

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LE RIVISTE **DOMUS** E **COSTRUZIONI**

E LA **S. A. CETRA** DI TORINO

BANDISCONO UN

GRANDE CONCORSO NAZIONALE

PER UN

**MOBILE
PORTADISCHI**

8.000

LIRE DI PREMI



UN
CONCORSO
CHE
INTERESSA
LE CASE
DI TUTTI

LEGGETE IL
REGOLAMENTO
A PAGINA 4



CGE 1341
SUPER 5 VALVOLE
L. 1850

CGE 1342
SUPER 5 VALVOLE
L. 2200

CGE 1343
RADIOFONOGRATO
SUPER 5 VALVOLE
L. 3650
ALBA PORTAGILI E D. CAS.

Seguite gli avvenimenti del giorno con un apparecchio Radio CGE di indiscusso valore tecnico e artistico.

CGE

da L. 495 a L. 7000

VALVOLE E TUBI CONFEZIONATI ESCLUSO I CARB. ALI. BACCANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETRICITÀ

Antonio Ferretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6
Telefono: 40.079 - 40.080 - 44.551

Depositi - Filiali: **BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA**

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 3534

STUDIETTO FERRETTI
(brevettato) cm. 96x62x78



ARMADIO DI LUSO PER SIGNORA «ABBIGLIAPRONTO»
(brevettato) cm. 175 x 125 x 65

CHIEDETE L'ILLUSTRAZIONE DELL'ARMADIO PER UOMO

FATENE REGALO AI VOSTRI STUDENTI



Divano-Letto MERANO
Un geniale dispositivo applicato al fianco del divano permette di abbassarlo gradualmente e di fermarlo nella posizione gradita, ribaltando completamente il fianco del divano si ottiene un comodo letto.

Poltrona moderna MILDA
ricoperta in stoffa o pelle

Scrivania - libreria
QUETTA cm. 145x80x34
QUERIO cm. 168x88x34
(brevettata)

I DIRITTI D'AUTORE SONO A NORMA DI LEGGE. LE RIPRODUZIONI VIETATE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo C alla S. A. F. B. COLMAGNI, Via Marconi 75 - Milano



Scatole da 50 e 100 pastiglie

KISSINGA
PASTIGLIE PER DIMAGRIRE

Utile contro l'obesità, composto di sali ed efficaci con aggiunta di sostanze preziose.

Preparato farmacologico S. 2, praticissimo ed economico, rispetta la natura. **BOLETTI (GHEC) - ALFONSO SENI** - Gruppo Editoriale L'Espresso - Milano - 1971

In vendita in tutte le Farmacie

Autorizz. R. Prefettura di Milano N. 26528 11 Maggio 1940-15111

Durante le vacanze potete addestrarvi e dilettarvi col pendolo radiestetico

È interessantissimo e portentoso

Le meraviglie di una nuova scuola sono spiegate in questo libro dilettevole e interessantissimo. Apprenderete cose meravigliose, impensate, che hanno solo in apparenza del sovrannaturale, del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa. Il pendolo è il singolare semplicissimo strumento che consultato, con le sue stupefacenti rotazioni vi dirà tutto quello che vorrete chiedergli nei confronti delle persone e cose vicine e lontane. Basta leggere il libro per appassionarsi, entusiasinarsi. **ACQUISTATELO!**

Il libro di pagine 312 con 9 tavole fuori testo, costa **Lire 15**
Il pendolo **Lire 16** - Libro e pendolo **Lire 30** (franco di porto)

Inviare vaglia e ordinazioni contro assegno o conto corrente postale N. 3-5328 all'**UFFICIO PROPAGANDA** (Rep. Libreria), via G. B. Bertin 29 - Milano



31 LUGLIO

Ultimo giorno utile per il versamento della **2ª rata** semestrale del canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Apprettatevi

TUTTI I GIORNI alle ore 12,50

CALENDARIO «ANTONETTO»

organizzato per la **SALITINA M. A.** il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la **EUCHESSINA** la dolce pastiglia purgativa.

Copyright - U.F.R.A. - 1971

RITRATTO DELLA GENTE BASCA

seggono o dirigono officine, cantieri e fonderie, società ferroviarie e compagnie d'esportazione, giornali, banche, e dappertutto speso milioni a far porti di mare e bacini fluviali, e approdarono in tutti i continenti al comando di vascelli militari: o di bassi mercantili e pescherecci già prima di Cristoforo Colombo, per esempio. I baschi veleggiavano o pesavano per l'Oceano Atlantico fino alle spiagge americane di Terranova, la grande isola.

Muy finos dicono infatti i bilbaini di se stessi e recalcando, accorti, svegli, intelligenti; lavoratori tutti, ma qualcuno e filosofo o politico, o artista: bastano sono. De i pittori, Zazaga, Zazaga, baschi il romanziere Pio Baroja e l'ambasciatore José Pedro Lequerua, baschi il grande bardo spagnolo Ramiro de Maeztu, il capo dei monarchici spagnoli Golocoeche, il teorico della falange Rafael Sanchez Mazas, e i caporioni socialisti Julian Zugazogitia e Indalecio Prieto, come di baschi, infine, si compone la maggioranza dei carlisti.

Avete infatti mai sentito nominare don Tomás Zumalacárregui, condottiero di santi e di briganti alla maniera del cardinale Ruffo, del tirolese Hofer o di Larochejacquelein, il Vandreo? Era un basco, di Ormaiztegui, e sapeva, per averla imparata stando a letto come già don Chisciotte fra i castelli di libri, tutta la storia delle bagaglie e di tutti gli eroi. Uomo terribile, Zumalacárregui, invaso dal genio bellissimo, uscì da Ormaiztegui con poche centinaia di guerrieri per difendere la causa di don Carlos, il re legittimo, *el rey neto*, dopo sei mesi di guerriglia regalava a don Carlos un esercito vero, 28 mila uomini armati di fucili e di cannoni conquistati ai cristini; dopo un anno l'assedio di Bilbao, moriva ucciso da Franco; e morì troppo presto: non poté avere il premio di un milione di sterline promessogli da Londra come prestito per quando avesse conquistato la città, e forse egli morì senza aver saputo che la flotta britannica stava aiutando in pari tempo gli assediati e gli assediati in omaggio al principio di gettare le basi d'un accordo con chiunque potesse governare a Vastagonia, fossero i mistici reazionari di don Tomás Zumalacárregui o i massoni liberali della regina vedova.

Troppi interessi ha l'Inghilterra nel paese basco, qui a Bilbao — mi hanno detto — hanno sede le maggiori imprese minerarie o di trasporti appartenenti all'Inghilterra: «Somorostro Iron Ore», «Luchana Mining»; «Orcenera Iron Ore»; «Macciad & Co»; «Triano Iron Ore»; «Bilbao River & Cantabrian Railway»; e gli altiforni di Bilbao, Portugaete e Baracald, i cantieri navali e le officine sono aziende britanniche, e nel porto di Bilbao si scarica il carbone del Paese di Galles che fa marciare i treni peninsulari e si carica il ferro del bacino minerario del Nervión destinato ai siderurgici e ai metallurgici dell'Inghilterra. Tre milioni di tonnellate di piriti di

ferro comperava tutti gli anni l'Inghilterra. Il novanta per cento della produzione del bacino minerario finiva in Inghilterra (trasportato dalle navi di un armatore bilbaino, don Ramón de la Sota).

Don Ramón era il campione dei bilbaini affascinati dagli inglesi, educati nei collegi più famosi di quel Regno, imitatore delle maniere dei gentiluomini che siedono in quei circoli, campione dei bilbaini che hanno sartì inglesi e mogli inglesi. Nel '14, al tempo della guerra, don Ramón organizzò dimostrazioni popolari a favore dell'intervento della Spagna: nel '17, al tempo della crisi dell'Intesa, fece fare ai suoi piroscali colmi di piriti, selezione a travaso delle ditte inglesi, e gli inglesi lo fecero, per gratitudine, baronetto del Regno, così che don Ramón divenne sir Ramón, perdendo allora definitivamente ogni eventuale scrupolo che gli fosse rimasto, ogni rimorso patriottico per il fatto di esportare quasi tutte le piriti che il Nervión produceva.

Che politici! Gli inglesi accaparravano a milioni le tonnellate di piriti, e la Spagna restava senza il ferro e doveva comperare le macchine e i cannoni costruiti in Inghilterra; aveva una ricchezza, uno strumento d'autarchia, e gli inglesi la rapinavano per dar lavoro alle industrie britanniche mentre la Spagna non aveva fabbriche e gli operai spagnoli morivano di fame, disoccupati, contempiti dalle cariche di ministri e di deputati, un altro popolo, «un verdadero despilfarró», una politica così, «un despilfarró», uno sciupio, una rovina per la Spagna, una vergogna che la Spagna nazionale è decisa a cancellare. Perciò agli inglesi, nel '36 e '37, piaceva molto la repubblica di Euzkadi, piccolo Stato basco indipendente proclamato a Bilbao, quando scoppiò la guerra, una repubblica simpatica e premississima repubblica che non avrebbe mai mancato di fornire tutti gli anni all'Inghilterra tre milioni di tonnellate di piriti di ferro. Perciò Londra le diede, come aveva già promesso a don Tomás Zumalacárregui, un prestito di 15 milioni di sterline; l'arcivescovo di Canterbury, perciò, come aveva già fatto 22 anni prima don Ramón de la Sota, predicò l'intervento a favore di Euzkadi e quando finalmente il clinturone di Bilbao stava per essere spezzato, i piroscali inglesi restituirono la visita che aveva fatto alle banche dei Tamigi don Ramón con le sue navi nel 1917, scaricando sotto i pontoni di Bilbao cannoni Oberlin, mitragliatrici e mortai, un soccorso che fece prolungare altri tredici giorni l'agonia della città dove mancava il pane.

Poveri baschi: gli asturiani rossi devastarono i luoghi sacri della razza; avevano incendiato Irún sul Bidasoa, il fiumicello dove i baschi si recano a invocare la protezione del loro vecchio nome Jaun Goikua, e bruciarono l'albero di Guernika, il *Guernikako arbol*, dove i baschi andavano a danzare *espadanata* e *aureruz*, i loro balli mistici e guerreschi; poveri baschi, fra le rapine degli inglesi, le dinamite e il fuoco degli asturiani rossi, vissero giorni spaventosi maledicendo sir Ramón, impreccando contro Aguirre e Indalecio Prieto che avevano posto la repubblica di Euzkadi sotto la protezione del fronte popolare. S'era mai vista una cosa tanto assurda? Gli apostoli di Euzkadi erano stati separatisi al tempo che a Madrid spadroneggiavano massoni e liberali guidati da un marrano, Mendizabai, primo ministro di Maria Cristina; allora avevano creato il grottesco progetto d'uno staterello teocratico fondato sul principio della sottomissione del potere civile all'ecclesiastico. Proprio in nome di questo Stato religioso ecco venire sir Ramón che vendeva agli inglesi tutto il ferro, e Aguirre, il presidente, che accettava denaro dagli inglesi e si alleava con Prieto, coi massoni, coi mazzettieri, i sacerdoti, i socialisti, che erano stati la causa prima del nazionalismo Antispanolo del popolo euzkotari, per combattere in nome di Euzkadi: libera e teocratica a fianco del senza-patria e senzadito di tutto il mondo, contro i baschi e navarrini *requetés*, le plei milizie dei carlisti che difendevano la fede e la causa di Franco. Di quanto male, quanto!, era stata la causa questo grottesco nazionalismo che fiorì mentre gli inglesi rapinavano il ferro e i socialisti si impadronivano della città, della bella città dai cinque ponti, di Bilbao. Perciò, maledicendo l'utopia di Euzkadi, i bilbaini accorti, svegli, intelligenti sono tornati a lavorare, a tutti i forzi, più di prima, perché Bilbao diventi capitale dell'autarchia spagnola, perché il Nervión produca ferro per la Spagna, perché la Spagna, con il loro concorso indispensabile, si faccia grande, indipendente, libera.

VITTORIO GENESIO

LE DUE RIVISTE

DOMUS E COSTRUZIONI

E LA S. A. CETRA DI TORINO

BANDISCONO UN GRANDE CONCORSO NAZIONALE PER

UN MOBILE PORTADISCHI

PREMI PER LIRE 8000

REGOLAMENTO

OGGETTO

1 - La CETRA — (Italianissima casa di dischi) — in accordo con le riviste «Domus» e «Costruzioni» si rivolge alla collaborazione tecnica ed artistica di tutti gli architetti, mobiliari ed artigiani d'Italia ed in genere a tutti gli autori di dischi, sollecitandoli a presentare un mobile portadischi di moderno interesse tecnico ed estetico e di pratica utilizzazione.

REQUISITI DEI MOBILE PORTADISCHI

- 1 - a) contenere 50 dischi del diametro di cm. 25 e un 30 automaticamente preferibile, ma non necessario, di riserva indifferentemente la custodia dei dischi delle due miscele; b) devessere fatto in modo che permetta l'aggiunta laterale o superiore di altri 100, 150, 200, 250 ecc. dischi; c) dev'essere in legno o altro materiale solido di produzione nazionale e deve essere in dischi del valore della prova e della qualità; d) deve poter contenere i dischi con la relativa custodia di custodia originale o con altra giusta appositamente sostituita; e) deve avere un sistema a fastidio, o a battenti o a molla o di altro genere che permetta l'innalzamento del disco rilevato, rispetta a tutti gli altri custodi, e insieme un sistema di facile sostituzione;
- 2 - Il mobile deve essere a struttura cromata, quindi, lustrare con fondo aperto e sbalziato; g) dev'essere estremamente semplice ed elegante; h) il prezzo di fabbricazione dovrà essere il minimo possibile, costituendo il basso costo, condizione preferenziale di primaria importanza.

PREMI

3 - L'importo dei premi sarà a disposizione della CETRA per un totale di L. 8000 e così ripartito:

- 1° Premio Lire 5000
- 2° Premio Lire 2000
- 3° Premio Lire 1000

I premi saranno corrisposti appena pubblicati i risultati del concorso sul «RadioCorriere» e su «Domus» e «Costruzioni».

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

4 - I progetti, unitamente a un esemplare costruito del mobile, dovranno essere presentati alla sede della CETRA, Via Arenale 17, Torino, entro le ore 12 del giorno 31 luglio 1940-XVIII.

5 - Il giudizio insospettabile della Giuria verrà pubblicato su «RadioCorriere» e sulle riviste «Domus» e «Costruzioni» entro il 15 settembre 1940-XVIII.

6 - Ogni libertà è lasciata ai concorrenti per la progettazione dei modelli e dei disegni corredati da sezioni o dettagli costruttivi.

7 - Ogni concorrente può presentare il numero dei modelli e dei progetti che desidera.

8 - I modelli premiati resteranno di assoluta, esclusiva proprietà industriale ed artistica della S. A. CETRA, la quale potrà apporvi le modifiche rese necessarie dalle esigenze tecniche o di fabbricazione.

9 - I modelli ed i progetti non premiati dovranno essere ritirati a cura del concorrente non oltre il 31 agosto 1940. I modelli e progetti non ritirati entro questa data saranno distrutti.

10 - I vincitori perderanno ogni diritto al premio se non procederanno a ritirarlo o a chiedere l'importo entro il 30 settembre 1940-XVIII.

GIURIA

11 - La Giuria alla quale è deferito il giudizio del concorso è composta da:

L'Amministratore della S. A. CETRA, cons. naz. ing. R. Ciochetti - Il Direttore della rivista «Domus» Arch. G. Pagni - Il Direttore della rivista «Costruzioni» Arch. G. Pagni - Il Direttore del «RadioCorriere» Comm. G. Michelotti.

12 - Col solo fatto della partecipazione al concorso i concorrenti liberano di accettare tutte le norme e le decisioni della Giuria.

NON ASPETATE

GLI ULTIMI GIORNI!

La **seconda rata** semestrale del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere versata entro il **31 luglio**. A carico dei ritardatari le autorità competenti applicheranno le sanzioni previste dalla legge.

La conquista di Cassala

Sull'occupazione di Cassala il «Giornale radio» ha potuto dare ampi particolari grazie ad un servizio di uno dei suoi corrispondenti in A. O. che subito dopo il glorioso evento ha mandato per teleconferenza un resoconto completo sui preparativi dell'azione e sullo svolgimento delle operazioni che hanno messo ancora una volta in luce il valore e l'ardimento dei soldati italiani su tutti i fronti: «Cassala è in festa, in una luce di vittoria» ha telegrafato. «Le truppe italiane occupano le vie del Paese ove già non rimangono più segni del dominio britannico. Dalla palazzina del Governatore sventola il tricolore. Le tranquille popolazioni sudanesi esprimono nell'aspetto la serena soddisfazione di veder cacciati per sempre i rappresentanti delle degenerate democrazie europee che opprimevano sfruttavano i fedeli lavoratori della terra. Il nome di Cassala appare sentita per l'Italia una tra di aspirazioni coloniali, come cinque anni or sono il nome di Adua compendia le rivendicazioni della nuova Italia imperiale».

Per comprendere l'importanza militare e politica della occupazione di Cassala, è opportuno ricordare i fatti, cui si intrecciano e fondono al valore militare, e purtroppo, avvenimenti politici dolorosi del passato; ma per fortuna cancellati dall'avvento del Fascismo.

Nel 1891 un accordo italo-britannico riconosceva all'Italia il diritto di occupare Cassala. L'occasione si presentò allorché, sconfitti i dervisci ad Agordat nel dicembre 1893, fu necessario dare il conseguente sviluppo al successo conseguito contro i dervisci, che avevano fatto di Cassala la loro base di operazione verso l'Etiopia. I dervisci erano i fanatici ribelli che, guidati da Muhammad Ahmad, proclamatosi Mahdi (vuol dire «ben guidato da Dio»), erano riusciti a strappare il Sudan al dominio dell'Egitto.

La sera del 12 luglio 1894 il generale Baratieri, Governatore dell'Eritrea, muove verso Cassala alla testa di una colonna comandata dal generale Arimondi. Il giorno 16 la colonna è in vista di Cassala. Il 17 si scontra col nemico, vincendolo e sbaragliandolo. La vittoria di Cassala valse come grande affermazione italiana contro il mahdismo e non mancarono di giovargli gli inglesi. Prova autentica: il rapporto dell'agente diplomatico inglese al Cairo che, scrivendo a Londra, afferma: «Il Sudan orientale e i dintorni di Suakim sono rimasti tranquilli; attribuisco il fatto all'occupazione di Cassala, compiuta dagli Italiani».

Più tardi, il 2 aprile 1896, il colonnello Stevani batté i dervisci nuovamente tornati a contestare la città e l'occupazione di Cassala rimane consolidata.

Ma è proprio in questo momento che ai fatti militari si sovrappongono le considerazioni politiche con il risultato di un danno gravissimo per il prestigio nel mondo del nostro Paese. Cassala conquistata dai nostri soldati con una duplice vittoria è ceduta all'Inghilterra: i soldati italiani sgombrano la città, perché ivi entrano i soldati egiziani. E ciò malgrado l'opposizione di Ferdinando Martini, Governatore dell'Africa Italiana.

Due fulgenti figure di eroi si profilano entro le pagine della storia di Cassala italiana, ora riverdite dalla rinnovata vittoria: il capitano Francesco Carichidio e il colonnello Francesco Stevani.

Il generale Baratieri, quand'ebbe decisa la spedizione contro Cassala, ne assunse personalmente il comando, muovendo alla testa di una colonna composta di 2500 uomini accompagnata da scarsa artiglieria. Giunta nei pressi di Cassala la colonna fu attaccata dai dervisci, in forze straordinariamente superiori. La colonna si schierava in quadrato, preparando all'urto. Contro un'avanguardia si precipitava intanto una folta schiera di cavalieri nemici, avviluppandola. Allora usciva dal quadrato il capitano Carichidio, ardente anima romagnola, alla testa del suo squadrone e faceva impeto sul nemico, audacemente investendolo. Nella lotta asprissima che travolgeva la fumana forsenata dei dervisci e la infrangeva, il capitano Carichidio, che si batteva alla testa dei suoi uomini, circondato da un gruppo di mahdisti cercava invano di aprirsi un passaggio e, dopo essersi difeso come un leone, cadeva trafitto da undici colpi di lancia.

Nella riconquista è la figura del colonnello Stevani, fierissima tempra di soldato-patriota piacentino, che emerge. La marcia che il colonnello Stevani fece su Cassala fu paragonata da alcuni critici militari a quella attuata dai consoli Claudio Nerone, Tito Livio Sallustore, che, passati dal campo di Annibale sull'Ofanto, a quello di Asdrubale, tornarono sull'Ofanto per gettare ad Annibale la testa del fratello, come annuncio della sua rovina. E infatti la spedizione del colonnello Stevani superò trecento chilometri di terreno impervio, quasi deserto, per battere un nemico e ritornare poi immediatamente a prender parte ad una seconda impresa contro un altro nemico. A rintuzzare i dervisci, rimbaldanziti da vane speranze, lo Stevani, il 2 aprile '96, lanciava le sue truppe: attaccava i dervisci cinque volte superiori di numero e li sbaragliava a Monte Mocrâm. Non basta: il giorno successivo, aveva ragione dei trinceramenti di Tucruf, liberava definitivamente Cassala, ed eliminava dalla minaccia nemica il confine occidentale della nostra prima Colonia.

Prima d'incidere nella storia d'Italia la pagina d'eroismo che ha immortalato il suo nome, il colonnello Stevani, quasi presago della ignominia dei domani imminenti, ma certamente avveduto e arguto, in un radioso futuro, scriveva (in una affettuosa lettera alla moglie) in data 5 marzo, nei giorni della vigilia della battaglia, queste parole che — fiammeggiante rievocazione — vanno ricordate in questi giorni di esultanza, poiché rappresentano un monumento di fede e di gloria. Non si possono infatti leggere senza sentire nel cuore un fremito di sdegno e poi di gioia: «Spero che l'Italia (scriveva lo Stevani) si mostrerà una Nazione civile e che invece di darsi ai piagnistei provvederà all'avvenire. Per Essa noi siamo pronti a dare la vita. Questa lotta non dovrebbe cessare sino a quando non sarà detronizzato il Negus e il nostro Re non sarà proclamato Imperatore dell'Etiopia!».



Le truppe italiane entrano nel forte francese di Traversetto



Effetti delle artiglierie italiane sul fronte francese



Ponte costruito dal nostro genio pontiere a Lanleibourg.



Un gruppo di paracadutisti italiani.

Le cronache

IL RITORNO DEL FÜHRER A BERLINO

Dal Fronte Occidentale dove ha guidato la marcia trionfante delle sue Armate, Adolfo Hitler ha fatto il ritorno sabato 6 nella capitale di Berlino. Berlino si è stretta in uno slancio di gratitudine e di commossa gioia intorno al Condottiero che ha durato i mesi della lotta le ansie e i sacrifici le rinunce così i suoi magnifici soldati e che ha dato alla grande Germania la sfiorante vittoria, la vittoria più trionfante che la storia ricordi.

La Radio Italia si è fatta eco del trionfo del popolo amico. Attraverso la cronaca trasmessa da Berlino gli ascoltatori hanno avuto modo di seguire il solenne e storico momento dell'incontro tra il Führer vittorioso e il suo popolo.

INTERVISTA CON ITALIANI REDUCI DALL'INGHILTERRA

Sabato 6 luglio, alle ore 19.15, è stata trasmessa una intervista diretta da Franco Cremascoli tra alcuni nostri connazionali reduci dall'Inghilterra. Dalla sua voce di questi nostri connazionali gli ascoltatori hanno appreso come gente pacifica e lo ieratica, solo colpevole di essere di nazionalità italiana, ma stata tratta in Italia come dei criminali, rinchiusa in carcere, mazzata, fucolata, ammazzata, dichiarata pacatamente accusati dei nostri connazionali gli ascoltatori hanno conosciuto le terribili meraviglie dell'insalubre zona di Bury, dove è uno dei campi di concentramento, e l'episodio di un vecchio settantenne arreolato benché sofferente e morto poco dopo in carcere. Nemmeno nei confronti delle donne gli inglesi si sono comportati in modo diverso, ed è il racconto di una nostra connazionale rimpatriata è da tenersi a memoria per il sempre più prossimo giorno della resa dei conti.

CRONACHE DELLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Il ciclo delle trasmissioni dalle Colonie estive del P. N. F. per i figli degli Italiani all'estero ha avuto inizio il 2 luglio con la cronaca diretta dalla Colonia «X Lepo» di Miramare di Rimini. Sono ospitate in questa Colonia oltre settecento bambini, alcune delle quali hanno ricordato al microfono le emozioni avute durante lo staggio verso l'Italia e, con accenti commossi e vibranti, hanno ripreso la loro gioia e la loro riconoscenza per questa sosta benefica nella riva adriatica.

La seconda trasmissione è stata fatta il 6 luglio dalla Colonia «Fascismo Nuotatore» di Miramare di Rimini. La Colonia è composta di circa mille ragazzi fra maschi e femmine, tutti provenienti dai villaggi rurali libici. La trasmissione è stata iniziata con l'appeal alla memoria di Italo Balbo, che alla costituzione di tale Colonia si era particolarmente interessato. Balilla e Piccole Italiane si sono poi attenuti al microfono in comiche scettiche e in graziosi canti.

Le due trasmissioni sono state entrambe presentate e narrate con finezza e con garbo dalla radio-cronista Pia Moretti.

Una terza cronaca ha avuto luogo mercoledì 10 luglio dalla Colonia dei Figli degli Italiani all'Estero «28 Ottobre» di Pesaro, nella quale i forti ragazzi di Mussolini hanno espressa la loro gioia di permanere in Italia e hanno cantato con bella jussure gli inni patriottici. Ha presentato la trasmissione garbatamente Cesare Ferri.

Altre trasmissioni si effettueranno durante il mese di luglio e di agosto dalle Colonie della G.I.L. e della G.I.E. Il 17 luglio la trasmissione sarà effettuata dalla Colonia Maschile dei Figli degli Italiani all'Estero «Fascio primogenito» di Pesaro e il 20 luglio dalla Colonia «Costanzo Ciano» di Cervia.

LA MONACO-MILANO CICLISTICA

Alla corsa ciclistica Monaco-Milano, che ha avuto il suo epilogo domenica 7, al Velodromo Vigorelli di Milano, il «Giornale Radio» aveva un suo inviato che, oltre alla cronaca della gara scattata in tre tappe: Monaco-Innsbruck, Innsbruck-Trento, Trento-Milano, ha dato notizie delle manifestazioni di fratellanza italo-tedesca svoltesi lungo il percorso e nelle città delle tappe.

Al Vigorelli c'era molta jolla, che ha tribolato a tutti i concorrenti applausi calorosi. Agli azzurri è spettata la vittoria individuale per merito di Morigi.

alla Squadra tedesca la vittoria per Nazioni si è ripetuto così, per la terza volta sulle quattro edizioni. Identico risultato complessivo. L'equilibrio delle forze in campo era, si può dire, quasi perfetto. Federazioni di due delle nostre asprità di per corso, il Passio di Szeefel nella prima tappa e il Passo del Giovo nella seconda tappa, hanno un po' attenuato la fatica dei concorrenti, dando modo a Morigi di fare ripulgere le sue notevolissime doti di passista ed ai velocisti azzurri di piazzare il loro spunto azzurro nelle diverse tappe. Dall'altra parte la Squadra tedesca ha messo in risalto il perfetto fusione dei suoi componenti e la sua magarica consistenza.

Dai pigimenti luminosi, argomento di grande attualità, parla Ergi sul quindicennale La Scienza per tutti in forma chiara e comprensibile vengono spiegati quali sono le possibilità per politici, pioniere di oggetti che consentano a chi per ragioni di servizio deve circolare, di farsi scorgere evitando bruschi incontri e pericolosi intoppi.

Edward Grieg fu il musicista più compreso e più apprezzato dall'anima norvegese e norvegica in genere, ebbe i primi rudimenti musicali della madre e quindi studò a Lipsia, metà di tutti i compositori nordici che volevano affermarsi. Ma non fu soddisfatto e tornò presto in Patria per mettersi a contatto col folklore nazionale. Creatosi in seguito a Copenhagen, conobbe il poeta Rikard il quale ispirò il gusto della musica popolare che doveva diventare la prima fonte di Grieg. Fu in Italia, dove conobbe Liszt, in Francia, in Germania ed ovunque raccolse grandi successi. In Patria, invece lo si cominciò a notare soltanto dopo l'esecuzione del Peer Gynt, sberleffato, il cui successo fu dovuto in parte alle musiche di Grieg il quale fu allora salutato come il cantore dell'anima nazionale. Monteceneri ha dato un interessantissimo concerto dedicato a Grieg, diretto da Leopoldo Casella e composto dalla suite per archi Halber, la preghiera e danza del tempio dell'Olav Trygvason, la Sera in alta montagna, «presso la culla» e una marcia del Sigurd Jorsalfar.

Lo scultore Spazzi e bugliori dedica un suo numero all'attinista stolta nell'annata XVII della Magneti Marelli e dalle sue consociate per l'auto-ricca. Per quanto concerna entro limiti molto corroni, la documentazione, corredata come da molte fotografie di laboratori e da dati statistici, dà un'idea concreta delle realizzazioni che dalla grande fabbrica italiana sono state raggiunte.

La Radio brasiliana e portoghese, con diversi programmi artistici e commemorativi, hanno celebrato il 440° anniversario della scoperta del Brasile. E la figura dell'immortale Pedro Alvarez Cabral è stata rievocata e illuminata con conferenze e radioconfezioni ricche di colore e di fascino. E così tornata a galla anche l'annosa discussione storica sul vero scopritore del Brasile Amerigo Vesputi? Vicente Yanez Pison? Cabral? La Radio portoghese ha tenuto a mettere in luce più che l'opera di scoperta, l'opera di conquista di Cabral che, a quanto pare, rispondeva ad un piano segreto predisposto dal re Giovanni II e mediante la cui metodica applicazione, si riuscì ad unire alla corona portoghese la «grande terra ferma» d'occidente. E le diverse trasmissioni di Lisbona hanno accentratamente l'argomento storico dell'antenna nascita del Brasile, nel ciclo degli altri secoli di storia.

Jose Gohi ha ricordato le sue avventure come «primo radiocronista» della guerra di liberazione di Spagna. La prima radiocronaca di guerra venne diffusa da Burgos attraverso il microfono di Radio Castilla. Si trattava, si di una cronaca di guerra scritta ad una certa distanza dai fronti, ma piena di interesse e che suscitò qualche noia, poiché durante la trasmissione furono espunti alcuni dati sull'arsenazione che era imprudente affidare all'etero. Dovendo collaborare ad alcuni giornali, Gohi, durante la campagna del Nord, trasmetteva per radio i suoi articoli. Ma ciò ebbe un inconveniente: gli articoli che erano destinati ad un unico giornale venivano pubblicati e sfruttati anche da un giornale concorrente. Gohi ebbe allora l'idea un giorno in cui c'erano

operazioni importantissime di trasmettere: «Oggi non c'è nulla di interessante. Non tenete nessun conto della mia radiocronaca». Ciò era per i lettori dell'etero, i quali abbonarono e lasciarono l'ascolto. Mentre tutto il vero articolo fu poi capitato dal giornale a cui spettava di diritto.

Presso il Diplomatico Astendale Allichio, Bacchini di Milano, si è iniziato, il 5 luglio, un Corso per volontarie radiotelegrafiste. Scopo di questo Corso, che ha raccolto un primo gruppo di cinquanta alunne, è di preparare, istruire e formare nuovi elementi radiotelegrafisti che stiano in grado di sostituire gli uomini richiamati alle armi.

Jan Beethoven discendevano da una famiglia di artisti e di artisti trapiantati dalle Fiandre a Bonn. In questa tranquilla città sulle rive del Reno, Luigi Beethoven fu battezzato nel dicembre 1770. Suo padre era cantore e violonista nella Cappella del princip elettore. A sei o sette anni Luigi entrò alla scuola che frequentò per quattro o cinque anni e la sua istruzione ufficiale terminò lì, poiché suo padre lo aveva destinato alla musica e, secondo l'abitudine, fu lui che gli insegnò i primi rudimenti del clavicembalo e del violino. Il rivelarsi precoce dei talenti di Mozart sembra lo abbia spinto a ciò. La leggenda si è impadronita dei genitori di Beethoven, facendo della madre una matrone a fianco di un marito tirannico e insensato. Per il figlio, il padre fu un pessimo pedagogo, severissimo, esigente dal ragazzo lunghe ore di lavoro e interpretava spesso la sua timidezza come cattiva volontà. E non c'è da meravigliarsi se il ragazzo, timido e chiuso, venne attratto maggiormente dalla madre dolce, distinta, paziente. Il suo primo vero maestro fu Noye, organista e maestro della Cappella del Principe elettore. E grazie a lui ed alla sua scuola, a dodici anni fu nominato organista sostituto a Corte. Sotto i auspici della piazza della chiesa si era una grande cura orgi, abitavano la vedova Breuning e i suoi quattro figli, tra cui Eleonora che sotto il nome familiare di «Lorchen» ebbe una grande parte nella vita del musicista. La madre pregò Beethoven di dar lezioni di musica a Leonora ed al fratello Lorenz, e ben presto quella casa, ove si faceva musica, letteratura, fiorirono, diventò la vera casa del giovane. E fu lì che si imbattè nel conte Waldstein, che gli ottenne un congruo dal Principe. e Beethoven poté partire per Vienna dove ebbe la possibilità di continuare i suoi studi con Mozart. Tornò a Bonn, in occasione della morte della madre, ed aveva ventidue anni quando fondò definitivamente a Vienna con Haydn. Qui finisce la giovinezza di Beethoven che la Radio Svizzera ha ridotta in una serie di interessantissime radiazioni di Toppelet e Hoffmann, tutte destinate da riproporre lontane distanze persino nei loro più minuti dettagli.

La Radio spagnola ha iniziato le sue trasmissioni rurali che si svolgeranno tutte le domeniche col titolo «La hora agrícola y ganadera» («L'ora degli agricoltori e dei negozianti di bestiame»). Lo scopo principale di esse è di combattere l'isolamento rurale, basato su «una falsa idea delle comodità e della facilità di vita cittadina». La trasmissione comprende anche una parte musicale di cori e canzoni purane e una parte culturale sull'evoluzione dei canti campestri, oltre consigli, notiziario, ecc.

31
LUGLIO

Ultimo giorno utile per il versamento della
2° rata semestrale del
canone di abbonamento
alle radioaudizioni.

AFFRETTATEVI

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Martedì 16 luglio ore 13.40).

Il programma comprende musiche di Max Bruch e Luigi Cherubini.

Il Concerto in sol minore, op. 26, di Bruch ha inizio con un preludio secondo la forma classica. La parte del solista s'alterna ai « Tutti » orchestrali: il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha campo di sfruttare largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in evidenza le possibilità tecniche ed espressive dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo il tema dell'« adagio », pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodiosità, che si collega, così senza interruzione, al tempo precedente. Il « finale » in sol minore si svolge con grande energia ritmica ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido.

La *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini è stata composta a Londra nel 1816 in occasione di un concerto che il musicista diresse in quella città per invito della Società Filarmonica. L'importanza eccezionale di questa composizione, oltre che nel suo valore artistico, consiste nel fatto che essa è l'unica sinfonia composta dal musicista fiorentino e può considerarsi l'unica sinfonia italiana che può degnamente stare a paragone della ricchissima produzione sinfonica di quel periodo storico. Essa afferma la grandezza dell'arte italiana e dei Cherubini in particolar modo, sia per ciò che riguarda la genetica e geniale ricchezza delle idee e dei loro sviluppi che per il magistero della forma e del tessuto armonico e contrappuntistico. In poche opere dei Cherubini, come in questa sinfonia, appare chiaramente la grande influenza esercitata dal Maestro italiano su tutti i compositori suoi contemporanei, e specialmente su Beethoven, di dieci anni più giovane, che conosceva perfettamente e profondamente ammirava la produzione del fiorentino. In questa sinfonia il Cherubini si serve del linguaggio di Haydn e di Mozart, ma le sue forme melodiche così spontaneamente ricche e florite, la forza drammatica, la ricchezza armonica, la squisita sensibilità di alcuni particolari, il latino leggero timore di alcuni passi, danno all'insieme dell'opera uno schietto carattere di italianità e di originalità rispetto alla produzione precedente del suo tempo.

MUSICHE PER GRANDE ORCHESTRA

dirette dal M^o Fernando Previtali (Mercoledì 17 luglio - Secondo Programma meridiano, ore 12).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Masetti e Smetana.

La *Serenata notturna in si maggiore* di Mozart data dal 1776. È una delle opere più affascinanti della giovinezza di Mozart il quale quando la scrisse non aveva che vent'anni. La *Serenata* scritta per due orchestre, si compone di tre pezzi: una « marcia » dal ritmo maestoso, un grazioso « minuetto » e un « rondò », e infine un'altra marcia dal sapore viennese. Si ignora a chi fosse dedicata. Alcuni critici ritengono che Mozart intendesse fare una sorpresa a sua sorella, o a qualche altra ragazza di Salisburgo, facendo cambiare improvvisamente questo dialogo musicale tra due orchestre collocate ai due lati di un salone o di un giardino.

Ora di vespro, di Enzo Masetti, non vuol essere soltanto una composizione di carattere descrittivo e coloristico, ma intende esprimere, attraverso un linguaggio puramente musicale, un particolare e commosso stato d'animo liricamente poetico.

I motivi dell'*Introduzione* dell'opera « La sposa venduta » di Federico Smetana, sono quelli che nel campo dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. Dalla figurazione dell'« esordio, impetuosa e forte, si svolge l'idea predominante della composizione, la quale assume nel suo corso una « volta di spirale » che riflette gli echi di originali canzoni e danze popolari.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Giovedì 18 luglio - Primo Programma Serale, ore 20.40).

Il programma del concerto comprende musiche di Wagner, Strauss, Zandonai e Ciaikovski.

Il programma del concerto comprende musiche di Wagner, Strauss, Zandonai e Ciaikovski. Il *Siegfried-Idyll*, composto da Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Trielteschen, in Svizzera. In atto d'omaggio alla moglie Cosima da una piccola orchestra improvvisata, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter. Per quanto autonoma e indipendente, la composizione si basa principalmente su temi del *Siegfried*, che proprio in quell'epoca il Maestro aveva terminato. Tema primo e fondamentale è quello comunemente detto della « melodia di pace » (tanto eloquentemente introdotto nel duetto tra Brunilde e Sigfrido), a cui si unisce come un tenue complemento di serenità l'armoniosa curva del « Luma del sonno » (enunciato la prima volta nel finale della *Walkiria*). Un tema nuovo (l'unico di tutta la composizione che non appariva alla *Trilogia*) è quello di una delicata « Ninna-nanna tedesca: « Schlaf, mein Kindlein » (Dormi, fanciullino mio), cantato dall'oboe. Altri temi della scena finale del *Siegfried* successivamente introdotti sono quelli di « Sigfrido erede della potenza del mondo » (enunciato dal clarinetto), della « Decisione d'amore » (torno) e infine dell'« Uccello del bosco » (flauto, oboe): tutti intrecciati fra loro e come accentrati intorno alla « Melodia di pace », a cui è altresì confidata la diciottesima conclusione.

Giovanni Strauss Junior, venne chiamato « il re dei valzer ». A 19 anni si presentò al pubblico come direttore d'orchestra in un ristorante. Nel 1849, dopo la morte del padre, fuse l'orchestra di lui nella sua e fece un lungo giro di concerti in Europa ed in America. Scrisse 498 composizioni di musica di danza tra le quali i valzer *Il bel Danubio blu*, *Storielle del bosco viennese*, *Vita d'artista*, *Sangue viennese* e molti altri che ebbero gran voga. Compose inoltre numerose operette, fra le quali: *Indigo* (1871), *Il carnevale di Roma* (1873), *Il pipistrello* (1874), *Cagliostro* (1875), *Matusalemme* (1877), *Blindekuh* (1878), *Das Spitzentuch der Königin* (1880), *Der lustige Krieg* (1881), *Eine Nacht in Venedig* (1883), *Der Zigeunerbaron* (1885), *Simplex* (1887), *Ritter Pásmán* (1892), ecc.

Di Zandonai vengono eseguite due bellissime trascrizioni orchestrali di note pagine musicali di Schumann e di Schubert. *Sogno di Schumann* e

Momento musicale di Schubert, racchiudono, pur nella loro verità i tratti essenziali della fisionomia lirica dei due grandi musicisti tedeschi.

Chiude il concerto *Capriccio spagnolo* di Ciaikovski, composizione brillante e vivace che presenta notevoli pregi d'invenzione, di costruzione e di strumentazione.

MUSICHE PER GRANDE ORCHESTRA

dirette dal M^o Armando La Rosa Parodi (Venerdì 19 luglio - Secondo Programma meridiano, ore 12).

Il programma del concerto comprende musiche di Rimski-Korsakov, Martucci e Verdi.

Rimski-Korsakov insieme con Balakirev, Borodin, Mussorgski e Ciaikovski, sono gli « altri » da Gluck, che può considerarsi come il padre della musica russa. L'orientamento di questo gruppo mirava soprattutto a svincolare la musica russa dalla soggezione delle influenze stilistiche ed espressive della grande arte italo-tedesca e ad allargare il carattere della melodia, del ritmo e convenientemente delle idee musicali e degli altri elementi formali ad altre fonti — prima che ad ogni altra — a quelle della propria terra, al ricco e vergine patrimonio dei canti del popolo russo. L'ideale fu perseguito dai singoli componenti del gruppo nel modo proporzionato al temperamento ed alle capacità personali. Rimski-Korsakov, evidentemente, è quello delle idee musicali e nel colore tonale particolare della sua orchestra, che ad ogni arte italo-tedesca che gli fu contemporanea. La ricchezza dell'orchestra dei Rimski sta tutta nel senso di economia nell'uso dei suoi colori, nulla di quella profusione che è sperpero, di quella pienezza che diviene congestione. A Rimski riesce sempre di serbare intatto un nuovo colore, di raggiungere grandi « fini » con minimi mezzi e inoltre di ottenere una limpidezza ed una trasparenza particolare dell'insieme strumentale. Tutte queste doti, che sono facilmente riconoscibili in tutta la sua copiosa opera sinfonica, si fanno notare anche nell'attraente *Capriccio spagnolo*, principalmente nelle « variazioni » e nella « Beena e canto gitano ». Brillante è il « Fandango asturiano », finale. Giova ricordare che il « Fandango » è una danza andalusa, varietà della « seguidilla », accompagnata dalla chitarra (che è imitata da Rimski con ampi accordi pizzicati) e da castagnette. Gluck impiegò il « fandango » in un suo balletto e Mozart alla fine del terzo atto de *Le nozze di Figaro*.

Il *Nocturno* di Martucci è una notissima pagina musicale, mirabile per l'ispirata delicatezza della melodia e per la dolcezza delle armonie che trovano la loro realizzazione attraverso la trasparente e luminosa tessitura orchestrale.

Di Verdi viene eseguita la nota *Introduzione* dell'opera « La forza del destino », costruita con gli elementi stilistici ed espressivi più importanti che appariranno nel corso dell'opera. Drammatica è la figurazione degli archi con la quale ha inizio la *Introduzione*, figurazione che riappare ogni tanto in lacorico nei successivi movimenti lenti ove sono accennate due delle più belle melodie dell'opera e cioè quella del duetto « Una suora mi lasciasti » e l'altra della preghiera « Pietà di me ». Conclude l'*Introduzione* un « allegro » brillante ove riappare ancora la figura concitata dell'inizio.

ATTENZIONE!

La seconda rata

31 LUGLIO



dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere corrisposta entro il per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel « Libretto personale di iscrizione ».

Gli Uffici del Registro applicheranno a **sopratassa** a carico degli abbonati che non avessero effettuato il versamento della seconda rata semestrale entro il termine suddetto.

Gli abbonati ritardatari possono inoltre incorrere nell'ammenda prevista dalle vigenti disposizioni di legge.

LE TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

Le centinaia, in questa pagina le fotografie di alcuni fra gli artisti che di recente hanno partecipato alle "Trasmissioni per le Forze Armate" - trasmissioni che come è noto, da settimanali che erano sono diventate quotidiane dacchè siamo entrati in guerra.

A questa prima pagina altre ne seguiranno e saranno indubbiamente parecchie perchè è una gara mobile e disinteressata gara, che si sta facendo tra la gente di Teatro per prendere parte a queste trasmissioni.

Tutti gli artisti, gli astri della scena lirica come le glorie del Teatro di prosa, vogliono parlare ai soldati. Spontaneamente, gentilmente. Per modo che l'Etat s'è venuto ad avere la possibilità di darne alle "Trasmissioni per le Forze Armate" la desiderata varietà con sempre nuovi numeri e programmi di forte attrattiva. Non per nulla tali trasmissioni sono attese e seguite da tutti gli ascoltatori. E anche perchè in questo momento tutti gli Italiani, testano o non testano il grigioverde, prestino o non prestino la loro opera nelle Forze Armate, sanno di essere mobilitati.

In questa prima pagina predominano gli artisti di prosa il loro. Quattro attrici, tutte prime attrici nelle maggiori Compagnie Italiane, intelligenza, grazia, bellezza e estrosità riunite: Dina



Dina Galli.

Galli, Paola Borboni, Laura Adani, Evi Maltagliati. Cinque attori, tutti di primo piano, tutti popolarissimi, tutti simpatici: Luigi Cimara, Renzo Ricci, Antonio Gandusio, Edoardo e Peppino De Filippo. Non si può desiderare niente di meglio e di più. C'è molta parte del panorama del Teatro di prosa italiano.



Renzo Ricci e Laura Adani.



Margherita Carosio.

ria a seconda degli artisti che si presentano al microfono. Ma vi è in tutti gli interpreti lo studio di cantare o di dire delle cose che possano nei momenti tornare prodite ad utili ai soldati, che concorrono a sempre meglio temprare fascisticamente le loro anime e servono ad essi di distrazione alle menti o di alimento al cuore.

Ad inquadrare le trasmissioni, ad intonare gli spiriti, che devono essere, nei momenti opportuni, tutt'uno con l'azione, pensa Giovanni Ansaldo con le sue Rassegne bisettimanali; rassegne che vogliono essere solo delle cronache e commenti alla situazione politica e militare del giorno, ma che risultano, nella loro sintesi, per la eloquenza dell'estensore, delle palpanti pagine di storia.



Antonio Gandusio.



Lina Pagliughi.



Evi Maltagliati e Luigi Cimara.



I fratelli De Filippo, Edoardo e Peppino.



Paola Borboni e Alessandro Salvini.

TEATRO IN GRIGIOVERDE

Anche durante l'altra grande guerra (quella del 1915-1918) il Teatro assolve, in Italia, una sua funzione utile ed altamente meritoria. Ma non fu, allora, all'inizio del conflitto europeo che ci si ricordò di una famosa affermazione di Napoleone, il quale aveva detto essere sempre stato il Teatro una magnifica scuola di propaganda di patriottismo. E nemmeno ci si ricordò come nei tempi del nostro Risorgimento fossero partiti dal Teatro incantamenti alle caserme alle officine, ai casolari delle campagne. Fu soltanto dopo due anni di guerra che al Comandò Supremo dell'esercito italiano si comprese quale sana parentesi di godimento e di distrazione potessero costituire degli spettacoli per i combattenti; ed allora, nella primavera del 1917, nacque quel « Teatro del soldato » di cui non ci sembra fuori di luogo ricordare le vicende.

La prima idea di portare il teatro nella zona di guerra, presso le truppe combattenti, nell'ora in cui tutte le energie e tutte le volontà del Paese erano puntate verso un'unica meta, venne a Marco Praga e a Renato Simoni. Il Comandò Supremo accolse l'iniziativa con simpatia ed invitò la Società Italiana degli Autori, di cui il Praga era il presidente, a portarla senza indugio nel campo della realizzazione. Allora lo Stato si disinteressava completamente del Teatro e per esso non spendeva un centesimo. Marco Praga e Renato Simoni dovettero perciò pensare innanzi tutto al denaro occorrente per affrontare l'impresa; e questo denaro fu rapidamente trovato con sottoscrizioni private e con recite delle nostre maggiori Compagnie drammatiche nelle principali città d'Italia. Poi gli organizzatori del Teatro al fronte si rivolsero ai nostri artisti; e non fu il loro, un vago appello. Da ogni parte vennero adesioni di illustri e modesti attori, gli uni e gli altri desiderosi e fieri di poter allietare in qualche modo per brevi momenti la vita dei combattenti.

Nella primavera del '17 un primo Carro di Tespi per i soldati diretto da Renato Simoni, che indossava l'uniforme di ufficiale, cominciò a percorrere le linee del fronte. Quel piccolo palcoscenico che sorgeva improvvisamente nel giro di poche ore, ora qua o là, a breve distanza dalle zone avanzate di difesa e di combattimento, al riparo di un'altra o in una piccola valle, o a ridosso di una fattoria, o in una breve radura in mezzo ad un bosco, costituiva per qualche migliaio di soldati e di ufficiali una lieta e serena parentesi nelle fatiche e nelle vicende della guerra. In quelle vaste e attente simpatie in grigioverde si confondevano semplici militari di truppa, graduati e ufficiali superiori. Non mancavano talvolta nemmeno i generali, che per brevi istanti riprendevano volentieri la loro faccia liare e paterna.

Non staremo a fare un lungo elenco degli attori che in quei mesi corsero in zona di guerra a partecipare alle rappresentazioni per i soldati. Ricorderemo, però, che tra essi ci furono i più insigni: Ernesto Novelli, Tina di Lorenzo, Ermete Zacconi, Armando Falconi, Emma Gramatica, e poi Alfredo De Sanctis, Ernesto Ferrero, Giulio Tempesti, e molti altri, ed anche un tenore celebre, Alessandro Bonci, e il mago del trasformismo Leopoldo Pregoli; e perfino Eleonora Duse.

Eleonora Duse non recitò. Ma volle essere in qualche modo vicina ai combattenti d'Italia nella zona di quel grande elemento di cui comprendeva e sentiva, nel profondo del suo vigile e sensibilissimo spirito, tutta la grandezza e tutta la santità. Chi ebbe modo di trovarla in quegli anni la somigliava e solitamente dice soltanto dire quanto ella amasse l'Italia e i suoi soldati, « i figliuoli santi », come essa era solita chiamarli. Soleva ripetere — e la sua magra voce diveniva squillante nel pronunciare queste parole in cui c'era la potenza del vaticinio —: « Dio è con noi! ». E soggiungeva: « Bisogna però fare tutto il nostro dovere per meritare il dono della vittoria ». E per lei — ricordiamo le sue parole — il primo dovere d'ogni italiano era appunto di aver fede nella bontà e nel diritto della causa per cui s'era discesi in campo e si lottava aspramente e gioiosamente, con tenacia e sacrificio stupendo.

Lavorare per i soldati, inviare loro lunghe lettere e doni era stato per lunghi mesi l'unica occupazione di Eleonora Duse. Poi, appreso che si stava organizzando un Teatro del fronte, aveva vagheggiato il proposito di costituire essa stessa una Compagnia drammatica, con un repertorio adatto, convinta che l'arte, alla quale per tanti anni aveva dato tutta se stessa, potesse finalmente assolvere un così alto compito. Ma s'era presto accorta delle difficoltà di trovare un'arte degna di un simile sa-

cerdozoo. Ed allora aveva abbandonato quel progetto; ma si era recata egualmente in zona di guerra, per far dono ai soldati d'Italia del miracolo della sua voce e del suo gesto, trascorrendo giornate tra i feriti degli ospedali da campo e confondendosi tra gli spettatori grigioverdi durante le rappresentazioni del Teatro del soldato.

Un giorno, ad una recita di Ermete Novelli sopra Udine, Eleonora Duse stava appunto sopra una rozza panca, silenziosa, vestita di nero in mezzo ai fanti che tanto amava, quando, alla fine dello spettacolo, Ermete Novelli, lungamente acclamato, si fece alla ribalta e, indicando la spettatrice silenziosa e modesta, gridò: « Soldati d'Italia, non me applaudite, ma lei, la più grande attrice del mondo che sta in mezzo a voi! Eleonora Duse! ». Essa si schermì. Ma i soldati le si strinsero intorno e l'appaludarono come se in quel giorno avesse prodigato i tesori della sua anima d'artista da quel modesto palcoscenico. Tutti vollero parlare. Eleonora Duse, vinta dalla commozione, pianse; e più tardi disse a Novelli: « Ermete, perché? Non dovevi farlo, non dovevi farlo!... ».

In quei mesi Eleonora Duse trascorse intere giornate negli ospedali da campo. Per i nostri feriti la sua voce si fece ancora più suadente di quando recitava, e meglio scandiva il ritmo di tanti semplici versi cari alle anime popolari. « Forse — dice un biografo di quel tempo, attore anch'egli e suo lontano parente — forse non fu mai così grande tragedia umana e incomparabile, come tra gli eroi umili e stupendi della più affucata tragedia cosmica, e forse mai nessuno le vide un volto così inciso e così spirituale come i soldati d'Italia scesi nelle brande degli ospedali da campo. Essi videro veramente splendere nelle sue pupille la luce bellissima della sua generosa anima d'artista e di donna; essi conobbero veramente il timbro della sua voce che aveva entusiasmato miriadi di spettatori: essi che erano i « suoi ragazzi », i figliuoli della gloria e del riscatto, coloro per i quali s'indugiava nelle corsie degli ospedali, scrivendo per essi la lettera alla madre lontana o all'innamorata fedele che conosceva la segreta virtù dell'altissima paziente.

Anche Leopoldo Pregoli, il buono e generoso Pregoli che aveva cominciato trent'anni prima la sua avventurosa carriera d'artista proprio in mezzo ai soldati, soldato egli stesso, a Massaua, col corpo di occupazione dell'Eritrea, volle portare il suo contributo alla nobile istituzione del Teatro del soldato, per concludere, si può dire, la sua lunga strada di inesorabile dispensatore d'allegria in mezzo ai combattenti!

Pregoli ha raccontato nel suo libro di Memorie furono una decina di rappresentazioni che il trasformista diede nell'estate del '17 tra Cà della Vallata, Subida e Pertole. E furono gli spettacoli più graditi dalle truppe. A volte lo spettacolo era accompagnato dal rimbombare lontano delle artiglierie; e non perciò le risate di quelle migliaia di spettatori attentissimi si levavano meno fragorose.

Gli spettacoli di Pregoli duravano oltre due ore e comprendevano una breve farsa, recitata da attori di prosa, e poi scene e macchiette diverse del profetismo artistico romano, ed infine una delle sue più famose commedie musicali con innumerevoli personaggi: Camalonte, la bizzarra commedia ideata e recitata per la prima volta da Pregoli a Massaua, dinanzi al generale Baldissera, agli ufficiali e reparti di soldati del corpo d'occupazione, e dinanzi ad alcuni celebri ras abissini, come Makonnen e Mangascia.

Del resto, i programmi degli spettacoli al Teatro del fronte erano sempre assai vari e assai semplici; adatti al pubblico ingenuo e sano a cui si richiedevano. Delle vecchie farse — il casto di campagna per esempio — recitate da attori valorosi, costituivano spesso i pezzi forti di queste rappresentazioni, in cui si mescolavano volentieri prosa, musica e varietà. Ma in tali programmi figuravano talvolta commedie e drammi di alto pregio artistico. Il Teatro del soldato diede anche qualche spettacolo su generis, con attori di professione e con elementi scelti in mezzo alle truppe. Per esempio, la Terza Armata ebbe a ripetere nei diversi settori del fronte la *Rivista della Libertà*, intonata a spinti di satira gustosa e implacabile.

A questo modo il Teatro del fronte assolve il suo compito di gaiezza e di elevazione degli spiriti durante la lunga ed aspra guerra. Nel nuovo conflitto in cui l'Italia oggi è scesa per la difesa dei suoi sacrosanti diritti e per infrangere le catene che chiudono i suoi mari, il Teatro italiano saprà sicuramente compiere ancora la missione che gli verrà affidata.

MARIO CORSI.

LO STUPORE DI 10.000 DONNE per una prova fatta con la CIPRIA



Questo vi
PROVERÀ che potete
rendervi più giovane
e più bella!

Fate questo
esperimento
OGGI STESSO

Una stupefacente scoperta per la Cipria. Si tratta di un meraviglioso nuovo ingrediente che abbellisce la pelle. Essi viene accuratamente mescolato con la cipria più fine, ottenuta passandola attraverso un vaglio di seta. Da nuova vita e splendore alla carnagione. Anche una pelle scialba ed appassita acquista un colorito di naturale e giovanile vivezza. La Cipria, in tal modo preparato, ha la proprietà di rimanere aderente due volte più a lungo. Questo prezioso ingrediente chiamasi « Spuma di Crema ». Lo si trova soltanto nella Cipria Petalio (procedimento brevettato).

UN'OFFERTA VERAMENTE SENSAZIONALE

Incipratevi un lato del viso con Cipria Petalio alla « Spuma di Crema ». Poi applicate sull'altro lato del volto una Cipria qualsiasi. Se la parte sulla quale avete usato la Cipria alla « Spuma di Crema » non appare più fresca, più giovane, più bella dell'altra, vi riteremo per intero il prezzo di acquisto della Cipria Petalio. La Cipria Petalio è preparata in sette nuove tinte che sono assolutamente le più moderne. - Spese da L. 2.50 in più.

La Crema e la Cipria Tokaton sono prodotti fabbricati interamente in Italia.



SPIAGGE GENOVESI

Soggiorni tranquilli
per la vostra stagione balneare:
Arenzano, Chiavari, Lavagna, Nervi, Pegli,
Portofino, Rapallo, S. Margherita Ligure,
Sestri Levante, Zoagli, Bogliasco, Camogli,
Cogoleto, Pieve, Recco, Sori, San Fruttuoso

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO

GENOVA - Via Roma, 11, o presso singole Aziende Auton. di Soggiorno

RIDUZIONI FERROVIARIE BALNEARI

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE ORECCHINE DI SAVIGLIANO

Direzione: TORINO - Corso Mortara, 4

Apparecchio a 4 valvole di potenza e selettività elevatissime pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvole. Dimensioni ridottissime. Alta fedeltà di riproduzione.



Mod. 102



Mod. 106 - Supereterodina 5 valvole per onde corte e medie - Controllo automatico di volume, di azionato. Riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche - Ha elevata potenza e voce armoniosa.



Mod. 104 F

Radiofonografo a 4 valvole di alta potenza e selettività - Costruito con materiali eromagneticici di altissimo rendimento - Controllo automatico di sensibilità anti evanescenza di alto rendimento - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio

DIETRO RICHIESTA SI CONCEDE CONDIZIONI DI PAGAMENTO FACILITATE

Casa, dolce casa . . .

Dolce emozione di ogni giorno: varcare la soglia della propria casa e trovarla luminosa, intima, accogliente. La sobria lussuosa raffinatezza dei Mobili Eterni Vacchelli rende lieta la casa.

Tra mezzo secolo essi testimonieranno ancora la propria imbattibile solidità e la propria insuperabile eleganza. i Mobili Eterni Vacchelli abbelliranno la casa dei vostri figli e dei figli dei vostri figli.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a:
MOBILI **ETERNI VACCHELLI**
reparto R51H - APUANIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli • ROMA - Via Ciano di Casa 10, Tel. 62-617 • FIRENZE - Piazza Smeralda 1, Tel. 25 426



Per la salute della madre e del bambino

I raggi ultravioletti terapeutici de "Sole d'Alta montagna" - Originale Hansa - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti il giorno di "Sole d'Alta Montagna" fortificano il corpo e lo mantengono sano.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

DOMENICA 14 LUGLIO 1940-XVIII - Ore 12,20

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini con una buona porzione degli insuperabili formaggi, **Bel Paese** ed **Erbo Galbani**, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

«BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovando rivolgetevi direttamente alla Ditta **BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 3** che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo. - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato.

	Per Appar. a 4 valvole tipo BR 60	Per Appar. a 5-7 valvole tipo BR 100	Per Appar. a 8-12 valvole tipo BR 150
Pre	71.50	Lire 99	Lire 137

DOMENICA 14 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

8.15: Giornale radio.

10: RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC/S metri 263.2; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

- 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
 12.20: DIRIGI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*, «A te o cara»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 3. Puccini: *Marinella*, dall'opera «La Gioconda»; 4. Verdi: *Il Otello*, «Credo in un Dio crudele»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma»; 6. Wagner: *La Valchiria*, «Cede il vento». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Meizo).
 12.50: CALENDARIO ANTONETTO.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
 13.15: MELODIE E CANZONI - Orchestra diretta dal M° ANGELINI.
 14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.
 14.15-14.55: RADIO IGEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN FOLIA ADORAZIONE con IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

II PROGRAMMA MERIDIANO

1357 KC/S metri 221.1

- 12: COMPLESSO DI SIBUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Alperth: *Il canto dei volentieri*; 2. Becucci: *Spighe d'oro*; 3. Canzaro: *Frisimo italiano*; 4. Carocci: *Vincere*; 5. Chellini: *Danze allegre*; 7. Vidale: *La parata del fante*; 7. Teolis: *Fronte alpino*.
 12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.
 13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15: MUSICA SINFONICA.
 13.30: Riassunto della situazione politica.
 14: Giornale radio.
 14.05: MUSICA SINFONICA.
 15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
 15.30-16: UNA BOCCATA D'ARIA PURA, Fivola di aforismi di ANGELO NIZZA - Orchestra Cetra diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rinsegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «I Telegrafo» di Livorno - Programma vario.

18-18.10: Notiziario dell'Interno
 18.40-19: Notizie sportive

I PROGRAMMA SERALE

713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1

- 19: Notizie sportive.
 19.15: CANZONI E MELODIE: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TIRIO PETRALIA.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno
 20.30-22.45 (1140 KC/S metri 263.2 e 1357 KC/S metri 221.1): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Tosca

Opera in tre atti

di LUIGI ILIACA e GIUSEPPE GIACOSA
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Tosca	Iva Pacetti
Cavaradosi	Giovanni Malipiero
Scarpia	Carlo Tagliabue
Angelotti	Ernesto Dominici
Sciarrone	Pier Luigi Latiniucci
Il sagrestano	Alessio Solei
Spoletta	Armando Giannotti
Un pastore	Maria Benedetti
Carceriere	Pier Luigi Latiniucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. *Le cronache del libro*: Ecceza Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: «Letteratura narrativa»; 2. *Notiziario*.

22.45: Giornale radio.

23-24: Musica varia

23 (1140 KC/S metri 263.2 e 1357 KC/S metri 221.1): Vedi Trasmissioni speciali.

II PROGRAMMA SERALE

1303 KC/S metri 230.2

- 19: CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO diretta dal M° PIETRO BRECCI: 1. Campodionico: *Festa lontana*; 2. Bardazzi: *Racconto medioevale*; 3. Schubert: *La notte*; 4. Ferradini-Campagnoli: *Giovanotto*; 5. Grieg: *Topt e gatti*; 6. Stolz: *Il canto dell'agricoltore*; 7. Neretti: *Canzoni popolari toscane*.
 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno
 20.30:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21.15

Gli straordinari casi del dottor Momo

I DUE PRATELLI

Tre atti di MARIO DATRI

Regia di ENZO FERRERI

22.20: DISCHI DI MUSICA VARIA.

22.45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO

I dettagli dei Programmi sono compresi nelle **Trasmissioni speciali** pubblicate nelle pagine 20-21-22.

STAZIONE DI TRIPOLI

Vedere i Programmi a pagina 23



Per lo splendore della vostra bocca

“Medicea”, già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo impareggiabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
 già Madelys
 PISA

20 LIMONI L.2 CON LA "LIMONINA,"

PURO ESTRATTO DI LIMONE, IN POLVERE SOSTITUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

OTTIMA per preparare limonate vitaminiche ECCELLENTE per condire cibi e insalate UTILE per sterilizzare frutta, verdure, ecc. MERAVIGLIOSA per la toeletta delle signore

Se il vostro fornitore sprovvisto, inviate lire 12 per 6 elegantissimi scatolini di *tachette* (a richiesta, anche assortiti con scatolini di **ARANCIA 900**), a mezzo Conto Corrente Postale 16/38, oppure in francobolli, a

Dott. LUCIANO DE FRANCO - CATANIA

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

LUNEDÌ 15 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

- 7.30 Giornale radio
8 Segnale orario - Dischi
R15 Giornale radio
11 Dischi di MUSICA OPERETTICA
11.30 CONCERTO del violinista ETTORÉ STIGAN - Al pianoforte ALESSANDRO CONSTANTINIDIS. 1. Porgi e

Aria, 2. Mozart Minuetto, 3. Schumann: Pezzi fantasisti, op. 73, al Dolce ed espressivo, bi Vivo e leggero, c) Presto e con fuoco, 4. Martucci: Rumorosa op. 72 n. 1; 5. Buoni: Antica canzone da ballo, dalla «Bulle» op. 23; 6. Rimski Korsakov: Serenata op. 37

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC/S metri 263.2; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

- 12.30 Pura - Dischi
12.20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.50 CALENDARIO ANTONETTO.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15 MORFIE BRILLANTI dirette dal M° C. GALLI
1. Citarofa. Gli Orzi e i Curzi. Introduzione dell'opera; 2. D'Ambrasio: Canzonetta; 3. Sassioli: Temporale di notte; 4. Amadei: Impressioni di Oriente, seconda suite; 5. Albent: Preludio dal «Casti di Spagna»; 6. Culotta: Valzer da concerto; 7. Rasato: La Joliana luminosa; 8. Brunetti: Cavallino abigialto.
14. Giornale radio - Notiziario dell'Impero
14.15 CANZONI e MELODIE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
14.45 Giornale radio
15-15.10: Berar

II PROGRAMMA MERIDIANO

1357 KC/S metri 221.1

12. MUSICA VARIA - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° PETRALIA
12.30: DISCHI di MUSICA OPERETTICA.
13. TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15-14.15: MUSICHE RICHIESTE - Negli intervalli (13.30): Riascunto della situazione politica. - 14. Giornale radio.
14.45: Giornale radio
15: QUARTETTO a PILETTO del DOPOLAVORO PROVINCIALE di SIENA. 1. Bailori: Serenata inglese; 2. Billi: Strimpellata alla luna; 3. Abrams: Danza ungherese n. 6; 4. Mautene: Serenata sul mare; 5. Resdesi: Fantasia spagnola; 6. Pacci: Leggenda d'una bambola; 7. Billi: Marcia delle sartine
15.20 DISCHI di CANZONI NAPOLETANE.
15.40-16 DISCHI di MUSICA VARIA

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1; 713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1303 KC/S metri 230.2

- 18.10 LA CAMERATA DEI BAMBOLI e DELLE PICCOLE ITALIANE. La biblioteca di Villa Fiorita scena di Giulio Rolli e Clara Milioli
17 Segnale orario - Giornale radio - Dischi
17.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

I PROGRAMMA SERALE

713 KC/S metri 420.8; 610 KC/S metri 491.8; 1140 KC/S metri 263.2; 1357 KC/S metri 221.1

- 19.15. CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Mozart: Sonata in sol maggiore; 2. Pergolesi: Preludio; Siciliana; 3. Haydn: Minuetto; 4. Rocca: Intermezzo; 5. Albent: Malagueña
19.45 DISCHI di MUSICA VARIA
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
20.30

Il corteo delle rificolone

FANTASIA SU MUSICHE di GIUSEPPE PIETRI
SCENEGGIATURA di MARIO CEIRANO
ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA
(Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano)
20.30-22.45 (1140 KC/S metri 263.2 e 1357 KC/S metri 221.1): Vedi Trasmissioni speciali.

21.15: Concerto

della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Clementi: Sonata in re minore; a) Allegro; b) Allegretto vivace; c) Presto; 2. Giraldi: Notturno; 3. Mazurka; Studio cromatico; 4. Chopin: Ballata in sol minore.

Nell'intervallo: Conversazione di Giovanni Motta: «L'unico amico»

22:

I galli del brigantino

«Il Nazzareno»

Scene di vita marinara di ALFIO DENARO
Regia di ALBERTO CABELLA

- 22.45: Giornale radio.
23-24: MUSICA VARIA.
23 (1140 KC/S metri 263.2 e 1357 KC/S metri 221.1): Vedi Trasmissioni speciali)

II PROGRAMMA SERALE

1303 KC/S metri 230.2

19. QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA.
19.30. DOPOLAVORO CORALE di FIGLINE VALDARNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
20.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Mozart: L'impresario, introduzione dell'opera; 2. Rodi: I tuoi occhi neri; 3. Künneke: Nella strada; 4. Brusso: Festa al villaggio; 5. Strauss: Leggenda della foresta viennese; 6. Napoli: Scene infantili; 7. Suppe: Boccaccio, introduzione dell'opera.
21.15: ANTICA STAMPA VENEZIANA
FANTASIA di RICCARDO ARAGO
21.45: BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° LUIGI CIRENÈ
22.30: DISCHI di MUSICA VARIA.
22.45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 15 LUGLIO 1940 - XVIII

ORE 20,30

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

IL CORTEO DELLE RIFICOLONE

Fantasia su musiche di GIUSEPPE PIETRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO
PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI e CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



È L'ULTIMO GIORNO
PER CONCORRERE AI

50 PREMI DEL GIUGNO RADIOFONICO

- 1 PRIMO PREMIO di L. 15.000
3 secondi premi di L. 5.000 cad.
10 terzi premi di L. 1.000 "
36 quarti premi di L. 500 "
(IN BUONI DEL TESORO)

Per essere ammessi al sorteggio dei premi suddetti è sufficiente inviare in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 - Torino, la fattura di acquisto di un apparecchio radio redatta su carta intestata della Ditta rivenditrice. Sulla fattura dovranno essere indicati gli estremi dell'abbonamento alle radioaudizioni.

RICORDIAMO

A CHI VA AI MONTI AL MARE,
IN CAMPAGNA, L'USO DEL NOSTRO

Olio di Galilea
solidificato al diellengitico

Abbronzia rapidamente e spumaticamente - **Interetta** l'azione irritante dei raggi - **Prattivo** nell'uso, sorprendente nei risultati.

Tubo Propaganda L. 7 Franco di porto

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA GRAN SASSO 40

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduti ovunque o contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

MARTEDÌ 16 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2

7.30: Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi

8.15: Giornale radio

11: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. ROSSINI: *La gazza ladra*; 61. Cavallina di Ninetta; 61. Preghiera di Ninetta (soprano Pogliughi); 2. Verdi: *Luigi Miller*. Quando le vete al placido - Tenore Lugo.

b) Aldo: a) O celi azzurri (soprano Anagni Lombardi); 3. Cilea: *L'arlesiana*; 61. Il racconto del pastore (baritono Bastola); b) Esser madre (soprano Muzio); c) Lamento di Federico (tenore Schipa).

11.30: MELODIE E CANZONI: ORCHESTRA diretta dal M° S. SEPIACINI.

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC S metri 263,2; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2

12: Borsa - Dischi

12.20: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIMMIESE di Milano)

13.40: CONCERTO diretto dal M° FERNANDO PRIVATTAI, con il concerto del violonista MARIO STASI.

14: Nell'intervallo: Giornale radio

14.45: Giornale radio

15-15.10: Borsa

II PROGRAMMA MERIDIANO

1357 KC S metri 221,1

12: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

12.20: RITMI e CANZONI: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DEI GIÀ CAMPAGNOLI.

13.30: Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.25: MUSICA LEGGERA.

14.45: Giornale radio

15: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TIRO PETRALIA.

15.20-16: BANDELA R. GIARESA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA.

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2

16.40: LA CANTINATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yanbo con Chiffettino

17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi

17.30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18.10: Notiziario dall'Interno

I PROGRAMMA SERALE

713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1

19.15: DOPPIOLAVORO CORALE DI MIRA: 1. Sarcocchi: *Inno del Doppiolavoro*; 2. Ignoto: *Vieni, vieni*; 3. Ignoto: *Vieni sul mare*; 4. Ignoto: *Burattolo*; 5. Zardini: *Stelle alpine*; 6. Zardini: *Notte d'aprile*.

19.40: DISCHI DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. CAROSIO: *Edera* (trio vocale Lescano); 2. TARAFFO: *Stefania* (duo di chitarre Taraffo); 3. BURUCCI: *Bizzosa* (duetto di armoniche)

19.50: La scuola mezza e l'arte del perder tempo, conversazione del prof. Nazareno Padellaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

20.30: MELODIE E CANZONI: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TIRO PETRALIA

20.30-22.45: 1140 KC S metri 263,2 e 1357 KC S metri 221,1: Vedi Trasmissioni speciali.

20.50: VEGEGENTE NELL'IMITATA: Scena di ENZO CONDERI

21.15:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI

con il concorso del soprano IVA PACETTI, del tenore GIOVANNI MALPIRKO, e del baritono CARLO TAGLIARINI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Ernani*; 3. Ernani, *Ernani Involami*; 4. Donizetti: *Leisti d'amore*; 5. Una furvia lacrima; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*; 7. Elti: *Lucia*; 8. Catalani: *La Wally*; 9. Eben: *ne andrò lontana*; 6. Verdi: *Rigoletto*; 10. Cilea: *L'arlesiana*; 11. Wagner: *Tannhauser*; 12. O tu bell'astro; 13. Zandonai: *Treccano*; 14. Verdi: *La via della finestra*; 15. Giordano: *Andrea Chénier*; 16. Mamma morta; 17. Cilea: *L'arlesiana*; 18. Lamento di Federico; 19. Giordano: *Andrea Chénier*; 20. Nemico della Patria; 21. 12. Puccini: *Madama Butterfly*; 22. Un bel di vedremo; 23. Boito: *Meisterspiele*; 24. Giunone sul passo estremo; 25. Leoncavallo: *Prologo*, dall'opera *Pagliacci*; 26. Verdi: *Il trovatore*; 27. Wagner: *Tannhauser*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Verdi e l'autografo, scena di Nando Vitelli

22.45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

23 (1140 KC S metri 263,2 e 1357 KC S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali.

II PROGRAMMA SERALE

1303 KC S metri 230,2

19: ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

20.30:

Musiche brillanti

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *La bella galata*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Signore signorine*; 3. Marucci: *Giga*; 4. Fiorillo: *Tarantella*; 5. Avitabile: *Momento giocoso*; 6. Huder: *Sulle rive del Mediterraneo*, suite caratteristica; 7. Mussorgski: *Scherzo*.

21.15: MELODIE E CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Marf: *Passano i battaglioni*; 2. Fiorazzi: *Dolce sogno*; 3. De Curtis-Garimela: *Tavolo rotondo*; 4. Calandrini: *Ti ricorrai*; 5. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 6. Lodi: *Soltitudine*; 7. Arconi: *Vincere*.

22:

L'ETERNO RAGAZZO

Biografia romanizzata di Spadaro tracciata da Mario Ceirano

22.30: DISCHI DI MUSICA VARIA

22.45-23: Giornale radio

5000 Lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 16 LUGLIO 1940-XVIII, ALLE ORE 13,20

CANZONI SCENEGGIATE

TRASMISSIONE

organizzata per conto della

N. Di. P. M. M.

per il dentifricio ERBA - GI. VI. EMME ed i dentifrici liquidi ALBOL ed ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al Concorso 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13x18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia via Ronchetti n. 1 - Milano - il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME

16 PUBBLICITÀ SIPRA Torino

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

COME CI SI DEFENDE DALLE MALATTIE INFETTIVE. — Si sente tanto parlare di malattie infettive, di infezioni, ma non tutti sanno come difendersi, e quanto sia facile contrarre queste malattie. Le infezioni sono dovute a microrganismi, a batteri, ad virus che si vedono soltanto al microscopio, possono poi essere ereditate, quando si si soppa infetto dalle cose in contatto con di contatto, così come si trasmette, per contatto questo o quel parassita.

Tra queste cause le mani sporche rappresentano una delle vie di penetrazione nel organismo umano di tutti i batteri e di tutti i virus, e sono esse che, nel caso, ad es., per la febbre tifoide (tifo addominale) e per la dissenteria e tante altre malattie infettive.

La prima difesa è quindi data dalla pulizia delle mani, che deve essere richiesta, non una volta su dieci, ma anche ogni altro scontro della esistenza umana: è inutile essere puliti, se non si lavano le mani dopo la prima di uscire, non si spazzano, si deve avere un'idea che anche gli altri paroli si sono non faranno altrettanto. A tutte queste precauzioni, si deve aggiungere, e non dimenticarsi, se non si mette in pratica, per se stessi e per gli altri, i loro precetti. La stessa vale per la lettera della casa, per la sanità degli alimenti, soprattutto del latte che si mangia, e che deve essere, e deve essere, costantemente lavato. A queste semplici ma importanti norme di prevenzione e profilassi generale si aggiunge poi quelle cosiddette specifiche, date dalle vaccinazioni profilattiche (vaccinazioni antitossiche, antidipterie, antiepatite, contro il tifo, contro contro la peste, ecc.) con i quali aumentiamo le difese particolari dell'organismo contro quei dati batteri, mettendole in grado di resistere ai pericoli provenienti dall'ambiente di una corrispondente igiene.

DOTT. VINCENZI

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISCIOLENTE e del LACTOBAL LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

FOSFODARSIN

STIMOLI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Attenzione!

La seconda rata semestrale dell'abbonamento alle radioaudizioni deve essere versata entro il mese di LUGLIO.

A carico dei ritardatari gli Uffici del Registro applicheranno una **sopralassa**, salvo le maggiori sanzioni previste dalla legge.

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

7.30 Giornale radio

8 Segnale orario - Dischi

8.15 Giornale radio

11 Dischi di musica obiettivistica.

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC/S metri 263,2; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

12 Borsa - Dischi

12.20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PARLATE DEI LAVORATORI.

12.50 CALENDARIO ANGOLETTI.

12 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - GIORNALE RADIO

12.15 Concerto diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Escobar. Villanueva; 2. Manno. Notturno (per violino e orchestra); 3. Italo: Sprizzi e sprazzi; 4. Gallera. Impressioni esotiche; 5. Cardoni. Compagno di gnomi; 6. Lombardo. Madama di Tebe; 7. Mozart: L'impresario, introduzione dell'opera.

12. Giornale radio

14.15 Dischi di musica operistica.

14.45 Giornale radio

15-15.10 Borsa

II PROGRAMMA MERIDIANO

- 1357 KC/S metri 221,1
12. MUSICHE PER ORGANO RECUPERA dirette dal M^o FERNANDO PRIVITERA: 1. Mozart. Serenata in sol maggiore (Una piccola musica notturna), K 239; 2. Allegro molto di Andante, e) Minuetto, di Pralogn; 3. Mozart: Ora di teatro; 3. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera.
- 12.40. DISCHI DI CANZONI NAPLETANE.
13. TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15. VOCI DELLA PATRIA (Trasmissione dalla Colonia di Pesaro).
- 13.40. MUSICA LEGGERA.
14. Giornale radio
- 14.15. Riassunto della situazione politica
- 14.30. CANZONI SICILIANE.
- 14.45. Giornale radio
15. DISCHI DI CANZONI.
- 15.20-10. ORCHESTRA GIACCHI diretta dal M^o TRIO PETRALIA col concorso di Norma Bruni e Michele Montauri: 1. Balzoni. D'inverno in soffitta; 2. Petralia. Madrigale di primavera; 3. Gasparini. Guinotta; 4. Di Mucca. Serenata alle stelle; 5. Buschi. Le due fiatrici; 6. De Lucia. Ballata medievale; 7. Rizzoli. Improvviso; 8. Crepiti. Dove sei?

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

15.40. LA CAMPANATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Un bimbo, un cane e un orso», Jeggiano di Giorgio Giostini

17. Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17.30. TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE

I PROGRAMMA SERALE

713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1

19.15. CONCERTO della pianista Vera Corbi Boncardi: 1. Chopin: Andantino; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Schumann: Nocturne, op. 21; 4. Chopin: Due studi; 5. Giuranna: Toccata; 6. Puga: Studio.

19.45. RUBRICA FILATELICA.

21. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

23.30

Musiche brillanti

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Vidal: I cadetti; 2. Becucci: Auro d'amor; 3. Angelo: Piccolo scherzo; 4. Mascheroni: Diteci al cuore; 5. Costaldi: Tarantella; 6. De Curtis: Non ti scorderò di me; 7. Pich Maggialini: Il corallo magico selezione del balletto; 8. Prustici: Tu, solamente tu; 9. Barbieri: Rapsodia napoletana; 10. Escobar: Marcia delle legioni.

20.30-22.45 (1140 KC/S metri 263,2 e 1357 KC/S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali.

21.15. IN UNA VETRETTA

Impressioni di MARIO FERRETTI

21.35:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

Nell'intervallo: Viaggio, scena di Riccardo Cantanti.

23.45. Giornale radio

23-24. MUSICA VARIA.

23 (1140 KC/S metri 263,2 e 1357 KC/S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali.

II PROGRAMMA SERALE

- 1303 KC/S metri 230,2
19. CORALE EURIDICE diretta dal M^o ADONE ZECCHI: 1. Gaudio: Le nove sonate; 2. Pratiella: I tre colori delle carnazze; 3. Massa. Marinata italiano; 4. Hestri: Notte di temporale; 5. Crummesini: Coro di caccia; 6. Alalena: Canto dell'amore; 7. Gerosa: Nel bosco
- 19.30. DUCIMILA PESOS di TAGLIA, scena di ANGELO MIGNEO.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
- 20.30: Melodie e canzoni
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 21.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIERLO
- 22: LA FELICITA'
- Due atti di ENRICO LERANO
Regia di ALDO SILVANI
- 22.25. DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 22.45-23. Giornale radio.

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18
E TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 13,15

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissioni organizzate per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino, produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani Gran Ballor Cerasia e Albicocca Ballor

(Organizzazione BIPRA - Torino)



TELEFONO 83-272
VIA MORONE, 8 MILANO

BERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR," Preparato speciale per minestre



GIOVEDÌ 18 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

7,30: Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi

8,15: Giornale radio

11: Dischi di canzoni

11,30: Concerto della violinista MARIA SEQUI: 1. Vi-

tali: Ciaconna; 2. Davlen: Sonata rustica; 3. Allegretto comodo e semplice; 4. Popolare di amore, 5. Tema popolare con variazioni; Serenata - Lamento - Ronda - Ninna nanna - Fisarmoniche; 3. Ferrini-Trecate: Il prode Anselmo

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC/S metri 263,2; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

12: Borsa - Dischi

12,30: CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M.^o TITO PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIOVEMME di Milano)

12,50: CALENDARIO ANTONIANO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M.^o E. ARLANDI

14: Giornale radio

14,15: Dischi di MUSICA SINFONICA

14,45: Giornale radio

15-15,10: Borse

II PROGRAMMA MERIDIANO

1357 KC/S metri 221,1

12: TITO CHESI-ZANARRELLI-CASONE

12,30: QUARTETTO A FLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: BRANI DI OPERE DI GIACCHINO ROSSINI - Nell'intervallo (13,30): Situazione politica - 14: Giornale radio

14,15: INTRODUZIONI DI OPERE

14,45: Giornale radio

15: MELODIE E CANZONI: ORCHESTRA diretta dal M.^o ANCELINI

15,40-16: TRIO TIPICO DI TERNI

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2

16,30: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE A noi! giornale dei ragazzi

17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Rassegna di Giovanni Amadio, direttore de - Il Telegiornale di Livorno - Programma vario - 18-18,10: Notiziario dall'interno

I PROGRAMMA SERALE

713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1

19,15: Nozioni e consigli pratici di economia domestica

19,20: DISCHI DI MUSICHE GAIE E CAMPESTRI: 1. Rossano: Polca brillante; 2. Rotellini: Fior d'alpe; 3. Di Lazzaro-Mari: Valzer della fortuna; 4. Ferruzzi: Sei bella come un fior; 5. Andreis: Piccolo fiore; 6. Gallo: Brio; 7. Arcani-Nisa: Ciacà ciacà; 8. Frosini: Mani veloci; 9. Mignone: Vita gli sposi (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo)

19,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

20,30: LE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA: TRASMISSIONI ORGANIZZATE DAL REPARTO STAMPA PROPAGANDA STORICO DEL COMANDO GENERALE DELLA M. V. S. N. - Le camice nere nella battaglia del Levante - Evocazione del Luogotenente generale GIUSEPPE CONTICELLI

20,30-22,45 (1140 KC/S metri 263,2 e 1357 KC/S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali

20,40: Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ARMANDO LA ROSA PARODI: Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Strauss: Leggenda del bosco bavarese; 3. Zandonai: Due trascrizioni; a) Schumann: Sogno; b) Schubert: Momento musicale; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: - Ugo Betti: La piena -

21,35: Garibaldi

Poema drammatico in quattro atti di DOMENICO TUMIATI Regia di ALDO SILVANI

22,45: Giornale radio

23-24: MUSICA VARIA

23 (1140 KC/S metri 263,2 e 1357 KC/S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali

II PROGRAMMA SERALE

1303 KC/S metri 230,2

19: ORCHESTRA A FLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA, diretta dal M.^o ALBERTO BOCCI

1. Mozart: Marcia turca; 2. Albeniz: Granada;

3. Mascagni: Il sogno, dall'opera - Guglielmo Ratcliff; 4. Carosio: Mandolinata; 5. Gasaldon: Musica proibita

19,30: DOPOLAVORO CORALE EMILIO GHIORZOLI DI FIRENZE, diretto dal M.^o AVINO TORTI: 1. Montanari: a) Villanella; b) Dove vai o Martolina; 2. Castagnoli: a) Se tu la vedessi; b) Serenata; 3. Cianetti: a) Ninna nanna lucchese; b) Bella ragazza; 4. Neretti: a) Stornelli toscani; b) Stornelli lucchesi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

20,30: RIBALTE SPENTE Impressioni di VITTORIO VELTRONI e GIANNI LONGANESI

20,45: Musica operettistica

diretta dal M.^o CESARE GALLINO

col COROSSO DI NERA CORRAI, LIA ORIGONI, ENZO AITA, TITO ANCELETTI e UBALDO TORRICINI

21,30: Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M.^o ANCELINI

22,20: DISCHI DI MUSICA VARIA

22,45-23: Giornale radio

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. **GRUPPO SINDACATO CALZE, PIEDI, E ANCHE PER PRODURRE DA SE LE CALZE. FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE**

GIOVEDÌ 18 LUGLIO 1940-XVIII
Ore 19,20

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo, che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi **Bel Paese** ed **Erbo Galbani**, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita

(Organizzazione SIPRA - EUROPE)

CAMBI RATE
Gorta allegorica 88 franci
Foto Brennero
PIAZZA ESEDRÀ 61

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA
DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

-Zampironi-
unico rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

5000 lire... e un Corredo per un sorriso
GIOVEDÌ 18 LUGLIO 1940-XVIII, ALLE ORE 12,30
CANZONI SCENEGGIATE
TRASMISSIONE organizzata per conto della *F. V. Emme*
per il dentifricio **ERBA - GI. VI. EMME** ed i dentifrici liquidi **ALBOL** ed **ALBOL ROSSO**
Tutti possono partecipare al Concorso a 5000 lire... o un Corredo per un sorriso inviando una propria fotografia con visto sorridente del formato minimo 13x18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia, via Ronchetti n. 11 - Milano. Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 20 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2.

- 7.30. Giornale radio
- 8. Segnale orario - Dischi
- 8.15. Giornale radio
- 10.30. RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE SERALI - Radiogiornale ballate
- 11. TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVARISTI IN GRIGIO-VERDE.

I PROGRAMMA MERIDIANO

1140 KC S metri 263,2; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2

- 12. CANZONI E MELODIE - ORCHESTRA diretta dal M^o S. SERACINI.
- 12.20. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
- 12.50. CALENDARIO AVVENTO.
- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o Tito Petrali: 1. Italia, Ritratto; 2. Fiaccone, *Burchellina bianca*; 3. Bucci, *Meditazione*; 4. Cellani, *L'ora felice*; 5. Caludi, *Czarda*; 6. Filippini, *Danzando sulle scale*; 7. Ciotta, *Prati di giorno* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MANETTI & ROBERTI di Firenze).
- 13.45. DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.
- 14. Giornale radio.
- 14.15. DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 14.45-15. Giornale radio.

II PROGRAMMA MERIDIANO

1357 KC S metri 221,1

- 12. DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.30. GRUPPO CORALE DI ANAGNI diretto dal M^o PAOLO D'AVOLI.
- 13. TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15. INTRODUZIONI DA OPERE - Negli intervalli (13.30) Situazione politica 14. Giornale radio.
- 14.15. Atto quarto dell'opera *La bohème* di Giacomo Puccini.
- 14.45. Giornale radio.
- 15. CANZONI E MELODIE - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
- 15.30-16. TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASONE

PROGRAMMA POMERIDIANO

1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1; 713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1303 KC S metri 230,2.

- 16.30. TRASMISSIONE DALLA COLONIA NAINA - COSTANZO CIANO - di CIVRA.
- 17. Segnale orario - Giornale radio - Dischi
- 17.30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.

- 18-18.10. Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

I PROGRAMMA SERALE

713 KC S metri 420,8; 610 KC S metri 491,8; 1140 KC S metri 263,2; 1357 KC S metri 221,1

- 19.15. CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI (Cetra-Falgarone): 1. Di Lazzaro-Dole, *Domine* (Crisimino); 2. Trio vocale trilingue; 2. Schiava-Post-Malatesta, *Restiano unici* (Bocacchini); 3. Fragna-Bruno, *Giardino d'inverno* (Termini); 4. Di Lazzaro-Mari, *Passione* (Rahaghiati); 5. Fragna-Cherubini, *Signora illusione* (Dolli-vetti); 6. Lago, *La biondina* (Carboni); 7. De Nigris, *A te* (Turchetti); 8. Giuliani-Borella, *E poi dicono che l'amore* (Mazzi); 9. Sciorilli-Finzi, *Sulla sponda del ruscello* (Di Palmati).
- 19.40. GUIDA RADIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

II PROGRAMMA SERALE

1303 KC S metri 230,2

- 19. GRUPPO DI FOLKLORE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOSCONA - I. Sartori, *Vita bella*; 2. Crato, *Bonita citta*; 3. Caviglioni, *Ricordi di Sempredarena*; 4. Cellini, *Tempo di gioia*; 5. Bernardi, *Appassionatamente*; 6. Bocci, *Allegromente*.
- 19.30. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
- 20.30. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o E. ARLANDI: 1. Orsomando, *Marcia delle legioni*; 2. Teolis, *Fantasia di danze*; 3. Vaninetti, *Eroica*; 4. Gardino, *Danze campestri*; 5. Vidale, *Romanità*; 6. Chillin, *Marcia militare*.

Concerto

DI MUSICHE ITALIANE

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
20.30-22.45 (1140 KC S metri 263,2 e 1357 KC S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali

- 21.10. L'UCCELLINO VOLO VOLO
Una fantasia di P. DE LUCA DI GIACOMO
Una scena di ENZO CORBERI
Canzoni sceneggiate da MARIO VALADRECA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Regia di Nunzio FLOGAMO
- 22. *La vita teatrale*.

22.10:

Concerto

del QUARTETTO PULTRONIERI

(Esecutori: Alberto Pultroneri, primo violino; Giannino Carpi, secondo violino; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valli, violoncello).

- 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*, n. 15. « La caccia »; di Allegro vivace assai; di Minuetto; di Adagio, di Allegro assai.
- 2. Amaro-Palcati: a) *Largo*; b) *Minuetto altantico*.
- 3. Verdi: *Fuga*.

- 22.45. Giornale radio.
- 23-24. Musica varia.
- 23 (1140 KC S metri 263,2 e 1357 KC S metri 221,1): Vedi Trasmissioni speciali.

21:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o CESARE GALLINO

- 1. Cristiano Bach: *Sinfonia in re maggiore*.
- 2. Ottaviani: *Adagio e allegro da concerto*.
- 3. Porrino: *Quattro canzoni italiane*.
- 4. Caraballa: *Piccola suite da camera*.

21.40:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

- 22.30. DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 22.45-23. Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA "Unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 16,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modello preventivo per migliorare l'apparecchio radio

L. 2,50 anticipate anche in francobolli

LAVANDA LINETTI

CLASSICA, si fonde coi sani effluvi naturali, e dà una fragranza caratteristica, inconfondibile, persistente, indimenticabile

chiedete l'originale Buzzi per avere GRATIS UN FLASCONE COLONIA GAZIATA al miglior profumo e deodorante o 3 LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Per radioriparazioni rapide e garantite, di qualsiasi tipo di apparecchio, rivolgetevi al

SERVIZIO RIPARAZIONI

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO
VIA SOLARI, 15 - TELEF. 37-191

Ricevitori e radiologografi grandi marche - Cambi

YOGURT in CASA

Unica munda pratica economica, semplicissima per ottenere il vero YOGURT BULGARO. I soli benefici sono conseguibili con gli apparecchi Puffet della CASA BULGARA che col suo sistema anti-impetimento vi dà una garanzia assoluta. Tutti gli altri metodi e sistemi non servono che ad alterare la latte acido e la regolarità, che non hanno nulla a che fare con il YOGURT. Chiedete il listino gratis alla LACTOIBIFAL S. A. - Via Castelmoreone, 12 - MILANO - Rep. 7

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Tutti i giorni alle ore 12,54 e 13,50 le Stazioni dell'Elar trasmettono notizie ed informazioni riguardanti il

TURISMO LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla SIPRA - Via Roma 24 - Torino

RECUPERO PER L'ESTERO

DOMENICA 14 LUGLIO 1940-XVIII

7.56-9.30 (2 RO 8 - 2 Un 0): **PACIFICO**. — 8: Segnale orario - Organista Mario Alasia Parolini; 1: Fredoli; e Meditazione; 2: Bellotti; e *Behl della sera*; 3: Nivali; a) Arc Maria; b) e *Praxa sinfonica*; — 8.15: **Giornale radio in italiano**.
 8.30. **Notiziario in italiano**. — 9.00. **Orchestra sinfonica della RAI** diretta dal 3^o Ordinale di Pabst: 1: Strauss; e *Sinfonia trasfigurata*; o *Polmra sinfonica*, op. 21; 2: Cilea; e *Piccola suite*; a) *Panza*; b) *Notturno*; e *Alla mazza*.
 9.00. **Musica varia**: 1: *Vocalisti*; a) *Largo*; 2: *Ranzato*; e *Panza*; 3: *Pizzini*; e *Merloni*.
 9.30-0.43 (2 RO 4): **Notiziario in francese**.
 12-14.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 12: **Trasmissione della Musica Centrale della Basilica Santuario della RAI**. Annunziata di Firenze.
 12.45. **Notiziario in inglese**. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese, olandese, polacco, danese, svedese, e ceco; e *Quando il diavolo partì da un violoncello*, l'Inferno; 2: *Traglia*; e *Venezia misteriosa*; 3: *Leonardi e Hermann dei Nori*; 4: *Praxa*; e *In memoria di Franz Schubert*; 5: *Fantasia*; e *Milena*; 6: *Eden*; 7: *Amoroso*; e *Ronde di Joliet*; 8: *Di Pirami*; e *Le minuit a Firenze*; 9: *Bellini*; e *Carlson*; a) *minuetto*; 10: *Noeli*; e *Cardas*; 11: *Ranzato*; e *Pappazzetti giapponese*; — 14.15: **Giornale radio in italiano**.
 15-16 (2 RO 14 - 2 RO 15; onde medie m. 221.1; kc. 1357): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 15: Segnale orario - **Giornale radio** — 16.15: **Musica sinfonica**: 1: *Cherubini*; e *Amadeus*; 2: *Introduzione*; e *Concerto*; e *La festa degli amanti a Chingda* e *La Serene recitazione*; — 16.30: **Risultato della situazione politica** — 16.45.14: **Musica sinfonica**: 1: *Praxa*; *Prima suite del violino e del violoncello*; — 14.43: **Giornale radio in italiano**.
 16.45-18.10 (2 RO 4 - 3 RO 8): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: **Bulloni da organo**: 1: *La scala di seta*; 2: *Introduzione*; 3: *Dauplet*; e *Luca di Lammermore*; *rondo di Lucia*; 3: *Donizetti*; e *Elisir d'amore*, *aria di Adina*; — 16.50-17: **Notiziario in francese**. — 17-17.15: **Giornale radio**.
 17.15: **Praxa da organo**: 1: *La forza del destino*; 2: *Introduzione*; 2: *Bellini*; e *La sonnambula*; (1^o rinvio di *Giorni avveni*); 3: *Wolf-Ferrari*; e *I giardini della Madonna*; 4: *Introduzione*; 5: — 17.40-17.50: **Notiziario in italiano**.
 17.50-18.10: **Praxa da organo**: 1: *La scala di seta*; 2: *Introduzione*; 3: *Dauplet*; e *Luca di Lammermore*; *rondo di Lucia*; 3: *Donizetti*; e *Elisir d'amore*, *aria di Adina*; — 18.10-18.15: **Notiziario in italiano**.
 18.15-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 4): **IMPERO**. — 18.15: **Giornale radio**. — 18.30: **Musica varia**: 1: *Bellini*; e *Ultimo foglio*; 2: *Di Lazzari*; e *Parma Colonna*; 3: *D'Anzi*; e *Lozano*; 4: *Sottis*; e *Appuntamento per la luna*; 5: *Chini*; e *Carone*; 6: *Maria*; e *Comiglio-Rosati*; e *Ha comprato un cagnolino*; 7: *Di Lazzari*; e *Rose della ritiera*; 8: *Rebellini*; e *La signora del lago*; 9: *Burlesco*; e *Chitarrata*; 10: *Stropherini*; e *Finch*; *fiorella*; 11: *Chini*; e *Parodi*; 12: *Olivero*; e *Un uomo in mezzo al mare*; 13: *Arnaldo*; e *Umbertino*; — 18.40: **Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'impero** — 18.40: **Eventuali notizie sportive**, o *diversi*; e *Nell'intervallo: eventuali notizie sportive*. — 20: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Commenti ai fatti del giorno**. **Eventuali dischi**.
 19.25-19 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19.25: **Notiziario in turco**. — 19.40: **Notiziario in francese**. — 19.50-19: **Notiziario in italiano**.
 19-19.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — **Musica araba** - **Notiziario in arabo** - **Conversazione in arabo per il paese arabo**.
 20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in tedesco**.
 20.30-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: **Notiziario in italiano**. — 20.40: **Notiziario in spagnolo**. — 20.50: **Notiziario in inglese**. — 21: **Notiziario in francese**. — 21.10: **Notiziario in turco**. — 21.20-21.30: **Notiziario in bulgaro**.
 21.30-22 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN PORTOGALLO**. — 21.30: **Notiziario in lingue estere**. — 21.40: **Notiziario in serbo-croato**. — 21.45: **Notiziario in ungherese**.
 21.50-22 (2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA**. — 21.50: **Notiziario in greco**. — 22.00-22.10: **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.50: **Notiziario in serbo-croato**. — 23.00: **Notiziario in greco**. — 23.10: **Notiziario in portoghese**. — 23.20: **Notiziario in spagnolo**. — 23.30: **Notiziario in italiano**.
 23.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): **Notiziario in russo**.
 22.1-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14; onde medie m. 221.1; kc. 1357 - m. 263.2; kc. 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: **Notiziario in romeno** — 22.10: **Concerto** (vedi **Secondo Gruppo**). — 22.20: **Notiziario in olandese**. — 22.30: **Notiziario in danese**. — 22.40: **Notiziario in francese**. — 22.5

Ilone e senile e danze pasane; 1) Citterella: «Maldonado a la salida»; 2) Filippi: «Mazuri»; 3) Citterella: «Midi...»

13-15 (2 RU 14-2 RU 13) onde medie m. 221,1; le 1357): ITALIANI ALL'ESTERO... 13 Segnale orario... 13.15: Musica leggera: 1) Storni: «Nappi gola»; 2) Petralia: «Dimmi tu...»

15.45-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 15.45: Notiziario in inglese... 15.55-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA...

16.30-18.10 (2 RU 14-2 RU 13) MFCO ORIENTE... 16.30: Orchestra sinfonica dell'Alca di diretta dal M. Pernando... 16.55-18.10 (2 RU 14-2 RU 13) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE...

18.15-20.30 (2 RU 14-2 RU 13) IMPERO... 18.15: Giornale radio... 18.25-19 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 18.25: Notiziario in inglese...

20.35-20.55 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 20.35: Notiziario in spagnolo... 20.50: Notiziario in inglese... 21.00-21.20 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE...

21.25-21.55 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 21.25: Notiziario in spagnolo... 21.40: Notiziario in inglese... 21.55-18.25 (2 RU 14-2 RU 13) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE...

19.35-20.15 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 19.35: Notiziario in spagnolo... 19.50: Notiziario in inglese... 20.15-20.35 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE...

20.35-21.30 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 20.35: Notiziario in spagnolo... 20.50: Notiziario in inglese... 21.00-21.20 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE...

101a n. 40 in sei minore: a) Alfiero molto; b) Andante; c) Minnato; d) Allegro assai; e) Pasticello; f) Nino...

MERCEDICI 17 LUGLIO 1940-VIII

7.56-8.30 (2 RU 3-2 RU 4) PACIFICO... 8 Segnale orario... 8.30: Notiziario in inglese... 8.45: Musica varia...

11.30-11.55 (2 RU 4-2 RU 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 11.30: Notiziario in arabo... 12.14-15 (2 RU 6-2 RU 8) ESTERNO ORIENTE MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE...

13.15 (2 RU 14-2 RU 15) onde medie m. 221,1; le 1357): ITALIANI ALL'ESTERO... 13 Segnale orario... 13.15-13.40: «Voci della Patria»...

15.45-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 15.45: Notiziario in inglese... 16.15-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA...

16.30-18.10 (2 RU 14-2 RU 13) MFCO ORIENTE... 16.30: Musica varia... 16.55-18.10 (2 RU 14-2 RU 13) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE...

18.15-20.30 (2 RU 14-2 RU 8) IMPERO... 18.15: Giornale radio... 18.25-19 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 18.25: Notiziario in spagnolo...

20.35-20.55 (2 RU 14-2 RU 8) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 20.35: Notiziario in spagnolo... 20.50: Notiziario in inglese... 21.00-21.20 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE...

21.25-21.55 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 21.25: Notiziario in spagnolo... 21.40: Notiziario in inglese... 21.55-18.25 (2 RU 14-2 RU 13) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE...

20.35: Notiziario in francese... 20.40: Notiziario in serbo-croato... 20.45: Notiziario in portoghese... 20.50: Notiziario in spagnolo...

0.30-0.45 (2 RU 14-2 RU 8) NOTIZIARI IN SPAGNOL RITRASMESSO DA SADERA DI MONTEVIDEO... 0.30: Notiziario in spagnolo... 0.45: Notiziario in inglese...

1.25-12.30 (2 RU 3-2 RU 4) AMERICA LATINA E PORTUGALLO... 1.25: Riepilogo del programma... 1.35: Due sere di... 1.40: Musica varia...

3.15-3.30 (2 RU 3-2 RU 4) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 3.15: Notiziario in inglese... 3.30: Notiziario in spagnolo... 3.45: Notiziario in portoghese...

GIOVEDI 18 LUGLIO 1940-VIII

7.56-8.30 (2 RU 3-2 RU 4) PACIFICO... 8 Segnale orario... 8.30: Notiziario in inglese... 8.45: Musica varia...

11.30-11.55 (2 RU 4-2 RU 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 11.30: Notiziario in arabo... 12.14-15 (2 RU 6-2 RU 8) ESTERNO ORIENTE MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE...

13.15 (2 RU 14-2 RU 15) onde medie m. 221,1; le 1357): ITALIANI ALL'ESTERO... 13 Segnale orario... 13.15-13.40: «Voci della Patria»...

15.45-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 15.45: Notiziario in inglese... 15.55: Notiziario in spagnolo... 16.15-16.25 (2 RU 14-2 RU 13) TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA...

16.30-18.10 (2 RU 14-2 RU 8) MFCO ORIENTE... 16.30: Musica (pian 2) e... 16.55-18.10 (2 RU 14-2 RU 13) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE...

SIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione sociale in arabo

20.15-25 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15): Notiziario in tedesco

20.30-31.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8-2 RO 11-2 RO 14) - **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 20.30: Notiziario in maltese - 20.40: Notiziario in spagnolo - 20.50: Notiziario in inglese - 21: Notiziario in francese - 21.10: Notiziario in turco - 21.20-21.30: Notiziario in bulgaro

21.30-22 (2 RO 4) - **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 21.30: Notiziario in serbo-croato - 21.45: Notiziario in ungherese

21.30-22 (2 RO 11-2 RO 14) - **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 21.30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA** - 21.40: Notiziario in greco - 21.45-25: **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 21.50: Notiziario in russo

22 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8-2 RO 11-2 RO 14) - **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI** - 22: **NOTIZIARI IN ROMANO** - 22.10: Concerto Veldi Srećkovic Gruppo - 22.30: Notiziario in inglese - 22.45: Giornale radio - Concerto - 23.15: Notiziario in francese - 23.30: Notiziario in serbo-croato - 23.55: Notiziario in greco - 23.40: Notiziario in portoghese - 23.50: Notiziario in spagnolo - 24: Programma musicale per Radio Verdad Italiano - **Sopra** - **Musica** richiesta

0.00-0.30 (solo 2 RO 3): Notiziario spagnolo ritrasmissione dalla Spagna di Montevideo - 0.30: Notiziario in inglese - 0.45-1: Notiziario in francese

0.07-0.10 (solo 2 RO 8): Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires

1-2 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO** - 1: **Riassunto del programma e notiziario in portoghese** - 1.10: **Musiche richieste** - 1.30: **Notiziario in spagnolo** - **Risposte ad ascoltatori** - 1.50: **Musica richiesta** - 2.15: **Lezione in portoghese dell'U.R.I.** - 2.30: **Musica richiesta** - 2.45-2.55: **Notiziario italiano**

3.15-10.14 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **NORD AMERICA** - 3.15: **Notiziario in italiano** - 3.30: **Lezioni in inglese dell'U.R.I.** - 3.40: **Introduzione alle opere** - 3.45: **Risultato di un sondaggio** - 3.50: **Cherubini** - «Il portatore d'acqua»; 3.55: **Spontini**; «La favola»; 4.15: «La favola»; 4.30: **Verdi**; «I tre mulini»; 4.45: «Anche leggenda»; 4.55: **Musica varia**; 5.00: «Risultato di un sondaggio»; 5.10: **Verdi**; «Il mulino»; 5.25: **Risparmio**; «Pattuglia gala»; 4.40: «Appuntamento»; 5.45: «Pierrot»; «Arca ebraica»; 6.05: «Canta»; «Canti di Napoli»; «Le Tre Sorelle»; «Balletto italiano» - 5.5-10: **Notiziario in inglese**

VENERDI 19 LUGLIO 1940 - XVIII

7.56-9.30 (2 RO 3-2 RO 8): **PACIFICO** - 8: Segnale orario - Quartetto vocale: 1. Antonio Costanzi; 2. Veruk; 3. Fernando; 4. 2. **Alto**; Piano: «L'isola solida»; 3. **André Costanzi**; 4. **Caprio** italiano; 5. **Contra**; «Promodo»; 6. **Stradella**; 7. **5 cantanti**; «Vater del tiglio»; - 8.15: **Giornale radio in italiano** - 8.30: **Notiziario in inglese** - 8.45-9.05: **Musica leggera**: 1. **Galilea**; «Reti e fiori»; 2. **Galilea**; «Torna a casa»; 3. **Galilea**; «Cantate»; 4. **Galilea**; «Benedici»; 5. **Galilea**; «Cantate»; 6. **Galilea**; «Cantate»; 7. **Galilea**; «Cantate»; 8. **Galilea**; «Cantate»; 9. **Galilea**; «Cantate»; 10. **Galilea**; «Cantate»; 11. **Galilea**; «Cantate»; 12. **Galilea**; «Cantate»; 13. **Galilea**; «Cantate»; 14. **Galilea**; «Cantate»; 15. **Galilea**; «Cantate»; 16. **Galilea**; «Cantate»; 17. **Galilea**; «Cantate»; 18. **Galilea**; «Cantate»; 19. **Galilea**; «Cantate»; 20. **Galilea**; «Cantate»; 21. **Galilea**; «Cantate»; 22. **Galilea**; «Cantate»; 23. **Galilea**; «Cantate»; 24. **Galilea**; «Cantate»; 25. **Galilea**; «Cantate»; 26. **Galilea**; «Cantate»; 27. **Galilea**; «Cantate»; 28. **Galilea**; «Cantate»; 29. **Galilea**; «Cantate»; 30. **Galilea**; «Cantate»; 31. **Galilea**; «Cantate»; 32. **Galilea**; «Cantate»; 33. **Galilea**; «Cantate»; 34. **Galilea**; «Cantate»; 35. **Galilea**; «Cantate»; 36. **Galilea**; «Cantate»; 37. **Galilea**; «Cantate»; 38. **Galilea**; «Cantate»; 39. **Galilea**; «Cantate»; 40. **Galilea**; «Cantate»; 41. **Galilea**; «Cantate»; 42. **Galilea**; «Cantate»; 43. **Galilea**; «Cantate»; 44. **Galilea**; «Cantate»; 45. **Galilea**; «Cantate»; 46. **Galilea**; «Cantate»; 47. **Galilea**; «Cantate»; 48. **Galilea**; «Cantate»; 49. **Galilea**; «Cantate»; 50. **Galilea**; «Cantate»; 51. **Galilea**; «Cantate»; 52. **Galilea**; «Cantate»; 53. **Galilea**; «Cantate»; 54. **Galilea**; «Cantate»; 55. **Galilea**; «Cantate»; 56. **Galilea**; «Cantate»; 57. **Galilea**; «Cantate»; 58. **Galilea**; «Cantate»; 59. **Galilea**; «Cantate»; 60. **Galilea**; «Cantate»; 61. **Galilea**; «Cantate»; 62. **Galilea**; «Cantate»; 63. **Galilea**; «Cantate»; 64. **Galilea**; «Cantate»; 65. **Galilea**; «Cantate»; 66. **Galilea**; «Cantate»; 67. **Galilea**; «Cantate»; 68. **Galilea**; «Cantate»; 69. **Galilea**; «Cantate»; 70. **Galilea**; «Cantate»; 71. **Galilea**; «Cantate»; 72. **Galilea**; «Cantate»; 73. **Galilea**; «Cantate»; 74. **Galilea**; «Cantate»; 75. **Galilea**; «Cantate»; 76. **Galilea**; «Cantate»; 77. **Galilea**; «Cantate»; 78. **Galilea**; «Cantate»; 79. **Galilea**; «Cantate»; 80. **Galilea**; «Cantate»; 81. **Galilea**; «Cantate»; 82. **Galilea**; «Cantate»; 83. **Galilea**; «Cantate»; 84. **Galilea**; «Cantate»; 85. **Galilea**; «Cantate»; 86. **Galilea**; «Cantate»; 87. **Galilea**; «Cantate»; 88. **Galilea**; «Cantate»; 89. **Galilea**; «Cantate»; 90. **Galilea**; «Cantate»; 91. **Galilea**; «Cantate»; 92. **Galilea**; «Cantate»; 93. **Galilea**; «Cantate»; 94. **Galilea**; «Cantate»; 95. **Galilea**; «Cantate»; 96. **Galilea**; «Cantate»; 97. **Galilea**; «Cantate»; 98. **Galilea**; «Cantate»; 99. **Galilea**; «Cantate»; 100. **Galilea**; «Cantate»

SABATO 20 LUGLIO 1940 - XVIII

7.56-9.30 (2 RO 3-2 RO 8): **PACIFICO** - 8: Segnale orario - Préludi da opere: 1. Poncehelli; 2. La Gioconda; 3. Wagner; 4. Tulliani; 5. Liszt; 6. Liszt; 7. Liszt; 8. Liszt; 9. Liszt; 10. Liszt; 11. Liszt; 12. Liszt; 13. Liszt; 14. Liszt; 15. Liszt; 16. Liszt; 17. Liszt; 18. Liszt; 19. Liszt; 20. Liszt; 21. Liszt; 22. Liszt; 23. Liszt; 24. Liszt; 25. Liszt; 26. Liszt; 27. Liszt; 28. Liszt; 29. Liszt; 30. Liszt; 31. Liszt; 32. Liszt; 33. Liszt; 34. Liszt; 35. Liszt; 36. Liszt; 37. Liszt; 38. Liszt; 39. Liszt; 40. Liszt; 41. Liszt; 42. Liszt; 43. Liszt; 44. Liszt; 45. Liszt; 46. Liszt; 47. Liszt; 48. Liszt; 49. Liszt; 50. Liszt; 51. Liszt; 52. Liszt; 53. Liszt; 54. Liszt; 55. Liszt; 56. Liszt; 57. Liszt; 58. Liszt; 59. Liszt; 60. Liszt; 61. Liszt; 62. Liszt; 63. Liszt; 64. Liszt; 65. Liszt; 66. Liszt; 67. Liszt; 68. Liszt; 69. Liszt; 70. Liszt; 71. Liszt; 72. Liszt; 73. Liszt; 74. Liszt; 75. Liszt; 76. Liszt; 77. Liszt; 78. Liszt; 79. Liszt; 80. Liszt; 81. Liszt; 82. Liszt; 83. Liszt; 84. Liszt; 85. Liszt; 86. Liszt; 87. Liszt; 88. Liszt; 89. Liszt; 90. Liszt; 91. Liszt; 92. Liszt; 93. Liszt; 94. Liszt; 95. Liszt; 96. Liszt; 97. Liszt; 98. Liszt; 99. Liszt; 100. Liszt

radio - 17.15: **Musica varia**: L. Gagliardi; «Danza festosa»; 2. **Mazzoni**; «Canto d'amore»; 3. **Rossini**; «Canto d'amore»; 4. **Verdi**; «Canto d'amore»; 5. **Verdi**; «Canto d'amore»; 6. **Verdi**; «Canto d'amore»; 7. **Verdi**; «Canto d'amore»; 8. **Verdi**; «Canto d'amore»; 9. **Verdi**; «Canto d'amore»; 10. **Verdi**; «Canto d'amore»; 11. **Verdi**; «Canto d'amore»; 12. **Verdi**; «Canto d'amore»; 13. **Verdi**; «Canto d'amore»; 14. **Verdi**; «Canto d'amore»; 15. **Verdi**; «Canto d'amore»; 16. **Verdi**; «Canto d'amore»; 17. **Verdi**; «Canto d'amore»; 18. **Verdi**; «Canto d'amore»; 19. **Verdi**; «Canto d'amore»; 20. **Verdi**; «Canto d'amore»; 21. **Verdi**; «Canto d'amore»; 22. **Verdi**; «Canto d'amore»; 23. **Verdi**; «Canto d'amore»; 24. **Verdi**; «Canto d'amore»; 25. **Verdi**; «Canto d'amore»; 26. **Verdi**; «Canto d'amore»; 27. **Verdi**; «Canto d'amore»; 28. **Verdi**; «Canto d'amore»; 29. **Verdi**; «Canto d'amore»; 30. **Verdi**; «Canto d'amore»; 31. **Verdi**; «Canto d'amore»; 32. **Verdi**; «Canto d'amore»; 33. **Verdi**; «Canto d'amore»; 34. **Verdi**; «Canto d'amore»; 35. **Verdi**; «Canto d'amore»; 36. **Verdi**; «Canto d'amore»; 37. **Verdi**; «Canto d'amore»; 38. **Verdi**; «Canto d'amore»; 39. **Verdi**; «Canto d'amore»; 40. **Verdi**; «Canto d'amore»; 41. **Verdi**; «Canto d'amore»; 42. **Verdi**; «Canto d'amore»; 43. **Verdi**; «Canto d'amore»; 44. **Verdi**; «Canto d'amore»; 45. **Verdi**; «Canto d'amore»; 46. **Verdi**; «Canto d'amore»; 47. **Verdi**; «Canto d'amore»; 48. **Verdi**; «Canto d'amore»; 49. **Verdi**; «Canto d'amore»; 50. **Verdi**; «Canto d'amore»; 51. **Verdi**; «Canto d'amore»; 52. **Verdi**; «Canto d'amore»; 53. **Verdi**; «Canto d'amore»; 54. **Verdi**; «Canto d'amore»; 55. **Verdi**; «Canto d'amore»; 56. **Verdi**; «Canto d'amore»; 57. **Verdi**; «Canto d'amore»; 58. **Verdi**; «Canto d'amore»; 59. **Verdi**; «Canto d'amore»; 60. **Verdi**; «Canto d'amore»; 61. **Verdi**; «Canto d'amore»; 62. **Verdi**; «Canto d'amore»; 63. **Verdi**; «Canto d'amore»; 64. **Verdi**; «Canto d'amore»; 65. **Verdi**; «Canto d'amore»; 66. **Verdi**; «Canto d'amore»; 67. **Verdi**; «Canto d'amore»; 68. **Verdi**; «Canto d'amore»; 69. **Verdi**; «Canto d'amore»; 70. **Verdi**; «Canto d'amore»; 71. **Verdi**; «Canto d'amore»; 72. **Verdi**; «Canto d'amore»; 73. **Verdi**; «Canto d'amore»; 74. **Verdi**; «Canto d'amore»; 75. **Verdi**; «Canto d'amore»; 76. **Verdi**; «Canto d'amore»; 77. **Verdi**; «Canto d'amore»; 78. **Verdi**; «Canto d'amore»; 79. **Verdi**; «Canto d'amore»; 80. **Verdi**; «Canto d'amore»; 81. **Verdi**; «Canto d'amore»; 82. **Verdi**; «Canto d'amore»; 83. **Verdi**; «Canto d'amore»; 84. **Verdi**; «Canto d'amore»; 85. **Verdi**; «Canto d'amore»; 86. **Verdi**; «Canto d'amore»; 87. **Verdi**; «Canto d'amore»; 88. **Verdi**; «Canto d'amore»; 89. **Verdi**; «Canto d'amore»; 90. **Verdi**; «Canto d'amore»; 91. **Verdi**; «Canto d'amore»; 92. **Verdi**; «Canto d'amore»; 93. **Verdi**; «Canto d'amore»; 94. **Verdi**; «Canto d'amore»; 95. **Verdi**; «Canto d'amore»; 96. **Verdi**; «Canto d'amore»; 97. **Verdi**; «Canto d'amore»; 98. **Verdi**; «Canto d'amore»; 99. **Verdi**; «Canto d'amore»; 100. **Verdi**; «Canto d'amore»

1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO** - 1.15: **Carl da opera** - 1. **Bossini**; «Giulio Testi»; «Coro dell'innocenza»; 2. **Ponchelli**; «La Gioconda»; 3. **Verdi**; «I Lombardi»; «Il Signore dal tetto natio»; 4. **Puccini**; «Madama Butterfly»; «Coro a bocca chiusa»; 5. **Verdi**; «Canto d'amore»; 6. **Verdi**; «Canto d'amore»; 7. **Verdi**; «Canto d'amore»; 8. **Verdi**; «Canto d'amore»; 9. **Verdi**; «Canto d'amore»; 10. **Verdi**; «Canto d'amore»; 11. **Verdi**; «Canto d'amore»; 12. **Verdi**; «Canto d'amore»; 13. **Verdi**; «Canto d'amore»; 14. **Verdi**; «Canto d'amore»; 15. **Verdi**; «Canto d'amore»; 16. **Verdi**; «Canto d'amore»; 17. **Verdi**; «Canto d'amore»; 18. **Verdi**; «Canto d'amore»; 19. **Verdi**; «Canto d'amore»; 20. **Verdi**; «Canto d'amore»; 21. **Verdi**; «Canto d'amore»; 22. **Verdi**; «Canto d'amore»; 23. **Verdi**; «Canto d'amore»; 24. **Verdi**; «Canto d'amore»; 25. **Verdi**; «Canto d'amore»; 26. **Verdi**; «Canto d'amore»; 27. **Verdi**; «Canto d'amore»; 28. **Verdi**; «Canto d'amore»; 29. **Verdi**; «Canto d'amore»; 30. **Verdi**; «Canto d'amore»; 31. **Verdi**; «Canto d'amore»; 32. **Verdi**; «Canto d'amore»; 33. **Verdi**; «Canto d'amore»; 34. **Verdi**; «Canto d'amore»; 35. **Verdi**; «Canto d'amore»; 36. **Verdi**; «Canto d'amore»; 37. **Verdi**; «Canto d'amore»; 38. **Verdi**; «Canto d'amore»; 39. **Verdi**; «Canto d'amore»; 40. **Verdi**; «Canto d'amore»; 41. **Verdi**; «Canto d'amore»; 42. **Verdi**; «Canto d'amore»; 43. **Verdi**; «Canto d'amore»; 44. **Verdi**; «Canto d'amore»; 45. **Verdi**; «Canto d'amore»; 46. **Verdi**; «Canto d'amore»; 47. **Verdi**; «Canto d'amore»; 48. **Verdi**; «Canto d'amore»; 49. **Verdi**; «Canto d'amore»; 50. **Verdi**; «Canto d'amore»; 51. **Verdi**; «Canto d'amore»; 52. **Verdi**; «Canto d'amore»; 53. **Verdi**; «Canto d'amore»; 54. **Verdi**; «Canto d'amore»; 55. **Verdi**; «Canto d'amore»; 56. **Verdi**; «Canto d'amore»; 57. **Verdi**; «Canto d'amore»; 58. **Verdi**; «Canto d'amore»; 59. **Verdi**; «Canto d'amore»; 60. **Verdi**; «Canto d'amore»; 61. **Verdi**; «Canto d'amore»; 62. **Verdi**; «Canto d'amore»; 63. **Verdi**; «Canto d'amore»; 64. **Verdi**; «Canto d'amore»; 65. **Verdi**; «Canto d'amore»; 66. **Verdi**; «Canto d'amore»; 67. **Verdi**; «Canto d'amore»; 68. **Verdi**; «Canto d'amore»; 69. **Verdi**; «Canto d'amore»; 70. **Verdi**; «Canto d'amore»; 71. **Verdi**; «Canto d'amore»; 72. **Verdi**; «Canto d'amore»; 73. **Verdi**; «Canto d'amore»; 74. **Verdi**; «Canto d'amore»; 75. **Verdi**; «Canto d'amore»; 76. **Verdi**; «Canto d'amore»; 77. **Verdi**; «Canto d'amore»; 78. **Verdi**; «Canto d'amore»; 79. **Verdi**; «Canto d'amore»; 80. **Verdi**; «Canto d'amore»; 81. **Verdi**; «Canto d'amore»; 82. **Verdi**; «Canto d'amore»; 83. **Verdi**; «Canto d'amore»; 84. **Verdi**; «Canto d'amore»; 85. **Verdi**; «Canto d'amore»; 86. **Verdi**; «Canto d'amore»; 87. **Verdi**; «Canto d'amore»; 88. **Verdi**; «Canto d'amore»; 89. **Verdi**; «Canto d'amore»; 90. **Verdi**; «Canto d'amore»; 91. **Verdi**; «Canto d'amore»; 92. **Verdi**; «Canto d'amore»; 93. **Verdi**; «Canto d'amore»; 94. **Verdi**; «Canto d'amore»; 95. **Verdi**; «Canto d'amore»; 96. **Verdi**; «Canto d'amore»; 97. **Verdi**; «Canto d'amore»; 98. **Verdi**; «Canto d'amore»; 99. **Verdi**; «Canto d'amore»; 100. **Verdi**; «Canto d'amore»

radio - 13.15: **Introduzione da opere** - 1. **Puccini**; «Il barbiere di Siviglia»; 2. **Verdi**; «Canto d'amore»; 3. **Verdi**; «Canto d'amore»; 4. **Verdi**; «Canto d'amore»; 5. **Verdi**; «Canto d'amore»; 6. **Verdi**; «Canto d'amore»; 7. **Verdi**; «Canto d'amore»; 8. **Verdi**; «Canto d'amore»; 9. **Verdi**; «Canto d'amore»; 10. **Verdi**; «Canto d'amore»; 11. **Verdi**; «Canto d'amore»; 12. **Verdi**; «Canto d'amore»; 13. **Verdi**; «Canto d'amore»; 14. **Verdi**; «Canto d'amore»; 15. **Verdi**; «Canto d'amore»; 16. **Verdi**; «Canto d'amore»; 17. **Verdi**; «Canto d'amore»; 18. **Verdi**; «Canto d'amore»; 19. **Verdi**; «Canto d'amore»; 20. **Verdi**; «Canto d'amore»; 21. **Verdi**; «Canto d'amore»; 22. **Verdi**; «Canto d'amore»; 23. **Verdi**; «Canto d'amore»; 24. **Verdi**; «Canto d'amore»; 25. **Verdi**; «Canto d'amore»; 26. **Verdi**; «Canto d'amore»; 27. **Verdi**; «Canto d'amore»; 28. **Verdi**; «Canto d'amore»; 29. **Verdi**; «Canto d'amore»; 30. **Verdi**; «Canto d'amore»; 31. **Verdi**; «Canto d'amore»; 32. **Verdi**; «Canto d'amore»; 33. **Verdi**; «Canto d'amore»; 34. **Verdi**; «Canto d'amore»; 35. **Verdi**; «Canto d'amore»; 36. **Verdi**; «Canto d'amore»; 37. **Verdi**; «Canto d'amore»; 38. **Verdi**; «Canto d'amore»; 39. **Verdi**; «Canto d'amore»; 40. **Verdi**; «Canto d'amore»; 41. **Verdi**; «Canto d'amore»; 42. **Verdi**; «Canto d'amore»; 43. **Verdi**; «Canto d'amore»; 44. **Verdi**; «Canto d'amore»; 45. **Verdi**; «Canto d'amore»; 46. **Verdi**; «Canto d'amore»; 47. **Verdi**; «Canto d'amore»; 48. **Verdi**; «Canto d'amore»; 49. **Verdi**; «Canto d'amore»; 50. **Verdi**; «Canto d'amore»; 51. **Verdi**; «Canto d'amore»; 52. **Verdi**; «Canto d'amore»; 53. **Verdi**; «Canto d'amore»; 54. **Verdi**; «Canto d'amore»; 55. **Verdi**; «Canto d'amore»; 56. **Verdi**; «Canto d'amore»; 57. **Verdi**; «Canto d'amore»; 58. **Verdi**; «Canto d'amore»; 59. **Verdi**; «Canto d'amore»; 60. **Verdi**; «Canto d'amore»; 61. **Verdi**; «Canto d'amore»; 62. **Verdi**; «Canto d'amore»; 63. **Verdi**; «Canto d'amore»; 64. **Verdi**; «Canto d'amore»; 65. **Verdi**; «Canto d'amore»; 66. **Verdi**; «Canto d'amore»; 67. **Verdi**; «Canto d'amore»; 68. **Verdi**; «Canto d'amore»; 69. **Verdi**; «Canto d'amore»; 70. **Verdi**; «Canto d'amore»; 71. **Verdi**; «Canto d'amore»; 72. **Verdi**; «Canto d'amore»; 73. **Verdi**; «Canto d'amore»; 74. **Verdi**; «Canto d'amore»; 75. **Verdi**; «Canto d'amore»; 76. **Verdi**; «Canto d'amore»; 77. **Verdi**; «Canto d'amore»; 78. **Verdi**; «Canto d'amore»; 79. **Verdi**; «Canto d'amore»; 80. **Verdi**; «Canto d'amore»; 81. **Verdi**; «Canto d'amore»; 82. **Verdi**; «Canto d'amore»; 83. **Verdi**; «Canto d'amore»; 84. **Verdi**; «Canto d'amore»; 85. **Verdi**; «Canto d'amore»; 86. **Verdi**; «Canto d'amore»; 87. **Verdi**; «Canto d'amore»; 88. **Verdi**; «Canto d'amore»; 89. **Verdi**; «Canto d'amore»; 90. **Verdi**; «Canto d'amore»; 91. **Verdi**; «Canto d'amore»; 92. **Verdi**; «Canto d'amore»; 93. **Verdi**; «Canto d'amore»; 94. **Verdi**; «Canto d'amore»; 95. **Verdi**; «Canto d'amore»; 96. **Verdi**; «Canto d'amore»; 97. **Verdi**; «Canto d'amore»; 98. **Verdi**; «Canto d'amore»; 99. **Verdi**; «Canto d'amore»; 100. **Verdi**; «Canto d'amore»

Letture

WYNE G. C.: La lezione tattica della guerra mondiale. — Ed. Mondadori, Milano.

Il capitano Wynne esamina in questo libro con rara obiettività le battaglie difensive combattute dai Tolschi sul fronte occidentale durante la Grande Guerra (1914-1918). L'autore sostiene che tali battaglie rappresentano uno dei più singolari contributi che siano stati offerti alla tattica nei tempi moderni, e afferma che gli inglesi non se ne resero conto o se ne resero conto troppo tardi. Oggi, dopo più di vent'anni, l'armata britannica dimostra di essere ancora sorda a tanta lezione.

Pietro ISARDI: Berlino 1899-1900. — Garzanti editore, Milano.

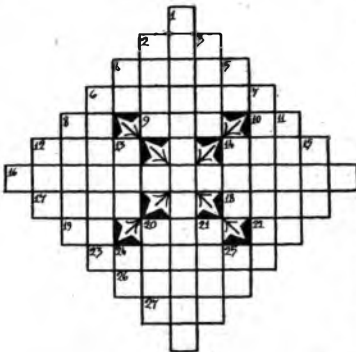
Sono ricordi questi di vita vissuta, di un italiano nella capitale del Reich durante gli anni 1899-1900, ricordi pieni di vivacità e ricchi di osservazioni su un tempo che appare ormai lontano nella storia dei tempi, tanti sono gli avvenimenti che si sono svolti in questo ultimo quarantennio. Il libro è però ugualmente interessante perché in esso si trovano riflessi gli usi ed i costumi della Nazione amica che ha rifiutato, sotto la guida del suo grande Cato, la via della tradizione e della gloria.

NINO SALIS: Missioni speciali della Terza Armata. — Ed. Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

È la prima volta in Italia che un autore si accinge a narrare la storia delle Missioni Speciali durante la prima Grande Guerra, rivelando, sulla scorta di documenti finora inediti, una quantità di episodi che sconvolgono e commuovono il lettore. L'opera è rigorosamente documentata come si conviene alla storia.

giochi

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 2. La fine dei cretini — 4. Difetto — 6. Composto duro di mandorle tostate e miele colorato — 8. Targa d'Arno — 9. Costa dell'Irta — 10. Simbolo del rubidio — 12. Superfio — 14. Lamentati — 16. Il ribollire che fanno alcune materie nei decomposti — 17. Titolo dei principi indiani — 18. Lettera d'argomento religioso o patriottico — 19. Il cuore dell'oste — 20. Zie, anagrammate — 22. Pie... decapitate — 23. Non vinta; invincibile — 26. Indigeni della Nuova Zelanda — 27. La fine di una tiranna.

VERTICALI: 1. Deposito di materia su un corpo — 2. Il giorno primo — 3. Il sangue degli dei (ap.) — 4. L'Erano dei poeti — 5. Da gennaio a giugno — 6. Gruppo di cinque isolette sulla costa orientale dell'Isola, di fronte al Gargano — 7. Amante di Taccuelli, nella « Germania Libera » — 8. Patria di Rubeapier — 11. Gran bevitori — 12. Lo respirano i poeti (ap.) — 13. L'isola di Circe — 14. Generano i vizi — 15. Figlia di Cadmo — 20. Nome dei « Terribili » russo — 21. L'aria, il cielo, in poesia — 24. Poeta e drammaturgo dialettale, catanese. Morto nel 1921 (iniziali) — 25. Particella pronominale.

VITTORIO G. ROSSI: Sabbia - Edizione Bompiani, Milano.

Non c'è in nessuna letteratura un libro che, come Sabbia, il senso del deserto, che rappresenti la vita elementare dell'uomo del deserto, di questa umanità antichissima che vive fuori, ai margini, della nostra civiltà meccanica, che la rappresenta narrativamente, col ritmo dell'epos popolare dell'Oriente e accanto al racconto, alla vicenda epica, all'elemento poetico, c'è l'elemento razionale, che negli altri libri di V. G. Rossi era fuso con l'elemento narrativo e qui è a sé staccato.

DAPHNE DU MAURIER: La prima moglie, romanzo — Ed. Mondadori, Milano.

Questa Prima moglie, pur senza essere il primitivo libro di Daphne Du Maurier, ne può tuttavia rappresentare il vero esordio nel campo del romanzo. È un libro effettivamente densissimo; umanissimo, strapotente. All'estero lo hanno battezzato addirittura « allucinante ». Il personaggio di « Rebecca », la prima moglie del protagonista, è una morte, e la sua ombra finisce per emergere sempre più nitidamente, così da dominare tutta l'azione dei personaggi vivi.

LUIGI COCCHI: Il canto artistico e il suo insegnamento (Fisiologia, tecnica, estetica, didattica, scienze storiche). — Ed. Paravia, Torino.

Il nome dei Cocchi, ben noto nell'ambiente artistico e didattico per altre feconde opere di pedagogia musicale, non mancherà di suscitare attorno a questa sua recente fatica l'interesse dei cultori del canto e di tutti coloro che intendono formarsi un'idea non superficiale di quest'arte. Uno sguardo anche sommario ai titoli dei capitoli e paragrafi rivela di colpo al lettore, che il Cocchi non ha lesinato nel giudicare la sua competenza nell'argomento. La materia vastissima e non facile è ordinata, toccata, esaurita a traverso tutta una gamma di punti focali, che donano all'opera un solido carattere unitario, in cui la tecnica si fa mano mano libera nelle intuizioni dello spirito.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



PAROLE CROCIATE (N. 24)
(Relazione del cap. Bufoni con Vittorio Roma)

PA	RA	DI	SO
RA	DIO	GRAM	MA
PRE	COR	RE	RE
COR	RIE	RI	NO
SE	RE	NA	TA

Acrostico sillabico (N. 26)

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA 14 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Muehtar Ben Reob.
- 13:00: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: Canzone francese di Miriam - Orchestra araba.
- 13:45: Canzone egiziana di Fadel Abulghadig - Orchestra araba.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 14:45: Recitazione cantata del Corano (tagliandi).
- 19:00: Fant. a Melba di Mahmud Canun.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

LUNEDÌ 15 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi).
- 13:20: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: Canzone siriana di Mohammed Nello.
- 13:45: Dibbi di madras e ranti arabi.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18:45: Antico canzone araba di Fanni el Gadi.
- 19:50: Conversazione letteraria.
- 19:55: « Baccala », introduzione al Div.
- 19:55: Fant. egiziana di Fadel Abulghadig - Orchestra araba.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

MARTEDÌ 16 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi).
- 13:20: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: Canzone egiziana di Chaili el Tarzi - Orchestra araba.
- 13:50: « Zera sudnese », complesso tipico.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 14:45: Canzone tunisina di Fadel Abulghadig - Orchestra araba.
- 19:05: Versi scelti di Bilal el Solei Ahmed Ghannia.
- 19:15: Melodie e variazioni dell'Orchestra araba.
- 19:25: Canzone (ripulita) di Ali Haddad Thabatha araba del Egitto.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Muehtar Haria.
- 13:20: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: Fant. Andalusina antica - Muehtar el Mrabet.
- 13:45: Musiele con ghita e umma o Muehtar el Mrabet e il suo complesso tipico.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18:45: « All'angolo del mercato » (complesso caratteristico di Mahmud Ghannia).
- 19:00: Conversazione religiosa di Seesh Abduraman el Ghannia.
- 19:15: Canzone siriana di Mohammed Nello.
- 19:30: Canzone amirica di Chaili ben Sulaiman.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Haria Scialia.
- 13:20: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: « Parlano alle donne musulmane », conversazione morale di Seesh Rezir Bellag.
- 13:45: Ranevati e canti di canzoni arabi - Presentazione di Nabil Ahmed Ghannia.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18:45: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Muehtar Haria.
- 19:00: Fant. corali (simili) Gassid eon e orchestrate.
- 19:20: Variazioni con il flauto.
- 19:25: Fant. a Sulama e Complesso corale.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

VENERDÌ 19 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Muehtar Haria.
- 13:15-13:50: Trasmissione della Meowta di Hamuda.
- 15:00: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 14:25: Canzone tipica di Ali Haddad Ghannia.
- 18:45: « Ramaj », introduzione al « Dav » - Orchestra araba.
- 13:55: « Dav egiziana », Muehtar el Mrabet - Orchestra araba « Orientale ».
- 19:15: Brani scelti, lettura di Nabil Ahmed Lahlouli.
- 19:25: Canzone egiziana di Chaili el Tarzi.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

SABATO 20 LUGLIO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seesh Muehtar Haria.
- 13:20: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 13:30: Canzone francese di Muehtar Ghannia.
- 13:45: « Fubhola » e « Magrada » - Complesso corale.
- 14:15: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18:45: Canzone (ripulita) delle Hamuda.
- 19:05: Melodie dell'Andalusina La Tripolina.
- 19:10: Racconti americani di Chaili ben Sulaiman.
- 19:25: Canzone tunisina di Fadel Abulghadig - Orchestra araba.
- 19:45: Giornale radio e notiziario in arabo.
- 20:30: Notiziario in francese.
- 21:30: Giornale radio in arabo.

**IN AEREO****IN CANOTTO****IN TRENO****IN AUTO****IN CAMPAGNA****IN CASA****DOVUNQUE****PHONOLA****MOD. 545****L. 1950**

ONDE CORTE E MEDIE

VALIGIA CUOIO E TELA

PESO Kg. 9

FUNZIONA A CORRENTE
ALTERNATA O CON BATTE-
RIE DI PILE A SECCO**L. 2100**

VALIGIA IN PELLE PREGIATE