*
Traversata beta - (Maria Luisa Dell'Amore);
3. Bixio-Cleruzini: *Montana fiorentina* da *Un*
campagna e caduti una stella - (Gilberto Moz-
zi); 4. Casavola: *Vulzer del crepuscolo* da *Pa-
lescio* - (Maria Luisa Dell'Amore); 5. Bonnard-
Galdieri: *E bella la montagna*, da *Io suo pa-
dre* - (Ottello Bocconcelli); 6. Olivieri-Nisa: *Fin-
gere*, da *L'amore si fa così* - (Maria Luisa
Dell'Amore); 7. Bixio: *La mia canzone al vento*,
dal film omonimo (Michele Manzoni); 8. Mar-
chini-Morini: *Svegliammi*, da *Le sorprese del*
divorzio - (Molini e Trio Lescano); 9. D'An-
riani: *Chi sarà*, da *Una bionda sotto chiave* -
(Gilberto Mazzi).

21.10:
Musiche brillanti
dirette dal M^e ENRICO ARLANDI

- Suppe: *Un giorno e una notte a Vienna*.
- Filippini: *Mustafa*.
- Kunneke: *Blues e saltarello*.
- Delibes: *La sorgente*.
- Claikovski: *La bella addormentata nel*
bosco.
- Paganò: *Pusan la diligenza*.
- Ranzato: *Scherzo in re minore*.
- Casivoli: *Devi ricordarti*.

21.55:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e TITO PETRALIA

- Fiorillo: *Giga*; 2. Vallini: *Comè Biambe-
nere*; 3. Fouls: *Melodi galliche*; 4. Campi-
belli: *Facciamo come prima*; 5. Ellinger:
Notturno campestre; 6. Sacco: *Angolo di*
sole; 7. Elliot: *La danza dello scoiattolo*; 8.
Bili: *Bolero*.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gio-
rnale radio.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA L. 14
di 300 libretti d'opera differenti

PACCO SCENE Fotoincise di 10 opere L. 8
Guida del radiutente L. 2

CANZONIERE DELLA RADIO (fasc. I - II - III) L. 1 caduno
Pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco
di porto in tutta Italia (cont. 40 per urtini) Infe-
riori a L. 100 Cataloghi: opere, canzoni per piano
e mandolino, novità libraria: gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RATE CAMBI
Guida
Fotografica
Gratis



Foto Brennero
dal Com. A. Vasari & C. ROMA
PIAZZA E. SEDRA 61

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA: il nuovo dispositivo costruito
con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi collegati
dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con
abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE
L. 78,50 anticipato.

Indirizzo e vaglia e corrispondente:
Ing. F. TARIUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)
Modulo preventivo per migliorare l'ascolto radio
n. 2,90 invia in francobolli anticipati.

SINUOSA IL NUOVO BUSTO
FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

80
**TEMI SVOLTI DI
CULTURA FASCISTA L. 10**

Inviare al prof. ALDO FRIGIERI
vaglia ROMA - Via Em. Filiberto, 139

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

Le Parabole dei Santi Evangelii

incise su Dischi
Cetra

Parabole con commento

- PE 50 - Parabola dei servi e dei debitori - Parti 1 e 2
PE 51 - Parabola delle mine - Parti 1 e 2
PE 52 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
Parti 1 e 2
PE 53 - Parabola del fattore infedele - Parti 1 e 2

Parabole senza commento

- PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori
— Parabola delle mine
PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
— Parabola del fattore infedele

Dischi di cm. 30 a L. 24 caduno

Produttrice: **S. A. Cetra** - Torino
Via Arsenale 17-19



Non basta
vedere sotto il
legno essere ar-
tranti, posso
dare quell'invi-
cibile fascino che
solo un cipria
può dare.

**Cipria
diadermina**

ESISTE IN TUTTE LE Tinte - Scatole da L. 2,60, da L. 4, e da L. 7,50



ULRICH
presenta due nuovi prodotti della
serie **Incantesimo**

la nuova Rotta per labbra
Incantesimo 1° una gamma
di antiodorazione.

La nuova Cipria, carezza di
ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la Scatola omaggio serie Incantesimo contenente un flaconcino di Colonia Incantesimo e una scatola di Crema Incantesimo. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich «Incantesimo».



Savanda Coldinava
i fragranze come il fiore

Distillato con procedimento nuovo dalle sommità fiorite e scelto della pianta alpina, la Coldinava è quello che riproduce a perfezione l'odore fresco e virace del fiore.

PARFUMS ALPINS S.A. - 10121 TORINO - VIA S. PIETRO 10
A. NIGGI & C. - IMPERIA

Un fuori classe della radio.....CGE 1863

RADIOFONOGRATO a 9 valvole più valvole indicatrice di sintonia
e valvole stabilizzatrice di tensione.



VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESI
ESCLUSO L'ABON. ALLA RADIOAUDIZIONE

L.7000,- con orologio a fusi orari

L.6600,- senza orologio

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,30)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Secch Muchtâr Huria.
7,30: Giustiziosa da camera (Primo coran) - 7,45 (Secondo coran).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Corse a divinità aviatore», scena di Enzo Jemba.
11,30: DISCHI di musica classica: 1. Panchielli: La Giocanda, preludio; 2. Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; 3. Wagner: Lohengrin, il racconto; 4. Verdi: I vesperi siciliani, «O tu, Palermo, terra adorata»; 5. Giordano: Fedora, «Vedi, io piango»; 6. Berlioz: La dannazione di Faust, «Cosu' fai tu qui»; serenata di Pulcinella. 7. Musorgski: Boris Godunov, coro della rivolta.
12: Borna - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANIMETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE AVVENTURE DEI SETTE NANI, fiaba di Lindo Elah con adattamenti di E. Storaci - Seconda puntata: Giuntolo e le donne ovvero: Di quell'amor che è palpito - Orchestra diretta dal M^o E. Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta Elah).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo: - 13,25: Canzoni folkloriche di Muchtâr Obenlus - Orchestra araba diretta dal Lamin Hamid Dei - 13,40: Canzone tripolitina di Mohammed Selim - Orchestra araba - Le Tripolitine.
13,40: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Acti: Non è Julia (Trio Lewano); 2. Bettini-Milano: Bacioli e grappoli (Aldo Musoglia e Quartetto Vocale Centro); 3. Aznello e Valabrega: Non ce amore (Nuccia Natali e Trio Vocale - Lescaio); 4. Becca-Ordesa: Canzone di Moro (Aldo Musoglia); 5. Frounti: Serenata araba; 6. Montagne: Il soldatino di piombo.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MT II): Borna

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: Concerto del pianista MARIO SALLERNO: 1. Scriabin: Studio melodico, op. 21, n. 5, 2. Griffes: Il parrone bianco, 3. Montani: Fantasia, 4. Villa Llobas: Nostalgia della Jorista brasiliana, 5. Scott-Bridge: a) La terra del lato di Capriccio, 6. Weber: Presto (Rondò dalle «Prime sonate», op. 24 «).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Concerto diretto dal M^o A. Bionnetto: 1. Galdano: Chiar di Luna, 2. Canepa: Le campane del villaggio; 3. Bettrini: Crepuscolo primaverile, 4. Vittiadini: a) Idillico, b) marcia eroica; 5. Cominotti: Pagina melodica, 6. Grandano: Danza rillanese; 7. Negrelli: Novellotto, 8. Ciaikovski: Nostalgia disperata 9. Carando: Danza n. 3.
14: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o C. Oallino: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera; 2. Penati-Maltezza: Canto d'amore, 3. Fiorillo: Suite norvegese; 4. Martucci: a) Tempo di gavotta, b) Giga, 5. Angelo: Piccolo scherzo; 6. Pick Manzagalli: Il corillon magico; 7. Sessoli: Temporale di notte; 8. Rosati: Bolero blu.
14,45-15 (dicitra): Giornale radio.



LA BELLEZZA

della donna e la forza dell'uomo, dominano nel mondo. Nella casa dominano i mobili che danno allo spazio nuovi umori. I mobili Vacchelli sono gli efficaci interpreti di un'arte aderente al gusto del pubblico e cosa ancor più prepave dalla tecnica perfetta. Una casa ornata di mobili Vacchelli è un'opera d'arte alla bellezza.

Richiedere interessante pubblicazione RS 13 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI, Roma, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.



**UN REGALO SEMPRE GRADITO
I PIÙ CELEBRI VALZER**
di Strauss - Waldteufel - Rosas
Ivanovici

Unico album per pianoforte esistente in commercio nel quale siano compresi i più celebri valzer di Waldteufel e quelli di Strauss, Rosas e Ivanovici, per la prima volta riuniti in un solo volume.

CONTENUTO
STRAUSS: Sulle rive del Danubio - Sangue viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni.
WALDTEUFEL: Valzer delle sirene - Dolores - Les paineurs.
ROSAS: Sulle onde.
IVANOVICI: Sulle onde del Danubio.

In vendita presso tutti i negozianti di musica oppure, franco di porto, inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

Innanzitutto la salute!

Prendete in tempo le COMPRESSE di **ASPIRINA** contro i raffreddori



Pubbl. Aut. Prej. N. 44372 - 27 - XVII-39

Se la frase vi porta fortuna.....

ASCOLTATE TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15

LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di LUCIO RIDENTI Orchestra diretta dal M^o STORACI

Trasmissione organizzata per la Società An. ELAH di Genova-Pegli che indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del **BONCON BIANCANEVE ELAH**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ - DI SERA

27 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): «All'angolo del mercato», antiche canzoni popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghennia - 19,20: Brani scelti lettura di Ahmed Lahsari - 19,25: Canti beduini «Moguf» e «Tobbica» - Complesso corale diretto da Besir Belag Jusuf - 19,40: Canzone egiziana di Chaili et Tarsi - Orchestra siriana araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff)
19,40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi 19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione.
2. Massenet: *Scène pittoresque*, a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tigrana;
3. Strauss G.: *Accelerazioni*, valzer.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La campana sommersa

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendelein Margherita Carosio
Magda Sara Soudéri
La strega Angelica Cravenco
La prima Elfe Teresa Vaccari
La seconda Elfe Maria Huder
La terza Elfe Amalia Pini
Enrico Paolo Civil
Londino Emilio Ghirardini
Il javno Giuseppe Nesi
Il curato Alfredo Colella
Il maestro Vito De Taranto
Il barbiere Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Luigi Ugolini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2) *Novelle e racconti per la radio*: Giuseppe Longo - *Grotesca* - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese; 3) *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): DISCHI.
19,30 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff)
19,40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RTM e BAZZE diretta dal M^o TIRÒ PIZZALÀ: 1. De Maurizio: *Doña Voda*; 2. Foerster: *Rapsodia romana*; 3. Thiman: *Due motivi del XVII secolo*; 4. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Olivieri: *Gratie*; 6. Concina: *La suoneria dell'amore*; 7. Albeniz: *Malagueña*; 8. Ramponi: *Non mi lasciare*

21 (escl. PA - CT):

Questo non è l'amore

Tre atti di GUIDO CANTINI

Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti:

Andrea Amicare Petinelli
Edmondo Ciro Bertolotti
Leonardo Edmondo Barolli
Ciriola Felice Romano
Aleccio Alberto Bonucci
Barbara Giulietta De Riso
Sabrina Lilla Brignone
Giulia Anna Ardizzone
Un cameriere Massimo Ungaretti

Regia di LUIGI MACCI

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

- Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, Allegro
- Scarlatti: *Due sonate*
- Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108 per pianoforte e violino: a) Allegro - Adagio; b) Un poco presto e con sentimento; c) Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO.
0,30 (MI I - RO H): Vedi Trasmissioni speciali

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Il ritorno di Ulisse

Commedia greco-parigina in un atto
di Hervé LAURICHI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ulisse Alessandro Landi
Penelope Anna Cajolo
Teano Eleonora Tranchina
Rondinella, giovane schiava Nadia Attardi

Nel palazzo di Ulisse, a Itaca - Allora, come oggi
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: MUSICA DA CAMERA di GIOVANNI BRAHMS:

1. *Sonata in mi minore* n. 1, op. 38, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo; b) Allegretto quasi minuetto; c) Allegro; 2. *Trio in la minore*, op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Andantino grazioso; d) Finale Allegro (Esecutori: GIUSEPPE CAMINITI, violoncello; GIUSEPPE SCALÀ, pianista; ALBERTO ALBERTINI, clarinetto). Nell'intervallo: Conversazione di Mario Tacchini: «Francobolli».

22,40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni
19: DISCHI DI CANZONI E METODI: 1. Hugh-Willy *Tu vuoi giocare col mio cuore*; 2. Oliviero-Nardi *L'ultimo sogno*; 3. Mendès *Ma quando te ne vai*; 4. Sciorilli-Bertini: *La compagnia dell'amore*; 5. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*; 6. Alar-Ramponi: *Amami di forza*; 7. Clausetti-Denzi *Mattinata di maggio*; 8. Tosti-Cimmino *L'ultima canzone*; 9. Ceppi-Sadere: *Fa la nana, bambini*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tedeschi: *Fantasia*, per violoncello e pianoforte; 2. Scassino: *Festa al villaggio*; 3. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 4. Branconi: *Le campagne del villaggio*; 5. Verde: *Mattutino*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,15: Trasmissione da Vienna:

Musiche operettistiche

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA
DELLA STAZIONE DI VIENNA

22-22,30 MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

IL NUOVO "VOGA-A-TERRA"

Modello 1940 - Brevettato - Lire 130 franco destino

Pagabile con sole Lire 70 anticipate
e Lire 60 a tranta giorni dal ricevimento.

Questa forma di pagamento è riservata agli abbonati alle radioaudizioni ed è valida fino al 30 Aprile p.v.



CARATTERISTICHE

Peso: circa 5 Kg. - Dimensioni: 1,15x36 - Telo: in legno duro lucidato a mano, collaudato al peso di 125 Kg. e sufficiente per persone alte fino a m. 1,87. - Tiranti a molla d'acciaio armonico della prima qualità, semicorpati: nel telaio e di grande lunghezza. - Tensione dei tiranti, regolabile per la gradazione dello sforzo. - Seggiolino, scorrevole su ruote di rubinia imbussolate in rame. - Guide: incavate con rialzo posteriore per l'arresto del seggiolino.



Questo magnifico apparecchio, dalla linea sobria ed ispirata, serve per ginnastica generale, cioè di tutti i muscoli. Il movimento della voga è solo uno dei 10 ESERCIZI che si possono eseguire. La solidità, l'eleganza, il prezzo, le prestazioni sono tali e tante, da farlo preferire a qualsiasi altro apparecchio.

OPUSCOLO GRATIS con la descrizione degli esercizi ed alcuni giudizi di Clienti.

Dimostrazioni senza impegno presso la Ditta
ARCO - Via Vitruvio, 2 - MILANO - (c.c. post. 3/10.000)

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - GAMBI

Catalogo S. 9 e
distinta occasioni
GRATIS e FRANCO

APPARECCHI Leica
- Zeiss - Kodak -
Kontax - Exakta,
ecc.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 78
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INDICAZIONE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
 VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
 (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del *Corano* (tagliudi) - Secch Hasbu Selahin
- 7,30: G. Guastici da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto di musiche di Rossini (Per 1 tre cori)
- 11,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *L'impreveduto*, sinfonia della commedia musicale; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia; 3. Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera.
- 12: Borsa: Dirichi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
 VERONA - S. REMO - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - FIRENZE II

- 12,20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strakos: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Pietro Rompicciolo (introduzione) cantata da Millocecco: *La Dubbiary*, selezione; 4. Ruzicato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 5. Lohar: *Il conte di Lussemburgo*, veltzer. (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CARMOLI di Milano)
- 12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - Organizzazione diretta dal M^o STURACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. CINZANO di Torino)
- 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Parliamo alle donne musulmane, conversazione di Secch Besir bel Hag - 13,45: «Ruccotti» e canti di ragazzi arabi, presentazione di Saied Ahmed Ghlenaba
- 13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Hui, wu poco fa» (soprano Pagliuachi); b) «L'ultima» (basso Pasero)
- 13,50: Conversazione di Fulvio Palmieri - Uno sguardo ai risultati del referendum dell'E.I.A.R.
- 14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo (situazione generale e previsioni del tempo)
- 14,15-14,25: MI II: Borsa

- 12,30: ORCHESTRA CANARO e QUARTETTO CARNE: CANZONI TIPICHE ARGENTINE e RITMI BRILLANTI
- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
- 14: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI: 1. Silvia: *Augurando*; 2. Redi: *Bambola rosa*; 3. Casiroli: *Dei ricordi*; 4. Patti: *Vuori volare*; 5. Süss: *La notte è bella*; 6. Raimondo Piemontese; 7. Rodgers: *Dove e quando*; 8. Scott: *Danza di guerra per i fantomi indiani*; 9. Noble: *Il tocco delle tue labbra*; 10. Cergoli: *Perché*; 11. Di Lazzaro: *Ti bacierò stasera*; 12. Ciochini: *Se l'amore fugge*; 13. Di Ceglie: *Carra Giuseppina*.
- 14,15: DISCHI DI MELODIE e ROMANZI: 1. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 2. Refice: *Ombra di nube*; 3. Benzi: *La leggenda del pastore*
- 14,45-15 (fctree): Giornale radio

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
 PER GLI ABBONATI ALLE RADIODIFFUSIONI L. 27
 PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE
 PER GLI ABBONATI ALLE RADIODIFFUSIONI L. 15
 PER GLI ALTRI L. 18

- 15-15: RO III: DISCHI.
- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI
- 16,40: LA CAMERATA DEI HALLELUJA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al mio profumo» - L. Adelfo Lucio; (PA - CTI): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio
- 17,15: RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17,15: MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO del soprano LINA AVANNO e del baritono GIUSEPPE VALDOMBO: 1. Leoncavallo: *Zaza*, romanza dell'atto terzo; 2. Verdi: *La traviata*, «Di Provezza il mare il suol»; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel miel prim'anzi»; 4. Donizetti: *La favorita*, *Vien Leonora*; 5. Ottaviani: *La Wally*, «Né mai dunque avrò pace»; 6. Marconi: *Ray-Bla*, «L'associato, lo benedico»; 7. Mascagni: *Isabeau*, «Quest'omic bianco monto»; 8. Mozart: *Don Giovanni*, serenata
- 17,15 (PA - CTI): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA e del soprano HELIA FELI DI GREGORIO: 1. Bech: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante; 2. Grieg: a) Allegro molto; 2. a) Monteverdi: *Lasciatemi morir*; b) Scarlatti: *Senza nel cor*; c) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. e Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Albeniz: *Seguidilla*
- 17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17,50 (ecl) BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 18-18,30 (ecl) BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE con LE CONFESSIONI FACIENTE DEI LAVORATORI.
- 18,15-19,15: RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
- 18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
- 18,45 (GE I): LA CAMERATA DEI HALLELUJA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana
- 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III^o Progr.

Melodie di Primavera

Concerto organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET, produttori del classico DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANNO
1938

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

GIOVEDÌ 28 MARZO XVIII
 ORE 13,15

ALMANACCO CINZANO

DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO

PRODUTTRICE DEL FAMOSO SPUMANCO CINZANO RISERVA PRINCIPE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

ASCOLTATE GOLIA

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII
 Ore 12,20 da tutte le stazioni del 1^o Programma

CONCERTINO GOLIA

SELEZIONE DI MUSICHE OPERETTISTICHE organizzato per la Ditta DAVIDE CAREMOLI di Milano produttrice delle **Pastiglie GOLIA** dal sapore fresco e squisito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «**BOTTEGAL**»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» si salvano le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Per Appr. 3-4 volute	Per Appr. 5-7 volute	Per Appr. 8-12 volute
lipo BB 60	lipo BB 100	lipo BB 160
Lire 71.50	Lire 99	Lire 132

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla DITTA BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

GIOVEDÌ - DI SERA

28 MARZO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corrado (Gaudy, Séch, Muchtâr Huria. — 19.15: «Dor» di Muchtâr el Mrâbot - Orchestrina araba l'Orientale. — 19.35: Variazioni e melodie - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI CANZONI: 1. D'Anzi: Fior di matrimonio; 2. Mascheroni-Mari: E' stata una follia; 3. Porriolo-De Muro: Ritorno alla vita; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Giuliani-Borella: Io suono il fazzo; 6. Gioletti-Cram: Serenata della notte; 7. Cassano-Valabrega: La montanina; 8. Miledge Dretissimo; 9. Bracchi-D'Anzi Caterinella.
20.30 (NA II): DISCHI.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 (escl. PA - CT):

Garibaldi

Dramma in 4 atti di DOMENICO TUMIATI

Personaggi:

PERSONAGGI: Garibaldi, Aldo Silvani; Bizio, Giovanni Cimara; Don Luigi Conte d'Aquila, Fernando Solleri; La principessa di Aragona, Nella Bonora; Giuseppette Tararico, Alfonso Spano; Il marchese Trechi, Umberto Casilini; Il generale Lanza, Silvio Bargis; Il generale Lettizia, Luigi Grossoli; Il colonnello Buonopane, Giuseppe Valpreda; Lajarina, Cesare Carlini Gani; Crispi, Arrigo Amerio; Il piccolo Astorre, Edoardo Massucci; La duchessa della Verdura, Celeste Marchesini; La principessa di Sant'Elia, Missa Mari; Donna Rosalia Crispi, Iolanda Marchesini; La marchesa Palaficino, Giuseppina Falcini; Medici, Angelo Zanobini; Sirtori, Umberto Feneraci; Bertani, Luigi Grossoli; Vecchi, Silvio Bargis; Bandi, Antonio Baldanello; Motto, Gerardo Gerardi; Fauchè, Giuseppe Valpreda; Un attante, Enrico Ricci
Anno 1860

Regia di ALDO SILVANI

22.15-

Concerto

del violoncellista CAMELLO OSBLACH

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Valentin: a) Allegro, b) Gavotta; 2. Strauss: Sonata in fa maggiore; 3. Casella: a) Notturno, b) Tarantella.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: Polissano - Iacopone - Pascoli - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali;

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, si misurano anche anormali. Grande magazzino calzature - prezzi M. 65. e riduzioni per prendere le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido Max Lorenz
Mime Luigi Nardi
Vandande Apollo Granforte
Alberico Giuseppe Taddei
Fafner Giulio Neri
Erda Pina Ulisse
Brunilde Ella De Nemethy
Voce interna Lella Giannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Adone Narsari; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama «adoratore del sole». Esso se ne sta per ore ed ore con le zampe alzate rivolto al sole. Un istinto fa sentire a tutti gli animali che la loro vita ha bisogno di sole. Gli uomini sanno che il sole contiene forza terapeutica, che rende allegri, che ringiovanisce, ringiovanisce ed abbellisce. Con un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale HANAU - afferate il potere magico del sole d'alta montagna, che altrimenti potete godere soltanto durante le vacanze estive, e così, grazie ad esso, ogni giorno diventa... un giorno di sole! Irradiatevi regolarmente col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»,
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da
L. 1050,- a L. 2400,-

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza D'Amatiana, 2

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI III
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: MELODI DI PRIMAVERA: 1. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 2. Ferraro-Cabreiu-Ponzo: Primavera di baci (Emilio Ivi e coro); 3. Scorranno: Violammirole; 4. Tiviglia: Primavera triste (Nuccia Nalati); 5. Lincke: O primavera quanto sei bella; 6. Mascheroni-Mendes: Fiorin Fiorito (Alfredo Clerici); 7. G. Strauss: Fiorellini fantasmi; 8. Bonagura-Adiceta: Roselline (Nuccia Nalati); 9. Vicari: Fior di maggio (Trasmissione organizzata per il LABORATORIO ITALIANI RICHELET).

19.30: MUSICHE SINCRONATE: Pianista GIAMPIERO GIARDI: 1. Impalloni: Poker d'assi; 2. Harris: Dolce Sissanna; 3. Ansaldo: Tu, amore; 4. Cimaron: Studii in blue; 5. Mascheroni: Amami di più; 6. Furber: Little House blues; 7. Bertini: Ultimate foglie; 8. Shelton: Qualcuno di questi giorni; 9. Fucilli: Sei troppo piccola.

19.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Petras: In memoria di Franz Schubert; 2. Jarnefelt: Preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

Musiche per orchestra

dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione dei due pianisti
SALERNO-BUSSOTTI

1. Mozart: Il flauto magico, introduzione;
2. Sounzogn: Quadri rustici: a) Idillio montano; b) Battibecchi;
3. Rogalski: Due danze romene, per due pianoforti e strumenti a fiato;
4. Salmi-Sacco: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) galli e galline, c) animali veloci, d) tortore, e) il canguro, f) l'elefante g) acquario, h) personaggi dalle lunghe orecchie, i) il cuco in fondo al bosco, j) volatili, k) pianisti, l) fossili, m) il cigno, n) finale.

21.15:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o BAVERIO SERACINI

21.45:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CERARE GALLINO
1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia dell'opera;
2. Alban: Preludio, 3. Alfano: Danze tomentane n. 1 e n. 3; 4. Mozart: Polca e furianta dalla «Suite poetica»; 5. Culotta: Festa di gnomi; 6. G. Strauss: Leggenda della foresta viennese; 7. Montanaro: Sinfonietta giocosa.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

PERCHÉ late RIMAGLIARE?



le Vostre calze?
Con l'uncinetto automatico
MERI
= (brev. 312970) =

VOI STESSO potrete rimagliare le calze in casa, in ufficio, in viaggio. ● Pratico, solido, di uso facilissimo, fabbricato espressamente per calze VELA TISSIME
V. spediremo l'ago inviandovi L. 12 anche in francobollo, L. 1 in più, se a mezzo raccomandata
MILANO
P. MENEVERI R. C. Viale Piave 7

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO - CATANIA ANCONA - PADOVA
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 13.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (Inglidi) - Sech Miculuar Huria.
7.30 (Giornalisti da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo

9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Dodicesima
lezione sull'unità della lingua (Primo corso)

10.10-11 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI. Quinto
giornale corale

11.30 (per): PA - CT: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERATINI. 1
Apollon; Sicilia; 2 Marchetti: *Tutte le donne*; Lu. 3 Kramer: *La danza del
fantasma*; 4 Masoni: *Vi torrei barcar*; 5 Fragna: *L'ultima bolera*; 6 Vandi:
Amore; 7 Mancheroni: *La vita è bella*; 8 Lodi: *Solitudine*; 9 Jimmy Dale
Mai di mare; 10 Cinque: *Madonnella*; 11 Nervetti: *Ritmo in do*
13.20 (PA - CT): MUSICA VARIA. 1 Fragna: *Sfiorite allene*; 2 Amadi: *Serenata
marinara*; 3 Martucci: *Tempo di mazurca*, op. 11; 4 Bubboli: *Canti e
colori italiani*; 5 Amadonia: *Primavera d'amore*; 6 Ramponi: *Amo te sola*;
7 Bucciari: *Grasella*

13 Borsa - Duchi
12.15-12.45 (TI): Trasmissione della Moschea Carmelitani - Continuità e predica del
venerdì; predatore Sech Mahmut el Mesliti.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA, NAPOLI, BARI, BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA 5 REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONI
ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEREZZIONI FASCISTE DEI LAVORA-
TORI

12.55 CALENDARIO ANTONETTO.

12 Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1 Kotel-
bey: *Campane all'altare*; 2 La prateria
(Orchestra del Paludini di Lon-
dra diretta dal M. Creani); 2 Dal-
1 Argine: *Marcia del drago dal bullo*
- *Bullama* (Orchestra Teatro della
Scala diretta dal M. Sabino); 3
Lelux: *Federica* (Orchestra
diretta dal M. Sugno)

13.35 UN CASO DIFFICILE. scena musicale
di EGONNO AVENI - ORCHESTRA di-
retta dal M. E. Storace (Trasmis-
sione organizzata per la Mostra
TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

13.50 «Le prime cinematografiche»
conversazione di Alessandro De Stefani

14-14.10 Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 (MI I): Borsa

14.10 (TI): Giornale radio e not-
tiziario in arabo - 14.15 Musiche
del Giorno - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R. - 14.25: Canzoni tripo-
line di Iusef Salih

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40 LA CAMERATA DI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. «BALILLA D'ITALIA», giornali
dei ragazzi

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - 17.15:
Dalla Sala Borromini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e
concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione del-
l'E.I.A.R. Parte prima: Conversazione di S. Em. Rev. Mons. Giuseppe Mi-
gueli - Roma e Genova e la Confraternita di S. Giovanni; Battista di Genova
vetro in Roma - Parte seconda: La musica strumentale a Roma nel se-
colo XVII Musiche di Michelangelo Rossi e di Arangelo Corelli - 17.50 Noti-
ziario dall'interno - Movimento liuea aerea dell'Impero - Bollettino presai

18-18.10: T. to Alippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (let-
tura)

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia
di S. Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Giornale radio -
Dopo il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento liuea aerea dell'Impero -
Bollettino presai

17.40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.

18.15-19.15 (RO II): Vedi: Trasmissioni speciali

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

OSCILLAZIONI ISOCRONE
Le oscillazioni isocrone del
bilanciere consentono la più
perfetta regolarità di marcia



ZENITH

Come usare il Cronografo

Chiedere opuscolo, gratis e franco, all'Ufficio Propa-
ganda Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

Penna "AUTARCHIA,"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO

Pratica. Scuravole. Economica. di durata illimitata. Indispensabile a Professionisti,
Industriali, Commerciali, Impiegati, Studenti. Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare.
Chiederla nelle cartolerie. **FIOLCA** - FABBRICA PENNINI - VETRO
N. 100 - Traversa S. Maria Appare

Offetto di propaganda spediscione in accegro B ponne e l'altarmia lachelle, franco di porto, per L. 12

VENERDI - DI SERA

29 MARZO 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vede Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechi. — 19.20: Conversazione letteraria di Sech Ahmed Sciaraf — 19.30: Canti «Sulmania» - Complesso corale arabo diretto da Sech Mustafa Sisi
- 19.20 (escl. RO I): La settimana autarchica dei vini liquori, spumanti e dolciumi - conversazione.
- 19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi.
- 20.15 «BA I»: Vede Trasmissioni speciali
- 20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo
- 20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vede Trasmissioni speciali.
- 19 (GE I): DISCHI.
- 19.20 (escl. MI I): «La settimana autarchica dei vini, liquori, spumanti e dolciumi» - conversazione.
- 19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vede Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPPIOLAVORO AUTOTRANSMIETTERE DI FIRENZE diretto dal M^o SALVATORE SALERNO: 1 Bianchi: *Serenata fantastica*; 2 Velli: *Forza del destino*, fantasia; 3 Denza: *Vieni, romanza*; 4 Salveti: *Innocazione*, intermezzo; 5 Bocchietti: *Minuetto in la*
- 19.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1 Bolidieu: *La dama bianca*, sinfonia dell'opera; 2 Lehár: *La vedova allegra*, fantasia cantata; 3 Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4 Valente: *I granatieri*, - In campagna; 5 Audran: *Il gran Mogol*, fantasia (Orchestra Berlinse diretta dal M^o Sngal)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica

Dalle lancette alle campane

CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

- 1. Fick Mangiagli: *Il carillon magico*.
- 2. Prusiaci: *L'orologio dell'amore*.
- 3. Fick Mangiagli: *La pendola armoniosa*.
- 4. Ponchielli: *La danza delle ore*.
- 5. Bertini: *Campane a sura*.
- 6. Keteleby: *Campane attraverso la prateria*.
- 7. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile*.
- 8. Nucci: *Le campane del monastero*.
- 9. Rust: *Campane incantate*.
- 10. Sessel: *Campane suonati*.

Concerto

della pianista ELDA ALBERTI

- 1. Galuppi: *Sonata in do maggiore* (Allegro).
- 2. Andantino, c) Presto
- 3. Bach-Busoni: *Toccata in re minore*.
- 4. Chopin: *Seconda ballata*.
- 4. Turina: *Viaggio marittimo*: a) Luce del mese, b) In festa, c) Arrivo al porto
- 5. Mascetti: *Il gioco del cucù*.
- 6. Guarino: *Danza del mantello rosso*
- 7. Lisuana: *Malaguena*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.
- 0.30 (MI I - RO III): Vede Trasmissioni speciali.

La donna che ho creato per te

Dramma in due tempi
di ELEONORA DOLEATTO
(Novità)

Personaggi:
Bianca Savio, Nella Bonora
Carlo Aiva, architetto, Giovanni Cimara
Giorgio Mantelli, Fernando Solieri
Regia di ALDO SILVANO

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

- 1. Suppi: *Capalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. De Maris: *Festa tragica*, da Scene abruzzesi; 3. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 4. Cominotti: *Comari in litigio*, 5. Camarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o TRIO PETRALIA
con il concorso di NORMA BRUNI e OSCAR CARBONI

- 1. Avitabile: *Sorria e fiori*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Thiman: *Canti tradizionali inglesi*;
- 4. De Maris: *Serenata alle stelle*; 5. Leonard: *Campane dell'Ucraina*; 6. De Rose: *Illusione*; 7. Billy: *Romanza ritmica*;
- 8. Rixner: *Sogno di un valzer d'inverno*; 9. Cesari: *Firenze sogna*; 10. Leonard: *Slow innamorato*.

DISCHI DI CANZONI

- 1. Mari-Maschero: *Tu che mi fai piangere*, canzone fox lento (Emilio Livì e Trio vocale Lesano); 2. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*, canzone fox lento (Luciana Dolliver); 3. Biancoli-Palombi-Ravasini: *Tu mi piaci*, canzone one-step (Giulio Osella)
- 23.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Trasmissione da Vienna:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA DI VIENNA
diretta dal M^o HANS WEISSBACH

Bruckner: *Prima sinfonia in do minore*
a) Allegro (molto moderato); b) Adagio;
c) Finale.

22: Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

22-22.20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.

0.30 (RO II): Vede Trasmissioni speciali

DIVANO-LETTO NOVARESI

elegante, pratico moderno, non rivela il doppio uso

CHIEDETE CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

PIU' ALTI!

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI anche ad età avanzata. STUDIO METODO DI AUMENTO DELLA STAGURA DA MEDICI PIZZELLI - 100% EFFICACIA - 100% SODDISFACIMENTO

UNIVERSAL - BOZZANO - CAS. POST. 205

Crema alla Fragola

È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.

Questa nuova tipo di crema è ottenuta per approssimativa concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottopelle per epidemie assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Validi agente protettivo della pelle.

supremamente morbida

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHESI & C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Trivani 58 Cernaia 16 Portici Catani

"LA BERNÈ"

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis

Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 13,10)

7 - TI: Rettazione cantata del Corano (tagliato) - Bubsker ben Hag Salah
7-30: Ginnastica (cinque lezioni) - Primo corso - 7,45: (Secon corso)
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9-30-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo» - quarta edizione del corso, dir. Nic. Arona
10-30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Voci dall'Emilia» - documentazione realizzata con la collaborazione del R. Provveditorato negli Studi di Bologna
11-30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Brax: L'arlesiana suite; a) Preludio; b) Minuetto, c) Adagietto; 2. De Falla: a) Interludio, b) Danza da - La vita breve; c) Pick Mangiagli: Notturno, op. 28
12: Borsa - Dischi:

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12-30: MELODICI DI PRIMAVERA: 1. Berlioz: La damnazione di Faust, «Su queste rose»; 2. Giordano: Siberia, «La Prigione»; 3. Puccini: La bohème - Danque e morte; 4. Schumann: Fiore di loto; 5. Selvaggi: Furlana, dalla «Maggio-lata veneziana»; 6. Visconti: El Nino d'aprile; 7. Stravinsky: Ruse del Sud; 8. De Sisti: Crescendo; Nondini al nido; 9. Bion: Entrata della primavera (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).

12,55: CALENDARIO ANTONETTO
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve

13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bortolotti: Tarantella da - Suite di danze; 2. Amadei: Nel buco; 3. Escobedo: Marcia delle legioni e cora delle bighe; 4. Malneck-Signorilli: Capriccio futurista; 5. Pizzini: Serenata

13,15 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli - 13,20: Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canzone egiziana di Saleh ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13,50: Zorra beduina

13,55: SCENI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavallieri e Nino Guaresceli (Trasmissione organizzata per la Ditta Felice Bisleri & C. di Milano)

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20 (MI I): Borsa
14,40-14,50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale.

15-16 (RO III): DISCHI.

16-40 LA FANFARA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (TS): «Un quarto d'ora Ondine» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba
16,45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adams

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLORON I Kramer-Rastelli: Madro swing; 2. Prato-Morbelli: Cuore contro cuore; 3. Rizzani-Landi: Quando il pallino canta; 4. Kramer-Rastelli-Vocello-Toni: 5. Cecchini: Firenze sogna; 6. Gens Gifford: Jazz bianco; 7. Farina-Ceppi: Dada-da; 8. Lara: Notte di ronda; 9. Filippini-Fouché: No, signora bionda; 10. Ansaldo-Bracchi: Tu sei la musica; 11. Quiroga-Valverde-Leon: Ay Maria; 12. Cecchi-Bracchi: Perché; 13. Santini-Salei-Di Roma: Autunno
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS I - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO del soprano VITTORIA MARCUCCIA COLONNA: 1. Bassani: Dormi bella; 2. Scarlatti: Già il sole del Gange; 3. Puschini: Fidi; 4. Cimarosa: Rondo dall'opera «Olimpiade»; 5. Mozart: Voi che sapete; 6. Tre canti popolari; a) Sadero: L'amore è un pianto; b) Filippi: Zi zi; c) Pieraccini: E io mio damo.
17,40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali

18: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presale

18 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA «LA MUSICA»; Concerto diretto dal M. FERRANDO PRIVATTA: 1. Haydel: Concerto grosso; 2. Pasteris: Tre ricordi; 3. Praelitall: 3. Bacio Suite in do maggiore; 4. Obedini: Concerto grosso; 5. Verelli: Divertimento; 6. Poulenc: Due marce e un intermezzo; 7. Stravinski: Ragtime per undici strumenti.

18,10-18,50 (escl. BA I - AN) RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.; Ferro e pane.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli
18,45: Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.



Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,35

QUINTA PUNTATA:

Salotto 1850

Manifestazione settimanale organizzata per conto della **Ditta FELICE BISLERI & C.** di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonico **Ferro China Bisleri** e proprietaria dell'**Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica**.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficace e sicuro senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1° PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI

RICHELET, produttori del classico

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO - DI SERA

30 MARZO 1944 - XVII

PRIMO PROGRAMMA
 ROMA - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzoni tripoline delle "Zemzama" - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bei. — 19.20: Racconti umoristici di Chafri ben Suleiman. — 19.30: Variazioni e melodie - Orchestra - La Tripolina. — 19.40: Canzoni tripoline di Mohammedi Selim - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bei.
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.55 - Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. TRO PETRALIA: 1. Ross: *Ochri per non vedere*. 2. Variama: *Notte a Rodi*; 3. Bormioli E.: *Canzone sirlgiana*. 4. Brown: *Sognano insieme*; 5. Grisolle: *Notturmo*. 6. Nevin: *Narciso*; 7. Ranzani: *Nottascia*.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Debilès: *Sylvia*; a) Preludio, b) Le cacce, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corto di Baco; 2. Melchior: 2. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M. Gallino).

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30 DOPPIAVORO CORALE di FIOLENE VALBARO diretto da Padre CLEMENRINO MORETTI: 1. Bolzoni: *La campana del dovere*; 2. Deonati: *Passo le navi mie*; 3. Ramalli: *Contemplazione*; 4. Gerosa: *Fiorchi di nere*; 5. Calanossa: *Festina d'oro*; 6. Garzoni: a) *Anime assolate*, b) *Le allegrie di Verona*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30: **BAMBINO INNAMORATO**
 BIOGRAFIA NON VERA di GIOVANNI DANZI tracciata da MARIO CRIVANO

21: I due merli bianchi
 Commedia musicale in tre atti
 di EUGENIO MAHIN IABICHE
 Riduzione di DINO FALCONI
 Musiche di LUIGI MALATESTA
 Il professore Alfonso Maultsch.
 Giacomo Oselia
 Il marchese Allodoro di Boismouchy
 Faustio Tommei
 Alonzo de la Balandrea y Spacalagna
 Umberto Mozzato
 Il signore di Montresir... Ernesto Corsari
 Giustino, cameriere... Franca Rita
 Primo domestico... Cesare Carini Cani
 Secondo domestico... Domenico Marrone
 Rosa di Saint Prisson... Luiseella Broggi
 La signora Tapin, sua governante
 Lina Aconci
 La marchesa di Boismouchy... Anita Oselia
 Madamigella Maria di Montresir... Germana Romeo
 Lisetta de la Sompireuse... Norina Panigrazi
 Il primo atto in Bretagna, il secondo atto a Parigi, il terzo atto in Normandia verso il 1853
 ORCHESTRA diretta dal M.° EUDIO STORACI
 Regia di RICCARDI MASSUCCI

Nell'intervallo: 1. Conversazione di Giuseppe Villaroel; 2. Variazioni sul buio e sulla luce - 3. La vita teatrale; notiziario - (RO I - 2 RO 3). Notiziario in inglese.

23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M.° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

21: Musiche di W. A. Mozart
 dirette dal M.° FERRANDO PREVITALI

1. Concerto grosso in re maggiore per flauto e orchestra; a) Allegro aperto; b) Andante ma non troppo; c) Allegro (solista AERIGO TASSINARI).
2. Tre arie per canto e orchestra: a) A se il riccio; b) Vorrei spiegarti o Dio!; c) Chi sa, chi sa qual sia (solista GIANNA FRASA LAIDA).
3. Serenata n. 4 per orchestra: a) Andante maestoso; b) Allegro assai; c) Minuetto; d) Andante; e) Minuetto; f) Prestissimo.

Nell'intervallo: Conversazione di V G Rossi
 Dopo il concerto:

Canzoni e ritmi
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° BARZIZZA
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M.° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.

"TONOL"
 DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
 (Scuola L. 83 in tutte le Farmacie)
TONICO GENERALE e STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
POTENTISSIMO e RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE
 e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.
 Da appetito, digestioni scelle, sonno tranquillo, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorata e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Prof. Milano 22-12-52 N. 63140

21: Dal Teatro della Scala di Milano
Rigoletto
 Melodramma in tre atti di P. M. PIAVE
 Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: Il Duca di Mantova, Giovanni Duplupier; Rigoletto, suo buffone di Corte, Mario Bystola; Gilda di lui figlia, Lina Paggiugli; Sparafucile, bravo; Dullio Baronti; Maddalena, sua sorella; Giulietta Simonato; Giovanni, custode di Gilda, Pulvia Treviani; La contessa di Monterone, Luciano Veroni; Il cavaliere Marullo Melchiorre Luise; Borsa Matteo, corigiono; Angelo Meteorilli; il conte di Ceprano, Dario Caselli; Un uciere di Corte Rodolfo Azzurini; Un paggio della duchessa Valentina Villa
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPICANA
 Maestro del coro ACHILLE CONZATI

Negli intervalli: 1. *La lettera interrotta* scena di Mario Buzzichini; 2. *Uomini celebri in Francia*, lettura; 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO (fino alle 0,30).

IMPERO
 poche applicazioni di
ACQUA RAPIDA
 ed è
CAPELLI GRIGI
 riciclistano il colore primitivo
 NON È UNA TINTURA
 perché i migliori professionisti e professori di trucco di tutta Italia si sono al depositario
G. SCARLATTI
 S.p.A. - Via Feltrina, 15 - PISA

PH. NALLI - NAPOLI

YOGURT
 Perché non consumate ogni giorno questo preziosissimo alimento? Lactoides ha creato un apparecchio di durata indefinita a prezzo accessibile a tutti, col quale voi stessi ed ovunque potete preparare un perfetto ed economico Yogurt.

Liscino gratis LACTOIDEAL S.p.A. - Aut. Reg. 3 MILANO C. Buenos Aires. 47

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SIMFONICI VARIATI - BANDISTICI

- 19.30. Monteceneri: Radiorchestra. D. Paisiello. Le due musiche di Schubert...

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30. Radio Parigi: Claude Terrasse e la Fanciulla di Ermete, opera...

MUSICA DA CAMERA

SOLLISTI - CANTO

- 19. Brömmster: Concerto di Violino e piano di Beethoven...

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.45. Lilla: Musica leggera...

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18. Keatsberg: Serrata di varietà: Krenk la palomara...

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18. Breslavia: Waldemar Glaser. Nel re di Branda e radiodanza...

MUSICA DA CAMERA

SOLLISTI - CANTO

- 17.15. Radio Parigi: Musica da camera...

CONCERTI

SIMFONICI VARIATI BANDISTICI

- 18.5. Sofia: Musica popolare...

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

Table with columns: kHz, m, STAZIONE, kW, kHz, m, STAZIONE, kW. Lists various international radio stations and their frequencies.

Opera lirica

L'«**OBERON**» DI CARLO MARIA WEBER

L'«**Oberon**» che, nella produzione di Carlo Maria Weber è l'opera più vicina al capotavolo, quel Franco Cacciatore con cui il grande musicista creava l'opera nazionale tedesca e insieme il moderno romanticismo musicale, non appare così molto frequentata nei cartelloni dei nostri teatri ed è tale invece che lo meriterebbe.

Dopo Gluck non furono poche le trasformazioni subite dall'opera tedesca, ma è solo con Weber che questa assume il suo vero inconfondibile volto. Weber che Wagner, venuto dopo, superò in statura per la mole e la potenza delle sue creazioni, resta il creatore di quel teatro tipicamente tedesco fatto di poesia in cui il fantastico leggendario si fonde con la natura profondamente sentita come egli solo, anima squisita di poeta, poteva sentire.

Dalla comparsa del Franco cacciatore salutato al suo apparire dal più entusiastico consenso, a quella dell'«**Oberon**» ultima fatica artistica del grande compositore, non interpose che cinque anni. Eppure tra l'una e l'altra Weber trovò modo di comporre altre due opere: *Preciosa*, un atto su libretto di Kind, rappresentato con vivo successo, e l'*Euriante*, elogiato dalla critica, ma accolto freddamente dal pubblico.

Con la cronaca della composizione e della rappresentazione dell'«**Oberon**» si intrecciano le vicende degli ultimi anni di vita del suo autore.

Le poco liete accoglienze fatte all'*Euriante* affliggono Weber, ma non riescono a distrarlo dalla composizione della nuova opera a cui attende e che è precisamente l'«**Oberon**» e ciò malgrado si trovi in condizioni pessime di salute. Afflitto da grave malattia di petto, da quella malattia che doveva trascinarlo precocemente alla tomba, Weber dovrebbe cessare dal comporre ma nessuno riesce a sottrarlo al lavoro. A nulla servono le insistenti preghiere della moglie, trepida e affettuosa che, con le lagrime agli occhi, lo supplica di non lavorare e tenta invano di staccarlo dal tavolino dove i fogli della sua nuova opera — della sua ultima opera — l'«**Oberon**», vanno ammonticchianosi. Quando all'ultima pagina appare la parola *Opera*, il Maestro va incontro alla moglie alla sua Clara, e le dice — tutto felice: «*Veďte, l'opera è finita. E ora mi sembra di esser guarito. Avete torto quando volevate che smettessi. E ora andate a Londra per metterla in scena.*». L'opera gli era stata infatti commessa dal «*Coven Garden*». Intanto la moglie supplica ancora. Sente la sventura che se egli partirà non lo rivedrà mai più. Ma egli parte.

L'«**Oberon**» va in scena nell'aprile del 1896 riprendendo un successo grandioso. Il Planché, autore del libretto, ne aveva tolto la trama da un poema del Wieland che, a sua volta, s'era ispirato a un noto e celebre romanzo leggendario: soggetto di pura e schietta fantascienza in cui ritroviamo gli stessi personaggi di *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare: il re dei nani Oberon e la sua sposa Titania.

Due mesi dopo il successo, l'autore dell'«**Oberon**» moriva quasi improvvisamente nella casa ospitale di un amico, mentre la moglie correva anelante ma invano al suo capezzale.

Ecco un riassunto del libretto dell'opera. Oberon re degli Elfi, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della donna. I due avevano giurato di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace di resistere ai più rudi colpi del destino: una Oberon è già stufo, secondo quel che dice il suo paggio Puck. Per fortuna si presenta una possibilità: il cavaliere Ugo uccise in duello il figlio di Carlo-magno, e il re gli impose d'andar a Bagdad, a colpire il Vizir, e a baciare la figlia del Califfo Per procurare Ugo all'impresa Oberon fa apparire i suoi in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo e Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova affianco un corno magico, dando finta al quale potrà governare il mondo. Oberon il quadro seguente presenta, nell'atrio dell'harem di Bagdad Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, chessa pure vide in sogno.

Il secondo atto ha tre quadri, il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekhan Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale ma sta per essere sopraffatto dalle guardie quando si sovviene del corno. Soma ed appare Oberon che, scuotendo lo scettro, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scheramin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vascello affonda, e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pure il pirata Addalsh, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi.

Al terzo atto, Rezia, prossima a diventar moglie dell'Emiro Almansor, piange, si dispera e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le

proposte della favorita Roschna che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'aiutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purché egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle bellissime non riesce del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appartamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorlicosa. Appare in fine Oberon raggiante perché si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservar l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono e la benedizione nuziale scende sul due fedeli amanti.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI

1. Strumento musicale a fiato della famiglia dei legumi — 2. Con la bocca chiusa scopre le polle d'arqua — 12. Pietra calcareo o silicea — 13. Simbolo dell'annamito — 14. Una città delle Puglie che serve ad arruolare — 18. Lago francese, dipartimento — 19. Donna — 17. Il ree Pontefice — 18. Atrofia del midollo spinale — 26. Piva di ceneri — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 29. Affermazione teutone — 30. Nave cisteriana — 31. Città dal due mari — 33. Gigante biblico — 35. Coel si abbrevia un uccello, inferiore — 37. Sento il duca di Aquitania — 38. La voce di alcuni ovini — 39. Piume dell'Asia centrale — 41. Stinbollo per allevamento dei maiali — 43. Città polacca — 45. Reclupiti di pelle per vino ed olio — 47. Fiume olandese — 48. Tirolo Zudersee — 49. Orsino imbrocchio con spalliera e cuscini laterali — 51. Scultore francese u nome Enrico Frade — 52. Scatole i numeri del lotto nella nel 1905 — 53. Promontorio sul Golfo Persico nel Parsistan — 54. Congiunzione latina — 56. Nota musicale — 58. Specie principale del Bradipo — 60. Targa delle auto lettoni — 61. Azione ed effetto di una tinta o traggiatura lieve — 67. Una città che vide il martirio di Battisti — 68. Simbolo dell'attaccamento — 70. Targa delle automobili internazionali — 72. Logo nel golfo arabico presso le coste dello Yemen — 73. Che trovi nelle carte da gioco negli scacchi e sul trono — 74. Porto dell'Isola di Malorca — 75. Attrezzo agricolo usato dopo l'aratura — 77. Il tempo prima che venisse Cristo — 78. Città capadocia — 80. e quella dei Bori — 82. Contagio infettivo — 83. Stambecco — 84. Peso nel Turchestan e in Arezzo — 85. Principio d'ebbrezza — 86. Suo conto — 87. Specie di cipresso — 88. Antico moneta siriano — 89. Scatole i numeri del lotto nella ruota di Roma antica — 91. Periodo dell'età terziaria — 92. Dio della salute.

VERTICALI

1. Sigla della città natale di Bellini — 2. Borgo d'Alessandria saccheggiato dai Milanesi — 3. Alta frequenza — 4. Pianta delle labiate, indispensabile nell'arredo — 5. Promontorio della Spagna — 6. Fiume dell'Africa Orientale — 7. Un pesce che è una figura geometrica piana — 8. Figlia di Teodorico il Grande, madre di Atalarico — 9. Negazione — 10. Simbolo del tallio — 11. Località in cui trovavasi il vello d'oro — 18. La firma dell'anonimo — 20. Pesce della Nubia — 21. Uguale o come sopra — 22. Due noti cardinali all'opposizione, che non fecero parte del 62 nel recente Concilio — 23. Lo anaturato



no di Lidia famoso per il supplizio cui fu sottoposto — 24. Indirizzo — 25. Fortissimo (nella musica) — 28. Nota fattiva — 32. Polvere da guerra a base di nitroglicerina — 34. In Inghilterra in auto — 35. Avverbio e pronome — 36. Punta delle coste africane — 37. Nota munita — 40. Per la caccia e per la pesca — 42. Schietto — 43. Pungo delle api ricche e velenoso e mangereccio — 44. Una silurante della nostra Marina — 49. Città russa nel Turchestan — 50. Meschino — 52. Simbolo Pesquale — 55. Familiare di Re che precede cavalcando la carrozza del suo aligore — 57. Isola del mare Indiano — 59. Leva motrice nella bicicletta — 62. Messa in scena — 63. Mangia in latino — 64. Inventore della stereotipia (cliche) — 65. Piccoli ampoli da ghiaccio limitati al tacco della scarpa — 66. Regno ne centro della Sengambia — 67. La bevanda delle diciassette — 68. Particella negativa — 71. Una società anomala a Salerno — 76. Idrofobia — 78. Trentidue trielli — 80. Varie apparenze di alcuni pianeti — 81. Il maschio della capra — 89. Simbolo di un metallo nobile.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973.0		758	395.8		1204	249.2	
153	1981		767	391.1		1213	247.3	
160	1875		776	386.6		1232	248.5	
166	1807		785	382.2		130	1321	242.7
182	1048		795	377.4		130	1321	242.7
191	1571		804	373.1		130	1321	242.7
200	1500		814	368.6		130	1321	242.7
208	1442		823	364.5		130	1321	242.7
216	1389					130	1321	242.7
224	1339					130	1321	242.7
232	1293					130	1321	242.7
240	1250					130	1321	242.7
253	1186					130	1321	242.7
262	1154					130	1321	242.7
280	1084					130	1321	242.7
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864.5		877	342.1		1312	236.1	
359.5	834.5		886	338.0		1321	236.1	
392	765		895	335.2		1321	236.1	
415	726		904	331.9		1321	236.1	
442	679		913	328.6		1321	236.1	
481	618		922	325.4		1321	236.1	
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
512	583.9		941	318.8		1339	225.1	
519	578		950	315.8		1348	222.8	
527	568.3		959	312.9		1375	218.2	
536	559.7		968	309.8		1384	216.8	
546	549.5		977	307.1		1393	215.4	
556	539.8		986	304.3		1402	214	
565	531		995	301.5		1411	212.8	
574	522.6		1004	298.8		1420	211.3	
583	514.6		1013	296.2		1429	209.9	
592	506.8		1022	293.5		1438	208.6	
601	499.2		1031	291		1447	207.3	
610	491.8		1040	288.6		1456	206	
620	483.9		1050	286.3		1465	204.8	
629	476.9		1060	284		1474	203.5	
636	470.2		1077	278.8		1482	202.2	
648	463		1086	276.2		1491	200.9	
658	455.9		1095	274		1500	200	
668	449.1		1104	271.7		1509	200	
677	443.1		1113	269.5		1518	200	
688	437.3		1122	267.4		1527	200	
696	431.7		1131	265.3		1536	200	
704	426.1		1140	263.2		1545	200	
713	420.8		1150	261.1		1554	200	
723	415.4		1160	259.1		1563	200	
731	410.4		1170	257.1		1572	200	
740	405.4		1180	255.1		1581	200	
749	400.5		1190	253.2		1590	200	
			1200	251		1600	200	
			1210	249.2		1610	200	
			1220	247.3		1620	200	
			1230	245.4		1630	200	
			1240	243.5		1640	200	
			1250	241.6		1650	200	
			1260	239.7		1660	200	
			1270	237.8		1670	200	
			1280	235.9		1680	200	
			1290	234		1690	200	
			1300	232.1		1700	200	
			1310	230.2		1710	200	
			1320	228.3		1720	200	
			1330	226.4		1730	200	
			1340	224.5		1740	200	
			1350	222.6		1750	200	
			1360	220.7		1760	200	
			1370	218.8		1770	200	
			1380	216.9		1780	200	
			1390	215		1790	200	
			1400	213.1		1800	200	
			1410	211.2		1810	200	
			1420	209.3		1820	200	
			1430	207.4		1830	200	
			1440	205.5		1840	200	
			1450	203.6		1850	200	
			1460	201.7		1860	200	
			1470	199.8		1870	200	
			1480	197.9		1880	200	
			1490	196		1890	200	
			1500	194.1		1900	200	
			1510	192.2		1910	200	
			1520	190.3		1920	200	
			1530	188.4		1930	200	
			1540	186.5		1940	200	
			1550	184.6		1950	200	
			1560	182.7		1960	200	
			1570	180.8		1970	200	
			1580	178.9		1980	200	
			1590	177		1990	200	
			1600	175.1		2000	200	

* Stazione controllata dalla radio tedesca.

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 27 - SEMESTRE LIRE 15

Per le ed. del M. B. e per i soci della C. T. I. sconto 5 %

radiocorriere

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 33 - SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana



ALFA
RADIO

Mod. B.A.540

ONDE CORTE E MEDIE

SUPERETERODINA PORTATILE A 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA (pari a quella di un buon 5 valvole normale)

ONDE CORTE E MEDIE (onde medie da 530 a 1560 kHz - onde corte da 18 a 58 mt.)

VOCE ARMONIOSA (altoparlante elettrodinamico con centrino esterno - potenza di uscita 2 Watt)

MINIMO PESO ED INGOMBRO (misure di ingombro 24 x 14 x 18 cm. peso Kg. 4)

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO (con circa 80 stazioni disposte secondo il nuovo piano di Montreux)

5 CIRCUITI ACCORDATI - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME

COMANDO DI SINTONIA A DEMOLTIPLICA

MINIMO CONSUMO DI CORRENTE (circa 30 Watt-ora)

TRASFORMATORE DI ALIMENTAZIONE (per tutte le tensioni in alternata da 110 a 160 Volts)

5 VALVOLE • LIRE 945

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



ALFA RADIO

Dott. FERNANDO VENTURI - Via dei Mille 12 b - ROMA - Telef. 40724