

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Un apparecchio perfetto

visibile alla Fiera di Milano
Padiglione Radio - Posteggi

2651 - 2652 - 2653
2676 - 2677 - 2678



Magnadyne

SV 46

Radioricevitore supereterodina 5 valvole - 4 gamme d'onda -
Cortissime (13-25), corte (31-49), medie I (180-340), medie II (310-600). ●
Dispositivo « Multitonal ». ● Selettività variabile. ● Altoparlante dinamico a
compensazione acustica. ● Scala parlante in cristallo. ● Sintonia viva (occhio
magico). ● Comandi ad indicazione visiva. ● Alimentazione per tutte le tensioni di
rete. ● Presa per riproduttore fonografico. ● Mobile orizzontale di linea moderna.

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA ● ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 • Per rateazioni a 12 mesi: L. 100 in contanti e 12 effetti mensili da L. 128 caduno
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Lo Stradivario della radio

PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesina Bisurata vi assicura una buona digestione



Chi di noi di quando in quando non sente delle acidità, dei crampi della digestione, oppure altri malesseri digestivi, che se trovati possono condurre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo mangiato, una piccola dose di magnesina o qualche tavoletta di Magnesina Bisurata. La Magnesina Bisurata dà un sollievo quasi istantaneo perché elimina la causa stessa di questi mali, vale a dire, la sovrabbondanza acida. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesina Bisurata protegge le mucose irritate dello stomaco ed arresta la fermentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i bruciori, i morsi e le pesantezze spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette. L. 3.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Prod. Min. San. N. 48775-Div. S. 1-50-13-08-1931)

"SAPOR"

è un condimento completo che contiene tutto quanto occorre per condire

- Pasta salsata
- Gnocchi
- Risotto
- Vivande ecc.

TELEFONO 33-272
VIA MORONE, 9

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR"

Preparato speciale per minestre



RADIO NANNUCCI
Via Oberdan, 7 (giù Cavalieri) - Telef. 24.137

BOLOGNA

È sulla piazza la Ditta completamente organizzata ove il Radioamatore può trovare tutto quanto gli occorre: dalla vite più piccola al radiogramfono di gran classe «Ing. ALLOCCHIO, BACCHINI & C.» oltre ad un perfetto SERVIZIO RIPARAZIONI che, nei limiti della possibilità materiale, viene effettuato anche al domicilio del cliente, alla modesta tariffa variante dalle 10 alle 20 lire, escluso il materiale.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



LAERONAUTICA è giunta oggi al suo XVII anno di vita vera. Non, dunque, *rinata*; perché prima non v'erano che del disordine e dei ricordi di audacie cominciate più di trent'anni fa dai pionieri generosi e proseguite, aureolate di eroismo, durante la Grande Guerra in quotidiani torneamenti sul cielo infiammato. Ma anche questi ricordi, i quali ebbero la virtù di confortarci nel periodo convulsionario del dopoguerra, minacciavano di essere sommersi tra il 1919 e il 1922; e lo sarebbero stati: se il Fascismo non avesse conquistato il potere ad instaurare un nuovo ordine. Fu allora che Mussolini, dopo avere istituito il Commissariato per l'aeronautica, diè nascimento, il 28 marzo 1923, all'Arma Azzurra. Ed erano appena trascorsi sette mesi che Egli le concedeva la bandiera di combattimento; a questa — sventolante per la prima volta in piazza Venezia ai piedi dell'altare della Patria — davano solenne battesimo tre centinaia di aeroplani in volo di devozione sulla tomba del Milite Ignoto.

Ora, dopo diciassette anni, la Regia Aeronautica, vanta tal somma di prove e di attuazioni da essere considerata tra le più agguerrite del mondo. Venuta quando già all'estero si applicavano gli insegnamenti forniti dalla guerra mondiale, bruciò le tappe, divorò il tempo che le appariva troppo lento, lavorò con indomita pertinacia, si schierò alla pari, per superarle, contro o al fianco delle altre aeronautiche e colse il premio delle altre, pieno di un'Europa irrequieta, di cimentarsi sicura di sé in tre guerre: quella della conquista della Libia, quella dell'Africa Orientale, quella di Spagna. Nell'una e nelle altre si ripeterono, individuali e in massa, moltiplicate per numero e potenza di apparecchi e di piloti, le opere che a cacciatori, a born-

IL XVII ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

bardieri, a perlustratori, eroi romantici dell'aria — diedero lustro tra il 1915 e il 1918.

Nella piana di Ciampino, alle porte di Roma, celebrando il XVII annuale dell'Arma aeronautica, il Duce ha consegnato le ricompense al valore ai parenti di eroi recenti assunti alla gloria e a combattenti cui la sorte ha concesso di vedere da vivi il vivo volto delle ultime vittorie del cielo. La cerimonia, che ha raccolto in sé gran somma di vita ideale e si ripete ogni anno, rappresenta una sosta fugacissima da cui l'Italia, nel considerare il passato, guarda al domani. Per lei il consuntivo significa una sempre nuova pietra miliare, un complesso di realizzazioni effettive nei campi industriale e militare, da superare; il preventivo, un fermo dinamico proponimento di raggiungere nuove mete. Solo che si osservino gli apparecchi da caccia usati in Spagna e quelli modernissimi ora adottati e si paragonino tra di loro, è agevole rendersi conto delle velocità raggiunte: da poco più di 300 km. l'ora a oltre 500, avvicinandoci alla velocità vertiginosa del suono che ormai non è più nel mondo delle ipotesi teoriche.

Ma anche questo discorso è fatto sul presente: un consuntivo *sui generis*. Difatti, il Sottosegretario dell'Aeronautica, in un articolo diffuso ai primi del mese scorso nelle due Americhe, ha scritto che la nostra aviazione è sì pronta per ogni prova, vigile, in sosta attiva, sicché ad un cenno le schiere alte balzerebbero verso l'azzurro per tracciarsi il segno di nuovi destini; ma ha anche affermato, tra l'altro, che il programma di sviluppo dell'anno in corso prevede almeno il

raddoppio degli effettivi di apparecchi e di piloti, che la caccia sarà ancora meglio in grado di assicurarsi la inviolabilità del nostro cielo, che il bombardamento armato sarà ancor più in condizione di raggiungere ogni meta prefissa e colpire ogni obiettivo segnato. E poiché una forza armata non è subordinata alle altre, ma tutte agiscono concordi come uno strumento solo per un fine comune che è la vittoria, ha aggiunto che la cooperazione tra Aeronautica, Marina ed Esercito, sempre esistita in Italia, sarà ancora meglio incrementata mediante più abbondanti e più efficienti dotazioni di mezzi ed esercitazioni idonee a meglio sviluppare l'affiatamento tra comandanti e gregari delle tre armi.

La festa dell'aeronautica è, così, sentita profondamente dall'esercito e dalla marina; e perciò da tutta l'Italia che nell'uno e nelle altre vede le ragioni della propria grandezza di oggi e di domani. L'anno scorso, di questi giorni, il Duce, davanti al Senato, detto che solamente dopo l'avvento del Fascismo al potere l'aviazione ha ricominciato a vivere e che l'aviazione nostra è una delle prime del mondo, ha soggiunto: « Gli aviatori italiani sono ormai circondati dalla leggenda. Ciò che hanno fatto e fanno in pace e in guerra ha suscitato generale ammirazione. La loro perizia professionale, il loro sprezzo del pericolo non hanno pari al mondo ». Queste parole rappresentano il migliore riconoscimento dell'aviatore italiano. Siano un insegnamento e un incitamento nelle viglie e nei cimenti di pace e di guerra; siano una insegna per tutto osare quando il Re chiama.

ADONE NOSARI



Il Duce consegna le medaglie d'oro al valor militare al maggiore pilota Ettore Muti, Segretario del Partito, al generale Pricolo, Sottosegretario dell'Aeronautica, e al generale di Squadra aerea Aurelio Liotta.

LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA

GUADALAJARA E ALCANIZ

Il 26 marzo il Luogotenente generale della Milizia, Enrico Francisci, era comandante della Divisione « XXIII Marzo Camicie Nere ». Ha diretto alla Badajoz le truppe della Camicie Nere nelle Battaglie di Guadalajara e Alcaniz (Ebro). Questa innovazione fu la parte delle trasmissioni organizzate dal Reggimento Programmi-Serie del Comando Generale della M. S. A. a cui partecipavano integralmente, ha avuto un breve seguito, velle a documentare che uno strano spirito animava capi e ragazzi nell'epoca impetuosa nella diffusione delle impressioni di un combattimento e di un vice caposquadra.

Una sterminata piaga coperta di neve, scarsamente alberata, a 600 metri di altitudine, apparentemente piatta, ma in realtà rotta da burroni rocciosi e valli impantinate, invitata ad oriente da una catena di monti e ad occidente da un profondo corridoio, cinque gradi sotto zero, un vento che inghiotta le orecchie, ecco il teatro d'operazione e l'ambiente dove i Legionari combatterono da prodi e vinsero quella che fu la Battaglia di Guadalajara.

Dopo un trasferimento di mille chilometri, trasporto ferroviario che i nazionali eseguirono con una regolarità e celerità da fare invidia agli eserciti meglio organizzati ed attrezzati, il Corpo di Spedizione Volontari Italiani si schierò fronte a sud per muovere dalla dorsale di una linea di colline che all'altezza di Algora, con andamento est-ovest, formano l'orlo settentrionale di questa valle e falsa piattaforma che in termine spagnolo si chiama Meseta.

L'ordine di operazione prescriveva la rottura della linea fortificata nemica per un'ampiezza di circa sei chilometri mediante tre colonne che con andamento divergente, a ventaglio, dovevano penetrare nello schieramento nemico, cercare la massa di maniera avversaria e batterla.

Alle ore sette del giorno otto marzo, dopo breve sosta nella prima notte e Regimenti di Camicie Nere scattarono all'assalto.

L'impeto legionario travolse la tenace resistenza nemica e dopo otto ore di lotta cruenta tutti gli obiettivi della giornata furono raggiunti.

La colonna di sinistra — V Gruppo Banderas — costituita dai Battaglioni Ardente — Lupi — Inesabibile, superò combattendo un percorso a zig-zag di diciannove chilometri e giunse a conquistare il paese di Alaminos.

Se individuale ed imponenti interruzioni stradali, sull'unica arteria disponibile, non avessero ostacolato il transito dei nostri automezzi, avremmo potuto gettarsi all'inseguimento, tale era stato lo scampiglio prodotto nel nemico durante la prima giornata.

Il mattino successivo e mentre gli artieri del genio attendevano a riattare le interruzioni stradali, le tre colonne eseguirono un altro sbalzo in avanti occupando i paesi di Masegosa, Cogollor, Olaneras, Almatrans.

Come puledri impazienti di arrivarne al traguardo, non curanti della fatica e del freddo, le Camicie Nere del V Gruppo chiesero ed ottennero di muovere nella stessa pomeriggio del nove per occupare, venti chilometri più a sud, la città di Brihuega costituente l'obiettivo della terza giornata.

Le altre colonne avrebbero ripreso il movimento il mattino dei dieci.

Dopo una notte di marcia interrotta da un brillante combattimento notturno e da quattro ore di luoro affannoso per colmare una interruzione stradale che ostacolava il passaggio delle artiglierie, il V Gruppo, agile ed aggressivo come una fiera piombo, alle prime luci dell'alba dei dieci, su Brihuega, la investì, la espugnò, catturò l'intero presidio, una batteria autotrasportata, una enorme quantità di mezzi di ogni genere e alle dodici fu in grado di aprire un Battaglione, del tre dispo- nibile nella stessa pomeriggio del nove per occupare senza un'ora di riposo, per aiutare la colonna del centro che aveva incontrato utance resistenza al bosco di Villa Ibar.

Varebbe la pena di soffermarsi più a lungo per narrare le peripezie di quella notte ed esaltare la bravura dei Legionari che consapevolmente avevano affrontato e vinto una grande alea combattuta unicamente sul proprio valore e sulle proprie forze.

Il perdurare del maltempo rese più difficile la concomitanza delle operazioni dei corpi d'esercito la-

terali e, al di fuori di qualsiasi pressione avversaria, fu deciso, dopo alcuni giorni, di fermare le operazioni occupando una linea preordinata, leggermente più arretrata, ma tatticamente più idonea. Del meraviglioso spirito delle nostre truppe, della loro resistenza alle fatiche e ai disagi, della loro capacità combattiva, furono testimoni, e ce ne dettero atto, ufficiali tedeschi e spagnoli di collegamento che sovente giunsero a visitarci sugli obiettivi raggiunti.

In alto ambiente con cima più mile, ma contro lo stesso nemico, il V Gruppo Banderas di nuovo Raggruppamento prima e poscia Divisione « XXIII Marzo » Fiamme Nere, che nel frattempo aveva partecipato vittoriosamente ad altri cicli operativi, prese parte alla Battaglia dell'Ebro.

Dopo quattro giorni di successi brillanti combattimenti sostenuti dalle Brigate Frece Nere ed Azurre, la Divisione « XXIII Marzo » ebbe l'ordine di avanzare per passare in prima linea ed incalzare a fondo il nemico.

Nella quinta giornata le Camicie Nere della « XXIII Marzo », in cameratesca emulazione con le valorose truppe nazionali, comandate dall'eroico Generale Valgou, compirono, sbaragliando l'avversario, uno sbalzo di 24 chilometri da Olliete ad Andorra.

Al momento il nemico in rotta riuscì a sganciarsi e a perdere il contatto con noi. Bisognava inseguirlo per sfruttare senza indugio il successo della giornata e per anticipare la conquista dell'obiettivo della prima fase: Alcaniz.

Bastarono poche ore di sosta impiegata per un'acqua ristoro delle truppe e per allestire febbrilmente una colonna autotrasportata di Camicie Nere dell'infaticabile V Gruppo, un Battaglione Carri Armati e un Gruppo d'Artiglieria.

Ricordate, ragazzi? Cantiamo insieme l'inno all'Impero, poi la canzone spagnola: « Cara al Sol »; inneggiando a Franco, al Re Imperatore, al Duce e a mezzanotte muovemmo verso la vittoria.

Orlando, paese intermedio, tenuto da un Battaglione rosso, fu attaccato e bombe a mano e oltrepassato alle tre del mattino.

Quando la colonna fantasma, a fari spenti, e con la febbre dell'impazienza, riprese il movimento. Alle prime luci dell'alba, con manovra fulminea, Alcaniz fu attaccata, espugnata, conquistata.

Il Generale rosso comandante della Piazza e del XVIII Corpo d'Armata riuscì a fuggire, ma oltre tremila prigionieri e un'ingente quantità di materiali rimasero nelle nostre mani.

Qualche ora dopo furono sbaragliate, separatamente, due brigate rosse accorse al contrattacco.

Oltre ventimila uomini erano stati travolti dall'audacia e dalla ferma volontà di questa spavalda, briosa e gagliarda colonna, forte appena di 2400 unità.

Una notte, spauracchio dei deboli, fu sempre la buona alleata dei nottambuli della « XXIII Marzo ».

Infine venne l'epitaffio: Madrid.

Con la costante irrefrenanza d'armi e di spiriti con cui i nazionali spagnoli e i Legionari italiani si erano trovati a contatto di gomito in ogni ardua impresa, si inquadrono in robuste e trionfali colonne per l'occupazione di Madrid che fu il coronamento dell'immane sforzo, assieme compiuto, per debellare il bolscevismo e per il trionfo della civiltà cristiana e romana.

Se è vero che rievocare il passato significa riviverlo un poco, i Legionari che mi hanno ascoltato avranno rimissuto, con la rapidità con cui erano abbeverati a compiere, alcune gesta che ognuno di noi si vanta o rinnovera per i futuri più alti destini della Patria.

Luogotenente generale ENRICO FRANCISCI.

Ed ecco le impressioni del centurione Nicola Angotti:

Comandando la terza compagnia del 740° Battaglione CC. NN., costituitosi in Italia ed inviato in Spagna nel mese di gennaio 1937.

Al primi di marzo siamo sul fronte di Guadalajara e il giorno 10 dello stesso mese il mio Battaglione passa di prima schiera.

Oltre le contese climatiche che ci torturavano da tre giorni: nebbia, pioggia, lampo non ci davamo tregua, mentre un freddo addirittura artico

raggelava le nostre membra, intorpidiva i nostri movimenti aumentando il nostro tormento. Eravamo giunti « in posto » marciando e combattendo in mezzo a un tempo infernale.

Appena arrivati, ricevo l'ordine di occupare la quota dominante il Castello 98, tenuta dai « rossi ».

Eravamo stanchi e mezzo assiderati.

Assegno ai plotoni i posti di combattimento, indicando loro l'obiettivo da raggiungere, guardo negli occhi i miei Legionari e sento su di me i loro sguardi fermi e fieri: so che posso contare su di loro, so che — come sempre — essi supereranno dal proprio essere ogni più riposta energia.

L'approssimarsi dell'azione li trasforma, ci trasforma: non accudiamo più la stanchezza, non sentiamo più il freddo, i piedi affondano nella melma sino a mezza gamba e sembra invece di camminare su una strada di asfalto.

I plotoni si snodano, cominciano a salire. Automaticamente e sotto il nitido fuoco nemico, gli uomini prendono formazione di attacco. Si continua l'ascesa verso l'obiettivo che avanza come un cratere. A poche decine di metri dalla linea nemica, i plotoni si arrestano, si compangono per l'assalto.

Dò l'ordine dell'assalto: un urlo, una corsa travolgente in mezzo a nubi di fumo, di neve, di mitraglia e di fango; siamo sulla posizione: scaricando sui « rossi » le nostre bombe, ci stanciamo su di essi, lavoriamo di pugnale in duri e micidiali corpi a corpo. Non si può resistere alla furia legionaria e i nemici fuggono.

L'obiettivo è conquistato.

Il vice caposquadra Vezio Tinagli ha detto:

Il 9 marzo 1937 rimasi gravemente ferito sulla strada di Francia durante l'azione di Guadalajara. Avevo ricevuto l'ordine di far tacere una mitragliatrice rossa che ostacolava l'azione del nostro reparto.

Avvicinatosi alla postazione, stavo per lanciare le mie bombe a mano quando fui investito da una raffica; mi abbattei dolorante gridando: Viva l'Italia, Viva il Duce, Viva la Spagna liberata.

Nel timore di cadere prigioniero mi accinsi a usare contro di me le bombe destinate ai rossi.

Dopo qualche tempo fui raccolto dai compagni e trasportato al sicuro dietro un muretto; di lì, sopra una barella improvvisata con quattro fucili e una coperta, fui trasportato al posto di medicazione sulla strada di Francia.

Quando fui ferito, il combattimento stava per finire; durante la giornata freddissima avevamo avanzato per 7 chilometri in un terreno pantanoso, privo di qualsiasi riparo, contro le posizioni rosse ben fortificate e difese da un nemico superiore a noi per numero ed armamento.

Ciò nonostante avevamo superato due ordini di trincee, catturando prigionieri e alcuni carri armati.

Sotto la nostra spinta il grosso delle truppe rosse ripiegava disordinatamente verso Madrid.

Quando il ricordo di ciò che ho raccontato si affaccia alla mia memoria, ho l'impressione di aver rivissuto nuovamente il morso del piombo nella carne viva e l'eco della mia voce che si andava spegnendo:

Viva l'Italia - Viva il Duce - Viva la Spagna liberata.

È IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Berloni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilevato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Il Sottosegretario alle Comunicazioni

al Centro trasmittente di Torino e alla Sede della Direzione Generale dell'Eiar



La Direzione Generale dell'Eiar ha avuto mercoledì scorso la visita del Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni Giovanni Marinelli, venuto espressamente a

Torino accompagnato dall'Accademico Pession, Direttore generale delle Poste e Telegrafi e Ispettore della Radiodiffusione, per visitare il Centro trasmittente dell'Eremo.



Il Sottosegretario Marinelli, il Prefetto Tiengo, l'Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar, l'Accademico Vallauri e il Direttore Generale cons. naz. Chiodelli al Centro trasmittente dell'Eremo.



La visita agli impianti.

Ricevuti alla stazione dal Prefetto, dal Federale, dal Podestà di Torino, dall'Accademico Vallauri e dal consigliere nazionale Chiodelli, rispettivamente Presidente e Direttore Generale dell'Eiar, e da altre autorità torinesi, l'Eccellenza Marinelli, il Prefetto Tiengo e l'Accademico Pession, accompagnati dai dirigenti dell'Eiar, si sono recati al Centro trasmittente dell'Eremo dove hanno assistito a prove di funzionamento degli impianti interessandosi ai vari particolari della loro tecnica.

Terminata la visita all'Eremo hanno visitato la sede della Direzione Generale dell'Eiar dove

hanno preso visione dei vari lavori in corso per la raccolta dei dati statistici relativi al Grande Referendum nonché di quanto vien fatto per la compilazione e spedizione delle cartoline che danno diritto a concorrere al sorteggio dei premi.

Il Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni e l'Accademico Pession, ammirata la complessità del lavoro che ormai volge al suo epilogo, si sono compiaciuti degli interessanti risultati ai quali la felice iniziativa è pervenuta.



Negli uffici dove si raccolgono i dati statistici del « Referendum ».



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso tutto lo splendore e tutta la grazia che si desiderano e alle carni quella morbidezza vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinte:
Scatole da L. 2,60,
da L. 4 e da L. 7,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO



*Secondo il
piacer vostro*

*arvicciate, decolorate, il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRASPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE **PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ**
È **SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE**
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO A 4 VALVOLE
MODELLO **102**
PER ONDE
MEDIE

APPARECCHIO
A 5 VALVOLE
MODELLO

106

ONDE
CORTE e MEDIE



LIRE 1250

ELEVATISSIMA **SENSIBILITÀ**
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI
TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA
PREGIATA

GLI APPARECCHI IDEALI!



CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE FARMACIE

FARMACIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI
USCIO

economache

D un singolare aspetto della lotta autarchica parla Silvano Arcolanti ne *La Scienza* per tutti, accennando al rifasamento industriale, consistente nella costruzione del futuro di potenza delle reti di distribuzione di energia elettrica dovute a fenomeni notevoli, ma non sempre tenuti in buon conto. Il fattore di potenza inferiore all'unità, si ha nelle reti a corrente alternata con carichi induttivi e le condizioni sono tanto più accettabili quanto più questo fattore si avvicina all'unità. Quando ciò non si ottiene con opportune condizioni di impianto, si pratica mediante artifici di cui l'articolo accenna.

A Washington è stato costituito l'Ateneo delle canzoni d'amore. Si tratta naturalmente di dischi sui quali sono stati registrati canti d'amore di tutte le razze e di tutti i Continenti. Automobili appaiono attratti per la registrazione ai portelloni in tutti i Paesi del mondo per raccogliere le espressioni, parole e suoni, con i quali i vari popoli manifestano l'amore. E non sarà soltanto il presente di cui verrà tenuto conto ma anche il passato, il prossimo e il remoto.

La Radio finica, riprendendo le sue trasmissioni normali, ha dichiarato che pochi popoli, come i finlandesi, sono appassionati per la Radio. Nelle scuole vengono insegnate agli scolari di dieci e dodici anni le prime riparazioni sommarie degli apparecchi. Più tardi, un apparecchio ricevente costruisce il dono di nozze classico e non vi è capienza anche nelle più ghiacciate solitudini, che ignori la cassetta la quale racchiude i suoni del mondo. In Finlandia, si conta un apparecchio ricevente ogni dieci persone, le quali possono magari essere dei Lupponi. Poiché la Radio è penetrata sino negli "igloo", i Latti ha previsto trasmissioni speciali per questi ascoltatori nordici trasmissioni nelle quali ha gran posto il fiorente dei paesi del Sole di Mezzanotte, pervaso di commovente dolcezza. Trasmette, inoltre, consigli sulla caccia, pesca, allenamento dei bambini, ecc. Le canzoni hanno grande parte nei programmi, poiché se la Finlandia è il paese dei mille laghi, è pure quello delle "diecimila canzoni" nostalgiche pervase della triste dolcezza delle grandi foreste o della eco delle antiche leggende.

Il Manicuk possiede cinque Stazioni radio, delle quali quella di Iisvingk è la più potente. I suoi membri d'ogni ascoltatori che sono di 5896 nel 1921 e salito nel 1937 a 41.211. Un forte aumento del numero degli abbonati si è avuto in questi ultimi dodici anni.

La Radio inglese annuncia che dall'inizio di aprile i programmi per le scuole vengono trasmessi non più da Hogshton - di dove provenivano dal principio della guerra - ma da Bristol. Lo stesso cambiamento ebbe luogo per i programmi di prosa e di varietà, che da alcuni mesi si trasmettono da Manchester. Ne viene di conseguenza che gli attori e le attrici che si prendono parte sono distribuiti, secondo il loro repertorio, nelle suddette località.

Archie Campbell, il famoso attore e regista inglese, è ora in Francia per organizzare una serie di programmi di varietà da trasmettersi in Inghilterra. Egli presenterà al microfono attori che reciteranno commedie fra le più tipiche e cantanti che faranno udire le più belle canzoni jolistiche delle diverse regioni di Francia. Archie Campbell si propone colle sue trasmissioni, di dare un saggio dell'arte francese nei diversi campi, servendosi di artisti la cui bravura ne metterà in valore ogni bellezza.

The vale of Evesham è il titolo d'uno documentario d'attualità, dovuto al cronista Robin Whitworth, messo in onda dalla Radio inglese. Gli ascoltatori seguivano Robin Whitworth nelle visite che egli farà alle coltivazioni d'asparagi ed ai frutteti di cui sono ricchi i dintorni di Evesham, ed ai vari mercati locali di dove i suddetti prodotti partono per le più lontane località dell'Inghilterra. Egli intervieterà gli agricoltori addetti a queste coltivazioni i quali daranno notizie precise sui raccolti che si ripromettono, sulle attuali difficoltà della mano d'opera e sulle difficoltà dei trasporti dovuti alle contingenze del momento. — Pure una serie di documentari d'indole jolistiche dedicati alle forze armate, inizia Maurice Brown. Egli si recherà nelle più remote e caratteristiche località, sparse nei vari distretti inglesi, alcune delle



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«I.A.R.» — Fotografia del sig. Giovanni Spinella: titolo: «Radio Sociale» — Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

quali hanno il fascino di ricordi storici, e di qui sarà udire agli ascoltatori i canti che da secoli si tramandano di generazione in generazione con fedeltà ed amore. Canti epici, lamenti, canzoni d'amore verranno eseguiti dalle «Community singing» cioè da compagnie di cantori specializzati, i quali come antichi tramieri si recano da paese a paese a tener vivo nel popolo il bel canto.

La Direzione della stazione KMPC di Los Angeles è certamente unica al mondo. La trasmettente, che appartiene alla catena della C. B. S., è trasmessa con 15 Kw. durante il giorno e 10 Kw. durante la notte. È diretta infatti da Charles Correl (Andy del famoso duetto della Radio americana, e dal suo compagno Freeman Gosden (Amos), Paul Whittemann, jazzista famoso, Harold Lloyd, il celeberrimo cinematografista e da Ben Crosby, cinque personalità mondiali.

Secondo il nuovo piano di diffusione, la M. B. S. americana sarà ben presto ricca di centodieci trasmissioni negli Stati Uniti e ad Hawaii. Inoltre, in seguito ad un riarrangiamento delle stazioni del Texas soltanto in questa provincia essa disporrà di dodici trasmissioni.

La spedizione dei fratelli Palmestock, che partirono prossimamente da Nuova York per una crociera nei mari del Sud, della durata di due anni, per registrarci la musica indigena e per catturare esemplari di uccelli per conto del Museo Americano di Storia naturale, oltre che per fare degli studi per incarico della Marina Americana, sarà modernamente radioequipaggiata. La loro nave sarà fornita di una trasmissioni ad onde corte d'alta potenza di mille watt con la quale i membri della spedizione trasmetteranno per gli ascoltatori della M. B. C. non meno di venti programmi.

Radio Belgrano ha fondato la prima catena di radiotrasmissioni argentine che comprende la stazione di Radio Belgrano (Buenos Aires), del Littoral (Rosario), Córdoba, San Rafael e Cuyo (Mendoza), del Norte, Acconquia (Tucuman), Grafagna (San Juan), Provincia (Corrientes), G. S. Martin (B. Blanca) e la stazione ad onde corte CXAB.

Le stazioni americane, quelle di pertinenza totalmente pubblicitaria, hanno avuto degli ottimi successi nella gestione del 1939, utili che hanno quasi raggiunto i 172 milioni di dollari, ciò che rappresenta un aumento di circa il 15 per cento sui guadagni del 1938.

La Radio Corporation of America annuncia che si stanno prendendo le disposizioni per la trasmissione per radiolivello della cerimonia che verrà fatta per l'entrata in funzione nel 1941 del nuovo Presidente. Gli esperimenti fatti indicano che sarà possibile collegare con la capitale le principali città americane.

Essendo diminuito il numero dei radiotelegrafisti su molte navi della marina mercantile britannica, si procede all'installazione di dispositivi automatici che vengono messi in funzione non appena una nave in pericolo di fondo segnali radio di determinate caratteristiche. Il funzionamento di tali apparecchi lo squilibra un campanello nel locale in cui dorme l'operatore, avvertendolo che deve correre all'ascolto all'apparecchio ricevitore per raccogliere un segnale di soccorso. Tali apparecchi automatici erano stati già sperimentati su molte navi ma davano luogo ad inconvenienti, poiché a volte funzionavano senza una ragione alcuna facendo alzare di notte l'unico radioperatore. I modelli usati attualmente della marina britannica sono perfezionati.

Giuseppe Haydn, chiamato il «Cigno di Germania», cominciò a scrivere musica in età giovanissima, ed a dieci anni aveva già al suo attivo diversi successi. A quindici anni fece il «Quartetto» e, a diciotto, dedicò ad un canonico di Cadice il famoso oratorio «Le sette parole». Si ritirò nei dintorni di Vienna e, nel 1770 era celebre e sarebbe stato felice se non avesse avuto la vita sventata dalla bellissima moglie, civetta, risipiente ed avara. La sua casa era visitata dalle più grandi personalità del tempo. Un giorno capitò un fangoso contadino, che gli chiese di scrivere un minuetto. Haydn disse che non era il suo genere, e l'altro insistette. Finalmente i due scopersero che erano ambedue di Rohran, il paesello ungherese in cui Haydn fanciullo, figlio di un carrettiere, cantava nel coro della chiesa. Il contadino gli lasciò una borsa gonfia su cui era appuntato un biglietto: «Herrmann, mercante di buoi, al primo compositore di Germania». Ciò lo commosse e non si sentì mai altrettanto ispirato. Ma la moglie saputo che voleva restituire al contadino la borsa piena di danaro, montò in collera e, approfittando di un momento in cui il Maestro si era assentato, diede alle fiamme l'ispirato minuetto. Haydn quando conobbe la distruzione si addolorò profondamente ma non volle venir meno alla promessa. Si fece restituire dal suo editore l'ultimo quartetto».



Ruggero Ruggeri e Sandro Macchi nell'auditorium dell'«Eiar» di Milano per la lezione del dialogo di «Erocle ed Atlante» di G. Leopardi, trasmesso alle Scuole Medie.

DISCUSSIONI SULL'ATTORE DRAMMATICO

QUESTA volta, più delle altre, mi sento imbarazzato a trovare un titolo alla mia conversazione. Ma vi prego di non spaventarvi a sentir ripetere: «Classici all'ordine del giorno». Non voglio infliggervi, rassicuratevi, una lezione di storia letteraria e letterario-teatrale. Ma, che volete? questa denominazione di «classici» è nata colla mia rubrica, da quando mi sono deciso a parlarvi ogni volta di un classico del teatro — autore o attore — che fosse tornato, e non per mio capriccio ma per evidenti ragioni di cronaca, all'ordine del giorno della notorietà. Questa volta l'imbarazzo del titolo dipende dal fatto che la mia chiacchierata non avrà — come le altre — un protagonista: ma ne avrà moltissimi raccolti sotto l'unica voce: l'attore. E non l'attore nei riflessi della storia e della gloria: tema illimitato che può richiedere, per essere esaurito, non dieci minuti di conversazione ma qualche volume. Ma l'attore rispetto alla tecnica e alla sensibilità, *l'attore-uomo* e *l'attore-scenola*, interprete e creatore, obbediente a uno stile o obbediente a se stesso. Si va nei difficili? Senio chiedermi da qualcuno: spiegatemi con un esempio? Ed io mi spiego. L'attore, chiamatelo Roscio o Talma o Modena o Elionora Duse, come può come deve essere definito? Pochi osarono farlo; proprio perché era in testa una definizione difficile, che va incontro a facili arbitrii; e, con buona pace di Gian Giacomo Rousseau, ci sembra incompleta e inesatta quella che egli ne dette: «Vero comico ed eccellente artista drammatico è colui che ha la potenza di trasformarsi, di prendere un altro carattere fuori del suo, di mostrarsi diverso da quello che è, di appassionarsi a sangue freddo, di dire ciò che non pensa in modo così naturale come se lo pensasse davvero». *Appassionarsi a sangue freddo*: qui sta il punto; qui, diremo con Amleto, è la questione, questo in senso latino, ovvero domanda. Una domanda che ha messo in agitazione filosofi e poeti, critici e artisti in tutte le età, e che anche oggi — secondo me — si ripropone cogli stessi interrogativi agli uomini del nostro tempo, perché non è stata risolta. Vogliamo dunque tornare per un momento a colui che per primo se ne occupò su un piano estetico, cioè a Diderot? Chi non l'ha mai sentito parlare del «paradosso di Diderot»? Pochissimi, credo. Però non molti, oltre la frase tante volte citata, sanno o ricordano in quali termini il filosofo enciclopedista annunciò, alla metà del Settecento, il suo famoso «paradosso sull'attore». Cerchiamo di ricordarcene. Secondo Dionigi Diderot, come poeta non è colui che si esalta, ma colui che si è esaltato, e come il capolavoro non può essere che l'opera del sangue freddo e non si elabora che nei momenti tranquilli, così l'attore deve essere uno spettatore freddo e tranquillo, e deve rappresentarci in virtù di intelligenza e penetrazione, passioni e sentimenti che non la scuotono né punto né poco. Se egli fosse veramente sensibile, in buona fede, come potrebbe recitare tante volte di seguito la stessa parte con lo stesso calore? Anche se si infervorasse alla prima rappresentazione, se riuscisse a infervorarsi ancora alla seconda, sarebbe sfinito e freddo alla terza. Di conseguenza gli attori che recitano d'animo sono ineguali; le loro interpretazioni risultano alterativamente forti o deboli, calde o fredde, piatte o sublimi. Potranno fallire domani, nel punto in cui avranno trionfato oggi; mentre al contrario, l'attore che recita di riflessione, studiando la natura umana, imitando costantemente qualche modello ideale, sarà sempre lo stesso in tutte le repliche: tutto è stato misurato, combinato, imparato, ordinato nella sua testa. Ripeterà gli stessi accenti, le stesse posizioni, gli stessi movimenti; e il calore avrà i suoi slanci, le sue remissioni, il suo progresso e la sua fine. Corollario di questa teoria, volete saperlo? è un'affermazione ancora più strabiliante: «E' l'estrema sensibilità che fa gli attori mediocri; è la sensibilità mediocre che fa la moltitudine dei cattivi attori; è la mancanza assoluta di sensibilità che prepara gli attori sublimi». Qui il paradosso

LE CARTOLINE DEL REFERENDUM

**SONO GIÀ STATE SPEDITE AGLI ABBONATI DEL
PIEMONTE, DELLA LOMBARDIA, DELLA LIGURIA,
DELLE TRE VENEZIE E DELLA TOSCANA**

Continua la spedizione delle cartoline di partecipazione al sorteggio dei premi del «Referendum» a tutti gli abbonati che hanno mandato il questionario debitamente riempito e che hanno pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio.

Le cartoline finora spedite sono quelle delle seguenti regioni:

Piemonte, Lombardia, Liguria, Tre Venezie, Toscana.

Tutte le altre cartoline verranno spedite entro il 15 aprile.

Coloro che pur avendo diritto a partecipare al sorteggio dei premi non avranno ricevuto la cartolina, potranno a suo tempo reclamare a norma di quanto prescritto dagli articoli 6 e 7 del regolamento del «Referendum».

ART. 6. — Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare richiesta alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenale 21, Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:

a) il libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;

b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).

ART. 7. — L'obbligo dell'invio del questionario non riguarderà i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 20 aprile dovranno fare richiesta alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenale 21 — Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovrà essere unita:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c.c. postale 2.16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato all'pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato,

oppure:

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.

Se saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

arriva al suo vertice; e davvero, a questa negazione assoluta di sensibilità noi non possiamo acconsentire. Ma badate che, nel suo principio, la teoria del Diderot si appoggiò a osservazioni infallibili: tanto infallibili, che il «paradosso», pur provocando discussioni e dissenzi, creò una legione di proseliti; e scrittori e uomini di teatro d'ogni scuola e nazione ribadirono gli stessi concetti. Da Giorgio Hegel che esaminando la qualità dell'attore, parla di talento, intelletto, esercizio e perseveranza, ma non mai di emotività e sensibilità, al nostro Luigi Bonazzi, il compagno d'arte e biografo di Modena, che ci offre avvertimenti singolari, dettati da un'esperienza sicura: «Come un uomo conosce meglio gli altri che se medesimo, così l'attore ha più chiara l'intuizione di un carattere diverso dal suo appunto perché lo vede fuori di sé. Ho veduto quasi sempre i turbi e gli scaltri dipingere egregiamente gli inenunciati e gli sciocchi, gli schietti e i teneri, gli ipocondri e i pusillanimi, i mansueti, i tiranni... E, più oltre: «Ho veduto attori valenti piangere alla prova, non alla recita; li ho veduti freddi e talvolta scherzosi un momento prima e un momento dopo una grande scena di passione; come ho visto cattivi attori tornare tra le quinte convulsi e ansanti, con la testa fumante, dopo aver pianto davvero senza aver commosso nessuno».

Ma, mi direte abbandonando il Bonazzi, non ci furono e non ci sono artisti d'impeto, sempre sinceramente infammati, forze grege della natura che non si esprimono se non si scatenano? Da Francesco Lombardi che, un pieno romanticismo, infondeva tanto fuoco nelle sue «parti» che una sera e proprio ai «Re» di Milano, mentre raffigurava Emone nell'Antigone, di Alfieri si dette una pignolata nel fianco, ferendosi malamente di modo che lo si tenne per morto; a Giovanni Grassi, che, ad ogni recita dei suoi drammi di gelosia, malmenava così furiosamente Marinella Bragaglia, che l'attrice usciva ammaccata e graffiata dalle sue mani? A questo punto entra in scena Costantino Stanislavsky, il creatore con Nemirovitch Dancenko del Teatro d'Arte di Mosca l'appassionato amico dell'Italia da poco scomparso,

fondatore di una celebre scuola; quella dei naturalismo spirituale. Un barbo sentimentale, dissero i suoi detrattori. Ma un barbo che ebbe il coraggio di guardare in se stesso e nell'animo dei suoi comici così profondamente che il suo sistema di lavoro dette risultati sorprendenti. Contro le formule e il frigidio tecnicismo positivista di Diderot, egli si mise a predicare che l'arte è sopra tutto ispirazione. Non si tratta di recitare, l'essenziale è l'anima dei personaggi: bisogna essere, vivere, esistere, seguendo per così dire la via principale che è nelle profondità dello spirito. Per arrivare a tanto, Stanislavsky immaginò anch'egli un metodo — perché senza metodo non si costruisce — che consisteva nell'elaborare i mezzi che potevano permettere all'attore di mettersi in stato propizio all'ispirazione; considerare da prima il lato interiore d'una parte, ornare la vita spirituale, viverla provando realmente sentimenti analoghi ad essa, stimolare il subcosciente alla creazione e imparare a non ostacolarlo. Insomma, contro l'affermazione di Rousseau — appassionarsi a sangue freddo —, questo capocasa infiammato gridò: «Lasciatevi prendere dal dramma! Inconsciamente e (intuitivamente, vivete, soffrite!».

Non si possono immaginare, come vedete, su uno stesso tema, opinioni più divergenti: attore-uomo o attore-meccanica? attore che sente o attore spettatore di se stesso? cuore o cervello? La questione — ve l'ho detto in principio — non è risolta, e non sarà risolta forse mai più. Ecco perché Diderot e Stanislavsky sono più che mai all'ordine del giorno: perché l'arte dell'attore è una e infinita: una e infinita possono esserne le fonti, le ispirazioni, uno, infiniti e anche nessuno i sistemi. Non per nulla si legge in una lettera di Elionora Duse: «E pare a voi che d'arte si possa parlare? Sarebbe lo stesso che spiegare l'amore. Da quella via crucis ci siamo passati tutti, tutti ne hanno parlato; e nessuno, nessuno, lo ha definito completamente. Si ama come si ama, e a sé artisti come si sente... Quanto a me, quando mi rifugero nel silenzio, dirò di aver posto nell'arte — arte espressione e pensiero — tutta l'anima mia».

CELSO SALVINI.



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE **TELEFUNKEN**

IN PIAZZE - DOPOLAVORI
SCUOLE - STABILIMENTI
ECC



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
UFFICI TECNICI BARI - FIRENZE - GENOVA
LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

ULRICH
presenta due nuovi prodotti della serie Incantesimo

Il nuovo Rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

La nuova Cipria, carezza di ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich "Incantesimo".

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCIGLIONE 16



i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Bernardino Molinari, col concorso del violinista Zino Francescatti (Domenica 7 aprile - Secondo Programma, ore 17.30)

Il programma comprende musiche di Corelli, Paganini, Rossellini e Lalo.

Arcangelo Corelli fu allievo di Matteo Simonelli per il contrappunto e di G. B. Bassani per il violino. Dopo un soggiorno di vari anni in Germania egli si stabilì nel 1680 a Roma presso il cardinale Ottoboni che fu per lui un amico e un intelligente mecenate, e a Roma trascorse il resto della sua vita dedicandosi esclusivamente alla musica. Le sue *Sonate da camera e da chiesa*, e soprattutto, i suoi *Concerti grossi*, costituiscono e ce ne fanno germinali di quell'arte che attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle *Sinfonie* di Sammartini, precursore diretto e immediato di Haydn. Se dal punto di vista della evoluzione storica della forma passiamo al contenuto espressivo della musica, il Corelli e da collocarsi fra gli artisti più grandi d'ogni tempo, per la bellezza e la profondità dell'ispirazione. Per quanto le forme polifoniche trovino ancora nelle sue composizioni larga applicazione, pure il nuovo stile della melodia accompagnata già si rivela un'ampia forza liricamente espressiva. La nobiltà vigorosa e raccolta degli *adagio* è ammirevole non meno della freschezza, vivacità e grazia degli *allegri*, che prendono per molto spesso il vital nutrimento dalle arie e dai ritmi di danza popolari. I brani che vengono oggi eseguiti, tratti dall'op. 5 (alla quale appartiene anche la famosa *Follia*), prendono appunto il nome da alcune di tali danze.

I meriti eccezionali dell'interprete e del virtuoso hanno fatto passare in seconda linea la figura del compositore Niccolò Paganini. Tutta via giova ricordare che oltre la straordinaria importanza tecnica le molteplici e varie composizioni lasciate dal grande violinista presentano molte volte una ricchezza di fantasia ed uno slancio che, se non raggiungono una vera originalità e una profondità espressiva, costituiscono opere di particolare interesse. Di Concerti sappiamo che Paganini ne compose in tutto sei. Tali Concerti, pur ritogliendosi alla forma classica, se ne discostano per una maggiore libertà e scioltezza di svolgimenti e per una singolare novità e varietà d'effetti. La struttura generale del primo non è diversa da quella dei concerti antichi, ma i particolari sono assai spesso nuovi ed assai interessanti. Il primo tempo si inizia con un *tutti* vigoroso ed animato, a cui segue un solo sul medesimo tema; al secondo *tutti*, assai breve, tien dietro il secondo solo più importante del primo, specialmente per la bella e larga frase sulla quarta corda; nell'altro sono poi inseriti difficili passi di terze e armonici. Secondo il Pétis il Concerto suddetto sarebbe stato composto nel 1811.

Renzo Rossellini ha già chiaramente dimostrato che le sue composizioni sinfoniche eseguite sempre con successo il suo orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi del suo linguaggio e delle sue forme musicali. Già con le *Stampe della vecchia Roma* il mondo artistico, le sue predilezioni poetiche ed espressive sono pienamente realizzate. Il suo nuovo lavoro, *Terra di Lombardia* che viene per la prima volta eseguito all'Adriano, riassume le sue tendenze espressive e dimostra il lento e continuo progresso e perfezionamento d'un autore che s'avvia verso una maturità d'estrinsecazione.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Lalo fu composta nel 1874 ed è dedicata a Pablo Sarasate. Questa sinfonia — ha scritto il Servières — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro. Il più sviluppato è il primo tempo in tono di re minore. Nell'*Andante* l'introduzione è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. L'idea centrale è delicatamente tratteggiata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Nel *Rondo finale* (6. 8 in re maggiore) il compositore ha dimostrato maggior invenzione nello sviluppo delle idee, e più ingegnosità nel dialogo strumentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Carlo Beccacini (Domenica 7 aprile - Primo Programma, ore 21)

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Haydn, Bossi, Cavallini e Rossini.

Le *Nozze di Figaro* di Mozart furono rappresentate per la prima volta al Teatro Italiano di Vienna nel 1786. L'«introduzione» è tra le più celebri di Mozart. I disegni melodici e ritmici vi appaiono individuati nella forma del bitematismo tonale proprio della sonata. La relazione espressiva con l'opera è data dal carattere giocoso della musica, senza richiamo di motivi particolari o di determinati momenti musicali dell'azione.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è l'undicesima delle dodici dette «londinesi» composte dal Maestro (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92; sei dal 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. Ultime cronologicamente, sono, però, le più compiute strumentalmente delle 104 sinfonie haydniane e possiedono tutte proporzioni relativamente ampie e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theatre, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera il nomignolo inglese di «The clock» («La pendola»), dal che può ritenersi derivato per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di «Glocken-symphonie» («Sinfonia della campana») ad essa poi dato comunemente.

Stellina e *Giga* di Bossi sono due brani musicali in stile antico stesi per orchestra d'archi, trascritti per l'organo dall'autore, e costituiscono freschi momenti musicali, brevi soste tra lavori di ben più vasta architettura.

Alfonso Castaldi compì i suoi studi musicali a Napoli trasferendosi poi in Romania. Nominato nel 1905 professore di armonia, contrappunto e composizione nel R. Conservatorio di musica a Bucarest, l'anno dopo fondò l'orchestra sinfonica del Conservatorio. Quasi tutti i musicisti attuali della Romania si son formati alla sua scuola. Autore di varie composizioni si è dedicato specialmente alla musica sinfonica e da camera. La sua *Tarantella* ha un piglio brillante, una ritmica asciutta e nervosa, un'armonia semplice e chiara, una costruzione ben equilibrata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Oliviero de Fabritis (Mercoledì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21)

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Rossellini, Strauss, Mule, Rimski-Korsakov e Wagner.

I contemporanei diedero alla *Sinfonia in sol minore* di Mozart il titolo di «orrida», dato il senso di malinconia cui è pervasa. Dal tema dell'*allegro* è derivata quell'insistenza penetrante di accenti che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza da cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra strumenti ad arco e a fiato. Nell'*andante* — attraverso la grazia e la delicatezza melodica — si rivela l'impronta dello spirito mozartiano. Il minuetto — impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, inimitabilmente dolce nel *trio* — e il carattere espressivo, al primo tempo.

Canto di palude di Renzo Rossellini è stato eseguito per la prima volta all'Augusteo, di Roma nel 1937. Brano musicale di nobile ispirazione e di abile fattura, è uno dei lavori più ammirati del giovane musicista.

La *Zolfara* costituisce una delle parti del trittico che Giuseppe Mule compose ispirandosi al folclore della sua Sicilia. Il soggetto de *La zolfara*, a differenza di quello delle due altre parti del trittico, *Taormina* e *La monacella della fontana*, è tracciato a forti tinte e contrasti di un immediato effetto. Il brano sinfonico che viene eseguito — *Danza della frusta* — sottolinea efficacemente l'azione scenica che rappresenta il momento in cui il capo degli zingari offre alla sadica ferocia di Mico Anghiu, capo della zolfara, lo spettacolo di una danza

che Zulima, fanciulla affascinante e costretta ad eseguire sotto i colpi di frusta di uno zingaro, poiché — ha disobbedito all'amante ed al marito.

Il Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle con questo lavoro compiere un'opera di virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, «la successione dei timbri univa ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piacevoli cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fin lì se stessi, sostituiti di per se la sostanza della espressione musicale».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Mule (Venerdì 12 aprile - Primo Programma, ore 21)

Il programma del concerto comprende musiche di Bruch, Gibilato, Zandonai e Mule.

La musica per violino e orchestra occupa, nel complesso della produzione artistica di Max Bruch un posto di primaria importanza. Il *Preludio* dell'odierno concerto è sviluppato secondo la forma classica (la parte del solista s'alterna al *tutti* orchestrale) — il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha il compito di impugnarne largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in mostra la qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema dell'*adagio*, che si collega così senza interruzione al tempo precedente: pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodia. Il «finale» — in sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido (*Presto*).

La *Parabola della sventura* di Stefano Gibilato, allievo di Giuseppe Mule, fu eseguita nel 1929 all'Augusteo: nel concerto alla Mostra del Sindacato regionale dei musicisti dove fu accolta con vivo successo. La composizione rivela i caratteri: aggressivi e inquieti propri del Gibilato immaturamente scomparsi alcuni anni or sono.

Primavera in Val di Sole di Zandonai è una serie di acute impressioni sinfoniche delle quali vengono oggi eseguite la prima e la quinta. Fu diretta dall'autore la prima volta all'Augusteo — nel febbraio 1915. La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro pagine musicali piene di poesia, in cui vibra un sentimento nutrito dai ricordi più cari connessi ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura.

La sinfonia dell'opera *Liola* di Mule si basa sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista. La seconda idea svolge un disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Il lavoro conclude con una ripresa della prima idea, differenzientemente sviluppata.

DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedì 9 aprile, alle ore 18, viene trasmesso dal Teatro delle Arti di Roma un concerto dedicato a musiche di compositori svizzeri. Vi figurano nomi già noti come quello di Gustavo Doret, compositore e direttore d'orchestra, autore di opere teatrali, rappresentate quasi tutte all'Opéra Comique di Parigi; di Oratori, e di musica sinfonica e da camera. Noto e prete il nome Dalcroze, di cui vengono eseguite alcune musiche liriche e di Blanche di cui viene eseguita la *Ballata per due pianoforti*. L'importanza di compositori, fra cui figurano anche Chénax e Molli, e le musiche che vengono eseguite formano un interessante panorama di quanto di più interessante è stato prodotto, in questi ultimi anni, nel campo musicale svizzero.

Sabato 10 aprile, viene trasmesso un altro concerto dal Teatro delle Arti diretto dal maestro Antonio Pedrotti, col concorso del soprano Alba Anzellotti e dell'arpista Ada Ruata Sassoli. Il programma comprende l'ormai celebre *Follia* di Corelli, un brillante *Capriccio* di Haydn, Tre clari ed eleganti valzer di Mozart, *Tre canti su liriche di Tagore* di Alfano, *Concertino per arpa* di Parkes e la *Serenata per nove strumenti* di Salviccioli. Nel *Tre poemi di Tagore* musicati da Alfano sono tre donne che cantano: la fanciulla che, inebriata d'amore per il principe, lo attende al passaggio, gli sacrifica il suo vezzo di rubini, ma sacrificio e gioia restano negletti; la donna che sospinge l'ardimentoso amatore ed or languisce nell'attesa del ritorno; la innamorata che invoca il convegno notturno per smarrirsi nel sogno e nel suo canto. Come osserva il Della Corle, «sono tre

poemi musicali caldi e puri, intimi e ardenti, fra le migliori pagine della musica contemporanea. Anche qui la passione è poeticamente velata; la frase musicale spontanea, segue nella voce, la dinamica sentimentale, ricrea il ritmo delle parole, sostenuta e ricinta d'un tessuto di preziose armonie.

MUSICA FINLANDESE

pianista Maria Golia (Lunedì 2 aprile - Primo Programma ore 17.15).

Lunedì 4 aprile, alle ore 17.15 la pianista Maria Golia esegue un programma di musiche finlandesi che comprende brani di Sibelius, Kuula, Palmgren, e Järnefeldt. Da circa mezzo secolo l'arte in Finlandia è in pieno sviluppo e si afferma in modo significativo grazie a musicisti di alta coscienza e reale valore quale il Sibelius (autore di pregiate opere orchestrali e certamente il più noto e popolare compositore finlandese); Wegelius, direttore di orchestraemerito e autore pregiato di musiche pianistiche e vocali; Kajanus che ispira la sua arte alle pure fonti dei canti nazionali; Järnefeldt e Nieli, apprezzato quest'ultimo per una colorita *Fantasia per pianoforte e orchestra*. A questi nomi possono aggiungersi quello di F. Flodin, Merikanto, Kuula, Palmgren, Melpert e Madoletja, ecc. Le musiche pianistiche comprese nel programma del concerto di Maria Golia, provano la vitalità della giovane scuola finlandese.

MUSICA E MUSICISTI BRASILIANI

La musica da camera brasiliana è quasi ignota ai musicisti italiani. E non se ne può far loro torto, perché pochi esecutori sono venuti tra noi e si sono prodotti in pochi ristrettissimi. La musica brasiliana è stata più che altro divulgata in Europa dalle orchestre di ballabili, per cui la maggioranza del pubblico, nel sentirne parlare, corre con la mente al pittoresco, violento e sensuale - samba - baliano, alla triste melia del cablo sertanejo - che piange la sua - magua - al margine della sterminata fazenda paulista, o all'accorata canzone marinara del Jaraguá delle spiagge del nord.

Questa lacuna viene colmata dall'Eiar, che mette in onda un ciclo di musiche brasiliane da camera in questo mese nei programmi speciali dedicati all'America latina.

Prà gli autori passati in rassegna nel primo Concerto del giorno 4 aprile, al quale seguiranno altri: Concerti nei giorni 11, 18 e 25, sono stati compresi alcuni nomi già familiari ai musicisti italiani:

João Seppe, insegnante al Conservatorio di São Paulo, compositore brasiliano di origine italiana; si ricorda di suo il «Preludio elegiaco» di ispirazione chopiniana, «Minuetto all'antica», varie romanze studi ed inni, oltre a due pezzi sinfonici: «Carnavale cantato» e «La battaglia di Adrianopoli».

Silvio Motta di origine italiana, primo premio del concorso di quartetto del Conservatorio di São Paulo e diploma d'onore dello stesso Conservatorio nel 1937 per composizioni corali; ha composto una «Marcia nuziale» per grande orchestra - Fuga a quattro voci e composizioni minori come «Saccarose», «Serrano», «Pralana», «Barcarola».

«Tango brasileiro», ecc.

J. Octaviano, compositore concertista ed insegnante, è genuinamente brasiliano e guacho: nato nel Rio Grande ha studiato ed esordito a Rio de Janeiro, cioè nella Capitale federale brasiliana dove si combattono le più belle battaglie d'arte del Paese e dove si esibiscono i più famosi concertisti: si ricorda di suo: «Rimario das horas», «Berceuse», «Três baladas», «Somas brasileiras», e molte pubblicazioni didattiche.

Nel secondo concerto che si avrà il giorno 11 aprile verranno eseguite musiche di J. Octaviano di Camargo Guarnieri, di Souza Lima e di Savino De Benedictis. Di quest'ultimo ci piace riportare quanto la stessa critica brasiliana ha scritto in merito ad alcune sue composizioni.

Trio: «Suite» di stile antico, composta quando non aveva ancora venti anni, nella quale già si nota una certa ricerca del nuovo, con qualche tempo qua e là di quella originalità che doveva poi costituire il suo stile personale, quando irrobustito nella musica polifonica il De Benedictis pubblicò le sue ultime composizioni sinfoniche.

Acquarelli: Non meno importanti sono gli Acquarelli, composizioni di una lucidità e semplicità di stile. In poche brevi frasi, si esprime con linguaggio poltermo, pur rimanendo fedele ai toni.

Mosaico: «Suite» in sei quadri, è indubbiamente un lavoro più importante, poiché porta alla sua ultima fase la forma costruttiva. Una luminosa intelligenza artistica guida la coerenza dell'istinto musicale che frequentemente si evolve verso effetti poderosi e, con sicuro equilibrio, crea un ordine spirituale più alto.

I successi Cetra!



GP 93067 - Non c'è due (senza tre) - Fox-trot di Kramer e Marchesi - Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini - Canta il ritornello Laura Barbieri



IT 691 - Sopra l'arcobaleno (Over the rainbow) - Fox-trot di Arlen e Harburg - Canta Alberto Rabagliati con accompagnamento di organo, pianoforte e coro. Cantato in inglese

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE N. 17-19

Storia di un violino famoso

V era o non vera che sia la storia del famoso violino di Paganini merita di essere raccontata.

In Polonia, nel parco del castello del Conte, fu trovato un giorno nel lontano Ottocento il corpo esanime di un giovane che stringeva in pugno una ciocca di biondi capelli, e vicino a lui, abbandonato, un violino. Fu data sepoltura alla salma dell'infelice violinista, ed il suo strumento cinto da un nastro nero fu conservato dalla bionda castellana polacca fra i suoi più cari ricordi.

Dopo la morte della contessa il violino capitò nelle mani dei suoi figliuoli, che ne fecero il loro trastullo e lo ridussero presto in uno stato pietoso.

Ritornato inerrabile un giorno esso fu dato in dono ad un mendicante, il quale lo fece riparare da un modesto artigiano del luogo, e strimpellando su quello strumento riprese il suo vagabondare giungendo fino a Vienna. Egli non era diverso che un suonatore da strapazzo, e passato il primo entusiasmo si disamorò presto dello strumento, che cedette ad un albergatore viennese a saldo di un debittico fatto per il suo pernottamento.

L'albergatore si rifecce vendendo il violino per cinque fiorini ad un liutaio che, da intenditore, riconosciuto per un autentico Amati lo rimise diligentemente in sesto e lo vendette per centocinquanta ducati ad un suo affezionato cliente, segretario di legazione, amatore di musica e discreto violinista.

Il segretario di legazione riennese, nominato segretario d'ambasciata a Madrid, portò con sé nella capitale spagnola il suo Amati, col quale si dilettava nelle ore di solitudine suonando le nostalgiche arie della sua Vienna lontana. Molto meno gli sentì la nostalgia quando fece la conoscenza di una cantante italiana, della quale finì con l'imbarazzarsi pazientemente ed alla quale donò il suo violino quando sempre che ella lo desiderava. Ma pochi giorni dopo la bella cantante scomparve improvvisamente; si seppe poi che era fuggita a Napoli con il musicista Donelli, del quale si era invaghita. Anzi era stato il Donelli a consigliarla di farsi regalare dall'amico il violino, del quale egli conosceva il raro valore.

A Napoli il Donelli fu nominato direttore della banda della Guardia nobile con la quale partì per la Russia, era la campagna del 1812. Fortunosa campagna durante la quale quasi tutto il reggimento della Guardia nobile fu distrutto; i pochi superstiti caddero più tardi nelle mani dei cosacchi, che li depreदारono.

Il famoso Amati divenne in tal modo proprietà di un cosacco, che lo portò con sé a Mosca ed una sera in cui, già ubriaco, voleva ancora della vodka e non aveva più denaro, cedette il violino per un rublo ad un suo amico falegname e dilettante violinista.

Lo strumento era stato in quegli ultimi tempi molto strapazzato, ed il nuovo proprietario per abbellirlo lo verniciò con uno spesso strato di tinta rossiccia.

Qualche mese dopo il falegname dovette recarsi a Brestavia, ed in quella città, spinto dal bisogno, per sfamarsi, vendette il suo strumento ad un liutaio, che gli lo pagò due talleri.

Ma questi subito riconobbe in quello strumento malandato un autentico Amati, e dopo averlo riparato a dovere, riuscì a venderlo per duecento talleri ad un intenditore viennese. Era quegli il liutaio stesso che alcuni anni prima lo aveva riparato e poi venduto al Segretario d'Ambasciata. Anzi, egli sapeva quale dispiacere il suo cliente aveva provato per la perdita di quello strumento, quindi si mise alla sua ricerca, e rintracciato presso l'Ambasciata di Londra gli offrì nuovamente l'Amati al prezzo di duecentocinquanta talleri.

Due anni dopo il Segretario d'Ambasciata portava con sé a Firenze il suo caro violino, al quale era ora più affezionato che mai. A Firenze egli fece conoscenza con Nicolò Paganini, del quale era fervente ammiratore, ed al quale volle far provare il suo Amati per averne un competente giudizio. Paganini, entusiasta di quello strumento, chiese di acquistarlo per cinquecento ducati; a quella richiesta il suo ammiratore si dichiarò onorato di fargliene dono. E da quel giorno Paganini più non abbandonò il prezioso violino, dal quale trasse i più dolci e melodiosi accenti, sui quale eseguì i virtuosismi più ardui, che fecero strabulare i pubblici d'Italia e d'Europa.

attualità

ROMA DI NOTTE

Il microfono dell'Eiar è uscito nella notte di Roma per cogliere da punti diversi dell'Urbe le impressioni della vita cittadina che non ha soste. I cronisti si sono alternati per un susseguirsi di rapidi ed interessanti quadri radiofonici: a Castel Sant'Angelo, silente lungo il Tevere, al Pincio, poetico e suggestivo belvedere, all'uscita dai teatri, a colloquio con gli attori nei locali notturni con registi e scrittori, alla stazione ferroviaria e in via dell'Impero, maestosa ed eroicatrice di solenni ricordi e di storici eventi.

La trasmissione avrà luogo il 7 aprile alle ore 22,30 per le stazioni del Secondo Programma.

LA LEGGENDA DI GIULIETTA

Al visitatore attento di Verona non può sfuggire il fascino che in questa città ispira ancora, nel ricordo di Giulietta e Romeo, gli innamorati amanti. A ravvivare questo ricordo, a documentare quasi la leggenda, chi va a Verona può visitare la tomba di Giulietta e Romeo dove gli innamorati infelici compiono un voto propiziatorio. Il cronista dell'Eiar di passaggio a Verona non si è lasciato sfuggire l'occasione, ed ha portato il microfono al suggestivo avvello. Ne è risultata una spigliata ed interessante voce del mondo, ravvivata dal dialogo del cronista con un collega giornalista, con il guardiano della tomba, con una coppia di innamorati che colà si erano recati come ad un pellegrinaggio. Questa « voce del mondo » viene trasmessa il giorno 10 aprile dalle stazioni del Secondo Programma alle ore 22 circa.



La tomba dove sarebbero stati sepolti a Verona, Giulietta e Romeo.

UNA SINTESI SULL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura della Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori del Terzo Programma, come già quelli del Secondo, attraverso questa rapida sintesi radiofonica potranno seguire nel veloce e ben congegnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. La trasmissione ha luogo il giorno 11 aprile alle ore 20,30.

PROSSIMA ATTIVITÀ DEL MICROFONO

Sempre in cerca di nuove impressioni i microfoni dell'Eiar instancabili passano da un genere all'altro, da una località all'altra. Stanno infatti ora raccogliendo fra l'altro materiale per presentare alcuni quadri della semplice, dura e perigliosa vita dei pescatori di corallo a Torre del Greco, le serene ed un po' nostalgiche scene della vita che i vecchi nostri attori drammatici passano fra le accoglienti mura della Casa di riposo per gli artisti a Bologna, e la documentazione della dinamica vita segreta del Centro Assistenza Volo che da Ostia si prodiga per contribuire a dare sicurezza alle ali d'Italia nei loro arditi voli.



L'ampissimo cortile di forma quadra circondato in due parti da un doppio ordine di portici, sede dell'Accademia Militare di Torino. È stato fatto costruire da Carlo Emanuele II su disegno del conte Amedeo di Castellamonte.

RADIO TIRANA



Il XXI Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento è stato celebrato a Tirana con grande solennità. Al Teatro Savola sono convenute le Autorità locali, Gerarchi fascisti e le rappresentanze per la celebrazione fatta da Piero Parisi.



Sottosegretario per gli Affari d'Albania e del senatore Mustafa Kruja. Malgrado la giornata piovosa la popolazione schipetara ha fatto ressa in tutte le località ove erano stati predisposti degli



altoparlanti, partecipando con entusiasmo alla celebrazione. C'erano altoparlanti in tutti i punti di maggiore affollamento e dove mancavano questi venivano apparecchi. Ha funzionato per l'eccezionale ascolto anche un autocinemasono.



DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE I - FIRENZE I - PALERMO I - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Reritazione cantata del Corano (tagalidi) - Grech Muehtar ben Regelo
8. Lezione di arabesco (prof. Angelo Leotti).
9.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9.45 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Calendario quindicimale - "Rassegna settimanale" di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - Programma vario.
10. RADIO RUALE: L'ORA DELL'ADRIOTIROE E DELLA MASSA BUBALF.
11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SB ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12. LETTERA E SPIEGAZIONE DEI VANGELI: (RO I - NA I): P. Franze; (BA I): Monia Calamita; (BO - AN - VE) P. Innocenzo Costi O. P.; (PA - CT): Monia Gloriosa; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Loggazzi; (TO I - GE I - TS - PD): P. Pelazzi; (FI I): Mons. Emanuele Negri.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE I - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 DIRIGI DI CANZONI: 1. Oliviero Nardi: *L'ultimo sogno*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu*; 3. Casavola: *Valzer del crepuscolo*; 4. Morici-Rucciono: *Una zingara m'ha detto*; 5. Verrua-Valder: *Stella innamorata*; 6. Metro-Poletto: *Voglio sognare*; 7. Ferrara-Pouché: *Per telefono all'amore*; 8. Ramponi-Mazzola: *Amo te sola*; 9. Mascheroni-Mari: *E' stata una follia*; 10. Robin-Rainger-Bracchi: *Mi ricordi ancor*; 11. Schia-Penati-Franchini: *Mamma non vuole*.
- 12.55. CALENDARIO ANTONETTO
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15. Il vostro nome, scena musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25. Canzoni del Pezani: cantelebre Miriam O. Orchestra in arabo dell'E.I.A.R.
13.40 Canzone (triplina) di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.40: MILIONI e MILIONARI, scherzo di Ripp.
13.50. DICHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
14.15-14.35. RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30. DICHI DI MUSICA OPERETTISTICA. 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Gounod: *Faust*; « El m'ania »; 3. Ponchielli: *La Gioconda*; « Si, morir ella de' »; 4. Rossini: *Guaglielmo Tell*; « Selva opaca »; 5. Wagner: *Lo Walkiria*, canto della primavers; 6. Verdi: *Falstaff* « Sui di » di un soffio esteso ».
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15. DICHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Franck: *Ero e Psyche*, poema sinfonico; 2. Plick Mangiagliani: *Intermezzo delle rose* dalla commedia mitico-sinfonica « Il cartello magico ».
- 13.30. MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. C. CALIARI: 1. Cardoni: *Introduzione festiva*; 2. Borobbi: *Alborado nuovo*; 3. Ranzato: *Serenata galante*; 4. Bnsoli: *Danza fantastica*; 5. Scasalone: *Coraggio tartaro*; 6. Olivieri: *Tornare!*; 7. Vittadini: *Fiori di sole*; 8. Caraballa: *Ciacoleo fionimite*.
- 14-14.45. ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Jones: *Vi ricordo nei miei sogni*; 2. Rusconi: *Parlami le rose*; 3. Grever: *Tullpan*; 4. Borconi: *Suona zisgano*; 5. De Martino: *Canto di pastorello*; 6. Pugliese: *Venezuela*; 7. Rizza: *Lodada*; 8. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 9. Mascheroni: *Montagna*; 10. Bazzoni: *Casetta sprudata*; 11. Chiappo: *Lo verdi come sei*; 12. D'Anzi: *Silenzioso Aoin*; 13. Kramer: *Beti Romunda*; 14. Garland: *Con stile*.

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L.500000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome presunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI » messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **Cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI", la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 1° Agosto 1940-XVIII con le cautele di legge. La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL DICOTTESIMO CONCORSO « SARTI », TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 4 MARZO 1940-XVIII, SONO PUBBLICATI A PAGINA 15

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16.30. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.

17.15. **Varieta**

- ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SARTINO SPRACINI col concorso di LILIANA BOVONI, ALBERTO AMATO, ANTONIO BASTRO, DINO DI LUCA e FOLVIO PIZZAGALLA
Nell'intervallo (17.45): Notizie sportive.
18.20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE I - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

16 (PA - CT): Vedi Terzo Programma.
16.30 (escl. PA - CT): CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
17.15 (escl. PA - CT): DICHI DI MUSICA VARIATA: 1. Lattieu: *Le danzatrici*, dalla suite « Scene antiche »; 2. Ippolito: *Sulle calcucce*; a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio di Cortes di Sardinia; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Flaccodo: *Miss Dea* intermezzo capriccioso.

17.30 (escl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA di S. CECILIA

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del violinista ZINO FRANCESCATTI

PARTI PRIMA: 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra (solista ZINO FRANCESCATTI).
PARTE SECONDA: 1. Rossellini: *Terra di Lombardia* (prima esecuzione); 2. Labi: *Sinfonia spagnola*, per violino ed orchestra; a) Allegro non troppo, b) Scherzando (allegro molto), c) Intermezzo (allegro non troppo), d) Andante, e) Rondò (allegro) (solista ZINO FRANCESCATTI).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA III

16. Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

Meistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITTO

Personaggi:

Meistofele Tancredi Passero
Faust Carlo Merigo
Margherita Magda Olivero
Elena Germana Di Giulio
Maria Maria Meloni
Pantalone Maria Meloni
Wagner Gaetano Zanelli
Nero Salvatore Pellicino
M° concertatore e dirett. d'orch.:
GIUSEPPE DEL CAMPO
M° del com. OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1. « Arrigo Boito, poeta e musicista », lettura; 2. *Appri*, di Giuseppe Verdi, scena di Nando Vitali; 3. *Giovani*, scena di Riccardo Caudiani; 4. *Nino Alberti*; « Come rinasce il Meistofele », lettura.

Ascoltate

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII
I solisti eccezionali ★ I complessi più famosi ★ I ritmi più moderni

dalle ore 12 alle ore 14,30 **MILANO III** (STAZIONE MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA LW I LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

DOMENICA - DI SERA

7 APRILE 1940 VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI III - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi - Scerif Hasan Sciabin. — 19.15: Bagdadini, canti natalizi. Coro arabo dell'EIAR — 19.25: Canti "Maluf" di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'EIAR — 19.40: "Dor eglizo" di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba "l' Orientale".
- 19.10 (RO II): Bollettino presagi — 19.15-19.55 Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.25 Bollettino presagi.
- 19.30 (escl. RO I): Risultati delle corse ipiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Billi: a) Bolero, b) Sogno mattutino; 2. Borinoli E.: Rumba son; 3. Abbati Restiano in: sione slava; 4. Bridgewater: Prunella; 5. Merano Orchidea; 6. Serra: Salotto di bambola; 7. Petralia: Quando sorridi.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo

21:

Concerto

diretto dal M^o CARLO BOCCACCINI

1. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione.
2. Haydn: Sinfonia n. 4 in re minore (detta "della pendola" o "della campana"):
- a) Adagio - Presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (Finale).
3. Bossi M. E.: Siciliana e giga
4. Castaldi: Tarantella
5. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera

22:

RADIOPARODIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DAL G. U. F. DI ROMA

22.30 (escl. RO II):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

22.30 (RO I - RO III): Notiziario in francese e in inglese - Dischi

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali
- 19.25: Bollettino presagi
- 19.30 (escl. MI I): Risultati delle corse ipiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi: 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Balletto russo a Chardus, scena, b) Valzer lento c) Marzorca di Marcia; 2. Kunneke: Viaggio felice, rumba da concerto; 3. Ketelbey: Nel giardino di un monastero; 4. Ferraris: Capriccio ungherese.
- 21 (escl. PA - CT):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Biancale: "Le nuove architetture dell'E' 42"

22 (escl. PA - CT):

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dal M^o BIONDO GRIMALDI

1. Palestrina: Credo, a 4 voci dispari;
2. Mozart: Ave verum motetto a 4 voci dispari;
3. Ignato: O perinetta, quanto dormirai?, canzonetta del xv sec.;
4. Ignato: Primavera è per tornar, ballata provenzale giuliesca del sec. XIII;
5. Ignato: Fencella ca lucive, canto popolare napoletano;
6. Ignato: C'è il cucù, su, rota o rondella del sec. XIII per una canzone di prima estate.

22.30 (escl. PA - CT):

Roma di notte

Lungotevere - Terrazze sul Pincio - Dopo teatro - Stazione Termini - Via dell'Impero (Impressioni registrate)

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Ho perduto mio marito!

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte Giuliano Arenzi	... G. C. De Maria
Dottor Malta Ricci	... Alessandro Landi
Ing. Carlo Zanni	... Salvatore Di Silvestri
Avv. Alberti	... Giovanni Baiardi
Rag. Mariani	... Gino Labruzzi
Il direttore d'albergo	... Paolo Pietrabbissia
Il cameriere	... Carlo Grant
Valentina	... Eleonora Tranchina
Adèle Torani	... Anna Calajo
Cecilia Torrani sua figlia	... Maria Lo Porto
Peppina	... Maria Pistone

Regia di FEDERICO DI MARIA

22.10 (escl. I-23): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30 Risultati delle corse ipiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30:

L'arriccata

Radiorama in due tempi di RICCARDO MARCHI (Novità)

Personaggi:

Il Moro	... Dino Di Luca
Calò	... Cesare Giovannetti
Padre Tebaldo	... Raffaello Niccoli
La madre di Scricciolo	... Dori Cel
La moglie del Moro	... Eglio Arista
Scricciolo	... Albertina Baldi
Ferostero	... Pietro Fontani
Cittadina	... Giovanni Rovini
Pemporno	... Guido Tel
Il commentatore	... Fernando Farese
L'oste	... Alberto Archetti
La vecchia	... Ada Olierardi
Paluma	... Dolores Pieralli
Rosa	... Bruna Fontani
Questuante e Pelle	... Venturino Venturi
Fello	... Walter Vannini
Philo	... Edoardo Panigrazzi
Giannino	... Filadelfo Filippini
Concino	... Bruno Tornai
Philade	... Guido Vezzani
Nostramo	... Guido Gatti

REGIA DELL'AUTORE

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): GIORNALE RADIO

Risultati del 18° CONCORSO SARTI

DEL 24 MARZO 1940 (XVIII)

Il nome cui si riferiva la Trasmissione è: ANNA

REFERIMENTI - PRIMA: Anna Preziosa, nella mitologica mitologia letteraria; - ANNA: Iva di Torino; ANTONIA e AL ANNE: di Carducci; ANNE VINATI - Ospedale S. Anna (di Via Zambello il Tasso); S. Anna di Valdira (Villaggio Italia Reale); - ANNA Kacenne - Anna d'Austria (suegra); ANNA Balena - Anna Fouz - San'Anna - D. Anna - MESSIERE e D. Anna (zine di Engel - Maria (suegra) - Anna Guillelmetti); - Le angeli dell'Inferno - G. Anna Pedersini in a Non esserai! (nel 200); - ANNE, canzone.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Cazzini Natale, Magnini (180); N. Zini; Ditta Roccajolo, Milano (110); Masi Teresina, Piacenza (90); Cristofori Alfonso, Costa (5152); Garati Cesira, Reggio Emilia (818); Botiani Ida, Treviso (150); Odovizzi Luigi, Pisa di Sesto (70); Arco Renato, Taranto (1100); Martelli Anna, Mestre di Benedetto (500); Galferani Amelia, Cassano Muggiolo (100).

FORNO doppia casseruola PROBLEM

Il unico che consente la cottura di ARROSTI - DOLCI - STUFATI - STRACOTTI ecc.

Le cotture avvengono in metà tempo di ogni altro forno e al più usate ogni mezzo di riscaldamento. - Si fabbrica in alluminio puro, in 4 misure - Modello per famiglie di 4 persone con ripartito - Franca Portu Lora 42 - Le due casseruole possono anche usare separate

Ditta Dalmasso Giovanni - Milano - Via Armadori - Tel 14-312

CAMBI RATE

Guida fotografica gratis

Contax

Foto Brennero

ROMA

Com. a VASARIA 1500 PIAZZA ESEDRA 61

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INDIVISIBILE

GAVAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

LUNEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
 VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
 (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI) Brevitazione cantata del Corno (tagliudi) - Sech Michtar Huria
 7.30 (mel. PA - CT) Giustiziana da camera «Primo corno» - 7.45 (Secondo corno)
 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
 tempo

9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Sesta le-
 zione per il primo corso: «La danza» - Parte seconda

10.30-11 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «L'Italia
 in Albania» - opera di Giuseppe Muskhine

11.30 (mel. PA - CT) Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *Tannhauser*, intro-
 duzione dell'opera; 2. Franck: *Redenzione* per orchestra; 3. Respighi: *Vil-
 la d'Este* (aria antica); 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del rublone*

11.30 (FA - CT) Musica varia: 1. Schimelli: *Contagio di cori*; 2. Gaistaloni:
Le pupille di Minon; 3. Giouhad: *La sera*; 4. Verdi: *Minuetto dall'opera*

3. Felselt; 5. Salsino: *Alba sentimentale*; 6. Maraglia: *Passo del cigno*;
 7. Maci-Mascheroni: *Dopo sei Lulu?*
 12 Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO (CATANIA - PADOVA - VENEZIA -
 VERONA - S. REMO - TRIPOLI
 (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
 vedi Trasmissioni speciali)

12.30 Dischi di musica operistica: 1. Verdi: *Il Simon Boccanegra*; - *Il la-
 cerato spirito*; - *b) Il trocadero*; 2. Tacea: *La notte placida*; 3. Il balen
 del suo sorriso; - *c) La forza del de-
 stino*; - *Fuoc, amore o mio Dio?*; 2. Puccini: *Turandot*; *Il Non piangere*
 Lidù di Tu che di del so cinto; 3. Leoncavallo: *Pagliacci* - poloz

13 Segnale orario - Eventuali comuni-
 cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 Dischi di musica varia: 1. Savit-
 no: *Pattuglia giro*; 2. Amadei: *Fra-
 sca comparsa*; 3. Ciaffari: *Spagno-
 rapassidi*; 4. Cardoni: *Giardino in
 autunno*; 5. De Michelis: *Preso una
 cura*; 6. Ravini: *Serenata*; 7. Belli:
Matrimonio di ranocchi; 8. Codini:
Prefetto pugliese

13.40 Un tipo piccolissimo, scena di Mas-
 simo SIMILI

14 OMIBERTTA DA BALLO diretta dal M.
 ANGELINI: 1. Waller: *Aggiungiate a
 noi*; 2. Noble: *Il tacco delle tue lab-
 bra*; 3. Castelli: *Darti ricordare*; 4.
 Parr: *Vorrei volare*; 5. Giuttani:
Sempre con te; 6. Casali: *Parce blu*; 7.
 Malanga: *Ma cura*; 8. Rucione:
Nottata d'autore; 9. Scott: *Men-
 saggio da Marie*; 10. Chillin: *Pic-
 ccolo coro*; 11. Sipesse: *La notte
 è bella*; 12. Frangi: *Signora illu-
 sione*; 13. Filip: *Messaggio da Marie*

14.45-15 (retro): Giornale radio

15-16 (RO III): Dischi

16.15 (RO I) per gli ESTERI: MARCONISTI

16.40 LA CAMERA DEI RITUALI E DELLE PIUOTE ITALIANE - (PO II): La posta di Nono
 Radio; (NA I): Bumbiniopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT) Giornale
 radio; (BO) Romanzi e varietà di Gian Biondello; (MI I - AN - PD - VE): Ita Ba-
 raldi; Alla scuola di cuoco; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I):
 Fata Diana; (BZ I): a) La Zia dei perché; b) La cugina Oretta.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto della pianista Maria
 Olska: *Missa per pianoforte*; 1. Sibelius: *a) Partita in Intermesso*, dalla
 suite « Pelléas e Melisande », *et Idillio* op. 24 n. 6; 2. Ekvall: *Studio da
 concerto*; 3. Palmgren: *a) Sussurro della sera* di *Luceletta cantu*; 4. Kir-
 chneff: *Tre pezzi*, op. 4; 5. Sibelius: *Al dano popolare*, op. 74 n. 3; b) *Unzer
 frasse*, op. 44 *c) Noceletta*, op. 94 n. 2 *d) Impresario*, op. 24 n. 1 *e) Valzer*,
 op. 94 n. 1

17.15: (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II) Musica da ballo
 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17.40 (mel. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea sera dell'Impero -
 Bollettino pressa

18 (mel. BA I - AN): RADIO RURALE. Corso di CULTURA AGRARIA PER I LAVO-
 RATORI agricoli: Conversione del prof. Corrado Pace: «L'alimentazione auto-
 rchica animale del bestiame»

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

18.15-18.25 (RO II): Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura
 della R. Scuola « Federico Cesi »

18.15-18.25 (PA): C. Nottbartolo: «Il salotto della signora» Di tutto un po'
 18.35 (OE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando nel porto - Ufficio di colli-
 camento per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo

18.45 (TI): Giornale radio e notizie in arabo



ORGANIZZAT. PER LA S. A. MARTINI & ROSS - TORINO

LUNED 8 APRILE 1940 - XVIII - ORE 21 - 22.10

da tutte le Stazion. Radio del 1° e del 2° Programma

12° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

MASIMO UGO TANSINI

COL CONCONSO DEL SOPRANO
LINA PAGLIUGHI

E DEL TENORE

FERRUCCIO TAGLIAVINI

PARTE PRIMA

- ROSSINI - IANCPEDI, sinfonia dell'opera... orchestra
- PELLINI - NORMA, «Casta Diva»... soprano
- MASSENET - MANON, «Chiedo gli occhi»... tenore
- MOZART - IL FLAUTO MAGICO, «Angeli infernali»... soprano
- VERDI - RIGOLETTO, «Parsi veder le lagrime»... tenore

PARTE SECONDA

- MASCAGNI - Sorcio, *l'op.era* GUGLIELMO PATCLIFF... orchestra
- VERDI - RIGOLETTO «Caro nome»... soprano
- THOMAS - MIGNON, «Addio Mignon»... tenore
- MASCAGNI - AMICO FRITZ, duetto delle ciliege... sopr. e ten.
- PONCHIELLI - «Danza delle ore» dall'op. LA GIOCONDA... orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zuc-
 chero e buccia di limone è un delizioso
 digestivo più efficace del caffè
La CHINA MARTINI
 MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

DENTOL
 DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
 SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

LUNEDÌ - DI SERA

8 APRILE 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Fino alle 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Bagdad - canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10. Canzoni del Fezzan di Michtar Ghennina - Orchestra della Fabbrica I.A.R. - 19.25. Convegno letterario di Stech Abdigani in Versi - 19.35. Canzone umoristica di Charri ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45. Canzone egiziana di Chahil el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): Dischi.
- 19.25 (escl. RO I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Bunnasser).
- 19.55. Previsioni regionali del tempo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (Ba I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Lo zingaro bruno*, fantasia dell'opera; 2. Ranzato: *La danza di nonna*; 3. Webster: *Splancio di violini*; 4. Lortzing: *Danza degli uccelli*, dall'opera; *Lo czar e il carpentiere*; 5. Billi: *Pattugia giapponese*; 6. D'Ambrosio: *Ronda di Iolletti*.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M^o Ugo Tansini
col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIANTINI
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

- 22.10 (escl. RO I):
- Concerto**
del violinista GRESA KREZ
Al pianoforte: ENRICO ROSSI VECCHII
- 1. Haendel: *Sonata in sol minore*; a. Andante un poco lento, b. Allegro, c. Adagio.
- 2. Tempo di giga.
- 2. Bach: *Ciaccona*.
- 3. Dohnanyi: *Andante rubato alla zingaresca*.
- 4. Bartok: *Arie popolari ungheresi*.
- 5. Paganini: *Capriccio n. 24*.
- 22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1. Escobar: *Brics*, dalla *Suite ritmica*; 2. Leonard: *Cielo napoletano*; 3. King: *Canzone del paradiso*, intermezzo; 4. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
- 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Trione 58 Cernaia 16 Particiatena
(F. Belgioioso)

**SCIROPPO
PAGLIANO**

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cloro depurativo del sangue
FIRENZE - V. FANFOLINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (GE I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): Dischi.
- 19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bunnasser).
- 19.55. Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Sant'Onofrio: *Ho ritrovato Scarpola*; 2. Sciorilli: *Nostalgia dolcemente*; 3. Curzan: *Il biffone*; 4. Ritter: *Melodine in maggiore e minore*; 5. Mazzucchelli: *Vicina al mio cuore*; 6. Rizza: *Serenata in ritmo*; 7. Debussy-Clinton: *Mio sogno*; 8. Padilla-Dorsey: *La violetta*.

21

Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M^o Ugo Tansini
col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIANTINI

- 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera
- 2. Bellini: *Norma*, «Casta diva».
- 3. Massenet: *Manon*, « Chiudi gli occhi ».
- 4. Mozart: *Il flauto magico*, « Angui d'inferno ».
- 5. Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lagrime ».
- 6. Mascagni: *Sogno*, dall'opera « Guglielmo Ratcliff ».
- 7. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome ».
- 8. Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon ».
- 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege.
- 10. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera « La Gioconda ».

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

22.10. Conversazione di Yvon De Begnac - (MI I): Voce danese da Roma.

- 22.20.
- Selezione di opere**
con il concorso di ERISA CAPOLINO, VERA CORBADI, ENRICO MARONI, TITO ANGELETTI e Ubaldo TORRINI.
- Orchestra diretta dal M^o CESARE GALLINO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
- 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

CONCORSO A PREMI BUTON
« CACCIA AGLI ERRORI »

RISULTATI DELLA QUATTORDICESIMA PUNTATA
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
cresmasa il 25 Marzo 1940 - XVII

I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La signorina Chotard dice al giudice che il telegramma è stato portato a mezzanotte con la penna stilografica; 2) Leblanc asserisce che a Loreo il prete è « Lutero » e è omologato davanti all'altare - Le cinque cassette tipo grande di figure Buton sottoposte fra tutti i concorrenti che segnalano esattamente i due errori (totali 3509) sembrano assegnate ai signori: Scarso Giovanni, Venezia (cart. N. 184) - Tani Pina, Bergamo (83) - Brizzi Emilio, Napoli (257) - Muscio Giuseppe, Torino (100) - Ostellino Gilda, Chivasso (25) - Le dieci cassette di figure Buton tipo piccolo sottoposte fra tutti i concorrenti che segnalano un solo errore (Cart. N. 2881) sono assegnate ai signori: Italia Leone, Lodi (Cart. 808); Lorini Giovanni, Sacomaso di Busto Arsiziano (17) - Gibatrami Gina, Crema (112) - Sirozi Riccardo Maria, Roma (131) - Fasulo Enrico, Genova (257) - Pianche Luisa, Bologna (170) - Torilli Renato, Trento (190) - Bolli Carlo, Ancona (133) - Molino Gabriele, Torino (1587) - Felmiano Anita, R. Nimia La Strada - Caserta (718).

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19. Dischi di musica sinfonica: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Marcia slava*; 3. Weber: *Intrito al valzer*; 4. Mancini: *Fuga degli amanti a Chioggia* da « Scene veneziane ».
- 19.30: CORALE ORFONICA di BOLOGNA diretta dal M^o Ugo Ugni: 1. Castagnoli: a) *La stanza ruota*, b) *Serenatella*; 2. Sturm: *Il cacciatore del Vanil nero*; 3. Toschi: *Guai a chi la tocca*; 4. Montanari: *Due val*; o *Mariolina*; 5. Ignato: *La violetta fa su la ruota*; 6. Ignato: *Tu il porti i capelli della bianda*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30.

Il bandito delle violette
Opera avventurosa in due parti e dieci quad.
di BEN
Musica di GIOVANNI PAPANTI
(Novità)

PERSONAGGI: Fanny, figlia del re dei cavalli selvaggi; Nina Artuffo, Gelatina, professore di zoniologia; Angelo Zanobini; Babaraba, bidello; Giacomo Oselli; Suzy, collegiale; Liusella Broggi; Mari, collegiale; Maria Luisa Dell'Amore; La direttrice del collegio; La buona pastorella; Lina Acconci; Signorina Clelianna Anita Oselli; il direttore del magazzino; Alla Primavera; Franco Rita; Tom, re dei cavalli selvaggi; Cesare Carlini Gato; L'Artigiano; donna-gangster; Lina Franceschi; Un impiegato; Angelo Alessio; Un'impiegata; Norina Pungrazi.

Le collegiali - *Le donne-gangster - I cowboys - I passeggeri del Lerman*

Epoca presente

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta (fino alle 22.30): MUSICA DA DALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il

Calendario Antonetto.

Organizzato per la Ditta Mario Antonetto
produttore della SALTINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Pastiglia parafolia

Organizzazione SIPRA Torino

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a.

80 TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA
Inviare vaglia al Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Restituzione cantata del Corano (fragoli) - Bech Mustafa Sual.
7.30 (escl. PA - CT): Giubbotica da camera (Primo coro) - 7.45 (Secondo coro)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Traduzione lezione sull'unità della lingua. (Primo corso)
10.20-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Difendiamo i nostri boschi », scena di Amelia Asco.
11.30: DICHI DI CANZONI.
12: Borsa. Dichì.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODIE URBATE: 1 Puccini: *Mon non Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo; 2 Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 3 Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno io e sul-laure »; 4 Palomero-Padilla: *Princesita*, romanza spagnola; 5 Puccini: *La bohème*, « Donde lieta sei! »; 6 Giordano: *Andra Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; 7 Pextalanza: *Ciribiribì*; 8 Verdi: *Zulma Miller* « Quando le sera al pre-ludio »; 9 Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo. (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano)

12.35: CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio
13.15: I MISTERI DI NEW YORK CON MACARIO BANDITO DILITANTE, di Metz e Marchesi - Quinta puntata: Noi siamo due evasi (Trasmissione organizzata per la Soc. AN GIOVINESE di Milano)

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canti arabi del deserto - Muehtar el Mrabet e Orchestre amba l'Oriente.
13.45: Musica beduine con « Ghita » e « Nuba ». - Complesso tipico diretto da Muehtar el Mrabet.
13.55: CANZONI MODERNE Interpretate dal QUARTETTO CARMÈ e ALBERTO RASAGLIATI.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.30-14.20 (MI I): Borsa.

15-18 (RO III): DICHI.

16: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CANTIERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Cappi: « La prigione del circo ».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA SALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Concerto della pianista ANNEA DE PIERO: 1 Pescetti: *Allegretto*, 2 Zipoli: *Capota*; 3 Schumann: *Variazioni sul nome di Abegg*; 4 Pizzetti: *Pisanello*; « La danza dello spartano »; 5 Bocca: *Preludio*; 6 Bachmann: *Preludio*, op. 4, n. 5
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

18-19.30 (escl. BA I - AN - RO III): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FACISTE DEI LAVORATORI.

18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - GE II - TO II - FI II): Trasmissione del Teatro degli Ari di Roma: Spagnolo Orcestristica: « La Musica »: Concerto dedicato a musiche ed compositori del CANTONE di Vercò illustrato da HENRI JEANON, presidente della « Société des compositeurs musicaux » di LOMBARDIA: 1 Doret: *Quintetto*; 2 Marescotti: *Seconda suite per due pianoforti*; 3 Chénax: *Variazioni su un thème bohémois*; 4 Delcroix-Doret: *Liriche*; 5 Mottu: *Seconda sinfonia per violino*; 6 Blanchet: *Balletto per due pianoforti*.

18.15-19.15 (BO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collaudo per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Penna "AUTARCHIA,"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO

Pratica - Scorrevole - Economica di durata illimitata - Indispensabile a Professionisti - Industriali, Commercianti, Impiegati, Studenti. Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare - **Chioderie nelle cartolerie. FIOCCA** - FABBRICA PENNINI VETRO

A titolo di propaganda spedisci in assegno 5 penne a 1 centesimo bachelite, franca di porto, per G. L. 12



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 9 APRILE 1940 - XVIII ALLE ORE 13,15

quinta puntata de **I MISTERI DI NEW YORK**

NOI SIAMO DUE EVASI

di METZ e MARCHESI

con **MACARIO bandito di altante**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

A. Di. C. M. me

per il centellio ERBA - GI. VI. EMME, ed emittenti liguri ALBOL ed ALBOL NISSO

Tutti possono partecipare al concorso « 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso » inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 10 X 18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano.

(Organizzazione GIPLA - Torino)

MARTEDI - DISERA

PRIMO PROGRAMMA
 ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (TI): «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: «All'angolo del mercato», canzoni antiche popolari - Orchestre tipica diretta da Mahmud Ghannoua — 19.25: Versi scelti del poeta Abi Esbaa ed Aduani - Dizione di Ahmed Ghannoua — 19.30: Canzone tipologica di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): Dischi
- 19.25 (escl. RO I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele
- 19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA
- 1. Cardini: *Altalena in giardino*; 2. De Curtis: *Napoli canta* (fantasia); 3. Delibes: *Marzetta* dal ballo *Coppelia*; 4. Lincke: *O primavera, quanto sei bella*
- 20.30 (NA II): DISCHI
- 20.30 (TI): Giornale arabo in arabo.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di **ETIENNE BERLIOZ**

Personaggi:

- Margherita Pia Tassinari
 - Faust Giovanni Malipiero
 - Mefistofele Alessandro De Sved
 - Brander Italo Tajo
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) *Racconti e novelle per la radio*: Ugo Andreani: «Zia Giolì» - 2) Mario Giordano: «Gli amori di Berlioz», lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - 3) *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera (fino alle 24): **MUSICA DA BALLO**. ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI
 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-18.56 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19 (GE I): Dischi
- 19.20 (escl. MI I): Dischi
- 19.25 (escl. MI I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele
- 19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30 (escl. RO I)

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

21.10:

Nina non far la stupida

Tre atti arzilli e vecchioti
 di **ARTURO ROSSATO** e **GIAN CAPO**
 Musiche di ENRICO GIACCHETTI

Sior **Todaro**, podestà di **Malcontenta**
 Luigi Grossoli
 Nina, sua nipote Teresina Macchi
 Cato, zio di Nina Lina Accorci
 Lello, innamorato di Nina T. Baldanello
 Corallina, artista, innamorata di N. Artuffo
 Pulgencio, studente, figlio di Franco
 Rita Barolo, ricco pentitino di campagna
 Arnaldo Boscoio
 Momoletto, giovane di Malcontenta
 Fausto Tommè
 Buganza, maestro di musica E. Baldanello
 Petrina, barbiere Antonio Girardi
 Cogemeta Pino Vicelli
 Filomena, albergatrice Elena Grossoli
 Tachelo, corsaro Cesare Carini
 Una guardia Domenico Martone

L'azione si svolge a Malcontenta nel 1835
 Maestro direttore d'orchestra: **EMIO STORACE**
 Regia di **RICCARDO MASCIUCCI**

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: **MUSICA DA BALLO**. ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI
- 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni
- 18: **QUARTETTO CARME** e **DISCHI DI CANZONI**: 1. Carena: *Filabella la giglietta* (carme); 2. Robin-Rainiger-Bracchi: *Mi ricordi arno* (disco); 3. Vasin: *La donzella* (carme); 4. Olivieri-Nisa: *Fingere* (disco); 5. Cariga: *Chitarra e mandolino* (carme); 6. Rizza-Raino: *Era tanto bello* (disco); 7. Discepolo: *Non ti amo troppo* (carme); 8. Lugetti-Borella: *Cian, Baby* (disco); 9. La Rocca: *Ua-da-da* (carme); 10. Vasin-Frati: *Isabella*
- 19.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

30.30: Fricchi

Un atto di **DARIO NICCODEMI**
 Personaggi:
 La marchesa Minnie Giuletta De Riso
 La contessa Rina Lilla Brignone
 Renzo D'Asola Carlo Romano
 Nannina Thea Calabretta
 La signora del terzo piano Sara Roldoff

Regia di **GIUGIELMO MORANDI**

20.55: Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, introduzione; 2. Brogi: *Zampognata*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*, valzer; 4. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 5. Montague: *Scene umoristiche della natura*

21.25: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
 22.10-22.30: **MUSICA DA BALLO**
 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): **MUSICA VARIA** e **DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **GIORNALE RADIO**

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista **ROMANOFF**



Stupefacenti giochi prestidigitatori per Sala - Teatro tutti spiegati in modo che da chiunque con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che fra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo - Fazzoletto contraspettrato, tagliato, lacerato e ricomposto - Carte dantesche - Ballo dell'ovato - Uccello morto risuscitato - Orologio portato nel mortale e ricomposto - Bacchetta divinatoria nonché 60 altri segreti giochi di Borsa, chimici, carte, ecc.; tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale) - Luce nell'acqua - Combustione del corpo umano - Cottura d'uomo senza fuoco - Fare spuntare la testa a persona della compagnia - Mito portuo - Indovinare carte puntate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante - Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta del sovrano d'Italia e premiati - Paghe 200 con numerose illustrazioni esplicative - Prezzo L. 9 franco di posta raccomandata ovunque Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, Via Roma 226, Palermo - A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curtosi

GOLIA

La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alla stella verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000
 Rate mensili da L. 20 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo tagliando a:
SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III

(STAZIONE MILANO FIERA)

(KHz 1429 - POTENZA kW 1
 LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7-11) Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Sech Muctar Huria
7,30 (vecl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 Secondo corso
8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
10,30-11) RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Radiogiornale Ballila.
11,30: TAO CHENI-ZANARUZZI-CARBONE: 1 Skambati: Vecchio minuetto, 2 Klumkin: *Rapsodia romena*; 3 Granados: *Danza andalusa*; 4 Cilea: *Danza dell'Adriana Lecocq*; 5 Grieg: a) *Martino*; b) *Danza d'Amtra*, dalla suite "Peer Gynt" - op. 46
12 Borna - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO CATANIA - PADOVA VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: AVVENTURA DEI SETTE RARI di Lucio Adami - con adattamenti musicali di E. STORACI - *Quarta puntata: L'avventura di Cuccolo ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI* (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR)
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canti beduini - "Tobbera" - "Magruda" - Complesso corale diretto da Sadrigh Ben Ramshan - 13,45: Canzone tripolina di Chelli e Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: DISCHI DI CANZONI NAUPOLETANE: 1 Mario: *Canzone appassionata*; 2 Bonaventura-Manlio: *Nonna nonna u Surriento*; 3 Buongiovanni-Califano: *Mandulinda u mare*; 4 Costantino-Manlio: *Venite pe' me*; 5 Califano-Palvo: *O' mare e Margellina*; 6 Nardelli-Di Giacomo: *Luna d'Agosto*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20: (MI I): Borna.

- 15-18 (RO III): DISCHI
16: LEZIONE PER GLI ALIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yumbo con Cioffettina
17: Giornale radio
17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE
17,40 (vecl. BA I): MUSICA DA SALLO.
17,40-20 (BA I): VEDI: TRASMISSIONI SPECIALI
17,50-18 (vecl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preangi
18 (vecl. BA I - AN): Spogliature cablistiche di Alidino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR).
18,15-19,15 (RO II): VEDI: TRASMISSIONI SPECIALI
18,25 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collegamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TSI): Bollettino del Comando del porto
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretariato federale
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR PRUNELLA TRIESTE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA
LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO
USANDO GIORNALMENTE NEL PETTINARSI

L'ACQUA DI COLONIA TASAMI



I Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita.

Si trova in vendita presso le buone Profumerie al prezzo di L. 17,50 il flacone oppure verrà spedito franco dietro Vaglia Postale di L. 17,50 indirizzato alla
FARMACIA M. ROBBINS & Co. - Rapeto 15 32 - FIRENZE

CONCORSO ELAH



La Società An. ELAH di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del
BONBON BIANCANEVE ELAH

- Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah di un lusingano della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Tesoro.
- Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
- La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- Il risultato del Concorso sarà reso noto sul "Radiocorriere".

Assolte Mercoledì 10 Aprile, alle ore 13,15 «LE AVVENTURE DI CUCCIOLO»
Orchestra diretta dal M^o Storaci
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URCI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 30.648
Sede e Direzione Generale: SELAH - Pizzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



PRECISIONE



QUALITA'



SICUREZZA

SOC. AN. FIMI MILANO-SARONNO



prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA

Una bella bocca...

...dà un fascino irresistibile al volto. Il Rosso Seductio della "Medicea" già Madelys è il prodotto magico che ravviva la tinta naturale delle labbra. Di una morbidezza incomparabile, è trasparente, fresco, penetrante e dura l'intera giornata. Domandatelo nelle migliori profumerie.

S. A. MEDICEA - PISA

Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

CANDIDATI AI CONCORSI MAGISTRALI !

Volete costruire l'edificio della Vostra preparazione su solide basi?

Ecco le quattro pietre angolari:

«**ORIENTAMENTI**» contenente tutto ciò che il candidato deve sapere **L. 9**

«**LA NOSTRA SCUOLA**» manuale per la preparazione alla prova scritta con l'indicazione delle esercitazioni da compiersi e con opportune avvertenze pratiche per la loro organica stesura . . . **L. 10**

«**RINASCENZA DIDATTICA**» miniera di idee riguardanti la vita e la teoria politica della Scuola primaria contenente tutta l'esperienza **L. 20**

«**LA CARTA DELLA SCUOLA**» il libro dell'aggiornamento su tutte le discussioni in atto sulla Scuola d'oggi e di domani (IV Edizione) **L. 10**

Le quattro pubblicazioni acquistate insieme L. 44

Inviare ordinaz. all'UFFICIO PROPAGANDA - Rep. Librario - MILANO, Via G.B. Bertini 23, a mezzo del C.C. Postale N. 3-5328

BEI CAPELLI SANI-

con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolgono ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: tocca i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untii. Preferite quindi la brillantina liquida ricamata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovra-alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comello, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

MERCOLEDÌ - DI SERA

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI) - Bagdad, canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10. Canzone tripolina di Fatma Mustafa - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.25. Conversazione di Sech Taher Bachir sulla Storia dell'Islam - 19.40. Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi)
- 19.40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Sulpé: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Pietri: *Rompicollino*, fantasia cantata; 3. Lohr: a) *Federica*, selezione; b) *Il paese del sorriso*, fantasia cantata; 4. Costa: *La storia di un Pierrot*, selezione.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio A'Amico
Riduzione di GIULIO PACUVIO
in XXXIX Lezione.
Continuazione del Romanticismo in Francia.
De Vigny e De Musset

21.20: Barberina
Tre atti di ALFREDO DE MUSSET
Personaggi:
Beatrice d'Aragona, Celeste Marchesini
Il conte Ulrico, gentiluomo boemo, Fernando Solieri
Astolfo di Rosenberg, giovane barone ungherese, Giovanni Cimara
Il cavaliere Ladislao, cavaliere d'industria, Guido Barbarisi
Palocco, mercante giorgo, Giuseppe Valpreda
Barberina, sposa di Ulrico, Nella Bonora
Kalaskair, sergente turco, Misa Mari
Leibergator, Luigi Grossoli
Primo cortigiano, Silvio Banis
Secondo cortigiano, Umberto Casilli
Un ufficiale, Enrico Ricci
(La scena è in Ungheria)
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (escl. RO I): Concerto
del soprano ALBA ANZELOTTI
Al pianoforte GERMANO ARNAULI
1. Cilea: *Vita breve*; 2. Luadri: *Bendicizione*; 3. Giuranna: *Canto arabo*; 4. Alfano: *Perché sei là*; 5. Davico: *Il tramonto*; 6. Guerrini: *Arkù, canto ascaro*; 7. Toni: *Ore innocenti*; 8. Mulè: *Cantu da carceratu*; 9. Porriño: *Autunnale*, dai «Canti di stagione»

22.30 (RO 1 - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1. Cardoni: *Le femmine hilgose*, introduzione; 2. Galliera: *Terra lontana*; 3. Kaiser-Burhouse: *Fiori cadenti*, valzer (Orchestra Ettè).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO OD IL CONSORZO DEL QUARTETTO CARME
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I) DISCHI.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi)
- 19.40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi
- 19.55: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): QUANTE BELLE GIOVINEZZA, scena di LEBRÒ CAVALIERE.
- 21: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI con ritornelli cantati.

21.30: Concerto sinfonico
diritto dal M° OLIVIERO DE FABRITIS
Parte prima:
1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; a) Allegro mollo, b) Andante, c) Minuetto di Finale.
2. Rossellini: *Canto di palude*
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20
Parte seconda:
1. Mulè: *Danza della frusta*, dall'opera «La zolfara».
2. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Pandango asturiano.
3. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, dall'opera «Il crepuscolo degli Dei»

Nell'intervallo: «LA LEGGENDA DI GIULIETTA»
impressioni di VITTORIO VELTRONI, registrata a Verona.

21.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.00-24: MUSICA DA BALLO con il consorzio del QUARTETTO CARME
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

La questione se la vulgarizzazione della medicina sia un bene o un male è stata ripetutamente discussa e risolta nel senso che tale vulgarizzazione è supremamente condannevole quando tende a volere trasformare il lettore in un «medico di se stesso» mentre è acclamata lodevole quando limitando il suo compito al tentativo di allargarne e perfezionarne le cognizioni, riesce a metterlo in guardia contro le insidie delle malattie più comuni, l'aiuta a identificarle e lo esorta a non trascurarle, già fin dai primi sintomi, quasi invitandolo a rivolgersi al medico per gli opportuni consigli ed aiuti.

Tenuti presenti queste considerazioni, saranno sotto questa rubrica settimanalmente trattati argomenti di medicina e di igiene in forma semplice e breve ed ispirati dai criteri di pratica utilità.

DOTT. VINCENZINIS

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POPAIA LIMAS RISOLVENTE e del LACTO-CAB LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali. Il concerto avrà luogo ogni giovedì dalle ore 12.20 alle 12.50

10 APRILE 1940 - XVIII

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: DOPOLAVORO CORALE di FIGLINE VALDARNINO: 1. Denza: *Salve, april*; 2. Billi: *Ninna nanna della nonna*; 3. Ramalli: *Uccellino che canti*; 4. Castagnoli: *Primavera romantica*; 5. Garzoni: a) *Rondinino*, b) *Il vino*, c) *Brindisi*; 6. Morelli: *Sul margine d'un rio*; 7. Neretti: *La trebbiatura*.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Millidcher: *La Dubarry*, selezione; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia cantata; 3. Lecoq: *La figlia di madama Angot*, fantasia; 4. Lombardo: *La casa innamorata*, - Tango delle rondini; 5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, scenetta del torero; 6. Lincke: *Lysistrata*, «Idillio della luciolina».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRAPARLOPHON: 1. Mancini-Morini: *Sul mare la luna pallida*, da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bonagura-Rucione: *Vere lontana*, da «La grande luce»; 3. Bixio-Cherubini: *Se son rose, da - In campagna è caduta una stella»; 4. Bondreda: «Sempre con te, da - Io sono padro»; 5. Redi-Nisa: *Sogno sogno*, da «Il ladro»; 6. Olivieri-Nisa: *Fingere, da - L'amore si fa così»; 7. D'Anzi-Riani: *Chi sarà, da - Una bionda sotto chiave»; 8. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da - Traversata nera»; 9. Mascheroni-Marf: *Dove sei Lulu*, da - Impunito alzate!».***
- 21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:
Zazà
Commedia lirica in quattro atti dalla commedia di P. BRATTON e CH. SIMON
Parole e musica di R. LEONCAVALLO
Personaggi:
Zazà Mafalda Favero
Anaide, sua madre Elvira Casazza
Floriana, cantante del concerto Adriana Periali
Natalia, cameriera di Zazà Maria Marucci
La signora Dufresne Bianca Maggi
Millo Dufresne Beniamino Gigli
Cascair, cantante di concerto Gino Bechi
Bussy, giornalista Saturno Meletti
Danlou, regista Melchiorre Luise
Marco, sereno del signor Dufresne Piero Girardi
Courtis Adolfo Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO GHIONE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) *Tra albe e tramonti*, scena di Giovanni Cimnaghi; 2) «La prima interprete di Zazà: Rosina Storchio», lettura; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO (fino alle 24).

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinte occasioni
GRATIS E FRANCO
Apparecchi Leica, Zeiss-Ikon Kodak, Kontax, Exakta, Agfa, Voigtlaender, Rollei, Balda.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
Gratis preventivo catalogo - prezzo 11.66, e modificazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

POTREI DIVERTIRTE PIU' ALTI
senza ad altri apparecchi

UNO DEI PIU' AVANZATI
MUSICO-METRO DA MEDICINA
PREZZO 12.000 - 12.500
CON UNO DEI PIU' AVANZATI
MUSICO-METRO DA MEDICINA
PREZZO 12.000 - 12.500

"UNIVERSAL" BOLZANO
CAS. POST. 7050

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Sech Hasn Scabia
- 7.30 (secl. PA - CT): Cinema di camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
- 8-8.20 - Segnale orario - Giornale radio - Trasmissione generale e previsioni del tempo
- 9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione musicale per il terzo corso: L'opera (parte secondari): L'opera buffa e l'opera comica
- 11.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Bion: *Entrata della primavera marcia*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Ches: *Rozzetto campestre*; Intermzzo; 5. Quangi: *Sogno sull'oceano*; 6. Brogi: *Intermezzo dall'opera*; *Isabella Orsini*; 7. Ederle: *Sotto i tigli*; 8. Bucchi: *Scherzo*.
- 12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO I - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 RITMI e CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LIMA di Milano)
- 12.55 CALENDARIO ANTINOTTE
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTO col concerto del soprano ORAZIELLA CAZZOLA VALLE - *Requiem*: Seconda suite di antiche arie e danze per liuto: a) *Laura soave*, b) *Danza rustica*, c) *Campana pansienese di Bergamasca*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*. « Non so più cosa son, cosa faccio »; 3. Bellini: *I puritani*. « Oh rendetemi la speme »; 4. Rimbaud: *Rigaudon*; 5. Lemaire: *Cirio*; 6. Verdi: *La Jora del destino*. « Pace mio Dio »; 7. Grieg: *Poema eroico*; 8. Rossini: a) *La danza tarantella*, b) *Cirio in Babilonia*, *antico dell'opera*.
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Sech Besir bel Hag
- 13.45 - Racconti e canti di ragazzi arabi - presentazione di Saied Ahmed Ohenaba
- 13.50: MITONI e MILIONARI: scherzo di Bisy
- 14.15 Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo
14.15-14.25 (MI II): Borsa

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ASSONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE
PER GLI ASSONATI ALLE RADIOCORRIERE . . . L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

- 15-16 (RO III): DISCHI
- 16 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI
- 16.40: LA CAMERATA DEL BALIZIA e DELLE PICCOLE ITALIANE - Chiarichierata a sorpresa con gli ascoltatori - (L'Amico Lucio; (PA - CT) - Le allodole di Lodoletta
- 17: Giornale radio
- 17.15 (ROI - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI) MUSICA DA BALLO
- 17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PD - RO II): Concerto del soprano Isa SASSO e del baritono Renato NARDI: 1. Mascagni: *Lodotetta*; 2. Biondi del villaggio; 3. Verdi: *Don Carlo*. « Per me giunto il di supremo »; 3. Massenet *Mercu*; 4. Adio piccolo desco; 4. Verdi: *Rigoletto*; 5. Pansiano; 5. Mascagni *Iris*. « Dice ancora il triste sogno »; 6. Thomas: *Amleto*; 7. Brindisi; 7. Puccini: *La bohème*. « Dove lieta usci »
- 17.45 (PA - CT): Concerto dello pianista MARISA BENTIVOGNA: 1. Bach-Buoni: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 2. Fuga: *Due studi*; 3. Giustina: *Toccata*
- 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 17.50 (secl. BA I): Notiziario dell'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 18-18.30 (secl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI
- 18.15-19.15 (BO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
- 18.45 (OE II): LA CAMERATA DEL BALIZIA e DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo
- 18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale



Savanda Coldivava
« fragrante come il fiore »

Distillata con procedimento nuovo dalla sommità fiorite
« scelta della pianta alpina, le Coldivava è quella che
riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore ».

FATE SEMPRE ATTENZIONE AL NOME E ALLA MARCA
A. NIGGI & C. - IMPERIA

Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione. A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinacere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei Capelli, orfora, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T al: Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

GIOVEDÌ 11 APRILE 1940 - XVIII - ORE 19.30 DALLE STAZIONI DEL III PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera
(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ - DISERA

11 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 23)

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi). Bubachier ben Hag Salah — 19,15: «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19,25: «Dor egiziano» di Muehtar el Mrabet - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,40: «Branî scelti», lettura di Ahmed Lahsari. — 19,45: Canti della Mecca di Muehtar el Mrabet - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19,20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
- 19,25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgasser).
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20,30 (escl. BA I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fidelio

Dramma lirico in due atti di GISEPPE SONSIEGHER

Musica di LODOVICO VAN BEETHOVEN

Personaggi:

- Leonora, sotto il nome di Fidelio, Germana Di Giulio
 - Pieter, governatore della prigione, Luigi Rossi Morelli
 - Rocco, carceriere, Vincenzo Beltoni
 - Marcellina, sua figliola, Diana Micelli
 - Giacchino, portinajo della prigione, Nino Mazzotti
 - Il Ministro di Stato, Dante Sciaqui
 - Fernando Florestano, Giovanni Voyer
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORBONE
Maestro del coro: OSCAR LUONE

Nell'intervallo: 1) Letture di poesia: Mario Poeslino; 2) Dizione dantesca - (RO I - 2 RO 3); 3) Notiziario in francese e in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi - fino alle 24: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
0,10 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
- 19,25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgasser).
- 19,55: Previsioni regionali del tempo.
- 19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,30 (escl. RO III): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione dell'oppretta; 2. Lehár: a) Eva, fantasia cantata, b) La vedova allegra - Canzone della Vilja; 3. Planquette: Le campanie di Corneville, fantasia; 4. Audran: La naccolte, duetto Bettina-Pippo; 5. Petti: Primavera fantasia; 6. Lombardo: La casa innamorata. «Me ne infischio».
- 20,30 (PA): Dischi.

La giovinezza di Giacomo Leopardi

Tre atti di ALFREDO PANZINI (Novità)

Personaggi:
Conte Monaldo Leopardi, Leo Garavaglia
Marchesa Adelaide Antici, Amelia Piemontese
Pilla, Nino Pavese
Anna Ardizzone, Anna Ardizzone
Mario Riva, Mario Riva
Pietro Giordani, Italo Parodi
Don Antonio, Edoardo Borelli
Don Pietro Rintucci, Felice Romano
Conte Saverio di Broglio, Giovanni Del Corvino
Giovanni Del Corvino, Thea Calabretta
Sarto, Gustavo Conforti
Barbieri, Vigilio Gottardi

Regia di LUIGI MASCI

22,30 (chra) (escl. PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA

- 1 Hayurist: Fernalti amore; 2 King: All'ombra delle palme; 3 Italos: Biancanere; 4. Becca: Addio; 5. Bucchi: Canto e danza gitana; 6. Cinque: Mufato è il cuor; 7. Bridgewater: Risveglio d'amore; 8. Cortopassi: Laila.

23 (escl. PA - CT): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24 (escl. PA - CT): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI.
0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: COMPLESSO MANOLINISTICO del Corcovano - Artiglio Frosini - di PISTOIA: 1. Carosello Rosita; 2. Conforti: Sogno d'una vergine; 3. Ciociano: Resta, non te ne andar; 4. Bocchierini: Minuetto; 5. Amadei: Danza spagnola; 6. Jeri: Canzone nostalgica; 7. De Martino: C'era la luna.
- 19,30: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Prato-Valabrega: Una rosa è fiorita; 2. Mascheroni-Mendes: Sotto il mandorlo fiorito; 3. Simonetti: Come fanno le rondini; 4. Di Lazzaro: Reginaletta campagnola; 5. Persiani e Morini: Ci rivedrem a primavera; 6. Derevitski-Galdieri: Primavera; 7. Bixio-Cherubini: Se son rose; 8. Bixio-Galdieri: Portami tante rose; 9. Ancillotti-Pecchi: In campagna con la belle far l'amor (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICELETTI).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica

20,30:
Varietà
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI, AUGUSTO ALOISI, ALBERTO AMATO e ALDO MASCA.

21,40:
MUSICHE PER DUE PIANOFORTI
eseguite da MARIO SALERNO e CARLETO BUSOTTI
1. Pavia: Polca viennese; 2. Bund: Maddalena; 3. Salerno: Marcella, introduzione per una fiaba; 4. Durand: Valzer; 5. Burgmieser: Framosi, gnop caratteristico

22-22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Giovedì 11 Aprile 1940 - XVIII - ore 12,20
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA
MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS produttrice della Pomata Limas risolvendo e del Lactobac Limas, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti 5 (angolo Piazza Carignano)
Module prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Pacco propegnada
DI 30 LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
PACCO SCENE fotolustrate di 10 opere L. 8
GUIDA DEL RADIOCORRIERE L. 2
CANZONIERE della RADIO (fase. I-II-III) L. 1 caduno

Pagamento anticipato - Spediz. raccom. fr. di porto in tutta Italia franco 10 per nulla inferiori a L. 300. Cataloghi: cartelle canzoni per piano e mandolino, novità librarie gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO, via Solari, 13

VENERDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seeh Muechtar Huria
7,30 (vecl. PA - CT): Ginnastica da camera - Primo corso - 7,45 (Secondo corso)
8-20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10,30-11: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - Visita al potere - scena di Amelia Tondini Melgri

11,20 (vecl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA SINFONICA

12: Borsa - Dischi
12,15-12,45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamud - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Beck Besir ben Hamza

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 12,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

12,55: CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali consultazioni dell'ETAR - Giornale radio

13,15: CABALA, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR)

13,25: PERCHÉ RITE MALE DELL'OMMO? Rivista di Guido Valabrega - ORCHESTRA diretta dal M^o E. SEMPRINI

14: Le prime cinematografiche - conversazione di Alessandro De Stefani

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10-14,20 (MI I): Borsa

14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14,15: Canzone

14,20: Notiziario di Mohammedi - Orchestra araba dell'ETAR - 14,40: «Zocra belutina» - «Complesso tipico di Hag Ali el Fellus»

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

13: Segnale orario - Eventuali consultazioni dell'ETAR - Giornale radio

13,15: ORCHESTRA DELLA RADIOZIONE diretta dal M^o A. STRAPPINI. 1. Kramer Pippo non lo va; 2. Eason Sorrisi attraverso le tue lacrime; 3. Rodriguez: Diello erlino; 4. De Marco-Ferrillo: Ritorno alla vita; 5. Muckenbert: Bel ami; 6. Tala: La chapparrita; 7. Arena: Elisabetta la piovola; 8. Hubay: Canzoni romene; 9. Waller: Sciogliamlo; 10. Dumais: La Machuquita; 11. Ercole: Questa notte in 12 Stai; Nostalgia d'Australia; 13. Comarato: A' tiro a segno

14: DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. G. Strauss: Il bel Danubio blu; 2. Dall'Argine: Marcia del Drago d'Alballo - Brahms -

14,10: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SEMPRINI

14,45-15 (vecl. PA): Giornale radio

14: DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. G. Strauss: Il bel Danubio blu; 2. Dall'Argine: Marcia del Drago d'Alballo - Brahms -

14,10: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SEMPRINI

14,45-15 (vecl. PA): Giornale radio

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONELLI

16,40: LA CAMEBATA DEI BALLETTA E DELLE PUCIOLE ITALIANE: BALLETTA D'ITALIA - Giornale del FAREZZI

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio 17,15: Dalla Sala Borromini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'ETAR - Parte prima: Conferenza del prof. Carlo Galassi Paluzzi; - B-senza romana e cattolico dell'arte del controriforma - Parte seconda: IL CONCERTO GROSSO IN ITALIA NEL SECOLO XVII. 1. Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore, per due violini, violoncello e orchestra d'archi; a) Largo, b) Allegro; c) Largo di Allegro; d) Allegro; 2. Geminaudi: Concerto grosso in mi minore, op. 2, n. 3, per due violini, viola, violoncello e orchestra d'archi; a) Adagio, b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; 3. Locatelli: Concerto per quattro violini, op. 1, n. 12; a) Allegro; b) Largo; c) Allegro (Solisti: Vittorio Emanuele Danilo Belardinelli, Matteo Roldi, e Amedeo D'Amario violonisti; violi: Franco Steveso, violoncello: Giuseppe Merzozzo; organo: Marcello Senetra); - Orchestra diretta dal M^o GIUSEPPE SAVACONE - 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - 18-18,10: Tito Allippi - Caratteristiche astronomiche del mese di marzo (lettura)

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT - PD - RO - VI): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA REGINA ELISABETTA DEL BELGIO (esecutori: Henry Kock primo violino - René Cofty, secondo violino - François Broce, viola - Adolphe Frézin, violoncello); 1. Rota: Intenzione per quartetto d'archi; 2. Mozart: Quartetto in fa maggiore n. 23 (K 580); a) Allegro moderato, b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro; 3. Beethoven: Quartetto in si brenolle maggiore, n. 130, n. 13

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17,40-20 (BA I): Trasmissioni speciali
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
18,35 (GE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Venerdì 12 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M^o A. SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori:

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti. ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della DITTA CORA di Torino produttrice del celebre Amaro Cora, classico aperitivo e squisito liquore e del Cora-Cora l'aperitivo dal gusto moderno.

Organizzazione SPRA - Torino



Viviamo in un secolo di progressi sbalorditivi ma non dobbiamo dimenticare che siamo tuttora del passato per le sue miserezze ma anche della vita in un secolo di invenzioni straordinarie. E ancora una volta una grande casa di 35 anni perché Vecchelli per venire a incontro per molti che abbiamo un amico con fiducia produce in grande quantità.

Richiedere interessante pubblicazione RS 15 alla Se'e Centrale di CARRARA, Palazzo Vecchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI, ROMA, Via Capo le Cave 18, tel. 42.977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 35.426 ● I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento

CASA EDITRICE CESCHINA

Società Anonima con Capitale di L. 500.000 interamente versato

Via Gesù, 23 - MILANO (1013) - Telef. 71-720 - Ponto Corr. Post. 3.100

Il libro del successo 1940 - XVIII

per la Casa, per l'Ufficio, per la Scuola



NOVISSIMO DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

ETIMOLOGICO, FRASEOLOGICO, GRAMMATICALE, IDEOLOGICO, NOMENCLATORE E DEI SINONIMI

A CURA DI

FERNANDO PALAZZI

CON 75 PARADIGMI DINOMENCLATURE

20 ILLUSTRAZIONI E 3 APPENDICI

Volume di 1374 pagine, in-8°, su tre colonne, legato in tutta tela, con custodia di cartone (Formato 25x17 - Peso Kg. 2)

L. 60,90 netto

Lo stesso legato in mezza pelle L. 78,95 netto

È il più economico, più pratico e più ricco dei dizionari moderni, perché sostituisce:

1. il dizionario etimologico
2. il dizionario della correttezza italiana
3. il dizionario dei sinonimi
4. il dizionario nomenclatore
5. il dizionario di arti e mestieri
6. il dizionario domestico
7. il dizionario di ortopedia e di ortografia
8. il dizionario marinairesco
9. il dizionario di aeronautica
10. il dizionario filosofico
11. il dizionario scientifico
12. il dizionario carducciano pascoliano dannunziano, ecc.
13. il dizionario militare
14. il dizionario sportivo
15. il dizionario delle sigle
16. la grammatica italiana

16 LIBRI IN UN LIBRO SOLO!

A richiesta fascicolo di saggio e dei giudizi, gratis

VENERDI ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, PRUNELLA, TRISECCO.

Organizzazione SPRA - Torino

VENERDI' - DI SERA

12 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torno 111 dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohamed Trechi. - 19.25: Conversazione religiosa di Sech Mohamed el Giazar - 19.35: Canti «Sulania» - Complesso corale arabo di Mahmud Idris.
19.20 (escl RO I): Lezione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo.
20.30 (escl BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULE
col concorso del violinista RICCARDO BRENGOLA
1 Bruch: *Concerto in sol minore op 26 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio c) Allegro energico solista: Riccardo Brengola; 2 Ghiblari: *La parabola della smarrita*, 3 Zandonati: *Da Primavera in Val di Sole*: a) *Alba triste*, b) *Sciame di farfalle*; 4 Mule: *Liola* sinfonia dell'opera

Dopo il concerto: Cronache del libro - Notiziario - «RO 1 - 2 RO 3»: Notiziario in francese e in inglese.

22.20 (escl RO I):

Gli uomini semplici

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTI
PERSONAGGI: *Il prigioniero*, Attilio Ottolani; *Il Gran Maresciallo*, Guido De Monticelli; *L'ispettore delle carceri*, Silvio Rizzi; *Il custode delle carceri*, Augusto Grassi; *La moglie del custode*, Ada Cristina Almirante
Regia di ALBERTO CASELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl RO I): Conversazione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI
Intermezzi di RIPP
1 Brandow: *Tieni tieni*.
2 *Melodie italiane per pianoforte solo*
3 Kassel: *Campane infernali*.
4 Strauss: *Sonelle del bosco viennese*
5 *Fantasia di canzoni moderne italiane*
6 Ellis: *Non ti posso dare che amore*
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15: Concerto

del pianista ALESSANDRO TAMBURINI
1 Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*:
2 Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore*:
3 Zipoli: *Gavotta* 4 Pescetti: *Allegretto*:
5 Chopin: *Valzer*: 6 Liszt: *Rapodia* n. 12

- Nell'intervallo: Conversazione di Vincenza Tarlarico.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI o CANZONI: 1 Celani: *Sal tu perché*; 2 Mascheroni-Mendes: *Non ti ricorderò più*; 3 De Mira: *Nuova rosa*; 4 Di Lazzaro-Mari: *Tu mi manchi lo l'amo*; 5 Marchetti-Nas: *Tu sentirai nel cuore*; 6 Vanni: *Tu che mi parli d'amore*; 7 Ruccione-Michele: *Stanciti non dirai di no*; 8 Canzoni: *A me basta un intonatore*; 9 Di Lazzaro-Berti: *Un intonatore tra le rose*.
19.30: UNIONE CONSILIARE SIENA diretta dal M^o BALDO BRANDI: 1. Beethoven: *Inno al Crepuscolo*; 2. Schumann: *L'alba*; 3. Albinoni: *Il tramonto*; 4. Schubert: *La notte*; 5. Brandi: *Se diventavo poeta, un'ustazione*; 6. Castagnoli: *Giornatino in un paese raro*; 7. Buita: *Burcarina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o T. PETRALIA
col concorso di NORMA BRUNI
1 Concina: *La suoneria dell'amore*; 2 Barzizza: *Fafalitti*; 3. Maggioni: *Momento allegro*; 4 Bassmann: *Io divento sentimentale*; 5 Charrosin: *Marina a terra*; 6 Filippini: *Estasi*; 7. Ranzato: *Natacia*; 8 Venuti: *Prendendo posto*.

- 21: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA
1 Melchiorre: *Marcia campestre*; 2 D'Elia: *Scherzo in si bemolle minore*; 3 Sgarbi: *Ninna nanna* (sornio); 4 Paganini: *Moto perpetuo*, per clarinetti soprani (trascr. Vessella); 5 Donizetti: *Poltiva*, finale dell'atto secondo; 6 Pitolov: *Maria*, sinfonia dell'opera.
22.10-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SINUOSA FASCETTA
DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Tele. 70-235

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO
26 modelli differenti
Il servizio in miglior negozio di argenteria ed orologeria è presso il concessionario generale sul Tibolo
GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-2851
CARTOLINO A RICHIESTA

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI
A. BORGHI & C. s. a.
BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Baszi 15 Trione 58 Cernaia 16 Portici Carena
19 Bergamo

La meridiana...
Indica esattamente l'ora, ma se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tascia! Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano. Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo. Createvi il vostro so'è, un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Ori. Ina e Hanauf.
Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna. Un tagnò di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna - Irradiatevi rego'armente col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - ORIGINALE HANAUF.
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400
Vi preghiamo di richiedere, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
piazza Umanitaria, 2

uditio debole?
allora:
SIEMENS PHONOPHOR
Per ogni grado di SORDITA' un apparecchio «Siemens Phonophor» e la conduzione senza rumore linfonica. Vi permetterà di sentire con sovrastante naturalezza le voci, la musica, le radio-sintonie.
Chiedete schiarimenti oggi stesso alla:
DITTA OTTO GAENG
MILANO
VIA PRINCIPALE UMBERTO II

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bibakker ben Hag Salah
7.30 (escl) PA - CT): Climatista da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Arona
10.30-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Mafiosi di domani» - documentario.
11.30: Dischi di canzoni
12: Borsa - Dischi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II alle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 METODIE DI PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELLET).
12.55 CALENDARIO ANTONETTO
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15 PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i PRODOTTI MARCA FARFALLA).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canzone tripolina di Mustaf Ghennin - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.30: Canzone egiziana di Silem bel Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.35 SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi. (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).
14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (MI I): Borsa
14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale

- 15.45 (BO): Comunicazioni del Segretario Federale
15-18 (RO III): Dischi
16: LA CAMERATA DEI BALILLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda racconta...» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba
16.45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adam
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista FRANCA SCARFELLINI: 1. Bulli: «Giga per la caccia del Re»; 2. Scarlatti: «Pastorale»; 3. Gialini: «Allegro fugato»; 4. Chopin: «Ballata in fa minore»; 5. Debussy: «Sfzo a Granata»; 6. Pizzetti: «Sole mattutino sul prato del Roccolo»; 7. Stravinski: «Due momenti di Petruska»; a) Presso Petruska, b) Danza russa (trascrizione dell'autore).
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): DISCHI NOVITA' CETRA PARLOPHON: 1. Mascheroni-Maffi: «Amami di più»; 2. Count Basie-Durham: «Non dimenticare il mio amore»; 3. Cergoli-Brucchi: «Perché»; 4. Kramer-Rastelli: «Maestro Swing»; 5. Kenny-Panzeri: «Chiesetta tra i fiori»; 6. Di Lazzaro-Dole: «Donna Gelosina»; 7. Lana: «Notte di ronda»; 8. Chiri-Fouché: «Canzone a Maria»; 9. Casarini: «Firenze sogna»; 10. Cergoli-Giubra: «Tre anni di ritmo»; 11. Redi-Nas: «Tango del mare»; 12. Ferrario: «Per favore uno storno»; 13. Filippini-Pouché: «No, signora bionda».
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18 (escl) BA I - AN): Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): TRASMISSIONE del Teatro delle Arti di Roma - Situazioni concertistiche. «La musica»: CONCERTO diretto dal M^{re} ANTONIO PEDROTTI col concorso del soprano ALBA ANZELIOTTI e dell'arpista ADA ROTA SASSOLI: 1. Corelli-Geminiani: «La volta»; 2. Haydn: «Capriccio»; 3. Mozart: «Tre valzer»; 4. Alfano: «Tre canti su liriche di Tagore»; a) Perché allo spuntar del giorno...; b) Finisce l'ultimo canto...; c) Giorno per giorno...; 5. Rossellini: «La sera genovana»; 6. Farkas: «Concerto per arpa»; a) Allegro; b) Andante; c) Allegro moderato; d) Saltuocci: «Serenata per nove strumenti».

- 18-19.30 (escl) BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA, 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo
19.50-19 IN A I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 13 APRILE 1940 - XVIII - ORE 13.35

SETTIMANA PUNTATA

Salotto d'oggi

Manifestazione settimanale organizzata per conto della **DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano**, produttrice dell'«Aperitivo Tonic» **Ferro China Bisleri**, e proprietaria dell'«Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI FORNITORE DI S. M. I. R.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800⁰⁰ - DI METALLO NATURALE ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

SABATO, 13 APRILE 1940 - XVIII - Ore 13.15 dalle Stazioni del Programma

PRIMAVERA

RADIOCENA DI ALBERTO CAVALIERE

Trasmissione organizzata per conto della



SOCIETA' ANONIMA

PRODOTTI MARCA "FARFALLA"

MILANO

SURROGATI DEL CAFFE'

Ascoltate



DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII
I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIU' FAMOSI
I RITMI PIU' MODERNI

Dalle ore 12 alle ore 14.30 **MILANO III (STAZIONE MILANO FIERA)**
(kHz 1429 - POTENZA kW I - LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

SABATO - DI SERA

13 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- (Terzine III dalle ore 21)
- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Bagdadì, canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10: Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba diretta da Latif Hasani Bey - 19.30: Racconti umoristici di Chahri ben Suleiman - 19.45: Canzoni tripoline delle «Zemzemat», cantatrice Mabruca bent Ahmed - Orchestra araba - La Tripolina -
19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffo)
19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI con RITMI e DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di OSCAR CARBONI: 1. Mauri: *Lontananze*; 2. Bormoli E.: *Canzone sizigiana*; 3. Liuba: *Notte triste*; 4. Di Stefano: *Cosa sai dell'amor, piccina*; 5. Serra: *Dolci parole*; 6. Cantarini: *Fontana* (solista Garetto Bussotti); 7. Grotte: *La vita è uno splendore*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: **Concerto**
della clavicembalista HETA HARRICI SCHNEIDER

1. Bach: A) *Concerto italiano*; al Allegro moderato. b) *Andante*. c) *Presto*.
B) *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*.
2. Rameau: *Suite in la minore*.

21.40 10.000 PESOS DI TAGLIA
FRISA di ANGIO MICENO
Regia di GUIDO BARBARISI

22: **Varietà**
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di PAUSTA BENTINI, LIA ORIGONI ed ENZO AITA
Nell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

- 22.50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti: *Burlesca*; 2. Ciaurusa: *Il matrimonio segreto* sinfon. dell'opera
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-0.20: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

“LA BERNÈ”

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA
Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis
Ditta **PLAÛTO** - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN

— SIMONI —
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il
Lab. Dott. **VIERO & C. - S. A. - Padova**

Ultime Prof. Padovani (2002-11)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): DISCHI:
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffo)
19.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI VALZER: 1. Selti: *Giardino viennese*; 2. Künneke: *Valzer melanconico*; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*; 4. Rullit: *Appassionatamente*.

20.45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
Aida
Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il re Antonio Cassinelli
Amneris, sua figlia Maria Benedetti
Aida, schiava etiope Gina Cigna
Radames, capitano delle Guardie Todor Mazonoff
Ramfis, capo dei sacerdoti Giovanni Giampieri
Amonastro, re d'Etiopia, padre di Aida Raffaele De Felichi
Un messaggero Luigi Cilla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1. *Una strana avventura*, scena di Mario Buzzechini - 2. *Conversazione di Emilio Cerchi*: La vita teatrale - Notiziario; 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.
Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per speciale miscelazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come emolliente per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente profilattico della pelle, sopprime la morbidità.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

CONSIGLIO ai DIABETICI

del DOTT. MARIO PARLACREO

In questo volume, scritto in forma chiara ed esposta di facile lettura, sono espliciti consigli sull'alimentazione del diabetico nelle «Tablet», apporzate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter **SORVEGLIARE** la quantità di zucchero ingerita ed **ASSORBIRE**, SENZA PERICOLI, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatto al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nella urina **SENZA APPARECCHI**, fanno considerare questo libro come una preziosa

«GUIDA DEL DIABETICO»
Viene inviato franco di porto per Lire 12
all'Editore A. RONDINELLA - NAPOLI
Strada Maddaloni, 5

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schubert: *Fantasia sulle opere*; 2. Piaccone: *Musetta danza, intermezzo*; 3. Toselli: *Serenata*; 4. O. Strauss: *Vino, donna e canto*; valzer; 5. Ferraris: *Ricordi d'Urania*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30: **Musiche brillanti**
dirette dal M° CESARE GALLINO
col concorso di ELISA CAPOLINO, ALBERTO AMATO e PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R.

1. Ailbott: *Eteka*, balletto ungherese
2. Lincke: *Graciosa primavera*.
3. Storani: *Piedrotto* 1890, fantasia di celebri canzoni napoletane per soli e coro
4. Ranzato: *La fontana luminosa*.
5. Fioria: *Incantesimo*.
6. Fiorillo: *Bolero*.
7. Nicolai: *Le vispe conari di Windsor*, introduzione dell'opera

21.15: **Al gatto bianco**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
22-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (PT I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

PETTINATURE di MODA



Le Vostre acconciature riusciranno più suggestive usando BRILLANTINA LINETTI alla cera di fiori. La BRILLANTINA LINETTI cura i capelli, cul dà luca, forza, bellezza incomparabili; **mantiene l'ondulazione**

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

SABATO 13 APRILE 1940 - XVIII - ORE 12.20 DALLE STAZIONI DEL 10° PROGRAMMA

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera
(Organizzazione ASPA - Torino)

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.30. Ankara: Concerto di musica turca
19: Burghard: Radioteatro
19.15: Berlino: Radioteatro
19.15: Monaco: Mestieri d'opera (Frak)

TEATRO LIRICA E PROSA

- 18.30. Königsberg: K. Günther e Fischer: «Die riddige Fabeln», radioteatro
19.30. Radio Parigi: Offenbach: «La grande tchica di Grivotzky», opera comica in tre atti

Segue: CONCERTI

- certo in la minore per piano e orchestra: 3. Burghard: «Toccata» per archi, 4. Peulenz: «Trio» per oboe, fagotto e piano; 5. Marsner: «Mittelland»
22: Burghard: Concerto orchestrale
22: Burghard: Orchestra svedese: I. Grieg: il pastorello a per archi 2. Mendelssohn: «Sinfonia n. 4 in la», op. 90

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 18.30. Bruxelles II: Concerto di piano
18.40. Burghard: Concerto di piano
19: Brömsäter: «Lieder» di Xaver Scharwenker von Wartenise
19: Soltes: Concerto d'organo
19.40: Belgrado: (Fammi) popolari
20.15: «Concerto rurale»
20.25: Monaco: Concerto di piano I. Beethoven: «In te gloria», preludio, 2. Schumann: «Noctelletta» op. 21, n. 3; 3. Chopin: «En nocturne», e. 4. Paganini: List: «Due stinchi»

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 20.30. Ankara: Concerto di violino e piano
20.40: Belgrado: Concerto lirico
20.45: Burghard: Concerto per clarinetto
21.15: Lilla: Musica da camera
22.10. Bruxelles I: Musica da camera: 1. Mozart: «Quartetto» n. 21 in re maggiore; 2. Koechlin: «Quartetto» n. 1 in re maggiore
22.15: Bratislava: Canzoni su parole di Tagore
22.15: Soltes: Concerto sociale
22.20: Hiversum II: Concerto vocale

LUNEDÌ 8 APRILE 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.20. Belgrado: Radioteatro
18.30. Ankara: Concerto di musica turca
18.30. Bruxelles II: Schubert: «Sinfonia in re maggiore»
18.35: Radio Tolosa: Musica sinfonica
19: Sofia: Radioteatro
19.10: Hiversum I: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Sinfonia n. 5 in la maggiore op. 67 (prima parte)»; 2. Mozart: «Kofonia in la mi bemolle maggiore (due tempi)»; 3. Mendelssohn: «La clemenza di Tito», arietta
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto sinfonico
19.15: Colonia: Radioteatro: 1. Mozart: «Il sermone di re magione», n. 17, per strumenti d'archi e due cori; 2. Wagner: «Die Walküre», n. 3. «Die Walküre», sinfonia per strumenti d'archi otto flauti, arpa, trombe e timpani; 4. Ebel: «Lieder»; 5. Gade: «Nachtigale an Oslen», ouverture; 6. Blum: «Lieder»; 7. Schumann: «Gondola», ouverture
19.15: Stoccarda: Musica d'opera (reg.)
19.30: Bratislava: Concerto variato
19.35: Hiversum I: Concerto «Sala di concerto municipale di Harlem) Concerto, organo, corno e solisti: 1. Hindt: «Concerto d'organo n. 4 in la maggiore»; 2. Kodaly: «Te Drum»
20: Berlino: Concerto dell'Orchestra filarmonica
20: Bucarest: Concerto dedicato a Franz Liszt
20: Lilla: Concerto «Te Drum»
20.5: Hiversum II: Radioteatro

TEATRO LIRICA E PROSA

- 19.30. Radio Parigi: Trasmissione della Comédie Française
20: Stoccarda (dall'Opera lirica): Offenbach: «I racconti di Hoffmann» a opera
20.30. Parigi P.T.T.: Palladine: «Paris» opera in tre atti
22.15: Burghard: Radioteatro
22.30: Bruxelles II: Kalman: «La principessa delle cenerente» (duo atti)
Segue: CONCERTI
20.5: Kalumburg: Concerto orchestrale
20.10: Budapest: Orchestra dell'opera
20.15: Vienna: Musica militare dei grandi Maestri (dischi)
20.30: Ankara: Concerto variato
20.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Festival Mendelssohn: 1. «Der Rias», ouverture; 2. «Concerto» per violino e orchestra; 3. «Sinfonia detta della Riforma», op. 107
21: Bruxelles II: Radioteatro: Festival Gilson
21: Stoccarda: Banda militare
21.35: Burghard: Radioteatro
21.55: Bucarest: Concerto di dischi (Haydn)
22.15: Oslo: Radioteatro
22: Radio Parigi: Concerto orchestrale
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 18.15: Radio Parigi: Piano e violoncello
18.45: Lilla: Musica da camera per piano, violino e corno
19: Brömsäter: Canzoni ad aria
19.30: Oslo: Sibdull: «Quartetto» d'archi, op. 30
19.40: Belgrado: Concerto vocale
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e pianoforte
20: Zagabria: Concerto di piano
20.30: Brema: Musica da camera avveduta
20.30: Zagabria: Concerto vocale
20.35: Madona: Concerto per solisti (dischi)
20.45: Radio Parigi: Lohse: «Quartetto in re maggiore»
21: Zagabria: Quartetto vocale
21.20: Belgrado: Concerto vocale: «Lieder» di Schumann
21.20: Madona: Musica per trio
21.30: Oslo: Concerto organo
22: Belgrado: Concerto di piano
22.15: Stoccarda: Compositi per piano di Eisenwag suonate dall'autore
22.20: Kalumburg: Thiele: «Sestetto» per piano, flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto in si bemolle maggiore, op. 6
22.45: Lilla: Schumann: «Trio» n. 2

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- Ankara - 21.25; Hiversum I - 22: Sofo
22: Berlino Regional (Inghilterra) - 23.15
Posti Parision - 23.25; Brema,

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

Table with 2 columns: kHz and STAZIONE, listing various radio stations and their frequencies.

Table with 2 columns: kHz and STAZIONE, listing various radio stations and their frequencies.

Table with 2 columns: kHz and STAZIONE, listing various radio stations and their frequencies.

Table with 2 columns: kHz and STAZIONE, listing various radio stations and their frequencies.

Lirica

«ZAZÀ» DI RUGGERO LEONCAVALLO

La prima rappresentazione della Zazà di Ruggero Leoncavallo, in quell'ultimo scorcio autunnale del 1900 al «Lirico» di Milano, aveva assunto, nell'attesa del grande momento, il tono d'un vero avvenimento d'arte. Vari i fattori che una tale attesa avevano contribuito a creare. In primo luogo, la fama ormai raggiunta dal popolare e celebrato autore di *Pagliacci*, i quali correvano lietamente per il mondo al fianco della loro degna sorella massaggiata, di cui si festeggiavano quest'anno, in tutta Italia e fuori, gli ancor freschi e vigorosi cinquant'anni di vita trionfale; poi l'universale notorietà della commedia dalla quale lo stesso Maestro aveva tratto, *more solito*, il libretto per la sua musica, quella Zazà, cioè dei signori Berton e Simon, che, né migliore né molto peggiore di molte altre produzioni del genere, erano indubbiamente al suo attivo un pallido di commossa umanità, specie nella figura della protagonista sufficiente a renderla superiore ad altri saggi del teatro d'importazione in voga al suo tempo, e finalmente l'interesse legittimamente destato dal nome degli interpreti che, da gran signore, l'editore aveva radunato per il varo della nuovissima opera: Arturo Toscanini sul podio dirigenziale, Rosina Storchio, il Garbin e il Sammarco sul palcoscenico.

Il «Lirico» il grande teatro milanese che Edoardo Sonzogno aveva fatto costruire per lanciare le nuove opere dei suoi compositori, sfogorava quella sera di cui abbiamo detto del più bel pubblico di Milano. Molti i critici e le personalità artistiche convenuti da Parigi e dalla Germania. Fra gli altri, i due autori della commedia. Il successo non si delinse subito.

Il primo atto che si svolge, come nella commedia sul palcoscenico del teatro di varietà dell'Alcazar non raggiunge l'effetto che forse si riprometteva il Maestro. Troppo frammentario e frastagliato non riesce a convincere completamente il pubblico. E' un succedersi di episodetti o meglio di «numeri» quali un caffè concerto, Filiana che canta le sue canzonette, i «clowns» che fanno i loro salti mortali, il declamatore Lartigon che maltratta severamente i versi di Victor Hugo, la vecchia Anaida, la madre di Zazà, che beve e beve, Cascart, che aspetta filosoficamente che Zazà si appronti per i duetti, e Zazà finalmente che si abbiglia nel suo camerino e... attende il bacio che Dufresne, l'elegante frequentatore dei piccoli palcoscenici del varietà, timido e un po' impacciato le fa sospirare. Ma il bacio viene e l'atto finisce. Si applaude per la prima volta al calar del sipario, ma senza eccessivo entusiasmo.

Nel secondo atto, le azioni del compositore segnano già un lieve rialzo. I due amanti — Zazà e Dufresne — sono a Saint-Etienne. Dufresne annuncia a Zazà, che tutta pazza di lui, un suo lungo viaggio in America. Ma ritornerà prima della sua partenza. Zazà ne è disperata e quando lui se ne va resta assorta alla finestra seguendolo con gli occhi che annegano nel pianto. La scuote il sopraggiungere del buon Cascart, che, nonostante il soppiantamento, continua a volere un bene dell'anima alla sua piccola e cara Zazà che si propone di saltare dal pericolo d'una passione. Le parla di affari e di scritture. Ma ella non vuol sapere di nulla. Scatta solo quando Cascart le racconta di aver visto a Parigi il suo Dufresne in compagnia di una donna giovane, bella ed elegante. Non vuole udire più nulla. Essa andrà a Parigi a scovare il traditore. Liquida Cascart chiama Natalia, la sua cameriera e via con questa, di corsa, alla stazione. L'atto non desta l'entusiasmo del pubblico. Si è fatto un passo innanzi sull'esito del primo, ma il successo, il vero successo che si attendeva è ancora di là da venire. Ma questo, scoppia finalmente al terzo atto e decide delle sorti dell'opera.

Il terzo atto è quello che fu chiamato della piccola Totò. L'atto si apre con una romanza di Dufresne che sa di dover dire addio e dice infatti addio a Zazà da un periodo d'una stagione. Non appena Dufresne si è allontanato, ecco Zazà che si presenta alla casa del suo amante che non sa ammogliato. Segue, come nella commedia, l'incontro fra la canzonettista e la piccola Totò. La scena delicata e patetica è sottolineata dalla musica più adeguata. Il pubblico è ormai preso dallo spettacolo. Il Maestro ha trovato la sua migliore ispirazione e ha sa-

puto creare attorno alla commovente situazione la più incantevole atmosfera. La piccola ora si accosta al pianoforte per ripassare la sua lezione. Dagli avori della tastiera salgono le soavi note dell'Ave Maria di Cherubini. Sul davanti della scena, lasciata cadere su una poltrona, col volto fra le palme delle mani per nascondere le lagrime, Zazà esprime tutto il suo strazio in una lenta e dolorosa melodia contrappuntata sulle note della pagina cherubiniana. Una trovata. No, lei non parlerà e se ne andrà. Non sarà lei a strappare all'innocente bambina il suo papà. L'atto si chiude fra le più vive acclamazioni degli spettatori.

Il successo si riafferma più vivo all'ultimo atto. Si applaude calorosamente e si ottiene la replica della romanza di Cascart: «Zazà, piccola zingara». Il duetto che segue fra i due amanti, i quali si dicono l'ultimo addio, ha momenti della più trascinante efficacia. Quasi ogni frase provoca i più accesi battimani e quando cala l'ultimo sipario, tutto il pubblico in piedi acclama ripetutamente Ruggero Leoncavallo alla ribalta che compare con gli interpreti principali della sua opera veri cooperatori del suo successo: prima fra tutti, Rosina Storchio che nessuno doveva stupire nell'interpretazione della Zazà leoncavalliana.

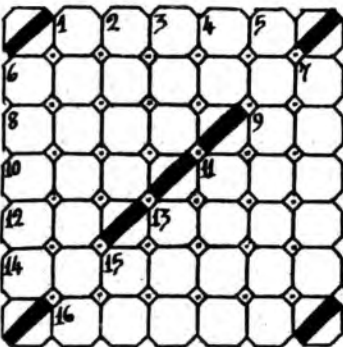
L'opera, dopo quella prima memorabile rappresentazione, fu portata in tutti i teatri della Penisola, e in molte città estere, accolta sempre da schiette e cordiali accoglienze. Poi, a poco a poco, come la maggior parte delle opere del povero e buon Leoncavallo, fatta eccezione, s'intende, dei *Pagliacci*, anch'essa si fermò e della Zazà non si è parlato più. Generoso, e diremo anzi di più, doveroso il richiamo che ha voluto farne la «Scala» nella presente stagione. n. a.

giochi

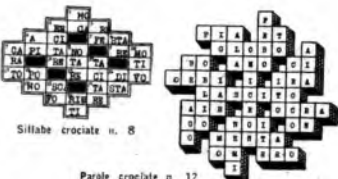
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Aiuto. Glisone a conquistare il vello d'oro — 8. La radio del lavoratore — 8. Può essere di trionfo — 9. Brindisi — 10. Nome maschile — 11. Proposizione — 12. Il sole dell'antico egiziano — 13. Pura e semplice — 14. Quadraii straordinari — 16. Andito coperto.

VERTICALI: 1. Sorella di Artù — 2. Presente — 3. L'Onnipotente — 4. La prima donna senza cuore — 5. Nome maschile — 6. Cavalli dal mantello tra il giallo e il lionato — 7. Sbagliati — 11. Alberi da frutto — 13. Mare, franco — 15. Patria di Bellini (sigla).



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Silabe crociate n. 8

Parole crociate n. 12

Ogni giorno

è buono per iniziare
lo studio delle lingue

IN NUMEROSI sono coloro che si metterebbero con ardore allo studio d'una o più lingue straniere - convinti dell'incontestabile utilità del conoscerle - se potessero ricorrere ad un metodo pratico e sicuro che li mettesse in grado di imparare:

- le regole della grammatica senza sforzo
- la pronuncia esatta senza maestro
- la nomenclatura dell'uso e la fraseologia viva

e che permettesse anche di correggere da sé le esercitazioni di lingua.

Questo metodo esiste ed è quello del

Corso per principianti

di tedesco, spagnolo, inglese e francese che si pubblica nella rivista «Le Lingue Estere». Ecco: recita la pronuncia figurata, la nomenclatura illustrata e la chiave degli esercizi. Aderendo alle richieste dei lettori del «RadioCorriere» noi offriamo le 30 Dispense del Corso - 400 pagine illustrate - che costituiscono un corso elementare delle quattro lingue a

sole lire 15

Con queste dispense più persone della stessa famiglia possono studiare lingue diverse. È un metodo elaborato appositamente per coloro che da soli e in breve tempo vogliono studiare il tedesco, lo spagnolo, l'inglese e il francese.

L'offerta vale solo fino al 30 aprile XVIII

Non lasciatevi sfuggire l'occasione e spedite oggi stesso Lire 15 (anche in francobolli) a

LE LINGUE ESTERE
VIA C. CANTÙ 2 - MILANO

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO



Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 19.50

vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

*non diverse gamme rag-
gruppate su un'unica scala,*

IMCARADIO

*non il commutatore al
quale fanno capo i vari
circuiti con intricato
groviglio di fili.*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

*non un condensatore
variabile comune,*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA UNA SCALA PER OGNI GAMMA,
FACILMENTE SOSTITUIBILE.

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA CONTATTO DIRETTO ED INDI-
PENDENTE DEI CIRCUITI DI OGNI
GAMMA CON IL CONDENSATORE
VARIABILE, EVITANDO PERDITE
RADIOELETTRICHE, ED ORGANI
MECCANICI DETERIORABILI.

IMCARADIO

...MA UN PERFETTO CONDENSA-
TORE A SEI SEZIONI, APPOSITA-
MENTE PROGETTATO E COSTRUITO
PER LA **IMCARADIO**, DALLA
"S. S. R. DUCATI",

ECCO ALCUNI PUNTI DI SUPERIORITÀ DEI RICEVITORI

ESAGAMMA • MULTIGAMMA

6 GAMME D'ONDA • 8 GAMME D'ONDA

••• BREVETTI MONDIALI FILIPPA •••

IMCARADIO

••• ALESSANDRIA •••