radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

il più gradito dono di nozze!





Vella raceotta quiete domestica, l'apparecelió vadio è il miglior anuco degle spose Allietate la nuova casa di canti e misselle gare. Il Magnesidyne 80 59 è quanto di meglio si possa desiderare è un radioverottore è unalole più ocelió magico per la eucrea silenziosa delle stazioni e la rapida esatta sontonizzazione delle softesime. L'ampia scala parlante in cressala compende i nominativa delle stazioni effetivamente secendili sulle 4 gamme d'onda (cortizime, carte, medie 1.1) e gli indicatori visive huminasi. Il consumo di correcte minimissimo: il trasformatore di alimentazione si adatta a tutte le tennoni di rete; rendendo l'apparecelio atta a funzonare in qualsiasi località. È datato di prisu per la riproduzione fonografica. La possibilità di variare, come meglio aggrada, il tono e la reletività laspositivo Parotonale benetto Magnesique) e tanti altri particolari presi ternici e costruttivi, funto dell'80 59 in recentare di classi accedinto o un mobile dalla linea elegante e moderia.

Prezzo in contanti: Line 1750

Magnadyne





POSFOIODARSIN

E IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

Chiedetelo presso le buone Farmacia













COTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'EUROPA CONTRO IL BOLSCEVISMO

🗨 вввене preannunziati ed attesi, i Bollettini straordinari del Comando Supremo germanico, che la Radio ha diffuso ripetutamente nella memorabile giornata di domenica scorsa, hanno colmato di esultanza non soltanto il popolo tedesco, ma anche i cuori di tutti gli Italiani che nella lotta contro il bolscevismo scorgono e riconoscono una nuova altissima ragione spirituale e morale che consacra la bontà è la giustizia della causa difesa con le armi dalle Potenze dell'Asse.

Da venti anni grava sull'Europa l'oscura e pesante minaccia comunista, la quale, attraverso il Comintern, aveva saggiato, si può dire. l'intero sistema nervoso della sensibilità europea, tentando di insinuarsi ed inserirsi come un germe nocivo, infettivo, nei punti nevralgici di minor resistenza. Due sanguinosi esperimenti di quel che sia il bolscevismo ha fatto in questi anni l'Europa e ne furono vittime Ungheria e Spagna e se si salvarono lo dovettero entrambe, in parte, al generoso soccorso, al pronto intervento italiano. Fu un valoroso ufficiale italiano, il cui nome è anche oggi onorato in Ungheria come quello di un salvatore, a opporsi energicamente, col prestigio che gli veniva dall'essere il rappresentante di un grande popolo civile, alla bestialità di Bela Khum, il giudaico dittatore rosso agli ordini di Mosca; fu, in ben più ampia misura, il sangue e il valore dei legionari di Mussolini ad arginare, a fianco a fianco del falangisti, l'impeto distruttore dell'orda rossa



Le truppe tedesche avanzano in territorio russo.



I primi prigionieri russi affluiscono nelle retrovie, mentre truppe tedesche di rincalzo avanzano verso le prime linea

che si era scatenata nella cattolica Spagna latina.

A questi sanguinosi esperimenti l'Europa deve aggiungere una quantità di attentati criminosi che hanno cercato di scuoterne la compagine, di distruggerne le fibre più sane: attentati e sobillazioni nella cui tecnica è facile riconoscere il metodo di penetrazione senza scrupoli dell'Internazionale rossa

Oggi l'ora della riscossa è venuta: riscossa che non è soltanto dell'Asse, ma dell'intera Europa la quale, nella volontà di opporsi risolutamente ad ogni ulterlore e disastroso progresso del bolscevismo, ha trovato il motivo della sua intesa, la ragione della sua solidarietà civile e religiosa. Immenso risultato che schiude allo spirito della nuova Europa orizzonti luminosi e dà alle Potenze dell'Asse nuova autorità e nuovo prestigio in confronto di quelle plutocratiche, anglosassoni, che nel loro cieco e feroce egoismo egemonico e monopolistico, pur di difendere disperatamente le loro posizioni di privilegio, non esitano ad affiancarsi al boiscevismo che è la negazione di ogni principio etico e religioso a cul si informa la civiltà europea e mondiale.

La pesante spada germanica si è abbattuta punitrice sulle bene inquadrate masse dello sterminato esercito rosso a cui non mancavano e non mancano in gran copia i più moderni mezzi meccanici di distruzione, ciò nonostante ancora una volta resta luminosamente dimostrato che il numero e le macchine non bastano a vincere una guerra e che li fattore determinante di ogni vittoria è lo spirito, quel misterioso spirito, emanazione divina del quale il bolscevismo, ottusamente materialista, nega l'esistenza.

Questa guerra, alla quale l'Italia partecipa con un agguerrito Corpo di spedizione, salutato in partenza dal Duce, primo assertore e difensore della coscienza europea contro la nuova barbarie asiatica; questa guerra che vede uniti sullo sterminato campo di battaglia, alle frontiere europee, quasi tutti i popoli europei, rappresentati da ardimentose avanguardie di volontari, non è diretta contro il popolo russo, ma unicamente contro la banda di criminali che da vent'anni spadroneggia al Cremlino, che ha commesso ogni

soria di nefandi delitti cercando di distruggere ogni fede e anche di cancellare l'idea di Dio dail'anima umana.

La vittoria dell'Asse, che sarà completa con l'annientamento della plutocrazia anglosassone, contro la quale viene proseguita vigorosamente la guerra, vorrà dire per il popolo russo libertà e redenzione; vorrà dire il ritorno alla religione dei padri ed alla santità del focolari di milioni di uomini oggi considerati meno che ingranaggi di una macchina colossale che funziona ciecamente senza essere diretta verso alcuna mèta ideale. Sui vuoti altari deserti delle chiese sconsacrate, sulla desolazione delle tombe profanate dall'ateismo, risorgerà la Croce cristiana, segno eterno ed immortale dell'umanità.

INTERPRETAZIONE **DELLA NOSTRA GUERRA**

P interpretare esattamente gli aviluppi di questo conflitto, che è molto più grandioso di quello combattuto tra il 1914 e è necessario comprenderne le sue cause profonde lecito ritenere che la guerra, che noi oggi popoli centro-orientali verso il libero mare, che è loro precluso per ragioni gotto del viviamo, proceda dal secolare istintivo anelito dei loro precluso per ragioni geografiche dai popoli occidentali, cui la natura ha fatto dono della libertà di movimento sulla più grande ed economica via di comunicazione: l'oceano.

Può essere quindi questa guerra interpretata come un nuovo tentativo di ribellione alla natura, per dominare la natura, delle stirpi cui essa è stata più avara di benefici: tentativo che trae origine dal subcosciente della psiche collettiva. L'ostacolo da abbattere per conseguire lo scopo è la volontà contraria dei popoli occidentali, di cui uno - il

è già stato eliminato. francese

In questo contrasto fra due volontà, tra due egualmente prepotenti bisogni di vita — quello britannico già soddisfatto e perciò conservatore e reazionario, e quello italo-germanico insoddisfatto e perciò innovatore e progressista risiede la vera causa della guerra. Antitesi ideologiche si sono sovrapposte e l'hanno resa più accanita ed ispi-

Noi, che avevamo un'Idea (con la 1 maiuscola) da diffondere e un bisogno di vita da soddisfare, non abblamo avuto difficoltà a proclamare i nostri scopi di guerra. I nostri avversari, per cui la vita non è che un affare, hanno faticosamente cercato i loro scopi di guerra e ci hanno fatto assistere a meschini ludi verbali aboccati dopo quasi due anni di balbettamenti pella meno convincente di butte le motivazioni: battersi essi per assicurare al mondo la libertà anglosassone contro la schiavitù dei regimi totalitari. Quasi che quella fosse davvero una libertà e questa non fosse una dissiplinata convivenza civile, scaturante dai profondi motivi delle stirpi in un momento storico nel quale senza disciplina e concordia esse sarebbero morte, anflocate dalla sedicente libertà anglosassone al-gnora dei mari e quindi padrona del mondo.

Lo scopo di guerra dell'Inghilterra è stato ai postri occhi chiarissimo fin dall'inizio perchè è lo stesso di tutte le guerre, delle quali l'Inghilterra è stata istigatrice e protagonista : conservare il suo predominio sul mare e, attraverso questo, l'egemonia economica. E lo scopo degli Stati Uniti può ritenersi quello di succedere possibilmente all'Inghilterra nel privilegio egemonico.

Se coal è, come indubbiamente è, questo conflitto è nella sua essenza e nelle sue finalità aquisita-

mente marittimo

E' nato dal mare e sul mare sarà risolto. Il Duce ne ha esattamente enunciata la formula militare, quando il 10 giugno XVIII, ha detto che entrando in guerra l'Italia intendeva risolvere il problema delle sue frontiere marittime.

Prontiere marittime, che non sono già le coste nazionali, ma si identificano con tutti i mari dall'Indiano all'Atlantico attraverso il Mediterraneo, sui quali dobbiamo avere incontrastata e incontra stabile libertà di movimento per vivere

E poiché il Mediterraneo costituisce la frontiera imperiale dell'Europa, perchè è il cuore di tre con tinenti e la maggiore via degli scambi mondiali, l'Asse, liberando il Mediterraneo dall'intrigo politico e dalla soggezione aereonavale britannica. cerà una grande battaglia squisitamente europea.

La vittoria mediterranea dovrà essere integrata dalla vittoria sull'Atlantico, costituente la frontlera marittima intercontinentale dell'Europa

Così inquadrata, la strategia di questa guerra appare chiara nelle sue realizzazioni operative.

L'Inghilterra aveva proclamato il blocco del-l'Europa, fondato su una prevalenza di forze essenzialmente marittime e favorito dalla sua posizione geografica che la pone, per motivi naturali, come una diga tra l'Europa settentrionale e l'Oceano e, per motivi di conquista, come un ostacolo alla li bera transitabilità dei mari tra Gibilterra e Aden.

Bisognava rendere possibile ed efficiente il con-troblocco opposto al blocco. E poichè l'Asse non aveva la superiorità dei mezzi navali di superficie, bisognava dare la massima possibilità di azione ai mezzi afruttanti la terza dimensione dello spazio:

i sommergibili e i velivoli.

Con questa finalità è stata ideata l'impresa di Norvegia, è stata attuata con geniale novità di metodo l'offensiva contro la Francia, è assurto a fronte principale di guerra nel Mediterraneo quello della Cirenaica minacciante il Canale di Suez, è concepita la messa fuori causa della Grecia e del sistema balcanico asservito all'Inghilterra.

Togliere cioè all'Inghilterra le sue posizioni ma-

rittime e conquistarne per noi

Dal Capo Nord al Pirenel si è costituito per la prima volta nella storia un unico fronte antibritannico obbediente ad un'unica volontà, dal quale sommergibili, velivoli e navi corsare partono per recidere le sorgenti della vita inglese e colpirne le attività produttive sul suo stesso territorio, senza più risentire la soggezione geografica della diga che sbarrava loro la strada prima della costituzione di quell'unico frante

Nel Mediterraneo ('Inghilterra è ridotta al suo estremo crientale, non più in facile collegamento con Gibilterra da quando i nostri mezzi aeronavali hanno reso Malta inospitale e difficilmente tran-sitabile il Canale di Sicilia. Con la recente battaglia di Sollum gli inglesi speravano di afondare le nostre linee e, riprendendo la Libia, ristabilire forse definitivamente una situazione mediterranes a loro più favorevole. Il completo fallimento del loro piano li ha rinchiodati ai margini dell'Egitto E laggio la flotta inglese al sente malsicura, per-chè della Cirensica e da Creta l'offesa aerea De rende insonni le notti, e velivoli e insidie subac-quee de rendono rischiosi i movimenti.

La stessa guerra contro l'infida Russia bolsce vica be anche una fondamentale importanza marittima, in quanto che mira a liberarci da un pericolo che dal Mar Nero minacciava alle spalle tutto lo schieramente mediterraneo dell'Asse.

Agli eserciti spetterà quindi ancora, come fino ad oggi è spettato, conquistare postzioni d'importanza aerea e marittima, dalle quali navi e velivoli possano operare sempre più in profondità contro il sistema strategico mondiale dell'Impero britannico. E da parte loro Marina e Aeronautica dovranno assicurare agli Eserciti operanti oltremare vie di comunicazione con le loro basi nazionali, dalle quali sono stati lanciati alla conquista.

Così interpretando l'essenza della guerra e la conseguente condotta delle operazioni, intendere il significato dell'affermazione che il conflitto sarà risolto sui mare: sul mare, o per recisione delle comunicazioni marittime della Britannta, o per inutilizzazione dei suoi porti e dei suoi centri di produzione, o per conquista delle sue più vitali posizioni marittime lungo le vie dell'Impero. O infine, come è più logico pensare, per le conseguenze di queste tre azioni combinate. Ma sempre sul mare o nell'interesse del mare.

G. FIORAVANZO.

CIRENAICA ROMANTICA

a storia del Mediterraneo, che è in gran parte storia di Roma e della nostra civiltà, sta per arriochirsi di una nuova pagina glorosa che sarà l'epilogo millenario di antiche e rinnovate esperienze, la conclusione di un ciclo, la dimostracone che l'Italia, e soltanto l'Italia, può e deve essere la giusta regolatrice di tutte le forme di attività che si svolgono fra le sponde del mare interno dove la civiltà greco-latina ha irradiato la sua luce, temperando il fanatismo degli arabi che senza dubbio contributrono sia nelle arti come nelle scienze a dotare di capolavori e di tesori lo spirito e il paesaggio.

Di questo spirito conciliativo tra le due grandi razze, i greco-latini e gli arabi già in cruento contrasto, oggi unite in cordiale collaborazione, specialmente per merito dell'Italia e della Spagna, si è reso interprete uno scrittore tedesco, Egon Vietta, l'autore di quella . Cavalcata attraverso il Fezzan che è considerata come una delle più riuscite impressioni di viaggio apparse prima della guerra.

Nel 1939 l'autore, imbevuto di cultura classica, che però non lo imprigiona in aridi o marmorel schemi ma, alimentata da una fervida immaginazione, gli permette le più strane e bizzarre eva-sioni nei regni della fantasia, ha attraversato la Cirenaica, non con la mentalità del solito viaggiatore frettoloso ma con la precisa intenzione di conoscerla a fondo nel paesiggio, nell'ambiente, nel-l'anima indigena. Vietta ha visitato gli scavi archeologici ed i musel con la stessa curiosità diremo attualistica " che lo ha indotto a visitare le bonifiche, le fattorie, le colonie del nuovo Impero fascista Da questo contrasto tra il passato ed li presente, contrasto che è colmato da una stessa ritrovata energia razziale, è nata l'idea direttr ce e formativa di questo stranssimo libro che tiene della cronaca e del romanzo, del trattato filosofico e dell'antologia poetica; libro formato di cento elementi disciplinati e spesso sovrapposti con una tecnica a sorpresa, staremo per dire cinematografica e talvolta anche radiofonica.

La milleneria storia e l'entità spirituale della Cirenaica rivivono potentemente nella fantasia del viaggatore poeta in tutta la loro indistruttibile potenza che si prolunga e si proietta nell'avvenire. Lo guardano con i loro ciechi occhi pieni di una profetica fissità le statue degli dei e degli eroi ed poco a poco, per la forza evocatrice dell'immaginazione, il paesaggio moderno si popola di antichi personaggi e si anima di antiche voci. Stranissimi incontri quelli che fa l'autore: con Aristippo, allie-vo di Socrate, con il poeta Callimaco, con Lais, la bellissima etaira con il neo-platonico veecovo Synesios. Con tutti egli si abbocca e discorre ma - ed è in questo la novità del libro — non s. tratta di incontri e di colloqui con le Ombre, ma, per intenderci, di fatti di cronaca contemporanea ottenuti (e giustificati) mediante strani procedimenti spiritici che vanno dalla riviviscenza all'onorismo.

L'autore, nel suo itinerario, che è ad un tempo un pellegrinaggio estetico, tocca Bengasi, Lept s Magna, Sabratha, Barce, Cirene, Apollonia, Paidia, Tolemaide, Derna e va a finire in Egitto, Questa sua peregrinazione non sfugge agli arabi che so-spettano e diffidano di lui e che con il pretesto di essergli guida e compagni, lo sorvegliano. Sempre ondeggiando tra il passato ed il presente, il nostro pellegrino conversa con santi marabutti e per uno strettissimo passaggio giunge sulle r've del Lete, navigando sul fiume aotterraneo ed avernale, pilotato da uno strano barcaiolo che ha gran parte nella magia del romanzo. Erra tra le rovine archeologiche che al riplasmano nella luce ritrovando la loro primitiva architettura: donde una serie di visioni drammatiche e di descrizioni suggestive come quella di Cirene e della sua fonte, del Tempio di Apollo e del Gorgonelon con l'orribile maschera medusea rosa dal tempo. Nel teatro di Cirene, il nostro pellegrino ha la visione di Apollo e si lilude, tanta è la forza plastica della sua immaginazione, che Lais, la bell'issima, atia per essere azzannata da una fiera. Il romanzo talvolta ha un corso allucinante che

interrompe e si placa in parentesi poetiche e filosofiche come le discussioni con il neo-platonico Bynesios e gli inni di Callimaco riportati e tradotti.

Una conclusione? Sarebbe difficile trarla se non forse questa che vien fuori dal detto di un perso-naggio: « Chi è stato in Egitto sa che la morte non esiste . Profonda verità non più soltanto filosofica ma religiosa da quando la Croce stende le sue braccia salvatrici sul mondo.

Econ Vierza: Romantische Cyrenaika - Editori Broschek & Co. Hansestadt, Hamburg.

IL MINISTRO PAVOLINI A BERLINO

'Asse non è soltanto una stretta afleanza politica e militare che si tempra e si realizza positivamente con un crescendo progressivo di foiza e di polenza, ma anche una permanente, cordale collaborazione spirituale dove gli elementi culturali hanno il massimo valore. Da ciò i frequenti contatti tra gli uomini più rappresentativi dri dire

l'Associazione italo-germanica il quale ha riunito intorno all'Ospite illustre un gruppo di gerarchi di personalità italo-germaniche tra cui il Segretario di Stato agli Esteri von Bohle. Nel pomeriggio del 23 giugno, accompugnato dal Sottosegretario alla Propaganda Gutterer, il Ministro della Cultura popolare la visitato alcuni Importanti stabilimenti ci-



Una corona di fiori sull'Ara dei Caduti germanici.

grandi movimenti rivoluzionari alla cui diffusione ed affermazione nel mondo contribuisce, in tanta parte, la cultura.

Una di queste manifestazioni, di questi contatti, la si è avuta nella ultima decade di glugno con la visita a Berlino del Ministro della Cultura Popolare che su invito del Goreno del Reich si è trattenulo alcuni giorni in Germania. Al seguito dell'Eccellenza Pavolini erano il Direttore Generale della Stampa Italiana dottor Casini, il Direttore Generale per la piopaganda ministro Koch ed il Direttore Generale per la Popogagna ovi. De Pirro.

Il 22 giugno all'Aerodromo di Tempelhof. pavesato con bandiere italiane e germaniche. Il Ministro Pavolini giunto in volo da Roma è stato ricevuto dal Ministro della Propaganda del Reich dottor Goebbels, dall'Ambasciatore d'Italia Dino Alfieri, dal Capo della Stampa del Reich dottor Dietrich e da altre autorità. Era presente anche il Direttore generale dell'Eigr cons. naz. Chiodelli. Il Ministro Pavolini ha avuto nel pomeriggio con il collega e camerata tedesco un lungo colloquio sulla collaborazione delle due Potenze allcate ed amiche nei settori di rispettiva competenza. Quindi ha fatto visita al Ministro degli Esteri von Ribbentrop ed al Capo dell'Ufficio del Governo del Partito Dietrich.

Il 23 giugno il Führer ha ricevuto nel Palazzo della Cancelleria alla presenza del Ministro Goebbels il Ministro italiano intrattenendolo in lungo e cordiale colloquio. In seguito l'Eccellenza Pavolini si è recato, con l'Ambasciatore Dino Alfieri, allo Stadio Olimpionico dove è stato ricevuto dal Segretario di Stato von Tschammer Osten, Presidente delnematografici, assistendo tra l'altro alla prolezione delle prime riprese di episodi bellici avvenuti al fronte orientale. Nello stesso giorno si è svolto un secondo colloquio, presente



L'incontro del Ministro Pavolini con il dott. Goebbels
all'aerodromo di Tempelhof.

l'Ambasciatore Alfleri, tra von Ribbentrop e il nostro Ministro, il quale nel giorno seguente è ripartito in aereo da Berlino per ritornare in Patria.

All'aeroporto di Tempelhof erano a salutarlo il dottor Goebbels con alti funzionari dei suo Ministero, alcuni dirigenti del Ministero degli Esteri tedesco e l'Ambissiatore Alferi con i funzionari dell'Ambissiata. Il congedo è stato cordialissimo come cordialissime sono state le accoglienze fatte all'invisto del Duce nel suo breve ma attivismo soggiorno a Berlino. La visita dell'Eccellenza Pavoltini nella Capitale dei Reich ha dato luogo a frequenti e calorose dimostrazioni di simpata popolare all'indirizzo del Duce e dell'Italia Fascista.



L'Eccellenza Pavolini passa in rivista una Compagnia d'onore della Polizia germanica.

NOSTRA GUERRA RIVOLUZIONAR

Un notito illustre collaboratore, il ten coionnello Arturo Margicati, in una recente framusione gediocata alle Broze Armate, ha recollute, con la sia riugitiva orie di sertitore, le regioni per la quali Pilalia Jascietti e stata costrella a pren-der le armi contro gli est alleati misconoscicti e malifati.

a vasta guerra che combattiamo, a fianco della Germania, è una guerra caratteristicamente ripoluzionaria, tanto in senso italiano che in senso

europeo.

Per vent'anni il Duce ha chiesto agli ex Alleati, Francia Inghillerra Stati Uniti, una logica umana equa revisione di quei briganteschi regolamenti della pace coatta di Verasglia, che rimettevano l'egemonia mondiale nelle unghie di queste tre Nazioni imperiali, sopra tutto a danno e a sofiocamento del l'Italia e della Germania. Il Duce, per vent'anni, si è icommamente battuto per ottenere in via pacifica una più giusta e necessaria ripartizione di terre da collivare e da civilizzare; ha chiesto insistentemente, per l'Italia profetaria, per l'Italia rurale e operala, un po' più di spazio di vita; per l'Italia marinara e navigatrice ha chiesto un po' più di respiro nel suo Adriatico, un po' di respiro nel suo Mediterraneo, e un po' di liberta di movimento sulle rotte di egli oceani che Dio ha creato per tutti i popoli che lavorano, che producono e che banno diritto di vivere.

Riflettiamo che l'Italia coi suoi 45 milioni di abitanti è il blocco nazionale più popoloso che ai affaccia e s'incunea nel centro del Mediterraneo, con 9 mila Km. di coste. L'Italia è propriamente una lunghissima isola che s'immerge nel Mediterraneo. Essa, da oltre il Mediterraneo riceveva tra il 75 e 1'80 per cento delle sue importazioni divise per la via di Gibilterra, per quella di Sues, e per i Dardanelli Essa ha numerose e fiorenti comunità nazionali sulle rive di tutti gli altri Paesi mediterranei, e più ancora ai di là del Mediterraneo: nelle Americhe, in Africa, in Asia, in Australia

Se per gli altri il Mediterranco è una delle strade, se è una scorciatosa per

l'Inghilterra, - per noi è la vita -

Ma le esortazioni e gli appelli di Mussolini sono rin asti mascoltati. Ad evitare la guerra Egli ammoniva, anche, che un popolu come il Oermanico non si poteva sopprimere, non si poteva cancellare. Per illialia Egli richiedeva un posto al sole, un po' di terra meno ingrata e l'indispensabile di materie prime, vale a dire voleva assicurare il lavoro al nostro popolo seno sobrio e crescente: assicurare nel tempo il pane a questo popolo, liberarlo dalle opprimenti ristret-tezze. Ma dai ricciul d'oltremare e d'oltremonte copirti d'oro non è stato

La nostra madrepatria è bella, è la più bella terra del mondo, ma è piccola, cerchiata è percorsa da catene e da spine di monti aspri e avari non è più sufficiente a mantenere i suoi figli che si moltiplicano forti e giusti

innanzi atle leggi di Dio e della natura

Eppure questo popolo, per ciu il Duce lottava e ictta strenuamente, è secoli che espande nell'universo le migliori energie umane, sui campi di baltaglia e sul campi dei lavoro di tutte le Nazioni: soldati, contadini, esplo-ratori, contruttori, operat, erot, missionari. Eppure nell'ultima grande guerra Tauth, Controlling uperal, evin, missioner Epipare new duma grande gueria, ha lasciato, per l'oro per il petrollo per le colonie, per tutte le caute e malvage apecie di mandati e di usurpazioni della Prancia dell'inghilterra e degli Stati Uniti, ha lasciato sul lerreno e nei man oltre 700 milia morti. Quale potenza, quale forza, la forza del diritto, doveva pur avere per essi la vore di Mussolini, che domandava guataziale Invecei, unità Ci si è opportunità della colonia di sulla colonia di sull posto brutale sordo costante il solo diritto della Jurza e dell'opulenza.

E la Lega delle Nazioni non fu che uno strumento diretto a sopraffare

l'Italia con tutta la prepotenza delle forze economiche e militari riunite

contro Il suo impoverimento e il suo isolamento. Ci fu conteso l'Esco, con-tesa l'Africa, insidiata la vita alla conquista dell'Impero. Prima di organizzare i 52 Stati alle inique sanzioni contro di noi. l'Inghilterra, sospettosa di un eventuale accordo tra l'Italia e la Prancia (col-loqui Mussolini-Laval 5-7 gennajo 1935), cercò di spaventaro, ordinando e preparando la concentrazione nel Mediferraneo di quasi tutta la sua fiota (14-15 gennalo), avvenuta poi nel settembre del 1935: ma predisposta fred-ciamente prima dell'impresa etiopica; un grandio-so, mai visto spiegamento di forze navali, assommante a ben 144 navi da guerra, stazzanti complessivamente 800 mila tonnellate!

Patto e fatti che dimostrano l'accanimento la frode l'avversione. demensa, per l'annientamento della nostra esordiente potenza nel Mediterraneo e in Africa. Altro che osteggiarci in nome di diverse dottrine, di av-verse teorie: altro che parlare di difesa di idee democratiche e liberali!

Anche in questo campo l'Inghilterra è tradizionalmente cinica!

L'attuale mostruoso connubio e allineamento della rapace piutocrazia inglese e, quindi, americane con i « compagni » del Cremino rappresenta il tradimento più nefando che si potesse concepire ai dinni della comunità e della civiltà europea. Si sapeva, si sentiva che ciò fatalmente doveva avve nire. Rintoccano oggi nel cuore degl'Italiani le parole profetiche che il Duce pronunció nel 1918, bandendo, primo nel mondo, quella crociata antibolace-vica che affratella più che mai gli spiriti e le armi dei due popoli e dell-due Rivolusioni; crociata che esalta la fede dei cristiani e dei cattolici d tutto il mondo, meno quelli delle afere dirigenti e governative di Londra e di Washington Pur di achiacciare le giovani nazioni dell'Asse, pur di stron-care la loro marcia ascenzionale, pur di far retrocedere Ilitala del Littorio alle travagliose crisi di dopo il 70, e ridurla all'avvilente politica del » piede di casa », l'Inghilterra non esiterebbe, ae potesse, come ha tentato invanu nella Spagna. a scatenare anche su di nol l'idra comunista Essa mirava e mira a stroszari, a vietarci ogni grandezza, a serrarci ogni usa di trafico e di sviluppo, a limitarci la nostra libertà economica e quindi politica a ridurci in una servitù peggiore dell'antica, e metierci fuori della gara curopra e mondiale, fuori dell'Assa Minore, fuori dell'Africa

Ha fatto male i suoi conti è vero: e le vittoriose imprese dell'Asse lo

dimentrano. Ma questi erano e sono ancora i suoi contil

Ecoo perchè ci riamo, a un dato momento, ribellati Ecoo perchè ci siamo di compositi della Cermania. Ecoo perchè la nostra è una guerra sacro-salta di espansione per non morire soffocati, di liberazione e di indipendensa, di sicurezza dell'Impero: guerra rivoluzionaria per la libertà e la salvema dell'Europa in un ordine nuovo di pace romana con giustizia

ARTURO MARPICATI



MOD. 303

Il più piccolo apparecchio finora creato dall'industria radiofonica italiana è il modello 303 presentato recentemente dalla Phonola. A tre valvole, leggiero e facilmente trasportabile da un locale atl'altro, racchiuso în un involucro infrangibile di bakelite a diversi colori, di linea pura ed elegantissima, è il soprammobile che può adattarsi a qualsiasi ambiente. Esso è stato ideato per l'uso personale; per scrivania, per il tavolino della signora, per lo studio privato, per la camera della signorina, per il tavolino da notte, dove, mediante l'applicazione della cuffia, anche un convalescente può ascottare e divagarsi in qualunque momento senza recare disturbo al silenzio degli altri Benchè di dimensioni ridottissime il modello 303 possiede tutti i requisiti per la perfetta stabilità della ricezione e per la massima purezza del suono, purezza che si compendia nella classica Voce Phonola. L'apparecchio riceve sulle onde medie, ed è automaticamente sintonizzato a pulsante per quattro stazioni predisposte a scelta. Possiede un'antenna automatica incorpocata all'apparecchio, è alimentato con corrente alternata.

3 valvale unde medie

L. 750.—

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

prosa

LILI E LA CAROVANA

Due fonoquadri di Luigi Chiarelli, protagonista Luigi Cimara (Domenica 6 luglio - Primo Programma, ore 20.40).

Pnolo, sfogliando uno dei volumi che ha comperati, acopre una strana lettera: una ragazza avvert : umo sconosciuto (il fidanzato?) che, se mancherà all'appuntamento stabilito, essa si ucciderà. Di fronte ad un così curioso e forse tragico mistero, Paolo riaccende la sua fantassa di romanziere mancato e vede nella faccenda un appassionante enigma da sciogliere. Egli ha sludiato legge ma la sua libreira professionale è piena solo di libri d'arte e di critica che servono per occupare tutto il giorne l'avvocato in attesa, vana attesa di clienti.

Per sciogliere l'enigma l'unica cesa da fare è precipitarsi a casa della strana incognita. Sarà tardi? Quanto tempo è passato dall'ora dell'appuntamento? Ore, mesi, anni? Vivra essa ancora o avrà mantennta la promessa uccidendosi per amore?

Ma Lili non è morta e Paolo prova una delusione. Ormai il fascino della donna che si era necisa per amore lo aveva avvinto e gli sembrava che fosse impossibile una diversa soluzione. Il glovane quindi era andato all'appuntamento? Neppure. Il giovane? Quale giovane? I due sentono la fatalità di questo incontro casuale e avviene... E facile inture che cosa avviene in simili casi. Ma questa volta non è solo la donna che Paolo trova nel cammino della vita, ma una causa. E quale causa! V'è di mezzo perfino una carovana: nientemeno!

IL PROFESSORINO

Un atto di Mino Vito Cavallo - Prima trasmissione (Martedi 8 luglio - Secondo Programma, ore 21,20).

Per la sua limidezza, che è fatta di povertà e di malinconia, il professor Bonetti viene chiamato o professorino o dai suoi allievi. Non ha che trent'anni e deve insegnare a studenti diciottenni. Situazione difficile, specialmente quando tra gli allievi ci sono anche delle allieve. Ed è questo il caso del professor Bonetti che si innamora di una studentessa ed ha, per un momento, l'illusione di essere ricambiato dalla ragazza, la quale, naturalmente, non si e neppure accorta di lui ed ama invece un compagno di studi, suo coetaneo. Il Professorino, quando si accorge dell'idillo, rinunzia filosoficamente alla partita: è brutlo, e noiche i brutti hanno l'obbligo morale di essere almeno MERCOLEDÍ 9 LUGLIO 1941-XIX - ORE 21,20 STAZIONI DEI PRIMO PROGRAMMA

Tra vestiti che ballano

TRE ATTI DI ROSSO DI SAN SECONDO

Regia di ALBERTO CASELLA



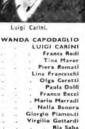


Wanda Capodaulio.



PERSONAGGI E INTERPRETI : Anna Orlowa Nicola Scialakin La signora Fiorenzi Alda Ginevra La signora Evelina La contessina Durletti La baronessa Albini . Il giudice istruttore Il commissario di Polizia . La principessa numero 2 . Dmitri Dmitrieff Il dottor Reist .

Seconda lavorante



Giliana Mazzone

Ai nostri giorni

buoni, il povero e timido Bonetti cerca di contribuire alla felicità di quei due ragazzi e si accontenta della modesta gioia di sorvegliare, dalla cattedra, lo scambio delle loro tenere occhiate, mentre insegna agli allievi la sintassi latina.

TRA VESTITI CHE BALLANO

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledi 9 Iuglio -Primo Programma, ore 21,20)

Nell'epilogo della commedia l'autore fa dire alla ex-principessa Orlova, la « sarta » Anna, la dolente madre che ancor piange la sua creaturina barbaramente uccisa durante la prima rivoluzione dal bolscevichi russi, questa oscure parole: - Si, ora comprendo... Si è veramente vivi, quando per la prima volta si è morti ».

Spieghiamole subito, affinche gli ascoltatori, specialmente i giovani, non abbiano a credere si tratti di una teoria contraria alla vita i comunque negativa, o scettica e pessimistica. No. Il significato della frase, che è pure il significato del dramma, è il seguente: Nella vita, i sentimenti sublimi sono quasi sempre impossibili perché diventano relativi all'ambiente. Ogni protesto è buono a divagare dall'assoluto. Allorchè - invece - si è vivi, fisicamente, ma si è morti alla vita, perchè vi abbiamo intimamente rinunciato allo scopo di dedicare il pensiero e anima alla memoria di chi ci fu carissimo e ci fu tolto, allora si, veramente, si è, m kenso assoluto, vivi.

Tale cristallizzazione del sentimento - è facile comprendersi - noi l'ammettiamo soltanto per una madre. La natura vuole che la maternità sia pur sempre una santità, anche in terra. E in bocca di una madre noi accettiamo il senso del tutto perduto, quale non ammetteremmo in bocca di un uomo

Ciò premesso, e giustificata così la tenebrosa asserzione del poeta e del suo dolente personaggio. consideriamo l'opera rispetto al titolo, e il contenuto dell'opera rispetto alla sua forma esterna-Per meglio chiartre, modifichiamo quel titolo aggiungendovi una precisazione; tra vestiti che ballano, piange una nuda verità. Cioè, tra una ridda di sentimenti truccati, mascherati, orpellati di uomini e donne vestiti da ballo, apparentemente felici, ma internamente malati di insensibilità, marionette, più che creature vive, mascherata, più





Gli interpreti della commedia di Guglielmo Grannini o Lo schiavo impazzito e: Guido De Monticelli, Irma Fusi, Luigi Grossoli, Misa Mordeglia Mari e Silvio Rizzi.

ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e ad effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'Eiar e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affoliati.

che umanità vera, si a.za, nuda e mitida, la verità di un atroce dolore che ha saputo conservare in vita, anche se morta la creaturina, per farla rivivere nell'illusione che tutta le sue coetance siano buone e gentili come ella sarebbe stata vivendo. eternaria in questa sublime illusione

C'é, dunque, anche in questo dramma, la disperata ricerca sansecondiana dell'integrale rispetto of relativo e il concerto che bisogna aver tutto sentito, patito, perduto, per essere veri nel proprio to, per essere nudi nella propria verità.

Il dramma è lineare e composto di due tempi, untefatto e azione. Si è detto della sciagura che colpi Anna Orlova. Povera e sola, ella riparò in Italia, dove è divenuta esperta creatrice di modelli per una grande sartoria. E nel suo lavoro, come nei contatti con le clienti, essa porta una specie di malinconico entusiasmo, di bontà beneficante, una luce angelicale che la fa adorare da tutti. Un pictoso episodio chiude il primo atto e svela appunto il passato che ci occorreva conoscere per comprendere l'azione che segue, l'intrigo da cui sorgerà il grido materno neila sua più alta vibrazione. Taluni ribaldi, scoperta la ex-balia della principessa uccisa, approfittano delle sue scosse facoltà mentali per camuffarla da ex-principessa Orlova, mirando a carpire le giole di Anna Orlova L'inchiesta poliziesca è la materia degli atti che seguono, altamente drammatica. Fra le impure ambizioni e il segreto di Anna, l'amor materno trova la giusta strada per rischiarare la verita. E bisogna dire che la balia è come un'altra madre sicché ci appare due volte sublimato il dolore.

ZIO VANIA

Quattro atti di Anton Cecov - Prima trasmissione (Venerdi 11 luglio - Primo Programma, ore 21,15).

Quando si vuol definire con un giudizio sintetico il teatre di Cecov si ricorre di solito alla formula: teatro d'almosfera, teatro di « stati d'animo ». Si vuol indicare così uno speciale meiodo, una tecnica o se vi piace meglio uno stile, secondo il quale questo autore invece di porre a fondamente. del suoi drammi un criterio lineare che culmina in una soluzione drammatica definitiva, piuttosto ritrae, si sarebbi tentati di dire, alla maniera veristica, un determinato spazio della vita di tutti i giorni, ma subito poi ben oltre il naturalismo realistico indica proprio nell'analisi psicologica, fatta s'intende di pochi scorci del singoli persopaggi e fusa in una determinata atmosfera. Ia verità morale di tutti e di tutto quanto succede di comune e di usuale ogni giorno e in sostanza l'interpretazione che Ceoov dà della vita universale

Come sempre la tecnica non fa mai parte per sè

stessa ma si confonde con l'espressione e la moralità dell'autore. Consideriamo il caso di Zio Vania Questa commedia scritta nel 1900 - che precede cioè gli altri due capolavori - « Le tre sorelle » (1901) «Il giardino dei ciliegi» (1903), rielabora una materia che per l'autore aveva intulto appressimativamente in « Lieschy » nel 1889. Semmai il confrontq fra le due opere è importante per renderci conto della realtà poetica di Cecov, giunto qui alla sua perfetta espressione. La vicenda di Zio Vania è semplice, è la storia di una famiglia in cui pressapoco tutti sono dei falliti - a cominciare dal professor Sieriebriacov - che dopo essere riuscito a illudere se e gli altri di essere un grande uomo e avere sacrificato al suo egoismo una prima e una seconda moglie e tutto il parentado - si rivela per quel che è, un palione gonfiato, un vanitoso, un mediocre, un uomo da nulla, Intorno a lui tutti. In un modo o nell'altro, hanno rovinato la loro vita. La giovanissima sceonda moglie, Elena. che lo ha sposato abbagliata dalla sua rinomanza falsa di grand'uomo, si è subito accorta di non amario, eppure esita a traditti: anzi, dopo una breve inquietudine gli è risolutamente fedele, sacrificandogh i più naturali impulsi della sua gioventu La figlia Sonia è intelligente e sensibile, ma non abbastanza bella per tentare di dominare il suo destino e anni inutilmente il medico Astrov, il quale a sua volta vede in Elena un miraggio che potrebbe confortare il suo massacrante lavoro di medico condotto fra genee selvatica e ignorante, in campagne sperdute, e deve poi subito rinunciare per sempre a lei e si abbrutisce con la wodca, tosto per dimenticars). Zio Vania - poiché dù li nome alla commedia — é incaricato, e in un gesto un poco più risolutivo, di concludere la storia intima delle vicendo: anche lui ha tutto sacrificato: per anni e anni ha lavorato ad amministrare il podere per il professore: ora ha 48 anni. è stanco, sfiduciato: ariche lui è preso dall'incanto che si sprigiona dall'indolenza della bellissima Elena e se ne innamora. Ma Elena semmai amerebbe. Astroy e in ogni caso sta per partire per sempre e Zio Vania, quando si accorge che il cognato è un uomo mediocre, eccitato da una discussione odiosa, che rivela ancora una volta la cupidigia de: professore, gli scarica addosso la rivoltella. Naturalmente non lo uccide, destinato com'è a mancare tutti i bersagli. E neanche riesce ad uccidersi, perche la condanna di questi falliti. cari all'arte di Cecov, è ben peggiore che quella di dover rinunciare a una vita inutile, ma piuttosto quella di dover confinuare vanamente a vivere la loro vita chiusa senza spiragli, senza possibilità di conforti e senza alcun avvenire.

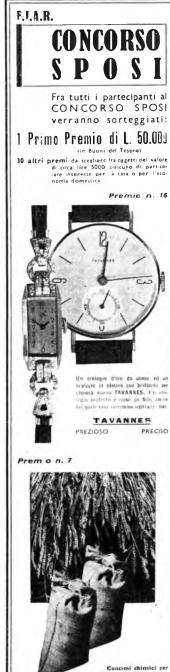
Cosl semplicemente rievocando le vicende quasi usuali della vita di tutti i giorni in una casa di campagna della vecchia Russia. Cecov immerge in una particolare atmosfera umanitaria i diversi monologhi, nei quali infine consistono le singole « parti » dei suoi personaggi; e ce ne suggerisce l'itinerario della loro storia spirituale, che si conclude nella sua sconsolata interpretazione morale: come ieri, come oggi, così sarà domani; tutto è inutile, e rivoltarsi è ancor più inutile,

Cecov raccomandava di non appesantire con toni letterarii la recitazione del suoi drammi. Risultato perfetto sarebbe di ottenere che in modo semplice. naturale, svagato di tutti i giorni, ogni battuta tuttavia lasciasse - sentire " il riflerso della moralità, cioè della poesia, a cui appartiene, (Enzo Ferrieri).

II CONTE ZIO

Un atto di Gian Capo (Giovedì 10 luglio - Secondo Programma, ore 21,25).

Gian Capo, il popolarissimo autore, con Arturo Rossato, di quella « Nina, non far la stupida » che diventò famosa attraverso la personalissima interpretazione del compianto Giachetti, ha ottenuto un ottimo successo anche con quest'atto che merita di essere ricordato per la nobiltà delle sue intenzioni In fondo non si tratta che di uno scherzo, ma trattato con tanta grazia garbata e con tanto spirito, che l'ascolto è piacevolissimo.



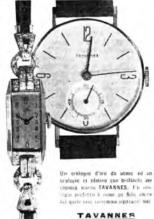
CONCORSO

verranno sorteggiati:

30 altri premi da scegliero fra oggetti del valore di circa lire 5000 ciascuno di particolare interesse per a casa o per l'economia domestica.

Premio n. 16

PRECISO











Maria Caniglia



Beniamino Gigli



arlo Taeliahu

L'AUTORE UMBERTO GIORDANO. ACCADEMICO D'ITALIA, E I PRINCIPALI INTERPRETI DELL'

ANDREA CHÉNIER

RECENTEMENTE TRASMESSO,
IN UNA SERIE DI ISTANTANEE PRESE AL
TEATRO EIAR DI TORINO



Liana Avogadro



M" Gerussi, Beniamino Gigli, l'Accademico Umberto Giordano, Maria Caniglia,



Nicola Rakovski, Natalia Nicolini, Gino Del Signore.



Bruno Erminero, Pierluigi Latinucci, Natale Villa.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Le nozze di Figaro» di Mozart e «Lucia di Lammermoor» di Donizetti

Forse non tutti sanno, tranne i musicologi, s'intende, che, prima di Mozart, fu lo stesso Beaumarchols a scrivere la musica di scena per la sun commedia Il matrimonio di Figaro. Così come aveva composto, prima di Paisiello e di Cimacchino Rossini, gli intermezzi musicali per il suo Barbiere di Siviglia. Cerio senza il divino Mozart e il grande Rossini, le creazioni teatrali del sire di Resumarchais avrebbero avito sulla scena meno popolarità. Ciò non toglie però, che il creatore di quell'ineffabile Figaro, che passò noi attraverso tutte le letterature e divenne un tipo che, con le sue arguzie sottili e le sue abili trovate, occupa ancora il suo bravo pusto nel mondo, non si fosse guadagnata in un certo momento una grande fama di musicista si che chbe l'incarico dell'Istruzione musicale delle figliuole di Luigi XIV Le musiche scritte dal Beaumarchais per i concerti ch'egli dirigeva nei saloni di Versailles andarono perdute e quelle che ci son rimaste di alcune canzoni che ebbero l'onore di una certa popolarità e gli ateasi intermezzi per 11 barbiere di Siviolla e per Il Matrimonio di Floaro non hanno oggi che un valore storico

Non era uomo da approfondire molto le cose il creatore di Pigaro. Avventuriero e filosofo, affarista e sentimentale, scettico e sugnatore, il Besumarchais dovette guardare alla vita come a una corsa folle tra i sogni e le più dolci promesse, come a un giuoco in cut ci si lancia per beffa, pronto a ridere di tutto, forse chi sa?, per la paura come il suo Figaro, d'esser costretto a plangerne. Ma il suo ruio era morao e se le sue commedie davano batlaglia, egli stesso sovente ne veniva travolto. Anche

LE NOZZE DI FIGARO

(Diseano di Benne Porcheddu)

la prima rappresentazione de Il motrimonio di Figaro, avvenuta la sera del 27 aprile del 1784 duranza al plù bel pubblico di Parigi e fra questo le due più belle dame di compagnia di Maria Antonicita, la Polign e : la Lamballe, non ando scevra di chiassi e di mimori che minacciarono di far cadere il lavoro, il quale... si ripetè, invece, per quaranta sere di semilo

Due auni dono e precisamente il primo maggio del 1786, le Nozze di Figaro, musicate da Wolfango Morart, riportarono un successo così clamoroso che immediatamente il Mozari ventva incaricato di serivere un'altra opera per il teatro di Praga. Lo stesso Mozart, scrivendo all'amico Jacquin, diceva che ovunque erano cantate e suonate le arie più celebri delle sue Nozce di Figuro: così nei più ricchi saloni alla moda come nelle pubbliche vie. Il successo. insomma, il vero grande successo, di cui era ben degno il capolavoro E il capolavoro che, con frase immaginosa, fu detto tutto una forcala di delizie è vivo anche oggi. Già quattro anni avanti un altro capolavoro era stato scritto sul Burbiere del Beaumarchais: quello di Paisiello E tre anni dopo la morte di Mozart doveva nascere l'autore del secondo immortale Barbiere: Gloacchino Rossini, Pigaro non sarebbe più morto.

Quando apparve il secondo Barbiere, il sire di Beaumarchais aveva già chiuso l'ardente parabola della sua strana esistenza. La sua fine era stata triste. Tutto aveva visto cadere intorno a lui. Teste regali e troni ed altari. Il beffardo non rideva più

Era venusa l'ora in cui il nianto non aveva più bisogno della maschera usata. E il cortigiano, che aveva saputo le gioie e le rose della Corte più affaMARTED: 8 LUGITO - GIOVED 10 LUGLTO 1941-XIX - DRE 20.30

TAZION: DEL PRIMO PROGRAMMA

LE NOZZE DI FIGARO

4 LOBENZO DA PONTE

WOLFANGO AMEDEO MOZART

Interpreti

LUIGI BERNARDI - AUGUSTO BEUF PIERO BIASINI - GINO DEI SIGNOBE GABRIELLA GATTI - PIERISA GIRI MARIO GUBBIANI - PALMIRA VITALI MARINI , NINO MAZZIOTTI , GIANNA PEDERZINI-MARIA CONCETTAZAMA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

scinante del mondo mori quasi dimenticato fra gli stenti e la fame. Ma il Genio ha raocolto il suo spirito e il creatore di Figaro, vive e vivrà nelle note immortall di Mozart e di Gioacchino Rossini

Nelle Nozze di Figoro noi ritroviamo tutti i nott personavgi del Barbiere. Un po' invecchiati e mutati. Figaro non è più il mattacchione sventato dalle risorse inesauribili e dalla lingua sempre pronta ed acuta. Ha sapulo d'essere nato dagli amori ancillari del vecchio Don Bariolo ed è, per aggiunta, innumorato e il suo cuore è trafitto dagli strali della gelosia. Rosina, la furbetta e graziosa pupilla di Don Bartolo, è ora contessa d'Almaviva. Ma non è felice. Il suo adorato non è più l'appassionato Lindoro dalle dolci serenate ma il ricco. stanco e gaudente signore che la trascura per anclare a caccia di nuove conquiste. E nel cuore della donna offesa affiora la peccaminosa tentazione della rappresaglia. Ben lungi quindi la seconda commedia - intenzioni satiriche a parte - dalla trama festosa e ridanciana della prima. Unica nota veramente fresca e sorridente quella portatale dal due nuovi personaggi dei quali facciamo la conoscenza nelle Nosse di Figaro: la deliziona Susanna, la servetta che, dipanata l'intricata malassa, finirà con l'impalmare il rinsavito Figaro; e quell'amore di Cherubino, il bel paggetto timido e un po' sfacciato insieme che, come un bocciuolo di rosa, profuma di sè la sempre dellziosa commedia

Diretta dal maestro Fernando Previtali, l'edizione dell'opera mozartiana che ne ha al'estito l'Elar ha ad interpreti: Augusto Beuf, Piero Biasini, Gino Del Signore, Gabriella Gatti, Pierica Giri, Mario Gubblani, Nino Mazziotti, Piero Passerotti, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini, Maria Concetta Zama. Un complesso di primissimo ordine che non ha bisogno di aggettivi sonanti.

La sera di sabato 12 luglio, gli ascoltatori del primo programma ascolteranno una « Lucia » che potremmo dire di eccezione. La celebre opera donizettiana avrà infatti ad interpreti; Gino Del Signore Armando Giannotti, Giovanni Maliniero, Engo Mascherina Luciano Nerona Lina Paglinghi e Maria Vinciguerra Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tansini

Un'altra trasmissione d'opera è in programma pella settimana: La Traviata di Giuseppe Verdi. Il canolayoro verdiano viene trasmesso dal Tesiro di Lubiana concertato e diretto dal maestro Tullio Berafin ed eseguito dalla Compagnia del Teatro Reale dell'Opera di Roma. Straordinaria l'esecuzione ed eccezionali gli interpreti; basta ricordare i principali: Maria Caniglia, Beniamino Gigli e

Comando supremo delle Forze Armate tedesche ha avuto le sue buone ragioni mer attendere una settimana prima di far conoscere i risultati della grande campagna intrepresa sul fronte crientale per liberare l'Europa dalla minaccia bolscevica, Data la vastità dello spazio in cui la guerra si svolge e la rapidità dei movimenti impressi dalle truppe germaniche. bisognava che l'avversario, disorientato dalle mosse iniziali dell'attacco, non riuscisse a ricavare dai bollettini del Gran Quartiere Generale del Führer gli elementi per capire le intenzioni e le direttrici delle armate tedesche. Ma quando, dopo sette giorni, sono stati diramati i dodici storici comunicati, trasmessi dal «Giornale Radio» dell'Eigr domenica scorsa, con assoluta precedenza e incalzante ritmo, è apparsa evidente la grande proporzione dei successi subito conseguiti dai soldati del Reich. Non è soltanto importante la estensione del territorio conquistato o il numero delle città già sottratte al servaggio sovietico, quali Grodno, Brest-Litowsk, Kaunas, Wilno, Dvinsk, Leopoli, Minsk e molte altre, ma è soprattutto rimarchevole la massa dei combattenti rossi infranti o circondati, il numero degli aeroplani abbattuti o distrutti al suolo e quello dei carri armati catturati.

Per rendersi conto del valore delle grandiose e travolgenti vittorie iniziali della campagna antibolscevica, giova tener presente tra l'altro, che i rossi avevano concentrato forze ingentissime nei principali settori avanzati da dove si ripromettevano di sferrare la aggressione contro il Reich. Una sola settimana è stala sufficiente per scompaginare quelle forze, annientandone una parte notevole. I rossi disponevano inoltre, nei setteri di frontiera, di adeguati sistemi difensivi e in taluni punti avevano costruito delle linee fortificate considerate superiori alla stessa « Maginot ». Dalle constatazioni fatte sul terreno della battaglia può ben dirsi che i rossi avevano assunto uno schieramento nettamente offensivo proponendosi di invadere la Germania e l'Europa Centrale. All'ultima ora il piano è stato sventato dalla decisione del Führer. L'offensiva tedesca si è scontrata con i preparativi bellici sovietici, sconvolgendoli I soldati tedeschi si sono trovati a dover combattere non solo contro forze numerose e ben preparate ma anche su un terreno accidentato. Nonostante tutto ciò le fan' rie germaniche non hanno rallentato il ritmo della veloce avanzata e con essi i soldati di tutte le armi hanno saputo ottenere risultati superiori ad ogni asnettativa.

Sia nei Paesi Beltici che nell'Ucraina le truppe tedesche sono state accolte con ontusiastiche dimostrazioni da parte delle popolazioni liberate. Questi successi dell'alleata Germania - come il « Giornale Radio » ha giorno per giorno riferito - hanno avuto profonda ripercussione in tutto il mondo. Ma particolarmente vivo è stato l'entusiasmo in Italia, nel Paese cioè che sotto la guida di Mussolini per primo issò la bandiera della lotta antibolscevica sotto la quale oggi il nostro popolo combatte spalla a spalla con quello tedesco, mentre dalla maggior parte d'Europa si leva un movimento di consenso che accompagna la crociata antibolscevica. I soldati dell'Italia Fascista si accingono a combattere anche sul fronte russo. Subito dopo l'inizio delle operazioni contro la Russia sovietica il Duce ha passato in rassegna la prima divisione motorizzata del corpo di spedizione prescelto per essere inviato nello scacchiere orientale.

IL TERZO PREMIO CREMONA

N st. pomeriggio di domenica scorsa, a Cremone nel salone d'onore del palazzo Affaitati ed alla presenza delle Autorità e di un eletto pubblico si è avuta la proclamazione dei vincitori del III Premto Cremona che aveva per tema, dettato dal Duce: La gioventii italiana del Littorio

L'Eccellenza Farinacci, nella sua qualità di presidente dell'Ente autonomo delle manifestazioni artistiche cremonesi, ha messo in rilievo il fatto molto sintomatico ed assai soddisfacente che la Giuria nella terza edizione del Premio ha visto crescere simpaticamente le difficoltà della scella e della selezione perche tra le opere presentate, quelle eminenti e degne di premio erano in numero più rilevante che per il passato. Vero segno che l'importanza artistica e storica del « Premio Cremona » è stata pienamente intesa da tutti gli artisti ita-liani senza distinzione di scuola. Il « Premio Cremona non è un'istituzione esclusivista nella quale per essere presi in esame ed in considerazione oc-corra una speciale patente artistica, un attestato di questa o quella scuola: l'Eccellenza Farinacci ha tenuto a far rilevare che gli artisti di tutte le tendenze hanno libero accesso purche l'opera presentato abbia veramente qualità artistiche e risponda a quel principi estellel ed etici aj quali il Fascismo rinnovatore ha vigorosamente richiamata l'arte italiana che minacciava di essere deviata e traviata da interpretazioni disintegratrici del pensiero e della coscienza nazionale.
Accresciuto il numero delle opere veramente de-

gne di premio. la Giuria ha risolto il problema nel modo più simpatico ed incoraggiante, asse-gnando i seguenti premi; tre primi premi ex aequo di lire trentamila ciascuno ai pittori Gian Giacomo Dal Forno di Milano Luciano Ricchetti di Pia-cenza e Cesare Maggi di Torino; il secondo premio di lire quindicimila al pittore accademico Pietro Gaudenza di Anticoli; il terzo premio di lire dieci-

Attenzione!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e ad effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'Eiar e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affoliati

mila al pittore Contardo Barbieri di Piacenza Inoltre ha assegnato quattro premi cz aequo di lire cinquemila ai pittori Biaglo Mercadante di Torraca, Italo Mus di San Vincenzo della Fente, Dina Rellotti di Sestri Levante e Carlo Prada di Milano.

La cerimonia che si è svolta a palazzo Affaitati ed il discorso dell'Eccellenza Parinacci sono stati trasmessi da tutte le Stazioni Radio italiane. Il tema dettato dal Duce per il IV Premio Cremona è il seguente: . Dal sangue la nuova Europa . Tema molto ampio che permetterà di fare eccellere l'inla fantasia e la tecnica personale dei pittori italiani e anche dei tedeschi che sono stati invitati alla competizione

IL CONCORSO CELL'EIAR PER I GIORNALISTI

R icordiamo che allo scopo di richiamare più direttamente l'attenzione dei giornalisti illaliani sui problemi e sui multiformi aspetti della Radio, e quindi di dissondere sempre più nel Paose



L'Ecc. Farinacci la la proclamazione dei vincitori del Terzo Premio Cremona.

Pinteresse per exas. l'Eigr ha bandito un Concorso a premi per tut'i gli articoli che saranno pubblicati sui giornali e periodici italiani nel periodo dal 1º marzo al 31 auglio 1941-XIX che trattino in forma divulgativo l'argomento e riguardanti le

Una speciale Commissione esaminerà gli scritti che le perverranno ed a suo giudizio insindacabile procederà all'assegnazione di quattro premi: 1) un premio di lire 5000 2) un premio di lire 3000; 3) e 4) due premi di lire 1000 ciascuno.

Per partecipare al Concorso occorre che il giornalista autore dell'articolo segnali la pubblicazione alla Commissione speciale in Roma. Direzione Generale dell'Eiar. via Asiago 10

uscito in questi otorni il secondo numero di · Primt plant . l'Interessante rivista cinematografica che ha ulla sua direcione il direttore dell's Ambrosiano », Giulio Benedetti. La rivista è mensile e si propone come risulta dai primi riuscilissimi angl, dt far comoecre at suol lettort, attraverso ad interviste, curiosità ed indiscrezioni, svolte con una briosa furma giornalistica, la vita di Cinecittà e degli altri centri cinematografici italiani. In allettanti vetrine, con abbondanza di materiale fotografico esclusino, non pubblicitario ma artistico, . Primi piani o mette in beila mostra la produzione filmistra italiana e i nostri artisti dello schermo: i divi già consacrati dal successo e i nuori astri che stanno per comparire all'orizzonie. Tutti i problemi che interessano il cinematografo vi sono trattati.

interessante montomma musicale-letterario à stato imperniato sulla figura di Saverio Schnyder di Wariensre, nato nei 1786 e morio nei 1868. Sono stati diffusi canti, musica da camera e frammenti delle memorie del compositore svizzero, il oui sul-luppo musicale /u grandenente influenzato da Bee-thoven, che egli /requentava durante la sua giovinezza. Le musiche di Schnyder sono tornate di grande roga in questi altimi tempi.

el laboratorio di ricerche di Kamadamati (Tokio). I che appartiene alla « Broadcasting Corporation of Japan », è riuscito a costruire un nuovo tipo di antenna che si prescuta sotto l'aspetto di un tubo d'acciavo dell'allezza di conto metri, dotato nolla parte superiore di un dispositivo speciale per aumentare la canacità elettrostativa dell'antenna stessa Il tipo abituale di antenno non offre in Giappone garancie sufficienti di stabilità e di solutità a causa dei terremoti e dei cicloni relativamente frequenti Il nuovo tipo non richiede che un terzo del riule in acciaio necessario pel tipo comune e la melà delle spese di costruzione, Presenta anche il pantaggio di eliminare ogni » fading » con una potenza di irradiazione più considerevole. Le nuove stazioni in contruzione saranno dotate di questo tipo di antenna

onformemente at termini del trattato recentemente firmato tra la Cina e le autorità nipponiche, queste ultime hanno ceduto al governo del Kuominiang l'amministrazione delle trasmittenti della Cina Centrale, a cioè Sciangai, Nanchino, Sookow a Hangchow, cha arano state costruite a gestite dall'esercito nipponico. Prendendo possesso di queste stazioni, il Governo cinese ha creato la «Chinese Broadcasting Corporation», che è sotto il controlio del Ministero della Propaganda. Si spera che il nuovo organismo possa contribuire in grande misura al consolidamento della Cina attuale ed al ristabilimento della pace in Asia Orientale.

In seguito ad una colletta organizzata recentemente la Radio spedese ha potuto dutributre milieseicento apparecchi riceventi a distaccamenti militari isolati in diversa parti dei territorio nazionale. Inoi-tre, ha parantito l'eventuale riparazione gratuita di ogni guasto che potesse avvenire in tali appareochi. La colletta continua e si spera di poter presto distribuire altre radioriceventi

Visioni di maggio, di Yeats, appartiene a quel ge-nere letterario per/ettamente irlandese a dallo sjondo piuttosto mistico, che fiori alla fine del se-colo scorso. W. B. Yeats rivolse la sua attenzione arlística alla letteratura popolara fiabesca del auo paese al mondo meravigitoso della mitologia celtica. Il personaggio principale della jantasia è quello di una fata. La bizsarra e maltelosa creatura sovrannaturale entra, un bei mattino nella casa di un tranquillo borghese. Martino Brun e riesce a persuadere flatia Maria a semitia nella terra sche il ruore delle dela . nel paesa magico dove e la bellezza non declina, ne i flumi decrescono i, e dove i la saggezza è glois e il tempo un canto senza fine : A nulla val-gono la preghiere e l'amora del giovane marito e l'ammonimento di padre Hari: Maria non sa resi-sbere ai jascinoso richiamo della jutina che la strapperò al mondo degli nomini i quali hanno la bocca piena di o parole amare o. Visioni di maggio è stato recentemente diffuso.

le attualità

LE COMMEMORAZIONI DI COSTANZO CIANO E DI ITALO BALBO

gou atessi giorni l'Italia Fascista, schierata a fianco della Germania nella crociata antibolscevica, ha austramente commemorato due grandi suoi figli che di questa lotta per la civiltà europea furono campioni ed antesignani. Aliudiamo a Costanzo Ciano e Italo Balho, eroi rappresentativi, oltre che del pensiero e della mistica fascista, di quelle due grandi armi difensive ed offensive che, con il giorioso Esercito, presidiano il nostro Paese: la Marina e l'Aviazione.

Nella Cattedrale della sua Livorno, alla presenza el figlio conte Gaicazzo Clano, Ministro degli Esteri, e delle alte Gerarchie del Regime, è stata celebrata una solenne messa in suffragio alla quale ha partecipato spiritualmente tutto il popolo italiano che ricorda e ricorderà, tramandandole alle future generazioni, le gesta dell'Eroe di Buccari e di Cortellazzo e le benemerenze del Ministro ed uomo di Stato che collaboro, fedelissimo al Duce, al nuovo grandioso edificio politico e sociale che forma l'Impero Pascista. Del solenne rito, è stata la radiocronaca diffusa da tulte le Stazioni dell'Fiar

Altrettanto solenni sono state le commemorazioni di Italo Balbo che il Duce ha voluto personalmente esaltare nella vita e nelle opere durante una sua Ispezione ad una Scuola di allievi piloti Alla presenza degli ardimentosi aquilotti, disposti in quadrato, Benito Mussolini, con quella Sua parola che incide, plasma, esalta e rianima, ha rievocato la moltoplice personalità del glorioso Ca-duto: Italo Balbo, volontario alpino durante la grande guerra, Squadrista e Quadrumviro della Marcia su Roma, Ministro dell'Aria e due volte trasvolatore dell'Atlantico, Governatore della Libia e comandante delle Forze Armate nell'Africa Settentrionale. Vita esemplare, mirabile che si è conclusa epicamente col supremo olocausto alla Patria, coi rogo che ha incendiato il cielo di Tobruk e che non si estinguerà mai. La commemorazione del Duce è stato il suggello sile onoranze che tutta l'Italia, e specialmente Ferrara fascista, ha tribu-tato alla memoria di Italo Balbo. Di lui, prototipo dell'Italiano antico e nuovo, ha parlato con commozione fraterna di vecchio camerata il Quadrumviro Emilio De Bono. Maresciallo d'Italia, che ne ha fatta la celebrazione alla Radio, suscitando in tutta la Nazione nuovi palpiti di orgogliosa flerezza e di austero cordoglio.

L AUTOTRENO SANITARIO

Pro le più utili realizzazioni moderne l'autotreno sanitario ha senza alcun dubbio diritto ad un posto di privilegio. L'autotreno, provvisto di gabinetto radiologico e di ogni altro apparato necessario per le visite mediche e il pronto intervento, porta in tutte le regioni d'Italia, anche nelle località più eccentriche e più lontane dei centri popolosi, degli specia-listi, ev tando agli ammalati trasporti fastidiosi e periodosi. In stretta collaborazione con i medici condotti locali, i medici di questo policlinico ambulante, tutti di provata competenza, nonchè le assistenti santtarie diplomate che ne fanno parte. eseroitano ovunque la loro benefica azione. Sono non meno di miliequattrocento infermi che ogni giorno vengono visitati da sanitari degli autotreni i quali provvedono anche, quando il caso lo comporta, ad interventi chirurgici. I cronisti dell'Eigr hanno visitato uno di questi autotreni, lo hanno seguito nel suo viaggio e nelle sue soste, riprendendo con acrupolo, con precisione di dettaglio, lo avolgera dell'azione amitaria nelle varle sezioni: odontolatrica, oculistica, radiologica, pediatrica, dermos filo-patica, ginecologica e di medicina generale. La complessa e preziosa attività, che non mira soltanto all'assistenza san taria ma anche al miglioramento fisico della razza, è stata dal microfono documentata. La trasmissione di questa visita, che costituisce una vera e diretta e voce del mondo e vertà fatta il 10 luglio alle ore 21,15 circa dalle Stazioni del Primo Programma,

LE INFERMIERE VOLONTARIE DELLA C. R. I.

L'opera assistenziale che le «Infermiere volontarie della Croce Rossa Italiana svolgono in tempo di guerra negli ospedali da campo, sulle navi sui treni ospedali e negli ospedali militari, è tutta intessuta da un nobile e disinteressato spirito di sacrificio. A questo compito duro e prezioso che richlede in chi l'assolve una dedizione assoluta e un alto senso religioso e morale, e che vuole altresì una conoscenza e un'esperienza tecnica, le infermiere sono preparate in appositi corsi che hanno la durata di due anni. I cronisti dell'Eigr, a giorno del come procede questa provvida istituzione e del come si svolgono gli insegnamenti, si sono recati in una di queste scuole e hanno colto con il microfone le varie forme di espressione pratica dell'attività delle informicre. Il documentario, che mira a mettere in evidenza l'opera del benefico Ente che si gloria di avere nelle sue file, quale Ispettrice nazionale, la Principessa Maria di Piemonte, sarà trasmesso domenica 6 luglio alle ore 21,50 dalle Stazioni del Primo Programma

VINCITORI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI

Vivissima è stata l'attesa di tutti gli ascoltatori italiani per l'estrazione dei premi de'la Lotteria di Tripoli L'estrazione è avvenuta, com'è noto, il giorno 26 giugno, nell'aula magna del liceo Visconti di Roma. L'Elar, come già negli scorsi anni quando la Lotterla era abbinata alla grande prova automo-bilistica del Circuito tripolino, ha fatto la radiocronaca dell'avvenimento per modo che gli ascoltatori hanno potuto seguire direttamente tutte le fasi dell'estrazione, palpitare nell'attesa e giubilare con 1 fortunati vincitori il primo premio di tre milioni, è stato vinto, come si sa da un combattente: il sergente Gino D'Angelo. Per una volta tanto la Portuna non ha avuto gli occhi bendati

L «NASTRO AZZURRO DEL TROTTO» A VILLA GLORI

La sedicesima edizione del Gran Premio del Re Imperatore, valevole per il - Nastro Azzurro del trotto ..., ha riserrato al tifosi che si erano dati convegno nelle tribune dell'ippodromo di Villa Glori una grande sorpresa "Inverno Il tre anni di Orsi Mangelli, favoritissimo fino al tre quarti della corsa, è stato nettamente hattuto da " Impavido ". meno quotato del primo, di Alessandro Finn. Una corsa magnifica, come se ne vedono roramente e un cavallo superbo che ha potuto dimostrare, nel modo migliore, la sua classe, nel confronto del più forti tre anni indigeni. Le fasi dell'emozionante corsa sono state descritte agli sportivi in ascolto con una radiocronaca registrata, che è siata trasmessa giovedl 26 alle ore 19.45 da tutte le Stazioni dell'Fiar.

L'INCONTRO INTERNAZIONALE ATLETICO

Il quarto confronto tra le rappresentative atletiche di Germania e d'Italia si è concluso al Littoriale di Bologna con la quarta viltoria degli ableti tedeschi. Ma è giusto motivo d'orgoglio, da parte nostra, constatare come nel ciclo di quattro confronti il distacco dei fortissimi avversari sia d'acceso dai quaranta punti del luglio 1939 a Milano acito dell'incontro di Bologna. Le vittorie azzurre sono state numerose, i primati battuti sono stati due e uno è stato eguagliato; ma la più bella affer-mazione rimane la doppia vittoria di Mario Lanzi negli 800 e nei 400 piani sul primatista del mondo, il tedesco Harbig L'incontro italo-tedesco rimane fra i più belli che la storia dell'atletismo europeo ricordi L'Eiar ha trasmesso domenica 29 alle ore 21,15 sul Primo Programma la radiocronaca e 1 comments dell'incontro.

Essere cortesi

verso i vostri vicini è un obbligo per tutti: evitate di far funzionare la vostra radio con un tono troppo elevato.

i concerti

CONCERTO POLIFONICO

DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA

diretto dall'Ecc. Mons. Lorenzo Perosi (Mercoledi 9 luglio Primo Programma, ore 20,30).

Secolo di grandezza il Cinquecento

Mentre nelle arti figurative rifulgevano di incomparabile splendore gli astri maggiori - Rafiaello. Leonardo. Michelangiolo — nell'arte dei suoni venne a grandeggiate un altro figlio di questa nostra Patria, l'Italia. Giovanni Pier Luigi da Pilestrina

Bisogna rifarsi a quei tempi per ben comprendere l'altezza del genio del Palestrina e la squisita

bellezza della sua arte

Il Cinquecento fu il secolo delle riforme. E quando si dice riforma non si deve pensare sollamo al moto pseudo religioso scoppiato qua e la m senso antiromano, ma più e megno si deve intendere quel complesso e vasto e protondo lavorio di correzione e di precisazione dottrinale che la Chiesa di Roma operò di virtù propria nelle laboriose assemblee del Concilio di Trento

Fu precisamente al Concilio Ecumenico di Trento che venne posta all'ordine del giorno anche la musica ecclesiastica, al punto che, dati gli abusi che si lamentavano, alcuni padri del Concilio ave vano preso a sostenere la necessità di escludere dei tutto la musica dal culto divino restringendosi al solo canto detto gregoriano, al canto tradizio-

nale e quasi nativo della Chiesa

Era la tesi radicale già sostenuta da Giovanni Roth Vescovo di Breslavia (1482-1506) che reclamaya l'esclusione assoluta dalla Chiesa del cantus Cristus (com'egli lo chiamava) o canto ricciuto

Bisogna proprio dire che questo canto ricciulo presentasse dei reali e gravi inconvenienti; ed era infatti così perchè, con tutte le artificiosità contrappuntistiche dei maestri d'allora, con la eccessiva molteplicità delle voci concordate, nulla più si arrivava a percep re delle parole del testo litur gico: e poi a poco a poco, insieme alle parole della lode al Signore, insieme al Gloria in excelsis e al Credo si era trovato modo, da maestri senza scrupoli, di fare risonare alle caste orecchie dei popolari più in voga, del tutto fuor di posto nella Casa di Dio.

La riforma pertanto s'imponeva

E la riforma venne ed ebbe successo per merito di un santo, anzi di più santi e di un uomo di genio. I santi furono san Carlo Borromeo, san Pio V, san Filippo Neri; l'uomo di genio fu Giovanni Pier Luigi da Palestrina.

Badiamo: non si deve credere che l'opera d'arte fosse assente dalla Chiesa prima del Palestrina fino da Avignone la Chiesa Romana aveva favorito le composizioni sacre dei neerlandesi, e dono la cessazione dello scisma d'Occidente. Roma papale aveva preso a tavorire le affermazioni di Guglielmo Dufay (1474), di Giovanni Okeghem (1512), di Josquin des Prés (1521), il quale ultimo

fece parte della Cappella di Sisto IV, la Sistina Fu un gran bene per l'arte che questi sommi prendessero contatto con la fine cultura dell'Italia del Rinascimento e fu d'altra parte un provviden-ziale contatto quello del maestri italiani — primo fra tutti il Palestrino - con questi eminenti campioni di una tradizione longeva e del gusto classico nell'arte dei suoni

Quando Giulio III (Dal Monte) già cardinale suburbicario di Palestrina, tolse Giovanni Pier Luigi di Sante dall'oscuro posto di maestro cantore del proprio paese (1551) per farlo maestro della Cappella Giulia di S. Pictro, Pier Luigi non aveva che ventisei anni, ma era già maturo compositore, ultima e più perfetta fioritura di una evoluzione lunga di secoli

L'atto di Giulio III lo poneva sul candelabro in condizione di grandeggiare dal suo punto di arrivo

Nulla di volgare nella musica di Pler Luigi: tutto ispirato al concello religioso e mistico dei testi e delle cerimonie. Ben fu detto che l'antica melodia ecclesiastica compare presso di lui nel suo abito festivo: per lo più egli costruisce le sue composizioni musicali con motivi del corale gregoriano e maneggia le sue melodie muovendosi sulle vie stesse del corale. La facilità con cui egli creava ell rese possibile di scrivere ben novantaire Messe mottetti per tutte le feste dell'anno, inni per tutto l'anno ecclesiastico. Un tono di profondissima devozione religiosa percorre tutte queste opere. Riccardo Wagner, ammiratore del Palestrina, chia-mava i suoi pezzi musicali sacri una riveluzione intellettuale dalla quale veniamo presi con indicibile commozione. E non le si può mettere a paragone alcun altro effetto di qualsiasi altra arle.

Si racconta che quando Pio IV (Medici di Milano - assistito dal nipote e Segnetario di Stato Carlo Borromeo — ascoltó per la prima volta la celebre Messa di Pana Marcello che il Palestrina aveva composto per assecondare le mire riformatrici di Marcello II ni Papa di brevissimo regnol alludendo al nome di Giovanni i del giovane maestro - aveva appena quarant'anni - esclamò che quella musica gli ricordava le armonie celesti udite dall'Apostolo San Giovanni e da lui esaltate nell'Apocalisse

Quella superba composizione determinava la prevalenza dell'arte musicale cosidetta classica sotto le volle del tempio.

Sotto la direzione di Lorenzo Perosi sentirete un saggio di questa mirabile composizione nalestriniana e precisamente la Messa di Papa Marcello

Il directore perpetuo della Cappella Sistina Don Lorenzo Perosi -- che alla distanza di tre secoli prese il posto del Palestrina nella Cappella Pontificia (che per altro aveva conservato inalterato lo stile del Maestro) — Don Lorenzo Perosi, che calla sequela dei grandi riformatori, abate Amelli, Tebaldini, Gallignani, De Santi) formato alla sua volta alle niù pure sorgenti della melodia sacra, fu l'antesignano della riforma sulle decadenze del secolo xix, è rimasto un cultore venerando del principe della musica sacia ed ha dato alla Messa di Papa Marcello una interpretazione perfetta ogni volta (chissà quante volte!) l'ha potuta dirigere sotto le volte maestose della Basilica di S. Pietro.

Richiesto di un pensiero personale sulla grande opera d'arte. Don Perosi ha risposto così:

« Questa Messa è bella dalla prima battuta fino all'ultima; la melodia commovente sgorga limpidamente come dalla più pura delle fonti, non mal affaticata, respiri ampi, elaborazione sapiente, finali preparati per il massimo degli effetti ed è come si suol dire, il cavallo di battaglia dei corl più esperti della polifonia classica -

G. ANICHINI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Angelo Questa con la collaborazione del violinista Giulio Bignami (Venerdi 11 luglio - Primo Programma, ore 20,30)

Vario ed eclettico, il programma di questo concerto è costituito da musiche antiche e moderne Vi collabora pure come solista il violinista Giulio Bignami di cui gli ascoltatori conoscono ed auprezzano la cavata sicura e la spiccata musicalità. Il M' Angelo Questa è pur esso un concertatore non nuovo ai microfoni dell'Eiar e di lui sono ben note la versatilità di musicista e la sicura com-petenza direttoriale. L'udizione ha inizio con il Concerto in la minore per violino e orchestra d'ar chi di Bach, magnifica pagina costruita con la tipica sapienza contrappuntistica del grande musicista tedesco. A Bach seguono una graziosa sulte per orchestra di Zanetti Intitolata El campielo che nelle tre pagine che la costituiscono (Notturno L'alba, Fiôi che zoga) rivela fantasia e senso del colore, la Pantomima e Danza del fuoco, dal bal-"L'amore stregone di De Falla e. come chiusa dell'interessante concerto, l'Introduzione dell'opera L'assedio di Corinto di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Temistocle Pace (Lunedi 7 luglio - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto è costituito dal beilissimo Concerto grosso in sol maggiore, op. 6 n. 2 di Corelli, nel quale ritroviamo i tratti luconfondibili dell'arte avvincente e convincente del grande musicista Italiano, da un espressivo e pensoso Largo di Vito Frazzi da quel delizioso poema di lattura raffinatissima che e l'Idillio di Sigirido di Wagner, dal balletto Rosamunda di Schubert e infine dalla sonora e irruente Introduzione tratta dall'opera « Tancredi » di Rossini.

diretto dal Mº Giuseppe Savagnone con la collaborazione del soprano Maria Landini (Venerdi 11 luglio - Secondo Programma, ore 13.15).

L'interessante programma comprende Passo. mezzo e mascherato dalle "Antiche arle e danze per liuto « di Respight, Due grie dall'opera » Ercole sul Termodonte per soprano e orchestra di Vi-valdi che vengono eseguite nella trascrizione falda Alfredo Casella, il Largo per soprano, orchestra d'archi, organo e pianoforte di Mule, un'ispirata e melodiosa pagina per soprano e orchestra dello stesso Maestro Savagnone dal titolo Nolle d'estate e la brillante e popolare Introduzione tratta dall'opera « L'italiana in Algeri » di Rossini.

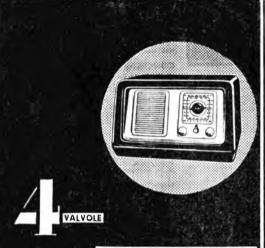
MUSICA DA CAMERA

Domenica 6 luglio alle ure 21.10 circa le stazioni Primo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmirelli che, accompagnata al pianoforte da Renato Josi, esegue la meravigliosa Aria sulla quarta corda di Bach, il notissimo Andantino di Padre Martini, la bella Sonata in remaggiore di Vivaldi nella trascrizione di Ottorino Respighi, la Rosamunda di Schubert, il Notturna e tarantella di Casella e l'ardua Sonatina di Paganini, tradizionale «dulcis in fundo» di un gran numero di udizioni violinistiche. Attraverso questo programma molto eclettico e variato. l'ascoltatore ha modo di apprezzare le doti artistiche della violinista Pina Carmirelli che, nella generazione delle giovani violiniste ituliane, ha raggiunto breve tempo un posto cosi meritatamente sign licativo e lusinghiero

Lunedi 7 luglio alle ore 21,10 ic stazioni del Primo Programma irradiano un programma dedicato a liriche di Franco Alfano. Le musiche ven-gono interpretate dal soprano Paola Della Torre, una delle nostre cantatrici più dotate e intelligenti; siede al pianoforte lo stesso autore. Questa udi-zione assume un valore assal notevole per il fatto che le liriche che ne costituiscono il programina appartengono a epoche diverse del curriculum artis dell'illustre maestro napoletano, in modo che l'ascoltatore è in grado di constalare l'evoluzione spirituale e musicale attraverso le successive realizzazioni del pensiero oreativo. Anche la scotta del programma conferisce al concerto una gradevole scioltezza e un interesse costante per la varieta del " tino " dei canti che vanno dalla rassegnata mestizia di Finisce l'ultimo canto al vago sapore di ballata di Giorno per giorno, dalla disperata concisione della brevissima Malinconta alla dolcezza affettuosa di Perché siedi la dall'intima tenerezza di Non nascondere il segreto al trepido affanno di Corro come il cervo muschialo, dalla soave delicatezza dell'Antica ninna nanna partenonea all'ardore passionale e pieno di vitalità di Al chiarore della mattina

Marted) 8 luglio le stazioni del primo programma mettono in onda, rispettivamente alle 17,15 e alle 17.40, due brevi udizioni del violoncellista Gilberto Crepas, che, accompagnato dal pianista Antonino Russolo, esegue l'Arioso di Bach, la Sonata n. 8 di Boccherini e due pagine, Riposo del bosco e Rondo di Dvorak, e della planista Maria Fidier Morosoft alla quale sono affidate pagine dei cla-vicembalisti italiani Rutini, di oni viene eseguito un delicato Minuetto, e Pescetti, che è rappresentato da un breve Allegretto, di Chopin, che occupia la parte centrale del concerto con il Notturno si maggiore, op 32 n. l e Il Valzer in la bemolle maggiore, op. 64. e infine di Scriabin dei quale vengono eseguiti i Sei preludi, op. 8

Venerdi 11 luglio, alle ore 17,15 e 17.40 rispettivamente, le stazioni del primo programma irradiano un concerto della pianista Maria Golia e del soprano Rina De Ferrari. La planista Golla esegue musiche di Màrgola, Del Corona Casella e Liszt; di quest'ultimo compositore viene pure esc-guito l'arduo e complesso Mefisto valzer con il quale appunto si chiude il concerto. Il soprano Rina De Ferrari fa ascoltare, con la collaborazione pianistica di Cesarina Buonerba, arie e canzoni di Scarlatti. Rontani, Schubert, Rossini, Respighi e Confalonieri,



La prima qualità degli apparecchi Phonola è la purezza della loro voce, ugualmente dolce armoniosa e chiara in tutti I modelli. In quelli di piccole dimensloni, verso i quali si orienta oggi tutta la produzione, questo problema è il più difficile da risolvere, dato che l'apparecchio piccolo è destinato a funzionare vicino all'ascoltatore e ha, per questa ragione, maggiori esigenze Mentre la sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere un gran numero di stazioni è problema di non difficile soluzione anche in un piccolo apparecchio, la qualità della voce deve assorbire tutte le cure del costruttori. La Phonola ha perfezionato al massimo la sua lavorazione in questo senso, ed è così riuscita a ottenere quella perfetta riproduzione dei suoni e delle voci che la distingue, anche nel modello 415, un ricevitore piccolo, leggerissimo, facil. mente trasportabile, elegante.



L. 1350 TASSE KADIOFONICHE COMPRESE

S. A. FIM! - CORSO DEL LITTORIO, IO - MILAND

Le calze da donna. di gran moda,

sono di colore rosso - vermiglio.

Nell'ultimo convegno tenutosi fra gli specialisti dell'Arte della calza, u approvato dalla generalità che per la presente stazione estiva e per la prossima autunnale. specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le « MIII e Aghi Quirinale » di colore rosso-vermiglio, che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza, conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi de corallo

Inviando vaglia postale o bancario di L. 50 più L. I per e spese postali, al calzettato

FRANCESCHI

Via Manzoni, 16 - Milano

si riceveranno in tutto i. Regno, franco di porto preziosamente custodite in quell'artistico cofanetto porta calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

L'ARTIGLIER

QUINDICINALE DEL REGGIMENTO ARTIGLIERI D'ITALIA «DASIANO CHIESA»

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

S. I. P. R. A.

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONI 52.521 - 41.172

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-XIX - ALLE ORE 20,40

"IL FILM DELLA VITA.,

LILI E LA CAROVANA

Un atto di LUIGI CHIARELLI - Interpretazione di LUIGI CIMARA Trasmissione organizzata dalla SOC. AN. GI.VI.EMME per il concorso "IL FILM DELLA VITA,,

GI. VI. EMME . ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-)

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati. 8: Segnale ciario - Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati

8.15: Glornale radio

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI
(OFRADISTA P. M. NAPOLITANO): 1 G. S. Bach: Due cordi: a) Io chiamo Te. Gesu, b) Il vecchio anno è passato; 2. Zucoli: Tre momenti missicali: a) Alleluia, b) Sanctus, ci Benedicamus Domino; 3. Ramelia: Prephiera; d) Boellmann: Suite golica: a) Introduzione, b) Allegro, c) Prephiera, d) Toccata

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE, 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANRUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Musica operistica: 1 Verdi: Il trovutore: a) - Tacea la notte placida-(soprano Muzio), b) - Ai nostri monti - (mezzosoprano Elmo, tenore Gigli); 4. CALGARIAN. La Wally, α1 — TAINO, ben mio « (barilono Bechli, b) » Ebben, ne andro lontana » (soprano Spani); 3 (Giordano: Pedora: α) « Amorti vieta » (tenore Gigli), bì » O grandi occhi lucenti (mezzosoprano Elimi); 4. Puccini: La boheme: α1 » Che gelida maniua » trevore Tagliavini), b) » Quando men vo soletta per la via » (soprano Perria), α1 » Vecchla zimarra « hasso Pinza» (Trasmissione organizzafa per la Ditta Manco Antonetto di Turlio). 2. Catalan: La Wally; at Tamo, ben mio a (baritono Bechli, b) a

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO.

13.15: Orchestra diretta dal Mª Angelini: 1 Gueppi: Per La: 2. Fortini: Somarello cilidalmo; 3 Rampoldi: Un pc/ di poesia, 4. Ravioto: 11 car-roseino di nonno Serafino; 5. Casiroli: Sogna sul mio cuore. 6 Moscherosci. ron!: Jole: 7. Piccinelli: Scnza di te: 8 De Serra: Ritmando sotto l'om brello: 9 Innocenzi: La canzone di Intti: 10 Brigada: Il mio cuore: 11. Cusadei: Tho vista piangere: 12. Duniele: Suona chitarra. 14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45; Musico ourartitatico: 1. Supple: La dama di picche, introduzione; 2. Cuscinà: Il vertagilo selezione; 3. Pietri: Daretta, fantasia, 4. Lehar: La dama delle libeliule, selezione; 5. Chueca-Valverde: La

gran via, fantasia.
18.15-18.30: Nolizie sportive

18.30 Musica varia: 1 Lavagnino: Caccia; 2 Amudei: Festa campestre; 3 Brogi: Isabella Orsini, intermezzo.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio 20,20; Cons. naz. Ezlo Maria Gray; Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 262.2 ved: "Trasmissioni speciali")

20.40:

Lilì e la carovana

Un atto di LUIGI CHIARELLI PROTAGONISTA LUIGI CIMARA

PERSONAGOI E INTERPRETI: Paolo, Luigi Cimara; Pietro, Vigilio Goitardi; Giustino, Arnaldo Martelli Libraio, Mario Marradi; Cameriere, Emilio Calvi; Portinaia, Lina Franceschi; Teresa, Nella Bonora Regia di NINO MELONI

(Trasmissione organizzata per la S. A. GIVIEMME e per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO)

21.10 (circa):

Concerto

della violinista Pina CARMIRELLI Al pianoforte: RENATO JOST

1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Martini: Andantino: 3. Vivaldi: Sonata in re maggiore: a) Moderato (a fantasia), b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 4 Schubert: Rosamunda; 5 Casella: Notturno e tarantella, 6. Paganini: Sonatina

21.50 .

INFERMIEBE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA Impressioni registrate

22 (circa):

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA

1 Strauss: Valzer imperatore; 2. Bonaconti; Notturno sul mare; 3 Bellardi; Romanza appassionata; 4. Galliera: Impressioni esotiche; 5. Culotta. A fu per tu; 6. Vidale: Come le rosc: 7. Celani: Quello che non m'hai detto ancora.

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 -12 Per onda m. 230,2: lo stesse programme delle ende m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica vasia diretta dal M' Fragna; 1. Mascheroni; 11 mondo canta; 2 Ranzato: Dolct carezze; 3 Fragna Le rose che placciono a te; 4 Mohr; Flori ondeggianti; 5. Seracini: Amo le: 8 De Curtis: Napoli canta, fantasia n. 1; 7. Ruccione: Sono innamoralo; 8. Becce: Leggenda d'amore; 9. Brusso: Bella sirena.

TRASMISSIONE DEDICATA ADLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO

13.15: Musica auronica: 1. Wagner: Il divicto d'amare, introduzione dell'openi, 2. Martinel: Notturno in soi bemolle magnine, op 70, n. 1. 3. Maccagnit Le maschere, introduzione dell'openi, 4. Cettani: Leggenda delle Dixiomit,

Nell'Intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14.15-15:

ZIBALDONE

Fantasia di scenette musicali e canzoni OMCHESTRINA diretts dal Mo Strappen; Regia di Nunzio Filogamo

15 - 20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della anda m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15-18: Onda m 221,1: Oschestedia diretta dal Mº Zeme: 1. Labbroni: 13-16: Olda in 2211 Ortestima (letta dai in Zeme: 1. Ladoroni: Accampamento gitano; 2. Petrella: Non so più sognare; 3. Perrari: Cid perde troua; 4. Palumbo: Perchè; 5. Arconi: Cucu, 6. De Nigtis: Parla di mio cuore; 7. Oberti: Per un bacim d'amore; 8. Madero; Magiche parola; 8. Roverselli: Quando lorna maggio; 10. Serpi: Eri una bambina: 11. Votere: Tu chimera; 12. Sperino: Terra di Spagna.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del glorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA

diretta dal Mª ANGELINI

1. Consiglio: Saltanto le pozzanghere: 2. Frustaci: Camminando sotto la progia 3 Chiocchio: Balticuore 4 Mascheroni; Sternellata all'antica; 5 Ignoto: La montanara: 6 Pilippini: Clao, ciao; 7. Rolando: Lusselia; 8 Ruccione: Villa triske; 9 Casanova E la feliciás: 10 Casiroli; Vicino al fuoco: 11. Ceppi-Farina: Vecchia Milano; 12 Trotti: Interrogo le stelle; 13. Maschevoni: Piruliddi-di.

21,20; Raccontt e novelle per la radio.

21.30: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO MANDOLINISTI SENEBI diretta dal Alberto Bocci (Esecuzione delle composizioni premiate al primo concorso nazionale di musiche originali per orchestra a piettro indetto dal Donolavoro Provinciale di Siena): 1. Ratta: In Tunisia italiana; 2. Monta-Un angoscioso pensiero formenta la madre, dal poema sinfonico "Impressioni marniaresche " 3 Bitelli: Nel castello, minuetto; 4 Milanesi: Allegra brigata, introduzione: 5. Berruti: ai Tormento, preludio, b) Ronda spensterata; 6. Cerrai; Czordas.

MUSICA OPERISTICA

1 Bellin! Norma: a) - Casta diva - (soprano Muzio), b) - Meco all'altar di Venere - (tenore Lauri Vilpl); 2 Donizetti; La favorita - a) - In questo audi - (nezvasoprano Pederzini, baritono Fianci), b) - Spicindon più belle in ole le stelle - (basso Piizal; 3 Catalani; Loreley: a) Danza delle on-dine, b) - Den; vieni -, duetto dell'atto terzo (soprano Scacciali, tenora Merii), c) Vaizer dei fiori; 4 Pietri: Maristella - a) - Uno atrano aenso arcano " (soprano Pampanini), b) "Io conosco un giardino " (tenore Gigli); 5. Wolf Ferrari: 1 quatro rusteghi, intermezzo.

22,45-23: Giornale radio











... col ringraziarvi d'avermi fatto rina-scere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo, PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9



Case 18. Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi I. Tel. 25-426



RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA « SCHULTZ »

È un prodotto vegetale, non è una tintura! Chiedetela al Vostro Prolumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napola

7 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

.45; Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "Hanno delto che

passa un treno di soldati », scena di Bruno De Cesco.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 BOTSR - DISCUIT
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLARORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE PADIO

13.15: MUSICHE PER DRCHESTRA dirette da) Mº PETRALIA (Darle prima): 1 Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dell'operetta; 2. Maghini: Una fiaba silvana; 3. Arensky: Scherzo; 4. Amadei; Invano; 5. Pizzini; Suite injanlile; 6 Segurini: Perché sogno di te; 7. Bormioli: Rosario; 8 Savino; Interludio; 9. De Micheli: Manuelita

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte seconda): 1. Cabella: Marcia: 2 Fischer: Tre tempi da concerto; 3. Corti: Canti del marc: 4 Bucchi; Alveare; 5 Zipoli: Largo e Giga, 6 Culotta: Festa di maggio.

14 45: Giornale radio

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.
17:15: CANZONI E MELODIE: 1, Arena: Duetto d'amore; 2 D'Anzi-Braochi: Silenzioto ritmo; 3 Dini: Guedin delle hambole; 4. Frorillo-De Murn: Dormi amore, 5. Albance: Cavalli al Irotto, 6 Ansaldo: Tu sei la musica; 7. Foglani: Medidalime, 8 Blanc-Pastonichi: Servanala montana, 9. Strais: Vinc. oracle al Cavalli della control della

degli agricoltori

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

L'ANIMA DEL COMMERCIO Fantasia di Angelo Nizza ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.10:

Concerto

del soprano Paola Della Torre LIRICHE DI FRANCO ALFANO

1. Finisce l'ultimo canto: 2. Malinconia; 3. Giorno per giorno; 4. Perchè siedi là?; 5. Non nascondere il segreto; 6. Corro come il cervo muschiato; 7. Antica ninna nanna partenopea; B. Al chiarore della mat-

Al pianoforte l'Autore

21,30:

tina.

MUSICHE DA FILMI ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

 Di Lazzaro-Mari: Pastorella abruzzese, da "La zia smemorata": 2 Fiorda-Maneri: Due parole in un valere, da "Maddalena, zero in contan": 3. D Anz-Bracchi: Come una jala, da "La peccatrice"; 4. Gadta "La peccatrice"; 4. Gadena lassi-Mari: Sognando di te, da « L'ultimo combattimento »; 5. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da "Mamma"; 6. Caslar-Galdieri: Un po' d'amore, da "L'allegro fantasma"; 7. Galassi-Mari: Tu, soltanto lu mi namore, da "i Lauegro Iantustia"; / Galassi-Marii; // Ju. Sottamo lu mi piaci, da - Quando comincia l'amore"; 8 Bikio-Cherubini: Cantalé con me, dal film omonimo; 9 Di Lazzaro; Di di do, da « La canzone rubata ». (Trasmissione organizzata per la Soc An. Satsa Farrio Moriti, Roma)

22:

Concerto

diretto dal M" TEMISTOCLE PACE

 Corelli: Concerto grusso m. 2 in so. maggiore. dall'op. 6. per orchestra e organo irevisione Toni);
 Pazzzi. Largo, 3. Wagner. Idillo di Sigirido.
 Schubert: Rosamundo, bolletto;
 S. Rossimi: Tancreda, introduzione dell'opera

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 Musica operettistica: 1. Pietri: Rompicolio, selezione, 2. Kuchnecke: Viaggio Jelice, fantasia

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mª MANNO: 1. Brunetti: La piccola spagnola; 2 Ravasini: Svegliati, amore; 3. Celani: Canto flammenço; 4 Lugo: Se mi guardi; 5. Lluba: Soltanto tu: 6. Fenyes: Zinaarcsca

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANDO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.IAR - GIORNALE

13.15: Concerto del violinista Vittorio Emanuele - Ai pianoforte: Cosarina Buonerba: 1. Pugnani: Preludio e aliegro; 2 Sariosate: Zinguresca.

13,30: Riassunto della situazione politica 1.45: Concerto della pitalista Mania Culaina: 1 Scariatti: Sonula in 8i be-moite maggiore; 2 Chopin: ai Siadio, op. 25, n. 6, b) Studio, op. 10, n. 5; 3 Mortan: Sonatina profiteo

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRINA directa dol Mº Zeme; I Oneglio: A snon di naochere, 2 Cambi: Sogioù sul mio cuore, 3 Schisa: Quel gorellin d'amure, 4 Stuzzonelli: Soltanto una daza di ré, 5 Rival: L'ullima cauzone, 6 Carone: Stampe dell'offocetto; 7 Petracchi, Vurrei saper perché; 8 Taocani, Gharda quante, stelle; 9 Travaglia, Princesta

14 15-15: Gluruale radio

15-20 Per onda m. 230.2: lo stesse programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETA.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230.2 iper onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciali »)

 COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M. STORACI: 1 Vidale: Nicora Italia; 2 Diaz Rapsodia spagnola; 3, De Muro: Valsar d'amore; 4. Wolk: Eroici soldali d'Italia; 5, Amade: Festa nuzibul; 6. Arcidiascono: Inno del marinaio; 7. Usadei: Vila lieta: 8 Creati; Marcia melodica; 9. Sogliacchi: Inno all'Asse.

21.05; Notiziario geografico.

21.15:

MUSICA VARIA

diretta dal M" Fragna

1. Fucik: Marcia del gladiatori; 2. De Micheli: In campagna: a) Alba cam-1. Pucik, Marcia ae giadiatori, 2. De Micheli, In ampiagna a Jobe Chin-pestre, b. Il torrente, c. Sotto il castegno, di La sarra; 3. Marietta: Fan-tasia di canzoni; 4. Cavicchia: Non so perché; 5. Ranzato: Le campone del villaggio: 6. Di Lazaro: Serenalella appassionala: 7. Celani; Valter delle luci, B. Silvestri: Non ha importanza; 9. Winkler: Danze andaluse.

22:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI

1. Bargoni: Fruttaiola; 2. Corinto: Chitarra e mandolino; 3. Mostazo: Li-mon limonero; 4. Botto: Non dar retta ai sogni; 5. Frustaci: Camminanda solto la pioggia; 6. Rueclone; Giacinta; 7 Italos; Mazura 800; 8. Gasparini: Mo' ca nun si d'à mia; 9. Olivieri: Oh! Quest'amor; 10. Savelli: Mai più; 11. Quiroga: Ojos rerdes; 12. Bonelli: Cappuccello 10380; 13. Savino: La fala del boschetto

22,45-23: Giornale radio.



(Organisms Iven SUPRA : Totale



PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE AGLI AMICI DELLA MUSICA SINFONICA

CETRA

RAMMENTA DI AVERE RECENTEMENTE INCISO ALCUNE FRA LE COMPOSIZIONI PIU' INTERESSANTI DEL REPERTORIO CLASSICO E CONTEMPORANEO







Tutti i giorni le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono notizle ed informazioni riguardanti il

TURISMO, LA VILLEGGIATURA E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

S.I.P.R.A. - Via Arsenale, 21 - Torino - Telefoni 52-521 - 41-172



Adoprando il sapone o lo creme, la barba viene concrta e non si vede. Il rasoio viene quindi passato alla cicca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pello dove già precedentemente era irritata. E logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la harba viene ammorbidita senza essere coperta da niente. Solo così è possibile segnire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.



nuovo metodo per radersi a barba visibile

Bicavarete CAMPIONE GRATIS inviando il vustro indiriano e Lire 1. - in francoballi per il porto i PRODOTTI FRABELIA, Rep. t., Via Forntina 69, Firenza 180



una bustina di



MARTED

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari dislocat! nei territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati 15: Giornale radio

8 30-9 30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: 1. . Storia di un paio di scarpe », scena di Isabella Giobbe, 2. «Ragazzo, spazzola », scena di Angelo Migneco.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE; Notizie

12.00 Borsa - Dischi.
12.00: OBCHESTRINA directa dal M. Scharpini. 1 Alderi: Corrida: 2 Solvi: Serendu romaina: 3. Bestelli: Se lu mi sposerai; 4. Stazzonelli: Di questo cione: 5. Ferri: Nostaigia; 6. Gasti: Ritorna tarantelia. 12.50: Notzario d'oltremare.

Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - GIORNALE DICLAR

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1. Rossini: La scala di selu introduzione dell'opera: 2. Benvennto: Piccolo po ma campestre: Mussorgsky al Una lucrima bi Scherzo; 4. Saronno: Mormorio di fronde: 5. Svendsen: Carnevale: 6. Sampietro: Intermezzo valzer; 7. Pior-Notturno; 8 Ries; Muto perpetuo (trascrizione Rozzl).

14: Giornale radio.

14.15: Orchestra d'archi diretta dal M.º Manno: 1, Cortopassi: Anna: 2 Tamalo: Non suantre mio sopno; 3 Ceiani: La portu chiusa; 4, Benedetto: Per te: 5 Redi: Oggi lo so. 6. De Angelis: Screnata a Liú; 7. Ar-Amore autunnale.

14.45; Giornale radio.

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Notizie da casa

17. Segnale orario - Giornels cadio.

 Concerto del violoncellista Gilberto Crepax. - Al pianoforte: Anto-nino Russolo: 1. Bach: Arioso: 2 Beccherini: Sonata n. 8: 3. Dvorak; a) Riposo del bosco, b) Rondo

17.40: Concerto della pianista Maria Fidler Morosoff: 1. Rutini: Minuetto: 2. Pescetti: Vallegretto: 3. Chopin: a.i. Notturno. op. 32, n. 1. in si maggiore, b. Valler, op. 64, in la bemolle maggiore, 4. Scriabin: Set preludi.

18. Notizio a casa dai militari dislocati nei territori occupati

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30 · Spigolature cabalistiche di Aladino

20,20: Mario Appellus; Commento ai fatti del giorno.

18.30 « Caccia e cacciutori » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti 19.40: Mubica vanu: 1 Carabella Addou romantico, 2 Semprini: Sinfo-mietta per plandforte e orchestra; 3 Rannato: La ronda dei fantasmi. 20: Segnale oranto - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

Onde: metri 245.6 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti

di LORENZO DA PONTE Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti:

Il conte d'Almaviva, grande di Sragna . Augusto Beuf La contessa Rosina, sua moglie Gabriella Gatti Figaro, cameriere del conte Piero Biasini Susanna cameriera della contessa Pierisa Giri Maria Concelta Zama Barbarina, figlia di Antonio Cherubino, paggio Gianna Pederzini Bartolo, medico Marcellino, governante Don Basilio, maestro di cappella Mario Gubbiani Palmira Vitali Marini Gino Del Signore Luigi Bernardi Antonio, giardiniere Nino Mazziotti Don Curzio, giudica Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Fernando Paevitali

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia: "Romanticismo"; 2. (22.10 circa); Dizione poetica di Mario Pelosini; 3. (22.45 circa); Giornale radio. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,38 Per unda m. 230,2: lo stesso programma delle ondo m. 245,8 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 Musica varia diretta dal M. Francia: 1. Amadel: a) Corteggio, b) Carsone del paggio, ci fillito, dalla «Sutte modioevale»; 2 Taglisterri:
"aruntella: 3 Lama: Tutta pe' nunc, 4, Cannio: Addio, Rusina bella:
5 Rixner: Visfone: 6 De Curtis: Voce 'e notte; 7, Lombardo: Madama
di Tobe, selezione dell'operetta, 8 Savino: Nutturno; 0 Celani: Scateme of luna; 10 Ranzato: Pupazzetti.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI BEL RACINO DEL MENITERRAMEN

13: Sexpair orario - Eventuali comunicazioni dell'EIA.R - GIORNALE

RADIO

IJJS: MUBICA OPENISTICA diretta dal Mª GUNEPPP MONELLI con in collaborazione dei soprano Elisa Carolino; 1 Cliea: Adriana Lecuureur, dagze dell'atto terzo; 2 Zandonal: Francesca da Rinini, * Paolo, dittemit pace :; 1 Respirital: La fiamma : Sono colpevole :; 4 Allavilla: Laricuccio, interniezao; 5 Mascagni: Il puccio Marati a) in non ho fatto bulla :, b) * Perche con sono stata lo ferita *; 6 Puccini: Madama Butterfly * Tu, piccolo Iddio * Nell'Intervallo (13,00). Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connezionali di Tunisi 14.25: CANZONI NAPOLETANE eneguite dui SESTETTO JANDOLI

14,45-15: Ofornale radio

Per onda m. 220,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appelius: Commento a, fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « frasmissioni speciali »)

20 40 .

ORCHESTRA diretta dal Mo ANGELINI

1 Filippini: Impara a contare: 2 Canessa: Chiedo di te; 3 Martinasso: Quando torna l'anore; 4 Balocco: Come è bello l'anore; 5 Abbati: Passa la roida; 6. Ala: Mamma luna, 7. Bulangeri: Voglio vivere ancora; 8 Di Ceglie: Oi Marti; 9. Raimondo: Quando mi bac!, 10. Menichino: Parlami sotto le stelle; 11. Moltò: Una carezza; 12. Chillin: Ritmando un ricordo.

21.20:

Il professorino

Un atto di MINO VITO CAVALLO (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETE: Il professore Sandro Bonetti, Guido De Monti-celli: La professoressa Lea Bolla, Ada Citalina Almirante; Biudenti di dicolto anni: Maristella Rossi, Miss Mordegila Mari, Uphetta Pobrini, Ce-leste Marchesini, Ottavio Riboldi, Corrado Annicelli, Pompeo, Franco Lello. Uno siudente - Una situdentessa

Regla di Pietro Masserano

21.50 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai Mo MANNO

1. Cantù: Due danze del secolo XVII: a) La Reina, sarabanda, b) La Spilimberta, giga; 2. Escobar: Balletto albanese; 3. Mozart. Tre valzer (trascrizione Tocchi); 4. Donaudy; No, non mi guardate; 5. Fuelle: Girotondo.

22,28: La vita teatrale - conversazione di Mario Corsi. 22,36: Musica vaata: I. Bormioli: Allegro da concerto, per pianoforte e or-chestra; 2. Pioretti: Diragando; 3. Angelo: L'ultima cavalcata, preludio.

22.45-23: Giornale radio.

a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. Si cercago corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinte outanice. L'Abre Homon, la sectite un libro on qualte expone il mon mischet il monthis sectite un libro on qualte expone il mon tradicionale distriction della compositi econolo il mano incettale mono exapri. di materiale in contanti in contanti in Charlet, il Albumina. Via respiratarie toma passificata, ecc., ecc., ecc., i. Reum. Malattira della thomaco (sectità entitte dispersione, passificata, ecc., ecc., i. Malattira dei nerva, della con consignazione, ecc., ecc.). del Reni, del Fagato, delle Via urinaria, dalla Pelit dei Sangue, Ulera esarchia, Ulera alla stomaco. Stitichezza, Anmana, Malaria, Enteriate. Emprosido, Uleria sarchia, cec., ecc.

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, IB - MILANO

VETRINA LIBRARIA

BARNA OCCHINI: L'arte classica e l'arte Hallina (vol. 1 - Dalle origint a tutto)) Tressento) - Ed. Parievia - Torino

1) Trevesto) - Ed Paravia - Torino
Latre e un fatto di civilà E in questo prima rolame, che abbraccia ingierne fante epoche, maarendo dai templ di Certa fino ai tramonto del Medioreo, farca Occhini ha messo in chiara erioleu e particulari vadiri spiritudti inmane intellettudi, l'idea implicità dell'inomo e della vita, che si assommono e variatteriscano l'arte cretese, greca etirusa romano hisantina, romanica ostora, garendo di ciaviana un particulare elemento, beni distinto dal
giorna parendo di ciaviana un particulare elemento, beni distinto dal
dimentinato di disegniare, per quelle arti, sopratività i incomenti, si procedimenti termiti generali in mudu che essi posonio imprimenti emi più efficaci
nella sociale del letture. Nella intificzione dei disi operatività en più efficaci
nella sociale del letture. Nella intificzione dei dati operatività en procedimenti con questo appare di roma dil uso, che pericolosimente si va difiondendo persito nel testi scolastici di un linguaggio critico che sempte più
divine ana sorta di linguaggio i centeo si dei si tratoloma in - geron i
quando addirittura non vuoi essere uscuramente fuzialico.

ATTE to CHEPAS: Vita scoreta della Russia sopietica - Ed Paravia, Torino

Atthic Current currents of sinc libra and spread. Method contains the Atthic Crepts attended to since libra and spread. Method contains a major if mains della attend imposta esistento bascerica per cugliere con fine la differential difference. Method is publicated in decisi accisione. E nell'amore Method more di Dio e della famiglia. I due poli fra cui la carità specia in opere sublimi. Il libro è insomma così solto la simplice existe un pregione a attendia di hidapire psicologue sorile, un tacconto misurato e accurato che discopre su pieno di atti coertitii di principi hestialmente erruti e rivela i preparatori atti coertitii di principi hestialmente erruti e rivela i preparatori atti coertitii di principi hestialmente erruti e rivela i preparatori atti coertitii pe una ciliforiosa spiritualità.

1 Server Sam (Calleyona Malusa) Ed Mandadari Milana 1941

3 52: 80 in Contenue Medical Ed Mondaion, Milano, 1943.

Il Schip in questo romana com una rigoria che riuscira huma do lettori, ha tramito il qualtro, non esto a dire spoenioso, della riodagone della bordicia americana al sia onascere, to l'Oltocento e il secolo mostro. In una delle tante estia in tribbie di crescila Centropolis, Soni e il riptor rappresentante di questa bereficia costruttasi da ele sensa finito di una tribalcone, sensa quello della Nationa di di fuori di una pederosa spiula materialistica, sensa nella Celesa e la Stato.

Chiesia e la Stato.

C. Richiek, It mare d'érha, romanzo (Collezione Medusa) Ed. Mon adori, Milano El mare d'eroa, no manos il conesque mentais lea montanti, mare d'eroa, ne cento pagine, di una posalezza epica, nell'ambiente suggestiro di un «ranch» del Niuvo Messico, colloca poche ma precise, corpose figure, una cittadina con la sua rapirisa eleganza, con la sua tragilità corpore territà insieme da uno mislo più forte di lutta quella materialità di vita semplice e primitira, càpita in mezzo a quell'ambiente e uince, spasando il propiedato del «ranch». Ad un certo minio il richiamo della città è più forte el essa se ne na casta fontana sec anni, finche i ricordi semplici e buoni della via del «ranch» la torna a construcce e a vincere.

NING SOLINA Gu apparecchi di misura del radiotecnico - A Vallardi, editore Milana

Mitano In questo rotumello sono descritti in forma semplice e pianu i più comuni atrumenti e apparecchi di misura in uso nella radiotrcinca Dapli strumenti i u corrente continua ai quelli su corrente alternala; dai misuratori di resistenze a quelli di tiduttanza, di capacità e di frequenza misiradi a quelli di altra frequenza misiradi a quelli di altra frequenza futti di apparecchi più comunemente usati nel laburatorio dei rediotecnico sono presentati e illustrati con schemi Anche degli occillogica ai nago catalati e I alto in brete como. Il rotumetto per la sua modesta male e la sua accessibilità meriterobo di escre diffuso fra quanti si deficiono ai radio montoggi e alle radio riparacioni.

RENAM VERDINA: Il borgo d'Orta - l'isola S. Giulio ed il Sacro Monte - Luigi Omegna Vercelli, editore -

Evo uno di quei libri che non divirebbero mancare in agni biblioteca vera-mente italiana, perché la sua lettura, oltre che essere piacevola, ci insegna a conoscere la nostra terra, nel sua irari e pittorischi aspetti, ricchi sia di storia, cone di lusinghe turistiche. Il libro che è illustrato da acquetatti ofi-gnali di Giuseppe Dell'Acqua, è un interessante compagno delle ore di ozio ed un niccolo giolelo di ittierari feriali.

Nicola Pascazio: Ai quattro punti cardinali - Editore Ceschina, Milano

Un tipro di idago e compre un diletto dello aprillo aprile quanto l'A so docare i mottri di interesse, sa prinetrere nel longo di cose e di paesi anche attrairesso una diversitione forzatamente sommaria, sa rendere e colorire i par-sagol anche in poche battule Perg questi che si ritroriano lutti – e con lirohicca di messi — in questo libo del Pascasio che dal suo diorio di gior-malista giammondo ha ricarato una lettura che è fonte di utili nottire e di ucro ductto

Gavinación Martissi: Assalto al polazzo - All'inaegna del Cònero editore, Ancomi Racconti eronci dal quali bilas una la figura di protagonisti noti ed ignoti della bella fra le belle aurenture, quella di Fiume nostra; racconti pieni di fascino nella loro semplicila così piena di una paipitante ilmantià e ricchi di altasimo poesta.

Annaedo Cenvesato: Allegretto, ma non troppo - Cremonese libraio, editore. Rema-

Quale macojor marstro di esperienza dei mante di considera di consider

Osvatio Ramons: Il tema della responsabilità nel tratro di Rino Alessi - Istituto Grafico Tiberino Editore, Roma

Grafico Tiberno Editore, Roma Sul nato mondo del teatro, a e relativamente jacile l'acquistare una certa notorietà, non lo è altrettanto il conservurla, e più ancora segnare, con la importa indichebite di chi sa superare difficulta e intere dure battaglie, la propria fatica, nella rivelazione e nella presentazione di un temperamento non comune che non disdegna la lotta, ma che anzi la ricerca perchè sa che solo con esso, ed nitraverso ad essa, può esseroi diratura affermazione. Rino Alessi, venuto ai teatro dopo un l'unao periodo di preparazione e di situdio, apportiene a questa schiera, e le sue opere dal savonarola alla Gatta dal Conte Aquila al Caso del dotto Biru, trattino esse temi storetti, od azioni di fantasia, hanno saputo suscitato e cerchia, ma anche del dicorarma, non limitado ad antici di contenta cerchia, ma anche di un saggio su di un appetto del teatro contemporaneo nostro — ha esaminato ed approfondito uno dei temi più cari, se non addirittura quello centenic, che recorroro spesso net teatro dell'Alessi, per trarne consideracioni sui motivi di vitalità e di interesse dell'opera del vuo autore.



È uscito il 6" FASCICOLO RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte e canto contenente 20 SUCCESSI RADIOFONICI DI ATTUALITÀ

Contenuto

ROSALPINA - NON SO PIU SOCNARE - MADONNA MALINCONIA - SE FOSSI MILIONARIO - QUANDO UNA STELLA - UNA CAREZTA - CAMPANE FIOREN-TIME - LA CANZONE DEL BOSCAIDLO - CREPU SOCIO. - LA "NELL'ISOLA DI CAPRI - SERENATELLA TRISTE - DUE STRADE E UN CUDRE - STRABELLA LA CAMPANELLA DI MEZZODI - VIENI SUL MARE - SAI COSA VUOL DIRE - FIORE DI MONTACNA - VI. CINQ AL FUDOCO TOCCO I. CIELO COL DITO - OPLA" Un teorie, totas allum edita in Justina teste libezia-In heave, then along entour to Discloss tests [16215] for the other tests of the seguing all pointerior qualitations are a solution and Badku attracts of the control of th

dema ANTOLOGIA DELLA CANZONE e non debboro minimo nella Vostra tebratera pusica -

In vandita in lutti - necozi di musica. Si spedisce tracci di porto inviando vagila di line 13,50 alle EDIZIONI "ACCORDO S. A.,, - Milano - Galleria del Corso, 4



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo podri giorni i vastri capelli grigi o biaditi ritornaranno al primitivo colore di giovento. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nesson altro prodotto può darvi migiler risultato della COLONIA ANGELICA I medici stessi la usano e il sconsigliano Trovasi presso le buone produmerie e farmacia. Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 Franco.

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzolalcone 2-A - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio in tutta Itulia la ricca collezione di madelli

MERCOLEDI 9 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Glornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a cusa dai militari dislocati nei territori occupati.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Due imbroglioni alla Corte del Gran Kan ", scena di Lorenzo Gigli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M' ALCEO GALLIERA (parte prima): 19: Concaro sinvivicto diretto dei a Alceso Garlisia viarte prinisti.

1. Beethoven: Egmont, inlicofuzione op. 84; 2. Alfano: Intermezzo; 3. Prozetti: Mattutino, dal - Concerto dell'estate n; 4. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20.

14: Giornale radio.

14.15; CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº ALCRO GALLIERA (parte seconda): Soresina: Il santo, poema sinfonico; 2. De Palla: Il tricorno, suite: u) La notte, b) Danza del mugnaio, c) Danza finale.

14 45 · Glomale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME: 1. Celani: Dolcezze; 2. Falpo: Sc una stella cade; 3 Roverselli: Una notte a Vienna, 4 Perrari: Inutile amore; 5 Molto: Babati babatà: 6 Red-Calza: Non softri; 7 Chiocchos Set iu, Conchita; 8 Ruccione: Screnata che passa; 9 Casadel: Va, Margherita, pa; 10. Uzzi: Tu m'ami; 11. De Martino: Campanellu di mezzodi; 12. Simonini: Luna marinara, 13. Vernoti: Abruzzesina; 14. Canessa: Bella modistina torinesc.

18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

MUSICA VARIA: 1 Calegari: Czardas; 2. Escobar: Pavana e improvviso; 3. Bolzoni: Minuetto; 4. Albanese; Gli allegri orsacchiotti; 5. Arena: Attesa. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30

Missa Papae Marcelli di PIERLUIGI DA PALESTRINA

a) Kyrie - b) Gloria - c) Credo - d) Sanctus - e) Agnus Dei CORO A CAPPELLA

diretto dall'Ecc. Mons. LORENZO PEROSI ACCADEMICO D'ITALIA E DIRETTORE PERPETUO DELLA CAPPELLA SISTINA

21,10: Conversazione di Aldo Valori: . Attualità storico-politiche ».

21.20:

Tra vestiti che ballano Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpretti: Anna Orlono, Wanda Capodaglio; Nicola Scialakin, Luigi Carini; La signora Fiorenzi, Pranca Redi; Alda, Tha Maver; Ginevra, Piera Romati; La signora Evelina, Lina Franceschi; La conlessina Durletti, Olga Ceretti: La baronessa Albini, Paola Dolis; Il giudice sitruttore, Franco Becci; Il commissario di polizia, Mario Marradi; La principerso numero due, Nella Bonora; Dmitri Dmitrieff, Giorgio Piamonti; Il dottor Reist, Vigilio Gottardi; Dunia, Ria Saba; Seconda laporante, Gillana Mazzoni.

Regia di ALBERTO CASRLLA

Nostri glorni

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: Ved) programma delle ende m. 245,6 -7.30-8,15 263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15 CANZONI 8 MELODIE: 1. Stazzonelli: Tra la nebbia; 2. Benzi: Piccolo nido: 3. Roverselli-Liri: Una nolte a Vienna; 4. Gardino: Campana lontana; 5. Branco: Quando piore.

12,30: Concerto della planista LIDIA PROIETTI: 1 Vivaldi; Concerto in re minire; 2. Choplin: Ninna nanna; 3. Brahms: Raprodia in sol minore; 4. Martucci: Tarantella.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - GIORNALE

RADIO.

113. Mouse vasu. 1. Olegan: Glocondità; 2. Aguirre: Due danze argentine; 3. Inimato: Sirim pellata; 4. Rinner Douza delle maschere; 5. Artiol): Prelation of the propose of the

14,15: Conversazione.

14.13: Conversazione. 14.23: Concurranta diretta dal M. Straspini: 1 Trains. La sorrentina 2. Ve-spa. Poche viole: 3 Pizzigoni: Frasi d'amore; 4 Casitoli: Il fuo cuore é una capanna; 5 Mariandino: Sopno un amore di bumbina; 6. Valale: è una capanna; 5 Mariandino: Sopno un amore di bumbina; 6. Valale: 14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per enda m. 230,2: lo siesso programma delle ende m. 245,8. 263,2 - 420,8 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Rino Alessi: Commento al fatti del giorno.

Onds metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20 30. Trasmissione dal Teatro di Lubiana.

Rappresentazione straordinaria

del Teatro Reale dell'Opera di Roma

LA TRAVIATA

Tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti-Violetta Valery . . . Maria Caniglia Flora Bervoir Maria Huder Annina Tina Macchio Alfredo Germont Benjamino Gigli Giorgio Germont Gino Bechi Gastone, visconte di Letorières .
Burone Douphol Adelio Zagonara Millo Marreci Marchese D'Obigny Gino Conti Ernesto Dominici Dottor Grennil Il servo di Violetta Blando Glusti Macstro Concertatore e Direttore: Tullio Sznarin

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione di Mario Puccini: «Ritorno al mare "; 2. (22 circa); Nino Alberti; "Dive dell'Ottocento: Le sorelle



CHI USA DISCHI

adottando una punta DE MARCHIS-ETERNA, ottiene COMODITÀ: elimina il noioso ricambio -ECONOMIA: settecento audizioni purissime per L. 8,10 franca raccomandata - LUNGA VITA DEI DISCHI: oltre mille riproduzioni dalla stessa incisione. Serve per apparecchi elettrici o a molla; nei secondi dà la possibilità di regolare il volume del suono.

VAGLIA & CONTO CORRENTE POSTALE 1-281 O FRANCOBOLLI ROMA - R. DE MARCHIS - Piazza Santa Maria Maggiore, 4 OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA RIVENDITORI INTERPELLATECI

A. BORGHI & C. S.

Marchisio n; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI ROLOGNA - ROMA

TORINO - MIDANO

Al . Concorso Scool . Indetto dall'Elar possono partecipare tutte le copple di suosi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1º gennaio ed il 31 d'embre 1941-XX

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alclina spesa da parte del concorrenti: osaterà semplicemente inviare alla Direzione Ocnerale dell'Esar, via Arsenale 21. Torino un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo del richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle

A sua volta l'Eraz spedirà:

- a) se i partecipant) non sono ancora apponati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratulto iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L 200 000:
- b) se uno dei due sposi è già abbonsto alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla iotteria
- Il sorteggio del 31 premi della lotteria avrà luago in Torino il 16 febbrato 1942-XX

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

Verrà assegnato al nossessore del biglietto che sarà sorieugiato ner nruno. mentre gli altri 30 vincitori potranno scegiiere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno e di particolare utilità per la casp o per l'economia domestica:

- 1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone
- 2. Prigorifero per famiglia
- 3 Viaggio in Italia di 15 giorni in 1º classe e soggiorno in alberghi categoria per due persone (itinerario a scelta)
- Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L 3 300 di biancheria per la casa
- 5 Enciclopedia Treccant
- 6 Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine
- Concumi chimici per il valore di L. 5.000
- 8 Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L 5 000
- Fucile de caccia
- 10 Panoforte
- II. Laboratorio completo per fabbro o per falegname
- 12 Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI Giotellieri
- 13 Tappeti per pavimenti
- 14 Conigliera e pollato modello.
- 15 Una mucca ed un sutno per ti valore complessivo di [. 5 000
- 16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES
- 17 Motocicletta
- 18 Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
- Una « Cucina Aequator » corredata di stoviglie in acciato della SMALTERIA VENETA
- 20 Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
- 21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI 22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME
- 23 Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIO-LARI - Palazzo della Luce - Roma
- Baule armadio e due valigie in cuolo complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
- 25. Buono per l'acquisto di L 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
- 26. Due biciclette una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
- Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SE-MENTI Padova.
- 28 Sala da pranzo o camera matr.moniale del MOBILIFICIO FO-GLIANO - Napoli.
- 29 Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per Il valore complessivo di L. 5.000
- 30 Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA

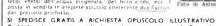
Per avere diricto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare d: aver corrisposto entro u 31 gennelo 1942-XX u canone d: abbonamento alle radioaudizioni per Il 1º semestre o per l'intero anno 1942.

UN NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO

« La rinascita dei capelli lu provocata dal Prof. Lichtestern
col sistema Steinach ». Dott. Arnold Lorand

DIFFONDER Arresta la caduta e fa ricrescere i capelli

ta Bulbitamin D4 n a base di grassi (non untuosi) altamenti vitaminizzati e di sostanze ravvivatrici della cumplessa foi mazione cornea del cagello. La Bulbitamin D 4 è lieserrenti raffinatamente profumata: garantisce una cettinatura pertinti.
PER LE DONNE : la Bulbitamin D 4 annula totalmente i ma raffinatamente profumata: garonisce una petitisatura pertista. PER LE DONNE: la Bublitamin D 4 annula cotalmente i ma lefici effetti dell'acqua essigenata, del fiziro caldo, ecc. E posta in vendita in elegante astuccio contenente due fiscroni del prezioso prodotto.



Richiedere invio contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più) IS TITUTO SCIENTIFICO MODERNO (Rep. R) - MILANO - Corso Italia, 46 (tel. 37-178)





PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Professura Milano N. 26526 dell' 11-5-1940-XVIII

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE. PRURITI, ERPETI, ORTICAIA SCORTICA. TURE, IRRITAZIONI ERUZIONI SUL WISO, FURUNCOLI, BOTTONI EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trava in tutte le buane farmacie : casta L. 6

Chiedere l'opuscola illustrativo (Autor Prel 50325 - 4.9-1940-XVIII) FIRENZE - Via Pandolfini, 20



Suc. Italiana NOTA D'ORO OSIMO (ANCONA)

ARMONICHE DI QUALITÀ CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA

Nostri concessionari Paliavicini Radio - Via 4 Novembre 158 a a TARANTO Ditta Edmondo Amodeo - Via Barardi 55



/ E D 10 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8; Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati. 8 15. Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori

occupati. 10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE [TALIANE: " Il CUSO Robi-

netti . rivista di Zar. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: Notiziario turistico - Dischi

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-BAZIONE CON 1 FASCI FEMMINILI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15; ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI: 1. Daniele: Suong. chitarra: 13; OMCHESISM OHCHE (B) M. ANGELINI; I. Daniele: Shone, Critarra; 2 Chirl: Vivere per amere; 3 Maristl: La srdfina innomorala: 4 Loti. Come tutte: 5. Alu: Fila la flovia: 3. Marchettl: La bella lavanderina; 7 De Martino Rossapina: 8 Gasti: Glova di vivere; 9 Chiri: Flore di montagna: 10. Casadel: T'ho vista piangère; 11 Rainnonde: Piemontesina; 12 Marengo: Carorana bianca.

14: Giornale radio.

14.(5: CANTI E INNI DELL'ITALIA GUERRIERA diretti dal M' GALLINO: 1 Ruccione: a) La canzone dei sommergibili, b) Giarabub; 2. Marletta: Avanti Italia: 3. Argella: Canto del volontario: 4. Piccinelli-Auro D'Alba: Le-gioni: 5. Blanc-Brayetta: Adosso viene il bello: 6. Innocenzi-Sicillani: Addio mia piccola. 7 Militello: Ciao, ciao, mio bell'alpin: 8 Arconi. Vincere. vincere, vincere.

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati; magg. Bernardo Valentini Vecchi; «La quarta guerra africana dell'Italia . - Programma vario - "Notizie de casa ".

17: Segnale orario - Giornale adio.

11.15; Thio Ambiostano. 1. Diorak: Danza dava n. 4; 2 Mariotti: Maregodia, 3 Borschel Pittoresca; 4 Orleg Die danze norwegesi.
11.16; Musica openerristica 1. Strauss; La bellerina Fanny Elssler, introduzione; 2. Costa: Scignizza, selezione; 3. Lehar: Federica, fantasia 18; Nollzie a cissa dai militari dialocati nei territori occupati.

18.15; Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

19.40; Musica varia: 1 Carabella: Scene compestri; 2 Escobar: Toccata noneccento; 3 Consiglio: Accampamento di dubat; 4 Annade: Canone

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per anda m. 263.2 vedi o Trasmissioni speciali o)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattre atti di LORENZO DA PONTE

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti:

Il conte d'Almaviva, grande di Spagna Angusto Bout Jabriella Gatti La contessa Rosina, sua moglie . Figaro, cameriere del conte Piero Biasini Susanna, cameriera della contessa Barbarina, figlia di Antonio Pierisa Giri Maria Concetta Zama Cherubino, paggio Glanna Pederzini Mario Gubbiani Palmira Vitali Marini Bartolo, medico . Marcellina, governante Don Basilio, maestro di cappella Gino Del Signore Antonio, giardintere Luigi Bernardi

Don Curzio, giudice . Nino Mazziotti Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Frananco Parvitati Maestro del coro: Costantino Costantino

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): L'AUTOTARNO SANITARIO, documentario; (22,10 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: " Il destino di una radioconversazione »; 3. (22,45 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.30-11.36 Per anda m. 230,2: la stesso programma delle ande m. 245.5 -263.2 · 420.8 · 491.8

ORGUESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Frustaci. Mario Luisa; 2 Pintaldi Dormi, bambina 3 Perrari La pupa della nonna 4 Con-cina: Scula nel cuore: 5 Brigada: Tu sci bella; 6 Olivieri Eteranicnie 1ti: 7. Rivaza Ha imparato una cansure, 8 Italos Parlami le rose: 9 Rosali, Quando canto penso a te, 10. Ferrero: Credi, bambina al mio egore: 11. Celani: Sognando, 12 Asti: Rosalha

IRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERHANED

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIURNALE RADIO

RADIO.

13.5: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO DIDELLO DRI Mº STUBACE: 1. NICOLETTI:

Alt a Tlaina; 2. Olivieri Idellio e tempesta; 3. Estonici: Piedigiotta 1900;

4. Ellemberg: Reissta della quardia; 5. Artioli: Gunasti in maicia

Nell'intervallo (13,30). Riessunto della situazione politica. Glornale radio

 Glornale radio.
 Glornale radio.
 Schmittenzioni al connazionali di Tunia.
 Signia di Camparia di Camparia di Camparo barone, fantissia; 2. P. et il.
 Acqua chefa, selezione, 3. Lombardo: La duchessa del ballo labarino. fantasia 14.45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -5-20 263,2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Glovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (mer onda m. 221.) vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

Musiche brillanti

dirette dal M" ARLANDI

1. Burbieri: Rondò: 2 Strauss: Stotielle del bosco viennese; 3 Ansaldo: Tn sei la musica. 4 Girard: Internezzo: 5. Setti: Buchonj e grappoli: 6. Lucia: Mazurca novecento: 7 De Riso: Vieni sul mare, 8. Rucclone Midice il cuore: 9 Sieczinsky: Vienna Vienna; 10. Blase: Episodi.

Il conte zio

Un atto di GIAN CAPO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conto Gesugido della Torretta. Leo Garavaglia: Passawani I Marradi Goldvanni Cimara; Lisetta, Tina Miver; Renati La Valic, Mario Marradi Giacomo Vigilio Gotturdi; Verovicu, Ris Saba; Un aulista, Emillo Cxlvi.

Regla di Nino Meloni

21.50:

ORCHESTRINA diretta dal M. ZEME

1. Cavaliere: Il gnado: 2. Simonini: Morenita: 3. D'Anzi: Ciccetta, 4. Casadei: Mariguita; 5. Falpo: Conoscete la cassiera, 6. Nerelli: Non conosci l'amore!; 7. Pinialdi: Forse domani; 8. Cuminatto: Canzone nella notte; 9. De Muro: Antonietta

22.20: Gactano Donizetti , notiziario

22.30: Musica varia: 1. Angelo: Fexta al castello; 2. Della Maggiora: Are, maggio: 3. Bucchi; Scherzo: 4. Petralia: Memorie.

22,45-23: Giornale radio



RIDUTTORE DI TENSIONE & & W BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a balsi di tensione. Col riduttore di tensione 88 - 80 TTEGAL salverete le valvele, i condensatori, i trasformatori, l'Colriduttore di tensione 89 - 80 TTEGAL avvete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce CRIBERTELO 81 WISTED FERMICOS estignado esclusivamente i riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

uningters disettamente alle Dilla BOTTE GALL Belluno - Pizzza Erbe, 5
the to inverse contro assento fracco di
opere e imballo. — Tutti i modelli lipo BB do lipo BB 100 lipo BB 100 the lo invited contro assegno franco di porte e imballo — Tutti i modelli sono in signante scatola di pachelite

OIFFIDATE DELLE IMITAZIONI L 82,50 Life 114 Life 152



VENERDINUMO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati
8. Segnale orano - Notizie a casa dal militari dislocati nei territori occupati.

Otornale radio

8.30.9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari del settore balcanico. 10.45: LA CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appintamento con Nonno Radio

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA LA COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIORNALE

RADIO 13.15: Selezione de openette dirette dal Mª Arlandi: 1. Ranzato: A fe hoolio tornar; 2 Stolz: La danza della fortuna; 3. Mussini: La bella fuggitiva. 4. Pietri: Casa mia, casa mia

Glornale radio

11.15: DISCHI DI MUSICA OPENISTICA: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, « Al capriocio della sorte : mezzosoprano Sipervia, basso Scattolar. 2. Verdi Olello: ai : Era la notte : (barilton Franci), bi - Dio II giocendi o spisso ... duetto dell'atto terzo : (soprano Muzlo, lenore Merli); 3. Mascagni: Caudileria rusticana: a) « O Lola » (tenore Martinelli), b) « Voi lo sapete, o niamma - imezzosoprano Pederzini). 14 45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Beliettine del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario Notizie da casa -

17: Segnale orario

Segnale orario
 Segnale orario
 Int.13: Chertero della pianista Maria Golia: I Margola: Leggenda 2 Del Corona: Burlesca; 3. Casella: a) Prehidio, b) Bolero, c. Valcer diationico, d) Sicilfana, e) Carillon, fi Goloppo finale, da "Undici prezzi intentili", 4 Liszt: a) Capriccio poetico, b) Mesto-Valzer
 ONCERTO del SOPTION ENA DE FERRARI - Al pianiforte: CESARINA

Buonems: 1 Scuriutti: Caldo sangue: 2. Romani: Canzonella; 3 Schubert: Calma gentil; 4 Rossini: Tarantella; 5 Respighi: Notle; 6 Confaionieri: Canzone di nozze

Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive 18.20-18.25; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

10.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-, ELAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale gracio - Eventuali comunicazioni dell'Elar, - Giornale radio -

Commento ai fatti del giorno

Unde: metri 245.5 - 420.8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

Concerto sinfonico

diretto dal M" Angelo Questa con la collaborazione del violinista Guzlio Bignami

1. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi: a) Al-1. Bach: Concert in ta minore per violino è occhestra d'archi: al Al-legro bi Andante, c) Allegro assai (solista Giullo Bignami; 2. Zanetti: Bi camplelo, suite per orchestra: a) Notturno, b) L'aiba, c) Fiòi che zoga :: 3. De Falla: Pantomima e Danza del Juoco, dai balletto » L'amo-re stregone :: 4. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera.

21.15:

Zio Vania Quattro atti di ANTONIO CECOV (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Sieriebriacov, Alexander Vladimirovic, professore in pensione Silvio Rizzi Silvio Rizzi Elena Andrieievna, sua moglie Sofia Alexandrovna (Sonia)

Vointekti Ivan Petrovic, suo figlio (zio Vania) Guido De Montleelli
Astrop, Mihall Lropic, medico . Fernando Parese
Trellèchin Illo Illo -Astron, Mingil Cropse, means of Thellechin, Ilia Ilic, proprietario andato in rovina Luigi Grossoli Crissoppina Falcini Giuseppina Falcini

L'azione si svolge nella proprietà di Sieriebriacov

Regia di ENZO PERRIERI

22.45-23: Otomale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245.5 -262 2 . 420 8 . 491 8

12,15 Sestetto Januari: 1. Montagnini: Mi sento allegro; 2 Ala: Vec-Sestetto Jandolt: 1 Montagnini: M sento dilegno, 2 Mai. Vec-dem cumparsita; 3 Celani; Canzone zingara. B Biusso: Una nolte a Mo-drid: 5 Cardillo. Core ingrado; 5 Bertodetto: Col moscone e l'ombrella lino: 7 Guillani Fontanella di paese: 8. DAnzi: Le ragazza di Siriglia.

12.40: MUSICHE GIAPPONESI: 1. Marcia patriottica; 2 Oono: Visita at fiori; 3 Sughiyanià: Non dir parola: 4 Ignoto: Screnata giupponesc: 5. Sechiya: Rosa campagnola: 6 Nacajanà: Sotto la bandiera del Sol Levante

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO

RADIO

J.S. CONCEPTO direito dal Mº Grussepe. Savaconte con la collaborazione del soprano Massi Landoni. I Respichi: Passomezzo e mascherata. dalle « Antiche arie e danze per futto »; 2 Vivaldi. Due arie per soprano e orchestra dall'opera « Eccole sul Termodonte » trascrizione Casellau; 3 Mulei: Lorgo, per soprano conchestra direito, organo e pinaforie « I Savacone Notife d'estate, per soprano e orchestra: 3 Rossini. L'idiana in Albert. Relitative del 1996.

Relitative del 1996.

Ri Glornale radio.

Ri Glornale radio.

14.15: Conversations

11.23: OneHESTHINA diretto dal M. Zeme: 1 De Palma Bunbe spagnole: 2. Gabrida: Lasciani dir che Cano. 3. De Muro: Vo Jasciani un recordino; 4. Savino-Sporanzi: Permarea romana. 5. Ala; Ragazina dell'officina; 6 Consiglio: Simpliana 14,45-15: Giornale radio

Per anda m. 230,2: la stessa pragramma delle anda m. 245,5 + 15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

1 Bertini: Tu resti sempre nel cuar 2 Valladi: Come Janno i pesciolini: 3 Olivero: In ogni fore; 4 Pontoni Fore lu: 5. Gasti: Azzurro, 6 Calzia: Amore in tandem; 7. De Martino: Vieni sul mar; 8 Salvatore; Strebelia: 9. Abbati: Una lacrima: 10. Ravasini: A bocca chiusa: 11. Casiroli: Bruna: 12. Marchetti: Quando una stella.

Bruna: 12. Marchelli: Quando una stella.
21.15: Musicitte as frum incisse su oscial Ceras: 1 Rossi-Salvini: Fiorellina, sai perché, da «L'orizzonie dipinto»; 2 Bisio-Cheribini: Mamma, dal film omonimo; 3. Cini-Bistolfi: Una romantica avventura, dal film omonimo; 4. Sciambra-Verbena: Leggimi nel cuore, da «L'uomo del romanzo»; 5. Casiar-Galdieri: Cantereno una canzone, da «L'aligro fantarma»; 6. D'Aizi: a) Til dirò, da «Mille Chilometri al minito», b) Piccole bambine innamorate, da «La sua canzone»; 7. Bixlo-Cherubini: Macariolita, da «Il pirata sono io»; 8 Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia, da «San Glovanni decollato».

21.45:

MUSICA VARIA diretta dal M. FRAGNA

Villi: Giostra di canzoni; 2, Marletta: Ridi Vienna: 3. Lama: Pal-Inda mimosa, 4 Floretti: Danca rustica unpherese, 5 Vallini Nebna-6 Gentile: a) Andante amoroso, b) Alla compagnola; 7 Sindimb: Alla sera, 8 Bund: Danca spagnola; 9 Tamsjo: Cicaleccio

22.30; Musica operettistica: 1 Suppé: Cavalleria leggera, introduzione; 2 Pietri: Addio giovinezza, selezione.

22,45-23: Giornale radio

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO -

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALÓ POSATERIE DI ARGENTO 800 % DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richiesta terfeme \$1000 CA741000 (LL0378ATQ contro ricese di L. 2 rimborgabili al prime acquiste



ZAMPIRONI - MESTRE

rimedio contro le zanzare

12 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati 8 15. Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.10 ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI: 1. Olivieri: Trotta e va; 2. Silvestri: Il mulino innamorato; 3. Cantoni: Il diretto della felicità: Stivesti: It multio innamorale; 3 Cantoni: Indienta della fencia.
 Bompiani: Le ragazze di Verona; 5 Savino: Nostalga; 6 Branco: Quando pioue; 7. De Marte: Fai piano che dorme popà; 8 Prestaluzza: Ciribirthin: 9 Di Giacomo: Sipuolatrice: 10 Taccani: La lua voce; 11. Filippini: Due occhi neri: 12 Blanco; Bocca di rosa: 13 Guarino: Come i fa; 14 Pelococchia: Addio piccina: 15 Setti: Giardino viennese.

13: Segnale ovario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO

RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. PETRALIA: 1 De Michelli:
Seconda piccola suite; 2. Bucchi: Nel bosco delle ninje; 3. Bolzoni; Al
castello mediocvale; 4. Allegra: La fiera dell'Imprunela; 5. Merano: Serenatina sul lago Maggiore; 6. Surauss; Valzer Imperatore; 7. Collino; Aria di ballo.

14: Glornale radio

14.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M" ALFREDO SIMONETTO: 1. Weber: Oberon, introduzione dell'opera: 2 Galliera: Egloya: 3 Zandonai: La via della finestra, trescone: 4. Rocca: Corsa alla preda, dall'opera " In terra di legrenda i

14.45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Notizie da casa",

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I L.

17. Giornale radio

11: Gornaie radio.
11: Gornaie radio.
11.15: Partie prima.
Noovi piscili Cettas.
1. Palsiello: La serva padrono. introduzione: 2. Parelli: La jontana delle ninfe, intermezzo dell'opera. "La giornata di Marcellina"; 3. Verdi: Il troudore, "Condotta ell'era in ceppi" in ceppi. (mezzosopiano Elmo): 4 Mascagni: L'amico Fritz, « Ed anche Beppe amo « (tenore Tagliavini): 5 Tortone: Un dolce mattino alla pieve, poema sinfonico. — Parte seconda: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1 Frustaci-Bracchi: Maria Luisa; 2. Vetere-Manieri; Tu chimera; 3 Nicorossi-D'Ardea: L'amore verrà domani; 4 Valladi-Franchini: Quando jumo; 5. Cirenei: Rapsodia militare ilaliana
18: Notizie a casa dai militari dislocati nel territori occupati.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani, 19.40: Guida Radiofonica del Turista Italiano.
20: Segnale grafio — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245,5 . 420,8 . 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma in tre atti Parole di Salvatore Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: . . Enzo Mascherini Enrico Asthon Lina Pagliughi Giovanni Malipiero Lucia Edgardo di Ratenswood Gino del Signore Arturo Bucklaw Raimondo Bidebent Luciano Neroni Maria Vinciguerra Alisa Armando Giannotti Normanno

Maestro concertatore e direttore d'orchestra : Uso TANSINI Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Conversazione di Bruno Barilli: «Roma sonora »; 2. (21,55 circa): Massimo Alberini: «Variazioni sul diavolo». Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio,

ELASTICHE PER FLEBITI & VENE VARICOSE

(Ilo. Iana, tela. INVISIBILI, SENZA CUCITURA,
MORBIDISSIMI, POROSE NON DANNO NOIA. FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 248,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 Musica operistica: 1. Cilea: L'Arlesiana; a) "E' la solita storia . (tenore Tagliavini), b) « Esser madre è un inferno » (mezzosoprano Pederzini); 2. Puccini: Turandol, " Nessun dorma " (tenore Ferrauto); 3. Alfano: Resurrezione, . Dio pictoso » (mezzosoprano Pederzini).

12.30: TRIO AMBROSIANO: 1. Verde: Piccolo valzer; 2. Melocchi: Pagina intima; 3. Chesi: Visione campagnola; 4. Sarasale: Romanza andalusa; 5. Verganti: Invocazione alla primavera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

11: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO

13.15: Concekto del violinista Abbico Sesato: 1 Verscini: Sonala: a) Larko, bi Minuetto, ci Allegro: 2 Schumann: Canto della sera, 3 Beethoven: kondino

13.30; Riassunto della situazione politica

45: Concerto della pianista Maria Luisa Paint: 1 Albeniz; Siriglia; 2. Girisidi: Notturno: 3 Martifect: Studio da concerto, op. 9 14: CHornale radio

14,15: Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

1,25; Occupanti di Cottana di M. Massos: 1 Valleni Canzone appus-luzio Concestra Carcini di Tetta dal M. Massos: 1 Valleni Canzone appus-sionala: 2 Ruccione: La vita è un incanto; 3 Mazzonti Sarabonda; 4. Fuelle: Storielli, 5 Cortopassi Prisa la serenala: 6 Recommit La trottina. 14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Unda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

CANZONI, CANZONETTE, CANZONATI ORCHESTRINA diretta dal M" ZEME Regla di GUIDO BARBARISI

21.30 (circa):

MUSICHE DI OPERETTE ITALIANE ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

ORCHESTRA

diretta dal Mº Angelini

1. R122a: Passa Ninl; 2. De Serra-Carlga: Ritmando sotto l'ombrello; 1. https:// passa Nilli 2. De Serra-Cariga. Ritmaindo 30160 (30h0reio) 3. Valerio: It canto del bosco, 4. Chillin: La conobbi un lunedi; 5. Cesarini: Valer della strada; 6. Rampoldi: Un po' di poesia; 7. Rolando: Luisella: 8. Ortso: Piango ancora per te; 9. Olgani: Verso l'imbrunire; 10. Benedetto: Ritmando in sol; 11. Celani: Chiquitia; 12. Filippini: Impara a cantare.

22.45-23: Giornale radio.

VENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

A. BORGHI & C. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 6 LUGLIO 1941-XIX

2 RO 4 - 2 NO 6) : AMERICA OCCIDEN O-7.30 (2 Nt) 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN TALE E PACHICO. — (J.)00 Convisuations o commende no Utien in Inglese. — 6.10, Musica anfonica; I. Maisigero, a lon pressione, dai serio. »; 2 Wolff Francia C. Ausomes, refinenciata a per facotto e ordestra dalla «Suite in fa.»; 3 Wagner cla Washina, e, cassicata. — 1,00, Notigerarie in inglese, ge La Wathria a, enairata — 1,40. Notigiario in inglese, — 7,10: Russegna della stampa fiellem in Inglese, — 7,20:7,30. Notigiario in fisiano.

Notizzario in Infaliano.
7,00.4,10.42,28.01.31.20.01.31.80.71.21.4811.10.LINGUE
ESTERE. -1.240.Notizzario in bizza. -7,40.Notizzario in
commino -7,51.Notizzario in bizzario -8,001.Notizzario
in impherese. -8,10. Notizzario in surpherese.
Rotizzario in greca. -9,10.8.810.Notizzario in filazione.
6,125.5.01.12.1811.01.PRIMA TRASTISSIONE PER L'IMPERO.
Commile 15.10.

Ginerale radio
9.00-9.00 (2 Ho 4 - 2 Ho 4): GCEANIA. U.UU: Notiziario
in italiano = 9.10 Miscica tario: 1 (ulotta: e Valver da
converto = 2 Haza; e Alver da Siguena e 3 MULI: e Cazonoma
acca = 9.20 Histo. Notifizia in inglese
9.40-(10.20 (2 Ho 4 - 2 Bu 6): NOTIZIARI IN LINGUE

10 90 (2 10 4 10 Notiziario in spagnolo. — 9.50 Notiziario — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: No in partoghese

tionareo in implese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15) Notiziario in turco. 12,30-12-17 (2 HO 4 - 2 RO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Nultarario in araba.

13 00-11,15 (2 KU 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM PERO: Segnale orario - Giornale radio

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE Segmaie nracto - Bollettino in Italiano, tedesco, Ingless'e femo Begnaie mario Bolettino an idurano, scrissor, imprese e nue-ense, bi Per ("Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 M) II - 2 Mi) ISS Segnile orazio - Bollettimo la Italiano, greco, bulgaro, scriso croato, romicno, luco, ungiverese e mabo.

bulgare, arthoroxato, rottoro, luto, ungurezas e atabo.

13.00-13,25 | NO \$\frac{1}{2}\$ PRIMA TRASHISSIONE PER L'AMERICA

LATINA E PER LA PENISOLA (BERICA. — 13.00 Segnale
orania - Ulternale ratio ha hubbao. — 13.15; Notazirre un
spagnole. — 13,20-13,25; Notazio in portoghese.

spagnote (3,20-13,25) Methanio in portughese
00-10-00 (holde medie: no 291), kt/5/ 1337 m 230,2;
kt s 1303 a unde centre (take 13,30 alle 151: 2 kt/1 t/2 kt/1 t/3;
Z kt/1 15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANIEO (fed. Secondo Gruppo)

AMERICA. — 14,00: Notigiaria in inglese. — 14,10: No tiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notigiario in francese _ 14.10: No-15 30 (5 10 42 20 3) . 2 MIL IST CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronsule in strikese 15.20 15,30 (2 RO 11 - 2 RO 18) Notiziario in francese.

Accordant (2 no. 11 - 2 no. 13 no. 15 no. 15

17,30-19,00 (2 80 14 - 2 160 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. —
17,45-18,00: Conversazione in urbo su argumento di carattere

17 30 18 55 (2 Rt) 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-30-18,35 (2 NO 17): Secundus insominations en enti-nica Latrium. — 17,30: Rissonto del pregramme e noti-mario in portophese. — 11,45: Notiziario in spagnolo. — Majori: Seleziono di operatia 1. Valente: el granatatri si, 2. Lehàn: e Paganhi o — 18,15: Rodiziario in italiana.

18,30-18,35; Marca leagura

18.30-18.35: Mesca leagera
18.00-18.01 (2.80.14 - 2.80.15): NOTIZEARE IN LINGUE
ESTERE. — 18.00 Notificate in semble-contr. — 18.10:
Notialario in gress. 1.1, 3.90: Botzario in turnet. — 18.10:
Notialario in semble. 1.1, 3.90: Botzario in turnet. — 18.10:
18.00-18.00: Notiario in heiger
18.30-18.00: Notiario in heiger
18.30-18.00: Allo (3.80.10): 18.30: 18. SIONE PER L'IMPERO. — 1830: Giornale radio. — 18.43: Mimira rata. — 18.30: Notifie sportive — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZ ARMATE OLL.
L'IMPERO: Commercio publicie - Notifie utili - Notiale da
CAM — Programma massicale uno — 19.53: INTERVALLO
20.00: 26.20 Segnate orafa - Giornale molis - Conser-19.00 TEA

CASA — Programma musicaie uno — 13.5%; INTERVALLO — 20.004-26,30 Seguate contain Colombule medie Consectables del Cons. Nat. Edio Miris Gray 20.018.30 (2 80 3 - 2 80 15 e conde sandre m 22.1.5) 20.04 13.37); TERZA YRASSHISSIONE PER I PAESI ARBBI. — 19.00' Marica araba. — 19.08: Motiziario io arabo — 19.55: Coovernatione in arabo si agomento di carattere fem-minite. — 19.40-19.50: Diving arabo.

ultalia — 19.46-19.36: Drivet araba.

60-20.30 (5 00 6): SECODIA TRANSMISSIONE PER IL

8800 AMERICA — 19.00: Retuparia in reglum. — 19.10:
Communita politica o numerataria to Inglam. — 19.10: delutiona di occetta: 1 Biransis eta balberira Unior Rubies e;
S. Lombachies e Ratedama di richa: 3 Larbair e Situaterira

soli s — 19.50: Refrizierio in francest. — 20.00: Refrizierio

10.10: Matteria di Mat 10.00 10.00 11

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15 2 RO 6: m 19.61 kC s 15300 2 RO 8: m 16.84 €C 1 17820 2 RO 11 m 41,55, 4C/5 7220 2 RO 14 m 19.70: KE : 15230 2 RO 15: m 25.51 *C=5 11760 2 RD 17; m 15,31, kC/5 19590 2 RD 18 m 30,74, kC/5 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE m 221.1; kC 1 1357 m 230.2; kC s 1303 m 263.2 kC s 1140

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 25 Per l'Euronal); Segnate pravia - Gazrarie radio - Conversorone del Cens Naz Exi-Maria Criy

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 40-21-20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a I Der Bezago tentra e incredita e (3 Ku 1-2 Kin 61-20) (D. Notizario in francese — 90,50; Rotizario in tracese — 9,50; Rotizario in tracese — 91,00; Notizario in tracese — 21,00; Notizario in tracese — 21,00; Notizario in tracese — 21,00; Notizario in maltice — 90,50; Rotizario in francese — 9 mano. — 21,00. Motiziario in francese. — 20,00 TERVALLO: c) Per l'Europa Grinfiale. (2 RO 11 e onde mette m 221,1 kU s 1337 m 253.2 k 20,10. Notiziario in umpherese. — 20,00 Notiziario in umpherese. medic m 221.1 kU s 1357 m 263.2, kUs 111011 Notiziario in unphresse. — 20,50 Notiziario in turci. 00: Notiziario in greco. — 21,10-21.20: Notiziario in somena

21.20 1.00 12 Ru 3 - 2 RU 1 - 2 Ru 6 - 2 RU 11 - 2 Ru 15 ende mode (Joio Bho ale 23,30), m 221.1: kC/s 1337 -283,2: kC/s 1140: NOT(ZIARI SERALI PER L'ESTERO m 2012; MCZ-8 [140] NOTIZIARI SERALI PER LENEMU (SECONDO GRUPPO). 2120 holtzario in sebicazioli. 21,00; Notiziario in bulgaro. 21,00; QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PARSIA RABAJ (Val) proteomini Lineary. 210,00 (2021) Notiziario in cono ferdese 2 MO 3 - 2 MO 1 - 2 NO (1-22) (10 Notiziario in personale 2 MO 3 - 2 MO 1 - 2 NO (1-22) (10 Notiziario in suprepole. 2 NO Notiziario in frances product zinci suprepole. 2 NO Notiziario in frances product 2 NO (1-22) (10 Notiziario in Suprepole. 2 NO Notiziario in Frances product 2 NO 1-2 NO (1-22) (10 Notiziario in Suprepole. 2 NO 1-2 NO (1-22) (10 Notiziario in Suprepole. 2 NO 1-2 NO (1-22) (1-22) (10 Notiziario in Suprepole. 2 NO (1-22) (1-2 zarno in singnolo. 22 No. Nollazario in francese resolvato de 2 No. 12 N Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21,40 22,00 (2 RD 3 - 2 RD 4 - 2 RD 6 - 5 RD 11 - 2 RD 15 e onde moder m 221.1 kC/s 4337 + io 255.2 kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40; Notiziario in arabo. 21.53-22,00: Musica araba

1,00-2,50 (2 RO 1 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00 | Massauto del pogranima | 1,03 | Musica Parla — SIONE PEN LAMERICA CATHAN ET ET PONTUGALLO.

1.001 Research del programme Notiziani in spagnolo rita

1.001 NTERVALLO — 1.07 Notiziani in spagnolo rita

mesto da Radio Salendo di Bueros Avet. — 1.10 Notizario in potoprese — 1.20 Notiziani in spagnolo rita

messo dalli Sazione C. X. C. 6 di Menterdeto (L'urquavitamesso dalli Sazione C. X. C. 6 di Menterdeto (L'urquavitasmisso danii Stazione U. A. 20 or menerarea compositi -1 lii: La Gordonda, quantin anti di Tobia Gorrin, musera di Amidicare Produkelli, atto qua (n. – 2,00); Risserzia eproduke, di curera = 2,101; Intervenzia di opere i Lomeniallio; el Ri-gliareto i internezza dell'untin secondo; 2 Wolf Ferrarea a l' gioretti della Modoma a, meterizza dell'unti terza. 2,270. Bolitti della Quartine Gordonia delle Forze Armate. Ras-reaccione della constitución della della forma della della forma della constitución del della constitución della della forma della segna delta stampa Italiana — 2 Ivano - Eventuali notoxig spective 2.10-2.50 Notiziario in ita-

MANG - Arentual notizie giordine
3.00 6,20 19,20 4 - 2 10 6 2 20 18) TERZA TRASMIS
SIONE PER 11. MORD AMERICA — 3.00: Boltzerio mitaliano - 3,10: Hassera dell'i stamp initiana — 2 00:
Correseance to tralline — 3,20: Musico foundation —
4.10: Formento politico in anglese — 4,20: Correseance of tralline — 3,00: Musico foundation —
4.10: Formento politico in anglese — 4,20: Correseance to tralline —
4.10: Formento politico in anglese — 4,20: Correseance to tralline —
4.00: Glacea, america di Giacone, Purchi, atto scenulo l'atterneri da nomen — 5,30: Matiginatio in colorse — 10: Function merri da opere — 5.30: Matiziaria in inglese — 5.10: Mas-angan della stampa llalbio del notifica linglese — 5.45: Notiziaria la francese — 5.55: Noliziario in italiano. 6.00: Commento político in italiana. — 6.15-6.20: Rassegua In Inglese — 5,45; iario in italiano. — 6,15-6,20; Rassegua della stampa dei mnttimi in italiama

LUNEDÍ 7 LUGLIO 1941-XIX

6,30-T,30 (2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. TALE E PACIFICO. — 0.40: Conversatione o consumento poli-tico in inglése. — 0.40 Fodama Butterfly, tre atti-ill L. li-lica e C. Giocola, musica di Giacolam Direchii, atta fersu, se-lamana. — 7.00: Buttinario in inglése. — 7.10: Rossegna della chappa Italiana in Inglese. — 7.20-7.30 Reliabatio in

7,30-8.40 (2 NB 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI 10 LINGUE ESTE-. — 7,30: Notiziario in turco — 7,70: Notiziario in re-no. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in Aeresa. — 8,10: Motiziario in serbo-craato. — 8,20-8,30: Materiaria in francess

8.15-8.30 12 NO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 3.00: Notiziario in trahma. — 8.00 : Notizento in trahma. — 9.00 : Notizento in trahma. — 8.10: Violanta Anno Maria Cotogni e aresta Trevas Romi: 1 Scariati: « Pastonie »; 2 Paganioi: n Cantable »: 3 Decrah: « Umoresca » — 9,20-9,30: Notizento in ingleza.

R0 61. 9.40 (n.20 (2 (NL 1 - 2 (NO 6)) MOTIZIARI (N. LINGUE ESTERE, - 9).00 MOTIZIARI (N. LINGUE ESTERE, - 9).00 MOTIZIARI (N. PULLIO REPRESENTATION DE PROPERTIES (N. DELIZIANI (N. PULLIO REPRESENTATION DE PROPERTIES (N. PULLIO REPRESENTATION DE PROPERTIES (N. PULLIO PRIMA TRASSUSSIONE PER 1. PAESI ARABI: MOTIZIANI (N. PULLIO PRIMA TRASSUSSIONE PER 1. PAESI ARABI: MOTIZIANI (N. PULLIO PER PER 1. MIN.) SECONDA TRASSUSSIONE PER L'IMPERIO MENULINI (N. PULLIO REPRESENTATIONE PER L'IMPERIO MENULINI (N. PULLIO REPRESENTATIONE PER L'IMPERIOR PER L

00.13-20 BOLLETTINO DEL COMPTIENE ENFERMELE DELLE FORZE ARPATE: a) Per l'Europa Occidente (c. R. 64 4); Signale urario , Rodeltino in indiano, telesco, ingiese e fina-covi, b) Per l'Europa Occidente e per 1 Persi Arbo, C. Ru (1 - 2 RO (1)). Segnale orario - Bollettino in indiano, greto, bullazion, serbio-resalo, romoni, turis, oraginerse e rational. larro, setha ercata, romeno, turro, negletese e arabo idea de tro de PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

bulgaro, sethe create, rounem, turns inspires et at-no.

1.00 | 12-01 | 2 km | 9 F PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMMRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00;

Seguide average is sumate traile in distance — 13.15; Refu23.00 | 15.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

12.00 | 15.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

2 km | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

2 km | 10.11 | TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
BACINO DEL MEDITERRANEO (N-10.00 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 |

13.30 | 10.00 | 11 10: Lucreira Borgas, tre atti di P. Rodani, musico di Gildano Bongatti, afin Creva — U.17. Ginale reale in Falinio — 15.000. Moltzano in Frances. — 17.00: Currei tondori. — 15.000. Moltzano in implice.
14.00 (4.30) (2.10) Ni. PRIMA TRASSISSIONE PRI L. NORO
AMERICA — 11.00 Noticara in implice. — 1,100 Noticario in Infaira. — 1,100 Noticara in Infaira. — 1,100

10 (5,20 (2 for 1) - 2 for 15. TRASMISSIONE PER L'EST-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. Comunicazioni

TUTO INTERNAZIONALA IN ILIZIANA DE LA CALLA DEL CALLA DEL CALLA DE LA CALLA DEL CALLA DELA DEL CALLA DEL CALLA DEL CALLA DEL CALLA DEL CALLA DEL CALLA DEL uale radio in italiano — 17-16; Motrzhero in indostano — El dio Motrzhario in frances — 17-16; Motrzhario in inglese, — 17-50; Motrzhario in izanco, — 14,03-18,20; Morea ario: I. Evitas, in Menoste di Frinz Schuberri v. 2. Mareno: Esvelsior », dando ivratteristica; 3. Albonisci in Cavalli di

17.30 (8.00) (2.10 1) - 2.10 (5): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30; Notiziario in arabo. — 17.15 (8.00): Concerto di mudea condilafricana.

17,5 - 18,00 | Concerto d muiora nord-afferana.
17,00 | 18,50 | 2010 | 71,50 | 2000 a TraASSISSIONE PER L'AME.
RICA LATINA — 17,30 | Guessinto del processiona e noticopiera — 17,43 | Moltivario en sopandori
18,00 | Caraceal propriati — 18,15 | Moltivario en sitaladori —
18,00 | Caraceal propriati — 18,15 | Moltivario en sitaladori —
18,00 | 18,55 | Musica operationa
18,00 | 18,00 | 11 | 2 | Ru | 15) | MOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE — 19,00 | Moltivario en serviciado — 1,45 | 10;
Moltivario en greco — 18,20 | Motiziario in tunco — 18,30 |
Moltivario in uniperese. — 18,10 | Motiziario in romena —
18,50 | 19,00 | Moltivario en balazzo
18,50 | 19,00 | Moltivario en balazzo
18,50 | 20,00 | Moltivario en balazzo

18,50-19,00: Molfabre in bolazo:
18,0-29,00 shalls: 18,00 shit: 19,05 shit: 19,05 shit: 19,05 shit: 19,05 shit: 19,05 shit: 19,05 shit: 19,00 shit: 20,00 shit: 20,00 shit: 20,00 shit: 10,00 shit: 10 PART LE FORZE ARRAITE DELL IMPERIL CAMBRIDA DEL SANCIA EL ILLA NOTIZE DEL CAMBRIDA INISTRALICA SENSITIVA DEL CAMBRIDA DEL

19,00: Recitatione del Commo — 19,08: Naturario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse fragueno e palestinese — 19,10-19,50: Musica araba

Iraqueno e palestines — 19.10-19.50: Musica radar 19.0.0-0.00.02 No.65. SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA.—19.00. Noticasara in inglése.—19.10: Commento político o centrazzume in inglése.—19.10: Caramir e danze populari.—19.50. Noticaran in francese. —20.00. Noticaria in indune.—20.10. Rassequa in francese. —20.00. Noticaria in indune.—20.10. Rassequa in francese. —3.00. Noticaria in indune.—20.10. Rassequa in francese. —3.00. Noticaria indune.—20.20. Notica operátura. I. Verili; a. Jula n. (Celeste Ablat; 2. Noceapul: a L'antes Pella s. (Adulto An-porti flori); 3. Proceint o Madama Entrette o (Adulto An-

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15; per l'Europa); Seguale orario

ZULUG-03.00 (2: RO 11: -2: RO 15:) per l'Europa): Segnale orano Gurratej patin - Commente al fatti del giorno 20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERQ (PRIMO GRUPPO): al l'er l'Europa Prototale e Decidenzia (2: RO 1 2: RO 6): 20-40: Moliziario in frances — 20.50: Meñasiro 1-2 RO 6): 20 40: Notiziario in francesa — 29.30: Notiziario in teletto — 21,00: Notiziario in teletto — 21,00: Ultra (100 in teletto — 21,00: Ultra (100 in teletto — 21,00: Ultra (100 in teletto — 20,50: Notiziario in indiate — 20,50: Notiziario in indiate — 20,50: Notiziario in infancesa — 21,00: Notiziario in francesa — 21,00: 20: Notiziario in francesa — 21,00: 20: Notiziario in francesa — 21,00: 20: Notiziario in valori — 21,00: Notiziario in infancesa — 21,00: Notiziario in infancesa — 21,00: Notiziario in infancesa — 21,00: Notiziario in geneta — 21,00: Notiziari

21.20 | 1.00 (2 M0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 M0 15 e ende medir (avie ûne alie 23,30): u 221,1; eC/s 1337 -u 263 2 EC/s 1140): NQTIZIARI SERALI PER L'ESTREN (SECONDO GRUPPO). — 11,20: Notiaiare as serbe-croato.

21:t0: Nolumario in bulgaro. — 21:t0: QUARTA IRAS MISSIONE PER I PAESI ARABI (Vodi programma o notto) 200 Noliziama in corte (recision 3 R 03 - 2 R0 4 - 1:10:6) 20:10: Nolumario in portogene — 22:20:Noliziami in spanjoni. — 22:30: Noliziami in frances creami pagnolic. — 22:30: Noliziami in frances creami per (recision 4 - 2:R0 d) — 22:30:21:40 (coras: Mighaliami missiona indebidential del Godariore Chemide delle Parze in tallome that Bulletinal der Obertiere Germale delle Konstrumet Pallager et dir Common Supremo delle Verre Armate termale Pallager et dir Common Supremo delle Verre Armate termale Pallager et dir Common Supremo delle Verre Armate termale Pallager et direction in National 2000 Notterarion in maglese 23.00 Notterarion in maglese 23.00 Notterarion in maglese 23.00 Notterarion in greec 21.00 Notterarion in Germale 20.00 Note 20.00 Notario in Germale 20.00 Notario in

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. -100: Giassunte del programma - 1.03 Mislea curi 1.06: INTERVALLO. 1.07: Notiziario in spaynolo smesso da Radio Splendid di Buenos Aires — 1.10: in portoghese. — 1.25 Natiziario in spagnolo dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). 10: Notiziatio sana stazione C. X. 26 di Montreufee (Urugay). - 1 life (toscerto sinfunee Haydin II) e Le setti rombel di chistin aci in Large, 1) Genre e caratele, e). Adagin - 2 mit fassigna mante. - 2,105 Rosini y las gazas salca e introdu sone dell'apieca. - 2,50 Bosini le del portiere Generale zone dillingez = 2.00 Kullettino del Quartiere Cemeralo delle Ferze Armate Kasspra della stampo ballana = 2.40 2.50 Notiziare in italiana = 2.40 ts): TERZA TRASMIS-SIONE DEL (2.80 ± 2.10 ts): TERZA TRASMIS-SIONE DEL (1.80 DEL MORRICA = 3.00 Motiziario in da-

SIONE PER IL NORD DMENICA 3,00 Nationaries in da-lono. — 3(1) Haseram della stampa talama. — 3,00 Hrs. egus sitimanale in coperativ. — 3,30 Hrs.nuta Marcello Spratta. 1 Corell' a Seesta (10 t.) and (10 t.) Alacie. - 1 Alacie. da Tenpo di gantia; 2 Guavi; e Noria nemo a — 50 Nationale in asponde 1. 100 Notiation in ingites. - 1,00 Commento perio in Inglese — 4,00 Commenciation in Incides: — 100 Musica viria. I Arlando in incidence in Core. Dispray 2 Fibertii: a Servada reserva (3 Scudii e Dis-ipote) in distributa (3 Noria viria). Hu nel «Hanzio» - Violureelfista Giuseppe Marterana Bach « Concerto in sel minore a a) Allegro, b) Gravel Allegro sivace: 2. Senahin: « Poema n; 3. Cileu. « Sere-cata « dulla: « Sunata in le n: 3. Mule: «). « Canzone n di « Danza aruba ». Musica leggera — 5,30; Noticiacio in raths e daille e sonate di de planta millar o Marier lesspera — 5,30, koltraulo ir refere — 5,40; Massegno della stempo liziliano del mat-roni in ingelese — 5,43; Meditaran in Grantese — 3,53 Softwario in Haliano — 6,65 Comanero militico in ita-no — 6,155 CO: Nassegno della stempo del autitio ir

MARTEDI 8 LUGLIO 1941-X1X

- 6.30-7,30 (2 MD 3 2 RO 1 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6,30: Universazione o commenta potheo in under 6.00 Musica strumentale da Comerci quartette di violencelli di Torine; 1 Buch: « Due gavette di della e Seconda sonata pir violoneello a; 2 nurno a; 3 Klengari, n Umoresca a; 4 Connto a — 7,00; Notiziano in inglese. Denati: a Noturnio el 3. Klengeri, el Umiresco el 4. Golfesiani el Mer-enito el 7,00; Noltainio in inglese. 7,10. Rassogira della stampa dialiana in inglese. 7,20.7.30, Noltaiario in
- (2 RO 14 2 RD 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 7 (3) Notiziario in turco. 7,40; Notiziario in Romena. 7,50; Notiziario in bulgaro. 8,00; Notiziario Romeno, 7,501 Nolliziario in tutco, 7,401 Nolliziario in Romeno, 7,501 Nolliziario in tutoro, 7,502 Nolliziario in tutoro, 1,001 Nolliziario in septo-sealo, 8,202 Nolliziario in trece, 8,101 Nolliziario in trancese, 8,101 Nolliziario in tutoro in trancese, 8,101 Nolliziario in tutoro in trancese, 8,101 Nolliziario in tutoro in

Sornale rudio

9,00-9,30 (2 ltd 3 - 2 ltf 6) OCEANIA - 9 ou Noti-piario in italiano. - 9,10: Miastro operativa: 1 Bellini: a 1 puritani s. (A. 10, o cara): 2 Verdit s. La travida b. (Ant. (orse è lui): 3. Lorontallo: u Pagliarda, prologo. 20.0 30 - Notiziario in innlese

2 RO 61: NOTIZIARI IN LINGUE 9.40 10.20 (2 R0) ESTERE ESTERE. 9.40 Notiziazio in spagiorio, — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15) Notiziario in turco 12.30-12.15 (2 Rti (- 2 Rti 6), PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Noticeato in arabo

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale oracio - Giornale radio

PERUI SPECIAL STATES AND SELECTION OF COMPANIERS GENERALE DELLE FORZE ARMATE A) Pr. ("Burna Dreidentale (2 MG 4)). Seguate orario - Bullettono in Tallano teloco, inglese e frautree. In 1 Pr. P. Pauga Dreidentale e pr. 1 Paul Arabi (2 MG 11 - 2 MG 13); Fernate orario - Bulletton in its grego, bulgaro, serbo-croato, romeno, turen, ungherese arabo

(2 PO 2) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMEuustavas (2 180 G), PRIMA TRADMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13,00 Regnale outrio - Glornale tadio in Italiano — 13,15; Noti-ziario in spagnolo, — 13,20 13,25 Notiziario in portoghese 1357 m 230,2; 15,00] 2 RO 11

23.30-15.30 (2 R0 0 - 2 80)7) ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Maleria e Indocina). 18,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Porze Armate in Italiano, implese e francese — 13.40 (circa): Musica mria: 1. Perraris: « Ca-puircia utighterese »; 2. Beltimelli; a Minuretto » — 13.45: Contersazione in circae — 14.00: Notiziario in plandese. — Contrastations in clause — 11.80. Notations in themses. —
14.10. Musica da commerzi Sourium Lalias Garbil. 1 Chinolin; 3)
in thide torbide in by Canagie Human in 2. Carmentin in Plot is larging in 3. North in H tocon field New in 4. Veretti; a Due stornellin in Violinista Bruna Franchi; 1. Vitalin a Claccona in violinista Bruna Franchi; 1. Vitalin a Claccona in Vitalin a Vitalin a Claccona in Vitalin a Vi

- 2. Minish Keesahimi wil, voto dan coadionico, J. Feriana «Burlesca » 13.45: Goronic radio militatiano 15.60: Nortizacio in francese 15.10. Montos legiere 15.20: 15.30: Moltisero in francese
- 14.00 14.30 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL MURD 14.00 (4.30 (2.80 %) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NUBD AMERICA — 14.00 Noticipane de inolese — 14 to Roti-giaria in italiano. — 14.20 (14.30 Noticipane in francese 5.00.015.10 (2.80 1) 2.80 (6.05) CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in Ledern 15.10.05.20 (2.80 1) - 2.80 (3.1 TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: (Ammiricacioni 10
- 16,30 18/20 12 RO 4 2 RO 6. . MEDIO DRIENTE 16 37 Musica da camera: Sopolio Ada Hora - 18 57 Lei Bullettino del Quartlere Generale delle Forze Atmote TI, 10 Republic orano - Giornale incide in bulbino - 11.15
 Nolizzario in indostano - 12.00 Nolizzario in francese. - 17.10 Notiziario in inglese - 17.50 Notiziario in irrance. - 18.10-18.20 Commencialment in linguese.
- 17.50-IA:00-IZ-RO 14 2 RO I5) SECONDA TRRSMISSIDHE PER I PAESI ARABI. 17,30: Molivario in arabo. 17.30-18:00 12 80 14 2 RO 13) SEUNDA TRAMMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Molitaria in arabo. -[7.40-18.00 Comento de muero perd directia. 17.30-18:55 (2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME
- 3013 of 12 RO 375 SECONDA TRASMISSIONE FER LAME RICA LATINA 17,305 Historito del pregentina e obli-ziava in portogiuse 17 LS Notiziano in spanjolo -15,00 Venicia Anna Maria Group e assista franca Rocki I Testini e seguata e no discore si a Andance Di Alegro, colo Micros no troppo. 2 Presente di activa e na di Se-torio del Canda 18,355 Notiziano in sta-legono 18,048,575 demostra subforme. tabiliti a Canzonii del Casda o — 18,75 i Motaziorio in da-finno — Daglo-18,55. Convente stificipire. J. Ressenti, a II harbiere di Stoglia o, intredizzanii dell'opera, g. Bellicollii o Srevendo surte per archi p. 3. Mulifi a Vendeminia o I. Wazi-ner, v. La. Walfria o, cavaticala.
- ner e La Mantica D. Camerica. (151): NOTIZIARI IN EINGUE ESTERE 16-00: Moltgarie in selebiorazio 18,10: Moltgarie in selebiorazio 18,10: Moltgarie in terro 18,00: Moltgarie in terro 18,00: Moltgarie in terro 18,00: Moltgarie in zomeno 18,50: Notiziario in zomeno 18,50: Moltgarie in zomeno 20,50: Moltgarie in zomeno 18 00 15
- 18 30 20 30 chille 18 30 atte 18 55 2 80 4 2 80 18 daire 20,000 alle 20,000 2 Rti 3 2 Rti 1): TERZA TROSMISSIONE
 PER L'IMPERO. = 18,00 Giornale radio = 18,40 Notiziano in amarico. = 19,00 TRASMISSIONE SPECIALE PER plante in amarito, ... implementation in amarito pelitiro LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Longuisto pelitiro Nationa utili Nolizie de casa . Programma musicale sario Notiche utill Notice de case : Programma i — 1975 INTERVALLO. — 20,00-20,30: Sig Giornale radio : Communito al latti del gestio Sirguale utario
- 19.00-19.50 12 RO 3 2 RO 15 e onde medie in 221.1 AC. 18571: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI AL, a 15/07/F TERZA TRADMIDISTURE PER I PARSI AMADI 19,00: Beritatione del Corano. 19.08. Notizario in arabo — 19,35: Conversatore in arabo su argonento d'interesse si-frano e libanese. — 10,10,19,50: Musica araba grant a libourse -
- 19.00-20.30 (2 RU C) : SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD 00-20-00 (12 Ku 5): SECONDA TRASMISSIONE PER IL AGNO AMERICA. 19.00, Noblaziono in inglese. 19.10 (con neito politice o constratazione in bagiese. 19.20) Musica sidminies I (Perophini - Auscentite o patriophine delle pera: 2 Strains: 8 Diffessa per primetelle concentrata bengia fungiani 1 18.00, Nobrazio in Francest. 20.000 Molitziario in teliano. 20.100 Resento additionale 20.000 Molitziario in teliano.
- 20 00 20.30 (2 NO 14 2 NO 15 Per ("Renopa)); Seguate oracle Giornale radio Commento al (Atl) del giorno
- 20.40 11.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO IPRIMO GRUPPO): a) Per J Kurupa Centrale e Decidentale (2 MO 4) 2 NO 6): 20,40: Notiziario in francese — 20,50 Moliziario in Ledesco — 21,00: Moliziario in inglese, — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per il Mediciraneo Centrale (2 NU 3) 20,10: Notiziario in maftese, 20,50: Notiziario in ikaliano 21,00 Notiziario in francese. 21,10-21,20: INTER 21.00 Netiziario in Frances 21.10-21/20: INTER-VALLO; et per l'Eurous Brientale (2 IIII 11 - 2 RU 4.5 e oode modic in 221.1: ACVs 1327 - in 208.2: M/7 1140) 20.10: Notiziario in ungherese. 2.00.0 Notiziario in turco. 21.04 Notiziario in preco 21.10-21.20: Notiziario in romeno.
- 21.20 1.00 (2 KU 3 v mide miede | sate fine alle 23.30 | ur 221.1 | M/s 1337 n 263.2 | M/s 11401 | NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20 | Notiziario in serbo creato − 21.30 | Notiziario in bulgaro − 21.40 | QUARTA TRASMIS-CSECONDO GRUPPO): 21,30 Refirance in terba crosso — 21.03 (Oddard in Bulgaro — 22.09 Refirsion in chros (Cellus ~ 2.00 d. 3 - 2.00 d. et al. (1.00 m.) (1.0 mate Hallam et del Comundo Supremo delle Porte Armate Gel-matiche (ando 2 Hill 4 e 2 Ril 3) — 22.35 Gonnale radio In Italiano — 23.00. Noltzierio in implete — 20.10 Comez-razione in ongliere o musica — 23.30 INTERVALLO — 23.40. Noltziario in serbo-crono. — 23.30 Noltziario in verco. 24.00. INTERVALLO — 10.0 Noltziario in perconessa. — 23,30: Indexivated. —
 No. — 23,50: Noticiario in preco.
 10 Noticiario in portognese. —
 — 0,30: Noticiario in spagnolo. 24 to 0 INTERVALLU 0.10 Notiziano in portognesa. p. 020; Notiziano in inglese — 0.00; Notiziano in sopagolo. — 0.300,035 issolo da 2 Rto 8). Notiziano in spagnolo ritrasserso dalla Sadrep di Montevidto. — 0.10; Notiziano in francese. — 0,501,002 (NTERVALLO.
- 21,40-22-00-12-RO-3 2-RO-4 2-RO-8 2-RO-11 2-RO-15 c-onde medit im 221,1; RC-5 (357 m 263.2 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 21,40 Notiziario in arabo. — 21,53-22.00; Musica araba
- 1,00-2:50 (2:NO 1 2:NO 8 2:NO 181: TERZA TRASMIS-SIBNE PER L'AMBRICCA LATINA E IL PORTOGALLO 1,00: Riscaud del programma 1,03: Municà varia 1,08: INTERVALLO 1,01: Notizario in pagandia ritzarmos na Radio Splendid di Burnos Airei 1,10: Notizario in pe-Hadres — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrammesso dalla Sta-zione C. X. 26 di Monterideo (Uruguay). — 1,40: FRO-GRAMMA SPECIALE PER L'URUGUAY ritrasmesso dalla Rudio di Montevideo: Conversuatione in coagnolo su argamento di mitu-lità : Musica da camera: Quarictio d'archi Italiano: 1 Pia-aetti: a Quarietto lo re maggiore »: a) Molto adugto, b)

Schulze et Finder, Schulde Lei Palcani, I. Malesnieri e Bella norta di reforme i 2 Manart, e la tredetta e 8 Bellancanio. A Ser bella, u ma, dell'esca e 4 Charga e Netro-rille a — 2.300 Referèncie del Quartices Generale delle Forme Armate -disception della compe inflamma — 2.400.2508 Noticeme o m Italiano

3.00 d. 4.0 kt. 4.2 kt. 6.2 kt. 131), TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA — 3.00. Notiziario in Adino. —
3.10. Rassena data stampa italiana — 3.20. Cenerazgione
in Balane — 3.81. Mairia sario il Beguini a Natólegna e 3.40 Ressegna della stampa italiana = 3,20. Convenza on initialiano = 3,30. Monerca carta 4 Segurini a Mardegua a 2 Roimphit o Rosato o 2 Della Taggiona e Raccolta di ab tiobic dance a: 4 Fintila, a Eleabergio o 5 Artiviti a La ser cince di Mio s. 6 Giuldini. a Intermensia littleo s. 1.3 yez-cine di Mio s. 6 Giuldini. a Intermensa littleo s. 1.3,501. Rofessario in spaniolo. 4.00 Medicazzio in inglese. 4.10: (Mostimento indiffere in Inglese. 4.20: Civiamentino in Inglese. 1.30: Missis spoi stess. 5.30: Motazzio in Comments military in linguese 4.29 Constructions in ingline 1.30 Marcin apro stem - 5,30 Notaman in ingline 5,49 Marcin apro stem - 5,30 Notaman in ingline 5,40 Marcin apro stem - 5,50 Notaman in Jungiese 5,15 Notaman in frances 5,55 Notamin IU DIRECT in italiano. 6,05; Commente politico in italiano 6,20; Masegno della stamas del mattina in dalla

MERCOLEDI 9 LUGLIO 1941-XIX

- 6,30 s. tu (2 DO 3 2 NO 1 2 NO 1 2 NO 4). AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICU. 6,20 Concessioner e commento politico a inginee 6,40 Concessioner e commento politico magnetica (7,10 Concessione della Scianos III no 17, 10 Concessione della Scianos III no 17, 10 Concessione della Scianos III no 17, 10 Concessioner della Scianos III no 17, 10 Concessioner della Scianos III no 17, 10 Concessioner della Scianos III no LINGUE ESTERE 2,30 Nationario in turco. 7,10 Nota and in romono. 7,10 Nota and in concessioner della Scianos III no 18, 10 Concessioner della Scianos II no 18, 10 Concessioner della Scianos I 2 NO 1 - 2 NO UL AMERICA OCCIDEN
- 8.15-8.30 (2 MG 6): PRINA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:
- TRASMISTATION TO TRASMISTATION TRASMISTATI 9,00-9,30 12 NU 3 -9.10 Numer variet Niede; « Sermala e 9.10 Numer variet I Niede; « Sermala e (ai) « Tarardella a; 3 De Michelt; « Nota 9.20-0.30 Notigiario in inglese. Micheli: • Note: --
- 9.40 10.20 (2 80 4 z life 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTENE.

 9.40 NOTIZIARI IN LINGUE ESTENE.

 9.40 NOTIZIARI IN DIRECTORIO IN ORIZIAZIO IN ORIZIAZI
- 12.15-12.25 (2 NO 14 121 131 Notiziona in turco 12:30 12:17 (2 HU 4 - 2 KU 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

 I PAESI ARABI. — Noliziaria ia araba
- I PAESI ARABI. NOLIZIATIO IN RIZIDO. 13,00-13,15 (2 RII K): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM
- PERO: Regente entrio Giornole radio 13,00-13,25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-133-5 BULLETTING DEL GUARTIERE GERERALE DELLE FORZE ARMATE al Pr. ("Europa Derbletoisle (2 BO 41) Segnale medio Religition in Halbon, tederra, Inglese e francisci, b) Per ("Euroba Ordeniale e per I Euro) Arabi (2 BO 1) - 2 BO 150 Segnale mario - Bolletine in dia-bilitatio, green, bulgaro, serboercolo, prohimo turro, implement
- 13 00-13 25 (2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA 13.40: Segnole arazio - Gressale radio in Stallano — 18,15 Aoti-zuario in spagnole 18,20-13,25; Notiziario in cortophese.
- 23A/ip in 193gnole 13/30/13/23/ Mottylaria in optropieta.
 23.01/35/00 (Onde uncide: in 22.1); 16/7/3 1357 in 13/0.23
 MC/3 13/3 e onde cute [dalle 13/30 alle 15/00]: 2 MC/3 13/3 e onde cute [dalle 13/30 alle 15/00]: 2 MC/3 13/3 e TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Guppio)
- BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved Secondo Grupos)
 13.0 13.20 2 HO 8 2 NO 177; ESTRATO ORIENTE Espapone, Cine, Malesta e Indocina). 13.30: Biolétimo del
 Quartiero Generale delle Korpa Armate in Italiano, melice e
 frances 13.40 (circa): Mucha varia 1 Straucs MotLiario in Isagnolo. 14.00 Notirante in dividese. —
 14.10 Musica operatica 11.40: Circale radio in IndLiario 15.20: 11.40: Notirante in dividese. —
 14.10 Musica operatica 11.40: Circulate radio in IndLiario 15.20: 15.20: Notirante in modes per la constitución de la constitución d
- | Inggress | 15.291 | 1,301 | Refinance in Implex | 14.00 | 14.00 | 2.00 | S) PRIMA TRASSISSIONE PER IL RORD AMERICA | 14.00 | Notizazce in Implex | 14.10 | Notizazce in Implex | 15.00 | 15.00 | ROBACHE | DEL TURISMO | IN LINGUE ESTERE: Crossocke in unpherens | INCLUDING | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15.00 | 15
- carboni in inglest
- 15,20-15,30 (2 R0 11 2 R0 15) Notiziario in francese 16,30 19,20 (2 RO 4 - 2 kU 6): MEDIO ORIENTE. —)6,30: La Giotonda, gentro atti di Tobia Cerrio, musica di Amticare La Gisconda, qualitra attl di Tobis Carito, mucine di Amilicare Pondielli, seconda seria dell'atto terza — 18.5. (circazi Bollettino del Quartirio Generale delle Porza Armite — Notiziaria in indictano — 17.31; Rollazzario in trances. — 17.00. Seguale orario. Giocnale radio in Italiano — 17.105. 18.05.18.0. (circamenazione in Italiano — 17.105. 18.05.18.20: Communicipos in Italiano in Italiano — 17.505.
- 17,30 18,00 12 HO 14 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PRESI ARABI. — 17.30: Notiziarzo in arabo. — 17.35-18.00: Concerto di musica nord-africana PER I PAESI ARABI
- 17.30-18.55 (2 MR 17); SECONDA TRASMISSIONE PER 35.19.3 (2 etc.) St. 100.0 Manager 2 etc. 11.3 Metrizare professional Company of the Company of 3 Venti a Dirimanta — 18,15; Marizzario in italiano — italiano — 18,35; Musica aprilatica: 1 Housizetti, a La favorità a (Vien Leonora); 2 Cita: a Adrana Leonorario i do son umile ancelia); 3 Wagner; a Tanniauser a (Col cur contrito); 4 Mescagni; o iris a (Ba all ero piecina), 3 Wolf-Ferrari; a I quatro custegli a flaceta ac un bel nume); 6 l'uccini; a Manou Lemmu' n (Sola, perduta, ablumdonata)
- 18.00-19.00 (2 NO 14 2 NO 15): NOTIZIABIO IN LINGUE ESTERE. 18.00: Notiziario in serbo croato 18.10: Notiziario in ereco. 18,20: Notiziario in turco. 18.00:

Modiziario in ungherese. - 14,10: Noliziarie in rontino. - 18,50:10,00: Noliziarie in bulgaro. 12,50:10,00: Noliziarie in bulgaro. 12,50:20,30: doile 18,30: elle 19,35: 2: RU 4 - 2: RU 18; Galle 20,00: 2: RU 8 - 3: RU 0: 1; TEAQA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,30: (dirente reliu - 11,5). Nolizie da rusa per i lanozatori eroldenti in Africa Orientale e is L'Ibbla. - 19,00: TRASMISSIONE SPETULAE POR e la Libla — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: ('emmento politica Notice utili - Nutiale da casa - Programma musicale vario radio - Commento at fatti del giorno.

19.00-10.70 (2 RO 3 - 2 RO 15 c onde melle m 221.1; kC=1 (35): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

19.00 ID. 40 (2 RO 3 · 2 RO 15 e node meller m 221.1; ECT.

13.71: TERRA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —

12.00: Recitatione del Corano. — 19.05; Notzmano in melbo. —

19.95; Convenatione in arabo na segmento di seriola certoriale. — 10.00 (10.30): Mostra araba.

19.00-0.03.00 (2 NO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 10.00: Mostra araba.

19.00-0.03.00 (2 NO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL Commento publico e conversatione in Indigence — 19.20: Mostra da cantra: Norrano Maria Londinii. 1. Risanti; eVictoria et al. 20.00 (2 No 6): Seconda (2 A Assarda): e la most araba (5 Gordano: eVictoria e): A Assarda; e la most araba (5 Gordano: eVictoria e): A Seconda (2 A

PO.00 20.30 (2 NO 14 - 2 NO 15): Per l'Europa: Segnale oraclo: (Bornale radio - Commento al fatti de) giorno.

20.10-21,20: MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

- GRUPPO): a) Per l'Europe Centrale e Occidentale (2 RO 6 2 RO 61: 20:40; Notignario in francese. 20:50; Notignario m tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. INTERVALLO: b) Per II Mediterraneo Cen - 11.10-21.20 ms Indexco. — 21,00; Roliziario in inglese. — 21,10-21,20 10TTERVALLO: D) Per II Mediterrano Centrale (2 RO. 3) 20,00 Noticiario in maltera. — 20.50; Notiziario in italiano. 21,00° Noticiario in Granerse. — 21 10-21,30; INTER-VALLO: c) Per l'Eurico Orientale (2 RO. 11 - 2 RO. 15 conde molite in 221; 12 (VG. 1837 - an 293,2; 10/2 1110); 30,80; Noticiario in ounberess. — 20,50; Noticiano in turce 21,00; Noticiario in greco. — 21,10-21,20; Noticiano in turce
- = 21,00 | ROLLEGER IN | 1 | 2 | RO | 6 | 2 | RO | 11 | 2 | RO | 6 | 2 | RO | 12 | RO | 2 | RO | 12 | RO | 2 | RO | 13 | ROLLEGER | 20 | ROLLEG 21,20 1,00 (2 Rt 8 2.80 4 · 3.10 8) — 22.10: Notinavia In potophese — 22.00: Notinavia In potophese — 22.00: Notinavia In potophese — 22.00: Notinavia In available 10.20: Not VALLD, — 23,40 Nolszazio in serbo-creafo. — 23,50; Noltz-zario in greco — 21,00 Nolszazio in inglese, — 0,10; Nolszazio in partogheta. — 0,20 Nolszazio in inglese, — 0,30; Noli-ziario in spagnolo — 0,30,0,33 (solo da 2 10 di). Mel-ziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montendea — 0,40; Notiziazio in Francesse, — 0,30; 100; INFERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medic: m 221.1; ht//s J337 - m 263.2 ht//s J1101; QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI.

- NOTATION OLARIA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBIJ 21,40 Notifizaria in arbah. 21,532-200.0 Minde arbah 20,02-20.0 C flore arbah 20,02-20.0 C fl cramerio dalla stazione L.A. co » monti a disilo», pre-ladio dell'opera: 2 Della Magiora e licreolia di acticile dana e 3. B. Fiorettii e Screntata comica 3. 4 Giuldi: e Dis-logiti nel silrenio a. 5 Barbieri: e l'er le sie di Toicdo si. B. Brogti: e limpiotandio a. 7 Cantarini: e liberia a » Sciettona di operater: I Leonoxiallo: si la velinetta delle rico » 3. Montanari: e Precola Imprestite» — 2.00: Boliettimo del Quartiere (remaio delle borie Almate - Rasaggia della scampa calatana: Commento adi sverominiti — 2.00 2.56 Mottanara
- 22 RO 4 2 RO 6 4 RO 163 TERZA TRSMIS-PER IL NORD AMERICA 3,00: Notiziaro in 3,10: Rascogna della attanza Italians 3,20 izione in Italiano 3,30: Organista Marchetta Ni-3.00 d.20 12 RO 4 italiano. The recognition of the state of Conversatione in Italiano e Improvision in fa dieds minutes, op. 38 — 5,30: Notici zavio in inglete. — 5,40. Rassegna della stampa Italiana del mattina ka inglete. — 5,65: Notiziario in frances. — 5,55: Notiziario in italiano. — 0,03: Commento politico in Italiano. 6.15-6,20: Rassegna della siampa politica del mattino in

GIOVEDÌ IO LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 R0-8 - 2 R0 ft - 2 R0 ft) AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO — 0,30: Controlatione o commercio pub-tico la inglese — 6,40: Matica saria: 1 Diegna" to Bio-en-dick at 2 Granulini: a la cendore os sul sucre vi 3 Stroug-e Traino catilos; 4 Lovelle; e Fanarasa, 6,31 (line vi

in ungherese. — 8,19; Notiziario in serboleroato — 8,29; Notiziario in greco — 8,30-8,40; Notiziario in francese. 8,15-8,30 (2 NO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.

0.00 9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notigiario in Italiano. — 8.10: Musica leggera. -- 9.20 0.00. Noti-

arario in inglese. 0.10,20 (2.180 4. 2 RO G): NOTIZIARI IN LINGUE p 10,20 (2 RD 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40 Notiziario in spagnolo. — 9,50° Notiziario in portoghes. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10 10,20 Notiziario in inglese. 9 10 10 ESTERE

Notiziare in ingles.
12.15-12.25 (2.100 14 - 2.101 15): Notiziare in turco
12.30-12.45 (2.100 4 - 2.101 6): PRIMA TRASMISSIONE
PER FORESI ARABI: Notiziare in arabina
13.00-13.15 (2.10 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERU: Fegnale parto - Goriule Tadio
13.00-13.25 BOLLITTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-

LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Seguale ozorio - Bollettino lo Italiano, tedesco, inglise, fran-cese; b) Per l'Europa Unionale e per l Pacal Arabi (2 R0 1) 2 RU 15): Seguate orano - Bollettino in Italiano, bulgaro, actio-croato, romeno, turco, ungherese e arab

Durgaro, gerino-crosco, romeno, tunto, ungovene e acamo 00-13,25 (2 IU 6): PRIMA TRASMISSIANE PER LAME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,005 Regunte oracto - Giornate cudio in Italiano — 13,15: Noti-ziario in spagnolo. — 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.

13 00+15:00 | Onder medic: m | 221.1; kL/s | 1357 - m | 230.2; kl/s | 1367 | m | 230.2; kl/s | 1367 | m | 250.2; kl/s | 1

2 RH Jaj: MASSISSION PER DCI TATERNI DEL DA: CIMO DEL MEDITERRANZO (Vedi Secondo Grappo 123.00 123.00 (2 HO 6 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malsara e Indicana). — 13,30; Roblettin-del Quartere Generale delle Fuzza Annole in Italiano, higheste frances — 18,40 (Giar) Muchas valuè 1 (Ceiari, all., da. 2012). Administration Generale delle Futer commende del Quarterior Generale delle Futer commende delle Generale delle delle Generale delle Generale delle Generale delle Generale delle delle Generale delle delle Generale delle del

ziario in inglest. 14,00 14,30 (2 RO 81: PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14.00 11.70 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA — 11.00: Nordinario in indexe — 11.10: Notiziario in italiano. — 11.00:41.30 Notiziario in francese
SOO 15.10 (2 NO 11 - 2 NU 15) CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: (Tropeche in grazino)
SIO 15.00 (2 NO 11 - 2 NO 15): TRASMISSIONE PER
LISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-

zioni in tedesco. 15 20-15 30 (2 RO 11 - 2 RO 15); Notigiario 1320 15.00 (2.80 11.1 · 2.10 15). Motivario in franctis.
15.00 19.00 12.00 4 · 2.10 0.1 MOIO GRENTE. — 15.00
15.00 19.00 12.00 4 · 2.10 0.1 MOIO GRENTE. — 15.00
15.00 19.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00
15.00 1

17,30 (8.55 (2 RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,80: Rissautto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica leggera — 18,15: Notiziario in italiano. - 18,30 (R,55; Concerto di musica varia: 1. Card Quadretti sinfonici a; 2. Pastorino: a Divertimento a; 3 Carolin Ca noccizi: afficola suite settreente-caw; 4 Sinding: o Cre-

18 00.19 00 12 HO 10 . 2 Rt 151: NOTEZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,00: Notiziario in seibo croato — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,10: Notiziario in ro-- 18,50-18,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 delle 19.30 elle 19.35 2 Hil 4 - 2 HO 19; dalle 20.00 alle 20.30: 2 HO 3 - 2 HO 1; TERZA TRA SMISSIONE PER L'IMPERO. — 13.30: Giornale radio — 13.43: Motzvario in amarico. — 19.00: TRASMISSIONE PER CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Volumento Programma musipolitico - Nutizie utili - Nutizie da casa - Programma musi-cale tario. — 18,55: INTERVALLO, — 20,00-20,30: Segnoie orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

orano - Giofinale carlo - Commento si fati di giorno 1200-19.00 (p. 1013 m. 201.1; KC/z 1337): TERZA TARSMISSIONE FRE I PRESI ARABI — 19,00: Reciliatione del Curano — 18,03: Notiriario in arabia — 19,33; Conversazione in arabi su argenero dinteresse egificione e sudineres — 19,10:10,50: Nuirica això 20,00-20.00 (p. 80.6): SECONDA TRASMISSIONE PRI IL MORO AMERICA. — 19,00: Notiriario in inglese. — 19,10: Commento politico o concersatione in Inglese — 19,20: Musica Regera. — 19,50: Notiriario in Inglese. — 92,00:

Notiziario in italiano. - 20.100 Resegna della statuta ita-liano. -- 20.20-20.30: Musica varia: 1 Amelei: a Impres-sioni d'oriente et 2 Petrollo: « Mascherata et 3 Billi: « Rislik!!o di rendini s

20 00 20,30 (2 R0 14 - 2 R0 15 per l'Europa) : Segnale urarlo - Giornale radio - Comunità del fatti del giorna.
20.40-21-20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

- | 40.00 | 00.1121/48 | SEAAL | PER L'ESTERQ (PRING GOUPPO) | 10 Per 10 March Certainée d'exclusive 12 Ru 11 20.40 | Notiziano in frances | 20,57 | Notiziano in distribuiro | 10 Per 11 Moltizano in teresca | 20,57 | Notiziano in indiano | Notiziano in indiano | Notiziano in frances | 20,57 | Notiziano in indiano | 20,57 | Notiziano in indiano | 20,57 | Notiziano | Notiziano in indiano | Notiziano in indiano | 20,57 | Notiziano indiano | 20,57 | Notiziano | 2 COMPILE
- 21.20 1.00 | |2 | |RO | |3 | | |2 | |RO | |4 | | |2 | |RO | |6 | | |2 | |RO | |11 | |2 | |RO | |15 to onde medice (1-00 dies 20:01) or 223,1; KC/s (MS 1)037 or 223,2; KC/s (1)10); MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO). 21,20 Notiziario in sirbo-croato. 21,30; Motiziario in bulgaro. 21,40 QUARTA TRASMIS SIONE PER I PAESI ARABI IVedi programmu a par SIONE PER I PAESI ARABI I (Vodi programma a parte) — 2009: Notiziane in driso teolisis 2 (D. 3. 2 (R.)) + 2 (R.) 6) — 22,10; Notizianio in obsegliera. — 22,001 Notizianio in spagnola. 22,010; Notizianio in rostegliera. — 22,001 Notizianio in spagnola. — 22,010 (P. 10) (P. 10) 12,010 (P. 10) Picze Atmate Ustiani e del Comando Signerim delle Finos Americ Germanichie (vido 2 (R.) 10) (P. 10) (P. 10) (P. 10) (Germale Tailio In station — 2,001 Notizianio in ingless 2,010 (P. 10) (P. 10 VALLO. — 23.40: Notigiario in serbo croato — 23.30: 23.50 VALLD. — 23.40: Motziario in serbo creato — 23.60. Notziario in gene — 24,00: INTERVALLD. — (10). Motziario in protoghese — 0,20, Notziario in inglese — 0,30; Notziario in spagnolo — 0,30: 0,00: tosto de 2 (to 0). Notziario in spagnolo — 0,40: 630: Sad-ep di Montevige. — 0,40:

Notiziario in francese — 0.50 1.00; INTERVALLO.

21,40 22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 2 RO 15 e onde moder in 221 1; ki k 1.67 - m 2 NO 15 e moté media: m 201 1; N 6 1 167 - m 204. 3 At = 110. QUARTA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI - 21,40: Notiziario in arabo = 21,53 22 00; Nutica print 1,00-250 (2 Hit 1 - 2 N) 6 - 2 Hit 15) TERZA TRASMIS SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PONTOGALLO -

1,00: Rixesunto del programma — 1,00: Minisca varia — 1,00: INTERVALLO — 1,07: Notiziario in spagnoto ritra-smesso da Radio Sylendid di Buenos Aires. 1,10: Notiin portoghese. 1.25 Notiziario in spagnolo istra-dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). giarin in nortonhese 140. Musiche eldiveste — Nell intervallo (2000/10). Blavesta della dita artistica e miturale italiana — 2.30) Billateria della dita artistica e miturale italiana — 2.30) Billateria della Piace della Fina e Mante. Elizazza della Fina della Billateria della Fina della simua libitura — 2.40/2/30 Noltziaro (in tilifano Noltziaro) (in tilifano N

20 6.20 (2 kto 1 - 2 to 6 - 2 kto 18) TERZA TRASMIS-SIONE PER IL ANDO AMERICA. — 2000 Notiziano in statiano. — 3,10. Resegua della stampa litticar. — 3 201 Contergazione in tratiano - 2.000 Vincheo logaria. — 3,500 Notiziano in spagnolo. — 1.000 Notiziano in implete. — 3,500 Notiziano in implete. — 4,100 Commentu politico in lagieve. — 4,200 Converzazione in increae. — 4,301 Concetto insidestico: 1 Vigorozia a ven into Aprile a: 2 Varicadantia: 1 da settiano, caragena a, intra-dazione dei logaria. 3 Roccierinti: o Ministria e, 31 a Qua-rittia di di ni mi maggiore a: 4 Ribera a Nama nomina. Petto di di ni mi maggiore a: 4 Ribera a Nama nomina. Larotta a (Sirica zentili; 2 Ventili e la forza dei destina e (Madre, pietra Vergine); 3 Proccinti: Manon Lescam (Madre, pietra Vergine); 3 Proccinti: Manon Lescam (Madre, pietra Vergine); 3 Proccinti: Manon Lescam (Madre, pietra Vergine); 5 Proccinti: Station des control. Romi, J. Tuccini, a Manama Basicini, n. cico a locosa chinos. O Cataloni, L. La Wallya, p. Prindini dell'Interno quatto — 3-30°. Notizzaria in inglese. — 5,40; Rossegira della stampa listanda listanda della della mattina in juglica. — 5,43°. Notizzaria in italiano. — 6,60°. (comincia polifica in italiano. — 6,60°. (comincia polifica in italiano. — 6,60°. (comincia polifica). del maitino in Italiano

VENERDI II LUGLIO 1941.XIX

6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. — 6,30: (anversazione o commento pu litico in Inglese — 6,10: Converto della Randa del Curpo di Policia di Roma directo dal 3º Andrea Marchestal. — 7,000

7.10: Ressegns drills stampa Italiana 1.720-7.30: Notiziario in Italiana 7.30 × 10 (2 NO 11-2 NO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE — 7.30: Notiziario in Turco. — 7.40: Notiziario in za-mino. — 7.70: Notiziario is Notizia RE 7.30 Notiziario in turco. 7 40: Notiziario in meno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,00: Notiziario in ungherese 9.310 Notiziario in serbo-croato 8,20. tiziario in greca, 8,30-9,40: Notiziario in francese. - 8 20 No

8.15-8,30 (2 HO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO Giornale radio

9.00 9.30 (2 Rtt 3 - 2 Rt) 6): OCEANTA, — 9.00; Notiziaria in italiano. — 9.10: Musica operistica. — 9.20-9.30: Notiziaria in inglese.

9.40-10.20 (2 100 4 - 2 100 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. = 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.30: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Noti-

portoghese. — 10,00: INTERNALLO. — 10,10:10,20: Noti-ziario in Inglese. 12,15:12,25 (2: Rtl 14 - 2: Rtl 15): Notiziario in turco. 12,30:12:45 (2: Rtl 4 - 2: Rtl 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 HO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-RO: Segnale orario - Glornale radio

MO: Segnale orario - Giornale radio 12,00 (13/2): SOULETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per i Europo Occidentale (13/20/4): Segnale orazio - Bollettino in italiano, redesco, Inglese e francose: [a) Per i Wiscopo Dilentale e per i Peeal Arabi (2/10/11/2) ROI [33]: Segnale orario - Bollettino in tia-liono, greco, Luigaro, arabo-croata, romena, turco, ungierese e

- 13.00-13.25 (2 NO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, 13.00 : Seguale orario Clonnate radio in Hilliamo 13.15 Noti-zario in spagnolo 13.00-13.35; Notiriams in partophese. 13.00-13.00 (Onde medie: e 221.1; NC/s 13.7 = 230.2; NC/s 1303 e onde rorie (dalle 13.00 site 13.00) 2 NO 11 2 RO 13) TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BA-CIMO DEL MEDITERRANCO (Vedi Svermolo Gruppo)
- CINO DEL MEDITERRANEO (Ved Steendo Gruppo)
 13,01,53 Or, 70 0.2 No. 17; ESTREMO OBJENTE (Gappon: Cina. Mahsia e Indocina). 13,10. Rollettino del
 Opurtiere Generale delle Kerce Ammie in Italiano, indere france 13,10 (cinze). Musica saria 14,00. Metiziano
 in Opardes 1,101: Mende della M. Armonitea directa
 Mª Allerfa DI Ministe 14,43; Giernale radio in Italiano.
- Mº Alberto DI Minotio 14,43 disensite radio in Italiano 15,00 Montario in Francesco 15,10 Musica legera.
 14,00-14 to 12 RN 8] Palma TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA 14,00 Netrizario in inglese.
 15,00-14 to 12 RN 8] Palma TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA 14,00 Netrizario in inglese 14,10 Netrizario in Italiano 11,20-14,30 Netizario in francesco (No. 15,10-12 RN 11-2 RN 15)- CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE Cromate le Jobardo (No. 15,00-12 NO. 15)- TRASMISSIONE PER L'ISTI.
 15,10 1,00-12 FO 13 NO 15)- TRASMISSIONE PER L'ISTI.
- spagnolo 1520-1530 12 RO 11 2 NO 15); Neliziario in francrie. 1630-1820 (2 RO 1 2 RO 6) MEDIO ORIENTE. 1430; Planista Augusta Dittari. 1637 (clera) Robbitho del Quartier Giovale delle Pare Armate (7 Not segnale care o Gornele reglio in Italiano 17,13; Noliziario industano. 17,00. Neliziario in francese 17,40; Noliziario in ingless. 17,50. Neliziario in iranica. 18,01; 18,20; Concressino con ql. ascellatori (in Inglese)

18.20: Conferencia con gii a secolitari (in ingres)
17.30 18.00 (2 IIO 14-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER 1 PAESI ARABI. — 17.30: Noticiario in arabo —
17.43 18.00 (Conecto in mulles noticiario in arabo —
17.45 18.00 (Conecto in mulles noticiario in Arabo —
17.30 18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

- 27.30 18.55 (2. Ru 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMÉ-RICA LATINA, 17.00. Riessynds del programme i nofi-ziario in nortoghese 17. 45; Motziario in spanolo 18.00. Majaca satia 18.15. Nofiziario in spilino 18.50. 15.35; Selezione del treza atto de 11 bathiere di Siviglia di Chardino Reodini 18.00. 19.0 (2. 10. 14. 2. Ro. 15). NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 18.00: Nofiziario in serbo-creato 18.10. Nofiziario in oprece 18.20; Nofiziario in turco 18.30. Nofiziario in empherese (5.1). Notiziario in turco 18.30. 18.30. 19.00. Nofiziario in bulgaro 18.30. 19.00. Nofiziario in bulgaro 18.30. 19.00. Nofiziario in bulgaro
- 18.30 (19.00) Motigazio in bulgario 18.30-20 ft (dalle 18.30 al. 19.55 ± 2 AO 4 = 2 KU 18; dalle 20.00 alle 20.36 ± 2 RO 3 ± 2 RO 1) TERZA TRASMISSIO NE PER L'IMPERO. 18.30 (Gironale radio 18.35) Notate da casa per l'impratori residenti la Africa disimilale e la libit 10.00 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Comaranta politica. No-FUNCE ARMAIL DELL'INVERTIGE CONTRIBUTION DELL'INVESTIGE CANADA CONTRIBUTION DELL'INVES
- 19,00: Recitatione del Corano 19,08: Netiziorio in arabo 19,35: Conrecazione in arabo u argomento d'interesse religiosa islamico 19,40-19,50: Musica araba
- terces religions islamich 19,10 (9.30); Snives arana. 19,00 (9.30); Snives arana. 19,00 (9.30); Snives (9.50); FER IL NORD AMERICA. 19,00. Notriainic in ingless. 19,10. Commento position o compressatione in ingless. 10,20: Madamas Butterfly, tre-atti-di-L. Illica e G. Glacco, musica di Giuronno. Funcial, sich terca. 10,50: Motigazza in in Pantonia. Gueromo Praccial, atin terro — 10.30: Nofiziario in Fran-cree 20,00: Nofiziario in Italiane — 20,00: Rassegna della stamon Hallaus — 20,20: 20,30: Musica handistica 20,00:20.30: (2 HB [4 - 2 HB [5]; Per (Europa); Seguale orario
- Commento al fatti del giorno 20.40-21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): al trer l'Rusopo Centrale e Occidentale (2 NO 4 -2 RO 8): 90,40; Notiziario in trancese. — 20,50: Notiziario 2 RO 61: 90.60: Notiziario in Frances. — 20,50: Notiziario in Intelesco. — 21,00: Notiziario in Intelesco. — 21,00: Notiziario in Intelesco. — 21,00: Notiziario in Intelesco. — 22,10: Notiziario in Intelesco. — 20,00: Notiziario in Frances. — 21,10: 21,20: Notiziario in Intelesco. — 22,10: Notiziario in Intelesco. — 22,10: Notiziario in Intelesco. — 21,10: 21,20: Notiziario in Intelesco. — 21,10: Notiziario in Intelesco. — 21,10: 21,20: Notiziario in Intelesco. — 21,20: Notiziario in Intelesco. — 21,20: Notiziario in Inteles ******
- 21,20-1,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8 2 RO 11 2 RO 15 e e onde medie [solo fine alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140): MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). 21.20 — 21.30: Notiziario in bulgaro 21,20 Notiziario in serbo crosti ulgaro 21,10: QUARTA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vol) Programma a parte) SMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vol) Programma a parcei 22,00; Notiziazia in ofrso (esclusio 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 IV.) 8) - 22,10; Notiziario in portoghese — 22,20; No tiziario in spagnolo. — 22,50; Notiziario in Paneter (esclusio 2 RO 4 2 RO 8) — 22,30; 24,0 (cfrea); Napitilone in 2 (31 6) 17.47 c in spagnous — 22.30 m Notivation in visitione in italiam, del Rollettini dei Quartiere Generale delle Porce Armaie Italiam e del Immerie delle Generale delle Porce Armaie Italiam e del Immerie delle Generale delle Porce Armaie Italiam e del Immerie Generale delle Secondaria del Comparation delle Generale Gene 22.30-22.40 (circa): Ripetizione 2 1:0 81

0 J.30 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 18): TERZA TRASMISSIO-ME PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Rissanto del programa — 1.03: Musica raria — 1.04: Segnale d'intersablo — 1,07: Medizario in sepanelo ritra-misso da Radio Splendid di Butnos Aires. — 1,10: Moti-ziario in portoghese — 1,23: Metiziario in spepano ritra-messo dalla Starono C. X. 26 di Montevideo (Uruquey).

1.40: Musica da cemera: Norrano Gabreilla Balest... Trio Pain-Caramelli-Brunelli: 1 Resthoren; Dal «Trio » og. 11: Trum e sarizioni; 2 Schubert: Hal «Trio » og. 90: Ardine un neco meson; 3 Martinet. Dal «Trio III dinn: Septem 1.2 Zamelle, Iliu «Trio in ma annesa » og. 23. Finste — 2.30. Bollettino del Quardere Generale delle Fosse Armaio— Na egna della stampa (tallina - Commento agli assen mi 2 10 250: Notigiario in italiano.

2 10 2,90 Actioned in States.

3.00 Action 12 No. 1 2 No. 2 No. 18, TERZA TRASMISSIGAL PER IL NORO AMERICA 3.00 Noticine in idaliana. 3.10 Research of the Variance of Idaliana. 3.10 Research of Idaliana. 3.10

SABATO 12 LUGLIO 1941-XIX

- 0.7.30 (2 tt0 3 2 tt0 4 . 2 tt0 8); AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. 6.30: Conversablore o commento politice in ligitace 6.40: Musice isegen 7.00 Mosti-ziario in inglete. 7.10: Messegna della stampa Italiana in Inglete. 7.20-7.30 Notitario in italiana in
- 1995 7,307,30 Voltario in Nomina (1995) 7,308,10 (2 km 1 1 2 km 15); NOTIZIARI in LINGUE ESTERE 7,301 Nolitiario in turco 7,400 Noticario in sumono 7,500 Noticario in displaci 8,00 Noticario in umpherese. 8,10; Noticario in serbe-cools. 8,20; Noticario in green 8,00, Noticario in from 6,800,801 Noticario in from 6,800,801 Noticario in from from 6,800,801 Noticario in from from 6,800,801 Noticario in francta

8,15-8.20 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

9.00-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA -- 9.00: Notiziano in italiano. -- 9.10: Musica saria: 1 Dominici: « Fundaria italiana a; 2. Bormioli: « Zingaresna a; 3. Janucek: « Danze ». 9.20-9.30 Noliziario in inglese. 9.40-10.20 (2 ftd) 1 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.401 Notiziario in spagnolo — 9.50 Notiziario in perfediese. — 10.00 INTERVALLO — 10.10-10.20:

Notiziario in inglese 12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15). Notiziario in turco

0.12.45 (2 RO 4 = 2 RO G): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Noticiaria in arabo

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IN-

- 13.00.13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER UN-PERO: Segnale orato: Giornale reals 13.00 (13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE a): Per i Baropo decdentale (2 RO 4): Segnale orato: Bellettino in italiano, tefereo, inguese e francese: bij Per i Europa Utivatale e per i Tassi Atabi 2 XO 11 2 RO 55 Segnole orato: Ballettino in Ita-liano, gereo, holigan, serbo-create, romeno, nicro, unglitime erabo
- (2 RO E) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME 13.00.19.75 Segnale orario - Glornale radio in Italiano — 13,15 Notaziario in spagnolo — 13 20,12 22 -
- Negatie crario Giardie radio in Italiano 13.13° RUII-niario in segundo. 13.20-13.23° ROII-ario in periolebia, 13.00 15.00° (dinte medie in 221.1; kf/s 1387 m 230.2; RC, s 1303 e onde coste (deske 13.3) anie 13.001.2 ku 11 2 RU 131): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (VOCA Secondo Gruppo)
- BACINO DEL MEDITERRANDE (Vedi Secondo Gruppo)
 13.00 11/0 12 NO 171: PROGRAMMA SPECIALE PER IL
 GIAPPONE: Generati di musica varia: Grebusta da camera
 dell'i Eira directu alla Mo Cesare Gallon, con la mullaisvasione del soprano Anna Marcangol; del legori Diva Alte
 Vinevaro Marcandin e del piccoln coro dell'i Eira : I Val
 Jin: « Publi toscani » 2 Tiedi ai « ba crenala », b) « likale a: 3 Tirindelli: a) a Voticinio a. b) a O primavera a: 4
- le s: 3 Titiodellit: a) e Watinine a. b) e O primavera s: 4 Autor sart Pledigratet 1900

 13.30.13.00 (2 R0 d · 2 R0 17): ESTREMO GRIFTE (Eigenpore Cina, Maletia i Indocuma). 13.30: Bollettino del Quartiere Concersio delle Porce Armate in Italiano, inglise e frances 13.40 (citas): Wasica saria : Ulinche: e idditio della lucciola s: 2. Angelo: u intermerso litteu a 13.45: Actionario in quapporess. 14.00: Nationario in distributionale delle consumento del Giarcon Duccio, attoributionale dell'inconsionale d
- 15,10: Modele Peggera 15,20-11,30: Molizatrio in inglesc.
 40,011,30: (2.0-8.9): PRIMA TRAS-MISSIONE PFR II. Noil
 AMERICA 14,00: Noliziario in inglesc.— 14,10: Noliziario in inglesc.— 14,10: Noliziario
 15,00:15,10: (2.10): 14: -2.20: 15): CRDMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTREY: Cyronche in serbo-croato.
 15,10:15,20: (2.10): 14: -2.20: 15): TASSMISSIONE PFR
 L'ISTITUIL INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comentia-
- aloni in russo. 15,20-13,30 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario in francese
- 20-13,30 (2 RO 14 2 RO 15); Notinaria in frances
 30-13.0 (2 RO 14 2 RO 15); Notinaria in frances
 30-13.0 (2 RO 4 2 RO 10 REDIO BRIENTE 18,30:
 Selvaine di operatir i Rettinolli a Art, Maria a; 2 Lebbr:
 a Finatenete soli a; 5. Petri; a Acqua cheta a 18,37
 eriera, Hollettino dei Quartiere Generale delle Vorse Arabut.
 17.00: Giarnale radio iu Italiano 17,15; Notisiano in indetion. 27,30: Notisiaria in in1a in ingles 17,50: Notisiaria in inCommissiatore in Audorano. 16,30 18,20 (2 RO 4
- In inglese. 17.30: Moliziario in iranico. 18.05-18,20: Conversazione in inidoriano 17.30 18,00 (2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 17.30: Moliziario in arabo. PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,45-18,90: Concerto di guarira nord-africana
- 11,43-18,00; Concesto di guaria nord-fifzana
 3,04-185 (z. Pd. 171; SECURDA TARAMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA 17,30; Rinamino del programma e
 notissio in cortopera 17,45; Notiziario in supanole
 18,00; Mostea satus; 1 Angela: a Sinfonietta s; 2 Pogilani: a Farania a; 3 Comitei a Intermessi, 4; Carabella:
 a Bera; crimposte a; d Arena: a Passeglando a 18,15;
 bettimaria in italiane 18,30-18,55; Valintiata Kdomoń
 Milanotte: 1 Porpore « Boosta in sel »: a) Orate, b) Fuga

(Alleste), c) Aris - Leuto cantaluiz, d) Allegro - Moderato, 2. Androtti: e Ninan ancra a; 3 Paganini: e Bonelinia s 29,00-119,00 2 RO 11 - 2 NO 153 N ATIZIANI IN LINGUE ESTERE, - 18,00; Metrizario in serboror lo, - 18,10 Metrizario in serboror lo, - 18,10 Metrizario in ungo 118,00 Metrizario in lungo - 118,00 Metrizario in ungo en 18,00 Metrizario in trameno - 18,30: Motivatario in ungorense, - 18,40 Metrizario in remeno - 18,30: Metrizario in trameno - 18,30: Metrizario in palpeo.

mento político - Notizie utili Natrie de cesa - Programano musicale terio — 19,55 INTERVALLO, — 20,00/20,80; Regnale certo - Giernale radio chemiento al fatti del elarno

glorno 19,00,19,50,(2,161),3, 2, KO 13 r onde medle m 281,1: 6C/s 1327); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII — 10,00: Reclusture del Corani — 10,08; Netiziario in arabo — 19,35; Comernatione in grabo su argimento di politica internazionale 19,10-19,50: Musica araba

- 19.00-20,30 (2 RO H) SECONDA TRASMISSIONE PER IL 00-20,30 (2 RH 4). SECUNDA IMASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 10,00: Notiziario in inglese. 10,10: Communto militteo e enoversazione in inglese 118,20: Concerto di musica sacia. 1 bucia: « Mazures 1800 »; 2. Qiuoni: o A te sola o; 3 Ranzato: o Roma di fantaval o; Fragna: o Frenesia o; 5 Billi: o Minuetto delle bambole o; Sadero: o in menzo al mar o; 7 Coltrau; o Vient sui to control in metal at marks; I Contrat; a Vicht auf marks, 8 Massagnit; a Pannia n, all lippen a Le marchero o 9 Mariette; a littorno di nuoda a 10,70; Noliziario in francese. 20,00 Noliziario in italiano. 20,10 Rasregna delle stampa (tuliana — 20,20 20,30; fluo di fiauta e piandinte Tascharl-Africano; l. Platti: e Sunata per prendorty: Tas-diskit-Africans: i. Platit: a Numba per Budo r pianeforte iti m minore: a) Afrigan non tanto, b) Larghetto, c) Minucito, d) Giga DO 20,30 12 Months.
- 20,00 20,30 42 NO 14 2 RO 15 per l'Europa): Segnale oracio Giornale radio Compianto al fatti dei giorno
- ORALPO GORDAN PARIO COMMINIO E INTERES GORDAN GRUPPO): AI Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,10 Motiziario in francese 20,50: Motiziario in teusso. — 21,01: Notiziaria in francese — 20,50: Rotziaria in teusso. — 21,01: Notiziaria in inglese — 20,50: Rotziaria in inglese — 21,02: 20,01 Notiziaria in inglese — 21,102: 20,00: Notiziaria in inglese — 20,60: Rotziaria in instituse — 20,60: Rotziaria in instituse — 20,60: Rotziaria in instituse — 21,10: Notiziaria in francese — 21,18: 21,20: INTER VALLD; c) Per [Kurgup Ottantale 12 RO 11 2 RD 15 - ondo mode in 21,1,1: kC/s 1357 — 20,60: Rotziaria — 21,00: Notiziario in trancese — 27,100 21,200: INTEN VALLO, e per l'Europa direntale (2 Rd) [1 - 2 Rd) 55 onde medic in 221,1; RC/s 1355: m 200.2; RC/s 11140; 20,40° Notiziario in ungherese — 20,50° Notiziario in turco — 21,10° Notiziario in greco — 21,10° 21,20° Notiziario. romeno
- 21,20-1,00 (2 Ri) 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 14 · 6 olde medie [selo fino sile 23,30]; m 221,1; hC/s 1357 · m 263,3; hC/s 1140]; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERI no 263.; LC/s 11401: NOTIZIANI SERALI PER LUSTEROI (SECONDO GRUPPO) — 21.20. Notiziario in arabo-condi.

 — 21.30: Notiziario in bulgino. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESIA RABA I IVadi programma a purter

 — 22.00. Notiziario in ciono (arabino 2 Nu 3 - 2 Nu 4 e
 2 Nu 61 — 22.10: Notiziario in potendere — 22.20
 Notiziario in apagnolo — 22.30: Notiziario in ricences

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in francese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Nu 63 — 22.30: Authorizio in trancese

 (centura 2 Nu 64 e 2 Form: Armute Stallane e del Comando Supremo delle Forze
 Armate Germaniche (solo 2 RO 6 e 2 NO 6) — 22,45
 Giornale radio in italiano — 23,00: Notzieno in inglese. Gloroser radlo in Italiano — 23,00 Metazirio in ingiste. — 23,10: KNERA-23,01 KNERA-42,10: — 23,30: KNERA-42,10: — 20,30: KNERA-42,10: — 20,30: Metizirio in generali — 2,0: Metizirio in ingitese: — 3,0: Metizirio in ingitese: — 3,0: — 3
- 21.40-22.00 (2 kB 3 2 RB 1 2 RB 6 8 2 RB 1 1 2 RB 15 e ende aculle m 281.1; kVs 1337 m 282.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.40: Notiziario in arabo. 21.33-22.00: Mustea araba
- 1.00-2.50 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 18): TERZA TRASMIS SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

 1,00: Rissumto del programma — 1,03: Musica unita
 1,06: Segnale d'Intervalio — 1,07: Notiziaria in spagni Notiziaria in spagnolo 1,06: Segnale d'internalio — 1,01: Notiziarie in ispanolo ristanaresso de Radio Selendid di Buenta Aires. — 1,10 Motizziarie in geoficiphez. — 1,25: Notiziarie in scapnolo zi trasmesso della staziane C. XI.6 di Nonterierie (Uruquay). — 1,40: Mosica saria: 1 Lennardi «Cirle nagolitimo si 2. Alei sino: Tattuglia gala a; 3 Plumoloni: attude « valter — 2,00: Rescena populari internazionale di Robur — 2,10: Cancon e danza populari — 2,30: Bollettimo del Quentere Grazzali della Roberta Armaire Baregno della straspa Italium. 2,40 2,50: Notiziario in Italiano.
- extronvelli delle stagnoni > Arpita Vitteria Annino: 1. Rottnito - Minutto : 2. Saitzed - Variationi au un term antino - Concreto shefoelco : 1. Bieth: « Due preledia : 2. Valentino - Concreto shefoelco : 1. Bieth: « Due preledia : 2. Valentino - Concreto shefoelco : 1. Bieth: « Due preledia : 2. Valentino - Concreto shefoelco : 1. Bieth: « Concreto shefoelco : Aliagone; a. Liadone: « Kikimota », lesgenda « O 33. 4. Masseggi « Le massehere », introduced ell'opera. — 5,03. Kikimota de la gogramma della mattinama magneta della statismo e dell'attication in registra. — 5,43. Nota della magneta della statismo e della statismo e della statismo e della statismo e della controla della statismo e della statismo e della statismo e della statismo e della mattino della statismo e del mattino del mattino del statismo e del mattino del

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 6 al 12 Luglio

DOMENICA & LUCLIO

11: Messa cin'tata — 12-12,15: Lettura i misgatlone dei Yangelo. — 11: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Vedi a Ribihororifere — — 14: Giornale radio — 13.15: Vedi a Ribihororifere — — 14: Giornale radio - 14.15: Baddo leta — 15-15,50: Tramistione organizata per la (III — 19-30: Hispilone pientas aportis — 20: Biegnale orario - Giornale radio - Communito al fatti del giorno — 20.00: Concerto simbolica — 21.10: Nutritari giorno — 20.00: Concerto simbolica — 21.40: Musica saria — 22.15: O'etteritone diretti del 34 - Zene — 2745: Obre — 2745: O'etteritone diretti del 34 - Zene — 2745: O'etteritone diretti del 34 - Z

LUNEOI' 7 LUGLIO

MARTEOI' & LUGLIO

11.15-11.35 Transistation pri le firma Armatir — 12.10;
Bessa - Dischi — 12.30; Vedi a Riddiscorrière — 13:
Bessa - Dischi — 12.30; Vedi a Riddiscorrière — 13:
Bessa - Dischi —

MEACOLEDI' 9 LUGLIO

11.15-11.15: Taambalone per le Fotte Armile — 12.10:
Boras - Dichi: — 12.30; Bells Steade, — 13: Segnale
nordis - (Birniale rabu — 13-15): Vedlu - Radiowniere »—
14: Gornale radio — 14.15: Vedl - Radiowniere »—
14: Gornale radio — 14.15: Vedl - Radiowniere »—
14:45: Gonnale radio — 20: Registle crario - Girnnale
radio - Commetto al faitt del glorno — 20:00: Savinas, s. di Vincenzo Bellini - Negl'interialli: a Buchi organishi a, let tura - Notiziario letterario - Notiziario di tarietà, --22,45: (Burnile radio

GIOVEDI' 10 LUGLIO

11,15-11,35: Traumissione per le Forie Armate — 12,10: Barna - Ducht — 12,30: Vedi « Radioentriere » — 13: Segnalo orario - Giornale radio — 13,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 14,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 14,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 14,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 14,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 14,15; Vedi « Radioentriere » — 14: Giornale radio — 15,15; Vedi « Radioentriere » — 15; Vedi « Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi » (Vedi » (Vedi » Radioentriere » — 16; Vedi Segnam tean.

— 14: (hirralle radio — 14.15: Yeij e Haore-corriera » — 14: (hirralle radio — 20: Segnale amelio corriera proportio — 20: Segnale amelio proportio — 21: (hirralle radio — 21: 5: hirralle radio — 22: 5: bao planistica — 22:05: (irriwestra diretta dal Ve Angelini)

VENEROL: 11 LUGLIO

11.15-11.35 Translisione per le Porte Armate — 12.10:
Boras - Duchi — 12.30: Radio Sechile — 11: Regnate
orario e giornale radio — 13.35: Vedio telationerine a. —
14: Giornale radio — 13.35: Vedio telationerine a. —
14: Giornale radio — 24.35: Vedio telationerine a. —
14: Giornale radio — 20: Segnale orario. Giornale
radio: Commento ai fatti dei giorno — 20:00: Missicho
radio: Commento ai fatti dei giorno — 20:00: Missicho
calcio del Percella — 21:10: Nominio —
21:20: Giornale radio
pagnoli — 22:20: Musica 12:16. — 22:35: Giornale radio
pagnoli — 22:20: Musica 12:16. — 22:35: Giornale radio

SABATO 12 LUGLIO

11.15-11.15: Translitatione por le First Armair -- 12.10:
Vedi « Radiorariten» -- 13: Senaile orasi» -- (inversile radio -- 1).15: Vedi « Radiocorite» -- 14: (inversile radio -- 14:15: Vedi « Radiocorite» -- 14: (inversile radio -- 14:15: Vedi « Radiocorite» -- 14: (inversile radio -- 14:15: Vedi « Radiocorite» -- 14: (inversile radio -- 14

Adoperare il proprio apparecchio

senza che i vicini abbiano ad esserne disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

Nelle velrine di Galleria Colonna

I DISEGNI DI MENZIO

l giorno in cui si vorrà iniziare una ricerca di rapporti valevoli fra l'estro fantastico e la mano che lo insegue fermandolo sulla carla in grafia concreta, la critica dovrà ricordarsi di questi disegni di Menzio (veramente sono acquarelli, ma noi per omogeneità preferiamo non uscire dal te-ma), registratori obbiettivi del processo creativo. Non vogliamo qui a proposito di Menzio fare della critica psicologica in luogo della critica esletica. ma la tecnica dell'evocazione di Menzio colla sua vicinanza al ricordo in sogna, ci offre così palese il destro di una digressione che non possiamo non notare il primo segno della reale immagine di questo nel decentramento nel foglio della rappresentazione

Tutti i disegni della settimana, creati di getto sulla pagina, sono fortemente spostati verso sinistra: come se la mano, tessendo l'immagine andando poi verso destra, la dipanasse, fra il senti-mento dell'evocazione e il foglio bianco cercando di concluderla in uno spazio che l'estro forse gli prometteva di maggior estensione e che la mano forse non ha registrato in pieno Nulla in verità di più schietto e immediato, in tutto ciò: l'emo-zione poetica del Menzio risulta rivelata in ogni segno e in ogni pennellata, ma insieme con questa è rivelala la genesi e il punto di arrivo della personalità artistica del Menzio, s/uggenti il decisa rilievo della forma e la preordinata requadratura di una ferma visione.

Un tale processo creativo porta implicita, con l'assenza di una fermezza plastica, la presenza di un tipico stile poetico; quello stile che ha fatto la notorietà di Menzio e ha portato il nebuloso sul piano del sognato. Questo di Menzio sono visioni soffuse di una nebbia mattinale in cui la luce penetra fino a raggiungere gli oggetti e a farne, carni o ali, strumenti o stoffe, dei trasparenti petali di rose. Le carni si fanno allora lievi e luminose, pacate e bcate; i volumi spaziano in atmosfere argentee; ogni elemento formale si spande, pur col suo peso, in un creato senza rumore ne suono trattenendo soltanto ció che di incantato vi è ancora nella vita al suo stato di aurora.

Perció, alcuni di questi programmi hanno trovalo in questo artista un interprete preciso L'ultima fatica teatrale di Ugo Betti, I nostri sogni. nel suo snodamento tra umano, flabesco e lirico. non poteva trovare riassunto figurativo e almosterico più adeguato all'infuori di quei volti infantili, delicati e assorti, inclinati o riversi, raccolti in un'atmosfera nebulosa roseo-azzurrina in cui è trattenuto, tra le ombre delle gote e delle palpebre, il tepore e il tremore del più caro e benefico sogno; ne miglior resa poetica potena trovare la commedia in tre atti di Eligio Possenti, Pigrizia, in cui alla tentezza dell'andamento della composizione una figura in riposo stesa di traverso, attorno a cui sono raggruppate, mollemente adagiate, altre figure

- si associa l'andamento del colore, la fluidità delle forme, e uno spiendore di carni fresche e fragranti, sotto una luce lenta quasi stagnante. In vena di accostamenti formali e sostanziali, si potrà perfino trovare in questi disegni di Menzio una confusa aspirazione alla religiosità, tanto la tecnica e il colore ben si adattano alla interpretazione di Frescobaldi nella Toccata cromatica per l'Elevazione o di Wagner nel preludio del Parsifal: e non esiteremmo a rintracciarne i filoni se, prima, lo spazio ci fosse più clemente e, poi, i temi non portassero implicito quel sensualismo cromatico dell'uno e romantico dell'altro che tradiscono a priori l'applicazione del morbido sensualismo di Menzio così evidente pur sotto i velami di tanto lieta e librata atmos/era. Vedremo il colore e la forma di Menzio in sede Bach o Palestrina.

E, chiudendo il cerchio, ritornando da capo, escluso lo spostamento delle immagini nel foglio, diciamo che la pagina è gradevole. Anche perchè i caratteri, pur limitandosi ad una normale distribuzione degli spazi, hanno un che di svagato e di planante che ben s'adatta all'umore del disegno.

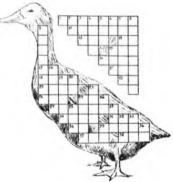
ATTILIO CRESPI.



Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: fi pezzi di RASOSAM, nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di VISELLA, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo Illustrativo 1 nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». La spedizione del premi sarà effettuata gratultamente all'indirizzo dei vincitori - Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino

PARQLE CROCIATE

ORIZZONTALI I II flore che ci buttu nelle braccia di Morfeo — ilo Bricco per fare il 1e — II Pronome — 12 Sumbolo del bismuto – 13 Avverbio etino — 14 Settitre italiana, recuitemente perita in
un incidente avistorio — 15 Metà di un aumero
bifronte 12 La lingua francese antica — 13 Meruticelli di sabbita — 21 Uu po' di quella che fa l'ununomo ludro — 22 Guggioto — 24 Popolo della Nigrata
britantalea e del Camerun — 25 Solo di terrena con
l'wratro — 27 Indios boliviani — 30 Figlio di Seth



31 Buidito dal dialoghi — 14 Sigla della signora i mactia illustre — 35 Concibe le calene degli partani — 37. Provincia del Perú — 38 La precese VERTICALI 2. Simbolo di un veleno ricostituente 3 Dia baschereccia — 4 Ballo coreografico del lancotti — 5 Nelle couversazioni, incontra ommi il Manzotti Manzotti — 5. Nelle conversazioni, incontra ormai il generale favore — 6. La targa laguanere, capovolta — 7. Cavallere romano. Accusato di aver uocleo Saturnino, fu difeso da Cicerone ed assolto — 8. Tromba poetica — 9. Composizione musicale fatta su moba poetica — 9 Composizione musicale fatta su motivi apecialmente popolari, più o meno adattali e trasformati — 13 Possessivo — 16 Folia di gente accozzata, disordinata — 19 La militos dolente madre — 20. Petiocipio di. prova — 23 Dio dell'Amore presso i greci — 25 Anthi vermiformi privi di arti, che fanno vita sotterranes — 26. L'abbreviativo che sortita dalle urus — 28 Affluente del Danubio — 29 Affluente del Reno — 32 Dea dell'Aurora — 33. Non è più presente — 35. Affernazione stranica — 36 Città fondata dalla Lega Lombarda (sigla)

SOLUZIONE DEL GIOCO N. 26

PAROLE CROCIATE - Orizzontali: Plave - Man-gume - Anio - Es - Ita - Ari - Re - Enit - Arenato -Atono — Verticali: Pantera - Inia - Ago - Vi -Emerito - Maira - Esito - Anau - Rag - Et

I PREMIATI

Elenco del vincitori del gioco pubblicato nel n. 26; I sei pezzi di RASOSAN vennero assegnati ai si-I set pezzi di KASOSAN vennero assegnati di si-porti: Cav Saverio Lattarulo, via Damiano Chie-na 5, Ancona - Pillit Giuseppe, via Angelelli 8, Bo-logna - Mario Torricelli, via Pandolfizi 4, Pi-rense - Rolis Luigi, Stazione Perroviaria, Rovigo -Carlo Imperio, via Carruba 15, Bari - Bruno Picco, via XXX Ottobre 18, Piume.

Le sei soutoie di VISELLA alle signore: Maria Giula Pratesi, vi Pratei, vp. Menzzi S. Muntova - Bargellini Turoo Irma, via Paiestra 2, Udine - Panzini Giannina, Corso Trieste 65, Roma - Alma Pranchini, via Paie-strina 48, Torino - Paolina Mirabella Roberti, viale Emanuele Filiberta S. Pola - Gieslia Golombo, via Washington 15, Milano

I PROGRAMMI RADIOFONICI DELLE NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s, 315-8 m, 100 kW): Vitnua (592, 566,8, 120) Böhmer (1113, 269.5, 60): Alem (866, 338.6, 100). Danubui 922, 325.5, 1001 Vitola (223, 1339, 120): Posen (1204, 249.2, 50): Staz, sel-Prof. di Pradicis, 470, 2 120): Staz de le Prof. di Bro. di Staz, sel-Prof. di Pradicis, 470, 2 120): Staz de le Prof. di Bro. di Staz, sel-Prof. di Pradicis, 470, 2 120): Staz de le Prof. di Bro. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Prof. di Staz, sel-Prof. di Staz, sel-Prof. di Prof. di Pro

STAZIONI SESSIDIARIE

Onda comune sult? Germania del Sud (519 40/s. 578 1 kW); Francoforte (1195 251, 25); Saarbrücken (8 349,2, 17); Onda comune della Stesia (1231, 243.7. 3492. 17): Onda comune della Stessia (123), 2437. 5): Onda comune della Marca Orientale (1255, 23)3. 513: Onda comune della Germania del Nore (1330, 225,6,5): Ondica (1310)3 (202,0,5): Danzica III (1310)3 (202,0,5): Danzica III (1310) (1429, 2099,35): Orredo (1465, 2048,0 (25)): Malterior (1868, 3456,6): Konigarron III (1348, 2266,6,2): Linz (1267, 2368,15): Litramanistads (1339, 224, 10): Menel (1364, 216,8,15): Staz del Gro. di Craccina (1022, 2935,5,10): Staz del Gro. di Craccina (1022, 2935,5,10): Staz del Gro. di Craccina (1022, 2935,5,10): Staz del Gro. di Varstava (1366, 2196,6,10)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da Dallo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (ni 1293)

zione: L'eterno Strasbur-

ghese. 21,15: Musica caratteri-

stica e leggere. 21,17 (Deutschl.): Melo-

die e ritmi.
22: Notiziario
22:10 (circs): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario.

0,10 (c'rca) - 2: Concerto

MERCOLEDI

15,39: Musica da camera.

16: Concerto orchestrale

to: Medea interrolta.
17.20: Concerto variato.

18.27: Dizione poetica

18,30: Radiocronaca. 19: Noliziario di guerra

19.10 (circul: Radiocon-

19 35: Crossaca politica

19,45: Conversazione. La querra marittima odierna.

20: Notiziario 20: Estata danzante 20:15: Strata danzante 20:15: (Poutschi :: Grande concerto di musica bril-lante caratteristica e leg-

22,10: Musica coratteri-

0.10 (circa)-2: Concerto

GIOVEDI

15: Notiziario di guerra 16: Concerto di musica

17: Notiziario. 17,10 (circa): Conversa-zione: In mezzo alle cin-

Belle canzoni della Germania.

18,27: Dizione poetina 18,30: Radiocropaca 19: Notiziario di guerra.

19,16 (circa): Radiccon-

certo.
19.45: Cromeca politica
20: Notiziario

20: Notisiario. 29.15: Musiche viennesi

20,15 (Deutschi): Concer-to di strumenti a fiato. 21,5 (Deutschi.): Conver-

sazione 21.15 (Deulschl II Con-certo dedicato alle sere-

21.15: Musica caratteri-

zi,ia: Musica coratteri-stica e leggera 22: Nutiziario. 22,10 (circo): Musica ca-ratteristica e leggera.

17,20: Radioconcerto

рега

22: Netiziario

stica e leggera.

24: Notiziario

notturno

d'opera

17: Notiziario 17.10 (circai: Un raccon-

DOMESTICA

15.30: Musica da camera. Programma di varietà Echi dal fronte 18.10: Programma vario: Dal tronte al puese

20: Notiziario 20.15: Scruta danzante 20,15 (Doutschl.): Musica leggera e da ballo. 22: Not z'ero

22.10 (circu): Musica ca-ratteristica e leggera. 24: Notiziatio. 0,10 (circa) - 2: Concerto

LUNEDI

notturno

15.30: Musica da comera 16: Concerto di musica d'opera.

17; Notiziario 17.10 (circa): Conversazione: La conversione di Bismarck.

17,20: Varietà musicale 18,27: Dizione poetica, 18,30: Radiocronnea

19: Notiziario di guerra 19.10 (circa): Radiocon-

terto 19.35; Cropaga politica 19,45: Conversazione: Il

nostro escreito. 20: Notiziarie. 28.15: Serata di varietà

22: Notiziario 22.10 (c)rce): Musica ca-

24: Notiziario 0.10 (circa - 2: Concerto

nothurno

MARTEDI

15,30: Concerto di solisti. 16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario. 17.10 (circa): Notiziario.

17.10 (circa): Conversa-Mi stranno tre zione ca pelli ...

17,20: Varietà musicale 18.27: Dizione poetica

18,30: Radiocronaca 19: Notiziarlo di guerra. 19:10 (circa): Radiocon-

19.45: Cropage politica

20: Notiziario 28,15: Musica d'operette 20,15 (Deutschl.): Redio-

21 (Deutschl.): Conversa-

24: Notizlano 0.10 (circa) - 2: Concerto nostrarno

VENERDIZ

15.30: Musica da cemera 16: Concerto orchestrale 17: Notiziario.

varietà: Musica e anci-doti.

IR: Musica caretteristica e leggera 18.27: Dizione poetira 18,20: Badinerenoca

19: Notiziario di guerra 19,10 (circa): Radiocon-

19.25: Croneca politica 19.45: Conversazione: L nostra arma merca.

20: Noticiario. 20.15: Musiche di ülm. 20.15: (Deutschi): Concer-to di musica d'opera. 21,15: (Deutschi): Musi-

di Mozart 21,15: Musica caratteristina e leggera 22 - Morigiania

22,10 (ciros): Musica co-ratterística e leggera. 21: Notiziario. W.10 (circa) - 2: Concerto notturno

SABATO

15.30: Nouz. di guerra le: Concerto variato. 17.10 (circa): Un racconto: Geltrudina, e'è gente che guarda...! 17,20: Concerto variato.

(Deutschl.): Notizie 18 sportive. 18,27: Dizione poetica

18.30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra 19.18 (circa): Radiccon-

19.45: Cronaca politica 20: Notiziario. 20,15: Grande serata di varietà e danze - Nel-l'intervallo (22): Noti-

zierio. 24: Notiziario. 0.10 (circa) - 2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZJ 11866 kC/a - 25.42 m

ALG 4 25105 hCrs - 19.86 m 21: Reenale d'amertura Notiziario glappo-

nese. 21,25: Conversazione oppure conversazione op-21,48: Notiziario tedesco 21,58: Conversazione oppure musica folcloristica. 22,35: Notiziario in lin-gua Italiana 22 58: Radiocronsce 23: Notiziario inglese e franccee

23.45: Conversazione o musica folcioristica. 23.55: Musica varia. 0.39: Chimura della traemissione

UNGHERIA

Buda pest AC s 546 - 549.5 m - kW 120

DOMENICA

19,25: Duchi: Liezt: I Preludi 19.45: Parla in'artiste 20: Notiziario in unche-20,20: Concerto della pianista Gyula Karoly 20,55: Notizie sportive 21,10: Il programma ri-chiesto dagli ascoltatori

22,40: Notiziario 23,10: Musica zigo oa 24: Notiziario in tede-sco. Italiano, inglese e

0.25: Musica di dischi. 1: Notiziario.

LUNEDIT

19.15: Compositori ungheres) moderni. 20: Notiziario in unghe-rese, tedesto e rumeno rese, tedesco e rumer 20.20: Danze (dischi) Une commedia di Gyürgy Cannady. 22,48; Notiziario 23,10: Concerto di dischi. 24: Notiziario in tedesco. itoliano, Inglese, frencese e esperanto. 9,30: Musica zigana. 1: Ultime potizie

MARTEDI'

18.30: Musica zigana. 19,20: Convermazione 19,45: Jazz per plano 20: Notizie la ningherese, tedesco e rumeno. 20,20: Concerto variato. 28.45: Badlocronaca 21.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale 22,40: Notiziario Z3.10: Cauzon: populari ungheresi e musica di diarhi Notizie in tedesco.

italiano, inglese e francese.
1: Ultime notizie

MERCOLEDI'

18 15 Padiorchestra 19: Conversazione. 19,30: Musica de ballo. 20: Notizie in ungherese 20.20: Duetti per violino (Bela Bartok) 20,40: Conversazione 20,55: aMusica zigana

21.50: Programma vario. 22,40: Notiziario. 23,10: Danze (dischi). 24: Notizie in tedesco. !taliano, inglese e fran-

cese. 0.25: Musica da comera 1: Illtime notizie

GIOVEDI

18,40: Radforchestra. 1910: Conversazione: La 1948: Concerto di velzer. 20: Notizie in ungherese, 20,20: Cronaca estern. 20,33: Piano e canto. 20,55: Notime aportive 21.5: Rad otentro. 22.40: Netiziario 23,10: Musica zigana 24: Notizie in tedescu Italiano, luglese, trancese in especiation 0.30: Dunze (dischi).

tedosco a minumo

VENERDI

1: Notiziario

18.15: Musica zigone. 18.46: Notizie sportive 19.15: Conversazione 19,45: Concerto di piano 20: Notizie in ungherose, tedesco e rumeno. 20,20: Tr:0-jazz. 20,49: Dizione portica. 21.10: Concerto dell'or-

chestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Doh-

0,25: Musica leggera da Balaton. 1: Ultime notizie

22.40: Notiziorio.

23,10: Concerto d dischi. 24: Notizie in tedesco.

Laliano, inglése e tran-

SABATO

20: Notizie in unwherese

20,20: Concerto di vio-

21.10: Serata di varietà

23.10: Conc. gitrusmes-

24: Notizie in tedesco.

0,25: Musica zigana.

18,40: Radiorchestro

19.30: Conversagione

tedesco e rumeno

da Balaton

22,10: Notiziario.

so da Beloton.

I: Illiums notice

SLOVACCHIA

				kC/R	m	kW	
Bratislava				1004	298.8	13,5	
Presov				1240	241,9	1,5	
Banska	Bystrica .			392	765	30	

DOMENICA 20.45: Serata dedicata a 18.45: Notiziario tedesco. 19: Notiziario siovacco. 18,15: Melodie e danze. 20: Ritrasm. da Trencin.

LUNEDI

21: Radioconcerto

22: NotJedarlo

18,45: Notiziario tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19.20: Attualità varia. 19,30: Musica populare 20: Radiolestro 20.30: Concerto variato.
- Nell'Intervallo (21.30): 22. Notiviario

MARTEDI

18.451 Notiviario tedesco 19: Notiziario sigracco. 19.20: Attualità varia. 19.30: Varietà musicale 19.45: Radioteatro 21,15: Musica caratteri-stica moderna.

MERCOLEDI'

22: Notigiario.

18.65: Notiziario tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19.20: Attualità veria. 19,30: Capponi slovacche 20.15: Programma vario 22: Notizianio 22.15-23: Sernta dellicata a Joh Straus

GIOVEDP

18,45: Notiziario tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19,30: Programma vario 20: Conversazione: La stazione idroctettrica sul Waag. 20,30: Concerto ritrosm da Trenciansko Teplice.

21.30: Concerto da Presov. 22: Nottalario

VENERDI 18,45: Notiziario testesco. 19: Notiziario slovacco. 19:20: Attualità varia 19,30: Musica da billo. 20,10: Conversizione 20,30: Concerto ritrasmi da Trenclanske Teplice 22: Notizinria

SARATO

18 45: Nutiziano tedesco 19: Notiziario slovacco. 19,20: Le nostre valli e le nostre montagne 19.30: Radiotentro 20,30: Concerto ritrosm. da Trencianske Teplice. 22: Notiziario.

Nell'usare la radio

ricordate che fra i vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

Diretture responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese Curso Valducco, 2 - Torino



produttrice del SAPONE IN POLVERE

TIPO

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZZA

Il Miral non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.