radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

LUGLIO AGOSTO MERCOLEDI GIOVEDI **ABBONAMENTO** 31 LUGLIO

ULTIMO GIORNO PER VERSARE LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA ESSERE SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA.

DEI BENEFICI CONCESSI DALLA LEGGE DI AMNISTIA E DI CONDONO 11 MARZO 1940-XVIII N. 166.

MICO EDEL XVIII

Camerati grigioverde

Per allietare i Vostri momenti di riposo, acquistate il

PACCO CETRA

Nº I fonovaligia CETRA - Modello Imperium Nº 12 dischi CETRA di gran successo Nº I scatola di puntine « Gioconda »

Il prezzo eccezionale del «PACCO CETRA» Nº 1 è di L. 400

PACCO CETRA

CONTENENTE

Nº 12 dischi CETRA di gran successo Nº I scatola di puntine « Gloconda »

Il prezzo eccezionale del "PACCO CETRA" Nº 2 è di L. 180

Prezzi comprensivi di imballo e di porto Pagamento all'ordine

L'ordine può essere inviato a tutti i migliori Rivenditori di dischi o alla S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Elenco dei dischi da cm. 25 contenuti nei « PACCHI CETRA » Nº 1 a Nº 2:

1) IT 600 - FIANNE VERDI — MARCIA DEL BATTAGLIONE S. MARCO VITTORIO VENETO 2) IT 8) IT 75) -

RUNTI ANGLLA
PINDARO (Spudaro) - Mº Petralla
INVITO ALLA CACCIA (Spadaro) - Mº Petralla
SULLA CARROZEKILA (Spadaro) - Mº Petralla
IL VALZER DELLA POVERA GENTE (Spadaro) - Mº 4) 17

Petralia

MARIA I.A. O. (Mabaglisti) - Mº Angelini
SANTA (Rabaglisti) - Mº Angelini
SANTA (Rabaglisti) - Mº Angelini
SANTA (Rabaglisti) - Mº Barziska
GUGUTA SERA DA ME (Bereszeini) - Dº Ch. Berziska
STÜNNELLI DI RADIO SOLUME (Slovenislatore Russ
SETELA ALPINA (Parasio) - Mº Angelini
RECINNILA CAMPAGNOLA (Roccarcini) - Mº Angelini
RECINNILA CAMPAGNOLA (Roccarcini) - Mº Angelini
CONT (CHORIC) - Mº Angelini
BANTAMI UNI STANDO (Parasio) - Mº Barziska
FIRINZE MORNA (Corboni) - Mº Barziska
FIRINZE MORNA (Corboni) - Mº Barziska
LA DA DA (Vilorei) - Mº Rerziska
LA DA DA (Vilorei) - Mº Rerziska
LA DA DA (Vilorei) - Mº Barziska 5) IT 0:17 e) JT

8) UP 02837

10) GP 93082

LA DA DA (Floresi) - Mº Barzizza LA MIA CANZONE AL VENTO (Becurrini) - Mª Barrisma MADONNA FIORENTINA (Becraecini) - Me Barrisma

fiel and the qualche disco dell'elenco proposto non sia di Vostro gradimento, potrete sostituirio son qualungue altro disco CETRA da cm. 25

INVIO DEL CATALOGO CETBA - GRATIS - A RICHIESTA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

IGLIA

Supereterodina a 4 valvole - Mod. 103 Comandi di sintonia e volume coassiali - Massima semplicità di manovra - Scala parlante in cristallo a colori, illuminata per rifrazione - Dimensioni ridottissime - UN VERO GIOIELLO!





Radiofonografo a 4 valvole - Mod. 104 F di alta potenza e selettività, costruito con materiali ferromagnetici di altissimo rendimento - Controllo autoNuovissimo radiofonografo a 5 valvole -Onde corte e medie A comando au-

tomatico di volume, dilazionato, di potenza e sensibilità

veramente eccezionali. Racchiuso in un

mobile di ricercata e pregevole

linea, è vera-

mente un appa-

recchio ADATIO

Mod. 105 F

PER FAMIGLIE E BITBOVI matico di sensibilità anti-evanescenza di alto PICCOLO RADIOFONOGRAFO ESISTENTE IN COMMERCIO.

La S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna

AVVISA CHE L'ESTRAZIONE DEL PREMI DEL

CONCORSO **CINQUANTENARIO**

È RIMANDATA AL 31 GENNAIO 1941

l° Premio L. 50.000 in Buoni del Tesoro 200 Premi per L. 100,000 in Buoni del Tesoro

> LE DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL BIANCOSARTI. DELIZIOSO APERITIVO E DIGESTIVO DI GRAN CLASSE DA TUTTI PREFERITO, CELEBRANO QUEST'ANNO IL

CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

LA GRAN MARCA PREFERITA DI FAMA MONDIALE.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL 31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'AB. BONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GL. ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ELENCO GLORIOSO

Con la pubblicazione di un « Commento » di Aldo Valori abbiamo ricordato nel numero scorso i gioriosi Caduti nella battaglia del Fronte Occidentale e dei-l'impero, con la pubblicazione di una delle « Rassegne» di Grouanni Ansaldo, ricordiamo in questo aitri morti gioriosi, quelli della Marina. Agli uni e agli altri va la commossa imperitura gratitudine della Patria.

Melenco di nomi, di seicento e nove nomi di persone che, nella grande maggioranza, noi non abbiamo mai veduto, può sembrare una lettura monotona. Eppure, nessuna lettura ci ha mai interessato, appassionato e commoaso tanto come quella dell'elenco dei Caduti della Marina.

Oll è che ognuno di quel nomi, congiunto al grado, evoca, dinanzi alla nostra mente, immaginazioni e riflessioni infinite. Intanto, molti di essi portiano in se stessi, e rivelano col loro stesso semplice suono, la piccola patria locale, la regione donde uscirno i poveri e prodi morti che il portarono; sono altrettante dichiarazioni di origine dei Caduti gloriosi. Per esempio, leggete il nome di Sebastianutti Guerrino, tipicamente friulano; e subito, dinanzi alla nostra il attantasia, si aprono le lagune perlacee, entro cui i fumi del Friuli giungono stanchi ai mare. Leggete il nome di Mannella Aniello, tipicamente meridionale; e vol vedete, con gli occhi della mente, i porti da pesca di Calabria o di Puglia, affoliati di navicelli, dove i "pozzolani" risarciscono le reti e si cucciono la minestra, e campano si duramente la loro vita; leggete il nome di Ceuasco, così inconfondibilmente ligure, e vi apparisce dinanzi alla fantasia tutta la terra di Liguria digradante al mare tra una rabbrividente ombra di ulivi. Attraverso i nomi presì a caso tra i molti di Somcon, di Del Borrello, di La Rosa Carmelo, voi intravedete volta e volta scorci di marine venete velate dalla foscibia adriatica, case bianche di pescatori di paesetti meridionali bruciate dal sole, ampie aperture di golfi entro cui batte alla riva il soltario mare siciliano; attraverso i nomi di altri, voi intravedete altri aspetti e altri panorami di terre e di porti italiani E così, evocata da questi semplici nomi, e tutta l'Italia che ci appare dinanzi: tutta la penisola piccola e immensa disessa fra il tre mari, così diversa ad ogni doppiar di promontorio e ad ogni mutar el dipendente dal mare.

mare e dipendente dal mare...

Ma non basta. Anche i gradi aggiunti nell'elenco ai nomi, hanno un loro linguaggio, e parlano, per chi ha animo e cuore di intenderli. Voi trovate il grado di capitano di vascello premesso all'onorato nome di Enrico Baroni; e siete tratti a pensare a tutta la somma di lavoro, di esperienze, di studi che quel grado premiava e rappresentava. Voi trovate il grado di guardia-marina, e siete tratti a pensare a tutta la somma di speranze e di sogni che quel grado, e il corrispondente filetto d'oro, costituiva per il giovanotto che lo portava, uscito pochi mesi la o pochi giorni fa dall'accademia navale. Voi trovate il grado di sottolenente, o tenente di complemento: e pensate subito a quello che ava' fatto, a quello che sarà stato il bravo ufficiale di marina mercantile che lo portava; pensate al suo richiamo, alla alacre prontezza con cui al principio della guerra ava' reindossato la divisa di soldato. Voi vi imbattete nel gradi di capo meccanico, di capo furiere, di sergente nocchiere, di sergente



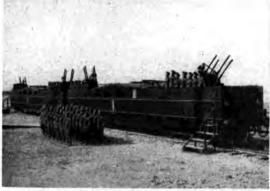
Idro pronto al catapultamento

cannoniere; e pensate alla lunga abnegazione, alla dura disciplina impostad, negli anni di glovinezza, dai prodi sottufficiali così graduati; e a tutte le proccupazioni per il servizio, e a tutta la dedizione al modesto dovere, che facera la trama di loro vita. Voi incontrate le indicazioni della specialità tencica siturista, elettricista, radiotelegrafista —; e vi devono venire in mente tutta l'abilità, la capacità di lavoro che c'era in quelle etse e in quelle imani di giovani oscuri. Voi leggele, infine, la sola indicazione. Ia più semplice, quella di marinalo: e basta questa per farvi intravedere tutta la lettira di vivere, tutta la aiacrità al lavoro, tutta la prontezza nell'obbedire a un comando, a un colpo di fischio, a un cenno del capo del superiore, che ci sarà stata nei bravi giovanotti che sono morti senza avere sulla manica nessun gallone.

L'elenco terribile e spiendido che abbiamo dinanzi abbraccia tutte le gerarchie di bordo, dall'ufficiale di vascello che ha raggiunto moralmente la posizione più alta, il culmine della carriera, quello di essere comandante di una nave da battaglia, all'umie soldato di leva che ogni mattina deve serrared appendere le brande. Ed è tutta la Marina che così oi appare dinanzi, attraverso questi nomi; tutta la Marina, nella varietà gerarchica dei suoi gradi, nell'unita morale del suo spritto di sacrificio.

E per poco che indugiamo con gli occhi e con la mente su questa lista di nomi, noi vediamo di più anora: noi rivediamo gli uomini, questi cari uomini perduti in mare: li rivediamo senza averli veduti mai. li riconosciamo senza prima aver mai avuto occasione di conoscerii. Essi compariscono dinanzi a noi,





Il Duce visita il treno blindato contraereo donatogli dal Führer.

LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA LA BATTAGLIA DEL LEVANTE

Gioved: 18 luglio il Lungsteinente generale Giuseppe Conticelli ha rievocata alla Radio la eroiche getta delle Camicie Rere nella Bettalla del Lewnite. Publichiamon integraziamente questa rievocazione che fa parte delle trasnitaioni organizzate dal Reparto Stampe-Pongeagende Storice del Comando Generale dalla M. V. S. N. celebrazione delle Baltaelie Legionarie in terea di Spagna.

ulla prima decade di lualto 1938 il Corno Trun-N pe Volontarie è raccolto nell'arida zona mon-tuosa a sud di Teruél per partecipare alla nuova offensira che il Caudillo sta per lanciare da nord e da est sulla via di Sagunto e di Valencia

Il terreno ha le caratteristiche della media montagna: tra i contrafforti del Maestrazgo a est e del Javalambre a ovest si allarga la conca di Sarrion fino ad Albentosa, importantissimo nodo stradale ove convergono sulla via per Sagunto i collegamenti con vaste zone circostanti.

Le prime linee nazionali si appoggiano ad ovest alla Muela di Sarrion, alto promontorio che si allunga in territorio nemico, mentre rientrano projondamente a nord-est, lasciando cost ai rossi un'ampia sacca costituita dalla conca di Sarrion e dalla zona dei Rubielos.

Secondo il dispositivo fissato dal Comandante l'Armata del nord, mentre il corpo Solchaga, a destra, dovrà attaccare dall'alto della Muela verso Manzanera, il Corpo Truppe Volontarie, a sinistra, avrà il più arduo compito di travolgere il lato occidentale della sacca conquistando le meglio raforzate e più importanti posizioni nemiche intorno ai paesi di Sarrion. Albentosa e Barracas a cavallo della strada e delle due linee ferroviario per Sagunto

Il mattino del 13 luglio dopo due ore di preparazione di artiglieria, i legionari della "Littorio e della a 23 Marzo a, rispettivamente a sinistra e a destra della strada di Sagunto, si av-ventano d'impeto sulle prime linee nemiche.

La 23 Marzo , anche nerche la direttrice d'attacco assegnatale scende in uno stretto impluvio circundato da postzioni nemiche dominanti, incontra subito accanita resistenza specie dalla sua sinistra e dal complesso fortificato di Masia de las Fuentes innanzi al quale un battaglione del 7º Reggimento CC NN tenacemente attaccando subisce in poche ore circa 200 perdite. Il terreno rotto e intricato da ripidi costoni rocciosi, bruciato dai sole e privo d'acqua, con rade macchie spinose, deve essere conquistato metro per metro. Nel pomeriggio il Comandante della Divisione ja allar-gare l'attacco più a destra sulle pendici della Muela sicchè all'imbrunire la ~23 Marzo», abilmente manovrando, ha aggirato la prima linea nemica ed è pronja per attaccare la seconda che la perno sull'erto bastione jortificato del San Cristobal strapiombante sull'abitato di Sarrion.

I prodi camerati della «Littorio» si sono frat-tanto portati molto avanti ad est del paese di Sarrion, ove ardite puntate di carristi travolgono. non senza dolorose perdite, la disperata resistenza dei rossi tenacemente abbarbicati nell'abitato.

14 l'attacco riprende su tutta la linea per schiantare la resistenza nemica scossa ma non doma

Mentre le trume nazionali di Solchaga scendono dalla Muela verso Manzanera, la «23 Marzo» avvolve ed investe da tergo la fortezza naturale del San Cristobal che, attaccata anche da est da battaglione della - Littorio -, viene occupata nel pomeriggio, mentre il 4º Reggimento CC NN della = 23 Marzo = si impossessa più a sud della solida posizione del Gonzalbes. Nell'ebbrezza della sudata conquista, mentre vedono torme di rossi in juga su Albentosa, le CC. NN. intonano - Giovinezza e portano in trionfo il loro Comandante. Intanto il Reggimento di riserva, lanciato decisamente in avanti, annienta la superstite reazione nemica e raggiunge a sera la sinistra del flume Albentosa insieme ai valorosi reparti della 3º Divisione di Navarra che hanno occupato più a destra il paese di Manzanera.

Anche la « Littorio » arriva brillantemente sulla sinistra del fiume. Lungo la strada i carristi hanno avanzato per occupare il paese di Albentosa ap pollaiato su un roccione della riva destra del fiume che è incassato in un vallone profondo un centinaio di metri e stretto fra due pareti ripidissime, quasi a picco; ma i viadotti sono già stati fatti saltare poco prima e i carri tentano inutil-mente di scendere lo scosceso pendio fino al greto

del fiume

Impossibile Un carro ni precipita e vi si impantana. Fattosi buio gli si avvicina una pattugua di miliziani che tentano torzarne l'apertura con una leva. I due carristi non rispondono fingendosi morti. Gli altri insistono: "Aprite" e ripetono i tentativi per far leva sugli sportelli. "Aprile chè diamo fuoco al carro .! Ma l'avvicinarsi delle fan-

terie legionarie smorza il jurore incendiario dei miliziani che juggono i due carristi sono salvi. L'indomani 15. tutto il fronte nord è di nuovo in movimento. Il nemico si illude di stroncare l'attacco con il tiro rabbioso delle mitragliatrici e delle artiglierie che janno la caccia all'uomo e seminano di morte lo stretto jondo valle; entra in azione anche un treno blindato coi suoi 4 pezzi

di medio calibro.

Ma le CC. NN. del 5.0 Reggimento « 23 Marzo » con un tremendo combattimento tra la Tejeria e Mas Blanco, a sud ovest di Albentosa, solo appoggiale dal magnifico quarto gruppo da montagna dell'eroico maggiore Bresciano, riescono a scavalcare, entro la stessa giornata del 15, il terribile fossato. Il giorno 16 le bandiere giallo-rosse 🕍 nazionali sono piantate oltre il paese di Toro; la Marzo - travolge elementi ritardatari armati di numerose mitragliatrici, respinge più volte un batcarri russi ed occupa il pacse di Barracas, mentre la "Littorio" conquista il Monte

L'ariazione rossa ha tentato affannosamente di ostacolare l'offensiva; ma il riultato è stato pres-sochè nullo per l'efficace reazione dell'azione leglonaria e nazionale

L'equipaggio di un apparechio nazionale, cadulo in territorio nemico, è salvato dal pronto audacissi-mo intervento di una pattuglia della «23 Marzo» ai cui componenti viene subito concessa, su proposta del Comandante della aviazione nazionale, la medaglia di bronzo al valor militare.

Nei giorni successivi la "23 Marzo" e la "Littorio , rettificata in avanti la linea conquistata, sono scavalcate per l'ulteriore proseguimento delle operazioni dalla 5.a Divisione di Navarra e dalla brigata «Frecce Azzurre».

La lotta, a cui prendono poi parte anche la «Lit-

torio " e la brigata " Frecce Nere ", si fa nuovamente aspra e sanguinosa. Ma mentre il Corpo le-gionario si appresta a portare il suo attacco su una direzione nuova dal vertice Salada, verso cui genio legionario ha costruito, in 36 ore, 8 km. di strada carrettabile di alta montagna, il giorno 25 luglio l'offensiva viene sospesa in consequenza dell'attacco dei rossi di Catalogna al fronte nazio-

nale dell'Ebro sfondato in direzione di Gandesa.
L'offensiva del Corpo legionario italiano e del Corpo d'esercito di Solchaga, ha, in 12 giorni, distrutto due Corpi d'esercito nemici, strappato ai rossi palmo a palmo un vasto territorio montagnoso per una profondità di 50 km., obbligato all'impiego delle riserve generali e al disperato diversion dell'Ebro che affretterà il disfacimento del-

l'esercito repubblicano

I legionari, di cui circa 2000, su poco più di 20 000 combattenti sono rimasti uccisi o teriti sul campo, hanno ancora una volta dimostrato, in aspri combattimenti, con clima torrido e sottocante la loro resistenza fisica e morale l'abituale mordente offensivo e l'altissima fede, consapevoli e fleri di onergre in nome del Duce per la grandezza dell'Italia Fascista

Come atto di reverente gratitudine agli Eroi che non sono tornati leggiamo la motivazione delle medaglie d'oro concesse a due gloriosi Caduti nella battaglia del Levante:

Alla memoria del Centurione Lenci Carlo, della Divisione "23 Marzo";

"Comandante di una Compagnia avanzata, lanciata alla rottura di un fronte potentemente armato ed organizzato, con sereno sprezzo del pericolo, alla testa delle sue Camicie Nere, superuva e travolgeva le prime resistenze nemiche. Trovatosi improvvisamente di fronte ad un centro di fuoco. fino allora non individuato, audacemente vi si slanciava contro. Gravemente ferito nell'eroico tentativo, sprezzante delle ferite riportate, continuava a lanciare bombe a mano verso il nemico Ferito anche al braccio destro non scemava il suo ardore combattivo e servendosi dell'altro braccio gettava ancora delle bombe, finche veniva nuovamente e mortalmente colpito.

" Ad un legionario, che gli era vicino, affidava il suo saluto e l'incoraggiamento al reparto e spirava con il nome del Duce e dell'Italia sulle labbra ». (Quota 1294 - La Muela - 13 luglio 1938-XVI).

Alla memoria della Camicia Nera Scelta Cantonetti Alessandro, della Divisione " Littorio ":

« Capo di una pattuglia in servizio di esploracione svolgeva brillantemente il compito affidatogli assumendo importanti notizie sul nemico. Di ritorno, scontratosi con una pattuglia avversaria di forze superiori, benchè mortalmente colpito, continuava nella sua azione di comando, riuscendo a metterla in Juga. Non curando la propria salvezza, ordinava ai propri dipendenti di preoccuparsi di far giungere al più presto al Comandante la Compagnia, le notizie raccolte. Conscio della gravità delle sue ferite, esprimeva parole di fede, solo rammaricandosi di non poter continuare l'azione ». (Pina, 17 luglio 1938-XVI).

Luog. Gen. GIUSEPPE CONTICELLI.

nella prestanza della loro maturità operosa, nell'agliltà della loro giovinezza: ed è tutto un balenare di occhi neri, è tutto un clamore di forti e generose voci risonanti di accenti liguri o siciliani, toscani o veneti; è tutta una fioritura di energia umana. Ma tutto velato ormai di una lontananza misteriosa, la lontananza della morte.

In questa schiera di Caduti, tutti i nomi sono ugualmente venerati e cari tutte le ombre sono ugualmente gloriose. Pure, tra essi, lo stesso elenco fa una differenza: non già di meriti, nè di gioria, ma di destino. Ci sono i Caduti, la cui fine è stata constatata e accertata: e ci sono i dispersi, sulla cui sorte pende ancora un velo di mistero, purtroppo trasparentissimo... Ebbene: non sarà, non può essere irriverente, se noi diciamo che la nostra mente si sofferma a rifiettere sulla sorte di questi dispersi con un senso di pietà ancora più accorato.

Voi tutti avete letto, nel bollettino del Quartier Generale, la frasc: « Un nostro sommergibile non ha fatto ritorno alla base ». E' una frase nuda e secca come al conviene al documento in cui essa è inserita. Ebbene: questa frase, da sè sola, esprime il sacrificio di molti di questi dispersi; è una frase rutilante di gioria e grondante di lacrime; è una frase che racchiude in sè segreti di eroismo che noi non conosceremo mai, splendori di abnegazione che il mare ha nascosto per sempre. Onore a voi tutti, Caduti della Marina italiana; onore a voi, dispersi dei sommergibili Italiani, marinai che non farete ai più ritorno alla base, figli che non farete mai più ritorno alle madri... E adesso dette le parole doverose del complanto, diciamo anche le parole

dell'orgoglio e della speranza.

Questo elenco dei morti della Marina, che si aggiunge a quelli già pubbli-cati dei Caduti della terra e dell'aria, è una superba testimonianza della acrietà con cui l'Italia è entrata in guerra, del tenace impegno con cui essa la conduce, del diritto che essa ha ad essere libera nel suo Mediterraneo.

A dir vero, finchè questo diritto era affermato dal versi del poeti, dagli

articoli dei giornalisti, dalle argomentazioni dei politici, esso, per quanto chiaro, era pur sempre suscettibile di discussioni e di contestazioni da parte degli stranieri, giunti qui, nel mare di Roma, da un'isola lontana. Questo infatti è il destino di tutte le parole un roma, un matta dessono instata dessono essere controbatute da altre parole. Ma adesso, non più Quel diritto dell'Italia, già evidente, già chiaramente dimostrato, ha trovato la conferma suprema: quella di chi dà per esso la vita. E' un diritto appoggiato dalla forza dei cannoni, e consacrato dal sangue dei martiri: è, dunque, un diritto che si imporrà

PER I COMBATTENTI: "NOTIZIE DA CASA"

N nuovo diretto ed efficace mezzo di comunicazione fra i soldati e le loro famiglie sta per essere attuato: la Radio. Per disposizione del Ministro della Cultura Popolare, per l'intervento del Ministero della Guerra e l'interessamento dell'Eiar, i congiunti dei combattenti che hanno cose importanti e interessanti da comunicare ai loro cari lontani, potranno farlo servendosi delle trasmissioni radiofoniche. E per farlo basta che si rivolgano al Podestà del paese.

Raggruppate sotto il titolo di "Notizie di casa" queste comunicazioni troveranno posto nei programmi delle trasmissioni che l'Eiar dedica alle "Forze Armate", trasmissioni che, già ascoltatissime, lo saranno ancora di più per l'interesse che è destinata a suscitare questa efficacissima forma di assistenza spirituale ai Combattenti.

Speciali disposizioni sono state date dall'Eccellenza Pavolini a tutti i Prefetti perche dispongano che i Podestà, nei modi e nelle forme che riterranno più opportune, facciano sapere alle famiglie del Combattenti che possono per via Radio far pervenire ai loro congiunti, che hanno l'onore di servire in armi la Patria, tutte quelle notize che possono interessarli. Notizie di particolare importanza, naturalmente: notizie che quattere familiare e personale, espresse in forma succinta.

Le norme da seguirsi per questa forma di corrispondenza affidata alle antenne dell'Eiar, sono state così precisate dal Ministro della Cultura Popolare:

1") I congiunti dei Combattenti, che intendono far giungere — via Radio — notizie ai cari lontani, si debbono indirizzare al Municipio del Comune di residenza. Le lettere debbono recare cognome, nome e l'indirizzo del mittente, e contenere a preferenza notizie particolarmente gradite e comunque interessanti i Combattenti (nascite, salute dei familiari, particolari eventi di notevole interesse, come anche informazioni di affari sui campi, sull'esito di praliche o trattalive, ecc.).

2°) I Municipi provvederanno con la massima possibile sollecitudine a controllare le



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR — Fotografia del sig. Renzo Caselli, di Firenze. Titolo: «Giornale radio al campo». Premio L. 100. Si ricorda che Il Concorso è permanente.

lettere ricevute, riservandosi di non inoltrare quelle alle quali non si ritenga opportuno dar corso. Le lettere approvate saranno immediatamente inviate dai Municipi all'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar): via Asiago, n. 10, Roma, i cui uffici includeranno le notizie nelle quotidiane trasmissioni per le Forze Armate (ore 1730)

Niente premesse, considerazioni, digressioni: notizie. Notizie che servano a mettere al corrente il congiunto di ciò che nel frattempo è successo in famiglia, di ciò che può esservi accaduto di nuovo, di inatteso, di particolare, senza alcuna aggiunta superflua; per facilitare il lavoro di scelta e di coordinazione delle comunicazioni, per dar modo all'Eiar di comprenderne, nel tempo disponibile, il maggior numero possibile.

Pienamente compreso dell'importanza di questo suo miovo compito, l'Efar metterà neilo svolgimento di questa sua ulteriore attività, il più vigile ed attento fervore onde possa, come vuole l'Eccellenza Pavolini, essere interpretata «come una nuova testimonianza del vigile ed orgoglioso affetto col quale o Stato Pascista segue i componenti le superorza Armate».

Perve in questi giorni, il lavoro organizzativo preparatorio. Con successiva comunicazione verrà fatta nota al pubblico la data con la quale si inizierà la trasmissione delle « Notizie da casa »



L'«ORA DEL SOLDATO»





L'« Eiar » ha iniziato a Tripoli la trasmissione dell'« Ora del soldato ». E sono gli stessi soldati in collaborazione con esimie dilettanti che gentilmente si prestano, che concorrono a formare i programmi. Nella prima « Ora » hanno cantato delle canzonette le signorine Ezia e Fulvia Nencioni, Jole Mancini, il caporale Mario Sandroni e gli avieri Grassi, Stefutti, De Cesare e Murganto.

ccestiamect a un pesso di grosso calibro contornato dai suoi enormi proietti. A domandarci come sia possibile che tali bolidi - il cui peso supera talvolta una tonnellata - possano essere janciati nello spazio a velocità planetarie. sino a distanze che, nel caso della famosa - Bertha Krupp -, raggiungono i 130 km., l'immaginazione non può trovare risposta.

Lo spetiatore osserva, sgomento, il mostro d'actinko accovacciato sull'affusto che spaianca l'e-norme bocca rotonda nell'avida attesa del nutrimento di fuoco che gli compete. Immaginate un perso da 380, con una tubatura da 210 mm, che ne aumenta la portata, lungo ben 35 metri! L'arma pesa complessivamente circa 78 tonnellate; 70 serventi sono addetti alla manovra. (Tali sono ap-punto le caratteristiche della « Bertha »).

Accanto al colosso, simile ad un mago che sorveglia la terribile ereatura fabbricata nel mistero del suo fiammeggiante vuicanificio, vigite attento, sta l'artefice che gli ha dato vita, dopo due, cin-que, dieci anni forse di studi ed esperienze. I serventi sono intorno al gigante che sa cosa si vuole da lui e si appresta, docile, al cimento. Un breve scorrere di rotismi e si erge il suo corpo, mi-rando un lontamo bersaglio invisibile. Le branche presenti di una tanaglia afferrano un grosso boide e lo introducono nella culatta. Dietro al boilde alcuni sacchi di polvere, dosati al grammo con estrema precisione. Ché l'Organismo è deli-calissimo: un'eccedenza di cibo, anche lieve, può produrre una grave indigentione. Sarebbe lo scopuno scatto. Un'esplosione formidabile di tuono.

Brividi d'acciaio che sopporta il tormento di mi-gliaia di tonnellate Dalle fauci ardenti il mostro soffia con il suo alito possente sul bolide tosò. La prima parte dello spettacolo è compiuta La seconda, istantanea e terrificante, avviene do-po pochi secondi sul luogo d'arrivo.

quale distanza? La massima gittata sinora raggiunta, come si è detto, è di 130 km., con una velocità di 5800 km. l'ora circa (e cloè poco più di 1600 metri al secondo, lungo una tralettoria che tocca i 40 km. di altezza. Ma se la velocità aumentasse notevolmente -- Ipotesi poco probabile, questa, allo stato attuale della tecnica proietto potrebbe anche percorrere un viaggio più lungo. Al limite, e facendo astrazione dalla resisteinza dell'aria, un proietto lanciato orizzontal-mente da un cannone situato sulla più alta mon-tagna della Terra, non ricadrebbe mai, se fosse animato da una velocità tale che consentisse di fare il giro del globo in cinquemua secondi, e cioè in un'ora, 23 minuti e 20 secondi. Tale velocità sarebbe dunque di 8 km. al secondo, di 28.800 km l'ora

L'artigliere che scagliasse un simile bolide darebbe dunque al nostro pianeta un nuovo satellite.

Col

31 LUGLIO

scade il termine per pagare la SECONDA RATA dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni.

A tutti coloro che effettueranno il versamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa erariale prevista dalla legge. che compirebbe un intero giro, parallelamente alla curvatura terrestre, in un'ora, 23 minuti e 20 secondi. Ma se la velocità superasse 11 200 metri al scondo, il projetto non ricadrebbe mai più non girerebbe nemmeno per sempre intorno alla Terra ma juggirebbe eternamente verso gli spazi side-ruli, falso astro tra quelli veri. Fuggirebbe per auni, per secoli, sino a cadere prigioniero di qualche corpo celeste che lo attrerebbe un giorno a sè per forza d'attrazione. Ma questo proietto non sarà lanciato tanto facilmente Undicimila metri al secondo: non è che un numero; ma è l'imposaibile! Poiché raggiungere tale vefocità equivale a vincere per sempre l'attragione terrestre che di inchioda alla superficie del nostro pianeta. B sinora non vi è che la Morte che ci nossa strappare alla nostra dimora terrena. Ma torniamo sul luogo dello spritacolo.

- Bellol - verrebbe voglia di esclamare -Ancora.

Ma il mago si opporrebbe a tale richiesta

- No - egli direbbe. - Così come lo l'ho creata, questa, è la macrhina più potente del mondo. Ma vi è un limite alla sua forza. La fiamma ardente che alimenta l'anima d'accialo ne consuma ben presto le fibre La mia creatura comincia a morire sin dal primo colpo, ed ha una vita breve Troppo breve Non più di due o tre secondi.

Possibile? Vediamo. Enormi sono le temperature e le pressioni che si sviluppano. Calcolando in un cinquantesimo di secondo circa il tempo che il projetto impiega a percorrere una bocca da fuoco, e in treceuto il numero massimo dei colpi che si possono sparare, la vita funzionale non supera i tre secondi

Tentiamo di renderci conto delle cause che rendono così effimera la vila delle artiglierie. Il cannone è il motore termico più potente che esiste al mondo; ma è anche il più costoso ed offre, in confronto agli altri, un rendimento minimo, Macchina preziosa, di lusso, quindi Agiace sullo atan-tuffo — il projetto — una volta sola, in un tempo infinitesimo, imprimendo energie sbalorditive. Quache esempio. Le cariche di lancio dei grossi

calibri svilunnano sino a duecentornila litri di gas che esercitano sull'otturatore pressioni dell'ordine di tremila tonnellate. Dall'esplosione della carica di lancio – one è di circa 160 kg. in certi cannoni da 305, ma ha raggiunto, in certi casi speciali, anche i tre quinteli - il proietto riceve energie formidabili

Energie che farebbero percorrere ad un'automobile decine di chilometri in pochi secondi, e potrebbero sollevare di colpo a quache metro di altezza edifici come il Duomo di Milano e il Palazzo di Giustizia a Roma

All'atto dello sparo il complesso sopporta una reazone che lo farebbe rinculare di molte centi-naia di metri. Ma il freno idraulico impedisce lale rinculo. Un cannone da Marina da 354 aviluppa, all'atto dello sparo, ben 25 milioni di cavalli vapore. Bi consideri che solo i massimi tran-sallantici possono sviluppare una potenza di 200 mila cavalli, e cioè 125 volte minore. Bisogna però osservare che mentre la potenza dei comuni mo-tori si sviluppa per un lungo periodo continuativo, quella delle artiglierie è quasi istantanea

Sul fondello di un proietto da marina da 305, del peso di 410 kg. con una velocità iniziale di 780 metri al secondo si esercita sull'otturatore alla partenza un carico di milleottocento tonnellate! Se il pezzo fosse eretto verticalmente e prolungato du un tubo di lunghezza infinita del medesimo calibro, la forza di espansione del gas - secondo i calcoli del compianto filustre ammiraglio Bravetta — sarebbe equilibrata riempiendo d'acqua il tubo stesso per un'altezza — pon vi spaventate — di 26.000 metri!

Per evitare improvvise momentanee debolezze, al-cuni tipi di cannone da 305 sono rinforzati da un avvolgimento di filo d'acciato lungo 182 km./

Se al considera che solo nella piccola culatta di un fucile, all'atto dello sparo, si verifica una pressione, in media, compresa fra 3200 e 3800 atmosfere, si può ora comprendere perchè la vita dei cannoni sia tanto breve.

Alcuni pessi vivono un po' più a lungo. I cannoni da 75 durano in media 25 secondi: i mortai anche 5 minuti primi, polche impiegano cariche minori. Questi ultimi sono dunque i centenari dell'artiglierie

Tale è la sorte di queste superbe e tremende macchine, per dar vita alle quali il genio umano

impiega mesi, anni, e taivolta decenni. Una morte quasi istantanea. Dopo che, vengorio confinate negli arsenali cimiteri delle artiglicrie. per dormire il loro sonno glorioso tra rottami arrugginiti Sic transit ...

UGO MARALDI.



20 LIMONI L. CON LA "LIMONINA

PURN ESTRATTO DI LIMONE IN POLVEGE SOSTITUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

OTTIMA per preparare limonate vitaminiche ECCELLENTE per condire cibi ed insalate UTILE per sterilizzare frutta, verdure, ecc. MERAVIGLIOSA per la toeletta delle signore

Se il vostro fornitore è spravvista inviere lice 12 per 6 eleganti scatolini di bachelite (a richiesta, anche assortiti con scatolini di ARANCIATA 900) a mezzo Conto Corrente Postale 16/38, oppure in Irancobolli al

Bott. LUCIANO DE FRANCO - CATANIA





Abbronza rapidamente esimpaticamente - Interetta l'azione irritante dei raggi - Fratico nell'uso, sorprendence nei risultati.

Tube Prenaganda L. 7 franco di porte

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA GRAN SASSO 40

L'unico modo praico economico, semplicimimo per ellancer il core I/OGIUST SILICATO, i cui bennifici sono processoriuti in MATA ed na paracchi Tolesa disini Cada Silicato del solo cento anni di especianea. Vi da usa gerandea assoliuta Tutti ggi attri entodi a sinisteni mai servono con di sulla cada silicato del solo cento anni di especianea. Vi da usa gerandea assoliuta Tutti ggi attri entodi a sinisteni mai servono che di situare un iatta accideo a la cagliata, che non hanno nulla a che vedere con i oli OGIUST. Chiedere il lattata gratta atta LACTOIDEAL S. A. - Via Castalmorrone, 12 - hillANO - Rog: Z



unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

La rivoluzione spagnola

Il IV anniversatio dell'inizio della Rivoluzione Nazionale Spagniuola è stato ricordato dall'Elar com la trasmissione di uno speciale programma celebralivo e con il commento illustrativo di Aldo Valori di cui diamo il teslo.

S i compiono oggi quattro anni dall'inizio della rivoluzione nazionale spagnolo rivoluzione nazionale spagnola. Non è possibile lasciar passare questa ricorrenza senza tornare col pensiero sopra avvenimenti tanto importanti, e che, per molte ragioni, ci riguardano tanto da vicino. In realtà, la guerra di Spagna ha riempito di sè il periodo intermedio fra la Campagna italiana d'Etionia e la guerra europea oggi in corso. Basta pensare a questo per classificare con piena sicurezza la guerra di Spagna fra i grandi eventi rivo-luzionari della storia; non solo perchè ha avuto come punto di partenza una rivolta all'interno di quel Paese, ma perché essa fa parte, evidentemente di tulto quel complesso di fatti nuovi che, da qualche anno, tendono a disfare il vecchio mondo ed a rifarne un altro. In questo senso più alto e vera-mente storico deve essere interpretata la parola mente scorico deve essere interpretata la parola rivoluzione - quando si parla della grande im-presa del generale Franco e del suoi seguaci; non già nel senso di un - tumullo - millitare, di una serie di disordini interni e di lotte tratricide, come tante altre se n'erano viste nel Paesi latini e particolarmente, appunto, nella Spagna.

L'originalità della rivoluzione spagnola consiste nel non rassomigliare affatto a quei pronunciamenti militari che lianno affitto troppo a lungo la Spagna e le sue colonie, e che avevano per movente quasi solianto l'ambizione di questo o di quel colonnello ogenerale o ammiraglio; dietro al quali poi stava tutta una cricca di affaristi pronti a sfruttare il potere nel modo più pratico e redditizio. La rivoluzione spagnola, a cui abbiamo assistito è stata anzi tutto una rivolta ideale di elementi patriottici contro un Governo che aveva di spagnolo solianto il nome, ma che effettivamente era lo strumento passivo di force estranec di interessi e di partiti d'importazione forestiera. La rivoluzione franchista, pur avendo aspetti e spiriti essenzialmente nazionali, non si comprende se non si tiene conto dell'Europa, profondamente cambiati sotto l'influsso del Fascismo e del Nazismo trionfanti nei due più forti e più giovani Stati europei.

Cl furon, è vero, nel primo momento parecchi che non capirono nulla del movimento nazionate spagnolo e scambiarono il Caudillo per un qualunque generale sedizioso, in cerca di galloni e di denari. Questi fenomeni d'incomprensione sono frequenti; e sono frequenti sopra tutto tra le persono serie e autorevoli, tra i competenti, che la sanno lunga e non si lasciano imbrogliare dalle apparenze, tra i furbacchioni ai quali non si dà a bere con le parole come « idealità», « sacrificio», disinteresse « e simili. Questa gente avveduta che crede di sapere e di comprendere tutto, vicevrsa, coi suo frigido buon senso, col suo insopportabile raziocinio. finisce coi non capire le cose più semplici ed evidenti e a forza di scetticismo e di furberia prende i più formidabili granchi che si possano immagnare. Perchè nel mondo, per fortuna, l'ideale, il disinteresse, la fede, il sacrificio, l'eroismo, esistono davvero; non si trovano s'incinde su ogni canto di strada, ma esistono, e sono anzi le forze che, a lungo andare, muovono le ruote della atoria e segnano le sorti di questa umanità, la quale non è poi così bassa e vile come i pessimisti vorrebbero rappresentarla.

Quanto scetticismo fu osterntato a proposito della rivoluzione di Prancol Sulla persona, sui moventi delle sue azioni, e sopra tutto sulle sue possibilità di riuscita si facevano. nelle clinque parti dei mondo, le più ampie riserve. Non parliamo poi del Paesi democratici, nel quali la stampa rappresentava il Caudillo come un fazioso, anzi un brigante, che a capo di un'orda di disperati attentava alla pubblica tranquillità e al pacifico progresso del suo Paese. Per fortuna c'erano quei galantuomini che stavano al Governo, a Madrid, a Valenza, a Barcellona, i quali avrebbero saputo rimetterlo a posto: E quando si vide che questi Governi pretesi legitimi non bastavano per reprimere l'insurrezione (e Dio sa se ci s'erano accinti senza scrupoli e con tutti i mezzi più energici), allora cominciarono ad affilire da vicino e da lontano, dall'Europa e dall'America, situli d'ogni genere alle autorità ed agii esercili rossi.

Lo spettacolo di questa solidarietà dei Governi che si vantavano più progrediti e umanitari, coi criminali spagnoli, ha costituito uno dei più tristi spettacoli di quest'ultimo periodo di vita europea: e sarebbe bastata da sola a dimostrare che in Eu-



Il viaggio a Berlino del nostro Ministro degli Esteri, conte Galcazzo Ciano per la storica sedula del Reichstag nella quale Hitler, fatto il panorama imponente delle vittorie tedesche ed espressa la riconoscenza della Nazione germanica al Duce e alle Armi italiane, ha riaflormato la perfetta collaborazione politica e militare delle due Potenze dell'Asse e l'amicizia che lega i due Popoli, ha trovato immediala eco nei resoconti trasmessi dal « Giornale radio ». Eccezionale risalto è stato dato alla memorabile manifestazione direttamente trasmessa. Del grande discorso è stato dato un ampio riassunto in lingua italiani.



ropa c'erano molte cose che dovevano essere radicalmente cambiate: che alcuni suol Paesi avevano bisogno d'un salutare scossone; che certi suoi governi e certi regimi meritavano una lezione energica e definitiva. Ed è quanto si do oggi; è quanto accade sotto i nostri occhi, con la guerra odierna, guerra di rinnovamento, guerra rivoluzionaria.

L'intima natura del moto falangista spagnolo spiega la ragioni dell'appassionata partecipazione degli Italiani alia gloriosa impresa di Pranco; spiega la presenza in Ispagna del nostri legionari, motte migliasi del quali sono rimasti per sempre laggibi, dopo aver tanto contributo alia vittoria dei nazionali. Perche quella vittoria era anche vittoria ltaliana; perche quella guerra non era diretta soltanto contro le schiere dei rossi, motti dei quali vittime in buona fede d'una propaganda abile e seduttrie: ma era diretta anche e principalimente contro quelle stesse Potenze plutocratiche che più tardi I'Italia e la Germania hanno apertamente affrontato con le armi. Di questo non solo noi, ma anche la stessa Bapagna vittoriosa ne ha la coscienza precisa; e basterebbero a provarlo le parole propunciate oggi da Franco d'inanzi ai rappresentanti delle

Forze armate. Solo gli Ingenui polevano credero che Francia e Inghillerra spendessero aomne enormi e s'impegnassero a fondo anche militarmente per sostenere i Rossi spagnoli unicamente per amore della democrazia; esse ostacolavano l'andata al potere di Franco, perché sapevano che la Spagna nazionale avrebbe affermato dinanzi agli Stati usurpatori i proprii eterni diritti. Nel chilometri di articoli e di discorsi degli uomini politici e degli scrittori britannici durante i due anni e mezzo di guerra civile pagnola, non è mai stata scritta nè pronunciata una parola, che pure sfava in fondo al pensiero di quella gente e dava la chiave del loro atteggiamento: Gibilterra! E nel discorso di Pranco, come nel cuore di tutti gli Spagnoli di oggi, liberati dalla tirannide demopiluccratica, si avverte la presenza di un'idea ben chiara. l'eco di una magica parola: Gibilterral

Ecco dunque come la Guerra di Spagna appare anche oggi di picna attualità; e dopo quattro anni si può dire che quei 18 luglio 1938 fu veramente una grande giornata non solo per la Nazione spagnola, ma per l'Europa intera.

ALDO VALORI.

prosa

CAMERATISMO GLORIOSO

Tre templ di Felj Silvestri (Domenica 28 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

La contessa Mantegna, proprietaria di vasti possedimenti, disciplina l'esercito del suoi dipendenti con la particolare intransigenza di chi non può attribuire alla povera gente una sensibilità pari alla proprieta

Caspare Trentin, figlio di un colono afrattato, obbligato ad emigrare, porta con se la propria rugione di ranore, meditando di vendicarsi. È divo molti anni, rimpatriando allo scoppio della Grande Guerra, egli crede di avere trovato il mezzo di realizzare la propria vendetta.

In resità approfittando delle curcostanze eccezionali, egli arriva senza troppe difficoltà a manovare secondo i propri disegni tutti gli antichi compagni di lavoro e di pena, amareggiati ed esasperati dalla radicata convinzione che la guerra sia un'intituzone dei ricchi a svantaggio dei poveri, ma egli agiace press'a poco come i ricchi che ha maledetto e invidiato, preso dal diabolico desiderio di occupare il loro posto e di offire al propri figli la corona dei privilegi che intende strappare con qualsiasi mezzo alla pallida fronte della contessa Mantegna, finalmente paralizzata a furia di scaltezza, dirganni e d'isportista.

Gaspare Trentin, cessando di essere una vittima, è pronto a creare quante vittime risulterà necessario per dare la scalata al potere deprecato. Ma sia Gaspare Trentin, contadino accecato di odio e di ambizione, quanto i a contessa Mantegna, sdegnosa dama in errore, hanno dei figli, dei glovami che respirano nella particolare atmosfera in cui al produrrà il prodigioso avvenimento della Marcia va Roma, dei giovani al quali Mussolini ha insegnato, sulle piazze e nelle trincee, col suo battagliero giornale e con la sua infiammata parola, come si deve vivere e operare, come si deve combattere e vincere, e i plani diabolici dei due vecchi nel nuovo clima della rinascita fascista si capo-

TRE «NO» GIAPPONESI

Traduzione ed adattamento di Erminio Robecchi-Brivio. 1, ul pini cantano (Momer di mañet), un atto di Autore Ignoto; 2. « Il battipanni » (Amore ti ra sposi), un atto di Autore Ignoto; 3. « Il vecchio soldato » (Amore per la Patria), un atto di Autore Ignoto (Giovedi 1° agosto - Primo Programma, ore 20,30).

In giapponese = nô = vuol dire = rappresentazione d'arte = e queste tre opere dell'antico teatro giapponese metteranno a contatto gil ascolitato i talaiani con una delle più pure forme di poesia d'ammatica. Esse vennero scele tra i cinquecento e più = nô = che l'antica letteratura del Paese del Sol Levante ci ha tramandato, cogliendo tre momenti essenziali di un unico sentimento universale: l'amore.

I pini cantano è il canto dell'amore materno. A Namiko, rica signora della capitale, un ladro di fanciuli ha rapito il figliuolino. Ella subito lascia la casa, si da all'inseguimento e per un anno intero raminga, sola e disperata, sulle strade del Giappone. Glunge una sera sulle rive della Sunida e chiede ad un vecchio traghettatore di trasportaria per carità sull'altra sponda del fune. Costut, insospettito dai cenci e dal modo strano con cui la donna peria, l'interroga mentre i puni della proda sussurrano d'attesa. E giunge ia notto, delle fiaccole vagano aulia ripa. Cosè? Sono i contadini dei dinforni che si radiunano presso un pino solitario dove, un anno prima, venne sepoito un fanciullo sperduto che si chiamava Josefo. La madre comprende e, vincendosi, suona il guna della preghiera e prega il Buddha, grande e clemente, di mostraggil ancora una volta il suo bambino e, mentre i pini della Sumida cantano il toro canto infinito d'amore, una luce si leva dalla terra e la madre bacia lo spirito del figliuolo che trasvola verso un'altra esistenza.

Il battipanni è il canto dell'amore tra gli sposi. In Giappone il rumore del battipanni è di licto augurio. Una giovane donna da anni attende il marito lontano. Mentre langue d'amore, dopo una notte insonne, sente i contadini che battono i loro panni invernali. Anche lei vuol battere la sua vete nuziale, perchè il rumore dei colpi divori gli spazi e raggiunga l'atteso lontano; mentre lei batte il tempo fugge, il cielo si oscura e viene la notte, le siagioni scoriono veloci e vien l'autiunno con un nuovo messaggio, che le dice come lo sposo non può raggiungeria ancora. Ella è stremata dai desiderio e muore pensanco che il suo sposo l'abbia per sempre dimenticata.

In un secondo tempo sentiamo che il marito e ritornato carleo di onori e di ricchezze, ma che amaramente rimpiange la sposa perduta che invoca con la sua anima innamorata. Lo spirito della donna ritorna per ripetergii tutto il suo amore e, per confortario, gli dice di ascollare sempre il batipani che ha il rumore del piccolo cuore ch'egli udiva battere, sotto un piccolo seno, nelle lontane loro notti d'amore.

Il pecchio soldato è il canto dell'amore per la Patria. Kagekivo - il forte - è stato un erco Taira che. nel 1890, fu vinto da Minamoto (I due clans nemici nel mediocvo giapponese). Esiliato si è rifugiato in una valletta nel pressi di Miyasaki, divevive di carità, ormal vecchio e cleco. Una figlia, avuta nella sua folgorante giovinezza e affidata ad un amico, un giorno al spinge tra i monti per conoscere l'eroto genitore e capita sul luogo. Kagekiyo è vecchio, è disiliuso e non vuoi farsi riconoscere. Ma Hitomani lo scopre ugualmente e, nelle parole di rimuncia ma fiammeggianti dell'antica fede del padre, sentirà in sè i grandi obblighi che le sono affidati poichè, nonostante le disillusioni, le pene e i malanni, i suoi figli dovranno essere degni della forza e della fede del grande avo.

Lavori di poesia pura e veramente sorprendenti per la nostra sensibilità occidentale, tanto più che furono scritti da autori anonimi tra il 1200 e il 1400, contemporanei, perciò, ai nostri Domenico Cavalca e Peo Belcari.

BENEDETTA FRA GIL UOMINI

Un atto di Gian Capo (Mercoledi, 31 lugtio - Secondo Programma, ore 21).

Pra gli uomini, certo, poiche la signorina Benedella appare veramente la benedizione della sorte per i suoi due principali, il signor Guerra el li signor Pace, nonche per il pittore della Ditta, il signor Allegri; una benedetta dal destino, anche, visto che esso si dimostra così favorevole a lei nei minimi particolari della vita.

Segretaria, ella compie prodigi di organizzazione, taichè i due soci la vantano, la lodano, e. incapricciati oltre tutto delle sue grazic femminilli, se la disputano a colpi di testa. La brava ragazza, stupefatta di aver provocato un dissidio così grave fra Guerra e Pace, vuol tagliar il nodo gordiano allontanandosi dal campo di battaglia della Ditta; ma i due soci non intendono ragione e l'uno le ofire di entrare come azionista. l'altro la fa addiritura beneficiaria di un pacchetto di azioni, pur che ella resti a tener alte le sorti commerciali di un'azienda così proficua. Or ecco entrare in campo il pittore Allegri: troppo povero per aventurarsi a chieder la mano della fanciulla, ha sempre taciuto il suo amore mascherandolo di barzellette. Ma eccolo giudice di campo in tanta controversia: facciano i due soci un regolare atto di cessione azionaria alla signorina Benedetta e poi si mettano il cuore in pace: a sposarsela ci penserà lui, visto che egli l'ama e che Benedetta lo ama.

Cose che capitano nelle commedie in un atto, si sa ma quando son dialognate con garbo, come era capace di farlo u povero Gian Capo, fa piacere ascoltarle e, anche, crederci. Un po d'illusione aluta a sopportare la realità. (Casalbo.)

IL CAPOUFFICIO

Un atto radiofonico di Cesare Cavallotti (Sabato, 3 agosto - Primo Programma, ore 20.30).

In uno degli innumerevoli settori di un'azlenda, vi è un capoufficio, il quale, struttando la testa è i pennini dei suo segretario, riesce a mantenere salda la sedla, surati i vestiti, lucide le unghie All'occhiello porta sempre un quadrifoglio, segno distintivo della sua spudorata fortuna.

In questo ufficio vi è pure la sollta giovane dattilografa che lusinga l'uomo assetato non solo di dolce far niente, di lodi e di inchini, ma anche di sorrisi e di speranze Sotto il dominio del silenzio e dell'ingratitudine, le pratiche vengono svolte velocemente, ma i cuori sono già fermi, in attesa di giustizia. Il despota-fannullone, un giorno, licenzia, per mottivi insignificanti, il segretario. Che cosa può mai combinare un segretario intelligente, quando conosce l'ignorianza, le mancanze e le debolezze del suo capoufficio? Almeno una beffa. Ed è appunto beffa, la soluzione dell'atto unico Il corpoufficio.

livica

IL LIBRETTISTA DEL «RIGOLETTO»

La trasmissione del Ripoletto, che si effettua nella presente settimana, non rende forse del tutto inopportuno il ricordo, una volta tanto, di colui che fu uno dei collaboratori più fervidi e devoti dell'inesauribile creatore e il cui nome corre al lato delle opere più famose e popolari di Verdi. Parliamo di Francesco Maria Piave

Come non capita di rado, il tanto vituperato Fiave, il librettista che fu tanto amato da Verdi. lu assai migliore, lo si dica una buona volta, della fama che gli è stata creata. Certo non può dirsi che la sua poesia avesse ali da grandi voli, ma indiscutibilmente uomo di teatro, aveva un'abilità tutta sua nell'architettare quelle macchine teatrali ricche di effetti drammatici di cui necessitavano i compositori per la creazione delle loro opere. Erano sopratutto situazioni che si richiedevano allora ed è su quelle situazioni che il genio contrappuntava le melodie ineffabili ed espressive le quali rendevano immortali le opere nate sui canovacci apprestati dal librettisti di quei tempi. Non bisogna inoltre dimenticare le pretese tiranniche dei musiciati del quali il povero librettista diventava nè più nè meno che uno achiavo costretto a tutte le modificazioni che, da un momento all'altro, venivano loro imposte, a cambiar li per li metri e misure, a sostituire, ad abolire, ad aggiunger scene e versi sino ad appagare completamente le esigenze del nume. Il nume era il maestro. E pazienza quando questo nume si chiamava Giuseppe Verdi, che sapeva sempre il fatto suo

Lunga - cordiale e piena di affetto da un lato c tutta dedizione, la più completa delle dedizioni, dall'altro - fu la collaborazione fra il Verdi e il Piave Era incominciata con l'Ernani nel 1844 Eran seguiti dopo I due Foscari, il Macbeth, il Simon Boccanegra, l'Aroldo (rimaneggiamento dello Stiftelio) e La Jorza del destino. l'ultimo libretto scritto dal Piave per « lu ». E « lu » era Verdi, il suo maestro, il suo amico, il suo Dio E con quale tenerezza egli pronunciava questo «lu» che compendiava tutto lo siancio del suo cuore, per il maestro grande, per l'adorato tiranno, per il quale era pronto a tutte le abnegazioni, a tutti i sacrifici, purchè i un fosse contento E contento «lu », il buon Piave non si curava della critica che così spesso lo bistrattava talvolta più del necessario. Del resto, anche il Piave, che era indubbiamente un uomo di ingegno, non volle mai farsi chiamare poeta. « Io non sono - diceva di sè celiando -, che un librettaio... come c'è un calzolaio. Faccio dei libretti.... come quel mio collega fa delle scarpe ». I denigratori sistematici del Piave si sono però mai chiesti per quale ragione Giuseppe Verdi, che, bisogna riconoscerlo, di teatro musicale doveva intendersene passabilmente e non era poi quell'agnellino docile da sopportare un poeta che non gli fosse andato, non abbia mai disdegnata, anzi spesso cercata e sollecitata la collaborazione del suo amico librettista?

Fu un caso, come quasi sempre capita nella vita. a portare il Piave al teatro. Francesco Maria Piave non era, del resto, l'ultimo venuto quando ebbe a tracciare il primo libretto per Giuseppe Verdi: quell'Ernant, col quale il Maestro, abbandonando i soggetti religiosi e patriottici fino allora trattati, il Nabucco, cioè, e I Lombardi, tentava per la prima volta il campo più vasto delle grandi passioni umane Nato a Murano da distinta famiglia il 18 maggio del 1810 - il padre del poeta era stato uno del maggiorenti dell'industria del vetro che è una delle glorie del piccolo centro situato a due passi da Venezia - il piccolo Francesco Maria, a dodici anni, credette di scoprire in sè o gli avevano fatto credere un'irresistibile vocazione per il sacerdozio. E fu senz'altro mandato in Seminario, donde cinque anni dono nerò faceva ritorno a casa dichiarando che s'era sbagliato e che non intendeva più di fare il prete. Frattanto, gli affari di Papa Piave erano andati alla carlona, si che il buon uomo si vide costretto a trasferirsi con la famiglia a Roma dove Papa Cappellari, che, da semplice canonico, era

stato un grande amico di casa Piave, aveva promesso di alutarlo e di procurargil un buon impigo. E il sereno infatti ritornò per un po'. Il nostro poeta, che non aveva trascorso invano i suol cinque annetti in Seminario, riprese con amore i suol studi Cominciò quindi a pubblicare qualche libro che trovò subto favorevole il giudizio dei letterati romani. Per diria in breve, nel 1831, veniva nominato membro dell'Accademia Tibutrina, ciò che basta a indicare la stima di cui il giovane scrittore aveva saputo farsi circondare.

Ma ecco una nuova disgrazia: la morte del genitore. In casa Piave ricompaiono le strettezze, la miseria e il giovane Francesco Maria si decide a far
ritorno in patria. Sulle prime le cose a Venezia non
accennarono a migliorare Finalmente, uno spiraglio di salvezza: un impieguecio modesto, ma tale
da assicurare se non altro il pane al futuro librettista di Verdi: un posto, cioè, di correttore di bozze
nella tipografia Antonelli di Venezia, che era, in
quel tempo, la più grande e la più rinomata delle

tipografie veneziane.

Per ragioni del proprio ufficio presso la tipografia Antonelli che aveva l'incarico di provvedere a tutti gli stampati occorrenti al Teatro . La Fenice », il Piave aveva spesso occasione di abboccarsi col Brenna, segretario del Conte Mocenigo, capo della direzione del Teatro, e con lo stesso Mocenigo, che non tardò ad avvedersi dell'ingegno e della cultura del modesto correttore di bozze. E quando il Verdi, incaricato di scrivere l'opera d'apertura d'obbligo per la stagione di carnevale 43-44 alla Fenice . s'affannava nella vana ricerca d'un librettista, essendo i plu noti già tutti al lavoro per altri compositori, fu il Mocenigo a fare al Maestro il nome del Piave. E il 5 settembre del 1843. Giu-seppe Verdi rispondeva al Mocenigo: « Domani scriverò al Piave». Scartati, per una ragione o per l'altra, i vari soggetti proposti, la scelta definitiva cade sull'Hernani di Victor Hugo. • Che lavori presto e bene il vostro Piave — scrive poco dopo il Maestro al Mocenigo — e vi assicuro che non avrà da lagnarsi di me ». Il Piave non dimanda di meglio che di lavorare. Il libretto è approntato in poche settimane. Verdi ne è soddisfattissimo e la sera del 9 marzo del 1844. l'Ernani va in iscena con un successo trionfale nella cui scia è trascinato anche il nome del modesto correttore di bozze della tipografia Antonelli, al quale, da quel momento. cominciano a piovere richieste di libretti da tutte le parti.

Ecco un terzo, un quarto, un quinto...

uno di essi per celia continuò:

Ecco un sesto ed ecco un settimo

Un altro soggiunse:

Un ottavo, un nono, un decimo...
Piave sbuffava e faceva gli occhiacci. Poi un altro
continuò ancora

Quindi un decimo, un duodecimo e finalmente un ultimo:

E poi viene un tredicesimo

Piave non ne potè più: "El xe el Macbeth de Verdi... buffoni "E scappó dal palchetto e reatò una settimana senza salutare gli amici. Ma il curloso si è che nessuno di quel giovinotti di buon umore. e forse neanche il Fortis ai ricordò in quel momento che il verso deprecato, neanche a farlo apposta, non era stato che letteralmente tradotto dalla tragedia originale di Shakespeare.

Una sera del marzo del 1887, mentre il poeta si recava alla «Scala» di cui era stato nonunato di-rettore degli spettacoli fu visto barcoliare e stramazzare a terra. L'infelice era stato colpito da una paralisi che gli tolse la favella e l'agliltà delle membra. Trasportato alla sua casa in via Solferino, visse per nove anni muto e parallitico. Gli occini solitanto gli erano rimasti accesi è vivi come nel giorni in cui «lu» gli era vicino e, sorridendo, gli diceva qualche volta: «Bravo»!

attualità

IL RITO COMMEMORATIVO DELL'ECCIDIO DI SARZANA

Sarama, 21 luglio 1921 Data memorabite nella storia del Fascismo. Tappa indimenticabita nel martirologio del Fascismo, che segno uno dei più tragici eccidi. Nell'albo d'oro quel giorino furono incisi i nomi di altri quindici Caduti fascisti. Ed erano padri di famiglia, giovani, adolescenti, operal, professioniati, studenti, i quali, guidati da una fede comune, combatterono e caddero per il rinnovamento morale e politico della Patria. che morirono per un'italia migliore, per un'italia più grande guidata dal genio precursore del Duce

grande guidata dal genio precursore del Duce.

La storica data è stata ricordata dai fascisti di
tutta Italia con riti semplici e commossi. A Sarzana, presenti il Vice segretario del Partito e Reo-



La commemorazione dei Caduti Fascisti di Sarzana

gente del Direttorio Nazionale Capoferi, del Ministro Ricci e dei Gerarchi Apuani, è stato inaugurato il monumento destinato a ricordare al posteri l'Olocausto Fascisto ed è stata celebrata una Messa di sufragio il Ministro Ricci ho fatto l'appello dei quindici Caduti. Sul monumento è stato deposta una corona del Duce

Dell'auslera cerimonia è stata fatta dall'Elai la trasmissione diretta

LA CELEBRAZIONE SPAGNOLA

Giovedi scorso, ricorrendo il a' anniversario della Rivoluzione Nazionale Spagnola che, guidata dai Generalissimo Franco, ed al/lancata dai Legionari Italiani, e dai Camerati dell'Asse, porto alla fine del regime rosso demo-massonico, ed all'instaurazione dell'ordine nuovo in Spagna, è stato trasmesso dall'Esta uno speciale programma celebrativo. Hanno parlato il Consigliere Nazionale Spagnolo José Antionio Gimenez Arnau, sul tema « Il 18 luglio e Utalia », il Sen Proj Giuseppe Cardinali, Pro Rettore della R. Università di Roma su « Spagna romana » ed il giornalista e scrittore Juan Ramon Masoliver, corrispondente da Roma della » Vanguardia » di Barcellona e di « Arriba « di Madrid, su » Dante e la Spagna ». Infine il poeta Augustin de Foza, ispetiore straordinario per l'Ita della Falange, ha declamado due odt: « Mare nostrum « e » Canto a Roma imperiale», quest'ultima dedicata al Duce.

COLONE ESTIVE DEL P. N. F.

I cronisti dell'Eliar continuano le loro visite e loro soste fra i ragazzi adunati nelle Colonic estive, marine e montane, del P. N. F. Per II mese di agosto sono previste attre trasmissioni da Riccione, da Albavilla di Como, da Bari, da Pescara e da Apuania. Alcune delle Colonie visitate sono organizzate dalla GILB. E do opitano i Figli degli Ilaliani all'Estero; altre, organizzate dalla GILB, opitano agazzi provenienti dalla Libia In tutte uno è lo spirito: Jorte, disciplinato, galo: spirito schiettamente italiano e Jascista.

POSTO D RISTORO

Da qualche tempo le caratteristiche di una Stazione ferromaria si sono abbellite di una nota nuova e gentile. L'hanno poritat le camerate dei Fasci. Femminili che quotidianamente attendono l'arrivo dei convogli militari per offire al soldati doni e ristoro L'Ente del Turismo e l'Opera Nazionale Dopolavro, che hanno avuto la magnifica iniziativa, tutto hanno jatto perché i soldati abbiano la più pronta, completa e vasta assistenza: dal telegramma alla commissione telefonica, alla cura del disbrigo delle pratiche civili che i soldati anessero lasciato in sospeso. Cestini per viaggio, panini, fruita, bevanae, giornali, cartoline, medapliette ed immagini sacre vengono distributti all'arrivo di ogni convogilo ai soldati durante la loro sosta nelle stazioni. Questa interessante attività che è prolondamente compresa e sentita di tutta la Nazione, è stata dall'Eliar fatta oggetto di un suo « servizio radiofonico » che è stato ravvivato da vivaci interviste del cronista Vittorio Vettroni con vivaci interviste del cronista Vittorio Vettroni can alcuni soldati e con le brave camerate dei Fasci Femminilli.

PELLEGR NAGGIO AD ASSISI

Ad Assisi convergono da ogni parte d'Italia jolle di pellegrini per beneficiare dell'Indulgenza Pienaria, concessa dalla sera del 1º fino a tutto il giorno 2 agosto nella Cappella della Porsiuncola Anche i cronisti dell'Eliar. Pia Moretti e Vittorio Veltroni si sono recati ai mistico pellegrinaggio soglemandosi nella monumentale Baslica del Santo, nelle chiese di Santa Chiara e di S. Damiano e all'Eremo delle Carceri che costituiscono le tappe luminose e gioriose della vita del Serafico, oggi pregato con grande jervore per sollectarne la potenti profesione per quanti combattono per la grandeza della Patria. Potrete accoltare la suggestiva trasmissione la sera del 2 agosto alle ore 22,5 dalle stacioni del 1 Programma

VISITA AD UN GRUPPO RIONALE

Il cronisti dell'Eiar hanno fatto visita ad un Gruppo Rionale in ora di percente attività. Dall'ampio cortile ove si addestrano militarmente le formazioni della Gli, alle sezioni assistenziali, amorosamente ispirate, per futti i problemi che devono risolvere, all'alto spirito di solidarietà che nelle donne l'acciste, dalle più giovani alle più mature, è un rapido panorama radiofonico, nei quale bene sono poste in evidenza le varie providenze che il Regime attua attraverso i gruppi rionali. Nell'attuale momento, in cui tutte le forzi della Nazione sono materialmente e spiritualmente della Nazione sono materialmente e sguire, nella loro sede, come operano le varie sezioni e considera ancora una volta l'ordine e la disciplina che ne regolano con i più nobili sentimenti di cameratismo, la vida nell'ambito della città. Le impressioni che ascolterete la sera del 29 lugito sono state raccolte dal cronista Mario Ortensi.

L'AUTOMOBILE DEGL: UCCELL

Essie un'automobile qualificata - canora ». Essa infatti è costituita da numerose gabbie nelle quali i più variopinti uccelli cinguettano gaiamente. La cronista Pla Moretti ha carpito coi microfono il delizioso canto dei volattii e ha intervistato il proprietario sulle abitudini-e sulle caratteristiche degli uccelletti meno conosciuti nelle loro abitudini e nel loro canto. Gli ascoltatori potranno ascoltare nel loro canto. Gli ascoltatori potranno ascoltare la divertente e interesante intervista, improniata tutta alla più schietta semplicità la sera del 31 luglio dalle stazzoni el Primo Programma

ATLETI IN ALLENAMENTO

In vista del duplice confronto atletico con la Rappresentativa Germanica, la Federazione Italiana di Atletica leggera ha convocato a Firenze un eccezionale lotto di uomini per la scelta di quelli che vestiranno in maglia azurra. Sotto l'occhio vigite dell'allenatore federate Comstock le atlete e gli atleti d'Italia hanno svolto un mee di intensa preparazione. Mario Ferretti ha raccolto i momenti lipici di questo in una serie di impressioni, trasmesse domenica 21 luglio alle ore 13.15 sulle stazioni del Primo Gruppo meridano.



Al posti di ristoro organizzati dall'Ente del Turismo e dall'Opera Nazionale Dopplavoro.

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

Nella scorsa settimana l'Eiar ha costituito con i suoi artisti una speciale Compagnia di varietà destinata a dare degli spettacoli in quegli Ospedali dove sono ricoverati dei valorosi feriti querra. L'iniciativa della Direzione Generale dell'Eiar, che vuole essere di conforto e di sollievo per i Combattenti, è stato attuala sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare e d'intesa con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
I primi due spettacoli hanno avulo per sede

I primi due spettacoli hanno avulo per sede duc Ospedali di Roma: il Celto e il Policlinico. Si sono effettuati il primo nel pomeriggio di sabato 20 ed il secondo nel pomeriggio di lunedi 22 lu-



L'Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza. Al proscenio: Fausto Tommei e Maria Pia Arcangeli.

plio. Dello spettacolo dato nel cortile del Celio, cortile vastissimo nel quale si assicpava un tolla eccezionale costituita nella quasi totalità dai reduci dal vari Fronti dove le Forze Armate Ilanes si sono coperte di gibria in un'aspra e dura lotta contro il nemico. È stata fatta anche la tra-missione radiofonica cosa che ha consentito agin accoltatori loniani di constatare con quanta lettiza is stata accolta dai pertiti l'iniziativa dell'Esiar, e come sia stato vivo e caldo il consenso e il successo.

Tanto al Celio come al Policlinico, il palcoscenico è stato eretto all'aperito tra il verde e sotto l'ombra delle piante. Un palcoscenico di circostanza degno della platea eccezionale. Un vero teatro d puerra con la facciata senza fronzoli e mimetiz



li o Trio Primavera n: Isa Bellini, Vilma Mangini e Tea Prandi

zata. Quattro tavole, pochi drappi, il minimo di arredi. Un microjono, due amplificatori, ed un riplettore per dare alle truccature degli artisti naturalezza e rilievo Sul palcoscenico Barzizza c l'Orchestra Cetra, partecipanti anch'essi allo speltacolo, con secnetle proprie e controscene alle scene altrui. Il proscenio a disposizione degli attori, per muoversi, recitare e cantare.

Gli spettacoli sono siali composti da una rivista comicissima: un insieme di scenette allegre c di canconi sentimentali e sharazzine, estrosamente esiguite e presentate con molta vivanità da Celso Maria Garatti. Sono siliali sul palcoscenico, con frequenti ritorni isolali ed in gruppo, accompositi dall'Orchestra Cetra e dall'irrequieto Marstro Bazzaza i più noti fra gli artisti della Radio-Lina Acconci Maria Pia Arcangeli. Guido Bantonis, Isa Bellini. Otello Boccaccini, Luisella Broggi. Norma Brini. Oscari Carboni, Silvana Fioresi, Glacomo Osella, Alberto Rabadiati, Bebe Tomei, Fausto Tominei, Marisa Vernati, e il Trio Primavera che è formato da Isa Bellini. Vilma Mangini e Tea Prandi.

Gran garte dei feriti, conosceva, almeno di nome e lo ha dimostrato, gli artisti della Radio che sono stati accolti con applausi, salutati con delle ovazioni sempre più festose, sempre più alte e seguitt con continue richieste di bis che naturalmente non sono stati concessi perchè altrimenti lo spettacolo non sarebbe terminato prima di notte. I bis gli artisti li avrebbero fatti tanto volontieri, tanto grande era la loro giola di partecipare allo spettacolo e la loro commozione per trovarsi dinanzi ad un così eccezionale auditorio. Risate clamorose hanno provocato le scenette: « Il marito dell'avvocatessa " e " Tre ragazze in gamba " nonchè la « Sfida canora » protagonisti Otello Boccaccini e Oscar Carboni. Una sfida alla quale ha preso parte l'Orchestra Cetra e alla quale hanno partecinato anche i soldati teriti con un crescendo di matte risate.

Una dimostrazione, che lascio tutti commosti, si è avuta alla fine degli spetlacoli, at quali hanno presenziato con i feriti, l'aulorità sanitaria dei due istituti, tante suore e tante infermiere affacciate alle finestre dell'Ospedale, tranulate in ornatissimi e affolialissimi palchi. Tra le ovazioni sententi delle l'Orrhestra ha sucnato la Marcia.



Colleguio comico tra Giacomo Osella e Fausto Tommei.

Reale e Giovinetza che sono state riprese e cantate da quanti assistevano agli spettacoli. Sul paicoscenico tutti gli artisti agliavano delle bantiere tricolori. Un momento indimenticabile da far venire i lucciconi agli occhi e che ha rappresentalo per l'Elar il ringraziamento più schietto e il miallore commenso.

La Compagnia degli artisti dell'Eiar da Roma è passata a Napoli e a Caserta Tornerà quindi a Roma per passare poi in altre città d'Italia, in Ospedali in cui siano ricoverati dei Jeriti di guerra.

(Vedere le altre Illustrazioni a pag. 12)



Nel cortile dell'Ospedale militare del Celio: gli eccezionali spettatori visti dal palcoscenico.



utti i marinai sono intimi amici del mare. Ma intrinsechi del mare sono i sommergibilisti che ne amano le proiondità e ne scrutano l'orizzonte i sommergibilisti che afrontano frugano combattono con acume di coraggio e con arguto calcolo matematico contro le asperità dell'elemento, contro i pericoli del-

l'avventura, contro il nemico che si difende a tutta forza dall'agguato e dall'aggressione della navigazione subacquea Vederli e contprenderli, questi superbi campioni

della nostra Marina da guerra: cuori e polmoni a tutta provo. Jegato sa-no, spirito di sacrificio. tensione all'aggressività. in questi giorni, reduci da una lunga missione di ag-puato nel Mediterraneo, e abbiamo visti rientrare alla base con il luro o mezzo - di navigazione che è una complessa arma attrezanta di strumenti di previsione e di nomini alacri e oapaci, i quali sanno tondersi con strumenti e danno anima all'azione delle ar mi. Li abbiamo visti rientrare gioviali spediti aitanti dopo una lunga missione per le zone più · calde » del Mediterraneo: - calde - nel senso tutto proprio del gergo di guerra, che caldo vuol dire ad un tempo battamunt gliato e pericoloso. che conta il pericolo quando si sa conoscerlo prenderlo di petto vincerlo con una dirittura di coraggio a sangue freddo, con la volontà di spezzare l'ostacolo, con l'unanimità di essere davvero tutti per uno ed uno per tutti?

Perché il motto tutti per uno ed uno per tulti è perfettamente nella linea di condotta e d'azione dei sommergibile in agguato lungo le zone - più caldel Mediterraneo Sono lunghi i giorni della missione, lunghi i giorni

di comunione perfetta fra comandante e gregari Qui nessumo può sgarrare, e tutti dell'equipaggio devono, in questo tempo di vigilanza e d'azione guerriera, tenere i denti stretti e gli occhi aperti attentissimi alla minima manoura, responsabili ognuno della vita di lutti, tutta la vita essendo con-

nessa allo scafo fragile e polente.
La caccia dei nostri sommergibili nel Mediterraneo non ha le latitudini e le avventurose possibilità della caccia nei mari oceanici dove si possono incontrare navi diverse e convogli nemici da stringere e da affondare. Il Mediterranco è un mare chiuso. Il nemico non arrischia o arrischia molto di rado la navigazione per questo mare. Ed atlora la carcia del nostri sommergibili si risolve in una oculata e continua caccia ai cacciatori ». Giorni e giorni di agguato, dalle prime luci dell'alba gi crepuscolo in immersione, solo alla notte e fino al l'alba in emersione per rifornirsi d'aria e per sgran-chire le membra e per vedere il cielo e un barlume di luce releste dopo ore ed ore di penombra e d'arta rarefatta sott'acqua: giorni e giorni di vigilia in attesa se l'idrofono porti il rumore di un'elica nemica: e la preparazione ad afroniare il nemico sempre accurata in ogni particolare e sempre ail'erta All'erta, che finalmente si possa da un mo-mento all'altro lanciare il siluro, formidabile strumento d'offesa, e colpire il bersaglio. Non tutti i sommergibili in agguato possono ascrivere alla loro missione la fortuna del combattimento, ma tutti si può dire che contribuiscano a portarci il nemico per una rotta più o meno prestabilità o obbligata. Il comandante di un sommergibile reduce dalla

missione - fronte larga, occhio animoso, cipiglio austero allorche acende dal suo "battello", ma poi cordiale ed espansivo quando riprende contatto con la terra - racconta quel che ha fatto - e ha fatto di tutto - per venire a paragone col nomico. Ha avvistato un giorno la formazione nemica potente e celere; due navi da battaglia, una portaerci,

incroviatori e cacciatorpediniere di scorta. Ha untuto soltanto segnalare la formazione. Più tardi, gli aerei inglesi individuavano il sommergibile, e ten tavano di bombardario. Il sommerpibile scess di quota immergeridosi. Le bombe enddero a breve di stanza. Si sentiva il rumore delle bombe intorno allo scafo, e sembravano come colpi di martello ritmati a tempo sul metallo dello scajo. Missione sotto tutti gli aspetti proficua; ma la grande fortuna del combattimento non ha arriso al comandante.

Il comandante sorride, e sorridono i suoi nomini

glio Una seconda esplosione segul dopo brevi secomdi la prima: e se ne paleva arguire che anche il locale delle caldaie ne avesse risentito. Il caccintorpediniere affonduva

M'intmers allora rapidamente alla projondità di 125 metri, superando la projondità di collaudo Lo scajo ha tenuto magnificamente, dimostrando la sua perfetta solidità di costruzione

· Fermali i macchinari, ho seguito con gl'idrojoni il movimento delle unità nemiche che si allonia-napano verso ponente per rientrare alla base. Dopo tre ore, sono ritornato alla superficie per comple-

tare la carica Nei giorni sequenti, cacciator pedintere, navi da superficied aerel hanno lancial) nei nostri paraggi cento cinquanta bombe. Duc miei ufficiali, un sotto-tenente di vascello ed un guardiamarina, detto Batilla per il suo aspetto quasi di fanciullo, entrambi genouest, entram bi corrin alla burla e al l'allegria si sono presi la briga di fare un nudo per ciascuna bomba su una cordicella, ed hanno com formato una sorta di ra sario delle hombe

" Davvero, a bordo l'al legria non mancara dopo il primo colpo ben riusci-E il Balilla ha cucila e ricamato uno sperentoso qualturdetto che uno rappresentare l'ultima burlesca incarnazione o meglio, ossificazione delpotenza inglese londo nero spicca un teschio deformato con la pipa in bocca, "la morte cicca", come dice Balilla. e, dietro, incrociati, un ombrello e un siluro.

omorello e un siluro

« I nostri siluri avevano tutti un nome Nell'afondamento del cacciatorpediniere era bellamente partito lo "sciancale". cata"

La missione è continuata - prosegue il co mandante - sensa avve nimenti degni di rilievo con la solita manoura e la consueta vigilanza. Nai però presentivamo un secondo colno. l'aspettava-

Pu vorso il finire della nostra missione, in una notte di luna, che il guardiamarina Balilla mi mostrava due sapome scure, un caccia e un sommer-gibile necritci, di poppa a sinistra con la rotta parallela alla nostra. Ho ripetuto subito la manovra fortunata dell'altra volta. Mentre la poppa mi pivin direzione del bersaglio, ho avvistato a metri una grande ombre scura. Ho ordinato il lancio e la rapida immersione. Ho avvertito il si-luro che partiva dalla camera di manorra Il minuto di attesa che impiega il sommergibile per immergersi è stato per noi un'infinila ansia Pensavamo alla reazione del nemico, ad un colpo che poteva arrivare sulla torretta, sulla camicia dei Ma un violento scoppio mi dava la sicurezza che anche questa volta avevo colpito grusto. Ascollammo gl'idrojoni Silensio. Risalimmo in su-perfice. Questa volta il situro che aveva colpita si chiamava "l'infrancesato".

« Ci mettemmo in Jesta. Il direttore di macchina sorride il comandante - mancò persino alla disciplina stringendomi in un abbraccio. I maringi cantavano. Un marinaio aveva improvvisalo sopra un motivo popolare una canzone d'occasione sulla nostra felice impress Noi sturammo una bottolis di spumante Ma, sul più bello dell'improvvisato festino, verso le 4, cinque bombe scoppiano molto vicino. Lo svajo vibra violentemente. I manometri indicano con rapidi spostamenti la pressione inusi-Formiamo ad immergerel in profondità

 Ol'inglesi si son fatti debolunente vivi con un lancio di bombe, qualche giorno dopu. Tre bombé acoppiano a distanza. Ma i nemici non sono tarunti .

Questo et ha raccontato il comandante con la sua noce chiara e il suo tono incistro.
Vicino alla banchina il sommergibile è altraccato con la sua bandiera di combaltimento e il

suo vessillo befardo.

ANTONINO FOSCHINI.

SOMMERGIBILI D'ITALI

Anionino Foschini che ilicviamo interessante pubblicare E questa a mativo che l'instato del Otornale Rodio - dall'opisodio porticolare passa ad illustrare la vita e i sacrifin e l'erosano di fulli i sommendio. listi. Vita dura, quanto splendente di gloria il sacrificio.



Il sommergibile fortunato è quello di un capi-tano di corpetta romano, giovine di trentaquattre anni dagli occhi scuri e penetranti, dal volto mobilissimo che dice del suo rapido intuire e provoe-Lo vediamo scendere dulla sua nave, agile e robusto, seguito dal suce ufficiali, sorridente e soddistatto del successo della missione

Il sommergibile vittorioso è passato fra le acciamazioni dei marinai schierati sopra coperta alle navi che sono in prossimità della base, incrociatori cacciatorpediniere, sommergibili, mentre la banda ammiragha suonava l'- luno della Marina », e il grido di «Viva il Re» rispondeva di voce in voce sommergibile portava la borretta sventolava alla brezza
al picco. Vicino alla torretta sventolava alla brezza uno strano gagliardetto nero con un'impresa bianca nel miezao.

marinat schieratt hanno salutato il coman dante col rituale saluto di quattro alla banda Il comandante mette il piede sulla banchina seguito

dagli ufficiali, fra gli applausi e le acclamazioni.

Egli racconta la sua prodigiosa avventura semplicemente, ed intorno i suoi ufficiali lo ascultano ed annuiscono alla narrazione Dice il comandante:

 Avevo iniziato da mezz'ora la carica di notte in superficie, quando l'ufficiale di guardia mi mostrava di poppa a sinistra a duemila metri due sa-Puntato che ebbl il binocolo da quella parte. mettevo a juoco ed individuavo quattro caccia, e poi ne discernevo sei in leuto molo, evidentemente in servizio di rastrellamento notturno. Ho subito accostato, mettendo la poppa in direzione delle unità nemiche Quando ho potuto apprezzare una distanza di circa mille metri, ho fatto lanciare il siluro. Appena partito il siluro, ho ordinata l'ini-mersione. Verso i 15 metri di quola, mentre il sommergibile s'immergeva, he sentito una forte esplo-sione che mi annunciava di aver colpito il bersa-

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA





Isa Bellini.



Al Policinico come al Cello altra piates eccezionale formata dai valorosi feriti, dai dirigenti l'Istituto, daile suore e dagli infermieri. Uguale la commozione degli attori, la giola e il consenso degli apettatori. Significa-tiva testimonianza la lettera che il direttore dell'oxpedale Militare ha diretto agli interpreti, a nome di tutti ricoverali. Per essi e per me, scrive, porgo a voi un affettuoso e cordiale saluto, ed i più fervidi auguri per il vostro viaggio che deve cascer e necessariamente e trionfale perchè tende a un'opera così umanamente gentile e perchè noi abbiamo avuto il privilegio di vederio iniziato in Roma con trionfale auccezso.



Norma Bruni.

le evonache

IL PREMIO «XXVIII OTTOBRE» RINVIATO

L'EIAR comunica che, in armonia con le disposizioni che regolano attualmente i concorsi letterari, il « Premio XXVIII Ottobre » per una commedia radiofonica è stato rinviato a data da stabilirsi.

IL « GIORNALE RADIO»

T na ! più importanti servizi speciali effettuati nella scorsa settimana dal Giornale radio «, anno da segnalare inisteme a quello del corrispondente di guerra per la Marina. Antonino Poschini di cui riproduciamo il testo. l'altro dello stesso inviato che la sera del 21 potè dare ai nostri ascoltatori la prima narrazione dell'eroica bataglia sostenuta contro forze preponderanti nemiche dal cacciatorpedinere Espero e l'odissea di alcuni scampati. Contemporanemente il Giornale radio « ha iniziato la diffusione del servizio del suoi corrispondenti di guerra per l'Aviazione.

avai resoconti raccotti risulta, per esempio, che in D' Unpheria, in seguito ad una violenta tempesta di neve che acroa interrotto tutte le comunicazioni tra Budapest e i suoi dintorni, mipiaia di scolari e studenti non anecano potulo rincasce la sera. Durante numerone trasmissioni interculate di normali prooranmi, i grintori furono rassicurati sulia sorte di loro ragazzi. Da un'inchiesta jutta in seguito è stato dimontrato che lutti i penitori aperano potuto esere informati in tal modo che i loro figli eruno sanie salvi.

a « Federal Communication Commission » ha concesso un permesso all'Università di Kentucky per la costructone e gestione d'una stazione trasmittente. Le trasmissioni di questa stazione soranno destinate principalmente alle sculore situate nelle regioni monlognose del Paese e l'Università cederà tutto il materiale necessario per le opportune ricezioni Venticinque lunghezze d'onde sono state messe a disposizione di trasmittenti che realizzino programmi educativi senza alcun carattere commerciale

padio Madrid ha diffuso una interessante radiocommedia dell'umoreta spagniolo Jardiel Pencela: Luia atis sotto un maudorio La trasmissiome e stata precedula da un'autocrifica polemica e caricatural edito stesso Poncela. Anche tutta la radiocommedia non era altro che un abile grottesco dejornante la realtà e la vita

Nº egli Stati Uniti - scrive il Reynolds News stanno sperimentando apparecchi di televisione che installati a bordo di aeropiani, con o senza equipaggio, mossi a distanza dalle onde, permetterebbero di trasmettere al Quartier Generale delle Armate o ni comandante della squadriglia dei panorami delle località sorvolate dall'apparecchio. Questa trasmittente americana di televisione è il risultato di cinque anni di ricerche intensive e segrete. E' stato il dottor Arturo Goldsmith, uno del più abili ingegneri della Radio americana, che ha rivelato l'esistenza del nuovo apparecchio teletrasmittente, il quale ha già dato buont risultati su aeroplani commerciali e attualmente viene esperimentato su aeroplani militari. « Con questo nuovo procedimento — ha dichiarato l'ingegner Goldsmith — i Comandi delle armate potranno seguire letteralmente, come se le sorvolassero le operazioni militari, Inoltre l'occhio della televisione può penetrare le nebble che precludono invece lu vista dell'occhio umano ». E sono già stati iniziati git esperimenti anche per la trasmissione delle immagini per televisione da aeroplano ad aeroplano.

A Mosca è stata decisa la costruzione di una trasmillente ad onde corte che dovrà essere la più potente del mondo.

Pella lana fabbricata con alghe si è interessalo La scienza per tutti, riportando una interessante comunicazione giunta dal Gappone core è stata costituita una Società con uno stabilimento capace di produrre giornalmente circa 5 tonnellate di lona di alghe al giorno

I minunciala niorpanzazione definitiva della Raddo dio Jupostava non è stata ancora condotta a termine. Lo Stato si e limitato, per ora, a riacquistare la stazione di Zagabria, mentre il contratta per l'acquista di Belgrada si calcala che possa esere concluso tra poco. Soltanto Radio Lubiana continuerà nd essere, sino a nuore disposizioni, una trasmittente priviata

Madio Andorra ha ricordato recentemente il suo R primo anniversario. La stazione costruitu nella piccola respubblica e precisamente nei pressi del vill laggio di Eucany, ad ottocento metri di altezza L'antenna iniecce e installata su una vicuna monta gina a 1800 metri di altezza. La jorza di trasmissioni di Radio Andorra è di 350 kW e diffonde in catalano, in spagnolo e in rancese su m. 274.

or n pirosculo lacustre, il Mercurlo, per tutto l'anno nariga da un porto svizero all'aliro, sofermandos in tutti e in lutti sharcando le sue merci di opni sorta Durante la navigazione solca le acque del lago ad una velorità di sedeci chilometri orari il sino equipaggio è composto semplicenante da quattro nomini ed un meccanico, e porta oltre cuoi tonnellate di carico Questa nare, che costituisce la Marina mercantile del Lemano, in sostituisone delle wecchie grandi harche di Mellerie, ha preso a borda un adboronistu, il quale ha seguito per i suo ascolui adboronistu, il quale ha seguito per i suo ascolui fattori tutte le same fast del filoresco viaggio.

Introopera Itanosa ed irrespirabile che è causa dell'alta percentuale di malatte polimonni, è uno
degli inconcenienti piu gravi delle città industriali
americane. Sono stali finora provati un'infinita di
trimedi i quali, più o meno, si sono dimostrati lutti
di scarsa efficacia Ora, a quanto pubblicava i gioria
di scarsa efficacia Ora, a quanto pubblicava i gioria
di il problema è stato risolto da Hilary Sainta
(l'aire, un tecnico di Satt Lake City, il quale ha inrentato un apparecchio che elimina il jumo e i se
scorie con l'impiego di onde sonore ad alto frequenza.
Ma il rimedio ha i suoi inconenienti perchè se è
vero che ibera dal fino e i suoi pericoli, è non
meno vero che difionde all'intorno un frastuono alto
e stridente.

al cavalier Guisan è stato uno storico antenato delà l'attuale comandante dell'esercito svizzero. A questo uomo ardito e avveniurono, le cui vicende più romanzeselte si svolsero nella lontana Guiana, ha dedicato una serie di interessanti radioscene, che sono state interpretale nello studio di Losanna, lo scrittore Fernando Gigon.

padio Ginevia ha iniziato una dipertente ed interesiante radiorubrica. I vecchi del villaggio Alcuni radioconisti ginano col loro microfono per i più sperdutti villaggi della Svizzera intervistandone i decani, i quali quasi sempre hanno tra i loro ricordi qualcosa di ignorato e di avvininente da raccontare, Jacendo ritivere i tempi della loro injanzia e giovinezza, densi di avvenimenti.

I! Governo spagnoto ha deciso di providere illa integrativazione della rele radiofonion nazionare in realth cic lutto da Jare poiche il pano della Radio spagnoia era appena all'inizio della isua escuence quando scoppió la guerra di liberazione nazionale, nel 1936. In Ispagna aggi si contano non meno di settanta stazioni di debalissima pienza, pochi nuali appena che sono tutte destinate a scomparire.

7 nrico Szervno è nato a Varsavia nel 1918. Eu allievo di Fleisch e, a tredici anni, debutto con successo trionfale alla Filarmonica varsavina. Passò in Romania ed. a diciotto anni, fu invitato ad un concerto di gala a Corte, offerto in occasione del sessantesimo anniversario della Regina Maria. Da quel momento si appassionò alla musica romena e riuscì ad interpretaria magistralmente. Al microjono di Beromuenster ha interpretato le sue pagine prejerite, il Concerto Romeno di Stan Golesan. Suite romena di Ecesco, e un Divertimento di Mihalovici. La musica romena contemporanea è costituita da una plejade di giovani che si sono formate solide bast in Germania, in Francia e nel folctore nazionale, e su quest'ultimo soprattutto si chinano ad attingere, poiché si tratta di una fonte ricchissima. Altri invece preferiscono lasciar da parte il folciore e attingere alla propria ispirazione.



CANTI POPOLARI ALBANESI

a Radio Tirana ci presenta un documentario poetico-musicale della multiforme anima alimente, in un suo volume *Lipra Shquifaris*, canti popolari albanesi, raccotti ed armonizzati de l'elictoro Dungu che — se non vado errato — è difrettoro dell'orchesira popolare della atessa Radio Tirana

Il prof. Filip Fishtu si compiace nella prefazione alla pubblicazione che è saporosamente iliustrata da disegni popolari, e stampata col consuelo gusto dal De Agostini di Novara, di veder raccolta una così larga messe di canzoni, che lir breve andari il tempo si sacrebbero certo perdute, ed elogia perciò chi ha pensalo di utilizzare la possibilità di ascoltare le canzoni delle varie parti dell'Albania dirivitamente dalla voce dei cantanti orginari dei varipaesi, senza allontantarsi da Tirana, approfittanti dei fatto che resi si vengono succedendo al microfono della Radio Tirana.

I motivi di queste canzoni non sono multi, chè tutte vengono intessute aull'iterno tema dell'amiser: come aspirazione, promessa, premio o delusione. Siano di Scutari, di Gorcia, di Dropulti, di Berst. di Valona, di Durazzo, di Elbasan, o di Cossooses al intonano alla primavera, ulla bellezza della donna amata, al fiori ed agli usignoti, ai frutti sd al colombi.

Motivi teneri, di un sano sentimentalismo, espreasi con poche parole che ripelono e si ripetono che una musica monocrode accompagna con sernità di ritmi. Sono musiche di improvvisazione, niu regolate su norme certe, ma fissate dalla tradizione e tramandate dalla memoria.

Allegro cinquetto di glovinezza, vivace pariottamidi innamorati e calda promettente partecipazioni del paesaggio e della sua vita naturale, a quasti ripetersi e perpetuarsi di un motivo che è eterno di uguale sotto tutti i cicli GINO MASANO.



Per dimagrire

o vincere la pinquedine senza nu vostra salute adottate la

CINTURA ITALIANA REDUTTIVA

SOSTIENE MERAVIBLIDSAMENTE LE RENI BOMA - "C. I.R. .. - CORSO UMBERTO I. 12 NAPOLI - DIELA FLAUTO - VIA S. CARLO. 6 Opuscolo illustrato n. 9 s'Invia gratuitamente



DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre, 33 p. p. - Telef. 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele, 33 p.p. - Telel, 70-235

DI PROPRIA FABBRICAZIONE NAPOLI VIAROMA 396 Tenel 22129 NAPOLI

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventi. Yono è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 nilla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7 a



TELEFONO 83-272 VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAPOR CONIGLIO AL SAPOR FAGIOLI al SAPOR LENTICCHIE ALSAPOR GIARDINIERA AL SAPOR

"BRUUUK,, Preparato specia-le per minestre

-Zampirani-

unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA 28 LUGLIO

7: Reclissione contata del Corano (tagluid) - Secci Machillelun Regen 20: Glocosle radio e notiziario in lingua araba

13.20: Glortode radio e notiziatro in lingua araba.
13.30: Catomo Fezanes (Il Miriam - Urchistriba araba dell'E LA R — 13.45: Camone truntsimo di Cadi Abdulgade - Ordestrino araba — 14.35: Giornale radio 18.45: Recibizzione cantala del Cotano (taglici). Baluccher Ben Hag Sakin — 19: Canti della Mecca - Complesso cada: E LA R. diretto da Secti. Mobbinnaci. Tredi — 19.20: «Bilim bisimie di Urchistriba arado delle E LA R. diretto da Secti. Mobbinnaci. Tredi — 19.20: «Bilim bisimie di Urchistriba arado delle E LA R. diretto della Secti. Mobbin di Mobium di Camin - Urchistriba arado della Secti. «Mobi di di Mobium di Camin - Urchistriba arabo — 19.45: Glorade radio e notiziatio in lingua araba — 20.30: Netziarlo in lingua frantese.
23.30. Caronde radio. 21,30: Gernale radio

THREDT, 30 THEFTO

 Reflazione cantuta del Corano (taglirid)
 20: Ghirinde radio e notiziario pi fingua araba - 13 30: Canzone fripollus di Mohammed Sellir - Orchestrian araba 13.50: Hischi di musiche arabe 14.15: Giornale

radio 14 45: a bor egittano a di Machia el Mellet Orchestrino andra a L'Otterdale a 19-05: fromerazione di Secch Mohr radio Teber el Revetti 19-15: Audia curzone andra di Camel el Gald Orchestrina araba 19-35: Vatazioni el mellodi tripoliti el Otterdation araba 19-45: Giornale radio en mellodir in linguo araba 20-30: Nationale radio en mellodir in france 2-130: Giornale radio en mellodirio del legiona araba 20-30: Nationale radio en mellodirio del linguo araba. partie to Dozna avalu-

MARTEOL 30 LUGLIO

Rovitazione contata del Corace staginisi).
 20. Giornale radio e metrigario in Diguna araba.
 13.20. Giornale radio e metrigario in Diguna araba.
 13.30. Cont. del Martine a Ministra del Mighet e or effectione e Le Tripolina e distrita e la Jamini Biolas II:
 13.50. - Cauxe, a Marcinia el Mighet e Orrhestrico:
 14.25. Dispolaro e 14.435 i disensie radio in Diguna

18.45: Carpson egiziana di Chalif el Tarai — Ordestriba anda — 19: Vessi ovinti Dizione di Saiol Almai Chiposha 19.05: Garore tuniana di Calor Multigad-dicienti di Caloria di Caloria di Caloria Multigad-ticolo di Dubbastina araba — 19.25: Canzone tripullina di Al-todolari Dubbastina araba — 19.45: Caloria cardia dada 19: Vess well lighten di Ghendra 19,05: Careere (instan di Co freliestria araba 19,25: Careere t Habbid Undpolitica araba 19,45: 20,30: Notigiarla la liagna frances 21.30: Gia

MERCULENT, 31 THEFTIO

PERCOLEDI' 31 LUGLIO

7: Restazione cantata di Curano Estabildi.
13.20: Gorande radio e ontiziani in liuguo atalo
13.30: Gurane di Pizzan di Medita Geomina Occlestrina araba 13.45: 2-20: Isolato a 14.15:
Gibrande radio.
13.30: Gurando del mercato a - Canti pupulari indei
Compleso catalici il di Malami Ghemina 19.05.

Complexive relativistics of Malonial Gluminia 19.05 Cargune unneststea di Chatti has Steffman Glubstrima andra 19.25 Cargune tripolita di Mahanmed Schim etrelustrita andra 19.45 (ilornale tudio 20.30 Notigiatri in luigua trancese 21.30 (ilornale tudio GIOVEDI' 1" AGOSTO

Brethazlone czatata del Corane (Iaginid).
 Glovane radio = 13 30 - Pertamo alle donor musamarie a Concersatione musical di Secch Besch Bellag = 13,45 - Raccoutt e canti di rapazzi arabi s - Presentazione di Ardel Almond Ghouba — 14,15: Ghernale

18.45: Recitazione cantata dei Corano (lagarid) - Seccia Muchiar den Regeb, - 19: Casti corani iciannel - Com-pleson a melicetrina archa diretti da Seccia Mohamaned

19.20: Conversazione di Scech Abdulgani el 19.30: Canti e Sulamia o, complesso colale di Scech Mustafa Susi. 19.45: Giornale radio Armed 20.30: Notiziarlo in lingua francese 21 30: (Cur-

VENERDI 2 AGOSTO

VENEROL 2 AGOSTO

7: Heritozlone de Caman (taginila)
13.10.13.50: Trasmissione dishla Maedica Caramandi Cerimonta e predica del Venerdi. Predictive Secch Malmudotar el Medita 1 — 14.10: Gornale annia 12.25
13.51: Sonore capitana di Chall et Tazzi Dell'estra dibbo13.51: Camane tombissi di Chall Machazier. Orchetitos araba — 19.15: «Itami scelli » Lettura di
vida Alimina Labiadi — 19.25: o he regissione di
Machazier. Challen — 19.15: «Itami scelli » Lettura di
vida Alimina Labiadi — 19.25: o he regissione di
Machazier. Challen — 20.30: Netizieris in tingua
traneva: — 21.30: Glorale raile

Sabatta A. Agostro
Sabatta A. Agostro
Sabatta A. Agostro
Sabatta A. Agostro

SABATO 3 ACOSTO

7: Recibibline cantata del Curano (facinid) - Bubacher Bell

Hog Salah 13.20: Giornale radio e notizfario in lingua araba-

13.20: Giornale radio e metabrita in lingua araba — 13.30.
Tobleba a e a Magondia a complesa cornie tipico dicritto da Talih Hay Ahmed — 13.50: Canti a skind a
con a ghita e a andas a Madeiar et Maide e Orchestrina araba — 14.15: Giornale radio
18.35: Cantione tripollina di Mastra el Pellaja - Orchestrina
araba a la Tripolina a — 19: Carama tripolina delle
Zenannot eccitatrie Mahura sheri Amel e tribustrina
a La Tripolina e diretta da Lamia Hesia Bel — 19.15:
Rezemati morestrat di Cariat ben Saleiman — 19.30.
Carama tripolina di Mi Haddiaf Orchestelma araba a La
tripolina — 19.45: Giornale radio — 20.30. Nei
zitado in lingua francese — 21.30: Giornale radio

note di medicina E D'IGIENE

IL MARE ED IL BAMBINO — Parliamo ora dei hambini più grandicelli comprest fra i 3 ed i 6 anui Argonicoti importantissimi: scottature e alimentazione.

the scuttature of a first dell'improdenza espo-endo I plecoli 21 sole, per un tempo troppo prolungato,

nenda I plecoli al sole, per un tempo tropto urolungato, nel primi due o tre glorni dell'arrito alla splaggio. A parte le esusegnenze lame-diale di tali sevitabure, quali febbre, ematuria, contito, ere, sta di fatto che queste cauriscoma assel lentamente e predicento un mesecore che al traccina per 20-30 gluria, occia per quasi le totalità del coggioton.

la totalità del soggiorro. Le mamme siano prudenti e facciano in modo che l'espo-sizione ai raggi solari avvenga gendualmente. Nel primi due giorni concertà trattenere il hambino a

clusters made a la veste sorcintissima all'ombra setta la femia n all'imiteribure in quanto questa forma d'irradia-zione solare indiretta è sufficiente a provocare la prima gigmentazione a difesa della cute, la quale poi versa a warst urite conditional mightiert per rengire all'offesa del gli solari cylinido la causticazione,

Mal sufficientemente sarà insistito perchè la dieta del bandismirrelationarie sana lossistito perine la dieta mel-bandismo si relodamente controllata e si eviti al accon-tentariore la gliadimenta con la somministranzione sulla splaggia del frantigicati i bombolorio si, obticioni, frutta, gelati, ecc., dietinuti a prosocare turbe gostro intestinuti anche grasi e na amunitare i bomboli cialifati de si disalera ottenere. Sarà anzi molto opportune, anche a scupo prenentivo, di fare uso di fermenti lattici da som-ministrare al mattino a diginor per la durate dei sogglorno al more (continua) Dott. VINCENTIUS.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e ilel LACTORAC LIMAS fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali









7F ELOSTICHI

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA Bialis segreto catalogo, piezzi, e modo per prendere da se le misure. Fabbrica C R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA 28 LUGLIO 1940-XVIII

Lo trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

8.15 Giornale radio 10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAJA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.20 Dischi di Musica operistica. I Donizetti: Linda di Chamoniz, duetto dell'atto primo (soprano Pagliushi, tenore Perulli); 2 Rossini: 11 barbiere di Siriglia. «Larga al factolium « (baritono Graniforte); 3 Ponchiell: La Gioconda. «Suicidio « isoprano Raisa); 4 Gomez: Salnator Rosa, «Di spoto, di padre « (basso Neroni); 5 Boito Mefistoriele. «L'altra notte in foudo al mare " (soprano Olivero); 6. Puccini: Madama Butterfly, Shosi « (soprano Sheridan e coro del Teatro della Scala) (Trasmissione organizzata per la Soc An. Egipto Galbani di Melzo).

12.50 CALERDARIO ANTONETTO.

13: Segnalo orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI: 1. Verani: Lorencita; 2. Caslar: A mezza voce; 3. Greppi-Qualtrini; Nel mio cuore; 4. Rust; Romanza nordica: 5. Fortini: Fenestrella; 6. Simi-Martelli-Neri: Com'è bello far Romanza l'amore di sera; 7. Rixner: Cielo azzurro; 8. Ala: Fiaba di Biancastella: 9. Malberto: Come le stelle; 10. Malvezzi: Patria

14; Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14.15-14.55: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale Pascista dei Medici.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M. E. Arlandi: 1. Consiglio: Marcia trionfale; 2. Teolis: Fantasia di danze; 3. Chillin: Marinai d'Italia 4. Cardoni: Danza cosacca; 5 Olivieri: La violetta; 6. Gualdi: Sequenza

di marce 12,30: Tato Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Dvorak: Danzu slavu, n. 10; 2 Grieg: Danze norvegest; 3 Strauss: Serenata; 4 Garenzi: Romansa appassionata; 5 Escobar: Serenataccia.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale Orario - Even-

TRAKSMISSIONE DEBRICAS AGLI FRALIMI ALLESTEMO: Segmale Grario - Eventuali comunicazioni alcil'ELLAR - Giornale radio.

13,15: Discrit di musica striconica: 1. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'albu, d) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al merigglo, di La fontana di Villa Medici al tramonto: 2. De Sabata: Juventus, poema sinfonico: 3. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico - Negli intervalli (13,30); Riassunto della situazione politica - (14); Giornale radio.

15: Dischi bi Musica operatristica: I. Suppé: Un mallino, un meriggio e una sera a Vienna, introduzione dell'operatia; 2. Pictri: Rompicollo, selezione cantata: 3. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia dall'operetta: 4. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione cantata: 5. Lincke: Valzer, dall'operetta « Nel regno di Indra ».

15.30-16: IL RE DEGLI ANIMALI, SCENA di MINORETTI & CARMAGNINI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « li Telegrafo » di Livono Programma vario

18-18.10: Notiziario dall'interno. 18,45-19,15: Notizie sportive - Dischi.

Onde: metri 230.2 - 221.1 19.15: DOPOLAYORO CORALE " TEODULO MABELLINI " DI PISTOIA: 1. Cremesini: Ac-

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2 19,15: CRCHESTRA D'ARCHI diretta dal M" TITO PETRALIA: 1. Rust: Presto; 2. Ramponi: Rose che parlate d'amore, 3. Collino: Aria di ballo; 4. Barbieri: Dammi un'ora d'amore, 5 Dal Mare: Più vicino a le; 6. Ferraris Serenata burlesca.

19.40: Notlzie sportive

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio 20,20: Conversazione del Consigliere Nazionale Ezto Maria Gray.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale cacio

Solfanto metri 420.8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: Il Duca di Mantova, Ferruccio Tagliavini; Rigoletto, Antenore Reali; Gilda, Margherita Carosio; Sparajucile, Giuseppe Maranini: Maddalena, Irma Colasanti: Monterone, Ernesto Dominici: Ma-rullo, Natale Villa: Borsa, Armando Giannotti; Ceprano - Un usciere. Pier Luigi Latinucci; Giovanna, Llana Avogadro; La contessa - Un

raggio, Elena Benedetti. Masstro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Paront Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Perrigni: Da vicino e da lontano »; 2. Notiziario: 3. « Letture di poesia », dizione di Gastone Venzi. 23 : Giornale radio

23.15-24: Musica varia.

DOMENICA 28 LUGLIO 1940-XVIII - Ore 12.20 MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita.
(Organizzazione BIPRA - Torino)

15: Dopolavoño Corali, a Leonido Martinia, D. Pistura, I. Cleinasul, Accamazione al Duce; 2. Palestrina, Moltetto, 3 Sarti: Vita nuora, 4. Cramesini: Prephiera del marinaio, 5. Ignoto: La pastorella, 6. Gastoidi: Tulti venite armati; 7. Ignoto: Canzone popolare toscana. 19.40 Notizie sportive

20,20 Conversazione del Consigliere Nazionale Ezzo Maria Gray

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali ») 20.30

Melodie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI

21 15

Cameratismo glorioso

Tre tempi di FELJ SILVESTRI (Novità)

Personnagoi: Gaspare Trentin Sandro de Macchi Olga, figlia di Gaspare . Stefania Piumatti Contessa Laura Mantegna Esperia Speran) Conte Franco, figlio di Laura Glorgio Plamonti Paolo Striga, il capo famiglia della più vecchia casa Silvio Rizzi colonica dei conti Mantegna Tina Paternô Luisa, cameriera di casa Manteyna Walter Tincani Ettore . .

Regia di ALBERTO CABELLA

22.25 (circa):

Musiche operettistiche

ORCHESTRA diretta dal M" CESARE GALLINO col concorso di Nera Corradi, Tito Angeletti e Ubaldo Torricini 23-23 15: Giornale radio.

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 253,2 - 420,8 - 491,8

30 Giornaic radio

Segnale orario - Dischi

6.16 Giornale radio 11.30; Dischi di musica openistica; 1 Mozart: Le norze di Figaro: ai Introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A R. diretta dal M. La Rosa

Parodi), b) Giunse alfin il momento « (soprano Fagliughi); 2. Rossini: Parcoll. 01 Giunse affin il momento « (soprano Fagliughi); 2. Rossini! Giuphiemo Tell. » Selva opara « » soprano Pedrini: 3 Verdi: Don Carlo: a) » Ella giammai m'amò «, b) « Oh. don fatal « (mezzosoprano Stignant): 4. Marchetti: Ruy Bias. « lo che tentai », duetto dell'atto terzo (soprano Scacciati e tenore Merli).

PROGRAM MERIDIANI

Ondo: motri 263.2 - 420.8 - 491.8

12; Borse 12:20: RA - Dischi RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORATIONE CON LE COMPEDERAZIONI PASCESTE DEI LAVORATORI, 50: CALENDARIO ANTONETTO.

12.50

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO
3 15: Minsichte Brillanti dirette dal M° Ennio Arlandi: 1 De Curci. Roma:
2 Gualdi: a) Pusseggiando, b) Scherzo: 3. Marchetti: £ tu...; 4. Angelo:
Piccolo scherzo, 5. Pagano: Passa la diligenza: 6. De Micheli: In campagna, sulte: a) Alba estiva, b) Solto i castagni. c) La sagra: 7 Pragna:
Signora illusione, 8. Vittadini: Campagnola, da Paesaggi.; 3. Plorda:
Non credo all'amore: 10 Musso: Pacc armata.
14. Giordale radio - Notiziario dell'Impero.

14-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Tito Petralia; 1. Bucchi: Il toris Ouchtswa ancht diretta dat M. Itto Firantia: I. Bucchi. I. Corrected Malberto. La canetta dei soni; 3. Solazzi. Motte Innare: 4. Cantarini: Fantasia: 5. Maccagno: Io non so; 6. Bolsoni: Minuetto. 7. Francucci: Moraetta 9. Billi. Madonna florentina.

14 45 Olornale radio

15-15.10 Borse

Onde: metri 221.1 . 230.2

12 DISCHI BI CANKUNI: 1. Di LARZADO La signorina dell'Università: 2. Pecci: Chi se la prende mnore; 3. Bixio Signorinella alpina; 4. Rivario-Nisa: Serenata del cuore, 5. Piorillo-De Murc. Chi sarà: 6. Greppi-Bracchi: Dove set?; 7. Lodi: Solitudine; 8. Ala-Mazzoli: La canzone del somarello; 9. Mariotti: Ci credo e non ci credo.

12,30: Dopolavoro Mandolinistico " Attilio Frosini " Bi Pistoia: 1. Carosio: Rosita: 2. Muratori: Stringellata sul mare; 3. Ieri; Crepuscolo estiro: 4. Amadei: Canzone andalusa; 5. De Martini: C'era la luna; 6. Conforti: Sogno di una vergine: 7. Bacci: In plectro laetitia.

13 Trasmissione dedicata agli Italiani all'estero: Seguale orario - Even-luali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE RICHIESTE - Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio

14.45 Giornale radio

15-16: MUSICA MAESTRO PREGO, UNA SCENA di PACIFICO DI GIACOMO, UNA IRESA di ANGELO MIGNECO, CANZONI SCENEGGIATE DI MARIO VALABREDA - Allestimento di Nunzio Priogamo

GRAMMA POMERIDIANO Onde: metri 221.1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 451,8

16,40: Le camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane: Caccialori di faine, scena di Attilio Carpi 17. Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18 Notiziario dall'interno - Notizie sportive

18.10-18.20 RADIO RURALE; Conversuzione del dott. Giuseppe Leonardi della C. F. L. A.

ALI

Onde: metri 420.8 - 491.8 - 263,2

19.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedratti: Tulti in maschera. initroduzione dell'opera: 2. Amadei: Festa campestre, 3. Petralia: Edra; 4. D'Ambrosio: Ronda di folletti: 5. Billi. Sogno mattutino; 6. Piorillo. Chiacchieratu inuttle; 7. Vallmi: Echt toscant.

1945: Discet of Musica Da Camea: 1 Sarasate: Romanza andalusa, op. 22 (violinista Gramegua); 2 Ticciati: Toccota (pianista Zecchi); 3 Certani: Serenatina (violoncellista Mazzacurati); 4 Grieg: Victno alla culla (pianista Guesching). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

Commenti ai fatti del giorno

Soltante metri 420.8 e 491,8 (per onda m. 263.2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Passeggiando al parco dei divertimenti Pantasia su musiche di Vingilio Ranzato

Sceneggiatura di Mario Cerano Orchastra diretta dal Mº Tro Persattia (Trasmissione organizzata per la Dirra Daving Campan & C. di Milano)

Concerto

del Duo Planistico Bormioli E Semprini 1. Corelli Sarabanda e giga: 2. Schubert: Momento musicale; 3. Cherubini Allegro, 4. Bormioli Variazioni su un tema di Paganini; 5 Lavagnino: Studio, 6. Semprini: Fantasia su celebri melodie

Nell'intervallo: Conversazione di Adone Nosari.
15: CON LA BIONDA E CON LA BRUNA
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI Olornale radio

23 15-24 MUSICA VARIA

LUNEDÍ 29 LUGLIO 1948-XVIII - ORE 20.10

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE PASSEGGIANDO AL PARCO DEI DIVERTIMENTI

Fantazia zu musiche di VIRGILIO RANZATO TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzatione SIPRA - Torino)

Onde: metri 230.2 - 221.1

SESTETTO MANDLINISTICO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLGGMA: 1
ROVECONI: Ucraina; 2. Sciorilli: Un bacia per un fiore; 3. Bianchi: Nobel; 4. Travaglia: Mandolinida notiurina; 5. Bariola: Vattere 6. Brahms: Danza unphereze n. 6. 7. Frigerio: Arengo; 8. Metra: Serenata apagnola
20: GRUPPO MADRIGGALISTI - CITTA DI MILANO - diretto dai M. Luigi
CASTELLAZZI: 1. Palestrina; 0. bone Jeni, mottetto; 2. Vecchi: Imigazione dai
unenziano; 3. Banchieri: a) Intermedio di solfanori: b) Contrappunto bestina
dala mente, 4. Castellazzi: a) Ninna nanna renezione, b) Se jossi una rondinella; 5. Masgoni: El moled, canzone milanese: 6. Butilia-Pratella : Il ballo
della veneziano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali") 20.30

Concerto

diretto dal Mª MARIO GAUDIOSI

1. Cimarosa: Le astuzie femminili, introduzione dell'opera; 2. Gaudiosi: a) Scherzando, b) Notturno, c) Ritmo ostinato; 3 Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalle «Scene veneziane»; 4 Carabella: 81 Chiostro di Santa Prassede, b) Santi Quattro Coronati, c) Toccala, 5. Mozart: Gavotta, dall'opera - Idomeneo -; 6. Glinka: Kamarinskaja. fantasia su motivi russi

21 15

VISITA AD UN GRUPPO RIONALE FASCISTA Impressioni di Mario Ortensi

21,30:

Musiche popolaresche
ORCHESTRINA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

22.10: L'auventura di Marino, scena di Giovanni Ciminaghi.

22.20:

BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREI diretta dal M° L. Vagnozzi

Vaninetti: Marcia d'ordinanza dell'\$2" Reggimento Fanteria: 2, Verdi: I valifietti. mercia dortunizza della evegimento ranteria. 2. eviti. La forza del destino. introdusione dell'opera. 3. Beethoven: a) Adopio cantabile, dalla «Sonata in do minore op 13. (Patetical», b) Allegretto achezzando, dalla «Sinfonas ottava in fa maggiore op 93 « 4. Donizetti: Coro e finale secondo, dall'opera « Polluto »; 5. Mascagni: Mio primo voizer.

23-23,15: Giornale radio.

MARTED 30 LUGLIO 1940-X

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio. 8: Segnale orario - Dischi. 8,15: Giornale radio. 11.30: CONCERTO della violinista Jole Baccara - Al pianoforte: Olga Cesareo Bagnaci 1. Martini: Allegretto; 2. Gasco: Cardo elegiaco; 4. D'Ambrosio: Canzonetta; 4. Rossellini: La jontana malata; 5. Bonelli: Allegro grazioso.

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: Borsa - Dischi.

12.20: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Prato-Valabrega: Passa la Janfara; 2. Casiar: Chitarrata; 3. Vasin: sola; 4. Celani: Vorrei partir con le; 5. Kruger: Glocatiolo norimberphese; 6. Nardella: Core sperduto; 7. Filogamo: Amo tante cose; 8. De Martino: E' bella.

12,50 : CALENDARIO ANIONETTO.

- Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO.
- 13.15: CON GLI ANGELI DEL PARADISO, biografia non vera di Cherubini, tracciata da Mario Cerrano.
- 13.40: Concerto per solista e orchestra diretto dal Mº Fernando Previtali wo: CUNCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dai Mo PERNANDO PREVITALI COI concorto del pianista GERMANO ARNALDI: Rimski Korsakow: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra, op. 30 (solista: Germano Arnaldi); 2. Pick-Manglagalli: Notturno e rondó fantastico; 3. Spontini: Olimpia, Initroduzione dell'opera. Nell'intervallo (ore 14): Giornale radio,

14.45: Giornale radio.

15-15 10: Borse

Tutti i giorni alle ore 12,54 e 13,50 le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI

> IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: ORCHESTRA diretta dal Mo S. SERACINI: 1 Raimondo: Rosalinda: 2 DI Lazzaro: Mentre suonavi Chophii; 3. De Curtis: Napoli canta; 4. Oori: Speranza amara: 5. Vasin: Olf: olie; 6. Sallustri: Vecchia chitarra; 7. Sperino: Alia festa del paese; 9. Borella: Voglio tanto amore.

12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Paderevski: Minuetto; 3. Schumann: Canto di sera; 4 Haydn: Trio n. 6; 5 Wolf-Ferrari: 1 quattro rusteghi, intermezzo dell'opera; 6. Solazzi: Minuetto

18: Trasmissione dedicata agli Italiani all'estrao: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Discri di Musica Liocorra: 1. Casiar: Bisbigliando; 2. Prustaci: Cantano le stelle; 3. Leihar: Canto del cuore, dall'operetta a Clò-clò e; 4. Bracchi: Lontano da te; 5. Giuliani: Ci rivedrem domani: 6. Binncoll: Come quelli d'opgidi; 7. Allieti: Tu sei geloso ancor; 8. Raimondo: Mazurca paesana; 9. Cozziani: Signorine, in barca; 10. Asti: Credi. Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: "Viaggi nel tempo n: Come fu incoronato Vittorio Emanuele III, conversazione.

14,25: DISCHI DI MUSICHE MILITARI: 1. Nasalli: Marcia della vittoria: 2. Musso: Marcia del Reggimento S. Marco; 3. Manente: Marcia Principe di Piemonte; 4. Cortopassi: Rusticanella; 5. D'Ella: Sfilano le armate vittoriose; 6. Napolitano: Marcia d'ordinanza del granatieri 14,45: Giornale radio.

VERITÀ CRISTALLINA, SCENA di ENZO CORDERI.

15: Verità cristallina, scena di Enzo Correra.
15.30-16: Discrit di Musica orerastica: 1. Zandonai: Giuliano: a) « La nenia del vago usignolo » (soprano Pampanini), b) » La dolre madre che mi benedisse » (tenore Merli), c) » Duetto d'amore » (soprano Pampanini e tenore Merli); 2. Wolf-Ferrari: Sly, canzone dell'orso (tenore Merli); 3. Puccini: Turandot: a) » Tu che di gel sei cinta » (soprano Olivero), b) » Nessun dorma » (coro dell'EllA.R.).

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16.40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PRO M M

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

19.15: MUSICHE DRCHESTRALI dirette dal Mº MARIO GAUDIOSI: 1. Cristiano Bach: Sinjonia in re maggiore: 2. Giuranna: Adagto e allegro da con-certo: 3. Potrino: Tre canzoni italiane; 4. Sibelius: Valzer triste, op. 44: 5. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera.

- Nell'Intervallo: Notiziarlo.

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Commenti ai fatti del giorno

Spitanto metri 420,8 a 491,8 (per onda m. 263,2 vadi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di P. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: Il Duca di Mantova, Ferruccio Tagliavini; Rigoletto, Antenore Reali; Gilda, Margherita Carosio: Sparajucile, Giuseppe Maranini; Maddalena, Irma Colasanti; Monterone, Ernesto Dominici; Marullo, Natale Villa; Borsa, Armando Giannotti; Ceprano - Un usciere. Pler Luigi Latinucci; Giovanna, Liana Avogadro; La contessa - Un paggio, Elena Benedetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi Maestro del coro: Bauno Erminero

Nell'intervallo: Le cronache del libro: "Ugo d'Andrea: Libri politici ". -Notiziario.

Giornale radio. 23.15-24: MITRICA VARIA

Ricordatevi di pagare entro il 31 luglio la seconda RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONE

Onde: metri 230,2 - 221,1

- 19: ORCHESTRINA TIPICA ROMACNOLA diretta dal Mº IGNAZIO BITELLI: 1. BIIII: Ritorna l'amore; 2. Bitelli: Eterno amore; 3. Belletti: Mattide; 4. Sanflorenzo: Sol-la-si-do-re; b. Tarditi: I baci degli angeli; 6. Becucci: Quel non so che; 7. Bitelli: Scacctapensieri.
- 19,30: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Sciorilli-Pinti: Sulla sponda del ruscello; 2 Godini-Bertini: Ti sogno ancor; 3, Celani Giada; 4. Di Lazzaro: Donna Gelsomina; 5. Mas: heroni-Mendes; Montanina; 6. Stazzonelli: Partirai?: 7. Schisa-Prati: Appuntamento con la luna; 8. Ansaldo: Tu set la musica
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Commenti al fatti del giorno.

Sollanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20 30:

BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal Mo Luigi Ciranes

1. Bustini-Rubini: Marcia trionfale; 2. Perosi-Cirenei: Tema variato: I. II e III variazione; 3. Cirenei: Minuetto; 4. Ciaikovski-Misasi: Allegro con grazia e allegro molto vivace, dalla «Sesta sinfonia in si mi-

nore, op. 34 ".

21 15

Tre maniere

- 1 ABRIAMO SCRITTO UNA RIVISTA, di FELLINI e MACCARI;
- 2. IL NIDO DELLA PELICITÀ, SCENA di GUIDO MARTINA:
- 3. L'IBREPRENSIBILE CAMERIERE, scherzo di Vittorio METZ. Nell'intervallo: Orologi, scena di Mario Buzzichini.
- 23-23.15 Giornale radio.

31 LUGLIO

ULTIMO GIORNO

per versare la **seconda rata**dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni

senza essere soggetti al pagamento della soprattassa.

ULTIMO GIORNO

per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni usufruendo dei benefici concessi dalla Legge di amnistia e di condono 11 Marzo 1940-XVIII, n. 166. Il primo volume della nuova grande Collezione Salani

CONOSCERE

edita per illustrare la scienza e la tecnica moderna, descrive il perfetto e terribile congegno della moderna flotta da guerra.



LA MARINA DA GUERRA

del Com.te UBALDO DEGLI UBERTI

Qual è la bussola meravigliosa che a bordo delle navi moderne sostituisce la bussola magnetica?

Come agiscono i congegni "intelligenti" che guidano il siluro dritto al segno? Quel è il funzionamento del telemetro?

Questo libro risponde compiutamente a queste e a mille altre domande del genere.

Il volume è riccemente illustrato da numerosi disegni, diagrament e terofe fotograficha fuori tarto. - Elegante e solide legatura in tutta tala.

Chiedetelo ai vostri Librai. - L. 12 netto.

CASA EDITRICE ADRIANO SALANI - FIRENZE



Oltre ad aver cura di uccidere, con mezzi diretti o indiretti, le mosche che infestano le abitazioni ed i centri urbani, occorre prevenirne la nascita e la diffusione ripulendo periodicamente ogni parte dove la materia organica può accumularsi e putrefare. I sottani, le concimaie, le stalle, i chiusini delle caditoie stradali, i depositi dei rifiuti domestici e cittadini devono essere soggetti a pulizia.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

MERCOL

31 LUGLIO 1940-X

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 220,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Hauschmann: Il lago di Chiem. 30: TRIO CRESI-ZAMARBELLI-CASSONE: 1. TREUSCHIMENII: 11 (1970 u. C. C. C. Beethoven: Adagio cantabile, dalla «Bonata in do minore op.13 (Patetica)»; 3. Grieg: Elegia, 4. Mariotti: 3) Nido d'amore, b) Meriggio autunnale; 5. Mozart: Celebre minuetto; 6. Fedegni: Strimpellata spagnola.

GRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: Borsa - Dischl

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONPEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Leuk: Con te; 2. Ala: Fiaba di Biancastella; 3. Sleczinski; Vienna, Vienna; 4. Verani: Lorencita; 5. Ferraris: Due chitarre; 6. Bixio: Valzer dell'organino; 7. Oreppi-Quatrini: Nel mio cuore; 8. Piccinelli: Legioni; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Casiar: A mezza voce; II. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; II. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A piccinelli: Legioni della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; II. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; II. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza voce; III. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; III. Malagari: A mezza v vezzi Potrio

Giornale radio

14,15: Orchestra D'archi diretta dal M" Tito Petralia. 14,45: Giornale radio

15-15.10 Borse

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 18.10

Cabala, sogni, e... numeri del lotto

Trasmissioni organizzate per conto della Ditta
FREUND BALLOR & C. di Torino
produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani Gran Ballor - Cerasla e Albicocca Ballor

(Organizzazione AIPRA - Torino)

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: DISCHI DI CANZONI.

12.40: TRID TIPICO DI TERRI: 1. Maciocchi: Corteggio di damerini; 2. Lombardo: Madama di Tebe, prima fantasia dall'operetta; 3. De Michell: Serenata alla lina, dalla "Terza piccola suite".

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Discrit di musiche di Franz Liszi; I preludi, poema sinfonico.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13.45: DISCHI DI CANZONI ROMANE: 1. Rosati: Madonnella sperduta; 2. Ruccione: Scriveje; 3. Abbati: Signorina, con quel tacchi; 4. Laj-Michell: Loggetta in flore; 5. Ruccione: Fontanella romana.

14: Giornale radio.

14,15: « Rassegna degli avvenimenti d'arte », conversazione. 14,25: Duo di chitarre Vicano-Cirens: 1. Raimondo: Campane del villaggio; 2. Di Lazzaro: Bolerito; 3. Olivieri: Tornerai; 4. Tagliaferri; Non me scetà: 5. Derevitski: Serenata sincera.

14,35: Dischi di canzoni: 1. Marchetti; Tu sentirai nel cuor; 2. D'Anzi: Notte sul Danubio 14.45: Glornale radio

15: Dischi bi Musica operatistica: 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: Addio giovinezza, selezione cantata: 3. Lehàr Federica, fantasia; 4. Lombardo: La duchessa del ballo tabarino, selezione cantata; 5. Strauss: Valzer, dall'operetta . Lo zingaro barone ..

 BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mª ANDREA MARCHESINI:
 A Salieri: La Danaide, introduzione dell'opera;
 2. Scarlatti: a) Burleaca. b) Tempo di ballo; 3. Marchesini: Ronda nipponica; 4. Mulè: Vendemmia

PROGRAMMA

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16,40: La CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE : Il grillo zoppo, fantasia di Mario Chiereghin, 17: Segnale orarlo - Giornale radio - Dischi,

17:30 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE

 Notiziario dall'interno - Notizie sportive.
 Notiziario dall'interno - Notizie sportive.
 SPIGOLATURE CABALISTICHE DI ALADINO (Trasmissione organizzata per la Ditta Freund Ballor e C di Torino). 18,20-18,30: Conversazione di Anna Garofalo: "Libri di donne".

ROGRA ERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

19.15: ORCHESTRINA diretta dal M" SAVERIO SERACINI COI CONCORSO di LAURA BARBLEN, MARICHETTA STOPPA e OSCAR CARBONI: 1. Carme: Chitarra e mandolino; 2. Rédi: La bambola rosa; 3. Culotta: Canzone a Posillipo; 4. Alia: Non te ne andor. 5. Filippini G.: Estasi; 6. Giuliani; Valzer spensierato; 7. Bonavolontà: Maria; 8. Simonini: Cavalluccio va.

19.45: NOTIZIARIO GEOGRAFICO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

Concerto sinfonico

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Liszt: Dalla culla alla tomba; 3. Petrassi: Giga, dalla - Partita »; 4. Weber: Euriante, introduzione dell'opera

Nell'intervallo: Voci del mondo: "L'automobile degli uccelli", impressioni di Pia Moretti.

21 40 .

CITTA' DI TUTTO IL MONDO; MILANO Impressioni di viaggio di Fellini e Maccari

22,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Tito Petralia: 1. Maggioni: Momento allegro; 2. Barbieri: Schizzo campestre; 3. Mélichard: Il mio cuore nelle tue mani; 4. Bucch: Meditazione; 5. Giuliani: Sempre voi; 6. Winckler: Quando floriscono le rose a Firenze; 7. Carminati: Danza tzigana unaherese.

23: Giornale radio. 23,15-24: MUSICA VARIA.

Onde: metri 230,2 - 221,1

- 19: COBALE EURIDICE DI BOLOGNA diretta dal M. ADONE ZECCHI: 1. Ferrari: // montanaro valdese; 2. Zecchi: Bacco in Toscana; 3. Billi: Sera; 4. Pratella: Ninna nanna; 5. Gerosa: Nel bosco; 6. Astolfi: Ritorno gioloso; 7. Brahms: Marcia militare.
- 19,30: INTERVISTA MANCATA, scena di MARIO BUZZICHINI.
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio -Commenti al fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Musiche da filmi incise su dischi Cetta-Parlophon: 1. Di Lezzaro-Mari: Valzer della jortuna (Rabsglisti); 2. Fragna-Bruno: Giardino d'incerno (Ternini); 3. Derevitaki-Martelli: Quando noze di primo amore (Turchetti); 4. Montagnini-Mari: Ti chiomo amore (Montanari); 5. Piccinelli-Bonagura: Cuori nella tormenta (Boccaccini e Trio Lezcano); 6. Marchetti: Univora sola di vorret (Natali); 7. Pilippini-Fouché: No signora bionda (Mazzi), 3. Mascheroni-Mari: Amomi di più (Terninin); 8. Bisio: Curre dipletio anche iu (Montanari).

Benedetta fra gli uomini Un atto di GIAN CAPO

Benedetta, Giulietta De Riso; Pace, Edoardo Borelli; Guerra, Ernesto Bianchi; Allegri, Franco Becci: Mazurca, Felice Romano; Roberto, Ma-rio Riva: Voce del rivenditore, Ezlo Rossi

Regia di Guolielmo Morandi

21,30:

Canzoni e melodie ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARRIZZA

22.30 DISCRI DI MUSICA VARIA.

23-23.15; Giornale radio.

letture

Luigi Simmoni: Storia dell'Università di Bologna (vol. II: « Età moderna ») - Ed. Zanichelli, Bologna.

Al volume di Storia dell'Università Bologna in cut Albano Sorbelli trattò magistralmente le vicende dei primi secoli di vita dei glorioso utituto bolo-gness la seguito questo secondo volume. L'età moderna, dovuto alla pro-fonda dottrina storica ed alla auton-tica arte di narratore di Luigi Simeoni. tica até di naratore di Luigi Simeoni. Troniano in questo volume le grandi figure della scienza dei diritto. della letteratura, che hanno illustrato lo studio bologneze tenendone alto la fiama acquisita in tempi accuri, ariechendone e ampilandone il raogio di azlone spirituale con le opere e con l'insegnamento.

MARIA TRAINO CHIEMA: Cimarosa - Ed.
Garrianti - Milano.
Cimarosa riubre in questo libro, evocato magistraimente, con intelligenza
ed acutezza, da Maria Tibaldi Chiesa
nell'almosfera del suo tempo. L'antica
Aversa ose nacque el testusio Conserpatorio one studio, i testiri di Napoli,
la reppia Borbonica, el Corti di Cateria e del Versaula, di Vienna, poi inResubblica Parlennesa, ecco lo signido. Repubblica Parlenopea, ecco lo sjondo Repubblica Parienopea, ecco lo sjondo suggestivo alla figura del muclista. La prodipiona serie dei suoi trionfi è se-guita dall'autrice di pari passo con l'esame delle opere, studiate sugli au-tografi e i manoscritti inediti.

ADELMO DAMERINI: Amilicare Ponchielli.
Olonomo Oraznot: Riccardo Wagner.
— ludessando Pizzetti: Nicolò Paganini - Monografie illustrate - Ed Ariona, Rotocalco Dagnino, Torino

Ariona, Rotocalco Dagnino, Torino. Sono questi i primi tre volumi della seconda serie della collezione rierreafia della muisca : collezione rierreafia a monografie di illustri compositori italiani e stranieri e affidata e cultori e musicologi ilialiani di pronata comperensa e autorità. Le brevi monografie petirnae e autorità. Le brevi monografie meile quali sono poste in evidenza, di-traverso la vita del musiciala i caralteri della sua artie. e le opire che gli diedero la celebrità e la popolarità assicurandogli un posto nella storia della musica, sono illustrate con ritratti e diagmi, ottomamente riprodotti, del tempo in cui opnuno di essi è vissuto a queste prime tre monografie seguitamente della diagnatica della musica della diagnatica diagnat

ARMANDO TRONT: Bologna - Ed. La Pi-ramide - Palermo

ramide - Palermo
Una visione poetica e suppestiva di
Bologna antica e moderna, in cui la
fantasia s'amajama con delicata armonia interiore, alla realità delle cose
rissute, ha disegnata Armando Troni
in questi suo recente volumetto su Bologna L'anima di Bologna, ricercola
altrajerzo la sua storia gloriosa, suvi
vace e bonaria, si rifiette in queste pagina sentite e florite d'immagini avvincenti e suppestive centi e suppestive

ENZO GEMIGNANT: Rose d'autunno - Ca-

sa Editrice Sonzogno - Milano.
n romaneo fresco nella sua umana Un romanzo presco nella saa umana samplicità, che aiterna motivi di delicata sensibilità a vivaci spuniti pieni di brio. La vicenda narra dell'amore ohe a poco a poco sorge in Laura vierna Stefano, it suo tutiore, e come questi trovi la Jorza di staccarei da lei per permetierle di vibere quella vita di giosa e di plottictà a cui la sua pioninezza le da diritto.

nezza le da diritto

Czara Editrico Ceschina - Milano

E' querio, se non andiamo errati,
il primo romanzo dell'A. Passando dat
diario e dalla cronaca giormalistica di
romanzo, il Bonacossa non potero di
romanzo, il Bonacossa non potero
di romanzo, il Bonacossa non potero
di romanzo, il Bonacossa non potero
del di e due elementi, cronaca e fonsiola, ne è usetto questo in linea di
volo, che oltre ad essere un poi l'esaltazione della conquesta dell'arra, è anfondamentali della rita di opis giorno
selle quali ti primo posto è occupato
dalla tocc dei cuore.



SPIAGGE GENOVESI

Soggiorni tranquilli per la vostra stagione balneare:

Arenzano, Chiavari, Lavagna, Nervi, Pegli, Portofino, Rapallo, S. Margherita Ligure, Sestri Levante, Zoagli, Bogliasco, Camogli, Cogoleto, Pieve, Recco, Sori, San Fruttuoso

PER INFORMAZION RIVOLGERS'

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO GENOVA - Via Roma, 11, o presso singole Aziende Auton. di Soggiorno

RIDUZIONI FERROVIARIE BALNEARI



Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni stagione: questo dà il « Sole d'Alta Montagna» · Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronza la pelle e protegge dalle maiattie.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

Sole d'Alta Montagna

TUTTI I GIORNI alle ore 12,50

CALENDARIO «ANTONETTO»

organizzato per la SALITINA M. A. il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa Urusa 22. SIPRA Terine

LA PAROLA AI LETTORI

M. G. Fossano

Nella tabella delle stazioni ad onde corte che pubblicate spesso sul vostro giornale vi sono delle sigle: che cosa significano?

Ogni stacione di radiodiffusione ha, per accordi internazionali, un proprio nominativo che la distingue anche du altre stazioni della stessa città. Tale nominativo è rappresentato dalla sigla che avete notato nelle nostre tabelle delle stazioni radio

M. F. - Cuneo.

Possiedo un motorino monofese. Ogni quelvolta entra in funzione deb-bo staccare il mio apparecchio radio. perché un forte disturbo ostacola com-pletamente la ricezione. Come debbo fare per eliminare questo inconve-niente?

niente?

Per eliminare tale disturbo è neccsaario applicare al motorino due condensatori di circa 0.5 microjarda, collegati in serie tra di loro ed insertit ai
morsetti il artico linea al motorino.
Il punto in comune dei due condensatori deve essere collegato alla masa
del motorino attraverso un terzo condensatore di circa 2000 piccojarad. Se ci
comunichtete il vostro nome e indirizzo proviedremo ad inviarii uno
schemo descrittivo dell'applicazione di
condensatori al vastro motorino. condensatori al vostro motorino

ASSIDUO LETTORE

Roccavione.

- Roccavione.

Desidererei sapere come e con quale mezzo pottei aumentare ia intenată di voce dei mio ricevitore a quattro valvote, perchi solarete produce e control solarete produce e control solarete produce e control solarete e control so

qua potabile

VECCHIA ABBONATA

- Demonte.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Vorrel sapere perchè di giorno non posso ricevere che la stazione più vicina e qualche altra emittente di grande potenza: mente di sera sento una infinità di stazioni italiane ed

La ricezione delle stazioni lontane aumenta di intensità soltanto dopo il calare del sole, e ciò per particolori caratteristiche della propagazione delle ande elettromagnetiche

1150 - Fossano.

Ho installato recentemente aul con-ceilo del mio giardino un campanello elettrico che, ogni volta che fuziona, causa forti scariche nelle mie radio-ricezioni. E possibile eliminare l'in-conveniente?

conveniente:
Applicate al vostro campanello un condensatore di circa 0.5 microjarad, inserito ai morsett di arrivo linea oppure in parallelo alla lamina vibrante In tal modo il disturbo sarà eliminato od dimeno attenuato. Se ci comunicierette il vostro indirizzo, provuedremo ad inviaryi uno schema per l'applicazione dei condensatori silenzialori al campanelli elettrici.

G. M. Gaiola.

Nel mio apparecchio a cinque val-vole, che finora ha sempre funzionato bene, noto da qualche tempo un forte pens, noto da qualche tempo un lorse rumore di fondo che ostacola le ricc-zioni; la voce e il suono non sono più limpidi. Da che cosa dipende questo inconveniente? inconveniente?

La case dell'inconveniente è dovura probabilmente a un condensatore fil-tro esaurito od avariato. Nel vostro cano è consigliabile far esaminare il ricevitore da un competenta.

1º AGOSTO 1940-XVIII

Lo trasmissioni si effetivano sulle seguenti ende: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi 8.15: Giornale radio.

11,30: Concerto della pianista Lidia Projetti: 1. Chopin: Impropulso in /a diesis maggiore, 2. Pick-Mangiagalli: Tre studi da concerto; 3. Nordio: Umoresca: 4. Granados: Allegro da concerto.

Onde: metri 263.2 . 420.8 . 491.8

12: Borsa - Dischi

12,20; Dischi di musica operettistica: 1. Strauss; Il pipistrello, introduzione dell'operetta; 2. Costa: Scugnizza, selezione cantata; 3. Zeller: Il vendi-tore d'uccelli, fantasia; 4. Lehàr: Il paese del sorriso, selezione cantata; 5. Lincke: Idillio della lucciola, dall'operetta « Lisistrata ».

12.50: CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO

13,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO DI MUBICA LEGGERA

14. Giornale radio

14,15: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M" UGC TANSINI: 1. Rossini: Danze, dall'opera « Guglielmo Tell»; 2. Ponchielli: Danze, dall'opera « Il figliol prodigo »; 3. Catalani: Loreley « a) Valzer dei flori, b) Danza delle ondine; 4. Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore.

14 45: Giornale radio.

15-15 10 · Borse

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

12 ORCHESTRINA diretta dai Mº SERACINI col concorso di Orcae Carboni.
Antonio Sacchetti e Marisa Vernati: 1. Mari: Cara la mia Ninetta; 2.
Filippini G. L'uccellino della radio: 3 vanni: Nanni: Nanni; 4. Bianco:
Cara Carolina: 5. Kotschka: Zigano, 6 Bixio: Napoli piange e rido:
7. Arconi: Pisanella: 8. Ralmondo: Prendimi con te.
12.30: Sole di Spacna, fantasia musicale.
13. Trasmissione depolata acti Italiani all'estreo: Segnale orario - Even-

tuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15: Musica openistica - Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situa-

zione politica

14: Glornale radio.
14.15: Foggie di circostanza, conversazione sulla mode.
14.25: Dischi di Musica varia: 1 Azzoni: Baccanale; 2 Ramponi: Non
mi lasciare; 3. Bucchi: Scherzo; 4. Bormioli: Zingaresca, dalla - Suite di
danze n: 5. Billi: Sogno mattutino; 6. Ratke: Il trenino 14,45: Giornale radio

ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI

15,40-16 DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE

POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noil, giornale dei ragazzi. 17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: "Rassegna" di Giovanni Ansaldo direttore de "Il Telegrafo a di Livomo - Programma vario.

18-18,10: Notiziario dall'interno. - Notizie sportive.

ERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

19.15: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

1920: Diacht bi Musica vasia: 1. Suppé: Caualieria leggera, introduzione dell'o-peretta; 2. De Palia: L'amore sfregone: a) Introduzione - Nella caverna; b) il fantaema - Dazia della puura, c) kena - It circolo musico a mezasnotte: d) Danza rituale del funco e pantomima; e) Danza dell'amore - Le campane d) Dawa, 3. Escobar: Marcia delle legioni e Corsa delle bighe.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420.8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

I pini cantano - Il battipanni Il vecchio soldato

Tre " nó " (Composizioni drammatiche giapponesi del secolo xiv) Riduzione di Enminio Rosecchi Brivio (Prima trasmissione)

1 - I PINI CANTANO (Amore di madre) - Un atto

Personaggi II traglettature, Guido Verdiani - Un vizagiatore, Radolfo Martini - Namiko, Stefania Piumatti - O-kiyo tuna vecebla che funze da cerol, Esperia Sperani - L'anima del finellulfo, Guido Diddi - La folla

II. - IL BATTIPANNI (Amure (ra xpoxi) - Un atto in due tempi

Personnegi: La maglie, Irma Fusi - Il mortto, Guido Verdiani - La serva Yugini, Rina Centanaro - Il secchio (che funge da coro), Silvio Rizzi - L'ombra dellu moglie, Irma Fusi.

111. - IL VECCHIO SOLDATO (Amore per la Patria) - Un atto

Personaggi: Kagekiso, recehlo mendicante, Guido De Monticalli Illiomaru, figlia di Kage-biyo, Irma Fusi - L'ancello di Hitonaru, Rina Genfanaro Un ronindino, Guido Verdiani -Il vechlo (che funge de cent.) Silvio Rizzi.

Regia di Enzo FERRIERI

22 (circa):

Concerto

del violoncellista Luigi Chiarappa: Al pianoforte Enrichettra Petacci I. Tessarini: Sonata in ja maggiore: a) Adagio, b) Allegro con brio, c) Andante cantable, d) Presto; 2. Pizzetti: Due canti; 3. Granados: Goyescas, intermezzo; 4. Renzi: Tarantella.

22.40

CORO DI ANAGNI diretto dal M" PAOLO D'AVOLI

23: Giornale radio 23,15-24; MUSICA VARIA.

Onde: metri 230,2 - 221.1

19: COMPLESSO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA DITETIO da ATTILIO Biaoi: 1. Deiro: Ritorno; 2. Bitelli: Sorriso di primave:a; 3. Manni: Campane; 4. De Biasi: Frugolina; 5. Becucci: Tesoro m'o;

3. Manni: Campane; 4. De Blast: Prugotina; 5. Becucci: Tesoro mio; 6. Sartori: Farjallina; 7. De Martino: Canlo del pastorello.

19,30: Discri di musica operistica: 1. Verdi: Il tronatore: a) "Tacea la notte placida " (soprano Pedrini). b) "Ah! si ben mio." (tenore Cortis): c) "Stride la vampa " (mezzosoprano Silgnani); d) Aido, "Rivedral le foreste " (soprano Rasa, bartiono Galeffi): 2. Mascagni: a) Lodoletta. "3e Franz dicesse il vero " (tenore Masini), b) Gigiletmo Ractiff, "E' sempre il vecchio andazzo" (baritono Galeffi), c) Iris, "Io piango" (soprano Bascato). Farneti).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti al fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30 :

Musiche brillanti dirette dal Me Ennio Arlandi

1. Escobar: Danza illirica; 2. Strauss: Sangue viennese; 3. Bixio: Se mt parlano di te; 4. Granados: Danza gitana; 5. Greci: Quadretti infantili: 6. Rienzi: Teneramente; 7. Valdieri: Giocattoli; 8. Silvestri: Lettera; 9. Batta: Marcia militare.

21.15

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

22; TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Maciocchi: Nadedya, fantasia rumena; 2 De Michell: Le canzoni d'Italia: 3. Brabms: Danza ungherese n. 6.

22,20: Le cronache del libro: . Goffredo Bellonci - Libri di coltura e d'arte ... 22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio

-Zampirani-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI – MESTRE

ENE 2 AGOSTO 1940-X

Le trasmissioni si effettuane sulle seguenti ende: metri 221.1 - 230.2 - 263.2 - 426.8 - 491.8

7.30: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi 8.16: Giornale radio.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1 Rust: Tre giorni di primavera, sulte: 2. Rachmaninoff: Fantasia su motivi; 3. Sgambati: Gondoliera; 4. Quarino: Quiete.

Onde: metri 263,2 · 420,8 - 491,8

12: Borns - Dischi.

12.20: RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

- 12,50: CALENDABIO ANTONETTO. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,15. Orchestra d'Archi diretta dal M° Petralia. 1. Vaccari: Come una stella: 2. Concina: La suneria dell'amore; 3. Flaccone: Barchettina bianca; 4. Rizzoli: Mattinata amoroag; 5. Piubeni: Lontana dal cuore; 6. Malatesta: Mattinata; 7. Schisa: Mamma non vuole; 8. Daneri: Parata di monelli; 9. Cinque: Romanza senza parole; 10. Manno: Rondò brillante. 14: Giornale radio.
- 14,15: Discht Di Musica DPERISTICA: 1. Bellini: La sonnambuin: a) Vi ravviso, o luoghi ameni e (basso Pasero), b) e Ah, non credea mirarti e (soprano Pagliughi); 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; a) « Tombe degli avi miei " (tenore Malipiero), b) " Verranno a te sull'aure " (soprano Pagliughi e tenore Malipiero); 3. Verdi: Simon Boccanegra: " Il lacerato spirito - (basso Neroni); 4. Ponchielli; La Gioconda; a) - A te questo rosario - (mezzosoprano Stignani), b) - Cielo e mar - (tenore Gigli),

14.45: Giornale radio. 15-15 10 Borne

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

12 DISCHI DI MUSICA VARIA

- 12: Discri di musica varia. 12,30: Complesso di Strumenti a fiato, diretto dal M' Ennio Arlandi: 1. Speciale: Marcia militare; 2. Gualdi: Il valzer di Margherita; 3. Oli-vieri: Fantasia di danze; 4. Fedi: Fanteria gloriosa, 5. Martinasso: Ritorno d'eroi, 6. Redi: Suona la janjara; 7. Novesko; Ali viltoriose
 - TRABMISSIONE OBDICATA AGLI TRALIANI ALL'ESTERO: Segnale Orario Eventuali comunicazioni dell'ELIAR Giornale radio.
 13,15: CONCERTO del basso ALDO PANZAVOLTA: 1. CONU: Senza speme; 2.
 - Giordani: Caro mio ben; 3. Scarlatti: Cessate di piagarmi; 4. Denza: Occhi di fata.

13.30 Riassunto della situazione politica. 13.45 Concesto poli Duo Sanno I. Puginani: Preludio e allegro; 2. Cho-pin: Notturno in do diesis minore; 3. Strauss: La sorgente solitaria; 4. Sarasate: Zapateado.

14: Giornale radio. 14,15: Lotta nei cieli, conversazione.

14,25: DISCHI DI CANZONI. 14 45 Giornale radio

- CONCERTO diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: 1. Mistrangelo Camicie Nere; Concerto Gai M. Sannio Alandii I. Mastrangeio Camidei Perez.
 Oliverti Idillio e lempesta; 3 Mascheroni: Amami di più; 4. Consiglio: Impressioni cinesi; 5. Piorda: Non credo all'amore: 6 Clausetti: Danza e finale; 7. Fragna: Giardino d'inverno; 8. Pedrollo: Asturiana; 9. Becucci: Marcia Militare.
 15,40-18: Discrut di CANZONI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. « Soldati d'Italia » scena di Ita Baraldi Segnale orario - Giornale radio - Dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

Onde: metri 428,8 - 491,8 - 263,2

19,15. Concerto del violoncellista Amteto Capponi. Nell'intervallo: Conversazione.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soliento metri 420.8 e 491.8 (per ende m. 263.2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

Concerto sinfonico. diretto dal M" FERNANDO PREVITALE

- 1. Malipiero: Canzoni amorose di G. B. Bassani, per orchestra d'archi.
- 2. Mozart; Serenata n. 12 in do minore (K. 388), per due corni, due oboi, due clarinetti, due fagotti.
- 3. Pizzetti: La danza dello sparviero; dalla musica di scena per . La Pisanella »
- 4. Casella-Balakirev Islamev

21.30

MACEDONIA DI FRUTTA ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI

22.5

PELLEGRINAGGIO AD ASSIST Documentario registrato nella Città del Santo Impressioni di Pia Moretti e Vittorio Veltroni

- 22.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Tito PETRALIA: 1. Kreuder: Essere amata col euore: 2. Manno: E' tornada primavera: 3. Schulemburg: Canto e danza russa; 4. Acchiappati: Casetta al sole; 5. Malberto: Come le sielle; 6. Bucchi: Visione pastorale; 7. Florillo: Valzer capriccio; 8. Valdambrini: Venuti da londano.
- 23: Giornale radio

RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL 31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Onde: metri 238.2 - 221.1

- 19: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Fiaccone: Venite, fanciulle; 2. Blonda: Viaggio di nozze; 3. Galassi: A richiesta; 4. D'Ajuto: Graziosa follettina; 5. Basile: Fior di montagna; 6. Marletta: Liolà; 7. Maglione: T'aspetto.
- 19,30: Dopolavoro corale « Emilio Ghionzoli » di Firenze, diretto dal M° AVINO TORTI: 1. Garzoni: Campane del sabato; 2. Montanari; a) Biondina, b) La Gianna; 3. Casabianca: Se jossi padrone del cielo; 4. Castagnola: a) Stornelli pratesi, b) E lo mio bene è andato bersagliere: 5. Ricci: Mezzo lo mare.
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio -Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

Il calcio dello schioppo Commedia in tre atti di LUIGI UGOLINI

Musiche di ALBERTO MONTANARI

Pzasonaggi: Il conte Alessandro Tolomei, Angelo Alessio; La contessa Anna, sua moglie. Lina Acconci; Il contino Pio, suo figlio, Fausto Tommei; Damiano, guardacaccia, Umberto Mozzato, Dianella, sua figlia, Germana Romeo; Il marchese Alberici, Ernesto Corent; Arnalda, sua figlia, Maria Luisa Dell'Amore: Alfredo, Panco Ritis, Doretta, artista di varietà, Alda Mangini; La fattoreisa, Liliana Villermosa; Un cameriere Federico Elvezi

ORCHESTRINA diretta dal Mª EGIDIO STORACI Regia di GUIDO BASBARISI

- 22: MUSICA OPERISTICA (dischi): 1 Verdi: La torza del destino «Invano, Alvaro - (tenore Pertile, baritono Franci); 2. Puccini: La bohème: a) "Mimi è una civetta " (tenore Cortis), b) "Che gelida manina " (tenore Malipiero); 3. Cilea: Adriana Lecouvreur: a) « Io sono l'umile ancella « (soprano Oltrabella), b) « La dolcissima effige » (tenore Pertile), c) « Poveri fiori » (soprano Olivero); 4. Giordano: Andrea Chénier, « Vicino a te s'acqueta », duetto finale (soprano Sheridan e tenore Pertile).
- 22,35: Ritorno di flamma, scena di Gino Sanchini.
- 22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 23-23.15: Giornale radio.

3 AGOSTO 1940-)

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,4 - 230,2 - 262,2 - 428.8 - 491.8

7.30: Giornale radio Segnale orario - Dischi. 8.15: Giornale radio.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RUBALI: Radiogloriale ballla. 11.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN ORIGIO-

VERDE

Bude: motri 263.2 - 429,8 - 491,8

12: Dischi bi Musica varia: 1. Armandola: Le marionette sull'orologio; 2. Siede: Screnata cinese; 3. Manno: Sirventese.

12,15: CONCERTO del violinista Remato DE BARBIERI: al pianoforte: LUCA AL-SERTO MELINI: 1. Vitali: Ciaccona; 2. Pagantni: a) Romanza, b) Sonatina in mi minore; 3. Melini: Foglio d'album; 4. Bazzini; Ridda dei folletti. 12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI POPOLARI STALIANE dirette dal Mª TITO PETRALIA: I. CATOSIO: La Monjerrina; 2. Albanese: Vola vola; 3. Favara: Canto di caccia; 4. Masetti: Due canzoni popolari emiliane: a) « Con gli occhi bianchi e neti », b) - Rustmen ; 5. Carabella: Rapsodia romanesca: 6. Plazini: Serafino; 7. Autore ignoto: Die villotte friulane: 3) - Ma madre me l'ha detto ". b) - Ciribiribin »: 8. Casellati e Trombini: Furlana 1800.

13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M" ERNIO ARLANDI.

14,45-15: Olornale radio.

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: ORCHESTRINA diretta dal M° SERACINI col concorso di LAURA BARBURI. MARICRETTA STOPPA e OSCAR CARBONI: 1. Benedetto: Villamella innamorata; 2. Borella: Voglio tanto amore; 3. Speino: Alla Josia del pase; 4. Seracini: Serenatella; 5. Celani: Festa al villaggio; 6. Rizza: Va, ritornello; 7. Raimondo: Piemontesina: 8. Vasin: Isabella

12,30: LA CONSIURA DI CATILINA, SCEDA di MASSIMO SIMILI

12,45: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI.

45. DISCHI DI COMPLESSI CARATERISTICI.
TRARMISSIONE BEICATA GALI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - Giornale radio.
13.15. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: 11 trovalore, D'annor sulfali rosce «: 2. Giordano: Andrea Chénier, » La mamma morta « tsoprano Pedrini): 3. Leoncavallo: Paglucci, prologo; 4. Wagner: Tanhauser, coro dei peliegrini; 5. Caslaqui: Edmea, introduzione dell'orario del controlle del completa del controlle d zione: 8. Montemezzi: L'amore dei tre Re. preludio atto terso: 9. Puccini: a) Terzo atto dell'opera Manon Lescaut, b) Suor Angelica, intermezzo. c) Edgar, intermezzo atto terzo - Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio. 14.45: Giornale radio.
15: Dischi di musica operettistica.

15.30-16: CORALE DI GRASSINA diretta dal Mª DANILO ZANNONI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 283,2 - 420,8 - 491,8

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE, 17: Segnale orarlo - Giornale radio - Dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'Interno - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERA

Onde: metri 428,8 - 491,8 - 263,2

19,15: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Mascheroni-Mart: Viva la polka (Arcangell); 2. Maccagno-Rigoni: Dove sei tu? (Boccaccini); 3. Ravasini: Svegliati (Fioresi); 4. Gurrieri: Casanova (Orchestra Storaci); 5. Simi-Martelli-Neri: Com'e bello far l'amore (Clerici); 6. Olivieri-Nisa: Destino (Bruni); 7. Rolando-Sati: Partiamo insieme (DI Palma); 8. Piccinelli-Bonagura; Cuori nella tormenta (Bocca-cini); 9. Poletto: 7 - 17 - 28 (Ho glocato un terno al lotto) (Arcangeli), 19.40; Outpa Rabioponica pet Turista Irtaliano.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Solianto metri 420,8 a 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Il capoufficio

Un atto radiofonico di CESARE CAVALLOTTI (Novità)

Personaggi: II sosia Aldo Sivani - II capo ufficio Aldo Sivani - Il se gretario, Luigi Grossoli - Un implegato, Giuseppe Valpreda - La datti-logra'a, Celeste Marchesial. Regla di Aldo Sivani

21.10:

Musiche brillanti dirette dal M" Ennio Antanni

Albanese: Git allegri orsacchiotti; 2 Gualdi: Quadretti rustiai; 2. Angelo: Sei tu la yita; 4 Dvonk: Le flutrici; 5. Casiroli: Deni ricordare, 6. Romano: Le plutrici; 7. Marchetti: Dieci minuti con Marchetti; 8. Eunnecke: Blues e saltarello; 9. Strauss: Voci di primacra; 10. 8metana: Suite di danze, dall'opera La aposa venduta.
 22.10: Conversazione di Michele Galdieri: "Varietà d'estate".

22 20 -

Concerto

del soprano Pagla DELLA TORRE Al pianoforte: Ruogeno Maghini

1. Pizzetti: Canzone per ballo; 2. Foe Belcari-Biciliani: Laude; 3. Ghedini: Datime a piene mani; 4. Rocca: a) La vocazione di San Francesco, b) Spesa invite: 5. Maghini: Mercato d'amore; 6. Alfano: a) Felicità, b) Corro come il cerno.

Nell'Intervallo: La vita tentrale, notiziario di Mario Corsi. 23: Giornale radio.

23,15-24: MUBICA VARIA.

Onde: metri 230,2 - 221,1

- ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1: Manente: Principe di Piemonte, marcia; 2. Berrutt: Sera d'estate, intermezzo; 3. Billi: Quadretti d'Etiopia. 4. Schubert-Bocci: Serenata; 5. Tamburini: Rosita, 6. Gastaldon: Musica probibila; 7. Billi: Marcia trionfale.
 - 19,30: DIRCRI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana: a) " Viva il vino spumeggiante " (tenore Gigli), b) " Voi lo sapete, o mamma " mezzosoprano Stignanii, c) «Mamma, quei vino è generoso « (tenore Belioni); 2. Refice-Mucci: Cecilia, «L'annuncio» (soprano Muzio); 3. C-lea. L'arcistana: a) « Il racconto del pastore « (bartiono Basiola.) »). « la solita storia « (tenore Schipa); 4. Puccini: Suor Angelica. « Senza mamma " (soprano Oltrabella),
- 20; Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno

Solfanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº A. D'ELIA

1. D'Elia: a) Fiamme gialle guerriere, marcia militare, b) Cavalcata guerresca, dal « Poema epico »; 2. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera; 3. Giordano: Fantasia dall'opera « Il re »; 4. Alderighi: Intro-· duzione breve

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZEZA

22,10: UMA STORIA CURIOSA, scena di Riccardo Candiani.

22,20: Dopolavoro conale di Mina diretto dal Mº Francesco Favero: 1. Musio: Inno del Reggimento S. Marco; 2. Ignoto: Me son innamora; 3. Carzoni: Campane del sabo de sera; 4. Ignoto: El giasso; 5. Raecolta Pavero: Echi veneziani; 6. Ignoto: Inno a S. Marco,

22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23.15: Giornale radio.

Ricordatevi di pagare entro il 31 luglio la seconda RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 LUGLIO 1940-XVIII

7.56.0.30 (2 RO S - 2 RO 0); PACIFICO. — Grgenkris Marcello Rinatra 1 Foreobaldi: a Toccata ollara dal primo libro s; 2 Piùsti: e Rintros dolla michitras s; 3 Resoli: a Canto della acra o — 8,35; (Gornale radio in Italiano. — 8,30. Noliziario in inglese. — 8,35-03; (Conceto alifonico diretto dal Mº Antonio Guarnieri; 1. Repighi: a Fontare di Noma o, peema sinfonico a) a La fontana di Ville (Itulia o, b) a Cantonio dell'opera di Cantonio di Cantonio dell'opera di Cantonio di Cantonio dell'opera di Cantonio dell'opera di Cantonio dell'opera di Cantonio di Cantonio dell'opera di Cantonio di C

9.30-0.15 (2 HD 4): Notiziario in francese,

- 9 30.0,15 (2 No 4): Notiziario in francese.
 22 4.15 (2 No 0 2 No 8): ESTREMO ORIENTE. MALESIA
 5 AUSTRALIA OCCIOENTALE. 12: Trambistone della
 Messa cantata dalla Badilea Mantuerio della MS. Annumitala
 di Pirense 12.43: Notiziario in ingless. 13: Regule
 orazio Ballettino di Quertier Generale delle Fore Armete
 in Italiano, Indesco, Inglese, frazerese, apaginoli, portoghere a
 rabb 13.20: Gragatica Margherita Nicolaiz 1 Barria
 Ante con intribationi 2 2 Simmensione Pipul and nome di
 anticolori processori della servizioni della contra della
 sintributioni e. passessori la s. "Musica varia. 1 Terrobia: 4. Rege. Torrolia: nema, a segugui a tute preuni per organa; 4, legeri olitroducino e passingili a s Musica varia; 1 Toriola; o Notturno e; 2 De Michell; e Serena) a illa luia e; 3, 84-readre i introductione e darantella a 14-14,05; Cliurnale rado in Italiano — 14,05-14,15; Musica varia; 1, 8chubett; a Berenata e; 2, Rassato; o Gavotta e; 3, Paganini: a Ce-pricelo u, 5,3.
- pricelo u. 5.a.

 12-17 24 MO 14 2 MO 15; ande archir m. 230.2; NC/8 1303;
 m. 221.1; NC/8 1357); ITALIAMI ALL'ESTERO. 13: 86grale crain (Gurale andio 13.3; Bobell di musica
 sumonica in Neuglabi; a Fundame di Roma a poema sindonice; a) a La fontina di Valle Guilla s, b) a La fontama di
 Trilone a c) La fontama di Treira di alla fontina di
 Trilone a c) La fontama di Treira di alla fontina di
 Trilone a c) La fontama di Treira di alla fontina di
 Trilone a c) La fontama di Treira di alla fontina di
 Trilone a con di alla di (11-14.05 circn): Glornale radio

15.40-10.15 (2 H() 4 - 2 R() 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 15.40: Notiziario in inglese. — 15.55: Notiziario in spagnoto. — 10.05-10.15: Notiziario in portoglese.

- ESTARE.— 14,40° PRETERENT IN INSTANCE.

 16.30-18.10 12 RO 4 2 RU N1: MEDIO ORIENTE.— 10.30;

 Bran da uper di Uluseppe Verdi: 1 Adds a (Celette Alds);

 2 a Don Carlos a (bermito sol). 3 a La farza del destino a
 (Fare. min Bido); 4 Uletlos (Cerdol); 5. Falsiañ a (Sul fil
 dim soffin etesto).— 10.30° Motiziario in francese.—
 17: (Diramale radio). Heliano.— 17.15; Farmi del Motiona

 17: (Diramale radio). Heliano.— 17.15; Farmi del Motion

 Butterfly S. (Co hel di veterno). b). Las farmiula del Wist's

 (Chrelis mi creda); 3. Cilna: Addiana Lecureura (Poorti

 Hort); 4 Mascami; a) a Isabasua e (E puscari la tvia crea
 tural. b). e Ities (Aria della piorra).— 17,40° Notiziario

 in upitesa.— 17,55; 18,10° Introduction ed intermezal da

 opere: 1. Mascagni; a Casalleria rustleana s. inferimezzo; 2.

 Denisterfly a La farorita sa. Inferiodiscione; 3 Wolf Ferrati: a 1

 quatto rusteggla, inferimezzo; 4. Roesibi; a II signor Bruschinos. Infoloxinore.
- actino a, introduzione

 8.35-20,30 de 20 de 4 2 80 Ul. IMPERO. 18,15: Giornale

 radio. 18,30: Maries legarez 1. Santafi. e Autunno a;

 2. Capitani: a Note padeda a; 3. Filippini: a Fale la ca

 rità a; 4. Frudini: a Mani teleti a; 6. Ralmondi: a Campute

 del Milaggio a. 6. Mario: a Cammue appastionata a; 7. car
 real: a Datrando con le; a 8. Bertini: a Uniture foglica.

 1. Consiglio: a No comprato un regnolino; 12. Caita: a Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Contini: a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. Prima amma a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Continii a. 19,10: Per
 radionali. Libia; 13. Per
 radionali. Libia; 14. Per
 rad
- 18 25-19 (± RO 3 2 RO 14 2 RO (5): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. 18,23: Notiziario in turco 19,35: Noti-ziario in francese. 18,45-19: Notiziario in inglese. 19.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba - Notizizzia in araba -Contenzazione in arabo per la donne

20 15-20.95: (2 RU 3 - 2 RO 14 - 2 RO 13); Notiziario in te-

20 15-20.35: (2 RU 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Relizarie in tectorice.

20 30-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 14 - 2 RO 15): RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 15 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 15 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 15 - 2 RO 11 - 2 RO 15 RO 16 RO 1

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/S 9630 - 2 RO 4: m 25.40: kC/S 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/S 15300 - 2 RO 8; m 16.84; kC/S 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kC/S 9670 - 2 RO 15: m 25 51 · kC/S 11760

STAZIONE ONDE MEDIE: m 221.1: kC/S 1357 m 230,2; kC/S 1303 e m 263,2; kC/S 1140

0.7-0.10 (sulo da 2 NO A): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.30-0.35 (solo da da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,35 (svi)o da 2 R(r 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dallo Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in inglese — 0,45-1: Noti-Ziario in francese.

- 1-2.55 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8): AMERICA LATINA E 2.55 (2 RB 3 - 2 RB 4 - 2 RB 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — It Rissuants del programma e notiziario in partopheri. — 1,15: Conti della montagou: 1. N. N.: Conti della montagou: 1. N. N.: Conti della montagou: 2. Pedirotti: caraoni teretine si. 2. Conti della montagou: 1. N. O.: Conti della montagou: 2. N.: Conti della montagou: 1. N. O.: Conti continue della montagou: 2. N.: Notiziario in italiano
- Notaisario in Italiano.
 3.15-5.10 (2 RO 3.2 RO 4.2 RO 8) NORD AMERICA. —
 3.15-5.10 (2 RO 3.2 RO 4.2 RO 8) NORD AMERICA. —
 3.15: Activiario in Italiano. 3.30: Vore da Roma: Concessatione. 3.40: Benda del RR. CC. diretta dasi M. Culgi Circineli: 1. Citrori: a Kina nanan e serenata sei 2. Citrori a Adriana Leconregue a. Fantaia dell'opera. 4.05-4.43: Carlori no atto dell'opera il barbiere di Sviglia di Gioscephio Rossini. 4.35-4.35: Mancica artici. I Fritza o Memoria di Fritza. Somini. 4.35-4.35: Mancica al Fritzi. Somini. 2. Citrori na di Primarco a p. fantasio. 6.5-10: Activario in indirec.

LUNEDÌ 29 LUGLIO 1940-XVIII

7.56-9.30 (2 R0 3 - 2 R0 6): PACIFICO. — R: Seguile orario - Musica varia: 1. Ramata: e Quindo un violitor parle ad un violonorelle, 2. Monit: a Natale di Pierroi », sercenta; 3. Leonardi: a Sercenta dei floria; 4. De Crescratic: a Roudici a Indida v. 5. Ramatio: a Pagazetti giapponera » — R.15. Giornale reado in Italiano — 8.30: Notizario in inpiece — 8.45-8.30: Cinardo i stelliane e general: - Danze passane: 1. Mignareca: a Mazurla variata »; 2. Storcti — a Alla Hrodew a; 3. Terrima — Resina »; 4. Vitulo — Listta »; 6. Essebietti; a Cili archi tuoi birbuni a

9.30-9.45 to RO 41: Notiziarin in francese

- 14.15 (2 RU 6 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12: Notifizato in cleardae. 12.15: Primo atto dell'opers Satuntala ill Franco Alfano 24.45: Notisiario in inglete 13 Seguale orario Bollettino del Quurtiere Generale delle Porze Branata in italiano, tedeser, inglese, francese e organolo, portophese e aratio 13.29: Musithe di Roberte Rehumann nell'anniversaria della morte: 1 a Sounta in la minore opp. 105 per tiulino e pianoforte: 3 (von espressione appassionata, b) Alteretto. of Vivace: 2 a Spicenalo II volos, per planoforte; 3 a Su-gnandos, dalle e Scene Infantili s op 15, trascrisione per occhestra di Ricardo Zandoual — 13,45: Notiziario in ci-nese. — 14,14,15: Giornale radio in Italiano.
- 0486. 14 14,15: Giornale radio in inational
 31-15 (2 R0 14 · 2 R0 15 · onde modie: m 230,2 M:/S 1303,
 ni 221,1; Mc/S 1337): ITALIANI ALUESTERO 13:
 Segnale carario Giornale radio 13,15: Musiche richieste
 13,30: Risseutio fiella situazione politica 13,45: Missirba richieste 14: Giornale radio 14,15: Misiche ricitieste 14: 45-15: Giornale radio 14,15: Misiche ri-

15.40-16.15 (2 R0 4 - 2 R0 8) NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE — 15.40 Notiziario in inglese. — 15.55.5 Notiziario in page 2 Romando. — 16.85.16.15.1 Notiziario in partigente 2 Romando casioni in Italiano.

- 16.30 18.10 (2 RO 4 2 RO 8): MEDIO ORIENTE 18.30: Canaoni sardo e dunze parsane: 1. Rossanni a Tulto frem e; 2 Curcuru: « Morte di Ghella »: 3 Miglianneca: « Mazurha rariala »: 4. Curguru: « Sentimonto logudinese »: 5 Del Pirariata e; 4. Cuccaru: a Sentimento logudines e; 5. Del Pi-stola: a Stella filanti e; 6. Pierotti: a Dama: campestre »; 7. Nugerio: a Passano I campagnoli s. — 16,30: Neltizarie in Francesa. — 17: (libranie radio in Italiano. — 17,15: Mu-sica varia: L. Cardoni: e Le fommine Ultiglose », Introduziono: 2. Lehiar a Cio-Oto », ento del cuore: 3. Pignolani: e Jode », restori. E Lomborio: La dechessa del bello Tabarino. », es-rano: Kister », introduziono: — 17,40: Neltitarie in inglese. — 17,53:18,10: Neltizarie in iranico.
- 16.55-18.25 (2 RO II) 2 RO I5) LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUÉ ESTERE. 16.33: Lezione in tedesco. 17.10; Lezione in francese. 17.25: Lezione in spagnolu. 17.40; Lezione in hulgaro 17.55: Lezione in turco. 18.10 18,25: Lezione la ungherese.
- 18.15-20.30 (2 %) 04 2 % 6):IMPERO. 18.15: Giornale radio. 18.30: Primo e accondo atte dell'opera Aida di Giuseppe Verdi. 20-20,30: Regnale orario ditornale radio Commenti ai fatti dei giorno Eventuali dicebi.

18,25-19 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 15): MOTIZIĀRI IN LINGUE ESTERE — 18,25; Motiziārio in turco — 18,35; Motiziārio in turco — 18,35; Motiziārio in funces. — 18,45-10. Motiziārio in inglato 19-18,38 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 13) SECONDA TRASMISTA SIGNE PER PAESI ARABI - Motiziārio in arabo. Motiziārio in arabo. Motiziārio in 28,023 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): Motiziārio in 28,520,22 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): Motiziārio in

Anderson and Anthropology (1997) Anthropology Mschl. = 23,15: Notiziario in francese = 23,30: Notiziario in serbo creato = 23,35: Notiziario in greco. = 23,10: Notiziario in portoghese. = 23,50: Notiziario in spagnolo. = 24: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola. Terru atto dell'operu Lucia di Lammermoor di Gaetano Dool-zetti, — 0.7-0.10 (solo do 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,80-0,85 (soln de 2 kO 41; Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30; Notiziario in inglese. — 0,45-1; Notiziario in francese.

9.45-1; Notiziario in francese. 255 (2.80 a.) AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1; Rlassundo del programmo e notiziario in portoghere. — 1,161; Mission loggera: 1 Pogliceo; a Amorportonio o: 2 Hompolili; e Balliamo all'antica n; 3 Quattibili; a America a cune n à Vistir a America ; 3 Quattibili; a America a cune n à 1,00; Mortaria in appaundo del considera e in 1,00; Mortaria in appaundo del considera sistemica dell'el Euro directa da Mor Ugo Tassio; 1.10. (Chestra sistemica dell'el Euro directa da Morta (el Manon Lesant n, Internezo); 3 Ressolit el 1 signo Braschino, infordazione dell'appera; 4 (Glordanic estibictà n, la Pasqua; 5 Palicielia: e Nino, o in pueza per amore, introduzione, Introduzi

default n. Internetaci; 3. Rossint: all signor Britishino. Interdacione Milyperi, 4. (Burdanie; shirtina, la Pasqui; 5. Paisfeilic; Ninn, a in pazza per amore a introduzione; 2. Ruli; 2. (Burdanie; shirtina, la Suppèr à cavalleria l'excera n. introduzione; 2. Ruli; varia 1. Suppèr à cavalleria l'excera n. introduzione; 2. Ruli; varia 1. Suppèr à cavalleria l'excera n. introduzione; 2. Ruli; 2. (S. 1986). Ruli l'aria dell'assistance; 2. Ruli; 2. (S. 1986). Ruli l'aria dell'assistance; 2. Ruli; 3. (S. 1986). Ruli l'aria dell'assistance de poeta n; 3. a Tu sel come un flore n; 4. a Bedica n; 5. a Alla luna n. — Musica leggera: 1, Allieti; a Prime luci n; 2. Giu-liani; a Ci risedrem domani n; 3. Storaci: a Culci che torna n; Castroli: a A me basta un milloneino »; 5. Castroli: a Col mazzolin di fioti n. — 4,45: Risposte agli ascoltatori — 5-5,10: Notiziario in inglese.

MARTED) 30 LUGLIO 1940-XVIII

7.56-9.30 (2 R0 3 · 2 R0 6): PACIFICO — 8 Segnulo orario - Munica seria: 1 Lindow: a Ofton sterible di fate russes;
2 Albeniz; a Cafete » — 8.15: Gloranie radio in Italiano.
8.30: Notitiano in inglese, — 8.45-8.30: Musica per Irio:
1 Bach: e Triu della offorcia musicales; 2: Brailmes: a Trio
in maggiore, op 87 s; 3 e Seculoser: a Seconda »
9.00-9.45 (2 R0 4): Notitiano in Frances:

11.30-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.43: Dischi di munica araba.

- Dischi di musica aratau.

 24.45. (2 RO 0.-2 RO R) ESTREMO ORIENTE, MALESIA
 E AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12: Motizaira in olasdeta. 12.15. Musica laggera: 1 Muschetti: « Viola: 1
 Di Lazzaro: « La viopa marchesa »; 3 Guiadi. « Il valor di
 Cartaro: « La viopa marchesa »; 3 Guiadi. « Il valor di
 Cartaro: « La viopa marchesa »; 3 Guiadi. « Il valor di
 Cartaro: « La viopa marchesa »; 3 Guiadi. « Ri valor
 Cartaro: « Di un ustri. « Marcha »; 0 Raccione: « Sui mar
 Racifico »; 1. Redi. « Sono innemorata »; 8. Malatesta: « Raditanto tu »; 0 De Foro « Solo un vero amore» ; 10 Restil:
 « Se vuol haciar Rosetta ». 12,45. Natisiario in ingleti.
 « For unol haciar Rosetta ». 12,45. Natisiario in ingleti.
 « For unol haciar Rosetta ». 12,30. Cartaroi morane: 1 Rosati:
 « Saro « Saloro estab». 13,30. Cartaroi morane: 1 Rosati:
 atra: « Romantos »; 4 Ruccione: « Loggette »; 3 Di Lazaro:
 « Romantos »; 4 Ruccione: « Bogette »; 3 Di Lazaro: « Ciultatra comana » 1 Danze parane: 1. Leonardi;
 « Gilor » crigiras: 2 Eusobietti: « Alto moniagana »; 5 Leonardi: « Metalina»; 4 Ropolicario: « Sicilia» ». 13-Rosetta
 Europeana »; 5 Leonardi: « Resella filantia; 4 Rioraci: « in compagna »; 5 Leonardi: « Metalina»; 4 Ropolicario: « Sicilia» ». 13-Rosetta
 Europeana »; 6 Apolicario: « Sicilia» ». 13-Rosetta 12-14.15 (2 RO 0 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
- 13-15 (2 RO 14 2 RO 15 onde medie: m 230.2 kt/% 1331; n 221.1 kt/% 1351; n 231.1 kt/%

a Come qualli d'engi di s; 7. Alliett a Tu set gelono aneus s; 8. Ralimondo: a Muzornes paccana s; 5. Cozalant; a Signorina, in barca s; 10. Asti: a Cerdi s. Nell'intervalle (13,00); Riacsuelo della attrazione politica. — 14: Giornale radio 14,15; a Viagi nel tempe: Come in ligeromote Vittorio Emeri 14.15. e Viagi nel Impe: Come la factorate Viltoria Bisselvi III e, conversaciane — 14.25. Musich militari - 15. sailli e Marcia dello tilioria e : 2. Music e Marcia del Regimento S. Marco e : Marcia C. Manente: Marcia Pininge di Primonde e : 4. Cortopasti e Rusticanella e : 5. IPERI e - SRIano le rambier i Vistorio e : 6. Rusticanella e : 5. IPERI e - SRIA della d'utificana della compania del proposito della constanta del rambier e : 1,15-15: Clorade radio 24.0-18.15 (2. Ru 4 - 2. Ru 8); MOTIZIARI IN LINGUE ESTRE — 17,555 Maltravia in inglese — 15,555 Motizaria in propositio della constanta della c

france-

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE, - 16.30: Introduzioni da opere: 1 Cimurosa: a Il matriamenia segreto a; 2. Paisfello: a Nina, o la pazza per amore a: 3 Cherabbil: a Il portatore d'acqua a — 16,50: Motiziaria in trancere, — 17: Giornale radio in italiana — 17,15: Primo atto del l'opera Andrea Chénier di Umberto Clordano. — 17,40; No-tiziario in inglese, — 17,55-18,(0) « L'operable del littro a

Uziario in inglese. — 17,55-18,10° « L'espedale del Illino a Roma» i comersazione in inglese
16,55-18,10° (2 80 14 - 2 80) 15) LEZIONE DELL'U, 8 1 1 N. LINGUE ESTERE. — 16,55: Lechne in percaphese. — 17,10: Lezione in luglese. — 17,25: Lezione in greca. — 17,40: Lezione in nomen. — 17,55-18,10: Lezione in subnese in ono vanimari: 3 Marti: «Concerto binadoesbizgliese in sel mag-gliere »; 2 Gluranna: «Tetria », poema sindinice; 3 Strain; « Iban Chisedolte »; 4 Perizasi): « Concerto per planofrotre el melbetta» », Non molle mosso mo energica, b) Airitta en variantoul. «) Roundo « Musica varia » 1 Certi: « Chilarreta »; 2 Albaneve: « Il segente »; 3 Pizinti; « Liboda del sogo, o — 20-20,00: Mennato userio — Chompie radio — Commenti al fatti del ciono — Etentuali ditech

18.25-19 (2 RI) 3-2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.35: No-tiziario in francese. — 18.45-10 Notiziario in inglese.

19 19:58 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 15) SECONDA TRASMIS SIONE PER I PAESI ARABI — Vusica araba Notiziano in arabo — Conversazione ortistica in arabo

- 20.15-20,25 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): Natiz. in tedesco 20.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 onke medie m. 223,1. 167/8. 1337 m. 263.2; kc78. 1140);
 k01721/All E. PROGGAPM IESTERN SERALL. — 20,36.
 k012jarie in maltese. — 20,40. Noliziarie in cagnole. —
 20,40. Noliziarie in indexe. — 21. Noliziarie in scancezi.
 care. — 21,30. GRECIA (21,30. Noliziarie in grece. —
 21,43. MoNca vatra injunduta). — 21,55. Noliziarie in
 serbo-troate. — 22,10. Noliziarie in magherese. — 22,20.
 Noliziarie in romenu. — 22,20. Noliziarie in inserbo-troate. — 23,30. Noliziarie in serbo-troate. — 23,40. Noliziarie in serbo-troate. — 23,40. Noliziarie in serbo-troate. — 23,40. Noliziarie in serbo-troate. — 24,40. Noliziarie in serbo-troate. — 25.00. Noliziarie in sepanole irlammesso da Radio Soldendi di Buenos Aires. — 30.30.33. Solos de 2 Rol N. Noliziarie in sepanole irlammesso dalla Sadrep in Monteveiro. — 30.00. Noliziarie in ingless. — 0.45-1 Noliziarie in transesse. la Sadrep di Montevideo. — 0. 0.45-1: Notiziario in francese.
- 0.45-1 Natitaria in francese.

 2.35. (2 Ro. 9.-2 RO 4.-2 RO 51: AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 1: Riscounto del programma e natitaria in sertospiese. 1.15: Quiorrette campostre: 2. Monlacchi a Flor d'amorto; 2. Capitard: a Amanti e sprosi e, 3. Recueci: a.15-bibro corollinos: 4. Migliareca: a Manyrox Notissario in sponendo. Conversacione d'attuallità 1.30: Termo atto del sponendo. Conversacione d'attuallità 1.30: Termo atto del sponendo. 1.30: Mario atto del sponendo. 1.30: Though the desired of actuality = 1,000 Perior atto dell'importa Melistefele di Arrigo Bolta = 2.15; Lesime in por-tighese dell'U.R.I. = 2,300 Helezione di operatte: 1. Pietri a Addio goldinezia »; 3. Lombardo: a La danza delle libel-lule n.: 3. Valverde: « La gran via ». = 2,45-2,55 Notizarie)
- 3.15-5.10 (2 RO 8 2 RO 1 2 RO 8): NORD AMERICA. 8.85: Notiziario In italiano. 3.30: Lestose in inglese del-8.15: Notiziario In Italiano. — 3.30: Lealone In Inglese del-PU.R.1. — 3.45: Connecto sinfonico diretto dal Mº Giannan-drea Gavazzoni, col vonorso del violinista Michelangelo Ab-lando: I Donizetti: a ban Pasquale a. Introduzione dell'opera. 2. Gasazeni: « Concerto per vialino ed orchestra o . . . 4,15. « Accidoti », conversazione, . . . 4,25. Relegione dell'inpera Gu-olielmo Tell di Gioacchim Rossini . . 6-5,10. Notiziario in

MERCOLEDÍ 31 LUGLIO 1940-XVIII

7,56-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. = 8 Segnale orarlo. = 8-8,15 Musica carla: 1. Pizzini: a bumbe 5 5 2 De Michell, a Serentia alla bina 5; 3 Billi: a Company a sere 5; 4 D'Am. a Serental 311 muna e 3. 8 mill: e 1 suranya a sera a 1 fl. PAra, birredic: 8 mill of Folietti a — \$1.32. Chernale radio in italiana — \$1.32. Chernale radio in italiana — \$1.32. Chernale radio in italiana — \$1.32. Series di Series di Series del 1. Notturno n. 3 e Segue d'amere a ; 2 La campanella . 3 Suulio in la minore orichiesto differit: Rasonia ungigiere n. 2 - Rasse delle R. Ouselda di Finanza diretta dal Me Antonio D'Eliz: I. Residia di Series d'Unione delle series d'Unione di Para del 1. Series delle series d'Unione delle series d'Unione di Para del 1. Series d'Unione d'Elizana di Para del 1. Series d'Unione delle series d'Unione d'Unione di Para del 1. Series d'Unione d' shi, e Litalian in Alpris, increducine deli opera; 2 Milie a Stella e anosa o (Furiscano gli ranci) - klebaline di enancia o (Furiscano gli ranci) - klebaline di enancia i Larami e Luve di Roma e 2. Pranco: e Lontane da tea: 3 Decobar: e Lahbra sagnantia: 4 D'Alessandre: e Valter del baci o 3. Redi: e Nula per amare s. 9.30-9.45 (2 R0 4): Matrizzio in franctis:

11.30 11.55 (2 RO 1 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 11.30: Notiziario in arabo — 11.43: Lezione in arabo dell'URI,

- 12-14-15 (2-80 A 2-80 R). ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE 13. Retistario in siendest. 12-15. Concerto infoncino: . Monart a La e come di Frigoro a, introduzione: 2 Stubbert: a Ottava sinfonda in si minure e a) Albegro modorato, b). Antomine con moto 12-63. Medizioni in implest. 13: Segnale corsto. Belictino dei Quantiere Generale dei Perre Armate in Italiano, refeveo, Ingiese, francisco, spagmolo, portoghere e arabo 13-30: Musica speritales: Orehestra sindinate delle Sitara oldretta dal Me 1go Tassici col cancerso dei soprano Maggio Olivero e del teorie Francesco Merrit: 1 Biotico: allestocioles, mella; 2. Vernit; a) esta forna del réstino a (0, tu che lo sono agli Angell), b) e La forna del réstino a (0, tu che lo sono agli Angell), b) e La forna del réstino a (0, tu che lo sono agli Angell), b) e La forna del réstino a (0, tu che lo sono agli Angell), b) e La forna del réstino a (0, tu che lo sono agli Angell), b) e La forna del réstino a (4 dello del cassesto, c) e o fettila s. monologo; a) Cilordeno: a Andrea Chèmier s (0, di all'azzora spazio) de Angello Materia (1914), b) e Tu-Pucchii: a) a Madamu Butterfly » (Tu, picculo iddia), b) a Tu-randot o (Non planger Lib) - Introduzioni da opere: I. Pai-siello: a Mina. o la pazza per amore a; 2. Bassini; a Il signir Remedian a 13,35: Eventuale curversations - 14-14 Glornule redio in Hallano.
- 13-15 (2 RO 14 2 RO 15 unde medic: m. 230.2, EC/8 1303, m. 221.; EC/8 13571; ITALIANI ALL'ESTERO. 12: Se-grade carair. Giornale radio 13.15; Diachi di amasitie di Franzi Lisat nell'ammiernario della morte: «I periodi », pocum 13,30: Blassailo della attrazione politica stafonice — 13,30: Blassatin della situazione politica; 3,45: Canani romane: I Romati: a Matomella speriodi s; 2 fluccione: a Retriveja; 3. Abbatti: a Riguerina en quel incenta; 4 fluccione: a Retriveja; 3. Abbatti: a Riguerina en quel incenta; 4 fluccione: a Hateria; 4 fluccione: a Hateria; 4 fluccione: a Hateria; 5. Rectione: a Retriveja gas degli avanimenti di arta; a convenzazione: — 14:25: Retriveja gas degli avanimenti di arta; a convenzazione: — 14:25: Retriveja gas degli avanimenti di arta; a convenzazione: — 14:25: Alleggio; 2. Di Lazazoro: a Bolerita; s. Gilteri: a Tonimali s; 4. Tagliaferti: a Non me servia s; 5. Derrettixti: a Sterenta silvera a - Dischii di canzimi: 1. Marchetti: a Tu constituta nel cuera; 2. D'Ansti: a Notti sul Danuble a. — 14:45: 15: Glorante sadio.

15: Glornate rade

15: Glornate rade

15: 40-16: 5 (2 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 15: 40: Notiziario in inglese. — 15: 55: Noti-ESTERE. — 15,40: Moliziario in inglese. — 15,55; Noti-ziario in saugnolo. — 16,05-18,15; Notiziario in agrecolese.

16.15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: famunicania inglese

inglere.

16,30-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. — 16,301;

Missica sudiz. 1 banonici: « Caramedia »; 2 Albeniz: « torodisis »; 3 Almanta » banua di nominia «1 & Strainst: « Mille e una notice»; 3. Maschin: « Giovanniu» » — 16,50; Reliziario in foranteza: — 17; Giornale radio in Italiano — 17; 15; Banda dei Corpo di Politta diretta dei Mº Andrea Marchanii: 1 Marchania e sal verde Umino»; 2 Palsicilio: « Allerianii e nomi e si ritto dia pazza per anne », introdunien; 3 Regighi: « Residiana » — 17,00; Rottiaro in ingita: — 17,53; 18,10; Schama e nomi MATOSS N

16.55-18.25 (3 RO 14-2 NO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16.55: Lezione in tedesca — 17.16: Lezione in francese. — 17.25: Lezione in spagnolo. — 17.40: Legione in tutgare -17.35 Lealone in turco - 18 10 18.25: Lestone in nugberesc

18.25: L'etione la nugheresce
18.35: Calone 18.30: Selezione dell'operetta « Quartetto segubordo e di Pietri Bauda dei Curpo di Polizia (elizia dell'operetta » Quartetto segubordo e di Pietri Bauda dei Curpo di Polizia di Iritarda (elizia dei Mandres Marzhesini: 1 Berelment: » Eggonot s' introdundose; 2 Massagni: » Pietro Marzia i, finatasia dell'opere; 3 Bossion; « Otello », Aria dei sallee; 4 Caravaglios; Coverto per elezionetto; 5 Marchesini: « Pietudio in a maggiore» per elezionetto; 5 Marchesini: « Pietudio in a maggiore» per descionette; di Verdi; « las foras dei destino», introdusione; 7 Veber: « Initro si sitatera » — 20.30.30: Seguale « arrio » Ciornale radio » Coumenti si fatti dei giorno » Keentuali dischi

18.25-10 (2 RU 3 - 2 RO 14 - 3 RO 15); MOTIZIANI IN LIN-GUE ESTERE. — 18.35; Notimario in turco. — 18.35; Noti-zizzio in francese. — 18.45.10; Notiziario in Implese.

19-10.58 (2 no 3 - 2 no 14 - 2 no 15) SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo Mu-sica araba - Conversozione storica in arabo Mu-

20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 13): Noticiario in

tedesce.

20,0-1 (2 Rd 3 - 2 RU 4 - 2 R0 8 - 2 RU 11 - 2 R0 14 - onde medic: m 221.1; MC/8 1337 - m 283.2; Mc/8 1101.0

MOTIZIARIE PROGRAMM ISTERI SERALI = 20,0-0.0 Natiziario in maltes. = 20,40; Retirario in sosponio = 20,50; Retirario in rapete. = 21; Retirario in frances. = 31,10; Retirario in malesce. = 31,10; Retirario in Relazio.

21,30; G BECIA (21,30; Retiratio Dentito) be Cros: 1 Reparatiopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ell pasterilo s; 2, Larder a Vessillila; 3 Kantopulos: ellipsi ellips nore Unise Natis è nationa identità De Caro.: Papapariropolos: el Il pastivolio 3. 2. Landrie: « Westellilla 3. Sancialità a. Sancialità di matteria di materia di ma francese

1-2.55 42 HO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO — 1: Ria-suntu del programma e notiziario in portoghese. — 1,15: Musica da camera: 1 Secriptii: « Sonata in re magaiore si 2 Pagainini a La campanella si 3. Reolphii a Adagto e variazioni a. — 1,30: Rofiziario in sonale. — 1,40: a Commente agli arraimenti a, commenzazione. — 1,50: Musica operistica di Petro Massagnii 1. a Le maschere a, infrantazione 2. a L'amino Priza a, inferenzeza: 3.

o Silvann a. harzarola; 4. a Iris a, nume si voic. $3:10:1_{L^2}$ numes in vomenelo dell'U.M.L. -2:30: This a guarietto succial Ceira: 1. Serichi: a M. atatte blanco: 2. N. N.; a La vecchia Napoli a, fanta-ia, 3. delina: a Fidaret è brue ma... 21. Galdieri: a Piuri pori a. -2:31:2:0: Moli: in italiace

nou i rioppes dal « l'oncerta lo si hemolte ». 1. Resignita de Andajo e ratastanti »; 3. Verteini » Lorgo » i Naruori » Rusarma soldilesa », on 22; 5 Merie da l'ingreve a « Braharma soldilesa », on 22; 5 Merie da l'ingreve a la grante de Braharma soldilesa », on 22; 5 Merie da l'ingreve a la grante de Braharma de Braharma de Braharma de La grante de La g

GIOVEDI Iº AGOSTO 1940-XVIII

7.56-9.80 (9. RO 3 - 2. RO 8): PACIFICO. — R. Regnale orario-Preludi da opere: I. Verdi: a La tratista s., preludi atto primo: 2. Wagner: a Labangrin s. pecionio atto terso: 3. (infabral: a l.a.) Wagner e Labraggin s, preliatio atto tersas; 3, talamil: a la Wally p, preliado atto quarto; 4, Precinit: Mamon Lecaus; preliado atto terso. — 8,15: filterable radio in italiano. — 8,30: Motizade in injetes. — 8,55: 8,00: Secondo atto dis-Pippera Gloria di Pinarra co Clea. Introduzioni de opere:) Mosarti: « Notare di Pigara n. 2. Palsiello: « Nina, o la pazza per amore s; 3. Laaldi: « La grançeola »

9,30-9.43 (2 NO 1): Notiziario in francese.

11.30-11.53 (2 R0 4 - 2 R0 R): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.43 Dischi di musica araba

11-64 off movies stude 1.

2. (4.13) (2. RA 6 - 2. RA 9) - ESTRIMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12. ROTIFIARIO IN GARDINALE. — 13.15. Separa Individual E. — 12. ROTIFIARIO IN GARDINALE. — 14.15. Separa Individual E. — 15.15. Separa

naio radio in Italiano
31-15 (2 Ro J. 4-3 RO J. 5 - noise service m. 230-2 10/M 1303;
m. 23.1 14//8 1337]: ITALIANI ALL'ESTERO — 13 - ser
grade cardo - Clemake radio — 13.13; blicki di murica operivicez: 1. Cherobiat: a II portatore d'acque a, introducione chiriceres: 2. Reveits: 6 ofgallerion Tell (oli) Mattide, in timo)
3. Relitat: a I puttant > (Ron vergin verzono): 4. Purcini: a Turandote » deutte finaie: 3. Cilles: « L'alicidians », carronio
13.30; Rissivatio Adia attoratione politice —— 14: Cloraciradio —— 14-13: « Pogge di cirrodianse », comerciatione sullamosta. 4. Parcioli di munica radio —— 14: Cloracito « g. 4. Boroioli ». Zingarme la vicere »: Solitori di schir5. Rilli: a Sogne mattidiano » [8 Refte: 1 II razioni »
14.43-15; Giornaie radio.

1. 46-15; Giornaie radio.

25.40-16.15 2 RO 4 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,40: Notiziario in inglese. — 13,55: Notiziario in spagnoto. — 16,5-16.15: Notiziario in sportoghese.

16.15-18.25 (2 RO (- 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco

D-18,10 (2 NO 1 - 2 NO 8): MEDIO ORIENTE. 30-18.10 (2 NO 1 - 2 NO 8): MEDIO ONERTE. — 18,38-8
Banda della Ricci Guardia di Finanza ditritt dial Me Antonio
D'Klis: 1. Rotaint: a l'Ataliana in Algert a, introdustine del.
Viogera, 2. Multe s'Hicitia canora o (Pietricono gli aranci)
3. 0'Ella: a Giorenti d'Italia a, marcia — 18,50: Rotzarian
in francese — 11 Giorenio redio in Hallano, — 17,15: Ilone
sociale fita Bapoi Marcia Urban: 1. Marcielle: a Quel Russicella s.; 2. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 57 cmidt: e spice care
e socials s', 6. Romoscolni e Allancetto s', 6. Romoscolni

16.55-18.10 (2 NO 14 - 2 NO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LIMBUE ESTERE. — 16.55: Lezione in portogiese — 17.10: Lezione in ringliese — 17.25: Lezione in green. — 17.40: Lezione in romeno. — 17.53-18.10: Lezione in serbe-rostio.

zione in romeno. — 17.33-18.10; Euriene, in aerbe-route
81.5-20.30 (2. 80 4 - 2. 80 (4) HEPERO. — 18.15; Giornale
radio. — 18.30: «Gii uomini nos sono imprei », commedia no
tre sitti di Alesandro Referani » Brani da operri Puriorii.
a) « Toora » (Vivi d'arte); h) « Nudama Rutterfey» (Addio,
forita sail) — 20:20,30: Segnale arario « Ciornate radio «
Commenti al fatti del alorso » Beninal dischi.

18,25-18 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 13); MOTIZIANI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Motiziario in fuerco. — 18,35: Motiziario in francesa. — 18,43-10: Motiziario in Inglese

19-19.58 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 15): SECONDA TRASMIS-SIONE PER 1 PAESI ARABI. — Notiziario in arabe. Musica

\$10MF PER 1 PAESI ARABI. — Netiziario in arabe. Musica araba - Controvatione sociale in arabe. 20.15-20.21 (2. R0.3 - 2. R0.14 - 2. R0.15): Moliberio in telestro. 20.00-1 (8. R0.13 - 2. R0.14 - 2. R0.15): Moliberio in telestro. 20.00-1 (8. R0.13 - 2. R0.14 - 2. R0.15 - 2. R0

ziario in uncheresa. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30: Notiziario in inglesso a musiciale di Contante radio - 23,30: Motiziario in francest. - 23,50: Motiziario in francest. - 23,50: Motiziario in resbo-craalo. - 23,35: Motiziario in preco. - 23,40: Motiziario in preco. - 23,40: Motiziario in preco. - 23,40: Motiziario in preco. - 24: Programma musicale per Radio Versida Italio-Spanjola Musicine richiotta. - 0,7 0,10 Madio Merdad Italio-spagnota - Milyscene richicato. — 10,7 10,411 (49)0 da 2 kto 11 Notizidario in spagnolo ritrasmesso da Radio Salendid di Buenos Aires — 0,30-0,85 (xolo da 2 R0 81) Notigiarlo in spagnolo ritramenso dalla Sadrep di Montevideo.

— 0,30: Notigiario in inglese. — 0,43-1; Notigiario in fran-

RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); AMERICA LATINA E POR-TOSALLO. — 1: Riassunto del programmo e notiziario in sagnolo. — 1.15: Musiche richieste. — 1.30: Motiziario in portoghese. — Commento agli avvenimenti, conservazione. — 1.30: Musiche richieste. — 2.18: Latione in portoghese del-- 2,30: Mustehe richleste. - 2,45-2,55;

3.15:5.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORD AMERICA. —
8.15: Notiziario in Italiano. — 3.80: Lezione in Inglese dell'U.R.L. — 3.46: Brant da opere di Oloecchino Rossini: 1. 4 La acaia di seta s. introduzione; 2. a li barbiere di Siviglia s raiunnia); 8. a La cenerentola s. (Nacqui all'affanno); 4. a raigunia); 8 s.La ordereolola » (Nacqui all'afanno); 4 s.L'i-cialiana in Algeria «(Per iul che adoro); 3. el l'algon Bru-arbino a, introduction. — 4.15; a Italian traditiona », coordi-action. — 4.25; Minica rayla : 1, Perarici « Due chitare sa 2 Rirausu: a Rose del Rud a; 3. Barasita: « Arie singare »; 4 Birausu: a Valare, adiliopera « El canlare della reso 5 Rocobar: a Naccia della legion; e coma delle bighe »; 6. Bor-mioli: a Tannolla » — 8-5.01. Notitiale in ingiesa.

VENERDI 2 AGOSTO 1940.XVIII

7,56-9.30 (3 RO 3 - 2 HO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario 7,55-9 30 (2 D0 3 - 2 M0 8): PACIFICO — 8: Segnale oracio Musica arraiz : 1. Boc.termit : s Nimetto a, dal quarietto op 27, n. 2, in sol minore; 2. Chopin: e Masurea in re maguiera sop 33, n. 2: 3 Strasse: valere imperiale a. — 8,15: (ilerrale radio in Italiano — 8,30: Molizario in inglesa. — 4,15: (ilerrale radio in Italiano — 8,30: Molizario in inglesa — 4,45-8,30: Carconi da filmi: 1. Bisto: e L'isola d'amore »; 2. Necolar: e E' bella la vita p; 3. Bisto: « Manon »; 4. Bisto: « Al ostri ordini, algoora »; 3. Frujiet: « Almarsi quando plore »; 6. Becclar: « Libbra so-cita. (in cita) (in

\$2,50-0,45 (2 NO 4-) NOISEERE IN FRANCISCO PER 13,30-11,55 (2 NO 4-) NOISEERE IN A TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11.30. Motivario in arabo. — 11.43: Lectione in arabo dell'U. R 1 12 (4.13. (2 NO 6-3 NO N): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

14.15 (2 RU G - 2 RO R): ESTREMO DRIENTE, MALESJA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Rucijario in olandeze. — 12.15: Resegua settimunale in francese. — 12.30: Duo di chilarre Vicaro-Circent: 1. Oliviert: a Tenneral's; 2 Capodirei: e Bolero s; 3. De Curtis: a Vece 'e notte s; 4 Siecinalia e Vicano, Vienna s. 5. Raimondo: a Campane del ribuscio s — 12.45: Notiziario in ingliss. — 13: Signile Orario - Bollettino del Quettere Generale delle Forze Aroratio - Bulletline del Quettlere Greenie della Fordinamate la Bullano, tederac, l'gièse, frances, apagnòs, portudices e arabo — 13,20; Cuncerto bandistico; 1 Marchesini: a L'unbe a, mateia; 2. De Nantiu: a) a Pastorale a;
b) a Sercenta a; dalle a Secne abruzzed o; 3 Borodin; at Ilprincipe lego a, duna; 4 Paganthi: a Most perpetuo » Sejerione di cananti: 1 Graguani: a Lasciatemi cantar s; 2
Fordina e Valse del bacis; 3. Train: a Court di manmaria della sita s; 6. Redi « Sancia si o Bunico S Nomo

13-14,15 Giernale radio in Italiano

13-15; 12-18, 11/5 Jasty; 17-11AIANI ALLESTERO. — 13: Secinie orario - Clorenie radio — 13,15 Bavo Aldo Panassoria;
1 Conti: « Benas pome s; 2 Glordani: care mio ben s; 3.

nule orario - Giornale radio. — 13.15" Basso Aldo Panzarotta Conti: a Renza speme »; 2 Giordani: a Caro mio ben »; 3 1 Couti e Renas pome s; 2 Giordani; «Care mio ben s; 3.

Serial de Cessite di pigarmi »; 4 Deuas: «Occhi di fata si della della della della distribuzione politica — 13.45. Validità Mario Resoluti — 13.45. Validità Mario Resoluti de Renanti a Presidente della della

Clornale radio

13.40-15.18 / 2 RO 4 · 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.40: Notiziarie in Ingles. — 15.55: Notiziarie in Ingles. — 15.55: Notiziarie in paradol — 16.05.16,15: Notiziarie in proteptee. 16.15-16,23: (2 BU 4 · 7 RO 8): TRASBISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'ARRICULTURA: Co-

municationi in apagmin.
16.30-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO GRIENTE. — 16.30 Concerto di musica varia: 1 Fiorillo: e Panza popolare »; 2
Pirraccini: e 6' la mia dama »; 8 Pirk Manglagalii: e Valuer
sinnoene c, 4 Sadero: e Susanna, vatt'a veste » — 16,50: NoTrainta in Response. strinosse c. 4 Sadere: e Susanne, vett'a veste a — 10,30 in-tizlario in francese. — 17: Giornale radio in Italiano. — 17.35 — 17 40: Motiziario in Inglese. — 17.35

Blusiche richiesto — 17.40: Notiziario in Inglese. -18,10: Risporte ad ascoltatori

16,419,30 ; Alspore as ascension:
16,419,30 ; 4N 0 14 : 4M 0 151; LEZIONI DELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE. — 18,65; Lezione in trácece — 17,10;
Lezione in francese — 17,25; Lezione in speciola —
18,10 : 18 dellam le turco — 17,35; Lezione in bulgaro —
18,10 : 18 dellam le turco — 17,35; Lezione la bulgaro —

18,10-18,36: Lestone in unpherese

8.15:20,80 (2 RO 4 - 2 RO 6); IMPERO. — 18,15; Giornale

cadio — 18,30° Marica da camera: Prantiza Pictre Scarphi.

1. Virsi41, a Acagio in re minore n: 3 Rechoven a Social

in do minore n op 111: n; Macrione - Allegro apparsionne

coo brie, b) Adagio - Arietta cen caratainn, e) Adagio molic

semplice e cantablic - Seprano Paola Della Torre: Littlebe dell

in riche California (1 di Giorno per giorno a: 2 a Perchè dell

ila s; 8 a Perchè nilla pountar del giorno s: 4 e Pinistri In
ciale cantale n; 5 Corre come il certe mechalica n R time cante a; S. Corre come Il cerve maschiate a; 6. e Non

nacondere il aegretini, 7 a.Al chiarare della mattina aMusiche per quartetta d'archi: 1. Corelli: «La follia sig2. Recipilie Anticle sirie e dazze di archio XVI «»a il aliana», b) a.Aria di corte», c) a. Ricciliana », d) e. Passacaglia », terna archie » Malipiero: « Contara I alla mattina
nacia »— 20-20-30. Segnale oratro » Cicenale radio » Commonta si fatti del giorno » Execuluil discin
18,25 lo (2. Ro. 3 — 2. Roi. 14 — 2. Roi. 15): NOTZIARI I R.
LINGUE ESTERE. — 18,25. Notilizario in turco. — 18,35.
Notiliario in francese. — 18,45-10: Notiziario in inglesse.
5.10RE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. Musica araba. - Compressione religious islamina in arabo
20,15-20,25 (2. Ro. 3 – 2. Ro. 14 – 2. Ro. 15): Notiziario in
tedeste.

(21,30: Notiziario in greco. — 21,45: Musica gr Bilvia Vianefil e baritono Exangelo Manellycens: unterla (21,30): Nolizario in preco. — 21,4.5: Musica greza:
napramo Rilità Vianefili e baritone Exangeio Manditeress: 1
Ritambolis: e Frami felica i; 2 Mitanahis: e Castelle fiatdos: 3
Petridis: e il reagio e 4 Rollus: e 80 te 1u m'amenti a; 6.
Petridis: e il pacole e; 6 Estaropulne: e Non el rivefete moderne e dell'ambolis e dell'ambolis: e l'Anno el rivefete moderne e dell'ambolis e dell'ambolis: e l'Anno el rivefete moderne e dell'ambolis e dell'ambolis e dell'ambolis e l'ambolis e l - 0.30: Notiziario in inglese. - 0.45-1: Notizlario in francece

1.2.55. (2 MO 3..2 MO 4..2 MO 8). AMERICA LATIMA E POR TOGALIO. — I kliesvuch del pegramma e notizibio in susanolo — 1.15: Due pianistico Bornioli Semprini: I. Sitzaus andlo — 1.15: Due pianistico Bornioli Semprini: I. Sitzaus 8 Mil het Danublo Biu s. 2. Masidenoni: a la conosce un bars s; 3 Rormioli; a Appasativestamente timno s; 4 Schists: e Tu viu el mio cusves s. 3 Gorni: a fin un nitera — 1.30: Notiziaria in sortoghese. — 1.40: Couversazione di intuttità — 2.15: Lectone in sagnotto dell'U.R.I. — 2.20: Couper 2.15: Referentia e il principe jeno; dinnes ni 2.20: Referentia e il principe jeno; dinnes ni 2.20: Referentia e 1.5: principe jeno; dinnes ni 2.30: Referentia e 1.5: principe jeno; dinnes ni 2.30: Referentia e 1.5: principe jeno; dinnes ni 2.30: Musiche richiede — 6.5:10: Notiziario in intaliano. — 3.30: Musiche richiede — 6.5:10: Notiziario in intaliano. (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E POR

6-5,10: Notiziario in inglese.

SABATO 3 AGOSTO 1940-XVIII

7.55-9.30 (2 Rt S - 2 Rt 6): PACIFICO. — S: Sepaile orario — Mistica satia: I Maccini: A Annabella s; 2 Zecce.
Rio — Mistica satia: I Maccini: A Annabella s; 2 Zecce.
Rio — Rio —
8.15: (Bornale radio in Italiano — R. 30: Natizirio in inalist — 8.45 9.30 Brasi da apare di Vincenza Bellini: 1
Rotoma : ai Ite sul colio, b) Non parti; 2: a La somandula » (Ah. non creta maratis; 3. Puritani » (Qui li sore sus
Lewaus (Donno non viden man); 2: a La somanduLewaus (Donno non viden man); 2: a La somi più di
mano Mimi); 3. « Totca » (E locun le sielle); 4 « Midama Butterfu »: a) Bimb degli occio pieri di mila
dutto atto prime b) Tu, piccolo iddio; 5 « Turandet » (Tu
etch di gej)

che di gell 9.30-45 (2 RO 4): Notitiario in francese.
11.30-11.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11.30: Notitiario in arabo. — 11.43:

11.30: Notiziario in arabo. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.30: PARES ARABI. — 12.30: ESTREMO ORIENTE, MALESIA E. 41.30: 17.00 — 2.40: Notiziario in Monifazio in oldese. — 12.15: Belesione del terzo atto dell'opera La Wairia del Riccardo Wagner — 12.45: Notiziario in Ingless. — 13. Bennale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forza Armate in Italiano, Ledeco, Ingless. Frances, saggnolo, portrollese e arabo — 18.20: Concerto sinfonico dell'E.1.A B. parten 1. Repúpilo: 1 a ballata delle Botza Armate in Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, porteglese e arabo — 18.20; Concerto sindonico dell'E.1.A. B. diretto dal Mo Ugo Tansini: 1. Respighi: e La ballata delle Gnomidia; 2. Boltoni: e Tema con ratiazioni per archi a. — 13.45; Notiziario in giapponese. — 14-14.15; Giovade radio

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16.30: 30-18.10 (2 NO 4-2 NO 8) MEDIO ONIENTE. — 10.00 Musica legacers: 1 Bonagars: Rescullers 2; 2 lyelgils: e Pri-marers tristee; 3. Mascheroni: a Quando codrà la prima stella s; 4. D'Alessandro: a Ricordo s; 5. Petracchi; el 1 re dei cuorla; 6. Giullant: a Ritarneral? s; 7. Schisa: a Bionda, biendina e. — 16,50: Notiziarie in francese. — 17; Glornale radio in italiano — 17,15: Soprano Johnda Dr Marie Peris: 1. Densaudy: e Ohi, dr mile amaio ben a; 2. Giuranno e Augurée: 3. Rechmaninoff: «Lilià»; 4. Gandine: «Marma e Dimba » - Tocore Annéo Prilicioli: 1. Clumposa: «Pria

orario - Utornate rudio - l'ommenti al fatti del giorno -Eventuali dischi. 25-10 (2 KO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,43-19: Notiziario in inglese. 18,43-19: Notiziario in inglese. 10,58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIO-

In transess.

19.58 (2.03 - 2.80 14 - 2.80 15): SECUNUA I III.

NE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo
araba - Conversazione politica in arabo

RE PELI I PARSI ARABI, — ROUTERIES en arabo — Musica araba - Comervatione publica in arabo — 20,320,325 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15); Rotinario in testico, 20,0-10, 12 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15); Rotinario in testico, 20,0-10, 12 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 11 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie: m 221,1, RC/S 1357 - m 203.2, RC/8 1140; NOTIZIARI E PADGRAMMI ESTERI SERALI — 20,30-10, Meltinario in malesse — 20,40; Rotinario in frances — 21.20. Rotinario in industria del meltinario in malesse — 21,20: Rotinario in frances — 21,20: Rotinario in forma del meltinario in completa del Completa del Completa del Completa del Completa del Completa Republica del Giuseppe Verdi) — 21,50: Rotinario in serba treata. — 22,10: Rotinario in supherese, o musica — 23: Giornale radio — 23,15: Rotinario in marches — 23,00: Rotinario in marches — 23,00: Rotinario in marches — 23,30: Rotinario in serba trotta del Completa — 23,30: Rotinario in serba comp sala: I. Nicolai: a le vispe comari di Windoara », latrodujone dell'opera; 2. Leonerallo: d'Auttinata »; 3. Burmoli: «Gilana »; 4. Arditi; a Parla »; 5. Albarnos: «Camili al trotte »; 0. Busti Pecca: « Torina amore »; 7. Wosterbout: « Bonda d'amore» — 0.07 0.10 (solo da 2 MB): Motiziario in spanolo ritzamessio da Radio Spiendid di Burnos Airsi. — 0.30 0,35 (ccin di » Bro 4). Notiziario in ingate. «dila Sadreg di Montriedo». — 0,30. Notiziario in ingate. 0.43-1: Notiziario in francese

0.43-1: Motiziario in Frances.
25.5 (2 No. 5. - 2 No. 4. - 2 No. N). AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. — 1: Rissawito del programma e notizario in spannolo. — 1.15: Nusica varia: 1. Petrik: e 11 verbibi brontoline s. 2. Albunose: a 11 serponte s. 3. 0). Piramo; a Tre minuti a Firenze s. 4. Pizzini: e Seratino s. 15. Billi: compine a sets in — 1,30. Notiziario in portophere. — 1,40: Commento agli avvenimenti - Courenzazione — 1,50: Stantoriali di opere: 1 Bellini: e Normao (Non parti): 2. Donizitti e Pon Despudia y norma del servicio del servicio 1.3. Motionegati o di serio di Colornia e nell'altrico 8. Resista del Serio del Se hela resistanas (Gil annet olezanos); 5. Posichielli; a las Ciocomias a marinarexas: 8 Insisti a Guglielion Tell s, coro dell'immen; 7. Puecini: Madama Bitterfi p. coro a lievu chilias — 2,135. Lezlone la portoghete dell'IM II — 2,36; Bindi ca opere di Ginsappe Verdi: 1. o Erinaia s (Ohi de'erosini miel); 2. « Un tullo in maschera » [Morrà ma prima in gresta]; 3. a Adda s (Se quel girerirer lo resist); prima in dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 5. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 4. doi: dei declino « Poece, a min Dio) — 2,45; 4. doi: dei declino « Poece » dell'ori dell'or 2.55; Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORD AMERICA.

3.15: Notiziario in italiano. — 3.30; Lexiune in inglese dell'UR.1. — 3.45; Solezione dell'opera Meñatafele di Arrigo 1'U R.L. — 3,43: Selezione dell'opera Menatofele Bolto — 4,15: Conversnatone: L'artigianato italiano. Bolto - 4.15: Conversatione: L'artiginato Italiano - 4.25: Mustas per riolino: I Sarsate: a) e Zingareca », b) el nitroduzione e tarantella »; 2. Chopin: « Notturno », op b; 3. Segmbati: a Serensia najobelana »; 4 Muszat: « Minustia»; 5 Brahms; « Danus uncherese », n. 1. - 4.45-5: Mui-sia) leggera: I. Sabicas: « Allegra piglana »; 2 Petruzettii « Momenti allegri »; 3. Margiati: « Serensia capricelesa »; 4. Olivett: « bui monti della luna »; 3. Ausaldo. « Na git occhi neri, neri ». — 5-5.10: Notitario in ingleta.

È in vendita

la sesta edizione del

PRONTUARIO DIPRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compliato dall'Ecc, Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'« EIAR»

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla bodoniana L. 13

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtall, col concorso del pianista Germano Arnaldi (Martedi 30 luglio - Primo Programma, ore 13,40).

Il programma del concerto comprende musiche di Rimski-Korsakov, Pick Mangiagalli e Spontini

Il Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra, op. 30, di Nicola Rimski-Korsakov è una composizione che mette in evidenza alcuni lati co-tiruttivi della personalità e della cultura del musicista russo. Nella tematica, nell'armonia e nello strumentale è evidente la sensibilità musicale e lo slile del Rimski che s'innesta, però, in maniera particolare e personale nello schema classico e tradizionale della forma "concerto "

Nel Notturno e Rondo Jantastico, Pick Mangla-galli non si allontana dai suoi principi estetici, nè galli non si allontana dai suoi principi estetici, nei varia la corola lrica della sua espressività. Il Notturno rivela subito movenze tutte proprie e ai svolge ampiamente assecondando Irasi e linee melodiche di una lunare chiarità romantica. Il Rondò balza gioisso e burlesco, dispettoso e patetto fira audaci ghiribizzi e clamorose spavalderie. Le floriture, le eleganze, i Irilli e i mordenti ricordano altre, note composizioni dello esteso. Pick Mano altre, note composizioni dello esteso. Pick Mano altre note composizioni dello stesso Pick Mangiagalli.

L'Olimpia di Gaspare Spontini, di cui si eseguisce l'Introduzione, fu la terza grande opera del musicista marchigiano Fu scritta, infatti, dopo La Vestale e il Fernando Cortez, composte rispettivamente nel 1807 e nel 1809

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtali (Mercoledi 31 luglio -Primo Programma, ore 20,30).

- Il programma del concerto comprende musiche di Cimarosa, Liszt, Petrassi e Weber
- L'a Introduzione a de Il matrimonio segreto di Domenico Cimarosa è come le altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili, che formano nell'insieme un quadro pieno di cleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente. La personalità di Cimarosa si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della scuola napoletana del '700. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme le pongono sul plano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riusci, tuttavia, ad individuarsi, ad esprimere quel proprio particolare mondo interiore, senza del quale non può darsi un'autentica estrinsecazione artistica

Dalla culla alla tomba è una composizione di Liszt non molto nota.

- La Partita di Petrassi mostra una vigorosa fa-La Paritta di Petrassi mostra una vigorosa ta-coltà architettonico-dinamica. Vi stanno a base antiche forme di danza come la "Gagliarda", la "Ciaccona", la "Giga". Il robusto rittmo dila "Gagliarda " cresce sino ad effetti di rumore so-noro in duri urti ai quali si aggiunge l'arabeso angoloso del " melos ". Il ritmo uniforme della "Gi-"sa, finale di occasione ad una sudiferenta nuo ga " finale dà occasione ad uno svolgimento puramente motorio, quasi meccanico in cui la sonorità strumentale ed il ritmo rammentano la tecnica di Stravinski.
- L'a Introduzione a dell'Euriante ha una propria fisionomia che la distingue dalle altre celebri introduzioni weberiane, per un maggior vigore dram-matico, un'impostazione sui due soli motivi prin-cipali, una mirabile lavorazione tematica; ed è forse per questa particolare struttura e per il par-ticolare sociento che fa presentire il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber manifestò sempre una speciale simpatia per questa sua composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Ugo Tansini (Giovedi 1º agosto - Primo Programma, ore 14.15).

Il programma del concerto comprende musiche di danze di opere italiane, fra cui interessanti, perchè poco note le « Danze » dall'opera Guglielmo Tell di Rossini, le » Danze » dall'opera Il figliol prodigo di Ponchielli e le "Danze" dall'opera Macbeth di

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtali (Venerdi 2 agosto -Primo Programma, ore 20,30).

Il programma del concerto comprende musiche Maliplero-Bassani, Mozart, Pizzetti, Casella-Ralakirev

Quattro canzoni amorose di Bassani sono state elaborate per orchestra dal M" Malipiero. Le mu-siche del Bassani si distinguono per la purezza dell'armonia e per la schiettezza della melodia dove sono ancora vive le tracce dello stile c della sen-sibilità musicale del Corelli

La Serenuta n. 12 in do minore di Mozart, possiede tutte le caratteristiche formali ed espressive delle altre celebri serenate mozartiane. Interessante particolarità è quella di essere stata scritta per soli istrumenti a flato e cioè: due corni, due oboi, due clarinetti e due fagotti.

Danza dello sparviero di Pizzetti fa parte delle musiche scritte per La Pisanella di D'Annunzio. E' stata ispirata da quel racconto del Boccaccio che narra che Messer degli Alderighi il qualc aveva tutto sperperato ciò che possedeva, per una donna di cui era perdutamente innamorato e che non corrispondeva al suo amore, e non possedendo altro che uno sparviero, lo uccide e lo imbandisce per fare onore all'amata. Il brano sinfonico è co-stituito da un ampio tema, affidato ai soli archi dal quale si sviluppa un lento movimento di "sa-rabanda", in cui trovano la loro espressione i vari sentimenti ed il significato della danza.

Chiude il concerto Islamey, del russo Balakirev, originalmente composta per planoforte, che viene eseguita nella versione orchestrale fattane da Alfredo Casella.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 29 luglio, alle ore 21,15, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Duo pianistico Bormioli-Semprini che comprende musiche di Corelli, Schubert, Cherubini, Bormioli, Lavagnino e Semprini. L'interesse del concerto è costituito non solo dalle musiche eseguite (fra cui figurano un Allegro di Cherubini, un'ingegnosa e divertente Variazione su un tema di Paganini, di Bormioli e uno Studio di Lavagnino), ma anche dalle particolari risorse ritmiche ed espressive del caratteristico Duo.

Giovedì 1º agosto, alle ore 22 circa al microfono del Primo Programma, il violoncellista Luigi Chiarappa eseguisce musiche di Tessarini, Pizzetti Gra-

La Sonata in sol maggiore di Renzi è costruita sullo schema tradizionale della forma sonata e possiede rilevanti pregi di fattura e d'espressività. Pa cilità d'eloquio, abilità di sviluppi, moderna sensi-bilità nell'armonia e nella tematica, conferiscono un notevole interesse alla composizione. I Due canti di Pizzetti rivelano l'inconfondibile clira lirica del mondo poetico del musicista. Ricco di colore è l'intermezzo Goyescas di Granados attraverso i cul temi, melodicamente espressivi, vibra tutta l'anima popolare della terra di Spagna. Vivace e brillante la Tarantella di Renzi.

Sabato 3 agosto, alle ore 22,20, le Stazioni del Primo Programma traamettono un concerto del soprano Paola della Torre che comprende musiche di Pizzetti, Siciliani, Ghedini, Rocca, Maghini e Al-fano Di Pizzetti viene eseguito Canzone per ballo su testo popolare greco. Questa lirica fa parte delle Altre cinque liriche, composte intorno al 1932-33 che sono espressione della piena maturità arti-stica dell'autore de 1 pastori. La Canzone per bollo ha un carattere popolaresco, rude e brillante. Laude di Francesco Siciliani è la prima delle Tre faudi per soprano e orchestra scritte nel 1936. Il testo poetico è del quattrocentista Feo Belcari. La Laude è pervasa da un appassionato fervore mistico ed è intensamente lirica nella sua forte, dominata e scarna severità espressiva. Datime a piene moni è un canto di Ghedini il cui testo poetico è tratto dal « Canzoniere » di Matteo Maria Bolardo. Ha un carattere vivacissimo, spigliato ed elegante. Di Rocca viene eseguita la Vocazione di San France-sco, dai Sonelli francescani, paglina musicale semaco, dai Sonetti l'ancessum, pagnia municate osmi-plice e contemplativi; tutta ritmi e vivacità è invece la Poessa popolare bulgara dello ateaso Rocca. Vivace e brillante è Mercalo d'amore di Masini il cui testo poetico è tratto da una nota poesia popolare greca. Di Alfano vengono eseguite due liriche; Pelicità, su testo poetto di Pastonchi, brano mu-sicale di calma ed intensa espressività lirica, importante, soprattutto, dal punto di vista armonico; ad essa si contrappone la vivacissima lirica Corro come il cervo, su testo poetico di Tagore, ricca di invenzione e di ritmi in cui è espressa l'ansia di un'anima che corre e corre verso una mèta cercata e mai raggiunta.

giochi

ORIZZONTALI: 1. Pamosa quella di Penelope — 3 Buaco di sabbia — 5 I tre che si recarono a visitare Occù Bambino — 8 Protezione — 10. Colore occuro — 11. Geverno — 13. Uno dei nomi del visule simbolo dell'ignoranza — 15 Sorgente d'acquia



Parte della nave 18. Duro, resistente

— 16. Patte della nave — 18. Duro, resistente — 20. Classe sociale — 21. Argomento
VERTICALI: 2 Il capo supremo della religione del
1. Armodioso — 8 Movimenti circolari
1. Che ha anime nobile e libersie — 9 Comuni tuberl mangerecci — 11. Mento della pelle — 12. Donare — 14. Umidore leggero — 16. Biechiere usato
dal sacretote — 17. Rifiuta ciò che è buono — 19.
La portano (quando ce l'hanno) le apose

	questo tagliando la caso di cambiament di indirizzo.
II Sign	or
Via	
Città	
(Prov.	di .
abbona	to al «Radiocorrière» col N.
e con s	cadenza al
chiede	che la Rivista gli sia inviata provisoriam
invece	che al suindicato indirizzo a
	copo allega L. 1 in francobolit per targhetta di spedizione.
Data	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Sorietà Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.



IN AEREO



IN CANOTTO



IN TRENO



IN AUTO



IN CAMPAGNA



IN CASA

DOYUNGUE



PHONOLA MOD. 545 L. 1950

MOD. 545 ONDE CORTE E MEDIE PESO Kg. 9

VALIGIA CUOIO E TELA

FUNZIONA A CORRENTE ALTER-NATA O CON BATTERIE DI PILE A SECCO CONTENUTE NELL'INTERNO L. 2100