

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

IMCARADIO ALESSANDRIA

I Radioricevitori IMCARADIO serie: Esagamma (6 gamme d'onda) e Multigamma (8 gamme d'onda), si distinguono nettamente da ogni altra produzione, per la struttura particolare (brev. Filippa), che da tre anni costituisce una riconosciuta affermazione della genialità italiana, apprezzata dai tecnici di tutto il Mondo - Gli apparecchi IMCARADIO, vengono presentati in modelli famigliari e di lusso; essi sono richiesti dalla clientela più raffinata - Apparecchi speciali vengono costruiti per i Radio-amatori più esigenti e per laboratori.

Dimostrazioni e vendita solo presso Rivenditori Autorizzati dalla IMCARADIO, nell'Italia e Colonie

Chiedere Listino 1940 a: IMCARADIO - ALESSANDRIA

FIERA DI MILANO 12-27 APRILE 1940 XVIII • POSTEGGIO IMCARADIO N. 2662-2663-2664-2665-2666-2667



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE

MODELLO

PER ONDE
M E D I E

102

LIRE 880

COL QUALE SI RICEVONO **TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRASPORTABILE** - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE **PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ** E **SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE**
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO

A 5 VALVOLE

MODELLO

106

ONDE

CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA **SENSIBILITÀ**
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI
TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA
PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI!

in ogni TUBO
un Distributore
in gomma
(brev.)

LA **BARBA** più ispida
in 3 minuti

con **Crema PR**
invece di sapone

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliana, 30

CARBONE BELLOT

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61478

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE FARMACIE

DISC •

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

Il radiomessaggio di Ettore Muti agli italiani all'estero

Il Segretario del Partito ha celebrato alla Radio per gli Italiani all'estero la gloriosa data della Fondazione dei Fasci di Combattimento. Egli ha detto:

Si compie, oggi, il ventesimoprimo annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, data gloriosa, che nella storia della nostra Patria, segna l'inizio della mirabile rinascita della virtù, della forza e della volontà italiana consacrata nel nome e nell'opera del Fascismo.

Noi celebriamo questa data con commozione e con orgoglio. Essa riporta, ogni anno, al nostro spirito il ricordo eroico di quella giornata in cui un Uomo — forte solo del suo genio e della sua fede — adunato intorno a sé un piccolo gruppo di camerati, alzò fieramente la bandiera della Rivoluzione nazionale sul disordine morale e sulla dissoluzione politica in cui era caduta l'Italia; e questa bandiera portò innanzi combattendo, finché intorno ad essa si raccolse ed ordinò in un nuovo Regime il Popolo italiano, che Egli aveva chiamato a una più pura disciplina e a un più alto dovere, e che alle sue ferree mani affidava orgogliosamente il suo nuovo destino.

Ventun anni sono corsi da quella lontana primavera, nella quale divampò la battaglia decisa da Benito Mussolini nella storica adunata di Piazza San Sepolcro, e condotta da Lui e vinta con fulminea energia; ventun anni di azione e di lavoro del Duce e del popolo; ventun anni che noi celebriamo, oggi, non con la soddisfazione inerte di una mèta raggiunta, ma con la profonda convinzione che questa azione e questo lavoro, così come sono stati ininterrotti, saranno perenni, con la ferma determinazione di andare innanzi, con l'aspra sicurezza con la quale noi abbiamo per questi ventun anni lottato e lottiamo ancora.

Qual manipolo che è oggi tutto il Popolo italiano si stringe sempre più fervidamente attorno a Colui che — come disse un giorno Costanzo Ciano — il popolo volle suo Duce per genio, potere e bontà. Non vi sono mete definitive nei destini delle grandi Nazioni, non vi è riposo nella storia delle grandi civiltà, non vi possono essere soste nei popoli che vogliono vivere.

« Agire » fu l'ordine che il Duce ci diede il 23 marzo del 1919: « Agire » è stata la prima e fondamentale legge del Fascismo, e a questa legge noi abbiamo obbedito e instancabilmente obbediamo, per la grandezza della Nazione italiana, per la fortuna del nostro popolo, come Egli allora ci disse.

Lontani dalla Patria, voi avete visti in questi anni il nome e la forza d'Italia ascendere vittoriosamente sotto quel segno del Littorio che significò nei tempi il nome, la forza di Roma; e avete diviso con noi — in spirito e in atto — le vicende, le ansie, i risultati delle nostre lotte. Noi abbiamo avuto infinite prove del vostro attaccamento all'Italia e della



Il Duce accompagnato dal Segretario del Partito e dal Governatore di Roma percorre la nuova via XXIII Marzo.

vostra incrollabile fede. In terra straniera avete fatto onore all'Italia. Chè dovunque sono Italiani, là è un esempio d'intelligenza e di laboriosità, di disciplina e di ordine e di quelle virtù familiari e civili che sono vanto della nostra razza.

Noi in Italia sappiamo questo. Voi sapete che noi abbiamo combattuto e lavoriamo anche per voi, perchè voi poteste alzare più alta e più fiera la vostra fronte, e più potente sentiste aleggiare su di voi lo spirito immortale della Patria.

Molti di voi avevano lasciato l'Italia in epiche tristi e avevano portato con sé, in terra straniera, il peso di questa tristezza. Avevate con voi la forza del vostro animo e

la ferezza del vostro lavoro. Il Fascismo vi ha dato la forza e la ferezza della nuova Italia. Avete visto le vittorie delle nostre armi, un Impero conquistato, una nobile Nazione unirsi spontaneamente all'Italia, problemi secolari ereditati da una lunga età di servaggio straniero affrontati e risolti, la terra italiana rifiorire alla sua antica fertilità, la stirpe italiana risorgere nel suo vigore.

Quelli di voi che sono tornati in Italia dopo anni di esilio, hanno potuto vedere un'Italia trasformata nel volto e nell'anima. Quelli che torneranno la troveranno anche più gagliarda, nel perpetuo rinnovarsi delle sue energie; e più alto troveranno l'edificio che il Duce ed il popolo nella serenità del loro lavoro

e nella potenza della loro fede, stanno innalzando.

Alle basi di questo edificio, o Italiani, sta quella salda pietra che Benito Mussolini pose il 23 marzo 1919, e sta il giuramento che lega gli Italiani: « Nel nome di Dio e dell'Italia giuro di eseguire gli ordini del Duce e di servire con tutte le mie forze e, se è necessario, col mio sangue, la Causa della Rivoluzione fascista ».

In questo giuramento si riassume la nostra legge di italiani e di fascisti. Noi lo abbiamo custodito nel nostro cuore sui campi di battaglia e nelle nostre opere nella pace. E' con questo giuramento che noi celebriamo oggi la data gloriosa del 23 marzo.

LA GUERRA AL TRAFFICO ED I CONVOGLI

ALL'INIZIO della grande guerra, per la sicurezza del traffico marittimo si ritenne opportuno consigliare alle navi mercantili di seguire determinate rotte e speciali percorsi per quanto possibile nelle acque territoriali e sotto la protezione delle batterie costiere. In un secondo tempo subentrò il sistema delle rotte pattugliate, e cioè le rotte obbligate erano sorvegliate da navi da guerra; tale forma di protezione della navigazione mercantile è stata adottata anche recentemente nel Mediterraneo durante la guerra spagnola, in seguito al trattato di Nyon. Malgrado le varie forme di difesa, il traffico marittimo subì una preoccupante diminuzione a causa delle gravissime perdite inflitte dalla guerra dei sommergibili e dalle navi corsare tedesche. L'aprile del 1917 — che fu il mese più funesto per gli Alleati a causa dell'altissima cifra di tonnellaggio affondato (circa 900.000 tonnellate) — rese evidente la necessità di immediati opportuni provvedimenti se non si voleva compromettere l'esito della guerra per la mancata difesa del traffico.

Si procedette alla requisizione di tutto il naviglio mercantile, furono emanate disposizioni opportune per arrestare l'iperbolica salita delle tariffe dei porti a causa dei fortissimi premi richiesti dalle società di assicurazione. L'adempimento dei compiti di guerra, si cercò in ogni modo di attenuare le gravi ripercussioni sul costo della vita e si adottò il convogliamento delle navi mercantili, sistema che per la prima la marina inglese aveva adottato nel periodo velico, per difendere il suo commercio dalla guerra di corsa. Convogliare il traffico — cioè far affluire da varie località in determinati porti di partenza numerosi piroscafi — dispone il carico dei rifornimenti — organizzare la navigazione in formazione di navi mercantili di varie nazionalità e di diverso tipo — predisporre le scorte con navi sottili da guerra, ed il relativo cambio per i lunghi percorsi — effettuare la diversione nei vari porti di arrivo con conseguente scarico delle merci e successivo inoltrato a destinazione — richiede un'organizzazione colossale e costosissima che pur offrendo maggior sicurezza del traffico presenta notevoli inconvenienti.

Esaminiamo ora i vantaggi e gli svantaggi del convogliamento del traffico marittimo.

Vantaggi: Maggior sicurezza del traffico, essendo immediata la reazione delle navi di scorta contro gli attacchi del nemico; eventuale risparmio di cammino, poichè si possono seguire rotte più dirette fra il porto principale di partenza ed il punto di diversione; maggior probabilità di salvare navi colpite ma non affondate; maggior senso di sicurezza negli equipaggi dei piroscafi; maggior facilità di sorveglianza essendo vari piroscafi riuniti in breve spazio.

Svantaggi: Riunione di numerose navi di nazionalità varia e di tipo diverso in determinati porti di partenza, con conseguente congestionamento del traffico; perchè non sempre l'attrezzatura è sufficiente alle nuove esigenze; logorio di numerose unità sottili militari per le scorte, unità che vengono completamente distolte da altri compiti bellici; concentramento di un notevole numero di bersagli per l'offesa subacquea delle navi di superficie e degli aerei; maggior tempo, causato dall'appuntamento del convoglio, e dalla minor velocità del convoglio, che si spiega alla velocità del piroscafo meno veloce (i convogli rapidi che trasportavano durante la guerra le truppe americane in Europa richiedevano in media 10 giorni per l'appuntamento del convoglio, e 40 giorni per il viaggio di andata e ritorno New York-Liverpool); diminuzione del rendimento del traffico per effetto

dei ritardi e del congestionamento dei porti e conseguente aumento dei prezzi; maggior probabilità di collisioni fino a quando i comandanti delle navi mercantili si siano allenati alla navigazione in formazione ed a quella notturna con luci oscurate.

Pertanto si può concludere che nelle zone di grande spazio il traffico può essere libero, mentre nelle zone di breve spazio il traffico deve essere convogliato.

Nella riunione di Taranto (ottobre 1916) e nella conferenza di Londra (gennaio 1917) i delegati navali italiani proposero l'abolizione del pattugliamento che aveva dato scarsi risultati, e l'istituzione del convogliamento chiedendo di esperimentare con i propri mezzi il primo convoglio, che fu effettuato nel marzo 1917 sulla rotta Genova-Gibilterra. Fra i grandi convogli oceanici sono degni di nota quelli organizzati per il trasporto delle truppe americane in Europa e che richiesero poderose forze navali per la scorta. Tra i convogli a breve percorso, sono da ricordare quelli per il salvataggio dell'esercito serbo effettuato ad opera e vano della Marina Italiana. I risultati dei convogli furono molto soddisfacenti come si può riscontrare dalle seguenti cifre:

In 16.700 viaggi effettuati negli Oceani solamente 154 navi furono affondate e precisamente: Situate in convoglio: 0,6%; affondate per incidenti inerenti al convogliamento: 0,1%; affondate perchè si erano allontanate dal convoglio: 0,2%.

In 82.390 viaggi effettuati nei mari interni, ed a breve percorso, si ebbero 313 navi affondate in convoglio. In definitiva fra convogli a percorso oceanico ed a percorso breve il 99% delle navi convogliate e scortate giunse a destinazione! Occorre tener presente nell'esame di questi risultati che il convogliamento fu adottato solamente nel terzo anno di guerra. L'impiego di un gran numero di sommergibili che oggi hanno aumentato di gran lunga le loro qualità offensive, la grande efficacia delle mine disseminate nei mari, l'impiego di incrociatori veloci e dell'arma aerea contro i convogli, daranno nell'attuale conflitto risultati ben differenti da quelli registrati nella grande guerra!

Esaminiamo quale importanza abbia per l'Inghilterra la sicurezza dei trasporti marittimi in relazione all'entità del tonnellaggio disponibile. L'attuale tonnellaggio complessivo mercantile inglese è costituito da circa 17.000.000 di tonnellate; da detto tonnellaggio bisogna dedurre il 20% per

esigenze militari, il 70% per piroscafi in lavori e riparazioni; rimane quindi disponibile per le importazioni un tonnellaggio di circa 10.000.000 di tonnellate. Durante la grande guerra il fabbisogno di piroscafi per la sola Inghilterra è stato: 750 per il rifornimento della popolazione; 350 per il trasporto del munizionamento e degli indumenti; 335 per i rifornimenti della sola marina da guerra; 100 per la costituzione di navi ausiliarie; 70 per le esigenze delle truppe del Dominio.

E' quindi ovvio perchè anche in questo conflitto si cerchi da entrambi le parti di dare il maggior sviluppo possibile alla guerra marittima: da parte tedesca affidando il maggior numero di piroscafi che trafficano per conto dell'Inghilterra, e da parte inglese con l'impiego di ogni sistema di difesa per assicurarsi il dominio del mare e quindi la sicurezza dei suoi trasporti marittimi.

Nei primi 5 mesi di guerra circa 450 navi sono scomparse dai mari, e di esse soltanto una ventina sarebbero state affondate mentre navigavano in convoglio. Questa percentuale sta ad indicare che tutto il traffico per conto dell'Inghilterra è convogliato e scortato, poichè molte navi mercantili ed in ispecie quelle appartenenti alle marine dei neutri non ritengono né conveniente né opportuno sottoporsi al convogliamento anche perchè le navi mercantili di qualsiasi bandiera, convogliate e scortate (30 navi da guerra nemiche, sono considerate navi ausiliarie nemiche e vengono affondate senza alcun preavviso). I recenti attacchi, eseguiti da formazioni di aerei e da sommergibili, contro i convogli, con risultati soddisfacenti da parte degli attaccanti, stanno già a dimostrare che la guerra al traffico convogliato avrà un andamento differente da quello della trascorsa guerra.

Saranno questi attacchi il preludio di un vasto piano strategico, organizzato in modo sempre più efficace, con armi sempre più moderne che la nazione tedesca, rispondendo al blocco delle democrazie, svilupperà per colpire l'Inghilterra sul mare, il cui dominio è indispensabile per il proseguitamento e per l'esito della guerra? Gli eventi che si svolgeranno, dimostreranno se i mezzi impiegati per l'offesa prevarranno oppure no sui mezzi utilizzati per la difesa, ma qualunque sarà lo svolgimento ed il risultato della guerra resterà confermato che non è sufficiente avere a disposizione immense risorse mondiali per alimentare eserciti e popolazioni in guerra, ma che è indispensabile essere padroni sul mare, per il trasporto di queste risorse che diventano effettivamente tali, solamente quando giunte al sicuro nei depositi dei propri porti!

C. DE FRANCESCO DE ROSA DE LEO

Continua la spedizione delle cartoline di partecipazione al sorteggio dei premi del Referendum. Ogni cartolina contiene una sigla composta di due lettere, un numero corrispondente alla serie ed un numero progressivo (per esempio: lettere AB, serie 42, numero 35).

È ultimata in questi giorni la spedizione delle cartoline agli abbonati del PIEMONTE ed è in corso quella relativa agli abbonati della LOMBARDIA e LIGURIA.

L'Indulgenza per la Benedizione «Urbi et Orbi»

estesa anche ai fedeli in ascolto alla Radio

Tutte le Stazioni dell'Eiar collegate con la Radio Vaticana, hanno trasmesso domenica, Pasqua di Risurrezione, il solenne Pontificale, celebrato dal Sommo Pontefice nella Basilica di San Pietro.

Per la prima volta, avvenimento storico di altissima importanza, per benigna concessione del Pontefice regnante, la cui alta intelligenza è aperta ad una viva comprensione dei progressi e dei mezzi scientifici, sono stati ammessi a fruire del grande dono della Indulgenza plenaria annessa alla Benedizione, non soltanto le centocinquantamila persone accorse in piazza San Pietro, ma anche quanti « trovandosi nelle prescritte condizioni — santa Confessione e Comunione — hanno ascoltato piamente la voce del Sommo Pontefice benedicente per mezzo della Radio ». La consueta formula dell'Indulgenza plenaria è stata all'uopo oppor-

tunamente modificata: « giacché, l'Indulgenza s'intende elargita non solo omnibus hic praesentibus, ma anche iis qui vocem Ipsius benedictis ope radiophonica pie perciperunt. « Piamente » significa che la Benedizione deve essere ricevuta con profonda devozione, in tutto decoro di ambiente e di circostanze).

La benigna disposizione del Santo Padre, resa nota ripetutamente dalla Radio Vaticana e dall'Eiar, è stata accolta con particolare riconoscenza ed orgoglio da quanti hanno dato e danno la loro opera allo sviluppo e al potenziamento della Radio, e che da questi alti riconoscimenti della importanza della radiofonica come mezzo di collegamento spirituale fra i popoli traggono forza e sprone e luce per il loro lavoro.

Con la trasmissione domenicale della Messa



che, ascoltata per Radio, non soddisfa il precepto ma riesce di tanto conforto a quanti per motivi fisici o per altre cause sono costretti a restar in casa, e con le trasmissioni delle cronache dirette e vive delle manifestazioni religiose che hanno una particolare grandiosità, la Radio, e l'Eiar in modo speciale, si sono assicurati larghi e significativi consensi tra quanti vivono della vita dello spirito. Altri e ancor maggiori consensi avrà la Radio nel nuovo compito che la benignità del Papa le ha assegnato e che è adrettissimo alle sue funzioni ed alle sue finalità.



Aurei potuto intitolare questa mia conversazione: « Ciechi che vedono » e muti che parlano » senza allontanarmi dalla realtà.

Nel convegno di Firenze delle Istituzioni per ciechi e sordomuti abbiamo visto laboratori nei quali i ciechi cucivano, tessevano, fabbricavano scarpe, lavoravano ad ogni specie di macchine con accorto precisione al pari dei vedenti: abbiamo visitato la loro ricchissima biblioteca in caratteri Braille, che li mette in condizioni di apprendere, al pari dei vedenti, tutto lo scibile umano. Abbiamo visto ciechi scrivere con gli stessi caratteri e nelle forme usate da noi vedenti, con l'aiuto di un piccolo dispositivo. Un giovanissimo sordomuto, con parola chiara e graziosa, ha rivolto il saluto a Riccardo Del Giudice, sottosegretario per l'Educazione Nazionale, ed ai convenuti. Un altro sordomuto, con foga oratoria, ha preso parte alle discussioni del Convegno. Abbiamo ammirato busti in bronzo scolpiti dalla mano di un cieco. Una delicata figurina di giovanetta cieca e sordomuta, dal viso espressivo e intelligente ci è venuta incontro, mostrandoci come sappia leggere e scrivere e lavorare.

Ecco come l'Educazione ha saputo vincere dei ciechi che sembravano insuperabili!

I minorati dei sensi sono rientrati nella vita comune. Lo stesso codice ne riconosce la piena capacità giuridica. E' recentissimo il provvedimento che chiama anche i ciechi a prestare servizio militare. La loro squisita sensibilità uditiva li rende, infatti, preziosi nell'uso delle macchine aviatrici d'incursioni aeree. Il minorato è ormai considerato alla stregua di ogni altro cittadino con gli stessi diritti e doveri.

L'EDUCAZIONE DEI MINORATI

Come si è operato questo miracolo? Il Fascismo, appena assunto al potere, si è occupato del problema educativo dei minorati. E' del dicembre 1923 la legge che creava anche per essi l'obbligo della istruzione, e stabiliva la riorganizzazione su nuove basi degli istituti per ciechi e per sordomuti, che fino a questo momento avevano in genere carattere prettamente assistenziale e di beneficenza. Il cieco, il sordomuto non dovevano più considerarsi soggetti di pietà, soggetti di beneficenza, ma uomini come tutti gli altri, con pieno diritto ad un posto nella vita; uomini produttivi. Una ventata rivoluzionaria in questo campo ci venne dai ciechi



di guerra i quali con spirito altamente umano vollero accomunare la loro causa a quella degli altri ciechi: Carlo Delcroix e Aurelio Nicolodi si facevano handlers di questa nobilissima crociata; un gruppo di uomini di fede li accompagnava nella azione che loro immediata rispondenza, nel Governo Fascista Giuseppe Bottai, ancora giovanissimo, nel 1919 si avvicinava a questo movimento con l'andare in America a studiarli le provvidenze usate in pro dei minorati, Augusto Romagnoli, cieco di nascita, con fine accorgimento e con appassionato cuore creava tutto un nuovo metodo per l'insegnamento ai ciechi. Il Ministero dell'Educazione Nazionale a sua volta, seppe assecondare con intelligenza l'iniziativa secondo gli ordini del Duce.

Furono riordinati e trasformati gli istituti, si provvide al loro finanziamento, si studiarono e perfezionarono i metodi didattici, si migliorò il trattamento del personale di educazione e di assistenza, si ampliarono i locali. Sorse in Firenze il grandioso Istituto « Vittorio Emanuele II », per ciechi e in Milano l'Istituto « Principe di Piemonte » per i sordomuti, a non dire del complesso degli altri istituti i quali ebbero ampliati e migliorati i locali. Così in breve volgere di tempo il nostro Paese affermò la sua volontà operosa di rinnovamento anche in questo settore.

Non si vollero trascurati i fanciulli che alla minorazione dei sensi aggiungevano anomalie psichiche. L'Istituto Serafico di Assisi accoglie ed educa quei fanciulli. Per volontà di Padre Prin-

cipe, seguace di Padre Ludovico da Casoria, si va ritrovando in Assisi la nuova sede dell'Istituto Serafico. L'opera è già quasi al completo e verrà inaugurata nell'ottobre prossimo. È un edificio grandioso, ammirabile per vastità e modernità e per l'anera di costruzione, pienamente intonato alle stile architettoniche assisiane. L'attività delle varie istituzioni dei ciechi è pienamente armonizzata sotto la guida della Federazione degli Istituti pro ciechi e del Ministero dell'Educazione. Il fanciullo cieco viene istruito ed educato secondo le naturali attitudini, né viene abbandonato dopo avere compiuto i suoi studi, poiché diventato adulto è assistito e accompagnato per poter conseguire il suo posto di lavoro.

L'Ente Nazionale di Lavoro per i ciechi, sotto la guida di Aurelio Nicolodi, offre ai ciechi occupazione sicura e redditizia nei suoi laboratori, che vanno sorgendo in ogni parte d'Italia. Questo complesso di provvidenze assicura al cieco il suo avve-

nire di uomo valido e gli dà piena dignità di cittadino. Per i sordomuti sono già allo studio provvidenze consimili, atte a perfezionare l'opera degli istituti di educazione. La Carla della Scuola, che ha riconosciuto nel lavoro produttivo del fanciullo normale uno degli elementi caratteristici della sua formazione, trova gli istituti per i ciechi e sordomuti già in linea. Il lavoro, nelle sue varie forme, ha infatti posto precipuo in questi istituti, poiché l'educazione dei minorati è accompagnata sempre fin dai primi anni di scuola col lavoro. Il Concorso Nazionale di Firenze, che ha interessato e commosso gli intervenuti e che ha avuto risonanza non poca, ha messo in piena luce l'efficienza ed il valore delle attività nostre in questo settore. L'Italia è all'avanguardia, oramai, di tutte le Nazioni civili nella risoluzione dei problemi che riguardano i minorati dei sensi.

CAMILLO QUERCIA

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXV L'inizio dell'Ottocento
in Inghilterra: Byron e Shelley

Wat Tite di Robert Southey è il dramma che in Inghilterra, al principio del secolo, suona la diana del Romanticismo; ma in verità questo movimento artistico ebbe caratteri più quieti in quella nazione. Il sentimento borghese e costituzionale è non si spinge alla ribellione morale e spirituale: così come da principio concesse le sue simpatie alla Rivoluzione francese e subito se ne staccò con onore quando da intellettuale aspirazione essa diventa travolgente e sanguinoso moto di popolo.

Tipico in questo senso il caso di William Wordsworth che seguì dapprima con entusiasmo le idee dei rivenditori e se ne trasse poi deluso, ed espressamente questa sua delusione in un dramma, i conformati lasciando peccato la sua miglior fama affidata alle sue stupende liriche; ed egual rivolgimento avvenne anche in Taylor Coleridge, autore di un *Osorio* che venne poi intitolato *Rimorso*.

Ma il vero e potente gido di rivolta fu lanciato dalla personalità ardente e avventurosa di George Gordon Byron, nato nel 1788 e morto nel 1824. Caduto di una famiglia di Lords, a 18 anni esordì con una raccolta di versi. Uscito di minorità e conquistando il diritto di accedere alla camera dei Lords, andò a sedere nei banchi dell'opposizione, ma subito poi cedette alla sua irrequietudine e abbandonò l'Inghilterra, vagabondo per l'Europa e l'Oriente. Bellissimo, nonostante un lieve difetto ad un piede, vigoroso e ardito, di un carattere aspro, viaggiava con un seguito di bravi, cavalli, cani, scimmie e falconi, drappaggiandosi nel mantello ideale della sua malinconia insoddisfatta, intrecciando e troncando avventure esotiche, sostenendo ad ogni tratto l'opera sua di scrittore con la teatralità della sua esistenza: poeta giovanilissimo e già famoso che incantava le donne. Percorse il Portogallo e la Spagna, poi la Grecia, e a Costantinopoli, in memoria degli amatori di Ero e Leandro, volle travestirsi a nudo lo stesso di Dardanelli. Ritornato in Inghilterra pubblicò i primi due canti del *Pellegrinaggio del giovane Aroldo*, autobiografia poetica della sua misantropia, della sua sazietà di piaceri, della sua delusione del mondo. Scrisse ancora alcune fantasie di carattere orientale, si sposò e si separò dalla moglie dopo averne avuto una figlia. Venne in Italia e pubblicò vari poemi, il seguito dell'*Aroldo*, e finalmente il suo capolavoro *Don Giovanni*. Nel 1824 va in Grecia per partecipare ad una spedizione per l'indipendenza di quel Paese; e a Missolonghi in seguito a breve malattia contratta nella campagna, morì a 36 anni.

Al teatro diede alcune opere che non sono tutte fra le sue migliori; la sua sensibilità di confessione soggettiva non si confaceva al teatro, dove in *Marfiro*, e nel *Reale*, in *Marfa Fábena*, in *Sardanapalo* e in *Wrest* si era Greca per partecipazione, ma anche una certa tendenza alla goffaggine e all'astrattismo. Il suo capolavoro drammatico è certamente il *Caino*, che egli chiamò «Mistero» e dove, riprendendo il racconto biblico già trattato da Milton nel *Paradiso perduto*, Byron fa del suo eroe il fratricida, visto come pessimista, deluso da Dio e dalla vita, che si domanda quell'lo scopo della sua esistenza se essa deve precipi-

tare nel buio della morte: l'uomo che vede la vita abbandonata alla volontà feroce del Dio e che tentato da Lucifero scende nell'abisso dello spazio, dove contempla le ombre che già abitano l'universo, infinite volte distrutto e ricreato.

Con questa coscienza dell'atroce inutilità del destino umano, Caino, tornando sulla terra e offrendo sacrifici a Dio insieme con il fratello Abele, si rivolge al Signore con parole selvagge; e Dio rovescia le sue offerte. Caino allora si slancia sull'altare di Abele per distruggerlo; Abele si oppone ed egli lo uccide con un carbone ardente. Caino che aborre la morte, s'avvede esterrefatto di averla condotta nel mondo; e su lui scende terribile la punizione del Signore.

L'opera apparirà nel 1821 suscitò grande clamore; e i Tribunali non vollero riconoscere i diritti di proprietà all'autore di un'opera ritenuta ritti di proprietà di un'opera ritenuta immortale. Ebbero per essa parole di immensa ammirazione Walter Scott, Shelley, Moore e Goethe; e lodata e criticata essa seguì la sorte di Byron sul quale la critica nuova ha via via accentuate le sue riserve e le accuse fino a negare la qualifica di poeta a colui, che per consenso unanime dei massimi impieghi del tempo suo era stato proclamato il più grande degli inglesi dopo Shakespeare. Ma in Byron è difficile separare l'artista dall'uomo. A quella stessa simpatia di cui tanta folla aveva circondato il bellissimo e sdegnoso poeta, ammirandone le stravaganze, applaudendo le eccentricità e adorandone persino le peggiori azioni, si è poi sostituita la visione di chi vuol rilevare il più alto quanto di orientato, di voluto, e anche di basso e di cattivo fu nella vita dell'uomo come nell'opera del poeta.

Il suo successo fu dovuto in gran parte ai suoi atteggiamenti esteriori di ribelle contro l'Inghilterra farsaiata, fastosi nel mondo ormai scosso, sostegno della monarchia e della restaurazione. E se nell'opera sua spesso scopriamo il clamoroso e il falso e l'atteggiamento letterario in luogo di passioni umane, ciò non toglie che Byron ha il suo posto singolare nella storia dello spirito dell'800 come esponente di quel romanticismo che fastosi malinconico e sereno in Germania, tribunato in Francia, cristiano e moderato in Italia, assunse con lui in Inghilterra un aspetto stanzista; e in questo senso il *Caino* resta una delle opere più significative del tempo.

L'Italia ebbe gran parte nelle predilezioni e nella fantasia di Byron; e accolse gran parte della vita del suo amato amico Shelley, nato nel 1792 e morto nel 1822. Figlio di aristocratici, cacciato dall'Università per aver scritto una *Difesa dell'ateismo*, fastosi campione delle idee della Rivoluzione francese e del Panteismo spinoziano, trattato come nemico della società, allontanato dalla casa paterna e da quella della prima moglie, conobbe Byron a Ginevra e con lui stette in Italia. Fu amico delle aspirazioni liberali dell'Italia e della Grecia; e dopo la rivoluzione napoletana si rifugiò in Toscana. Anche un giorno vagando in barca nel golfo della Spezia, annegò.

Adoratore della bellezza classica, ricercatore dell'ideale estetico ellenico, prodigioso stilista e artista di splendente giovinezza Shelley è un romantico nel suo atteggiamento ribelle alla farsaiata legge morale, sociale e religiosa.

Al teatro diede due tragedie: *Il Prometeo liberato* e *Il Cenci*. Nella prima, tragedia lirica di ammirabile purezza e terribile musicalità, torna al mito eschilo per vedere in Prometeo la forza dell'intelletto umano che vince la divinità antropomorfa, dispotica e tiranna per giungere alla liberazione della conoscenza di una potenza intima e redentrice: l'amore.

GIULIO PACUVIO

se il
**vostrò
Medico**
DA 10 ANNI

preparare re-
golamento
e buona medicina,
è segno che è ben con-
vinto del reale valore cu-
rativo di esso.

così è
per la
**POMATA
LIMAS
RISOLVENTE**

ritenuta dai Medici
particolarmente a-
datta per curare

**BRONCHI e
POLMONI**
(costipazioni, raffreddori,
tosse, catarri,
pleuriti)

DOLORI
(reumatici, artroici,
uricemici, neuralgici)

**INGORGI
GHIANCOLARI**

SOSTITUISCE con VANTAGGIO
I CAJAPLASSI di FARINA di
LINO e le PENNELLATURE di
TINTURA di IODIO, I SENAPISMI

Risultati del 17° CONCORSO SARTI

DEL 17 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è **LUIGI**

RIFERIMENTI: PRIMA: Luigi Boniparte (autore di Napoleone III - Luigi XIV, Re Sole - Luigi Paoli, autore del *Margate Magaleno* - Luigi Galvani (Galvani è elettricità) - Luigi XIII, dal *Te Tro Muschettieri* di Dumès (Lena), *Louville*, nel *Kennedy* - San Luigi, *Misano* - *Luigiana*, *Prof. del Mississippi* - S. Luigi, *di Brucaga* - Luigi Salvi - Luigi Charetti - Luigi Pravadello - Luigi Barzani - Gigi Nicotri - Luigi Becchi - Gigi e bullo - Luigi Cimara - Luigi Carini - MISCIA - Fusa degli omanti a *Chicchi*, di Luigi Mancinelli - Miniceto di Luigi Boccherini - Luigi *Allica* (librettista dell'*Andrea Chénier*) - a *Duo* - Luigi (tranne che uomini Gigi).

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Carelli Giovanni, Trieste (cart. N. 301) - Dell' Tarantino Salvatore, Napoli (65710) - Sala Rubico (Udine del Friuli (1265)) - Trevisi Arrigo, Pinerolo (719) - Ribicchi Luigi, Monza (127) - Petroschi Franco, Avenza Apuana (1870) - Varelli Luigi, Torino (1500) - Simonini Paride, Modena (2174) - Ciampi Gligio, Genova (1188) - Cav. Ravazzi Orazio, Torino (1873)

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



I nuovi canti della Primavera sono incisi su Dischi Cetra

- IT 635 - **Il balconcino fiorito** - Canzone stornello di Spadaro - Canta Spadaro
- GP 92966 - **C'è il sole nel mio cuore** - Canzone fox di Barzizza-Morbelli - Cantano Maria Iottini e Gilberto Mazzi
- IT 613 - **Come fan le rondini** - Canzone tango di Simonetti - Canta Otello Boccaccini
- IT 594 - **Fior di matrimonio** - Stornellata agrodolce di D'Anzi - Canta Otello Boccaccini
- GP 92959 - **In campagna... com' bello fare l'amor** - Canzone fox campestre di Ancillotti-Fecchi - Canta Gilberto Mazzi
- GP 92877 - **Ci rivedremo a primavera** - Canzone slow di Persiani-Morini - Canta Dino Di Luca
- GP 92985 - **Campagna al sole** - Canzone tango di D'Alessandro - Canta Dino Di Luca
- IT 586 - **Raggio di sole** - Canzone di Derewitzsky-Martelli-Neri - Canta Otello Boccaccini
- GP 92957 - **Ritorno alla vita** - Valze di Fiorillo-De Muro - Ritornello cantato da Gilberto Mazzi
- GP 92852 - **Rondinella pellegrina** - Canzone tango di Trama-Bertini - Canta Luciana Dolliver
- GP 92953 - **Se son rosc...** - Canzone one-step di Bixio-Cherubini - Canta Michele Montanari
- GP 92806 - **Slow delle mimose** - Canzone slow di Marchionne-Ilgiomai - Canta Luciana Dolliver
- GP 92850 - **Una rosa è fiorita** - Canzone slow di Prato-Valabrega - Canta Michele Montanari
- GP 92928 - **Cotto il mandorlo fiorito** - Canzone rumba di Mascheroni-Mendes - Cantano Maria Luisa Dell'Amore e Gilberto Mazzi
- GP 92783 - **Roselline** - Canzone di Bonagura-Anepeta - Canta Nuccia Natali
- GP 92800 - **Un usignolo fra le rose** - Canzone fox di Di Lazzaro-Bertini - Canta Margherita Peltrami
- IT 684 - **Chiesetta tra i fiori** - Canzone fox di Kenny-Panzoni - Canta Aldo Donà
- IT 668 - **Fior di rose** - Canzone tango di Codini - Canta Otello Boccaccini
- IT 673 - **Innamorata** - Fox-trot di Myrow-Mills-Redmond - Ritornello cantato da Alfredo Clerici
- GP 92931 - **Canti di primavera** - Canzone di Canocchi-Bassi - Quartetto cantastorie
- GP 93009 - **Parlano le rose** - Canzone tango di Rusconi e Marolla - Canta Carlo Moreno
- GP 93037 - **Rose della riviera** - Canzone slow fox di Di Lazzaro e Dileo - Canta Michele Montanari
- GP 93039 - **Ti lascio un fiore** - Canzone bolero di Ferri-Galdieri - Canta Maria Luisa Dell'Amore

Produttrice: S. A. CETRA - TORINO - Via Arsenale 17-19

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Casella con il concerto del violoncellista Gaspare Cassada. Trasmissione dal « Teatro Comunale » di Firenze (Domenica 31 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende musiche di Scarlatti-Tommasini, Haydn, Casella e Ravel.

Il balletto *Le donne di buon umore* — da Gollioni — è stato composto dal Tommasini nel 1917 e rappresentato nello stesso anno al « Costanzi » di Roma dalla Compagnia dei balli russi di Sergio Diaghilev e poi in vari altri teatri d'Europa e di America. L'autore ha introdotto nella sua musica cinque « Sonate » di Scarlatti liberamente trascritte e orchestrate. In seguito queste « Sonate », ritratte dal balletto, sono state disposte in forma di « suite ».

Nel primo tempo del *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra di Giuseppe Haydn, i due motivi fondamentali, enunciali dall'orchestra, vengono ripresi dal violoncello e sviluppati e variati attraverso passi modulativi, cadenzali e trasposizioni tonali di molta semplicità, in cui gli elementi del virtuosismo strumentale, propri del genere particolare della composizione, si amalgamano con quelli di carattere espressivo. L'« adagio » presenta più evidenti le impronte di quella grazia sorridente e tenera, tipica della musica haydniana, nel semplice svolgimento del suo disegno, che si aggira, come di consueto, sul due elementi tonali fondamentali. Il « Rondò » è costituito da una frase di serena gaiezza, che lo strumento solista e l'orchestra si rimandano alternativamente, intramezzate, come di consueto, da brevi disegni di carattere secondario. Un episodio, nelle tonalità di re minore e poi di fa maggiore, introduce verso la fine del tempo, prima dell'ultima ripresa, vi aggiunge varietà e soavità. Il *Concerto* è stato elaborato da Gevaert.

Il *Concerto per orchestra* di Casella si compone di tre parti: a) una « Sinfonia » di forma libera, costruita su quattro temi, la cui successione forma un discorso semplice e logico nel quale gli episodi nascono naturalmente, gli uni dagli altri; b) una « Pastorale » fatta di 14 variazioni minori in mezzo alle quali se ne incarna una più lunga costruita sul tema aumentato; c) un « Inno » brano musicale di forma libera e di carattere impetuoso e giocoso, che termina l'opera in un'atmosfera di esaltazione celebrativa, appropriata alla circostanza, che ha determinata la creazione di questo concerto. Il lavoro è strumentato per due flauti, ottavino, due oboi, corno inglese, due clarinetti, clarinetto basso, due fagotti, contra-fagotto, quattro corni, tre trombe, tre tromboni, tuba bassa, timpani, batteria, pianoforte ed archi.

MISSA JUCUNDA

di France Villatiani, per coro a tre voci con accompagnamento d'organo (Domenica 31 marzo - Tutte le Stazioni, ore 21.40).

La *Missa Jucunda* è, insieme alla *Missa Jubilans* e alla *Missa Gaudiosa*, tra le ultime composizioni sacre del Maestro e risolve la situazione liturgica con espressiva eleganza e con originalità di sentimento. La *Missa Jucunda* è disegnata dal Villatiani con impegno di armonista concettoso ed evoluto, mentre la finezza d'espressione aderisce saldamente all'amato religioso del testo. C'è in tutta la *Messa* una severa austerità che è frutto di uno studio dei migliori polifonisti italiani e, al tempo stesso, segno di una dignità musicale che si eleva in calmi periodi e in toni sobri ed eleganti.

MUSICHE SINFONICHE ITALIANE

Trasmissione da Amsterdam. Orchestra del Concertgebouw, diretta dal M^o Guglielmo Mangelberg (Lunedì 1^a aprile - Secondo Programma, ore 20.55).

Il programma di questo concerto comprende il *Concerto grosso in sol minore per la notte di Natale* di Corelli e il poema sinfonico *Pontano* di Roma di Respighi. In questo concerto è evidente l'intenzione di accostare il primo importante compositore di musica strumentale che abbia avuto

l'Italia, Arcangelo Corelli, con un contemporaneo sinfonista italiano di fama internazionale, Ottorino Respighi, quasi a dimostrare la continuità di sviluppo che dal Seicento ad oggi esiste nel campo della musica strumentale italiana.

Tale manifestazione celebrativa della musica italiana sembra quindi avere lo scopo di porre in evidenza il contributo che all'arte strumentale ha dato al mondo l'Italia in epoche remote e recentissime.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli, con il concerto del pianista Enrico Rossi Vecchi (Martedì 2 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende la nota introduzione *Euriant* di Weber; il *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi* di Bach, la cui parte solistica sarà sostenuta dal pianista Enrico Rossi Vecchi; *Quattro canzoni italiane* di Pilati e le *Impressioni brasiliane* di Respighi.

Le *Quattro canzoni italiane* di Pilati sono una delle opere più rappresentative e complete di questo musicista e rivelano le caratteristiche essenziali della sua espressione artistica e del suo linguaggio musicale.

Impressioni brasiliane di Respighi, eseguite per la prima volta a Rio de Janeiro nel giugno del 1928, è una composizione meno nota delle *Fontane di Roma*, dei *Pini di Roma* e delle *Feste Romane*, ma non meno interessante. L'autore ha voluto in esse riprodurre musicalmente le impressioni della natura e della vita brasiliana servendosi talvolta di canti popolari del luogo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ottavio Zino, con il concerto della pianista Rina Rossi (Venerdì 5 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende il *Preludio e fuga* in re maggiore di Bach nella trascrizione orchestrale fatta da Respighi, che mette in evidenza la profonda espressività e la potente costruzione architettonica della composizione; il *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra* di Schumann; *Stampe della vecchia Roma* di Rossellini e il poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Strauss.

Il primo tempo del *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte e orchestra, fu da Roberto Schumann composto nel 1841. Esso è contemporaneo di altri importanti lavori come la *Sinfonia* in si bemolle, quella in re minore (divenuta poi la quarta). Il concerto fu compiuto nel 1845. Venne eseguito il primo gennaio 1846 al Gewandhaus di Lipsia, con Clara Schumann al pianoforte.

Il primo tempo — costituito da solo con la ricca gamma dei ritmi che si succedono — *Allegro affettuoso* Passionato, *Andante*, *Allegro*. *Allegro molto* — una Sinfonietta — in cui il Maestro ha ritrovato la sua giovanile abbondanza e la sua penetrante tenerezza.

L'Intermezzo « Andantino grazioso » s'inizia con un gioco leggero in cui attorno alla parte del pianoforte, cui spetta l'enunciazione tematica principale, si alternano e si uniscono quelle degli archi e dei legni. I violoncelli enunciano un secondo tema dal respiro melodico più largo, intorno al quale si svolgono le parti dei clarinetti e fagotti e poi dei violini, ed intrecciano i disegni più frastagliati del pianoforte in aspetti vari, ritmici e melodici. Ritorna il primo tema e poi anche, in frammenti quello iniziale dell'« Allegro », finché una rapida scala degli archi introduce l'« Allegro vivace-finale ». Questo si svolge, in tono di la maggiore, su un tema principale conciso e gioioso e su altri elementi secondari pieni di vivacità ritmica e di fluidità melodica.

CONCERTO SINFONICO

della R. Accademia di S. Cecilia diretta dal M^o Bernardino Molinari. Trasmissione dall'Aula delle Benedizioni in Vaticano (Sabato 6 aprile - Secondo Programma, ore 18).

Il programma del concerto sinfonico trasmesso dall'Aula delle Benedizioni in Vaticano, e che la R. Accademia di Santa Cecilia offre a S. S. il Pontefice comprende la *Suite per archi* di Corelli, la *Prima sinfonia* di Beethoven, *Nuove da « Notturni »* di Debussy, il *Notturno* di Martucci, la *Settima sinfonia « Incompiuta »* di Schubert, il *Viaggio di Sigrido*, la *Morte di Sigrido* e la *Marchia funebre* dal « Crepuscolo degli Dei » e il *Preludio e morte di Isotta* dall'opera « Tristano e Isotta » di Wagner.



Un eccesso di acidità, una digestione che va rallentando... ecc. le cause della vostra insonnia, delle notti bianche che vi lasciano spensierati, stanchi e senza energia, e che vi rendono irritati e di pessimo umore. Forse avete mangiato una vivanda pesante e indigesta; allora il cibo fermenta nello stomaco e produce gonfiori, flatulenze e pesantezza di stomaco. Altre volte dei cibi troppo aromatizzati producono una sovrabbondanza di acidità che irrita la mucosa gastrica. Tutto il sistema nervoso ne risente e vi è impossibile di prender sonno. Una piccola dose di polvere o di due o cinque tavolette di Magnesia Bisurata neutralizzano istantaneamente quest'eccesso nocivo di acidità ed arrestano la fermentazione dei cibi. Troverete un immediato sollievo e dormirete come un ghiro. Qualunque siano i vostri malesseri digestivi — pesantezza, acidità, flatulenze, bruciori, rinvii, strarimenti o crampi, la Magnesia Bisurata vi darà sempre sollievo immediato e sicuro. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5.50 o L. 9.00

DIGESTIONE ASSICURATA

con
**MAGNESIA
BISURATA**
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA
Det. Pat. Rivista S. 4875-Div. 4 n. 40133-23111.

**DIVANO-LETTO
NOVARESÌ**



elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso.

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

la prosa

LA PIÙ BELLA AVVENTURA

Un atto di Giuseppe Farci. Novità (Domenica 31 marzo - Terzo Programma, ore 20.40)

Per conquistare il cuore di una fanciulla, tre giovani siviliani partono alla ricerca di un'avventura e dopo un anno, un mese e un giorno dalla partenza, si ritrovano a convegno sotto le finestre dell'amata: è lì ora che deve decidere e giudicare quale delle tre avventure sia la migliore. E ognuno narra: tornano stanchi, sfilati, trafelati Fulano e Mengano dal loro andare: l'uno ha conquistato un regno, l'altro nel suo peregrinare, quando creduto di aver redento l'anima, si è accorto d'essere stato derubato del suo gruzzolo. Zulano invece non ha corso il mondo, egli ha saputo cimentarsi in una ben più facile e lieta impresa che, senza troppi disturbi, gli ha guadagnato il cuore dell'amata e la taccia di slealtà da parte dei suoi rivali. Ma inutile continuare: vivace, spiritoso, questo lavoro saprà avvicinare e interessare gli ascoltatori che come Fulano e Mengano rimarranno meravigliati della sua conclusione.

LO SCHIAFFO DELLA GLORIA

Dramma in un atto di Valentino Soldani (Domenica 31 marzo - Secondo Programma, ore 22.25).

Un giorno, negli orti dei Medici, lavoravano assieme due scultori, Michelangelo Buonarroti e Pietro Torrigiano. Sereno il primo, conscio di una sua formidabile potenza artistica che avrebbe dato frutti di eterna gloria anche se insidiata dagli invidiosi e osteggiata dai capricci dei tiranni. Cupo e presuntuoso all'eccesso, l'altro: è già rosso dall'indigna per l'umilo.

Avvenne che Lorenzo Magnifico passò dal luogo ove i due stavano lavorando. E vide il vecchio fauno che Michelangelo scolpiva: opera superba, non priva di un difetto — diremo così — veristico. Disse il Magnifico:

Il fauno è vecchio. E i vecchi non hanno tutti i denti intatti, come ha il tuo fauno, Michelangelo!

Il Buonarroti non esitò: prese il martello, ne dette un secco colpo sui denti del fauno, sbezzandolo come, proprio gli incisivi centrali. Rise e approvò, il Medici. Non rise e non approvò il Torrigiano. Gli pare, tralasciando e ombroso com'era un gesto di servilismo e di invidia, coriavano.

Più tardi, capitò ai Buonarroti di fare un'osservazione al Torrigiano stesso. Aveva questo scoltivo una bella statua, il cui naso però, si presentava, visto da una certa posizione, storto. E lo disse al Torrigiano. Questi, montato in subita ira, percosse l'amico e compagno con un sì terribile pugno da rompergli l'osso del setto nasale e scemiarlo così a vita.

Per questi ed altri motivi, lontò poi al Torrigiano di andarsene da Firenze e passare in Spagna. Dove, a Siviglia, gli capitò l'incidente il cui episodio è appunto ripreso dal compianto Valentino Soldani in questo breve dramma.

LA CATENA D'ORO

Un atto di Silvio Zambaldi. (Lunedì 1° aprile - Primo Programma, ore 21)

In questo atto unico di Silvio Zambaldi, i due protagonisti Lisetta e Gaspare vorrebbero dimostrarsi l'amore reciproco per mezzo di doni fantastici che le loro povere risorse economiche non permetterebbero mai di acquistare. E' appunto il giorno anniversario del loro matrimonio e la piccola cassa di famiglia non permette neppure di fornire alla mensa una bottiglia di spumante. Gaspare, di nascosto, va a vendere un vecchio orologio d'oro che conservava gelosamente come unico ricordo di suo padre. Lisetta si decide a vendere l'ornamento prezioso e naturale della sua gioventù, la propria chioma, merce che in quel tempo, poteva valer tanto da comperare una catena d'oro. A tavola, spiegando i rispettivi tovaglioli, Gaspare trova la catena e Lisetta trova un pettine di tartaruga guernito di piccoli brillanti come si usava qualche decina di anni fa. Sacrificio vano perché un nettuno senza chioma e una catena senza un orologio non avevano più scopo. Ma il dono più bello già se l'erano scambiato un anno prima col loro reciproco e grande amore.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Tre atti di Giancapo e Rossato, musica di Enrico Giachetti (Martedì 2 aprile - Terzo Programma, ore 21)

La popolare commedia azzurra e vecchiotta, che fu il cavallo di battaglia del povero Gianfranco Giachetti, viene portata al microfono nella veste maliziosa e deliziosamente ottocentesca che il grande attore veneto le aveva dato. Infatti, ad impersonare la figura del Maestro Buganza è stato scelto Emilio Baldanello ed insieme con lui il fratello Antonio, Tommi e Grossoli: tutti allievi e collaboratori di Giachetti nella realizzazione primitiva dell'applaudita commedia. La messa in onda del lavoro si sarà però di quel particolare stile di recitazione che tanto divertì ed interessò il pubblico quando questo lavoro apparve per la prima volta sulle scene italiane. Particolarmente curata sarà la parte musicale composta da Enrico Giachetti, affidata alla direzione del M. Tito Petralia.

KEAN

Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas (Mercoledì 3 aprile - Primo Programma, ore 21.20)

Chi fu, Kean? Un attore, un grandissimo e celebrato attore inglese e precisamente Edmund Kean, nato a Londra il 4 novembre 1787 e morto (crediamo a Londra o almeno in Inghilterra) il 18 gennaio 1833. Vita, dunque, brevissima. Tanto più breve, come vita di celebrità. Sappiamo di lui che, prima di essere attore e mirabile interprete di Shakespeare, e in Shakespeare, eccellentissimo in *Anfitrione*, in *Otello*, in *Re Lear*, *Romeo*. Fu acrobata di circo. Dalla palcitra crebbe, per chi sa quali mutazioni clausche, alla prosa, alla prosa dei giochi, delle sciarade, delle farse, delle commedie, a quella tragica del grande Tragico. Aggrei col suo genio la fama robusta di altri celebri interpreti, Young, Macready, Kemble, e il sorpassò, raggiungendo un favore che non ebbe distinzione di classe. Nobiltà, borghesia, popolo, tutti fanatici di Edmondo Kean. E' primissimo fra i primi, il Principe di Galles. Ebbe un figlio, Carlo Kean, anch'esso illustre attore e marito di una famosa attrice, Ellen Tree. Nato dal popolo, adorò il popolo. Iniziato al palcoscenico dai saltimbanchi, ne fu amico sempre e proiettore. Geniale, irruento, romantico, artista anche nella vita, vanò ma soltanto coi grandi, superbo, ma soltanto coi temerari, si piaceva di scendere dalla carrozza del Principe di Galles per salire in mezzo alla strada il compagno acrobata della gioventù. Quadagnò tanto da poter greggiare coi più ricchi, ma fu sempre abbastanza povero per non vergognarsi dei poveri. Un solo grave vizio: il bere. Quello che Indusse Alessandro Dumas a sintetizzare la romantica figura col sottotitolo: *genio e sregolatezza*, alla maniera antica.

In verità, Kean è sregolato soltanto in una scena, quando si fa trovare dal fedele Salomone ubriaco e freddo nel salotto ove ha trascorso la notte con i suoi preferiti compagni di orgia, marinai, saltimbanchi, acrobati. In tutti gli altri episodi è sempre generoso, idealista, artista, protettore degli umili e dei deboli, capace di abbattere con un solido pugno un erculeo marinaio forestiero come di trarre la spada contro un lord Merwill, pari d'Inghilterra, insidiatore di giovinette; pronto a tutto sacrificare per amore di lady Elena, ma altrettanto disposto a lasciarla non appena si accorge che l'amore delle gentildonne è frivolo, egoista e ininteressato, mentre quello di anime elevate come Anna Damby merita d'essere corrisposto a occhi chiusi.

Di atto in atto, Kean stoccheggia, brilla, declama, piange, urla, recita, luminoso come un arcangelo, oratore e poeta, attore anche fuori di scena, ascoltandosi e atteggiandosi. A colpi di spada o di pugno, di frasi o di squarci, canta le virtù del commediante, l'invidia contro la critica (pagina famosa che piacque a Dumas di innestare per sua personale soddisfazione), elogia il popolo, onora i nobili degni e infierisce contro gli indegni, palpita d'amore, recita per beneficenza, finge la follia per invitere contro i corteggiatori da salotto,

spasima di gelosia e non paga le cambiali... Ma, in fondo, è un protetto della fortuna.

Il dramma è pieno di fremiti, corre veloce ed avventuroso in avventura, fra intrighi o amori e di odii e palpiti. L'interesse è continuo e la figura centrale è appassionante. (Casalini).

ANGELINA MIA

Tre atti di Paola Riccova (Giovedì 4 aprile - Secondo Programma, ore 21)

Applauditissima dal pubblico di tutte le città d'Italia nella magnifica interpretazione dei fratelli De Filippo, questa commedia, scritta originariamente in dialetto napoletano, nulla perde nella versione italiana.

Giacomino ed Andrea sono due fratelli in perfetta antitesi: l'uno è economico fino all'avarizia, l'altro sperperato e prodigo; nonostante questa netta diversità di caratteri tra i due regna il buon accordo finché Angelina, una buona e bella figlia del casamento, non ne determina la scissura. Giacomino, coerente con il suo carattere di uomo chiuso e scontroso, l'amava in silenzio, mentre Andrea generoso ed espansivo, riesce facilmente a trovarle le parole per conquistare il cuore della fanciulla e farla sua sposa.

Il giorno delle nozze è per Giacomino una tortura insostenibile ed egli, per creare l'irreparabile che costringa il fratello e la cognata a vivere lontano dalla sua casa, si mette nella condizione di farsi schiaffeggiare da Andrea. Poi si chiude nella corizza del suo egoismo e non vuol più sentire parlare del due. Anche quando Andrea, rimasto disoccupato ed in condizioni disperate, si umilia ad implorarlo egli nega il suo soccorso. Ma tutto il suo essere si capovolge e si trasforma quando Angelina pallida ed emaciata, gli parla della sua maternità. Il miracolo si compie: l'avoro si lascia travolgere da un nobile slancio di generosità. Richiama il fratello e gli affida il negozio. Egli andrà lontano a dirigere una succursale. Nessuno in famiglia ha capito la sua segreta sofferenza, nessuno tranne la madre ed essa soltanto può dire chi dei due figli, lo ha stato il più generoso.

RISVEGLIO

Tre atti di Eligio Possenti. Prima trasmissione (Venerdì 5 aprile - Terzo Programma, ore 20.30)

Gli argomenti principali del lavoro si sviluppano in tre ambienti diversissimi. Il primo è quello della ricca famiglia borghese di Stefano Londini che, con una moglie e due figli, gode dell'agiatazzeria procuratagli dalla sua fortunata carriera di avvocato. E' la sera del fidanzamento ufficiale del figlio Giacomino e quando finalmente i familiari possono raccogliersi nella loro intimità, dopo il movimento della festa, ha inizio il dramma. C'è in salotto una ragazza dimenticata soltanto, al punto di parlare con l'avvocato Stefano per comunicazioni urgenti; non rimane che riceverla mentre gli altri andranno finalmente a riposare. Lucky, la ragazza ammessa alla presenza dell'avvocato, disperata gli racconta che è venuta a riportargli un assegno mandolato da un figlio a titolo di liquidazione morale e sentimentale.

Si viene così a sapere che Giacomino, dopo averli sedotta, pretende, per il nuovo convenzionissimo fidanzamento, lasciarla con un figlio. A Stefano rivoltato il cinismo del figlio e non esita, dopo aver allontanato la ragazza, a chiamarlo perché giustificati il suo comportamento immorale. Ne nasce una violenta scena dove essa una esplicita accusa, ma questa volta per il padre, che pare abbia fatto in gioventù un passo povero con relativa frutto della colpa. Ora per Stefano si tratta di risolvere due situazioni piuttosto complicate e scabrose: cioè quella del figlio e quella sua, che, per quanto siano passati molti anni, ora sente palpitante e categorica. Finalmente nel terzo ambiente troviamo, su uno sfondo di sereno e sano ritiro agreste, il vecchio padre di Stefano che, come riconosce nella proprietà il suo amore giovanile, non ha voluto mai perdonare al figlio l'errore commesso in gioventù. Stefano, di fronte alla fataltà di certe coincidenze, corre dal vecchio genitore, perché nella serenità del perdono gli indichi la via migliore da percorrere: ma il vecchio, nella saggezza dell'uomo che è già vicino a Dio, può soltanto offrire a lui conforto perché il resto, la vita, va vissuta con i suoi errori e il suo passato, come è avvenuto a Stefano; e in tutti un giorno ci sarà il risveglio dell'anima, che è nello stesso tempo pena e conforto.



L'Accademia di Modena.

UN DOCUMENTARIO SULL'ACCADEMIA DI MODENA

A breve distanza dalla trasmissione della sintesi sull'Accademia militare di Torino l'Eiar fa seguire un altro interessante « servizio » registrato fra gli allievi dell'Accademia di fanteria e cavalleria di Modena. Il cronista dell'Eiar ha vissuto per alcuni giorni la vita intensa dell'Accademia, ha seguito gli allievi nella loro quotidiana attività, ha colto di questa attività l'essenza profondamente spirituale. Il documentario riporta quindi intessuto in un ritmo veloce un quadro sintentico della vita degli accademisti, dal quale gli ascoltatori potranno avere esatta la sensazione della quotidiana attività dell'Accademia, potranno comprendere l'altissima importanza dell'istituto, e sentire da quale entusiasmo sono animati i giovani destinati a fornire, come dice il motto dell'Accademia: « Nuovi eroi alle glorie d'Italia ». La trasmissione avrà luogo il giorno 6 aprile alle ore 21.15 per le stazioni del Primo Programma.

MERCATO ARABO

Dopo aver fatto ascoltare la viva voce dei rurali del Villaggio Olivetti e degli arabi di Maanura - la sempre fiorente di verde - il microfono vagabondo dell'Eiar ha voluto cogliere per gli ascoltatori anche il caratteristico ambiente dei mercati tripolini. Una carellata rapida e interessante, scenette di comprensione, cose vere e fresche inquadrata dalla parola di Franco Cremascoli. Lungo i vari « Suk » tripolini il microfono dell'Eiar ha avuto materiale raro e soprattutto vero di quello che è la vita dei mercati arabi. Uno squarcio della vita intensa e caratteristica di Tripoli che non mancherà di suscitare negli ascoltatori tutti, interesse e consenso. Questa

attualità



Il microfono nel villaggio Olivetti.



La consegna della « stacca ».

« voce del mondo » di schietto colore locale e di inconfondibile suggestione viene trasmessa dalle stazioni del Primo Programma giovedì 4 aprile alle ore 20.30

OSPEDALE DEI LIBRI

Il microfono ha visitato uno dei più singolari istituti del mondo: quello sorto in Roma e ormai notissimo ovunque, dedicato alla patologia del libro. Inaspettatamente ci si trova di fronte ad una appassionante avventura scientifica: le molteplici attività di questa istituzione, dotata dei più moderni mezzi di ricerca, svelano agli ascoltatori particolari finora sconosciuti in vari campi della scienza. Dalla vita prodigiosa delle termiti, terribili insidiatrici del patrimonio librario, alla ricostruzione di preziosi codici salvati dalle acque e dal fuoco dalle ricerche con la « luce nera » alla cartiera medievale in opera, dall'abilità incomparabile degli artigiani restauratori alla diagnosi precoce della malattia del libro. Un documentario a carattere nuovo presentato da Amerigo Gomez. Stazioni Secondo Programma, domenica 31 marzo alle ore 21.45 circa.

IL PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

La visita fatta dai cronisti dell'Eiar ad Assisi, alla Porziuncola, alla chiesa di Santa Chiara e di San Damiano, pellegrinaggio che fu motivo di una trasmissione nel giorno di Pasqua, è stata seguita dagli ascoltatori con interesse divissimo tanto gli illustratori si sono mostrati compresi della soavità dei luoghi e della grandezza delle memorie. E con l'interesse si è avuta anche una viva commo- sione tanto la festività Pasquale rendeva pronta e aperta la comprensione della spiritualità della trasmissione.



Lo schieramento degli allievi nel cortile dell'Accademia.



Emozionante esercitazione di allievi.

cronache

E di questi giorni la notizia della morte di Edoardo Branly. L'istitico fisico francese era nato ad Amiens nel 1841 ed è a lui che si deve l'invenzione del «coherer» o «radio-rivelatore» che presentò alla scienza nel novembre del 1895. Si era laureato nel 1873 in scienze e la sua tesi di laurea aveva per argomento lo studio dei fenomeni elettrostatici delle pile. I primi anni della sua attività di studioso li dedicò all'insegnamento e dopo di essere stato insegnante di fisica alla Sorbonne passò all'Istituto Cattolico di Parigi. Fu appunto in questo periodo che Branly effettuò i suoi primi esperimenti. Basandosi sulle esperienze dell'Herz, del Righi e soprattutto del grande Calsechi Onesti, che prima di lui aveva dedicato importanti studi al medesimo campo, il Branly ideò e presentò all'Accademia delle Scienze il suo rivelatore, noto col nome di «coherer». Il dispositivo ideato dal fisico francese è costituito da un tubetto di vetro privo di aria, contenente della limatura metallica munito di due contatti laterali prolungantisi all'esterno. Il «coherer» inserito in un circuito chiuso oppone forte resistenza alla corrente che ha modo di passare attraverso il dispositivo, soltanto quando questo viene debitamente eccitato. Nel 1891 Branly ripeté i suoi esperimenti alle trasmissioni senza fili e fu nell'Istituto Cattolico di Parigi che ne fece le prime prove. In questo stesso periodo scoperte l'azione dei conduttori aeri isolati che trovano vasta applicazione nelle moderne antenne. Nel 1898 fece studi interessanti sull'irradiazione elettrica e nel 1903 con Madame Curie vinse il premio «Osiris». La sua opera di studioso fu coronata dal riconoscimento dell'Accademia delle Scienze che lo accolse fra i suoi membri nel 1911. Era membro della pontificia Accademia delle Scienze dalla sua costituzione. Il nostro grande Marconi ebbe più volte contatto con Edoardo Branly, nè mancò di esprimergli i sensi della sua ammirazione.

La stazione di Monteceneri trasmetterà domenica sera alle 20.45 una novità assoluta di Romano Calò. Dieciott'anni è il titolo stesso della commedia ci rivela l'intima essenza del lavoro e cioè gaiezza, felicità, fiducia nel vedere la vita scorrere nel ritmo delle quotidiane vicende con una specie di spensierato ottimismo. È un lavoro leggero, fresco, come la giovinezza stessa, quando si ha diciott'anni, e sarà di piacevolissimo ascolto.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«EIAR». — Fotografia della sig. Rina Profili, Lido di Camaiore (Lucca). titolo: «Rurali in ascolto dell'Orchestra Agricoltore». Premio L. 100.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«EIAR». — Fotografia del sig. Alessandro Gerini, di Ancona; titolo: «L'Orchestra Agricoltore». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

Londra ha in programma per mercoledì 3 aprile la Missa solenne di Beethoven, una composizione che per l'immortale Maestro ha nel campo della musica religiosa la stessa importanza che ha la IX Sinfonia in quello sinfonico. Qualcuno penserà abbia avuto Beethoven nel comporre la Messa solenne lo si rileva dal Diario in cui si trovano diversi accenti in proposito. In una prima annotazione c'è un immenso grido di dolore: « Dio mio, mio bene, mia salute. Tu vedi in me, ascolta la mia invocazione. Tu che sei inespugnabile, ascolta il più infelice dei mortali... In una seconda annotazione vi è una forma di confessione dolorosa e la espressione di un'incrollabile certezza: « Dio esiste e senza di Lui non c'è nulla. C'è in tutta la composizione, che si attiene rigi-

damente al testo liturgico, un contenuto religioso di valore universale. Come lo si trova in Bach, in Bruckner il concerto è diretto da Hans Weisbach. Il dottor Hans Sachs illustrerà nell'intermezzo la composizione.

La Radin inglese comunica che ora in poi avrà due specie ben distinte di annunciatori: quelli che annunciano i programmi e quelli che leggono le notizie, e questi avranno la denominazione di lettore: John Snudge, noto e familiare al pubblico che iniziò la sua carriera alla BBC quindici anni fa, farà parte del gruppo di lettori di Londra con Frank Phillips, Alan Howland, Joseph Mac Ewan e T. Alvar Lidell. Altri sono sparsi nei diversi centri ove le trasmissioni avvengono dal principio della guerra a Manchester, a Belfast, nel Wex e ad Aberdeen.

La «Sinfonia fantastica» di Berlioz, è in cinque tempi: Fantasiaccherie e passione - Al ballo - In campagna - Marcia del patibolo - Danza delle streghe; essa viene trasmessa in questa settimana dalla Radin inglese. È un brano che descrive le visioni fantastiche vissute dalla mente eccitata e sconvolta di un giovane sotto l'influenza dell'oppio. Egli, nel suo delirio, è tormentato dai sentimenti più disparati: desiderio, melanconia, rimpianto, gelosia, pentimento e sotto il loro infusso passa via via dalla tenerezza all'amore ed infine al delitto, che poi deve scontare sul patibolo. Il brano termina con una sferzata e diabolica danza di streghe che accompagnano il suo funerale. Questa composizione venne accolta dai critici con giudizi diversi, alcuni la diminuirono, altri la magnificarono, ma tutti furono concordi nel riconoscerle una vivacità grandissima di toni e di colori, che il tempo non ha affatto offuscato.

Una novella di Somerset Maugham, avente per soggetto il «Servizio Segreto durante l'ultima guerra», adattata per il microfono da Ronald Squire, viene trasmessa dalla Radin inglese.

I romanzi diffusi per radio a puntate hanno ottenuto tanto successo alla stazione di Sottana che la Direzione ha deciso di adattare al microfono il romanzo danese Peter Most di W. Christman sotto il titolo di Camerati di bordo, diffondendolo a puntate sonore. La storia si apre a bordo di una barca da pesca sulla quale due ragazzi, uno di quattordici e l'altro di quindici anni, navigano sul Sund, vicino alla cittadina di Suenborg. Lentamente il canotto si dirige al largo e cominciano le straordinarie avventure di questi due ragazzi un po' imprudenti, ma molto coraggiosi e decisi.

gli inizi del secolo diciannovesimo, a Ginevra, in via Cirriata, una zingara si fermava sulla soglia di un manico per far fermare il cavallo tirante la sua miserabile carretta. Ma, non avendo quattrini per riuscire a pagare con un vecchio violino senza corde e sporco. Il violino restò appeso molti anni ad un chiodo nell'officina ed il juvo lo fece diventare ancora più sporco, sinché un giorno il manico lo chiese ad uno di suoi clienti - il musulmano Boissier Bulini - se quello strumento valera qualcosa o se era meglio gettarlo nel juoco. Il cliente lo osservò: era uno Stradivarius, e dal nome del suo capordigno diceva il famo - Boissier. Alla morte di quest'uomo, passò per diverse mani sino a giungere in quelle di Sarate, che lo utilizzò per alcuni concerti. Alla morte del virtuoso, ecco il violino passare al Museo di Madrid. Sarate possiede anche un secondo Stradivarius battezzato « La regina Isabella ». Alla strana e movimentata storia di quest celebre strumento il Cairo ha dedicato una serie di radiocronache.

Sarnoff, il direttore della Società del Jamaso - Metropolitan Opera - di Nuova York, ha inaugurato in tutte le trasmissioni degli Stati Uniti una serie di compagnotti al scopo di trovare fondi per il celebre teatro. Infatti il Metropolitan - si trova attualmente in una situazione criticissima ed è necessario trovare un milione di dollari per permettergli di continuare a vivere. Il teatro infatti in cui si danno le eccezionali esecuzioni d'opera, non è affatto di proprietà della Società ed è indispensabile che essa possa ad acquistarla onde poter continuare la sua esistenza come istituzione nazionale, sostenuta dall'interesse del grande pubblico. Per appassionate i radioascoltatori alla campagna attuale, la N.B.C. ha istituito un grande concorso che è aperto a tutti i radioascoltatori degli Stati Uniti e del Canada. Essi debbono scrivere una lettera di cento parole sul tema: « Cosa significa per me la radio ». Le trasmissioni radiofoniche dal Metropolitan Opera.

La direzione della Radio svizzera aveva organizzato un concorso per la ingloriosa azione militare. Più di seicentocinquanta canzoni sono state acciute allo scrutinio - Le trasmissioni destinate agli svizzeri all'estero hanno ormai un nuovo segnale di intervallo che si compone delle prime note del celebre canto O Patria mia.

La Stazione ad onde corte dell'Australia, trasmetterà tutte le mattine, in inglese, francese e tedesco Tali programmi: sono diffusi su m. 312.

L'Ungheria conta attualmente mezzo milione di ascoltatori di cui 7 per cento soltanto residenti in compagna. - Negli Stati Uniti la Radio comincia ad essere applicata a tutte le attività in cui è necessaria la massima urgenza. Così recentemente è stato deciso di fornire i servizi degli incendi di settore speciali su cui è installato una trasmissore radio completa destinata a mantenere in continuo contatto la direzione dei pompieri con la località in cui è stato segnalato il fuoco. In tal modo, è possibile ottenere informazioni rapide, che facilitino l'invio dei soccorsi o del materiale.

In occasione del suo decimo anniversario, la Radio Cattolica belga ha fatto al microfono il bilancio della sua attività. Oltre le radiofoniche delle grandi processioni, dei congressi e dei grandi avvenimenti religiosi, il suo microfono è entrato nei conventi per raccogliere la eco delle attività dei monaci. In tale campo, è stata interessata la trasmissione. Un giorno tra i trappisti di Orval con la diffusione del rito bizantino del seppellimento. Oltre a ciò, sono stati trasmessi programmi artistici con la partecipazione soprattutto di giovani usciti dal Conservatorio di Bruzelles. - Nelle trasmissioni hanno largo posto anche le attualità: durante una radiocronaca dalla miniera di Zainbrechles, uno scoppio di gas uccise a pochi chilometri di distanza dai radioascoltatori. Inoltre, già da quattro anni, ha preso l'Iniziativa del « Gran Premio » per una radiocronaca.

Una radiocronaca ha diffusa la Radio francese sotto il titolo Difesa di Parigi. Si tratta di una rievocazione di tutte le epiche difese di Parigi parlando da quella di Santa Genoveffa per arrivare sino a quella del 1914 opera del generale Gallieni.

Radio Ginevra ha diffuso una rivista al Museo, luogo di Rappertull sulle rive del Lago di Zurigo, conosciuto ed apprezzato da pochi, nel suo giusto valore. Sul lago appare improvvisamente, destando una eco di eccitata curiosità, un magnifico e maestoso castello medievale. È il castello di Rappertull che, nell'ottobre del 1889, è stato preso in affitto per due secoli dai patrioti polacchi i quali

lo trasformarono in museo nazionale. Esso divenne presto il centro spirituale e culturale della Nazione che era allora in esilio. Dopo la «resurrezione» della Polonia, il Museo fu trasportato a Varsavia e le magnifiche sale del castello si trovarono improvvisamente svuotate delle loro ricchezze. Ma dopo pochi anni di abbandono, sotto l'impulso di Hanna Kejar, l'attuale direttrice, il Museo ha preso nuova vita ed è stato riscoperto meraviglioso come per il passato. Il microfono svedese ha passato giorni per le streghe eke descrivendone minutamente le meraviglie agli ascoltatori.

Contrariamente a quanto ne potrebbe pensare un profano in fatto di letteratura medioevale, le farse del medioevo sono eccezionalmente radiofoniche, e questo perché, se si apprezzate convenientemente, di ascoltare l'ascoltatore. L'esposizione infatti è sempre chiara, gli incidenti nascono più tutti dagli altri con una logica naturale, non vi sono scene inutili, né lungaggini, ma rapidità e sintesi nella azione. Infine i personaggi, siano essi mercanti, giudici, avvocati, agiscono e parlano sin nei minimi dettagli come persone che hanno l'impronta profonda della loro condizione; né le loro parole, né i loro atti sono « intercambiabili » in modo che, in nessun momento, l'ascoltatore è incline a confondere gli uni con gli altri. - Sottesa ha rievocato e messo in onda una delle più significative farse medioevali. I due innamorati di C. Marat, lavoro più parlato che scritto, e che presenta tipi così bene caratterizzati nei loro tratti essenziali che ancora oggi sono umani e viventi.

Giorgio Hoffmann ha fatto mettere in onda dalla Radio di Ginevra il suo nuovo lavoro. Il generale Jankovic in cui ha fatto ridire, in una serie di rievocazioni immagini sonore, quello straordinario stratega che fu il generale etnebo Jankovic. Soltanto, il mese a tutta prima al servizio della Francia e seguì Napoleone nelle sue gloriose battaglie sino in Russia, di dove tornò malato, ma sempre appassionato per «arte militare». Guarito andò di nuovo in Russia dove divenne il collaboratore dello Zar Alessandro e profezia della Zarina. Fu accusato di tradimento e si disse che accusò portato in Russia i piani francesi, ma la storia gli ha reso giustizia. La Francia non era la sua patria e dopo averla servita, serri con la stessa intelligenza la Russia. La sua psicologia è spiegata dalla frase che egli scrisse a Napoleone: «Io non sono qui per la difesa di una causa o per il culto di un uomo. Vi sono qui perché gli altri bimbi per la gloria ed altre per l'interesse. Vi sono dei patrioti che amano la repubblica, e degli svizzeri che amano il loro fuocile come il custodiano ama il suo aratro, lo serro l'arte della guerra. Non mi rihiedo neppure se la bandiera che mi ripara sarà vittoriosa, se la guerra mette in gioco la arte di due Paesi, se essa uccide, ma la fatica è bella ». Fu una vita tutta consacrata all'arte militare, una vita di «popera ricca di episodi romanzeschi, adatta, come poche ad una radiodiffusione.

La Radio danese ha dedicato una bellissima trasmissione a Hans Christian Andersen, il famoso autore dei Racconti che tanto deliziano i bimbi in tutto il mondo. Andersen era danese e la Danimarca è un paese nordico ricco di laghi tranquilli, orizzonti immensi, case di mattoni rossi con le finestre bianche. In uno di tali casette, a Odense, nacque nel 1805 un bimbo che fu chiamato Hans Cristiano e che divenne l'autore delle famose fiabe. Un giorno egli disse che la più bella fiaba era ancora quella della sua vita. E la Radio danese ha narrato sceneggiandola. Un bimbo dai capelli d'oro

giocò col teatrino dei burattini tra il babbo e la mamma. Ascolta le fiabe e le canzoni di suo babbo e vorrebbe diventare celebre. Una zingara gli predice che un giorno Odense sarà illuminata in tutta luce. Nel secondo quadro, si assiste alla partenza per Copenhagen di un bimbo quattordicenne con tanto di situazioni ed un «jazoleto con le sue poche robe. Hans vuol diventare cantante perché ha una bella voce. Si presenta a Sibon, direttore del Conservatorio chiedendogli un appoggio. Nel terzo quadro, siamo in una soffitta sopra una casa di un povero studente povero, Andersen ha perduto la voce avendo girato per tutto l'inverno con le scarpe sfondate. Invece di cantare, scriverà. Ed è profeta dal poeta Guldberg che gli procura delle lezioni. Hans insora, scrive poesie, sogna, e la Luna, passando attraverso la luerna, gli dà un consiglio di girare l'ultima volta. Nel quarto quadro ci troviamo in una diligenza in cui Andersen, che ha ottenuto una Borsa da Federico IV, si legge e gira il mondo studiando i popoli e le loro leggende, alle quali aggiunge la sua poesia, il suo umorismo e la sua malinconia. Le racconta gli stranieri e le spedisce ai bimbi del suo paese. Tutti gli artisti del mondo, da Grimm a Hugo, Dickens, La Fontaine, ecc. dicono che non gli si può dare un titolo. Odense illuminata fantasmagoricamente, accoglie tra grandi feste il suo figlio illustre. Il teatrino della zingara si era avverato.

La direzione della Radio nipponica ha pubblicato, in inglese, un interessante volume, Broadcasting in Japan, in cui è dimostrato che negli ultimi quattro anni il numero delle trasmissioni in tutto il territorio giapponese si è elevato a 79. La potenza globale delle stazioni è di KW 395,6 ed il numero dei radioascoltatori, nel momento in cui il libro era dato alle stampe, raggiungeva i quattro milioni e mezzo. L'organizzazione Radio Nipponica, «Nippon Hoso Kyokai» possiede 4500 impiegati ed i programmi vengono organizzati da due commissioni. Le trasmissioni furono indici per due delle quali andate completamente alla Radio scolastica.

Dromaster ha rievocato alcune radiofoniche antiche destinate dalle memorie autobiografiche di Ulrich Braker, detto anche Ueli, e il povero uomo di Tognenburg - Ueli, svizzero, è donna svizzero in un giorno di sagra pasteggiata con Anneli. Ueli ha le tasche vuote e il cuore pieno, ma suo padre è ancora più povero di lui e, per di più, carico di debiti. Ueli non trova altro rimedio che abbandonare le sue capre e andarsene per il vasto mondo. E, «puro folle», comincia con l'arruolarsi per il Re di Prussia. Il povero e semplice uomo assiste ad una infinità di cose, per cui il suo animo puro ribella. È convinto di mutare il suo nome in Ulrich ed a sfilarci con Jacca Jerocce ed a passo marziale per le strade di Vienna. La guerra, i bisocchi, l'impopolosa presunzione del sergente gli ispirano considerazioni una più divertente dell'altra; ma il povero Ueli, col suo pensiero, è inchiodato a Tognenburg, alle sue capre, ad Anneli, le quali in casa sua, non può più essere perché il fidanzato non le ha mai scritte. È sempre Ueli ed Ueli è stanco della nuova vita. Egli osserva: «La guerra è ingiusta e crudele, e soltanto l'odio ha il diritto di darci la morte». Si ribella e fugge gridando: «Tutti coloro che hanno avuto un giardino proprio, e che hanno chiamato col nome di madre una donna, non possono più vedere che si spari, non possono più vedere che si uccida!». Fugge e torna al suo paesello occupandosi del suo campo e del suo piccolo orto, più povero che mai, ma sereno. E comincia a scendere le memorie che hanno ispirato le interessanti radiofoniche.

La Radio epiziana ha dedicato un suo programma a Lahti, voce eroica della Finlandia. Fu da quel microfono che il presidente della Repubblica finlandese, una sera di novembre, inteso Molotov, con voce patetica e grave, a trattare. L'appello restò senza risposta e l'indomani il bianco paese delle nevi iniziava la sua epica lotta. Durante tutta la sanguinosa tempesta, Lahti ha continuato a parlare ed a oziare, simile a quei bardai dell'antichità che con l'arpa alla mano, marciavano alla testa degli eserciti per sostenere il coraggio e ricevere i primi colpi. Ogni attacco che si preparava contro Helsinki era avvertito da Lahti, che dava il radiocallarme. La trasmissore fu bombardata diverse volte, ma i danni furono insignificanti e subito riparati senza che le trasmissioni cessassero interrotte. Lahti è l'unica stazione finlandese. Senza la guerra, la Finlandia avrebbe sviluppato ogni questione la sua Radio perché, in occasione dei giochi olimpionici, aveva progettato altre due trasmissioni e tre o quattro paesi, uno dei quali nell'estremo nord che avrebbe fatto concorrenza alla russa Murmansk. I soldati finnici erano molto bene attrezzati. Ogni compagnia aveva almeno una mezza dozzina di apparecchi ricevitori.

• IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

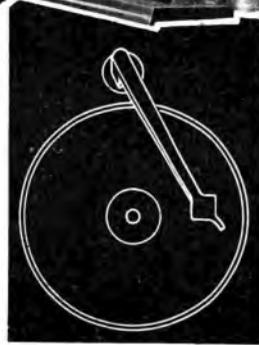
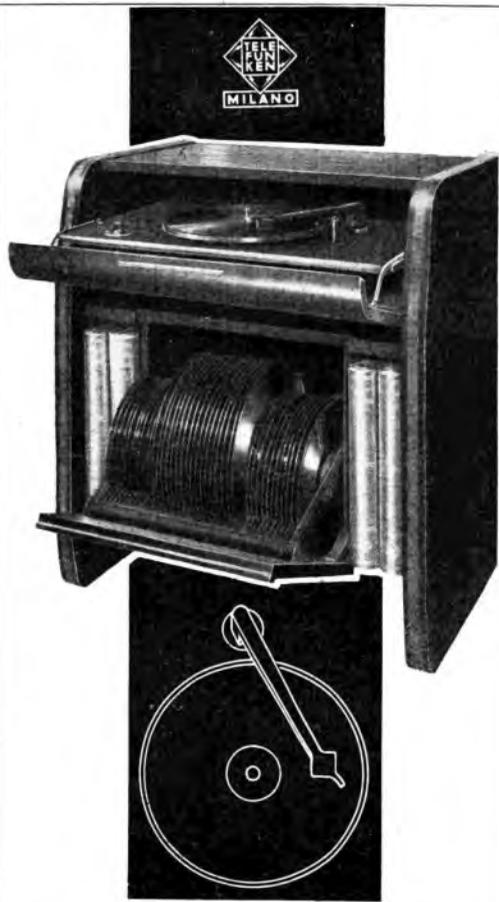
PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. G. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«EIAR»

•
INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO 7



MOBILETTO FONORIVELATORE TELEFUNKEN
 CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO T.O. 1001

A PUNTA DI ZAFFIRO

LA NUOVA CREAZIONE TELEFUNKEN, CHE RISOLVE DEFINITIVAMENTE, MEDIANTE L'IMPIEGO DEL - TO 1001 - TUTTI I PROBLEMI DEL TONO VALORIZZATE LA VOSTRA RADIO COMPLETANDONE LE POSSIBILITÀ D'INTERPRETAZIONE MUSICALE, SISTEMANDO LA VOSTRA DISCOTECA IN UNA DEGNA ED ARMONIOSA CORNICE DI SQUISITA FATTURA E PRATICITÀ ED ARRICCHENDO LA VOSTRA CASA DI UN PREZIOSO E DECORATIVO ORNAMENTO

SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29 VIA FABIO FILZI

UFFICI TECNICI

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE



RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte a canto contenente 20 successi radiofonici di attualità. Le più belle canzoni che la radio trasmette, i più noti motivi popolari. Riuniti per la Vostra gioia, in una smagliante pubblicazione che Vi consentirà di eseguire al pianoforte quello che avete ascoltato alla radio attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre prelerite.

Di «RADIOSUCCESSI» si sono pubblicati sino ad oggi due fascicoli di 20 pezzi ciascuno.

CONTENUTO DEL 1° FASCICOLO: Ti voglio amar - Notturno slow - Sulla carrozzeria - E tu... - Nel mio cuor - Rosa Rosella - Santi l'eco - Campane del villaggio - C'è una barchetta - Notte di luna - Sei troppo piccola - Ho comprato un cagnolino - Falsità - Sotto un cielo di stelle - Io mi sento elettrizzar - Dove sei? - Nulla - La canzone del vetturale - Soltanto un bacio - Signorine... sposatevi

Prezzo del 1° fascicolo L. 13,50

CONTENUTO DEL 2° FASCICOLO: E poi dicono che l'amore... - Parliamo sotto le stelle - Partirai? - Tutte le donne tu - Signorita innamorata - Tu te ne vai - Finestra chiusa - Isabella - Serenata a Lü - Ohiii Ohiii Ohiii Ohilia - Tornerà dove vuoi tu - Cosa fanno le ragazze innamorate - Tu che mi parli d'amore - Non sogno - Mille lire al mese - Piove - Col moscone e l'ombrellino - Ombre - Tutto blu

Prezzo del 2° fascicolo L. 17,50

L'ORA DELLA FISARMONICA



1° FASCICOLO
 Raccolta di 10 successi moderni della canzone e della danza per fisarmonica. Edizione di lusso con bella copertina a colori.

CONTENUTO DEL 1° FASCICOLO:
 Ma le gambe - Sotto un cielo di stelle - Un'ora solo ti vorrei - La mia Giocosa - Non sei più la mia bambina - La Paloma - O mese d'è roses - Sabato sera si balla - Settembre di dora - Valentina

Prezzo del 1° fascicolo L. 10

2° FASCICOLO
 Raccolta di 10 successi moderni della canzone e della danza per fisarmonica. Edizione di lusso con bella copertina a colori.

CONTENUTO DEL 2° FASCICOLO:
 Sulla carrozzeria - Quando piove... con il sole - La mazurca di Carolina - Lü - Cuora di mamma - Campane del villaggio - Tu, solamente tu - Sei troppo piccola - Quand sona i campan - Trullalà ju

Prezzo del 2° fascicolo L. 10

I suddetti fascicoli sono in vendita presso tutti i negozi di musica e si possono avere franchi di porto a domicilio inviando vaglia alle

Edizioni ACCORDO - S. A. - Milano
 Galleria del Corso 4

CROFF

STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI

SEDE MILANO: PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

CON UNA VOSTRA VISITA ai grandios' locali della NUOVA SED: DI MILANO - Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo, POTRETE RENDervi CONTO della modernità e perfezione della ORGANIZZAZIONE CROFF.

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,30)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (stafeld) - Sech Mustafa Süst.
- 8: Lezione di ALBERNE (prof. Angelo Leotti).
- 8,30: Segnale orario - Giornale radio - Sintonizzazione a previsioni del tempo.
- 8,50: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE di NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO); 1. Capocci: *Marcia religiosa*; 2. Gadda: *Adagio*; 3. Kany-Plert: *Tra corali*; 4. Dal profondo del mio cuore; 5. Balletti; anima mia.
- 9: Diletto del cielo lo dicevo; 4. Fiumi; 5. Torna presto.
- 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE CALENDARIO CURIOSO - Rassegna settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario.
- 10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MARESCIA STRALE.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANGIUNZIATA di FIRENZE.
- 12: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO - (RO I - NA I) P. PRAGA; (BA II): Mons. Calamita; (BO - AN - VEI) P. Tommaso Alfano O. P.; (PA - CT): Mons. Gioioli; (MI II): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I - GE I - TS - PD): P. Teodoro di Voltri; (FI II): Mons. Emanuele Maggi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I
PALERMO CATANIA PADOVA VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmissione organologica per i Laboratori Italiani RICHELET).
- 12,55: CALENDARIO ASTRONOMIC.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: Il vostro nome, scena musicale di LORIN RICHET (Trasmissione organologica per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canzoni del Festival: cantata: Miriam e Orchestra sinfonia dell'E.I.A.R. - 13,40: Canzoni delle «Zardi» di Ali Haddad - Orchestra sinfonia dell'E.I.A.R.
- 13,40: MELIORI E MILIONARI, scherzo di Ripp.
- 13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARBERA. 1. Chilton: *Al Waldorf*; 2. Benedetto: *Ritorno a Napoli*; 3. Krumpholtz: *Pippo non lo sa*; 4. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 5. Grever: *Falton*; 6. Ansaldo: *Tu amore*; 7. Santusino: *Ho ritrovato Sbrigandini Lui*; 8. Santafé: *Autunno*; 9. Noble: *Cheroké*.
- 14,15-14,55: RADIO IGEEA. Trasmissione operata in collaborazione con il SIMACATO NAZIONALE FARMISTI DEL MEDICIA.

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I
PALERMO CATANIA PADOVA VERONA II
ROMA II

- 15-16,45 (eccl. TI): CRONACA DEL SPORNO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SPIRE A LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 16-16,30 (TI): Trasmissione speciale dedicata ai partecipanti del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Torino.
- 17: Varietà

Varietà
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SARTO BERNARDINI
Nell'intervallo (17,30): Notizie sportive
18,20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
18,30-18,50 (eccl. BA I - NA II): Notizie sportive
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

IMPOSTA SUGLI AFFITTI
I BOLLETTARI PER RICEVUTE AFFITTI NELLA FORMA E CON LE DICITURE VOLUTE DALLA NUOVA LEGGE SULL'ENTRATA (TASSA 2%) SONO IN VENDITA DALLA DITTA
VAGNINO
Via Levrage, 3 - Torino
SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA

MILANO I TORINO I GENOVA I
TRIESTE FIRENZE II PALERMO
CATANIA PADOVA ROMA II

17: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ALFREDO CASELLA con il contributo del violoncellista GASPARE CASABO
Parte prima:
1. Scarlatti-Tommasini: *Cinque sonate liberamente trascritte e orchestrate, disposte in forma di suite (dal balletto «Le donne di buon umore»): a) Presto, b) Allegro, c) Andante, in non presto, in tempo di ballo, e) Presto*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra*; 3. Allegro moderato, bi Adagio, c) Allegro.
Parte seconda:
1. Casella: *Concerti per orchestra*; 2. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 31 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L.150.000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA ER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 475 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **Cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

CINQUANTENARIO

In occasione del del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge la serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul *Radiocorriere* i tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli

I RISULTATI DEL DICIASSETTESIMO CONCORSO «SARTI» TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 17 MARZO 1940-XVIII, SONO PUBBLICATI A PAGINA 6

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA III

16,30:
Le furie di Arlecchino
Intermezzo giocosso
di LOUIS ORSINI e ADRIANO LUALDI
Musica: ADRIANO LUALDI
Personaggi: Colombina, Florinda, Zamboni, Arlecchino e Merlindo, Ezio De Muro Lomanto,
ORCHESTRA DEL TEATRO DELLA SCALA
di MILANO
Maestro concertatore e direttore:
LORENZO MOLAJOLI
(Trasmissione fonografica)
16,50 *Incontri*, scena di Mario Buzzechini

17:
Pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCVALLO
Personaggi: Nedda e Colombina, Iva Pacotti, Canio e Pagliaccio, Beniamino Oligi, Tonio e Taddeo, Mario Basiola, Peppè e Arlecchino, Giuseppe Nessi, Silvio, Leone Paoli.
ORCHESTRA E OBI:
DEL TEATRO DELLA SCALA di MILANO
Maestro concertatore e direttore:
FRANCO OLIVIERI
(Trasmissione fonografica)

DOMENICA 31 MARZO 1940-XVIII
ORE 12,30
DALLE STAZIONI DEL I Progr.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei **LABORATORI ITALIANI RICHELET** produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA - DI SERA

31 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Sech Muchtar ben Regeb - 19,15 - Dor egiziano - di Muchtar el Mrabet - Orchestra araba - Orientale - 19,35 - Musiche del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,45 - Canti Maluf - di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,15-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19,25: Bollettino presagi
- 19,30 (escl RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi
- 19,55: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20,20 (escl BA I): Riepilogo della giornata sportiva
- 20,30 (escl BA I): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - Conversazione del prof. Nazzeno Padellaro - Scuola e G.I.L.
- 20,40 (escl BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA COL CONCORSO di GIOVANNI TURCHETTI: 1. Metano: Orcheida; 2. Angelo: Pnsao a due; 3. Giari: Finestra innamorata; 4. Amadè: Canzone dell'acqua; 5. Rust: Presto; 6. Escobar: La trotoia
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo programma
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

- 1. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione dell'operetta; 2. Montanari: Figure ginepro; 3. Lehár: Eva, valzer dall'operetta; 4. Costa: Storia di un Pierrot, selezione; 5. Luigini: Balletto egiziano; 6. Suppè: La dama di picche, introduzione dell'operetta.

21,40

Missa jucunda

per coro a tre voci virili
con accompagnamento d'organo:
a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus
e) Benedictus, f) Agnus Dei
Musica di FRANCO VITTADINI
ACCADEMIA POLIFONICA BARESE
diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI
Organista: DONATO MARRONE

Nell'intervallo: Conversazione di Agostino Nasti - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,30 circa (escl RO I):

E POI DICONO CHE L'AMORE NON C'E' PIU'

RIVISTA di MARIO VALABREGA

ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI

22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in Inglese - Dischi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsione generale del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CANARO e QUARTETTO CARME.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo scuola
- 19,15-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19,25: Bollettino presagi
- 19,30 (escl MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi
- 19,55: Previsioni regionali del tempo
- 19,55-21 (RO III): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20 (escl RO III): Riepilogo della giornata sportiva
- 20,30 (escl RO III): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - Conversazione del prof. Nazzeno Padellaro - Scuola e G.I.L.
- 20,40 (escl RO III): DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Ketylby: La zione di Fuji-San; 2. Leonard: Serenata dei fiori; 3. Kruger: Passeggiata in un vecchio topedone; 4. Fiaccone: Museta danza. Intermezzo; 5. Plesow: Serenata in blu.
- 21 (escl PA - CT):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
Nell'intervallo.

L'OSPEDALE DEI LIBRI

Documentario

22,25 (escl PA - CT):

Lo schiaffo della gloria

Un atto di VALENTINO SOLDATI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Piero Torrigiano, scultore fiorentino
- Silvio Rizzi
- Clarice, modella
- Esperia Sperani
- Il Conte D'Arcos
- Attilio Ortolani
- Iacopo
- Sandro Parisi
- Vieri
- Augusto Grassi
- Ines
- Tina Paternò
- Maria
- Nella Marcacci
- Mercedes
- Tilde Teldi
- Elias
- Walter Tincani

In Firenze dei Medici
Regia di ALBERTO CASELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CANARO e QUARTETTO CARME.
- 0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

Ho perduto mio marito!

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

- Conte Giuliano Arenzi
- G. C. De Maria
- Dolore Mattia Ricci
- Alessandro Landi
- Ing. Carlo Zanni
- Salvatore Di Silvestri
- Avv. Alberti
- Giovanni Balardi
- Rag. Mariani
- Gino Labruzzi
- Il direttore d'albergo
- Paolo Pietrabissa
- Il cameriere
- Carlo Grant
- Valentino
- Eleonora Tranchina
- Adele Torrani
- Anna Calajo
- Cecilia Torrani, sua figlia
- Maria Lo Porto
- Peppino
- Maria Pistone

Regia di FEDERICO DE MARA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA (fino alle 23)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Billi: Campone a sera; 2. Pignolini: Onde dell'Hudson; 3. Cerri: Chitarra; 4. Dax: La bottega dei giocolotti; 5. Ranzato: Carovana notturna; 6. Schütz: Splende il bel sole.
- 19,30: Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche -
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Riepilogo della giornata sportiva
- 20,30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA - Conversazione del prof. Nazzeno Padellaro - Scuola e G.I.L.

La più bella avventura

Un atto in due tempi di GIUSEPPE FARACI
(Novità)

Personaggi:

- Hermosa Muchacha
- Nella Bonora
- Zatano
- Fernando Solieri
- Mengano
- Luigi Grossoli
- Fulano
- Luigi Bargis

Regia di ALDO SILVANI

21,10 (circa):

- BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO
- 1 Allier: Marcia militare
- 2 Pizzini: a) L'isola del sogno, quadro onorato; b) Scherzo in stile classico
- 3 G. Strauss: Mio tesoro.
- 4 Mascetti: Habana.
- 5 Di Minniello: Spuntano le stelle, zingaresca dalla «Piccola suite».
- 6 Rivella: Chacona
- 7 Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi. Intermezzo dall'opera.
- 8 Grieg: Danza d'Anitra, dalla suite «Peer Gynt op 46».
- 9 Marencio: Marcia, sui motivi del ballo «Excelsior».

- 22-23,30: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Domenica 31 Marzo
Ore 16

Ascoltare la trasmissione del 2° tempo di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
Divisione Nazionale A
organizzata per conto della
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

produttrice dell'italianissimo
COGNAC SARTI, la gran marca
preferita di fama mondiale, di cui
quest'anno si celebra il CIN-
QUANTENARIO, e dei BIANCO-
SARTI, deliziosa aperitivo e di-
gestivo di gran classe da tutti
preferito.

(Organizzato NIPRA - Torino)

Dilettanti Fotografici

Per un breve periodo di propaganda
offriamo uno splendido meraviglioso
APPARECCHIO FOTOGRAFICO
a pellicola della nota marca «FILMA».

Formato 4x4 e 4x6
Formato 6x9 Lire 48.

FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO
CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richiedo alla Ditta Cav. CARLO LA BARRERA - Napoli - Via Roma 186/187.
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodetica Fondato nel 1837. Assortimento
completo di Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtlander, Leica, ecc.
Il nostro «Reporto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate
Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

LA CALZA "ZENT", ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO & NAPOLI: Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO e CATALOGO PREZZI a NAPOLI o a BOLOGNA. CHE RICEVERETE GRATIS

LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Sechi Muehtar Hurla 7.30 (escl. PA - CT): Olimpica da camera (Primo corso): 7.45 (Secondo corso) 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 8.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE Undermio gruppo di medaglioni: W A Mozart, G Spontini, G Verdi: Terzo corso.
- 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di radiotelegrafia
- 11.30 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Gluck *Alceste*, introduzione (Orchestra della BBC di Londra diretta dal M° Boult); 2. Grieg *Marcia naziale* (pianista Bereter e Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Blech); 3. Dvorak *Scherzo capriccioso*, op. 68 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Kieibler); 4. Casella: a) *Il chiodo tarantella*, b) *Danza finale*, dal balletto *La gloria* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molejoli)
- 11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Wasil: *Meditazione*; 2. Ranneto: *Strimpellata*; 3. Rimboldi: *L'appendice*; 4. Scussola: *Piccola serenata*; 5. Cilea: *Danza dall'opera* *Adriana Lecouvreur*; 6. De Curtis: *Non ti scorderò di me*
- 12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|---|--|
| <p>ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)</p> <p>12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI</p> <p>12.55 CALENDARIO ANTONETTO</p> <p>13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.</p> <p>13.15: LA CACCIA AGLI ERRORI: FARMACIA NOTTURNA, scena di ENZO CONEDI (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA GIOV. BUTON & C. Soc. AN. Bologna).</p> <p>13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.25: Musiche del Sahara - Orchestra araba diretta da Lemim Hasán Ben - 13.35 Canzoni l'ipolitico di Kuchtar ben Osman</p> <p>13.35: DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Paganotto: <i>La cinghiale</i>; 2. Benzi: <i>La leppiccia del pastore</i>; 3. Martini-Tosti: <i>Dopo...</i>; 4. Buzzzi-Peccola: <i>Povero pulcinella</i>; 5. Albenti: <i>Gravada della suite viennese</i>; 6. Ignato: <i>Fenesta che lucide</i>; 7. Geni-Sadéro: <i>Fa la nana bambin</i>.</p> <p>14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.</p> <p>14.15-14.25 (MIT): Borsa</p> | <p>ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II</p> <p>12.30 DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Pianquette <i>Le campane di Cornetille</i>, fantasia; 2. Lombardo: <i>La Duchessa del baile tabarino</i> (fantasia cantata); 3. Pietri: <i>Accusa o chia fantasia</i>; 4. Audran: <i>La mascoffe</i>, duetto Bettina-Pippo; 5. Lehár: <i>Erd</i>, fantasia cantata; 6. Lincke: <i>Idillio della buccia di</i> <i>Lylastrate</i>; 7. Jones: <i>La gelista</i> « Il pestolino innamorato ».</p> <p>13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio</p> <p>13.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: <i>Adagio</i>, dal « Trio in si bem maggiore op. 11 » per pianoforte, clarinetto e violoncello; 2. Chopin: <i>Fantasia in fa min.</i>, op. 49; 3. Brahms: <i>Danza in la maggiore n. 7</i>.</p> <p>13.35: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Stracchi: 1. Satti: <i>Scintille</i>; 2. Mascheroni: <i>Chissà</i>; 3. La Rocca: <i>Variations sul tema</i>; 4. Tagliaferrì: <i>Mandulinata a Napule</i>; 5. Pusero: <i>Papo casto</i>; 6. Sisti: <i>Derrisole</i>; 7. Canzoni: 7. Pagano: <i>Passa la diligenza</i>; 8. Carroli: <i>Harlem</i>; 9. Bianchi: <i>Serenata alla notte</i>; 10. Trams: <i>Rambo capriccioso</i>; 11. Derzavsky: <i>Venezia, la luna e tu</i>; 12. Mendes: <i>Canta per me</i>; 13. Redi: <i>Eradimo ante vedore</i>; 14. Schis: <i>Notte a Sorrento</i>.</p> <p>14.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA.</p> <p>14.45-15 (circa): Giornale radio</p> |
|---|--|

- 15-16 (RO III): DISCHI
- 16: LEONE PER GLI UOMI MACCONITI
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Nave; (PA - CT): Giornalino; (BO) *Chicchierata di Megar*; (BI I - AN - RD - VE): « Il riccio e il bambino fatato »; (BO) *Il re della Giamaica*; (TO II): a) *La serie azzurra di Spumantino*, b) *I cinque minuti musicali*; (FI I): *Capitano Girsmondo*; (BZ I): a) *La Zia del perché*, b) *La cugina Orietta*
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto del violoncellista Saverio Caraccioli, 1. Frosinelli-Casadio: *Tocata*; 2. Scherbiel: *Scotch noce nata in sol maggiore*; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 3. Rosellini: *La fontana malata*; 4. Granados: *Intermezzo*, da *Goyaccas*; 5. Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone*.
- 17.15 (MI - TO I - GR I - TS - PI I - PA - CT - PD - RO II): Musica operistica incisa su dischi Cetra-Parlophon: 1. Bellini: *I perfurati*; « Quasi la tromba e intrepido » (baritono Manacchini) e basso Neroni; 2. Verdi: a) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (soprano Maria Pedrini); b) *Simon Boccanegra*, « Il lacerto aperto » (basso Luciano Neroni); c) *La forza del destino*, « Pace, pace mio Dio » (soprano Maria Pedrini); d) *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi » (baritono Tagliabue); 3. Botta *Meffistofele*; a) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Magda Olivero), b) « Giunco sul passo osterno » (tenore Giovanni Malipiero); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Carlo Tagliabue).
- 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressé
- 18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORO DI CULTURA AUTARCHICA PER I LAVORATORI AGRICOLI: Conversazione del cons. naz. Guido Maranca della C.P.L.A. « Il tabacco, produzione autarchica ».
- 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.15-18.25 (RO II): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola « Federico Cesi ».
- 18.15-18.25 (PA): O. Notarbartolo: « Il salotto della signora: Di tutto un po' ».
- 18.35 (OB I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per il mercato dei mercanti alle navi mercantili nazionali.
- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

COCA BUTON

NORME
per il Concorso a Premi
"BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13.15 sarà trasmessa una radiocassa nella quale l'udire in appostamento inserito un massimo di tre errori saranno segnate, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione. Il concorso è libero a tutti i radiocassettisti. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA - Casella Postale 479 esattamente tutti gli errori, verranno sorteggiati, con le norme di seguito.

5 premi consistenti in cassette tipo grande di insuperabili sistenti in cassette tipo piccolo di insuperabili (ogni una sola in premi saranno spediti direttamente agli interessati della distilleria S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul Radiocorriere LUNEDÌ 11 APRILE 1940 - XVIII ORE 13.15

Quindicesima puntata della CACCIA AGLI ERRORI

FARMACIA NOTTURNA
di ENZO CORDERI

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna, produttrice della

COCA BUTON
MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
Formula di Montegazza

Resultati della tredicesima puntata: L'EREDITA' DI PAPA' LEBOURETT trasmessa il 16 Marzo 1940 - XVIII

I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) Il brigadiere dice che la cassaforte è di ferro mentre prima era stato chiaramente appurato trattarsi di legno. 2) Il vecchio Frossard dice di aver 24 anni. - Le cinque cassette tipo grande di liquor Buton dice due errori (cartolina 3998) vengono assegnate al signor: Gian Ubaldo, Firenze (3188) - Rosa Angelini, Napoli (3287) - Bartolomeo, Roma (3287) - Zanettini Antonietta, Pola (3287) - Panetoli Adriano, Imola (1258) - Venturi Carlo, Pontedera (2458) - Livorno (2145) - Raffaello Bologna (2006) - Veldneri Alfredo, Anagni Augusta, Campi (4) - Benni Ada, Bologna (1070). (Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ - DI SERA 1° APRILE 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - SALIZADA - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20
Conversazione di Abdurrazzag Taher el Bescet
- L'Islam ieri ed oggi - 19.30: Melodie e
variazioni - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -
19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim
- Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): Lezione di TEDESCO (prof. Heinz
Borngasser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA CANARI
e DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Canaro: *La ma-
chachada del ceprero*; 2. D'Ambrósio: *Ronda di
Jollett*; 3. Discepolo: *Suono de Juenteute*; 4.
Bill: *Pattuglia giapponese*; 5. Rodriguez: *La
cumparita*; 6. Bertinelli: *Zingares*; 7. Grever:
Mueñquita; 8. Bottinelli: *Carillon*; 9. Canaro:
Te quiero.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo - 20.45
Canti corali eseguiti dai partecipanti al Ra-
dio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli
(registraz.).

21:
La catena d'oro
Un atto di SILVIO ZAMBALDI
Personaggi:
Gaspare Nino Pavese
Lisetta Giuletta De Riso
La pettegnatrice Anna Ardizzone
Regia di LUIGI MAGGI

21.35:
Concerto
del TRIO VIDUSSO - ABBADO - CREPAX
(Esecutori: Carlo Vidusso, pianista; Mi-
chele Abbado, violinista; Attilio Crepax,
violoncellista)
1. Brahms: *Trio in la maggiore, opera pos-
tuma*; a) Moderato, b) Vivace, c) Lento,
d) Presto; 2. Zanella: *Trio in mi minore*,
op. 23; a) Allegro agitato, b) Andante, c)
Allegro vivace, d) Allegro.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Co-
stantini: « Come è nata la nuova architettura »
- Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in
francese e inglese.

22.35:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TRIO PERALLA con il concorso
di NORMA BARDI e GIUSEPPE VALDENGO
1. Girard: *Antiche danze provenzali*; 2. Avi-
table: *Hian-Ceu*; 3. Boullanger: *Czardas*; 4.
De Nisco: *Cade una stella*; 5. Petralla: *Luna
sul mare*; 6. Wolf Ferrari: *Rispetto*; 7. Ar-
mandola: *Taranella*; 8. E. Fischer: *Tre tem-
pi per jazz*; 9. Vallini: *Tamburino*.
23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal
M° ANGELINI e QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

*Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI*
A. BORGHI & C. s.a.
BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Uzo Bassi 15 Trifone 58 Cerniale 16 Partici Catena
(P. Bologna)

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borngasser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1.
Cialkovski: *Lo schiaccianoci*, suite; a) Intro-
duzione miniatura, b) Marcia, c) Danza della
fata Confetto, d) Danza russa, e) Danza araba
f) Danza cinese g) Danza dei baubi, h) Valzer
dei fiori, 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*.
3. Ferraris: *Occhi neri*.

20.55: Trasmissione da Amsterdam
Musiche sinfoniche italiane
ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW
diretta dal M° GUGLIELMO MENGELBERG
1. Corelli: *Concerto grosso in sol minore per
la notte di Natale*; a) Vivace - Grave -
Allegro; b) Adagio - Allegro - Adagio -
c) Vivace; d) Allegro - Pastorale
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sin-
fonico; a) La fontana di Valle Giulia
all'alba; b) La fontana del Tritone al
mattino; c) La fontana di Trevi al me-
riggio; d) La fontana di Villa Medici al
tramonto

21.35:
**COSA PUO' FARE
UN PICCOLO RAGGIO DI LUNA**
Una scena di CORDERY - Un intermezzo di CAAM
Una farsa di MIGNEO e canzoni sceneggiate
da VALABREGA
ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI
Regia di NUNZIO PILOCAMO

- 21.35-21.45 (MI I): Voce danese da Roma
23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal
M° ANGELINI e QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni: 1.
19 DOPO-LAVORO MANDOLINISTICO: ATTILIO PROSINI -
di PISTOIA diretto dal M° ROMANELLO JERI: 1.
Muratori: *Strimpellata sul mare*; 2. Schumann
Sogno; 3. Carosi: *Edera*; 4. Fornetti: *Matt-
nata autunnale*; 5. Barvas: *Corteccio arabo*;
6. Sartori: *Canta degli angeli*.
19.30: DISCHI DI CANZONI E MEOLOGIE: 1. Mariotti-
Panzeri: *Fanciulle belle*; 2. Franco-Bracchi:
Sotto il cielo di Cheren; 3. Simi-Martelli-Neri:
Fior di bambù; 4. Fucilli-Bracchi: *Sol troppo
piccolo*; 5. Rusconi-Bruno: *L'ultimo viaggio*;
6. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 7. Pergolesi-
Bourdon: *Tre giorni su che Nina*; 8. Negri-
Tirindelli: *Strana*; 9. Padilla-Palomero: *Prin-
cesta*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARAZZITA

21.15:
Musiche brillanti

- dirette dal M° CESARE GALLINO
1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione del-
l'opera.
2. Pick-Manglugalli: *Valzer viennese*, dal-
l'opera « Notturno romantico ».
3. Escobar: *Navarrese*.
4. Scarsola: a) *Festa al villaggio*, b) *Alla
fontana*, c) *Corteccio rustico*, dalla « Suite
pastorale ».
5. Amadei: *Sulle rive del Tana*
6. Vallini: *Echi toscani*
7. Cialkovski: *Gopak*, danza ceca.
22-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gioi-
nale radio.

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglidi) - Sech Muehtir ben Reheb
7.30 Oimantia da camera (Primo corso) - 7.45 (secondo corso)
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: IMMERSIOMI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Bersaglieri di Lamurara », recita di Enzo Jemola
11.30 Dischi di canzoni: 1. Ravel: *Ho il cuore tenero*; 2. Mariotti-Bastelli-Panzetti: *Vecchia canzone d'amore*; 3. Bruno-Bontafé: *La bella Margherita*; 4. Kenny-Panzetti: *Chiacchiera tra i fiori*; 5. Ford-Grambattieri: *Incantesimo*; 6. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 7. Di Luzzaro-Della: *Donna Gelosina*; 8. Bistozzi-Cerubini: *Ninna nanna della vita*; 9. Chiti-Quattrini: *Appuntamento Bolero*
12: Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA I) dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 MELODIE CRABITE: I Paganini: *Motivo perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta da M. La Rosa Paroli); 2. Cilea: *L'ariaiana*; E' la solita storia (tenore Schipa); 3. Puccini: *Manon Lescaut*; « In quelle trine » (sopraff. Favero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; « Nemico della patria » (baritono Manacchini); 5. Verdi: *Otello*; 6. Ave Maria (soprano Giannini); 7. Tosti: *Addio, romanza* (tenore Caruso); 8. Arditi: *Il bacio*, valzer cantato (sopraff. Bor); 9. Wolf-Pertini: *I gioielli della Madonna* (intermezzo) e 2 (Orchestra del Cove Garden diretta dal M. Bellezza) (Trasmissione organizzata per la Sarcotecnica di Milano).

- 12.55 CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: I MISTERI di NUOVA YORK con MACARIO BANTIDO direttore di MPZ e MARCHESI - *Quarta puntata: L'isola d'Europa* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Oltremare di Milano).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25. Canti della Mecca: Orchestra sinfonica « l'Orienteale », diretta da Muehtir el Mirabbi - 13.35. *Maryana* Beduina e musiche con « Obbia ».
13.40: Trasmissione organizzata per « PANORAMA », rivista edita dalla Casa Editrice DOMUS.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: (MI II): Borsa.

- 15-16 (RO III): Dischi.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCHESI.
16.40: LA CAMPATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « La principessa delle viole », di Lydia Ceapece.
17: Giornale radio
17.15 (RO I - BARI I - BO - BZ - AN - VE - TI): Musica da ballo. Concerto del soprano CECILIANA DELL'IMMAGINE e del baritono VINCENZO POZZA: 1. Mascagni: *Manon*; « Or via, Manon »; 2. Gounod: *Faust*; « Santa medaglia »; 3. Puccini: *Sor Angelica*; « Senza mamma »; 4. Verdi: *Il trovatore*; « Il balen del suo sorriso »; 5. Wagner: *Lohengrin*; « Auretta »; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; « Complicente »; 7. Puccini: *Gianni Schicchi*; « Oh mio babbino caro »; 8. Leoncavallo: *Zaza*; « Zaza, piccola zingara ».
17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (incl. BA II): Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaji.
18-18.20 (incl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione del Teatro delle Arti di Roma: Concerto di musica da camera: 1. Margola: *Quarsetto in re maggiore*; 2. Ravel: *Storie naturali*, per una voce e pianoforte; 3. Labrca: *Quarsetto n. 3*; 4. Abell: *Cinque liriche*, per una voce e quartetto.
(Esecutori: soprano Susanna Danco; Quartetto Ferro; Luigi Ferro, primo violino; Guido Mezzato, secondo violino; Ateardo Savelli, viola; Carlo Dielti, violoncello; pianista Giuseppe Broussard).

- 18.35-19.15 (RO III): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20-19.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
19.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Uffici di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
19.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
19.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: CONCERTO della pianista FRANCA POGGI: 1. Scarlatti: *Tre sonate*; a) mi maggiore; b) re minore; c) re maggiore; 2. Chopin: a) *Bolero*; b) *Nocturno in fa diesis maggiore*; 3. Debussy: *Seconda arabesca*; 4. Prokofiev: *Preludio op. 12, n. 7*; 5. R. Bellini: *Piccolo valzer*; 6. Pich Mangiaglioli: *Ronda d'aria*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15 Dischi di CANZONI NAPOLITANE: 1. Bonavolonta-Mandilo: « O mese d'e rose »; 2. Giannini-Mandilo: *Voglia campà pe' n'ora*; 3. Ricciardi-Leticio: *Palomma mia*; 4. Buonagiovanni-Catellano: *Mandulizata a mare*; 5. Staffelli-de Mura: *Torna l'ammore*.
13.30: CONCERTO di MUSICA LEGGERA diretto dal M. TITO PETRALIA con il CONCERTO di ALMA MANGINI: ESE DE PAVISI: OCEAN CARBONI e MICHAEL MONTABANI: 1. Ecoobar: *Ciacolecchio di comari*; 2. Davico: *O luna che fai lume, stornello*; 3. Billi: *E oania il prillo stornello*; 4. Vissadini: *Compagnola*; 5. Tosti: *Aprile*; 6. Rossi: *Maremme*; 7. Canino: *Statte' nu' poco con me*; 8. De Angelis: *Serenata a Lisa*.
14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: 1. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 2. Giuliani: *E polidion che l'amore*; 3. Gaudiosi: *Canzone del deserto*; 4. Di Luzzaro: *Ti bacerò stasera*; 5. Vaccari: *Danzando con te*; 6. Abbati: *Io cerco solo un cuore*; 7. Perinzi: *Sopraff. Alle 23*; 8. Nardella: *Che l'aggio di*; 9. Waller: *Sciogliatita*; 10. Giuliani: *Sempre voi*; 11. Ceppi: *C'è una baracca*; 12. Seracini: *Serenella*; 13. Mascheroni: *Amami di più*; 14. Mazzucchelli: *Quando*; 15. Porter: *Sussurro d'amore*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.



La superiorità della crema
Diadermina
è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto alle altre creme

Scatolette da L. 2,60 e L. 3,40 Laboratori BONETTI FRATELLI
Vasetti da L. 7,50 e L. 12 Via Comelico, 36 MILANO

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'ACQUA ALABASTRINA.

Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al dott. BARBERI Piazza S. Olysa N. 9 - PALERMO, e la riceverete franco di porto

5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 4 APRILE 1946-VIII ALLE ORE 13,15
quarto punto da I MISTERI DI NEW YORK

LO ZIO D'EUROPA
di PIETZ & MARCHESI
con MACARIO BANTIDO direttore
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

J. Vi. P. M. me

per il deallitrico ERBA - GI. VI. ENME, ed i deallitrici liquidi ALBOL ed ALBOL ROSSO
Tutti possono partecipare al giveaway 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso inviando una propria fotografia con riso variabile del formato minimo 13 x 18 a GI. VI. ENME, Blista Grazie Via Bonchetti, 11 - Milano.
Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. ENME (Organizzazione SPRA - Torino)

è uscito il primo numero della nuova serie di

PANORAMA

96 pagine • formato doppio • costa 2 lire
EDITORIALE DOMUS - CORSO SEMPIONE, 6 - MILANO

MARTEDI - DI SERA

2 APRILE 1940 XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 13.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (TI): « All'angolo del mercato », antiche canzoni popolari - Orchestra tipica diretta da Vlahudiu Ghennuia - 19.20: Versi scelti del poeta Abu el Fetah el Busli dizione di Ahmed Ghenaba. - 19.30: Canzoni umoristiche di Chari ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Chari; et Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (secl. RO I): Dischi.
- 19.25 (secl. RO I): Conversazione del prof. Guido Zucchini: Aspetti storici e artistici della Villa Aldini di Bologna
- 19.35 (secl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.53: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.31 (secl. BA I - NA II): Dischi DI MUSICA VARIA
1. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Brown: *Sonogramma insieme*; 3. Boulanzer: *Ninna nanna scandinava*; 4. Cardoni: *Festa in Concerto*; 5. Calliera: *Torna lontana*; 6. Henselt: *Novelletto*; 7. Grieg: *Impressioni americane*
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La favorita

Dramma in quattro atti di ROYCE e VAZ
Traduzione di F. JANINETTI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Alfonso XI, Re di Castiglia
Carlo Tagliabue
Leonora di Gusman Ebe Stignani
Fernando Beniamino Gigli
Balduassar, superiore del Convento
di S. Giacomo Andrea Mengelli
Don Gasparo, ufficiale del Re
Aldo Ferracuti
Ines, confidente di Leonora Maria Huder
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

Negli intervalli: 1. *Viaggio di ritorno*, scena di Eizo Garlitz; 2. Lettura: « Uomini celebri in Francia » - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e inglese - 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (GE I): Dischi
- 19.20 (secl. MI I): Dischi
- 19.25 (secl. MI I): Conversazione del prof. Guido Zucchini: Aspetti storici e artistici della Villa Aldini di Bologna
- 19.35 (secl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.53: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30 (secl. RO II):

TRE SORELLE IN GAMBA
Biografia non vera del TRIO LESCAPO
tracciata da MARIO CIRIANO

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con il concorso
del pianista ENRICO ROSSI VECCHI

1. Weber: *Eurante*, introduzione, op. 81
2. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro (solista Enrico Rossi Vecchi).
3. Piliati: *Quattro canzoni italiane*.
4. Grieg: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale; b) Butantan; c) Canzone e danza

Nell'intervallo: Conversazione di Tristano Bollini: « Vita e morte delle lingue ».

- 22.10
- ### Canzoni e ritmi
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARBIZZA
- 23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del QUARTETTO CARME
 - 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30 DOPOLAVORO CORALE - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO: 1. *Beethoven: I cieli cantano*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Ferrarini: *Fior di giundiglia*; 4. Scuderi: *Serenata*; 5. Montanari: *La bondina*; 6. Neretti: a) *Canzone pisana*, b) *Canzonetta a dialogo*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30: MUSICHE DA FILMI (incluse sui Dischi CETRA-Parapom): 1. Gaidieri-Pilippini: *Violetta d'oro* il tuo cuore, slow cantato da Gilberto Mazzi (dal film *Folle del secolo*); 2. Bonagura-Ruccioni: *Voce lontana*, canzone cantata da Maria Luisa Dell'Amore (dal film *La grande luce*); 3. Davies-Temanzaga: *Vorrei volare* (fox-trot cantato da Alberto Rabagliati (dal film *Vorrei volare*); 4. Cortini-Viviani: *Tornera*, canzone valzer cantata da Maria Luisa Dell'Amore (dal film *Kredità in corsa*); 5. D'Ansi-Cicognini: *Se l'amore juogo*, canzone slow cantata da Michele Montanari (dal film *Retrosceca*); 6. Mascheroni-Marfi: *Dove sei Luigi?*, canzone fox cantata da Gilberto Mazzi (dal film *Imputato alzatai*); 7. Mascheroni-Marfi: *Ecco mi risponde*, canzone slow cantata da Maria Luisa Dell'Amore (dal film *Lo vedi come sei?*); 8. Redi-Nisa: *Eranamo sette vedove*, canzone valzer cantata da Gilberto Mazzi e coretto (dal film *Eranamo sette vedove*); 9. Olivieri-Nisa: *Verrà*, canzone lungo cantata da Michele Montanari (dal film *Uragano ai tropici*).

21

Nina non far la stupida

Tre atti arabi e vecchiotti
di GIAN CAPO e ROSSATO
Musiche di ENRICO GIACCHETTI
Scor Todaro, podestà di Malconcenta
Luigi Grossoli
Nina, sua nipote Teresina Macchi
Cate, zia di Nina Lina Acconci
Lello, innamorato di Nina T. Baldanello
Corabina, artista, innamorata di N. Arruffo
Fulgenzio, studente, figlio di Franco Rita
Boriolo, ricco gentiluomo di campagna
Arnaldo Boscolo
Momoletto, giovane di Malconcenta
Fausto Tommel
Buzenza, maestro di musica E. Baldanello
Peccina, barbiere Antonio Girardi
Cocometa Pino Vicelli
Filomena, albergatrice Elena Grossoli
Tacheto, curatore Cesare Carlini
Una guardia Domenico Marrone
L'azione si svolge a Malconcenta nel 1835
M^e direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO
22.30-24 (PT I - NA I - AN - RO II): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SUCCO DIURTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

da vita al vostro capello

- Distrugge la forfora
- Elimina il prurito
- Arresta la caduta
- Favorisce ricrescita
- Ritarda la canizie

A richiesta opuscolo SP

F.lli RAGAZZONI - CASELLA N. 30
CALOLZIOCORTE - Po BERGAMO

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA

RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasionale
GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica
Zeiss-Ikon Kodak
Kontax, Exakta,
Agfa, Voigtlaender,
Rolleiflex, Balca

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturmo n. 28 - ROMA

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA
di 300 libretti d'opera differente L. 14

PACCO SCENE fotoincise di 100 opere L. 8

Guida del radiotele L. 2

CANZONIERE DELLA RADIO (fase. I - II - III) L. 1
con pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco di porto in tutta Italia (con gli ordini inferiori a L. 10) Cataloghi: opera, canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

80

TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA

L. 10

Inviate al prof. ALDO FRIGIERI
vaglia ROMA - Via Em. Filiberto, 138

VENERDI' 5 APRILE ALLE ORE 21 DALLE S
«ORA CORA», ORCHESTRA RITMO - SINI

Un'ora di ritmi moderni
eseguiti da un complesso
di 50 professori con la
collaborazione di solisti
di canto e di strumenti.
Effetti corali. Intermezzi
umoristici



A M A R O C O R A

classico aperitivo e squisito liquore

ZIONI DEL 2° PROGRAMMA RIPRESA DELLA
NICA «**CORA**» DIRETTA DA A. SEMPRINI



Le trasmissioni sono organizzate per conto della Ditta Cora di Torino produttrice del celebre Amaro Cora classico aperitivo e squisito liquore e del «Cora-Cora» l'aperitivo dal gusto moderno

CORA = CORA

il nuovo aperitivo dal gusto moderno

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7.15 Recitazione (antico) del *Comico* (stagioni) - *Sech Muerat Hura*.
7.30 Giustizica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE - Quinta lezione per il Secondo Corso: «La danza, sua origine e sua storia (parte prima)».
10.30-11. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Si fondano le città: Carthago», scena di Oreste Gasparini.
11.30 TRIO CHIARI-ZANARDELLI-CASONE 1. German: *Tre danze dal* Enrico VIII.; 2. Leoncavallo *Zingari*, serenata; 3. Dvorak: *Danza slava N. 10*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Mozart: *Marcia turca*.
12: Borsa - Dischi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.55 CALENDARIO AVVENTISTE

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15 AVVENTURE DEI SETTE NANI - Terza puntata «Le avventure di Dotto» - Orchestra diretta dal M^o E. Storaci (Trasmissione organizzata per la DTTA ELAH).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canti beduini «Tobbela» e «Maguf» - Complesso corale di Beis b.) Liag Jusel - 13.40: Canzone tripolina di Mohammed Belim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.40 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Eccellini: Sonata in fa maggiore (clavicembalista Ruggero Gerlini); 2. Vitelli: Ciaccona (violinista Giacomo Tibbaldi); 3. Chopin: Valse in re bemolle maggiore, op. 64, n. 1 (pianista Walter Gieseking).

14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 (MI I): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; a) A dorso di muio; b) Napoli; 2. Buschi: *Scherzo*; 3. Pizzini: *Muovo*; 4. Salviotti: *Carlton*; 5. Rakhte: *Il treno*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. Stracchi; 1. Casali: *Ho due donne nel mio cuore*; 2. Schia: *Angelica*; 3. Midugno: *Danzando sotto la pioggia*; 4. Bixio: *Amarsi quando piove*; 5. Yradier: *La paloma*; 6. Aila: *Non te ne andà*; 7. Hudson: *Riflesso lunare*; 8. Di Lazzaro: *Valse del 1910*; 9. Rindprecht: *Ritmo stranolo*; 10. Kramer: *Gambette indiarinate*; 11. Abbati: *Dice la favola*; 12. Redi: *Maiti*; 13. Meniconi: *Quando infuria*; 14. Petruszelli: *Ritmo nuovo*.

14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albennese: *Il serpente*; 2. Ravini: *Serenata*; 3. Kallott: *Bolle di sapone* (for caratteristico).

14.10: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMI A DANZE diretta dal M^o T. Petralia; 1. Olivieri: *Grazie*; 2. Kiender: *Duc emiel*; 3. Bormiali: *E' Gianna*; 4. Greppi: *Dove sei*; 5. Montague: *Danza dei jantami*; 6. Semprini: *Delia*; 7. Rizzioli: *Improvviso*; 8. Albert: *Umoresca*.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16 LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI

16.40 LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE - OMETTINO E IL MAGO BUM - Raba musicale di Vittorio Metz e C. F. Oaito - Seconda puntata.

17: Giornale radio

17.15 (BO I-AN): PROGRAMMA SPECIALE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MISCRCANTILI IN NAVIGAZIONE

17.15-18 (RO II - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): CONCORSO DELLA SECCA MELIORICA DELLA BARRA GIARCA DI SPORTOLETTA 1. *Avventuro il calice di salvezza*; 2. *O Signore le porte della morte*; 3. *O nuova Gerusalemme sfiora di luce*; 4. *Adoro la tua passione*; 5. *Noi che rappresentiamo instancante i cherubini*; 6. *E' il giorno della Resurrezione*; 7. *Le potenze del Cielo sono ora inutilmente qui con noi*; 8. *O Madre invololata*.

17.40 (recl BA I - AN): MUSICA DA BALLO

17.40-20 (BA I - AN): Vedi Trasmissioni speciali

17.50 (recl BA I - AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressa

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

UN CUORE E UNA CAPANNA

dicevano i nostri nonni ed in questa frase era tutta la dolcezza della loro anima. Un cuore e una capanna perché sia torale di nobili Vacchelli, diciamo adesso noi che abbiamo maggior senso pratico e maggior bisogno di comodità

Richiedere interessante pubblicazione RS/14 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERRI VACCHELLI: ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 63-97; FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-024. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballaggio, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

CONCORSO ELAH

La Società An. ELAH di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del **BONBON BIANCANEVERE ELAH**

- 1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancanevere Elah che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sprovviste della cartina Biancanevere Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5.000, in Buoni del Tesoro.
- 8) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventerà a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul «RADIOCORRIERE»

Accoltare Mercoledì 3 Aprile, alle ore 13.15 «L'AVVENTURA DI DOTTO» Orchestra diretta dal M^o Storaci

(ORGANIZZAZIONE S.I.P.R.A. - Torino)

LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16

Penna "AUTARCHIA"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO

(Brevetto 3772/4)

Pratica - Scurvole - Economica, di durata illimitata, indispensabile a Professionisti, Industriali, Commerciali, Impiegati, Studenti: insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare.

Chiederla nella cartoleria **FIOCCA** - FABBRICA PENNINI VETRO Napoli - Traversa S. Maria Assunta

A titolo di propaganda spediscisi in assempio 6 penne e 1 calamita bacchette, franco di porta, per L. 12

MERCOLEDÌ - DI SERA

3 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (TI): Canzone tripolina di All Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: « Brani scelti », lettura di Ahmed Lahaari - 19.30 Musiche del « Giofra » - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone antica araba - Camel el Gadi e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20,30 (escl. BA I - NA II):

AMORE SU I TETTI

FANTASIA di GUIDO MARTINA
ORCHESTRA diretta dal M^o EGIDIO STORACI
Regia di GIULIO BARBARTI
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XXXVIII lezione: « Il romanticismo in Francia: Hugo, Dumas padre ».

21,20: **Kean**

ossia

GENIO E SREGOLATEZZA

Commedia in cinque atti

ALESSANDRO DUMAS

(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Kean Sandro De Macchi
- Il principe di Galles Attilio Ortolani
- Il conte di Koejeld Silvio Rizzoli
- Lord Mewil Walter Tincani
- Salomone Guido De Monticelli
- Fisfolia Augusto Grassi
- Il Constabile di Giustizia Sandro Parisi
- Peter Patt Antonio Fellini
- Dario Guido Simonetti
- Il direttore del Teatro Emilio Calvi
- Ketti Nella Maracacci
- Elena, contessa di Koejeld

Adriana De Cristoforis

- Anna Damby Stefania Plumatti
 - Amy, contessa di Gosnell Landa Galli
 - Giulietta (personaggio di Shakespeare) Rina Centanaro
 - Gidsa Ada Cristina Almirante
- Regia di ALBERTO CASPILLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (GE I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. MI I): RUBRICA FILATELICA.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia dell'operaetta; 2. Mareno: *Danza caratteristica*, dal ballo « Excelsior »; 3. Siede: *Serenata cinese*; 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Brusso: *Nebbie d'oro*; 6. De Micheli: *Serenata alla luna*

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano

Donata

Opera in tre atti di GASPARE SCUDERI

Personaggi:

- Jacopo Carlo Galeffi
 - Lo zoppo, buffone di parte nemica Gino Vanelli
 - Leucio D'Agosta, cugino di Jacopo Augusto Ferraro
 - Riccardo di Falcone Ottavio Marini
 - Cosimo Dario Caselli
 - Palmerio Eraldo Coda
 - Niccolò Melchiorre Luisa
 - Donata, sorella di Alvina Iva Pacetti
 - Alvina, pupilla di Jacopo Adriana Perris
 - Alaimo Costanzo Gero
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) Notiziario geografico - 2) Conversazione del sen. Pietro Orsi: « Figure e avvenimenti di storia moderna e contemporanea ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA: 1. BUII: a) *Marchia americana*; b) *Sorriso d'amore*; 2. Della Cananes: *Carina*; 3. Avena: *Stigliata*; 4. Antonotti: *Parolina tenera*; 5. Bitelli: *Iris*; 6. Becucci: *Cucù*; 7. Lago: *Marcelia*
- 19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: *La Wally*, « Né mai dunque avrà pace »; 3. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 4. Puccini: *La Giocanda*, « Marinara »; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio »; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Ben sessant'anni ».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Selezione di operette

diretta dal M^o TITO PETRALIA

con il concorso di NINA ARTUFFO, MINA D'ALBRO, ALDA MANGINI, GIUSEPPE BRAVURA, ARMANDO GIANNOTTI, GIACOMO OSSELLA, ANGELO ZANORINI e PICCOLO GORO DELL'E.I.A.R.

- 21,40: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da MARIO SALENNO e CARLETO EBROTTI: 1. Plessow: *Piccola Agatina*; 2. Maximi: *Mazurca dimenticata*; 3. Chaminade: *Intermezzo*; 4. E. Bormiolli: *Autunno*; 5. Ponce: *In vacanza*; 6. Spindler: *La coccaletta degli useri*.

22-23,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,8	BOLOGNA	50
558	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	0,25
1429	209,9	VERONA	4

SECONDO PROGRAMMA

565	5,11	CATANIA	3
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	283,2	GENOVA I	10
814	408,8	MILANO I	50
1348	222,8	PADOVA	0,25
665	531	PALERMO	3
12	245,6	ROMA II	60
1348	222,8	S. REMO	5
1140	283,2	TORINO I	30
1140	283,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1367	221,1	BARI II	1
810	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1367	221,1	MILANO II	4
1303	330,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5



Figli del sole

Avete mai visto giocare un puledro al sole, come a sfregare e come salta? Il sole rende felice quella bestiola e l'istinto gli suggerisce che ne ha bisogno!
Anche Voi dovete sapere che il vostro bambino ha bisogno di sole! Nel raggio solare c'è lo stimolo alla crescita e forza terapeutica. Il sole favorisce lo sviluppo!
Troverete la forza solare in forma concentrata nel «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Manau - Grazie ad esso i vostri bambini godranno sempre i benefici dell'energia solare e diventeranno figli del sole! Irresistibili regolarmente col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»
ORIGINALE MANAU

Apparecchi completi da L. 1050,- a L. 2400,-

Vi consigliamo di richiederla, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrata.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

YOGURT

Alimento di grande valore nutritivo e medicamentoso. Sostanziale vantaggio per tutti coloro che soffrono di qualsiasi cura e gravano qualsiasi male. **È il migliore YOGURT** e constaterete questa verità. - Preparato nei nostri stabilimenti con gli apparecchi LACTOIDEAL, semplicissimi, di durata indefinita.
Listino: LACTOIDEAL S. A. rep. 3 - MILANO, Corso U. Vesps 47

SINUOSA

IL NUOVO BUSTO FASCETTA
DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vite, Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliuti) - Scèch Hasàn Sciabàn
- 7.30 Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 11.30 **DISCHI DI MUSICA SINFONICA:** 1. Tartini: *Concerto in re maggiore*; a) Largo, b) Allegro di Grave; 2. Allegro (violoncellista Rodolfo Erdemith e orchestra sinfonica di Berlino); 3. Sibelius: *Valzer*, op. 44 (Orchestra Filarmonica di Londra); 3. Scriverini: *Mercia cinese*, dalla suite "Il canto dell'usignuolo" (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Costes).
- 12 Bora - Dichi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.20 **DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA:** 1. Suppè: *Poeta e contadino*, introduzione dell'operetta; 2. Lombardo: *La casa indimenticata*; a) Il lago delle rondini, b) Me ne infischio; 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione* (bucconi e serenate del torero); 5. Murena: *Quintessenza*, fantasia dall'operetta; 6. Costa: *Scugnizza*; 7. Una rondine non si priva; 8. (Trasmissione speciale di Milano)
- 12.35 **CALENDARIO AMONETTO**
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 **ORCHESTRA MODERNA** diretta dal M^o S. SEBACINI: 1. Warren: *Ami Giuhera*; 2. Marchetti: *Tutte le donne*; 3. Bos: *Corri, cavallino*; 4. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 5. Carmichael: *Polvere di stelle*; 6. O. Filippini: *Vecchio d'oro*; 7. Mastretti: *Per la vita*; 8. Raimondo: *Piemontesina*; 9. Davies: *Vorrei volar*; 10. Arcani: *Pianella*; 11. Giuliani: *Mhai detto un di*; 12. De Martino: *Rosa rosella*; 13. Miledio: *La caccia al lupo*; 14. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito*; 15. Mendes: *Montarina*
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scèch Bescir bel Mag. — 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ohebans
- 14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo
14.15-14.25 (MI I): Borsà

- 12.30: CONCERTO del baritono Teodoro DE VOCCANI e della pianista BARBARA GIURARNA: 1. Brahms: *Dell'eterno amore*; 2. Fiesler: *Il corno*; 3. Gnedin: *Pastorale elegiaca*; 4. Ibert: a) *La fanciulla stordita*, b) *La gabbia di cristallo*; 5. Giuranna: a) *O sonno, pieni di Piazza, bella piazza*; 6. Delle Cesi: *Sir Oluf*
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M^o T. PETRALIA col concorso di ALDA MANGINI, ENE DE PATULLIS, OSCAR CARROTTI e GIOVANNI TURCHETTI: 1. Culotta: *Giochi di bimbi*; a) Soldatini, b) Danza di bambole; c) Pierino e Pierina, d) La giostra; 2. Tirindelli: *O primavera*; 3. Billi: *Primavera fiorita*; 4. Fragna: *Singora (Ilustone)*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Alfieri: *Gelato*; 7. Montanaro: *E' tutto primavera*; 8. Petralia: a) *Motivi dal film "Ecco la radio"*, b) *Fantasia militare*
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o T. PETRALIA con ritornelli cantati: 1. Brown: *Mi sento milionario*; 2. Cesarini: *Firenze sogna*; 3. Maggini: *Bandier Lag*; 4. Bassano: *Io divento sentimentale*; 5. Billi: *Garofa e Tamburino*; 6. D'Anzi: *Fior di matrimonio*; 7. Piu'ini: *Lontano dal cuore*; 8. Schisa: *Mamma non vuole*
- 14.30: **DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA:** 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: *Adio, giovinezza*, fantasia cantata.
- 14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16 (RO III): **DISCHI**
- 16: **LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI**
- 16.40: **LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** «L'esperimento del professor Columbus» (L'Amico Lucio); (PA - CT): *Le allodole di Lodoletta*.
- 17: **Giornale radio**
- 17.15 (secl. PA - CT): CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
- 17.15 (PA - CT): Concerto del soprano BRIGIDA INGLETTA e della pianista MARIA ROSSI: 1. Brahms: *Ninna nanna*; 2. Bellini: *L'allegra marinara*; ballata; 3. Giuranna: *Toccata*; 4. Liuzzi: *Madame della sera*; 5. Mascetti: *Manon*; «Or via, Madon»; 6. Puccini: *Adagio Butterfly*; «Un bel di vedremo».
- 17.40-20 (BA I): **Vedi Trasmissioni speciali**
- 17.50 (secl. BA I): **Notiziario dall'Interno** - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preagi.
- 18-18.30 (secl. BA I - AN): **RADIO SOCIALE** - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARTITICHE DEI LAVORATORI
- 18.15-18.15 (RO II): **Vedi Trasmissioni speciali**
- 18.35 (OE I - RA I - VE): **Bollettino del Comando del porto** - Ufficio di collegamento per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40 (TS): **Bollettino del Comando del porto**
- 18.45 (OE I): **LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** - Fata Morgana
- 18.45 (TI): **Giornale radio e notiziario in arabo**
- 18.50 (BZ): **Comunicazioni del Segretario federale**

Per ottenere una bella carnagione!



Versate alcune gocce di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.



Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. FI

Speditemi un faccino gratuito di Lara

Cognome _____
 Nome _____
 Città _____
 Via _____
 Provincia _____

N. B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando, oppure scrivere, usando un francobollo da centesimi 50.

ASCOLTATE GOLIA

GIOVEDÌ 4 APRILE 1940 - XVIII

Ore 12.20 da tutte le stazioni del 1° Programma

CONCERTINO GOLIA

SELEZIONE DI MUSICHE OPERETTISTICHE

organizzato per la Ditta

DAVIDE CAREMOLI di Milano produttrice delle **Pastiglie GOLIA** dal sapore fresco e squisito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 4 APRILE 1940 - XVIII ORE 19.30 DALLE STAZIONI DEL III Progr.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80.645
 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

G I O V E D Ì - D S E R A 4 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
 ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI I - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-gluid) - Schech Mustafa Süsi. — 19.15: Canti "Maluf" allagi di Mohàmmèd el Creech - Or-chestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.30: Musica del « Giofra » - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: « Dor egiziano » di Mùchàtir el Mrà-bet - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
 19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
 19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
 19.55: Previsioni regionali del tempo.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.20: Conversazione dei cons. naz. FERNANDO MEZZASOMA: « Il centro di preparazione politica per i giovani ».

20.30 (escl. BA I - NA II):
MERCATI ARABI
 Impressioni registrate in Libia

20.30 (NA II): Vedi Secondo programma.

20.50: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:
INAUGURAZIONE LIRICA DELL'ANNO XVIII
Mebastofele
 Opera in quattro atti, un prologo e un epilogo
 Parole e musica di ARRIGO BOITO
 Personaggi:
 Mebstofele Tancredi Pasero
 Faust Carlo Merino
 Margherita Magda Olivero
 Elena Germana Di Giulio
 Marta
 Fantasia Maria Meloni
 Wagner Gaetano Zanelli
 Nereo Salvatore Pollicino
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Marzate: « Paesi e popoli del Danubio » - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese; 2) Racconti e novelle per la radio - Carlo Linati: « Campione di salto » - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 4) Notiziario. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
 19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
 19.55: Previsioni regionali del tempo.
 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dei cons. naz. FERNANDO MEZZASOMA: « Il centro di preparazione politica per i giovani ».

20.30 (escl. RO II - PA - CT): ORCHESTRINA diretta dal M° SEBASTO VACCARI: 1. Rachmaninov: *Pre-ludio in do diesis minore*; 2. Lunetta: *Non so dimenticare*; 3. Arlen: *L'allegro vecchio paes*; di Oz; 4. Bertini: *Ultimo foglio*; 5. Bivena: *Amabile*; 6. Owens: *Okole Maluna*; 7. Vaccari Fassà; 8. Gian: *Briciole*; 9. Denza-Dale Jamma, jamma.
 20.30 (escl. PA - CT): DISCHI - 20.50: Vedi Primo Programma.

21 (escl. PA - CT):
Angelina mia
 Tre atti di PAOLA RICCORÀ
 PERSONAGGI: Giacomo Castellano, Giovanni Cimare - Andrea, suo fratello, Fernando Botteri - Riccardo, Silvio Borgia - Il cav. Arcolmi, Giuseppe Valpreda - Paolo Luigi Grossoli - Il cav. Andreotti, Umberto Casilli - Eduardo, Alfonso Spano - Massimo, Enrico Ricci - Angelina Nella Bonora - Filomena, Giuseppina Paolini - Rosetta, Gabriella Marini - Mariuccia, Misa Mordeglia Mari - La signora Felicità, Lina Franceschi - La signora Amalia, Celeste Marchesini - Margherita, Jolanda Marchesini - Elena, Bebe Tommei.
 Regia di ALDO SILVANI

22.30 (escl. PA - CT):
Concerto
 del soprano PAOLA DELLA TORRE
 al pianoforte: RUGGERO MAGHINI
 1. Schumann: a) *Lacrine quiete*, b) *Notte di primavera*; 2. Strauss: *Sopno del crepuscolo*; 3. Debussy: a) *Le campanelle*, b) *Panecchi*; 4. Respighi: *Notte*; 5. Rocca: *A la sua carissima bimba* (antica iscrizione greca); 6. Alfano: a) *Giorno per giorno*, b) *Antica ninna nanna partenopea*, c) *Al chiarore della mattina*.

23 (escl. PA - CT): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-24 (escl. PA - CT): MUSICA DA BALLO con il CONCERTO DEL QUARTETTO CARME. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
 19: SESTETTO MANDOLINISTICO dell'O. N. D. di BOLOGNA: 1. Tavaglia: *Mandolinata notturna*; 2. Amadei: *Danza delle lucciole*; 3. Roveroni: *Il minareto*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratchig*; Il sogno; 5. Barbiola: *Vallene*; 6. Brogi: *Visione veneziana*; 7. Scarpa: *Espada*
 19.30: MELODIE DI PRIMAVERRA: 1. Cozzioni: *Valzer del tiglio*; 2. Vicari: *Rose d'Italia*; 3. Klose: *Una cara violetta*; 4. Robin-Rainger: *Amore in fiore*; 5. Carosio: *Edera*; 6. Marquina-Morillo: *Rose di Spagna*; 7. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 8. Sinding: *Mormorio della primavera*; 9. Tirindelli: *O primavera* (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELT)
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Conversazione dei cons. naz. FERNANDO MEZZASOMA: « Il centro di preparazione politica per i giovani ».

20.30:
Concerto
 diretto dal M° MARIO GAUBIOLI
 con il concorso del pianista GERMANO ARNALDI
 1. Beethoven: *La dama bianca*. Introduzione dell'opera
 2. Barberi: *Trittico napoletano*: a) Il mercato, b) Poesia crepuscolare, c) Fantasia sorrentina
 3. Fusco: *Fantasia da concerto*, per pianoforte e orchestra.

21.15:
Musica da ballo
 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
 22.15-22.30: DISCHI DI VALZER: 1. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 2. Gounod: *Valzer*, dall'opera « Faust »; 3. Rullit: *Appassionatamente*.
 22.30-24 (PT I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gio-nale radio

Più alto!
 POTETE DIVERTIRVI PIÙ ALTI
 con un solo colpo d'occhio
NUOVO METODO STUDIATO
 PER IL COLTORE DEL VOSTRO
 POLIZZO L. 17 - MEDIO, SUTIZZO L. 17
 NEI CENTRI FARMACI E NEI RISTORANTI
"UNIVERSAL" BOLZANO
 CAS. POST. 2034

poche applicazioni di
ACQUA RAPIDA
 ed i
CAPELLI GRIGI
 ricogniscono
 il colore primitivo
 NON È UNA TINTURA
 (può essere usata perfino nei
 casi di dermatite, eczema, psoriasi,
 o di altri disturbi) **G. SCARLATTI**
 34, Borgobellari, PISA

Il fascino di uno sguardo
 può essere reso più profonda e suggestiva se usate per i vostri occhi la
CERA TONICIGLIA
 della Casa "Medicea" già Madelys
 È un prodotto perfetto ed innocuo, a cui milioni di donne devono il loro successo. Non punge, non brucia, resiste all'acqua ed alle lacrime e favorisce la crescita delle ciglia.
 Per toglierla, usate la Crema Toniciglia, che ristora e riposa l'occhio. Chiedetelo ai migliori profumieri.
S. A. MEDICFA - PISA
 PISA
prodotti razionali di bellezza
Medicea
 già Madelys

VENERDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Soech Muechtâr Huria
- 7.30 Giannatica da camera (Primo coro) - 7.45: (Secondo coro)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Setta lezione musicale per il primo Corso: «La voce - Parte prima: Voci bianche e femminili»
- 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di canto
- 11.30 (recl PA - CT): TRIO CHERI-ZANARDELLI-CARRONE: 1 Cilea: Danze dall'opera - Adriana Lecouvreur; 2 Rimski-Korsakof: Canzone indù; 3 Grieg: Primavera; 4 Onaga; Idillio; 5 Limentia: Marcetta miniatura
- 11.30 (PA - CT): Musica varia; 1 Arnold: *Burattini in marcia*; 2 Lunetta: *Chiesetta del villaggio*; 3 De Nardis: *Consonetta abruzzese*; 4 Manno: *Noelletta*; 5 De Micheli: *Serenata elegante*; 6 Berra: *Parata di bambole*
- 12: Borsa - Diach
- 12.15-12.45 (TI): Trasmissione della Moehna Bidj Dargut Pascià - Cerimonia e predica del Venerdì; predicatore Soech Taber Bachir

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMPTERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

12.55. CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° B. SEDACINI: 1. Schisa: *Angelica*; 2. Olivieri: *Piano, piano, piano*; 3. Culotta: *Canzone a Posillipo*; 4. Spertino: *Alla festa del paese*; 5. Balmondoli: *Addio, Juana*; 6. Aducci: *Oh, Rosa*; 7. Mascheroni: *Chiesa*; 8. Felder: *Pazzi di gioia*; 9. Mazzucchelli: *Vicino al mio cuore*; 10. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*; 11. Cergoli: *Danza selvaaggia*

13.50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefanis

14-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10-14.20 (MI I): Borsa

14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14.15: Canzone tripolina di Chelli e Tarzi - Orchestra: araba dell'E.I.A.R.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Bellilla d'Italia», giornale dei ragazzi

17: Giornale radio

17.15 (RO I) - NA I - BA I - RO - BZ - AN - VE - TI: CONCERTO della pianista Lea Rosner: 1 Scarlatti: *Sonata*; 2 Schumann: *Noelletta*; 3 Scarlino: *Minuetto b)* Improvviso; 4 Casella: *Toccata*; 5 Debussy: *La cathédrale sousmergée*; 6 Pich Mangiagalli: *Studio*

17.15 (MI I - TO I - OE I - TB - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO

17.50: Notiziario dell'Interno - Movimento linee aeree dell'Impero - Bollettino (arabo)

18-18.10: Tito Allippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (lettura)

17.40-20 (BA II): Trasmissioni speciali

18.15-18.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

18.25 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali

18.40 (TI): Bollettino del Comando del porto

18.45 (TR): Giornale radio e notiziario in arabo

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE da film: 1. Casanova: *Valzer del crepuscolo*; 2. Marchetti: *Tu sentirai nel cuore*; 3. Rucellone: *Una zingara m'ha detto*; 4. D'Ani: *Grandi magazzini*; 5. Oreste: *Verra*; 6. Casaroli: *Devi ricordare*; 7. Bixio: *Valzer dell'organino*; 8. Redi-Nisa: *Canzone a Lucia*; 9. Mascheroni: *Dove sei Lulu*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

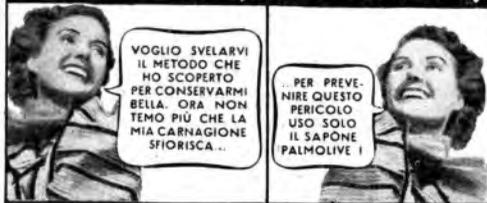
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ke-Heby: *Nel regno delle fate*; a) Chiaro di luna nel bosco; b) Danza della regina delle fate; c) La marcia dei gnomi; 2. Braga: *Serenata*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*

13.25: Come in VOY DANCER: 1. Neriotti: *L'alto d'aprile*; 2. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 3. Cucina: *Maggiolata*; 4. Pechner: a) *La danza delle ore*; b) *Tenerze e fanciulle*; 5. Albanese: a) *Il ruscicetto canta*; b) *S'è sciolte le campane*; c) *Il Signore è rivivito*

14: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI: 1. Carroll: *Harlem*; 2. Di Lazzaro: *Ti bacerò stasera*; 3. Krimer: *Vorrei e non vorrei*; 4. Redi: *Bambola rosa*; 5. Lata: *Santa*; 6. Casaroli: *Devi ricordare*; 7. Martelli: *Com'è bello far l'amore quando è sera*; 8. Alta: *Piove*; 9. Fecchi: *Perché partirò*; 10. Chilli: *Piccolo cuore*; 11. Buesse: *La notte è bella*; 12. Filipp: *Messaggio di Marie*

14.15-15 (circa): Giornale radio

UDITE QUESTO SEGRETO DI Bellezza!



LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La creatura umana che comincia a vivere, della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. È il Corso A.B.C. che ha rivelato il valore della pura linea espressiva, ha aperta alle aspirazioni degli scolari una via sicura. L'ENRICO BISTOLFI

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando soltanto i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere eguando le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album.

«Il metodo razionale per imparare il disegno» che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzate alla

Casa Editrice A. B. C.
Ufficio R 165 - TORINO - Via Ludovica N. 12-19

SAISA s/a FABBRICA MOBILI
ROMA - LISBONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!
Il nostro UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA, vi fornirà ogni dettaglio come fosse venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

ASPIRINA

BAYER BAYER

LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

VENERDI' - DI SERA

5 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali:
19: (TI): Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohàmmèd Trechl. — 19.20: Conversazione letteraria di Sech Taher Seerif. — 19.35: Canti Sulamia, complesso corale arussita di Sech Mùstafa Sbal.
- 19.20 (escl. RO I): DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
- 20.15 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali
19 (GE I): DISCHI.
- 19.20 (escl. MI I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. N.N.: *Canzoniere napoletano*; 2. *Fetras: In memoria di Franz Schubert*; 3. *Scott: Centrale elettrica*
- 19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): DISCHI - Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICHE BRILLANTI: 1. Anonimo: *Motivi e ritmi*, fantasia brillante; 2. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 3. G. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*
- 19.30:
DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO diretto dal M^o PIETRO BRESCI
1. Castagnoli: *La Rosa delle rose*; 2. Bossi: *Il canto dei pescatori*; 3. Astholz: *La partenza del cacciatore*; 4. Donizetti: *La campana della sera*; 5. Aru: *La preghiera degli zingari*; 6. Cremesini: *Nocturno*; 7. Neretti: *Canti popolari toscani*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

21:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o OTTAVIO ZIINO
col concorso della pianista RINA ROSSI

Parte prima:

- Bach-Resplighi: *Preludio e fuga in re maggiore*
- Schumann: *Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace (solista Rina Rossi).*

Parte seconda:

- Rossellini: *Stampe della vecchia Roma: a) Natale; b) I birocci; c) Santarellio a Villa Borghese.*
- Strauss: *Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24.*

21:
Concerto
dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M^o ALBERTO BEMPRINI
Intermezzi di RIPP

- Mac Donald: *La rosa di piazza Washington.*
- Strauss: *Vino, donne e canto.*
- Assolo di pianoforte.
- Fantasia di canzoni italiane di successo*
- Layton: *Da quando sei partita.*

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15:
Musiche brillanti
dirette dal M^o CESARE GALLINO

- Manno: *Sinjonietta.*
- Scassola: *Risveglio di primavera.*
- E. Fischer: *Quadretti italiani.*
- Lehar: *Fata Morgana.*
- Borikiewicz: a) *Zobineti*; b) *Danza triste*; c) *Danza delle tre sorelle*, dalla suite «Mille e una notte».
- Monti: *Czardas*
- Lincke: *Umoresca.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ

0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali.

20.30:
Risveglio
Tre quadri di ELIGIO POSSENTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Stefano Louadini Nino Pavese
Giacomo Angelo Bassarelli
Cesco Vigilio Gottardi
Camillo Edoardo Borelli
Bellagiola Giulietta de Riso
Lucy Lilla Brignone
Lori Anna Ardizzone
Geftrude Celeste Zanchi
Savina Sara Ridolfi
Teresa Renata Salvagno
Gilda Piera Verri
Il dottore Felice Romano
Il fattore Gustavo Conforti
Giovanni Massimo Ungaretti

Giovanotti e ragazze della «Balera»

In una città del Piemonte
Ogglì.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22 (circa): TRIO DI TERMI: 1. Savino: *Alba sentimentale*; 2. Ferraris: *Due chitarre*; 3. Savino: *Gandola d'amore*; 4. Marucelli: *Valzer jazz-tatico.*

22.15-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nell'intervallo: Cronache del libro - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22.30 (ca): ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Ciaffardi: *Caccia all'anitra selvatica*; 2. Cugat: *Romanzo d'amore*; 3. Ceppi Farina: *Ua da da*; 4. Querrieri: *Barcollando*; 5. Ramponi: *Rose che parlano d'amore*; 6. Heussen: *Tu sei il mio ricordo*; 7. Carle: *Sorrisi serenade*; 8. Filippini: *Ricordami.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ.

0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

PELI SUPERFLUI

depilazione garantita definitiva indolore
per diatermocoagulazione
eseguita da medici specialisti

CURE DIMAGRANTI

ISTITUTO ESTETICA MEDICA

Consultazioni tutti i giorni e su appuntamento

GALLERIA DEL CORSO, 2 - MILANO
Telefono 70.433

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHINI & C. s. a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Partici Catania
IP Belgioioso

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 63,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col RADIOCORRIERE L. 76,50 anticipata. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)
Modulo Postale per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anche in francobolli anticipata.

da L. 60 mensili
senza anticipi

VENDIAMO PIANOFORTI

STUPHAN KRABS F.I.P. STEINER BOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioazioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27 Semestre L. 15, Trimestre L. 10

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Rerilazione cantata del Corano (tagliudi - Bibaker ben Hig Selah
7,30 (fiabistica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20 Beatale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni di
tempo
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Mestre
frull» - conversazione sonorizzata
11,30: DISCHI DI CANZONI
12: Borsa - Dischi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20 MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmis-
sione sonorizzata per i LABORATORI
ITALIANI RICHELLET)
12,55 CALENDARIO ANTONETTO
13 Segnale orario «Eventi» comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
«Bollettino della neve»
13,15 CANZONI MODERNE interpretate da
ALBERTO BRACCIATI con accompagna-
mento del QUARTETTO FERRELLI
13,20 (TI): Giornale radio e poli-
stadio in arabo - 13,25 Canzoni
tripoline di Yusuf Selah - Orche-
stra araba dell'E.I.A.R. - 13,40:
Canzone tripolina di Salem ben
Mohammed - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R.
13,35 SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE scer-
ni di Alberto Cavaliere e Nino Gua-
reschi (Trasmisione organizzata per
la Ditta FELICE BISLERI & C di
Milano)
14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14,10-14,20 (MI I): Borsa
14,40-14,50 (GE II): Comunicazioni
del Segretario federale

ROMA III - ANCONA - NAPOLI I
BARI II - MILANO II - TORINO
GENOVA II - FIRENZE II

12,20: CONCERTO del violinista MARI
BENVENUTI: 1. Gemelliani (Sondri)
(Impetuoso); 2. Andante; 3. Allegro
c) Allegro impetuoso; 2. Zolli: Val-
zer capriccio; 3. Viotti: Adagio; 4.
Ries: La capricciosa; 5. Strauss-
Walden: Valse
3: Segnale orario - Eventuali comun-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
13,25: ORCHESTRA Cetra diretta dal M.
Barzizza: 1. Fotin: *Pocahontas*; 2.
Verzet: *Nel bazar*; 3. Barzizza: *Ci
il sole nel mio cuore*; 4. Bassmann
sgogo ad occhi aperti; 5. Chiappo
La vedi come sei; 6. Rusconi: *Pa-
lano le rosa*; 7. Ravasini: *Svegliati*
8. Guerrieri: *Ballando*; 9. Kra-
mer: *Bei! Rosmunda*; 10. Mascob-
roni: *Leco l'ispano*; 11. Ferrari
Cetra swing; 12. Pugliese: *Venezur-
la*; 13. De Martino: *Conio di pastic-
cello*; 14. Bocconi: *Suona t'iscano*
15. Grever: *Tullipan*
13,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. P.
drotti: *Tutti in maschera*, sinfon-
dell'opera; 2. Arnedi: *Fantasia mi-
dioreale*; 3. Ferrari: *Ricordi d'i-
craina*; 4. Cordon: *Attalena in gin-
dino*; 5. Blemant: *Balera per cin-
nelli*
14,45-15 (circa): Giornale radio

15-18 (RO III): DISCHI
15 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TS): Zio Bombarda re-
conta... (CT): Un quarto d'ora con Rosalba
16,45-17 (BA TI): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trenti-
Adami
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): DISCHI NOVITA' CETRA PA-
LORION: 1. Count-Basie-Durham: *Non dimenticare il mio amore*; 2. Biezdinski:
Vienna Vienna; 3. Kramer-Merchel: *Non c'è due senza tre*; 4. Muri: *Canzo-
n' appassionata*; 5. D'Anzi-Bracchi: *Chi lo sa*; 6. Perri-Galdieri: *Nostalgia*
7. Monbazo: *Limon limonero*; 8. Alto Bracchi: *Piove*; 9. Giuliani-Borella:
poi dicono che l'amore; 10. Cergoli-Bracchi: *Perché?*; 11. Montagnini-Chiappo:
Amore lontano; 12. D'Anzi-Bracchi: *Silenziato slour*; 13. Montagnini-Mur-
fiano: *inta piccola itana*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLA

17,30-19,30 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Trasmis-
sione dall'Aula delle Benedizioni in Vaticano:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BEVANDINO MOLINARI

1. Follia della R. Accademia di Santa Cecilia a Sua Santità il Pontefice
Parte prima: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'op. 5 (trascrizione E. Pinelli);
2. Barabanda; 3. Oiga; 4. Bad'nerie; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do
maggiore*, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile
con moto; c) Allegro molto e vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto
e vivace; 3. Debussy: *Noctie*, dal «Natural»; 4. Martucci: *Nocturno in
bem. magg.*, op. 76, n. 1.

Parte seconda: 1. Schubert: *Settima sinfonia incompiuta in si minore*
a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 2. Wagner: a) *Il crepuscolo
degli Dei*; 1) *Viaggio di Sigfrido*; 2) *Morte di Sigfrido e marcia funebre*;
b) *Préludio e morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta».

17,40-20 (BA TI): Vedi Trasmissioni speciali

18-19,30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmis-
sione del Teatro delle Arti di Roma:

CONTEMPORANEA DI NICCO PAGANINI

1. Paganini: *Quartetto in do maggiore*; 2. Brahms: *Variazioni su un
tema di Paganini*; 3. Paganini: *Nel cor più non mi sento*, variazioni
per violino e pianoforte; 4. Paganini: *Otto capricci per violino solo*.

(Esecutori: QUARTETTO PRINCIPALE - violinista R. MARCIANO;

pianista A. BENEDETTI MICHELANGELO)

Precederà una rievocazione di Luigi Bonelli

18 (RO I - NA I - BO - BZ - VE - TI): Notiziario dell'Interno - Movimento linea-
res del Impero - Bollettino presagi - 18,10-18,50: RADIO RURALE: CRO-
NACHE DELL'AGRICOLTURA

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

19,30-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

ABATO 6 APRILE 1940 - XVIII - ORE 13,35

SESTA PUNTATA

SALOTTO DEL DOPOGUERRA

Manifestazione settimanale
organizzata per conto della
Ditta FELICE BISLERI & C.
di Milano, produttrice del-
l'Aperitivo Tonic **Ferro
China Bisleri** e proprietaria
dell'Acqua di Nocera **Um-
bra Sorgente Angelica**.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Antalgil

... è un prodotto espressa-
mente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto
da qualsiasi fenomeno secon-
dario o riflesso, e sopprime
i dolori, favorendo e re-
golando i corsi, senza ecci-
tare il sistema nervoso, anz
procurando una serena be-
nefica calma. Preparazione
dell'Istituto Farmacoterap-
peico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

SABATO - DI SERA

6 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzoni tripoline delle « Zemzanat », cantante Mabruca bent Ahmed - Orchestra araba - La Tripolina. — 19.15: Racconti umoristici di Chafri ben Suleiman. — 19.25: Canti beduini « Tobbela » e « Moguf », complesso corale di Sadeg ben Ramadan. — 19.40: Canzone del Pezzan di Muctar Ghinnlua - Orchestra araba diretta da Lamih Hasap Bei
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
- 19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIATA: 1. Bofeldieu: *Il califo di Bagdad*, introduzione. 2. Bornioli: *Tarantella*, dalla « Suite di danze ». 3. Amadei: *Nel bazar*. 4. Albanese: *Canzilli al trotto*. 5. Kelleib: *Nella terra mistica d'Egitto*. 6. De Curtis: *Napoli canta*. 7. Chabrier: *Spagna, rapsodia*. 8. Fromini: *Serenata araba*. 9. Savino: *Pattuglia aerea*.
- 20.30-21 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.15:
L'Accademia di Modena
Documentario

21.45:
Musica da ballo

- ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
- 22.25-22.45 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.
- 22.45: DISCHI DI MUSICA VARIATA: 1. Di Piramo: *Fantasia napoletana*. 2. King: *La canzone del paradiso*, intermezzo. 3. Steine: *Serenata appassionata*. 4. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
- 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

E IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNCIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodoniana L. 13)
EDITO DALL'E.I.A.R.

Inviare le richieste alla SOCIETA' EDITRICE TORINESE
Torino - Corso Valdocco, 2

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
- 19.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o S. VACCARI: 1. La Rocca: *Passo dello struzzo*. 2. Oliver: *Furberia*. 3. Arlen: *Campana mesta*. 4. Cergoli: *Serenata a una ragazza americana*. 5. Giari: *Briciole*. 6. Mara: *Serenata pazzo*. 7. Marzucchelli: *Vicino al mio cuore*. 8. Mara: *Ti voglio per me*.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

Tosca

Melodramma in tre atti di SARDOU.
L. ILICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Fioria Tosca, celebre cantante Franca Somigli
Mario Cavaradossi, pittore Giuseppe Lugo
Barone Scarpia, capo della polizia Luigi Rossi Morelli
Cesare Angelotti Dante Sciacqui
Il sagrestano Pasquale Lombardo
Spoletta, agente di polizia Gaetano Fanelli
Sciaronne, gendarme Tommaso Tamburello
Un carceriere Salvatore Geninaro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: OSCAR LEONI

Negli Intervalli: 1) Conversazione di Michele Gelderi - « La vita teatrale », notiziario; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: QUARTETTO BOLOGNESE dell'ALLEGRIA: 1. Bionda: *Delicatessa*; 2. Kramer: *Parfaima*; 3. Bucucci: *Stingimmi forte*; 4. Frigerio: *Trionfo d'amore*; 5. Ancillotti: *Madonnina bionda*. 6. Bitelli: *Val di Sambro*; 7. Negro: *Sta allegra, Pina*.
- 19.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Po-lacca in la bemolle maggiore*, op. 53. 2. Swend-sen: *Romanza*, op. 28.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30

IL BABBO DI STENTERELLO
Rievocazione di Ugo RASAGNOLI

21.15: **Musiche per orchestra**
dirette dal M^o MARIO GAUDIOSI

- 1. Paisiello: *Nina pazzo per amore*, introduzione dell'opera
 - 2. Mùti: *Una notte a Taormina*, dalla suite « Sicilia canora »
 - 3. Turina: a) *La feria*; b) *Soir d'été sur la terrasse*; c) *Danse de « Seise »* dans la cathédrale; d) *A los toros*, dalla suite « Siviglia »
 - 4. Borodini: *Danze*, dell'opera « Il principe Igor ».
- 22-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIATA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CAMBI RATE
Guida fotografica di gratis



Foto Brennero
ROMA
CASA A VASARIA F. 60 PIAZZA ESEDRA 61

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidosissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA
Gratis (riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle vene, indicazioni per prendere da se le misure).
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.
Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre.
Deve essere particolarmente usata come sottocripra per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA

MILANO - VIA PLINIO 45

SABATO 6 APRILE 1940 - XVIII - ORE 12.20 DALLE STAZIONI DEL I. PROGR.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il

«Calendario Antonetto»

organizzato per la Ditta Marco Antonetto.
produttore della SALUTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO PER ESTERO

DOMENICA 31 MARZO 1940 - XVI

7-15.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO** — Orchestra dell'Elia diretta dal **M^o Armando La Rosa Paroli**; **Alfano**; e **Seconda sinfonia di Beethoven**; **Allegro scherzoso**; **Allegro alla marcia** — 7.35: **Notiziario in inglese** — 7.50: **Musica varia** — 8: **Giornale radio in italiano**

9.30-9.45 (Roma 11-2 RO 4): **Notiziario in francese**

11-13.15 (2 RO 8-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE** — **Trasmisssione della R. Accademia della Bellezza** **Notiziario della BS Annunziata di Firenze** — 12-12.15: **Musica religiosa** — 12.15: **Notiziario in inglese** — 12.40: **Musica varia** — 13: **Segnale orario - Giornale radio**

13.20-14.5 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO** — **Risultato della situazione politica** — 13.35: **Musica sinfonica**: 1. **Beethoven**; e **Ramoni**; introduzione; 2. **Reethoven**; e **Cuifer** **Andante**; 3. **Mozart**; e **Largo per archi**; **Andante**; 4. **Haydn**; e **Larghetto**; 5. **Larghetto**; e **Polemone**; 6. **dal Concerto grosso n. 11**; 7. **Verdi**; e **La sala dei Carda**; 8. **Pier Marcellino**; **Inferno** **delle rose**; 9. **del Carillon magico**; 10. **Messia**; e **Il maestro**; **Alfondo dell'Opera** (bischi conchi); **Nell'intervallo** ore 13: **Giornale Radio**

14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA** — 14.45: **Notiziario in spagnolo** — **Notiziario in portoghese**

15.30-16.50 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — **Concerto bandistico**: 1. **Weber**; e **Orchestra**; introduzione; 2. **Verdi** e **La traviata**; **fantasia**; **di M^o Vincenzo**; e **Chabrier** **Andante**; 3. **Mozart**; e **L'Impresario**; 4. **Polemone**; e **Amabile**; 5. **Burlesca**; e **Il principe Juan**; 6. **Andante**; 7. **Andante**; 8. **Andante**; 9. **Andante**; 10. **Andante**; 11. **Andante**; 12. **Andante**; 13. **Andante**; 14. **Andante**; 15. **Andante**; 16. **Andante**; 17. **Andante**; 18. **Andante**; 19. **Andante**; 20. **Andante**; 21. **Andante**; 22. **Andante**; 23. **Andante**; 24. **Andante**; 25. **Andante**; 26. **Andante**; 27. **Andante**; 28. **Andante**; 29. **Andante**; 30. **Andante**; 31. **Andante**; 32. **Andante**; 33. **Andante**; 34. **Andante**; 35. **Andante**; 36. **Andante**; 37. **Andante**; 38. **Andante**; 39. **Andante**; 40. **Andante**; 41. **Andante**; 42. **Andante**; 43. **Andante**; 44. **Andante**; 45. **Andante**; 46. **Andante**; 47. **Andante**; 48. **Andante**; 49. **Andante**; 50. **Andante**; 51. **Andante**; 52. **Andante**; 53. **Andante**; 54. **Andante**; 55. **Andante**; 56. **Andante**; 57. **Andante**; 58. **Andante**; 59. **Andante**; 60. **Andante**; 61. **Andante**; 62. **Andante**; 63. **Andante**; 64. **Andante**; 65. **Andante**; 66. **Andante**; 67. **Andante**; 68. **Andante**; 69. **Andante**; 70. **Andante**; 71. **Andante**; 72. **Andante**; 73. **Andante**; 74. **Andante**; 75. **Andante**; 76. **Andante**; 77. **Andante**; 78. **Andante**; 79. **Andante**; 80. **Andante**; 81. **Andante**; 82. **Andante**; 83. **Andante**; 84. **Andante**; 85. **Andante**; 86. **Andante**; 87. **Andante**; 88. **Andante**; 89. **Andante**; 90. **Andante**; 91. **Andante**; 92. **Andante**; 93. **Andante**; 94. **Andante**; 95. **Andante**; 96. **Andante**; 97. **Andante**; 98. **Andante**; 99. **Andante**; 100. **Andante**

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,35; kc 9630; kW 25; 2 RO 4: m 25,40; kc 11810; kW 25; 2 RO 6: m 15,63; kc 19350; kW 10; m 16,84; kc 17820; 2 RO 9: m 31,02; kc 9670; 2 RO 15: m 25,51; kc 11760 — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 422,8; kc 713; kW 100 ROMA II: m 245,5; m 1222; kW 60 BARI: m 283,3; kc 1059; kW 20 MILANO 1: m 368,6; kc 814; kW 50

a **Maria della R. Marina**; 2. **Pavesi**; e **Briga Cagliari**; 3. **Verdi**; e **Aida**; **marcia trionfale**; 4-1,10: **Notiziario in inglese**

LUNEDÌ 1 APRILE 1940 - XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO** — 7: **Canzoni popolari napoletane**: 1. **Valente**; e **Napoli mia**; 2. **Lama**; e **Stellino** **Canzone**; 3. **Rossini**; e **Nonna nonna** **Surrealismo**; 4. **Nardi**; e **Contra soprano**; 5. **Falzar**; e **Quattro** **Canzoni**; 6. **Verdi**; e **Valente**; e **Tutti**; 7. **Cerino**; e **Prona**; **funerale**; 8. **Flaminio**; e **Speranza** **mi**; 9. **Stefano**; e **Adriano** **amore**; 10. **Alfano**; e **V. Nello**; 11. **Traffalgar**; e **Napole** **ce** **se** **ve** **va** — 7.35: **Notiziario in inglese** — 7.50: **Musica varia** — 8: **Segnale orario - Giornale radio**

9.30-9.45 (Roma 11-2 RO 4): **Notiziario in francese**

10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — **Notiziario in arabo** - **Dichi di musica araba**

11-13.15 (2 RO 6-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE** — 11: **Notiziario in olandese** — 11.15: **Secondo atto dell'opera** **Il barbiere di Siviglia** **di Gioacchino Rossini** — 12: **Notiziario in greco** — 12.15: **Notiziario in inglese** — 12.30: **Plantas** **Piero Scarpioni**; 1. **Vivaldi**; e **Adagio** **in re minore**; 2. **Beethoven**; e **Sonata** **in do minore**; **op. 111** — 13: **Segnale orario - Giornale radio in italiano**

13.20-14.15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO** — 13.20: **Risultato della situazione politica** — 13.35: **Musiche richieste** — 14: **Giornale radio** — 14.15: e **Sintonia**; e **fallaci**; **consistenza** **dei** **pesi** **d'importazione**; **cooperazione** — 14.25: **Musiche richieste**

14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA** — 14.45: **Notiziario in spagnolo** — 15: **Notiziario in portoghese**

15.15-15.25 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE AGRICOLTURA** - **Comunicazioni in Italiano**

15.30-16.50 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — 15.30: **Quarto concerto** **di Beethoven** — 15.45: **Notiziario in italiano** — 15.55: **Notiziario in francese** — 16.05: **Selezione di danze moderne**: 1. **Bessone**; e **Nalla**; 2. **Serachi**; e **Dimitti**; 3. **Milgredo**; e **Dittelsheim**; e **Canzoni popolari genovesi** — 16.30: **Notiziario in francese** — 16.40: **Notiziario in inglese**

17.20-17.35 (2 RO 4-2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO** — 17: **Giornale radio** — 17.15: **Conchiata**; **per** **quattro** **atti**; **Il Ricorno Zandouli** **di Nino Fregola**; **Canzoni popolari**; **Giornale radio** **in italiano**; **Giornale radio** **di Giuseppe Mile**; **1. Cori e duette dell'Antico** **e da** **il sette e quello** **Musica da camera**; **Artisti Teresa Rossi e violinista Guglielmo Bertolini** — 17.35: **Bullettino delle temperature** — 20: **segnale orario - Giornale radio**

17.40-21 (Barl 1-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUO ORIENTALE** — 17.40: **Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio** — 17.50: **Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio** — 18: **Notiziario in bulgare** — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente) — 18.15: **Notiziario in rumeno** — 18.30: **Orchestra sinfonica dell'Elia** **diretta dal M^o Ego Tansini**; 1. **Polemone**; e **Nina**; **la nozza per amore**; **sinfonia dell'opera**; 2. **Handel**; e **il Miracolo**; 3. e **Musella**; 4. e **Garotta**; 5. **Rossini**; e **La cenestola**; **sinfonia dell'opera** — 18.45: **Notiziario in serbo-croato** — 19: **Segnale orario - Giornale radio in italiano** — 20: **Notiziario in greco** — 20.40: **Musiche greche interpretate dal soprano Francesca Nikita e dal baritone Evangelo Mangiavacchi**; 1. **Albert**; e **La bella e**; 2. **Palladino**; e **La morte del Calisto**; 3. **Calisto**; e **Il Calisto**; 4. **Calisto**; e **Il Calisto**; 5. **Calisto**; e **Il Calisto**; 6. **Calisto**; e **Il Calisto**; 7. **Calisto**; e **Il Calisto**; 8. **Calisto**; e **Il Calisto**; 9. **Calisto**; e **Il Calisto**; 10. **Calisto**; e **Il Calisto**; 11. **Calisto**; e **Il Calisto**; 12. **Calisto**; e **Il Calisto**; 13. **Calisto**; e **Il Calisto**; 14. **Calisto**; e **Il Calisto**; 15. **Calisto**; e **Il Calisto**; 16. **Calisto**; e **Il Calisto**; 17. **Calisto**; e **Il Calisto**; 18. **Calisto**; e **Il Calisto**; 19. **Calisto**; e **Il Calisto**; 20. **Calisto**; e **Il Calisto**; 21. **Calisto**; e **Il Calisto**; 22. **Calisto**; e **Il Calisto**; 23. **Calisto**; e **Il Calisto**; 24. **Calisto**; e **Il Calisto**; 25. **Calisto**; e **Il Calisto**; 26. **Calisto**; e **Il Calisto**; 27. **Calisto**; e **Il Calisto**; 28. **Calisto**; e **Il Calisto**; 29. **Calisto**; e **Il Calisto**; 30. **Calisto**; e **Il Calisto**; 31. **Calisto**; e **Il Calisto**; 32. **Calisto**; e **Il Calisto**; 33. **Calisto**; e **Il Calisto**; 34. **Calisto**; e **Il Calisto**; 35. **Calisto**; e **Il Calisto**; 36. **Calisto**; e **Il Calisto**; 37. **Calisto**; e **Il Calisto**; 38. **Calisto**; e **Il Calisto**; 39. **Calisto**; e **Il Calisto**; 40. **Calisto**; e **Il Calisto**; 41. **Calisto**; e **Il Calisto**; 42. **Calisto**; e **Il Calisto**; 43. **Calisto**; e **Il Calisto**; 44. **Calisto**; e **Il Calisto**; 45. **Calisto**; e **Il Calisto**; 46. **Calisto**; e **Il Calisto**; 47. **Calisto**; e **Il Calisto**; 48. **Calisto**; e **Il Calisto**; 49. **Calisto**; e **Il Calisto**; 50. **Calisto**; e **Il Calisto**; 51. **Calisto**; e **Il Calisto**; 52. **Calisto**; e **Il Calisto**; 53. **Calisto**; e **Il Calisto**; 54. **Calisto**; e **Il Calisto**; 55. **Calisto**; e **Il Calisto**; 56. **Calisto**; e **Il Calisto**; 57. **Calisto**; e **Il Calisto**; 58. **Calisto**; e **Il Calisto**; 59. **Calisto**; e **Il Calisto**; 60. **Calisto**; e **Il Calisto**; 61. **Calisto**; e **Il Calisto**; 62. **Calisto**; e **Il Calisto**; 63. **Calisto**; e **Il Calisto**; 64. **Calisto**; e **Il Calisto**; 65. **Calisto**; e **Il Calisto**; 66. **Calisto**; e **Il Calisto**; 67. **Calisto**; e **Il Calisto**; 68. **Calisto**; e **Il Calisto**; 69. **Calisto**; e **Il Calisto**; 70. **Calisto**; e **Il Calisto**; 71. **Calisto**; e **Il Calisto**; 72. **Calisto**; e **Il Calisto**; 73. **Calisto**; e **Il Calisto**; 74. **Calisto**; e **Il Calisto**; 75. **Calisto**; e **Il Calisto**; 76. **Calisto**; e **Il Calisto**; 77. **Calisto**; e **Il Calisto**; 78. **Calisto**; e **Il Calisto**; 79. **Calisto**; e **Il Calisto**; 80. **Calisto**; e **Il Calisto**; 81. **Calisto**; e **Il Calisto**; 82. **Calisto**; e **Il Calisto**; 83. **Calisto**; e **Il Calisto**; 84. **Calisto**; e **Il Calisto**; 85. **Calisto**; e **Il Calisto**; 86. **Calisto**; e **Il Calisto**; 87. **Calisto**; e **Il Calisto**; 88. **Calisto**; e **Il Calisto**; 89. **Calisto**; e **Il Calisto**; 90. **Calisto**; e **Il Calisto**; 91. **Calisto**; e **Il Calisto**; 92. **Calisto**; e **Il Calisto**; 93. **Calisto**; e **Il Calisto**; 94. **Calisto**; e **Il Calisto**; 95. **Calisto**; e **Il Calisto**; 96. **Calisto**; e **Il Calisto**; 97. **Calisto**; e **Il Calisto**; 98. **Calisto**; e **Il Calisto**; 99. **Calisto**; e **Il Calisto**; 100. **Calisto**; e **Il Calisto**

19.11: **Notiziario in spagnolo** — 19.55: **Notiziario in ungherese** — 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco**

20.15-20.35 (2 RO 4-2 RO 6): **SUD AFRICA** — **Notiziario in inglese**

21.00 (Roma 11-2 RO 8): **TURCHIA** — **Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio** - **Musica turca** - **Notiziario in turco** (NB: **Polemone**; **stazioni del Ricordo** **Programma** **trasmissione** **un programma musicale** **che** **ha** **l'ultima** **prima** **delle** **ore** **21**; **questa** **trasmissione** **terminerà** **in** **antico**)

21.20-21.30 (2 RO 9-2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN FRANCIA** — 21.20-21.30 (2 RO 9-2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN ROMANIA** — 21.30 (circa) (2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in olandese** — **Roma** **111**; 1. **Canzoni e ritmi**; 2. **Musica religiosa**; 3. **Musica da ballo** **(Vedi** **Terzo** **Programma** **)** - **Negli** **intervalli** **(delle** **stazioni** **ad** **onde** **corte** **)** **Commenti** **in** **italiano**, **francese**, **tedesco** e **inglese**

21-23.30 (Roma 11-2 RO 3): 1. **La cenerentola** **romana**, **un** **atto** **di** **N. Zambaldi**; 2. **Concerto** **del** **Trio** **Vassallo-Abbinato-Cropani** **(Vedi** **Primo** **Programma** **seguente)** - **Negli** **intervalli**: **Notiziario** **in** **francese** - **Notiziario** **in** **italiano**

23.30-21.45 (2 RO 4-2 RO 15): **Notiziario per l'impero**

23.30-21 (2 RO 8-2 RO 15): **EUROPA SUO ORIENTALE** — 23.30: **Notiziario in serbo-croato** — 23.45: **Notiziario in greco** - **Musiche greche interpretate dal soprano Nicola Giliotti**: 1. **Kennedy**; e **La pietra** **Maria**; 2. **Vella**; e **il** **signo**; **mi**; 3. **Non** **mi** **disturba**; 4. **Purto** **Klar**; e **Un** **duo** **tutto**

24.15-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **EUROPA SUO ORIENTALE** — **Notiziario in italiano** — 24.15: **Notiziario in greco** - **Musiche greche interpretate dal soprano Nicola Giliotti**: 1. **Kennedy**; e **La pietra** **Maria**; 2. **Vella**; e **il** **signo**; **mi**; 3. **Non** **mi** **disturba**; 4. **Purto** **Klar**; e **Un** **duo** **tutto**

24.15-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **EUROPA SUO ORIENTALE** — **Notiziario in italiano** — 24.15: **Notiziario in greco** - **Musiche greche interpretate dal soprano Nicola Giliotti**: 1. **Kennedy**; e **La pietra** **Maria**; 2. **Vella**; e **il** **signo**; **mi**; 3. **Non** **mi** **disturba**; 4. **Purto** **Klar**; e **Un** **duo** **tutto**

24.15-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **EUROPA SUO ORIENTALE** — **Notiziario in italiano** — 24.15: **Notiziario in greco** - **Musiche greche interpretate dal soprano Nicola Giliotti**: 1. **Kennedy**; e **La pietra** **Maria**; 2. **Vella**; e **il** **signo**; **mi**; 3. **Non** **mi** **disturba**; 4. **Purto** **Klar**; e **Un** **duo** **tutto**

0.30-1 (Roma 11-2 RO 8): **EUROPA OCCIDENTALE** — 0.30: **Notiziario in inglese** — 0.45: **Notiziario in francese**

1-1.40 (Roma 11-2 RO 8): **RADIO VERDAD ITALIANO** - **Notiziario in spagnolo** — 1.10-1.40: **Quarto atto dell'opera Aida** **di Giuseppe Verdi**; 1. **Briga Cagliari**; 2. **Verdi**; e **La traviata**; **fantasia**; **di M^o Vincenzo**; e **Chabrier** **Andante**; 3. **Mozart**; e **L'Impresario**; 4. **Polemone**; e **Amabile**; 5. **Burlesca**; e **Il principe Juan**; 6. **Andante**; 7. **Andante**; 8. **Andante**; 9. **Andante**; 10. **Andante**; 11. **Andante**; 12. **Andante**; 13. **Andante**; 14. **Andante**; 15. **Andante**; 16. **Andante**; 17. **Andante**; 18. **Andante**; 19. **Andante**; 20. **Andante**; 21. **Andante**; 22. **Andante**; 23. **Andante**; 24. **Andante**; 25. **Andante**; 26. **Andante**; 27. **Andante**; 28. **Andante**; 29. **Andante**; 30. **Andante**; 31. **Andante**; 32. **Andante**; 33. **Andante**; 34. **Andante**; 35. **Andante**; 36. **Andante**; 37. **Andante**; 38. **Andante**; 39. **Andante**; 40. **Andante**; 41. **Andante**; 42. **Andante**; 43. **Andante**; 44. **Andante**; 45. **Andante**; 46. **Andante**; 47. **Andante**; 48. **Andante**; 49. **Andante**; 50. **Andante**; 51. **Andante**; 52. **Andante**; 53. **Andante**; 54. **Andante**; 55. **Andante**; 56. **Andante**; 57. **Andante**; 58. **Andante**; 59. **Andante**; 60. **Andante**; 61. **Andante**; 62. **Andante**; 63. **Andante**; 64. **Andante**; 65. **Andante**; 66. **Andante**; 67. **Andante**; 68. **Andante**; 69. **Andante**; 70. **Andante**; 71. **Andante**; 72. **Andante**; 73. **Andante**; 74. **Andante**; 75. **Andante**; 76. **Andante**; 77. **Andante**; 78. **Andante**; 79. **Andante**; 80. **Andante**; 81. **Andante**; 82. **Andante**; 83. **Andante**; 84. **Andante**; 85. **Andante**; 86. **Andante**; 87. **Andante**; 88. **Andante**; 89. **Andante**; 90. **Andante**; 91. **Andante**; 92. **Andante**; 93. **Andante**; 94. **Andante**; 95. **Andante**; 96. **Andante**; 97. **Andante**; 98. **Andante**; 99. **Andante**; 100. **Andante**

MARTEDÌ 1 APRILE 1940 - XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO** — **Violinista Arrigo Palella**; 1. **Verdini**; e **Sonata** **in** **mi** **mineore**; a) **Largo**; b) **Allegro** **con** **fuoco**; c) **Mitigato** **e** **piu**; 2. **Zecchi**; e **Pazzi** **Canzoni**; 3. **Favella**; e **Canzoni** **giovane**; 4. **Bassini**; e **Pizzoli** **Canzoni**; 5. **Il** **Falzar**; e **Canzoni** **popolari** **spagnole** — 7.35: **Notiziario in inglese** — 7.50: **Musiche per clavicembalo**: 1. **Peregole**; e **Sonata** **in** **do** **maggiore**; 2. **Sacchini**; e **Sonata** **in** **fa** **maggiore**; a) **Andantino**; b) **Allegro** — 8: **Segnale orario - Giornale radio in italiano**

9.30-9.45 (Roma 11-2 RO 4): **Notiziario in francese**

10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — **Notiziario in arabo** - **Dichi di musica araba**

11-13.15 (2 RO 6-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE** — **Notiziario in olandese** - **Orchestra da ballo** **della** **M^o Angelini** — 12: **Spiccate** **cooperazione** — 12.15: **Notiziario in inglese** — 12.30: **Canzoni popolari** **venete**; **Baresi** **e** **Lombardi**; 1. **Pillipi**; a) **Allegro**; b) **Allegro**; c) **Allegro**; 2. **Gianini**; e **La** **causa** **de** **Redentore**; 3. **Amadori**; e **La** **pais** **de** **Alagna**; 4. **Raparnari**; e **La** **Taradde** **per** **tutte**; 5. **Manegher** **Canzoni** **Italia**; 6. **Manegher** **Canzoni** **slavoniche**; 7. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 8. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 9. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 10. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 11. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 12. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 13. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 14. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 15. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 16. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 17. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 18. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 19. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 20. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 21. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 22. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 23. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 24. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 25. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 26. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 27. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 28. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 29. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 30. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 31. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 32. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 33. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 34. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 35. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 36. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 37. **Verdini**; e **Alfondo** **Canzoni**; 38. **Verdini**; e **Alfondo** <

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO 1940-XVIII.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.15 Radio Tolosa: Canzoni d'attualità a Barro
18.30 Kolumborg: Musica di stimo
20.05 Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze
19.45 Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina
19.15 Weich Regional: Musica leggera per organo
20 Bruxelles I: Varietà musicale
20.15 Kalumborg: Radiorchestra e coro: Danze e melodie di dop' scuola
20.20 Poste Parisis: Musica leggera e de ballo
20.35 Brema: Varietà musicale
20.45 Radio Tolosa: Svoluzioni e spedito
21: Niversum I: Musica leggera e variata
21: Sofia: Musica d'opera, leggera e da ballo
21.20 Burghard: Programma vario: Il cortigiano deliano 1932
21.30: Bruxelles I: Fantasia e celebri motivi di opere americane
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e duetti
21.45: Lille: Canzoni folkloriche
22: London Regional: Musica da ballo (Avar Kubli)
22.10: Bruxelles I: Musica da ballo e musica d'opere riproposta
22.15: Radio Tolosa: Musica leggera e da ballo
22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Radiorchestra: Romanticismo d'amore
22.25: Lubiana: Musica di Burmottica
22.30: Radio Tolosa: Concerto di stimo
22.30: Burghard: Canzoni e melodie
22.30: Brema: Musica caratteristica e leggera
23.30: Burghard: Musica caratteristica
22.30: Poste Parisis: Ritmi e danze

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30 Radio Paris: Ithaki « Bugnini », opera in tre atti e cinque quadri
20: Bromüster: Annimo: « La fortuna e la fine del re Ottokar », radiodramma
20.15: Keenigsberg: Lehi: « Il paese del serpente », opera
20.30: Bruxelles I: Mildred Barry « The Jackson », commedia australiana (adatt. di Denise Michel)
20.30: Parigi P.T.T.: Jean Blanche: « L'homme à l'oreille cassée », radiocommedia tratta dal romanzo di Ed. Abdou
20.45: Monteceneri: Romano Cello: « Diletto », commedia
21.30 Bucarest: J. Strouss: « Il pipistrello », opera (dittico)

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 20.10 (ca): Berlino: Musica leggera e caratteristica
22.45: Radio Paris: Serata di varietà
23.20: Budapest: Musica leggera
23.50 Niversum I: Varietà: « Les gars de Paris »
24 Paris P.T.T.: Musica da jazz
24 Radio Paris: Musica leggera
MUSICA DA RALLA: 18.15: Bergamo - 21.55: Sofia - 22: Ankara - 22.10: Bucarest. Budapest - 22.20: Zagabria - 23 Bruxelles II - 0.25 Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.30: Monteceneri: Radiorchestra: Musica dedicata alla Spagna
19.30: Oslo: Radiorchestra e piano
20: Lubiana: Radiorchestra e coro: I canti di Pasqua
20: Zagabria: Radiorchestra
20.15: Berlino: Concerto di musica d'opere
20.15: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Hans Weidlich: 1. Rimski-Korsakov: « La zingari russa »; 2. Prokofiev: « L'amore delle tre melancolie (suite) »; 3. Grieg: « Concerto per violino e orchestra in un tempo, op. 82 »; 4. Ciaikovski: « Sinfonia n. 4 in sol minore op. 74 (Paletka) »
21.15: Bucarest: Compagnia di Musica
21.20: Sottens: G. Doret: « Dana », pacem e. dalla « Massa Breve »
21.50: Sottens: Radiorchestra: 1. Chopin: « 2. « Concerto in stile italiano »; 2. « D'Anna »; « Dio: Immagini sonore » (tratte dai racconti di Selms Lagerlöf); 3. Larc: « Suite » di melodie bulgare, per archi
22.15: Stoccolma: Radiorchestra: 1. Beethoven: « Il barbiere di Siviglia », arietta; 2. Havel: « Le tambour de Couperin »; 3. Atterberg: « Sinfonia piccola »
22.20: Niversum I: Concerto sinfonico: J. Brahms: « Concerto per violino e orchestra in re maggiore », op. 77; 2. Dvojak: « Wanda », ouverture, op. 25
22.55: Burghard: Concerto orchestrale: 1. Cl.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Bromüster: Concerto di cembalo
18.15: Bruxelles II: Concerto di violoncello e piano
18.30: Sofia: Concerto di musica francese per violoncello e cembalo
18.55: Brema: Concerto vocale: Canzoni dei vari pontoni
19: Stoccolma: Concerto vocale
19.5: Bucarest: Concerto sinfonico
19.25: Budapest: Concerto di piano, musiche di Chopin
20: Sofia: Concerto per violino e cembalo
20.30: Ankara: Beethoven: « Sottina »
20.30: Burghard: Concerto vocale
20.45: Burghard: Concerto per violino
21.35: Kalumborg: Händel: « Sonata per organo in la diesis minore op. 8 n. 7 »
22: Belgrado: Quartetto di Dresden
22.10: Bromüster: Concerto di cembalo
22.15: Bratislava: Ferruccio Busoni: « Sonata n. 3, per violino
22.15: Radio Paris: Concerto di violino
22.45: Lille: Händel: « Sonata » per piano e violino
23.45 Parigi P.T.T.: Concerto di piano
0.20: Niversum I: Concerto di piano

Segue: CONCERTI

- musica a 11: Martinů: Musica da camera
2. Beethoven: « Sinfonia n. 1, in do
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: Francoforte e Saarbrücken: Concerto orchestrale
18.25: Stoccolma: Concerto di musica tedesca e francese
19.25: Ankara: Musica turca
19: Radio Paris: Concerto strumentale
19.15: Vienna: Orchestra d'archi e coro: La canzone militare di Giuseppe Verdi
19.20: Burghard: Orchestra d'archi vocale
20: Bucarest: Coro dell'Ateneu « Maurice Ravel »
20: Kalumborg: Radiorchestra
20: Oslo: Concerto dell'Orchestra Sinfonica diretta da Fauränger: 1. J. Haydn: « Sinfonia in sol maggiore »; 2. Beethoven: « Sinfonia n. 7 in la maggiore »
20.15: Colonia: Concerto orchestrale: 1. Gade: « Næckelning »; 2. Grieg: « Suite n. 1 »; 3. Dukak: « Notturno per orchestra, d'archi »; 4. Schubert-Liszt: « Maria Stuarda »; 5. R. Strauss: « Vita popolare napoletana »; 6. Grieg: « Pesce e fiele »; 7. Stanford: « Rapsodia irlandese »
20.15: Stoccolma: Concerto di musica d'opere
20.20: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'opera
20.30: Ankara: Radiorchestra
20.30: Breslavia: Concerto variato
20.30: Zagabria: Radiorchestra
20.55: Niversum I (dal Concerto) Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Grieg: « Concerto per violino e piano »; 2. Respighi: « Fontane di Roma », poema sinfonico; 3. Verdi: « Un'ora dalla « Forza del destino », by Utrania dal « Aida »; 4. Rini: « Suite »; 5. Beethoven: « Concerto »
20.55: Niversum II: Concerto sinfonico

LUNEDÌ 1° APRILE 1940-XVIII.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Paris: Victor Hugo: « Les deux tourterelles de Galles », commedia
20.30: Parigi P.T.T.: Pagan: « Joli Gilles », opera comica in due atti
21: Burghard: Stuart: « Five at the Gong », commedia
22.10: Bruxelles II: Massenet: « Maïon », opera (teatro sinfonico)
22.15: Radio Paris: Pierre La Roche: « La ronde de nuit », radiodramma

Segue: CONCERTI

- 21: Berlino: Orchestra Sinfonica diretta da Furtwängler: Beethoven: a) « Natività »; b) « Capriccio dal « Quartetto d'archi in sol minore maggiore op. 130 per orchestra d'archi »; c) « Grande fuga », pubblicata come op. 133
21: Vienna: Concerto di dischi: Musica popolare
21.15: Bruxelles I: Radiorchestra: Concerto di musica francese
21.20: Madras: Concerto di musiche di Schubert (tre)
21.30: Bucarest: Concerto di dischi
22.45: Radio Paris: Concerto notturno
23: Burghard: Concerto orchestrale diretto da Sir Adrian Boult: 1. Debussy: « Primavera », poema sinfonico; 2. Sveden: Un episodio dal « Preludio » di Parigi
24: Parigi P.T.T.: Concerto notturno
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19: Welsh National: Musica da ballo (Goido e la sua orchestra)
19.30: Bratislava: Cabaret: Il mese d'aprile
19.48: Radio Tolosa: Musica leggera
19.50: Niversum I: Musica leggera per organo
20: Burghard: Varietà: Lunedì sera alle otto
20: Zagabria: Musica leggera
20.15: Bromüster: Varietà musicale: Uomini e musiche
20.15: Keenigsberg: Serata di varietà
20.25: Poste Parisis: Regata di varietà
20.30: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica
20.30: Lubiana: Musica leggera
20.45: Brema: Varietà musicale
21.25: Brema: Musica francese
21.30: Niversum I: Ritmi e danze
22.10: Bruxelles I: Joxa sinfonici: composizioni di William Hovnanian
22.10: Budapest: Musica leggera
22.25: Burghard: Musica da ballo (Jack Harris)
22.30: Berlino: Varietà musicale
22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina
22.40: Oslo: Musica leggera
22.50: Brema: Varietà: Trenta minuti d'attualità
22.55: Berlino I: Musica leggera
23: Niversum I: Ritmi e danze
MUSICA DA RALLA: 19.20: Bordeaux S. O. - 20.15: Monaco - 22: Ankara, Sofia Sottens - 22.20: Lubiana, Zagabria, 22.30: Radio Tolosa - 23: Poste Parisis - 23.25: Budapest - 0.25: Brema.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Zagabria: Concerto vocale
18.15: Bruxelles I: Mendelssohn: « Quartetto n. 4 in sol minore op. 44 n. 2 »
18.20 Oslo: Concerto di piano (Beethoven)
18.25: Brema: Canzoni folkloriche
18.50: Sofia: Concerto di violoncello
18.45: Lille: Concerto di musica da camera
19.35 Niversum I: Piano e basso
19.40: Belgrado: Concerto vocale
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano
19.45: Radio Paris: Quintetto di strumenti a fiato: 1. Brahms: « Quintetto n. 1 »; 2. Beethoven: « Deux mandolines »
20.50: Amburgo: Beethoven: « Quartetto d'archi, op. 18, n. 2 »
21.35: Burghard: Concerto di piano: 1. Keiner: « Sonatina n. 3 »; 2. Debussy: « Une Prélude »; 3. Liszt: « La Cloche » (tratta da « Suite » di Friedmann)
22: Burghard: Concerto per violino e piano
22.10: Bromüster: Concerto di violino e piano: Sonate di Beethoven
22.15 Stoccolma: Concerto per due pianoforti: 1. Mozart: « Sonata in re maggiore »; 2. Rax: « Handlager »; 3. Hallé-Smet: « Capriccio vocale »
22.45 Lille: Concerto da camera: 1. Lortzing: « La Fiancée »; Sonata per due violini, flauto e cembalo; 2. Purcell: « Aria » (voisine française); 3. Lully: « La Cloche » (tratta da « Suite » di Friedmann) per quattro strumenti d'archi e cembalo; 4. J. H. Bach: « Sonata in re minore per due violini »; 5. J. S. Bach: « Suite »; 6. Beethoven: « Sonata per piano »
23: Parigi P.T.T.: Concerto d'archi
23.50: Niversum I: Concerto d'organo

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

Table with 4 columns: kHz, STAZIONE, kW, kHz, STAZIONE, kW, kHz, STAZIONE, kW. Lists various international radio stations and their power outputs.

MARTEDÌ 2 APRILE 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Lubiana: Radiorchestra.
18.13 Miverson 1: Radiorchestra e tenore.
18.25: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.30: Ankara: Musica turca.
19.25: Bucarest: Radiorchestra e canto.
19.30: Stoccolma: Radiorchestra.
20: Bucarest: Orchestra sinfonica.
20: Kalundborg: Radiorchestra: Serata dedicata ad H. C. Andersen; 1. Meyer: «Pellen-pau Kullerorch»; ouverture; 2. Cantò; 3. Radiorchestra; 4. Cantò; 5. Henriques: «Il C. Andersen»; ouverture solenne.
20.15: Amburgo: Banda militare.
20.15: Bernomonte: Concerto sinfonico.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Concerto variato.
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico di musica finlandese: Sibelius: a) «Finlandia», poema sinfonico; b) «Canto di primavera»; op. 18; c) «La leggenda di Kalevala»; d) «Il canto di Tuonela»; poema sinfonico; e) «Carolla»; suite.
20.30: Burghard: Concerto orchestrale: 1. Wagner: «Rurmiann»; ouverture; 2. Bizet: Suite n. 2 dalle «Carmen».
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.
20.40: Belgrado: Concerto sinfonico.
20.45: Lubiana: Radiorchestra.
22.45: Radio Paris: Concerto variato.
20.55: Miverson 11: Orchestra e canto: 1. Beethoven: «Carlotta Corda»; ouverture; 2. Verdi: «Atride»; intermezzo e aria; 3. Purcell: «Bolonia»; selezione; 4. Messerli: «Mannon»; sogno; 5. Purcell: «Tocco»; una rumba; 6. Bizet: «Carmen»; selezione; 7. Wagner: «Tancredi»; a. ouverture; B. Wagner: «Lohengrin»; B. He. Cossini: «Wienersieb»; drama; 10. Leopoldini: «I pugili»; 11. Gennadi: «Faust»; aria del gioiello; 12. Hügn-Pub: «Violette nere»; 13. J. Strauss: «Il pipistrello».
21: Bratislava: Concerto sinfonico.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Burghard: «Kudny Jones»; a San Taja («tele-sione») operetta.
19.30: Budapest: (dall'Opera Reale): Donizetti: «La Gioconda»; opera, allestimento.
20.15: Monaco: Richard Billinger: «Nahel und Jago»; «Industria con musica di Karl List.
20.15: Stoccarda: Anton Hofbauer e F. L. Schneider: «Un cuore sulla bilancia»; ra. diovene.
20.30: Montecarlo: Bartolo: «Il paese del campanello»; opera.
20.30: Seltens: Anatole France: «Crainquebille»; drama in tre quadri.
20.45: Radio Paris: Zola: «Théâtre Regain»; drama.
21.45: Radio Paris: «Les Millis et une Nuit»; da una traduzione di J. C. Mardrus (adatt.).

Segue: CONCERTI

- 21: Zagabria: Radiorchestra.
21.20: Madona: Radiocorricente: 1. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo»; op. 34; 2. Glazunov: «Valzer da concerto»; in re magg.
21.30: Bucarest: Concerto di fiuti.
21.30: Oslo: Orchestra e solisti, musiche di Edv. Bruch.
22.15: Bratislava: Concerto notturno.
22.15: Oslo: Concerto orchestrale.
22.30: Burghard: Banda militare.
23: Berlino: Concerto notturno.
24: Parigi P.T.T.: Concerto variato.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.45: Bordeaux S. O.: Canzonette e tanghi.
18.45: Miverson 11: Musica leggera e caratteristica.
19: Radio Paris: Musica leggera.
19.15: Stoccarda: Programma vario: Interno al Lago di Costanza.
19.15: Vienna: Musica folkloristica.
20.35: Poste Parisioni: Varietà: «Bois de Paris».
20.45: Berlino: Musica leggera di compositori italiani.
20.45: Königsberg: Programma vario: «Il padre e il suo primo figlio».
20.30: Ankara: Musica leggera.
20.30: Bruxelles II: Musica leggera e di operette.
20.35: Poste Parisioni: Varietà: «Bois de Paris».
20.40: Bordeaux S. O.: Radiofantasia: Notturno.
20.45: Breme: Varietà musicale.
20.45: Radio Tolosa: Musica; Simone e i suoi figli.
21: Vienna: Musica caratteristica e leggera.
21.15: Miverson 1: Radiolirista.
21.25: Breme: Musica caratteristica e leggera.
21.25: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.35: Ankara: Musica da jazz (reg.).
21.50: Poste Parisioni: Canzoni e melodie.
21.50: Radio Tolosa: Musica esotica.
22: Bordeaux S. O.: «Musica Ball».
22: Radio Paris: Le canzoni della strada.
22.10: Bruxelles II: Ritmi e danze.
22.15: Lubiana: Concerto di harmoniche.
22.30: Berlino: Alcuni valzer.
22.30: Breme: Serate di varietà.
22.50: Miverson 11 (dall'Hotel Europa di Amsterdam): Geza Kiss e la sua orchestra ungherese.
23: Burghard: Musica da ballo (Jack Payne).
23.20: Budapest: Musica leggera.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Breslavia: Concerto corale: Canzoni di primavera.
18: Vienna: Mozart: «Quartetto d'archi in re minore».
18.15: Radio Paris: Musica da camera.
18.30: Breslavia: Weth-Knudsen: «Quartetto d'archi n. 1 in mi minore».
18.45: Lilla: Musica da camera.
18.50: Budapest: Concerto di violoncello e piano.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto vocale: duetti.
19.45: Radio Paris: Schumann: «Quartetto a cor piano».
20: Lubiana: Concerto vocale per quintetto.
20: Sofia: Quartetto d'archi.
20.30: Sofia: Concerto per baritono.
20.45: Stoccolma: Concerto d'organo: Musiche di J. S. Bach.
21: Königsberg: Baritono e piano: 1. Schubert: «Impromptu»; in fa minore; 2. «Lieder a di Beethoven»; 3. Weber: «Sonata»; in do maggiore.
21.40: Bruxelles I: Mozart: «Quartetto d'archi» (registrato).
21.50: Burghard: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol minore.
22.45: Lilla: Schumann: «Sonata»; in re minore.
23.15: Parigi P.T.T.: Concerto di cello e piano.
23.15: Burghard: Concerto per cembalo e baritone.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.30: Breme: Musica d'operette.
23.50: Miverson 1: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 19.45: Miverson 1 - 22: Sofia - 22.20: Zagabria, Kalundborg - 22.30: Bordeaux S. O. - 23.15: Poste Parision - 0.25: Breme.

MERCOLEDÌ 3 APRILE 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Francoforte e Saarbrücken: Compositori di Brahms: 1. «Opera tragica»; op. 81; 2. «Concerto per piano e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore»; op. 83.
18.5: Belgrado: Radiorchestra.
18.25: Stoccarda: Concerto di musica tedesca e francese.
18.45: Ankara: Musica turca.
17.45: Lilla: Concerto variato.
19.20: Bucarest: Radiorchestra e canto.
20: Bucarest: La danza attraverso i secoli.
20.15: Amburgo: Brahms: «Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra»; op. 43.
20.15: Berlino: Grande concerto solenne per il 139° anniversario della fondazione della Radiorchestra di Berlino, diretto da Richard Strauss.
20.15: Stoccarda: Concerto variato.
20.15 (Vienna [Dal Koensthaus]) Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: Beethoven: «Messa solenne»; per soli, coro, orchestra e organo.
20.30: Ankara: Concerto orchestrale: 1. Hamachi: Maria; 1. Barodine: «Dalle stirpe dell'Asia centrale»; 3. Luche: «L'apostata»; a. ouverture; e Bourguis-Ducoudray: «Rappiede ramboldione».
20.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Jean Jos. Mouret: «Suite sinfonica»; 2. De Croes: «Concerto in do minore»; per violino, archi e timbale; 3. Luigi Dallapiccola: «La cacciagione della Primavera»; per canto e orchestra; 4. Stravinski: «La cossaccona della Primavera».
20.50: Budapest: Radiorchestra.
21: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Dallapiccola: «La notte di Roland»; rapsodia per cembalo e orchestra; 2. Stravinski: «La cossaccona della Primavera»; per canto e orchestra.
21: Königsberg: Miss Negri: «Serenata»; per flauto, violino e viola la sol maggiore.
21: Oslo: Radiorchestra.
21.20: Sottens: Concerto variato.
21.45: Radio Parigi: Concerto di musica euteropiana.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Breslavia: Maria Kilmoraz: «Pietro ed Urrula»; radiocinema.
20: Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.
20: Lubiana: Trasmissione dall'Opera.
20: Sofia: Berlioz: «La dannazione di Faust»; opera.
20: Zagabria (dal Teatro Nazionale di Lubiana): Trasmissione d'opera.
20.10: Montecarlo: Bruno Franck: «I delucidati»; commedia del secolo XVIII.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Barend Burghard: «Atti e costumi»; radiocinema.
21.5: Bernomonte: Antonino: «La notte di Regula Engel»; radiocinema.
22.15: Parigi P.T.T.: Jean Sarmet: «Les six premiers de Don Juan»; radiocinema.

Segue: CONCERTI

- 22: Bucarest: Compositori di Bach (dischi).
22.20: Kalundborg: Radiorchestra.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
18.45: Bordeaux S. O.: Orchestra musiche e danze.
18.45: Miverson 1: Musica leggera per organo.
19.15: Madona: Musica leggera, d'operette e caratteristica.
19.20: Burghard: Melodie di Irving Berlin.
19.40: Belgrado: Quartetto italo-jugoslavo.
19.40: Vienna: Musica vienese (registrazione).
19.48: Radio Tolosa: Musica d'operette.
20.25: Poste Parisioni: Serata di varietà.
20.30: Breslavia: Serate di varietà: Musica e buon umore continuo.
20.40: Bordeaux S. O.: Radiofantasia: «Route et chemin».
20.45: Breme: Varietà musicale.
21: Bordeaux S. O.: Musica da jazz inglese.
21.5: Radio Tolosa: Musica di harmoniche.
21.20: Welsh National: Varietà dell'«Hippodrome» di Bristol.
21.25: Breme: Musica caratteristica e leggera.
21.25: Colonia: Musica caratteristica e leggera.
21.30: Breslavia: Melodie e ritmi.
21.30: Kalundborg: Musiche di Suppé, Offenbach e Strauss.
21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.35: Burghard: Musica leggera per organo.
21.50: Poste Parisioni: Varietà: Un caso di coscienza.
22.10: Budapest: Musica classica.
22.20: London Regional: Van Straten e la sua musica (dal ristorante Quaglini di Londra).
22.30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
22.30: Breme: Musica folkloristica.
22.45: Breslavia: Musica leggera e caratteristica.
23: Bordeaux S. O.: Orchestra argentina.
23: Burghard: Musica da ballo (Jack Payne).
23: Radio Paris: Canzoni folkloristiche.
23.30: Breme: Musica caratteristica e leggera.

MUSICA DA BALLO: 19.25: Budapest - 21.35:

- Ankara - 22: Sofia - 22.10: Bernomonte, Vienna - 22.15: Stoccolma - 23.15: Poste Parisioni - 0.25: Breme.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Bruxelles I: Deterox: «Quartetto»; op. 33.
18.15: Radio Paris: Musica da camera.
18.25: Breme: Canzoni inglesi antiche.
18.30: Breslavia: Concerto corale: Canzoni popolari tedesche.
19: Sofia: Concerto di piano.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di cello e piano: Hindel: «Sonata»; in si bemolle.
20: Zagabria: Canzoni popolari primaverili svizzere.
20.15: Monaco: Concerto vocale (registrazione).
20.55: Miverson 11: Cori religiosi e organo.
21: Stoccolma: Sibelius: «Concerto»; per violino in re minore.
21.30: Bucarest: Concerto di piano.
21.45: Lilla: Concerto di piano.
21.45: Radio Paris: Concerto di violino e piano in re minore.
23.50: Miverson 1: Organo e canto.
24: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
24: Radio Paris: Musica da camera.

CONCERTI

- 18.30 Belgaredo: Concerto sinfonico.
19.30 Sofia: Concerto sinfonico.
19.45: Burnhead: Concerto orchestrale diretto da Sir Thomas Beecham.
20.00: Kalenberg: Orchestra sinfonica e coro.
20.10: Stoccolma: Concerto sinfonico.
20.15: Kolnberg: Concerto sinfonico.
20.25: Monaco: Concerto orchestrale.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Musica di concerto.

GIOVEDÌ 4 APRILE 1940-XVII

TEATRO

- 18: Radio Paris: Transmis dell'Opera Comique.
20.15: Stoccolma: Hans Lindberg.
20.30: Mivernum I: Mozart.
21: Breslavia: A Arthur Knibbert.
22: Radio Paris: Charles Villard.

Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 18: Radio Paris: Transmis dell'Opera Comique.
20.15: Stoccolma: Hans Lindberg.
20.30: Mivernum I: Mozart.
21: Breslavia: A Arthur Knibbert.
22: Radio Paris: Charles Villard.

PROGRAMMI DIVERSI

- 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
19: Bordeaux S.O.: Tanti cantati e musica di film.
19.25: Welsh Regional: Musica da ballo.
19.25: Budapest: Abolite inghilterra e musica leggera.
20.15: Berlino: Programma vario.
20.20: Poste Paris: Varie e varie.
20.35: Burghard: Musica leggera per ogniuno.
20.40: Bordeaux S.O.: Radionautica.
20.45: Brema: Varie e varie.
21: Radio Tolosa: Varie e varie.
21.05: Mivernum II: Musica leggera e caratteristica.
21.15: Vienna: Varie e varie.
21.25: Bordeaux S.O.: Orchestra colossale.
21.30: Sofia: Musica leggera.
21.45: Bordeaux S.O.: Fantazie e Ragtime.
21.55: London Regional: Café de Paris.
22: Radio Tolosa: Musica da ballo.
22.15: Bratislava: Musica leggera.
22.25: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

- 17.55: Amburgo: Concerto vocale.
18.15: Bruxelles I: Concerto di piano.
18.25: Brema: Concerto di piano.
19.15: Vienna: Mendelger.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
20: Lubano: Concerto vocale.
20: Zagabria: Concerto di piano.
20: Zagabria: Concerto vocale.
21:05: Monaco: Musica da camera.
21.45: Radio Paris: L'annua poetica.
22: Parigi P.T.T.: Concerto di musica da camera.
23.10: Mivernum II: Musica da camera.
23.30: Brema: Concerto vocale.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.30: Brema: Musica leggera e caratteristica.
23.35: Bratislava: Musica da camera.
23.40: Budapest: Musica da camera.
23.45: Brema: Musica da camera.
23.50: Bratislava: Musica da camera.
23.55: Budapest: Musica da camera.
23.55: Vienna: Musica da camera.
23.55: Zagabria: Musica da camera.
23.55: Radio Tolosa: Musica da camera.
23.55: Budapest: Musica da camera.

CONCERTI

- 17.55: Amburgo: Radiorchestra.
18.25: Ankara: Musica lirica.
19.15: Stoccolma: Concerto di musica tedesca e francese.
19.25: Madona: Concerto sinfonico.
20.00: Belgaredo: Concerto sinfonico.
20.10: Soltau: Radiorchestra.
20.15: Amburgo: Radiorchestra.
20.30: Breslavia: Concerto sinfonico.
20.35: Colonia: Concerto orchestrale.
20.40: Bordeaux S.O.: Musica da camera.
20.45: Brema: Varie e varie.
20.50: Kolnberg: Programma vario.
20.55: Mivernum II: Concerto sinfonico.
21: Berlino: Concerto della banda dell'Aviazione.
21: Burghard: Musica da camera.
21.15: Vienna: Concerto di dischi.
22:20: Kalenberg: Radiorchestra.
22:40: Mivernum I: Orchestra e canto.
22:45: Radio Paris: Concerto notturno.

VENERDÌ 5 APRILE 1940-XVII

TEATRO

- 19.20: Budapest: L'ultimo Reial.
19.30: Radio Paris: L'ultimo Reial.
19.35: Budapest: L'ultimo Reial.
19.50: Sofia: Verdi.
20: Stoccolma: Mozart.
20.30: Bruxelles II: J. Van der Venne.
20.30: Montecarlo: Macchigi.
20.45: Radio Paris: Concerto sinfonico.

Segue CONCERTI

- 19.20: Budapest: L'ultimo Reial.
19.30: Radio Paris: L'ultimo Reial.
19.35: Budapest: L'ultimo Reial.
19.50: Sofia: Verdi.
20: Stoccolma: Mozart.
20.30: Bruxelles II: J. Van der Venne.
20.30: Montecarlo: Macchigi.
20.45: Radio Paris: Concerto sinfonico.
20.45: Lubano: Radiorchestra.
20.55: Mivernum II: Concerto sinfonico.
21: Berlino: Concerto della banda dell'Aviazione.
21: Burghard: Musica da camera.
21.15: Vienna: Concerto di dischi.
22:20: Kalenberg: Radiorchestra.
22:40: Mivernum I: Orchestra e canto.
22:45: Radio Paris: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

- 18: Vienna: Concerto vocale.
18.15: Radio Paris: Musica da camera.
18.25: Brema: Concerto di piano.
18.25: Colonia: Concerto di piano.
18.30: Vienna: Nachtmann.
18.45: Lilla: Musica da camera.
19.5: Sofia: Nibelun.
19.15: Budapest: Concerto di piano e piano.
19.20: Burghard: Concerto di piano.
19.20: Oslo: Concerto di musica orientale.
19.50: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
20: Lubano: Quartetto strumentale.
20.15: Kolnberg: Cello e piano.
20.30: Amburgo: Concerto sinfonico.
21.35: Ankara: Musica da camera.
22.15: Bratislava: Mozart.
22.15: Lubano: Alcuni duetti.
22.30: Mivernum I: Piano e chitarra.
22.45: Mivernum II: Concerto d'organo.
22.45: Lilla: Concerto di musica per pianoforte e violino.
23.15: Parigi P.T.T.: Valse.
23.15: Burghard: Concerto di piano.

Segue: CONCERTI

- 23.15: Burghard: Concerto di piano.
23.15: Lubano: Alcuni duetti.
22.30: Mivernum I: Piano e chitarra.
22.45: Mivernum II: Concerto d'organo.
22.45: Lilla: Concerto di musica per pianoforte e violino.
23.15: Parigi P.T.T.: Valse.
23.15: Burghard: Concerto di piano.

MUSICA DA CAMERA

- 18: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
18: Kolnberg: Programma vario.
18.15: Radio Tolosa: Valse e danza.
18.25: Budapest: Musica da camera.
18.45: Bordeaux S.O.: Musica leggera.
19: Bordeaux S.O.: Fantazie e melodie.
19: Radio Paris: Musica da camera.
19.30: Stoccolma: Radiorchestra.
19.30: Welsh Regional: Musica da ballo.
20: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20.15: Berlino: Programma vario.
20.15: Monaco: Concerto sinfonico.
20.15: Stoccolma: Musica d'aperte.
20.20: Poste Paris: Varie e varie.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Varie e varie.
20.40: Bordeaux S.O.: Radiorchestra.
20.45: Brema: Varie e varie.
20.50: Kolnberg: Programma vario.
20.55: Mivernum II: Concerto sinfonico.
21: Berlino: Concerto della banda dell'Aviazione.
21: Burghard: Musica da camera.
21.15: Vienna: Concerto di dischi.
22:20: Kalenberg: Radiorchestra.
22:40: Mivernum I: Orchestra e canto.
22:45: Radio Paris: Concerto notturno.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.10: Burghard: Musica da ballo.
23.30: Brema: Musica caratteristica e leggera.
MUSICA DA BALLO: 21.50: Soltau.
22: Ankara.
22.20: Zagabria.
23.15: Radio Tolosa.
23.20: Budapest.
23.25: Brema.

PROGRAMMI DIVERSI

- 18.15: Parigi P.T.T.: Canto.
18.30: Mivernum I: Musica leggera per ogniuno.
18.45: Welsh Regional: Musica da ballo.
19.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera e caratteristica.
19.45: Radio Tolosa: Musica d'opere.
19.55: Bordeaux S.O.: Musica da camera.
20: Bruxelles II: Programma vario.
20: Burghard: Varie e varie.
20.10: Budapest: Melodie inghilterra e musica leggera.
20.15: Kolnberg: Varie e varie.
20.20: Poste Paris: Orchestra di tanze.
20.30: Ankara: Musica leggera e caratteristica.
20.30: Lubano: Concerto di camera.
20.30: Parigi P.T.T.: Radiorchestra.
20.40: Bordeaux S.O.: Radiorchestra.
20.45: Brema: Varie e varie.
20.45: Parigi P.T.T.: Radiorchestra.
20.50: Stoccolma: Varie e varie.
20.55: Mivernum II: Concerto sinfonico.
21: Berlino: Concerto della banda dell'Aviazione.
21: Burghard: Musica da camera.
21.15: Vienna: Concerto di dischi.
22:20: Kalenberg: Radiorchestra.
22:40: Mivernum I: Orchestra e canto.
22:45: Radio Paris: Concerto notturno.

SABATO 6 APRILE 1940-XVII

TEATRO

- 18: Radio Paris: Transmis dell'Opera.
20: Zagabria: L'ultimo Reial.
20.15: Berlino: Lehar.
20.15: Montecarlo: Alerte.
22: Radio Paris: Transmis dell'Opera.
22.10: Mivernum II: Concerto sinfonico.
22.15: Mivernum I: Concerto sinfonico.
22.30: Burghard: Varie e varie.
22: Bordeaux S.O.: Radiorchestra.
22: Parigi P.T.T.: Musica leggera e caratteristica.
22.10: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica.
22.15: Bratislava: Musica da camera.
22.30: Bruxelles I: Dasse.
22.35: Brema: Musica da camera.
22.40: Mivernum I: Varie e varie.
22.45: Radio Paris: Programma vario.

Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 22.15: Mivernum II: Concerto sinfonico.
22.30: Burghard: Varie e varie.
22: Bordeaux S.O.: Radiorchestra.
22: Parigi P.T.T.: Musica leggera e caratteristica.
22.10: Bruxelles I: Musica leggera e caratteristica.
22.15: Bratislava: Musica da camera.
22.30: Bruxelles I: Dasse.
22.35: Brema: Musica da camera.
22.40: Mivernum I: Varie e varie.
22.45: Radio Paris: Programma vario.

MUSICA DA CAMERA

- 18: Brema: Concerto vocale.
18.15: Vienna: Concerto vocale.
18.30: Amburgo: Musica da camera.
18.70: Bernauer: Musica da camera.
19: Sofia: Concerto vocale.
19: Burghard: Concerto di piano.
21.20: Soltau: Musica da camera.
21.35: Lubano: Concerto di piano.
21.35: Bruxelles I: Concerto di piano.
21.45: Lilla: Musica da camera.
22.50: Burghard: Orfeo.
22.55: Mivernum I: Musica da camera.

Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 23.20: Burghard: Musica da camera.
23.20: Burghard: Musica da camera.
23.45: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
23.45: Radio Paris: Musica da camera.
23.55: Mivernum I: Musica da camera.
MUSICA DA BALLO: 19.25: Budapest.
22: Sofia.
22.15: Stoccolma.
22.20: Kalenberg.
22.35: Oslo.
23: Bruxelles II.
23.15: Radio Paris.
23.15: Budapest.
23.15: Brema.

CONCERTI

- 18.45: Lilla: Concerto vocale.
19.15: Bucarest: Radiorchestra.
20.15: Colonia: Concerto sinfonico.
20.15: Monaco: Concerto sinfonico.
20.20: Poste Paris: Concerto sinfonico.
20.25: Kolnberg: Programma vario.
20.30: Brema: Musica da camera.
20.30: Lubano: Concerto di camera.
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.
20.40: Bordeaux S.O.: Radiorchestra.
20.45: Brema: Varie e varie.
20.45: Parigi P.T.T.: Radiorchestra.
20.50: Stoccolma: Varie e varie.
20.55: Mivernum II: Concerto sinfonico.
21: Berlino: Concerto della banda dell'Aviazione.
21: Burghard: Musica da camera.
21.15: Vienna: Concerto di dischi.
22:20: Kalenberg: Radiorchestra.
22:40: Mivernum I: Orchestra e canto.
22:45: Radio Paris: Concerto notturno.

librica

«DONATA» DI GASPARE SCUDERI

Di questa *Donata*, con cui Gaspare Scuderi si cimentava per la prima volta nell'agone del teatro lirico, abbiamo già detto ampiamente al primo apparire dell'opera, o son due anni, al «Carlo Felice» di Genova. *Donata*, che incontrò subito il più completo successo rivelò nel già noto musicista il polso sicuro dell'operista. L'opera, infatti, non si è arrestata al suo primo successo, prosegue nel suo lieto cammino.

La vicenda del libretto creata e svolta dallo stesso musicista, s'accentra fra il 1287 e il 1288 ed è, per la parte storica, uno dei tanti episodi della lotta tenace delle città siciliane contro Carlo d'Angiò, ai tempi, cioè, della torrida e tumultuosa vigilia dei Vespri, negli anni in cui al legittimo odio dei siciliani contro il dominio francese s'intrecciavano e si abbarbicavano, come male erbe, gli odi di partiti, di famiglie, d'individui. Scenari, quindi, ampio e vivo di contrasti e di passioni che non poteva non accendere la fantasia del poeta e del musicista nell'elaborazione della sua opera. In cui parola e musica sembrano e sono fuse come sgorgie contemporaneamente nell'ora viva della creazione.

Poiché per molti dei nostri ascoltatori l'opera giungerà nuovissima riteniamo opportuno dare un breve riassunto della drammatica e travolgente vicenda.

Nel palazzo di Jacopo capo della parte Isolana contro la parte angioina, la discussione è animatissima fra le varie persone che trovansi raccolte attorno a Jacopo. Vigilia d'armi! Tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scuotono il giogo. Anche la vicina Agosta, capitanata da Leucio, ha cacciato l'angioino. È il momento d'aspirare. Unica voce discorda quello di Riccardo di

Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa. Contro di lui, di cui è nota l'ambiguità della fede, insorgono tutti i patrioti. Riccardo reagisce con violenza insinuando malvagiamente il sospetto sul Capo, con una allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la sorella Alvina nella sua casa e diventata l'amante d'un fedele di Carlo. I vecchi rancori, sopiti nell'odio contro l'oppressore, esplodono, mentre si leva ammonitrice la serena parola del vecchio Cosimo.

Ma nel dramma della Patria ecco sovrapporsi quello delle anime. Jacopo adora Alvina che alla sua volta è invece follemente innamorata di Leucio, il vincitore d'Agosta. Jacopo ignora tutto e per il suo inconfessato amore aveva respinto quello della bella e ardente Donata, la quale per vendetta aveva abbandonato la casa ospitale, conosciuta a un nemico della sua terra. Ma l'amore di patria è ora più forte nel cuore della giovine donna e quando sa che, per tradimento di Riccardo, sta per essere frustrato il frutto della vittoria, non esita un istante e corre a rischio della propria vita, a svelare la perdita del tradimento. Il popolo vuol far giustizia sommaria dei traditori, ma non esclude dalla sua vendetta Donata, che è tenuta prigioniera.

Intanto il pericolo sovrasta e i difensori corrono sugli spalti. Restano soli in scena Donata e lo Zoppo, uno degli orditori del tradimento, che, innamorato della donna, tutto egli farà pur di avere il suo amore. Il nemico è vittorioso. La sala a planterono nel palazzo di Jacopo si riempie di fuggiaschi che cercano scampo all'ira del vincitore Donata, e, presso d'unatore promessa fatta allo Zoppo, è riuscita a strappare a questo la salvezza di Jacopo — il suo grande e supremo amore — che potrà fuggire col suo. Ma Jacopo respinge la vile salvezza che gli viene profferita. Tutto è crollato intorno a lui. Il suo amore e la libertà della sua terra. Non gli resta che morire per questa e disperatamente si getta nell'ultimo ed estremo tentativo della sua difesa. E Donata, che invano lo Zoppo ha tentato di frascinare con sé per porla in salvo, vede, con un grido d'orrore, il suo dilettuolo nel più fitto della mischia, mentre le fiamme divorano la casa che l'aveva accolta fanciulla e da cui egli era partito per andare incontro alla morte.

metrica

CARLO GOLDONI: *Tutte le opere*, a cura di Giuseppe

Orlandini. 10 volumi. Ediz. Mondadori. Milano. L'immensa mole dell'opera goldoniana, che occupa ben 47 volumi nell'edizione della collana (1789-1795), è ne occupata 50 nell'edizione dei Giachetti di Prato sui primi dell'Ottocento, ed è contenuta in 35 volumi di grosso formato nell'edizione del Comune di Venezia, entrata nella vita in 10 volumi dei «Classici Mondadori». Quattro ne sono già apparsi, l'ultimo dei quali uscito in questi giorni abbraccia l'attività degli anni 1751-1754 e comprende 14 commedie, tra le quali alcune delle più famose: *La scianciarra*, *Le donne gelose*, *Le donne curiose* e *La serva amorosa*. L'edizione, nitida, elegante, tipograficamente perfetta, è curata da Giuseppe Orlandini: un nome che è garanzia assoluta di profonda conoscenza del mondo goldoniano.

ALFONSO D'AGOSTINO: *Inna Donati romanzo* - Ed. Feltrinelli. Garzanti. Milano.

Alfonso D'Agostino squadrato e sfficiale, che edifica compagna la Donati nelle ardite imprese della rigida tomentosità, rievoca in questo libro che è tutto una dimostrazione di fede, di amore e di gratitudine, una vita e la figura di questa martire fulgidissima, ardente, generosa e temeraria, che fu «l'aristocrazia italiana e indomita fascista» e «semplice e pura pastore in quell'ora difficile, fra i contendenti, come una brilla, eroica visione di altri tempi».

SALVATORE BARZILE: *Falcofenice o plura cronache* - Ed. Garzanti. Milano.

Sono stanziose prese e riprodite — a poche ore dalla visione — cadute celebri, di piccoli mestieranti e di grandi interpreti del teatro italiano e francese (Salvi, Rossi, Emanuel, Novelli, in Duse, Sarah Bernhardt, Coquelini); cronache ancor oggi di interesse vivo per la luce che proiettano sopra un clima teatrale caratteristico della decadenza del romanticismo o neo-romanticismo e dall'affacciarsi del cosiddetto naturalismo o psicologismo.

G. CARDUCCI: *Lettere* (111 volumi) - Ed. Zanichelli. Bologna.

Sono comparse in questo volume le lettere degli anni 1832-83. Siamo nel pieno dell'attività del poeta e del Critico, che di tra le poco liete realtà della vita, si affacciano, in un'atmosfera di lavoro, una corrispondenza amica e conoscente in una corrispondenza fitta e precisa, che riflette intrinsecamente spiriti e cose. Passano in rivista tutti i nomi noti del mondo carducciano: primissimi gli amici, caparri, ritenuti famosi nei calendari delle lettere: Chiarini, D'Ancona, Gurgani, Del Lungo, Bili, Gasparo Barbera e anche due donne: la Grace Bartolini e la Bartolomei Pelli.

RAFFAELE SALVATORI: *La spada dell'Islam* - Ed. Sonzogno, Milano.

La gloria di Andrea Doria e dei liguri guerrieri delle imprese d'Oriente ritorna nelle epiche luci di questo romanzo. Sostenuta da una trama romantica ricca di risorse, questa storia di avventure si sostanzia delle geste mediterranee che fecero grandi le repubbliche liguri e venete.

LUIGI PIRANELLO: *Saggi*, rioridati da Lo Vecchio Murri - Ed. Mondadori, Milano.

Con questo amaro lavoro il Lo Vecchio Murri condiziona, primissimi gli amici, caparri, ritenuti famosi nei calendari delle lettere: Chiarini, D'Ancona, Gurgani, Del Lungo, Bili, Gasparo Barbera e anche due donne: la Grace Bartolini e la Bartolomei Pelli.

RICCARDO BACCARELLI: *Il diavolo a Pontelungo*, romanzo - Ed. Ceccina, Milano.

Il diavolo al Pontelungo è il romanzo che ha dato la celebrità a questo personalissimo scrittore, e rimane forse l'opera sua più significativa e popolare. Tutto un mondo vi si agita, con le sue passioni politiche, sociali ed amorose: tutto un ambiente ormai sospeso al bene ricostruito, quando un gruppo d'anarchici sognava di poter scuoprire il mondo e l'ordine sociale.

GIORGINA: *Almanacco della cucina* - Ed. Bnognno. Milano.

Questo almanacco che unisce il dilettevole all'utile contiene 208 ricette scelte con buon gusto fra i più gustosi piatti nuovi. C'è bisogno di aggiungere altro?

GIUSEPPE SANTANARO: *La fiaccola* - Casa Editrice Radio - Trapani.

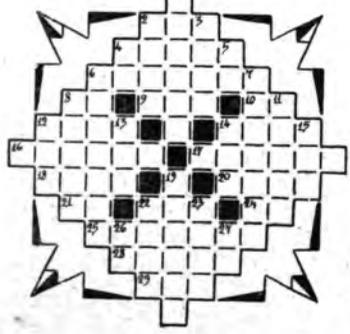
Liriche dettate dall'amore alla Patria e dalla fede nel suo destino imperiale che trovano, appunto in questi moti, la loro elezione.

jm.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2 Punto cardinale — 4 Le vittime innocenti — 6 Anche se tonico — non è ricostituente — 8 Antica città della Caeside — 9 Misure di superficie — 10 Patria di Vespasiano (sigla) — 12 Ricorre (app) — 14 Incontro di due vocali — 16 Nome dei romani, di cui uno, buon gustato e crapulone, si rivelava per non poter più godere laute mense — 17 Bindaio (lo giudice) spagnolo — 18 Becco, con le corna — 20 Re dei venti — 21 Promone positivo — 22 Messaggero degli dei — 24 Articolo per nominali — 25 Dilettevole — 28 Casetta piena di dolcezze — 29 Andata.



VERTICALI: 1 Straniero — 2 Allettativa ingannevole — 3 Recipiente — 4 Lingua di Provenza — 5 Targa delle auto egiziane — 6 Comune della provincia di Roma — 7 Risposta che i pagani credevano di ricevere dagli dei — 8 Percipire con l'auto — 11 Lo stesso che italiano — 12 Dio egizio — 13 Cattivo — 14 Isola, francese — 15 Sento — 19 Diede i natali a Battisti — 22 Comune in provincia di Liguria — 23 Delitto dei fiumi d'America — 25 Trattato in auro — 27 L'eco d'una cannonata.

SOLUZIONE GIUOCO PRECEDENTE



PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO N. 10 - MILANO

La classica voce PHONOLA è realizzata con una potenza e purezza inarrivabili in un sontuoso radiofonografo che dà alla casa ricchezza ed eleganza:



Modello 1010 (chiuso)

IL MODELLO 1010

che anche in onde corte e cortissime consente una assoluta stabilità di ricezione.

Lire 7200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE — ESCLUSO L'ABBON. ALLE RAD. CAUDIZION

**SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA
AUTOMATICA - VALVOLE ROSSE**



Modello 1010 (aperto)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA, D'ALBANIA, DELL'IMPERO E DELLE COLONIE

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO