

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



La  
**MIRA LANZA**

produttrice del **SAPONE IN POLVERE**  
**TIPO**

*miral*

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZZA da tutte le stazioni dell'EIAR ogni giovedì alle ore 20,40

**Il *Miral* non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.**

al sole,  
col sole,  
per il sole

IL FASCICOLO ESTIVO DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato di Direzione: CIPRIANO E. OPPO, Presidente  
GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCIANI

È RICCO DI FOTOGRAFIE E DI  
COSTUMI PER IL MARE E LA  
CAMPAGNA; VARIO PER GLI ABITI  
DA CITTA E STAZIONI TERMALI;  
ORIGINALE PER I DISEGNI  
LE IDEE NUOVE, LE TROVATE

In vendita dal 10 luglio in tutte le edicole e dai migliori librai

Un numero Lire 15

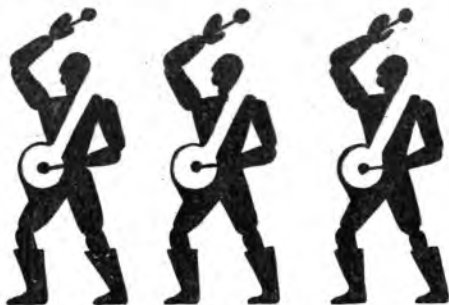
Abbon. annuo L. 150 - Abbon. trimestr. L. 40

Per i versamenti servitevi del c/c postale n. 2/23000

Chi procura tre abbonamenti  
ne riceve uno in omaggio

Editrice

E. M. S. A. \* Via Roma 24 \* Telef. 53-425 \* TORINO



## CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'«Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito \* I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto \* Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi \* Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso \* Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana \* I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della

Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLiate SULLA  
«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»,

Mille  
per  
Dieci

(Circoscrizione S.I.P.R.A. - Torino)

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## Coscienza europea

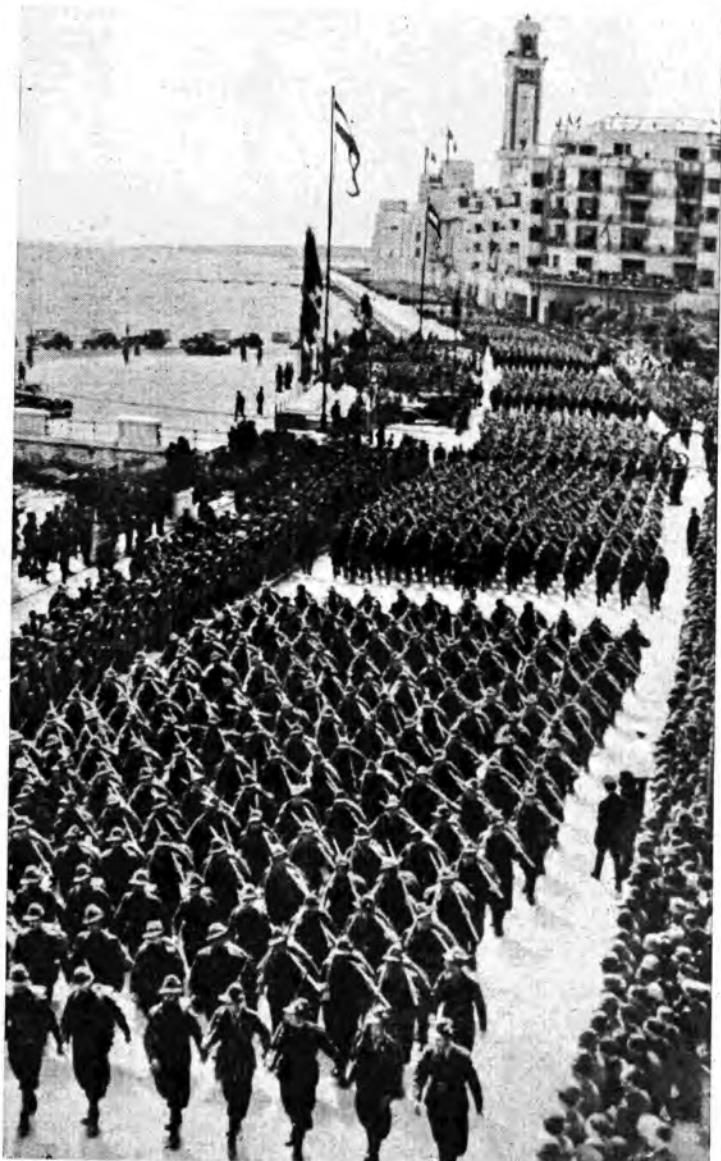
**M**ENTRE l'Inghilterra plutocratica firmava un patto di assistenza militare con la Russia sovietica dell'autocrate rosso, le armate di Hitler, potentemente coadiuvate dalle forze romene, ungheresi, slovacche e finlandesi, sfondavano la linea Stalin, il grande vallo difensivo comunista, ed ora con impeto travolgente, irresistibile avanzano risolutamente verso i centri nevralgici della compagine statale sovietica in Europa.

I nomi di Kiev, Leningrado e Mosca, mentre andiamo in macchina, ricorrono con sempre maggiore insistenza nelle indicazioni topografiche dei corrispondenti di guerra come le probabili mete dell'avanzata vittoriosa delle truppe germaniche, sebbene la strategia insegni che il principale e immediato obiettivo di un esercito moderno e dotato di formidabili mezzi offensivi come quello dei nostri meravigliosi Alleati non sia già l'occupazione di questa o quella città, di questo o quel territorio ma l'agganciamiento e la distruzione dell'esercito nemico, l'eliminazione della capacità combattiva dell'avversario. Il che sta appunto avvenendo.

La stessa grandiosità del successo che si delinea ed al quale certamente contribuiranno le poderose unità corazzate Italiane che il Duce ha recentemente passate in rassegna prima della loro partenza per il fronte russo, accresce la responsabilità storica dell'Inghilterra che con il predetto patto d'assistenza conferma la sua complicità con Mosca ed il suo tradimento verso l'Europa.

L'Europa vive ore mistiche e respira il suo epico delle crociate: prova la sua solidarietà e ritrova la coscienza di se stessa mandando dalla Spagna alla Svezia i suoi volontari a combattere nelle file dell'Asse, onde si può dire che questa guerra, o per meglio intenderci questa nuova fase della guerra, oltre ad eliminare dalla faccia del mondo un'onta senza nome e dalle frontiere dell'Europa un pericolo imminente ed imminente, contribuisca ad affrettare quel processo di rinnovamento di solidarietà, di comprensione e di concordia europea che è nel programma dell'Asse e che rappresenta per l'Inghilterra, cioè per il nemico principale, la massima jattura, quel pericolo che Albione cercò sempre di scongiurare, aizzando gli Stati continentali gli uni contro gli altri per impedire la formazione di una coscienza europea.

Ridotta all'umiliazione morale di accettare per alleati gli sterminatori di innocenti, la potenza inglese si rassegna a cedere le porte di casa agli insaziabili cugini di oltre Atlantico che, col pretesto di assicurare la navigazione dei trasporti ed il passaggio dei rifornimenti attraverso questo malifido Oceano, prendono un grosso pegno territoriale in Islanda, trasgredendo alla nazionale e tradizionale dottrina di Monroe. Questo abbandono di posizioni imperiali, questo continuo e progressivo cedimento dell'Inghilterra che a tutto si adatta pur di protrarre la sua ostinata resistenza all'Asse, rivela con una sintomatologia non equivocabile che l'ora del collasso non può tardare. Il crollo della linea Stalin acquista, oltre al significato militare importantissimo, anche il valore di un simbolo ideologico. Nessun baluardo di cemento e di acciaio, nessuna combinazione di interessi mostruosamente accozzati può impedire alla Storia di seguire fatalmente il suo corso ed all'Asse di vincere.



Gli Alpini della Divisione « Tridentina » sfilano sul Lungomare, dinanzi al Duce, tra masse di popolo acclamante.

# LA BISBETICA NON DOMATA

Come il colpo di follia jugoslava, così il faustissimo tradimento sovietico dimostra con fatalità come al disopra di ogni intenzione di limitare il conflitto, la Nemesi storica ci impugna di risolvere tutti, radicalmente, i problemi continentali importanti ed esasperati in un trentennio di discordia europea abilmente fomentata dalla rozzezza sovietica del capitalismo con l'anarchia. Oggi, rinasce la Grecia, attraverso la durissima lezione, rinforzata la Turchia, in una simpaticamente neutralità che nel suo stesso interesse non è possibile debba essere fine a se stessa, rimorchiate la Spagna dagli eventi russi verso una più precisa presa di posizione, della quale il crescente volontarismo falangista vorremmo considerare come primo ma non ultimo sintomo, è certo che la coesistenza di una solidarietà europea si è nelle ultime settimane rafforzata e chiarita. A questa coesistenza, ulteriori dimostrazioni di invadenza (o di invasione) nordamericana non potranno che recare vantaggio e autorità. Ciò significa che (in margine alle molto soddisfacenti vicende militari dei conflitti) avviciniamo sempre più a quella comprensione collettiva, realizzatrice di una «unità europea» che è da noi considerata come lo scopo dominante supremo, della vittoria.

Ora su questo quadro di una vita nuova, intesa con essenzialità trascendente onestà, si distacca ancora per certe sue singolarità nemmeno sempre coerenti l'atteggiamento politico e spirituale della Francia. Per evitare equivoci diciamo subito che chi si augurasse la fine dalla Francia, o semplicemente la sua esclusione dalla collaborazione continentale di domani, tradirebbe la concezione europea dell'Asse. Ripeterebbe, cioè, la nefasta stoltezza del sinidrio versagliese che pretese di fondare la ricostruzione e la pace europea sulla schiavitù e sulla sottomissione della Germania. Qualunque sia la responsabilità della Francia nell'attuale conflitto (e tutti sappiamo quale è stata, e non intendiamo dimenticarci nella inevitabile resa dei conti) è innegabile che nella futura Europa unitaria ed operante la Francia rappresenterà una utilità non trascurabile. Ma è altrettanto chiaro che la possibilità di questa utilizzazione dipenderanno dallo spirito con quale la Francia stessa ne comprenderà i limiti e i doveri. Ora, come un'altra volta diciemmo, non è facile trarre una immagine sicura e rassicurante dell'orientamento francese dalle disavvolte del panorama che la Francia di sé ci offre attraverso gli esponenti maggiori del suo pensiero.

Da alcuni mesi, ad esempio, uno di questi esponenti più autorizzati, lo scrittore politico Giacomo De Lesdain, sta dettando nella *Illustration* una serie di ampi articoli ufficiali dedicati con voluta insistenza al «compito europeo della Francia». Nessun tema più attuale di questo; nessuno più interessante per noi, che sentiamo profondamente come uno dei presupposti di successo di quel nostro atto di volontà che sarà la creazione della nuova Europa sia nello stato d'animo col quale le Potenze non appartenenti all'Asse vi aderiranno. Ci siamo dunque buttati ghiottamente sull'ultimo articolo di De Lesdain, tanto più che esso riproduceva il discorso con il quale egli avrebbe inaugurato in questi giorni non sappiamo quale «Exposition de la France européenne» al Grand Palais di Parigi. Non abbiamo davvero perduto il nostro tempo, e per non cadere in inesattezze interpretative citiamo letteralmente i passi più magistrali di questo nuovo «pensiero francese». Scrive dunque l'autore:

«Un ospite si presenta alla porta della Francia. Questo ospite, chiamiamo il suo nome, lo salutiamo la nostra porta, se noi la invitiamo alla nostra tavola, se ci interessiamo ai suoi bisogni, e ci adoperiamo per soddisfarli, noi avremo conquistato a sostegno dei nostri interessi un insieme di popoli, ognuno dei quali contribuirà alla nostra prosperità».

Comunemente come un affresco celebrativo del vecchio tema della Ville Lumière che assista in loro accoglienza generosa le genti del mondo per farne partecipi del suo splendore, questo bel quadro allegorico pecca forse un po' di eccesso di fantasia. Infatti noi non abbiamo avuto notizia alcuna di questo accalarsi alla porta anfionica della Francia di un'Europa ansiosa di rinvolarne attestanza di smarrimento e bisognosa della terra e del soccorso francesi per risolvere le proprie necessità. Anzi ci avevano detto che, anche per le esigenze più comuni della vita quotidiana, era la Francia ad attendere autorizzazione con-

siglio e soccorso almeno dalle Potenze dell'Asse; ma il nostro errore dipende certo da una debole carenza dei nostri servizi informativi. Comunque senza lasciarci rievolvere dallo stupore di questa rivelazione, il De Lesdain prosegue:

«Voi dovete persuadervi che se la prossima pace dipende dalla Germania, la sicurezza dell'Europa e la prosperità dei nostri vicini dipendono direttamente dalla nostra decisione di collaborare o di non collaborare con l'Europa. Dal modo col quale assolveremo la nostra missione europea dipende tutto l'avvenire del nostro continente».

Curioso! Fino a ieri noi avevamo ingenuamente creduto che l'organizzazione dell'Europa futura dipendesse dalle Potenze vittoriose e non da quelle sconfitte in una guerra della quale portano e porteranno la responsabilità; ma evidentemente peccavamo di presunzione. Per fortuna il De Lesdain — bon enfant — non ce ne serba rancore. Anzi ci ammette al ravvedimento salvatore anche perché (egli scrive) dobbiamo renderci conto che la Francia non è la sola nazione che deve diventare europea e far parte della ricostruzione non può pesare su lei sola, ma anche sulle altre nazioni le quali (attenzione, attenzione!), dal Portogallo ai Balcani, dall'Italia alla Norvegia, debbono aderire volontariamente se vogliono profittare (e così sempre testualmente) dell'attuazione della teoria degli spazi vitali. «Spazi vitali? Adesione o sottomissione? Come dire? Avrete già sentito parlare e vaticinare nella luce del Campidoglio, e in buona lingua italiana, assai prima che li scoprisse il francese De Lesdain; ma anche qui gli illusi siamo noi, perché il francese ci ammonisce che parlando di spazi vitali egli vuole esprimere un'idea — così evidente, così semplice e naturale, che è quasi inconcepibile che nessuno l'abbia preconizzata prima d'ora — intendete? Nessuno! Su questo tono da inventore dell'ombrello, lo scrittore francese prosegue lanciando tutta una serie di sue soeperte altrettanto sensazionali che vanno dai pericoli dell'urbanismo al trionfo del dinamismo sulla statica, dalla politica verso il popolo all'autarchia industriale. Un vero incalcolabile tesoro di rivelazioni e di lezioni; largite così alla buona, gratuitamente alla nostra confusa pochezza di conservatori superati e di tradizionalisti induriti. Ora che cosa ci riserverà l'avvenire se non profitteremo della grande lezione di Francia? E sarà poi così generosa la Francia da ammetterci — magari a spese di altri come è nella sua tradizione — al più piccolo almeno degli spazi vitali che dal suo sogno, si troppo distribuita a chi se la sarà meritato? E saremo noi, tapini, meritarcelo? Certo non dobbiamo perdere tempo perché (seguito a citare offrendovi il massimo gioiello tra le dimostrazioni del francese) «il compito della Francia è già tracciato. La Francia — egli dice — che è stata sempre nei secoli la pioniera di tutte le idee generose, non deve dimenticare che molti popoli hanno lo sguardo rivolto verso di lei e attendono soltanto un suo gesto per seguirne l'esempio. E' infatti alla Francia che tocca l'onore di dare il segnale della nuova formazione dell'Europa».

Così parlò De Lesdain Allineati, per suo verdetto nell'anticamera della Francia, a fianco —

non si può pretendere di più — della Norvegia e del Portogallo, non possiamo certo noi, untorelli, arbitrarci di rompere il silenzio rispettoso e commosso col quale l'Europa deve aver ascoltato il grande annunzio. Né sappiamo se andrà levarsi ed alzare la voce la Germania di Hitler, perché se il De Lesdain, con degnazione di gran signore, riconosce che «la gloria delle sue armi conferisce alla Germania un prestigio davanti al quale gli uomini di buona fede debbono inchinarsi», nemmeno al Reich è assegnato il compito di arbitro della nuova Europa; perché non il trapianto di dare il segnale della formazione di questa nuova Europa è già riservato da Dio alla Francia, e non sono, questi, onori che patiscono lo scempio della mezzadria *Gesta Dei per Francos*. E poi come contrastare, noi barbari, il supremo magistero di Parigi? E' pur sempre la stessa Parigi della quale Pierre Dominique scrive: «Le Nazioni possono regolare il loro passo su quello della Francia; noi siamo la saggiezza di fronte all'altrui delirio; siamo Minerva contro l'Idra; siamo la luce contro le tenebre». E' vero che il Dominique lanciava questo vaticinio alla Victor Hugo nel settembre 1939 e che da allora, con la linea Maginot, molte cose sono cadute in Francia e altrove; ma, come si vede, il trapianto di quei troli non ha scosso la radicata fiducia avveniristica della Francia in se stessa e nella sua missione universale. Tanto vero che lo scrittore ebreo André Maurois il 25 maggio scorso parlando a Nuova York dichiarava in tono messianico: «La Francia si salverà e con essa si salveranno l'Europa e l'America».

Fuori di ogni ironia, non saremmo noi a irridere a un popolo che nella sconfitta ritrova l'energia per salvarsi; ma perché sia vera salvezza occorre che la ridestata energia non lo riconduca innocente sulla stessa strada che già lo portò a perdizione. Che la Francia non voglia perire è logico per essa ed è anche utile per l'Europa, ma non è affatto necessario né per la sua salvezza né per l'utilità dell'Europa che essa Francia pretenda al rango di potenza dominatrice e al complesso dei privilegi di cui fece pessimo uso fino a ieri. Già fortunatissima — perché quasi intatta — nella meritata sventura, se essa dovesse ricadere nei confronti della nuova gerarchia europea, e quindi della vittoriosa Italia, nelle folli del superbia, della incomprensione, disdegnosa e della insubordinazione, commetterebbe un nuovo errore questa volta imperdonabile, mentre il più vasto duello tra l'Europa e l'America impugna che nessuno si sottragga, e nessuno sia inferiore al compito della salvezza comune e del riordino futuro. Se a questo compito, assai più nobile e più degno che non quello di una egemonia che più non le compete e che mai può illudersi di ottenere, vorrà ispirarsi, pensarsi, e sentirsi, non sarà certo la comprensione del suo dramma e del suo diritto ad uscire con rinnovata ma giustificata dignità.

Vorremo che i francesi che ci ascoltano sentissero che queste cose noi diciamo loro in uno spirito di sincera assoluta cordialità dettata dal fatto che quanto più la vittoria ci conferisce maggiori diritti tanto più il nostro senso di responsabilità europea si affina e ci conduce ad una superiore visione dalla quale esultano sia le crudeli ingenerosità, sia gli immediacibili rancori.

EZIO MARIA GRAY.

## Attenzione!

Il pagamento della seconda rata semestrale dell'abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il

**31 LUGLIO**

Tassative disposizioni di Legge stabiliscono l'applicazione di una

**SOPRATTASSA** per gli abbonati semestrali che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di Luglio.

Ricordiamo agli abbonati semestrali che il pagamento deve venire effettuato presso le Sedi dell'Eiar o presso qualsiasi Ufficio Postale, unicamente a mezzo dei moduli verdi di conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione».

*A*nesauribile tramite spirituale, sentimentale, affettivo, la Radio lega ed avvince all'Italia i figli che combattono in Africa un'eroica battaglia condotta contro il nemico e contro gli elementi. In ogni Comando di tappa, in ogni postazione di artiglieria, nei posti avanzati, alle colonne autocarrate in marcia, la voce della Patria, che nei momenti più gravi di destino e di gloria diventa quella del Duce, giunge animatrice ai combattenti. Raccolti intorno al piccolo apparecchio da campo, ufficiali e soldati, protesi nell'ascolto, traggono dalle parole di fede, dalle notizie che giungono da casa nuovi incitamenti per nuove vittorie.



# NOTTI DI LUNA SUL GOLFO

*Nella trasmissione di « Radio Igra » di domenica scorsa il camerata Pulcino Palmieri prendendo lo spunto dalla recente barbara incursione aerea nemica sulla città partenopea ha ricordato, in una suggestiva e poetica conversazione che riproduciamo testualmente, Napoli, la sua gente, il suo golfo, il suo cielo, il suo brivido, le sue canzoni, la gloria del suo passato e la sua presente quiete serena.*

Oggi parleremo un poco di Napoli.

Su Napoli si è cantato, scritto e detto anche troppo. A questa città è toccata, a lungo ed in grande, la stessa sorte delle belle donne, che la gente vorrebbe sempre ridenti, spettacolo e sogno. Il dolore e la lotta per la vita sculpiano la freschezza del volto. E così la gente ha sempre chiesto alle donne belle un sorriso, e a Napoli notti di luna e canzoni. Napoli ha costruito il suo duro destino di città mediterranea sotto il velo di questa ammirazione, spesso egoistica e superficiale. Ha lottato per il suo sviluppo, la sua salute, il suo pane, in mezzo alle serenate e ai sospiri di tutti gli innamorati e i turisti del mondo.

Il popolo napoletano è passato di anno in anno, di lotta in lotta, in mezzo a questa esaltazione di bellezza, col suo carico di fatica e di costanza nel suo grande cuore.

Il profumo dello stellante cielo di Napoli, la brezza del suo mare di liquida gemma, abbandonandosi mollemente sulla riva del golfo, per troppi anni ha dovuto penare per recare la sua carezza ai bambini del popolo nelle vie troppo strette. Ed allora, dinanzi al cielo e al mare, che questo volevano, fu alzato trionfalmente il piccone. La luce, il sole, la luna e l'argento del mare sono usciti finalmente dalle canzoni e dalle cartoline, e si sono avventati sulle nuove grandi strade di Napoli, sul suo rinnovato lavoro come l'acqua si avventa sui campi, da abbeverare per la nascita delle grandi messi. In questi giorni è stato ancora scritto qualcosa su Napoli.

Gli italiani l'hanno letto nei « Bollettini di guerra ». Poche nude parole: qualche cifra. Ancora una volta gli italiani hanno pensato a Napoli, sulla traccia di quelle poche e nude parole, di quelle cifre, e dei ricordi, che, in tempo di pace, ancora odoravamo di mare come Pescilillo.

Notti di luna sul golfo. Quanto l'hanno sospirato e vezzeggiato i canzonieri di Napoli l'astro d'argento! L'insidia nemica naviga ora sui raggi della luna. Si orienta sul cono del Vesuvio nascente dal mare. Il paesaggio è vivo e presente nel cuore di tutti noi. L'amiamo intera, d'indiscutibile amore, l'Italia: ma Napoli è qualcosa di più che una città, è un mondo, è un momento, tipico, preciso, della nostra sostanza italiana.

In altri tempi che sembrano scoloriti come le vignette di un libro dimenticato tra le ragnatele in una soffitta, venivano, con gli altri stranieri, anche gli inglesi a Napoli, a vedere, a sentire, e a non capire niente. Ricordiamo di avere ascoltato da ragazzi una canzone che si chiamava: *L'ingrese a Napule*: la malizia che vi scoppiettava era già allora una innocente vendetta del povero intelligente, contro il ricco senza ragione. Allora erano ancora, purtroppo, temi di canzoni. Oggi l'inglese ritorna: non lascia cadere sterline, ma bombe.

Sia pace ai morti di Napoli per queste incursioni nemiche. Ma non diciamo vuote parole affermando che niente consacra la vita avvenire di Napoli mediterranea come questo suo duro destino di guerra, nelle notti di luna, sul mare d'argento.

*L'ingrese a Napule!*

*Ma Napule spara!*

Ma questo popolo, che ha tanto amato il sole, la luce, le frutta, il sorriso semplice della vita, calda e succosa come la polpa, che ha tanto cantato e tanto si è fatto cantare questo popolo sobrio e buono, raccoglie, stringendo i denti, i suoi Caduti. La guerra dura è lì, è presente: ma il popolo di Napoli! è un vero, degno popolo di guerra. Sembra dire a tutti noi lontani, con quel suo dialetto così pieno di sottintesi umani: *Nun te n'incaria!*

Quanto più la guerra avanza nel tempo, di tanto crescono gli orizzonti del nostro destino, legato a questa guerra dei poveri, ricchi di anima, contro i ricchi, poveri di anima. Sul golfo di Napoli si sono affacciate le stagioni delle civiltà antiche e nuove d'Italia, come a un balcone fiorito contro il sole. Oggi si affaccia sul golfo, nei pleniluni di guerra, la nuova, raccolta, inflessibile volontà della Patria.

Oltre il mare è l'Africa: oltre il mare è il combattimento. Napoli non ha mai sentito cantare questo in una delle sue canzoni. Eppure è quello che riempie oggi tutta la sua grande anima, ed esplose dai cannoni dell'antiaerea, il cui rimbombo le rive del golfo si ripercuotono, orgogliosamente, sussultando come creature vive.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale, debbono corrispondere la seconda rata semestrale entro il

## 31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATTASSA prevista dalla legge.



Le moderne condizioni di vita richiedono che l'attrezzatura degli uffici sia tale da consentire rapidità di movimenti, economia di spazio, chiarezza e semplicità di disposizioni. La tecnica moderna è venuta incontro a tali richieste risolvendo i diversi problemi per mezzo di macchine automatiche: telefoni, ditafoni, macchine scriventi. Su questa linea doveva mettersi anche l'apparecchio radio, indispensabile in un ufficio d'oggi; vi ha provveduto la Fimi con la creazione di un apparecchio automatico, piccolo, potente, semplicissimo, adatto tanto per essere posato sul piano del tavolo quanto per venire appeso alla parete.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

mod. **547**

IN NERO - TIPO B

L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO



# Le cronache

La Comunità Imperiale di Roma ha allargato ancora il suo respiro. Le ultime notizie del « Giornale Radio » dell'Eiar, alle 22.45 di sabato 12 luglio, facevano conoscere che il Montenegro, in una storica Assemblea, si era ricostituito nella forma monarchico-costituzionale; e in mancanza di un titolare dell'ufficio supremo di Capo dello Stato, aveva deciso di ricorrere all'istituto della Reggenza e di chiedere alla Maestà del Re d'Italia ed Imperatore di designare il Reggente del Regno del Montenegro che non emergerà lo statuto. Con questa solenne dichiarazione il Montenegro, salutato con profonda simpatia dal popolo italiano, comincia a vivere, come ha detto l'Alto Commissario Mazzolini, nel nuovo ordine europeo, un'era di giustizia e di pace vera, e di collaborazione fra i popoli.

Il Duce ha passato in rivista a Bari, reduci dall'Albania, i reparti della Divisione Tridentina. La parola del Duce, di ringraziamento e di fede nel valore di tutti i soldati che hanno dato e daranno la vittoria alla Patria, hanno esaltato i cuori dei combattenti e dei lavoratori decisi a tutte le prove per raggiungere la mèta.

I nostri alleati hanno ancora una volta, in sole tre settimane, ottenuto una magnifica vittoria. Le trasmissioni del « Giornale Radio » durante la scorsa settimana, pur nella loro necessaria concisione, avevano fatto presente a milioni di ascoltatori che « qualche cosa » di parata straordinaria si stava maturando dinanzi alla vantatissima e fortificatissima linea Stalin, sulla cui inviolabilità avevano puntato tutti i teneri cuori plutocratici ed ebrazzati del mondo. Come tutte le altre volte, come quando s'era trattato di espugnare la linea Maginot o l'isola di Creta, arrivare a Parigi o a Brusselle, a Belgrado o a Atene, il Comando Supremo tedesco si era rinchiuso in un riserbo che, per chi conosce il nuovo Reich, è sempre foriero di grandiosi eventi. Ma la pettegola e stupidissima propaganda anglo-americana, già varie volte annientata e ridicolizzata dalla realtà dei fatti, aveva sul silenzio germanico tentata l'estrema speculazione: « I tedeschi hanno finalmente trovato l'osso duro... Hitler è stato fermato da Stalin... A centinaia di migliaia cadono i soldati del Führer ma non avanzano d'un passo... Il crollo dei regimi fascisti è imminente... ».

Il Comando tedesco lasciava dire e operare. Certo, in una azione così vasta come è stata quest'ultima nella sterminata Russia, dolorose perdite umane il Reich le avrà sofferte, ma già un comunicato ufficiale ha precisato che si tratta di un numero, proporzionalmente al successo dell'impresa, non ingente.

Comunque, un primo secco comunicato annunciava che le truppe del Reich erano entrate nella cosiddetta « zona umida » della linea Stalin. Da un comunicato straordinario, riferito nelle prime ore di domenica 13 luglio dal « Giornale Radio », il mondo attento doveva apprendere che le Armate tedesche, attaccando d'impeto avevano sfondato in tutti i suoi settori principali la linea che preleva il nome dallo Zar rosso.

La mortale minaccia che pesa su Londra, per opera del controblotto operato dalle Po-

tenze dell'Asse, ha spinto Londra ad invitare gli Stati Uniti ad avvicinarsi al continente europeo. Ma la notizia dell'occupazione dell'Islanda, non ha fatto altro che dare a tutti i veri europei, gelosi della loro civiltà e della loro indipendenza, l'ennesima riprova del carattere antieuropeo della Gran Bretagna.

## UNO SPETTACOLO PER I FERITI DI GUERRA

Il Dopolavoro del Ministero della Cultura Popolare ha offerto ai militari feriti ricoverati all'Ospedale del Celio di Roma uno spettacolo di varietà eseguito da un brillante complesso dell'Eiar. Assistevano il Sottosegretario di Stato al Ministero della Cultura Popolare Eze. Polverelli, il Federale dell'Urbe, il Segretario del Dopolavoro Garatti, il Presidente del Dopolavoro dell'Urbe Romano, il prof. Palmieri in rappresentanza del Direttore Generale dell'Eiar Cons. Naz. Chiodelli, assente da Roma. Lo spettacolo brillante, variato, movimentato, con molte canzoni e parecchie scene umoristiche, è riuscito assai gradito (e lo hanno dimostrato applaudendo calorosamente gli attori e le attrici), ai militari ricoverati nell'ospedale che graminano il giardino trasformato in teatro.

La Germania, all'inizio del 1941, aveva raggiunto il numero di quasi quindici milioni di radioscoltori. Dall'inizio della guerra, il numero degli abbonati alla radio è aumentato del due al tre milioni; naturalmente sono compresi in essi i nuovi abbonati dei territori recentemente annessi.

La Radio nipponica ha sviluppato assai il teatro. Dalle dieci trasmissioni teatrali, mensili del 1937 si è oggi alla cinquanta. Uno dei più recenti successi è « Un villaggio di pescatori di Gontoku Kamya, lavoro assai complesso. Altri lavori notevoli sono: Il canto del vecchio castello al chiaro di luna, tratto dal folclore delle isole di Lu-Toku; I bumbi e le quattro stagioni e Un villaggio miscelato da un orso, che descrive la monotona vita



Il concerto vocale degli artisti del Teatro Reale dell'Opera di Lubiana - Beniamino Gigli e Gino Bechi nel duetto dell'atto quarto della « Forza del destino ».

interinale in un villaggio del Nord. Le trasmissioni dei « Passaggi radiofonici » — che descrivono l'atmosfera delle strade e della campagna durante le diverse stagioni — sono in grande progresso. Mentre invece incontrano un favore sempre crescente i romanzi radiofonici, adattamenti di romanzi classici e moderni.

La Scienza per tutti, nel suo numero uscito in questi giorni pubblica un'intervista col sen. Crespi sul latte ossigenato; una relazione del prof. Cressi-Bianchi sullo stesso argomento; una conversazione del cons. naz. Garoglio sulle fibre tessili sintetiche; un articolo di Finetto sull'auto elettrica; un altro di Angelitti sul nuovo metodo elettronico per la ricerca dei frammenti metallici nelle ferite di guerra. Tutto ciò è integrato da rubriche interessanti fra cui una di recente istituzione sull'agricoltura.



Il concerto vocale degli artisti del Teatro Reale dell'Opera di Roma in piazza del Congresso a Lubiana, trasmesso dalle Stazioni dell'Eiar giovedì 10 luglio. - Un aspetto della folla mentre canta Maria Caniglia.

# la prosa

## VENT'ANNI

Tre atti di Sergio Pugliese. Protagonista Daniela Palmer (Venerdì 25 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Commedia di giovani e commedia di vecchi. I giovani che conoscono e ascoltano nel primo atto - studenti e studentesse in libertà, ossia veduti e sentiti fuori dell'opportunità sociale, nel loro stesso ambiente di studi universitari - ci sembrano subito dei vecchi. I loro ideali sono limitati e utilitaristi. Donne e uomini si sfiorano, si irridono, si punzecchiano, si agitano in superficie: senza aprirsi, senza comunicare, senza sapersi nemmeno accompagnare fin alle soglie del mistero - che è la vita ai suoi inizi fatuosi. Sottile e ironia, delusione e rughe precoci: ecco la pelle di questi giovani. Sotto pelle magari, i sentimenti bollirebbero: ma son come linte invernali. Manca loro l'adlato solare. Sono i giovani ventenni di vent'anni fa: quando l'aura politica e sociale mancava di respiro come la luce mancava di colore. Non hanno combattuto perché troppo giovani. Non combatteranno (credono) perché la guerra è finita.

Li rivedremo negli atti seguenti della dolente commedia: calpestati i propri sentimenti in omaggio all'opportunità utilitaria, i protagonisti sono dei solitari o dei male accoppiati. Terzeranno di scuotere il giogo di riedificare una seconda giovinezza di galvanizzarsi al contatto coi nuovi tempi e con le nuove generazioni; ma senza riuscirci. Pallidi amori potranno ormai sorgere dalla cenere, come fiori stantii di un'annata che non ebbe primavera. E anche questi sono dubbiosi.

La commedia è scritta con parole nude, scarse, quasi pudiche. In compenso, la loro stessa nudità è tutta brividi: senza letteratura, senza frasi concettate, senza lacrime, il patimento è a fiore. Materia dissodata, simile alle terre aride, ove tuttavia l'erba spunta come un perdono di Dio.

## LA BELLA SIGNORA MARIÙ

Un atto di Guido Cantini. Novità. Protagonista: Vanda Capodaglio (Domenica 20 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

E' la fiaba dei sogni realizzati e da realizzare: un quadro di vita quotidiana con una apparenza davvero favolosa. Di sera, tardi, quando la fantasia surge ai cuori e porta le visioni, nella loro casa quattro fratelli, una pianista lontana dal successo, un'impiegata che sogna l'elzevina, un inventore acchiappamosche, un ammiraglio cui non riesce mai di salpare, ciascuno chiuso in se stesso, pensano un domani perfetto e felice. Ma è un'illusione che non potrà continuare: già i loro sogni mostrano la sfatta trama e intorno ai personaggi il clima si fa amaro, quando... E' venuta una signora vecchia, ha suonato il campanello di quella casa, perché aveva intravista dalla finestra sochiusa una sommersa felicità. Non è vero? Allora la felicità la porterà lei... Vivrà nella casa, nel cerchio di quelle creature che potranno così realizzare i loro desideri. Ma allora i sogni sono finiti per tutti, anche per la solitaria signora che ha trovata una famiglia. La parola della saggezza viene pronunciata dalla più giovane, Celeste: « Borgeranno altri sogni!... ». Altrimenti la vita non sarebbe possibile: una catena di sogni, di speranze a non finire, anno per anno e così sempre...

## LA TROVATA DELL'AVVOCATO MAX

Un atto in tre tempi di Bruno Corra. Prima trasmissione (Lunedì 21 luglio - Secondo Programma, ore 21,25).

Il dottor Fritz è il segretario dell'ingegner Driller, direttore della Società « La Cementaria ». Timido e docile il giovanotto si è innamorato perdu-

amente della figlia del suo principale, ragazza sportiva e moderna. Chi è innamorato non dovrebbe giocare, ma Fritz non rispetta questa avvia massima e perde sulla parola. Per pagare il debito commette la stoltezza di prelevare dalla cassaforte dell'ingegnere 670 lire. Non sa come fare a rifonderle e si reca piangendo dall'avvocato Max a chiedere consiglio.

Lo segue nello studio del legale la signorina Driller, che si chiama Lilli e che dichiara di non amare il giovanotto, ma di volerlo sposare a tutti i costi perché essendo un debole, un vinto, è per lei un marito ideale. Proprio così: la moderna Lilli pensa che con un marito simile potrà fare comodamente tutto quello che le salta in mente senza dover mordere il freno coniugale.

Ed ecco la trovata dell'avvocato: obbliga il giovane Fritz a firmare, col consenso di Lilli, l'impegno di sottrarre dalla casa dell'ingegnere tutto il denaro che vi troverà. Schiavo del giuramento fatto e dell'impegno preso, il giovane obbedisce e finisce di consegnare all'avvocato Max la rispettiva somma di 190 mila lire. A questo punto le trovate si moltiplicano, una più briosà dell'altra, finché Fritz fa un colpo di scena e si rivela ben diverso da quello che l'avvocato e Lilli credevano. Da timido che era, diventa turbo, prepotente e autoritario: incolpa l'avvocato e lo tiene responsabile di aver seguito i suoi consigli, i suoi insegnamenti. Volete fare di me un masochista? Ora lo sono! Manco a dirlo, Lilli diventa docile, sottomessa, buona e questa volta si innamora veramente dell'audacissimo Fritz.

## IL SI DELLE RAGAZZE

Tre atti di Leandro Fernandez De Moratin. Prima trasmissione (Mercoledì 23 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Tra il decadere della grande tradizione teatrale spagnola, ed il formarsi di nuove correnti ispirate allo studio dei classici, il compito di conciliare l'antico col nuovo, riequilibrando i disparati elementi in lotta, fu assolto con singolare maestria dal più grande commedista del '700 spagnolo, Leandro Fernandez de Moratin.

Figlio di Nicola Moratin, celebre letterato e caposcuola di un eletto gruppo di artisti rinnovatori, il giovane Leandro non tardò ad essere iniziato allo studio delle lettere e delle arti: ma i suoi maestri preferiti furono Terenzio, Molière, Goldoni. Di quest'ultimo, che conobbe a Parigi nel 1787, merita la paterna attenzione ed è preziosi consigli.

La commedia *Il si delle ragazze*, che lo consacrò principe del Teatro spagnolo del XVIII secolo, rappresenta il modello del suo stile: limpido, garbato, perfettamente armonioso e rispondente ai concetti da lui definiti sulla commedia, intesa come « imitazione dialogata in prosa o in versi di un avvenimento accorso in un sol luogo, nel giro di poche ore, fra persone private, mediante il quale siano messi in ridicolo i vizi e gli errori comuni nella società e quindi esaltata la verità e la virtù ».

La favola non è peregrina: il vecchio che spera di ricostruire la sua vita accanto ad una moglie giovanissima: la ragazza che d'altro canto si è promessa ad un giovanotto, il quale, vedi caso, è proprio il nipote, l'erede del maturo pretendente, e, al dipanarsi dell'intreccio, la soluzione più ovvia, che tutti desiderano, secondo morale e secondo natura. Ma attraverso il semplice schema ecco apparire tutta la Spagna del tempo, con strepiti di armi, scalpiti di cavalli, intrighi e serenate, notturni cancelli di conventi profumati di mistero, eterne ditte sotto il sole ed eloquenti vanterie di illustri casate e fedeltà di domestici, e punti d'onore, e su tutto il latino sentimento del giusto. Si castiga la falsa educazione, il gioco d'interessi che conduce a matrimoni infelici, e si ode lungo tutta la vicenda l'eco ineffabile di un sì che non fu mai detto, trepido ingannevole sì, croce e delizia di giovanette che aspettano l'ora di pronunciare: come non si sa. E non sono certe nemmeno di poterlo dire al bene sognato.

## AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa. Interpretazione di Franco Becci (Giovedì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Senza poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, scriveva, verso il 1870, un tipico saggio di commedia radiofonica, composto di due elementi: quasi un monologo, e quasi un concerto per pianoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno intersecato nell'altro per virtù di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finché « Lui » e « Lei » si danno un bacio senza parole e senza musica.

## LA SCOMMESSA

Un atto di Eugenio Perego (Sabato 26 luglio - Secondo Programma, ore 21,15).

Si tratta di una scena mundana, imperniata sopra una scommessa e nella quale un'elegante signora ritiene di poter rintuzzare l'orgoglio e la spavalderia di un signore non meno elegante, il quale a sua volta è sicuro di ottenere la stessa vittoria sulla sua altezzosa antagonista...

Superfluo dire che come sempre avviene in simili casi, queste schermaglie nascondono uno scopo ben diverso dalla presunta intenzione di superarsi vicendevolmente in un contrasto di parole e di ripicchi. E' assai probabile che i due ipotetici avversari abbiano ben altro desiderio e che siano reciprocamente disposti a perdere la scommessa che forma l'oggetto ed il pretesto della scena. Ma quale sia questo desiderio non diremo, lasciando la sorpresa agli ascoltatori!

## UN NUOVO CORSO PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI PRESSO IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA DELL'EIAR

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'EIAR... effettua anche quest'anno un Corso per allievi annunciatori e annunciatrici: tale Corso avrà inizio il 19 agosto p. v. e avrà la durata di mesi due. Gli aspiranti vi saranno ammessi a giudizio esclusivo e insindacabile dell'EIAR... previo stile favorevole dell'Esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali. Coloro che desiderano l'ammissione al Corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 25 luglio c. a., indirizzandola al Centro di Preparazione Radiofonica dell'EIAR - Via Asiago, 10 Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Iscrizione al P.N.F.; b) Titolo di studio almeno pari alla licenza di Istituto medio superiore; c) Conoscenza delle originali regole di pronunzia delle lingue tedesca, spagnola, francese e inglese o almeno di due di esse; d) Età compresa tra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 anni per le donne.

E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al Corso per chi non possiede una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza e naturalezza di lettura, e una dizione scera da inflessione d'altalena e da sensibili difetti di pronunzia.

Coloro che in base ai titoli, saranno ammessi a sostenere le prove orali, dovranno presentare i documenti di cui ai commi a), b) e d). I candidati, che supereranno le prove orali, saranno ammessi a frequentare il Corso in un numero che verrà stabilito a suo insindacabile giudizio dalla Direzione del Corso. Al termine del Corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali e in base all'esito di questi, sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Tra i dichiarati idonei l'EIAR - assumerà il personale in base al contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei Corsi, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'EIAR.

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il Corso, che risiedono abitualmente fuori Roma, l'EIAR metterà a loro disposizione, per il periodo di durata del Corso stesso, dalle borse di studio mensili dell'ammontare di L. 600 (lire seicento). La Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica si riserva di escludere dal Corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che - a suo insindacabile giudizio - risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del Corso stesso. Per gli esclusi dal Corso, qualora fruissero della borsa di studio, cesserà la corresponsione della borsa stessa al momento della esclusione.



# Cronaca fotografica

delle  
trasmissioni  
di prosa  
dell' Eiar



« Tra vestiti che ballano », tre atti di Rosso di San Secondo. A sinistra, in primo piano: Nella Bonora, Giorgio Piemonti, Franco Becci e Wanda Capodaglio; in fondo: Luigi Carini; a destra: Wanda Capodaglio e Nella Bonora.



« Amore senza stima », quattro atti di Paolo Ferrari. A sinistra: Stefania Piematti e Corrado Annicelli; al centro: Luigi Grossoli e Misa Mordegli Mari; a destra: Silvio Rizzi e Stefania Piematti.



« Storiella di montagna », un atto di Rosso di San Secondo. A sinistra: Silvio Rizzi, Fernando Farese; Annita Tanzi, Irma Fusi; a destra: Luigi Grossoli, Irma Fusi e le bambine Annita Tanzi e Antonietta Pantaloni.

## QUADERNI DI POLITICA E DI ECONOMIA CONTEMPORANEA

La guerra dell'Asse non è che l'atto risolutivo, la soluzione di forza alla quale l'Italia e la Germania hanno dovuto ricorrere per sostenere e far trionfare i complessi problemi dell'ordine nuovo da istituire in Europa in seguito al processo di revisione dell'intera pace di Versaglia. Questi problemi però, se agitati principalmente da uomini politici e da studiosi italiani e germanici, avevano già trovato e trovano sempre più, a misura che il conflitto si estende e le responsabilità si precisano, larga comprensione anche in altri Paesi d'Europa, promovenzo nuove e vigorose correnti di pensiero. Di questo vasto movimento ideologico, rivoluzionario che agita, trafigge e trasforma la coscienza europea si registrano importanti e significative tracce nella raccolta intitolata - *Quaderni di politica e di economia contemporanea* - a cura del dott. Agostino Toso. Sono quaderni di poche pagine, compendi espositivi delle più gravi e maggiori questioni politiche e sociali che attendono di essere risolte definitivamente dopo il superamento dell'attuale crisi europea e mondiale. Lo stesso direttore della raccolta si presenta come autore di uno di questi interessanti quaderni e precursore di quello dedicato all'acqua trattato di Versaglia che Mussolini definì - *una delle più grandi ingiustizie della storia* - ed Hitler - *il prodotto di un'accoglienza ignorata*. Di quella enorme ingiustizia il dott. Toso fa la tragica e documentata storia cittadina i principali artefici e responsabili: Clemenceau e Wilson degno predecessore di Roosevelt.

Particolare interesse, specialmente dopo la firma del Patto Tripartito ha acquistato il concetto di « spazio vitale » che sta alla base di quel Patto. Lo illustra in uno dei più interessanti quaderni Gerhart Jensch, il quale dopo un'acuta analisi degli elementi storici, politici e militari che integrano quel concetto, afferma che « spazio vitale » non è soltanto una zona o sfera di interessi economici strettamente necessaria al respiro o alla vita di una nazione, ma qualche cosa di più vasto e di più complesso, e non pure sotto il rispetto economico ma strategico e sociale, dovendosi intendere per spazio vitale quell'insieme di condizioni militari, geografiche ed economiche che consente ad una grande Nazione di importare e mantenere nello spazio vitale assegnato dalla natura, dalla storia e dal suo dinamismo l'ordine più conveniente al genio, al benessere e al divenire del suo popolo.

Un altro quaderno, del massimo interesse, è dovuto allo svedese Carl Olverson che svolge un tema alettante: « I problemi del tempo ». Questo scrittore cede e studia la presente situazione europea in maniera del tutto obiettiva ed espone con estrema franchezza idee e conclusioni che illuminano di una grande luce la necessità della politica dell'Asse, mirante al nuovo ordine europeo, in contrapposito alla necessità della politica inglese fondata sul mantenimento dello stato di sussistenza dell'Europa fra Polenze intente solo a combattersi fra loro in un equilibrio della forza (del resto non mai raggiunto ed irraggiungibile) a solo vantaggio dell'egemonia britannica.

Altri problemi vengono trattati da altri scrittori e tutti competenti. Da un accurato studio di Hans-Georg Kayser sul miracolo della stabilità dei prezzi risulta come la Germania, con il suo genio organizzatore e previdente abbia raggiunto il grande scopo di stabilizzare i prezzi durante questa guerra impopolata dai nemici dell'Asse più ancora che sulle armi, sul fattore economico: la nozione esatta dello sforzo economico che accompagna lo sforzo bellico della nostra potente alleata Germania, sforzo che riconferma la certezza della immane vittoria delle Potenze dell'Asse che le Nazioni filocostituite si illudono di rinviare col bisbetico domatore, si ricata da un opuscolo del dott. Wilhelm Utermann sulla economia immune da crisi. Importantissimo lo studio del dott. Carl Brinkmann, professore all'Università di Heidelberg, sull'imperialismo economico inglese. Tre secoli d'impero hanno dimostrato che l'imperialismo britannico non ha avuto come substrato che il più grezzo materialismo, ai quali furono seruiti tutti i principi umanitari, sociali e cristiani: proprio quelli che il popolo dell'ipocrisia

# i concerti

## CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Mulè (Lunedì 21 luglio - Primo Programma, ore 20.30)

Compositore colto ed ispirato, il maestro Giuseppe Mulè è pure un fervido amatore di masse orchestrali, già ben noto ai radioscultori attraverso numerose antiche e recenti trasmissioni.

Bello e indovinato il programma di questo concerto. Esso ha inizio con il Quintetto in do per archi di Luigi Boccherini, composizione che certamente il fecondo e fantasioso musicista lucchese sentì e realizzò unicamente per il piccolo complesso da camera costituito da due violini, dalla viola, dal violoncello e dal contrabbasso, ma che non perde nulla del suo carattere ora spigliato ora espressivo anche se trasferito a tutta la famiglia sinfonica degli archi Parti raddoppiate, triplicate, moltiplicate per - « strumenti dunque; ma quest'elemento di sonorità non è puramente quantitativo, esso conferisce anzi all'esecuzione una pienezza ed una rotondità che accentuano il carattere stesso della musica.

A Boccherini segue l'Annunziazione per soprano, tenore, coro ed orchestra dell'Alderighi, alla quale prendono parte come solisti il soprano Emilia Carlino e il tenore Gino Del Signore. Dante Alderighi, nato a Taranto il 7 luglio 1898, è valioso pianista e compositore. Ha studiato con Sganbatti, Telchmüller, Bajardi e Consolo. Per quanto dedicatosi più che altro alla musica per pianoforte per la quale ha composto « prelude », una « Suite », l'« Introduzione e fuga » e a quella da camera, della quale è molto eseguito il « Quintetto per archi e pianoforte », ha scritto anche musiche sinfoniche-coralì, di cui l'Annunziazione è forse la pagina più significativa. La descrizione del mistero evento e l'atmosfera di antico stupore e di dolce incanto dell'evangelico fatto sono rese con misura e adeguatezza in questa composizione che rivela nel suo autore una non comune conoscenza delle risorse vocali che gli strumenti dell'orchestra commentano e integrano con senso d'arte e abilità di effetti.

Tutta la seconda parte del concerto è costituita da musiche di Giuseppe Mulè. Vengono eseguiti nell'ordine tre brani tratti dalle musiche di scena composte dal musicista siciliano nel 1921 per *Le coefore* di Eschilo e cioè la solenne ed espressiva « Entrata delle coefore », le « Libagioni funebri » e il poetico e delicato « Intermezzo »; di un'altra tragedia di Eschilo, *I sette a Tebe*, vengono eseguiti il « Coro d'invocazione », il « Coro di trepidazione » e le « Lamentazioni ». Quest'ultima pagina è composta per duetto femminile e orchestra e vi prendono parte il soprano Vania Cozzarolo e il mezzosoprano Erminia Werber.

L'interessante udizione termina con il Coro e danza di evocazione e con la Danza dionisiaca (facenti parte ambedue delle musiche di scena composte nel 1922 per « Le bacchanti » di Euripide).

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini (Martedì 22 luglio - Primo Programma, ore 13.15).

Le udizioni affidate alla bacchetta esperta e sicura del maestro Tansini tornano sempre gradite agli amici della musica sinfonica per un intelligente eclettismo e una gradevole varietà che le informa.

In questo concerto il maestro Tansini dirige

l'introduzione tratta dall'opera « Ifigenia in Aulide » di Gluck l'opera venne composta nel 1772 su libretto del francese De Roulet. È poco noto che l'opera venne proposta per l'esecuzione al Teatro dell'Opera di Parigi, ma venne respinta dagli invidiosi e dai tramfocati dell'ambiente musicale parigino di allora perché « una siffatta opera avrebbe ucciso tutte le altre composte prima ». Così che la prima rappresentazione non ebbe luogo che due anni dopo, nell'aprile del 1774. Il successo fu grandissimo, malgrado la novità della concezione drammatica e in una sera sola Gluck si guadagnò i favori dell'esigente pubblico parigino che, fino allora, non si era lasciato commuovere che dall'opera italiana e dall'« operaballet » di pretta marca francese.

Da Gluck si passa a tutt'altra musica e a tutt'altra stile, e cioè alle pittoresche *Danze persiane* facenti parte della « Kovancina » di Mussorgsky.

Il concerto prosegue con tre composizioni di autori italiani e cioè con la delicata *Musetta* di Cesare Nordio, apprezzato autore di musiche sinfoniche, con una pagina di Attilio Pirelli intitolata *Un ballo* e tratta dalla suite orchestrale « Rapsodia umbrina » e con l'introduzione del *terzo* dell'opera « La Sulamita » di Amilcare Zanella, e si chiude con la popolare e focosa *Introduzione* dell'opera « La sposa venduta » di Smetana.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Casella con la collaborazione della violinista Giocanda De Vito (Giovedì 24 luglio - Primo Programma, ore 14.15).

L'interessante programma comprende il maestoso ed espressivo *Concerto in do minore* di Vivaldi per violino e orchestra d'archi, al quale prende parte come solista la valorosa pianista Giocanda De Vito che il radioscultori hanno conosciuto ed apprezzato in molti concerti da camera e in collaborazione con l'orchestra, la *Ronda dei fanciulli* e la *Danza delle vecchie dame* dal balletto « Il convento veneziano » dello stesso maestro Casella, e la vivace e notissima *Introduzione* tratta dall'opera « L'italiana in Algeri » di Rossini.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 luglio, alle ore 22.10, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Carlo Vidusso, una delle più dotate e brillanti forze del giovane concertismo italiano. Il Vidusso esegue quell'opera monumentale e stupenda che è la *Tocata, intermezzo e fuga in do maggiore* di Bach, composizione che viene presentata nella trascrizione fattane da Ferruccio Busoni, la notissima e piacevolissima *Marcia militare* di Schubert, un ispirato *Impromptu* dello Scuderi; il difficile *Opuscolo* di Casella e l'ardua e complessa *Seconda rapsodia ungherese* di Liszt.

Giovedì 24 luglio, alle ore 21.20, le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Arrigo Serato, il quale con la collaborazione stica di Maria Luisa Faini, esegue la *Sonata in si bemolle* di Mozart, piccola gemma iridescente che, pur nell'ambito limitato della forma sonatistica, racchiude un mondo ispirato e fantasioso, e la *Sonata n. 10 in sol maggiore*, op. 96, di Beethoven, nella quale abbiamo un esempio eloquente ed insigne della cosiddetta « ultima maniera » del Grande di Bonn.

banderava sfacciatamente per coprire i suoi carichi di schiavi, le sue piraterie, i suoi delitti e per arrogarsi una supremazia mondiale politica ed economica alla quale, come ricorda il dottor Toso in una premessa al quaderno del Brinkmann, si riteleva, con incommensurabile presunzione, quasi dinnanzi predestinato.

La condizione del lavoratore in Germania, ossia la politica sociale del Terzo Reich, è illustrata in un opuscolo della raccolta da Ludwig Heyde. Di fronte all'eterna disputa per la libertà proletaria,

il movimento che attua il nazional-socialismo tedesco, afferma l'autore, ben può far sue le parole del Faust: « A sentire loro contendono per la libertà. Viste da presso, non liti di servi contro servi ».

La retta concezione sociale del nazional-socialismo, che ha tante analogie con quella fascista, ha prodotto in Germania l'etica del lavoro gioioso conferendo, come in Italia, ai lavoratori, ai produttori, la coscienza di rappresentare l'apice della loro Nazione e di garantire la potenza del loro Stato.

# Le attualità

## UN EPISODIO DELLA GUERRA ATLANTICA SOTTOMARINA

Nella battaglia dell'Atlantico, dura battaglia che minaccia sempre più seriamente le comunicazioni del nemico e quindi le sue possibilità di alimentazione e di rifornimento, cioè in sostanza, le sue possibilità di resistenza, i sommergibili italiani svolgono un'azione offensiva della quale i nostri bollettini hanno dato ripetutamente notizie. Quello contrassegnato col n. 382 annunciava una magnifica impresa che è stata conosciuta con fierezza da tutta la Nazione. Alcuni nostri sommergibili in un attacco collettivo sferrato contro un importante convoglio nemico, sono riusciti ad affondare quindici piroscafi per un totale di 98.500 tonnellate, silurando inoltre un cacciatorpediniere ed abbattendo un grosso trimotore. Il comandante di uno dei sommergibili che partecipò alla memoranda impresa, il capitano di corvetta Giuseppe Rosselli Lorenzini, rientrato in Patria dalla gloriosa crociera, ha aderito all'invito dell'«Eiar» di narrare agli ascoltatori come si è svolto l'attacco. Con sobria ed efficace parola, il comandante Rosselli Lorenzini ha illustrato i momenti e gli episodi più drammatici della drammatica impresa: dall'avvistamento del nemico al paziente inseguimento, ed alla inutile reazione, con la quale l'avversario ha cercato invano di ostacolare l'attacco.

La trasmissione della internista, che ha profondamente interessato gli ascoltatori, è stata effettuata il giorno 11 corrente alle ore 13,15 per le Stazioni del Primo Programma.

## CRONACHE DALLE COLONIE ESTIVE DELLA G.I.L.

Il tempo di guerra non interrompe la serena vita della nostra gioventù che, chiuso l'anno scolastico, si è riversata sulle spiagge d'Italia e si è accam-



pata sulle nostre montagne, ospiti delle Colonie estive della G.I.L. Continuando una tradizione gentile che quest'anno acquista un maggior valore affettivo e sentimentale, il 17 giugno si sono iniziate le trasmissioni estive dalle Colonie. In una fervida atmosfera patriottica i «ragazzi di Mussolini», ospiti della Colonia di Apuntio-Massa, si sono avvicinati al microfono per mandare i loro affettuosi saluti ai genitori rimasti in città. Inni e canti di guerra interpretati con tutta l'anima da un fresco coro giovanile, hanno avvivato la trasmissione che è stata ascoltata non soltanto nella Madre Patria, ma anche da coloro che, fedeli ad un alto dovere civile e patriottico, continuano a svolgere nella Libia combattuta la loro opera di cittadini di coloni. Per queste ardimentose avanguardie italiane è stato ed è di gran conforto la certezza che i loro figlioli, riparati in Italia, trascorrono all'ombra del tricolore nelle ospitali soleggiate colonie della G.I.L. giorni felici e sereni, giorni che temprano un fisico ed esaltano lo spirito.

Le prossime trasmissioni verranno effettuate giovedì 24 corrente, alle ore 17,15, dalle Colonie di Nettunia e giovedì 31 luglio dalla Colonia di Fiera di Primiero.

## PER LE DONNE ITALIANE

Quindicinalmente l'«Eiar» in collaborazione con i Fasci Femminili, dedica una speciale trasmissione alle donne italiane. Tali trasmissioni, che hanno, com'è noto, la durata di un quarto d'ora sono formate da un programma vario che comprende a volta a volta il «Calendario e comunicazioni» del Partito, scenette riprese dal vero in salotto o in autobus e riflettenti particolari abitudini di linguaggio o di abbigliamento delle signorine di oggi, consigli pratici di carattere aularchico familiare, e dei documentari sui vari aspetti dell'organizzazione dei Fasci Femminili. Il microfono è stato portato nella recente trasmissione in un posto di ristoro presso una stazione ferroviaria di transito; in un campo dell'Agro Pontino, dove le massaie rurali procedono alla trebbiatura del grano; all'Accademia di Orvieto fra la giovinezza del Littorio. L'iniziativa, data il suo carattere pratico e dimostrativo, alietata com'è dalla esecuzione di composizioni musicali, ha ottenuto tra le ascoltatrici italiane un largo successo. La prossima trasmissione avrà luogo giovedì 24 luglio alle ore 12,45.

## LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Continuano a pervenire a Radio Sociale centinaia e centinaia di lettere che accompagnano le offerte di oggetti e di denaro per i nostri Combattenti. E' una dimostrazione di affetto e di solidarietà alla quale partecipano gli italiani di tutte le regioni, una

## Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della 2ª rata del canone di abbonamento deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi contenuti nel «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

## 31 LUGLIO

A partire dal 1º Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la **SOPRATTASSA** erariale prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

dimostrazione che commuove e che riconferma lo slancio del popolo nell'assistenza spirituale e morale ai soldati di tutte le armi e che di essa sono la parte più viva, più sana, più generosa l'Ufficio pacchi di Radio Sociale è in piena attività. Rimessa su rimessa che l'«Eiar» ritrasmette alla Presidenza del Consiglio dei Ministri che ne cura la distribuzione ai Combattenti. Come dai nostri



Uno dei «presentatori» di Radio Sociale

giorno, è un po' del tempo dedicato alla trasmissione che viene occupato, ma nessuno certo se ne lagna. Questi nomi che suscitano nel nostro pensiero la visione semplice ed eroica di tanti sacrifici serenamente affrontati, sopportati e superati, entrano subito a far parte del nostro patrimonio spirituale, appartengono al nostro cuore, al cuore della Patria. Le trasmissioni di Radio Sociale proseguono con una sempre maggiore varietà e vivacità. Oltre ai fotografi e ai cappellai, Radio Sociale ha dedicato, ora che le messi rigogliose dominano tutte le campagne d'Italia, una trasmissione ai mietitori, una categoria di lavoratori che combatte la sua guerra come i camerati in armi. Prossimamente Radio Sociale ricorderà, in uno speciale programma, le fiatrici e le altre operale dell'industria tessile.



Gerarchi del Partito, del Doppolavoro, del Ministero Cultura Popolare e Funzionari dell'«Eiar» tra i feriti alla rappresentazione data da un complesso di varietà dell'«Eiar» nell'Ospedale Militare del Celio a Roma.

# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Mefistofele» di Arrigo Boito e «Aida» di Giuseppe Verdi

Poeta e musicista ad un tempo, Arrigo Boito, a differenza di Gounod che del poema gothiano tratte soltanto un episodio, osò affrontare la totalità di questo capolavoro universale e riassumere la sostanza, l'essenza, in un compendio lirico e drammatico di altissimo valore artistico.

Nel primo atto Faust, vecchio cadente, assetato di verità, smanioso di conoscere il segreto della vita, viene tentato da Mefistofele col quale firma il famoso patto: il demonio astuto ed arguto si impegna di restituirgli la giovinezza e di soddisfare ogni suo desiderio purché quando Faust abbia raggiunto la piena felicità, lo dichiari chiudendo al tempo di arrestare il suo corso. In compenso di questo supremo appagamento Faust servirà Mefistofele nell'altra vita come Mefistofele serve Faust in questa. E si iniziano le prodigiose esperienze del filosofo ringiovanito che ha per mentore il diavolo. È un disastroso fallimento. La presenza demagogica guasta e corrompe ogni cosa, ogni affetto, ogni sentimento, e Margherita, la prima innocente vittima dell'immorale connubio fra il filosofo e il demone, espia con la morte il suo peccato. Invano Mefistofele offre a Faust nuove possibilità emotive, cercando di fargli dimenticare la tragica realtà dell'oggi con l'illusione di un fantastico ritorno al passato. Il frigidò amore di Elena Argiva, di un fantasma inutilmente rievocato nella cornice fantomatica e lunare del mondo classico, non appaga l'anima né il cuore del giovane. E Mefistofele perde la partita. Nauseato e stanco, deluso e pentito, Faust ripiega su se stesso, vuol tornare ad essere vecchio per accettare il suo destino umano, la morte, ma prima pentirsi e riconciliarsi con Dio. E l'opera murabile, che si è iniziata con il formi-

dabile prologo di sidia lanciato da Mefistofele all'Eternità, si chiude con l'ossannò trionfale degli angeli che cantano la vittoria del Bene.

L'opera concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini ha per interpreti: Armando Giannotti, Giovanni Malipiero, Maria Marcucci, Tancredi Pasero.

## IL «MEFISTOFELE» RISORTO

Lo avevano ucciso i milanesi, alla Scala, la sera del 5 marzo 1868. È curioso che Boito, passati molti anni, non ricordasse la data precisa di quella catastrofe e scrivesse: «Se non erro la prima rappresentazione del *Mefistofele* fu data nella stagione teatrale del 1868-69, quindi nel marzo del '69» e lo avevano ucciso con una specie di voluttà, di sadica gioia sanguinaria. Acclamato il Prologo, passata in silenzio l'aria *Dai campi, dai prati*, fiaccamente applaudito il quartetto del giardino, al fischio del Babba romantico scoppia la bufera. Nulla più si salva in quel diavolo che sommerge ed annienta il gruppo degli amici, degli accigliati compagni d'idee, e di battaglie artistiche, dell'autore. Questi, dal suo scanno di direttore, par non accorgersi della tempesta che gli infuria alle spalle e riesce perfino a sorridere, ma chi può leggergli dentro e dire quanto gli costò quel sorriso che ai più scalmanati fischiatori appare come una sprezzante, un'irriverente disdada verso il pubblico sovrano? Certo di quel sorriso corre lunga la fama se Carlo Tenca, fra le gravi occupazioni del suo ufficio di deputato al Parlamento di Firenze, effimera capitale d'Italia, trova modo di scrivere all'amica contessa Maffei,

SABATO 26 LUGLIO 1941 - XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## MEFISTOFELE

Opera in un prologo,  
quattro atti e un epilogo di  
ARRIGO BOITO

Interpreti:

IRIS ADAMI CORRADETTI  
GIOVANNI MALIPIERO  
TANCREDI PASERO

ARMANDO GIANNOTTI - MARIA MARCUCCI  
MARIA PEDRINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
UGO TANSINI  
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

del suo celebre saggio Arrigo Boito è assiduo frequentatore, tanto che qualche volta vi sbriga anche un po' di corrispondenza sulla carta sigilata dell'ospitale padrona di casa. Poi al danno si aggiunge la beffa dell'impresa del teatro la quale in un manifesto avverte che «per aderire al desiderio di una parte del pubblico ha creduto di provvedere meglio all'andamento dello spettacolo lasciando luogo al Bailo e dividendo l'Opera in due sere senza alterare l'integrità dello spartito»!!

Non si parli della critica. Salvo il Phippi, il Fertis e il Torelli-Violini, tutti gli altri parlano, lancia in resta, contro il *padriano*, il *pedante*, il campione della malaugurata musica dell'*avvenire*. Persuaso Giulio Ricordi, nella *Gazzetta Musicale*, così ammonisce l'autore del *Mefistofele*: «Sarai un poeta, un letterato insigne, ma non mai un compositore di opere teatrali. E' ben vero che crollando le spalle potrai dirmi ridendo: Crepi l'astrologo! Il tempo deciderà chi dei due ha avuto ragione». Infatti il tempo ha deciso.

*Mefistofele* è dunque morto e sepolto e nessuno, per più di sette anni, pensa a scopriargli quella tomba inonorata. Ma poi ci si mettono quegli spiriti bizzarri dei bolognesi che si son già presi il gusto di far trionfare il *Lohengrin*: ci si mette, più di tutti, il conte Agostino Salina, patrio bolognese, vicepresidente della Deputazione degli spettacoli, e il *Mefistofele* risorge gloriosamente la sera del 4 ottobre 1875, direttore Emilio Uggio, interpreti: Ermilina Borghi-Mamo, Antonietta Marzucco, Italo Campanini e Romano Nannetti protagonista. Come e quanto si sia adoperato il Salina per la risurrezione dell'opera di Boito e di quanta commossa gratitudine il Boito l'abbia ricompensato si apprenda dalle lettere raccolte nel bel volume curato con sapienza amore da Raffaello De Rensis. Il nostro *Mefistofele* - dice il maestro a colui che considera come un vero e proprio collaboratore e talvolta addirittura il nostro. E a lui fa capo per tutto quanto occorre al buon allestimento dello spettacolo: «Pel Babba greco vale a dire per la scena delle Sirene mi abbisognano i petri blu; non credo che debbano costare moltissimo e saranno utilissimi per quasi tutta gli spettacoli del Comunale. Ella interceda dunque per questo azzurro, faccia discendere il poetico riflesso della luna nel mio Babba classico. Senza luna, caro Conte, non si fa nulla di buono: vorrei poterle spedire per modello questa che incanta la laguna di Venezia, ma ha già le corna a ponente e s'avvicina al suo ultimo quarto. Attendo da Lei una luna più completa ancora». Ed ecco apparire, pur nel garbo della forma, la natura sdegnata dell'artista e dell'uomo: «Credo superfluo far chiarire i giornali intorno al nostro *Mefistofele*»; pure Lei, caro Conte, faccia quello che vuole su questo proposito, usi liberamente dei diritti di collaboratore. Io all'influenza della stampa non credo: non fismo i nostri critici e nessun giornale in Italia mi va a sentire: credo altresì che il pubblico italiano sia un po' scettico davanti alle asserzioni stampate».

Boito copia egli stesso le parti dei cantanti principali e secondari, perché non si fida dei copisti «stante l'aspetto più che sibillino — egli scrive — in cui si trova ridotta la mia partitura per causa delle modificazioni che le feci subire». Larghi lagli senza pietà sono stati infatti operati al primo *Mefistofele* (alla Scala era durata quasi sette ore) e molte varianti introdotte. Soppressi interamente l'atto del Palazzo Imperiale e l'intermezzo della Ba-



MEFISTOFELE  
Dis. di Beppe Porchedeu

taglia: In compenso aggiunto il duetto « *Longano, lontano, lontano...* ».

Il 21 novembre del 1875 Bolto scrisse al conte Salina: « Non passa settimana che io non miaveda dello stragrande beneficio che mi avete fatto. D'ora in avanti ogni lieto evento della mia carriera sarà dovuto a Voi. Colla vostra bontà e colla nostra



energia avete ravvivato un virgulto secco e l'avete fatto rivivere ». E ancora dopo il giudizio di rivista di Milano egli scriverà al Salina: « L'opera coraggiosamente amata da Voi fu rialzata ieri da un pubblico leale sul posto della sua caduta. E' ancora all'iniziativa dei bolognesi e prima di tutto alla vostra fede che devo questa possente riabilitazione ».

Al successo di Bologna segue quello di Venezia ove Bolto ha aggiunto la *fuga infernale* alla fine del secondo atto e il canto *Spunta l'aurora pallida* per la soavissima Bonchi-Mamo. Altre edizioni assai fortunate al Regio di Torino, con Remida Pantaleoni, Margherita soavissima e nel terzo atto « meravigliossima » all'Apollò di Roma, al Liceo di Barcellona, alla Monnaie di Bruxelles, al San Carlo di Napoli. « Il successo è stato pieno, l'esecuzione bellissima — scrive Bolto a Giulio Ricordi — ma che fatica per arrivare a questo risultato. Sono così stanco che non potrò assistere alle prove di Firenze. Trionfare sta bene, ma crepare per questo no... Ormai c'è bisogno d'un fiasco ma d'un vero fiasco per questo ostinato *Mefistofelo*, d'un fiasco che non somigli a quello di Genova dove sono arrivati l'altro ieri alla ventitreesima rappresentazione. Spero che Firenze mi dia questo fiasco, tanto per dirmelo ».

Ma il fiasco non vi fu e non vi sarà. *Mefistofelo* ha preso un inevitabile avvio e — cammina, cammina... Sono ormai sessantasei anni che dura questa passeggiata per il mondo e a malgrado dei tempi e dei gusti mutati, sebbene quella che fu definita una volta « Musica dell'avvenire » sia diventata ora musica del passato, non si avvertono troppo gravi segni di stanchezza.

CIERRE.

L'Alida che sarà trasmessa martedì 22 luglio dalle Stazioni del Primo Programma e diretta dal M<sup>o</sup> Oliviero De Faloris, sarà interpretata da Maria Caniglia, Galliano Mastini, Giulio Neri, Mino Russo, Paolo Silveri, Ebe Stignani e Carlo Tagliabue.

### «IL CREPUSCOLO DEGLI DEI» DA BAYREUTH

La trasmissione del primo e secondo atto della terza giornata dell'*Anello del Nibelungo* che sarà effettuata nel pomeriggio di lunedì 21 non può non avere un interesse speciale per fatto che la loro esecuzione fa parte delle manifestazioni wagneriane di Bayreuth svolgentisi in quel teatro-tempio che fu il sogno costante e finalmente raggiunto del gigantesco creatore del Teatro nazionale tedesco.

Nella catarsi del dramma immane si danno convegno tutti i temi più significativi della Tetralogia quasi per celebrare il trapasso dell'eroe. La catena delle passioni, delle colpe, dei fatti terribili iniziatisi con la sottrazione dell'oro al limpido fluire dell'acqua innocente s'interrompe, si spezza nel fuoco purificatore che con i corpi di Brunilde e di Sigfrido consumatisi sul rogo ridarà alle figlie del Reno il magico e malefico anello. E sul mondo placato, redento dalla maledizione, risuonerà il tema della redenzione d'amore.

Il *Crepuscolo degli Dei* s'inizia con una cupa, ma grandiosa scena notturna. In cui le tre Norne, fiutando il filo d'oro del destino degli Dei, narrano le misteriose vicende del passato di Wotan e dei suoi compagni divini; ma nell'oscurità il filo, che ha rivelato tutto ciò che è accaduto dal tempo

della maledizione di Alberico, s'ingarbuglia e si spezza. Le Norne, inorridite, si sprofondono nell'abisso a ritrovare Erda, la loro madre. Sorge l'alba. La scena è la roccia di Brunilde, ancora circondata dai residui del fuoco. Sigfrido ha vissuto con i giorni perfetti dell'amore. Ora si accinge a partire per nuove imprese di gloria. Per segno di reciproca e sacra fedeltà Sigfrido dà a Brunilde l'anello ed essa a lui il suo cavallo Grane. Sigfrido parte e va e va, e giunge alla reggia dei Gibucungi sul Reno. Ed è lì che il purissimo eroe sarà vittima delle perfide macchinazioni di Hagen, figlio di Alberico e fratellastro del Re dei Gibucungi, Gunther, e della di lui sorella Gutruna. Questa, che non sa delle fosche trame del fratellastro, dà a bere a Sigfrido un filtro che lo farà dimentico di Brunilde e di tutto e lo indurrà a sposarla. Ma Hagen sa dell'anello famoso che è in possesso della Walkiria ed è questo che egli vuole. Ed è lo stesso Sigfrido che, assumendo la figura di Gunther, si propone di recarsi da Brunilde per strapparle l'anello. Vi riesce e conduce seco la fanciulla proclamandola fidanzata di Gunther.

Nel secondo atto, Alberico incita Hagen a impadronirsi dell'anello che ha Sigfrido. Questi arriva e narra a Gutruna di aver preso Brunilde per il di lui fratello Gunther. La nuova sposa, stordita e sgomenta, è condotta dinanzi al popolo convocato da Hagen per far festa agli sposi Brunilde rivide Sigfrido che non la riconosce e invano ella gli mostra l'anello portato dall'eroe. Egli ricorda una cosa soltanto: di averlo sottratto

al drago. Nulla vale a ravvivare la memoria di Sigfrido che gira sulla spada di Hagen che morirà se ha tradito mai la sua fedeltà. Brunilde sa e rivela che per uccidere Sigfrido basterà colpirla alla spalla. Il destino della vendetta si complica con l'odio che Brunilde concepisce per Gutruna del giorno seguente. Hagen colpirà l'eroe.

Questo un rapidissimo sunto dei due atti che saranno trasmessi. Nell'ultimo atto il dramma invece raggiunge il suo epilogo. Un nuovo filtro ridà a Sigfrido la memoria perduta e tutto egli narra per filo e per segno. Colpito da Hagen, Sigfrido, morendo, invoca con supremo amore Brunilde. Quando Hagen vorrebbe prendere a Sigfrido l'anello, la mano dell'eroe morto sa ancora innaiccare. A Brunilde, sopraggiunta, si rivelano l'infamia, il tradimento, le conseguenze del filtro, tutto l'orrore della maledizione che si è compiuta. Spiega a Gutruna l'infamia di cui è stata vittima e le rivela che solo essa è la vera sposa di Sigfrido. E come tale morrà con lui sul rogo che a preparare. Il fuoco divampa e cavalcando il suo fedele Grane, la Walkiria si lancia tra le fiamme. I flutti del Reno salgono a sfasciare e ad inghiottire il rogo. L'anello torna così al fiume dove Hagen si stanca per inseguirlo ancora, ma è trascinato nel fondo dalle Ondine. In un bagliore d'incendio s'innalzano per sempre il Walthalla e la razza degli Dei. Il mondo è libero. Al di sopra dell'eroe e della gloria solo l'amore dovrà imparare: unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.



I principali interpreti della « Lucia di Lammermoor » nella recente esecuzione dell'« Eiar »: in alto: Lina Pagliughi ed Enzo Mascherini; in basso: il maestro concertatore Ugo Tansini, con gli artisti: Giovanni Malipiero, Luciano Neroni, Maria Vinciguerra, Al pianoforte il M<sup>o</sup> Gerussi.





**4** VALVOLE

La prima qualità degli apparecchi Phonola è la purezza della loro voce, ugualmente dolce armoniosa e chiara in tutti i modelli. In quelli di piccole dimensioni, verso i quali si orienta oggi tutta la produzione, questo problema è il più difficile da risolvere, dato che l'apparecchio piccolo è destinato a funzionare vicino all'ascoltatore e ha, per questa ragione, maggiori esigenze. Mentre la sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere un gran numero di stazioni, è problema di non difficile soluzione anche in un piccolo apparecchio, la qualità della voce deve assorbire tutte le cure dei costruttori. La Phonola ha perfezionato al massimo la sua lavorazione in questo senso, ed è così riuscita a ottenere quella perfetta riproduzione dei suoni e delle voci che la distingue, anche nel modello 415, un ricevitore piccolo, leggerissimo, facilmente trasportabile, elegante.

**PHONOLA**  
Radio

**415**

**L. 1350** TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE  
(escluso l'abbonamento alla radioodul.)

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

*Le calze da donna,  
di gran moda,  
sono di colore rosso - vermiglio*

Nell'ultimo convegno tenutosi fra gli specialisti dell'Arte della calza, fu approvato dalla generalità che, per la presente stagione estiva e per la prossima autunnale, specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le « Mille Aghi Quirinale » di colore rosso-vermiglio, che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza, conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi del corallo.

Inviando vaglia postale o bancario di L. 50 più L. 1 per le spese postali, al calzettaio

**FRANCESCHI**

Via Manzoni, 16 - Milano

si riceveranno in tutto il Regno, franco di porto, preziosamente custodite in quell'artistico cofanetto porta calze, che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

**L'ARTIGLIERE**

**QUINDICINALE DEL REGGIMENTO ARTIGLIERI D'ITALIA  
«DAMIANO CHIESA»**

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**S. I. P. R. A.**

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA  
TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONI 52.521 - 41.172

DOMENICA 20 LUGLIO 1941-XIX - ALLE ORE 20.40

**“IL FILM DELLA VITA..”**

**LA BELLA SIGNORA MARIÙ**

di GUIDO CANTINI (Novità) - Protagonista VANDA CAPODAGLIO  
Trasmisione organizzata dalla SOC. AN. GL.VIEMME per il concorso

**“IL FILM DELLA VITA..”**  
GL.VIEMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)



# DOMENICA 20 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio

**8,30-9:** CONCERTO ORGANICO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. J. Cabanillas: *Pascacaglia*; 2. N. Casanoves: *Paso XIII*; 3. J. Olinagas: *Fuga in sol minore*; 4. R. Bossi: *Tema variato*; 5. E. Bossi: *Corteo funebre*; 6. A. Bossi: *Corteo pontificale*.

**10** RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTONE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*. a) « Quel guardo, il cavaliere » (soprano Dal Monte). b) « Tornami a dir che m'ami » (soprano Del Monte, tenore Schipa); 2. Verdi: *Rigoletto*. a) « Fari salmo » (baritone Tagliabò). b) « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi). c) « Parli veder le lacrime » (tenore Tagliavini); 3. P. Iovino: *Marta*. a) « Qui sola vergin rosa » (soprano Favero). b) « M'appari tutto amor » (tenore Gigli); 4. Giordano: *Fedora*. a) « O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Elmo). b) « Amor ti vieta » (tenore Gigli) (Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONETTO DI TORINO).

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANI: 1. Mozart: *La finta giardiniera*, introduzione dell'opera; 2. Carabelli: *Poema del cielo*; 3. Orieq: *Danze norvegesi*; 4. Consiglio: *Matinocchia d'una gheisa*; 5. Fiorenti: *Danza russica ungherese*; 6. Strauss: *La rose del sud*; 7. Segurini: *Guerra di giorni*; 8. Sampietro: *Finale*.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

**15-15,30:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

**17,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansoldo direttore de « Il Telegrafo ».

**17,45:** MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Lombardo: *Madama di Tebe*; a) Duetto delle campane. b) « Spesso cuori e plache »; 3. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 4. Lehar: *Paganini*; a) « Un immenso desir ». b) « Le donne vo' baciar »; 5. Ranzano: *Il paese dei campanelli*, fantasia.

**18,15-18,30:** Notizie sportive

**19,30** MUSICA VARIA: 1. Pedrolò: *Mascherata*; 2. Leonardi: *Cielo napoletano*; 3. Savino: *Pattuglia gas*.

**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Ten. colonn. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:** CONCORSO « IL FILM DELLA VITA »

Quinta trasmissione

## La bella signora Mariù

di GUIDO CANTINI

(Novità)

Protagonista VANDA CAPODAGLIO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La bella signora Mariù*, Vanda Capodaglio; *Valentina*, Wanda Tettoni; *Celeste*, Bina Sardi; *Fausta*, Paola Dalò; *Rossano*, Mario Marradi; *Laurò*, Gianfranco Bellini

Regia di NINO MELONI

(Trasmissione organizzata per la S. A. G. V. EMME e per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO)

**21** (circa): ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

1. Martinelli: *Due strade e un cuore*; 2. Pontoni: *Forse tu*; 3. Cantù: *Luna notate*; 4. Savino: *Piso piccolo*; 5. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 6. Filippini: *Cuore a passeggio*; 7. Rucellone: *Una chitarra nella notte*; 8. Ferrarà: *La pupa della nonna*; 9. Chillin: *Cerco una cosa*; 10. Casiròli: *Brava*; 11. Segurini: *Tesoro mio*; 12. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 13. Calza: *Se fossi milionario*;

**21,40:** MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Strauss: *Valzer imperiale*;

2. Marengo: *Canto tzigano*; 3. Curci: *Assedio dell'Alcazar*;

**22:** Conversazione

**22,10:** Concerto

del pianista CARLO VIMUSO

1. Bach: *Toccata, intermezzo e fuga in do maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Schubert: *Marcia militare*, op. 51 n. 3; 3. Scuderi: *Improvisò*; 4. Casella: *Ostinato*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

**22,45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45 - 12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15** COMPLESSO DI STRUMENTI a FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Del Balzo: *Paracadutisti d'Italia*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 3. Mancinelli: *Danza di nozze*; 4. Olivieri: *Il mio amore d'un beragghiere*; 5. Scassola: *Caravana*; 6. Spindler: *La cacalcata degli usseri*; 7. Artoli: *Serenissima*.

**12,40:** MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Barberi: *Per le vie di Toledo*; 2. Brogi: *Imporporando*; 3. Silvestri: *Non ha importanza*; 4. E. Bormioli: *Serenata spagnola*; 5. Setti: *Giardino viennese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** MUSICA SIMFONICA diretta dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORZILLI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera; 2. Mendel: *Largo* (trascrizione Molinari); 3. Davico: *Romanza per violoncello e orchestra*; 4. Smetana: *La sposa venuta*, introduzione dell'opera.

**14:** Giornale radio.

**14,15-15:** LA RIVISTA DEL PLANO

di MARCELO MARCHINI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZAME - Regia di GUIDO BARBARISI

**15-25** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**17,15-18:** Onda m. 221,1: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria*; 2. Stragiati-Setti: *Notturmo*; 3. Bulangeri: *Voglio vivere ancora*; 4. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 5. Rucellone: *Villa triste*; 6. Ravio: *Sul corcosino di nonno Scraffino*; 7. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 8. Di Ceglie: *Oh Mariù*; 9. Chiri: *Vivere per amare*; 10. Cesari: *Valzer della strada*; 11. Lotti: *Come tuile*; 12. Aliò: *Pita la fluvia*.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Ten. colonn. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:**

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO

1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione all'opera; 2. Petras: *Chiario di luna sull'Alster*; 3. Pavelli: *Trescone*; 4. Cantù: *Improvisò*; 5. Escobar: *Traffimento di comari*; 6. Simone: *Galoppata*; 7. Manno: *Preludio a saltarello*; 8. Strecker: *Galantaria viennese*.

**21,15:**

CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE

(Registrazione da Hsin King)

**21,40:**

UN GIOVANE TIMIDO

Scena di VINCENZO ROVI

Regia di GIULIETTO MORANDI

**22** (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Marquina: *Espana*; 2. Marchetti: *Barbara*; 3. Castro: *El garrotin*; 4. Schelling: *Canzone viennese*; 5. Santussosso: *Reginella cittadina*; 6. Bianco: *Folca*.

**22,20:**

MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

1. Bixio: *Fantasia di canzoni*; 2. Celani: *Vurria turnà a cantà*; 3. Trevisio: *Preludio sinfonico*; 4. Savino-Soprani: *O cammino d'a luna*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Lama: *Tra le siepi*; 7. Bund: *Danza spagnola*.

**22,45-23:** Giornale radio

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino  
produttore della

# EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 il  
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

(Organizzazione SEPIA - Torino)

*La romanzesca vita  
dei cosacchi  
in pace ed  
in guerra*



« Un capolavoro »

L. 20

**Pubblicato da BOMPIANI**

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI  
Corso di Porta Nuova, 18 **MILANO**

Favorite mandarmi contro assegno di L. 20 cadauna  
copie del PLACIDO DON di Sciolokov.

Nome e Cognome  
Recapito  
Città

(Scrivere chiaramente) RC

**Goto Brennero**  
CON A. VASARI & FIGLI - ROMA

PORTICI ESEDRA 61

**RATE CAMBI**

Vasari  
PER I VOSTRI OCCHIALI  
VIA CONDOTTI 39  
VIA LUDOVISI 6

Guida fotografica D9 gratis

**NON PIÙ CAPELLI GRIGI**  
RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invischiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA**. Basta inumidirla i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi il miglior risultato della **COLONIA ANGELICA**. I medici scassi la usano e la consigliano. Trovati presso la buone profumerie e farmacie.  
Deposito Generale: **ANGELO VAJ** - Piacenza - L. 15 franco.

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVERE

Il segreto dei  
Mobili **Eterni** Vacchelli  
sta nella loro durata

È appunto per questo che tutti li  
chiamano « **ETERNI** »  
Ma i Mobili **Eterni** Vacchelli  
non sono soltanto solidi, ben costruiti, rifiniti  
con una cura ed una perizia che non estiamo  
a definire uniche, essi sono mobili veramente magnifici,  
con una propria linea che armonizza con ogni ambiente, e di  
una maestosa eleganza che si impone alla ammirazione di tutti.

Chiedete in interessante pubblicazione illustrata MOBILI **ETERNI** VACCHELLI  
reparto RS/C - APUANIA-CARRARA

**mobili eterni vacchelli**

APUANIA

CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le  
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426



Soc. Italiana **NOTA D'ORO**

OSIMO (ANCONA)

**ARMONICHE DI QUALITÀ**

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

Nostri concessionari

ROMA - Pallavicini Radio - Via 4 Novembre 158 a  
TARANTO - Ditta Edmondo Amodeo - Via Berardi 65

**SETE!**

**Limonina**

PURO ESTRATTO DI LIMONE - DELIZIOSA

Se il vostro fornitore è approvato, inviate L. 12 per 6 scettolini (ovvero per 12 bustine più adatte per essere unite alla corrispondenza da inviare ai militari, ecc.) alla Ditta **LUCIANO DE FRANCO**, Via Mazzini 148 CATANIA, anche a mezzo francobolli e risposta sul c.c. postale N. 16-28.

Alle ore 21,30 di oggi ascoltate  
la trasmissione di

**Musiche da filmi**

ORGANIZZATA PER LA

**SAISA S.A. FABBRICA MOBILI**

ESPOSIZIONI IN ROMA:

VIA LUCREZIO CARO 44 - PIAZZA COLA DI RIENZO 84  
CORSO VITTORIO EMANUELE 104 - VIA EMANUELE FILIBERTO 57

(ORGANIZZAZIONE RUPRA - Torino)

# LUNEDÌ 21 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio  
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio  
**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
**10,45:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Segretaria in miniatura », scena di Lucilla Antonelli.  
**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,10** Borsa - Dischi  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
**13,15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte prima): 1. Krueger: *Parati di monelli*, 2. Angelo: *I fiori*, dalla « Suite primavera »; 3. Plesnow: *Messicana*, rapsodia; 4. Rixner: *Sopra infantile*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 1 e n. 2*; 6. Fassini-Camossi: *Visione bionda*; 7. Grieg: *Notturmo e Marcia degli gnomi*; 8. Escobar: *Gitanello*, 9. Carabella: *Intermezzo grottesco*  
**14:** Giornale radio.  
**14,15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Cimarosi: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Loreley*; 3. De Martis: *Mimetto*; 4. Rixner: *Sopra infantile*; 5. Abbiniz: *Oriente*; 6. Rapalo: *Valzer fantastico*; 7. Bucalossi: *Danza dei millepiedi*.  
**14,45:** Giornale radio.  
**15-15,25:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15:** CONCERTO DEL QUARTETTO BOGO  
 Esecutori: Bruno Bogo: primo violino; Aldo Nardo: secondo violino; Angelo Loser: viola; Marco Fianello: violoncelli.  
 1. Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore*, di Allegro moderato, b) Scherzo, c) Notturmo, d) Finale; 2. D'Anna: *Quartetto*

- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
**18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**18,20-18,30:** Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

- 19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,30:** Concerto sinfonico-vocale  
 diretto dal M° GIUSEPPE MULE  
 1. Baccherini: *Quintetto in do per archi*: a) Andante con moto, b) « finuetto c) Grave, d) Rondo; 2. Alderighi: *L'Annunciazione*, per soprano, tenore, coro e orchestra (esordita Emilia Galvino, tenore; Ono Albino, soprano); 3. Mule: a) *Da Le corente*; II Entrata delle corente, III Libazioni funebri, III) Intermezzo; b) *Da I sette a Tebe*: I Coro d'invocazione, II) Coro di trepidazione, III) Lamentazioni; soprano Vania Cuzzarolo, mezzosoprano Erminia Werber; c) *Da Le baesanti*: I) Coro e danza di evocazione, II) Danza dionisiaca.

- 21,30:** MUSICHE DA FILMI  
 Orchestra diretta dal M° ANGELINI  
 1. Di Lazzaro-Mari: *Valzer della fortuna*, da « E' sbarcato un marinaio »; 2. Dumas-Nisa: *Sempre con te*, da « Spogliamoci in otto »; 3. Orlasi-Zambrelli: *Tu, soltanto tu mi piace*, da « Quando comincia l'amore »; 4. Bixio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da « Mamma »; 5. Fiorini-Maneri: *Due parole in un uolero*, da « Maddalena, zero in condotta »; 6. Brühne-Willi: *Nel ciel*, da « Habenera »; 7. Derewitzky-Marcelli: *Quando nasce il primo amore*, da « Validità slorni dieci »; 8. Rest-Salvini: *Fiorino, sai perché*, da « L'orizzonte dipinto »; 9. Casali-Goldini: *Confermo una canzone*, da « L'allegro fantasma ». (Trasmissione organizzata per la Soc. AV. SAISA FABBRICA MOTILI, ROMA)

- 22:** Conversazione di Vero Varanini: « Pirati e negrieri inglesi: Jenkins e la tratta degli schiavi ».  
**22,10:** SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° ARBANDI  
**22,45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-12** Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12,15** SESTETTO JANDOLI: 1. Rosati: *Rosella*; 2. Romano: *Ombra*; 3. Lindemanni: *Su beviam!*; 4. Lama: *Reginella*; 5. Abbati: *Anna Maria*; 6. Giulliani: *Canzone di mezza stagione*; 7. Padilla: *El reitorero*  
**12,35:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNI: 1. Ranzato *Natalecia*; 2. Bagliardi: *Danza delle bambole*; 3. Greppi: *Meditazione*; 4. Celani: *Canto flamenco*; 5. Catrone: *Giocattoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13,15:** SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° ARBANDI: 1. Volante: *I granoferti*; 2. Blanc: *Fior di nepe*; 3. Pietri: *Doretta*; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*  
 Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica  
**14:** Giornale radio  
**14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Olivieri: *Trota e pu*; 2. Falcoccio: *Addio piccina*; 3. Filippini: *Due occhi neri*; 4. Brühne: *Nel ciel*; 5. De Martis: *Fui piano che dorme pupa*; 6. A. Salerno: *La fornarina*; 7. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 8. Gasti: *Ritorna tarantella*; 9. Aileri: *Corrida*; 10. De Muro: *Cai sura*;  
**14,45-15:** Giornale radio

**15-18,50** (circa) - Per onda m. 221,1 - 230,2  
 MANIFESTAZIONI WAGNERIANE DA BAYREUTH  
 Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera:

## Il crepuscolo degli Dei

Terza giornata della trilogia « L'anello del Nibelungo »

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi e interpreti:

Sigfrido	Max Lorenz
Gunther	Hans Feilmann
Hagen	Joseph von Manowarda
Brunilde	Robert Burg
Gutrune	Mattha Fuchs
Waltraute	Kaethe Heldensbach
	Margarethe Klose

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

CONSULETTE DI STATO HEINZ TIETJEN

- Nell'intervallo (16,50 circa): Dischi - (ore 17): Segnale orario - Giornale radio - (17,15): Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**19,25-20** Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:** ORCHESTRA CETRA  
 diretta dal M° BARIZZATA  
 1. Concina: *Sento nel cuore*; 2. Lacalle: *Ampola*; 3. Pintaldi: *Dormi bambina*; 4. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 5. Gasti: *Azzurro*; 6. Gardino: *Campana lontana*; 7. Sanliacosa: *Forse tornerà*; 8. Casali: *Valzer della gioventù*; 9. Olivieri: *In ogni fiore*; 10. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 11. Perrera: *La nell'isola di Capri*.  
 Nell'intervallo: « Vincenza Bellini », notiziario.

**21,25:** La trovata dell'avvocato Max  
 Un atto in tre tempi di BRUNO CORRA  
 (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: AVV. MAX, Silvio Rizzi; DOT. FRIZ, Marcello De Biondi; ING. DRILLER, Fernando Parese; SIGNORINA LILI, Miss Mordaglia Mari; LE DATTILOLOGO, Regia di ENZO FERRIERI

- 22:** BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA  
 diretta dal M° ANDREA MARCHESINI  
 1. Garofalo: a) *Notturmo*, dall'opera « Il giocoliere »; b) Scherzo, dalla « Sinfonia romantica »; 2. Longo: *Valero*; 3. Marchesini: *Corri armati*, poemetto sinfonico; 4. Cilla: *L'orientana*, suntuo dell'opera; 5. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

**22,45-23:** Giornale radio

**A. BORGHI & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

# MARTEDI 22 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7.20** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Visita ai castelli d'Italia: Il castello di Gorizia», di Teresa Grossi

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

**12.10** Hora - Dischi.

12.30: MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La burlatta*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Braga: *Serenata*; 4. D'Ambrosio: *Ronda dei Jollett*; 5. Cui: *Tarantella*

12.50: Notiziario d'oltremare

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, introduzione dell'opera; 2. Mussorgsky: *Danze persane*, dall'opera «Kovanchina»; 3. Nordio: *Musetta*; 4. Pirelli: *Un ballo, dalla «Rapsodia umbra»*; 5. Zanella: *La Sulamita*, introduzione dell'atto terzo; 6. Smetana: *La sposa renduta*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Bossi: *Burlesca*; 2. Bormioli: *Canzone sughiana*; 3. Tamajo: *Voci di primavera*; 4. Vaccari: *Andare*; 5. Fucile: *Girotondo*; 6. D'Anzi: *Il primo bacio*; 7. Petralia: *C'era una volta*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CENTURIA ORALE DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. di PISTOIA diretta dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE DA PRATO: 1. Blanc: *Impero*; 2. Gastoldi: *Viver lieto voglio*; 3. Palestrina: *La cruda mia nemica*; 4. Schumann: *Indovino!;* 5. Bernardi: *Rispetto toscano*; 6. Ignoto: a) *La montanara*; b) *Monte Carmine*; 7. Pratella: *Il tescone*.

17.35 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Lucchesi: *Manzua del Rio*; 2. Onie: *Perché*; 3. Lama: *Cara piccina*; 4. Baselli: *Serenata*; 5. Innocenzi: *Serenata del soldato*; 6. Arooni: *Pianella*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19.30** «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19.40 MUSICA VARIA: 1. Siciliani: *Notte e Mattinata*, dalla «Sulte tropicale»; 2. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti*; 3. Escobar: *Malinconia*; 4. Olegna: *Burletta di gnomi*; 5. Bormioli: *Citana*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELLE I.A.R.

**AIDA**

Opera in quattro atti di ANTONIO VERDI  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il re	Paolo Silveri
America, sua figlia	Ebe Stigliani
Aida, schiava etiopie	Maria Caniglia
Rodamea, capitano delle guardie	Giuliano Masini
Ramsis, capo dei sacerdoti	Giulio Neri
Amonasso, re d'Etioopia, padre di Aida	Carlo Tagliabue
Un messaggero	Mino Russo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Le cronache del libro: Giuseppe Panchelli: «Libri per ragazzi»; 2. (22,5 circa): Conversazione di Rinaldo Kufferle: «Dieci minuti con Vincenzo Ferrante»; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.20-11.35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12.15** CANZONI E MELODIE: 1. Vetere: *Tu chimera*; 2. Pettinato: *Mattinata primaverile*; 3. Falpo: *Conosce la cassiera del gran bar?*; 4. Ruccione: *Mai*; 5. Filippini: *Impara a cantare*.

12.30: CONCERTO della pianista MARY DE CONCIUS: 1. Scarlatti: *Due sonate*: a) in re maggiore, b) in si minore; 2. Schumann: *Due intermezzi*: a) op. 4, b) op. 26; 3. Chopin: a) *Due mazurche* in la minore, b) *Tre studi*, op. 10, n. 4; op. 25, n. 5; op. 25, n. 12; 4. Guerrini: *Trobadoriga*; 5. Nordio: *Umoresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI POPOLARI: 1. Ferrero: *La pastorella*; 2. D'Anzi: *Quand sona i campan*; 3. Ignoto: *A terrasa de Zena*; 4. Filippi-Dall'Onzaro: *El ti*; 5. Grisoli: *Aulunnata*; 6. Ignoto: *Stornelli toscani*; 7. Albanese: *Vola, vola, vola*; 8. Salustri: *M'ha detto er core*; 9. Cannio: *Stette un poco cu mme*; 10. Saceri: *Amuri amuri*.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.  
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14.35: MUSICA VARIA: 1. Buechi: *Sinfonietta sentimentale*; 2. Rubino: *Sinfonia capricciosa*; 3. Sempini: *Lola*; 4. Wagner: *Sogni*.

14.45-15: Giornale radio.

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Mario Appellius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.40:**  
CRONACA DELLA VECCHIA ROMA  
«LA CORSA DEI BARBERI»  
di VITTORIO METZ  
Adattamenti musicali su motivi popolari di GINO FILIPPINI  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRACCA  
Regia di TIRO ANGELETTI

**21.20:** SELEZIONI DI OPERETTE  
dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI

1. Lehar: *Era*; 2. Costa: *Scugnizza*; 3. Cuscina: *La dama nera*; 4. Ranzato: *Luna parco*.

21.50: Notiziario letterario.

**22:** ORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI

1. Guarino: *Come si fa*; 2. Restelli: *Se tu mi sposerai*; 3. Quiroga: *Maria Magdalena*; 4. Olivieri: *Ah! Quel'amor!*; 5. Daniele: *Bimba, verrò stasera*; 6. Salerno: *Marinosa*; 7. Ferri: *Nostaligia*; 8. Joseito: *Espana*.

22.25: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI  
22.45-23: Giornale radio.

**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**

Un distinto medico, l'Abate Mammi, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici disordini composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pirosi, ecc., ecc.), Malattie dei nervi, del Cuore (palpitazione, ecc. ecc.), del Rene, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicose, Ulteri allo stomaco, Silitichezza, Anemia, Malaria, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

**LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco 18 - MILANO**

**POSATERIA** SERVIZI PER CAFFÈ E TÈ  
**ARGENTO MASSICCIO**

SERVIZI E POSATERIE IN METALLO ARGENTATO TRIPLO

Prospetti e preventivi GRATIS a richiesta

PREZZI DI FABBRICA MARINALI - Milano, Via Asole 2

# MERCOLEDÌ

# 23 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30**
**Giornale radio**

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I grandi navigatori: Lazzaro Mocenigo», scena di Dino Corsini

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,10**
**Borsa - Dischi**

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CECCA diretta dal M<sup>o</sup> BARZARIA: 1. Nel: *Marcia dei paracadutisti*; 2. Pintali: *Guardando una stella*; 3. Rucione: *Mani di velluto*; 4. Cergoli: *Madonna malinconica*; 5. Chiri: *Campane fiorentine*; 6. Rivario: *Un valzer con te*; 7. Chiochio: *Canzone romantica*; 8. Durazzo: *Opplà*; 9. Salvatore: *Ripeti sottovoce*; 10. Segurini: *C'era una volta*; 11. Marchetti: *Suona stanotte*; 12. Rivario: *L'azzurra bandiera*.

14: Giornale radio.

14.15: RADIO ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> DRAGO MARIO SJANEC - Musiche slovene: 1. Gregor: *Marcia popolare*; 2. Jaki: *Nel parco in fiore*; 3. Gregor: *Saluto dai monti*.

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CONCERTO del violoncellista ANOLFO FANTINI - Al pianoforte: GYRMANO ANNALI: 1. Boccherini: a) *Andante*, b) *Allegretto*, 2. Guerrini: *Andante*; 3. Weber: *Sonata in fa*: a) *Allegro moderato*, b) *Andante*, c) Tema e variazioni.

17.40: CONCERTO del tenore EUGENIO VALOSI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cavalli: *Doce amor*, bendado Iddio; 2. Scarlatti: *Già il sole*; 3. Gluck: *O del mio dolce ardar*; 4. Schubert: *Primavera*; 5. Schumann: a) *Il rove di Iolo*, b) *Lacime silenziose*, c) *In paese straniero*; 6. Strauss: *Dedica*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

**19,30**

MUSICA VARIA: 1. Bormioli: *Allegro da concerto*, per pianoforte ed orchestra; 2. Ranzato: *Carosona notturna*; 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria*; 4. Angelo: *L'ultima cavalcata*, preludio; 5. De Falla: *Il cappello a tre punte*: a) *I vicini*, b) *Danza del mugugno*, c) *Finale*; 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,30:**

## Il sì delle ragazze

Tre atti di LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN  
(Prima trasmissione)

**PERSONAGGI E INTERPRETI:**

Don Diego	Corrado Rocco
Don Carlos	Franco Becchi
Donna Irene	Dina Ricci
Donna Francesca	Nella Bonora
Rita	Tina Maver
Simon	Mario Mairadi
Calamocha	Giorgio Plamonti

Regia di NINO MELONI

21.45: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 2. Bonelli: *Ma se vorrà*; 3. Rivario: *Serenata del cuore*; 4. Pestalozza: *Chiribiridin*.

22.5: Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

22.15: BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC.

diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI CRESEVI

1. Cirenei: *Prima rapsodia militare italiana* su canti popolari di soldati; 2. Zandonati: *Trescone*, dall'opera «La via della finestra»; 3. Bolzoni: *La gallina*, scherzo; 4. Cirenei: *Seconda rapsodia militare italiana* su canti popolari di soldati.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15**

MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Pnela e confadino*, introduzione; 2. Gibeius: a) *Intermezzo*, b) *Alla marcia*, dalla suite «Karelia»; 3. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio.

12.35: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPENI: 1. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 2. Solvi: *Serenata romana*; 3. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 4. De Martè: *Col treno delle tre*; 5. Vidale: *Nell'oscurità*; 6. Stazzonelli: *Di questo cuore*; 7. Casirri: *Devi ricordare*; 8. De Martino: *Passa l'Italia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO di MUSICHE SPANISCHE diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO TESI: nel concorso del baritone MARIO BOZZIOLI: 1. Verdi: a) *La fantasia*, preludio del tutto terzo; b) *Rigoletto*, «Corigliani, vii tezza dannata»; 2. Ponchielli: *Il Aglio prodigo*, «Riccogli e calma»; 3. Boito: *Nerone*, «Laggiù tra i giunchi»; 4. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25: ORCHESTRA FRANCESI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Marinuzzi: *Rito nazario*;

2. Donaudy: *No, non mi guardate*; 3. Carabelli: *Il moscone*; 4. D'Agui: *Ultima rosa*; 5. Merano: *Orchidea*.

14.45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40:**
**ORCHESTRA**

diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le pozanghere*; 2. Canessa: *Chiedo di te*; 3. Celani: *Vorrei partir con te*; 4. Di Lazzaro: *Di dil dà*; 5. Ala: *Mamma luna*; 6. Paisaniello: *In bicicletta*; 7. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone*; 8. Trotti: *Viole*; 9. Balocco: *Come è bello l'amore*; 10. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 11. Benedetto: *Ritmando in sol*; 12. Rizza: *Passa Nini*.  
Nell'intervallo: Notiziario.

**21,30:**
**MUSICHE GIAPPONESI**

1. *Marcia patriottica*; 2. Fugivarà: *Marcia dell'Asia*; 3. Hisamoto: *Ricordo dell'estate*; 4. Co: *Impressioni di Formosa*; 5. Ignoto: *Capporè*, danza giapponese; 6. Horuki: *Marcia mancese*.

**21,50:**

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT.

**22,10:**
**MUSICA VARIA**

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

1. Culotta: *Fantocci in parata*; 2. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 3. Principe: *Sinjonietta veneziana*; 4. Marletta: *Fantasia di canzoni*; 5. Riker: *Isolone*; 6. Arconi: *Cucu*; 7. Michaela: *La patruglia turca*; 8. Rucione: *Serenatella triste*.

22.45-23: Giornale radio.

**LIRE DIECIMILA  
DI PREMI PER VOI!**

**Grande Referendum  
INDETTO SUL N. 19 DEL**

**Canzoniere della Radio**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE  
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

**PARTECIPATE ANCHE VOI!**

---

**MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)**

LUXARDO

**INDUMENTI DI ECCEZIONE**

Nel corredo di un uomo veramente elegante non debbono mancare la camicia di organza CIT, il nuovo tessuto leggero freschissimo, di resistenza garantita, che riduce il caldo e il sudore, e la casacca CIT, due indumenti di eccezione che completano il ricco e vario assortimento delle confezioni di lusso CIT, la Casa specializzata nella fine biancheria maschile.

**CIT***il fine indumento*

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI - VIA S. VINCENTO, 26 - MILANO

UFFICIO MODAGANDA SACI - MILANO

**Mani senza macchie**

"Tergiman" il detergente meraviglioso al quadienesuna macchia resiste, dà splendore, a marmi, porcellane, pentole, smalti, ecc. e rende morbide e bianche le mani.

**TERGIMAN**

INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO

*Fa bianche le mani e linda la casa*

Fotografia Bertinelli - Bergamo

**DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR  
GIOVEDÌ 24 LUGLIO 1941-XIX ALLE ORE 20,40***La*  
**MIRA LANZA**produttrice del **SAPONE IN POLVERE**  
**TIPO****miral**offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'**ORCHESTRA CETRA** diretta dal Maestro **BARZIZZA****Il Miral non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**La lampada SOLLUX****ORIGINALE HANAU**

attenua col suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.**  
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

L'Aurora - Perfett.  
N. 76991 - 1943*per lenire i dolori...***BRUNE!** RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA  
**CAMOMILLA «SCHULTZ»**

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chemical - Napoli

**-Zampironi-**

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO

ZAMPIRONI - MESTRE



# G I O V E D Ì

# 24 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30**

Giornale radio.

7,45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**12,10**

Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico - Dischi.

12,45: **PER LE DONNE ITALIANE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA: 1 Verdi: *Ermani*; a) Engel, Ermani involontari (soprano Panselli), b) O del verd'anni miei (Barlono Bechi); 2. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», duetto dell'atto terzo (soprano Scacchetti, tenore Merli); 3. Catalani: *La Wally*; a) Valzer del bacio, b) «Temo ben io» (baritono Bechi), c) «Ebben ne andrò lontana» (soprano Fanelli); 4. Wagner: *Lohengrin*; a) Preludio dell'atto terzo, b) Solo nei miei prim'anni (soprano Panpanini), c) «Da voi lontan in sconosciuta terra» (tenore Marcato); 5. Mascagni: *Tris*, danze.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SIMFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO CARRELLA con la collaborazione del violinista GIACCONA DE VITO: 1. Vivaldi: Concerto in do minore, per violino e orchestra d'archi; a) Allegro, b) Adagio (Pisanocaglia); c) Allegro (scuola Giocconda De Vito); 2. Casella: Dal balletto «Il concerto veneziano»; a) *Ronda dei fanciulli*, b) *Danza delle vecchie dame*; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Mons. Angelo Bartolomasi. Ordinario militare: «I cappellani militari e le Forze Armate» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA METROPOLI DICATA A BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA BIMBI DELLA LIBIA.

17,35: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA: 1. Ranzano: *Mezzanotte a Venezia*; 2. Mario: *Io na chitarra e 'a luna*; 3. Muhr: *Fiore ondeggianti*; 4. Valente: *Si m'ò dice 'o core*; 5. Lama: *O mare canta*; 6. Celani: *Serata a Capri*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

**19,30**

Conversazione artigiana.

19,45: ASSOLI PER FISARMONICA eseguiti da AUGUST STANKO: 1. Blaton: *Marchando*, marcia; 2. Alletre: *Appuntamento*; 3. Pajetkat: *T'Anita*; 4. Volaric: *Alle fanciulle slovene*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40:**

## Arcobaleno della canzone

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

1. D'Ani: *Ho perduto i tuoi baci*; 2. Marzago: *Rondinella bruna*; 3. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 4. Frustaci: *Maria Luisa*; 5. Vallini: *Nebbia*; 6. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 7. Asti: *Rosalba*; 8. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 9. Stazonelli: *Tra la nebbia*; 10. Chillin: *Cerca una cosa*; 11. Ignoto: *Carnevale di Venezia*.

(Trasmissione organizzata per la Sec. AN. MIRA LANZA di Genova)

**21,20:**

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO - Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle*; a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Allegro (Rondo); 2. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Sebastiano Drago: «Donne del Rinascimento».

**22:**

DUE AMICI

Fantasia musicale in due tempi di LORENZO GARDINO  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMEK - Regia di GUIDO BARBARIS

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-8,15**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,15: LA STAMPA di BALILLA e delle PICCOLE ITALIANE: «Sulle ali del genio: Il minuetto di Bocherini», scena di Gino Valeri.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15**ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. De Martino: *Rosaspina*; 2. Masciaroni: *Jole*; 3. Castrolì: *Vicino al Juoco*; 4. Rolando: *Luisella*; 5. Abbatì-Bonifanti: *Passa la ronda*; 6. Molelli: *Vecchia contrada*; 7. Ranzano: *Un po' di poesia*; 8. Rolando: *Valzer campagnolo*; 9. Leonardini: *Con le brune*; 10. Molto: *Una carezza*; 11. Gasti: *Giota di vivere*; 12. Marengo: *Carotina bianca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto della pianista ELENA ANZANI: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Giampì: *Andantino*; 3. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 4. Chopin: *Nocturno*, op. 15, n. 2; 5. Martucci: *Tarantella*, op. 8.

13,30: RINZANO di un situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano EVA PARIATO - Al pianoforte: CARMINA AURORE.

1. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; 2. Durante: *Danza, danza fanciulla*; 3. Rossini: *Troiese*; 4. Veretti: *Stornelli*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14,25: MUSICA OPERISTICA: 1. Lehar: a) *Mazurca blu polacca*, b) *Paganini*; «Dimmi questa labbra porporina»; 2. Pirelli: a) *Doretta*, interludio dell'atto terzo; b) *Acqua chiara*, selezione; 3. Lombardo: *La duchessa nel ballo*, fantasia.

14,45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,30:**

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

1. Gerardi: *Intermezzo*; 2. Carabella: *Piera e Flora*; 3. D'Anzi: *Come una jala*; 4. Ranzano: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Severin: *Baciarsi*; 6. Manno: *Strimpellata amorosa*.

**21:**

## Al pianoforte

Un atto di GIUSEPPE GIACOSA

Interpretazione di FRANCO BERCI

Regia di NINO MERONI

**21,30:**

ORCHESTRINA

diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI

1. Branco: *Quando piove*; 2. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 3. Derwitsky: *Quando nasce il primo amore*; 4. Di Roma: *Al viale dei Colli*; 5. Mulazzo: *Il diritto della felicità*; 6. Azhemo: *In pineta*; 7. De Martino: *Rosa Rossella*; 8. Frustaci: *L'orologio dell'amore*; 9. Olivieri: *La violetta*; 10. Taccani: *La tua voce*; 11. Faipo: *Marinarella bianca*; 12. Filippini: *Sulla carezzella*.

22: La vita teatrale, conversazione di Mario Corsi.

22,10: DOPOLAVORO CORALE «TEODULO MARELLINI» di PISTOIA diretto dal M<sup>o</sup> GIORGIO NESI: 1. Sarti: *Vita nova*; 2. Cremonesi: *Campane a tesoro*;3. Pratella: *La cantata d'Africa*; 4. Neretti: a) *Canti popolari toscani*, b) *Ninna nanna*, c) *Stornelli*, d) *Canzonella dialogo*.22,20: VECCHIE DANZE per ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> VACCARI.

22,45-23: Giornale radio.

## R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annesso tra i primissimi del Regno.  
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Terminatione - Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi.

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

## TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI

# ROMA ALESSI

VIA DEI PREFETTI, 42-44

PER LE VENDITE FUORI ROMA CHIEDERE IL PROGRAMMA DI VENDITA

# CONCORSO SPOSI

Al «Concorso Sposi» indetto dall'Eiar possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'Eiar spedisce:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;

b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

## Il primo premio di L. 50.000 in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti di valore di circa L. 5000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1° classe e soggiorno in alberghi di 1° categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHII e buono per l'acquisto di L. 3000 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Conclimi chimici per il valore di L. 5000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri.
13. Tappeti per pavimenti.
14. Conigliera e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una «Cucina Aequator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGNONI.
22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME.
23. Buono per l'acquisto di L. 5000 di lampadari presso la Ditta SCIO-LARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettrodomestici per il valore complessivo di L. 5000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO  
L'OBESITÀ

IN VENDITA  
IN TUTTE LE  
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E.I.A.R. TRASMETTONO NOTIZIE  
ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL

## Turismo, la villeggiatura e l'industria alberghiera

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla

SIPRA - Via Arsenale, 21 - Torino

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzalatore 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

“Eucè,, SUCCUVA

*Isolabella*

BIBITA  
VITAMINICA  
PER I BIMBI

# VENERDI

## 25 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.30-11.35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12.15**

MUSICA OPERETTISTICA: 1. STRAUSS: *Il pipistrello*, introduzione; 2. PÉTRI: *Addio giovinezza*, selezione; 3. KÜNKE: *Viaggio felice*, fantasia; 4. PÉTRI: *Rompicollo*, selezione; 5. LEHAR: *Il paese del sorriso*, fantasia; 6. CHURRA-VALVERDE: *La Gran Via*; a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STRACCI: 1. NIEL: *Forza contro l'Inghilterra*; 2. BUNDER: *Festa paesana*; 3. Sogliacci: *Inno dell'Alpe*; 4. ARDRELI: *Festa rustica*; 5. PALOMBI: *Valzer orientale*; 6. ARQUILLI: *Dolina patria*; 7. CECINI: *Duce Duce Duca!*; 8. SABBATI: *Mite animo*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.  
14: Giornale radio  
14.15: CONVERSAZIONE  
14.25: MUSICHE ITALIANE dirette dal M° VACCARI.  
14.45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20.30: INTERMETTE DI AUTORI ITALIANI DELL'OTTOCENTO - Orchestra diretta dal M° SIMONETTO.

20.55:

MUSICA VARIA  
diretta dal M° FRIGNA

1. Schrammel: *Vienna sempre la stessa*; 2. Soprani: *O core chiagne*; 3. De Martino: *Fantasia di canzoni*; 4. Ansaldo: *In due*; 5. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 6. Gentile: *Allegria di brattolini*; 7. Stantero: *Settecentesco*; 8. Savino: *Pattuglia gaia*.  
21. 15: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Canzate con me*, dal film omonimo; 2. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò*, da « 1000 chilometri al minuto »; 3. Bixio-Cherubini: *Macariotta*, da « Il pirata sono io »; 4. Castiar-Olderici: *Un po' d'amore*, da « L'allegro fantasma »; 5. Scimbra-Verbena: *Leggini nel cuore*, da « L'uomo del romanzo »; 6. Cini-Bistoli: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 7. Di Luzzaro-Mari: *Fatoretta abruzzese*, da « La 2a simfonia »; 8. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone ».  
21.50: Voci del mondo: AL SANTUARIO DELLA CONSOLATA (registrazione effettuata a Torino).  
22. (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Piccinelli: *O Grazia*; 2. Fucchi: *Tango spagnolo*; 3. Bianco: *Polca*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Innocenzi: *Buon giorno a te*; 6. Castro: *El garratín*.

22.20:

ORCHESTRA

diretta dal M° STRAPPINI

1. Palumbo: *Me l'ha detto la luna*; 2. De Seta: *Occhi viola*; 3. Ghari: *Canz. Palmira*; 4. Pizzigoni: *Fras d'amore*; 5. Italo: *Mazurca ottocento*; 6. Salerno: *Quando regna amore*.  
22.45-23: Giornale radio

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima  
**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**  
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - OFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

**A. BORGHI & C. S. A.** STOFFE - TAPPETI  
TENDEGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

**-Zampironi-** PREMIATO LABORATORIO  
ZAMPIRONI - MESTRE  
unico rimedio contro le zanzare

**7.30** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10.45: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12.10** Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (parte prima): 1. Rampoldi: *Canzone dell'aquilotto*; 2. Lotti: *Come tutte*; 3. Nizza: *Tu*; 4. Moscheroni: *Stimolata all'entusiasmo*; 5. Castelli: *Il sogno del mio cuore*; 6. Josello: *Accento*; 7. Marinasso: *Quando torna l'amore*; 8. Di Celle: *Ohi Mari!*; 9. Chillin: *La conobbi un lunedì*; 10. Pavetto: *Il tuo valore*; 11. Bulangeri: *Voglio vivere ancor*; 12. Greppi: *Serenata a Madrid*.

14: Giornale radio.

14.15: Orchestra diretta dal M° ANGELINI (parte seconda): 1. Santuososo: *E' domenica per me*; 2. Raimondo: *Quando mi baci tu*; 3. Casadei: *Tho piata piangere*; 4. Filippini: *Ciao ciao*; 5. Chiochio: *Batticuore*; 6. Piccinelli: *Senza di te*; 7. Di Cunzio: *Chitarrata*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CONCERTO della pianista ZITA CUCCHIELLI LANA: 1. Brahms: *Tre valzer*: a) in si maggiore, b) in mi maggiore, c) in do diesis maggiore; 2. Scriabini: a) *Prélude*, b) *Notturmo*; 3. Pizzetti: *Sole matutino sul prato di Roccolo*; 4. Lana: *Notturmo*; 5. Medicus: *Rapsodia*; 6. Respighi: *Prélude oprepiano*.

17.40: CONCERTO del tenore WALTER PACIFICO BRUNELLI - Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Buzzi Peccia: a) *Mal d'amore*, b) *Povero Pulcinella*; 3. Tosti: a) *Matechiare*, b) *A tucchella*; 4. Billi: *E canta il grillo*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19.25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. - in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

## Vent'anni

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Protagonista DANIELA PALMER

PERSONAGGI E INTERPRETI: Silvia Borg, detta *Tipicchio*, dottoressa in chimica; Daniela Palmer, Giuliana Noceri, Adriana De Cristoforo; Myriam, studentessa in lettere; Celeste Marchesini; Stefana, studentessa in medicina; Nella Maracci; Dina Mei, Misa Mordaglia; Mari; Andrea Noceri, architetto; Ferdinando Paresi; Pustiano Pietro Maseoano; Schodi, Silvio Rizzi; Cipriano Banfi studente in medicina; Sandro Parisi; Cesare, studente in medicina; Luigi Grossoli; Pazzi, Marcello De Simoni; Il Preparatore, Gino Leoni; Peppino, coeserere; Walter Tincani; Federico, dottore in medicina; Ada, Cristina Almirante.

Il primo atto è diviso in due tempi - L'azione si svolge negli anni 1921 - il secondo e il terzo atto ai giorni nostri.

Regia di PIETRO MASSERANO

22:

## Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Clementi: *Sinfonia in do maggiore* (trascrizione Casella); 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.

22.45-23: Giornale radio.

Acqua da tavola leggera,  
frizzante e gustosissima...



POLVERI  
**IDRIZ**  
ERBA

**LOZIONE D'ORO CADEI**  
il famoso prodotto che conserva e  
**DONA IL PIÙ BEL BIONDO**

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli; è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50 ovunque. Riferate le imitazioni. Spedizioni franco contro vaglia anticipato di L. 20 alla Ditta

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

**FOSFODARSIN**

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
**Laboratorio Fosfodarsin GIUSEPPE STMONI**

*pochi vasetti, e  
addio pinguedine!*

**FLEX - CREMA**

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

**Dr. O. BARBERI**  
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

**BURRO** DAL LATTE D'OGNI GIORNO  
IN CINQUE MINUTI  
ANCHE SENZA ZUCCHERO FATE DOLCI GELATI

BURRIFAL TIPO A, MOD. N. 10, TIPO B, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72, 78, 84, 90, 96, 102, 108, 114, 120, 126, 132, 138, 144, 150, 156, 162, 168, 174, 180, 186, 192, 198, 204, 210, 216, 222, 228, 234, 240, 246, 252, 258, 264, 270, 276, 282, 288, 294, 300, 306, 312, 318, 324, 330, 336, 342, 348, 354, 360, 366, 372, 378, 384, 390, 396, 402, 408, 414, 420, 426, 432, 438, 444, 450, 456, 462, 468, 474, 480, 486, 492, 498, 504, 510, 516, 522, 528, 534, 540, 546, 552, 558, 564, 570, 576, 582, 588, 594, 600, 606, 612, 618, 624, 630, 636, 642, 648, 654, 660, 666, 672, 678, 684, 690, 696, 702, 708, 714, 720, 726, 732, 738, 744, 750, 756, 762, 768, 774, 780, 786, 792, 798, 804, 810, 816, 822, 828, 834, 840, 846, 852, 858, 864, 870, 876, 882, 888, 894, 900, 906, 912, 918, 924, 930, 936, 942, 948, 954, 960, 966, 972, 978, 984, 990, 996, 1002, 1008, 1014, 1020, 1026, 1032, 1038, 1044, 1050, 1056, 1062, 1068, 1074, 1080, 1086, 1092, 1098, 1104, 1110, 1116, 1122, 1128, 1134, 1140, 1146, 1152, 1158, 1164, 1170, 1176, 1182, 1188, 1194, 1200, 1206, 1212, 1218, 1224, 1230, 1236, 1242, 1248, 1254, 1260, 1266, 1272, 1278, 1284, 1290, 1296, 1302, 1308, 1314, 1320, 1326, 1332, 1338, 1344, 1350, 1356, 1362, 1368, 1374, 1380, 1386, 1392, 1398, 1404, 1410, 1416, 1422, 1428, 1434, 1440, 1446, 1452, 1458, 1464, 1470, 1476, 1482, 1488, 1494, 1500, 1506, 1512, 1518, 1524, 1530, 1536, 1542, 1548, 1554, 1560, 1566, 1572, 1578, 1584, 1590, 1596, 1602, 1608, 1614, 1620, 1626, 1632, 1638, 1644, 1650, 1656, 1662, 1668, 1674, 1680, 1686, 1692, 1698, 1704, 1710, 1716, 1722, 1728, 1734, 1740, 1746, 1752, 1758, 1764, 1770, 1776, 1782, 1788, 1794, 1800, 1806, 1812, 1818, 1824, 1830, 1836, 1842, 1848, 1854, 1860, 1866, 1872, 1878, 1884, 1890, 1896, 1902, 1908, 1914, 1920, 1926, 1932, 1938, 1944, 1950, 1956, 1962, 1968, 1974, 1980, 1986, 1992, 1998, 2004, 2010, 2016, 2022, 2028, 2034, 2040, 2046, 2052, 2058, 2064, 2070, 2076, 2082, 2088, 2094, 2100, 2106, 2112, 2118, 2124, 2130, 2136, 2142, 2148, 2154, 2160, 2166, 2172, 2178, 2184, 2190, 2196, 2202, 2208, 2214, 2220, 2226, 2232, 2238, 2244, 2250, 2256, 2262, 2268, 2274, 2280, 2286, 2292, 2298, 2304, 2310, 2316, 2322, 2328, 2334, 2340, 2346, 2352, 2358, 2364, 2370, 2376, 2382, 2388, 2394, 2400, 2406, 2412, 2418, 2424, 2430, 2436, 2442, 2448, 2454, 2460, 2466, 2472, 2478, 2484, 2490, 2496, 2502, 2508, 2514, 2520, 2526, 2532, 2538, 2544, 2550, 2556, 2562, 2568, 2574, 2580, 2586, 2592, 2598, 2604, 2610, 2616, 2622, 2628, 2634, 2640, 2646, 2652, 2658, 2664, 2670, 2676, 2682, 2688, 2694, 2700, 2706, 2712, 2718, 2724, 2730, 2736, 2742, 2748, 2754, 2760, 2766, 2772, 2778, 2784, 2790, 2796, 2802, 2808, 2814, 2820, 2826, 2832, 2838, 2844, 2850, 2856, 2862, 2868, 2874, 2880, 2886, 2892, 2898, 2904, 2910, 2916, 2922, 2928, 2934, 2940, 2946, 2952, 2958, 2964, 2970, 2976, 2982, 2988, 2994, 3000, 3006, 3012, 3018, 3024, 3030, 3036, 3042, 3048, 3054, 3060, 3066, 3072, 3078, 3084, 3090, 3096, 3102, 3108, 3114, 3120, 3126, 3132, 3138, 3144, 3150, 3156, 3162, 3168, 3174, 3180, 3186, 3192, 3198, 3204, 3210, 3216, 3222, 3228, 3234, 3240, 3246, 3252, 3258, 3264, 3270, 3276, 3282, 3288, 3294, 3300, 3306, 3312, 3318, 3324, 3330, 3336, 3342, 3348, 3354, 3360, 3366, 3372, 3378, 3384, 3390, 3396, 3402, 3408, 3414, 3420, 3426, 3432, 3438, 3444, 3450, 3456, 3462, 3468, 3474, 3480, 3486, 3492, 3498, 3504, 3510, 3516, 3522, 3528, 3534, 3540, 3546, 3552, 3558, 3564, 3570, 3576, 3582, 3588, 3594, 3600, 3606, 3612, 3618, 3624, 3630, 3636, 3642, 3648, 3654, 3660, 3666, 3672, 3678, 3684, 3690, 3696, 3702, 3708, 3714, 3720, 3726, 3732, 3738, 3744, 3750, 3756, 3762, 3768, 3774, 3780, 3786, 3792, 3798, 3804, 3810, 3816, 3822, 3828, 3834, 3840, 3846, 3852, 3858, 3864, 3870, 3876, 3882, 3888, 3894, 3900, 3906, 3912, 3918, 3924, 3930, 3936, 3942, 3948, 3954, 3960, 3966, 3972, 3978, 3984, 3990, 3996, 4002, 4008, 4014, 4020, 4026, 4032, 4038, 4044, 4050, 4056, 4062, 4068, 4074, 4080, 4086, 4092, 4098, 4104, 4110, 4116, 4122, 4128, 4134, 4140, 4146, 4152, 4158, 4164, 4170, 4176, 4182, 4188, 4194, 4200, 4206, 4212, 4218, 4224, 4230, 4236, 4242, 4248, 4254, 4260, 4266, 4272, 4278, 4284, 4290, 4296, 4302, 4308, 4314, 4320, 4326, 4332, 4338, 4344, 4350, 4356, 4362, 4368, 4374, 4380, 4386, 4392, 4398, 4404, 4410, 4416, 4422, 4428, 4434, 4440, 4446, 4452, 4458, 4464, 4470, 4476, 4482, 4488, 4494, 4500, 4506, 4512, 4518, 4524, 4530, 4536, 4542, 4548, 4554, 4560, 4566, 4572, 4578, 4584, 4590, 4596, 4602, 4608, 4614, 4620, 4626, 4632, 4638, 4644, 4650, 4656, 4662, 4668, 4674, 4680, 4686, 4692, 4698, 4704, 4710, 4716, 4722, 4728, 4734, 4740, 4746, 4752, 4758, 4764, 4770, 4776, 4782, 4788, 4794, 4800, 4806, 4812, 4818, 4824, 4830, 4836, 4842, 4848, 4854, 4860, 4866, 4872, 4878, 4884, 4890, 4896, 4902, 4908, 4914, 4920, 4926, 4932, 4938, 4944, 4950, 4956, 4962, 4968, 4974, 4980, 4986, 4992, 4998, 5004, 5010, 5016, 5022, 5028, 5034, 5040, 5046, 5052, 5058, 5064, 5070, 5076, 5082, 5088, 5094, 5100, 5106, 5112, 5118, 5124, 5130, 5136, 5142, 5148, 5154, 5160, 5166, 5172, 5178, 5184, 5190, 5196, 5202, 5208, 5214, 5220, 5226, 5232, 5238, 5244, 5250, 5256, 5262, 5268, 5274, 5280, 5286, 5292, 5298, 5304, 5310, 5316, 5322, 5328, 5334, 5340, 5346, 5352, 5358, 5364, 5370, 5376, 5382, 5388, 5394, 5400, 5406, 5412, 5418, 5424, 5430, 5436, 5442, 5448, 5454, 5460, 5466, 5472, 5478, 5484, 5490, 5496, 5502, 5508, 5514, 5520, 5526, 5532, 5538, 5544, 5550, 5556, 5562, 5568, 5574, 5580, 5586, 5592, 5598, 5604, 5610, 5616, 5622, 5628, 5634, 5640, 5646, 5652, 5658, 5664, 5670, 5676, 5682, 5688, 5694, 5700, 5706, 5712, 5718, 5724, 5730, 5736, 5742, 5748, 5754, 5760, 5766, 5772, 5778, 5784, 5790, 5796, 5802, 5808, 5814, 5820, 5826, 5832, 5838, 5844, 5850, 5856, 5862, 5868, 5874, 5880, 5886, 5892, 5898, 5904, 5910, 5916, 5922, 5928, 5934, 5940, 5946, 5952, 5958, 5964, 5970, 5976, 5982, 5988, 5994, 6000, 6006, 6012, 6018, 6024, 6030, 6036, 6042, 6048, 6054, 6060, 6066, 6072, 6078, 6084, 6090, 6096, 6102, 6108, 6114, 6120, 6126, 6132, 6138, 6144, 6150, 6156, 6162, 6168, 6174, 6180, 6186, 6192, 6198, 6204, 6210, 6216, 6222, 6228, 6234, 6240, 6246, 6252, 6258, 6264, 6270, 6276, 6282, 6288, 6294, 6300, 6306, 6312, 6318, 6324, 6330, 6336, 6342, 6348, 6354, 6360, 6366, 6372, 6378, 6384, 6390, 6396, 6402, 6408, 6414, 6420, 6426, 6432, 6438, 6444, 6450, 6456, 6462, 6468, 6474, 6480, 6486, 6492, 6498, 6504, 6510, 6516, 6522, 6528, 6534, 6540, 6546, 6552, 6558, 6564, 6570, 6576, 6582, 6588, 6594, 6600, 6606, 6612, 6618, 6624, 6630, 6636, 6642, 6648, 6654, 6660, 6666, 6672, 6678, 6684, 6690, 6696, 6702, 6708, 6714, 6720, 6726, 6732, 6738, 6744, 6750, 6756, 6762, 6768, 6774, 6780, 6786, 6792, 6798, 6804, 6810, 6816, 6822, 6828, 6834, 6840, 6846, 6852, 6858, 6864, 6870, 6876, 6882, 6888, 6894, 6900, 6906, 6912, 6918, 6924, 6930, 6936, 6942, 6948, 6954, 6960, 6966, 6972, 6978, 6984, 6990, 6996, 7002, 7008, 7014, 7020, 7026, 7032, 7038, 7044, 7050, 7056, 7062, 7068, 7074, 7080, 7086, 7092, 7098, 7104, 7110, 7116, 7122, 7128, 7134, 7140, 7146, 7152, 7158, 7164, 7170, 7176, 7182, 7188, 7194, 7200, 7206, 7212, 7218, 7224, 7230, 7236, 7242, 7248, 7254, 7260, 7266, 7272, 7278, 7284, 7290, 7296, 7302, 7308, 7314, 7320, 7326, 7332, 7338, 7344, 7350, 7356, 7362, 7368, 7374, 7380, 7386, 7392, 7398, 7404, 7410, 7416, 7422, 7428, 7434, 7440, 7446, 7452, 7458, 7464, 7470, 7476, 7482, 7488, 7494, 7500, 7506, 7512, 7518, 7524, 7530, 7536, 7542, 7548, 7554, 7560, 7566, 7572, 7578, 7584, 7590, 7596, 7602, 7608, 7614, 7620, 7626, 7632, 7638, 7644, 7650, 7656, 7662, 7668, 7674, 7680, 7686, 7692, 7698, 7704, 7710, 7716, 7722, 7728, 7734, 7740, 7746, 7752, 7758, 7764, 7770, 7776, 7782, 7788, 7794, 7800, 7806, 7812, 7818, 7824, 7830, 7836, 7842, 7848, 7854, 7860, 7866, 7872, 7878, 7884, 7890, 7896, 7902, 7908, 7914, 7920, 7926, 7932, 7938, 7944, 7950, 7956, 7962, 7968, 7974, 7980, 7986, 7992, 7998, 8004, 8010, 8016, 8022, 8028, 8034, 8040, 8046, 8052, 8058, 8064, 8070, 8076, 8082, 8088, 8094, 8100, 8106, 8112, 8118, 8124, 8130, 8136, 8142, 8148, 8154, 8160, 8166, 8172, 8178, 8184, 8190, 8196, 8202, 8208, 8214, 8220, 8226, 8232, 8238, 8244, 8250, 8256, 8262, 8268, 8274, 8280, 8286, 8292, 8298, 8304, 8310, 8316, 8322, 8328, 8334, 8340, 8346, 8352, 8358, 8364, 8370, 8376, 8382, 8388, 8394, 8400, 8406, 8412, 8418, 8424, 8430, 8436, 8442, 8448, 8454, 8460, 8466, 8472, 8478, 8484, 8490, 8496, 8502, 8508, 8514, 8520, 8526, 8532, 8538, 8544, 8550, 8556, 8562, 8568, 8574, 8580, 8586, 8592, 8598, 8604, 8610, 8616, 8622, 8628, 8634, 8640, 8646, 8652, 8658, 8664, 8670, 8676, 8682, 8688, 8694, 8700, 8706, 8712, 8718, 8724, 8730, 8736, 8742, 8748, 8754, 8760, 8766, 8772, 8778, 8784, 8790, 8796, 8802, 8808, 8814, 8820, 8826, 8832, 8838, 8844, 8850, 8856, 8862, 8868, 8874, 8880, 8886, 8892, 8898, 8904, 8910, 8916, 8922, 8928, 8934, 8940, 8946, 8952, 8958, 8964, 8970, 8976, 8982, 8988, 8994, 9000, 9006, 9012, 9018, 9024, 9030, 9036, 9042, 9048, 9054, 9060, 9066, 9072, 9078, 9084, 9090, 9096, 9102, 9108, 9114, 9120, 9126, 9132, 9138, 9144, 9150, 9156, 9162, 9168, 9174, 9180, 9186, 9192, 9198, 9204, 9210, 9216, 9222, 9228, 9234, 9240, 9246, 9252, 9258, 9264, 9270, 9276, 9282, 9288, 9294, 9300, 9306, 9312, 9318, 9324, 9330, 9336, 9342, 9348, 9354, 9360, 9366, 9372, 9378, 9384, 9390, 9396, 9402, 9408, 9414, 9420, 9426, 9432, 9438, 9444, 9450, 9456, 9462, 9468, 9474, 9480, 9486, 9492, 9498, 9504, 9510, 9516, 9522, 9528, 9534, 9540, 9546, 9552, 9558, 9564, 9570, 9576, 9582, 9588, 9594, 9600, 9606, 9612, 9618, 9624, 9630, 9636, 9642, 9648, 9654, 9660, 9666, 9672, 9678, 9684, 9690, 9696, 9702, 9708, 9714, 9720, 9726, 9732, 9738, 9744, 9750, 9756, 9762, 9768, 9774, 9780, 9786, 9792, 9798, 9804, 9810, 9816, 9822, 9828, 9834, 9840, 9846, 9852, 9858, 9864, 9870, 9876, 9882, 9888, 9894, 9900, 9906, 9912, 9918, 9924, 9930, 9936, 9942, 9948, 9954, 9960, 9966, 9972, 9978, 9984, 9990, 9996, 10002, 10008, 10014, 10020, 10026, 10032, 10038, 10044, 10050, 10056, 10062, 10068, 10074, 10080, 10086, 10092, 10098, 10104, 10110, 10116, 10122, 10128, 10134, 10140, 10146, 10152, 10158, 10164, 10170, 10176, 10182, 10188, 10194, 10200, 10206, 10212, 10218, 10224, 10230, 10236, 10242, 10248, 10254, 10260, 10266, 10272, 10278, 10284, 10290, 10296, 10302, 10308, 10314, 10320, 10326, 10332, 10338, 10344, 10350, 10356, 10362, 10368, 10374, 10380, 10386, 10392, 10398, 10404, 10410, 10416, 10422, 10428, 10434, 10440, 10446, 10452, 10458, 10464, 10470, 10476, 10482, 10488, 10494, 10500, 10506, 10512, 10518, 10524, 10530, 10536, 10542, 10548, 10554, 10560, 10566, 10572, 10578, 10584, 10590, 10596, 10602, 10608, 10614, 10620, 10626, 10632, 10638, 10644, 10650, 10656, 10662, 10668, 10674, 10680, 10686, 10692, 10698, 10704, 10710, 10716, 10722, 10728, 10734, 10740, 10746, 10752, 10758, 10764, 10770, 10776, 10782, 10788, 10794, 10800, 10806, 10812, 10818, 10824, 10830, 10836, 10842, 10848, 10854, 10860, 10866, 10872, 10878, 10884, 10890, 10896, 10902, 10908, 10914, 10920, 10926, 10932, 10938, 10944, 10950, 10956, 10962, 10968, 10974, 10980, 10986, 10992, 10998, 11004, 11010, 11016, 11022, 11028, 11034, 11040, 11046, 11052, 11058, 11064, 11070, 11076, 11082, 11088, 11094, 11100, 11106, 11112, 11118, 11124, 11130, 11136, 11142, 11148, 11154, 11160, 11166, 11172, 11178, 11184, 11190, 11196, 11202, 11208, 11214, 11220, 11226, 11232, 11238, 11244, 11250, 11256, 11262, 11268, 11274, 11280, 11286, 11292, 11298, 11304, 11310, 11316, 11322, 11328,

SABATO

26 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
8,15: Giornale radio.  
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.  
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STRAPPINI: 1. Filippini: *Due occhi neri*; 2. Bonelli: *Cappuccetto rosso*; 3. Bargoni: *Bene bravo bis*; 4. Stazonelli: *Buon giorno a te*; 5. Schisa: *Quando mi guardi*; 6. Ravilio: *Che sai tu di me*; 7. De Serra: *Casa t'han detto le rose*; 8. Taccani: *Pioggia d'aprile*.

12,35: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Siciliani: *Perduto amore*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Montanari: *Notte stellata*; 4. Cairone: *Gioiattoli*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (parte prima): 1. Cherubini: *Anacorente*, introduzione dell'opera; 2. Fiorida: *Notturmo e cicalaccio*; 3. Schubert: *Rossanda*, balletto; 4. Saronno: *Mormorio di fronde*; 5. Raff: *Nella foresta*; 6. Mozart: *Serenata*.

14: Giornale radio.  
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (parte seconda): 1. Paisiello: *La molinara*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Satpue viennese*; 3. De Nigris: a) *L'ultima danza*, b) *Un'avventura in treno*; 4. Fischer: *Novelle spagnole*.

14,45: Giornale radio.  
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Segnale orario - Giornale radio.  
17,15: Parte prima. NUOVI DISCHI CETRA: 1. Rossini: *Motilde di Shabran*, introduzione; 2. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, «Luceta se un bel nome» (tenore Tagliavini); 3. Mascagni: *Iris*, «Un di, ero piccina» (soprano Pampanini); 4. Wagner: a) *I maestri cantori di Norimberga*, «Appena il mite aprì» (tenore Marcato), b) *Tristano e Isolotta*, «Sola veglio» (mezzo-soprano Elmo); 5. Cilea: *Gloria*, «Pur dolente son io» (tenore Marcato).  
Parte seconda: CANZONI di successo INCISE su dischi CETRA: 1. Permetti: *Ritorna alla terra lontana*; 2. Durazzo-Arrigo: *Oppia*; 3. Tagliavini-Murolo: *Napule ca se ne va*; 4. Santacroce-Bertone: *Forse tornerà*; 5. Marchetti-Livi: *Quando una stella*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30

Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale fascista dei tecnici agricoli.

19,40: CITTA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti:

Mefistofele	Tancredi Pasero
Faust	Giovanni Mallipero
Margherita	Iris Adams Corradetti
Marta	Maria Marcucci
Wagner	Armando Giannotti
Elena	Maria Pedrini
Pantalis	Maria Marcucci
Neréo	Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANZINI  
Maestro del coro: BRUNO ERMINGO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione del Ten. Col. di S. M. Oete Blatto: «Cari armati nel deserto»; 2. (21,40 circa): «Il bicentenario della morte di Antonio Vivaldi»; conversazione di Mario Rinaldi; 3. (22,25 circa): Notiziario; 4. (23 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA SIMFONICA: 1. Scarlatti: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Brahms: *Introduzione tragica*, op. 81.  
12,30: TRIO AMBROSIANO: 1. Pumo: *Montanina*; 2. Cesarini: *Aria*; 3. Spaggiari: *Tango serenata*; 4. Drola: *Visione*; 5. Cuscina: *Spagnolesca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del pianista MANLIO BRACHNUCCI: 1. Vivaldi: *Adagio*; 2. Schubert: *Improvviso*; 3. Montani: *In morte di una suocera*; 4. Longo: *La leggerezza*.

13,30: Riassunto della situazione politica.  
13,45: CONCERTO del violinista RIMY PRINCEPE - Al pianoforte: GINA SCHELEINI: 1. Vioti: *Sonata in la maggiore*; a) Allegro, b) Tema con variazioni; 2. Rosellini: *La fontana magica*; 3. Princepe: *Nei boschi del Renon*.

14: Giornale radio.  
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.  
14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PAER: 1. Haerhanna: *Parola dei jantamsi a mezzanotte*; 2. Ignato: *Tango*; 3. Santuonno: *Reginella cittadina*; 4. Aciortilli: *Un bacio per un fior*; 5. Lama: *Cora piccina*; 6. Marquina: *Espana*.  
14,45-15: Giornale radio.

15-20

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA

ORCHESTRA e coro diretti dal M<sup>o</sup> GALLINO

1. Siciliani-Innocenti: *Leggenda imperiale*; 2. E. A. Mario: *Ci vedremo in primavera*; 3. Filippini-Malpassuti: *Saluto al compagno*; 4. Siciliani-Sopranzi: *L'erica Amba Alagi*; 5. Marietta-Breda-Paltrinieri: *Fante d'Italia*; 6. Italo-Romano: *Dalmazia redenta*; 7. Di Giacomo-Sopranzi: *Montevergine*; 8. Pirazzini-Demaria: *Camerala*; 9. Consiglio: *Abbi di vittoria*; 10. Rucione-De Torres-Simeoni: *Canzone alpina*; 11. Innocenti-Siciliani-Sopranzi-Stazonelli: *Marcia d'Italia*; 12. Piccinelli-Ponieri: *Saluto del marinaio*; 13. Pellegrino-Auro D'Alba: a) *Aquila legionaria*, b) *Cantata squadrata*; 14. Sordi-Marietta: *Avanti Italia*.

21,15:

## La scommessa

Un atto di EUGENIO PEREGO

PERSONAGGI e INTERPRETI: Contessa Marcelia Ripamonti, Stefania Plumetti; Baronessa Elisa Visconti, Celeste Marchenini; Conte Claudio Giannotti, Fernando Farese; Lauretta, cameriera, Nella Marcecci; Egidio, domestico, Sandro Parisi.  
Regia di ENZO FERRIERI

21,50 (circa):

SELEZIONI DI OPERETTE

dirette dal M<sup>o</sup> VACCARI.

22,15:

ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> TZM

1. Ancillotti: *Storno stornello*; 2. De Ruzizi: *Viola*; 3. Frumaci: *Piccolo ventaglio*; 4. Di Jorio: *Hai gli occhi blu*; 5. Satta: *Miracolo d'amore*; 6. Oneglio: *A suon di nacchere*; 7. Godini: *Breve romanza*; 8. Oberti: *Per un bacin d'amore*; 9. De Palma: *Bimbe spagnole*.

22,45-23: Giornale radio.

## CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parcellari. Enti locali e Sindacati. Servizi Pubblici e grandi Aziende private. **Si cercano corrispondenti**

ISTITUTO TIRRENO - Nadolf S. Lucia 39<sup>a</sup> - Tel. 17-326

MARASCHINO ZARA LUXARDO











# veterna

INDOLINI BOTTACCHIONI: Il ponte spezzato - Editore Garzanti, Milano.

La affronta in questo suo romanzo un tema che pur non essendo nuovo è sempre di potente attualità: fra due popoli, fra due razze, fra i giovani che non sono gli esponenti, la comunanza di vita del tempo di pace ella - se pur attraverso le dissonanze dei temperamenti e dei modi di sentire - un spietato ponte che li unisce e li affratella. Poi, d'un tratto, plomba improvvisa la guerra, ed il ponte si spezza con tutto uno strascico di penose separazioni, di amori incompiuti, di vincoli che si spezzano forse per sempre. Pagine vere, quindi, frutto di un accurato studio di ambiente e di acute osservazioni nelle quali l'azione è inquadrata agilmente ma con mano robusta che ne conosce gli effetti e sa, da essi, trarre motivi coloristici di rara efficacia.

GIUSEPPE MOLteni: Ritratti e profili di donne - Ed. Baldini e Castoldi, Milano

Giuseppe Molteni dedica da qualche tempo i momenti che l'attività giornalistica e la critica letteraria e drammatica gli lasciano liberi per trarre dalle cronache del passato figure ed episodi che si prestano ad essere rielaborati con la maestria dello storico o con la fantasia del romanziere. In questi suoi «Ritratti e profili di donne» si ritrovano donne di ogni tempo e di ogni età, diverse di temperamento e di attitudini, di spirito e di cuore, raggruppate in modo che ne vengono fuori dei contrasti, dei confronti, dei magici e di tranti giuochi di ombre e di luci che giungono per mettere in evidenza le singolarità di ogni figura e ne rendono via l'individualità e la cifra. Per questa bizzarra e romantica rievocazione egli ha trovato anche lo stile adatto, che non potrebbe essere più aderente e più sciolto.

Piero SPINOSA: Segnapunti della «Divina Commedia» di Dante Alighieri - Stab. Tip. A. Filippucci, Roma - 1941.

Sono tre tavole sintetiche-stilistiche: Inferno, Purgatorio, Paradiso, in formato di segnapunti, che, nelle intenzioni dell'Autore, oltre che servire a « fissare » un determinato episodio, ed a conservare un rapido riepilogo dello studioso, dovrebbero colmare la famosa lacuna per gli studenti, specialmente delle scuole medie superiori, i quali trovano, concentrate in poco spazio, inespugnabili indicazioni sulla topografia dantesca e sulla struttura e ordinamento morale dei Tre Regni, coi corrispondenti riferimenti agli episodi più salienti.

# TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARRA

Settimana dal 20 al 26 luglio

- DOMENICA 20 LUGLIO**
- 11: Mezza cantata - 12-12.15: Lettera e spiegazione del Vangelo - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Radio Igea - 15-15.30: Trasmissione organizzata per la G.F.L. - 19.30: Riepilogo della giornata sportiva - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Musica - 20.45: Segnale orario - 21: Giovinetta Carla - 22: Notiziario - 22.10: Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza - 22.45: Giornale radio.
- LUNEDI' 21 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - 20.30: Selezione di opere - 21.10: Musica da camera (strumentale) - 21.40: Notiziario - 21.50: Concerto bandistico - 22.15: Orchestra dei «Gal campestri» - 22.45: Giornale radio.
- MARTEDI' 22 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - 20.30: Selezione di opere - 21.10: Musica da camera (strumentale) - 21.40: Notiziario - 21.50: Concerto bandistico - 22.15: Orchestra dei «Gal campestri» - 22.45: Giornale radio.

NILLY DIAS: La storia di Didi - Casa Editrice Sonzoldo - Milano

Il romanzo è della «Collana Rosa» - Biblioteca delle Signorine Italiane - e la premessa è necessaria, in quanto rievocando il libro ad una particolare categoria di lettori, vi è già implicitamente un accenno al suo contenuto, che è quanto di più ricco possa immaginarsi. La vicenda è tenue e narra di una ragazza e della sua vita, accompagnandola a grado a grado nel cammino della esistenza ma vi è tanta grazia e purezza di immagini, che il racconto finisce senza sforzo, né ci si accorge della sua semplicità.

AUGUSTO JANDOLA: Via Margutta - Editore Ceschina - Milano

Augusto Jandola ha il senso e la misura delle rievocazioni italiane e si unisce a loro con una fantasia fertile e aderente alle ombre che richiama dall'età di là. Questa «Via Margutta» è il romanzo della Roma nei suoi primi anni di vita quale capitale dell'Italia. È l'«romanzo di una vita esuberante passato per coloro che vi abitano», e che oggi ancora sembrano rinviare nella tranquilla pace delle sue case. Via Margutta era il centro della vita intellettuale non disdegnando la spensierata allegria, ed il romanzo, scintillante di vivezza e mutevole nella varietà dei tipi che ci presenta, vive di queste rievocazioni fra le quali ha capolino una trama di timide e delicate passioni.

Bruno MONTANARI: Uomini e macchine dell'Aviazione fascista - G. B. Paravia e C., Milano

Il colonnello d'aviazione Bruno Montanari ha scritto un libro affascinantisimo sull'argomento del volo per la nostra aviazione italiana. Egli porta i giovani lettori nel viaggio ideale attraverso le officine dove autarchicamente si costruirono le poderose e silenziose macchine aiate dell'Italia fascista; negli Istituti Militari dove gli «equivalenti» temprano ai cicli ardui; per finire a Guidonia, «Città delle meraviglie», dove qualunque velivolo, di qualsiasi specialità, passa ad taglio di un esame accurato, minuzioso, inesorabile. È un libro di grande attualità, il cui evidente ed evoluto scopo è di far conoscere quanto si è fatto e si fa per l'Arma azzurra in Regime fascista.

Pietro SALVO RIVETTA (Toddi): Il paese dell'eroica felicità Uai e costumi giapponesi - Ed. U Hoepli, Milano

Fra i pochissimi Europei che conoscano fluidamente l'idioma nipponico, la lingua più complicata e difficile fra tutte le lingue esistenti, Pietro S. Rivetta è forse il solo che sia al tempo stesso, anche scrittore vivace ed osservatore acuto. Il ricco ed originalissimo fondo di illustrazioni fotografiche e documentarie e di diagrammi (linguistici, basati e denotati con quanto acume e quale profondità sia stato osservato dall'autore il popolo giapponese nei suoi usi e costumi e nella sua psicologia, per svelare il segreto della sua forza nazionale e della sua «eroica felicità».

# giochi A PREMIO

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente 8 pezzi di **RASOSAN**, nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 8 elegantissime scatole di **VISELLA**, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo illustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. - Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del «Radiocorriere», via Arsenaletto 21, Torino.

### ACROSTICO GEOGRAFICO

Seguendo le indicazioni, collocare nello schema i nomi di 7 città italiane. Se la soluzione sarà esatta, nella prima colonna verticale si leggerà il nome di un'ottava città.

1. Vanta una celebre università - 2. Ha lo stesso nome di un grande uccello rapace - 3. Città della Toscana; si chiamò Portus Herculis - 4. Comune in

1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

provincia di Firenze. Vi si fabbricano cappelli di paglia in abbondanza - 5. Conserva le ceneri di Dante - 6. Patria di Virgilio? - 7. Dà il nome ad un canale

### SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 28

PAROLE CROCIATE - **Orizzontali:** Papavero - Bamovaro - Noi - Bi - Sic - Mura - Ot - Oll - Dune - Oc - Iria - Abo - Aro - Abiponi - Enes - Lei - N. D. - Iliota - Ica - Sol - Verticali: Ans - Pan - Amor - Vol - Ev - Rebrilo - Oricalco - Rapsodia - Suo - Turba - Niobe - Es - Erca - Apodi - On - Inn - Ill - Eos - Ito - Ia - Al.

### I PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 28: I sei pezzi di RASOSAN vernero assegnati ai signori: Ing. Piero Sestini, Quartiere del Littorio 6, Viareggio - Adolfo Rudolph, via Carruba 79, Bari - Rolando Giovanni, via Collè 20, Torino - Alviro Castagnetti, piazza Cavour 3, Montecchio (Emilia) - Carlo Petralli, via Juvvara 4, Milano - Ing. Eugenio Festa, corso V. Emanuele 204, Avellino.

Le sei scatole di VISELLA alle signore: Carla Cugini, via Enrico Toti 28, Cremona - Schiaroli Tina, piazza Pompilio 5, Forlimpopoli (Forlì) - Cravetto Maria, via S. Massimo 55, Torino - Olga Capobianchi, via Sassi 3, Foggia - Jolanda Gramazza, via Abate Ginna 189, Bari - Panfilo Liba, Villa B. Stefano, Frosinone.

- MERCOLEDI' 23 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - 20.30: Commento ai fatti del giorno, «Dovizione della sceneggiata e l'antico stile greco» (Lettere). Dopo l'opera esultanti dischi di musica varia - 22.45: Giornale radio.
- GIOVEDI' 24 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Vodi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - 20.30: Commento ai fatti del giorno - 20.30: Musica da camera (vocale) - 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza - 22.45: Giornale radio.
- VENERDI' 25 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - 20.30: Commento ai fatti del giorno - 20.30: Musica da camera (vocale) - 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza - 22.45: Concerto bandistico - 22.45 (circa): Giornale radio.
- SABATO 26 LUGLIO**
- 11.15-11.35: Trasmissione per la Forza Armata - 12.10: Borsa - 12.30: Vodi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Vodi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Vodi e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Musica da camera (vocale) - 21.30: Musica da camera (strumentale) - 21.50: Concerto bandistico - 22.10: Notiziario - 22.10: Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza - 22.45 (circa): Giornale radio.

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI DEVE VENIRE RINNOVATO ENTRO IL

# 31 LUGLIO

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA STAZIONI PRINCIPALI

emissioni 1954 c/4, 115-0 m, 106 (WMI) Vienna (592, 306,8 120) 80mw (1113, 269,5 60) 4mw (886, 318,6 100) Danubio 122 (125,5 100) Vlnob (224, 1335 120) Poser (1204, 249,2 50) St. Stan. al Prot. di Praga (539 470,2 120) Str. Sui. Prot. di Brno (1154 249,1 32)

Trasmissione serale fasa di musica leggera e da ballo: ore 20 15-22: stazioni di Alger - Vistola - Lussemburgo (m 1233)

- DOMENICA**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 16: Programma di varietà.
  - 18,10: Musica caratteristica e leggera.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Musica folcloristica e leggera.
  - 21,15: Serata di varietà.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.
- LUNEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10: Concerto variato.
  - 17,45: Marche militari.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 19,35: Cronaca politica.
  - 19,45: Conversazione: Il nostro esercito.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Varietà: Un po' per ciascuno.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.

- MARTEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 19,35: Cronaca politica.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Musica d'opere e 21: Musica brillante e leggera.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10: Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.
- MERCOLEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10 (ca): Concerto variato.
  - 17,45: Marche militari.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 19,35: Cronaca politica.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Musica d'opere e 21: Musica brillante e leggera.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10: Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.

- GIAPPONE TRASMISSIONE GIORNALIERA**
- 21: Segnale d'apertura.
  - 21,5: Notiziario giapponese.
  - 21,45: Conversazione oppure musica folcloristica.
  - 21,10: Notiziario tedesco.
  - 21,35: Conversazione oppure musica folcloristica.
  - 22,35: Notiziario in lingua italiana.
  - 22,50: Radiocronaca.
  - 23: Notiziario inglese e francese.
  - 23,45: Conversazione o musica folcloristica.
  - 23,35: Musica serena.
  - 0,30: Chiusura della trasmissione.
- DOMENICA**
- 19: Concerto di violino.
  - 19,10: Programma variato: Un po' di divertimento.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,20: Musica da ballo.
  - 21,15: Radioteatro.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Musica zingana.
  - 24: Notiziario in tedesco, italiano, inglese e francese.
  - 0,25: Concerto variato.
  - 1: Notiziario.
- LUNEDI'**
- 19,35: Concerto vocale.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,30: Valzer e romanze.
  - 21: Radiocronaca.
  - 21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Notiziario.
  - 23,10: Musica da ballo riprodotta.
  - 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed ebraico.
  - 0,30: Musica zingana.
  - 1: Notiziario.

- UNGHERIA**
- Budapest 346 kc/s - 545,5 m - 120 kw
- DOMENICA**
- 19: Concerto di violino.
  - 19,10: Programma variato: Un po' di divertimento.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,20: Musica da ballo.
  - 21,15: Radioteatro.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Musica zingana.
  - 24: Notiziario in tedesco, italiano, inglese e francese.
  - 0,25: Concerto variato.
  - 1: Notiziario.
- LUNEDI'**
- 19,35: Concerto vocale.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,30: Valzer e romanze.
  - 21: Radiocronaca.
  - 21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Notiziario.
  - 23,10: Musica da ballo riprodotta.
  - 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
  - 1: Notiziario.

## GERMANIA STAZIONI PRINCIPALI

emissioni 1954 c/4, 115-0 m, 106 (WMI) Vienna (592, 306,8 120) 80mw (1113, 269,5 60) 4mw (886, 318,6 100) Danubio 122 (125,5 100) Vlnob (224, 1335 120) Poser (1204, 249,2 50) St. Stan. al Prot. di Praga (539 470,2 120) Str. Sui. Prot. di Brno (1154 249,1 32)

Trasmissione serale fasa di musica leggera e da ballo: ore 20 15-22: stazioni di Alger - Vistola - Lussemburgo (m 1233)

- DOMENICA**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Concerto variato.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10: Musica caratteristica e leggera.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,10 (ca): Cronaca politica.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Musica viennese.
  - 21: Notiziario di guerra.
  - 21,10 (ca): Concerto di Dati di musica tedesca.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.
- LUNEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10 (ca): Serata di varietà: Musica ed andamenti.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Concerto dedicato a Mozart.
  - 21: Notiziario di guerra.
  - 21,10 (ca): Varietà musicale: Facciti artificiali.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.

- MARTEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10 (ca): Serata di varietà: Musica ed andamenti.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Concerto dedicato a Mozart.
  - 21: Notiziario di guerra.
  - 21,10 (ca): Varietà musicale: Facciti artificiali.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.
- MERCOLEDI'**
- 15: Notiziario dell'esercito.
  - 15,10 (ca): Radiocconcerto.
  - 16: Musica caratteristica e leggera.
  - 17: Notiziario.
  - 17,10 (ca): Serata di varietà: Musica ed andamenti.
  - 18,27: Dizione poetica.
  - 18,30: Radiocronaca.
  - 19: Notiziario di guerra.
  - 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea.
  - 20: Notiziario.
  - 20,15: Concerto dedicato a Mozart.
  - 21: Notiziario di guerra.
  - 21,10 (ca): Varietà musicale: Facciti artificiali.
  - 22: Notiziario.
  - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
  - 24: Notiziario.
  - 0,18 (ca) - 2,00: Concerto notturno.

- GIAPPONE TRASMISSIONE GIORNALIERA**
- 21: Segnale d'apertura.
  - 21,5: Notiziario giapponese.
  - 21,45: Conversazione oppure musica folcloristica.
  - 21,10: Notiziario tedesco.
  - 21,35: Conversazione oppure musica folcloristica.
  - 22,35: Notiziario in lingua italiana.
  - 22,50: Radiocronaca.
  - 23: Notiziario inglese e francese.
  - 23,45: Conversazione o musica folcloristica.
  - 23,35: Musica serena.
  - 0,30: Chiusura della trasmissione.
- DOMENICA**
- 19: Concerto di violino.
  - 19,10: Programma variato: Un po' di divertimento.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,20: Musica da ballo.
  - 21,15: Radioteatro.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Musica zingana.
  - 24: Notiziario in tedesco, italiano, inglese e francese.
  - 0,25: Concerto variato.
  - 1: Notiziario.
- LUNEDI'**
- 19,35: Concerto vocale.
  - 20: Notiziario estero.
  - 20,30: Valzer e romanze.
  - 21: Radiocronaca.
  - 21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
  - 22,40: Notiziario.
  - 23,10: Notiziario.
  - 23,10: Musica da ballo riprodotta.
  - 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
  - 1: Notiziario.

## BULGARIA

- Radio Sofia 850 kHz - 352,9 m - 100 kw
- DOMENICA**
- 16: Per i fanciulli.
  - 16,15: Per i contadini.
  - 17,30: Notiziario tedesco.
  - 17,45: Musica leggera e da ballo.
  - 18,30: Notiziario bulgaro.
  - 19: Concerto orchestrale.
  - 19,45: Concerto corale.
  - 20,15: Notiziario tedesco.
  - 20,45: Notiziario bulgaro.
  - 21,30: Musica da ballo.
- LUNEDI'**
- 16,30: Musica leggera e da ballo.
  - 17: Musica folcloristica.
  - 17,30: Notiziario tedesco.
  - 17,50: Musica giapponese.
  - 18: Musica caratteristica e leggera.
  - 19,30: Notiziario bulgaro.
  - 19,45: Concerto sinfonico.
  - 20,15: Notiziario tedesco.
  - 20,45: Notiziario bulgaro.

- 21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
- 21,15-21,30: Musica da ballo.

- MARTEDI'**
- 16,30: Per le famiglie.
  - 17: Musica leggera e da ballo.
  - 17,30: Notiziario tedesco.
  - 18: Notiziario bulgaro.
  - 18,45: Danze viennesi.
  - 19: Concerto di solisti.
  - 19,30: Notiziario bulgaro.
  - 19: Programma vario: La nostra patria.
  - 19,45: Musica da camera.
  - 20: Notiziario tedesco.
  - 20,45: Notiziario bulgaro.
  - 20,55: Rassegna settimanale in tedesco.
  - 21-21,30: Musica da ballo.

- MERCOLEDI'**
- 15: Programma vario per i fanciulli.
  - 16: Musica leggera e da ballo.
  - 16,30: Per i fanciulli.
  - 17,30: Notiziario tedesco.
  - 17,50: Concerto corale di musica bulgara.
  - 18: Radiocronaca.
  - 18,30: Notiziario bulgaro.
  - 19: Concerto orchestrale dedicato a Ciaikovski.
  - 20,15: Notiziario tedesco.
  - 20,30: Musica leggera e da ballo.
  - 20,45: Notiziario bulgaro.
  - 20,55: Cronaca in esperanto.
  - 21-21,30: Musica da ballo.

- GIOVEDI'**
- 16,30: Musica leggera e da ballo.
  - 17,30: Notiziario tedesco.
  - 17,45: Musica ungherese.

## I programmi della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

# CRONACHE

La Radio tedesca ha rivelato ai suoi ascoltatori gli altoparlanti dell'antichità. Sebbene i giganteschi testis greci dell'antichità godessero di un acustico perfetto, tuttavia si era l'uso, in quei tempi lontani, di installare nelle nicchie una specie di altoparlanti a minuzioso, per poter far sentire anche agli spettatori delle ultime file le parole sussurrate sul palcoscenico. Questi microfoni erano chiamati "echeia" e si trattava di recipienti di bronzo a forma di campana o regolabili in modo da ottenere qualunque intensità di suono. Il problema degli altoparlanti aveva quindi già preoccupato i greci antichi, i quali disponevano molto importanza alla purezza del suono.

La Vita appassionata della Rachel ha dato molto al radiocritico Hogmann di presentare nella loro intimità un gran numero di personaggi celebri della Restaurazione e del Secondo Impero. La Rachel fu una magnifica interprete della tragedia classica e regnò senza rivali sulla scena francese da Luigi Filippo a Napoleone III. Successe alla George, seducente eroina dell'epoca imperiale, così con rapidità folgorante Armande, la "Nocciolina" e Caterina, scizzero l'Argoia da poveri mercantili ambulanti che parlavano a malapena il francese e riuscì a diventare in breve una delle più incontrastate regine di Parigi. Nella stagione della radiocromedia appaiono Alessandro Dumas con le sue dattile scintillanti, il duca di Monty, Alfred de Musset con il suo dendismo. L'ascoltatore assiste all'avventura di Dumas Aglio e della barba d'oro di Arsene Houpage. Una infinità di quadretti, insomma, che rendono vivo questo periodo storico-moniano.

C. H. Blanc ha tratto le sue scene radiofoniche da Antonio Machébie da una novella di Maupassant. Il titolo è stato così modificato: Antonio Machébie, padre delle galline. Le situazioni comiche in cui il protagonista riesce a trovarsi dimostrano che gli autori europei, il secolo scorso, erano già maestri in quel genere d'umorismo, intendendo di avere inestinguibile gli americani.

La Radio romana ha bandito un concorso per la costruzione di apparecchi nocessiti popolari.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.



PER LE  
VOSTRE  
VACANZE

FONOVALIGIE  
E DISCHI  
**CETRA**

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO