# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70





## Propaganda Risarmanica

GRANDE VENDITA AL SEGUENTI IN-PERIBITI PRETTI-

L. 375 1. 550 48 × 2 n . . 1. 558 3 n | registro L H00 41 h 120 n 3 n 1 n L 900

Franco domicilio in Italia: pagamento: caparra L. 100, saldo contrassegno. Consegna immediata. Garanzia 5 anni logni sirumento che ontro il suddetto, termine risultasse difettoto rarà seni altro cambiato).

service ordinazione con caparra a: S.A.B.C.R. - Casella Postale 85 - ANCONA

5) fornisce inoltre qualsiasi modello. Chiedere catalogo gratis. - Alle armoniche ordinate entro sessembre si unisce metodo gratis per imparare a suonare lo strumento.

SA.R.C.A.

LA MIGLIORE FISARMONICA DEL MONDO!



## IRRADIO BE 10

LIRE 995
ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

5 VALVOLE • ONDE CORTE F MFDIF



LA VOCE CHE INCANTA!

MILANO - VIA DELL'APRICA 14 - TELEFONI N. 691-857 - 691-858



DOMENICHE TUTTE 1 F DAL 6 OTTOBRE 1940-XVIII

ASCOLTATE LE TRASMISSIONI DEL 2º TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DIVISIONE NAZIONALE A.

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso COGNAC SARTI e del

delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe, the ricorda il GRANDE CONCORSO

CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI

## Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecnica dell'arte cosmettea del tempi moderni.

tempi moderni.
Questo nuovo tipo di crema è otteauto per spremitura concentrazione e
successivo trattamento chimico della fragola Silvestre.
Deve essere particolarmente
usata come sottocipria per epidermidi assat delicate e ppidermidi assat delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA GRAN SASSO 40 Con poche Lire mensili potete acquistare la migliore Enciclopedia per Scuole e Famiglie

## NOVISSIMO

COMPLETO DIZIONARIO ITALIANO

A VALLARDI - Egitore - MILANO in due parti: II: LINGUISTICA

Edizione 1940, ampliata, riveduta ed aggiorneta custome di 2460 pagine con 3500 inclaioni; 152 tavole in nero; 28 tavole a colori; 80 curte geografiche. Rilegato in tela placcata

L. 68,25

Per ricevere il volume basta riempire la scheda qui contro stampata e inviarla con la prima rata di L. 21.— all'Umcio Propala prima rata di L. 21.— all'Ufficio Propa-ganda Re.. Via G. B. Bertini 29, Milano; con-tro assegno L. 2 in più. il settescritte ordina una copia del DIZIONARIO ITALIANO

IL NOVISSIMO MELZI Edizione ultima, 1940 - A. Vollardi Ed. -L. 75,- franco di porto e tassa entrala

Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 21 anticipale e 3 rate mensili successive di L. 18 cadauna da irasmettersi all'Ufficio Propa-ganda Rc. - Via G. B Bertini, 29 - Milano a messo del conto corrente postale N. 3-28628.

Data Firma leggibile Indinaso

Occupato presso

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ'ONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I RISULTATI DEL GRANDE REFERENDUM PRESENTATI AL DUCE

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare e l'Ispettore per la Radiodiffusione, Accademico Pession, il Presidente dell'«Eiar», Accademico Vallauri e il Direttore generale cons. naz. Chiodelli, che gli hanno presentato il volume contenente i dati statistici relativi ai risultati del grande «Referendum» a premi indetto dall'«Eiar» tra i propri abbonati.

Il Duce ha con viva attenzione esaminato il volume che, ricco di dati e di diagrammi, documenta il grande interesse del vastissimo pubblico degli ascoltatori italiani verso la Radio, e costituisce inoltre una pregevole opera tipo-

grafica nel campo statistico.

Il successo di tale «Referendum», testimoniato dalla partecipazione di 901 mila 386 radioascoltatori, conferisce particolare rilievo ai risultati statistici di una indagine del genere, la quale. eseguita su scala così vasta, ha notevole importanza anche dal lato psicologico e sociale.

Esaminata la pubblicazione, il Duce ha espresso ai dirigenti dell'Ente il suo alto compiacimento, e nell'occasione ha impartito direttive su vari argomenti

attinenti alle radiodiffusioni.

al volume presentato al Duce e che ci riserviamo di dettagliatamente illustrare, comiciomo con lo stralciare la premessa inporta le firme del Presidente dell'a Eiar a
Accademico Giancarlo Vallagari e del Direttore Gemerale Cons. Naz. Raul Chiodelli,

La Radio, al pari di ogni grande servizio pubblico, deve seguire con assiduità e con acume le reazioni dell'immenso uditorio a cui si rivolge, per studiare l'evolversi dei gusti e delle preferenze e trarne materia e norma per il continuo miglioramento del suo organismo e dei

suoi programmi. Non è facile tuttavia, per un Ente radiofonico, adempiere efficacemente ad un simile compito, perchè, nel caso della radiodiffusione, si può parlare di un pubblico o di una massa di ascoltatori soltanto in senso convenzionale e relativo. Colore che intervengono ad uno spettacolo teatrale o cinematografico, costituiscono un pubblico nel senso vero e proprio della parola, con la caratteristica tendenza delle collettività ad assumere uno stato d'animo che supera ed integra i gusti particolari dell'individuo. Per contro l'ascoltatore della Radio resta chiuso nella sua atmosfera e nella sua individualità e reagisce ai vari aspetti dei programmi radiofonici secondo il suo temperamento, libero da ogni influenza PSTPTIOTP

Un'indagine sui gusti del pubblico ra-

diofonico non è pertanto possibile, se non si interrogano individualmente e di-rettamente gli ascoltatori, anche perchè— come è ovvio — mancano le consuete manifestazioni collettive di applauso o di dissenso, e soltanto una minoranza di ascoltatori si spinge sino a comunicare per lettera il suo giudzio sui programmi della Radio, mentre nell'enorme maggioranza dei casi quel giudzio rimane indeterminato e inaferrabile.

L'Elar, riconosciula da un lato la particolare opportunità di «fare il punto » sul modo di pensare del suo pubblico (» spuò calcolare che esista una media di sei milioni di ascoltatori quotidiani) nei riguardi dei programmi, e considerati dall'altro lato i necessari requisiti di una indagine seriamente efficace, ha chiamato i suoi abbonati al grande «Refe-

rendum » a premi.

I moduli dell'inchiesta sono entrati, ben si può dire, in ogni casa italiana, e le risposte ai singoli quesiti han dato modo a ciascuno di esprimere i suoi gusti ed i suoi desideri. Poichè l'enorme maggioranza degli abbonati ha risposto, l'indagine promossa dal «Referendum» e risultata capillare e totalitaria insieme, e i dati raccolti offrono realmente un quadro completo dell'atteggiamento degli ascoltatori italiani di fronte alla Radio nazionale nei suoi aspetti organizzativi, culturali ed artistici.

Nel manifestare la nostra profonda soddisfazione per il successo del «Referendum», possiamo dichiarare che essa non deriva sollanto dalla constatazione della popolarità di cui gode la Radio in Italia, ma anche dalla riprova della serietà e della consapevolezza, con cui qli ascollatori seguono l'opera nostra, rendendosi conto ad un tempo del suoi difficili problemi e delle sue grandi possibilità.

I dati qui raccolti costituiscono pertanto, ancor più che un materiale saporoso, atto a soddisfare molte legittima curiosità. un prezioso insieme di suggerimenti per gli ulteriori continui svilumpi della Radiofonia italiana, e sono frutto di una vera ed efficace collaborazione, che i nostri abbonati ci hanno prestato

con manifesta simpatia.

Fra tutte le forme di espressione, di comunicazione e di spettacolo, la Radio è ormai quella che più di ogni altra aderisce, oltre che ai gusti essenziali di un pubblico cost vasto da poter essere identificato con l'intera Nazione, anche auli aspetti continuamente rinnovantisi della sua sensibilità, di fronte agli eventi storici, e spesso drammatici, dell'ora presente. Più che utile, è oggi necessario e doveroso, che l'Ente radiofonico segua il corso di quei gusti e di quella vibrante sensibilità, e riceva dall'intimo contatto con gli ascoltatori sempre nuova ispirazione per lo sviluppo della sua opera multiforme ed intensa.

L'Elar è lieto di aver attuato, in modo tanto vasto e completo, una indagine oggettiva, organica ed esauriente, e considera i dati del "Referendum" come un viatico prezioso per l'ulteriore evolversi della sua attività a servizio della

Nazione e del Regime.

Le cifre raccolte non sono aride segnalazioni: esse rispecchiano la realtà viva e operante delle masse degli ascoltatori italiani, cioè di tutto il popolo nostro. L'indagine compiuta e i dati raccolti non hanno quindi soltanto un valore statistico e occasionale: essi formano un quadro del modo di pensare e di sentire di centinaia di migliaia d'italiani dinanzi al quotidiano e molteplice contatto con le espressioni della Radio, eco della vita e del mondo, amica della casa, voce sempre presente della Patria.

## COME È STATO ORGANIZZATO IL «REFERENDUM»

Lo studio di come sarebbe stato organizzato il Referendim nelle sue grandi linee ebbe inizio nell'aprile 1939 e poco dopo furono redatti i testi definittivi dei questionario e dei regolamento. Compito arduo in quanto, data la mole del lavoro, non estatevano precedenti di sorta sui quali potersi basare per il calcolo del tempo, del personate e dello spazio richiesti da clascuna delle complesse operazioni da compiere.

Il le agosto cominció il lavoro preparatorio per la spedizione del questionario a tutti gli abbonati e nel settembre venne ultimato lo studio dettagiinto della grande campagna pubblicitaria che fu poi svolta nel mesi di novembre, dicembre e gennialo, e durante la quale vennero impiegasi tutti i più efficaci mezzi di propaganda dalla radio al giornale, al cinema, ai dischi e alla affissione di manifesti, edi cartelli.

La spedizione del questionari ebbe luogo II giorno 3 novembre simultaneamente per gli abbonati di tutta Italia: Il 31 gennaio alle ore 17 venva trasmesso l'ultimo invito radiofonico ai ritardatari Durante quiesto periodo pervennero all'Etar 166 155 nuovi abbonati alle radioaudizioni e 901386 questionari di partecipazione al - Referendum - Il 13 aprile partivano le ultime cartoline con cui si comunicavano a ciasciui abbonato i contrassegni per partecipire al sorteggio dei premi e finalmente il 10 giugno aveva inizio a Torino l'estrazione del premi

Salvo qualche variante di dettaglio e di impor-Laizza assolutamente secondaria, tutto questo enorme lavoro si è svolto negli rasti limiti di tempo e di spazio che vennero preventivati nel mese di aprile, anche il numero degli impiegati occorrenti rsi ebbero complessivamente 345 impiegati per 33 469 giornate lavorative) ha corrisposto in realtà con sufficiente approxetimazione a quanto previsto dal primitivo schema di organizzazione.

Tutti i risultati che era possibile comprendere in una statistica numerica sono stati ricavati. La loro raccolta è stata fatta con spirito rigorosamente obbiettivo e con la massima possibile esatiezza: essi al riferiscono alle risposte alle domande (ezza: essi al riferiscono alle risposte alle domande A. B. C. D. E. F. O. I del questionario (quali programmi ascoltate normalmente; quale è la vostra professione, quante sono le persone della vostra famigha che generalmente ascoltano la Radio; a quale ora per lo più cessate di ascoltare la Radio; quali sono le trasmittenti italiane che ascoltate di solito. acete dei disturbi alle ricecioni; quali sono qii artisti e i parlaturi che più vi piacciono.

Le risposte alla lettera - M - (indicate il nome di qualche vostro conoscente non ancora in possessa della Radio e che riteneta abbia la possibilità di Jarne ocquisto) cossibiuvano interessa unicamente per gli uffici dell'Eur I nominativi segnalati sono atati complessivamente 688 624 e a ciascuno di essi l'Etar ha inviaro uno speciale opuscolo di propaganda: inoltre altro materiale pubbicitario e stato spedito a cura dei commercianti di apparecchi radio ai quali era stata inviata una

copia degli elenchi contenenti tutti i suddetti no-

Le altre domande di cui non è stato possibile dare i risultati sotto forma di labelle o di grafici, sono quelle relative alla lettera " L " (vi piacerebho che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso un programma di postro speciale gradimento?) e alla lettera N. (crentuali note. proposte, idee, critiche). Tutto ciò che è stato scritto dai partecipanti al « Referendum » in risposta a questo domande è stato accuratamente letto e vagliato. Le proposte aventi un minimo interesse sono state messe in evidenza e copiate su appositi elenchi. Sono giunte 30.968 risposte al quesito suddetto: di esse sono state prese in serlo esame quelle contenenti proposte comunque notevoli, mentre sono state cestinate, oltre quelle assurde e negative. le proposte huone ma già attuate dall'Etar e quelle troppo generiche o tendenziali. Ad ogni modo, dall'esame di questo parle delle risposte al « Referendum . nella quale i radioabbonati hanno espresso in modo più diffuso e originale i loro gusti e le loro tendenze, è risultato che il maggior numero di proposte riguarda iniziative già studiate dall'Figr

Dopo il grandissimo numero di partecipanti al "Referendum", si può ritenere che i risultati ottenutti consentono di individuare i gusti, le preferenze e le abitudini delle diverse calegorie dei radioascollatori nelle varie regioni d'Italia. L'esame del modo in cul i questionari sono statti riempiti fa rilevare il vivo interesse, la cura e la precisione che i partecipanti al « Referendum » vi hanno delicalo.

E' degno di rilievo il futto che oltre 181 % dei partecipariti ha risposto anche alle domande contenute nella parte facoltativa del questionazio: tale percentuale è stata superiore a qualunque previsione perché si pensava che non essendovi alcun obbligo a rispondere a queste domande, solo un risretto numero di persone lo avrebbe fatto. E risvece il 41 % dei participanti richiede corsi di lezioni. Il 54 % indica nomi di probabili acquirenti, il 18 % fa proposte varie sulle trasmissioni e il 77 % indica nomi di artisti e di parlatori che vorrebbero associlare alla Radio.

La quari totalità dei questionari contiene proposte, impressioni e suggerimenti esposti in maniera tale da potersi affermare che il pubblico ha risposto con reale fiducia a questa grande indagine dell'Eiar.

Curata con umore e intelligenza la pubblicacione costituisce per se stessa una comincente documentazione delle molteplici attività della complessa organizzazione radiofonica italiana Ogni pagina del volume è come uno vetrina ed ogni vetrina ha una sua linca, una sua particolurità, una sua speciale composizione artistica, pur senza venir meno dil'omogeneità che informa tutto ii volume stampato in un limitato numero di copie. Tre fra le megliw attrezate e specializate offictine grafiche torinesi hanno dato la loro ripera alla composizione del volume. nuovo per la forma e perfetto come escuzione: l'Officina di Carlo Frassinelli, nota per le sue belle edizioni, che ha stampato i prospetti eseguitti in crivellografia, col metodo cioè che consente l'uso di sostanze coloranti smili a quelle usate per la pittura a pastello. l'Officina di Carlo Accame, che ha composte e stampate le molto dettaghate statistiche numerichila Calcografia Dagnimo, che ha eseguito le pagine illustranti iolograficamente i lavori del Referendum

I risultati numerici delle preferenze sono presentati in un unico quadro del pittore Nico Edel; i corsi di conversazioni richiesti dagli ascollatori in una sola composizione del dott Flaminio Scanotta

La rilegatura, anche questu originale per la forma e per il materiale impiegato, è stata curata dalla Ditta Palarchi.

## IL PATRONO DEGLI ITALIANI

Dal cuore di San Prancesco è scaturita una così copiosa ricchezza di motivi ispiratori, tutti italianissimi che a ben ragione l'Antifona quotidianamente cantata dai suoi figli prediletti lo saluta: Patriac hiz, luce della Patria. E per Patria non si deve intendere soltanto la piccola soave città che meritò dal Dante il simbolico nome di « Oriente » nè si deve intendere soltanto l'Umbria verde dove il Serafico prese sulla Verna le timmate della Crocifissione: ina si deve intendere lutta l'Italia dalle Alpi al mare, tutta l'Italia che è viva e respirante nel cantico solare delle creature.

Quest'anno San Francesco assunto a Patrono degli Italiani è più che mai presente tra noi; più che mai lo sentiamo partecipe delle nostre fortune in quest'ora solenne in cui » la guerra del poveri a impone eroicamente con la vitoria alle soprafazzoni dei ricchi meno facili a convertirsi di quel lupo d'Agubbio che venne mansueto a lambire la mano del fratteello.

Il 3 ottobre, anniversario del Transito del Serafico, sarà misticamente celebrato in tutta l'Italia, tutta stretta intorno ad Assisi e spiritualmente convenuta, con le preghiere di tutte le anime cristiane, di tutte le madri, di tutti i combattenti nella chiesa inferiore, sotterranea della Porziuncula alla qualc sovrasta, spaziante nel cielo, quasi apoteosi del Santo, liberato dalle spoglie terrene, la mole di Santa Maria degli Angeli. Nella chiesa inferiore dove San Francesco è chiamato a mistiche nozze dalla Povertà, nella chiesa dove le sue sacre reliquic riposano, scenderà devotamente anche il microfono per raccogliere le voci e i suoni della cerimonia del Transito. Il tradizionale squillo delle trombe d'argento darà il segnale dell'inizio della funzione che sarà poi commentata durante tutto il suo svolgimento dai più suggestivi cor: liturgici. Con la cerimonia del Transito non si concluderanno però le celebrazioni francescane che continueranno il mattino del 4 ottobre con la Messa Pontificale che verrà trasmessa dalla Basilica Patriarcale di San Francesco. Nel pomeriggio dello stesso giorno, alle ore 18,15, nella piazza adiacente alla Basilica di San Francesco, davanti alle autorità e al popolo sarà impartita la benedizione alle Forze Armate e a tutta la Nazione che opera e produce. A questa solenne cerimonia assisteranno, rappresentanti di tutto il popolo italiano in armi, fanti, marinai, avieri, militi, cioè gli artefici di quella vittoria che già aleggia nei cieli e negli spiriti e che è sicura perchè si accompagna ad una ferma volontà di giustizia.

Nello stesso giorno alle ore 20 verrà trasmesso dall'auditorio di Torino un concetto sinfonico di musiche francescane La musica, mistico linguaggio della fede e della poesia, colmerà così i silenzi della notte e la plenitudine dei nostri ciell giungendo, per le vie dell'etere, anche in oltremonte e in oltremare dove i soldati d'Italia eroicamente combattono perche la Madre comune attinga con il Fascio e con la Croce le mete che vuole rag-

Incominciamo con questo numero la pubblicazione dei prospetti illustrativi dei risultati del grande «Referendum» contenuti nel volume documentario presentato al Duce. Nel prospetto che pubblichiamo a pag. 9 è messo in evidenza il numero complessivo degli abbonati che hanno partecipato al «Referendum», la loro distribuzione per regione e le percentuali in rapporto al numero assoluto.

## ORDINE MUOVO HEL MONDO

L viaggio del Ministro degli Esteri tedesco a Roma e i suoi colloqui con il Duce e con il conte Ciano avvenuti mentre le vittoriose truppe di Griziani si consolidano a Sidi el Barrani sono gli avvenimenti che hanno dominato la politica internazionale della scorsa settimana; avvenimenti di cui

presto si vedranno i positivi risultati.
Assai meglio dei soliti evaivi, reticenți comunicati cari alla diplomazia prebellica dei Paesi democratici parlano un linguaggio preciso ed incquivo-cabilet telegranimi di saluto che si sono seambiati i due Ministri degli esteri dell'Asse telegranimi che superano lo stile protocoliare e che riconfermano il perfetto trameratesco accordo delle due Rivoluzioni le quali condurranno la guerra contro l'Inghilterra sino alle estreme conclusioni, sino alla vitoria totale che troverà le sue applicazioni pratiche non solitanto in Europa, ma anche na altri Continenti vicinori siù quali si riflette e si irradia la civita costrut-

tiva dell'Asse.

In questa lotta, di proporzioni gigantesche, che mette di fronte alla plutocrazia conservatrice le giovani forze dei popoli proletari che reclamano lo spazio vitale, già si disegnano chiarramente, per la genialita lungimirante del Capi, i nuovi lineamenti geografici, politici e sociali non soltanto dell'Europa, ma anche dell'Africo e dell'Asia che anch'esse beneficieranno del l'Europa, ma anche dell'Africo e dell'Asia che anch'esse beneficieranno del revisionismo autiversagliese, già in atto. Specialmente sull'Africa sio ferma e si fissa, in quest'ora di grandi eventi, l'attenzione di quanti si occupano di problemi internazionali, perchè l'Africa, sino ad oggi volutamente manienuta in uno estato di inferiorità civile e di insufficienza produttiva dalle esse speculazioni dei doministori anglo-francesi, sta per diventare la grande succursale bianca del nuovi popoli esuberanti dal punto di vista democratico e dal punto di vista produttivo.

dal punto di vista productivo.

Per secoli, l'Africa non è stata altro che un dominio anglo-francese soltanto in minima parte sfruttato, perchè i dominatori, già straricchi d'oro e d'altra parte insufficienti a fornire « in proprio » l'intelligenza e la mano d'opera



Una nostra colonna motorizzata oltre il confine egiziano

necessarie ad una civilizzazione integrale, non avevano altro scopo che quello di tener lontani da quell'immenso serbatolo di forze, di energie e di ricchezze. I popoli poveri, I popoli dell'avvenire, quelli che oggi si stringono la mano attraverso la formula politica e sociale dell'Asse. Espuisa la Germania dall'Africa mediante l'iniquo trattato di Versaglia, i misconoscenti ed ingrati franco-ingiesi credettero di poter confinare l'Italia nei deserti improduttivi: la meravigiosa e prodigiosa opera compiuta dalla « gran Proletaria » in Libia, non fece



Nella Marmarica conquistata: Il Genio provvede rapidamente a stabilire le comunicazioni telefoniche.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia il Ministro degli Esteri del Reich von Ribbentrop. Sono presenti il Ministro Ciano e gli Ambasciatori von Mackensen e Alfieri.

che allarmarli e convincerli ad insistere nel loro ingiusto programma esclusionista; la fulminea conquista dell'Impero, ottenuta attraverso osiacoli militari, geografici e politici di ogni sorta, suonò per i plutodemocratici di Parigi e di Londra una dura e pericolosa sveglia che oggi è diventata una marcia trionfalc, irresistible.

fale. Irresistibile

L'Italia e la Germania, mentre combattono e stanno assestando all'Inghiletra, sui suo territorio europeo e sui suo territorio africano, durissimi colpi, già provvedono, come si è detto, a fissare le linee dell'Africa di domani che potrà dare ossipitalità generosa ad enormi masse di enigrazione bianca, ariani Oggi si vede e si comprende la lungimirante saggezza delle leggi razzivie sancite dalla Germania e dall'Italia, leggi che sono premesse, avanguardi: di sleurezza all'espansione bianca sul Continente nero. Ma in questo Continente, che prima dell'arrivo degli curopei, seppe l'invasione araba, non tutti i popoli indigeni sono allo stesso livello: alcuni di essi giustamente aspirana alla completa indipendenza ed hanno in se gli elementi necessari per ineriaria Tra questi popoli, tra questi Stati, sattano agli occhi i nomi dell'Egitto e dei Transvaal oggi incorporato nel Sud Africa Egitto: paese di tradizioni antichissime; Transvaal: magnifico esempio e modello di Stato europeo. na triarcale costitutiosi sul Continente africano: enframbi vittime olocauste del feroce eggiosmo britantico. Toccherà a questi popoli, di alta civilla, nei quali serpeggiano benefici e promettenti i germi della riscossa anti-britannica di edeidere con il loro contegno il loro avvenire il quale, comunque, sarà semprecompreso nel programma totalitariamente revisionista dell'Africa che le tite.

Potenze dell'Asse si sono proposte di risolvere e sicuramente risolveranno. Dalle sponde dell'Africa mediterranea che fu romana e dove la Francia con i soprius e i tradimenti occupi posizioni di primordine ai danni dell'Italia e della Spagna, di lei assai meglio preparate storicamente ed etinicamente alla missione di comprendere ed assistere il mondo arabo, alle sponde bagnate dal Golfo di Aden e dall'Oceano Indiano i campil e gli orizzonti della revisione sono immensi. Delle colonie direttamente o indirettamente posecdute, attraverso terzi complacenti, ben poca cosa utilizzarono i franco-inglesi per i motivi già addotti: è dunque tutto un mondo nuovo e vergine che si offre alla capacità ed all'iniziativa dell'asse il quale chiamera generosamente a

alla capacità ed all'iniziativa dell'Asse il quale chiamera generosamente a concorrere all'opera giantesca gli europel di buona volontà.

Le cannonate italiane di Sidi el Barrani, che riecheggiano quelle di Cassala, di Molale, di Zeila, di Berbera; le bombe Italiane che colpiscono inesorabilmente le opere fortificate e le navi di Albione, usurpatrice di Alessaniziria d'Egitto, sono i prodromi sicuri ed infallibili del prossimo raggiungimento di quell'ordine nuovo che come ha dichiarato il conte Ciano nella sua risposta a von Ribbentrop « il Pührer e il Duce instaureranno con la vittoria finale « dei due grandi Popolii amici ed allesti.



Vengono sistemati nuovi campi d'aviazione, dai quali più rapida e pronta partirà l'effesa contro il nemico,

# la livica

## - FMIRAL - di Bruno Barilli

All'Emiral di Barilli la recente unione dell'Alba-nia all'Italia dà quasi un sapore di simpatico pre-

Serrata e drammatica l'azione Emiral, figlia di Serrata e drammatica l'azzone bullita. Ilgua un re albanese morto di recente, è oggetto di molte ammirazioni Padil, capo di una tribù rivale, si vanta di voleria rapire. Ma Emiral è ben guardata e specialmente da Ismet, un suo adoratore che si propone di uccidere chiunque osisse appressarsi alla casa della fanciulla Senonchè Padil con uno strattagemma è già riuscito ad entrare di sop-piatto nella casa di Emiral che, a poco a poco, affascineta dal suo coraggio, si innamora di lui e atiascinata dal suo colleggo, si manno al lo gli cade tra le braccia. Isinet li sorprende e pro-voca il rivale, Invano Emiral si avvinghia a Fadil per trattenerlo. Costui si svincola e, uscito al-l'aperto, affronta Ismet. Nel duello Fadil viene uccaso e la sua tronca testa è portata come sangui-noso trofeo alla fanciulla che assistita da Mehe-nied, un vecchio servo fedele, muore di dolore.

Su questo schema Barilli ha composto una mu-sica piena di impeti lirici, sinceramente ambientele, in cui i personaggi vivono di vita propria; ciascuno confessando la propria passione e mettendo

a nudo il suo cuore umano.

Bruno Barilli ha una personalità così complessa e versatile che ci è sembrato opportuno presen-lario al lettori ed agli accolatori, così come to de-scripe e lo ritratta Roberto Popi nel sequente atti-colo dove ne coglie i molteptici aspetti di musicista di critico e di scrittore inconfondibile.

Chi non conosce Barilli? Tutti lo conosciamo

Il suo operare per colpi di scena, anche se con ut suo operare per coopi ut sceta, anche se opericolanti, il suo apparire e scomparire, i suol libri: Delirama, il sorcio nel violino e il Paese del Melodramma, abituandoci a considerario come l'uomo che si arrampica, ora qui ora là, nei punti più imprevedato di lui una immagine faticosa, dolorosa, spez-

Oro che abbiamo sentito la sua musica, pos-siamo dire che egli è un grosso pesce scappato dal mare di quella, uno spione in missione stra-ordinaria per spiegare agli uomini i misteri di quelle profondità, e che nello stare tra gli uomini tanto vi si è affezionato da umanizzarsi e prendere le loro virtu

Barilli è una creatura consolante

A incontrarlo in una giornata di tristezza, si prova quel che provano i binari quando giungono alla stazione di testata e stendono i loro ultimi metri con un senso di liberazione

Eali ti comprenderà

Ti accoglie con un sorriso da ammiraglio. Subito si manifesta il rapporto che lo lega al mare. Infatti, appena lo vedi, l'immagine di un battello taglia la strada, quindi trovi sul marciapiede questo grande marinato in borghese del tempo che le flotte erano a vela che concavo come un arco. fa sentire, per il suo passo solitario, la tristezza della terra jerma.

Invece se lo prendi a braccetto le cose camli sembra di tenere sotto il braccio un piccone, un alveare, una timida sposa e non devi guardarlo perche potrebbe juggire. Senti il suo sorriso che illumina di mille screzi un capelcenere tremolante

E questo è Barilli che tutti conoscono come l'elerno profugo e girovago, che ha fatto della sua solitudine un marmo prezioso, sul quale ti accoglie, signorilmente, in qualunque parte si tro-

come sulla soglia del suo più sontuoso palazzo Ma ecco che il suo modo di sorridere ti sorprende

Senti un soffio, ti polti.

Come per un vento che ti fa vedere le erbe, tu vedi la sua giona di sapersi ancora una volta vivo Allora il sospetto che tu abbia al braccio colui di quell'altro regno, ti coglie. Lo sbirci e il tuo privilegio ti la paura.

Ride come una stellina sopra il muro, come un flore sopra l'asfalto. Sembra un figlial prodigo che si era dimenticato di se s'esso e mostri il miracolo di casersi ritropato

Questa sua sorpresa, fresca e ingenua come una insalatina di un'ora, benefica come il raggio del primo sole, e che per maturarsi e accendersi deve, di volta in volta, rinunziare a tutta la ricchezza della terra, è la stilla ottremarina della poesia

Eali è come venuto dall'altro regno per godere di più la gnoia dell'umanità, e una volta raggiunto il cielo degli uomini non è che con lacrime, con lacrime disperate, che lo deve lasciare, e il 5110 pianto è un rivordo invancellabile della nostra езкенга итапа

Di questa amorosa disperazione sono percorse le sue pagine, il loro piglio che va diritto al centro è proprio di colui che compie una nobile ven-

Si è mescolato al peso della terra e ha frovato la legge estelica. La pietà lo fa artista, l'intran-sigenza lo fa nomo e poeta Memorabili sono le sue pagine su Verdi

Le nostre preferenze vanno a quell'arte mutevole, rudimentale e caduca che porta nella sua fisionomia terrestre il segno forte della sua stagione. Tutto quello che deve subire la legga fa-tale ael ritorno, offre, quando si stacca e si invalza, uno spetlacolo pieno di somiglianza uno ana, di emozione e d'interesse ». Quando lo spettro dell'Arte, l'eroica fatira di utili di cristi, lo innete allura naladino di niu-

tutti gli artisti, lo investe, allora, paladino di gius'impenno terribile come il cavallo di uno stiera s'impenno cerrione come il cavatto di uno stenma i suoi occhi si incupiscono come una stella ghiacciata, le sue rughe prendono la so-lennità di un bosco di lecci, e il senso della sua solitudine odora come quello di un intero panorama.

E questo è il Barilli dell'inchiostro.

Ma ecco che ad accostarri al gran mare della musica le cose cambiano

Gli elementi di questa amorosa natura si sten-L'inchiostro filtrato nel sangue scompare: una ge-

nerosa onda salina lo invente.
In grosso anfibio batte le pinne di consolazione e ride salutando il suo elemento naturale!

La liberazione avviene immediata: l'ahilo che lo mascheravo tra gli uomini lugge come una lenebra, ed egli naviga in mezzo al mare Ecco l'Emiral

Emiral è un impetuoso poema di principi, di amore è di battaglic. Attacca improvviso come dicesse finianola una buona volta!

Per una ripida pedana la musica trova subito il spio piano costante Il delfino vi si è gettato densicuro del fatto suo, si tuffa, salta, si rituffa nde alla luna grondante d'acqua coglie la giora

con un'abbondanza, una generosità tulta italiana mediterranea. La notte sente i morsi di questa splendida voracità e il mare è come intimidito.

Vi sono luci bianche, nere, madreperlacee, le voci ora s'alzano come razzi, ora scendono dorate Fadil che ha una voce d'oro, la della sua consapevolezza un canto che scende generoso verso terra Emiral invece, terrestre, alza gridi come nude canne che feriscono la solitudine

La battaglia tra i rivali arriva improvvisa nel silenzio come la lavorazione di un'affannosa calce. I colori delle passioni sono colti con una precisione che da piacere al polso, e l'amore ti tocca sempre, con le sue mani, caldo, come un frutto sbucciato

Ma ahime! questo selvaggio giuoco ha per sfondo un'ostinata montagna, immobile e nera sulla quale le azioni hattono il capo come le corde sul lamburo di una chitarra.

Ci siamo Questo è il peso che matura il sospiro, occorre fuggire! Un violino infatti subito si alza, come un acroplano in ricognizione.

Ben presto dalla giola degli elementi si stacca un sofio, le gocciole ridono ma come ferite, il corpo, fradicio, prende freddo. Contro luce sale il fumo di un dolore più bello della giona e un oro-

logio di natura superiore si mette in moto.
Sul dolce della natura è nato l'amaro di una
lacrima, una lacrima per la quale, come da uno spartiacque, tu redi contemporaneamente i due

L'anima ora è visibile come su di un piano liseio. Cos'è questa soave concordia di foglie, di colori, di cose naturali? E' il canto! I nostri stessi visi si spianano como se avessimo in mano le lettere del-

E' l'acuto sale jatto di dolore, di distanza, di disperata conoscenza, il sale che salva tutto quello che respira e dal quale, como da un punto centrale.

si aprono le strade E' nella sostanza di quella stilla che tu riconosci

la vera natura di Barilli.

Quella conoscenza che in lui viveva imprigio-nala ora, libera, corre.

Fugge come un folletto che non si fa raggiungere per restare immortale, si prodiga all'infinito come l'offerta di uno che vuole rimanere anonimo.

E le strade, i panorami e i cieli che egli ha sof-ferti, ora riconoscenti, con il loro amore, la la-gliano dal resto della materia perchè si stacchi come la perla dall'ostricu Tu respiri quest'alta stilla.

E più tardi, quando di ritorno dalla stazione ore hai accompagnato la tua amata risentirai l'odore di questo acuto sale, sorriderai soddisfatto pen-sando che il tuo amore non si perderà

Tulto in questa opera si svolge con la rapidità di un combattimento all'arma bianca, come il Jenomeno consanguineo della luce e dell'ombra al sorgere dell'astro.

Questa italica prepotenza ti conforta.

Il mercato della musica italiana, abituato a frutta piene e intere e non a linfatiche sfilacciature di serra, sente con sollievo scendere sui proprii banchi questo sonante frutto il cui peso specifico conjorta la tradizione.

ROBERTO PAPI

## La lingua tedesca presenta per tutti gli Italiani un grandissimo interesse ed e facile ad ap-

prendersi, assai più facile di quanto generalmente si creda. Noi vi offriamo la possibilità di constatarlo personalmente. Chiedete

## Saggio gratis della prima lezione

Riceverete un opuscolo di 16 pag. nel quale troverete anche la prima lezione del corso per principianti di spagnolo, inglese e francese, con la pronunzia figurata e la nomenclatura illustrata, che si pubblica mensilmente nella Rivista « LE LINGUE ESTERE ».

L'abbonamento annuo a questa Importante Rivista costa Lire 30 e può aver inizio da qualsiasi mese. Per i principianti è in vigore un abbonamento speciale a Lire 40 che dà diritto alla Rivista per tutto l'anno 1940. quindi subito agli arretrati ed alle 34 lezioni del corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo finora pubblicate. Il principiante può così incominciare lo studio dalla prima lezione.

Se desiderate un lascicolo completo della Rivista - 40 pagine illustrate - inviate L. 1,50 in francobolli. Tagliate questa inserzione e speditela a:

LE LINGUE ESTERE - Via Cesare Cantù. 2 - Milano

Nome, cognome e indirizzo:

CORSI PER PRINCIPIANTI

CORSI SUPERIORI - CORSI

DI CORRISPONDENZA COK-

MERCIALE - NODELLI DI

LETTERE PRIVATE - AR-

TICOLI DI LINGUISTICA -

RACCONTI - CONCORSI IN

TEDESCO. SPARNOLO.

INBLESE E FRANCESE

# i concerti

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Fernando Previtali (Domenica 29 settembre · Secondo Programma, ore 13.15).

Il programima del concerto comprende musiche di Mozart, Busoni, Bach e Beethoven.

Mozart chiamava Divertimenti composizioni di non eccessiva ampiezza, per quanto fondate e sviluppate secondo i dogmi tradizionali della forma sonatistica: II - Divertimento consentiva semmai al musicista una maggiore scioltezza nell'espressione tematica, una - diremo cost - minore responsabilità nella severità della materia sonora; nei divertimenti tutto è più raccolto, più mode-sto, più familiare, ma la forma è quasi sempre severa, di scuola: nel Divertimento n. 7 titroviamo gli atteggiamenti caratteristici dell'arte mozartiana, tutta quanta permeata di freschezza e di spontaneità, semplice e sempre gradita all'udizione

L'Introduzione giocosa op. 38 di Ferruccio Busoni è una delle pagine più vitali ed espressive della copiosa produzione del celebre compositore e pianista, che ha altamente onorato il nome itallano all'estero, particolarmente a Berlino dove

trascorse gran parte della vita. L'Arioso di Bach è una breve pagina di concetto austero e di nobile melodiosità che nell'intelligente trascrizione dovata a Vittorio Gui, nulla perde del carattere consistente ed eloquente della musica bachiana.

Questa interessante udizione ha termine con la Sesta sinfonia in fa maggiore di Beetinoven, nota al pubblico sotto il nome di - Pastorale - che può considerarei il prodotto dell'immenso amore che il maestro di Bonn aveva per la natura. Composta fra il 1806 e il 1808, il manoscritto originale porta il titolo esatto di " Sinfonia pastorella - Sinfonia astorale o ricordo della vita di campagna - Più Quest'ulespressione di sensazione che nittura lima frase dovrebbe climinare i lunghi dibattiti gia si svolsero fra musicisti e critici sulle intenzioni di Beethoven nel comporre questa Sinfonia, con la quale egli non avrebbe inteso descrimusicalmente fenomeni o elementi naturali che talvolta possono sfuggire al dominio dell'arte, ma avrebbe voluto rendere le sensazioni provate da un musicista a contatto con la natura e la campestre. Non musica « a programma », quindl come molti erroneamente potrebbero ritenere; infatti Beethoven si è preso in questa sinfonia qualche - licenza - che potrebbe far pensare ad una sua intenzione programmatica; per esem nio, nel secondo tempo, la frase: "Mormono del ruscello - sotto all'abbozzo del movimento iniziale degli archi e poco dopo: «Più grande è il ruscello più grave è il luono». l'apposizione della parola «tuono» al tremolo dei violoncelli e contrabbassi con cui s'inizia l'episodio del temporale; ma con questo non ci sembra affatto che l'affermato pre-dominio della « Espressione di sentimento sulla pittura - venga ad essere in qualche modo intaccato Non è questo il luogo per un esame partico-lareggiato di questa stupenda sinfonia che, per la vastità della materia e per l'intensità dell'eloquenza, potrebbe suggerire pagine e pagine di commenti e di osservazioni: terminiamo dicendo soltanto che, senza retorica, si può definire questa superba partitura come uno dei doni più preziosi produgati dal genio musicale alla nostra povera

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi (Martedi 1º ottobre - Primo Programma, ore 13,15).

Il programma del concerto comprende musiche di Cherubini, Schubert, Beethoven, Pizzini Mulè e Rossini.

Dopo l'Introduzione dell'« Anacreonte » di Luigi Cherubini, viene eseguita la Sinjonia n. 8 in si minore di Franz Schubert; essa è universalmente nota sotto il nome di « Incompiuta », nome derivato dal fatto che questa magnifica partitura è costituita da due soli movimenti, mentre l'ultimo tempo che nella fantasia del Maestro era già stato concepito e abbogzato, non venne mai realizzato completamente e di esso non cl sono pervenuti che rarissimi e magrissimi appunti. Segue la nota intro-duzione Egmont di Beethoven; di Carlo Alberto Pizzini, giovane sinfonista già favorevolmente noto verigono eseguite le musiche composte per il film "Il pane nostro ", pagine garbate, intelligenti e gradevoli all'audizione. Dopo il brano Vendenimia di Giuseppe Mule il concerto ha termine con l'Introduzione dell'opera. La scala di seta - di Gioacchino Rossini

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ugo Tansini (Mercoledi 2 ottobre - Secondo Programma ore 13.15).

Questa trasmissione costituita da brani di varia indule e di diverso indirizzo, tornera certamente gradita agli ascoltatori appunto per l'eclettismo della scelta delle musiche che vengono eseguite,

Il concerto ha inizio con la notissima e grazio sissima Introduzione dell'opera Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari: senza tema di esagerazione ne di inopportuno incensamento, si può asserire che questa minuscola pagina è un niccolo giotello di proporzioni e di espressività: dovendo essere eseguita come apertura di un lavoro così aereo e lieve qual è . Il segreto di Susanna di cui certamente tutti conoscono l'argomento, nulla vie di meglio di questa Introduzione a significarne il carattere elegante e frivolo; questo brano è custituito, nel più semplice dei modi, con un tema vivacissimo e scintillante alquanto concitato mo pur tuttavia compostissimo, al quale fa contrasto una seconda idea affidata inizialmente alla maschia voce del violoncelli e poi a tutta l'orchestra, idea così cordiale, affettuosa e fervida che, una volta ascoltata, non la si dimentica più

Il Notturno che segue è tratto dall'opera . Fanfulla «, composta nel 1921 da Attilio Parelli, valoroso musicista umbro che ha al suo attivo altre due opere e un bel manipolo di composizioni sinfoniche: in questo Notturno ritroviamo, modernamente realizzate e rinnovate nella strumentazione aderente al nuovi indirizzi musicali, le tendenze dell'autore il quale rivela una chiara inclinazione a ricreare l'atmosfera romantica ed espressiva dell'ultimo Ottocento

" Il signor Bruschino e è uno dei lavori meno imponenti di Gioacchino Rossini: rappresentato sotto il suo vero titolo di . Il signor Bruschino ossis il figlio per azzardo - al Teatro San Molse di Venezia nel gennaio del 1813, questa breve opera buffs in un solo atto è contemporanea dell'opera seria "Tancredi "; se infatti ai osserva il « curriculum artis « del grande pesarese, si noterà che fatto singolare - Rossini componeva sempre due opere alla volta, una buffa e una seria; da cló potrebbero scaturire molle constatazioni e molle osservazioni che non è qui il caso di esporre: l'Introduzione che si esegue in questo concerto, per quanto composta a ventun anno, rivela già chiari distinti i caratteri peculiari dell'arte rossiniana

" Preludio degli armonici " è stato anche chia-mato il - Preludio del primo atto e del "Lobengrin" per la stesura delle prime battute affidate esclu sivamente ai suoni armonici del violini e delle viole; e infatti non si può negare che con tale accorgimento, Wagner ha conferito a questo nobile e magnifico brano un carattere così etereo e quasi sovrannaturale che è dovuto appunto all'uso (che nella magistrale conoscenza wagneriana non è mai abuso) dei suoni armonici usati qui non come sterile virtuosismo ma come necessità di espressione.

L'interessante udizione ha termine con la romantica Introduzione di «Preciosa» di Carlo Maria von Weber che sa parte delle musiche composte dall'abilissimo musicista di Eutin per il libretto di Wolff tratto da una novella di Cervantes, musiche che consistono appunto in questa Introduzione, in quattro cori, in una romanza, in tre melodrammi e in alquante danze. Preciosa a sta fra « Il franco cacciatore » e l'opera comica » I tre Pinto - e venne concepita rapidamente e terminata in tre settimane: essa contiene pagine bellissime nelle quali si scorgono i segni premonitori dello Sturm und Drang -, il grande movimento romantico germanico.

### MUSICA DA CAMERA

Lunedi 30 settembre, alle ore 22 circa, le atazioni del Primo Programma irradiano un concerto del Quartetto Perro che esegue musiche di Mozart e Malipiero. Il Quartetto in si bemolle n. 15 che viene eseguito è fra le composizioni più chiare ed avvincenti di Mozart: esso porta anche il sotto-titolo di - La caccia - per via di alcune misure nel primo tempo delle quali la disposizione dei violini ricorda assai, quasi imitando il suono dei corni, gii squilli dei cacciatori I riferimenti imitativi non sono frequenti in Mozart, così ligio alle forme tradizionali ed ossequenti dei dogni classici; sono brevi momenti in cui la fantasia esula dal binario normale e la bizzarria lui il sopravvento sulla regola; sotto questo riguardo Mozart ci ha pure lasciato una deliziosa composizione densa di note umoristiche e di tratti burleschi, che è il Bestetto del musicanti del villaggio ... A parte il discreto accenno cinegetico di cui abbiamo detto, il Quartetto in si bemolle è così equilibrato, così lineare, così classicamente proporzionato che la sua udizione è una vera festa dello spirito Il Quartetto n. 4 di Oian Francesco Malipiero è una difficile ed estrosa composizione, nella quale ritroviamo gli atteggiamenti peculiari e caratteristici dell'arte di questo intelligentissimo musiciata. La cui musica così impregnata di sincerità e untiretorica per eocellenza costituisce uno del fenomeni musicali più interessanti dell'arte Italiana con-

Glovedi 3 ottobre, alle ore 22,15, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della violinista Lilia D'Albore che, con la collaborazione del pianista Arnaldo Graziosi, esegue musiche di Haendel, Corelli e Paganini. Si tratta quindi di un programma assolutamente classico per la scelta delle musiche che appartengono alla più nota e più gradita letteratura violinistica. Nella Sonata in fa maggiore di Giorgio Federico Haendel ritroviamo quella signorile compostezza, quella sincera espressività e quella gustosa pomposità caratterística dello stile haendeliano; il celebre autore de Il Messia - e di - Gluda Maccabeo - eccelleva in ogni campo dell'arte musicale e le sue sonate per violino e cembalo sono fra le cose migliori; in esse egil dimostro di avere una grande padronanza anche dello stile cameristico; non è forse noto a tutti che queste sonate piacevano molto al Ma!theson, autorevole critico e teorico della musica. con il quale Haendel era legato da fraterna amicizia; al Mattheson, Haendel dovette pure preziosi Insegnamenti sulla tecnica o sulla composizione organistica, avendo assieme frequentato nel 1703 un corso d'organo tenuto a Lubecca da Dietrich Buxtehude. Della vasta produzione di Arcangelo Corelli. La follia è una delle pagine più famose e la parte del repertorio più ambito dei concertisti per le possibilità che questa composizione offre all'esecutore di mettere in giusta evidenza le proprie qualità Il concerto ha termine con la difficile Sonatina e la virtuosistica Campanella Paganini

Sabato 5 ottobre, alle ore 21,40, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto del pianista Vico La Volpe che trasmette un programma scelto fra i nomi più significativi della letteratura pianistica. Il concerto ha inizio con quella monumentale costruzione contrappuntistica ed espressiva che è costituita dai trittico Preludio corale e juga di Cesare Franck; questa bellissima composizione scritta dal fantasioso musicista belga nel 1884 appartiene dunque all'ultimo periodo della sua produzione artistica; in essa Pranck, ha quindi. così dire, riassunto ed esposto tutta l'esperienza musicale e la potenza della fantasia esercitata e affinala attraverso una lunga vita dedicata tutta all'arte che egli coltivò con religiosa devozione: è infatti noto il carattere di Cesare Franck, nobile carattere modesto, riservato e schivo di qualsiasi mondanità Seguono il Notturno op. 15 n I e il notissimo Studio sui tasti neri, che sono fra le pagine più belle e ispirate di Pederico Chopin e che, per la loro notorietà, non esigono davvero alcun particolare commento. Dopo La ronda d'Artele di Riccardo Pick Manglagalit e l'Agitato di Alessandro Longo, noto compositore e didatta. autore di circa trecento composizioni quasi tutte dedicate al pianoforte, il concerto ha termine con quella fervida e fantasiosa e affascinante pagina che è Triana di Albeniz.

# le evonache

## I COLLOQUI DI ROMA E LE VITTORIE IN EGITTO

NA settimana eccezionale si è iscritta nella storia della guerra dell'Asse con due avvenimenti di importanza rifevantissima quali l'occupazione di Sidi Barrani da parie delle truppi italiane e i colloqui roniani del Ministro degli Esteri del Reich, avvenimenti sui quali si sono naturalmente imperniate le emissioni del « Giornale radio » fra il i 8 e il 24 settembre XVIII

Occupata Sollum le vittoriose colonne del Ma resciallo Graziani hanno affrontato la seconda linea di difesa dei munitissimi apprestamenti inglesi nella Marmarica Egiziana, l'hanno travolta. I particolati di quest'altra superba impresa delle armi italiane sono stati rapidamente ed ampiamente portati a conoscenza dei nostri uditori artraverso le corrispon denze dell'inviato di guerra del « Giornale radio » in Africa Settentrionale. Al racconto della conquista di Solluni (18 settembre) Antonio Piccone Stella ha fatto sequire un ampia cronaça del successivo balzo delle Camicie Nere della Divisione « XXIII Mar zo v: il primo servizio giornalistico da Sidi Bar tani rivendicata all'Italia, appena preceduto -- per la conoscenza degli italiani - da quel magnifico documento che è il rapporto di Graziani al Duce. cui il " Giornale radio " ha conferito, nelle emissioni del 18 settembre, il tilievo che meritavano la expressività e la concisione di questo « commenta-110 # veramente cesariano.

Del suo inviato speciale sul fronte africano il accionale radio e ha pure trasmesso (il 2) settembrel una cronaca del hombardamento aceso di Maisa Mateuh e un riepilogo delle operazioni che hanno condotto da Sollum all'occupazione di Sidi Barrani trampolino di lancio per le venture aziuni nostre contro il dominio inglese sull'Egitto.

Raflorzatasi notevolmente la nostra situazione militare nel bacino del Mediterraneo con questa nuova vitteria, se ne dovevano tratte — e ne futron tratte — le conseguenze politiche. Così, mentre anche la Radio italiana contribuiva a smascherare il diversivo della propaganda britannica precisando che la nostra azione in Egitto era ed è unicamente rivolta contro gli usurpatori inglesi, era giunto a maturazione sul piano politico l'incontro che doveva aggiorenare alla situazione in continua e sicura evoluzione l'azione politico-strategica delle Potenze dell'Asse

Il 18 settembre la Radio annunciava la partenza per Rona del Ministro degli Esteri del Reich, Dacchim von Ribbentrop, Nei giorni successivi, le emissioni del « Giotnale radio » erano prevalentemente dedicate ai colloqui del Duce e del conte Ciano con l'inviato del Fibrer. e alle loro vaste e profonde ripercussioni internazionali. Si è generalmente rilevato il fatto che, tutte le volte che gli uomini dell'Asse si sono incontrati per esaminare la nuova situazione. la storia ha fatto un lungo passo avanti: e si è detto che quest'ultimo inconiro comano ha costituito la prima tappa per la risoluzione di un complesso di questioni derivanti dalla nuova situazione curopea e per la realizzazione di un nuovo ordine europeo fondato su vera giustizia.

Fedele ed attento econista della vita nazionale de continua a svolgersi in ritmo sereno e produttivo — il a Giornale radio » ha seguito in questa così densa settimana tutti gli avvenimenti che interessano la vita della Nazione. Fra di essi si inserisce in modo altamente significativo il compiserisce in modo altamente significativo il compiserisce in modo altamente significativo il compiserisce in modo altamente.

mento della trionfale « Marcia della Giovinezza ». Dopo aver compiuto 420 km; in 21 giorne, in perfetta efficienza fisica, con tenica militare impercabile, e con fervore sempre crescente, i giovani votontari della GIL — serive Estore Muti nella relazione al Duce — « sono concentrati a Padova in attesa degli ordini che il Duce vorrà dare ». Con essi veglia la Nazione rutra, vittotiosa e in armi

La Rundinokspielschar ioruppo di ragazzi che suovano e cantano alta radio ha gila faito dur visite al fronte. La prima è siato la primavera scora quando ha portato il saluto del paese alle fruppa della linea Sigirido con canti e batti e suoni. La seconda e siata il mes scorso el i ragazzi passarono nei diversi accanionamenti di truppa tedesche da Bruzelles a Catais, Dunkerque, Parigi con i loro autobus speciali, partecipando a molte manifestazioni Vennero anche inintati dal Comondante supremo alla mensa degli ufficiali. A Parigi, idedera un grande concerto pubblico con cantir e donze in Piazza del colpera Le ragazze si disposero sulla scalinata del celebre leatro e, nel loro variopinit costumi, cantarono le canzoni popolari e regionali per i solati. Costoro, trascinati, unirono le loro roci a quelle delle cantanti formando così un commorente municosi fututa da una custa agli osnedali.

L'opera di Bretio Dolores ha quasi mezzo secolo:
infatti è stata per la prima volta rappresentativa
a Madrid nel 1895 e la Rodio spagnolo l'ha riecceata
a si suoi ssociataris. L'opera prima e lo spunto da una
cansonietta popolare che dice: - Se vai a Calciayud
- chiedi di Dolores - è una rapazza molto belia
riucola e spensierata ». Lu sceva si svolge appinito
a Calatayud e Manuel spiega al inco Patrizio e
sedotta la quale lavora come una martire e il seduti
tore l'ha diffamata con la sua cansone il re aspirano a conquistarsi i favori della povera difamilia
Frattanto Melchiorre, il seduttore, annunzia a Dolores che sta per soporarie e la poverta lo minaco
dicendo che trosca bene qualcuno per vendicaria
1 re assediano intano Dolores mentre Melchiore
chiede un utismo appuntamento alla sedotta che,
amandola ancora, ceda Alle dicei slagera. In oligiera.



Trio Primavera

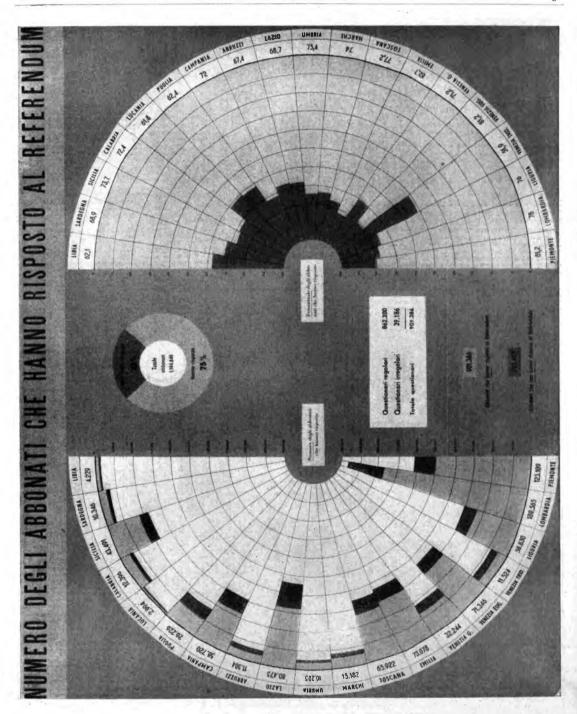
traltempo, un timido e ignorato ex-seminarista. Lazaro, si accende d'amore per Dolores e le parla per
la prima volta di rero amore. Dolores vede in lui il
suo vendicatore. Infalti, dopo varie vicende, Luzaro
si nasconde e quando alle dieci Melchiorre artua
cantando la sua canzone diffamatoria, lo afronta con
tanavaja in pupno e lo uccide. Per saturatio, Dolores
dichiara di essere stata lei a punire il suo seduttore,
ma Lazaro rivendica il suo gesto giusticire non
importandogli nuilla della condanna, potché possiese
ormai l'amore di Dolores.

Radio Sottens ha dedicato un suo originale pro-gramma a Teodoro Botrel. Pochi ricordano quel poeta musicista, quel hardo molterno che andava per il mondo - e si fermò a lungo in Svizzera - a cantare le canzoni bretoni con rocc calda e malinconica, evocando la poesta delle lande solitarie delle coste rocciose e frastagliate che si protendono sul mare come quella di San-Matteo-fine-della-terra; ma anche la dolcezza dei pascoli e degli orti divisi da cespugli di fueltsic, insommo il a paese del mare a che, nessuno, neppure i Normanni, riusci a piegare, Bolter avera attinto a larghe mani nel tesoro delle sue leggende e delle sue canzoni. Le sur « Paimpo-. «Il piccolo Gregorio», «Natale in Breta-hanno fatto il giro del mondo: si respira :: esse qualcosa de sano, de agreste, de virile che non esclude la tenerezza Boirci era fizilo di un juboro e la sua infanzia fu cullata da una nonna nella quale rivineva tutto il possato di quella terra di « calvari » e di » perdoni »

S casilere una professione tecnica è il titoto di alcuni articoli e interviste recentemente pubblicazio
o in via di pubblicazione ne « La Scienza per Tutti »
E' questo il momento che i penitori e i tutori dei
giovani che debbano decidere per la scetta di una
carriera, dorrebbero rifettere sulle possibilità ojferte dall'istruzione di specializzazione e dalle proressioni tecniche.



Le cinque Dionne... della canzonetta.



# prosa

## IL VESTITO VERDE SCURO

Un atto di Alessandro De Stefani (Domenica 29 settembre - Secondo Programma, ore 20.30).

Bul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nel confronti dell'uono che ama, purche abbia l'aria di fare solianto quello che vuole lui, Alessandro De Stefani ha contruito tre dialoghi saporosi e avelti. Tre dialoghi fra due fidanzati, in ogiuno del quali l'uomo prende una posisione combattiva, attacca ed ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porfa l'uomo là dove non vorrebbe.

Schermaglie per le quali De Slefani, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile.

### LA CAPANNA E IL TUO CUORE

Fre alli di Giuseppe Adami (Lunedi 30 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Commedia briosa, piacevole soprattutto per le trovate e le battute che ravvivano l'azione. Baldi, delusa da un matrimonio che non le ha dato l'amore che sognava, rimasta vedova si ritira in una sua villa in campagna, dove le fanno da guardia d'onore quattro amici, un tempo suoi ammiratori, che si sono reciprocamente promesso non solo di innamorarsi mai di lei, ma di vegliare af-finche l'odiato nemico o in forma di innamorate, non venga a turbare quella loro felicità a cinque Infatti Elena è di tutti e di nessuno, mentre ognuno dei quattro amici è necessario alla felicità di Elena ed ha una missione ben definita: l'uno di fare i conti con la servitu e di badare alla cucina, il secondo di curare la scelta dei suoi abiti, il terzo l'arredamento della casa, il quarto è il poeta. A questi si aggiunge un quinto ammi-ratore, l'ammiratore platonico, sciocco ed innocuo, che viene a chiedere umilmente di far parte della corte di Elena ed è ammesso, dopo la ceri-monia rituale del giuramento di fedeltà ai patti.

Il passaggio di un'amica di Elena fa nascere nel pocta il ritorno il pensieri di amore, ma Elena pronta, per salvare l'oneatà dell'amica, che ha un marito a casa che l'aspetta, manda all'aria il convegno amoroso, cercando ad arte di fare innamorare il poeta di nè, ma al sorgere improvviso della passione di lui per lei, si accorge a sua volta di essere innamorata di Alberto, il poeta Dopo molte vivaci scene di malintesi fra gli amici ci due colpevoli di essersi innamorati, con grave scandalo di tutti che si allontamano indignati, Elena e Alberto si sposano e restano nella vecchia villa a filare il loro veto amore. Ma s'accorgono ben presto che la capanna e il cuore non bastano

più e che perché il loro amore, subito annoiato e sianco, riborisca, occorre il rilorno degli amici, i quali non aspettano altro che riprendere il loro posto pur accettando di restare in sottordine a servizio dell'amore.

### U JA ROTTURA

un atto di Carlo Salsa (Novità) i Martedi 1º ottobre Secondo Programma, ore 2...

Un giovanotto alquanto volubile in fatto di cuore, vorrebbe rompere una specie di larvato fi-danzamento, contratto da quasi un anno con una signorina conosculta al mare, per impegnarsi ufficialmente con una seconda signorina, questa volta con la ferma inhenzione di spoaria. Senonchè tutto va a rovescio. La prima signorina, quella direnio così abbandonata, accoglie con molto piacre il decisione del giovane, affermando che anch'essa aveva la sua stessa intenzione. Questa dichiarazione toccu un poco la vanità e la susertibilità del giovanotto che si aspettava pianti e disperazione. E aliora... allora le cose rifornano al punto di prima e i due finiscono per riconculiarsi e sposarsi effettivamente.

### LA BALLATA DELL'ORSA MINORE

Tre atti di Carlo Veneziani (Sabalo 5 ottobre Prim Programma, ore 20,30).

La balluta dell'Orsa Minore di Carlo Veneziani, è una commedia leggera comico-sentimentale dove si racconta di una giovane avvocatessa, invasata dai desiderio di redimere i delinquenti, che ben presto si accorge della vera realtà della vita e antepone alle cause di birbanti e di malfattori, un ottimo marito, quello stesso che aveva difezo da inesistenti misfatti nella prima causa che le era stata affidista.

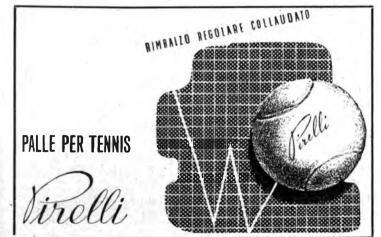
La commedia piena di cordiale buon senso, rivela uno spirito conservatore ad oltranza, che culloca la donna al suo giusto posto di mogile, di madre, abile a difendere soprattutto la migliore delle chuse; quella di presiedere ad una saggia e feconda famiglia.

### SULLE ALI DEL GENIO

di Gino Valori: « Una furtiva lacrima», episodio sce neggiato (Venerdi 4 ottobre - Ore 21,30).

Con questo episodio tolto dalla vita di Donizetti, si mizia una nuova rubrica affidata a Gino Valori Molto spesso le romanze più celebri delle varie opere liriche sono legate a curiosi aneddoti, che arrivano talvolta fino al romanzesco Maestri alle prime armi, alle prese con gli impresari e con cantanti bizzusi; momenti romantici e di mistria che hanno ispirato le più celebri melodie; e annori intensi o di un giorno solo che hanno imprisso all'ouera il suggetio del genio.

Questi episodi sceneggiati non vogilono aggiungere nulla a quanto è l'opera dell'artista: vogliono sollanto appagare quella curiosità che intorno ad essi ancora non si è spenta.



## ARTE E CULTURA ITALIANA

## IN UNGHERIA

A lcuni artisti italiani quali il Masolino, l'Ammanate Pellegrino di Termo, chiamati alla Corte d'Ungheria da se Sigismondo per abbellire la Reggia di Budapest, portarono in Ungheria i primi segni dell'arte italiana, che già preannunciava il Rinascimento. Ma quando la corona d'Ungheria passò a re Maltia Hunyadi Corvino, un vero stuolo di artisti e di letterati italiani fece opera di penetrazione, approfitando della protezione loro accordata da quel Sovrano, che vantava origini italiane

Mattia Corvino segue ed imita il costume italium nell'ordinamento dello Stato e nell'orte della guerra, che in Italia è studiata quale scienza ed arte in modo sistematico. In Ungheria sorge così prima che negli altri Etati d'Europa un esercito regolare sul-

l'esempio delle milizie italiane.

Mattia Corpino è ricchissimo come re e come persona privata, le sue rendite sono favolose, e qui permettono di spendere milioni per la riforma del suo Stato e per lo spiendore della sua Corte, cle sarà spiendore veramente statiano, quale il Rinascimento ha irradato oltr'Alpi. I primi umanisti umpheresi che secondarono il movimento furono l'arcivescovo Vitez, che durante un sopporno in Italia avena frequentato la Corte Pontificia di Pio II: e Janos Pannonius, già celebre per una traduzione latina di Omero, e che in Italia era stato ospite di Papa Nicolo IV e di Cosimo de Medici. Reduci dalle Università italiane il Vitez di Il pannonius fanno conoscere a re Mattia gli umanisti italiani, che du allora furono sempre bene accinitaliani esposis Beatrice d'Aragona, donna di allo sapere e amante dell'arte, la Corte di Budapest si indirizio quasi unicamente all'arte italiana.

La storia della Corte di re Mattia viene scrittu da Antonio Bonfini, di Ascoli, segretario e lettore della Regina. La vita della samiglia Hunyadi viene scritta da Marzio Galeotti, di Narni, bibliotecario del Re. I più bei palazzi, giardini e templi, le più salde fortificazioni sono edificate da Chimenti e Leonardo Camicia: le più belle sculture ed i più artistici ornamenti sono opera di Giacomo il Dalmata e di Benedetto da Maiano; il palazzo reale di Buda è costruito sui disegni e sotto la direzione del nipole di Benvenuto Cellini e di Aristotele Fioravanti, bolognese, li famoso Calvario Corvino tutto d'oro e tempostato di gemme è opera di artigiavi florentini; una magnifica Madonna è di Leonardo da Vinci, una statua di Bacco è opera di uno scultore milanese; e pure milanesi, ferraresi e florentini sono i pittori che dipinsero molti ritratti degli Hunyadi e della regina Beatrice di Aragona, moglie di Mattia Comino, e di Andrea del Verrocchio sono i meravialiosi bassorilievi in bronzo rappresentanti Dario di Persia ed Alessandro il Macedone.

La Biblioteca Corvino di Budapest, che prese il nome da re Mattia, fu aperta al pubblico, come sclamente in Europa si faceva in Roma alla Biblioteca Laurenziana ed a quella Marciana. Essa divenne, come re Maltia aveva voluto, strumento di cultura e di civile progresso. Trenta tra copisti ed amanuensi lavoravano notte e giorno sotto la direzione di Felice da Ragusa e di Pietro Cennino, di Taddeo Ugoletti e del fiorentino Folzio. Il Re spendeva annualmente per la biblioteca più di trentamila florini d'oro, e grande sua ambizione sarebbe stato rivaleggiare con la Biblioteca Valicana. Con quel pensiero si rivolse al più rinomato libraio italiano, Vespasiano da Bisticci, che forniva le principali biblioteche d'Italia e d'Europa; e si mise in relazione con i bibliotecari dei più illustri signori italiani e con insigni poeti e prosatori quali Marsilio Ficino, Brandolino Lippi, Leonardo Aretino, Naldo Naldi, ed Angelo Poliziano, che mandarono le loro opere, e che lavorarono a tradurne altre rarissime. Ed in quella ricchissima biblioteca re Mattia passava molte ore. leggendo i classici, scrivendo lettere e memorie, sbrigando il carteggio diplomatico, annotando ogni carta che gli cadeva sotto mano con competenza rara. Fu appunto attraperso questo suo laporo, questo suo studio che del Rinascimento capt il punto fondamentale, la caralteristica principale, e cioè l'affermarsi della personalità indipendente, che dovera fare di lui uno dei più potenti Sovrani dell'epoca, grazie alla luce della civiltà trradicta da Roma e da lui apprezzata \*\*\* sonra cont cosa.

# le attualità

### AD ASSISI PER IL TRANSITO DI S. FRANCESCO

Assisi, la città della suprema pace e del supremo fervore ricuocherà ancora una volta il purissimo Transito del Santo Serafico, che nel Ioniano 3 ottobre 1226 lasciava la terra dove Egli aveva tanto operato, per raggiungere nella gloria dei cleil l'estasi divina concessa agli spiriti umiti e grandi Cantanno in quella notte calma le allodole sulle rustiche tepole della povera Porziuncola Cantavano gli angeli 1a gioria del santo, mentre la gente di Assisi e d'Umbria piangeva la perdita immane. Atfinche tutti gli italiami partecipino spirilualmenti alla commossa funzione dedicala al loro giande e gioriaso Patrono, l'Eiar diffonderà da lutte le sue stasioni, alle ore 19,30 del 3 oltobre, la cronaca della cerimonia del Transito, dalla Basilica di SM degli Angeli, cerimonia fatta di pieta e di amore per il Santo Povercilo di Assisi. Al matino dei 4 verrà radiotifusa la Messa Postificali celebrata nella Basilica di S Francesco dal Cardinale La Pume

## RIEVOCAZIONE FRANCESCANA PER LE FORZE ARMATE

Nel pomoriggio del 4 oltobre alle ore 18.15 sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alla Frozze Armate. Nella piazza adiacente alla granda Basilica di S. Francesco, si riunità il popolo, ed



San Francesco benedice le creature alate

innani: alle Autorità ed alle rappresentane delle Forze Armate verra dala la 'solenne benedizione agli uomini, ai soldati, alla terra, benedizione che — nel nome del Santo Serafico — si estenderà a nutta l'Italia, a tutte le strade su cui marciano i soldati di Mussolini, a tutti i luoghi dove sventola il Tricolore d'Italia, ovunque — sotto l'insegna della Patria — si lavori, si combatta e si vinca per la causa della giustica e della civilià La cerimonia avrà inizio con l'esecuzione del «Cantico del Sole», quindi sarà letto il masaggio del Ducue per l'anno francescano e, dopo una prepitera al luminoso Santo d'Italia, scenderà propizia la benedizione, attraverso la quale il popolo italiano verà riconsacrate, al cospetto del svo grande Patrovo, quelle armi e quelle insegne che lo fanno Cavaltere invitto della Fede e della Vittora.

### SERVIZI DI GUERRA

I radiocronisti dislocati presso le basi navali ed aeree, mentre con grande tempestivilà trasmettono agli ascoltatori la eco delle gesta dei nostri aviatori e dei nostri marinai, approfittano delle ore di pousa relativa che la guerra consente per cogliere gli aspetti più interessanti della vita presso le basi 12 4 scorso l'Elar ha trasmesso una Voce del

Mondo che presentava agli ascoltatori alcuni aspetti dell'attività a bordo di una unità da guerra Il microfono ha colto altimi della vita in coperta una manovra delle torri dei massimi catibri, il vario e originale scenario sonoro di un'adunala del l'equipaggio. Il giorno 29 verià trasmesso invecuna breve scena dal vero registrata dal radiocnomista dell'elar alla parteriza di un' dragamie. Il comandante racconta con semplicità qual è la vila degli nomini dell'equipaggio a bordo della pierio di un'accomi della pierio di un'accomi dell'equipaggio a bordo della pierio.



Di citorno dalla missione di querta

cola nave, che è come una casa per loro. Dulla banchina dei dragamine il microlono si trasferira nell'atmosfera fragorosa di un campo di aviazione, dimodochè il primo ottobre gli ascoltatori potranno seguire atcane scene di vita al campo. In queste un comandante di squadriglia racconta al cronisti el primo volo di puerra e describe l'attacco at una squadra navale nemica. Uno spicalista uno dei mille e mille sottufficiale e avieri che cu-



Bombardieri pronti per il voli

rano e preparano con amore le macelline volanți—
parla del proprio lavoro subito dopo la partenza
del «suo» trimolore, sul quale, «gli dice, è partito anche un po' del suo cuore. Segue una graziosa senerta: un tenente pilota che si improrvisa pedagogo. Al campo è capitato un ragazzello
che pli aviatori hanno preso a ben volere la
hanno vestito con una luta : una bustina da
aviere e un ufficiale si è preso il paziente incarico — così a tempo perso, dice lui — di insegnare al piecolo Mario a leggere e a scrivere;

## IL CAMPIONATO DI CALCIO

Il 6 ottobre ha inizio il campionato di calcio 1940-41 I primi incontri di assaggio hanno già provocalo il tijo degli appassionati, quindi c'è da prevedere che l'adunata del 6 uttobre trovera git sportivi al toro posto svgli spatti degli stadil Come tutti gli anni l'Eixa trasmettera ogni domenica la cronaca del secondo tempo di una partita di Campionato Serie A Quindi per domenica 6 ottobre primo appuntamento agli sportivi dinanzi avli avparecchi radio.



Assisi: la Basilica di S. Francesco e la campagna umbra vista dalla Rocca.

## M. FERRIGNI

## IA TRADITIONE F LA MODA

Nel penultimo numero del Radiocorriere vi sono due articoli che mi suggeriscono alcune osservazio-ni: uno di Simplicissimus, è un breve cenno storico, ma preciso ed acuto, dell'opera artistica degli Scarlatti; l'altro è una conversazione di Cesare Mico Lodowel in tema di tentro Fru questi due scritti, il riavvicinamento casuale della stampa mi offre l'opportunità di un avvicinamento spirituale Mi avvenne tempo addietro di parlare qui dei Della Robbia, e della loro invenzione delle terre cotte invetriate, come di un caso singolare di maestranze d'arte chiusa in una famiglia, quasi in una danastia, notando che la loro attività artistica avena seguito tre fasi: una iniziale di cravione o invenzione artistica, la seconda di magistero artis-

gianesco, la lerca di industria, o nel miglior senso di mestiere.
Vi è all'inizio, un artista che crea, che fonda, che instaura vna furma d'arle, o la perfesiona o la rinnova, segue a lui un discepolo, un figlio o un nipole, che la sviluppa, la diflonde, la maltiplica, accreditando la bollega che era scuola e palestra, dove si faceva tirocinio e produsione), e l'evolutione si conclude nel terzo stadio più o meno meccanico, e di grande produzione che si accresce e si spiluppo e prospera fin che dura la moda dei suoi prodotti. Fra i Robbia, i nomi di Luca. Andrea e dei nipoti segnano questi tre stadi.

Vi è nella storia di un'altra arte nostra, la musica, un caso simile: quello degli Scarlatti, dei quali ben quattro si sono elevati al di sopra della medioacgii Scariati, ale quati ou musico i sono elebari u ui sopio actiu metao-crità ill caso, nell'attività musicale, è assa più frequente che in altre arti, di intere famiglie dedite alla stessa arte). Anche fra gli Scarlatti, si ha un crea-tere, un fondatore — Alessandro — che fa dell'arte, un produttore, fecondistere un jonautire — Alessando — the ja destate: un productire insimo, che annififea, sviluppa, diffonde l'arte medesima, suo figlio Domenico, e accanto a luro, vi sano parenti minori che gia janno della maniera, della ecunica, per non dire del mestitere. Poi i lempi neculoi, della moda jorse, della tecnica, per non dire del mestitere. Poi i lempi cambiano, la moda o meglio il guido musicale si trasforme; e l'oblio travolge tutti gli Scariatti, i maggiori e i minori allontananduli dal pubblico La leconi dità dell'opera loro si disperde si dilusec, si contonde nella grande tradicione della scuola napoletana che occupa tutto il Settecento, fino al Rossini.
Si cossono contrapporre guesti rillevi e queste analogie di casi tipici ad al

sune affermazioni di Lodovici, il quale parlando di teatro drammatico dice di ritenere villale per l'esistenza dei Teatro italizaro lo sganciarsi de cutti le delle e osserva che combattere le mode, italiane e straniere, non suoi dire combattere le alte tradizioni, che, se italiane, costituiscono l'essara delmode . e l'arte nazionale, e se straniere, rappresentano una imprescindibile esigenza

culturale Giustissimo

Fermandoel sul criterio che moda e tradizione son due cose diverse, si potrebbe dire che la tradizione è una moda che si radica nel costume e si per-petua nelle generazioni; ma è vero che la moda, anche intesa come gusto o lendenza, è effimera e superficiale, mentre la tradizione è intima, profonda e secolare. Ma c'è da domandarsi: come si forma la tradizione se non con ali elementi della moda?

La moda dello spirito è la creazione, la diffusione e la accettazione di un certo gusto, di una tacita convenzione fra l'artista e il pubblico: è un consenso precisamente il consenso sul quale vive il teatro, di musica o di prosa è lo stesso. Ora se si guardano da vicino queste due forme di teatro, ci si accora: che il nostro Teatro di musica è vissuto gloriosissimo, per la tenace resistenza di alcune - mode - assurde fin che si vuole, conservate e mantenute dai cantanti — che lo han portalo non solo in Italia ma in lutta l'Europa e sono state la sua forza, capace di suscitare fedell seguaci e pochi mirabili ribelli o riformatori. Dagli Scarlatti, dai Pergolese, dai Paisiello e dai Cimarosa — e anche dai minori Piccinni e Jommelli — si può arrivare a un Mercudante o a un Pacini, ma si arriva anche a Rossini, e poi a Bellini e a Donizetti e a Verdi

Nel Teatro drammatico questa continuità di scuola, di moda, di connenzioni è stata interrotta più volte, fin che la tradizione si è assottigliata e si è zoni e stata imperiotta più volte, în che la tradizione si e associtificata e se peziata, o si è dispersa Dalla commedia dell'arte — che è il grande si e spivolo di ogni ispiratione comico-drammatica e che si è diffusa in tulta l'Europa — passamo alla riforma goldoniana che volendola soltanto modificare, l'ha distrutta o l'ha screditata presso il pubblico, più forse per malinteso che per proposito E passiamo poi all'Ottocento che è un secolo di invasioni delle più diverse mode o mantere Avemmo la moda del Teatro tedesco, del francese, più alverse molte o maniere avemmo la moda dei reatro tedesco, dei francesco-del norvegese, del russo, dell'unpherese, e poi dell'americano: tutti hanno con-corso a sofiocare se non a distruggere le tradizioni italiane; e nessumo di essi riesec a creare neppure una moda nella produzione italiana, ma tutt'al più una abitudine del gusto nel pubblico, un'abitudine alla novità, alla varietà. suagata, rana e oziosa, che lo allontana sempre più da ogni tradizionalismo nazionale. Questione di moda? Può darsi. Ma bisogna intendersi su questa moda La moda non è un fenomeno unilaterale: ma si compone di due ele-menti: chi la fa e chi la segue. Ora in Italia abbiamo avuto per molto tempo il gusto di seguire la moda straniera — non al teatro soltanto ma in molte altre cose — anche per la ragione che una moda italiana o non c'era, o nessuno sapeva trovare quel consenso del pubblico che è necessario a crearla,

anche se qualcuno avesse tentato.

Questo è accadulo per un errore collettivo, che è slato anche quello di
moda: l'errore che, confondendo tradizioni e consuelindini, mode e curiosità. gusti e Interessi, ispirazioni e libertà di affari, ha rinnegato o dimenticato il pubblico: e ha preteso di trovare un'arte o uno stile per via di astrazioni o di formule o di teorie analizzate al tapolino, senza avere prima una moda, senza

andare a cercarla nella storia e nella vita della società nostra.

Ci voleva la Grande Guerra — e ci voleva soprattutto il Fascismo che la interpretasse - per aprire gli occhi agli italiani: e cl voleva questa guerra per ridar loro la volontà, il bisogno di rifarsi in tutto italiani, e il gusto di risentirsi Italiani. E per questo bisogna riacquistare anche il rispetto per certi modi di esercizio dell'arte. Fra quei modi, considerare la fornizzione degli artisti nella famiglia — intesa come organismo produttore — nella scuola nel senso classico di studio, nella bottega in senso rinascimentale, e anche nella moda

intesa come consenso di guati fra artisti e pubblico. Bi può, anzi si deve, conordare col Lodovici nell'auspicare che in Italia senga finalmente la moda del Teatro Italiano; ma bisogna anche chiedere che ovesto Teatro sia veramente italiano, e non soltanto scritto in italiano, riccheg-pando modi e mode d'oltrape o di oltreoceano, ma abbia una continuità na zionale e realizzi artisticamente l'etica fascista — la quale é, si, rivoluzionaria. ma non è soltanto rivoluzionaria; è anche restauratrice e riformatrice — e fin nel nome e nei simboli riconsacra tradizioni di antichissima fonte.

## IL FEDERALE DI MILANO

## VISITA UN'AZIENDA RADIOTECNICA

L'avv. Gianturco, accompagnato dal segretario del Dopolavoro Provinciale, dal capo dell'Ufficio stampa della Federazione avv. Zagari, da gerarchi, giornalisci e tecnici, il 20 u. s. ha visitato i laboratori e gli sta-bilimenti Allocchio. Bacchini & C., noti ingegneri costruttori di apparecchi radioelettrici e strumenti elettrici di misura.

Il Gerarca ha iniziato il suo giro dall'edificio principale, dinanzi al quale era ammassata una moltitudine di cittadini. Accompagnato dal fiduciario del Gruppo Asso, Mazozzi, e dai dirigenti della Società, ha visitato tutti i reparti, nei quali sono occupati oltre duemita operal e centocinquanta tecnici specializzati. Mentre la maestranza acciamava al-



Nel campo sportino

l'indirizzo del Duce, il Federale si è soffermato sovente nei laboratori, i quali consentono lo studio e il progetto per l'elaborazione costruttiva dei più moderni mezzi di comunicazione e delle più aggiornate apparecchiature di controllo e misura per tutti i campi della scienza e della tecnologia. Una sosta lunga, e di particolare interessamento, ha effettuato nel reparto radio.

I titolari, seguendo e specialmente intendendo il desiderio del Duce hanno offerto una somina per le opere assistenziali del Partito.

La visita si è conclusa con l'inaugurazione del nuovo campo sportivo del Dopolavoro Allocchio-Bacchini e di dieci labari di Dopolavoro



aziendali. Dono aver visitato il campo, dove erano in piene attività atletica molti giovani dipendenti il Gerarca ha inaugurato le nuove insezne. Egli, rispondendo ad un fervido saluto del fiductario Magozzi, ha esaltato, fra le acclamazioni delle Camicie nere e degli operai, le conquiste della tecnica italiana e la genialità dei costruttori. L'impiego di tutte le energie del lavoro al servizio della Patria consente oggi ai soldati del Duce di marciare rapidamente nelle terre africane e di conquistare la vittoria, portando duri colpi all'Impero Britannico.

# DOMENICA 29 SETTEMBRE 1940-X

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 428.8 - 491.8

8.15: Giornale radio

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI: 1 M E Bossi: Sonata in re minore op. 60: a) Allegro non troppo, b) Larghetto, c) Toccata: 2 Clausmann: a) Corteo funebre, b) Corteo trionfale

9,55: RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CON-SORZI TRA I PRODUTTORE DELL'ACRICOLTURA 10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURAIE. 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIRENZE

12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORYMENTRINS MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Giuliani: E. poi dicon che l'amore; 2. Benedetto: Riforna a Napoli; 3. Schisa: Manma non vuole: 4. Alis: La molinara; 5. Cergoli: Perché; 6. Mascheroni: Nuvole: 7. Olivieri: Grazie; 8. Raimondo: Piemontesina; 9. Redi: La bambola rosa (Trasmissione organizzata per la Ditra Bosca & Figu d) Canelli).

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15 : ORCHESTRINA diretta dal M. C. ZEME: 1. Cortopassi: Canzone d'aprile; 2. Canessa: Tango a Maria; 3 Castroli La famiglia Brambilla; 4. Ruccio-2 Camessa Tango a Marie; 3 Casaron Lo Jamigha Bramolila; 4. Ruccione Mi dice il cuor; 5 Ravasini: Carouana tripolina, 6. Stazzonelli: E passeranno i giorni; 7 Marchetti: Lo bella lavanderina: 8 Di Lazzaro: Per le vie di Roma; 9 Porto: Più non scorderò; 10. Olivieri; Verrà; 11. Aliné: Carmencita, 12 Taroni: Se ti parlo; 13. Middego: Fiesta.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

14 15: RADIO IGEA TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLARGRAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale rudio - Musica varia

17,15-19 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - Programina vario - " Notizie da casa ",

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio

Saltanta metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STACIONE LIRICA BELL'E.I.A.R.;

## Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO Personaggi:

Nedda (Colombina) . Adriana Perris Canio (Pagliaccio) . Francesco Merli Francesco Merli
Enrico De Pranceschi Tonio (Tadd.4) Beppe (Arlecchino) . . . . Gino Del Signore Ottavio Serpo Silvio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra : Ilco Tanerar Muestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

22 (circa): Le cronache del libro: Ezio Saini: « Libri di poesia ».

22.10: ORCHESTRINA MODENNA diretts dal M' SAVERIO SERACINI: 1 Ala: Mentre il treno vo: 2. Poletto: Topolino; 3. Sersacini Ma lasciami cantar; 4. Cergoli: Il vendidore di porcellane; 5. Valente Sipnortnella, 6. Piccinelli: Cuori nella tormenta; 7. Lago: Castiglianita; 8. Mendes: Preferisco un biglietto da mille; 9. De Marte: Con il treno delle tre: 10. Stazzonelli: Giovanna; 11. Consiglio: Vorrei andare a Napoli.

22,45-23: Giornale radio

(Organissazione SIPRA - Torino)



Onde: metri 221.1 - 239.2

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE BI NAPOLI:

1 M E Bossi: Sonata in re-minore op 60: a) Allegro non troppo, b) Larghetto, c) Toccata: 2. Clausmann: a) Corteo funchre, b) Corteo trionfale.

9,55: RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CON-SURZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTONE E DELLA MASSAIA RURALE. 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIRENZE.

12.15; MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: Addio giovinezza, selezione cantala: 2 Milloecker: La Dubarry, tantasia: 3 Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione cantata: 4. Lincke: Nel regno di Indra, valzer.

12.40 COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M" E. STORACI: 1 Sabatini: Mare nostrum; 2 Wachs Intermezzo campestre; 3 Carosio: Voluttà; 4 Consiglio: Stornello al campo; 5. Mildiego: Tutto tace; 6. Pellegrini: Italia nince

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13 Seg... Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

ISS. CONCERTO SINTONICO diretto dal Mº Fernando Pervitali: 1 Mozart: Diver-linento n. 7, 2 Busoni: Introdusione giocosa op. 38; 3 Bach: Arimo (tra-scrizione Guil: 4 Bechoven: Sinfonia n. 6 in a maggiore op 88 (Pato-rale): a) Allegro ma non troppo; h) Andante molto inosao; c) Allegro -Allegro; d' Allegro tos Negl'intervalit (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale

15-16; Musiche Bellianti dirette dal M. T. Petralia: 1. Cardoni: Le femmine litigiose. introduzione: 2. Vaccari: Andare; 3. Buzzacchi Manillo: 4. Cortopassi: Posso la serenata, 5. Corti: Canto del mare; 6. Culotta: Quadretti napoletoni, suite; 7. E. Bormioli: Autumo; 8. Cantarini. Capri; 9. Petraris: Ulime faville; 10. Schisa: Appuntamento con la luna; 11. Fiaccone: L'isoia bella canta; 12. Cuscina: Come una ronda.

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno -Programma vario - « Notizie da casa ».

19 30 · Notizie sportive

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni apeciali »)

## Il vestito verde scuro

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi:

Stefano Sibaldi Diana Torrieri Mario Giselda, sua fidanzata Enrico, amico di Mario .
Emma, la cameriera di Giseida Adolfo Geri Anna Bolens Eugenio, cameriere di Mario . Alfredo Anghinelli

Regia di Guglielmo Morandi

21 (circa):

### ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

1. De Nisco: Dice il vento; 2. Cesarini: Firenze sogna: 3. Filippini: L'uccellino della radio. 4. Ravasini: Svegliati; 5. Arconi: Cucu; 6. Meliter. Rapsodia romena, 7. Masoheroni: La vita è bella; 8. Celani: Sopnanto; 9. Bixlo: Madonne Florentina: 10. Malbetto: Mai più: 11. Pontoni: Torero; 12. Padilla: La violetera; 13 Canicci: Perche mi vuoi lasciare; 14. Rust; Alaska

21,40: Mario Giordano: « Arcangelo Corelli ».

21.50:

## Musiche brillanti

dirette dal Mº TITO PETRALIA

1. Cardoni: Le baruffe trasteverine, introduzione; 2. Cortopassi: Notte di leggenda; 3. Beovenuto: Piccolo poema campestre; 4. D'Ambrosio: Infro-duzione umoresca; 5. Billi: La camera oscura, fantasia dall'operetta; 6. Rulli: Incastesimo; 7. Bolzoni: Al castello medioevale; 8. Richartz: Piccola suite di balletti.

22,20: Musica varia: 1. Künnecke: Finale, dalla « Suite di danze »; 2. Ramponi: Non mi lasciare; 3. Strauss: Vino, donna e canto; 4. Avitabile: Sorrisi e flori; 5. Cortopassi: Santa poesia, preludio.

22.45-23: Glornale radio.





PRENOTATE OPUSCOLO UNIVERSAL

all'UFFICIO PROPAGANDA UNIVERSAL - Casella Postale 797 - MILANO

## Le nuove calze "Mille Aghi,,

sono state giudicate dagli arbititi dell'elegania, le più belle del mondo. La donna che porta le cafre e Mille Aghi », si distingue da trutte le altre per un aristocratico buon gusto. Chi non le conosce deve subito provarle; constated dalle altre un'enor differenta. Le calze w Mille Aghi» non sono un comune prodotto industriale, ma l'opera d'arie di un poeta che ha incessuto nelle foro maglie la sua angile la sua angil

La produzione di queste magnifiche calte è perciò limitatissima e non è possibile crovarle in vendita in neissun altro negozio d'Italia. - Se altri ve le offrisse sarebbe in malsiede Per essere autentiche devono portare ricamato il nome «FRANCESCHI» e la stampiglia «Mille Aghi» marca depositata a sensi di Legge, altrimenti rifiutarie quale volgare imitazione.

MILLE AGHI TEATRO SCALA. Giuoco d'ombra e di luce su' co'ore della pelle, di due pesi: l'eggerissime come il respiro e sensibilmente più resistenti. L. 39 il paio.

MILLE AGHI, QUIRINALE. Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi mpalpabili, di preferenza sovrana, L. 50 il paio,

MILLE AGHI, PRENDIMI. Una geniale trovata di Franceschi per render più lieta la vita alle donne, un riverbero di fuec che conferisce alle gambe feminili snolletza e giovinezza. Vengono vendute a gruppi di tre calze cioà tre unità invece di un paio, in modo che se una di esse doverse sfilarsi cè pronta i l'attra per la sostituzione immediata. Ogni gruppo di tre calze cioà romate l'attra per la sostituzione immediata. Ogni gruppo di tre calze la C. 70. Alle gentili fettrici del se RADIOCORRIERE» che acquisteranno le calze «Mille-Aghi) verrà dato in omaggio — oltre l'artistico cofanetto, che eleva queste delicate guaine all'altezza di un graditisi mo dono — anche uno speciale salvaquine che garantisce una maggiore durata delle calze, e permette di usare quelle leggerissime con qualsiasi scarpa, compresi gli attuali sandali dall'altissima suola.

Unico negozio di vendita in Italia: Franceschi, Via Manzoni 16. Milano Per non cadere in equivoco il negozio Franceschi si distingue da una grossa palla dorata che sostiene la vetrina esterna.

Chi vuoli ricevere luori Milano le calte «Mille Aghi» può inviare l'importo a mezzo vaglia postale o bancarlo, aggiungendo L. I per ogni paio per le spese postali e gli verranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il girron successivo all'indine.

## Imparate a disegnare



La parola scritta è un disegno ridotto, e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno. Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole. L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo siero con la parola scritta deve saperlo

tradurre col disegno. L'importante è indicare, all'individuo, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione. È questo lo scopo dei Corsi A. B. C. Essi insegnano a rutti

l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare. Il nostro Albumprogramma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta.

Casa Editrice A. B. C.

POSATERIA SERVIZI TÈ, CAFFÈ
ARGENTO MASSICCIO

CHIEDETE LISTINO GRATIS A:
Fabbr. Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 2a

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7.30-7.45; Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30: Giornale radio

12 · Borve - Dischi

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEBERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta del Mº BARZIZZA: 1 Arconi: Vincere: 2 Frati-Madero Se ascolti la radio, 3 Santafe: Vessillo eroico, 4 Taroni: Desiderio d'amare, 5 Pralio Quando la radio, 8 De Nisco: Ho cercato un mo-tivo, 7 Kram: La cicaia e le formiche, 8 Barzizza- Domani: 9, Di Laz-Transparent Community of Passance Serenala azzurra. 11. Ruc-cione: Serenatella triste; 12 Cosentino: Ti chiamero dal mare, 13. Ferrari Passano: janti; 14. Mascheroni: L'eco mi risponde: 15. Lindemann: Si beciam: 15 Perazzi: Doice sogno, 17. De Martino: Canto di pastorello: 18 Lodi: Solitudine, 19 Padilla: El relicario, 20. Oliveri: Dicci giunno Nell'intervallo (14): Giornale radio - Notiziario dell'Impero

14.45-15 Giornale radio.

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Tutti cosi, scena di Ita Baraldi

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Informazioni -

 Notizie da casa «.

 Notizie da casa «.

 Notizie da casa ».

 Notizio da casa ».

 N MENTALE CON L'INTERVENTO DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DI CANTO BANDITO DALL'O.N.D.

19-19.5: Notiziario dall'interno

19.30; RADIO RUBALE: Conversazione del dott Giovanni Pesce della C.F.A. 19.40; Musica vanta: 1. Bormioli: Zingaresca; 2. Albanesc: Cavalli al trotto; Manno: Sirventese; 4 Amadei: Nel bazar; 5. Brogi: Intermezzo, dall'opera / Isabella Orsini

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale tadio

- Cronache fasciste

Soltante metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

## La capanna e il tuo cuore

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personacci: Elena, Stefania Piumatti; Adriana, Landa Galli: Antonietta, Nella Marcacci; Alberto, Sandro De Macchi; Ippolito, Giorgio Piamonti: Tomaso, Silvio Rizzi; Remigio, Walter Tincani; Respighi, Augusto Grassi; Vladimiro, Guido De Monticelli; Ariberto, Sandro Parisi: Un domestico. Emilio Calvi.

Regla di Enzo Persieri

22 (circa)

## Concerto

del QUARTETTO FERRO

(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino - Guido Mozzato, secondo viollno - Aleardo Savelli, viola - Carlo Diletti, violoncello:

1. Mozarti Quartetto n. 15 in si bemolle (La caccia): a) Allegro vivace assai, b) Minuelto, c) Adagio, d) Allegro assai; 2 Mortari, Antiche arie; 3 Malipiero: Quartetto n. 4.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Nicola Lisi . Dal diario di un parroco di campagna -

22.45-23: Giornale radio



Salvate la vostra RADIO col RIDUTTORE DI TENSIONE BB

indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione ## -BOTTEGAL dalverete le valvole, i condensateri, i trasformatori. Col riduttore di tensione ## -BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta sanza ingorphi di voce. CHEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contras signate sul voltimetre con il nostro manchio companio signate sul voltimetre con il nostro manchio

Ess restation riesignies' Grettaments
Alla Ditta BOTTEGAL -Bellumo
1-4 valvole
1-5 valvole
1-6 instiri, austru assegus fraura di partes
1-6 instirii deletti sassi si elepaste scalala di hashelilis.
1-1 Inti deletti sassi si elepaste scalala di hashelilis.
1-1 Inti deletti sassi si elepaste scalala di hashelilis.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7.30-7.45: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischla 8 15 8 30 : Giornale radio

12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Beethoven: Allegro con brio, dei Trio n. 4 op. 11 "; 2. Tosti Per un bacio; 3. Tarenghi: Serenata in ia 4. Zimmer: Trio appassionato; 5. Orieg. Prophiera e Danza nel tempio

12.20 : ORCHESTRINA diretta dal M. C. ZEME: 1 Sperino: Sivigitana: 2. Macchettii Barbara; 3. Casiroli: Il tuo cuore e una capanna; 4. Porto: Ho sempre sognato; 5. Simi: La canzone del fante; 6. Trama; Dimmi che mi supoi bene, 7 Canessa: Bella modistina: 8 Casanova: Le stelle han detto si; 9 Ancillotti: L'amore in tandem: 10. Rizza: Primo sogno; 11 Ansaido Che premura, signorina: 12. De Martino: Piamme d'Italia.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - CIORNALE 13 -

13,15: MUSICHE RICHIESTE. Nell'Intervallo: (13,30): Rissaunto della situazione politica 14: Giornale nadio:

 Giornale radio.
 Sconversazione
 Sconversazione
 Si Concesso del violinista Gibblo Biunami - al pianofurte Cleemano Abnalo
 Veracini. Adagio. 2. Tartini: Variazioni brillanti su un tema di Carelli.
 Samibati: Andante appassionato; 4 Bchubert: Marcia militare, op. 51. n. 3 14.45: Giornale radio

15: MUSICA VARIA diretta dal M° E. ARLANDI: I Traversa Mediterraneo;
2 Di Lazzaro Chitarra romana; 3. Ruccione: Tu sel l'ombra; 4 Innocensi Piccola suite setteceniesca; 5 Casiroli: Deu ricordare; 6 Girard Pasiorale e Donza rustica; 7 Della Maggiora: Seegliandott al mattino; 8 Bicassola: Suite pastorale.

15.40-16: CARZONI NAPOLETANE: 1. Parente-Festa: A luna nun ce sta; 2. Costa-Di Giacomo: Catari; 3. Nardella-Murolo: Senza catene. 4. Parente-Claravolo: Comme o mare; 5. Giannini-Murolo: Spagnola napulitana; 6. Oliviero-Russo Suspirata

16.40 LA CAMERATA DEI BALLLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Tutti cost. scena d) Ita Baraldi

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -" Notizie da casa -

18 (circa); Dal Teatro Argentina di Roma; Concerto vocale e stru-MENTALE CON L'INTERVENTO DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DI CANTO BANDITO BALL'O N.D.

19-19.5: Notiziario dall'interno.

19.39: RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giovanni Pesco della C.F.A. 19.40: Musica varia: 1 Bormioli: Zingaresco, 2 Albanese: Cavalli al trotto 3. Manno: Situentese: 4 Amadot: Nel bazar, 5. Brogl: Intermezzo, dai-

l'ouera « Isabella Orsini » Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Cronache fasciste

Seltante metri 236.2 (ser onde m. 221.1 vedi il Trasmissioni speciali il)

## Musiche brillanti

dirette dal M' ENNIO ARLANDI

Angelo: Preludio romantico; 2. Betti: Malinconta d'autunno 3. Rust Legenda spagnola 4 Marchetti Sentirai nel cuor; 5 Anualei: Carnevale; 6 Florda: Non credo all'amore; 7 Proretti; Sotto le palme; 8. Bitaus-Valer imperiale: 9 Persiani: C1 riordremo a primanera: 10 Consiglio Impressioni cinesi, suite.

21,20: Notiziario. 21.30:

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Me Saverio Seracini

1 Arconi Pisanella; 2. Cergoll L'amore è una favola; 3. Simonini Caval-luccio va.; 4. Cesarini Serenala a Firenze; 5. Mart Cara la mia Ninette. 6 Buzzacchi: Notte; 7 Borella Voglio tanto amor; 8. Rolandi: In mezo al grano, 9. Schisa: Quando mi guardi; 10 De Martino: Le vendemmi; cirici; 11. Kotscha: Tigano; 12 Fragna; Forluna; 18. Pino: Contadinella

22.25° Trasmissione dai Teatro Puerol di Milano: Cagnaca netta Pase Pillate BELL'INCONTRO DI PUGILATO VENTURI-DEJANA

22,45-23: Giornale radio

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN Stabilimenti: MILARO . MAPOLI . TORINO . Hithri: MILARO . F. res Guerro. 31 . Telefono 80-648

Sido a Direzione Generale: MAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Tetefone 24-685 A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# PRODUZIONE 194

NILO AZZURRO



Fedeltà selettività sensibilità massime NILO BIANCO

Sopramobile



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE "FIVRE" 5 gamme d'onda - 4 comandi - Altoparlante elettrodinamico, centratore esterno.

PREZZO Lire 2000 IN CONTANTI

PREZZO
Lire 4000
IN CONTANTI

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE "FIVRE" più OCCHIO MAGICO - 5 gamme d'onda - 4 comandi - Scala a indicazione metrica e nominativa in cristallo Fonorivelatore elettromagnetico di nuova concezione, con dispositivo automatico per il fissaggio della puntina.

FID

"Il compagno inseparabile, (n

FIDO GIGANTE

DUE APPARECCHI I



FIDO II SUPERETERODINA A 5 VAL-VOLE FIVRE "OCTAL" Serie "BALILLA". Alimentazione universale - Onde medie - Nuova scala verticale tipo "termometrico" - Sintonizzazione col nuovisimo dispositivo (brevettato) a variazione di permeabilità - Presa per riproduzione fonografica - È il più piccolo 5 valvole esistente in Italia (cm. 22x13x11) - Massima selettività.

PREZZO L. 1000 IN CONTANT!
TIPO LUSSO A COLORI L. 1075 IN CONTANTI
(per alimentazione a 125 Volt). Per tensioni superiori si forniscono speciali riduttori da L. 28 a L. 50.

NEI PREZZI SONO COMPRESE LE VALVOLE E LE TABBE DI

## 0 - 1941

## ANTEO



NTEO sopromobile ON NEUTROANTENNA JPERETERODINA A 5 VAL-DLE "FIVRE" Serie G · 3 nme d'onda · Telaio "Pentar,, evettato) · Scala parlante intertionale · Altoparlante elettrodinico di grandi dimensioni.

EZZO L.1375 IN CONTANTI



ANTEO fono

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE "FIVRE"
più OCCHIO MAGICO - 3 gamme d'onda
4 comandi - Fonorivelatore piezoelettrico «alta
fedeltà» - Controllo di tono a doppio effetto.

PREZZO Lire 3000 IN CONTANTI

## MIZAR



MIZAR fono

ALTISSIMA FEDELTÀ - 3 gamme d'onda 7 VALVOLE

PREZZO Lire 4200 IN CONTANTI

ar:tip:trasportabili)

0 5040"

Il FIDO GIGANTE è composto di un FIDO normale installato in un mobile di legno nel quale è montato un altoparlante a magnete permanente con un cono di diametro 19 cm. Quando il ricevitore è installato nel mobile grande, funziona l'altoparlante grande ed il rendimento dell'apparecchio è simile a quello di un normale apparecchio da tavolo. Con facile manovra, il FIDO può essere tolto dal mobile grande; in tal caso l'apparecchio può funzionare normalmente come apparecchio trasportabile con il suo proprio altoparlante di dimensioni ridotte.

PREZZO Lire 1275 IN CONTANTI

RICAZIONE, ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

FIDO I SUPERETERODINA A 5 VALVOLE "FIVRE" Serie "BALILLA", potenti, speciali, modernissime - Onde medie Alimentazione universale - È un grande apparecchio racchiuso in un piccolissimo mobile. È il più piccolo 5 valvole esistente in Italia (cm. 22xi|3x|l) di peso ridottissimo: kg. 2 completo di mobile, indispensabile

a tutti. Consuma pochissima corrente.
PREZZO **Lipe 702** IN CONTANTIper alimentazione a 125 Volt). Per tensioni superiori si iorniscono speciali riduttori da L. 28 a L. 50

FIDO LUSSO I - II FIDO viene costruito anche con il mobile colorato: rosso, verde, azzurro, ecc.

PREZZO Lipe 757 IN CONTANTI







## vetrina

VITTORIO RMANDELS BRAVETTA: La corrida del digeolo, romanico. Cura Editrice A.V.E. Roma

Editrice A.V.E. Roma.
La querra di Spagna ha offerio a Vittorio Emanuele Bravetto il tema per questo di ramatico romanao che in una suocessione di episodi disegnati a forti cotori conduce alla conversione, alla unità di Cristo e al rinnagamento del traviamenti salgolite i impositi dei traviamenti salgolite i impositi dei circumi dissennati apprilenationi delle rece ha il sino gloco in questa vecenda e per esso si linnalsa nei cicli delle rice he il sino gloco in questa vecenda e per esso si linnalsa nei cicli delle rice tire privolegiate la figura di una donna che sella fede trova l'aisto sublime per la suprema cittorna, il Bravetta è inn narratore aggite esperto, che bada il fatti e nom induglia in desercizioni, non alleniando mai in tal modo, il vivo interesse dei suoi lettori.

ODDONE TEMM: La felicità è qui - Edizioni - Gruppo Scrittori S.I.A. ., Bologne

Dio Pamiglia Patria jumano il jetnoso nacindibile che è motroo dei di
mono inacindibile che è motroo dietesa nel senso attuale a nurra vita intesa nel senso attuale e anpremo deila
ragion d'easere. Su questa concetione
basi'are il Tenin ha costruito questo
suo volume che è il primo della Collana «Scuolo e Pamiglia», che vuole
casere una anda semplice e pratica
delle famitale.

ATTILIO BABILLATO: Singulli sotto le stelle - Casa Bilitrice Quaderni di Poesia. Milano

Non semas projonda trutezas el leggoro questi aggi di prosa intrattea di prosa questi aggi di prosa intrattea di Attilia Barillato morto a 23 anni di età all'alba del 12 morso 1998 Sono novelle che rivetano i primi ma reporosi segni di una indiridialittà, in cidi enancipazione, le prime affermazioni di un'arte gia padrima dei suoi mezzi espressioi. Segue ale munific, e di il titolo all'intros schime, uni saggio di romanco lasciato in-umpiuto dat collabressi manto all'intros pranto artiflore cilabressi.

Ouvo Da Borrou: Canti della Paina e della Rivoluzione - Ed La Prota, Milano.

I phì popolari fra gli inni della Patria e della Ruoluzione, sono riuntti annolati e commentati in questa raccolta.

Grussper Massers: Questa volta mi sposo, novella - Bi. Ceschina, Milano

Figure e tipi sono delimenti. In quenata morella, piacevolimente e con sicuressa di tratto: le trocate sono ispegnose e lo sitte del narratore è piano e lacite. Al racconto centrale fisina corona altri racconti spirilosi, opsisno dei quali riservo al lettore una proprin froudes.

JOHEN VICTOR VON SCHAPPEL Eccardo -Casa Editrice Sonsogno, Milano.

Il romanzo, che è pubblicato nella Colesione Romantica Sonzopna apportiene a quel genere storico che sta di messo fra la realtà e la jantatas, voi admino dire che si auveota di quella fuec che protece della legenda che i pridono nella notte des tempi. Narra le avventure di un monaco di San Collo. Irata Eccardo. alla Corte della duchessa Eduige di Svevia attorno di l'anno Mille. Romanzo un poi lento e pigra, ma che si legge volenteri perchè ricco di osservazioni.

Guarmano Panto Pumi: Centi delle stegioni - Edizioni e La Prore e, Milano.

Canii delle due stapioni della rita che più sono pronte a copiere, netia annibilità a rolta morbons dai simple della rita con constituta de simmature e se dolorezzo con constituta del simmature e se dolorezzo con constituta della constituta di constituta della constituta della

In una casa con bei mobili vedrete sempre sorrisi.... L'ambiente ove si vive ha grande influenza su di noi. Mobili antiquati e tetri non possono ospitare la giora !.... Una casa mobiliata da Vacchelli respiru TUTTE il piacere di vivere: c'è eleganza, senso di conforto e signorilità. E E poi, credete, i Mobili Vacchelli GARANZIE più che un ocquisto rappresentano un investimento, perchè la loro durata è tale che vengono chiamali Eterni Chiedete interessente autolicazione illestrata a MOBILI ETERNI VACCHELLI obili elem vacchel ● HOMA - V.a Gass in Good 18, Tel. 67-917 ● FIRENZE - Plazza Strong 1, Let. 75 426

## Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza del Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

e così manca lo stimolo normale alla evacuazione. A questa deficenza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol. mescolandosi con

il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più

voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacoi non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacle. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabillmenti a Milano.



L'uso del Normacol rieduca l'intentino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

## J bambini abbisognano di sole...

specialmente nel mesi invernali

Il «Soled'Alta Montagna» - Originale Hanau - è sempre prouto per l'irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

Sole d'Alta Montagna

## LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 57770 - Milano.

Possiedo da parecchi anni un radioricevitore privo di scala pariante. Ricevo bene le stazioni locali (rispettivamente al numeri 50, 12, 81. Ricevo pure moltissime attre stazioni: cosa dovrei fare per individuarie?

Le numerazioni dei quadranti dallo 0 al 100 iod n altra formaj sono purramente convenzionali e sempre diverze de un quadrante all'altro. Le alcazioni sono unicamente individuabili per mezzo della loro frequenza (cor cui si susseguono e sempre cor cui si susseguono e sempre unuole; quindi con l'aluto di una buora individuali per mezzo della loro frequenza ciuni na capitale superiori della come quella spesso pubblicata sul nastro giornale, riuscirete più cilimente ad individuare le stazioni capitale. Su tale tabella potrete segni capitale. Su tale tabella potrete segni capitale su tale dolla potrete segni capitale su tale dolla potrete segni capitale. Su tale tabella potrete segni capitale su tale dolla potrete segni capitale su del originale su tale dolla potrete segni capitale.

ABBONATO B. U. - Settimo Tor.

Se ci invierete il nostra indirizzo, ni
risponderemo direttamente.

### RADIOAMATRICE di Arona.

Da alcune settimane nel mio ricevitore, che finora ha sempre l'unzionato bene, il suono si allontana per pol riprendere: ciò si accentua di giorno in giorno, specialmente con l'aerca asterno. Da cosa può dipendere questo fatto? Da esaurimento delle valvolo?

Con tutta probabilità l'inconveniente è causata da qualche valvola essurita Fale verificare accuratamente le valvole del vostro ricevitore da un conperente, dotata di apparecchi atti alla scopo, e sottiulite quindi le valvole caurite con altre di uguale tipo.

### Dr. E. F. - Milano.

Il mio ricevitore, un cinque valvole, riceve bene le tresmissioni delle atazioni vicine, mentre è disturbato da forti scariche quando riceve le stazioni lontane. Perchè? Cosa dovrei fare per migliorare le mie ricezioni?

Installate una efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione e collegatela ai vostra riceuttore per mezzo di un cavo schermato. In tal modo le vostre ricezioni miglioreranno sensibilimente.

### LETTRICE N. 72 - Vicolorte.

Il mio apparecchio con il solo attacco di terra alla tubatura dell'acqua potabile funziona ottimamente Sento molte atazioni, ma mi è impossibile ricevere la stazione di Palermo Perchè?

La stazione di Palermo è essenzialmente regionale

### RADIOABBONATO - Vicolorte

De qualche tempo nel mio sipparecchio radio a cinque valore si versioquesto inconvencione quali dei unto aperto do sa un tratto un forte rumore, quindi la ricesione cessa. Tocando energicamente is manopois, ta ricezione torna normale, ma l'inconveniente si ripete ad intermittenze. Di che si tratta?

cne si travia:
L'inconveniente che notate nel vostro apparecchio è dovuto, probabiimente, a mierruzione o a contatto imperfetto del potenziometro regolatore
di volume Vi consiglamo quindi di
sostituire il potenziometro.

### BRO - Trieste.

Perché un radiorioevitore a cinque valvole, di vecchio modello, non puo ricevere più che poche atasioni? Da che cosa dipende questo scarso rendimento?

Probablimente le valuole del postroricentore somo resurte dall'ano e l'antenna non è abbasianza efficente, Pate esaminare le palvole del postro revilore da un competente del luogo e sostituite quelle essurite. Dotate il soatro apparecchio di una efficente autenna esterna.

# MARTEDI 1 OTTOBRE 1940-XVIII

Ander metri 245 5 . 263 2 . 428 8 . 491 8

7 30-7 45. Giornale radio

A: Segnale orario - Dischi. 8 15-8 10 Glornale radio

12 · Borsa - Dischi

12.25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi: Parte prima: 1. Cherubini: Anacreonte, introduzione dell'opera; 2. Schubert Sinjonia n. 8 in si minore (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3. Beethoven: Egmont, introduzione op. 84. - Parte seconda: 1. Pizzini: Suite sinjonica, dal film . Pane nostro .: ai Introduzione, b) Alba sui campi, c) La mietitura, d) La trebbiatura, e) Danza sull'aia. /) Finale: 2. Mule: Vendemmia: 3 Bossmi: La scala di seta introduzione

Nell'intervallo (14): Giornale radio 14,45-15: Giornale radio

- 16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino
- 17: Segnale orario Giornale radio

17,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - - Notizie da casa »

19-195: Notiziario dell'interno

19 30: Rubrica filatelica.

- 19.40: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. CANATO Dove c'é un bastone (Viscon!1); 2. Simi-Neri: Come è bello far l'amore (Clerici); 3. Santos-Scappino-Discepolo: Sogno di gioventù (Visconti); 4. Olivieri-Nisa: Destino (Bruni); 5. Lago: La biondina (Turchetti); 6. Marengo-Quattrini: Conosco una villetta (Clerici).
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio -Cronache fasciste.

Soltante metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Emiral

Melodramma in un atto Parole e musica di BRUNO BARILLI

Personaggi: Fadil . Emiral Una voce

Antonio Melandri Giuseppe Dal Pane Saturno Meletti Ernesta Dominici

Il vecchio Carlo Platania Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Pernando Previtali
Maestro del coro: Costantino Costantino

21.20 (circa): Voce del mondo

21.30:

Ismet

Mehmed

## Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Me Pressano Parvirata cel concorso del soprano Emilica Vena e del tenore ANTONIO MELANDRI

1. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera: 2. Mascagni: 1 Mozari: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera; 2. Mascagli: Amica, aria di Amica; 3. Glordano: Andrea Chéniez, improvviso dell'atto primo; 4. Mussorgski: Kovancine, introduzione dell'opera; 5. Boito: Megiatofele, L'altra notte in fondo al mare e; 6. Wagner: Tannhäuser, racconto dell'atto quario: 7. Wolf-Perrari: 1 qualtro rusteghi, intermezzo; 8. Giordano: Andrea Chénier, duetto dell'atto quarto: 9. Verdi: Luiso Miller, introduzione dell'opera.

Nell'Intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: "L'antico quadro di guerra ..

22 45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 238,2

7.30-7.45: Giornale radio. 8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30: Сюгпан гадіо.

- 12: ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARRIZZA: 1. Bianco: El rosal: 2. Borella-Italos: Due parole divine; 3. Corsini: Donne d'Italia, 4. Berloini, Non ti parlero d'amore; 5. D'Anzi, 11 maestro improvvia; 6. Carme: Chitaria e mandolino: 7. Ferrari. Negli occhi tino (è il sole, 8. Perrera Brilla una stella in cielo: 9. Ansaldo: In due, 10. Rizza: Quando il gallo can-terà; 11 Marletta: Spuda romana.
- 12,40: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Fazi: 11 grillo; 2, Cella: Germano: 3. Pazzali: Addio; 4. Brizzi: Rondine: s. Basile: Quattro passi; 6. Galassi: Onde medie; 7. Barbera: lo e lei,

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'B.I.A.R. . GIORNALE RADIO

RADIO.

3.15: OMETIZITINA MODERNA diretta del M.º S. SERACINI: 1. Ralmoudo: Funtasia di correoni; 2. Vidale: Lontano, 3. Lama: Cara priccina; 4. Sperioo:
Alia festa del paese; 5. Fortini: Frienteriella; 6. De Nardie: Tarantella
d'Amais, 7. Vidale: Un positicin; 8. Abbati: 10 cerco solo un cuore; 9.
Rampoldi: Cè una chrestia; 10. Santoausosi: Quando viene la fine del

Nell intervallo (13,30); Rinssunto della situazione politica

14: Giornale radio.
14:15: Conversazione.
14:25: Musiche sichieste.
14:45: Giornale radio.

- 15: Musica varia diretta dal M° T. Petralia: 1 Plorillo: Marcia spagnola e Bolero: 2. Pischer: Berlino di notte: 3. Gotovae: Kolo, danza dall'opera "Moraia"; 4. Granados: Araponese; 5. Hruby: Appuntamento con Lehar; 6. Dal Pozzo: A ritmo cubano.
- 15.40-16: Musica operistica: 1. Bellini: Norma, . Casta diva .; 2. Verdi: a) Aida, · Celeste Aida ·, b) Don Carlos, · Oh, don fatale ·; 3. Boito: Mefi-stofele, - Dai campi, dai prati; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, · Poveri
- 16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.
- 17: Segnale orario Giornale radio.

17 15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - - Notizie da casa »,

19-19,5: Notiziario dall'interno.

19.30: Rubrica filatelica.

19-40. CAMEDIN of SUCCESSC INCISE SU BISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Canalo: Dove c'è un bastone (Visconti); 2. Suin-Neri: Come è bello far l'amore (Cle-rici); 3. Saulos-Seappino-Discepolo: Sogno di gioretti (Visconti); 4. Olivieri-Nisa: Destino (Bruni); 5. Lago: La biondina (Turchetti); 6. Marengo-Quattrini: Conosco una villetta (Clerici).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

Selfante metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

## Una rottura

Un atto di CARLO SALSA (Novità)

Personagai . Stelano Stelano Sibaldi Giorgio . . . Adolfo Geri Susanna ... Wanda Tettoni
Una cameriera ... Adriana Facchetti Wanda Telloni

Regia di GUOLIELMO MORANDI

21 (circa): Complesso di Biblimenti a fiato diretto dal Mº Egidio Brobaci:
1. Sabalino: Rez. marcia sinfonica; 2. Marenco: Motivi dal ballo Sport:
3. Siciliani: Eroica; 4. Strauss: Dottrine; 5. Cribaberta: Affantici, 6. Bixio: Fuori dal nostro mare

21.25 Musiche brillanti

dirette dal Me Tiro PETRALIA 1. Clausetti: Tre danze e Pinale; 2 Simi: Amor che lace: 3. Barbieri: Rapsodia napoletana; 4. Billi: Bolero: 5. Petraris: Capriccio ungherese; 6. Amadel: Suite gollardica: 7. Italos: Biancanese, 8. Barbi: Damasco: 9. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'operetta; 10. Ramponi: Rose che parlate d'amore.

Nell'intervallo: Notiziario. 22,45-23: Giornale radio.



# Antalgil

è un prodotto espressamentestudiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno
secondario o riflesso, e
sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi,
senza eccitare il sistema
nervoso, anzi procurando
una serena benefica calma.
Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30





Gli sguardi degli vomini ve lo rivelano!

Di giorno in giorno la vostra carnagione è più bella!

> Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e mas saggiale leggermente il viso. Sentirete subito la vostra pelle inondata da una benefica cor-

rente di nuova vita. Guardate poi il batuffolo di ovatta e avrete una grande sorpresa: esso è diventato tutto nero; tante sono le impurità che vi sono nei pori, che non è possibite tuglierle con i soliti mezzi. Una pelle perfetta-

mente pulita, è la condizione prima per la bellezza. Lara penetra profondamente nei pori, sciogliei puntineri e le impurità e rende la carnagione bella, delicata, liscia. La vostra pelle può nuovamente respirare. Lara la rende più fresca, più sana, più giovane.

Lava
lozione per il viso
Scherk

Scherk Società Anonium Italiana, Nome
Milano, Via Luigi Mancinelli, 7.

Vi rimetto questo tagliando e L. 1.in francoboli, per le spese d'invio,
affinche mi spediate un campione
di Lara

Provincia



# MERCOLEDI 2 OTTOBRE 1940-)

Onds: metri 245.5 - 261.2 - 420.8 - 491.8

7.30-7.45: Giornale radio R. Segnale oranio - Dischi 8.15-8.30: Giornale radio.

12 · Borsa - Dischi

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLADORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini: 1. Rust: Romanza nordica: 2. Di Lazzaro: Mentre suonavi Chopin: 3 Mascheroni: Anna: 4 Maraziti: Risaiola: 5. Albergoni: Grotta delle ninte: 6. Calzia: Quando tu: 7. Tagliaferti: Ninna nanna delle mamme: 8. Segurini: Siete poi l'amore: 9. Greppi: Per te; 10. Pavesio: Bambola deliziosa; 11. Godini: Ti sogno ancor; 12. Ruccione: Ritorna: 13. Molto: Croce di maggio: 14. Yoost: Camerati: 15. Scassola: Dolce primavera: 16. Stazzonelli: Il nostro tetto è il cielo: 17. Billi: L'isola di chi lo sa; 18. Orlandis: Chitarra mia: 19 Sperino; Un bacio solo: 20. Scuotto: Delirio: 21. Meloschi; Canta la notte: 22. Celani; Vorrei partire con te.

Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14.45-15: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cervo dalle corna d'oro, leggenda di Rozo Corderi (ottava nuntata).

17: Segnale crario . Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - "Notizie da casa "

19-19 5: Notiziario dell'interno

19.30; Musica varia: 1. Ranzato: Natascia; 2. Billi: Sogno mattutino; Consiglio: Accampamento di dubat; 4 Culotta: Valzer da concerto; 5 Fio-rillo: Chiacchierata inutile; 6. Wolf Ferrari: Intermezzo n. 2, dall'opera I gioielli della Madonna ».

19.50: Conversazione di RICCARDO DEL GIUDICE. sottosegretario all'Educazione Nazionale: «11 lavoro nella scuola ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste

> Soltanto metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi " Trasmissieni speciali ")

20.30

Musiche per orchestra dirette dal Me Emilio Salza

1. Cimarosa: Giannina e Bernardone, introduzione dell'opera; 2. Haydn: Sinfonia n. 17 (82) in do maggiore (L'orso): a) Allegro vivace, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Pinale (Vivace assai): 3. a) Toni: Serenata, b) Nordio: Musetta; 4. Respighi: Gli uccelli, suite: a) Preludio. b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù: 5. Rossini; Tancredi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: «La vita teatrale», notiziario di Mario Corsi,

21,45 ORCHESTRA diretta da! Mc Ancellini; 1 Greppi: Serenata a Madrid: 2 Ruccione: Serenata a Maria; 3. Klose: Senti la mia canzone. Violetta: 4 Celani: Arabesca; 5. Bermasconi: Canzone al vento; 6. Kockert: Feltre ritorno; 7. Calzia: Arcibaldo: 8. Brusso: Notte a Madrid; 9. Gambardella: Quanno tramonta 'o sole; 10. Poletto: Sul campanile del Duomo; 11. Ferraris: Due chitarre, 12. Zalden: La migliore medicina; 13. Anepeta: Contadinella mia: 14. Leuk: Con te.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23 Giornale radio

## IL CANZONIERE DELLA RADIO

Pubblicazione mensile dei versi di tutte le canzoni trasmesse per Radio, cantale nei Teatri e nelle sale ABBONAMENTO ANNUO L. 12 - ESTERO L. 25

on e puntuale in tutto il Regno - Inviare importo anticipato a: Ma Edizioni Italiane, Via Chiaravalle, 8 - Milano - Conto corrente postale 3/25628 IMPORTANTE : Per chiarimenti non si risponde a chi non affranca la risponta - Namero di saggio L. 1,20 Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45: Glornale radio 8. Sepnale oragio - Dischi 8.15-8.30: Giornale radio.

12: CANZONI F. MELODIF: 1. Sibella: La Giromella; 2. Tosti-Steechetti: Sogno; 3. Buzzi-Peccola: Colombetta; 4. De Crescenzio-Di Leo: Notte d'amore; 5. Reger: La ninna nanna della Vergine; 8. Brogl-Pinelli: Fior di campo.

12.20: Musica varia diretta dai M° T. Petralia: 1. Lorizing: L'armaioto, introduzione dell'operetta: 2. Greppi: Cadono le foglie: 3. Luigini: Balletto egiziano; 4. Barbieri: Dammi un'ora d'amare: 5. Maghini: Marcetin.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ela.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.5: MOBICA OPERISTICA diretta dal M. Ugo TANNINI: 1 Wolf Ferrari. Il sepreto di Susanna, introduzione dell'opera; 2. Parelli: Fanfulla, notturno dall'opera; 3. Reseint. Il signor Bruschino, introduzione dell'opera; 4. Wajner: Lohengrin, preludio dell'atto primo; 5. Weber: Preciosa, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica.

14: Glornale radio. 14.15: Conversazione. 14.25: Sistetto MAND

 Conversazione MANDOLINISTICO DE DOPOLAVORO DIPINDENTI COMUNALI DI BOLOGIA:
 Royeromi: Ucraina, 2. Tuglinferri: Canzoni dell'addio; 3. Prigerio: Arev-go, 4. Tironi: Crepuscolo; 5. Amadei: L'ultima serenata; 6. Saviol; Ronda de los Sercuos; 7. Biofiglio: Andaz. de los Sercuos; 7. 14.45: Giornale radio.

15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA: 1. Bixio: Se son rose; 2. Bertini: Ultime Jogite: 3. Celani: Rose rosse; 4. Giuliani: Sempre voi; 5. Mascaro: Ciò che piace a me; 6. Abbati: Anna Maria; 7. Di Lazzaro: Rose della riolera; 8. Filippini: Du cocchi neri; 9. Rivario: Serenata del cuore; 10. Santafe: Due nidi: 11. Lehàr; La nedova allegra fantasia dall'operetta; 12. Celani: Tortolita.

15,40-16: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tonelli: Foiletti capricciosi; 2. Verde: a) Notturnino, b) Pucolo talzer; 3. Sarasate: Danza andalusa; 4. Martini: La casa del gelsomini: 5. Scassola: Festa al villaggio: 6. Rizzol):

Serenata alle stelle

16.40: LA CAMEBATA DEL BALLLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cerno delle corne d'oro, leggenda di Enzo Corderi (ottava puntata).

17. Segnale orario . Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Informazioni -Programma vario - " Notizie da casa ".

19-195. Notiziario dall'Interno

18,30: Musica varia: 1. Ranzate: Natascia; 2. Billi: Sogno mattutino: 3. Consiglio: Accampamento di dubat; 4. Culotta: Valuer da concerto, 5. Fo-cillo: Chiacchierata inuttle; 6 Wolf Perrari; Internezzo n. 2, dall'opera "I gloiellí della Madonna ".

19.50: Conversazione di Riccano Del Giunice, sottosegretario all'Educazione Nazionale: « Il lavoro nella scuola ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste

Sollante metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi a Trasmissioni speciali »)

20.30:

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SAVERIO SERACINI

1. Di Lazzaro: E' spagnola?; 2. Barzizza; La canzone del platano: 3. De Curtis: Napoli canta: 4. Stazzonelli Partira; 5. Ala: Rosellina; 6 Blanco: Cara Carolina: 7. Simi: Strada a sera; 8 Piccinelli La canzone dei battlerri; 9. Meoni: Visino pallido: 10 De Roais: Contadinalla mia; 11. Rolandi: Partiamo insieme; 12. Pusco: Pazzi di giola; 13. Bonavolontà: Nuttata 'e luna; 14. Sperino: Su pei monti; 15. Mascheroni: Viva la polca. 21 20

## Musiche brillanti

dirette dal M' Tiro PETRALIA

1. Lehar: Amor di zingaro, introduzione dell'operetta; 2. Maccagno: Io non so. 3. Billi: Canto del ruscello; 4. Bucchi: Il torrente; 5. E. Fischer: Quadretti italiani; 6. De Nardis: Scene piemontesi.

22,5: Notiziario geografico.

22,15: Musica wazia: I. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione (el-l'opera; 2. De Falla: Interludio e danza, da « La vita breve »; 3. Mari-nuzzi: Sutte siciliana: a) Cazone dell'emigrante, b) Valzer campestre: 4. Claikowski: Polacca, dall'opera « Eugenio Oneghin ».

22.45-23: Giornale radio.



Le Collezioni pli artistiche in STOFFE . TAPPETI - TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tricone 58 Cernaia 16 Portici Cacena







VENGONO TRASMESSI IL GIOVEDI ED IL SABATO SUL SECONDO PROGRAMMA SERALE

DALLE 20.30 ALLE 21

Le incident plie amenti

ARRIVIAMO NOI GP 93135 - Chi se la prende muore (Fioresi)

CUORI NELLA TORMENTA IT 749 Cuori nella tormenta

(Boccaccini, Lescano)

DORA NELSON GP 93874 - Ivana, mia piccola Ivana (Montanari)

- Ti chiamo amore (Montanari)

È ARRIVATO L'AMORE ... IT 701 - Nocturno d'amore (Clerici)

E SBARCATO UN MARINAIO IT 735 - Valker Bella Jorbina (Rabagliati) Passione (Rabagliati)

IL MARE IT 741 - Amare - Tango del mare

(Boccsccini) (Carboni)

LA GRANDUCHESSA SI DIVERTE IT 765 -Divina Patria

(Complesso a fiato dell'Eiar)

IT 145 - Dimmi che il mio amore sei tu (Clerici)

MA LASCIAMI CANTARE IT 786 - Ma lasciami cantare (Turchetti)

PAZZA DI GIOIA IT 734 - Pazzi di gioia (Clerici, Barbieri)

— Verso il sole (Clerici)

ROSA DI SANGUE GP 93113 - Rosa di sangue (Montanari)

TAVERNA ROSSA

GP 93113 - Glardino d'inverno (Termini) — Rosa di sangue (Montanari)

UNA LAMPADA ALLA FINESTRA GP 92926 - Nuove parole (Montanari)

VALIDITÀ GIORNI DIECI IT 743 - Quando nasce il primo amore

Per la incisione e radiodiffusione delle musiche filmistiche rivalgersi all'

## UFFICIO CETRA DI ROMA PALAZZO DELL'EIAR

Via Asiago, 10 - Tel. 34883 - 34884



## nelle 3 età critiche

Se durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'inipoverisce di glodi ferro, il sangue s'impoverisce di glo-buli rossie non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi; di qui la depressione, il nervosissimo, il dispendimento delle forze; di qui l'ademina, dittutte l'organismo a difen-dersi naturalmente e senza soffrire usando k Pillole Pink, the sono a base di l'erro naturalve digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spi-naci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink, possono arricchire il sangue da 500,000 possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per eme, a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigepoche settimane e questo sangue rige-nerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'or-ganismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli alpri possono fario altresi per voi vo procupi di procurato di pro-vostra figlia. Incominciate la cura oggistesso. In tuite farmacie L. 5.50. (Decr. Prefett, Milano Nº 77.344 – 29/12/39-XVIII.)



cura depurativa del PANDOL ZE - V. PANDOLFINI - 1
L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

## Tutti i LIBRETTI D'OPERA 30 LIBERTTI DIPPERENTI I

Pacco SCENE loto illustrate (10 opere) Guida del Radioutente e catal, novità radio Canzoniere della Radio (8. 1-2-1-1-5-1-7-8) cad ... Pagamanto anticipate, Sudizione immediata recomandate france di 100 Caralghi onera gratta a rishiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Rep. Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO



POTETE ENVENTARE NO ALTI
ORIJE CLI OLOGI COLOGI
GEOTO NETODO DA MEDICI
RELIDICA.
MONTALINA DOCUMENTA INCIDII GRATUITE UNIVERSAL" BOLZA



# 3 OTTOBRE 1940-1

Onde: metri 246.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45: Giornale radio. Segnale orario - Dischi. 8 15-8 30 : Giornele redio

12: Borsa - Dischi.

12.25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dai M' S. SERACINI.
13,35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte prima: Banda della R. Guardia di Firanza diretta dal Mo Antoronio D'Elia: 1. Blanc: Mediterraneo, inno; 2. D'Elia: L'Impero è nostro; 3. Bustini: All'armi, Roma chiamò, 4. D'Elia: Finale, dalla - Rapsolta napoletana - ; 5. Bellini: Normo, - Guerra, guerra - ; 6. Pellegrino: Cantate di legionari Giornale radio.

14.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte seconda (dalla Germania)

45-15: Giornale radio

- 16,30: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi/ giornale dei ragazzi
- 17: Segnale orario Giornale radio.
  - 17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giuvanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - « Notizle da casa - Programma vario,

19-19.5: Notiziario dall'interno

- 19.30: Trasmissione da Assisi: FUNZIONE PER IL . TRANSITO . DI SAN PRANCESCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN POR-21UNCOLA
- 20: Segnale Grario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R Giornale radio - Cronache fasciste

Seltante metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

## Musiche per orchestra

dirette dai M\* Tiro Perfalla

1. Suppé: La dama di picche, introduzione dell'operetta; 2. Strauss: Confetti viennesi; 3. Escobar: Salurnale: 4. Barbieri: Schizzo campestre;
5. Petralia: Mémorie; 6. Ruist: Nel paese dei sogni; 7. Billi: Primavera
Gorentina; 8. Fucile: Moto perpetuo; 9. Brusso: Ebbrezza d'amore; 10. De Micheli: Serenata elegante.

Nell'intervallo: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».
21,45: Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini.

### Concerto

della violinista Lilla D'Alborg

Al pianoforte: ARNALDO GRAZIOSI

1. Haendel: Sonata in ja maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro: 2, Corelli: La follia; 3, Paganini: a) Sonatina, b) La campanella.

22.45-23: Giornale radio

## Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor Via Città (Prov. di abbonato al «Radiocorriere» col N. e con scadenza al chiede che la Rivista gli sia inviata greviteramente invece che al suindicate stabilmente. ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione. Data Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervagono all'Amministrazione della Rivista entre il lunedi hanno dorso con la appelizione dei Radiocorriere dei viene appelizione sectiamen telesa, le altre hanno cotto con la appelizione soccessiya. Onde: matri 221.1 - 230.2

7 30-7 45: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi 8 15-830 Giornale radio

- : MUSICA VARIA: 1 Escobat: a) Melunconie, b) Terzo tempo, dalla Suite ritmica -: 2. Petralia: Edru; 3. Barbieri: Giocatioli; 4. Amadei: Canzone dell'acqua; 5. De Michell: Festa di sole.
- 12,20: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: Viaggio musicale attraverso l'Italia

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - GIORNALE

RABIU

3.15: Mosica vana diretta dal M. B. Ablandi: 1. De Rosta: L'isola del Aogno;

2. Plorda: Urogano; 3. Olegna: Gaiamente; 4. Mascheroni: Amami di più;

5. Toselto: Astension; 6. Casiroli: Debi ficordare; 7. Punaperti: La diresta incontata; 8. Klunnecke: Aria nostalgica; 9. Bul'erian; Sutte romantico; 10. Manno: Rondo brillante

Negli latervali: (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Citor-

nale radio - (14,15): Conversazione

- 15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Filippini: Una capanna; 2. Di Roma: Ponte vecchuo; 3. Lara: Farolito; 4. Rizza: Va ritornello; 5. Redi: Ronda di primavera; 6. Blanco: Smarrimento; 7. Fetrari: Quando lu dormi: 8. Rainondo: Addio, 9. Allegra: Canto dei vo-
- 15,30-16: MUSICA VARIA diretta dal M. E. ARLANDI: 1 Siciliani: a) Notte, b) Matimala, 2 Floria: Paradiso perduto, 3. Pogliani: L'incoronazione del Gran Lama, suite: 4. Marchetti E tu., 5. Angelo: Madonna Biancofore; 6 D'Alessando: Ricordo, 7. Roverelli: Una notte a Venna.
- 16.30: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi! giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo » di Livorno - « No-tizie da casa » - Programma vario.
- 19-195: Notiziario dall'interno
  - 19.30: Trasmissione da Assisi: Funzione per il . Transito . Di San PRANCEBCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN POR-TITIMORE A
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. Giornale radio - Cronache fasciste.

## Seltanto metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE BU DISCHI CETRA-PARLOPHOU: 1, Ansaldo-Bracchi: Rose, rose, da . Rose scarlatte : (Michele Montsnari e Trio Lescano): 2. Pragna-Bruno: Giardino d'inverno, da . Taverna rossa . (Lina Termini): 3. Beracini-Neri: Ma lasciami cantaret, dal film omonimo (Giovanni Turchetti): 4. Pecci-Mancini-Zambrelli: Chi se la prende muore, da • Arriviamo noi o (Silvana Pioresi): 5. Derewitsky-Martelli: Nuove pada Afriviamo noi « (Silvana Fioresi); b. Derewitsky-Marten; rudore parole, da « Una lampada alla finestra « Michele Montanari); 6. Bonnard-Oaldieri: Sempre con te, da « Io, suo padre » (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Brithne-Willy: Nel ciel, da « Habanera » (Lina Termini e Michele Montanari); 8. Di Lazzaro Passione, da » E' sbarcato un marinalo « (Alberto Rabaglati); 9. Bixio: Chi è più felice di me, dal film omonimo (Armando Carine). Giannotti)

21 -

## Il romanzo dell'arcobaleno Pantasia musicale di Ezzo D'ERRICO

OTTAVA PUNTATA: VIOLA ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARRIEZA Regla di Guino BARBARIBI

21.40:

### Musiche brillanti dirette dal Mº Ennio ARLANDI

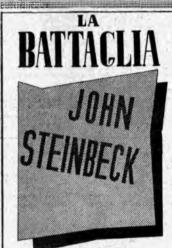
1. Suppe: La bella Galatea, introduzione dell'operetta: 2. Rienzi: Teneramente; 3. Greci: Quadretti injantili; 4. Carabella-Ruccione: Fantasia, dal film "L'evaso dall'Isola del Diavolo"; 5. Galimberti: Dolce sorriso, 6. De Rosia: L'isola dei sogni; 7. Gardelli: Arco baleno; 8 Angelo: Sei tu la vita; 9. Künnecke: Saltarello.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

## ELLATE DI MARMO Chiedete illustrazioni e preventivi

UFFICIO PROPAGANDA CANCELLATE AUTARCHICHE Corso Villorio Imanuele SA - APDANTA-CARRARA



autore di "FURORE ...

. Un romanzo che ha assai da insegnare, intorno alla lotta sociale in America; e come opera d'arte, non é inferiore a quanto Steinbeck ha mai potuto dare di meglio.

· Fra i romanzi ispirati dalla vita degli operai è quanto di meglio ii sia mai serino in America .. New York Herald Tribune

Volume di pagine any Lire 18 nette



PELLE GRASSA PORI DILATATI PUNTI NERI ACNE RUGHE BORSE PALPEBRALI

spariscono con la famosa ACQUA ALABASTRINA

Dott. BARBERT

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non troyandola dal vostro profumiere Inviate L. 15 al

Dott. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO





## Le meraviglie di una Scienza Nuova

col Pendolo Radiestetico . È interessantissimo e portentoso.

Le Meraviglie di una nuova acienza sono spiegate in questo libro di lettevole e interessantissimo Apprenderete coie miravigliose, impernate che hanno solo in apprenza del soviannaturale, del misterioso, del miracoliso. Tutte le persone normali, sensa alcun preglidizio, possono delcarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il singolare semplicipiosa.

Il pendolo il singolare semplicipiosa.

Il pendolo con controla delle persone e cose vicine e iontane. Baata legger il ilbro per appassionarsi entuaismarsi Acquistatelo il ilbro di pag 312 con 8 tavole fuori testo costa L. 13 · 11 pendolo L. 16 · Libro e pendolo L. 30 · franco di porto inviare vagili e ordinazioni contro assegno o conto corrente postale N 1-5328 all'UFFICIO PROPACANDA (Reparto Librario Re.) Via G. B. Bertini 29, Milano



contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

## NOLECCIATORI!

PER CREARE UN'ATMOSFERA DI INTERESSE INTORNO AI VOSTRI FILMI. E PER INDURRE IL PUBBLICO A FREQUENTARE LE SALE DI PROIEZIONE, VALETEVI DELLA

> Per chiarimenti e per lo studio dei pian pubblicitari, rivolgeteVi al

che arriva dovungue ed è ascoltata da milioni di uomini

ALAZZO DELL'EIAR DI ROMA Via Montello, 5 - Telefont 34-883, 34-884



TONICO BENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE INGRASSARE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, lorza, vigore, carnagione fresca, colorito e un beilissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi

# VENERDI 4 OTTOBRE 1940-XVIII

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7.30-7.45: Giornale radio. 8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30: Giornale radio.

10-11: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco in Assisi;
Messa Celebrata in Onore del Santo Patrono d'Italia

12: Musica Varia: 1. Ippolitof: Suite caucasico: a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella moschea, d) Cortco di Sardar; 2. Ranzato; La burletta: 3. Salvini: Carillon: 4. Dostal: Un giorno senza di te.

letta; 3. Salvini: Carillon; 4. Dostal: Un giorno senza di te.
12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO

13.15: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Litciewictz: Farfalla nel raggio di sole; 2. Martinasso: Canto della valle; 3. Santosuosso: Reginella cittadian: 4. Scassola: Corteggio tartaro; 5. Abbati: Sul mare silente; 6. Ramondo: Rosalinda; 7. Ala: Vecchia cumparsita; 8. Di Stefano: Parliamoci d'amore; 9. Rolando: Valzer campagnolo; 10. Resentini: Tristezza sul mare; 11. Siekzinsky: Vienna, Vienna; 12. Marsaglia: Passo del cipno; 13. Moohr: Bella donna; 14. Trotti: Canto per ogni cuore; 15. Ratmondo: Prendimi con te; 16. Derewitsky: Serenata sincera; 17. De Muro: Nuova rosa; 18. Padilla: Princesita; 19. Frati: Passeggiare di notte; 20. Pavesio: Per voi signora; 21. Piccinelli: Legioni.

Nell'intervallo (14): Giornale radio - Conversazione di Alessandro De Stefani: "Le prime cinematografiche".

14,45-15: Glornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - "Notizie da casa" - Programma vario Dalle 18.15 alie 18.50: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco in Assisi: Solenne celebrazione del Santo Patrono d'Italia Dedicata alle Forze Armate

19-19.5: Notiziario dall'interno

19.30: Conversazione di mons. Enrico Pucci: «La gloria delle armi italiane nel Santuario di Pompei»;

19.40: Concerto della pianista Rina Rossi: 1. Clementi: Sonata op. 26 n. 2: a) Adagio con espressione, b) Lento patetico, c) Presto; 2. Monteverdi: Quell'augellin che canta, madrigale (trascrizione Alderighi): 3. Guerrini: Troudorica: 4. Busoni: Moto perpetuo.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

> Soltante metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissieni speciali»)

20,30:

## Concerto sinfonico

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Gasco: Presso il Clitumno, preludio pastorale; 2. Mancinelli: da «Frate Sole»; a) Preludio, b) Il sogno di Santa Chiara; 3. Malipiero: La predica degli uccelli da «San Francesco»; 4. Refice: Dal «Trititco francescano»; a) Preludio della seconda parte, b) Le stimmate, c) Finale della seconda parte; 5. Respipii: Il mattutino di Santa Chiara, dal poema sinfonico «Vetrate di chiesa»; 6. Mulè: Largo, per archi, arpe ed organo.

Nell'intervallo: Conversazione.

21 30

"SULLE ALI DEL GENIO"

"UNA FURTIVA LACRIMA"

Episodio sceneggiato di Gino Valori

21,50:

## Musiche per orchestra

dirette dal M" TITO PETRALIA

1. Motal: Il Natale di Pierrot, serenala: 2 Contini: Da Ioniamo; 3 Amadei; Sulle campestre; 4. Petralia: Dimmi fu: 5. Angelo: Piccolo 3cherio. > Lehar: Clo Clo, fantasia dall'operetta: 7. Della Maggiora: Sorrisi di bimbi: 8 Kockert: Beltà sorridente: 9 Granados: Danza spagnola n. 4; 10 Culotta: Festa di gnomi; Il. Alex: Internezzo gato.

22,45-23: Giornale radio,

Onde: metri 221.1 - 230.2

7,30-7,45; Giornale radio. 8: Segnale orario - Dischi. 8,15-8,30: Giornale radio.

10-11: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco in Assisi:
MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1 Tarenghi: Danza rusticana; 2. De Michell: Appassionata; 3 Sarasale: Danza spagnola n. 8; 4. Geboardt: Novellette; 5. Flacone: Al lido.

12:20: Musiche Per orchestra dirette dal M. M. Gaudiosi: I. Schubert: Il diaudo fa l'idraulico, introduzione; 2. Gaudiosi: Notturno; 3. Escobar: Arlecchinala; 4. Borodin: Danze, dall'opera « Il principe Igor ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADDO

RABIO

13.15: MOBICHE BINFONICHE: 1 Mowatt: Piccola serenata in sol magpiore: al Allegro. bi Romanza. c) Milueuto. d) Allegro: 2. Albeniz: Navarra, 3 Alderight, Introduzione; 4 Nielson: Sarapozza, dal ballo: Isabella.

Nego intervali (13.30): Riassunto della attuazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Conversazione

1425: Mosica vanta diretta dal M° E Astanni: 1 Escobar: Marcia delle Legioni: 2. Galdano: Chiaro di luna; 3 Fioretti: Piccola Javola; 4. Chillin: Piccolo cuore; 5. Rolandi: Dai mino parse.

14.45: Giornale radio.

Musica Varia diretta dal M° E. Arlandi: 1. Azzoni: Baccanale; 2. Marchetti: Ti boglio amar; 3. Siciliani: Accarezzandoli le mani; 4. Fischer; Bagattelle.

15,15-16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni

- Notizie da casa - Programma vario - Dalie 18,15 alle
18,50: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di S. Francesco
in Assis: Solerine celebrazione del Santo Patrono o'Tralia
dedicata alle Forze Armate.

19-19.5: Notizlario dall'interno.

19,30: Conversazione di mons. Eurico Pucci: • La gioria delle armi italiane nel Santuario di Pompei ».

19.40: Concerto della planista Rina Rossi; 1. Clementi: Sonata op. 26 n. 2; a) Adagio con espressione, b) Lento patetloo, c) Presto; 2. Monteverdi: Quell'augellin che canta, madrigale (trascrizione Alderighi): 3. Guerrini: Trovadorica; 4 Busoni: Moto perpetuo

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio -Cronache fasciste.

Saltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

## Incontro sentimentale

Un atto di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Il signore Silvio Rizzi

La signora Esperia Sperani

Regla di Enzo Ferrerai

21 (clrca):

## ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Fantasia di motivi napotetani; 2. Rolando: Voglio sognare sul tuo cuore; 3. Cairone: Canta ancora nella notte: 4. Caincei: Senza domani; 5. Di Lazzaro: Valere della forbuna; 6. Derewitzky: Mille baci a un cuore; 7. Marolla: Casetta sperduta: 8. De Curtis: Sel lu, Maria; 9. Gluliani; Mille delto un di: 10. Cerguli: Sempre; 11. De Nardis: Serenata napoletana; 12. Cabrera: Primavera di baci; 13. Philippini: Juanita

22: Notiziario

22,10: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLANGOD PROVINCIALE DI BOLOGNA dITELIO dal Mª Attilio Biaci I I Dimasi. Farjalla rossa; 2, Billi: Sortico d'amore; 3 Brunetti: Curiosetta; 4. Caviglione: Un saluto a Genova; 5. Osimbardella: O' marenariello: 6. Sancono Set graziosz; 7. De Francesco: XXVIII Cliobre.

22,45-23: Giornale radio.

## --L'ORIENTAMENTO PROFESSIONALE --NELLA SCUOLA E NELLA VITA..

Questo poderoso libro guida pianamente nel magnifico complesso della Scuola Italiana mettendo in piena fuce tutta la multiforme è incalizante attività moderna attraverso le nuovissime e poco note specializzazioni tecniche, professionali, operale e artistiche, che in essa s'insegnano:

Università e Istituti Superiori; 46 lauree e discine di diplami di specializzazione. Istituti Industrialit, ili specializzazioni nell'Undustria, istituti Agrari; 7 specializzazioni nell'agricoliurus. Scuoli recinche Industriali: 28 specializzazioni per capi copera, istituti d'Arce: 26 specializzazioni nelle industria artistiche e fomminiti, istituti Specializ: 21 rare specializzazioni. Scuole serali per mestranze: discine di specializzazioni di di disconici, artigianali, per capi opera:

Il valore pratico di ogni citolo di studio à commentato; l'ordinamento scolnetico della « Carta della Scuola» à spiegato e confrontato, per ogni tipo di scuola, con l'ordinamento attuale.

Questo librotrea e carriere più reddittire del mondo moderno anche a gente di età matura. Si compone di 650 pag. con illustrazioni; costa L. 50 in brossura e L. 60 rilegato in tela con ricche inclisioni in pastello.

NOV FATE DEI VOSTRI FIGLI DEI DISILLUSI e degli Inutili, colle solite vecchie professioni! Comprate questo libro prima di affrontare delle spese e dei sacrifici che rischiano di cadere tristemente nel nulla!

Prospetto Illustrativo N. 21 R. GRATIS a richiesta
Indirizzare vaglia e ordinazioni contro assegno
all' UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI
VIA DEGLI ARDITI I I. MILANO



La nuova voce
della CETRA
SILVANA FTORESI

## HA INCISO:

GP 93090 - Pippo non lo sa

GP 93133 - Il pinguino innamorato

GP 93105 - L'orso dello Zoo

GP 93141 - L'uccellino della Radio

GP 93099 - Danzando sotto la pioggia

GP 93135 - Chi se la prende, muore

GP 93130 - Svegliati

GP 93090 - Baciami

GP 93059 - Mi ricordi ancor

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

sono all'alterarsi di molti alimenti.

Sagge e provvidenziali sono dunque le disposizioni governative che sollecitano le dipendenti Amministrazioni a organizzare e perfezionare i servizi di demuscazione e i cittadini tutti a partecipare con zelo alla lotta. I provvedimenti atti ad impedire la moltiplicazione delle mosche elevano la vita civile del popolo. Essi vanno osservati con disciplina.

MIREZIONE GENERALE DELLA SANITA PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCRES

## Non impressionatevi per i Capelli grigi



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

Usando giornalmente nel pettinarsi
L'ACOUA DI COLONIA

## TOCÖMI

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne lavorisce la crestita



Si treva in vendita presso le buone Profumerie al preizo di L. 17,50 il fiazone oppure verrà spedita franco diecro Vaglia Postele di L. 17,50 indrizzato alla Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto TS/32 - FIRENZE

# Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 429,8 - 491,8

7,30-7,45: Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi. 8,15-8,30: Giornale radio.

11.30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

- 12: Concerto del soprano Eva Bagni; al pianoforte Barbara Giuranna: Concents del soprano Eva Bagai, a plandotte Bagaia d'Unanan. Il Scarlatti. Jo son pur solo, cantalata, 2 Schuberti. Canto di Mignon, 3. Rachmanionfi. O bimba mia, deh non cantar, 4. Davico: a) O luna. bi Acqua di rio: 5. Giuranna: Augurio: 6. Mortani: Catarinella.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13.15: OSCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Giuliani: Aquile d'oro, 2. Groppi: Nel mio cuor, 3. Raimondo: Stanotte in sogno; 4. Malberto: Sempre avanti; 5. Cesarini: Dore set tu; 6. Bixlo: Sopra una nuvola con te; 7. Celani: Chiquita: 8. Berscia: Sorridete, fanciulte, 9. Sagrato: Tornero: 10. De Curtis: Non ti scordar di me: 11. Stazzonelli: Finestra mia: 12. De Martino E' bella: 13. Verani: Lorencita.
- Giornale radio. 14,15: MUSICRE BRILLANTI dirette dal M. C. GALLINO: 1. Mozart: L'impresario, 19: MUSICRE BRILLANTI GIPELLE GAI IM'C UALLING: I. MOZAT: L'impresarto, introduzione dell'opera; 2. Rosati: Bolero blu: 3. Grieg: Due dunze noroe-gesi; 4. De Micheli: Dalla suite «In campagna»; a. Sotto i castagni, b. La sagra; 5. Strauss: Il bel Danubio blu: 6. Sassoli: Fantasia bulgara.
- 14.45-15: Giornale radio.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: . Italia d'Oltremare ", trasmissione a cura della Sezione Coloniale del G.U.F. di Trieste.
- 17: Segnale orario Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -- Notizie da casa » - Programma vario.

19-19.5: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30: Tito Alippi: « Caratteristiche astrometeorologiche del mese di ottobre ». 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

> Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263.2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

## La ballata dell'orsa minore Tre atti di CARLO VENEZIANI

Personaggi;

Wanda Winzil						21				. Giulietta De Riso
Carlo Vogliani										Corrado Racca
Garganello										. Giovanni Cimara
Il commendator	Rain	eri					,			. Pernando Solieri
Martin Colombo	detto	Lu	ma	con	e					Pelice Romano
Augustina										. Wanda Tettoni
Sileo				- 6						Giovanni Pastore
Gemmina, dattib	ograjo							,		Matilde Vestuto
Glorgio Klin, glo	mali	ta								. , . Mario Riva
Mimma									÷	
L'avvocato Tamo	arra .									. Alfredo Anghinelli
L'usciere .										. Mario Marradi
Nadeida Glaff								1	4	. Lina Franceschi
Zufolo, truffatore									-	. Vigilio Gottardi
Gegia, cameriera										Ida Salvione

Regia di Guolielmo Morandi

21.40

Concerto del pianista Vice La Volpe

1. Franck Preludio, corale e fuga; 2. Chopin: a) Notturno, op. 15 n. 1, b) Studio sui tasti neri; 3. Pick-Mangiagalli: Ronda d'Ariele; 4. Longo: Agitato; 5. Albeniz: Triana, da - Iberia -, quaderno secondo, n. 1.

22,15: Orchestra diretta dal M° Argeini: 1. Lehar: Le belle Polesare; 2. Mascheroni: Signota luna: 3. Bixio: Parlami d'amore, Moriù: 4. Maraxit: Inverno; 5. Casiar: Quando; 5. Olivieri: Parliamoci d'amore; 6 Salustri: Vecchia chitarra (7. Sperino: Contadinella, 8. Spadaro: 1 tetti; 9. De Martino: Andremo a Marechiato.

22.45-23. Giornale radio.

Ondo: metri 221.1 . 236.2

7.30-7.45: Giornale radio 8: Segnale orario - Dischi 8:15-8:30: Giornale radio

TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE

12: Canzoni e Metodie: 1. Spadaro: Rumba florentina: 2. Calandribi-Pinchi; Ti ricordi, bambina; 3. Milleno: Bacciori e grappoli. 4. Consiglio-Rastelli: Il pinguino invamorato, 5 Mari-De Vita-Mascheroni: Morettina, 6 Fru-Tu, solamente tu staci:

Staci): Ju, solumente su 20: Muisterie satichari dirette dai M° E, Aslandi: 1. Piorini: Fantasia villereccia; 2 Santafé: Aulunno; 3 Cermik: Danzando con tutto vi cuore; 4. Casiroli: Passeranio i giorni; 5. Pauspetti: Intermezzo e Valzer, 6 Fiorda: Incantesimo: 7 Galliera: Idillio

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Sek... Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I AR - GIORNALE

RADIO
3.15: CORGENTO del soprano MARGHERITA COMM: al pianotorte Gremano AbNALDI: 1. Galuppi: Quando le basse fermine, dall'opera «Il mondo della
iuna»; 2. Liviabelli» Colloque, 3. Davico: Tramonto; 4 Rocca: Il bimbo:
5. Tocchi: Lo colomba
3.30. Riassunto della situazione politica
3.40. Riassunto della situazione politica
3.40. Concerno della situazione politica
3.41. Concerno della situazione politica
3.42. Riassunto della situazione politica
3.43. Riassunto della situazione politica
3.44. Riassunto della situazione politica
3.45. Riassunto della situazione politica
3.46. Riassunto della situazione politica
3.47. Riassunto della situazione politica
3.48. Riassunto della situazione politica
3.49. Riassunto della situazione politica
3 naicata degli ussari.

Nell'intervallo (14): Giornaie radio - (14,15). Conversazione

14 45 1 Qiornale radio

15-16: MUSICA VARIA diretta dal M" T. PETRALIA: 1. Barbieri: Canti e colori italiani, 2. Piubeni: Lontana dal cuore, 3. Barzizza: Valzer all'antica; 4. Cortopassi: Anna; 5. Cappel etti; Momento lirico; 8. Concina: La suoner a dell'amore: 7. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 8. Cardoni: Ridda di streghe; 9. Burlamacchi; Valzer delle visioni; 10. Piorillo; a) Giorno di festa, b) Danza popolare, 11. Gardelli: Ottobrata.
16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Italia d'oltre-

mare », trasmissione a cura della Sezione Coloniale del G.U.F. di Trieste.

17. Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni -· Notizie da casa · - Programma vario.

19-19.5: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30: Tito Alippi: "Caratteristiche astrometeorologiche del mese di ottubre ". 19,40: GUIDA RADIOPONICA DEL TURISTA ITALIARO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

## Soltanto metri 220,2 (per onda m. 221,1 vadi « Trasmissioni speciali »)

20,30; MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETEA-PARLOPHON: 1 Bixlo: Torna, su: Aussiene ua rilmi inclise su discri cetta-rantophon: i Bixo: Iofna, piccina, da « Vivere» (Emilio Livi); 2. Marchetti: Un'ora sola ti orina da « Maman Colibri» (Nuccia Natali); 3. Ruccione-Liri: Ladro d'amore, da « L'uomo della notte » (Dino Di Luca); 4. Ruccione-Bonagura: Notda "L'uomo della notte" (Dino Di Luca); 4 Ruccione-Bonagura: Notturno d'amore, da "E' arrivato l'amore "(Alfredo Cherici); 5 DerewitakyMartelli: Quando nasce il pimo amore, da "Validità giorni dieci" (Ciovanni Turchetti); 6. Olivieri-Nisa: Ninna nanna di tutte te mamme, da
"Il piccolo re" (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Bixto: Cuore, digiteto anche
tu, da "La mia canzone al vento" (Michele Montanari); 8. Vades-Pecci)
Voce lontana, da "La grande luce" (Maria Luka Dell'Amore); 9. Mascheroni-Mari: Dove sei, Luliu, da "Imputato, alzatevi" (Gilberto Mazzi).

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M" Ennio Aslandi 21.

Angelo: Racconto mediocale, suite; 2 Silvestri: Non ha importunza;
3. Pick-Manglagalli: La pendola armoniosa; 4. Pachernega: Suite viennese; 5. Gualdi: Nulla ti chiederò. 6. Florillo: Corteggio di marionette; 7.
Malberto: Come le stelle: 8. Della Maggiora: Intermezzo gato: 9. De Lucia:
Baltata medioevale; 10. Smelana: Danza, dall'opera: La sposa venduta:,
21,50: Nino Alberti: Eugenlo Barool:

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal Me Andrea Marchesine

1. Wolf-Ferrari: La dama Boba, introduzione dell'opera; 2. Giuranna: Not-turno: 3. Brunetti: Scherzetto; 4. Marchesini: Guerra sui mari, poemetto sinfonico; 5. Rossini: Semiramide, introduzione dell'opera; 6. Palombli Scene medioevali

22,45-23: Giornale radio.



# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

### DOMENICA 29 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-0.30 (2 RO 3 - 2 RO B): PACIFICO. 5-0.30 (2 NO 3 - 2 NO 6): PACIFICO — 8-813 Mucleurers 1 Persistance of Berry errors is 2 Peterstina vibrate formation of Peterstina vibrate formation of Peterstina vibrate formation of the International of the International Comments of the Intern ionica: I Massini: a La scala di sela a introduzione dei cera; 2 Visuldi, a Cancerto grosco in re-miune a, op. 3, il, a) Alegro, in Lavgo, c) Allegro; 3 Portino: a Mar na a, poema sinfonico: ( Relvaggi: a Furlana a da a Mag

9.30 9.45 (2 RO 41: Notignaria in francese.

11.30 | 17.0 | 2 RO 4 - 2 RO 8| PRIMA TRASMISSIONE PER | PASS ARABI. — 11.30: Noliziario in arabo. — 11.13: Conternazione in arabo 12.14.13 (2 RO 6 - 2 RO M): ESTREMO ORIENTE. MALE-

13-13: (2 RO 14 - 2 HO 15 - orde medic: m 221,1, bC/s 1357; m 230,2; bC/s 13031: ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Sem 230.2; kC/ enido Gruppa)

15.35-16.15 (2 RO 4 2RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 15,83: Notiziario in Ingless — 18,80: INTER-VALLO, — 15.35: Notiziario in spagnolo. — 18,05-16.15:

Notiziario in portoghise.

16.30-18.10 (? RH 6 + 2 HO 8) MEDIO ORIENTE — 19.30 Raini da opere 1. Hessimi e Guytelemo Tello, Rousanca di Mittilde: 2 Puecini e Manon Levesate (Doma non ricili anti); 3 Verdi. e litzarretto (Cortigliemi); 4 Dyritari e cara e (Il herria piritio) — 10.50 Mottiarra in franciane (Il herria piritio) — 10.50 Mottiarra in franciane. — 17. Guornole radio in Italiane — 17.15 Phinicia Midde Lougeri. — 17.10 Mottiario in ingines. — 17.55 18.10 Maicia varia 1 Rilli e Patingilis giappineer. 2 (crit : Chiarrata e. 3 Mismoe di Isropicio : 4 Cuitti. Valere da concento e: 5 Azzani: a Reconale s. 17.55 IS.10 (R R) et I Desamissimi più in control ano control and control o cont

17.35-18.10 (\* RO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR

18 10 IN.23 (2 RO 14 - 2 MI) 131: NOTIZIARI IN LINGUE

20,15-20,25 (8 RU 8 - 8 KO 14 - 2 RO 15): Notizlario in federco.

20.15-20.25 12 RU 8 - 2 RO 16 - 2 RO 151: Noticilario in Molicilario del Molic

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC:s 9630 · 2 RO 4; m 25,40; kC's 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC's 15300 · 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 . 2 RO 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 · 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 · 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

1,25 Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radin Uruguay. 1.25 Motthario in spanoto dell'amministra di vacili di superiori di propositi di pr sinette s. T. Becurci. o Bitzesa a. 3. Bossi e Sopra le onde s. e. Asigliore. o Ellea s. 5. Di. Cepna: e o Sole mio s. e. e. Mari. Mari a. 3. Vicari e Bose d'Italia s. — 2.30: Balletino del Gurattere Generale delle Forze Armist e e Atluslità stortes-petitiche s. "Mido Valori). — Musche mititari e pariotitiche. — 2.50.3. Metizario in Italiano.

e patriotiteite — 2,50-3: Notrazzer in italiano.
5-5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 3 RO 6) - NODA DMERICA — 3,05:
Notiziarie in italiano. — 3,20: Voce da Roma, contreazione.
— 3,30 Selezione del seremini sito dell'opera Madama Butterfly di Glacome Purcial — 4,05: Commenta omitico in Impiere — 4,10-4,50: Banda del Reali Crabbilleri dietta dal impres — 4,104,301 bands der Wan (character) unters der Mit Luigi Circash 2. Cartellha: a Andanie con variazioni n.: 2. Be sini: a farroduzione n. ber il a Saul a di Viliaria Al-fect). A Ciliaria (character) del Viliaria (character) del Viliaria

### LUNEDI 30 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 0): PACIFICO. - 8. Segnale orarjo Musico carla: 1. Amadei: o Pesto campostre »; 2. Marenco: a) Probudio, b) franza caratterística, dal ballo o Excelsion »; a) Prichulla, h) Instruct caratteristica, dal luilla a Exterista va Janilla Agrice (form maries del draga dal halta a Brahma s = 8,15; Giornale radio in tinibano — 8,30; Notiziario in inglere. — 8,40-3,03 (canoni inspicianie), 1 Tostic · A varcicella s; 2 Amepela: a Primmarera malineonica s; 3 Narcicella s; 2 Amepela: a Primmarera malineonica s; 3 Narcicella s; 4 Europeanie si Primmarera malineonica s; 3 Narcicella s; 4 Europeanie si Primmare si 4. Baravaite: « All'amica lontana ».
9.30-9.45 (2.100 41: Notiziario in francese.

(2 RO 4 - 2 RO N) PRIMA TRASMISSIONE PER I ARABI. — 11.30; Notiziario in arabo. — 11.43; Le-

PAESI ARABI. — 11.30; Notusiario in arabo. — 11.43. Le-zione în arabo dell'U. R. I 12-14.13. 12 îkū 6 - 2 RO 8): ESTREMO OBIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE — 12 Notiziario în olandese. — 12.15: Term sito dell'opera 1 quatter ruttefil di Emmunia Wolf-Perrati. — 12.45; Notiziario în inglete. — 13: Seguelo orario - Rollettino del quartiere Generale delle Forze Arabute orario - Bollettino del Quartiere Gienerale delle Forre Armide in Italiano, redecco, inglese Francese, suspanio, portoghèse e arabo - 13.15: Planista Lea Carlaino: 1 Scarlattil: a Su-nata in fa maggiore a: 2 Martuect: a) - Scherzo a, b) - Gli-ga e; 3. Schumann: a Arabosca e; 4. Chopin: a) Improvisio in do dissi minere op. 80 post. e), is 40 ziere op. 84 n. 1 =: 5. Albente: a Screnata rosposta e; 8. Pick-Mangingalli; a Ron-da d'Ariel a — 13.45. Reliziario in cinere. — 14-14.15: Glornale redice in Italiano

12.25-13 (2 RO R - 2 RO 15): RADIO SOCIALE. 13-13 (2 HO 14 - 2 RO 15) - ande medie: m 221,1; kC/s 1937 -m 230,2; kC/s 1903): ITALIANI ALL'ESTERO. (Vedi Recondo

13.05-15.33 (2 R0 8 - 2 K0 14 - 2 R0 13): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20: Cronache in danese — 15.20-15.35: Cronache in romeno 15.35-10.15 (2 R0 4 - 2 K0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 13.35: Notiziario in ingless. — 15.30: INTERVALLO.

— 13.35: Notiziario in inglese. — 15.30: INTERVALLO. — 15.35: Notiziario in spagnolo. — 18,03-18.15: Notiziario in gartoghese.

IS-16.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

Italiano (2-80 1-2 NO 8) MEDIO ORIENTE. - 16,306,30-in planiatro Vitalini-Solare: 1 Abbalt: cChe bel vitin x2 Abbalt: a Retiamo indeve clasera: 1 Abbalt: cChe bel vitin x2 Abbalt: a Retiamo indeve clasera: 1 Vitalini: Preludio a: 4, Perroni: a Signora brunn a: 5 Ciulfani: a Remper
ola: 6 Setti: s Sciniția = - 18,00: Natilario: in francese.
— 17: Claracla: ratio in Italiano — 17,15; Canti della motagna e canzoni siciliane: 1 Pedrotti: s Sul cinatele de Mirabel a: 2 Ciutarelia: a Maddairan immezao u mara: 3 signoto:
a li instanunto dei capina osa: 4 Marzota: a Capricel and
murui: 3. 5 Pedratti: 3) a Dong, dong, recir, recie: a Di Pramuri: 3. 5 Pedratti: 3) a Dong, dong, recir, recie: a Di PraMontanara: 8. la spote: perici, 11 dio addio a — 17,40:
Neltifario in inglete. — 17,55:18,10: Nobitazio in Iranico
16,0-18,10: 28 no 14 - 28 no 15): Leziono la Celero. — 18,31:
Leziono in hulgaro — 17,40: Lezione la Ispanolo — 17,25:
Lezione in hulgaro — 17,40: Lezione la Ispanolo — 17,25:
Lezione in magieree.

Lezione in unglièrese
15-18.10 (2 R0 8): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMA-TE. — 18.10: Notiziaria in bulgara, — 18.15: Notiziaria in unghèrese. — 18.20: Notitiaria in touena.

18.15-20.20 (2.10) 4 - 2.10 (2.) (MPERO. — 18.15-16 Groundle co-dia — 18.30: Terza atto dell'Opera Madoma Butterly di Graz-como Purcini — 19. Trassissione spresiale per la Forza Ande dell'Impero — 20-20.30: Segnale orarlo - Giornale india Creanche Faestie - Elemental diverbi 18.25-19 (2.10) 3 - 2.10 (4 - 2.10) 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.25 Notiziario in furco. — 18.33: Notiziario in Granches - 18.45-10. Notiziario in furco. — 18.35: Notiziario in Granches - 18.45-10. Notiziario in furco.

19-19,58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIO-NE PER I PAESI ARABI. — Musico arabs - Notiziario in ara-bo - Conversazione su argomento d'interesse troktano e patestinese in arabo

20.15:20,25 (2 Ho 3 - 2 Ho 1) - 2 Ho 13): Notiziario in

20 30-1 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 (dalle 20,30 alle 23,40) - 2 RO 8 (dalle 23,45 alle 1) - 2 RO 14 - onde oredie (solo fino alle 23) m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1740): MOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO — 20,30: Notiziario in maltese. — 20,40: Notiziario in spagnolo. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in corso — 21,10: Notiziario in bulgaro. — 21.10. Molitairio in turco. — 21.20. Nolitiario in bulgar.
21.30. Trasmisione per la Greica. (Vedi programo derlagilato a parte). — 21.53. Natiziario in serbo-creato. — 22.10. Natiziario in impherese. — 22.20. Nolitiario in ungherese. — 22.30. Nolitiario in ungherese. — 22.30. Nolitiario in ungherese. — 23.35. Nolitiario in serbo-creato. — 23.35. Voce dano preco. — 23.05. Nolitiario in serbo-creato. — 23.35. Nolitiario in perco. — 23.05. INTERNALLO. — 23.45. Nolitiario in perco. — 23.05. Nolitiario in serbo-creato. — 23.55. Nolitiario in percophrese. — 23.55. Nolitiario in spagnole. — 0.05. Peramam muticale per Radio Verdad Italo-Spagnole: Scenoparama muticale per Radio Verdad Italo-Spagnole: Scenoparama muticale per Radio verdad Italo-proporti programa de Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.30-0.33. (solo da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.30-0.33. (solo da 210 81). Nolitiario in spagnole ritrasmesto da Radio Sadrea di Montevideo. — 0.30. Nolitiario in inglese. — 0.45-1: Nolitiario in francese. di Montevideo. — O. Notiziario in francese.

tituliche — 2,50.3. Notitairo in italiana
3,055.2 (20.4) 3.2 R0.4.2 (10.6) NOBO AMERICA, — 3,05.
Notisario in Italiano — N.20. Havegos in esperanto
3,35. (20.100) roome e davice passane I Boosite: « Dupetia »; 2. Derevità», « Amere, » more »; 3. Hugero « Passano
I campagnosi »; 4. Fragaro « Sincerità»; 5. Frazali»; 6. Superità »; 6. Marit « Speranta amora »; 7. Leopoldi; » Vaizer
campagnosi »; 8. Abbati; siriganet a me » 9. Perantica »; 6. Marit « Speranta amora »; 7. Leopoldi; » Vaizer
campagnosi », 8. Abbati; siriganet a me » 9. Perantica »; 10. Duo seata Begni-libona i « Shumani» « Nigeria » 1. Schumani « Sperantica » 1. Becht « Familia » ( Nigeria » 1. 4,25. Micha organistica » 1. Becht « Familia » ( Nigeria » 1. Schumani » 2. Restini; « Stabati Mater» — 4,40. Micha seggera 1. Saciosoposo: « Lon Gesto elettrizia » 2. 2. Ferri: « Ti laccle un intra » — 4,45. Hispate « 1. Saciosoposo » 1. Saciosoposo: « 1. Associa » 1. Saciosoposo » 1. Saciosop

### MARTEDI IO OTTOBRE 1940 XVIII

7.56-9.30 (2 RO 3 - 2 BO 6): PACIFICO. — 8: Segnate orario - Sugrano Elisa Capolino: 1 Zandonal: a Serenala a; 2. Zanella: a Le nubl folli a; 3. Giuranna: a Stornello a; 4. Calnella: a Le nahl follla; 3 Gluranna: a Storrello a; 4 Gainera: a Canto di primarera e Canto di primarera e B. De Leva: a Cancone d'amore: 7. Allegra: a Nina nanca. B. De Leva: a Cancone d'amore: 7. Allegra: a Nina nanca. B. 15. Giornale radio in Italiano. B. 30. Notiziario in inglese. B. 4.50.30: Plankta Augusto D'Ottavi: 1. Narturel a Sveranta a op 57 n. 2: 2 De Robertis: 2 Narturel a Sveranta a op 57 n. 2: 2 De Robertis: 2 Narturel a Sveranta a op 57 n. 2: 2 De Robertis: 2 Naturel a Sveranta a op 57 n. 2: 2 De Noteritis: Poliphii: a La bottega Cantatica a; 2. Wolf-Ferratina I quattro rusteghi a. Naturenza: All'inores. intermezzo dell'opera

30-8.45 (2 RO 4) Notiziario In francese. 11,30-11,35 (2 RO 4) Notiziario In francese. 1 PAESI ARABI. — 11,30; Notiziario in arabo. — 11,43;

PAESI ARABI — 11,30; Notiziario in araba — 11,43; Dischi di munica araba 
22,14,15; (2,00,6-2,80,8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA 
E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12; Notiziaria in indicata. — 12,15; Notiziaria in indicata. — 12,15; Notiziaria in indicata. — 12,163; Notiziaria in inglesa. — 13; Negraio evaria — 8001etto del Dussembryo e. 2. Pietria e L'isola extre de a duet to indicata del Custicità è a le sicina). — 12,45; Notiziaria in inglesa. — 13; Negraio evaria — 801etto del Gustiere Conerale delle Parae Armate, in Italiano, irderco, Inglesa, franceza appraiono, portoglesa e araba — 13,15; Canason inopolitane e anciente parame: 1 Cerlino: « Fronna, fronnella »; 2. Rusebietti: Alia monteguesa »; 3. Marie: « Santa Lueia londana »; Alia canadi: « Glira e rigita»; 5 Tosit. « A' vucchella »;

- 8 Ramatili: «Flort di Spagius»; 7 Valente: «Le' ora d'o tramonto »; 8. Ferraro: «La bitantria»; 0 Taglideret «Nagule e Surriento» «10 Setti): «Gerciutella». «13-34-«11 mureo Chiassoni di Arte Giapponece», conrevatione in giapponece: «14-11.15: Clorado radio in Italiano
- 13-15 (2 RO 14 2 RO 15 15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde melle: m 221,1; kC/s 1957 - m 230,2; kC/s 1309) | ITALIANI ALL'ESTERO (Veli Secondo (Truppe)
- 15-05-1535 (2 RO N 2 RO 14 2 RO 15) CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05-15,20: in purtughese — 15,20-15,35: (ronache in tedeses 15,05-15,20: Croxaclic
- his portugatese 15,20-15,35: (Concern in Ledese) 15.35-16,15 (2 RO 4 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE 15,35: Notiziario in inglese 15,50: INTERVALLO 15,55: Notiziario in spagnolo. 16,05-16,15: Notiziario in cortochese.
- 16,15-10,25 (2 Rd 3 .2 Rd 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese
- francere
  16.30-18/10 (2 RO 4 2 RO 8) MEDIO GRIENTE. 16/30turbedra sinfonira dell'ELLAR diretta dal Mº Perando Pravitali: 1 Ghedni: « Concerto grosse 2; 2 Koddy: « Direcdi Maroszek »: 3 Anfossi: « Sinfonia Hallana »: 1 Pizerti.
  « La dinaz dello spaniero », delle musicle per la « Pisa
  nella», 16/30: Mutuiario in francese 17: Giornal
  cade in Hallana 17/40: Metijario in ingilese 17/55in italiano 17.40: Notiziario in inglese TRANS IN TRAILING - 27.40; MOTIZIARIO IN INGLESE - 17.55
- 18,10; w.l. portogical to decentes, conversazione to ingrese 40-17.75, f. 2 No. 14 · 2 RO. 151 · ECZIONI DELL'UNI. IN LINGUE ESTERE 16,40: Lezione to portoghese 16,55. Lezione in Inglese. 17,10: Lezione in greco. 17,25: Lezione in remein. 17,40-17,55. Lezione in secho-trozio.
- 17,15-18,10 (2 RO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-17,55-18,10 (2 RO 14 - 2 RO 15); Conversazione in hulgaro.
- 18.10:18.25 (2 NO 14-2 Re) 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.10: Notiziario in bulgaro -- 18.15: Notiziario in ungherese. -- 18.20: Notiziario in romeno
- 18.15-20.30 (2 R0 4 2 D0 6) : IMPERO. 18.15: Giornale radio 18.30: Orchestra sinfonica dell'E i A R diretta dal radio — 18.30 urenestra sintonica dei 5.7 A i areira da Mo Pernando Presitali 1 Bassani; a Canzone imbosa ni 2 Mozari; a Serenata ni 12 in do minore ni a) Allegro mo-derato, b) Adagio andante, e) Echerzo, d) Finale — 19: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impro-20-20:30: Regnale orarlo - Giornale radio - Cronsein-sciste - Eventuali dischi
- secite Kevethall direkt 12 25.19 (2 100 3 2 R0 14 2 R0 15) NOTIZIARI IA ELN-GUE ESTERE, 18,25: Notizazio in turco, 18,36: No-tiziario in francese, 18,45: Notizazio in inplesa 10-10-36 (2 R0 3 2 100 14 2 R0 15) SECONDA TRASMIS-SIGNE PER I PAESI RABBI, Ministra araba. Notizazio in araba Canaccazlone su nigomento d'intercese labanese e striamo tra araba. striano In arabo
- 20.15-20.25 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): Notiziario in le-
- desco 20,30-1 (2,140) 3 2,140 4 2,140 8 (daile 20,30 alle 23,40) 2,80-8 (daile 23,45 alle 1) 2,40 11 2,140 14 en medic (solo fina alle 23): m 221,7; kC/4 1,357 m 263, kC/4 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'I AFY-11001: MOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI FRA L'E-STERO, 2003/2008 Motiziario in maltese. 2.0.018 Ritiziario in soanolo. 20.00: Motiziario in inplese. 2.1 Notiziario in cero 2.10.0 Motiziario in lurce. 2.12.00: Motiziario in bulgaro. 2.12.00: Trasmissione per la Gress (Evid prégrama deltaglisto a parte). 2.12.53. Rotiziario in serbo-croado. 2.2.10. Notiziario in ungiperese. 2.2.20. Notiziario in romeno. 2.2.20. Motiziario in inglise 22.4.65. Giornala radio in Italiano. 2.23. Rotiziario in inglise cost. 2.25.10. Compressione o radioscrata lin Digilyos praceta.
  - cest. 25.13: Conversaione o radiocena in Ingles e musera 23.0: Notiziaria in stebo-cerate. 23.3: Notiziaria in greeo cerate. 23.3: Notiziaria in perseptiente. 23.4: Notiziaria in perseptiente. 25.5: Notiziaria in sappola. 0.0: Programa muticate per Redio Veredad Italo Spanonia: Duo Ininifetto Grantio-Cappa I. Clemoti, o. Sonala »: a J. Allego, b) Larchetto, c) Predo; 2 Casella: «Pupazzetti o: 3 Brahms. Quattro visiera » 0.0: -0.1 toolo da 2. R. Ol. 1: Notiziaria in sappola ritramessa da Radio Splendid di Bueros. Afres. 0.00.35 (colo da 2.0.0.) Notiziaria in sappola ritramessa da Cappa de Ca
- 21.30-21.55 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 14 ande medie: m 221.1; kt/s 1337 . in 203.2; kt/s [140]: 5RECIA. hotiziarie in greco Mueles sinfonte: 1 Marinetti in Sultr sicillana a; 2 Lindow; α Reatola mudeale h. 23,48-0.30+ BRASILE - Musica tocale de camera: soprano Maria Teresa Perliconi e complesso a flati dell'E I A R.
- Teres Prelienni e complesto a finali delle L.A. R. 105.3 (2 Hio. 3. 2 Rol 4. 2 Rol 6). AMERICA LATHAE FOR-TOGALLO. 1.05: Rissanto del programma e netiziario in portoghete 1.18: Vuivia surla: 1 Pignoloni: conde si 2. Piacrone: a Serenata natelica s. 1.23: Motivario in spanolo irtramento de Andio Urutugu 1.40: Emetuale eugresazione sa argonoto di affagilità 1.50: Canoni se-note biterrelata (gl. nomo Els. Salconda : Eugranies Eugranies nete interpretate del sepieno Elsa Spipola; I. Guarnieri; . Re nete interpretate and septem ESS approbat; 1 stratment: a receivater x: 2 Wolf Ferral o La filas de la noma e 3 Zanon; a vinceta mias — 2 Sclezione dell'opera La forsa del destine di Giugoro Verda — 23 la Lezione in pertugiere del 1711 El — 230. Balletino del Quartiere Camerale delle Forsa Armate e commente solution. A Mariene militari e patriolitice — 2,50.3. Molitaria in italiano.
- 3,05-5 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): NORD AMERICA 3.05:
  Motiziario in italiano. 3,20: Lestone in Inglese dell'U.R.1
   3,35: Orchestra sinfontea dell'a Elar a diretta dil Mº Fernando Previtali: 1 Ghedini: a Concerio grosso n; 2 Franch: a Eros e Pisiche n, poem: sinfonico — 4,05: Commento pu-litiro in inglese — 4,10: Brani da opere: Orebestra delilitro in Inglese — 4,10. Brasi da opere: Orbestra del PERLAR, diretta dai sir Anteniao Votto col concence del soprano Yoti Dai Monte e del tenere Giutano Gallie: 1, Roscotti: e.1.a. gazza ladras, introduzime dell'opere; 2. Verdi: e.Reksaf o, arta di Namesta; 3. Purcini: e. La bobbiere (Che prida martina): 4. Duritetti; e.Don Pasquis o, artalina di Norina (Quet giardo il cavattere); 5. Wagnere: al mastri del Argonia del Propositione del Proposi

### MERCOLEDI 2 OTTOBRE 1940-XVIII

- 7,56-9,30 (2 RO 8 2 RO 6): PACIFICO. 8. Segnale cravic Mustrhe richieste. 8.15; Cloreale radio in Italiano 8,30. Notiziario in inglese. 8,45-8,80; Musiche richieste. Eventuali risposte ud ascoltatori
- 9.30-9.45 (2 RO 4): Notigiario in francese
- 1 PAESI ARABI. 11,30: Notiziorio in arabo. 11,43:
- I PAESI ANABI. 11,30: Notificial in arabo. 11,43: Lettone in arabo dell'U.R.L. 14,15 (2 RO 6 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12. Notiziario in olan-12-14.15 E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12. Notiziario in Glandess. — 12,15: Orchestra sinfonica dell'a Elar a diretta dal Mº Fernando Previtali 1 Bruchner: a Adagio a dalla a Sin-Mª Francia, Presidi I Brushner: Addalo a dalla a Sili-fonda a fi no maggiore s; 2 Prichiangiagnii: a Ruod fari-tarico ; 3 Meart: «Marela e controdanza a (La hat-topia); 4 Schubert: a Du Intermetal a da Romanuda s; 5 Soddii: «La madre e il figlio a poema; 6 Bellini: «Nor-ma a, introducion-dell'oppra — 12,5 Meriziaio in implesa — 13; Segnale oratio - Bollettino del Quantiere Generale delle — 13: Seguale corato - Hollethino del Quartiere Generae centre l'ozze Armeie in Italiano, todesco, hujero, francese, appundio, portoghece e arabin — 13,45: Muches ratie 1. Amodét: a Fantalai meditorate 2; 2. Peranteis a decidi nerá a; 3. Totaglia - Veaneta misferiosa y; 4. Lehàr; a II conte di Lussemburco a cinatestà dell'operetta — 14-13,15: Giornale radio in Raliano.
- 12.25-13 (2 RO 0 2 RO 15): RADIO SOCIALE. i (2 Rtl 14 - 2 Rtl 15 - onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 230.2; kC/s 1303) = ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Se-13.15 (2 Rt 14
- 15 05 15 35 (2 HO 9 25-15,35 (2 RO 9 - 2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. - 15,05-13 20: Cronache In ungherese - 15,20-15,95: Cronache in syndese in ungherme
- 15.35-16.15 (2 R0 1 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.35: Notiziario in ingleta. 15.50: INTER-VALLO. 15.55 Notiziario in spagnolo 16.05 16.15: otiziario in portogrese.
- 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-16 15 16 25 // RO 1 INTERNAZINALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese
- ngiese.

  15.018.10 (2 Ht. = 2 Ht. 8): MEDIO ORIENTE. = 16.30

  Mean septimo Alda Marchionne: 1 Sibelia: « La grimetta o; 2 Ahare; « La partida e; 3 Bigui-Percile « Lolita e; 4 climera: « Starretta » Macira varia: 1 Cuscinà « Stenterilo »; 2 Schippi » Principesa Liana » 16.50. Nelligiario in Pances: 17: Giornale vadio in Italiano 17.15: Ne-
- rello s; 3 Schipi « Principessa Liana » 18,50 Melizario in Frances» 17. Gilorario addin in Islando 17,15; 80-condo atto dell'open Pagliacci di Rugero Lentinsallo 17,40 Notiziario in inglesce 17,50; 81,01; Contensallo in Individuo « Niderali Indiani In Italia » 15,40,9,8,10 ; Contensallo 18,40,9,8,10; Contensallo 18,40,9,8,10; Contensallo 18,40,9,8,10; Contensallo 18,40; Lexico in Ledico 18,50; Lezico in Indiano 18,50; Lezico in Indiano 17,40; Lezico in Indiano 17,40; Lezico in Indiano 17,50; Lezico 18,50; L Legione in uncherese
- 17.15-18.10 (2 kg) 8) TRASMISSIONE PER LE FORZE AR
- MOLE.

  10-18,25 (2 NO 14-2 NO 15); NOTIZIARI IN LINGUE
  ESTERE 18,10 Notiziario in bulgaro. 18,15; Notiziario in ungherese 18,20; Notiziario in romeno.
- 18,15-20,30 (2 HO 4 · 2 RO 6): IMPERO. 18,15: Giornale radio 18,30: Banda della Milizia Artiglieria Contraerca August 2 2 805 01; impted. — 18.15 Glorisle ratio — 18.30; Barch (ella Milla Artigliera Contraerca directa dal M. Liberato Vagnozzi. — 19. Trasmissione spe-ciale per le Porte Attaite dell'Impen — 20.20,30; Segnale artelo Gloriale rathy. Concette facelete. Kientuall discibi
- 18,25 19 (2 NO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 15) NOTIZIANI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Motiziario in lucco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,45-49: Notiziario in inglese.
- 20,15 20,25 (2 RO 3 2 NO 14 2 RO 15): Notiziario in
- Indexco. 20.30-1 (2 Rn S 2 Nn 4 2 Rn 8 [dalle ore 20.30 alle 23.40] 2 R0 8 [dalle 23.15 alle 1] 2 Rn 11 2 Rn 14 ande medie (solo fluo alle 23] m 221.1: hC/+ 1337 m 231.2: hC/+ 1337 m 231.2: hC/+ 231.2: hC PER L'ESTERO. — 20,30: Notiziario in mallese. — 20 Notiziario in spagnoto. — 20,30: Notiziario in inglete. 21: Notiziario in còrso. — 21,10: Notiziario in turco. 20,40 Notiziario in bulgaro -21,30: Tensmissione per 21,55 No-Orecia (Vedi programma dettogliato a parte). — 21.35: N tiziario in serbo-ceasto. — 22.10 Notiziario in unpheres 22.20: Notiziario in remeno. — 23.0: Notiziario in inplet titiario in senho-crasso. — 22,16 Motizarro in imperete
  22 20 Motizarro in creenco — 22,00 Motizarro in imperete
  22 20 Motizarro in creenco — 22,00 Motizarro in imperete
  22 24 Giornale realio in Italian — 23 Motizarro in
  musica — 23,30 Motizarro in musica — 23,30 Motizarro in
  musica — 23,30 Motizarro in serbosceta — 23,35 Motizarro in portopher — 23,35 Motizarro in portopher — 23,35 Motizarro in portopher — 23,35 Mativarro in spannos — 23,35 Motizarro in inspannos — 23,35 Motizarro inspannos — 23,35 Motiz 24,05: Programma musicale per Masic Archael (Masica tarie — 0.07:0,1 (solo da 2 KO 4): Netiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.90:0,35 (solo da 2 KO 8): Notiziario in spagnolo ritranesso dalla Sadrep di Montevideo. ese. — 0,45-1: Notiziario in f - 0.30 Notiziarlo in In-
- marso dalla Sadera di Montevideo. 0.30. Noliziarlo in In-plete. 0.65.7 Moltiziarlo in franceta. 21.30.21,55. (2.10.3. 2.80.4.2.80.6.2.80.6.2.81.1.2.80.4. oute moltin militario. 14.06.7.1337. 280.11.2.80.4. GRECIA Noliziario in serco. Musico leggera: 1. Ma-scano: e. 20.04 pe piera: ma esi 2. Chilogozi. Contemplatico. 3. Caralitet: all gundo s. 4. D'Anst: a MI placetono le bloode. blonde a
- 1.05 3 12 80 3 2 HO 1 2 HO 6); AMERICA LATINA E DS 3 12 80 3 - 2 80 1 - 2 80 0; AMERICA LATIMA E PORTOGALLO. — 1,03. Silasunto del programma e nolcitario is gordophere — 1,18: Muxica viria: Vallinti: « Echi io-catali ». 2 Pillippi: « 6 8 t. h. a crittà » — 1,26.3 Roltizario in sugamoto ritzanesso de Radeio Urquey». — 1,26.3 Roltizario Estilia Carlinto I Schummni: « Se lo svendo nel glardino »; 2. Raccioti: « Di pilacer mi balba il cer »; 3. Giordane: « D' 1,2971 » 26 torres « gira : 6. Pontibili: « La singara » — 1,55: Concerto: cinforice diretto dal Nº Armando La Bosa Pa-rodi: i La Bosa Parodi: » Morte di Cleopira ». Adifipera

- Cleopatra s; 2. Wagner; a I maestri cantori di Norimberga s; preludio dell'opera. 2.15: Lerione in spagnolo dell'il H.1.— 2.30: Bollettino del Quartiero Generale delle Forza Armate e Rotiziario in ilaliane.
- cala a; 3 Chopta — Barcarola op 40 a; 1 Sarsastr: aRumana urdalina. — 4,25; Resigna settlimante politica Rumana urdalina. — 4,25; Resigna settlimante politica (4,35; A)O Musica legera: 1 Kramer: «Non c'è due «essa (4,50; Musica legera: 1 Kramer: «Non c'è due «essa (4,50; A) Milipoliti «Hitmanio in la w' » Nion. «Résa Breella a; 5 Riza: « Vettamor statera » — 4,06; « Ketilairo in implet.
- mod staters = 4,50-5; Notiziario in inglete. 5.05-5-13 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 61; Notiziario in italiano

### GIOVEDI 3 OTTOBRE 1940-XVIII

- 7,56-0.30 (2 H0 3 2 RO 6): PACIFICO. 8: Seguale grante 8.45-9.30: La serva gadrono infermenti di Cionan
- 9.30-8.45 (2 RO 4): Notiziario in francese
- ,55 (2 RO 4 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER 11 30: Notiziario in arabo. PAFSI ABARI Dischi di musica araba.

  12.14.15 (2 Ro d · 2 19 S). ESTREMO ORIENTE. MALESIA
- AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12: Notiziario in olan-se. 12,15. Planisia Mario Cecarcilli I (flopin; a) o lamate — 12,15 Junior Staff of general 11 Intellic 33 s sig-provide in la benulle maggiore on 20 s. 10 s Wierer in 6 Basoni s Nella status di Turondo s., internezzo d. Cest s Alla fontana s. 5 Billi s trabustino s. 6 Ulest a Tem-porale c — 12,45 Nottriario in inspire. — 13: Regnale orario Bollettin del Quartere General delle Porze Armite orario Bollettino dei Quartiere terrerate delle Posse Armiet In Italiano Ledesco, Inglese, francese, xpagnolo, portoglissi e arabo — 13,15 Musiche elellette, — 13,45; o Il problema del meticciato a, conversazione in Inglese, — 14-14,15;
- 13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15

- Ledesco
- TUTE INTERNACIONALE DARRIOLIUM: Comunication in Infecto.

  16.30-18.10 (2.80 4.2.80 iii. MEDIO ORIENTE 1.10.80.80 iii. Medio Oriente 1.10.80.80 iii. Medio Oriente 1.10.80.80 ii. Medio Oriente 1.10.80 ii. Methoren: a Scherza a Infecto.

  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Tutel a Infecto.
  1.80 iii. Methoren: a Scherza a Scherza a Scherza a Methoren: a Scherza a Methoren: a Scherza a Scherza a Methoren: a Methoren: a Scherza a Methoren: a Methoren:
- 17.15-18.10 (2 HO 4) TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-
- MATE 17.55-18.10 (2 R0 14 - 2 R0 15): Conversazione in unglicier-18.10-18.25 (2 Ru 14 - 2 Ru) 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.10 Notiziaria in bufquia — 18.15: Notiziario in ungherese — 18.20 Notiziario in romeno.
- 18,15-20.30 (2 k0 4 2 k0 6) IMPERO 18,15 Glornale radio 16.30: Musley turin: Trin Buzzoni-Carta-Buzzoni: radin — 16,30 Murles taris: Trin nezzoni-saris-parconi-1 finantais: esternais capitelona ; 2. Mirais; e Ofrandais; 3. Mirares; a Vine denne e canto a; 4. Calalfa; a Rutilezef a; 5. Girla; d. Butzen norregeral; 6. Mairesti - Filor d'Andrellea; 7. Gilassi; a Due petal a; 8. Publika: a Secentia a; — 19. Tramicolone specific per le Perz Armate dell'im-pera — 20-05/61; Segnala norrio - Giornite radia - Crous-
- pers 20 20,976; Segnale nazio Clienule radio Create
  finalizia Eventuali dischi
  18,25-19 (21 NO 3 2 NO 11 2 NO 15): NOTIZIARI I NI
  LINGUE ESTERE 19,25: Notiziarie in turce 18,35:
  Motifizarie in Iriarerie 18,35: 10: Notiziarie
  31,93-19,32 (21 NO 8 2 NI 11 2 NO 15): SECONO ATTRACISSIONE PER I PAESI ARABII Munica sulta
  arabia Forenzatione za artenento d'inductore egitiano e
  20,15-205: (2 RO 3 2 NI 14 2 RO 15): Notiziario in
  186488.

- 20.30-1 (2 H) 3 · 2 K) 4 · 2 K) 6 [daile 20.30 alle 23.40] · 2 K) 8 [daile 23.45 alle 1 · 2 K) 1 · 2 K) 1 · 2 K) 1 · 2 K) 1 · 4 · 000 modific (solo fluo alle 23) m 221.1 · k(/\*) 1357 · m 263.2 · m 20.30: Notiziario in malfese. - 20,411: Notiziario STERO.

. 20,50: Notiziario in inglese. — 21 Notiziario - - - - - - - - - - - - - - - - - 21,20: Notiziario in en anamolo. m edisa. — 21.10 Notiziario in turco. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.30: Trasmissione per la Grecia (Visiti programma dettingliato a parte). — 21.55: Notiziario in serbo-croato. dettagliuta a parte) = 21,55; Religario in speroecrata.

21 (o. Notiaizario in unphrese, — 22,20; Notiaizario in repeta — 22,45; (Gornale valida in Italiana — 31; Antiziario in Inglies, — 22,45; (Gornale valida in Italiana — 31; Antiziario in renece, — 23,15; (Courte-salone o radio-cena in legite, o musica. — 23,30; Antiziario in rene casa. — 23,31; Antiziario in preco. — 31,40; (ATERVALLO — 23,45; Antiziario in percopeta. — 31,40; (ATERVALLO — 23,45; Antiziario in percopeta. — 31,40; (ATERVALLO — 23,45; Antiziario in percopeta. — 31,40; (ATERVALLO — 33,45; Antiziario in percopeta — 31,40; (ATERVALLO — 34,45; ANTIZIARIO — 34,40; ANTIZIARIO — 34,4 28.40: INTERNALI — 93.45: Notizaire in periopris. — 20.15: Notizaire in seapolo — 21.05: Programms multicle per Radio Verdad Itale-Spagnels: Machie richieste — 0.07: Notica de 2 10.4 (\*) Natizaire in spagnolo rissensci da Radio Splendid di Burmos Airst. — 0.30-0,35 (solo de 2 kg. 8). Notizaire in spagnolo rissensci da Monterides. — 0.30: Notiziare in inglete. — 0.45-1; Netiziario in franceso

ziario in frances.
21.30 21.55 (2 RG 3 - 2 .60 4 - 2 RG R - 2 RG 11 - 2 RG 14 - 0 nde medie in 221 i; RC/n 1357 - m 263.2; RC/n 1140) - CRECIA - Moliziario in greco Camanti romane: i Milati e Nignetina, can quel tarchi e; 2. Fragna: e Nigneto fortun e: 1 brewittshi - Mercanta sinceria; 1 Lay e Loggetta in

flure :

5.3 [2] 10 3 - 2 NO 1 2 NO 6]: AMERICA LATINA E
PORTOGACLO --- 1,05: Riasunia del programma e notiziario in gortophese --- 1,18: Yusiche richieste --- 1,25:
Notiziario in spagnolo rirasmetso da Radio Uruguay. --- 1,40: Etenticile conternazione su organizato di attualità — 1,50 Musicie richiede — 2,15: Lezione in portoghose dell'URI — 2,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armaic

— 2,30 Rollettino del Quartiere Generale delle Force Armalic.

Attualità accio-capitiche e (Mio Valori) Musche mi
litari e partiettiche — 2,50-3; Sutiziarie in italiare.

3,50-6 (2 Ro. 3 - 2 Ro 4 - 2 Roll 6) NORD AMERICA. — 3,05
Noticerie in italiane — 5,20: Insilene in inglese della
17 R.I. — 3,35; Herni de copere; I Verdi: » I tombed als
prima erociata », teratio; 2 Privilli Ricci: « Criptino e in
conare», teratio del dottori; 3 Paccin; « La babbre »,
ountretto dell'atta terra; 4 Verdi: « Enandia. » Conertie.

(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. Not(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. Not(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. Not(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. Not(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. Not(I'll atta prima (No. II. ecalid), 3) 0 sommo Carle. tradità storte politiche (Afric Valori) — 4,25; a Africalità storte politiche (Afric Valori) — 4,25; Musica varia diretta dal MC Altredo Simunetto: 1. Bolzent o La varia diretta del 3º Alfredo Simunetto: L. Romeno 4-4 quirle del merigglo 2. Ametano: «Tre datase addiforera e La spina rendula = 3. Alfraget: «Vino, donne e canllo: 4. Roccietto 3. affeltis minutto ». b) D'Ambrolo: «Romia pli fallettis — 4.50-5. Meticiario in Inglese.

7.15 (2 RO S 2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in italiano

### VENERDI 4 OTTOBRE 1940-XVIII

7.56-9.30 12 Rfl 3 - 2 Rfl 5): PACIFICO. -- 8; Separle ors 16 9.30 (2. kH 3. -2. MO. 5); PACIFICO. — 8; Regular oration. - Trio di chitarra Vicano-Cirva-Civoni e coporao Maria
Nenes: 1. Cesarini: «Pirenze Segna»; 2. Redi: «Tanga
del cuares: 2. Leker: « Caranae sugheres» i 1. Rerana
«Triguleru»: 5. Kizamer: « Caranae sugheres» i 1. Rerana
radio in Italiano — 8.30; Nelbazari sin ingless — 8.45;
0.30; Relesiner di operatir: 1. Peritir a Addio Giologopa
2. Lekhar-Loudrafia » La dama delli liberline si 3. Renzato: « Il garce del campanelli» — Selezione di caranai
1. Mariatti: Panientile belle» 2. Nive; o Fingrase; 3.
Retti or Circilian terrore si, di supra conscionale, selezione
flore si, caranae si della carana
haranae si di supra del campanelli» — Selezione di caranai
1. Mariatti: Panientile belle» 2. Nive; o Fingrase; 3.
Retti or Circilian terrore si, di supra l'occasione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra del campanelli » . Selezione di caranai
haranae si di supra della si supra de «pagnolius »

9.30-9.45 (2 RO 4): Notiziario in francese.

De 30,000 de 20 ann 8 de 18 per la restante de 18 per la 20 ann 8 de 20 ann 8 de 18 per la 20 ann 8 de 18 per o stricts ... introduzione dell'opera; ( Di Minicone introduzione dell'opera; ( Di Minicone introduzione intr Musica saria: Orchesica dell'E.I.A.R. diretta dal 31º 410 es-trolia: 1. Schisa: a Appuntamento em la luna = 2. Bisnetti: a In Andaisia: 3. Misrence; a Schista a; 4. Coccina e La succera dell'amore a. — 14-14,15: Giornale radio in Italiano. 12 25-13 (2 RO 15 - 2 RO 9): RADIO SOCIALE.

13-15 (2 RO 14-2 RO 15 - onde medle :m 221-1: kC/s 133 - m 230.2: kC/s 13031 | ITALIAN| ALL'ESTERO (Ve Secondo Gruppe)

15.05-15.35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20: Cronach In bulgaro — 15,20-15,35: Cronache in plandese.

15,35-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,35: Notiziario in Inglese. — 15,30-18-TERVALLO — 15,35: Notiziario in pagnolo. — 16,05-10,15: Notiziario in portoghese.

16.15-16.23 (2 RO 4 - 2 RO 8); TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni spagnolo

In spagnolo
16 30-18-10 (2 80 4 - 2 80 8): MEDIO ORIENTE — 16.30.
Modelo seria Orchestra dell'ELIAM diretta del Mº Tita Petralis: 1 Albarone; e Volo, nolo a 2 Farra: e Conta del Carcila e 1 Carabilla: a Reprodia rasanecea e: 4 Maretti a 6 Congilio colo in certa bio a Rasinelen a 5. Pizzoli: a Diretto o a — 16,30 Ratistaria in tancese. — 11 Cliernale radio in ilialino — 11.715. Marche richleste — 11.40.
Modiziario in ingless. — 12,35-18-10. Musiche richleste. — 18.60-18.10 G. 30-18.10 G. 30 Rd 14-3 Rd 131. Poli DELL'URI IN LINGUE ESTERE. — 10,40: Lerione lo tedesco — 16,55:

- 17.10; Lesione in spagnolo -17,25: Lexione in turco — 17,40: Lexione in bulgaro — 17,55-18,10: Lexione in ungherese

17,15-18.10 (2 NO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

18,10-18,25 (2 RO 11-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18-15: Notiziario in ungheresi — 18,20: Notiziario in romeno.

18.15-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO — 18.15: Gloriste radio — 18.30: Planista Mario Feccarelli: 1 Chople: ranio — 18,30. Frantsia Mario (eccarciti; i Ciopin a) a Polacca in sol diesis minore op post o, b) a Mazurea in mi minore op 41, n. 2 m. 2 Montanati; a Impravisca o; 3 Respight; a Notturna a; 4 Russellini; a Psirhe chiude gli | Mespight: a contiguent pagant n; 5. Lisat: a Tarantella n. | 18: T-asmissione speciale per le Forze Armate dell'impero | 20.20,30: Seguale orario - Cionnale rudio - Cronache Faselate.

te - Eventuali dischi.
(2 RD 3-2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN 18 25 19 LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35 Notiziario in francese. — 18,45-10: Notiziario in inglese

10.58 (2 RO 3 2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRA-SMISSIONE PER | PAESI ARABI Notiziario in arabo Musica prabo - Conversazione su argomento religioso Islamico in arabo.

20.15 20.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco

tedecco. 20.30 1 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 0 ( faile 20.30 alie 23.40) - 2 RO 8 ( faile 23.46 alie 1) - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 20.46 alie 23.46 alie 1) - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 20.46 alie 20.46 a ziario in spagnolo. — 20,30: Notiziario in inglese. — Notiziario in córso. — 21,10; Notiziario in furco. 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.30: Trasmissione per la Grecia (Vedi programma dettagliato a parte) — 21.55: Notiziario in serbo-croato. — 22,10: Notiziario in unahe-rese. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30: Notiziario rese. — 22,20; Notiziario in romeno. — 22,30; Notiziario in inglese — 22,45; Giornale radio in Italiano — 23. Notiziario in francesc. — 23,15; Comercazione o radinecema in lugices o muelca — 23,30; Notiziario in serba-croato — 23,35; Notiziario in greco — 23,40; INTERVALIO — 23,45; Notiziario in perbopere. — 23,50; Notiziario in portopore. — 23,60; Notiziario in portopore. — 23 gnole — 0,03: Programma musicale per Radio Versale Itales-Sagnolia: Selvation di Opericale: Derientata dell'e Elar e diretta dal Mº Cesare Galline eni concesso di Neso Cur-radi. Lia Origone, Euro Alta : Titto Angeletti e Uhaldo Tor-reliui: Lehàr: all cante di Laveemburgos — 0,07.0.10 colo da 2 Rd 13: Nativario in raganolo ritrasmesso da (coin da 2 MI s): Matitatio in spagnole ritratemens de Andrio Splendid di Bueno Aires — 0,300.0.35 (solo da 2 RO 8): Natitatio in spagnole ritratemens dalla Sadrep di Montevideo — 0,40: Notiziario in inglese — 0,45: 1. Notiziario in inglese — 0,45: 1. Notiziario in frances.

21.30-21.85 (2 MO 3-2 RO 4-2 MO 6-2 RO 11-2 MO 14-0 mode medie: m 221,1; kC/s 1337 - m 263.2; kC/s 1140):

- Natiziaria in greca - Violinista Annamuria Coto-GRECIA gul: 1 Bach: a] « Aria sulla querta corda », b) α Gavolia »; 2 Paganini: « Sonaia · decima »

(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1,05: Riassunto del programma e noti-- 1,18; Musica leggera: 1 Casarola; ziario in portoghese. « Valzer del crepiscolo »: 2 Filippini: « Violetta, dove era il tuo more? » — 1,25; Notiziario in spagnolo ritratun mioref » smesso da Radio Uruguay. — 1,40: Selezione dell'opera Tosca di Giscomo Picelni - Banda del Corpo di Pulizia di Roma diretta dal Mº Andrea Marchesini; Casella: a Italia a rapsodia - 2,15: Lealone in spagnolo dell'U.R I Rollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate e commento politico - Musiche militari e patriottiche - 2,50-3 Notiziario in Italiano.

3,05-5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); NORD AMERICA. -8.05: Notiziario in italiano — 3,20: Conversazione. — 3,40: Musimbo richieste - Nell'Internalli (4,05): o l'ommon In golffice in inglese n. — 4.25; Conversazione a just falk-ing on n — 4.50-5; Natiziario in inglese.

5.05.5.15 (2 Rtl 3 - 2 Rtl 4 - 2 Rtl 6): Notiziario in italiano

## SABATO 5 OTTOBRE 1940-XVIII

2.56.0.00 (2. RO 3 - 2. RO 6): PACIFICO. - 8. Segnale araria - Musica raria: 1 Marenco: a Excelsior »: a) Pre-Marcia e galoppo finale — 8.15: Ginrale radio in Italiano 8.30- Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Trosmissione del Il ratto dal serraglio di Wolfango primo atto dell'opera Amedeo Mozart - Introduzioni da apere di Wolfango Amedeo Monast: a) a 11 m pastore w, bi a Le nozze di Figuro s

9,30-9,45 (2 RO 4). Notiziario in francese.

11,30-11.53 (2 RO (-8 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 11.30: Notiziario in arabo. - 11.43: Dischi di musica araba

12.14.15 (2 RO 8 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Notiziario in olan-ésse. — 12.15: Trasmissione del lerso atto dell'iones Adriana Lecouveur di Francesco Cibia — 12.45: Notiziario Adriana Lecourbur di Prancesco Cirea - 12,501 in inglese - 13 Bezanale oracio - Bollettino del Quartiere Denerale delle Borze Armate in italiano, trdesco, ingleso, francese, apagnola, portoghese e arabo - 13,15; Concerto Demorale delle Bora Armate in Italiano, trdesco, Inglese, franceix, apagnola, portoghese e arabo — 13,16; Conerto dell'orchestra statonica dell'a Eliara diretta dal M\* Pernando Presitali esi concerso di sioliniata Vittorio Emande: 1. Paganoli: a Concerto in re maggiore a per sioline rid orchestra: 2) Allegra masciono, b) Adegio esperasito, c) Rondó (allegro sainteso) — 3.16; Notigiario in giapposes. — 14-14,15; Giornale radio in Italiano. 13 15 ((2 R) 1(-2 h) 15 - onde medie: nc 221,1; kC/s 1357 - mc 230,2 kC/s 1303); ITALIANI ALL'ESTERO (Ved) Secondo Gruppu)

270 14 2 PO 151 CRONACHE DEL 15 05.15 35 72 80 8 TURISMO IN LINGUE ESTERE. -- 15,05-15,20: Cronacie

In esperanto — 15,20-15,35: Cronache In norragese.

15,35: 16,15: (2: R0: 4: 2: 40: 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 15,35: Notiziario in inglese — 15,50: INTERVALLO. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 16,05:

10.15. Notiziario in portoghese
10.15. Notiziario in portoghese
16.15. 16.25 (2 RO 4 - 2 RO 8) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Cumunicazioni

16.30-18.10 (2.10.4 - 2.10.8): MEDIO ORIENTE - 16.30: 30-18.10 (2) 101 \* (2) MO 8); WELLO ONIENTE = 16,300; Our plandstor Bornollot-komprint 1. Zipul-Rommillo : Suite In 301 minore s. a) Preside e Corrente, h) Sarahanda, c) Glas; 2. Turini-Rommili: « Sonala in re bemolle maggiore s: a) Allegre, b) Preste, e) Andonie con espressione; 3. Alheniz: a Seguidilla p. — 16,50; Notiziario in francese. — 17: Giornale radio in Hallano. — 17,15; Muyiche per quai-17.15: Musiche per quarlette d'archi: t Corelli: a La follia e; 2 Doutzetti tette in re maggiore s; a) Allegro, b) Canzone (andante). c) Minuetto, d) Pinale (allegro) — 17,40: Notiziario in inglese — 17,55-18,10: Notiziario in indostano

16.40-17.53 (2 RO 11 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LENGUE ESTERE. = 16.10: Lezione in apringipese = 16.55; Lezione in inglese = 17.10: Lezione in greco = 17.25; Lezione in romeno = 17.40-17.55; Lezione in sérbo-croato. 17.15-18.10 (2 RO (1): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

MATE

17.55-18.10 (2 RO 14 - 2 RO 15); Contersazione hi romenu 18,10-18,25 (2 RO 14 - 2 NO 15) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18 10: Notiziario in hulnaro - 18 15: Notiziario ungherese. — 18,20: Notiziario in romeno.

Giornale radio - Cronnete fasciste - Eventuali discill 18,25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN-

GUE ESTERE. — 18,25: Natiziario in turco. — 18,35: tiziario in francese. — 18,45-10: Natiziario in inglese.

19-10.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo - Coure:sazione su argomento di carattere politico in агзћо

20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco

20,30 1 (2 Rt) 3 - 2 RO 3 - 2 Rt) 6 (dalle 20,30 alle 23.40) - 2 RO 3 (dalle 23.40 alle 1) - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde modie (aolo fino alle 23): m=221.1; kC/s=1357-m=263.2; kC/s=1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'E – 20,30; Noliziario in maltese. — 20,40: Notiziario n. — 20,51: Notiziario in inglese. — 21 Notiziario STERO in spagnolo. in córso. — 21,10: Netiziario in turco. — 21,20 Notiziario in bulgaro. — 21,30: Trasmissione per la Grecia (Vedi programma dellagliato a parle) — 21.55: Notiziario in serbo-22,10: Notiziario in ungherese. — 22,20: Notiziario in romeno. - 22.30: Notiziario in inglese. - 22.45: Giornale in remino. — 22,30: Notiziario in inglese. — 22,45: Glofinale in siallo in Litillation. — 23: Notiziario in francese. — 23,15: Conversazione o radiocens in inglese o musica. — 23,30: Notiziario in serbo-sroato. — 23,35: Notiziario in greco. — 23,40: INTERNALLO. — 23,45: Notiziario in portophese. — 23,55: Notiziarie in spagnolo. — 0,05: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola: Cunzon da filmi — 0,07-0.10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo retrasmesso da Radio Solendid di Ruenos Aires 0.30-0.35 (solo da RO 9): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. - 0.30: Notiziario in inplese. - 0.45-1 Notiziario in francese.

21,30-21,55 (2 H0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - onde medle: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kU/s 11401: GRECIA. — Netiziario in greco - Musica varia: 1 Saranate: a Romanza andalusa s; 2 Niede: o Screnata cineco e: 3 Rutmieli: « Tarantelia »

1.05-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 0): AMERICA LATINA E POR-TOGALLO. — 1,03: Riasaunto del programma e notiziario in portoghese. — 1,18: Musico leggera: 1. Capitani: « Notfo piscida »: 2. Seracini. e Al gatto bianco » — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,40: Brani da opere di Umberto Giordano: 1 a Fedora »: a) Amor ti sieta, Vedi, la plango; 2. a Andrea Chenler a. a) Un di all'az aurro apazio, b) La mamma morta, c) Nemico della patria, d) Duetto finale (Vicino a te): 3 « Il re» (O colombello, sposarti): 4 a 8|beria > La Pasqua. — 2,15; Lezione in partoghese dell'UR1 — 2,30; Rollettino del Quartiera Generaio delle Forze Armaie; a Rassegna episodica di guerra a -Musiche militari e potitoritche — 2,50-3; Notiziario in italiano

3,05-5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORD AMERICA. -Notiziario in italiano — 3,20: Lezione in inglese dell'U.R.I. — 3,35: Intermezzi da opere: 1. Rimski-Korsakoff: a Iran il terribile s, l'uragano; 2 Puccini: a Edgar s, intermessa dell'atto terro; 3 Cilea: a Adriana Lecouveur s, intermesso dell'atto secondo: 4 Mascogni: a L'amico Frita », intermezzo; 5. Wolf Ferrari: o I giolelli della Madonna a, intermezzo dell'alto secondo; O Wagnes: a Parsifal », intermezzo dell'atto primo; I Brogi: a Isalicita Orsini », intermezzo dell'opera -Nell'intervallo (4.05): « Commento politico in inglèse » — 4.25° « Famoso accadente musicali: L'Accadenta di Napolia, conversatione — 4,35: Duo pionistico Graziosi-Cappa: Schu-mann: « Andante e variationi in si bemolle maggiore op 48 a

- 4 50-5: Notiziario in Inglese. 5.05-5 15 (2 HO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziarlo in Italiano

# giochi

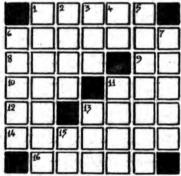
### SILLABE CROCIATE

Se la soluzione sind esitte e villabe écila co-lonna a bordi ingrossali del mell'ordine, daranno la l'indirizzo. 2 Sealatore di vette: 3 Strumento a fluto simile al fauto ma con sunni più acuti: 4 L'o-piralo che l'avora sottoterra: 5 Numeralore



### PAROLE CROCIATE

ORIZZON'TALI: 1. Grosso pesce di mare – 6. Pro-va pericolosa – 8. L'esame fatto a voce (apor.) — 9 (tità redenta (sight) — 10. Qui si fanno code di gallo — 11. Allo specchion. è tua — 12. Begia



Nave - 13. Vasti - 14. Un., regno

narinc VERTICALI. 1. Crudele — 2. Nome di due califfi - 3. Preposizione articolata — 4. La firma del vile - 5. Moltiplicato otto volte — 6. Vipera dagli oc-niali — 7. Per prendere medicinali in pelvere chiali — 7. Per prendere medicinali in polvere 11. Aperitivo (apoc.) — 13. Voce di dolce verbo 15. Prazione d'Imperia.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAGICO (N. 39) 1. Sila; 2. Lete; 3. Tela; 4. Bara; 5. Mese; 6. Cima; 7. Cava; 8. Vena; 9. Nido.

RETTANGOLINI SIL-LABICI (N. 39): 1. Ghcare: 2. Catena: 3. Renato: 4. Palato: 5. Latori; 6. Torino; 7. Paride: 8 Rimedi: 9 Dedica; 10. Parigi; 11. Rigori; 12 Girini



## TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

7: Recitazione cantata del Corano (fazinid) - Secch Morbiar ben Resch

tien Regeri.

10. a dira del soldato. — 13,20: Giannale radio e nettalario in lingua arasta. — 13,30: Canasol e quiscide dell'Ordenetrino e La Tripolina a. — 14,15: Giuvraie radio e nettalario in lingua araba.

18. Recitazione canalta del Cotano (teginish). Secreti Mucisfa.

Rectatione cantata del forano (taginal). Secret Mustafa Nast. — 19,15: Cartl a Gelania ». Cinc o o refrestrita araba dell'ELLAR diretti da Secret Mahanumed Treali — 19,30: Cartl a Mahafa di Mahmud Carmo Overe strha arabi dell'ELLAR — 19,45: Giornale radio e ne-tizarda in linena araba — 20,30: Nettafaria in lingua frances — 20,40: Cananye triputta di Gelir Abdolgader Orchestrina araba dell'ELLAR — 21; Giornale radio in lingua araba - Principali el ultime notizie della giornata — 21,30: «De Ratinao a di Machilar el Malacti o or chestrina araba dell'ELLAR

### LUNEDI' 30 SETTEMBRE

7: Recitazione eautata del Corano (taginid) Secesi Mocinia

13.26: (Surmale radio e necessario in liurua araba - 13.30: Camponi e musiche tripoline - Aref el tiemel e suo rienpiessa — 13,50: a Zaera fiedulas p. Complessa (Ipico di Abdussalam bro Mehrmaned Rigibani — 14,25: Giornale radio e notimerio in lingua araba.

19: Cattore egiz'ana di Salem ben Mohammed - Grebesteina araba dell'E.1 4.R - 19.15: Cameryanione religiosa di Seech Halummed el Ginzzar - 19,25: Anthen cann tripollas di Cami ei Gadi - Orcuestritta araba dell'El S.R. - 19,45: Clerade radio e notiziario in lingua araba - 20,30: Notiziario la lingua francese - 20,40: Dischi di canacoli arabe — 21: Giarnale radio la llegua araba -Principali ed ultime notizie della giornata. — 21,30: « 0ra del soldato a

### MARTED! 1º OTTOBRE

7: Recharlose cantata del Corano (tentuid) - Scerti Mistafa

13,20: Glornale radio e notisfario la lingua araba. - 13.30: Cantil e musiche dell'Orchestrina « La Tripolina » 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba

19: Canson: Tezzapese di Miriam - Orchestrina araba del I'E.I.A.R - 19.15; Brant sceltt, lettura di Saied Ahmed Labsairi — 19,20: Canzone di a Murauch a di Mohan-med Selim e Orchestrin, araba dell'E.1.3 N. — 19,45: Giornale radio e notiziario in lingua araba — 20,30: Glucusie radio e poliziarlo in limma araba. Notiziario in lingua francesc - 20,40: fanzone egialena di Cissiii et Tarzi - diețiestriua araba dell'ă î A 13 — 21: tilornale radio in lingua araba - Principali ed ultiline nutlaie della giornata. — 21,30: Canzone rumba 41 All Oreliestritin arnba dell'E.1 A R.

### MERCOLEDI' 2 OTTOBRE

7: Recitazione cantata del Curano (tagloid) - Resch Mochiùr

13,20: Giornale radio e nutiziario in lingua araba. Canti e musiche arabe dell'Orchesteina o la Tripalina o. 14,15: Glornale radio e nutistario in lingua araba

a All'angolo del mercato a Complesso caratteristico di Mahmud Ghennius. — 19,15: Verst sceltt, dixione di Saied thmed Glernabs. — 19,20: « Tobbela » e » Mageruda p - Complesso E I A R. diretto da Talth Hag Ahmed - 19.30: Campure apportstra di Chairi ben Suleiman - Orchestrina araba dell'E I.A.R. - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20,30: Notiziario in lingua Francese — 20,40: Coult Unfalledin and Ca. Mucritàr et Milbert e Gretieschina scrafta dell'R.T. 3.31 — 22: Cluranial caldo in lingua araba » Principally de uffilme notacidida glociata — 22,20: Caraone tripolina di Salem feu Mohammed — Gretieschina and a dell'R.T. 3.8

### GIOVEDI' 3 OTTOBRE

Durante il mese di . Ramadari o Radio Toipple osserverà uno speciale gracio per le trasmissioni arabe che avranno lugno enni giorno dopo il tramonte

18.45 circa (Dai minarcto della maschea di Suli Dargot Puscik): Richiamit del muezzin per la porghiera del tramonto - 19: Recitazione cantato del Corono (Loc'uld) -Scech Hasan Kelatiln 19,15: Conversazione Aurrale illi - 19.30: Ruccoult e caut di Seech Beselv Belling regazzi arabi - Presentazione di Saled Alimoi Ghenaba. 19,45; Giornale radio e notiziario in lingua araba 20.30: Notigierle in lingua francese. 20.40: Canti entali islamie) - Coro grande o ficchestrina araba del-PETAR diretti da Screb Melanantol Tracht - 21: Notizierio politico d'attonittà. 21,15: Giornale cadio e notiziorio in lingua araba — 21,30; Mudiche e varia-ninoi dell'Oveneziona araba dell'E.I.A.R. = 21,45; Canti a Sulamia m - Complesso corale di Reech Mahmud Ideis - 22,15: Giornale cadlo in lingua araba - Principali ed uhime noticie della giornata

### VENEROL' 4 OTTOBRE

15.10-13.50 (Trasmissione dalla mordina Caramanliti Cerl-moda e predira del renerdi - Proficatore Secch Moham-med finar el Maellati

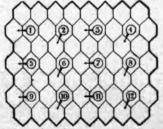
18.45 eines: 4 Dat minareta della marchea di Sidi Darrat Pascià): Ricinami del mucizio per la preghiera del tramusta 19: Recitatione cantata del Cotavo (Laglald) - Servis Muriar Huria 19.15: Conversations prolagogies di Serch Mohammed Comel el Harmali — 19,25: « Der egizimo o di Muchiler el Melilet - Oreliestrina araba del-LETAR - 19.65: Giocuste radio e notiziario in limpu araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20,40 t'antl e musiche dell'Orchestrina « la Tripolina » - 21: Notiziario politico d'attualità 21,15: Giornale radio e notiziario in lingue araba 21,30: Canti e Maluf allagia - Mohammed el Checech e threcestrina araba del-1 E.1.4 B. — 21,55: Canzone tripulina di Molammed Nelim - Occhestrina araba dell'E.1.4.R. — 22,15: Glurunie radio in lingua araba - Principali ed ultime notizio della giornata

### SABATO S OTTOBRE

18.45 circa (Dal minareto della moschea di Sidi Bargui Pased): Echiani del mutazin per la preghicea del tramonto - 19: Recitazione cantata del Corana (tagluid) -Bultardier ben Hag Salah. - 19.15: Canti e musiche dell'Orchestrina e la Tripolina n. 19.30: ffacconti unto-ristiri di l'hairi ben Suleiman. 19.45: Ginenale carita e notiziario in lingua araba = 20,30: Nethalarlo in lingua francese - 20,40: Motivi delle - Zemzamat a Cantatrice Mahrura beut Alimed e Orchestrina araba det-21,15: Giornale radio e notiziario in lingua arala 21,30: Canzone egiziana di Markite el Verkiet - treche, strina regia dell'E.I.A.R. - 21.55: Canzone tripolina di Ali Haidhi - Greisestrina araba dell'E.1.4 ft. — 22.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime policie della giornala

### FAVO MAGICO

1 L'ust per lavarti; 2 Sbaglio madornale; 3 To-gliere; 4. Per misurare la purezza dell'oro; 5. Pran-zare di sera; 6. Ottimo alimento che ci forniace l'orto; 7. Provincia italiana; 8. Grosso verme che dà seta; 8. La città che elargicce milioni; 10 Coth seta: 9 La città che elargisce milioni; 10 Co-noscere; 11 Nativo dell'Urbe; 12 La città dalla tor-re famosa ove si confusero gli idiomi



Le collezioni più artistiche in STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16

Portki Catena

Vedere I programmi della Radio tedesca nel numero 38

Direttore responsabile GIGI MICHELDTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 . Torino.

UNION VERCAFSI



## LE NUOVE FORME



мор. 547

APPARECCHIO DA TAVOLO O DA PARETE
5 VALVOLE - ONDE CORTE E MEDIE
SINTONIA AUTOMATICA DI 4 TRASMITTENTI PRESCELTE
SINTOGRAMMA DI NUOVO TIPO, ILLUMINATO
ANTENNA AUTOMATICA INCORPORATA
PRESA PER LA CUFFIA
MOBILETTO MODERNISSIMO IN MATERIE PLASTICHE PREGIATE

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

L. 1200