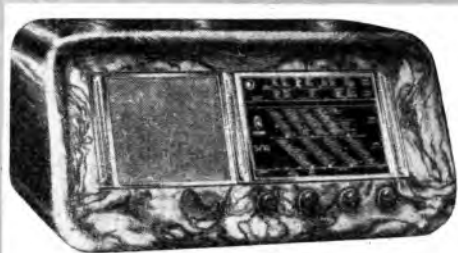


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



UN APPARECCHIO PERFETTO!

SV46

Magnadyne

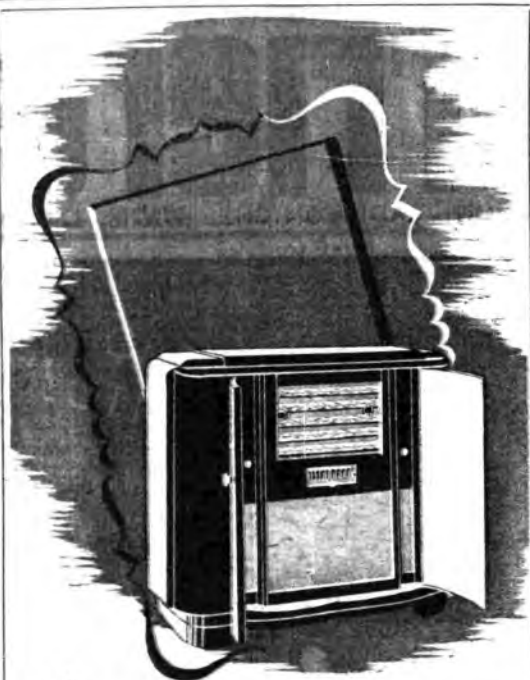
RADIORICEVITORE SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - CORTISSIME (13-25), CORTE (31-49), MEDIE I (180-340), MEDIE II (310-600) - DISPOSITIVO « MULTITONAL » - SELETTIVITÀ VARIABILE - ALTOPARLANTE DINAMICO A COMPENSAZIONE ACUSTICA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO - SINTONIA VISIVA (OCCHIO MAGICO) - COMANDI AD INDICAZIONE VISIVA - ALIMENTAZIONE PER TUTTE LE TENSIONI DI RETE PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO - MOBILE ORIZZONTALE DI LINEA MODERNA

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA • ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 • Per rateazioni a 12 mesi: L. 180 in contanti e 12 effetti mensili da L. 120 caduno
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonam. alle radioaudizioni

IL DISPOSITIVO MULTITONAL (BREVETTO MAGNADYNE) permette per ogni radioriccezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché: 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE**; 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **ALTA FEDELITÀ PAROLA, ALTA FEDELITÀ MUSICA, ALTA FEDELITÀ LONTANO.**

Lo Stradivario della Radio



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti	L. 7.100,—
o rate alla consegna	» 747,—
e 12 effetti mensili cad di	» 581,—
oppure alla consegna	» 805,—
e 18 effetti mensili cad di	» 403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE - BOLOGNA - VIA BRATTINA 50-51



TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa
del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto:
"Calzaturificio di Varese,,

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,—
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente	» 23,—
Per capelli blondi e bianchi	Succo di urtica aureo	» 23,—
Per capelli aridi	Olio mallo di noce S. U.	» 12,—
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	» 20,—
Per ricolorire il capello	Succo di urtica henné	» 23,—
Per lavare i capelli	Fru'ru S. U.	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MARCONI

Il 25 Aprile l'intera Nazione ha solennemente commemorato l'anniversario della nascita di uno di quei grandissimi figli che sorgono di tempo in tempo ad affermare l'universalità del Genio italiano. Con Dante, Leonardo, Michelangelo, Verdi, Guglielmo Marconi è oggi assunto al concilio dei sommi Spiriti tutelari che testimoniano nei secoli e ricordano al genere umano l'immenso luminoso contributo che nei campi dell'arte, della scienza, della tecnica, delle invenzioni, delle esplorazioni e delle scoperte la nostra razza ha dato al progresso del mondo civile. Il Presidente dell'Accademia d'Italia, Luigi Einaudi, ha commemorato alla Radio, con questa smagliante dizione il « Signore dello spazio »

Guglielmo Marconi fu una delle espressioni più luminose dell'eterna giovinezza d'Italia. Non si era mai vista la vittoria di un quasi adolescente sulle forze misteriose della natura. Non infrequenti nell'opera della creazione artistica, le divinazioni del genio sono rarissime nel campo della ricerca scientifica; ma forse il grande inventore è vicino all'artista per le sue essenziali virtù di immaginazione e d'intuito, così nell'età in cui altri ancora si addestra a una qualsiasi attività. Guglielmo Marconi era balzato a una celebrità sfolgorante, con un ritrovato che era destinato a portare un nuovo importantissimo decisivo perfezionamento nelle comunicazioni fra gli uomini, e successivamente a introdurre fin anche un nuovo costume, un nuovo caratteristico elemento nella vita sociale e intellettuale del mondo contemporaneo.

Dalle istintive e rudimentali esperienze dell'autodidatta ventenne, nella villa paterna di Pontecchio, era nata la radiotelegrafia. Un anno dopo, l'invenzione era brevettata e resa nota, fra la meraviglia e la diffidenza dell'Europa e dell'America. Il nome di Marconi era salito in un giorno, vertiginosamente, alla più vasta ed alta popolarità; ma il trionfo dell'invenzione non era stato facile né rapido. Dapprima, per parte di quanti essa poteva minacciare nei loro interessi costituiti, si era obiettato con molta insistenza che quella novità non avrebbe mai recato frutti pratici notevoli, per l'impossibilità di un'applicazione a lunghe distanze, data la curvatura della superficie terrestre; poi superata nei risultati raggiunti tale obiezione, si era tentato negare o almeno diminuire il merito di Marconi, tacendo di lui e volutamente esaltando, in suo confronto, altri ricercatori che si erano fermati molto prima della meta a cui egli era pervenuto, o che si erano messi tardi e pedissequamente per la via che egli aveva aperta. Marconi dal canto suo, non era disceso a nessuna rivendicazione polemica; aveva lasciato parlare i fatti. La verità poteva aspettare; e, con essa, la giovinezza. Lo stesso Branly, il cui illustre nome è stato anche negli scorsi giorni, in occasione della morte di lui, contrapposto con velenosa malafede da certa stampa estera a quello di Marconi, aveva riconosciuto lealmente la priorità dell'invenzione dell'Italiano. Questi, del resto, non si era mai eccessivamente preoccupato degli attacchi stranieri; aveva preferito continuare a lavorare. Invero ciò che doveva poi, contro tutte le denigrazioni di interessati avversari o di minori rivali, consacrare lumino-



Dopo una serie di vigorosi e poderosi discorsi, tra i quali quello del Ministro Pavolini sulle funzioni della stampa e propaganda e del ministro Teruzzi sull'organizzazione ed il potenziamento dell'Africa Orientale e della Libia, la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, nella sua seduta di chiusura, ha intensamente ascoltato la ferma, incisiva parola del suo Presidente Dino Grandi, che tra formidabili acclamazioni al Fondatore dell'Impero, si è reso efficacissimo interprete degli unanimi sentimenti nazionali in questa tragica ora europea in cui « il popolo della Rivoluzione fascista, un esercito composto di 45 milioni di soldati, stretto attorno alla Maestà del Re Vittorio » ha, oggi come ieri, come sempre, una sola parola d'ordine: fede cieca nelle mete indicate dal Duce, e silenziosa virile obbedienza al suo comando e alle direttive da Lui segnate conformi all'onore e ai grandi interessi storici dell'Italia.

IL MINISTRO PAVOLINI INAUGURA IL CENTRO TRASMETTENTE COSTANZO CIANO

Domenica, 28 aprile, il Ministro della Cultura Popolare, giunto da Roma, ha inaugurato, unitamente al Vice Segretario del Partito Mezzasoma, presenti autorità e gerarchie presso la stazione dell'Eiar, il Centro trasmettente Costanzo Ciano che comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradia tre diversi programmi.

Il Ministro ed il Vice Segretario del P.N.F. sono stati ricevuti dal Presidente dell'Eiar Accademico Vallauri, dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Chioldelli, dal Direttore delle Costruzioni, ing. Banfi, e dal Reggente della Sede di Firenze, dott. Zaffrani.

Dopo la benedizione del nuovo impianto trasmettente da 100 kW costruito completamente in Italia dalla Società Marconi, è stato ordinato il saluto al Re Imperatore ed il saluto al Duce. Dopo di che il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, ha pronunciato un breve discorso mettendo in rilievo la continua ascesa della Radiofonia italiana che, secondo le direttive del Duce, procede nella sua marcia verso una sempre maggiore efficienza per mantenere il primato della Radio in Europa e fare di essa, come ha detto recentemente il Ministro Pavolini, un'arma snella ed esatta nelle mani del Condottiero. Egli ha infine dichiarato che l'Ente ha voluto intitolare questo Centro trasmettente al nome glorioso di Costanzo Ciano che incoraggiò e guidò l'Eiar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Successivamente è stata scoperta, nell'interno della sala degli apparati, una lapide che ricorda l'Eroe di Buccari, del quale il Ministro Pavolini ha fatto l'appello secondo il rito fascista.

Quindi, dopo avere firmato insieme alle autorità del seguito l'Albo d'oro dei visitatori, il Ministro Pavolini ha messo in moto gli appa-



La solenne benedizione del « Centro trasmettente Costanzo Ciano ».

ati della nuova Stazione che ha trasmesso immediatamente gli Inni Nazionali. Il nuovo impianto ha quindi effettuato la trasmissione inaugurale con l'opera Semiramide, opera prescelta per l'apertura del VI Maggio musicale fiorentino.



Il Ministro della Cultura Popolare tra il Presidente e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonio Pedrotti (Lunedì 6 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Respighi, Haydn, Casella e Rimski-Korsakov. Sull'esempio di Scheel, Pachelbel e Buxtehude, anche Bach compose una grande quantità di preludi e fantasie per organo su melodie di corali protestanti. Essi costituiscono varie raccolte: i cosiddetti piccoli corali del periodo di Weimar-Cöthen, la grande raccolta pubblicata nel 1739, sei corali pubblicati nel 1747, presso Schubler: le *Variazioni in canzone sopra un corale di Natale* composte nel 1746-1747, ecc. Di nove preludi Busoni compì la trascrizione per pianoforte. Di tre Ottorino Respighi ha dato nel 1931 una interpretazione orchestrale. Essi appartengono tutti alla grande raccolta del 1789 il primo: « Che venga ora il Salvatore dei pagani » costituisce il n. 45 il secondo « La mia anima chiama il Signore » il n. 42; il terzo « Svegliatevi, la voce ci chiama » il n. 57.

Haydn ci ha lasciato sei Concerti per violoncello. Fra questi particolarmente noto è quello in re maggiore che porta il n. 1 nella edizione Breitkopf e Härtel e che viene oggi eseguito, secondo la rielaborazione del Gevaert. Si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impugnarne l'autenticità di questa composizione, che si è voluti attribuire, invece, ad uno scolaro di Haydn Anton Kraft, riducendo, così, l'opera del Maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn annovera il Concerto fra le sue opere e d'altra parte lo stile di Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti. Certo che, in contrasto con altre composizioni di Haydn, questa si mostra, per la formulazione cantabile e la condotta dei tempi del primo tempo e per la noncurante scorrevolezza del tema di Rondo, di stile diverso.

Il *Notturmo* e *Tarantella* per violoncello e orchestra di Casella erano in origine due vocalizzi con accompagnamento di pianoforte scritti per il noto volume pubblicato dalla casa Ricordi. Dal violoncellista Silva essi furono poi trascritti per il violoncello; ed ora l'autore stesso ne ha realizzato la parte pianistica per orchestra.

Il concerto si chiude con una *Suite sinfonica* di Rimski-Korsakov tratta dall'opera « La fanciulla di neve ».

CONCERTO

del complesso da camera pianista Calace e Quartetto della Scala (Lunedì 6 maggio - Primo Programma, ore 22,30).

Il programma del concerto comprende musiche di De Giardini e Dvorak.

La *Sonata a tre* con pianoforte violino, viola, violoncello e pianoforte, elaborata da Polò fu parte della produzione abbondante e significativa di questo compositore piemontese. De Giardini iniziò la sua carriera come virtuoso del violino, dopo aver fatto i suoi studi col Paladini a Milano ed il Somis a Torino. Intraprese una brillante carriera di concertista dopo un soggiorno assai proficuo nelle orchestre teatrali di Roma e di Napoli. Viaggiò in Germania e in Francia, raccogliendo molti successi; successivamente si stabilì a Londra, ove per molti anni fu primo violino dell'Opera Italiana. Fu quello il periodo più fecondo di questo compositore, che scrisse cinque opere, un Oratorio, numerose Sonate, Trei, Quartetti, ecc. De Giardini morì a Mosca nel 1796.

Il *Quintetto per pianoforte, due violini, oboe e violoncello* di Antonio Dvorak è una delle opere più personali e complete di questo grande musicista boemo. La sua produzione sinfonica e cameristica è troppo nota per essere ricordata; meno conosciute sono le sue composizioni teatrali, corali e vocali. Dvorak è infatti autore di nove opere liriche, di diverse cantate, di uno Sbat, di un Salmo e di un numero considerevole di liriche da camera. Il *Quintetto* che si eseguirà è costituito da un allegro, ma non tanto, cui fa seguito, a guida di « andante », un *Dumka*, e come « scherzo » un *Puritan*, due forme di danze nazionali boeme e questa ultima molto caratteristica nel suo ritmo corrucciato scandito.

LE « SETTE PAROLE » DI HAYDN

(Venerdì 5 maggio - Primo Programma, ore 21).

Le *Sette parole* di Haydn sono opera singolare nella produzione del maestro, sia per la loro sostanza musicale, sia per l'incerta forma della sua primitiva redazione. Qui Haydn, più che nelle altre opere sacre, è penetrato dal contenuto religioso e dal momento drammatico, ne ha vissuto il pathos tragico e si è spesso elevato ad un sentimento astratto di mistica visione a traverso una melodiosità delicata e toccante, che qui si concentra ordinariamente nella parte del violino primo quasi ad individualizzare il senso religioso.

La storia delle *Sette parole* non è sicura. Esistono sotto tre forme: per orchestra e cori, per orchestra sola, e per quartetto. Fu affermato che quest'opera fu scritta innanzi tutto per quartetto e che le voci sono state aggiunte in un secondo momento. Certo è che furono composte per Cadice non in seguito ad un concorso vinto da Haydn che invece non ha mai avuto luogo, ma per commissione Due centri religiosi, la Cattedrale da una parte, la « Grotta del Rosario », dall'altra (da Cueva del Rosario), si sono disputati questa iniziativa. Saint-Baens attesta di aver avuto fra le mani, in una sua visita a Cadice, i documenti di una lunga polemica a questo riguardo. Secondo lui non può ormai esser dubbio su di un fatto: le *Sette parole* sono state scritte primariamente per orchestra nel 1785 e, quanto alla loro destinazione, il problema è stato risolto dallo stesso Haydn in una lettera che citeremo più innanzi. Infatti il titolo della prima edizione, apparsa coi tipi di Artaria in parti separate, era così concepito: « *Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore* ». Nel 1801 l'opera fu pubblicata, con una introduzione, ed infine un *terremoto*, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabbasso ».

Nelle *Memorie* per la biografia e la bibliografia dell'isola di Cadice Don Francisco de Milton, marchese di Merlot, racconta che egli entrò in corrispondenza con Haydn per la commissione di questa opera. Secondo questo scrittore Haydn gli aveva confessato - che la composizione era dovuta piuttosto alla dissertazione che il signor Milton gli aveva inviato per scritto, che alla sua propria invenzione, poiché essa illuminava sì meravigliosamente tutti i motivi, che leggendo le sue istruzioni, gli sembrava leggere la musica ». Haydn, in un'opera pubblicata presso Breitkopf e Härtel a Lipsia, con l'aggiunta delle voci. Di questa edizione esiste anche una lussuosa riproduzione che ne fece a Firenze nel 1843 l'editore Ferdinando Lorenz, e da questi dedicata alla Arciduchessa Maria Luisa d'Austria, Principessa di Toscana. Queste due edizioni, la tedesca e l'italiana, sono ormai inaccessibili. Haydn, in un'opera utile a conoscersi per la storia di questa opera.

« Sono all'incirca quindici anni, che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica instrumentale sulle sette parole di Gesù in croce ».

« Si soleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella Cattedrale di Cadice un Oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri, ed una sola gran lampada appesa al mezzo rischiavava le sacre lenocce. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte: allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito, pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione, terminata a qua, scendeva, e si poseva in ginocchio avanti l'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e scendeva dal pulpito una seconda, una terza volta e così di seguito, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra ».

« La mia musica doveva essere adattata a questa funzione. Il compositore sette *Adagi*, di cui ognuno doveva durare circa dieci minuti, che dovevano susseguirsi l'un l'altro, senza stancare l'uditore, non era delle più facili imprese; e subito m'accorsi che non mi era saputo tenere esattamente al soprascritto spazio di tempo ».

« La musica era in origine senza parole, ed in questa forma fu data alle stampe. Non prima

d'ora mi fu dato di agglungervi il canto, in modo che l'Oratorio *Le Sette parole del Redentore* in croce ora per la prima volta si pubblica dal signor Breitkopf ed Härtel di Lipsia come un lavoro compiuto, e per ciò che concerne la parte vocale, nuovo del tutto. La predilezione con che questa composizione è onorata dai più colti conoscitori mi fa sperare che anche presso tutto il pubblico non lascerà di ottenere un simile incontro. Vienna, marzo 1801 - Giuseppe Haydn ».

Forse è a Michele Haydn, fratello di Giuseppe e autore di composizioni sacre assai stimite, che si deve attribuire l'aggiunta della parte vocale. Giuseppe Haydn non ne parlò, ma permise di supporre, poiché se Giuseppe Haydn avesse fatto, lui stesso, questa aggiunta, lo avrebbe chiaramente dichiarato nella prefazione.

A ogni modo le parole aggiungono ben poco al valore dell'opera e tanto discreto e intimo ne è il sentimento da cui è pervasa questa opera mirabile, che esso è evidente anche nei limitati pezzi del Quartetto, a traverso il quale forse la espressione risulta più delicata e penetrante.

Le varie parti di cui *Le Sette parole* sono composte risultano le seguenti:

Introduzione: *Maestoso Adagio*; 1. « Padre, perdona loro, perchè non sanno chi che fanno »; *Largo*; 2. « Oggi sarà meco in Paradiso »; *Grave e Cantabile*; 3. « Donna, ecco tuo figlio »; *Grave*; 4. « Dio mio, perchè mi hai abbandonato? »; *Largo*; 5. « Ho sete »; *Adagio*; 6. « L'opra è compiuta »; *Lento*; 7. « Padre, nel tuo simani affido il mio spirito »; *Largo* - *Il terremoto* - *Presto e con tutta forza* (Adelmo Damerini)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o De Vecchi (Giovedì 9 maggio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Veretti, Giuranna, Santoliquido, Malipiero, Palombi e Luvibella.

La *Sinfonia Italiana* (Il popolo e il profeta) è stata composta nell'estate del 1929. Il titolo di Sinfonia non deve far pensare alla forma classica in quattro tempi, ma alla Sinfonia come la intendevano i maestri del 800 e primo '700, che era di due adagio divisi da un allegro o di due allegro divisi da un adagio.

Perciò a maggior chiarimento e non per vezzo letterario l'autore ha voluto agglungere al titolo di Sinfonia la parola « italiana ». Il sottotitolo il popolo e il profeta non vuole aver significato di programma. La musica è scaturita da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto avanti a sé come una visione di folla in atteggiamenti di preghiera, di gioia guerriera, dominata dalla serena e alta parola di un capo.

Il poema *Decimo Legio* di Barbara Giuranna si inizia con un ritmo di marcia cupo e pesante. Gli squilli passano dai tromboni ai corni, alle trombe e la marcia nel suo crescendo si muta in una quasi danza guerresca. L'Andante mesto interrompe questo momento di ebbrezza. Un tema angoscioso enunciato dagli oboi passa a mano a mano a tutti i legni: viene poi ripreso dai violini in un'atmosfera più serena, e mentre la frase s'innalza solenne, d'improvviso riprende la marcia. Gli squilli si fanno più serrati, il ritmo più concitato e potente. Una larga frase degli archi chiude il pezzo. Francesco Santoliquido scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui musicati fu uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle arditezze non spontanee in un temperamento come il suo, emotivo, meridionale, canoro. Il brano sinfonico *Alba di Gloria sul passo Variev* che viene eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiofia. È un pezzo di natura di quella atmosfera che scoppia a volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quadrati e contenuti disegni che muovono compatti come una coorte imperiale.

I *Tre inni* di Malipiero sono pagine di nobile ispirazione nelle quali la sensibilità si fonde in una voluta semplificazione dei mezzi espressivi; ove pertanto la personalità del musicista appare in tutta la sua evidenza caratteristica.

Le *Page* di guerra di Palombi sono un seguito di rapide ed efficaci impressioni sinfoniche ispirate a visioni di guerra nell'Africa Orientale Italiana.

Il *Vincitore*, poema celebrativo di Luvibella, è una pagina di eccellente effetto, eseguito la prima volta alle Olimpiadi di Berlino con grande successo.

Le attualità



Il Giuramento del Littore, in occasione dell'inizio dei Littorali della Cultura e dell'Arte.

L'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

Napoli rinnovata e portata dal Fascismo a nuova vita è stata in questi ultimi mesi un cantiere sonante di lavoro: si è allestiti la Mostra d'Oltremare che distende le sue caritate costruzioni nello scenario impareggiabile dei Campi Flegrei. E' questa Mostra, unica al mondo, una viva documentazione della vita delle Terre dell'Impero portate ad una nuova rigogliosa fioritura dalla civiltà di Roma. La Mostra verrà solennemente inaugurata il 9 maggio alla presenza del Re e Imperatore. Tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno alle ore 9 circa la cronaca diretta della cerimonia.

LITTORALI DELLA CULTURA A BOLOGNA

Si son chiusi il giorno 2 corrente i Littorali della Cultura e dell'Arte che quest'anno si sono svolti in Bologna, la dottissima Ancora una volta questa manifestazione prettamente fascista ha dato risalto all'importanza che l'epoca Mussoliniana dà ai valori spirituali e culturali nell'educazione e nella formazione dei giovani. La Radio, che in sede di Littorali è stata oggetto di un convegno e di un



I cronisti dell'Eiar alla cerimonia inaugurale dei Littorali della Cultura e dell'Arte per l'anno XVIII.

concorso, ha partecipato a questa manifestazione, che essendo manifestazione di gioinezza perfettamente aderita al suo stile, con i suoi microfoli e con i suoi cronisti. Oltre alla cronaca dell'inaugurazione, svoltasi alla presenza di Ettore Muti, Ministro Segretario del Partito, l'Eiar ha trasmesso quotidianamente durante i Littorali una serie di impressioni e di interviste dei suoi due inviati Franco Cremascoli ed Amerigo Gomez. Il grande pubblico della Radio ha così, seppure in sintesi, potuto seguire le belle battaglie della gioventù dei Littorali, fiore degli Atenici fascisti.

CON I PESCATO DI CORALLO A TORRE DEL GRECO

Torre del Greco, la ridente cittadina della costa napoletana ha una chiara risonanza mondiale per la sua industriosa e secolare attività nella pesca del corallo. A maggio di ogni anno da Torre partono le snelle coralline che si accingono a lunghe crociere di pesca nei mari della Sicilia e della Sardegna. Tradizionale è il coraggio e l'abilità dei pescatori che si tramandano di padre in figlio i segreti dell'arte. Anche nella lavorazione del corallo Torre del Greco vanta artigiani abilissimi e ben attrezzate case di lavorazione ed esportazione. L'invitato dell'Eiar Vittorio Veltroni ha raccolto alcune impressioni vive e attuali dell'attività dei corallini e delle case di lavorazione. Queste impressioni che formano una interessante ed originale «Voce del Mondo» verranno trasmesse la sera del 7 maggio alle ore 20.30 per le stazioni del Terzo Programma.

IL XV CONCORSO IPPICO A PIAZZA DI SIENA

Nella sfolgorante suggestiva di Piazza di Siena si è svolto dal 27 aprile al 5 maggio il XV Concorso Ippico Internazionale per ufficiali. E' questa una delle maggiori manifestazioni ippiche europee e lo sta a dimostrare la totalitaria partecipazione di Nazioni e di cavalieri. Prima fra tutte la squadra tedesca forte di ben cinque cavalieri e 17 cavalli. La competizione comprendeva due gare di sommo interesse: la Coppa d'Oro del Duce, triennale per squadre e il G.P. del Re Imperatore individuale. L'Eiar ha trasmesso venerdì 3 maggio la cronaca delle ultime fasi e della premiazione della Coppa d'Oro Mussolini. Radiocronista è stato Mario Ferretti.

INCONTRO DEL PUGILATO KID FRATTINI-LOCATELLI

Di fronte ad una vera folla di sportivi si è svolta giovedì 2 maggio al Teatro Adriano in Roma l'atleca riunione pugilistica imperniata sul confronto Kid Frattini - Locatelli per la semifinale del titolo italiano dei pesi medio leggeri. La manifestazione organizzata al solito impeccabilmente dalla S. S. Poirioli è stata caratterizzata dal più vivo successo.



Con il corallo gli artigiani fanno delle piccole autentiche opere d'arte.



Il Ministro Segretario del Partito assiste all'inaugurazione dei Littorali.

L'Eiar ha trasmesso per le stazioni del Terzo Programma la radiocronaca dell'incontro principale della serata.

Cronista: Mario Ferretti.

LA CORSA DELLE MILLE MIGLIA

Emozionantissima è stata la trasmissione della Corsa bresciana delle Mille Miglia, di cui la Radio ha dato, con l'efficacia dell'immediatezza, una interpretazione sportivamente e drammaticamente perfetta.

La vittoria ha arriso alle bianche macchine inuariesi che sono scattate e sfrecciate verso il traguardo della vittoria con fulminea impressionante regolarità. Alla grande competizione sportiva presenziava con altre autorità e gerarchie il Segretario del Partito che portatosi sulla linea di partenza ha dato il via alle macchine concorrenti.

La cronaca della corsa è stata fatta da Vittorio Veltroni e Raffaele Guzzmann.



prosa

IL PROFESSORE

Un atto di Enrico Duvernois. Prima trasmissione (Domènica 5 maggio - Secondo Programma, ore 22,25).

Nel quadro piuttosto prosaico di una macelleria, tra un padre ed una madre ricchi e prosperosi che guadagnano fior di denaro, vendendo cotollette, l'autore introduce il Lupo efficacemente descritto di un povero professore di estetica. C'è anche tra i personaggi una macellerina, una figurina pensosa e sentimentale.

Ahime, l'estetica è una gran bella cosa, ma non si può dire altrettanto della fame, ed il nostro professore ha fame, fame autentica e d'intorno c'è tanta carne appetitosa. Da questo momento la situazione da grottesca diventa lirica e l'allegro intonello si risolve in modo simpatico e gentile, con delicatezza. Si tratta di una delle più belle lantate sbocciate dallo spirito acutissimo di questo scrittore.

INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di Luigi Antonelli (Lunedì 6 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Un signore ed una signora s'incontrano spesso in un giardino pubblico. I loro due cagnolini, maschio e femmina, finiscono per intendersi; ottimo pretesto per l'avvicinamento dei padroni, esseri parlanti, abbastanza spiritosi che finiscono per intendersi anche loro.

CAUSE ED EFFETTI

Cinque atti di Paolo Ferrari. Prima trasmissione (Martedì 7 maggio - Primo Programma, ore 21,15).

In *Cause ed effetti* il grande commediografo levò una fiera protesta contro quei matrimoni di convenienza che univano fanciulle appena uscite dalla vita quasi monastica di un educando a uomini già vissuti, stanchi di piaceri, a cui importava soltanto la nobiltà o il censo della sposa, con le pesanti conseguenze che si possono immaginare. È il caso pietoso della Duchessa Anna. Nauasata dal mondo in cui è stata improvvisamente introdotta, offesa nella poesia dei suoi sentimenti dalla infedeltà del marito, quando si sente ingiustamente sospettata da lui per il tenero affetto fraterno che la lega ad un cugino, ella trova un infelice e radioso rifugio in una promessa di maternità. Ma in un bacio, nata da un infelice connubio, non sopravvive. Neppure dinanzi alla morte della povera creatura il sospetto del marito scompare e la peralente offesa fa vacillare la ragione della povera madre. La Provvidenza le offre e le addita una via di salvezza: raccogliere ed educare la figlia che suo marito aveva avuta da un'amante abbandonata e morta nella miseria.

ZUDA

Tre atti di Giovanni Lanza (Mercoledì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Commedia questa che ruota tutta sul puro sentimento dell'amicizia fra due uomini, che arrivano sino al punto di rinunciare alla loro felicità per non cadere nel sospetto di essersi traditi.

Giacomo Zuda, un pittore ormai sulla strada della celebrità, stanco e desideroso di pace, torna ai luoghi della sua fanciullezza portando con sé un amico, un giovane e volenteroso pittore più ricco di miseria che di gloria. Zuda, in casa di sua zia Lucrezia, incontra una fanciulla, Matilde che aveva posato un giorno per un suo quadro e prova per lei un'infinita tenerezza.

In breve, i due si sposeranno e sempre seguiti dall'amico, andranno a stabilirsi a Roma. Lì avrà inizio il dramma nell'anima di Giacomo Zuda che si accorge e intuisce nello stesso tempo, che sua moglie e l'amico segretamente e inconsciamente si amano.

Zuda allora si accorge che i due esseri così giovani e tanto diversi da lui, segretamente si sacrificano per devozione e forse per pietà. Capita al noto pittore l'occasione di partecipare ad una esposizione in America; in questa occasione Zuda vede la via tracciata dal destino, e decide di partire lasciando così che i due giovani possano finalmente dichiararsi. Nonostante la generosa offerta da parte della moglie e dell'amico di seguirlo in America, Zuda persiste nel suo disegno e s'imbarca.

Accade che il pirocato dove è salito il pittore durante il viaggio naufraga e gonghe terribile a Roma, la notizia che Giacomo Zuda è morto.

La verità invece è un'altra: il pittore si è salvato, però ha saputo che è stato dato per morto e questo per lui è un altro segno del destino che vuole assolutamente il suo sacrificio.

Nel terzo atto ritroviamo il protagonista a Nuova York che vive miseramente e sotto falso nome, ormai convinto che al di là dell'Oceano le cose abbiano avuto il naturale sviluppo e che i due giovani si amino e vivano insieme. Ma l'amico, che ha capito il sacrificio nobile e generoso di Zuda, viene a cercarlo nella città americana e quando finalmente riesce a trovarlo, lo prega di tornare perché tra lui e sua moglie non c'è stato nulla ed essa lo attende ancora. Zuda però si considera ormai morto e senza più amici e non tornerà mai, perché non ha più nessuno.

BRONZO

Sintes radiofonica in due tempi di Arnaldo Boscolo (Giovedì 9 maggio - Primo e Secondo Programma, ore 22,35).

In questo Bronzo, titolo simbolico che ricordando la campana e il cannone, significa lo spirito e potenza, Arnaldo Boscolo ha rievocato il dramma dell'Intellettuale italiano al ritorno della guerra, di Libia, quando, dopo un'effimera esaltazione di superamento politico e spirituale, la delusione lo riprende per l'ignavia dei governanti che profondono gli interessi stranieri, soffocano il tentativo di risveglio nazionale.

Ritorna la piccola vita monotona e grigia, ma poi è la diana: l'interventismo fa rifiorire ideali e speranze. Da ogni parte del mondo i figli d'Italia ritornano in Patria al richiamo del Messico radiofono. È il primo grande atto del popolo italiano che ritrova se stesso. E dopo giorni eroici il nuovo vergognoso periodo, di ottimismo, demagogia, disorientamento, caos, sfiducia, Ma, finalmente, la disperata riscossa.

Nell'ora della vittoria e della morte il capitano Mario Altieri, eroe della vicenda, sente la sua agonia illuminata da un vaticinio: «I moribondi vedono». Analoghe visioni ebbe anni prima il suo attendente, un fante, che nel momento del trapasso aveva «visto» le glorie di Vittorio Veneto. Ora il Capitano, giunta la sua ora di vittoria e di morte - vede - spiritualmente ciò che sarà e muore placato. La sua spoglia mortale potrà riposare in pace nel piccolo borgo nato; alla campanella di un rustico oratorio di paese, risponderà, più vistosa, la campeggia del Campeggio cantando le glorie e le vittorie di un popolo rinato.

L'autore ha avuto una visione artisticamente precisa di quello che fu il dramma della sua generazione: dramma che, più che nelle parole, è nell'atmosfera, nelle cose, negli spiriti ed assurge ad altezze epiche di poesia.

MONZÙ

Tre atti di Lucio D'Ambrà e Alberto Donaudy. Prima trasmissione (Sabato 11 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Stroppiatura partenopea e settecentesca di una parola francese, Monzù è il soprannome di un unico eccezionale che non soltanto sa fare bene da cucina, ma ha un cuore grosso così e se prende a proteggere una persona, non bada a sacrifici finché non è completamente felice.

Cuoco del barone Licei Bardì, il bravo Monzù protegge la mite e buona Rosanna, figlia di primo letto del barone che, rimasta vedova, ha avuto la malaugurata idea di sposare in seconde nozze una danzatrice ignorante e volgare. Da questo secondo matrimonio è nata una figlia che, secondo le speranze della madre ex ballerina, dovrebbe diventare la padrona assoluta della casa, a scapito della buona Rosanna. Di Rosanna si innamora il figlio del commendatore Caregnini, un ricco industriale che vorrebbe sposarla, ma Rosanna non ha un soldo e il commendatore sta per mandare a monte le nozze. Seponché, al momento critico interviene Monzù il bravo cuoco che ha già prestato 20 mila lire al suo padrone, ne assegnerà 250 mila in dote alla signorina Rosanna sua profetia. Come ha fatto Monzù a procurarsi tanto denaro? In un modo semplice, recandosi sotto mentite spoglie ad un ciclo di giuoco dove la fortuna gli è stata propizia.

A prescindere da una certa esagerazione caricaturale della situazione dei personaggi e certo voluto dagli autori, la commedia si presenta in una veste piacevole e divertente e non manca di una nota commovente quando si discute dell'azione eccezionale intrisa del bravo Monzù, spiegando a Rosanna il perché di tanta devozione per lei, rievocando la figlia morta che assomigliava in modo impressionante alla signorina.



Per lo splendore
della vostra bocca

"Medicea", già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo inimitabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

Prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

col 2
CAPELLI GRIGI
Riconquistano il colore primitivo
NON È UNA TENTURA
ma è un balsamo profumato
e stabilmente invariato (regia di Lit)
al depositario
G. SCARLATTI
54, Borgo S. Pietro, PISA

SETTIMANE MODENESI

21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII

ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE

CORSE AL TROTTO

ascoltate:

RADIO FIERA di MODENA

m. 241,9 Kc. 1240

LA RADIO E LA PROPAGANDA AUTARCHICA

RELAZIONE DEL CONSIGLIERE NAZIONALE RAUL CHIODELLI

Nella seduta conclusiva del Convegno di studi autarchici tenutosi a Milano durante la Fiera, convegno presieduto dal consigliere nazionale Ezio Maria Gray è stato ampiamente trattato e svolto un tema di grande attualità: «La costituzione del consumo e la sua propaganda come strumento di autarchia». Sulargomento è stata letta la seguente relazione del consigliere nazionale Raul Chiodegli, consigliere direttore generale dell'Eiar.

Perché la battaglia per l'autarchia sia combattuta e vinta su tutto il vasto e complesso fronte delle esigenze dell'economia nazionale, non basta che siano emesse delle norme e tracciate delle direttive a guida di regolamentazione.

In materia di autarchia accade quanto si verifica in materia di vita morale: la semplice e passiva obbedienza a precetti e a leggi non garantisce la vittoria piena e duratura. Bisogna che oltre alla guida e alla remora che vengono dati di fuori, ognuno aggiunga la convinzione, la vigilanza, e la costante disciplina (ed è una meccanica osservanza dei divieti della legge, così non si possono raggiungere le mete autarchiche senza aggiungere all'obbedienza e alle norme la personale convinzione, la vigilanza e operante cura perché anche nei particolari della più modesta vita economica familiare e individuale, siano evitati gli acquisti e i consumi antiautarchici e siano ricercati i mezzi e gli accorgimenti per adeguare i bisogni alle esigenze della lotta per l'autarchia.

In breve, il concetto dell'autarchia, per diventare pratica realtà, deve essere una norma e una concezione di vita presente in ogni momento della giornata, in ogni categoria, in ogni ambiente, in ogni mente — dato che si tratta non solo di una lotta a sfondo economico, ma anche di uno sforzo per potenziare sempre di più le forze nazionali — in ogni cuore.

Per rifarci ancora una volta all'analoga da noi rilevata tra le norme della vita morale e quelle della lotta per l'autarchia, noteremo che, come l'uomo onesto non può non esserlo sempre in ogni occasione della sua giornata, da quando si sveglia fino al momento in cui si addormenta, e se anche per un solo istante si allontana dalla linea di una perfetta moralità compromette tutto il complesso delle sue azioni e della sua onestà, così l'italiano che è impegnato nella lotta autarchica deve perimenti avere presenti le varie esigenze di essa da quando egli si sveglia fino al momento in cui si addormenta, poiché anche un lieve strappo a tale vigilanza e costanza di condotta, sommato agli altri eventuali verificanti nella massa dei consumatori, può contribuire a creare un gravissimo pregiudizio per le possibilità di vittoria finale in questo o quel settore.

La propaganda per l'autarchia non può dunque limitarsi a esporre e ribadire concetti e norme di indole generale, essa deve essere condotta in modo da penetrare nelle coscienze e negli abitudini quotidiani di tutti e agire non in forme nettamente limitate, ma nel modo caratteristiche, mescolando al lessico — per così dire — della vita normale di ogni categoria e di ogni famiglia, di ogni individuo con varietà e agilità massima.

Pertanto, non si può pensare altro genere di propaganda più efficace, in tal senso, di quella che può fornire la nostra radio, dato che il mezzo radiofonico, per sua natura, possiede tutti quei requisiti che abbiamo sopra esposto relativamente alla più efficace propaganda autarchica.

Le trasmissioni dell'Eiar cominciano a mezzanotte di qualunque giorno dell'anno.

E' un'interrotta serie di rapporti con l'ascoltatore che durano per la intera giornata, con la possibilità di essere annotati in qualunque particolare momento e in uno qualunque degli infiniti ambienti dove esiste un apparecchio radiorecettore. Le trasmissioni dell'Eiar, oltre che materialmente occupare tutte le ore vive della giornata, esauriscono tutta la gamma delle più svariate forme di attrazione sull'ascoltatore, fornendogli, volta a volta, notizie di carattere giornalistico, spettacoli di ogni genere, commenti, notizie, ecc., ecc.; e nel portare per così dire a domicilio dell'ascoltatore tutto questo immenso mondo, la radio, unico mezzo di espressione e di spettacolo organizzati che possa far questo consente all'ascoltatore stesso di percepire quanto vien trasmesso anche non interrompendo eventualmente le sue normali occupazioni.

Oltre a non avere limiti praticamente rilevanti e determinanti di tempo e di caratteristiche, la voce della radio peraltro arriva dovunque, in qualunque ambiente, annullando non solo le distanze, ma perfino, nell'atto della ricezione, le diversità degli ambienti stessi dato che giunge contemporaneamente, per ciascuno e per tutti, sulla montagna, dove l'aprile sverna nella batta, come sul mare, sulla neve in cammino, cancellando, in quel momento, il divario delle sorti e delle condizioni e tutto è tutti unificando nella simultanea trasmissione di quella determinata notizia o notizia o commento, che a ciascuno giunge come l'espressione di un'unica fonte e che per i più lontani, oltre i confini e gli orizzonti, è il segno vivo e toccante della Patria.

La radio, inoltre, raggiunge e consegue la sua universalità anche se si rivolge parzialmente, per necessità di contenuto e di praticità, alle più disparate categorie di ascoltatori, alla scuola come alla caserma, alla nave come all'ufficio e al Sindicato e così via poiché in tal caso, detta universalità risulta appunto dalla successione e dalla progressione di tali trasmissioni particolari, che — nel loro complesso totale — esauriscono e nel più efficace dei modi, le possibilità di un interessamento generale della massa in cui quelle categorie si assommano.

In conclusione, la radio riesce ad esercitare un'azione capillare ed universale nello stesso tempo, una nella sua indefinita varietà, e nell'altra, una, in cui si siano intralciati a ricordare le caratteristiche della radio, come mezzo di propaganda per mettere in particolare rilievo l'assoluta sua rispondenza alle esigenze e agli scopi della propaganda autarchica.

La radio può dunque più di ogni altro strumento propagandistico creare, per così dire, uno stato d'animo autarchico nella Nazione, passando con agilità e penetrante varietà di forme nell'affermazione dei concetti e di convincimenti teorici a generali alla diffusione di norme pratiche e interessanti da

vicino, e, vorremmo dire, confidenzialmente, i particolari della vita quotidiana delle categorie, delle famiglie e degli individui.

L'Eiar, fin dai inizi della battaglia autarchica, ha sfruttato a vantaggio di esse le naturali risorse della propaganda radiofonica, sia impostando per il grande pubblico i principali problemi autarchici e l'umeggiando i loro aspetti più significativi, sia diffondendo le notizie circostanziate relativamente ai mezzi specifici per affermare il principio autarchico in tutti i lati della vita economica quotidiana.

Uno sguardo a quanto l'Eiar ha fatto in questo campo può servire meglio di ogni altra considerazione a far misurare l'efficacia della propaganda radiofonica e le sue possibilità nei riguardi dell'autarchia.

Il l'Eiar ha anzitutto trasmesso una serie di interviste sul tema della autarchia che hanno costituito una sicura e preliminare base di orientamento per il vastissimo pubblico degli ascoltatori.

Le interviste in parola sono state le seguenti:

Erc Badoglio: «Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia».

Erc Vallauri: «L'energia elettrica nella vita nazionale».

Erc Giordani: «L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».

Erc Parravano: «Chimica e autarchia».

Prof Anastasi: «Meccanica di precisione».

Prof Bordinoni: «Lottica italiana».

Prof Scarsa: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».

Prof Viviani: «Tessili di cellulosa».

Ing. R. Vallauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche o l'autarchia».

Come risulta dai nomi delle personalità intervistate, si tratta delle massime autorità in materia e il successo di questa iniziativa, oltre che costituire un potente contributo alla sempre più profonda formazione di una mentalità autarchica del Paese, fu anche una confortante prova dell'interesse che i problemi autarchici riscuotono nella opinione pubblica.

Inoltre, il complesso dei temi trattati da tali interviste costituisce un vero e proprio trattato radiofonico di nozioni autarchiche, e pur molti ascoltatori esse sono state quasi un punto di partenza per approfondire le loro conoscenze nei vari settori autarchici.

b) Da tempo vengono trasmesse mensilmente, in media, due conversazioni, organizzate in collaborazione con la Confederazione Fascista degli Industriali, nelle quali vengono progressivamente illustrati tutti i problemi e le questioni autarchiche in relazione alle attività industriali della Nazione.

c) Nel complesso ciclo delle trasmissioni dedicate ai rurali, viene trasmesso da tempo, in collaborazione con le competenti Confederazioni, un corso settimanale di lezioni per l'autarchia nel campo dell'agricoltura, con precisi riferimenti di carattere tecnico, dato il pubblico vasto ma specializzato a cui dette lezioni sono rivolte.

Inoltre, nell'«Ora dell'Agricoltore» e in tutte le altre trasmissioni dedicate ai rurali sono frequenti gli accenti e i consigli riguardanti l'autarchia agricola.

d) Da quando la Confederazione Fascista dei Commercianti ha istituito le «Settimane Autarchiche» per il lancio dei prodotti autarchici, l'Eiar trasmette delle conversazioni illustranti gli scopi delle singole «Settimane» e le caratteristiche dei prodotti, sul cui acquisto viene richiamata l'attenzione degli ascoltatori.

e) Di intesa con l'ufficio N. U. P. I. E. del Ministero della Cultura Popolare, vengono trasmesse delle conversazioni settimanali di economia domestica nelle quali ci si rivolge direttamente alle masse orientandone gli acquisti quotidiani verso i prodotti il cui consumo interessa il particolare momento dell'economia nazionale.

f) Vengono trasmesse periodiche conversazioni sulla moda (tendenti ad affermare il principio autarchico in questo importante e vasto settore.

g) Frequentemente, oltre le suddette rubriche si effettuano ai microfoni dell'Eiar delle conversazioni affidate a personalità nel campo della scienza e della politica, le quali prendendo lo spunto da fatti di attualità trattano temi riguardanti l'autarchia e interessanti in modo attuale la vita economica della Nazione.

h) Inoltre la radio ha dato sempre il massimo risalto a tutte le notizie, informazioni ed avvenimenti che rappresentano importanti dati dell'andamento della lotta autarchica, sia nel Giornale radio, sia nelle radiocronache e «Voci del mondo».

i) Nei normali programmi ricreativi, quando se ne presenti l'occasione opportuna, sono incluse delle battute, accenti e riferimenti alle battaglie autarchiche i quali richiamano l'attenzione degli ascoltatori anche nel corso di trasmissioni che non riguardano specificamente il tema.

Dall'esame di quanto è stato fatto risulta quali siano i criteri per continuare e intensificare la propaganda autarchica a mezzo della radio, criteri concernenti sia la materia e il metodo delle relative trasmissioni, sia la forma e lo stile di esse.

L'enunciazione dei principi e dei programmi autarchici di indole generale e categorica deve essere il più possibile precisa e chiara, dato che essa servirà di orientamento alle masse singole e continue.

Data la natura del mezzo radiofonico e la vastità ed eterogeneità del pubblico cui esso si rivolge, da tali enunciamenti deve essere assente ogni tecnicismo troppo spinto, dato che le questioni tecniche inerenti ai problemi autarchici debbono essere rese essenziali e comprensibili a tutti.

Appunto per questo occorre affidare la trattazione di tali temi generali a

Il Raduno ciclistico di Tripoli

Con il precipuo scopo di diffondere sempre più l'uso della bicicletta che è il mezzo di trasporto più "autarchico", il Dopolavoro di Tripoli, in stretta collaborazione con l'Eiar ha organizzato recentemente un Gargaresc un raduno radiosportivo al quale hanno partecipato entusiasticamente ben duemila ciclisti. Le Forze Armate, i Gruppiionali, la "Gil", ciascuno con la sua squadra rappresentativa, hanno gareggiato per giungere primi al traguardo. Bellissimi cori eseguiti dai vari Dopolavoro e dalla "Gil", musiche e danze hanno poi allegrato la giornata sportiva che si è conclusa in Piazza Castello dove tutti i convenuti hanno assistito alla suggestiva cerimonia dell'ammalga bandiera. Il canto solenne dell'Inno a Roma ha posto termine alla magnifica manifestazione di forza e di gioventù di cui il documentario fotografico illustra alcuni significativi momenti. L'Eiar ha facilitato con tutti i mezzi la riuscita del raduno, sia diffondendo le musiche più richieste dai convenuti, sia registrando i cori dopolavoristici per poi curarne la trasmissione.



Florente giovinetta italiana.



Una rappresentanza del Dopolavoro Eiar.



Una colonna di dopolavoristi in corso Sicilia.



Coro e canti vengono registrati da Radio Tripoli.



Sullo stradale di Gargaresc.

persone di provata competenza, che posseggano la dote di esprimersi con incisiva e persuasiva chiarezza.

Accanto alla enunciazione dei principi e dei postulati autarchici, occorre poi tenere continuamente lesa l'attenzione della massa intorno ai vari aspetti dell'azione autarchica, per quanto riguarda l'eliminazione di alcuni consumi e l'adozione di altri, facendo risultare anche la convenienza pratica da parte del pubblico di attenersi fedelmente ai consigli dati.

In questo campo, come si è detto, la radio rappresenta un elemento decisivo per l'affermazione di questa azione spicciola, quotidiana, espressione di un modo di vita, di una concezione ormai fatta abitudine e materia di fede e di volontà.

Naturalmente, dato che tale particolare genere di propaganda interessa la parte viva e operante nel comportamento di ogni categoria e persona, in ogni giorno ed ogni ora, essa deve essere intonata a quei principi dello stile radiofonico, che la ormai lunga esperienza dimostra come assolutamente indispensabile per l'efficacia della propaganda a mezzo della radio.

Anche nel campo dell'autarchia, un argomento interesserà tanto più vivamente il pubblico in quanto più da vicino riguarderà le condizioni attuali di un dato particolare momento e la utilità della pratica e immediata attuazione.

La forma dell'esposizione deve essere piana, confidenziale, concreta: l'ascoltatore deve convincersi che l'applicazione delle norme e delle tendenze

consigliate nel campo dei consumi è di agevole attuazione; quello che la radio dice deve essere come il consiglio di un amico esperto, non petulante, pratico e preciso.

Occorre che, quanto ha detto la radio in materia di consumi, sia commentato e applicato nelle case come materia superiore ad ogni discussione per la sua concretezza, evidenza e forza di persuasione.

Gli Enti che sono particolarmente interessati alla lotta autarchica e che trovano nella radio lo strumento ideale di propaganda, hanno già dimostrato di essere perfettamente al corrente di tali esigenze dello stile radiofonico, consentendo di buon grado agli Uffici competenti dell'Eiar ogni eventuale rielaborazione della materia che deve essere oggetto delle comunicazioni sui vari settori autarchici.

Occorre che il collegamento e lo spirito di cordiale comprensione esistenti tra tali Enti e l'Eiar continui ad essere sempre più stretto, in modo che, sia per la tempestiva trattazione dei temi di particolare attualità, sia per la forma più idonea allo scopo, la propaganda autarchica esercitata per radio ottenga il massimo risultato.

La radio italiana ha aderito e aderisce con provato entusiasmo a questa particolare azione, che essa considera come una delle più feconde ed alte nel complesso ciclo delle sue funzioni nell'ambito della vita nazionale.

RAUL CHIODELLI.

LA RADIOVISIONE ALLA FIERA DI MILANO

Come già nello scorso autunno in occasione della Mostra Nazionale della Radio, anche in questa primavera, per tutta la durata della XXI Fiera di Milano — e cioè dal 12 al 28 aprile — l'Eiar ha effettuato un servizio quotidiano di trasmissioni sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano. È noto che la nostra radioindustria ha fin dal settembre scorso iniziato la costruzione in serie degli apparecchi radiovisivi: tali apparecchi sono stati in questi ultimi tempi notevolmente migliorati così nella funzione come nel rendimento: ma era necessario poter mostrarli in attività perché i loro pregi potessero riuscire na-



Giancarlo Bizzoni.

losi anche al gran pubblico che segue con vivo e crescente interesse i progressi della radiovisione. L'impianto trasmittente di radiovisione milanese è installato, come è noto, nella maestosa Torre Littoria nel Parco Nord di Milano. Attualmente, in via provvisoria, è stato utilizzato lo spazio della base, a piano terra, per gli impianti del teatro di prosa e per le apparecchiature relative, mentre su alto a quota 100, si trovano i due trasmettitori "audio" e "video", rispettivamente per il suono e per la visione. Non c'è e non può esserci, scalo di locali in una torre in traliccio che s'innalza isolata in mezzo a un giardino e tuttavia questo impianto, grazie a un sapace sfruttamento di ogni centocubo disponibile, riesce a disimponere nel modo più lodevole il proprio compito.

Per tutta la durata della Fiera, infatti, le trasmissioni radiovisive, organizzate dall'Eiar, si sono effettuate regolarmente ogni giorno dalle 18 alle 18.30 e dalle 21.30 alle 22, prolungandosi talvolta oltre l'orario prestabilito, e sempre svolgendo un

programma ricco e interessante. Questo genere di spettacolo è in piena fase ascendente, e si svolge con simpatico ritmo. Si è fatta molta strada, in questi ultimi mesi; e Milano ce ne ha data la prova. Ogni sua trasmissione è stata organica, solida, soddisfacente. Abbiamo così potuto «vedere» per merito suo, non soltanto dei concerti variati e dei documentari «Luce», ma anche delle «riprese» esterne nel Parco, comprendenti perfino delle intermissioni con bambini che si frastullavano fra le aiuole o con cittadini andati a godersi la primavera tra la verde penombra dei viali. La radiovisione è parsa così aderire più da vicino alla vita, staccandosi dal suo consueto aspetto di esperienza di laboratorio.

E nel piccolo teatro di prosa quanta animazione, a dispetto dell'angustia dello spazio! Cantatrici di ogni paese vi hanno fatto la loro comparsa, suscitando il più schietto entusiasmo: dalla spagnuola Ascension Gimenez Alvarez, che sfoggiava — oltre a una ottima voce — un superbo costume originale della sua nobile terra, alla indo-brasiliana Abigail Parecis eccellente esecutrice di un repertorio appassionato dalla giapponese Atsuko Ito che, indossando un pittoresco costume nazionale, ci ha fatto conoscere parecchie fra le più nostalgiche canzoni del suo Japo Paese; alla polacca Ladislava Zrelazouska e alla tedesca Joan Ewens, entrambe ammiratissime nel loro repertorio. Fra le italiane, ricordiamo Giancarlo Bizzoni, Lidia Nostoli, Giuliana Cipriani, Ada Lavatelli, Ada Zucchini, Ceradini, Grazia Merlo, Erelina Sironi, esse pure molto apprezzate, e poi — con grande gioia del pubblico grande e piccolo — gli incomparabili Fratellini nel loro eccentrico costume, il duo Valentini-De Luca, il fisarmonista Lennardi, l'attrice piccola virtuosa della Fisarmonica Gabriella Colomia, l'imitatore di animali Guido Grossi, e molti altri. Questo elenco non ha la pretesa di esser completo; ma esso non può certo trascurare il nome del Quartetto Carme, valoroso collaboratore per la parte musicale delle trasmissioni, né quelli delle signore Stefania Finimilli, Landa Galli, Tina Palermo ed Elia Sabatini (fatte, eccettuata quest'ultima, attrici drammatiche dell'Eiar), le quali si sono a loro volta fatte ammirare nel ruolo di presentatrici dei vari «numeri».

A tanta larghezza di organizzazione ha corrisposto, nel modo più pieno, il favore del pubblico. Non soltanto gli apparecchi esposti nel Salone della Radio alla Fiera, ma anche quelli attivati in altri punti della città, come in Galleria e in corso Buenos Aires, hanno richiamato dense folle di ammiratori. È generale l'impressione che la radiovisione sia ormai entrata in una fase di concreta e pratica rea-



Alla Fiera - La folla in attesa della trasmissione



In galleria a Milano La folla dinanzi agli apparecchi riceventi di radiovisione.

lizzazione. A questo proposito, è giusto mettere in rilievo che le trasmissioni in parata, destinate alla sola città di Milano, hanno potuto essere ricompletate soddisfacentemente anche a Novara e a Biella, come informano notizie provenienti da queste città.

Un altro e più ambito riconoscimento dei progressi raggiunti nel campo radiovisivo è venuto dall'augusta Maestà del Re e Imperatore. Nella visita fatta alla Fiera il 27 aprile, il Sovrano, trovandosi nel Salone della Radio, ha voluto soffermarsi dinanzi agli apparecchi televisivi in funzione, ed ha espresso il suo alto compiacimento, sia per il reale interesse delle trasmissioni stesse, sia per l'eccezionale ricezione offerta dai televisori di costruzione nazionale.

CAMILLO BOSCIA



Abigail Alessio Parecis.



Giuliana Cipriani

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI) Recitazione cantata del Corano (Itigliudi) - Brech Mustafa Susi.
- 8 Segnale orario - LESIONE di ALBARÈS (prof. Angelo Irotti).
- 8.30-8.50 Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
- 9.15 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE CALENDARIO CORRIERE - Rassegna settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario
- 10 RADIO RURALE - L'ORA DELL'AGRICOLTORE e DELLA MANSUA Rurale.

10.30 (eltra) Trasmissione dalla Basilica di S. Maria sopra Minerva in Roma:
PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA SUA SANTITÀ PIO XII
PER LA PROCLAMAZIONE DI SANTA CATERINA DA SIENA
A PATRONA PRINCIPAL D'ITALIA

- 12 LETTURA E RIPRESENTAZIONE DEI VANGELI: IRO I - NA II - P. Frapazé (BA I) Mons. Chiamata, IBO - AN - VE) P. Innocenzo CASALI O. P. (PA - CT) Mada. Giorgio LI SEATI (MI II), Don Carlo DELL'ACQUA, IBI) P. Francesco LUZZI; ITO I - GI I - TR - PD) Don Girolando Pini (FI I) Mons. Emanuele MARI

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.20 **MUSICHE GAIE e CAMPESTRI** (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO)
- 12.50 CALENDARIO ANTONETTO
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 **IL VOSTRO NOME** scena musicale di LUCIO RIDENTI (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)
- 13.40 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZIA: 1. Dorsey Carlo Hida; 2. Ansaldo; Tu sei la musica; 3. Arconti Cucchi; 4. Rivalto; Serenata del cuore; 5. Santosusio; Io mi sento elettrizzar; 6. Marchettoni; L'eco risponde; 7. Giuliano; M'hai detto un di; 8. Cambieri; Io cerco solo un cuore; 9. Segurini; Girotondo dell'amore; 10. Benedetto; Ritorno a Napoli; 11. Caminata; Un uomo e il suo tamburo
- 13.20 (TI) Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25. Canzoni del Pezzan - Cantatrice Miriam e Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 13.45 Canzone tipologica di Mucchiari Orchenius - Orchestina araba dell'E.I.A.R.
- 14.15-14.55 **RADIO IQEA** - TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

- 12.20 **QUARTETTO CARMELI**: 1. Muccicelli; Come bimbi; 2. La Rocca; Da da da; 3. De Vecchi; E ritornata la signora Teresa; 4. Beretta; Serenata; 5. Di Ceglar; Brava; 6. Darena; Sogno una cosa sola; 7. Ansaldo; Uccicci; 8. Terenzi; E' nata una bombina; 9. Scatilli; La sirena del lago; 10. Riva; La bombolonia
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 **DRAMI di musica sinfonica**: 1. Brahms; In occasione dell'anniversario; 2. Mule; Largo, per archi,arpa e organo; 3. De Falla; Danza di La vita breve
- 13.35 **BANDA DELLA MILIZIA CONTADINESE** diretta dal M^{re} LIBERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi; Onnagio a Urbino, marcia militare; 2. Pedrotti; Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 3. Boccherini; a) Pastorale dal Quinteto op. 31 - b) Minuetto del Quintetto n. 6 in mi maggiore; 4. Bellini; Norma; a) Introduzione, b. Marcia; c) Coro; 5. Wolf-Ferrari; I quattro rustighi, preludio e intermezzo; 6. Bayer; Valzer, dal balletto «La fata delle bambole»
- 14.20-14.45 **ORCHESTRA D'ARCHI di BIMBI e DANZE** diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Haas; Baccarosse; 2. Bucchi; Capriccio musicale; 3. Oza; Canzone d'amore; 4. Escobar; Balletto alba-unes; 5. E. Bornioli; Canzone svedese; 6. Billi; Madonna Aureolina; 7. Brown; Bolero

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

- 15.25 TRASMISSIONE dallo Stadio di San Siro di Milano: **CONACA DELL'INCONTRO** INTERNAZIONALE di calcio Italia-Germania (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CASAPPA & C. di Milano)
- 11.15 **CONACA DEL GRAN PREMIO AMBROSIANO** - Dall'ippodromo di San Siro (regolstrabiodo).
- 17.30:

Varieta

ORCHESTRA diretta dal M^{re} ARMANDO PRAGA
col concorso di LAURA BARRIERI, LINA OLIONI, OTTELO BOCACCINI, PULVIO PAZZAGLIA
nell'intervallo (17.45) Resoconto della corsa motoristica Milano-Taranto e
altre notizie sportive.
18.35-19: **Riassunto dell'incontro di calcio Italia-Germania** e altre notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Raschi di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 3 MAGGIO 1940 - Anno XVIII - Ore 12.20

MUSICHE GAIE e CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produrrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli (Organizzazione SIPRA Torino)

BOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



IL VOSTRO NOME: ???

(ANTASTA DI LUCIO RIDENTI
(ULTIMA PUNTATA)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI

di BOLOGNA

L.150.000 DI PREMI

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorte a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrici dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI", la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di

L. 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940 - XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**, i tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

«BOTTEGAL»

RIDUTTORE DI TENSIONE BB

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il **riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio**



Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta **BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5** che li invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato

Per Appar. 3-4 valvole tipo BR 50	Per Appar. 5-7 valvole tipo BB100	Per Appar. 8-12 valvole tipo BR120
Lire 71.50	Lire 99	Lire 132

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

- 15.25 e 17.15: Vedi Primo Programma
- 17.30: **MUSICHE SINFONICHE** incise ai dischi Cetra: 1. Rossini; L'italiana in Algeri; sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fernando Previtali); 2. Porpora; Sargena, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} La Rosa Parodi); 3. Luaili; La Graccolina, sinfonia dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli diretta dall'Autore).
- 18 (escl. BA II): Notizie sportive
- 18-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.10: **DRAMI di musica operistica**: 1. Verdi; a) Il trovatore - «Il balen del suo sorriso» (baritono Tagliabue); b) Rigoletto, «Tutte le feste»; c) Simon Boccanegra, «Il lacerto spirito» (basso Neroni); 2. Massenet; Manon - «Ciudo gli occhi»; 3. Tenore Malipiero; 3. Gounod; Faust, «Perché tardate ancora» (tenore Malipiero e basso Pezerio); 4. Cilea; Adriana Lecouvreur - «Poveri fiori» (isoprano Olivero).
- 18.35-19: Notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO	ABBONAMENTO SEMESTRALE
Per gli abb. alle radioaudiz. L. 27	Per gli abb. alle radioaudiz. L. 15
Per gli altri L. 33	Per gli altri L. 18

DOMENICA - DI SERA

5 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPII III
(Torno III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghrid) - Seech Muehtar ben Regeb. — 19.15: Canti «Malu» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.35: Brani scelti, lettura di Ahmed Lahsari. — 19.40: Canti «Cadia» - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi.
19.10 (RO I): Bollettino presagi — 19.15-19.55: Vedi trasmissioni speciali
- 19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi.
- 19.25 (escl. RO I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.

20.30 (escl. BA II): «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo
20.40 (escl. BA II): Vedi Secondo Programma
20.50 (escl. BA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: CELEBRAZIONE DELL'80° ANNIVERSARIO DELLA PARTENZA DEI MILLE DALL'O SCUOLA DI QUARTO:
1. Rievocazione dell'Accademico d'Italia Angelo Gatti.

2. Musiche garibaldine

Orchestra e coro diretti dal M^o C. GALLINO
1. Rossini: *Coro dei Cacciatori delle Alpi*
2. Olivieri: *Inno di Garibaldi*; 3. Mercadante: *A Garibaldi*; 4. Forro-Schiaffinati: *A Garibaldi*; 5. Castoldi: *Tonina Marinello*; 6. Ignola: *L'addio del volontario*
Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelosini.

- 21.50 (circa): DOPOLAVORO CORALE ADRIESE diretto dal M^o ALFREDO BIRELLI: 1. *Palestrina: Motella*; 2. *Brahms: Ninnola nanna*; 3. *Hændel: Boschè e prati*; 4. *Banchieri: Madrigale*; 5. *Domeny: Srenata*; 6. *Zardini: Villotta friulana*; 7. *Baruzzi: Cantata romagnola*; 8. *Cianetti: Cantata popolare lucchese*; 9. *Pratiella: Cantata del fronte*.

22.25: Il professore

Un atto di HENRI DUVERNOIS
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Giulio Tormentoso, macellaio, Silvio Rizzi - *Matilde Tormentoso, sua moglie*, Ada Cristina Almirante - *Germana Tormentoso, loro figlia*, Adriana De Cristoforis - *Bertrando Cirillo Ubertino, il professore*, Vittorio Sanpoli.
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

DOMENICA MAGGIO 1940 - ORE 15,25
RADIOCRONACA DELLA PARTITA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

PRODUTTRICE DEL CORDIAL CAMPARI
BITTER CAMPARI - CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo secolo
19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali
- 19.20 (escl. MI): Bollettino presagi.
- 19.25 (escl. MI I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi
- 19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva

20.30 (escl. RO II): «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

- 20.40 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi)
- 20.50 (escl. RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo-Frati: *Campone del villaggio*; 2. Kramer-Rastelli: *Maestro, suino*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Lontano*

L'Accademia di Modena
Documentario

21.30: Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
22.10: Cronache del libro: Aldo Valori: «Letture storiche e politiche».

22.20: CONCERTO DI MUSICHE PAGANINIANE NEL CENTENARIO DELLA MORTE
Violinista MICHELANGELO ABBADO
Al pianoforte: M^o ANTONIO BELTRAMI
Paganini: 1. *Primo tempo*, dal «Concerto in re maggiore» (accompagnamento e cadenza di Enrico Polo); 2. *Adagio amoroso e tamburino*, dalle «Sonate per violino e chitarra, op. 3»; 3. *Napoleone*, sonata sulla quarta corda (accompagnamento di Michelangelo Abbado).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.20: Bollettino presagi.
19.25: Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Riepilogo della giornata sportiva
- 20.30: «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

20.40: Vedi Secondo Programma

20.50:

Salsiccia, re dei ghiottoni

Tre atti biterleschi di GIULIO BUCCIOLINI

da un poemetto dialogato

di GIOVANNI BUCCIOLINI

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Salsiccia, re dei ghiottoni Guido Barbarisi
Don Mostolo, suo fratello Angelo Zanobini
Mostarda, loro madre Lina Acconci
Tartufo, loro padre Angelo Alessio
Farinella Nina Artufo
Gnocco, suo marito Giulio Leonì
Mamma Scodella Liliana Villarmosa
Chicca Norina Pangrazi
Gelatina Ada Napollioni
Capitan Marmitella Franco Rità
Primo cuoco Domenico Marrone
Secondo cuoco Arrigo Amerio

ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

- 22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Antalgil

contro i dolori
delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

LUNEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI) Rievocazione cantata del Corano (tagliud) - Beech Muchtar Huria.
- 9.30 (escl. PA - CT) Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE: Terzo concerto per il primo corso
- 10.30-11: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Recitazione di radiotelegrafia
- 11.30 (escl. PA - CT) TOW CHERI-ZARAMELLA-CASANOVA: 1. De Micheli: Serenata di Bari, 2. Minerva: Serenata, 3. Amadei: Canzone dell'acqua, 4. Richmanoff: Preludio op. 1 n. 2, 5. Wagner: Foglio d'albano, 6. Albeniz: Capriccio catalano
- 11.30 (PA - CT) Musica varia: 1. Nucci: Semplicità campestre, 2. Ranzato: Suona per te, 3. Cerri: Notte stellata, 4. Amadei: Capricci di bimba, 5. Angelini: Il giardino, e le farfalle, 6. Savino: Alba d'amore, 7. De Vito: Sei tu, Margherita
- 12. Borsa - Dischi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMMISSIONI PARITARIE DEL LAVORO (FIRENZE)
- 12.50 CALENDARIO ANTONETTO
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio
- 13.15 ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI: 1. Partita: Serenata a una ragazza, 2. Foyed: Pazzi di gioia, 3. Vasin: Sola, 4. Don Rayer: Jodel in swing, 5. Mariotti: Mimosa, 6. Rimondo: Stefania, 7. Consiglie: Roma, 8. Cagni: Sei tu, 9. Calza: Perdona mi Lili, 10. Comely: Come un'oca, 11. Di Lazarow: Tuincerà m'arriva, 12. G. Menni: Amore infinito
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Variazioni e melodie - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel - 13.45: Canzone tripolina di Ali Hiquid - Orchestra araba - LA Tripolina
- 14-14.15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero
- 14.20-14.30 (RO I - MI I): Borsa

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.30 CANZONI SIENEGLIATE: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. T. PETRALIA
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio
- 13.15 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: Capriccio (pianista Scarlino), 2. Russellini: La Joutant melo (violoncellista Obischi), 3. Glazunov: Interludio in modo antico (Quartetto Pro Arte), 4. Debussy: Toccata in do diola minore (pianista Alessandro Bralowski)
- 13.30 QUARANT'ANNI DOPO fantasia di GIANNI BIANI
- 13.50 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Convegno di giorni, 2. Chesl: Bozzetta campestre, 3. Dak: La bottega dei giocattoli
- 14 ORCHESTRA diretta dal M. C. ZENI: 1. Kramer: Vieni e non torrei, 2. Casirri: Dei ricordare, 3. Nervetti: Danzando col vento, 4. Rimondo: Adito hna, 5. Rimondo: Pimontissimo, 6. Hudson: Nel suo sguardo, 7. Mackeben: Bel Ami, 8. Pirozzi: Squadrone bianco, 9. Nidiego: Ritmo di duo, 10. Martelli: Tu, sei altri nel coro, 12. Zeni: Toreador, 12. Leonard: Un bimbo e una cassetta, 13. Campbell: Tu sei il mio amore, 14. Montagnini: Amore lontano, 15. Redi: Spirito maligno
- 14.45-15 (escl.): Giornale radio

- 15-16 (RO III): DISCHI
- 16 LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARONISTI
- 16.40 LA CAMERATA DEI BAILLEA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio: (NA I) Bambi Napoli, (BA I) Fata Neve, (PA - CT) Giornale; (RO): Confidenze di Mammola, (MI I - AN - PD - VE): Un bruno a ruota, accena di LINDOLN CARICCHIOLI: (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giromondo, (E): a) La Zia del perchè, b) La cugina Orietta
- 17 (Giornale radio)
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerto della violinista BRUNA FRANCHI: 1. Veracini: Largo, 2. Saint-Saens: Andante, 3. Bela Bartok: Danza rumena, 4. Paganini: La campanella
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD - RO II): Musica da BALLO
- 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 17.50 (escl. BA I): Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presag
- 18-18.15 (escl. BAT - AN): RADIO RURALE: Conversazione del dott. GIUSEPPE LEONARDI
- 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
- 18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola "Federico Cesi"
- 18.15-18.25 (BA I): C. Notarbartolo: Il salotto della signora: Di tutto un po'
- 18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali
- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Tutti i giorni alle ore 12.50 ascoltate il

Calendario "Antonetto"

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO

produttrice della SALTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

Usando giornalmente nel pettinarsi

L'ACQUA DI COLONIA

TASAMI

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita



Si trova in vendita presso le buone Profumerie al prezzo di L. 17,50 il flacone oppure verrà spedita franco dritta Via S. Basile 46, L. 17,50 indirizzato alla Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto TS. 32 - FIRENZE

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

CONTRO

STITICHEZZA

INAPPETENZA, DIFFICILE DIGESTIONE, CEFALEE, ECC.

USATE CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni.

Decreto Prefettuale Milano N. 2187 del 21-4-34.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URGH: MILANO - Piazza Duomo, 11 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzolungo 2/R - Telefono 24-685

A richiesta nostrama a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

*nei lussuosi alberghi
nelle case più signorili
negli ambienti più eleganti*

LA ECCEZIONALE QUALITÀ
DI COSTRUZIONE GARAN-
TISCE UN RENDIMENTO
VERAMENTE SUPERBO
CON TIMBRI E SONORITÀ
DI GRANDI ORCHESTRE

la pura e potente voce del

Modello 1010

sostituisce e supera
le migliori orchestre



Modello 1010 (aperto)

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO - CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA AUTOMATICA
— VALVOLE ROSSE —

Lire 7200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO RADIOAUDIZIONI

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

I PELI SUPERFLUI

spariscono
in 3 minuti

Il Nuovo VEET Bianco elimina i PELI



SENZA RASOI

o depilatori
nascenti

Applicate il Nuovo "VEET" direttamente dal tubo. Lavate poi con acqua e così ogni traccia di peli sarà eliminata. Nessun cattivo odore, senza sporcarsi e senza alcun disturbo. La pelle resta morbida, bianca e liscia come il velluto. Nessuna punta ispida come lascia il rasoio. Non usate mai il rasoio, che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più ispidi. Il metodo, pulito, rapido e facile, metodo di liberarsi dai peli superflui è quello del Nuovo "VEET", il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il rubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.—.

DONO



a chi
compea
i peggiori
peccolotti

chiedete
Prospero Buoni
per avere **GRATIS**
UN FLACONE COLONIA GAITZIA
ai migliori profumieri o direttamente a
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

etteure

L'ARTE DI SCRIVERE LE LETTERE - Lettere di scrittori italiani, modelli ed esempi - Ed. Hoepli, Milano.

Il titolo dice tutto, e poiché il libro mantiene ciò che il titolo promette non c'è che da lodare il compilatore. Si parla qui di arte, e non a torto, che il raccoglimento, nel prescegliere le lettere da pubblicare, ha avuto cura, non di presentare a degli ignoranti delle lettere da copiarne ma di offrire a ogni categoria di persone die lettere di insigni maestri che possano essere prese per modello tanto sono chiare nello stile e semplici nella forma. Tra gli autori compresi nel volume si possono annoverare Casacucci, da Garesii, a Bontempelli, da Caro a Giusti, da D'Azeglio a Badoglio, ecc. Ogni capitolo costituisce un motivo di lettera; ha una sua premessa illustrativa e delle esemplificazioni comuni.

VITTORIO VIALE - Gotico e Rinascimento in Piemonte. Catalogo illustrativo della Mostra d'Arte Italiana a Torino nel Palazzo Caviglioglio - Ed. Rotoralec Daghino, Torino.

Che cosa sia stata e quale importanza abbia avuto la Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte, organizzata dalla Podestaria Tornese ed ordinata secondo un criterio sistematico e scientifico di successioni cronologiche dal dott. Vittorio Viale, lo dimostra questo Catalogo nel quale è riprodotto, e nel modo migliore, tutto ciò che di notevole venne raccolto nella Mostra di arte piemontese. Come accutamente osserva il Viale la «Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte» ha costituito la prova che contrariamente a quanto si ritiene la produzione artistica piemontese della metà del XIV secolo alla fine del XVI fu notevolissima e se non giunse proprio all'eccezionale capolavoro, dimostrò lo stesso rigoglio di vita delle contornanti regioni italiane. Più di quattrocento tavole formano la parte illustrata del volume. Sono riprodotte le opere migliori degli artisti del tempo e della regione e quanto di originale e di letterario è stato compreso nella Mostra, il catalogo porta un notevole contributo alla storia dell'arte.

FRANCESCO CERUTTI e LUIGI ANDREA ROSTAGGIO: Vocabolario della Lingua Italiana - Società Editrice Internazionale - Torino.

Il prof. L. A. Rostaggio che si è assunto il compito di rifare totalmente, ripresentandolo a suo modo il vecchio Dizionario del Cerutti, nella prefazione illustrativa espone dettagliatamente i criteri che ha seguito nella compilazione, primo fra gli altri quello di bandire qualunque vocabolo o locuzione che possa offendere il pudore. Uno dei suoi maggiori pregi di questo vocabolario, accuratissimo per tutto ciò che riguarda l'ordine e l'abbondanza delle voci, l'ortografia, la morfologia e la sintassi, consiste nella abbondantissima nomenclatura figurata che il compilatore ritiene e con ragione possa tornare utile a tutte le persone e in particolare modo alla Scuola fascista, che investe lo studio e la cultura, per virtù del lavoro, nella consueta attività dei mestieri, delle arti, delle professioni, delle armi. La Sei presenta il volume nel modo migliore: edizione ottima, disegni accurati, rilegatura solida e moderna, cosa che ha la sua importanza in un libro del genere.

ANNUNIO MURI: Una passione romantica ed ardente (Centocento - Garzanti editore - Milano).

E' una pagina di quell'800 romantico ed ardente che si apre dinanzi al lettore, in un alone di pura poesia, che l'amore che in vita lui Clara Maffei e Carlo Tenca fu di quelli ultraterreni, il cui soffio mistico ed evanescente, sciogliendo nuovi orizzonti di inusitata bellezza. Sono le lettere del Tenca alla contessa Maffei, lettere di un ventennio, dal '61 all'82, nelle quali il Monti, direttore del Museo del Risorgimento, ha ricamato con delicatezza di artista la trama di una passione purissima che mai venne meno a se stessa, in uno sfondo ricco di eventi politici e letterari.

ENRICO BAGNOLD: Nascere un uomo, romanzo (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori - Milano.

Al centro del romanzo è una madre, una donna matura. La vita le ha regalato quattro figli; ella aspetta ora la nascita del quinto che è cresciuto su lei, mese per mese. Ella presiede all'andamento della casa come madre e come padrona, ma inattesa, lampantosa o chiusa in se stessa. Forte e feconda, pronta a tener testa alla giornata ed ai crucci che essa arreca, ella tiene nelle sue solide mani il piccolo mondo di casa. Quando tienono le ore, non pensa alla nascita alla vita e alla morte. Ma non per fare della filosofia. Tutto è «perché così deve essere». Ounque è diffusa un'atmosfera limpida e sana.

EUGENIO LUBRINI: Presentimento di poesia - Garzanti editore - Milano.

Poeti che poetano sono questi veri e propri quadretti pieni di colore e di valore di vita, sui quali ci si indugia come davanti a cose familiari e care.

SCOPERTA DI UN NUOVO TIPO DI BRILLANTINA —

una nube
di minuscole
gocce



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolgono ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per utenti grasso o untu. Preferite quindi la brillantina liquida rinvenuta Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Loro è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Conzelmo, N. 34.

BRILLANTINA ROJA



ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI

Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di «**SCUOLA LITTORIA**» che svolge l'intero programma in maniera completa ed originale.

L'intero Corso costa 15 Lire

SCUOLA LITTORIA - Piazza Cavour, 19 - ROMA

LUNEDI - DI SERA 6 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA I - BOLOGNA I - BOLOGNA I - BOLOGNA I - BOLOGNA I
 TORINO I - TORINO I - TORINO I - TORINO I - TORINO I - TORINO I
 VERONA - NAPOLI - MILANO - TORINO III
 FIRENZE III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19 (TI): Canzone Ulpolina di Josef Salah - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Conversazione religiosa di Seeh Abdurrazag Taher el Beseti. - 19.30: Musiche del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: «Dor egiziano» di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: «Oriente».

19.15 (escl. RO I): Dischi.
 19.20 (escl. RO I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornkasser).

19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
 20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE TRASMISIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.
 21:

I FRATELLI VIVALDI

Scena di LUIGI BONELLI
 (Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

21.25 (circa):

Musica maestro, prego

Canzoni sceneggiate da CHAM e VALABREGA
 Una scena di P. DI GIACOMO
 e una farsa di A. MICENEO
 ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI
 Regia di NONZIO FIOGAMO

22.20:

Concerto

del COMPLESSO DA CAMERA
 Pianista CALACE - QUARTETTO DELLA SCALA
 (Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Enrico Minetti, primo violino; Mario Gorrieri, secondo violino; Antonuccio De Panfilis, viola; Enzo Martini, violoncello).

1 D. Giardini-Polo: *Sonata a tre con pianoforte*, violino, viola, violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Siciliana, c) Allegro con brio; 2 Dvorak: *Quintetto in la magg.*, op. 81, per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Allegro ma non tanto; b) Dumka (andante con moto); c) Scherzo (Furiant); d) Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.
 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Le collezioni più artistiche in
 STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
 Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
 (P. Belgioioso)

CHI USA I DISCHI

... può ottenere un'ammortizzazione del fruscio, voce e suono puri, tono limpido, timbro naturale, regolazione del suono nei toni acuti, come in quelli elettrici, eliminazione del rimbombare e risparmio del loro costo sfruttando la pila DE MARCHIS-STRONA, delizia dell'udito. Serie trecento volte senza cambio, su qualsiasi radiounguento e fonografo. Brevetta che rivoluziona il mercato: approvata dal CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Sezione Radiofonica. O.N.D., Enli, Fiore, ecc. O.N.D. del P.N.F. nel settembre XVI ha scritto: «Abbiamo il piacere di esprimere tutto il nostro compiacimento per l'ottima riuscita delle vostre pila che abbiamo adoperato per tutta la durata della MOSTRA NAZIONALE DEL DOPPOVOTO. Per prossimi eventuali nostri bisogni saremo lieti di passarvi altri ordini». Inviare ovunque (franca domicilio) anche in Roma per Lit. 7.50 in vaglia o francobollo a C/C Post. 1-281 - Roma DE MARCHIS, Piazza S. Maria Maggiore, 4 (R.C.) Roma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19 (GE I): Dischi.
 19.15 (escl. MI I): Dischi.
 19.20 (escl. MI I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornkasser).

19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
 20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE TRASMISIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONIO PEROTTI
 con il concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

- Haydn: *Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra*; a) Allegro; b) Andante; c) Allegro (solista Enrico Mainardi).
- Respighi: *Tre corali di G. S. Bach* (dal *Predil corali*) - per organo interpretati per orchestra; a) Or venga il Salvatore dei pagani; b) La mia anima esalta il Signore; c) Svegliatevi, la voce chiama...
- Casella: *Nothurno e tarantella*, per violoncello e orchestra (solista Enrico Mainardi).
- Rimski Korsakof: dalla *Suite sinfonica*, tratta dall'opera *La fanciulla di neve*; a) Introduzione; b) Corteggio; c) Danza dei buffoni.

Dopo il concerto: Conversazione di Silvio d'Amico - Il teatro mediterraneo alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare - (MI I): Voce danese da Roma

22.10 (circa): Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRACCA
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
 19: QUARTETTO CARME: 1. Rizza: *Quando il gallo canterà*; 2. Ansaldo: *Non mi piacciono le mele*; 3. Redi: *Sogno sogno*; 4. Trinia: *Doi dei*; 5. De Martino: *Zingarella innamorata*; 6. Montagnini: *Che tipo strano*; 7. Di Nepollo: *Non ti toglio più*; 8. Copp-Farina: *Un da da*; 9. Kramer: *Pippo non lo so*.
 19.30: ORCHESTRA TIPICA ROMANOLA 1. Maruccelli: *Dio di bianchi*; 2. Beucci: *Gamburini*; 3. Miglavacca *La Cellere*; 4. Sanfiorino: *Sol, la, si, do, re*; 5. Bitelli: *Tramanto*; 6. Beucci: *Quel non so che*; 7. Ritelli: *Scaccia-pensieri*.
 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30
Incontro sentimentale
 Un atto di LUIGI ANTONELLI
 La signora... Nina Pavese
 La signora... Giulietta Di Riso
 Regia di LUIGI MAGGI

20.50:
Selezione di operette
 con il concorso di
 NERA CORRADI, LIETZA NARDI, ENRICO MARRONI,
 TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI
 Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO

21.40: *Pierrot* tipo di TERNI: 1. Pizzi: *Romanzo di Tirolo*, suite brillante; 2. Jones: *La granaia*, fantasia dell'operetta; 3. Krome: *Al cavallino bianco*, fantasia.
 22-22.30: MUSICA DA BALLO
 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

CAMBI RATE
 Guida fotografica gratis
 Goto Brennero
 ROMA
 Con A. VASARI & C. PIAZZA ESEDRA 61

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA
 DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
 Consegna rapida su misura
 Genova - Via XV Settembre 32 o. p. - Tel. 581-531
 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 o. p. - Tel. 70-235

Sole riposante...
 Grandi nuvole temporalesche... Onfe sferenate... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa liscio e tranquillo! La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole cambia anche voi! Procuratevi del sole...
 Irradiazioni regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originale Hanau - tranquillizzano i vostri nervi vi rendono rinvigoriti e di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato!
 Ed è così comodo! Un giro di interruttore ed il "Sole d'Alta Montagna" distribuisce raggi ultravioletti e dopo poche irradiazioni ci si sente rinvigoriti.
 Portatevi SOLE nella Vostra casa: il "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - ORIGINALE HANAU - Apparecchi completi da Lit. 1950 a Lit. 2400
 Vi preghiamo richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
 MILANO - Piazza Umbranaria, 2

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI) Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bechi Muehtar ben Rejeb 7.30 (tecl. PA - CT) Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso) 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 10.30-11: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Santini d'Italia: Pompei »
- 11: Dischi di canzoni: 1. Giuliani-Borella: *Io sono il jazz*; 2. Marchetti-Nua: *Tu sentiva al cuore*; 3. Leonardi-Rastelli: *Katia*; 4. Consiglio-Hocchi: *Ho comprato un cognolino*; 5. Muri-Lao Schor: *La mazurka del fotografo*; 6. Macherstrom-Miri: *Amami di più*; 7. Florio-De Muro: *Negli occhi tuoi*; 8. Schiold-Bastelli: *Danza con me*; 9. Redi-Nua: *Tango del mare*.
- 12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 MELODIE GRADITE: 1. Ojordan: *Valzer, dall'opera « Il re »*; 2. Leoncavallo: *Motivino*; 3. Fritzi: *Mefistofele*; 4. *Altra notte in fondo al mare*; 5. Verdi: *Rigoletto*; 6. *Parlami piano*; 7. Bellini: *Mormia*; 8. Mira: *O Norma*; 9. Biret: *3 peschici di perle*; 10. *Mi par d'udir ancora*; 11. Proch: *Aria e variazioni*; 12. Wolf-Ferri: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera (Trasmismissione organizzata per la Sartiistica di Milano).

12.50 CALENDARIO ANTONETTO.

- 13: Bertalele orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA DA BALLO DIRETTA DAL M^o ANGELETTI: 1. Pestalozza: *Ciribiribi*; 2. Frati: *Passaggiere di notte*; 3. Kramer: *Rose sotto la neve*; 4. Papanti: *Dov'è, buccina*; 5. Giuliani: *Sempre noi*; 6. Lazzoni: *Cade la neve*; 7. Carlini: *Drei ricardore*; 8. Mollo: *Trambolin nell'arera*; 9. Olivieri: *Piano piano*; 10. Carli: *Serenata all'alba*; 11. Filippini: *No, signora bionda*; 12. Sullivan: *Spolverando la tastiera*.
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25 - *Tubella lezzanese* - Complesso corale di Lumin e Montali - 13.40: Canzone ecologica di Chiodi e Tardi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa

- 15-16 (RO III): Dischi.
- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
- 16.40: LA CAMERATA DI BALLERA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Lasciate fare a Chiretta », scena di Lyda Capece
- 17: Giornale radio
- 17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PD - RO II): Concerto del soprano IANA Bessi e del tenore Vincenzo Crestani: 1. Puccini: *Monte Carlo*; 2. In quelle frange morbide»; 2. Massenet: *Werther*; « Ah non mi ridestar »; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; « Morro »; 4. Cilea: *Aristonaa*; « E' la solita storia »; 5. Massenet: *Erodiade*; « Egli è bel »; 6. Puccini: *Le bohème*; « Che gelida manina »; 7. Puccini: *Tosca*; « B. Verdi: *Rigoletto*; « Quel o quella ».
- 17.15 (PA - CT): Concerto della violinista ROSA MAGLIERI Nicolis e della pianista MARIA GIACCHINO Cusenza. Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e frenco
- 17.40-18 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 17.50 (tecl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 18.35-18.45 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.45-18.60 (PA): Cantatore: Rascati, popolareschi della Sicilia
- 18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Consado del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.30: CONCERTO DEL SOPRANO ELENA PIVA: 1. Lotti: *Pur dicevi*, o bocca bella; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; « Deh vieni non tardar »; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Guerini: *Arku*, canto di guerra ascaro; 5. Ferrari-Trecate: *L'omino innamorato*; 6. Gaudino: *A Nazanaki*; 7. Fedilo: *Il dratato di croce e dratato*; 8. Girotti: a) *Luomo ranenno*, b) *Il canto del gallo*; 9. Resajski: *Sturvelatze*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTA: 1. Pietri: *Rompicollie*, fantasia cantata; 2. Renato-Lombardo: *Il puer del campanili*, selezione cantata; 3. Lincke: *Intino della lucerna*, dell'operetta « *Lalstrata* »; 4. Lohr: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Costa: *La storia di un Pietro*, induttasia.
- 13.40: DISCHI DI MUSICA ROMANTICA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, preludio (Togliubue); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; « Voi lo sapete » (Muzio); 3. Zandonati: *Giulietta e Romeo*; « Quella son io » (Flet); 4. Debibus: *Lakne*, aria delle campanelle (Pagliughi).
- 14: QUARTETTO CARME: 1. Lave: *Tu devi prendermi il cuore*; 2. Panzi: *Valzer della fotografa*; 3. Kramer: *Bevi Rosmunda*; 4. Valdam: *Violanza*; 5. Redi: *Oiga Olga*; 6. Rymilli: *Voglio ritornare con te*; 7. Ruti: *In bicicletta*; 8. Mariotti: *Mimosa*; 9. Rizza: *La da ca*.
- 14.30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE. 14.45-15 (circa): Giornale radio.

Dilettanti Fotografati

PER BREVE PERIODO PROPAGANDA APPROPFITATE!!!
Apparecchio Fotografico "ICAF" 4 1/2 x 6 L. 28 - 6 x 9 L. 48
FRANCO DI PORTO ED IMBALLO
AL VOOSTRO DOMICILIO
Aggiungere per borsa in pelle L. 12 per 3 rotoli pellicole speciali L. 15

Richiedeteci pure il nuovo oculare autarchico «Antiabbiagliante» con attacco L. 20
Vaglia e richiesta allo Ditta CAV. CARLO LA BARBERA - Napoli - V. Roma 186/187
Casa scolare in Ottica - fotografa - Strumenti Scientifici - Radio
Il più importante assortimento in Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtlander, Leica, ecc.
Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate
Cataloghi illustrati, preventivi a richiesta

La grande fabbrica Vacchelli che vanta oltre mezzo secolo di esperienza e di tradizionale onestà attende la Vostra lettera. Potrà così mostrarvi le riproduzioni dei suoi famosi Mobili Eterni Vacchelli

Vi sposate? scrivete a Vacchelli, subito!

Da 56 anni Vacchelli crea mobili dal disegno aristocratico con i procedimenti di costruzione e di finitura più raffinati. Sono mobili veramente eterni e di uso bellezza veramente eccezionali

Per ogni informazione spedite a MOBILI ETERNI VACCHELLI s.p.a. - B.B.A. APUNIA-CARRARA

SI CONCEDENO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

mobili eterni vacchelli

APUNIA CARRARA - Palazzo Vacchelli • ROMA - Via Cassa di Casal 16. Tel. 62-977 • FIRENZE - Piazza Saffozzi 1, tel. 25-426

50.000 lire di premi

Allretatevi a partecipare

Inviando dal 1° Aprile al 15 Novembre 1940 XIX

6 frontalì delle scacole Polveri Idriz Erba o 5 Celestino oppure 2 copertini piccoli (o 1 di scacola grande) di Farina Lattea Erba

Ricometete subito

l'artistico giuoco "Il Mercante in Fiera" ranche una cartina numerata per partecipare all'estrazione del 23 Dicembre p.v. Il giuoco contiene il Regolamento completo del Concorso

Polveri Idriz Erba
Polveri S. Celestino Erba
ACQUA DA TAVOLA DELIZIOSA!
Farina Lattea Erba
IL SUPERALIMENTO DEL BAMBINO

CARLO ERBA S.A. - MILANO
VIA IMBONATI, 24 - UFFICIO P.

LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA
CHE IN OCCASIONE DEL CINQUE ANNIARIO DEL COGNAC SARTI HA INDEOTTO UN GRANDE CONCORSO DOTATO DI 150.000 lire di premi in B. d. T., ANNUNCIA UN'INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI LEGATO AL PROSSIMO 28° GIRO CICLISTICO D'ITALIA (Organizzazione BIPRA - Tosoni)

MARTEDÌ - DI SERA

7 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA NAPOLI II MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): « All'angolo del mercato », canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghennaba - 19.20: Versi scelti, dizione di Ahmad Ghennaba - 19.30: Musiche del Giofra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone egiziana di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.15 (escl. RO I): Dischi.
19.20 (escl. RO I): Conversazione di Augusto d'Assoluto: « La conservazione del pesce e l'alimentazione ». - La conservazione del pesce e l'alimentazione.
19.30 (escl. RO I): LEZIONI DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovattelli).
19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.20 (escl. BA I): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».
20.30 (escl. BA I): ORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Cergoli: *Temperamento marso*. 2. Raimondo: *Prendimi con te*. 3. Poletto: *Seccia*. 4. Rossi: *Uno, due, tre*. 5. Hickmann: *Sala rosa*. 6. Ansaldo: *In due*. 7. Work: *L'orologio del nonno*. 8. Di Martè: *Col treno delle tre*. 9. Lawrence: *Sorridendo con le lacrime agli occhi*. 10. Arlen: *L'allegro vecchio paese di Oz*.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21. STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di S. D'AMICO
Riduzione di GIULIO PADOVINO
XLIII Lezione: « Il teatro nel nuovo Regno d'Italia: Giacomelli, Ferrari, Cossa ».
21.15 (circa).

Cause ed effetti

Cinque atti di PAOLO FERRARI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Il duca* Lodovico Castellieri-Estense
Silvio Rizzi
Il marchese Ermanno Oltuarra-Gonzaga
Sandro De Macchi
Il marchese Filippo Oltuarra-Gonzaga
Attilio Ortolani
Il conte Arturo Castellieri-Estense
Vittorio Santopoli
Il cavaliere Castellanza
Guido De Monticelli
Il visconte Gilberto Ariante
Augusto Grassi
Il notaio Walter Tincani
Il servo Antonio Fellini
Il portinaio Guido Simonetti
La duchessa Anna Castellieri-Estense
Stefania Piumatti
La baronessa Eulalia Carpinetti
Esperia Sperani
La contessa Lucia Landa Galli
La baronessa Rosalia Alda Merighi
Ermanna, bambina Vittoria Bragaglia
Dame e signori
Regia di ALBERTO CASELLA

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CERNA diretta dal M^o BARZIZZA
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SCIROPPO PAGLIANO
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
Cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE D): Dischi.
19.15 (escl. MI I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Conversazione di Augusto d'Assoluto: « La conservazione del pesce e l'alimentazione ».
19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovattelli).
19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20 (escl. RO II): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».

20.30: Trasmissione del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Principessa Turandot Gina Cigna
Imperatore Aloum Luigi Cilla
Timur Alfredo Colella
Il principe ignoto Todor Mazaroff
Liù Licia Albanese
Ping Saturno Meletti
Pang Nino Mazzottoli
Pong Cesare Masini Sperti
Un mandarino Camillo Nannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ETTORE PARIZZA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli Intervalli: 1. Conversazione di Agostino Nasti: « Ludi e Littorali: La nuova giovinezza italiana »; 2. Cesare G. Marchesini: « Scarabocchi e pupazzetti di Puccini », lettura.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CERNA diretta dal M^o BARZIZZA
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
« Prodotto italiano » esclusivamente vegetale
Si trova in tutte le farmacie

Aut. Pubblicità Milano R. 20941 - 4 ottobre 1935 - 2111

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Caratterizza leggera*. Introduzione dell'opera. 2. Bionini: *Serenata*. 3. Lerseni: *La canzone del pescatore*. 4. Ferraris: *Ultime famiglie*. 5. Körnke: *l'aggio felice*. 6. Krumann: *Fantasia romana*.
19.30: CORALE ORFONICA OTTORINO RESPIGHI di Bologna diretta dal M^o FERRECCIO MILANI: 1. Verdi: a) *I due Foscari*. « Il Consiglio dei Dieci ». b) *Ermani*. « La congiura ». c) *I lombardi alla prima crociata*. « O Signori che dal letto usate ». 2. Bellini: *Norma*. « Nella città dei Cesari ». - Guerra, guerra ». 3. Ponchielli: *La Gioconda*, coro d'introduzione.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».

- 20.30:
CON I PESCATORI DI CORALLO
Impressioni di VITTORIO VELTRONI registrate a Torre del Greco.
- 21:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRACNA
21.40: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da MARIO SALERNO e CARLETO BUSSETTI
22-22.30: MUSICA DA BALLO
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONE RADIO - CITTÀ DEL VATICANO

Giorno	Ora	Soggetto	Lingua	Onda	Destinaz.	
Dom.	11.00	Conf. Relig.	Francese	31.06 m	Europa	
Lunedì	1.00	Rassegna settimanale	Portoghese	19.84 m	Brasile	
	1.30		Spagnolo	19.84 m	America C.	
	2.00		Spagnolo	19.84 m	America S.	
	2.30		Inglese	25.55 m	America N.	
Mart.	14.00	Rassegna settimanale	Giornale ITALIANO	18.37 m	Europa	
	14.30		Cinese	19.84 m	Cina	
Mercoledì	16.00	Rassegna settimanale	Inglese	19.84 m	Filippine	
	20.00		Inglese	19.84 m	Europa	
	20.30		Tedesco	18.47 m	Europa	
	21.00		Portoghese	18.47 m	Europa	
	21.00		Rassegna settimanale	Francese	18.47 m	Europa
Giovedì	20.30	Rassegna settimanale	Francese	19.94 m	Africa	
	20.30		Spagnolo	18.47 m	Europa	
	19.30		Rass. Sett.	Ucraino	48.47 m	Europa
Venerdì	20.00	Rassegna settimanale	Polacco	48.47 m	Europa	
	20.30		ITALIANO	38.47 m	Europa	
	2.00		Rass. e Conv.	Francese	25.55 m	Canada
	2.30		Conversazione	Inglese	25.55 m	America N.
Sabato	20.00	Rassegna settimanale	Inglese	48.47 m	Europa	
	20.30		Tedesco	48.47 m	Europa	
	21.00		Rass. Sett.	Spagnolo	48.47 m	Europa

Le ore indicate corrispondono al tempo dell'Europa Centrale (C. E. T.):
12 (C. E. T.) = (G. M. T.) = 6 (E. S. T.)
19.84 m = 15.120 Kc.; - 25.55 m = 11.740 Kc.
31.06 m = 9.660 Kc.; - 48.47 m = 6.190 Kc.

FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva



Brevetta **Lema** - Milano -

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,30)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corrado (tegnuld) - Seech Muehrst Hurla
7.30 (eccl) PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
10.45-10.15: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto sui canti della Patria (per tutti e tre i cori)
10.30-11: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Radio-giornale Baillia»
11.30 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Cherubini: *Medea*, Introduzione dell'opera; 2 Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta »; 3 Bellini: *Norma*, « Tu mi colli, o Druidi »; 4 Bizet: *Carmen*, « Carmen »; tempo ancora; 5 Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiu nei Bulefadi »
12: Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMITAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.30 CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15 ORCHESTRA diretta dal M.^o C. ZAME: 1. Asti: Festa di ritmi; 2. Rizza: *Porre un di*; 3. Philippe: *Billetto hirmano*; 4. Castrol: *Bruna*; 5. Warren: *Ah Giulietta*; 6. Kenny: *Canzone d'amore*; 7. Kramer: *Il giungone del ritmo*; 8. Zeme: *Mirka*; 9. Frati: *Era lei al st.*; 10. Marchetti: *Barbara*; 11. Pujol: *Sen-timento spagnolo*; 12. Ciari: *Bilione*; 13. D'Anzi: *Tuò sogno così*; 14. Casanova-Pouché: *Restiamo soli*; 15. Rolandi: *Sul disgiubile*
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Canti della Mecca - Orchestra araba (V. Orientale) diretta da Muehrst al Mraber - 13.45: «Mahit» con «ghita» e «mida» - Orchestra araba dell'ETAR
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.15-14.25 (RO I - MI II): Borsa

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.30 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grotzsch: *Lacrima di cocodrillo*; 2. Ferraris: *Occhi di zingaro*; 3. Plek-row: *I nomi burleschi*; 4. Morena: *Quintessenza*; 5. Gino: *Suite musicistica*; 6) Nel porto di Port Arthur b) Cavallata nella pianura di Sunkari; 6. Eschcar: *Blues*, dalla «Suite ritmica»; 7. Schulerburg: *Siorletta della pasta*.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15: Concerto diretto dal M.^o M. Garrigós: 1 Haydn: *Sinfonia n. 16 in re maggiore* (La caccia); 2 Adagio - Allegro b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; 2 Pasco: *Liver-timento*.
13.45: FANFETTA COMMERO, scherzo-tivista.
14 ORCHESTRA diretta dal M.^o A. Fracchi col concorso del tenore Fulvio Pazzaglia I, Montagnini. *Che tipo strano*; 2 *Mildesto Danzando sotto la pioggia*; 3 *Benedetto Ritorno di Napoli*; 4 *Mauceri: Ultima voglia*; 5 *Fingua: La randa del piacere*; 6. *Ain La fada di Binacastella*; 7. *Pugno: Passa la diligenza*; 8. *Kramer: La cuccia in famiglia*; 9. *Ferrari: L'altivo malizioso*; 10. *D'Anzi: Silenzio solo*; 11. *Pignone: Signora situazione*; 12. *Miletto: Ritmo strano*
14.45-15 (tecrea): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): Dischi.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambico con Ciuffettino » (PA - CT): « Le allodole di Todorleita ».
17: Giornale radio.
17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17.40 (eccl) BA II: MECCA DA BALLA.
17.40-20: (BA II): Vedi Trasmissioni speciali
17.50 (eccl) BA II: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
18-18.10 (eccl) BA I - AN) Spogliature cabottiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
18.35-18.45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR - CERASIA - ALBICOCCA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI
PREFERITO
DALLA DONNA ITALIANA
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA
VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO
LISTINO PREZZI

FORNITORE DI S. M. I. R.

I VINCITORI DELLA SECONDA GARA DELLA CANZONE



NICO E DEL XVIII

incidono soltanto su dischi CETRA

"SAPOR"

è un condimento completo che contiene tutto quanto occorre per condire

- Pasta asciutta
- Gnocchi
- Risotto
- Vivande ecc.

TELEFONO 93-272
VIA MORONE, 8

MILANO

VERLUZZO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre



MI DISPIACE, GIANNI. QUESTO È IL MIO BALLO. TI RAGGIUNGERÒ FRA POCO PER CONFIDARTI UNA COSA...



LO SO CHE MARISA TI HA CHIAMATO PER LIBERARSI DI ME.



GIÀ, MA NON SAI PERCHÉ SENTI UN PO', VECCHIO MIO... TU DOVRESTI CONSULTARE UN DENTISTA PER IL TUO ALITO.

MOLTO SPESSO L'ALITO SGRADIVOLE PROVIENE DA RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE



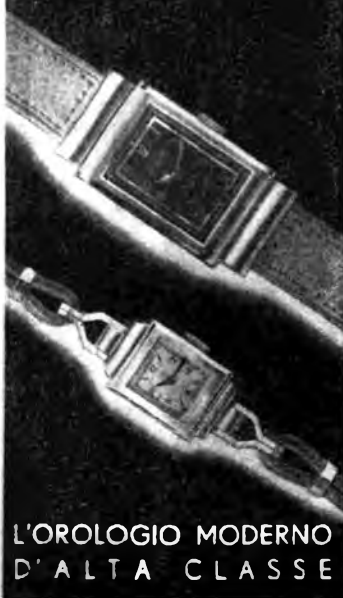
ECCO LA COPPIA DEL GIORNO: GIANNI E MARISA ANCORA INSIEME!

IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADIVOLE

La penetrante schiuma del Colgate raggiunge anche i più nascosti interstizi dentari ed asporta tutti i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue note qualità detersive, riachiarerà lo smalto ed assicura ai denti e al vostro sorriso, una nuova attrattiva.

TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80
PRODOTTA A GENOVA

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO



ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)
Modulo preventivo per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

CREMA JUVENTUS
S. S.
LA VERA CREMA CHE RASSODA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL SENO
SENDO

Un vaso di crema Juventus S.S. per lo sviluppo del seno L. 19.50
vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

MERCOLEDÌ - DI SERA 8 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA
 ROMATI - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO II
 FIRENZE III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (II): Canzone egiziana di Chaili e Tàzzi - Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 1915 Conversazione letteraria di Sech Abdulgan e Beccati. - 19.25: Canzoni umoristiche di Chaili ben Suleiman - Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim Orchestina araba dell'E.I.A.R.
- 19.15 (tescl. RO I): Lezione di FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (tescl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.
- 19.50 (tescl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (tescl. BA I - NA III): **ORCHESTRA D'ARCHI** di **STIMI** e **DANZA** diretta dal M° Tiro Pestalicia col concorso di Giovanni Turchetti e Norma Bruni: 1. Dal Canto Pacini: *Rondo*; 2. Logan: *Patella luna*; 3. Bucci: *Ridda di gnomi*; 4. Schisa: *Notte a Sorrento*; 5. Venati: *Prendendo posto*; 6. Mascheroni: *Viola del pensiero*; 7. Bolzoni: *Dimverno in solfitta*; 8. Kirchslein: *Sogni del mare del sud*.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo

21:
CELEBRAZIONE DEL SECONDO CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816):
La serva padrona
 Due intermezzi di GIOVANNI PAISIELLO
 Personaggi:
 Serpina Alba Anzellotti
 Uberto Vincenzo Bellotti
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ALFREDO SIMONETTO

- Nell'intervallo: Conversazione di Andrea Della Corte
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 22.10: *Acqua e sole*, scena di Giovanni Cimnaghi.
 - 22.20: **Canzoni e ritmi**
 - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA
 - 23.15-24: **MUSICA DA BALLO** col il concorso del QUARTETTO CARME.
 - 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica del tempo moderno. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per miscelazione concentrata e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come antipirina per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

LA DEBOLEZZA GENERALE
 causata dall'anemia, da malattie, da stitichezza, dalle raudamente curata col

ROSFODARSIN
 "NIRONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi. Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. Padova

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (OE I): Dischi.
- 19.15 (tescl. MI I): Lezione di FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (tescl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.
- 19.50 (tescl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20 (tescl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: Dischi di MUSICA VARIETA': 1. Ippolitov: *Suite caucasica*; 2. Nella gola montana; 3. Nel villaggio; 4. Nella moschea di Corteo di Sardar; 5. Ketelevy: *Schizzi fantastici*; 6. Amadei: *Fantasia medioevale*.

21 (tescl. PA - CT):
Zuda
 Tre atti di GIOVANNI LANZA
 Personaggi:
 Giacomo Zuda Franco Becchi
 Matilde Giulietta De Riso
 Alberto Nino Pavese
 La zia Lucrezia Dina Ricci
 Talluri Edoardo Borelli
 Barnabò Felice Romano
 Teresa Thea Calabretta
 Prima cameriera Sara Roldolf
 Seconda cameriera Piera Verri
 Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.20 (tescl. PA - CT):
Concerto
 del pianista CARLO VINTUSO

- 1. Scarlatti: *Cinque sonate in sol*; 2. Chopin: *in mi bemolle maggiore* op. 57, *in si minore* op. 69, *in re bemolle maggiore* op. 70;
- 3. Ferrari: *Unwreca - il proda Anselma*;
- 4. Nordio: *Unwreca - 5. Plick Mangiagalli: Primo studio di concerto*;
- 6. Liszt-Saint-Saens: *Danza macabra*.

- Nell'intervallo: Conversazione di Yvon de Begnac: «Vigilia d'Impero al Lago Tana».
- 23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.30 (teica)-24: **MUSICA DA BALLO** con il concorso del QUARTETTO CARME.
 - 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

LE AQUE NEL PULLAIO
 Un atto giocoso di MARIO TIRANTI
 PERSONAGGI: Dorani, Alessandro Landi, Rossari, Salvatore Di Alessis, Puglisi, Paolo Pietrabussa, il brigadiere Giovanni Baiardi
 La signorina Anna Cajolo
 In una città italiana - Ogni
 Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30:
VARIETA'
 1. Apollonio: *SICILIA*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Notte sul Danubio*; 3. De Curtis: *Torna a Sorrento*;
 4. Schisa: *Mamma non vuole*; 5. Mariotti e Panzeri: *Fanciulle belle*; 6. Mule: *Die canti siciliani*; a) *Ninna nanna*, b) *Filastrocca*; 7. Aita e Bracchi: *Piore*; 8. E. A. Mario: *Santa Lucia lunano*; 9. Mendes-Mascheroni: *Florino Fiorello*; 10. Pavese: *Die canti siciliani*; a) *Alla Barciliana*, b) *Canti di caccia*; 11. De Curtis: *Voce e notte*; 12. D'Anzi: *Grandi mazzagnani*; 13. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.
 Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Armo: «Le due prime di *Cavalleria rusticana*».
- 22.45-23.10: Dischi di MUSICA VARIETA'.

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA APERTISTICA: 1. Lehari: *Federica*, fantasia; 2. Pietri-Novelli: *Acqua cheta*, fantasia cantata; 3. Raffaelli-Cremer-Adami: *La ridente Firenze*, fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, «La Giovanese»; 5. Lombardo: *La Duchessa del Ballo Tabarino*, fantasia cantata («Trasmissione organizzata per la DITTA CROFF di Milano).
- 19.30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Biondo: *Delicatezza*; 2. Beltrami: *Il gallo e la gallina*; 3. Kramer: *Farfallina*; 4. Buccolotti: *Stringimi forte*; 5. Frigerio: *Trionfo d'amore*; 6. Ancillotti: *Dantina bianca*; 7. Bilelli: *Val di Sambro*; 8. Metro: *Sia allegro Pina*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLORON: 1. Mascheroni-Marf: *Doce sei Lucia*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*; 3. Montagnini-Marf: *Ti chiamo amore*; 4. Olivieri-Nisa: *Fiorino*; 5. Bixio-Cherubini: *Se son rosso*; 6. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*; 7. Prustaci-Galdieri: *Tu solamente e tu*; 8. Cortini-Viviani-Ferri: *Tornera*; 9. Bixio: *La mia canzone al vento*.

21:
Melodie e canzoni
 ORCHESTINA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21.30:
BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
 diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

- 1. Clausetti: *IX Maggio*, inno; 2. D'Elia: *Concoltiero romano*, poema epico; 3. Mascagni: *Sogno*, dall'opera «Giugliemmo Raccchi»; 4. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera «Loreley»; 5. Bellini: *Norma*, fantasia dell'opera.
- 22-22.30: **MUSICA DA BALLO**
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): **MUSICA VARIETA'** e **DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



DA
 TUTTE LE STAZIONI DEL
 III PROGRAMMA
 ASCOLTATE ALLE ORE 19 IL

10° CONCERTO CROFF

PARTE PRIMA:
 1. Lehari: «Federica» fantasia
 2. Pietri-Novelli: «Acqua cheta» fantasia cantata
 3. Raffaelli - Cremer - Adami: «La ridente Firenze» fantasia

PARTE SECONDA:
 1. Ranzato: «Il paese dei campanelli» La lavanesa
 2. Lombardo: «La Duchessa del Ballo Tabarino» fantasia cantata

Stoffe per Mobili Tappeti

(Organizzazione CETRA - Torino)

PIU' aceto!

PIUTE DIVERSE PIU' ALTI
 questo col suo nuovo modo
 NUOVO METODO S'USATO
 PER IL...
 PELLE...
 "UNIVERSAL" BOLZANO

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7-11 (TI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi) - Scerif Hasan Sciabin.
8 Segnale orario - Segnale dell'ALZARANDIERA.
8.30-8.50 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): Trasmissione da Napoli:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DELLA TERZA MOSTRA TRIENNALE DELLA TERRE D'OLTREMARE

11-11.40 (TI): Programma speciale dedicato ai militari dei Presidi Libici nella ricorrenza della 2ª giornata del Soldato (Trasmissione promossa dal Popolavoro F.I.R.A. di Tripoli).
11.30 Dischi di musica sinfonica 1) Sinfonici: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2) *Caudou*: *Sogno d'erie*, poema sinfonico; 3) Movimento con agitazione, b) *Monodia* e *Coro marcia*; 3) Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; 4) *Pini di Villa Borghese*; 5) *Pini*, presso una cataomba; 6) *Pini*, del Gianicolo; 7) *Pini*, della Via Appia; 4) Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 Dischi di musica operistica 1) *Rusini*: *Semiramide*, introduzione dell'opera; 2) *Verdi*: *Aida* - *Ritorna vincitor*; 3) *Bellini*: *I puritani* - *Suoni la tromba e intrepido*; 4) *Wagner*: *La Valchiria* - *Un bando al padre pruno*; 5) *Verdi*: *La forza del destino* - *Ritornello*; 6) *Mascagni*: *Iris*, Inno al sole.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 Banda Presidaria della IX Zona C.N. di Roma diretta dal M° Giovanni Orsomando: 1) *Blanc*, *Sonata italiana*; 2) *Mancinelli*: *Cleopatra*, introduzione; 3) *Piombi*: *Africa guerriera*, suite di marce caratteristiche; 4) *Blanc-Auro d'Alba*: *Preghiera del Legionario prima della battaglia*; 5) Orsomando: a) *Serenata appassionata di Vittoriosa*, marcia sinfonica; 6) *Rossini*: *Capriccio Tati*, introduzione dell'opera; 7) *Blanc*, *Impero*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazioni di *Boch*, *Besir*, *Belhag*. - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di *Saled Ahmed Ghezaba*.

13.45-14.15: Giornale radio - Cronache turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA I
FIRENZE I

12.30 Concerti del pianista MARIO CERARELLI: 1) *Schubert*: *Impromptu in si bemolle*; 2) *Berthold*: *Pölsce*, op. 89 in *do maggiore*; 3) *Chopin*: *Studia in *do minore* op. 10 n. 12*; 4) *Buoni*: a) *Turandot*, *Intermezzo*; b) *Scena di balletto, valzer e galoppo*; 5) *Liszt*: *Legeerezza*, studio da concerto

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15 Concerto di musica Luccia diretta dal M° E. ANGLINI: 1) *Blanc*, *Me lombra*; 2) *Masetti*: *Due canzoni popolari emiliane*; a) *La bella bagiana*; b) *Rusini*; 3) *De Micheli*: *Appassionata*, serenata; 4) *Ranzato*: *Dal l'operetta «Il paese del campo nelli»*; a) *Aria di Nela* e *duetti*; b) *Entrata dei marinai*; 5) *Frustaci Cherubini*: *L'orologio dell'amore*; 6) *Petraria*: *Luna sul mare*; 7) *Mariotti*: *Fiorentina*; 8) *Anepela-Bonagura*: *Rosellina*; 9) *Leoncavallo*: *La reginella delle rose*; 10) *Fucile*: *Mala perpetua*.

14 QUINQUETTO SPRINGER: CANZONI MUSEE

14.20 Dischi di musica varia 1) *Escondar*: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*; 2) *Amadi*: *Nel bazar*; 3) *Wisnar*: *Il pianto del violino*; 4) *Ranzato*: *Pupazzetti giapponesi*; 5) *Bornio*: *Tarantella*; 6) *Montegù*: *Soldatini di piombo*.

14.45-15 (circa): Giornale radio

GENOVA A. XVIII ONORANZE A NICCOLO' PAGANINI NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

DAL 15 MAGGIO AL 1° GIUGNO
CONCERTI
COMMEMORAZIONI

DAL 15 MAGGIO AL 15 LUGLIO
MOSTRA DI CIMELI
PAGANINIANI

VILLAGGIO BALNEARE PISCINE D'ALBARO
15 MAGGIO - 8 LUGLIO
RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50%

IL CONCERTINO
ORGANIZATO PER IL

LACTOBAC LIMAS

ANZICHÈ OGGI

VERRÀ TRASMESSO DOMANI VENERDÌ
DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

ORGANIZZAZIONE SIPRA - TURINO

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

17: Giornale radio

17.15

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI

Nell'intervallo: *Un inno al ballo*, scena di ENZO GARIPPO.

18.30-18.50: Eventuali notizie sportive

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

17: Giornale radio.

17.15:

ACCADEMIA FEDERALE DI CANTO CORALE
DELLA O. I. L. URBEE
diretta dal M° FRANCO SARACENI

1) *Blanc*: *Giouinezza*; 2) *Carabella*: *Solito al Duce*; 3) *Blanc*: *Inno del Balla*; 4) *Le montana*, a 8 voci miste e una voce sola; 5) *Sul cappello* canto alpino, a 6 voci miste; 6) *Clausetti*: *IX Maggio*; 7) *Puccini*: *Inno a Roma*; 8) *Blanc*: *Inno Impero*, a 4 voci miste

17.40 (circa): VENT'ANNI NEL CUORE, fantasia musicale di Mario VALABREGA.
18 Dischi di musica sinfonica: 1) *Vivaldi*: *Concerto per due violini e violoncello obbligato*, op. 3, n. 11, da «Le quattro stagioni»; a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Allegro*; 2) *Respighi*: *L'ottobre*, dal poema sinfonico «Feste romane»; 3) *Verdi*: *I despi siciliani*, introduzione dell'opera.
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-18.50 (escl. BA I): Eventuali notizie sportive.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800/1000 - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

LA BARBA più ispida
in 3 minuti
in ogni TUBO
un Distributore
in gomma
(brev.)
con Crema PR
invece di sapone
Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

GIOVEDÌ - DI SERA 9 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA
 ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
 VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
 FIRENZE III - TRIPOLI
 (Torino III dalle ore 21)

19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19 (II): Recitazione cantata del Corado (ta-
 nuido) - Sech Muehtar Huria. — 19.15: Canti
 corali islamici - Complesso corale arabo del
 E.I.A.R. diretto da Sech Mohamud Trechi.
 — 19.35: Orchestra araba dell'E.I.A.R. - Ar-
 monie mistiche — 19.45: Canti «Sulama» -
 Complesso corale di Sech Mahmud Idris
 19.15 (escl. RO II): Nozioni e consigli pratici di
 economia domestica.
 19.20 (escl. RO I): (Vedi Secondo Programma)
 19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
 20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BAN-
 DIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
 Giornale radio.
 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.20 (escl. BA I): Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace - «L'annuale della fondazione dell'Impero».

20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

SECONDO PROGRAMMA
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
 CATANIA - PADOVA - FIRENZE II
 SAN REMO - ROMA I

19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 19.15 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di eco-
 nomia domestica.
 19.20 (escl. MI I): DISCHI DI CANZONI: 1. Giari-
 Mendes: Finestra innamata. 2. Tedico: Ma
 io non so cantare; 3. Mascheroni-Satta-Mendes
 Tempo di Martina; 4. Prati: Era lei, si si; 5.
 Petrarchi: Cocktail d'amore; 6. Stazonelli: Par-
 tra; 7. Setti: Tiche tiche ta; 8. Abbati-Per-
 chi: Dice la javola; 9. Marf-Schor: La mazur-
 ca del fonografo.
 19.50 (escluso MI I): Previsioni regionali del
 tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
 20 (escl. RO II): Segnale orario - SEGNALE DEL-
 L'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 (escl. RO II): Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace: «L'annuale della fondazione dell'Impero».

20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA
 FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19: DISCHI: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (Or-
 chestra della New Queen's Hall diretta dal M°
 Wood); 2. Verdi: *Balibali* dall'opera - Otello.
 (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M°
 Molajoli); 3. G. Strauss: *Valse di primavera* (Or-
 chestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta
 dal M° Melchior); 4. De Falla: *L'amore stragone*
 danza del fuoco - Accademia mandolinista
 di Milano diretta dal M° Lupi).

19.30: DONLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI di
 PRATO: 1. Bianco: *Inno impero*; 2. Verdi: *Il giu-
 ramento*, dall'opera «La battaglia di Legnano»;
 3. *Rapsodia di canti militari*; 4. Pellegrino
Ritorna il legionario.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BAN-
 DIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
 Giornale radio.

20.20: Conversazione del consigliere nazionale
 Biagio Pace: «L'annuale della fondazione
 dell'Impero».

20.30:
 I CANTI DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO
 fantasia di GIUSEPPE PETTINATO
 diretta dall'Autore

21.10:
 Canzoni italiane
 ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

22-22.30: MUSICA DA BALLO

22.30-24 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
 VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
 G'ornale radio

21:
Concerto sinfonico
 diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI

1. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il Popolo e il Profeta); 2. Giuranna: *Decima Legio*; 3. Santo-
 liquido: *Alba di gloria al Passo Uarieù*; 4. Malpiero: *Tre inni*: a) Inno di pace, b) Inno di
 guerra, c) Inno di gloria; 5. Palombi: *Pagine di guerra* (A.O.I.), miniature sinfoniche; a) Notte
 sul deserto, b) Un volo sulle ambe, c) Croce solitaria, d) La marcia su Gondar; 6. Luviabella:
Il vincitore, poema celebrativo.

Nell'intervallo: - Il concorso e la mostra del Premio Cremona -, conversazione di Tullio Belmonti.

22.15:
Bronzo
 Sirtesi radiofonica in due tempi di ARNALDO BOSCOLO
 (Segnalata al concorso E.I.A.R. XXVIII Ottobre)

PERSONAGGI: Mario Altieri, Fernando Solieri - *La madre*, Giuseppina Falcini - *Magni*, Gio-
 vanni Cimara - *Paola*, Nella Bonora - *Il maestro*, Umberto Casilini - *Bonazza*, Luigi Grossoli -
Il piantatore, Alfonso Spano - *Il professore*, Giuseppe Valpreda - *Suor Maria*, Celeste Mar-
 chesani - *L'infermiera*, Misa Mari - *La dattilografa*, Jolanda Marchettini - *Un redattore*,
 Silvio Bargas - *Buciccia*, Gerardo Gerardi - *Santos*, Enrico Ricci.

Un faccheroaio - Una mamma - Un bambino - Un usciere - I fanti
 Regia di ALDO SILVANI

23.10 (circa): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-24: MUSICA DA BALLO.
 0.30 (RO I - MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
 IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GO GRATALI ARTICOLI
 UTILI PER LA CASA

AVAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

BASTA UN FRANCOBOLLO DA 30 CENT.

applicato su una semplice cartolina per richiedere al nostro Ufficio

VENDETE PER CORRISPONDENZA

il CATALOGO ILLUSTRATO (gratis e franco) della nostra produzione di MOBILI insieme a qualunque notizia sull'arte di arredare la propria casa.

SAISA FABBRICA MOBILI
 STABILIMENTI LISSONE - MILANO - ROMA
 ROMA - VIA LUIGRIZIO CARO 64

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
 senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
 Catalogo illustrato (catalogo-prezzi) N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VERO REGALO

Un gioiello di foto-
 apparecchio a
 valore di Lire 200.
 prolo a grandino a
 prezzo mal ragguo-
 lante. Invia subito
 FOTO ZENITA, via VITRUVIO, 47 Milano

L. 99
 solamente

**NOTE DI MEDICINA
 E D'IGIENE**

I PRURITI. La stagione calda è la più attiva per le
 manifestazioni pruriginose di origine tocolica, maggior-
 mente favorita dall'accessoria attività circolatoria del
 sangue, dalla temperatura e dall'accumulazione di talune
 insufficienze organiche più particolarmente emergenti in
 questa stagione.

I pruriti di origine tocolica sono legati ad alterazioni
 umorali del sangue, all'altezza ricambi organici, al ge-
 nio di alimentazione ed all'uso di taluni medicinali
 e sostanze. Potrebbe, perciò, manifestarsi, od accentuarsi,
 nel diabete, nella gotta, nell'uremia, stitichezza, in-
 ferenza epatica, arteriosclerosi, dislipemia e disidratazione,
 ecc. cause facendo uso di renitenti, salumi, caccaglieri,
 pesce non fresco, conserve, eccelsiva alimentazione carnea,
 formaggi fermentati, fragole, ostriche. L'abuso, infine,
 di talune sostanze medicamentose, come il caffè, il tè, al-
 colici, analgesici, betaladonici, bromato, clorali, barbi-
 tici, possono, in taluni, guastare pruriti molto molesti.

Al prurito, di solito, si accompagnano le conseguenze
 del grattamento: le macerazioni della cute, cioè, che pos-
 suno, a loro volta, farci porta di entrata di germi e de-
 terminare dermatiti papulariformi, pustole e periorite.

L'emanazione sola delle antipruriti cause che possono
 ragionare il prurito di origine puramente tocolica — giac-
 che si sono avute pruriti che hanno altre origini — è
 sufficiente a proporzionare la importanza di questo capitolo
 della medicina e la necessità di servirsi con opportuno
 regole e cure.

DOTT. VINCENZIUS.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, orga-
 nizzatrice dei concerti «MEZZORA DI RITMI E
 CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS
 RISOLOVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermento lac-
 tico di fiducia contro le intossicazioni e malattie
 gastro-intestinali.

Il concerto sarà luogo Venerdì dalle ore 12,20 alle 12,50

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (TI) Recitazione cantata del Corano (tagulid) - Speech Muehtar Kurfa.
7.30 (escl PA - CT) Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10.30-11. RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Terzo nostro», scena di GIUSEPPE MANGIONE.
11.30 (escl PA - CT) QUARTETTO CARMÉ I Ausaldo: *Non mi piacciono le mele*
2. D. Lazzaro, Stefania Bruna, 3. Terenzio: *E' nata una bambina*, 4. Con-
silio: *Ho comprato un coccolino*, 5. Di-caprio: *Non ti voglio più*, 6. Castrolì:
Il serpente, 7. La Rocca: *Na da da*, 8. Brescia: *Serenita*, 9. Ausaldo: *Uccoci*
11.30 (PA - CT) Musica varia: 1. Dr. Nardis: *Canti notturni sul Po*, dalla suite
«Sotte piemontesi»; 2. Amadei: *Imano*; 3. Solazzi: *Sony*, 4. Pietri: *Canto d'amore*, 5. Cantaloni: *Serenata ispanica*; 6. Wessli: *Giardino abbandonato*,
7. Filanti: *Ecco l'amore*

12. Bora - Dischi.
12.10-14.30 (TI) Trasmissione dalla Moschea Mizran - Predica del Venerdì.
predicatore Saech Mulkhammad Gazar el Basetti - Funzione religiosa del
«Maule»

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20 RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-
TORI

12.50 CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.R. - Giornale radio

13.15 CABALA, SOGNI... E NUMERI DEL LOTTO
(Trasmissione organizzata per la
DITTA FREUND-BALLOR)

13.30 NOTTE AL TIPO VERDE... scena di
EDUARDO ANTON - ORCHESTRA DIRETTA
DAL M° E. STORACI (Trasmissione orga-
nizzata per la MOSTRA TRIENNALE
DELLA TERRE D'OLTREMARE)

13.50... Le prime cinematografiche e
collocazione di Alessandro De Ste-
fani)

14-14.15: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12.30. DISCHI DI MUSICA OPERETTICA
1. Lelhar: *Il paese del sorriso*, fan-
tasia; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione
cantata; 3. G. Strauss: *Il pipistrello*,
valzer; 4. Buzzato-Sola: *A te
voglio tornar*, «Come un sopra»;
5. Pietri: *Primavera*, fantasia; 6.
Audran: *La masotte*, duetto Bet-
tina-Pippo

13 Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° A.
FRACCA: 1. Anepeta: *Tu tu tu*, tu.
2. Montagnini: *Juana*; 3. Kramer:
Ritmo aristocratico; 4. Maschezoni:
Chissà; 5. Cernigli: *Io con te*; 6.
Di Lazzaro: *Bolenta*; 7. Valente:
Dimmi che il mio amore sei tu; 8.
Chiappo: *Singlia*

14. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascia-
gini: *Danza esotica*; 2. Petrucci: *In
memoria di Franz Schubert*

14.15. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DAN-
ze diretta dal M° F. PETRUCCI con il
concerto di JONC CACCIGLI e OSCAR
CARRONI: 1. Buzzacchi: *Simplicità*,
2. Rucione: *Chitarrella*; 3. Schi-
vo: *Mamma non tuole*; 4. Buzzato:
Nataccia; 5. Setti: *Tu mi puoi*; 6.
Escobar: *Kermesse*; 7. Vasin: *Solo*

14.45-15 (escl): Giornale radio

15-16 (RO III): DISCHI.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI
16.40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALILLA D'ITALIA», gi-
ornale dei ragazzi.

17: Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista NENE
BENNETTI BARZAGGI - Bach-Busoni: *Toccata in re minore*; 2. Chopin: *Vai-
ser in la bemolle maggiore*; 3. Sgambati: *Nenia*; 4. Antosi: *Zingarella*; 5.
Liszt: *Rapsodia*

17.15 (MI I - TO I - GE - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali

17.50-18 (escl BA II) Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Im-
pero - Bollettino presagi.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali

18.25 (OE I - NA I - VE I) Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TSI): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

VENERDÌ ALLE ORE 13.15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della DITTA FREUND GALLOR & C. di
TORINO produttrice del classico VERMOULTM di Torino e dei grandi liquori italiani:
GRAN BALLOR, ALBICOCCA TRISECCO
(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDÌ 10 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19.30
DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS
produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e
del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia
contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Venerdì 10 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali - Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della DITTA CORA di Torino
produttrice del celebre **EMARO** C.A. M. classico aperitivo e squisito liquore e del
CORA-CORA l'aperitivo dal gusto moderno
(Organizzazione SIPRA - Torino)



È UN PRODOTTO
DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderna

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

VENERDI' - DI SERA

10 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (TI): Canzone egiziana di Balen ben Mo-
hammad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. —
19.20: Conversazione di Soech Taher Bacbir
sulla storia dell'Islam. — 19.25: Canti - Tau-
schich - e «Mauali» - Orchestra araba la
«Orientale» e coro. — 19.45: «Dor equiziano»
di Michtler e Mraibit - Orchestra araba la
«Orientale».
- 19.15 (tesel RO II): Conversazione di Giuseppe Stel-
lingwerff - «La protezione antiaerea - La ma-
schera antigas» - Dischi
- 19.30 (tesel RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).
- 19.50 (tesel RO I): Previsioni regionali del tempo
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (tesel BA I): RADIO SOCIALE: TRASMI-
SSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
20.30 (TI) Giornale radio in arabo

21: Trasmissione della Basilica di Santa Tri-
nità di Firenze:

Concerto di musica da camera

Parte prima: Haydn: *Le sette parole di*
Cristo (resettori): QUARTETTO STRUB.

Parte seconda: Bach: a) *Toccula, ada-*
gio e fuga in do minore; b) *Tre preludi in*
corali: 1) «Gesù delizia dell'anima mia»
dalla *Cantata n. 147*; 2) *In anelo a Te*;
3) «In Te sta la gioia»; c) *Pascacaglia* (or-
ganista FERNANDO GERMANI).

Nell'intervallo: *Cronache* del libro - Goffredo
Belloni - «Libri d'arte e di cultura»
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO con il cor-
so del QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
- 19.15 (tesel MI II): Conversazione di Giuseppe Stel-
lingwerff: «La protezione antiaerea - La ma-
schera antigas» - Dischi.
- 19.30 (tesel MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20 (tesel RO II): Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
20.30 (tesel RO II): RADIO SOCIALE: TRASMI-
SSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M^e ALBERTO SEMPRINI
Intermezzi di Ripp
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA
di Torino)

22.15:

Selezione di operette

diretta dal M^e CESARE GALLINO
col CONSORZIO di NERA CORRADI LIA ORIGONI, TITO
ANGELETTI, ENRICO MARRONI e Ubaldo TORRICINI
Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concerto del
QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Uzo Bassi 15 Trifone 58 Corchia 16 Portici/Catena
(P. Belgioioso)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni,
19: GRUPPO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PRO-
VINCIALE di BOLOGNA: 1 Taroppio: *Ricordi In-*
riani; 2 Ancillotti: *Dell'ozio*; 3 Di Capua-
Gambardelli: *Canzoni napoletane*; 4 Galim-
berti: *Pensieri d'amore*; 5 Negri: *Baciami an-*
cora; 6 Viganotti: *Quello che si sogna in gio-*
ventù; 7 Frigerio: *S. Fruttuoso*.
- 19.30: MEZZ'ORA di RITMI e CANZONI: 1. Guadri-
Mutti: *Il valzer di Margherita* (Osella e coro);
2. Grever: *Tulipan* (Trio vocale Lesang); 3.
Sidney-Jones: *La geisha* (valzer di Mimosa);
4. Bixio-Galdieri: *L'isola d'amore* (Glannotti);
5. Churchill: *Biancaneve e i sette nani*, fanta-
sia; 6. Olivieri-Rastelli: *Gracie* (Montanari);
7. Cartol: *Harlem* (Trasmissione organizzata
per la Soc. AN LIMAS di Milano)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi
- 20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M^e CARLO ZEMO

- 21.15: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Don-
nizetti: *Don Pasquale* (Introduzione dell'opera
(Orchestra del Teatro della Scala diretta dal
M^e Sabajno); 2. Bellini: *La sonnambula*, «O
fosco cielo» («Baccaloni Chenti, Mannarini,
Venturini e coro); 3. Bizet: *I pescatori di perle*,
«Mi par di udire ancor» (tenore Luigi Fort);
4. Puccini: a) *Madama Butterfly*, «Tu, tu picco-
lo Iddio» (soprano Toti Dal Monte); b)
Tosca, «Recondita armonia» (tenore Augusto
Ferrauto); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io
son l'umile ancella» (soprano Augusta Ollra-
bella).
- 21.45: GIOCATTOLE IN SOFFITTA, scena di
ROBERTO DE MONTICELLI.
- 22-22.30: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo natu-
rale il Normacol: 1 granuli vegetali del Norma-
col, mescolandosi con il contenuto intestina-
le, diventano gelatinosi e più grandi, ram-
molliscono il contenuto stesso e lo rendono più

voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.
Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'istritismo ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

CROFF
STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI
SEDE MILANO - PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

CON UNA VOSTRA VISITA ai grandi locali della Nuova Sede di MILANO - Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo POTRETE RENDervi CONTO della modernità e perfezione della ORGANIZZAZIONE CROFF

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7-11: Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Dubbacher ben Hag Salih
7-20: «Fid. C.T.», Giustiziana da camera (Prima corsa) - 7,45: Secondo corso
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situaz. generale e previsioni del tempo
9-15-10-15: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE - Terzo con-
corso per il secondo anno
10-15-11: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI - «Co-
Lugliard», di Spagna - «Sedici di GIUSEPPE MANGIONE»
11-20: CANZONI ITALIANE DA FILMI ITALIANI: 1 Olivieri: Verdè, 2 Redi-Nisa: Can-
zonne a Lucia, 3 Hinniguro-Marchetti: Tutte le donne fan; 4 Satti-Fretti: Matrimonio d'istinto; 5 Petrallini-Pouchè: Se un giorno; 6 Nau: La bella
invidierina; 7 Olivieri-Nua: Mamma hanno di tutte le mamme; 8 Rucione-
Morini: Una zingara m'ha detto; 9 D'Anzi-Bracchi: Grandi ingaggiamenti; 10
Bialo-Albertini: Canzone sospirata
12: Borsa - Dirchi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: Memento di primavera: 1 Roland:
Pioggia di fiori; 2 D. Lazzari-Ras-
telli: Quando canto il compianto;
3 Casiroli-Frati: Dillo tu rodnai-
la; 4 Bixio-Cherubini: Rosolera; 5
Cuzzani: Valzer del figlio; 6 Tra-
ma-Marolla: Serenata o Serenella;
7 Granigni: Fior di sicca; 8 Bixio-
Galdieri: Portami tante rose; 9
Pattacini: Fior di primavera.
12,50: CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: CANZONI ACCREDITATE ORCHESTRA
D'ARCHI DI RITMI E DANZE dirette dal
M. T. PETRALIA.
13,20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo - 13,25: Canti
«Tobbea» e «Mouf» - Completo
corale di Sadeg ben Ramadan -
13,40: Canzone tipologica di Moham-
med Sultan - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1
Chopin: Mazurka in la minore, op. 24
n. 4 (pianista: Giuseppini); 2
Paganini: Variazioni sulla quarta
corda; 3 Rezer: Gavotta in mi mag-
giore, op. 82 n. 5
14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa
14,40-14,50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario federale
15-16 (RO III): Dischi.
16: LA CAMERATA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda fac-
conta» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba

16,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Trasmissione del
Regio Teatro Verdi di Firenze.

CONCERTO

del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
1 Scarlatti: Due sonate; 2 Bach-Busoni: Ciaccona; 3 Brahms-Paganini:
Variazioni; 4 Chopin: a) Quattro preludi, b) Scherzo in si bemolle mi-
nore; 5 Ravel: Giochi d'acqua; 6 Liszt: Polacca in mi maggiore.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto

- Dopo il concerto: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Im-
pero - Bollettino pressag.
16,45 (BA I): «D'asotto della signora» - conversazione della signora Lavinta
Trecroli Adami
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - Estrazione
del R. Lotto - 17,15: Dischi: «Crisia-Panofan»: 1 D'Anzi-Bracchi: «I
tre set»; 2 De Martino-Fouchè: Canto di pastorello; 3 Celani-Valbrega: Come
son belli quegli occhi di pianto; 4 D'Anzi-Bracchi: Chi lo so; 5 Marchetti-
Nisa: Barbara; 6 Marchetti-Bertini: Una ora sola ti vorrei; 7 Santos-Diacopoli:
Sguardo di fanciulla; 8 De Palma-Mazzuca-Curcio: Un lungo nella notte; 9
Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore; 10 Lama-Bovio: Tutto dorme; 11 Lazzoni-
Cariga: Coda la nere; 12 Angelo-Nisa: Anime nel deserto; 13 Casiroli-Rastelli:
Darsi ricordato - 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea del-
l'Impero - Bollettino pressag.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-10-18,50 (vedi BA I - AN): RADIO RURALE: CONACCHI DELL'AGRICOLTURA: Odi-
vazioni del dott. ANTONIO ZOPPI RECORDATI
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolandoli i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



OGGI, ALLE ORE 12,20, DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Melodie di Primavera

Concerto organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI

RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DELL'ITALIANISSIMO COGNAC SARTI E DEL
HIACONSARTE IL DELIZIOSO APERITIVO DI GRAN CLASSE.
ANNUNCIA UN INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI LEGATO AL
28° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

A COMPLETAMENTO DEL GRANDE CONCORDO DEL CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO - D I S E R A

11 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzoni tripoline delle «Zemzamat», canaficre Mabruca bent Ahmed e Orchestra araba «La Tripolina» — 19.15: Racconti umoristici di Chair ben Suliman. — 19.30: Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Rei — 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba «La Tripolina».
- 19.15 (esci RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciriffo)
- 19.35 (esci RO I): Conversazione dei cons. naz. Gomenus Homens Pierfilippo - La mostra dell'artigianato e il turismo -
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 20.30 (esci BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Rossini: *Balletto* dall'opera «Guglielmo Tell»; 2. Kunneke: *Rumba* da concerto da «Viaggio felice»; 3. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa ligiziana.
- 20.30 (NA II): Dischi.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA
col concorso di NAJA GRECIA, OTTELO BOCCACCINI
e TRIO STELLA

21.50: Conversazione di Guido Calgari - La difesa della italianità del Canton Ticino -

Concerto sinfonico

- diretto dal M^o BOYAN IKONMOV
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera.
2. Ikonmov: *Sinfonia in fa* a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro.
3. Hadjigeff: *Schizzi bulgari*: a) Allegro moderato, b) Adagio.
4. Ikonmov: *Pastorale*.
5. Wladigherov: *Wardar*, rapsodia bulgara.
23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEMME
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

OLIO del DOTTOR SURMAT
(Brevetto 53085) adoperato in luogo delle
comuni brillantine, rinforza la radice dei
capelli e ne evita la caduta. Indispensabile
dopo la permanente. L. 6 il flacone.
per posta raccomandato L. 1,50 in più.

PROFUMERIA VOIGNINO - NAPOLI - Piazza Cavour, 62

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduti ovunque a
concreto vaglio di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

I LIBRETTI D'OPERA
Fatto propaganda
di 30 LIBRETTI DI OPERA a differenza L. 14
PACCO SCENE FOTOLLOSTRATE di 30 OPERE L. 4
GUIDA DEL RADIOCOUTENTE L. 2
CANZONIERE DELLA RADIO (fase. I-III-IV) L. 1 caduno
Pagamento anticipato - Spedisci riaccom. n. 2 al port. in
tutta Italia (cent. 40 per ordini inferiori a L. 10)
Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità
librerie, gratis a richiesta.

LA CONNECATE RADIO - Milano - Via Solari, 15

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali 19 (GE I): DISCHI.

19.15 (esci MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciriffo).

19.35 (esci MI I): Conversazione dei cons. naz. Gomenus Homens Pierfilippo - La mostra dell'artigianato e il turismo -

19.50 (esci MI I): Previsioni regionali del tempo 19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.

20 (esci RO II) Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30 Trasmissione dal Teatro Comunale
Vittorio Emanuele II di Firenze.

L'elisir d'amore
Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi:

Amina Margherita Carosio
Nemorino Beniamino Gigli
Belfiore Afro Poli
Dulcamara Salvatore Barcellona
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo Conversazione di Enrico Bar-
lucchi: «Divagazioni sul Rinascimento: Il mo-
tivo della giovinezza».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO: ORCHE-
STRA diretta dal M^o CARLO ZEMME.
0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

LCs	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
566	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE III	1
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	1
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1140	263,2	FIRENZE II	30
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	3
565	531	PALERMO	3,25
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	100
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	30
1357	221,1	ROMA III	5
1357	221,1	TORINO II	5

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III) Dischi - Eventuali comunicazioni 19 CONCERTO DEL CLARINETTISTA CARMELO SCORININI, al pianoforte ENZO SARTI: 1. Ferrati *Mituello* 2. Manente *Larghetto e allegro* 3. Cappelli *Piccola suite*, a) Cantabile, b) Barcarola, c) Allegro, 4. Mozart *Rondo*.

19.30: QUARTETTO A LETTURA DEL DOPOLORE PROVINCIALE DI SIENA: 1. Billy *Marcu americano* 2. Boffi *Chitarata*, 3. Amadei *Canzone andalusa*, 4. Drella *Serenata a Kubelik*, 5. La Scala *Tarantella* n. 1; 6. Martula *Nostalgia* 7. Borruti *Chitarra* n. 1.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30. **Monzù**
Commedia in tre atti
di LUCIO D'AMBRA e ALBERTO DONAUDY
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Monzù Giovanni Cimara
Il barone Liceti-Bardi Umberto Castlini
Stano Liceti-Bardi Fernando Solteri
Il commendatore Carenghi Cesare Carini Garu
Mar Luigi Grossoli
Il principe di Tripodi Silvio Borgia
Flores Angelo Zanobini
Il duca De Plato Alfonso Spano
L'esattore Giuseppe Valpreda
Lu baronessa Liceti-Bardi Nella Bonora
Rosanna Misa Mari
Nietta Gabriella Marini
Euenia Giuseppina Falcini
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (fino alle 22.30) MUSICA DA BALLO
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

CARBONI PER LAMPADE AD ARCO
per cinematografia, per arti grafiche, per riproduzione disegni, per usi medicali.

SPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE
di carbone, grafite, elettrografite, metalcarbone.

PORTASPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE
per commutatori, per anelli.

MINIERIE METALLICHE TRANCIAE
per radio, telefonia, usi elettrotecnici in generale.

Nastro di cotone per avvolgimenti elettroidi
tipi di sacrificio e pesanti.

RAPPRESENTANZE INDUSTRIALI S.A.
MILANO
Via Priv. del Moccigno 9 - Tel. 573.703

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo Fal.

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

BAGIA
ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

Il laccio di pelle

FELSINEA
DONNA SQUISITA ELEGANTE
ALLA CALZATURATA

DURA ETERNAMENTE
CISPEA - BOLOGNA - BUSI 19

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVII

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDAISTICI

- 18.45: Lilla: Concerto varietale
- 18.45: Sofia: Radiofillo
- 19: Sofia: Requiem solenne per 1 raduti
- 19.5: Burghard: Radiorchestra, coro e solisti.
- 19.5: Francoforte e Saarbrücken: Radiorchestra
- Bucarest: «Sinfonia n. 7 in mi maggiore»
- 19.15: Bruxelles I: Concerto di dischi
- 19.15: Colonia: Concerto di musiche d'opera
- 19.15: Madona: Radiorchestra e canto
- 20.15: Kalumburg: Concerto varietale
- 20.20: Belgarda: Radiorchestra
- 20.25: Brommstedt: Concerto per il centenario della nascita di Ciaikovski
- 20.40: Sottese: Radiorchestra: 1. Haydn: «Messina in re»; 2. Fante
- 20.55: Miverson I: Banda militare
- 21: Bratislava: Radiorchestra
- 22.15: Stoccolma: Radiorchestra: 1. Schumann: «Manfred»; ouverture; 2. Rigo: «Serenata per orchestra d'archi»; 3. Anlin: «Danza»; 4. Wilkon: «Sinfonisches Gedicht»
- 22.50: Miverson (301.5): Radiorchestra e solisti: 1. Gluck: «Ruslan e Ludmilla»; ouverture; 2. Vidor: «Quintetto» per clarinetto e orchestra; 3. Berlin: «Le corcaire»
- 23: Burghard: Banda militare
- 23: Bruxelles I: Concerto di dischi.
- 23.10 (ra) Berlino: Concerto sinfonico

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19.15: Königsberg: Vienna: Franz Lehar dirige un grande concerto di sue composizioni.
- 20: Bucarest: Selezione d'opereite
- 19.25: Budapest: Musica di jazz
- 19.40: Weish Regional: Musica leggera per ognuno
- 19.50: Amburgo: Concerto musiche popen concertine di J. Strasse
- 19.50: Poste Parisien: Musica leggera e di ballo
- 19.55: Brema: Musica leggera
- 20: Bruxelles II: Programma varietale
- 20: Weish Regional: Serata di varietà
- 20.15: Poste Parisien: Varietà: 1. Quattini al microfono
- 20.30: Sofia: Musica caratteristica
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: I. J. G. J.
- 21: Ankara: Riti e melodi
- 21: Miverson (301.5): Musica leggera
- 21: Sofia: Selezione d'opereite
- 21.5: Radio Tolosa: Varietà «Las gaites pittoresques»
- 21.50: Königsberg: Musica caratteristica e leggera
- 21.40: Ankara: Musica da jazz (reg.)

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.33: Radio Parigi: Yvain: «Yes» o «opette in tre atti»
- 20: Sottese: Panchaud e Chappouinier: «Le dialogue des ombres»
- 20: Zagabria: Trasmissione d'opera
- 20.30 Parigi P.T.T.: Richard Dindley Slaviani: «La dubbia», commedia in tre atti

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.40: Beromünster: Orchestra di mandolini
- 21.45: Berlino: Musica caratteristica e leggera
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Programma varietale: Imma: «L'Enfant»
- 22.5: Radio Tolosa: Musica brillante
- 22:10: Bruxelles I: Orchestra da jazz
- 22.30: Brema: Musica leggera
- 22.45: Radio Parigi: Musica leggera e di ballo
- 23: Bratislava: Musica alpina
- 23:20: Budapest: Musica alpina

MISFIFA DA BALLO: 18.15: Bucarest - 21: Madona - 21:20: Bucarest - 21.35: Bordeaux - S. O. - 21.55: Sofia - 22.15: Kalumburg - 22.30: Bordeaux S. O. - 22.50: Belgarda - 23.15: Poste Parisien - 23.30: Brema.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Brema: Concerto di violino e piano
- 18.25: Beromünster: Concerto di Liszt e Chopin: Concerto d'organo
- 19: Stoccolma: Concerti popolari
- 20.25: Belgarda: Concerto di piano
- 20.30: Ankara: Concerto di piano
- 20.40: Budapest: Concerto orcale
- 20.45: Burghard: Concerto male
- 21.40: Stoccolma: Concerto di piano: 1. Bart: «Pastorale e fuga»; 2. Brahms: «Due Intermezzi»; op. 119 in si minore, e in re minore; 3. Brahms: «Ballata» in re minore, op. 10
- 21.45: Brema: Concerto per quartetto: Mozart: «Sinfonia» in si bemolle maggiore
- 21.45: Lilla: Concerto vocale
- 22: Berlino: Concerto di violino e piano
- 22.10: Bruxelles II: Renss: «Quartetto» con piano in si minore, op. 23
- 22.10: Budapest: Musica da camera
- 22.15: Bratislava: Concerto di piano: Liszt: «Sonata in si minore»
- 22.45: Lilla: Canto, violino e piano
- 23.15: Radio P.T.T.: Concerto di piano
- 23.20: Burghard: Concerto vocale
- 23.30: Burghard: Violino e piano
- 23.50: Miverson (301.5): Concerto d'organo

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDAISTICI

- 19.3: Radio Parigi: Concerto varietale
- 19.15: Bratislava: Radiorchestra
- 19: Colonia: Concerto varietale: 1. Bruch: «Friedhof» all'opera; 2. Spohr: «Suite» per violino e orchestra; 3. Rachmaninoff: «Barcarola» dalla «Fantasia», op. 5; 4. Lenzarola: «Ave Maria» dall'«Opera», op. 2; 5. Beethoven: «Partita» in re minore, re. 11: 6. Kindig: «Marcha gresolana»
- 19.15: Königsberg: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: «Sinfonia n. 5»; 2. Wagner: «Lohengrin» (aria); 3. Wagner: «Lohengrin» (aria); 4. Wagner: «Fanciulla di Svalberia»
- 19.15: Madona: Concerto varietale
- 19.15: Stoccolma: Radiorchestra e solisti
- 19.15: Vienna: Radiorchestra
- 19.30: Bratislava: Concerto di dischi
- 19.50: Amburgo: Banda militare
- 20: Berlino: Festival Dabigowski nel centenario della nascita
- 20: Sofia: Concerto sinfonico: Composizioni bulgare
- 20.30: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: Festival Ciaikovski
- 20.10: Miverson I: Radiorchestra: 1. Saint-Saens: «La Princesse Jaune»; 2. Ravel: «Passacaille per un'infantina defunta»; 3. Debussy: «Pianella sulte»
- 20.25: Stoccolma: Concerto di musiche di J. Sibelius: 1. «Le Bergami» (cantata); 2. Due brani del «Concerto» per piano, op. 18; 3. «Romanza» per violino e orchestra da camera; 4. «Pianella sulte» per orchestra
- 20: Bruxelles II: Radiorchestra: 1. Wallart: «Les dragons de Villars» (ouverture); 2. Auber: «Vedova spagnola» (aria); 3. Beethoven: «Da Gluck a Wagner» (opereite)
- 20.30: Stoccolma: Concerto di musiche di Ciaikovski: 1. «Concerto» per violino e orchestra

LUNEDÌ 6 MAGGIO 1940-XVII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi: Trasmissione della Comédie Française
- 20.30: Bruxelles I: Grisar: «Olle Rastusse», opera buffa in un atto
- 20.30: Parigi P.T.T.: «Basta d'opere»: 1. Chabrier: «Une fillette enroulée», opera buffa in un atto; 2. Chabrier: «Le mal marié»; opera comica in tre atti
- 21.20: Weish Regional: Trasmissione da un teatro di Londra
- 22.20: Burghard: Radiorchestra: «Death at thirty»

Segue: CONCERTI

- op. 50, in re maggiore; 2. «Bommo e Giulietta», ouverture-fantasia
- 20.55: Miverson I: Landri: «Requiem», per soli, coro e orchestra
- 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Bruch: «Manfred»; ouverture (aria); 2. Bjork: «Milkha», suite; 3. Gandel: «I sette peccati capitali» (frammanti); 4. De Roock: «Sogno d'una notte d'inverno» (danza delle streghe); 5. Goyens: «Sinfonia sullo stile del XVIII secolo»; 6. Lumens: «Deux suggestions»; 7. Bormans: «La rue»
- 21.40: Burghard: Radiorchestra
- 22: Belgarda: Radiorchestra
- 22.15: Bratislava: Ciaikovski: «Sinfonia n. 8 in si minore op. 74
- 22.45: Radio Parigi: Concerto pianistico: 1. Bruch: «Friedhof dell'«Opera»; 2. Riel: «Opera» per un'opera immaginaria; 3. Pauré; «Olympia»; 4. Arlet: «Doppio concerto» per piano e arborista; 5. Chabrier: «Pastorale»
- 23.10 (ra) Berlino: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Vienna: Varietà musicale: Buon giorno, cara felicità!
- 18.15: Bruxelles I: Musica caratteristica
- 18.15: Sottese: «Sving-Jazz»
- 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà e danza
- 19.15: Berlino: Programma varietale: Un po' di ante
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica
- 19.25: Budapest: Orchestra sinfonica
- 19.45: Weish Regional: Programma di varietà
- 19.50: Sofia: Musica leggera
- 19.55: Brema: Musica leggera
- 20: Burghard: Serata di varietà: «Lunedì sera alle otto»
- 20: Sottese: Serata di varietà
- 20: Weish Regional: Programma varietale: «Londri» sera alle otto
- 20.25: Poste Parisien: Programma di varietà
- 20.30: Radio Tolosa: Programma varietale: «Crotchet radiophonique»
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: «En parlant musique»
- 21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni
- 21.20: Madona: Musica leggera (reg.)
- 21.30: Ankara: Musica da jazz (reg.)
- 21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera
- 21.30: Königsberg: Musica caratteristica
- 21.30: Sofia: Musica leggera
- 21.50: Poste Parisien: Melodie e canzoni
- 21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia
- 21.55: Miverson I: Musica leggera e di ballo
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà musicale: «Toute la chanson»
- 22.20: London Regional: Orchestra del «Dudley Bigband»
- 23: Burghard: Orchestra da ballo (Drid: Car: trollo)
- 23.10: Miverson I: Musica leggera per ognuno

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.10: Miverson I: Concerto d'organo
- 18.25: Budapest: Concerto di clausura
- 18.35: Radio Parigi: «Balletto» «Sonata» numero 8 per piano e cello
- 18.45: Lilla: Concerto di violino e di liuto
- 18.50: Madona: Canzoni popolari lettoni
- 19.55: Miverson I: Concerto di piano e finto
- 19: Sofia: Concerto vocale
- 19: Sottese: Concerto di piano
- 19.20: Burghard: Canzoni e romanze su versi di Krasinski
- 19.30: Burghard: Flauto e tromba
- 19.40: Belgarda: Canzoni popolari
- 20: Ankara: Musica da camera: 3. Beethoven: «Quartetto» a 4 voci, op. 95; 2. Camil Bruck: «Quartetto» d'arredi
- 20.30: Kalumburg: Concerto orcale
- 20.45: Radio Parigi: Melodie del Dohnanyi
- 21: Kalumburg: Concerto vocale: «Concerti nordiche»
- 21.30: Bruxelles: Cori tratti da opere (reg.)
- 21.35: Bratislava I: Concerto orcale
- 22.5: Burghard: «Festa» di piano
- 22.15: Kalumburg: Musica da camera
- 22.15: Stoccolma: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: «Romanza» in fa maggiore; 2. Chopin: «Nocturno» in fa diesis maggiore; 3. Correll-Busch: «La adagio»; 4. Dvorak-Krieger: «Danza nera» in sol minore
- 22.30: Bruxelles I: Concerto di solisti
- 22.45: Lilla: Trio di flauto: 1. Mozart: «Dove l'innanzi» n. 4; 2. Tannai: «Concerto capotri»

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

MISFIFA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 22: Sottese - 22.20: Zagabria - 23.15: Poste Parisien - 23.25: Budapest - 23.50: Brema

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
904	331.9	Amburgo (Germania)	100	1195	251	Francoforte (Germania)	25	260	1154	Oslo (Norvegia)	60
182	1648	Ankara (Turchia)	120	583	514.6	Greenhithe (Francia)	20	959	312.8	Parigi P.P. (Francia)	60
688	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	20	160	3875	Bilwerum I (Olanda)	120	685	431.7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
805	358.6	Berlino (Germania)	100	527	865.3	Bilwerum II (Olanda)	17	1456	206.4	Parigi Torre Eiffel (Francia)	120
550	539.6	Beromünster (Svizzera)	100	685	301.5	Bilwerum III (Olanda)	65	638	470.2	Parigi (Boemia)	120
1077	278.6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	968	300.8	Radin Aged (Francia)	1.5
1366	219.0	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031	291	Koenigsberg (Germania)	100	1068	200.9	Radin Cité (Francia)	2
1074	288.8	Breslavia (Polonia)	13.5	1213	2473	Lilla (Francia)	60	1393	315.4	Radin Lion (Francia)	2
780	385.8	Brema (Germania)	100	648	463	Londra P.T.T. (Francia)	100	1321	227.1	Radio Mitterrande (Francia)	27
950	315.8	Breslavia (Germania)	100	785	382.2	Lipsia (Germania)	120	182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
927	325.4	Brno (Moravia)	32	1149	281.1	Londra National (Inghilterra)	40	913	328.6	Radin Tolosa (Francia)	60
620	483.9	Bruxelles I (Belgio)	15	877	342.1	Londra Regional (Inghilterra)	70	1040	236.5	Reims (Francia)	120
902	321.2	Bruxelles II (Belgio)	10	527	865.3	Londra Regional (Inghilterra)	60	1249	340.2	Saarbrücken (Germania)	100
823	384.3	Bucarest (Romania)	12	232	1269	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352.9	Sofia (Bulgaria)	100
548	549.3	Budapest I (Ungheria)	10	583	514.6	Madona (Lettonia)	50	574	522.8	Stoccolma (Germania)	100
355.5	824.3	Budapest II (Ungheria)	20	749	400.3	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100	704	428.1	Strasbourg (Germania)	55
787	391.1	Burgos (Spagna)	60	1115	282.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	981	291.1	Strasbourg Regional (Inghilterra)	70
1492	201.1	Burgos (Spagna)	9	1013	298.2	Midland Regional (Inghilterra)	70	677	443.1	Svitosa (Svizzera)	100
658	455.9	Colonia (Germania)	100	740	205.4	Monaco di Baviera (Germania)	100	859	349.2	Strasbourg (Francia)	100
1178	255.1	Copenaghen (Danimarca)	30	1167	397.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	719	386.8	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1303	220.2	Danzica (Germania)	0.5	1185	282.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	582	306.8	Vienna (Germania)	100
191	1571	Deutschlandsende (Germania)	150	668	449.8	North Regional (Inghilterra)	70	804	373.2	Weish Regional (Inghilterra)	70
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	1168	281.1	North National (Inghilterra)	40	1088	278.2	Zaenbrin (Jugoslavia)	0.7

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 1940 - XVII

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18. Vienna: Concerto di dischi
18.17. Bucarest: Musica italiana (reg.)
18.30. Anagni: Concerto di musica tarra
19.15. Berlino: Concerto variato
19.15. Colonia: Concerto variato
19.15. Königsberg: Concerto orchestrale e corale: Marche di guerra
19.15. Vienna: Concerto militare
19.20. Burghard: Radiorchestra
19.30. Madona: Clajkowski: « Concerto per piano n. 1 in si bemolle minore » op. 32
19.50. Amburgo: Concerto variato: 1. Respighi: « Overturà per una commedia »; 2. Waller: « Piú-Variazioni (due tempi); 3. Pauer: « Aus der Zeit des Hehen Augustus »; 4. Beethoven: « Polka in 3. Grápe »; « Madrigali della Beva Germanica »; 8. Blumer: « Musica allegra per orchestra »; 7. Jas Wevner: « Fantasievera »; valzer
20. Bucarest: Concerto sinfonico
20. Kalandberg: Concerto di violini: 1. Brahms: « Concerto in sol maggiore, op. 11 »; 2. Nielsen: « Sinfonia n. 2 »; op. 18 (il quarto tempo)
20. Sofia: Radiorchestra
20. Welsh Regional: Radiorchestra
20.5. Madona: Radiorchestra e corale
20.25. Stoccolma: Radiorchestra di opere di Purcell
20.30. Ankara: Radiorchestra
20.30. Bruxelles II: Concerto orchestrale

TEATRO LIRICA E PROSA

- 18. Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera Comique
20.20. Poste Parigine: Serata teatrale
21. Milersum (301.5): « Onkouski e Gabriel »: « La rubina » opera
21.15. Parigi P.T.T.: Radiorchestra: Anonimo: « Kim, tratta dal racconto di Kipling
22. Radio Parigi: M. Geron Dery: « L'Orchestra » e radiorchestra in un atto

Segue: CONCERTI

- 20.30. Montecarlo: Radiorchestra: Composizioni di Brethoven, Haydn, Mozart
20.30. Zagabria: Compositoni di Rimski-Korsakov
20.40. Belgio: Concerto orchestrale
20.45. Sofia: Concerto sinfonico
21. Berolinos: Concerto variato
21. Zagabria: Compositoni di Rimski-Korsakov
21.15. Stoccolma: Radiorchestra: 1. Kullback: « Nivertija », ouverture; 2. Grieg: « Suite in 3. G. Kapsner: « Napsudni slonovi n. 1 »
21.30. Berlino: Radiorchestra: « Concerto in 2. »
21.35. Sottena: Musica francese contemporanea: 1. Roussel: « Stronata »; 2. Migot: « Prélude, Salut e Danse »
22.10. Budapest: Radiorchestra
22.15. Radio Parigi: Concerto variato
23.10. (ca) Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.15. Bucarest: Serata di varietà
18.30. Stoccolma: Musica leggera (reg.)
18.45. Lilla: Musica leggera
19.15. Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica e leggera
19.15. Bratislava: Ritmi e canzoni
19.20. Welsh Regional: Morale di varietà
19.30. Bratislava: Musica caratteristica
19.30. Stoccolma: Varietà musicale
19.55. Brema: Musica leggera
20. Berlino: Programma vario: 1. mese di maggio
20. Burghard: « Pinocchio », radiorchestra del Rio di West Disney
20.30. Bruxelles I: Musica leggera e d'opere
20.30. Welsh Regional: Musica da ballo straniera dall'Olanda
21. Poste Parigine: Melodie e canzoni
21.1. Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e danze
21.5. Radio Tolosa: Musica leggera e jazz
21.15. Kalandberg: Musica leggera per organo di cinema
21.30. Welsh Regional: Serata di varietà
21.30. Königsberg: Musica caratteristica e leggera
22. London Regional: Musica leggera per organo
22.5. Milersum II: Musica leggera
22.5. Radio Tolosa: La java e il valzer
22.30. Brema: Musica leggera
22.30. London Regional: Musica leggera per spettacolo
22.45. Lilla: Musica caratteristica e leggera

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.15. Sottena: Concerto di piano
18. Berlin: Paganini, Albinoni e tedeschi
18.30. Bruxelles II: Concerto musicale (reg.)
18.45. Madona: « Der Iaktum
19.20. Bucarest: Concerto musicale (reg.)
19.25. Budapest: Concerto di piano a quattro mani e concerto vocale
19.30. Berolinos: Canzoni stoccolme
20. Znambrin: « Lieder » di clavicembalo
20.45. Brema: Canzoni olandesi
20.50. Budapest II: Concerto di piano a violino
21.5. Ankara: Musica da camera
21.20. Madona: Musica leggera e caratteristica
21.30. Coma: Concerto vocale
21.35. Burghard: Quartetto d'archi
22. Belgio: Concerto per quartetto
22. Parigi P.T.T.: Violino, piano e canto
22.10. Bruxelles I: Musica da camera: 1. Brahms: « Trio » per archi in sol bemolle maggiore; 2. Francaux: « Trio » per archi
22.95. Milersum (301.5): Musica da camera

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.10. Burghard: Musica leggera e da ballo (Ambrósio)
23.10. Milersum II: Musica leggera e caratteristica
23.25. Budapest: Orchestra stoccolme
MUSICA DA BALLO: 22. Sofia - 22.20. Zagabria - 23. Bruxelles II - 23.15. Poste Parigine - 23.30. Berlino - 24.10. Milersum I

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15. Bratislava: Radiorchestra
19.15. Colonia: Concerto variato: 1. Beethoven: « Das Pest der Infanzia »; ouverture; 2. Corelli: « Segreti dell'Edige », valzer; 3. Canova: 4. Inghis: « Airone melodie dall'opera « Il sarto Milani »; 5. Boloni: « In minimita »; 6. Canova: 7. Liszt: « Napsudni slonovi » n. 2
19.50. Amburgo: Radiorchestra: 1. Menard: « Il ratto dal serraglio »; 2. Overtona: « Il Due anni »; 3. Mozart: « Serenata notturna » per due oboesce; (concerto); 4. Weber: « Pezzo Schumann », ouverture; 4. Weber: « Euripantide »; 1. Romouza; 4. Srena ed altri; 5. Weber: « Oboera », struttura
19.55. Madona: Concerto di musica bulgara: 1. Kuffev: « Rapsodia bulgara »; 2. Atanasoff: « Sinfonia »
20. Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Purcell: « Suite per 8 violini »; 2. Debussy: « Il matrimonio di St. Sebastian »
20. Bucarest: Concerto sinfonico
20. Madona: Concerto sinfonico
20. Vienna: Radiorchestra: 1. Bach: « Suite n. 3 in si minore »; 2. Schumann: « Concerto per piano e orchestra »; 3. Pfitzner: « Preludio in sol maggiore alla dell'opera « Palestrina »
20.5. Königsberg: Concerto sinfonico: 1. Jaum: « Sinfonia repandita »; op. 93; 2. Bevet: « Divertimento »
20.20. Belgio: Concerto sinfonico
20.40. Milersum I: Radiorchestra
20.50. Stoccolma: Ramba militare
21.15. Milersum II: Orchestra, coro e solisti: Brahms: « Serata di si minore »; 4. « Tu Dum »
21.25. Bratislava: Clajkowski: « Concerto in si bemolle minore »
21.35. Burghard: Radiorchestra
21.35. Welsh Regional: Radiorchestra

TEATRO LIRICA E PROSA

- 19.30. Budapest: Trasmissione dell'Opera Reale (da stabilire)
20.30. Radio Parigi: Trasmissione dal Théâtre du Bouvair
19.50. Sofia: Clajkowski: « Eugenio Onegin », opera
20. Burghard: Neri Coward: « Red Pepper », radiorchestra
20.20. Poste Parigine: Varietà e danze
20.30. Parigi P.T.T.: « L'ait »; « La rot d'Yve », opera
20.45. Sottena: « Grisar: « Il cam del guardicere », opera.

Segue: CONCERTI

- 21.50. Budapest: Radiorchestra
22. Belgio: Concerto d'organo
22. Berlino: Radiorchestra
22.10. Milersum I: Radiorchestra: 1. Liszt: « Die Hebräer »; 2. Schubert: « Rosenkranz e Grinaz »; 3. Grieg: « Peer Gynt », suite, n. 2; 4. Giuroni: « Rysmdia », valzer; 5. Keini: « Umbrasc » su una melodia ripreisa in forma di variazioni sinfoniche
22.30. Belgio: Concerto di dischi
22.30. Burghard: Orchestra vengese
22.45. Radio Parigi: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: « Sinfonia » in re; 2. Michl: « Concerto » in sol; 3. J. S. Bach: « Sinfonia » in si bemolle; 4. D'Alfy: « Sinfonia » n. 2 in si bemolle
23.10. (ca) Berlino: Concerto notturno
23.45. Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19. Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e canzoni
19.15. Stoccolma: Melodie d'opere
19.30. Welsh Regional: Concerto Hartley
19.55. Brema: Musica leggera
20. Berlino: Musica leggera e da ballo
20.30. Ankara: Musica di J. Strauss
20.30. Welsh Regional: Musica da ballo (Brom Martin)
21.15. Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana
21.25. Berolinos: Musica d'opere
21.30. Berlino: Musica leggera e da ballo
21.30. Bucarest: Musica caratteristica
21.30. Königsberg: Musica caratteristica e leggera
21.40. Milersum I: Musica leggera e da ballo
21.40. Sottena: « Jazz-hat »
21.50. Radio Tolosa: Radiorchestra: Da giugno a dicembre
22. Bordeaux Sud-Ovest: Radiorchestra: Nel paese delle canarie
22. London Regional: « Radiorchestra »
22.10. Bruxelles II: Orchestra da jazz
22.15. Radio Tolosa: Varietà musicale: I successi del 1900.
22.55. Milersum I: Melodie e canzoni
23.00. Budapest: Orchestra ginevrina
23.25. Milersum II: Musica leggera e da ballo
MUSICA DA BALLO: 18. Sofia - 18.20. Belgio - 19. Anagni - 19.20. Budapest - 22.10. Madona - 22.15. Bratislava - 22.20. Zagabria - 23.15. Poste Parigine - 23.30. Brema

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 18. Brema: Concerto di piano: Composizioni di Liszt e di Schumann
18.15. Burghard: Concerto vocale
18.15. Radio Parigi: Violino e piano: 1. Mozart: « Sonata in sol bemolle »; 2. Chopin: « Carillon de l'abbaye »; 3. Ravel: « Toccata »
19. Berolinos: Ravi: « Concerto » per due violini e orchestra (reg.)
19.15. Burghard: Concerto corale
19.15. Moraco: Ballate e cantate
19.30. Bratislava: Canzoni e danze rumene
19.30. Stoccolma: Concerto corale: Melodie norvegesi
19.40. Belgio: Melodie popolari
20.10. Belgio: Concerto vocale
20.10. Kalandberg: Musica da camera: 1. Beethoven: « Sonata per violino e piano in sol maggiore »; 2. Villali: « Giocosa » n. 1
21.45. Lilla: Concerto vocale
21.45. Radio Parigi: Quintetto strumentale: 1. Hoffmann: « L'omrazione galante e divertenti »; 2. Taverner: « Serenata n. 8 »; 3. Algan: melodie (cantate)
22. Brema: Concerto di piano
22. Berlin: « Concerto »
22.15. Stoccolma: Concerto d'organo: 1. Paganini: « Introduttiva e corale » per organo; 2. Schütz: « Preludio »; « Toccata » in si minore; 3. J. S. Bach: « Fugua »; « In re minore »; 4. J. S. Bach: « Due preludi di un corale »; 5. Handel: « Un allegro moderato »
22.45. Lilla: Musica da camera
23. Burghard: Musica da ballo (Edite Carrel)
23.15. Parigi P.T.T.: Concerto di cello e piano
23.30. Burghard: Cello e piano

SABATO 10 MAGGIO 1940 - XVII

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19.15. Berlino: Melodie e ritmi
19.15. Bratislava: Programma variato: « Vaghe musiche intiere alla terra »
19.15. Königsberg: Musica d'opere, clavicembalo e leggiera
19.5. Madona: Serata di varietà
19.15. Stoccolma: Programma variato: Un saluto da Stoccolma
19.15. Vienna: J. Strauss: Leggende del nostro tempo
19.30. Welsh Regional: Musica da ballo (Ambrósio)
19.45. Berolinos: Serata di varietà
19.50. Amburgo: Musica caratteristica e leggera
20.15. Burghard: Serata di varietà
20.15. Stoccolma: « Radiorchestra »
20.25. Stoccolma: Melodie allegre
20.30. Sottena: Jazz per « Starling »
21.10. Kalandberg: « Radiorchestra »
21.20. Welsh Regional: « Musica Musica »
21.30. Berlino: Musica caratteristica e leggera
21.30. Berolinos: Musica da ballo (reg.)
21.30. Königsberg: Musica caratteristica e leggiera
21.40. Zagabria: Melodie di ramburza
21.30. Burghard: Serata di varietà: « Rabato » « Le ave » e trinitologica.

TEATRO LIRICA E PROSA

- 18. Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera Comique
19.15. Bratislava: « Nebula: « Banque polaire »; opera (scandinava)
20. Montecarlo: « Die drei sigare »; commedia in un atto
21. Bruxelles I: André-Bobert: « Gli Ambasciatori », commedia in un atto
22. Radio Parigi: « La robe de Markensville Claron »; commedia
23.5. Burghard: Radiorchestra

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.50. Radio Tolosa: Programma vario: Paganini: preludio
22. Bordeaux Sud-Ovest: Radiorchestra: « Amor in musica »
22. London Regional: Morale di varietà
22.5. Radio Tolosa: Jazz inglese
23.10. Budapest: Orchestra stoccolme
23.15. Berlino: Musica da ballo
24.10. Milersum I: Varietà e danze: « E adamo »
23.15. Burghard: Musica da ballo (Edite Carrel)
23.45. Parigi P.T.T.: Musica leggera

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 17.15. Budapest: Concerto di piano
18. Berlin: Concerto per trio
18.15. Bruxelles I: Concerto d'organo: Musica di J. S. Bach
18.15. Madona: Concerto di solisti
18.17. Bucarest: Cori tratti da opere
18.20. Berolinos: Concerto di due pianoforti
18.30. Milersum I: Concerto d'organo
19. Sofia: Concerto locale
19.20. Bucarest: Concerto di violino e piano
19.30. Stoccolma: Canto e flauto
19.40. Belgio: Canzoni popolari
21.45. Lilla: Violino e piano
22. Belgio: Concerto vocale
22.30. Brema: Concerto francese

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- MUSICA DA BALLO: 18.15. Radio Tolosa - 18.25. Budapest - 18.30. Sofia - Madona - 21.30. Bucarest - 21.50. Sottena - 22. Sofia - Parigi P.T.T. - 22.10. Bruxelles II - 22.15. Kalandberg - Stoccolma - 22.20. Zagabria - 22.50. Belgio - 23.15. Poste Parigine - 23.30. Brema

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.30. Anagni: Concerto di musica tarra
18.45. Lilla: Concerto variato
19.30. Burghard: Radiorchestra
20. Kalandberg: Radiorchestra: Melodie e danze di tutti i mundi
20.5. Radiorchestra
20.15. Bratislava: Concerto orchestrale
20.30. Zagabria: Radiorchestra
20.40. Belgio: Radiorchestra
20.45. Sofia: Radiorchestra
21.10. Berolinos: Bach: « Concerto in stile italiano »
23. Bruxelles I: Concerto di dischi: 1. Paganini: « Sinfonia » n. 2 in re minore op. 70; 2. Liszt: « Fugua in sol maggiore »
23. Bruxelles II: Concerto di dischi: 1. Debussy: « La mer »; 2. Beethoven: « Sinfonia n. 6 in si bemolle maggiore »
23.10. (ca) Berlino: Concerto sinfonico
0.5. Milersum I: Orchestra d'archi: 1. V. Waldteufel: « Charakterstücke »; « Suite »; 3. Verdi: « Die kleine Sennede »; 3. De Navel: « Elza »

(vol mi conosce), guter Mann? fragt der Arzt geschmeichelt (lusingato) «Und ob ich Sie kennen?» antwortet der andere. «Sie haben mir das Leben gerettet. Vor fünf Jahren kam ich (einkam) allein ins Krankenhaus in Ihre Klinik, denn ich war schwer krank und dem Tode nahe (vicino alla morte).»
(Ene nella prossima lezione = Schluss in der nächsten Stunde)

IV - Die Aufgaben. - Lesen Sie die Wörter und schreiben Sie sie in Ihre Wörterheft. Deklinieren Sie: dieser Arzt (questo medico), jener Arbeiter (quell'operaio), kein Platz (nessun posto), jedes Jahr (jedes Jahr, anno, sing.), alle Jahre (tutti gli anni, plur.)

QUARANTAVESIMIA LEZIONE DES COURS DI PERFECTIONNEMENT
I. Kurze Wiederholung des Stoffes der vorigen Stunde. II. Die adverbialen Konjunktionen: 2. Unterhaltung über das Abenteuer Münchhausens in Russland

II. Die Grammatik. - Le congiunzioni traspositive (terza classe)
Queste congiunzioni introducono frasi secondarie e mandano («trasportano») perciò il verbo congiunto alla fine della proposizione che, in tedesco, si divide dalle altre per mezzo di virgole. Distinguiamo due gruppi: le congiunzioni semplici, delle quali conoscete già le maggiori e più comuni.
1. Congiunzioni traspositive semplici: als (quando, seguito da un tempo passato), bevor (= che prima che), bis (finché), da (siccome, poiché), demit (finché), dann (che), falls (= in caso che), falls (caso che), gleichwie (= come se), indem (mentre), nachdem (dopo che), ob (se, nel caso dubitativo), obgleich (= obsonch), obwohl (= benché), seit (= idem (dall'ora), sobald (= purché), während (mentre), wenn (= iterativo con un tempo passato per esprimere l'irrealità col congiuntivo in tutti gli altri casi col presente futuro), was (= perché).

2. Osservazioni sintattiche. - Le congiunzioni indem, nachdem, da, als, weil, während servono spesso in tedesco per rendere il gerundio (Cfr. 42^a lezione).

Als (che richiese sempre un tempo passato nella frase seguente) ha diversi significati. In principio di proposizione (che è sempre una frase secondaria), questa congiunzione significa «quando, allorché» e si traduce in italiano con «parlo, comunemente». Es: Als ich nach Hause kam fand ich einen Brief meiner Eltern vor. Le congiunzioni italiane di lei, che, che non = dopo la comprensione, si trovano in tedesco in forme che si traducono in italiano con «parlo, comunemente». Es: Ihre Aussprache ist jetzt besser als früher. Er verdient mehr Geld, als er ausgeben kann (opp. könnte). Die Donau ist länger als der Rhein. Als si usa spesso dopo qualche altro tempo passato in una frase secondaria (nessun altro, niente), e si traduce ora con «che, eccetto fuori». Es: Das war nichts anders als ein schwerer Betrug (truffa, inganno). Niemand anders als Fritz kam zum Ding besungen habend (come questo grave disordine). Sein Vater wollte nicht als die reine Wahrheit wissen. Si usa di lei in tedesco per indicare una professione e condizione, accompagnando certi nomi significativi, come in qualità di, da. Es: Als dein bester Freund rate ich dir deine Absichten nicht zu verwirklichen (di non realizzare le tue intenzioni). Er handelte als Ehrenmann. Sein Bruder steht (dient) als Rittmeister (= Hauptmann = capitano) in einem Kavallerieregiment. Sein Gewissen sagte ihm als Christ.

III - Uebertragung des Liedes «Rosemarie» von Hermann Löns. - Der Text wurde bereits früher (in der 7. Lektion) veröffentlicht.

IV. - Die Aufgaben. - Uebersetzen Sie I. Mentre noi giocavamo (alle carte) (Karten), i nostri camerati leggevano il giornale. Prima che essi partissero, egli comprò alcuni giornali. Visitiamoli se volete liberamente nel pomeriggio (il tempo indistincto). 4. Se mai non fosse ancora pronto, aspettate un momento. 5. Non so, se la manifestazione (die Kundgebung) avrà luogo domani.

Wiederholen Sie die Grammatik und lernen Sie die Konjunktionen.
Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

in an hotel but you always took an apartment in which there were an anteroom, sitting room and bedroom. You had a servant to wait upon you, a carriage and pair always ready for you in the court yard, and I cannot remember that it was expensive. I used to pay eight francs a day for my apartment in the old Murat Palace at Florence, decorated with the Emperor's gold and silver furniture. In the Capital, the price was raised to twenty. All your English friends lived in spacious apartments, in palaces, such as you would never see. As an Englishman I remember one of the best I had seen in the Eternal City and could do whatever you pleased. You were supposed to be enormously rich, as you were not then overshadowed by Americans.

Traduzione:
Venii per la prima volta a Roma la domenica di Parqua del 1862, così che ora la conosco da ben sessant'anni. In quei giorni tutto era molto diverso. Nessuno prendeva in affitto una camera in un albergo ma si doveva sempre avere un appartamento che comprendeva un salottino ed una camera da letto. C'era un domestico che si occupava di voi, una carrozza con pariglia sempre pronta per voi nel cortile e non ricordo che ciò fosse caro. Io pagavo otto franchi al giorno il mio appartamento nel vecchio Palazzo Murat a Firenze, decorato con i vecchi arazzi di seta della principessa Carolina; ma, quando venni a Firenze, dovevo pagare una camera alla cifra di venti franchi. Tutti i vostri amici inglesi vivevano in appartamenti spaziosi, in palazzi, come oggi non è più dato di vedere. In qualità di inglese ricordo una delle migliori che ho visto in città eterna e potevate fare ciò che meglio vi piaceva. Vi si supponeva sempre enormemente ricchi, perché allora non eravate messi in ombra dagli americani.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO - ORE 19,30.
TRENTANOVESIMA LEZIONE

VERBI DELLA QUARTA CONIUGAZIONE: RENDRE (rendere)
Infinitiv:
Présent: Rendre (rendere)
Passé: Avoir rendu (avuto reso)
Futur: Je rendrai, tu rendras, il rendra, nous rendrons, vous rendrez, ils rendront
Présent: Rendant (rendendo)
Prés.: Rendu (reso).
Indicativ:
Présent: Je rends tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent (io rendo, ecc.)
Imparfait: Je rendais, tu rendais, il rendait, nous rendions, vous rendiez, ils rendaient (io rendevo, ecc.)
Futur: Je rendrai, tu rendras, il rendra, nous rendrons, vous rendrez, ils rendront (io renderò, ecc.)
Plus-que-parfait: J'avais rendu, tu avais rendu, il avait rendu, nous avions rendu, vous aviez rendu, ils avaient rendu (io avevo reso, ecc.)
Passé antérieur: J'eus rendu, tu eus rendu, il eut rendu, nous eûmes rendu, vous eûtes rendu, ils eurent rendu (io ebbi reso, ecc.)
Futur antérieur: J'aurai rendu, tu auras rendu, il aura rendu, nous aurons rendu, vous aurez rendu, ils auront rendu (io avrò reso, ecc.)
Conditionnel:
Présent: Je rendrais, tu rendrais, il rendrait, nous rendrions, vous rendriez, ils rendraient (io renderei, ecc.)
Passé: J'aurais rendu, tu aurais rendu, il aurait rendu, nous aurions rendu, vous auriez rendu, ils auraient rendu (io avrei reso, ecc.)
Impératif:
Présent: Rende (rendi); rendons (rendiamoci); rendez (rendete).
Subjonctif:
Présent: Que je rende, que tu rendes, qu'il rende, que nous rendions, que vous rendiez, qu'ils rendent (che io renda, ecc.)
Imparfait: Que je rendisse, que tu rendisses, qu'il rendît, que nous rendissions, que vous rendissiez, qu'ils rendissent (che io rendessi, ecc.)
Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, qu'il eût rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.)
Come rendere al congiuntivo pure i verbi seguenti: attendre (aspettare), défendre (difendere), descendre (scendere), entendre (ascoltare), attendre (attendere), répondre (rispondere), vendre (vendere), ecc.
Rompre (rompere) è il solo verbo che con i suoi derivati aggiunge un t alla radice nella forma della terza persona del singolare presente. Es: Il rompt (egli rompe).

Esercizio. Versione. VENDRE
Vendite est la perle de l'Italie... Quand on contempe ces palais de marbre, ces ponts de marbre, ces églises de marbre, cette superbe broderie de colonies de baïonnes de fenêtres de colonnes architecturales, mauresques, byzantines; et l'université prô-

(Continua a pag. 39)

CORSO D'INGLESE

MARTEDÌ 7 MAGGIO - ORE 19,30.
QUARANTAVESIMIA LEZIONE

(Venticinquesima del corso per principianti).

Ritornando al verbo «dovere» che sappiamo si traduce al tempo presente con must nel senso di necessità (per es.: You must do it = voi dovete farlo; he must pay = egli deve pagare; everybody must give something = ognuno deve dare qualcosa, ecc.), aggiungiamo che quando esso assume il significato di «dovere morale» si tradurrà non più con must, ma con should, ought o would. Es: You should write to him = dovreste scrivergli. He should do it again = dovrebbe farlo un'altra volta. You ought to (to should) pay me and you must = dovreste pagare il bisogno di denaro.

Quando ancora il verbo «dovere» ha un significato, non più di necessità o di dovere morale, ma di «dovere di circostanza», «di accordo», «di convenienza», «che fatto si traduce in inglese col verbo to have. Es: He has to come = Egli deve venire. He had to come = Egli doveva venire. He will have to come = Egli dovrà venire. The steamer had to arrive yesterday = Il vapore doveva arrivare ieri. Now long shall I have to wait = Quanto tempo dovrò attendere, ecc.

I verbi to wish e to want significano entrambi «desiderare», con la differenza che il verbo to want possiede un terzo significato, quello di «abbigliare, aver bisogno di». In questo senso, quindi, ha un valore rafforzativo. Essi si costruiscono nella forma attiva, ossia collocando l'oggetto del verbo di desiderio e mettendo all'infinitivo, e non al congiuntivo come in italiano, il verbo che si riferisce all'oggetto. Es: I want you to come this evening = Voglio che tu venga questa sera. Do you want me to do this for you? = Volete che faccia questo per voi? He wished to see the result = Voleva vedere il risultato. He wished me to see the result = Egli voleva che io vedessi il risultato.

Possiamo a considerare il verbo to let che significa «lasciare, permettere». Esso serve a formare, come si è detto nelle passate lezioni, la prima e la terza persona dell'imperativo. Es: Let us sing = Singiamo. Let them come = Vengano. Let us go and see = Andiamo a vedere. Let the picture be sold = Chi la vendi il quadro. Let them pay first and then enter = Paghino prima poi entrino, ecc.

La forma inglese imperativa col verbo let si traduce spesso in italiano col verbo «fare». Es: Let me see what you have bought = Fami vedere quello che avete comprato. I will let you know the result = Vi farò sapere il risultato. Let John be informed of it = Fate che Giovanni se sia informato.

Il verbo to let ha anche in altro significato, ossia «lasciare, dare, permettere». Es: Let us have a house = Lasciateci un appartamento. Let me have a month's vacation = Lasciate a un mese di vacanza a me. Let this house for one thousand lire = Lasciate questa casa a un prezzo di 10000 lire.

Quando in Inglese si devono esprimere le sensa-

zioni del corpo ed i sentimenti dell'anima, si fa uso del verbo to be essere, seguito dall'aggettivo; anziché dall'infinitivo. Es: I feel tired = Io mi sento stanco. Il verbo to be seguito dall'aggettivo old = vecchio. Es: To be hungry = aver fame; to be thirsty = aver sete; to be sleepy = aver sonno; to be cold = aver freddo; to be angry = essere irritato; to be pleased = essere contento; to be afraid = aver paura; to be wrong = essere in torto, aver torto, ecc.

VENERDÌ 10 MAGGIO - ORE 19,30.

CINQUANTESIMA LEZIONE

(Venticinquesima del corso di perfezionamento)

Dal primo capitolo del libro di Oscar Browning: «Memories of later years».

CHAPTER I

I have lived in Rome now continuously for more than ten years; and it is probable that I shall die there, because I never leave it. I came here because I found myself alone in the world. My sisters and my contemporaries were nearly all dead. Montague Butler and Sir George Trevelyan perhaps the only ones remaining. I had three places of abode in England, Cambridge, Southampton and Bexhill. I had never had money in all and never felt sure that I was living within my income. One day young Lady Cohen told me that Lord Rothchild had said to her that no man could be happy unless he lived on half his income. I said nothing at the time but determined that I would go to Italy and live on half my income. This I could easily do, as we had buried a year or two before the war. I had never been and never entertained. Things are rather different now, because prices have risen in Italy and taxes have become oppressive to England. Still, the arrangement is cheaper because the style of living is entirely different.

Traduzione:

Ho vissuto a Roma già ininterrottamente per oltre dieci anni ed è probabile che vi morirò perché non intendo più lasciare l'Italia. Sono stato qui, perché mi sono ritrovato solo al mondo. Le mie sorelle erano morte, morti quasi tutti i miei contemporanei; i soli forse che rimanevano in vita erano Montague Butler e Sir George Trevelyan. Avevo tre località di soggiorno: Cambridge, Londra e Bexhill, ma avevo di aver bisogno di denaro in tutte queste località e non mi sentivo mai sicuro di poter vivere con il mio reddito. Un giorno Lady Cohen mi disse che Lord Rothchild aveva affermato che nessun uomo è in grado di vivere felice se non riesce a mantenersi con la metà delle proprie rendite. In quel tempo non avevo mai visto in Italia e non ero mai stato a decidere di andare in Italia e di viverci con la metà del mio reddito. E ciò mi sarebbe riuscito facile, poiché cinquecento lire l'anno erano sufficienti per vivere. Le cose sono ora un po' diverse, perché i prezzi in Italia sono aumentati e le tasse in Inghilterra sono diventate oppressive. Comunque, l'arrangiamento è sempre più economico, poiché il tenor di vita è totalmente diverso.

II.

I came to Rome first on Easter Sunday, 1862, so that I have known it now for sixty years. It was very different in those days. No one hired a room

Le cronache

L'imperatrice Caterina di Russia è il personaggio principale di un'opera di Rudolf Kattinigg trasmessa recentemente dalla Stazione di Amburgo. L'intreccio dell'opera fa risalire all'inverno del 1762 verso la fine della Guerra dei sette anni. Alcuni ufficiali prussiani sono stati fatti prigionieri dei russi e si trovano rinchiusi nella fortezza di Pietro e Paolo. Quando il Maresciallo di Corte si presenta ai prigionieri questi credono che si tratti della loro ultima ora di vita. Ma tosto vengono a sapere che è morta l'imperatrice Elisabetta la grande avversaria del re di Prussia, i prigionieri diventano allora ospiti della nuova imperatrice Caterina e prendono parte alla nuova festa dell'incoronazione. Caterina si fa pregarre gli ufficiali prussiani e la sua attenzione viene attratta da un certo Plessen, che resta affascinato dall'avenenza e dall'intelligenza della principessa Caterina. Lo fa nominare colonnello e comandante della Guardia. Proprio mentre gli arride la fortuna Plessen viene lordine di presentarsi a Berlino davanti al tribunale di guerra. L'imperatrice si sente tradita dal giovane ufficiale e il suo amore per lui si muta in odio. Il trattato di pace sta per essere firmato, ma prima ancora della firma, gli ufficiali approfittano della libertà provvisoria per fuggire. Caterina manda una squadra ad inseguirli e si reca lei stessa travestita a Kronstadt per assistere al loro arresto. Qui si incontra con Plessen e con Sofia von Goltz, figlia dell'ambasciatore prussiano ed amica d'infanzia dell'ufficiale. Sofia consegna a Plessen la bandiera del reggimento saldato durante una battaglia e di fronte a questa l'imperatrice comprende e si inchina. Chi porta una corona deve sapere rinunciare alla voce del cuore, deve sapere restare sola.

La spedizione polare dell'ammiraglio Byrd riceve la posta ogni 15 giorni. È stato possibile ai membri della spedizione di inviare regolarmente un corriere nel distante continente antartico. L'ammiraglio ha offerto ai suoi compagni la possibilità di inviare una corrispondenza personale di non più di 50 parole ogni 15 giorni alla Radiostazione di Sheknetdy. Una volta la settimana verso mezzanotte la corrispondenza è trasmessa alla Stazione di Little America.

Una nuova stazione trasmittente è stata costruita nell'Afghanistan, e la sua inaugurazione ha avuto luogo negli scorsi giorni. Essa è situata a Kabul e trasmette in persiano e in « Pushtu ».

La stazione americana di Minneapolis WTCN si è vista conferire una strana distinzione sotto la forma di un eloquente articolo del giornale stampato nelle prigioni di Stato del Minnesota. La stazione aveva presentato un programma di varietà nell'aula di un detenuto. Il programma che è stato ritrasmesso dalla WTCN precede da una conferenza dell'ingegnere in capo sulla tecnica della trasmissione stessa.

È seguito ad un'autorizzazione della Federal Communication Commission, si procede in America ai preparativi necessari per poter iniziare il primo settembre prossimo, regolari radiostazioni pubblicitarie. È però specificato che tali programmi dovranno essere brevi. Per quanto poi concerne la ripartizione delle onde riservate alla radiostazione si aspetta innanzi tutto il risultato della conferenza indetta a tale scopo.

La stazione di Sottens ha inaugurato una nuova rubrica musicale dedicata alle canzoni e sotto il titolo i successi dimenticati. Ma non si tratta della trasmissione di semplici canzoni che abbiano conosciuto una grande voga, bensì di canzonette che siano state la culla di un'epoca o di un avvenimento, di una moda. Un po' di storia e di cronaca insomma, scritte con le popolari note musicali.

Enrico Opieski ha fatto compiere agli ascoltatori della stazione di Losanna un viaggio di quarantasette minuti attraverso i tempi. Un viaggio attraverso sei secoli, dal XIV al XIX, nel dominio della musica polacca. Musica di ieri, perché la contemporaneità era esclusa. Il programma si inizia con uno dei più interessanti monumenti dell'arte religiosa dell'Occidente: La Monodia dedicata alla Santa Vergine

di autore ignoto, ed attribuita al vescovo martire Sant'Adalberto, e che è uno dei più antichi documenti scritti in polacco. La data della sua origine non si conosce, ma si sa da vecchie cronache che essa era il canto dei soldati polacchi nel quattordicesimo secolo. I cavalieri polacchi la intonarono anche prima della celebre battaglia di Grunwald nel 1410. Col canto « Gaudet mater Polonia » ci si ritrova nel pino stile palestriniano di cui Górecki fu l'ultimo grande rappresentante all'inizio del XVIII secolo. Ma tornando al XVI secolo, ecco le musiche di Zielencki, seguace della Scuola veneziana dei Gabrieli. Nel 1611 fu pubblicata a Venezia la sua opera principale « Offertoria et Comuniones totius anni ». Con Paskowicz contemporaneo del re Sobieski si nota che lo stile palestriniano era allora sempre coltivato in Polonia. Con un salto di un secolo e mezzo si arriva a Chopin per giungere sino a Paderewski attraverso Moniuszko, che realizzò in Polonia il tipo dell'opera nazionale — la quale non vi esisteva che in germe — con il suo Castello stragalo. Il programma si chiudeva con alcuni brani dell'opera « Mru » di Paderewski.

Ha cominciato a funzionare negli Stati Uniti una nuova rete di trasmissioni, la « Transcontinental Broadcasting System », che possiede 102 stazioni e la cui sede è a Nuova York. Il presidente è Elliot Roosevelt, figlio del Presidente. Anche nello Stato della Nuova Inghilterra si sta organizzando una nuova rete di trasmissioni, che funzionerà sotto il nome di « American Broadcasting Company ».

Il Governo nipponico di Hanko costruisce una nuova trasmittente da 20 kw. XGSA. La stazione egiziana SUK « The Cairo Short Wave Station » trasmette i programmi arabi dell'« Egyptian State Broadcasting » annunciandoli in inglese. La VFD2 delle Isole Fiji ha una nuova trasmittente ed ha ricominciato le sue trasmissioni.

Il giornale indù The Hindu pubblica questo interessante rapporto: « Fu nel 1935 che venne realmente creata la « All India Radio », e durante tale anno ben undicimila ascoltatori presero la licenza. Nel 1933-1939 il numero dei radioascoltatori salì a circa settantaquattromila e, alla fine dello scorso mese di gennaio, erano quasi novantiquattromila. Nel 1935 non vi erano che due trasmissioni, una a Bombay e l'altra a Calcutta. Oggi, invece, la capienza di radiodiffusione indù comprende ben nove stazioni con quattordici trasmissioni, che diffondono tutti i giorni dei programmi variati. E cioè, oltre le già citate Bombay e Calcutta vi sono le stazioni di Delhi, Lahore, Lucknow, Pnshawar, Madras, Trichinopoly e Dacca. Una nuova stazione sarà inaugurata prossimamente a Patna.

Alla fine dello scorso anno si contavano in Lettonia circa duemila scuole primarie e secondarie fornite di apparecchi radiorecipienti.

La INR ha messo in onda una delle più avvincenti commedie di Enrico Gheon: Il Commediante e la Grazia, la cui vicenda è suscettibile di suggestive realizzazioni radiofoniche. L'azione si svolge a Roma ai primi tempi del Cristianesimo. L'imperatore Diocleziano chiede al suo commediante prediletto, Genes, di recitare un lavoro che abbia per soggetto il martirio di un cristiano. Genes accetta di malaugurio, e studiando la sua parte, entra pian piano nello spirito del personaggio. Alla fine della prima rappresentazione confessa pubblicamente la sua fede nuova e disprezzando la punizione che seguirà inevitabile a questo suo atto di coraggio.

La Radio romana ha presentato alcuni aspri motivi significativi di uno dei suoi più grandi musicisti, Stan Golistan, autore della « suite », Lautar, che ritorna il trono ambulante, il quale col violino alla mano percorre città e villaggi suonando e cantando. « A Lautar seguirono la difficilissima « Fantasia » e i primi selvaggi e pieni di colore della « Danza » in cui « nell'urto » un canto d'amore tenero ed appassionato. Le musiche di colore locale erano date dal pastore del Bistracchio e dalla tenera mezza lupo della Duna, nostalgia cantilena eseguita dal pastore montano sul flauto, suo strumento favorito.

La Radio spagnola ha commemorato in un suo programma il comandante argentino Mario Carlo Casari, comandante della « Tucuman », la « Navia della speranza ». Si è rivelato così un episodio poco conosciuto della guerra civile. La « Tucuman » era, durante la dominazione rossa, Costituta di Alicante e diede al mondo un esempio magnifico di solidarietà umana. Il comandante Casari accolse a bordo, mettendoli sotto la protezione della bandiera argentina, tutti coloro che si rifugiavano di giorno o di notte, in barca o magari a nuoto, per sfuggire alle persecuzioni. Tutti trattava con la stessa solidarietà ed accoglieva con lo stesso sorriso, ed a notte, quando portava in salvo qualche bimbo, gli occhi gli si velavano. Trasportava poi in porto sicuro il suo doloroso carico e tornava ad Alicante a compiere la sua magnifica impresa. Il viaggio si ripeteva tante volte fu necessario.

Ronsard e la musica era il titolo di un interessantissimo programma diffuso da Ginevra col concorso del coro e del solista della stazione. Il programma prendeva lo spunto dal fatto che è a Ronsard che si deve l'accordo tra la musica e la poesia in Francia. La fusione delle due arti era stata compiuta nel Medio Evo, ma allora la musica, modesta ausiliario della poesia non aveva vita propria. Costituendo il suo linguaggio, creando le sue forme, acquistò l'indipendenza. Nel 1522, Ronsard chiese a quattro dei migliori musicisti del suo tempo — Janquinon, Carton, Goudimier e Muret — di comporgli delle melodie per i suoi sonetti degli Amori. Da quel momento, i più grandi musicisti collabirono con i poeti della Pleiade. Con istinto infallibile, il poeta scoperse i rapporti più segreti tra la musica e la parola. Adoratore della bellezza rita, penetrò naturalmente il simbolo delle cose. In questa riunione musicale tra la musica e la poesia non trovò forse Ronsard l'espressione più perfetta della felicità terrena? Nella trasmissione ginevrina, i suoi versi furono cantati con accompagnamenti originali e l'audizione si chiude con La Tomba di Ronsard, seguito di melodie scritte da alcuni musicisti, in occasione del quarto centenario della morte del poeta.



Il Coro dell'Accademia Femminile di Orvieto.

venir de l'eau mouvant et luisant, on se demande pourquoi on n'est pas venu ici tout de suite, pourquoi on n'a perdu deux mois dans les autres villes, pourquoi on n'a pas employé tout son temps à Venise, on fait les projets, s'établir, on se jure qu'on y reviendra; pour la première fois, on admire, non pas seulement avec l'esprit, mais avec le cœur, les sens, toute la personne. On se sent prêt à être heureux, on se dit que la vie est belle et bonne. On n'a qu'à ouvrir les yeux; on n'a pas besoin de remuer; la gondole avance d'un mouvement insensible, on est couché, on se laisse aller tout entier, et corps, un air moite et doux arrive aux joues. On voit onduler sur la large nappe du canal les formes roses ou blanchâtres des palais endormis dans la fraîcheur et le silence de l'aube. (TAINE, Voyage en Italie).

SABATO 11 MAGGIO - ORE 19.15.

TRENTASEIESIMA LEZIONE

Testo di lettura

INSTALLAZIONE

Ce sont les lapins qui ont été étonnés. Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque chose comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques. La nuit, quand ils arrivaient, ils en avait bien, sans mentir, une vingtaine assis en rond sur la plate-forme, en train de se chauffer les pattes à un rayon de lune. Le temps d'entr'ouvrir les yeux, ils se levaient, ils se regardaient et tous ces petits derrière blancs qui détaient, la queue en l'air, dans le fourré. J'espère bien qu'ils reviendront. Quelqu'un de très étonné aussi, en me voyant, c'est le localiste du moulin qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit au milieu des plâtres et des tuiles tombées. Il me regarda un moment avec son œil rond, puis, tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire: « Hou, hou » et à secouer péniblement ses allés grises de poussière. Tel qu'il est, avec ses yeux éblouissants et sa mine si sérieuse, ce localiste si lentement me plait encore mieux qu'un autre, et je me suis exprimé de lui renouveler son bail. Il garde comme dans le passé tout le haut du moulin avec une entrée par le toit, mais ne réserve la plate-forme du bas, une petite pièce blanche à la chaux, basse et voûtée comme un refectoire de couvent. C'est de là que je vous écris, ma petite grande ouverte au nord et au sud, au milieu de pins tout étincelants de lumière dégringolée devant moi jusqu'au bas de la côte à l'horizon, les Alpilles découpent leurs crêtes fines. Pas de bruit. A peine, de loin en loin, un petit bruit de frottement, ou le roulement d'un grelot de mules sur la route. Tout ce beau paysage provient ne vit que par la lumière.

Et maintenant comment voulez-vous que je le regrette votre Paris bruyant et noir? Je suis si bien dans mon moulin. C'est si bien le coin, que je cherchais un petit coin parfumé et chaud à mille lieues des journaux, des factures du brucillard. Et que je sois chez moi, de moi, moi, moi, j'y a à peine huit jours que je suis installé, j'ai déjà la tête bourrée d'impressions et de souvenirs.

ALPHONSE DAUDET

Traduzione del testo:

INSTALLAZIONE

Sono i conigli che sono stati stupiti. Da tanto tempo che vedono la porta del mulino chiusa, i muri e la piattaforma invasi dalle erbe, hanno finito col credere che la razza del mugnai fosse estinta, e, trovando il posto buono, ne avevano fatto qualche cosa come un quartiere generale, un centro di operazioni strategiche. La notte del mio arrivo, ve n'erano, senza mentire, una ventina seduti in giro sulla piattaforma, che si accingevano a scaldarsi le zampe ad un raggio di luna. Il tempo di aprire gli occhi, tutti si levarono, e tutti si guardarono. E tutti questi piccoli sederi bianchi che scappano con la coda alzata, nel folto del bosco. Spero bene che ritorneranno. Qualcuno, molto stupito, è venuto a trovarmi, e l'inquilino del mulino, che abita il mulino, dalla festa di pensatore, che vede il mulino da più di vent'anni. L'ho trovato nella camera di sopra, immobile e diritto, al centro della plate-forma. E mi ha guardato un momento con un occhio tondo, poi, tutto affarito di non riconoscermi, si è messo a fare « Hou, hou » e a scuotere penosamente le allé grigie di polvere. Così, con la sua faccia così seria, mi piace ancora meglio di un altro, e io me ne sono affrettato a rinnovargli il suo contratto d'affitto. Egli mi ha guardato un momento con un occhio tondo, poi, tutto affarito del mulino, con un'entrata dal tetto. Io mi rievavo la stanza di basso, una piccola stanza imbiancata a calce, bassa e a volta, come un refettorio di convento. E' di là che vi scrivo, con la porta grande aperta, al sole. Un grasio bochetto di pial tutto soleggiato dimanda a precipizio davanti a me fino al piede del pendio. All'orizzonte, le Alpilles frangono le loro fini creste, nessuna rumore. A pena, di tanto in tanto, un suono di piffero, un chiurlo nelle lavande, un sennaglio di muli sulla strada. Tutto questo bel paesaggio provenzale non vive che per la luce. E questa luce, questa luce, questa rimpianza la vostra Parigi rumorosa e nera? E' talmente l'angolo che lo cercavo, un piccolo angolo profumo e caldo, a mille miglia dai giornali, dalle notizie, dalla febbre. E questo è quello che desidero a me. E' appena otto giorni che mi ci sono installato, ho già la testa piena d'impressioni e di ricordi.

IRINA SCIRCOFF.

LA PAROLA AI LETTORI

FEDELI ABBONATE.

Perché nei vostri programmi radiofonici non c'è mai seguito il disco con incisa la romanza della Toca - E lucean le stelle - eseguita da Tito Schipa? E' un peccato non farla sentire perché la canta con tanto fervore sentimento, con tanta accuratezza, che commuove ed è un vero godimento dello spirito l'ascoltarla.

Non ci costa esistere incisa la romanza « E lucean le stelle » dall'opera Toca nell'interpretazione del tenore Tito Schipa. Sono quindi spiacenti di non poter accontentare le gentili ascoltatrici che fare trasmissione ci richiedano.

ABBONATO 1111 - Arezzo.

Giorni fa dal mio ricevitore furono tolte le valvole per una verifica e stette tutte le vite, comprese quelle dei trasformatori di alta frequenza. Ora il mio ricevitore è completamente atarato. Un tecnico da me interpellato rimediò in parte a questo inconveniente, ma attualmente le stazioni sono ancora spostate. Cosa debbo fare per rimettere il ricevitore in perfetto ordine?

Affidate il vostro ricevitore ad un laboratorio specializzato in lavori del genere, perché venga accuratamente tarato. La taratura di un ricevitore è molto laboriosa e non può essere eseguita se non da esperti, dotati di strumenti idonei.

ABBONATO 124933 - Milano.

Posiedo un ricevitore a cinque valvole, con il quale sento benissimo la musica, mentre il canto mi giunge confuso, perché? Rimediando il mio apparecchio ricevo potrei ricevere anche le onde corte?

Nei vostro ricevitore vi sono valvole esaurite; vi consigliamo di far verificare le valvole da un compe-

tente, munito di strumenti adatti, e di sostituirle quelle che risultano esaurite. Vi consigliamo inoltre una accurata verifica di tutto l'apparecchio, sempre effettuata da un competente. Per ricevere le onde corte è necessario cambiare il ricevitore con altro adatto a ricevere anche tali onde.

ANGLERT - Udine.

Posiedo da qualche mese un ricevitore a quattro valvole; dopo qualche minuto di funzionamento l'attitudine si affievolisce, coperta da un rumore molto forte, quindi la ricezione ritorna normale. Il fenomeno che mi ha procurato l'apparecchio non ha ricominciato nel ricevitore nulla di anormale; da cosa dipende tale inconveniente?

Si tratta probabilmente di un difetto di taratura; vi consigliamo quindi di provare a sostituire ad una ad una le valvole del vostro ricevitore con altre di ottimo funzionamento.

ABBONATO 16019 - Genova.

Nel mio ricevitore supereterodina a cinque valvole noto questo inconveniente: dai condennatori elettrolitici esce un liquido untuoso. Da cosa dipende ciò? Può danneggiare il ricevitore? Vorrei aggiornare la scala parlante: è possibile?

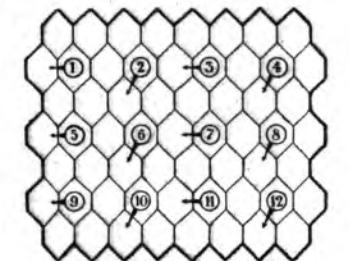
Vi consigliamo di sostituire ai più presto i condennatori elettrolitici perché potrebbero avvertirsi a disfavore il ricevitore. Vi sarà possibile sostituire la scala parlante del vostro ricevitore con altra più moderna, purché si tratti di una scala adatta al vostro ricevitore.

ABBONATO 3201 - Messina.

Il mio ricevitore a cinque valvole ha un nesso di 12 metri più 12 metri di diafona. Le stazioni ad onde lunghe e corte mi giungono molto disturbate; riducendo l'aereo di qualche metro posso migliorarle le mie ricezioni? Faccio osservare che il mio ricevitore funziona senza prima di terra.

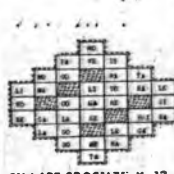
Riducendo l'aereo non migliorerete certamente le vostre ricezioni. Vi consigliamo di collegare la massa del vostro ricevitore ad una buona terra e di inserire un filtro sulla linea di alimentazione; ciò potrà migliorare le vostre ricezioni.

giochi



FAVO MAGICO

1. Lo fuggiasco, la estate - 2. Ornamento portato dalle donne - 3. Albergo alpitino delle contere - 4. Fovero - 5. Des delle messi - 6. Aver paura - 7. Una volta i mediet lo scrivevano sulle riorte - 8. Guida la nave - 9. La sua signa è TR - 10. Quelle d'amore si dice alla fatte di torti - 11. Nipoti, fuori tuo - 12. Porza, diritto di governare.

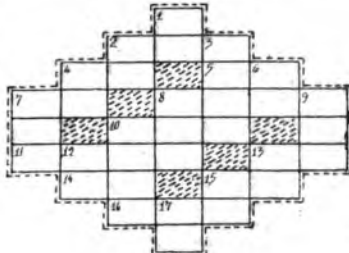


SILLABE CROCIATE N. 17



PAROLE CROCIATE N. 18

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI



SILLABE CROCIATE

- ORIZZONTALI: 2. Corre un'alea - 4. Grande appetito - 5. Devote - 7. Determinato quantitativo - 8. Rendita di pubblico istituto d'impiego - 10. Misura la purezza dell'oro - 11. Indirizzo - 13. Valli lunghe e strette - 14. Parte d'un pagamento - 15. Brevi - 16. Lo e lo chiaro.
- VERTICALI: 1. Ci sono quelli orati - 2. Conoscenza dei versi - 3. Accaduto - 4. La diversa apparenza che presenta alla terra successivamente nel suo corso la luna o un altro pianeta - 5. Parte del viz - 7. Genesiole prova - 8. Indorato - 9. Rifutolare - 10. Grado militare - 12. Di ciò nota - 13. Robusto - 15. Puntili, vocali - 17. L'incubo del ragazzo.

PER VOI, MASSAIE

Come si cucina il pesce:

SARDE FRITTE DORATE

Dopo aver private delle teste le sarde, si aprano a crudo e si spino. Si immergono poi nella farina e quindi nell'olio. Friggere in olio bollente ed abbondante, facendo ben asciugare il pesce appena cotto e già servito caldo ed insino.

Ascoltare tutti MERCOLEDÌ e DOMENICHE alle ore 20 circa, il notiziario del Commissariato Generale per il pesce.

SUPERETERODINA CON ALIMENTAZIONE AUTONOMA A PILE INTERNE

Non richiede alcuna rete di alimentazione - Nessuna installazione di antenna - Nessuna presa di terra - Può quindi funzionare ovunque ed in qualunque momento - Audizione chiara e priva di ronzii.

PREZZO

In contanti... L. **1000**

a rate: L. 170 — in contanti e sei rate mensili da L. 150 — caduna (comprese le pile, le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso l'abbonamento alle rad audizioni).
Prezzo delle pile separate: L. 100.



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 4 valvole Balilla A7GT - NSGT H5GT Q5GT
- Altoparlante a magneti permanente.
- Comandi di sintonia, volume ed interruttore generale.
- Alta selettività e fedeltà.

ALIMENTAZIONE

Accensione: 1 pila 1,5 Volt speciale.
Anodica 1 pila 90 Volt speciale.
Autonomia: Circa 120 ore di funzionamento

DIMENSIONI E PESO

Lunghezza cm. 28,5 - Altezza cm. 23.
Larghezza cm. 15 - Peso apparecchio compreso pile Kg. 6,300



RADIOMARELLI