radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta, adoperate ora la Crema DIADERMINA Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincrescerà di non averla



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assosecondario o riflesso, e sopprime i dolori, favonervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30





WYLER VETTA - Casella Postale 762 - Milano

Chiedere opuscolo N. 10 GRATIS:

Aurt Prof. Miliano 31-11-936 N 61476

gnore, risparmiate sapone

CHE NON SI LAVA MA SI DISTRUGGE

CAMELIA S. A. - MILANO - VIA GUSTAVO MODENA 21

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA, N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,70

MALAFEDE ELLENICA

a propaganda inglese e quella dei pochi Paesi che ancora puntano le loro fortune sulla carty dell'Inghilterra, hanno fattogran chiasso perchè le truppe italiane, anzi Italo-albanesi, sono etitrate in Grecia. E non sono mancati, naturalmente l soliti appelli alla coscienza dei popoli civili e le solite citazioni di carattere storico-sentimentale, che avrebbero dovuto costituire una specie di atto d'accusa contro la barbara Italia, colpevole di avere aggredito la terra madre di tutte le arti, di tutte le bollezze, nonché di tutte le forme niù elette del pensiero, eccetera: la Grecia! Non sono neppure mancate le insinuazioni e le false notizie, tendenti a far credere che gli Italiani agissero contro ! Greci e contro I loro tesori d'arte e di storia in modo particolarmente selvaggio. Qualche giornale inglese, con l'aria ghiotta di chi assiste a uno spettacolo emozionante, ha parlato addirittura di bombardamento di Atene, e simili.

Pare impossible come gli Inglesi, che sono il popolo meno classico del mondo, e che in sostanza si infischiamo solennomente dell'elenismo e della vecchia civiltà grea, siano pronti ad accendersi quando si tratta di trovare argomenti di diffamazione contro l'Italia Ora, è bene dichiarare una volta per sempre, anche per buona norma di quegli ingenui Italiani che posiono essersi lasciati toccare da qualche scrupolo in proposito, che le nostre Forze Armate, agendo contro la Grecia per motivi, come vedremo, di legitlima difesa, non hanno alcuna intenzione di distruggere ne di fare rapina. Le rapine dopere d'arte e le distruzioni sono, per antica tradicione e per inveterato costume, una riconossiula

specialità delle demorrazie: senza di esse, cloè di queste rapine, non esisterebbero le grandi collezione del Louvre, del British Museum, ecc., mentre le gallerle italiane, senza eccezione alcuna, sono fatte con roba nostra o comunque debitamente acquistata

E pol. per dirla francamente, nella Grecia moderna, opere d'arte suscettibili d'essere danneggiate o suttratte ce ne sono poche o punte. Ci sono, si, le grandi memorie, ci sono i nomi illustri, e ne abbiamo visti citare qualcuno anche nei bollettini ufficiali di questi ultimi giorni. Ma che vuol dire questo? Che importanza ha che, per l'appunto, le nostre avanguardie combattano sulle pendici del Pindo quando sappiamo che su questo monte non si trova più neanche l'ombra di Apollo con le relative Muse? Che valore ha, se non di semplice curiosità, il fatto che i nostri aviatori abbiano bombardato Salamina, dato che da 2500 anni non viha più in quel celebre luogo neppure la traccia di un Temistocle? Ha valore invece il fatto che a Salamina i Greci moderni, con l'aiuto delle sterline inglesi e di ingegneri e ufficiali inglesi, hanno implantato una base aerea, direttamente rivolta contro l'Italia. E così quando si parla di Navarino, illustre nei fasti della guerra pir l'indipendenza ellenica, per la quale versarono il loro sangue molti Italiani a cominciare da Santorra di Santarosa; così per Creta, chiamata con questo nome nei tempi antichissimi, ma diventata poi Candia quando, per tanti secoli, fu dominata e governata con alta sapienza e poi difesa accanitamente contro I Turchi dalla Serenissima repubblica di Venezia.

Se a queste antiche memorie vogliamo dare veramente importanza, allora siamo esatti, siamo scrupolosi, e traveremo che il bilancio del dare e dell'avere fra Italia e Grecia è sostanzialmente a nostro vantaggio, o che le sorti della Grecia furono fortunate e felici specialmente quando essa fu in buoni rapporti con Roma o con le nostre gloriose repubbliche medievali, mentre non risulta che le sue fortune abbiano mai coinciso con un periodo di dominio o di protettorato inglese. O alle memora d'un tempo non vogliamo dare importanza alcuna, allora, attenendoci all'esperienza recente dovremo riconoscere che sempre, negli ultimi tempi (che in fondo sono quelli che contano) la Grecia fece una politica nettamente antitaliana. Ora, di questo noi potevamo anche non curarci in tempi normali, ma in tempo di guerra avremmo commesso un vero delitto verso la Nazione, verso i nostri combattenti, verso i nostri allegti, verso la stessa causa per la quale lottiamo, se non avessimo provveduto a togliere di mano agli Inglesi questo minaccioso bastione e questa base d'operazioni preparata e gia. da tempo, adoperata contro di noi

E questo sará fatto, con inesorabile azione senza commettere nessuna violenza inutile e senza multa guastare di quel porhissimo che la Grecia moderna conserva di veramente interessante e venerabila. Gli Inglest e gli Americani del Nord, che sono quelle finissime tempre d'artisti che tutti sanno, poseono dunque restare perfettamente iranquilli su questo punto

Le operazioni incomincinte sul fronte ellenico non sino fine a se stesse anche se sono, pri forza di cose materialmente dirette all'occupazione di tutto o parte del suolo ellenico Queste operazioni rientrano nel quadro di una più ampia strategia che si riassume in queste poche ma essenziali parole: domino del Mediterranco! La Grecia, se fesse stata governata da puri patriotti, anzi che da gonte sensibile al utito della sterlina, avverbe davuto



Possenti, sicuri, i nostri bombardleri și portano sugli obbiettivi nemici, colpendo Centri vitați di resistenza e preparando, col luoco sulle linee avversarie, l'avanzalu deile lorze terrestri. (Futografia Luco).

'ARTIGIANATO ITALIANO

conversazioni settimanali sulla vita, la opere, le aspirazioni ed I groblemi di uno fra i più importanti settori dell'economia nazionale: L'Artigianato. Pubblichiamo nelle sue parti essenziali la con versazione che ha costituito la premessa dell'importante serie.

'ANNO XIX dell'Era fascista trova l'Artigianato italiano in lines, a fianco di tutte le altre forze economiche della Nazione: milizia armata negli spiriti e nelle opere, esercito di produttori e di soldati, operosa e fattiva espressione del tempo mussoliniano, che offre la sua vita ed il suo sangue per la grandezza della Patria, che con il suo lavoro, intelligente ed appassionato, concorre a potenziare l'economia del nostro Impero, e con il suo spirito creativo porta in alto i segni luminosi delle tradizioni artistiche che già fecero grande l'Italia, in tutti i tempi, e quelli del secolo di Mussolini, eroico ed ardimentoso, ricco di eventi formidabili e carico di sempre più grandi destint

Grandi compiti attendono l'Artigianato d'Italia: esso dovrà dare soprattutto alle sue opere i carat-teri essenziali del nostro tempo, i caratteri cioè dello spirito nuovo, in cui sono racchiusi tutti i profondi valori della nostra razza, non più dominata dalle forze oscure della massoneria, dell'ebraismo errante, del politicantismo di mestiere, delle demoplutocrazie, distruttrici e dissolvitrici di ogni valore umano, ma splendente bandiera della forza, della genialità, della energia costruttiva, patriottica del nostro popolo

Per concorrere allo studio ed alla soluzione del problemi grandi e piccoli di formazione artistica dell'Artigianato italiano, la Federazione Nazionale Fascista degli Artigiani e l'Ente Nazionale Pascista per l'Artigianato e le Piccole Industrie hanno promossa la pubblicazione della Rivista Cellini, cui il Duce ha dato il nome. Con il settimanale L'Artigianato Fascista, questa Rivista costituirà uno strumento di orientamento artistico e tecnico della produzione artigiana, e di propaganda delle realizzazioni che si stanno compiendo in questo importante settore dell'economia nazionale

Nel nome della Rivista è indicato, in manicra scultorea e perentoria, quello che è il suo pro-gramma. La tradizione del sommo maestro artigiano, il cui nome è legato ad opere immortali, deve rivivere nello sforzo e nella fatica degli artigiani di oggi: deve ispirarne ed indirizzarne lo lancio, elevarne i motivi, i mezzi, le tendenze Non si tratta di imitare, ma di rinnovare, ed anche - se possibile - di superare. L'Artigianato deve infatti, concorrere al sorgere di quelle nuove espressioni estetiche che nel campo delle arti decorative debbono caratterizzare, per i secoli, questo glorioso tempo mussoliniano. In questa sua funzione, che

è politica oltre che strettamente artistica. l'Artigianato deve essere assistito e guidato. Deve poter contare sull'attiva e costante collaborazione degli artisti, e su di un aggiornamento di nozioni, di gusto, di orientamenti, cui la nostra nuova Rivista deve partecipare in maniera concreta ed inequivocabile. Cellini deve pertanto essere uno strumento di educazione e di formazione artistica in senso fascista, un mezzo di lavoro per gli artigiani, i quali debbono abituarsi a ricercare in questa rivista quel consigli, quel suggerimenti ed anche quelle esortazioni, che varranno ad elevare lo sforzo di ciascuno. Cellini deve, in altre parole, concorrere alla formazione di un Artigianato artistico che si inquadri, con i suoi caratteri essenziali di nobiltà, nel nostro tempo e sappia esprimere uno stile. La nascita di questo stile sarà in parte un fatto spontanco, ma sarà anche conseguente all'educazione che, in profondità e con vari mezzi il Regime stimola ed organizza con la sua politica delle arti. Cellini non esprimerà, pertanto. e tanto meno imporrà un suo stile; questo è la sintesi e la risultante organica di un lungo processo di maturazione, che nella realtà politica e sociale del Fascismo, e cioè nel contenuto storico. trova la sua linfa e la sua premessa ideologica e strutturale

Nel maggio scorso, nel Rapporto che il Duce tenne ai dirigenti dell'Artigianato, Egli ebbe ad affermare: « Con la vostra fede fascista, la vostra capacità creativa, il vostro entusiasmo e le provvidenze che saranno adottate dal Regime, l'Artigianato italiano andrà incontro certamente ad una nuova grande epoca ... Più che un auspicio, è una parola d'ordine. All'osservanza categorica e continua di tale parola d'ordine sono sollecitate, nelle opere grandi e modeste di ogni giorno, tutti gli artigiani, anche quelli dei mestieri usuali. Tutti sentono e più ancora debbono sentire, nell'esercizio del loro lavoro, la flamina di una missione che non si esaurisce nelle singole opere, ma tutte le coordina e le innalza nella visione di un fine, che è quello della sempre maggiore maturità artistica delle espressioni e dei valori artigiani e della loro rispondenza al canoni del secolo.

A questo fine tende e tenderà anche Cellini, nel nome del Duce, che ci precede - spianandoci la strada - anche in questa battaglia dello spirito e dei valori costruttivi della razza.

L'Artigianato Fascista, compatto negli spiriti e nei quadri, eleva il suo pensiero ai Caduti per la Causa Fascista, agli eroici, indimenticabili militi della grande Idea che in questa stagione guerriera della Patria, nella quale si preparano e maturano i più alti e fulgidi destini della nostra razza, troveranno motivo di orgoglio e di ficrezza perchè sanno che il loro sangue non è stato versato invano.

PIERO GAZZOTTI

Presidente della Federazione Fascista Artigiani

schierarsi con noi nella lotta per la cacciata dell'Inghilterra dal Mediterraneo; o avrebbe per lo meno dovuto moralmente partecipare ai nostri sforzi per rendere questo mare ai popoli mediterranei. Questa sarebbe stata una interpretazione giusta ed un'applicazione onesta del culto delle antiche giorie e memorie elleniche. Ma evidentemente quel Greci degenerati che ora comandano a quell'infelice paenon hanno nulla di comune con gli eroi delle guerre d'indipendenza antiche e moderne, non con-servano neppure una goccia di sangue dei prodi che si batterono a Maratona o a Platea; ma ricordano piuttosto quegli antichi Oreci mercenari, che vendevano le loro persone e la loro opera indifferentemente al Re di Persia o a quello di Macedonia, a Cartagine o all'Egitto. La Cartagine odierna è l'Inghilterra, ed ecco, con meraviglioso ricorso storico, la Grecia vendersi in blocco al nuovo padrone, o per invidia dell'Italia o per paura o per interesse puro e semplice, o per tutti questi motivi insieme, non sappiamo. Sappiamo però che sono pessimi motivi e che non possono portar fortuna al paese che da essi si è lasciato indurre, unico e solo in tutto il mondo balcanico, a sposare così ostinatamente una causa estranea e perduta

La Grecia infatti oggi è sola. Sola, con l'Inghilterra, vale a dire sola due volte, perchè gl'inglesi hanno già fatto capire che voleranno in suo soccorso quasi soltanto coi comunicati dell'agenzia L'esito della lotta non può esser dubbio, e questo diciamo senza la minima lattanza e senza voler avalutare la resistenza che abbiamo trovato e che troveremo sul suolo ellenico. L'esercito greco non gode di molta reputazione, ma sappiamo che questi giudini sommari sono spesso inglusti, e dob-

biamo quindi aspettarci di trovare una seria difesa, alla quale aggiungono efficacia le difficoltà del suolo, del clima, della stagione, ed anche lo stato di mediocrissima manutenzione, per così dire, del paese, che in grandissima parte non ha progredito molto, in fatto di strade e di risorse civili. da quello che era al tempo di Ulisse e di Menelao. La Campagna pertanto non sarà probabilmente fa-cile ne rapidissima, almeno nella prima sua fase: ma sarà risolutiva, perchè ogni passo fatto in avanti costituirà un colpo serio inflitto al predominio in-glese e al prestigio inglese e alle possibilità in-glesi di nuocerci; il che è appunto quello che cl proponiamo.

Lasciamo dunque da parte come cosa fuori di posto le rievocazioni delle antiche grandi immagini, alle quali nessuno vuole attentare, e consideriamo l'impresa nei suoi precisi termini politico-militari. I nostri alleati germanici hanno occupato la Norvegia senza disturbare i Vichinghi, e la Danimarca senza che Amleto risorgesse per fare passeggiare i suoi spettri. Noi faremo i fatti nostri in Grecia perchè i nostri avversari ce l'hanno imposto, violando essi per i primi la pacifica neutralità di quel popolo. Noi italiani siamo perfettamente sensibili ai ricordi letterari e alle tradizioni intellettuali che prendono il nome dalla Grecia, ma non crediamo di offendere tutto questo quando ci adoperiamo per fare allontanare i sommergibili e gli aeropiani britannici che hanno fatto abusivamente il nido nel paese di Pericle. Crediamo anzi fermamente, con questo, di rendere un servigio alla Grecia stessa riportandola nel circolo dei grandi interessi mediterranei che fanno capo, ancora una volta, a Roma imperiale.

ALDO VALORI.

Il lavoro in fretta e furia

è causa di pasti irregolari ma : . .



... non dere essere causa d'indidestione

Ognuno sa che qualche volta il lavoro quotidiano deve essere fatto in firetta e furia, il che non permette di prendere i pasti all'ora regolare e abituale con quella calma necessaria per digerire quel che si mangia. Pasti presi e si fermentano nello stomaco e producono una soverchia acidità che brucia le pareti delicate dello stomaco. Dopo poco si aviluppano dolori e sensazioni molto egradevoli come la nausea e le vertigini. Per rimediare a tutto questo non resta che prendere una piccola dose di polvere o da due a cinque tavoletto di Magnesia Bisurata. Essa neutralizza istantanemnento l'acidità eccessiva, fa sparire i dolori e vi assicura in qualunque occasione una digestione sana e completa. Magnesia Bisurata è il mezzo più rapido e più sicuro per rimediare ai vostri mali di stomaco. Una volta presa, non avete più paura di soffrire dopo un pasto abbondante o preso troppo in fretta, di dolori stomacali, bruciori, flatulenze e erampi. In tutto le Parmacie (polvere o tavolette) L. 5.50 e L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BODOTTO DI SABBBICATIONE ITALIANA

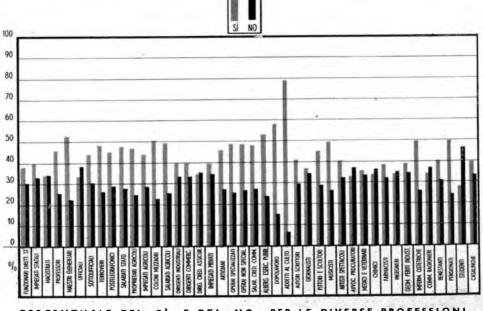




di crema luventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19.50

Un vaso

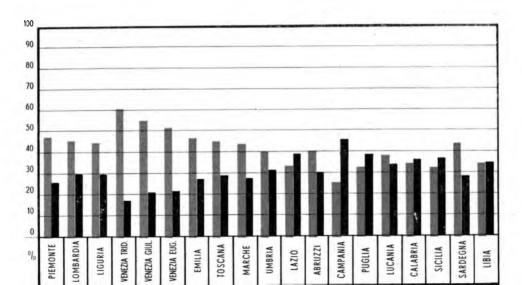
In vendita ovunque e presso la Ditta F.III CADEI - Rig. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3 Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna



PERCENTUALE DEI «Sλ E DEI «NO» PER LE DIVERSE PROFESSIONI
ENELLE DIVERSE REGIONI D'ITALIA

I RISULTATI DEL REFERENDUM

CONCERTI CORALI



"LA CLASSE PREVALE SUL NUMERO DI VALVOLE.,,

SCALA GIGANTE A RIFLETTORE A LUNGA CORSA ORIZZON-TALE DELL'INDICE

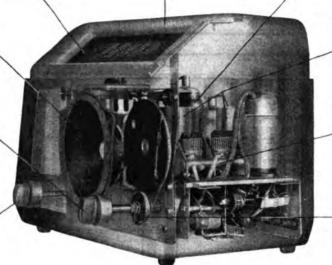
CASSETTA DI LUSSO IN LEGNO PREGIATO

WE 13, LA NUOVA VALVOLA MIRACOLO TRIODO-PENTODO

NUOVO SISTEMA DI ALTO PARLANTE ELETTROPINAMICO DI PICCOLE DIMENSIONI E ALTISSIMO RENDIMENTO

COMANDO DI SINTONIA COMMUTATORE DI CAMPO D'ONDA

INTERRUTTORE, REGOLATORE DI VOLUME, REGOLATORE DI TONALITA



MEDIE FREQUENZE SPECIALI A NUCLEI IN SIRUFER

CONDENSATORE VARIABILE ANTIMICROFONICO CON SBARRE ISOLANTI IN CALITE

DOPPIA DEMOLTIPLICA PER LA FACILE RICERCA NEL CAMPO D'ONDA CORTA

IL 4 VALVOLE SUPERIORE A MOLTI 5 VALVOLE TELEFUNKEN 421



UN PRODOTTO "SIEMENS,, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA SIEMENS SOCIETA ANONIMA REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51

ALTA CLASSE

l Comune di Legnago, patria di Antonio Satieri, ha nobilmente rivendicato in una bella
monografia ta memoria
del Musicista, protestando contro ignobili leggende denigratorie e contro
il giudizio di certi scrititori francesi scagluttisi
contro di lui per colpire
in lui l'arte italiana

10 novembre 1940-XIX

dei più noti ed accianati del suo tempo (136-185), sedicenne asidò a Vienna con Floriano Gasmani e fu accolto da Gluck, da Scarlatti, da Metastano e da Calzabigi con incoraggiante curiostà ricca di consigli e di aiulo Per i suoi meriti prezò si impose, e e la sua prima opera comica sullo stile del Teatro veneziano fu poi dimenticata, non altretanto accade per Armida, La scuola dei gelosi, Le Danialdi, Gil Orazi, La grotta di Trofonio, Falstafi, e altre anora.

L'Armida che egli diceva essere di stile magico, eroico, amoroso, ioccante il tragico, pensata evidentemente sotto l'influenza di Gluck, fu presentata nel 1771, ma trovo diffusione e fu apprezzata soltanto una decina di anni dopo. La scuola dei gelosi è di un secondo periodo (1782-1790), come pure Le Danaidi, tragedia lirica in cinque atti, che fu rappresentata a Parioi in sostituzione di una opera di Gluck, il quale per favorire Salieri lasciò credere che fosse sua Il successo ottenuto diede fama al Salieri, che ricevette onori alla Corte francese e fu incaricato di musicare lavori di eminenti poeti. Le sue ultime opere sono nello stile comico e tragicomico; notevole il Falstaff, due atti tratti dalle " Allegre comari di Windsor " di Shakespeare L'opera al suo apparire fu applaudita nei principali teatri di Dresdo. Vienna e Rerlino La sinjonia è vivace, composta da una contradanza inglese, con parecchi mutamenti e alternative, e l'arla di Ford è un graziosissimo scherzo

Salieri era tornato a Vienna dopo i suoi successi parigini e vi ascese in Jama ed in antorità imponendosi come operista e come didatta accanto ad Haydn, eminentemente sinjonista, ed a Mozart che ancore non aveva raggiunta la meritata fama Egli capeggio l'attività ufficiale della vita musicale viennese, istrui cori e partecipò alla jondazione della Società deali Amici della Musica Fu maestro di Schubert, che caldamente raccomando quando concorse al posto di direttore alla Scuola Musicale di Leibach, e di Beethoven, che studio sotto la sua guida la composizione drammatica e la musica vocale. Ma, come disse lo stesso Salieri, Beethoven era un allievo che non aveva bisogno "di maestro; fu il più grande maestro forse di " tutti i tempi. Nelle sue sublimi composizioni par-« lano spesso chiaramente la gioia ed il dolore " unit: ad un alto senso di religiosa umanità "
Beethoven diede nel 1799 al Salieri una pubblica prova di stima e di affetto dedicandogli tre Sonate per pianoforte e violino e delle Variazioni su un tema del Falstoff

Onorato nel suo tempo. Salteri ju nel secolo seguente con grande leggerezza e con perfidia denigrato. Nel 1925 una rivista musicale francese nell'occasione del primo centenario della morie del
Salteri, non solo ado scrivere che egli ju « un jurbo
siruttatore dell'amicizia di Gluck», ma riporto a
galla la trate, stupida e smentitissima dicera che
Salteri per gelosia di mestiere e per odio, avrebbe
avvelenato Mozari Su un altro góranale di Francia Jules Combarieu, che pure era serio ed insigne
musicologo. Osò scrivere che Salteri non diede a
Beethoven altro che qualche lezione di lingua italiana. La riconoscenza che Beethoven espresse al
suo Mesetro cra migliore delle smentite.

Quanto alla halorda leggendo che Salteri abbia avvelenato Mozart, riportata in un bozzetto di Puschkin e musicata nel 1898 da Rimski Korsakov. non fu che il frutto della maldicenza dell'epoca Fra Salieri e Mozart vi jurono, è vero, dei dissaport probabilmente creati dagli ammiratori dell'uno e dell'altro; certamente Mozart non vedeva di buon occhio che le opere del Salieri venissero rappresentate ed applaudite con più successo delle sue (si ricorda che dal 1783 al 1791 si ebbero 163 rap presentazioni di opere di Salteri e solamente 63 di opere di Mozart). Ma la rivalità in arte non deve giunocre alla denigrazione ed alle accuse che insozzano l'onorabilità Ciò che risulta di certo è che Salieri aiutò generosamente con sollecttudine paterna il figlio di Mozart, dopo la morte dell'illustre suo genilore L. G.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XIX

A Stagione sinfonica dell'Eiar dell'Anno XIX si può considerare composta di tre serie distinte di Concerti. La prima è costitulta dai Concerti sinfonici pubblici (che hanno luogo normalmente presso il Teatro Eiar di Torino); il Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, raggruppate in cinque Concerti, costituisce la seconda; la terza invece è una serie di Concerti dedicati esclusivamente alle composizioni sinfonico-corali di autori italiani, antichi, moderni e contemporanei.

I programmi del Concerti di questa Stagione sono stati compilati con quel criterio eclettico che preside la formazione di tutti i programmi studiati dal competente Ufficio della Direzione Programmi dell'Edar. In essi inatiti le composizioni classiche, pre-classiche e romantiche sono alternate con i lavori di autori italiani moderni e contemporanei, i quali — con novità assolute o con musiche già entrata nel normale repertorio delle orchestre sinfoniche — trovano largo posto nei programmi stessi, in quanto è preciso e costante intendimento dell'Efar aiutare soprattutto i giovani e diffondere le loro produzioni presso il pubblico.

Nella Stagione verranno eseguite fra l'altre le seguenti novità assolute di autori Italiani: Tre marce (Marcia nuziale - Marcia funcbre - Marcia dell'indifferente) di Vincenzo Tommasini: Dialoghi, proverbi e sentenze (Studio per un « Don Chisciotte » di Vito Frazzi; Roma Cristiana, per orchestra e coro, di Renzo Rossellini: Divertimento con antiche musiche, per orchestra, di Gian Luca Tocchi: Piemonte, trittico sinfonico, di Carlo Alberto Pizzini; Magnificat, per coro e orchestra, di Goirgio Pederico Ghedini: Preghiera tra, di Giorgio Federico Ghedini: Preghiera per Maria Stuarda, di Liuji: Dallapiccola, ecc.

Verranno inoltre eseguite: Manina di neve. cantata per due soprani, coro femminile e orchestra, di Lino Liviabella: Le tentazioni di S. Antonio, oratorio per soli, coro e orchestra, di Vincenzo Davico: la Terza serie dei Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane. per coro e orchestra, di Luigi Dallapiccola; la Passacaglia di Riccardo Castagnone; L'usignolo del Sassolungo, leggenda per violino e orchestra, di Giulio Cesare Paribeni: la Laude per la Natività del Signore, per soll, coro e strumenti pastorali, di Ottorino Respighi; Natalitia, oratorio per tenore, coro e orchestra, di Lorenzo Perosi; Ottremare, due floretti francescani disposti in forma di oratorio, per soli, coro e orchestra, di Annibale Bizzelli; Salmo XII. per solo, coro e orchestra, di Francesco Siciliani; Ecuba, sei commenti sinfonici per la tragedia di Euripide. di Gian Francesco Malipiero: Sonata drammatica, per violino e orchestra, di Carlo Jachino; l'Intermezzo dell'opera « Mirra » di Domenico Alaleona: ecc.

Fra le novità di autori stranieri vanno citate: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto omonimo, di Bela Bartok; il Te Deum per soli coro e orchestra, di Zoltan Kodaly; Musica per orchestra, di Rudy Stephan, nonchè vari lavori di giovani compositori tedeschi, che verranno presentati da Carl Schuricht.

Un particolare interesse desterà la esecuzione dello Stabat Mater, per coro e orchestra, di Giuseppe Verdi, nella esecuzione di Bernardino Molinari; delle Laudi alla Vergine Maria tolte dall'ultimo Canto del «Paradiso» di Dante e del Te Deum, per doppio coro e orchestra, anche di Verdi, che saranno concertati da Vittorio Gui. Nel concerto inaugurale della Stagione verrà eseguita

l'Agape Sacra, dal «Parsifal » di Wagner. Altre composizioni importanti per coro e orchestra verranno allestite nel corso della Stagione

Fra i concerti per solista e orchestra ricordiamo: Franck: Variazioni sin/oniche, per planoforte e orchestra (solista: Maria Luisa Faini); Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra (solista: Edwin Pischer); Beethoven: Concerto in do maggiore, op. 56, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (solisti: Trio Ornella Puliti Santoliquido-Arrigo Pelliccia-Massimo Amfitheatrof); D'Ambrosio: Concerto romantico in si minore, op. 29. per violino e orchestra (solista: Pina Carmirelli); Beethoven: Concerto n, 5 in mi bemolle maggiore, op. 73, per planoforte e orchestra (solista: Arturo Benedetti Michelangeli); Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra (solista: Gioconda De Vito): Rachmaninof: Concerto n. 3 in re minore, op. 30, per pianoforte e orchestra (solista: Eduardo Del Puejo); Strauss: Burlesca, per pianoforte e orchestra; Montani: Concertino per pianoforte e orchestra d'archi (solista: Magda Longari); Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra (solista: Giulio Bignami); Viotti: Concerto in la minore, per violino e orchestra (solista: Enrico Campaiola): Sibelius: Concerto per piolino e orchestra (solista: Enrico Pierangeli): ecc. ecc.

Oltre alle composizioni precedentemente menzionate verranno eseguiti lavori di Mozart, Cherubini, Rodaly, Santoliquido, Storti, Guerrini, Pizzetti, Mulè, Casella, Lualdi, Dvorak, Brahms, Schubert, Weber, Cialkowski, Puga, Rimski Korsakof, Giazunov, Liadow, Smetana, Wagner, Schumann, Salviucci, Porrino, Pizzini, Labroca, Bach, Rosati, Bustini e altri.

Nella scelta dei direttori d'orchestra !'Eiur ha seguito il criterio al quale informa costantemente la scelta dei suoi collaboratori: avvicendare cioè a nomi di fama a Termaca, nomi di giovani valenti che meritano ogni incoraggiamento. Fra i direttori invitati figurano (in ordine alfabetico); Herbert Albert, Vincenzo Bellezza, Carl Bohm, Roberto Caggiano, Franco Capuana, Ermanno Colarocco, Luigi Colonna, Oliviero De Fabritlis, Victor De Sabata. Edmondo De Vecchi, Alberto Erede, Sergio Failoni, Franco Pedeli, Franco Ferrara, Willy Ferrero, Gianandrea Gavazzeni, Vittorio Gui. Eugenio Jochum, Clemens Krauss, Armando La Rosa Parodi, Roberto Lupi, Gino Marinuzzi, Guglielmo Mengelberg, Bernardino Molinari, Francesco Molinari Pradelli, Giuseppe Mulè, Antonio Pedrotti, Ildebrando Pizzetti, Fernando Previtali, Angelo Questa. Don Licinio Refice, Mario Rossi, Carl Schuricht, Rito Selvaggi Tullio Serafin, Ugo Tansini, Alceo Toni, Riccardo Zandonai, Ottavio Zlino, ecc.

Al medesimo criterio è stata informata ia scelta dei solisti, fra i quali figurano: Arturo Benedetti Michelangeli, Giulio Bignami, Riccardo Brengola, Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, Enrico Campajola, Rodolfo Caporali, Pina Carmirelli, Lilia D'Albore, Marta De Conciliis, Eduardo Del Puejo, Gioconda De Vito, Maria Luisa Faini, Franco Claudio Ferrari, Edwin Fischer, Fernando Germani, Giorglo Kulenkampff, Vico La Volpe, Magda Longarl, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Nicolai Orloff, Enrico Pierangell, Sirio Piovesan, Luigi Silva, Rengo Silvestri, Alessandro Tamburini, Trio Ornella Puliti Santoliquido-Arrigo Pelliccia-Massimo Anfitheatrof, Liliana Vallagza, Carlo Vidusso, Ferruccio Vignanelli ed altri con i quali sono in corso trattative per una loro eventuale partecipazione ai Concerti di questa Stagione sinfonica.

le evonache

ALLA Grecia, sulla quale si è concentrato il prevalente interesse dell'opinione internazionale nella scorsa settimana, il « Giornale Radio dell'Eiar » ha iniziato i suoi servizi di corrispondenza di guerra subito dopo le prima azioni militari italiane. L'inviato speciale al seguito delle truppe operanti ha più volte riferito durante questi giorni sullo svolgersi vittocioso e metodico della nostra azione militare. La quale, oltrepassato Borgo Tellini dopo il primo balzo, ha taggiunto il 31 ortobre la linea del fiume Kalamas e il 1º novembre il nodo stradale di Kalibaki, per sfociare il successivo a novembre in direzione di Gianina e delle alture del Pindo, e intaccare il



Il Ministro magiaro dell'Agricollura conte Michele Teleki.

sistema difensivo ellenico sistemato in terreno quanto mai difficile ed aspro. Servizi speciali sono stati dediciri alle azioni dell'aeronautica, che in questa prima fase operativa sono state di un considerevole apporto strategico e tattico alle nostre forze di terra. Ampi resoconti hanno illustrato i voli di bombardamento compiuti a diverse riprese sui principali obiettivi ellenici, divenuti già da tempo base e riparo per le forze navali ed aeree britanniche.

Mentre questa guerra si svolge sistematica e sicura sul nuovo fronte, in Africa Settentrionale la nostra aviazione non dà tregua al nemico e prepara la maturazione di una situazione che già si delinea molto preoccupante per il nemico. L'inviato speciale del « Giornale Radio » sul Fronte africano ha descritto ampiamente il complesso di azioni che hanno latto conseguire all'ala fascista il grande successo menzionato nel bollettino n. 147 del Gran Quartier Generale delle Forze Armate. Successo. come è noto, che si concreta nella cifra di venti apparecchi britannici abhattuti nel giro di poche ore Un servizio particolare è stato pure diffuso sulla prima partecipazione del Corpo Aereo Italiano alle azioni di cappresaglia condotte dall'aviazione tedesca contro la Gran Bretagna, L'esordio dei nostri aviatori sul cielo della Gran Bretagna meridionale si è risolto in un pieno successo, che ha dato luogo ad uno scambio di messaggi calorosamente amichevoli tra il feldmaresciallo dell'Aviazione germanica Kesserling e il comandante del Corpo Aereo Italiano, generale Fouger.

Per quanto si riferiste agli aspetti morali e politici del nuovo conflitto greco, il e Giornale Radio a fia efficacemente smentito, con le sue documentate informazioni, le spudorate menzogne della propaganda britannica. Dopo la creazione di un Istituto di scienza radiofronca, che già è in Junzione da vari mesi presso
l'Università di Friburgo, è stato provvedulo recentimente alla creazione di un istituto similare presso
l'Università di Berlino e non è da esciudersi che ri considerazione della sempre crescente importanza che
va assumendo la radiofonia circolare nella vita moderna privata e specialmente pubblica aitri ne sordenno privata e specialmente pubblica aitri ne sordenno privata e specialmente pubblica diri ne sordenno privata e specialmente pubblica diri ne sordenno privata e di professore Roedemeyer, si
occupa di tutte le discipline aventi rapporto con la
radiofonia e la tel-visione ed analogo ordinamento
verrà ad avere l'Istituto di Berlino alla directone del
quale è stato chiamato il dottor Wagenfyhr.

a Radio spagnola ha in questi ultimi tempi svoito una grande attività in Javore dei derelitti e dell'injanzia. Da Barcellona è stato vitrasmesso uno spettacolo della Compagnia dei teatro Calderón a Javore dei ricoverati dell'Ospisio dei poveri. Divialtra trasmissione interessantissima è stata organizzata do Comitato e contro la mortalità injantie. Essa si rivolgeva con materna parola soprattutto agli ambienti più poveri, perchè con le armi dell'igiene, delle precausioni della attenzioni si cerchi di allontanare la terribite ed invisibile minaccia che incombe su molte culle.

Di Ugo de Senge, compositore bararese, che diresse l'Orchestra tedesca a Zurigo. Radio Sottens ha messo in onda un interesante programma composio dei migliori suoi «Lieder»— ne lasció una sessantina — i quair risentono molto delle influenze di Schubert « Schumann. Il programma si completara con alcune composizioni per violomeello, anch'esse di sapore schumanniano.

Le (traimissioni delle cronache dell'aviazione non somplici, ha spingalo la Radio tedesca. Un apparecchio che parte per una missione bellica non porta a bordo esclusivamente il radiocronista, ma un congruo carico di bombe e il personale indispensabile Perciò il posto, a bordo, è molto limitato. Di solito si è costretti a rinunsiare a far parlare il radiocronista da bordo dell'apparecchio stesso. Durante il volo, egli è considerato come un soldato e deve servire la sua mitragliatrice, ma licine gli occhi e



VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

IL CASTELLO DI GORIZIA

Domenica 10 novembre gli ascoliatori del Programma meridiano dedicato agli Italiani all'estero, sono instiatt ad una seconda gito, la cui meta è il cascillo di Gorzico, la città giardino che racchiude le sue molte interessanti memorie storiche nel quadro di una meravigliosa natura stulle rive dell'isonzo azzurrissimo in brevi socrol gli ascoliatori avranno notizia delle leggende ed assisteran-no all'austera cerimonia medievale dell'investitiura del Vicedomino.

Il castello di Gorzica domina la valle dell'Isonzo, dive campeggia il Podgora. Di là i tiri bene asgiustati delle nostre artivilerie

Il castello di Gorizia domina la valle dell'Isonzo, dove campeggia il Podgora. Di la tiri bene aggiustati delle nostre artiglierie
colpivano il castello che, nel 1815, era diventato osservatorio militure. Per lunghi mesi
le vecchie mura realstettero al prolettili, finché, nell'agosto del 1916, venne l'ora della liberazione. Il danni provocati dalle artiglierie
ottennero tuttavia un imperato sincesso,
giacché, mentre nel secolo scorso i muri del
cocco della della colora della disconsistatione
corcostature prodotte dal colora della campo
servitono anche a mettero a nudo la vera
struttura del muri stessi; dimodoché, dopo
la vittoria Italiana, si pensò di dare l'aspetto
primitivo al vecchio castello. I lavori di restauro durarono fino al 1937, ed il castello
così rinnovato, fu innaugurato dil Duca di Duca
così rinnovato, fu innaugurato dil Duca di Duca
coli finovato.

le orective prontissime per poter descrivere al micro-Jono tutto clò che succede. La aua radiorelazione posticipata richiede che egli sappia immedesimarsi ancora una volta nella situacione in cui si è trovato e così esso non differisce quasi affato da una rela-



La inaugurazione delle trasmissioni dedicate alle Scuole medie e alle Scuole elementari, anno XIX.

zione diretta, ma offre anzi il vantaggio di poter con uno squardo retrospettivo, metter in rilievo tutti momenti più particolarmente drammatici, Non sempre il radiocronista può partecipare al volo e in tal caso, deve limitarsi ad interrogare gli aviatori reduci e farli parlare al microjono. La sua abilità consiste allora nel dirigere la conversazione sagacemente, poiché, di solito, ali aviatori non sono molto loouaci Ma ambedue i tipi di radiocronache hanno le loro difficoltà e le loro leggi.

Nonostante la guerra, la Radio continua a fare sempre nuovi proseliti in Germania. Dal 1º aprile 1939 al 1º aprile 1940 il numero del radioascoltatori è salito da 12,4 milioni a 14,1, con un aumento del 13 %, senza contare ne il protettorato di Roemia e Moravia, ne i territori orientali. La densità dei radioabbonati è cresciula da 546 e 614. Continua a notarsi una grande differenza tra la densità dei cen tri urbani e quella delle campagne; tuttaria la sempre crescente diffusione della radio tra la nonolazione agricola tende a scompartre. Cost la Germania è oggi il prese - dopo gli Stati Uniti - che conta il maggior numero di radioabbonati. Riguardo la densità, viene al sesto posto tra le Nazioni del mondo e i progressi in tale campo sono imponenti Nel 1932 i radioabbonati erano 254 su mille /amielie; ongi sono invece 627

Dallo studio di Ginevra è stata realizzata una trasmissione integrale dei . Concerts brandeburghest . di Gian Sebastiano Bach, interpretati dall'Orchestra svizzera romanza, diretta da Ansermet. 1 sci concerti non sono stati scritti, come si ritiene di solito, per il principe di Anhalt, ma per uno dei suot amici il margravio di Brandeburgo, e da ciò traggono il loro nome. Sono di forma perfetta e di un'ispirazione di incredibile ricchezza.

In Equatore è stata inaugurata una nuova trasmittente, la HCSB di 10 kW, che diffonde tutte le notti dalle due alle quotiro, eccetrato il lunedi giorno in cui si dedica alle prove.

Nello studio di Ginevra è stata allestita una nuova operetta radiojunico di Fred Marchal, intitolata L'amore presso gli automi, che è una specie di mescolanza di operetta, rivista, opera e radioscena. Prende lo sprinto da un episodio un por faustiano, ed il digvolo questa volta appare sotto le spoglie di un vecchio fabbricante di automi, che ha messo su una bottega all'insegna del « Diavolo 20000 ». Ed il lavoro si snoda sulle vicende di un diabolico automa acquistato da un allegro ma disgraziato cliente.

n ponendo 11 congresso dell'orchestra -Onda da Maurizio Jacquella a Radio Sollens — Gilles d'Aureuse non ha pensato che a divertirsi. Egli dichiara, prima della trasmissione, che non è responsabile dell'eloquenza stranagante del tamburo ne delle piccole crisi sentimentali della grancassa, ne del cattivo umore del trombone. Gil strumenti si riuniscono a congresso e ciascuno fa nalere le proprie ragioni e così scalurisce un originale dialoga musicale, che in alcuni momenti assurge alla più accesa discussione

Un curiose programma dedicato al cane, amico del-Durante la trasmissione, in cui si mise in evidenza che nessun anima'e ebbe quanto il cane difensori e apologisti autoreveli, sfilarono tutte le specie di cant. nella cronaca e nella storia: i cani quida dei ciechi. i cant dei circhi, i cant poliziotti, t cant guerrieri. Questi ultimi non sono una novità dei nostri tem-pi. Già Fernando Cortez, il feroce e spietato conquistatore del Messico, per meglio vincere e dominare i pellirosse si serviva di vere squadre di cani « bezerillo», audaci e forti, addestrati a piombare, durante il furore della mischia, tra gli indiani e ad azzannarli per un braccio per condurli prigionieri. Se l'Indiano si rassegnava alla sua sorte, il cane non gli faceva alcun male, pago della preda, ma se il disgraziato tentava di resistere e ribellarsi, ventva atterrato e strozzato. E le cronache dell'epoca narrano che ciascun cane conoscera i suoi prigionieri che ali si erano arresi e diventava loro amico. Salarono pol i cani da caccia, da pastore, e quelli eschimesi, che sono, nelle regioni polari, la provvidenza per gli uomini.

assio Krauss ha presentato al microjono alcune opere originali del secolo scorso. Venivano prima le pagine di Anton Rubinstein, nato nel 1829 e morlo nel 1894, uno dei rappresentanti più si-gnificativi dell'arte del secolo XIX in Russia. Fu Jondatore del Conservatorio di Pietroburgo e gran-

VEDERE A PAGINA 16 LA RUBE CA PICCOLA ECONOMIA DOMESTICA

attualità

IL MICROFONO FRA I PARACADUTIST

Bisogna vivere qualche giorno in mezzo a loro, vederli vivere la loro vita forte e razionalmente distribuita, guardarli negli occhi lucenti, ma sopraltutto sereni: occhi di chi ha raggiunto l'ideale equilibrio fra spirito e muscoli, per capire come l'entustastica ammirazione che li circonda sia pienamente



giustificata. Il Comandante, di cui il microfono ha raccolto un breve incitamento rivolto ai suoi nomini prima di un lancio collettivo, lo dice: "La cosa più importante della specialità non è il lancio: è il combattimento .. Ed infatti i paracadutisti sono vere e proprie milizie d'assalto che, calate alle spalle del nemico, debbono metterlo in difficoltà adoperando sia i mezzi portati giù dal velivolo, sia quelli stessi che potranno eventualmente trovarsi sul terreno. Uomini entusiasti i paracadutisti, sempre vigili e lucidi, dai riflessi prontissimi e provvisti di un autocontrollo meticoloso Ascoltando alle ore 20 30 di martedi 12 il documentario che Franco Crema-





scoli ha raccolto presso la Scuola dove i paracadutisti vengono istruiti ed allena'i, potrete vivere con loro una giornata di Intensa attività

DIECI MINUTI COI CANTERINI ETNEI

Il sole, i flori, i frutti fragranti e odorosi hanno da che mondo è mondo ispirato la poesia popolare; e a quella poesia, musicisti, spesso anonimi, hanno adattato melodie raccolte dal vento e dal mormorio delle fronde. Naturalmente le melodie non commentano solo le lodi del flori, del sole e dei frutti, ma anche l'eterno tema dell'amorc, e spesso del bisticcio amoroso. Ogni regione ha i suoi canti e di questi è ricchissima la Sicilia, che, rigoglio:a e verde com'è, abbonda di motivi ispiratori. Questi - dieci



minuti - canori, già trasmessi tempo ja dalle stazioni del Primo Gruppo, è stato ritrasmesso il 0 novembre dalle stazioni del Secondo Gruppo, così che i radioascollatori hanno potuto gustare ancora le musiche gaie e le voci simpatiche dei canterini che prendono il nome dal celebre vulcano. Sono state trasmesse le canzoni più caratteristiche e fra queste: Sciuri sciuri, Intintari e intentari e Sicilia hedda

de virtuoso; girò trionfalmente l'Europa e l'Ame rica. Come compositore affrontò tutti i domini del-la musica e lasciò, tra l'altro, tre Sonate per piolino, due per violoncello, una per pianoforte e una per alto. Il secondo musicista presentato era Michail Ivanovic Gunka (1804-1875) che studio le lingue e non si dedico che molto più tardi alla composizione. Soggiorno nel Caucaso, in Spagna, in Italia, a Berlino, a Varsavia, e fini col trovare in Dehn il maestro

proprio a fortificario nel suo progetto di serivere musica, specificamente russa. La sua opera La vita per lo Zar è, sotto questo riguardo, molto significativa Gran parte delle sue opere restarono manoscritte e tra esse la Sonste incomplute che è stata appunto trasmessa di recente. E nelle sue Memorie, lo stesso Glinka la considera la sua opera più curata che do-veva essere completata con un «rondo» che non fu mai scritto.

cronache

been areva trentanove anni e si tropava a Roma quando seriose Peer Oynt, un anno dopo Brand con lo scopo di « riposarsi con qualche jollia » infatts Peer Oynt contrasta con le altre opere dello scrittore. La storia dell'eroe è un po' la storia di Ibsen, Peer & un essere che, come fulti i personaggi ibseniani, vive a metà nei suoi sogni. Ha la sua erediterirtà un padre alcoolizzato ed una madre faticona; è bugiardo, donnatolo, jannullone. I suoi sugni sono le japole che gli ha raccontato, bambino, la vecchia Ane a da queile storie di belve jantasliche, principi, coboldi scaturiscono le avmoralista biscona pedere dietro ogni Agura II simbolo. Il conte Prozor, commentando fi lavoro, ha detto: « E' un capolaviro e può essere compreso ed amato soitanto das giovani, i seri giovani . Peer Cynt d stato messo in onda nello studio di Ginevia un'eccessionale interpretasione e curato da Greta Prosor, Agliola del conte, il traduttore ibseniano, che interpretana Solveia

Maringuecento anni ja è appenuta la grande migraziane di popoli che ha creato le basi dell'Europa attuale le cui popolazioni sono rinscite a sistemarsi in seguito a scooli di lotte continue. Ora, durante il presente conflitto, apriene una nuona migrazione di popoli in quanto la Germania ha richiamato I suoi figli dalle regioni più lontane ed enormi turbe ubbandonano città e villaggi per andare verso una méta che molit di essi non conoscono neppure. An-che la Romania l'Ungheria, la Bulgaria si scambiano popolazioni. Già centinaia di migliala di tedeschi della Volinia del Volga vivono nella nuova Patria lungo la Vistola come se non ricordassero neppure dove Anora hanno vissuto. Per comprendere questo grande problema non basta una semplice visione perciò i microjoni tedeschi sono continuamente installati sulle strade e nelle tappe di questi eserciti ili immoranti per coglicrne le parole e le impressioni Alcune delle radioteasmissioni niù riuscite sono state quelle realizzate sul ponte propuisorto di tenno sul Rug, nelle vicinanze di Brest Litcusk, e le altre di Galatz e di Belgrado durante il ritorno in Patria dei tedeschi di Bessarabia

vi Medioeno al microjono con Jean de Libourne di Camilia Hornung che, dopo il suo successo a icatro, Sottens ha ridotto per la radio. E' una storia semplica ed umana: Jean deve partire per la crociata, è un essere contemplativo, un artista che ama con tutte le fibre della sua anima poetica la sua terra. Non è mosso dalla fede, ma se va a l.berare il Santo Bepoicro pa semplicementa per redere il cielo d'Oriente, il colore di nuovi paesi. Ai momento di partire, è trattenuto da una ragazza dimenticata das suoi genitori nel frambusto della partenza. Ed è qui che comincia la storia di Jean. Per tutta la vita qualcosa lo tratterrà sempre, in casa, vicino alla finestra spalancata sul mondo. La raqueza cresce e sarà ancora lei a trattenere Jean quando egli ruol partire per liberarsi di lei, per non apparire un vile coli occhi degli altri crociati ed anche per avere la jede che spera di tropare combattendo. Ma il giorno in cui, liberato di Calerina, sta per partire, sopravviane un incidente e restarà seduto alla finestra sino al giorno in cui suo Agito viene a trovario: Francesco di Libourne parte per la Crociala: ha la fede. E così si trova realizzato nel figlio ció cho il padre ha sempre ceresto invano.

In radiocronista spizzero na ruccono di interessantizzime impressioni nel villino, in cospelto al ingo, che Ruggero Leoncarallo si jece costruire a Brissago nel 1904 l'anno in cut rappresento a Berlino il suo Rolando alla presenza dell'imperatore Guglielmo Nei vecchi di Brissago è ancora rivo il ricordo della vita intensa del compositore, che ju proclamato cittadino onorario del luogo. Mo in quel giarni si iniziara, ahimè, anche la parabola discendente del Maestro; artistica ed economica. Un giornale alretico dei tempi scriveva con orgoglio: . Leoncarallo é un poco ciliadino nostro. A Locarno e a Erissago egli porta attorno molto spesso la sua poderusa persona, la sue atlatiche spalle e la buona faccia campagnola, aprivata dalla luce di due acchi perspicaei e regnata violentemente sopra le labbra da un palo dei miù superbi baff che mai si siano specchiati nelle repubblicane acque del nostro lago ..



ORGANIZZATI DALLA DITTA «IRRADIO». MILANO : VIA DELL'APRICA, 14 - TELEF. 691857 858

la livica

DA SIGERIDO ALLA «TETRALOGIA»

E' da Siatrido, il nuro e ardente croe giovinetto che Riccardo Wagner è partito per la creazione della sua " Tetralogia ». Ed è nel periodo che va dal 1843 al 1849 nel periodo, cioè, della sua dimora in Dresda, dove occupava il posto di maestro di cappella in quel Teatro Reale, che Riccardo Wagner cominciò a pensare alla Saga dei Welsunghi. Un opuscolo piuttosto raro dal titolo Die Walsungusaga, tradotto dal tedesco antico, aveva fermato la sua attenzione. Leggerlo e restarne preso fu tutl'uno Ed ecco il mito come base del suo dramma musicale cominciare a vivere nel suo grande sogno d'innovatore. Ma la figura che aveva conquiso lo spirito del Macstro era stata, prima di tutte una sola; quella del giovane eroe.

Negli ultimi due anni della sua permanenza a Dresda, egli schizza l'abbozzo d'un poema lirico col titolo La morte di Sievfried che noi dinenue il Crepuscolo degli Dei l'ultima giornata della « Tetra logia ... Ventisci anni interi corsero, dunque, fra la prima concezione e la rappiunta realizzazione de: lavoro poderoso. Fra questi, gli anni più duri e tormentosi del Maestro, il cui sogno tiasto e su perbo dovette loltare co: bisogni più impelienti della vila e con l'incomprensione generale cui s'aggiungeva perfida e crudele l'irrisione. Sono gli anni dell'esilio, della miseria e degli scritti trorici e polemici del Maestro, Incapace a creare una vera melodia c a costrurre un piano armonico decentemente passabile - dicono i suoi nemici, i suoi nemici che sono legione - Waquer ni supplisco con gli scritti e con le chiacchiere Qualunque fibra, fuorche quella del Genio che urlava la sua fede, si sarebbe spezzatu. Il suo cuore sanguina, ma egli non abbandona la lolta. In Arte e Rivoluzione egli esorta: Avete paura della rivoluzione nella credenza che il suo trionfo equivalga al trionfo delle barbarie? La religione ha perduto il suo prestigio sulle masse, la forza brutale è in procinto di sfuggirvi Servitevi dell'arte, l'unica arma che vi resti. Grazie alla sua virtù di rendere sensibili le più alte verità, essa può ancora imporre rispetto alla folla. Fornite agli artisti il mezzo di adempiere alla loro missione civilizzatrice e date loro un teatro che, aperto a tutti, possa diventare il tempio di un culto umanitario »

Compiula La morte di Sigirido, spera di jare accettare la sua opera al Teatro di Weimar Ma la speranza resta li e nel sctlembre del 1850 il Maestro comincia ad accarezzare l'idea di un teatro costrutto appositamente a Zurigo. Josse anche una baracca di legno. E' il sogno di Bayreuth ch'egli raggiungerà tanti anni dopo. Intanto, l'opera più vasta comincia ad afflorare nello spirito del formidabile lottatore. La morte di Sigfrido sarà preceduta da un prologo; Il giovane Sigirido Ma l'eroe si riallaccia a Brunhilde e questa al Dio padre, il mondo deali umani, quindi, a quello degli Dei, Siamo alla Tetralogia

Ma l'idea di un teatro speciale non abbandona più la mente del Maestro. " Per quanto il mio progetto possa apparir stravagante - egli scrivcva in quel torno di tempo all'Uhlig - pure è l'unico al quale si rivolge la mia attività. Se camperò da vederlo concretato, avrò vissuto gloriosamente; se no, morirò per qualche cosa di bello e di grande . E al Liszt scriveva poco dopo: "Dove e in che circostanza possa diventare possibile la realizzazione del mio sogno è cosa di cui non mi cruccio: mio dovere è di compiere l'opera

Nella Comunicazione agli amici del 1851 egli intanto da l'annunzio dell'Anello del Nibelungo: un prologo e tre giornate. Il prologo avrà per titolo: Il furto dell'oro del Reno. Titoli rispettivi delle tre giornate: Siegmund e Sieglinda o la punizione della Walkiria, Il giovane Siegfried e La morte di Siegfried. La forma attuale della « Tetralogia », tranne la variante dei titoli, non si distacca, come si vede,

dall'ordine dei primi abbozzi. Ed ecco il Maestro al lavoro pur tra le privazioni impostegli dalla mi-seria, le malattie e le lotte che gli si fanno sempre più ingiuste e crudeli. Ma il suo lavoro non è disgianto dal sogno che gli brucia il cervello: il suo teatro speciale Non pensa più a questa o a quella città " Il teatro per la mia - egli dice — dev'essere una riunione di amici in un'amena solitudine, lungi dal denso fumo e dallo strepilo della nostra civiltà. Se mi sobbarco all'immane falica è per cercare uno scampo alla sven-tura, per dimenticare la vita Non mi proponen altro e mi reputo fortunato se riesco a dimenticare

E questo è il tono lacerante di quasi tutte le lettere che eali serire agli amici del cuore mentre l'opera poderosa cammina verso la sua gloriosa realizzazione. Io non conto - egli scriveva salla rappresentazione dell'Anello del Nibelungo per lo meno non conto di campar tanto da poterzi assistere .. E al Liszt che tentava di confortarlo Pur che Jossi una volta felice, non mi importerebbe di vivere oltre Oh! la morte vera nobile non questa morte nella vita che giornulmente muoio "

A quanto si sa. la Walkiria precedette la composizione del prologo, così come il Crepuscolo degli Del precedelle quello del Sigirido Quando ebbe finita la Walkiria scripena al Roeckel di Zurigo Quando la esaminerar vedras che flotto di cordoglio e di disperazione la investe. Adesso che l'opera d'arte è compiula ne sgorga godomento ma soltanto la disperazione più profonda era suscettibile di richiamarla in vita. E al Fischer Ho finito la Walkiria Mi è riuscita stupendamente bene ..

La salute di Wayner è però sempre malferma E le sue condizioni finanziarie sempre più diez-strose, nonostante i soccorsi del Liszt. Al secondo atto del Sigirido gli sembra di non poter andare più avanti. Il Maestro è stanco. Egli ha bisogno di danaro per vivere. Conta sul Tristano e Isotta che spera di far accettare a Strasburgo o a Karisruhe o a Rio de Janeiro. Pensera poi al suo Sigírido Adesso - egli scrive - l'ho accompagnato nella bella foresta l'ho adagiato sotto il tiglio e con lagrime affettuose mi sono staccato da lui ... Ma il distacco non era stato che apparente e dopo la nascita del figlio, da così lungo tempo aspellato e al quale impone il nome del suo erge Riccardo Wagner completa la composizione della terra giornata, capolavoro nel capolavoro. Il quale raggiunse finalmente la sorte che non doveva mancargii La lolla aspra e crudele non poteva concludersi che col NINO ALBERTI.

IL «SIGFRIDO»

In quell'immenso dramma cosmogonico che è la Tetralogia wagneriana, riplasmata sulla saga nordica dei Nibelunghi. Sigfrido rappresenta il nucleo centrale

Nel ciclo de « L'anello del Nibelungo ». Sigfrido. come eroe, canta il poema della giovinezza. Nato dall'amore di Sigmondo con Siglinda, morta nel darlo alla luce, Sigfrido, il giovine croe delle stirpi germaniche, è allevato in una foresta magica da Mime, l'accorto nano, fratello di Alberico. che conosce il destino di Sigfrido e pensa di poterlo struttare per ricuperare l'anello fatato custodito dal drago Fafner. Sigfrido diffida di Mime che si spaccia per suo padre e che perde il suo tempo nei vani tentativi di saldare i pezzi della spada fatale di Sigmondo con la segreta intenzione di consegnaria poi a Sigfrido perchè uccida il Drago e riconquisti l'oro del Reno perduto dai Nibelunghi. Il giovane eroe apprende dal suo tutore che solo un cavaliere senza paura potrà ritemprare Nothung, la spada famosa che appartenne a suo padre Abbagliato dal racconto di Mime, Sigfrido non desidera altro che di inoltrars: nella foresta per combattere contro il Drago. Poichè gli occorre un'arma, egli stesso provvede a ritemprare la spada spezzata nell'ardente fucina tra nimbi di faville

Poi affronta il destino. In una caverna, Fafner, il gigante maledetto, trasformato in drago dall'ira degli Dei, veglia ingordamente sull'oro del Reno rapito con frode at Nibelunghi Alberico, il capu del Nibelunghi, fratello di Mime, che non ha rinunziato alla speranza di ricuperare il fatale tesoro benchè questo porti con se la maledizione su chi lo possiede, gironzola nei dintorni della caverna, nel cui paraggi s'aggira, trasformato in un viandante eternamente inquieto, lo stesso Wotan, il re degli Dei

Spinto da Mime, che poi prudentemente si nasconde. Sigfrido si prepura alla battaglia: si prepara come un croe e come un pocta sognando, e nel sogno ascolta la grande mormorante voce della foresta. Oli placerebbe comprendere il misterioso linguaggio degli alberi, delle cose e rispondere al canto di un uccello solitario. Imbocca il corno, ma allo strepito di questo strumento, solo Pafner, solo il Drago risponde e appare smisurato sulla soglia della caverna per affrontare l'eroe. Nel duro e protratto combattimento, il Drago è finalmente colpito al cuore dalla spada di Sigfrido. Prima di morire, il gigante imbestiato dona a Sigfrido l'oro che custodiva; qualche goccia del suo sangue macchia l'eroe e gli conferisce per incantesimo, l'invulnerabilità e la facolta di comprendere il canto degli uccelli e di leggere nel pensiero altrui Mime si avvicina per impadronirsi dell'anello fatale e Sigfrido, che ora gli legge nell'anima, lo uccide mentre anche Alberico si allontana prudentemente Rimasto solo, l'eroe apprende dal canto meraviglioso dell'usignolo quale sia la sua alta missione: risvegliare e liberare una creatura che dorme tra le flamme; liberare la vergine dal fuoco. Brunilde, che soltanto un eroe senza macchia potrà svegliare. Sigfrido, seguendo l'indicazione del mistico e profetico uccello, si avvia per liberare la valchiria addormentata Wotan, il padre degli Dei, sa che se l'eroe riuscirà nel suo intento. cioè a risvegliare la valchiria addormentata tutto sarà perduto per gli Dei che perleanno mentre il mondo sara redento dalla maledizione da cui è colpito pel colpa dall'oro fatato. Per non perire, il padre degli Dei vorrebbe arrestare il destino, ma invano egli tenta di opporsi a Sigfrido. L'eroe si avanza trionfante, spezza la lancia del Nume, attraversa invulnerabile le fiamme e trova la vergine addormentata. Timoroso, trepidante, la risveglia con un casto bacio e tanto è puro il suo amore che egli la crede sua madre. La vaichiria gli racconta la sua storia e per amore di Sigfrido. anche a costo di disubbidire alla volonta di Wotan, rinunzia alla divinità per diventare unicamente donna, per legarsi come sposa all'eroe Essa stessa compirà il destino: sarà la forza amorosa ed erolca che distruggerà gli Dei crudeli ma salverà il mondo, redimendo gli nomini dalla iniqua maledizione da cui erano stati colpiti.

Interpreti del primo e secondo atto: Nerina Ferrari, Emilio Ghirardini, Albino Marone, Antonio Melandri, Luigi Nardi, Luciano Neroni.

Interpreti del terzo atto: Irma Colasanti, Anny Helm Shisa, Antonio Melandri, Luciano Neroni Direttore Mo Armando La Rosa Parodi

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc BERTONI e dal Pro'. UGOLINI FOITO DALL'EIAR

Inviore richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - Corso Valdocco. 2

Prezzo fire 11

Rilegato alla bodoniana Lire 13

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Giuseppe Morelli (Domenica 10 novembre - Secondo Programma, ore 13,15).

Il concerto, tutto costituito da musiche italiane, ha inizio con la Piccola sutte di Prancesco Cilea che, lasciando per un momento il campo teatrale nel quale ci ha dato opere di solida fama. ha tentato con successo anche l'agone sinfonico; Piccola sutto è una graziosa sequenza di tre brevi brani. - Danza ... - Notturnino .. e - Alla marcia ... composti con garbo e strumentati con molia eleganza. L'Interludio del sogno di Adriano Lualdi è la più pregevole pagina sinfonica tratta dall'opera « La figlia del re»; in un'atmosfera vaga densa di notturna poesia, l'azione ha una sosta nella quale sultanto l'orchestra ha il compio di esprimere il fascino e il mistero del sogno Dopo il preludio giocoso Buffalmacco di Gasco e il brillante e sonoro Preludio di Jesta di Jachino, il concerto ha termine con la popolare e sempre gradita Introduzione dell'opera " La forza del de-

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Rito Selvaggi (Martedi 12 novembre Primo Programma, ore 22 == 1)

Il concerto comprende musiche di Cherubini. Haydn, Selvaggi e Wagner

"L'osteria portoghese della quale in questo concerto viene eseguita l'Introduzione, non è fra le cose più eccellenti di Lulgi Cherubini e non ha certamente il valore di Anacreonte o della celebre Messa solenne in do . ma è interessante per lo studio del progredire della tecnica e del concetto iapirativo dell'illustre maestro florentino che ha lenuto alto in terra di Prancia il nome italiano: com-posta nel 1798, «L'osteria portoghese» venne rappresentata a Parigi e non ebbe un successo tronpo marcato

Di Haydn viene eseguita la Sinjonia n 31 in re maggiore, nota sotto il nome di . Sinfonia col segnale di corno "; nella fittissima schiera delle sinfonie del musicista di Rohrau, essa è fra le plù vivaci e geniali per freschezza d'ispirazione e

naturalezza di costruzione.

Dopo una composizione di Rito Selvaggi, Apulia, costituita da brevi e vivaci quadri umoristici, il concerto ha termine con una pagina sempre gradita per magistero d'arte e per potenza d'ispirazione. l'Incantesimo del Venerdi Santo, dall'opera Parsifal di Riccardo Wagner

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Franco Fedeli (Venerdi 15 novembre -Primo Programma, ore 13,15)

Il concerto ha inizio con la poetica Introduzione della « Rosamunda » di Franz Schubert, nella quale ritroviamo confermati i caratteri cospicui d'ispirazione e di fantasia del grande compositore viennese. Segue Aprilia di Ezio Carabella, compositore ro-

mano assai noto, oltre che per le composizioni sin-

IL NUOVO CODICE DI PROCEDURA CIVILE

a Biblioteca Legale della Gazzetta del Popolo ha pubblicato il volumetto n. 2144 che contiene il nuovo Codice di Procedura Civile

La pubblicazione, in volumetto tascabile di pagine 400, è preceduta dalla Refazione del Ministro Guardasigilli e contiene gli indici generale, sommario ed analitico

Il prezzo di lire 5 è di vera concorrenza editoriale. Far richiesta della pubblicazione alla S. E. T. - Corso Valdocco N. 2 - Torino, oppure alle principali librerie.

Edizione con copertina in cartoncino . L. 5

foniche, per l'operetta « Don Gil dalle calze verdi » che da ben diciotto anni riscuote successi incontrasfatt

Dopo due pregevoli pagine di Rozo Masetti, Ora di vespro e Sagra, il concerto ha termine con il Capriccio Maliano di Pietro Claikovski, interessantissima e geniale partitura nella quale il celebre musicista di Wotkinsk ha profuso tanta fantasia e tanta bravura di orchestratore

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Armando La Rosa Parodi con il concorso del soprano Ines Alfano Tellini e del violoncellista Benedetto Mazzacurati (Sabato 16 novembre - Primo Pro gramma, ore 21,30).

Una delle figure più significative del periodo d'oro della musica strumentale e vocale, un celeberrimo violinista e quattro compositori contemporanei: tutti e sei i musicisti, le cui musiche vengono eseguite in questo concerto, sono italiani e l'udizione delle loro musiche offre un pattorama ristretto ma assai istruttivo degli aspetti della musica italiana in determinate epoche.

Il concerto ha inizio con una delle opere meno eseguite e quindi meno note alla grande massa del pubblico, la cantata Chi non crede, chi non ode e chi non vede per soprano con accompagnamento di violino, viola e basso continuo, di Giovanni Battista Pergolesi, il melodioso e dolce musicista marchi-giano che nella brevissima vita — come è noto Pergolesi morì all'età di ventisei anni - svoise un'attività così intensa ed egregia, dedicata al tentro alla musica religiosa e a quella per orchestra c da camera; Pergolesi è invero conosciuto forse sol-tanto per il delizioso intermezzo de «La serva padrona - e per il commosso ed eloquente - Stabat Mater », mentre uno studio meno sommario delle sue musiche ci potrebbe rivelare dei veri tesori sconosciuti non solo nelle opere mai eseguite, come il dramma « Recimero » e « Il geloso schernito » ma anche nelle arle per orchestra da camera, nei concertini e negli oratori,

Sarabanda e Allegro sono due interessanti e ispirate pagine per violoncello e orchestra composte nel 1935 da Virgilio Mortan; fra le numerose opere di questo fertile ed attivissimo compositore. Sara-banda e Allegro contano ira le più gradite per la loro intelligente modernità temperata e disciplinata da un encomiabile rispetto della forma musicale

Canto della sera è una pagina pensosa e profonda dovuta all'ispirazione di Don Arnaldo Furlotti, compositore parmigiano, autore, oltre che di molte musiche sinfoniche e religiose, del noti oratori " Judith " e " La Samaritana :

Di Pino Donati, giovane compositore già favorevolmente noto per molti pregovoli lavori, viene eseguita Preghicra a San Sergio per suprano e orchestra, pagina ispirata e sincera

Dopo una melodica e sentita Fantasin eroica per violoncello ed orchestra, di Orazio Flume, musicista di Monopoli, denso di attergiamenti romantici e di placevole ascolto, il concerto ha termine con il notissimo e fervidissimo Moto perpetuo di Paganini, che, trasportato dall'abilità di trascrittore di Bernardino Molinari dalla propria sede violinistica al più vasto campo orchestrale non perde nulla della sua fresca impeluosità ma all'opposto sembra accrescersi nel calore e nella pervosa fluidità

MUSICA DA CAMERA

Venerdi 15 novembre, alle ore 20,50, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Luigi Dallapiccola e del violinista Sandro Materassi che svolgono un interessante programma di musiche contemporanee. Il concerto ha inizio con il Poemetto n. 5 del Copertini, vasta pagina sentita e pensosa, interessante per più di un atteggiamento di sano e intelligente modernismo. Segue la bella e movimentata Sonata di Leos Janacek, il celebre compositore moravo, che alle scuole di Praga, di Lipsia e di Vienna perfezionò ed arricchi la forte vocazione e il ricco temperamento musicale. Janacek è soprattutto noto per l'opera - Jenufa -, rappresentata per la prima volta a Brilin nel 1904, ma sono anche assai pregevoli «L'avventura del signor Broucek » e " Katja Kabanova :; è anche autore di molte musiche ainfoniche (eccellente la rapsodia « Tarass Bulba « e assai pregevole « La leggenda di Blank ») e di una copiosa messe di musiche da camera, delle quali la Sonata che si esegue in questo concerto è fra le composizioni più interessanti e significative. Dopo le fantasiose Danze popolari romene di Béla Bartok, il concerto ha termine con l'ispirata e vivacissima Danza, dall'opera "La vita breve " di Manuel de Palla







a prosa

IL PIÙ SINCERO DEI TRE

Un alto di Alessandro Varaldo (Domenica 10 novembre - Secondo Programma, ore 21.10).

I tre, sono due donne e un uomo. E il più sincero è l'uomo. Cosa strana perché, secondo il sesso femminile. l'uomo è insincero per eccellenza; ma questa volta, ce lo perdoni il gentil sesso, la sincerità è maschio

Questa perla d'uomo bilancia un attimo della sua vila fra tre amori; uno in agonia, dopo traversie di gelosia e d'inquietudini; un altro in alboie, per l'amica della donna amata; e un terzo all'orizzonte, per la donna che si accinge a sposare. Tre volte «asino di Buridano», egli porta all'amica della donna amata un nacchetto che dicc pleno di lettere e la prega di restituirle alla signora la quale, sempre occupatissima in mille faccende mondane, troppo poco di se gli ha dato per tenerlo ancora avvinto. Subitamente, l'amica rivela il suo interesse, anche troppo per lui, e lascia scorgere Il desiderio di consolario per le patite sventure: ma il giovane deluso ha capito che, dietro la porta del salottino, è nascosta la donna fino a quel momento amata e intuisce un trucco. Se ne va, ma tramando il suo bravo colpo di scena

Appena uscito, si riaccende il colloquio fra le due donne: l'una seccata di essere stata messa a riposo, l'altra compunta e conciliante. Mentre esse si azzuffano in una rivalità tutta esteriore, eccu ricomparire l'amico; il quale annuncia all'una ed all'altra... il suo matrimonio conciudendo che l'uomo celibe è simile a colui che passa da un albargo all'altro, mentre quello sposato ha almeno la soddisfazione di dormire in casa propria, Verità lanalissiana

RAGIONARE

Un atto di Gino Valori (Martedi 12 novembre - Primo Programma, ore 21.50).

La commediola è scherzosa e lo scherzo vola come un'ape dall'uno all'altro dei ragionamenti di cul si complace uno zio nei confronti dei parenti. Il suo modo di ragionare è assai poco ragionevole, ma costituisce per lui un vanto quotidiano. Preso nella logica delle sue induzioni, egli ripete come un ritornello l'infinito verbo del « ragionare .. Sconfitto per un equivoco, proprio durante la più fervida delle sue battaglie di logica, riesce a riprendere il sopravvento e a complete almeno una delle lodevoli imprese progettate di cui si compiace: quella di far sposare sua nipote con un bravo giovane, con la convinzione di unirli in matrimonio per... ragionamento. Come se l'amore fosse una cosa ragionevole e ragionabile.

SER LAPO

Tre and di Gerolamo Gipli - Prima trasmissione (Merco. ledi 13 novembre - Secondo Programma, pre 20,30).

Nella numerosa produzione teatrale di Gerolamo Gigli - autore della famosa commedia - Don Pilone - Ser Lapo, ovvero La moglie giud ce e parte ed il marito più onorato del suo bisogno è uno di quel lavori che ha conservato intetto il suo valore poetico e drammatico. La dialogazione, che tanto travaglio diede all'autore (il Gigli chiese addirittura aiuto a Giovan Battista Fagiuoli), è leggera e fresca e la vicenda si snoda e sviluppa con naturalezza, senza deviazioni

Ser Lapo è un notaio anziano, avaro, diffidente e presuntuoso che, per futili sospetti, portò la moglie Giulia in un'isola deserta, affinche vi morisse. Molti anni dopo, ritenendosi vedovo chiese la mano della giovinetta Costanza che è altresi corteggiata dal giudice Federico e dal gentiluomo Don Lope. Ma vuole anche un posto di giudice e si raccomanda ad un giovane garbatissimo. Federico, per ottenerlo. Da questo momento Federico divents il « deus ex machina » dell'azione

L'IPNOTIZZATORE E LA VEGGENTE

Tre attı di Luigi Tonelli. Prima trasmissione. (Venerdi 15 novembre - Primo Programma, ore 21,15).

Anche per Selma, la veggente, le doti divinatorie della quale sono state scoperte da un ipnotizzatore fin da quando era bambina, è venuta l'ora d'amare Ma l'ipnotizzatore, col quale lavors le consiglia, prima di accettare le dichiarazioni amorose di un giovane scrittore, che un giorno nella sua qualità di veggente ha liberato da angosmosi dubbi e che vorrebbe ora sposarla, di ricorrere proprio all'arte divinatoria per conoscera che cosa le riscrvi il destino.

La risposta è sfavorevole. Nessun amore è elerno; il tempo spegne anche la più grande passione e lascia in cambio solo rimpianto, sofferenza, infelicità: questo avviene sempre cd è sempre avvenuto, a maggior ragione avviene quando l'uomo è un artista. Scima si lascia convincere. Ma davanti alla sua disperazione, l'ipnotizzatore, che a sua volta ha rinunciato quel giorno definitivamente all'amore e quindi capisce che cosa vuol dire soffrire per amore, anche se il suo non era di quello con l'A maiuscola, è preso dallo scrupolo di avere inconsciamente influenzato Selma e lu rivela alla donna, ma ella ormai, già presa dal dubblo, ha perso la fede e diffida di tutto e di tutti: non crede più nella bellezza e nella santità della vita. Intanto il giovane poeta, disperato per l'abbandono di lei, ha tentato di uccideral





Attori del Teatro di prosa ai microloni dell'" Eiar

Le cose sono a questo punto quando giunge. « deus ex machina », l'antico medico dello scrit-tore, il sen Andreis, a mettere tutto a posto « La vita, egli dice a Selma, non è un campo, ove eserciture il proprio egoismo; nè una battaglia da ctoi rit!rarsi al primo incontro sfavorevole: è una prova da accettarsi con cuore saldo... La vera saggezza non sta nel rinunciare e negare, ma nel credere ed amare: credere nella santità della vita, amare e donare se stessi



Vento del Sud »: tre atti di Alfredo Trimarco - Interpreti (da destra): Guldo Simonetti, Celeste Marchesini, Sandro Parisi, Silvio Rizzi, Gluseppina Falcini, Allonso Spano, Luigi Grossoli, Misa Mari, Walter Tincani.



« Vento del Sud » di Alfredo Trimarco - Interpreti (da sinistra) : Misa Mari. Giuseppina Falcini, Silvio Rizzi, Celeste Marchesini, Guido Simonetti, Luigi Grossoli, Augusto Grassi, Alfonso Spano, Sandro Parisi e Walter Tincani.





parlata II proprio pensiero

un pittore e di un diseanatore Porre in luce questo embrione, guidario, sviluspario a ciò diventi pianta fiorita, è io scopo del Metodo A B C

Il Metado A. B. C. rivea i primi elementi Segreci perchè i disegna diventi per ciascuno un'arma utile nella vita.

Esso integna gli elementi delle arti figurative, addita e vie false, sviluppa e attitudini naturali. È scuola pratica e guida, è compagno di lavoro e maestro. Tenta plasmare o spirito mentre guida la mano: abltua a valorizzare ali a'er enti personali di capacità rappresen tativa ed educa all'autocritica senza frenare

CORSI A. P. C. PER CORRISPONDENZA possesso essere teguiri la quatriasi leoga, da partona di qualciasi eth, cata pro essione o tione. Enti aprono alle aspirazioni di

tutel une els sigura parchè a turti la capacità è disagneré. Il disagne che ripre re Absordeta a suo serte mase di spedio

Richiedete L'ALBUM PROGRAMMA GRATUITO DEI CORTI A. B. C. DI DISEGNO alla

CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R 168

Via Lodovica, 17-19 TORINO - Via Lodovica, 17-19

NUOVO RICCO CATALOGO ARGENTERIA MODERNA POSATERIA Servizi Te, Caffe, ecc.

Fabbrica Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 2b



RADIOSUCCESSI WHEN THE REAL PROPERTY.

Ein vendita il 4º FASCICOLO

Raccolla ser niann'orie e canto contener e 20 SUCCESSI RADIOFONICI BI ATTUALITÀ

CONTENUTO REGINELLA CITTADINA . L'UCCELLINO DELLA BADIO SUL DUOMO DI MILANO - SOLA . BELLA - NEL MIO CUORE - VENEZIA LA LUNA E TU - L'AMORE UNA FAVOLA - SQUADRONE BIANCO CHECK CUCU . VOCE LONTANA C'É UNA CHIESETTA - SENTIRAI NEL CUOR - SILVANA (IVANA) CHITARRA E MANDOLINO - DEVI RICORDARE BRILLA UNA STELLA 'N CIELO : CON-TADINELLA MIA - DENARI A PALATE

UNA PUBBLICAZIONE NOTISSIMA E RICER CATA EDITA IN RICCA VESTE LITOGRAFICA CHE VI CONSENTIRA DI ESEGUIRE AL PIANOFORTE QUELLO CHE AVETE ASCOLTATO

DEL COGNAC SARTI

ALLA RADIO ATTRAVERSO I ESECUZIONE DELLE ORCHESTRE E DEGLI ARTISTI PREFERITI IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI DI MUSICA OPPURE FRANCO DI PORTO IN ILANDO VAGLIA DI L. 13.50 ALLE

Edizioni Musicali ACCORDO S. A. - MILANO - Balleria del Gorso. 4



DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI

CINQUANTENARIO

10 novembre 1940-XIX RADIOCORRIERE 16 novembre 1940-XIX

DOMENICA 10 NOVEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420.8 - 491.8

Sagnale orario - Dischi

8 15. Giornale radio

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Schlick: Corale, "Dolce Maria...";
2. Pachelbel: Preludio, jugo e ciaccona in re minore: 3. Celsi: Mustica contemplatio: 4 De Zuccoli: a) Preludio-Corale, b) Allegro sinjonico

9,55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CON-SURZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10. RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E BELLA MASSAIA RURALE

11: MESSA CANTATA DALLA CAPPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO

12-12.15: LETTURA & SPIEGAZIONE DEL VANGELO

02,25 Oachestrina Moderna diretta dal M. Seracini; 1. Maraziti: Biancaneve; 2. Olivieri: Sui monti della luna; 3. Ala: Settembre ti dirà; 4. Seracini: Amo te; 3. Schisa: Mamma non vuole: 6. Cosentino: Chi siete?; Gasti-Rolando: Vogito sognar; 8. Rampoldi: C'è una chiesetta: 9. Innocenzi: Mille lire al mese (Trasmissione organizzata per la Ditta Bo-SCA & Fight di Canelli).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER OSCHESTRA dirette dal M" ABLANDI: 1. Arlandi: Introduzione e allegro: 2. Innocenzi: Piccola sutte settecentesca: 3. Consiglio: Not-4. Bixio: Se mi parlano di te; 5. Florda: Non credo alturno e donza l'amore: 6. Gualdi: Nulla ti chiedero: 7. Piorini: Fantasia villereccia.

14. Giornale radio 14.15-16: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL

SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15.45

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M" Baazizza

1. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 2. Rizza: Vediamoci stasera; 3. Fusco: Serenata a chi mi pare: 4. Rusconi: Parlano le rose: 5. Ferrari: Malinconia d'amore: 6. Lindemann: Su beviam; 7. Siragusa: Taci; 8. Celani: Rose rosse; 9. Mascheroni: Amami di più 10. Bertone: lo non li parlero d'amore.
11. D'Anzi: Ti dirò; 12. Arconi. Cucu: 13. Mauceri: Restiamo vicini; 14. Perrera: Brilla una stetla.

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIQUE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luici Sarri & Figli di Bologna)

17.15: Eventuali notizie sportive - Musica varia

17.30; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Rassegna » di Olovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - Programma vario - Alle 18: Notizie da casa - - Alle 18.10: Notizie sportive.

18 30-18 45. Notizie sportive

19,20 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19.30: Notigie sportive 20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Giornale radio.

> Ondo: matri 245.5 - 428.6 - 491.8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

Musiche per orchestra

1 Fucik: Marcia Avrentina; 2. Leoncavallo: Mattinata; 3. Fetras: Ricordo di Franz Schubert; 4. Boccherini: Minuetto in mi bemolle 'trasortzione Macioce); 5. Strauss: Accelerazioni; 6. D'Ambrosio: Napoli, serenata; 7. Zeller: Il minatore, fantasia dell'operetta; 8. Grieg: Danze norvegest n. 1 e 2, dall'op 35; 9 Blanc: Baccanale

Nell'intervallo (21 circa): Aldo Valori: "Attualità storico-politiche ".

21.30: Conversazione di Guglielmo Giannini: « L'arte di raccontare un fatto » 21.40: Orchestrina moderna diretta dal M' Seracini: 1. Adduci: Oh Rosa! 2 De Marte: Domani non m'aspettar; 3. Bertini: Casa sei per me; 4. Manoni: Vi vorrei bactar; 5. Giuliani: Valzer spensierato; 6. Spadaro: Firenze; 7. Gasti: Giostra d'amore; 8. Montagnini: Idillio; 9. Mascheroni-Mari: Dalle due alle tre; 10. Blasco: Chitarra argentina; 11. Raimondo: Piemontesina; 12. Ricea: Sei tu amore; 13. Simeoni: Ninadena; 14. Ranzato: A Siviglia. Nell'intervallo

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 - 230.2

Segnale orario - Dischi 8.15-8.30: Giornale radio

9,55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CON-TRA I PRODUTTORI DELL'ACRICOLTURA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSALA RUBALE

11-12: MESSA CANTATA DALLA CAPPELLA BELL'OSPEDALE MULTARE DEL CELLA

12,15 Musica varia diretta dal Mº Petranta: 1. Rust: Rapsodia moresca: 2 Staffelli: Capri, incantesimo blu; 3. Grepai Improvviso, 4. Buzzacchi Manila. 5. Kreuder: 10 l'amo; 6. Lebair: Clo Clo, faultasia dall'operitta. 7. Pilelso. 8. Serenata aczurra: 8. Petralia: Madrigale di primauera, 3. Burrania: Madrigale di primauera, 4. Burrania:

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale gratio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - GEORNALE RADIO

RADIO
1.15: CONCERTO SIRIONICO diretto dal Mº Olumper Monnili: 1. Clien: Piccola
suite al Danzu. Di Notturniuo, ci Alia marcia: 2. Lumidi: Jaheriudio giri
opino dall'opera e La figlia del re; 3. Ossoci Suffainacco, preliudio giocoso: 4. Jachino: Preludio di festa; 5. Verdi: La Jorea dei destino. Introduzione dell'opera

Negli Intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giernale radio 14 30-15

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

IL CARTELLO DI GONIZIA, di TERESSO GROREI.

Musica surromica: 1. Rossini: La gazza szdra, introduzione del-l'opera; 2. Weber: Impito al valzer, op. 64; 3. Martucci: Notturno in sob bemolle maggiore, op. 70 n. 1; 4 Mussorgsky: Una notie sul monte Calvo; Wagner Tannhäuser, introduzione dell'opera.

16,30-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 + 420,8 - 491,8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onda metri 230.2 (per nada m. 221.1 vad) «Trasmissioni speciali»)

20 30 -

PANTASIA DI VECCHIE CANZONI ORCHESTRINA diretta dal M" Zame.

21,10:

Il più sincero dei tre

Un atto di ALESSANDRO VARALDO

PERSONAGGI EB INTERPRETI: Lei. Wanda Tettoni; L'amica. Nella Bonora; Lui, Corrado Racea; Un cameriere, Gianfranco Bellini, Regla di GUCLIELMO MORANDI

21.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M" STORACI: 1. BAVAT: La fata delle bambole, fantasia dal balletto; 2. Valverde: 1 granatieri, fantasia dall'operetta; 3. Rizzola: Taranto; 4. Rienzi. Quota 1000; 5. De Martino: Marcia degli sciatori.

22: Conversazione di Mario Perrigni: " Da vicino e da lontano ".

22.10:

Musiche brillanti dirette dal M" ARLANDI

1. Arena: Passeggiando; 2 Casiroli: Fantasia, dal film . Le sorprese del vagone letto .; 3 Carabella: Danza: 4 Fantasie di melodie di ieri e di oggi; 5. Sonzogno: Battibecchi. 22 45-23. Giornale radio.



roduttrice degli Spumanti losca, Vermouth Bianco losca e Doppio Kina Bosca



LUIGI BOSCA & FIGLI-Canelli

PICCOLA ECONOMIA DOMESTICA

IN CUCINA: LA RIGOVERNATURA

Voi stete delle ottime massaie, gentili lettrici, e non vi mancano buone no-zioni di economia domestica. Tuttavin, come accade talvolta al grandi di-riganti di industrie, voi trascurate nel-la piccola azienda domestica alcuni setla cui importanza è trascurabile

tori la cui importazza e trascurante solo in apparenza. Anche quando la donna di servizio e nuova, e persino se si tratta di una servetta alle sue prime armi, accade spesso che la padrona di casa, dopo spesso che la padrona di casa, dopo averia guidata pazientemente nel di-sbrigo delle comuni faccende e durante la preparazione delle vivande, giunta l'ora di rigovernare la cucina la laci-tranquillamente al suo destino o tut-tal più si limiti a raccomandarle di risclacquare bene i platti e di non rom-

risciacquare bene i platti e di non rom-perli mentre il ascluga E troppo poco i più grandi errori, contrari all'igiene e all'economia, si compiono proprio davanti all'acqualo e in questi errori cadono sovente non corte, ma anche quelle alle quali noi abbiamo dato la nostra fiducia. Vi conadolamo dato la nostra luquia. Vi con-siglio quindi di rimanere in cucina du-rante la rigovernatura almeno per l primi giorni, fino a che ogni cattiva abitudine hon sia atata assittulta da una buona Basteranno poche elemen-tari istruzioni ma dovranno esere impartite con chiarenza e se pe dovrà esi-

ore l'assoluta osservanza Comincerete con l'importe che si faccia ordine e spazio. A tale scopo le ato-viglio saranno raggruppate, separando

viglis astanno raggruppote, separando i recipient non grassi (tazzine, piattini da frutta, ecc.) dali vasaliame che agrassato con l'acqua bollente Le posse. le casservole e i recipienti di grappati separatamente astanno raggruppati separatamente domestica, servendosi all'uopo di grossa carta, rèarezzi subito i piatti e lejami dai vari residul e dall'unto eccessivo. Con queserva del propositamente del proposit

offe perche non occurrera l'innovare l'acqua della conca
E buona norma aggiungere all'acqua
un po di soda, ma basterà versarne un cucchialo ogni cinque o sei litri. Abu-biware dell'uso di questo detersivo costituirebbe non soltanto uno spreco situiredoe non solianto uno spreco ma anche un pericolo perché la soda corrode e scoloriace facilmente i fregi delle stoviglie ed è nemica dell'allu-minio. Le posate, se composte di ma-terinle inossidabile, richiedono soltanto una semplice lavatura ed un'accurata asciugatura. Per quelle facili ad ossi-dars: ci si servirà di uno straccio intriso di pomice. Adagio con l'uso delle polveri di origine metallica che se fanpoliver di origine metallica che se fan-no brillare le lame le logorano facil-mente Be i coltelli sono composti di due pezzi non immergerii completa-mente nell'acqua calda per evitare che al discloiga la resina che tiene fissata la lama al manico. I recipienti di al-luminio non vanno maneggiati con eccessiva energia; i saponi a base di pie-tra pomice e la sottilissima lana d'ac-cialo servono ottimamente a togliere le macchie all'alluminio, ma è inutile in-sistere nella pulitura delle parti in-terne fino a portar via quel lezgero strato bruno che l'uso viene formando: non si tratta di sudiciume ma di una non si tratta di sudiciume ma di una patina non dannosa che protegge l'al-luminio dalla corrosione. Se nel fondo di qualche recipiente di metallo fos-sero rimaste attaccate sostanze, bruclanon permettere alla domestica di grattere o raschiare col coltello: basterà versarvi un po' d'acqua calda e una cucchialata di sale e rimandare alla cucchialata di sale e firmatuare aila rigovernatura della sera : il bruciaticcio se ne andrà da sè Alla lavatura delle atoviglie si farà

seguire un'abbondante risciacquatura per evitare che canovacci e esclugato abbiano a imbrattarsi eccessivamente. Sorvegliate che anche la asciugatura el compia con ordine e con accortezza al-trimenti sarà facile che le stoviglie.

male ammucchiate e sbattute fra icro ai scheggino, si incrinino, si rompano Auche gii oggetti di mitalio maneggiati mildestramente si ammaccino e si deformano e se smalfati, si acrostano con grande facilità.

Attenzione anche nel riporzi le stovigile: ogni oggetto ha li suo posto proportione del grande armatio moderno dove asseriole e petude state potente. L'uco del grande armatio moderno dove asseriole e petude state potente. L'uco del grande armatio moderno dove asseriole e petude state potente. L'uco del grande armatio moderno dove asseriole e petude state potente. L'uco del grande in batta insponare leggormente con strofinaccio. Per la cucina possono venir utilizzati anche i pincoli frammenti del aspone avanzato dal buento Chiusi in un sacchetto di mussola leggera, potranno essere adoperati fino all'ultima briciola. I fomelli, specie quelli a gas, oa elettricità, dovranno essere nettati giornalmente per evitare che eventuali incrostazioni impediscano la regolare combustione. Attenti però, nel pultre i bruciatori, di non s'muovere quei funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco i funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionamento del funzionamento del funzionamento del funzionamento del fornello, può derivar perche alternado anche di poco funzionament

SI STIRA IL BUCATO

La brava massaia che nella lavatura ha saputo evitare con intelligente accorgimento ogni forma di spreco, anche nell'accingersi a stirare, disporrà le cose in modo da ridurre al minimo il consumo del combustibile c assicurare il miglior trattamento ai suoi preziosi capi di biancheria.

Fin dal mattino essa provvederà ad inumidirii, Estraendoli ad uno ad uno dalla cesta dove ripone il bucato, dopo averio accuratamente controllato e rammendato. la massala dividerà i panni a seconda delle qualità del tessuto, raggruppindo sepamtamente quelli di lino, quelli di cotone, quelli di seta, ecc. Sul lino spruzzera cequa più abbondante che sul cottone e inu-midrà pochissimo la biancheria di seta. Esiste in commercio uno spruz-Zalora sissai prattico un piccolo recipiente di metalio con tappo bucherellato a vite) che permette di spargere l'nequa in modo misurato ed uniforme Il suo modico prezzo fa al che esso sia alla portata di tutti

Inumidito e arrotolato strettamente ogni capo di biancheria verrà riposto di muovo nella cesta in attesa di esser ripreso al momento dello stiro

La biancheria di servizio, le lenzuola, gli accappatot, gli asciugamani più grezzi e gli indumenti di lana non debbono esere inumiditi perché non vanno stirati. Per gli indumenti di lana il ferro è più dannoso che utile Se i muglioni e i golfini sono stati lavati e stesi a dovere non hanno bisogno di ferro per riprendere la loro forma e la loro morbidezza. Così dicasi delle

Per la biancheria di cucina e quella di uso corrente, in tempi di economia, la massala può benissimo limitarsi a tenderia e ripigarla con cura. Tutt'al più potrà pressaria esternamente con due colpi di ferro.

L'operazione di stiro è delicata e difficile e richiede ordine e calma La L'Operazione di Suro e dericami è difficile è ricultede ordine è comino am massala attorne pertanto le tranquille orre del pomeriggio quando la cu-cina (ove non si dispospo, di guarderoba) è sgombra e altre cure impor-tanti non la distraggiono, per metteri a stitrare. L'esperienza le ha laregnato a soegliere per la bisogna un tavolo abbastanza ampio, non troppo alto ne troppo basso, di dimensioni tali insomma da rendere l'operazione quanto più possibile comoda e sollecita.

Sul favolo stendera una doppia coperta peannte, senza pieghe o asperità, e vi sovropporrà un telo di cotone perfettamente pullto. Se oltre alla biancheria deve atirare abiti, terrà pronto l'asse e il braccio di legno per le ma-

niche. Metterà quindi i ferri a scaldare.

Oggi il ferro elettrico ha, in molte case, soppiantato i vecchi ferri a riscaldamento esterno. Non v'ha dubbio che esso sia fra tutti il più pulito e il più pratico ma per servirsene vantaggiosamente è indispensabile una perfetta conoscenza dell'uso e una certa pratica. Senza di ciò i guasti e le interruzioni sono irequentissimi e si raggiunge difficilmente il voluto punto di calore Chi deve farne uso deve insistere anche a costo di diventare noloso, per avere tutte le istruzioni necessarie.

Cominciando l'operazione di stiro, qualunque sia il tipo di ferro che usa, la massala avrà alla sua destra l'appoggiaferro e un cencio di cui si servirà per controllare il punto di calore e per detergere il ferro atesso, che deve essere perfettamente netto. La vecchia abitudine di usare il pezzetto di cera vergine chiuso in uno straccetto per rendere il ferro più scorrevole è ottima e consigliabile, attenti però a non lasciare tracce di unto sugli

Per la biancheria di lino il ferro dovrà essere caldissimo, per quella di cotone caldo, ma non eccessivamente. La seta e le fibre artificiali richiedono invece un calore aesai moderato. Se si tratta di indumenti di colore o di constatenza delicata, meglio sovrapporre al tessuto un panno umido, bianco se il lessuto è chiaro, scuro se il tessuto è di tinta scura. I ricami e i merletti si stirano dal rovescio con la coperta a più doppi in modo che il merietti si attrano dali rovescio con la copercia a più appri ferro il metta in rillevo. Il velluto si attra direttamente sul marmo perche l'umidità che si sviluppa col calore e che il marmo non assorbe, fa sollevare il teasuto nei punti più agualciti. La massaia accorta sa inoltre che deve stirare, per quanto possibile, per dritto filo e non per ableco per non defor-

Il calore del ferro non assorbe tutta l'umidità, pertanto la biancheria non va riposta appena atirata; tale abitudine é contraria all'igiene ed é dan-nosa al tessuto. La massata deporrà ogni singulo capo sopra un tavolo o un divano, in ambiente aereato e li riporrà soltanto quando saranno perfettamente asclutti

Anche il ferro, dopo raffreddato, verrà riposto accuratamente in luogo asciutto per evitare che si guasti o si arrugginisca

LA MERENDA DEI BAMBINI

Il hambino sano deve fare la sua merenda ogni pomeriggio, una volta sola e possibilmente sempre alla atessa ora. La distanza fra il pasto di mezzo-giorno e quello della sera è abbastanza permetterel di fornire per nunia per permettere di fornire ai bambini, in quel pasto supplementare, quegli elementi che tanto giovano al loro sviluppo! E poi, la sera, essi sono spesso così stanchi che sbocconcellano la cena svogliatamente e talvolta non riescono ad arrivare in fondo, sicohè la loro razione alimentare giornaliera, senza quel pasto del pomeriggio, ri-schierebbe di diventare insufficiente.

achierebbe di diventare insumiciene. Che cossi daremo per merenda si nostri bambini? Una della fetta di pane aempre, e una buona dose di fruta e la atagione ne offre di fresca e ben ma-tura. In mancanza di questa miele, marmellata e una tazza di latte «Frutta» è la parola d'ordine della pediatria moderna. Ma dire fruta con hasta. Bionna samesia combiano di

pedatria moderna. Ma dire frutta non basta. Bisogna saperla scegliere con cura Non date mai ai bambini frutta putrescenti od ammaccate. Badato che siano mature, ma non eccessivamente, ben lavate potrete somministrarie anche con la buccia che è la parte vitaminosa per eccellezza. Se la buccia e mai digerita, abituate pian piano i vostri piccoli a tolleraria. Be siete i campagna e avete grosse provviste di frutta, asapitate custodirie bene eliminate via via le più mature, non mettete mai a bigno più della quamtità neccisaria, perchè bagnate non si conserverobero compret i vassol con si conserverobero compret i vassol con siano mature, ma non eccessivamente, si conserverebbero, coprite i vassol con si conservercobero, coprite i vassol con una salvietta o con mussola leggera per tenerle riparate dalla polvere e dalle mosche. Se ve ne sono di troppo fatte e avete una limitata disponibilità di zucchero per cuocere delle marmellate, scegliete le parti buone e prepa-rate quelle composte crude, che sono comunemente dette .macedonia. Condite con succo d'aranclo e con una piccola quantità di zucchero e messe in fresco, daranno ai bambini l'illusione di consumare un gelato di frutta.

Mele, pere, pesche, albicocche e prugne sono generalmente le più gradite e anche le meglio tollerate. Ma non bisogna esogerare fino ad escludere dalla merenda, specialmente se il bam-bino è sano e forte, altri tipi di frutta: qualche fico (purche preventivamente rinfrescato e lavato), un po di melone, un piattino di fragole, ecc. po-tranno essere somministrati senza paura. Se i bambini tolleramero male o mostrassero avversione per le frutta polpose, si possono spremere e presen-tarie loro sotto forma di bibite.

La quantità da somministrare va cal-colata con equilibrio a seconda dell'età. dell'appetito e della capacità di dige-stione del bambino: una grossa pesca e due albicocche, o una pera e qualche prugna e così via, cono una razione normale per qualunque bambino dopo i cinque anni. Come completa-mento della merenda, in estate, si può sempre dare una ilmonata zucchernta O, se piace, un mezzo bicchiere di succo di pomodoro con limone e zucchero. Se siete in montagna e ci sono del

mirtilli rossi raccoglieteli, metteteli a bagno con zucchero per una mezza giornata e poi serviteli otterrete una merenda gustosissima e di un potere addirittura ricostituente. Ma anche la collina o la pianura offrono un pro-dotto quasi altrettanto buono, economico e salutare: la mora. Lasciate che i vostri bambini la raccolgano. Quando le avrete lavate e condite con un po' di zucchero datene loro senza timore un bel piattino, i bimbi mostreranno ghiotti e saranno felici di consumare un pasto da loro stessi provveduto.

Se la razione di frutta è scarsa niente di male a completaria con qualche quadrettino di cioccolata. Molto nutrienti e sane sono poi, in luogo del latte con caffè, delle creme di latte con cereall: avena, orzo, taploca, riso e grano soffiato.

CON SOLE L. 1297
POTETE ACQUISTARE IL

RADIO-GIOIELLO CGE 105

40%
DI RISPARMIO
NEL CONSUMO
DI EN ERGIA
ELETTRICA

RISPETTO A QUELLO DI UN COMUNE APPA. RECCHIO A 5 VALVOLE



Il Radio - Gioiello CG & 105 è una insuperabile creazione dell'anno 1941 SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE

TIPO PORTATILE

UN GRANDE APPARECCHIO IN MINIME DIMENSIONI (33x22x19 cm)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

HEL PREZZO SONO COMPRESE LE JASSE RABIOTONICHE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'ETAR.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



Non impressionatevi per i Capelli grigi



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

> Usando giornalmente nel pettinarsi L'ACQUA DI COLONIA

IMÁZAT

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Samplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e- ne favorisce la crescita.



St trova in vendita presso le buone Profumerie al preszo di L. 17.30 ili flacone oppore verrà spedita franco diotro Vaglia Postale di L. 17.50 indiritzato alla Parmacia H. ROBERTS & Co. Reparto TS/32 — FIRENZE

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30



ad ascollare il

SECONDO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

S. A. MARTINI & ROSSI

Corina

LUNEDI' 11 NOVEMBRE 1940-XIX - ORE 21

BAK

Direttore TII:

Soprano

MAFALDA FAVERO

Baritono CARLO TAGLIABUE

Parte Prima

2. PUCCINI: Madama Butte	rilly. Un bei di vedremo (Soprano)
3. V E R D I : H trovature, 1	balen del suo sorriso (Baritono)
& MOZART: Le nome di Fi	para, Deh! vient non tardar (Soprano)

Parte Seconda

3.	PUCCINI:	Manon Leseaut, intermento (Orchestra)
6.	VERDI:	Rigoletto, Pari tiamo! (Baritono)
		La travista: a) Addio del passato (Soprano) b) Di Provensa il mar, il suoi (Baritono)
R.	PUCCINI:	Turandot. Tu cite di sei sei cinta (Suprano)
9.	GIORDANO:	Andrea Chiuler, Nemico della Patria (Baritono)
10	ROSSINI:	L'assedin di Carinio, introduzione

Grande Orchestra Sinfonica dell' Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio.

Segnale orario - Segnal E DELL'ALZABANDIERA - Dischi 8.15-8.30: Giornale radio.

CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Valentini: Toccata; 2. Clementi: Sonata in soi maggiore: a) Allegro moderato, bi Rondò; 3. Chopin: Notturno, op. 62. p. 1; 4. Arnaldi: Arabesca.

12.25: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con

LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.AR - GIORNALE RADIO

13.15: Occhestrina moderna diretta dal Mº Seracini: 1 Lehar: Romanza.
dell'operetta * Frasquita «: 2. Rolandi: Partiamo insteme: 3. Seracini: Ma
lasciami cantar: 4. Rolando: 1n mezzo al grano: 5. Montagnini: Ti chiami amor; 6. Olivieri: Piano piano: 7. Di Lazzaro: Ritmo di valzer; 8. Tosti: La mia canzone: 9 Greppi: Dove sei; 10. De Nisco: Ho cercato un mo-tivo; 11. Casti: Ritorna tarantella; 12 Stazzonelli: Partirai

14: Giornale radio - Notiziario dell'Impero

14,25: MUSICA VARIA diretta del Mº ARLANUI: 1. Poretti: Sotto le palme; 2 Persiani: Ci rivedremo a primanera, 3. Czernik: Danzando con tutto il cuore; 4. Della Maggiora: a) Svegliandoti al mattino, b) Ave, maggio; 5. Billi: Bisbiglio di rondini.

14 45: Giornale radio

15-16: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO

16,40 LA CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: 11 dominatore, cena di Lincoln Cavicchioli.

17: Segnale orario - Segnale Dell'Ammainabandiera - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armale - Informazioni - Programma vario Alle 18: " Notizio da casa "

18.30-18.35: Notiziario dall'interno

19.30 RADIO RUBALE: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della CFLA

19.40: Musica varia: 1. Barbieri: Giocattoli: 2. Celani: L'ora felice: 3. Angelo: Piccolo scherzo: 4 Petralia: Serenità; 5 Fededegni: Strimpellata spagnola; 6 Billi: Sogno mattutino.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,30: INNY NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia reale, b) Blanc: Giovinezza 26,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Ma STORACI: 1. Mule:
Marcia trionfale; 2. Bolzoni: Impressioni abruzzeni; 3. Billi: Serenata interrotta: 4. De Nardis: Ballo sardo: 5. Marchesini: Giocondità: 6. Tortone:

21.

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

col concorso del soprano Maralda Favero e del baritono Carlo Tagliabue

1. Wagner: Il pascello fantasma, introduzione dell'opera; 2. Puocini: Madama Butterfig, « Un bel di vedremo »; 3. Verdi: Il trovatore, manama Batterijg, 'Un bei di vertemo's', 3, verdi: Il torvatore, 'Il balen del suo sortiso, '4 Monart: Le nozze di Figaro, 'Debi vieni non tardar's', 5. Puccini: Manon Lescott, intermezzo dell'atto terzo: 6. Verdi: Répoletto, "Pari siamo!s, '7. Verdi: La traviata: a) * Adio del passato *, b) * Di Provenza il mar, il suol *; 8. Puccini: Turandot, "Tu che di gel sel cinta *; 9. Giordano: Andrea Chénier, "Nemico della Batteria di Bestini, L'associa di Carlino interdimentali della carlino interdimentali dell della Patria : 10. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera (Trasmissione organiszata per la Ditta Martin & Rossi di Torino)

22: Conversazione del magg. Ugo Maraldi: «Un'arma misteriosa; i raggi». 22.10: Orchestra diretta dal Mº Angelini: 1. Poletto: Topolino; 2. Casiar: Quando; 3. Zambrelli: Concettina; 4. Casasco: Nulla; 5. Calzia: Arcibaldo; 6. Celani: Chiquitta; 7. Frati: Passeggiare di notte; 8. Orlandis: Chitarra mia; 9. Ibanez: Lo studente passa; 10. Rixner: Cielo azzurro.

22.45-23: Giornale radio.



Onde: metri 221.1 - 230.2

7,30-0,30 Le stesso programma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

MUSICA VANIA: 1. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 2. Buzzi Peccia: Colombetta; 3. Vallini: Tamburino; 4. De Crescenzo-Di Leo: Notte d'amore: 5 Bormioli: Canzone sivigliana; 6 Sibella: La Girometta.

7. Bucchi: Scherzo 12 30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Borschnel: Pittoresca: 2. Brahms: Due liriche; 3. Verde: Marcia grottesca; 4. Martini: Valzer triste nell'aia; 5. Lehar: Tu che m'hai preso il cuor; 6. Amadei: Marcia delle marionette.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE RADIO.

13.13: Mosica varia diretta dal Mº Gallino; 1. Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, introduzione dell'operetta; 2. Drigo: 1 milloni
d'Arlecchino, 3. Scassola: Helvetta, poema; 4. Cabella: Danza fantastica;
5. Brunetti: Cavallino Abrightato; 6. Alemini: Temereze, 7. Biranna:

Sanoue pienvese

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14. Similiate India 14.15: Orientestrial diretta dal Mª Zeme; 1 Sperino; Singliana; 2 Silvestri: Ti mondo il mio soluto; 3 One:llo: Sul Duomo di Milano, 4. Casiroli: Vicino al Juoco; 5. Consiglio: Alto 14; 5 Porto: Più non scorderò; 7. Tar-coni: Se ti parlo; 8. Santoruoseo; Reginella cittadina

14,45: Giornale radio

15; ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME: 1 Borla: E' bello parlarti d'amore; 2. Daniele: Se mia zia; 3. Fabbri: Passa l'amore; 4. Raimondo: Verbo amare; 5. Mendes: Aprile senza sole; 6. Canessa: Tango a Maria; 7. D'Anzi: T'ho sognata così; 8 Redi: Signorina innamorata

15.30-16: MUSICHE PORTOGHESI.

16,40-20 o siesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 238,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia reale, b) Blanc: Giovinezza. 20.35:

Musiche brillanti

dirette dal Mº PETRALIA

1. Amadei: Carnevale; 2. Innocenzi: Vorrel; 3. Hruby: Appuntamento con Lehar; 4. Mart: Non me ne importa niente; 5. Marenco: Selezione, dal ballo: Excelstor: 6. Billi: Rubero una stella; 7. Segurini: 1o sogno; 8. Buzzacchi: Siviglianita.

21.20:

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI

1. Di Lazzaro: Siciliana bruna; 2. Mazzitechelli: Vicino al mio cuore; 3. De Serra: Non essere gelosa di me; 4. Botto: Appassionatamente; 5. Siml: Maria Rosa; 6. Riccl: Oggi e domani; 7. Vidale: Un posticin...; 8. Ralmondo: Stefania; 9. Trama: Dimmi che mi vuoi bene; 10. Cergoli: Il venditore di porcellane; 11. Pilippini: E' troppo bello; 12. Innocenzi: Sogna un romanzo d'amore.

22,10: . Pranz Peter Schubert ., profilo. 22.20:

Selezioni d'operette

dirette dal M' Callino col concorso di Nera Corradi, Anna Marcangeli, Tito Angeletti e UBALDO TORRICINI

1. Koniati: La romanza di Liszt; 2. Cuscinà: Stenterello.

22,45-23: Giornale radio.



MARTEDÌ

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Quenale radio

8: Segnale orario - Dischi

8.15-8.30: Giornale radio

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI: Bolfin Boffetta, flaba di Amalia Aseo, commenti musicali di Felice Montagnini

Borsa - Dischi.

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R GIORNALE RADIO
- RADIO.

 13.15: MURICHE PER ORCHEBTRA dirette dal M" ARLANDI: 1 Angelo: Suite primaverile: 2 Canicci: Fantasia dal film Senza domani -; 3. Escobar: Toccata 900. 4 Settl: Melodie di successi; 5 Barbieri: Suite napoletana 14: Giornale radio
- 14.15: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI: 1. Mohr: Bella donna: 2. Rucclone: Serenata a Maria; 3. Maccagno: Perché mi baci; 4. Raimondo: Ro-salinda; 5. Maraziti: Inverno; 8. Bixlo; Sopra una nuvola; 7. Ala: Vecchia cumparcita: 8. Sciorilli: Forse l'amero: 9. Berscia: Sorridete

14.45: Giornale radio

15-16; RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Alle 18 . Notizie de case «

18.30-18.35 Notiziario dall'interno

19.30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste c mete dell'autarchia: Il risparmio del rame

19.40: MUSICA LIBICA INCISA SU DISCRI CETRA-PARLOPHON: 1. Verdi: Don Carlos, O don fatale (mezzosoprano Stignani); 2. Glordano: Andrea Corios. O don latale - ilmezzosoprano Signani; 2. Giordano; Andrea Chénier, - Come un bel di di magglo - itenore Belloni; 3 Verdil Aida, O ciell azzurri - (soprano Pedrini; 4 Massagni; L'amico Fritz, duetto delle cillege (soprano Olivero, tenore Tagillavini).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

- Commento at fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

SCUOLA PARACADUTISTI La scuola e gli istruttori - Taltica di guerra - Lancio collettivo di soldati paracadutisti

(Registrazione effettuata presso un R Aeroporto)
Impressioni di Franco Chemascoli

20 50 -

Concerto sinfonico

diretto dal M' RITO SELVAGGI

1. Cherubini: L'osteria portoghese, introduzione dell'opera; 2. Haydn; Sinfonia n 31 in re maggiore (col segnale di corno); 3. Seivaggi: Apulia quadri umoristici; 4. Wagner: L'incantesimo del Venerdi Santo, dall'opera "Parsifal".

21.50

Ragionare Un atto di GINO VALORI (Novità)

PERSONAGGI: Rosa, Tina Mannozzi; Lucia, Gluseppina Falcini; Fausta, Celeste Marchesini; Michele, Alfonso Spano; Domenico, Giulio Stival; Maria, Misa Mari; Alberto Morelli, Luigi Grossoll; Rag. Goffredini, Umberto Casilini,

Regia di ENZO FERRISSI

22.20 (circa): Organistrina diretta dal M° Zeme: 1. Raimondi: Bella milonquera; 2. Kramer: Tu che passi; 3. Ancillotti: Amore in tandem; 4. Bergamini: Da quel giorno; 5. Florda: Idilio; 6. Calzia: Tutto finisce nel nulla; 7. Marchetti; E tu: 8. Di Lazzaro: Per le vie di Roma.

22,45-28: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 - 230.2

7,30-11,16 Lo stesso programma della onde m. 245,5 - 263 2 - 420,9 - 491,8.

CRCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA: 1. Cairone: Canta ancora nella notte; 2 Rizza: Occhi sognanti; 3 Padilla: El relicario; 4 Rai-mondo: Addio; 5 Di Lazzaro: Valzer della felicità; 6 Barzizza: Canzone del platano; 7. Cram: La cicala e le formiche: 8. Italos: Due parole divine; 9 Perrario: Negli occhi tuoi; 10. Schisa: Quando mi guardi; 11. Sezurini: Perché sogno di te; 12 Kreuder: La canzone dei passeri; 13. Madero: Se ascolti la radio: 14 Rusconi: Lasciati baciar: 15. Malberto: Mai più: 16. Ferrari: Quando tu dormi.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario . Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE
- RADIO
 13,15: Musicht opraistiche dirette dal M° Gibstyff Mostell col concorso del soprano Alia Dova. I Flotow Marta introduzione dell'opera; 2 Cilea: Adriana Lecouveur lo son l'umile ancella e; 3 Puccini; Tooca. Vidual d'arte e; 4 Giordano; Andreo Chémier La mamma morta e; 5 Rossini: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera.
 Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

Glornale radio

14,15: Conversazione.

- 1. Cordoni: Le femmine litigios: latroduzione: 2 Schiss: Appuntamento con la luna, 3 Brunctu: Iris; 4 Grepp: Pople al vento; 5 D'Anal: Flor di malrimonio.
 14.35: Glornale radio.
- 15: MUSICA VARIA diretta dal M. PETRALIA: 1. Ranzato: Natascia; 2. Rizzi: Bebe; 3. Kotscher: a) Nero su bianco, b) Storielle strane; 4. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana.
- 15,30-16: Concerto del violinista Enrico Romano: 1. Corelli: La jollia: 2. Veracini; Largo; 3. Beethoven: Adagio, dalla «Sonata n. 5. op. 24 »; 4. Barbagelata: Preghtera, per violino solo; 5. Margoia; Aria.

16,40-20, 1n siceso programma dello onde m. 245,5 - 263,2 - 420,3 - 491,8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

Gnda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRA

diretta dal M' ANGELINI.

1. Ruccione: La campanella; 2. Greppi: Per te; 3. Silvestri: Sai cosa nuol dire; 4. Pavesio: Per voi, signora; 5. D. Lazzaro: Mentre suonavi Chopin; 6. Tarroni: Desiderio d'amare; 7. Raimondo; Stanotte in sogno; 8 Casiroll: Famiglia Brambilia; 9. Cicognini: Se l'amore jugge; 10. Lazzoni: Cade la neve; 11. De Martino; Campagnola romana; 12. Marenzo: Conosco una villetta; 13. Ala: Fiaba di Biancastella; 14. De Rosis: Caterine!la mia

21.15: Conversazione di Sebastiano Drago: «Le corporazioni romane » 21 25.

Musiche brillanti

dirette dal Mª GALLINO

1. Strauss: Carnevale di Roma, introduzione; 2. Pedrollo: Serenata veneziana 3. Buder: Fandango, dalla suite . Mediterraneo .; 4. Amadel: Sulle rive del Tana; S. Florillo: Tarantella; 6. Lehn: Danze, dall'operetta - Lo zarevich -; 7. Albeniz: Orientalia: 8. Armandola: L'allegro vagabondo; 9. Grieg; a) Nolturno, b) Marcia degli gnomi: 10. Bucchi: Alveare; 11. Szirmai: Introduzione e marcia solenne, dall'operetta - Alessandra -; 12. Cimarosa: Gli Orazi ed i Curiazi, introduzione dell'opera.

22,20; Musica varia: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera: 2. De Crescenzo: Rondine al nido; 3 Rapalo: Orientalia; 4 Buzzi Peccia: Lolita; 5. Arditi: Parla; 6. Manno: Sirventese.

22 45-23. Giornale radio

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

ANTENNA SCHERMATA per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 42,30 anticipase. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 65 assegno. coi RADIOCORRIERE L. 79,10 anticipa Indirizzare vaglia e corrispondenza Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Plazza Carignano).

Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli

Esclusività per Torino e Piemonte delle Celebri FISARMONICHE GALANTI Catalogo a richiesta. - Riparazioni e specialità accordatura per ogni tipo di fisarmonica

MERCOLEDI 13 NOVEMBRE 194

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi. 8.15-8.30: Giornale radio.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Lezioni per il Secondo Corso delle Scuole dell'Ordine superiore; Storia della canzone popolare (parte prima); Dalle origini al '600

10.45-11,15: RADIO SCOLASTICA CONCERTO DEDICATO ALLE SCUOLE ELE-MENTARI: Musiche di Giacomo Puccini.

Borsa - Dischl,

12,25; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1. Angelo: Pretudio dall'opera « L'ultima cavalcata »; 2 Clausetti: Tre danze e finale; 3. Sonzogno: Quadri rustici; 4 Malberto: La casetta dei sogni; 5. Consiglio: Impressioni cinesi, suite.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA: 1. Verani: Lorencita: 2. Panza: Silenzioso amore; 3. Di Lazzaro: Signorina dell'università; 4 Lara: Farolito; 5 Benedetto: Rosalpina; 6. Ansaldo: Tu, amore; 7. Celani: Sognando, 8 Calzia: Sere d'autunno: 9 Amodio: Valcer di mezzanolte 14 45. Giornale radio

15-16. RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le tre sorelle, leggenda di Salvatore Gatto, dalle " Mille e una notte ".

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Alle 18: Notizie da casa "

18.30-18.35; Notiziario dall'interno.

19,30 Conversazione del cons. naz. Angelo Tarchi, vicepresidente della Corporazione della chimica.

19.40: Musica Varia: 1 Cardoni: Le comari maldicenti, Introduzione; 2 Perraris: Ricordi d'Ucraina; 3. Amadei: Canzone dell'acqua; 4 Avitabile: Sorrisi e fiori; 5. Amadei: Festa campestre

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni spaciali»)

20 30 STAGIONE LIBICA DELL'E LA R .

Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera

Sigfrido

Seconda giornata della trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. Zanardini

Personaggi e interpreti del primo e secondo atto:

Sigirido Antonio Melandri Mime . Luigi Nardi Luciano Neroni Il viandante Emilio Ghirardini . Albino Marone Fainer. Voce interna Nerina Ferrari Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi

Nell'intervallo (21,30 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: " Libri di cultura e d'arte ".

22.45-23: Giornale radio.

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 10 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMci: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Nagoli - Pizzofalcene 2-R - Teletono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Onde: metri 221.1 - 230.2

7,29-11,18 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione del-Jopera; 2. Schubert: Rosamunda, intermezzo; 3. Ljadow: Kikimora, 4 Martucci: Novelletta, op. 76, n. 1; 5. Smetana: Marcia, dall'opera - La sposa vendute ...

12,30: MUSICA VARIA diretta dal Mª ARLANDI: 1. Angelo: Intermezzo lirico; 2. Olivieri-Setti: Melodie dai film . Uragano al tropici .; 3. Malterto: Come le stelle; 4. Siciliani: Motivi dal film « Paradiso per due »; 5. Fucile: Moto pernetuo

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO
13,8: OneMatha diletta dal M° Aburlini: 1 Perritle: Due chitarre; 2 Cantroli: Deul ricordare. 3. Rolando: Dodici blonde; 4 Melocchi: Canto alla notte; 5 Sieczineky. Venna, Vienna, 8 Casia: A mezza occe; 7 Bonglovanni: Fill d'oro; 8. Maccheroni: Peccati di gioventii, 8. Raimondo. Prendimi con le; 10. Spidaro: 1 letti; 11 Krimer. Tango per agni cuure; 12. Oreppi: Serendia a Madrid.

Nell'Intervallo (13.30): Rigasunto della situazione politica Giornale radio

Conversazione

14.13: CONVESSZIONE.
14.132; CONVESSZIONE.
14.23; CONVESSZIONE della violinista Ammamaria Cotochi, si pianoforte Ensichitta Pictacci. 1. Mozart Sonafa n. 15 in si bemolle maggiore: a) Largo. bi Allegro.
c) Andanne. d) Allegretto; 2. Pagamini: Sonatina. 14.45: Olornale radio

15. ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME: 1. Almé: Carmencita: 2 Schisa: Tu vivi nel mio cuore; 3. Porto: Ho sempre sognato; 4. Moresca: Nido d'amore; 5. Setti: Giardino viennese, 8. Melichar: Quando tu saprai: 7. Raimondo Non puoi credermi; 8. Asti: Non è lillà; 9. Mostazo: Torero in festu

15,30: MUSICA OPERISTICA: 1 Puccini; Manon Lescaut. - Sola perduia, abbandonaa -; 2 Wolf Perrari: 1 quattro rusteghi, aria di Bilipeto 15,40-16; QUARIENTO A PERTRO DEL DOPOLAVANO PROVINCIALE DI SIENA. I. Gli-

lardi: Il torero; 2. Slivestri: Scatola musicale; 3. Amadei: Ricordo lontano; 4 Brahms: "Danza ungherese n. 6: 5 Amadei: Bolero in mi; 6 Bossi: Stornellata; 7. Ruspantini: Seguidila.

16,40-20 Lo stesso programme delle onde m. 245,5 - 283,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20 30 -

Ser Lapo

Tre tempi di GEROLAMO GIGLI Riduzione radiofonica (Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti:

Ser Lapo, notaio Corrado Racca Federico, giudice Tina Mayer Vanda Tettoni Costanza Don Lope Mario Riva Giulietta De Riso Mario Marradi Prizia, serva di Costanza Sandro, servo di Ser Lapo Pernando Solieri Un sergente Un Jantiglio Giovanni Pastore

L'azione si svolge a Plombino, nella prima metà del 1700

Regla di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Pilippini: L'uccellino della radio; 2. Innocenzi: Con te sognar, 3. Mau-ceri: Come himbi; 4. Brigada: Il mio cuore; 5. Casiroli: Pinguino innamorato: 6. Granados: Serenata; 7. D'Anzi: Il maestro improvvisa; 8. Marollu: Casetta sperduta, 9 Mascheroni: E' stata una folita; 10 Bixio: Madonna fiorentina; 11 Salvatore: Ti rivedrò; 12 Marchetti: La bella lavanderina; 13. Perazzi: Quando l'amore

22.45-23: Giornale radio.

30 LIBRETTI BIFFERENTI 14 SCENE fate Illegatrate di 10 apare 1. 8.-CETTA del RADIOTTENTE GENEROLDERTE CATALON CONTROL C

Spedizione immediata raccoman-data 'ranca di porto Pagamento anticipato Cataloghi opere gratis

CASA DEL PIANOFORTE

Anelli - Schulze Pollmann Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi HARMONIUMS a L. 35 menaili MASSIMA CONVENIENZA MASSIMA GARANZIA



È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ABL! ORGANISM! INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

CREMA da INVERNO

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano. la perfezione di un superbo scollo. Solo CREMA AI SUCCHI DI CO-

COMERO E BULBI DI GIGLIO puo proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, elimi-nare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tume-lazioni da geloni, e c ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI Vasetto L. 13,50 - Tubetto propaganda L. 4,50, irakio di gerio

Prodotti di Bellezza VERBANTA MILANO - VIA GRAN SASSO 40

Le Cillezioni più artistiche in STOFFE . TAPPETI . TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena

. Belgioroso)

vettina

La piccola signora restita di bianco ENZO GRAZZINI: L'Erolca Musuo

Un libro che amentiace il luogo comune che la novella moderna è roha da giornali e riviste e non da volumi. Quando il novellière è, non solo un rero da columi Quando il novelliere è, non solo un vero artista nell'ispirazione e nell'architettura della novella ma anche un iripareggiabile stilista, che possided una lingua trapparente, eficace e musicale, come il Grazzini la novella diventa prosa narrativo deprin quanto il romanzo di essere ietta e poi conservata per rileggerta aucora

ALEIG Coccia: Polittico - Edizioni Gian Ferrari, Mi-

lato
Cinque studi componiono questo Polittico di Alfo
Coccia, cinque studi che si completano l'uno coll'altro perché sono trate espressioni di una afessa mistica, ai quali fanno corono sagti delle opere letterarie o riproduzioni di opere d'arte dei preselti
quasi a telei meglio integrarie la ragione di vita ci
i travaglio interno della creazione o dell'eroscio.
Cinque studi e cinque pennellate di vita di cui qualtro hanno i Arte a mottiro dominante ed li quinto
l'ai qualitro inventatio ha per tema la ciu di circi
l'ai qualitro inventatio ha per tema la ciu di circi
l'ai qualitro inventatio ha per tema la ciu di circi
l'ai qualitro inventatio ha per tema la ciu di circi
l'ai qualitro inventatio ha per tema la ciu di circi
l'ai posi o cano Murcheselli, d'un prosacore Dino
Garione; e d'un pittore. Giuseppe Nontanari Ai
centro l'eroe Vico Menicucci, medagila d'oro che in
terra d'Africa chiudeva la sua vita terrena nell'aureola della gloria.

Filiserto Parci: Racconti di Sardegna - Società Editrice Internazionale. Torino

Ogni terra ha le sue lengende, i suoi raeconti che si tramandano di generazione in generazione. E la terra di Sardegna, chiusa com'è tutt'attorno dal mare. terra ai Sategona pulsa come e titu di domini mone concerd di a prir giogone e titu di domini mone concerde di di a prir giogone e a giorisia. Mon ce data conoscere en deve activi la realtà irealtà anche se è invenzione populare e dure abbii inizio la construzione jantastica dell'A ne se la prima loccia a meno capolina tra i racconti, comunque e certo che in cisti ribra l'anima raccolta e semplice di lutto un popolo.

Gluserre Collect: L'esaltazione della Croce, remanzo Ca-a Editrice Crachina, Milano

L'A, apprezzato scrittore di fatti storici nei quali il rolo della fantasia corre parallelo alla storiu in essa inserendo motiri umani ed eroici, ha iratto la essa inserendo moltri umani ed eroice, ha tratfo la tram di questo suo nuovo romano dai juschi alburi dei Medioeno, che vioe nello scenario quasi fibrica dei VII sectoro a lotta accessi poni di Beracio dei VII sectoro a lotta accessi poni di Beracio e lo orde del satrapo Cosroe, per il ritorno all'Impero d'Oriente delle regioni usurpate. E nello Sloudo il viaggio del Sacro Leono da Cicsijonte a Gerusalemme ripeste il caraftere di una epopea alla quale la Federica del productione del sacro leono da Cicsijonte a Gerusalemme ripeste il caraftere di una epopea alla quale la Federica del productione della productione del productione de da luce e spazio

FRANCESCO MATTEO MACCIO: Nel labirinto, racconto per ragazzi Ed Sonzogno, Milano

per ragazzi. — Ed Sonzogno, Milano Francesco Matten Macciò racconta in questo libro le avventure di un ragazzo di campagna che
mandato in città per lavorare, per una serie di incidenti, capita in un coto di ladri e scappalo dal
covo va a finre satto le ruote di innautomobile e
quindi in un ospedale. E qui l'avventura si scioolte nel modo migliore.

ANTONIO MANUPPELLI: Susanna dei battellieri - Chan Editrice A.B.C. Torino.

University of the control of the con

ZANETTI C ROLLANGINI: Grafologia - Edizioni Minerva Medica. S A. Torino

Medica. B. A. 101100
L'arte di conoscere gli uomini attraverso la scrittura non è una novità di questi giorni, ma ha tutta
una storia che risole indielro nei secoli e che si conjonde quasi con l'apparire delle prime jorme calligrafiche in questo oblume gli AA tracciato un rapido cenno retrospettivo, esaminano con acutezba co
competenza le principali caratteristiche di questa che ben può essere chiamata scienza

Lina Galli: Città - Ed Guanda, Modena

Liriche del tempo nostro, pronte nei riflessi e acute nella incisività della immagine, alle quali lo spunto è dato dagli agoni sportivi e da quanto forma og-oetto della vita pulsante di oggi

Spartaco Asciamprenes: Canti - Ed Cesching, Milano,

Vi é, in questi versi, un sapore nuovo e fresco, anche se un po' acerbo, una originalità bizzarra, anche se contenuta nei rigidi dellami della metrica, una placevole viracità di imagini che attrae e in eressa: versi da leggere a cuoi sereno, per schiu teressa dere l'animo a panorami di una dolcezza azzurra.

NELLA STAGIONE EREDDA ED UMIDA Formoclone

deve essere il vostro compagno preferito. È un prodotto ideale e pratico per prevenire le malattie di origine epidemica e contagiosa. caratteristiche della stagione invernale.

L'avere seco il FORMOCLONE è una saggia precauzione per evitare noiose ed inutili sofferenze e talvolta anche delle conseguenze più gravi.

La costinazione di testa e dei bronchi può essere alleviata immediatamente e la respirazione resa fibera e facile adoperando il FORMOCLONE.

Il suo uso è facilissimo. Basta aspergerlo sopra un fazzoletto e fare delle inalazioni profonde, attraverso la gola ed il naso. Il resultato è immediato

Cal FORMOCLONE potete fare in qualunque luppo o momento delle inalazioni ed evitare così gli attacchi del raffreddore e dell'influenza

Sc non avete ancora adoperato il Formocione compratene oggi stesso un flacone a L. 5,50 dal Vostro Farmacista, oppure potete riceverlo franco di oorto e imballo, inviando cartolina vaglia di L. 7,— alla Sarmacia H. Roberts & C. Firanza - dell'An Italiana L. MANETTI H. ROBERTS & C. FireNZE



PELLE GRASSA PORI DILATATI PLINTI NEDI ACNE RUGHE BORSE PALBEBRALI

spaciacono con la famosa

ACQUA ALABASTRINA Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al

Dott. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinta occasioni

GRATIS F FRANCO

Apparecchi Leica. Zeiss-Ikon, Kodak, Kontax. Exakta. Agla. Voigtlaender, Rolleiflex. Balda.

SIMONCINI FOTO

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA



STETE BIVENTARE PUT ALT MUOVO-HETODO DA MEDICI MELZOLIS - " JENN SUCCESSA MELZOLIS - " JENN SUCCESSA MENTALIONI- SOCIETY HALION GRADUITS "UNIVERSAL" BRESCIA Cas. Post. 252/6



Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio R: Segnale orario - Dischi,

8,15-8,30: Giornale radio.

10-10.30: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: L'Italia sulle vie del mondo - La Lima e il Mediterraneo , conversazione per l'Ordine Medio

12 Borsa - Dischi.

12.25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - GIORNALE PADIO

13.20: Trasmissione dalla Germania: Concerto di Musica Leggera.

14 · Giornale radio

14.15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Chenna: Bella valsusina; 2. Calzia: Quando Itt. 3 Benedetto: Ritorna a Napoli; 4 Ruccione: Cittudinella: 5. Frustaci: Rondinella: 6. Consiglio: Ritorna ancor; 7. Mojoli: Tu che sorridi; 8. Padilla: Fontane; 9 Chillin: Rosa Maria.

14 45: Giornale radio

15-16: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO

16,30 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Enrico Dandolo, scena di Piera Ruffini.

17. Sepnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Rassegna di Giovanni An-saldo direttore de «Il Telegrafo « di Livorno - Alle 18; « Notizie da casa . - Programma vario.

18.30: Notiziario dall'interno

18.35-18.45: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione del prof. Piero Lo Giudice: « La piscicoltura agricola in tampo di guerra :

19,40: Musica varia: 1. Amadei: Impressioni d'Oriente; 2. Leonardi: Ciclo napoletano; 3. Ramponi: Non mi lasciare, 4. Frontini: Serenata araba; 5. Vallini: Echi toscani

20. Segnale orazio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.25: RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA BEL-L'IMPERO a cura del Reparto Storico e Stampa del Comando Generale della M.V.S.N.: "La battaglia dello Scirè", rievocazione del Luogotenente generale Archimede Mischi

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Terzo atto dell'opera

Sigfrido

Seconda giornata della trifogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti del terzo atto:

Sigfrido Antonio Melandri Il viandante Luciano Neroni Irma Colasanti Brunilde Anny Helm Shisa Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi

21.40 (circa): Aldo Valori: Aspetti ed episodi dell'imperialismo inglese ...

21.50: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. Arconi: Pisanella: 2. Boulo-Lama Cara piccina; 3. Cavicchia: Non so perché; 4. Paveslo:
Non sogno; 5. Mascheroni: Canta per me; 6. Vidale; Lontano; 7. Yradier: La paloma, 8. Mascheroni: Nuvole. 9. Sciorilli: Sulla sponda del ruscello; 10. Ala: Mentre il treno va..., 11. Fragna: Ultimo bolero; 12. Mascheroni: Chissa; 13. Giuliani: E poi dicon che l'amore; 14. Borella: Voglio tanto

Nell'intervallo (22.10 circa): Conversazione di Alberto Casella; Piccole biografie di grandi caratteri: Adelaide Cairoli ».

22.45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221.1 - 230.2

7,30-10,30 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 431.8.

Concerto del soprano Elena Fava: 1. Bassani; Frammento, da . Serenata : (trascrizione Malipiero); 2. Schubert: La rosellina: 3. Mortari Il mago Pistagna; 4. Girotto: a) La campana della sera, b) Il canto del gallo; 5. Casella: Canzone trecentesca: « Fuor de la bella galba »; 6. Russo Serenata a Chioggia

12,25: ORCHESTRINA diretta dal M" ZEME: 1 Marlotti: Si chiama Lola: 2 Sperino: Ti toglio bene; 3. Ravasini: Avele un buco nella calza; 4. Rai-mondo Casa mia; 5. Trama: Come l'uccelletto; 6. Marchetti Sentirii nel cuor; 7. Settl: Scintille; 8 Angelo: Sei tu la vita; J. Pujol: Cutulin:to

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali, comunicazioni dell'ElAR - GIORNALE RADIO

RADIO.

1.1.1: COMPLESSO DI STROMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI I. SLOTACI

1.1.1: COMPLESSO DI STROMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI I. SLOTACI

Marcia degli ufficiali, 2. Mariani: Giole carrieralesche; 3. Sabatini Rec

4. Oliveri: Passo romano, 5. Delle Cine: Scherzo marciabile; 6. Cuiabiro

Volo radente; 7. Blemberg: Riussia della giundia, 8. Llovas: Tango balero Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14: Giornale rudio. 14,15: Convenzaione 14,35: Musica vasia diretta del Mº Oat: 13; 1. Grieg Marcla norvegese, faila - Suite Iliria »; 2. Razzi. Romanza pri cioloncello e orchestra; 3. Strauss: Voci di primavera; 4. Montanaro: Danza rustica.

15: MUSICA VARIA diretta dal M. GALLINO: 1 Rixner: Rangodio. 2 De Micheli: Risala allegro: 3 Vittadini: Anima allegra, selezione, 4 Malvezzi. Zingaresca: 5. Strauss: Una notte a Venezia, introduzione dell'operetta

15,30-16: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI: I. Giuliani: Non guardar le stelle, 2 Angelo. La Jesta del paese 3 Alta: Sogno d'autunno: 4 Rampold: Lupo di mare. 5. Rusconi: In bicicletta, 8 Kotscha: Teigano. 7. Perri: Torneró: 8 De Palma: Un tango nella motte, 8 De Martino: Zingarella innamorala.

16,30-20 Lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20,25: RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA DEL-L'IMPERO, a cura del Reparto Siorico e Stampa del Comando Gencrale della M.V.S.N.: «La battaglia dello Sciré», rievocazione del Luogotenente generale Archimede Mischi.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissieni speciali »)

20.35:

Musiche brillanti

dirette dal M" PETRALIA

 Cortopassi: Glozinezza ardenle: 2. Escobar: La trottola: 3. Bonavoionta. Napoli che non muore: 4. Jonat: Polca grazioar; S. Alta: Ptoce: 8. Lincke. Valzer dell'operetta - La gran vias. 7. Mascheroni: Viola del pensiero. 3. Frontini: Seguidilla: 9. Montagnini: Ivana, 10. Amadei: Valida gens

21.20: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETAA-PARLOPHON: 1. Derewitski-Martelli: Quando nasce il primo amore, da - Validità giorni dieci », 3. Martelli: Quando nasce il primo amore, da - vaninta giorni useciii; o.
D'Ansi:Riani: Chi sard, da "Grandi Magazzini "; 3. Pecci-Mancini-Zani-brelli: Chi se la prende muore, da - Arriviamo nolii; 4. Fragna: Rosdua, da "Portuna"; 5. Caslar-Rivi: Ascolta, da "Imprevisto"; 6. Dumes-Nias: Sempre con le, da "Sposlamoci in otto "; 7. Mascheroni-Mart: Doce set Luiti, da - Imputato alzatevi -; 8. Bonavolontà-Manilo: Napoli cha non muore, dai film omonimo; 8. Bixio-Cherubini: Se son rose, da - 'n campagna è caduta una stella ».

21.50: "La vita teatrale", notiziario di Mario Corsi.

22: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO - ATTILIO PROSINI - DI PISTOIA diretto dal M' ROMANELLO JERI: 1. Coletta: Marinita; 2. Marti; Nell'oasi; 3. Jeri;

m ROMANELLO JENI: J. COJECUM: matritia, d. marti, rea cossi, 3, seri, Crepuscolo estico; 4. Caroslo: Edera; 5. Clociano: Sognanda 22,25; Musica varia: 1. Salvini: Carillon; 2. Ranzato: La fontana luminosa; 3. Grothe: Barcarola, 4. Freundorfer: Primavera in montagna; 5. De Micheli: Serenata alla luna; 6. Savino: Pattuglia gaia.

22.45-23: Giornale radio

NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o bisuldit, che vi invecchiano innanzi tempe provate anche voi la famosa sequa di COLONIA ANGELICA. Batta inumidira i capelli al matrino prima di pettinaria e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o bisaldi ritorneranno al primitivo colore di giorvanti. Non è una tintura quindi non macchia ed à completamente innocua. Neura un atro prosioto opio darvi miglior ritoritorio della COLONIA in modificatione della COLONIA della Coloria della



IL CLASSICO SOSTITUTO DEL CAFFÈ

LA PIÙ ANTICA INDUSTRIA ITALIANA DI CAFFE-MALTO

ESIGETE IL VERO CAFFE MALTO-SETMANI

Sec. An. SETMANI & C. - VIA Forcella 5 - MILANO

FORME INEQUENZALI?

GIROLAM O PAGLIANO depurativa del FIRENZE - V. PANDOLFINI CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Le collezioni più artistiche in STOFFE . TAPPETI . TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone SB Cernala 16 Portici Catena

LA PAROLA AI LETTORI

CASADEI ODOARDO - Castelfranco Veneto.

Ho cotruito un apparecchio a galena, nelle speranza di ricevere almeno la stazione di Venezia che data circa 40 Km. Purtroppo non son riuscito a ricevere assolutamente nulla. Ho provato a cambiore numerone bobine con diverso numero di spire (70: 50: 301: nullai Soltanto eliminando la bobina si sente un lieve fruncio ed anche qualche piccola scarica (quando per esempio al accende la luce o quando è temporale). é temporale)

l'ricevitori a cristallo consentono risultato discreto solianto nelle immediate vicinanze delle stazioni metitenti Vi consigliamo di costruivi un ricevitore anche a una sola valvola; esso, se sard ben realizzato, potrà dervi buoni risultati.

G. F. - Fagnano Castello (Cosenza).

Se el invierete il vostro indirizzo pi risponderemo

ARRONATO n. 37020 - Genova.

Da parecchio tempo possiedo un apparecchio onde medie, quattro valvole 1687 - 6A7 - 80 - 421. Da qual-che tempo ho sostituite le valvole con altre nuove Desidererel sapere se posso aumentare ulteriormente l'efficenza del mio apparecchio.

Una buona antenna, situata possibilmente sul tetto della rostra abilazione, aumenterà sensibilmente l'ef-ficenza del vostro radioricevitore,

ABBONATO n. 30 - Laghitello di Lago.

Ho applicate una cuffa da 4000 chm alla presa del diaframma elettromagnetico del mio ricevitore, ciò con l'intento di fario funzionarie da microfron. Non sono riuscito a nulla. Cosa debbo fore per ottenere risultati anche minimi?

Adottate una cuffia a bassa impetenza e portate al massimo il potenziometro, controllo di volume

ARBONATO n. 1367 - Foliano.

Desiderere: conoscere l'ultezza della antonna della stazione di Roma-Sunta Palomba.

Il pilone autorradiante della stazione di Roma-Santa Palomba è alto 285 metri

N. 3040 - Reggio Calabria.

Posseggo da circa quattro anni un radioricevitore che ha sempre funzionato ottimamente. Dopo una recente riparazione l'apparecchio non riceve più che nicune stazioni. Perché?

Evidentemente la riparazione del rostro ricevitore non è stata eseguita con cura oppuro è stata incom-Vi consigliamo quindi di jar riesaminare il vostro ricevitore da un provetto competente, oppure di inviarlo per una reristone alla cusa costruttrice.

UN ABBONATO di Trieste.

Possiedo un ricevitore a galena che da qualche tempo non funziona più regolarmente. Perché? Un'accurata verifica all'apparecchio non ha appor-tato alcun miglioramento

- Probabilmente il cristallo è sporco o mal regolato: propate a sostituirlo

LETTORE - Napoll.

Ho un ricevitore a cinque valvole. Di giorno posso ascoltere bene soltanto le stazioni locali, mentre al-tre stazioni mi giungono deboimente e molto di-sturbate Cosa debbo fare? Un aereo esterno migliorerà le mie radioricezioni?

Le vostre ricezioni sono regolari: di giorno si pos-sono ricezere soltanto le stazioni più vicine in rela-zione alla loro potenza Comunque poirete ottenere un miglioramento installando sul letto della vostra abitazione una esficiente antenna. Se la zona ove ri-siedete è molto disturbata collegate l'aereo al ricevi-tore per mezzo di un cavo schermato.

ABBONATO RADIOAMATORE - Catania.

Posseggo un apparecchio a cristallo. Come debbo fare per aumentare il volume del suono? Mi po-trebbe servire detto apparecchio a Messina?

Per aumentare l'amplificacione di un normale riceutore a crustallo è necessario che ad esso uenga applicato un amplificatore. Con un normale riceutore a cristallo è possibile riceuere soltanto la statione locale.

S. B. - La Spezia.

Su quall lunghezze d'onda trasmettono ora le atazioni di radiodiffusione italiane?

In altra parte del nostro giornale troverete le lunghezze d'onda su cui trasmettono attualmente le stazioni di radiodifiusione italiane.

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI. — INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA Gralis segreto catalogo, prezzi, e modo per preodere da se le misure

Nonne! Giovanette! Ricuperate Forze!



SE durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impover sce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimirossi e non raggiunge la competa assimilatabilità degli alimenti nutritivi : di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Anulate l'organismo a d'fenders maturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cinc. a i milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vita-lità. Ciò che le Pirlole Pink banno tatto per gli altri possono (arlo altresi per voi o per vostra figlia, incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Decr. P lett. Milano Nº 77.344 - 29/12/39 - XVIII.)



Per tutto II mese di Novembre vendiamo la fisarmonica 34 tasti 48 bassi in 2ª all'incrediblle prezzo di lire

620 PER CONTANTI franco domicilio in Italia, con metodo gratis

per imparare a suonare. Inviare ordinazione con caparra di lire cento a:

S.A.R.C.A. - Casella Postale 85 - ANCONA

Il saldo contr'assegno. Consegna immediata. Invio gratuito di cataloghi delle fisarmoniche SARCA di fama mondiale, garantite per cinque anni da ogni difetto di fabbricazione.

Citare nell'ordine il presente annuncio.



POTETE AUMENTARE LA STATURA CON L'APPARECCHIO NOOVISSIMO BREVETTATO PREZZO L. 14M M. LINTBOUT - forfina d'Ampezzo

VENERDÌ l 15 NOVEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale urario - Dischi 8.15-8.30: Giornale radio.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE Prima lezione per il secondo Corso delle Scuole dell'Ordine Superiore: Dolce stil novo " e " Ars nova ".

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI: Lavoro dei campi, scena di Agostino Turla.

Borsa - Dischi.

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto Sinfonico diretto dal M° FRANCO FEDELI: 1. Schubert: Rosamunda, introduzione: 2 Carabella: Aprilia; 3 Masetti: a) Ora di ve-spro, b) Sagra; 4. Cialkowski: Capriccio italiano, op. 45.

14: Giornale radio - Conversazione di Alessandro De Stefani: « Le prime cinematografiche »,

14,25: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" SERACINI: 1. D'Anzi: Chi lo sa; Flippini G .: Ricordami; 3. Buffa: Soltanto un po' d'amore; 4. Redi: Tango del mare: 5. Rama: Reginella; 6. De Nardis: Festa in Val d'Aosta. 14 45: Giornale radio.

15-16: RICERCHE DI CORNAZIONALI ALL'ESTERO

(6,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Qu tier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Alle 18: "Notizie da casa " - Programma vario.

18.30-18.35: Notiziario dall'interno.

19.30 Conversazione artigiana

Commento ai fatti del giorno.

19,40: MUSICHE OPERISTICHE interpretate dal soprano MEROPE MAIOLI FORESTA 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmisaloni speciali ») 20,40: LA VOCE DI ... (Trasmissione organizzata per la DITTA ALBERTI di Bene-

20.50:

Concerto

del pianista Luigi Dallapiccola e del violinista Sandro Materassi 1. Copertini: Poemetto n. 5; Janacek: Sonata: a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto, d) Adaglo; 3. Bartok: Danze popolari romene; 4.

De Falla: Danza, da "La vita breve ".

21.15:

L'ipnotizzatore e la veggente

Tre atti di LUIGI TONELLI (Prima trasmissione)

Selma Esperia Sperani L'innotizzatore Guido de Monticelli Giulio Stival Soratte De Andreis Luigi Grossoli L'industriale . Umberto Casilini Sandro Parisi Il nittore Celeste Marchesini Fiorenza Alfonso Spano Il fazendero . Walter Tincani 11 mioro . . .

Regia di Enzo PERRIERI

22,45-23; Giornale radio

Personaggi:

STATE CHE IL SUONO DEL VOSTRO APPARECCHIO Rispettate il silenzio dei Vostri vicini Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-11,18 Lo stesso programma delle ande m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,9.

ORCHESTRA diretta dal M" Angelini: 1. Sperino: Contadinella bella; 2. Resentini: Tristezza sul mare; 3. Radicchi: Annie; 4. Padilla: Princesita; 5. Valladi: Sul cavallo; 6. De Martino: Andremo a Marechiaro; 7. Bixio: Parlami d'amore, Martu; 8. Ruccione: Screnatella perduta; Escobar: Alborada nueva; 10. Sagrato: Tornero; 11. Greppi: Nel mio cuore; 12. Celani: Vorrei partir con te; 13. Abbati: Sul mare silente; 14. Maraziti: Risaiola: 15 Klose: Senti la mia canzone. Violetta: 16. Raimondo: Tornero: 17. Fortini: Fenestrella: 18. Alex: Rosita.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR - GIORNALE

RADIO.

1.13: ORMESTRINA TIPICA ROMACNOLA diretta dal Mº IGNALIO BITELLI: 1. Schubert: Marcia militare, op 51. n. 3; 2 Carosto: Amor perduto; 3 Bitelli: Malorca; 4 Sattori: Fantasia di amanon; 5 Rizzi: Occioloni bitanchi, 6 Bitelli: Profumo di rose; 7 Becucci: Paroline segrete; 8 Bottacchiari: Moti del cuore.

Nell'Intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.13: Mustruc Openicus: 1 Donizetti: Linda di Chamouniz, introduzione dell'opena; 2. Verdi: a) Luira Miller, Quando le «ete al placido»; 0) 1 lombardi allu prima crociata. «O Signore, dal tetto natio»: 3. Wegner: Lokengrin, racconto dell'atto terzo. 11.45: Giornale radio

15: MUSICA VARIA diretta dal M" PETRALIA: 1. Monti: Il Natale di Pierrot; 2 Drdia: Serenata, 3 Ramponi: Rose che parlate d'amore, 4. De Lucia: Ballata medioenale; 5. Ferraris: Capriccio unpherese; 8 Montani: Convertino per pianoforte e archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica; 8. Maccatino per pianoforte de archi: 7. Chiocchio: Canzone romantica gno: lo non so; 9 Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dell'operetta; 10. Tonelli: Stornellata a bolcro.

15.40-16: Musica varia: 1. Amadei: Nel bazar; 2. Bormioli: Zingare:ca; 3. Consiglio: Accampamento di dubat: 4. Escobar: Terzo tempo de a "Suite ritmica "; 5. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo dell'opera

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 · 263,2 · 420,8 · 491,9. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio -

Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M" ARLANDI

 Consiglio: L'allegro postiglione;
 Marchetti: Fantasia di canzoni;
 Pausperti: La joresta incantata;
 Roverselli: Una notte a Vicnna; S. Grandos: Danza gitana; 8. Carabella: La vetrina dei giocattoli; 7. De Rosls: L'isola dei sogni; 8. Strauss: Moto perpetuo.

21,15:

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI

1. Rampoldi: Fantasia di canzoni; 2. Lago: La biondina; 3. Mendes: Preferisco un biglietto da mille; 4. Buzzacchi: Notte; 5. Raimondo: Pantasia di canzoni popolari; 6. Giuliani: Voi, sempre voi; 7. Rolandi: Quell'uccellin; 8, Simonini: Cavalluccio va...; 9, Valente: Signorinella; 10, Fusco: Pazzi di giora; 11, Maletti: Milena; 12. De Nardis: Tarantella d'Amaifi.

22:

Musiche operettistiche

dirette dal M' GALLINO

con il concorso di Nera Corradi, Anna Marcangeli, Tito Angeletti, Athos Cesarini e Ubaldo Torricini

 Strauss: Il pipistrello, introduzione;
 Lehar: La moglie ideale, selezione;
 Pietri: Tuffolina, selezione;
 Lehar: Giuditta, selezione;
 Cuscina: Il ventaglio, furlana.

22,45-23: Giornale radio.

Venerdi 15 Novembre 1940 alle ore 20,40 Trasmissione organizzata per conto della

S. A. DISTILLERIE ALBERTI - BENEVENTO:

La roce di...

Prelerite il Liquore Strega: il più conosciuto dei liquori. (Orwanistatione SIPRA - Foring)





I bambini abbisognano di sole...

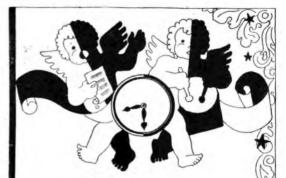
specialmente nei mesi invernali

Il « Sole d'Alta Montagna» Originale Hanau - è sempre pronto per l'Irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Sole d'Alta Montagna





CONCERTI RADIOFONICI DI MUSICA BRILLANTE

Ogni Sabata

dalla ORE 20.30 alle **ORE 21.30**

SABATO 16 NOVEMBRE - ORE 20,30 SECONDO CONCERTO

organizzata per la

S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL

DI TRIESTE

produttrice del

COGNAC STOCK

Coanac Italiana

di fama mandiale

La Società Stock sarà grata al pubblico degli ascoltatori se vorrà segnalarle proposte e pareri su questi concerti

STOCK COGNAC MEDICINAL S. A. - TRIESTE

(Organizazione SIPRA - Torino)

SABATO

16 NOVEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio

8: Segnale orario - Dischi 8,15-8,30: Giornale radio.

10.45-11.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI: DIREGNO Tadiofonico di Mastro Remo

TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO

12: Borsa - Dischi.

12.25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE

RADIO

ISLIS: CREMESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Marletta: Corteo d'amore; 2. Militello: Sogni d'or, 3. Calzia; Amore tu tondem: 4. Bixto: Canzone sospirata; 5. Celani: Gli occhi tuto ibu. 6. Ruccione. Nasce un canto, 7. Rivario: Serenata del cuore; 8. Segurini: Girotondo dell'amore; 9. Pontoni: Torero

Nell'Intervallo (13,30): Il quanto d'ora Alati (Trasmissione organizzata per la Ditta Alati di Roma)

la Ditta Alati di Ron 14: Giornale radio

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1 Bormioli: Serenata spagnola; 2. Plorda: Uragano; 3. Galllera: Idillic; 4. Arlandi: Nell'ora della sera; 5. Angelo: Racconti medioevali: a) 11 giullare, b) Madonna Biancoftore, c) Festa a) castello.

14 45. Giornale radio

15-16: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALI EBTERO.

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da Momma Giannina.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Alle 18: "Notizie da casa » - Programma vario.

18.30-18.40: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19:30 Rubrica settimanale per i professionisti e artisti italiani: Conversizione del sen. Raffaele Bastianelli, Segretario Nazionale del Sindacato Pascista Medici

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(ner onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

« Incantesimo »

ORCHESTRA e coro diretti dal Mº Petralia col concorso di Enrica Franchi, Al-a Mangini, Nazzarene Repiquet, Gino Sammarco e Angrio Zanobini

Fiorda: Incontestino;
 De Micheli: Bod al bulo;
 Bucchi: Ridda di gnomi;
 Ardili: L'Incontatrice;
 Pick Mangiagalli: La suomeria magica, selezione del balletto;
 Cuscinà: La dana delle streghe,
 da - Calandriano;
 Lombardo: Madama di Tebe, selezione:
 Van Westerhout: Ronda d'amore;
 Settli: Bacioni e grappoli;
 D'Ambrosio: Ronda di folletti;
 Rulli: Incantesimo,
 Cuiotta: Festa di gnomi;
 Arditi: Il bacio;
 Cardoni: Ridda di streghe.

(Trasmissione organizzata
per la Società Anonima Stock Coonac Medicinal di Trieste)

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Armando La Roba Parodi col concorso del soprano Ines Alfani Tellini e del violoncellista. Benedito Mazzactibati

Parte prima:

 Pergolesi: Cantata - Chi non crede - (soprano Ines Alfani Tellini);
 Mortari: Sarabanda e Allegro, per visioncello e orchestra (sollista: Benedetto Mazzacurati).

Parte seconda:

Furlotti: Canto della sera; 2. Donati: Preghiera a S. Sergio (soprano Inea Alfani Tellini); 3. Fiume: Fantasia eroica, per violoncello e orchestra (solista: Benedetto Mazzacurati); 4. Paganini: Moto perpetuo (trascrizione B Molinari).

Nell'intervallo (22 circa): Racconti e novelle per la radio: Cosimo Giorgieri Contri: » Pausa della felicità ». 22,45-23; Giornale radio. Onde: metri 221,1 - 230,2

7.20-11,15
Lo siesso programme dello ende m. 245,5 - 289,2 - 420,8 - 491,8.

Musica opesistica: 1. Bellini: Norma, "Casta diva"; 2. Verdi: Don carlos "Ella giammai m'amò"; 3. Boito: Mefistofete" a) "Dai campi, dai prati", b) "L'altra notte in fondo al mare", c) "Giunto sul passo estremo"; 4. Mascagni: Lodoletta, "Plammen, perdonami".

12.30: Orditestra Cetra directa dal M° Barzizza. 1. Rizza: Forse un di. 2. De Martino: Canto di pastorello: 3. Abbati: Anna Maria: 4. Corinto: Chicara e mandolino: 5. Marchetti: Tutte le donne lu; 6. Barzizza: Domani. 7. Di Marte: 11 treno delle tre; 8. Mascheroni: L'eco mi risponde; 9. Di Lazzaro: Reginella campagnola:

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETA.R. - GIORNALE RADIO

13.15; Musica varia diretta dal Mº Arianoi: 1 Albanese: La grande madre, 2. Ruccione: Pantasia di successi; 3. Richatte: Prefudito romantico, i Suppé. La bella Galafea, introduzione deil'oppretta; 5. Rienzi: Teneramente; 8. Kuniecke: Saltarello Nell'Inter-Nullinier Nullinier Nullini

14: Giornale radio

Al,5: Concerno del mezzosoprano Maria Urban e del pianista Cermano Anmaldi: 1. Palsiello: Chi vuol la zingurello; 2. Vivaldi: La fida niifa; 1. Schubert: Momento musicale in da maggiore; 4. Scuderi: Preludio n. 2. 5. Masetti: Omogolo a Schumonn; 6. Biaoni: Sotio i tigli; 7. Pizzetti: Il clefta prigione; 8. Casella: Ninna nanna corbellino; 9. Chiabrese Inverno; 10. De Palla: Joia.

14,45: Glornale radio

15-16: Овсицить diretta dai M. Angelini: 1. Pilippini: El cabrero, 2. Redis Bambola rosa, 3. De Muro: M'ha suggerto il cuore; 4. Sperino: Un bacio solo; 5. Celarii: Sai tu perché, 6. Mascheroni: Anna, 7. De Curtis: Non ti scordar di me, 8. Valli: Corri somarello: 9. Ala: Non sclupare il mio amore, 10. Molto: Trombetta nell'harem, 11. Derewitski: Serenta sincera, 12. Piorda: Paradiso perduto; 13. Chillin: Piccolo ouore, 14. Trotti: N:n canto per nessuno: 15. Raimondo: Campane del villappio; 16. Blazzonelli: Il nostro tetto è il cielo; 17. Calizi: Perdonamí; 18. Josellito: Ascensior.

16,40-20 Le tiesse programma delle ende m. 245,5 - 288,2 - 420,8 - 491,8.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda meiri 236,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,30: MUDICHE DA FILMI INCISE SU DISCRI CETRA-PARLOPHON: 1. Pragna-Cherubini: Amiamoei così, dal film onnonimo; 2. Casiar-Linconi: Amore iontano, da "Imprevisto"; 4. Olivieri-Nisa: Fingere, da "Finise sempre così"; 5. Bruchne-Willy: Nel ciel, da "Habanera"; 6. Birlo-Riusconi: Serenata a Manola, da e La voce senza volto"; 7. Seracini-Neri: Ma losciami cantare, dal film omonimo; 8. Fragna-Bruno: Giardino d'inverno, da "Taverna rossa"; 9. Mascheroni-Mendes: Montanina, da "Lo vedi come sel ".

21:

L'ottavo servizio da tè

Un atto di ENRICO SERRETTA

21,30: ORCHESTRINA diretta dal M. Zeme: 1. Di Lazzaro: B' spagnola?; 2. Pilippini: In gondola; 3. Perri: Il primo amore; 4. Ala: Rosellina; 5. Ruccione: Signorina che andate a sciare; 6. Rizza: Primo sogno; 7. De Martino: Vient sul mare; 8. Quattrini: Domani sera; 9. Casanova: Le stelle han detto si; 10. Simi: Napoletana; 11. Daniele: Flor d'ogni flor; 12 Martinasso: Sogno ancora; 13. Casiroli: E' così; 14. Domingo: Sivigila.

22.15: " Invito al tiro a segno ", netiziario.

22.25; Musica vasia: 1. Serra: Mercato abissino, 2. Escobar: Malinconie; 3. Strauss: Il bel Danubio azsuro; 4. Cortopassi: Santa poesia.

22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA IO NOVEMBRE 1940-XIX

7,56-8.80 (2 No 3 - 2 NO a): PACIFICO. - 8: Segnale grario 56-0.30 (2 No. 3-2 NO. 6); PACIFICO. — 8: Segnale carsio.

Musca politantes: 1 Marziano Perovis: Recurrent 19:

8chinelli a segno della Stata (frace a; 3 Frinch: 8 Panis Angelicus s; 4 Momma: a Ave. Maria a — 8.12; Glornier radio.

— 8.30; Notiziara in inglese. — 8.43-9.30; Orchestra sintende dell'ELAR digital ted III PA Annualo La Roca prodict I. Cimarosa: c i matrimonio segreto s, introduc one dell'occis; 2 Gauldosti e Sogno d'erces, poema sificulto al Medizentalo con agliatione, i) Montula, c) Come marcha, 3 Montula con la magnia del Roca del Maria del Roca del Roca del Maria del Roca del R dell'opera

9.30 8.45 (2 RU 4) Notisiario in Irancesa. 11.30-11.35 (2 RU 4 - 2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in mabo. — 11.43:

negrications in arabo

udo Granno)

13.30-13.15 (2 HU 1): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziario in arabo. 15.35-19,15 (2 RU 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 13.95. Notiziario in inglete — 15.50. INTER-VALLO — 13.55. Notiziario in spagnolo. — 10.03-16,15:

- VALLO 13,55 Notaterio in spacendo. 16,00-16,15: Notaterio in polophes.
 16,30-18,10 (2.10) 3 2.80 (4) MEDIO ORIENTE. 16,30-18,10 (2.10) 3 2.80 (4) Medio Oriente: 16,30-18,10 (2.10) 4 2.00 (2.10) 4 Diam Giusamia, introductione: 2 Dozinetti: a Dora Paquate o (Tornami a dir cle ma ambia 5 Pocciniti a Cliana Sciencia (Fiftensia e Communicati); 5 Poccinita (Fiftensia e Communicati); 5 Poccinita (Fiftensia); 5 Poccinita (Fiftensia e Communicati); 5 Poccinita (Fiftensia); 5 Poccinita (Fiftensia e Communicati); 5 Poccinita (Fiftensia e Commu kogi a Isabella Oraini a, intermezzo i di Bolici a Mediodre Nag-penia 7 (Gordano a Andrea Chiellera, imporation, 8 Mediodre Nag-net a marsiri canturi di Norimbergo a danza degli ap-prendicti i B. Flotne a Martia a (Wispopii) — 10,30; No-taiario in francese — 17; Giornale radio in Italiano, — 17,15; Meliziario in isolotano — 17,40; Meliziario in in-giese — 17,55; IA,10; Concerto variato: 1 Wolf-Ferrari; a 1 quatter mategials, intermezzo dell'opera, 2 Serrario Solito di Inambole a S. Antiable: a Sorrisi e fiori a; 4 Petralis: - Edras, intermetinació S. Amudel: o Cristano dell'argua a 13,55; IA,10; (2, RO, 6). TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-MATE.
- MATE
- 1...10 1.42 12 10 10 14 2 10 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.10. Motiviario in bulgare. 18.15: Moti-viare in umpherere. 18.20-18.25: Notiziario in comeno. 11.15-16.30 (2...80 4 2...80 8): IMPERO. 18.15: Giornale radin 18.30: Noparan Maria Sense e Tib di Chiarre Viranii - 34,30 Augusto Auria velece e in u Chilare vi care (Creat-Croon II I Inoneanii a Vurrela; 2 Yadder: a La paiema - 3 Cleffi e Inditazione d'argas; 4 Di Lazzaro a Bolerila o 5 Taguiaferi e Napoli conia e Connon di attualità i Ala: « Serenata a Maritoua ; 2 Rodicelli 4 Annie » 3 Sicilianii e Arcarezandolli le manii y 4 Magis Annie B. (3. Notitianti e Afrairezzanioti i i moni ii., a neigi-lonit e Baciamia . 5. Di Martinot a Canto del pastarello a — 18,30 Notizie sportire. — 19: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO — 20:20,30: Re-gnale gratio . Glornale ratio . Cronache fasciste . Even

Tuali dischi.

12.53 | 9 (2 Rt) 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15) NOTIZIARI IN

13.525 | 9 (2 Rt) 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15) NOTIZIARI IN

13.510 | 10 Rt | 1

20.30-1 (2 NO 3 - 2 NO 1 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 RO 15 ande medie (solo fino alle 23] - m 221.1; kC s 1357 -2d3.2 bC/s 11401 hOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 90.30: Moligierio in maltese. - 20.40 Notiziario in sagnolo — 20.30: Notiziario in inglese — 21 Notiziario in corso. — 51 10: Notiziario in torco. — 21.20 Notiziario in deric. — 21 10. Notiziario in tarco. — 21 20. Notiziario in bulgaro — 21 30. Notiziario in bulgaro — 21 30. Notiziario in marbertratlo. — 22 10. Notiziario in marbertratlo. — 22 20. Notiziario in romen. — 22 20. Notiziario in romen. — 22 30. Notiziario in inglese. — 22 45. Glurmble cadio in Italiana — 23. Motiziario in francese. — 23 15. Cooverasione in linglese o mucha. — 23 20. Notiziario associario in serbo-creato — 23 45. Notiziario in operace. — 23 45. Notiziario in preco. — 23 46. Notiziario in pagnolo. — 23 45. Notiziario in porephese. — 25 36. Notiziario in pagnolo. — 20 36. Pogramma muticale per addio Verdad itale-spagnolo: Orchestra sinfonca dell'EL I A R. diretta dal Mr. Fernando, Prettall: I. R. coulin; e. La gazaro.

retta dal Mn Fernando Presitali: 1. Rossini; a La gazza la dra a, introduzione dell'opera: 2. Borod'n: a Nelle steppe del dra s. introduzinos dell'opris: 2 Borod'n: a Velle strope dell'Asia centrale s: 8 Hampordinche a llerende d'Ireta s. 1-L'accidente dell'opris d'Asia centrale se se l'accidente dell'opris d'Asia centrale d'Ireta se d'Asia d'Asia dell'opris d'Asia d'As

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 2 RO 6: m. 19.61; kC's 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 14; m 19.70; kC/s 15230 2 Rt 15: m 25.51: kC/s 11760

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

a Quartetto In do mogglore s, op. 163: a) Adugio, b) Allegro: 2: Botodin: a Nolturna s dal a Quartetta In re magglore s; 3: Malipiro: a (Suriari allin matiglaleca » - Proson moderne: 1: Mazzuechelli: a Vicino al mo evuore s; 2:
Vicini: a Rimo del Indi cource s; 3: Olivier; a Destino s; 2:
Scizelli: a Sulia spouda del ruscello s; 5: Buscini: a Sicglisti s, 6: Lago: a La blosalina s; 7: Allena-Sappi; a celglisti s, 6: Lago: a La blosalina s; 7: Allena-Sappi; a celred delle Forza Armate - Allo Valori: a Attualità storipublitche n - Musiche militari c partightiche = 2,50:3; No
tàlizio in chalmo. politiche » - Musich tiziario in Italiano.

tizierie in Italiano.

5.5. (2 10.3 2 10.1 4 - 2 NO 6); NORD AMERICA —
3,00° Notiziario in Italiano — 3,20° o Vece da Roma n
— 3,00° a Lurza del dictiono , quattro atti di F. M.
Plave, musica di Gibespie Verdi, atto secondo — 4,25 Adibi
Valori: A Italianità storrio politiche o — 4,35 Misclas politicale: 1 Mezeri; o Lauddie Dominimo o 2, Marsiano Perosi
a Recurrenta 2 Latinodo: e Pregidera del matthio a; 4
Borri: « Asano Pel», dalla « Missa solemnia » — 4,50.5 3 05 5 Marziano Perosi Notiziario in inglese. 5-05-3.15 (2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 NO 6): Notiziario in Italiano

LUNED: II NOVEMBRE 1940-XIX

7-56-8-30 (2 HU 3 - 2 HO 0); PACIFICO. — 8 Segnale orarlo - Canaoni inspoletane; 1 De Curlis; e Sitelle le Sur-riettus ; 2 Califano: v "O mare le Megellina ; 3 Lama: u Tramouto | S Martiento e; 4 Festo: e Sterios le nolle-riengo e; 5 Staffolli e Se cetal Supule » - 8,713 (Sindiscondine radio in Hallano. — 8,30 Motizario in implese — 8,455,30. Sectione di uperite Creistan dell'E I.a. III. diretta dal M. Cesare Gallino, col concerso di Mera Curadi. Mato Pila Grangel III. De Control Carrio III. Costi

reits dal We Cearle Gallian eol concoro di Nera Corrodi.
Maria Pia Arrangell, Albos Ceardin e Tri O Angeletti I. Outis
« Sengilizza »; 2 Hanzato: « Il paese dei camponelli »; 3
3 Lohia: « Fia »; 1. Pletti: a Ardiol, glovinezza » — Danze
paesane: I Sagaria: « Lauretla », valzer; 2. Steracti » Canflom, bevium », poles: 3. Viscettii: La en arranta del Imore »; 4
10 Luzzato: « Valzer delli domentica ». 5 Senesi » Chasanclia », valzer; 3. Cyreculoi: « Tarantelle mappletana ». 7.
13 Jointo, 62 Più 4 · 2 · 2 Ni 8) — PRIMA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziaria in arabo. —
11,43: Letalone in arabo dell'U RI 1
12.14.15 (2 Rio 4 · 2 Ni 8) — PRIMA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziaria in arabo. —
11,43: Letalone in arabo dell'U RI 1
12.14.15 (2 Rio 6 · 2 Ni 8) — PSTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Notiziaria in alabets. — 12,16: Suprano Ellas Capolhoci I Glork « Splage
mate »; 2 Marti » Aria» a dali bogera » Tra i due litti
ganti ii terra gode »: 3. Nourini » Arleita all'annitea »;
4. Noemballi » Le allocatio dire »; 7. Zenchii « Naira »
Traner Artille Paece I. Paradidi: « Mila prevo alla sua
ragua »; 2. Schubert: a Pausa »; 3. Rasanii: « Ala, » et il
dorni annata », 4. Billi: « Visione recentecca »; 5 Mar13: Regolie orario » Ballettino del Quertiere Generale
delle Farra Armate in italiano, teckso, logice», frances,
spagusio » portophese: — 12,15: Ottila quartire atti di
Artino Botto per la musica di dilucepo Verdi, «deciano del
12513 (2 Rio 14 » 2 No 15) « Radio Sociale
12513 (2 Rio 14 » 2 No 15) « Radio Sociale
13-13, 20.13, 15 (2 Rio 14) « SCOONDA TRASMISSIONE PER I

(fruppo) 15 /2 RO 1/: SECONDA TRASMISSIONE PER 1 13,30-13,45

PAESI ARABI. — Notiziario in arabo 15.05-15,35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15); CHONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE — 15,05-15,20; Cro-

DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,03-15,20: Consider in dancse. — 15,20-15,35: Cronache in romeno — 15,35-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19,35: Notiziario in implese — 15,50: INTERVALLO. — 15,50: Notiziario in spagnolo — 16,05-Notiziario in portoghese. 5 (2 RO 4 . 2 NO 8) TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTUNA: Comunicazioni

16,30-18.10 (2 RO 3 - 2 NO 4): MEDIO ORIENTE. 3.0-18.1.0 et 2 ft 0.3 2 ft 0.1 1; MEDIQ ORIENTE — 18.30; Cantoni ronagnois: 1. Synifficei: o Mariulin, hel Mariulin et 2. Rocchi: e Galbera e; 3. Casadel: a Vendemiadora e; 4. Orientell: o Automata e; 5. Paisel: a Catarinella e — 10.50; exceptional experimental ex

in Iranico 16,40-18,10 12 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I IN

18.10-18.25 (2 R) 11 - 2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE

18.00-18.25 (2) No 14 - 2 No 15; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,10; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,10; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,10; NOTIZIARI IN LINGUE IN FORMATION IN TORTON IN TORTON IN LINGUE IN TORTON IN LINGUE ESTER — 18,20 18,20 18,25 (2) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERIA ESTERIA LINGUE ESTERIA ESTERIA LINGUE E

(2 RU 3 - 2 RU 14 - 2 RU 15): TERZA TRASMIS-PER I PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo - Contersazione su argomento d'interesse irakiano c patestinese in arabo. 20.15-20.25 (2 RU 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario in

20,30-1; (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medic (solo fino alle 23): m 221,1: kC/s 1357 -in 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI 10 203.2; RC/9 1140/; NUTLETANI E PROGRAMMA STATE PROGRAMMA STATE PER L'ESTERO. — 20,00: Notiziario in maltese. — 20,40' Notiziario in soagnolo. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in corso. — 21,10: Notiziario in turco. — 21; notitairio in corso. — 21; (ii) notitairio in turci.
21; 20; Notiziario in bulgaro. — 21; 30; Notiziario e conversazione in greco. — 21;55; Notiziario in serbo-croato. — 22;10; Notiziario in rumpherese. — 22;20; Notiziario in romeno. — 22;30; Notiziario in inglese. — 22;15; (Giernale radio in Itu-SZEGON IN GPECO 23,535 NORIZARIO IN VERDECCIONO 1 22,00 NORIZARIO IN TORRICO 22,20 NORIZARIO IN TORRICO 22,20 NORIZARIO IN TORRICO 22,20 NORIZARIO IN TORRICO 22,20 NORIZARIO IN TORRICO 22,23 NORIZARIO IN TORRICO 23,35 NORIZARIO IN STATEMENTO 23,35 NORIZARIO IN SORPO 20,35 NORIZARIO IN SORPO 20,35 NORIZARIO IN SORPO 20,05 PEOGRAMMA MILITARIO PER PROPERTO 23,35 NORIZARIO IN SORPO 20,05 PEOGRAMMA MILITARIO PER PROPERTO 23,35 NORIZARIO 24,35 NORIZARIO 24,35 NORIZARIO 24,35 NORIZARIO 24,35 NORIZARIO IN SORPO 24,35 NORIZARIO IN STATEMENTO AD MERCEDO 24,35 NORIZARIO IN STATEMENTO 24,35 NO

ziario in portoghese. 1.18: Musica varia 1, Stazzoacili: a Legionari di Spagna e : 2 Innocenzi : a Lasciami sognazion te e. — 1.25! Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Genetisaco della Maestà il Re imperatore, conversazione — 1.50: Orchestra sinfonica dell'E I.A R. diretta Uruguay — 1.40; Genellares della Marsta II II e imperante; contrevazione — 1.50; Ordenstra ultimona; elelle L.A.R. difetta dal M. Willis Ferrero; I. Navegnote; a Augusto », norma sil-nonico; 2. Trochil: a Record », Impressioni sinfoniche; 3. Wagner: a I mestri; canter, di Narimberga », preluido dell'atto-primo — 2.15; Lezione in sugnosio dell'UR II — 2.30; Bul-lettino del Quertiere Generale drifte Fairze Armate « Ravegris Della del Guerriere Generale drifte Fairze Armate « Ravegris Della del Guerriere Generale drifte Fairze Armate « Ravegris in italiano

in italiano.
30.5-5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) NORO AMERICA. —
3.05-5 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) NORO AMERICA. —
3.05 Notiziaria in italiano — 3.20; Rissegna in esperante
— 3.35; Danner populari: 1 Bouetto e 10.2 Histolea e, tale establea;
2. Allorto: « Come un fore », poten; 3 Marias: o Richia entitaliano amazura: 4 Golinie e Cerennio en flore», esber e Commente politico in Italiano e Organista Maria Amalia Pariatiti 1. Francis: e Corate e 2. Tarres: « Netate »: 3 Acciditi 1. Francis: e Corate »: 2. Tarres: « Netate »: 3 Acciditi 1. Francis: e Corate »: 10.3; Commente politico in Inglese — 4.10: Mezansoprano Erminia Werber: 1 Nanta-Hquitou: a Un'ora di sole at 2 De Vecchi: a Bacin morta a: 3 Porrino: aj a Canzone romanesca a, b) a Firestra bassa a; A Alligeri o Nucola — 4,25; Muctea Jeggera; I Bredone; w Sul mar perfice »; 2 Redi; e Nuno tuntu inassurata »; 3 filtieri; s sul monti tilla luna »; 4 Ivanoicie; a Leo onic del Danublo »; 5 Niss; o Non è Illia (Rosa non è) n; 6 Farcchi; e Luce d'amore »; — 4,35; Musica varia — 4,504.5; Notiziario in inglese. 5.05-5.15 (2 RO 3 - 2 · 2 RO 4 - 2 RO (): Notiziario in italiano

MARTED, 12 NOVEMBRE 1940-XIX

7.56-0.30 (2 MO 3 = 2 MO 6): PACIFICO — 8 Segnale orarië - Soprano Alus Dora: 1 (est): « Intorno all'idol mio s; 2 Palsiclio: « Nel cur più non mi sento»; 3 Pergoiru; « 8t iu m'ami»; 4 Gluck: « Shidage amate »; 5 Seumanni: « 11 noce » — 8.15: Glarnie radio in Itaregions. a set une de la constante de la const

7.0019 (csp)(m) 9.30-9.45 (2 RO 4) Notiziario in francese 11.30-11.53 (2 RO 4 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBI — 11.30, Notiziario in arabo, — 11.43;

11.30 11.35 (2 No 4 2 NO 5) renome 1 1.43 (1) 11.5ch di musica araba (1) 1.45 (1) 11.5ch di musica araba (1) 1.45 (1) 11.5ch di musica araba (1) 1.41 (1) 1.5ch di musica araba (1) 1.41 (1) 1.5ch di musica araba (1) 1.41 (1) 1.5ch di musica araba (1) 1. Quertice Generale delle Forze Armate in intinum, eviceso, inglese, francese, spagnolo e portoghese — 18,13: Medica leggers 1 Gitsolde e Privolezze v; 2 Vicari: « Arrick derer! s. 3 Cozziaol: » Piccola forze »; 4 Allielt: « Parole gale s; 5 Zambrelli: « Tante parole care »; 8 Schias: « La gelusia non è più di modo ». — 13,33-14 Musles waria diretta

dat MC Cesare Calling: 1. Ponchicili; a l promessi spost a. in troduzione dell'opera; 2 Ranzato: a Serenata galante a; 3 Künneche: a Nella strada a: 4 Mancini: a Czardas a; 5 Sassoli: neehe: a Nella strada »; 4. Maneinti: « Crandas »; 5. Sassoli a Danza Inntaction »; 6. Euloi: « Amor di singere o, intre-duzione dell'operetta — 14-14-15: Giornale radio in Italiano 15: (2 RO 14 2 RO 15): e onde incide: m 221,1; kC; 1336 - m 230,2; kC; « 13031: ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Se

aundo Cencoul 13,30-13,45 (2 RU 4) SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

15.05.15.33 (2 IIU 8 · 2 NO 14 · 2 RO 15): ERONACKE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 19.05-15.20: Formache in portugitest — 15.20-15.35: Cronache in tedesco .555-16.15 (2 RO 4 · 2 IIO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 15.33: Notiziario in ingless — 15.50. IN-TERVALLO — 15.35: Notiziario in spagnolo. — 16.05-16.15: Nelitiario in operaphess. 15.15. Nelitiario in operaphess. 15.15. Nelitiario in spagnolo. — 16.05-17.10 (1 RONA + 2 IIO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-1707 (1 RENNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comminicationi in control del contro

in francese

in francese 30.18.10 (2 RO 3 2 RO 4): MEDIO ORIENTE.— 16.30: Orchestra dell'E.LA.R. diretta dal Mo Alfredo Si monetto: 1 Mazurt a Le nozze di Pigara a, introduzione del-l'opera: 2 Smetana: a Tro dance o. dil'opera a La sposa ven-16.30-18.10 (2 RO 3 ministration 2. Smittanti « Tre dante », dell'opera « La Spisse virilori » i 3. Indipidio ») « Rene, speriaus « certifia », il » dividiati » i 4. Zandenult » il Bauto notistra », piecmetto per finato e ordestra ». Diversità » i 4. Sebera », il) « Gerra notturna delle stregle » — 14,50°. Notisiario in tranette » 17. Gloranie radio in Hallinao — 17.18. Notiziario in indostano. — 17,30°. Missica rata — 17,40°. Notiziario in indostano. — 17,30°. Zandi espiratori del Pariños Doria » Recerata », 40-17. 35°. (2 Rio 14 - 2 10 15). Leziono Doria » Recerata », 11,50°. Este per la segmenta del parino in portechese. — 18,55°. Lezione in indecendo del parino in portechese. — 19,25°. Lezione in indecendo del parino in portechese. — 17,25°. Lezione in indecendo del parino in portechese. — 17,25°. Lezione in indecendo del parino in portechese. — 17,25°. Lezione in merce » 11,40°. Lezione in percentina del parino del l'opera; 2 dula n: 1

erbo-eroate (2 RO 61: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

17.15 18, 10 (2 10) d1: THASMISSUME FOR LE PURCE
ARMATE
17.55 18, 10 (2 10) d1: 2 10 13.); Conservations in bulgaro.
18.10 18, 25 (2 10) d1: 2 10 13.); MOTZIARI IN LINGUE
ESTERE 18, 10 1 2 10 15.); MOTZIARI IN LINGUE
ESTERE 18, 10 Noticione in bulgaro. 18, 15. Noticione
18, 15. 10 18, 20 18, 25. Noticione in reservation 18, 20 18, 20 18, 25. Noticione in reservation 18, 20 18, 20 18, 25. Noticione in reservation 18, 20 18, 20 18, 25. Noticione in reservation 18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
18, 20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18, 20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18
20 18

LINGUE ESTERE — 18,25: Notiziario in lurco — 18,35: Notiziario in frances. - 18,35: Notiziario in infances. - 18,35: Notiziario in infances. - 18,35: Notiziario in infances. - 18,35: Notiziario in lurco - 18,35: Notiziario - 1110): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI 203 2 PER LESTERO 20.30: Nutiziario in mallese. — 20.10: do. — 20.50 Notiziario in inglese. — òrso. — 21.10 Notiziario in turco. — Notiziario in spagnolo 21. Notiziario în cărso. — 21.10. Notiziario în terco. — 21.20. Notiziario în bulgan. 21.30. Notiziario în conversazione în greco. — 21.57. Notiziario în serbo-creato — 22.30. Notiziario în unpheres 22.20. Notiziario în remeno — 22.30. Notiziario în remeno — 22.30. Notiziario în randito în talialiano — 23. Notiziario în francesse. — 23.40. Notiziario în serbo-creato în Înglesc a musica. — 23.30. Notiziario în serbo-creato 91. Notiziario in còrso.

(sillo da 2 no. ...)
Safeep di Montevideo 0.30 notresso.
0.15-1: Notiziazio in francese.
1.05.3 (2 No. 3 - 1/0 d. - 2 No. 6): AMERICA LATINA E
PORTOCALLO. — 1.03: Risseunto del programone e notiziazio
in nortophes — 1.18: Branul da operaletti. Pietri: Anniero

- 1.28: Branul da operaletti. Pietri: Anniero

- 1.28: Verierica (0 doice fanciulta) in portophese — 1.18; Brani da operelle: 1. Pietri: « aequo chelu », fentasia; 2. Lehār; » Federica » (0. dolce fanciulia) — 1.25; Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay, — un presementa di attualità — 1.50 1.25: Natiriario in spagnolo ritrasmesso da Radio Urupusy —
1.0 Concerziolnen su organento di attuallià — 1.70:
Programma speciale per l'Uruguny: Imma uruguspano - Canzoni popolari carguite dal coro e dall'orchestra di camera
dell'E.I.A.R. diretti dal Mr. Tito Potralis: I. Albumesc; a Vola
da (2. Pasuazi a Canto di caccia s.) Albaretti a) e Con
gli cechi Manchi e neri a. b) a Rusinelo a; 4 Carabellia
a Rupsvalla romanesca s.; 5 Pizzini - a Regiona y.; 8 Ignono:
a Nila madre milia detta s. b) a Ciribirthin s.; 7 Cascilalia) a Mia madre milia detta s. b) a Ciribirthin ; 7 Cascilaliombini: « Furlana 1800 » — 2,15: Lezione in pottoghese 1/1 R1 — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle dell'1: R I Armate e commento político - Musiche militari e pa-tehe — 2,50-3; Notiziario in italiano. triotriche

(riotticie – 2,561-3; Notiziario in italiano. 3,05.5 (2 III 03. - 2 III 04. - 2 RM 61.) NORO AMERICA. — 3,05. Notiziario in italiano. — 3,20. Lezione in inglese del PIR R1 — 3,35. Musica sinfonica: 1 Rossini – ta a eccerentola e, introduziane dell'opera; 2. Marturet: « Mottorio o sol benefie e op. 70, n. 1; 3. Giuzanovi: a Medicino e, serenta del terestore; 4. Pick Mangistalli: « Dinza d'Olat » Nall'accoulte. Commento, nollitico in Istilano. — 4. In Istilano. — 4. In Istilano. screnta del trostore; 4. Pick Manglagalli: a Danza d'Olat s. Nell'intervallo: Commento politico in Istilano — 4.01 s. Perimento politico in Ingles — 4,10: Musica operatica: Bellini: al. La sonnambius (VI ravisto, o lunghi marchi. bi a Norma a (Catta Diva), e) al puritanto (A. te, oraza) — 4.25: Correctaspino a Annédicti » — 4,35: Metivicae varia diretta dal Mº Ceare Gallino — 4,30-5; Metivizaria in insella.

ziario in inglese. 5.05-5.15 (2 RO 3 - 2 HO 4 - 2 RO 6): Notiziario in italiano

MERCOLEDI 13 NOVEMBRE 1940-XIX

7.56-0.30 (2 RO 3 - 2 RO II): PACIFICO. 66-930 (2 RU 3 - 2 RU 3): PACIFICO. — 8: segman aurata - Bands del Corpo di Politica di Roma, directo dal Mº Andrea Marchesini: 1. Wull-Perrari: «La dama boba», introduntone dell'opera: 2. Catalani: a Loreley a direa delle oudine — 8,15: Giornale radio in Italiano. — 8,30: Motiviscio in inplace - 8.45-9.30: Ourcerto variato: 1. Deproa Danse slave n 5 e 0 m; 2. Such: a Meditazione e; 3 w Volono 11 colderato e, intermezzo e finale dell'opera; 4 vico: «Romanza per iluloneello ed orchestra n. 5. Carabella: «Ilapsudia romanesca s. 6. Mussorgski; Reherzo, Intermezzo

a Expensis remandration in frances.

5 Marcis 1012): Nolsiario in frances.

11.30. C. 20. Rt H. 4. 2 RO N): PRIMA TRASHISSIONE

11.30. C. 20. Rt H. 4. 2 RO N): PRIMA TRASHISSIONE

PRE 1 PAESI ARABI. — 11.30: Notziprio in zebo. —

11.41: Leanume in arabio dell'USI. Notziprio in zebo. —

12.41: C. 20. Ro 0. 2 RO N): ESTREMO ORIENTE. MALESIA

E AUSTRALIA OCCIOENTALE — 12 Notziprio in elameter. — 12.20: Orbenteria sinfinizia dell'EL AR direttal

Mª Antonia Pedostr: 1 Durata: Finishe della sistinizia del

Mª Osa (Da Di Niuno mondro), Alligro con linces; 2 Cestilis: op. 95 a (Dal Nuovo mondo), Allegro eoo fuces; 2 Casella; Casatina, b) Marcia della e Serenaia n. 3 Wagner: «Sigfrido s, mormorto della foresta —— 12,45; Notiziario in inglise —— 13 Semale oracin - Bollettino del Quartiere Conerale delle Proze Segnale oracia - government ner quartiere occasione in traliano, todesco, inglese, francise, spagnala e ptoglese -- 13.15. Brani du ouere di Gioacebino Rossini r tenghew — 13.15. Brain die opere di Giacethino Restali nel-l'anniversario fella motte: 1 el 18 signor Braishino a, Intra-britione; 2 el 11 bardière di Sidglia a (Dunque, lo son); 3 e La cenericità a (Signore um parola). 4 e 6ù-gilchon Tella (Allor die secret); 5 e Utaliana in Algeria (Per ila cie donore); il a Swatemide a (Introduction — 13.45. Ponversatione in cineze a Tradizioni cultical) del popul del Pacifico — 14-14/15; tilcennia radio in Taliano. Pacifico a — 14-14.15; Giornale rad o RO 14 - 2 NO 15); RADIO SOCIALE.

12.25 13 (2 RO 14 - 2 NO 15): RADIO SOCIALE. 13-15 (2 RO 14 - 9 RO 15 e onde medie: in 221.1. kC/= 1357 - m 230.2; kC/= 13031; ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi

anda Gruppa) 13.30 13.45 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I 12

PAESI ARABI. — Notiziario in arabo 15.05-15.85 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20 Cronache in ungierese. — 15,20-15,85: Cronache lu svedese 15,35-1815 (2 RO 8 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LIN

ESTERE. — 15.35: Notiziario in inglese. TERVALLO — 15.55 Maria — 15,55 Notiziario in spagnolo. — 18,05

16.15: Notiziario in portoghese.

16-15-10.23 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Computenzioni

16 30 18 10 (2 RO 3 - 2 RO 1); MEDIO DRIENTE. - 16,30; Brant da opere di Gioacciano Rossini nell'anniversario della morte: 1 « L'itatiana in Algeri», introduzione: 2 « Il barmorte: 1 « L'Hatiana în Algeri », introduzione: 2 « 21 loir biere di Stiglian » (Nilleda di und metallo): 3 « Guglielin Tell » (Selva spaca) — 18,50 Metriairo in francese — 17 Giurnale radio în titalino — 17,150 Motivario în industano — 17,20 Musica sada: Triu Buzzoni-l'arte-Buzzoni: 1 Bitti » Serenta al rento »; 2 Granudos » de mas spagnola n. 5 »; 3 Ge Mithell » Rect al luin »; 1 Gebez — Danza di Antiru », dalia « Suite Pere Gord » 46 « a Bauzz dl. Antira », datia « Sutte Peer visit op 10-5.

5 Carta: a Canzonetta quasi sentimentala », fi. Nurjas; « Statola musicale » — 17, [n]: Notalazio in inplex. — 17, 57.

18, 10: Murica varia. 1. Schubert: a Sterinata » 2. Strauss;
Allile e una notie », valzer; 3. Turcolu: » Embanguillo »

16, 40 18, 10 ; 2. RO 14. 2. Ru 15): LECIONO DELLUR I. IN

LINGUE ESTERE. = 14.40: Lexione in hulgaro = 16.55: Lexione in francesc = 17.10: Lexione in spagnulo = 17.25 Lexione in tedesco. = 17.40: Lexione in turco = 17.55:

18.10: Lezioni in ungherese 17.15:18.10 (2 ki) 01: TRASMISSIONE PER LE FORZE AR MATE

tenero in zamunio, tantasta dell'opera; 4 Marchesini; «l'allegenda del Mediferraneo», per como e banda — 18: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO — 30-30.00 Republic order of the real of t Glornale

25:19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IM LINGUE ESTERE, — 18,25: Notiziario in turco - 18,35: Notiziario in francese. — 18,45:10: Notiziario in ingles. 19.3 x (2 RO 3 - 2 RO 14): TERZA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — Miscles araba - Notiziario

in arabo. Conversazione sii argomento di caruttere attricu orientale in arabo.

20.15:20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in fedesco.

Treetus.

30-1 (2 Rth 3 2 Rth 4 2 Rth 6 - 2 Rth 11 2 Rth 15 e ende mérits (solo fino able 23) m 221.1; kfv. 1337 e m 263.2 kfv. 1141); NOTIZIARI E PROGRAMMI SE-RALI PER L'ESTERO. — 20,30. Notiziari in maltres. — 20 40: Notiziari in reparado — 20,50. Moliziari in la maltres. 20.30-1 (2 R0 3 20 dir. Metiziaio in spagnolo — 20,50: Metiziario In Ingres. — 21 Notiziario in Indreo. — 21,10: Metiziario In Inure. — 21,10: Metiziario In Inure. — 21,20: Metiziario in bulgara — 21 dis. Retiziario e comerciano in generalizzario in surberceato — 22,10: Neltiziario in unuberrete. — 22,20: Metiziario in remono. — 22,30: Metiziario in inglese — 22,10: Glorade radio in Italiano — 33: Metiziario in inglese — 22,10: Glorade radio in Italiano — 33: Metiziario in serbos creato — 23,35: Metiziario in generalizza — 23,30: Metiziario in serbos creato — 23,35: Metiziario in generalizza — 23,30: Metiziario in serbos creato — 23,46: Metiziario in serbos creato — 23,46: Metiziario in serbos metalo — 24,46: Metiziario in serbos populario — 24,46: Metiziario — 24 e Terma ll'ammovre a. — 0.07-0.10 (soin da 2 kt) (): Ne-tiziario in spagnolo rifrasmesse da Radio Splendid di Buenos Aires — 0.30-0.35 (soin da 2 kt 0.5) Moltiziario in son-gnolo rifrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0.30; Noti-

gnolo ritrasmesio dalla Sadrey di Monteideo. — 0.30: Noll-ziario in inglesa. — 0.43-1; Molfissimi in li fiancesa. 5-3; (2 Rt) 3 · 2 Rt) 4 · 2 Rt) 6]: AMERICA LATINA E PORTOCALLO — 1,06: Missipunt del programma in Noll-ziario in portophere. — 1,18: Missica leggera: [Rital; e-Fierd in Nagana: 2. Culottic: defernatella anadiauva — 1,25: Noltziario in sapenno ritrassusso da Radio Uruguay. — 1 (0): Concreatioure: hismaturestatione dell'Anon. sezzifica. 1.23 metrioren misseenne irritation de Medicial Uniques, meter en 1.50. Introducini de corre de Quescrio Resisti, pel la miterario della metre: 1 a Cira in Babilonia a; 2, n'L'asserbi di Corinto; 3, a La scala di seta a. 2, n'L'asserbi di Corinto; 3, a La scala di seta pel della di Corinto; 3, a La scala di seta pel di segmente dell'U.R.I. — 2,30 Bollettina del Vuszitere Generale delle Perro Armat'e romamento politico. Musiche militari e patriotitelle - 2,50-3: Notiziaria

3.05.5 (3 top 3 . 9 NO 1 . 9 NO B) - NOBEL AMERICA --3.05: Notiziario in italiano. — 3.20: Viaggio musicale at-traverso le regioni d'Italia — 3.85: Violuncellista Nerio Brimetti e planista Maria Luisa Faint; 1. Beethoven: « Sonata Brunell e planista Maria Luiss Fajni; 1. Bewilhoren e Nonata in soi minore a, op. 5, n. 2; a) Adaglo asstemito el expres-sivo, allegro molto, plattesto prenis, b) Rombi; 2. Bossi; Canzone arratas - Commercio politico in Intinum - 4.05; Communcio politico in Ingles - 4.10; Musica varia dictia. Commercio molitico in Inglese — 4.10: Missica sala diferia dal Mª Ceare Gallino 1 Pietti « Addio Jovinezza e. 2) Introduzione: hi Haetto Mario-Ibvitna; 2. Vezit: Ballabili dal Tiopera a Machatha — 4.25: Conversatione: a fitalian artiand crafta e. — 4.85: Muiras Begaras 1 Micheletti: e.Lasciami soggame, Dede e. 2. Willipatin: 4 Missiatà e. 3. D'Anatziami soggame, Dede e. 2. Willipatin: 4 Missiatà e. 3. D'Anatziami soggame. a MI piacriono le binisles: 4 Retti: « Maltronita d'au-turno »; 5 Catelli: « Sotto la pergola » — 4,50-5; Natitunno n; 5 Cau ziario in inglese

5.05-5.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in italiano.

GLOVEDI IA NOVEMBRE 1940. XIX

7.56-9.30 (2 k0 3 · 2 k0 ii); PACIFICO, — 8; Segnale orario - Preludi da opere: 1 Verdi: a Aldia e, preludio atta terno: 2 Pueciti: a Madama Bulteff) e, pieudio atto terno, 3 Wagner: «L'ora del Reno e, preludio atto primo — 8,15; Cilornale midio in Italiana — 8,80; Notiziario in ingiesa — Giornate radio in Italiana — x,80: Moliziario in inglese — 8,45:-9,80: Gioria, diannum litra in ter «111 di Artino Co-inatti, musico di Francesco Cilea, gian terza Dame di «Salombe danza doi sette vell. 8 Ponthillis — La Glicconda », danza doi elle core; 4 Piel-Mangisgalli; «Notivino romanillo», subzer vienno, in Controllis — Notivino romanillo », subzer vienno, s

PAESI ARABI. 11,30: Notiziario in arabo. - 11,43 sehl di musica araba.

2 RO B) - ESTREMO OBJENTE MALESIA F AUSTRALIA OCCIDENTALE 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Musica varia diretta dal Mª E Arlandt. 1 Marchetti: « Dicel minuti con Marchetti n.; 2. Künnrche; a Aria monalgica a saltarelin n.; 3. Blivestri; a Leftera n.; 1. Birnusa: a Voci di primavera n.; 5. Smetann; a Dauze n., dall'opera « La spona vettprimares will 5 uin e — 12.45; Notiziario in ingless. — 13; Regnale orariu Bullettina del Quartiere Generale delle Forze Armate in 11s-13: Regnale oraçio lluno, teflesco, inglesc, francose, spagnulu e purtogliese 13.15; Violinista Rouna Franchi: 2 Corelli; « Ronniu n 2 Schubert; « Sul mare »; 3 Paganini; « La carela »; 4 Sa-Schubert; "Ruf marr e; 3. Pagarini: e La carcin s; 4. Sarcaste: a Zingarisea p. — 13.45; Constrazazione in ligilorei: a Duc grandi enjioratori ligilarii dei Pacifico; Doria r Reverata e — 11-14.15; Glorunic radio in Italiani.
 13-15; (2. Ro 14. 2. Ro 15. r oude melle; in 23.1.); kCs. 1337. m. 230.2; kCs. 1333.; tTALIANI ALL'ESTERO (Voll. Section 13. dec. 1337.

oudo Gruppo)

13,30-13,45 (2 RO I): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziarie in arabo.

15.05-15.35 (2 RO 8-2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. 15.05-15.20: Cronache In

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicationi in

16,30-18,10 (2 80 8 2 80 4) MEDIO ORIENTE Arpista Teresa Rossi e stollnista Anna Maria (integni) i Schu-bert: « Ave Maria »: 2. Paganini: « Cantabile »: 3. Schumunn a Sogno a. 4 Bertolutti: a Canzone del Garda a; 3. Mule: a Largo a. — 16.50: Notiziario in francese. — 17: Otorrode radio in Italiano — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Concerto bandistico: 1 Bellini: « Marcia o su motivi dell'opera « Norma a; 2 Berodin: « Il principe Igor o, danze n, 2

pera « Norma »: 2. Rerodin: « Il principe Izor ». dans» n. 2.
« S.: 3 Casco: « Rudifianteco» », prindin glopco» — 17.40:
16.40-17.76. (2. Ret 14 - 2. Ret 15): LEZIONI OELUNA:
16.40-17.76. (2. Ret 14 - 2. Ret 15): LEZIONI OELUNA:
16.10-17.76. (2. Ret 14 - 2. Ret 15): LEZIONI OELUNA:
17.13-18.10. (2. Ret 14 - 2. Ret 15): LEZIONE in periodices — 18.75.
17.16.10. (2. Ret 16): Lezione in gentralices — 18.75.
17.16.17.16. (2. Ret 16): Lezione in green — 17.35. Lezione in remeno — 17.40-17.35. Lezione in serbo dession
17.16.18.10. (2. Ret 16): TASSINISSIONE PER LET FOREE AR-

MATE. 17,55-18,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): Comerazione in unaberese. 18,10-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in ungherese. — 18,20-18,25: Notiziario in romeno. 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. — 18,15: Giori

15.20.30 (2 RO 4 - 2 RO 4): IMPERO. — 18.15: Glorand radio. — 18.30: Relection delifopers Madama Butteria di Cilacomo Poecini 1 e Entrata delle gielse s. 2 e Gran durello d'amore » 3 e lo lu el al viermeno « 4 e Cor a borce di cilaco » 5 e intermezzo », 6 e Addio, fiorito ani ». — 19: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMANE DEL-TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMANE DELradio. -I NADMISSIUME SPECIALE PEN LE FUNCE ANNMAIE PRIO LE LINDERO, 20:20,30: Seguale cardio : Glormale radio - Commento ai fetti del gisto - Revicuali dischi 18,25-18 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI (N LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35:

Natigiario in francese. — (n.45-tir) Notiziario in inglese. 1959-12 NO 3 - 2 NO 14 - 2 NO 151- TERZA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Mislos mialia. Notiziaio in arabu Conter-sazione su argemento d'intere se ogiziare

20 15 (0.25); (2 RO 3 - 2 RO 14 | 2 RO 15); Notiziana in tedetco

20.30 1 /2 fto 1 2 fto 4 2 2 fto 6 2 fto 11 2 fto 15 2 ft mail mode (solo floo alle 29), m 22),1 kC = 1957 -m 203 2 ki = (140); NOTIZIAR) E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO — 20:30 Notiziario in mallese. 20:10 No liziario in spagnolo — 20:50 Notiziario in inglese. — 21 Notiziario in corso. — 21:10 Notiziario in turco. — 21:20 . 21.10 Notiziario in turco. 2120
aria 2130 Notiziario e convestizioni
Notiziario in serbo-croato. 22.10 No
ese 22.20 Notiziario in romeno
in inglese. 22.15 Gloriadi radio in
otiziario in francese. 23.15 Ciustersazione Notiziario in bulgaro in preco = 21.55 N Ilitiario in ungherese — 22,20. No 22,30. Notiziario in inglese. 22 Italiano — 23 Notiziario in francese. Hallane 23 Nottziarei in francese. 23,15. Conservazione in tiglese o musico 23,34 Nottziaria in serbociazio in sociazio in serbociazio in serbociazio in serbociazio in serbociazio in serbociazio in serbociazione dell'opera; 2 hosaudi e Festigal imperese 3 Notti e Alla damune a. 1 via si di serbociazio in segmenti in serbociazio in serbociazio in segmenti in serbociazio in spanole interamina da Radio Solidati di Buscopi di radio in spanole interamina da Radio Solidati di Buscopi di radio in spanole interamina da Radio Solidati di Buscopi di e. 9.300-35 conte del Solidati di di e. 9.300-35 co

cons de 2 80 11. Notinario in spagnole ritrasmesso da Radio Sciented de Benoro Anex. O 30.0-38 (one da 2 80.0). Notinario in spagnole ritrasmesso dalla Sadere di Montendri, con Notinario in inglesso. O 15.3. Notinario in trasteta 55 il 2 80 3 2 20 0 2 2 80 00 4 MRRICA LATINA E PORTOCALLO - 10.5. Rivisation del programma e indiziare in portoghete. 1.18. Musiche richieste. 1.25; Auli-ziario in sapanole intrasmessi da Radio Urguny. 1.10; Conservazione. 1.50; Miniche richieste. 2.35; Lezione portoghete dell'Eviz. Maria del Programma del Programma del portoghete dell'Eviz. Miniche richieste. 2.35; Lezione portoghete dell'Eviz. Maria V. Aldo Valutti in Attività Astro-mentale delle Evize. Armate - Aldo Valutti in Attività Astro-politicine. Ministre milliari. In material line. 25 31 1-36. politicae - Musici Liziario in Italiano Musiche militari P patriottlehe

3.05-5 (2 Rd 3 2 RO 4 2 RO 6) NORD AMERICA 2 05 Nobilizio in italiano - 3.20 Lezimo la inglese dell'I' R i 3.35 La Giocoda, diamme, licico in quettro atti di Toba musica di Amilerre Ponchielli, atta secondo a Baltana a, conversazione — 1.05; Commer nortie musica di Amiliare Punchielli, atto serionia -di utu Balania e, conversazione - 1.05. Comment in indice - 1.10. Selexione 3, operatie ficel-LE LA II diretta dal Me tesare Gattlini, col es Nera Corradi. Atominis Marcangell e The Angeletti-Commento politica objected in thesher the of 1. Cesta:

VENERDI IS NOVEMBRE 1940-XIX

7,56 9,40 (2 RO 3 2 RO 0): PACIFICO × Secondo Soprano Maria Sones e file di chilare Vicare soni I li Lazzara, 2 Votrei formire a Simali a Circle-Toson 1 Serrano, « Doude estas corazon »; 3. Ferrails: « flech » I. D. Lazzaro. « Valzer della fortuna »; 5. De fortis n Discontin di missi & III Capini e O soli mini Giornale railla in italiana — 8.30 Notiziaria in in — 8 15 0,30 Canzoni da Himi I Euseo, e Dimin Di min single se Gosta Canzoni da Valzer del crepi gleise — 8 15 0.301 tanzani us o.no.
th. D mio noise escitos. Casaoda: o Valzer del ceopa
scolos: 3 fragras Glandlou d'incrino s; 4 Rucciona
scolos: 3 fragras - Glandlou d'incrino s; 4 Rucciona
solo parolas - 5 tertifica a Tomarka, 6 fragras; based
parolas - Musica loggera 1 bel Pistola - 8 Nuova
solo parolas - 2 Canada, 6 Casada, 6 C sula parola « Musica leggera 1 1001 ristora: « astros flate »: 2 Oficleri: « Non era ua sogno »: 3. Ferietti « Musicelesa »: 1 Officia » 0 bella blonda »: 5 Quattrili: « Nu " Uswalli: « 1 " Uswalli: » 1 etochen a steriosa * 1 trasici. a toma maria v: 7 Ramulli: «Li mita »: 8 Selambra » Tuo Sogno (bella Signora): 9 Stoner 9.30 9.45 (2 RO 4); Notiziario in francese

11.30-11.55 (2 RG 4 - 2 RG) A): PRIMA TRASMISSIQNE PER I PAESI ARABI. - 11.80: Notiziario in arabo -11.43 Lesimic in nraho (HIT'R 1 12.14 IS (2 RG 8 - 2 RG 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

RO M): ESTREMO ORIENTE, MALESIA To (2 RO 6 - 2 RO M): ESTREMO ORIENTE, MALESIA AUSTRALIA OCCIDENTALE. 12 Notiziario in olan ME 12.13 Rassegna wettimanale in francesc. 12.30 chestrina moderna diretta dal Mo Raserio Seracini. 1. Ferri dese Ferri Deflectiva moderna diretto dat M. Saverio seracini. 1. ecri: c. Tornerà c. 2. Greppi: a Dorn kell c. 3. Ala; c. Mentre di temo na n. 4. Bonavolontà: c. Nuttata e luna n.; 6. Atbatt a la cerce solo un cuore c. 12,45; Notiziario in inglese torce solo un cupero — 12,45; Notiziario in inglese — 13. Seguale oracto . Bollettino del Quartiero Generale delle 13. Segunte orario - Bollettino del Quartiere Generale de Forre Armate in Italiano, terbesco, francese, spagnolo e pe lughese — 13,15; Concerto handistico; 1. Pellegrino; a Ca-tale di Jegionari »; 2. Wolf-Ferrari; a La dama Judia o, 1 tale di legionari y 2 Wolf-Ferrari; a La dama ludra o lo reduzione dell'apera. 2 Catriani; a Loreley a, daura delle codine a, 4 Rossini; a Ofelia a introduzione di todine s. 4. Rossini a Otello s. introduzione dell'opera.

Musica saria dicetta dal Me Cesare Gollino: 1. Rossini; a Lin ganno felice o. introduzione dell'opera; 2 Strono dini d'Austria v; 3 Furillo: o Sutte novergese o Strones: . R n

min d'Austria »; 3 Electric ; 5 autre hovergree » 11.13: Gionale radio in Italiano 12.25:13 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 13.13 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 13.22 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 14.23 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 15.23 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 16.23 (2 R0 H - 2 R0 15): AAOIO SOCIALE. 17.24 (2 R0 H - 2 R0 H Secondo (Gruppo) 13.30-13.45 (2 Re

(2 Re) II SECONDA TRASMISSIONE PER I

30-33,43 12 RU () Secondo Indonesia () PAESI ARABI. — Motivario in arabo () 05-13,85 (2 RU N - 2 RU 14 - 2 RU 15) CRONACHE () DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE — 15,05-15,20: (10-10) nache in bulgaro — 15.20-15.35; (ronache in olamkse. 15.35-16.15 (2 Rt) 4 - ± Rt) R); NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE — 15.85: Notiziario in inglese. — 15.80: IN TERVALLO. — 15.33: Notiziario in spagnolo. — 16.05

16.15: Notiziario in cotoghese.

17.00: INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni

16.30 (3), 0 (2 Rf) 3 - 2 RO 41: MEDIO ORIENTE. -- 16.30; Concerto varialo; 1. Viracini: « Largo » 2. Schummini: « so-gio »; 3. Plazini; « Scherzo in stile classico »; 4. Biogi; « Isa-

bella firshii e. Intermezzo dell'opera; S. Cartopassi; bella (train e. Internovae dell'opera, 5. Cortogosa); a Sauta-pocia e, perduini, 6. Billi e Sogim mottralito e - 16.500. No-triario in francese - 17. Glorande cado in Italiano - 17. 15. Nottrario in oficidimo - 17. 30 Modela (gegera - 18-dario - Sviker della povera gente e) 2. Vasini, a Isabello e/ 3. Ruccinue - Forse end pilo a - 1 Ameliurii e Grillata no-seano e/ 5. Objett - e/forgere e/ - 17. 10: Notirario in ingistra: 17.453-18.10. Models varia: 1 Marienti e/la. inglese. 17,55-18,10; Musics saria; l. Mariotti; a La canzone d'Alabama ». 2. Allietti; e Parele, gaje »; 3. Fou-stact; a L'orologio dell'amuce »; 4. De Parele, Mazurea, di 5 Sections: «Volte manusole» 0 72 RO 11 - 2 RO 150: EZIONI DELITIONI IN Sant ..

LINGUE ESTERE 10.10: Lezione la bulgaro 1.1 Levinne in fisacese 17,10: Lezione la spagnata 17,25 Lezione in tutco 17,10 Lezione in redesco

17,35 Learning in tures — 17,10 Learning in Tedesco — 17,05 Learning in implicites:
15-18,10 (2 RO III) TRASMISSIONE PER LE FORZE AR

17.15-15-15-15
MATE 25 (2 Rt) 4 2 Rt) 15) NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE 18 Notiziario in bulgare 18.15 Notiziario in romeno
18.15-20.30 (2 Rt) 4 2 Rt) 15 Notiziario in romeno
18.15-20.30 (2 Rt) 4 2 Rt) 6 Notiziario in romeno
28.15 Notiziario in Registri a Magin resistario
28.15 Notiziario in Registri a Magin resistario in romeno
28.15 Notiziario in Registri a Magin resistario in Registri a Magin registri a Magin resistario in Registri a Magin zloni w 2 Bonner: o Seherzo w: donte, bi Allegia mosso, dalla o 3 Rachmaninof dente, bt. Allegro mosso, della a Siniata op. 19 = 19
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL

TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FUNZA RAPINALA UNILIMPERO - 92 02 01 Segranda razia Giuntale radio.
Commento a. fatti dei giorno - Esentuali dichi.
25-10 / 21 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15 NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE - 18 25 Notiziaria in turco - 18 33 - 18 33 - 18 Notiziaria in ringisse. 18 25 10 | Motivative in Teacrete | 18.25. | Motivative in Turce | 18.35. |
Motivative in Teacrete	18.35.	19.46 (victivative in inglese	19.38 (2.18)	3...	2.18 (1.12)
19.38 (2.18)	3...	2.18 (1.12)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (1.12)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18)	3...	2.18 (2.18)			
19.38 (2.18 Notiziario in francese 19-19,58 (2-RD 3 - 2-R					

tedesco

tedesco.
304 - (2.20-3 - 2.30-4 - 2.30-6 - 2.60-11 - 2.00-15 e. orde medie (solo floo alle 23) m 221 (2.40-5 - 237 PER L'ESTERO 2030; Notizirio in maltes 20 Motizirio in sapanolo 2030; Notizirio in maltes 21 Motizirio in regione 21 Motizirio in regione 21 Motizirio in regione 21 Motizirio in huma 21 Motizirio in huma 21 Motizirio in musca 21 Motizirio in magnetica 22 Motizirio in serbo-creato 22 Motizirio in serbo-creato 23 Motizirio in serbo-creato 24 Motizirio in regione 24 Motizirio in regional 24 Motizirio in receptor 24 Motizirio in regional 24 Motizirio in receptor 24 Motizirio 21.30: Notiziario e conversa vertico de la companio del companio del companio de la companio de la companio del companio de tiziatio in spaaroto did di Buerros Aires. — 0.30-0.35 (solo di 2 100 di) ziario in spannolo ritrasmesso della Sadren di Montevideo to in spannolo ritrasmesso dalla Sadren di Monterinto di Nobiziario in inglese. O. 15-1 Nobiziario in francese (2. RO 3 - 2. RO 4 - 2. RO 6) AMERICA LATINA E

23 (2 Ro 3 = 2 Ro 4
PORTOGALLO RO 4 - 2 RO 6); AMERICA ENTON A NOTICE 1.05; Rissunto del programma a Notice 1.18; Musica leggera; 1 to ino gra a 2. Specacial; a Mazurca galea. PORTOGRALLO 1.001 (desento del programma e noti ziario in portoghese. — 1.185 Mislea leggera; 1 to ind e Fisarmo en allegra el 2 Serarcial; e Mazurca gala e 1.25 Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay - 1.4n Conversazione: « Festa 1.50: Bond cotali da opere: 1 Bellinic a Norma s. (Ite sul tion, nom corai m agere; 1 Relling Aberna (Re sul colle, a Duicill); 2 Verdi e La fuzza del destino a (H santo-nome di Dini; 3 Ponchelli; a La Glorada a, tatratolu; 4 Massagui e leis a (Inno al sulc) — 2.15; Lezione in spagnolo dell'i R.1 — 2.30; Rullettion del Quartière Gene-

spagnoli dell'EFR I. 2301: Multettion del Quartiere rame rale delle Porza Armate e commente politico. Masdeli milliari i patriolitche 2.50-31: Notiziario in italiano. 305-3 (2.80-3 - 2.80-4 - 2.80-6): NORO AMERICA. 3.05: Notiziario in italiano — 3.20: Musca da commen. 3.35: Commento politico in italiano 3.45: Canzoul populari Add. Comment postures in Californ (Add): (Auxon) populari Ralliam — 4: Conversazione — 4.10; Musica sinfonine (Add): (Add): (Add): Add): (Add): (Add)

SABATO 16 NOVEMBRE 1940.XIX

7.56 9.30 (2 N) 3.2 RO (5): PACIFICO. — R: Seguele nario. Musica varis: Orchestra dell'ELIAR diretta lai Me
Ennio Arlandi: I, Boroak: a lee filiatrici si; 2. Casiroli: a Dere
ricordare si: 3. Romano: a lee falmes: 4. Marchetti: a Nppunitamento con Marchetti: 5. Carabella: « Marcia gollaricica » — 8.15: Giornaio raddo in Italiano: — 8.20: solicica si: 8.15: Giornaio raddo in Italiano: — 8.20: solicica si: 8.15: Giornaio raddo in Italiano: — 8.20: solicica si: 8.15: Giornaio raddo in Italiano: — 8.20: solicica si: 8.15: Giornaio raddo in Standaion: — 8.20: solicica si: 1. Section of in Commercia, terastro delle cilipee: 5. Giordano: « Andrea Chimier » (Section delle cilipee: 5. Giordano: « Andrea Chimier » (Section delle cilipee: 5. Ciudnaio: « Cilialiano », duelto di amore.

9.30: 9.45: (2 RO 4). Notiziano in frances.

1.30: 1.15: 2.10: 4 - 2. RO 8.3: PRIMA TRASMISSIONE PER
1. PAESI ARABI. — 11.30. Notizianio in arabo. — 11.43.

Hischi di musica stalie. 7.56 9.30 (2 NO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale ora

Dischi di musica araba

2 RO 8) ESTREMO ORIENTE, MALESIA 12 RO 6 E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Notiziario in olan-dese — 12:15: Orchestra dell'E L.A.R. diretta dal Mº Giu seppe Navagnone, col cuncurso del irlo vicale romano Lamasepper Sargnione, eol concurso del trio socale romano Lonna-muzzi Muganin-Bandini I. Modarti e Mi Isparen la teendo e a 2. Munteredi: e Sel canti guerrecchi e amocosi v. 3. Ja-chino: e Passorale di Natale e 1. A inderighi: e Pilastroce a: 5. Caselle: e Pupazzetti e — 12,45; Notziario in inglese. 5. Casella: a Puphamentia — 2000.

13. Signale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, todesco, inglese, francese, spagnolo e nortoghese. — 13,13: Il ratto al Serraglio, opera romite a bolze Armare in Hanano, teorero, ingrese, trancere, spiguros e portogises. — 13,13. Il ratto al Serragito, norra rominea in fre all!! nuova eveinon in Italiano di Azaiva, musica di Molfanga Amedeo Storaet, atra prima — 13,45. Metitario di Molfanga Candona e 14-11.13. Giornale radio in Haliano 12-11; to e onte modeli m 22-11; to 14-2 no 16-5 e onte modeli m 22-11; to 16/5-1357.

m 230,2; kC = 1303); ITALIANI ALL'ESTERO. Vedi

Seconda Gruppo

13,30:13.15 (2 10) 11: SECONDA TRASMISSIONE PER (PAESI ARABI. RABI. Notiziario in arabo (2 RO 8-2 RO 14-2 RO 15) CRONACHE DEL

THRISMO IN LINCHE ESTERE 15,35 to 15

TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05,15,00; o orbeito a reporanto. 15,201-53,55; (Crumache in notrogen-55 (6),15 (2 RH 4-2 By Si; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. -- 15,35; Notiziario in ingless. — 15,5% IN-TERVALLO. — 15,55; Notiziario in spagnolo - 14,05 - 15,5% ESTERE

Notiziario in portoghese 15 18,25 (2 RH 1 - 2 RH V) TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: (1989)

16.30 18.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE 30 IN. 10 (2 RO 3 - 2 RO 4); medica uniterity (2 RO)

Mudea leggera, Orchestrina moderna diretta dal Mº P stoni;
1 Valall; o Un postigno w: 2 Aitu: a Plare w: 3 Sperinc;
a So per 1 montf e: 4 Buzzacchi; a Notte w: 5 Lago - e Ca-

LINGUE ESTERE 16.40: Lezione In portoghese 16.55; Lezione in inglese 17.10: Lezione in greco 17.25; Lezione in comenn 17 40-17 55: Legler

17.15 18.10 (2 RO 6) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMOTE 17.15 18.10 (2 RO 0) I MASMISSIUNE FER LE FUNC. AND 17.15 18.10 (2 RO 11-2 RO 15): Contestazione in romana 18.10 18.25 (2 RO 11-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 18.10 Notiziario in bulgaro 18.15: Noti-

ESTERE 18.10. Motivaire in bulgato 18.15; Metri-tivis in umpherese 1.18,20.18.25; Ostizisco ir creation 18.15.20.30 (2.16) 4.2.10.61; IMPERO 18.15; Glernale colo 18.30. Metric varia; Stock 18.45; Glernale towak; olde fluoriel et 3. Crivinii; older disorderation Identities the failure et 3. Crivinii; older disorderation older production of the disorderation of the creation of the reletties 7. Kimpero, a New motivation of TRASMIS, SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE BELL IMPERO

SIONE SPECIALE PER LE FORRE ABMATE DELL'IMPERO
20:20:30:10 Negoule out German out of the period of formero and fixed self-german Negoule (Period Control of the Control of

rio in arabo . Come suzio e un argemento di caratter

20.15 20.25 12 RO 3 - 2 RO 11 2 RO 15) Nebz m federed 20.20-142 RO 3 - 2 RO 1 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 15 c od medle [solo fluo alle 23] m 221.1; kC + 1357 m c 12 21.55. Notiziario in seiho-croato. 22.16: Notizia herese. 22.20: Notiziario in romano 22.30: N rio in inglase 22,4 Natiziario in francese 22,451 Giornale radio in Italian-ocese. 23,151 Conve. sagione Altziario in francese 23.15: Conve. segiono con n musica 23.30: Notiziario in serbo creat .35: Notiziario in greco. 23.10: INTERVALLI .45: Notiziario in portoghese. 23.51: Notiziario serbo ercal a 23.35 H Bandle (16): Programm muticale per Bado Verdad (16): Spagnola tirchestrica muderna diretta dal M. Sar racimi I. Rolandila dei mezzo al granno (2. Planto (18): Ladinella huma al 3. De Marthina a Bosa, aborda al 3. Si-

mathi: a Cavallaccio va w: 5. Setorilli: « Sulla sponda del did di Buenos Aires. — 0,30.0,35 (solo da 2 NO 6) tiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monte — 0,30). Notiziario in inglese. — 0,45.) Notiziario O. 15. 1: Moligies a in francese.

Francisco

5.3 (2 Itt) 3 - 2 Ro 1 (2 tt) 61) AMERICA LATINA E

PORTOGALLO. 1.05; Rissouto del programa e Motizario in portoghese 1.18; Intermezal in opere 1. Glodano a Siberia e, 12 Pasqua; 2 Massagni, e finalerio ensilcena e 1.25 Netizario in Saponio ritramenso da

Radio Uruguay 1.40; Concensione su argonego di distualità - 1.50 Concetto bandistico 1 Maio a Motitualità - 1.50 Concetto bandistico 1 Maio a Motial Pastorale, bi Sternata: 3 Paganinii «Moto-perpolici e)

A Macchesini o Poliuses de concetto » 5 Marenno: e Mocla su mutità del tollo Amor » 8 Di Mintello e ilo disci an

matta. 2.75; Lezlum in portoghese dell'E Ki 2 Sego.

Bollettino del Quartier Generale delle Forze Arriste. Nasegon epiadito di giurra. Musiche ani ci materiale i sario-1 05 3

soon epicelte.

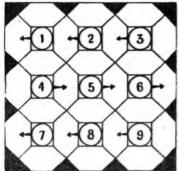
2.00-1: Notiziario in italiano
2.00-1: Notiziario in italiano
3.00: Leziune in inglese dell'U.L.I. 3.33: Nutica oppui
3.20: Leziune in inglese dell'U.L.I. 3.33: Nutica oppui
3. stes: I Minart; all nauto magico » (rossenti immi); z « Dombetti: «La favorli», introduzione: 3 Genne: ell pus-rahi » (Gentil di cuore); 4 Ponchielli: «La Giucond» (Exra Gimballo, principe di Mantharty; 3 Verdi « al trosatore », terretro finite atto primo: 6. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Sissanna », hittoduzione » All'intervalio. (vimenuto prollico Sissanna », hittoduzione » All'intervalio. (vimenuto prollico Susana a., Introduzione - Nell'Intervallo: (Unpmento publico in Bellato - 4.05): (Commento publico in Luglese - 4.10): El Commento publico in Luglese - 4.05): (Luglese - 4.05): (Luglese - 2.05): (Luglese - 2.05

sta è la vita»; 6. Cantoni: a La ragazza del tranvalu; Guantini; a Parlami sutto le stelle a; 8. Olivieri: a O lu hionda a — 4,45; Riastunto settimanale del programma.

4.50.5: Notiziario in inglese. 5.05-5,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in italiano.

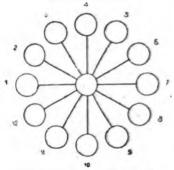
giochi

FAVO MAGICO



Soundra 7 In folds del cor Pa seggiata o 4 Da esea non ei cava sangue – 5 Frutto ovo – 6 L'Urbe eterna – 7. Miniera di pietre Promessa fatta a Dio – 9. Emblema di Torino rovo

CIRCOLINI SILLABICI



1-7: L'occidente del poeta - 2-6: Teglier l'acqui importunare — 3-6; Serretta de dre pileri — 4-61: Di sono i venisit e i murali — 5-12; Per i maniscalchi è lo atrumento che tagita l'umphia ai cavalli — 5-12; Calmare

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAGICO (N. 43). 1. Pipa; 2. Pepe; 3. Pane; 4. Repa; 5. More: 6 Nome; 7 Fame; 8 Mota: 0 Dinae



Parole crostate (N. 18)

SILLABE CROCIATE (N. %): Ornaorizai: 2 Bi-lica - 4 Cedo - 3 Pio - 7 Sotte - 8 Dotautsci - 10 Insano - 17 Leticure - 13 Forne - 14 Fori - 15 Arts - 16 Costaco - 2 Rido - 3 Capitano - 4 Verifedii Orsi - 2 Rido - 3 Capitano - 4 - 2 Capitano - 4 Rigase - 3 Capitano - 4 Rigase -17 Stame.

FAVO MAGICO (N. 43): 1. Lodo — 2. Dose Solo — 4. Voto — 3. Lave — 6. Calo — 7. To 8. Nave — 9. Vano. Topo -

CIRCOLINI SELLABICE (N. 45): L. Epica — apito — 3. Sopire — 4. Ripido — 5. Papiro — Apice

VEDERE

slc3

I PROGRAMMI BELLA RADIO TEDESCA A PAGINA 39 DEL NUMERO PRECEDENTE

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA TO NOVEMBER

7: Resitazione cantata del Corata (tarinid) - Nerch Much tår ben Regolb.

10: a Ora del Noidato a - Organizzata dall'O. N. D. 13-20: Gurnale radio e nebalarle in llirgus araba. — 13-30 Carzoni e musiche dell'érchestrine araba « La Tripolina »

Carront e mystere dell'érebestrine arshi « La Tripulina » — 14,15; fioritule ratio » méthalis in l'igna arshi 19; Rettazione contata del Corano (tagloit) » Srech Muchic boi le del Ripph — 19,15; facile renail blandie : Complesos cerair e direbestrine arshi dell'E.1.A.E. digetti de Sech Mohamet Trecht — 19,30; cand dell'E.1.A.E. 39,45; difficultà devoy. All Hadikid e Orebestrine araba dell'E.1.A.E. — 19,45; difficultà cardo e motitaire in lingua cristo — 20,30; Camme rispolato Meditalica in lingua cristo — 2,2.46; carmos rispolato del lingua cristo del lin Refilirio in linguia Prince e. — 20,400 Caimone Hippoine di Mohammeri Seline - Girchettina ratio dell'EliA II — 21: Nottairo pattito d'artinutità as lingue eraba — 21,350 Genuele radio in lingua araba — Pincepali el altine notitite della giornata — 21,300 Camone egiziana di Salemo Mohammeri — Orbettina araba dell'EliA A Salemo Mohammeri — Orbettina araba dell'EliA A

INNER! IT NOVEMBEE

7: Berttazione cantatu del Corano (taginid) - Seech Muchthe Beri

13.20 Giornele radio e notiziante la lingue araba. 13.30: Camuni a musiche tripoline - Amf ei Cemei e Mirion - Gribestrius E i. 4 R — 13,56: « Zacra imbom a - Complesso tiporo di Ilag Ali el Pelius — 14,15: Qierrule cudta e

notiziarle in lingua araba. Cansone tripulina di Camel el Gadi cassine tripainta in tamer of loads uteriorina araina dell'El La R. — 19,20; «Stoila dell'Idama». Consecu-ation di Secci Tamer Bachte. — 19,35: Carti e Tobbela a e « Magestub a ». Complesso di Taibi Miga Minuch 19,45: Glemale radia « notifatario lii lingua, araiba. — 20,38: Notifatio li ilingua frances». — 20,40: « 012; del 20,30: Notinario in lingua trancese. — 20,40: a 0:a del Noldato p. - fregorizzata dall'0 N. N. — 21,50: Disceli di musica araba — 22: Notinario politico d'aftualità la lingua araba — 22,15: Giornale radio in lingua araba. Principall ed ultime actiale della giatuata

MARTED! 12 NOVEMBRE

7: Regitatione conflata del Corano (taglubil) - Scent Minitala

13.20: Chernie radio e notiziario in lingua araba - 13.30

13.20: Gaerrajo varin e adizbario in lingua araba.

Camoni e misello dell'Itelerichima I.a. Trijulina s.

Camoni e misello dell'Itelerichima I.a. Trijulina s.

13: Sterrajo vario e intrincina in lingua araba.

13: Oberatio e il Musello e intrincina in lingua araba.

14: Oberatio e il 13:20: a Beauli seelli s. - Utilina di disella di misella di misel fill at Tarch | Orchestring arabs delife i.a. R = 19,45 Giornale radio e unitaturio in lingua grain = 20,30 reformer rame e infrantrio in iniguii atan = 20,30. Norlainfe in illinguii francesse = 20,40. Canti e Mahife i com a ghila e e a inste e ... Muchifac el Mikhet, = 21. Norlainte oplitico: d'artinilità in iluguei arabi. ... 21.15: Christe dila girenata — 23,30: Canzes tripolos di Molsommed Seltm - Grebestrine acalia dell'E LA R

WERCOLFOL: 23 NOWEWBRE

7: Recituatione cantata del Curano (raginità) - Necch Muele à Anch

pleses caracteristica di Misimud Grectioni — 1930; Cap-zone impristica di Christi ben Sulman - Orchestrina arabi

13.28: Gornale caeffue o notimberie in llingue scalue. Causani e musicho dell'Archesi ina acabia e la Tripolina e 13.30:
12 - TAJE: Gironafa radio e mitalario in lingua araba
19: Casasses binisina di Fedri Modingater o Provisirina araba
dell'E L. & R. — 19.15: vi sell'arganio del mercato s. Casaid-II'E I A R. — 39,45: Glorcale tadlo e nelalacio in lingua araba — 20,30: Nutritario in lingua francese 20,40: Caranto-fezzanese il Nicliane a Aref el Giral — 87-chestrita uraba dell'E I A R. — 21: Nebbiaro pe libre di la rabalia in liprua arabi: 21,35: Glorcale redit in lingua

GIOVEDI' 14 NOVEMBRE

7: Resituzione cantiela del Corano (taginid) - Serch Hushn

13,20: Glornule radio e notigiario in finguo arabo. — 13,30: Conversazione morale di Scoti Bessir Bollag. — 13,45: Racrouti e canti di ragazzi arabi - Presentazione di Saled Ahmed Chenaba - 14,15: Giornale radio e notigiarle in lingue amba

in lingua ambo:
Recitatione causists del Corano (tagloid) - Recch Muchlär Huriu — 19.15: Conversatione religiona di tabustruauch Taiser el Benutt. — 19.25: Canti corali dell'Islam
Coro Grande e Orchestrina araba dell'E.1.3, 8 — 19.45: Coro traine e Urmetrina stalia dell'E.L.A.B. — 19,45;
Glotnale radio o ontiziario in lingua araba — 20,30;
Notisiario in linguas francese. — 28,40; Carti o Maiuri o A. Mahmud Carnan - Orehestrina araba dell'E.L.A.B. — (d) Mahmusi Carnar — Orchestrina araba (dill'E.1.3.R. — 221: Netiziario politico d'attentità in fregue araba — 23.35: Giornale radio in Bugue araba — Principali ed ul-cime sottile della giornata — 23.30: a Salagnia o Complete curale di Seech Matunnel Idela

VENERDI' 15 NOVEMBRE

7: Recitazione enniata del Corono (tagin)d) - Scerh Muchthe Ruria

13,10-13,50: Trospolatione dalla Moschen Caramanil - Creimo nia e predica del Venerdi - Predicatore Scarh Mahmud Omar el Modiati — 14,16: Giornale radio e indiziarlo in lingua araba — 14,20: Cannoni e innicise dell'Orrhestrius « La Tripolini »

19: Canzor Tipolina ii All Madibil Orrhestina araba del-1% I.A. % — 19,20: Carzone tripolina di Meiesa ben Mo-tammed. Orriestrina K.I. & 8. — 19,30: e Raz Isaultia Guogabean tiotra diretta da Bandah el Mahes — 19,45: Glomala estin e notitario in litugua araba. — 20,30: Suthmario in lingua francisco - 20,40: Cauzone tuni-sina di Cadri Abdulgader - Stehestrina arabi dall'E.1 A E filme amizie della giornata — Z1,30 a Por egiziano e di Mucistar el Mildiet - Orchestrina araba dell'E.f.A.R.

SABATO 16 NOVEMBRE

Recitazione cantala del Coram (tagloid) - Robieller hen Hag Nation.

13,20: Glormale radio e natistatio in lingua araba. — 13,30

13.20: Glormale radio e melitatio in llogna araba — 13,30: Wusche e camend del Prichektina – La Tripolita — 14,15: Glotnale radio e melizario in llogna araba. 19: Canzone tripolita di Cisilli et Tarati o dell'El A.R. — 15,35: Verd veelti - Dittore di Italieti Ahmed Ghendou. — 19,20: Motivi della e Emzamata – Gantaries Militura hon Ahmed e Drebestina araba del-Gantaries Militura hon Ahmed e Drebestina araba del-I'll. I A.B. — 19,36: Reconti unociatici di Chairi hen Maleimani — 19,46: Giornale radia e notiziario in lin-gua eraba — 28,36: Settiziario in lingua francese. — 20,40: Antira camone tripolina di Camel ei tivil 20,405 Antica cammono tripolina di Camer di Santi dell'EliAR — 21: Natitatario politico d'attuatità in lingua araba. — 21,15: flornale radio in Chestrina arana unita i arana — 21.15; filornale radio in diagna arana - Principali od nitime noticie della giornata — 23.30; Canzone di Murzueh di Mohamurd Reliu -Orchestring archa dell'E.I.A.R.



PAROLE CHOCIATS (B. 44). (Schema del cap. Buffort cav. Vittorio - Boms)

La classica produzione **Imcaradio**, ha realizzato il più grandioso e completo radiofono, del nostro Mercato:

Multigamma 3°

- 8 GAMME D'ONDA COPRENTI
- 8 QUADRANTI SCALA FACILMENTE
- 16 VALVOLE 2 COMPLESSI INDIPENDENTI
 - 4 ALTOPARLANTI, DI CUI DUE A CONO
 GIGANTE: ESCLUDIBILI A VOLONTÀ CRUSCOTTO FRONTALE, CON
 INTERRUTTORE A CHIAVE, OROLOGIO,
 INDICATORE DI GAMNA, MILLIAMPEROMETRO WESTON-IMCA
 INDICATORE DI SINTONIA

MOD. IF 164

* Musicalità imponente ed armoniosa: adatta tanto per raccolto ambiente familiare, quanto per ampi saloni.

FABBRICATO
SU BREVETTI
ITALO FILIPPA

