radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMBERO L. 0,70

Il frigorifeto per famiglia du 3 ad 8 persone — L'apertura della cella è facilissima anche con mani ingombre — Illuminazione azzurra ad accensione automatica — Interno in lamicra porcellanata inattaccabile dagli acidi — Super isolamento speciale — Capacità utile 135 dcm² — Tre ripiuni grundi ed un pianetto montati su gomma — Funzionamento completamente automatico — Controllo automatico del freddo — 42 cubetti di ghiaccio formati rupidamente — Vaschette in alluminio stampato, protetto con ossidazione anodica — Controllo visivo della esatta temperatura di regime — Dispositivo automatico per impedire imperfette chiusure della porta — Compressore e motore pienamente accessibili e ben ventilati per garanzia di lunga durata —

Trasformatore d'alimentazione : trasformatore luce a prese variabili per l'inserzione a tutte le tensioni di reti esistenti — Consumo microllero 1.2 Kwh (da Lire 0.20 a Lire 0.40 al giorno, secondo la tarifia dell'energiu elettrica) — Esterno bianco neve. laccato a fuoco, lavabile ad acqua e sapone — Parti metalliche in ottone nichelato e cromato — Lineu moderna, spigoli arrotondati — Massima silenziosità e regolarità di funzionamento

Magnadyng

IL FRIGORIFERO CHE SI PAGA DA SÈ



AMPLIFICAZIONE

TELEFUNKEN

IN PIAZZE - DOPOLAVORI SCUOLE - STABILIMENTI ECC



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

VIA FABIO FILZI 29 - M | LA NO - 29 VIA FABIO FILZI UFFICI TECNICI BARI - FIRENZE GENOVA LA SPEZIA ROMA - TARANTO TORINO TRIESTE



Signorilità ... la nuovissima acqua di colonia Incantesimo, mirabile fusione di essenze rare, col suo profumo delicato e persistente completa la vostra di stinzione e solleva intorno alla vostra persona un senso d'ammirazione e d'invidia. La colonia Incantesimo è un prodotto di gram classe atto a soddisfare le più raffinate esigenze delle Signore Italiane.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

mcantefimo



S. A. ULRICH - TORINO

LAS.A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA

indice in occasione del

28° Giro Ciclistico d'Italia

un CONCORSO PRONOSTICI A PREMI (vedi norme a pagina 25)

Ricorda inoltre il GRANDE CONCORSO del

Cinquantenario del COGNAC SARTI

DOTATO DI LIRE 150.000 BI PREMI

Ogni tagliando di bottiglia di cognac, liquori o biancosarti dà diritto a partecipare al Concorso

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CARBUNE HELLUL

INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA REGOLA PERFETTAMENTE JTOMACO ED INTEJTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 6147

ocorrier

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA GIORNATA

DEGLI ITALIANI NEL MONDO

r. 19 maggio è una grande data nella storia dell'indipendenza nazionale perche in questo giorno viene celebrata la nascita del Poeta d'Italia che vide la luce nella Città del Giglio. Abbiamo detto e deliberatamente, grande data nella storia dell'indipendenza nazionale. Il paema dantesco ha anche un data nella storia dell'indipendiza nazionate. Il pienti datticato la antici un affissimo valore politico è il grido di una nazione che sone, li voce di una personalità spirituale, collettiva, che viene claborandosi ed esce dall'oscuro travaglio meditevale per assumera una fisonomia precisa, un volto l'unimosi e chiero. Fer questo, il 19 maggio, è giorno augurale della razza che trasformdosi dal mondo ideale delle immagini a quello reale della vita, ha straripato cltre i confini e portato ovunque i segni e le forme di una cività operosa c

Gli Italiani nel inondo! Una frase che abbiaccia opere immense di pen-siero e di azione: frase che rievoca scontinate lande dissodate e rese feconde, impraticabili foreste, equatoriali, aperte alla marcia degli nomini, flumi troimpratocabili foreste, equatoriali, aperte alla misica degli domini dilli picali scavelacali dall'ardimento latino dei ponti, atrade ferrate imposte alla terra indoclle, città operose sorte dai nulla: frase che ha purtroppo anche il suo aspetto triste e doloroso e significa una somma enorme di sacrifici, di patimenti, di umiliazioni, di sfruttamenti. Di sfruttamenti ignobilmente compiuti da avidi stranieri quando l'Italia era una piccola proletaria " nazioni, ricca soltanto di figli che non poteva mantenere sul proprio territorio,



11 Duce con il Maresciallo Badoglio'e il Ministro Segretario del Partito presenzia alla celebrazione dell'Annuale dell'Impero sull'Altare della Patria.



Nel quarto Annuale della conquista la folla acclama al Fondatore dell'Impero

Centinaia di migliaia di connazionali, di nostri frabelli di sangue e di spirito sono così andati per anni e anni perduti per la Patria, finche la coscienza nazionale si risveglio in pieno e la gran voce della Mudre risonò al di là dei monti e degli oceani richiamando i figli per avviarli nel suo nuovo Impero. E risposero al grido, questi sublimi ulissidi degni di quello dantesco: nati non fummo a viver come bruti - ma per seguir virtute e conoscenza ».

Fatidica, profetica risposta che Dante anticipò per loro e che essi, i reduci, i rimpatrianti, rispondendo al richiamo d'Italia, fecero e fanno propria, ritornano a migliala, disciplinati, compatti, entusiasti e la Patria fascista li riceve e li abbraccia con fiera commozione mentre celebra ed esalta, con virtute e conoscenza ..., la dolorosa eroica odissea degli emigrati, dei coloni, del pionieri che hanno così potentemente contribuito a civilizzare l'Africa e l'America, lasciando per ovunque le prove costruttive e costruite della nostra civiltà. Non emigreranno più i figli d'Italia: l'Italia ha terre da offrire ai suoi figli e come l'Ulisse dantesco si oppone risolutamente a limiti arbitrari di colonne di Ercole :: passaggi obbligati, divieti di navigazione, dirottamenti e sequestri di piroscafi, restrizioni odiose ed esose, mezzi intollerabili con 1 quali i talassocrati vorrebbero soffocarla nel Mediterraneo.

Questo sacro mare interno è nostro, geograficamente e storicamente nostro, ma non soltanto tra queste sacre sponde si può svolgere l'attività di una Nazione demograficamente feconda e piena di iniziative coraggiose: il Mediterraneo non è che una grande strada azzurra che conduce all'oceano, agli Oceani e su tutti gli Oceani palpita e vibra lo spirito del Mare Nostro perchè tutti furono navigati, esplorati, dominati dal genio divinatore e dall'ardimento sagace dei nostri marinai che ne tracciarono le rotte indicandole agli altri, ai ricchi, ai plutocrati del mare.

Nel giorno di Dante, con la voce di Dante, che con tanto accoramento senti a la carità del natio loco - e con tanta amara tristezza sperimentò come sa di sale lo pane altrui ... l'Italia fascista, stretta intorno al suo Duce, prefigurato dal Poeta nelle sue vaticinanti profezie, saluta i figli lontani che così degnamente la rappresentano nel mondo.

IL RADIOTEATRO AL LITTORIALI DI BOLOGNA

Convepno di Radio svoltosi di Littorioli di Bologna sotto in direstone del cons. nuz. Rali Chiodelli, ha dimostrato ancora una volta ii viro e purticolare interessamento della gioventii studiosa per gli aspetti artistiri politici e sociali della più moderna forma di espressione

Il tema Carattere del Radioteatro, ha causato per la sua complessità e la sua attualità un largo e costruttivo dibattito di idae. Più di quaranta concorrenti, riusciti vincitori nei convegni preittoriali nelle rispettiva sedi universitaria, in due ferodie e uvaccissime giornate, hanno lottato tenacemente avendo per uniche armi la preparazione seria ed accurata e supplendo alla pur giovanile esperienza con salde radici tenciche ed artistiche. Onde ben difficile ed arduo si presentò il compito della commissione giudicatrice, formata, oltre al cons. maz. Chiodelli, presidente, dai fascisti Cochetti, Cremascoli, Franchetti Faschini e Ferrofino, quando si trattà di stabilire una classifica.

Si può affermare che fin dalla prima giornata, dedicata alle retazioni. Il tema ju sviscerato a fondo, esaminato in ogni suo possible aspetto con abbondanza di considerazioni estetiche a pratiche, risultando alla fine, mediante il contributo positivo di ogni concorrente un cero a proprio panorama del Radioteatro Molio opportunamente tutti i partecipanti sorroiarono sulle caratteristiche della radio, sulle sue possibilità, sulle sue leggi, sui suoi limiti, come cose già sufficientemente acquisite nelle precedenti edisioni littoriali. Del dato radio, come mezzo di rappresentazione della realtà, si prese in considerazione il più importante e più discusso aspetto, quello del radioteatro.

La sua casenza fu esaurientemente precisata Indipiduali i caratteri comuni ad esso e al teatro visipo itrasflourazione drammatica della regità; parola e dialogo come elementi essenziali) l'impegno del concorrenti si acui nel diseanarne quelli caratteristici. Di fronte alia mancanza dell'elemento visino ida cui il carattere dell'invisibilità) si considerò la particolare posizione del pubblico, isolato, multiforme, ignoto. Da queste particolari condizioni discendono logicamente alcune necessità: accelerazione dei ritmo drammatico, sintesi e dinamismo, unità e molteplicità dell'azione, chiarezza e potenza espressiva del linguaggio. A proposito del quale si rilevò la naturalezza della parola, la sua sinteticità la sua accentuazione come autonomo palore poetico e musicale per cui è capace di dipingere e suscitare Immagini, e rende possibili personificazioni ideali di entità socrumane o inanimate, di fughe panoramiche nello spazio e nel

Con queste consulerazioni si è rivendicato al imguaggio radiojonico la caratteristica della coralità in quanto capace di creare una rispondenza unata fra l'autore e il pubblico in ascolto con i soli mezzi a disposizione: voci, suoni, rumori, Inoltre si è ja cilmente raggiunto pieno accordo su altri caratteri bene individuati e definiti: la suggestività, la poeticità, l'initimità. Tutti i partecipanti rilevanono poi il valore educativo del radioteatro, come elevazioni delle masse a quella suprema ripritudità insila nei nonatro modo di pensare e conceptre la vita, strettamente aderente, quindi, alla nostra dottrina ed al nostro lemo.

Passando dall'estetica alla pratica, si è rilevato come, per opers radioleatralt, si possano intendere a stretto ripore sollanto quelle scriitte appositamente per la radio in ossequio al camone dell'audibilità Ciò non significa esclusione assolutà dalla radio di opere del teairo scenico, riconoscendo a tali radio-trasmissioni molto spesso utilità dispolità ed importanza politica, e nemmeno impossibilità di trasmissione, senza adattamenti. Ma questo casto è molto taro e si è dimostrato com nella trasposizione si rischi di creare un'opera totalmente diversa da quella di partenza.

Si è quindi ribadita la necessità di creazioni originariamente radiojoniche, cioè di opere concepita andilivamente, in rapporto alle sensazioni che stimoleranno il pioco della fantasia dell'ascoltatore In funtione di questo concetto e stabilito che l'autore radioteatrale è l'autore del copione, si è donunciato il bisogno di autori specializzati, dotati di sufficiente coscienza radiofonica, di capaci registi idefiniti come regolatori e catalizzatori tra il poeta e il musicista), di allori non comuni, ma radiofonici, perchè il dialogo iadiofonico, più succoso evocativo sintetico del dialogo teatrale, esige speciali interprett.

Ezaminate le particolarità dei radioteatro (valore centrale della parola - linearità dell'azione limitato numero di personaggi - possibile molteplicità di luogo, ecc.), ni è da molti concorrenti espressa
con accenti appassionali una appirazione al miglioramento che dovrebbe estrinsecarsi in un ampliamento di respiro nello svolgimento dammatico,
nella maggiore piasticità e spontancità di linguagjo Sd una corrente, capeggiata dal littore Fizzi,
auspicò nello opere radioteatrali una più projonda
aderenza allo spirito del nostro tempo ed in particolare alle vuecnde ed ni scritimenti del nostro
popolo, nel loro esteriori sviluppi storici, così come
neali intira asselti: «moltemi ssorituali

Nè si Ignorò la odiserna crissi, dopo una purtroppo breve fioritura di lavori radiofonici Crisi di autori, di cui si cercò di precisare le cause, dando tuttania atto ai lodevolissimi sforzi compiuti dall'Eliar per incoraggiare i gionani specialmente dei Radiogui, mentre si deplorò la mancanza quasi totale nella stampa quotidiana e periodica di una critica radiofonica seria e cosciente, alta da un lato a seguire ed incoraggiare gli autori si è parlato a più riprese di compenso spirituale dall'autore), dall'altro ad indirizzare ed educare il pubblico.

Nella seconda giornala la Commissione pose in discussione, fra il più ristretto numero di concorrenti rilenuti meritevoli di ulteriore esame, i seguenti sottotemi: 1. Carattere e figure del radioteatro italiano; 2. Espressioni del radioteatro nella guerra.

Anche qui discussioni originali, vivaci, battagliere Tutti i generi e le opere del radioleatro sono stati esaminati e discussi, rilevando quali immagini possano ritenersi memorabili perche consacrate nel lavori di più grande successo. Si è insistito sul suo valore politico, nel sena di accordargii una notevole efficacia nella riforma del costume, nella latta contro la borghesia, nel più vasto campo del rinnovamento sociale.

Sul secondo tema si é avuto una delle più interessanti discussioni dei Littoriali, per l'appassionante calore combattivo di tutti i prescelti. Tutti i possibili atteggiamenti del Radioteatro di fronte al fenomeno guerra sono stati esaminati, particolarmente sotto un nunto di vista di tunzionalità interiore Cost at sono discusse le torme niù probabili nei riquardi del vari compiti che il Radioteatra patrà essere chiamoto a spoloere, sia nel fronte interno che nei riguardi di quello esterno, come arma di querra e di propagando come strumento di dipertimento e di ricreazione per i combattenti La radio - si è affermato - durante la guerra acrà inoltre il compito di tenere alti i valori culturali ed essenziali dello spirito, per preparare, in una atmosfera di mistica austerità, la pace ricostruttrice. Si è fatto infinc l'elogio della radiocronaca e del documentario come espressioni tipiche del Radioteatro in guerra, perchè forme più idonee ad esprimere il palpitante dramma della realtà, e nel radiocronista si è voluto vedere un artista, capace di proiettare alle masse il respiro della vita.

Il convegno ebbe termine con ispirate parole del cons. na. Chiodelli che espresse ai partecipanti la viva soddisfazione sua e della Commissione per l'entusiasmo con cui anevano afrontato il tema e per il senso di opportunità che li aveva spinti a metersi su di un terreno attude, pregio questo che assicura alle idee scaturite una utile e feconda portetti.

A Littore è stato proclomato Fernando Frizzi di Genord. Sono stati classificati secondo e terza, rispettivamente, i jascisti universitari Morandi di Roma e Rossi di Pirenze, cui hanno jatto seguito nella classifica i jascisti universitari Paternostro di Palermo, Grosoli di Modena e Del Bosco di Torino. RENATO FERROFINO

attualità

LA MOSTRA MERCATO ARTIGIANATO IN FIRENZE

La X Mostra Mercato dell'Artigianato, che si terrà a Firenze dal 12 maggio al 2 giugno, è anche quest'anno oggetto di vna nostra trasmissione. La più importante rassegna delle altività artigiane comprende tutti i rami di questo settore importantissimo della nostra industria, il primo nella sforia che abbia risolto il comandamento dell'autarchia. Una "Voce del mondo", compilata da Amerigo Gomez, portrà agli ascollatori del Secondo Programma mercoladi 22 maggio, alle ore 21,45, i più caratteristiti amptiti di questa interespante Mostra.

L'ACCADEMIA NAVALE DI LIVORNO

A breve distanza dalle sintesi radiofoniche che hanno permesso agli ascoltatori di seguire alcune tra le più importanti jasi della vita delle Accademie Militari di Torino e di Modena. l'Esar mette in onda un interessante » servizio» radiofonico su un altro importantissimo istituto militare nostro: «L'Accademia Navale di Livorno «. Questo trasmissimo eporterà agli ascoltatori, come in una rigeneratrice folata d'aria marina, il ritmo travolgenie della vita dei cadetti dei mare, gloventi scelta, gioventi nobile che affina l'anima ed il corpo ad interperadere la vita affacianate del mare.

L'ascoltatore ritroperà in questo documentario, menti di poesia spontamea semplice, quella poesia diffusa ed istinituo che solo gli uomini del mare sanno ed esprimono; potrà cogliere anche il significato della vita d'Accademia, ne conoscerà le traditioni, le bulche le mine e la stricca.

dizioni, le fatiche, le gioie e le « strizze ».

La trasmissione ha lungo per le stazioni del Primo Programma venerdi 24 maggio, alle ore 21.10

ASSEGNAZIONE DEL SECONDO PREMIO CREMONA

Alla presenza dell'Altezza Reale il Principe di Piemonte e dell'Ecc. Ciano, alle ore 10 di domenica 19 maggio, si celebra a Cremona nel Palazzo Affaitati, nelle cui Jastose sale sono ordinate le opere partecipanti, la cerimania per la assegnazione el Premio di Pittura Cremona, dovulo all'iniziativa dell'Eccellenza Roberto Farinacci. Il tema come è noto, è stato dato dal Duce, ed

d' La Battaglia del Grano.

 La Battaglia del Grano.
 La cerimonia inaugurale viene trasmesso dalle stazioni seconde.

SOMMERGIBIL IN AGGUATO

Il documentario registrato a bordo del Sommergibile Zaffiro presentato dalla parola dei cronisti Franco Cremascoli e Vittorio Veltroni viene trasmesso lunedi 20 maggio alle ore 21,50 circa per le stasioni del Primo Proorammes

I LITTORIALI FEMMINILI DELLO SPORT A GENOVA

Si è conclusa domenica 12 a Genova con un saggio ginnico la sagra dello sport femminile universitario.

L'Estr ha sepuito da vicino attriaverso le informazioni del - Giornale Radio - lo svolgersi del Littoriali ed ha trasmesso, sabato e domenica, alle ore 20,30, sulle stazioni del Terzo Programma, alcune impressioni ed interviste del proprio inviato Mario Ferretti, il quale ha portato al microjano non solo littrici ed atlete ma anche alcuni complessi musicali e caratteristici che si sono veramente fatti omore

IL «VIA» DEL XXVIII GIRO D'ITALIA

Mentre andiamo in macchina il Presidente del C.O.N.I. Rino Parenti dà il via al girini. Inizia cost la più grande corsa nazionale a tappe, seguita con attenzione vivissima da ogni sportivo.

E l'edizione di quest'anno si presenta con tutti i numeri per essere un'edizione di gran classe.

L'Elar sarà presente alla grande gara della Gazzetta dello Sport con i cronisti dei « Giornale Radio », che terranno tempestioamente informati gli accoltatori sullo svolgimento della prona. Natale Bertocco e Mario Ferretti, da ogni sede di tappa, faranno ogni sera alle ore 20 0 i loro commenti e porteranno inoltre al microfono i maggiori esponenti della grande corsa.

L'«EIAR» ALLA MOSTRA DELLE TERRE D'OLTREMARE

Alla Mostra Triennale d'Oltremare inaugurata a Napoli il 9 maggio dalla Maestà del Re Imperatore, l'Elar che — e lo ricordiamo con orgoglio — ha dato alla preparazione ed alla formazione dell'Impero la sua nocc di propaganda e di chiarificazione con la diffusione di innumereuoli notiziari, di cronache, di conversazioni atte ad orientare l'opinione pubblica e a collivare la coscienza coloniale degli Italiani, è presente con le forme e gli aspetti meglio adatti a fissare l'attenzione dei visitatori sopra l'apporto dell'Enle radiofione al titanio sforzo compiuto dall'Italia Fascista, colonizzatice, in un brevissimo periodo di tempo.

Di questa collaborazione che si appoggia sopra una poderosa attrezzatura tecnica, il padiglione dell'Eiar offre, nella Mostra, la dimostrazione visiva con raffigurazioni simboliche, documentari fotografici e diagrammi probatori. Il padiglione è diviso in cuique settori corrispondenti ni cinque Centri irradianti di Roma-Prato Smicraldo, Tripoli. Addis Abeba Bari e Tirana. Sono i Centri del Regno e dell'Impero dai quali la voce d'Italia si irradia e si diflonde anche al di la delle nostre fron-



tiere coloniali dove l'attività degli Italiani continua a svolgersi e ad affermarsi.

La forma rappresentativa escogitata per rendere con pilastico simbolismo l'idea dell'immenso lavoro di propaganda compiuto dall'Eiar nei mesi della conquista è ispirata ad un felice impressionismo che subito colpisce la mente e l'anima del visitatore; una riproduzione della a Vittoria di Pompei » sorge in una nicchia come l'augurale genio del luogo: sorge tra due grandi iscrizioni riproducenti storiche frasi pronunciate dal Duce. Sono le parole che Egli disse il 2 ottobre nel giorno dell'Adunata nazionale in cui la conquista ebbe inizio, sono le parole che Eoli disse il 5 maggio annunziando agli Italiani e al mondo che il Maresciallo Badoglio, alla testa delle truppe vittoriose, era entrato in Addis Abeba, Questi due grandi annunzi spiccano e grandeggiano ai lati della "Vittoria" che sembra riunirli c collegarli idealmente e tra essi la fantasia introduce, per così dire, e inserisce l'immensa fiumana di notizie, di parole di incitamenti. di verità sfolgoranti, polemicamente sostenute che per merito della Radio invase ed inondo lo spazio trionfando delle opposizioni altrui e vincendo una battaglia solare, conquistando, cioè, la coscienza del mondo civile.

Si pensa con orgoglio ai milioni di ascoltatori ai quali, per merito della Radio che non conosce barriere, quelle grandi frasi del Duce, prologo ed epilogo di un'epopea, sono irresistibilmente giunte e con esse, ogni giorno, i bollettini e i commentari delle vittorie.

Ad ognuno dei Centri di trasmissione è dedicato un grande pannello di cristallo, convenientemente illuminato, che ha due lati. Una serie di grafici mette in mostra ed in rilievo le stazioni trasmittenti già in funzione o in costruzione e da notizia dei programmi speciali religiosi, sociali, musicali, culturali, particolarmente organizzati per le diverse popolazioni che compongono l'Impero.

Una scrie di interessantissime fotografie completa la dimostrazione visiva dell'immenso sviluppo raggiunto dall'Eian nel settore coloniale: riproduzione di particolari tecnici, di propetti in corso di attuazione e illustrazioni di momenti importanti della vita e dell'attività delle varie stazioni; ricordi di collaboratori esotici che hanno contributo al successo di speciali trasmissioni indigene; ed altre documentazioni che suscitano curiosita e compiacimento in chi le esamina.

Particolarmente degno di attenzione e di rilievo il pannello dedicato all'Albania, che contiene vedute degli attuali trasmettitori e dei complessi che partecipano ai programmi, nonche il progetto della nuova grande Stazione di 50 kW che verrà prossimamente costruita dall'Ente radiofonico skipetaro.

Sci grandi quadri dei pittori Paolucci e Menzio ravvivano l'ambiente con la rievocazione di persone e di folle in ascolto, sorprese in ambienti diversi e sotto diversi climi: nel terri-



Il Re Imperatore visita la Mostra.

torio metropolitano e in quello coloniale, dovunque il nome e il prestigio d'Italia si affermano e si estendono.

Gli ordinatori della Mostra dell'Eiar attraverso simboli, prospetti, frasi, diagrammi, utilizzando e sfruttando abilmente ogni sussidio plastico e visivo, sono così riusciti a dare ai visitatori un'idae concreta dell'importanza assunta dalla Radio nella vita coloniale della Nazione.

Dalla Libia alla Somalia, dalle sponde del Mediterranco a quelle dell'Occano Indiano, la voce di Roma corre senza ostacoli, senza pausa, alimentando come una fannna la fede e l'entusiasmo dei nostri coloni e delle fedeti popozizioni indigene che riconoscono nell'Italia una seconda madre generosa e giusta.







Impressioni paesistiche ed ambientali dei pittori Menzio e Paolucci. Le tele, che rappresentano caratteristici assembramenti di ascoltatori nazionali e indigeni in Libia e in Africa Orientale, adornano la Mostra dell'Eiar,

prosa

IL MINUETTO

Un atto di G. Benavente. Prima trasmissione. (Domenica 19 maggio - Primo Programma, ore 22).

In questa scena, l'autore el dipinge con trattibrevi, profondi e vivissimi, un episodio de l'ecrrore. Alcuni nobili racchiust in una prigione, mentre attendono di essere condotti ai patibolo con gli altri condannati, mantengono una linea di dignità e di flerezza La loro conversazione è quasi calma, e per meglio trascorrere le loro ultime ore, essi giungono perûno a danzare un minuetto sullo etile di Certi.

Nel momento in cui un loro compagno viene chiamato dal sergente di guardia per salire sulla famigerata carretta, uno dei personaggi, un marchese, si rivolge ad un giovane prigioniero piebeo e lo prega cortesemente di voler fare coppia con la Duchessa perché il cavaliere è stato costretto a lasciare la festa

LA SPADA DI DAMOCLE

Tre atti di Alfredo Testoni, Prima trasmissione. (Lunedi 20 maggio - Terzo Programma, ore 20,45).

La spada di Damocle del troppo intraprendente ingegnere Silvio Tori, si chiama Rosetta. Fingendosi cello. l'ingegnere che pur avvendo moglio continua a fare il dongiovanni, si insinua nel cuore della fanciulla con insistenti profferte d'amore che is spingono sino alla promessa di matrimonio

La fanciulla gli crede ma, purtroppo, un brutto giorno viene a scoprire la verità: che fiare? Rosetta si finge cameriera e si introduce in casa dell'ingegnere con il preciso e risoluto scopo di vendicarsi dell'inganno. I propositi di vendetta si fanno sempre più minacciosi ma quando la tempesta incombe e ata per acoppiare, il buon cuore di Rusetta prende il sopravvento ed ella rinuncia generosamente a fare del male per non coinvolgere nella sua vendetta delle persona innocenti.

LA PORTA CHIUSA

Tre atti di Marco Praga (Martedi 21 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il nodo del dramma morale è semplice: Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da ele-menti imponderabili, che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo da oltre vent'anni, della sua famiglia. La famiglia si presenta come irreprensibile. La madre di Giulio è una donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata, ma tuttavia uffettuosa. Il padre. Ippolito. benché sia un gentiluomo, è pieno di difetti: apia tico, gaudente, superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per con-quistare ogni simpatia, più che un amico è un parente devoto, generoso, servizievole, ottimo compagno, e, lo sapremo poi, curvo anche lui come Bianca, sul accificio di un grande amore che ha dovuto poi piegarsi alla necessità di occultare. Insomma a ragion veduta e poiche la colpa fu at-tenuata da molte discriminanti e quasi ammantata di vellutate discresioni, e poi riabilitata da un senso altissimo di responsabilità nel confronti del figlio, i due colpevoli sono più vittime che non complici telici.

Ma un giorno, Giulio prega l'amico di Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra iontana di conquista la Lucesia E qui scoppia il dramma Perchè vuoi partire? Certi alenzi di anni si acompongono chimicamente all'afborare di una parola disgregatirice. Così aviene in casa Querceta. Giulio, per mille indizi sa, è aicuro di sapere. Non condanna non giudica se mai sarebbe atato opportuno per Declo. scomparire non appena il ragazzo fosse cresciuto a tomo. Cioè non imporsi, non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciulo intravedeva.

Comunque, occorre a questo glovane aprire una porta chiusa, spalanearla e fuggire per non battervi contro la testa, come i mesconi sui vetri Puggire l'idea fissa il penalero dominante, l'atmosfera viziata di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui invece, è padre, ma taciturno nascosto e inconfessabile, l'amrico, e in cui, per la presenza continua di quell'amrico, anche la madre perde agli occhi del figlio la sua sacra veste spirituale.



Luigi Grossoli, Angelo Zanobini, Nella Bonora e Fernando Solieri nella commedia «La più bella avventura», di G. Farari.

VENT'ANNI

Commedia in tre atti di Sergio Pugliese (Giovedi 23 maggio - Primo Programma, ore 21).

Commedia di giovani e commedia di vecchi. I giovani che conosciamo e assoltiamo nel primo atto — studenti e studentesse in libertà, ossia veduti e studentesse in libertà, ossia veduti e sentiti fuori dell'opportunismo sociale, noi loro stesso ambiente di studi universitari — ci sembrano subito dei vecchi. I loro vent'anni son come raggelati nell'atto di espidere. I loro ideali son limitati e utilitari. Donne e uomini si sflorano, si trridono, si punzecchiano, si agitano in superficie: senza aprirsi, senza comunicare, senza sapresi nemmeno accompagnare fino alle soglie del mistero che è la vita ai suoi inizi faticosi. Scetticismo e ironia, delusione e rughe precoci: eccot apelle di questi giovani Sotto pelle, magari, i sentimenti bollimebbero: ma son come linfe inveniali. Manca loro l'affiato solare. Sono i giovani ventenni di venti anni fa quando l'aura politica e sociale mancava di respiro come la lure mancava di calore. Non hanno combattuto, perrehè troppe giovani. Non combatterano (credono) perchè la guerra è finita.

Li rivedremo negli atti seguenti della dolente commedia: calpestatti i propri sentimenti in omaggio all'opportunismo utilitario, i protagonisti sono
dei solitari o dei male accoppiati Tenteranno di
scuntere il glogo di riedificare una seconda giovinezza, di galvanizzarsi al contatto coi nuovi tempi
con le nuove generazioni: ma senza riuscirvi.

e con le nuove generazioni: ma senza riuscirvi. La commedia è scritta con parole nude, scarne, quasi pudiche In compenso, la loro stessa nudità è tutta brividi: senza ietleratura, senza frasi consacrate, senza lacrime, il patimento è a fiore. Materia disossata, simile alle terre aride, ove tuttavia l'erba spunta come un perdono di Dio.

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

Scena di Carlo Salsa (Venerdi 24 maggio - revau Programma, ore 20.50).

Con questa scena — efficace quanto rapida e semplice — l'autore, a cui è bene nota la psico-logia e la iterminologia del soidato, non ha inteso e tanto meno preteso di comporte una sintesi poetica che risponda al tutolo e a cotanta impresa La conquista dell'Impero, nel suo colossale svolgimento, si è valsa di mille episodi eroici epiguino dati e Camicie Nere hanno durante la marcia quel lepido linguaggio sereno e mordente insieme che caratterizza lo spirito regionale dei nostri giovani. Ma appena scoppia l'attacco, l'umorismo diventa alto coraggio dediziono alla Patria, trionfo della causa. Si muore salutando la madre lontana e la vittoria presente.

COPERNICO

Dialogo di Giacomo Leopardi (Sabato 25 maggio - Secondo Programma, ore 22).

Composto nel 1827, e pubblicato la prima volta nel 1845, questo è uno del più gustosi, scintillanti, ridescenti dialoghi del nostro grande Poeta e Prosatore. Lo stesso scetticismo vi appare quasi scherzoso. Si compone di quattro scene, nelle quali parlano il Bole, l'Ora Prima. Copernico, l'Ora utitma, e finalmente il Sole e Copernico per la discussione terminale.

Il concetto è questo: che il genere umano è una nullità: e che l'idea di far muovere la terra dalla sue ritenuta immobilità, centro di un universo rotante, è prova di una superbia tanto vana quanto illogica perchè la scienza tende a far progredire gli uomini con tutto svantaggio della loro felicità.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini (Domenica 19 maggio - Primo Programma, ore 21).

Nel programma del concerto sinfonico diretto dal Mego Tansini organizzato per la Mostra Trienma delle Terre d'Oltremare, figurano Visioni dell'antico Egitto (due quadri sinfonici a) sul molo d'Alessandria, b) il baccanale in casa di Bacchis, di Guerrimi; il Canto arabo per voce e orchestra della Giuranna. Medizazione dall'opera "Thais e di Massenet: Albo di gloria sul posso Uarieu di Santoliquido e la Sinfonia dell'opera "Tassedio di Corinto e di Rossini. Le musiche comprese nel programma di questo concerto traggono tutte la loro ispirazione da visioni, da mouly poettei delle affascinanti Terre d'Oltremare alle quali il concerto stesso è dedicalo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Angelo Questa - Lunedi 20 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Schubert, Tonelli, Melchiorre, Strauss e Rossini.

La Sintonia in do maggiore di Schubert fu scritta nel marzo 1828, l'anno stesso della morte del Maestro, avvenuta il 18 novembre. Era destinata alla Società degli Amici della Musica di Vienna, ma fu rifiutata perche a troppo enfatica e difficile a Dieci anni dopo, nel 1838. Roberto Schu-mann ne trovò il manoscritto fra le carte del fratello di Schubert, Ferdinando, e ne parlò con tale entusiasmo da riuscire a farla eseguire nei concerti del « Gewandhaus » di Lipsia il 21 marzo 1839. Si tratta di un'opera di vaste proporzioni, ricca di idee e di episodi espressivi. Nell'e introduzione (andante), si afferma un tema che ritornerà varie volte nel successivo - allegro ma non troppo », unitamente ai due temi fondamentali del tempo, del quali il primo è ritmicamente vigoroso, il secondo più dolce con un carattere quasi di malinconica danza: l'andante con moto a è annunciato da una melodia dolce e nostalgica alla quale segue un tema religioso e raccolto. Lo « scherzo » (allegro vivace) ci trasporta nella gaia atmosfera viennese del valzer. Il "finale " (allegro vivace) si basa egualmente su due temi, il primo d'una vivacità tumultuosa e giuliva. Il secondo col carattere di una cantilena più melodiosa. Il tempo si svolge pieno d'impetuosa animazione.

Di Meichlorre viene eseguito Scena di villaggio, scherzo caratteristico, ispirato a questo testo che figura sull'intestazione della compossione: "Tutta vestita a festa — La gioventù del loco — Lascia le case, per le vie si spande — E mira ed è mirata, e in cor s'allegra ».

Il poema sinfonico Don Giozanni di Riccardo Strauss è la celebrazione d'una vitalità esuberante, che anela alle continue ebbrezze del variato rinnovarsi della vicenda passionale, fondamentale, unica. Citeremo lo slancio vivace dell'esordio, ove in mezzo a temi tumultuosi possiamo tuttavia già discernere qualche accenno ad elementi capric-ciosi e graziosi; il momento di sconforto musicalmente fissato nella frase discendente degli oboi. clarinetti, violini, viole; l'insinuante « a solo » del violino primo; lo svolgimento dell'elemento affettuoso che si fa sempre più ardente; l'abbattersi della passione come consunta alla fine della sua stessa intensità; l'insinuarsi di nuovi desideri nel ritorno dell'elemento tematico iniziale: l'affacciarsi di aspetti più inquieti d'anelito a cui vengono opposti rifiuti sempre meno sicuri; la poesta del notturno, intonato dall'oboe, il risorgere splendido e spavaldo dell'amoroso desio nel tema dei corni, che potrebbe considerarsi come l'equivalente musicale di quell'- Avanti sempre verso nuove vittorie, finchè pulsa in noi il sangue ardente della gioventù! ": I nuovi assaiti, le variopinte civetterie che vogliono insieme respingere e sedurre, contro cui s'accanisce il tumulto di conquista: poi ancora più profondo e cupo il senso di sazietà e di stanchezza; e la rinascita d'ardori e di passioni portate fino al parossismo e l'improvviso arresto di tutto, la desolazione, il grigiore della complissione;

Continua a pag. 46.

le evonache

La corsa dei milioni a Tripoli

Con l'immediatezza che soltanto la Radio può conseguire domenica 12 l'Eiar ha diffuso tra il rombo dei possenti molori ed il brusio di una folla immensa ed ansiosa le fast più appassionanti della Corsa dei Milioni sul circuito della Mellaha.

L'assegnazione dei milloni ai possessori dei biglietti della grande lotteria non era affidala alla cieca fortuna, ma anche alla perizia dei piloti ed all'eccellenza delle macchine.

All'entusiasmo della tolla accorsa sulla Quarta sponda per assistere alla gara faceva riscontro in ogni paese della Penisola la trepidazione degli aicoltatori tra cui pochi al contronto i fortunati una falange gli speranzosi Tuttavia l'interesse della competizione era tale che non solo i possessori dei biglietti seguivano le fasi della corsa con animo sospeso, ma tutti gli amatori dello sport automobilistico. Sono sorti i nuovi milionari, sono tramontale tante speranze, ma esse risorgeranno più verdi e non appena sara bandita la nuova Lotteria del 1941.

L'Eiar ha trasmesso la fase dell'abbinamento dei biglietti vincenti e dell'arrivo della corsa attraverso una cronaca di Vittorio Veltroni e Raffaello

Maigrado la situazione attuale dell'Europa, anche quest'anno arranno regularmente lungo le celebri settimane musicale di Lucerna che saranno inaugurate l'8 agosto e dureranno due settimane. Come al solito, presteranno il loro concorso i niù grandi musisolito, preseranno i loro concorso; i pu grana musi-cisti del mondo da Brino Waller, a Ernesto Anser-mel Bernordino Molinari, Volkmar Andrea e Paolo Sacher, il celebre pianista Rachmaninoff darà un concerto e si putranno applaudire Beniamino Gigli Gieseking Backhaus, Cortol Szigeti La maggior parte dei concerti saranno trasmessi dalla Radio snizzera e ndiffusi da diverse catene internazionali

Due nuove trasmittenti sono in costruzione in Ro-D mania, una delle quali della potenza di 20 kW. a Timisoara, e l'altra di 60 kW. a Bucarest. La stazione lituana Radio Kaunas sta costruendo una nuova trasmittente che diffonderà con 120 kW. Un'altra stazione da 50 kW è in costruzione a Vilnius

tecnica del riolino.

I cronisti dell'e Eiar e seguono le fasi della corsa.



L'Eccellenza il Maresciallo Balbo da il « via » alla corsa

Il cronista Raffaello Guzmann.

L'inglese Malcoim Sargent, che conobbe la Tetraz-zint nel periodo aureo del suo successo, la commemora alta Radio, prima rievocando la sua brillante carriera e poi facendo udire alcuni dischi di arte nelle quali rifulgono le doti eccezionali di can-

bilito tra « Columbia Broadcasting System » i giornali. Tale servizio è stato intziato nel mese di marzo e si è avuto per risultato che i giornali ricevono le notizie dai Paesi europei molto più celermente che non per il passato

mra le ultime domande ricevule dalla General Radio Commission per nuove stazioni se ne trovano binque della National Broadcasting Company che desidera costruire trasmittenti a Washington, Clereland Chicago, Denver c San Francisco

a "General Eletric C." ha prestato ad una Casa L'einematografica americana una registrazione della voce di Edison necessuria per la realizzazione di un film sulla vita del grande inventore. La registrazione della voce di Tommaso Alla Edison lu latta durunte un saggiorno che egli Jece a Schenectidu

S ulla Sonata N. 2 B flat di Clementi pubblica il a Radio Times ... il quale depiora che questo brano, come altri fra i migliori del grande compusiano cost raramente eseguiti. Clementi uomo di risorse ed attività moltentiel cià non ostante trovò il tempo di comporre un centinaio di Sonate per panojotte, stifone, infratazioni e composi-zioni diverse Beethoen copresse, in diverse occa-sioni, la sua ammirazione pel musicista ilaliano el i critici sono decordo nel riconoscere l'influenza di Clementi sul grande tedesco La Sonata in B per due pianoforti - degno d'essere riesumata per per due pianojovit — degna d'essere riesumata per le doti consistenti soprattutto nella jorte e salda costruzione del suo periodo — niene messa in onda dalla 6BC contemporancemente al Concerto per violino in O, ninote di Tartini, che verrà, per la prima tolta, eseguito da Maz Rostai E un bellissimo brano in tre tempi tutto perpaso dalla grazia e dal fascino del suo tempo, con l'impronta del genio del suo compositore, maestro nella

tante e d'artista della grande italiana. I juo speciale servizio di informazioni è stato staa Radio A.D. di Belgrado metterà in onda pros-La simamente in lingua serba la commedia radiosonica in un alto Tre uomini nello spazio di Carlo Manufact

Nonostante lo stato di querre, il ritmo di vita arti-stica della Germania si svolge ininterrolfa in ogni regione tedesoa. Si puo anzi dire che si cola nei teatri una maggior affluenza di pubblico, anche per-chè è sentita la necessita di offrire ai combattanti in licenza quelle ore di rierrazione e di siaggo Dumo un'occhiata panoranica al programma tea-trale trefesco Anche quest'anno la citta ansiatica di Colonia allestirà nei suoli teatri la frasmissione set-timanale del Festiva. I, cartellone del Teatro del-timanale del Festiva. I, cartellone del Teatro dell'Opera, oltre a comprendere il ciclo wagneriano Canello del Nibelungi e Partifat, comprende una grandiosa esecuzione del Faintiff di Verdi, diretto grandiosa esecuzione dei Falskatt di Verdi, diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi in memoria di Rotho Sogwart, di cui recorre il venticinquesimo anniversario dell'eroica morte in Polonia, vertranno eseguiti i Lieder d'Euripide che è una delle opere più importanti. Di Marco Andrea Souchay sarà eseguita un'opera eroica intitolata Alessundro in
Olimpia L'ormai ottanienne Ernest Nicolaus di Reznicek sara festeggiato con l'esecuzione della bella opera Donna Dinna. Nell's Apollotheater . sara rappresentato il Quglielmo Tell di Schiller, li cartellano di questo grande teatro di prosa comprende ancige qualche dramma shakespeariano, nonche Minna di Barneelm ed Emilia Osiotti di Lessing Saranno inoitre rappresentati dei drammi di Siomund Graff di Otto Ernet di Kurt Bort/eldt, di Gogol e di Len tena

I Quarietto N. 2. La oración del torero di Turina. è dedicata una trasmissione della Radio inglese. Il torero, prima d'iniziare il combattimento, entra nella cappella annessa all'arena, s'inginucchia e chiede a Dio la vittoria e la vila salva. E' questo un rita a cui nessun torero si soltrae ed a cui vien attribulto una grande importanza. Il brano del Turina composto in origine per quattro liuti e più fardi trascritto per quartetto d'archi, descrive e rende in modo mirabile la scena ed i sentimenti di fiducia che animano il protagonista nel momenti del pr-

G ian Battista Morin, sconosciuto o quasi oggi, vode di grande celebrità in vita Nato nel 1877 ad Orleans ju protetto da una certa Badessa di Chelles figlia del duca di Orléans, che ne fece un uomo rice. e il suo maestro di cappella. Fu un musicista di lalento e, ciò che più miercssa, è considerato i, primo francese che scrisse opere c cuntate ad imitazione dei musicisti ttaliani. Pubblico due libri di cantate ad una e due voci, che dovevano presto essere eclissate da quelle di Bermer, maestro di musica del re. e suo contemporaneo e rivale. Radio Sollens he riesumato e diffuso le più significative pagine di Moriu.



I tecnici dell'« Eiar » al lavoro nel Circuito della Mellaha.



Il cronista arabo Ahmed Ghenaba



Veltroni intervista il vincitore Farina.

La eccezionale qualità di costruzione garantisce un rendimento veramente superbo con timbri e sonorità di grandi orchestre



La pura e potente voce del

Modello 1010

sostituisce e supera le migliori orchestre



TASTIERA AUTOMATICA PER A RICERCA DELLE STAZIONI



SUPERETERODINA A 10 VALVOLE RADIOFONOGRAFO - CONDENSATORI DUCATI VOCE PHONOLA - ANTENNA AUTOMATICA VALVOLE ROSSE _____

7200

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVIII

FAVOLE DEI MFIODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni (Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

CIRANO DI RERGERAC

Commedia eroica di Edmond Rostand - Libretto in quattro atti e cinque quadri di E. Cain - Musica di Franco Alfano.



Commedia eroica di Edmond Rostand - Libretto in quattro atti e cinque quadri di E. Cain - Musica di Franco Alfano.

Il primo atto il fingo nella sala degli apottucoli a Palizzon Boragogen. Una specie di tettolia ad issu di si volge un balletto La platea e coima di folia in appresentazione. In un palchetto prende proto Rossina, accompagnata dalla Governante e De Guiche. Tra il pubblico si trova Cristiano, che guardo estatico verso Rossina, accompagnata dalla Governante e De Guiche. Tra il pubblico si trova Cristiano, che guardo estatico verso Rossina, Le Bret, Rasucineau e Liguiere. Dalla folia Oliano che ha acorto il suo nomico, il Visconte di Visconte che barconiante. E di visconte e Cirini si battono con accanimento Cirinio estatico verso Rossina, Le Bret, Rasucineau e Liguiere. Dalla folia Cirano che ha acorto il suo nomico, il Visconte di Visconte che barconiante. E sono constituto di cello. Rossina resta ammirata dei valore del cugino cirinio del contro del secondo atto che si seguito con critudinsissio le fast dei servato e incelizante divisio del Cirano. Si rasiona cirinio accompagnata e azzurra. Parigi Trutti escono al seguito di Cirano festoamanacia, argontea e azzurra. Parigi Trutti escono al seguito di Cirano festoamanacia, argontea e azzurra. Parigi Trutti escono amore per il bel Cristiano. Cirano che, sulle prime s'era illuso per auto conto, no sa nascondere la aus dollorosi impressione ma finisee col prometiere che proteggerà l'uomo che ella ama. Poco dopo, infatti, rimasto solo con Cristiano. Cirano, a parigi al prota un piccoli terrazzo au cui sale un gelomino E il quadro si appressu una plazzetta dell'antico Maria devida di caretta di Rossiana E il tramonto. Sopra la porta, un piccoli terrazzo au cui sale un gelomino E il quadro di sepre secna a tire il famoso divigo fra Cristiano Cirano e Rossana. El tramonto. Sopra la porta, un piccoli terrazzo au cui sale un gelomino E il quadro di accetta di del derino dell'antico Maria dell'antico Maria dell'antico Maria dell'antico Maria dell'antico Maria Quindici anii dopo. Nel parco del Convento delle Dame della Croce, a Parigi.

Quindici anii dopo. Nel parco del Convento delle Dame della Croce, a Parigi.

Dagli alberi ca lono lente le foglie Entrano in iscena Rossann e De Guiche, ora

Duca di Granimont. Quando questi è partito, entra una suora annunciondo

Cirano che sublit. dopo s'avanza, pallidissimo, il cappello calcato augli occhi. faticosamente appoggiandosi al bastone. Rossum e Cirano sledono su una panca e rileggono l'ultima lettera di «lui». La sera discende. Sotto il grande albero e riteggono i luttina icticra di a lui ». La gera discende Sotto il grande albero Iombra al addeesa rapidantente Ma Cirano che la «sa» continua nella lettura della lettera Rosana intende findimente «Le lettero, eri tu», dice « Le pa-role d'amore... eri tu. La voce nel bulo... eri tu. Tua era l'anima!». La morte di Cirano. Il primo e ultimo haclo di Rosanan sulla fronte dell'ero».

EMIRAL

Opera in un atto - Parole e musica di Bruno Barilli.



e musica di Bruno Barilli. Euzione si svoige tra le montagne dell'Albania. Sulla soglia della sua casa. Einital, figlia del Re, morto di recente, d'una tribù guerriera nacolta, vigilata dal vecchio setvo fedele Mehend, una insgulda cansone che vicine di lontano Tutta d'intorno guita cansone che vicine di lontano Tutta d'intorno culta ha morti ammattaroti e tutta la Tribu ha gli occhi diasi su di lei Tranne Mehemed, nessuno conosce il suo antrono segretto. Brim una frotte di albanesi, annuriatando alla ragazza che Fadil, capo di un'odiatasima Tribu iviale, si vanta pubblicamente di voleria rapire. A coato dei proprio songue, tutti gli uomini si offrono di proteggeria. Uno d'eval, Ismet, che l'ama perditamente, farà la guardia nella notte immuente col prectos incarico di ucci-dere chiunque ossase d'accostarsi aila casa. Cli albanesi indi ai aliontanno e Ismet prende il sun posto di sentiuella. Rimasta solla, Emiral alba la studia che nasconde l'usico d'una stuna segreta e fa avanzare un tumo nascosto. Costui è precisamente interze di soppiatto nella coasa di Emiral il giorno

Padii. Egii é riuacito ad entrace di soppiato nella casa di Emira il igiorno avanti: la fanciulia, sedotta dal auo coraggio e dalta sua virile bellezza si é abbandonata-a lui

Egl. vorcebbe portarable con sé, ma la apuvalda Emiral indugia poiché le piace l'immore nel pericolo mioriale leuet, du un nuestrino, acorge i due abburacciatt e provoca il rivale che, riuscendo a svincolizial dalle hiaccia della fanciulla, acoupare nella notte instenie col auo nomico. Emiral rincorre i due nomini. Si ode un uno terribile Lo fanciulla ha visto cadere l'amante Priva di forze, diffranta, trasognata, sorretta a fattro dal fedele Mehemed, ella si aubatte sul giacciglio. Gli uomini accorrono in tumuito, recando la testa di Fadrii infitta su di un pulo. Mehemed il discaccia perché Emiral muore. Si apogue infatti con doice affunno, mentre Mehemed e Isinet, fuccisore di Fadil, plangono silenzies. Olunge da lungi una canzune. slienzinsi Giunge da lungi una canzone.

(Proprieta dell'Autore)

IPURITANI

Opera in tre atti di Carlo Pepoli - Musica di Vincenzo Bellini.



Il Generale governatore puritano Lord Walton ha accondisceso alle insistenze dei francilo Giorgio di dure in isposa sua figlia Elvira a Lord Arturo Talbo, benche sia questi partigiano degli Stuardi. Di Elvira dure in isposa sua liglia Rivira a Loro Arturo Talbo, benche sia questi partigiano degli Sturdi. Di Elvira è anche innamoratiasimo il giova ne coloursilo pupulo della compania della comp

valga della sua autorità per salvare il rivair. Soltanto la giola di vivedere il autoraturo potto salvare a sua volta la povera Elivira che, vaneggiando, non sogna
che il suo povero annore distrutto. Riccardo cerca di resistere, ma alla fine, vinto
dalla genesostà, rinunala ad Elvira e si vota interamente ai trionio del pertito,
unpaziente di battersi per la libertà della patria. Sotto la furia dell'uraguno,
avvolto in un umpio mantello Arturo, che è riuscito a fuggire a tutte le insidie,
penetra nel grandino del palazzo dei Walton. Egil intona una canzone perche la sua Bivira i dei gardini dei pantzzo dei warien zegi intona utta conzone perene in sua Bivira il oda e in riconosci. La voce ha uti cetto fascino nul curre della fanciulla che sociale nel giardino e va incontro ai suo fidanzato che le dice di non essore fuggito per simore di alcuna donina, me per salvare la sua Regina Ma Bivira non si acuote E' sempre pazza. Rinsaviace di colpo soltunto quando. irrumpendo nel giardino, i Puritani si gittano su Artiro per trascinario dinanzi

al Parlamento perche il traditore aubiaos la pena meritata a morire col audiditori del audi more, la fanciulla al dichiara pronta a morire col audidietto Ma giunge un merasaggero che porta la notizia della vittoria di Cromwel il quale fa grazia a tutti i patigiani della monarchia.

IL VOLTO DELLA VERGINE

Leggenda fiorentina in un atto di Gabriel Nigond e Paolo Buzzi - Musica di Frio Camussi



Il chiostro del Convento di San Marco. Orto verde e fiorito Sul davanti il muro sul quale l'An-gelico lavora. Un grande trittico è in opera, rapverde e Borito Bui davanti il muro sul quale l'Angelleo lavora Un grande frittico è in Opera rappresenta un puesaggio tacano che si trasfigura nei paradino iu una visione meravigilosa d'angeli e di sgill col trono della Vergine nel centro. Pri Gloco completer il avoi alla Vergine nel centro. Pri Gloco completer il avoi alvoro col dipingere il volto della Mudonna Il cuore gli batte forte e la mano gli trema Siede con accoramento sulla panca quando appare das fondo. Pioreiro. Il giardiniere, il cui volto trefe il dipingere che gli travaggia l'anima Ofrazia, la sua dolce figliuola, è gravemente animalata ed se vania perché esatelatosa il desiderti estremo della povera fanciulla, la quale prima di morire, vuolo vere il adipingere il Angelico commosso, non asi di frate pittore Con gli occhi fasti nei vuolo, Grazia paris orretta dal pladre si frate pittore Con gli occhi fasti nei vuolo, Grazia paris orre a di un suo piccolo si praccia del padre Pri. Giovanni assotto verso il dipinito come pregnata foresio Banta guidate ulla luce futura questa fanciulia che ama ed è pura. Improvvisamente l'affresco, come per un prodigio, appare compluto. La Vergine spende sul trono. Ha il velo biu e il volto di Grazia quello che splende sai volto della Vergine il prodegio è computuo e la fanciulia muore dolocemente come un giglio che al piega per non rialkaral più.

(Proprieta Carisch).

(Proprieta Carisch)

IL CONVENTO VENEZIANO

Commedia coreografica in due atti e due quadri - Argomento di J. L. Vaudoyer Musica di Alfredo Casella



Il salone da batlo del vecchto maestro di danze Giratone e pieno di una folla animata e brillante E' l'ora della lezione di ballo. Il maestro è circondato da una glocosa turba di bambini e di bambine che egli la ballare e che poi disperde bruscamente con un sesto. Seguono le varie esibizioni che hanno un ealte dinastroso. Girntone è furioso Vedendolo così. la nipotine Mariola, che diverrà un giorno una ballerina gioriosa per la quale i suoi sognano ti più ilterna gioricat per in quale i solgation de l'unitre del matrimoni, mentre lei è innamorata di Lello, propone di bullare con questi il minuetto come esempio Giratone acconsente. Mariola e Lello ballano e mandano in visibillo il pubblico che applaude calorosumente Finita la lezione, la sala si svuota e giunto sul limitare della porta Giratone ordina bruscamente a Muriola di porre in ordine la sala Rimasto sora. Mariola corre invece alla finestra e chiama

Lelio che sale, Breve scena sentimentale che è interrotta improvvisamente dal riapparire sulla porta del coniugi Giratone che rimangono esterrefatti davanti all'inutteso spettacolo Martola dichiara di non voler rinunciare al suo amore e I vecch, furenti dichiarano che la faranno rinchiudere in convento Detto fatto, consegnano la nipotina a due monache che se la portano via Lello, rimasto solo. si getta davanti ad un affresco del Tiepolo che decora una delle pareti e che raffigura Tersicore, supplicando la Musa di soccorrerio L'affresco si anima e Ter-sicore promette la sua protezione. Mariola che e riuscita a fuggire ritorna. Lelio le racconta rapidamente lo atraordinario fatto e Tersicore ripete il suo gesto al due amanti che la contempiano estasiati. Ternano i vecchi, le monuche e le ragazzine e con giande meravigila di Girntone Mariola si mostra stavolta contenta di tornare in convento Quando tutti, tranne Lello, sono partiti, l'affresco si rianima aucora Teralcore discende e con essa le otto Ninfe che la circondano. Dovranno tutti undare al convento dove si farà una festa: Lelio travestito

da Arlecchino. Tersicore e le otto Ninfe da Colombine.
L'atto secondo si svolge nella sala da feste di un convento di suore converse Nel più bello della festa, un Arlecchino (che altri non è che Lello), tenendo per mano Tersicore e seguito da otto Colombine, irrompe nella sala raggiungendo Il palco chiuso dove ha preso posto la Badessa Non domanda che di ballare con le sue compagne, ciò che è loro accordato. In mezzo alla curiosità generale, Teratcore e Lelio ballano una danza struna ed ignota, lenta e lasciva sul principio, vertiginosa alla fine, che provoca l'entusiasmo frenetico del pubblico. Tutti ne chiedono la replica e la replica è concesso, ma chi danza al posto di Tersicore d ora Mariola. Ad un certo momento, Lello solleva nelle sue braccia la giovi-netto e fugge sino alla gondola che attende nel canale. Ed appare Tersicore. netto e fugge sino alla gondola che attende nel canale vectita ora col costume di Musa come nell'affresco del Tiepolo, a protegiere la fuga del due innamorati.

(Proprieta Ricordi)

L'ARLESIA NA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco (da Daudet) . Musica di Francesco Cilea



Nella fattoria di Castelet, in Provenza, nela pittoresca il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponta del pozzo fuma, guardando, commosso, un innucente, cui racconta la storia della lotta di una capra con un jupo Esce dalla fattoria Rosa Mamai che non nasconde la sua inquietudine per il ritardo di suo figlio Federico che, con lo zio Marco, il reco a chiedere in matrimonio una bellissima Ariesiana della quale si è innamorato follemente. Di Federico è alla sua volta innamorata la piccola e doire Vivetta figlioccia di Rosa, che giunge con un pretesto alla fattoria. E la fanciulia assiste all'arrivo di Federico, raggiante perché il giudizio dello zio Marco sulla donna di Arles è stato favorevole è perché nulla più si oppone alle nozze. Il vecchio Baldassarre è Il solo a leggere nel cuore straziato di Vivetta Poco

dopo, si presente al vecchio un tal Metifio, guardiano di cavalli che dice di volci abboccarsi con Rusa Mamai. Questa appare e Meufio. nel consegnate alcune lettere a riprova di quello che afferma, dichiara che la bella Ariesiuna è la sua amente. Sa che è una sgualdrina, ma non può vivere senza di lei La dica pure al suo figliuolo Ritorica l'indomani a riprendere le lettere Rosa Mamai chiarma Pederico, che stava brindando, felice, con gli amici e porgendogli le lettere gli dico sempiciemente: Leggi ». Leggi ». Il secondo atto si finge sulle rive dello stagno del Vicares nella Camerga. A ainsista un ovile Rosa e Vivetta sono fi nanica ricerca di Pederico che era

fuggito con la disperazione nel cuore La povera mamma, che ha intuito l'amore di Vivetto, apera che questa possa salvario. Federico, che era noscosto nell'ovile, ha udito il dialogo delle due donne e respinge duramente la povera Vivetta Egli non fu che rileggere le lettere infami. ma non riesce a cancellare dal cuore la donna che lo ha affascinato Ed ecco Rosa, purché il figlio sia felice, a dichiamiral disposta ad accogliere in casa l'Arlesiana. Il sacrificio materno tocca il cuore di Federico. No. mai egli porterà nella casa della mamma una donna che non sia degna di lei.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nei primo la scena è uguale . del primo atto Pederico si crede guarito e si propone di sposare Vivetta Ma busta che conosca il fortunato amante dell'Ariesiana venuto per riaver le sue lettere perché sia ripreso dalla forsennata frenesia. Vederio e sianciargitai contro con un grosso martello é l'affar d'un minuto L'accorrere di Rosa evita l'assasainio. La scena cambia e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Rusa e Vivetta sono inquiete Pederico entra con aria amarrita osiessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta fra le braccia di Metifio che se la porta lontano Invano le due donne cercano di trattenerio. Egli sale di furia la scala che porta al fienile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta, con un grido, si getta su di lei.

(Proprietà Sonzogno).

PELLEAS E MELISENDA

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurizio Maeterlinck - Versione ritmica di C. Zangarini - Musica di Claudio A. Debussy.



Musica di Claudio A Debussy.

Nell'anseguimento, a caccla, d'una belva, il sire
Golaid nipote del vecchio re d'Allemonda, Arkel,
n'e smartcho nella forestu Mentre tenta di ritivotre
il sentiero, gli sembra di udire un pianto. Si voigi e scorge una bellissima fanciulia, Mellèanda, seduta sull'orlo d'una fontana. Ella guarda nel fondo di que-sta inpresa non vuol essere toccata e come in sogno segue Golaid che la conduce via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via Sta per secri-ultativa por sull'alla della conduce via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via Sta per secri-dere la notte. Il secondo quadro al via sull'artico con la univo a porta Melizenda al Re, ed essi sono attesi con ansia anche da Geiov ella e il di lui fratellastro Pel-less. Melisenda e Coloud glungnon Ma la fancio Chi-

der la notte. Il secondo quadro ai avolge nel castello di Arkel Colouad ha annunciato il suo ritorno con la nania amche da Genov efia e il di lui fratelliatisto Pei-leas Melisenda e Colouad giungono Ma la fanciuliza fortaria, pol. affiando di primo letto di colouado de colouado provincia central del colouado e col

spada Essi si baciano ancora Golaud plomba su loro è uccide Pelleas. Moli-senda l'ugge de gli l'insegue Melizenda sta nel suo letto moribonda Golaud l'ha appena ferita, d'uns ferita però che, come dice il modico, non ucciderebbe un uccellino Ma'non della ferita muore Golaud rimasto solo con la morente, vuol sapere da lei se vi fu colpa. Poi morrà anche fui La giovane donna deltra. Ma essa non ha detto che la verità Ora ella plange, chilosa d'ogni cosa. Si avvicina ai silenzio: vede con occhi già non più (erreni la bambina sua chella ha partorito E inuore. Golaud turba ancora il silenzio della morte col suo pianto

Proprietà Sonzognos.

LUCREZIA BORGIA

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti



Il proiogo al avolge nel palazzo Grimani a Venzia durante una festa notturna sul principio dei secolo xvi. Un gruppo di gentiluomini, squadrati dal misterioso Gubetta, s'apparta per un momento e il discorso cade su Lucrezia Borgia, moglie d'alfonso duca di Perrani. Un giovane ufficiale Genoaro dei sul regiona della comitiva non vuoi sentire l'amico Orsini vilipendere iu donna e si rittra in un angolo adormire. Orsini rocconta aggi amici di una lugulore morti un demoni della comita della considera della condita della contra con II protogo si svolge nel palazzo Grimani lars' al figlio quando irrompino gli invitati che la riconoscono e la insultano, rinfacciandole tutti

riconocenno e la inaultano, fintacciandole tutti cuoi misfatti.

Il primo e il secondo atto si svolgono a Perrara Appare nella prima scena una piazza della città a un cui lato si eleva il Palazzo dei Borgia, il nome dei quali spicca a grandi lettere di rame Come i suni amico Cennaro odia i Borgia e con un ciopno di pugnaie per sirregio, toglie l'inizza della scritta Il domani, in una sala del palazzo Ducate. Fremente al l'attragia chiede al inattro la condanna a morte dell'oltragia aderica che de crede Cennaro auo rivale e che già l'aveva fatto arrettare, and controlla della sun ciulia ved però nel condannato a morte il ngito suo, tutto

tenta per salvario, ma invano Alfonso, infatti, per colmo di crudeltà, finge di predicare il valoroso Gennaro e dalla moglie stessa gli fa officire una coopa di vino avvelanato Ma cimata sola con Gennaro Lucregla induce il figlio a bere un coutravveleno, imponendogli di fuggire per un passaggio segreto. Al accondo atto Gennaro, che avvebbe voluto lasciare subito Pernara, ecdendo alle Insistènze dell'amico Orsini, si decide nd occompagnatio a una ceua noi nalazzo Regroni Alla fine dello festa, appare Lucregla che confessa gli aver tutti avvelenato per vendicarsi digli insulti risevulti a Venezia Ma ella non sageva che fra gli invitati cra anche Gennaro. Quando in scorge, incridita, jo supplica di bize il contravveleno che ha seco e che non basta che per uno solo. Beti rifiutto per motre con gli amicle espira perdonando, dopo avere nell'uttinio istante riconssituto in Lucrezia Borga la midre sus innto invocala.

FEDORA

Dramnia di Vittoriano Sardou - Ridotto in tre atti da A. Colautti - Musica di Umberto Giordano



Le principessa Pedora si reci nella cara dei aus fidanzato Wiadimiro Andrejevich che per tuttu di giordia non si era fatto vedere da iel Ma egli con considerato dei autori depo i influenta di polizia oreche e l'addetto indiapo influenta di polizia oreche e l'addetto in birrella si cui giace graticus che precedono la birrella si cui giace graticus che berecedono la birrella si cui giace graticus che de subtro inziana zi apprende che feritore del Conte nen può essere che il nobile Loris Ipanofi che nella mattinata, era venuto a cercare di lui e neva trafugati una lettera che una vecchio avven poriato per il Conte La notizia della fuga precipitosa da Pietroburgo dell'ipanofi non fa naturalmente che confermara i asipetti Straziata e furente. Pedora giura di vandicare il sun fidanzato che aglia senan poter pronunziari pasola. Il secondo atto el vivolge a Parigi nel salone di

nunziar patola atta ci vuolge a Parigi nei alaine di Finde dei del tracciona di la seconda atta ci vuolge a Parigi nei alaine di Finde dei del tracciona del del t nel giardino per impadronirsi di Loris quando esti uscirà dopo il colloquio chi savrà cca lei e seriva il Governo russe denunciando il firatello di Loris compericoloso inkilitta. Ma quale atroce verttà sisppalesia dal racconto che le fa Loris, di cui apprende come Wildniniro fosse l'inniate della di lui miglie e come scoperti ia tresce esti fosse piombato nella caso dei loro conveni. Poi lo acambia di altumi colipi di rivoltella dei quali estrambi retaronio fetti, mortalmente però il solo Wiadimiro, che la una lettera alla sua bella dichiarava che spoava Perdora unicamente per il denaro Dall'indignazione Fedora pussa all'amorre e perchiLoris una sia arreliato, per impedirali d'uscire gli si gatta fia la braccia, trattemendilo messo di sò nendolo presso di sò

nendolo presso di sè Al ferco atto froita e Loris fefici in una villa della principessa uel-Al ferco atto froviamo Fodora e Loris feficità sta per dileguarsi. Lu denuncia di Fodora ha porito all'arresto e nila morte del fratello di Loris e alla morte per crencuora della ioro verchia madre. Al terribile annuncio, Loris impresa contro l'egioto dellarice: Ma ne saprà presto il nome Finalmente egil ac a e From non Figuroto dellariami. Ma famore supera io strazia di Loris che perdoni plan-gendo la sofigiunta, il a quale opira fra le sue braccia.

Proprieta Sonzonio

MESE MARIANO

Bozzetto Irrico in un atto di Salvatore Di Giacomo - Musica di Umberto Giordano



Giordano.

Il cortile settecentesco dell'Asilo Infantile annesso al Reale Aibergo del Pover in Napoli amnesso al Reale Aibergo del Rosino la sorveglianza di Suir Celeste che lavora a un merietto II il giorno della visità della Contessa, che è tina delle patrone della contessa che è tina delle patrone dell'Asilo, cui le suore hanno preparato una centrologia della Contessa, caroni nesso dell'Asilo, cui le suore hanno preparato una centrologia della Cappella Restano in Iscoria Suor Celeste vi Suor Pazienza quando entra Carmela che vorrebpe vedere il suo bambino Sarebbe troppo tardi, ma al cerca d'ancontentaria Iu Buor Pazienza, Carmela ravvia un'amina di dieta danni avvanti e non rebbe abbracciaria quando entra la Superiora che al mostra revera perché il bimbo non porta il nome del mostro della donna Ma il racconto che Buorato di adonna, cui era stato affodato fu none centrologia di portario all'Asilo del Poveri La Superiora invita Carmela a entrare un momenti in chiesa provvidenzialmente perché entrano aubito furbate le suore ad annivanziare che il bambino di Carmela e mosto nella note. Come dirio alla povera mante? E le fanno così creanela e mosto nella note come di avvana alla chiesa cantando lodi permesso d'estra chiesa cantando lodi permesso del contro con la contro della s

Proprietà Sonzogno

Città

GIOCONDO E IL SUO RE

Commedia in tre atri di Giovacchino Forzano dal XXVIII canto dell'«Orlando Furioso» - Musica di Carlo Jachino



Il Re ha chiamato presso di se Giocondo e questi deve aniontanarsi dalla sua dolce sposa Gineva cha l'adora e non sa darai pace per il distacco. Il palasso deve nioutanarai dalla sun doler sposa Ginevan cha ludora e non na darai pace per li distacco Il pulasazo e tutto in lutto Giocondo, che è affitito sinche lui, si domisudo che cosa vorrà da lui il suo Re. Sulo quando sara pretto gli sirà detta la ragione della chia di un sul competente della co

e sconsolato all'osteria

stata che... Ginevra non è sola Non fa scene e fa ritorio piano piano, mesto e sonnaidato all'osteria e cannaidato all'osteria (escapitato all'osteria Negli spiendidi giardini reali dove ai svolge una lietu lesta II Re fa di tutto Negli spiendidi giardini reali dove ai svolge una lietu lesta II Re fa di tutto Negli spiendidi giardini reali dove di controlo con servizio di controlo dell'artice e distratere il suo anulco Giocendo di cui non sa spiegirali l'irriducibili ristezza Ma Giocondo e sempre più triste che mai Pinita la fresta Giocondo che è rimanto solo cou la sua melanconia nel bellissimo giardino, evade senza esser veduto, la Rejina che si inolita e scompare tra i fitti cespugli d'un nomico Poco dopo, ecco avanzarsi un nano che, salteliando, s'avvilo verso il cespuglio delle rose. Incuriosito, Giocondo al getta a terra per ostervare tra le cespuglio delle rose. Incuriosito, Giocondo al getta a terra per ostervare tra le ciagle. Hi visto e in preda a uno grandicismi ggiori seciania: a Anche il Re. anche il Re.!.. Quanad il Re. ritorna è felice di trovar il sino amico Giocondo di tanto buon umore Quando ne sa la ragione, va prima su tutti e lurie. Poi si racconsoliano a viccusa è decidono di partire subito per il mondo per vendicatal Giungono ad un osteria dove, pochi micuti prima: il padrine, sorpresso il sua giovani di buttegni ad abbraccare la sua figliuola hiammetta, aveva cacciato di mala giazzi il poveretto il Re. e Giocondo nell'entrare, redon subito la bolli figliuola che, abbindonala sti una sedia, piange disperatamente. La raspazza e carina e i di sua sella finanono con consolario e le purpougono senzialito di fuggire con iono Poi lei servilera è partiono Neanche a farin appostu, disceudono li una albergo dove di sua sella di risunali di consoliano pensando che anche al trutunati precedin del Pianmetta copitera presto quelle che e capitato a loro.

(Proprieta Ricordi)

LA GRANCEOLA

Opera in un atto da un soggetto di Riccardo Bacchelli - Parole e musica di Adriano Lualdi



Adriano Lualdi

Al levarsi della tella. Ila is acena rappresenta i pizza del paese che da sul mare Una grossa bares da pesca che da sul mare Una grossa bares da pesca e attaccata alla bauchino Dalmatina de gobo Schiavour che è tutto preso della freza o ridente fanciulia Ginnutu indono la voce del vecchio de giobo Schiavour che è tutto preso della freza o ridente fanciulia Ginnutu indono la voce del vecchio dendoni dietro i cordam. e Dalmatina riprendendo il suo lavoro di rammenda della rett.

Appare Bichiavone che reca una culla sotto il braccio e aclarina il suo lavoro di rammenda della rett.

Appare Bichiavone che reca una culla sotto il braccio e aclarina il suo lavoro di rammenda della rett.

Appare Bichiavone che reca una culla sotto il traccio e aclarina il suo borcone aparice e di scambiano un rumorono baccio Schiavone della sunataventa addossu Piagnucciando e bornottando, il suo lavoro di rammono della controlta della co grangeme en gil al erano attaccate da per tutto 11 ocilissimo tramonto arrossa ora il clein Il mare pullula di grançeole che afforano gettando lampi digli occhi e offrendosi alle reti. Rimessosi in piedi, si vecchio comincha a camminare penosamente, battendo fortemoste i piedi sul ritmo fondamentale della dansu nazionale. Tutti lo imitano, abbandonandosi alla strana danza che sempre acce-ierandosi, diviene alla fone follemente vertiginosa.

Si prega di valersi di questo 1agliando in caso di cambiamento di indirizzo

e con scadenza al

Il Signor

abbonato al «Radiocórriere» col N.

(Prov. di

chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo a ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengano all'Amministraziono della Rivista entro il luncil banno cozo can la spedizione dal Rafiscorriere che ciene apedito nella setti-mana attessi; lo altre banno corno con la spedizione successira.

ANTONIO E CLEOPATRA

Dramma musicale in tre atti e sei quadri (da G. Shakespeare) - Musica di G. Francesco Maliniero



Marco Antonio è partito da Alessandria per far Mirco Antonio e partito da Alessandria per lar ritorio a Roma Oli epizodi del suo vinggio e il suo arrivo nella Città eterna son racconiati dal con-ritmato da cui al apprende che il Triumriro, abban-donate le orgie lascive, ha aposato Ottavia, ia dole arcella di Ottaviano Abbandonata dall'amante, Ciecsorello di Ottaviano. Abbandonta dall'amante, Ciegpatra è in preda nella sua reggia alle lorture dell'amore tradito. Un messaggero giunto da Roma le
porti la notizia delle nozze avvenite tra Marc'Antonio r' Ottavia Cieopatra non vuol credere. Balza in
piedi: anavesta contro il messaggero e col pigna le
alle mann vorrebbe costringerio a amentra. Ma egli
confernia. Ela Regina e'abbatte nel dolore della viano
passione. Il secondo atto s'inizia sulla nave di
pompen dove l'ironno Enobarbo seberza in un crocchio di amici sugli amori di Antonio e Ciropatia, ma
manda caracterio di ammettre, dei l'amore dil-

Pompeo dove l'tronico Enobarbo scherza in un crocchio di amici audi amori di Antonio e Gleopatta, ma è tuttavia costretto ad ammettete che l'amore della Regina per il Traimvitre e veramente una grande e ublime piassione Più tardi, ai banchetto. Marc Antonio Orleva una ricesa egiziana, con incompare distrato, trasgnato quasi assente coi ad Ortava una ricesa egiziana, con incompare distrato, trasgnato quasi assente coi ad Ortava una ricesa egiziana, con cana coppiata tri Marc Antonio Cottaviano arbo e giu altri amici di Marc Antonio Incompara distrato in loro cappo del Azio. Encharbo e giu altri amici di Marc Antonio Incompara canada ricesa di Roma a cercare il auo amante. Cost Marc Antonio la loro capo perche egli ha seguito con le sue navi le navi di Cleopatra venuta fin quari alle porte di Roma a cercare il suo amante. Cost Marc Antonio ha babrindonato Roma e Ottavia ed è ternato in Eglito con la Regina. — Il tezzo atto s'inizia, in Alesandria. Bu Marc Antonio peral l'oria della fuga d'Azio e del tradimento veno la putra a sua volta. Enobarbo tradisce l'amico, e paghera con la cita il surindimento Si intuisce, señas vederia la batico. E opaphera con a cita il surindimento Si intuisce, señas vederia la batico. Cropatra origine e causa di tutte le sue selegure e la sencia brutafiente. Me quando poco dopo gli ven amo appra tutto e fenta di uccidersi Non muore subito Diomede pieloso lo porta an especie moria non vuoli sopravivere alla donna che and appoico nel quale Cleopatra a i e fatta già portare il canestro da frutta nel quale dopo averia per l'utilima volta baciata appassion:tamente. Intanto, a tradimento a soditati di Citaviano avino pentariati nel sepolero, ma la Regina ha continuo di compo everia nel capaciono controlta del spira dopo averia per l'utilima volta baciata appassion:tamente. Intanto, a tradimento in soditati di Citaviano sopragiunae tropo tardi Nen gli rimane più che contemplar perissoa il corpo estime della superta Regina (Proprettà Savini e Zerboro). (Proprietà Surini e Zerbory)

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma In un atto di G. Targioni-Tozzetti - Musica di Pietro Mascagni.



Melodrama In un atto di G. Targioni-Tozietti - Musica di Pietro Mascagni.

Una pinzza in un parce di Sicilia E' il giorno di Pasqua In que pinzza in un parce di Sicilia E' il giorno di Pasqua In que rotore è in lotzia dei giorno di regione di necessare in quello di Santuzza che con anna penosa, va a chiedre a Mamma Lucia dei suo Turiddu. Il giungere di Compar Alfio, accolto allegramente dai suoi annici, interrompe ciò che la fanciulia sta per confessare alla madre di Turiddu E è quiado Compar Alfio e il coro si scin allorianati che ia aventurata fa il suo racconto Prima dandar soldato. Turiddu e Lolo il apparo Turiddu Industria del Sulo el con un nuvo amarce cercò di sepone di Alho e con un nuvo amarce cercò di sepone il antica fiamma fili cola cile si amarcino; ma Lola, dimentica dei suo onore Appare Turiddu La sventurata tenta invano di richiamario a se e di communovario sono antica dei suo onore Appare Turiddu La sventurata tenta invano di richiamario a se e di communovario sono di di alconore di controllo di accontina giuranti antica alla sua donna di mana Pasqua grida Santuzza necon Supplica e piange agrappando al nui Om minaccia Ma Turiddu la gitta a terra e si precipita in chiesa « A te la mala Pasqua grida Santuzza nel colmo dell'im E quando appare Compar Alio, perduto ogni controllo di se, tutto gli svela: del suo disonore e dell'infamia della sua donna Alio sallorana giurando di venicaria; Oli ummi si fermano a bere Turiddu offer un biechiere a Compar Alfo che giunge in que momento la No questi respinge il vino e Turiddu lo cera Turiddu prima di gittari relia lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come il giorno in cui parti nella lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come il giorno in cui parti nella lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come il giorno in cui parti nella lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come il giorno in cui parti nella lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come il giorno in cui parti nella lotto feroce chiede che sua madre lo benedico come

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre parti di L. Illica - Musica di Pietro Mascagni.



Re Raimondo, exdendo al consigli del cancelliere Compilus in handire dall'arsido una lizza, di cui sarà premio in bella Isabeau, sua figlia, che, chiusa nella più rigido castità non volle mai accettare matto. Alin figlia tornata da un pellegrinaggio, il padre annuzza d'aver bandito la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto e non nella sollta tosnota monaca monacale lasbeau resiste e ottiene il permeso di lasciar la tonaca solo quando sarà vinta dall'amore La vecchia Gigletta giunge intanto a Corte per pregar la reginetta di accettare l'omaggio del nipote Poico e di far di lui un paggio un falconere. E' allontanata sgarbatamente da Cornelius, ma Isabeau ai avvicina al due accettare lociombe che le sono offerte e un falco selvaggio che Folco richiama dal cielo e promette di far del giovanetto un falcondere Re Ruimondo, cedendo al consigli del cancelliere

offerte e un faico selvaggio che Folco richiama dai cleio e promette di fait del glovanetto un faiconiere Si presentano intanto I cavalleri per la lizza. ma labeau rifiuta tutti Esta allora buttano il guanto e proclamano il bando fellonia. Il guanto e raccolto da un misterioso cavaliere, cui il Re da potre di escono e il Re irritato, carica il popolo di naprieri e di baltelli Labeau invoca promettiu, acconsere punto di propolo di naprieri e di baltelli Labeau invoca promettiu, acconsere punto di propolo di raprieri e di baltelli Labeau invoca promettiu, acconsere punto di propolo di raprieri e di baltelli Labeau invoca promettiu, acconsere punto del propolo di raprieri e di baltelli Labeau invoca prometti di pieno meriggio, nuda sulla bianca chinea E labeau accetta per amor del popolo. Il secondo atto si svolge sugli spalti del castello regale Il Re cede al voler del

popolo che domanda di punire con l'accecamento chi dal gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo el silontana, Isabesu, avvolta in un ampio manziolo che iutta la copre, giunge sugli pontili bacta il mantello uelle mani delle ancelle e aprona al galoppo la bianca chines. Acceso d'amore per Isabesu, Polco calle sugli appatili per gettar fori al passaggio della reginotta. Ma è acoperto da Cornellus che lo abbandona nelle mans della folia sdegnata. Isabesu, accorsa, chiedea Polco perche àbbia casto la requesto degli tisponde. Per morire.

Al ferzo atto, toccata dalle parole della vecchia Giglietta. Isabesu si fa conducre da Etnel dinozzi al prigioniero, che dormiva sognando di lei. Nel cuore della fanciulla reale è aboccisto l'amore e lo salverà a tutti i costi. Ma mentre casa corre da Re per il conesso alle nozze, il peridio Cornellus soppinge contro

della fanciulta rente è sodociato i anore è lo saivera il tutti i tutti l'esti. Lati interese cesa corre dal Re per il consenso alle nozze, il perfido Cornelius sospinge contro Folco la folla eccitata che lo accesa. Al auo ritorno Isabeau la appena in tempo o mimularat e a mortre por lui

(Proprieta Sonzogno).

CENDRILLON

Fiaba in quattro atti e sei quadri di E. Cain - Traduzione ritmica di A. Galli -Musica di Giulio Massenet



Madema de la Hultière, mamma di due zitellone mandite e presuntinose ha sporato di seconde noize i signo Pendului Lucietta (Cendrillon), che è la vittima delle cativerio della vecchia e della debolezza del Baltière deve eccompagnare le cue figliuole alla festa de bullo che si svolgerà a Corte e dore escaranno presentate al Re Cendrillon e stata la control della cativerio della vecchia e della debolezza aranno presentate al Re Cendrillon e stata la control della cativerio della vecchia e della debolezza aranno presentate al Re Cendrillon e stata la control della cativerio della vecchia della debolezza aranno presentate al Re Cendrillon e stata la control della control dela control della control della control della control della control (Proprietà Sonzogno).

IL RATTO AL SERRAGLIO

Opera comica in tre atti - Nuova versione in italiano di I, Azziva - Musica di W. Amedeo Mozart



W Amedeo Mozart.

Una bellissima ragazza, Costanza, cia sua vezzosa canierira. Bionda, sono cadute in potere di un Pascia, selim, che le fa rinchiudere mi suo serragio. Ma Selim e però un pasca diverso da molti altri Rispetta, infatti, le due donne e sa limita a sospirare per guadagnarsi il cuore di Costanza. El ia suo confidente il groso e anzianotto Osmino sopira comica, ha un fidunzato Belimonte, che per ma Prisamente, necessi disperiamente in do amico Padrillo che la merca disperiamente a indo amico Padrillo che la macala cia sua canericia sono prigioniere dei internate Prisamente. Prisamente e la comica della continua della sua canericia sono prigioniere dei liberarle Prisamente, indo amico Padrillo che la macala cia sua canericia sono prigioniere dei liberarle Prisamente, indo amico Padrillo che la macia sellim e diaccordo con limino e propone di liberarle Prisamente, indo amico per la finanza dei la sua canericia sono prigioniere dei liberarle Prisamente, indica della continua di para continua d

caro ad ogni eta

Proprietà Carischi.

DAFNI

Poema pastorale in tre atti di E. Romagnoli - Musica di Giuseppe Mulé



Il popolo saccalca in attesa del carro dichisiaco per la sacra rappresentazione In luogo del Nume, a cavalcioni dun asino calvo e panciuto si pre-senta Sileuo, attorniato da uno sciame di saliri che senta Sileuo, sttorniato da uno sciante un sant chi cercano, folleggiando di impadionirsi delle fanciulle. Sileno, che si proclama guida e maestro di Bacco, incita all'orgia. Si ode in quella un l'ontano sudono di zampogna il popolo non bada più a Sileno e ascolta rapito il dolelesimo suono. El la zampogna di Dafiti - esciama il popolo, che prorompe in evviva quando il bel pastorello, il più bello di Sievviva quando il bei pastorello. Il più uello il si-cilla, appare silla scena Ma Sileno ha però il so-pravvento. Egli ora canta e il popolo lo circonda danzando e lo segue acciamando quando egli si al-lontana. El giunta intanto la sera morbida e az-zurra. Si ode, dolclasimo, il canto di Egle, la fan-ciulla che e l'amore del pastorello. I due s'incontrano e l'idillio si snoda fra le più tenere parole d'amore Quando Egle si allontana — è giunta intanto la notte — un bianco

(Continua a pag. 37)

PAISIELLO

Fill cavalier. Paisiello ascoltasse di lassi, nei ciel dell'arte, il mondano rumure che si fa quest'anno altorno al suo nome, stupfrebba ascali. Come mui, il mio bicentenario nel 1940°... Infatti credette e sempre affermò d'esser nato il 9 maggio, si, ma del 1741 Una vezzosa bugia? E no Avesse volitto ringiovanirsi, si toglieva alimeno tre, quattro anni Attri tempi, i suoi. Si campava alla buona, i registiri parrocchiali sotto un palmo di polvere; i maestri di cappella non temevano i limiti della Nua vita, richesto di un'autobiografia, sbagliò la data della nascita, il nuero e la cronologia delle sue opere, e lodò fra le cose compliute le meno importanti. Ora col trovamento di notzie negli archivi di Taranto, di Napoli, di Pietroburgo, di Parigi, siamo meglio informati della sua vita.

Questa non fu avventurosa, e neppur facile. Vita da musico italiano del Settecento, biosgonoso di mecenati, sogsetto agli umori dei cortiglani, costretto a cerzar lavoro e compensi lontano dalla patria, innalizato con l'altrui fortuna, travolto con le altrui disservate.

In breve, il suo itmerario Dalla nativa Taranto Napoli. Nel Conservatorio di S. Onofrio studia col dottissimo Durante. A 24 anni è designato a un impresario di Bulogna come un maestrino di belle speranze, e da quegli è protetto e presentato ai pubblici di parecchie città dell'Italia centrale Fecondo in opere serie e comiche, acquista presto buona nominanza. Torna, desiderato, a Napoli. La Corte russa gli assicura incarichi lusinghieri, con-dizioni attraenti. Parle per Pietroburgo. Vi resta circa otto anni. Rimpatriando fa tappa a Varsavia e a Vienna. A Napoli assume l'officio di maestro di camella e di compositore di Corte Durante la rivoluzione del '99 accetta incarichi e stipendio dal repubblicani. Perde perciò il favore del Borbone restaurato e lo riottiene assai tardi. Chiamato a Paonoratissimo da Napoleone Sollecitato, da Napoli, riprende servizio a Corte E quando Ferdi-nando IV per la seconda volta ripara in Sicilia, non lo segue e serba cariche e stipendi. Al ritorno della Casa reale è privato quasi d'ogni bene e abbando-nato dagli amici. Si spegne nel 1816

Qualche capitolo della sua biografia e curioso, non mai romanze-sco. Sin rolizla per essempio di ma lite, per la promessa nuziale, alla quale, pare, egli avrebbe voluto mancare, con una certa vedova, che poi sposò e con la quale convissa senza troppo liligare. C'è un incartamento di controversie giuniche per contratti teatrail. Cose che non val la pena di riferire in questa occasione. Si sa poi d'un prossa besa a Pietroburgo, Immaginate, questo meridionale del Jonio e del Tirreno fra le nevi e le brume la salute scossa, nervoso, la nostalgia del sole, e, perche no? della pasta ascutta; e la moglie ammaista che sogna il clima partenopeo. Ma Caterina II e gentile, il compenso largo. All'improvvisci lo obbligano a nuovi lavori. Egli tenta di farsene esonerare. Si discute. Un funzionario lo tratta rudemente. Egli risponde per le rime e se ne va, shattendo la porta. La polizia ha l'ordine di arrestarlo Paisiello s'iuge alle guardie, si chiude in casa, rifiuta di andare all'Hermitage, chiede e ottiene ii congedo. Addio, Moscovia!

 Sarebbe poi da ricordare qualche aneddoto o documento che illustra la sua condotta durante l'a-



Alunni dell'Istituto Commerciale a Duca degli Abruzzi a, che seguono il corso di lingua araba partecipano ad una trasmissione speciale per il Vicino Oriente.

narchia napoletana, la familiarità con Buonaparte, il decadere dell'attività, e anche il buon ricordo di autorevoli persone in Italia e fuori. Ma non e questo il momento di farlo. Il carattere dell'uomo interessa assi meno delle caratteristiche dell'artista E queste appaiono fra le più originali, vivaci, progressive nel Settecento nostro, si ricco di pensieri e di gusto, di maestria tecnica e di novità.

Tralasciamo, benché non sla scevra di pregi, la sua attività nel concerto strumentale, nell'oratorio, nelle messe. Un artista di gran talento non tocca generi e forme senza immettervi qualche cosa di personale Tuttavia nell'esame obbietuvo delle sue composizioni, e in relazione alle grandi cose dei maggiori suoi contemporanei, emerge l'opera teatrale, e quella comica assai più della seria. Come per altri italiani il melodramma restò nella sua concezione quale la tradizione l'aveva fissalo, indif-ferente, quasi riluttante alle vigorose innovazioni recate non solo da stranieri, ma anche dai migliori nostri. La dignità della tragedia, il rinvigorimento del dramma, il scuso del teatro, e la maggior cura della composizione, erano pensieri secondarissimi nella mentalità degli operisti e del pubblico ita-liano. Fu nell'opera comica, sia nella farsa ridan-ciana, sia nella commedia lagrimosa, c in tutte le intermedie gradazioni, fu nell'opera comica, aperta alla tendenza romantica, pronta alla rappresenta-zione veristica della vita, libera nella scelta dei mezzi. che l'animo delicato. l'agile spirito, l'invenzione ricchissima di Paisiello si abbandonarono, si profusero con una felicità, con una giola senza limiti.

In tutti gli scrittori d'opere comiche nati nel Mezzoglorno d'Italia e usciti dalle scuole napoletane sono singolari due accenti; quello dell'umorismo e quello della sentimentalità, e ambedue derivano dalla etnicità: erano natura e diventavano arte. Nessuno quanto Palsiello fu mordace, spassoso-e raffinato nella rappresentazione non amara ma bonaria delle debolezze morali, delle goffaggini, delle eccentricità, e tanto bonaria da non smarrir mai il senso dell'umantià. E messuno intese con più cordialità, con più virile delicatezza, il lafano, e si espresse con più sensibili note romantiche. Neppure il Piccinni, che lo precedeva d'una generazione. Dopo di lui soltanto il Cimarossi svolse con più intensa psicologia la cautilena e la commedia.

Quattro commedie bastano ad affermare l'originalità del suo spirito. Socrate immaginario, la più

ingegnosa ed elegante farsa del '700, in cui la lèpidezza, la causticità, la satira, son piene d'unianità e l'osservazione realistica si trasmuta in arte, come il dialetto che in bocca al poeta è pari alla lingua Il bravilomo che folleggia e si crede grani filosofo, la moglie che è esasperata di quella mania, e tutia la gente di casa in trambusto, costituiscono un ambiente pittoresco, con caratteri assai rilevati. I due finali sono un culmine di arguzia e di nilegria. Il barbiere di Siviglia Certo non vi si cerca l'intuizione roseiniana del protagonista. Ma più della gentifezza diffusa in ogni scena spicca la caratterizzazione di don Bartolo, tuture nuioso, e dei suoi servi ammuliti, persone fra le plù tipiche di tutto il teatro comico. La bella malinara, cui è da rimproverare, se mai, la soverchia grazia E' un'indagine psicologica che scribra superficiale e invece penetra nel cuore femminile e ne ascolta i palpiti La Nina ossia la pazza per amore, languido romanzo nel quale la nostalgia romantica trabucca. la melodia si sublima, la pieta desta echi nella na-tura, le vecchie forme si rinnovano al tocco della malinconia e le nuove incantano con la freschezza della noesia

Queste commedic, e non citiamo le minori, riassumono un'arte molteplice, la quale va considerata non soltanto nelle forme dell'aria e del duetto, come accade nella pratica concertistica, ma anche nel terzetti, nel quartetti, nel quintetti, in que finali a 7 o 8 personaggi che aliacciano episodi numerosi e forniscono la miglior prova della capaeità drammatica oltre che lirica, di lui Purtroppo gli maneava, como ad altri operisti

Puttroppo gli mancava, como ad altri operisti tallani. Il gusto di comporte sinfonisticamento, cloe con un'elaborazione e uno svolgimento che incarnassero lo spirito drammatico in tutti i mezzi musicali. Nella limitazione delle risorse cercava tuttavia, e trovava, espressioni ben aderenti al aentimento Usando, per esemplo, i legni piu soavi pel patetico, il favotto pel caricaturale, e ricorrendo al mandolino alla zampogna, al coluscione, al salterio, rendeva più toccante o brillante, piu mondana o pastorale, aristocratica o popolaresca, la melodia già tanto eloquente.

Per l'intuizione del dramma, per la bollessa lirica, per la singolarità degli accenti Paissello è una nota indimenticabile non solamente del Settecento ma nella storia del teatro e dell'arte.

A DELLA CORTE









Al Concerto dell'Orchestra ritmo-sinfonica Cora: Il maestro Semprini, il presentatore Molinari, l'annunciatore Mantovani, il bravo Tommei e la brillante Mangini, sorpresi dal fotografo in caratteristici attegglamenti,

DOMENICA - DI GIORNO

MAPOLI I - BART I - BOLOGNA GENOVA 1 - TRIESTE FIRENZE I PALERMO - CATANIA A
VENEZIA - VERDNA - SAN REMO - TRIPOLI
(Verena 4 San Remo dalla 12,20 alle 14,10) ANCONA - PADOVA

7 (TI): Recitazione cantata del Corano Itagiuldi - Scech Muchiar ben Regeb. 8: Begnale orario - Lezione si al annese (prof. Angelo Leotti) 8: TRASMISSIONE PER LE PORZE PREVIOUS del tempo. 8:18: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE CALENDARIO GUERIERO - Rassegna

aettimanais di Olovanni Anasido, direttore de « Il Telegrafo» di Livorno -Programma vario (1 escl. Fl. I - ANI: RADIO RURALE: L'oga dett'aggicoltore e della marsana burale

10 (FI I - RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II): Trasmissione da Cremona: Chonaca dell'abbaghazione del betondo « Premio Cremona »

MERINA CANTATA DALLA BASINICA-BARTUABIO BELIA NS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
LETTURA E RESEASIONE DEL VANCELO: (RO I - NA I) P. FYADRÈ; (BA I): MORE
CAIRMILE, 19A - CTI: MORA Glorgio Li Santi. (MI II: DON CATIO Dell'Acqua;
(BZ) P. Francèsco Lagazzi: (TO I GE I - TS - PD): P. Pelazzi; (FI I - BO AN - VE). Mora Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA ! NAPOLI I BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 -TORINO I TRIESTE - FIRENZE II GENOVA I PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLL

12,30 MUNICHE GAIR E CAMPESTRI (Tra-smissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

12.55 CALENDARIO APPONETTO

13 Semple orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A.R - Giornale radio

13,15: Ouchestrina diretta dal Mª Camo Zume: 1 Asti: Festa di rilmi; 2. Mildingo Danzando sotto la pioggia; 3 Sperino Alla festa del paese; 4 Murchetti: Barbara; 5 Rolandi: In meezo al grano, 6 Bertini: Cosa sei per me: 7. Domingo Marti. Siviglia; 8 Sperino: Tzigano; 9 Cal-Serenata a Daina, 10 Rizza Forse un di. 11 Sandern: Nel paece della rumba. 12. Raimondo: Come Butlerfly, 13 King: Amo I fuol occhi: 14. Redi: Spirito maliano

13,20 (TI): Giornale radio e notizia-rio in arabo — 13,25: Canzone del Pezzan - Cantatrice Mirlam e Or-chestrina araba dell'E I A R — 13.45 : Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba del-

14: Discht di Müsica valla: 1 Maren-co: Preludio, dal ballo « Excelsior »; 2 Ranzato: Quando un ciolino par-ia a un ciolonocilo; 3. Salvini: Ca-rulon; 4. Savino: Pattuplia gala.

14.15-14.55 : RADIO IGEA : TRANSFERIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE PARCISTA DEI ME-

ROMA III CATANIA ANCOMA NAPOLI II TORINO (I GENOVA II MILANO II FIRENZE I

12.30 Discrit Di Musica operistrica I
Donierti; a) La figlia dei reggimento. « Convien partire» (Pagliughi),
b) La favorida o) « Una verzin, un
angiol di Dio « (Peta), b) « O mio
Pernando» (Stignandi; 2. Verdi a)
Simon Buccanegra, il licerato spirito» (Neroal), b) il troudrore, « Tacen in notte piacida», c) faistaficen in notte piacida», c) faistafib) « Oli libbro il canto» (Pauli),
b) « Oli libbro il canto» (Pauli),
b) ad un somo etenio» (Tho Dal Monte).

Segnale grario - Eventuali comuniazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio 5' Concento diretto dal M" M. Gau-DIOSI 1 Marcello Bonelli Introdunosi 1 marcello Bonelli ritrodu-zione Aria. Presto; 2 Giuranna Adagio e Allegro dal Concerto per nove strumenti ; 3 Sambati: Nin-

nove strumenti :: 3 Seambatti Nin-na naino; 4 Debuss; Suie berga-masca: a) Preludio, b) Minuetto e) Chiaro di iuna, di Passaprede: 5 Borodin: Dense dall'opera « li principe Igor: a 1. Oschestra o'aschi di strati e bance diretta dal Mr. 7 Presanta: 1. Simil Amore che tace; 2 Ancel Carmenci-le; 3 Montant: Intermezo; 4 Picci: Volse delle gemme; 5 Greppi: Dote svi; 6 Soffritti; Serenata Baby, 7 D'Anzi. Se l'amore jugge, 8 Nico-rossi Un baccio. Un bacio.

rosei 14.30 Discut in Musica operatristica:

1. G. Strauss: Il pipistrello, intro-duzione dell'operetta; 2. Pietri Ac-qua cheta, selezione cantata; 3. Lebar: Il paese del sorriso, fantasia; 4 Chueca-Valverde: La gran via: a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli 15: Segnale orazio

RADIO SUPERLA S. A.

A TUTTI I NOSTRI RIVENDITORI a tutti i nostri amici

> Tutti i postri affezionati Rivenditori ed Amici sono invitati a voler visitare i nostri posteggi alla

18 MAGGIO - 2 GIUGNO

Ci riuscirà molto gradito, in tale occasione, presentare a loro l'intera gamma del nostri nuovi ricevitori. Siamo certi che i nostri Rivenditori ed Amici saranno particolarmente Interessati a due anovi ricevitori dalle caratteristiche eccezionali, destinati a largo e duraturo successo. Si tratta di.

UN RICEVITORE A S VALVOLE, 3 GAMME D'ONDA, DI ALTA CLASSE E DI PREZZO MOLTO RIDOTTO. CON RELATIVO RA-DIOFONOGRAFO UN RICEVITORE A 7 VALVOLE, 5 GAMME D'ONDA, PROVVISTO DI PERFEZIONAMENTI DI ASSOLUTA NOVITÀ CON RELATIVO RA-DIOFONOGRAFO

Oltre a questi ricevitori di grande interesse presenteremo tutta una vasta gamma di ricevitori adatta per soddisfare le più diverse esigenze.

RIVENDITORI ED AMICI: VI ATTENDIAMO TUTTI ALLA FIERA DI BOLOGNA RICORDATE: DAL 18 MAGGIO AL 2 GIUGNO

RADIO SUPERLA S. A. - BOLOGNA - Viale Masini, 10

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANC NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16.30 CEDNACA DEL RATINDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE STRIF A (TRAMILASIONE OTRANIZZATA PET IA DITTA LUIGI SARTE E PIAU di Bologno) 71/55 MOSICA OPERISTICA (Dischi) I Rossini. Cirio In Bobionia. Introduzione dell'opera: 2 Bizet: Carinon, « La tua madre con me usena»; 3 Verdi: Rigoletto, « Cortigiani, vi Trazza dannata » 4 Bolto Megiadolet, « Forma ideal purissima »; 3 Saint-Saens Sansone e Dallid, « Adelante d'amore» 17,45: Notiste sportive 11,10: NOVELLETTA DEL PASSATO, seena di Ettoris Bastico: Marchesa Roiawa Misa Mordeglia Mari: Conte Alberto, Giovanni Cimara; Giuseppe, camericre. Giuseppe Valpreda - Regla di Guido Barbariti.

Glusseppe Valpreda - Reglis di Guico Bazzantzi.
18.33-19: Notifie sportive
18.43 (Til: Gloronale radio è notiziario in arabo.
19.10: (RO D: Bollettino presagi. — 19.15-19.35: Vedi Trasmissioni speciali
19.23 (suci. RO D: Bollettino presagi. — 19.15-19.35: Vedi Trasmissioni speciali
19.30: (suci. RO D: Bisultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche a degli altri avvenimenti sportivi
19.30: Previsioni regionali del tempo.

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE ... « BOTTEGAL »

indispossabile in tutte usile localité soggette a shaisi di tensione. Co riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete la valvole i con-demate» I. I raeformator: Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrate sempre la ricusione perietta sensa ingorghi di voce

CORRETTIO M VESTED FORNITRE exigando esc usivamente il riduttore contrassegnato sul vo limetro con il nostro marchio

Ron trovandele revolgelen direttamente and tromandide randigation dividiaments of a specific production of the spe

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - BARL 1 - NAPOLI (- TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SANREMO - FIRENZE II

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIZ A. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna). 17.15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Mº A. PRACNA

col concorso di Liliama Boschi, Lia Obiconi, Dino Di Luca e Polvid Pazzaccia Nell'intervalio: Notizie sportive 18-20 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali

18,35-19: Notizie aportive.
19 (PA): Notiziario aportivo siculo.
19,10 (M1 1): Bollettino presagi. - 19.15-19,55: Ved: Trasmission: speciali. 19 (FA): Notifiatrio specific site of the properties of the proper

e di altr: avvenimenti sportivi. 19.35: Previsioni regionali del tempo

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO Domenica 19 Maggio 1940-XVIII - Ore 12,20

Musiche Gaie e Campestri

Trasmissione organizzata per l'Anonima GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini che una buona porzione degli insuperabili formaggi Belpaese e Erbogalbani erborinato di delicato sapore - è molto nutriente e da tutti gradita.

(Organizeas one SIPSA



DOMENICA A 19 MAGGIO 1940-X S

PRIMO PROCEAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III APOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino 111 e Firenze III dalle ore 21)

19 (TI) Recitazione cantata del Corano (ta-giuidi - Bubacher ben Hag Salah. — 19,15: Cantl - Maluf - di Mahmud Canun - Orche-strina araba dell'E.I.A.R. — 19,35: Cantl - Cadria - - Coro arabo dell'E I.A.R. diretto da Scech Mohammed Trechi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-E I.A.R. - Giornale radio.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali 20,20 (esc). BA I): Ricpilogo della giornata sportiva

20,30 (esc). BA I): ASPETTI DELLA CARTA DELLA Scuola. - Conversazione del prof. Mimino Ster-I nuovi esami di Stato na

20,30 (TI): Giornale radio in arabo 20.40 (esc) BA I): Trasmissione da Pisa: IMPRES-SIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO

20.55: Dischi

21

Concerto sinfonico

diretto dal Mª Ugo Tansini 1. Guerrini; Visioni dell'antico Egitto, due quadri sinfonici: a) Sul molo d'Alessandria: b) Il baccanale in casa di Bacchis: 2. Giuranna: Canto araho, per voce e orche-stra (solista Clelia Castellana Zotti); 3 Massenet: Meditazione, dall'opera Thaïs « (molino solista A Gramegna); 4. Santoli-quido Alha di gloria sul passo Uarieu; 5. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia dell'opera

Nell'intervallo: Conversazione del dott Arrigo Pozzi: Orme di Roma cristiana in terra d'Africa

(Trasmissione organizzata per la MOSTEA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

22:

Il minuetto

Un atto di GIOVANNI BENAVENTE (Prima trasmissione)

Personaggi:

La duchessa Amelia Piemontese La merchesa Lilla Brignone Gustavo Conforti Il cavaliere Il marchese Franco Becci Un passo .. Felice Romano Giulietta De Riso La favorita La fioraia Anna Ardizzone Il commediante Edoardo Borelli Il sergrate di quardia Ciro Bartolotti Regla di Luigi Maggi

22,30 (circa); DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: Dal balletto "Sylvia": a) Preludio, b) Le cac-clatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Melichar); 2. Cardoni: Rammarico, momento lirico (Orchestra Ferruzzi); 3. De Mi-cheli: Serenata alla luna (Orchestra da camera dell'El.A.R diretta dal M" Gallino); 4. Saint-Saëns: Il cigno (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne diretta dal M" Jeffries).

23: Giornale radio - Situazione generale e prevision! del tempo

23,15-24: MUSICA DA BALLO CON Il CONCORSO del QUAR-TETTO CARME.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti PACCO SCENE COTOLLUSTRATE DI 10 OPERE L. M. GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2 GUIDA DEL RADICIOTENTE E. 2

CARDONER DELLA RADICIONA: I-II-III-IV-II D. Edono
Pagamento anticipato. Spedir, zaccom tr. di porto in
Lutta Italia (cent 10 per notici Inferiota a L. 10).
Catalephi, opera, cantoni per piano e mandotino, rovità
libraria, pastis a richietta
LA COMMERCIALE RADIO - NILBOD - VIO SOLDRI, 15

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 TORINO 1 GENOVA 1 TRIESTE PALERMO

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Riepilogo della giornata sportiva.

20,30: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: versazione del prof Mimmo Sterpa: I nuovi esami di Stato -

Trasmissione da Pisa: Impressioni e com MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA 20.55: Dischi

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

REPLICA DELLA SERATA CELEBRATIVA DEL CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO
DELLA | CAVALLERIA RUSTICANA -

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi: Lina Bruna Rasa Santuzza Lola Glulletta Simionato Turiddu . Nino Bertelli Alfio . . . Carlo Tagliabue Ida Mannarini Lucin

Concerto di musiche mascagnane

Le maschere, sinfonia dell'opera; 2 Guardando la Sauta Teresa del Bernini, impressione lirica; 3 L'amico Frilz, Inter-mezzo dell'opera; 4 Inno del sole, dall'opera . Iris

Dirige ! Autone

Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo: Giorgio Calandra: L'anno di Canalleria ., lettura

Dono il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi (fino alle 24): Musica da Ballo con il concorso del QUARTETTO CARME.

0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Ascoltate la trasmissione del

ica 19 Maggio Ore 16 30

20 tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A

organizzata per conto della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI

di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI la gran marca preferita di fama mondiale, di cui guest'anno si celebra II CINQUANTENARIO e del BIANCO SARTI deliziose aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito

(Organizzaz, SIPRA Torina)

La Libreria LUBAANO, Via E. Pessina 12, NAPOLI, offre and pociale a Pacco per 1 Piccoll e conjencute: Blancaneve e l Nani, Cappuccetto Rosso, Cento Farole, DUE volumi filustrati A Nam. Cappurcette tease. Colle Farme, Due volume interval a colort da WALT DISNEY (uno di Topollon). DUE volumi di Novelle di YAMBO CINQUE volumi di MOVELLE dai Grando piccoli libri Balant, e CINQUE VOLUMETTI MIGNON. Tutti riceamente (ilu-trat), per bire 40, franco a domicillo documque, dietro pagamento anticipato sul Conto Corregte Postale N. 6-15953. richiesta si cambin qualsiasi solume con altro della stessa Cullegione

ALTRE COMBINAZIONI: Lo stesso pacco supradescritto con DUE rolumi di VIAGGI di SALGARI, (liustrati, aggiungere Lire 10 (legati I. 13); LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, riccamente illustrato e legato L. 20; PAPINI: Italia mia, 1. 10; IL NUOVISSIMO MELZI (Edizione 1840). L. 68.25.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Riepilogo della giornata sportiva. 20,30: Aspetti della Carta della Scuola versazione del prof. Mimmo Sterpa: I nuovi esami di Stato "

Trasmissione da Pisa: IMPRESSIONI E COM-MENTI BUL XXVIII OIRO CICLISTICO D'ITALIA

20.55 Trasmissione da Milano

Littoriali maschili dello sport

Impressioni e interviste sulle gare di canottaggio

21.10-Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M. SERGIO VACCARI

CHIUSURA DEL CONTINENTALE -Scena di Ezio D'Errico Regla di Guido Barbarisi

22-22,30: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (FI J - NA I - AN - RO III): MUSICA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio





LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALEDMO - CATA STE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA VENEZIA VERONA SAN REMO TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14 10)

7 (TI): Recitazione cantata del Oreno (fagiuld) - Scech Muchtàr Buria 7.30 (secl. PA - CT): Ginnatica da osmera (Primo coreo) - 7.45 (Secondo coreo). 8-8,20 Regnale orario - Giornale radio - Stuazione generale e prezistori del

Learning Control Con

finale di radioteleganta. 1. Plubeni: Lontana dai cuore, 2. Piorillo; Chiacchirrata inutile, 3. Gulizia Fro di campane, 4. Malberto: Sulia laguna, 5. De Angelis: Serrada a Lia; 6. Woodgaste: Due danse ingiest, 7. Celani: L'ora pelice, 8. Bicchi: Ridda

gnomi, 11.36 (PA - CT): Musica vasta: 1 Longo: Tramonto, 2 Caronio: Hattinnia; 3 Munno: Invocazione; 4, Nucci: Screnda appuisionata; 3 Tecnoavallo: 1 po-glacci, Internezza dell'opens: 6 Rampoldi: Chicsetta nell'Endertà. 7 Mascheroni: Morenita

72: Borse - Dischil

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BART 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANG 1 - TORING I GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCINTE DEI LAVORA-

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale ovario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHEBTRINA diretta dal Mo A. PRAGNA COI CONCOTRO di LAURA BAR-BIERI E PULVIO PAZZAGLIA: 1 CONniglio: Pantera nera; 2. Bixio: Ai rostri ordini signora; 3 Caroll: Harlem 4 Churchill: Biancanere e sette nant; 5. Restelli: Ci cedremo domattina; 6. Montagnini: Ivana; 7. Kremer: Pippo non lo sa; 8. Costroll: Tu devi ricordare; 8. Capp!-Parina: Ua-da-dá: 10 Mascheroni: Chissà; 11 Perrari: L'allievo mali 21010

1320 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.30: Canzone tripolina di Cadrl Abdulgadez -Orchestrina araba . La Tripolina . - 13,50: Musiche arabe in dischi,

14-14.15: Glornale radio - Situation generale e previaloni Notiziario dell'Impero 14,20-14,30 (RO I - MI I): Borsa Situatione

ROMA III -PALERMO . CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE I

12,30: Concento del violoncellista Aino Pais; al pinnoforte: Isa Doni: 1. Boc-cherini: Adagio e allegro in sol magcherini: Adagio e allegro in sol mag-giore, 2. Tartini: Concerto in re-maggiore: al Lurgo, b) Allegro, c) Oranze, d) Allegro, 3. Schumann: Due pecci in istile popolare, dai-lop, 102. 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'ETAR - Olornale radio

cazioni dell'ELLAR - Olornale raddo. 1,35: Discuis on Musica organarica: 1. Donizetti: Don Posquale, introduzione dell'opera; 2. Bellini: La son-nambula - Abi non credea miratti ; 3. Rossini: Il barbiere di Sivigita - All'idea di quel metallo ; 4. Ver-di: Aida. - Nel flero anello ; 5. Wigner: Lohengrin, - Mercé, mercé ciano gentil .

al mio cuore. 14.45-15: Giornale radio - Segnale orario.

计多数 医多性性 经经济 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种

Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

15-16 (RO III): DISCHT.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

18. LEMONT PER ULI ALLEVYI MARCONENT.

[180] LA CAMBRATA DUI BALLILLA S DILLE PICCOLE TRALIAME: (RO II. La posta di Nonno Radio: (NA I): Bambinopoli: (BA I): Pata Nevel (PA CTI): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gion Biondeini; (MI I - AN - PD - VS): Ettore Della Giovanna: «Alfredo, guida tascabile»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Caphano Giramondo; (BZ): o) La zin del perché, b) la cugina Ovietta.

Giornale radio

71.15 RO T. I-NA 1 - BO - BZ - AN - VE - TJ); CONCEND DELCOTTETTO ZAFFARGA;

1. Malipiero: Giambi ed epodi, per trio d'archi, fagotto ed oboe; 2 Stradella:

Minastio; 3 Zapparoli; Veriazioni,

17.15 (MI 1 - TO I - GE I - TB - FI I - PA - CT - PD); MUSICA DA BALLO,

17.0-20 [JB I); Vedi Trasmissioni appeciali.

ariou teste. Ha II: Notifiatio dall'interno - Movimento linea acrea dell'Impero -Bollettino presagi. 18-1815 (escl. BA I - AN) - RADIO RURALE: Conversazione del cons. naz. Vin-cenzo Lal, presidente della C. P. L. A

1815 (secl. BA 1 - AN)* RADIO RURALE; Conversazione del cons. naz Vincenzo Lai, presidente della C. P. L. A. 18.15-1825 (RO I); Segnali per il servizio radioatmesferico trasmessi a cura della R. Scuola « Pederico Cesi».
18.15-1825 (PA1; C. Rotarbartolot: « Il salotto della signora: Di tutto up poi », 18.35 (GE I. AN E. V.S.); Boliettino del Comando del porto - Umoto di collocimento per l'imbarco del martitumi sulla navi mercantili nazionali.
18.40 (TS); Boliettino del Comando del porto - Umoto di 18.40 (TS); Boliettino del Comando del porto.



ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 % - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMCI: MILANO - Piazza Duono, 31 - Telefono RO-648 Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzotalkona 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tatta Italia, la ricca co llezione di modelli



ESTATE IN RIVIERA

SPIAGGIE GENOVESI

GENOVA, GENOVA-NERVI, GENOVA-PEGLI, RAPALLO, S. MARGHERITA LIGURE, PARAGGI, SESTRI LEVANTE, ARENZANO, LAVAGNA, CAVI DI LAVAGNA, RECCO, CAMOGLI, BOGLIASCO, COGOLETO, SORI.

Alberghi e Pensioni n. 176 Ville, Appartamenti, Camere ammobiliate 115 Stabilimenti balneari con 13.000 cablne Grandiosi stabilimenti balneari moderni a CHIAVARI, RAPALLO, COGOLETO, RECCO. Campo di golf (Rapallo) - Campi di tennis - Piscine - Sports nautici.

Ritrovi mondani e serali:

Chiavari, Lido; Genova, Lido d'Albaro; Nervi. Circolo dei forestieri; Paraggi (S. Margherita Ligure). Sud Ovest: Portofino, Taverna di Nico; Rapallo, Eden, Excelsior Nuovo Casino; Recco, Stabilimenti Enotrio e Lido; S. Margherita Ligure. Capo di Nord Est. Imperiale; Sestri Levante, Miramare. 'ensch, Antares; Zoagli, Stabilimento Tigullio.

Autoservizi di gran turismo ed autolinee

per tutte le località della Riviera e per ALASSIO, SAN REMO, NIZZA, SERVIZI MARITTIMI NEL GOLFO TIGULLIO, RAPALLO, S. MAR-GHERITA LIGURE, PORTOFINO, S. FRUTTUOSO (Tombe dei Doria).

GENOVA

Grande Stagione Lirica all'aperto a Piazza del Popolo alla Foce dal 7 al 29 Luglio: «Un ballo in maschera», «Bohème», «Gioconda», «Faust». Rittuzioni ferenciale: del 30% de futte le Mazzioni del Regnu dal 20 «Aisgao al 20 metembre. Validi 80 jorni: linimo di promanu 3 pioni per ingilia i individual.

Per informazioni :

Ente Provinciale per il Turismo: Via Roma 11:4 - Genova — Aziende Autonome per le Stazioni di Soggiorno di Genova-Pegli; Genova-Nervi; Rapallo; S.ta Margherita Ligure. Arenzano; Chiavari; Lavagna; Sestri Levante: Zoagli — Associazioni Pro-Loco di: Recco: Camogli; Sori: Cogoleto: Bogilasco Pieve.



l'apparecchio principe per ogni grado di sordita CHIEDETE SUBITO SCHIARIMENTI ALLA Ditta OTTO GAENG - MILANO - Via Princ. Umberto, 10

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI

PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA
PRESSO I MIGLIORI PROFLIMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO

FORNITORE DI S. M. I. R.



La S. A LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA Indice in occasione del

28° Giro Ciclistico d'Italia

un CONCORSO PRONOSTICI A PREMI (vedi norme a pagina 25)

Ricorda inoltre il GRANDE CONCORSO del

Cinquantenario del COGNAC SARTI

DOTATO DI LIRE 150,000 DI PREMI
Ogni tagliando di bottiglia di cognac, liquori o biancosarti

da diritto a partecipare al Concorso
(Oreanizazione BIPRA - Torino)







CALOLZIOCORTE - P. BERGAMO



Estratta da erbe, flori, frutti, muschi della magnifica nostra flora moritana.
Le sue qualità stimolanti, balsa miche, finrescanti, igleuiche, la rendono aupremo fattore di bellezza, di giovinezza e di saluta.

FLACONE DI PROPAGANDA Spediscesi contro invio di Lire 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

VENT anip



FORSE IO NE CONOSCO IL MOTIVO.
È UNA COSA PIUTTOSTO DELICATA,
MA IMPORTANTE: PERCHÈ NON CON.
SULTI UN DENTISTA PER IL TUO ALITO 8



ELISA CONSULTA IL SUO DENTISTA

SIATISTICHE PROVANO CHE IL 76% DELLE PER
SONE OLTRE I IB ANNI HA L'ALITO SGRADEVOLE
A CAUSA DI RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO
FRA I DENTI IMPROPRAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI
SCHIUMA PENETRANIE NE RIMUOVE LA CAUSA.



GUALCHE MESE DOPO
SONO VERAMENTE
FELICE DEL MATRI
MONIO DI ELISA



IL COLGATE COMBATTE

La Pasta Dentifricia Colgate

elimina l'alto sgradevole. La sua speciale, penestrante schiuma, raggiunge ogni più nascosio interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alto sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità delersive, rischiara lo smallo ed assicura ai denti del que de construira de la vostro sorriso, un'ottrattiva nuova ed uno splendore veramente ammirevole.





"TONOL"

DEPOSITO SAEMA - VIA A. Mario, 36 - Milano (Scatola L. 115 in tutte le Farmacie) TONICO SENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

FOTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE E CUPARE ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appatito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carmgione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scarola produca effetti meraviglioti

A 20 MAGGIO 1940-NED

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II -- MILANO III - TORINO III POLI II MILANO III FIRENZE 1 - TRIPOLI (Torino III e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzone egiziana di Chalil et Târzi -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,20: Con-versazione di Scech Ahmed Fehdi el Alem. — 19.35: "Dor egizlano " di Muchtar el Mrabet -Orchestrina araba l'" Orientale -19.20 (escl. RO I): Dischi.

19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TENESCO (prof. Heinz

Borneassert 19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 'Giornale radio - Dischi. 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 20.36 (escl. BA I): Trasmissione da Grosseto; Im-

PRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLI-STICO D'ITALIA 20,30 (TI): Giornale radio in arabo

20.45 (esc), BA (): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE DEGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI 21.50 Voci del mondo: "Sommergibili in agguato .. 22.10

Musiche brillanti

dirette dal M" CESARE GALLINO Schssola: Corteggio rustico; 2. Culotta: L'aitalena, scherzo: 3. Debussy: a) Baitetto, b) Cake walk: 4. Ranzato: La pattuglia di tzigani; 5. Bormioli: Gitana: 6. Strauss: Il

bel Danubio blu, valzer; 7. Cimarosa; Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera. Nell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni: Da vicino e da iontano -

23 Giotnale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA di-retta dal Mª BARZIZZA. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SOLI vi costerà un Vasaetto di Voguert in Casa Migliore di tutti quelli in commercio Preparatelo vol stessi con apparechi Laccolinita. Brevettati. Creatore PUICEF bulgaro di Johann di desporienta sono a contra garanzia. CENT. Listing LACTOIDEAL S. A. MILANO



SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO I - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

18,50-19,55 (MI I); Ved! Trasmissioni speciali

19 (GE I); Dischi, 19,20 (escl. MI I); Dischi,

19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornontter)

19,55: Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-F.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 e 20,45; Vedi Primo Programma

21.15 (escl. MI I):

Concerto sinfonico

directo dal M" Angelo Questa

Parte prima: Schubert: Sinjonia n. 7 in do maggiore a) Andante - Allegro non troppo; b) Andante con moto: c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro vivace (Finale) Parte seconda

Tonelli; B) Tramonto sull'amba; b) Danza ahissina

Melchiorre: Scena di villaggio.

Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico on 20

Rossini: Guglielmo Tell, introduzione del-

Nell'intervallo: Conversazione di Gianni Vagnetti: «La scenografia nel VI Maggio musicale fiorentino ...

21,15 (M1 I): Trasmissione dalla Basilica di S. Ambrogio di Milano per la celebrazione del XVI centenario dela nascita di Sant'Ambrogio :

MUSICHE SACRE E CANTI AMBROSIANI eseguiti dalla Cappella del Duomo di Milano

diretta dal Mª M. PEROSI dal Pontificio Istituto Ambrosiano DI MUSICA SACRA diretto dal M" M. ALTISENT Organista SANTE SPINELLI

Fioroni: Angelus Domini descendit; 2 Alchinger: Factus est repente: 3. Perosi: Sanctus, dalla "Missa Sancti Caroli"; 4 Antichi canti ambrosiani: a) Vox Infantis, bi Gaude et laetare, c) Alleluja, d) Praeco nium paschale, e) Post passionen; 5. G. S. Bach: Preludio e Juga, per organo; 6. Franck: Corale n. 3, per organo; 7. Palestrina Finale del Credo ; 8. Antichi canti ambrosiani: a) Alleluia h) Dicamus omnes, c) Lapidem, d) Ego sum via, ci Sanctus Ambrosius. /) Supra dorsum meuin. o) Puctl. h) Cantemus Domino ii Oremus pro Pontifice nostro Pio.

Nell'intervallo: Voce danese da Roma Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA. 0.30 'MI I): Vedi Trasmissioni speciali.



FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni : Quartetto Carme: I Rolandi: In dirigibile: 2 De Vecchi E rivitata la niuga Terras; 3 Redi: La rivitata la niuga Terras; 3 Redi: La rivitata la niuga Terras; 6 Castroli: 11 serpette, 7. De Martino: 2 Igal la rola, 8 Minches, 12 del mini. 9 De Renzis: Caramba yo songo un barbiere.

19:30: Banda Della VII LIGIONE FERBOVIANIA OF FIRENZE directs dai M. Temmsmote Pace: 1 Verd: 1 Nespri siciliani, introduzione dell'opera: 2 Wolf-Ferrari Intermezzo dall'opera: 1 quattro tusteghi - 3 Wagner: Tannhauser marcia dell'atto secondo

20 Sepaie oratio - Eventuali comunicazioni del 1ETAR - Giornale radio - Diachi 2030: Trasmissione da Grosseto: Impressioni e com-menti sui. XXVIII Gio cicustico offalia.

MENT BUL XXVIII GNO CICLOTTCO DITALLO.

20.53. MUSICIE DA PLANI INCIDA DE DITALLO.

20.53. MUSICIE DA PLANI INCIDA DE DE DITALLO.

20.53. MUSICIE DA PLANI INCIDA DE DE DITALLO.

20.54. MUSICIE DE L'ANTIGUE DE L'ANTIGUE DE L'ANTIGUE.

21. SECRETO DE L'ANTIGUE DE L'ANTIGUE.

21. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

22. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

23. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

24. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

25. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

26. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

26. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

26. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

27. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

27. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

27. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

28. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

28. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

29. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

29. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

29. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

29. MUSICIE DE L'ANTIGUE.

20. MUSICIE DE L'

21,15: La spada di Damocle

Tre atti di ALFREDO TESTONI

(Prima trasmissione)

Personaggi: Rosetta Nella Bonora Filippo, attendente del generale Torre Fausto Tommel

Il generale Torre . . Giovanni Cimara Elena, sua figlia . Celeste Murchesini Giulia, altra sua figlia . Misa Mari Ing Silvio Tosi, marito di Etena

Fernando Solleri Contessa Adele Bern Iolanda Marchettini Cesare, suo marito . . . Angiola, loro figlio Luigi Grossoli Gabriella Marini Dario Dari Alfonso Spano Comm. Borsari, procuratore del Re a riposo

Umberto Casilini Tenossi Silvio Bargis Adollo Trezzi Giuseppe Valpreda Bianca. sua moglie Vanna Aracri Margherita. amica di Giulia Bebe Tommel Un servo di casa Berri . . . Enrico Ricci

Regia di Albo SILVANI

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale

CHIUSAI DISCHI nazina dei franzia. limptilo, timbro naturale, regulazione del suono nel tiono linetido, timbro nalurale, regolarione del suono nel productione la quella teletitra, teliminazione del ricambio auntine e risparinia del lora costo adoltando la punta DE MARCHILIBETERINA, della dell'udito Berre setterento solte senze cambio, su quisitat radiofonnecato Berresto, se ricioliziona il mercato approvato dal CONSCIONALE DELLE. RICERCIEL Ricazioni Italiofoniche. ON D. Ball., Fiere, sec. CO N. D. del P. N. F. nel victoriale del CONSCIONALE DELLE. RICERCIEL Ricazioni Italiofoniche. In termo della como della como della como il alacera di expolmenti sutto il notto como accimento nel Toltima riugicia della restre connec che abbiamo adoperato per tutta la durale della MOSSTRA MAZIONALE DEL DOPOLANORO Per restrutti della MOSSTRA MAZIONALE DEL DOPOLANORO Per restrutti eventuni nostri bicogni sarene lieti assarela altra ordinativi a.

Inviasi ovunque (ranca domicilio (anche in Roma) per L. 7.50 in vaglia o francobolii o C/C Post. 1-281 - Roma DE MARCHIS, Plazze S, Marie Maggiore, 4 (RC) Roma

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

A.BORGHI&C

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena

MARTEDI - DI GIORNO

DOMA 1 - NAPOLL 1 - BART I - BOLOGNA BOL ZAND PALERMO CATANIA GENOVA 1 - TRIESTE -FIRENZE I ANCONA VENEZIA - VERONA - SAN REMO | TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI) Recitazione cantato del Corano (taxiuld) - Scech Mustafa Susi 1.30 (esc) PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso) 8-8.20: Segnale crario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

tempo.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: THANMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Radio-

10,30-11. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMITION. CARVOS SOTRAIS BAILIS
11.30. CARZONI ITALIARE DA FILMI ITALIANI. 1. Bizilo-Cheribini: Madonia florentina da . In campagna é enduia una stella « (Mazzi). 2. Ruccione-RodasquaVoce lontana, da . La grande Luce « (Dell'Amore); 3. Petrarchi: Bimba adorata da . La doppia vita di Elen Gall « (Moren); 4. Olivieri-Nisa; Ninna
nanna di futte le mannine da « Piccolo re » (Dell'Amore); 5. Petro-Contini:
Ritornerò signora, da . El negreto di Villa Pantalio « (Moreno); 6. Duma-Nisa;
Sempre con te, da « Espoalamoc) in otto « (Ternimi, 7. Mascheroni-Lao. Pago
io, da « Imputato aisatei» (Mazzi); 8. (Qaavola Valzer del repuscolo, da
« Piucino » (Dell'Amore); 9. (Baldieri-Pilippini). Passisi una donia, da » Polle
del secolo, Dell'Amore); 9. (Baldieri-Pilippini).

Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI (- BARI I - ROLOGMA MILANO I TORINO I BOL ZANO PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

20: Menoris obdopti: 1 Massenet: Werther, preludio dell'atto primo (Orchestra sinfonica diretta dal Ma Coppolia); 2. Blact I pascafori di prile. Cavattina di Leila sicopiano Pagliughi); 3. Bellini: Norma. An troppo tardi t'ho conosciuto i soprano (Span). 3. Rossini: Il baraviano; 4. Tirindelli: 0. primopera isoprano (Span). 3. Rossini: Il baraviano; 6. di conosciuto i soprano (Span). 3. Rossini: Il baraviano; 6. di conosciuto i di conosciuto i di conosciuto i di conosciuto Cigili: 7 Biset: Carmen « Presso II bistion» (mezzosoprano Zinetu): 6. Missessopri (Trusmissione Ciganizzata per la Sarrotsomica di Milianol

12.55 CALENDARIO ANTUNETTO

13 Segnale prorio - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radi 13.15: Maggio anagio... scena di Paci-pico Di Giacomo.

13.20 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo — 13,30 - Tobbela - Complesso corole diretto da Sa-del ben Rumadan — 13,45 Canti « Clemmein » - Complesso tipico di Muchtar el Mrabet

18.40 DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Vivaldi-Bach: Adagio del « Concerto in re minore»; 2. Chopin: Ballata in in bemolle maggiore, op. 47; 3 Respight. Adagio e variazioni.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e provision del tempo 14,15-14.25 (RO I - MI I): Butsa

ROMA III PALERMO CATANIA ANCONA NAPOLI RARI TORING II GENOVA II FIRENZE 1

12.30: Discen di Munica da Camerra I Veracini-Bonicci Largo (violonce)-lista Boucci); 2 Scarlatti: Muneci-fo (pianista Zecchi); 3 Vitali: Cacc-cona (violinista Thibaud); 4 Sera-bin: Notturno n. fa diesis min., op. 3 n. i (pianista Wuchrer); 5 Borodin Notturno dai: Quartetto da rei maga. (Quartetto d'archi on serio de la companista Rossi). 31 Sevanista Gracio. Eventuali comuni-

Segnale orario

: Segnale orario - Eventuals comuni-cazioni dell'E I A R. - Cornale radio 15 Oktastha Da MALIO diretta dai Mr. Abdonisi I Erard: Pattuglia ritmica: 2 Cular: Parese Diu, 3 Large Pussegvida, 4 Vusin Sola: 5 Octobre I Stationald Stefanio, 7 Consiglio; Electrofreno. 8. Maschetoni: Aprile senza sole; 9 De Muro: Nuova rosa; 10 Don Raie: Jodel In swing, 11 Rampo-ni: Va la gioventii; 12 Basie: Ai-

- Eventuals comuni-

nl: Va la giornin; 12 Basie: Ai-funa di notte.
Dischi di Musica operistica: 1. Ca-taladi Lu Wally, preludio dell'alto quario; 2. Maiscret: Manon « A Parigi d'andrem »; 3 Wagner: Taun-

Pargi onderem: 3 Wagner: Tours-hauser, O to beliastro

The Pargi onderem: 3 Wagner: Tours-hauser, O to beliastro

Mandizza. Mischeron to dal MiAmorian. Mischeron L'eco riroponde, 2 Cesantini Pirerae soone,
3 Bertini. Ultime Joglie; 4. Marchetti Tu sentiral nel cuor. 5. Di
Lizzano Belerità, 6 Santosuosso

10 mi sento elclirizzar, 7 Moulichino. Purlam sotto le stelle, 8 Pertario: Per Javore un ritmo; 9 La
Rocca Passo dello strizzo

43-15 Giornale radio - Segonle

Origio

14 45-15 DIRPIO

Mobili Elerni Vacchelli Il segreto dei sta nella loro durata H È appunto per questo che tutti li chiumano "ETERNI" Mai Mobili Eterni Vacchelli non sono sollanto solidi, ben costruiti, rifiniti con una cura ed una perizia che non esitiamo a definire uniche, essi sono mobili veramente magnific con una propria linea che armonizza con ogni ambiente, e di una maestosa eleganza che si impone alla ammirozione di tutti Chiedete interessante pubblicazione illustrata a MOBILI ETERNI VACCHELLI APUANIA CARMARA - Parazzo Vacobulli - NOMA - Via Caoo la Casa 10, 1al. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozz. 1, Tel. 25 426



DOMANI SERA MERCOLEDI 12 MAGGIO 1940-XVIII alle ore 21 dalle Stazioni del II Programma

ASCOLTATE OPERETTE SUNTEGGIATE

Operetta in tre atti di Franz Lehàr - Selezione di Mario Ceirano Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE C'A WIP & RI & C'. di Milano, produttrice del BITTER CAMPARI CORDIAL CAMPARI & CAMPARI SODA

UN CAMPAR

(Organismazione SIPRA - Torino

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne unannero tutti giorni l'Acqua Alabastrina. Questa lamosa acqua di bellessa rende la carnagione bianca, sada, tresca a lisela come alabastro. DOLL DURBER! Non trovandola dai vostro fornitore, insiate L. 15 al dott. BARBERI Pinzza B. Oliva N. 9 - PALERMO, e la ricererete franco di porta

15-16 (RO III): Discur.

LEZIONE PES QLI ALLEVI MARCONISTI. O: La camerata dei Baltila e oplie Piccole Italiane: Liicilia Antonelli - Per salvare Pucci »

Salvare Fucci. .

Giornale rudio.

17.15 (RO I-NA I-BO-DZ-AN-VE-TI): Musica da sallo.

17.15 (RO I-NA I-BO-DZ-AN-VE-TI): Musica da sallo.

17.15 (RO I-TO I-OE I-T8-PII-PD): Concepto vocale col concerso del soprano Irene Menghini e del tenore Giovanni Ugolotti.

17.15 (PA-CT): Concepto della pianista Amozica Azzaka I-Brahms: Sonala op. 3: 4) Allegro maestoso, b) Andante scherzo, cl Intermezzo, d) Pinale;

2 Scarlatti: Sonota 17.40-20 (BA 1): Vedi Trnamisaloni speciali. 50 (sed: BA 1): Notziario dall'Interno - Movimente linea agrea dell'Impero -

50 (ed.) BA 11: NOUMBRIO GBI INTERD - MOVIMENT HIRE AFTER BY INTERNAL BOILETING PERSON.

18.10 CONVERSADOR Of Anna Carolio - Libri di donne 18.30-18,0 (PA). Il Cantastorie Racconti popolarschi della Sicilia
18.35 (GE 1 - NA 1 - VE): Bollettino del Commando del porto - Officio di collocamiento per l'imbarco dei marittimi rulle navi mercantili nasionali
18.45 (TI): Boltettino del Commando del porto 18.45 (TI): Boltettino del Commando del porto -

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

CHE RINFORZA E RENDE RESISTENTE IL NOSTRO CORPO CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

Se il sostro farmazista è sprovvisto chiedetelo al LAGORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

ARTE

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III TRIPOLI (Torino 111 e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Rumba sudanese di Ali Haddud - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Versi scelli - dizione di Saied Ahmed Ohenaba. — 19,30: Canzone umoristica di Chairi ben Su-leiman - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,50: Orchestrina araba dell'E.I.A.R.; Varlazioni e melodie

19.20 (esci. RO I): Dischi. 19.25 (esci. RO I): Conversazione del prof. Gustavo Brunelli: « Le acque interne e la autarchia alimentare »

19,35 (escl. RO I): Lezione of inglese (Kathleen Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo 20: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio - Dischi

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 20,20 (escl. BA I): Trasmissione da Roma: Im-PRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLI-STICO D'ITALIA

20,35 (escl. BA I): Dischi di Musica Varia: 1. Bor-35 (esc. BA II: DISCHI DI MUSICA WARA: I. Bornioli: Tarantella dalla "Suite di danze e; 2. Cawaliere: Il guado; 3. Cerri: Chilarrala; 4. Billi: Pattuglia giapponese; 5. Mascagni: Danza esolica; 6. Fetras: In memoria di Franz

21: Dal Teatro della Moda di Torino:

Faust

Dramma linco in cinque atti di J. BARRIER e M. CARRE Traduzione italiana di Acutte De Lauzières Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi: Giovanni Maluvero Il dottor Faust Mefistojele . Tancredi Pasero Valenting Enzo Mascherini Wagner Nicola Racoschi Graziella Valle Gazzera Marcherila Siehel Amalia Pini Marta Liana Avogadro Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FARRITIIS

Negli intervalli: 1. Conversazione di Vincenzo Costantini: "Vita ed opere degli antichi pit-tori = 2. Passeggiata campestre, scene di Giovanni Ciminaghi: 3 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 4. Nino Alberti: " Dive dell'Ottocento - Regina Pinkert ». lettura

Dopo l'opera (fino alle 24): Musica da Ballo -Orchestrina diretta dal Mº Carlo Zeme. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

18 50-19 55 (MI I): Vedi Trasmissioni succiali 18,55 (QE I): DISCHI.

19 (GE I): Dischi. 19.25 (escl. RO I): Conversazione del prof. Gustavo Brunelli; . Le acque interne e la autarchia alimentare

19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovalelli)

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.AR. - Giornale radio - Dischi. 20,20: Trasmissione da Roma: Impressioni e com-

MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA

20.35 35: DISCHI BI CANZONI: 1. Setti: Scintille (Mazzl); 2. Santafè-Di Roma: Autunno (Fedora Mingarelli e Trio Lescano); 3. Fiortilo-De Muro: Chi sarà (Gilberto Mazzi); 4. Ru-sconi-Mutti: Madonnina innamorata (Maria Jottini e Maria Luisa Dell'Amore); 5. Schisa-Bertini: Carolina bella (Gilberto Mazzi); 6 Marchetti: La bella lavanderina (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Chirl-Quattrini; Appassionato holero (Moreno); 8. Verrua-Valdes: Stella innamorata (T. Silenzi): 9. Mariotti-Frati: Cancello chiuso (Boccaccini). (Trasmissioni organizzale per la Anonima Italiana Roberts di Pirenze).

La porta chiusa Tre atti di MARCO PRAGA

Personaggi. Bianca Amelia Piemontese Mariollua Anna Cannavo Ippolito Quercetu . . . Angelo Bassanelli Tullio Querceta Nino Pavese Decio Piccardi Franco Becci Don Ludovico Edoardo Borelli Maurilio Felice Romano . Celeste Zanchi Cristina

Regia di Luigi Macoi

22.25

Concerto

del pianista Dergoi Csiat (Scambio con la Magyar Hirmondo Radio)

1. Bach-Busoni: Ctaccona.

Debussy: Tre studi: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata.

3. Kodály: Canzone popolare Szekely. 4 Bartok: Rondo

5. Dohnanyi: Capriccio in la minore

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretto dal Mº Carlo Zeme.

0.30 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI 1 - ANCONA -- ROMA III - BARI (1 MILANO II . TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni. 19: ORCHESTHINA diretta dal M' SERGIO VACCARI: 1. Rizza: Screnata in ritmo: 2. Giari: Briciola: 3. Dorsey: L'incubo del ballerino: 4 Ralmondo: Prendimi con te: 5. Petralia: For del carrozzino; 6. Tilsa; Ritomo; 7. Burtnett; Mi pensi sempre; 8. Botto: Rimpiangerai; 9. Valci: Disco rotto; 10. Poletto: Sveglia.

19.30: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA G.I.L. DI VARESE diretta dal M" ARNALDO MAGGIONI; 1. Blanc: Impero; 2. Bellasio; Quel tristarel d'amore: 3. Amerio: Or che nezzosa e bella: 4. Soriano: Se dal tuo juoco altiero; 5. Banchert: Gli amanti cantano un madrigale: 6. Canzone popolare bergamasca: 7. Bultila - Pratella: 11 ballo della veneziana: 8 Carabella: Saluto al

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20,20; Trasmissione da Roma; Impressioni e com-MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

21 45

Selezione di operette

diretta dal Mª CESARE GALLINO

col concorso di Nera Corradt, Lia Origoni, TITO ANGELETTI, ENZO AITA & UBALDO TORRICINE

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M" ARMANDO FRAUNA col concorso di FAUSTA BENTUNI ALBERTO AMATO e NUNZIO ROSSI

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

STAZIONE RADIO - CITTÁ DEL VATIGANO

Giorna	Ora	Soggetta	Eurgus	0:143	Destinez.
Dom.	11.00	Conf. Relig	Francese	31 06 m	Europa
Lunedi	1.00 1.30 2.00 2.30 20.00 20.30	Rasseyna set- timamale	Partagnese Spagnolo Spagnolo Inglese Clandese ITALIANO	19.84 m 19.84 m 19.84 m 25.55 m 48.47 m 48.47 m	America C America S America N Europa
Mart.	14.00 14.30 16.00 20.00 20.30 21.00	Rassegna sel- limanale	Cinese Inglese Inglese Inglese Tedesco Partaghese	19.84 m 19.84 m 19.84 m 48.47 m 48.47 m	Filippine India Europa Europa
Merc.	20 00 20.30 21 00	Rassegna set timanale	Francese Francese Spagnolo	\$R.47 m 19.84 m \$8.47 m	
Gios	19,10 20,00 20,30	Rass. Sett Rass. Sett. Conversations	Ucraino Polacco ITALIANO	48.47 m 48.47 m	Europa
Ven.	2.00 2.10 20.00 20.30	Rass. e Conv Conversazione Conversazione	Francese Inglese Inglese Tedesco	25.55 m 25.55 m 48.47 m 48.47 m	Europa
Satiate	20.00 20.30 21.00	Conversazione Conversazione Rass Sett.	Francese Tedesco Spagnoto	48 47 m 48 47 m 48 47 m	

Le ore indicate corrispondono al tempo dell'Europa Centrale (C. E T.):

12 (C. E. T.) = (G. M. T.) = 6 (E 8. T.) 19.84 m. = 15.120 Kc; - 25.55 m = 11.740 Kc. 31 06 m = 9 660 Kc; - 48 47 m = 6.196 Ko

ll fascino di uno squardo

può essere reso più profondo e suggestivo se userete per i vostri occhi la

CERA TONICIGLIA della Casa "Medicea" già Madelys

È un pradatta perfetto ed innocua, a cui miliani di danne devano il loro successo Non punge, non brucia, resiste all'acqua ed alle lacrime e favorisce la crescita delle cialia

Per toglierla, usate la Crema Tonicialia. che ristara e riposa l'occhio. Chiedetele ai migliori prolumien.

S. A. MEDICEA - PISA



MERCOLEDÌ-DI GIORNO

ROMA L. NAPOLL L. BARL L. BOLOGNA - BOLZANO MILANO I TORINO I FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA GENOVA I - TRIESTE VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14.10)

T. (TI): Recursione cantata del Octano (tagluld) - Scech Muchtar Huna. (Tell (Recl. PA - CT)). Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.56 (Secondo corso) - 8.820. Segnale carrio - Giornali radio - Situazione generale e previsioni del Lemma

10-11 circa (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE III: Trasmissione 10-41 circa (RO III-AN AM II-AN MITA) MISSA PRO EXTENDED IN TRANSMISSION CARD CONTROL OF THE CON

10 30-11 react ANI RADIO SCOLASTICA TRANSISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARE

Assembly of the state of the st Borsa - Disch:

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

NAPOLII BARII BOLDONA - MILANO I TORINO I I TRIESTE FIRENZE II ROLZANO GENOVA I PADOVA - VENEZIA VERONA - S REMO TRIPOLI

12 20 DADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONTROLRAZIONI FASCISTA DEL LAVORA-TINE

12.55. CALENDARIO ANDINETTO

13. Seguate carrie - Eventuelt comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio

13.15; QUARTETIO CARME 1 TIDDING: C'e un laghelto 2 Crosti: Bonies shi regalarmi, I Di Seria Un sor-riso da te, 4 Castioli E lei o non riss du tr. 4. Casi Oli E let n. non è it 5. Kramet Bers, Rosmanda 8. Di Lazzoto Stetlana brune, 7. Discepcio Novi fi ropto più 8. Mauceti. Aspettori e non resirc. 9. Settorilli Danca con me. 13.29. (Thi. Giornale radio e notiziare) in windo. 12.30. Canzone egizana di Challi et Tarzi. - Orchestrina arista dell'El A. R. — 13.45. Musche, arabe in dischi.

13.45 DIRCHI DI MEIGGIE E ROMANZE, 1 Ideale, 2. Ruccione-Bonagura Barcarola, 3. Liezt-Schipa, Not-turno n. 7 (Soynu d'amore); 4. Buxci-Peccia Colombetta serenatella veneziana

14-14 to Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14 15-14 25 (RO 1 - MI II) Borsa

ROMA III PALERMO CATANIA ANCONA NAPOLI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 1

gini Balletto egiziano: ai Allegro non troppo bi Allegretto, e) An-dante contenuto, di Audante espressivo - Allegro non treppo - I mosso: 2 Rixner Rapsodia n. 3 Larrieu Le danzatrici, dalla s te Scene antiche : 4 Vallini

Ech. toscon.

J. Segnido conto - Eventuali comunicazioni dell'El A R. - Olorinde radio
3,15. Discri in ausura sinvenica: 1
Correll: Concerto grossin n. R. aj Vivace - Orava - Allegro, in Adazio Allegro - Adagio, c) Vivace - Allegro,
d) Pastorale Lirgo, 2 Franck
Lira v. Patchi poema Ainfonico, 3
B. Bahus - Danca ungherese n. 3.

13.45 FANEULIA MILIONARIO SCHETZO TI-

VISIA

ORCHROTALIA diretta dal M. S.
VACCARI I BUINCO Gritimente. 2
Africaldo In due. 3 Alfreti Volersi bene. 4 Di Martie. Oli treno delle
tre, 5 Gurneri Abbi ritmo, 6 Rister, Melodie in maggiore e minore,
7 Maria Serenatu puzze, 8 Milla:
Kitimo ni chiaro di luna.

14.30 Dischi 1 Bettinelli: Carillon minuetto, 2 Strauss Le mille e una notte, vulzer, 3 Van Westerhout: Runda d'amore. Giornale radio - Segnale 14 45 . 15

Per ottenere una bella carnagione!

Vereate alcune gocce di Lara eopra un hatuffolo di ovatta e massaveiate leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il hatuffolo di ovatta, avrete una grande aorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tunte impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bells carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti peri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.

Speditroi un Daconcino gra-

N. B. Si prega di scrivere chin-

ramente. Spedier questo taglian

do, oppure scrivere, unendo un francobollo da centesimi 50.

tuito di Lore





15-1d (RO III): Dischi.

LEZIONE PER GIT ALLIEVE MARCONISTI

18 40: La CAMENATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE "Dialogh: di Yambo con Ciuffettino"; (PA - CT) Le allodole di Ludoletta

Giornale radio

17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-TILL IN NAVIGAZIONE

17.40 react BA I) Musica of Ballo

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

17.50 (esc.) BA 11 Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

- Bollettino pressgi
18-18.10 (eac. 18A 1 - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizzati per la Ditta Preuno Ballosi
18.25-18.45 (RO II - Comunicazioni dei Segretario federale.
18.35 (OE I - NA I - VEI) B-ilettino del Comando dei porto - Ufficio di colloramento per l'imbarro dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino dei Comando dei porto
18.45 (TII: Olornale rado e noticale) arabo.

MERCOLEDI 22 MAGGIO 1940 - XVIII STAZIONI DEL II PROGRAMMA SERALE - Ore 21

OPERETTE SUNTEGGIATE:

La danza delle libellule

FRANZ LEHÀR Selezione di MARIO CEIRANO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA

PER LA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO, PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TUTTI I MERCOLED ALLE ORE ID E

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA

FREUND BALLOR & C. di TORINO

PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMONTE DI TORINO E DEI GRANDI LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR CERASIA PRUNELLA

(Organiasasione SIPRA - Toring)

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

RDMA 1 - BARI 1 - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III e Firenze III dalle pre 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzone tripolina di Codri Abdulgader - Orchestrina araba dell E.I.A.R. - 19.15. Spiegazione dei Versetti del Corano di Scech Abdurraman el Galhud, - 19.25; « All'angolo del mercato", canti popolari - Orchestrina tipica di Mahmud Ghinniua. — 19,40: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba dell'ETAR

19,20 (escl. RO II: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff)

19,40 (escl. RO I) Notiziario aeronautico - Discht. Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (esc.) BA I - NA III: QUATETTO CARME: J. Kramer Vorrei e non vorrei 2 Pizzigoni: Vieni con me in Cina 3 Marengo: Reginella d'amor: 4 De Palma: Non scrivi più: 5 Redi: Olga Olga; 6 Di Lazzaro: Rose della riviera: 7 Panzeri: Valzer della fotografia; 8. La Rocca: Ua da da: 9. Mauceri: Come bimbi 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programnia

20,30 (TI): Giornale radio in arabo

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

Concerto sinfonico dell'ORCHESTRA DEL TEATRO DELLA SCALA diretta dal M° VICTOR DE SABATA

Brahms: Seconda sinjonia in re maggiore, i gramms: Seconda sinjona in re maggiore, op 73: a) Alleger ono troppo: b) Adagio non troppo: b) Adagio non troppo: e) Allegro too apritto; 2. Pilati: Suite napolelana; 3. Sibelius: Una saga op. 9; 4. Ravel: Bolero.

Nell'intervallo: Cronache del libro: "Goffredo Bellonei: Libri d'arte e di cultura -Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): Musica da Ballo: Orche-STRINA diretta dal M° CABLO ZEME.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Il Vittorioso

ed i suoi albi illustrati

sono i periodici che accoppiano la più travolgente AVVENTURA al più rigoroso controllo

EDUCATIVO E MORALE

Giola del ragazzi Tranquillità dei genitori!!!

LEGGETELI, fateli leggere oggi stesso: ne rimarrete entusiasti quanto i vostri figlioli



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST

SECONDO MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

18.50-19.55 (MI I): Vedt Trasmissioni streciali 19 (GE I); DISCHI.

19,20 (esc.) MI I); LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff 1940 (esc) MI I): Notiviario peranautico - Dischi

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

I'E I A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30: Dischi DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: Quadretti napoletani, suite: ai Festa a Santa Lucia, b) Canzone a Posilipo, c) Pienitunio sul golfo, d) Scugnizzi In festa: 2. Clausetti: Pre-ludio e minuetto; 3. Bucchi. Scherzo: 4. Car-doni: Festa in convento; 5. Di Piramo. Tre minuti a Firenze

21 (escl. PA - CT):

OPERETTE SUNTEGGIATE

La danza delle libellule

di FRANZ LEHAR adattata e ridotta in un temuo da MARIO CEIRANO Orchestra diretta dal M" Tito Pernalia Allestimento di Riccando Massucci

(Trasmissione organizzata per la Ditta Davide Campari e C. di Milano)

21.45 (esc). PA - CT): A ALLA MOSTRA MERCATO DEL-L'ARTIGIANATO DI FIRENZE .. impressioni e interviste

22 (circa) (esci. PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA direita dal Mª BARZIZZA Nell'intervallo: Avventura ai tropici, scena di Piera Ruffini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

del M. CARLO ZEME. 0,30 (MI); Vedi Trasmissioni speciali,

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA LUMIE DI SICILIA

Un atto di Luigi Pirandello

Personaggi: Micuccio Bonavino . . . Salvatore Di Silvestri Marta Maruts . . . Livia Sassoli Lina Maruts Maria Lo Porto Ferdinando Gino Labruzzi Dorina . Anna Cajolo In una grande città italiana, ai nostri giorni Regia di Pederico De Maria

21.30: MUSICHE BRILLANTI

22,30-23: MUSICA VABIA E DA BALLO.

1. Pedrotti: Introduzione, dall'opera « Tutti in maschera : 2 Ranzato: Pupazzetti giapponesi, intermezzo caratteristico; 3. Annadel: Festa campestre; 4. Billi: Serenata veneziana; 5. Mignone: Bella Napoli, impressioni partenopee; 6. sola: Corteggio tartaro, pezzo caratteristico; 7 Mascheroni: Mascheroncide, fantasia.

22,15: Conversazione di Gluseppe Foti: « Giuseppe Verdi visto nell'alone dell'aneddoto ».

poche applicationi di



FIRENZE I - NAPOLI 1 - ANCONA ROMA III BARI II MILANO II . TORINO II GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni 19: DISCRI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Boicidieu: La dama bianca, introduzione dell'operetta; 2. Costa: Scugnizza, selezione cantata; 3. Lehar: Lo esarcuch, fantasia; 4 Pietri: Addio giovi-nezza, fantasia cantata; 5. Lombardo: La du-chessa del ballo tabarino, Frou, frou «.

19.30 : ORCHESTRA A PLETTRO RINALDI DI MILANO dIretta dal M" Emanuela Brazzoli: 1. Amadel: Intermezzo capriccioso: 2. Massenet. Anaclus. dalle . Scene pittoresche .; 3 Berruti: Meriggio. intermezzo: 4. Respight: Due antiche arie per liuto: a) Villanella, b) Il conte Orlando: 5. Cannas: La festa al villaggio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30 Lucia di Lammermoor

Libretto di Salvatore Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI Personaggi:

Lord Enrico Asthon . Giuseppe Manacchini Miss Lucia Lina Pagliughi Sir Edgardo di Ravenswood

Giovanni Malintero Lord Arturo Bucklau: Muzio Giovagnoli Raimondo Bidebent . . . Luciano Neroni Alisa Maria Vinciguerra
Normanno Armando Giannotti

ORCHESTRA RINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal Mª Uco Tansini Coro dell'E.I A.R. di Torino diretto dal M" ACHILLE CONSOLI (Edizione fonografica - Dischi C.E.T.R.A.)

Nell'intervallo: Lettura

Dopo l'opera (fino alle 24): (FI I - NA I - AN -RO III); MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo ore 23): Glornale radio.

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

time gentile lettrice et series: a Apprezza malto le Unstre note di medicina e igiene percisè chiare bres Vostre noise di medicina e igimo perche chiane bresi praticine e ni suguerect che questa cubrica — sidal i numerensi argumenti trattabili — continuasse venza arresti intanto desiderecei supere ve unde essere sodificatta una mia curiosità. Questa, che non è soutante mia, sta in diposidana alla unbilicità riche la S. A. Limas fa di un suo produtto a linee di fermenti lattici. Si più conocerei si stotta di questa nazzo di cara come native, quali eventuali theseffei arrece, il merodo di satoministrazium; butto di cara come agine quali menticativa ci con difficativa con difficativa di controla della via controla della via controla di satoministrazium; butto di cara come la controla di superio arzona difficativa di difficativa di cara di controla di l'atti più di cara come il richi e di cara controla di l'atti di cara di cara di cara di cara di cara di l'atti di cara di cara di l'atti di cara di c

Assessmit difficulty and accontentage i intelligence algoria

If CHE COMA SONO I PERMENT! LATTICI?

Nono culture di speciali lacilii atti a sviluppare
nei postro-intentina acido lattico

21 QUAL R. L'AZIONE PONDAMENTALE DEL PER-

MENTI LAPTICE t'na volta introduiti nell'intestino i fermenti lattici

definitive | ferment| latticl:

rafforzano la busilera profettiva intestinale; casilano il potero di sintesi vilaminica B; estano le putrefazioni di tutto l'apparato digerente; contrastano le deformazioni a cui vango incontro 1 ministry organi (Continua) DOTT. VINCENTIUS.

Questa rubrica è ofierta dalla S. A. LIMAS, orga-nizzatrica del concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produtrica della POMATA LIMA RISOLVENTE a del LACTOBAC LIMAS, fermenti lac-

tici di fiducia contro la intomicazioni e malattio gastro-intestinali.

A concerte aurà toope agai giovedi delle ore 12,20 alle 12,50

LE DUE RIVISTE

DOMUS E

COSTRUZIONE
EIA
SOC. AN. CETRA

DI TORINO

BANDISCONO UN GRANDE CONCORSO NAZIONALE PER

UN MOBILE PORTADISCHI

PREMI PER LIRE **8000**

Un concerso che interessa le case di tutti

Il disco non è più un lusso; è una necessità di tutte le case. Oggi la discoteca indica, come la biblioteca, il livello di cultura e, diremmo, di civiltà, di ogni casa. Anche « Domus » ha, tra le sue cronache fisse, quella dei nuovi dischi, ed è una delle sue cronache più seguite. Ma come conservare i dischi? Nei soliti album non pratici, voluminosi, pesantissimi? Il disco è costoso e delicato: deve essere perfettamente conservato. Alla conservazione razionale dei dischi è rivolto il concorso bandito oggi da « Domus » e « Costruzioni » insieme alla « Cetra ».

OGGETTO

1 - LA CETRA — italianissima casa di dischi — in accordo con le riviste "Domus" p " o Costruzioni" si rivolge alla collaborazione tecnica ed artistica di tutti gli architetti mobilieri ed artisquani d'Italia ed in genere a tutti gli amatori di dischi, sollecitandoli a presentare un mobile portadischi di moderno interesse tecnico ed estetico e di pratica utilizzazione.

REQUISITI DEL MOBILE PORTADISCHI

2 - a) contenere n. 50 dischi del diametro di cm. 25 o cm. 30. Naturalmente sarà preferilo quel progetto che preveda indifferentemente la custodia dei dischi delle due misure:

b) dev'essere fatto in modo che permetta l'aggiunta laterale o superiore di un altro portadischi eguale, in modo da ottenere mobili per 100, 150, 200, 250 ecc. dischi:

c) dev'essere in legno o altra materia solida di produzione nazionale e deve preservare i dischi dal calore, dalla polvere e dalla umidità:

d) deve poter contenere i dischi con la relativa busta di custodia originale. o con altra busta appositamente costruita:

 ϵ) deve avere un sistema a tastiera o a bottoni o a molla o di altro genere che permetta l'avanzamento del disco ricercato, rispetto a tutti gli altri custoditi, e insieme un sistema di facile consultazione:

 f) può avere o meno la chiusura ermetica, quindi risultare con frontale aperto o chiudibile;

g) dev'essere esteticamente semplice ed elegante;

h) II prezzo di fabbricazione dovrà essere il minimo possibile, costituendo il basso prezzo, condizione preferenziale di primarla importanza.

PREMI

3 - L'importo dei premi messi a disposizione della CETRA per un totale di L. 8000 è così ripartito:

I Premio Lire 5000

2º Premio Lire 2000

3" Premio Lire 1000

I premi saranno corrisposti appena pubblicati i risultati del concorso sul « Radiocorriere », su « Domus » e « Costruzioni »

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

- 4 I progetti, unitamente a un esemplare costruito del mobile, dovranno essere presentati alla sede della CETRA, Via Arsenale 17. Torino, entro le ore 12 del giorno 31 luglio 1940-XVIII.
- 5 Il giudizio mappellabile della Giuria verrà pubblicato sul «Radiocorriere» e sulle riviste «Domus» e «Costruzioni» entro il 15 settembre 1940-XVIII.
- 6 Ogni libertà è lasciata ai concorrenti per la presentazione dei modelli e dei disegni corredati da sezioni e dettagli costruttivi
- 7 Ogni concorrente può presentare il numero dei modelli e dei progetti che crederà.
- 8 I modelli premiati resteranno di assoluta, esclusiva proprietà industriale ed artistica della S. A. CETTRA, la quale potrà apportare le modifiche rese necessarie dalle esigenze tecniche o di fabbricazione.
- 9 I modelli ed i progetti non premiati dovianno essere ritirati a cura dei concorrenti non oltre il 31 agosto 1940. I modelli e progetti non ritirati entro questa data saranno distrutti.
- 10 I vincitori perderanno ogni diritto al premio se non provvederanno a ritirarlo o a chiedere l'importo entro il 30 settembre 1940-XVIII

GIURIA

11 - La Giuria alla quale è deferito il giudizio del concorso è composta da:

L'Amm.re Unico della S. A. CETRA. cons. naz. ing. R. Chiodelli - Il Direttore della rivista « Domus » Arch. Gio Ponti - Il Direttore della rivista « Costruzioni » Arch. G. Fagano - Il Direttore del « Radiocorriere » Comm. G. Michelotti:

12 - Col solo fatto della partecipazione al concorso i concorrenti dichiarano di accettare tutte le norme e le decisioni della Giuria.



GIOVEDÌ · DI GIORNO

NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE FIRENZE 1 - PALERMO - CATANIA ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (The Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scoch Hasan Sciahin. 8 30-8 50 : Clordale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 11-12: Mesas cantata balla Bamilica-Sartuano generale Sa Annonelita di Piernes.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII BARLI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I . TRIESTE . FIRENZE II PADOVA VENEZIA VERONA S REMO TRIBOLI

12.20: RITMI E CANZONI: 1. Ourrierl: Calenove: 2 Pranco-Alwaldo-Bracchi: Tu sei la musica; 3. Bonelli-Fouché: Cappuccetto rosso: 4 Pe-tmrchi Vorrei saper perché; 5 Reditrarrii Vorrei saper perché, 5 Redi-Nisa Tango del nare; 6 Marchetti: Tutte le donne, tu; 7. Cugat; 11 mio-siolile; 3 Roikadi-Cherubini; opici-le cellin; 9. Di Luzzaro-Dole; Don-na Gelsomina (Traminelone orga-niscata per la Soi; Am, Limas di Milanoi. Milano

12.551 CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale oracio - Eventuali comunicazion: dell'E I.A R - Ginrnale radio

13,15: ORGHESTRA CETRA diretta dal Mº Baseizza: 1, Clinton Abba Dabba; 2 Baseman: Sogno ad occhi aperti, 3. Orever: Tulipan; 4. Rivario: Se-renatu del cuore: 5. Kramer: Pippo non lo sa; 6. Celani: Sognando; 7. Arconi: Cucu. 8. Benedetto: Ritorna a Napoli, 9 Castroll: 11 pininnamorato. 10 Stracusa Taci; II Werner: Nel hazar; 12. Ru-Cherokce

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.36" - Parliamo alle donne musulmene -, conversazione di Scech Bescir Belhag. 13.45 Recconti e canti di ragazzi arabi . presentazione di Saled Ahmed Ohenaba

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

- III AMOR ANCONA NAPOLI II . BARI I MILANO II - TORINO II - GENOVA I

12.30: Concerto della pianista Mago-Londant 1. Prescobaldi-Respight Passacaglia; 2. Montani Due pre ludi, dai 24 Preludi 3. Debus ky: ai Chiaro di luna, bi Riffess nell'acqua; 4. Liset: Rapsodia n. 12

mell'acqua: 4 List Rapsodia n. 12
I Segnale inario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - Ciornale radio
1.15. Concentro in Musica Lacabas. On CHEBTA n'ancin diretta dia 1M. Trt.
Persanta 1 Ranzacio: Pattudia di fatgani: 2. Celani: L'ora fellec; 3. Olivieri Torrierai; 4 Amndel: Canzone dell'acqua; 5. Bucchi: Cantion e bamholine: 7. Santoliquido: Nel opardino: 8. Tarcegni: Aria all'antica: 9. Wolf-Perrati: Rispetto n. 3; 10. Borinoli; Cancone svigiliana. Borinfoli: Canzone sivigliana Ferrari-Trecate: Strambotto in serenata; 12 Armandola: Tarantella 14: Orchestrina diretta dol Mª S. Vac-

1. Hichmann: Sala roso: 2 Cerront: Festa a bordo: 3 Granata: Ti jarò danzar, 4 Mascheroni: Die ci minuti con Mascheroni; 5 Gurrieri Barcollando; 6 Filippini: Bizzarrie: 7. Mazzucchelli: Vicino al mio cuor: 8 Lawrence: Sorridendo con le lacrime agli occhi.

14.30 : DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1 Russo-Nutlle: Mamma mia che vo sape (Gigli); 2. Nardella-Della Gatta: Che l'aggia di (De Paulta); 3 Buongiovanni - Cultiano: Mandulinata a mare (De Muro Lomanto): 4. Staffelli-De Mura Torna ll'ammore (Vilsoul)

14.45-15 Giornale radio - Segnale Orerlo

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACOUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

> Usando giornalmente nel pettinarsi L'ACQUA DI COLONIA

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita



5 trova in vendita presso le buone Protumerie al prezzo di L. 17,50 il flacone oppure verra spedita ranco dietro Vaglia Postale di L. 17.50 indirizzato alla

Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto TS:12 - FIRENZE

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERDNA - ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

15,30: TRABMISSIONE DA TORINO DELLA CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO FRA LE RAPPRE-SENTATIVE COLLARDICHE TTALLA E UNGHERIA

17.15: Olornale radio
17.30: Discussion and state and months of the control of th

18.45 (TI): Giornale radio e notisiario arabo. 18,13-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

19.25 (saci RO 1); Dischi o casazani i Basacoli-Palconi-Malatesia, Oggi no, ma domeni chiasi [Florgamon]: 2 Boberi: Florodi sistic Natali a Trio Lecasao); 3. Celabi-Avanni: Giedo (Maszil); 4 Marchetti-Nios: Tu sentirai nel ouor (Na-iall); 5. Lecuona: Tabi (Babagilati); 6. Porter-Valabrega: Ma perché (Trio Lecano); 7. Angelo-Mas: Anime net deserto (Cierioi); 8. Mascheroni; Passeg-giando per Midano.

19.55: Previsioni regionali del tempo

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO CATANIA ... PADOVA - SANREMO - FIRENZE II

15.30: TRASMISSIONE DA TORINO DELLA CHONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO PRA LE RAPPRE-SENTATIVE COLIARDICHE TTALLA E UNGMERLA.

17.15: Glornale radio 17,30

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal Mº Casto ZEME

17,30-11.50 (PA - CT): CRONACA DELLA CORSA AUTOMORILISTICA PER LA * TARCA FLORIO *. 18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-19.55 (MI I): Vedt Trasmissioni speciali.

18.30-18.50 Eventuali noticie sportive

19.25 (eacl. MI I): CONCERTO del soprano Ciguro Asano: 1. Scarlatti: Le violette; 2 Mosart: Il flauto magico, aria di Pamina; 3 Koskak Jamada: a) Pellegrini, b) Giocando a palla, c) Canto d'amore, 4. Giuranna: Mi madre, se mi date Giovannino; S. Mule: Ninna nanna; d. Alfano: Giorno per giorno; 7. Pizsetti: / pastori

19.55: Previsioni regionali del tempo.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convegliati della RETE. Si appeliace contro assigno di L. 65. Con abbonamento o risnovo per un anno il RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate.

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Casare Battisti, 5 (angolo Pizzza Carignano)

prontuerio per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche la francabalit.

RISULTATI DEL CONCORSO MONDADORI trasmesso par Radio, Lunedi 29 Aprile 1946 - XVIII

"LA GRANDE PIOGGIA, di LOUIS BROMFIELD

LANCENA VENNE TRATTA DALLA TERZA PARTI DEL HOMANZO Cartoline giunte alla SIPRA: N 728

PRIMO PREVIIO di L. 500 in rolumi da sergifersi nel catalogo Mondadori al signor BONIFAZI
GIOVARRI - Risas Monderrato (Azzi) (cart. n. 483) — SECONDO PREMIO di L. 300 in
rabbil da sergifero de catalogo Mondadori alta rispoza MOSTANARI CARLA. Via Miratila, 13 Lago di Barenna (34) — TREGO PREMIO di L. 200 in rolumi da sergiferi nel catalogo
Mondadori al signor 8001 EUSEPPE - Piazas Roma 20 - Cremona (485)

(Organizasione SIPRA - Torina)

PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III FIRENZE III - TRIPOLI

/Toring III e Firenze III dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scech Muchtar ben Regeb. — 19,15: Canti - Maluf - di Malunud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,35: Brani scelli lettura di Saled Ahmed Lahsairi - 19.40 Dor egizio » antico di Muchtar el Mrabet -Orchestrina araba dell'EIAR

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

DELIAR - Giornie radio - Dischi 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali 20 (escl. BA I): Trasmissione da Napoli: In-PRESSIONI E COMMENTI SUL XXVIII GIRO CICLI-STICE D'ITALIA

20,30 (escl. BA I - NA II): QUARTETTO CARME. De Vecchi: E' arrivata la vispa Teresa; 2 Pip-pino: C'é un laghetto, 3 Ansaldo Non mi piacciono le mele; 4 Kramer: La ven a la finestra: 5. Mauceri: Zingaro errante: 6 Casi-roli: 11 serpente: 7 Ala Se ti penso il venerdi. 8. Mascheroni: Chi sa cosa sei per me: 9 De Renziz Caramba io sono un barbiere
20.30 (TI): Giornale radio in Brabo.
20.30 (NA II) Vedi Secondo Programma.

Vent anni

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Personaggi Silvia Borg, detta Tipicchio, dottoressa in Stefania Piumatti Giuliana Nozzeri chimica Esperia Sperani Myriam, studentessa in lettere Nella Marcacci

Stejana, studentessa in medicina Rina Centanaro

Dina Mass Tina Paternò Andrea Noszeri, erchitetta

Sandro De Macchi Guido de Monticelli Schodi , Attillo Ortolani Schodi Attillo Ort Cipriano Banfi studente in medicina

Augusto Grassi Cesare, studente in medicina, Sandro Parisi Vittorio Sanipoli Fazzi Il preparatore Walter Tincani . Emilio Calvi Peppino, cameriere Federico, demestico

Guido Simonetti Il primo alto è diviso in due tempi: l'a-zione si svolge nel 1921 - Il secondo e il terso alt: ai giorni nostri

Regla di ALBERTO CASELLA

22 25

Concerto

del violoncellista Nerio Brunelli e della pianista Maria Luisa Faini 1. Strauss: Sonala in 1a. op. 6: a) Allegro con brio. b) Andante ma non troppo, c) Finale: 2. Gluck: Melodia: 3. Boccherini: Rondo: 4. Masetti: Ora di vespro: 5. Lalo: Chitarra, 6 Debussy: Sogni: 7 Dunkler-Brunelli: La filatrice

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 23,15-24: Musica da Ballo: Orchestra diretta dal

ANGELINI. 0.30 (RO I) Vedi Trasmissioni speciali.

OLETE EVITARE O VINCERE LA PINGUEDINE SENZA NUO. CERE ALLA VOSTRA SALUTE?

CINTURA ITALIANA REDUTTIVA Sostiene meravigliosamente le reni



ROMA - CORSO UMEERTO I, IL

Opuscolo illustrato n. 9 s'invia gratuitamente I

NAPOLI - Ditta FLAUTO - VIA S. CARLO, 6

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE PALERMO

CATANIA . PADOVA . FIREUZE II . SAN REMO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio - Dischi 20.20 Trasmissione de Napoli: Impressioni e com-

MENTI SUI XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA

20.30: Dischi di Musica Varia 1. Amadei: Nel bazor: 2. Albanese: a) Il serpente, b) Cavalli al trotto; 3. Escobar Blues, dalla Suite ritmica . 4 Bormioli: Zingaresca, dalla . Suite di danze : 5 Chapuls Ke sa ko: 6 Armandola: Padialione blu: 7 De Micheli Baci al huio

21 STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDOU ridotto in tre atti per la scena lirica da Anturo Colautti Musica di UMPERTO GIORDANO

La principessa Fedoru Romazov Giuseppina Cobelli La contessa Olya Sukarev . Maria Huder Il conte Loris Ipanov . . Paolo Civil De Siricx Gino Vanelli Un piccolo suppiardo Arnaldo Dulcinati Desire

Mino Russo Il barone Rouvel Luigi Bernardi Cirillo Romano Rasponi Boron Goffredo Piani Lorek Romano Rasponi Luigi Bernardi Nicola Pino Piva Sergio

DIRICE L'AUTORE Maestro del coro: Costantino Costantini

Neeli intervalli 1 Conversazione di Sebastiano Drago "Manzoni penalista" - 2 "La vita teatrale .. notiziario

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA

diretta dal M" ANGELINI. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE 1 : NAPOLI 1 - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

Segnale orario - Eventuali comunicazioni de l'ETAR - Giornale radio - Dischi.

20,20 Trasmissione da Napoli: Impressioni e coit-MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30 Trasmissione da Torino

Littoriali maschili dello sport

Impression e interviste

20.45

IL FANTASMA DEL CASTELLO Rivista di Guido Martini ORCHESTRINA dirella da E STORACI

21.20 (circa)

Canzoni e ritmi

ONCHESTRINA diretta dal M. Anmando Fragna col concorso di Fausta Bentini Aldo Masca e Fulvio Pazzaglia

22-22 30 Mustra na Ballo 22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Glornaio

SACCHI CUSTODIA PER INDUMENTI E PELLICCE Chiedeteci il listino dei prezzi, tipi a forr Spedizioni alle famiglio in tutta Italia

MAGAZZINI VAGNINO - VIA Lagrange, 3 - TORINO



ema) - Milano -Brevetto

Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1.30

VENERDÌ - DI GIORNO

BOLOGNA GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata dal Corano (tariuid) - Scech Muchtar Huria. 8-8.20 Segnale gratio - Segnale on t'Alia Bandiesa - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

generate di president di cempi.

[1,30] (asci. PA - CT): Discent di cazioni: I. De Betta-Catiga: Il vero amore sei [u, 2] Confoloni: Stonorime: sposateni; 3] Redico. Ma lo non so centare. 4. Ceppi-Parina-Marini: C'è una barcheito; 5. Marchetti. Nian: Ti vogolio amar; 6. Mackeben-Cartini-Viviani: Bel Ami; 7. Celani-Valabrega: Se questo rumbo; 8. Stazpoelli: Parisra (9. Marlo: Canzona appositumata).

130 (PA - CT): Minica varia: 1 Corrison uppessionates.

130 (PA - CT): Minica varia: 1 Corrison admiration ampeatre; 2 Leoncavallo: Lascati amar; 3 Wasali: Pensiero noxialojco; 4 Mignone: Serenata del hurattino; 5. De Serra: Barchella olitaria 8 Vallini: Tornerà primaveta;
7 Burcefri; Graziella.

Borsa - Dischi.

12,10-14,30 (TI): Trasmissione datia Muschen Gurgi - Cerimonia e predica dei Venerdi Predicatoro Scech Muchtar Mahaen.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO TRIPOLI

19 24 BARIO SOCIALE: Teasmissions ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TOTAL.

12.55: CALENBARIO ANTONETTO.

- 13: Segnale orario Eventuali comuni-Cazioni dell'E I A R - Otornale radio. 13.15 CARALA BOUNT .. E NUMERI BEL LOTTO
- Trasmissione organizzata per la DITTA FERTING-BALLORY
- 13.25 Discon oi Musica openistica: I Weber: Oberon, introdusione dell'o-pera (Orch, sinfonica dell'E.J.A.R. directe dal M. La Rosa Parodil; 2. Belliot: J purina; Suoni is trom-ba e intrepido (barilono Manac-chini e bassa Meroni); 3. Beñce: Cecilia, morte di Cecilia (soprano Mu-zio); 4. Wagner: La Ualchiria, «Un brando il padre promise» (tenore

13 50 • Le prime cinematografiche •, convenazione di Alessandro De Ste-

-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. 14.10 (TI): Giornale radio e noti-ciario in lingua araba — 14.20: Can-zone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba dell'EJAR. — 14.35: « Zocra sudanes» «, complesso tipico di Hag All el Pellus. 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borns

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCUNISTI.

lante: 8 Sabatia : Roccaraso.

15-16 (RO III): DISCHI

nale del tagnezi

ROMA III -PALERMO CATANIA ANCONA - NAPOLI II - BARI II MILANG II - TORING II - GENOVA II FIRENZE 1

12,30: Dischi di anusica sinfonica: I Pluzini: Il poema delle Dolomiti. pocma ainfonico: 21 Risveglio nel able, bi Pruserie ilorite, ci il lago di Carezza, di Tofane eroiche; 2 Pick Mangiagalli: Rondo jantastico; 3 Rimski-Korsakov: Il nolo del calabrone

: Segnale orario - Eventuali comuni-cazinni dell'E.I.A.R. - Qiornale radio

13.15: OBCHESTRINA diretta dal Mº A FRACHA COI CONCORD di LADRA BAR-BIERI E ALBERTO ANAVO: 1 MODIAGNI-ni: Palcoscenico: 2 Redi: La bam-bola rosa; 3 Napuli piange e ride. sciceione: 4 Pau-Davies: Vorrei nolare, S. Robrecht: Attorno a Lehar, selezione: 6. Chiappo: Torna S. Lucia; 7. Bonavolontà: Napoli che no muore; 8. Cloffi: 'Na sera 'e manain

maggio.
50 Dischi di Musica operettistica: 1
Millocker: La Duborry, selezione: 2
Lombardo: La duchessa del balla
cibarino, fantasia contata: 3 Pietri: Primarosa fautasia

fabarino, fantasia cantata; 3 Pietri: Primarosa fautrisia a 14,10: Quantitro Camme: 1. Beiorilli: La sirena del laghefilo; 2 Crosti: Do-tresti regularmi, 3 Mauceri: Aspet-ciare e non ventre; 4 Di Lazzio Bolerita: 5 De Laurenii Pappa-palii, 6 Bertini: Coosa sei per mo-Caspoli: E et o non e let. 6 Ecamell Enii Rommunda; 8 Redi:

Olga Olga. 14.45-15: Giornale radio - Segnale grario.

17.15 (MI 1-TO 1-QE 1-T8-F1 [-PA-CT-PD): MUSICA DA BALLO. 17.40-20 (BA 1): Vodi Trammissioni speciali 17.50-18 (ecc.) BA 1): Notiziario dall'interno - Movimento linea serea dell'Impero

15 40: La CAMERATA DEI BALTLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA», EIOT-

- Bollettion presagi 18,15-19,15 (BO II), Vedi Traminaioni speciali 18,35-0E F-NA I-VSI: Bollettino dei Comando dei porto - Ufficio di collo-camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto 18.45 (TI): Giordale radio a potiziario in arabo

Ascoltatori

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Allorchè l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

GENOVA A. XVIII

ONORANZE A NICCOLÒ PAGAN

NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

DAL IS MAGGIO AL Iº GIUGNO

CONCERTI COMMEMORAZIONI

DAL IS MAGGIO AL IS LUGLIO

MOSTRA DI CIMELI PAGANINIANI

VILLAGGIO BALNEARE D'ALBARO

15 MAGGIO - 8 LUGLIO RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 50%

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veranion.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preserenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

State quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza, Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 125 la bustina con 2 compresse e L 6 - il tubetto con 10 compresse. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabillmenti a Milano

Le collezioni più artistiche in STOFFE _ TAPPETI _ TENDAGGI

BOLOGNA Ugo Bassi 15 ROMA fritone 58

TORINO Cernaia 16

MILANO Portici Catena (P Pe giousal

VENERD ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA Cabala, sogni e... numeri del lotto

Pagmissione organizzata per conto delle Ditta FREUND BALLOR & C. di Toprino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori (talian) GRAN BALLOR CERSAIA, PRUNELLA

UN RITROVATO MIGLIORE DELLE BRILLANTINE!



Ecco una sorprendente brillantina, che dona at capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essoè talmente fluida da formare una nube di minue taimente fittida da formare una nune di mini-scole gocce, che avvituppa ogni capello d'una invi-sibile guaina " irradiante". I capelli billano tre volte di più, perchè ognuno trilla separatamente, i anzichè essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: Loccale i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o unti. Preferite quindi la brillantina liquida ricinala Boja. Tolio di ricino banto che essa con-tiene sovra alimenta e fortifica il capella Leapelli suno protetti contro l'azione disseccante e decolo-rante del soie, e diventano così soffici che le unul-lazioni durann due volte più a lungo. La brillannazioni durano que votre più a tongo, ca ornan-tina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più sinagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato Roja è in viondia oxunque a 1. 7 i solo flacone; a 1. 12 il llacone con vaporizzatore Labor, Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

PER TOGLIERE IPELI SENZA SUPERFLUI trioi o depila-

Reco una meravigliesa aconesta della scienza! Dissolve completamente i peli superflui in soli 3 minuli, lasciando la pelle morbida e liscia come il volluto Nessuna traccia di punte ispide come lascia il rasolo, nessuna brutta ricrescita. Applicate semplicemente questa crema dal profumo delicato, lavate con acqua ed | pel: :ono spariti Questa meravigliosa scoperta viene venduta ovunque sotto la marca di fabbilca Nuovo " VEET " (prodotto di fabbricazione italiano) Di pronto, pulito e facile uso. Eliminate per sempre la noin del pell superflut, con Il Nuovo . VEET . S: trova presso tutti i Parmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5 il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L 3

GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

netrina

TERENZIO: . Commedie ENZIO: - Commedie - Texto latino e versione poe-tica a cura di Guido Vitali - Ed Zanichelli -

Bologna. Guido Vitali, la cui famo è ormai mentamente afternata per la sericia e per la intuisione artistica di cut egli ha dato larga proia, da in queste versioni un nuovo saggio delle proprie nitissime doil interprete fedele, di internatione sagare del pensiero postico autico. Le sue versioni dell'Andria e di cui per la cui opera ha lurga evo nella produzione del nostro Rimascimento. nostro Rinascimento.

Giocui Cardocci « Opere » (Ed Nazionale, volumi XXIX e XXX). Ed Zanichelli - Bologna L'Educione Nazional» delle Opere di Giocuè Car-ducci si conclude con questi dive volumi che raccol-gono le briciole della custissima produzione carduc-ciana. Notacioni, sparse che festimuniano di una attività tenace e gentule, di una personalità potente, colda, umana, che ilbiminano e definiscono l'immagine del Pueta

BRUNG CICOGNANI: « L'età favolosa » - Ed Garzanti -Milano

il poema di una jonciuliezza; e la fanciuliezza è quella dell'autore stessa: con la visione del mondo quale appare aoli occhi suoi nuovi e con la rappre-sentazione della vita e delle prisone movential quel sentasione della vitu e delle presone moisevilia quel tempo dattorno a lui Queste persone hanno, in graii parte, un inome nella storia letteraria italiano: Carducci Noncioni Gargani, Thouian, Eppure so-pra e oltre codesta ragione, un'altra più lorte av-since e commiscie: e sono la figure paterna e ma-terna, d'un'umanità projonata che l'austore rende con amore di figlio.

LENT: « La cavalente del Colomnello Fran- Ed Mondador). HERVEY ALLEN

Mins - Ed Mondadors.

Pin che in «Via col pento», l'Allen et la capire
negli nomini delle due opposte parti il dramma della
Patria divisa, l'orrore della guerra ciute che sottolinea la implacabilità della querra guerreopiata Caratteri e passioni, mossi dall'odio e dall'amore, monc,
qui tutt'uno con l'ambiente.

PEARL S. BUCK . « Questo indomito cuore » - Ed. Mon dadort

Gatori Samo nell'atmosfria di quei romanzi dote donne eccesionali divorziano da un murido che le ama, magari con eccessiva possione, mo sprittalmente mon le capsice, per andare a Parim n'escare unu tutono mia, Jocendo per esempio degi, uribili quadri o delle orribile statue

Opin Vencani: « Recita in collegio » . Ed. Garzanti »

Milano. Un ragazzo quattordicenne scopre, un giorno, l'a-more sul piccolo policascenico di un collegio lemmi-nile di provincia Ma la ragazza amada sion segui-il sivo destino II fato la trasolpe quantico ha com-piuto il suc ruolo: quello cioci di scarare nell'amima del ragazzo una sperduta allucinante armonia di tor-menti: di entusiasmi, di sogni e di pertijano.

L'AGENTE CHIGIO: Missioni georete - Casa Editrice Sonzoguo Milano

Il libro, lo dice il titolo stesso e lo pseudonimo It into, to dice il titolo stesso e la preudottima dell' è istarbato alle missioni che richirdona per assolicete nervi soldi e fegato sano. Spionaggio, citari, decumenti misterioni e di importanza capitale formano il nucleo centrale del vari racconti che compongono il libro, il cui interesse si rauctora si può dire ad uoni pagina, nel continuo mutare del fema e dei protaomisti.

ANNA CASALE: Il cuore in esillo - Editrice Oberdan & Zucchi, Milano.

Zucchi, Milano

L'inizio di questo romanzo ci presenta qualtro regazze alla vigilia di lasciare il collegio per luffari
nicila vula Inizio licio e pieno di sigumature, pol la
traina si interrompe e delle qualtro protagoniste
non ne ritroviamo che una: Morna, ed i romanzo si
imperiua su di ici e di lei cice, mentre le altre tre
imangoni mell'ombra Romanzo di inpi più che di
ambiente, questo c'uore in rellio- mette le in filieto
singolari dott di osservazione e harrative.

Onstanne Civini: La janciulla del templo - Casa Editrice Quaderni di Poesia, Milano.

trice Quaderni di Poesin. Misano Un romano stotro del Vi secolo a C. nello s/ondu della rotranità di Cotrone, rincitrice di Sibari, su tutte le città della Imia. L'A. esperio narratore e particolarmente atto nel la riumere cilina e centi del passato, sa incatennere il lettore con una prosa fluida e pneno di vivacità che dernota buone qualità di romanciere esperio.

APTORIO MAPERI: Prammenti - Edizioni « La Prora »

Ricordi di cose passate e di ore dolci, vipificate nel soffa della poesta che da luce ed anima a tutto.

the contiene piller quarter presse per undies Paila arialla Vivande ...

> TELEFONO 83-272 MILANO VIA MORONE, 8

MERLUZZO AL SAPOR CONIGLIO AL SAPOR FAGIOLI AL SAPOR LENTICCHIE AL SAPOR GIARDINIERA AL SAPOR

"BRODOR, Preparato specia-le per minestre

Il vostra name: ???

Risultati del 22º CONCORSO SARTI DEL 28 APRILE 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è:

GIUSEPPE

RIFERIMENTI - PRONA : Giuseppe del Verchio Testamento : D'Arimates - Mazzini (vers) di Cardocci) - Garihaldi (deta) - Baretti (Aristano Scannobue) scena - Giusti (R. Ambiogra) - Montgolfier - Black - Galllano (scena) - Verdi (nistina deputato) - Parini (l'educezone), - MISICA: Martucci: . Notturno in sol lemolic a . Verdi: . Rulla in maschera n - n Nafarrei n - n 1 Lumburdi n

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-SEGNATE Al SIGNORI: Gastone Gasparolts, Malanto (Cart. N 1071 Olimpia Catvetti, Napoli (3658) - Leone Cragno, Variari ili Parenzo (3410) - Renato Magri, Ferrura (750) Ada Pellegrini, Trieste (2755) - Dott, Alberto Beletti, Rologna (1988) - Edoardo De Pieri, Padova (4018) - Marco Mantovani, Milanu (514) - Mattea Rescigno, Balerno (1286) - Liuccia Prioresthi, Roma (2957).



Risultati del 23º CONCORSO SARTI DEL 5 MAGGIO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è:

ETTORE

PHORA: Andromaca (d) Euripide e di RIFERIMENTI Rucine, moglie di Ettore) - Ellore Romagnoli (traduttore ili Euripidet . Ettore Berlioz (autme della . Dannacione di Fuust at ... Ettere Gentiti (traduttore dell'opera di Berliox) Ettore Fieramotco (-cesa del romanzo di d'Alegua) Elfore, erue troinne (verst del Septeleri) - MUSICA: Berlioz: a Dannatione di Kunsta (Nu queste rese e Marcia migherese)

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE AS-SEGNATE Al SIGNORI: Alberli Ernesto, Gentra (Cart. N. 8180) - Muia Fernando, Cagliari (1480) - Lanteri Elena, Varina (1870) Michelini Maria, Castenaso (2857) - Cofombo Adriana, Monza (728) - Cut-ona Elio, Mes-fitti (2188) Mazzoni G., Genova (95) - Correggia Nina, Torino (1440) -Mosso Nice, Casale Monf. (120) - Cima Carlo, Genus (190).



CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

LABORATORI BONETTI FRATELLI

VIA COMELICO N. 36 - MILAND



PREZIOSO

Esiste in tutte le tinte:

Scatole da L. 8,

L. 4,50 e L. 3

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

La S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA indice in occasione del

28° Giro Ciclistico d'Italia

un CONCORSO PRONOSTICI A PREMI (vadi norme a pagina 25)

Ricorda inoltre il GRANDE CONCORSO del

Cinquantenario del COGNAC SARTI

DOTATO DI LIRE 150.000 DI PREMI

Ogni tagliando di bottiglia di cognac liquori o biancosarti dà diritto a partecipare al Concorso

Organizazione SIPMA - Torino)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

Direzione: TORINO - Corso Mortara, 4

Apparecchio a 4 valvole di potenza e selettività elevatissime pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvo'e. Dimen-

a 5 valvo'e. Dimensioni ridottissime. Alta fedeltà di riproduzione.



Mod. 102



Apparecchio a 5 valvole per onde corte e medie. Riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche. Ha e'evata potenza e voce armoniosa.

Mod. 106

Radiofonografo a 4 valvole. Di alta potenza e selectività È costruito con materiali ferromagnetici di altissimo rendimento. Di dimensioni ridottissime con geniale applicazione del complesso fonografico. È LA MIGLORE NOVITÀ DELLA STAGLONE.



Mod. 104 F

Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

Tutti i giorni alle ore 12,55 ascottate il Calendario "Antonetto...

organizzato per la Ditta IMARCO ANTONETTO grodutrice della SALITIMA M.A. e della EUGMESSIMA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Terino)

NERD

ROMA I BARI I BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA NAPOLI II MILANO III TORINO III FIRENZE III TRIPOLI

(Toring III e Firenze III dalle gre 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canti corali islamici - Complesso arabo e Orchestrina dell'E.I.A.R. diretti da Scech Mohammed Trechi. — 19,20: Conversazione storico-religiosa di Scech Taher Bechir. - 19.35 Canti « Sulamia » - Complesso corale Arussita diretto da Scech Müstafa Susi

19.15 (escl. RO 1): Conversazione del cons. naz. Luigi Amadori: « La settimana autarchica della meccanica e degli articoli casalinghi " - Dischi.
19.35 (esc) RO II: Lezione di inclese (Kathleen

Sanders Lovatelli).

19.55: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FEIAR - Giornale radio.

20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

25 (escl. BA I): Trasmissione da Fiuggi: In-PRESSIONI E COMMENT) SUL XXVIII GIRO CICLI-20 25 STICO D'ITALIA 20,30 (TI): Giornale radio in arabo

20.35 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIGNE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: INNI DELLA PATRIA

21,10 L'Accademia di Livorno

Documentario.

21.30 CORO DELLA SOCIETA ALPINISTI TRIDENTINI

1 Blanc Impero; 2 Canti di guerra: a) Gran Dio del Cielo. b) Bombardano Cor-tina, c) Il testamento del capitano, d) Il povero soldato, e) La banda, f) Monte Canino; I Marcia militare: 4 Canti friulani: a) L'allegrie, b) L'è ben ver; 5. Monte Grappa, imitazione fanfara; 6 Zandonai: Inno alla Patria.

VENT'ANNI NEL CUORE Scena di MARIO VALABREGA

22,25: Musiche per orchestra dirette dal Mº CESABE GALLINO

1. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera; Verdi I Lombardi, . O Signor che dal tetto natio n; 3. Mercadante: Chi per lo Patria muore dall'opera « Donna Caritea »; 4 Spontini: La vestale, introduzione dell'opera; 5, Brogl: Addio del volontario; 6, Mameli-Verdi: Suoni la tromba; 7. De Micheli: Le canzoni d'Italia; 8. Colombini-Arona: Lo campana di S. Giusto; 9. Rossoni: Inno al-l'Italia Imperiale; 10. Blanc: Inno Impe-11. Mancinelli; Cleopatra, Marcia trionfale

23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,25-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINA

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura Genova - Yla XX Settembre 33 p. p. - Telel. 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telel. 70-235

ZE - V. PANDOLFINI - Z LOPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE : PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

18 50-19 55 (MI I): Ved! Trasmission! speciall. 19 (GE I): DISCRE

19.15 (cscl. MI II; Conversazione del cons. naz. Luigi Amadori: « La settimana autarchica della meccanica e degli articoli casalinghi . - Dischi. 19.35 (escl. MI I). LEZIONE DI INGLESE (Kathleen

Sanders Lovatelli). 19,55 SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Previsioni

regionali del tempo 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Trasmissione da Fiuggi. Impressioni e commenti sul XXVIII Guo ciclistico d'Italia. 20,35 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE OBGANIZ-

BATA IN COLLADORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORE

21; INNI DELLA PATRIA

FANTASIA GRIGIOVERDE di Giuseppe Pettinato diretta dall'Autore

21.40;

La conquista dell'Impero Scena di CARLO SALSA Regia di ALBERTO CASELLA

22 10

BANDA DEI RR CC.

diretta dal M" Luigi Cirenei

Puccini: Inno a Roma.

Verdi: Finale, dall'opera « Aida » Zandonai: Cavalcata, dall'opera . Giu-

hetta e Romeo " 4. Cirenei; a) Canto propiziatorio, b) Una più grande Italia, dal - Poemetto eroico "

23: Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo

23.15-24 MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI 0,30 (MI 1) Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE III - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO 11 - GENOVA 11

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni,

19 DISCHI DI MUSICA SINFONICA:

Bellini: Norma, introduzione dell'opara,

2. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo. 3. Spontini: La vestale, introduzione dell'opera.

4. Schubert. Marcia militare, op. 52. n 3.

5. Wagner: Cavalcata delle Walchirle, dall'opera . La Valchiris »

19,30 CORALE ORFEONICA . OTTORING RESPIGHT . BI Bologna diretta dal Mª Ugo Ughi:

1. Caudano: Acclamazioni imperiali.

2. Lombardo e Caudano: Al Re vittorioso

3. Parina: Canto di gioria.

4 Oddone Sentinella d'Italia

5 Pettinato: Inno al tante 6 Petrella: Canta del fronte

7. De Bono-Meneghetti: Canzone del Grappa

8. Blanc: Inno all'Impero

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

20,25: Trasmissione da Pluggi: IMPRESSIONI E COM-MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.35; Trasmissione da Torino:

LITTORIALI MASCHILI DELLO SPORT Impressioni e interviste

20.50: INNI DELLA PATRIA.

21:

Musica operistica Dischi

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III). MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

dol DOTTOR SURMAT (Brevetto 53085) adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei comuni brillantine rinforza la radire. dei capelle ne evita la caduta. Indisponsabile dopo la permanente. L. 6 il flazone: per posta raccomandato L. 1,50 in più. PROFOMERIA VOLONNINO - NAPOLJ - Plazza (avour, 62

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridit ai capelli il colore naturale della giorenti. Non è una tintura, non macchia. Assolucamente innotus. Os 50 anni vendesi ovunque o contro vagila di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano. Viale Beatrico d'Este, 7 a



SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 ·TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubacher ben Hig Salah 7.00 (seel PA - CT: Ginnastica da camera (Primo corao) -7.45; (Secondo corao) 8-3.01; Segnale oracio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10.30-11: RADIO SCOLASTICA - Transmissione per le Scuole Elibientari: « Tra-amissione di congedo» Saggio corale finale diretto da Giannina Nicoletti Pupill

11:30 Dischi or Musica supposica: 1 Junentus, poema sinfonica: 1. De Sabata Junentus, poema sinfonico (Oi-chestra stiffonica dell'EllAR diretta dall'Autore): 2. Casella: Tarantella, si chiodo e danza finala, anla balletto «La glara » Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajolii, 3. Lualdi: La granceva, sinfonia dell'opera (Orchestra di camera del Conservatorio di S. Pietro a Muella-Napol: diretta dall'Autores Borsa - Diachi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II PADOVA - VENEZIA - VERONA - S REMO TRIPOLI

12:20 Diaciti di Musica obseistica: 1. Wagner: Tanniduser, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'ELIAR diretta dal Mº La Rosa Parodil): 2. Zandonali: Francesa da Rimini, ditello tra Olanciotto e Malatestino (tenere Giuseppe Ness): e bartiono Mariano Stabiler: 3. Cilea L'articina, e Esser inude e sopreno Claudia Muzio): 4. Puccini: Tosca Recondita armonia e itenore Augusto Ferrauto.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali coniunicazioni dell'ElAR. - Giornale radio

cazioni dell'ELAR - Giornale radio
13.15 Ostrementanta di serta dal Me
Pauria col concorso di Lia Ostooni
e Fucuro Pazzattia: L'Becobir: Marcia degli sciatori; 2 Di Lazzato: Una
corecsa un bocio e una parola;
D'Anzi: Lontano; 4 Kramer: Tutto
prep: 2 Casisoni; Il pinoquino intomorato; 6 Robrecht: Sclesione di
idizer; 7. Ala La fabos; 8 Ferrii:
Sailti mortali; 9 Riturnelli di ieri,
selezione; 10 Maucer: Bussa (comore; 11 Rizza: Occhi sopnanti.
120: 1715; Giurnoli estita.

13.20 (T1): Gloroale radio e noti-ziario in arabo — 13,30: Conzone 15,20 (FT): Glornale radio e noti-ziario in arabo — 13,30 Cenzoue fezzanese di Muchtar Gheonius — Orchestrina araba dell'ELAR — — 13,45 Canzone tripolina di Ca-dri Abdulgadore - Orchestrina araba dell'ELAR.

H-14,10: (L'arunte cadio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa. 14 40-14 50 (GP II) Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III CATANIA NAPOLI II ANCONA MILANO II TORINO II - GENOVA II FIRENZE 1

12.30. CONCERTO del violoncellista Luigi 30 CONCERTO del violoncellata Luca Chiarappa e della pianista Renzo Petracci: 1 Boccherini: Sonata in la: a) Adagio cantabile. b) Allegra moderato; 2 Beethoven: Variazioni su un tema di Mozart; 3 Schubert: Momento musicale "tinaccizione Chiarappa): 4 Albentz. Malagneña; 5. Magcinii: a) Pierrot, b) Pezo bui: lesco.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Cogunir orario - Rientuali comuni-cizioni dell'E LAR - Giornale midio (18) Discon i pi assica opprettistica 1 Lebar: Memorie musicali, 2 Rau-zato-Lombardo; Il paese dei cam-puselli, selezione centota; 3 Jones; La gesha, intaksi 4 Lombardo: La essa innamorata, tango delle ron-dini; 5 Lincke: Lysistrala, idiliio della incciola 40 CON GLI ANNEY.

DISO biografia non vera di Bixio-Cherubini tracciata da Manio Cer-

14 (circa): QUARTETTO CARME: 1. Mauce-rl: Come bimbi; 2. De Vecchi E arrivata la vispa Teresa; 3 De Muro armata la vispo Teresa; 3 De Muto: Gentifuamo; 4 Ansaldo: Non ni piacciono le mele; 5 Maildo: Non ni piacciono le mele; 5 Maildo: Non ni piacciono le mele; 5 Maildo: Non di piacciono le mele; 5 Maildo: 1, Berscia: Serenifa; 8 Teppino: Cedo all'amore, 10 Decenzi: Coramba, 10 sono un barbier: 14.30. Discut oi canzoni Navollitame: 1, Sinfiell-Della Gatta; A innominaria mia; 2 Bonni, 10 Danninaminaria mia; 2 Bonni, 10 Danninaminaria mia; 2 Seroniza mia; 5 Casses-Caploingo: Nuttata e sentimento 14.15-15: Olornale tadio - Segnale ctario.

crario

13-16 (RO III) DISCHI

19-10 - INC IIII DISCHI.

L'ACMERATA DE BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TSI: «Un quarto d'ora con Ondina » - (CTI: «Un quarto d'ora con Rosalba »
18-45 (BA T): «Il salotto della signora », conversazione della signora Lavinia Tretotoli Adami:

17: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto

Olornale radio - Estrazione del R. Lotto
15 Discui novirà Cetra-Parloriuni. 1 Di Lazzaro-Muri: Passione (Ribagliati);
2 Redi-Nisa: Le bambola rosa |Di Palma]; 3 Di Lazzaro: Ti bucch siasera
con la luria (Ibana); 4 Waller-Pota: Si chiude; 5 Schisa-Frati: Appuntamento
con la luria (Ibana); 1 Palma, Carboni e Trio Lescano); 6 Cesarini: Firenze
soana (Carboni e Trio Lescano); 7. Celani-Avanzi: Chiquitina (Turchetti);
8 De Martino-Pauche: Canto di pasforello (Bocaccini e Trio Lescano); 9
Codini-Bertini: Ti soano ancor (Bruni); 10 Mascheroni-Mendes: Sympre più
suj. Il Ray-Noble: Il Coco delle Lue labbra; 12 P. Rizza: La da da (Fioresi
a Trio Lescano); 13. Raimondo-Frati: Piemontesina (Fioresi, Di Palma e
coretto).

Notiziario dall'interno - Movimento linea nerea dell'Impero - Bollettino pressgi

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18.10-18.50 (eacl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'ACSICOLTURA: Con-versazione del cons. naz. Carlo Alberto Biggini

18.50-19 (NA I-BO-TS-CT-PD): Comunication del Segretario federale

CALZE ELASTICH

VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Marhida

Morbide, porose, non dànno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali

Gratis riservato catalogo-prezzi N. 🚯 e indicazioni per prendere le misure Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

CONCORSO A PREMI ORGANIZZATO DALLA 1º MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

FINO AL 12 LUGLIO CORRENTE ANNO VERRA' PERIODICAMENTE TRASMESSA DA TUTTE LE STAZIONI ELAR UNA RADIO-SCENA PER LA PROPAGANDA DEI BUONI-TESSERA A PREMIO DELLA TRIENNALE D'OLTREMARE.

- 4) I RADIOASCOLTATORI SONO INVITATI -A DE-TERMINARE DI QUANTE PAROLE E' COMPOSTA LA RADIOSCENA DAL GONG DINIZIO A QUELLO FINALE:
- B) LE RISPOSTE CON L'INDICAZIONE-DEL NUMERO DELLE PAROLE DOVRANNO ESSERE INVIATE ALLA SIPRA - CASELLA POSTALE 479 - TORINO. ENTRO DIECI GIORNI DALLA DATA DELLA TRASMISSIONE:
- C) TRA COLORO CHE PIU SI SARANNO AVVICINATI ALLESATTO NUMERO DI PAROLE, VERRA' SOR-TEGGIATO CON LE NORME DI LEGGE E PER CIA-SCINA RADIOSCENA. UN BIGLIETTO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE DA QUALSIASI STAZIONE DEL REGNO FINO A NAPOLI.
- BUONITESSERA A PREMIO, IN VENDITA AL PREZZO DI L. 5 E 10. OLTRE A NUMEROSISSIMI SCONTLE FACILITAZIONI DI SOGGIORNO A NAPOLI, DANNO DIRITTO A CONCORRERE MEDIANTE ESTRA-ZIONI ABBINATE AL REGIO LOTTO, A 300 PREMI PER COMPLESSIVE TRE MILIONE DE LIRE.

TRIENNALE D'OLTREMARE

NAPOLI . 9 MAGGIO . 15 OTTOBRE XVIII

Dilettanti Fotografi

PER RREVE PERIODO PROPAGANDA APPROFITTATE!!! Apparecchio fotografico " ICA

4' + × 6 L. 28 - 6 × 9 L. 48
FRANCO DI PORTO E IMBALLO AL VOSTRO DOMICILIO A giungere per borse în pelle L. 12: per 3 rotoli pellicole speciali L. 15.

Richiedeteci pure il nuovo occhiale autarchico « Antiabba ; liante » con astuccio L. 20 Vaslia e richieste alla DIIIa Cav. CARLO LA BARBERA - NADOLI - Via Roma 186 187

e richiește alli Ullia tat. Laistu I.R. Dantorna - Raputi - Via Roma i C Casa secolare în Oteica - Fotografia - Strumenti Scientifici - Radio importante austrimento în: Kodak Agia, Zeiss-lkon, Voigtlânder Leica Il nostro « Reparto Foto » è a disposizione par tutte le informazioni desideratr Cataloghi illustrati, preventivi a richiesta



E in vendita il terzo fascicolo

L'ORA DELLA FISARMONICA RACCOLTA DI 10 SUCCESSI MODERNI DELLA CANZONE E DELLA DANZA

Contenuto: E poi dicon che l'amore - Ti voglio amar - Senti l'eco - Tutte le donne, tu - Tu sei la musica - Nel ciel (Cè una canion d'amore) - Valier s'pensierato - Senorita innamorata - Finettra chiusa - Rosa Rosalla — Pubblicazione editar i una amaglianer veste litegaffaz con ricca copertina a coiori Un fascicolo eccesionale conte-nente la musica di moda per lo estrumente di mudia.

In vendita presso iulii i negozian i di musica Franco di porto inviando vaglio di 1. 10 alle

MILANO EDIZIONI "ACCORDO" S. A. Galleria del Coreo 4

BAT

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLDGNA - BOLZANO - VENE VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO FIRENZE III - TRIPOLI (Torino III e Firenze III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzoni tripoline delle "Zemzamat " - cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestrina araba » La Tripolina », diretta da Lamin Ha-sàn Bei. — 19.15: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman — 19,30: Ritmi e variazioni con l'oud dell'Orchestrina « La Tripolina », diretta da Lamin Hasan Bei. — 19,40; Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestrina araba « La

Tripolina ».
19.20 (escl RO I): Lezione di Francese (Irina Scircoff).

1940 (esc) RO I): GIVIDA BADICEONICA DEL TURISTA TAL TANO

19,55: Previsioni regionali del tempo

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-I'E I A R - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali 20.25-2 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali «La tecnica e il potenziale bellicos»: 20.30 (esci BA I): Trasmissione da Tenti Impres-sioni e communi sen XXVIII Gibo civisto D'ITALIA.

20.30 (TI): Glornale radio in arabo 20.45 (escl BA I - NA II): Discri bi Musica varia: 1. Grieg: Peer Gynt, suite op. 46: a) Il mattino. b) Morte di Asse, c) Danza d'Anitra, d) Canzone di Solveig: 2 De Falla: Danza del fuoco, dal balletto « L'amore stregone ».

20.45 (NA II): Vedi Secondo Programma

21: STAGIONE LIRICA BELL'E.I.A.R.:

Fedora

Dramma di Vittorio Sarboti ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI Musica di UMBERTO GIORDANO Personaggi:

Principessa Fedora Romazov

	Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukatev	Maria Huder
Conte Loria Ipanov	Paclo Civil
De Sirlez	Gino Vanelli
Dimitri Un piccolo suvoiardo	Amaldo Dulcinati
Il barone Rouvel	and I Name Burns
Desire	, NIED PCUSSO
Cirillo	. Luigi Bernardi
Borov	Romano Respont
Grech	Goffredo Piani
Lorek	Remano Rasponi
Nicola	
Sergio	

Dirige l'Autore
Maestro del coro: Costantino Costantino

Negli Intervalli: 1 Conversazione di Michele Galdieri: « Ma a che somiglia questa can-zone? » - 2. Giuseppe Mormino: « Gli acrobati del cielo ., lettura.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi (fino alle 0,30); MUSICA DA BALLO: ORCHE-

STRINA diretta dal M° CARLO ZEME 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.



SECONDO PROGRAMMA

CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO

18,50-19,55 (MII): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (GEI): Discht.

19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI PRANCESE (Irina Scircoff).

19.40 (esc). MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

 19.55: Previsioni regionali del tempo.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del l'ELAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

20,20; Conversazione dell'Eccellenza Alberto Pirelli; "La tecnica e il potenziale bellico". 20.30: Trasmissione da Terni: Impressioni e com-

MENTI SUL XXVIII GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 20 45: Dischi Di Carzoni: 1. Celani: Sai tu per-ché?; 2. Giullani-Bracchi: Come sei belle; 3. Setti: Giardino viennese; 4. Marchetti: Tutte le donne, tu; 5. Consiglio-Bracchi: Ho com-prato un caonolino

Musiche brillanti

dirette dal M" CESARE GALLINO Suppé: Boccaccio, introduzione dell'operetta: Strauss: Amare, bere e canture, valzer; 3 Piorillo: Tarantella, 4. Burbi: Danza araba; Piorino: l'arantella, 4. Barbi: Danza araba; 5. Lehar: Musthe di scena dall'operetta « La vedova allegra »; 8. Ferraris: Nel regno delle fact, 7. Bruby: Appuntamento con Lehar; 8. Cabella: Danza fantastica.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Giuseppe Dessi - La siepe

Il Copernico

Dialogo di GIACOMO LEOPARDI (Prima trasmissione)

Personaggi: Prassinaggi;
Prassinaggi; Copernico, Silvio Rizzl; Il Sole,
Sandro De Marchi; Ora prima, Tilde Teldi;
Ora ultima, Alda Meright.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa): (Registrazione da Nuova York) CONCERTO

dell'organista Pietro You e del tenore Giovanni Martinelli

1. Bach: Christus /actus est (organo solo: organista Yon, 2. Yon: a) Crux fidel:s, b) Haec dies, c) Aurora coelum purpurat (tenere Martinelli, coro e organo).

22,50: Dischi or Musica Varia: 1. Webster: Slancio di violini (Orchestra d'archi dell'ELAR. diretta dal Mº Petralia); 2. Amadei: Impressioni d'oriente (Orchestra Italiana Di Piramo) 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sion) del tempo 23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal Mº CARLO ZEME. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

CREMA JUVENTUS

di crema luventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19.50

Un vaso

vendita avunque e presso la Ditta

F.III CADEI - Rip. P. C. - MILANO, Via Victor Eugo 3 Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indigazione a'cuna

VERO REGALO Un giolello di fete-

On gloiello di inteapparechie a pelllocia 8 s 9, spiegamento residio Obb
1:8 a 2 lempi, mirino Standard Ob
valore di Lire 200.
Attuccio L 12.—
a ropa ga odiama a
orezzo mai raggiunlo. Invalte vagin a
lab. Porte » 3.—

0.1 0 ZENIT .. Via VITRUVIO, 47 - Milano

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II . TORINO II . GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni,

19: Dischi di Musica varia: 1. Marenco: Gran balbile dal ballo «Sieba»: a) Tarantella e Polka dei giocolieri b) Mazurka, c) Rientrata di Sieba, del groomer, of mazirna, of Mientrau di Sicon, di Valser delle Valchirle e galop finale; 2. Ganne: Saltimbanchi, fantasia; 3. Brown: Mi sento milionario; 4. Armandola: Le marionette dell'orologio (Trasmissione organizzata per la Ditta CROFF di Milano)

19.30: GRUPPO DI PINADMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLGGNA: 1 Girelli: Marcia eroica: 2 Belietti: Matilde: 3. Calebiro: Rosta ingrata: 4 Antoniotti: Onde magnetiche; 5. Vangl: Festa nuziale; 8 Giampetro: Soconda mu-zurca da concerto; 7. Bracco: Occhioni belii.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I AR - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto.

20,20 : Conversazione dell'Eccellenza Alberto Pirelli : · La tecnica e il potenziale bellico »

20,30: Tranmissione da Terni: Impressioni e com-menti sul XXVIII Giro ciclistico patalia.

20.45: Trasmissione da Torino:

Littoriali maschili dello sport Impressioni e interviste

21.

. A MIO MODO DI VEDERE.

Denari, denari...!

Filastrocca di CRAM ORCHESTRINA diretta dal Mº Ecroio STURACI

21 30:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI

22,30-0,30 (FI I - NA I - AN - RO III): Musi 4 DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA IS MAGGIO 1940-XVIII

7-4.15 (2 NO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - Concerto sinfonico di-(15) (2 RU 3 / 2 RU 6): PACIFICO — Concerto sistemico di Verito effetto di VI Tilo Ferciali: J. Zandonali. e Il Binato natturna - poemetro per figuito collista e piecola orbestra: 2 Respigito 7 l'ilitiro totto titelliand e: a) la primarena, hi L'adorazione dei He Magi, e) La mascuto di Venere — 7,333 Moliziario in mighere — 7,500. Murica varia — 8 (Divonale radio in italiano

2,30-8,45 (Noma II - 2 I/0 4): Noliziario in francese. 11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO R) ESTREMO ORIENTE, MALESIA 1915 (2 RH 0 - 2 RH N) ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE — Messa camusta dalla lista-lea Santuario della RSA Autumatiat di Firenze — 12: Musica sacti — 12.17. dottizzario in logiese — 12.30. Medide gradine 1. Cacrini; a Amerilli »; 2. Honoudy; a Spirate sar spirate »; 3. Reget a la mortilli »; 2. Honoudy; a Spirate sar spirate »; 3. Reget a la mortilli »; 2. Honoudy; a Spirate sar spirate »; 3. Reget a la nice unnana della Vergine »; 1 Par dillia a triarcella »; 5. Vraffer; a la palonna », 0. Tosti; a likela », 1. Refer « Antica di nub» »; 8. Brazil; a Prima rera metaligica » — 13: Segnale marin — Giornale radio.

13.20-11.45 (Roma II - 2 IIO 4 - 2 RO 6) ITALIANI ALL'E-20:1145 (fl.ma. II. 2 fl.0 4 2 fl.0 9) TALLANI ALUE-STERO — Blussmin ciclia situatione politice — Musica situation la motore and production of the motore and the proposition of the production of the motore and the proposition of the motore and the production of the motor and the motor of t

14.45-15.15 (2 RO 4 2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA -- 14.15: Notiziario in spagnolo... Notiziario in portoghese.

15. Boltsiario in partophere.

16. Boltsiario in talaine.

16. Boltsiario in t

Notite sportise = 19.30: Notite sportise = 10.30: Notite sportise = 10.30: Notite sportise = 20: Sequate oratio = 40 transfer = 20: Sequate oratio = 40 transfer = 18 **Ostite = 2 **RO | 13): EUROPA SUD-ORI TALE = 18 **Netitiario in bulgaro. = 18.15: TRASSIONE PER I PAESI ARABI (Veul Programma seguente) 18 15 TRASMIS 10,15 Notiziario un romano. — 10,30 Notiziario serbo-troato. — 19,45 Musiche richieste. — 20 Segnole orario -filoruale sallo. — 20,13 Notiziario in greco. — 20,30-20,58 Musica green riproducts

18.13-19.13 (Barl 1 = 2 RO 9 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI — Musica oraba - Notigiario in araba -

nversarione per le donne in praiso,

10 15-20.30 (dalle 19.15 alle 19.51; Ruma i - Milano 13-29.30 (dalle 19.13 alle 18.31; Doma 1 - Milano 1 - 2 80 3 dalle 19.53 alle 19.00 (long il - 2 80 3 dalle 19.55 alle 19.00 (long il - 2 80 3) et le 19.55 (long il - 2 80 dalle 19.55 dalle 19.55 (long il - 2 80 dalle 19.55 (long il - 19.55 (lo 20.15-20,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario

20,30-20,58 (Rome 11 - 2 RO 3): TURCHIA. - Musica turca -

Notiziario in turco 21-23.30 (circa) (2 Rtl 4 in collegamenta con Rtl 1): 1 Concerto sinfonico diletto dal 31º Ugo Tarstni; 2 Dischi - Vedi Primo Programma. — Negli intervalti (solo da 2 Rtl 4): Com-

menti in Italiano, francese, tedesco e inglese 21,30-21,45 (2 RO 9 - 9 RO 15): Notiziario per l'Impero. 22.15-22.85 (2 RO 8 - 2 RO 6): Notiziaria in francese. 22.35-22.85 (2 RO 8 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

23.30-23.35 (1 Rt) 81: Bolletting in spannolo ritrasmesso dalla

Safera di Monterideo. 23.30-24 (2 RO D - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. 28.30 Notiziario in terbo-croato. — 23,45: Notiziario in

-1.55 (2 HO 3 2 HO 4 2 HO 8; dalle 0.30 all'),20 anche da RO 11: AMERICA LATINA E PORTOCALLO. — 24: Blas-vanh del programa — 0.7; keliziario ritramento da Racio Spiendid — 0.10: Caraconi milanel e genoresi — 0.30; Ma-titario an portoghesi — 0.40; Rasserma politica e notbiario sperito — 0.50; Organitsi Maria Apulla Pardini : 1 24-135 (* 00.3 spectro — 1,301 Organista statia amaina matemati i Ustrichino-Cusenzar a Preludio u; 2 Vierne: e Cattedrale a; 3 Pur-dini a Visione transessana a — 1,10; Motiziaria in italiano. — 1,20. Grebustra Cetra diretta dal Mo Barzisza — 1,45. 1.55 Notiziacio in spagnolo

0.30-1 (Noms | Milano t - 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE 0,30 Notizieria in implese. — 0,45: Notiziario in fra

SPAGNOLA — 1: Notiziario in cagnolo — 1,10-1,40: Coo certe suitonee

2,15-4,10 (2 RU 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) HORD AMERICA. 2.13 Notiziata in Hallona. — 2,30 Voce da Roma, comer-sazione Recombo atto dell'opera Fedora di Umberto Glordano Enneerta bandistien - Mustra grein - 4-4.10: Natiziarla in STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kC/s 9670 - 2 RO 15: m 2551; kC/s 11760 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1 m 420,8 kC/s 713 ROMA 11: m 2455; kC/s 1222 - BARI 1: m 283,3; kC/s 1059 MILANO 1: m 368.6; kC/s 814

LUNEDI 20 MAGGIO 1940-XVIII

7-8-15 (2 HO 3 - 2 RO 0) PACIFICO. - Canzoni senete e 7.86.15 12 40 4. 2 80 0) PACIFICO, — University for sarde — 7.35; Noticiario in inglese — 7.50; Must danze populati — 8. Segnale oracio. Generale ratio 9.30.9,45 (Rome II 2 RO 4); Notiziario in francese.

10,30-10.55 (2 RO 1-2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. Iliselii di musica

11-13.15 (2 MU m 2 MO B) ESTREMO ORIENTE MALESIALE AUSTRALIA OCCIONATALE. — 11 Notiziario induce si su — 13.15: Necimide atto dell'appra Carmen di Giorge Bizet — 12.30: Planista Magda Brant: 1 Schimman e Carmen e 12.30: Planista Magda Brant: 1 Schimman e Carmen e 19.00 p. 15 Puzz al o Studio in di maggiore — 1) a Blutio in al minore ; 3 Chippin: Notturno in fa divisionate — 12 Negativo cardo i Giornia tradia in Italiana. 13.20-11 45 (Roma III - 2 MO s) 2 Mil O): Trall'AM ALLE — 13.35: Masche richibies — 14. Giornia e radio — 13.15: Controvatione di ditunità — 14.25: Masche richibies. ESTREMO ORIENTE MALESIA

14,45 15,15 (2 RO 4 - 2 RO 6) = SPACNA. PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14,45: Notiziario in spagnolo —

AMERICA LATINA — 14.45: Notizario in spagnolo — 15. Notizario in osciophese
15.15.13.25 (Rums 11.-2 10. 1-2 10. 0): TRASMISSIONE
SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRI
COLTUBA: Cumunicationi in Italiana
150-16.50 (2.00 4.2 10. %): MEDIO ORIENTE — Occivstra de ballo diritto del Nº Angelloi — 15.45 Notiziazio
in Italiana — 15.35: Notiziario in frances. — 16.00: Tan
zoni, miliana e general — 16.30: Notiziario in iranne.

16. 60 Martini prim mights
20.15 (2. Ro.) 4.2 (10. 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER
20.15 (2. Ro.) 4.2 (10. 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER
21.16 (2. Ro.) 4.7 (10. rather and to — 17.15; Fedora, opera
in tre aff. (1 dimberto literatione Causson) popular lesquite
dal Screttle vocals del Guf di Rome. Danze spagnile: Mu
sica varia — 19.55; Rollettion delle temperature — 20: Segnals oraclo . Glornals cadio.

Segnale oracio (Inmate radio 02-20, 80 de): EUROPA SUD ORIEN-02-20, 88 (dar. 11-2 de) 9-2 80 d.5): EUROPA SUD ORIEN-TALE 12-10 Lestone in bulgaro dell'Entersità radiofo, inde italiano per il corso elementare e medio 12,50 d. 23 done in ungheres dell'Entersità radiofanta: Italiano per il corso relementare e medio 18: Motiania in bulgaro.

SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI Programma segucite) — 19,15: Notiziario in romeno. (Ved) Programma seguente) - 19, 19 45: Muslea sinfo-- 19,30° Notiziario in serbo coato — 19,43° Musica sinfo-nica; 1 Corelli; e La follia e; 2. Selumanii: a Errordando e; 2. Wolf-Ferrari — Il segreto di Siasinua e, silofonis dell'in-peria — 20; Segnalo orato i Glorande radio in Italiano - 20,15°, Notiziario in greco — 20,30° 20,58° Musiche ger-che del MY - Pallandos interpretate dal soprano Cristina Effi-che del MY - Pallandos interpretate dal soprano Cristina Effi-

mianis.

18.15 19.15 (Rari 1 - 2 - RO 0 - 2 RO 15): SECONDA TRA
SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Mission araba - Notiziario in arabo - Consersazione sociale in arabo - Lezione Araba dell'Università radiofonica italiana per il corso cic

18 15.18 35 (Huma II . 2 Mt) 31: Levione in Ledeson dell'Università

18.35: 8.35 (Homa II - 2 RO 3): Lexione in indescu dell'Interesti aradiofinate italiana per il cross superfore 18.35 18.45 (Ruma II - 2 RO 3). Lexione in todesce dell'Università restila radiofinate italiana per il cross elementare e medio 18.45-19.5 (Homa II): Crosselve del Iurismo in Trancesco 35.519.15 (Ruma II): Crosselve del Iurismo in Trancesco 35.519.15 (Ruma II): Crosselve del Iurismo in 17.610-23.610 (Ruma II): Crosselve del Iurismo in 17.610-23.610 (Ruma II): Crosselve del Iurismo in 17.610-23.610 (Ruma II): 2 Ruma III: 2 Ruma III (Ruma II): 2 Ruma III (Ruma II): 2 Ruma III (Ruma III): 2 Ruma III (Ruma IIII): 2 Ruma III (Ruma IIIII): 2 Ruma III (Ruma IIII): 2 Ruma III (Ruma IIII): 2 Ruma III (Ruma

anio 19,05 alie 20,30 Roms 11 - 2 RO 3) EUROPA CEN-TRO OCCIDENTALE. — 18,50 Lectors in Frances dell'Interestità ratiofonica Italiana per il corsa elementare e media — 19,77. Estance in supponio dell'Università ratiofonica tra l'anno elementare e media — 19,15 Austriana in Frances — 10,28. Notifiziano in rataces — 10,28. Notifiziano in spagnolo. — 19,55. Notifiziano in unpheres. — 10,41: No. 20,16-20,30. Notifiziano in unpheres.

20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO G) SUD AFRICA - Notigiario in inglese

20.30 20,58 30.20,58 (Ruma 11-2 RO 3) TURCHIA. -- Lexione in turco dell'Università radiofonica Italiana per il corso elemen-

tare e mediu. — Notiziario in turco. 21-21.20 (2 10.9-2 10.15): Cronache del turismo in francese 21.20-21.30 (2 10.9-2 10.15): Cronache del turismo in re-

21 23.30 circa (2 100 4 in collegamento con Roma 1); 1 Musica da ballo - 2 Musica brillanti (Vedi Primo Programma) da halio - 2 Museur Orlitanti (vedi Primo Engranma) Negli Intervalli (solo da 2 RO 4): Commenti in Italiano, fran esse, tedesca e inglese - Nei primo intervalto (da Mi): Voca danese da Romni

duces da Romi, 21,30/21,45 (2 NO 9 2 RO 15): Notiziario per l'Impero. 22,15/2,35 (2 RO 3 - 2 RO 6) Notiziario in frances. 22,35/2,55 (2 RO 3 - 2 RO 6) Notiziario in ingles. 23,30/23,35 (2 RO 8): Bellettino in spagnolo ritrasmesso dalla

Sadren di Montevideo.

23.02 (2 Rt) 8.7 Bollettino in Spannio ritzamirso daily Safero di Montevides.

23.02 (2 Rt) 8.7 2 Rt) 15. EUROPA SUO ORIENTALE.

23.30 N. Mottario in serbo-croato. — 23.43. Meltivario in preco. — Musiche eleniche interpretate dal tenare Ulisce Rosisti Lateria si a Rismon moltare di spanelli e. hi y chind e. 18. Lateria si a Rismon moltare di spanelli e. hi y chind e. 24. 13.5 (2 Rt) 2. 2 Rt) 4. 2 Rt (4 Rt) 18. Lateria e. 18. PROTOGALIO. — 24. Bissunta del pregramas. — 0.7. Nativario ritramesso di spanelli e. 18. Rt (4 Rt) 18. Rt spagnolo.

0.30-1 (Roma 1 - Milano 1 - 2 NO 9): EUROPA OCCIDENTALE

— 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45: Notiziario in fran cese

.40 (Rome I - Allano (- 2 Rt) R): RADIO VERDAD ITALO SPAGNOLA. — I: Notiziario in spagnolo. — 1,10-140

1 1.40 (Rome 1 - Milano (- 2 Rti 0): RADIO VERDAD ITALO PARADOLA. — 1: Notiziario in seapondo. — 1,10-10: Primo atto dell'opera Il trovatore di Cluseppe Verdi. 2.15-1.10 (R. 03 - 2 R0 6 - 2 R0 6 6): NORD AMERICA. — 2.15: Notitario in italiano — 2.30: Itavegnu in esperanti — 2.40: Cannoni milanose e piemonicsi — 3.15: Musica io ciele de camera: 1 Roriatti: Già il role s; 2. (Eccini: a Amerillii », 3 Schumani: di linore di Ioto », 12. (Eccini: a Amerillii », 3 Schumani: di linore di Ioto », 4 Percolesi: dell'illici liana »; 5 Schubert: e Margherita all'arcolato » — 3.30: Con pievo di fisarmonicila. — 3.45: Risposte agli ascolistori — 3-4.10: Notiziario in inglese.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

STATIONS

PRI	M O	PROGRAM	MA
1069	283.3	BARI 1	20
986	304.3	BOLOGNA	50
636	659.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE III	1
1429	209.9	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA 1	100
1429		TORING III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
1492	201.1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	1
SEC	OND	O PROGRAM	MA
665	631	CATANIA	3
1140	263.2	FIRENZE II	10
1140	263.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
1348	222.6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245.6	ROMA II	60
1343	222.6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO 1	30
1140	263.2	TRIESTE	10
TEI	RZO	PROGRAM	MA
1367	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BAR! 11	1
610	491,8	FIRENZE I	100
1367	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	5
1357	221.1	TORINO II	5

MARTEDI 21 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 NO 3 - 2 NO 6): PACIFICO. - Pianista Magda Brard: 1.5 (2 NO 3-2 NO 6): Pacifico. — Piantsia magoa Biara:
1. Schumann: a Carnevale », up. 9: 2 Puga: al «Studio in do maggiore», b) «Studio in al minore»; 3. Chopin: a Not-turno in fa dieals maggiore» — 7.35: Notiziario in inglese Musica varia - 8: Segnale orario in italiano

9.30.8.45 (Romba II - 2 NO 4); Notiziario in frances. 10.30-10.55 (2 RO 4 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER t PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Disch) di musica

11-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Molissire in olandase - Orchestre da hallo diretta dal Mº Angelini — 12: Esertuale contersualone — 12,15; Molisiario in inglese. — 12,30; Cansoni abruzzesi — 13. Segnale oraria - Giornale radio in Italiane

13,20-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTE RO. — Eleazunto della situazione politica - Trio vocale Le acano e complesso di Osarmoniche — 14: Giornale radio — 14:15: Cronache dell'Impero - Conversazione - Norità Cetra.

14,45-15,15 (2 RO 4-3 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14,45: Notiziario in spagnolo. — 15:

15.30-18.50 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - Musica polifonica vomie: 1. Gluch: e Seduto in un la rivan; 2. VI-nardi: « Al gloca della ciera»; 2. Pratalia: a Popolo che ac-gua, popolo che burla n: 4. Pedretti: a Le lucciole a; 5. Mulè: gos, popolo che burla s'. d. Prémit! s Le lucchie a; 5. Mulè: « Gitandon s; 16. Guartone: camosetta e ballo ». — 18,45: Mettiairio in italiano. — 18,55: Mettiairio in italiano. — 18,55: Mettiairio in italiano. — 18,55: Mettiairio in francèse. — 18,5. Concerte dinfontos districte dati Me Alfredo Gasella Cenella « Concerto per strebetra: a) Allegio ma una troppo. Di Pannaglis, c) inno — 18,30: Concertation in Inglesie « Giornoi del Plan del Carptor» — 18,40: Mettiairio in inglesie.

(2 KO 4 - 2 HO 6) TRASMISSIONE SPECIALE PER 17-20.15 (2 R0 4 - 2 R0 6): TASMISSIONE SPECIALE PER C'IMPERO. - 17: Citernale ratio - Maries iniferates: 1 Rossiali; » La centeratola »; 2 Ruydo: Siliofonia in re magilare », n. 101; 3 Satini-Sama; » Danas marchas, », op. 40; 1 Schuberti; » Ottava sinfonia in si minore »; s) Allegro moderato, b) Andande rom moto; 3 Sufrued: a) » Notturno in sol bemaile », b) » Novelletta », op. 10 n. 2; 6 Grieg: « Per Cymta, sutte; 1 Portion: « Satingama » poema sinfonico. In un internalo Attualità - Mucita saria. — 18,55; Bollettino delle temperature — 20. Seguelo cartan. Giarnale radio. - 17,40-20,58 (Bart) 1 - 2 R0 D - 2 R0 15); EUROPA SUD ORIENTALE. — 11,60; Lednone in greco dell'Università radiolitamentale.

40-20,58 (Bari I - 2 RO U - 2 RO 15); EUNOPA SUD UNION-TALE. — 17,40; Lezione in greco dell'Università radiofonica Italiana per Il corso elementare e media. — 17,50; Lezione in serbo-eroato dell'Università radiofonica Italiana per Il corso in serpo-crata dell'Università realocottes (tationa per l'elementare e medio — 18 Notiziario in bulgaro. — 18.15 SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi pro SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved pro-gramms exported) — 19.13: Voltaziario in reutrono. — 19.30: Molizilario in subo-trasto. — 19.45: Romanze da opere di Olecamo Puccilotà 2 Manon Increat si (Drama non sidi mai): 2. a. La bobbare e (Verechia ilmarra): 3. « Tocca » (O dolci bac); 4. e. la franciulla del West o (Chel ami erceda); 5. » Turando a Gilconer, ascellas — 20. Segnala oranto - Gilor-nete radio. — 20.13. Moliziario in greco. — 20.30: 20.88 Mui. siche elleniche interpretate dai soprano Prancesca Nikita e dai haritono Pousgelo Mangliveras: i. Lavdas: a) e il piatano a, b) haritono Frunçeio Mangilveras: I Lardas: a) e il piatano s, Di o La giovane Bino a; 2 Kolhino; a Quarte rolle mi bal guat-dato a; 3 Pasardo a Macebera; 4 Lardas; a Due canzoni oppoiari a; 5 Papasapiropuera ell piercio partore a 18.15-10,15 (Buri 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15) SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba. Medilario in arabo - Conversaziona artivita in arabo.

18.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in inglese dell'Università radiofonica l'allana per il corso apperiore.
18.25-28.35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in purioghese dell'Uni-

retsità radiofinica italiano per il corso elementare. 18,35-18,45 (Roma 11 - 2 RO 8): Lezione in romeno dell'Università

radiofonica Italiana ner II corso elementare e medio. 18.45-18.15 (Ruma II): Cromache del turismo in inglese e te-

18.50-20,30 (dalle 18.50 alle 18.54: Rome 11 - Milano 1 - 2 R dalle 19,56 alle 20,30: Ruma II 2 RO 3): EUROPA CENTRO OCCIDENTALE. — 18,50: Lezione in francese dell'Uni-THU ULCIUSTALE. — 18,30: Leasone in Francese beit our existilà radiofonica Italiams per il corco superiore — 19,13: Notiziario in francese. — 19,28: Notiziario in inglese. — 19,41: Notiziario in spagnolo — 10,55: Notiziario in un gherese. — 20,15 20,30: Notiziario in tedesco. 19 15

- Notiziario in 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): SUD AFRICA. inglese.

20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA - Conversazione In turco - Dischi di musica turca - Noliziario in turco.
21-21,20 (2 ku 5 - 2 RO 15): Cronache del turismo in Inglese

tedesor e tousso.

21-23,80 circa (2 RO 4 in collegamento con Roma I): Dal a Teatro della Mida a in Torino Faust, dramma lirico in cinque
atti di F. Barbiet e M. Carré, mosica di Carlo Gounod - Vedi

att id P. Barbler e M. Carre, mosica di Carco Guonno - vedi Primo Programma - Negli Interalli (nolo da 2 R0 4): Com-monti in Italiano, francese, Irdence e Inglese. 23,0-21,45; 20 R0 9 - 2 R0 15]; Roliziario per l'Impère. 22,15-22,35 (2 R0 3 - 2 R0 6); Roliziario in francese. 22,35-28,55; 20 R0 3 - 2 R0 6); Roliziario in Ingless. 23,30-28,35 (2 R0 R); Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla

Sadrey di Montevideo.

23.30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD ORIENTALE.

23.30-24 (2 RO 9 - 2 RO 13); EUNUPA 350 UNITARIONAL 23.30; Notiziario in serbo-crorto, -23.45; Notiziario in prece. 24.1,55-(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 9,30 all'1,20 anche da RO 11); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24; Risaliza da California de Calif 1,03 (2 MU 3 - 2 MU 4 2 MU 5 CAIR (3.0 ML 20 MORTE da BO 11). AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24: Rias-sunto del programma — 0.7: Notiziario ritzamesso da Radio Spiendid. — 0.10: Belezione di operette — 0.30: Motiziario in portoghese — 0.40: eLa Sardegna a, convenazione. — 0.50: Cannoni sarde interprette dai septano Vera Sriuto -0.50: Cantoni sarde interprettet dai apprano vera Seluto -Donze popoleri — 1,10: Nobilarie in initaliano. — 1,20: Le-zione in portoghese dell'Unitervità radiolonica italiana per il como elemantare. — 1,30: Secondo atto dell'opera La cena delle beffe di Umberto Olordano — 1,45-1,55 Notiziario in

0.30-1 (Koms 1- Milano 1- 2 80 9); EUROPA OCCIDENTALE.

0.30-1 (Koms 1- Milano 1- 2 80 9); EUROPA OCCIDENTALE.

1.10 (Rome 1- Milano 1- 2 80 9); ABRIDIZARIO INFORMATION OF THE ACCIDENTAL AND ACCIDENTAL OF THE A e dal tenore Arvedo Feliciali 1. Staffani: a) a Eternità d'amore a, b) a Amante confuso a; 2. Vivaldi: a Aria a dalla a Serenata a; 3. Haydn: a Canonetta da concerto a; 4. Falconieri: a O bellissimi capelli a; S. Rosa: a Canzonetta a; G. Cesti: « Tu mancavi a tormeniumi a; 7. Scarlaiti: a Chi vuole Innamorarsi a; S. Usaparini: a Lasciar d'amaiti a; S. Durante

2.15-4.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 BO 6): NORD AMERICA. 2,15: Notiziaria in italiano. — 2,30: Lestore in Inglese i/Università radiofonica Maliana per il corsa elementare. 1 Ontering Testablics Assists per 1 Code Control of the State of the S

MERCOLEDI 22 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3 - 2 MU 8): PACIFICO. — Musiche richieste. —
7.83: Rotiziario in Inglese. — 7.50: Musiche richievie. —
8: Segnale orario - Giorgale radio in Italiano.

9,30-9,45 (Rema 11 - 2 RO 4): Notiziario in francesa.
10,30-10,35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI. — Notiziario in araba - Dischi di musica

sroba
11.13,15 (19 RO 6 - 2 RO 8): ESTRENO GRIERTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE — Natisias in sinades Cancera sinteniros diretto dal Mª Antesion Chairmeri 1 ReSulgiti: « Pontane di Roma » preme sinfonico: ») La fontana
di Valla Cultia dil'inha ») La fontana di del Tritone al martino, c) La fontana di Treti al meriggio, d) La fontana di
Villa Medici al tramonico ; Stravus » Ron Ciomanal »; Resunt: « Guglielma Tell », infonta dell'opera — 12: a Lopera
geografia del Gesulli no (fon » contrasione — 12.13 Retriziale in haptes. — 12.10 Tretaid es districta da opera.

13.13 (Septimina del Paris del Paris del Malesia del Septimina del Paris del Paris

13: Segnale crarto - Clorable redia in Italiana.

13: 20-14,46 (Zuora 11-2 80 4 - 2 80 6): TALIANI ALL'ESTERO — Riascunto della situazione politica - Camsoni siciliane e dissa popolari - 14: Giornale radio. - 14;55: e Pra
gli estretti in lotta s, sintèli espositira degli attenimenti della
guerra - Musica talia.

14.45-15.15 (2 HO 4 - 2 RO 6): SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA. — 14.45: Notiziarle in spagnolo. — 15:

Notiziario in portoghese. 15-15,25 | Nome 11-2 RO 4-2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-

TURA: Comunication! In Inglese.

15,30-16,60 (2 RO 4 - 2 RO 8). MEDIO ORIENTE. — Musicue 30-19,00 (2 MO 4 - 2 MO 8) metrol unitarity. Australia britistis di Bunghi (2 Montague : al soldatino di piembo s; 3 Burchi: Albo pergitio o — 13,45 | Roliziario in Iridiano. — 15,35; Roliziario in francese — 16,05 Prologo dell'opera Mefistolini di Arrigo Boto — 16,30; Concensatolo in Iradiaco — 16,00; Prologo dell'opera musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Italia » — 18,40; Roliziario e la politica musculiama dell'Albandia de ziarlo in inglese.

primite in ringiese.

7:20.15 (2 DO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — 17: Glernale radio - Tramissione di un'operetta Banda della Başta Aeronaulta diretta dal Ma-Alberto
Di Minicilio I. Schubert: e Marcis militares: 2. Boccheri lori
e Pattorale e minustion 5; Natrucet: e Noveletta si (4 Pocrart-Treate: e Le actusis di Barioldo s. Introductione dell'operes: 5. Ponchieliti: e La Glernoda s. danza delle are; 6. Ponchieliti e La Glernoda s. danza delle are; 6. Ponchieliti e La Glinenoda s. danza delle are; 6. Glioco Gilo: 7. Mascetti: o Hibanzera s. 8. Pizzini: «Gebezo
in vitic riaustro s: 9. Di Minelio: «Colli Inaliti s. vitner. —
19.3.5. Bolisterino delle temperature. — 20. Enguale wardo.

Olombia Section

Olombi 20,30,05.8; Mustche cliesche interpretate dal soprano fillvis Vianelli e dal barituno Piacetto De Cerci I. Rudi: e Chi. tarras; 2. Anorimo: « Verci»; 3. Minos: « Dimenticami »; 4. Calemira si » Due senièle, b.) « Cannomita »; 5. Strumbuli: « Una roccia »; 6. Egitropahi « Un maggio » 12. 19,13 (Rani 1 2. 28) 9. Zon 18); 3. ECOUDO TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba ». Relitànci in araba Convenzazione storica in araba Latone in araba.

dell'Università radiofonica italiana per il corso elementaro

18 15-19 35 (Rome 11 - 2 RO 3): Legione in serbo-croato dell'U-18,15-18,35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in cerno-croato dei U-ndrerrili radiotonica Italiana per II corso superiore: Univer-18,35-18,15 (Roma II - 2 RO 3) Juntone in tedesco dell'Univer-sità radiotonica Italiana per II corso elementare e media. 18,45-19,15 (Krima II): Cromache del turismo in umphresse e

18:50-28.30 (dalle 18:80 alle 19:34: Roms 1 - Milano 1 - 2:80 3; dalle 18:55 alle 20:30: Roms 11 - 2:80 3); EUROPA CERTRO. OCCIDENTALE — 18:50 Lezlone in frances dell'Università radioloxira italisma per il conso elementare e medie — 18:98: Lezlone in ingigue dell'Università radiolorica titalisma per il conso elementare e medie — 18:71: Lezlone in suppud dell'Università radiolorica titalisma per il conso elementare e medie — 18:71: Lezlone in suppud dell'Università radiolorica tullisma per il conso elementare e medie — 18:18: Notitiario in francesa. — 18:21: Sectional in insignità dell'Alle dell'Alle dell'Insignità in completera. — 20:15:20:30 Reliciario in francesa. — 20:15:20:30 Reliciario in feriori in f

inalese.

ingres:
30-20,88 (Rome 11-2 Ru 8): TURCHIA. — Lexione in turco
dell'Università radiofonica Italiana per 11 corso elementare e
medio. Disehi di musica turca - Notiziario in turco. 21-21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in tanghe

rease 5 refuse 22 80 4 in collegamento eco Roma 111): Del 27-33 di ette 42 80 4 in collegamento eco Roma 111): Del 17-vetro della Moda 3 in Torino: Turandet, dramma Urico in 18-mail Simoni, musica di Olacono Pinerda - Vedi Terno Programma - Negli Internali (solo da 2 80 4): Commenti in Italiano, francese, tedevo e inglese 230-21, 63 180 9 = 9 80 153 - Bestiviatale sur Ulternali.

tederco e Inglese 23,30-21,46 (3 RO 9 - 2 RO 15): Notiziario cer l'Impero 22,15-22,35 (2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in francese. 22,35-22,35 (2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in Inglese. 23,30-38,35 (2 RO 8): Balletimo in spagnola ritrasmesso dalla

drep di Montevideo

Sadreg di Montevideo
30-24 (2 RO 9 9 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. —
23.30 Notiziaria in sarbo-croato. — 28.45: Notiziaria in
preco - Musiche elleniche interpretate dal tenore Nicola Glinos

greco - Musiche elleniche Interpretate dai tenore Nicole Glinco
1. Porcealli: a) e Toronenico v. h) e Pingil y; 2. Laredus: a) 81 possa lo mia bella v. h) e Carno matioacreco a
21.55 12 80 3 - 2 80 4 - 2 MO R - dallo 0.50 all'3 50 anche
da RO Ill; AMERICA LATHA E PORTOGALLE — 24: Nicomunta do programma — 0,7 Rollisalto irlanesso da Radio
Sattesid — 0,10: Pinetra Foota-Frecht: 1. Chophs: e Notturno in re bemolte maginera: 2, 3 Minipiero: a Ethiolis: Saltenid — 0,10: "Panetta Vocca Precen: 1 Chopyn: a hoc-turno in re-bemolic maggiares 1, 2 Matepiero: «Bathania»; S. Goerdni: «Trowadorica». — 0,30: Rotisferia in perfe-ghase. — 0,40: Commanto agil armenimenti. Concercia estale del Dopolesere di Gressiné, diretta dal Mª Danilo Zan-nond: 1. Rehubert: «La notte »; 2 Colagorot: «Bitreno dal campi n; 8. Montanari: « La Gianna n; 4. Montanari: « Canzone campestre a: 5. Previtt: a) e Sternelli mogellosi a, b) a lo vorrei che nella luna a, c) a filra e freila ». Musica da ballo. — 1,10: Notiziario in italiano. — 1,20: Lextone in Dania 1.10 notziere in italiane 1,20: Lectore in spegnole dell'Intereshi radiofonisi italiana per il cerso metto 1.30: Selezione di danze – 1,46: 1,86: Notiniario in spanole – 0.30-1 (Rome I Milano 1 2 RO 8): EUROPA OCCIDENTALE. – 0,30: Notiniario in implete. – 0,46: Np

Uziario in francese.

1-1,40 (Rema J. Milano I - 2 HO 8): RADIO VERDAD ITALO-1-1.40 Herbon J. Wilson 1-2 MO 9) RADIO VERDAD ITALO SPACHOLA — 1: Notiziario in spagnolo. — 1,10-1,40; Duo di chitarre Baldasani Biccelli; J. Alais: a La bella portefa si 2. Cirbulta: cOnvotta Stréanies 2 Baldasani: o lo gon-dulo 3. Relezione di canzoni. 2.15-4,10 (2 MO 3 - 2 MO 4 - 2 MO 6); NORD-AMERICA —

5-4.10 (2 MG 3 - 2 MG 4 - 2 MG 6); NORD-AMERICA — Planista Lorections Franceschiol — 2,18; Notifizioni in Italiane, — 2,30 Vinggio musicale in Italia. — 2,45; Planista Lorections Franceschiol — 3,18; Moltizioni turistico, — 3,20; Musica reulis: Orchectia Cetra cheetta dal Mº Barnistra — 4,10; Moltizioni in inglesc

GIOVEDI 23 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 | 2 RO 3 - 2 RO 61: PACIFICO — Secondo allo dell'opera La Gioconda di Amiliare Ponchitili — 7,85 Notiziarie in inglese. — 7,50: Brand de opera: 1. Blact: a li pessatori di perile a (Mi par d'udire ancor): 2. Puerini: a (Bamai Schiechi a (Firerrae è come un albero fiorito); 3. Giordano: e Fedoro a (Amor ti vieta) — 8: Regnale orario - Giornale radio ir

9.30.8 45 (Roms 11 - 2 RO 4): Notiziario in francese 10.30-10.55 (1 RO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI — Notiziaria in arabo Dischi di musica

11-18,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE, — Notiziario in atandese - Mei entitata dalla Basilica della 68 Antunziata di Pirento. — I

15. Segmele cerro - Giornale sedie in Italiano
15. 20-14 46 Rema D. 2 80 04 2 80 0): ITALIANI ALL'E
5TERO - Rissumio della alusaione politica - Brani de
oppre di Celerano Docistrii 1: a bon Pasquale ; (Tonacoi a
dir che m'ami); 3 e Don Sebastiaco s (In terra sacio; soe La faroritta, (O milo Pernadoi; 4 e Lauris di Lauris monr a, rondò di Lucia. - 16: Chornale radio. moor a, rondó di Lucia. 115: ("Gerbaie radio. 14,16): Se Solto estranaci ricia 3, convensione. 14,35: Simfonie de opprez 1 Pedrotti: «Tutti in manchera »; 2. Thomas: «Migorn» »; 3 Lucidio « da grançelo» ».
45-13,16 (2 00 4 - 2 00 6): SPACIA, PORTOGALIO E AMERICA LATIMA. 14,45: Notitudo in saggnolo. 15; No-

tiziario in portoghere. LS-15,85 (Roma II - 2 RO 4 15-15,25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE SPE-CIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:

CIALE PER L'ISTYUTO INVERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:
COMUNICAZIONALE D'AGRICOLTURA:
COMUNICAZIONALE DIAGNES PER L'ISTONALE
15.30-16.50 (2 80 4 - 2 80 8): MEDIO ORIENTE — Viciloita
Arrigo Pellicia: Vezariati: e Sonati e un vinnore a: a Largo,
b). Allegro con funco, c). Minustia — 13,45: Reliziarie in
Italiano. — 15,55: Nestiziarie in francese. — 16,5: Benda
degl) Agenti di P. S. diretta dal Mª Andrea Marchevini: J. Purcitoli: « Turandet, a facialia dell'Opera; 2 Marchevini - D'elacez da concetto», scherzo per Uronita; 3 Marciestati: e Bengafice. — 10,40: Netiziarie ini nellus.
17-20,15: (20 6 - 2 80 6): TABSMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — 17: Clorande radia. — 17,15: Transissione di
una commercia. Branti da opere d'Vincezzo Bellita e Riterato
Wagner. — 18,55: Boblettino delle temperature. — 20: Segmaic crario. Oloranie radio.

Wagner. 18,55: Bobettino delle temperature. 20: 8gmale trario. Cilornale raddo
20,58: Barri 1. 2 80 0- 2 80 151: EUROPA SUD ORIEN7ALE. 18: Notiziario in bulgare. 18,10: SECONDA
7AASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma egunnic) 18:15: Notiziario in successione 13,00: Notiziario
in asrbo-comate. 19,45: Musicho ricitiente — 30: Nagnati
orazio Giernale raddo — 20:15: Rotiziario in grecoorazio Giernale raddo — 20:15: Rotiziario in greco-20,30-20,50: Musiche elleniche interpretate dal Quintetta to-

cale greco 18.15-19.15 (Barl I - 2 RO 9 - 2 RO 15): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba. — Notiziaria in araba - Camernazione letteraria in araba.

18 45-18 15 (Rome III): Cronaca del torismo la serbo e spa

gnolo. 15.50-20,30 (dalle 18,50 alle 18,54: ilema 1 - Milanc I - 2 BO 2: dalle 19,55 alle 20,20; Roma II - 2 RO 3; EUROPA CENTAO OCCIDENTALE. — 19,135: Nollision in Français — 19,85: Noltriario in inglese. — 19,41: Noltriario in espanolo 18,55: Noltriario in mpheren — 10,73-20,36: Noltrianio in

20.15-20.85 (2 RO 4 - 2 RO 0): SUD AFRICA. - Notigiario in 20,30-30,38 (Bame TI - 2 RO 8) TURCHIA. - Discht di mu-

alea Lurea Notiziaria in terro. 21-21,80 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del Lursimo in sezbo

e spoznole 20,45-23,80 circa (2 RO 4 in collegamento con Roma III): 1. Farsa - 2 Camzoni e riimi. Vedi Tereo Programma - Nagli in-tervalli (solo de 2 RO 4): Commenti in Italiano, francese,

teclario e legicar - 9 2 No 33). Noticiario est l'impero. 22,05-21,45 12 RO 9-2 No 33). Noticiario est l'impero. 22,05-21,35 (3 RO 3 - 2 RO 6). Noticiario in frances. 23,35-22,35 (3 RO 8). Solitatio in piedes. 23,35-22,35 (3 RO 8). Solitatio in segonolo riframette dalla

Sadrey di Montevides. 23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 13) EUROPA SUD ORIENTALE. 29 30 Notiziario in serbe-crosto, - 28,45: Notiziario in

24-1.53 (3 KG S. 2 NG 4 - 2 NG S): dalle 0,50 all'1,30 anche
da RO II): AMERICA LATIRA E PORTOGALLO. — 34:
Rassento del programma. — 0,7: Metizinire riframeneo de
Radio Splenide — 0,10: Muniche crichotest. — 0,80: Metizin lo In periophesa. — 0,40 Convecaziona — 0,60: Metirichicest. — 1,00: Notizioni in Italiana. — 1,20: Muniche
richicest. — 1,00: Notizioni in Italiana. — 1,20: Muniche
richicest. — 1,00: Notizioni in Italiana. — 1,20: Muniche

0-1 (1-mm I - 31)lamo I - 3 RO 9): EUROPA CENTRO-OC-CIDENTALE. — 0.30: Notiziario (n inglese, — 0,65: Notizia-

rio in francese. 10 (Rome I - Milano 1 - 2 Mil 9): RADIO VERDAD (TALO-SPAGNOLA. 1-1,10: Notiziario in spagnolo. — 1,10-1,40:

Rossini, a) « La ceria di esta », solicuia, b) « La connentia via », aria » rocolò. c) « Guijelimi Tella « Allur che sentre) (Persetto); 2 Bellini: a) « Norma», sinfonia, b) » (La soni sumbula», exastina di Anina, c) » (» [puritain « A té», o « cara) » — 4.15; Conversation: « Mouutgenti romani — 8.25; Musica « Paria», « 4.16). Noticiare in ingleta.

VENERDI 24 MAGGIO 1940-XVIII

7-8,15 (2 NO 8-2 RD 6); PACIFICO. — Inn) patriottici e marcle militari. — 7,35; Notiziaria in inglese. — 1,50; No-lenione di operate stallane — 8; Seguale crarto - Olorunte adio in Italiano

19410 In Italiano 9.30-8.45 (Romo II - 2 RO 4): Notiziario in francese 10.30-80.35 12 RO 4 - 2 RD 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI — Notiziario in arabo - Dischi di musica

nraba 11-13,15 (2 RO 8-2 RO N): ESTREMO ORIENTE, MALESIA AUSTRALIA OCCIDENTALE. E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Notiziario in olandese Inni patriottici e marcle militori - Orchedra Celra diretta dal M' Baraigsa. — 12: Rassegna settimenale in froncese that M Markets in Indicate = 12.2 Recogns, settlements in Francese. 12.1, 5. Recisiario in inglese. = 12.30 Sanda degli Agenti di P. S. diretta dal Mª Andera Marchesini; i Pinetti e Turandos ., finatasia dell'ipora 2.2 Marchesini: s Sommergibili e (Giurra aui mari); 3. Verdi: o I rispri sicillani p., fantasi) dell'upora — 13.5 Regular oratio : Giornale radio in Italiano.

dell'upera — 18: segnisle marilo - Giornale razio in italiano 13:00-14,45; Romai 11-2 Ro 4 - 2 Ro) 63: (TALIARI) ALL'E STERO, — Ribosanto della situazione politisi fini potirio tele Battiono Teodoro De Vocara il Giutanno e Canti-docico - 2 Delle Cest: a Rib Blat -, 3 Sudero: a Amurilamenta — 14: Giornale stallo — 13,13: e Volonatzioni. amuria — 14 Gornale radio — 11,15; «Volontarismold allora e di sempre: Recordi dell'entrata in guerra - Violi nista Riceardo Breneola -35-15,15 (2 Ro 4 2 Ro 6) SPACNA PORTOGALLO F AMERICA LATINA. — 11,15; Notiriario in spenolo

15: Notifiario in portughese

15: Notifiario in portughese

15:15-15:23 (Noma IT 2 No 1-2 No 6): TRASMISSION:

SPECIALE PÉR L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL

SPECIALE PCR L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL TURA, Committeatoni in spagnolo 13,30 (4,50 (2 RO 4 2 RU 8): MEDIO GRIENTE, — In-patriottele emerle militari — 13,45: Matriagrio in italiano — 13,53: Molisièrio in francese — 10,5: Lirche dell'Rion 1 Brail-Peccla; 2 Mol d'amore »; 2 Torita alum d'estre 3 Delgo: « L'mittod d'Arlecchino »; 4 Torit: a Mar-chiero »; 3 Tidinfoll: « Mistor» — therbieta d'archi d'itml e donar d'ercti dil Mª Mario Sistemo; 1 Matcheroni

rium e namae gretia um Nº Mario Superno, 1 Masterrium de Radia del Mario La Commodi a Common singliana y 3. Picer): o Valter delle gentine » — 16.30; Conversatione Spici Indiani »— 18.40; Rotiziario in negleta. 20,15 (2 RO 4 2 RO 6); TRASMISSIONE SPECIALE PEF-L'IMPERO — Inni partituttel e marce militari — Musica de emere per quartetto l'archi: 1. Roccheriut; o Quartetto n. 6. n. 1. s. à Allerea cincer bi Adress. » Minorito in

de emmer per quartetto l'archit: 1 Roccheint; c Quartetto n on 3, n 1; al Allero tionec, hi Adapla, c) Minusto hi unudò. 2 Pranch; c Quartetto ne margiore s. Musica per violoccolic. Nell'Interratio: Giornale radio. — 19.55; 8nl lellino delle temperature. — 20. Regnale oraris. Giornale radio. 04.20.38. (Rar 1 - 2 R0 0 - 2 R1 15); ERROPA SUO. ORIENTALE. — 17,41 Lezione in indigere dell'interratio zaidiorniae Italiana per 11 coros elementare e medio. — 17.30. Lezione in indiperce dell'interratia zaidionoica Italiana per 11 coros clementare a medio. — 18. Roctiziatio in bulgera. 18.15; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI (Ved. Programmas varietts). — 13. Notiziatio in seguente. 17 40-20 59 18,15: SECUNDA FIRASMISSIONE PEN I PASSI ARAGI (Ved Programma segunde) — 18,15: Nofiziario in romeno. — 19,30: Nofiziario in serbe-troato. — 19,45: Inni patriottiel - seleziatore di cansoii) — 20: Segnale oratio. Gilmende ra dio — 20,15: Nofiziario in greco. — 20,30-20,58: Inni patriottioli masse militari

partottici e mare milliari 13-19,13 (Reri I - 2 RO 9 - 2 RO 10:) SECONDA TRASMIS 13-19,13 (Reri I - 2 RO 9 - 2 RO 10:) SECONDA TRASMIS SOME PER I PAESI ARABI. — Lezione in atabo dell'Uni rezistà reallofonira Italiana per il rorso elementare e medio Wissira araba — Contensation religiona ilamica in araba

Notiziario in arabo

Notifizario in arabo Notifizario (Romo III - 2 RII 3); Lexione in spagnolo dell'Uni sestatà radiofonica titollana per il como superiore. IS,35-18,45 (Roma III - 2 Ro 3); Lecione in tedesco dell'Uni revità radiofonica italiana per il corso elegiorizare e modini 24,55-10,10 (Roma III): Cornoche del tuttisson in bulgari (Roma III): Cornoche del tuttisson in bulgari

OBIONOSS 18.50 alic 19.54: Roma 1 - Milano 1 - 2 RO 3) dalic 19.55 alic 20.30: Roma II - 2 RO 3): EUROPA CENTRO OCCIOENTALE - 18.50: Lezione in francese dell'Università radiofosica l'aliana per il conso cleanniare e medio - 18.58 radiofogica l'aliana per il conso clementare e medio. 18. Lexione in inglese dell'Università radiofonica Italiana per coron cleanifair e medis — 19.000 ultrafone illa pignolio dell'Uniterità ridiofonica l'aliana per III cario elementare a medio. — 19,153 Notiziaria in francesa. — 19,258 Notiziaria in inglessa — 19,258 Notiziaria in spanolio. — 19,555 Notiziario in unpheresa. — 20,18-20,303 Notiziaria in telesco 2015-20,36 Z L R d c 2 R D G S SUO ARRICA — Notiziaria.

20.30-20.59 (Rome II - 2 RO 31: TURCHIA — Lezione la tureo dell'Università radiofonica Italiana per II corso elementare medio - Discrid di musica turca. Motisfario in tureo. 21-21.30 (3 RO 0 · 2 RO 15): Cronache del tuttano in bulgaro.

21-23,30 efrom (2 kg) 1 in collegamento con Roma 11: 1. Concerto sinfunico - 2. Cora. Vedi Primo Programma - Negli intervali (solo da 2 RO 4): Commenti in Italiano, francose, le

frattu v ligilate 21,30-21,45 (2 lin 9-2 82 15): Noliziario per l'Impero 22,15-22,35 (2 lin 9-2 86 8): Noliziario per l'impero 22,15-22,35 (2 lin 9-2 86 8): Noliziario in implese. 23,30-28,85 (2 80 8-2 86 8): Bollettine in imperalo ritrasmesso dalla

Sadreo di Montevideo.

23.30-24 (3 RO 8 - 2 RO 15); EUROPA SUO ORIENTALE. —

93,30: Notiziazio in cerbo-croata — 23,45: Notiziazio in

24-1-55 (2 NO 3-2 NO 4-2 NO 8; date 0.30 all'1,20 uncle da NO II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. -- 24: Risos no 13); america Latina e Portidacio. — 24 dis-sunto del programma — 0.7; Notiziario ritzamersa da Radio Selendid, — 0.10; luni nazionali e marcie militari — 0.30. Meltizario in gordoptes. — 0.40; Belezione del secondo atto dell'impera La leggenda della città invisibile di Kitesch di Rimbil-Korsahof. — 1.30: Notiziario in italiano. — 1.30: Letione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per

He corso elementare e medio — 1,30° Concerto Italiana per II corso elementare e medio — 1,30° Concerto Italiana per 1,45°4,55; Notiziario in spagnolo.

3.00-1 (Roma 1- Milano 1- 2 kii 9): EUROPA OCCIDENTALE — 24.30° Notiziario in Inglese. — 23.43° Notiziario in Iran-

(Rome I - Milane 1 - 2 RO 9); RADIO VERDAD ITALO SPACNOLA — 1 Notiziario in snagnoto. — 1.10-1.40; luni patriolitici e selezione di operette 5-1.10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); NORD-AMERICA. —

2.15; Notiziario in Italiano. italiano. — 2,30: Conversazione: a L'ar-— 2,40: Musiche richieste. — 4-4,10: tiginunto Italiano » Notiziario in inglese

SABATO 25 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 littl 3-2 k0 8): PACIFICO. — Brani de opere di Ermanno Wolf-Ferrari: 1. a il segretto di Susanna a, sinfella: 2 a il campiello a, il fornello atto terzo: 3. a i gioleli della Madorma »: a) Aprila, a bella la finestrella, i) Intermezzo n. 2: 1. a l' quattro rusteghi », intermezzo: 5. a Siya, a) La rannuse dell'orco, h) Consone del beoil — 7.33: Nolitario

La Conziliad dello (sch. ph.) Enhance del Deoit — 7.33: Molitable in ingless. — 7.36: Intermetal e preliadi di opere — 8. Sepande orario - Giornale radio in Italiano 9.30-9.43 (Kona II - 2 Rtl s.) Notizianio in francest. 10.30-10.53: (2 Rtl 4 - 2 Rtl 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — Notiziario in arabo - Discili di musico.

sriba 11-13-15-12-RO-8-2-RO-81: ESTREMO ORIENTE, MALESIA E -13.15 (2. RO 6 - 2. RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Notiziario in olandese - Se-comio utto dell'opera Fedora di Emberto Giordiany - Intredu-cioni e sinfondo de opere; 1. Nicolati: s. be supe ramari di Window n; 2. Barodine - El principo Igor n; 3. Lualit: a.l.s grançola - 12.35: Notiziario in inglese - 12.30: Con-certo sinfonico dirette dal M-101/binado Pincetti; s.t.i-giardas e dal s. Comperta dell'Estato — 12.31: Notiziaro iarda e dal « Concerto dell'Estate » — 12.15: Notiziario giapponese. — 13: Segnute oraclo - Giornale radio in

.20-11,45 (Roma 11 -2 RO 4 -2 RO 6): ITALIANI ALL'E-STERO. — Rissunto della situazione politica - Terzo e quato utto dell'upera La bohème di Giacomo Purciai — Alle II-Viaggi nel tempo. Ricrocazione accidettra di numbri ed asse-nimenti. - Giornale radio

14.45-15.15 (2 RO 4 - 2 NO 6): SPAGNA. PORTOGALLO E AME RICA LATINA. — 14.15: Notiziario in spagnoto. — 15: No-Niziario in gortoghest. 15-15-25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPE-

CIALE PER L'ISTITUTO INTERNACIONALITY (STANDARD L'ANNO L'ARTO NO L — 15.45: Notiziario in Italiano. -- 13,55: Notiziario ese. — 16,30: Notiziario in indostano. — 16,40: Noti-

m Pancese. — 10,30° Notiziario in Indostano. — 10,40° Notiziario in inglese. — 2015 (2 RO 4 - 2 RO 6) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. — Glornale radio : Estrazioni del R. Lottu : Mi siche ricticate : Dischi comici : Musica varia. — 19,55: Bai lettino delle temperature. — 20: Segnale prario : Glornal

rallio
rallio
(Rorl 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD ORIENTALE. — 17.49: Laxione in greco dell'Università rodofonica
Italiana per il corso elementare e nuccio — 17.50: Laxione
in serbo-croata dell'Università radiofonica italiana per il corso in scho-croato dell'Università radiofontos italiana per il ceru-ciementare cuedio. — 19: Notiziario in buggaco — 18,15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII (Vedi pio gramma seguento — 19,15: Notiziario in arenno — 19.30 Notiziario in serbo-croato — 19,45: Canzoni romone — 20. Seguale cratio. Giorale radio — 20,15: Notiziario in greed — 20,30-20,38: Musiche ellentele interpretate dal soprano Mirella Fierz e dal tenore (Tibes Kazit: 1 Alberti; e.b. 1 fata », 2 Negritis « Canto del mare »; 3 Nokkinu; « 7c ne campenti) »; 4. Micalifisis: e.b. brunctis »; 5. Nalandis: «8c renata »; 6. Becaderu: « Partirò »; 7 Lavdas: « Canzone po possolare »

papolare 18.15:19.13 (Bari I - 2 NO 9 - 2 NO 15): SECONDA TRASMIS SIDNE PER I PAESI ARABI — Conversatione politica in arabo Abustea araba Notisiario in arabo Abustea araba (R.15:18.25 (Rosm II - 2 RO 3): Lezione in ungierce dell'Uni

versità radiofonica Italiana per il corso auperiore 18.25-18.35 (iloma 11-2 ito 3); Lezione in porioghese dei

11-2 Possible 1 Possib

norregeve. 18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54; Romn I - Milano I - 2 RO 3; dalle 18.56 alle 20.30; Romn II - 2 RO 3); EUROPA CENTRO dalle 19.56 alle 20.30: Roma 11 - 2 RO 3): EUROPA CENTRO OCCIDENTALE — 13.50: Lezione In bulgare dell'Università radiofanta italiana per 11 corso superiore — 19.3. Lecione In turce dell'Università radiofanta Italiana per 11 corso superiore — 19.3. Reliziario in franceza — 19.3. Reliziario in franceza — 19.3. Reliziario in significario in significar

20,30-20,58 (2 R0 S - Roma II): TURCHIA. — Conversation per i piccoli Dischi di musica turca - Notiziazio in turco. 21-21,80 (2 R0 S - 2 R0 I3): Cronache del turismo in espe-

RO 4 in callegements con Roms I): Fedora, odem in tre atil di Umberto Giordano Vedi Primo Program-68 - Sigli intersalli (solo da 2 RO 4): Commenti in Italiano, Francese, ledisco e inglese,

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO - Roma

Vi sarei grato se voleste dare risposta al quesito he vi sottopongo attraverso la posta del «Radio-priere». Sono ricoverato in un Sanatorio della corriere. Sono ricoverato in un Sanatorio della Previdenza Sociale, ed ho nella mia stanza una radio a valvole di mia proprietà Per questo apparecchio debbo pagare la tassa, considerando che il Sanatorio ha un impiento di radio con derivazione a cuffin in ogni stanza?

L'Elar ha recentemente concluso un accordo con la Direzione Generale dell'I.N F.P.S., relativo al ca-none di abbonamento alle radioaudizioni, per l'instal-lazione di apparecchi nei luoghi di cura dipendenti lazione di apparecchi nei luoghi di cura dipendenii dall'istituto stesso. La convenzione riguarda solamen-le gli apparecchi di proprietà degli Istituti di Cura e non quelli di proprietà dei privati (prisonale, mr-dici, degenti) per i quali si dovrà corrispondere i canone di abbonamento ordinario di L. 81 annue.

C. D. G. R. - Merano.

Possiedo un radiogrammofono a tinque valvole, di vecchia costruzione, che funziona regolarmente. Vor-rei sapere se è possibile sostituire la scala numerica con una parlante.

La Casa costruttrice del vostro ricevitore potrà indicarii quanto desiderate in caso contraria applicate al vostro apparecchio una delle scale altualmente in commercio, naturalmente scepilendo quella che meglio si adalta al vostro ricevitore.

AFFEZIONATO LETTORE C. S. Cosenza.

Desidérerel sapere se è possibile con un ricevitore fototelevisivo captare da Cosenza le treamissioni di

Per il tenomeno della monaggione delle onde le onde ultracorte, su cui trasmette la stazione televistva di Roma, non possono esserc ricevute che nelle imme-diate vicinanze del trasmettitore Dalla località one ristedele non ni sarà quindi possibile captare, con nuccesso, le emissioni della stazione di Roma ad onda ultracorta

UN OPERAIO di Castel Goffredo.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole: di giorno ricevo benissimo molte stazioni, di sera invece nel mio apparecchio noto affevolimenti che si susseguono a distanza di 8 o 10 secondi. Coso debbo fare per migliorere te mie ricezioni?

Probabilmente si tratta del noto fenomeno del-l'etanescenza (Idaing), fenomeno dovuto alla propa-gazione delle onde Eliminerete, in parte, questo in-conveniente additando un ricevitore con controlla automatico di volume ed una buona ed efficiente antenna esterna

G. M. V. - Roma.

Da cinque anni possiedo un apparecchio a cinque valvole Da qualche tempo la potenza dello stesso è diminulta: infatti attivalmente ricevo soltanto la stazione di Roma III (debolissima) e pochissime altremittenti. L'inconveniente dipende delle valvole eaurite o de altre cousc?

Le valvole del vostro ricevitore sono certamente saurite. Fatele verificare da un tecnico dointo di esaurite. Fatele verificare da un tecnico d strumenti idonei e sostituite quelle deperite.

21.30-21.45 (2 R0 8-2 R0 15): Notiziario per l'Impero. 22,15-22.35 (2 R0 3-2 R0 6): Notiziario in francese. 22,35-22.55 (2 R0 3-2 R0 6): Notiziario in inglese. 23,30-23,35 (2 R0 8): Bollettine in spagnolo ritrasmesso dalla

23.30-23,35 (2 RO 8): Sadrep di Montevideo.

23,30:24 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-GRIENTALE. — 23,30: Notiziario in serbo-croato. — 23,13: Notiziario in

24.1.3.3. (2. RU. 3..2. RO. 4..2. RO. R.: delle 0.80 all'1.20 anche GR 011): AMERICA LAITRA E PORTOGALLO. — 21: Retus sunto del programma — 0.7: Moliziaria ritrannezso da Radio Splensia — 0.10: Sindonie da opere; 1 Doniestiti: a La fatorilla s.: 2. Webre: el 11 franco carcitatra s.: 3. Luzidi: a la grançola s. — 0.30: Notitaria in proteghese. — 0.60: Celebrazione della festa dell'indigenenza argentina — 1.10: Carlon in portoglese dell'un diversià radiofonica Italiana per 11 cone superiore — 1.30: Multis suria — 1.46: 1.35: Notitaria in gaggato.
0.30: (Koma 1. Winna 1.-2 Ru. 19. EUNOPA OCCIDENTALE. — 0.30: Notitaria in frances. (9 Rt) 3 . 2 RO 4 . 9 RO No della 0.30 all'1 20 anche

1-1,040 Novinaria in inquiret — 0,150 Novinaria in Prancese,
1-1,040 (Roma I - Millau) - 12 10 0) PARDIO VERDAD ITALISPAGNOLA. — 1: Notitisiria in spagnolo. — 1,10-1,40: Dus
plausistic Bommioli-Sengrini - Tribo vocaria Luccana
2,154-10 (2 RO 8: 2 RO 4: 2 RO 8): NORO AMERICA
2,155 Noliziaria in Krilana (Ketrazioni del R. Lette —
2,155 Notitisaria in Krilana (Ketrazioni del R. Lette —

5-1.10 (2 RO 3 2 RO 1) ROMO AMERICA —
2.30: Leviane in Guliano Rivazioni del B. Latte —
2.30: Leviane in lugicee dell'Eniversità radiofonica Haliana por il torno superiori — 2.40: Programma organizzata per la Foderazione delle Bonne Artitete e Professioniste - Rosrano Rius Sinina - Torner Auredo Felicioli Brani da oppre di Rius Sinina - Araul di massoriono e duo di efficiere di Ajic. Contraparione — 3.23: Musica saria 4.4.10: fina-

fulgore inonda la scena Appare Venere, che, presa d'amore per il bell'adole-acente, è discesa dell'Olimpo per atrappario alla fanciulla, certa della vittoria; ma egli che adora Egle la respinge. La dea scaglia allora la aua maledicione; i due amanti son condennati a dividersi, a ricercarai disperatemente, a non riu-

due amanti son condannati a dividersi, a ricercaral disperatemente, a con riunita mai.

La maledizione della des ai compie terribile e impiacabile Nei folto più cupo della foresta è la capanna della vecchia Ciniaca dove, affranto e coi cuore apezzato, giunge Dafini alla ricerca affannosa della sua Egle. Non appran Dafini e' alloitanato, disperata e ansimante, entra Egle che è inseguita da Sileno e aupplica d'esser salvata. Intenerità, la vecchia indica alla fanciulia la via presa dal pastore Lo troverà, e quando irrompono Sileno e i satiri at lacata collilato, i due amanti al scoporco i una piati di diretta. Nella de picchi drupati. Fra i due picchi di pastore i via ma non avela dove sosa al è diretta. Nella de picchi drupati. Fra i due picchi mente con in la quella, Sileno e i satiri banno raggiunto la fanciulia e mentre tentano di speranifia, essa dinanzi allo strazio di Defini, che nulla può fare per salvaria, non trova altro acampo che precipitara nella voragiane Nella scena fattazi, appare il bianco fuigore di Venere.

Al terzo atto, stanco e sintito, Dafini, ferito a morte dal dolore, è trasportato atulia riva dell'Anpo. E: il tramonto vermiglio e cantano gli usignoli Presso B morente accorre Egle che Venere, impietosita, aveva calvato nel momento dell'atto disperato. Ma el troppo tardi e Dafini spira affidando all'amico Stesicoro la sua zampogna perchè il canto non dere morire.

(Proprietie Ricordi).

IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia lirica in un atto, due quadri e un intermezzo di Mario Ghisalberti (dalla commedia di Molière) - Musica di Jacopo Napoli.



Commedia lirica in un atto, due quadri e un intermezzo di Mario Ghisalberti (dalla commedia di Molière). Musica di jacopo Napoli.

Primo quadro in un piccolo gazinetto nella casadei vecchio Din Argante, che è sano come un perceptio di crederal perennemente ammalato e passa le ave non molto litele giornate fra purphe e ciliateri e a rivedere i conti sainti dei medici e dei farmacio. Tonietta lia vivace è intelligente cameriera ad annupziere messer Celsomino il armaciata, che al avanza con un acciugamano kegato intorna incupata messer Celsomino il armaciata, che al avanza con un acciugamano kegato intorna incupata messer Celsomino il armaciata, che al avanza con un acciugamano kegato intorna con un gran grembilar biglios che corre alla finestra. Di anto, nella sirada, da una buona mezzora, pazzegaia il suo innamorato Cleanto che le fa ceuno di volerie parlare Tonietta, cui Angelica si cenno di volerie parlare Tonietta, cui Angelica si cenno di ramaciata, Argante parla con sun figlia di matrimonio. La fanciulla crede tratara: del suo Cleanto. L'equivoco è aubito chiarito perche lo apsoa prezelto da Argante è un medico, figlio di medico: un genero idesie per il maisto immaginario Gran dolore per Augelica e per Cleanto che ode tutto. Tonietta tien fronte petuliantemente ali suo padrone, che va su tutte le furie, miasccianta convento è bastonate e finise co i lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise co i lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato un resea di infinito convento è bastonate de finise coi lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato in risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato con risce ad infinito convento è bastonate e finise coi lasciarsi cadere essuato co

LA VEGLIA

Un atto di C. Linati (da un dramma di . M. Synge) - Musica di A. Pedrollo.



La cucina d'un casolare solitario in una vallata dell'Irlanda in un canto, un letto au cui é steao un corpo umano, coperto da un lenzuolo E sera. Nora accende due candele Seate a bussare e va ad aprile. Entra il Girmondo. Che aorpreso dalla pioggia, chiede accende due candele Sente a bussare e va ad aprire.
Entra il Girmondo, che sorpreso dalla pioggia, chiede
ospitalità. B'accorge subito del morto e apinge la donna
alle confidenze Dan Burke era uno atrano vecchio
famelleo: colto da malore improvisso, razioli comu
un cesseso e cadde morto. Il Girmondo siede, bevs
e fuma Nora esce con un pretesto Tosto. Il famelleo:
colto da malore improvisso, razioli comu
un cesseso e cadde morto. Il Girmondo siede, bevs
e fuma Nora esce con un pretesto Tosto. Il famelleo:
colto Burke, al rivela al prositio della mostie,
apparatura della compositio della mostie,
apparatura e contrare con un amante. Ordina
al Girmondo d'autitario e al ridietende cotto il lenzuolo. Entrano poco dopo Nora e Michele e dal loro
discorso si comprende ch'essa aposò Burte solo per
incaperienza A compenzo degli anni aciupati senza
amore e atraza maternità non le rimangono che le
monele che tilene nascoste in una vecchia caizza. Michele si dà avidamente a contarle offrendosi di apusaria in quella. Burke butta
un altra volta via il lenzuolo e minaccioso copre la porta col randello in mano.
Con male parole ordina alla moglia di lasciar ia casa prima dil'albà Michele
dichele escono e Nora, piangente e avvilita, raccogli e i suoi cendi per andarseura
la Giramondo la conforta Le parole affettuose acciolgnon il cuore cella caretti,
del come il resulta da una giola improvisa grattutino, escono lenti, quasi felici.
Al ritorio, Dan Burke e Michele trovani la stanza deserta.

(Proprietà Sonzogno).

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Pick Mangiagalli.



Mangingalli.

Nella villa di donna Clotilde sul lago di Como.

L'atto unico è auddiviao in due quadri. La damigella conteceina Elias è innamorata d'un bel giovane rivoinzionario, il conte Padda il quale però ebbe il torto d'aver prima amato una zia di lei, donna Clotilde,
il cui amore sè ò ora mutato in oslo impliacabile. In
mezzo agli echi d'una festa da ballo, ia zia mette
il auo doli al servizio d'un conte poliziotto, il conte
Zeno, che risuce così a ghermire il giovane rivolucio
caresa, resso il cancello della villa, sotto gilo occhi
della donna amata, che, disperata, nulla ha potuto fare per aslivilo. Presdo a morire. Aurello
Padda getta in faccia al suo carneñce l'apostofe esguente: «Gluro di amar la terra del nestei padri.
Giuro di consacrarle l'anima per toglieria dal duro
servaggio che la tiene schilava dei suot tiranni. Giuro
di apoportare sete, ferite, afianni per affrettare il
giorno asanto della riscossa. Bil socro altare dei marturi, sull'ignorata fossa dei giovani fratelli morti in
esillo oscuro, sul pianto delle madri auli'amor mio lo giuroi».

(Proprieta Carisch).

ORSEOLO

Dramme in tre atti - Parole e musica di Ildebrando Pizzetti.



ORSEOLO

Dramma in tre atti - Parole e musica di lidebrando Pizzetti.

Nella cana del Benatore Marco Orseolo, Inquisitore di Stato. Cape dei Dieci Il Senatore Boranzo poria la denuncia di tal Ribier Passon del Benatore Boranzo poria la denuncia di tal Ribier Passon del di patriziato, secondo la quale ai accusa Marino Orseolo di patriziato, secondo la quale ai accusa Marino Orseolo di rapimento della di lui sorella Ceclila di cui oulla el sa. Irrefutabilii le prove Il vecchio Orseolo riduta di credere all'infamia del figlio Prottanto, Soranzo prega Orseolo di non recario quella sera al ballo di Cri Orimani. «Perché aumentino i sospetti? a risponde Orseolo Andrà e con Contarina, la sua diletta Riglioa. Partito Il Soranzo, entis Marino furtivamente e traventico Confessa. Egli el suoi compagni ballo gieranza di trovarvi i Fueiner. Non ciera a bordo che cecilia E la fanciulia, temendo d'un oltraggio, si butto nell'acqua Tremendo dilemma tra l'amore parterno si il dover del giudicei Ma Oraseolo non può mandare suo figlio alla tortura e consegnatio al carnence Gil di del denaro e lo fa fuggire. Poco dopo, entra Contarina alla quale è aembrato di udire la voce del fratallo Mai il pado entre del svoige in Ca Orimani L'apparite di Orasilla. Le promo di secondo alla force del compilicato del svoige in Ca Orimani L'apparite di Orasilla. Un macherato di viola colore di Accusando vigororamente Marino Oraseolo di ratto e il padre di compilettà, chiede giustizia Secoppia le acondalo I nobili mettono mano alle apade. Rinieri salta dalla finestra nel canale e scompare. Oraseolo è achiantato. La sala ai svoota, Il vecchio prorompe in una regido angocciono: sua figlia è atta rapidi. Rapita infatti, dai fratelli di Rinieri, ma all'inasputa ouna galignazzata e per la finestra piomba al piedi di Oraseolo un involto. E il velo che portava in misore del promo el frattili di liberare. Dal canale risponde una galignazzata e per la finestra piomba al piedi di Oraseolo in involto. E il velo che portava in misore del promo el frattili di li

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di Amilcare Ponchielli.



Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di Amilcare Ponchielli.

Sulla bella cantatrice Gloconda, figilla d'una cieca, ha poato gi) occhi cupidi la biera Bgura di Barraba, la spia del Consiglio del Dicci Ma Gloconda ama Brazo, ch'ella crede un povero marinialo e che è invece il Principe Enzo Orimaldi, proscritto e ritornato sotto mentite apoglie a Venezia Per vendicarsi dei ributo della fanciulla, Barnaba sizza la folia contro la povera cieca, additandola come una strega dei ributo della fanciulla, Barnaba sizza la folia contro la povera cieca, additandola come una strega dei capi dell'Inquiello della fanciulla, Barnaba dizza la folia contro la povera cieca side per proporta la proporta della sua salvatrice in quella. Laura riconoce in Enzo, che anchegil eta corso in difesa della sventurata, l'uomo che amò framata, quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo, della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata quand'era fanciulla, All'occhio vigle di Barnabo della sventurata, l'uomo che amò framata de

(PromietA Ricordi)

MADAMA BUTTERFLY

(da John L. Long e David Belasco) - Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini



Ga John L. Long e David Belasco) - Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini

Giunto a Nagasshi. Il juogotenente della canno niera s'alicrola - degli Stati Uniti. Beniamino Pinherton. apona ell'uno giapponese la fanciulta quinhera - Bilacola - degli Stati Uniti. Beniamino Pinherton acconto la sua avventura a Sharpiras concole degli Stati Uniti. che in rimprovera del popos. Pinherton raccotta la sua avventura a Sharpiras, concole degli Stati Uniti, che in rimprovera del renti e delle amiche il matrimonio è gretto concluso Ma la festa degli astanti vien turbata dall'iriconpore d'uno zio della spore, vecchio Bonso, che elene a maledire la fanciulta, rinnegatrice della recita degli ast per secchio Bonso, che elene a maledire la fanciulta, rinnegatrice della religione degli atti per amonte di la tucciole e di attile.

En parasti tre anni, e Butterfly, con la federa espera giunti di quietta è interno nella stagione in cui fa il nido il petticchiamo petendente di Butterfly, ibbra all'annunzio che l'anno dell'abbandono un caso di divorgio. Quando il Principe allontana, che fanno dell'abbandono un caso di divorgio. Quando il Principe allontana, il Console in cui egli dice d'essensi poesato con un'americana. Ne il Console la gia di controle di matrico che da lei terruta di serita di cela serita di care con cali matrio e traccore in vegita la notte, menti celato poco dopo l'uncita del console in proposito con un'americana. Ne il Console la gia minimina di care con un'americana. Ne il Console in proposito dei matrio e traccore in vegita la notte, mentre Stutuk e il bimbo cadono prei dal sono.

Canti gai ravegliano el mattino Natasaki, e Butterfly, ricciotendosi, porti

dal sonco Canti gai ravegliano el mattino Nakasaki, e Butterily, riscuotendosi, porta rella culla il bimbo, cantandogli una doice ninna nanna. Il Console accompagna Pinkerton e sue moglie. Este, fino ella cavetta di Butterily, che alia fine apprande d'essere stata tradita e che la legge americana consente al padre di portari via il figlio Rimasta sola Butterily non srova altra via d'ucotta se non col tagliami le gola col coltello già rervito per il «karakiri» del padre. Si uccide dopo aver bendato il bimbo, che ai trastulla ignaro; e Pinkerton giunge ancora in tampo a raccoglierne l'ultimo respiro.

(Proprietà Ricordi).

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti (dall'omonimo romanzo dell'abate Prévost) - Musica di Giacomo Puccini



Ad Amiens, sul far della sera, si folleggia e si ride in attesa della diligenza che dovrà fermarsi di-narmi all'albergo. At auo arrivo, ne scende la bella Manon che, accompagnata dal fratello, dovrà prose-Manno che, accompagnata dal fratello, dovrá prose-guire per Parigi per eswere rinchiusa in convento. Della fanciulla d'innamora fulmineamente il giovane studente D' Orieux. Ma le grasie della bella Manon avevano già colpito anche il ricco e vecchio Geronte, che aveva compiuto il viaggio con lei e che al pro-pone di rapiria Ma fanno più presto i due colombi che fuggiono con la etesso corchio che Geronte aveva preparato per sè e per la sua conquiata.— Al secondo atto, troviamo Manon nella casa suntuosa dei vecchio Geronte di cui, affaccinata dalla ricchezze abbando-namisente a scovaria, le si presenti dinanzi, percho canaisente a scovaria, le si presenti dinanzi, percho lei, fremente di giolia e d'amore, gil si butti fra le braccia Geronte il sorprende, denuncia Manon e la fa condannare alla deportazione il giovane amante

Braccia Geronte il sorprende, denuncia Menone i in la condinanare alla deportazione il giovane amante ha tutto teutato mi invano, per salvare ia aua Manon Ottlene soltanto (si comandanta della nave che dovrà conduria, con le altre domne perdute, nella comandanta della nave che dovrà conduria, con le altre domne perdute, nella considera della calenna, Manon, che della calenna della calenna, Manon, che della calenna dell

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZ. L. 27 PER GLI ALTRI . . L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE PER GLI ABBONATI ALLE RADIGAUDIZ. 1. 15 PER GLI ALTRI . . L. 18

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

Opera in quattro atti, un prologo e dieci quadri (da una novella di Carlo Gozzi) - Parole e musica di Sergio Prokofieff.



Il Re del fiori è disperato per la strana maiattia di cul è stato colpito il figlio suo ed unico erede I medici dicono trattarsi d'un caso di gravissima e in vincibile ipocondria e suggeriscono come rimedio di procurare al principe feste e divertimenti per provo-care sulle sue labbra quel sorriso che forse potrebbe guaririo. Il Re ha una nipote. Clarice, donna ambi-ziosa e cattiva, che spera già di salire aul trono. Pan-talone, consigliere del Re, incarica Truffaldino, buftaione, consiguere dei Re, incarica Trunatolno, burione di corte, di organizzare feste buttissime che dovrebbero far schinntare chiunque dalle risate. Ma vidquicuno, oltre Clarice, Leandro che vorrebbe la morte dei Principe per diventar lui re con lo appare Clarice clarice però non è contenta della scarza energia del ano compilee c lo consiglia di trovare il energia dei aux complice e la conagita di trovare i modo più spiccio — o il vieno o una fucilata — per mettere il Principe fuori servizio. In quella, cada un vaso dal tavolo e sotto di questo si scopre Smeraldina, una donna araba che è la serva della Fata Morgana Minacciata di morte, annunzia il prossimo arrivo della sua padrona che impedirà l'allegria dei Principe. È tutti e tre evocano internationali del morte al cantinatione del morgana dei principe.

la strega. Nel accomio atto siamo pella camera da letto del Principe ammalato Ha la testa bendata e tutto intorno sono i cento medicamenti, le boccette, all unguenti riusciti inefficaci. Il Principino geme e sbadiglia. Truffildino ha ese-guito una folle danza, ma senza alcun successo. Il Principe non vuole assolutaguito una folic enazia, ma senza aicun successo il Principe non vuole assoluta-motte vestiral per andare alia festa che è stato organizzata per lui Ma Truffal-dino gli mette un mantello sopra la camicia, butta tutte le boccette dalla 6, nestra, e caricatoselo sulle apalle, lo porta fin su la tribuna del re. Il Principe, annolato, azaiste allo avolgensi di tutte le buffonate allestitle in grande attle per ulli Ma tutto è vano. Ecco giungere Fata Morgana Truffalidino non vorrebbe le-sciarla passare e con uno appinone la fa ruzzolare per terra con le gambe in aria. Avviene il miracolo Il Principe prormape in una clamorosa risale. Tutti sono felici, ad eccezione, si capiace della strega che maledice il Principe. Egil dovrà innamorari, ma invano. di tre melarancie e non avrà più pace il Prin-dovrà innamorari, ma invano. cipe non vuol perdere un minuto di tempo. Le tre melarancie sono ben custodite uella cucina della maga Creonto. Ed egli andrà a prenderle col euo buon Truffaldino. Il Re non vorrebbe permetterio, ma il Principe al ribella e parte. Siamo ors nel deserto dove il mago Cello evoca il diavolo Fariarello per sapere dove proprio trovansi nascoste le tre melarancio. Non è una cosa facile averle, perché vecchia maga, che le custodisce, uccide col suo grande cucchialo chiunque le al presenti. Cello dà a Truffaldino un bel nastrino da regalare alla cuoca maga. Gli avvenimenti poi matureranno. Ma quando il Principe sarà riuscito inaga Oli avrenimenti poi matureranno Ma quando il Principe satà riuscito ad imposessaral delle tre molarancio noi le apra se non quando sarà in vicinanza dell'acqua Tutto va a meraviglia e il Principe e Truffaldino riescono a foggire. Son di nuavo noi deserto, Ma cono stanchi e sinti il Principe si adraia aulia sabbia per dormire. Truffaldino, che non sopporta più la terribila sete, taglia una delle melarancie. Ne acce una bella fanciulla, che chiede aubito dell'acqua Utacqua non c'è e la poveretta muore. Lo atesso capita per la seconda Il Principe si aveglire, e vede le due fanciulle morte. Taglia il terzo frutto e no vien fuori la Principeana Ninetta che anch'essa ha sete e chiede dell'acqua. Questa per fortuna, è portata subito in un secchio. E la bella Ninetta non muore. Il Principe ha trovato la sua aposa. Ora è guarito Corre al palazzo per portar una ricca veste alla sua bella. Rila o sapettare Ma non appena il Principe à e aliontannto, ecco Smeraldina che, puogendo Ninetta con uno spillo magico. Il tamutia in un gresco topo e principe il suo posto. La distilusione del Principe. e animamici, ecci simeraldina che, pungendo Ninetta con uno apilio magico, la tramuni in un grosso topo e prende il suo posto. La distillusione del Princip: al suo eltorno el imomentaneo tionifo dello cattiva donna. Trionyo momentaneo perché, nel momento in cui il Principe, per imposizione del Re, sta por sposare is fluti. Principassa, il mago Cello ritreaforma il grosso topo in Principessa e Ninetta si rifugia besta fra il: braccia del suo sposo.

(Proprietà Cartseli).

LA BELLA DORMIENTE NEL BOSCO

Fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi - Musica di Ottorino Respighi



Relia musicale in tre atti di Gian Bistolfi - Musica di Ottorino Respighi.

Nella notte colma di stelle, l'Araido, per ordine dell'Ambasciatore, ripete il bando del auo Re annunziante ia maecita d'una piccola Principezsa e buona cacettono l'invito e ai diaperdono dolcermente per la campagna. Durante la solenne cerimonia del buona cacettono l'invito e ai diaperdono dolcermente per la campagna. Durante la solenne cerimonia del battesiumo, in cui ciaccuna delle aette fatte ha fatto il suo dono alla bimba regale deposta entro una cuila doro, preanpunziata da un fragore immenso, tra nembi di fiamme e di fumo, appare la Patto Verde che fa cossare l'oanti e la tria la fatto il suo dono più delle della campagna della controla della campagna di la sua maledisione quando avrà compituto i vent'anni, la Principessa si pungerà con un fuso e cadrà in un sonno profondo dal quale ninno potto cadrà in consideratia. Non ai odono più che la iniphiozza del Re e della Regina. Poi il Re ai acuote e dà l'ordine che son distributo della catello reale, abitata da una vecchia fantesca. l'ordine del Re non era angigiunto Un giorno in belle principessa, amarritasi fra le sale del palazzo, giunge sino alla cameretta della recchia che è intenta a flaire L'ordigno che non conosce la sorprende e la retra viune provere anche sea la norrare coal s. dormeta

Passano cent'anni. Nel fondo della foresta è la Reggia della bella addor-

dormente

dormenta

Passano cent'anni. Nel fondo della foresta è la Reggia della bella addormentata. Echeggia il auono di un corno da caccia ed acco irrompere sulla acena cavalleri e omazzoni ai aeguito del Principe che cavalca un magnifico cavallo biano. Il Principe chiede a un boscalolo chi abiti nel castello e apprende con interesse la atoria che gli viene raccontata Egli congeda tutto il suo seguito e s'avvia verso il castello Cambia la scona e agli occhi del Principe ai presenta, in una muteriose penombra, la vialone di tutta la Corte addormentata. In fondo l'alcova dove giace la bella addormentata Un ragno gigantesco tenta di abarragili il passo, ma agli l'abbate. Il Principe ai sinancia verso il Bella che dorme e dolcissimamente la bacia. Un fremito nuovo invada la scena. Borge l'auoron. La fanciulla ai detat il Principe lei sigetta al piede i le paria d'amore. Anche tutti gli attri assopiti ai riavegliano. Appare la Pata assurra, che, con un aggio della sua bacchetta magica trasforma l'alcova in un trono dove atedono felici i due innamorati.

(Proprietà dell'Autore).

(Proprietà dell'Autore)

LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti di J. Ferretti - Musica di G. Rossini.



Melodramma giocoso in tre atti di], Ferretti - Musica di G. Rossini.

Clorinda e Tiabe sono adorate dai loro padre Don Magnifico che non sogna che un principe per accasar degnamente le aue belle e vivaci figliuole presuno de la companio della co

altri non è che il Principe. Il quale può scoprire coal tutte le qualità del cuore della povera e negietta fanciulia verso cui si sente attratto dalla più viva aimpatia. Le due sorelle sono invitate col Principe ad una festa do ballo Anche a piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il borioso Bon Magnifico la scherolisce maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del Blosofo Alidoro, meastro del Principe, anchessa, come una bella incognita andrà al ballo dove, con indicibile dispetto delle due civette e del loro degno genitore, è la trionfartrice del festion. E la storia di Cenerentiola finisce con le sue oozze col vero Principe, la cui rivelazione fa stare tutti con un paimo di naso.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.



Il Conte d'Almaviva é innamorato di Rosina, ric-Il Conte d'Almaviva é innamorato di Rasina, rica pupilia di Din Bartolo il quale, a sua volta ba posto gli occhi sulle fresche grazie della ragazza e ai proposto di spoaria Per poter abboccarsi con il sua bella, il Conte d'Almaviva si confida, chiedeno i l'aluto con l'astuto Figaro che è il barbiere di Don Bartolo Travestito da soldato e fingendosi ubbriaco il Conte seguendo il consiglio di Figaro ricicce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano d'espervi alloggiato Ma Pigaro è inesautribile nelle sue ricorse. Almaviva il traveste ancora, questa volta, di maestro di musica e dicendo d'essere inviato da Don Basilio maestro di musica di Roeina seveste ancora, nella casa di Don Bartolo col imparato de none serveta ancora, nella casa di Don Bartolo col marcos per la casa di Don Bartolo col marcos collegamente ancora nella casa di Don Bartolo col marcos collegamente ancora nella casa di Don Bartolo col marcos collegamente ancora casa di casa di Con Bartolo col marcos collegamente ancora casa di Con Bartolo col marcos collegamente della casa di Contra della casa

viato da Don Basilio maestro di musica di Roeinepenetra ancora nella casa di Don Bariolo col pretesto di impartire la consueta lezione di musica.
Così i due innamorati possono pariari, mentre ril,
garo fi la barba, cercando furbeacamente di antico.
Il finio mestro di musica seva fatto possare peseseccia maiamente Don Mariolo non estro di musica seva fatto pasare pemaiato Don Bariolo saccorge del pastice: combinato
barbiere indiavolato Don Bariolo non vuole più predere tempo e manda Don
Basilio a prenedere il notato per i en cozze immediate con Rosina E per esser
protetto contro ogni possibile attacco, va egil stesso a cercar le guardie. Ma nel
reattempo, Almaviva e Figaro sono riusetti a penetrare nella rocca e i notalo
condottr da Don Basilio, è proprio quello che occorre per la celebrazione delle
nozze di Rosina col Conte pozze di Rosina coi Conte

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi.



i di Arrigo Boito - Musica di Giusteppe verdi.

Nell'osteria della Giarrettiera, il pancione Faitaff scrive due lettere a due dame. Alice e Megche gill crede invaginte di jul. Siccome i due servi
cui ne dà l'incarico si ributano di recapitarle, egil
ij scascia senz'aliro E de due donne hanno ricevuo
le lettere identiche quanto incendiarle, se le comuciano vicendevolmente e al propongono di vendicarsi dei ioro autore buriandosi allegramente di lui
Ma il martin d'una di esse. Pord. punto dalla gelosia, non piende la cosa con la stessa distributura
est propone di veder chiaro nella giccenda Intanto si propone di veder chiaro nella faccenda. Intanto giovane Fenton dichiara il suo amore a Nannetta figliuola di Ford.

De lluola di Ford.

Messaugera delle due dame. Mrs Quickly al recu
all'oateria dove è in attean air Faistaf cui a voce
parte l'incoraggiante risponta di Alice. Essa infatti
dalle 2 aile 3 sarà sempre sola in casa ad aspettario Pingendosi un certo aigno Fontani. Appratgiunge Ford che. dichiarandosi insagno. Apprate
pinge Ford che. dichiarandosi insagno. ande, saltato il primo 10040, possa apprate alle lerazzie della bella signora. Falstaff non esta a dichiarare d'esser più che mai sulla buona via E i due, senza
superio celono insigne nello sfessa miproglio.

aperio, cado no insitra me diobitarire d'esser Dio che mai culla nuona via E l'due, senza aperio, cadono insitran nello stesso imbrigilio.

La seconda parte dell'atto si svinge in casa Ford Questi vorrebbe dar marino a Nannetta nella persona dei notain dott. Calus, ma in piccola che già ama il suo Fenton, invoca l'aluto della mamma perché la saivi. Ed ecco sir Paisaffi piutuale all'appuntamento Dalle porte urigiliano Mag e Nannetta Ma giunge furente anche Ford. Le donne fanno appene in tempo a far nascometta Ma giunge furente anche Ford. Le donne fanno appene in tempo a far nascometa dei marino della marino d

(Proprietà Ricordi)

Le favole dei melodrammi: Il mondo della luna, musica di Haydn Serrana, musica di Adolfo Keil. Il matrimonio, musica di Mussorgsky verranno pubblicate in seguito.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi.



A Siviglia, verso la metà del secolo xviii. L'onora, figlia del Marchese di Calatrava, lotta fra la sua tenerezza filiale e il suo amore per Don Alvaro, che vuole fugga con lui E' sorpresa dal padre che, armato, irrompe nella stanza, oltraggiando quei che

nnieza niate e il ano andre per Dun Alvarii. Can vuole riuga con iul E aorpresa dal padre che ai mato irro adultore della figlia. Don Alvaro, per di motari promote della figlia. Don Alvaro, per di motari e che non cercherà neanche di difenderii gitto via la sua piatole. Questa nel cadere, Istalimente e-piode e colipsee, uccidendio, il vecchio Marchee — Il secondo atto si svoige in un'osteria dei villaggio di Ornachuslos, dove aono paesani, mulattieri, studenti e contadine. Emerge, fra tutti, la figura d'uno, atrano stuticente (aotto il quala si nasconde Carlo di Vargas, figlio del Marchese di Calatrava), con cur rivela l'assilio della vendettu che lo puoge contro il acduttore della sorella e l'ucclaore del padre contro il acduttore della sorella e l'ucclaore del padre con cur rivela l'assilio della vendettu che lo puoge contro il seduttore della sorella e l'ucclaore del padre capare aulia aoglia Leonora, che fa appena in tempo a fugga. Il Priore, commosso, l'accoglie, le fa indossare il asso e le dà, come rifugio, uno speco nel presi del convento — in Italia, presso Velletti, durante la guerra Dan Alvaro, capitano delle solidatenche spagnole sotto il nome di Don Pederico fun in consociuto. Fra i due giovani si stringe la più cordale amicizia. Poco dipo, gravemente ferito, Don Alvaror e trasportato alla sua abiliazione. Il retito affida all'amico un piego che dovrà bruciare ove egli morisse. Alcuni indizi e alcuni soppetti spiagnon Don Carlo ad aprire il pileo. Un griodo di giola efroce. Il ritratto di Leonora I Ha dunque trovato il seduttore di sua sorella e l'ucciaore di suo padre Non potrà più a siuggi? Il Don Alvaro, guartio, e affisto da Don Carlo Essi si battono furiosamente, ma la pattuglia interrompe il duello, trascinando secco Don Carlo Don Alvaro sei ritro qualto nel Converanto e per rivocar soccoso al sospinge sino allo speco dove è il ricovero di Leonora. Inorriditta questa corre verso il fratello, che, raccogliendo le sue forze everanico per rivocar soccoso al sospinge sino allo speco dove è il ric (Proprietà Ricordi).

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi.



In una festa notturna nel suo bel palazzo di In una ressa notacona con Alfredo Germont, che da lungo tempo adorava la bellisalma donna Gli accenti almeri e commonsi del giovane toccano il cuore della mondana che, estasiata, al aente per la prima volta dinanzi al vero amore e alla giola d'essere amata amando Alfredo e Violetta al adorano e compone perseo Parigl Ma sere amata amando Alfredo e Violetta si adorano e vivono insieme in una campagao presao Parigi Ma ecco un giorno, mentre Alfredo è assente, presentarial agiovine donna il vecchio Germont per supplicaria di abbondonare e di rendere il figlio perduto aila sua onasta famiglia. Violetta difende disperatamente e sin che può il auo amore, ma finiace colore promete della proposita della compania della compania della considera di supplica della considera della consi

mentendo, ad Alfredo di non amarlo più e parte improvviammente perché egil la dimentichi. Alfredo in raggiunge in una feata dove Violetta ai trova col auo amante ch'ella non ama. Le propone di fugtatta, pur col cuore atraziat resolute e rifluta. Accicato dal promessa di li rivale. In presenza di tutti, in alla contra gettandote ai piedi, perché sia pagata, una borsa colma di monete d'oro. — Il carnevate impazza per le vie di Parigi e Violetta, rôsa dalla tisi, non ha ormai più che poche ore di vita Alfredo, che finalmente ha saputo, torna a lei, più innamorato che mai e fremente di speranza, ma è troppo tardi. E della gli spira fra le braccia. che mai e fremente di speranza, ma è troppo tardi. Ed ella gli spira fra le braccia. (Proprietà Ricordi).

NABUCCO

Dramma Ilrico in quattro parti di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi,



A Gerusalemme, nell'interno del tempio di Salo-A Gerusalemme, nell'interno del tempio di Salo-mone. Il popolo vede con terrore avvicinaral Nabu-codonosor, re di Babilonia, che, alla teata del audi sacco Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei, rieves ad impadronira di Penena, figlia del Re babilonese e la consegna in osteggio al giovane ufficiale Ismaele che, rimasto solo con la fanciulia, riconosee in seo. che, rimasto solo con la fanciulia, riconoace el nesa colei che, rimasto solo con la fanciulia, riconoace el nesa colei che, riachiando la vita, lo aveva asivato dalla pristone durante un'ambiaceria in Bablionia Per l'amore di cul cul en sestina di ra tuggire la prigione de la colei del colei de la colei del colei de la colei del colei de la colei del colei de la colei de la

pugnalare Penena che è salvata a tempo da inmesse cuttato il saccheggio e la strage.

Nell'atto seguente, che si svoige nella reggia di Baoilonia, Abigaille rieace a impadronirsi d'una pergamena che reca la prova che lei, creduta figlia primogenita di Nabucco, non è che una figlia di schiava D'accordo col Somme Regilia del somme del contendono la corona purche essa ordini lo sterminio di tutti gli abeli coro mani e se la pone sul capo Travolto dall'orgogilio vuole ora che il popolo lo adori come Dio Fra lo spavento di tutti, una forza misteriosa attappa silla sua volta e fa scaraventare a terra la corona dalla fronte del Re Bolo Abigaille na il coraggio di raccoglieria aglia della schiava si fa proclamare regina e, strappa del somo Nabucco il sensono del Re, per primo auo atto, condana a morte la la nativale in potenza e lo amore Penena.

sua vera figlia La fronto orgogliosa al piesa e sente che solo il vero Dio d'Israele putrà salvaria. Intanto gli Ebrei, incatenati al duro lavoro sulle sponde del-Tzurrate, accoltano la profesia di salvezza del loro Pontesse Zaccaria.

Un vecchio soldato fedele fa macire Nobucco della sua reggia doviem tenuto

prigioniero. In Sempo perché est posa guagere preso l'ara del supplisso es far suspendere la cradele aratema Un grande idolo che è presso l'ara ruiba di sé Abigaille s'avvelena e Nabucco con la sua figliuola ai protira adorando il vero Dio.

(Proprietà Ricordi).

MARIISSA

Egloga lirica in due atti di Luis Pasqual Frutos - Traduzione ritmica di Angelo Nessi - Musica di Amedeo Vives



Vives.

L'azione è la Galtria ai gioroi nostri. La scena rappraenta un gaio prato galtriano. Il praesagio, in foodo, ai prolunga all'influtio. R poco dapo l'alba. All'alzarasi della tela, in hella contadinetta Marussa adici anni fraezhi e puri — aeduta sul prato sta acconciando con nastri azzurri la sua procezia favorita. Side la duzsina di Palo. Il bei nagazao che l'adora e ch'essa anna con tutto lo slancio della sua giori-nezza. Con grandi segni di giora, Marussa ai leva e va incontro al auto damo, rapparendo aubito dupo atretta a lui Segue una dellatosa amerita d'amore con la contra della con della con contra la voce di Rufo, il recchio contadino che ha l'incarico dell'arieria del victico buon cumo, in fondo, questo Rufo, probo e coscienzioso si quale è stato commenso un incarico curioso di vegitare augli amori della bella padroncina Rosa e del suo cuginetto Anono, un poi scionco e altezzosetto; un matrimonio

della bella padroncina Rosa e del suo cuginetto Antonio, un po' selocoro e altezzosetto: un matrimonio che deve assolutamente farsi Invece Rosa non vuole appene di Antonio, il quale fingendo dal suo canto di corrisponderia con lo stesso sentimento, è certo di conquistaria quando l'avrà resa gelosa di lui. Rosa e Antonio entrano in acena buticicando forte e dicendocena di tutti i colori A rendere più aspra la attuazione c'è il fatto che ora Rosa s'è incapricciata furiosamente di Paolo, l'innamorato della bella Marussa. E sens'altro ordina a Rufo di fargilele venire dinanzi, Rufo si muore a malinousty per andare in carca del pastorello che per un caso a'approstima a malincuore per andare in cerca del pasiorello, che, per un caso, a'approavima invece da se Rosa, tutta presa d'amore, gli vu incontro fremente, io trascina con sé, lo fa sedere al suo fianco e come egli le paria della sua Matussa, gli fa credere essere questa che gli paria per la sua bocca, che gli sofia aul viso le brucianti frasi d'amore che inebrisno e sconvolgono il poveretto. Intanto Antonio ha abbordato l'ingenua Marussa E' quello che gli occorre per for ingelosite Rosa, che in crede un buono a cuila. L'appartre di Antonio con tanto Antonio ha abbordato l'ingenua Marusaa E' quello che gil occorre per far ingelonira Boss, che lo crede un buono a oulia L'appairte di Antonio con Marusaa fa sorgere nella mente di Rosa un progetto diabolico Assumerà al auo astrazio Marusaa. Col la separerà da a suo Paolo e questi finirà con l'amar lei. Marusaa s'avanza, ma è tanto triate Ha amarriro la sua diletta pecarella Le cra state donata da Paulo. Rosa cerca di comorata La quella, sode di dentro la voce di Paolo. Sconcertata, Rosa non vuole che la fanciulia s'incontri col pastorello e s'aliminana portandessia seco. Quando giunga Paolo, in iscena non trova che Rufo che gil dice come Marusaa se ae sia andata con la padroncia - Ma perchia en ne andò senza te , geme il preretto Compare in quel momento, dome sperdula, la pecorolla di Marusaa Paolo mome. Nel secondo atto che si solte all'esterno della cara di Boxa, la matazia crdita della capricciasa pestoncina si abroglia nel migliore dei modi per i due puri e innocenti innamorati. Rosa ne giungree e Marussa sun falsa lettere di Paolo perché ella gil rispouda e lo inviti la sera stessa a venire a trovaria Sarà insece lei ad andargli in contro e a cndegili fra le braccia Antonio intercettà la rispota di Marusare e vi cambia l'ora che Rosa avera per i suoi fini anticipata quella suggerità alla pastorello Così sarà tui si a braccia dei lacontro. Mai la buon Rufo, che, al capiace, è il portatore delle misive, riecce a sventare tutti i piani malvegi. Qiunta la sera, prima che mocochi l'oro fatale, ai trascina seco il postorello au verso la casa dove trovasi Marusa. E li getta uno fra le braccia dell'altra. E felici — iui ha portato anche la pecorolla amini — il momorati — il momorati e de vanno verso il loro prato, che non abbandoneranno più A Rosa concicidore: « Rufo concludor: « Rufo concludor:

(Proprietà Soneogno)

SIGFRIDO

(2º giornata della trilogia «L'anello del Nibelungo» - Opera In tre atti - Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner.



iA. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner. Sigrifico, liberu e lorte, è crasciuto nella foressa sotto la tenda di Mime (Nibelungo, fratello di Albertico) che sa il destino di Biglirido e penns di potto dito di diaggone Pofare. Sigrifico dolla il deforme tutore e lo incelza perché forgi la sua apada coi rottami di quella di Bigmund. Ma Mime non riesce. Da un viaggiatore che si presenta, fatidico e materica, a forgiare la apada vittoriosa e Solo chi non conosce la paura vi riuscirà e, gli vian risporto. Ed é Bigrido che, ricoinponendo i pezzi di quella paterna, fondendoli, forgiandoli, temprandoli riesce a creare o Nothung. Ila spada Mime lancia Sigrido da dirontare il drago. Col proposito di avvelenario non appena a-11 drazo, col proposito di avvelenario non appena avrh ucemo il mostro

Il drajo, col proposto di avvelenario non appena avva uccio il mostro.

Alberico, indanto, veglia nella forasta, epiando il momente di riconquiatare il tenco. E' detato da Wolane del anticomposita di interiore di Sigirio di avvelenato il drago lo uccide. Alcune gocie del sangua del mostro di Sigirio degli uccelli. Ed è coa che da uno di questi gli viene rivelata l'esistenza del issoro con l'incitamento di pentrare nella caverna per impossessaral del tescono con l'incitamento di pentrare nella caverna per impossessaral del tescono dalla grotta, alle insidite di Alberico e di Mime. E poiche l'uccello ambico gli evalua arotta, alle insidite di Alberico e di Mime E poiche l'uccello ambico gli evalua storia di Brubbilde a il destino pall'uccello il giovinico ha appreso anche la storia di Brubbilde a il destino pallo anticoli di giovinico di sull'incipio di considera del mondo sarà redento dalla malediatione egli tonta di arrestare il destino. Invano. Sigridio se e si evero ricono con qualitare la mostifizia, gli del periranno e il mondo sarà redento dalla malediatione egli tonta di arrestare il destino. Invano. Sigridio si avansa trionofane a pessas la lancia del dio e attraverna invulnerabile le fiamme e acorga Brunhilde addormentata. Trepidante e casto, la successione del cono dello della male di crede sua mante tiono fano più des. ma donna sorgi di cono ha la rivelvaziona dell'amore: l'amore che redimenta il mondo.

come donne ha la rivelazione dell'amore; l'amore che redimera il mondo

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.



Nel Casino degli Amici regna la pace più perfetta, Ragione di questa è l'esclusione dal Circolo della donne, che muolono della voglia di sapere quel chi lui facciano i loro uomini. Lelto, Lunardo, Asdruivi facciano i loro uomini Lelio, Luinardo, Asdru-bale e Oltavio puco si curano del sospetto delle loca donne Non così, però Fiorindo, che si etrugge nei veder affitti la sua idianzata Rosaura Oli amici han divisato per quesia sera di fare un'allogra cenetta iut-sieno. Pantalone ha l'incarico di provvedere a tut-sieno. Pantalone ha l'incarico di superio dello che avvicce a Colombia, attanosa di sapere quello che avvicce al segreto del loro mariti In casa di Lelio. Eleonora rivece a impatronica delle chiavi del marito. Subici esce a impadronirsi delle chiavi dei marito. Subito opu in casa di Ottavio, per poter frugare nell'abito i questi e togliere le chiavi. Colombina vi rovescia copre una tazza di ceffé. Le chiavi del ridotto ven-gono sostituite con quelle della centina e Ottavio eace con Florindo II quale, ritornandi poco dopo per rivedere la sua fidanzata, el fa abbindolare da

questa, che, come pegno d'amore e glurando di non forne uso, si fa dare le fismose chiavi.

Name are nella strada ove trovasi il Casino Pantsione manda Ariecchino ad acquistara celle candele Arrisa Sienora in gonda e fa per estrare, ma, spuventata dai giunyere di Ariecchino, fugge l'asciando le chiavi nella toppa. Bearice e Colombina, questa vestita da uomo, hanno visto una donna che etava per entrare nel ridotto e sempre più si convincono della colpa del loro uomini. Pintalone, affacciatosi, acambie Colombina per un uomo: la crede uno degli omici e gli dice la parola d'ordine; ma s'avvede subito dell'inganno e riesce a atrapparte le chiavi. Le donnie fuggono e Pantsione rientra furibundo. Quasi indieme giungono Lello. Ottavio e Florindo Ressuno ha le chiavi. Florindo è calo a aspere il percibe e appunto per ciò non vorrebbe entrare. E necessario calo e contrare del producto del contrare de Siamo ora nella strada ove trovasi il Cusino. Panteione manda Ariecchino ad trare nel ridotto.

L'ultimo quadro si svolge in una sala del Circolo chiusa in fondo da una utitimo quasto si svoige la una saia dei Circoto cniusa in 10000 da una vetrata a smeriglio. Ariecchino porta la mineatra in tavola, mentre gli amici feldeggiano il buon Pantaione Le donne, apiando dietro la vetrata, si consincono finalmente che nulla di male fanno i loro utimini e con un grazioco mituretto, cui segue un allegro disordine, si conclude la serata e la festosa commituretto, cui segue un allegro disordine, si conclude la serata e la festosa com-

(Proprieté Sonzonno)

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di G. D'Annunzio - Ridotta da Tito Ricordi - Musica di Riccardo Zandonai.



Il primo atto, dopo una scena fra un giuliare e sicune ancelle, quella fra Ostasio (uno dei fratchi di Francesca) e Ser Toldo e la patetica scena tra Francesca e la sua minor sorella, si chiude con l'incontro di Prancesca con Paolo il bello ai quale la fanciulia, credendo di veder in lui lo sposo promesso, porge una rosa Egli, invece, non è che l'ambasciatore porge una rosa Egil, invece, non è che l'ambasciatore dello sciancato Gianciotto, cui Francesca è cojuta con l'inganno.

Pinganno.
Nel secondo atto, Francesca, divenuta sposa di Gianciotto, si ritrova con Paolo, innamonto di lei, su una torre, durante il revore d'una battaglia e gli ingiunge di partire Maiateetino fratello di Gianciotto

ingiunge di partire Malatestino fratello di Gianciotto e di Paolo, ferito a un occhio, non vuoi sapprue di riposo e fugge all'inseguimento dei nemici, riunimando così i combattanti Bitornando al calendimargo, Paolo è, della cipriota Smargedi, introdotto presso Prancesra, cui riveda i tormenti del proprio cuore butto pieno di lei, immortali terzine daltasche del samanti del proprio cuore butto pieno di lei, immortali terzine daltasche del samanti abscirati mentre tutto intorno canta la primavera Man-e spinge gli amanti a baciarsi mentre tutto intorno canta la primavera man-espendente del mandio del considera che al è accesso anche lui di Prancesca popo e consecutativa del mandio del Gianciolo del Calendo d la tresca, promettendogli assistensa. Gianciotto fluge di partire per Pesaro con Malatestino col pretesto di chiedere al padre perdono per l'uccisione di Montagna.

Sicuri d'esser soil, i due amanti si abbandonano all'amore, ma Gianciotto li sorprenie. Nel tentativo di fuggire, Paolo resta impigliato per la maglia ad un odo della botola e vien trafitto insieme alla sua Francesca

(Proprietà Ricordi).

È in vendita la sesta edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFI

compilato dall'Eccellenza BERTONI e dal Prof. UGOLINI

EDITO DALL'EIAR

inviare le richieste alla Società Editrice Torinese

Torino . Corso Valdocco, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla bodoniana L. 13

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SUBSINIER . MARIATE . MANDETICE

18.45: Lilla: Concerto secinto

19: Ankara: Concerto di musica turca. 1910: Buenhead: Baude militare

19,15: Berlino: Radiorchestra e solisti.

19.15: Breslavia: Rudforchestra, coro. 19.15: Colonia: Councerto occlustrale: 1 Misle-

vicek: " Sinfonia o in do maggiore; 2 Urorah: a l'oncerto a per cello e orchestra in si minorm: 3. Piblish: a La sera a. Idillia.

19,15: Francoforte e Saarbrücken: Rediorelestra 19.15: Mausta: Mustehe d'apere tedesche (reg.) 19.15 Stoerarda: Builliarchandes: Musiche ill Little

19.20: Bucarest: Musica apagnola (reg.)

19.30: Amburgo: Radiorchestra: 1. Weber: « Po-lacca o in mi maggiore; 2. Cherubini; « All (intermezzo); 3 Rossini: all berblere di Shiglia a (otertura): 4 Liezt: a Marcia dei Crogiati e; 5. flumperdinch: e) a Kö nigskinder o (preludio del prima atta), h) a flancel a Gretel a (velzer)

19,30: Vienna: Hidlordestra: 1 - Ressint: « La Cemerentola o, overturo; 2 Mozaet: a) - Danze tedescho a b) a Roudò a per como e mobestra: Elazt: a Wanderjahre a (frammenti): Denak: a Dun galdene Apinniad u. poema sinfonleu; 5. Reger: . Romanza a in sul maggiore per violino e probestra e di Resnighi a Aretusa s. per sopruno e areliestra; ? Sariabin: " Sunuta o in fa dieds maggiore n 4 per pisco; 8. Cauto; 9. Brahms; " Due danze un-

19,50: Beromunster: Hadlorchestra

19.55: Hillytraum (801.5): Concerto di musica ro s. overtura: 2 Gormad: « Romeo » Glu-Hette a (selezione) : N. Massenet : l'n'aria dalla « Mannu a; 4 Delibes: Frammenti da « Labmé »; % Massenet: « Erodinde » (selezione); 6 Rizet: Le duette dalla a Carmen a: 7 Gonnod. Selezione dal « Fanel »; 8 Buch-Oouned a Ave Marla o; 9 Lugan; a Pale monta

DOMENICA 19 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Beromunster: Quadri e scene dellu storia del Cristianys)mo

19 33: Radio Parigi: Terrasse: « Monsleur de la Palisse a, operetta.

20 Zanabria: Transplaylone d'onera

20,30: Beromunster: Berate teutrale 20,30: Parigi P.T.T.: Amiel: « Tre ed una »

21.25: Burghead: Taffiall: a Swept Channels a

Senue: CONCERTI

19.55 Monaco Concerto orchestrale 20 15: Kalundborn: Melodie e dunze di due se-

20,30: Bruxelles 1: Cunterto variatu 20 40 Suttens: Concerte seriato: Bicordi d'altri

templ 20 45: Lubiana: Bellocehesten

21: Montecemeri: Concerto di musiche di Cirica 21.10: Hilversum (414,4): Hadiorchostia e pia no: Festival Beethoven: 1. Overtura dul a Pidello e, op. 72; 2. a Concerto a n. 1, op. 15, in de, per piano e archestra; 3. a Le creaure di Prometro a, overtura e halletto, op. 43 22.5 Burnhead: Concerto orchestrale

22.10: Budanest: Banda militare.

Bruxelles 1: Concerto di dischi: musiche di Ciathovski, Cropin, Musnigski, Golestan, De.

23.15 (ca): Berling: Councily polityres

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ AMISICA LEGGERA E CARATTERISTICA DERFE

18: Madons: finnae antiche e moderno Saña: Musica leggera e da hollo

18.30. Berlino: Vactetà musteale 18.30: Sfoccolma: Musica caratteristica e

: Welsh Regional: Musles de bullo 19.15: Königsberg: Musica populare, leggera e

d'uperetta 19,15: Madone: Musica leggera e caratteristica 19,25: Madones: Melodie anglieres) e musica al-

ganu 19:30: Stoccolms: Melodie di Romberg (pot-

19,45: Radio Colosa: Melndte e canzont 19.45: Welch Renignal: Traumisdame dal besen

19.45: Welth Regional: Transmixdume rial besen dl Surrey: « Cauto d'uccelli » 20 Bruzelles II: Programme rozisto. 20: Univana: Musica leggera 20: Welth Regional: Musica leggera per organo 20,15: Poste Parisien: 1 dilettanti al mirro-

Tono
20,30: Sofia: Melestour d'operette
20,30: Weish Regional: Neusla di varietà
20,35: Bordeaux Sud-Ovest: Radiefautasia: La ir del cunre

20.40: Belgrado Musiche d'operette

20.40 radio fotos: Mustern legero 20.45 radio fotos: Mustern legero 21.15 Bordeau Sud-Ovatt: Orchestra cubana 21.25: Solia: Storten legera e da ballo 21.30: Bordeau Sud-Ovett: Danse di Ieri e di

21.30: Köninthern: Musten lengern e de halle

21.45 Berlino: Muslea caratteristica e legarra 22: Betgrado: Muslea leggera (ritrasm.). 22: Bucarest: Wuslea leggera (eeg.). London Regional: Musics da bello

22.5 Radio Tolosa: Musica tolcioristica.
22.5 Radio Tolosa: Musica leggera per organo.
22.15: Bratislava: Musica da hallo alovacca.

22.15: Radio Tolusa: Metodie e ennanni. 22.15: Stoccolma: Musica narotterintica e leg

22.50: Hilversum (301,5). Muslen leggera e en

ratteriatica 23.20: Budanest: Musica ximana

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18.30: Bruxelles II: Concerto vecale: melodie di

19: Sotten: Consula d'assuma

19.15: Bruselles I. Musica the camero: nompoizioni di Mozari e di De la Guerre 19.25: Bratistana: Concerto socole

19.40: Belgrade: Concerts vieule 20: Solia: Congette surale

20.10: Belgrado: Curcerto di violonesilo e supre 20.45 Anhara: Control di ripioneelle e simis 20.45: Burnhead: Concerto enrale Causani pi

notori bettaunich 21.20 Beromilinter: Mount: a Divertimenta a in mi bemoble manadore per telo d'arelit

21.35: Sioceolma: Cello o piquo; 1 Pintti:

« Capriccio avedes o: 2 Manieni-findow.hi: · Tambeurin »; 3. Delausty: al a Minstreb n. b) a Jardin sque la pluie n. e) Reffei. dans

21,40: Kalundborg: Concurta rovair: Cantoni da

21,45: Lilla: Concerto sucale; Musiche di Chans-Dehasey Havet

22,10: Beigrado: Concerto per teno. 22,15: Radio Parigi: Countro per soliett

22.25: Hifwersum (801.5): Concurse per excesso 22.30: London Regional: Concerto di plano.

22.45: Lilla: Suint-Nuens: a Romita a n 1 29.15: Parini P.T.T.: Concorde musile: municipal

di Brunenis, Vellones, Canal.

Seque: PROCRAMMI DIVERSI

23.40: Burghead: Musical leggern per organic

MUSICA DA BALLO: 16,40: Sottem Bucarest - 19: Budapest - 20,30: Brema - 21,45: Sutters - 22: Ankara - Brema - 22,10: Bruxelles 1 - 22,20: Zagaliria - 22,30: Radio Tolosa - 23,15: Parigi P. P. - 23,45: Radio Parini.

CONCERTI SIXEDNICS VARIATI RANDISTICI

18 Madona: Dublioreverten: implette di compositual lettoni 18: Stoccarda: Concerto di musiche francisti e

tedesche 18,30: Bruxelles II: Concerto di dischi

19: Ankara: Conecito di unsira turea 19: Monteceneri: Concesto di mustehe operistiele itallane

19,3: Radio Parigi: Musiche di compositori apagunit: Albeitz, Granados

19.15: Breslavia: Grunde concerto di musica vae curutteristica

19.15: Stoccarda: Concerto di gusiehe d'upere 19,40: Parigi P.T.T.: Concerto di dischi

19,50: Stoccolma: Rudiorchestra: 1. Mozart:
o Eliur hieine Nachtmusik s; 2. Mendelssohn: a Segne di una notte d'estate a (Notturno) 3 Sthellus: a Re Cristiano s, suite (Musette); 4 v Koch: a Danze sinfoniche a; 5 Bjür-kander: a Millia n; 6 Rilsager: a Nulte a di danzoni danesi per fanciulii

20: Berling: Concerto sinfemiero

20: Kalundborg: Radiorehestra

20,5: Hiltersum (414,4): Ovehestra di Armbera 1. Hayda: a Minfosta a n 1, in mi bemotte maggiore: 2 Mozart: o Concerto a per violino in sol maggiore: 3. Borodin: a Nelle steppe dell'Asia centrale at Clustoreti: . Serenata melangoules u. op. 28, pet riolinu a orchesten. 5 l'inikoski: a Capricelo Italiano a. op. 45 20.10: Belgrado: Schubert: a Sinfonia a in si

minore 20.10: Budanest: Courerto dell'orgiestra dell'O

20.15: Settens: Radioccupitra musiche frances del VVIII vecalo: I Lulanda: « Vinfonie di Natale w: 2 Blainville: a Roneta hi concerto a per dulonecllu e mehestra; 8 Couperin: Una Suite s, 4. Marais: a Ruite s per etofnncelle

LUNEDI 20 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIBICA E PROSA

19.30: Radio Parini (della Comédie Franculse) Modière: a Le maringe force o

19,30: Vienna: Shukespeare: « Wisura per misura n. commed'a.

Seque: CONCERTI

20,30: Ankara: Budiorchestra e sollati

20.30: Bruxelles I: Muslehe di compositori fran

20.30: Parigi P.T.T.: Concerto studonico: 1 Cha

brier o Marcia allegra a; 2. Tomasi: o Bol lata a per sassotono e orchestra; 3. Schmitt o Antonio e Cleopatra a; 4. Bachelet; o l giardino dell'Oronico, preludin; 5. Puulene: a Sédicresse n: 6. Digense: « Sulle francese o

21,30: Berlino: Concerto variato 21,30 Bucarest: Schumann: Concerto per violinu

21,55: Burghead: Orchestra acussest in bassu: 1.

21,55: Burghead: Orchestra stusses: 6 bases: 1.
Strinder: v Zorabayda a, leggendi; 2. The cansoil senzacii; 3. Bach: o Paulada e fuga s
tu sol minire.
21,55: Hilverium. (807,5): Radiotelestra: 1.

Mendelssohm; a Sogno di una notte di estate a; 2. Mascagni: a Cavalleria rusticana a, fantasia; 3. Orân: a Puriant a; 4. Atola: a Sogni sal

22: Bucmest: Beleglone d'ouvere frances (reg.) 22,15: Lubiana: Radberchestra

22.45. Radio Paragi: Concerlo ucclestrale: 1
Basdo: «Statonia militare a: 2 Wagner:
a Idillio vi dall'upera s. Sigirido a; 8 Uete
a Krishna o; 4 Plerisè: o Pexto da concerlo o
per argo, A Millund: «Naudanes du Brazil o
8. Masorgali: o Iraa notte sui monte Cabre o. 23,15 (ea) : Berlino: Copresto nutturno

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Beromunster: a Lieder m'dr Carl Bent 18.30: Bruxelles 1: Coucerto per violencello: misviehe di compositori della Vallogia

18.45 Little: Composizioni di Schumpton Duhas, Schulert, Rayel, Debuser, Roussel,

19: Sofia: Conerrio pei piano 19.15: Madona: Concerto vocale: antiche extr-

19.40: Belgrado: Concerto vecale

19.40: Belgrado: Concerto corale

19.50: Soft: Courerto corole 20: Lubiana: Concerto vocate

20,10: Belgrado: Concerto per eloloncello e giano. 20.25: Francoforte a Saarbrücken: Bebumann: « Quartetto » per plano in mi bemelle mag-

glore, op. 47. 20.30; Brems: Composission) di Michel, Frie dritch e dacotts

20.30: Zagabria Courerta tocale 20,45: Radio Paragi: Muslebe di Debusy ispirate a puede the Verlaine 21 Zagabria: Concerto corale

21,25: Hilversum (30),5): Concerto per coro. orgami e soprano 22: Beema: Cooperto, di sinhou e ulario: Butsirle

Inglesi ed Italiane 22.15: Kalundbneg: Musien da ramera: 1 Brodersen: a Trio a per plano, riolino e cello 2. Breibmen: a Trio a per giano, riolino e cello

22,15: Stoccolma: Concerto d'organo: 1. Nas stedia Honata n. per organio, ap. 21; 2. Kie-metti: e Cancene n. up. 44; 3. Handwild: e întrodusione a e a Parenraglia a.

in re marelure on 70 m 1.

22,45: Lilla: Lermyle: a Sensita a 23,15: Parigi P T.T.: Cincerto meale: Mastrie ift Pranck, Fanré, Rosser, Guillion, Rourguignon.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ : MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DAPLE

Beromünster: Musico leggero e caratteristica 10: Hillersum (201,5): Musica leggera e da balto

18,15: Sattens: « Swing-jaaz a 18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina 18,45: Bordeaux Sud-Ovest: Cammoni e Murette 18,45: Burelles i: Musica folclorbidea frances 19,15: Berlino: Musica leggera per orchestra c

inlinbrette di mendellal quarretta di mininimi 19,15: Brunellas I: Musica loggera (rog.), 19,15: Königsberg: Varietà minicale, 19,15: Menaco: Seula di varietà e dauzi 19,15: Weish Regional: Musica da ballo.

19 20 Bucarest Selezume d'operatir tienural c

19,25; Brema: Verletà mustrale. 19,20; Bealislava: Musica leggera per due ulanl 19,30: Burghead Programma di intetal. 20: Burghead: Varietà: a Luncil sera alle otto p.

20.20: Beromünster: Musica foleluristica. 20,25: Budapest II: Musica sigana. 20,30: Beuselles II: « Radioesturet »: L'accette

anxurto.
20.30: Hilwryana (801,5); Mirsles leggere per organu e canto

20.30: Radio Tolesa: Programma verte: Collega-mento radiofosico

21.15: Stocceima: Radioenbarel 21.20: Welsh Ragional: Murden de balle (Miss (linesman)

(Friedman)
21.30 (Kongeberg: Musica Inageta
21.50) Poute Paristen: Ellini e meludia.
22: Belgrado: Marica Leggera (ritros.)
22: Boséaux Sud-Ouest: Canzoni della rredia

22.10 Buselles it o Modecalaret a 22.10 Buselles it o Modecalaret a 22.15: Berlislau: Murica de builo deserra 22.30: Buselles Modeca desus (Hours II-III) 22.30: Buselles Modeca (Hours II-III) 22.30: Radio Toine, Tangli i Modelle

MI'NITA DA BALLO 19.25: Budaneri - 19.55 Hillerium (301.5) - 21,30: Brema - 21.50: Antera - 22: Sottere, Solia - 22,20: Zagsbrai 22.20 Brums - 22.45: Brumsfe 1 - 23.15:

CONCERTI SINGPONCE MARIATE - BANGISTICS

17: Beromünster: Kudluschiesten 18: Stoccarda: Concertu di musicia francesi c

18.15: Brunelles I: Rach: a Contecta brandebur-

18,30: Bruxelles II: Concerto di dischi: Diorak

18.30 Bruselles II: ('porcerto di dischi: Di o Tre dame viare e 18,45: Solia: Nadiorche-tra 19,15: Anhara: ('oncerto di musica turca 19,15: Bertino: Banda e cori militari 19,15: Burghad: Radiorchevira: i Mozuri

danne tedesche: 2. Respighi: a Uli urrelli s. suite: 3. Frank Bridge: a L'estate a, poema sinfonico: 1. Benjamin: a Olertura per una

sistosiro; Engianti: a tiertura per ma enamedia Italiana ». 19,40: Parigi P. T. T. Concerto di dischi 19,55: Hitsusum (414,4): Orchestra di Min-strichi: 3. Nation-Refric: e Mitsenia » in 3. In dio, og 78; J. Franche: e Le Edolda, operna sin-fosico; 3. VI. Schmitt: e Soits »; 4. Aubert: a Habanera a

20,10: Belgrado: Behabert: a Binfonta o in si detta a lacumpiuta s

minore, detta a incumpitata s 20,15: Barlino: Overture e traizer (reg.) 20,15: Madona: Musica winfonica letton-20,15: Monaco: Concerto di dischi 20,15: Vienna: Concerto turiato (reg.)

20: Kalindborg: Radiorchestra: 1. Cluckt + Mgenia in Aulidea, overtura: 2. Leo: «Con-certo» in re maggiore per cello e orchestra: 3. Mozari: « Serenala » n. 9 io re maggiore. 20.20

20.30: Ankara: Radiorebestru: 1 Strauss; a Dynomide e. rather; 2. Bruhms; « Danza un-gherese u. n. 21; 8. Grieg: « Peer Gynt »; suite a n 1

CONCERTI

SINFONICE - VANIATE MARGISTICE

18: Stoccarda: Concerto di musiche francesi e

18.30: Brunelles 1: Hacost-1: a Concertu a n 4

19.15: Berling: Concerts variate
19.15: Colonia: Cinthorabl: a Lo arbineciation of

net: Prelutin e trasa atto del «Crepuscolo degli Deli (20.30). Stoccolma: Batda militare 20.30. Stoccolma: Batda militare 20.35. Ankara: Redurchestra: 1. Mesaler: a Liberty a, mercia; 2. Fuchk: a Il agno ideale. valter; 3. Santo Sadov: a La principesa glatia e ocettora: 4. Massaguit e tha e technique in Santone i S. Brahes: a Deuza suphreere n. 7. 20.45. Settina: Pestinal Mixant: 1. Overture da a bon Oloranni e; 2. Aria di Leporello, dal a bon Oloranni e; 3. Aria di Leporello, dal a bon Oloranni e; 3. Aria di Leporello, dal a bon Oloranni e; 3. a Blufonia n. 28, in mi bemoli maggiore; 4. ePre questa bella manna (sria) per lausso e centrabasso; 5. «Cuncerto o per plane o nechestra in do mino Cal. Bratislara: Debusy; a Prélude à l'après midi d'un Pause.

21,20. Madona: Drurak; a Sinfonia e n 5

22: Berline: Radiorchestra 22.5: Budapest II: Muvica zigana

minore (reg.) Madona: Muslehe di opere di Verdi

Ankara: l'oueurto di musica turca 10: Monteconeri: l'oncerto di musica siava

20.30: Bruselles 1: Radiorche-tra e com

18.5: Belgrado: Radiorchestra. 18,15: Soña: Radiorchestra.

18.45

MARTED 21 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

20,30: Sottens: John Golsworthy: a Loyante . .. commedia in tre atti.
20,45; Radio Parigi; Sacha Gultry: a Deux courerta e, radiorecita

Seque: CONCERTI

20.30: Parini P.T.I.: Converto orchestrale: Musten unglierexe contemporanen: 1. Vany: a Sulte unghereir a. 2 Vishi: a Enigma a, poema sin-funico: 3 Lajitha: a Sinfonia: 4 Beetharen: e Prometen e. overtura; 5 nia o in re magginre, Li o Parigina e; il Die-Incory; a Primatera w, suite sinfontea.

20.30: Zagabria: Undiorchestro e Incituno 21: Becomuniter: Concerto di munica religio-

21: Stoccolma: Radioretestra e niuno: Il Niel-2: Stoccolma: Rafforchestra e plano. 11 Nel-sen: « Mascherata » overturo: 2 Mankell: « Concerto » In re-minore up. 30, per piano e orchestra: 3 Weiner: « Sulte » per orchevica, danze unglerent

21,10: Bratislava: Beethuren a Kinfonia n 3 a. (Eroica)

21 35: Rurahead: Hadiorclastin 22,15: Lubjana: Radiorchestra

22.15: Stoccolma: Concerts di value: 1. Liszt: a Menhisto-Walzer at 21 Glazonor a Valuer da concerto o: 3. Crates: a Mayfair a 22,45: Radio Parigi: ('oncerto variato

23.15 (cal: Berling: Caneceta nutturie

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO 18: Lubiana: Cuncerto per violone:llo e piano.

18.10: Beromünster: Musica da camera 18.15: Madona: Concerti corule 18.15: Radio Parigi: Plerné; e Quintetta a

Bruxelles I: Concerto per Bucarest: Canaoni italiano Concerto per organo

18.45: Lilla: Composizioni di Anet, Berlioz, Du-pare Schmitt, Pauré 19.10: Sottens: Piano e canto

19.10: Sottens: Placin e canto 19.15: Bresiavia: Borodin: o Quartetto o d'archi to re magglore. 19.30: Bratislava: Canzini slotacche. 19.30: Stoccolma: Canzini slotacche.

tetto strumentale 19:40: Belgrado: Concerto corale

19.45: Radio Parigi: Concerto di piano e viu-lino: Lokeu e Sonela e 20. Soba: Concerto (ceale: Consont giapponesi.

Zayabria: Concerto per violino e plano 30: Bratislava: Canzoni di Schumann 30: Solia: Concerto per triu

19.30: Stoccolma: Coro a quattro vact e quaretto strumentale. 21: Monteceneri: Trio Tleinese

21: Sofia: Ruminze russe di Cinjkinski 21.30 Bremat Melodie dei Paesi Bassi

21 10: Monteceneri Concerto carde: Secouste o bulletti di Di Layso, Gastoldi, Jamequin, Du-rante, Banchieri, Monteverdi e Vecchi 21.30: Zagabria: Concerto corale

22: Belgrado: Concerto per corno 22: Brema: Piet Hein: a Rapsutha claudise a per plane a quattro mani-

22,45 Lilla: Davien; e Trio e 23.15: Parini P.T.T.: Concerto vocale

PROGRAMMI DIVERSI WARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DAPTE 19.15: Königsberg Musica popolare, leggeta e

19.20 Welsh Regional Musica da India (Vic-

19:30: Amburgo: Musiche di Paul Lincke ed Eduard Künneke 19 30: Brema: Varletk musicale

19,43: Beromünster: Serata di varietà 20: Bucarest: Selezione d'operette di Strans

(reg.). 20.25: Stoccarda: Hitmi e melodie 20.30: Breslavia: Varletà musicale. Come una

20 30: Burbead: Programma di varietà

20.30: Welsh Regional: Serata ill taricià 20.40: Poste Parisien: Serata ill varietà: « Soir Paris v

21.15 Bordeaux Sud-Ovest Danze rentiche: Le Conga 21.15:

ga : Kalundhorg: Musien leggera per organo 21.20: Madona: Musica leggera e carotteristica 21.20: Weish Regional: Musica leggera per nr gann 21.30: Brelino: Musica caratteristica e luggera.

23,30 Breime: Missien caratteristica e leggera de ballo.
21,30: Königsberg: Musica leggera de ballo.
21,45: Bordeaux Sud-Ovesti Ritornelli e danze.
15,50: Radio Tolora: Seleziume d'apperette.
22: London Regional: Musica da ballo (reg.).
22: Sofia: Musica da ballo (reg.).
23: Sofia: Musica da ballo (reg.).

22.15: Kalundborg: Musica da bullo.
22.30: London Regional: Dudley Hippodrome Or-

22.35: Burghead: Varietà e danze (Henry Hall) 23.20: Budapest: Muslen zigman. MINHEA DA BALLO: 21.30: Bucarest - 21.50: (301.3) - Budanest - 22.30: Budanest - 23.30: (301.3) - Budanest - 22.20: Zagabria - 23.35: Parigi P. P. - 23.30: Brems.

MERCOLED) 22 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Radio Parigi: De Berys e Yrellne: « Comm: disalt La Fontaine », un atto in test.

19.15: Stoccarda Brodman: « La distrizione del castello di Meldelberg nel 1886 », riernen-

storleu 19.30: Budapest (dall'Opera Rente): Mussorgski

" Chornos' cina ", opera in tre atti 19,30: Radio Parigi: Shakespeare: "Molto tumore per million.

19.40: Colonia: Rüdigei Wintzen; «Fisco su Madras », radioreelia

19,50: Sofia: Trasmissione d'upera

19.15: Colonia: Chilorobi: a Lo "chiarcanoci », sull' tregi 19.15. Monaco: (noncerio di dischi 19.40: Berominater: Hidiocribestea 19.40: Berominater: Hidiocribestea 19.40: Pareji P.T.T. (nancerto di dischi 19.40: Buophesa: (noncerio sinfonico: Chilososhi: Alfonica di Albarita (Trafficia) 19.40: Albarita di Albarita (Trafficia) 19.40: Albarita di Albarita (Trafficia) 19.40: Burata (19.10) Burata (19.10) 19.40: Albarita (19.10) 19.40: A Monaco: Artur Müller; a Fessel und Schwinge u. tragedia 20: Belgrado: Trasmissinge d'opera dai Teatro

20: Bucarest: Audran; « La masente », operetta 20: Monteceneri: De Riefant; « Gran turismo »,

commedia in tre alti.
20,30: Bruxelles 1: Bester: a Miss Bu n. radio-

recita la cinque atti. 0.30: Parigi P.T.T.: Messager: a Fortanio a, operetta (tratta da a Le Chandeller a di De

21.20: Breslavia: Hone Christoph Knergel: a Le Rond in Oberschlesien e radiorecita. 21.45: Radio Parigi: Messager: a Fortunio e operetta (tratta da o le Chandelier e di De

Mussell. Attaseri : 22.15: Parini P.T.T : Auzanet : « Marigold » 22.45: Radro Parini : Bernard : « Un ragazzo di 18 anni » radiorecita

Seque: CONCERTI 22,15: Lubiana: Radiurchestra. 23,15: Berlino: Concerto potturno.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

17: Recombinater: Musica carallecistica e leguera

18.45: Liffa: Musica leggera 19.15: Welsh Regional: Serata di varietà

19.30 Amburgo, Musica carotteristica e leggou 19.30: Brema: Varietà musicale 19.30: Burghead: Secuta di varietà

19:30: Burghead: Syrato di cardela 19:30: Vienna: Programma suriato: Vienna el-mane sempre Vienna! 20: Kalundhora: Misica d'operette 20: Radio Tolora: Selezione d'operetre 20:15: Welsh Regional: Musica de bullo Gay

20.30: Brema: Musteu leggera e du ballo. 20.40: Poste Parisien: Serata di varietà: « Soir

21: Poste Parisien: Simone Magazine. 21,5: Bordeaux Sud-Ovest: ('amzont # musica ca-

21.15: Beromiinster: Programma rario: Il lago

di Zarigo.

21.30: Berlino: Serata di tarletà

21.30: Königiberg: Musica leggera e da listlo

21.35: Burghead: Sersta di curirià

21.35: Welsh Regional: Musica Hall

21.50: Poste Parisien: Varletà: 'In casu di cu-

enza. Radio Tolosa: Muslea leggera i: Bratislava: Sning e jozz.

22.15: Bratislava: Nuling e jorz 22.15: Bucarest: Musica lengers 22.15: Stoccolma: Musica da halla 22.30: Bordeaus Sud-Ovest: Musica da jazz

22.30: Boroeaus Sub-Overt: Musics (n) jazz 22.30: Brema: Chirconi e danze 23: Burghead: Musics (n) batho (Oscar Robin) MUSICA DA HALLO: 21,15: Viena - 21,30: Brema - 21,50: Anhara - Parigi P. P. - Hil-

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18.15. Bruxelles 1: Concerto per organia 18.15: Bruxelles 41; Concerto per Ainto e piano. 18.15: Burghead. Musica da camera,

18.15. Radio Parigi: Franck: a Sonata » per vlo-

line e piano. 18,30: Berominister. Alcune sonate per viotico. Hiltersum" (301.5): Concerto rotale 18 50

Concerto per sestetto di strumenti a 19.15: Becarest: Concerto di piano

19 30: Storeolma: Concerte corele

20.20: Känigsberg: « Lieder » e musica per picas 20.25: Francoforte e Sambrücken: Concerto di

20/23: Francosorte e Sacroruccen: Concerto di tollino e piamo. 20/25: Stoccarda: Concerto vocato (rec.) 20/30: Lubiana: Cumposizioni di Paganoli. 21/45: Lilla: Concerto di voltino: 1. Pugnand. Tempo di minuetto: # Salnt-Naëns: a Hara-

21.45: Stoccarda: Chitacca e canto

21.45 Stoccarda: Utilacci e chato 22.5 Brazi: Litato e cambi occale 22.55: Kalundborg Correcto sociele 23.15: Parigi P.T.L: Concerto sociele Musicier dl. Debussi, Fauré, Gaubert 3.40. Burghead: Concertre di plano 23.45: Radio Parigi: Gaubert: « Sonata » per

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

rersum (301.5) - 22: Sottens - 22.10: Bero-muenster - Brusselle II - 22.20: Zagabria -22.30: Radio Tolosa - 23.15: Pareji P. P. -23.20: Budapest - 23.30: Brema

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STAZIONE kW I kHz m STAZIONE kW kHz m STATIONE kHz m

m	3 I A Z I O NE KW		KITZ	1111	31AZIONE KV	R.F	1111	3 I ALIONE KI
			1195	251	Prancoforte (Germanta) 25			North National (Inghilterra) . 40
1648	Ankers (Turchis) 120		583	514.6	Oranoble (Francia) 20	26	0 1154	Oalo (Norvegia) 60
437.3	Beigrado (Jugoslavia) 20	1	160	1875	Bilversum I (Olanda) 120	95	9 312.8	Parigi P.P. (Francia) 60
						7 69	5 431.7	Parigi P.T.T. (Francia) 120
						5 143	6 206	Parigi Torre Eiffel (Francia) . 5
						0 63	8 470.2	Praga (Boemia) . 120
						139	3 215,4	Praga (Boemia) 120 Radio Lione (Francia) 25
298,8	Bratislava (Blovacchia) 13.5					132	1 227,1	Radio Méditerrance (Francia) . 27
								Radio Parigi (Francia)
315.8	Breslavia (Germania) 100						3 328.6	Radio Tolosa (Francia) 60
325,4	Brno (Moravia)					104	0 288.5	Rennes (Francia) 120
483,9	Brunelles (Beigio) 15							Saarbruecken (Germania) 17
321.9	Brugelles (7 (Belgio) 15		527	569.3	Lubiana (Jugoslavia)	5 89	352.9	Sofia (Bulgaria)
						57	4 522.6	Stoccarda (Germania) 100
549.5							4 426.1	Stoccolma (Svezla)
			1113	269.5	Melnik (Boernia) 100	76	7 391.1	Scottish Regional (Inghilterra) . 70
391,1	Burghead (Ingbilterra) 80					67	7 443.1	Bottens (Svizzers) 100
445.9	Colonia (Germania) 100		740	105.4	Monaco di Baviera (Germania) 100	85	9 349.2	Strasburgo (Francia) 100
255,1	Copenaghen (Danimarca) 10	-	1167	257.1	Monte Ceperi (Svizzera) 15	3 77	8 386.6	Tolosa P.T.T (Francia) 120
			1185	253.2	Nizza P.T.T (Francia) 60	59	2 506.8	Vienna (Germania) 100
			668	449,1	North Regional (Inghilterra) . 70	80	9 373,1	Welsh Regional (Inghilterra) . 70
	331.9 1648 437.3 356.7 378.6 278.6 219.6 298.8 395.8 395.8 325.4 483.9 321.9 364.5 349.5 391.1 435.8	1331.8 Amburgo (Germania) 106	331 k Amburgo (Germania) 100	1331.4 Amburgo (Germanis) 100 1106	333.4 Amburgo (Germania) 100 110e 251 1648 Antera (Turchia) 120 585 514.6 437.3 Beigrado (Jugoslavia) 30 160 1875 336.7 Berlino (Germania) 100 722 414.4 539.8 Bernomuenater (Sytzzera) 100 993 301.5 219.6 Bordsaux P.TT (Francia) 60 401 1235 219.6 Bordsaux P.TT (Francia) 33 1031 221 229.8 Bordsaux P.TT (Francia) 13.3 1031 221 239.8 Bordsaux P.TT (Germania) 100 745 327 231.8 Bordsaux P.TT (Germania) 100 745 327 231.8 Broat (Morravia) 12 149 261.1 232.8 Broat (Morravia) 12 149 261.1 243.9 Bruzelies (Belgio) 15 877 342.1 245.9 Bruzelies (Belgio) 15 877 342.1 246.3 Budapest (Ungheris) 20 111 262.3 246.3 Budapest (Ungheris) 20 111 269.2 245.4 Budapest (Ungheris) 20 111 269.2 245.5 Copenaghen (Danimarca) 10 1167 237.1 247.1 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 247.1 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 247.1 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 248.7 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 248.7 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 248.7 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 249.7 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 249.7 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 249.8 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 249.8 Bruzelies (Germania) 10 1167 237.1 249.9 Bruzelies (Germania) 150 1167 237.1 240.9 Bruzelies (Germania) 1	1313 Amburgo (Germania) 100 1189 251 Engodorte (Germania) 231 1648 Anter (Turchia) 120 120 135 136 Grenoble (Francia) 24 2473 Belgrado (Jugoslavia) 30 160 1875 Belgrado (Jugoslavia) 100 272 4144 Belgrado (Jugoslavia) 100 272 4144 Belgrado (Jugoslavia) 100 272 4144 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 121 2475 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 121 2475 Belgrado (Jugoslavia) 100 273 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 121 2475 2475 121 2475 24	1311 Amburgo (Ormania) 100 1190 231 Prancolorte (Germania) 25 148	1311 Amburgo (Germania) 100 1186 231 Francolorite (Germania) 25 250 140 261 261

CONCERTI THEFONICS - MARIATE - RANDISTICS

18: Storcarda: Courreto di musiche francesi

19 10: Belerado: Budiocabarica

18.45: Sofia: Badiorelestra 19: Aniara: Concerto di minica incea 19,15: Bucarest: Marce traffe da opere (reg.)... 19,15: Breslavia: Concerto di dischi,

19,15: Colonia: Radiorchestra: Musiche della nuo-19.15: Celenia: Radiorchectra: Mexiche della nuova Germania: 1 Unger: olli antible Nasel bassi a; milet archestrale, op 77; 2. Brossen o Concreta: 1 nr eper cello e occidenta; 3. Riethnüller: a Intia per grande archestra; 3. Riethnüller: a Intia per grande archestra, organo e strumenti a Bato 19.15: Kénigaberg: Cone sisfonico: 1 Brahux: a Concreto a per pisno in re min; 2 Brock ner: a Sinfania a n d lorigitalel: 1. 3.06. Abstract con control concreta di macdiori d'opere:

9.30: Amburgo: Concerlo di musicine d'opere;

1. Mozzar: a) « Cosi fan tutte o (cervitara),

b) « Il ratta dal serraglio » (on duetto), e)

Canto; 2. Lortzine « Zar e caprontiere ».

n) Overtura, b) Coro; S. Nienlat: « Le allegre

« Alessandro Riradelia» (un duetto).

Alexandro Stradella e (un duetto)

19.45: Nadona: Radiorebesto: 1 Grigg e Si gurd Jursalfor a. soite, op 56; 2 Canto; 3 Roestol: Bailo del e Guellelmo Tella; 4 Straus: a Vulmer dell'Imperatore a; 5. Canto 6. Cialborchi: o Il lago det cigni a, suite.

19.55: Hilwraum (301.5): Musica norregese e

Halvorsen: a Rupsodia norregese Grieg: o Olof Trygrason; 3 Atte

n. 1. 2 Greg. a strait pryarison, a Acte-berg: a Dr. Warnlands psodie a 19,55: Monaco: Milodie e entil del Reno 20: Butavert: Comperto salsonien 20: Kalundborg: Concerto di musica dansse 20,25: Berominster: Mazert: a Requiem a 20,25: Stectarda: Concerto di musiche d'opere Ladoueble, foor l. tedeselv (reg.)

CONCERTI

SINFARICI - VARIATI - BANDISTICI 18: Stoccarda: Concerto di musiche francesi e

19: Anhara: Concerto di misica turca. 19: Se Kānigaberg: Radiorchestra e zalieti: mu-sica d'opere: 1 Verdi: a Ballo in maschera » 2 Weber: « Il franco carciatore »; 3. Verdi

Il Trotatore w: 4 Verdl: # Alda # 19,30: Amburgo: Concerto di musiche di Cial-19.30: amourque: Concerto al miguerie di Cial-korski; I « Concerto a in si hemolle minor per piano e uschestra, op. 23; 2, e.11 Vnl-sonfa », poema sinfonico, op. 78. 20: Solia: l'uncerto sinfonico: Opere di compo

sitori bulgori 20: Stoccarda: Radiorchestra e solisti 20: Stoccalma: Radiorchestra

); Vienna: Radiorchestra: 1. Weber: « Obc. 4 Variazioni su di

oon a, oertura; 2 Brahms. « Varialioni su di un tema di Haydia a, np 3d-s; 3 Dregmit « LEndithes Discrissement a (frammenti); d Orescu: » No: giorai passatia, fantasis; 5 Bilvett! « Darma rumena della Tramilionia a; d Scristescu: « Ragaliela en olisti 20,5: Modesa: Rudierchedra e a nitsti 20,30: Abbara: Concerte a ralato

20,30: Beigrado: Concerto sinfonico 21: Bruxelles 1: Concerto ainfonico: 1. Beetho

ecn: « Leonora » n 8, overtura; 2 laio: « Stin-fonia spagnola » per violino e orchistra; 8 Strauss: « Don Glomenia, poema xinfonico: 4 Geracri: a Verso l'armonire a

22 20: Madonat Radiorrheutra: Medius: « Sinfonia n 2 in la maggiore 22: Berlino: Radiorrhestra

LIBICA E PROSA

TEATRO 18: Radin Parisi: Trasmustione stall'Opéra Co.

20: Burghead: A. A. Miline: a Michael and

Mary a, radiorecita 20,20: Poste Parisien: Trasmissium teatrale: Commedie di autori peco noti

Seque: CONCERTI

20,30: Ankara: Hadlurchesten.

20,30: Bruxelles 11: Madiurenestra e coro. 20,30: Monteceneri: Concerto derlicato al con-

cu. su: monteceneri: Conorto carricato al ron temporanel di Bach e al maestri d'org; 20.30: Zayahria: Radiorchestra e soprano 21.15: Bruxelles I: Madiorchestra: 1 Bebs: « 6 vertura ungherese a; il Charpentler: Frammenti dalle « Impressioni d'Italia »; il Wigy: « Umoresea a per violino e plano: 4 Brasselmana a Telemaco a Chinus e: 8 Strays: a Polto 1

tigli a. 21.20: Kalundborg: Radiorchestra: Musiche un-

21 30: Berling: Concerts archectrale 21,35: Sottens: Concerto dedicato alla musica

francesc moderna 21,50: Bucarest: Selezione di opere siave.

22.45: Lilla: Concerto sariato: 1 Massenot: « Fedra a, usertura: 2 -Lalo: « Massenot: « Pergres »: 3 Faulé. « Parona »: 4 Chambiade: u Callirkoé », suite per urchestra; 5. Gulraud. u Gretna Green o, seens e valzer.

23.15 (ca): Berlino: Concerto nottumo

PROGRAMMI DIVERSI BANKTA . HIPCIPA ISSOCIA E PARATTERISTICA .. ARRIV

17,35: Setteos: Mentes leggera 18,55: Setteos: Mentes excatteráción e musica herer ca

19.15: Berlino: Grande serata di rarbità 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musi-

19.25: Brama: Varietà mauleule

Bratislava: Musica Jeggera 2015: Welch Regional: Musica do bollo (Am-

20,20: Radio Tolosa: Orchestra lavajana 20,30: Bruzelles I: a Radiocabaret a 20,30: Breslavia: Musica folcioristica, leggena e

de ballo

21. Poste Parisien: Bitml e meludie. 21,15: Bordeaux Sed-Ovesi: Musica d'operette. 21,20: Hitmeraum (301,3): Musica l'eggera e

22: Bordenux Sud-Ovest: Radiofuntusia. 22: Hilversam (SOLS): Musica leggera per or-gano, sindisen e plann! I. Saini Sodos: a Megano, sinition e plant? I Natra-como: erie da soir a; 2 Boocherini-Dashkin: Una conventia; 3 Dyck; a) e Missos a, bi canzonetta; 3. Dych: a) o Mimosa s, b. a lris p; 4. Gounnel: o Serenata s; 5. Jensen alla sera a: 6 Chemin: alle nottarno. Dyck: a Glicini s; 8 Barb Gnuud: a Are Ma-ris s; 9. Logan: a Palifica linus s

22: Landos Renimal: Mexica leggera net urganu 22: Sotia: Mustra da balto

22.5: Radio Tolosa: L'elabri salzer

22.10: Bruxelles I: Muslen dl u inza hat a

22,10 Budagesi: Musica signia 22.15: Bratislava: Musica da Itulia

22.30: London Regional: Musica de Isalin (reg.)

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,15: Scilenc' Travesto di piano 18.15: Brunelles I: Comenta comple 18.45: Madona: Comunta mirate

19.40: Belgrado: (annezho vozale 19.40: Burghead; Concerto (Forgano 19.40: Perigl P.T.T.: Muelto de canera (reg.) 1 Kert: a Souta in la per finito, violitou

1 Nerft: e Souts in las per finite, violino pitore 3 Hagin: but antagle e 20: Septis: Causaristo el archit instaure 20: Experis: Converte di pitore 20: 20: Budanes: Converte di pitore 20: 20: Budanest: Plano e vivilno: 1 Mozari e Bonita se to not maggiore; 2 Schubert Rendo brillante s
 45: Sona: Converte vucale

20,45: Sona: Connecto rucule 21,15: Bratislave: Canauni helicute a pocoli di

Tagori 21,25: Stoccolna: Pluno e muito 21,30: Brema: Puscerto di piano: Musiche di Delmarryi, Idat e Uhopin 22: Parni P.T.T.: Musica da camera: 1 Pau

22: Parqui P. I.I.: Musica da camera: a pau-ré: Alenala a la per plane e cello; 2 Cento 22.10: Milversen (414,41: Plana e treero. 22.15: Siscolma: Musiche di Chopin (reg.). 22.35: Burghead: Converto di plane; Musiche di 23.40: Borghead: Converto di plane; Musiche di

Scove PROGRAMMI DIVERSI

22,45: Radio Parigi: Musica leggera e caratte

risites 23.15: Burghead Macino da halio (Harry Roy). MENICA (1A. S.ALAO 21.15: Budasert - 22.20: Ankura - 22.50: Ankura - 22.10: Brunet-le I - 22.20: Zapabria - 23.15: Parlisi P.P. 23 30: Breen

VENERDI 24 MAGGIO 1940-XVIII

SABATO 25 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19 30: Rudanest: Trasmininus dell'Opera Steale 19,30: Radio Parigi: Trasmissione del Thélite du Boulevard 19,35: Bucarest: Berthé: « La cusa delle tre ra

gave n. operetta 20,30: Beromünster: Tra-missione d'apera 20,30: Parigi P.T.T.: Rouint: « Le Conte Bry »

20,35: Welsh Regional: Radimenta 20,45: Sottens: Marchal-Kello; o Donner-mot le la, s'il vous plait a commedia politieren 21,5: Hilwersum (801,5): Deburry: a Pellé Mélisande », epera (parte prima)

Senue: CONCERTI

22.10: Bruxelles II: Concerto di dischi: Musiche ill Wagner e di Exrausa

22,15: Burghead: Oreliestra seummer: 1. Wagner. e Tambauser a. overtera: 2 Weber; a Oberon a. un'arla; 3. Grieg: a Dai (empi di Holberg a, suite per strumenti d'archi; 4. Mozart: a II suite per stramenti d'archi; 4 Mozart: e Il

maillo magico », un aria: 3 (kigar: » la rorona delle Indie », sulle i previtura) 22,40: Kalundborg: Cencerto di dischi 22,45 Radio Parigli Cencerto sindonieo: 1. Del·lincourt: « Il ballo murntano »: 2 (Behultt » Il piecolo ello ficiolioli Vocenhina; R. Chintrie: « Sulle pass'amira: 4 (Laparra: « Une dimanche basque v 23,15 (ca) Berling: Concerto notturno

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MOSICA LERGERA E CARATTERISTICA - DARZE

19,15: Sioccarda: Programma variato 19,25: Brema: Variti musicale 19,40: Belgando: Mucica ridicolorialea 20: Gerino: Musica consisteristen e leggera. 20: Burghead: Musica consisteristen e leggera. 20: Lubana: Musica leggera 20: Lubana: Musica leggera 20: Lubana: Musica leggera

20.20: Pasta Parisina: Varietà - dunze

21: Poste Parisien: Verehl riternelli, weelli ri-

21.15: Bordeaux Sud-Overt: Orchestra armotima 21,25: Sofia: Musica leggera e da helic 21,30: Berlino: Remia di carictà

21.30: Königsberg: Musica Inggern e da hallo, 21,35: Burghead: Programmia di carletà, 21,35: Weish Regional: Musico da ballo (Marra

22.10: Beromünste: Musica leggera per organo. 22.10: Beromünste: Musica leggera per organo.

22.20: London Resignal: Masica do ballo (find

getinson).
22.30: Bordeaux Sid-Overt: Musica da jazz.
23.15: Burghead: Misica da Italia (Heury Hall)
23.20: Budapeet: Marica atguna.
MINICA DA BALLO: 18.20: Belgrada 21,30:

brema - 22,20: Zapatria - 22,30: Settens 23,15: Parigi P. P. - 23,30: Brems.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18,30: Breslavia: Concerto corale 19,15: Weish Regional: Campont delle Isole bri-

Issuidire

19.30: Vienna: « Lieder a popolari

19.40: Milwersum (801.5): Concerts vorsie

20.10: Kalvendors: « Lieder a di Mrhymana.

20.90: Känigsberg: Concerts di viation o plann

1. Dohansys): « Nella cempagna ungherme a

9. Weber: Un salare; 3. M. Linx Alcune com-

21 60: Storcolma: Concerta di stolino: 1 Baris Saint Suenn: Probadio n; 2. Mendelmon-Action: « Sulle all del conto u; 3. Mitaltaky: « Begatelle o, I Paganini: o Studio da o

o Biglatetti p., i ragamiri certe si 21.45: Lilla: Cuncerto vocale. 22.45: Radio Paripi: (Cuserto vocale 22. Bergado: Cencerto di plane 22.10: Branellis i : (Concerto per sellet): 1 Hanni, o Trio a per Bladto, riolibo e celle: 2 Rebuleri: 17 m tis d'archi; 3. Minar: o Quer-rettia per duelo e irin d'archi 22.15: Kalundery: Violino e plano: Helatet: a binata op. 13 o, per riolino e piano in la maggiare.

22.35: Labiana: Emperto rocalo 22.30: Brema: Weller Elemann: « Gl) actichi Diandesi del Retorrio » (per gianu) 22.45: Lilla: Musios do camera: i. Lorcaniti:

a Concerto p per riola d'amore, fagolto a airu-menti ambient; 2 Bolumortiri, a Concerto p per fagatto e strument! antichi. 23.15: Parini P.T.T.: Concerto rocale

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E GARATTERISTICA - BANJE

17: Sotiens: Musica leggera 18: Lubinna: Musica leggera 19: Bordraux Sud-Ovest: Melodie e canzoni, 19.15: Berlino: Melodie di Pranz Lehàr 19.15: Berstavia: Varietà mudicale: Mille note

allegre 19.15 Künigsbarg: Varletà miedente: Virtuo-19.15: Stoccarda: Nelezione d'apprette di Franz

Lehr 19,25: Brima: Varietà musicale. 19,30: Burghead: Musica da bullo (Jack Payne) 20: Kalundhorg: Musica leggera e da ballo da

20.15: Burshend: Sereta di sartetà

20.15: Mönipsberg: Musica Teggera 20.30: Lubiana: Serata di varietà 20.30: Radio Votosa: Musica d'uperette 20,30: Zagabria: Musico caratteristica e leg-

gera 20,40: Stoccolma: Madiocabaret

21, 25: Seda: Musica leggera. 21, 30: Serlino: Meladie e ritral. 21, 30: Könipsberg: Musica chratteristica e po-

21,30: Zagabria: Concerto di tamborizza 21,45: Lilla: Muntes d'operette.

TEATRO

LIRICA E PROSA 18: Ratio Partoi: Trasmissione del Thérites Notional de l'Opéra 20,30: Bruxelles I: Lehàr: » Pederies » ope

rella in tre atti. 20,40: Monteceneri: Corra e Arhille: « Addia

ZU, QU: Montecement: Certa e Arhille: « Addie a tutta quiesta », cuemedia 22: Radio Parigi: Blanchon: « Panerace», ra-diercetta in due atti. 22, 45: Radio Parigi: Neruard: « Una magnifica «excitos» », seema radiofostes

Seque: PRUGRAMNI DIVERSI

21 50: Poste Preisien: Varietà: Vodelle di do-

mani 22: Belgrado: Manilea leggera (ritrasm) 22: Bordeaux Sud-Ovest: Mustes di film 22: London Regional: Musten da ballo (Jach

White).
22: Sofa: Musica leggera e da hallo.
22.10: Budapest: Musica algana.
23.15: Burghead: Varietà e shonze (Henry Hall).
23.45: Parigi P. T. T.: Musica leggera.
24: Radio Parigi: Mosica leggera.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: National Concrete enrule; Camous populari

18.15: Brusselles 1: Ownerto per organo: composizioni di Bach (reg.)
18.20: Becombinate: Concerto di piano

18 70: Becomfester: Ommercia di plano 18 65: Budoppett: Omercia di violinni a plano. 19,40: Belgrade: Omercia veccici 19,45: Parigi P. T.T.: Berborni a Bolosta a ili di dicisi minori offichi de lamesa (regi.). 20 Zagabita: Masici di camera. 70,40 (ra): Bermainter: Concerto retale 20,45: Sefaz. Comercii veccici.

zu, au (22): Berominter: Concerto rotale 20,45: Sofia: Concerto rocale. 21,40 Softens: Melodie di Debussy 22: Mozari: « Sonata » in fa maggiore per duc

22,45: Liffa: Paure e Sounta n n 2 mer plane

Sique: PROGRAMMI DIVERSI

MURICA DA B.VI.LO: 23,40 Beronomster - 22: Bucarest - Parigi P.T.T. 22,5: Radio Tolona - 22,20: Zagrória - 22,58: Betgrado - 23,15: Parigi P. P. - 23,20: Bodapesi

CONCERTI SIMPONICI - VARIATI - BANGISTICI

17,35: Braceelles II: Concerto variato e conto 18: Stoccarda: Coperto di musiche francesi e

18,45: Bruxelles I: Concerto di dis 18,45: Lilla: Comerto variado: 1. Nicolai: a Le alfoga esemari di Windows, mertara: 2. Masswel: a Le Cid v., balletin: 3. Lacasse:

19: Antera: Concern di musica turca-19:15: Buzarest: Balletti d'apere (reg.) 20. Sofa: Radiorchestes. 20.15: Bucarest: Brirch: « La campana a, ora-

20 90: Ankara: Conserto seriato: 1 Martman 20,50: Ankara a' Concerto sariato: 1. Mariano: a limas worte fil sole a, litterazzo: 2 Libr: a Marcha sensite a: 2, Rehmadeleth; a Anore a levise a., total d'amarc in rique quadri; 4 Libr: a la vedore a litera e, elevisone, total d'amarc in rique quadri; 5. Légiaz: a Limercus a. 20,40: Belgaria c, moretto allometes 2.21,40: Belgaria c, moretto allometes 2.21,50: Newronna (301.51: Caservio di ou

famitie
21.35: Burgheid: Madiorrhesten e nero,
22.15: Lublanna: Madiorrhesten
22.35: Burgheid: Courerto prefestale
23 (ca): Burgheid: L'ampetto di discili.
23.15 (ca): Bullon: Concerto potturno.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 19 MAGGIO - ORE 8

VENTITREESIMA LEZIONE

CONTINUAZIONE DEI VERBI IRREGOLARI.

Rrah (lo batto).

Rash (lo batto).

Rash (lo batto).

Rash (lo batto).

Ribni - rashin imperiesto: rribnje - rribnje - rribnin - rrashin imperiesto: rribnje - rribnie - rribnin - rrashin imperiesto: rribnin - rrashin imperiesto: rribnin imperiesto: rribnin imperiesto: rrashin - rashin - rashin - rashin - rashin - rashin - to rrashin - raskin - rrashin - rashin - rashin

Bri (lo ato).

Indicativo pres.: rri - rri - rri - rrimë - rrini - rrinë.
Imper/etto: rrinja - rrinje - rrinte - rrinim - rrinit Imper/etto: rrioja - rrinje - rrinte -

Rrol (lo vivo).

Indicativo pres.: reoj - reon - reon - reoime - reoni Indicativo pres: rroj - rron - rrojme - rrojme

Shes (10 vendo).

Shes (to vendo).

Indicativo pres: abes - abet - abet - abeiun - shisni - abesin Imperietto: abiug - abiunje - abiuni - abiti -

Bhoh (io vedo).

Indicativo pres. shoh - sheh - shohim - shihiji - shohim - shihiji - shohim. Imperjetto: shihija - shihiji - shihija - pres. it e shoh - ts shohim - te shohim - ts shihini - tš shihini - tš shohim - Ammirativo: pakam - pake - paka - pake | pakem | pake

Therres (lo chiamo).

Theres (to chismo).

Indicativo pres: theres - there -

Thom (io dico).

Indication pres thom - thus - thois - thomithoni - those. Imperfetto: thoshs - thoshe - thoshe
thoshim - thoshim - thosh - thoshe - thoshe
- thoshim - thoshim - fasion or menio: thashe
- the - thas - thash - that - thashe. Complunting pres:
thoshim - thoshim - that - thomin. If thosh
- thoshim - thoshim - thomin. If thosh
- thoshim - thoshim - thoshim - thoshim
- thoshim - theshe - thoshim - thoshim
- thoshim - theshe - thoshim - thoshim
- theshe - theshim - thoshim - theshim
- theshim - theshim - thoshim - theshim
- thoshim - theshim - thoshim - theshim
- theshim - theshim - thoshim - theshim
- theshim - theshim - thoshim - theshim
- theshim - theshim - thoshim
- theshim - theshim
- theshim - theshim
- theshim
- theshim
- theshim
- theshim
- thoshim
- theshim
- theshim
- thoshim
- theshim
- t Participio pess.: thene

Vdes (io muoio).

Indicativo pres.: vdes - vdes - vdes - vdesim -vdisni - vdesin. Imperjetto: vdisnja - vdisnje -vdiste - vdisnim - vdisnit - vdienin Passato remoto:

vdiqa - vdiqe - vdiq - vdiqëm - vdiqët - vdiqën Congiuntino pres: të vdes - të vdeç - të vdesë - të vdesë - të vdesë - të vdesë - di vdesë - di vdesë - di vdesë - vde

Vete (io vado).

Indicativo pres: vete - vete - vete - vein! - vini - vene | mperfetto: vinia - vinie - vinte - vinit - vinin. Passado remoto: valja - vinte - valjit - valji CIDIO DOSS . VAITUR

Ve (io metto).

Indicativo pres: ve - vè - vè - vèmê - vini - vènê . Imperfetto: vinia - vinle - vinte - vinii - vinii - viniin - pasado remoto: vina - vine - vinii - viniin - pasado remoto: vina - vine - vini - viniin - vinii

Vint. vil (io vengo).

Indicativo pres: vinj - vjen - vjen - vimë - vini - vinë Imperjetto: vinja - vinje - vinte - vinim - vinit - vinin. Passato remoto: erdha - erdhe -- Vinit - Vinin. Passalo remoto: estha - erdbe - erdbi - ordbem - erdbat - erdbe. Congiuntius presente: të Vil - të Vish - të Vile - të Vimë. Ammiratiuo: arthkam - arthke - arthkam - arthkem - arthkem - arthkem - arthkem - arthba - arthbat - arthbat - arthbat m - arth

Vras (io uccido).

Vras (lo uccido).

Indicativo pres.: vras -vret-vret-vrasim - vrisot
- vrasim Imperfetto: vrisinja - vrisoje - vriase - vrisulm - vrisnit- vrisnin. Passoto remolo: vrava - vrave
- vrau - vrame - vrate - vrane. Congiuntivo pres.: të
vras - të vraq - të vrasë - të vrasim - të vrison - të
vras - të vraq - të vrasë - të vrasim - të vrison - vrate
vrate - vra

Esercizio di traduzione dall'albanese.

Esercialo di Iraduzione dall'albanese. Me vrap ay valit tek azo (egli andò di corsa da esse). Ejani shpejt me mua (venite subito con me). I vidi e êma (gli è motra la mamma). A di 18 m8 thunab sa sisht ora? (sal dirmi che ora è, che ora cono?). Erdhi mbremja (e venuta la sera). Ata rrinin gjithë ditën pa punuar (essi stavano tutto il giorno eenza lavorare, in ozio). Ay dinte të thoshte prralla të bulura (egli sapeva dire, raccontare delle belle favole, Ku e prè e pashe në Tirans (dove lo cegli chiamava i suoi compagni. Shkoi cli ashite në sibin atte candò a vedere se erano (sal I rribte zema ishin atje (andò a vedere se erano là). I rribte zemra nga gëzimi (gli batteva il cuore dalla gloia). Ay ndë-njti atje ca d'ië (egli atette là alcuni giorni). Puna njti stje ca dibë (egji stette la alcuni giorai). Puna nuk ësht sahtu ti tnua (la faccenda non è come tu dici). Nuk do të rrimë shumë (non staremo molto). Kur i shhite ishte shumë i lumtur (quando lo vadeva era felice). I sëmuri zuri të bërtasë nga dhëmbia (l'ammalato comincio a gridare dal dolore). Qupa vinte në shkolië me shumë gësim (ia ragazza andavo a scuola com grande giola). Si a shihni, unë jam mirë a scuola com grande giola). Si a shihni, unë jam mirë vilate of shkollé me shume gezim (ik regazza andawa sacula con grande giola). Si salhihi, unë jam mivë acome vedete, io sto bene). Nëna thirri fëmijët (ii mamma chiamo i bambini) Thoni odonjë gjë (dite qualche coasi Riroftë Mbretli (viva il Rei, Mos vriani (ano uccidete). Vin re (fate, lett, metteë atkonon). Vin të hollat këtu mettete il denaro qui krumate. No, io non fumo, io bevo acquavite). Ata erdhën nga Shqipërija (prej Shqipërija) (asi ventero dall'Albanja). Ae kini parë mikun tim? (avete veduto il mio amico?). Sonte do të vete në theatë kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie Kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie Kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie Kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie Kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie kobësh (egji ë morto da molto tempo). Përe e ahlie deve venduti, ne vendete? Ne abbismo venduti, ne vendete? Ne abbismo venduti, ne vendemma sette metri ! Te djelën e shkurar (që ahkoi) vajta në Viorë idomenica scorsa andai a Valona). Retome më më megjas (quando ver rai? verto domattiras) lethe kë tu mor fratello oon mi diase che eravate qui, C'rroba do të vini sot? (che abiti vi metreteto qeji?). C'më kin për të thehë? (che cosa avete da dirmi?). Ku po vete? (dove vai, sala andaodo). Betohem të temt të vërtetën, vetëm të vertetën (gjuro di dire ia vertik, njent altro che

la verità) Ha që të rrosh, mos rro që të hash (manis verital, rea qu'es rross, mos rro qu'es naist mans per per les mon viver per mangiare. Rochis ac clos a lungo. Na rrofshin Princeshat! (evviva le Principesse). Vafs he arthab (arç) shêndoshê (passa tu andare e tornare sano e salvo formula di augunto). Eja kêtu (vlein qui). Miré se vjein (benvenuto). Mirk se erdbit (benvenut ben arrivat) Exernitation de do të vdesë (bo paur che morita) Ay e raiku me sa fuqi që kishte (egli lo percose, bistonë chië quanta forza avva). Ay u-shtrëngua të shite shtëpinë e vet (egli fu costretto a vendere la stan casa; Pafsh mëmëdheun vësi të lire (possa tu vedere la tua patria libera!l.

Prof. ANGELO LECTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' 20 MAGGIO - ORE 19,23 CHARANTANOVESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

Der Schlüssel zur Uebersetzung; Die fünf Finger I - Der Schlüssel zur Uebersetzung: Die junt ringer der Hand Die Macht der Finstrais. Meine Sprach-kenntnisse Die Häute der Kühe Wir wohnen in der Stadt, aber im Sommer geben wir auf das (aufs) Land Der Sohn des Bauers (– des Bauern) geht oft auf den Markt der Stadt Er verkauft seinen Kunden die Milch der Kühe und die Gänse.

II - Grammatische Wiederholung und Vortrag des Kinderliedes . Komm'. lieber Mai! ...

III . Die Grammatik - La declinazione debole (die

III. - Die Orammatik. - La declinazione depoie dies bellination ibbolie mancano i domi neutri; percio la auddividiamo nel gruppi del nomi maschila declinazione è la desinenza en (o abbreviata in -m) it uttil ; cara del nomi maschili asivo nel nominain tutti i casi dei nomi maschili saivo nei nomina-tivo singolare e nel plurale intiero dei nomi femmi-nili che non prendono mai una desinenza nel singolare) I sostantivi appartenenti alla decilnoziona debole non adoperano l'e Umiaut e nella formaziona

I nomi della declinazione debole maschile indicano quasi esclusivamente esseri animati. Essa comprenda

cinque gruppi:

1. Tutti i nomi maschili usoenti in -e (eccetto der Käse = il formaggio); il nostro esempio tipico basti per tutti i cinque gruppi:

CASO	SINGOLARE	PLURALE			
Nom. Genit Dat. Acc	der Knabe il ragazzo des Knaben del ragazzo dem Knaben al ragazzo den Knaben il ragazzo	die Knaben I ragazzi der Knaben del ragazzi die Knaben I ragazzi den Knaben al ragazzi			

Neilo atesso modo al declinato: der Gatte (il ma-rito) der Rast (ia lepre, der Kunde (il cliente), der Flote (il messaggero), der Erbe (l'erede), der Löws (il leone), der Jude (l'ebreo), der Neffe (il hiptot, figli del fratello), der Pate (il padrino), der Riese (il glante), Simende che questi nomi aggluegono la de-gante). Simende che questi nomi aggluegono la de-

agantel. Simtende che questi nomi aggiungono la desinezza abbreviata in monosiliabi che banno perso
2 Un gruppo di ano primitivamente; essi prentiono la desinezza completa een Est. der Mensenforno la desinezza completa een Est. der Mensen(l'iuomo), der Orat (il conte), der Christ (i cristiano),
der Flirst (il principe, tit), der Prinz (il principe,
der Spatz (il passero), der Bair (l'orao), ecc. Talvolta,
apecialmente negli indirazz al trabasca la -e della
desinenza di declinazione in der Herr (il signore).
Est. (An) Berrn Karl Müller.

3. Alcuni nomi manchili di origine stranlera: der
Student (l'universitario), der Diamant, der Elefant,
der Kamerad, der Katholik, der Protestant, der Soldat,
der Tyrann der Philosoph, der Regen azionalita;
der Preusse, der Hesse, der Russe, der Chinese, der
Prannose, der Türke, der Sachne, der Pole, der Strbe.
der Buigger, ecc.

der Bulgare, ecc.

Osservazione: Der Deutsche (il tedesco) al declina Osservazione: Der Deutsche (il tedesco) al decilia pure in mod debole, me dato che si tratta qui di un aggettivo aostantivo, esso prende una -r come desinenza caratteristica nel nom. sing, se è precedud dall'articolo indeterminato; cin Deutscher. Questa regola vige anche per il quitos gruppo. Saggettivi e participi sostantivi di genere machile Sa der Knuke (ilammalato), der Fremde (il forestiro), der Beiche (il ricco), der Arme (il povero), der Verwandte (il pareste), der Bekannte (il consente), der Ossandte (ilambasciatore), der Beamte scente), der Ossandte (ilambasciatore), der Beamte

(l'implegato statale), der Gelehrte (l'erudito).

tu . Der Lesestoff: « Deber das Reisen : IV - Der Lesestoff: « Deber das Reisen». Wenn der Frühling kommt spüren (o verspüren = sentire) viele Menschen eine grosse Lust (la voglia) zu reisen: »ie empfinden Reisesehnsucht (notatigla del viagri) Es gibt mancheriei Gründe (diverse rajoni), eine Reise zu machen (zu verreisent; eine Reise zu machen (zu verreisent; eine Reise zu machen (zu verreisent; eine Adart), der Beamte macht eine Dienstreisen (v. di servizio), der Kraufe eine Sthölungsreise (d) onwalescenza), der Öelehre eine Fonschungsreise (d) d'esplorazione), und in den Ferten machen vielle

Leute (tanta gente, in ted plur.) thre Vergnügnings-reisen (di placere) ins Gebirge oder an die See (= ans Meer) Wer verreisen uit (uule), bonutst entweder die Eisenbahn (adopero la ferrovia) das Flugzeus (heeroplano) oder den Kraftwagen (= das Auto). Manube Menschen machen Wanderungen (vagadonmit dem daggi) oder Ausfüge (escursioni) zu Puss, mit dem Pahrrad (la bicicletta) oder mit dem Faitboot und Zelt (battello emontabile = piegabile e la tenda). Das ist sehr romantisch, aber nicht immer bequem (co-

(Fortsetzung in der nächsten Stunde)

- Die Aufgaben — 1 Deklinieren Sie: Ein becher (sing); alle Deutschen (tutti I tedeschi,); dieser Beamte: einige Boldsten; mancher sich); viele Leute – 2. Lernen Sie die Beispleie schwachen Deklination und die neuen Wörter Deutscher plur.); (des Lesestoffs

QUARANTANOVESIMA LEZIONE BEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Die Uebersetzung: Ein Fehler, so klein er auch sei, lat immer der Anfang eines grösseren. Wo viel Licht ist, ist (gibt's) auch viel Schatten. So inte-Licht ist, ist (gibt's) auch viel Schatten So interessant (apannend) auch dieser Roman sein mag en werde ich ihn mir doch nicht kaufen Falls (im Falle dass) sie früher zurückkehen (zurück sein) werden, ruten Sie mich bitte anl Obgleich der Wein ungegezichnet war, trank er nur wenig Wenn ich nicht Alexander wäre, michte ich Diogenes sein Damit Sie gut deutsch sprechen, müssen Sie viel Uebersetzungsübungen machen.

II. - Kurze grammatische Wiederholung: Die Konmnktionen

Junktionen

III. - Die neue Grammatik: I verbi irregolari (die
unregelmässigno Verben).
Nel seguente elenco sono raggruppati tutti I verbi
irregolari nel senso proprio, però sono stati traiaciati i verbi ausiliari e modali. Sarabno così enumerati tutti quei verbi che preventano conjugazione
innapettata o doppioni. Alcuni verbi sono da nueinaspettata o doppion). Aicum veroi son de niga-gruppara sotto la designazione « conjugazione noista-perché hanno nell'imperfetto e nel participio passato la finale « t come i verò leboli, ma cambiano ino-tre la voĉale tematica come i verbi forti (Ablaut). Alcumi dei verbi enumerati vi sono già conosciuti. 1 Backen (friggere, cuocere al fomo) » backte (buk)

gebacken

genacken
(L'imperietto forte buk è oggi fuori uso).
brennen (ardere, bruciare) - brannte - gebrannt.
bringen (portare ad una pera) - brachte gebracht.

gebracht denken (pensure) – dachte – gedacht essen (mangiare) – drs – gegrisen, gebaren (patroire) – gebar – geboren geben (andare) ging – gegongen kennen (conocere) – kannte - gehannt. nennen (conocere) – nannte - genannt. rennen (cororer precipitosammele) rannte gerannt.

salzen (salare) - salzte - gesalzen mablen (macinare) - mablee - gemablen schmelzen (condire collo strutto) - schmalzte geachmalsen.

spalten (fendere, spaccare) - spaltete - gespalten senden (mandare) - sandte = sendete - gesandt = geaendet

geaendet sitzen (essere seduto) - sass - gesessen. tun (fare) - tat - getan. wiegen (pesare, avere il peso) - wog - gewogen wägen (pesare), erwägen (riflettere) - wog, erwog - gewogen, erwogen, wenden (voltare) - wandte = wendete - gewandt

= gewendet. 20

. wisson (tapere) - wusstc - gewusst. Altre particolarità seguiranno nella prosetma le-

IV. - Ein Wanderlied (una canzone del viandante): . Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein! .

Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein! Ade nun, ihr Lieben, geschieden muss sein! Ade nun, ihr, Berge, du v\u00e4terlich Haus!

Ade nun, int. Berge, au vikterlich Haus!

Es trebt in die Perne mich michtig binaus!

Die Bonne, sie bielbet am Hinmel nicht stebin, en die Bonne, sie bielbet auf Meere zu gebin.

Die Wond auch der der und Meere zu gebin, et die Stüfme eine brauten mit Macht durch das Land Mit eilenden Wolken der Vogel dort zieht und singt in der Perne ein beimaltich Lied So treibit as den Burschen durch Wälder und Pield zu gleichen der Mutter, der wandernden Weit. Da grütsen ihn Vögel bekannt überm Meer; alse flogen onn Pluren der Heimst hierber. Di duften die Blumen vertraulich um ihn, sie trieben vom Lande der Lütte dahin. Die Vösel, sie kennen sein väterlich Haus; die Blumen, die pflannt; er der Liebe zum Straus; und Liebe, die folet ihm, die geht ihm mir Hand: So wird ihm zur Heinmt das ferneste Land Straphe wie die erste.

(Worte von Justinus Rerner, Musik von Robert Schumann).

Die Veberstzung:
Orsü, snoors si beva il vino scintillante!
Addio, o [.= wol] carl, blaogna separarci!
Addio, o monti. o casa paterna!
Mi sento fortemente spinto di andare iontano[
E sole non si fermia nel cielo.
Eso deve pareare per silveni e mari.
Il dutto non vien trattenut usulla spinggia deserta;
Il tutto non vien trattenut usulla spinggia deserta;
le tempeste pasenno uviando e forti attraverso i
pael.

3 Con nuvole fuggevoli, l'uccello migra lontano con nuvoie iuggevoii, l'ucceilo migra lontano e canter in terra straniera il canto della patria. Coel pure gira il ginvane per boschi e per campi a somiglianza della madre terra (del mondo). Qua lo salutano sopra il mare gli uccelli a lui noti;

4. Qua lo salutan; sopra 1; mare sil utcenti a un non-cest sono volati dalle pianure della patria verso qui Qui olezzano i flori nott e intorno a iui, Il banno portato i venti dino quaggiti. 5. Oli uccelli conocomo le sula cesa puterna; egli reminava inei tempi lontathi i flori per farne

e l'amore lo guida e lo tiene per mano: Così il paese più lontano diventa la sua patria.

V. — Die Aufgaben. — 1 Lernen Sie die unregel-mässigen Verben! - 2. Schreiben Sie die neuen Wörter des Wanderliedes in Ihr Heft und lernen Sie sie!

Prof. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI INGLESE

MARTERI' 21 MAGGIO - ORE 19.35 CINQUANTATREESIMA LEZIONE (Ventisettesima del Corso per principianti)

Hundred = cento e Thousand = mille, come ogni altro numero, se adoperati sestantivamente, for-mano il piurale aggiungendo la lettera s alla voce mano il plurale aggiungendo la lettera s alla voce del singolare. Es: Centinnia di battelli coprivano il Tamigl = Hundreds of boats covered the Thames VI erano decine di mighala di farfalle nel campi = There were tens of thousands of butterfiles in

ventina e dozen = dozzina sono regolar-Score =

Score — ventina e dozen — dozen a non regolarmente conjugati al plurale come in italiano; perquando sono precedut' da un numero, non prendono
più, abitualmente, la a nel plurale E a: Cinque ventine di pecore = Fire acore of abnega Due dozzine
d'ostriche = Two dozen of oystera.

Per tradurre in inglesa le forme italiane - a centinsia -, a a migliala -, a uno a uno -, due a due -,
a dozene -, basterà contiture al prefixso italiano
a - la corrispondente prepueladone inglese by. EzA migliala = by housande: due a due = two by two
in inglese gil sagrettivi che indicano le dimensioni al collocano sempre dopo i nomi che indicano
e misure Es. La strada è larga trenta piedi = le misure Ea. La strada è larga trenta piedi = The street is thirty feet wide II mare è profondo qui mille metri = The sea here is a thousand metres deep

tres dep
Per Indicare o domandare il giorno del mese al
adopen sempre, in inglesse la forma impersonale
ti seguita dai numero ordinale Quando per indicare una data si nomina un giorno della settimano
o del mese, adoperato avverbialmente; asso dovrà
assere preceduto dalla preposizione on. Ba: Verro
assere preceduto dalla preposizione on. Ba: Verro
assere preceduto dalla preposizione on.
Ba: Verro
assere preceduto dalla preposizione
on. Ba: Verro
assere preceduto dalla preposizione
arriva il 14 e parte il 16 e. The ship arrives on the
25th and he has to come on the 25th Glovedi é
festa non posso verire e. Thuraday is a bolida,
I cannot come
Lx ose. — Per Indicare l'on ai dovrà sempre far

festa non posso venire — Thursday is a boilday. I cannot come
Lx one. — Fer indicare I'om si dovrà sempre far
uso dei verbo impersonale if is (e). In inglisse le
frazioni dell'ora si nominano sempre prima dell'ora
ne dell'ora si nominano si nominano si minuti che mancano all'ora successita, par
lando sempre in forma impresonale. Bi può adoperare tanto l'espressione if is, quanto l'espressione
it sonis (più frequente la forma if is). Esc Che ora
e? — What o'clock in it? (forma tradizionale, un
po arcales: dock — orologio è quello attuato nella
l'ora dell'ora si dock in it? (forma abtitule). Bono le chou el ricultati che il
l'ora dell'ora si si cono le o'tho e mezza — It la bali
past ejab Sono le none e tre quarti — It is a
quarter past six Bono le none e mezza — It is bali
past nine. Sono le undici meno pochi minuti —
It wants a few minutes to cleven E mezzogiorno
meno venti — It is aventy minutes to twelve Sono
le none meno renti — It wants twenty minutes
o nilla

to nine. Quando si tratto di indicare le ore di partenza e di arrivo dei treni (vecdi orazio ferroviario) le cifre vencono adoperate come sa fossero saggettivi. Es: Partiel coli treno delle quattro e venti = 1 wili strat by the four twenty train Sarebbe meglio andre oli treno delle sette e cinculanta = 17 would be better to go by the seven fifty train.

VENEROI' 24 MAGGIO - ORE 19,35 CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

(Venthelle-ma del Corso di perfezionamento)
Prosecuzione della lettura del primo capitolo delle
Memorie di Oscar Browning:

Memorie di Oscar Browning:

The dinners in Rome were very bad, being generally inferior copies of English dishes, so we took refuge in Italian restauratu. One of the most famous was the "Bottcella" in the Tratevere famons for '12 fish dinners on Pridey. The maid dish was the "Loupa alla marinars", made of fish caught in the Tiber Itself. For the few Protestants was provided a ment course called *stufation*. The wine was a voice of Castella, then of excel-

lent quality, unadulterated. The dinner lasted four lent quality, unadulterated. The dinner lasked four hours and was extraordinarily cheap, the bill being put up to auction as a curlosity The "Traktoris" was made famous by King Ludwig of Bavaris, the lover of Lola Montés who was a frequent visitor. Re lived at the Villis deile Rose, afferwards the home of Prince Billow Another similar restaurant was the "Falcone", where you saw everything cooked, before you are it, and where I once dined of snalls, fregs, hedgebog, porcupher, and wild boar.

Traduzione
I pranzi privati a Roma erano molto sosdenti, essendo contituiti generalmente di cattive copie di piesendo contituir generalmento di cattive copie di pie-lanne inglesi, così che cercavamo rifugio nel rislo-ranti italiani. Uno del più notì era «La Botticella » in Trastevere, famoca per i suoi pranzi a base di peace, del veneril Pietanza principale era la zuppa nece. del veneral Pletania principale era la suppa alla marinara composta di peace pescato nel Tevere etecco fil protvedevano i pochi protestanti di un piatto di carne chiamato stufatino. Il vino era il vino dei Castelli, allora di eccellente qualità e non adulterato. Il pranso durava quattro one, era atraor-dinariamente a buon mercato, ed il conto vaniva messo all'incantro come una curionità La "Tra-toria" fu reaa celebre da Re Ludovico di Baviera. Il amante di Lola Montes, che na era frequentatore assiduo Egli vivea nella Villa della Rose, obe di-venne poi abitasione del Villa della Rose, obe di-venne poi abitasione del Pirapo di vivea della loro dell'arrao di por-leva assistera alla cottura di tutte le pietance primo cella loro desustazione e dove una volta pranzal a della loro degustazione e dove una volta pranzal a base di lumache, rane, ricci, porocepini e cinghiale

My companion in Bornen this fourney was General Charles Bichard For, the clost son of Lord Holland Was well before he clost son of Lord Holland will be before he mother had secured as divorce from her first husband. I have apoken of the overbearing temper of the English in foreign parts, but this was modified by an initianse love of culture which was cheracteristic in the Whig Aristocracy of which General Fox was as model. His love for literature, art. archaeology, and indeed Street of the control of the contro

Creat advantage to me to have him as a guide.

Tradusione

Dirante questo viaggio, mio compagno in Roma
tu il generale Carlo Riccardo Pox. Riglio maggiore di
Lord Rolland, e che nacque prima che la madre fosse
riucita ad ottenere il divorzio dal primo marito No
Ria pariato del temperamento predominante degli inglesi in pasee straniero, esso però era attenuato du
ni intenso amore per la cultura tipica dell'articocrazie di parte Whig, della quale il generale Fox erun modello. Il suo amora per la letteratura, il sici
l'archeologia per tutto di con del sercito allora perlarcia di atteica. Pur non essendo giovane egli era
infaticabile nell'incontrare le personalità più nori
infaticabile nell'incontrare le personalità più nori
leggere i libri più reconti. Bra per me di Trande
vantaggio l'averlo come guida.

Nella legione del prossimo penerdi petrà dato se-

Nella lezione del prossimo venerdi verrà dato se-quito alla lettura del primo capitolo di queste Medi Browning

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 22 MAGGIO - ORE 19,20 TRENTANOVESIMA LEZIONE

Verbi pronominali. — I verbi pronominali sono preceduti da se (ital = mis) all'infinico presente e a conjugano con due pronomi della stessa periona. Uno di questi pronomi sarà il soggetto e l'altro il complemento. All'imperativo e al participio presente questi verbi non banno che il pronome complemento. El arrà quindi la conjugazione seguente: Je me trompe (io mi abaglio), tu ta trompes (tu ti abagli). Il se trompe (egil si abaglia.) Imperatico agrenie della significante del proportio de

Imperativo negativo: Ne te trompes pas (non sba

Imprestino negativo: Ne te trompes pas (non shagilarti), ne nous trompons pas (non shagilarti).

Il participio passato dei yeno shagilarti).

Il participio passato dei yeno consecuto consecuto in participio passato dei yeno consecuto consecuto piemento ospetto si. Il se sont acheté des livres casi al sono comperati del libri. Vollà les livres qu'il as sont acheté se livre col libri che si sono compesati.

Nel verbi pronomicali contugati in forme interco-sativa il pronome complemento è antepeato el livre, estiva il mette dopo il verbo. En antepeato el la ser el pentite oli lora i due pronomi stamo prima del verbo. Es. Est-ce que vous vous repentez?

Al -ne si tialiano equivale la forma en. Es.: J'en al, tu en as. il en a, ec. (lo ne ho, tu ne hal, egin ne ma, ec.).

Se si tratta du ne verbo pronominale: | pronominale.

(Continua a pag. 47).

Il fuoco è consumato e freddo e bulo resta nel focolare.

Il Guglielmo Tell di Rossini, opera in quattro atti di Jouy e Bis, tratto dalla tragedia omonima di Schiller, venne rappresentato per la prima volta all Opéra di Parigi, il 3 agosto 1829 Esso è l'ultimo lavoro teatrale di Rossini. il quale non scrisse poi, come è noto, che lo Stabat Mater e la Piccola Messa, oltre a molta musica da camera per canto e istrumenti diversi. Quattro sono i momenti che si possono distinguere nella sinfonia del Guglielmo Tell: un momento dolcemente e nobilmente appassionato (il celebre quintetto del violoncelli con cui la sinfonia si apre); un accenno misterioso e sinistro alla tempesta (allegro che segue immediatamente): un episodio pastorale con la serena melodia affidata al corno inglese, cui si sovrappone un disegno ornamentale di fiauti, e infine un momento guerresco, che si innesta al precedente con irresistibile effetto: cioè la famosissima fanfara. annunziata da uno squillare di trombe e sviluppata e condotta con quel magici effetti di crescendo e di contrasti di cui Rossini fu maestro.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{III} Victor De Sabata (Mercoledi 22 maggio Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche

di Brahms, Pilati, Sibelius e Ravel, La Seconda sinfonta in re maggiore di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata " Sinfonta viennese - per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo « Allegro non troppo » è basato su tre motivi tematici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'analugia da taluno osservata del primo tema dell'« Allegro non troppo « di questa sinfonia con quello corrispondente dell'Eroica, si limita all'identità della forma ritmica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dai corni e dai legni una espressione idiliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della sinfonia beethoveniana: espressione che perdura nel successivo sorgere e digradare di un passo degli archi ed acquista dopo un lleve oscuramento nel rullio di timpani e negli accordi del tromboni, un senso più vivace di glocondità in un altro elemento tematico secondario dei violini, da cui sorge poi la bella e delicata melodia del secondo tema, ora velato di melanconia, ora ravvivato da sianci giolosi. L'ampia melodia dei violoncelli dell'- Adagio non troppo ", sembra, dopo la sua prima enunciazione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge di tanto in tanto lo spunto iniziate. Dopo un episodio di carattere più leggero, gli archi annunciano il secondo tera che si sviluppa con larghezza e passione por-tando nella espressione fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L'allegretto grazioso (quasi andantino) è una di quelle pagine di ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza di nostalgia e di sogno. Nel finale, il musicista, lasciato da parte ogni vaporoso romanticismo, si abbandona all'im-peto di una giola sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio e forza da tutta l'orchestra; il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi, ed in tutto lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che nella esaltazione di elementi lirici comuni. esalta il vincolo di un'intima fratellanza sentimentale

Nella Suite napoletana di Pilati sono evidenti que motivi ispiratori di carattere popolaresco e particolarmente napoletano che costituisono il nucleo poetico fondamentale del mondo artistico dei musicista.

Il linguaggio musicale ed i vari moti del sentimento dimostrano la vivace varietà inventiva e l'intima coerenza lirica del compositore

La Saga di Sibelius si muove in una atmosfera poetico-musicale che trova concreta espressione in un linguaggio che il compositore finiandese aveva già compiutamente espresso in altre sue opere, quali per esemplo » Finiandis ». Canzone di Primavera ». Le Oceanidi ».

Sebbene nella tecnica di questo musiciata siano evidenti tracce della scuola tedesca. il Sibellius rimane, per il carattere delle sue composizioni, uno dei creatori della musica nazionale finiandese.

Chlude il concerto il noto Bolero di Ravel.

BASTA COL «LEI»!

Le ragioni storiche, logiche e grammaticali che impongono putriotiticamente alla coscienza di tutti i buoni ttaliani l'esclusione del vele e di li ritorio al violi come pronome di rispetto, sono state esposte agli atllisti del Primi 0.513 nella XVI Lealone parlata sulla Unita della lingua- Della dotta ed esauriente dissertazione, avvenuta il 3 maggio, pubblichiamo il testo integrale:

G IUNTE nella nostra trattazione grammaticale a discorrere del pronomi, riassumeremo in questa lezione, in breve, la storia di tu, di voi e di ella o lei, come pronomi allocultif della nostra lingua. E poiche l'Italiano ha come suo immediato progenitore il latino, è necessario prendere le mosse appunto da quest'ultimo.

Per secoli, delle origini, la lingua latina ha adoperalo, nei rapporti fra persona e persona, di qualunque grado, genere e condizione esse fosseroesclusivamente, senza eccezione, il tu. Accanto a questo, ma solo in periodo di tempo notevolmente tardo, comincia a comparire nei testi latini come pronome di cortesia anche il 1003.

Nel Medio Evo Iu, anzi, credenza comune che Olulio Cesare fosse il primo a cui i Romani avessero cominciato a rivolgersi con il voi: «Allora gli fu posta la corona imperiale (narra a questo prositu un nostro scrittore del Trecento) a dargli ad intendere che egli era signore di Roma e del Comuni del mondo. E allora cominciarono a trovare per lui quello parlare che dice vos, che insino a quet di glammai e Romani non avrebbero detto a persona altro che fu; hora incominciarono a dire con Cesare vos «.

Se il riferimento a Cesare è di carattere puramente leggendario e frutto di una tardiva interpretazione di alcuni versi di Lucano, sta di fatto luttavia che, storicamente, l'uso del 1005 risale all'epoca imperiale; ove se ne eccettui un passo del l'« Enelde « virgillana, i primi sicuri esempi, che i documenti ci offrono, appartengono al terzo secolo della nostra èra.

Da allora in poi, anche nell'alto Medio Evo, il pos viene adoprato accanto al fu. soprattuto quando el si rivolge al Pontefice, all'Imperatore o ad un personaggio di grado eminente. Il vos insomma, diviene il pronome che si adopera in segno di rispetto nei rapporti con le persone di altissima autorità. Tale uso e differenziamento si continua nei volgare italiano del primi secoli, in cui fu e voi sono i soli pronomi allocultivi adoperati. Nella lingua lelteraria del tempo con il voi ci si rivolge unicamente al superiori di condizione e di grado, o alla donna amata; in tutti gli altri casi, anche quando nella preghiera si invocano Dio, la Vergine e i Santi. viene usalo costantemente il fu.

Dante, ad esempio, nella Commedia si serve del voi, sollanto quando dirige la parola al suo maestro (Brunetto Latini), ad uomini che egli considera di elevalissimo, particolare presigio politico, o civile, o artistico (come Cavalicante Cavalicanti, Farinata degli Uberti, Corrado Malaspina, Guido Guinizelli), ad un pontefice (Adriano V), al fondatore della sua casata (Cacciaguida) e infine a Beatrice. Per tutti gli altri egli adopera esclusivamenta II. et

tutti gli altri egli adopera esclusivamente il tu. Occorre osservare a questo proposito che, come Dante medesimo e altri ci testimoniano, i Romani di quel tempo si servivano per consuetudine soltanto del tu. E ancora oggi quest'uso, in cui si perpetua la più antica e schietta tradizione iatina, vige fra le popolazioni agricole della campagna romana, nella Sabina e negli abruzzio.

Quanto all'origine del lei, è opinione tradizionale che ci si debba riportare a influssi spagnoli. E in realtà, non pochi scrittori del Cinquecento e di secoll posteriori hanno fatto risalire questa usanza alle abitudini e convenzioni spagnolesche e l'hanno tacciata di eccessiva cortigiameria. Non c'è diubbio che le consuetudini di Spagna abbiano contribuito a diffiondere e radicare quest'uso; ma i primi esempi di ella e di lei compaiono già nelle nostre Corti settentrionali a partire dalla seconda metà del quattrocento, cioè in un periodio anteriore all'influsso della Spagna sul nostri costumi.

Questi prinfl esempi si spiegano come derivazioni dall'abitudine di rivolgersi a personaggi di rilevo e di importanza, servendosi delle locuzioni: Vostra Signoria, Vostra Magnificenza, Vostra Eccellenza, Vostra Altezza, le quali erano già in uso nelle Cancellerie e nel formulari dei nostro Medio

In un esemplo come questo ricavato da una lettera di un capitano del popolo in Modena al Duca Ercole I d'Este, nell'anno 1489: "Rispondendo a Vostra Eccellenza intorno al giovane che ella crede detenuto le dico che al castello non vè altra pregione che in fondo di torre senza luce», ella va interpretato in funzione di quel Vostra Eccellenza e silo precede. Vostra Signoria, Vostra Eccellenza e simili espressioni di riverenza divenute soggetto, portano di conseguenza con sè la terza persona per il verbo che sintatticamente viene a dipenderne.

Nel periodo in cui si fa più manifesto l'influsso spagnolo, l'usanza del lei si diffonde tanto, che alcuni letterati non esitano a combatterla vivacemente. Nel 1543 Claudio Tolomei, scrivendo ad Annibal Caro si scaglia contro l'abuso di Vostra Si-gnoria e del lei. « Nelle prose di Dante, del Boccaccio, di Giovanni Villani e degli altri buoni autori, egli dice, non si legge questo infrascamento di Signorie... ch'oggi s'usa a tutte le ore parlando e scrivendo «, e propone di sostituire una frase siffatta: "Prego Vostra Eccellenza che si degni di farmi questa grazia con questa altra; "Io vi prego, Eccellentissimo Signore, che vi degniate farmi questa grazia ". Annibal Caro trovava " cosa stranissima e stomacosa che abbiamo a parlare con uno come se fosse un altro; e tuttavia in astratto quasi con l'idea di colui con cui si parla, non con la persona sua propria ", e scrivendo a un gentiluomo gli dava senz'altro del voi dicendo: " Non vi do delle Signorie, perchè quando lo serivo a certi uomini che sono ucmini davvero, soglio sempre parlare più volentieri ad essi medes!mi che a certe lor terze persone in astratto

Altre testimonianze numerose per questa baltaglia contro il lei possono trovarsi nel letterali di quel tempo o posteriori; un verseggiatore scriveva:

Corrotta è la natia dolce Javella, Perduto il tu latimo e il vol Joscano; Barbara signoria succede, e quella Suona per ogni bocca il volgo insano. Con lei si tratta, e si parla con ella, E chi, presente, ascolta, appar lontano; Sembra che muti luogo e cangi sesso. Quel non pare, a cui parti, ed è pur desso. Quel non pare, a cui parti, ed è pur desso.

Tuttavia il ier l'esse a vincere queste severe critiche ed opposizioni fatte in nome della nostra più
antica tradizione e, durante i secoli seguenti, malgrado gli attacchi di alcuni Grandi come il Leopardi, il ier è usato nelle relazioni di carattemeno intimo fra pari grado e in quelle comuni fra
minori e maggiori accanto al vof. Nella secondia
metà dell'Ottocento, anzi, riesce a soppiantare addirittura il voi e si cristallizza nella consuetudine
della corrispondenza e della conversazione.

La decisione del Governo Fascista circa l'uso del voi in luogo del lei viene a ripristinare la più antica e schietta nostra tradizione linguistica.

MUSICA DA CAMERA

Martedi 21 maggio alle ore 22.25 le Stazioni del Secondo Programma trasmetiono un concetto dei pianista Detroi Csiby che comprende musiche di Bach-Busoni, Debussy, Kodaly, Bartok e Dohnanyi. La Ciaccona di Bach. una delle opere più perfette nella sua realizzazione contrappuntistica e magistralimente elaborata da Busoni, apre il concerto. Di Debussy, al seguisce Préludio, Sarabanda e Toccata, composizioni che glustificano con la loro chiarezza e limpidezza suggestiva l'arte singolare raffinata di questo grande maestro. Il concerto si chiude con tre composizioni brillanti caratteristiche: Canzone popolare. Rondo e Capriccio, rispettivamente di Kodaly, Barlok e Dohnanyi, tre musicisti fra i più noti e significativi della giovane scuola ungherese.

Giovedì 23 maggio alle ore 22,25 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del

violoncellista Nerio Brunelli che comprende musiche di Strauss, Gluck, Boccherini, Masetti, Lalo, Debussy e Dunkler. L'essenza dell'arte straussiana, e più particolarmente quella della sua musica da camera, è di evidente derivazione liszt-wagneriana e soprattutto brahmsiana In questa Sonata ritroviamo la potenza dello sviluppo tematico, virtuosità contrappuntistica, bellezza espressiva della linea melodica, ritmi vivaci ed interessanti, il tutto fuso in un assieme del miglior effetto. Questa Sonata è costituita da un allegro con brio a, andante ma non troppo », e » finale ». Una nobile ed espressiva Melodia di Gluck, un Rondò brillante di Bocche-rini, una sognante Ora di vespero di Masetti, una caratteristica Chitarra di Lalò, una suggestiva pagina: Sogni di Debussy ed una Filatrice di Dunkler, abilmente elaborata da Brunelli, completano il programma.

complementi me, te, se verranno apostrofati davanti ad en. Es.: Je m'en moque (la me ne rido), tu t'en moques (tu te ne ridi), il s'en moque (egli se ne ride).

moques (tu te ne riol), il sen moque legnise ne riole; Y come avverbio significa «cl. »i » e non si deve confondere con y pronome che significa «cl. »i » sol senno di «a lui, a lei, a loro», «cc. Questo y nei verbi pronominali si mette dopo i pronomi me, te, se, nous, vous, se. Es: Je m'y arrête (to mi cl. fermo), tu t'y arrêtes (tu ti ci fermi), ecc.

Contronto fra i verbi pronominali italiani e fran-

Convonto Ita i verbi pronominali Italiani e Iranceli
coli verbi pronominali in Italiano e non in francese
Abuasri (abuser), ammalarsi (tomber malade), areampicarsi (grimper), cedere (prèler), comunicarsi
(communier), degnarsi (daiguer), imbattersi (rencontrer), muoversi (bouger), prenderai la libertà (prendra
la libertà), prenderai il diaturbo (prendre la pelioli,
aciogliersi (fondre), sognarsi (réver), sottoocriversi (siger), tuffarsi (pionger), vergoguaria (avoir honde)
Terbi pronominali), andare a letto (se coucher),
andare in Collera ise fâcher, se metire en colérei,
appassire (se fâneri), deridere (se moquer de), dimdare (se méner), esclamare (séverier, secolamer), evadere (sévader), far preato (se dépécher), far senza
dera (se faneri), ceridere (se moquer de), dimdare (se mente), luggire (se facher, se acclamer), evadere (sévader), far preato (se dépécher), far senza
dera (se sauver), sourreu (séconder), sedere (s'assecoli), star bene o male (se porter ble nou mal), atuventir meno (se trouver mal), ecc.

Il verbo «approcher de» (avvicinami a) non è ridesso, a meno che non a'indichi a chi o a che cosa
ci si avvicina Es: Approcher et ditsi-mol = avvicinatevi e ditemi. Elle s'approche de moi et de donn
le livre = essa mi ei è avvicinata e mi dette il libro.
Il verbo «approcher de» (avvicinata e mi dette il libro.
Il verbo «approcher de» (avvicinata e mi dette il libro.
Il verbo «approcher de» (avvicinata e mi dette il libro.
Ol sectiu saisi ca lanter? = dove hil messo a sedere
tua cia? Il a promener, sas ceur dans le jardin = ha
fatto passeggiare, sucrella nel giardino.

SABATO 25 MAGGIO - ORE 19,20

CHARANTESIMA LEZIONE

Testo di lettura

QUARANTESIMA LEZIONE

Testo di lettura:

Il faut que je vous come une petite historiette, cui est três vraie et qui vous disertirs. Le Rol se mête depuis peu de faire des vers: Mra. de Saint-Airen peut de la lette des vers: Mra. de Saint-Airen peut de la lette des vers: Mra. de Saint-Airen peut de la lette des vers: Mra. de Saint-Airen peut de la lette des vers: Mra. de Saint-Airen peut de la lette de la lette des vers de la lette de

Masquiare es Savuent

Elsogna che vi racconti una atoriella, che è molto
vera, a che vi divertirà. Il Re da un po' di tempo vuole fare dei verai, i algnori di Baint-Algnan e Dangeau
gli linsegnano come ai deve fare. L'altro giorno fece
un piccolo madrigale ch'egli atesa trovò non troppo
procto to mon discolo come di come di come
coli imperimente. Perchè ai sa che da quando mi
piacciono i verai, me ne portano di tutte le apecie a.
Il Mareaciallo dopo aver letto, dase ai Re: « Bire.
Vontra Massita giudica divinamente bene di ogni coani de sero che questo de 11 più atupido e 1 più atupido e
a ridere, e gli diase: « Non è vero dunque che quello
che l'ha fatto è ben un fatuo? — Bire, non c'é modo
di dargli un aitro nome. — Oh, bene, diase il Re:
sonon fellee che mi abbate pariato così semplicemente: sono lo che l'ho fatto. — Ab, Bire, che tra
dimenio Che Vostra Mascia me lo reod; rich el monito di questa passita, e tutti tuvono che questo dia più crudele piccola cosa che ai possa fare ad un
vecchio cortigiano Per me, che amo sempre far delle
rificazioni, vorrei che il Re ne facesse su questo fatto
ce ha giudiesse da ciò quanto è sonatono dal conosecre la vertià.

Macchera de Strucke

Reservico (comma)

MARCHERA DE BEVIGNE

Esercizio (tema)

La aggesse est la lumnière de l'amour, et l'amour est profond, plus l'amour devient asse; et plus la aggesse s'élève, plus elle a'speproche de l'amour Aimes et vous deviendres asse; devener asse et deserse almer. On n'ame véritablement qu'en devenent meilleur, et devant meilleur écet devant plus asse, il n'y a pas d'être au monde qui n'améliore quêque chose en d'être au monde qui n'améliore quêque chose en

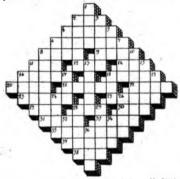
son âme dée qu'il aime un autre être, lots même qu'il ne s'agit que d'un amour vulgaire. Et ceux qui ne cessent pas d'almer ne continuent d'aimer que parce qu'ila ne cessent pas de devenir mellieurs. L'aparce quita ne cossent pas de devenir menueri. La-nour alimente la sagouse, et la sagesse alimente la-la de la companio de la companio de la companio de cuix qui aliment embirassent ceux qui sont sages La sagesse et l'amour ne se peuvent separe; it dana le paradis de Swedenborg, l'épouse n'est que l'amour de la sagesse du sage v.

IRINA SCIRCOFF.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2 Porta una croce e n'è felice (abbreviativo) — 4 Metallo bianco argentino — 6. Deposito sabbineo d'acido urico — 8 Chi esercitava l'arte magica — 0. Buca profonda — 11. Figlio di Noé — 12. Capo militare presso i turchi — 14. 11 fondator di Trola — 16. Il padre delle monete e delle mediglie — 18 La maggior cima dell'Estitrea presso Enafé — 20. Condroll — 21. Danno voleva dir



chi così disse — 22 Il compare del ladro — 23. Città greca — 25. Antica città della Sicilia, fondata dei greci e distrutta da Annibale — 27 Adesso — 28 Piume in provincia di Cosenza — 30 Nel calendario degli antichi romani — 31 Belva coleste — 33. Non si calendario degli antichi romani — 31 Belva coleste — 33. Non si calendario degli antichi romani — 38 Ricchezo — 10 Tranpo diero. senza coda — 38 Ricchezo — 10 Tranpo diero. senza coda — 38 Ricchezo — 10 Tranpo — 10 Tran

ITALIANI, MANGIATE PESCE! ER VOI. MASSAIE



Come si cucina il pesce: SALSA VERDE DA PESCE

Pestate nel mortaio: prezzemolo, cerfoglio, basilico, salve-strella, qualche foglia di seda-no, un paio di scalogni (o una cipollina), una bella acciuga, 20 grammi di capperi. Passate poi il tutto al setaccio. Mettete in una salsera il passato con un rosso di uovo crudo, un poco di olio, aceto, sale e pepe; mescol bene. L'ottima salsa è pronta. escolate

Ascoltate

tutti i GIOVEDI e le DOMENICHE alle ore 20 circa, il notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

Direttore responsabile: GIGt MICHELOTTI

Società Editrice Torinese . Carsa Valdocco, 2 . Torino.

GIOVANNI STRAUSS JUNIOR

ANNER e Strauss hanno fatto perdere al pub blico l'amore per la grande musica, dice con disappunto Chopin nel 1830 la occasione del suo ritorno a Vienna per alcuni concerti Infatti i viennesi più non delirano per il grande pianista e accorrono invece con frenesia alle sale ove le orchestre dei loro benjamini suonano poliche e valzer.

Ogni giorno cresce l'interesse e la passione per i palzer di Strauss, e di pari passo il Maestro può Toda Hastinger, il quale ha ormai più che rad-doppiato i compensi, lui che aveva fatto stentare persino Beethopen.

Giovanni Strauss è ora padre di tre figli, ed altri due nasceranno nel 1831 e nel 1835; il primopenito, nato nel 1825 si chiama Giovanni, come il padre, ma in casa vien chiamato Chani; cin econdo è Giuseppe, e l'ultimo sarà Edoardo; ci sono poi due bambine. La piccola dimora risuona a tutte le ore del giorno, e della notte, di vagiti, di gridi, si che il musicista jugge esterrejatto perché non gli che il musicita jugge estericiato percine non gii riesce più di concentrarii e lavorare. Sarà veramente quella l'unica causa per cui egli frequenta con tanta assiduità la casa della modista Emilia Trampusch? Trascura sempre più la moglie, e se pur non convive apertamente con la sua nuoca fiamma, ha presto da lei un figlio, e ne verranno pammu, na preso da sei un nyun, en ceriumo pol altri qualtro. E'uno sandalo, eppure i viennesi tutto perdonano al re del valezr, e si direbbe che anche la moglie, rassognata, perdoni, purché non manchino i mezzi per allebare i figliuoli. Glovanni il primogenito è destinato ad essere junzo de casi la primogenito è destinato ad essere junzo. nario di hanca, perciò frequenta la scuola politec-nica: inutlimente il fanciullo protesta di voler fare il musicista, il padre è irrremovibile e per jare il musicissa, il paare e irremovolue e pei distoplierlo da quel pranetro gli fracassa persino il piccolo violino, suo fratiullo preferito Tattica che per esperienza dovcua sapere essere sbagliali, perche anch'egli fanciullo era passado altraverso quella prouz Intanto gli studi procedevano mollo male, ed un giorno Chani viene espulso dalla scuola perché sorpreso a facchiettere un volere durante le lecioni. Era più forte di lui. Il padre è jurente, e inutilimente la moglie cerca di largli capre la ra-gione dicendogli che malgrado il suo divieto, e pur non avendo mai preso regolari lesuoni il musica. Chani sa suonare il violino e il pianojorte, e sa Chani sa suonare il violino e il pianojorte, e sa persino comporre polche, mazurche e valzer. Il padre non cede nè alle prephiere del figlio nè alle insistenze della moglie. Fortunatamente egli parte per un giro di concerti a Budapest, a Berlino, a Parigi ed a Londra, ove dirigerà l'orchestra alle feste d'incoronazione della Regina Vittoria; passe da un trionjo all'altro quasi dimentico della modificatione della della regina l'altro quasi della modifia della della regina l'altro quasi dimentico della modifia della della regina l'altro quasi dimentico della modifia della della regina glie e dei figli, che durante la sua lontananza vi-vona in maggior serentiti sotto l'amorevole guida della madre. Giovanni junior trae grande profitto dalle lezioni del maestro Amon, e quando sa suo-nare benissimo il violino il compositore Drechsler gl'insegna con esito soddisfacentissimo l'armonia e il contrappunto con la speranza di farne un cultore di musica sacra; ma viene deluso, perchè appèna non è sorvegilato Giovannino suona polche e valzer persino sull'organo della chiesa.

Eccolo diplomato, eccolo autorizzato dal Consiglio municipale, benche ancora minorenne, a co-stituire un'orchestra che rapidamente addestrerà e con la quale un giorno farà concorrenza al padre. Chiamarsi Giovanni Strauss è per il giovane maechimalisi Giovanni Strauss e per li giovane maciro un grande vantaggio, ma anche una grave responsabilità; come lo accoglierà il pubblico? A dire il vero Giovanni Strauss junior è molto fiducioso, e sicuro di se; chi dubita ancora e il padre, è dubbioso e geloso al tempo stesso. La famosa sera in cui il direttore d'orchestra Giopanni Strauss junior affronta per la prima volta il giudizio del pubblico, tutta Vienna accorre e gli decreta il trionfo facendogli bissare ben 19 volte una sua composizione; il padre non assiste alla festa, ed accoglie ancora con una certa diffidenza la relazione che glie ne ja uno dei suoi dipendenti, che a stento si trattiene dal dirgli tutto il suo pensiero, e cioè: «Tuo figlio ti supererà».

Giovanni Strauss sentor doura ben presto cedere Giovanni Strauss senior dovra den presio ceuere il posto al figlio; a poco a poco egli se ne convince, e si abitwa all'idea, e comincia a senitre anche lui ammirazione per il suo rampollo, che gli fa veramente norre. Egli di onori ne ha asuli tanti, e specialmente sensibile fu a quello di assere diretter musicale dei balli di Corte; che altro può desiderare? Non poteva desiderare altro ormai che di campare ancora un poi sui conquistati allori, ma non pensapa certo di mortre a soli 45 anni, e soprattutto non aprebbe mai creduto che la sua celebrità potesse essere così presto offuscata da quella del figlio.



"IL COMPAGNO INSEPARABILE "



L. 702 (per 125 volt)

Dimensioni: 22 x 13 x 11

Peso: kg. 2 completo di mobile



RADIOMARELLI