

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 1,70



**Savanda Coldinava**  
"fragrante come il fiore"

**A. NIGGI & C. - IMPERIA**



Se prima adoperavate  
altre creme per la vo-  
stra toeletta, adope-  
rate ora la crema  
**DIADERMINA**  
Vagliatene i risul-  
tati: non la ab-  
bandonerete più.  
Vi rincercherà di  
non averla co-  
nosciuta prima.

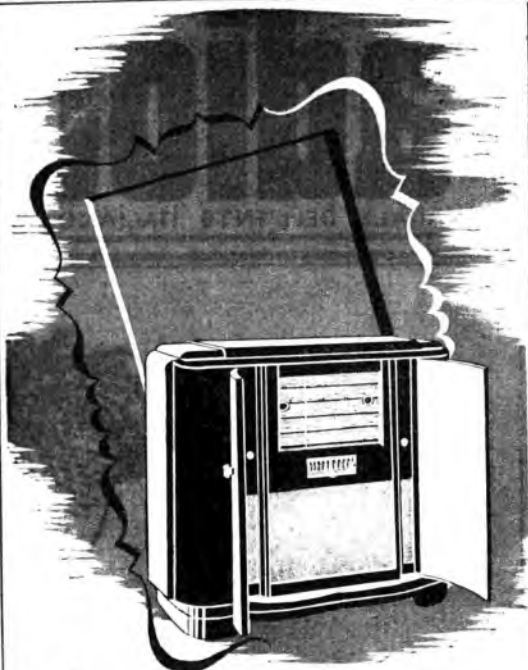
**diadermina**

Scatolette da L. 2.60 e L. 3.40  
Vasetti da L. 7.50 e L. 12

LABORATORI BONETTI PRATELLI  
Via Comello, 36 MILANO



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: SCARPA del  
CALZATURIFICIO DI VARESE - Ripeto:  
"Calzaturificio di Varese,"



### Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE  
DI TUTTE LE ARMONIE

## TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN  
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti . . . . L. 7.100,—  
a rate alla consegna . . . \* 767,—  
e 12 affetti mensili cad di \* 581,—  
oppure alla consegna . . . \* 805,—  
e 16 affetti mensili cad di \* 403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA TRATTINA 51-53



MILANO

# TELEFUNKEN

DISCHI DI ALTA CLASSE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



concepito ed attuato come una battaglia piena di rischi e di incognite, il lavoro, che mette l'uomo di fronte alla sempre possibile insidia delle macchine e delle sostanze tossiche imprigionate nei laboratori, è una santa missione di sacrificio che esige un tributo di martiri, un olocausto di invalidi, di mutilati. Militi di questa gloriosa battaglia che si combatte in ogni settore, rurale, industriale, scientifico, i Mutilati del Lavoro, fraternamente accomunati nel sacrificio, senza disaggiungenze sociali, hanno avuto,

il 21 Aprile, il grande conforto morale di ricorre dalle mani del Duce il distinto d'onore. Cerimonia commovente, integrata dalla premiazione dei Rurali, dalla rassegna ginnica delle Forze giovanili al Foro Mussolini, onde attraverso queste manifestazioni di socialità, di civismo, di fratellanza e di vigore, il significato umano e civile del Natale di Roma si è ancora una volta rivelato, non agli italiani, che ne sono pienamente edotti, ma agli stranieri che curiosamente ed ansiosamente ci osservano.

Nell'annuale di Roma l'Italia, staccando dal lavoro, contempla con serena fierezza le opere compiute, contempla e saluta, rivolgendosi al pensiero riconoscente al Duce, la nuova borgata di Acilia, tra Roma e Ostia, nido esemplare di quella fecondità demografica che è una benedizione elargita da Dio alla nostra Nazione. Se talvolta il lavoro lode le membra (non mai le anime), esso stimola generosamente la vita a riprodursi in una continuità che assicura per l'avvenire il destino della razza e giustifica i sacrifici del presente.

Grandi, elementari verità che, ogni anno, la celebrazione del lavoro italiano, coincidente con l'annuale della Città Eterna, mette in rilievo realisticamente mediante fatti concreti, mediante poderose e gioconde dimostrazioni di forza del nostro popolo. E questo fervore, questo dinamismo, dall'Urbe si propaga sino alle estreme periferie facendo del Natale di Roma una multiforme inaugurazione di cose belle ed utili, una festa veramente primaverile dalla quale l'Italia esce ritemperata, rinvigorita come da un miracoloso lavacro di giovinezza.

Lavoro e armi - è stata quest'anno la parola d'ordine del Fondatore dell'Impero. E con il lavoro che serve infaticabile, con le armi che si moltiplicano materialmente e spiritualmente, il popolo fascista costruisce il suo più grande



Il Duce ascolta una madre del popolo.



L'adunata delle forze della Gil al Foro Mussolini.



Gli abitanti di Acilia acclamano al Fondatore dell'Impero.



21 Aprile: festa di giovinezza.



Il Duce inaugura la nuova borgata Acilia per le famiglie numerose.

# IL VOLTO IMPERIALE DI ROMA

## RITRATTO DELL'URBE -- MADRI SABINE -- L'ORTO BOTANICO

*Dal "Iadpa niger" di Romolo, dal risumato aggeri di Servio Tullio alle gigantesche architetture della Roma augustea, della Roma papale e della Roma musulmana, l'Urbe offre al sole il suo volto imperiale di gloria; volto, fissato in linee eterne ma anche mutevole e riarato come una sinfonia. Frequentemente, questo volto si illumina e appare nel pensiero e nella parola dei conversatori italiani, perchè Roma è l'"alma Mater" della nostra civiltà, centro di fulgore della nostra cultura e della nostra civiltà, che da Essa parlano e ad Essa ritornano. Di queste conversazioni riportiamo qualche brano significativo.*

Non basta venire a Roma ed affacciarsi ai suoi monumenti antichi e nuovi dalle terrazze degli alberghi; bisogna saperne interessare l'anima, che è grande, eterna, solare. Affacciarsi ai suoi Spririti illuminatori ed ispiratori, cogliere gli spiriti è opera di poeta e tale è infatti, fra il miglior dell'itaca di Ugo Betti.

Roma è una città difficile: non basta guardarla, non basta viverci. Dificile da capire proprio perchè non in essa, come troppo stupide pietre troppo magnifiche patine troppo preziose, che incontrano l'occhio, o l'animo, o la riempiono di sé; direi che lo fuorviavano, lo distruggono; mentre invece il vero volto di Roma è al di là, al di sotto, di tutta questa contraddittoria selva di magnificenze. Per intendere che cosa veramente sia Roma, occorre prima che si sia sedato in noi lo stupore appunto delle sue splendide pietre, che sia stato dimenticato l'Orto delle sue patine. E arriviamo a aspettarci dall'inossidazione che ci lasciano i ritratti di essa con cui si è tentato di descriverla, anzi di padroneggiarla; un po' tutti in realtà parziali, frettolosi di arrivare a una cifra, quasi per sistemare la cosa in biblioteca, umiliata e leconica nella lettera. Questi ritratti, sono intrisi, spesso, di note di magnifica retorica — vizio ormai caduto e rovesciato: in una sorta di sguardo che posa su noi la città, stranamente indulgente, ma insieme teso per non so che alta noia. Sembra sempre talvolta pietrosa indifferenza, ma non è. Uno sguardo, per noi, troppo tranquillo, che già ci conosce, per quanto improvviso e baldanzoso sia il nostro accostarci, e quasi ci trascura. Ci accorgiamo, non senza umiliazione, che questo sguardo sembra fisso non proprio a noi, ma quasi dietro le nostre spalle; sicchè anche il nostro pensiero finisce per staccarsi dalle cose nostre e di adesso, andando verso quelle passate e future.

Emergono, fra esse, rupi grigi passate e future, quasi le vide in questi posti, quattromila anni addietro, l'occhio del pastore errante. La mole della città, col peso di tanti secoli e muri, non è riuscita schiacciante. Ma neanche quei secoli e quei muri furono potuti schiacciare dai secoli e dai muri venuti dopo. Travertino di mille anni e di ieri; ruderi rossastri e sopra essi pini, e poi tombe, e sulla tomba romana la medioevale e sopra esse, incise sul travertino, parole così durature e umane che potrebbero essere scritte domani, per noi, mattoni sui mattoni, posti da muratori gli uni vivi al nostro fianco, gli altri fatti ormai polvere di polvere a colmare la fiorita del rinascimento riscoperta dietro l'antica colonna ed alzata sopra lo stesso piedestallo; la cupola dei papi sulla basilica degli imperatori; il bellesco abbattuto e risolvato ed ancora abbattuto ed ancora con nuove iscrizioni, risolvato sopra uno sfondo di norcinerie e trattorie vigilate dalla padrona sull'uscio: alto suono di armi viventi e silenzio di pietre rovesciate, abiate da gatti. Non contrasto pittoresco ma naturale e tuttavia inquietante stratificazione. Nessun secolo fu abbastanza forte o abbastanza ingrato da cancellare la forza dei secoli che lo precedettero; ma tutto fu così forte da restare a ciò che lo seguì, e da restare vivo in lui, dandogli norma. Nessun carattere o epoca vittoriosa ma ognuna respinta e persuasa ad essere il piedestallo di un altro carattere e di un altro tempo; e a noi stessi, assegnata una sorte non diversa, con niente di ciò che è nostro — opere, muri, civiltà — che sia totalmente nostro, ma nostro e insieme di altri che scomparvero o che verranno.

UGO BETTI.

In un tono inizialmente scherzoso e con animazioni quasi trionfiche, strarandosi di frasi ed allusioni moderne, Alberto Spaini rievoca la storia della "facciata delle Sabine". La premessa gioca sulla storia del "facciato" per esaltare la virtù mitevole di quelle antiche e ferde proteritrici.

Fra i giovanotti, quelli che potevano sperare per l'avvenire in qualche buon campo o in un numero gregge di pecore, ma soprattutto quelli che avanzavano verso la vita pretese superiori e sognavano carriere vistose e rapidi successi, per queste spedizioni di primavera preferivano la croce line dell'Etruria. Erano là, a pochi giorni di croce da Roma, perché in un'altissima lontananza che aumentava il fascino ed il mistero dei loro potenti, ricchi, crudeli abitanti. Qui non c'era da pensare a rapimenti o ad avventurose seduzioni. Qui il pretendente doveva portarsi dietro larghe dimostrazioni della sua ricchezza e della sua intelligenza; ed imbrogliare un padre, questo era un minimo; e bastava così ad aprire ad un giovane la dignità mancavano. Tutto questo faceva sì che una moglie etrusca fosse la cosa più desiderabile per un giovane romano.

Mentre nelle alte sfere si diffondevano questi tipi vaghi ed inquietanti, il buon popolo romano andava perfezionando la bellezza delle sue madri sabine. La serenità dell'animo di queste figlie di antichi coltivatori di una terra felice, si rifletteva nella composta misura del corpo. Sul loro armonioso lineamenti si era andata formando la testa di Giunone Lucina, dalla grande fronte arcuata, dai grandi occhi calmi, intenti, comprensivi. Benché fosse la dea che protegge le nascite, bene aveva, in quello che si avvia al parto, una certa fioridezza; i romani avevano veduto nella loro Giunone sopra tutto una grande, amorosa intelligenza, poiché sapevano che la madre, più ancora che la vita, dà ai suoi figli quella difficile scienza che permette di muoversi senza troppi dolori nel difficile mare della vita. Uomini d'azione, i romani non avevano molto tempo da dedicare agli affari di casa, c'heran tutti nelle mani delle loro donne; ed avevan fatto a Giunone questo omaggio, di darle insieme con gli attributi della feracità, quelli della saggezza e della volontà. Mavors. Il nome tutelare della Patria, l'indomabile Marte latino che doveva raggiungere in una cavalcata di dieci secoli i confini del mondo, anche lo avevano concepito bello come un efebo, senza quasi fronte, nascosta sotto i riccioli scarmigliati. Ma la madre che custodiva la casa, il minuscolo stato chiuso e inviolabile, quella portava una fronte splendente.

E sono rimaste dispotiche signore della loro casa, del loro piccolo stato inviolabile, e belle romane anche dei nostri giorni. Involte e rapide immagini di Giunone Lucina che attraversano le nostre strade asfaltate. Roma è ancora oggi una federazione di chiuse repubbliche, governata da regine elette a vita ed ognuna di esse è un'eminenza; quest'è il titolo che nella parata del popolo spetta ad ogni moderna matrona romana, ad ogni minima, o grande consuetudine che si avvicina al terzo millennio oramai.

ALBERTO SPAINI.

Sulla sistemazione dell'Orto Botanico, sistemazione che comprende tra l'altro la creazione di una Regia Città e renderà visibile e distinguibile le antiche mura e le superbe ostendenze del Gianicolo, ora occultate da una serie di casupole, eccoci ad interessanti particolari.

La magnifica sistemazione, degna della Roma di Mussolini, si godrà dal Corso Vittorio Emanuele. Cioè dalla piazza della Chiesa Nuova donde partirà una strada che, e quanto si dice, sarà dedicata a San Filippo Neri. Il Santo della Riforma cattolica, l'apostolo di Roma che nel cuore della vecchia città esplicava l'apostolico ministero. La nuova via attraverserà via Giulia fiancheggiando il Liceo Virgilio e per il lungotevere imboccherà ponte Mazzini per terminare in una vastissima piazza che sarà aperta dove ora è il carcere di Regina Coeli. Insomma dal corso Vittorio Emanuele sarà visibile quella "facciata" che Marcello Ciampolini darà alle pendici del Gianicolo, come Giuseppe Valadier la diede al Pincio.

La piazza sarà circondata da grandiosi edifici di cui ancora non si sa la destinazione; da essa partiranno degli ampi viali che ascenderanno dolcemente alla terrazza gianicolense scoprendo a mano a mano la rivelazione di un panorama eccezionale con le cupole, le altane, le torri e i campanili dei Rioni del Rinascimento. Al centro della facciata si pensa di sistemare il fontanone dell'Acqua Felice detta del Mosè che è in piazza Sary, Bernardo vicino al Grande Circo di Porta Pia; l'edificio a prospetto della strada di Porta Pia; l'altro detto la parte alta della città dell'acqua che vi mancava, trasportandola con un acquedotto dal paese di Colonna sui Colli Albani. La "Mostra" di Carlo Pontana, la pesante e brutta statua del Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia è di Prospero da Brescia. Qualche critica si è già levata a proposito di tale trasferimento perchè la fontana costituisce il documento e il ricordo d'un grande avvenimento urbanistico; da molti si ritiene inoltre che la fontana sia di troppo inodorate proporzioni per costituire il centro d'una realizzazione di così ampio respiro, che comprenda anche l'Orto Botanico il parco arioso chiuso ad ora ignorato dal più ardente fin sotto il piazzale delle mura aureliane fin sotto il piazzale dove sorge il monumento a Garibaldi, congiunto a quella che ora è chiamata villa Corsini di cui forse a far parte Magnifico parco ricco di rari alberi e piante. A Roma "Orto Botanico" è detto quel luogo vicino al Colosseo al quale i popolani attribuiscono il pietoso nomignolo di "villa Poverissimi", al di là del pietoso nomignolo di "villa Alessandrina" pubblica passeggiata del Celio, famosa un tempo per le demagogiche concioni dei comizi piazzali del periodo demoliberalista. Ma il vero Orto Botanico è quello della R. Università. Già Alessandro VII aveva ordinato che si formasse davanti al Fontanone dell'Acqua Paola un giardino destinato alla coltura dei fiori e delle piante più varie, non escluse quelle medicinali; Veniva in tal modo ripresa l'iniziativa di Nicolò V, il quale nel 1447 aveva fondato in Vaticano ad un grandioso "Horto del Bembeo" e di Pio IV che ve lo "re-ordinò". Pio VI attribuisce la verde area a Gianvito ristabilito. Papa Gregorio attribuì la verde area gianicolense alla Sapienza, fornendola di una bella biblioteca. Clemente XI e Benedetto XIV l'arricchirono di nuovi edifici. Nel 1810 il governo francese ne ordinava l'ampliamento, occupando perciò anche l'orto dei frati di San Pietro in Montorio. Leone XII credette opportuno trasferirlo alla Lungara ed acquistò a tal fine i giardini Salvati. Gregorio XVI e Pio IX promossero con reale munificenza lo sviluppo dell'Orto, nel quale sorsero ad opera di Virginio Vespiariani ampie serre. In una di esse nel 1867 trovarono posto gli scheletri di vari cetacei.

Destinato poi il giardino dei Salvati col palazzo alla Scuola Militare, lo Stato acquistava verso il 1882 dei Corsini la principessa dimora che divenne sede di Luncei e parte dell'antica villa che destinava ad Orto Botanico della Università.

In mezzo secolo il giardino delle piante ha avuto un notevole sviluppo per la cura che gli destinò per lunghissimi anni il defunto accademico d'Italia Pietro Romualdo Pirrotti. Tra i superbi viali sulle pendici del Gianicolo, tra superbi viali fiancheggiati da palme giandiose, da platani secolari e da alberi di alto fusto, tra mormoni di fontane (presso quella a gradinate i difensori di Roma ebbero nel '49 uno scontro con i francesi) si raccolgono collezioni pregiate di piante esotiche, erbacee e legnose, di piante acquatiche e di essenze boschive nuove.

Un altro serre ospitano piante tropicali e subtropicali.

Un complesso botanico oltremodo interessante il quale si sviluppa in una zona panoramica incontestabile che domina la suggestiva veduta dell'Orto.

Di: tal quadro pittoresco e panoramico sarà centro la sede della R. Accademia d'Italia nella storica Parnesina che verrà congiunta al palazzo Corsini, a mezzo di un sottopassaggio e di un cavalcavia.

CECCARIUS.

# IL RAPPORTO ANNUALE DELL'EIAR

Sotto la presidenza del Presidente dell'Eiar, S. Accademico d'Italia Prof. Giancarlo Vallauri, si è tenuta l'Assemblea degli azionisti dell'Ente. Il Consigliere Direttore Generale, con. naz. Ing. Raul Chiodelli, ha fatto un'ampia relazione sull'attività dell'esercizio 1939-XVII-XVIII, nel corso del quale l'Ente, procedendo nel suo progressivo potenziamento, ha continuato con ferma disciplina e con entusiastico spirito di dedizione a porre la propria attività al servizio della Nazione, onosco del suo alto compito di interpretare fedelmente le direttive del Regime e di diffonderne nel mondo le realizzazioni.

Il favore del pubblico è stato dimostrato dal ritmo costante verificatosi nell'incremento degli abbonamenti e che è particolarmente significativo se si considera che l'esercizio trascorso si è chiuso tra gravi vicende internazionali, che hanno portato alcune delle maggiori Nazioni del mondo al conflitto.

Gli sviuppi dell'attività dell'Ente hanno richiesto anzitutto un ampliamento dell'organizzazione interna, costituita attualmente da oltre duemila elementi.

Numerosi nuovi impianti sono stati attuati, fra cui i trasmettitori di Padova, di Verona, di Venezia, di Sanremo, e il nuovo trasmettitore di Roma III. Sono di prossima attivazione i due trasmettitori da 50 kW ad onde corte costituenti la seconda parte del programma del lavoro di costruzione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo, cui si aggiungerà fra non molto un altro trasmettitore plurifrequenza della stessa potenza. Entrerà fra breve in attività il trasmettitore da 100 kW-antenna di Firenze I, che sarà intitolato al nome glorioso di Costanzo Ciano che fin dagli inizi dell'attività dell'Ente fu di incitamento e guida per le progressive maggiori conquiste. Sono iniziati, pressoché contemporaneamente, i lavori per l'impianto delle stazioni di Catanzaro, Potenza e Cosenza, cui seguiranno quelle dell'Aquila, di Bologna II, di Messina e quelle di Cagliari e La Spezia. Per migliorare le condizioni di ricezione sul versante Adriatico si è deciso di installare, al posto di alcuni trasmettitori di piccola potenza in un primo tempo stabiliti, due trasmettitori da 25 kW-antenna già in corso di costruzione nelle vicinanze di Cervia e di Fossacchia. Sono stati presi accordi col Sottosegretario di Stato per gli Affari Albanesi e col Governo albanese per l'impianto a Tirana di una nuova stazione da 50 kW, destinata esclusivamente alle radiodiffusioni, che consentirà di portare i programmi albanesi al livello di quelli italiani, conservando i loro funzioni ed il carattere proprio di quella Nazione.

Sono stati poi progressivamente migliorati gli impianti già esistenti, provvedendosi in particolare alla modernizzazione, secondo i nuovi suggerimenti della tecnica, sia dei vecchi tipi di trasmettitori che degli altri dispositivi e apparecchiature. Nuovi circuiti telefonici sono stati attrezzati a completamento della rete di circuiti misurali necessaria per il regolare svolgimento dei tre programmi: il numero dei chilometri-circuito, che era di 19.930 alla fine dell'anno XVI, è attualmente di 15.241. Sono state pure estese e perfezionate gli impianti di ricezione per i collegamenti a via radio — fra tutte le stazioni come garanzia di continuità nell'eventualità di qualche guasto nei collegamenti telefonici. Tali impianti, per l'alta qualità dei ricevitori, consentono la migliore ritrasmissione anche dei programmi musicali. Con questo mezzo la Stazione di Tripoli è collegata con la Penisola, e la Stazione di Addis Abeba con il Centro Imperiale di Prato

Smeraldo. È stata ultimata la costruzione di autolaboratori attrezzati per la registrazione su dischi e per qualunque servizio di trasmissione esterna. Tali vetture sono dotate di un rimorchio equipaggiato con un trasmettitore di circa 1 kW ad onda media e corta. Sono stati studiati ed attuati notevoli perfezionamenti ai complessi tecnici relativi ai servizi di registrazione, anche dal punto di vista di una più completa autarchia. Una maggiore efficienza si è attuata nel servizio di assistenza agli

1939 con 15.431 ore rispetto alle 12.727 del 1938 e cioè con un aumento del 22 %. Tale percentuale è anche superiore se riferita ai programmi allestiti negli auditori delle varie sedi (ore 14.425 in confronto a 11.622 del 1938). Ancora più rilevante è l'aumento delle ore di trasmissione: le antenne dell'Eiar hanno effettuato, nel 1939, 96.000 ore di trasmissione contro 64.573 dell'anno precedente. Bastano queste cifre a dimostrare come l'allestimento delle trasmissioni abbia presentato difficoltà, tanto più notevoli in quanto si è costantemente mirato ad un miglioramento anche qualitativo in armonia alle direttive di elevare progressivamente il gusto degli ascoltatori. Le orchestre sinfoniche e quelle di musica leggera sono state rigorosamente selezionate con la sostituzione di elementi; i complessi corali sono stati migliorati, le Compagnie di prosa completamente rinnovate, e quelle di operetta completate con l'inclusione di giovani artisti.

Sono state trasmesse complessivamente 141 opere con un complesso di 309 trasmissioni, 108 delle quali sono state allestite negli auditori di Roma e di Torino. Si sono alternati, alla concertazione e direzione di queste ultime, 18 direttori d'orchestra. Il cartellone esecutore di opere raramente eseguite — per difficoltà di allestimento, ed altre poco note ma più degne del massimo favore. Numerosissimi sono stati i concerti di musica sinfonica, corale e da camera allestiti direttamente, oltre quelli trasmessi in collegamento con le stagioni sinfoniche pubbliche. Al podio si sono avvicendati Maestri di larga fama accanto a giovani direttori. Le trasmissioni di riviste e di programmi di varietà hanno avuto anch'esse un notevolissimo incremento passando da 116 a 178, e le ore di trasmissione di musica leggera e di varietà sono aumentate del 90 %. Sono state migliorate le tre Compagnie di prosa alle quali furono invitate a collaborare, quando se ne presentò l'opportunità, tutti i migliori attori del Teatro Italiano. A facile e divertenti commedie del tempo nostro è stata alternata la esecuzione di capolavori del Teatro straniero con un totale di 349 trasmissioni.

Fra le numerose altre iniziative prese nei vari campi artistici possono essere menzionate: il ciclo di concerti dedicati alla « Polifonia strumentale italiana »; la riforma portata ai programmi musicali e alle lezioni di musica per le scuole medie ripartite in tre corsi; la diretta organizzazione di trasmissioni per le scuole elementari per le forze armate e per gli agricoltori, dopo lo scioglimento dell'Ente Radio Rurale; e l'« Ora del dilettante ».

Si è manifestato sempre più vivo il successo delle trasmissioni di Radio Sociale — portate a sei per settimana — e di Radio Igea.

Anche le radiocronache ed i documentari hanno avuto uno sviluppo particolarmente notevole. Delle 197 radiocronache trasmesse nel 1939, 95 furono di indole politica; il microfono ha così raccolto l'eco diretta di tutti i più importanti avvenimenti nel campo politico e, tra essi, tutti i discorsi pronunciati dal Duce. Furono inoltre trasmesse 105 « voci del mondo », cioè quadri sonori e parlati, aspetti ambientali e sociali, impressioni e interviste su argomenti di attualità.

Anche nel campo delle conversazioni si sono ottenuti miglioramenti notevoli. Il numero totale delle conversazioni è stato di 2034; ad esse vanno aggiunti seicento notiziari (artistici, musicali, letterari, teatrali, aeronautici, dell'Impero),

## IL COMPiacIMENTO E LE DIRETTIVE DEL DUCE PER L'ATTIVITÀ DELL'EIAR

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare e l'ispettore per la radiodiffusione Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, e il Direttore generale, consigliere nazionale Chiodelli, che gli hanno riferito sui risultati conseguiti nei vari settori della multiforme e complessa attività dell'Ente.

*Il Duce, che si è vivamente interessato alla relazione soffermandosi particolarmente sulle relazioni di carattere tecnico e sulla organizzazione dei programmi, ha espresso ai dirigenti dell'Ente il suo compiacimento e ha loro impartito direttive per il lavoro futuro.*

Roma, 20 aprile.

abbonati per quanto riguarda le interferenze prodotte da impianti elettroindustriali. Nell'anno 1939 sono stati esaminati più di seimila casi e tutti sono stati seguiti fino alla loro efficace soluzione quando questa era possibile. È allo studio una pubblicazione tecnica riguardante l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

Notevole sviluppo ha avuto l'attività nel campo delle trasmissioni ad onde corte. Il numero giornaliero delle ore di trasmissione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo è passato da 15 nel 1938 a 76 nel 1939.

La relazione dà notizia poi dei risultati ottenuti dall'Italia alla Conferenza di Montreux per un nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda (medie e lunghe) tra le Stazioni europee di radiodiffusione. Sono stati conseguiti nelle nuove assegnazioni di onde dei notevoli miglioramenti sia come quantità che come qualità. Il numero totale delle onde in uso esclusivo passa da 5 a 6; le condizioni relative a uso di onde in comune con altre Stazioni straniere sono state molto migliorate a nostro favore, data la limitata potenza delle anzidette stazioni estere e le grandi distanze che intercedono tra queste e il nostro Paese. In considerazione però della presente situazione europea l'entrata in funzione del piano di Montreux non può ancora essere attuata. Ottimi risultati si sono avuti col sistema di stazioni sincronizzate adottato dall'Eiar per sfruttare fino al massimo le possibilità di un canale di trasmissione.

La radiodiffusione visiva è passata dalla fase puramente sperimentale a quella di pratica attuazione così da portare anche in questo nuovo campo l'Italia all'altezza delle altre più progredite Nazioni.

Infine sono in corso o allo studio opere importanti quali la costruzione o l'ampliamento di palazzi per gli auditori e gli uffici delle sedi di Torino, Roma e Milano; e di edifici per i nuovi trasmettitori.

Il rapporto passa poi a considerare le realizzazioni nel campo dei programmi. Esso rileva innanzi tutto che l'aumento nelle ore di programma generato dalle varie Stazioni è continuato anche nel

Il «Giornale radio» che di anno in anno ha migliorato la sua attrezzatura ed efficienza ha saputo essere all'altezza dei grandi avvenimenti dell'ora attuale che ne hanno accresciuto l'interesse e la responsabilità. In tempoerenza alle Superiori funzioni interpretate giorno per giorno con sensibilità politica e competenza professionale, esso ha conservato anche nei momenti più delicati, la misura, la precisione e la tempestività indispensabili alla sua dedicata funzione.

La vasta rete dei corrispondenti estesi alle principali capitali europee, a tutti i capoluoghi di provincia e a tutti i maggiori centri, e ai principali centri del Impero, ha assicurato al «Giornale radio» servizi autonomi, rapidi e accurati.

La relazione passa poi ad esaminare l'attività relativa agli scambi di trasmissioni con l'estero. Le trasmissioni italiane sono con particolare preferenza ascoltate e seguite all'estero sia nella parte musicale e culturale che nelle notizie e nelle conversazioni. Inoltre continue sono le richieste da parte di neutrali e di belligeranti, di ritrasmettere i programmi del «Giornale radio».

Le trasmissioni destinate agli Italiani all'estero

e quelle dedicate agli ascoltatori stranieri hanno ottenuto un consenso sempre più vivo in tutto il mondo, manifestato attraverso la corrispondenza che ha raggiunto in alcune giornate le 1000 lettere in arrivo. Le ore giornaliere di trasmissione sono passate da 53 a 66 e le onde impiegate da 7 a 15.

La stazione di Tripoli ha ormai assunto per la parte dei suoi programmi diretti agli italiani un carattere decisamente metropolitano. La stazione di Addis Abeba ha aumentato intensamente la sua attività sia per i programmi italiani che per quelli dedicati ai nativi, ed attuazione particolarmente ardua per la molteplicità e diversità delle lingue.

La relazione conclude rilevando il successo delle iniziative tendenti ad ottenere un incremento nel numero degli abbonati, ed in particolare del grande referendum a premi. L'iniziativa ha suscitato una viva corrente di simpatia e di interessamento fra tutti gli ascoltatori della Radio che, come è noto, hanno risposto in numero di oltre 90 mila ai quesiti proposti. L'incremento netto di abbonati nel 1939 è stato del 17,41 per cento. La densità media è salita da 23,19 a 27,22 abbonati ogni mille abitanti.

## LE TAPPE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

In collaborazione con l'Eiar e con l'alta approvazione del Ministero della Cultura Popolare continuano, oltre al Comando della Milizia, le trasmissioni delle battaglie legionarie in terra di Spagna. L'offensiva delle Camicie Nere del Centro Spagna e la caduta di Madrid e di Alicante hanno fornito oggetto di un'efficace e commossa rievocazione fatta dal narratore console generale Raffaello Radogna della Divisione d'Assalto «Littorio».

Dopo la grande vittoria della Catalogna restava ancora in mano ai rossi una vasta zona di territorio nazionale, circa un quinto della Spagna. Madrid, Valencia, Alicante, Cartagena, Albacete, Ovadua, Jerez ed altri centri soffrivano ancora sotto l'ignominia della Dico.

Il 27 marzo alle 6, le artiglierie legionarie iniziano il tiro di agguistamento sulle posizioni nemiche. Le gagliarde bocche da fuoco aprano nel più difficile settore dell'offensiva finale assegnato alla Divisione d'Assalto «Littorio» che, due giorni prima, si era inserita nella testa di ponte di Toledo.

L'evacuazione legionaria scrive a caratteri d'oro l'ultima pagina di gloria delle ali italiane nella martoriata terra di Spagna.

All'ora prestabilita i Reggimenti scattano portandosi frontalmente verso i paesi di Cobisa e Burullios. Quindi, con deviazione sulla sinistra verso Nambroca, e poi ancora, con conversione completa, avvolgono, in azione mirabilmente combinata con le eroiche Divisioni «Frece» (neri, verdi, azzurri) le difese rossi di Madrid, puntando in direzioni opposte, a sinistra, su Guadaluajara, a destra verso Oceana.

Guadaluajara: nome che riecheggia nei profondi dell'anima legionaria col grido dei suoi morti e delle sue sanguinanti «banderas» anelanti alla riconquista. «Morti di eroiche» «banderas» risorte al suono della parole justipetrice del Duce dopo tre mesi di amaro accoltito dalle frementi fosse scavate al limitare degli abitati che segnarono le tappe di gloria di leggendarie colonne: Almadrores - Alaminos - Brihuega - Trijueque.

Come sempre anche in questa battaglia del centro prevale la genialità del piano di attacco del generale Gamba, caratterizzato dallo sprezzo del tecnicismo tradizionale. Mai appaiono precauzioni, né tentativi più o meno incerti ma un piano di battaglia da seguire senza esitazioni («brando diritto» alla meta).

Dopo l'ardua ma riuscitissima conversione di Nambroca dove si battono con indomito valore i nostri carriati tra i quali sovrasta l'imprevedibile del sottotenente Ascena di Perugia che, criticato di ferite, muore immedesimato di venti carri custodi, s'inizia la vera disfatta dell'esercito rosso.

Ora si fanno sentire le disastrose conseguenze politiche e morali del rovescio bolscevico in Catalogna. Nella notte, sul fronte di Madrid, reparti nazionali guidati dagli stessi capi marxisti, occupano completamente la città universitaria mentre intere unità avversarie abbandonano le posizioni. Alle ore 11 sul palazzo della Simona, che domina la Capitale, appare una grande bandiera bianca e sull'edificio dei Telefonos viene issato il glorioso vessillo rosso-oro della Spagna nazionale. Nella giornata le eroiche truppe nazionali con elementi legionari entrano in Madrid.

Il 29, la resistenza nemica precipita su tutte le altre parti del fronte. Don Domingo, comincia l'azione più bella dei Legionari della «Littorio d'Assalto»: la corsa ad Albacete e l'arrivo fulmineo in Alicante.

In due giorni e due notti, con mezza Divisione autocarriata si percorrono circa 400 km. lungo la rotabile da Madrid ad Alicante. Non si mangia, non si sosta, non si dorme.

Il generale Bittosi, con le gambe ancora dolanti e claudicanti per le gravi ferite di Catalogna, è in testa alla colonna.

Alle prime luci del giorno 30, innanzi alle porte di Albacete che vide la furia sanguinaria del deputato comunista di Parigi Marthy, il «carriero» (macellaio) di Albacete i Legionari bivaccano al canto degli inni della Rivoluzione e della Vittoria.

La Divisione è accolta trionfalmente dai pochi eroici superstiti liganisti che escono commossi da loro ritiri. I Legionari sono portati in trionfo dalla popolazione, presa da indubbi entusiasmo.

Una fanciulla di Albacete abbraccia il generale Comandante, lo chiama padre e liberatore, gli racconta fra le lacrime come i rossi trucidarono il fidanzato in sua presenza e quasi fra le sue braccia!

Si riprende la marcia in avanti! La stessa sera del 30 verso le ore sette, fulminea, la «Littorio» balza su Alicante dove quattordicimila miliziani, armati fino ai denti e asseragliati con carri armati, mitragliatori e artiglieria lungo la litoranea ed il molo, tentano invano il sbarco di un esercito che venga a rilevarli. Sono i peggiori dei rossi. Basterebbe un breve ordine perché la mischia più feroce si accendesse senza rimedio tra quei pervertiti relliti umani — che hanno con se donne e bambini — e gli esigui reparti Legionari che si sono precipitati all'avanguardia.

Le fucile carica di eventi, in buie case semidistrutte dai bombardamenti aerei, il silenzio pauroso degli abitanti asseragliati. Poi, nella tenerezza, in faccia ai miliziani e al cospetto del nostro mare latino, ecco alzarsi dai due battaglioni di Camicie Nere di servizio e di presidio, le note solenni dell'Inno a Roma.

O morti placati della strada di Francia, come vi sentiamo allora vicini, più vivi e più alti di tutti noi sopravvissuti, o morti nostri, sfolgoranti di gloria!

Quali profonde sensazioni deve avere prodotto il tanto dei legionari nelle anime abbruttite dei nemici che vedevano dileguarsi con l'ormai comprovato abbandono della Francia democratica ogni speranza di salvezza!

Fra gli scagliarsi vi furono quella notte trenta suicidi. Fu allora che i nostri generosi legionari offrivano pane e stratole di latte gareggiando come sempre in opere di pietà verso donne e bambini.

Così si concludeva l'offensiva del centro Spagna, che dava la vittoria definitiva alle armi di Franco strappando al nemico l'ultimo lembo di obbroscio dominio.

Ad Alicante dove era entrato per primo, come sempre tranquillo e sorridente, nonostante le ferite ancora aperte, il generale Gamba telegrafava al Caudillo: «I Vostri Legionari, fieri. Vi presentano le armi».

Cons. Gen. RAFFAELLO RADOGNA.



LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE A B. LUGNA

Dal 25 aprile al 2 maggio, Bologna ospita otto universitari fascisti di tutta Italia che vi convenivano per disputare i Littoriali della Cultura e dell'Arte. Mostre, convegni e concorsi si susseguiranno in un clima ardente di fede, sorretti da una preparazione e da una serie di intenti che fanno dei Littoriali il più sicuro indice dell'alto livello culturale ed artistico raggiunto dagli universitari.

Due sono i titoli di Littore che saranno loro assegnati in campo radiolico: uno per il convegno che ha per tema «Caratteri del radioteatro», e l'altro per il testo e la realizzazione di una Composizione Radiofonica.

E la Radio sarà presente fra loro, e porterà la voce viva di queste importanti giornate. Dalla cronaca di apertura ufficiale, che verrà trasmessa sabato 27 aprile dalla piazza di Re Enzo alle ore 9.30 circa, si passerà nei giorni 29 e 30 aprile e 1° e 2 maggio a una serie di trasmissioni: Terzo Programma, ore 20.30, nelle quali saranno portati al microfono, con risultati e i cambiamenti della classifica, veloci interesse e impressioni che consentiranno agli ascoltatori di farsi spettatori di questa grande manifestazione unica del genere.

ALLA CENTRALE ASSISTENZA DEL VOLO

Continuando la serie degli interessanti documenti aeronautici l'Eiar mette in onda la sera del 30 aprile una serie di scene colte dal vero alla C.A.V., l'importante organo del Ministero dell'Aeronautica che di così prezioso ausilio è agli apparecchi in volo. I cronisti Raffaello Guzman e Vittorio Veltroni accompagneranno gli ascoltatori attraverso vari episodi dell'attività quotidiana della Centrale Assistenza Volo. Dalla ricezione delle «premi» al loro smistamento, negli uffici tecnici il meteorologo di servizio spiegherà i segreti delle previsioni, quelle previsioni che dopo ogni giornale radio gli ascoltatori ricevono quotidianamente. Infine al radiogiornamento il microfono, un «giornalista microfono», ha potuto raccogliere dal vero la fase di rilevamento e di guida fino all'atterraggio di un idrovolante. Un interessante servizio radiolico che non mancherà di interessare gli italiani che con tanto amore seguono il meraviglioso fiorire della nostra bella Arma aeronautica.

IL PRIMO GRAN PREMIO BRESCIA «MILLE MIGLIA»

Tornano a rombare i motori sulle belle strade d'Italia. Tocca a Brescia, alla «Leonessa d'Italia» ospitare gli assi del volante all'inizio della stagione automobilistica.

Questa gara, che è la «regina» delle competizioni del genere, chiama a raccolta i migliori piloti e le migliori macchine del momento.

La cronaca delle ultime fasi e dell'arrivo verrà trasmessa domenica 28 aprile alle ore 16.15 circa.

IL CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE DI ROMA

Nella cornice pittoresca di Piazza di Siena, dal 27 aprile al 5 maggio, cavalieri ed amazzoni di tutte le Nazioni disputeranno il Concorso Ippico Internazionale.

L'Eiar — come tutti gli anni — trasmetterà la radiocronaca della Coppa d'Oro del Duce per squadre nazionali, venerdì 3 maggio alle ore 18 circa sulle stazioni del Primo Programma.

I GRANDI INCONTRI DI CALCIO

Dopo la vittoriosa partita contro i tricolori di Romania, gli azzurri incontreranno domenica 5 maggio a Milano la compagine germanica.

L'Eiar trasmetterà la radiocronaca dell'intera partita sulle stazioni del Primo e Secondo Programma alle ore 15.30 di domenica 5 maggio.

NEL MONDO DEI QUANTONI

Giovedì 2 maggio le stazioni dell'Eiar diffonderanno la radiocronaca della altissima semifinale per il titolo italiano dei «medio-leggeri».

Saranno di fronte Anacleto Locatelli e Kid Fratini. Due pugiliatori di rango che daranno certamente luogo ad una avvincente contesa.

La trasmissione avrà luogo alle ore 23.15 circa sulle stazioni del Terzo Programma.



# A FIRENZE, IL 28 APRILE, L'EIAR METTE IN FUNZIONE IL CENTRO TRASMETTENTE COSTANZO CIANO

Il giorno 28 aprile 1940-XVIII in occasione dell'inizio del 6° Maggio Musicale Fiorentino entrerà in funzione il nuovo trasmettitore fiorentino della potenza di 100 kW-antenna, facente parte di quel centro radiotrasmettente ad onda media che l'Eiar ha voluto intitolare all'Eroe di Buccari, Costanzo Ciano, che guidò ed incoraggiò l'attività dell'Eiar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Il Centro radiotrasmettente « Costanzo Ciano » comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradiante tre differenti programmi. Le caratteristiche dell'emissione di questi tre trasmettitori sono le seguenti:

Firenze I: potenza 100 kW, lunghezza d'onda in 491,8 pari a 610 kHz; Firenze II: potenza 10 kW, lunghezza d'onda m. 263,2 pari a 1140 kHz; Firenze III: potenza 1 kW, lunghezza d'onda m. 238,5 pari a 1258 kHz.

Firenze I irradierà il Terzo Programma; Firenze II irradierà il Secondo Programma; Firenze III irradierà il Primo Programma.

I trasmettitori di Firenze II e Firenze III già esistevano e sono stati oggetto di ritocchi ed aggiornamenti tecnici; in modo particolare il trasmettitore Firenze II è stato dotato di apparati per la sua esatta sincronizzazione con le onde dei trasmettitori Torino I, Genova I e Trieste.

Il trasmettitore Firenze I è unitamente all'edificio che lo ospita, interamente di nuova costruzione. Trattasi di un potente complesso radiofonico dotato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica. Esso è stato interamente costruito in Italia con mezzi e materiali quanto più possibile autoarchici, con maestranze italiane, su progetti italiani. Fornitrice dei complessi radioelettrici è la Società Marconi.

Il trasmettitore con tutti i suoi servizi ausiliari è ospitato in un edificio ad un solo piano di linea sobria ed austera. In un grande salone centrale vivamente illuminato da numerosi finestroni è installato tutto il complesso degli organi radioelettrici veri e propri. Da un banco di comando munito di vari

apparati e strumenti di misura, i tecnici addetti regolano e controllano il funzionamento dei molteplici organi di questo poderoso trasmettitore radiofonico. Nel complesso degli organi radioelettrici ora citato è compresa una coppia di valvole termoioniche della massima potenza sin ora esistente in tutto il mondo; anche queste valvole termoioniche sono interamente costruite in Italia nelle officine Marconi di Genova.

Posteriormente al grande salone centrale, corre una lunga e luminosa galleria nella quale sono raccolti numerosi macchinari ausiliari quali diversi gruppi convertitori rotanti, un complesso raddrizzatore a vapore di mercurio atto a fornire corrente continua ad alta tensione (20.000 Volt) per l'alimentazione anodica delle grosse valvole termoioniche sopra accennate, quadri elettrici di misura e di manovra, ed altro.

In una sala attigua è installato un complesso idrico per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle grosse valvole trasmettenti. Questo complesso idrico è integrato da un sistema di raffreddatori esterni installati in margine ad una grande vasca in cemento scoperta.

In altri numerosi locali dell'edificio sono installati vari altri apparati necessari per il funzionamento dell'impianto.

L'antenna di questo radiotrasmettitore è costituita da una torre metallica autoirra-

dante alta 140 metri, provvista di particolari dispositivi radioelettrici per innalzare a l'altezza elettrica - in modo da ottenere le migliori condizioni di irradiazione. L'energia a radio-frequenza è portata dal complesso radiotrasmettente all'antenna irradiante per



Il trasmettitore di 100 kW. di Firenze.

tramite di un cavo coassiale opportunamente dimensionato.

Particolari, brillanti accorgimenti tecnici si sono dovuti adottare per la risoluzione dei numerosi complessi problemi che si sono presentati durante l'impianto in considerazione anche della rilevante potenza in giuoco.

Su una parete del grande salone centrale, in cospetto dei poderosi e ad un tempo delicatissimi apparati radiotrasmettenti, è stata murata una lapide che reca la seguente iscrizione:

EROE DEL MARE  
VOTATO ALLA PATRIA  
E ALL'ARDIMENTO CREATORE  
ENERGIA SENZA LIMITI E SENZA SOSTE  
COSTANZO CIANO  
DÀ IL NOME E L'AUSPICIO  
A QUESTO CENTRO TRASMETTENTE  
LA RADIO ITALIANA ERBE IN LUI  
L'ASSERTORE L'INSUPERABILE  
IL COSTRUTTORE INCALZABILE  
COSÌ IL SUO NOME VOLA NEGLI AZZURRI SPAZI  
LO RIPETONO PER L'ETERNITÀ  
LE ONDE DEL MARE I CIELI DELLA PATRIA  
I CUORI MEMORI DEGLI ITALIANI

Il Centro « Costanzo Ciano » comprende inoltre una cabina modernamente attrezzata per la trasformazione dell'energia elettrica che viene adottata dalla Società Valdarno per tramite di due distinte linee trifasi.

La zona di servizio di questo nuovo trasmettitore dell'Eiar sarà certamente molto estesa e tale da giustificare l'appellativo di « nazionale » al trasmettitore stesso.

Con l'attivazione di questo nuovo impianto la città di Firenze potrà ricevere da tre diversi trasmettitori i tre programmi serali dell'Eiar e tutta la Toscana migliorerà in modo sensibile le condizioni di ricezione.



Il Centro trasmettente di Firenze « Costanzo Ciano ».

# i concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto da M<sup>o</sup> Bernardino Molinari, con il concorso della violinista Giacomina De Vito. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 17.30)

Il concerto è dedicato a musiche di Brahms. L'Introduzione tragica fu composta nel 1881; il titolo non sembra abbia alcun riferimento con fatti dolorosi della vita dell'artista. Infatti, anche nello svolgimento formale, quest'opera, ben lontana dal sinfonismo del tipo letterario-descrittivo, si attiene ad una stretta formula classica di bitematicità sia pure svolta con grande larghezza di sviluppi. Benché anche per quest'opera si vogliano citare analogie con atteggiamenti beethoveniani, specie del *Coriolano*, la tragicità di Brahms, ben differenziate dal suo grande predecessore, non è né un'esperienza umana profondamente vissuta né un modo di essere spirituale e come tale fecondo di espressioni. La tragicità brahmsiana è solamente l'esasperazione dei momenti più cupi che nascono da un fondo sentimentale triste e sconcolato; quella sequenza infatti di « strappate » in fortissimo subito seguite, a contrasto, da « pizzicati » in pianissimo sembrano quasi moti di insicurezza in certi musicisti che sono di grande effetto ma che tradiscono un'evidente esterilità di sentire e di esprimersi.

Le Variazioni su un tema di Haydn vollero essere un'esperienza orchestrale da affrontare prima della composizione delle quattro sinfonie. Brahms tornò spesso a questo genere di opere (per pianoforte scrisse numerose variazioni su temi di Paganini, Handel, Schumann, ecc.) in cui meglio poteva cimentarsi; nella dotta e pura elaborazione formale dove ambiva, in un certo senso, toccare il livello di classici. Le otto variazioni con finale che vengono eseguite in questo concerto hanno il tema di un divertimento di Haydn per strumenti a fiato e sono concepite secondo il procedimento della grande variazione beethoveniana ed ognuna di esse si presenta con elementi ritmici, melodici e tonali diversi gli uni dagli altri tanto da acquistare una fisionomia e un timore ogni volta nuovo ed interessante.

Le Valzer-Canzoni d'amore (Liebeslieder-valzer) sono una novità per l'Italia. Verranno eseguiti per coro misto e pianoforte a quattro mani ma Brahms li scrisse per quartetto vocale solo e pianoforte a quattro mani. Si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer (nella eseguita sarà la prima, di 18 pezzi) su parole tratte dalla « Polidora » di Daumer che è una traduzione ed imitazione di canzoni popolari russe e cosacche. Il celebre critico musicale Hanslick, amico di Brahms ebbe a dire a proposito dei valzer per solo pianoforte a quattro mani scritti due anni prima dei Liebeslieder: « Valzer di Brahms! Ecco due parole che ci fa meravigliare incontrare insieme il fascino di Brahms, il tedesco del Nord, il protestante, l'uomo che detesta il mondo, scrive dei valzer! Una parola risolve l'enigma. Vienna! ».

Effettivamente il soggiorno viennese del nostro musicista non fu che uno spunto a condensare in fresche e succose paginette quei motivi liederistici e di danza, specialmente ungheresi, di cui egli aveva avuto diretta esperienza quando, alle sue prime armi suonava nelle feste di paese. Del resto nelle stesse sinfonie, nelle summate, e nei concerti circolano temi e battenti ritmi che sentono assai da vicino la musicalità popolareggiante.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra è l'unico scritto di Brahms per questo strumento. La dedica che in esso porta a Joseph Joachim è l'omaggio che Brahms fece al grande violinista con il quale era legato da profonda amicizia sin dalla prima giovinezza, quando i due musicisti, pieni di speranza e di buona volontà, si impegnarono reciprocamente a non lasciar passare un giorno senza aver composto un po' di musica. Joachim però decise ben presto di lasciare la composizione per dedicarsi completamente al violino. Nello stendere la parte violinistica di questo Concerto Brahms ebbe da Joachim molti consigli ed a lui affidò la prima esecuzione che ebbe luogo a Lipsia il primo gennaio 1879. Ancora oggi è la cadenza di Joachim che i solisti eseguono, a preferenza di quella dell'Hermann o dell'Hallr. Il fervido culto che Brahms portò a

Beethoven si rivela qui nella tonalità e nella struttura formale che sono le stesse del Concerto per violino e orchestra di Beethoven; ma la traccia del Maestro, per quanto seguita con amore perfino in alcuni particolari, lo doveva condurre, anche in questo caso, ad un'espressione completamente diversa nello spirito e nei significati. L'« Allegro non troppo » prende l'avvio da un tema che rivela ancora una volta la nota poetica più costante e più genuina di Brahms: una malinconia morbida e pensosa a cui il secondo tema dal ritmo ben scandito e vivace non serve che di contrasto. L'« Adagio » è il momento in cui quella vena di intima nostalgia può effondersi lungamente, quasi compiaciuta di sé stessa, alimentandosi di melodiche tenerezze che gli strumenti si passano instancabilmente tra loro. Le voci a cui Brahms ama affidare questi suoi temi sono quasi sempre quelle dei corni e dei legni (qui specialmente oboè) che evocano immancabilmente dinanzi ai nostri occhi il suo nativo paesaggio di lenti fiumi e di boschi umidi. L'attacco dell'ultimo tempo (« Allegro giocoso ma non troppo vivace ») con il suo piglio energico di danza tzigana ci porta subito nell'unico mondo in cui Brahms trovò veramente un senso gioioso della vita e da cui seppe trarre una musica che cammina spedita non solo per un perfetto senso costruttivo d'insieme che la sostiene e per una sapiente lavorazione che la muove, ma anche, e più, per forza intrinseca di ritmi.

La parte del solista — pur non avendo la precisa intenzione di far brillare virtuosisticamente l'esecutore ma essendo piuttosto concepita quale elemento di primo piano che collabora, varia ed arricchisce i dialoghi orchestrali — presenta notevoli difficoltà tecniche seppure sempre squisitamente adatte alle possibilità espressive dello strumento. L'insegnamento del violino, che da ragazzo Brahms aveva avuto dal padre, diede così, a tanti anni di distanza, il suo più bel frutto. (Giorgio Graziosi).

## CONCERTO SINFONICO

diretto da M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Handel, Rossini, Berboz e Alfano.

Di Handel viene eseguita l'Introduzione *Giulio Cesare*; di Rossini la nota sinfonia dell'Opera *L'Assedio di Corinto*; di Berlioz *Carnegale romano* e di Alfano *Echi dell'Appennino e Natale campano* dalla suite « Etna ».

Caduta l'opera teatrale *Benevenuto Cellini* di Berlioz nelle rappresentazioni del 1838, il Maestro vari anni dopo (1843) per salvare dall'oblio gli elementi migliori del suo lavoro, riassunse nella pura forma sinfonica d'una introduzione da concerto a cui diede appunto il titolo di *Carnegale romano* il contenuto sostanziale dell'opera. L'episodio romanzesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Nell'introduzione da concerto di Berlioz, osserva il Bosliver, è evidente l'influenza dei romantici tedeschi. In generale Berlioz non ha mai abbandonato del tutto, nelle sue introduzioni, la forma classica ed ha subordinato il programma, che negli altri suoi lavori è l'agente direttivo, allo schema formale. Malgrado tutti i suoi principali rivoluzionari, Berlioz non ha avuto l'animo di rinunciare alle forme tradizionali e di crearsene delle nuove dettate soltanto dal contenuto poetico in questi brani, che conservano ancora la denominazione di Introduzioni, sebbene volessero essere illustrazioni musicali di un programma poetico.

Il *Carnegale romano* impiega il materiale tematico dell'opera *Benevenuto Cellini* a precisare quello del vivace e dei cossellatori ed amici di Cellini e quello del duetto d'amore di Cellini e Teresa.

*Echi dell'Appennino e Natale campano* di Alfano, fanno parte della « Suite Italica », dall'autore stesso ribattezzata in seguito con il nome di « Etna » per accompagnare un omonimo balletto.

L'autore ha voluto in questa suite descrivere le sensazioni di due innamorati in viaggio attraverso l'Italia: a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiostro, infine a Napoli nei giorni del Natale.

(continua a pag. 38)

# SUCCESSI CETRA



GP 93050

**NON DIMENTICARE IL MIO AMORE** (Don't you miss your baby) Fox-trot di Count Basie e Durham - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Barzizza



GP 93048

**MANI VELOCI** - Fox per due fisarmoniche di Frosini - Orchestrina dei Gai Campagnoli



PRODUTTRICE  
**S. A. CETRA**  
VIA ARSENALE N. 17-19  
TORINO



# prosa

## LE FALSE CONFIDENZE

Te atti di Pierre Carlet Marivaux de Chamblain (Domenica 28 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il personaggio veramente comico della commedia è un servo: Dubois. Costui era stato in precedenza servitore del giovane Dorante. Poi, per dimiuite facoltà economiche di esso, era passato al servizio della bella ricca e vedova Araminta. In casa di lei nasce il piano che vedremo svilupparsi nei tre atti, brosi, irraziosi, un po' ironici, un po' sentimentali. La signora Araminta è fidanzata a un conte Sua madre, la signora Argante, cerca di affrettare un sì bel matrimonio, cospicuo per censo bilaterale e per il nobile casato dello sposo. La piccola difficoltà di una lite legale impedisce l'immediata attuazione: ma tutto ormai fa credere che sarà facilmente superata. A questo punto, entra in azione il servo Dubois.

— Signore — egli dice al signor Dorante, quando questi viene a presentarsi per assumere il posto di amministratore presso Araminta — a dirlo in una parola, io sono contento di voi. Mi siete sempre piaciuto. Siete un'ottima persona, proprio di quelle che mi vanno a genio. Non possedete niente? Ma il vostro bel viso vale un Perù. Giratevi un momento, che vi guardi bene. Eh, via, signore, scherzate! Non c'è in tutta Parigi un gran signore che vi stia a paro. Avete una figura che vale qualsiasi posizione! Il nostro affare è sicuro, mi sembra età di vedervi, in pantofole, nelle stanze della signora!...

Ecco, dunque, il predecessore del giovane povero installarsi, come amministratore, in casa della bella Araminta. Ma la sua sorte non è affidata alle impressioni che potrebbe suscitare direttamente sulla vedovella Bensi alle false confidenze. Il geniale servitore Dubois, alleato all'altro servo Arlecchino, comincia a confidare segretissime cose a destra e a sinistra, contando sul loro effetto. Per tal modo, Araminta viene a sapere che il giovane amministratore la adora in silenzio, che l'ha adorata sempre, che ne ha persino fatto un ritratto, che versa calde lacrime sul suo disastrosissimo amore, che scrive lettere di fuoco sui registri contabili. E false confidenze vengono fatte a getto continuo, sicché a poco a poco la casa se ne riempie. La dama di compagnia di Araminta, la signorina Marlon, è indotta a credere che Dorante voglia sposarla. L'equivoco si pone a cavallo della situazione. Infine, Araminta si innamora di Dorante. Ma laddove un altro commedista avrebbe terminato, Marivaux fa rimbalzare l'azione. L'amore vuol trionfare senza raggior. Dorante svela ad Araminta che entrò in casa sua per calcolo, con l'intento di farla innamorare. Spregiovole condotta, della quale, pentito, vuol punirsi parlando. Ma il gioco ormai è fatto: Araminta lo ama. Apprendi la confessione come una prova di sublime disinteresse e si stringe fra le braccia dell'amato Dorante inviando a spasso il conte, la dama di compagnia e qualunque altro ostacolo.

Quanto al ritratto scovato da Dubois, dire Arlecchino che ormai non serve più a nulla: sarà l'originale — ossia Araminta — a procurarne delle copie... nei tagli nas-triuri.

## LA PALENTE

Un atto di Luigi Pirandello (Lunedì 29 aprile - Secondo Programma, ore 22,20).

Un tal Chiarchiaro, tacciato di jettatore, non potendo guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la sua triste fama, intuendo che il suo prossimo, pur d'allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente.

Per riuscire a ciò gli occorre una patente, diremo così, ufficiale, una specie di "laurea in jettatura", riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato quella niente meno, al figlio del Sindaco (Sindaco e non Podestà: commedia e soggetto appartengono a un'epoca forse tramontata, anche in tema di superstizione); perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto; e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui scaturirà il vero mezzo per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbietta dove cantava un cardellino carissimo al giudice e che il cardellino ne muoia. Fatalmente la pochezza di Chiarchiaro è provata in sede di giustizia: comincia per lui l'apoteosi.



Su uno sfondo di fantasia il nostro Edil presenta, ambientandone l'azione, gli interpreti principali della commedia di Giuseppe Romualdi: la « Casa del parco ».

## L'AMORE CHE PASSA

due atti di E. A. Quintero, musica di Nello Neri (Martedì 30 aprile - Terzo Programma, ore 20,45).

L'amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno dato celebrità europea ai due popolarissimi commediografi spagnoli. L'amore « passa » davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle, in uno dei più caldi paesi della Spagna e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia che aderisce al titolo così nostalgico: *L'amore che passa*. Di tutto non resta che una soave illusione, una tenerezza di accorato rimpianto. I fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasilcherie e questa commedia, tra le più riuscite è tutto un ricamo evanescente. Il M° Nello Neri ispirandosi alla dolce poesia della commedia, ha scritto una musica piena di sentimento che interpreta l'anima dei personaggi e crea il clima ambientale.

## IL MISTERO DI PERSEFONE

parole e musica di Ettore Romagnoli (Mercoledì 1° maggio - Secondo Programma, ore 21).

All'aprirsi della scena appare, nella luce azzurrina d'una primavera alle siciliane, Persefone, la deliziosa fanciulla che insieme con le amiche, coglie fiori nei floridi campi argirentini. La scena soffusa di idillica poesia è interrotta improvvisa-

mente dall'apparizione di Ade, il bellissimo dio degli Inferi, che, invaginato della fanciulla, è emerso dai regni sotterranei e viene a rapirla per farla sua sposa.

Disperata e quasi pazza di dolore, Demetra, la madre della fanciulla, accorre per impedire il rapto, ma non può raccogliere che le ultime grida di Persefone ormai lontana. Demetra (che simboleggia la terra) chiede, prostrata, notizie della sua figliola all'intero universo, ma le ninfie e i venti non le sanno nulla. Soltanto l'astro del giorno risponde che Persefone è stata rapita da Ade, il quale, ahimè, non è solito restituire le sue prede. La sconsolata Demetra si adatta a fare la nutrice di un bimbo di Ceceo, e mentre lo sta addormentando con una dolce ninna-nanna, trafitta dal dolore per la sua gravissima perdita, si rende conto della debolezza umana. Nel bimbo altrui, la Dea crede di rivedere la figliuola e vuole fare per il fanciullo qualche cosa di grande e di bello: renderlo immortale. Così lo depona tra le fiamme che gli daranno una temprata impertura senza distruggere la sua sostanza. Ma sopraggiunge improvvisamente la madre del bambino, Metanira, la quale crede che la straniera, di cui ignora la natura divina, voglia bruciare suo figlio. Metanira invase ed impetra contro di lei. Demetra sdegnata abbandona il fanciullo alla sua sorte mortale e si rivela in tutto lo splendore della sua divinità, spargendo terrore e incutendo vene-

razione nei presenti. Ritornata Dea, ella lancia una sfida a Giove, signore dell'Olimpo e minaccia di fare sterili i frutti della terra e di far morire di inedia gli uomini se non sarà restituita la figlia. Il padre dei Numi non vuole che l'umanità sia distrutta e per mezzo di Ermete impone ad Ade di rimettere in libertà Persefone. Ade deve cedere, ma prima di rinviare la donna adorate, trova accenti di amore così profondi e così strazianti che Persefone, finalmente vinta, gli cade perdutamente fra le braccia.

Nell'ultimo quadro la fanciulla scambia con la madre le più tenere espansioni, ma quindi le dichiara che non potrà rimanere eternamente con lei sulla terra. Ella è ormai sposata, amata ed amante di Ade e non vuol rinunciare al pallido, malinconico consorte. Demetra ormai vinta si arrende alle supreme leggi dell'amore e della vita che vogliono che i figli si stacchino dai genitori. Convinta, la Dea, piaciuta, ridona la fecondità alla terra e la gioia agli uomini.

#### LE EDUCANDE DI SAINT-CYR

Commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani, da Alessandro Dumás (Giugno 2 maggio - Secondo Programma - ore 21.15).

L'azione di questa graziosa commedia musicale si svolge nel collegio femminile di Saint-Cyr, nel quale sono educate le fanciulle nobili di famiglie decadute. Protettrice dell'Educatore è Delina; protettore il Duca di Berry. Nel collegio vive la clausura: cioè è assolutamente vietato ai gentiluomini di entrarvi, pena l'arresto. Unica eccezione è fatta per il Duca di Berry, il quale approfitta della concessione per dare convegno tra quelle sacre mura a Delfina di cui egli è innamorato. Del lasciapassare concesso al Duca approfitta anche uno dei suoi gentiluomini favoriti, il marchese Ruggiero di Saint-Clair che è innamorato di Gemma Laurent una delle più graziose educande. Gemma ha un guardiano affettuoso, ma vigile, nella persona di Aigis Maurel, una sua fedele amica e compagna. Perciò Ruggiero, per sfiorare l'attenzione del guardiano ricorre ai mezzi strategici e conduce con sé quel mattacchione del suo amico Erocle Dubloy, incaricato di distrarre Aigis. E' questa l'impostazione della brillante commedia musicale in tre atti che Carlo Veneziani ha ricavato dalla nota opera di Alessandro Dumás: il primo e il secondo atto si svolgono a Parigi, il terzo a Roma. Epoca: il fastoso regno di Luigi XV.

#### DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

Per atti di Giovanni Giraud (Giugno 2 maggio - Primo Programma - ore 21.20).

E' questa una fra le più famose commedie di Giraud.

Buon uomo è Desiderio, un'anima schietta, un cuore d'oro, il quale però involontariamente, mosso dalle più generose intenzioni, reca danno a colui che vuol confortare e tutto per colpa delle sue « gaffes », delle sue malefatte. E poi provatevi a fare del bene! La commedia, pur presentando altri caratteri disegnat con bravura, si imperna tutta sul protagonista il quale, sebbene a volte un po' farfugoso, conquista il pubblico per la straordinaria simpatia che emana dalla sua persona. Simpatico, sì, ma purché non ci faccia dei servizi e non si metta in testa di intervenire nei nostri affari e, que, che è peggio, nei nostri guai...

#### BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.20).

Torna male, il bentornato Stefano. Era partito anni prima, squattrinato e deluso, lasciando in patria — fra l'altro — un amore. Eccolo rientrare oggi, segretario di un arcimilionario e quindi ricco anche lui: scendere all'albergo livornese da dove era partito e rievocare memorie e speranze di quiete. Una zia gli fa visita e trova modo di fargli capire che quella ragazza di allora deve essere sempre innamorata di lui. Si sa cosa avvenga ai ricchi: non avendo ancora tempo e modo di esplicitarsi nella nuova situazione, si riallacciano al passato. Sicché Stefano rivede nella giovinetta di allora, ormai passata, tutto l'amore. Crede di essere l'atteso. E invece no. Invece la ragazzina romantica di un tempo bada ai soldini, oggi. E fra i due ritornati, ha tutta l'aria di scegliersi anziché il segretario il padrone. Mutatis mutandis...



#### «SEMIRAMIDE» DI GIOACCHINO ROSSINI

Quasi tutti i biografi di Rossini ad eccezione dei Radiciotti sono concordi nell'affermare che la *Semiramide*, andata in isceca per la prima volta alla « Fenice » di Venezia la sera del 23 febbraio del 1823 non avrebbe incontrato completamente il favore del pubblico. Anzi i più fanno pesare su questo fatto la decisione del Rossini di non scrivere più alcuna opera per l'Italia e la ragione del suo esodo all'estero. Se è vero però che la *Semiramide* è stata l'ultima opera del Maestro scritta in Italia e per l'Italia, come si fa ad accettare per buona l'affermazione dei suddetti biografi se tutti i documenti dell'epoca sono lì a dimostrare tutto il contrario? E' innegabile che il frenetico entusiasmo suscitato dalla sinfonia, la quale, dopo quella del *Guglielmo Tell*, è indubbiamente la più bella e trascinante di tutte le sinfonie rossiniane, non ebbe riscontro la prima sera, nella freddezza con cui fu accolto il primo atto, cui dovette nuocere l'eccessiva lunghezza. Basterà dire ch'esso durò la bellezza di due ore e mezza. Ma una tale freddezza fu compensata ad usura dal trionfo che l'opera riportò subito al secondo atto, sì che le cronache raccontano che dopo la rappresentazione, Gioacchino Rossini fu accompagnato a casa da un corteo di trenta sventole fantasticamente illuminate e al suono di musiche tratte dalle sue opere più vittoriose eseguite dalla banda austriaca. Alla seconda recita, onorati tagli praticati allo spartito valsero a snellirlo e anche il primo atto riportò pieno successo. Successe che andò sempre più crescendo di sera in sera sino alla ventottesima rappresentazione dell'opera. E vennero tre giorni di seguito non ci sembrano poche per un'opera... che non aveva incontrato i favori del pubblico.

Sta di fatto che il successo di Venezia non restò senza eco. E dall'Italia, l'opera passò subito a Vienna, a Londra, a Parigi e per oltre una decina d'anni la *Semiramide* restò in tutti i cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E ci furono non pochi critici che la ritennero superiore anche allo stesso *Guglielmo Tell*. Le più grandi cantanti dell'epoca dalla Lalonde alla Pasta, alla Malibran, alla Pisaroni, alla Sonntag, all'Alboni sino alle sorelle Barbara e Carlotta Marchisio riportarono con la *Semiramide* i più grandi trionfi della loro carriera producendosi ora nella parte della pro-

gonista, ora in quella di Arsace, scritta quest'ultima, come è noto, per contratto Composita in soli trentatré giorni, la *Semiramide* è ancora oggi una prova di quella che fu la prodigiosa fertilità e rapidità nel comporre del Cigno pesarese. Ricca di pagine veementi e dei contrasti più drammatici che non potevano trovare nella musica più adeguata corrispondenza, l'opera ebbe, come si è detto, dominio incontrastato per lungo tempo su tutte le principali scene d'Italia e dell'estero. Poi, a poco a poco, cominciò a rivelare le sue rughe. Le sue repliche si fecero più rare fino a che non scomparve del tutto dai nostri teatri, e di essa non restò che — sempre viva, trascinante e luminosa — la magnifica sinfonia, ornamento dei ricchi programmi dei grandi concerti sinfonici.

Il libretto della *Semiramide* fu tratto dal poeta Gaetano Rossi, che già aveva scritto per il Rossini i libretti della *Cambiale di matrimonio* e del *Tandredi*, dall'omonima tragedia del Voltaire. Egli un breve riassunto. La voluttuosa regina di Babilonia deve scegliere il successore al suo trono. Innamorato di Semiramide e aspirante alla corona è il Principe Assur che per lei e con la sua complicità aveva fatto avvelenare re Nino. Ma la regina, innamorata alla sua volta del giovane Arsace, il vittorioso comandante dell'armata, protrae la sua scelta fino all'arrivo a Meli dell'oracolo sacro. Al sommo sacerdote Oree si presenta, in quella, Arsace, portatore di una cassetta di cui ignora il contenuto e in cui trovansi una corona, una spada e una lettera del re Nino, a lui consegnata da Tradate, da tutti ritenuto padre di Arsace. Questi si presenta alla regina per chiedere la mano della principessa Azema dalla quale è riamato Semiramide, invece, presenta Arsace al popolo proclamandolo suo sposo e re. Mentre la folla acclama entusiasticamente il nuovo re, appare l'ombra di Nino che fa interrompere la cerimonia e chiede che prima di regnare, Arsace discenda nella sua tomba a offrirgli vittime umane ad espiazione di gravi colpe commesse nel suo regno. Nel secondo atto, Assur e Semiramide si rimproverano vicendevolmente e aspramente l'uccisione di Nino. Il sommo sacerdote Oree fa leggere ad Arsace le parole scritte prima di partire dal re. Con esse Nino accusa la moglie e Assur della sua morte rivelando come Arsace altri non sia che il figlio suo Ninia da tutti ritenuto morto e salvato e protetto dal fedele Tradate Arsace, cioè Ninia, che ha giurato all'ombra del padre suo di adempiere quello che gli era stato imposto, va in cerca di Assur per ucciderlo. Pazzo di terrore e di rimorso, Assur si è rifugiato nel mausoleo del re dove Arsace discende per compiere la sua vendetta, ma per un fatale errore trafigge invece la regina che si era accorsa per salvare la vita al figlio suo. Folle di dolore e di orrore, Ninia tenta d'uccidersi, ma Oree riesce a strappargli l'arma e a salvarlo.

n. a.

### PER CHI NON AVESSE RICEVUTO LA CARTOLINA DI PARTECIPAZIONE

#### AL SORTEGGIO DEI PREMI DEL REFERENDUM

Tutti coloro che pur avendo entro il 31 gennaio rinnovato l'abbonamento e spedito il questionario del « Referendum » non avessero ancora ricevuto la cartolina per partecipare al sorteggio dei premi, possono inviare un reclamo alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 TORINO - come indicato nel regolamento del « Referendum ».

Insieme al reclamo dovrà essere inviato il libretto personale di iscrizione o la ricevuta di versamento dalla quale risulti la data dell'avvenuto pagamento dell'abbonamento, nonché un nuovo questionario riempito nella parte obbligatoria e che potrà essere richiesto ad una qualunque delle Sedì dell'Eiar.

Non si terrà conto dei reclami fatti in altra maniera né di quelli che verranno spediti per qualsiasi ragione dopo il 10 maggio.

# Le cronache

**A**lla sacra memoria di Rosa Melloni Mussolini, madre del Duce, il maestro Amilcare Zanolla ha dedicato una cantata dal titolo *Feliz Mater* - su testo latino composto di versetti biblici. La squisita cantata dell'illustre compositore, eseguita per la prima volta ad Orvieto dalle alunne del Collegio Magistrale Femminile della Gil, durante l'inaugurazione dell'Istituto, alla presenza del Duce che elogia vivamente le ottime esecutrici dirette dalla signora Renata Casigliani, è stata ripetuta, domenica scorsa alla radio, per espresso desiderio del Fondatore dell'Impero. In quell'occasione il Duce disse: *Avevo cantato stupendamente. Ripeterete questo programma alla Radio. Sarete così ascoltate da milioni di italiani e da me.*

**U**n padre angosciato si presentava il 14 aprile alla stazione dell'Eiar di Tripoli invocando l'aiuto della Radio per salvare il suo bambino che, colpito da paralisi infantile, era stato ricoverato nel pomeriggio all'ospedale in condizioni disperate. Per tentare di salvare il piccolo occorreva un siero specifico che si poteva trovare soltanto in grandi Istituti terapeutici. L'estrema gravità del caso non permetteva indugi di sorta e l'ora tarda impediva al padre straniero di poter raggiungere, anche con il mezzo più veloce, Roma o Tunisi per cercare il rimedio indispensabile. Il Reggente della Sede dell'Eiar di Tripoli non esitava pertanto a far lanciare attraverso la radio un appello diretto al grande cuore generoso di tutti gli ascoltatori di Tunisi, di Milano, di Roma, sedi di Istituti sieroterapici. L'appello, veramente drammatico, veniva lanciato per due volte alle 22.34 e successivamente, altre due volte alle 22.51 e tre volte alle 24 e venne raccolto alle 22.34 dal dott. Donato Menichella direttore generale dell'Istituto per la ricostruzione industriale, a Roma. Il dottor Menichella informava immediatamente della comunicazione l'Istituto Superiore di Sanità di Roma in modo che, subito dopo, la fiala di siero antipoliomielitico veniva consegnata al personale dell'istituto del Lido di Roma e martedì, prima di mezzogiorno, per mezzo del personale dell'Ala Littoria, venne recapitata all'Ospedale Coloniale Vittorio Emanuele di Tripoli. Lo stesso appello venne anche raccolto a Milano dal dott. Ugo Brogna, il quale si fece premura di informare l'Istituto Sieroterapico Milanese, che non disponendo del siero trasmetteva l'appello all'Istituto di Roma. Anche Tunisi ricevette utilmente l'appello e provvide, successivamente, per mezzo del Consolato italiano ad inviare a Tripoli il farmaco richiesto.

**P**receduto da un autografo del Maresciallo Badoglio contenente parole di approvazione è uscito in questi giorni un interessante opuscolo del camerata prof. Edoardo Lombardi che raccoglie le note di redazione estratte dal volume 1939 de *La ricerca scientifica*, organo ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Queste note che si estendono per dodici mesi, cioè fino alla fine del decoro anno, stanno a dimostrare a chi le sfoglia con curiosità ed attenzione in quanti settori, in quanti campi si porti l'analisi del grande benemerito Consiglio Nazionale delle Ricerche la cui sfera di competenza è varia e molteplice. Le note così raccolte in volume costituiscono un panorama scientifico utile ed istruttivo costruito con cristallina chiarezza di esposizione dall'illustre compilatore.

**L**a N. B. C. americana ha promesso ai suoi affezionati di far loro assistere in radiotrasmissione alla presa di potere del nuovo Presidente degli Stati Uniti. Per poter mantenere la sua promessa, la Società ha presentato una domanda alla F. C. C. onde poter costruire trasmissioni a Washington e a Filadelfia, collegate da Nuova York. La Radio Corporation of America inizierà immediatamente la costruzione delle trasmissioni in modo che tutto sia pronto per il 20 gennaio del prossimo 1941.

**U**na nuova rubrica della Radio Svizzera si intitola *Le più belle voci del mondo*. Il maestro Simoncini, che la dirige, presenta a volta a volta le più affascinanti voci di cantanti di ogni latitudine cercando di scoprire in ciascuna di esse il segreto del fascino profondo che esercitano sulla sensibilità di chi le ascolta.

**U**no dei programmi più celebri della Radio Americana, il Screen Guild Theater, trasmesso ogni domenica dalla C. B. S. e per onde corte al mondo intero, presenta ogni settimana alcune delle più popolari vedette dello schermo. Gli artisti prestano il loro concorso a tale programma gratuitamente e gli onorari che spetterebbero loro sono devoluti al Screen Guild Relief Fund in favore degli indigenti dell'industria cinematografica. Durante la stagione che si chiuderà a giorni sono stati raccolti così circa seicentomila dollari. Una parte di tale somma servirà per costruire una casa di riposo per i vecchi attori cinematografici. La trasmissione più eccezionale di tale serie di programmi è stata quella in cui si è potuto sentire Skirry Tawley, la perfetta favorita del mondo intero, per la prima volta al microfono. Tutti gli artisti si considerano onorati di poter partecipare a tali trasmissioni.

**L**a Storia del soldato di Stravinsky e Ramuz è nata in Svizzera durante la grande guerra. Il conflitto si estendeva sempre più ristringendo la Svizzera, e Stravinsky si trovava in condizioni ogni giorno più difficili con i biglietti russi che avevano cessato ogni attività ed i teatri chiusi o deserti. E fu allora che il compositore pensò col poeta Ramuz di alludere qualcosa alla moda degli antichi teatri da fiera che si poteva montare ovunque anche all'aperto e che non comportasse che pochi strumenti e pochi personaggi. La Storia del soldato è un piccolo capolavoro attinto dal folclore russo. Un soldato, tornando dalla guerra prima di rientrare nel suo villaggio, casa dal sacco il molino e fa cantare il suo cuore. Arriva un uomo - il diavolo - e gli propone lo scambio del suo strumento contro un libro magico. Il soldato, che non sa leggere, dapprima rifiuta, ma poi allietato dal fatto che il libro è... una cassaforte - basta aprirlo per farne scaturire tesori - accetta. Così, trascinata dal diavolo, torna tardi al villaggio, trova la fidanzata sposata ad un altro e si consola accumulando ricchezze. Ma ben presto è colto dalla nausea del danaro e vorrebbe consolarsi col violino. Preso d'ira, fa in mille pezzi il diabolico libro e va dritto davanti a sé. Si reca nella città vicina per guarire la figlia del re da un misterioso male. Ma c'è il diavolo col suo violino. Tuttavia il soldato riesce a vincerlo, a ri-



Il Sen. Giuseppe Bianchini, Presidente della Triennale.



Il Senatore Aldo Oviglio

prendere lo strumento, a guarire la principessa ed a sposarla. Ma il diavolo gli interdice di uscire dal reame sotto pena di cadere in suo potere. Il soldato osa. Il diavolo gli strappa il molino e col suo suono lo trascinò lontano, lontano dalla felicità e dall'amore. La Storia del soldato è stata messa in ondra e presentata dalla stagione di Solitens.

**M**entre una spedizione scientifica osservava da Jacksonville, nella Florida, l'eclissi solare del 7 aprile, un gruppo di radiofonisti e di tecnici della C. B. S. è partito in aeroplano per trasmettere ai radiocollettori le diverse impressioni su questo fenomeno naturale. L'eclissi era la prima osservata negli Stati Uniti dal 1865 e non si ripeterà sino al 10 maggio 1994. L'eclissi è stata visibile soltanto in una piccola parte dell'America del Nord.



La visita del Ministro Romeno della Propaganda, Eccellenza Giurescu, al Centro Radio Imperiale.

## DIVANO-LETTO NOVARESI



*elegante,  
pratico moderno,  
non rivela il doppio uso*

CHIEDETE  
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52  
GENOVA - Salita S. Matteo 29

# Antalgil

**contro i dolori  
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

## GOLIA

GOLIA - GOLIA  
pastiglia dal sapore  
fresco e squisito

Si vende scelta  
da tutti i  
droghieri



CAREMOLI - MILANO



### ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipata. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

## TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO  
D'ALTA CLASSE

## I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio,  
trattamento  
elettrico o  
depilatori  
nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distribuitela - semplicemente - sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e lascia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5,- il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3,-.

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un abbuco speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1,- in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti - B. Roberts & C. (Rip. M. 10) Via Carlo Pisacane, Firenze



UN NUOVO TIPO DI VETTURE LEGGERE PER REGISTRAZIONI CHE L'«EIAR» HA MESSO IN SERVIZIO IN QUESTI GIORNI

Nel numero del 26 La scienza per tutti. Jotti da Barba Polesine tratta di singolari storie di aeroplani, da cui ci si persuade come la moderna aviazione di pace e di guerra, sia pervenuta all'ammirabile stato attuale attraverso una evoluzione non sempre lineare e logica. Così vengono descritti prototipi che non hanno dato mai applicazione estesa, oppure modelli che hanno fatto apparizioni più o meno fugaci, deludendo speranze o accordando ardite e temerarie approssimazioni senza appagarle.

In trasmissioni di Monteceneri ha riesumato e messo in onda un miris suggestivo dramma di Giorgio O'Neill. Zona di Guerra. Si tratta di un dramma marino immaginato durante il grande conflitto, che si impenna tutto sull'assassinio delle spie la quale prevede l'equipaggio di una nave mercantile. Il «Glencairn» è carico di munizioni e naviga di notte tra mille pericoli di mine o siluri. La ciurma è tutta in uno stato di morbosa agitazione. Una notte, nel castetto di prua, due sono le curcette dei marinai, avvistano uno tirano Smitly, Smitly gettata dal suo posto su al deposito dei boili, prende una cassetta di ferro e la nasconde sotto il materasso. Ma è stato visto e l'ossessione delle spie ingigantisce la cosa. I marinai vedono strane macchinazioni, immaginano nella stivata un ordigno infernale e tirano contro il povero Smitly una congiura. Lo assalgono lo tirano simpadroniscono della scialoia e, trepidando, ne bloccano il motore... Che è un simile e dolissimo segreto d'amore.

Da un famoso racconto di Clemens Brentano, Eduard Reimacher ha ricreato una radiorecchia che, commentata da musiche di Leo Janáček Kaulmann, è stata trasmessa dalla Stazione di Colonia. Il racconto di Brentano narra i casi del braco Gasparino e della bella Annetta. Gasparino Finkel al quale nulla sta più a cuore del proprio amore e dell'onore di Annetta, parte per la guerra e con il suo coraggio riesce ad assicurare in battaglia ai suoi restano però gravemente feriti in combattimento. Nel frattempo Annetta ha lasciato il padre paterno ed è diventata cameriera presso la contessa di Brühlheim, in città qui Annetta conosce il conte Grossing che si innamora della bella ragazza. Il conte, che è anche ufficiale, informa Annetta della eroica morte di Gasparino sul campo dell'onore. Con i suoi raggiri, Grossing riesce a sedurre la ragazza che resta madre. Qui la vicenda si complica e assume un tono ed un

## LE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

a partire dal 28 aprile trasmetteranno il 11° Programma meridiano anziché il 1°.

andamento tragico. Gasparino che quarto viene promesso capofila, è anche lui perseguitato da una serie di sventure che non risparmiarà, neanche il conte Grossing, colpevole di aver distrutta la vita e la felicità di una buona fanciulla. Drama a forti tinte che si conclude tragicamente ma in modo onorevole per la memoria di Gasparino e di Annetta, travolti dalla morte e dal destino.



Resplighi-Roncagli, Stefania di Ignato, Preludio e Toccata di Plick Mנגiegalli, Barcarola di Casella. Nenia di Sgombati e All'Italia di Busoni

Per commemorare lo sbarco, avvenuto 25 anni or sono, delle truppe australiane e della Nuova Zelanda a Gaba-Tope, la B. C. inglese ha dignità il 25 scorso un'interessante trasmissione speciale destinata ai paesi d'oltremare, intitolata Anzac Day. Il programma è stato collegato dall'Australia B. C. Nella serata è stato ripetuto per gli ascoltatori metropolitani.

Una cronaca « sui lavori notturni » viene messa in onda dalla B. B. C. per opera di Nan Davies. Il tema è molto ampio ma egli si è studiato di ridurre scegliendo solo ciò che più può interessare l'ascoltatore. Comparsano dinanzi al microfono ferrosieri impiegati, telegrafisti, guardie notturne di polizia, ecc. Una rappresentanza insomma, di quei molti lavoratori i quali — durante il nostro riposo — vegliano al nostro benessere ed alla nostra sicurezza.

Ai microfonisti di Berna è stato dato vna all'Olympischer Frühling, che è considerato il norma maggiore di Carlo Spitteler, il poeta basilese. Si tratta di un ammantoso viaggio di 661 dalla Buia prigione dell'Averno al culmine radioso del giorno e del mondo. In una tappa, Apollo narra la storia di Psiche, la

mula pastorella che ogni mattina si specchia nel chiaro lago ove le appare, invocato, il leggiadro volto del figlio del re, Cosmo. Ma un triste mattino, il volto appare macchioso e dolorante. Il principe è malato e Psiche si precipita alla reggia ove apprende che Cosmo sarà salvo soltanto quando l'acqua miracolosa Lysonia strariperà dalla profonda vasca delle Terme. L'acqua rara scaturisce nella casa della Morte e occorrono migliaia di anime di anime perché se ne formi una goccia. Chi mai ne potrà riempire la vasca di marmo? Psiche tenterà l'impresa e gli occhi della mula pastorella d'invocò al re che nulla vuole in compenso, solo l'amore e il piacere di soccorrere la ispirano. E va con la sua lampada in mano verso l'acqua sacra che si esprime da innumerevoli sofferenze e stacca la soglia della Morte. Quando riempirà la nascosa? Quando il male di Cosmo guarirà? Ecco gli inscossi. Quando il male di Cosmo guarirà? Ecco gli inscossi. Quando il male di Cosmo guarirà? Ecco gli inscossi. Quando il male di Cosmo guarirà? Ecco gli inscossi.

L'Unione Internazionale di Radionautica pubblica nel suo « Bollettino mensile » la statistica degli ascoltatori europei alla fine dello scorso anno. La Gran Bretagna contava allora oltre 9 milioni di radioboboliti, la Francia, 5.210.000; l'Italia, 1 milione e 194.848; il Belgio, 1.148.652; La Svezia, 1.358.843; la Svizzera, 593.360, i Paesi Bassi, 1.437.596. Anche questa volta la Danimarca è in testa al quadro che classifica le Nazioni europee in rapporto alla densità radiofonica con 205,78 radioboboliti ogni 1000 abitanti; seguita dalla Gran Bretagna con 192,28 dalla Svezia con 184,74 e dal Belgio con 134,29.

Gli ambienti radiofonici britannici informano che prossimamente gli annunziatori del Dominion, annunzieranno una parte dei programmi della B. H. C. dedicati ai soldati. Dopo un trafiletto apparso circa due settimane or sono sui giornali, è secondo il quale la B. H. C. cercava degli annunziatori, la Direzione della Radio ha ricevuto oltre mille proposte, molte delle quali provengono da individui nati nel Dominion. E' perciò allo studio un progetto per profittazione di queste offerte in modo che i soldati australiani, canadesi e quelli degli altri Dominions possano sentire alla radio gli accenti familiari del loro Paese.

La musica che accompagna « Pinocchio », il nuovo film della serie cartoni animati di Walt Disney, viene fatta conoscere dalla Radio inglese che ne ha messo in programma i principali brani nell'ora dedicata alla musica riprodotta.



La Moderna Orchestra della Stazione di Radio-Tirana.



L'inaugurazione della Casa della G.L.A. Femminile in Tirana. - La squadra di gherma.

# DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I - BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I  
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA  
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.30)

- 7.15 (TI) Recensione cantata del Corano (Laghidi) - Schech Murtak ben Regeb - Segnali orario - LEZIONE DI ALBANESI (prof. Angelo Lottoli)
- 8.30 Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
- 8.30 Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista P. M. Napolitano); 1. Guillamit: *Maria religiosa* su l'Inno - Infe confessor...; 2. Jonyen: *Praghiera* op. 37; 3. Agostini: *Intermezzo*; 4. Capocci: *Adoro Tr. drofo*
- 9.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Calendario conferenze - Rassegna «Settimale di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno» - Programma 6.10
- 10. RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MARIATA RURALE
- 11 (escl. AN) MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12 LETTORA E SPIEGAZIONE DEL VANGOLO: (RO I - NA I): P. Preziosi; (BA I): Mons. Calabita; (RO AN - VE): P. Innocenzo Casali O. P. (PA - CT): Mons. Giorgio Li Santi; (MI II): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I - GE I - TS - PD): P. Petrucci; (PT): Mons. Emanuele Magri.
- 12.15 (TI) Comunicazioni per il Radio Raduno Ciclistico dell'ON D. di Tripoli.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI BARI BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PADOVA VENEZIA VERONA S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI 1. Rossi: *Uno due tre*; 2. Botto: *Rimpiangera*; 3. Dorsey: *L'incubo del ballerino*; 4. Adnaldio: *In due*; 5. Kramer: *Canzoni del jazz*; 6. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 7. Mojali: *Melodie e ritmo*
- 12.50 CALENDARIO ANTICISTO
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
- 13.15 Il vostro nome, serba musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna)
- 13.40 MINORI e MINORARI, schizzo di Ripè
- 13.15 (TI) Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'ON D. di Tripoli — 13.20 Giornale radio e notiziario in arabo — 13.25 Canzoni del Pezzani - Cantatrice Miriam o Orchestra araba dell'ETAR — 13.45: Canzoni tripolina di Iusef Salah - Orchestra araba dell'ETAR
- 13.50 DISCHI DI MUSICA OPERETTIFICA: 1. G. Strauss: *Il pirotta* (introduzione dell'op. 2); 2. Lombardo: *La duchessa del ballo fabarino*; 3. Ahl: *Ami come si sta ben*; 4. Lincke: *Lysistrata*; 5. Idilio della juccola; 6. Valente: *I granatieri*; 7. In campagna; 8. Audran: *Il gran Mopel*, fantasia dell'op. 2
- 14.15-14.55 RADIO IOEA TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI

ROMA I FIRENZE I BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II BARI II TRIPOLI

- 16.15 (CRA) CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
- 16.30 DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga: *Leggenda valaca*; 3. Rizzi: *Fior di Spogna*, valzer; 4. Rahrke: *Il trenino*.
- 16.45 (TI) Trasmissione speciale dedicata ai partecipanti al Radio Raduno Ciclistico dell'ON D. di Tripoli.
- 16.55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
- 17.30 circa:

### Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

- 18.20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

# RADIOCORRIERE

**ABBONAMENTO ANNUO** Per gli abb. alle radioaud. L. 17 Per gli altri L. 33

**ABBONAMENTO SEMESTRALE** Per gli abb. alle radioaud. L. 15 Per gli altri L. 18

DOMENICA 28 APRILE 1940 - VIII - Ore 13.15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

## CONCORSO SARTI



LISOOO DI PREMI

## IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI**  
di BOLOGNA

**CONCORSO A PREMI:** Gli ascoltatori sono invitati a determinare il canore che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto.

Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge 100 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI » messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di ama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

## CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI" della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA indice un grande concerto lotato di L. 1.500.000 di premi

**1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000**  
**200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000**

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cassette di Legge Serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul *RadioCorriere* i tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA**  
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

**Risultati del 21° CONCORSO «SARTI» del 14 Aprile 1940-XVIII**  
Il nome cui si riferiva la trasmissione è **ANTONIO**

**REFERIMENTI - ROSA:** Toni (simulato di tagliando); in musica, intervallo di seconda maggiore - Antonio (in riferimento a Cleopatra) - A. Lasserre - A. Gay Lussac - A. Stradivari - A. Amati - A. Guarneri (di tre fratelli) - A. Paganini (fratello 05) - Antorello in Vescina - A. Filarete - A. Sangallo - A. Correggio - A. Van Dyck (sesta) - A. Pisafella - A. Fagnazzo («Il Santo») - A. Piccola moda antica - A. Piccola moda moderna - Il Sinto (imitazione) - MUSICA: Tomio (gruppo del «Palladio») - «La figlia del Reccemonte» (non riferimento ad Antonio) - «Glopatra» di Mancinelli (non riferimento al titolo di Azio) - «Concerto grosso» di A. Vivaldi («Il prete rosso») - «Il Giustino» di A. Gomez - «Il mio mondo» di A. Dvorak.

**LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:** Monce Luce, Alcebrinia (For. N. 376) - Grillo, Felice Ars. (Cavaliere CIVICI) - Confalonieri Maria Pia Milani (4389) - Girzi Anna Huma (3991) - Capacci Maria, Prato (2547) - Betti Pietro, Viterbo (654) - Bianchi Pericle, Torino (1789) - Pezzi Maria, Duria Valsolda (1987) - Cavallo Lelia, Venezia (5826) - Foracchi Giuliana, Perugia (3278)

Originazione: S. A. LUIGI SARTI & FIGLI

MILANO I TORINO I GENOVA I - BARI I NAPOLI I TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

- 16.15 (CRA) CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
- 16.30 DISCHI DI MUSICA VARIA 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga: *Leggenda valaca*; 3. Rizzi: *Fior di Spogna*, valzer; 4. Rahrke: *Il trenino*.
- 16.45 (TI) Trasmissione speciale dedicata ai partecipanti al Radio Raduno Ciclistico dell'ON D. di Tripoli.
- 16.55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
- 17.30 circa:

17.30 Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

### Concerto sinfonico

DEDICATO A MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS

ORCHESTRA STABILE E PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretti dal M° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso della violinista GIOCONDA DE VITO

PARTI PRIMA: 1. Introduzione (tragic), op. 81; 2. Variazioni sopra un tema Haydn, op. 38; 3. Concerto d'amore, suite di valzer.

PARTI SECONDA: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive



# DOMENICA - DI SERA 28 APRILE 1940-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOZZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE I - TRIPOLI  
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta- giud) - Sech Hasán Sria hin - 19.15: Canti « Malul », di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.35: Brani scelti di Fa- sán Camel Salrafi - letture di Ahmed Lahsari - 19.40: Canti della Mecca - Coro arabo del- l'E.I.A.R. diretto da Sech Mohamméd Trechi
- 19.10 (RO I): Bollettino presagi - 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali
- 19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi
- 19.25 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri av- venimenti sportivi
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del- l'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.15-20.30 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata spor- tiva
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vito- rio Emanuele II di Firenze: INAUGURAZIONE DEL SESTO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:

### Semiramide

Melodramma tragico  
in quattro atti e sette quadri  
di GAETANO ROSSI

Musica di GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

- Semiramide, regina di Babilonia Gabriella Gatti
  - Arsace, comandante delle armate Ebe Stignani
  - Assur, principe del sangue di Babilonia Tancredi Pasero
  - Idreno, re dell'Indo Ferruccio Tagliavini
  - Oroe, capo dei magi Alfredo Colella
  - Mitrane, capitano delle guardie reali Giuseppe Picci
  - L'ombra di Nino Carlo Gasperini
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SENAFIN  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: 1) Conversazione di Gianni Vagnelli: « La mostra del Bibiena »; 2) Le prime rappresentazioni di « Semiramide », lettura - Notiziario - (RO 1-2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese; 3) Giornale radio - Sit- uazione generale e previsioni del tempo.  
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi - 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.20 (escl. MI I): Bollettino presagi.
- 19.25 (escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri av- venimenti sportivi
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del- l'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata spor- tiva.
- 20.30 (escl. RO II): DISCRETI DI MUSICA VARIA: 1. Ke- telbey: *Nel regno delle fate*, suite; a) Chiaro di luna nel bosco; b) Danza della Regina delle fate; c) La marcia degli gnomi; 2. Brogi: *In- termezzo*, dall'opera « Isabella Orsini »; 3. Blon: *Entrata della primavera*; 4. Amadi: *Festa cam- pestre*; 5. Easthope: *Canto serale*

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI

- 1 Haendel: *Giulio Cesare*, introduzione.
- 2 Rossini: *Assedio di Corinto*, sinfonia del- l'opera.
- 3 Berlioz: *Carnevale romano*
- 4 Altano: a) *Echi dell'Appennino*; b) *Na- tale campano*, dalla suite « Eliana ».

(Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

Nell'intervallo: Conversazione del gen. Cesare Cesari: « Pionieri d'Africa alla Triennale delle Terre d'Oltremare ».

22:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARBIZZA

- Nell'intervallo: *Sul lago*, scena di Gino Sanchini.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ- sioni del tempo.
  - 23.15-24: MUSICA DA BALLO
  - 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE III - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: DISCRETI DI CANZONI: 1. Giuliani-Borella: *Ci ne- drem domani*; 2. Chirri-Fouché: *Canzone a Maria*; 3. Kramer-Rastelli: *Maestro swing*; 4. Marf-Lao Schor: *La mazurca del nonno*; 5. Salocchi-Fiorini: *Ditami che mi vuol tanto bene*; 6. Giuliani-Branchi: *Come sei bella*; 7. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me*; 8. De Mu- ro: *Ritorno alla vita*; 9. Mascheroni-Marf: *Anami di più*
- 19.20: Bollettino presagi
- 19.25: Risultati Campionato di calcio Serie C, della corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del- l'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Riepilogo della giornata sportiva
- 20.30:

### Le false confidenze

Tre atti di

P. CARLET MARIVAUX DE CHAMBAÏN

Personaggi:

- Araminta, figlia della signora Argante Adriana De Cristoforia
  - Dorante, nipote del signor Remy Sandro De Macchi
  - Signor Remy, procuratore Walter Tuncani
  - La signora Argante Ada Cristina Almirante
  - Arlecchino, servo d'Araminta Augusto Grassi
  - Dubois, già servo di Dorante Attilio Ortolani
  - Marlon, dama di compagnia d'Araminta Esperia Sperani
  - Il conte . . . . . Sandro Parisi
  - Un domestico . . . . . Antonio Fellini
  - Un garzone gioielliere . . . . . Ouldo Simonetti
- Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.  
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

**GRATIS CATALOGO 32**  
**POSATERIA**  
**ARGENTERIA PER REGALO**  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Belltrade, 5 - MILANO**

AVETE MAI LETTO O FATTO LEGGERE  
AI VOSTRI RAGAZZI IL SETTIMANALE  
ILLUSTRATO

## il Vittoriosa

e i suoi Albi illustrati ???

I periodici che accoppiano la più travolgente avven- tura al più rigoroso controllo educativo e morale

*Gioia dei ragazzi*  
*Tranquillità dei genitori!!*

LEGGETELI, FATELI LEGGERE OGGI STESSO: NE RIMARRETE ENTUSIASTI QUANTO I VOSTRI FIGLIUOLI

Concessionari Pubblicità: SIPRA - TORINO



LE STOFFE, I TAPPETI E I TENDAGGI CROFF POTRETE ACQUISTARLI:  
a MILANO nella NUOVA SEDE di Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo, 5  
TORINO GENOVA BOLOGNA R O M A  
Via Roma, 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli, 34 Corso Umberto I  
NAPOLI B A R I PALERMO CANTÙ  
Via dei Mille, 59 Via Vittorio Veneto Via Rugg. Settimo Agen. Via Roma

# LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (staglioli) - Sech Michlár Hurin
- 7.30 (recl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 8.45-10.15: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Ottavo gruppo di medaglioni - A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Bizet - (Secondo corso)
- 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizi di grammatica di radiotelegrafia
- 11.30 (recl. PA - CT): Dischi di canzoni: 1. Giuliani-Fouché: *Audax sentimentale*; 2. Di Niro-Fiocillo: *Ricordare*; 3. Pavese-Chiappo: *Ricordati di me*; 4. Consiglio-Barbri: *Ho comprato un cognolino*; 5. Bruno-Santati: *La bella Margherita*; 6. Casavola: *Valzer del crepuscolo*; 7. Stazzanelli: *Partirai*; 8. Redi-Nova: *Tungo del mare*; 9. Gaudiosi: *La canzone del deserto*
- 11.30 - PA - CT: Musica varia I. De Micheli: *A zanza*; 2. Barbieri: *Stornellata*; 3. Piccano: *Notte orientale*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Ranzato: *Serenata burlesca*; 6. Giuliani: *L'ora d'amare*; 7. Travaglia: *Princinetta*
- 12: Borsa - Diechi

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PADOVA - VENEZIA - VERONA - 5 REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)
- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
- 12.50: CALENDARIO ARTONETTO.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Variazioni e melodie - Orchestra araba diretta da Lam'in Hasan Bel - 13.45: Canzone egiziana di Challi et Tazil - Orchestra araba «La Tripolina».
- 13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI
- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero
- 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
- 16.40: LA CAMELEATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La poeta di Nunno Radio; (NA I): *Bambinopoli*, col il concerto del Coro delle scuole elementari «Principe di Napoli» e «Principessa Mafalda»; (BA I): *Fata Nave*; (PA-CT): *Giornalino*; (BO): *Racconti e varietà di Gian Biondello*; (MI I - AN - PD - VE): *Ettore Della Giovanna*; «Ricco scopre un tesoro»; (TO I): a) *La rete azzurra di Spumantino*; b) *I cinque minuti musicali*; (FI I): *Capitano Giramondo*; (ZB): a) *La Zia del perché*; b) *La cugina Orietta*.
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del baritone GIUSEPPE VALDEGNO: 1. Bändel: *Arioso*; 2. Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3. Schubert: *Il mio consimile*; 4. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 5. Mozart: *Don Giovanni*; «Madama» il catalogo è questo; 6. Alfano: *Perché piangi*; 7. Pugno: *Canto di primavera*; 8. Zandonai: *I due tiri*.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
- 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17.50 (recl. BA II): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 18 (recl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA ANTARCAICA PER I LAVORATORI AGRICOLI: Conversazione del cons. naz. Vincenzo Lati, presidente della C. F. I. A.
- 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Ceni».
- 18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».
- 18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo



LUNEDÌ 29 APRILE 1940 - XVIII - ORE 21 - 22.10  
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

# 13° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**

COL CONCONSO DEL SOPRANO  
**LINA AIMARO**

E DEL TENORE  
**GIOVANNI MALPIERO**

### PARTE PRIMA

1. BELLINI - NORMA, Introduzione dell'opera . . . . . orchestra
2. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa» . . . . . soprano
3. DONIZETTI - L'ELISIR D'AMORE, «Una furtiva lacrima» . . . . . tenore
4. DONIZETTI - DON PASQUALE, «Quel guardo il cavalier» . . . . . soprano
5. VERDI - RIGOLETTO, «Ella mi fu rapita» . . . . . tenore

### PARTE SECONDA

6. WAGNER - IDILLIO DI SIGFRIDO . . . . . orchestra
7. DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR, scena della pazzia . . . . . soprano
8. PUCCINI - TOSCA, «Recondite armonie» . . . . . tenore
9. PUCCINI - LA BOHÈME, valzer di Musetta. . . . . soprano
10. PUCCINI - LA BOHÈME, «Che gelida manina» . . . . . tenore
11. VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, Introduzione dell'opera . . . . . orchestra

## GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.R.

**CHINA MARTINI** con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè  
**LA CHINA MARTINI**  
MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**I DIECI MINUTI DI MONDADORI**

ASCOLTATE OGGI 29 APRILE 1940 ALLE 13.50

**il 18° Concorso a premi "Mondadori,"**

VEDERE LE NORME DEL CONCORSO A PAGINA 21

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LUNEDÌ - DI SERA

29 APRILE 1940-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI I - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali;  
19 (TI): Canzone tripolina di Mohàmmèd Selim -  
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,20: Con-  
versazione di Sreeh Mahmod el Meslali. -  
19,30: Musiche del Sahara - Orchestra araba  
dell'E.I.A.R. - 19,40: Dor egiziano di Mueh-  
târ el Mrâbet - Orchestra araba l'Orien-  
tale. -

19,15 (escl. RO II): Dischi.

19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI TEBESCO (prof. Heinz  
Borngasser).

19,50: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIO-  
NE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE  
CONFEREZZAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI  
20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45:  
Canti corali eseguiti dai dopolavoristi parteci-  
panti al Radio Radino dell'O. N. D. di Tripoli  
(registrazione)

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali

18,55 (GE I): Dischi

19,15 (escl. MI I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI TEBESCO (prof. Heinz  
Borngasser).

19,50: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIO-  
NE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE  
CONFEREZZAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: Dischi di MUSICA SINFONICA BRILLANTE I. Rus-  
sini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Orche-  
stra Teatro della Scala, diretta dal M. Mari-  
nuzzi); 2. Liszt: *Meffio-valzer* (Orchestra dei  
Concerti Lamoureux, diretta dal M. Wolff); 3.  
Schubert: *Marche militare* (Orchestra dell'O-  
pera di Berlino, diretta dal M. Melchior); 4.  
Puccini: *La Gioconda*, «Danza delle Ore»  
(Orchestra del Teatro della Scala diretta dal  
M. Marinuzzi).

19,35: QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLAVORO (Gino  
Negretti) di Como: 1. Lissoni: *Carina pulcra*;  
2. Cappelletti: *Intermezzo romantico*; 3. Calace:  
*Balero*; 4. Murer: *Canzonetta a rondo*; 5.  
Brahms: *V e VI danza ungherese*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

### Littorali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20,45:

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

21,40: Trio tipico di Terni: 1. Morlacchi: *Il pastore  
svizzero*; 2. Savino: *Pudgratta*, intermezzo;  
3. Maclocchi: *Una sera a Venezia*, barcarola;  
4. Metra: *Serenata spagnola*, valzer.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA  
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):  
Giornale radio

### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI  
col concorso del soprano LINA AIMARO  
e del tenore GIOVANNI MALIPIERO  
(Vedi Secondo Programma)  
(Trasmissione organizzata  
dalla DITTA MARTINI e RUSSI di TORINO)

### 21: Concerto sinfonico vocale

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI  
col concorso del soprano LINA AIMARO  
e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera
  2. Rossini: *Il barbiere di Sempia*, «Una  
voce poco fa»
  3. Donizetti: *Leisir d'amore*, «Una fur-  
tiva lagrima»
  4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quei guardo  
il cavalier»
  5. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi tu rapita»
  6. Wagner: *Idillio di Sigfrido*
  7. Donizetti: *Luce di Lanimmermoor*, scena  
della pazzia
  8. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»
  9. Puccini: *La bohème*, valzer di Musetta
  10. Puccini: *La bohème*, «Che gelida man-  
nina»
  11. Verdi: *La forza del destino*, introdu-  
zione dell'opera
- (Trasmissione organizzata  
per la DITTA MARTINI e RUSSI di TORINO)

21:

### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI  
col concorso del soprano LINA AIMARO  
e del tenore GIOVANNI MALIPIERO  
(Vedi Secondo Programma)  
(Trasmissione organizzata  
dalla DITTA MARTINI e RUSSI di TORINO)

22.10:

### Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO  
Al pianoforte: RENZO BOSSI

Parte prima:  
Boccherini: *Concerto in mi bemolle*, al Al-  
legro moderato, in Allegro, e i Rondo.

Parte seconda:  
1. Bach: *Aria*.  
2. Bossi: *Allegro energico*, dalla «Sonata  
in mi minore».

Nell'intervallo: *Treno diretto*, scena di Gino  
Sanchini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in fran-  
cese e in inglese

23.10: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo

23.30-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO CARME.  
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

22.10: «La vita teatrale», notiziario - (MI I): Voce  
danese da Roma.

22.20:

### La patente

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:  
Rosario Chiarichiaro . . . . . Fernando Soleri  
Rusnella, sua figlia . . . . . Celeste Marchesini  
Il Giudice Istruttore  
D'Andrea . . . . . Umberto Casilini  
Primo Giudice . . . . . Silvio Bargini  
Secondo Giudice . . . . . Luigi Grossoli  
Terzo Giudice . . . . . Giuseppe Valpreda  
Marranea, usciere . . . . . Alfonso Spino

Regia di ALDO SILVANI

22.45: Dischi di MUSICA VARIA: I. Brown: *Mi sento  
millionario* (Orchestra ritmica dell'E.I.A.R. di-  
retta dal M. Petralia); 2. Brusso: *Nebbie d'oro*  
(Orchestra Fenske); 3. Dax: *La bottega dei  
giocattoli* (Orchestra Cetra diretta dal M. Pe-  
tralia); 4. Alex: *Intermezzo giapponese* (Or-  
chestra Krüger).

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO CARME.  
0,30 (MI I - RO III): Vedi Trasmissioni speciali.

## SETTIMANE MODENESI

21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII

### ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE

#### CORSE AL TROTTO

ascoltate:  
**RADIO FIERA di MODENA**  
m. 241,9 Kc. 1240

Le collezioni più artistiche in  
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

## A. BORGHI & C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO  
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena  
(F. Belgiojoso)



### FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetta *Lema* - Milano -

da L. 60 mensili senza anticipi

## PIANOFORTI

STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER LOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO**

## CAMBI RATE

Guida fotografica gratis



### Foto Brennero

ROMA

CON A. VASARI & FIGLI - PIAZZA ESEDRA 61

# MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione canti del Corpus (Ligabue) - Szech Mustafa Susl.  
7.30 (real Pa. CT): G. Battista da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)  
8-8.20: Beniale oratio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
8.45-10.15 (real AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quindicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10-11 (circa): (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II):  
Trasmissione dalla Basilica di S. Domenico in Spina: MESSA SOLENNE PER LA  
FESTIVITA' DI S. CATERINA, PATRONA D'ITALIA.

10.30-11 (real AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI:  
8) Caterina da Siena - Patrona d'Italia.  
11.30: Duetto di musica sinfonica: 1. Schubert. *Ottava sinfonia in si minore*  
(« Incompiuta ») al Allegro moderato, 11 Andante con moto; 2. Respighi: *Italiana* dalle « Antiche arie e danze per liuto »  
12: Borsa - Dichi

## DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODI GRADITE (Trasmissione di  
organizzazione per la Sarcotettica di  
Milano)

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-  
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> A.  
FRAGNA col concorso di Tinta SLENZI:

1. Escobar: *Marcha degli sciatori*;

2. Montagnini: *Che tipo strano*

3. Frasca: *Le mie canzoni fantasma*;

4. Gorni: *Danzando nelle tenebre*;

5. Bixio: *Madonna fiorentina*, 6. Pagan-  
no: *Il segnale delle 9.21*, 7. Mo-  
retti: *Quando sopra il cuor*;

8. Chiappo: *Luce lontana*, 9. Con-  
siglio: *Circo equestre*

13.20 (TI): Giornale radio e noti-  
ziario in arabo - 13.25: Canti «Tob-  
beria» e «Mogul» - Complesso cor-  
ale di Sudeq ben Ramadan - Or-  
chestra araba dell'E.I.A.R. -  
13.40: Canzone tripolina di Muehtar  
Ghannou - Orchestra araba del-  
l'E.I.A.R.

13.45: MILIONI E MILIONARI, scherzo di  
Rupp

14-14.10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo

14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa

ROMA III - PALERMO - CATANIA  
ANCONA - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE I

12.30: CONCERTO del violinista GIANNINO  
CARPI (al pianoforte: GABRIELLA BRU-  
NASCIONI) 1. Vivaldi: *Sonata in la  
magg.*; 2. Veracini-Franzoni: *Clac-  
cona*; 3. Capitanio: *Adagio teralito*;  
4. Ravelli: *Habanera*; 5. De Polla:  
*Jota*

13: Segnale orario - Eventuali comuni-  
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ches-  
Valzer della gioia; 2. Di Pirmani:  
Magda, Intermezzo bizantino; 3. Escob-  
bar: Blues dalla « Suite ritmica »;

4. Ketelber: *Campane attraverso la  
prateria*; 5. Leonardi: *Serenata del  
fori*

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup>  
E. ARLANDI con il concorso di NORMA  
BRENI e OSCAR CARBONI: 1. Maglino:  
*Introduzione*; 2. Brasi: *Carnepale*;

3. Fiorini: *Incantesimo*; 4. Barbieri:  
*Prima rapsodia napoletana*; 5. Man-  
scheroni: *Amanti di più*; 6. Char-  
pentier: *Impressioni d'Italia*;

Warren: *Settembre sotto la pioggia*;  
8. Romano: *Le jalene*

14.10: QUARTETTO CAMPE e DISCHI DI MU-  
SICA VARIA

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): Dichi.

16: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (MI): Angelo Borella:  
« La piccola diva »

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA SALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO VOCALE COL  
CONCORSO del soprano ELVIRA BALBI e del tenore CARLO CULOMBO: 1. Carpentier:  
Ezio Miller; « Da quel giorno »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; « Cercherò lon-  
tana terra »; 3. Puccini: *Bohème*; « Mi chiamano Mimì »; 4. Massenet: *Manon*;  
« Dispart vision »; 5. Mascagni: *Iris*, aria della piovra; 6. Donizetti: *La Jaco-  
pina*; « Spirto gentile »; 7. Mascagni: *Lodovico*; « Fiamme pietà ».

17.15 (PA - CT): CONCERTO del violista ROSARIO FINIZIO e del pianista ENRICO  
MARTUCCI: 1. Mendel: *Sonata in la maggiore*; 2. Praelobodi-Corti: *Aria*; 3.  
Mozart: *Minuetto in re*; 4. Puella: *Arie spagnola*.

17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (real BA II): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -  
Bollettino prezzi.

18,13-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-  
camento per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Per ottenere  
una bella  
carnagione!



Versate alcune gocce di Lara sopra  
un batuffolo di ovatta e massaggia-  
te leggermente il viso. Sentirete sub-  
bito una benefica corrente di nuova  
vita inondare la vostra pelle. Obser-  
vando il batuffolo di ovatta, avrete  
una grande sorpresa: esso sarà di-  
ventato tutto nero. Tante impurità  
erano nei vostri pori!  
Una pulizia radicale della pelle è  
condizione indispensabile per una  
bella carnagione. Lara penetra pro-  
fondamente nei pori, dissolve ed  
elimina i punti neri e le impurità;  
rende la pelle delicata, liscia e bella.  
La vostra pelle può respirare di nuo-  
vo: Lara la rende più fresca, più sana  
e più giovanile.



Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. FI

Speditemi un flaconcino gra-  
tuito di Lara

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

N. B. Si prega di scrivere chiaro-  
mente. Spedire questo taglian-  
do, oppure spedire, usando un  
pacchettino da centesimi 50.

**EGITONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI**

CONTRO  
**STITICHEZZA**  
INAPPETENZA, DIFFICILE  
DIGESTIONE, CEFALE, ECC.

USATE CACHETS  
**ARNALDI**  
LASSATIVI  
disintossicano l'organismo  
e ne normalizzano  
le funzioni.

USCIO

Decreto Prefettorio Milano N° 21687 del 24-4-34.

**LA CALZA "ZENIT" ELASTICA**

in filato «LATESTX» senza cucitura, lavabile, riparabile, pre erita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTÒ & NAPOLI Via S. Carlo 6 (p.p.), Tel. 29-811; a BOLOGNA BOTTEGA DELLA GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-250.

SCHERRE: OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI, R A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono RG-648  
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzolungo 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# MARTEDI - DI SERA

30 APRILE 1940-XVIII

**PRIMO PROGRAMMA**  
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI I - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI  
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.15 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): - All'angolo del mercato - canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghennia - 19.20: Versi scelti del poeta Ebnusina, dizione di Ahmed Ghenaib. - 19.30: Canzoue umoristica di Chabri ben Sulman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Rumba (vopolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.15 (escl RO I): Dischi
- 19.30 (escl RO I): Conversazione di propaganda peschereria.
- 19.30 (escl RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30 (escl BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:  
1 Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione.  
2 Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 3 Amadè: *Nel hazar*; 4 Bormoli: *Gitana*, dalla *Suite di danze*; 5. Hugh: *Il primo amore*; 6. Henselt: *Novelletta*, serenata; 7 Van Wersterhout: *Ronda d'amore*
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>e</sup> EKIKAI AHN  
1 Beethoven: *Egmont*, introduzione op 84  
2 Ekikai AHN: a) *Eteranku*, notturno, b) *Fantasia sinfonica n. 1* Korea.

22 (circa): **Alla centrale assistenza volo**  
Impressioni di RAFFAELLO GUZMAN  
e VITTORIO VELTRONI

22.20: **Musica da ballo**  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELENI  
22.20-22.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

**SECONDO PROGRAMMA**  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA R

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.55 (GE I): Dischi
- 19.15 (escl MI I): Dischi
- 19.20 (escl MI I): Conversazione di propaganda peschereria.
- 19.30 (escl MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli)
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl RO II): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:  
1 Scarlatti: *Sonata in do maggiore* (pianista Zecchi); 2 Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonicucci); 3 Albeniz: *Tonno N. 2*, op. 165 (violinista Thibaud)

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:  
**La forza del destino**  
Opera in quattro atti di P. M. PAVE  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Personaggi:  
*Il Marchese di Calatrava*: Luciano Neroni  
*Donna Leonora* (1940): Iva Pacetti  
*Don Carlo di Vargas* (1941): A. Borgioni  
*Don Alvaro*: Beniamino Gigli  
*Preziosilla, giovane zingara*: Cloe Elmo  
*Padre Guardiano*, *francesi*: Duilio Baroniti  
*Fra Melitone*: scani / Melchiorre Luise  
*Curra, cameriera di Leonora*: Carla Vanu  
*Un Alcalde*: Dario Caselli  
*Mastro Trabucco, mulattiere, poi rivendugliolo*: Giuseppe Nessi  
*Un chirurgo militare spagnolo*: Eraldo Coda  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARNUZZI  
Maestro del coro: ACILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Cronache del libro*: Aldo Valori; 2. *Lettere storiche e politiche*: 2. *Racconti e nottelle per la radio*: Giuseppe Longo; 3. *Quaglie*: 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.  
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

**TERZO PROGRAMMA**  
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 13: QUARTETTO A PLETTO DEL DORAVIO PROVINCIALI DI SIENA; 1. *Amadei: Farfalla*, intermezzo; 2. Silvestri: *Povera chitarra mia*; 3. Berruti: *Danza del piccolo lupo*; 4. Gargano: *Capotta*, intermezzo; 5. Bossi: *Stornellata*; 6. Maruccelli: *Scherzo militare*; 7. Sor-Andrè: *Miluetto*; 8. Marti: *Passo doppio spagnolo*
- 19.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Ciro in Bahouloua*, sinfonia dell'opera; 2. Gounod: *Faust*, duetto d'amore; 3. Verdi: *I vesperi siciliani*, «O tu Palermo terra adorata»; 4. Bizet: *Carmen*, Seguidilla; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, *Danna non vidi mai*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione da Bologna:  
**Littorali della cultura e dell'arte**  
Impressioni e interviste

20.45: **L'amore che passa**  
Commedia in due atti di E. A. QUINTERO  
con musiche di NELLO NERI  
Personaggi:  
*Dolores*: Germana Romeo  
*Soccorrito*: Maria Luisa Dell'Amore  
*Clotilde*: Alda Mangini  
*Curra*: Liliana Villarossa  
*La gitana*: Jone Garciaogli  
*Lola*: Maria Pia Arcangeligi  
*Isabel*: Maria T. Del Bosco  
*Alvaro*: Angiolina Verzelli  
*Don Ruffino*: Gilberto Mazzi  
*Pausto*: Fausto Tommel  
*Il tonfo Medina*: Nunzio Pilogamo  
*Gaspare*: Angelo Rita  
Orchestra diretta dal M<sup>e</sup> EDOIO STORACI  
Regia di GIULIO BARBARISI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): Musica da BALLO  
22.30-24 (FI - NA I - AN - RO III): Musica VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI**  
Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di **SCUOLA LITTORIA**, che svolge l'intero programma in maniera completa ed originale.  
**L'intero Corso costa 15 Lire**  
SCUOLA LITTORIA - Piazza Cavour, 19 - ROMA

poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA**  
ed i **CAPELLI GRIGI** ricquistano il colore primitivo  
NON È UNA TINTURA  
perché i migliori profumieri e dermatologi considerano l'acqua di L.R. il depositario G. SCARLATTI  
34 Borgognettero, PISA

**BASTA UN FRANCOBOLLO DA 30 CENT.**  
applicato su una semplice cartolina per richiedere al nostro Ufficio  
**VENDETE PER CORRISPONDENZA**

IL CATALOGO ILLUSTRATO (gratis e franco) della nostra produzione di MOBILI insieme a qualunque notizia sull'arte di arredare la propria casa  
**SAISA** FABBRICA MOBILI  
STABILIMENTI: LISSONE - MILANO - ROMA  
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari:  
Una fisarmonica **SARCA**  
Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000.  
Rate mensili da L. 28 a L. 100.  
Chiedete catalogo gratis, inviando questo tagliando a:  
**SARCA** - Casella Postale 85 - ANCONA

**SCIROPPO PAGLIANO**  
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

**PIU' ALTI!**  
POTRETE AVVENTURARE PIU' ALTI  
conoscere nel solo spazio dedicato  
NUOVO METODO DA MEDICI  
POLLICINO - 11111  
IN ORDINE PUBBLICITÀ GRATUITA  
"UNIVERSAL" - BOLZANO  
GALPOST 2034

# MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I  
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA  
VENEZIA VERONA - SAN REMO ROMA II TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI) Recitazione cantata del Corano (Taglioli) - Sreco Mughtar Huria  
7.30 (eccl. PA - CT) Coniata da cantata (Primo coro: 7.45 (Secondo coro)  
8-8.20 Speciale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del  
tempo  
9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Dodde-  
simo (Gruppo di invigilanti V. Ghisla, V. Belli, G. Mussetti (terzo coro))  
10.30-11 RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - Nelle  
terre dell'Impero - scena di Orfeo; Gasperini  
11.30 Tito Ciani-ZANARDELLI-CARBONE. 1. Fantasia su motivi di Lohar. 2. Widor  
Scherzo. 3. Smet-Smetti. Il colpo. 4. Tinelli. Pollicetti capriccioso. 5. Ciai  
Kovari. Romanza  
12 Borsa - Diachi

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA  
BOLZANO MILANO I TORINO I  
GENOVA I TRIESTE FIRENZE II  
PADOVA VENEZIA-VERONA S REMO  
TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13.15 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali

12.20 RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE  
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE  
CONFEREZZAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-  
RI  
12.50 CALENDARIO ANTONETTO  
13 Spetiale orario - Eventuali comuni-  
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13.15 AVVENTURA DEI SETTE NAVI con  
adattamenti musicali di E. Storaci -  
Settima puntata: «L'avventura di  
Mammolo» di Federico e Mac -  
Orchestra diretta dal M. E. Storaci  
(Trasmissione organizzata per  
la DITTA ELAH)  
13.20 (TI) Giornale radio e notiziario  
in arabo - 13.25 Canti del-  
l'antica Andalusia - Muchta e  
Mrabet - Orchestra araba l'O-  
rientale - 13.45: Magruda or-  
chestrale e musiche con ghita  
13.40 (eccl.) Disci  
13.50 PRESENTAZIONE DELLE EDIZIONI VAL-  
LECCHI  
14-14.10 Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo  
14.10-14.20 (RO I - MI II) Borsa

15-16 (RO III) Disci  
16 LEZIONI PER GLI ALIEVI MARONISTI  
16.40 LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE - «Il mistero della pi-  
ramide» di Giordania Cominetti (PA - CT): Le allodole di Loderetta  
17 Giornale radio  
17.15 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-  
TILI IN NAVIGAZIONE  
17.40 (eccl.) BA I - Musica da ballo.  
17.40-20 (BA I) Vedi Trasmissioni speciali  
17.50-18 (eccl.) BA I) Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero -  
Bollettino preagi  
18 (eccl.) BA I - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizza-  
ta per la DITTA FREDD BALLOR)  
18 (eccl.) BA I - AN): CONVERSAZIONI DI MONS. ABRILIO SIGNORA: NUOVE LOCI DI SAN-  
TITA' - «LE CANNONIZZAZIONI E LE BEATIFICAZIONI»  
18.35-18.45 (RO I): Comunicazioni del Segretario Interale  
18.35 (CE I - BA I - VE) Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collaudo  
per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali  
18.40 (TI) Bollettino del Comando del porto  
18.45 (TI) Giornale radiu e notiziario in arabo

## Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici  
sa purtroppo come essi tendono a  
ripetersi.

Basta un colpo d'aria per pro-  
vocare una nevralgia facciale o un  
torcicollo; basta una variazione di  
temperatura per far ricomparire i  
dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio effi-  
cace che però non disturbi il cuore,  
non provochi bruciori di stomaco  
o mal di rene, anche se preso  
ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come  
per incanto i dolori nevralgici,

ridonando libertà e scioltezza ad  
ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la  
loro pratica quotidiana ha dimo-  
strato da molti anni che nelle ne-  
vralgie esso è altrettanto efficace  
come nel mal di testa, o di denti,  
senza essere dannoso al cuore,  
reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella  
vostra Farmacia: la bustina con  
2 compresse costa L. 1,25; il tu-  
betto con 10 compresse L. 6-  
Società Italiana Prodotti Scher-  
ring, Sede e Stabilimenti a Milano.

Mercoledì 1° maggio 1940-7 VIII - Ore 13,50 - da tutte le Stazioni del 1° Programma

## La voce di un libro

Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

### Figure umane

di Giovanni Papini

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
Casa Editrice VALLECCHI

#### CONCORSO A PREMI:

Gli ascoltatori sono invitati ad indicare in quale ordine i libri trasmessi, in un'occasione solamente  
nel libro da noi finora tratti. Le risposte dovranno essere inviate entro 10 giorni dalla data  
della trasmissione alla CASA EDITRICE VALLECCHI, Viale di Mille 72, FIRENZE. Per tutti  
coloro che avranno indicato l'ordine primo, dalle risposte, verrà trasmessa, a titolo di sorte,  
secondo le norme di legge, 1 segretino premio. Un premio dal 1° al 10° sortito: L. 500 in libri da scegliere  
nel catalogo Vallecchi; 2° premio dal 20° sortito: L. 300, in libri da scegliere nel catalogo Val-  
lecchi; 3° premio dal 30° sortito: L. 200 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi. La Casa  
di editrice inoltre offrirà un premio simbolico al primo 50 sortito, fra i sortiti, i librai  
sono invitati a partecipare al concorso facendo pervenire il maggior numero di risposte complete  
dei loro clienti, alle quali dovrà essere apposto il timbro della libreria. A quella libreria che  
avrà fatto pervenire il maggior numero di risposte (La Casa Editrice Vallecchi) verrà un buono  
scadente per un periodo del proprio catalogo L. 200 di volumi. (40-qualificazione SIPRA - Torino)

## CONCORSO ELAH



La Società Anonima ELAH di Genova-Pegli indice un  
conccorso per la migliore frase che esalti le qualità del

## BOMBON BIANCANEVE ELAH

- 1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479  
Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvalga il Bombon Biancaneve Elah  
che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sorvegliate della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro  
un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di Legge  
inapplicabilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzio-  
nario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e  
Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore verrà assegnato un premio di  
L. 5000 in Buoni del Tesoro.  
Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
- 8) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che  
diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul «Radiocorriere».
- 10) I concorrenti possono inviare anche gli irati, purché per ogni-ne corrispondano, ma non fine del Bombon Biancaneve.

Ascoltate Mercoledì 1° Maggio, alle ore 13,15: «L'AVVENTURA DI MAMMOLO»  
Orchestra diretta dal M. Storaci (Organizzazione SIPRA - Torino)

Tutti i giorni alle ore 12,50 ascoltate il

## CALENDARIO "ANTONETTO"

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO  
produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E  
VENERDÌ ALLE ORE 12,15

## Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA  
FREDD BALLOR & C. di Torino  
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH di TORINO E DEI GRANDI  
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR CERASIA - ALBICOCCA  
(40-qualificazione SIPRA - Torino)



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE  
MODELLO **102**  
PER ONDE  
MEDIE

LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRASPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ E SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO A 5 VALVOLE  
MODELLO

**106**

ONDE CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ  
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE  
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME DILAZIONATO  
ELEGANTE MOBILE IN RADICA PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI!

## ULRICH

presenta due nuovi prodotti della serie **Incantesimo**



Acquistando anche una sola di questi prodotti, chiedere al vostro profumiere la **Sr. Lola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di Colonia Incantesimo e una scatola di Crema Incantesimo. Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich **Incantesimo**

# CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-326 N. 61478

## ! DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE LUNEDÌ 29 APRILE 1940-XVIII - ORA 13.50

### il 18° Concorso a premi Mondadori

LA CASA MONDADORI  
TRASMETTERÀ UN EPISODIO  
SCENEGGIATO TRATTO DA

## La grande pioggia

François HILLON trad. di  
LOUIS BRONFIELD

Questo è il decimo volume della collezione "Omnibus" nella quale sono apparsi, con tutte le Novelle di Luigi Prandella i Sei romanzi tra due secoli di Alfredo Panzini e la Saga dei Forsyte di John Galsworthy i celebri romanzi americani Antonio Atverze di Hervey Allen, Via col vento di Margaret Mitchell e Passaggio a Nord-Ovest di Kenneth Roberts. La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio e li invita a segnatarlo con esattezza da quale delle 4 parti del romanzo la scena è stata tratta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina dovranno pervenire alla SIPRA, Torino - Via Roma 24 - non oltre l'8 maggio. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi, in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al 1°, al 2° e al 3° estratto:

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Autodidaco Ferretti

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 39-675  
FIRENZE Via Cavour, 20 » 26-411  
GENOVA Via G. Carducci, 13-15 rosso Tel. 51-652  
» 17-061  
MILANO Largo Cairoli, 1 » 11-201  
NAPOLI Corso Umberto I, 139 » 487-640  
ROMA Via Regina Elena, 40 » 53-727  
TORINO Via Santa Teresa, 10 » 33-727  
VENEZIA S. Marco - Mercerie Orologio, 220 » 33-956

STABILIMENTO DI MOBILI E ARREDI  
MILANO - VIA A. CENTILE, 3  
Telefono: 36.875 - 46.880 - 49.111



Modello "Eletta"  
COSTA L. 180.000  
GIUNTA L. 120.000  
D. 11.000



Modello "Cassa per Uomo"  
COSTA L. 150.000  
GIUNTA L. 110.000  
D. 11.000

### GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 1171



Modello di letto per Signora "BIBLIOPOLITICO"  
COSTA L. 150.000  
GIUNTA L. 120.000  
D. 11.000



Modello "Cassa per Uomo"  
COSTA L. 150.000  
GIUNTA L. 110.000  
D. 11.000

I DIRITTI D'AUTORE RISERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE

**VOI POTETE ESSERE OGNI GIORNO PIU' BELLA!**

UN TEMPO ERO PREOCCUPATA PERCHÉ LA MIA CARNAGIONE SFIORIVA DI GIORNO IN GIORNO.



MA ORA HO TROVATO UN SISTEMA SICURO PER CONSERVARLA. FRESCA E RADIOSA.



SAPONE PALMOLIVE - ECCO IL SEGRETO DI BELLEZZA CHE MI RENDE OGNI GIORNO PIU' BELLA.



ED È NATURALE PERCHÉ IL SAPONE PALMOLIVE È FATTO CON OLI D'OLIVA E DI PALMA, I DUE MIGLIORI COSMETICI CHE LA NATURA VI OFFRA. E PER QUESTO CHE LA SUA SCHIUMA PENETRANDO NEI PORI RAVVIVA L'EPIDERMIDE E LA RENDE MORBIDA, FRESCA E RADIOSA.

PRODOTTO A GENOVA



LIRE 2,20

**LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!**



**Wyler-Vetta**

**OROLOGIO INFRANGIBILE**

**Antalgil**

È un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento di indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato a «Radiocorriere» col N. \_\_\_\_\_ e con scadenza al \_\_\_\_\_ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente \_\_\_\_\_ invece che al suindicato indirizzo a \_\_\_\_\_

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il lunedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

# MERCOLEDÌ - DI SERA

1° MAGGIO 1940-XVIII

**PRIMO PROGRAMMA**  
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI  
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzone egiziana di Chaili e Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Musica del Giofra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.30: Canzone tripolina di Josef Salah - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.15 (escl RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA
- 19.50: PREVISIONI regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.15-21 (BA I) Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl BA I - NA II): ORCHESTRA D'ATTORI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di NORMA BRUNI e GIOVANNI TURCHETTI: 1 Chabrosin: *Marina a terra*; 2 Petralia: *Miuna nanna*; 3 Varioma: *Notte a Rodi*; 4 Rampanti: *Non mi lasciare*; 5 Foulds: *Mediade galliche*; 6 Loean: *Fallida luna*; 7 Cortopassi: *Lullia*; 8 Cilea: *Nel ristorante*; 9 Conchia: *La suoneria dell'amore*
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze.

### La creazione

Testo di LUDLEY  
dal "Paradiso perduto" di MILTON  
Oratorio in due parti  
Musica di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN  
Solisti: soprano GABRIELLA GATTI, baritono ARMANDO DADO, tenore AMELIO MARCATO  
Maestro direttore d'orchestra: VITTORIO GIULI  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'Intervallo: Conversazione del Senatore Pietro Orsi: «L'anno decisivo per Mazzini e per Cavour...» - Notiziario geografico - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. Dopo l'oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: (fino alle 24): MUSICA DA BALLO  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

**SECONDO PROGRAMMA**  
MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.55 (GE I): Dischi
- 19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (escl MI I): RUBRICA FILATELICA.
- 19.50: PREVISIONI regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1 Verdi: *Giordano d'Atro*, sinfonia dell'opera; 2 Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*; 3 Rarconio di Sigfrido; 3 Puccini: *Suor Angelica*; - Senza mamma o bimbo; 4 Giordano: a) *Andrea Chénier*; - *Nemico della Patria*; b) *Siberia*; - *Qual vergogna tu porti*.

21 (escl PA--CT):

### Il mistero di Persefone

Parole e musica di ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi:

Persefone	.....	Giulietta De Riso
Ade	.....	Oscar Andriani
Demetra	.....	Maria Melato
Ecate	.....	Wanda Tettoni
Metanira	.....	Amelia Piemontese
Celeo	.....	Edoardo Borelli
Ermeste	.....	Leo Garavaglia
Lilla	.....	Lilla Brignone

Le ninche di Persefone: Anita Ardizzone  
Renata Salvagno  
Renata Marini

Le figlie di Celeo: Thea Calabretta  
Sara Ridolfi

ORCHESTRA diretta dal M° ATTILIO PARELLI  
Regia di GIUGLIELMO MORANDI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: BALLO.
- 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

### Il cuore e il mondo

Tre atti di LORENZO RUGGI

PERSONAGGI:

I padroni di casa:  
Sor Gigi Premeno, detto in famiglia "Zio Gigi" ..... Alessandro Landi  
Mamma Candida ..... Livia Sassoli  
Zia Carlotta ..... Anna Labrazzi  
Paolo ..... G. C. De Maria  
Lucia ..... Maria Lo Porto

Gli ospiti:  
Dolly ..... Eleonora Tranchina  
La contessa Elvira Premeno, Pina Lo Porto  
Il conte Gian Carlo Premeno, soprannominato "Giancarlone" - Salvatore Di Silvestri  
L'ingegnere del catasto ..... Carlo Grant Agostino, cameriere campanuolo

Giovanni Baiardi  
Caterina, cuoca, soprannominata "Caterina di Russia" ..... Maria Pistone  
Olimpia, la "sarpazzona", novizia in prova  
Nadia Attardi

Fra gli alti Appennini, sopra Firenze, nell'agosto del 1914.  
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: MUSICA VARIA: 1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, dalla suite - Scene Piemontesi; 2. Manno: *Novelletta*; 3. Amadei: *Danza antica*; 4. Billi: *Cintia*; cardsas; 5. Lehar: *Le belle Polesane*; valzer; 6. Cortopassi: *Passa lo serenata*.

**TERZO PROGRAMMA**  
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI di CANZONI e MELODIE: 1. Marazzi-Marchionne: *Baccanese*; 2. Bonagura-Anapelta: *Rosellina*; 3. Di Lazzaro-Marulla: *Si troppo bandita a cuore*; 4. Rucione-Zambrelli: *Signorine che amano a cuore*; 5. Cergoli-Bracchi: *Perché?*; 6. Corsini-Di Roma: *Per favore una signorina*; 7. Errico-Tosti: *Amore*; 8. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 9. Benzi: *Primavera nostalgica*
- 19.30: GRUPPI DI FISARMONICHE del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PARMA: 1. Prva: *Siciliana*; 2. Prva: *Mirella*; 3. Migliavacca: *Mazurka ucraína*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Verdi: *Traviata*, preludio dell'atto primo; 6. Dal Verme: *Torero*; 7. Marmilli: *Grandioso*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Trasmissione da Bologna:

### Littorali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

- 20.45: COSE DI TANTO TEMPO FA  
Sena di RICCARDO ABAGNO.
- 21.15: Musica da ballo  
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
- 22: CORO DEL DOPOLAVORO P.L.A.T.  
diretto dal M° RUGGERO MACHINI.

  1. Monteverdi: *Sandase amor a caccia*.
  2. Ghedini: *Maria lavava...*
  3. Nunzinger: *Canto popolare bernese*.
  4. Romeu: *Canzone di Natale*.
  5. Palestrina: *Madriale della battaglia di Lepanto*
  6. O. Vecchi: a) *Il grillo*; b) *So ben mi...*

- 22.30-24 (PI - NAI - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo ore 23:15: Giornale radio.

## SUCCO DIURTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

Disrugge la forfora  
Elimina il prurito  
Arresta la caduta  
Favorisce ricrescita  
Ritarda la canizie

A richiesta opuscolo SP

da vita al vostro capello

F. RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALZOLICORTE - PA. BERGAMO

# BIGI

ORVETIO PREGIATO SUPERIORE

## NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

Non bisogna mai dimenticare che esistono stretti rapporti biologici tra il mondo animale e quello vegetale per cui, come in quell'ultimo, anche nell'uno la primavera segue il manifesto di un risveglio di attività e di attività umorale evidenti. Disturbi di circolazione sanguigna, eruzioni cutanee, senso di debolezza, inappetenza, torpore mentale, esaurimento del viso ecc. sono i più importanti sintomi necessari alla nostra esistenza. Principalmente rigetta è l'età giovanile.

Le manifestazioni suddette sono molte e svariate, importanti, ma tutte meritevoli del attenzione particolare e da parte quella che abbreviano della interpretazione e del trattamento scientificamente medico, nel cui svolgimento ricordare come nel sale, nell'aria libera, nell'aperto clima che il ricordo possiamo e dobbiamo tutti cercare il primo e più importante elemento necessario alla nostra esistenza. (Chi non è altrimenti analizzato stabilisce dei limiti di tempo da trascorrere nell'aria, abbandonando, magari, abitudini sedentarie o la frequenza di locali chiusi, fredda e non salubre, e non sottintesa, vuole evitare i danni che vogliono recare le improvvisi e prolungate permanenze al sale, ai allentati della comune vita invernale).

I giovani, soprattutto, si dedicano con programma al allenamento agli sport attivi: bicicletta, canottaggio e nuoto. Gli adulti e gli anziani si attingono a tali spazi e salubri e facciano del moto.

Nel mese e non l'attività fisica la respirazione sia avvantaggiata, la circolazione sanguigna si rinvigorisce, gli organi funzionalmente regolarmente e l'organismo tutto si rinvigorisce con gli umori che apportano vitalità ed eliminano gli elementi impuri e dannosi.

Dot. VINCENZIUS

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice del concerto MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Il concerto avrà luogo ogni giovedì dalle ore 12,30 alle 12,50

# GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (T1) Recitazione cantata del Corano (taglioni) - Seeh Hasan Seehin.  
8,30-8,50. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-12 (circa): Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:  
PONTIFICALE SOLENNE

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA  
BOLZANO MILANO I TORINO I  
GENOVA I TRIESTE FIRENZE II  
PADOVA VENEZIA VERONA S. REMO  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali)

12,20 RITMI E CANZONI: 1. Rizza: *Bala Blava*; 2. D'Angeli-Braechi: *Nuovi sul Danubio*; 3. Bizio: *Valzer dell'organo*; 4. Raimondo-Frati: *Campione del villaggio*; 5. Plubeni: *La melara*; 6. Mariotti-Frati: *Cancello rifiuto*; 7. Perti: *Ahi la rumba*; 8. Giuliani: *M'hai detto un di, 9. Lehar: Oro e argento* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Limas di Milano).

12,50 CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. T. Petralia: 1. Abulini: *Restano insieme*; 2. Merano: *Orchestra*; 3. Manzo: *Serenata roquette*; 4. Vasin: *Sola*; 5. Limentani: *Stornellando all'uso di Toranzo*; 6. D'Angi: *Se l'amore fugge*; 7. Fischer: *Concerto jazz*.

13,20 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25 «Parliamo alle donne musulmane» conversazione di Seeh Besir bel Hag. — 13,45 «Racconti e canti di ragazzi arabi» - presentazioni di Saied Ahmed Ghemba.

13,45 MELIONI E MELIONARI, scherzo di Ripp.

14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA  
ANCONA - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE I

12,30 Dischi

12,35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO di MUSICHE MILITARI - Parte prima (Daini-Gottwald).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO di MUSICHE MILITARI - Parte seconda (dell'Italia) - BANNA DELLA R. GUARDIA di FINANZA diretta dal maestro ANTONIO D'ELIA: 1. Caraballa: *Saluto al Duce*; 2. Biondo: *Marcha delle Legioni*; 3. D'Elia: *ai Vessilli della Patria*, *marcia militare*; 4. *La tica fiamma*, *marcia militare*; 5. Verdi: *Erauli*, *marcia*; 6. Puccini: *Inno a Roma*.

13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dell'Argine: *Marcha del drago*, dal balletto *Il Babuino*; 2. Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabbajno; 2. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M. Giuliani); 3. Ferraris: *Concerto inglese* (Orchestra Italiana di Piramo); 4. Kunzeke: *Intermezzo* dalla «Suite di danze» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore); 5. Grothe: *Barcarola* (Orchestra Hans Buschi).

13: QUARTETTO CARMÈ.

14,10-14,45 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Linda di Chamonix*; 2. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; soprano Rbe Stignani; 2. Bellini: *I Puritani*; A le o cura amor italiana (Intore Giacomo Latini Volpi); 3. Verdi: *Agototto*; «Pari siamo» (baritono Carlo Tagliabue).



Provalevi a porre sotto controllo QUESTE parti dopo il vostro ventesimo anno di età

Vi sono alcune piccole zone del viso nelle quali, prima che in ogni altra, si possono rilevare l'inattività delle ghiandole della pelle e l'insufficiente nutrizione del tessuto cutaneo. Parti aguzzanti, piccole rughe agli angoli degli occhi, della bocca e alla base delle narici, pelle impura ed afflosciata: sono questi i primi segnali ammonitori di difetti che cominciano ad apparire ed a vostro ventesimo anno di vita e che nel volger di pochi anni possono rendere il vostro viso stanco ed avvizzito innanzi tempo. In considerazione di tali antipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi più atti ad una prevenzione ed una difesa veramente efficaci. I preparati della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più recenti ricerche della biologia cosmética. I suoi oli, si purificano effettivamente constatare come, fin dal principio, la pelle ritorni tesa, elastica e fresca.

**CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA**  
È una crema che ha la proprietà di depurare veramente la vostra pelle (senza penetrare nell'infimo dei pori dissolvendo ed asportando ogni traccia di polvere od altra impurità). In vasetti L. 17.—  
È una speciale «crema nutritiva» che, in virtù della sua particolare composizione, rinfresca e completa il momento «dedicato» funzione delle ghiandole sebacee della pelle. In tubi L. 150, 8,50 in vas. L. 17.—

**ACQUA PER VISO CREMA PER GIORNO**  
È un prodotto sovrano per rinfrescare e tonificare il tessuto cutaneo; è il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspetto stanco ed avvizzito. Mantiene il bel colorito e rende la pelle giovanile, fresca ed elastica. In fiaschi L. 20.—

UNA NUOVA VIA VERSO LA BELLEZZA  
**Cosmesi**  
**KALODERMA**  
KALODERMA S. I. A. MILANO

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20  
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della **S. A. LIMAS** produttrice della **POMATA LIMAS** risolvente e del **LACTOBAC LIMAS**, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA  
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'amico Lucio: «Chiacchierata a sovrappi con gli ascoltatori».  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO  
18 (vedi RA I - RA III): Notizie sportive.  
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18,20-18,45. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Pletri-Paolieri-Bonelli: *Rompicollo*, *fantasia cantata*; 2. Chieca-Valverde: *La gran via*, *fantasia dell'operaista*; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, *barcarola e serenata del torero*; 4. Lehar: *Cio-Cio*, *selezione dell'operaista*; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, *tratto dei rondini*.  
18,45 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III Progr

## Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei **LABORATORI ITALIANI RICHELET** produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

17,15:  
**Le educande di Saint-Cyr**  
Commedia musicale in Tre atti  
Parole e musica di CARLO VENEZIANI  
(da Alessandro Dumas)

PERSONAGGI: Ariga Mauri, Nina Arturo, Camille Laurent, Norina Panzani, Ruggiero di Saint-Cyr, Giovanni, Emma, Ercole Duboulois, Angelo Zanobini, La direttrice, Anita Quella, il duca di Berry, Giacomo Osella, Carlotta Ada Napoleoni, Luigia, Lina Franceschi, Marietta, Dea Garbaccio, Ildegonda, Celeste Marchesini, Colombino, Tonino Baldanello, L'ufficiale, Renato Bonifazi, Frisco, Silvio Birgisi, Bonnet, Giuseppe Valpreda, il cardinale Clemente, Cesare Ciani, Un domestico, Arrigo Amerio.

Il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma  
Epoca: XVIII secolo  
ORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI  
Regia di Nunzio Filogamo

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

# GIOVEDÌ - DI SERA 2 MAGGIO 1940-XVIII

**PRIMO PROGRAMMA**  
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI

- (Torino III dalle ore 21)
- 19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
  - 19 (TI): Recitazione cantata dal Corano (ta-ji-rid) - Bubacher ben Hag Salah - 19.15: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechi. - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canti «Sulama» - Complesso corale arussita di Sech Mustafa Süsü.
  - 19.50: Previsioni regionali del tempo
  - 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
  - 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
  - 20.20 (escl BA I): Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».
  - 20.30 (escl BA I - NA III): **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
  - 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

**SECONDO PROGRAMMA**  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 (escl RO II): Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».
- 20.30 (escl RO II): **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

**TERZO PROGRAMMA**  
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: **MELODICI DI PRIMAVERA**: 1 Trusiano-Donparunima: *Villaggio* (Del Signore e Artufo); 2 Simon: *Coubanaka*; 3 Olivieri: *Villanella* (Masseglia e Trio Lescano); 4 Goletti-Grami: *Serenella della notte*; 5 Porrino-Malpessutti: *Valzer di Frida* (Natali); 6 Filippini-Chiappo: *Bilao*; 7 Spadaro: *Canzone di campagna* (Spadaro); 8 Straus: *Stortella del bosco venesio*; 9 Chiri: *Michelino* (Osella e Quartello Cetra). (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).
- 19.30: **DOPPIALAVORO CORALE «LUIGI GAZZOTTI» DI MODENA**: 1. Gandino: *Ninna nanna*; 2. Gazzotti: *Canzone uliverecia*; 3. Beethoven: *Inno alla notte*; 4. Montanari: *La biondina*; 5. Montanari: *Serenata*; 6. Ignolo: *Stornelli*; 7. Pratiella: a) *La Pimpinella*, b) *Io sono nata verginella*; 8. Montanari: *La rugiada del mattino*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».

21: **STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO**  
di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PAVIĆ  
XLII Lezione: «Commedia e tragedia nel rinnovamento italiano: Giraud e Niccolini».

21.20:

**Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore**  
Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

*Personaggi:*  
Don Desiderio Bonifazi, Angelo Alessio Placida Argenti, Celeste Marchesini Angelina, Nella Bonora Riccardo Argenti, Giovanni Cimara Federico, giovane pittore Fernando Solieri Curzio, notaio Umberto Casilini Matteo, servo di Placida Giuseppe Valpreda Lucio, chirurgo Silvio Bargas Rocco, contadino Luigi Grossoli Antonio, servo di Riccardo Alfonso Spano

Regia di ALDO SILVANI

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

**Concerto sinfonico-vocale**  
con il concorso del tenore BENEAMINO GIULI e dei soprani  
LILIA ALBANESE e LINA BRUNA RASA  
ORCHESTRA SINFONICA  
DEL SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DI BOLOGNA  
diretta dal M° GIUSEPPE BARONI

Negli intervalli: 1. - Ingresso al Latifondo siciliano», conversazione di Alberto Spasini - 2. Notiziario.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETO CARME.  
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30: Trasmissione da Bologna:  
**Littorali della cultura e dell'arte**  
Impressioni e interviste

20.45: **Musiche brillanti**  
dirette dal M° ENNIO ABLANDI  
con il concorso

- di NORMA BRUNI e di GIOVANNI TURCHETTI
1. Supplé: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. Arensky: *Il cicù*; 3. Ansaldo: *Tu, amore*; 4. Dvorak: *Suite poetica*; 5. Olivieri: *Tornerai*; 6. De Nardis: *Racconto*; 7. Bertini: *Ultime foglie*; 8. Higgs: *Vita in Giappone*; 9. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 10. Castaldi: *Turantella*

21.30: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Trasmissione da Roma: CRONACA DELL'INCONTRO DI FUGLIATO KID FRATTINI-LOCATELLI PER LA SEMIFINALE DEL TITOLO ITALIANO DEI PESTI MEDIO-LEGGERI.

Indi (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

22.20: **Concerto**

- del violinista ENRICO PIERANGELI  
Al pianoforte: AMALIA PIERANGELI MUSSATO
1. Tartini: a) *Fuga*; b) *Variazioni su un tema di Corelli*
  2. Paradisi: *Siciliana*
  3. Mozart: *Sonata in mi minore*.
  4. Mussorgski: *Gopak*
  5. Ferrara: *Burlesca*
  6. Rocco: *Introduzione dalla «Suite»*.
  7. Pfitz: *Zingaresca*
  8. Paganini: *Moto perpetuo*

22.20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETO CARME  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

**Donne! Giovanette! Ricuperate Forze!**



SE durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi: di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a difendersi naturalmente e senza soffrire usando le **Pillole Pink** che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le **Pillose Pink** possono arricchire il sangue da 500 o 600 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le **Pillose Pink** hanno fatto per gli altri possono farlo altresì per voi o per vostra figlia... ricominciate la cura oggi stesso. In tutte le farmacie - 5,50. (Decreto Prefetti. Milano N° 27.344 - 29/12/30 - XVIII.)

**CALZE ELASTICHE**  
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Vendita diretta su qualsiasi misura - Nuovo tipo senza cuciture, morbissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette. **NON DANNO NOIA.** Cirahis riservato ampio catalogo prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

**Crema alla Fragola**



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.  
Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Biverste. Deve essere particolarmente usata come sottociprin per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

**Prodotti di Bellezza VERBANIA**  
MILANO - VIA PLINIO 45



# VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI) Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Beech Muchtar: *Fiara*.  
7.30 (eccl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE (Sedicolini)  
lezioni sull'unità della lingua (Primo corso)

10.30-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di canto corale.

11.30 (eccl. PA - CT): Dischi di musica sinfonica. 1. Prorotoli: *Tutti in un'opera*, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Gaudiosi: *Sui Canalicoli*, visione sinfonica; 4. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Ciaucini: *Nostraigia del mare*; 3. Di Lazzaro: *Storazzino*; 4. Billi: *Simplicità alla luna*; 5. Solazzi: *Canto notturno*; 6. Rucconi: *Ultimo zingaro*; 7. Mart-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*

12 (Roma) - Diechi

12.10-14.30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Daragut Pasca - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Seeh Taher Bachir - Funzione religiosa del « Mauled ».

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II  
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.50 CILIOBARO ANTONETTO

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

13.15 CANALI, BOGNI... e NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la Ditta FREUND-BALLOR)

13.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'opera; 2. Di Chiara: *Spagnola*; 3. Albanese: *Canzoni al frocio*; 4. Escher: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*.

13.50 « Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefani.

14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
14.10-14.20 (RO I - MI I) - Borsa

15-16 (RO III): Diechi.

16 LEZIONE PER GLI ALTRI MARCONISTI.

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA », giornale del ragazzo.

16.45 (BA I): Conversazione di Lavinia Terrotoli Adami: « Il salotto della signora ».

17 Giornale radio - Movimento linee aeree dell'Impero - Notiziario dall'interno.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Musica da ballo.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Concerto del soprano CLELIA BORTI CASTELLANA: 1. Mancinelli: *Isola di Provenza*, recitativo ed aria di Isora; 2. Costena: *al Mattino del settembre*, poemetto per canto, flauto, violino, violoncello e pianoforte; 3. Veneziana (in modo popolare); 4. Carando: *Maitino*; 5. Rocca: *Thio alla sposa Atti* (incisione greca); 6. Mule: *Tre canti popolari siciliani*: a) *Ninna nanna*, b) *Cintu du carceratu*, c) *Filastroca*.  
17.40-20 (BA I) - Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (eccl. BA I): Bollettino preghi.

19 (circa) (eccl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONICA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO PPGICO INTERNAZIONALE

18.15 (ca) - 18.25 (eccl. RA I - AN): Tito Allipi: Caratteristiche astronomico-meteorologiche del mese di maggio (lettura).

18.15-18.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15 (GE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TSI): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Venerdì 3 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

## "Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> BARZICCA

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre *Amaro Cora*, classico aperitivo e «quisto liquore» del *Cora-Cora* l'aperitivo dal gusto moderno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Malati di pelle

## curate il vostro Ricambio

Eczemi - Eruzione - Pustole  
Eritemi - Prurigine - Ortica - ecc.

SOLTANTO allorché avrete liberato l'organismo dai rifiuti del ricambio che vi si sono andati lentamente e per cause varie accumulando riuscirete a far sparire quelle eruzioni sulla pelle che resistono ostinatamente alle cure locali formando la vostra disperazione.

Il *Depurativo Richelet* è un razionale attivatore del ricambio, perché associa elementi chimici e vegetali i quali accelerano il processo di combustione che è fondamento della nostra vita, e favoriscono l'eliminazione di quei ri-

fatti organici paragonabili alla fuliggine che si ammassa nel tubo del vostro camino, di cui ostacola il tiraggio.

Di questa azione liberatrice, di questo ravvivarsi della fiamma, avrete rapidamente la prova quando vedrete man mano svanire i rossori, prosciugarsi le manifestazioni umide, cessare i pruriti e la pelle riprendere il suo aspetto liscio e sano.

Quello che non avevano potuto ottenere le applicazioni locali lo ha prodotto una cura interna, facile e ben tollerata, soltanto perché mentre quelle potevano agire solo sugli effetti, questa ha validamente combattuta la causa. Il *Depurativo Richelet* si trova in tutte le Farmacie.



## DEPURATIVO RICHELET

Laboratorio: Via Giulio Uberti, 37 - Milano

2507 Autorizz. R. Pref. Milano Decreto N. 7583 del 5-2-38-XVI

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'acqua Alabastrina.

Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA  
DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al dott. BARBERI Piazza S. Olyta N. 9 - PALERMO, e la riceverete franco di porto

VENERDÌ ALLE ORE 13.15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

## Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND-BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN-BALLOR, ALBICOCCA, TRISECCO (Organizzazione SIPRA - Torino)



# VENERDÌ - DI SERA

3 MAGGIO 1940 - XVIII

**PRIMO PROGRAMMA**  
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI  
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55: (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'EIAR - 1920: Conversazione letteraria di Saech Ahmed Sidiari. - 1930: Musiche del Sahara - Orchestra araba 1° - Orientale - 1940: Dor eziziano di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba 1° - Orientale -
- 19.15 (escl. RO I): Conversazioni dell'ing. A. Binetti: «L'industria mineraria sarda per l'autarchia» - Dischi
- 19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE «Kathleen Sanders Lovatelli»
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Dischi
- 20.15 (BA I) VEDI Trasmissioni speciali
- 20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 20.30 (TF): Giornale radio in araba

**SECONDO PROGRAMMA**  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 «MI I»: VEDI Trasmissioni speciali
- 18.55 (GE I) Dischi
- 19.15 (escl. MI I): Conversazione dell'ing. A. Binetti: «L'industria mineraria sarda per l'autarchia» - Dischi
- 19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO III): VEDI Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Dischi
- 20.30 (escl. RO III): RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**TERZO PROGRAMMA**  
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: SESTETTO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Rinaldo: *La rondina dei nottambuli*; 2. Nucci: *L'ultima giovinezza*; 3. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 4. Erriah: *Derzo inghiottito*; 5. 5. Manno: *Serenata cinesuola*; 6. Rossini: *Scherzo*; 7. Nucci: *Castellano*
- 19.30: MUSICHE PER PIANOFORTE: PIANISTA DELIA SCAPPINI: 1. Rinaldi: a) *Toccata*; b) *Mazurca*; c) *Danza negra*; 2. Srambati: a)  *Gavotta*; b) *Ländler*; 3. Catalani: *L'arcadio*; 4. Fiorida: a) *Canto del rigno*, preludio; b) *Falene*; 5. Van Westerhout: *Polacca in fa diesis minore*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Dischi
- 20.30: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRAPALFONUM: 1. Montagnini-Mari: *Itana*, mia piccola *Itana*, da «Dora Nelson» (Montagnini); 2. Bonavolonta-Manlio: *Nepoli*, che non muore dal film omonimo (Dolliver); 3. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella» (Montagnini); 4. Mascheroni-Mari: *Dove sei, Lulu*, da «Imputato, alzatevi» (Mazzi); 5. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre» (Dell'Amore); 6. Davies-Tomanzaga: *Vorra color*, dal film omonimo (Rabagliati); 7. Bonaguig-Ricciardi: *Voce lontana*, da «La grande luce» (Dell'Amore); 8. D'Anziani: *Chi sarà*, da «Una bionda sotto chiave» (Mazzi); 9. Bixio-Cherubini: *Cuore di diavolo anche tu*, da «La mia canzone al vento» (Montagnini)

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio* sinfonia dell'opera
2. Scarlatti-Schering: *Concerto grosso in fa minore*
3. Mozart: *Sinfonia in un bemolle maggiore*, n. 39 («K. 543»); ad Adagio - Allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale.
4. Selvaggi: *Preludio*, dalla «Messa Antoniana».
5. Busoni: *Introduzione allegra*

21: **Concerto**  
dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARZZAZZA  
Intermezzi umoristici di RIPP  
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

- 22.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> TITO PATERLIA
- 1. Valtini: *Tamburino*; 2. Dicaico Pachi: *Ultimi raggi*; 3. Arinadola: *Turandot*; 4. Mignone: *Tango senza amore*; 5. Fischer: *Tre tempi per jazz*; 6. Bertini: *Turner*; 7. Billi: *Serenata del diavolo*; 8. Krome: *Sole ai Capri*; 9. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 10. Cottini: *Paolo*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZEME.
- 0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali

21: **Bentornato**  
Un atto di DINO FALCONI  
Personaggi:  
Stefano Sandi ..... Sandro De Macchi  
Agnore Marchi ..... Sandro Parisi  
Un juchino d'albergo ..... Augusto Grassi  
Marta Perretti ..... Stefania Plumanti  
La zia Marietta ..... Ada C. Almirante  
Regia di ALFREDO CASSELLA

- Nell'intervallo: Le cronache del libro: Emilio Cecchi - Letteratura narrativa -
- 22.10 (circa): **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGNA  
22.10-22.30 (PO I-2 RO 3): Notiziario in francese - in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZEME.  
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.



**Vicino al sole...**

In alto, sulla roccia, l'aquila fa il suo nido. Nei raggi dorati gli aquilotti diventano forti e potenti, padroni dell'aria!

Anche il vostro bambino dovrà affrontare la vita e vincere; perciò ha bisogno di sole. I raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo conservano sano.

Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - splende anche nelle buie giornate senza sole: è un giro d'interruttore - soltanto tre minuti - ed il vostro bambino potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi momento.

Irradiate regolarmente i vostri bimbi ed anche voi stessi col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richiedere, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA  
Sez. B.  
MILANO  
PIAZZA UMANITARIA N. 2

- 21.40: **BANDA DEL CORPO DI POLIZIA**  
diretta dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *G.I.L.* marcia militare; 2. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo* (trascr. Pen-nacchio); 3. Francani: *Caccia*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (trascr. Marchesini); 5. Serro: *Polacca in do* (trascr. Caravaglio); 6. Marchesini: *Sommergibili*; 7. Rossini: *Giulietto Tell*, sinfonia dell'opera.
  - 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

**ossessione**

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, il mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

**THE MESSICANO**

Ingrassare troppo è dannoso alla salute  
Prodotto italiano esclusivamente vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Ad. Perlettora Milano n. 28447 - 4 ottobre 1935 - 211

Le collezioni più artistiche in  
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

**A. BORGHI & C. S.A.**

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO  
Uso Rastri 15 Trivione 18 Cernaia 16 Portici Catania  
(P. Bergamo)

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**

pacco propaganda  
di 200 LIBRETTI D'OPERA di Franco L. 14  
PARCO SCENI FOTOCOPIATESTI DI 80 OPERE L. M  
GUIDA DEL RADIOUENTE L. 2  
CANTONIERE DELLA RADIO (Escl. I-H-III-IV) L. 1 caduno  
Pagamento anticipato. Sorditi: raccom. fr. di porto in tutta Italia (escl. 40 per metri inferiori a L. 10).  
Cataloghi: opere canzoni per piano e mandolino, novità  
librerie: gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano - Via Solteri, 15

# SABATO - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I  
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA  
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI  
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7.11. Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Rubacher ben Hag Salah 7.20 (escl. PA - CT): Giustino da camera (Primo corso) - 7.45. Secondo corso 8-8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 10.30-11. RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Vita riti e canti della Libia » - conversazione sonorizzata
- 11.30. Dischi e canzoni: 1. Allegre-De Sica-Mari: O mia vita; 2. Vasin-Limon-Nay: Tempo da primavera; 3. Senti-Nisa: Malinconia d'aurora; 4. Bertini-Olivieri: Tu che sorridi; 5. Rizza-Rimo: Era tanto bello; 6. Casali-Arcangeli: È arrivato l'ambasciatore; 7. Redi-Liman: Malinconia d'amore; 8. Kenny-Panzeri: Chiamata tra i fiori; 9. Trama-Cambieri: Notte di luna
- 12. Bora - Dischi

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE II PADOVA VENEZIA VERONA S. REMO TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20. Memorie di primavera: 1. D'Azzi: Fior di matrimonio; 2. Muschironi-Mende: Vuolo; 3. Rosoni-Sovio: L'isola azzurra; 4. Capitani: Notte placida; 5. Di Lazzaro-Dole: Donna Gelosina; 6. Cellai-Avazzi: Giada; 7. Petruzzelli: Momenti allegri; 8. Fiorillo-De Muro: Creatura d'amore; 9. Fededegni: El Moreno (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELTE)
- 12.50. CALENDARIO ANTUNETTO
- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15. 10.000 Presa di tarantola, festa di Mincero - 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25. Canzone del Fezzan di Muechtir Ghennina - Orchestra araba dell'I.R.I.A.R. - 13.45. Musiche arabe in dischi
- 13.25. DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA
- 13.40-14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20 (RO I - MI I): Bora
- 14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale
- 15-18. RO III. Diari
- 16. LA CANTIERA DEI BATTERI E DELLE PICCOLE ITALIANE (TSI): Un quarto d'ora con Ondino; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba
- 16.15. RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI: Trasmissione dal Palazzo Strozzi di Firenze. Concerto in musica serena eseguita dal Piccolo Coro Polifonico dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>o</sup> BONAVENTURA SASSIMA. Parte prima: 1. Canto dei valenziani e profumieri; 2. Coppinus: Canto dei naviganti; 3. Canto delle Palle; 4. Trionfo dell'età dell'uomo; 5. Costecea: a) Mascherata d'astrologi, b) Intermedio per il « Commodo » (canto di ninfie); c) Madrigal per il « Furto »; 6. Vecchi: Epitalamio per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello; 7. Massalio: Madrigal per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello - Parte seconda: 1. Palestrina: O bone Jesu, motetto; 2. Palestrina: a) Super Annuntia Babilonia, motetto; b) Dalla « Missa Papae Marcelli »; c) Kirie; d) Sanctus; e) Benedictus; d) Credo
- Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione R. Lotto
- 17. MI I - TO I - CT I - GE I - TS I - FI I - PA - CT - PD - RO II: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Dischi novità CETRA-PANORPHON: 1. Marchetti-Nisa: Tu sentirai nel cuore (Turchetti); 2. Rizza: La-da-da (Fiorea) e Trio Lescabo; 3. Santuososo: Io mi sento elettrizar (Carboni); 4. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore (Briano) e Lescabo; 5. D'Aspi-Bracchi: Silenzioso love (Ruffini); 6. Giulian-Borella: E poi dicono che l'amore (Garbaccio); 7. Calisa-Pouché: Tutta Amice nel nulla (Rabagliati); 8. Robin-Rainger-Bracchi: Mi ricordi ancor (Fiorea); 9. Casario-Pelay: Dónde hay un mango (Orchestra tipica Canaro); 10. Grever-Fulgeni (Trio opera Lescabo); 11. D'Aspi-Bracchi: Silenzioso love (Ruffini); 12. Grever: Ti piaccio (Di Palma, Carboni) e Trio Lescabo; 13. Kramer-Rastelli: Pippi non lo sa (Fiorea) e Trio Lescabo - Notiziario dall'Interno - Movimento: Inna agra dell'Impero - Bollettino pregi
- 17.40-20 (BA I) - Ved. Trasmissioni speciali
- 18.10-18.30 (escl. BA I - AN) RADIO RURALE: CROCIATE DELL'AGRICOLTURA: Conferenza del Consigliere Nazionale Antonio Agheimo della C.F.L.A.
- 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 19.45 - TI: Giornale radio e notiziario in arabo
- 19.50-19.55 (NA I - RO TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale

15-18. RO III. Diari

16. LA CANTIERA DEI BATTERI E DELLE PICCOLE ITALIANE (TSI): Un quarto d'ora con Ondino; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba

16.15. RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI: Trasmissione dal Palazzo Strozzi di Firenze. Concerto in musica serena eseguita dal Piccolo Coro Polifonico dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>o</sup> BONAVENTURA SASSIMA. Parte prima: 1. Canto dei valenziani e profumieri; 2. Coppinus: Canto dei naviganti; 3. Canto delle Palle; 4. Trionfo dell'età dell'uomo; 5. Costecea: a) Mascherata d'astrologi, b) Intermedio per il « Commodo » (canto di ninfie); c) Madrigal per il « Furto »; 6. Vecchi: Epitalamio per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello; 7. Massalio: Madrigal per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello - Parte seconda: 1. Palestrina: O bone Jesu, motetto; 2. Palestrina: a) Super Annuntia Babilonia, motetto; b) Dalla « Missa Papae Marcelli »; c) Kirie; d) Sanctus; e) Benedictus; d) Credo

« SABATO 4 MAGGIO 1940 XVIII - ORE 12.20 DALLE STAZIONI DEL PROGR

**Me'lodie di Primavera** Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELTE produttori del potente **DEPURATIVO RICHELTE** indispensabile a primavera

(Organizzazione) ROMA - Torino

# LAVANDA LINETTI



CLASSICA, si fonde coi sani effluvi naturali, e dà una fragranza caratteristica, inconfondibile, persistente, indimenticabile.

chiedete Prospetto Buoni per avere **GRATIS UN FIACCONI COLONIA GAIBZA** ai migliori profumieri o direttamenti a: **LINETTI, PROFUMI, VENEZIA**

# Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

# SABATO - DI SERA

4 MAGGIO 1940 - XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

BOMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
FIRENZE III - TRIPOLI  
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzone tripolina delle «Zemzamat», cantante Mabraca bent Ahmed e Orchestra araba «La Tripolina» — 19.20: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman — 19.35 Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bei - Ritmi libici — 19.45: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba «La Tripolina».
- 19.15 (escl RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (escl RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.30 (escl BA I - NA III): QUARTETTO CARMÈ
- 20.30 (NA III): Vedi Secondo Programma
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo

21:

### L'età delle attrici

Un atto di J. M. BARRIE

Signora Page . . . . . Bella Sterace Sammiti  
Carlo . . . . . Nino Pavese  
Signora Presti . . . . . Dina Ricci

Regia di LUIGI MACCI

21.25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

21.25:

### Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX  
Al pianoforte: M<sup>o</sup> ANTONIO BELTRAMI

1 Couperin-Cassado *Pastorale*; 2 Couperin:  
a) Preludio b) Siciliana, c) Camicia bianca  
di Tromba; 3 Veracini: a) Largo, b) Gigli  
4 Beethoven *Variationi in sol maggiore su un tema di Haydn*; 5. Martucci: *Intermezzo*  
e scherzo dalla *Sonata in fa diesis*; 6. Turina:  
11 Giovedì Santo a mezzanotte; 7. Albeniz:  
*Molagueta*

- 22.15: **Melodie moderne**  
ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZEMÈ  
22.15-22.35 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-0.30 MUSICA DA BALLO.  
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO  
CATANIA PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19.55 (GE I): DISCHI
- 19.15 (escl MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff)
- 19.35 (escl MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto - Dischi

20.30: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze

### Il flauto magico

Dramma eroico-mistico in quattro atti di E. SCHIKANDER

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi:

Sarastro, gran sacerdote d'Iside  
e capo degli iniziati . . . . . Tancredi Pasero  
Tamino, principe egiziano  
e destinato sposo a . . . . . Ferruccio Tagliavini  
Papagena, figlia dell' . . . . . Mafalda Favero  
Astrifantante, regina della notte  
e nemica di Sarastro . . . . . Lana Pagliughi  
Pappageno, uccellatore  
indi seguace di Papagena Mariano Stabile

Tre damigelle . . . . . Maria Laurenti  
della Regina . . . . . Eleonora Antonacci  
Vecchia, che poi si scopre esser . . . . . Ednes Lambert

la Papagena . . . . . Dolores Ottani  
Monastato, moro, capo degli schiavi  
di Sarastro . . . . . Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VITTORIO GIULI

Maestro del coro: ANDREA MONOSINI

Negli intervalli: 1. «Primavera in Toscana», conversazione di Vincenzo Cardarelli; 2. Mozart ed il «Flauto magico», lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO.  
0.30 (MI - RO III): Vedi Trasmissioni speciali

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: TRIO CHIESI-ZAMARDELLI-CARBONE: 1. KROFNE: BUONI compagni, valzer. 2. Leoncavallo *Canzone di Mito*, da «Zaza». 3. Ferraris: *Idillio isigano*; 4. Chaminade: *Pezzo romantico* e *Gioielli*; 5. Mariotti: *Parana dogna*.
- 19.30: DISCHI di MUSICA BRILLANTE: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Rossini-Cante Peppi: *La danza tarantella*; 3. Chabrier: *Marca gioiosa*; 4. Proch: *Variations*; 5. G. Strauss: *Vino, donna e canto, valzer*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto - Dischi.
- 20.30: \*

### Musiche brillanti

dirette dal M<sup>o</sup> ENRICO ARLANDI

1. Cui: *Il figlio del Mandarin*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Kunzke: *Blues e saltarello*; 4. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 5. Savino: al Caricò viennese; 6. Fontanelia: 6. Maschironi: *Di cuore al cuore*; 7. Bixio: *Se mi parlano di te*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*

21.15: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> A. FRAGNA

22: Dizione poetica di Nino Meloni

22.10: MUSICA DA BALLO  
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## RADIOCORRIERE

Per gli abbonati al e radioaudizioni l'abbonamento costa:  
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

## SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533  
Milano - Corso Viet. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235



## “TONOL”

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER  
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano  
(Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)

TONICO GENERALE e STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

### INGRASSARE

Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carni e ossa rosate, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Min. San. 24.15.33 N. 65140



Per lo splendore  
della vostra bocca

“Medicea”, già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo impareggiabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza  
*Medicea*  
già Madelys

PISA













## CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Lubana: Concerto di dieci.  
18.45. Sofia: Radiochitarra.  
19.50. Madona: Concerto di dieci.  
19. Radio Parigi: Concerto variano.  
19.15. Berlino: Concerto orchestrale.  
19.45. Beromünster: Radiorchestra.  
19.45. Niversium I: Banda militare.  
20. Bucarest: Radiorchestra.  
20.15. Niversium II: Banda militare.  
20.15. Kalundborg: Banda militare.  
20.30. Ankara: Radiorchestra 1. Lohr: «Di pace in pace», «Rapodia 2. Lohr: «Di pace brillante a 3. Trian: «Fantasia in 3 in Re sol maggiore a 4. Moscovski: «Pezza dall'opera a Clot ruscica a 5. Strauss: «Storie del buon vicine».
- 20.30. Bruxelles I: Concerto sinfonico.  
20.30. Bruxelles II: Radiorchestra e organo. 1. Bach: «Concerto brandelburgese» n. 3. 2. Handel: «Concerto» per organo e clavicembalo in Fa maggiore n. 4. n. 4. 3. Peters: «Variazioni e finale su una antica canzone d'Inghilterra» 4. Jovanovic: «Sinfonia concertata» op. 91.  
20.30. Madona: Itadurich: 1. Katalina: «Poemi sinfonici» 2. Blumer: «Sinfonietta» 3. Suite: 1. Naim-Sarac: «Un'atmosfera con organo». 2. Sali-Sale: «Il diluvio».  
20.45. Lubana: Musica sinfonica (reg.)  
20.55. Niversium II (della Cattedrale di S. Giovanni di Rta in Duc): Musica religiosa.  
21. Bratislava: Composizioni di Moravinski.  
21.55. Beromünster: Concerto variano.  
21.20. Madona: Radiorchestra: Brahma: «Serenata» in re maggiore n. 1.  
21.30. Berlino: Radiorchestra.  
21.35. Ankara: Concerto di musica sinfonica (reg.).  
21.35. Burghaid: Radiorchestra.  
22.10. Bruxelles I: Concerto di dieci.  
22.10. Niversium II: Orchestra sinfonica 1. Più per «Sinfonia» n. 3. 2. Dresden: «Sinfonia» per clarinetto e orchestra 3. Bednig: «Variazioni sinfoniche». 4. Voorneloni: «Mars» in re minore. 5. Brühnabend: «Sinfonia» n. 1. 6. J. 1. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
- 21.15. Lubana: Radiorchestra.  
21.30. Ankara: Concerto variano (reg.)  
21.30. Kalundborg: Concerto sinfonico 1. Mozart: «Sinfonia» n. 35 in re maggiore (Kl. 59). 2. Bartok: «Suite» di danze.

## CONCERTI

SINFONICI VARIATI BANDISTICI

- 17.50. Kalundborg: Concerto di dieci.  
18. Sofia: Radiorchestra.  
18. Vienna: Concerto di dieci.  
18.30. Bruxelles II: Concerto di dieci.  
18.45. Ankara: Concerto di musica turca.  
18.45. Madona: Radiorchestra: Violini: «Harmonia letitona» n. 2.  
19. Saltsen: Concerto variano.  
19.10. Muntecena: Radiorchestra (Composizioni di Elmsora, Wolf-Ferrari e Wagner).  
19.15. Berlino: Carl: «Il cattolico del lavoro teologico» oratorio per coro e orchestra.  
19.15. Francoforte e Saarbrücken: Radiorchestra, coro e solisti 1. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga» (teatra); 2. Lohmann: «Inno alla gloria»; 3. Hoffer: «Il lavoro al chiama» «ita» (dall'opera); 4. «Il giorno pieno»; 5. Colet: «Oratoria di primavera»; 6. Strauss: «Voci di primavera»; 6. Schindler: «Musica di contadini austriaci»; 7. Hoffer: «Ballata dell'oratorio»; «Il giorno pieno».  
19.15. Vienna: Carl: «Il cattolico del lavoro teologico», oratorio per orchestra, coro e soli.  
19.25. Bucarest: Radiorchestra.  
19.45. Beromünster: Sunna una Banda di lavoratori.  
19.50. Vienna: Radiorchestra.  
20. Burghaid: Radiorchestra 1. Deltus: «Harmonia di danza» n. 1. 2. Drott: «Sinfonia» n. 3. In re minore.  
20.30. Ankara: Radiorchestra 1. Curton: «Brandenburg» passo doppio; 2. Game: «Apoelsa»; 3. Balzani: «Bambino»; 4. Danza scabura; 5. Misraich: «Beretta»; 5. Lutz: «Il Preh»; 6. Danza sinfonica.  
20.30. Bratislava: Composizioni russe.  
20.30. Bruxelles I: Concerto variano e canto.  
20.30. Parigi P.T.T.: Radiorchestra: Ibert: a) «Dance de Pollock», suite n. 2, b) a Com

## MARTEDÌ 30 APRILE 1940-XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 19.15. Stoccolma: J. Malberg: «Scene della vita di W. Gulliver».  
19.30. Budapest: Lohr: «Nel paese del verdor», opera in tre atti.  
19.50. Köpenberg: Goethe: «Il nemico della multa», opera comica.  
20. Zanzaria: Trasmissione dal Teatro Nazionale.  
20.30. Saltsen: Reiser: «Miss Haa», commedia in cinque atti.  
20.45. Radio Parigi: B. Zimmer: « Enrico IV », dramma.

## Segue: CONCERTI

- 22.45. Radio Parigi: Concerto variano 1. Paganini: «Le passani», preludio; 2. Stech: «Quattro pezzi per pianoforte»; 3. Fante; 4. Rucchi: «Impuls»; «La collinca Felice»; 5. Tiersch: «Danza»; 6. Tomasi: «8 Helles»; «La rell' hila»; 7. Tomasi: «Berceuse pour un petit nègrillon»; 8. Nérlini: «Enchanted nocturne»; 9. Salini-Salini: «Hours VIII», balletto.

## MERCOLEDÌ 1° MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO  
LIRICA E PROSA

- 19.30. Ankara: Trasmissione teatrale.  
19.30. Radio Parigi: Schneider: «Le sacrifice du soldat».  
19.45. Sofia: Verdi: «Falstaff», opera in 3 atti.  
20. Belgrado: Trasmissione del Teatro Nazionale.  
20. Lubana: Trasmissione d'opera.  
20. Montecena: Niccodemi: «La solista», commedia.  
20.45. Beromünster: Werner Baummann: «La colpe è tutta sulla», radiocommedia.  
21.35. Burghaid: «Violette sevillana», opera retta.  
21.35. Parigi: P.T.T.: Mollabac e Hally: «Lo stiate di San Martino», radiocommedia.

## Segue: CONCERTI

- 19.30. Ankara: Orchestra, cori e Balletto: «Le grôle de Rosalinde».  
21.55. Saltsen: Radiorchestra e solisti: Composizioni di J. Mourer.  
21.10. Bruxelles I: Festival Mozart: 1. a Don Giovanni, ouverture; 2. a Concerto in la minore maggiore per piano e orchestra; 3. «Serenata» in re maggiore, op. 4.  
21.40. Bratislava: Merce sinfonica.  
21.45. Radio Parigi: Ibert: «Il cavaliere errante» (prima esecuzione).  
22.45. Niversium I: Concerto orchestrale: 1. Haydn: «Concerto» in do maggiore per oboe e orchestra; 2. Schumann: «Concerto» in la minore, op. 54 per piano e orchestra.

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. Vienna: Musica leggera divanna.  
18.10. Niversium I: Musica caratteristica e leggera.  
18.15. Beromünster: Canzoni a letto.  
18.15. Stoccolma: Varietà musicale.  
18.25. Burghaid: Musica leggera per organo.  
18.30. Ankara: Musica folkloristica d'Anatolia.  
18.30. Bordeaux Sud-Oest: Musica di film e musica leggera.  
18.35. Budapest: Musica leggera.  
18.45. Niversium II: Musica leggera e da ballo.  
19. Bordeaux Sud-Oest: Canzoni e danze.  
19.15. Colonia: Musica caratteristica, 1. Iliogianni: «Prima vera», ouverture; 2. Lamer: «Hullabrunnen», canzon; 3. Haa: «In a La Puella renana»; 4. De Michel: «Canta di bimbi»; 5. «Suite»; 5. «Per Gerolamo»; 6. «Pezza simfonica»; 7. «Pezza»; 8. «Umore»; 9. «Suite»; 10. «Pezza»; 11. «Umore»; 12. «Umore»; 13. «Suite».  
19.15. Monaco: Musica leggera e caratteristica.  
19.20. Budapesi II: Musica leggera.  
19.30. Bratislava: Composizioni di Paganini Lohr.  
19.50. Amburgo: Programma variano: L'intermezzo e pasotto.  
19.50. Sofia: Musica leggera.  
19.55. Brema: Musica popolare.  
20.10. Belgrado: Musica folkloristica.  
20.15. Stoccolma: Musica d'opere e di film (reg.).  
20.30. Amburgo: Musica caratteristica e leggera.  
20.30. Burghaid: Serata di varietà.  
20.35. Poste Parisis: Varietà: «Solo de Paris» (reg.).  
20.35. Brema: Varietà musicale (reg.).  
21. Berlino: Serata di varietà. Buona notte!  
21.5. Bordeaux Sud-Oest: Melodie e canzoni.  
21.5. Radio Tolosa: Musica caratteristica.  
21.15. Niversium I: Varietà musicale.  
21.20. Welsh Regional: Serata di varietà.  
21.30. Brema: Varietà musicale.  
21.30. Sofia: Musica leggera.  
21.35. Budapesi I: Musica di film (reg.).  
21.35. London Regional: Musica leggera e caratteristica.  
22.15. Bratislava: Musica da ballo sinfonica.  
22.30. Berlino: Musica leggera.  
22.5. Burghaid: Musica da ballo (Billy Cotton).

## PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.30. Beromünster: Fitarmoniche.  
18.45. Lilla: Musica leggera.  
18.55. Niversium I: Musica caratteristica e leggera.  
19. Bordeaux Sud-Oest: Canzoni e canzoni.  
19.15. Bratislava: Serata di varietà: «O maggio, quando sei bello».  
19.15. Madona: Programma variano.  
19.20. Burghaid: Musica di Gerbwin.  
19.55. Brema: Varietà musicale.  
19.15. Berlino: Musica leggera e da ballo.  
20.25. Budapest II: Musica leggera.  
20.25. Poste Parisis: Serata di varietà.  
20.30. Bruxelles II: J. Prolet: «La vie simple», radiuena.  
20.30. Radio Tolosa: Serata di varietà.  
20.45. Brema: Varietà musicale (reg.).  
20.15. Berlino: Musica leggera e caratteristica.  
20.30. Brema: Musica folkloristica.  
21.30. Bucarest: Musica leggera e da ballo.  
21.45. Lilla: Melodie e canzoni.  
21.50. Poste Parisis: Varietà: Un caso di coesistenza.  
22. Bordeaux Sud-Oest: Radiorchestra: Ritardi di Parigi.  
22. Brema: Musica d'opere.  
22. Niversium I: Radiorchestra Anonimo: «Il ritorto» di Gulliver.  
22. London Regional: Ritmi e danze (Victor Flemming).  
22.10. Beromünster: «Ländler» e «witzer».  
22.10. Budapest: Musica leggera.  
22.15. Bratislava: Musica leggera.  
22.30. Bordeaux Sud-Oest: Danze e canzoni.  
23. (reg.) Berlino: Musica leggera.  
23. Burghaid: Musica da ballo.
- MUSICA DA BALLO: 21.35. Ankara 21.55. Sofia - 22.30. Bruxelles I - 22.30. Brema - 23.15. Poste Parisis - 23.30. Brema

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

- 17.10. Niversium I: Cura di fanciulli.  
17.15. Radio Parigi: Musica da camera.  
17.25. Francoforte e Saarbrücken: Composizioni di Haydn: 1. «Quattro» a quartetto da maggiore. 7. n. 1. 2. «Andante» e minueto a dall'op. 103.  
18. Bruxelles I: Saint-Saens: «Quattro» a quartetto «Hahn».  
18.30. Parigi: II: Musica da camera (reg.).  
18.15. Bruxelles II: Concerto corale.  
18.15. Radio Parigi: «Gingua e Sonata» in do minore per piano e violino.  
18.30. Belgrado: Concerto di piano.  
18.45. Lilla: Piano, canto e canto: 1. Beethoven: «Sinfonia» n. 10. 2. «Allegro» modico. 3. Hahn: «Studi» (reg.).  
19.15. Francoforte e Saarbrücken: Radiorchestra, coro e solisti.  
19.15. Köpenberg: Concerto di piano 1. Beethoven: «Sinfonia» n. 10. 2. «Allegro» modico. 3. Hahn: «Studi» (reg.).  
19.30. Ankara: Concerto corale di musica turca.  
19.30. Belgrado: Melodie popolari.  
19.45. Radio Parigi: Concerto del virtuoso (reg.).  
19.48. Parigi P.T.T.: Concerto di piano.  
20. Lubana: Concerto vocale.  
20.50. Sofia: Quartetto d'archi e canto.  
20.30. Bratislava: «Ritmi» - «Trio in la maggiore» a.  
20.35. Belgrado: Quartetto.  
21. Montecena: «Ritmi» (reg.).

## Segue: PROGRAMMI DIVERSI

21. Sofia: Concerto vocale. Romanze russe.  
21.30. Bucarest: Concerto di violino e piano.  
21.30. Montecena: Concerto corale: Catti di primavera.  
21.45. Lilla: Concerto vocale.  
22.45. Lilla: Trio da camera.  
23.15. Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
- 23.10. Niversium I: Musica da ballo.  
23.15. Radio Tolosa: Ritmi e danze.  
23.20. Budapest: Musica leggera.  
23.25. Niversium II: Musica leggera e da ballo.
- MUSICA DA BALLO: 18.30 - 18.45. Bruxelles I - 21.55. Sofia - 22.30. Bruxelles I - 22.30. Brema - 23.15. Poste Parisis - 23.30. Brema

MUSICA DA CAMERA  
SOLISTI - CANTO

- 17.15. Radio Parigi: Musica da camera.  
18. Madona: Concerto corale.  
18.10. Niversium I: Organo e canto.  
18.15. Radio Parigi: «Tusman» a trio e per piano, violino e cello.  
18.15. Parigi P.T.T.: Concerto corale.  
18.30. Belgrado: Concerto vocale.  
18.45. Budapest: Concerto di piano.  
19. Sofia: Concerto di piano.  
19.45. Parigi P.T.T.: Concerto di piano.  
20.10. Niversium I: Concerto corale.  
20.55. Budapest: Musica da camera: 1. Mozart: «Quartetto» in re maggiore. 2. Malpiero: «Rispetti e strambotti».  
21.55. Beromünster: Concerto corale.  
22.20. Saltsen: Coro e solisti: Armonie allestiti.  
22.25. Niversium II: Concerto per arpeggio: 1. Beethoven: «Quattro» a danze: «ritmico»; 2. Schumann: «Voci» (minueto); 3. Mendelssohn: «Studio»; 4. Bartok: «Scene dal Scottish Highlands»; 5. Paganini: «Serenata»; 6. Mann: «L'andante»; 7. Albeniz: «Malaguena»; 8. Wienlawski: «Coutavague»; 8. Debussy: «Chiaro di luna»; 9. Sugi: «Il Codo»; 10. Godecke: «Petite pièce»; 11. Clapham: «Il»; 12. «Notte di maggio»; 12. Liszt: «Andante»; 13. Chopin: «Abend».  
23.45. Parigi P.T.T.: Concerto di piano: Musica francese contemporanea.  
24. Radio Parigi: Concerto per trio.

## Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.15. Poste Parisis - 23.30. Budapest - 23.30. Brema - 23.30. Niversium I.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15 Lubana: Concerto di duetti. Musica popolare italiana.
18.17 Bucarest: Concerto di duetti. Musica popolare italiana.
18.30 Anzra: Concerto di musica turca.
18.30 Belgica: Radiosinfonia.
18.30 Bruxelles I: Concerto di duetti. (Berthouze e Pichay).
19.15 Berlino: Radiosinfonia.
19.15 Bordeaux Sud-Ovest: Ritratto di opere corali.
19.15 Breslavia: Radiosinfonia e coro.
19.15 Colonia: Radiosinfonia e solisti. 1 Hayden: « Serenata » per strumenti a fiato. 2 Mozart: « Concerto a due pianoforti » orchestrale. 3 Telemann: « Suite » per arci. 4 Glinka: « Balletti ».
19.15 Madona: Concerto di duetti italiani.
19.40 Burghard: Radiosinfonia.
20.00 Bucarest: Dall'Ateneo nazionale: Concerto orchestrale.
20.00 Kaliningrad (Italia): Ruffini di (Mussini). Concerto di musica religiosa.
20.00 Sofia: Radiosinfonia.
20.25 Stoccarda: Musica popolare (reg.).
20.30 Bruxelles I: Concerto orchestrale. 1 Waldteufel: « Matinée », ouverture. 2 Cante: 3 Sa rasilie « Matinée ». 4 Mussini: « Scene all'ossane ». 6. Canto: 7. Basso: « Carmen ». Balletto.
20.30 Bruxelles II: Radiosinfonia e coro.
20.30 Budapest: Randa militare.
20.30 Montecarlo: Radiosinfonia e solisti. 1. Mussini: Sinfonia della « Scala di seta ». 2.

TEATRO LIRICA E PROSA

- 16.50: Bremenster (dal Teatro municipale di Zurigo). Wagner: « Tannhäuser », opera.
18.00 Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.
19.15 Stoccarda: O. Stille: « Gockel, Hinkel und Quackel » (da una farsa di C. Breuninger) con musiche di G. Mass.
20.00 Berlino: « Gluck » - « Die Landpartie », rom.
20.20 Poste Parisien: Serata letteraria.
20.25: Sottens: Richard « Stralza » radiodramma.
21.35: Burghard: Ritratto-nazione da un teatro di Londra.
22: Radio Parigi: Dittoliva: « La piccola stremata ».
Segue: CONCERTI
Mussini: « Dittoliva abbandonata » (Lamento di Atina). 3. Handel: « Arioso ». 4. J. Bach: « Concerto Brandenburgese » n. 1.
20.45: Madona: Concerto di duetti.
20.45: Sofia: Concerto orchestrale. Musiche di Gluck.
21.30: Lubana: Concerto di duetti.
22.15: Bratislava: Concerto di musiche di List.
22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.
22.55: Hilversum I: (dal Concertgebouw). Concerto sinfonico diretto da Mengelberg. Repetizione « Sinfonia » n. 9 in re minore.

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
18.00 Amurgo: Musica leggera (reg.).
18.15: Hilversum I: Musica leggera e d'opera.
18.45: Lilla: Musica leggera.
19.15: Amurgo: Varietà musicale: Città, rom. paggio.
19.15: Francoforte e Saarbrücken: Serata di varietà.
19.15: Königsberg: Serata di varietà: « A due tempi e tre ».
19.40: Hilversum II: Serata di varietà.
19.45: Radio Parigi: Musica leggera.
20.20: Burghard: Serata di varietà « Otto rom-paggio ».
20.30: Radio Toleso: Programma variato: il canto dei ragazzi.
20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Ruffini di (Mussini).
20.45: Brema: Varietà musicale (reg.).
21.05: Vienne: Serata di varietà.
21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica.
21.30 Berlino: Varietà musicale.
21.30 Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
21.50: Bucarest: Musica leggera (reg.).
22: Bordeaux Sud-Ovest: « Music-Hall ».
22: London Regional: Musica leggera per organo.
22.45: Lilla: Musica caratteristica e leggera.
23.00: Anzra: Musica leggera e d'opera.
23.15: Hilversum I: Orchestra Musiche.
23.15: Parigi P. T. T.: Musica caratteristica e leggera.
23.20: Burghard: Musica da ballo (Amurgo).

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.25: Hilversum I: Coro di fanciulli.
18.30: Madona: Melodie popolari lettone (reg.).
19.15: Madona: Concerto vocale (reg.).
19.30: Bratislava: Concerto vocali slavo-croati.
19.40: Belgica: Quartetto.
19.45 Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano.
20.00: Anzra: « Hänsel » e « Gretel » v. « Notturno per « Solisti », coro e orchestra.
20.00: Zagabria: Concerto di trio.
20.30: Zagabria: Musica da camera.
20.35: Berlino: Concerto vocali.
21.15: Sottens: Concerto di pianoforte 1. Debussy: « Nel epigono antico ». 2. Ruffini di (Mussini) (in facili composizioni).
21.30: Anzra: Musica da camera (reg.).
21.30: Brema: Concerto per trio.
21.40: Bratislava: Brimbi: Quattro canti.
22: Parigi P.T.T.: Quartetto e canto. 1. Mozart: « Quintetto », con violino. 2. Canto.
23.10: Hilversum II: Concerto vocale: Regner: « Salmo » 100a.

Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 23.25: Budapest: Musica algha.
23.50: Hilversum I: Musica da ballo.
MUSICA DA CAMERA
21.30: Anzra: Brimbi, 17.15: Budapest II, 18.45: Budapest, 22.00: Bratislava, 21.5: Anzra, 22: Anzra, Brema, 22.5: Sottens, 22.10: Budapest I, 22.15: Lubiana, 22.20: Zagabria, 22.30: Kaliningrad, Brema, 23.15: Poste Parisien, 23.30: Brema.

VENERDÌ 3 MAGGIO 1940-XVII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.00 Bruxelles II: Radiosinfonia e coro.
18.10: Hilversum I: Radiosinfonia.
18.20: Belgica: Radiosinfonia.
18.30 Lubana: Concerto di duetti.
19.00 Bremenster: Concerto di duetti.
19.15: Colonia: Concerto di duetti.
19.15 Madona: Radiosinfonia diretta da Winkler. Haydn: « Sinfonia in si bemolle maggiore.
20: Berlino: Composizione di Hindemith: 1. « Faustoperlente ». 2. Canto: 3. « Sinfonia ».
20: Vienna: Balletta sinfonica diretta da Weiskopf.
20.10: Belgica: Concerto orchestrale.
20.20: Madona: Radiosinfonia. Ravel: « Bolero ». « Sinfonia in si bemolle maggiore ».
20.20: Budapest: Radiosinfonia.
20.30: Amurgo: Nikolajus von Rimzsky e Sinfonia « In stile antico » in re maggiore.
20.30: Breslavia: Concerto orchestrale. 1. Schubert: « Sinfonia » n. 4 in re minore. 2. Berlioz: « Concerto per violino e orchestra ». 3. Weber: « Opera a serena ».
20.30: Burghard: Radiosinfonia.
20.40: Bremenster: Radiosinfonia.
21.15: Sottens: Concerto orchestrale diretto da Anzra. 1. Beethoven: « Sinfonia » serena. 2. Liszt: « Concerto per flauto, clarinetto e orchestra di duetti ». 3. Liszt: « Pezzo da concerto ». 3. Franca: « Concerto ».
21.10: Bratislava: Radiosinfonia.
21.15: Bruxelles I: Concerto dedicato a Ciaikovski.

TEATRO LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi (dal Théâtre du Rond-Point): Trasmissione drammatica.
19.45: Sofia: Sinfonia dell'Opéra Comique: Trasmissione.
19.45: Bucarest: Sinfonia: « La sposa venduta », opera.
20.30: Bruxelles II: Van Huffel: « La film au théâtre », opera burlesca.
20.30: Parigi P.T.T.: Offenbach: « Madame Archiduc », opera buffa in tre atti.
21.35: Burghard: Radiosinfonia, « Vanya » (Pala, lirica dalla opera di W. M. Shoberg).
22.20: Sottens: Hoffmann: « Burnin, primite del mystification », quadri radiodrammi.
Segue: CONCERTI
22: Berlino: Radiosinfonia.
22.10: Bruxelles II: Concerto di duetti.
22.10: Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. Wagner: « I Vespri siciliani ». 2. Franca: « I Rindoli ». 3. Beethoven: « Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra ». 4. Wagner: « Il Giogo di Venetia » (Suite d'opera).
22.15: Lubana: Radiosinfonia.
22.45: Radio Parigi: Concerto naturale: 1. Chausson: « Polyette ». 2. Debussy: « 1. « Un po' di musica ». 2. del mare ».
23.45: Parigi P.T.T.: Concerto naturale.

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
18.35: Sottens: Musica leggera.
18.35: Stoccarda: Varietà musicale.
18.45: Vienne: Serata di varietà.
19: Radio Parigi: Musica leggera e da ballo.
19: Sottens: Valse ed ouvertures celebri: 1. Suppé: « Canzona ». 2. Metra: « Le roman ». 3. Lohr: « La vedova allegra ».
19.15: Königsberg: Serata di varietà « Attenzione alla musica! ».
19.15: Stoccarda: « Bolero », d'opera (reg.).
19.15: Vienne: Serata di varietà.
20.45: Brema: Varietà musicale (reg.).
20.45: Budapest II: Musica algha.
20.45: Budapest III: Musica algha.
20.50: Poste Parisien: Serata di varietà.
20.50: Anzra: Musica leggera e d'opera. 1. Ravel: « La sonata allegro ». 2. Kalmann: « Selezione dell'opera ». « La principessa di Carlotta ». 3. Liszt: « Agnese », ouverture. 4. Tasso: « Fantasia » su « Cavalleria rusticana » di Mascagni. 5. Hipsman: « Variazioni allegre sul motivo: Un nome nella foresta ».
21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni, melodie e musiche d'opera.
21.55: Burghard: Musica da ballo (Billy Cotton).
22.50: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
23 (reg.) Berlino: Musica leggera.
23.30: Burghard: Musica leggera per ottrio.
MUSICA DA BALLO. 21.35: Anzra: 21.50: Sottens. 22.5: Hilversum I. 22.10: Bruxelles I. 22.15: Bratislava. 22.20: Zagabria.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Concerto di piano.
18: Sottens: Musica strumentale.
18.15: Bruxelles I: Concerto di piano.
18.15: Radio Parigi: Schumann: « Trio » n. 2 per piano violino e cello.
18.45: Lilla: Piano, violino e canto. 1. Bach: « Concerto Italiano ». 2. Beethoven: « Sonata » n. 10 in « G-maggiore ». 3. Canto.
19.15: Bratislava: Concerto corale.
19.20: Burghard: Concerto per bristrucci.
19.25: Budapest: Concerto di piano.
19.40: Belgica: Concerto corale.
20: Sottens: Concerto per solisti.
20.10: Kaliningrad: Concerto vocale.
20.15: Bratislava: Musica da camera.
20.40: Hilversum II: Concerto di piano.
21.5: Hilversum II: Concerto d'organo.
21.10: Belgica: Concerto vocale.
21.15: Bremenster: Liszt: « Kossak ». « Ezi ».
21.30: Anzra: « Fantasia sulle lettere del nome Bari ».
21.30: Brema: Concerto per trio.
21.40: Radio Parigi: Schubert: « Quintetto detto della Tröta ».
21.45: Lilla: Alcune melodie di Faure.
22: Brema: Canzoni popolari svedesi.
22.45: Lilla: Musica da camera.
23: Burghard: Quartetto d'archi.
23.15 Parigi P.T.T.: Concerto vocale.

Segue PROGRAMMI DIVERSI

- 22.30: Brema. 23: Bruxelles I. 23.20: Budapest. 23.30: Brema. 23.50: Hilversum I.

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVII

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e tanghi.
19.15: Brema: Serata di varietà e di musica leggera.
19.40: Burghard: Musica folkloristica.
19.50: Amurgo: Serata di varietà.
19.50: Sofia: Musica leggera.
19.55: Brema: Varietà musicale.
20: Bruxelles II: « Radulchak » a.
20: Bucarest: Serata di varietà.
20: Montecarlo: Varietà musicale: Serenate di celebri compositori.
20.10: Radio Toleso: Musica caratteristica.
20.30: Anzra: Musica leggera e d'opera. 1. Briga: « Il mio amore ». 2. Anzra: « Serenata ». 2. Lohr: Selezione dell'opera: « La vedova allegra ». 3. Massenet: « Carmelita ». 4. Sottens: « Selezione dell'opera ». 5. Liszt: « La Princesse del atrio ». 5. Strauss: « Pezzi da ballo ».
20.30: Lubana: Serata di varietà.
20.30: Zagabria: Musica leggera.
20.45: Parigi P. T. T.: Radiosinfonia.
20.45: Sottens: Riti e melodie.
21.15: Bordeaux Sud-Ovest: « Jazz hot ».
21.25: Bruxelles II: Musica folkloristica.
21.25: Wien Regional: Riti e danze (Edlie Carril).
21.25: Hilversum II: Serata di varietà.
21.30: Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
21.35: Burghard: Varietà: « Habito alle nove e trentasei ».
21.45: Berlino: Riti e melodie.
21.45: Brema: Riti e melodie.

TEATRO LIRICA E PROSA

- 18.00 Radio Parigi: Trasmissione dell'Opéra Comique.
20.30 Amurgo: « Leila »: Dueti cantati dall'intera compagnia lirica.
20.45: Montecarlo: « Arioso » e Gli ultimi giorni di Napoli ». commedia.
22: Radio Parigi: Pousin: « La mezza di Magna » (tratta da Pirmann Christian).
23.35: Burghard: Radiosinfonia.
Segue: PROGRAMMI DIVERSI
21.50: Poste Parisien: Varietà: « Vardette de l'airain ».
22: Belgica: Musica leggera.
22: Parigi P. T. T.: Orchestra da jazz.
22.10: Budapest: Musica algha.
22.15: Bratislava: Musica algha.
22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Quadriglie, canzoni e melodie.
22.30: London Regional: Musica leggera per organo.
22.40: Hilversum II: Serata di varietà: « E. deksen ».
23 (reg.) Berlino: Musica leggera.
23.15: Burghard: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.45: Parigi P. T. T.: Musica leggera.
24: Radio Parigi: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO. 21.30: Anzra. 21.35: Sottens. 22.10: Bremenster. 22.15: Lubiana. 22.20: Kaliningrad. 22.30: Brema. 23.15: Poste Parisien. 23.30: Brema.

CONCERTI SINFONICI VARIATI BANDISTICI

- 18.15: Stoccarda: Radiosinfonia diretta da Winkler.
18.45: Burghard: Radiosinfonia.
18.45: Lilla: Concerto variato: 1. Mussini: « Concerto per flauto e orchestra ». 2. Liszt: « Ritratto dell'Imperatore ». 4. Henrich: « Donna Elvira ». 5. Beethoven: « Serenata » in sol maggiore per archi. 6. Beethoven: « In sol maggiore ». 7. Puccini: « La Bohème ». 8. Smetana: « La Moldava ». 9. Liszt: « Cagliostro Tell », ouverture.
19.15: Vienna: Radiosinfonia e canto.
19.25: Budapest: Ritratto-nazione.
20: Sofia: Radiosinfonia.
20.5: Bremenster (dal Ministero di Berlino): Concerto orchestrale e corale.
20.25: Budapest II: Radiosinfonia.
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Weber: « Fantasia », ouverture. 2. Salvi: « Sinfonia ». 3. Chopin: « In do minore ».
20.40: Burghard: Concerto orchestrale.
20.50: Kaliningrad: Concerto dedicato a Respighi.
21.30: Kaliningrad: Radiosinfonia.
21.35: Bruxelles II: Concerto orchestrale: 1. Grieg: « Un Concerto armo ». 2. Vivaldi: « Concerto per violino e orchestra in la minore ». 3. Mozart: « Musique villageoise ».

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.25: Radio Parigi: Concerto di piano.
18: Parigi P.T.T.: Gullivern: Sonata per violino e piano.
18.25: Budapest II: Concerto di cello e piano.
18.17: Bucarest: Concerto vocale (reg.).
19.15: Montecarlo: Berthouze: « Airone Sonar » per violino e piano.
18.25: Hilversum II: Coro di fanciulli.
18.30: Breslavia: Canto e solisti.
19.15: Budapest: Melodie andrighesi.
19.30: Concerto vocale. Compositori di Gluck.
19.15: Madona: Musica folkloristica (reg.).
20.00: Kaliningrad: Concerto corale.
20.30: Madona: Concerto corale.
20.45: Sofia: Concerto di violoncello e piano.
21.45: Lilla: Concerto vocale.
21.50: Budapest: Melodie andrighesi.
22.10: Hilversum I: Organo e canto.
22.45: Lilla: Dittoliva: « Rinaldo », per violino e piano.
Segue: CONCERTI
22.15: Lubana: Radiosinfonia.
23: Bruxelles I: Concerto di duetti.
0.5: Hilversum I: Orchestra d'archi.





# concerti

(Seguito della pagina 3)

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Eklit Ahn (Martedì 30 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven e di Eklit Ahn.

Le vicende del conte Lamoral d'Ersmont, valoroso condottiero del secolo XVI, morto sul patibolo per la indipendenza delle Fiandre, forniscono argomento per una tragedia a Wolfgang Goethe. Beethoven scrisse per l'Ersmont una introduzione, due canzoni, due melodrammi ed una marcia trionfale. L'introduzione che viene eseguita in questo concerto, è una delle composizioni beethoveniane più drammatiche. In essa si riflettono le grandi linee della tragedia: la nobile figura del protagonista in contrapposizione a quella del feroce Duca d'Alba che lo trasse al patibolo, la tenerezza e l'amore di Clara, una fanciulla che ama il conte e muore con lui, la gloria e l'apoteosi dell'eroe che cede all'avversario destino senza essersi piegato.

*Eterank e Fantasia sinfonica - Korea*, sono due interessanti lavori sinfonici di Eklit Ahn, giovane compositore e direttore d'orchestra, artista di non comune talento che con queste sue composizioni, seguite dalle migliori orchestre sinfoniche sotto la sua direzione, ha ottenuto brillanti successi a Nuova York, Berlino, Filadelfia, Budapest, ecc.

## LA CREAZIONE

Oratorio di Francesco Giuseppe Haydn - Dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze (Mercoledì 1° maggio - Primo Programma, ore 21).

La Creazione costituisce, insieme all'altro oratorio di Haydn, *Le Stagioni*, l'ultima grande opera di Haydn composta al suo ritorno a Vienna dopo il secondissimo periodo londinese. È un lavoro quindi, che rivela la piena maturità tecnica ed espressiva del Maestro, ed è in esso pienamente realizzato quell'ideale a costruire in forme puramente sonore, liricamente espressive, classicamente dominate che informa tutta la produzione musicale haydniana.

Chi volesse dare a questo Oratorio una interpretazione letteraria e culturale, chi, tratto in inganno dal contenuto delle varie parti dell'opera, volesse cogliere nell'espressione musicale arcaici e simbolici significati metafisici, falserebbe, senz'altro, lo spirito della composizione. Commetterebbe un errore anche colui che per adeguarsi, nell'atto interpretativo, alle immagini figurative che il contenuto dell'opera di volta in volta suggerisce, deformasse la semplice e plastica linearità del discorso musicale per meglio rendere, per esempio, la materiale ed esteriore impressione del caos - del *fat-lux* - e degli sconvolgimenti celesti, terrestri ed equorei.

Nella Creazione di Haydn anche il «caos» è classicamente ordinato, le acque si agitano in un ritmo nitidamente composto e la luce si fa su un semplice accordo di do maggiore, intorno al quale lo stesso Haydn scherzava dicendo di vedere in quel momento il Padre Eterno che in quel punto, con la pietra focia nella mano ed il battifiumo nell'altra, tentava di tirare la scintilla...

Alla Creazione sono quindi estranei particolarizzazioni e descrittivismi e nella sua compatto unità stilistica l'opera rivela una serenità ed una semplicità in cui ogni contrasto è risolto e superato. Come nella *Sinfonia del Colpo di Fianco* e del *Ritmo di Primavera*, nella *Sinfonia degli Adii*, nelle *Stagioni* ed in tante altre composizioni, non mancano ne La Creazione alcune trovate di ingenuo realismo animato dalla naturale e finalistica «vis comica» del musicista. Uno di questi è, ad esempio, il già citato procedimento con il quale dopo alcune nottavoce quasi a denotare le tenebre, fa nascere la luce su un fortissimo accordo di do maggiore sostenuto, nella *Sinfonia* massima sonorità orchestrale per quattro intere battute. Così pure le nuvole, i fulmini, i tuoni, la pioggia, gli animali, ecc., hanno una loro simbolica raffigurazione che non si esprime, però, con naturalistici descrittivismi ma con procedimenti puramente stilistici e musicali che non alterano la cristallina purezza del disegno, ma di questo sono, anche formalmente, parte integrante.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Solisti: soprano Gabriella Gatti; baritone Armando Dado; tenore Aurelio Marcato.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Rito Selvaggi (Venerdì 3 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Rossini, Scarlatti-Scherling, Mozart, Selvaggi e Bionini.

Rossini, mentre era ancora studente a Bologna, scrisse e l'altro suo scoglio. Una di esse costituita poi quella de *La cambiale di matrimonio*.

Con quest'opera rappresentata a Venezia al Teatro Gustiniani il 3 novembre 1810 Gioacchino Rossini appena diciottenne, iniziò la sua carriera di operista. Il geniale «maestro», uscito dalla severa scuola di Padre Stanislao Mattei, era impaziente di cimentarsi nel campo del teatro, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno prima di veder realizzato il suo sogno: il *maestrale Cavalli*, che egli aveva conosciuto a Senigallia, non fosse venuto in suo soccorso procurandogli una scrittura dall'impressario del San Moisè e un libretto da musicare: così venne alla luce *La cambiale di matrimonio*, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. La *Sinfonia* può dirsi il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente da Bionini e mostra, con la massima evidenza le caratteristiche dello stile del Maestro.

Verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*, Mozart componeva in pochi mesi tre sinfonie: «mi, bemolle maggiore», «sol minore», «do maggiore»; e le ultime in ordine di tempo delle 39 da lui scritte: le migliori, però, per completezza di forma e di espressione.

Una introduzione, robusta nei ritmi e nei larghi movimenti melodici e cadenzali, precede l'*Allegro* che si svolge con un senso di grazia sempre contenuta in forme di semplice, vigorosa e sana inquadatura.

Nell'*Adagio* sono posti in contrasto due elementi espressivi differenti: uno dolce e tranquillo nella sua pura eleganza, l'altro appassionato ed energico nel carattere in forma di marcia, con un ritmo lento nel ritmo sincopato dell'accompagnamento. Il primo, però, è quello dominante e presenta un ampio svolgimento velato, in qualche momento, di un sottile velo di tristezza. Le prime due parti del *Mimelo* si svolgono con alternative di vigore ritmico e di grazia elegante; e sono senza dubbio fra le più significative creazioni mozartiane. Nel *Trio* il carattere è il fatto di eleganti con deliziosa ingenuità. *La Sinfonia in mi bemolle* è una delle poche ove Mozart abbia introdotto il clarinetto; vi mancano invece gli oboi. L'ultimo tempo breve e conciso, è tutta vivacità e leggerezza.

Il preludio per la *Messa Antoniana* di Rito Selvaggi rivela grande austerità nella concezione melodica e nella sua semplice costruzione.

Chiude il programma l'interessante *Introduzione allegria* di Ferruccio Busoni.

## CONCERTO DELLA BANDA DEL REGIO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M. Marchesini (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.40).

Il concerto comprende un brano musicale del M. Marchesini (direttore della banda stessa) intitolato *Guerra sui mari - Sommergibili*.

L'autore descrive dei Sommergibili in agguato che attraverso dei segnali radio ricevono l'ordine di attaccare delle unità avversarie.

Dopo il segnale di allarme si inizia l'azione di attacco (tema in forma di marcia affidato ai corni, trombe e tromboni). Avvenuto il primo urto contro le unità avversarie (secondo tema affidato ai filicorni bassi e contrabbassi) i Sommergibili sono costretti per l'impoverimento delle forze avversarie ad abbandonare l'attacco che viene però subito ripreso dopo spostata l'azione fino all'affondamento delle unità contrattaccanti.

I vari momenti dell'urto sono affidati ai due temi che hanno il loro epilogo con un terzo tema «Eroico» affidato ai filicorni soprani e trombe.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 29 aprile, alle ore 22.10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Attilio Ranzato e del pianista Renzo Rossi.

Il concerto comprende l'austera e nobilissima *Aria* di Bach preceduta dal *Concerto* in mi bemolle di Beethoven. Di questo secondissimo compositore toscano si conosce una produzione prodotta per quanto Beethoven abbia felicemente tentato tutti i generi musicali dall'azione drammatica - all'Oratorio, dalla «Cantata» alla «Messa», dai «Canti Sacri» alle «Arie Accademiche», il suo nome rimarrà essenzialmente legato alla sua produzione sinfonico-strumentale. Particolarmente significative sono le sue «Sinfonie a parti obbligate» e i «Quartetti» e «Quintetti». Di Marco Enrico Bossi si eseguirà il tempo iniziale della *Sonata in mi minore*.



M. A. Littoria.

Ho un ottimo apparecchio radio a cinque valvole che in alto rende, ha una antenna interna, a Littoria invece le audizioni sono insopportabili a causa di forti disturbi. Un tecnico interpolato in proposito, mi ha dichiarato che l'apparecchio è normale.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati generalmente da tutti gli impianti macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze dei riceventori. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi provoca disturbi solo se si trova in istati di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengono provveduti di dispositivi antiparassiti. Gli ottimi risultati soddisfacenti installando una buona ed efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione, collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discreta schermata. Una buona prova di ricerca indispensabile per diminuire l'intensità dei disturbi.

ABBONATO R. 484481-2114 - Fermo.

Posseggo una supereterodina a sette valvole che funziona in alta qualità, ha una antenna interna. Tra le numerose stazioni che posso captare con tale apparecchio riesco a sentire bene tre o quattro soltanto, che variano seralmente, mentre le altre non vengono accoppiate. Per eliminare tale disturbo necessario procurare una buona antenna in ordine per giunglo che in prossimità della mia abitazione passa un tram elettrico, transito tra linee ad alta tensione ed è installata una cabina di trattamento.

L'inconveniente notato nelle vostre recensioni è causato probabilmente da qualche impianto elettrico in funzione nelle vostre vicinanze. Per eliminare tale disturbo necessario procurare una buona antenna in ordine per giunglo che in prossimità della mia abitazione passa un tram elettrico, transito tra linee ad alta tensione ed è installata una cabina di trattamento.

ABBONATO G. L. Villanova Baltea.

Abito nei pressi di una centrale elettrica dove funziona una dinamo e mi è impossibile sentire le radio, causa un forte rumore che sovrasta le ricezioni. Il proprietario del motore mi ha promesso che applicherà dei filtri che elimineranno i disturbi. Questo può essere vero?

Per eliminare i disturbi causati da macchine elettriche è necessario applicare alle macchine disturbatrici idonei dispositivi filtro Se, nel vostro caso, verranno effettivamente applicati alla dinamo dispositivi antiparassiti, i disturbi, in altro caso, elimineranno a quanto meno, notevolmente attenuati.

ABBONATO N. 27 - Rovigno.

Posseggo da due mesi un apparecchio a cinque valvole. Quando questo ricevitore entra in funzione produce forti soniche che durano circa un minuto, dopo di che la ricezione diventa normale. In un altro apparecchio ho notato che le parti interne sono rivestite di stagnola; a che cosa serve tale rivestitura?

Non possiamo indicarci con precisione le cause dell'inconveniente che ci segnalate, perché le vostre informazioni sono troppo vaghe. Probabilmente si tratta di qualche dispositivo, applicato al ricevitore, che sta agendo applicato all'interno del ricevitore serve probabilmente come schermo.

ABBONATO N. 61 - Monticelli d'Ongina.

Nelle vicinanze della mia abitazione vi è una salinaria che usa un ventilatore elettrico. Quando l'apparecchio funziona disturba molto le mie radioaudizioni, tanto da costringermi a chiudere l'apparecchio. Qualche dispositivo, applicato al mio ricevitore, potrebbe eliminare tale inconveniente?

I disturbi alle radioaudizioni si eliminano solamente applicando idonei dispositivi filtro agli apparecchi disturbatori. Qualcuno di questi dispositivi può essere applicato al vostro ricevitore, a tale scopo.

RADIOABBONATO TRIESTINO.

Vorrei sapere il titolo originale americano e il nome dell'autore esattile delle seguenti composizioni per jazz sinfonico: «Savino o Klenner»; «Semprie in soltano amici»; «Sander»; «Scene di strada»; e inoltre il nome dell'autore dei seguenti pezzi per jazz: «Sweet and slow»; «Desiderio»; «Fox lento».

Il titolo originale inglese del brano di Klenner «Soltano amici» è «Just friends». Non abbiamo trovato il titolo inglese del brano «Scene di strada» di Sander; «Sweet and slow» è di Alex; «Desiderio» di Fox lento; di Rosselli.

ABBONATO N. 2969 - Livorno.

Carlandrossi Rossi non ha intenzione di pubblicare in «Littoria» la sua «Storia della musica» - inserita a puntate sul *Radiocorriere*.



il libro della « Vita del Banti », vi leggesse (si deve impiegare l'indicativo invece del congiuntivo) attentamente il racconto di Santa Barbara. Durante quella lettura, fece il sequenti ragionamento (le raisonnements que voici): « Bianco come il sale era il cuore di quella Santa, ma l'animo di suo padre era nero come il carbone, e lo zolfo del cielo punì quel padre criminale. Meccorò, omette, ben, (médianger) queste tre materie, e sarà colpo del diavolo se in esse non scoprirò la pietra filosofale ». Il sapiente monaco tene quello che aveva pensato, mise al fuoco la sua testa, ed il sequenti ragionamento (le raisonnements que voici) (la poudre) era stata inventata. L'artigianeria, che deve la sua importanza alla polvere, onora la Santa che diede l'ispirazione al monaco tedesco.

SABATO 4 MAGGIO - ORE 19,15

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Testo di lettura

HYMNE A L'ITALIE.

Italie, empire du soleil. Italie, maîtresse du monde. Italie, berceau des lettres. Je te salue. Combien de fois la race humaine te fut soumise, tributaire de tes armes, de tes beaux-arts et de ton ciel. Rome romaine qu'un héros par son génie et fut reine par la bonté. Le caractère romain s'imprima sur le monde, et l'invasion des barbares en détruisant l'Italie obscures l'univers.

L'Italie reprit, entre les divins trésors que les Grecs fustifis rapportèrent dans son sein; le ciel lui révéla ses lois; l'audace de ses enfants découvrit un nouvel hémisphère; elle fut reine encore par le sceptre de la pensée, mais ce sceptre de laurier ne fut que des égratins.

Le Dante esprit de son poème la fin de l'exil; mais il mourut trop tôt pour recueillir les palmes de la patrie. Souvent l'âme passagère de l'homme s'élève dans les revers; et si la gloire triomphe, si l'on aborde enfin sur une plage plus heureuse, la tombe à ouvrir derrière le port, et le destin à mille formes annonce souvent la fin de son retour au bonheur.

Ainsi le Tasse infortuné, que vos hommages devaient consoler de tant d'injustices, beau, sensible, chevaleresque, rêvant les exploits, éprouvant l'amour qui chantait, s'approcha de ses murs, comme ses héros de Jérusalem, et se reconnaissant.

Mais la veille du jour choisi pour le couronner, la mort le réclamé pour sa terrible fête, le ciel est jaloux de la terre, rappelle ses favoris des rives tempêtes du temps.

Dans un siècle plus fier et plus libre que celui du Tasse, Pétrarque fut aussi, comme le Dante, le poète valeureux de l'indépendance italienne. Ailleurs se trouvaient de lui que de ses contemporains, les plus sévères honneur à jamais son nom, et la Patrie l'inspira mieux que Laure elle-même. Il éprouva que connaître sert beaucoup pour inventer, et son génie fut d'autant plus original, que semblait aux forces éternelles. Il fut présent à tous les temps.

Notre air serene, notre climat riant, ont inspiré l'Arioste. C'est l'arc-en-ciel qui parut après nos longues guerres. Michel-Ange, Raphaël, Pergolesi, Canova, et vous intrepides voyageurs avides de nouvelles contrées, bien que leur nature ne put vous offrir rien de plus beau que la votre, joignez aussi votre gloire à celle des autres. Artistes, savants, philologues, vous êtes, comme eux, enfants de ce soleil, qui tour à tour développe l'imagination, anime la pensée, excite le courage, endort dans le bonheur, et semble tout promettre et tout faire oublier.

Connaissez vous cette terre où les citadels fleurissent, que les rayons des cieux fécondent avec amour? Avez-vous entendu les sons mélodieux qui célèbrent la douceur des nuits? Avez-vous respiré ces parfums, luse de l'air déjà si pur et si doux? Répondez, étrangers; la nature est-elle chez vous belle et bienfaisante?

Alléluia, quand les calamités sociales affligent un peuple, ses peuplet doivent se lever, et demander par la Divinité: mais ici, nous sentons toujours la protection du Ciel, nous voyons qu'il s'intéresse à l'homme, et qu'il a daigné le traiter comme une noble créature.

M. DE STAB. (Corinne).

Traduzione del testo.

INNO ALL'ITALIA

Italia, impero del sole. Italia, padrona del mondo. Italia, culla delle lettere, tu salut. Quando il sole la razza umana ti fu sottomessa e fu debitrice delle tue armi, delle tue arti e del tuo cielo! Roma conquistò l'universo con il suo genio, e fu regina per la sua libertà. Il carattere romano s'imprimò sul mondo, e l'invasione dei barbari, distruggendo l'Italia, oscurò l'universo intero.

L'Italia riparppe con i divini tesori che i Greci fustifis riportarono nel suo seno; il cielo gli rivelò le sue leggi; l'audacia dei suoi figli scoprì un nuovo emisfero; fu anche regina per lo accetto del pensatore, ma questo scettro di allori non fece che degli ingrat.

Dante attendeva dal suo poema la fine del suo esilio; ma morì troppo presto per raccogliere le palme della Patria. Spesso l'anima passeggera dell'uomo si consuma nelle avventure; e se la gloria, l'onore, se si appropria alla fine ad una spiaggia più felice, la tomba si apre dietro al porto, e il destino dalle mille forme annuncia spesso la fine della vita con il ritorno della felicità. Coel lo sfortunato Tasse, che i

vostri omaggi dovevano consolare, per tante inistituzioni, bello, sensibile, cavalleresco, soggiando vestu, provando l'amore che cantava, si avvicino a queste mura come i suoi eroi di Gerusalemme, con rispetto e riconoscenza. Ma alla vigilia del giorno scelto per incoronarlo, la morte lo reclamò per la sua terribile festa; il cielo è geloso della terra, e richiama i suoi favoriti del lidi ingannatori del tempo.

In un secolo più fiero e più libero di quello del Tasse, Petrarca fu anche, come Dante, il poeta valoroso dell'indipendenza italiana. Altrove non si conoscono di lui che i suoi amori; qui ricordi più severi onomano per sempre il suo nome; e la Patria l'aprì meglio di Laura stessa. Compresse che conoscere serve molto per inventare e il suo genio fu così originale, che simile alle forze eterne, fu presente in ogni tempo.

Il nostro cielo sereno, il nostro dolce clima hanno ispirato l'Ariosto. E' l'arcobaleno che apparve dopo le nostre lunghe guerre. Michelangelo, Raffaello, Perugino, Galileo, e voi, intrepidi viaggiatori avidi di

nuove terre, anche se la loro natura non potè offrirvi nulla di più bello della vostra (terra), aggiungete anche la vostra gloria a quella dei poeti Artisti, scienziati, filosofi, voi avete, come loro, dall' di questo sole, che alternativamente avvolge l'immaginazione, anima il pensiero, eccita il coraggio, addormenta nella felicità, e sembra tutto promettere o tutto far dimenticare. Conoscete voi questa terra dove gli arabi fioriscono, che i raggi del cielo fecondano con amore? Avete ascoltato i suoni melodiosi che celebrano la dolcezza delle notti? Avete respirato questi profumi, l'uso dell'aria già così pura e così dolce? Rispondete, stranieri; la natura è da voi così bella e benefica?

Altrove, quando le calamità sociali affliggono un paese, i popoli devono credere abbandonati dalla Divinità. Ma qui noi sentiamo sempre la protezione del Cielo, vediamo che s'intéresse dell'uomo, che è degnato di trattarlo come una noble creatura.

M. DE STAB. (Corinne).

IRINA SCIRCOFF.



RUGGERO TRACCHIA: Coloniali e ascari - Ed. Ceschina, Milano.

È un libro scritto con vibrante passione, ma anche con ponderata esperienza della vita coloniale e specificamente con profonda intenzione delle possibilità guerriere ed eroiche dei nostri ascari. L'Autore considera il vantaggio che si può ricavare da queste truppe indigene, studiandone l'indole, le tradizioni, gli usi e le religioni, e come si può costituire un completo studio così completo e quindi tanto interessante e capace di particolari insegnamenti.

FRANCESCO SAPORI: Dolomiti e altri quadri, con 20 tavole fuori testo - Ed. Garzanti, Milano.

Le immagini monumentali delle Dolomiti hanno offerto a Francesco Saporì — il quale le chiama « alari di Dio » — molti ininterrotti d'ispirazione e vengono presentati nel miglior incanto della natura e dell'arte in un nuovo libro di pura e alta poesia, scritto in prosa italianissima, soda e virile. Nessuno delle decine di migliaia d'innamorati della natura alla lettura di questo interessantissimo libro.

GUGLIELMO CASARDO: Opere (Edizione Nazionale), volumi XXIX e XXX - Ed. Zanichelli, Bologna.

Questi due volumi, gli ultimi dell'edizione, contengono quelle che si possono chiamare le briciole della produzione carduconiana: ma sono briciole che, per essere in massima parte inedite e per loro stessa valore intrinseco, portano una luce tutta nuova sulla persona e sull'opera del Poeta. Sono di versioni da autori classici e moderni, esempi di commenti e di analogie, paragoni di poesie nate e finite, pagine di dialogo interessanti per l'originalità e l'essenzialità delle rapide notazioni. Il ciclo carduconiano, nel giro di trenta dieci volumi dalla veste editoriale nobilitata e degna, rimane concluso.

R. M. DE' ANGELIS: Oro verde, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Personaggi di questo romanzo dei pastori, pastori del ritorno nella pianura di Sibari, ancora occupati dai miti, ultimi superstizi del mondo greco. Amori, odi, epidemie, ozi e fatiche, nessuna forza è di ostacolo alla volontà di questi uomini feroci in guerra per la terra, per il grano, per la supremazia, per la gloria delle loro tradizioni. L'autore li ha scelti come simboli in un lungo bassorilievo, con i loro gesti impacciati e solenni, ora uomini, ora rozzi e superbi semidei, e la loro storia umana si è trasformata naturalmente in epica, il loro lamento in coro.

GEN ALDO CABIATI: La grande guerra alla fronte di Francia (Collezione « Storia dell'arte militare moderna ») - Ed. Zanichelli, Bologna.

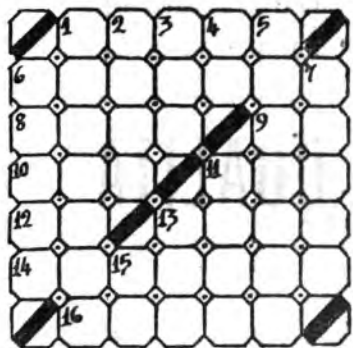
Tenendo conto delle precedenti opere sull'argomento, ma considerando le vicende con obiettività nuova, alla luce di una esperienza e di una documentazione vastissima, il Gen. Cabiati dà alla propria opera un tono di serena esattezza, sì che essa ne trae valore di prezioso, autentico contributo alla conoscenza dell'argomento specifico e della storia contemporanea in genere.

ENRICO KANTOROVIC: Federico II di Svevia - Editore Garzanti, Milano.

È un libro questo che avvicina in familiarità non solo al studioso, ma anche al modesto lettore italiano alla figura di Federico II di Svevia, che, con la raggiante luce del suo intelletto, commosse la fantasia di Dante Imbustato di romanità cesarea, Federico combatté gli eretici e il papato, ma pone dinanzi al Pontefice l'autorità dello Stato laico.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Fronte a, sentiere - 6. L'età dei vecchi - 8. In senso figurato, orgoglio - 9. Le consonanti nella tuba - 10. Patriota giapponese - 11. Mezzo mesto - 12. Punto cardinale intermedio - 13. La Lezza di Parigi - 14. L'autore dell'Orlando Furioso - 16. Avversario.



VERTICALI: 1. Piccolo narratore la cui palliccia è molto pregiata - 2. All'opposto dell'amore - 3. Nome di donna (vezzeggiativo) - 4. Le consonanti del 13 orizzontale - 5. Solenne, diligente - 6. Parte dell'ultimo cerchio nell'Inferno di Dante - 7. Giudeo - 11. Sono... (lunghi) quelli delle persone secche - 13. Nipote ad Abramo - 15. Il contrario di sì.

**PER VOI, MASSAIE**

Come si cucina il pesce!

**ALICI IN TEGLIA**

Si fa un battuto col prezzemolo sulla cui metà d'alici si mette in teglia a soffriggere e poco che abbia il colore dorato vi si aggiunge la salsa, che prima stamozate unite al sugo. Si cuocere sopra coto a base e si lasciano cuocere per qualche minuto. Indi si mette della salsa di pomodoro diluita con acqua di limone e si lascia bollire, per dieci minuti almeno, al fuoco lento. Si levano e si servono calde in tavola.

Assolutamente MERCEDES e le DOMENICHE alla età 26 circa, il mestriario del Commissariato Generale per la pesca.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.  
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

L'italianissimo apparecchio creato per il radioamatore più evoluto che vuole essere certo che a quella data ora riceverà con infallibilità matematica la trasmissione che più gli interessa da qualsiasi parte del mondo con la purezza che deriva dalla

**QUALITÀ**

**Mod. 716**

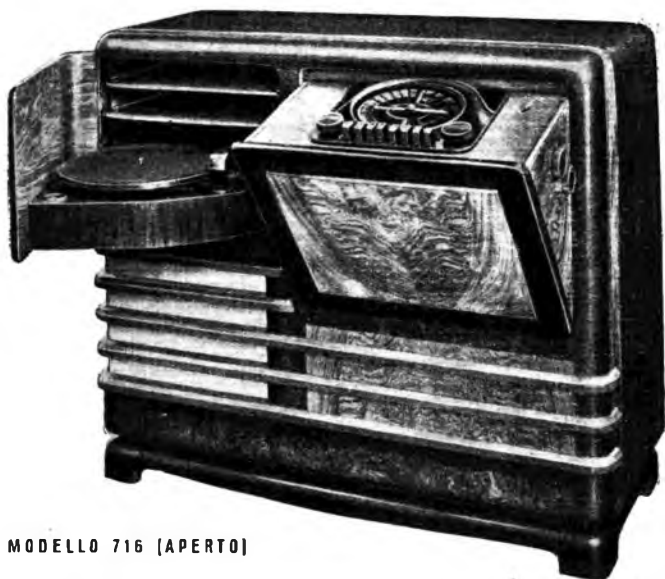
Supereterodina a 7 valvole  
 Antenna automatica  
 Condensatori Ducati  
 Radiofonografo Voce  
 Phonola - Valvole rosse

**Lire 5700**

Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

**PHONOLA**

Radio



MODELLO 716 (APERTO)

**PHONOLA È SINONIMO DI RADIO**